

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE 100 MILIARDI
PER ANNO L. 0,70



PHONOLA

radio

CORSO DEL LITTORIO, NUMERO 10 - MILANO

★ Illustrare il modello 1800 a 18 valvole è ormai superfluo: il successo formidabile di tale complesso ce ne esonera. Basterà ricordare che tale «decile colosso» è fino ad ora l'unica apparecchio corredato di comando totalmente elettrico a tastiera; che è munito di dispositivi che permettono di variarne la potenza da un sussurro fino all'armosissimo fragore di una grande orchestra; che con l'inserzione di uno speciale comando «contrastista» consente la perfetta identità di colore musicale fra la trasmissione e la ricezione; che la superiore «Voce Phonola» ha in questo ricevitore la sua più alta e completa realizzazione.

★ Il «tachisintografo» (depositato) è dispositivo per la rapida sintonizzazione automatica, applicato ad una di otto trasmissioni comunque prescelte, co' corredo della veramente efficace «sintonia automatica» (autosinto) ne fa il perfetto fra i radiorecettori a pulsanti.

★ Lo schema del modello 1800, utilizzando 18 valvole, più un indicatore di sintonia a raggi catodici, è stato studiato e realizzato nell'intento di fornire agli appassionati, giustamente esigenti, le massime possibilità presenti in fatto di ricezione perfetta su di una vastissima gamma di onde, cortissime, corte, medie e lunghe, sempre con l'«optimum» realizzabile in ogni condizione; ciascuna delle 18 valvole contribuisce con la particolare mansione affidatale, a creare la perfetta armonia del complesso.

MODELLO 1800

SERIE ALATA

VALVOLE ROSSE

VOCE PHONOLA

COSTA LIRE 9000 ESCLUSO ABBONAMENTO
ALLE RADIOAUDIZIONI

È IN VENDITA PRESSO TUTTI I PRINCIPALI
RIVENDITORI D'ITALIA E DELL'IMPERO

PHONOLA
è sinonimo di radio



radio corriere

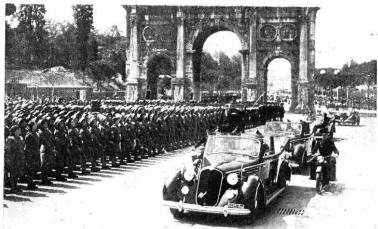
SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 35
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 3,70

IL TRIONFALE SCHIERAMENTO DELLE DONNE FASCISTE

Roma Imperiale ha ricevuto in tutta la sua maestà in 70.000 donne italiane venute da tutte le province d'Italia a testimoniare la nuova forza, la nuova disciplina che anima le madri, le giovani, le sorelle, le figlie dei combattenti di quattro Guerre, donne italiane e fasciste, adunate imperiose, che ha raccolto nell'ammontamento del Cervo Massimo ogni espressione ed ogni forma del Fascismo femminile.

La sfilata per Via dell'Impero, trionfale dalla foce, è apparsa nelle efficaci descrizioni cronachistiche come una meravigliosa dimostrazione della nuova prestanza fisica e della nuova coscienza sociale che il Regime ha saputo sviluppare e coltivare armonicamente. La grande cavalcata femminile è stata un'emozione figurativa della donna italiana rappresentata in tutte le sue espressioni antiche e moderne, quale l'hanno l'ideale dell'Impero e secondo la nobiltà della razza, la tradizione millenaria e l'educazione fascista. Questa educazione ha dato un segno del suo risultato portando per le vie dell'Impero le Giovani Fasciste prevalenti, l'italiana e la più moderna organizzazione femminile creata dalle nuove necessità spirituali dell'Italia. Queste giovani preponderanti hanno sfilato in tenuta sobria, col capo e portando fieramente il moschetto; nella loro arrampicata e in 70.000 Fasciste che partecipavano alla cavalcata. Fasciste di

tutte le categorie, di tutte le specialità universitarie, ricattatrici infermiere, manuali, sposate, professioniste, allieve, e comuniste (rispetto con i socialisti ed i laburisti in terra). Tra i reparti delle partecipazioni altamente significativi il ritrovo documentario dell'altissima femminile italiano: scintille fortissime, rivendicazioni nel loro casto amore e bianco, con gli occhi in quella schizofrenica fucilazione, tenute sospese, ricattatrici venesiane, socialiste di Milano e di Bari. Ma i reparti nei quali la donna italiana è apparsa nel suo più alto significato di presenza umana e civile, sono stati quelli delle massime virtù: potere massimale di spore e di reattori, quindi della sarda forza e mondo di loro corse di contadini e di contesse. Erano esse la massa centrale di un esercito che accompagnava la donna la bellezza e la forza e che dimostrava di essere capace di tutti i ranghi sociali ai quali è destinato, per i quali è chiaro il suo contributo dell'educazione al lavoro sportivo, dello studio del laboratorio e della bellezza, all'educazione sportiva e al campo di lavoro della difesa. Settantacinque donne italiane che sfilavano per Roma davanti al Duomo e sorreggendo il loro altissimo corno. Gli hanno gridato, con ostentata orgogliosa, di essere preparate e pronte ad ogni sacrificio perché la guerra venga con successo ma a noi, se si vedrà, noi che sono la parte migliore di noi stesse.



Il Duce passa in rivista le Benici Fasciste.

NASCITA DEL TEATRO MEDIOEVALE

NONA LEZIONE DELLA «STORIA DEL TEATRO GRAFICO»
DI SILVIO D'AMICO RIDOTTA DA GIULIO PACEVIO

Ma per questo brutto da il momento di questa raffica azzurra, è chiaro che il nuovo teatro si poteva nascondere da una edificazione ricattante di qualche chiesa in un convento. Come sempre, an-

GLI UOI
FOTO

GIUGNO ASTRONOMIC0

cosmo planetario si presentava in un'impetuosa disposizione di Marte che si verificava precisamente il 23 luglio, il pianeta passava allora in congiunzione con Venere, richiamando l'attenzione del pubblico; il 18 agosto seguiva alle 22 e 30 il giorno 23 sarà sicuramente ricordato dalla mente degli altri pianeti in congiunzione planetaria: Mercurio e Venere, ancora prossimi fra loro, mentre Giove e Saturno sorgono che dopo la congiunzione con Giove-Pio-Neptune, peraltro, nei primi giorni di giugno, sarà alla massima distanza dalla Terra, e meno di venti secoli di distanza.

GIUGNO RADIOFONICO

5

1. Altra scopo di interessare sempre più il pubblico alle radioattività, fornendo l'incremento del numero degli ascoltatori di esse secondo le direttive del Governo Nazionale, l'E.I.A.R. stabilisce di assegnare 50 premi in occasione del «Giugno Radiofonico» che si svolgerà dal 1° al 30 Giugno 1939-XVII.

2. Tutti coloro che acquisteranno durante il mese di Giugno 1939-XVII un apparecchio radiofonico presso un rivenditore autorizzato, potranno concorrere al sorteggio dei premi.

3. L'acquirente che desidera partecipare al concorso deve inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale N. 21 - Torino, entro i termini del concorso stesso, e cioè tra il 1° ed il 30 Giugno, con lettera raccomandata, la lettera originale ricevuta dallo stesso rivenditore dell'apparecchio, su carta intestata della ditta stessa insieme alla radiocarta del ricevitore, e copione e indirizzo sia dell'acquirente sia del rivenditore, nonché gli estremi relativi all'abbonamento alle radiodiffusioni dell'acquirente.

4. Ad ogni acquirente verrà inviata gratuitamente dall'E.I.A.R. una cartolina numerata con la quale potrà concorrere al sorteggio dei seguenti premi messi a disposizione dall'E.I.A.R.:

un primo premio di L. 15.000
3 secondi premi di L. 5.000 ciascuno
10 terzi premi di L. 1.500 «
35 quarti premi di L. 500 «

5. L'acquirente riceverà di ritorno dall'E.I.A.R. la lettera dopo i dovuti accertamenti, insieme alla cartolina da inviare per il concorso.

6. L'invio della lettera originale e condizione indispensabile per la partecipazione al concorso stesso.

7. Ciascuno dei rivenditori degli apparecchi autorizzati dal vincitore dei primi 40 premi avrà diritto ad un premio, e cioè:

un premio di L. 5.000 al rivenditore dell'apparecchio corrispondente al primo estratto;

3 premi di L. 2.000 ciascuno ai rivenditori degli apparecchi corrispondenti al 2°, 3° e 4° estratto;

5 premi di L. 1.000 ciascuno ai rivenditori degli apparecchi corrispondenti al 5°, 6°, 7°, 8° e 9° estratto;

38 premi di L. 500 ciascuno ai rivenditori degli apparecchi corrispondenti agli estratti dal 10° al 40° inclusi.

8. Per l'assegnazione di questi premi ogni rivenditore, per ogni apparecchio venduto, è notificato all'E.I.A.R. re-

50 PREMI SORTEGGIATI DALL'E.I.A.R. FRA GLI ACQUI- RENTI DI APPARECCHI RADIO

1° PREMIO L. 15.000

cando le modalità di cui al N. 3, riceverà una cartolina portante la stessa numerazione di quella rilasciata all'acquirente.

9. L'ammontare dei premi in denaro verrà corrisposto in Buoni del Tesoro.

10. Non saranno ritenute valide agli effetti del presente concorso le lettere e le relative lettere le cui date siano anteriori al 1° Giugno 1939-XVII e posteriori al 30 Giugno 1939 - XVII e nemmeno saranno ritenute valide solo le relative ad apparecchi che, sulla base delle contrattazioni dei libri pubblicati dalle vigenti leggi per il carico e la vendita di apparecchi risultarono venduti entro il mese di Giugno.

11. Le cartoline numerate per partecipare al concorso saranno inviate esclusivamente dalla Direzione Generale dell'E.I.A.R. e saranno numerate in serie, e cioè in ordine dell'acquirente e del rivenditore; e contraddistinte da una lettera alfabetica (dalla A alla Z), da un serie numerica (dal 1° al 99) e da un numero (dal 1 al 99); per esempio: cartolina numero lettera F, serie 47, numero 8.

12. L'assegnazione dei premi sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino presso la Sede dell'E.I.A.R. - Via Montebello N. 5 - il giorno 26 Luglio 1939-XVII sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze e di un Regio Notaio.

Le operazioni dell'istruttoria verranno trasmesse per radio e verranno anche trasmesse i contrassegni delle cartoline vincenti.

13. La cartolina vincente dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, non oltre il 15 Agosto 1939-XVII alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. in Torino, via Arsenale N. 21.

Perdere ogni diritto al premio, qualunque ne sia la causa del ritardo, il rivenditore che non avrà fatto pervenire la cartolina alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. in Torino entro il 15 Agosto 1939-XVII.

14. I premi relativi a cartoline vincenti saranno presentati all'E.I.A.R. entro i termini stabiliti dal presente regolamento, ai rivenditori prescritti così come i premi non ricevuti entro 180 giorni dalla data dell'estrazione.

15. Qualora qualcuno di acquirente o di rivenditori che non avessero ricevuto la cartolina, dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. unicamente a mezzo lettera raccomandata avrete timbro di partenza con data anteriore al 12 Luglio 1939-XVII.

16. La Direzione Generale dell'E.I.A.R. non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella menzione delle cartoline numerate del concorso e che non venissero segnalati dai concorrenti nei termini o con le modalità previste per i reclami.



AGIONE LIBICA DELL'«FIAR»

DOMENICA E MARTEDÌ «LA RINGHIERA» DI GIACOMO RUCCIONE - GIOVEDÌ E VENERDÌ «LA RINGHIERA» DI GIACOMO RUCCIONE

2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 26

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Corrispondenze	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedia e Commedia	VARIETÀ Opere - Riviste - Corti - Bando
domenica 4 Giugno 1919-XVII	9,30: Radio cronaca : Sedici cronache del I Convegno di Ingegneria Italiana. 17 e 18: Programmi : Da Stazione Cronaca delle Corti di Italia Jugoslava-Ruba. 20,20: Conferenza di S. E. Ruggieri di Marone. 21,10: Concerto : I Programmi : Conferenza di S. E. Arturo Ferrero e di Lucio di...	11,00: I Programmi : Musica lirica dell'Europa. LA RONDINE Opera in tre atti di GIULIO PERLINI. Interpreti: Giuseppe, Mario Cebase, Adina Pavia, Paolo Conti, Luigi Vanni, Guido Bonini. Diretti: M ^{re} Vincenzo Bellini.	20,00: I Programmi : CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Ugo Tassi. 22,00: Concerto : I Programmi : Concerto di musica da camera di S. E. Arturo Ferrero e di Lucio di...	17: I Programmi : LA SIGNORA POMME Tre atti di Ugo Tassi. 21,10: I Programmi : PUNTO A CERCE di UGO TASSI. 21,40: I Programmi : Tre atti di Ugo Tassi. 21,40: I Programmi : LA BECCACCIA di Riccardo Milani.	19: I Programmi : Canzoni e ritmi. 21,20: I Programmi : FANTASIA di Giuseppe Tassinari. 22: I Programmi : Concerto degli studenti universitari della Facoltà di Milano.
lunedì 5 Giugno 1919-XVII	9,30: Radio cronaca : Cronaca della gara all'Avio del R.R. Carabinieri nel 129° anniversario della Fondazione. 12,25: Radio Sociale . 13,50: I Programmi : Conferenza di S. E. Arturo Ferrero e di Lucio di... 20,20: Concerto : I Programmi : Conferenza di S. E. Arturo Ferrero e di Lucio di... 21,10: Concerto : I Programmi : Conferenza di S. E. Arturo Ferrero e di Lucio di...	11,00: I Programmi : Musica lirica dell'Europa. LA RONDINE Opera in tre atti di GIULIO PERLINI. Interpreti: Giuseppe, Mario Cebase, Adina Pavia, Paolo Conti, Luigi Vanni, Guido Bonini. Diretti: M ^{re} Vincenzo Bellini.	21: I Programmi : Da Stazione Cronaca delle Corti di Italia Jugoslava-Ruba. 22,00: Concerto : I Programmi : Concerto di musica da camera di S. E. Arturo Ferrero e di Lucio di...	20,30: I Programmi : LA BENEDETTA di Giuseppe Tassinari.	11 e 12: I Programmi : Proprio dedicato al Gruppo Radiotelevisivo. 21,20: I Programmi : S. MARETO SCARLETT. 21,40: I Programmi : S. MARETO SCARLETT. 21,40: I Programmi : S. MARETO SCARLETT. 21,40: I Programmi : S. MARETO SCARLETT. 21,40: I Programmi : S. MARETO SCARLETT.
martedì 6 Giugno 1919-XVII	9,30: Radio cronaca : Cronaca della gara all'Avio del R.R. Carabinieri nel 129° anniversario della Fondazione. 12,25: Radio Sociale . 13,50: I Programmi : Conferenza di S. E. Arturo Ferrero e di Lucio di... 20,20: Concerto : I Programmi : Conferenza di S. E. Arturo Ferrero e di Lucio di... 21,10: Concerto : I Programmi : Conferenza di S. E. Arturo Ferrero e di Lucio di...	11,00: I Programmi : Musica lirica dell'Europa. LA RONDINE Opera in tre atti di GIULIO PERLINI. Interpreti: Giuseppe, Mario Cebase, Adina Pavia, Paolo Conti, Luigi Vanni, Guido Bonini. Diretti: M ^{re} Vincenzo Bellini.	13,25: I Programmi : Musica lirica dell'Europa. CONCERTO per violino e orchestra diretto dal M ^{re} Tassio Tassi. 22,00: Concerto : I Programmi : Concerto di musica da camera di S. E. Arturo Ferrero e di Lucio di...	20: I Programmi : EMERILLO N. 11 Tre atti di Ugo Tassi. 21,10: I Programmi : TRATTIRIE FIORENTINE di Giuseppe Tassinari.	11 e 12: I Programmi : Proprio dedicato al Gruppo Radiotelevisivo. 21,20: I Programmi : S. MARETO SCARLETT. 21,40: I Programmi : S. MARETO SCARLETT. 21,40: I Programmi : S. MARETO SCARLETT. 21,40: I Programmi : S. MARETO SCARLETT.
mercoledì 7 Giugno 1919-XVII	9,30: Radio cronaca : Cronaca della gara all'Avio del R.R. Carabinieri nel 129° anniversario della Fondazione. 12,25: Radio Sociale . 13,50: I Programmi : Conferenza di S. E. Arturo Ferrero e di Lucio di... 20,20: Concerto : I Programmi : Conferenza di S. E. Arturo Ferrero e di Lucio di... 21,10: Concerto : I Programmi : Conferenza di S. E. Arturo Ferrero e di Lucio di...	11,00: I Programmi : Musica lirica dell'Europa. LA RONDINE Opera in tre atti di GIULIO PERLINI. Interpreti: Giuseppe, Mario Cebase, Adina Pavia, Paolo Conti, Luigi Vanni, Guido Bonini. Diretti: M ^{re} Vincenzo Bellini.	21: I Programmi : Musica da camera. Punto Enrico Contino e Quartetto - Ars Nova - di Tassi.	20,30: I Programmi : LA BENEDETTA di Giuseppe Tassinari.	11 e 12: I Programmi : Proprio dedicato al Gruppo Radiotelevisivo. 21,20: I Programmi : S. MARETO SCARLETT. 21,40: I Programmi : S. MARETO SCARLETT. 21,40: I Programmi : S. MARETO SCARLETT. 21,40: I Programmi : S. MARETO SCARLETT.
giovedì 8 Giugno 1919-XVII	9,30: Radio cronaca : Cronaca della gara all'Avio del R.R. Carabinieri nel 129° anniversario della Fondazione. 12,25: Radio Sociale . 13,50: I Programmi : Conferenza di S. E. Arturo Ferrero e di Lucio di... 20,20: Concerto : I Programmi : Conferenza di S. E. Arturo Ferrero e di Lucio di... 21,10: Concerto : I Programmi : Conferenza di S. E. Arturo Ferrero e di Lucio di...	11,00: I Programmi : Musica lirica dell'Europa. LA RONDINE Opera in tre atti di GIULIO PERLINI. Interpreti: Giuseppe, Mario Cebase, Adina Pavia, Paolo Conti, Luigi Vanni, Guido Bonini. Diretti: M ^{re} Vincenzo Bellini.	21: I Programmi : Musica da camera. Punto Enrico Contino e Quartetto - Ars Nova - di Tassi.	20,30: I Programmi : LA BENEDETTA di Giuseppe Tassinari.	11 e 12: I Programmi : Proprio dedicato al Gruppo Radiotelevisivo. 21,20: I Programmi : S. MARETO SCARLETT. 21,40: I Programmi : S. MARETO SCARLETT. 21,40: I Programmi : S. MARETO SCARLETT. 21,40: I Programmi : S. MARETO SCARLETT.
venerdì 9 Giugno 1919-XVII	9,30: Radio cronaca : Cronaca della gara all'Avio del R.R. Carabinieri nel 129° anniversario della Fondazione. 12,25: Radio Sociale . 13,50: I Programmi : Conferenza di S. E. Arturo Ferrero e di Lucio di... 20,20: Concerto : I Programmi : Conferenza di S. E. Arturo Ferrero e di Lucio di... 21,10: Concerto : I Programmi : Conferenza di S. E. Arturo Ferrero e di Lucio di...	11,00: I Programmi : Musica lirica dell'Europa. LA RONDINE Opera in tre atti di GIULIO PERLINI. Interpreti: Giuseppe, Mario Cebase, Adina Pavia, Paolo Conti, Luigi Vanni, Guido Bonini. Diretti: M ^{re} Vincenzo Bellini.	21: I Programmi : Musica da camera. Punto Enrico Contino e Quartetto - Ars Nova - di Tassi.	20,30: I Programmi : LA BENEDETTA di Giuseppe Tassinari.	11 e 12: I Programmi : Proprio dedicato al Gruppo Radiotelevisivo. 21,20: I Programmi : S. MARETO SCARLETT. 21,40: I Programmi : S. MARETO SCARLETT. 21,40: I Programmi : S. MARETO SCARLETT. 21,40: I Programmi : S. MARETO SCARLETT.
sabato 10 Giugno 1919-XVII	9,30: Radio cronaca : Cronaca della gara all'Avio del R.R. Carabinieri nel 129° anniversario della Fondazione. 12,25: Radio Sociale . 13,50: I Programmi : Conferenza di S. E. Arturo Ferrero e di Lucio di... 20,20: Concerto : I Programmi : Conferenza di S. E. Arturo Ferrero e di Lucio di... 21,10: Concerto : I Programmi : Conferenza di S. E. Arturo Ferrero e di Lucio di...	11,00: I Programmi : Musica lirica dell'Europa. LA RONDINE Opera in tre atti di GIULIO PERLINI. Interpreti: Giuseppe, Mario Cebase, Adina Pavia, Paolo Conti, Luigi Vanni, Guido Bonini. Diretti: M ^{re} Vincenzo Bellini.	21: I Programmi : Musica da camera. Punto Enrico Contino e Quartetto - Ars Nova - di Tassi.	20,30: I Programmi : LA BENEDETTA di Giuseppe Tassinari.	11 e 12: I Programmi : Proprio dedicato al Gruppo Radiotelevisivo. 21,20: I Programmi : S. MARETO SCARLETT. 21,40: I Programmi : S. MARETO SCARLETT. 21,40: I Programmi : S. MARETO SCARLETT. 21,40: I Programmi : S. MARETO SCARLETT.

Le trasmissioni di opera possono subire variazioni in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

UNIVERSAL

GENÈVE



dal
cronografo al
piccolo orologio
per signora

Artistico Catalogo numero 6

chiudere, gratis e franco, all'Ufficio Propaganda

Zenith-Universal - Casella Postale 757 - Milano

**Economizzate il caffè
usando il**

Caffè Maltosethmani

Il vero MALTOSETHMANI per la sua speciale preparazione, che lo differenzia dall'orzo semplicemente tostato. Vi offre la più igienica e gradevole bevanda.

S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - Milano



DA TUTTE LE STAZIONI - MARTEDÌ 6 GIUGNO - ORE 12,30

Melodie gradite
la SARTOTECNICA
MILANO

PUNTATE AL SARTO DEL GRANDISSIMO CAMPIONATO STORICO PER UOMO

RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTO

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

IN QUESTI GIORNI SI CONFEZIONA IL 50 MILIONESIMO TOBETTO DELLA
Pasta Dentifricia ERBA-GIVIEFFE

LA PIÙ VENDUTA IN ITALIA, PER L'ACCENDERE È STATO INDETTO IL CONCORSO:

IL MILIONE-GIVIEFFE

"5000 lire per un sorriso.."

ICI PRIMI - VANGHI GRATIS NEI MIGLIORI ALBERGO - 5000 LIRE PER IL PIÙ BEL SORRISO

Per partecipare ascoltare **MARTEDÌ 6 GIUGNO** alle ore 12,15

la prima partita della trasmissione organizzata dalla Givieffe:

"5000 LIRE PER UN SORRISO"

MARTEDÌ

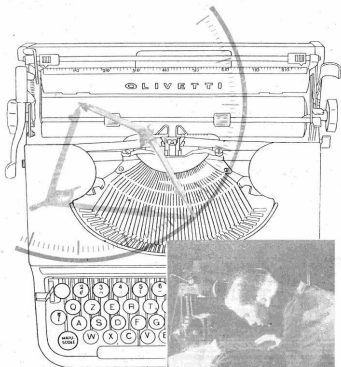
DI GIORNO

6 GIUGNO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 15 alle 18 sul 1° Programma

7,30: *Relazione*, da *Avanti* (Primo tempo) - 7,35: (Secondo tempo).
8,45: *Giornale radio* - *Giornale radio* - *Rivista generale* e *previsioni del tempo* - *Luna del vivande*.

11-11,30: **PROGRAMMA DEDICATO AL GIORNO RADIODIFFUSIVO**: *Chiacchiere dirette dal M° Vaccaro*: 1. *Adi. Capriano*; 2. *Donatelli*; 3. *Albani*; 4. *Carli*; 5. *Donatelli*; 6. *Carli*; 7. *Donatelli*; 8. *Carli*; 9. *Donatelli*; 10. *Carli*; 11. *Donatelli*; 12. *Carli*; 13. *Donatelli*; 14. *Carli*; 15. *Donatelli*; 16. *Carli*; 17. *Donatelli*; 18. *Carli*; 19. *Donatelli*; 20. *Carli*; 21. *Donatelli*; 22. *Carli*; 23. *Donatelli*; 24. *Carli*; 25. *Donatelli*; 26. *Carli*; 27. *Donatelli*; 28. *Carli*; 29. *Donatelli*; 30. *Carli*; 31. *Donatelli*; 32. *Carli*; 33. *Donatelli*; 34. *Carli*; 35. *Donatelli*; 36. *Carli*; 37. *Donatelli*; 38. *Carli*; 39. *Donatelli*; 40. *Carli*; 41. *Donatelli*; 42. *Carli*; 43. *Donatelli*; 44. *Carli*; 45. *Donatelli*; 46. *Carli*; 47. *Donatelli*; 48. *Carli*; 49. *Donatelli*; 50. *Carli*; 51. *Donatelli*; 52. *Carli*; 53. *Donatelli*; 54. *Carli*; 55. *Donatelli*; 56. *Carli*; 57. *Donatelli*; 58. *Carli*; 59. *Donatelli*; 60. *Carli*; 61. *Donatelli*; 62. *Carli*; 63. *Donatelli*; 64. *Carli*; 65. *Donatelli*; 66. *Carli*; 67. *Donatelli*; 68. *Carli*; 69. *Donatelli*; 70. *Carli*; 71. *Donatelli*; 72. *Carli*; 73. *Donatelli*; 74. *Carli*; 75. *Donatelli*; 76. *Carli*; 77. *Donatelli*; 78. *Carli*; 79. *Donatelli*; 80. *Carli*; 81. *Donatelli*; 82. *Carli*; 83. *Donatelli*; 84. *Carli*; 85. *Donatelli*; 86. *Carli*; 87. *Donatelli*; 88. *Carli*; 89. *Donatelli*; 90. *Carli*; 91. *Donatelli*; 92. *Carli*; 93. *Donatelli*; 94. *Carli*; 95. *Donatelli*; 96. *Carli*; 97. *Donatelli*; 98. *Carli*; 99. *Donatelli*; 100. *Carli*; 101. *Donatelli*; 102. *Carli*; 103. *Donatelli*; 104. *Carli*; 105. *Donatelli*; 106. *Carli*; 107. *Donatelli*; 108. *Carli*; 109. *Donatelli*; 110. *Carli*; 111. *Donatelli*; 112. *Carli*; 113. *Donatelli*; 114. *Carli*; 115. *Donatelli*; 116. *Carli*; 117. *Donatelli*; 118. *Carli*; 119. *Donatelli*; 120. *Carli*; 121. *Donatelli*; 122. *Carli*; 123. *Donatelli*; 124. *Carli*; 125. *Donatelli*; 126. *Carli*; 127. *Donatelli*; 128. *Carli*; 129. *Donatelli*; 130. *Carli*; 131. *Donatelli*; 132. *Carli*; 133. *Donatelli*; 134. *Carli*; 135. *Donatelli*; 136. *Carli*; 137. *Donatelli*; 138. *Carli*; 139. *Donatelli*; 140. *Carli*; 141. *Donatelli*; 142. *Carli*; 143. *Donatelli*; 144. *Carli*; 145. *Donatelli*; 146. *Carli*; 147. *Donatelli*; 148. *Carli*; 149. *Donatelli*; 150. *Carli*; 151. *Donatelli*; 152. *Carli*; 153. *Donatelli*; 154. *Carli*; 155. *Donatelli*; 156. *Carli*; 157. *Donatelli*; 158. *Carli*; 159. *Donatelli*; 160. *Carli*; 161. *Donatelli*; 162. *Carli*; 163. *Donatelli*; 164. *Carli*; 165. *Donatelli*; 166. *Carli*; 167. *Donatelli*; 168. *Carli*; 169. *Donatelli*; 170. *Carli*; 171. *Donatelli*; 172. *Carli*; 173. *Donatelli*; 174. *Carli*; 175. *Donatelli*; 176. *Carli*; 177. *Donatelli*; 178. *Carli*; 179. *Donatelli*; 180. *Carli*; 181. *Donatelli*; 182. *Carli*; 183. *Donatelli*; 184. *Carli*; 185. *Donatelli*; 186. *Carli*; 187. *Donatelli*; 188. *Carli*; 189. *Donatelli*; 190. *Carli*; 191. *Donatelli*; 192. *Carli*; 193. *Donatelli*; 194. *Carli*; 195. *Donatelli*; 196. *Carli*; 197. *Donatelli*; 198. *Carli*; 199. *Donatelli*; 200. *Carli*; 201. *Donatelli*; 202. *Carli*; 203. *Donatelli*; 204. *Carli*; 205. *Donatelli*; 206. *Carli*; 207. *Donatelli*; 208. *Carli*; 209. *Donatelli*; 210. *Carli*; 211. *Donatelli*; 212. *Carli*; 213. *Donatelli*; 214. *Carli*; 215. *Donatelli*; 216. *Carli*; 217. *Donatelli*; 218. *Carli*; 219. *Donatelli*; 220. *Carli*; 221. *Donatelli*; 222. *Carli*; 223. *Donatelli*; 224. *Carli*; 225. *Donatelli*; 226. *Carli*; 227. *Donatelli*; 228. *Carli*; 229. *Donatelli*; 230. *Carli*; 231. *Donatelli*; 232. *Carli*; 233. *Donatelli*; 234. *Carli*; 235. *Donatelli*; 236. *Carli*; 237. *Donatelli*; 238. *Carli*; 239. *Donatelli*; 240. *Carli*; 241. *Donatelli*; 242. *Carli*; 243. *Donatelli*; 244. *Carli*; 245. *Donatelli*; 246. *Carli*; 247. *Donatelli*; 248. *Carli*; 249. *Donatelli*; 250. *Carli*; 251. *Donatelli*; 252. *Carli*; 253. *Donatelli*; 254. *Carli*; 255. *Donatelli*; 256. *Carli*; 257. *Donatelli*; 258. *Carli*; 259. *Donatelli*; 260. *Carli*; 261. *Donatelli*; 262. *Carli*; 263. *Donatelli*; 264. *Carli*; 265. *Donatelli*; 266. *Carli*; 267. *Donatelli*; 268. *Carli*; 269. *Donatelli*; 270. *Carli*; 271. *Donatelli*; 272. *Carli*; 273. *Donatelli*; 274. *Carli*; 275. *Donatelli*; 276. *Carli*; 277. *Donatelli*; 278. *Carli*; 279. *Donatelli*; 280. *Carli*; 281. *Donatelli*; 282. *Carli*; 283. *Donatelli*; 284. *Carli*; 285. *Donatelli*; 286. *Carli*; 287. *Donatelli*; 288. *Carli*; 289. *Donatelli*; 290. *Carli*; 291. *Donatelli*; 292. *Carli*; 293. *Donatelli*; 294. *Carli*; 295. *Donatelli*; 296. *Carli*; 297. *Donatelli*; 298. *Carli*; 299. *Donatelli*; 300. *Carli*; 301. *Donatelli*; 302. *Carli*; 303. *Donatelli*; 304. *Carli*; 305. *Donatelli*; 306. *Carli*; 307. *Donatelli*; 308. *Carli*; 309. *Donatelli*; 310. *Carli*; 311. *Donatelli*; 312. *Carli*; 313. *Donatelli*; 314. *Carli*; 315. *Donatelli*; 316. *Carli*; 317. *Donatelli*; 318. *Carli*; 319. *Donatelli*; 320. *Carli*; 321. *Donatelli*; 322. *Carli*; 323. *Donatelli*; 324. *Carli*; 325. *Donatelli*; 326. *Carli*; 327. *Donatelli*; 328. *Carli*; 329. *Donatelli*; 330. *Carli*; 331. *Donatelli*; 332. *Carli*; 333. *Donatelli*; 334. *Carli*; 335. *Donatelli*; 336. *Carli*; 337. *Donatelli*; 338. *Carli*; 339. *Donatelli*; 340. *Carli*; 341. *Donatelli*; 342. *Carli*; 343. *Donatelli*; 344. *Carli*; 345. *Donatelli*; 346. *Carli*; 347. *Donatelli*; 348. *Carli*; 349. *Donatelli*; 350. *Carli*; 351. *Donatelli*; 352. *Carli*; 353. *Donatelli*; 354. *Carli*; 355. *Donatelli*; 356. *Carli*; 357. *Donatelli*; 358. *Carli*; 359. *Donatelli*; 360. *Carli*; 361. *Donatelli*; 362. *Carli*; 363. *Donatelli*; 364. *Carli*; 365. *Donatelli*; 366. *Carli*; 367. *Donatelli*; 368. *Carli*; 369. *Donatelli*; 370. *Carli*; 371. *Donatelli*; 372. *Carli*; 373. *Donatelli*; 374. *Carli*; 375. *Donatelli*; 376. *Carli*; 377. *Donatelli*; 378. *Carli*; 379. *Donatelli*; 380. *Carli*; 381. *Donatelli*; 382. *Carli*; 383. *Donatelli*; 384. *Carli*; 385. *Donatelli*; 386. *Carli*; 387. *Donatelli*; 388. *Carli*; 389. *Donatelli*; 390. *Carli*; 391. *Donatelli*; 392. *Carli*; 393. *Donatelli*; 394. *Carli*; 395. *Donatelli*; 396. *Carli*; 397. *Donatelli*; 398. *Carli*; 399. *Donatelli*; 400. *Carli*; 401. *Donatelli*; 402. *Carli*; 403. *Donatelli*; 404. *Carli*; 405. *Donatelli*; 406. *Carli*; 407. *Donatelli*; 408. *Carli*; 409. *Donatelli*; 410. *Carli*; 411. *Donatelli*; 412. *Carli*; 413. *Donatelli*; 414. *Carli*; 415. *Donatelli*; 416. *Carli*; 417. *Donatelli*; 418. *Carli*; 419. *Donatelli*; 420. *Carli*; 421. *Donatelli*; 422. *Carli*; 423. *Donatelli*; 424. *Carli*; 425. *Donatelli*; 426. *Carli*; 427. *Donatelli*; 428. *Carli*; 429. *Donatelli*; 430. *Carli*; 431. *Donatelli*; 432. *Carli*; 433. *Donatelli*; 434. *Carli*; 435. *Donatelli*; 436. *Carli*; 437. *Donatelli*; 438. *Carli*; 439. *Donatelli*; 440. *Carli*; 441. *Donatelli*; 442. *Carli*; 443. *Donatelli*; 444. *Carli*; 445. *Donatelli*; 446. *Carli*; 447. *Donatelli*; 448. *Carli*; 449. *Donatelli*; 450. *Carli*; 451. *Donatelli*; 452. *Carli*; 453. *Donatelli*; 454. *Carli*; 455. *Donatelli*; 456. *Carli*; 457. *Donatelli*; 458. *Carli*; 459. *Donatelli*; 460. *Carli*; 461. *Donatelli*; 462. *Carli*; 463. *Donatelli*; 464. *Carli*; 465. *Donatelli*; 466. *Carli*; 467. *Donatelli*; 468. *Carli*; 469. *Donatelli*; 470. *Carli*; 471. *Donatelli*; 472. *Carli*; 473. *Donatelli*; 474. *Carli*; 475. *Donatelli*; 476. *Carli*; 477. *Donatelli*; 478. *Carli*; 479. *Donatelli*; 480. *Carli*; 481. *Donatelli*; 482. *Carli*; 483. *Donatelli*; 484. *Carli*; 485. *Donatelli*; 486. *Carli*; 487. *Donatelli*; 488. *Carli*; 489. *Donatelli*; 490. *Carli*; 491. *Donatelli*; 492. *Carli*; 493. *Donatelli*; 494. *Carli*; 495. *Donatelli*; 496. *Carli*; 497. *Donatelli*; 498. *Carli*; 499. *Donatelli*; 500. *Carli*; 501. *Donatelli*; 502. *Carli*; 503. *Donatelli*; 504. *Carli*; 505. *Donatelli*; 506. *Carli*; 507. *Donatelli*; 508. *Carli*; 509. *Donatelli*; 510. *Carli*; 511. *Donatelli*; 512. *Carli*; 513. *Donatelli*; 514. *Carli*; 515. *Donatelli*; 516. *Carli*; 517. *Donatelli*; 518. *Carli*; 519. *Donatelli*; 520. *Carli*; 521. *Donatelli*; 522. *Carli*; 523. *Donatelli*; 524. *Carli*; 525. *Donatelli*; 526. *Carli*; 527. *Donatelli*; 528. *Carli*; 529. *Donatelli*; 530. *Carli*; 531. *Donatelli*; 532. *Carli*; 533. *Donatelli*; 534. *Carli*; 535. *Donatelli*; 536. *Carli*; 537. *Donatelli*; 538. *Carli*; 539. *Donatelli*; 540. *Carli*; 541. *Donatelli*; 542. *Carli*; 543. *Donatelli*; 544. *Carli*; 545. *Donatelli*; 546. *Carli*; 547. *Donatelli*; 548. *Carli*; 549. *Donatelli*; 550. *Carli*; 551. *Donatelli*; 552. *Carli*; 553. *Donatelli*; 554. *Carli*; 555. *Donatelli*; 556. *Carli*; 557. *Donatelli*; 558. *Carli*; 559. *Donatelli*; 560. *Carli*; 561. *Donatelli*; 562. *Carli*; 563. *Donatelli*; 564. *Carli*; 565. *Donatelli*; 566. *Carli*; 567. *Donatelli*; 568. *Carli*; 569. *Donatelli*; 570. *Carli*; 571. *Donatelli*; 572. *Carli*; 573. *Donatelli*; 574. *Carli*; 575. *Donatelli*; 576. *Carli*; 577. *Donatelli*; 578. *Carli*; 579. *Donatelli*; 580. *Carli*; 581. *Donatelli*; 582. *Carli*; 583. *Donatelli*; 584. *Carli*; 585. *Donatelli*; 586. *Carli*; 587. *Donatelli*; 588. *Carli*; 589. *Donatelli*; 590. *Carli*; 591. *Donatelli*; 592. *Carli*; 593. *Donatelli*; 594. *Carli*; 595. *Donatelli*; 596. *Carli*; 597. *Donatelli*; 598. *Carli*; 599. *Donatelli*; 600. *Carli*; 601. *Donatelli*; 602. *Carli*; 603. *Donatelli*; 604. *Carli*; 605. *Donatelli*; 606. *Carli*; 607. *Donatelli*; 608. *Carli*; 609. *Donatelli*; 610. *Carli*; 611. *Donatelli*; 612. *Carli*; 613. *Donatelli*; 614. *Carli*; 615. *Donatelli*; 616. *Carli*; 617. *Donatelli*; 618. *Carli*; 619. *Donatelli*; 620. *Carli*; 621. *Donatelli*; 622. *Carli*; 623. *Donatelli*; 624. *Carli*; 625. *Donatelli*; 626. *Carli*; 627. *Donatelli*; 628. *Carli*; 629. *Donatelli*; 630. *Carli*; 631. *Donatelli*; 632. *Carli*; 633. *Donatelli*; 634. *Carli*; 635. *Donatelli*; 636. *Carli*; 637. *Donatelli*; 638. *Carli*; 639. *Donatelli*; 640. *Carli*; 641. *Donatelli*; 642. *Carli*; 643. *Donatelli*; 644. *Carli*; 645. *Donatelli*; 646. *Carli*; 647. *Donatelli*; 648. *Carli*; 649. *Donatelli*; 650. *Carli*; 651. *Donatelli*; 652. *Carli*; 653. *Donatelli*; 654. *Carli*; 655. *Donatelli*; 656. *Carli*; 657. *Donatelli*; 658. *Carli*; 659. *Donatelli*; 660. *Carli*; 661. *Donatelli*; 662. *Carli*; 663. *Donatelli*; 664. *Carli*; 665. *Donatelli*; 666. *Carli*; 667. *Donatelli*; 668. *Carli*; 669. *Donatelli*; 670. *Carli*; 671. *Donatelli*; 672. *Carli*; 673. *Donatelli*; 674. *Carli*; 675. *Donatelli*; 676. *Carli*; 677. *Donatelli*; 678. *Carli*; 679. *Donatelli*; 680. *Carli*; 681. *Donatelli*; 682. *Carli*; 683. *Donatelli*; 684. *Carli*; 685. *Donatelli*; 686. *Carli*; 687. *Donatelli*; 688. *Carli*; 689. *Donatelli*; 690. *Carli*; 691. *Donatelli*; 692. *Carli*; 693. *Donatelli*; 694. *Carli*; 695. *Donatelli*; 696. *Carli*; 697. *Donatelli*; 698. *Carli*; 699. *Donatelli*; 700. *Carli*; 701. *Donatelli*; 702. *Carli*; 703. *Donatelli*; 704. *Carli*; 705. *Donatelli*; 706. *Carli*; 707. *Donatelli*; 708. *Carli*; 709. *Donatelli*; 710. *Carli*; 711. *Donatelli*; 712. *Carli*; 713. *Donatelli*; 714. *Carli*; 715. *Donatelli*; 716. *Carli*; 717. *Donatelli*; 718. *Carli*; 719. *Donatelli*; 720. *Carli*; 721. *Donatelli*; 722. *Carli*; 723. *Donatelli*; 724. *Carli*; 725. *Donatelli*; 726. *Carli*; 727. *Donatelli*; 728. *Carli*; 729. *Donatelli*; 730. *Carli*; 731. *Donatelli*; 732. *Carli*; 733. *Donatelli*; 734. *Carli*; 735. *Donatelli*; 736. *Carli*; 737. *Donatelli*; 738. *Carli*; 739. *Donatelli*; 740. *Carli*; 741. *Donatelli*; 742. *Carli*; 743. *Donatelli*; 744. *Carli*; 745. *Donatelli*; 746. *Carli*; 747. *Donatelli*; 748. *Carli*; 749. *Donatelli*; 750. *Carli*; 751. *Donatelli*; 752. *Carli*; 753. *Donatelli*; 754. *Carli*; 755. *Donatelli*; 756. *Carli*; 757. *Donatelli*; 758. *Carli*; 759. *Donatelli*; 760. *Carli*; 761. *Donatelli*; 762. *Carli*; 763. *Donatelli*; 764. *Carli*; 765. *Donatelli*; 766. *Carli*; 767. *Donatelli*; 768. *Carli*; 769. *Donatelli*; 770. *Carli*; 771. *Donatelli*; 772. *Carli*; 773. *Donatelli*; 774. *Carli*; 775. *Donatelli*; 776. *Carli*; 777. *Donatelli*; 778. *Carli*; 779. *Donatelli*; 780. *Carli*; 781. *Donatelli*; 782. *Carli*; 783. *Donatelli*; 784. *Carli*; 785. *Donatelli*; 786. *Carli*; 787. *Donatelli*; 788. *Carli*; 789. *Donatelli*;



OLIVETTI COSTRUISCE CON NORME DI ALTA PRECISIONE
CON MATERIALI SPECIALI E METODI MODERNISSIMI



olivetti studio 42

ogni secolo il suo giornale

TEMPO

IL SETTIMANALE CHE VI DARÀ
UNA VISIONE COMPLETA DEI MAG-
GIORI AVVENIMENTI MONDIALI
ATTRAVERSO I PIÙ RAPIDI E VIVI
SERVIZI FOTOGRAFICI; ATTUALITÀ
POLITICA, ARTE, SCIENZA, CINEMA,
TEATRO, SPORT, DOCUMENTATI CON
PRECISIONE DI CRONACA IN
NUMEROSE GRANDI FOTOGRAFIE

UNA PERFETTA
ORGANIZZAZIONE
EDITORIALE

TEMPO

FOTOCRONISTI IN
TUTTO IL MONDO

UNA LIRA

DA OGGI IN VENDITA
IN TUTTE LE EDICOLE

Fin. Periodici Italiani - Milano
CORSO VITTORIO EMANUELE, 19

DE BELLE CANZONI ITALIANE

Spaziosa raccolta di 25 canzoni italiane per armonica e canto, scelta tra le più belle e più moderne. Edizione di lusso con ricca copertina a colori.

EDIZIONI CURCI

in vendita a L. 20,000 la copia in tutti i negozi di musica o mediante vaglia a/c

EDIZIONI CURCI S. A. - MILANO
GALLERIA DEL CORSO N. 4

Le belle canzoni italiane

Spaziosa raccolta di 25 canzoni italiane per armonica e canto, scelta tra le più belle e più moderne. Edizione di lusso con ricca copertina a colori.

CONTENUTO

SUN VU PIÙ LA MIA DORINA - SON LUNTO TRISTE - IL SOLENTI TE - CUNDO CHI RAGAZZA - NAPOLI CHE NON MUORE - IGNAZZINA GRANDE FINE - PARTITE - MI PIACERAN LE BIANCHE - UCCIDI - FRAGA - BANGALA - etc.

EDIZIONI CURCI S. A. - MILANO
GALLERIA DEL CORSO N. 4



Mondanità! la nuovissima acqua di colonia Incantejmo è la nota che distingue le coppie eleganti in tutti i ritrovi mondani. Profumata e persistente, la colonia Incantejmo, è una vera fonte di gradevole benessere. Preferitela, aggiungerete così grinta e fascino alla vostra persona.

IN TUTTE LE BUONE PROFUMERIE

ACQUA DI COLONIA

Incantejmo

S. A. D. co ULRICH - TORINO

LUSSUOSO BAULETTO DI PROPAGANDA

È CERTAMENTE UN BUON AFFARE! RICHIEDETELO

AI GRANDI MAGAZZINI A.R.O D'ANDREA & C. - NAPOLI
Via S. Biagio, 24-26
Il Primo Case di Biancamano - Pomerio della Real Casa - Fondata nel 1827

II «BAULETTO DI PROPAGANDA» contiene:

1. L'elenco di tutte le più belle canzoni.
2. L'elenco delle più belle canzoni italiane per armonica e canto.
3. L'elenco delle più belle canzoni italiane per armonica e canto.
4. L'elenco delle più belle canzoni italiane per armonica e canto.
5. L'elenco delle più belle canzoni italiane per armonica e canto.
6. L'elenco delle più belle canzoni italiane per armonica e canto.
7. L'elenco delle più belle canzoni italiane per armonica e canto.
8. L'elenco delle più belle canzoni italiane per armonica e canto.
9. L'elenco delle più belle canzoni italiane per armonica e canto.
10. L'elenco delle più belle canzoni italiane per armonica e canto.

PREZZO UCCISIONALE DI PROPAGANDA, compreso di inviti e biglietti
Perché prenotare - Per spedire con vaglia a/c L. 200 000 all'indirizzo.

Lire 1500

MERCOLEDÌ DI GIORNO

7 GIUGNO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 al 1° Programma

- 7.30-7.45 (TRIPOLI): Rivoluzione centata del Cuneo (Tughat) Rock Master Italia.
- 7.50: Giorno di lavoro (Primo orario).
- 7.55: Giorno di lavoro (Secondo orario).
- 8-8.30: Segnale orario - Chiusura radio - Istruzione generale e previsioni del tempo - Lista delle uscite.
- 8-11.30: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIODIFFUSO. (Dalla 8.30 a mezzanotte): 1. G. STORIA: La salvezza della Spagna (Biondi, Volpato, Marconi, Mami); 2. Lettere: A nome del partito, italiana (Biondi, Volpato, Marconi, Mami); 3. Canzone: Fuggi fuggi, italiana (Biondi, Volpato, Marconi, Mami); 4. Patti: Avvenimenti, italiana (Biondi, Marconi, Mami); 5. Montepulciano: Si è, si è da - Transatlantico - (Radiofonia diretta dal 30° Programma).
- 11.30-11.45: (ROMA) 1. Biondi: Dimentichi; 2. Aia: Canzone di notte; 3. Biondi: La più bella bambina; 4. Roma: Mio augurio per un governo; 5. Canzone: Non c'è un sogno; 6. Transatlantico: L'ultimo (Biondi, Marconi, Mami); 7. Canzone: Qui sotto le stelle; 8. Biondi: Non tirare indietro; 9. Canzone: Questa non è una notte; 10. Marconi: Avvenimenti.
- 11.45-12.00: RADIO SOCIALE (Transatlantico per gli utenti residenti in colonie e per la Confederazione Italiana dei Lavoratori e la Transatlantico).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI**
12.00-12.15: Segnale orario - Chiusura radio dell'ELAR - Chiusura radio.
- 12.15-12.30: Musica senza durata del M. P. (Biondi, Volpato, Marconi, Mami); 2. Canzone: Fuggi fuggi, italiana (Biondi, Volpato, Marconi, Mami); 3. Canzone: Fuggi fuggi, italiana (Biondi, Volpato, Marconi, Mami); 4. Patti: Avvenimenti, italiana (Biondi, Marconi, Mami); 5. Montepulciano: Si è, si è da - Transatlantico - (Radiofonia diretta dal 30° Programma).
- 12.30-12.45: (ROMA) 1. Biondi: Dimentichi; 2. Aia: Canzone di notte; 3. Biondi: La più bella bambina; 4. Roma: Mio augurio per un governo; 5. Canzone: Non c'è un sogno; 6. Transatlantico: L'ultimo (Biondi, Marconi, Mami); 7. Canzone: Qui sotto le stelle; 8. Biondi: Non tirare indietro; 9. Canzone: Questa non è una notte; 10. Marconi: Avvenimenti.
- 12.45-13.00: RADIO SOCIALE (Transatlantico per gli utenti residenti in colonie e per la Confederazione Italiana dei Lavoratori e la Transatlantico).
- 13.00-13.15: Segnale orario - Chiusura radio dell'ELAR - Chiusura radio.
- 13.15-13.30: Musica senza durata del M. P. (Biondi, Volpato, Marconi, Mami); 2. Canzone: Fuggi fuggi, italiana (Biondi, Volpato, Marconi, Mami); 3. Canzone: Fuggi fuggi, italiana (Biondi, Volpato, Marconi, Mami); 4. Patti: Avvenimenti, italiana (Biondi, Marconi, Mami); 5. Montepulciano: Si è, si è da - Transatlantico - (Radiofonia diretta dal 30° Programma).
- 13.30-13.45: (ROMA) 1. Biondi: Dimentichi; 2. Aia: Canzone di notte; 3. Biondi: La più bella bambina; 4. Roma: Mio augurio per un governo; 5. Canzone: Non c'è un sogno; 6. Transatlantico: L'ultimo (Biondi, Marconi, Mami); 7. Canzone: Qui sotto le stelle; 8. Biondi: Non tirare indietro; 9. Canzone: Questa non è una notte; 10. Marconi: Avvenimenti.
- 13.45-14.00: RADIO SOCIALE (Transatlantico per gli utenti residenti in colonie e per la Confederazione Italiana dei Lavoratori e la Transatlantico).
- 14.00-14.15: Segnale orario - Chiusura radio dell'ELAR - Chiusura radio.
- 14.15-14.30: Musica senza durata del M. P. (Biondi, Volpato, Marconi, Mami); 2. Canzone: Fuggi fuggi, italiana (Biondi, Volpato, Marconi, Mami); 3. Canzone: Fuggi fuggi, italiana (Biondi, Volpato, Marconi, Mami); 4. Patti: Avvenimenti, italiana (Biondi, Marconi, Mami); 5. Montepulciano: Si è, si è da - Transatlantico - (Radiofonia diretta dal 30° Programma).
- 14.30-14.45: (ROMA) 1. Biondi: Dimentichi; 2. Aia: Canzone di notte; 3. Biondi: La più bella bambina; 4. Roma: Mio augurio per un governo; 5. Canzone: Non c'è un sogno; 6. Transatlantico: L'ultimo (Biondi, Marconi, Mami); 7. Canzone: Qui sotto le stelle; 8. Biondi: Non tirare indietro; 9. Canzone: Questa non è una notte; 10. Marconi: Avvenimenti.
- 14.45-15.00: RADIO SOCIALE (Transatlantico per gli utenti residenti in colonie e per la Confederazione Italiana dei Lavoratori e la Transatlantico).

- 15-15.30: LAVORO PER GLI Uomini MAGGIORI (in cura dell'ELAR).
- 15.30-15.45: LA CHIESA DI ROMA E DELLA CITTA ITALIANA: IL CHIESA DI ROMA E DELLA CITTA ITALIANA, sotto la cura della C. P. (Biondi, Marconi, Mami); 2. Canzone: Fuggi fuggi, italiana (Biondi, Volpato, Marconi, Mami); 3. Canzone: Fuggi fuggi, italiana (Biondi, Volpato, Marconi, Mami); 4. Patti: Avvenimenti, italiana (Biondi, Marconi, Mami); 5. Montepulciano: Si è, si è da - Transatlantico - (Radiofonia diretta dal 30° Programma).
- 15.45-16.00: (ROMA) 1. Biondi: Dimentichi; 2. Aia: Canzone di notte; 3. Biondi: La più bella bambina; 4. Roma: Mio augurio per un governo; 5. Canzone: Non c'è un sogno; 6. Transatlantico: L'ultimo (Biondi, Marconi, Mami); 7. Canzone: Qui sotto le stelle; 8. Biondi: Non tirare indietro; 9. Canzone: Questa non è una notte; 10. Marconi: Avvenimenti.
- 16.00-16.15: Segnale orario - Chiusura radio dell'ELAR - Chiusura radio.
- 16.15-16.30: Musica senza durata del M. P. (Biondi, Volpato, Marconi, Mami); 2. Canzone: Fuggi fuggi, italiana (Biondi, Volpato, Marconi, Mami); 3. Canzone: Fuggi fuggi, italiana (Biondi, Volpato, Marconi, Mami); 4. Patti: Avvenimenti, italiana (Biondi, Marconi, Mami); 5. Montepulciano: Si è, si è da - Transatlantico - (Radiofonia diretta dal 30° Programma).
- 16.30-16.45: (ROMA) 1. Biondi: Dimentichi; 2. Aia: Canzone di notte; 3. Biondi: La più bella bambina; 4. Roma: Mio augurio per un governo; 5. Canzone: Non c'è un sogno; 6. Transatlantico: L'ultimo (Biondi, Marconi, Mami); 7. Canzone: Qui sotto le stelle; 8. Biondi: Non tirare indietro; 9. Canzone: Questa non è una notte; 10. Marconi: Avvenimenti.
- 16.45-17.00: RADIO SOCIALE (Transatlantico per gli utenti residenti in colonie e per la Confederazione Italiana dei Lavoratori e la Transatlantico).
- 17.00-17.15: Segnale orario - Chiusura radio dell'ELAR - Chiusura radio.
- 17.15-17.30: Musica senza durata del M. P. (Biondi, Volpato, Marconi, Mami); 2. Canzone: Fuggi fuggi, italiana (Biondi, Volpato, Marconi, Mami); 3. Canzone: Fuggi fuggi, italiana (Biondi, Volpato, Marconi, Mami); 4. Patti: Avvenimenti, italiana (Biondi, Marconi, Mami); 5. Montepulciano: Si è, si è da - Transatlantico - (Radiofonia diretta dal 30° Programma).
- 17.30-17.45: (ROMA) 1. Biondi: Dimentichi; 2. Aia: Canzone di notte; 3. Biondi: La più bella bambina; 4. Roma: Mio augurio per un governo; 5. Canzone: Non c'è un sogno; 6. Transatlantico: L'ultimo (Biondi, Marconi, Mami); 7. Canzone: Qui sotto le stelle; 8. Biondi: Non tirare indietro; 9. Canzone: Questa non è una notte; 10. Marconi: Avvenimenti.
- 17.45-18.00: RADIO SOCIALE (Transatlantico per gli utenti residenti in colonie e per la Confederazione Italiana dei Lavoratori e la Transatlantico).
- 18.00-18.15: Segnale orario - Chiusura radio dell'ELAR - Chiusura radio.
- 18.15-18.30: Musica senza durata del M. P. (Biondi, Volpato, Marconi, Mami); 2. Canzone: Fuggi fuggi, italiana (Biondi, Volpato, Marconi, Mami); 3. Canzone: Fuggi fuggi, italiana (Biondi, Volpato, Marconi, Mami); 4. Patti: Avvenimenti, italiana (Biondi, Marconi, Mami); 5. Montepulciano: Si è, si è da - Transatlantico - (Radiofonia diretta dal 30° Programma).
- 18.30-18.45: (ROMA) 1. Biondi: Dimentichi; 2. Aia: Canzone di notte; 3. Biondi: La più bella bambina; 4. Roma: Mio augurio per un governo; 5. Canzone: Non c'è un sogno; 6. Transatlantico: L'ultimo (Biondi, Marconi, Mami); 7. Canzone: Qui sotto le stelle; 8. Biondi: Non tirare indietro; 9. Canzone: Questa non è una notte; 10. Marconi: Avvenimenti.
- 18.45-19.00: RADIO SOCIALE (Transatlantico per gli utenti residenti in colonie e per la Confederazione Italiana dei Lavoratori e la Transatlantico).

Importante pubblicazione didattica:

ALFREDO CORTOT
Corso d'Interpretazione

Un libro molto atteso dai pianisti italiani, d'idea e d'ingegnamenti tecnici ed estetici sull'interpretazione dei capolavori della letteratura pianistica. Guida artistica indispensabile ad ogni pianista-artista.

Volume di 300 pagine in studio veste tipografica ricca di esempi musicali L. 3.000. In vendita presso tutti i negozi di musica, le librerie e inviando vaglia alle

EDIZIONI CURCI S. P. - MILANO
 GALLERIA DEL CORSO N. 4

LA SORDITA'
 la sordità in presenza di udito nel resto dell'orecchio

di RIVOLUZIONE ELETTRICA - ACUSTICA

più completa l'azione sulla e normale alla semplice efficacia del suono stesso.

Per ufficio di analisi acustica e sistemi di controllo elettronici a questo governo sono fin e non più da essere sfidati.

 Singole ore **Phonophor**
SIEMENS

Piree sono appesi, appesi e sordità.

presso la Bina Bina Gang - Milano

per la Bina Bina Gang - Milano

*in ufficio
in casa
a teatro
per la strada*
 LOMBARDO

I risultati del CONCORSO oecologi

WYLER VETTA

per il

GIRO CICLISTICO D'ITALIA

verranno pubblicati nel

prossima numero del

"Radiocorriere"
WylerVetta
 Orologio infrangibile impermeabile


Croff STUTE PO MURLO, TAPPEL, TENAGIO
 SEDE MILANO - VIA MARIANO, 10

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BAR PALERMO CAIRO

1000 cc. 125 cc. 150 cc. 200 cc. 250 cc. 300 cc. 350 cc. 400 cc. 450 cc. 500 cc. 550 cc. 600 cc. 650 cc. 700 cc. 750 cc. 800 cc. 850 cc. 900 cc. 950 cc. 1000 cc.

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 10 RATE

benvenuti: MILANO: ASPETTI-TOURING - MIL: MILANO - PIANO: GEM - MIL: MILANO - PIANO: GEM

Da un'azienda leader: RAPI - FOLLIGNO, 3 R. - Tel. 0746/3000

A richiesta mostrano e descrivono, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

SABATO
di GIORNO
10 GIUGNO 1939-XVII
**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
 MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
 PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
 PADOVA - MILANO (prima ristampa): dalla 10 alle 10 di 1° Programmi**
7.30: Oratorio di GERSHWIN (Primo concerto) Con 1.41 (Incluso il 1°)

8.45: Segnale orario - Giornale radio - RICEZIONE (Prima) e (Seconda) di tempo - Linea delle visioni.

8.45: Trasmissione da ROMA: CANTATA DELL'AMALDIANI
 ROMA PATRIZIA E DELLA FAMIGLIA DELLA VIL. REALTÀ (Prima)
 GIORNATA DELLA MARINA

- 13-1130: PROGRAMMA DEDICATO AL GIORNO: RICEZIONE: DUE-
 PULVINO CANTATA - GUIDO MONACO - DI PRATO (Prima) del M.
 PADOVA: 1. Cantata: PIRELLA (Prima), 2. Cantata: PIRELLA
 3. Cantata: PIRELLA (Prima), 4. Cantata: PIRELLA (Prima)
 5. Cantata: PIRELLA (Prima), 6. Cantata: PIRELLA (Prima)
 7. Cantata: PIRELLA (Prima), 8. Cantata: PIRELLA (Prima)
 9. Cantata: PIRELLA (Prima), 10. Cantata: PIRELLA (Prima)
 11. Cantata: PIRELLA (Prima), 12. Cantata: PIRELLA (Prima)
 13. Cantata: PIRELLA (Prima), 14. Cantata: PIRELLA (Prima)
 15. Cantata: PIRELLA (Prima), 16. Cantata: PIRELLA (Prima)
 17. Cantata: PIRELLA (Prima), 18. Cantata: PIRELLA (Prima)
 19. Cantata: PIRELLA (Prima), 20. Cantata: PIRELLA (Prima)
 21. Cantata: PIRELLA (Prima), 22. Cantata: PIRELLA (Prima)
 23. Cantata: PIRELLA (Prima), 24. Cantata: PIRELLA (Prima)
 25. Cantata: PIRELLA (Prima), 26. Cantata: PIRELLA (Prima)
 27. Cantata: PIRELLA (Prima), 28. Cantata: PIRELLA (Prima)
 29. Cantata: PIRELLA (Prima), 30. Cantata: PIRELLA (Prima)
 31. Cantata: PIRELLA (Prima), 32. Cantata: PIRELLA (Prima)
 33. Cantata: PIRELLA (Prima), 34. Cantata: PIRELLA (Prima)
 35. Cantata: PIRELLA (Prima), 36. Cantata: PIRELLA (Prima)
 37. Cantata: PIRELLA (Prima), 38. Cantata: PIRELLA (Prima)
 39. Cantata: PIRELLA (Prima), 40. Cantata: PIRELLA (Prima)
 41. Cantata: PIRELLA (Prima), 42. Cantata: PIRELLA (Prima)
 43. Cantata: PIRELLA (Prima), 44. Cantata: PIRELLA (Prima)
 45. Cantata: PIRELLA (Prima), 46. Cantata: PIRELLA (Prima)
 47. Cantata: PIRELLA (Prima), 48. Cantata: PIRELLA (Prima)
 49. Cantata: PIRELLA (Prima), 50. Cantata: PIRELLA (Prima)
 51. Cantata: PIRELLA (Prima), 52. Cantata: PIRELLA (Prima)
 53. Cantata: PIRELLA (Prima), 54. Cantata: PIRELLA (Prima)
 55. Cantata: PIRELLA (Prima), 56. Cantata: PIRELLA (Prima)
 57. Cantata: PIRELLA (Prima), 58. Cantata: PIRELLA (Prima)
 59. Cantata: PIRELLA (Prima), 60. Cantata: PIRELLA (Prima)
 61. Cantata: PIRELLA (Prima), 62. Cantata: PIRELLA (Prima)
 63. Cantata: PIRELLA (Prima), 64. Cantata: PIRELLA (Prima)
 65. Cantata: PIRELLA (Prima), 66. Cantata: PIRELLA (Prima)
 67. Cantata: PIRELLA (Prima), 68. Cantata: PIRELLA (Prima)
 69. Cantata: PIRELLA (Prima), 70. Cantata: PIRELLA (Prima)
 71. Cantata: PIRELLA (Prima), 72. Cantata: PIRELLA (Prima)
 73. Cantata: PIRELLA (Prima), 74. Cantata: PIRELLA (Prima)
 75. Cantata: PIRELLA (Prima), 76. Cantata: PIRELLA (Prima)
 77. Cantata: PIRELLA (Prima), 78. Cantata: PIRELLA (Prima)
 79. Cantata: PIRELLA (Prima), 80. Cantata: PIRELLA (Prima)
 81. Cantata: PIRELLA (Prima), 82. Cantata: PIRELLA (Prima)
 83. Cantata: PIRELLA (Prima), 84. Cantata: PIRELLA (Prima)
 85. Cantata: PIRELLA (Prima), 86. Cantata: PIRELLA (Prima)
 87. Cantata: PIRELLA (Prima), 88. Cantata: PIRELLA (Prima)
 89. Cantata: PIRELLA (Prima), 90. Cantata: PIRELLA (Prima)
 91. Cantata: PIRELLA (Prima), 92. Cantata: PIRELLA (Prima)
 93. Cantata: PIRELLA (Prima), 94. Cantata: PIRELLA (Prima)
 95. Cantata: PIRELLA (Prima), 96. Cantata: PIRELLA (Prima)
 97. Cantata: PIRELLA (Prima), 98. Cantata: PIRELLA (Prima)
 99. Cantata: PIRELLA (Prima), 100. Cantata: PIRELLA (Prima)

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
 MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
 PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
 PADOVA - MILANO (prima ristampa): dalla 10 alle 10 di 1° Programmi
- 13-1130: PROGRAMMA DEDICATO AL GIORNO: RICEZIONE: DUE-
 PULVINO CANTATA - GUIDO MONACO - DI PRATO (Prima) del M.
 PADOVA: 1. Cantata: PIRELLA (Prima), 2. Cantata: PIRELLA
 3. Cantata: PIRELLA (Prima), 4. Cantata: PIRELLA (Prima)
 5. Cantata: PIRELLA (Prima), 6. Cantata: PIRELLA (Prima)
 7. Cantata: PIRELLA (Prima), 8. Cantata: PIRELLA (Prima)
 9. Cantata: PIRELLA (Prima), 10. Cantata: PIRELLA (Prima)
 11. Cantata: PIRELLA (Prima), 12. Cantata: PIRELLA (Prima)
 13. Cantata: PIRELLA (Prima), 14. Cantata: PIRELLA (Prima)
 15. Cantata: PIRELLA (Prima), 16. Cantata: PIRELLA (Prima)
 17. Cantata: PIRELLA (Prima), 18. Cantata: PIRELLA (Prima)
 19. Cantata: PIRELLA (Prima), 20. Cantata: PIRELLA (Prima)
 21. Cantata: PIRELLA (Prima), 22. Cantata: PIRELLA (Prima)
 23. Cantata: PIRELLA (Prima), 24. Cantata: PIRELLA (Prima)
 25. Cantata: PIRELLA (Prima), 26. Cantata: PIRELLA (Prima)
 27. Cantata: PIRELLA (Prima), 28. Cantata: PIRELLA (Prima)
 29. Cantata: PIRELLA (Prima), 30. Cantata: PIRELLA (Prima)
 31. Cantata: PIRELLA (Prima), 32. Cantata: PIRELLA (Prima)
 33. Cantata: PIRELLA (Prima), 34. Cantata: PIRELLA (Prima)
 35. Cantata: PIRELLA (Prima), 36. Cantata: PIRELLA (Prima)
 37. Cantata: PIRELLA (Prima), 38. Cantata: PIRELLA (Prima)
 39. Cantata: PIRELLA (Prima), 40. Cantata: PIRELLA (Prima)
 41. Cantata: PIRELLA (Prima), 42. Cantata: PIRELLA (Prima)
 43. Cantata: PIRELLA (Prima), 44. Cantata: PIRELLA (Prima)
 45. Cantata: PIRELLA (Prima), 46. Cantata: PIRELLA (Prima)
 47. Cantata: PIRELLA (Prima), 48. Cantata: PIRELLA (Prima)
 49. Cantata: PIRELLA (Prima), 50. Cantata: PIRELLA (Prima)
 51. Cantata: PIRELLA (Prima), 52. Cantata: PIRELLA (Prima)
 53. Cantata: PIRELLA (Prima), 54. Cantata: PIRELLA (Prima)
 55. Cantata: PIRELLA (Prima), 56. Cantata: PIRELLA (Prima)
 57. Cantata: PIRELLA (Prima), 58. Cantata: PIRELLA (Prima)
 59. Cantata: PIRELLA (Prima), 60. Cantata: PIRELLA (Prima)
 61. Cantata: PIRELLA (Prima), 62. Cantata: PIRELLA (Prima)
 63. Cantata: PIRELLA (Prima), 64. Cantata: PIRELLA (Prima)
 65. Cantata: PIRELLA (Prima), 66. Cantata: PIRELLA (Prima)
 67. Cantata: PIRELLA (Prima), 68. Cantata: PIRELLA (Prima)
 69. Cantata: PIRELLA (Prima), 70. Cantata: PIRELLA (Prima)
 71. Cantata: PIRELLA (Prima), 72. Cantata: PIRELLA (Prima)
 73. Cantata: PIRELLA (Prima), 74. Cantata: PIRELLA (Prima)
 75. Cantata: PIRELLA (Prima), 76. Cantata: PIRELLA (Prima)
 77. Cantata: PIRELLA (Prima), 78. Cantata: PIRELLA (Prima)
 79. Cantata: PIRELLA (Prima), 80. Cantata: PIRELLA (Prima)
 81. Cantata: PIRELLA (Prima), 82. Cantata: PIRELLA (Prima)
 83. Cantata: PIRELLA (Prima), 84. Cantata: PIRELLA (Prima)
 85. Cantata: PIRELLA (Prima), 86. Cantata: PIRELLA (Prima)
 87. Cantata: PIRELLA (Prima), 88. Cantata: PIRELLA (Prima)
 89. Cantata: PIRELLA (Prima), 90. Cantata: PIRELLA (Prima)
 91. Cantata: PIRELLA (Prima), 92. Cantata: PIRELLA (Prima)
 93. Cantata: PIRELLA (Prima), 94. Cantata: PIRELLA (Prima)
 95. Cantata: PIRELLA (Prima), 96. Cantata: PIRELLA (Prima)
 97. Cantata: PIRELLA (Prima), 98. Cantata: PIRELLA (Prima)
 99. Cantata: PIRELLA (Prima), 100. Cantata: PIRELLA (Prima)

Giugno Radiofonico

ottima occasione
per acquistare un

C.G.E. 720
5 VALVOLE - ONDE MEDIE
SCALA PARLANTE
A SPECCHIO

L. 900

VENDITA SINO A 24 RATE

VALVOLE E TASSE GOVERNATIVE COMPRESSE
ESCLUSO L'ABBON. ALLA RADIOAUDIZIONE



CGE COMPAGNIA
GENERALE DI
ELETTRICITÀ
M I L A N O

IL PIÙ FEDELE SPEC-
CHIO DEI SUONI

