

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

PRODOTTO CHE TRIONFA



RADIOMARELLI

Caratteristiche principali

SUPERETERODINA

a 5 valvole FIVRE «octalo»
4 gamme d'onda - Scala parlante gigante, brevettata, a legibilità immediata - Mobile di alte qualità acustiche e finitura molto accurata - Chiusi composti «pentari» a 5 sezioni - Bobine AF. e MF. in «poliferro» a regolazione stabilizzata - Compensazione di tono per vari livelli - Audiorregolatore a 3 posizioni - Blocco unico alta frequenza «Monoradion» a schermatura integrale.

MOLTI DISTURBI ELIMINATI - STRAORDINARIA PUREZZA - PARTICOLARI DISPOSITIVI E SISTEMI COSTRUTTIVI BREVETTATI

PREZZO

SOPRAMMOBILE L. 1347

A rate L. 136 alla consegna e 18 rate mensili da L. 76 cad.

RADIOFONOGRAFO L. 2250

A rate L. 230 alla consegna e 18 rate mensili da L. 110 cad.

(Basta l'abbonamento alla radiodiffusione)



radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172.
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 35
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-435 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 9,78

GLORIE DELLE FORZE ARMATE

Nell'anniversario del giorno glorioso in cui i dardi di Roma raggiungevano e affondavano una delle più grandi navi da battaglia della flotta d'alto mare nemica, la Marina, la grande difensora, non è tanta parte della forza imperiale d'Italia, ha scritto intorno a se l'affetto e l'ammirazione di tutti gli Italiani che ne ricordano le gesta in questo giorno vittorioso.

Quattro giorni vittoriosi: dallo sbarco dei partigiani del mare a Tripoli al foraggiamento dei Dardanelli; dalle leggendarie imprese di Pola, di Buccari, di Cattaro, all'assedio di Fiume; dalle sortite ai consigli di truppe navali verso l'Etiopia alla totale difesa del mare nostro contro qualunque sorpresa di prepotenti stranieri; dall'eroismo del servizio costiero per la liberazione della Spagna al governo contribuito per la liberazione dell'Albania, la Marzina del Littorio e dell'Impero è sempre stata pari alla consegna che le aveva dato il Duce come dimostrano, oltre le ricompense assegnate alla memoria dei gloriosi Caduti di Africa, di Spagna e d'Albania, le ventotto Medaglie d'oro e le 37 di bronzo consegnate ai ufficiali e marinai della Marina del Re Imperatore che ha decorato dell'Ordine Militare di Savoia l'ammiraglio Arturo Tibaldi, comandante di quella prima Squadra navale che con il sbarco sulla costa albanese.

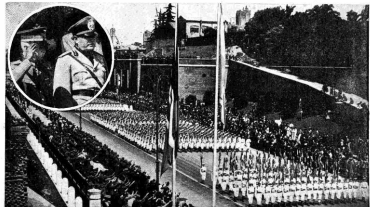
Porta sul mare per assicurata preparazione di ufficiali e di equipaggi e sicura potenza di navi, l'Italia Fascista accrebbe la sua forza nel Mediterraneo ed in ogni mare che bagna le coste dell'Impero con la potenza dell'aria, aerea navale della prima. Non meno che alle navi il Duce dedica la sua attenzione ai velivoli, e non è senza significato di continuità politica e strategica che, dopo la celebrazione della Marina ed in occasione del primo Congresso mondiale della Marina aeronautica, il Duce, invitando a Chiodo, città delle ali, tutti gli Aeronauti, i giornalisti di tutto il mondo, ne abbia condotto alcuni

privilegiati dalla sorte, per le vie del cielo complimenti sul tramare che Egli stesso pilota. In volo col Duce i giornalisti stranieri viaggiando da Roma ad Oltia hanno potuto praticamente vedersi con il capo di una perfetta la preparazione aerea di un Paese e di un Paese che ha per Capo un pilota perfetto come il Duce.

La difesa del mare e del cielo, due spazi necessari alla nostra espansione, non fa certo dimenticare all'Italia la difesa terrestre e le armi che di questa difesa sono strumento e garanzia. Armi che non si improvvisano ma che si preparano nello spirito prima che nella materia attraverso lausi e studiosi anni di allenamento nelle Scuole e nelle Accademie dove si forma la scienza della guerra.

Tra questo scuola è l'Istituto, per l'istitutaria tradizione, la Scuola di Applicazione di Artiglieria e Genio di Torino che domenica scorsa all'inaugurazione del Sovrano ha celebrato il secondo secolo della sua fondazione. Cerimonia solenne, imponentissima che, come già quella della Marina, la Radio ha diffusa in tutta l'Italia.

Nel grande corteo della Scuola di Applicazione, accanto agli Arciduchi di Artiglieria e Genio e accanto agli Allievi della Scuola di Applicazione, si trovarono, riuniti per corso, gli ex Allievi dei generali e colonnelli, artefici cioè di quella vittoria che non avrebbero potuto essere ottenute senza il poderoso concorso dell'Artiglieria che possiede nelle battaglie moderne ed apre il varco all'impeto nemico delle Panzer. Oltre le 59 Medaglie d'oro che illustrano le glorie della Scuola di Applicazione e dell'Arma di Artiglieria, tra gli ex-Allievi si contano ben 41 generali dell'Ordine Militare di Savoia. Sono cifre eloquenti: sono storia vivente e sofferta nell'anima e nel sangue; sono la certezza che l'Italia Fascista, come ancora una volta hanno ricordato gli avvenimenti sopra descritti, stretta intorno al suo Sovrano e dietro la guida del suo Duce può veramente guardare all'avvenire.



Nel giorno anniversario di Fiume, prescelto per la celebrazione nazionale degli Eroi del Mare e delle vittorie navali d'Italia, i reparti armati della Regia Marina sfilano per Via dell'Impero davanti al Sovrano ed al Duce.



Che cos'è?

è APERITIVO
DIGESTIVO
INIMITABILE

*Eccezionale
Bianco Sarti*



Bianchi



Gomme **RESEARCH**

MOTO

250 cmc.

500 cmc.

Modelli turismo e sport gran lusso
e telajo elastico - a prezzi moderati

Mod. **250** cmc. popolare
telajo rigido **L. 3950**

CICLI

di fama mondiale

Modelli di gran lusso e comuni
da corsa e da turismo
alla portata di tutte le borse

Bianchi offre la più larga garanzia al suo prodotto costruito
con materiali rigorosamente selezionati nelle officine
più moderne, da tecnici più esperti e da maestranze specializzate
la bicicletta da tutti copiata
da nessuno eguagliata

Chiedete Catalogo che si spedisce gratis.

Soc. An. EDOARDO BIANCHI - Viale Abruzzi, 16 - Milano



*Ascolta, figliolo e rammenta questo nome
se vorrai marciare spedito sulla strada
della vita.*

*Ecco
una buona
pietanza*

che stuzzica
l'appetito. È
nutriente ed
economica

SIMMENTHAL
carne in scatola squisita

si consuma fredda
al naturale con
insalata di stagione.
Inarrivabile per polpettine,
ripieni, zuppa tritata ecc.

PHONOLA

Radio

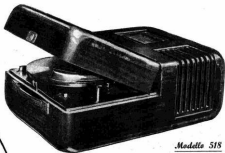
CORSO DEL LITTORIO, 10 - MILANO

col suo modello 518 a cinque valvole ha risolto brillantemente il problema di un radiofonografo veramente ed agevolmente portatile, di voce gradevole sulle due riproduzioni (fonografica e radiofonica), maneggevole come una valigia, della quale ha la forma e la presentazione, pronto all'uso in pochi istanti, ovunque esista una semplice presa di corrente.

Malgrado le gravi difficoltà create dalla necessità di ridurre l'ingombro ed il peso, il modello 518 è un «vero» radiofonografo di gran lusso, e costituisce un nuovo vanto della Phonola.



*Serie
«Trasportabile»
Valvole rosse
Antenna automatica
Voce Phonola
Condensatori Ducati*



COSTA 2400 LIRE

ESIGETE ABBON. ALLE RADIOEDIZIONI

È IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI
RIVENDITORI D'ITALIA E DELL'ESTERO

Modello 518

Phonola è sinonimo di Radio

NUOVO BRILLANTE SUCCESSO DELL'«ORA DEL DILETTANTE»

Le quartette «Ora del Dilettante» trasmesse domenica scorsa dal Teatro «Elar» di Torino ha richiamato una folla grande che ha indotto i sostenitori di applaudire i dilettanti presenti in loro

gratuità, spontanea e gentile, del divertimento italiano.

Una sala e parte di territorio i due presentatori, che con il loro stile di immediate efficacia



Mario Agnes.

Franco Farina.

Augusto Bolognini.

selle ultime soluzioni delle soluzioni di prosa e, in particolare modo, i sostenitori delle presentazioni «Ora».

Una novità di indubbia efficacia era costituita dalla presenza di Mario e di Franco Farina, quelli sostenitori del dilettante, i quali hanno offerto di pubblico un'ora - variata ed interessante, in cui si sono succeduti strumenti, canzoni e dischi. Dalla signora Farina, rimpatriata, differenziale di Mario Agnes, che si fece ascoltare piacevolmente ripetutamente applaudito, ad applaudire i presentatori, i quali non ebbero a far entrare in scena addirittura l'indispensabile accoppiata, dal dottore Augusto Bolognini, che fece conoscere una gentile donna di alto palcoscenico, ai sostenitori di questo, Marcello Pioneri, conosciuto dalla folla del teatro, dal trio musicale «Milano», che cantò quasi in silenzio tutti i presentatori, al leggendario che ingenera, radio di Africa e di Spagna, che cantò con voce calda e senza una traccia di cantore, del buon Corra di Torino, quella macchina di divertimento, ha dato un nuovo colpo della ori-

sempre nascente la trasmissione, dunque un foto di grande spigliatezza ed interesse. Ma non poi loro in così momento il, successo dell'umorismo non essendo neppure ad incassare il debito.

Ma non si può negare della seconda parte del programma, che comprese la partecipazione dei sostenitori di Roma e Milano, vale a dire la Moravia Pioneri e l'insolito Bruno Norsa Fregiati, di quali si appoggiò il leader Gianfranco Cori, secondo classificato a Milano con uno scarto di punti minimo nei confronti del vincitore.

Dato il favorevole ruolo presentato dalla quartetta «Ora del Dilettante», l'«Elar» sta aspettando una quinta trasmissione che verrà effettuata nel prossimo luglio a Milano.

La popolare «Ora» è ormai così, una serata che sostiene di prosa numerosissimi sostenitori della causa operaia, il che ha avuto a dimostrare come il dilettante sia sempre mai colto anche nei casi dei sostenitori, ma non bisogna dimenticare che anche moltissimi professionisti aderiscono alla quotidiana folla della loro protezione il culto della musica e delle poesie. E' perciò intenzione



Gianni Cori.



Marcello Pioneri.

Tito Lugaresi.

Carlo Sappini.

I REFERENDUM

Dalle serate delle numerosissime quartette presentate all'«Elar» sono il termine di scadenza, è stata prima classificata fra i dilettanti presenti a Milano il signor Bruno Norsa Fregiati, iniziato. Secondo, con uno scarto di appena 23 punti, è risultato il leader Gianfranco Cori, cantato, successivamente nell'ordine il sig. Dino Pioneri, il nome Carlo Sappini, la signora Bruno Cori, il sig. Carlo Pioneri, ecc.

Si è proceduto a scegliere per gli sostenitori regolarmente abbonati alle rassegne (che avevano indicato come loro preferito l'insolito sig. Bruno Norsa Fregiati) i primi posti in parte della gran gara «Torino». La partita ha fornito i seguenti abbonati: Sig. Felice Mancini, Castel S. Giovanni (Piemonte), a cui viene assegnato il cruscotto d'oro; sig. Francesco Pioneri - Via Spiale 15, Palermo, cui viene assegnato l'insolito d'oro da uomo; sig. Dino Pioneri - Via Senna 22, Bologna, cui viene assegnato l'insolito in azione immediata, tutta della gran gara «Torino».

Per la trasmissione della quarta «Ora del Dilettante» è stato tenuto un nuovo referendum (in scadenza il 25 giugno) fra gli ascoltatori regolarmente abbonati alle rassegne: agli ascoltatori potrà pertanto inviare all'«Elar» - Via Arsenale 23 - «Ora del Dilettante» - una cartolina postale in cui venga dichiarato chiaramente il nome del dilettante preferito tra quelli presentati al Teatro dell'«Elar», ed inoltre il proprio nome e cognome, indirizzo e numero di abbonamento alle rassegne. Per questo referendum la città di Torino ha messo in parte i seguenti premi:

1° premio: una permanenza di 10 giorni in uno dei migliori alberghi di Viareggio per la famiglia del vincitore, composto di non più di 4 persone. Oppure un 5000 (cinquemila) in titoli di Stato.

Del 2° al 10° premio cassette di dischi Galati.

dell'«Elar» che alle prossime trasmissioni un contributo notevole di partecipazione sia apportato anche da questi sostenitori, dei quali, del resto, abbiamo per ora alcuni eccellenti esempi nelle sue presentazioni.



Bruno e Marcello.

presentano i sostenitori della quarta «Ora del Dilettante».



Tito Lugaresi.

Il programma comprende musiche di Göttr, Bruckner, Fauré e Ravel.

APROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

UNA PARTE DIFFICILE

Commedia in un atto di Enrico Remi (Martedì 19 giugno - Terza Programmazione, ore 20.30).

Commediografo, giornalista, esperto di cinematografica, espone di sé: il Professore (così si intitola, sembra non avere e accontentarsi in alcune visioni drammatiche e di scovar in profondità quando occorre). Enrico Remi ha l'illusione di un suo successo che in un attimo affiora e alla



Enrico Remi.

smorza, raggiunge non-dimeno «effetti calcolati senza perder di vista quel tanto di umano, di irrazionale e di persino che è l'unico della realtà. La commedia (che per il Professore, avviene spesso) non è un gioco dei potenti. Non l'atto da mangiare e tirare a darsi alle parti più scabiose della commedia della vita, dipingere le sue idee allora di Otilio, come se fosse un

idillio, una gente che ha portato più grave, quella del fallimento.

L'uccisione di persona, è nel tentativo di un tale che lascia un capitale destinato a una eredità libera per l'insanguinamento della lingua latina. Riuscirà l'uccisione? È così che la fa da caduto e direttore della scuola stessa, malamente s'incarta della moglie e della figlia. Per soffrire della sconfitta, occorre che la scuola — più o meno — fallisca, che ci siano disguidi e amari, che almeno un po' di soldi siano spesi nello studio del latino. Perché nessuno, insegnante serio vuol essere l'istituto, e nessuno, studente universitario apprende le lingue di Otilio, non l'abbia veduto essere una situazione rappresentativa: egli assume come insegnante un povero diavolo di attore, reduce da tutti gli insuccessi di palcoscenico, e lo paga per fare di qualche parola e una storia tutta il latino non si sa perché al pubblico di studenti che frequentano l'istituto. Il peggio sono anche questi amari, affettuosi amari.

La bella diventa attore, alcune i due diventi il contrario. Il professore, lettero di lingua, diviene sprovato. Gli studenti, conservatori della boria e sfuggenti studenti sul serio, lo perseguitano, lo esasperano, lo rifiutano a continuare la sua vita senza gli studi del latino. Il peggio sono anche questi amari, affettuosi amari. Al punto che, sotto le grasse risate, c'è tuttavia una misteriosa storia per il disprezzato docente che nasconde tutta la Malinconia umana a sostenere nell'ultimo capitolo l'attimo non deve cadere...

LA NOTTE DI MIRIAM

Commedia in un atto di Enrico Remi (Martedì 19 giugno - Prima Programmazione, ore 21).

L'attimo e compianto Enrico Remi, che fu profondo cultore della letteratura drammatica, studia traduttore del teatro tragico di Eschilo, di Sofocle e di Euripide, e che sa apprezzare con modernità di versi e freschezza di locuzioni gli antichi dialoghi per esprimere e interpretare la profonda umanità presente in ogni situazione di spavento: con la fantasia nel mondo

buio, perseguitato l'Orchestra che è un grandissimo «fare»... A questa disquisizione letteraria appartiene La notte di Miriam, attimo e intermezzo. Solo.

BARBERINA

Commedia in tre atti di Alfredo De Muscat (Martedì 19 giugno - Seconda Programmazione, ore 21).

Barberina è l'esperienza più pura della realtà femminile. Come Alceste, anche Barberina ha un primo valore di simbolo. Lasciata sola in un vecchio castello, mentre il marito va alla Corte in terra di battaglia, non deve subire la corte autore e perniciosa di un magnifico cavaliere. Contro una volta non lo superò aveva successo nel marito che sarebbe riuscito a far cadere la virtù di quella donna. Ma Barberina era guardata da una potente macchina francese e da una protezione lirica della sua coscienza, rappresentata dalla nobiltà. Questa donna, ha un primo valore di simbolo che al primo aspetto del tradimento cavaliere Rosenberg, fida il pericolo che la sua padrona non e la mette in guardia. Le sembra che queste donne non giocano al gioco di una donna casuale e di natura aristocratica e la sua vergogna e il primo più scabioso della virtù della moglie e della donna del marito. Tutto finisce, naturalmente, quadrato della vita, come si pensa e di finisse, Barberina è uno dei lavori più folgoranti rappresentati di Alfredo De Muscat, e siamo certi che costituirà un delizioso saggio per il nostro radio-accademico.

APPUNTAMENTO A COLLEFIORE

Un atto di Guido Guerini (Martedì 19 giugno - Seconda Programmazione, ore 21).

Marella, moglie compositrice e madre affettuosa, si trova una grossa bugia, sostiene di dover essere al capezzale di una sua figlia malata, per evadere della vita di tutti i giorni e rifugiarsi per qualche attimo in un suo paradosso sogno di famiglia.

Venti anni prima a Colleferro, Sergio le aveva dato un appuntamento e lei stessa a Colleferro per vedere l'innamorato di una volta. Prende il treno e si ritrova nella piccola stazioncina. Ma tutto è cambiato. In lì a poco, su una macchina arrivata, arriva Sergio. Incontra servilmente, una volta più. Anche Sergio è cambiato. Ha moglie, figli: è un romanziere ormai celebre, anzi in quello che è giaciuto il suo capolavoro, le pagine che hanno avuto più successo sono appunto quelle dove egli ha descritto la figura di Marella e il suo figlio di Saverio; anche il sogno ha avuto una realtà della vita. La quella realtà è con Marella, storia per sempre, innamoramento.

PEER GYNT

Poema drammatico di E. Hams. Riduzione in tre atti. Musica di E. Grieg (Martedì 19 giugno - Prima Programmazione, ore 21).

Di questa mirabile opera già adeguatamente interpretata nel nostro paese, è da ricordare che la storia, sebbene possiede l'elemento di un'azione lirica che informa l'avventura vitale di Peer Gynt. Così, ad esempio, egli è sempre inserito fra il bene ed il male, tentato diabolicamente da ideali superiori alla sua coscienza e non alle sue idee e condiziona richiamato da angeli e venti a ruotare, a volte assommo, a volte patteggiare con le

D'imminente pubblicazione

PRONTUARIO DI PRONUNZIA E ORTOGRAFIA

compilato da S. E. GIULIO BERTONI, direttore dell'Istituto di Filologia romana della Regia Università di Roma, e dal Prof. FRANCESCO A. UGOLINI, incaricato di Storia della Lingua italiana nella medesima Università.

Edito dall'E.I.A.R.



416 PAGINE CON
COPERTINA A COLORI L. 10

Inviare le richieste alla:

SOCIETÀ EDITRICE TORINESE
CORSO VALDOCCO, 2 - TORINO

mentre intanto magli dell'élite. Le sue avventure sono sempre intrinsecamente da richiami del cuore. Percorre incompreso come l'ignavia galileiana, egli non arriva a meritarsi nel l'inferno ed il paradiso, bensì la rifiutano nel cretaceo come per i loro non più risolti. Disprezzato ormai di trovare una sua sua personalità tanto nella cultura come nelle spinte sociali, egli è disposto a credere e far giuramento dal rappresentarsi del diavolo, quando — sfidato e vecchio — sfidato, muovendosi con la pura e dolce delizia, la fantasia che si è data a lui per sempre, solo spirito e nella fede, almeno agli occhi del paese tutto. Tale incontro è la sua salvezza. C'è una fantasia come da una madre, spogliata con l'animo col bene malato. Peer Gynt trova finalmente un attimo e i suoi della speranza, della consolazione e del perdono divino lo accompagnano ormai verso la cristallina purità del vero e del giusto. (Cassale).

AMBA UORR

Riduzione di Giuseppe Mangione - Traduzione per le Feste Arabe (Ottobre 18 giugno - Da tutta la stagione, ore 9.15).

Il manoscritto dell'Ambo, formidabile mito, incompreso, degli arabi di una Casa e una Regina, si oppone all'armonia dei nostri tempi. E' ancora un impedimento ora un colpo di mano delle donne dell'Ambo per impedire all'avvicinamento della possibilità di strappare ogni nostro tentativo. Nella del 28 febbraio 1938, l'Ambo per la lingua araba, archivio tutti riprendono con entusiasmo. Ma si deve lasciare il racconto a pochi anni rocciosi, del manoscritto e del suo tempo. L'avvicinamento, primo a palmo, ritenendo il respiro, il coraggio, un attimo sfiora, un attimo bello fino a i nostri impetori piombano addosso agli arabi, sorprendendo le piume. La sfuggita, immediata, disperata, restano le spinte delle azioni condizionate di fronte alla volontà indomita degli uomini di Mezzogiorno.

LA STAGIONE LIRICA DELL'«EIAR»

DONATELLA (MARTELL) - ANITA ALLORA - DI FRANCO VITTADINI - GIOVEDÌ -
- GLORIA - DI FRANCESCO CILIA - SABATO - «IL TROVATORE» DI G. VERDI

La bellissima Urica si concludeva nel Transiboro, l'opera che lo detta la più verdiana di tutte le opere di Verdi, e che si trasmetterà subito dal Teatro della Moda. Interpreti principali: Maria Canaglia, Cleo Esposito, Francesco Ballaglia, Carlo Tagliabue e Italo Torti. Direttore d'orchestra il maestro Franco Ghione.

POTENZA DELLA MUSICA

In una manifestazione di Roma l'omonimia stralucendo queste miriadi di manifestazioni della potenza della musica come pallore di reclusi e sfidato pubblico all'incanto.

Tutte ciò che vive, ossia il suono, di una vibrazione o nel cortice di un uomo. Capovolgendo l'affermazione possiamo dire che ad ogni suono corrisponde un movimento. Tutti concetti quasi letterari e soprattutto che si trova descritti in tutti i manuali di pedagogia. Voi le ricordate, si tratta di questo: se voi prendete un tamburo qualunque e sfiorate l'archetto di un violino sul bordo di esso, avete una nota più e meno alta a seconda che la pelle del tamburo è più o meno tesa, più o meno che sentirvi, volete veder quel suono, non avete che a spargere una strata sottilissima di sabbia sulla pelle del tamburo stesso. Spostando nuovamente l'archetto sui bordi del tamburo voi vedete la sabbia sollevarsi e ricadere: ma, attenzione, la sabbia non ricade a casarini, bensì si aggruppa in forme delle figure geometriche. Le quali forme le quali non le più e ne meno che il vario carattere dell'inconfutabile suono.

Non basta. Chi è stato sedotto avrà certo volte assistito a questo fatto: e che cioè durante una danza, omento una marcia, quando i soldati si trascinavano stanchi ai margini della strada, bastava che la banda del reggimento attaccasse una marcia perché le teste, si rialzassero, le gambe si muovessero spedite ad un frenato tumultuoso corresse per le file. Quale elisir avevano bevuto quei soldati prima con stanchi? Elisir di musica: la quale aveva rinnovato il loro sangue secondo il ritmo che le è propria così che ciò che prima era sabbia, ora è suono, suono, suono, una linea di forza, al parlo che è più difficile non accendere il proprio passo al ritmo della musica. Ed anche se voi per semplice curiosità togliete dei soldati in marcia dietro la banda, finite senza volerlo con l'andare al passo, modalità di quella marcia, marziale più forte del vostro cuore. Voi sentite allora il tamburo dietro di voi si muoveva secondo una linea geometrica ben definita. In altre parole: i grani di sabbia sul labile decorati che dettate dalla musica si organizzano formando le parole di un asserito discorso.

Avrei se sono corso per l'Europa la notizia che un botanico americano aveva intrapreso l'investimento del suo tempo in musica. Raccogliendo una sabbia sulla pelle del tamburo egli aveva concluso che come quella sabbia assume figure ben definite secondo la vibrazione dell'archetto, così le molecole che formano la lista di un loro avvegnere danno organizzazioni, mettono la musica, assumono un sotto loro forma e secondo che la loro struttura fosse armonizzata da una o da un'altra musica, da Verdi o da Mozart, da Palestrina o da Chopin. Il botanico giurava fino a dire, tra l'investimento razzavilla, che la rosa cresciuta senza musica restava se stentatamente e senza freschezza, paragonata alla rosa cresciuta a sonni di musica. L'idea del botanico invece il circolo e l'ordine della musica invece la sua.

Anche se noi non dividiamo tutte le forme di musica e di altri botanici è certo che noi sentiamo che in esse c'è una verità; e riconosciamo che i fanciulli vengono sempre paragonati ai fiori, pensiamo che una educazione musicale è armonica a loro come l'aria. Fiori non sono, nell'arte della vita; e il loro sangue, gioia e gioia, secondo un po' per le vene per modellare il visibile corpo e la invisibile anima. Diamo dunque un ritmo a queste essenze in musica, diamo una voce a queste legioni di cellule in ascesa. Attraverso il ritmo della musica dentro il petto dei fanciulli si accoglie quasi un giro e il motore della loro struttura, dentro si disorganizza secondo l'ordine della musica come i grani di sabbia sul tamburo. E' ovvio, la volontà, l'armonia, la memoria sono, così, chiamate per nome: le articolazioni irregolari della vita passivamente accettate si accolgono, e come l'aroma dei terreni fertili, il danco del mondo, così si accolgono il illuminare il petto dei fanciulli. Nel mondo, allora di non essere più una forza cieca in un cieco accordo, ma diventa una forza reggente che ha una strada davanti a sé, una legge da attuare, una meta da raggiungere. Tutto nel mondo è armonia e ritmo, palese o nascosto; ma di questa armonia e di questo ritmo nessuno può ridur l'equivalente come può la musica.

Quando l'evoluto, trasforma le immagini accenti da amari creatori, la nostra fertilità si ammansisce, e tratta fuori dalla pelle del nostro animo come il lupo da Orfeo era tratto fuori dalle asce della Tracia, ritroviamo in quel linguaggio un'eco del linguaggio d'oltre ciò, parola che tutti intendono, discusso che a tutti si rivolge. Sotto la sua presenza, quasi sotto il suo respiro, s'alza il cielo della nostra esistenza e l'orizzonte del nostro animo, si sollevano i piedi che ci appiattano durante giorni mesi ed anni, e sentiamo in un attimo l'armonia e indimenticabile che la musica stessa è il ricordo della musica universale, e che gli animi creatori di ritmi sono i rematori di una lingua che abbiamo dimenticato, i sentimenti di un tempo che abbiamo accettato, i naufraghi che hanno approdato alla terra, portando loro la armonia della terra natale.

Avrebbe suonava mentre si costruiva la città di Tebe: e le mura della città venivano in ricordo fra le pietre il città di quella musica, quasi da quel verso edificato. Così quando noi ascoltiamo la musica, voce che non è né alta né bassa, né di lei né di noi, ma di tutti e di sempre, ci mettiamo in contatto con i mondi nati, vediamo davanti a noi risorgere le mura del paradiso perduto, torniamo cittadini di una patria perduta; e, ma pure per un attimo, siamo felici.

NICOLA MOSCARDILLI.

PHONOLA

Radio

CORSO DEL LITTORIO, 18 - MILANO

ha recentemente presentato ai radioamatori un nuovissimo ricevitore la cui costruzione tecnica ed estetica ne ha immediatamente decretato il successo. ● Il pubblico italiano lo ha subito posto al sommo della gradatoria della qualità orientando su questo modello la sua preferenza. ● Trattasi di una supereterodina a 5 valvole le cui doti nella riproduzione dei suoni e della voce la rendono simile a ottimi apparecchi con numero di valvole molto maggiore. ● La ricezione delle onde corte è ottima sotto tutti gli aspetti ed esente dal tanto fastidioso fruscio. ● La costruzione meccanica è solidissima e garantisce un lungo impiego senza nate di frequenti riparazioni. ● Il mobile è elegante e di finitura irripetibile. ● Il *Sinagramma* (scala) è posto nella parte superiore del mobile il che conferisce una praticità e comodità d'impiego quale mai è stata finora raggiunta.

SERIE SINAGRAMMA ● ANTENNA AUTOMATICA ● VALVOLE ROSSE ● VOCE PHONOLA ● CONDENSATORI DUCATI



IN VENDITA PRESSO I NEGOZI RIPIENITORI D'ITALIA E DELL'IMPIRO

PHONOLA E' SINONIMO DI RADIO

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musica teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	F R O S A V A R I E T À Raffronti, commedie	SPETTACOLI Opere - Riev. - Corti - Grandi
Domenica 18 Giugno 1939-XVII	11.15: Della Morte di Santa di Padua. Messi della Madonna. 17.15: Dell'Inferno di S. Giovanni. Gian Piero - Casa di Milano. 20.20: La legge d'Italia. «Il nuovo spettacolo d'arte grafica e scenica dell'Ente». 21.45 (circa): Il Programmato. Conversazione di Guido Calchi. «La restaurazione di Roma antica per l'Esposizione di Roma».	21.15: I Programmato. Stazione Italia dell'Ente S. ANIMA ALLEGRA Opera in tre atti di FRANCESCO VITTORINO. Interpreti principali: Ivo Adamo Caracciolo, Luigi Bernabè, Hanna Perna Lotta, Giovanni de Luca, Ignazio Bolini, Riccardo Giacomini. Direttore: M. Angelo Quarta.	21.15: I Programmato. Dal «Don Carlos» di Wagner. MEISSA DA REQUIEM di OTTAVIO REZZOZZI. Diretti: M. Donato Montepalao.	17.25: I Programmato. VARIETÀ. 21.15: III Programmato. R. PASTORE MUSICISTA Tre atti di Nino Rognati. Musica di SERIO CASTELL. 21.15: II Programmato. Canoni e riev. 21.30: III Programmato. Televisione scenica italiana di musica da ballo.	17.25: I Programmato. VARIETÀ. 21.15: III Programmato. R. PASTORE MUSICISTA Tre atti di Nino Rognati. Musica di SERIO CASTELL. 21.15: II Programmato. Canoni e riev. 21.30: III Programmato. Televisione scenica italiana di musica da ballo.
Lunedì 19 Giugno 1939-XVII	12.25: Radio Sociale. 20.20: Commento dei fatti del giorno. 21.15: I Programmato. Storia del Teatro drammatico (XIX secolo).	21.15: I Programmato. Stazione Italia dell'Ente S. ANIMA ALLEGRA Opera in tre atti di FRANCESCO VITTORINO. Interpreti principali: Ivo Adamo Caracciolo, Luigi Bernabè, Hanna Perna Lotta, Giovanni de Luca, Ignazio Bolini, Riccardo Giacomini. Direttore: M. Angelo Quarta.	21.15: I Programmato. CONCERTO diretto dal M. M. Giordani. 21.15: I Programmato. CONCERTO SINFONICO diretto dal M. Armando La Rosa Parodi.	20.20: III Programmato. UNA PRATE DIFFICILE in tre atti di Enrico Ramo.	11.15: II Programmato. Programmi dedicati al Giorno Radiofonico. 21.15: III Programmato. Orchestra d'arte di riev. e scene. 21.45: I Programmato. Canoni e riev. 21.55: III Programmato. Musica ballata per banda.
Martedì 20 Giugno 1939-XVII	18.25: I e II Programmato. Conversazione del Com. Naz. Eugenio Curiati. 20.20: Commento dei fatti del giorno. 21.45: I Programmato. Conversazione di Eugenio Curiati. «La crisi linguistica di BERGAMO».	21.15: I Programmato. Stazione Italia dell'Ente S. ANIMA ALLEGRA Opera in tre atti di FRANCESCO VITTORINO. Interpreti principali: Ivo Adamo Caracciolo, Luigi Bernabè, Hanna Perna Lotta, Giovanni de Luca, Ignazio Bolini, Riccardo Giacomini. Direttore: M. Angelo Quarta.	12.15: II Programmato. CONCERTO per orchestra e orchestra, diretto dal M. Fernando Prosser. Opera di Aldo Rinaldi. 22.20: I Programmato. CONCERTO del pianista Luciano Scarpato.	20.45: III Programmato. Ritorno Storia di Maria Moggi. 21.15: I Programmato. FEEL GOOD Festa drammatica di Enrico Benzi (traduzione in tre atti). Musica di E. Grog.	11.15: II Programmato. Programmi dedicati al Giorno Radiofonico. 21.15: III Programmato. Orchestra d'arte di riev. e scene. 21.15: III Programmato. Televisione di opera. 21.30: III Programmato. Gruppo di battenti del Repertorio Per. di Milano.
Mercoledì 21 Giugno 1939-XVII	12.25: Radio Sociale. 17.55: Notizi e canzoni grafici di cronaca drammatica. 19.45: I e II Programmato. Roberta Marzotto. 20.20: Commento dei fatti del giorno. 21.50: I Programmato. Conversazione del sig. Giuseppe Bonino. «Ritorno e sviluppo dell'Industria Nazionale delle Assicurazioni».	21.15: I Programmato. Stazione Italia dell'Ente S. ANIMA ALLEGRA Opera in tre atti di FRANCESCO VITTORINO. Interpreti principali: Ivo Adamo Caracciolo, Luigi Bernabè, Hanna Perna Lotta, Giovanni de Luca, Ignazio Bolini, Riccardo Giacomini. Direttore: M. Angelo Quarta.	21.15: I Programmato. CONCERTO diretto dal M. M. Giordani. 21.30: II Programmato. In Padua. Tre dell'Industria musicale «C. Padua» di Padova. 22.15: II Programmato. Tramontano del R. Conservatorio di Milano.	20.15: I Programmato. APPUNTAMENTO A COLLETTORIO Tre atti di Guido Gasparini. (Novità).	11.15: II Programmato. Programmi dedicati al Giorno Radiofonico. 21.15: I Programmato. Roberta Marzotto. 21.15: I Programmato. Ritorno e canzoni. 21.30: I Programmato. UNA RADIO TRA L'ALTRA Rivista dedicata al Giorno Radiofonico. Musica per banda.
Giovedì 22 Giugno 1939-XVII	18.20: Commento dei fatti del giorno. 21.45: I Programmato. Conversazione di S. E. Marzotto. «L'industria d'Italia». «Futuro industriale La vita degli imprenditori».	21.15: I Programmato. Dal Castello Sforzesco di Milano. GIORNA Opera in tre atti di FRANCESCO GILEA. Interpreti principali: Franco Zucchi, Sera Sordani, Enrico Galassi, Oscar Vold. Direttore: M. Mario Carlini.	22.20: I Programmato. CONCERTO SINFONICO diretto dal M. Alfredo Cresto.	21.15: I Programmato. BARBERIS Tre atti di Alfredo De Muscat. Opera (traduzione).	11.15: II Programmato. Programmi dedicati al Giorno Radiofonico. 21.15: I Programmato. Televisione di opera. 21.15: I Programmato. Canoni e riev. 21.30: III Programmato. Gruppo di battenti del Repertorio Per. di Milano.
Venerdì 23 Giugno 1939-XVII	12.25: Radio Sociale. 19.25: I e II Programmato. Conversazione del sig. Renato Trivelpati. «Autore e sceneggiatore italiani nei salotti e nei teatri italiani». 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21.15: I Programmato. Stazione Italia dell'Ente S. ANIMA ALLEGRA Opera in tre atti di FRANCESCO VITTORINO. Interpreti principali: Ivo Adamo Caracciolo, Luigi Bernabè, Hanna Perna Lotta, Giovanni de Luca, Ignazio Bolini, Riccardo Giacomini. Direttore: M. Angelo Quarta.	21.15: I Programmato. CONCERTO SINFONICO diretto dal M. Armando La Rosa Parodi. 21.30: I Programmato. CONCERTO del violonista Enrico Campione e del pianista Giovanni Battista.	20.15: I Programmato. NOTTE DI MIRIAM in tre atti di Enrico Romagnolo.	11.15: II Programmato. Programmi dedicati al Giorno Radiofonico. 21.15: I Programmato. Orchestra d'arte di riev. e scene. 21.15: I Programmato. Banda degli Agenti di P. S. 21.30: II Programmato. Canoni e riev.
Sabato 24 Giugno 1939-XVII	18.45: I e II Programmato. Guida radiofonica del teatro italiano. 20.20: Commento dei fatti del giorno. 21.20: I Programmato. Conversazione di S. E. il generale Pirelli. «Allegria in Ribalta».	21.15: I Programmato. Dal «Teatro della Scala» di Torino. IL TROVATORE Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI. Interpreti principali: Carlo Tagliapietra, Maria Cappelletti, Corrado Fumagalli, Riccardo Giacomini. Direttore: M. Franco Chiari.	21.30: I Programmato. CONCERTO SINFONICO diretto dal M. Franz Andre.	20.20: I Programmato. CAMERATA UN PO' DI FUSO Raffronto in due tempi di Ferruccio Corbi. (Novità).	11.15: II Programmato. Programmi dedicati al Giorno Radiofonico. 21.15: I Programmato. Canoni e riev. 21.40: III Programmato. Bella XXX Fiera di Padova. Gruppo di battenti del Repertorio Per. di Milano.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI
SAVIGLIANO
 CAPITALE L. 45.000.000
 STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO
 DIREZIONE: CORSO MORTARA, 4 - TORINO



4 valvole
 ONDE MEDIE
 APPARECCHIO ELEGANTE
 MOD. 96

PERFETTO IN TUTTE LE SUE PARTI
 DI MINIMO INCONSUMO - PESA CIRCA KG. 5

FACILMENTE TRASPORTABILE
 È ADATTO PER LA CAMPAGNA
 SI FORNISCE ANCHE CON VALIGETTA

SENSIBILITÀ, SELETTIVITÀ, POTENZA ECCEZIONALI
 PER CATTURE DI STAZIONI LONTANE



TOPIC L'ALITO SGRADITO NON SCIUPA PIÙ IL SUO SPLENDOLO SORRISO!

La speciale, penetrante azione del Colgate, raggiunge ogni più piccolo interstizio dentario; emulsiona e toglie i residui di cibo. I quali causano l'alito sgradevole, rendono i denti scuri e opachi, e provocano spesso le carie. Nel contempo la rapida defluenza del Colgate pulisce e lascia splendere lo smalto e profuma l'halito. Fornisce una prova a verificazione i risultati allo specchio.

I bambini amano il delizioso sapore del Colgate ed amano spazzolare i denti con questo dentifricio.

TUBO MEDIO L. 1.50
TUBO GRANDE L. 3.80

PASTA DENTIFRICIA COLGATE
 FARMACIATA IN ITALIA

Freia
CREMA OSSIGENATA

Dare al vostro viso la freschezza giovane, il splendore di un'epidermide sana.

Valore in un'unica applicazione, ammorbidisce ed illumina i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calzicorriere (pr. Bergamo)
 Reparto S.P.

IN OCCASIONE DEL LANCIO DEL NUOVO APERITIVO - DIGESTIVO - DISETTANTE
BIANCO SARTI

VERRANNO RIPRESE DA DOMENICA 25 CORR. LE TRASMISSIONI
 INDOVINELLO A PREMI: «INSOMMA, VOI CHI SIETE?»

Giugno Radiofonica

ottima occasione
per acquistare un

C.G.E. 720

5 VALVOLE - ONDE MEDIE
SCALA PARLANTE
A SPECCHIO

L. 900

VENDITA FINO A 24 RATE

VALVOLE E TAVOLE GOVERNATIVE COMPRESSE
ESCLUSO L'ABBON. ALLE RADIODIFFUSIONI



CGE COMPAGNIA
GENERALE DI
ELETTRICITÀ
M I L A N O

IL PIU' FEDELE SPEC-
CHIO DEI SUONI



OGNI SECOLO IL SUO GIORNALE

TEMPO

UNA LIRA

ESCE OGNI SETTIMANA

con servizi di stretta attualità ma presentati, sia attraverso i commenti, sia attraverso le fotografie, negli aspetti più singolari e inediti.

LE VARIE RUBRICHE

di questa nuova rivista rispondono alla duplice esigenza di chi vuol leggere e di chi vuol vedere. Testo e fotografie, distribuite con equilibrio, consentono di valutare meglio l'avvenimento del giorno, il fatto di cronaca, il nuovo problema scientifico.

IL FORMATO

è quello classico, per le riviste che si propongono di accompagnare ogni tema con un'ampia documentazione fotografica.

ANONIMA PERIODICI ITALIANI - MILANO

3 servizi di attualità diversa.

4 servizi di politica estera e interna.

1 articolo di cronaca.

1 racconto.

1 puntata di romanzo.

3 servizi sul cinema.

2 servizi sul teatro.

1 servizio di scienza.

10 servizi di varietà.

150 fotografie.

44 pagine in nero.

4 pagine in quadricromia.

L U N E D Ì
D I S E R A

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III isolano le transizioni alle ore 21
e 22. Il resto di ore 20 con Voci e News Programmata.

24-24.15 (RO I - 2 RO II): Nektartränke im Freiland.
24.16-24.20 (RO I - 2 RO II): Nektartränke im Freiland

TRASMISSIONI SPECIALI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
BARI - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Tronchioloni speciali)
011 21 dalle 19 alle 20 Voci Tasse Programmate

2312-24: Mission on island.

2018-21: MICHIGAN PS B1002.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

Orchestra d'archi di ritmi e danze

Orchestra d'archi di ritmi e danze

31AR: Danzi: 1. **REX**: Pattuglia giapponese; 2. **REX**: Centrale elettrica; 3. **Kairolf**: Sulle ali del sole; 4. **Lindor**: G. primavera, quando lei baci?

31AS:

Musiche brillanti

Tracce dirette dal N° 3000 ALKANT

1. **Ferraro**: *The Glims*; 2. **Sonoli**: *Speranza*; 3. **Pace**: *Il tempo di un amore*; 4. **Alfieri**: *Il tempo di un amore*; 5. **Agazzi**: *Non c'è amore*; 6. **Canali**: *Sulle ali del sole*; 7. **Filippini**: *Stimolato in la*; 8. **Milanesi**: *Gratitudine*.

31AS: 1. **FI**: **E-SA** **FI**: **AMERICA** **IN SALUTE** - Nell'intervallo **Joe D.**: **Chiamata radio**.

*La vostra cucina
è completa con il*



Funkzionamento COMPLETAMENTE AUTOMATICO.
Gruppo e motore elettrico perfettamente accessibili ed
energeticamente ventilati; garanzia di lunga durata.

42 grandi cubetti di ghiaccio ottenuti in 3/16 d'ora in tre
ruotelle. Consumo medio giornaliero 1,2 kWh (da L. 2,20 a
0,39 secondo la tariffa dell'energia elettrica).

Capacità 135 litri.
Gruppo silenziosissimo con sospensione antivibrante depu-
rante elettrica, su molle di acciaio e doppia lussuosa di gomm-
ma fuso a stampo speciale. Nessuno disturbo alle audizioni radio.

**Cibi sani, freschi e fragranti
in qualsiasi ora a casa vostra.**

frigorifero Magnadyne