

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' MILANO



SCALA PARLANTE A SPECCHIO



C.G.E. 721 ONDE CORTE E MEDIE

RADIORICEVITORI DA L. 900 A L. 1600. VENDITA SINO A 18 RATE





Bianchi



MOTO

250 cmc. **500** cmc.

modelli turismo e sport gran lusso
a telaio elastico - a prezzi moderati

Mod. **250** cmc. popolare
telaio rigido **L. 3950**

Gomme **Pirelli**

CICLI

di fama mondiale

Modelli di gran lusso e comuni
da corsa e da turismo
alla portata di tutte le borse

Bianchi offre la più larga gamma di topi prodotti costruiti con
materiali rigorosamente selezionati ed a ufficio
più moderno, dai tecnici più generosi e da maestri specialisti

In bicicletta da tutti coperta
da nessuno agguagliata

Chiedete Catalogo che si spedisce gratis.

Soc. An. EDOARDO BIANCHI - Viale Abruzzi, 16 - Milano

LE LINGUE SENZA MAESTRO

(NUOVO METODO BIBLIOFONO)

LEGGERE, NON BASTA! SCRIVERE, NON BASTA! UDIRE, NON BASTA!
PER APPRENDERE UNA LINGUA OCCORRE LEGGERE, SCRIVERE, UDIRE!
Il felice abbinamento del sistema, teorico e di quello pratico, raggiunto con la geniale integrazione
del disco col libro, permette a chiunque di potere rapidamente, e con ogni comodità, senza
essere distolto dalle proprie occupazioni, senza impegni d'orario ed avendo sempre a propria
disposizione un maestro docile, paziente, disposto a ripetere una parola o una frase centi-
naia di volte, apprendere una, due o più lingue attraverso una spesa eccezionalmente esigua.

CORSO TEORICO - PRATICO

PER L'INSEGNAMENTO DELLA LINGUA TEDESCA.

Un volume rilegato in tela e oro, con tavolo di nomenclatura
figurata, integrato da 561 lezioni a mezzo dischi fonografici L. 75

CORSO TEORICO - PRATICO

PER L'INSEGNAMENTO DELLA LINGUA FRANCESE.

Un volume rilegato in tela e oro, con tavolo di nomenclatura
figurata, integrato da 561 lezioni a mezzo dischi fonografici L. 75

CORSO TEORICO - PRATICO

PER L'INSEGNAMENTO DELLA LINGUA INGLESE.

Un volume rilegato in tela e oro, con tavolo di nomenclatura
figurata, integrato da 561 lezioni a mezzo dischi fonografici L. 75

A RICHIESTA VIENE FORNITO PREGEVOLE FONOGRAMMA PORTATILE
DELLA RICHIESTA CASA P.O. S. E. A. I. II.

INVIARE VAGLIA O RICHIESTA IN AGENZIA ALL'ISTITUTO
EDITORIALE DI CULTURA, VIALE LOMBARDA, 56 - MILANO



SUCCO D'URTICA

A RICHIESTA OPUSCOLO S. P.

DIFENDE - CONSERVA
MIGLIORA LA "APISIATURA"
FILI RAGAZZONI - FARMACIA
DI BELLINO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL DUCE IN PIEMONTE

TRA CONTINUE VAMPATE DI ENTUSIASMO IL FONDATORE DELL'IMPERO
 PASSA IN RASSEGNA LE FORZE OPEROSE E GUERRIERE DEL FASCISMO SUBALPINO

Torino, la città ardita e fucilata, « incoronata di vittoria » che da Sagerna accendeva verso la storia dei suoi Re per leggenda scritta in parole di gloria sul frontone delle Alpi; Torino antica e nuova, giacca del Risorgimento Nazionale e scuola della Rivoluzione Fascista, è ora Torino, tutto il Piemonte guerriero e operoso tutto altro solennemente rifatto più vasta piazza della città, il Duce che riluttava in Piemonte con i suoi nuovi dorsi recati alla Patria; l'Impero etiope e l'Albania, doni sacrosanti nei sacrali ancora della fede nell'avvenire, che Reali la società inferdeva, come una religione civile, in tutti, la tutta.

Passarono nel cielo le nuvole, nelle anime i ritardi: guardando verso Sagerna trascina dal volare grigio, la città genovese, alle strenue lotte vittoriose indovinate per dare all'Italia una frontiera alpina quando l'Italia non era ancor unita; guardando al tempio della Gran Madre la città pensava al giuramento di nozze e di vincere fatto

un giorno azzurro della guerra europea, sempre letario, sempre sacralità Torino. E con questi pensieri, con questi propositi, rifatti dal rombo delle cannonate, affondava in Piazza Vittorio il Duce per il grande colloquio. Ma il Duce è venuto con il sole; quale più lieto auspicio di quel recente tramonto, improvviso che lo lasciò - le tenebre, le nebbie, le nebbie, le armi, le armi?

L'altro pedo, domando la moltitudine straboccherola e pur rispettosa e disciplinata come una legione in armi, il Duce ha portato, Torino rappresentava il Piemonte, l'Italia; aveva la fioca coscienza di essere, dopo, come custode di quella Alpi e di quelle valli che sono vigile e difesa da un esercito formidabile.

Ancora una volta, nel suo discorso, che volucera la vicina frontiera, il Duce ha rievocato, difeso dalla Radio in tutta l'Italia, quella concezione fondamentale della sua futuristica politica: non per assodire ma per difendere l'Italia fascista si è armata e si arma:



L'Adunata delle Camice Nere in Piazza Vittorio Veneto mentre parla il Duce.

LE TRIONFALI GIORNATE PIEMONTESE DEL DUCE

Alla fine della spettacolosa sfilata con cui Torino ha visto gradire al fondatore dell'impero tutta la sua ardente fede, la sua giovanile passione ardente e fervida, il Duce, dopo essere sfiorato per poi di gesti poter al balcone del Palazzo del Governo, ha detto la splendida parola del presidente, dominando, la parola che resterà per sempre impressa nel cuore storico di tutti coloro che hanno visto la fortuna di un'Italia.

« Ho sentito, e come tanti torinesi, che in questi giorni la conciliazione fra il vostro spirito e il mio è stata perfetta. Ha sentito che la tenerezza della vostra fede fascista è tale che può superare qualsiasi prova. Ora comprendiamo da noi voglio dire che questo tre giornate risarciranno per sempre scordate nella sala memoriale ».

Tre giornate, ma così dense di fatti e di azioni che si ha l'impressione che tutta la storia di Torino antica e nuova abbia concorso a farvi, nella fusione del passato per consegnarvi al presente e lanciarvi nel futuro, sotto l'impulso prodigioso guidato dal Duce, verso il cristallino avvenire.

Dalle tre giornate torinesi gli ascoltatori lontani hanno potuto rendersi conto attraverso le grandi cronache perché che hanno illustrato alcuni dei più importanti avvenimenti della città dello stile e desiderato e così, l'arrivo alla stazione di Porta Nuova, il trionfo storico per lo stile e per la pace, la splendida sfilata di Piazza Vittorio Veneto data il Duce ha



Il Duce di Torino parte al Duce il saluto della Città italiana e torinese.

preannunciato e memorabile discorso, le parole militari allo Stadio Mammoli, la visita alla Fiat, la parola militare in Piazza Castello, la sfilata di stile e di comando.

Gli ascoltatori, attraverso le prime radiofoniche, hanno potuto seguire l'entusiasmo della accoglienza con cui la popolazione torinese italiana l'ha visto in visita del Duce presidente a quale divina temperanza di religiosità in qualcosa offre anche più portato l'entusiasmo di Torino operaia e torinese. I torinesi hanno potuto seguire attraverso i nomi di accoglienza le parole di comando l'obsequio torinese del Duce che rito in più alla sua risposta con il braccio alzato al saluto di Torino tutta partecipando di vita, tutta accendendo di bandiere e di pagheranno.

Il primo spettacolo che Torino ha offerto al Duce è che con lui hanno « visto » gli ascoltatori, e fatto la rassegna della gioventù in Piazza San



Discorso al Monumento al Reale Vittorio Emanuele che si trova a San Giovanni, l'occasione storica (torinese) a simbolo del Duce l'ha visto di persona del Duce.

Corte, dopo a Ballo e il Piccolo Italiano hanno espresso con grida felici e con il più bello dei loro gesti la gioia che presagiva di fossero alla presenza del Presidente dell'impero che palmarmente il saluto torinese. Poi il corteo ha ripreso; il saluto in Piazza Castello, mare di Torino italiana.



Le donne torinesi salutano il Duce nella il saluto della Città italiana.

Dopo la bene nota di almeno formale del Giorno finale, attraverso il grande momento il corteo, le antichità della città hanno ripreso in Corso San Maurizio. Ma tutto questo entusiasmico clamore non era che il preludio dell'occasione storica che tra venti di orgoglio e sprazzi di stile torinese, ha salutato il Duce in Piazza Vittorio Veneto, la cittadina torinese che così bene esprime la disciplina torinese di una città che ha per tanti secoli la grande occasione di Torino.

Migliore auspicio del stile che sponesse le nobili non poteva seguire l'arrivo del grande colloquio stabilito lontanamente fra il Duce e la città. A questo colloquio gli ascoltatori lontani sono stati portati attraverso la Radio



Il Duce saluta al saggio giovanile allo Stadio Mammoli.

ed hanno risposto, per noi dire, con i fatti, alle domande che interpretavano così chiaramente il sentimento degli italiani in questo periodo della storia europea in cui la vittoria di Venezia è l'incoscienza in stile.

Conosciuti presso e lontani dell'entusiasmo saluto dato da Torino attraverso il Duce e della spettacolo offerto in Piazza Vittorio sono stati: Franco Comandante, Vittorio Veltroni e Mario Biondelli.

Da allora alla seconda radice della prima giornata torinese del Duce: alla sera lo Stadio Mammoli era gremito di una folla sterminata, opposita della sua gioventù italiana che stava per salire al Duce in ogni forma di esercizio giovanile. Attraverso la Radio tutti gli italiani in stile hanno potuto



Dall'alto del podio, simile a grana di frate, il fondatore dell'Impero porge al camerata operai il suo saluto e il suo slogan.



Schierati in armi sotto le Alpi insonoribili i soldati d'Italia salutano al Duca l'Ona della Guardia alla frontiera.



Il Duca passa in rassegna i dispendiosi aspidi della Fiat, rubinati donati alla nuova immensa officina di Mirafiori che è una delle più vaste del mondo.



Mai loro pittoreschi costumi tradizionali le fave donne di Bardonecchia, madri e spose di Alpini, salutano il Duca che si reca alla frontiera.



Il Duca, con l'apparecchio per la tecnica del progetto giacinto, esamina minutamente la relazione relativa ai colori della « Gioventù del Popolo ».



Come un fiume di fuoco, la facciata di Torino suscita scosse per Piazza Castello e sfiora davanti al Palazzo del Governo per sdraiarsi, in un'ondata ardente, verso il Duca.

L'Eiar alla Rassegna «Torino e l'Anarchia»

Nel pomeriggio di domenica 14 maggio il Duce ha inaugurato al Vittoriano la grande rassegna «Torino e l'Anarchia» - rassegna realizzata dal Partito di Torino guidato da Piero Giacomini, con la collaborazione dell'ingegner Augusto Cazzulani Masini e dell'architetto Sot-Cla, e che costituisce la documentazione dell'impegno contribuito da Torino alla emancipazione comunista del Paese dallo sfruttamento.

Alla grande Rassegna dominica l'Eiar è presente nella Sala delle Propagande con una mostra propria allestita in collaborazione con l'Ente Radio Spazio e con i giornali torinesi, e con la documentazione della sua attività



La Mostra dell'Eiar « nella sala dedicata alla Radio e ai Giornali ».

attività nella sala riservata al Sindacato degli Industriali dello Spettacolo presieduto dal consigliere nazionale Cossolati direttore generale dell'Ente Radio Spazio.

La Mostra che l'Eiar ha allestita nella Sala delle Propagande occupa il lato destro della grande sala. Tre giganteschi murales simboleggiano le tre sfere di intervento: l'Internaz. Sopra i murales compaiono sei poster intitolati: «Radio-Radio», «Torino-Anarchia».

Da tutta la platea è allungato un grande emblema dominato dalla frase con cui il Duce ha iniziato il memorando discusso il 4 maggio all'aula della Camera:



La Mostra dell'Eiar « nella sala del Sindacato degli Industriali dello Spettacolo ».

generale del popolo italiano: «Carriere Nere della Rivoluzione! Distanzi e domate di tutta Italia! Italiani amici dell'Italia ai di dei nostri e ai di di dei nostri socialisti!»

Le foto delle scritte sono presentate a diversi gruppi di socialisti, rurali, operai, socialisti, marxisti ecc. dal presidente dei lavoratori si accordano ad interruzione delle parole indicando il numero delle transizioni effettuate dall'azione ad esponenti internazionalisti: battaglia del grano, patrimonio Italia, applicazioni economiche, industrie alimentari, combustibili e carburanti, moda italiana, industrie chimiche, lotta contro gli sprechi, industrie elettriche, propaganda per l'Ente, MUSEI nazionali, università italiani.

La costituzione della Mostra è la straordinaria prova di tutti che colpisce i visitatori. La grande certezza della parola, di tutte e chi entra, ed il sorriso, sono espressioni che fanno sapere che l'immagine è la diffusione dell'idea anarchica offerta con la propaganda della Radio e dei Giornali.

La sala che comprende la Mostra del Sindacato degli Industriali dello Spettacolo della Provincia di Torino, è divisa in due parti: la prima è occupata dal Teatro e dal Cinema, la seconda dall'Eiar.



Il Duce nella sala della Radio e dei Giornali.

Nella grande platea di fondo della sala l'Eiar con quattro tavole dispositive luminose, due delle quali sono i progetti del nuovo Teatro torinese, l'Eiar presenta ad illustrare la sua importante attività. Numerosi disegni documentano l'azione internazionale svolta dall'Eiar nel 1938-XVII di controllo all'anno 1938-XIV al centro della sala sono grandi murales simboleggiano la potenza imperiale della Radio come azione nuova di diffusione delle opere teatrali.

Per il Cinema-Spettacolo sono esposti delle fotografie della stabilimento teatrale di «La Poetica» (SANTO), in cui si sviluppa e si stampa una nuova forma di politica italiana al giorno, e fotografie delle opere teatrali e cinematografiche, murales con materiale italiano italiano. Per il Teatro sono presentati i dati relativi al teatro italiano e degli imperatori teatrali dell'Internazionalismo del Teatro Europeo e del Teatro della Moda. C'è pure esposto il progetto del nuovo Teatro Regio del quale il Duce ha disposto l'azione finanziaria e la costruzione, e l'opera di teatro, la Teatralità e la Commedia.

Con i murales di affari, di contatti e di mezzi colorati e con la dimostrazione delle varie fasi dell'azione di un film, la Società Italia presenta i risultati di una campagna in area internazionale.

Il Duce, dopo averci soffermato nell'area, ad essere esposti al centro dell'Internazionalismo, ha iniziato la visita alla Mostra. Nella Sala delle Misure, nelle quali le scritte di un manifesto dell'Internazionalismo e quella di un Poster di Misure, rappresentano la storia militare italiana, al centro è luogo italiano, un'idea di ogni particolare. Nella Sala delle Misure è presente la qualità della Propaganda: da questa sala Sala delle Misure e della Teatralità in cui i lavoratori dell'Internazionalismo e del Pubblico documentano i risultati delle ricerche e degli studi per l'Internazionalismo dell'Anarchia. I due saloni che la Sala delle Misure del mezzo, la sala delle Misure e i Giornali (Sintesi) i risultati ottenuti con la propaganda internazionale e il risultato della lotta contro gli sprechi sono tutti risultati del Duce con l'Internazionalismo.

Nella Sala del Sindacato Industriale dello Spettacolo il Duce ha voluto avere l'impressione del consiglio nazionale chiamato da questa (Sintesi), come risultato di Torino, e si è interessato particolarmente delle varie attività svolte.

Permanente in sala, dove viene preso il riposo, il Duce ha emanato al Palazzo che, la rinascita della nostra nazione con questa (Sintesi), viene istituita a Torino la Mostra Biennale Mondiale dell'Anarchia che sarà luogo a partire dal 1941.



Il Duce all'Ente Radio Spazio.

CHE COS'È?

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A.
LEON SARTI & FIGLI - BOLOGNA
PRODUTTRICE DEL **COGNAC SARTI**

RISULTATI TRASMISSIONE DEL 23 APRILE 1935-XVII

LE 30 CASSETTE DEI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SEGUENTI:
A. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi,
L. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi,
L. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi.

40 VIGNOLI DEL LIBRO - INDOWVA, VIGI DEI SEIET - 31 SEIET:
A. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi,
L. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi,
L. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi,
L. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi,
L. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi,
L. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi.

10 SEIET CETERA DEL LA FANZINI - CHI SARTI - 31 SEIET:
A. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi,
L. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi,
L. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi,
L. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi.

RISULTATI TRASMISSIONE DEL 30 APRILE 1935-XVII

LE 30 CASSETTE DEI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SEGUENTI:
A. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi,
L. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi,
L. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi,
L. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi.

10 VIGNOLI DEL LIBRO - INDOWVA, VIGI DEI SEIET - 31 SEIET:
A. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi,
L. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi,
L. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi,
L. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi,
L. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi,
L. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi.

10 SEIET CETERA DEL LA FANZINI - CHI SARTI - 31 SEIET:
A. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi,
L. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi,
L. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi,
L. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi.

RISULTATI TRASMISSIONE DEL 7 MAGGIO 1935-XVII

LE 30 CASSETTE DEI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SEGUENTI:
A. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi,
L. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi,
L. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi,
L. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi.

10 VIGNOLI DEL LIBRO - INDOWVA, VIGI DEI SEIET - 31 SEIET:
A. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi,
L. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi,
L. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi,
L. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi,
L. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi,
L. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi.

10 SEIET CETERA DEL LA FANZINI - CHI SARTI - 31 SEIET:
A. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi,
L. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi,
L. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi,
L. Carro, Togni, A. Belfiori, Geronzi, M. Belfiori, Geronzi, A. Farnesi, Togni, E. Farnesi.

Estratto di lavanda

VITALEDISTILLATO DALLA FRAGRANTE LAVANDA
DELLE NOSTRE ALPI

**TONIFICA
RINFORZA
PROFUMA
RINFRESCA
LA PELLE**

**PER BAGNO
MANSAGGIO
TOILETTA
Indispensabile
agli sportivi**

PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI E DA

VITALE - Via Carlo Felice 41 - GENOVA

Fondazione S. M. S. S.

CHIEDETE IL NOSTRO LISTINO PREZZIEcco
una buona
pietanza

che stuzzica
l'appetito. È
nutriente ed
economica

SIMMENTHAL

carne in scatola squisita

si consuma fredda
al naturale con
insalata di stagione.
Inarrivabile per polpettine,
ripieni, zuppa friggata ecc

CALZATURIFICIO
DI VARESE!

Ascolta, figliolo e rammenta questo nome
se vorrai marciare sedito sulla strada della vita

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Riduzionismi e Comedie	VARIEtà Spettacoli - Riviste - Libri - Noddy
Documentari 21 Maggio 1938-XVII	11.1. I Programm.: Mito di Rito bizantino della Basilica di San Pietro. 12.1. II Programm.: Commemorazione di Alberto Pansani, all'Accademia d'Italia. 20.20. Conversazioni di S. F. Belli e di Massimo e Enrico. 21. I Programm.: Giugno. L'insurrezione del popolo italiano, popolo di eroi.	21. I Programm.: Dall'«Teatro della Musica» di Torino. CIRANO DE BERGIERAC Commedia tratta da Rostand. Musica di FERRARI ALFONSO. Interpreti principali: Antonio Mancini, Luciano Nerioli. Rocca, Elvira, Rita Pini, An- tonio Rinaldi. Direttore M° Tullio Serafini.	17.15. II Programm.: Da Bologna. CONCERTO SINFONICO diretto dal M° S. Jellou. Filaria: Walter Gieseking. 22.15. I Programm.: CONCERTO SOL. 1938 BELGI WISY COURTE-LOUIN Tre atti di Renée Bouc Etre trasmissioni.	17.30. I Programm.: III Programm.: LA LEGGE SULLA RELIGIO- NITA' DELLE SENSIZIONI Scena di Riccardo Milani. 20.30. II Programm.: PUNZIO GIANPA LUNA GATU Tre atti di Renée Bouc Etre trasmissioni.	17.45. II Programm.: Cinema a colori. 19. I Programm.: Orchestra a piano del Dupuy San e Albin Frazz - di P. vino. 21. I Programm.: Cinema a colori.
Uomini e di 22 Maggio 1938-XVII	12.15. Radio Spazio. 19.25. I e II Programm.: Conversazioni di Giovanni Sa- pichelli e La 10. Mostra periodica dell'Ateneo di Fi- renze. 20.20. Cinema, dal filo del giorno. 21. I Programm.: Storia del Teatro drammatico.	21. II Programm.: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° F. Perelli. Superior M° T. Poloni. 22.15. I Programm.: CONCERTO della pianista Rita Pini.	21. II Programm.: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° F. Perelli. Superior M° T. Poloni. 22.15. I Programm.: CONCERTO della pianista Rita Pini.	22.30. II Programm.: LA DURA BRIMA DEL SINFONICO Musica di G. B. Sini.	20.30. III Programm.: QUARTETTO VANDERBILT Quarta in tre atti di Giuseppe Verdi. 21.40. I Programm.: Cinema a colori.
Spettacoli 23 Maggio 1938-XVII	12.50. I Programm.: Conversazioni di Maria Sallusti. 13.15. I Programm.: Cinema a colori. 19.25. I e II Programm.: Notiziario dell'Espresso. 20.20. Cinema, dal filo del giorno. 21.45. II Programm.: Conversazioni di S. E. Lotti e André.	21. I Programm.: Dall'«Teatro della Musica» di Firenze. LE INTUITE FEMMINILI Opera in due atti di DOMENICO FRANGI Musica di Antonio Nerioli. Interpreti principali: Nerioli, Bianchi, Vincenzo Bellini, Luisi, Rita, Pina, Gatti. Direttore M° Tullio Serafini.	17.15. II Programm.: CONCERTO della Camera sinfonica. 19.15. II Programm.: La Camera sinfonica di San Pietro, dell'Abazia di Arona e della Cappella Reale. 20. I Programm.: MUSICA DA CAMERA Violoncello Lina Spina.	22.30. I Programm.: LA STRADA DEL SOLE Tre atti di M. A. Carli. (Maggio).	12.15. I Programm.: Sinfonico meridionale UN SIGNORE ALESSIO Dramma musicale di Cam- millo. 18.15. I Programm.: Concerto di canzoni popolari sinfonico. 21. I Programm.: QUADRO, FIDELI, CUORE e REGINE Commedia musicale in tre atti Musica di Albin Sallusti.
Macchine di 24 Maggio 1938-XVII	12.15. Radio Spazio. 19.25. I e II Programm.: Conversazioni del Grande Espresso Spazio. 20.20. Cinema, dal filo del giorno.	21. II Programm.: Dall'«Teatro della Musica» di Torino. LA GOMITE Musica di G. PUCINI. Interpreti principali: Maffei, Frazz, Giovanni Mancini, Tullio Serafini, Rita Pini, Maffei, Rita Pini, Gatti. Direttore M° Tullio Serafini.	17.15. II Programm.: Cinema, dal filo del giorno. 19.15. II Programm.: Cinema, dal filo del giorno. 20. I Programm.: MUSICA DA CAMERA Violoncello Lina Spina.	22.30. I Programm.: LA STRADA DEL SOLE Tre atti di M. A. Carli. (Maggio).	12.15. I Programm.: Sinfonico meridionale Basta degli Apiti - di P. S. 12.15. SINFONICO VERDE Filaria di Sallusti Pansani. 19.20. II Programm.: Cinema, dal filo del giorno. 21.15. II Programm.: Dramma musicale La Strada del Sole di Pansani. 22.40. I Programm.: Basta degli Apiti - di Pansani.
Libri e di 25 Maggio 1938-XVII	19.25. I e II Programm.: Conversazioni del prof. M. Giovanni e R. Sallusti della Maggio di Camera. 20.20. Cinema, dal filo del giorno. 21.45. II Programm.: Conversazioni di Cam. Sa- pichelli e Antonio Mancini e La nostra scuola, dalla rivista periodica di Pansani Sallusti.	21. I Programm.: Dall'«Teatro Grande» a Venezia con Riccardo di Pansani. IL VAIOLELLA FANTASMA Fiorde e musica di RICCARDO SALLUSTI. Direttore M° Karl Elmendorff.	20.20. II Programm.: CONCERTO della sinfonia Sallusti Sallusti.	19.25. I Programm.: SINFONICO MERIDIONALE PUSA SENZA PRISIONE Musica di P. Pansani. 22. I Programm.: L'ESISTENTE Tre atti di A. Sallusti.	12.15. I Programm.: Sinfonico meridionale Tramonto di Sallusti. Cinema di musica Sallusti. 22. I Programm.: Cinema a colori.
Uomini e di 26 Maggio 1938-XVII	12.15. Radio Spazio. 19.25. I e II Programm.: Conversazioni di Sallusti Sallusti: «La provincia sallusti». 20.20. Cinema, dal filo del giorno. 21. I Programm.: Saggi di Sallusti Sallusti. 22.40. I Programm.: Conversazioni di S. E. Mancini.	21. I Programm.: Dall'«Teatro Grande» a Venezia con Riccardo di Pansani. IL VAIOLELLA FANTASMA Fiorde e musica di RICCARDO SALLUSTI. Direttore M° Karl Elmendorff.	21.30. II Programm.: CONCERTO della sinfonia Sallusti.	21.45. II Programm.: METAMORFOSI Scena di Sallusti Sallusti.	20.20. II Programm.: Orchestra d'arte di Sallusti e Sallusti. 21. I Programm.: TRISTEZA SALLUSTICA Musica di A. Sallusti. 22. I Programm.: Musica Sallusti per Sallusti. 22.15. II Programm.: Cinema a colori.
Macchine di 27 Maggio 1938-XVII	12.15. Radio Spazio. 19.25. I e II Programm.: Conversazioni del prof. M. Giovanni e R. Sallusti della Maggio di Camera. 20.20. Cinema, dal filo del giorno. 21.45. II Programm.: Conversazioni di Cam. Sa- pichelli e Antonio Mancini e La nostra scuola, dalla rivista periodica di Pansani Sallusti.	21. I Programm.: Dall'«Teatro Grande» a Venezia con Riccardo di Pansani. IL VAIOLELLA FANTASMA Fiorde e musica di RICCARDO SALLUSTI. Direttore M° Karl Elmendorff.	21.30. II Programm.: CONCERTO SINFONICO Direttore del Teatro con Sallusti diretta dal M° Sallusti Sallusti. Vibroni C. B. Sallusti.	20.20. II Programm.: TEMPO DI SALLUSTI Tre atti di Sallusti Sallusti.	19.20. II Programm.: Accademia Sallusti della GALL di Sallusti.

Le trasmissioni di opera possono subire variazioni in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dei quali si trasmette.

648. 649. — On 12: *Stenotaphrum*. — 14: *Crucianella*. —
 18, 23: *Rondeletia*. — 22: *Crucianella*. —
 24, 25: *Stenotaphrum*. — 26, 27: *Stenotaphrum*. —
 28, 29: *Stenotaphrum*. — 30, 31: *Stenotaphrum*. —
 32, 33: *Stenotaphrum*. — 34, 35: *Stenotaphrum*. —
 36, 37: *Stenotaphrum*. — 38, 39: *Stenotaphrum*. —
 40, 41: *Stenotaphrum*. — 42, 43: *Stenotaphrum*. —
 44, 45: *Stenotaphrum*. — 46, 47: *Stenotaphrum*. —
 48, 49: *Stenotaphrum*. — 50, 51: *Stenotaphrum*. —
 52, 53: *Stenotaphrum*. — 54, 55: *Stenotaphrum*. —
 56, 57: *Stenotaphrum*. — 58, 59: *Stenotaphrum*. —
 60, 61: *Stenotaphrum*. — 62, 63: *Stenotaphrum*. —
 64, 65: *Stenotaphrum*. — 66, 67: *Stenotaphrum*. —
 68, 69: *Stenotaphrum*. — 70, 71: *Stenotaphrum*. —
 72, 73: *Stenotaphrum*. — 74, 75: *Stenotaphrum*. —
 76, 77: *Stenotaphrum*. — 78, 79: *Stenotaphrum*. —
 80, 81: *Stenotaphrum*. — 82, 83: *Stenotaphrum*. —
 84, 85: *Stenotaphrum*. — 86, 87: *Stenotaphrum*. —
 88, 89: *Stenotaphrum*. — 90, 91: *Stenotaphrum*. —
 92, 93: *Stenotaphrum*. — 94, 95: *Stenotaphrum*. —
 96, 97: *Stenotaphrum*. — 98, 99: *Stenotaphrum*. —
 100, 101: *Stenotaphrum*. — 102, 103: *Stenotaphrum*. —
 104, 105: *Stenotaphrum*. — 106, 107: *Stenotaphrum*. —
 108, 109: *Stenotaphrum*. — 110, 111: *Stenotaphrum*. —
 112, 113: *Stenotaphrum*. — 114, 115: *Stenotaphrum*. —
 116, 117: *Stenotaphrum*. — 118, 119: *Stenotaphrum*. —
 120, 121: *Stenotaphrum*. — 122, 123: *Stenotaphrum*. —
 124, 125: *Stenotaphrum*. — 126, 127: *Stenotaphrum*. —
 128, 129: *Stenotaphrum*. — 130, 131: *Stenotaphrum*. —
 132, 133: *Stenotaphrum*. — 134, 135: *Stenotaphrum*. —
 136, 137: *Stenotaphrum*. — 138, 139: *Stenotaphrum*. —
 140, 141: *Stenotaphrum*. — 142, 143: *Stenotaphrum*. —
 144, 145: *Stenotaphrum*. — 146, 147: *Stenotaphrum*. —
 148, 149: *Stenotaphrum*. — 150, 151: *Stenotaphrum*. —
 152, 153: *Stenotaphrum*. — 154, 155: *Stenotaphrum*. —
 156, 157: *Stenotaphrum*. — 158, 159: *Stenotaphrum*. —
 160, 161: *Stenotaphrum*. — 162, 163: *Stenotaphrum*. —
 164, 165: *Stenotaphrum*. — 166, 167: *Stenotaphrum*. —
 168, 169: *Stenotaphrum*. — 170, 171: *Stenotaphrum*. —
 172, 173: *Stenotaphrum*. — 174, 175: *Stenotaphrum*. —
 176, 177: *Stenotaphrum*. — 178, 179: *Stenotaphrum*. —
 180, 181: *Stenotaphrum*. — 182, 183: *Stenotaphrum*. —
 184, 185: *Stenotaphrum*. — 186, 187: *Stenotaphrum*. —
 188, 189: *Stenotaphrum*. — 190, 191: *Stenotaphrum*. —
 192, 193: *Stenotaphrum*. — 194, 195: *Stenotaphrum*. —
 196, 197: *Stenotaphrum*. — 198, 199: *Stenotaphrum*. —
 200, 201: *Stenotaphrum*. — 202, 203: *Stenotaphrum*. —
 204, 205: *Stenotaphrum*. — 206, 207: *Stenotaphrum*. —
 208, 209: *Stenotaphrum*. — 210, 211: *Stenotaphrum*. —
 212, 213: *Stenotaphrum*. — 214, 215: *Stenotaphrum*. —
 216, 217: *Stenotaphrum*. — 218, 219: *Stenotaphrum*. —
 220, 221: *Stenotaphrum*. — 222, 223: *Stenotaphrum*. —
 224, 225: *Stenotaphrum*. — 226, 227: *Stenotaphrum*. —
 228, 229: *Stenotaphrum*. — 230, 231: *Stenotaphrum*. —
 232, 233: *Stenotaphrum*. — 234, 235: *Stenotaphrum*. —
 236, 237: *Stenotaphrum*. — 238, 239: *Stenotaphrum*. —
 240, 241: *Stenotaphrum*. — 242, 243: *Stenotaphrum*. —
 244, 245: *Stenotaphrum*. — 246, 247: *Stenotaphrum*. —
 248, 249: *Stenotaphrum*. — 250, 251: *Stenotaphrum*. —
 252, 253: *Stenotaphrum*. — 254, 255: *Stenotaphrum*. —
 256, 257: *Stenotaphrum*. — 258, 259: *Stenotaphrum*. —
 260, 261: *Stenotaphrum*. — 262, 263: *Stenotaphrum*. —
 264, 265: *Stenotaphrum*. — 266, 267: *Stenotaphrum*. —
 268, 269: *Stenotaphrum*. — 270, 271: *Stenotaphrum*. —
 272, 273: *Stenotaphrum*. — 274, 275: *Stenotaphrum*. —
 276, 277: *Stenotaphrum*. — 278, 279: *Stenotaphrum*. —
 280, 281: *Stenotaphrum*. — 282, 283: *Stenotaphrum*. —
 284, 285: *Stenotaphrum*. — 286, 287: *Stenotaphrum*. —
 288, 289: *Stenotaphrum*. — 290, 291: *Stenotaphrum*. —
 292, 293: *Stenotaphrum*. — 294, 295: *Stenotaphrum*. —
 296, 297: *Stenotaphrum*. — 298, 299: *Stenotaphrum*. —
 300, 301: *Stenotaphrum*. — 302, 303: *Stenotaphrum*. —
 304, 305: *Stenotaphrum*. — 306, 307: *Stenotaphrum*. —
 308, 309: *Stenotaphrum*. — 310, 311: *Stenotaphrum*. —
 312, 313: *Stenotaphrum*. — 314, 315: *Stenotaphrum*. —
 316, 317: *Stenotaphrum*. — 318, 319: *Stenotaphrum*. —
 320, 321: *Stenotaphrum*. — 322, 323: *Stenotaphrum*. —
 324, 325: *Stenotaphrum*. — 326, 327: *Stenotaphrum*. —
 328, 329: *Stenotaphrum*. — 330, 331: *Stenotaphrum*. —
 332, 333: *Stenotaphrum*. — 334, 335: *Stenotaphrum*. —
 336, 337: *Stenotaphrum*. — 338, 339: *Stenotaphrum*. —
 340, 341: *Stenotaphrum*. — 342, 343: *Stenotaphrum*. —
 344, 345: *Stenotaphrum*. — 346, 347: *Stenotaphrum*. —
 348, 349: *Stenotaphrum*. — 350, 351: *Stenotaphrum*. —
 352, 353: *Stenotaphrum*. — 354, 355: *Stenotaphrum*. —
 356, 357: *Sten*

— 18.15; Miodus azula.
— (HAC, SUD); — 19.06; Cyn-
azola. — 19; e l'istru s.
— 20. Cereale. — 20.15; Ma-
rina e panta. — 20.16; Vi-
vack. — 20.27.25. Netton.

SARATO
Borgo
Alt. 17,38-14; Nalide e con-
radie. — (11,30-11,38); Nalide
e la torre Sogno (17,48);
in (11,48); — (11,48-11,45);

Spawning
550, 650, 610 - 400 0.200;
Nucleus: 1.15. Fluo-
rescence: 1.1. 1.1. 1.1.
510, 580, 610 - 400 1.10.

Bruchflügel — 0,15; Bauch-
— 4,45; Maxilla corporis
650, 650, 650 — bei 0,15;
Nurzel + dors. — 7,15; Flü-
gelstiele each. — 3; Supracor.
520, 530, 527, 520 — bei
11,05; Ventr. — 10,00; Ma-
xilla anterior. — 11,05; Beine

GAG, GIG, IUC, LIA, UWC =
des 18.10.1960. — 18.10.1960.
— 18.10.1960. — 18.10.1960.

11: *Phaeotheca*. — 11.20: *Cos-*
mothra.
120: *OSC*, *OSR*, *ORR* — *osc*
11.20: *Cosmothe*. — 12.11:
Helodius. — 12.11: *Helodia*.
Parigi (Rudis Saxell)
TNA 3, TNA 4, TNA 7 — *osc*

TPB 2, TPB 7, TPB 11 - low
2,500-2: Shells + fragments
TPB 3, TPB 6, TPB 7 - low
2,100: Shells + fragments
TPB 2, TPB 3 - low 10: Com-
mon + shells. — (2,500-10):
Shells + leaves

196. 3, 196 7, 196 11 : des.
20.11: *Crucianella* n. sp. —
21: *Musca* sp. — 20.12.
22: *Stenocranus*.

— 21.5: Niside in italiano. —
— 21.55.00: Niside in francese
e giapponese. — Niside japon-
aise. Musée de la ville de Paris.

Imago
 幼虫, 若虫 — 幼虫 (2); *Musca*
legum. — 14; *Cremat.* —
 24, 25; *Musca legum.* — 15;
Cremat. — (2, 24, 25, 26);
 25, 26; *Cremat.* — 25, 26, 27.

Varză + sman.
BFL. GARN - 60 12.00; Aper-
tiv - 12.00; Mănușă curte.
— (DUC, DUC) 12.00; Cere-
scur - 10; Mănușă îngustă.
— 10; Cereșur - 60.40;
Varză + sman. — 20-22.00;
Mănușă.

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - ORCHESTRE - ANGOLOSI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA' NUOVI SPETTACOLI E MUSICI
Domenica	18-21-22. Traviata : Manzi e La Grange a. opera 19.15. Bravo : Manzi e La Grange a. opera, otto prezzo e concorso 20. Boccaccio : Manzi e La Grange a. opera 20.30. Liba Tanna : Manzi e La Grange a. opera 20.30. Radio Parigi : Manzi e La Grange a. opera	19.15. Utile Utile : Manzi e La Grange a. opera 20. Boccaccio : Manzi e La Grange a. opera 20.30. Liba Tanna : Manzi e La Grange a. opera 20.30. Radio Parigi : Manzi e La Grange a. opera	19.15. Utile Utile : Manzi e La Grange a. opera 20. Boccaccio : Manzi e La Grange a. opera 20.30. Liba Tanna : Manzi e La Grange a. opera 20.30. Radio Parigi : Manzi e La Grange a. opera	20.30. Radio Parigi : Manzi e La Grange a. opera 20.30. Radio Parigi : Manzi e La Grange a. opera 20.30. Radio Parigi : Manzi e La Grange a. opera	20.30. Radio Parigi : Manzi e La Grange a. opera 20.30. Radio Parigi : Manzi e La Grange a. opera 20.30. Radio Parigi : Manzi e La Grange a. opera
Lunedì	20. Utile Utile : Manzi e La Grange a. opera 20.30. Radio Parigi : Manzi e La Grange a. opera	20. Utile Utile : Manzi e La Grange a. opera 20.30. Radio Parigi : Manzi e La Grange a. opera	20. Utile Utile : Manzi e La Grange a. opera 20.30. Radio Parigi : Manzi e La Grange a. opera	20. Utile Utile : Manzi e La Grange a. opera 20.30. Radio Parigi : Manzi e La Grange a. opera	20. Utile Utile : Manzi e La Grange a. opera 20.30. Radio Parigi : Manzi e La Grange a. opera
Martedì	20. Utile Utile : Manzi e La Grange a. opera 20.30. Radio Parigi : Manzi e La Grange a. opera	20. Utile Utile : Manzi e La Grange a. opera 20.30. Radio Parigi : Manzi e La Grange a. opera	20. Utile Utile : Manzi e La Grange a. opera 20.30. Radio Parigi : Manzi e La Grange a. opera	20. Utile Utile : Manzi e La Grange a. opera 20.30. Radio Parigi : Manzi e La Grange a. opera	20. Utile Utile : Manzi e La Grange a. opera 20.30. Radio Parigi : Manzi e La Grange a. opera
Mercoledì	20. Utile Utile : Manzi e La Grange a. opera 20.30. Radio Parigi : Manzi e La Grange a. opera	20. Utile Utile : Manzi e La Grange a. opera 20.30. Radio Parigi : Manzi e La Grange a. opera	20. Utile Utile : Manzi e La Grange a. opera 20.30. Radio Parigi : Manzi e La Grange a. opera	20. Utile Utile : Manzi e La Grange a. opera 20.30. Radio Parigi : Manzi e La Grange a. opera	20. Utile Utile : Manzi e La Grange a. opera 20.30. Radio Parigi : Manzi e La Grange a. opera
Giovedì	20. Utile Utile : Manzi e La Grange a. opera 20.30. Radio Parigi : Manzi e La Grange a. opera	20. Utile Utile : Manzi e La Grange a. opera 20.30. Radio Parigi : Manzi e La Grange a. opera	20. Utile Utile : Manzi e La Grange a. opera 20.30. Radio Parigi : Manzi e La Grange a. opera	20. Utile Utile : Manzi e La Grange a. opera 20.30. Radio Parigi : Manzi e La Grange a. opera	20. Utile Utile : Manzi e La Grange a. opera 20.30. Radio Parigi : Manzi e La Grange a. opera
Venerdì	20. Utile Utile : Manzi e La Grange a. opera 20.30. Radio Parigi : Manzi e La Grange a. opera	20. Utile Utile : Manzi e La Grange a. opera 20.30. Radio Parigi : Manzi e La Grange a. opera	20. Utile Utile : Manzi e La Grange a. opera 20.30. Radio Parigi : Manzi e La Grange a. opera	20. Utile Utile : Manzi e La Grange a. opera 20.30. Radio Parigi : Manzi e La Grange a. opera	20. Utile Utile : Manzi e La Grange a. opera 20.30. Radio Parigi : Manzi e La Grange a. opera
Sabato	20. Utile Utile : Manzi e La Grange a. opera 20.30. Radio Parigi : Manzi e La Grange a. opera	20. Utile Utile : Manzi e La Grange a. opera 20.30. Radio Parigi : Manzi e La Grange a. opera	20. Utile Utile : Manzi e La Grange a. opera 20.30. Radio Parigi : Manzi e La Grange a. opera	20. Utile Utile : Manzi e La Grange a. opera 20.30. Radio Parigi : Manzi e La Grange a. opera	20. Utile Utile : Manzi e La Grange a. opera 20.30. Radio Parigi : Manzi e La Grange a. opera

DIVERTITEVI

CON QUESTI FASCICOLI MUSICALI



20 CANZONI IN VOGA:

Inclusione: Helen Fierabr, Sencroli di diti, Chianarella, Caravan, Anni Ma, Ti perderti, Firenze, Francoscarla, E ancora l'ombelatore, Prima di dormire, Sencroli, 2 canzoni di Sini e C. e 7 altri grandi successi.

Per piano e canto L. 13.50



CANZONI BALLABILI

Inclusione per armonica in stile facile da W. FOSCHUPPACH per bambini da 10 a 120 anni.

PRIMO FASCICOLO

1. Francoscarla, 2. La Romenella, 3. Valzer della bimolina, 4. Guaiavara, 5. Le prese in cantabile, 6. La Signorina della Via strada, 7. Placidissima bimolina, 8. Garzo in amore per me, 9. Saperle, 10. Saperle non guardare i marciati.

SECONDO FASCICOLO

1. Corrente d'amore, 2. È sparato Montepulciano, 3. Patti una ballarina, 4. Fiammetta, 5. Niente Poverella, 6. Par un Sine d'amore, 7. Ritratti, 8. Fange di Maritima, 9. Ti perderti, 10. Valse.

Ogni fascicolo Lire 10

Le Canzoni di BIANCANEVE



UN FASCICOLO ILLUSTRATO DI LUGHO

Contiene: 1. Il mio amore in di mare, 2. Patti, patti, 3. EMI-MI, 4. Nuvola, 5. Insieme a te, 6. Patti di che un cane, 7. E un cane con l'aria, 8. Valse dei mari, 9. Il fascicolo contiene oltre alla musica 10 pagine illustrate di disegni originali e colori di WALT DISNEY.

Una gioia per adulti e bambini

Per pianoforte (con parole) Lire 15



BALLABILI FACILITATI PER PIANOFORTE

Trascrizioni facili di ALBERTO MONTANARI

1° FASCICOLO: I CANTABILI DI STROZZI

Contiene: 1. Saperle del Dandolo, 2. Saperle del Dandolo, 3. Saperle del Dandolo, 4. Saperle del Dandolo, 5. Saperle del Dandolo, 6. Saperle del Dandolo, 7. Saperle del Dandolo, 8. Saperle del Dandolo, 9. Saperle del Dandolo, 10. Saperle del Dandolo.

2° FASCICOLO: BALLABILI MODERNI

Contiene: 1. Caravan, 2. Il più bel can, 3. La ragazza del giornale, 4. Saperle, 5. Citi, 6. Valse, 7. La marmitta di cuia, 8. Valse dell'armonica, 9. La Signorina della Via strada, 10. Maritima.

Ogni fascicolo Lire 8

Acquistate in tutti i Negozi di Musica e dalle
M. SUGGERITE MUSICALI - Milano - Galleria del Corso 4



RADIRICEVITORI TELEFUNKEN



Bisogna sentirli!

TELEFUNKEN 559

Modello in commercio	L. 1.025,-
A rete, alla consegna	L. 136,-
a 17 altoparlanti ed	L. 160,-
spare alla consegna	L. 142,-
a 18 altoparlanti ed	L. 75,-

Radicevitori da 3 a 7 valvole ad onde medie e a più campi d'onde; quelli di riproduzione sempre perfetta. Per ogni tipo e ogni esigenza, le caratteristiche tecniche più spiccate e moderne.

PRODOTTO NAZIONALE

PREZZI DA LIRE 430,- A LIRE 3.400,-
VENDITE RATEALI A 12, 18, 24 MENSILITÀ

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Soc. An.

REPARTO VENDITA RADIO SITEMA TELEFUNKEN
MILANO - VIA FABIO FILZI 29

AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE
ROMA - VIA FRATTINA N. 50-51
MILANO

DOMENICA
DI SERA

21 MAGGIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO

NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

© 2004 Blackwell Publishing Ltd

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 22
(19.45 dalle 19 alle 20 Voci Terzo Programma)

SECONDO PROGRAMMA

MILANO 1 - TORINO 1 - GENOVA 1

TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

June 18, 1945. Transmission complete.

Revised 11/19/05 Translations updated
(P) 11/19/05 18:00 (K) 20:00 (K) 20:00 (K) 20:00 (K)

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III

EARI II - MILANO III - TORINO II
 GENOVA II - ANCONA

GEORGE H. - ANCOA
BORN CO. 1. 1. 1. 1.

ROMA (Onda ultracorta) (

Con l'Impianto Radiofonico DUCATI

*si ottengono ottime
radioaudizioni sen-
za disturbi anche
dalle più lontane
stazioni trasmettenti*

radiostilo

Permette la ricezione delle
onde lunghe, medie, corte,
ultracorte e della televisione.

Chiedete sopralluoghi e pre-
ventivi senza alcun Vostro
impegno ai Radiotecnici Auto-
rizzati Ducati, o direttamente
alla Ducati - Casella Postale 306

Bologna

cavo coassiale

DUCATI

RADIOSTILO DUCATI

Leggere ...



Antalgil

RIMEDIO DEI DOLORI
RICORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne**. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insorgere ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, **favorendo e regolando i corsi**, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serenità e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

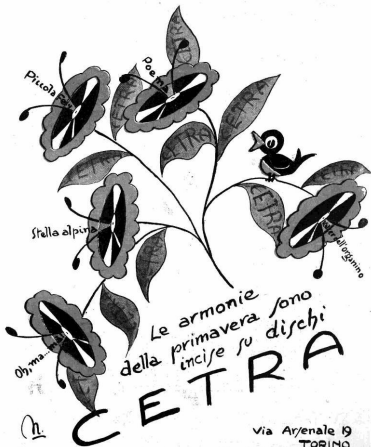
Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni meccanici (otalgia, cefalea solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevrastenico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO
COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

American, R. Prossimo di Bologna
Tel. 052 555. 401 (5-3-26-270)





Servizi di una cipria qualunque è un gioco facile, raggiunta delle volte ingannevole. Servizi della

Cipria diadestina

Un'arte, una ingenuità, un'arte, una ingenuità, è la base di primavera che si imprime in un volto.

LABORATORI ROSETTI FRATELLI
VIA CORTICELLI 10 - MILANO

Come liberarsi dal mal di testa?

Questa è il problema che, dopo tanti anni di ricerche scientifiche, è stato miracolosamente risolto con la scoperta del Veramen.

Per la sua speciale composizione chimica il Veramen, nella piccola dose di una sola compressa è già sufficiente per liberarsi dai mali di testa, senza disturbare il cuore, né provocare bruciore di stomaco e mali di rena.

Molti pensano però preferiscono invece 5 mesi di testa piuttosto che rischiare di avere conseguenze spiacevoli prendendo medicinali.

Però tale preoccupazione non ha più ragione di essere, perché esiste il Veramen. È farmaceutico servizio che toglie rapidamente il mal di testa, di denti, nevralgie, ecc., senza disturbare l'organismo.

Procuratevi subito il Veramen nella vostra Farmacia: la bustina con due compressa costa L. 1,35; il tubetto con 10 compressa L. 4. — Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimento a Milano.



DUBRY

Perfumeria della scienza moderna per la toilette più esigente, la più perfetta del mondo, richiede di essere bell'essere, senza lavorare, e in pochi minuti di tempo allunga di un'ora la vita perfetta e naturale. Rappresenta quanto di meglio si possa fare.

Per informazioni L. 3 in più. **PROFUMERIA HUBBELL - Via Broletto - MILANO**

GIOVEDÌ DI GIORNO 25 MAGGIO 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (sesta ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma**

- 7.20: Giornalista da natura (Primo corso).
7.45: Giornalista da natura (Primo corso).
8.4.30: Segnale orario - Giorno radio - Segnalazione generale e previsioni del tempo - Lascia delle vivande.
- 11.10: ORCHESTRA ZAKS: 1. Concertino; Solenne; 2. Concerto; Non era un sogno; 3. Lacerte; Stridendo; 4. Morte; Niente; 5. Coppi Parva; 6. Morte; 7. Lacerte; Stridendo; 8. Morte; Niente; 9. Coppi Parva; 10. Morte; 11. Lacerte; Stridendo; 12. Morte; Niente; 13. Coppi Parva; 14. Morte; 15. Lacerte; Stridendo; 16. Morte; Niente; 17. Coppi Parva; 18. Morte; 19. Lacerte; Stridendo; 20. Morte; Niente; 21. Coppi Parva; 22. Morte; 23. Lacerte; Stridendo; 24. Morte; Niente; 25. Coppi Parva; 26. Morte; 27. Lacerte; Stridendo; 28. Morte; Niente; 29. Coppi Parva; 30. Morte; 31. Lacerte; Stridendo; 32. Morte; Niente; 33. Coppi Parva; 34. Morte; 35. Lacerte; Stridendo; 36. Morte; Niente; 37. Coppi Parva; 38. Morte; 39. Lacerte; Stridendo; 40. Morte; Niente; 41. Coppi Parva; 42. Morte; 43. Lacerte; Stridendo; 44. Morte; Niente; 45. Coppi Parva; 46. Morte; 47. Lacerte; Stridendo; 48. Morte; Niente; 49. Coppi Parva; 50. Morte; 51. Lacerte; Stridendo; 52. Morte; Niente; 53. Coppi Parva; 54. Morte; 55. Lacerte; Stridendo; 56. Morte; Niente; 57. Coppi Parva; 58. Morte; 59. Lacerte; Stridendo; 60. Morte; Niente; 61. Coppi Parva; 62. Morte; 63. Lacerte; Stridendo; 64. Morte; Niente; 65. Coppi Parva; 66. Morte; 67. Lacerte; Stridendo; 68. Morte; Niente; 69. Coppi Parva; 70. Morte; 71. Lacerte; Stridendo; 72. Morte; Niente; 73. Coppi Parva; 74. Morte; 75. Lacerte; Stridendo; 76. Morte; Niente; 77. Coppi Parva; 78. Morte; 79. Lacerte; Stridendo; 80. Morte; Niente; 81. Coppi Parva; 82. Morte; 83. Lacerte; Stridendo; 84. Morte; Niente; 85. Coppi Parva; 86. Morte; 87. Lacerte; Stridendo; 88. Morte; Niente; 89. Coppi Parva; 90. Morte; 91. Lacerte; Stridendo; 92. Morte; Niente; 93. Coppi Parva; 94. Morte; 95. Lacerte; Stridendo; 96. Morte; Niente; 97. Coppi Parva; 98. Morte; 99. Lacerte; Stridendo; 100. Morte; Niente; 101. Coppi Parva; 102. Morte; 103. Lacerte; Stridendo; 104. Morte; Niente; 105. Coppi Parva; 106. Morte; 107. Lacerte; Stridendo; 108. Morte; Niente; 109. Coppi Parva; 110. Morte; 111. Lacerte; Stridendo; 112. Morte; Niente; 113. Coppi Parva; 114. Morte; 115. Lacerte; Stridendo; 116. Morte; Niente; 117. Coppi Parva; 118. Morte; 119. Lacerte; Stridendo; 120. Morte; Niente; 121. Coppi Parva; 122. Morte; 123. Lacerte; Stridendo; 124. Morte; Niente; 125. Coppi Parva; 126. Morte; 127. Lacerte; Stridendo; 128. Morte; Niente; 129. Coppi Parva; 130. Morte; 131. Lacerte; Stridendo; 132. Morte; Niente; 133. Coppi Parva; 134. Morte; 135. Lacerte; Stridendo; 136. Morte; Niente; 137. Coppi Parva; 138. Morte; 139. Lacerte; Stridendo; 140. Morte; Niente; 141. Coppi Parva; 142. Morte; 143. Lacerte; Stridendo; 144. Morte; Niente; 145. Coppi Parva; 146. Morte; 147. Lacerte; Stridendo; 148. Morte; Niente; 149. Coppi Parva; 150. Morte; 151. Lacerte; Stridendo; 152. Morte; Niente; 153. Coppi Parva; 154. Morte; 155. Lacerte; Stridendo; 156. Morte; Niente; 157. Coppi Parva; 158. Morte; 159. Lacerte; Stridendo; 160. Morte; Niente; 161. Coppi Parva; 162. Morte; 163. Lacerte; Stridendo; 164. Morte; Niente; 165. Coppi Parva; 166. Morte; 167. Lacerte; Stridendo; 168. Morte; Niente; 169. Coppi Parva; 170. Morte; 171. Lacerte; Stridendo; 172. Morte; Niente; 173. Coppi Parva; 174. Morte; 175. Lacerte; Stridendo; 176. Morte; Niente; 177. Coppi Parva; 178. Morte; 179. Lacerte; Stridendo; 180. Morte; Niente; 181. Coppi Parva; 182. Morte; 183. Lacerte; Stridendo; 184. Morte; Niente; 185. Coppi Parva; 186. Morte; 187. Lacerte; Stridendo; 188. Morte; Niente; 189. Coppi Parva; 190. Morte; 191. Lacerte; Stridendo; 192. Morte; Niente; 193. Coppi Parva; 194. Morte; 195. Lacerte; Stridendo; 196. Morte; Niente; 197. Coppi Parva; 198. Morte; 199. Lacerte; Stridendo; 200. Morte; Niente; 201. Coppi Parva; 202. Morte; 203. Lacerte; Stridendo; 204. Morte; Niente; 205. Coppi Parva; 206. Morte; 207. Lacerte; Stridendo; 208. Morte; Niente; 209. Coppi Parva; 210. Morte; 211. Lacerte; Stridendo; 212. Morte; Niente; 213. Coppi Parva; 214. Morte; 215. Lacerte; Stridendo; 216. Morte; Niente; 217. Coppi Parva; 218. Morte; 219. Lacerte; Stridendo; 220. Morte; Niente; 221. Coppi Parva; 222. Morte; 223. Lacerte; Stridendo; 224. Morte; Niente; 225. Coppi Parva; 226. Morte; 227. Lacerte; Stridendo; 228. Morte; Niente; 229. Coppi Parva; 230. Morte; 231. Lacerte; Stridendo; 232. Morte; Niente; 233. Coppi Parva; 234. Morte; 235. Lacerte; Stridendo; 236. Morte; Niente; 237. Coppi Parva; 238. Morte; 239. Lacerte; Stridendo; 240. Morte; Niente; 241. Coppi Parva; 242. Morte; 243. Lacerte; Stridendo; 244. Morte; Niente; 245. Coppi Parva; 246. Morte; 247. Lacerte; Stridendo; 248. Morte; Niente; 249. Coppi Parva; 250. Morte; 251. Lacerte; Stridendo; 252. Morte; Niente; 253. Coppi Parva; 254. Morte; 255. Lacerte; Stridendo; 256. Morte; Niente; 257. Coppi Parva; 258. Morte; 259. Lacerte; Stridendo; 260. Morte; Niente; 261. Coppi Parva; 262. Morte; 263. Lacerte; Stridendo; 264. Morte; Niente; 265. Coppi Parva; 266. Morte; 267. Lacerte; Stridendo; 268. Morte; Niente; 269. Coppi Parva; 270. Morte; 271. Lacerte; Stridendo; 272. Morte; Niente; 273. Coppi Parva; 274. Morte; 275. Lacerte; Stridendo; 276. Morte; Niente; 277. Coppi Parva; 278. Morte; 279. Lacerte; Stridendo; 280. Morte; Niente; 281. Coppi Parva; 282. Morte; 283. Lacerte; Stridendo; 284. Morte; Niente; 285. Coppi Parva; 286. Morte; 287. Lacerte; Stridendo; 288. Morte; Niente; 289. Coppi Parva; 290. Morte; 291. Lacerte; Stridendo; 292. Morte; Niente; 293. Coppi Parva; 294. Morte; 295. Lacerte; Stridendo; 296. Morte; Niente; 297. Coppi Parva; 298. Morte; 299. Lacerte; Stridendo; 300. Morte; Niente; 301. Coppi Parva; 302. Morte; 303. Lacerte; Stridendo; 304. Morte; Niente; 305. Coppi Parva; 306. Morte; 307. Lacerte; Stridendo; 308. Morte; Niente; 309. Coppi Parva; 310. Morte; 311. Lacerte; Stridendo; 312. Morte; Niente; 313. Coppi Parva; 314. Morte; 315. Lacerte; Stridendo; 316. Morte; Niente; 317. Coppi Parva; 318. Morte; 319. Lacerte; Stridendo; 320. Morte; Niente; 321. Coppi Parva; 322. Morte; 323. Lacerte; Stridendo; 324. Morte; Niente; 325. Coppi Parva; 326. Morte; 327. Lacerte; Stridendo; 328. Morte; Niente; 329. Coppi Parva; 330. Morte; 331. Lacerte; Stridendo; 332. Morte; Niente; 333. Coppi Parva; 334. Morte; 335. Lacerte; Stridendo; 336. Morte; Niente; 337. Coppi Parva; 338. Morte; 339. Lacerte; Stridendo; 340. Morte; Niente; 341. Coppi Parva; 342. Morte; 343. Lacerte; Stridendo; 344. Morte; Niente; 345. Coppi Parva; 346. Morte; 347. Lacerte; Stridendo; 348. Morte; Niente; 349. Coppi Parva; 350. Morte; 351. Lacerte; Stridendo; 352. Morte; Niente; 353. Coppi Parva; 354. Morte; 355. Lacerte; Stridendo; 356. Morte; Niente; 357. Coppi Parva; 358. Morte; 359. Lacerte; Stridendo; 360. Morte; Niente; 361. Coppi Parva; 362. Morte; 363. Lacerte; Stridendo; 364. Morte; Niente; 365. Coppi Parva; 366. Morte; 367. Lacerte; Stridendo; 368. Morte; Niente; 369. Coppi Parva; 370. Morte; 371. Lacerte; Stridendo; 372. Morte; Niente; 373. Coppi Parva; 374. Morte; 375. Lacerte; Stridendo; 376. Morte; Niente; 377. Coppi Parva; 378. Morte; 379. Lacerte; Stridendo; 380. Morte; Niente; 381. Coppi Parva; 382. Morte; 383. Lacerte; Stridendo; 384. Morte; Niente; 385. Coppi Parva; 386. Morte; 387. Lacerte; Stridendo; 388. Morte; Niente; 389. Coppi Parva; 390. Morte; 391. Lacerte; Stridendo; 392. Morte; Niente; 393. Coppi Parva; 394. Morte; 395. Lacerte; Stridendo; 396. Morte; Niente; 397. Coppi Parva; 398. Morte; 399. Lacerte; Stridendo; 400. Morte; Niente; 401. Coppi Parva; 402. Morte; 403. Lacerte; Stridendo; 404. Morte; Niente; 405. Coppi Parva; 406. Morte; 407. Lacerte; Stridendo; 408. Morte; Niente; 409. Coppi Parva; 410. Morte; 411. Lacerte; Stridendo; 412. Morte; Niente; 413. Coppi Parva; 414. Morte; 415. Lacerte; Stridendo; 416. Morte; Niente; 417. Coppi Parva; 418. Morte; 419. Lacerte; Stridendo; 420. Morte; Niente; 421. Coppi Parva; 422. Morte; 423. Lacerte; Stridendo; 424. Morte; Niente; 425. Coppi Parva; 426. Morte; 427. Lacerte; Stridendo; 428. Morte; Niente; 429. Coppi Parva; 430. Morte; 431. Lacerte; Stridendo; 432. Morte; Niente; 433. Coppi Parva; 434. Morte; 435. Lacerte; Stridendo; 436. Morte; Niente; 437. Coppi Parva; 438. Morte; 439. Lacerte; Stridendo; 440. Morte; Niente; 441. Coppi Parva; 442. Morte; 443. Lacerte; Stridendo; 444. Morte; Niente; 445. Coppi Parva; 446. Morte; 447. Lacerte; Stridendo; 448. Morte; Niente; 449. Coppi Parva; 450. Morte; 451. Lacerte; Stridendo; 452. Morte; Niente; 453. Coppi Parva; 454. Morte; 455. Lacerte; Stridendo; 456. Morte; Niente; 457. Coppi Parva; 458. Morte; 459. Lacerte; Stridendo; 460. Morte; Niente; 461. Coppi Parva; 462. Morte; 463. Lacerte; Stridendo; 464. Morte; Niente; 465. Coppi Parva; 466. Morte; 467. Lacerte; Stridendo; 468. Morte; Niente; 469. Coppi Parva; 470. Morte; 471. Lacerte; Stridendo; 472. Morte; Niente; 473. Coppi Parva; 474. Morte; 475. Lacerte; Stridendo; 476. Morte; Niente; 477. Coppi Parva; 478. Morte; 479. Lacerte; Stridendo; 480. Morte; Niente; 481. Coppi Parva; 482. Morte; 483. Lacerte; Stridendo; 484. Morte; Niente; 485. Coppi Parva; 486. Morte; 487. Lacerte; Stridendo; 488. Morte; Niente; 489. Coppi Parva; 490. Morte; 491. Lacerte; Stridendo; 492. Morte; Niente; 493. Coppi Parva; 494. Morte; 495. Lacerte; Stridendo; 496. Morte; Niente; 497. Coppi Parva; 498. Morte; 499. Lacerte; Stridendo; 500. Morte; Niente; 501. Coppi Parva; 502. Morte; 503. Lacerte; Stridendo; 504. Morte; Niente; 505. Coppi Parva; 506. Morte; 507. Lacerte; Stridendo; 508. Morte; Niente; 509. Coppi Parva; 510. Morte; 511. Lacerte; Stridendo; 512. Morte; Niente; 513. Coppi Parva; 514. Morte; 515. Lacerte; Stridendo; 516. Morte; Niente; 517. Coppi Parva; 518. Morte; 519. Lacerte; Stridendo; 520. Morte; Niente; 521. Coppi Parva; 522. Morte; 523. Lacerte; Stridendo; 524. Morte; Niente; 525. Coppi Parva; 526. Morte; 527. Lacerte; Stridendo; 528. Morte; Niente; 529. Coppi Parva; 530. Morte; 531. Lacerte; Stridendo; 532. Morte; Niente; 533. Coppi Parva; 534. Morte; 535. Lacerte; Stridendo; 536. Morte; Niente; 537. Coppi Parva; 538. Morte; 539. Lacerte; Stridendo; 540. Morte; Niente; 541. Coppi Parva; 542. Morte; 543. Lacerte; Stridendo; 544. Morte; Niente; 545. Coppi Parva; 546. Morte; 547. Lacerte; Stridendo; 548. Morte; Niente; 549. Coppi Parva; 550. Morte; 551. Lacerte; Stridendo; 552. Morte; Niente; 553. Coppi Parva; 554. Morte; 555. Lacerte; Stridendo; 556. Morte; Niente; 557. Coppi Parva; 558. Morte; 559. Lacerte; Stridendo; 560. Morte; Niente; 561. Coppi Parva; 562. Morte; 563. Lacerte; Stridendo; 564. Morte; Niente; 565. Coppi Parva; 566. Morte; 567. Lacerte; Stridendo; 568. Morte; Niente; 569. Coppi Parva; 570. Morte; 571. Lacerte; Stridendo; 572. Morte; Niente; 573. Coppi Parva; 574. Morte; 575. Lacerte; Stridendo; 576. Morte; Niente; 577. Coppi Parva; 578. Morte; 579. Lacerte; Stridendo; 580. Morte; Niente; 581. Coppi Parva; 582. Morte; 583. Lacerte; Stridendo; 584. Morte; Niente; 585. Coppi Parva; 586. Morte; 587. Lacerte; Stridendo; 588. Morte; Niente; 589. Coppi Parva; 590. Morte; 591. Lacerte; Stridendo; 592. Morte; Niente; 593. Coppi Parva; 594. Morte; 595. Lacerte; Stridendo; 596. Morte; Niente; 597. Coppi Parva; 598. Morte; 599. Lacerte; Stridendo; 600. Morte; Niente; 601. Coppi Parva; 602. Morte; 603. Lacerte; Stridendo; 604. Morte; Niente; 605. Coppi Parva; 606. Morte; 607. Lacerte; Stridendo; 608. Morte; Niente; 609. Coppi Parva; 610. Morte; 611. Lacerte; Stridendo; 612. Morte; Niente; 613. Coppi Parva; 614. Morte; 615. Lacerte; Stridendo; 616. Morte; Niente; 617. Coppi Parva; 618. Morte; 619. Lacerte; Stridendo; 620. Morte; Niente; 621. Coppi Parva; 622. Morte; 623. Lacerte; Stridendo; 624. Morte; Niente; 625. Coppi Parva; 626. Morte; 627. Lacerte; Stridendo; 628. Morte; Niente; 629. Coppi Parva; 630. Morte; 631. Lacerte; Stridendo; 632. Morte; Niente; 633. Coppi Parva; 634. Morte; 635. Lacerte; Stridendo; 636. Morte; Niente; 637. Coppi Parva; 638. Morte; 639. Lacerte; Stridendo; 640. Morte; Niente; 641. Coppi Parva; 642. Morte; 643. Lacerte; Stridendo; 644. Morte; Niente; 645. Coppi Parva; 646. Morte; 647. Lacerte; Stridendo; 648. Morte; Niente; 649. Coppi Parva; 650. Morte; 651. Lacerte; Stridendo; 652. Morte; Niente; 653. Coppi Parva; 654. Morte; 655. Lacerte; Stridendo; 656. Morte; Niente; 657. Coppi Parva; 658. Morte; 659. Lacerte; Stridendo; 660. Morte; Niente; 661. Coppi Parva; 662. Morte; 663. Lacerte; Stridendo; 664. Morte; Niente; 665. Coppi Parva; 666. Morte; 667. Lacerte; Stridendo; 668. Morte; Niente; 669. Coppi Parva; 670. Morte; 671. Lacerte; Stridendo; 672. Morte; Niente; 673. Coppi Parva; 674. Morte; 675. Lacerte; Stridendo; 676. Morte; Niente; 677. Coppi Parva; 678. Morte; 679. Lacerte; Stridendo; 680. Morte; Niente; 681. Coppi Parva; 682. Morte; 683. Lacerte; Stridendo; 684. Morte; Niente; 685. Coppi Parva; 686. Morte; 687. Lacerte; Stridendo; 688. Morte; Niente; 689. Coppi Parva; 690. Morte; 691. Lacerte; Stridendo; 692. Morte; Niente; 693. Coppi Parva; 694. Morte; 695. Lacerte; Stridendo; 696. Morte; Niente; 697. Coppi Parva; 698. Morte; 699. Lacerte; Stridendo; 700. Morte; Niente; 701. Coppi Parva; 702. Morte; 703. Lacerte; Stridendo; 704. Morte; Niente; 705. Coppi Parva; 706. Morte; 707. Lacerte; Stridendo; 708. Morte; Niente; 709. Coppi Parva; 710. Morte; 711. Lacerte; Stridendo; 712. Morte; Niente; 713. Coppi Parva; 714. Morte; 715. Lacerte; Stridendo; 716. Morte; Niente; 717. Coppi Parva; 718. Morte; 719. Lacerte; Stridendo; 720. Morte; Niente; 721. Coppi Parva; 722. Morte; 723. Lacerte; Stridendo; 724. Morte; Niente; 725. Coppi Parva; 726. Morte; 727. Lacerte; Stridendo; 728. Morte; Niente; 729. Coppi Parva; 730. Morte; 731. Lacerte; Stridendo; 732. Morte; Niente; 733. Coppi Parva; 734. Morte; 735. Lacerte; Stridendo; 736. Morte; Niente; 737. Coppi Parva; 738. Morte; 739. Lacerte; Stridendo; 740. Morte; Niente; 741. Coppi Parva; 742. Morte; 743. Lacerte; Stridendo; 744. Morte; Niente; 745. Coppi Parva; 746. Morte; 747. Lacerte; Stridendo; 748. Morte; Niente; 749. Coppi Parva; 750. Morte; 751. Lacerte; Stridendo; 752. Morte; Niente; 753. Coppi Parva; 754. Morte; 755. Lacerte; Stridendo; 756. Morte; Niente; 757. Coppi Parva; 758. Morte; 759. Lacerte; Stridendo; 760. Morte; Niente; 761. Coppi Parva; 762. Morte; 763. Lacerte; Stridendo; 764. Morte; Niente; 765. Coppi Parva; 766. Morte; 767. Lacerte; Stridendo; 768. Morte; Niente; 769. Coppi Parva; 770. Morte; 771. Lacerte; Stridendo; 772. Morte; Niente; 773. Coppi Parva; 774. Morte; 775. Lacerte; Stridendo; 776. Morte; Niente; 777. Coppi Parva; 778. Morte; 779. Lacerte; Stridendo; 780. Morte; Niente; 781. Coppi Parva; 782. Morte; 783. Lacerte; Stridendo; 784. Morte; Niente; 785. Coppi Parva; 786. Morte; 787. Lacerte; Stridendo; 788. Morte; Niente; 789. Coppi Parva; 790. Morte; 791. Lacerte; Stridendo; 792. Morte; Niente; 793. Coppi Parva; 794. Morte; 795. Lacerte; Stridendo; 796. Morte; Niente; 797. Coppi Parva; 798. Morte; 799. Lacerte; Stridendo; 800. Morte; Niente; 801. Coppi Parva; 802. Morte; 803. Lacerte; Stridendo; 804. Morte; Niente; 805. Coppi Parva; 806. Morte; 807. Lacerte; Stridendo; 808. Morte; Niente; 809. Coppi Parva; 810. Morte; 811. Lacerte; Stridendo; 812. Morte; Niente; 813. Coppi Parva; 814. Morte; 815. Lacerte; Stridendo; 816. Morte; Niente; 817. Coppi Parva; 818. Morte; 819. Lacerte; Stridendo; 820. Morte; Niente; 821. Coppi Parva; 822. Morte; 823. Lacerte; Stridendo; 824. Morte; Niente; 825. Coppi Parva; 826. Morte; 827. Lacerte; Stridendo; 828. Morte; Niente; 829. Coppi Parva; 830. Morte; 831. Lacerte; Stridendo; 832. Morte; Niente; 833. Coppi Parva; 834. Morte; 835. Lacerte; Stridendo; 836. Morte; Niente; 837. Coppi Parva; 838. Morte; 839. Lacerte; Stridendo; 840. Morte; Niente; 841. Coppi Parva; 842. Morte; 843. Lacerte; Stridendo; 844. Morte; Niente; 845. Coppi Parva; 846. Morte; 847. Lacerte; Stridendo; 848. Morte; Niente; 849. Coppi Parva; 850. Morte; 851. Lacerte; Stridendo; 852. Morte; Niente; 853. Coppi Parva; 854. Morte; 855. Lacerte; Stridendo; 856. Morte; Niente; 857. Coppi Parva; 858. Morte; 859. Lacerte; Stridendo; 860. Morte; Niente; 861. Coppi Parva; 862. Morte; 863. Lacerte; Stridendo; 864. Morte; Niente; 865. Coppi Parva; 866. Morte; 867. Lacerte; Stridendo; 868. Morte; Niente; 869. Coppi Parva; 870. Morte; 871. Lacerte; Stridendo; 872. Morte; Niente; 873. Coppi Parva; 874. Morte; 875. Lacerte; Stridendo; 876. Morte; Niente; 877. Coppi Parva; 878. Morte; 879. Lacerte; Stridendo; 880. Morte; Niente; 881. Coppi Parva; 882. Morte; 883. Lacerte; Stridendo; 884. Morte; Niente; 885. Coppi Parva; 886. Morte; 887. Lacerte; Stridendo; 888. Morte; Niente; 889. Coppi Parva; 890. Morte; 891. Lacerte; Stridendo; 892. Morte; Niente; 893. Coppi Parva; 894. Morte; 895. Lacerte; Stridendo; 896. Morte; Niente; 897. Coppi Parva; 898. Morte; 899. Lacerte; Stridendo; 900. Morte; Niente; 901. Coppi Parva; 902. Morte; 903. Lacerte; Stridendo; 904. Morte; Niente; 905. Coppi Parva; 906. Morte; 907. Lacerte; Stridendo; 908. Morte; Niente; 909. Coppi Parva; 910. Morte; 911. Lacerte; Stridendo; 912. Morte; Niente; 913. Coppi Parva; 914. Morte; 915. Lacerte; Stridendo; 916. Morte; Niente; 917. Coppi Parva; 918. Morte; 919. Lacerte; Stridendo; 920. Morte; Niente; 921. Coppi Parva; 922. Morte; 923. Lacerte; Stridendo; 924. Morte; Niente; 925. Coppi Parva; 926. Morte; 927. Lacerte; Stridendo; 928. Morte; Niente; 929. Coppi Parva; 930. Morte; 931. Lacerte; Stridendo; 932. Morte; Niente; 933. Coppi Parva; 934. Morte; 935. Lacerte; Stridendo; 936. Morte; Niente; 937. Coppi Parva; 938. Morte; 939. Lacerte; Stridendo; 940. Morte; Niente; 941. Coppi Parva; 942. Morte; 943. Lacerte; Stridendo; 944. Morte; Niente; 945. Coppi Parva; 946. Morte; 947. Lacerte; Stridendo; 948. Morte; Niente; 949. Coppi Parva; 950. Morte; 951. Lacerte; Stridendo; 952. Morte; Niente; 953. Coppi Parva; 954. Morte; 955. Lacerte; Stridendo; 956. Morte; Niente; 957. Coppi Parva; 958. Morte; 959. Lacerte; Stridendo; 960. Morte; Niente; 961. Coppi Parva; 962. Morte; 963. Lacerte; Stridendo; 964. Morte; Niente; 965. Coppi Parva; 966. Morte; 967. Lacerte; Stridendo; 968. Morte; Niente; 969. Coppi Parva; 970. Morte; 971. Lacerte; Stridendo; 972. Morte; Niente; 973. Coppi Parva; 974. Morte; 975. Lacerte; Stridendo; 976. Morte; Niente; 977. Coppi Parva; 978. Morte; 979. Lacerte; Stridendo; 980. Morte; Niente; 981. Coppi Parva; 982. Morte; 983. Lacerte; Stridendo; 984. Morte; Niente; 985. Coppi Parva; 986. Morte; 987. Lacerte; Stridendo; 988. Morte; Niente; 989. Coppi Parva; 990. Morte; 991. Lacerte; Stridendo; 992. Morte; Niente; 993. Coppi Parva; 994. Morte; 995. Lacerte; Stridendo; 996. Morte; Niente; 997. Coppi Parva; 998. Morte; 999. Lacerte; Stridendo; 1000. Morte; Niente; 1001. Coppi Parva; 1002. Morte; 1003. Lacerte; Stridendo; 1004. Morte; Niente; 1005. Coppi Parva; 1006. Morte; 1007. Lacerte; Stridendo; 1008. Morte; Niente; 1009. Coppi Parva; 1010. Morte; 1011. Lacerte; Stridendo; 1012. Morte; Niente; 1013. Coppi Parva; 1014. Morte; 1015. Lacerte; Stridendo; 1016. Morte; Niente; 1017. Coppi Parva; 1018. Morte; 1019. Lacerte; Stridendo; 1020. Morte; Niente; 1021. Coppi Parva; 1022. Morte; 1023. Lacerte; Stridendo; 1024. Morte; Niente; 1025. Coppi Parva; 1026. Morte; 1027. Lacerte; Stridendo; 1028. Morte; Niente; 1029. Coppi Parva; 1030. Morte; 1031. Lacerte; Stridendo; 1032. Morte; Niente; 1033. Coppi Parva; 1034. Morte; 1035. Lacerte; Stridendo; 1036. Morte; Niente; 1037. Coppi Parva; 1038. Morte; 1039. Lacerte; Stridendo; 1040. Morte; Niente; 1041. Coppi Parva; 1042. Morte; 1043. Lacerte; Stridendo; 1044. Morte; Niente; 1045. Coppi Parva; 1046. Morte; 1047. Lacerte; Stridendo; 1048. Morte; Niente; 1049. Coppi Parva; 1050. Morte; 1051. Lacerte; Stridendo; 1052. Morte; Niente; 1053. Coppi Parva; 1054. Morte; 1055. Lacerte; Stridendo; 1056. Morte; Niente; 1057. Coppi Parva; 1058. Morte; 1059. Lacerte; Stridendo; 1060. Morte; Niente; 1061. Coppi Parva; 1062. Morte; 1063. Lacerte; Stridendo; 1064. Morte; Niente; 1065. Coppi Parva; 1066. Morte; 1067. Lacerte; Stridendo; 1068. Morte; Niente; 1069. Coppi Parva; 1070. Morte; 1071. Lacerte; Stridendo; 1072. Morte; Niente; 1073. Coppi Parva; 1074. Morte; 1075. Lacerte; Stridendo; 1076. Morte; Niente; 1077. Coppi Parva; 1078. Morte; 1079. Lacerte; Stridendo; 1080. Morte; Niente; 1081. Coppi Parva; 1082. Morte; 1083. Lacerte; Stridendo; 1084. Morte; Niente; 1085. Coppi Parva; 1086. Morte;

ELIMINA DISTURBI

« Abbonamento a **Rinascita** al **RADIOCORRIERE**
FILTRO DI FREQUENZA, l'unica dispositivo
 costruito con **DATI SCIENTIFICI** che elimina i disturbi con-
 vengiali della **RETE**. - Protegge le
 valvole degli stadi di corrente -
 Massimo ingombro - Facile appli-
 cazione - Si spedisce contro esem-
 pio di **L. 35** - Con abbona-
 mento a **Rinascita** per un anno al
RADIOCORRIERE **L. 415** omaggio.

Indirizzo: una copia a corrispondenti
 Laborati, Specialista Riparazioni Radio

Ing. **F. TARTUFARI** - Torino
 Via Cesare Balbo, 5 - angolo Piazza del Teatro (antico)

Divendita autorizzata per il
 Placement dei famosi apparecchi

Phonola Radio - Imcaradio

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modello primario di serie
 precisa per migliorare l'apparato radio. Si
 spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.



**CREMA
 OSSIGENATA**

FREID

Da al vostro viso la freschezza gio-
 vane e la splendor di un'epidermide
 sana, significa la sicurezza antiossidante,
 ammorbidisce ed illumina i tessuti,
 allunga la pelle.

Richiedere Copia **PREZZI** a:
F.lli MARASCHINO - Calabritto (Napoli) Corso N. 38

MARASCHINO S.p.A.

LUXARDO

UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale.
 Consigliamo di preferire il

SALE RAFFINATO

in pacchetti, che è adatto per tavola e per
 cucina. In ogni pacchettino vi è un piccolo
 tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati
 a un indirizzo in essi indicato, riceverete
 del tutto gratis una graziosa offerta destinata
 alle occasioni dei bambini.

Richiedete **SALE RAFFINATO**
 Chiedetelo al vostro tabaccaio

LACTOBACCLIMAS
 I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, RADICIGUARDIA



**COSA AVEVO
 DI INSOLITO
 QUESTA SERA?**



DATO CHE ME LO
 CHIEDI TI CONSIG-
 LIO DI CONSIGLI-
 ARE UN ORATISTA
 PER IL TUO ALITO.

IL DENTISTA
 CHE DIMINI!

PIU' TARDI, DAL DENTISTA

VOSTRA MOGLIE HA RA-
 GIONE. VI CONSIGLIO DI
 ADOPPERE LA **PASTA
 DENTIFRICIA COLGATE**
 CHE CON LA SUA SPE-
 CIELE SCURVIA, PENE-
 TRA E TOGLIE LA CAUSA
 DELL'ALITO "SORDA-
 VOLE", E RENDE I DENTI
 BIANCHI E SPLENDENTI.

GRAZIE
 COMPERO
 SOTTO IL
 COLGATE



IL COLGATE È SENZA
 DUBBIO MIRACOLO-
 SO! QUALE FINCEVOLE
 SENSAZIONE DI FRE-
 Schezza IN BOCCA!

AL BALLO SUCCESSIVO

COME SEI
 CONTENTO!
 È IL FINEST
 BALLO CHE
 MI DEDICHI
 STASERA!

NON È COLPA
 MA, CARA! LA
 COLPA È DEL
 COLGATE

La speciale, penetrante schiuma del
 Colgate raggiunge ogni più piccola
 cavità dentaria: smaltisce e toglie
 i residui del cibo, i quali causano l'alle-
 gradimento, rendono i denti opachi,
 provocando di frequente la carie.allo
 stesso tempo le qualità detergenti del
 Colgate puliscono e fanno risplendere
 lo smalto e preservano l'alito. Provatelo
 e verificate i risultati allo specchio.

**NESSUN ALTRO
 DENTIFRICO PUO'
 RENDERE I MIEI
 DENTI COSI' PULITI
 E LUCENTI!**

TUBO MEDIO
 L. 1.70
 TUBO GRANDE
 L. 3.80



**PASTA DENTIFRICA
 COLGATE**
 FABBRICATA IN ITALIA

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 24 RATE

Stabilimenti: **MILANO - NAPOLI - TORINO** - Offici: **MILANO** - Piazza S. Stefano, 28 - Telefono 2-480
 Sede e Direzione Generale: **NAPOLI** - P.zza S. Francesco, 2 R. - Telefono 2-480

A richiesta mostrano e dimostrano, in tutta Italia, le ricche collezioni dei mobili



STABILITÀ ASSOLUTA

È LA CARATTERISTICA
CHE CONTRADDISTINGUE
IL SELETTORE MAGICO
RADIOMARELLI



APPLICATO SULL'APPARECCHIO

Aldebaran

SOPRANOTILE L. 1900 RADIOGROFIO L. 2950

GRUPPO D'ASSEMBLIAMENTO ALLE RADIOUDIONI

RADIOMARELLI