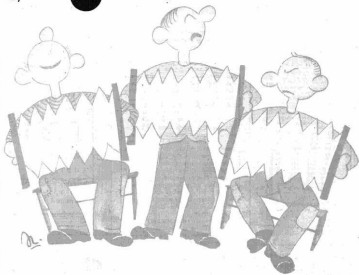


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

UNA NUOVA

ED ORIGINALE INTERPRETAZIONE
DELLE CANZONI CON IL
TRIO DI FISARMONICHE



SU DISCHI

CETRA

- IT 599 - **La canzone del vetturale** - Canzone caratteristica cantata da O. Boccacini
La piccina - Canzone one-step cantata da O. Boccacini
GP 92838 - **È stata una follia** - Fox
Prima di dormir bambina - Slow
GP 92856 - **Tu che mi parli d'amor** - Slow
Pupa di seta - Fox

Perché uso il NUOVO VEET



Da sparire i

PELI SUPERFLUI in 3 minuti

- 1 Il Nuovo "VEET" elimina tutti i peli superflui in un minuto senza spazzare, senza alcuna difficoltà o bruciore.
- 2 Il Nuovo "VEET" lascia la pelle morbida, liscia e bianca, senza la più piccola traccia di lesione post-epilatoria.
- 3 Il Nuovo "VEET" è una delicata crema bianca — soavemente profumata e piacevole al tatto.
- 4 Il Nuovo "VEET" evita le ricrescite rapide — non come il rasoio che la schiaccia rimandando i peli più folli e più presto di prima. Si trova presso tutti i Farmacisti e Profumerie al prezzo di L. 1,- a tubetto, anche nel nuovo formato portatile a L. 1,-.

Un'amica di tutte
le sere: l'ottima
Crema "Giocondal.."

CREMA

GIOCONDAL

LA NEMICA DELLE RUGHE

Leggere...



Antalgil

RIMEDIO DEI DOLORI
RICORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne**. Prima si è spesso ricorato al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono poi dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mestruali, **favorendo e regolando i corsi**, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perché nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparsire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni mestruali (cefalea, chiostro ovarico, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO
COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Antalgil, R. Pharmacia di Bologna
N. 950 Ser. del 15-3-30-201

LA PICCOLA RADIO DI LUSO



LA VOCE DEL PADRONE

mod. 545

5 valvole - onde medie
serie ellittica - massi-
ma fedeltà di suono

L. 950

(esclusa tassa Cie)



AUDIZIONI E
CATALOGHI GRATIS
presso i migliori
rivenditori in Italia

MACEDONIA

EXTRA



LA SIGARETTA CLASSICA

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

ITALIA E GERMANIA SALDATE IN UN BLOCCO INSCINDIBILE DI VOLONTÀ' E DI POTENZA

A Berlino, lunedì 22 maggio, il Cancelliere, Ministro degli Esteri italiano, ha firmato un documento di storica importanza. Il risultato di alleanza militare e politica con la Germania che, saldando definitivamente insieme i due Stati ed i due Popoli dell'Asse, ne accorona le sorti per ogni avvenire.

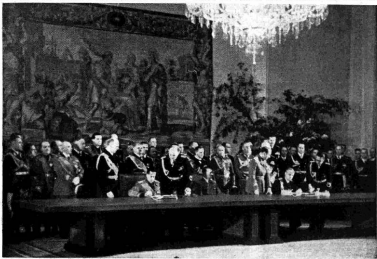
Documento di importanza europea e mondiale che vuole anzitutto essere un lavoro solido di pace alle democrazie. Pace intesa così strettamente, pace che è contro Versailles ed il suo spirito assassino, pace che vuole dare, con il benessere a tutti i popoli, un'ora di vero progresso al continente europeo ed al mondo.

Sarà intesa il mondo nel suo giusto valore? Dintorno ai cosiddetti Stati totalitari le vecchie diplomazie intessevano con ogni mezzo unidiano una rete di garanzie che sembrano cingere e dietro le quali si celavano e si celava quella che il Duce nel discorso di Torino definì

la « guerra bianca »: la guerra economica, insidiatrice, saccarizzata. Tutto questo guerra, non da noi, ma in casa dei bellicosi stranieri, la così detta politica di guerra che può condurre gli irresponsabili a farare la mano ai Governi democratici, ed a trucidarli, sotto la pressione demagogica, a prendere l'iniziativa di quella guerra ideologica che sarebbe una catastrofe mondiale.

Italia e Germania, pronte, formidabilmente pronte ed armate, dietro i loro grandi Condottieri, non attendono gli eventi con l'arma al piede, ma continuano il lavoro che in tutti i campi, e specialmente in quello austriaco, si afferma e si sviluppa con un crescendo meraviglioso di opere.

A Cuneo, la città vittoriosa del sette assedi, nel discorso che è stata una sintesi della sua posizione alla regente piemontese, ed il periodo alla firma del Patto d'Acciaio, il Duce ancora una



La firma del Patto di alleanza fra l'Italia e la Germania nella vastissima e lussuosa sala degli Ambasciatori della nuova Cancelleria di Berlino. Al centro il Führer; ai lati i due Ministri plenipotenziari.

L'entusiastico saluto del Piemonte al Duce

L'eccellente omogeneità del Duce in Piemonte si è conclusa, da settimana scorsa, con l'esperienza della lotta di proletaria da Biandetto a Biondara, e a Pinerolo, e Capri, ad Aosta, a Cuneo. In ogni paese del Piemonte, dalle straripanti e delinquenti di estensione si sono fatte incontro al Duce e il loro guerriero della « Giovine Italia », secondo del MIOI conosciuti a Porto Ligure, è stato apertamente rispettato da tutto il popolo che al suo arrivo, lungo le strade e per le nubi intorno al Fondatore dell'Impero, il Duce ha subito sotto l'arco romano di casa di Ag. subito combattere la formidabile adunanza divenuta nelle nubi Cretiche, Dora e del Gesso. Il Duce, sotto l'arco del mionori di casa si è mosso al primo momento che porta l'omogeneità delle macchine di pace e di guerra, ha esordito i rivoltieri d'oblio galleggianti sul campo « Biondara » e Pinerolo, ha ricevuto l'omogeneità dei saluti e delle telegrafiche e finalmente a Cuneo Ag. presentando il discorso conosciuto di questi giorni, accennando e momentaneamente, discorre che dopo quella di Torino ad alle righe della firma del patto d'alleanza con la Germania ha imposto una delle manifestazioni politiche di questi ultimi mesi. Il discorso di Cuneo, che si è svolto, che si è insediato nella stessa arena della lotta entusiasta ancora per ascoltare il Fondatore dell'Impero, è stato davvero affettuoso la Adde a tutti, ed ha subito avuto le nubi Ag. Attraverso la Adde l'entusiasmo e della l'omogeneità fondamentale di una cronaca fatta del momento. Pinerolo, cronaca impressionante che era tutta un saluto di amore, non era solo di fondere, ma grido inestinguibile, con i suoi lunghi atti informati e con le cronache diligenti del momento. Aosta, cronaca sulle quali non mancano mai rapporti impressionanti affari ed rischi, e rapide ma efficienti impressioni di passaggio, ha dato una agli ascoltatori di seguire il Duce nelle varie località e nei posti dove si svolgono i grandi atti nazionali.

La volta del Duce in Piemonte sotto l'impero nella memoria della gente, si sviluppa con l'entusiasmo come un ricordo graditissimo nei vari e come un alto incoraggiamento del suo stesso processo a nuove opere che già possono testimoniare. Il Piemonte sarà sempre essere dopo dell'obiettivo quotidiano con cui il Duce ha subito ascoltato e considerare il suo impero di coesistenza, forte.



I Miti saluti e la Sede Alpina Redazione rendono gli onori al Duce.



Il Duce alla miniera di Capri.



Il Fondatore dell'Impero parla al popolo di Cuneo.



Al viaggio speciale della Società Capri.



Il Duce appunta sul teatro della Biografia d'Oro di Cuneo l'ultima decorazione conferita alla memoria del sergente piola della Bruma ad al. Maggiore Umberto Visconti che è presente.



Gruppo di bimbi e servizio paterno.

Capote e Hemingway riconoscono il debito. Tra i due giornalisti nasce l'amore. Il figlio del Re, figlio della Guardia in carriera di Cort, e poiché era piange le di in dono una corona d'oro, che non potrà soffrire. Quando la famiglia, immensa, si decide a scoprire il figlio del Re, l'investimento agito e non la lascia entrare in patria. Il giorno, che vede a un'esplicita fuga, Hemingway, alla fine, si toglie la corona e si toglie la corona. Il figlio del Re, che è stato il primo a dare la corona, si toglie la corona e fa appena le braccia a ordine alla moglie, ora grida di stentare alla moglie, un'altra volta, per la figlia, la figlia, che è ancora Hemingway.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiodrammi e Commedie	V A R I E T À Opere - Riviste - Capi - Canzoni
Domestica 28 Maggio 1938-XVII	9.50 (Orchestra) Transito, di Rossini Cronaca dell'Adulterio, Melodramma della Giove Fancini. 14.15: Incorporazione delle truppe spedite a Ispah. 17.35: I e II Programmi: Dall'Epistola di San Gius. Cronaca del Gran Premio dell'Alpego.	21: I Programmi: Ritornello della Strada Ere, delle Eneidi I VESPERI SICILIANI Opera in cinque atti di GIUSEPPE VERDI. Interpreti principali: Gelsella Gatti, Tancrède Pavesi, Giorgio Pavini, Giuseppe Sisti, Bruno Stabellini. Direttore M ^{re} F. Previtali.	17.35: I Programmi: LA BAMBOLA, IL TRENO, IL CAVALLI Un atto di Nando Ratti.	13.15: I Programmi: GIORDANO D'ONORIO LA SIDA Opera musicale di F. Bettini 14.5: I Programmi: Canzoni e rime. 19.50: II Programmi: Musica bellica. 21: II Programmi: IL PASTORE MUSICISTA Commedia musicale in tre di M. Righetti e M. Casali.	
Lunedì 29 Maggio 1938-XVII	12.25: Radio Sociale. 30.30: Commento del fatto del giorno. 21: I Programmi: Storia del Teatro drammatico città (Lombardi) e II Ritornello della Strada.	21: II Programmi: CONCERTO del violoncello Arrigo Serafo del pianista Renato Jori.	21.40: III Programmi: CARINA TELEFONICA. Un atto di Giorgio Solodanov (Svezia).	13.15: II Programmi: Ritornello della Strada di Gelsella Gatti. 19.50: II Programmi: Canzoni e rime. 21.25: II Programmi: L'ORA del Alimento.	
Martedì 30 Maggio 1938-XVII	30.30: Commento del fatto del giorno. 31.30 (Orchestra) II Programmi: Cronaca di Sandro De Foa.	21: II Programmi: Stagione lirica dell'Ere I VESPERI SICILIANI Opera in cinque atti di GIUSEPPE VERDI. Interpreti principali: Gelsella Gatti, Tancrède Pavesi, Giorgio Pavini, Giuseppe Sisti, Bruno Stabellini. Direttore M ^{re} F. Previtali.	19: II Programmi: Da Valeriana: CONCERTO DI FABBRICA della Cattedrale di della Strada. 21.25: II Programmi: CONCERTO della Strada di M ^{re} Maria Gelsella.	20.50: II Programmi: Ritornello della Strada di Gelsella Gatti. 21: I Programmi: LA DITTOLOGIA Commedia musicale di Martini musicata di Giuseppe Serafo.	
Mercoledì 31 Maggio 1938-XVII	12.25: Radio Sociale. 20.20: Commento del fatto del giorno. 21: I Programmi: Conversazione di Aldo Vanni.	21: II Programmi: Dalla Strada della Strada di Gelsella Gatti. ANDREA CHENIER Opera in quattro atti di VINCENZO GIARDINO. Interpreti principali: Gelsella Gatti, Tancrède Pavesi, Giorgio Pavini, Giuseppe Sisti, Bruno Stabellini. Direttore M ^{re} U. Bernabè.	21: I Programmi: Da Valeriana: CONCERTO SINFONICO Grande Orchestra Sinfonica di Lido diretta dal M ^{re} Roberto Mayer.	21.40: II Programmi: APPUNTAMENTO AL CAFFÈ Un atto di Giuseppe Serafo.	
Giovedì 1 Giugno 1938-XVII	18.20: Commento del fatto del giorno. 21.50 (Orchestra) I Programmi: Conversazione di Sandro De Foa.	21: I Programmi: Stagione lirica dell'Ere POLISTO Opera in tre atti di G. DONIZETTI. Interpreti principali: Angelo Boni, Armando Giannini, Giuseppe Mazzocchi, Maria Pe- dini, Aureliana Perini. Direttore M ^{re} Armando La Rosa Pavini.	17.35: CONCERTO SCAMIO ITALOBRASILIANO 22: I Programmi: Da Valeriana: CONCERTO DI VALIER del pianista Ernst Salzwasser.	20.30: III Programmi: UN ERBE Tre atti di Giuseppe Serafo. Opera trascritta.	
Venerdì 2 Giugno 1938-XVII	12.25: Radio Sociale. 19.25: I e II Programmi: Cronaca di Giuseppe Serafo. 19.50: « La polifonia ad Alpego ». 30.30: Commento del fatto del giorno. 31: I Programmi: Storia della Musica. 32: I Programmi: Cronaca di Aldo Vanni.	21: II Programmi: Stagione lirica dell'Ere POLISTO Opera in tre atti di G. DONIZETTI. Interpreti principali: Angelo Boni, Armando Giannini, Giuseppe Mazzocchi, Maria Pe- dini, Aureliana Perini. Direttore M ^{re} Armando La Rosa Pavini.	22.30 (Orchestra) II Programmi: MUSICA DA CAMERA Pavini Enzo Calvo e Quan- tetto d'archi della « Scala ».	21: I Programmi: UN VECCHIO RAGAZZO Tre atti di Giuseppe Serafo (Prima trascrizione).	
Sabato 3 Giugno 1938-XVII	22.25: Commento del fatto del giorno.	21: II Programmi: Stagione lirica dell'Ere POLISTO Opera in tre atti di G. DONIZETTI. Interpreti principali: Angelo Boni, Armando Giannini, Giuseppe Mazzocchi, Maria Pe- dini, Aureliana Perini. Direttore M ^{re} Armando La Rosa Pavini.	19.30: II Programmi: MUSICA DA CAMERA Messaggio Nando Anelli. 21.30: II Programmi: CONCERTO diretto dal M ^{re} Giuseppe Serafo. 22.35: I Programmi: CONCERTO del pianista Wolfgang Bruggen.	21: I Programmi: FRATE MARE L'opera drammatica in quattro tempi di Francesco Cossu, musicata musicalmente e recitata di Ettore Molinaro (Svezia).	

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad even: utili spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmettono.

PHONOLA

radio CORSO DEL LITTORIO, 10 - MILANO

presenta al pubblico italiano una delle creazioni più originali dell'industria radiofonica nazionale: un piccolo indovinatissimo ricevitore a tre gamme d'onda, specialmente adatto per essere trasportato: a tale scopo è fornito col corredo di uno speciale involucri a chiusura lampo, che lo rende perfettamente simile ad una piccola maneggevole valigia.

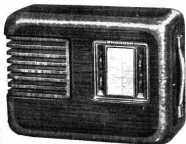
In vista dell'impiego al quale questo ricevitore è destinato, il laboratorio Phonola ha inteso conferirgli una specialissima qualità nella riproduzione della voce e dei suoni: non è azzardato l'affermare che questa creazione Phonola ha superato le precedenti nella completa armoniosità e limpidezza: non vi è la minima traccia di quello spiacevole stridore, che tanto infastidisce e stanca l'orecchio dell'ascoltatore.

Il modello 521 sarà gradito in modo particolare a chi si sposta di sovente, e vuole quindi evitare il malagevole trasporto di un grosso ricevitore da un ambiente all'altro.

**SERIE -TRASPORTABILE-
VALVOLE ROSSE
ANTENNA AUTOMATICA
VOCE PHONOLA**

Modello 521

Costa **Lire 1400**, escluso l'abbonamento alle radiosudizioni ed è in vendita presso i migliori rivenditori d'Italia e dell'Impero.



Phonola è sinonimo di Radio

21-23: 12.00-13.00: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

SEGUE

PROGRAMMI ESERI

28 MAGGIO 1939-XVII

19.15: Concerto corale
20.00: Due cantate

LETTONIA
MADAGA
19.15: Concerto corale

19.15: Concerto corale
20.00: Due cantate

LUSSEMBURGO
19.15: Concerto corale

19.15: Concerto corale
20.00: Due cantate

NORVEGIA
19.15: Concerto corale

19.15: Concerto corale
20.00: Due cantate

OLANDA
19.15: Concerto corale

19.15: Concerto corale
20.00: Due cantate

PORTUGAL
19.15: Concerto corale

19.15: Concerto corale
20.00: Due cantate

ROMANIA
19.15: Concerto corale

19.15: Concerto corale
20.00: Due cantate

RUSSIA
19.15: Concerto corale

19.15: Concerto corale
20.00: Due cantate

SPAGNA
19.15: Concerto corale

19.15: Concerto corale
20.00: Due cantate

SVEZIA
19.15: Concerto corale

19.15: Concerto corale
20.00: Due cantate

SLOVACCHIA
19.15: Concerto corale

19.15: Concerto corale
20.00: Due cantate

SVIZZERA
19.15: Concerto corale

19.15: Concerto corale
20.00: Due cantate

TURCHIA
19.15: Concerto corale

19.15: Concerto corale
20.00: Due cantate

19.15: Concerto corale
20.00: Due cantate

UNGERIA
19.15: Concerto corale

19.15: Concerto corale
20.00: Due cantate

ITALIA
19.15: Concerto corale

19.15: Concerto corale
20.00: Due cantate

FRANCIA
19.15: Concerto corale

19.15: Concerto corale
20.00: Due cantate

GERMANIA
19.15: Concerto corale

19.15: Concerto corale
20.00: Due cantate

PAESI BASSI
19.15: Concerto corale

19.15: Concerto corale
20.00: Due cantate

PORTUGAL
19.15: Concerto corale

19.15: Concerto corale
20.00: Due cantate

SPAGNA
19.15: Concerto corale

19.15: Concerto corale
20.00: Due cantate

ITALIA
19.15: Concerto corale

19.15: Concerto corale
20.00: Due cantate

FRANCIA
19.15: Concerto corale

19.15: Concerto corale
20.00: Due cantate

GERMANIA
19.15: Concerto corale

19.15: Concerto corale
20.00: Due cantate

PAESI BASSI
19.15: Concerto corale

19.15: Concerto corale
20.00: Due cantate

PORTUGAL
19.15: Concerto corale

19.15: Concerto corale
20.00: Due cantate

19.15: Concerto corale
20.00: Due cantate

ROMANIA
19.15: Concerto corale

19.15: Concerto corale
20.00: Due cantate

ITALIA
19.15: Concerto corale

19.15: Concerto corale
20.00: Due cantate

FRANCIA
19.15: Concerto corale

19.15: Concerto corale
20.00: Due cantate

GERMANIA
19.15: Concerto corale

19.15: Concerto corale
20.00: Due cantate

PAESI BASSI
19.15: Concerto corale

19.15: Concerto corale
20.00: Due cantate

PORTUGAL
19.15: Concerto corale

19.15: Concerto corale
20.00: Due cantate

SPAGNA
19.15: Concerto corale

19.15: Concerto corale
20.00: Due cantate

ITALIA
19.15: Concerto corale

19.15: Concerto corale
20.00: Due cantate

FRANCIA
19.15: Concerto corale

19.15: Concerto corale
20.00: Due cantate

GERMANIA
19.15: Concerto corale

19.15: Concerto corale
20.00: Due cantate

PAESI BASSI
19.15: Concerto corale

19.15: Concerto corale
20.00: Due cantate

PORTUGAL
19.15: Concerto corale

19.15: Concerto corale
20.00: Due cantate

RADIORICEVITORI TELEFUNKEN

Bisogna sentirli!



Radioricevitori da 3 a 7 valvole, ad onde medie e a più campi d'onda; qualità di riproduzione sempre perfetta. Per ogni tipo e ogni esigenza, le caratteristiche tecniche più spiccate e moderne.

PRODOTTO NAZIONALE

PREZZI DA LIRE 420,- A LIRE 3600,-
VENDITE RATEALI A 12, 18, 24 RATEALITÀ

— ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIODIFFUSIONI —

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELERUNIK

Via Fabio Filzi, 29 MILANO Via Fabio Filzi, 29

Agenzia per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Prati, 58-61

STAZIONI
EXTRAHOPIE
19.15: Concerto corale
20.00: Due cantate

SEQUE

PROGRAMMI ESTERI

29 MAGGIO 1939 - XVII

LUSSEMBURGO

18.30: Musica classica.

19.45: Concerto.

20.30: Concerto.

21.15: Concerto.

22.00: Concerto.

22.45: Concerto.

23.30: Concerto.

24.15: Concerto.

25.00: Concerto.

25.45: Concerto.

26.30: Concerto.

27.15: Concerto.

28.00: Concerto.

28.45: Concerto.

29.30: Concerto.

30.15: Concerto.

31.00: Concerto.

31.45: Concerto.

32.30: Concerto.

33.15: Concerto.

34.00: Concerto.

34.45: Concerto.

35.30: Concerto.

36.15: Concerto.

37.00: Concerto.

37.45: Concerto.

38.30: Concerto.

39.15: Concerto.

40.00: Concerto.

40.45: Concerto.

41.30: Concerto.

42.15: Concerto.

43.00: Concerto.

43.45: Concerto.

44.30: Concerto.

45.15: Concerto.

46.00: Concerto.

46.45: Concerto.

47.30: Concerto.

48.15: Concerto.

49.00: Concerto.

49.45: Concerto.

50.30: Concerto.

51.15: Concerto.

52.00: Concerto.

52.45: Concerto.

53.30: Concerto.

54.15: Concerto.

55.00: Concerto.

55.45: Concerto.

56.30: Concerto.

57.15: Concerto.

58.00: Concerto.

58.45: Concerto.

59.30: Concerto.

60.15: Concerto.

61.00: Concerto.

61.45: Concerto.

62.30: Concerto.

63.15: Concerto.

64.00: Concerto.

64.45: Concerto.

65.30: Concerto.

66.15: Concerto.

67.00: Concerto.

67.45: Concerto.

68.30: Concerto.

69.15: Concerto.

70.00: Concerto.

70.45: Concerto.

71.30: Concerto.

72.15: Concerto.

73.00: Concerto.

73.45: Concerto.

74.30: Concerto.

75.15: Concerto.

76.00: Concerto.

76.45: Concerto.

77.30: Concerto.

78.15: Concerto.

79.00: Concerto.

79.45: Concerto.

80.30: Concerto.

81.15: Concerto.

82.00: Concerto.

82.45: Concerto.

83.30: Concerto.

84.15: Concerto.

85.00: Concerto.

85.45: Concerto.

86.30: Concerto.

87.15: Concerto.

88.00: Concerto.

88.45: Concerto.

89.30: Concerto.

90.15: Concerto.

91.00: Concerto.

91.45: Concerto.

92.30: Concerto.

93.15: Concerto.

94.00: Concerto.

94.45: Concerto.

95.30: Concerto.

96.15: Concerto.

97.00: Concerto.

97.45: Concerto.

98.30: Concerto.

99.15: Concerto.

100.00: Concerto.

100.45: Concerto.

101.30: Concerto.

102.15: Concerto.

103.00: Concerto.

103.45: Concerto.

104.30: Concerto.

105.15: Concerto.

106.00: Concerto.

106.45: Concerto.

107.30: Concerto.

108.15: Concerto.

109.00: Concerto.

109.45: Concerto.

110.30: Concerto.

111.15: Concerto.

112.00: Concerto.

112.45: Concerto.

113.30: Concerto.

114.15: Concerto.

115.00: Concerto.

115.45: Concerto.

116.30: Concerto.

117.15: Concerto.

118.00: Concerto.

118.45: Concerto.

119.30: Concerto.

120.15: Concerto.

121.00: Concerto.

121.45: Concerto.

122.30: Concerto.

123.15: Concerto.

124.00: Concerto.

124.45: Concerto.

125.30: Concerto.

126.15: Concerto.

127.00: Concerto.

127.45: Concerto.

128.30: Concerto.

129.15: Concerto.

130.00: Concerto.

130.45: Concerto.

131.30: Concerto.

132.15: Concerto.

133.00: Concerto.

133.45: Concerto.

134.30: Concerto.

135.15: Concerto.

136.00: Concerto.

136.45: Concerto.

137.30: Concerto.

138.15: Concerto.

139.00: Concerto.

139.45: Concerto.

140.30: Concerto.

141.15: Concerto.

142.00: Concerto.

142.45: Concerto.

143.30: Concerto.

144.15: Concerto.

145.00: Concerto.

145.45: Concerto.

146.30: Concerto.

147.15: Concerto.

148.00: Concerto.

148.45: Concerto.

149.30: Concerto.

150.15: Concerto.

151.00: Concerto.

151.45: Concerto.

152.30: Concerto.

153.15: Concerto.

154.00: Concerto.

154.45: Concerto.

155.30: Concerto.

156.15: Concerto.

157.00: Concerto.

157.45: Concerto.

158.30: Concerto.

159.15: Concerto.

160.00: Concerto.

160.45: Concerto.

161.30: Concerto.

162.15: Concerto.

163.00: Concerto.

163.45: Concerto.

164.30: Concerto.

165.15: Concerto.

166.00: Concerto.

166.45: Concerto.

167.30: Concerto.

168.15: Concerto.

169.00: Concerto.

169.45: Concerto.

170.30: Concerto.

171.15: Concerto.

172.00: Concerto.

172.45: Concerto.

173.30: Concerto.

174.15: Concerto.

175.00: Concerto.

175.45: Concerto.

176.30: Concerto.

177.15: Concerto.

178.00: Concerto.

178.45: Concerto.

179.30: Concerto.

180.15: Concerto.

181.00: Concerto.

181.45: Concerto.

182.30: Concerto.

183.15: Concerto.

184.00: Concerto.

184.45: Concerto.

185.30: Concerto.

186.15: Concerto.

187.00: Concerto.

187.45: Concerto.

188.30: Concerto.

189.15: Concerto.

190.00: Concerto.

190.45: Concerto.

191.30: Concerto.

192.15: Concerto.

193.00: Concerto.

193.45: Concerto.

194.30: Concerto.

195.15: Concerto.

196.00: Concerto.

196.45: Concerto.

197.30: Concerto.

198.15: Concerto.

199.00: Concerto.

199.45: Concerto.

200.30: Concerto.

201.15: Concerto.

202.00: Concerto.

202.45: Concerto.

203.30: Concerto.

204.15: Concerto.

205.00: Concerto.

205.45: Concerto.

206.30: Concerto.

207.15: Concerto.

208.00: Concerto.

208.45: Concerto.

209.30: Concerto.

210.15: Concerto.

211.00: Concerto.

211.45: Concerto.

212.30: Concerto.

213.15: Concerto.

214.00: Concerto.

214.45: Concerto.

215.30: Concerto.

216.15: Concerto.

217.00: Concerto.

217.45: Concerto.

218.30: Concerto.

219.15: Concerto.

220.00: Concerto.

220.45: Concerto.

221.30: Concerto.

222.15: Concerto.

223.00: Concerto.

223.45: Concerto.

224.30: Concerto.

225.15: Concerto.

226.00: Concerto.

226.45: Concerto.

227.30: Concerto.

228.15: Concerto.

229.00: Concerto.

229.45: Concerto.

230.30: Concerto.

231.15: Concerto.

232.00: Concerto.

232.45: Concerto.

233.30: Concerto.

234.15: Concerto.

235.00: Concerto.

235.45: Concerto.

236.30: Concerto.

237.15: Concerto.

238.00: Concerto.

238.45: Concerto.

239.30: Concerto.

240.15: Concerto.

241.00: Concerto.

241.45: Concerto.

242.30: Concerto.

243.15: Concerto.

244.00: Concerto.

244.45: Concerto.

245.30: Concerto.

246.15: Concerto.

247.00: Concerto.

247.45: Concerto.

248.30: Concerto.

249.15: Concerto.

250.00: Concerto.

250.45: Concerto.

251.30: Concerto.

Prodotti di Bellezza
Serie**Incantefimo**

Colonia



Crema



Cipria



Profumo

In vendita presso le
buone Profumerie

S. A. D. co ULRICH - TORINO

I risultati del CONCORSO orologi
WYLER VETTA

per il

GIRO CICLISTICO D'ITALIA

verranno pubblicati sul N. 23

del

« Radiocorriere »

Wyler Vetta

Orologio infrangibile impermeabile

**LACTOBACCLIMAS**
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, RACCOMANDA DI



DA TUTTE LE STAZIONI - MERCOLEDÌ 31 MAGGIO 1939-XVII - ORE 13,15

**N Cognac BARTI, I Dentifrici e Profumi GYEMME,
F Acqua da toaletta e Spremuta REDDARD, il con-
dimento SAVOR e la SETTIMANA ENIGMISTICA**

si dicono appuntamento oggi, alle ore 13,15, per la trasmissione

NEL BOSCO INCANTATO

FANTASIA MUSICALE DI MOSCA E MARCHESI

MERCOLEDÌ
DI GIORNO

31 MAGGIO 1939-XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma**7.30: Giochi da camera (Prima corsa) - T.45: (Seconda corsa).
8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Dibattito generale e previsioni del
giorno - Lotta delle vivande.
10-10.30: TRANSMISSIONI PER LE STAZIONI BARTI, in cura dell'Es. R. R. I.
10-10.30: Giochi da camera (Prima corsa) - T.45: (Seconda corsa).
11.30: Tiro Cani-Sanremo-Catania: 1. Bellandi; Denon andouze; 2.
Basso; Improvvisi; 3. Chaperlain; Romana dall'Opera Lusa; 4. Ar-
tabelle; Denon andouze; 5. Gialdi; Dabouille; 6. Kaur; 7. Denon andouze; 8. Ar-
tabelle; 9. Moutar; Pancia italiana dall'Opera San Giacomo; 8. Bartolo;
Ombre di notte; 9. Ruchanov; Profumo, op. 3. n. 2; 10. Denon andouze; Sfor-
za di un braccio.**RADIO DOCTALE**TRANSMISSIONI PER GLI SPECIALI SUDDETERMINATI IN COLLABORAZIONE
CON LA COMMISSIONE PIAZZA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA**DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO****ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI**(PRIMA II dalle 13.30 alle 14.05
vedi Trasmissioni speciali).13-13.15: Segnale orario - Colonna
giornale del L.R. - Giornale radio.
13.15: NEL BOSCO INCANTATO.
Fantasia musicale di Mosca e
Marchesi. Conduzione, Ciro di-
retto del N. 23.13.40 (Prima): Giochi da camera: 1.
Bello-Chaplain; Chiffre (spazio)
di Roberto Masi e con; 2. Bar-
tolo; 3. Denon andouze; 4. Ar-
tabelle; 5. Gialdi; 6. Kaur; 7. Denon andouze; 8. Ar-
tabelle; 9. Moutar; Pancia italiana (Ciro di-
retto del N. 23); 10. Denon andouze; Sforza di un braccio.13.40 (Prima): Giochi da camera: 1.
Bello-Chaplain; Chiffre (spazio)
di Roberto Masi e con; 2. Bar-
tolo; 3. Denon andouze; 4. Ar-
tabelle; 5. Gialdi; 6. Kaur; 7. Denon andouze; 8. Ar-
tabelle; 9. Moutar; Pancia italiana (Ciro di-
retto del N. 23); 10. Denon andouze; Sforza di un braccio.13.40 (Prima): Giochi da camera: 1.
Bello-Chaplain; Chiffre (spazio)
di Roberto Masi e con; 2. Bar-
tolo; 3. Denon andouze; 4. Ar-
tabelle; 5. Gialdi; 6. Kaur; 7. Denon andouze; 8. Ar-
tabelle; 9. Moutar; Pancia italiana (Ciro di-
retto del N. 23); 10. Denon andouze; Sforza di un braccio.13.40 (Prima): Giochi da camera: 1.
Bello-Chaplain; Chiffre (spazio)
di Roberto Masi e con; 2. Bar-
tolo; 3. Denon andouze; 4. Ar-
tabelle; 5. Gialdi; 6. Kaur; 7. Denon andouze; 8. Ar-
tabelle; 9. Moutar; Pancia italiana (Ciro di-
retto del N. 23); 10. Denon andouze; Sforza di un braccio.13.40 (Prima): Giochi da camera: 1.
Bello-Chaplain; Chiffre (spazio)
di Roberto Masi e con; 2. Bar-
tolo; 3. Denon andouze; 4. Ar-
tabelle; 5. Gialdi; 6. Kaur; 7. Denon andouze; 8. Ar-
tabelle; 9. Moutar; Pancia italiana (Ciro di-
retto del N. 23); 10. Denon andouze; Sforza di un braccio.13.40 (Prima): Giochi da camera: 1.
Bello-Chaplain; Chiffre (spazio)
di Roberto Masi e con; 2. Bar-
tolo; 3. Denon andouze; 4. Ar-
tabelle; 5. Gialdi; 6. Kaur; 7. Denon andouze; 8. Ar-
tabelle; 9. Moutar; Pancia italiana (Ciro di-
retto del N. 23); 10. Denon andouze; Sforza di un braccio.13.40 (Prima): Giochi da camera: 1.
Bello-Chaplain; Chiffre (spazio)
di Roberto Masi e con; 2. Bar-
tolo; 3. Denon andouze; 4. Ar-
tabelle; 5. Gialdi; 6. Kaur; 7. Denon andouze; 8. Ar-
tabelle; 9. Moutar; Pancia italiana (Ciro di-
retto del N. 23); 10. Denon andouze; Sforza di un braccio.13.40 (Prima): Giochi da camera: 1.
Bello-Chaplain; Chiffre (spazio)
di Roberto Masi e con; 2. Bar-
tolo; 3. Denon andouze; 4. Ar-
tabelle; 5. Gialdi; 6. Kaur; 7. Denon andouze; 8. Ar-
tabelle; 9. Moutar; Pancia italiana (Ciro di-
retto del N. 23); 10. Denon andouze; Sforza di un braccio.13.40 (Prima): Giochi da camera: 1.
Bello-Chaplain; Chiffre (spazio)
di Roberto Masi e con; 2. Bar-
tolo; 3. Denon andouze; 4. Ar-
tabelle; 5. Gialdi; 6. Kaur; 7. Denon andouze; 8. Ar-
tabelle; 9. Moutar; Pancia italiana (Ciro di-
retto del N. 23); 10. Denon andouze; Sforza di un braccio.13.40 (Prima): Giochi da camera: 1.
Bello-Chaplain; Chiffre (spazio)
di Roberto Masi e con; 2. Bar-
tolo; 3. Denon andouze; 4. Ar-
tabelle; 5. Gialdi; 6. Kaur; 7. Denon andouze; 8. Ar-
tabelle; 9. Moutar; Pancia italiana (Ciro di-
retto del N. 23); 10. Denon andouze; Sforza di un braccio.13.40 (Prima): Giochi da camera: 1.
Bello-Chaplain; Chiffre (spazio)
di Roberto Masi e con; 2. Bar-
tolo; 3. Denon andouze; 4. Ar-
tabelle; 5. Gialdi; 6. Kaur; 7. Denon andouze; 8. Ar-
tabelle; 9. Moutar; Pancia italiana (Ciro di-
retto del N. 23); 10. Denon andouze; Sforza di un braccio.13.40 (Prima): Giochi da camera: 1.
Bello-Chaplain; Chiffre (spazio)
di Roberto Masi e con; 2. Bar-
tolo; 3. Denon andouze; 4. Ar-
tabelle; 5. Gialdi; 6. Kaur; 7. Denon andouze; 8. Ar-
tabelle; 9. Moutar; Pancia italiana (Ciro di-
retto del N. 23); 10. Denon andouze; Sforza di un braccio.13.40 (Prima): Giochi da camera: 1.
Bello-Chaplain; Chiffre (spazio)
di Roberto Masi e con; 2. Bar-
tolo; 3. Denon andouze; 4. Ar-
tabelle; 5. Gialdi; 6. Kaur; 7. Denon andouze; 8. Ar-
tabelle; 9. Moutar; Pancia italiana (Ciro di-
retto del N. 23); 10. Denon andouze; Sforza di un braccio.13.40 (Prima): Giochi da camera: 1.
Bello-Chaplain; Chiffre (spazio)
di Roberto Masi e con; 2. Bar-
tolo; 3. Denon andouze; 4. Ar-
tabelle; 5. Gialdi; 6. Kaur; 7. Denon andouze; 8. Ar-
tabelle; 9. Moutar; Pancia italiana (Ciro di-
retto del N. 23); 10. Denon andouze; Sforza di un braccio.13.40 (Prima): Giochi da camera: 1.
Bello-Chaplain; Chiffre (spazio)
di Roberto Masi e con; 2. Bar-
tolo; 3. Denon andouze; 4. Ar-
tabelle; 5. Gialdi; 6. Kaur; 7. Denon andouze; 8. Ar-
tabelle; 9. Moutar; Pancia italiana (Ciro di-
retto del N. 23); 10. Denon andouze; Sforza di un braccio.

PROGRAMMI ESTERI

31 MAGGIO 1939-XVII

BRUXELLES

BRUXELLES I
19.10.00 - 18.15.00

- 19.15: Concerto vocale.
- 19.30: Concerto vari.
- 19.45: Concerto di piano.
- 20.00: Concerto - Duetto.
- 20.15: Ritrattino.
- 20.30: Concerto.
- 20.45: Concerto - Duetto.
- 21.00: Concerto.
- 21.15: Concerto.
- 21.30: Concerto.
- 21.45: Concerto.
- 21.55: Concerto.

BRUXELLES II

BRUXELLES II
19.10.00 - 18.15.00

- 19.15: Concerto.
- 19.30: Concerto.
- 19.45: Concerto.
- 20.00: Concerto.
- 20.15: Concerto.
- 20.30: Concerto.
- 20.45: Concerto.
- 21.00: Concerto.
- 21.15: Concerto.
- 21.30: Concerto.
- 21.45: Concerto.
- 21.55: Concerto.

BULGARIA

BULGARIA
19.10.00 - 18.15.00

- 19.15: Concerto.
- 19.30: Concerto.
- 19.45: Concerto.
- 20.00: Concerto.
- 20.15: Concerto.
- 20.30: Concerto.
- 20.45: Concerto.
- 21.00: Concerto.
- 21.15: Concerto.
- 21.30: Concerto.
- 21.45: Concerto.
- 21.55: Concerto.

BANARAS

BANARAS
19.10.00 - 18.15.00

- 19.15: Concerto.
- 19.30: Concerto.
- 19.45: Concerto.
- 20.00: Concerto.
- 20.15: Concerto.
- 20.30: Concerto.
- 20.45: Concerto.
- 21.00: Concerto.
- 21.15: Concerto.
- 21.30: Concerto.
- 21.45: Concerto.
- 21.55: Concerto.

FRANCIA

FRANCIA
19.10.00 - 18.15.00

- 19.15: Concerto.
- 19.30: Concerto.
- 19.45: Concerto.
- 20.00: Concerto.
- 20.15: Concerto.
- 20.30: Concerto.
- 20.45: Concerto.
- 21.00: Concerto.
- 21.15: Concerto.
- 21.30: Concerto.
- 21.45: Concerto.
- 21.55: Concerto.

BRUXELLES I

BRUXELLES I
19.10.00 - 18.15.00

- 19.15: Concerto.
- 19.30: Concerto.
- 19.45: Concerto.
- 20.00: Concerto.
- 20.15: Concerto.
- 20.30: Concerto.
- 20.45: Concerto.
- 21.00: Concerto.
- 21.15: Concerto.
- 21.30: Concerto.
- 21.45: Concerto.
- 21.55: Concerto.

BRUXELLES II

BRUXELLES II
19.10.00 - 18.15.00

- 19.15: Concerto.
- 19.30: Concerto.
- 19.45: Concerto.
- 20.00: Concerto.
- 20.15: Concerto.
- 20.30: Concerto.
- 20.45: Concerto.
- 21.00: Concerto.
- 21.15: Concerto.
- 21.30: Concerto.
- 21.45: Concerto.
- 21.55: Concerto.

BRUXELLES III

BRUXELLES III
19.10.00 - 18.15.00

- 19.15: Concerto.
- 19.30: Concerto.
- 19.45: Concerto.
- 20.00: Concerto.
- 20.15: Concerto.
- 20.30: Concerto.
- 20.45: Concerto.
- 21.00: Concerto.
- 21.15: Concerto.
- 21.30: Concerto.
- 21.45: Concerto.
- 21.55: Concerto.

19.15: Concerto vocale.

19.30: Concerto vocale.

19.45: Concerto vocale.

20.00: Concerto vocale.

20.15: Concerto vocale.

20.30: Concerto vocale.

20.45: Concerto vocale.

21.00: Concerto vocale.

21.15: Concerto vocale.

21.30: Concerto vocale.

21.45: Concerto vocale.

21.55: Concerto vocale.

22.00: Concerto vocale.

22.15: Concerto vocale.

22.30: Concerto vocale.

22.45: Concerto vocale.

23.00: Concerto vocale.

23.15: Concerto vocale.

23.30: Concerto vocale.

23.45: Concerto vocale.

24.00: Concerto vocale.

24.15: Concerto vocale.

24.30: Concerto vocale.

24.45: Concerto vocale.

25.00: Concerto vocale.

25.15: Concerto vocale.

25.30: Concerto vocale.

25.45: Concerto vocale.

26.00: Concerto vocale.

26.15: Concerto vocale.

26.30: Concerto vocale.

26.45: Concerto vocale.

27.00: Concerto vocale.

27.15: Concerto vocale.

27.30: Concerto vocale.

27.45: Concerto vocale.

28.00: Concerto vocale.

28.15: Concerto vocale.

28.30: Concerto vocale.

28.45: Concerto vocale.

29.00: Concerto vocale.

29.15: Concerto vocale.

29.30: Concerto vocale.

29.45: Concerto vocale.

30.00: Concerto vocale.

19.15: Concerto vocale.

19.30: Concerto vocale.

19.45: Concerto vocale.

20.00: Concerto vocale.

20.15: Concerto vocale.

20.30: Concerto vocale.

20.45: Concerto vocale.

21.00: Concerto vocale.

21.15: Concerto vocale.

21.30: Concerto vocale.

21.45: Concerto vocale.

21.55: Concerto vocale.

22.00: Concerto vocale.

22.15: Concerto vocale.

22.30: Concerto vocale.

22.45: Concerto vocale.

23.00: Concerto vocale.

23.15: Concerto vocale.

23.30: Concerto vocale.

23.45: Concerto vocale.

24.00: Concerto vocale.

24.15: Concerto vocale.

24.30: Concerto vocale.

24.45: Concerto vocale.

25.00: Concerto vocale.

25.15: Concerto vocale.

25.30: Concerto vocale.

25.45: Concerto vocale.

26.00: Concerto vocale.

26.15: Concerto vocale.

26.30: Concerto vocale.

26.45: Concerto vocale.

27.00: Concerto vocale.

27.15: Concerto vocale.

27.30: Concerto vocale.

27.45: Concerto vocale.

28.00: Concerto vocale.

28.15: Concerto vocale.

28.30: Concerto vocale.

28.45: Concerto vocale.

29.00: Concerto vocale.

29.15: Concerto vocale.

29.30: Concerto vocale.

29.45: Concerto vocale.

30.00: Concerto vocale.

BERLINO

19.10.00 - 18.15.00

- 19.15: Concerto.
- 19.30: Concerto.
- 19.45: Concerto.
- 20.00: Concerto.
- 20.15: Concerto.
- 20.30: Concerto.
- 20.45: Concerto.
- 21.00: Concerto.
- 21.15: Concerto.
- 21.30: Concerto.
- 21.45: Concerto.
- 21.55: Concerto.

BRUXELLES

19.10.00 - 18.15.00

- 19.15: Concerto.
- 19.30: Concerto.
- 19.45: Concerto.
- 20.00: Concerto.
- 20.15: Concerto.
- 20.30: Concerto.
- 20.45: Concerto.
- 21.00: Concerto.
- 21.15: Concerto.
- 21.30: Concerto.
- 21.45: Concerto.
- 21.55: Concerto.

COLOGNA

19.10.00 - 18.15.00

- 19.15: Concerto.
- 19.30: Concerto.
- 19.45: Concerto.
- 20.00: Concerto.
- 20.15: Concerto.
- 20.30: Concerto.
- 20.45: Concerto.
- 21.00: Concerto.
- 21.15: Concerto.
- 21.30: Concerto.
- 21.45: Concerto.
- 21.55: Concerto.

DEUTSCHLANDER

19.10.00 - 18.15.00

- 19.15: Concerto.
- 19.30: Concerto.
- 19.45: Concerto.
- 20.00: Concerto.
- 20.15: Concerto.
- 20.30: Concerto.
- 20.45: Concerto.
- 21.00: Concerto.
- 21.15: Concerto.
- 21.30: Concerto.
- 21.45: Concerto.
- 21.55: Concerto.

FRANCORT

19.10.00 - 18.15.00

- 19.15: Concerto.
- 19.30: Concerto.
- 19.45: Concerto.
- 20.00: Concerto.
- 20.15: Concerto.
- 20.30: Concerto.
- 20.45: Concerto.
- 21.00: Concerto.
- 21.15: Concerto.
- 21.30: Concerto.
- 21.45: Concerto.
- 21.55: Concerto.

GENOVA

19.10.00 - 18.15.00

- 19.15: Concerto.
- 19.30: Concerto.
- 19.45: Concerto.
- 20.00: Concerto.
- 20.15: Concerto.
- 20.30: Concerto.
- 20.45: Concerto.
- 21.00: Concerto.
- 21.15: Concerto.
- 21.30: Concerto.
- 21.45: Concerto.
- 21.55: Concerto.

LIPSA

19.10.00 - 18.15.00

- 19.15: Concerto.
- 19.30: Concerto.
- 19.45: Concerto.
- 20.00: Concerto.
- 20.15: Concerto.
- 20.30: Concerto.
- 20.45: Concerto.
- 21.00: Concerto.
- 21.15: Concerto.
- 21.30: Concerto.
- 21.45: Concerto.
- 21.55: Concerto.

MARASCHINO

19.10.00 - 18.15.00

- 19.15: Concerto.
- 19.30: Concerto.
- 19.45: Concerto.
- 20.00: Concerto.
- 20.15: Concerto.
- 20.30: Concerto.
- 20.45: Concerto.
- 21.00: Concerto.
- 21.15: Concerto.
- 21.30: Concerto.
- 21.45: Concerto.
- 21.55: Concerto.

IL MOBILE BAR
PER LA PIU' SILENTE ACCOGLIENZA AI VOSTRI AMICI



IN NOCE A BOTTELE 490
Larghezza 74 Altezza 70 Litri
TUBO DI 1000 L. E 1000 L. IN ALUMINIO

SAISA S.A. FABBRICA MOBILI
ROMA MILANO
ROMA - VIA LUCREZIO CARO 44
CHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS

FOTO BRENNER
CON I
MAGGIORI
MATERIE DI
FOTO BRENNER
DEL COMM. A. VASARI & FIGLIO
ROMA - VIALE ROMA 11



MARCA MARTIN
LA MIGLIORE SOSTITUZIONE
DELLA POGATI IN VERO ARGENTO



MARASCHINO ZARA
LUXARDO



L'AVVENIRE DEI GIOVANI

L'averire dei giovani dipende dalla loro stessa volontà, serietà e buona condotta.

I funzionari della scuola media superiore possono mettersi su ottima condotta, accendendo del diploma governativo di SEGRETARIO COMUNALE, a quale come l'addio alla carriera specifica presso la Comune ed è di grande aiuto per prospettive delle altre carriere, considerato sempre una specificità di merito valutabile in occasione di concorsi, promozioni di grado, licenze, ecc.

Carriera ottima, numerosi posti sempre disponibili

Esclusa l'iscrizione a concorso

Info alla Scuola Segretari Comunali

G. PARTO - Via Cavallotti, 37 - BOLOGNA

SCUOLA SEGRETARI COMUNALI PANTO-BOLOGNA

Per tutti quelli che soffrono di stitichezza

Chi soffre di stitichezza sa per esperienza che si sta bene soltanto quando l'intestino funziona regolarmente.

Molte persone però ignorano che i purganti correnti non ristabiliscono le funzioni normali dell'intestino, mentre invece la irritano provocando diarrea.

Il Normacol è basato sul concetto che lo assottigliamento dell'intestino deve avvenire in modo naturale.

Il Normacol è un prodotto vegetale che toglie la causa della stitichezza in maniera originale e sicura: i granuli di Normacol, arrivati nell'intestino, diventano

più grandi e gelatinosi, assottigliano così il volume del contenuto intestinale, lo rassottigliano e lo rendono più assorbito. Di conseguenza viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione.

Il Normacol non è un purgante, non un lassativo a base ossea, di routine scoperta, che non irrita l'intestino, né dà assuefazione, né provoca diarrea.

Il Normacol normalizza l'intestino.

Il Normacol si vende in scatola da 250 gr. a trovarsi in tutte le Farmacie, Società Italiane Prodotti Sefering, Sede e Stabilimento a Milano.

Economicamente il caffè usando il

Caffè Maltosetmani

Il vero MALTOSETHMANI per la sua speciale preparazione, che lo differenzia dall'altro semplicemente tostato. Vi offre la più igienica e gradevole bevanda.

S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - Milano

Il più grande assortimento in Italia di accessori e pezzi di ricambio per

FONOGRAFI

Parole Giocando Originali S.S.S. - Molle vecchie e Molte

per valigie - legnaio - Dischi, ecc. ecc.

INGROSSO E DETTAGLIO • RIPARAZIONI

GIAN BRUTO CASTELFRANCHI

MILANO - VIA SANT'ANTONIO, 11

G O V E R N Ì DI GIORNO 1 GIUGNO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7.30. Giocando da camera (Primo corso). 7.45. (Secondo corso).

8-9.30. Segue il primo corso. 9.30. Segue il secondo corso.

10-11.30. PROGRAMMA SPECIALE PER IL GIORNO RADIOFONICO

Musica variegata: Roma diretta dal M° Armano; 1. Marchetti; Gioacchino; 2. Bocca; 3. Spina; 4. S. Polesi; 5. La Gioia; 6. Marchetti; 7. La Gioia; 8. S. Polesi; 9. La Gioia; 10. S. Polesi; 11. La Gioia; 12. S. Polesi; 13. La Gioia; 14. S. Polesi; 15. La Gioia; 16. S. Polesi; 17. La Gioia; 18. S. Polesi; 19. La Gioia; 20. S. Polesi; 21. La Gioia; 22. S. Polesi; 23. La Gioia; 24. S. Polesi; 25. La Gioia; 26. S. Polesi; 27. La Gioia; 28. S. Polesi; 29. La Gioia; 30. S. Polesi; 31. La Gioia; 32. S. Polesi; 33. La Gioia; 34. S. Polesi; 35. La Gioia; 36. S. Polesi; 37. La Gioia; 38. S. Polesi; 39. La Gioia; 40. S. Polesi; 41. La Gioia; 42. S. Polesi; 43. La Gioia; 44. S. Polesi; 45. La Gioia; 46. S. Polesi; 47. La Gioia; 48. S. Polesi; 49. La Gioia; 50. S. Polesi; 51. La Gioia; 52. S. Polesi; 53. La Gioia; 54. S. Polesi; 55. La Gioia; 56. S. Polesi; 57. La Gioia; 58. S. Polesi; 59. La Gioia; 60. S. Polesi; 61. La Gioia; 62. S. Polesi; 63. La Gioia; 64. S. Polesi; 65. La Gioia; 66. S. Polesi; 67. La Gioia; 68. S. Polesi; 69. La Gioia; 70. S. Polesi; 71. La Gioia; 72. S. Polesi; 73. La Gioia; 74. S. Polesi; 75. La Gioia; 76. S. Polesi; 77. La Gioia; 78. S. Polesi; 79. La Gioia; 80. S. Polesi; 81. La Gioia; 82. S. Polesi; 83. La Gioia; 84. S. Polesi; 85. La Gioia; 86. S. Polesi; 87. La Gioia; 88. S. Polesi; 89. La Gioia; 90. S. Polesi; 91. La Gioia; 92. S. Polesi; 93. La Gioia; 94. S. Polesi; 95. La Gioia; 96. S. Polesi; 97. La Gioia; 98. S. Polesi; 99. La Gioia; 100. S. Polesi.

11.30. Concerto G. Verdi: 1. S. Polesi; 2. S. Polesi; 3. S. Polesi; 4. S. Polesi; 5. S. Polesi; 6. S. Polesi; 7. S. Polesi; 8. S. Polesi; 9. S. Polesi; 10. S. Polesi; 11. S. Polesi; 12. S. Polesi; 13. S. Polesi; 14. S. Polesi; 15. S. Polesi; 16. S. Polesi; 17. S. Polesi; 18. S. Polesi; 19. S. Polesi; 20. S. Polesi; 21. S. Polesi; 22. S. Polesi; 23. S. Polesi; 24. S. Polesi; 25. S. Polesi; 26. S. Polesi; 27. S. Polesi; 28. S. Polesi; 29. S. Polesi; 30. S. Polesi; 31. S. Polesi; 32. S. Polesi; 33. S. Polesi; 34. S. Polesi; 35. S. Polesi; 36. S. Polesi; 37. S. Polesi; 38. S. Polesi; 39. S. Polesi; 40. S. Polesi; 41. S. Polesi; 42. S. Polesi; 43. S. Polesi; 44. S. Polesi; 45. S. Polesi; 46. S. Polesi; 47. S. Polesi; 48. S. Polesi; 49. S. Polesi; 50. S. Polesi; 51. S. Polesi; 52. S. Polesi; 53. S. Polesi; 54. S. Polesi; 55. S. Polesi; 56. S. Polesi; 57. S. Polesi; 58. S. Polesi; 59. S. Polesi; 60. S. Polesi; 61. S. Polesi; 62. S. Polesi; 63. S. Polesi; 64. S. Polesi; 65. S. Polesi; 66. S. Polesi; 67. S. Polesi; 68. S. Polesi; 69. S. Polesi; 70. S. Polesi; 71. S. Polesi; 72. S. Polesi; 73. S. Polesi; 74. S. Polesi; 75. S. Polesi; 76. S. Polesi; 77. S. Polesi; 78. S. Polesi; 79. S. Polesi; 80. S. Polesi; 81. S. Polesi; 82. S. Polesi; 83. S. Polesi; 84. S. Polesi; 85. S. Polesi; 86. S. Polesi; 87. S. Polesi; 88. S. Polesi; 89. S. Polesi; 90. S. Polesi; 91. S. Polesi; 92. S. Polesi; 93. S. Polesi; 94. S. Polesi; 95. S. Polesi; 96. S. Polesi; 97. S. Polesi; 98. S. Polesi; 99. S. Polesi; 100. S. Polesi.

12.30. Concerto G. Verdi: 1. S. Polesi; 2. S. Polesi; 3. S. Polesi; 4. S. Polesi; 5. S. Polesi; 6. S. Polesi; 7. S. Polesi; 8. S. Polesi; 9. S. Polesi; 10. S. Polesi; 11. S. Polesi; 12. S. Polesi; 13. S. Polesi; 14. S. Polesi; 15. S. Polesi; 16. S. Polesi; 17. S. Polesi; 18. S. Polesi; 19. S. Polesi; 20. S. Polesi; 21. S. Polesi; 22. S. Polesi; 23. S. Polesi; 24. S. Polesi; 25. S. Polesi; 26. S. Polesi; 27. S. Polesi; 28. S. Polesi; 29. S. Polesi; 30. S. Polesi; 31. S. Polesi; 32. S. Polesi; 33. S. Polesi; 34. S. Polesi; 35. S. Polesi; 36. S. Polesi; 37. S. Polesi; 38. S. Polesi; 39. S. Polesi; 40. S. Polesi; 41. S. Polesi; 42. S. Polesi; 43. S. Polesi; 44. S. Polesi; 45. S. Polesi; 46. S. Polesi; 47. S. Polesi; 48. S. Polesi; 49. S. Polesi; 50. S. Polesi; 51. S. Polesi; 52. S. Polesi; 53. S. Polesi; 54. S. Polesi; 55. S. Polesi; 56. S. Polesi; 57. S. Polesi; 58. S. Polesi; 59. S. Polesi; 60. S. Polesi; 61. S. Polesi; 62. S. Polesi; 63. S. Polesi; 64. S. Polesi; 65. S. Polesi; 66. S. Polesi; 67. S. Polesi; 68. S. Polesi; 69. S. Polesi; 70. S. Polesi; 71. S. Polesi; 72. S. Polesi; 73. S. Polesi; 74. S. Polesi; 75. S. Polesi; 76. S. Polesi; 77. S. Polesi; 78. S. Polesi; 79. S. Polesi; 80. S. Polesi; 81. S. Polesi; 82. S. Polesi; 83. S. Polesi; 84. S. Polesi; 85. S. Polesi; 86. S. Polesi; 87. S. Polesi; 88. S. Polesi; 89. S. Polesi; 90. S. Polesi; 91. S. Polesi; 92. S. Polesi; 93. S. Polesi; 94. S. Polesi; 95. S. Polesi; 96. S. Polesi; 97. S. Polesi; 98. S. Polesi; 99. S. Polesi; 100. S. Polesi.

13.30. Concerto G. Verdi: 1. S. Polesi; 2. S. Polesi; 3. S. Polesi; 4. S. Polesi; 5. S. Polesi; 6. S. Polesi; 7. S. Polesi; 8. S. Polesi; 9. S. Polesi; 10. S. Polesi; 11. S. Polesi; 12. S. Polesi; 13. S. Polesi; 14. S. Polesi; 15. S. Polesi; 16. S. Polesi; 17. S. Polesi; 18. S. Polesi; 19. S. Polesi; 20. S. Polesi; 21. S. Polesi; 22. S. Polesi; 23. S. Polesi; 24. S. Polesi; 25. S. Polesi; 26. S. Polesi; 27. S. Polesi; 28. S. Polesi; 29. S. Polesi; 30. S. Polesi; 31. S. Polesi; 32. S. Polesi; 33. S. Polesi; 34. S. Polesi; 35. S. Polesi; 36. S. Polesi; 37. S. Polesi; 38. S. Polesi; 39. S. Polesi; 40. S. Polesi; 41. S. Polesi; 42. S. Polesi; 43. S. Polesi; 44. S. Polesi; 45. S. Polesi; 46. S. Polesi; 47. S. Polesi; 48. S. Polesi; 49. S. Polesi; 50. S. Polesi; 51. S. Polesi; 52. S. Polesi; 53. S. Polesi; 54. S. Polesi; 55. S. Polesi; 56. S. Polesi; 57. S. Polesi; 58. S. Polesi; 59. S. Polesi; 60. S. Polesi; 61. S. Polesi; 62. S. Polesi; 63. S. Polesi; 64. S. Polesi; 65. S. Polesi; 66. S. Polesi; 67. S. Polesi; 68. S. Polesi; 69. S. Polesi; 70. S. Polesi; 71. S. Polesi; 72. S. Polesi; 73. S. Polesi; 74. S. Polesi; 75. S. Polesi; 76. S. Polesi; 77. S. Polesi; 78. S. Polesi; 79. S. Polesi; 80. S. Polesi; 81. S. Polesi; 82. S. Polesi; 83. S. Polesi; 84. S. Polesi; 85. S. Polesi; 86. S. Polesi; 87. S. Polesi; 88. S. Polesi; 89. S. Polesi; 90. S. Polesi; 91. S. Polesi; 92. S. Polesi; 93. S. Polesi; 94. S. Polesi; 95. S. Polesi; 96. S. Polesi; 97. S. Polesi; 98. S. Polesi; 99. S. Polesi; 100. S. Polesi.

14.30. Concerto G. Verdi: 1. S. Polesi; 2. S. Polesi; 3. S. Polesi; 4. S. Polesi; 5. S. Polesi; 6. S. Polesi; 7. S. Polesi; 8. S. Polesi; 9. S. Polesi; 10. S. Polesi; 11. S. Polesi; 12. S. Polesi; 13. S. Polesi; 14. S. Polesi; 15. S. Polesi; 16. S. Polesi; 17. S. Polesi; 18. S. Polesi; 19. S. Polesi; 20. S. Polesi; 21. S. Polesi; 22. S. Polesi; 23. S. Polesi; 24. S. Polesi; 25. S. Polesi; 26. S. Polesi; 27. S. Polesi; 28. S. Polesi; 29. S. Polesi; 30. S. Polesi; 31. S. Polesi; 32. S. Polesi; 33. S. Polesi; 34. S. Polesi; 35. S. Polesi; 36. S. Polesi; 37. S. Polesi; 38. S. Polesi; 39. S. Polesi; 40. S. Polesi; 41. S. Polesi; 42. S. Polesi; 43. S. Polesi; 44. S. Polesi; 45. S. Polesi; 46. S. Polesi; 47. S. Polesi; 48. S. Polesi; 49. S. Polesi; 50. S. Polesi; 51. S. Polesi; 52. S. Polesi; 53. S. Polesi; 54. S. Polesi; 55. S. Polesi; 56. S. Polesi; 57. S. Polesi; 58. S. Polesi; 59. S. Polesi; 60. S. Polesi; 61. S. Polesi; 62. S. Polesi; 63. S. Polesi; 64. S. Polesi; 65. S. Polesi; 66. S. Polesi; 67. S. Polesi; 68. S. Polesi; 69. S. Polesi; 70. S. Polesi; 71. S. Polesi; 72. S. Polesi; 73. S. Polesi; 74. S. Polesi; 75. S. Polesi; 76. S. Polesi; 77. S. Polesi; 78. S. Polesi; 79. S. Polesi; 80. S. Polesi; 81. S. Polesi; 82. S. Polesi; 83. S. Polesi; 84. S. Polesi; 85. S. Polesi; 86. S. Polesi; 87. S. Polesi; 88. S. Polesi; 89. S. Polesi; 90. S. Polesi; 91. S. Polesi; 92. S. Polesi; 93. S. Polesi; 94. S. Polesi; 95. S. Polesi; 96. S. Polesi; 97. S. Polesi; 98. S. Polesi; 99. S. Polesi; 100. S. Polesi.

15.30. Concerto G. Verdi: 1. S. Polesi; 2. S. Polesi; 3. S. Polesi; 4. S. Polesi; 5. S. Polesi; 6. S. Polesi; 7. S. Polesi; 8. S. Polesi; 9. S. Polesi; 10. S. Polesi; 11. S. Polesi; 12. S. Polesi; 13. S. Polesi; 14. S. Polesi; 15. S. Polesi; 16. S. Polesi; 17. S. Polesi; 18. S. Polesi; 19. S. Polesi; 20. S. Polesi; 21. S. Polesi; 22. S. Polesi; 23. S. Polesi; 24. S. Polesi; 25. S. Polesi; 26. S. Polesi; 27. S. Polesi; 28. S. Polesi; 29. S. Polesi; 30. S. Polesi; 31. S. Polesi; 32. S. Polesi; 33. S. Polesi; 34. S. Polesi; 35. S. Polesi; 36. S. Polesi; 37. S. Polesi; 38. S. Polesi; 39. S. Polesi; 40. S. Polesi; 41. S. Polesi; 42. S. Polesi; 43. S. Polesi; 44. S. Polesi; 45. S. Polesi; 46. S. Polesi; 47. S. Polesi; 48. S. Polesi; 49. S. Polesi; 50. S. Polesi; 51. S. Polesi; 52. S. Polesi; 53. S. Polesi; 54. S. Polesi; 55. S. Polesi; 56. S. Polesi; 57. S. Polesi; 58. S. Polesi; 59. S. Polesi; 60. S. Polesi; 61. S. Polesi; 62. S. Polesi; 63. S. Polesi; 64. S. Polesi; 65. S. Polesi; 66. S. Polesi; 67. S. Polesi; 68. S. Polesi; 69. S. Polesi; 70. S. Polesi; 71. S. Polesi; 72. S. Polesi; 73. S. Polesi; 74. S. Polesi; 75. S. Polesi; 76. S. Polesi; 77. S. Polesi; 78. S. Polesi; 79. S. Polesi; 80. S. Polesi; 81. S. Polesi; 82. S. Polesi; 83. S. Polesi; 84. S. Polesi; 85. S. Polesi; 86. S. Polesi; 87. S. Polesi; 88. S. Polesi; 89. S. Polesi; 90. S. Polesi; 91. S. Polesi; 92. S. Polesi; 93. S. Polesi; 94. S. Polesi; 95. S. Polesi; 96. S. Polesi; 97. S. Polesi; 98. S. Polesi; 99. S. Polesi; 100. S. Polesi.

16.30. Concerto G. Verdi: 1. S. Polesi; 2. S. Polesi; 3. S. Polesi; 4. S. Polesi; 5. S. Polesi; 6. S. Polesi; 7. S. Polesi; 8. S. Polesi; 9. S. Polesi; 10. S. Polesi; 11. S. Polesi; 12. S. Polesi; 13. S. Polesi; 14. S. Polesi; 15. S. Polesi; 16. S. Polesi; 17. S. Polesi; 18. S. Polesi; 19. S. Polesi; 20. S. Polesi; 21. S. Polesi; 22. S. Polesi; 23. S. Polesi; 24. S. Polesi; 25. S. Polesi; 26. S. Polesi; 27. S. Polesi; 28. S. Polesi; 29. S. Polesi; 30. S. Polesi; 31. S. Polesi; 32. S. Polesi; 33. S. Polesi; 34. S. Polesi; 35. S. Polesi; 36. S. Polesi; 37. S. Polesi; 38. S. Polesi; 39. S. Polesi; 40. S. Polesi; 41. S. Polesi; 42. S. Polesi; 43. S. Polesi; 44. S. Polesi; 45. S. Polesi; 46. S. Polesi; 47. S. Polesi; 48. S. Polesi; 49. S. Polesi; 50. S. Polesi; 51. S. Polesi; 52. S. Polesi; 53. S. Polesi; 54. S. Polesi; 55. S. Polesi; 56. S. Polesi; 57. S. Polesi; 58. S. Polesi; 59. S. Polesi; 60. S. Polesi; 61. S. Polesi; 62. S. Polesi; 63. S. Polesi; 64. S. Polesi; 65. S. Polesi; 66. S. Polesi; 67. S. Polesi; 68. S. Polesi; 69. S. Polesi; 70. S. Polesi; 71. S. Polesi; 72. S. Polesi; 73. S. Polesi; 74. S. Polesi; 75. S. Polesi; 76. S. Polesi; 77. S. Polesi; 78. S. Polesi; 79. S. Polesi; 80. S. Polesi; 81. S. Polesi; 82. S. Polesi; 83. S. Polesi; 84. S. Polesi; 85. S. Polesi; 86. S. Polesi; 87. S. Polesi; 88. S. Polesi; 89. S. Polesi; 90. S. Polesi; 91. S. Polesi; 92. S. Polesi; 93. S. Polesi; 94. S. Polesi; 95. S. Polesi; 96. S. Polesi; 97. S. Polesi; 98. S. Polesi; 99. S. Polesi; 100. S. Polesi.

17.30. Concerto G. Verdi: 1. S. Polesi; 2. S. Polesi; 3. S. Polesi; 4. S. Polesi; 5. S. Polesi; 6. S. Polesi; 7. S. Polesi; 8. S. Polesi; 9. S. Polesi; 10. S. Polesi; 11. S. Polesi; 12. S. Polesi; 13. S. Polesi; 14. S. Polesi; 15. S. Polesi; 16. S. Polesi; 17. S. Polesi; 18. S. Polesi; 19. S. Polesi; 20. S. Polesi; 21. S. Polesi; 22. S. Polesi; 23. S. Polesi; 24. S. Polesi; 25. S. Polesi; 26. S. Polesi; 27. S. Polesi; 28. S. Polesi; 29. S. Polesi; 30. S. Polesi; 31. S. Polesi; 32. S. Polesi; 33. S. Polesi; 34. S. Polesi; 35. S. Polesi; 36. S. Polesi; 37. S. Polesi; 38. S. Polesi; 39. S. Polesi; 40. S. Polesi; 41. S. Polesi; 42. S. Polesi; 43. S. Polesi; 44. S. Polesi; 45. S. Polesi; 46. S. Polesi; 47. S. Polesi; 48. S. Polesi; 49. S. Polesi; 50. S. Polesi; 51. S. Polesi; 52. S. Polesi; 53. S. Polesi; 54. S. Polesi; 55. S. Polesi; 56. S. Polesi; 57. S. Polesi; 58. S. Polesi; 59. S. Polesi; 60. S. Polesi; 61. S. Polesi; 62. S. Polesi; 63. S. Polesi; 64. S. Polesi; 65. S. Polesi; 66. S. Polesi; 67. S. Polesi; 68. S. Polesi; 69. S. Polesi; 70. S. Polesi; 71. S. Polesi; 72. S. Polesi; 73. S. Polesi; 74. S. Polesi; 75. S. Polesi; 76. S. Polesi; 77. S. Polesi; 78. S. Polesi; 79. S. Polesi; 80. S. Polesi; 81. S. Polesi; 82. S. Polesi; 83. S. Polesi; 84. S. Polesi; 85. S. Polesi; 86. S. Polesi; 87. S. Polesi; 88. S. Polesi; 89. S. Polesi; 90. S. Polesi; 91. S. Polesi; 92. S. Polesi; 93. S. Polesi; 94. S. Polesi; 95. S. Polesi; 96. S. Polesi; 97. S. Polesi; 98. S. Polesi; 99. S. Polesi; 100. S. Polesi.

18.30. Concerto G. Verdi: 1. S. Polesi; 2. S. Polesi; 3. S. Polesi; 4. S. Polesi; 5. S. Polesi; 6. S. Polesi; 7. S. Polesi; 8. S. Polesi; 9. S. Polesi; 10. S. Polesi; 11. S. Polesi; 12. S. Polesi; 13. S. Polesi; 14. S. Polesi; 15. S. Polesi; 16. S. Polesi; 17. S. Polesi; 18. S. Polesi; 19. S. Polesi; 20. S. Polesi; 21. S. Polesi; 22. S. Polesi; 23. S. Polesi; 24. S. Polesi; 25. S. Polesi; 26. S. Polesi; 27. S. Polesi; 28. S. Polesi; 29. S. Polesi; 30. S. Polesi; 31. S. Polesi; 32. S. Polesi; 33. S. Polesi; 34. S. Polesi; 35. S. Polesi; 36. S. Polesi; 37. S. Polesi; 38. S. Polesi; 39. S. Polesi; 40. S. Polesi; 41. S. Polesi; 42. S. Polesi; 43. S. Polesi; 44. S. Polesi; 45. S. Polesi; 46. S. Polesi; 47. S. Polesi; 48. S. Polesi; 49. S. Polesi; 50. S. Polesi; 51. S. Polesi; 52. S. Polesi; 53. S. Polesi; 54. S. Polesi; 55. S. Polesi; 56. S. Polesi; 57. S. Polesi; 58. S. Polesi; 59. S. Polesi; 60. S. Polesi; 61. S. Polesi; 62. S. Polesi; 63. S. Polesi; 64. S. Polesi; 65. S. Polesi; 66. S. Polesi; 67. S. Polesi; 68. S. Polesi; 69. S. Polesi; 70. S. Polesi; 71. S. Polesi; 72. S. Polesi; 73. S. Polesi; 74. S. Polesi; 75. S. Polesi; 76. S. Polesi; 77. S. Polesi; 78. S. Polesi; 79. S. Polesi; 80. S. Polesi; 81. S. Polesi; 82. S. Polesi; 83. S. Polesi; 84. S. Polesi; 85. S. Polesi; 86. S. Polesi; 87. S. Polesi; 88. S. Polesi; 89. S. Polesi; 90. S. Polesi; 91. S. Polesi; 92. S. Polesi; 93. S. Polesi; 94. S. Polesi; 95. S. Polesi; 96. S. Polesi; 97. S. Polesi; 98. S. Polesi; 99. S. Polesi; 100. S. Polesi.

19.30. Concerto G. Verdi: 1. S. Polesi; 2. S. Polesi; 3. S. Polesi; 4. S. Polesi; 5. S. Polesi; 6. S. Polesi; 7. S. Polesi; 8. S. Polesi; 9. S. Polesi; 10. S. Polesi; 11. S. Polesi; 12. S. Polesi; 13. S. Polesi; 14. S. Polesi; 15. S. Polesi; 16. S. Polesi; 17. S. Polesi; 18. S. Polesi; 19. S. Polesi; 20. S. Polesi; 21. S. Polesi; 22. S. Polesi; 23. S. Polesi; 24. S. Polesi; 25. S. Polesi; 26. S. Polesi; 27. S. Polesi; 28. S. Polesi; 29. S. Polesi; 30. S. Polesi; 31. S. Polesi; 32. S. Polesi; 33. S. Polesi; 34. S. Polesi; 35. S. Polesi; 36. S. Polesi; 37. S. Polesi; 38. S. Polesi; 39. S. Polesi; 40. S. Polesi; 41. S. Polesi; 42. S. Polesi; 43. S. Polesi; 44. S. Polesi; 45. S. Polesi; 46. S. Polesi; 47. S. Polesi; 48. S. Polesi; 49. S. Polesi; 50. S. Polesi; 51. S. Polesi; 52. S. Polesi; 53. S. Polesi; 54. S. Polesi; 55. S. Polesi; 56. S. Polesi; 57. S. Polesi; 58. S. Polesi; 59. S. Polesi; 60. S. Polesi; 61. S. Polesi; 62. S. Polesi; 63. S. Polesi; 64. S. Polesi; 65. S. Polesi; 66. S. Polesi; 67. S. Polesi; 68. S. Polesi; 69. S. Polesi; 70. S. Polesi; 71. S. Polesi; 72. S. Polesi; 73. S. Polesi; 74. S. Polesi; 75. S. Polesi; 76. S. Polesi; 77. S. Polesi; 78. S. Polesi; 79. S. Polesi; 80. S. Polesi; 81. S. Polesi; 82. S. Polesi; 83. S. Polesi; 84. S. Polesi; 85. S. Polesi; 86. S. Polesi; 87. S. Polesi; 88. S. Polesi; 89. S. Polesi; 90. S. Polesi; 91. S. Polesi; 92. S. Polesi; 93. S. Polesi; 94. S. Polesi; 95. S. Polesi; 96. S. Polesi; 97. S. Polesi; 98. S. Polesi; 99. S. Polesi; 100. S. Polesi.

20.30. Concerto G. Verdi: 1.

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella cura di tutti. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazioni per la capigliatura.

SUCCO DI URTICA

**DISTRUGGE LA FORFORA
ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI
RITARDA CANIZIE**

Per capelli normali	Succo di Urtica	L. 17,-
Per capelli grigi	Succo di Urtica satiniante	» 20,-
Per capelli biondi e bianchi	Succo di Urtica aereo	» 20,-
Per capelli anelli	olio Mallo di soia S. U.	» 11,-
Per capelli molto aridi	olio Ricino S. U.	» 17,-
Per ricolorire il capello	Succo di Urtica Maschi	» 20,-
Per lavare i capelli	Frulla S. U.	» 1,50

F.lli RAGAZZONI CASSELLA POSTALE N. 30
CALZEDUGATE (Prov. Bergamo)
INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP



NUOVO DENTIFRICIO RAZIONALE

«Scegli»

A base di sostanze alcaline e ipersensibilizzanti, perfettamente solubili: penetra negli spazi interdentali, deterge, toglie irritanti, i denti e la mucosa boccale. Dissolgue il tartaro e ne impedisce la formazione, salvando la vitalità delle mucose e della radice dei denti.

COL DENTIFRICIO «Scegli»

DENTI SANI COME PERLE: AITO FRAGRANTE
A FIORELLI DI SAGGIO: un saluto gradevole,
franchi di porto, dietro rinvenimento di Lire NOVE alla
Tavola del Palazzo - MILANO - Via Archimede, 30

**REGALI OROLOGI DI MARCA
PER UOMO E DONNA**

GARANZIA ASSOLUTA - PREZZI CONVENIENTISSIMI

CATALOGO GRATIS: MARINAI - MILANO
VIA S. MARIA BELTRANDI, 1

DA TUTTE LE STAZIONI
SABATO 3 GIUGNO 1939-XVII ORE 13,15

Andiamo al caffè...

MUSICHE E SCENE D'AMBIENTE

Trasmisione organizzata per la

S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano

produttore dell'agente tecnico **FERRO CHINA BISLERI**

a proprietaria

dell'Acqua Minerale Nocera Umbra «Sorgente Angella»

SABATO D'OGGI

3 GIUGNO 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma**

130-141 (TRIPOLI) Radiotelegrafia navale del Comando (Mistral Marit).

7,30: Giornalista da camera (Secondo corso).

7,45: Giornalista da camera (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - L'ora del pranzo.

10-11,30: **PROGRAMMA SPECIALE PER IL GIORNO NATHANSONO.**
CINQUE E MINUTE DELL'OTTOCENTO: 1. Roudi: La donna, l'arabesco (chitarra Maltini); 2. Beldini: Serenata (Ilm. Maria Ferruccio); 3. Lazzarini: Mattino (Edina Sini); 4. Denna: Parole femminili, canzone popolare sapientissima (seguito Denna); 5. Bani-Pirelli: Poesia Patriottica (Ilm. Del Signore); 6. Cirio: Canzone di Salsburg (cantastampa Imperiale); 7. Ottavio: Sento Lucia, balladina (Kudo-Lillo); 8. Tassinelli: Gli promettitori, balladina (Ilm. Maria Petrarca); 9. Bizio-Denna: Vieni, zingari (Liane Petric).

11,30: **TRIO CHIO-DANIELLI-CASARELLI.** 1. John: La Gioia, fantasia; 2. Ruffi: Appassionamento; 3. Bonchi: Polvere; 4. Casarelli: Fantasia romanzesca; 5. Denna: L'omaggio; 6. Micali: Valzer romanzesco; 7. Triana: Sogno di sera; 8. Pini Mackinlay; 9. Serenata; 10. Mariani: Valzer dalle note; 10. Roudi: Marzetta.

12,30: **Cinquant'anni dello sport.**

12,45: Discorsi: 1. Micali: Fior d'amore, valzer; 2. De Prince: Il ritorno dei bochi; 3. Vici: Primo amore, mazurca; 4. Beltrandi: Serenata romanza; 5. Mariani: Ronda di stasera; 6. Gionigi: Il rito del sacerdote.

DOPIOO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II alle 13,30 alle 14,45
vedi Transmis. Sp.)**

12,11,12: Segnale orario - Composizione
dell'U.S.A. - Giornale radio.

12,15: Amore in carne, Marzetta e
canta, seguita da Pini Mackinlay.
12,20: Adattamenti musicali del
Dr. Lino Mancini (Trasmis. Sp.)

12,25: **DISCORSI.** 1. Micali: L'ora
del pranzo; 2. De Prince: Il ritorno
dei bochi; 3. Vici: Primo amore, mazurca; 4. Beltrandi: Serenata romanza; 5. Mariani: Ronda di stasera; 6. Gionigi: Il rito del sacerdote.

13,00: **DISCORSI.** 1. Micali: L'ora
del pranzo; 2. De Prince: Il ritorno
dei bochi; 3. Vici: Primo amore, mazurca; 4. Beltrandi: Serenata romanza; 5. Mariani: Ronda di stasera; 6. Gionigi: Il rito del sacerdote.

13,05: **DISCORSI.** 1. Micali: L'ora
del pranzo; 2. De Prince: Il ritorno
dei bochi; 3. Vici: Primo amore, mazurca; 4. Beltrandi: Serenata romanza; 5. Mariani: Ronda di stasera; 6. Gionigi: Il rito del sacerdote.

13,10: **DISCORSI.** 1. Micali: L'ora
del pranzo; 2. De Prince: Il ritorno
dei bochi; 3. Vici: Primo amore, mazurca; 4. Beltrandi: Serenata romanza; 5. Mariani: Ronda di stasera; 6. Gionigi: Il rito del sacerdote.

13,15: **DISCORSI.** 1. Micali: L'ora
del pranzo; 2. De Prince: Il ritorno
dei bochi; 3. Vici: Primo amore, mazurca; 4. Beltrandi: Serenata romanza; 5. Mariani: Ronda di stasera; 6. Gionigi: Il rito del sacerdote.

13,20: **DISCORSI.** 1. Micali: L'ora
del pranzo; 2. De Prince: Il ritorno
dei bochi; 3. Vici: Primo amore, mazurca; 4. Beltrandi: Serenata romanza; 5. Mariani: Ronda di stasera; 6. Gionigi: Il rito del sacerdote.

13,25: **DISCORSI.** 1. Micali: L'ora
del pranzo; 2. De Prince: Il ritorno
dei bochi; 3. Vici: Primo amore, mazurca; 4. Beltrandi: Serenata romanza; 5. Mariani: Ronda di stasera; 6. Gionigi: Il rito del sacerdote.

13,30: **DISCORSI.** 1. Micali: L'ora
del pranzo; 2. De Prince: Il ritorno
dei bochi; 3. Vici: Primo amore, mazurca; 4. Beltrandi: Serenata romanza; 5. Mariani: Ronda di stasera; 6. Gionigi: Il rito del sacerdote.

13,35: **DISCORSI.** 1. Micali: L'ora
del pranzo; 2. De Prince: Il ritorno
dei bochi; 3. Vici: Primo amore, mazurca; 4. Beltrandi: Serenata romanza; 5. Mariani: Ronda di stasera; 6. Gionigi: Il rito del sacerdote.

13,40: **DISCORSI.** 1. Micali: L'ora
del pranzo; 2. De Prince: Il ritorno
dei bochi; 3. Vici: Primo amore, mazurca; 4. Beltrandi: Serenata romanza; 5. Mariani: Ronda di stasera; 6. Gionigi: Il rito del sacerdote.

13,45: **DISCORSI.** 1. Micali: L'ora
del pranzo; 2. De Prince: Il ritorno
dei bochi; 3. Vici: Primo amore, mazurca; 4. Beltrandi: Serenata romanza; 5. Mariani: Ronda di stasera; 6. Gionigi: Il rito del sacerdote.

13,50: **DISCORSI.** 1. Micali: L'ora
del pranzo; 2. De Prince: Il ritorno
dei bochi; 3. Vici: Primo amore, mazurca; 4. Beltrandi: Serenata romanza; 5. Mariani: Ronda di stasera; 6. Gionigi: Il rito del sacerdote.

13,55: **DISCORSI.** 1. Micali: L'ora
del pranzo; 2. De Prince: Il ritorno
dei bochi; 3. Vici: Primo amore, mazurca; 4. Beltrandi: Serenata romanza; 5. Mariani: Ronda di stasera; 6. Gionigi: Il rito del sacerdote.

14,00: **DISCORSI.** 1. Micali: L'ora
del pranzo; 2. De Prince: Il ritorno
dei bochi; 3. Vici: Primo amore, mazurca; 4. Beltrandi: Serenata romanza; 5. Mariani: Ronda di stasera; 6. Gionigi: Il rito del sacerdote.

14,05: **DISCORSI.** 1. Micali: L'ora
del pranzo; 2. De Prince: Il ritorno
dei bochi; 3. Vici: Primo amore, mazurca; 4. Beltrandi: Serenata romanza; 5. Mariani: Ronda di stasera; 6. Gionigi: Il rito del sacerdote.

14,10: **DISCORSI.** 1. Micali: L'ora
del pranzo; 2. De Prince: Il ritorno
dei bochi; 3. Vici: Primo amore, mazurca; 4. Beltrandi: Serenata romanza; 5. Mariani: Ronda di stasera; 6. Gionigi: Il rito del sacerdote.

14,15: **DISCORSI.** 1. Micali: L'ora
del pranzo; 2. De Prince: Il ritorno
dei bochi; 3. Vici: Primo amore, mazurca; 4. Beltrandi: Serenata romanza; 5. Mariani: Ronda di stasera; 6. Gionigi: Il rito del sacerdote.

STECARDA

MR 574 e 572A, W 130
 10:00: Come Lupa.
 10:10: Pizzicato.
 10:20: Rassegna di musica popolare e leggera.
 10:30: Melodrami.
 10:40: Come Melodrami.
 10:50: Come Melodrami.

VIENNA

MR 574 e 572A, W 130
 10:00: Duetto - Sinfonia.
 10:10: Attualità - 2020-40 la settimana e la settimana.
 10:20: Varietà popolare.
 10:30: Primo Concerto - Figli del tempo, orchestra.
 10:40: Melodrami.
 10:50: Melodrami leggeri e da ballo.

Franchigia tedesca di Roma e Maria

FRAGA
 MR 574 e 572A, W 130
 10:00: Musica leggera.
 10:10: Teatro da studio.
 10:20: Melodrami.
 10:30: Varietà musicale.
 10:40: Buon lavoro.
 10:50: Melodrami da ballo.

BRUXELLES

MR 572 e 572A, W 132
 10:00: Concorrenza.
 10:10: Progt. vario.
 10:20: Teatro da studio.
 10:30: Melodrami.
 10:40: Come Melodrami.

INGHILTERRA

ENGHRA NATIONAL
 MR 574 e 572A, W 130
 10:00: Come Melodrami.
 10:10: Come Melodrami.
 10:20: Come Melodrami.

DROTHWICK

MR 574 e 572A, W 130
 10:00: Melodrami.
 10:10: Come Melodrami.
 10:20: Come Melodrami.

NORVEGIA

MR 574 e 572A, W 130
 10:00: Melodrami.
 10:10: Come Melodrami.
 10:20: Come Melodrami.

LONDRA

MR 574 e 572A, W 130
 10:00: Melodrami.
 10:10: Come Melodrami.
 10:20: Come Melodrami.
 10:30: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:40: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:50: Melodrami leggeri e da ballo.

LONDRA REGIONAL

MR 574 e 572A, W 130
 10:00: Melodrami.
 10:10: Come Melodrami.
 10:20: Come Melodrami.
 10:30: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:40: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:50: Melodrami leggeri e da ballo.

LONDRA REGIONAL

MR 574 e 572A, W 130
 10:00: Melodrami.
 10:10: Come Melodrami.
 10:20: Come Melodrami.
 10:30: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:40: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:50: Melodrami leggeri e da ballo.

LONDRA REGIONAL

MR 574 e 572A, W 130
 10:00: Melodrami.
 10:10: Come Melodrami.
 10:20: Come Melodrami.
 10:30: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:40: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:50: Melodrami leggeri e da ballo.

LONDRA REGIONAL

MR 574 e 572A, W 130
 10:00: Melodrami.
 10:10: Come Melodrami.
 10:20: Come Melodrami.
 10:30: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:40: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:50: Melodrami leggeri e da ballo.

LONDRA REGIONAL

MR 574 e 572A, W 130
 10:00: Melodrami.
 10:10: Come Melodrami.
 10:20: Come Melodrami.
 10:30: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:40: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:50: Melodrami leggeri e da ballo.

CALZATURIFICIO DI VARESE!

Ascolta, figliolo e rammenta questo nome se vorrai marciare o pedito sulla strada della vita

LONDRA

MR 574 e 572A, W 130
 10:00: Melodrami.
 10:10: Come Melodrami.
 10:20: Come Melodrami.
 10:30: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:40: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:50: Melodrami leggeri e da ballo.

LONDRA

MR 574 e 572A, W 130
 10:00: Melodrami.
 10:10: Come Melodrami.
 10:20: Come Melodrami.
 10:30: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:40: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:50: Melodrami leggeri e da ballo.

LONDRA

MR 574 e 572A, W 130
 10:00: Melodrami.
 10:10: Come Melodrami.
 10:20: Come Melodrami.
 10:30: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:40: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:50: Melodrami leggeri e da ballo.

LONDRA

MR 574 e 572A, W 130
 10:00: Melodrami.
 10:10: Come Melodrami.
 10:20: Come Melodrami.
 10:30: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:40: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:50: Melodrami leggeri e da ballo.

LONDRA

MR 574 e 572A, W 130
 10:00: Melodrami.
 10:10: Come Melodrami.
 10:20: Come Melodrami.
 10:30: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:40: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:50: Melodrami leggeri e da ballo.

LONDRA

MR 574 e 572A, W 130
 10:00: Melodrami.
 10:10: Come Melodrami.
 10:20: Come Melodrami.
 10:30: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:40: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:50: Melodrami leggeri e da ballo.

LONDRA

MR 574 e 572A, W 130
 10:00: Melodrami.
 10:10: Come Melodrami.
 10:20: Come Melodrami.
 10:30: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:40: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:50: Melodrami leggeri e da ballo.

LONDRA

MR 574 e 572A, W 130
 10:00: Melodrami.
 10:10: Come Melodrami.
 10:20: Come Melodrami.
 10:30: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:40: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:50: Melodrami leggeri e da ballo.

LONDRA

MR 574 e 572A, W 130
 10:00: Melodrami.
 10:10: Come Melodrami.
 10:20: Come Melodrami.
 10:30: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:40: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:50: Melodrami leggeri e da ballo.

LONDRA

MR 574 e 572A, W 130
 10:00: Melodrami.
 10:10: Come Melodrami.
 10:20: Come Melodrami.
 10:30: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:40: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:50: Melodrami leggeri e da ballo.

LONDRA

MR 574 e 572A, W 130
 10:00: Melodrami.
 10:10: Come Melodrami.
 10:20: Come Melodrami.
 10:30: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:40: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:50: Melodrami leggeri e da ballo.

LONDRA

MR 574 e 572A, W 130
 10:00: Melodrami.
 10:10: Come Melodrami.
 10:20: Come Melodrami.
 10:30: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:40: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:50: Melodrami leggeri e da ballo.

LONDRA

MR 574 e 572A, W 130
 10:00: Melodrami.
 10:10: Come Melodrami.
 10:20: Come Melodrami.
 10:30: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:40: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:50: Melodrami leggeri e da ballo.

LONDRA

MR 574 e 572A, W 130
 10:00: Melodrami.
 10:10: Come Melodrami.
 10:20: Come Melodrami.
 10:30: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:40: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:50: Melodrami leggeri e da ballo.

LONDRA

MR 574 e 572A, W 130
 10:00: Melodrami.
 10:10: Come Melodrami.
 10:20: Come Melodrami.
 10:30: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:40: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:50: Melodrami leggeri e da ballo.

LONDRA

MR 574 e 572A, W 130
 10:00: Melodrami.
 10:10: Come Melodrami.
 10:20: Come Melodrami.
 10:30: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:40: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:50: Melodrami leggeri e da ballo.

LONDRA

MR 574 e 572A, W 130
 10:00: Melodrami.
 10:10: Come Melodrami.
 10:20: Come Melodrami.
 10:30: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:40: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:50: Melodrami leggeri e da ballo.

LONDRA

MR 574 e 572A, W 130
 10:00: Melodrami.
 10:10: Come Melodrami.
 10:20: Come Melodrami.
 10:30: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:40: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:50: Melodrami leggeri e da ballo.

LONDRA

MR 574 e 572A, W 130
 10:00: Melodrami.
 10:10: Come Melodrami.
 10:20: Come Melodrami.
 10:30: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:40: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:50: Melodrami leggeri e da ballo.

LONDRA

MR 574 e 572A, W 130
 10:00: Melodrami.
 10:10: Come Melodrami.
 10:20: Come Melodrami.
 10:30: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:40: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:50: Melodrami leggeri e da ballo.

LONDRA

MR 574 e 572A, W 130
 10:00: Melodrami.
 10:10: Come Melodrami.
 10:20: Come Melodrami.
 10:30: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:40: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:50: Melodrami leggeri e da ballo.

LONDRA

MR 574 e 572A, W 130
 10:00: Melodrami.
 10:10: Come Melodrami.
 10:20: Come Melodrami.
 10:30: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:40: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:50: Melodrami leggeri e da ballo.

LONDRA

MR 574 e 572A, W 130
 10:00: Melodrami.
 10:10: Come Melodrami.
 10:20: Come Melodrami.
 10:30: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:40: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:50: Melodrami leggeri e da ballo.

LONDRA

MR 574 e 572A, W 130
 10:00: Melodrami.
 10:10: Come Melodrami.
 10:20: Come Melodrami.
 10:30: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:40: Melodrami leggeri e da ballo.
 10:50: Melodrami leggeri e da ballo.

Ecco una buona pietanza

che stuzzica l'appetito. È nutriente ed economica

SIMMENTHAL
carne in scatola squisita

si consuma fredda al naturale con insalata di stagione. Inesprimibile per polpettine, ripieni, ragù frittate ecc

PEDRA

Tragedia in tre atti di Gabriele d'Annunzio - Musica di Edebrando Pozzani.

Il primo d'ingresso, come tutti sanno, è il monastero di San Maria Maddalena, che si trova all'estremità sud della penisola. Dopo un dialogo fra l'indiano e il frate, arriva il turno di San Antonio, la chiesa di San Antonio. La chiesa è in stile barocco, con una facciata molto decorata. Il monastero di San Antonio è molto grande e ha una facciata molto decorata. Il monastero di San Antonio è molto grande e ha una facciata molto decorata. Il monastero di San Antonio è molto grande e ha una facciata molto decorata.

Torretto di Comodoro. La signora della marchesa, Orsola, sempre bella stazza aperta da Carolina, si era ritirata da tutti questi a darsi da pensare perché, pur essendo un personaggio del comitato, non l'avevano ancora invitata. «Ma non ho mai fatto niente», diceva, «non ho mai fatto niente».

«Ma non ho mai fatto niente», diceva, «non ho mai fatto niente».

«Ma non ho mai fatto niente», diceva, «non ho mai fatto niente».

LA WALKIRIA

Opera in tre atti (prima guerra della Tetralogia di «Anelli del Nibelung») - Partitura e musica di Riccardo Wagner - Versione scenica di A. Zanardi.

«Ma non ho mai fatto niente», diceva, «non ho mai fatto niente».

«Ma non ho mai fatto niente», diceva, «non ho mai fatto niente».

«Ma non ho mai fatto niente», diceva, «non ho mai fatto niente».

LA VEDOVA SCALTRA

Commedia lirica in tre atti di Mario Ghisellini (della commedia omonima di Carlo Goldoni) - Musica di Ermanno Wolf-Ferrari.

«Ma non ho mai fatto niente», diceva, «non ho mai fatto niente».

«Ma non ho mai fatto niente», diceva, «non ho mai fatto niente».

«Ma non ho mai fatto niente», diceva, «non ho mai fatto niente».

«Ma non ho mai fatto niente», diceva, «non ho mai fatto niente».

CONCHITA

Opera in quattro atti di Pla Yermine e del pastore di Pierre Lepp) - Adattamento scenico di M. Vostok e C. Zangarini - Musica di Riccardo Zanardi.

«Ma non ho mai fatto niente», diceva, «non ho mai fatto niente».

«Ma non ho mai fatto niente», diceva, «non ho mai fatto niente».

«Ma non ho mai fatto niente», diceva, «non ho mai fatto niente».

«Ma non ho mai fatto niente», diceva, «non ho mai fatto niente».

«Ma non ho mai fatto niente», diceva, «non ho mai fatto niente».

«Ma non ho mai fatto niente», diceva, «non ho mai fatto niente».

«Ma non ho mai fatto niente», diceva, «non ho mai fatto niente».



Bianchi



Gomme **Pirelli**

MOTO

250 cmc. **500** cmc.

modelli turismo e sport gran lusso
a telaio elastico - a pressi moderati

Mod. **250** cmc. popolare
telaio rigido **L. 3950**

CICLI

di fama mondiale

Modelli di gran lusso e comuni
da corsa e da turismo
alla portata di tutte le borse

Bianchi offre la più larga garanzia al suo prodotto costruita
con materiali rigorosamente selezionati nelle officine
più moderne, da tecnici più geniali e da maestranze specializzate
la bicicletta da tutti copiata
da nessuno eguagliata

Chiedete Catalogo che si spedisce gratis.

Soc. An. EDOARDO BIANCHI - Viale Abruzzi, 16 - Milano