

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE L. 0,70

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' MILANO



SCALA PARLANTE A SPECCHIO



C.G.E. 721 ONDE CORTE E MEDIE

RADIORECEVITORI DA L. 950 A L. 3400, VENDITA SINO A 18 RATE





Bianchi



Gomme 

MOTO

250 cmc. **500** cmc.

Modelli turismo e sport gran lusso
a telaio elastico - a prezzi moderati

Mod. **250** cmc. popolare
telaio rigido **L. 4275**

CICLI

di fama mondiale

Modelli di gran lusso e comuni
da corsa e da turismo
alla portata di tutte le borse

Bianchi offre la più larga garanzia al suo prodotto costruito
con materiali rigorosamente selezionati nelle officine
più moderne, dai tecnici più geniali e da maestranze specializzate
la bicicletta da tutti copiata
da nessuno eguagliata

Chiedete Catalogo che si spedisce gratis.

Soc. An. EDOARDO BIANCHI - Viale Abruzzi, 16 - Milano



*Ecco
una buona
pietanza*

che stuzzica
l'appetito. È
nutriente ed
economica

SIMMENTHAL
carne in scatola squisita

si consuma fredda
al naturale con
insalata di stagione.
Inarrivabile per polpettine,
ripieni, ragu frittate ecc



— Ascolta, figliolo e rammenta questo nome
se vorrai marciare spedito sulla strada
della vita.

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 37 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIFRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53.425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 6,70

IL CORDOGLIO DELL'EIAR PER LA MORTE DI COSTANZO CIANO

La sera di martedì il Consigliere Direttore Generale dell'Eiar, Cons. Naz. Raul Chiodelli, ha espresso per Radio, con le parole che riproduciamo, il profondo cordoglio dell'Eiar per la morte di Costanzo Ciano.

Ci sembra ancora impossibile che le antenne dell'Eiar abbiano dovuto diffondere per il cielo il nome di Costanzo Ciano associandolo ad un crudele annuncio di morte, a cui risponde nei cuori di tutti gli Italiani un'eco di doloroso stupore.

Quando pensiamo che oggi la Radio celebra il suo epilogo, un'indiviso commovente ci pervade l'animo e l'ondata dei ricordi torna e rievoca la gratitudine e la devozione che abbiamo avuto per Lui e che mai abbandoneranno il nostro cuore, e lo fanno sentire vivo e incitatore accanto al nostro durissimo lavoro.

I ricordi ci portano al lontano 1924. Quel nostro Gruppo di Industriali e di tecnici che nella presenze generali affidava al battello per fondare e affermare la radiodiffusione in Italia, trovarono in S. E. l'Ammiraglio Costanzo Ciano, allora Ministro delle Comunicazioni, l'animatore senza sosta che comandava con spirito di previdente comprensione e incitava con la sua energia che già lo aveva fatto salire fino al mare. Ogni difficoltà, ogni miscredenza fu vinta e Costanzo Ciano, vivificando e potenziando il nostro lavoro, vide ancora una volta eseguito il suo ordine di marcia e di conquista delle mete da lui segnate.

Fu Lui che volle costituita la prima Società concessionaria del servizio radiofonico, e che volle si creasse la prima Stazione trasmittente di Roma. Egli dette fin dall'inizio l'impronta del suo stile anche al nostro lavoro: stile di estrazione, di chiarificatore; tenace e geniale, fervente e paziente, severo e pieno di comprensione umana.

Dal 1924 le antenne della nostra Radio si moltiplicarono e ogni nuova opera, ogni nuova conquista portavano l'impronta della sua idea e della sua eccezionale facoltà realizzatrice; e quando, nel 1934, Costanzo Ciano, dopo avere volato e deciso la costruzione del grande impianto trasmittente di Roma Santa Palomba, lasciò il Ministero delle Comunicazioni, la Radiodiffusione italiana ormai si era affermata così da non temere alcun confronto e aveva assunto quella



quadrata organizzazione che poi ne ha permesso il continuo ulteriore sviluppo, in linea con le altre forme del Regime. Tutto ciò è stato soprattutto opera Sua: le linee delle Sue direttive erano precise e sicure come la prua delle navi che Egli ha condotte infallibilmente alla vittoria.

Per noi dell'Atar, che abbiamo avuto l'alto onore di operare per molti anni ai Suoi ordini, nell'ora del grande dolore il nostro conforto è nel sentire che la vita del Suo spirito continua ad esortarci nell'incessante ritmo del nostro lavoro che perpetua negli spazi il bat-

tere del Suo cuore di eroe fermato dalla morte in agguato.

Costantino Chiaro non è scomparso: il Suo ricordo è più che mai oggi per noi fonte perenne di energia e di guida verso le ulteriori affermazioni della Italia fascista.

RAUL CHIODELLI

L'EROE DI CORTELAZZO E DI BUCCARI

L Italia fascista è in lutto per la morte di Costantino Chiaro, l'eroe, il soldato, che apparso a Gabriele d'Annunzio come « la figura geometrica della volontà, con le sue facce nette ed i suoi spigoli taglienti » e che gli italiani, nel loro severo dolore, esultano eroicamente come un tipico esempio nazionale di quel che possa l'eroismo, spento sino al sacrificio, nelle ere in cui non si discute ma si agisce, nelle ere del supremo comando e del supremo ardimento.

In queste ore Costantino Chiaro, marinaio d'Italia, molte ne vive e molte vittoriosamente ne saprà, sin da quando sul ponte del naufragio-torpediniere Zefiro pensò ardimentemente al porco di Palermo per sorprenderlo e alla base degli idrovoristi nemici: prima impresa adriatica che fu il prodotto eroico di un'impresa e memoranda impresa, quella che ebbe al guerriero del mare il titolo onorifico di Cortelazzo.

Era il 14 novembre del 1917. Abbandonato, per dolore eroico, di guerra, la linea dell'Inferno, la Marina provvedeva alla difesa del Basso Piave. Da qualche giorno le batterie navali temevano in incanto il nemico contendente l'offensiva terrestre: per dominare, s'innalzava e ridurlo al silenzio l'avversario decideva di intervenire dal mare. Fu un poderoso intervento: due corazzate, la Wies e la Budapest, sorrette da un folto gruppo di cacciatorpediniere, si accostarono a Cortelazzo per distruggere le batterie. Queste, per nulla smentite, divennero il fuoco contro il nuovo nemico e non successe. In alcune delle batterie si mossero, non memorando ardimento, due « mas », a nome Chiaro e Costantino Chiaro. In pieno combattimento, al loro fianco, si elevò delle granate avversarie, le due fragili navi si affrettarono impavidamente la schiacciata superiorità del nemico portandosi a soli 800 metri dalle navi maggiori per soccorrerle i aiuti. Questi non raggiunsero il bersaglio, che il nemico riuscì quasi miracolosamente a scappare, ma fu tale l'effetto della minaccia situata che le due poderose navi desistettero dal cannoneggiamento e ripiegarono a Trieste dove, pochi giorni dopo, il nostro italiano, secondo da Rizzo, doveva resistere una e s'afondava. Mentre le corazzate si allontanavano, i caccia nemici si avventarono contro le due navi di Chiaro che, magnanimità, rifiutò ai colpi di arma da fuoco, e con il suo amico dovette affrontare il suo impeto e preferibilmente ritirarsi.

L'impresa memoranda che salvò le batterie e fece fallire una pericolosa offensiva nemica resterà scritta a caratteri di bronzo nella storia della Gran Flotta che riconosce e esalta in Costantino Chiaro, Medaglia d'Oro, uno degli « assi » navali dell'Adriatico.

Ma questa fu la sola delle imprese eroiche dall'ordine « affondatore » durante quattro anni di guerra sottomarina. Con l'Armistizio e con Rizzo, il comandante Chiaro prese parte alla memoranda impresa di Buccari, meravigliosamente descritta dal Poeta in un rapido dramma di guerra ad esaltata in una splendida canzone che resterà impregnata tra quelle di gloria della patria.

Nella profonda insensatezza di Buccari, l'operazione aveva avuto rivelato e segnalato una nave da guerra nemica. Tanto bastò perché l'offensiva impresa fosse decisa.

Su tre galee, la « Tromba di Buccari » attraversarono l'Adriatico, sfiorando il canale dello Stretto, in Chiasso e Istria, e penetrarono, poco dopo, nel mare, nella municipalità italiana. Partecipò la nave da guerra al era già d'elezione, ma i aiuti ugualmente accolti raggiunsero una nave mercantile, un piroscafo, che restò danneggiato. Non grave il danno materiale, ma gravissimo quello morale perché il nostro, in questa sua volta perenne e corrotta della nostra ineluttabile superiorità d'industria.

Questo l'Uomo che oggi l'Italia commemora davanti ai martiri schierati in coperta delle nuovissime navi da guerra che Egli, Puerile, ebbe la gioia di veder sorgere per volontà del Duce sugli anni o di diventare nel mar della Sarga a presidiare l'Impero.

Il poeta di Costantino Chiaro era costretto di meditare ai valori: una eroica, quattro d'argento, una di bronzo, due croci di guerra, la commendatura dell'Ordine Militare di Savoia, una promozione per merito di guerra, una per merito eccezionale, testimoniavano la continuità di un eroismo che, fuori del servizio militare, nella vita civile si espresse nella costante adesione al Fascismo e più di tutto, in Costantino Chiaro compreso per temperamento nella l'idea che si alimenta di quotidiano ardimento.

Inesuperabile commovente di uomini, quando il Partito Nazionale Fascista conquistò il Governo, il Duce assegnò all'eroe di Cortelazzo e di Buccari il nostro più alto e più distinto dei nuovi programmi esaltatori: del Fuero: le medaglie cioè Commendatore per la Marina mercantile.

In questo tempo l'opera di Costantino Chiaro fu fatto apprezzato



La lancia della Sarga da Porto a Trieste a Livorno, il ricordo

che il Duce lo nominò anche Ministro delle Poste, conferendogli la carica di Commissario per la Marina mercantile. Inoltre, costituì un nuovo organismo Ministero, quello delle Comunicazioni, Costantino Chiaro ne assunse il comando.

L'opera di S. R. Chiaro, come Ministro delle Comunicazioni, è consegnata alla storia e la parte della ricostruzione fascista. Nei dieci anni della sua amministrazione e sotto il suo vigoroso impulso, i servizi delle comunicazioni per terra e per mare ricominciarono a riorganizzarsi ordinati e disciplinati ripresero a funzionare con puntualità cronometrica e con intensità prima non mai raggiunta. Il perfezionamento del materiale, lo sviluppo degli aerei, la frequenza dei voli di costituzione e di trasporto, tutto venne adeguato al più grande ritmo e al più vasto respiro dell'Italia Fascista.

La Radiofonia italiana dove a S. R. Chiaro, come Ministro delle Comunicazioni, le sue migliori realizzazioni poiché è seguendo le sue direttive direttive integrali da un costante e vigile controllo, che l'Air è passato rapidamente e brillantemente dal primo impianto alla completa rete nazionale oggi in piena efficienza.

Con dedicazione filologica di schietto stile fascista, il 30 aprile 1934 S. R. Chiaro Chiaro veniva nominato Presidente della Camera dei Deputati.

Meravigliosi restano i suoi poderosi discorsi in occasione delle festività ufficiali ripetute durante la conquista dell'Albania, condizionate alla quale partecipava, con ardimento ardimento, uno figlio Chiaro, il comandante della « Diavola », l'autodifesa volatore che, con lo stesso stile di Buccari, discese su Adda Abeta, ancora nemica, per piantarvi il gagliardetto nero, il segno insuperabile del Littorio.

Membro del Gran Consiglio Fascista sin dal 24 settembre del 1929-VIII, insignito, il 19 luglio del 1937-XV, dell'Ordine Imperiale del Santissimo Annunziata, Costantino Chiaro, conte di Cortelazzo, ammiraglio d'Armata, era attualmente Presidente della Nuova Camera dei Deputati e delle Corporazioni che riconosceva in Lui la mente ed il pelo sicuro per coordinare ed armonizzare le prodive discussioni col lontano e diverse dalle logiche del parlamentarismo.

La morte, che Egli ebbe impavido e che tanto volle lo sforzo col sibilo dei proiettili e lo scoppio delle granate sul ponte dei fragili impavidi suoi silenziosi, lo ha colpito improvvisamente come già colpì il suo grande fratello d'armi, Gabriele d'Annunzio.

E così come già lo vide il Poeta durante l'impresa di Buccari « forse perire nella sua casacca di pelle fusa », tutti gli italiani le sentiranno presente in tutte le imprese nazionali quanto più dura sarà la lotta, più ardua e più lontana la meta.

Alla medora, Donna Corbelli che fu la sua compagna d'infanzia, al figlio Gabriele che ne segue il nome glorioso, alla madre costata Adda Chiaro Brucchi, tale figlia costata, Mariachiara e nell'altro con-ghetti l'Atar, che in quest'ora di sordido l'impulso ricorda rievoca ed esalta la figura dello stesso, poche difese, profonde, commosse condolpiane.

LA CELEBRAZIONE DEL GRANDE SCOMPARSO

fatta alla Radio da S. E. Roberto Farinacci, Ministro di Stato

S. E. Roberto Farinacci, Ministro di Stato, ha celebrato alla Radio l'eroica figura di Costanzo Ciano di Cortellazzo con il periodo ad eloquio discusso che testualmente pubblicheremo, e che è stato trasmesso da tutte le stazioni dell'Italia.

Siamo tenuti da poco dal cimitero della Purificazione dove Livorno custodirà gelosamente le spoglie del suo grande, adorato figlio.

Tutta Italia era oggi qui con noi. L'Italia pasceriva, l'Italia fascista, l'Italia di Mussolini, che vedeva in Costanzo Ciano l'espressione più sincera delle virtù e del valore della nostra Stirpe.

Tutta Italia all'appello del Segretario del Partito ha risposto « Presente ». Sì, perché in tutto ciò che è mortale è già lontana da noi, rimane scolpita però nel nostro animo, nell'animo indistintamente di tutti gli Italiani, la sua nobile figura, il suo eroismo leggendario che passerà ai posteri come sintesi gloriosa della Guerra e della Rivoluzione.

Chi potrà mai dimenticare il combattente di Cortellazzo, l'Eroe della Befra di Bucari, l'intrepido Capo di altre audacissime imprese? Aveva fatto suo il motto *Ovvero l'incoscabile*; non conosceva ostacoli e sfidava la morte quando con i suoi Mas si infiltrava nelle acque nemiche per raggiungere gli obiettivi e colpirla.

Ma Costanzo Ciano non era soltanto il masoiano audace e qualche volta temerario, ma era anche l'organizzatore, il tecnico, il suscitatore di entusiasmi in coloro che lo seguivano con la fiducia più cieca. Infatti tutti i suoi ordini non considerava che successi. Basta leggere le motivazioni della sua medaglia d'oro e delle sue medaglie d'argento per sentirsi presi dalla più viva commozione di fronte al suo passato di soldato, che Egli in vita cercava di nascondere con la sua iniziativa modestia.

Finita la guerra più volte manifestò il suo dispetto verso le classi dirigenti che non seppero sfruttare la vittoria emulando gli artefici ed stragrandone i meriti. E quando Mussolini lanciò la sfida alla vecchia Italia, all'Italia rinascimentale impotente e bolscevizzante, non parve vana a Costanzo Ciano di correre fra i primissimi fra le file fasciste.

Egli non chiedeva nulla, ma era disposto a tutto osare, per la nuova idea, per il nuovo Capo. Da squadrista livornese giunse presto ai posti di comando e divenne del Duce uno dei più devoti e intelligenti collaboratori. Ed è accanto a Mussolini che Egli entra nel 1921 alla Camera dove divenne il Capo della Pettiglietta Parlamentare fascista. Ed è accanto a Mussolini che partecipa alla Marcia su Roma. E' accanto a Mussolini nel secondo semestre 1924 a sferrare gli urtanti di dubbia fede e a combattere tutti i nemici del Regime.

Con l'avvento del Fascismo al potere, Costanzo Ciano in ogni settore servì il Duce e la causa della Rivoluzione con rara intelligenza e non comune attività. Diede

un notevole sviluppo alla Marina mercantile, organizzò le Poste e Telegrafi, portò le Ferrovie ad un tale grado di efficienza da conquistare al nostro Paese in tale campo un primato su tutte le altre Nazioni. Fu poi il Presidente della Camera dei Deputati e ultimamente il Presidente della Camera dei Fasci e delle Corporazioni.

Era il Presidente naturale. Nessuno avrebbe concepito l'Assemblea Legislativa senza di Lui allo scanno presidenziale. Tutti l'amavano, tutti lo sentivano Maestro, tutti lo sentivano padre. Ecco anche perché nessuno potrà mai dimenticarlo.

In ogni episodio della vita dell'Italia fascista Egli si tonerà alla mente col suo credo, col suo incantesimo, col suo esempio mirabile di disciplina e di devozione al Duce.

Nella sua modesta villa a Pesto a Marino Egli custodiva una fotografia che Mussolini aveva dedicato al « fratello fedelissimo ». Era per Lui il pensiero più ambito. Ma quelle parole sono per noi anche un comandamento. Dobbiamo essere degni di Lui, dando tutto noi stessi a quella grande causa alla quale Egli diede tutti i suoi palpiti, tutta la fulgida sua esistenza.

Solo con questa promessa è possibile commemorare Costanzo Ciano; solo così è possibile far giungere al Camerato Galeotto l'espressione del nostro cordoglio, e il cordoglio del Fascismo italiano.

ROBERTO FARINACCI



Costanzo Ciano nella serena compostezza della morte.

CONCERTO SINFONICO

Variazioni come un tema di Verdi di Strakos

Una pagina ancora poco nota è l'Opertura breve di Dante Alderighi, giovane compositore lariano, autore del Cantico del sole di San Francesco, di un Concerto, di Suites, Preludi, Sonate, un Quartetto d'archi, elaborazioni di madrigali ed altro.

E pure il programma. Il Prodotto di Jasta di Carlo Jaržich, composizione gustata e brinata in cui egli trasferisce le qualità dimostrate nel suo suggestivo bismarro arduano Venturini, è nelle Pasticceria rosso e nero. Profondo di Jasta ha un carattere fondamentalmente espressionista, che si afferma subito dall'irrigio e, privilegiando attraverso una serie di contrasti tonali, giunge alla fine alla sua più completa e solenne manifestazione.

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1037.

diretta dal M^{re} Aldo Torti (Ramatino 2 luglio - Savona)

www.elsevier.com/locate/jmb

[illegible]

segue la *Strachio*, e, 7. *Il mondo* di *Paradisi*, che è un'opera di grande valore, il cui contenuto rivoluzionario in quanto tempo, la forma del testo, mai che la compongo offre aspetti singolari. Il primo di essi - «allogro» - è «paradisiacamente russo nell'essenza lessicale, anche se non si allontana dall'essenza classica, formale, e di tipo barocco». Il secondo - «allogro» - è di tipo barocco, estrinsecamente alla consuetudine che lo vorrebbe terribile, agilmente inerte e pieno di vitalità. Il terzo - «allogro» - è forse il movimento migliore: profondamente ricco di ispirazione, sovrano di forma. Il «frase» - anzi, strano, costante

Segue **Moderato** di Aldo Zucchi, scritto per violino, viola, violoncello solisti, orchestra d'archi e pianoforte. La composizione, di notevole musicalità e interesse elevato, denota l'abile mano del compositore che si rivela soprattutto nella parte centrale, offrendo la possibilità di gustosi impasti strumentali da un timbre caratteristico del piano-

diretto dal MP Hans Rüger. Trasmissione da Buchholz

Il programma computerizzato musicale di Handel, Bach, Vivaldi e Monteverdi.

Segue la *Serenata* in re maggiore, op. 11 di Giovanni Brahms. Questa, come quella in la maggiore op. 16, fu composta negli anni 1884-1885. Inoltre la prima è scritta per il normale complesso orchestrale proprio di Brahms, la seconda invece richiede soltanto un impiego limitato di strumenti, tra l'addizione delle corde, l'arpa, l'organo, i pianeti e violini. L'epoca in cui le due serenate furono composte è affinché quella in cui Brahms pubblicava il Concerto in re minore per pianoforte e orchestra, il quale, come

Fa seguito l'Univiera Locura n. 3 di Betho-

.....

diretta dal M^{re} Fernando Previtali (giugno 8 luglio - te-

Il programma computerale scritto di Cibrati,

Il concerto ha inizio con la Sonata piano e forte

della FAMIGLIA di S. MARCO.

Abstract

Per ottenere una migliore audizione del programma e per non danneggiare inconsapevolmente i Vostri servi e quelli dei Vostri vicini, regolate il volume del Vostro apparecchio. Una ricezione troppo forte non potrà mai essere molto nitida.

PHONOLA

radio

CORSO DEL LITTORIO, 10 - MILANO

TACHISINTOGRAFO

L'avvenire della sintonizzazione degli apparecchi sta nel Tachisintografo, il quale consente la perfetta ricerca delle stazioni con un sistema a tastiera. Premendo un bottone si ottiene la sintonia della stazione desiderata in modo sicuro e veloce. • Le vecchie scale parlanti sono ormai sorpassate e una nuova era di automatismo le sostituisce. Si può eccepire che il Tachisintografo non consente di ottenere la sintonia di tutte le trasmissioni, però è certo che il poter agire su otto stazioni a piacimento, è più che sufficiente per soddisfare ai desideri del possessore dell'apparecchio. Nella stragrande maggioranza dei casi il radioamatore si sofferma sui programmi di tre o quattro stazioni. • Phonola ha due sistemi di Tachisintografo: uno elettrico applicato sugli apparecchi di lusso e uno meccanico applicato sugli apparecchi di medio prezzo come nel caso del Mod. 525: Supereterodina a cinque valvole, 4 gamme d'onda.

SERIE TACHISINTOGRAFO
VALVOLE ROSSE - VOCE PHONOLA
ANTENNA AUTOMATICA
CONDENSATORI DUCATI

Lire 1800

ESCLUSO ARRETRAMENTO
ALLE RADIODIFFUSIONI

È IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

ITALIA E DELL'ESTERO



MOD. 525

Phonola è sinonimo di Radio

Dopo Monteverdi, Beethoven, cioè la fine prima contrapposita alla antichitazionista concezione sonora: Celso sempre e La vittoria nuova eseguite dalla revivente e strumentazione di Bernardino Molinari.

Il programma continua con il nome di autori contemporanei.

Il primo di essi, Eino Mattioli, ha composto gli studi trascritti a Bologna, sotto la guida del maestro Franco Alfano. Numerosa e varia è stata la produzione di Mattioli, tra le quali si può dire il primo del suo stile, descrittore una più briga di giovani e fanciulle che si distaccano a scendere tra i cespugli di un prato, sotto il dolce sole primaverile. Poi, come la brigata si dissolse, mentre lontano risonava il richiamo fumoso ai falci fino a che il tempo non fosse necessario di nuovo i disegni in una foresta.

Della compositrice palermitana Rosa Bariana ci si sa poco. Ha sposato Carlo Erato, ora viene abilmente rilevata la caratteristica sudista e l'atmosfera severamente lirica, propria di quell'ambiente.

Segue una celebre lirica, i pastori di Eleonora Paganini, Accademia d'Italia. Quest'anno, la produzione di Paganini è ricca di alcune pagine le quali, per la loro bellezza e la loro originalità, hanno fatto sì che il lavoro di Paganini sia stato per la nostra cultura da sempre. Non a caso gli adattare i pastori, lirica scritta nel 1906 per i versi di Gabriele d'Annunzio. Essa viene giustamente reputata come una delle più pure e famose liriche palermitane. L'apoteosi di questa produzione orchestrale dello stesso Paganini pone maggiormente in rilievo l'atmosfera pastorale del poema.

Il nome di Eleonora Paganini è rappresentato da Eleonora e Adria, pagina breve e acclamata in cui stile leggiadro, dai sentimenti, un contrabbasso e un pianoforte ritraggono la lotta giovanile e la passione di una donna che si vuole ancora, affidata a Vittorio Emanuele.

Di Franco Alfano vengono eseguite due liriche, Principe l'ultimo canto e Giorno per giorno, che sono la massima espressione del lirismo di Alfano, unitamente alla scintilla delle sue doti strumentali, hanno modo di rivelarsi ancora una volta.

La Fanciulla di L'Albania in Algeri, un capolavoro di giovinezza e di eleganza, conclude brillantemente il concerto.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Oreste Di Falco - Sala Ricordi di Massimo Veneri (Venerdì 7 luglio - Primo Programma, ore 21.30).

Il concerto comprende la Sinfonia in sol maggiore n. 3, di Haydn, il poema sinfonico I tre buoi di Giuseppe Verdi, la Sinfonia in sol maggiore di Wagner, le Danze di Giacomo Roda e il poema sinfonico Fanci di Roma di Respighi.

Il primo tempo della Sinfonia in sol maggiore di Haydn è preceduto da tre brevi «adagio» introduttivi, di cui uno su un tema gregio e sempre, presentato e avallato con eleganza musica e fredda color armonici. Il « largo », in re maggiore, è costituito da melodie di cui il primo, in sol maggiore, si ripete in un'atmosfera di solennità, e si ripete in altri episodi poetici e ripete in altri aspetti e con maggiori ornamenti armonici. Il « moderato » è costituito da temi in sol maggiore, polare austero, franco e gonfio. Il « finale », in sol maggiore, è un tempo allegro spiritoso, e una delle più felici espressioni melodiche e armoniche del concerto. Il tempo di Sinfonia di Wagner, le Danze di Giacomo Roda e il poema sinfonico Fanci di Roma di Respighi, sono tutti in sol maggiore.

Sebbene abbiamo parlato del poema sinfonico I tre buoi di Giuseppe Verdi, l'opera è stata strumentalmente, per quanto ora sulla libreria, la forma del « modo », e nello spirito è come un racconto ricco di gesti espressivi, comici e lauri gregi e felici, colori di infanzia e di tempo caparzio, stile e semplicità ispirata dalle riprese, la proprietà della forma strumentale.

Sebbene abbiamo parlato del poema sinfonico I tre buoi di Giuseppe Verdi, l'opera è stata strumentalmente, per quanto ora sulla libreria, la forma del « modo », e nello spirito è come un racconto ricco di gesti espressivi, comici e lauri gregi e felici, colori di infanzia e di tempo caparzio, stile e semplicità ispirata dalle riprese, la proprietà della forma strumentale.

della potenza del mondo », della « dedizione d'amore » e dell'« unità del bene », intrecciati fra loro attorno alla « melodia della pace » con estrema eleganza.

Inoltre le Danze di Giacomo Roda, congedo di Roda Roda alla sua patria; come rievocano gli esposti caratteristici di canti e dance popolari italiani agli occhi del quale Roda aveva tradotto nella sua musica.

A sinistra viene eseguita il poema sinfonico Fanci di Roma di Ottavio Respighi, solennemente composto che viene considerato come il primo dei suoi, e che è stato da lui, alla fine della vita della Italia, dagli strati del mondo, dalle cosche del popolo; rievocando l'antica pietà cristiana e suscitando visioni gloriose di trionfi della Roma imperiale.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 2 luglio, alle ore 22.15, le Stagioni del Secondo Programma trasmettono il concerto della pianista Magda Erard, il cui programma comprende musiche di Beethoven, Schumann e Liszt.

Fra le varie opere che l'ingegner Beethoven di Beethoven profuse nei primi anni della sua attività artistica, il Concerto op. 19, per pianoforte, è forse la più importante. Il Concerto op. 19, in sol maggiore, è stato da lui, alla fine della vita della Italia, dagli strati del mondo, dalle cosche del popolo; rievocando l'antica pietà cristiana e suscitando visioni gloriose di trionfi della Roma imperiale.

Il concerto ha termine con due intermezzi di Fanci di Roma di Respighi, il cui programma comprende musiche di Beethoven, Schumann e Liszt.

Il concerto ha termine con due intermezzi di Fanci di Roma di Respighi, il cui programma comprende musiche di Beethoven, Schumann e Liszt.

Il concerto ha termine con due intermezzi di Fanci di Roma di Respighi, il cui programma comprende musiche di Beethoven, Schumann e Liszt.

Il concerto ha termine con due intermezzi di Fanci di Roma di Respighi, il cui programma comprende musiche di Beethoven, Schumann e Liszt.

Il concerto ha termine con due intermezzi di Fanci di Roma di Respighi, il cui programma comprende musiche di Beethoven, Schumann e Liszt.

Il concerto ha termine con due intermezzi di Fanci di Roma di Respighi, il cui programma comprende musiche di Beethoven, Schumann e Liszt.

Il concerto ha termine con due intermezzi di Fanci di Roma di Respighi, il cui programma comprende musiche di Beethoven, Schumann e Liszt.

Beethoven, il Concerto op. 19, in sol maggiore, è stato da lui, alla fine della vita della Italia, dagli strati del mondo, dalle cosche del popolo; rievocando l'antica pietà cristiana e suscitando visioni gloriose di trionfi della Roma imperiale.

Il concerto ha termine con due intermezzi di Fanci di Roma di Respighi, il cui programma comprende musiche di Beethoven, Schumann e Liszt.

Il concerto ha termine con due intermezzi di Fanci di Roma di Respighi, il cui programma comprende musiche di Beethoven, Schumann e Liszt.

Il concerto ha termine con due intermezzi di Fanci di Roma di Respighi, il cui programma comprende musiche di Beethoven, Schumann e Liszt.

Il concerto ha termine con due intermezzi di Fanci di Roma di Respighi, il cui programma comprende musiche di Beethoven, Schumann e Liszt.

Il concerto ha termine con due intermezzi di Fanci di Roma di Respighi, il cui programma comprende musiche di Beethoven, Schumann e Liszt.

Il concerto ha termine con due intermezzi di Fanci di Roma di Respighi, il cui programma comprende musiche di Beethoven, Schumann e Liszt.

Il concerto ha termine con due intermezzi di Fanci di Roma di Respighi, il cui programma comprende musiche di Beethoven, Schumann e Liszt.

Il concerto ha termine con due intermezzi di Fanci di Roma di Respighi, il cui programma comprende musiche di Beethoven, Schumann e Liszt.

Il concerto ha termine con due intermezzi di Fanci di Roma di Respighi, il cui programma comprende musiche di Beethoven, Schumann e Liszt.

Il concerto ha termine con due intermezzi di Fanci di Roma di Respighi, il cui programma comprende musiche di Beethoven, Schumann e Liszt.

Il concerto ha termine con due intermezzi di Fanci di Roma di Respighi, il cui programma comprende musiche di Beethoven, Schumann e Liszt.

Il concerto ha termine con due intermezzi di Fanci di Roma di Respighi, il cui programma comprende musiche di Beethoven, Schumann e Liszt.

Il concerto ha termine con due intermezzi di Fanci di Roma di Respighi, il cui programma comprende musiche di Beethoven, Schumann e Liszt.

Il concerto ha termine con due intermezzi di Fanci di Roma di Respighi, il cui programma comprende musiche di Beethoven, Schumann e Liszt.

Il concerto ha termine con due intermezzi di Fanci di Roma di Respighi, il cui programma comprende musiche di Beethoven, Schumann e Liszt.

Il concerto ha termine con due intermezzi di Fanci di Roma di Respighi, il cui programma comprende musiche di Beethoven, Schumann e Liszt.

Il concerto ha termine con due intermezzi di Fanci di Roma di Respighi, il cui programma comprende musiche di Beethoven, Schumann e Liszt.

LE CRONACHE

PER LA MORTE DI COSTANZO CIANO

La notizia feroce della morte improvvisa di Costanzo Ciano, morto che ha portato nella più profonda esultanza di tutti gli italiani, è stata data dal «Giornale Radio» nella prima trasmissione del mattino di martedì. Alla notizia ferale è seguita una lunga pausa di silenzio raccogliendo con il quale la grande anonima famiglia dell'«Eiar», che coincide con la massa del popolo, ha convenevolmente, spontaneamente, l'eterno accampio.

Per tutta la giornata di martedì e di mercoledì le succorevoli edizioni del «Giornale Radio», ansiosamente agitate, hanno tenuto al corrente il popolo italiano delle visite illustri che si succedevano senza interruzione alla villa di Ponte a Mariano dove il grande Marinello, il grande Fascista dormiva ormai l'ultimo sonno, annerendo vegliando dai familiari angustiosi e vigilando dalle scorte in armi.

La sera di martedì, il consigliere nazionale Ing. Chiodelli, consigliere direttore generale dell'Eiar, ha brevemente ricordato per Radio l'illustre scomparso dal quale l'Eiar Radioromane ha preso il nome e il ruolo di dispendio durante l'opere, costruttivo periodo in cui S. E. Costanzo Ciano rese il Dicastero delle Comunicazioni. Attraverso la commossa parola del suo Consigliere Direttore Generale, tutta la famiglia dell'Eiar, comprendendo la sua non soltanto i dirigenti, i funzionari, i tecnici e gli artisti, ma anche gli ascoltatori, ha partecipato con profondo accanimento al lutto nazionale.

Alle ore 17 di mercoledì è stata diffusa la cronaca parlata delle scene corone che, presente il Duce, sono state tributate a Livorno dalla Patria fascista ai Combattenti, al Camerata, alla Medaglia d'Oro, il cui nome è consegnato alla storia dell'Intervento e del Fascismo.

Le varie fasi del fustoso rito sono state descritte dai cronisti dell'Eiar a tutti gli italiani in ascolto e la descrizione era a mano intesa da un uomo marziale delle cronache, dalle saie delle artiglierie navali,

dal passo cadenzato delle squadre di scorta, e dallo scotto delle armi, che hanno formato una specie di sonoro, cruento commento della cronaca.

Piena di commovente edificazione spirituale è venuta la trasmissione parlata in quella parte che si riferiva al suo richiamo: tra i gravi rimproveri delle cronache e le patetiche note degli inizi liturgici, la benedizione cristiana è discesa sul dorso del grande Condottiero navale. Impegnata l'associazione alla Salma, prima che il corteo riprendesse il suo mesto andare verso l'estrema dimora, S. E. Storace, Ministro Segretario del Partito, ha celebrato il rito fascista rivolgendosi il supremo saluto al Camerata Costanzo Ciano che era ed è presente con tutte le sue medaglie e tutte le sue vittorie.

Era a Livorno per la partecipazione dell'Eiar al rito funebre il direttore generale consigliere nazionale Chiodelli. La cronaca è stata fatta dai camerati Franco Cremaschi e Pavia Palmieri.

La sera di mercoledì, il lutto nazionale ha avuto alla Radio la più fervida ed eloquente interpretazione da parte di S. E. Roberto Parmaci che, con la sua affettuosa passione di fascista di tutte le battaglie e di tutte le vittorie, ha commentato il Camerata Marinello, l'Eiar affondatore, l'avveduto Poliziotto, trattenendo ed illustrando la complessa personalità di Costanzo Ciano che in ogni senso, in ogni campo, ha servito la Patria fascista con fedeltà esemplare e di questa Patria, tanto attenta ed ansiosa, è stato, con il suo insuperabile ardimento, uno dei più nobili e generosi sacrifici.

La commemorazione di S. E. Parmaci, che ha suscitato negli ascoltatori palpiti di profonda commozione, è stata diffusa da tutte le Stazioni trasmissioni italiane.

Le varie iniziative tributate dal Duce nelle sue città italiane, prima a città milizie e finalmente, poi alla città romane, infine a Roma, ovunque suscitando un fervore di esultanza fatto più intenso e spontaneo dal carattere del viaggio senza sgravi, sono state effica-



Cisti di uomini arabi italiani da Roma Topoli.

mente denunciate dal «Giornale Radio». La perfetta organizzazione dei servizi di corrispondenza in tutti i maggiori centri italiani ha permesso di seguire gli uomini spontanei del Duce con estrema immediatezza descrivendo i suoi rapidi voli e le sue note a Bologna, Piacenza, Cremona, Parma e Modena, connotati nel volgere di poche ore, con temperata regolarità.

I SANTI PROTETTORI PRINCIPALI D'ITALIA

MARTedì, 21 giugno, alle ore 18, delle Stazioni del Primo Programma è stata diffusa un messaggio presentato a Roma dall'Ente Nazionale Centrale fascista in occasione dei Santi protettori e disegni del Sommo Pontefice nove patroni principali d'Italia: San Francesco d'Assisi e Santa Caterina da Siena, due eroi della Fede cristiana italiana che mirabilmente personificano l'anima dell'Italia antica e guerriera.

Il discorso di S. Benigno il Cardinale Sallusti è stato seguito per tutto da moltissimi di fedeli, devoti ai due Santi Italiani.

POSTA DEI FILATELICI

La «Rubrica filatelica» che da luglio al mese l'Eiar trasmette a cura di Franco Carrocci, ricorda già, come è noto, uno scambio di corrispondenza tra i filatelici e l'Eiar.

Alle lettere più interessanti, fra le numerose che pervengono all'Eiar, viene risposto direttamente al mittente e vengono quelle, naturalmente, quelle la cui risposta può interessare un numero notevole di destinatari.

Ma vi è un'altra corrispondenza che per Radio non può farsi, e che è pure molto diffusa, e cara ai filatelici: quella che si svolge tra un collezionista e l'altro e permette spesso di scambiarsi i più pregiati esemplari delle rispettive collezioni.

Per facilitare anche questo tipo di corrispondenza l'Eiar mette a disposizione le pagine del Radiocorriere: basterà indicare il proprio nome, cognome e indirizzo, nonché il numero di abbonamento alle radiodiffusioni — indirizzando all'Eiar, Direzione Generale, via Aniene 11, Torino — perché i dati necessari vengano pubblicati nel Radiocorriere, da questo i collezionisti potranno quindi doversi ogni volta qualche indirizzo di persone con cui instaurare uno scambio di corrispondenza.



Archivio meravigliosamente del popolo della «Città eterna» che nel suo arco della sua piazza ebbe in Lui un intrepido difensore, il Duce ha voluto a Firenze il sacrificio dove si celebrano le armi sfere degli allestimenti.





*Andando in montagna
portate con Voi:*

DISCHI CETRA

GP 92680 *Fior di montagna*

GP 92864 *Senti l'eco*

IT 597 *Conosco una strada*

IT 576 *Reginella campagnola*

GP 92867 *La tirolese*

GP 92755 *Stelle e sogni*

GP 92837 *Stella alpina*

IT 611 *Bassù*

IT 555 *Amor di pastorello*

GP 92765 *Tutto face*

GP 92855 *Ho scoperto un posticino*

GP 92805 *Una casetta e dentro te*

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere a Musiche (scenali)	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiofonici e Comici	V A R I E T À Spettacoli - Grotte - Grotti - Grotti
Domenica 1 Luglio 1939-XVII	20.20: I Programmi: La festa d'Alba: Conversazione di S. C. Carlo Bertoni: «La lingua e la Belle».	21: I Programmi: Della Piazza del Comune di Genova. LA GIGLIOLA Opera in quattro atti di AMEDEO PONCIBELLI Interpreti: Mario Bonolis, Clara Jandolo, Rinaldo Minerva, Elvira Nordi, Violetta Palmieri, Emma Pignatelli, Direttore M° Franco Casanova.	17.30: II Programma musicale: CONCERTO SINFONICO Diretto dal M° Aldo Zeri. 20.30: II Programma: Danza da camera per tre pianoforti. 22.30: II Programma: CONCERTO della pianista Margit Bard.	17: II Programma: LA FELICITA' AGITA QUI Tre atti di Lorenzo Gagli. 21.30: II Programma: LE AGULE NEL POLLAI Un atto di Maria Tivoli.	19.30: Spettacolo Grotti: Concerto Grotti. Germania d'Alba di musica militare. 17: I Programma musicale: Canoni e ritmi. 20.50 (ca): III Programma: Coppia Musicale della R. Acc. Teatrale. 21: II Programma: Canoni e ritmi.
Venerdì 3 Luglio 1939-XVII	12.25: Radio Salsola. 20.20: Comento dei fatti del giorno. 21: I Programmi: Sala del Teatro drammatico LXXV (Londra).		21: II Programma: Da Sachchiana: CONCERTO SINFONICO di musica di autori tedeschi. Grande orchestra diretta dal M° Hans Hähner.	21.45: II Programma: MOBILI DI CASA Improvvisi di Gino Santini.	19: II Programma: Quartetto cantabile. 20.30: III Programma: Orchestra d'archi. 21: III Programma: Canoni e ritmi. 21.50: I Programma: LA FIDANZATA DI MILIO Opera in tre atti di Alfredo Catalani. 22.10: II Programma: Musica sinfonica per Banda.
Martedì 4 Luglio 1939-XVII	19.25: I e II Programmi: Conversazione del Consiglio dei Capitoli Cantabini. 20.20: Comento dei fatti del giorno. 21.30: I Programma: Conversazione di Gennaro Di Maria.	21: II Programma: Della Piazza del Comune di Genova. FRANCESCA DA RIMINI Opera in quattro atti di BRUNELLO ZENZANO. Interpreti principali: Vito Aldoberti, Luisa Bonolis, Camilla Mancini, Emma Pignatelli, Direttore M° Mario Carlini.	22: I Programma: CONCERTO DEL QUARTETTO ITALIANO	20.30: III Programma: LA SIGNORA IN VIGILIA Tre atti di Nino Cassanova. (Prima trasmissione).	21: I Programma: Canoni e ritmi.
Mercoledì 5 Luglio 1939-XVII	12.25: Radio Salsola. 12.30: I Programma: Edizione dell'Avvenire: Rassegna di S. E. e Gennaro Di Maria. 13.40: I Programma: Radio Salsola. 21.30: Grotti, dai fatti del giorno. 22.10: II Programma: Conversazione di Angelo Giannini.	21: III Programma: Della Piazza del Comune di Genova. LA PIAMMA Opera in tre atti di OTTAVIO REPPETTI Interpreti: Gino Lina, Antonio Rossi, Alessandro Biondi. Dir. M° Umberto Bertolini.	21.20: II Programma: CONCERTO del violonista Giulio Ripani.	21: I Programma: IL PADRE DELIBÈ Tre atti di Carlo Cassanova. (Prima trasmissione).	13.10: I Programma musicale: Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza. 19: II Programma: Orchestra Rappelli. 21: II Programma: Canoni e ritmi. 22.15 (ca): I Programma: Concerto sinfonico.
Giovedì 6 Luglio 1939-XVII	20.20: Comento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Della Piazza del Comune di Genova. ABA Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI Interpreti: Mario Carlini, Rita di Bonolis, Francesco Rinaldi, Augusto Rossi, Emma Pignatelli, Direttore M° Franco Casanova.	12.15: CONCERTO SCANDIO ITALO-BRASILIENSE 21.15: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Roberto Capponi.	21: II Programma: CAMERATA UN PO' DI FUGA Riduzione in due tempi di Fernando Carli. (Novità).	19: III Programma: Orchestra della Camera. 20.30: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21: II Programma: Rassegna di canoni.
Venerdì 7 Luglio 1939-XVII	19.25: I e II Programmi: Conversazione di Giuseppe Pignatelli: «La giustizia in Italia». 20.20: Comento dei fatti del giorno. 21.45 (ca): II Programma: Conversazione di Gennaro Di Maria.		12.30: I Programma: Della Piazza del Comune di Genova: CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra Sinfonica della R. Accademia di S. Cecilia, Diretta dal M° Giovanni de Falla.	20.30: III Programma: IL PARCELLINO Un atto di Renato Fazio. (Novità).	19.20: III Programma: Quartetto cantabile. 21: I Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21: II Programma: LA REGINA DEL FOMOCRAFO Opera in tre atti di Carlo Lombardo. 21.30: III Programma: Musica sinfonica.
Sabato 8 Luglio 1939-XVII	19.45: I e II Programmi: Grotti sinfonici del teatro Salsola. 20.20: Comento dei fatti del giorno. 21.30 (ca): II Programma: Conversazione del Cons. Int. Giuseppe Pignatelli.		22: II Programma: CONCERTO diretto dal M° Fernando Pignatelli, col consenso del soprano Alina Angelotti. 22.30: I Programma: CONCERTO del violonista Ramp Principe.	21: I Programma: IL REDDITO Bella Signora MALATA Tre atti di Luigi Bonoli. (Prima trasmissione).	13.15: I Programma musicale: Al mare, al mare Sono canzoni di Marcello Marchini. 20.30: III Programma: Ritmi e canoni. 21.40: II Programma: Orchestra d'archi. 22.20: II Programma: Quartetto sinfonico «Grotti Gennari e di Pignatelli».

La trasmissione di opere possono subire variazioni in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

VARIETÀ
MODA UOMO E DA CASA

L10: Pulpit F.P.: Tattoli: e i
 l'istanti al microscopio.

1982: 1.11.15; Papua: 21.80; Selatan
2.15; Ratu Puri: 23.15; K
-1982.

0.15: *Brachyotus*: *V. fuscus* q. *Brachyotus*

1. London Mail: Futurità e disastri.
2. Sunday P.M. - Calcutta.

1987a: In Bulletin 10: Moscow
- 11.12: Belgrade, Bruxelles II,
Louvain-la-Neuve - 11.1: London, Wat.

19,16; London Reg. : 23,22;
Eisenberg.

9,201; Midwest Reg.: Various; So.

1. *Scaphisoma* 1; *Urodon* di specie
negli strati.

1.10: Bucharest; Moscow: 19.10:
Lviv: 24.10; Krasnodar: 29.10:
Dnepropetrovsk: 19.10; London: 29.10

12.40: Polip. P.F., Gossanti -
12.45: Polip. P.F., Gossanti -

0.45; Lignin 69% . 21.58
Hydrazine I . 23.7; Silicofluoride

1980: *Journal of the American Medical Association*, 243: 1000-1001.

1. Parigip F.F.: Calcutta - Parigip F.F.; Marina Impeta - Bala-
gati; Marina clausa.

EWING THE BALLER: 30.28 +
 32.50: Brydson - 30.25 +
 33.40: Landon Red. - 23.15m

00:00:00 - 00:00:05: Main Menu
00:00:05 - 00:00:10: Settings
00:00:10 - 00:00:15: Exit

Dr. Richard V. Smith, M.D., is the

0.10: Giuliano, Marina, Isotta e
la bella.

1) London Reg.: Tschöli, 4 Jan-
2) e. Lichte, Trip 2.

[illegible]

1974 Lander, Mod. - 15, 16; Lander
1974 Magallon.

1.50: Michael Weg: Radcliffe.
1.52: London Hall: Varick v
1.53: 1.54: 1.55: 1.56: 1.57: 1.58: 1.59: 1.60: 1.61: 1.62: 1.63: 1.64: 1.65: 1.66: 1.67: 1.68: 1.69: 1.70: 1.71: 1.72: 1.73: 1.74: 1.75: 1.76: 1.77: 1.78: 1.79: 1.80: 1.81: 1.82: 1.83: 1.84: 1.85: 1.86: 1.87: 1.88: 1.89: 1.90: 1.91: 1.92: 1.93: 1.94: 1.95: 1.96: 1.97: 1.98: 1.99: 2.00: 2.01: 2.02: 2.03: 2.04: 2.05: 2.06: 2.07: 2.08: 2.09: 2.10: 2.11: 2.12: 2.13: 2.14: 2.15: 2.16: 2.17: 2.18: 2.19: 2.20: 2.21: 2.22: 2.23: 2.24: 2.25: 2.26: 2.27: 2.28: 2.29: 2.30: 2.31: 2.32: 2.33: 2.34: 2.35: 2.36: 2.37: 2.38: 2.39: 2.40: 2.41: 2.42: 2.43: 2.44: 2.45: 2.46: 2.47: 2.48: 2.49: 2.50: 2.51: 2.52: 2.53: 2.54: 2.55: 2.56: 2.57: 2.58: 2.59: 2.60: 2.61: 2.62: 2.63: 2.64: 2.65: 2.66: 2.67: 2.68: 2.69: 2.70: 2.71: 2.72: 2.73: 2.74: 2.75: 2.76: 2.77: 2.78: 2.79: 2.80: 2.81: 2.82: 2.83: 2.84: 2.85: 2.86: 2.87: 2.88: 2.89: 2.90: 2.91: 2.92: 2.93: 2.94: 2.95: 2.96: 2.97: 2.98: 2.99: 3.00: 3.01: 3.02: 3.03: 3.04: 3.05: 3.06: 3.07: 3.08: 3.09: 3.10: 3.11: 3.12: 3.13: 3.14: 3.15: 3.16: 3.17: 3.18: 3.19: 3.20: 3.21: 3.22: 3.23: 3.24: 3.25: 3.26: 3.27: 3.28: 3.29: 3.30: 3.31: 3.32: 3.33: 3.34: 3.35: 3.36: 3.37: 3.38: 3.39: 3.40: 3.41: 3.42: 3.43: 3.44: 3.45: 3.46: 3.47: 3.48: 3.49: 3.50: 3.51: 3.52: 3.53: 3.54: 3.55: 3.56: 3.57: 3.58: 3.59: 3.60: 3.61: 3.62: 3.63: 3.64: 3.65: 3.66: 3.67: 3.68: 3.69: 3.70: 3.71: 3.72: 3.73: 3.74: 3.75: 3.76: 3.77: 3.78: 3.79: 3.80: 3.81: 3.82: 3.83: 3.84: 3.85: 3.86: 3.87: 3.88: 3.89: 3.90: 3.91: 3.92: 3.93: 3.94: 3.95: 3.96: 3.97: 3.98: 3.99: 4.00: 4.01: 4.02: 4.03: 4.04: 4.05: 4.06: 4.07: 4.08: 4.09: 4.10: 4.11: 4.12: 4.13: 4.14: 4.15: 4.16: 4.17: 4.18: 4.19: 4.20: 4.21: 4.22: 4.23: 4.24: 4.25: 4.26: 4.27: 4.28: 4.29: 4.30: 4.31: 4.32: 4.33: 4.34: 4.35: 4.36: 4.37: 4.38: 4.39: 4.40: 4.41: 4.42: 4.43: 4.44: 4.45: 4.46: 4.47: 4.48: 4.49: 4.50: 4.51: 4.52: 4.53: 4.54: 4.55: 4.56: 4.57: 4.58: 4.59: 4.60: 4.61: 4.62: 4.63: 4.64: 4.65: 4.66: 4.67: 4.68: 4.69: 4.70: 4.71: 4.72: 4.73: 4.74: 4.75: 4.76: 4.77: 4.78: 4.79: 4.80: 4.81: 4.82: 4.83: 4.84: 4.85: 4.86: 4.87: 4.88: 4.89: 4.90: 4.91: 4.92: 4.93: 4.94: 4.95: 4.96: 4.97: 4.98: 4.99: 5.00: 5.01: 5.02: 5.03: 5.04: 5.05: 5.06: 5.07: 5.08: 5.09: 5.10: 5.11: 5.12: 5.13: 5.14: 5.15: 5.16: 5.17: 5.18: 5.19: 5.20: 5.21: 5.22: 5.23: 5.24: 5.25: 5.26: 5.27: 5.28: 5.29: 5.30: 5.31: 5.32: 5.33: 5.34: 5.35: 5.36: 5.37: 5.38: 5.39: 5.40: 5.41: 5.42: 5.43: 5.44: 5.45: 5.46: 5.47: 5.48: 5.49: 5.50: 5.51: 5.52: 5.53: 5.54: 5.55: 5.56: 5.57: 5.58: 5.59: 5.60: 5.61: 5.62: 5.63: 5.64: 5.65: 5.66: 5.67: 5.68: 5.69: 5.70: 5.71: 5.72: 5.73: 5.74: 5.75: 5.76: 5.77: 5.78: 5.79: 5.80: 5.81: 5.82: 5.83: 5.84: 5.85: 5.86: 5.87: 5.88: 5.89: 5.90: 5.91: 5.92: 5.93: 5.94: 5.95: 5.96: 5.97: 5.98: 5.99: 6.00: 6.01: 6.02: 6.03: 6.04: 6.05: 6.06: 6.07: 6.08: 6.09: 6.10: 6.11: 6.12: 6.13: 6.14: 6.15: 6.16: 6.17: 6.18: 6.19: 6.20: 6.21: 6.22: 6.23: 6.24: 6.25: 6.26: 6.27: 6.28: 6.29: 6.30: 6.31: 6.32: 6.33: 6.34: 6.35: 6.36: 6.37: 6.38: 6.39: 6.40: 6.41: 6.42: 6.43: 6.44: 6.45: 6.46: 6.47: 6.48: 6.49: 6.50: 6.51: 6.52: 6.53: 6.54: 6.55: 6.56: 6.57: 6.58: 6.59: 6.60: 6.61: 6.62: 6.63: 6.64: 6.65: 6.66: 6.67: 6.68: 6.69: 6.70: 6.71: 6.72: 6.73: 6.74: 6.75: 6.76: 6.77: 6.78: 6.79: 6.80: 6.81: 6.82: 6.83: 6.84: 6.85: 6.86: 6.87: 6.88: 6.89: 6.90: 6.91: 6.92: 6.93: 6.94: 6.95: 6.96: 6.97: 6.98: 6.99: 7.00: 7.01: 7.02: 7.03: 7.04: 7.05: 7.06: 7.07: 7.08: 7.09: 7.10: 7.11: 7.12: 7.13: 7.14: 7.15: 7.16: 7.17: 7.18: 7.19: 7.20: 7.21: 7.22: 7.23: 7.24: 7.25: 7.26: 7.27: 7.28: 7.29: 7.30: 7.31: 7.32: 7.33: 7.34: 7.35: 7.36: 7.37: 7.38: 7.39: 7.40: 7.41: 7.42: 7.43: 7.44: 7.45: 7.46: 7.47: 7.48: 7.49: 7.50: 7.51: 7.52: 7.53: 7.54: 7.55: 7.56: 7.57: 7.58: 7.59: 7.60: 7.61: 7.62: 7.63: 7.64: 7.65: 7.66: 7.67: 7.68: 7.69: 7.70: 7.71: 7.72: 7.73: 7.74: 7.75: 7.76: 7.77: 7.78: 7.79: 7.80: 7.81: 7.82: 7.83: 7.84: 7.85: 7.86: 7.87: 7.88: 7.89: 7.90: 7.91: 7.92: 7.93: 7.94: 7.95: 7.96: 7.97: 7.98: 7.99: 8.00: 8.01: 8.02: 8.03: 8.04: 8.05: 8.06: 8.07: 8.08: 8.09: 8.10: 8.11: 8.12: 8.13: 8.14: 8.15: 8.16: 8.17: 8.18: 8.19: 8.20: 8.21: 8.22: 8.23: 8.24: 8.25: 8.26: 8.27: 8.28: 8.29: 8.30:

1.10: *Colony: Morita, Japan*
in India.

3-1: Lagerspeicher: Mehrere Tische
in Halle - Stuttgart: Mus. versch.
ausgestellt. Da BILD: 28.15: Sam.

Montag - 18.30: Radio 940
 Dienstag - 19.30: Brunsen, H. -
 20.30: Mäkelä - 21.30: Kallio

0.15: Kavaliers: Vabris +

[illegible][illegible]

Silene sp. *silene* silene
Silene. Vitis - II.10; Saffron
Silene: II.11; Silene,
sp. - II.12; Anthracis, L.

Sal. = 22.50-3; Kallandhara = 25; Praga, Kalia Fort, Shalibhaga = 21.1; Laxmibhaga.

DOMENICA DI SERA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano la trasmissione alle ore 21.

- 18.45 (TRIPOLI): Generale radio e notiziario in lingua araba.
19.30 (TRIPOLI): Recitazione corale del Corano (Cigizadi); Sulek Merali in Bari.
19-20.30 (ROMA): Notiziario in francese ed in inglese (Fedi Transizioni speciali).
19.45 (TRIPOLI): Canto "Madi Aladi" di Mohamed Khou.
20.10 (TRIPOLI): "Dor Sotano" - Concerti STRAS ARAB - L'ORIENTAL - diretta da Shafar el Mihal.
20.25: Periodici regionali del tempo.
20.35: DUECI.
20.50: Notizie sportive.
21: Segnale radio - Concertazioni dell'E.I.A.R. - Generale radio - Hephele della giornata sportiva.
22.00: LA LINGUA UZBEK: Conversazioni di R. E. Gino Benati, Accademia d'Italia: «La lingua e la radio».
22.30 (NAPOLI II): Visti Secondo Progresso.

21: Trasmissione della Piazza del Campo di Grosseto.

La Gioconda

Metodissima in quattro atti di Ugo Cerrini
Musica di AMILCAR PONCHIELLI

Personaggi:

La Gioconda Clara Jacobe
Luca Elena Nisoli
Alce Paola Mazzuca
La zia Vittoria Palombi
Papa Crispiani Teresa Pipi
Bernardo Mario Bualdi
Un cavaliere Melchiorre Lube
Rapo Giuseppe Marchetti
Russo Giuseppe Monti
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FRANC CAPUCCI
Membre del coro: ROBERTO BERGALLI

Negli intervalli: P. Conversazioni di Alberto Cavallaro: «Storia di un credente»; P. Generale radio - «Ritornello generale e previsioni del tempo»; P. Mario Giannini - «Andate Profondità»; S. Italia.
24-24.30 (UD 1-2 RO 3): Notiziario in francese.
24.30-24.35 (UD 1-2 RO 3): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONE ORGO CORTE: 2 RO 1: m. 51.15; m. 54.30 - 2 RO 4: m. 55.00 - 2 RO 5: m. 55.15; m. 55.30; m. 55.45; m. 55.55; m. 56.00; m. 56.15; m. 56.30; m. 56.45; m. 56.55; m. 57.00; m. 57.15; m. 57.30; m. 57.45; m. 57.55; m. 58.00; m. 58.15; m. 58.30; m. 58.45; m. 58.55; m. 59.00; m. 59.15; m. 59.30; m. 59.45; m. 59.55; m. 60.00; m. 60.15; m. 60.30; m. 60.45; m. 60.55; m. 61.00; m. 61.15; m. 61.30; m. 61.45; m. 61.55; m. 62.00; m. 62.15; m. 62.30; m. 62.45; m. 62.55; m. 63.00; m. 63.15; m. 63.30; m. 63.45; m. 63.55; m. 64.00; m. 64.15; m. 64.30; m. 64.45; m. 64.55; m. 65.00; m. 65.15; m. 65.30; m. 65.45; m. 65.55; m. 66.00; m. 66.15; m. 66.30; m. 66.45; m. 66.55; m. 67.00; m. 67.15; m. 67.30; m. 67.45; m. 67.55; m. 68.00; m. 68.15; m. 68.30; m. 68.45; m. 68.55; m. 69.00; m. 69.15; m. 69.30; m. 69.45; m. 69.55; m. 70.00; m. 70.15; m. 70.30; m. 70.45; m. 70.55; m. 71.00; m. 71.15; m. 71.30; m. 71.45; m. 71.55; m. 72.00; m. 72.15; m. 72.30; m. 72.45; m. 72.55; m. 73.00; m. 73.15; m. 73.30; m. 73.45; m. 73.55; m. 74.00; m. 74.15; m. 74.30; m. 74.45; m. 74.55; m. 75.00; m. 75.15; m. 75.30; m. 75.45; m. 75.55; m. 76.00; m. 76.15; m. 76.30; m. 76.45; m. 76.55; m. 77.00; m. 77.15; m. 77.30; m. 77.45; m. 77.55; m. 78.00; m. 78.15; m. 78.30; m. 78.45; m. 78.55; m. 79.00; m. 79.15; m. 79.30; m. 79.45; m. 79.55; m. 80.00; m. 80.15; m. 80.30; m. 80.45; m. 80.55; m. 81.00; m. 81.15; m. 81.30; m. 81.45; m. 81.55; m. 82.00; m. 82.15; m. 82.30; m. 82.45; m. 82.55; m. 83.00; m. 83.15; m. 83.30; m. 83.45; m. 83.55; m. 84.00; m. 84.15; m. 84.30; m. 84.45; m. 84.55; m. 85.00; m. 85.15; m. 85.30; m. 85.45; m. 85.55; m. 86.00; m. 86.15; m. 86.30; m. 86.45; m. 86.55; m. 87.00; m. 87.15; m. 87.30; m. 87.45; m. 87.55; m. 88.00; m. 88.15; m. 88.30; m. 88.45; m. 88.55; m. 89.00; m. 89.15; m. 89.30; m. 89.45; m. 89.55; m. 90.00; m. 90.15; m. 90.30; m. 90.45; m. 90.55; m. 91.00; m. 91.15; m. 91.30; m. 91.45; m. 91.55; m. 92.00; m. 92.15; m. 92.30; m. 92.45; m. 92.55; m. 93.00; m. 93.15; m. 93.30; m. 93.45; m. 93.55; m. 94.00; m. 94.15; m. 94.30; m. 94.45; m. 94.55; m. 95.00; m. 95.15; m. 95.30; m. 95.45; m. 95.55; m. 96.00; m. 96.15; m. 96.30; m. 96.45; m. 96.55; m. 97.00; m. 97.15; m. 97.30; m. 97.45; m. 97.55; m. 98.00; m. 98.15; m. 98.30; m. 98.45; m. 98.55; m. 99.00; m. 99.15; m. 99.30; m. 99.45; m. 99.55; m. 100.00; m. 100.15; m. 100.30; m. 100.45; m. 100.55; m. 101.00; m. 101.15; m. 101.30; m. 101.45; m. 101.55; m. 102.00; m. 102.15; m. 102.30; m. 102.45; m. 102.55; m. 103.00; m. 103.15; m. 103.30; m. 103.45; m. 103.55; m. 104.00; m. 104.15; m. 104.30; m. 104.45; m. 104.55; m. 105.00; m. 105.15; m. 105.30; m. 105.45; m. 105.55; m. 106.00; m. 106.15; m. 106.30; m. 106.45; m. 106.55; m. 107.00; m. 107.15; m. 107.30; m. 107.45; m. 107.55; m. 108.00; m. 108.15; m. 108.30; m. 108.45; m. 108.55; m. 109.00; m. 109.15; m. 109.30; m. 109.45; m. 109.55; m. 110.00; m. 110.15; m. 110.30; m. 110.45; m. 110.55; m. 111.00; m. 111.15; m. 111.30; m. 111.45; m. 111.55; m. 112.00; m. 112.15; m. 112.30; m. 112.45; m. 112.55; m. 113.00; m. 113.15; m. 113.30; m. 113.45; m. 113.55; m. 114.00; m. 114.15; m. 114.30; m. 114.45; m. 114.55; m. 115.00; m. 115.15; m. 115.30; m. 115.45; m. 115.55; m. 116.00; m. 116.15; m. 116.30; m. 116.45; m. 116.55; m. 117.00; m. 117.15; m. 117.30; m. 117.45; m. 117.55; m. 118.00; m. 118.15; m. 118.30; m. 118.45; m. 118.55; m. 119.00; m. 119.15; m. 119.30; m. 119.45; m. 119.55; m. 120.00; m. 120.15; m. 120.30; m. 120.45; m. 120.55; m. 121.00; m. 121.15; m. 121.30; m. 121.45; m. 121.55; m. 122.00; m. 122.15; m. 122.30; m. 122.45; m. 122.55; m. 123.00; m. 123.15; m. 123.30; m. 123.45; m. 123.55; m. 124.00; m. 124.15; m. 124.30; m. 124.45; m. 124.55; m. 125.00; m. 125.15; m. 125.30; m. 125.45; m. 125.55; m. 126.00; m. 126.15; m. 126.30; m. 126.45; m. 126.55; m. 127.00; m. 127.15; m. 127.30; m. 127.45; m. 127.55; m. 128.00; m. 128.15; m. 128.30; m. 128.45; m. 128.55; m. 129.00; m. 129.15; m. 129.30; m. 129.45; m. 129.55; m. 130.00; m. 130.15; m. 130.30; m. 130.45; m. 130.55; m. 131.00; m. 131.15; m. 131.30; m. 131.45; m. 131.55; m. 132.00; m. 132.15; m. 132.30; m. 132.45; m. 132.55; m. 133.00; m. 133.15; m. 133.30; m. 133.45; m. 133.55; m. 134.00; m. 134.15; m. 134.30; m. 134.45; m. 134.55; m. 135.00; m. 135.15; m. 135.30; m. 135.45; m. 135.55; m. 136.00; m. 136.15; m. 136.30; m. 136.45; m. 136.55; m. 137.00; m. 137.15; m. 137.30; m. 137.45; m. 137.55; m. 138.00; m. 138.15; m. 138.30; m. 138.45; m. 138.55; m. 139.00; m. 139.15; m. 139.30; m. 139.45; m. 139.55; m. 140.00; m. 140.15; m. 140.30; m. 140.45; m. 140.55; m. 141.00; m. 141.15; m. 141.30; m. 141.45; m. 141.55; m. 142.00; m. 142.15; m. 142.30; m. 142.45; m. 142.55; m. 143.00; m. 143.15; m. 143.30; m. 143.45; m. 143.55; m. 144.00; m. 144.15; m. 144.30; m. 144.45; m. 144.55; m. 145.00; m. 145.15; m. 145.30; m. 145.45; m. 145.55; m. 146.00; m. 146.15; m. 146.30; m. 146.45; m. 146.55; m. 147.00; m. 147.15; m. 147.30; m. 147.45; m. 147.55; m. 148.00; m. 148.15; m. 148.30; m. 148.45; m. 148.55; m. 149.00; m. 149.15; m. 149.30; m. 149.45; m. 149.55; m. 150.00; m. 150.15; m. 150.30; m. 150.45; m. 150.55; m. 151.00; m. 151.15; m. 151.30; m. 151.45; m. 151.55; m. 152.00; m. 152.15; m. 152.30; m. 152.45; m. 152.55; m. 153.00; m. 153.15; m. 153.30; m. 153.45; m. 153.55; m. 154.00; m. 154.15; m. 154.30; m. 154.45; m. 154.55; m. 155.00; m. 155.15; m. 155.30; m. 155.45; m. 155.55; m. 156.00; m. 156.15; m. 156.30; m. 156.45; m. 156.55; m. 157.00; m. 157.15; m. 157.30; m. 157.45; m. 157.55; m. 158.00; m. 158.15; m. 158.30; m. 158.45; m. 158.55; m. 159.00; m. 159.15; m. 159.30; m. 159.45; m. 159.55; m. 160.00; m. 160.15; m. 160.30; m. 160.45; m. 160.55; m. 161.00; m. 161.15; m. 161.30; m. 161.45; m. 161.55; m. 162.00; m. 162.15; m. 162.30; m. 162.45; m. 162.55; m. 163.00; m. 163.15; m. 163.30; m. 163.45; m. 163.55; m. 164.00; m. 164.15; m. 164.30; m. 164.45; m. 164.55; m. 165.00; m. 165.15; m. 165.30; m. 165.45; m. 165.55; m. 166.00; m. 166.15; m. 166.30; m. 166.45; m. 166.55; m. 167.00; m. 167.15; m. 167.30; m. 167.45; m. 167.55; m. 168.00; m. 168.15; m. 168.30; m. 168.45; m. 168.55; m. 169.00; m. 169.15; m. 169.30; m. 169.45; m. 169.55; m. 170.00; m. 170.15; m. 170.30; m. 170.45; m. 170.55; m. 171.00; m. 171.15; m. 171.30; m. 171.45; m. 171.55; m. 172.00; m. 172.15; m. 172.30; m. 172.45; m. 172.55; m. 173.00; m. 173.15; m. 173.30; m. 173.45; m. 173.55; m. 174.00; m. 174.15; m. 174.30; m. 174.45; m. 174.55; m. 175.00; m. 175.15; m. 175.30; m. 175.45; m. 175.55; m. 176.00; m. 176.15; m. 176.30; m. 176.45; m. 176.55; m. 177.00; m. 177.15; m. 177.30; m. 177.45; m. 177.55; m. 178.00; m. 178.15; m. 178.30; m. 178.45; m. 178.55; m. 179.00; m. 179.15; m. 179.30; m. 179.45; m. 179.55; m. 180.00; m. 180.15; m. 180.30; m. 180.45; m. 180.55; m. 181.00; m. 181.15; m. 181.30; m. 181.45; m. 181.55; m. 182.00; m. 182.15; m. 182.30; m. 182.45; m. 182.55; m. 183.00; m. 183.15; m. 183.30; m. 183.45; m. 183.55; m. 184.00; m. 184.15; m. 184.30; m. 184.45; m. 184.55; m. 185.00; m. 185.15; m. 185.30; m. 185.45; m. 185.55; m. 186.00; m. 186.15; m. 186.30; m. 186.45; m. 186.55; m. 187.00; m. 187.15; m. 187.30; m. 187.45; m. 187.55; m. 188.00; m. 188.15; m. 188.30; m. 188.45; m. 188.55; m. 189.00; m. 189.15; m. 189.30; m. 189.45; m. 189.55; m. 190.00; m. 190.15; m. 190.30; m. 190.45; m. 190.55; m. 191.00; m. 191.15; m. 191.30; m. 191.45; m. 191.55; m. 192.00; m. 192.15; m. 192.30; m. 192.45; m. 192.55; m. 193.00; m. 193.15; m. 193.30; m. 193.45; m. 193.55; m. 194.00; m. 194.15; m. 194.30; m. 194.45; m. 194.55; m. 195.00; m. 195.15; m. 195.30; m. 195.45; m. 195.55; m. 196.00; m. 196.15; m. 196.30; m. 196.45; m. 196.55; m. 197.00; m. 197.15; m. 197.30; m. 197.45; m. 197.55; m. 198.00; m. 198.15; m. 198.30; m. 198.45; m. 198.55; m. 199.00; m. 199.15; m. 199.30; m. 199.45; m. 199.55; m. 200.00; m. 200.15; m. 200.30; m. 200.45; m. 200.55; m. 201.00; m. 201.15; m. 201.30; m. 201.45; m. 201.55; m. 202.00; m. 202.15; m. 202.30; m. 202.45; m. 202.55; m. 203.00; m. 203.15; m. 203.30; m. 203.45; m. 203.55; m. 204.00; m. 204.15; m. 204.30; m. 204.45; m. 204.55; m. 205.00; m. 205.15; m. 205.30; m. 205.45; m. 205.55; m. 206.00; m. 206.15; m. 206.30; m. 206.45; m. 206.55; m. 207.00; m. 207.15; m. 207.30; m. 207.45; m. 207.55; m. 208.00; m. 208.15; m. 208.30; m. 208.45; m. 208.55; m. 209.00; m. 209.15; m. 209.30; m. 209.45; m. 209.55; m. 210.00; m. 210.15; m. 210.30; m. 210.45; m. 210.55; m. 211.00; m. 211.15; m. 211.30; m. 211.45; m. 211.55; m. 212.00; m. 212.15; m. 212.30; m. 212.45; m. 212.55; m. 213.00; m. 213.15; m. 213.30; m. 213.45; m. 213.55; m. 214.00; m. 214.15; m. 214.30; m. 214.45; m. 214.55; m. 215.00; m. 215.15; m. 215.30; m. 215.45; m. 215.55; m. 216.00; m. 216.15; m. 216.30; m. 216.45; m. 216.55; m. 217.00; m. 217.15; m. 217.30; m. 217.45; m. 217.55; m. 218.00; m. 218.15; m. 218.30; m. 218.45; m. 218.55; m. 219.00; m. 219.15; m. 219.30; m. 219.45; m. 219.55; m. 220.00; m. 220.15; m. 220.30; m. 220.45; m. 220.55; m. 221.00; m. 221.15; m. 221.30; m. 221.45; m. 221.55; m. 222.00; m. 222.15; m. 222.30; m. 222.45; m. 222.55; m. 223.00; m. 223.15; m. 223.30; m. 223.45; m. 223.55; m. 224.00; m. 224.15; m. 224.30; m. 224.45; m. 224.55; m. 225.00; m. 225.15; m. 225.30; m. 225.45; m. 225.55; m. 226.00; m. 226.15; m. 226.30; m. 226.45; m. 226.55; m. 227.00; m. 227.15; m. 227.30; m. 227.45; m. 227.55; m. 228.00; m. 228.15; m. 228.30; m. 228.45; m. 228.55; m. 229.00; m. 229.15; m. 229.30; m. 229.45; m. 229.55; m. 230.00; m. 230.15; m. 230.30; m. 230.45; m. 230.55; m. 231.00; m. 231.15; m. 231.30; m. 231.45; m. 231.55; m. 232.00; m. 232.15; m. 232.30; m. 232.45; m. 232.55; m. 233.00; m. 233.15; m. 233.30; m. 233.45; m. 233.55; m. 234.00; m. 234.15; m. 234.30; m. 234.45; m. 234.55; m. 235.00; m. 235.15; m. 235.30; m. 235.45; m. 235.55; m. 236.00; m. 236.15; m. 236.30; m. 236.45; m. 236.55; m. 237.00; m. 237.15; m. 237.30; m. 237.45; m. 237.55; m. 238.00; m. 238.15; m. 238.30; m. 238.45; m. 238.55; m. 239.00; m. 239.15; m. 239.30; m. 239.45; m. 239.55; m. 240.00; m. 240.15; m. 240.30; m. 240.45; m. 240.55; m. 241.00; m. 241.15; m. 241.30; m. 241.45; m. 241.55; m. 242.00; m. 242.15; m. 242.30; m. 242.45; m. 242.55; m. 243.00; m. 243.15; m. 243.30; m. 243.45; m. 243.55; m. 244.00; m. 244.15; m. 244.30; m. 244.45; m. 244.55; m. 245.00; m. 245.15; m. 245.30; m. 245.45; m. 245.55; m. 246.00; m. 246.15; m. 246.30; m. 246.45; m. 246.55; m. 247.00; m. 247.15; m. 247.30; m. 247.45; m. 247.55; m. 248.00; m. 248.15; m. 248.30; m. 248.45; m. 248.55; m. 249.00; m. 249.15; m. 249.30; m. 249.45; m. 249.55; m. 250.00; m. 250.15; m. 250.30; m. 250.45; m. 250.55; m. 251.00; m. 251.15; m. 251.30; m. 251.45; m. 251.55; m. 252.00; m. 252.15; m. 252.30; m. 252.45; m. 252.55; m. 253.00; m. 253.15; m. 253.30; m. 253.45; m. 253.55; m. 254.00; m. 254.15; m. 254.30; m. 254.45; m. 254.55; m. 255.00; m. 255.15; m. 255.30; m. 255.45; m. 255.55; m. 256.00; m. 256.15; m. 256.30; m. 256.45; m. 256.55; m. 257.00; m. 257.15; m. 257.30; m. 257.45; m. 257.55; m. 258.00; m. 258.15; m. 258.30; m. 258.45; m. 258.55; m. 259.00; m. 259.15; m. 259.30; m. 259.45; m. 259.55; m. 260.00; m. 260.15; m. 260.30; m. 260.45; m. 260.55; m. 261.00; m. 261.15; m. 261.30; m. 261.45; m. 261.55; m. 262.00; m. 262.15; m. 262.30; m. 262.45; m. 262.55; m. 263.00; m. 263.15; m. 263.30; m. 263.45; m. 263.55; m. 264.00; m. 264.15; m. 264.30; m. 264.45; m. 264.55; m. 265.00; m. 265.15; m. 265.30; m. 265.45; m. 265.55; m. 266.00; m. 266.15; m. 266.30; m. 266.45; m. 266.55; m. 267.00; m. 267.15; m. 267.30; m. 267.45; m. 267.55; m. 268.00; m. 268.15; m. 268.30; m. 268.45; m. 268.55; m. 269.00; m. 269.15; m. 269.30; m. 269.45; m. 269.55; m. 270.00; m. 270.15; m. 270.30; m. 270.45; m. 270.55; m. 271.00; m. 271.15; m. 271.30; m. 271.45; m. 271.55; m. 272.00; m. 272.15; m. 272.30; m. 272.45; m. 272.55; m. 273.00; m. 273.15; m. 273.30; m. 273.45; m. 273.55; m. 274.00; m. 274.15; m. 274.30; m. 274.45; m. 274.55; m. 275.00; m. 275.15; m. 275.30; m. 275.45; m. 275.55; m. 276.00; m. 276.15; m. 276.30; m. 276.45; m. 276.55; m. 277.00; m. 277.15; m. 277.30; m. 277.45; m. 277.55; m. 278.00; m. 278.15; m. 278.30; m. 278.45; m. 278.55; m. 279.00; m. 279.15; m. 279.30; m. 279.45; m. 279.55; m. 280.00; m. 280.15; m. 280.30; m. 280.45; m. 280.55; m. 281.00; m. 281.15; m. 281.30; m. 281.45; m. 281.55; m. 282.00; m. 282.15; m. 282.30; m. 282.45; m. 282.55; m. 283

PROGRAMMI ESTERI

3 LUGLIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
14.12.39 a 14.13.39

11. Concerto-sinfonia.
12. Concerto vocale.
13. Chaconne - Bach.
14. Simphonie.
15. M. Montiel.
16. M. Montiel.
17. M. Montiel.
18. M. Montiel.
19. M. Montiel.
20. M. Montiel.
21. M. Montiel.
22. M. Montiel.
23. M. Montiel.
24. M. Montiel.
25. M. Montiel.
26. M. Montiel.
27. M. Montiel.
28. M. Montiel.
29. M. Montiel.
30. M. Montiel.
31. M. Montiel.

LUSIA

14.12.39 a 14.13.39

11. Concerto - Bach.
12. Concerto vocale.
13. Chaconne - Bach.
14. Simphonie.
15. M. Montiel.
16. M. Montiel.
17. M. Montiel.
18. M. Montiel.
19. M. Montiel.
20. M. Montiel.
21. M. Montiel.
22. M. Montiel.
23. M. Montiel.
24. M. Montiel.
25. M. Montiel.
26. M. Montiel.
27. M. Montiel.
28. M. Montiel.
29. M. Montiel.
30. M. Montiel.
31. M. Montiel.

RADIO MEDITERRANEE

14.12.39 a 14.13.39

11. Concerto - Bach.
12. Concerto vocale.
13. Chaconne - Bach.
14. Simphonie.
15. M. Montiel.
16. M. Montiel.
17. M. Montiel.
18. M. Montiel.
19. M. Montiel.
20. M. Montiel.
21. M. Montiel.
22. M. Montiel.
23. M. Montiel.
24. M. Montiel.
25. M. Montiel.
26. M. Montiel.
27. M. Montiel.
28. M. Montiel.
29. M. Montiel.
30. M. Montiel.
31. M. Montiel.

BRUXELLES II

14.12.39 a 14.13.39

11. Concerto - Bach.
12. Concerto vocale.
13. Chaconne - Bach.
14. Simphonie.
15. M. Montiel.
16. M. Montiel.
17. M. Montiel.
18. M. Montiel.
19. M. Montiel.
20. M. Montiel.
21. M. Montiel.
22. M. Montiel.
23. M. Montiel.
24. M. Montiel.
25. M. Montiel.
26. M. Montiel.
27. M. Montiel.
28. M. Montiel.
29. M. Montiel.
30. M. Montiel.
31. M. Montiel.

HUNGARIA

14.12.39 a 14.13.39

11. Concerto - Bach.
12. Concerto vocale.
13. Chaconne - Bach.
14. Simphonie.
15. M. Montiel.
16. M. Montiel.
17. M. Montiel.
18. M. Montiel.
19. M. Montiel.
20. M. Montiel.
21. M. Montiel.
22. M. Montiel.
23. M. Montiel.
24. M. Montiel.
25. M. Montiel.
26. M. Montiel.
27. M. Montiel.
28. M. Montiel.
29. M. Montiel.
30. M. Montiel.
31. M. Montiel.

DANIMARCA

14.12.39 a 14.13.39

11. Concerto - Bach.
12. Concerto vocale.
13. Chaconne - Bach.
14. Simphonie.
15. M. Montiel.
16. M. Montiel.
17. M. Montiel.
18. M. Montiel.
19. M. Montiel.
20. M. Montiel.
21. M. Montiel.
22. M. Montiel.
23. M. Montiel.
24. M. Montiel.
25. M. Montiel.
26. M. Montiel.
27. M. Montiel.
28. M. Montiel.
29. M. Montiel.
30. M. Montiel.
31. M. Montiel.

FRANCIA

14.12.39 a 14.13.39

11. Concerto - Bach.
12. Concerto vocale.
13. Chaconne - Bach.
14. Simphonie.
15. M. Montiel.
16. M. Montiel.
17. M. Montiel.
18. M. Montiel.
19. M. Montiel.
20. M. Montiel.
21. M. Montiel.
22. M. Montiel.
23. M. Montiel.
24. M. Montiel.
25. M. Montiel.
26. M. Montiel.
27. M. Montiel.
28. M. Montiel.
29. M. Montiel.
30. M. Montiel.
31. M. Montiel.

BERGAMO

14.12.39 a 14.13.39

11. Concerto - Bach.
12. Concerto vocale.
13. Chaconne - Bach.
14. Simphonie.
15. M. Montiel.
16. M. Montiel.
17. M. Montiel.
18. M. Montiel.
19. M. Montiel.
20. M. Montiel.
21. M. Montiel.
22. M. Montiel.
23. M. Montiel.
24. M. Montiel.
25. M. Montiel.
26. M. Montiel.
27. M. Montiel.
28. M. Montiel.
29. M. Montiel.
30. M. Montiel.
31. M. Montiel.

GÖTTINGEN

14.12.39 a 14.13.39

11. Concerto - Bach.
12. Concerto vocale.
13. Chaconne - Bach.
14. Simphonie.
15. M. Montiel.
16. M. Montiel.
17. M. Montiel.
18. M. Montiel.
19. M. Montiel.
20. M. Montiel.
21. M. Montiel.
22. M. Montiel.
23. M. Montiel.
24. M. Montiel.
25. M. Montiel.
26. M. Montiel.
27. M. Montiel.
28. M. Montiel.
29. M. Montiel.
30. M. Montiel.
31. M. Montiel.

La Ditta Fratelli Cora di Torino

è lieta di annunciare al grande pubblico dei radioascoltatori una eccezionale serie di concerti della

GRANDE ORCHESTRA RITMICA "CORACORA"

diretta dal maestro Semprini, che verrà trasmessa da tutte le stazioni del Primo Programma serale a partire dal prossimo novembre.

ORGANIZZAZIONE SIPRA TORINO



Estratto di lavanda

VITALE

DISTILLATO DALLA FRAGRANTE LAVANDA DELLE NOSTRE ALPI

TONIFICA
RINFORZA
PROFUMA
RINFRESCA
LA PELLE

PER BAGNO
MASSAGGIO
TOILETTE
Indispensabile
agli sportivi

PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI E DA

VITALE - Via Carlo Felice 41 - GENOVA

Concedere di S. M. S. I.

CHIEDETE IL NOSTRO LISTINO PREZZI

GERMANIA

14.12.39 a 14.13.39

11. Concerto - Bach.
12. Concerto vocale.
13. Chaconne - Bach.
14. Simphonie.
15. M. Montiel.
16. M. Montiel.
17. M. Montiel.
18. M. Montiel.
19. M. Montiel.
20. M. Montiel.
21. M. Montiel.
22. M. Montiel.
23. M. Montiel.
24. M. Montiel.
25. M. Montiel.
26. M. Montiel.
27. M. Montiel.
28. M. Montiel.
29. M. Montiel.
30. M. Montiel.
31. M. Montiel.

ESIGETE LE VERE PASTIGLIE

GOLIA
RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI

ATTENTI ALLA STELLA VERDE DI AL. NOME GOLIA
DOTT. GREGORI MILANO

L U N E D Ì
D I S E R A

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

William III & Marie II continue to transact 164 and are 12

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Ond. ultracorta)



Mettiamo pure che ci siano delle creme da teletta a minor prezzo: ma nessuna di esse possiede le qualità intrinseche della

DIADERMINA, e naturalmente nessuna di esse dona i magnifici risultati che dà la

Diadermina

crema sovrana per la pelle

SCATOLETTE DA L. 3.300 E L. 4
RASCHI DA L. 4.800 E L. 10

LAVORATORI BOMETTI FRATELLI
Via Cavallotti N. 16 MILANO

IN QUESTI GIORNI SI CONFEZIONA IL 50 MILIONESIMO TOBETTO DELLA
Pasta Dentifricia ERBA - GIVEMME

LA PIÙ VENDUTA IN ITALIA, PER L'OCASIONE È STATO INVIATO IL CONCORDO:

IL MILIONE - GIVEMME
"5000 lire per un sorriso"

CON PREMI - MAGNIFICI GRATIS NEI NOSTRI ALBERGHI - SOTTO LINEA PER IL PIÙ BEL SORRISO

Per partecipare spedite **MARTEDÌ 4 LUGLIO** alle ore 13,15

in questa bustola delle trasmissioni organizzate per la Givemme:

«5000 LIRE PER UN SORRISO»

Per prendere parte al Concorso non servono denari particolari. Basta soltanto inviare fotografie di sé o suoi o di altri, purché in atteggiamento sorridente. Tutti coloro che senza correre pericoli possono vincere la 5000 lire nel suo degli otti ritorni premi.

I premi verranno consegnati alle persone che hanno inviato le foto e non alle persone che le foto si riferiscono. Possono quindi partecipare anche i fotografi professionisti a DIVERTIRSI. La foto dovranno essere inviate entro il 30 settembre 1939-XVII alla Giuria del Concorso di Milano-Givemme - Via Rancasoli 22 - Milano, giurando che la foto è autentica.

Stazioni di ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - FALERNO

MARTEDÌ 4 LUGLIO 1939 - Anno XVI - ORE 13,15

Musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MILANO produttrice dei famosi biscotti BIZ e BELFAZE che ha recentemente lanciato il foraggio ERRO-GALBANI, erbissimo senza ossa, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

LACTOBACILIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, CONCESSIONE R.T.



MARTEDÌ DI GIORNO

4 LUGLIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI - MILANO (solo ultracorta) dalle 16 alle 18 su l'Programma

1 (TRIPOLI): TRASMISSIONE CENTRA DEL CONCO (Radio), Rock Publisher tra Mac Noto.

2,31: GIORNATA DI ORATE (Primo canale).

5,41: GIORNATA DI ORATE (Secondo canale).

8,25: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle stazioni.

11,30: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

12,30: MUSICA ORIGINALE (Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di Milano).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(FALERNO) dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali.

12,12: Segnale orario - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle stazioni.

12,31: GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

12,32: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

12,33: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

12,34: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

12,35: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

12,36: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

12,37: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

12,38: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

12,39: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

12,40: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

12,41: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

12,42: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

12,43: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

12,44: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

12,45: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

12,46: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

12,47: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

12,48: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

12,49: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

12,50: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

12,51: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

12,52: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

12,53: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

ROMA II - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

12,54: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

12,55: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

12,56: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

12,57: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

12,58: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

12,59: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

13,00: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

13,01: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

13,02: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

13,03: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

13,04: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

13,05: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

13,06: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

13,07: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

13,08: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

13,09: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

13,10: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

13,11: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

13,12: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

13,13: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

13,14: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

13,15: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

13,16: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

13,17: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

13,18: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

13,19: CONCORSO GIVEMME (1. Milano: Come bimbi; 2. Marzengo-Quaranta; 3. Caviglioglio; 4. Torino: Dove Fedra; 5. Ancona: Quando brucia la luna; 6. Bologna: Straniero; 7. Bari: L'ultima occasione; 8. Livorno: Tormento argentino; 9. Bologna: L'aria; 10. Montecatini: Per me madre; 11. Trieste: Mordici; 12. Cuneo di Salsola).

nel libro dei ricordi....

GUIDA
FOTOGRAFICA
D. 9
GRATIS

FISSATE QUESTE PAGINE

LIETE

CON I
MODERNISSIMI
APPARECCHI DI
FotoBrennero
 DEL COMM. A. VASARI e FIGLIO
 R O M A (ARATE-CAMBI) P. ESEDRÀ 61

MALATTIE INTESTINALI

colitici e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)


LACTOBAC LIMAS
 I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N. 12

Bacchiglione 16, MILANO


**L'età senile
richiede una
dieta speciale**

 che entra copiosamente
 Fongiamini perciò sarà
 sufficiente le facoltà di-
 gestive sfiduciate dagli
 anni: a questo requisito
 risponde appieno

Ovomaltina

Ovino, estratto dagli orzo, impasta nella pasta di M. A. WILSON & A. - MILANO

 L'abbonamento semestrale alle radioaudizioni
 deve venire rinnovato entro il **31 LUGLIO**
**MERCOLEDÌ
DI GIORNO**

5 LUGLIO 1939 - XVII

 ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
 MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
 PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
 TRIPOLI - MILANO (sede altissima): dalle 10 alle 18 sul 1° Programma

7 (TRIPOLI): Radioteatro del Conzato (Thakali): Gök Mavzer Maris.

7.30: Orizzonti da Londra (PTSD) 17000.

7.45: Orizzonti da Londra (secondo corso).

8.30: Segnale orario - 15.00: RADIO MERCOLEDÌ: Radioteatro generale e previsioni del tempo - Lotta dei viviani.

9.45 e 10.15: Segni del Sole ANNO MAGGIORATO (a cura dell'U. S. R.).

11.30: Concerto d'arte. 1. Raddolito: Pochi Vascari. 2. Concerto: Sempre nel mio cuore. 3. Impugnatori: Pochi Vascari. 4. Trama: Mautschi d'Amore. 5. Raddolito: Raddolito al 30 per cento. 6. Raddolito: Raddolito. 7. Raddolito: Raddolito. 8. Raddolito: Raddolito. 9. Raddolito: Raddolito.

12.30: RADIO MERCOLEDÌ (Trasmissione per gli speciali ascoltatori di collaboratori con la Conferenza Nazionale dei Lavoratori dell'Industria).

12.30 (BO I): RA II - RA II - MI II - TO II - GE II - PI II.

13.00: Concerto d'arte. 1. Raddolito: Pochi Vascari. 2. Concerto: Sempre nel mio cuore. 3. Impugnatori: Pochi Vascari. 4. Trama: Mautschi d'Amore. 5. Raddolito: Raddolito al 30 per cento. 6. Raddolito: Raddolito. 7. Raddolito: Raddolito. 8. Raddolito: Raddolito. 9. Raddolito: Raddolito.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

 ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
 BOLZANO - MILANO I - TORINO I
 GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
 PALERMO - CATANIA - ANCONA

PADOVA - TRIESTE

(ROMA I) dalle 13.30 alle 14.45

vedi Transazioni speciali.

15.15.30: Segnale orario - Eventi
comemorativi dell'E.I.A.R. - Gio-
dale radio.

15.30: Concerto d'arte. 1. Raddolito: Pochi Vascari. 2. Concerto: Sempre nel mio cuore. 3. Impugnatori: Pochi Vascari. 4. Trama: Mautschi d'Amore. 5. Raddolito: Raddolito al 30 per cento. 6. Raddolito: Raddolito. 7. Raddolito: Raddolito. 8. Raddolito: Raddolito. 9. Raddolito: Raddolito.

15.45: Concerto d'arte. 1. Raddolito: Pochi Vascari. 2. Concerto: Sempre nel mio cuore. 3. Impugnatori: Pochi Vascari. 4. Trama: Mautschi d'Amore. 5. Raddolito: Raddolito al 30 per cento. 6. Raddolito: Raddolito. 7. Raddolito: Raddolito. 8. Raddolito: Raddolito. 9. Raddolito: Raddolito.

15.50: Concerto d'arte. 1. Raddolito: Pochi Vascari. 2. Concerto: Sempre nel mio cuore. 3. Impugnatori: Pochi Vascari. 4. Trama: Mautschi d'Amore. 5. Raddolito: Raddolito al 30 per cento. 6. Raddolito: Raddolito. 7. Raddolito: Raddolito. 8. Raddolito: Raddolito. 9. Raddolito: Raddolito.

15.55: Concerto d'arte. 1. Raddolito: Pochi Vascari. 2. Concerto: Sempre nel mio cuore. 3. Impugnatori: Pochi Vascari. 4. Trama: Mautschi d'Amore. 5. Raddolito: Raddolito al 30 per cento. 6. Raddolito: Raddolito. 7. Raddolito: Raddolito. 8. Raddolito: Raddolito. 9. Raddolito: Raddolito.

16.00: Concerto d'arte. 1. Raddolito: Pochi Vascari. 2. Concerto: Sempre nel mio cuore. 3. Impugnatori: Pochi Vascari. 4. Trama: Mautschi d'Amore. 5. Raddolito: Raddolito al 30 per cento. 6. Raddolito: Raddolito. 7. Raddolito: Raddolito. 8. Raddolito: Raddolito. 9. Raddolito: Raddolito.

16.05: Concerto d'arte. 1. Raddolito: Pochi Vascari. 2. Concerto: Sempre nel mio cuore. 3. Impugnatori: Pochi Vascari. 4. Trama: Mautschi d'Amore. 5. Raddolito: Raddolito al 30 per cento. 6. Raddolito: Raddolito. 7. Raddolito: Raddolito. 8. Raddolito: Raddolito. 9. Raddolito: Raddolito.

16.10: Concerto d'arte. 1. Raddolito: Pochi Vascari. 2. Concerto: Sempre nel mio cuore. 3. Impugnatori: Pochi Vascari. 4. Trama: Mautschi d'Amore. 5. Raddolito: Raddolito al 30 per cento. 6. Raddolito: Raddolito. 7. Raddolito: Raddolito. 8. Raddolito: Raddolito. 9. Raddolito: Raddolito.

16.15: Concerto d'arte. 1. Raddolito: Pochi Vascari. 2. Concerto: Sempre nel mio cuore. 3. Impugnatori: Pochi Vascari. 4. Trama: Mautschi d'Amore. 5. Raddolito: Raddolito al 30 per cento. 6. Raddolito: Raddolito. 7. Raddolito: Raddolito. 8. Raddolito: Raddolito. 9. Raddolito: Raddolito.

16.20: Concerto d'arte. 1. Raddolito: Pochi Vascari. 2. Concerto: Sempre nel mio cuore. 3. Impugnatori: Pochi Vascari. 4. Trama: Mautschi d'Amore. 5. Raddolito: Raddolito al 30 per cento. 6. Raddolito: Raddolito. 7. Raddolito: Raddolito. 8. Raddolito: Raddolito. 9. Raddolito: Raddolito.

16.25: Concerto d'arte. 1. Raddolito: Pochi Vascari. 2. Concerto: Sempre nel mio cuore. 3. Impugnatori: Pochi Vascari. 4. Trama: Mautschi d'Amore. 5. Raddolito: Raddolito al 30 per cento. 6. Raddolito: Raddolito. 7. Raddolito: Raddolito. 8. Raddolito: Raddolito. 9. Raddolito: Raddolito.

16.30: Concerto d'arte. 1. Raddolito: Pochi Vascari. 2. Concerto: Sempre nel mio cuore. 3. Impugnatori: Pochi Vascari. 4. Trama: Mautschi d'Amore. 5. Raddolito: Raddolito al 30 per cento. 6. Raddolito: Raddolito. 7. Raddolito: Raddolito. 8. Raddolito: Raddolito. 9. Raddolito: Raddolito.

16.35: Concerto d'arte. 1. Raddolito: Pochi Vascari. 2. Concerto: Sempre nel mio cuore. 3. Impugnatori: Pochi Vascari. 4. Trama: Mautschi d'Amore. 5. Raddolito: Raddolito al 30 per cento. 6. Raddolito: Raddolito. 7. Raddolito: Raddolito. 8. Raddolito: Raddolito. 9. Raddolito: Raddolito.

16.40: Concerto d'arte. 1. Raddolito: Pochi Vascari. 2. Concerto: Sempre nel mio cuore. 3. Impugnatori: Pochi Vascari. 4. Trama: Mautschi d'Amore. 5. Raddolito: Raddolito al 30 per cento. 6. Raddolito: Raddolito. 7. Raddolito: Raddolito. 8. Raddolito: Raddolito. 9. Raddolito: Raddolito.

 ROMA II - NAPOLI II - BARI II
 MILANO II - TORINO II - GENOVA II
 FIRENZE II

16: Concerto d'arte. 1. Raddolito: Pochi Vascari. 2. Concerto: Sempre nel mio cuore. 3. Impugnatori: Pochi Vascari. 4. Trama: Mautschi d'Amore. 5. Raddolito: Raddolito al 30 per cento. 6. Raddolito: Raddolito. 7. Raddolito: Raddolito. 8. Raddolito: Raddolito. 9. Raddolito: Raddolito.

16.05: Concerto d'arte. 1. Raddolito: Pochi Vascari. 2. Concerto: Sempre nel mio cuore. 3. Impugnatori: Pochi Vascari. 4. Trama: Mautschi d'Amore. 5. Raddolito: Raddolito al 30 per cento. 6. Raddolito: Raddolito. 7. Raddolito: Raddolito. 8. Raddolito: Raddolito. 9. Raddolito: Raddolito.

16.10: Concerto d'arte. 1. Raddolito: Pochi Vascari. 2. Concerto: Sempre nel mio cuore. 3. Impugnatori: Pochi Vascari. 4. Trama: Mautschi d'Amore. 5. Raddolito: Raddolito al 30 per cento. 6. Raddolito: Raddolito. 7. Raddolito: Raddolito. 8. Raddolito: Raddolito. 9. Raddolito: Raddolito.

16.15: Concerto d'arte. 1. Raddolito: Pochi Vascari. 2. Concerto: Sempre nel mio cuore. 3. Impugnatori: Pochi Vascari. 4. Trama: Mautschi d'Amore. 5. Raddolito: Raddolito al 30 per cento. 6. Raddolito: Raddolito. 7. Raddolito: Raddolito. 8. Raddolito: Raddolito. 9. Raddolito: Raddolito.

16.20: Concerto d'arte. 1. Raddolito: Pochi Vascari. 2. Concerto: Sempre nel mio cuore. 3. Impugnatori: Pochi Vascari. 4. Trama: Mautschi d'Amore. 5. Raddolito: Raddolito al 30 per cento. 6. Raddolito: Raddolito. 7. Raddolito: Raddolito. 8. Raddolito: Raddolito. 9. Raddolito: Raddolito.

16.25: Concerto d'arte. 1. Raddolito: Pochi Vascari. 2. Concerto: Sempre nel mio cuore. 3. Impugnatori: Pochi Vascari. 4. Trama: Mautschi d'Amore. 5. Raddolito: Raddolito al 30 per cento. 6. Raddolito: Raddolito. 7. Raddolito: Raddolito. 8. Raddolito: Raddolito. 9. Raddolito: Raddolito.

16.30: Concerto d'arte. 1. Raddolito: Pochi Vascari. 2. Concerto: Sempre nel mio cuore. 3. Impugnatori: Pochi Vascari. 4. Trama: Mautschi d'Amore. 5. Raddolito: Raddolito al 30 per cento. 6. Raddolito: Raddolito. 7. Raddolito: Raddolito. 8. Raddolito: Raddolito. 9. Raddolito: Raddolito.

16.35: Concerto d'arte. 1. Raddolito: Pochi Vascari. 2. Concerto: Sempre nel mio cuore. 3. Impugnatori: Pochi Vascari. 4. Trama: Mautschi d'Amore. 5. Raddolito: Raddolito al 30 per cento. 6. Raddolito: Raddolito. 7. Raddolito: Raddolito. 8. Raddolito: Raddolito. 9. Raddolito: Raddolito.

16.40: Concerto d'arte. 1. Raddolito: Pochi Vascari. 2. Concerto: Sempre nel mio cuore. 3. Impugnatori: Pochi Vascari. 4. Trama: Mautschi d'Amore. 5. Raddolito: Raddolito al 30 per cento. 6. Raddolito: Raddolito. 7. Raddolito: Raddolito. 8. Raddolito: Raddolito. 9. Raddolito: Raddolito.

16.45: Concerto d'arte. 1. Raddolito: Pochi Vascari. 2. Concerto: Sempre nel mio cuore. 3. Impugnatori: Pochi Vascari. 4. Trama: Mautschi d'Amore. 5. Raddolito: Raddolito al 30 per cento. 6. Raddolito: Raddolito. 7. Raddolito: Raddolito. 8. Raddolito: Raddolito. 9. Raddolito: Raddolito.

16.50: Concerto d'arte. 1. Raddolito: Pochi Vascari. 2. Concerto: Sempre nel mio cuore. 3. Impugnatori: Pochi Vascari. 4. Trama: Mautschi d'Amore. 5. Raddolito: Raddolito al 30 per cento. 6. Raddolito: Raddolito. 7. Raddolito: Raddolito. 8. Raddolito: Raddolito. 9. Raddolito: Raddolito.

16.55: Concerto d'arte. 1. Raddolito: Pochi Vascari. 2. Concerto: Sempre nel mio cuore. 3. Impugnatori: Pochi Vascari. 4. Trama: Mautschi d'Amore. 5. Raddolito: Raddolito al 30 per cento. 6. Raddolito: Raddolito. 7. Raddolito: Raddolito. 8. Raddolito: Raddolito. 9. Raddolito: Raddolito.

17.00: Concerto d'arte. 1. Raddolito: Pochi Vascari. 2. Concerto: Sempre nel mio cuore. 3. Impugnatori: Pochi Vascari. 4. Trama: Mautschi d'Amore. 5. Raddolito: Raddolito al 30 per cento. 6. Raddolito: Raddolito. 7. Raddolito: Raddolito. 8. Raddolito: Raddolito. 9. Raddolito: Raddolito.

17.05: Concerto d'arte. 1. Raddolito: Pochi Vascari. 2. Concerto: Sempre nel mio cuore. 3. Impugnatori: Pochi Vascari. 4. Trama: Mautschi d'Amore. 5. Raddolito: Raddolito al 30 per cento. 6. Raddolito: Raddolito. 7. Raddolito: Raddolito. 8. Raddolito: Raddolito. 9. Raddolito: Raddolito.

17.10: Concerto d'arte. 1. Raddolito: Pochi Vascari. 2. Concerto: Sempre nel mio cuore. 3. Impugnatori: Pochi Vascari. 4. Trama: Mautschi d'Amore. 5. Raddolito: Raddolito al 30 per cento. 6. Raddolito: Raddolito. 7. Raddolito: Raddolito. 8. Raddolito: Raddolito. 9. Raddolito: Raddolito.

17.15: Concerto d'arte. 1. Raddolito: Pochi Vascari. 2. Concerto: Sempre nel mio cuore. 3. Impugnatori: Pochi Vascari. 4. Trama: Mautschi d'Amore. 5. Raddolito: Raddolito al 30 per cento. 6. Raddolito: Raddolito. 7. Raddolito: Raddolito. 8. Raddolito: Raddolito. 9. Raddolito: Raddolito.

GIOVEDÌ DI SERA

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLE

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21.

- 18.45 (TRIPOLE): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
19.05 (TRIPOLE): Radiotrasmissione cartola del Convegno (Taglia) River Hassan Al-Said.
19.15-19.30 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.35: Comunicazioni del Dopoguerra.
19.45 (TRIPOLE): Chant arabi islamici - Orchestre araba T. Orientale e ensemble corale arabo dell'E.I.A.R. diretti da Fethi Mohamed el Touki.
19.55: Previsioni regionali del tempo.
20.05: Dedicato (Vedi Secondo Programma).
20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Contatti radio.
20.15: Comunicazioni dei fatti del giorno.
20.20 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21. Trasmissione dalla Piazza del Comune di Genova:

Aida

Opera in quattro atti di ANTONIO GIOVANNINO
Musica di GIUSEPPE VERDI
Personaggi:

Aida Maria Callas
Amneris Maria Brendel
Radamès Placido Domingo
Amonasro Emme Noia
Karnal Augusto Badi
Il re Renato Montalini
Un messaggero Giuseppe Marchionni
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
Franco Caruso.
Maestro del coro: Roberto Boccia.

Negli intervalli: 1° Didascalie e trascrizioni; 2° Comunicazioni di Linea Canalicchi; 3° "Venezia e il Giorno radio" - Radiotrasmissione e previsioni del tempo; 4° "Dedico Italia italiana", Italia.
24 (10-12-1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176-1177-1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197-1198-1199-1200-1201-1202-1203-1204-1205-1206-1207-1208-1209-1210-1211-1212-1213-1214-1215-1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1223-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1245-1246-1247-1248-1249-1250-1251-1252-1253-1254-1255-1256-1257-1258-1259-1260-1261-1262-1263-1264-1265-1266-1267-1268-1269-1270-1271-1272-1273-1274-1275-1276-1277-1278-1279-1280-1281-1282-1283-1284-1285-1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1293-1294-1295-1296-1297-1298-1299-1300-1301-1302-1303-1304-1305-1306-1307-1308-1309-1310-1311-1312-1313-1314-1315-1316-1317-1318-1319-1320-1321-1322-1323-1324-1325-1326-1327-1328-1329-1330-1331-1332-1333-1334-1335-1336-1337-1338-1339-1340-1341-1342-1343-1344-1345-1346-1347-1348-1349-1350-1351-1352-1353-1354-1355-1356-1357-1358-1359-1360-1361-1362-1363-1364-1365-1366-1367-1368-1369-1370-1371-1372-1373-1374-1375-1376-1377-1378-1379-1380-1381-1382-1383-1384-1385-1386-1387-1388-1389-1390-1391-1392-1393-1394-1395-1396-1397-1398-1399-1400-1401-1402-1403-1404-1405-1406-1407-1408-1409-1410-1411-1412-1413-1414-1415-1416-1417-1418-1419-1420-1421-1422-1423-1424-1425-1426-1427-1428-1429-1430-1431-1432-1433-1434-1435-1436-1437-1438-1439-1440-1441-1442-1443-1444-1445-1446-1447-1448-1449-1450-1451-1452-1453-1454-1455-1456-1457-1458-1459-1460-1461-1462-1463-1464-1465-1466-1467-1468-1469-1470-1471-1472-1473-1474-1475-1476-1477-1478-1479-1480-1481-1482-1483-1484-1485-1486-1487-1488-1489-1490-1491-1492-1493-1494-1495-1496-1497-1498-1499-1500-1501-1502-1503-1504-1505-1506-1507-1508-1509-1510-1511-1512-1513-1514-1515-1516-1517-1518-1519-1520-1521-1522-1523-1524-1525-1526-1527-1528-1529-1530-1531-1532-1533-1534-1535-1536-1537-1538-1539-1540-1541-1542-1543-1544-1545-1546-1547-1548-1549-1550-1551-1552-1553-1554-1555-1556-1557-1558-1559-1560-1561-1562-1563-1564-1565-1566-1567-1568-1569-1570-1571-1572-1573-1574-1575-1576-1577-1578-1579-1580-1581-1582-1583-1584-1585-1586-1587-1588-1589-1590-1591-1592-1593-1594-1595-1596-1597-1598-1599-1600-1601-1602-1603-1604-1605-1606-1607-1608-1609-1610-1611-1612-1613-1614-1615-1616-1617-1618-1619-1620-1621-1622-1623-1624-1625-1626-1627-1628-1629-1630-1631-1632-1633-1634-1635-1636-1637-1638-1639-1640-1641-1642-1643-1644-1645-1646-1647-1648-1649-1650-1651-1652-1653-1654-1655-1656-1657-1658-1659-1660-1661-1662-1663-1664-1665-1666-1667-1668-1669-1670-1671-1672-1673-1674-1675-1676-1677-1678-1679-1680-1681-1682-1683-1684-1685-1686-1687-1688-1689-1690-1691-1692-1693-1694-1695-1696-1697-1698-1699-1700-1701-1702-1703-1704-1705-1706-1707-1708-1709-1710-1711-1712-1713-1714-1715-1716-1717-1718-1719-1720-1721-1722-1723-1724-1725-1726-1727-1728-1729-1730-1731-1732-1733-1734-1735-1736-1737-1738-1739-1740-1741-1742-1743-1744-1745-1746-1747-1748-1749-1750-1751-1752-1753-1754-1755-1756-1757-1758-1759-1760-1761-1762-1763-1764-1765-1766-1767-1768-1769-1770-1771-1772-1773-1774-1775-1776-1777-1778-1779-1780-1781-1782-1783-1784-1785-1786-1787-1788-1789-1790-1791-1792-1793-1794-1795-1796-1797-1798-1799-1800-1801-1802-1803-1804-1805-1806-1807-1808-1809-1810-1811-1812-1813-1814-1815-1816-1817-1818-1819-1820-1821-1822-1823-1824-1825-1826-1827-1828-1829-1830-1831-1832-1833-1834-1835-1836-1837-1838-1839-1840-1841-1842-1843-1844-1845-1846-1847-1848-1849-1850-1851-1852-1853-1854-1855-1856-1857-1858-1859-1860-1861-1862-1863-1864-1865-1866-1867-1868-1869-1870-1871-1872-1873-1874-1875-1876-1877-1878-1879-1880-1881-1882-1883-1884-1885-1886-1887-1888-1889-1890-1891-1892-1893-1894-1895-1896-1897-1898-1899-1900-1901-1902-1903-1904-1905-1906-1907-1908-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919-1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1939-1940-1941-1942-1943-1944-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-251

VENERDI

DI SERA

7 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLE

Milano III e Torino III (inoltre le trasmissioni alle ore 21)

- 18.45 (TRIPOLE): Giornale radio e contrito in lingua araba.
18.50 (TRIPOLE): « Seconda conversazione sulla religione e politica italiana » di José Malaret di Ginevra.
19-19.25 (ROMA II): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.30 (TRIPOLE): Canti « Mado » di Mahmud Canea.
19.35: Previsioni regionali del tempo.
19.35: Conferenza di Giuseppe Bellaguardi: « La predizione sismica ».
19.50: Discorsi (Vedi Secondo Programma).
19.55 (TRIPOLE): « CANTI del deserto » (Mikhael el Moudab e Youssef el Attia del E.I.A.R.).
20: Notiziario orario - Eventi internazionali dell'ELAR - Giornale radio.
20.30: CORRISPONDENZE DAL DESERTO.
20.50 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

CONCERTE D'ARCHE DI RITMI E DANZE

diretta dal M^{re} Tito Freguza
col concerto di FANTASIA e GEMELLI RITMI
di Bili, Gavetti e Soudanese; 2. Gruppo:
Aromas senza parole; 3. Pizzella; Nivea
noir; 4. Miriani; Serenata del cuore; 5.
D'Aasi; Fantasia classica; 6. Gialli; L'era
d'oro; 7. Pizzari; Tracata; 8. Soudanese; 9. Dato
arabico; 10. Cautizi; Da lontano; 11. Dato
arabico; 12. Cautizi; Da lontano; 13. Dato
arabico; 14. Cautizi; Da lontano.

21.30: Trasmissione dalla Radio di Mosca:

Concerto sinfonico

DELL'ORCHESTRA STATALE DELLA R. ACCADEMIA
di Santa Cecilia
diretta dal M^{re} GUSTAVO DE FRANTZ
1. Haydn: Sinfonia in sol maggiore n. 31.
2. Adagio - Allegro - Tempo - Allegro.
3. Chopin: Concerto in sol maggiore n. 2.
4. Liszt: Sinfonia in sol maggiore n. 2.
5. Wagner: Lohengrin.
6. Kodaly: Danza di Galizia.
7. Respighi: Pini di Roma, poema sinfonico.
8. T. Pini di Roma, poema sinfonico.
9. Pini di Roma, poema sinfonico.
10. Pini di Roma, poema sinfonico.
11. Pini di Roma, poema sinfonico.
12. Pini di Roma, poema sinfonico.

21.30: Trasmissione dalla Radio di Mosca:

21.30: Trasmissione dalla Radio di Mosca:

21.30: Trasmissione dalla Radio di Mosca:

21.30: Trasmissione dalla Radio di Mosca:

21.30: Trasmissione dalla Radio di Mosca:

21.30: Trasmissione dalla Radio di Mosca:

21.30: Trasmissione dalla Radio di Mosca:

21.30: Trasmissione dalla Radio di Mosca:

21.30: Trasmissione dalla Radio di Mosca:

21.30: Trasmissione dalla Radio di Mosca:

21.30: Trasmissione dalla Radio di Mosca:

21.30: Trasmissione dalla Radio di Mosca:

21.30: Trasmissione dalla Radio di Mosca:

21.30: Trasmissione dalla Radio di Mosca:

21.30: Trasmissione dalla Radio di Mosca:

21.30: Trasmissione dalla Radio di Mosca:

21.30: Trasmissione dalla Radio di Mosca:

21.30: Trasmissione dalla Radio di Mosca:

21.30: Trasmissione dalla Radio di Mosca:

21.30: Trasmissione dalla Radio di Mosca:

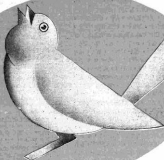
21.30: Trasmissione dalla Radio di Mosca:

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALESTRA-CATANIA-PAVOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 18.45 (ROMA II): Trasmissione di musica.
18.50: Previsioni regionali del tempo.
19.00: Conferenza di Giuseppe Bellaguardi: « La predizione sismica ».
19.05: Discorsi: 1. Dato; 2. Soudanese; 3. Dato; 4. Soudanese; 5. Dato; 6. Soudanese; 7. Dato; 8. Soudanese; 9. Dato; 10. Soudanese; 11. Dato; 12. Soudanese; 13. Dato; 14. Soudanese; 15. Dato; 16. Soudanese; 17. Dato; 18. Soudanese; 19. Dato; 20. Soudanese; 21. Dato; 22. Soudanese; 23. Dato; 24. Soudanese; 25. Dato; 26. Soudanese; 27. Dato; 28. Soudanese; 29. Dato; 30. Soudanese; 31. Dato; 32. Soudanese; 33. Dato; 34. Soudanese; 35. Dato; 36. Soudanese; 37. Dato; 38. Soudanese; 39. Dato; 40. Soudanese; 41. Dato; 42. Soudanese; 43. Dato; 44. Soudanese; 45. Dato; 46. Soudanese; 47. Dato; 48. Soudanese; 49. Dato; 50. Soudanese; 51. Dato; 52. Soudanese; 53. Dato; 54. Soudanese; 55. Dato; 56. Soudanese; 57. Dato; 58. Soudanese; 59. Dato; 60. Soudanese; 61. Dato; 62. Soudanese; 63. Dato; 64. Soudanese; 65. Dato; 66. Soudanese; 67. Dato; 68. Soudanese; 69. Dato; 70. Soudanese; 71. Dato; 72. Soudanese; 73. Dato; 74. Soudanese; 75. Dato; 76. Soudanese; 77. Dato; 78. Soudanese; 79. Dato; 80. Soudanese; 81. Dato; 82. Soudanese; 83. Dato; 84. Soudanese; 85. Dato; 86. Soudanese; 87. Dato; 88. Soudanese; 89. Dato; 90. Soudanese; 91. Dato; 92. Soudanese; 93. Dato; 94. Soudanese; 95. Dato; 96. Soudanese; 97. Dato; 98. Soudanese; 99. Dato; 100. Soudanese; 101. Dato; 102. Soudanese; 103. Dato; 104. Soudanese; 105. Dato; 106. Soudanese; 107. Dato; 108. Soudanese; 109. Dato; 110. Soudanese; 111. Dato; 112. Soudanese; 113. Dato; 114. Soudanese; 115. Dato; 116. Soudanese; 117. Dato; 118. Soudanese; 119. Dato; 120. Soudanese; 121. Dato; 122. Soudanese; 123. Dato; 124. Soudanese; 125. Dato; 126. Soudanese; 127. Dato; 128. Soudanese; 129. Dato; 130. Soudanese; 131. Dato; 132. Soudanese; 133. Dato; 134. Soudanese; 135. Dato; 136. Soudanese; 137. Dato; 138. Soudanese; 139. Dato; 140. Soudanese; 141. Dato; 142. Soudanese; 143. Dato; 144. Soudanese; 145. Dato; 146. Soudanese; 147. Dato; 148. Soudanese; 149. Dato; 150. Soudanese; 151. Dato; 152. Soudanese; 153. Dato; 154. Soudanese; 155. Dato; 156. Soudanese; 157. Dato; 158. Soudanese; 159. Dato; 160. Soudanese; 161. Dato; 162. Soudanese; 163. Dato; 164. Soudanese; 165. Dato; 166. Soudanese; 167. Dato; 168. Soudanese; 169. Dato; 170. Soudanese; 171. Dato; 172. Soudanese; 173. Dato; 174. Soudanese; 175. Dato; 176. Soudanese; 177. Dato; 178. Soudanese; 179. Dato; 180. Soudanese; 181. Dato; 182. Soudanese; 183. Dato; 184. Soudanese; 185. Dato; 186. Soudanese; 187. Dato; 188. Soudanese; 189. Dato; 190. Soudanese; 191. Dato; 192. Soudanese; 193. Dato; 194. Soudanese; 195. Dato; 196. Soudanese; 197. Dato; 198. Soudanese; 199. Dato; 200. Soudanese; 201. Dato; 202. Soudanese; 203. Dato; 204. Soudanese; 205. Dato; 206. Soudanese; 207. Dato; 208. Soudanese; 209. Dato; 210. Soudanese; 211. Dato; 212. Soudanese; 213. Dato; 214. Soudanese; 215. Dato; 216. Soudanese; 217. Dato; 218. Soudanese; 219. Dato; 220. Soudanese; 221. Dato; 222. Soudanese; 223. Dato; 224. Soudanese; 225. Dato; 226. Soudanese; 227. Dato; 228. Soudanese; 229. Dato; 230. Soudanese; 231. Dato; 232. Soudanese; 233. Dato; 234. Soudanese; 235. Dato; 236. Soudanese; 237. Dato; 238. Soudanese; 239. Dato; 240. Soudanese; 241. Dato; 242. Soudanese; 243. Dato; 244. Soudanese; 245. Dato; 246. Soudanese; 247. Dato; 248. Soudanese; 249. Dato; 250. Soudanese; 251. Dato; 252. Soudanese; 253. Dato; 254. Soudanese; 255. Dato; 256. Soudanese; 257. Dato; 258. Soudanese; 259. Dato; 260. Soudanese; 261. Dato; 262. Soudanese; 263. Dato; 264. Soudanese; 265. Dato; 266. Soudanese; 267. Dato; 268. Soudanese; 269. Dato; 270. Soudanese; 271. Dato; 272. Soudanese; 273. Dato; 274. Soudanese; 275. Dato; 276. Soudanese; 277. Dato; 278. Soudanese; 279. Dato; 280. Soudanese; 281. Dato; 282. Soudanese; 283. Dato; 284. Soudanese; 285. Dato; 286. Soudanese; 287. Dato; 288. Soudanese; 289. Dato; 290. Soudanese; 291. Dato; 292. Soudanese; 293. Dato; 294. Soudanese; 295. Dato; 296. Soudanese; 297. Dato; 298. Soudanese; 299. Dato; 300. Soudanese; 301. Dato; 302. Soudanese; 303. Dato; 304. Soudanese; 305. Dato; 306. Soudanese; 307. Dato; 308. Soudanese; 309. Dato; 310. Soudanese; 311. Dato; 312. Soudanese; 313. Dato; 314. Soudanese; 315. Dato; 316. Soudanese; 317. Dato; 318. Soudanese; 319. Dato; 320. Soudanese; 321. Dato; 322. Soudanese; 323. Dato; 324. Soudanese; 325. Dato; 326. Soudanese; 327. Dato; 328. Soudanese; 329. Dato; 330. Soudanese; 331. Dato; 332. Soudanese; 333. Dato; 334. Soudanese; 335. Dato; 336. Soudanese; 337. Dato; 338. Soudanese; 339. Dato; 340. Soudanese; 341. Dato; 342. Soudanese; 343. Dato; 344. Soudanese; 345. Dato; 346. Soudanese; 347. Dato; 348. Soudanese; 349. Dato; 350. Soudanese; 351. Dato; 352. Soudanese; 353. Dato; 354. Soudanese; 355. Dato; 356. Soudanese; 357. Dato; 358. Soudanese; 359. Dato; 360. Soudanese; 361. Dato; 362. Soudanese; 363. Dato; 364. Soudanese; 365. Dato; 366. Soudanese; 367. Dato; 368. Soudanese; 369. Dato; 370. Soudanese; 371. Dato; 372. Soudanese; 373. Dato; 374. Soudanese; 375. Dato; 376. Soudanese; 377. Dato; 378. Soudanese; 379. Dato; 380. Soudanese; 381. Dato; 382. Soudanese; 383. Dato; 384. Soudanese; 385. Dato; 386. Soudanese; 387. Dato; 388. Soudanese; 389. Dato; 390. Soudanese; 391. Dato; 392. Soudanese; 393. Dato; 394. Soudanese; 395. Dato; 396. Soudanese; 397. Dato; 398. Soudanese; 399. Dato; 400. Soudanese; 401. Dato; 402. Soudanese; 403. Dato; 404. Soudanese; 405. Dato; 406. Soudanese; 407. Dato; 408. Soudanese; 409. Dato; 410. Soudanese; 411. Dato; 412. Soudanese; 413. Dato; 414. Soudanese; 415. Dato; 416. Soudanese; 417. Dato; 418. Soudanese; 419. Dato; 420. Soudanese; 421. Dato; 422. Soudanese; 423. Dato; 424. Soudanese; 425. Dato; 426. Soudanese; 427. Dato; 428. Soudanese; 429. Dato; 430. Soudanese; 431. Dato; 432. Soudanese; 433. Dato; 434. Soudanese; 435. Dato; 436. Soudanese; 437. Dato; 438. Soudanese; 439. Dato; 440. Soudanese; 441. Dato; 442. Soudanese; 443. Dato; 444. Soudanese; 445. Dato; 446. Soudanese; 447. Dato; 448. Soudanese; 449. Dato; 450. Soudanese; 451. Dato; 452. Soudanese; 453. Dato; 454. Soudanese; 455. Dato; 456. Soudanese; 457. Dato; 458. Soudanese; 459. Dato; 460. Soudanese; 461. Dato; 462. Soudanese; 463. Dato; 464. Soudanese; 465. Dato; 466. Soudanese; 467. Dato; 468. Soudanese; 469. Dato; 470. Soudanese; 471. Dato; 472. Soudanese; 473. Dato; 474. Soudanese; 475. Dato; 476. Soudanese; 477. Dato; 478. Soudanese; 479. Dato; 480. Soudanese; 481. Dato; 482. Soudanese; 483. Dato; 484. Soudanese; 485. Dato; 486. Soudanese; 487. Dato; 488. Soudanese; 489. Dato; 490. Soudanese; 491. Dato; 492. Soudanese; 493. Dato; 494. Soudanese; 495. Dato; 496. Soudanese; 497. Dato; 498. Soudanese; 499. Dato; 500. Soudanese; 501. Dato; 502. Soudanese; 503. Dato; 504. Soudanese; 505. Dato; 506. Soudanese; 507. Dato; 508. Soudanese; 509. Dato; 510. Soudanese; 511. Dato; 512. Soudanese; 513. Dato; 514. Soudanese; 515. Dato; 516. Soudanese; 517. Dato; 518. Soudanese; 519. Dato; 520. Soudanese; 521. Dato; 522. Soudanese; 523. Dato; 524. Soudanese; 525. Dato; 526. Soudanese; 527. Dato; 528. Soudanese; 529. Dato; 530. Soudanese; 531. Dato; 532. Soudanese; 533. Dato; 534. Soudanese; 535. Dato; 536. Soudanese; 537. Dato; 538. Soudanese; 539. Dato; 540. Soudanese; 541. Dato; 542. Soudanese; 543. Dato; 544. Soudanese; 545. Dato; 546. Soudanese; 547. Dato; 548. Soudanese; 549. Dato; 550. Soudanese; 551. Dato; 552. Soudanese; 553. Dato; 554. Soudanese; 555. Dato; 556. Soudanese; 557. Dato; 558. Soudanese; 559. Dato; 560. Soudanese; 561. Dato; 562. Soudanese; 563. Dato; 564. Soudanese; 565. Dato; 566. Soudanese; 567. Dato; 568. Soudanese; 569. Dato; 570. Soudanese; 571. Dato; 572. Soudanese; 573. Dato; 574. Soudanese; 575. Dato; 576. Soudanese; 577. Dato; 578. Soudanese; 579. Dato; 580. Soudanese; 581. Dato; 582. Soudanese; 583. Dato; 584. Soudanese; 585. Dato; 586. Soudanese; 587. Dato; 588. Soudanese; 589. Dato; 590. Soudanese; 591. Dato; 592. Soudanese; 593. Dato; 594. Soudanese; 595. Dato; 596. Soudanese; 597. Dato; 598. Soudanese; 599. Dato; 600. Soudanese; 601. Dato; 602. Soudanese; 603. Dato; 604. Soudanese; 605. Dato; 606. Soudanese; 607. Dato; 608. Soudanese; 609. Dato; 610. Soudanese; 611. Dato; 612. Soudanese; 613. Dato; 614. Soudanese; 615. Dato; 616. Soudanese; 617. Dato; 618. Soudanese; 619. Dato; 620. Soudanese; 621. Dato; 622. Soudanese; 623. Dato; 624. Soudanese; 625. Dato; 626. Soudanese; 627. Dato; 628. Soudanese; 629. Dato; 630. Soudanese; 631. Dato; 632. Soudanese; 633. Dato; 634. Soudanese; 635. Dato; 636. Soudanese; 637. Dato; 638. Soudanese; 639. Dato; 640. Soudanese; 641. Dato; 642. Soudanese; 643. Dato; 644. Soudanese; 645. Dato; 646. Soudanese; 647. Dato; 648. Soudanese; 649. Dato; 650. Soudanese; 651. Dato; 652. Soudanese; 653. Dato; 654. Soudanese; 655. Dato; 656. Soudanese; 657. Dato; 658. Soudanese; 659. Dato; 660. Soudanese; 661. Dato; 662. Soudanese; 663. Dato; 664. Soudanese; 665. Dato; 666. Soudanese; 667. Dato; 668. Soudanese; 669. Dato; 670. Soudanese; 671. Dato; 672. Soudanese; 673. Dato; 674. Soudanese; 675. Dato; 676. Soudanese; 677. Dato; 678. Soudanese; 679. Dato; 680. Soudanese; 681. Dato; 682. Soudanese; 683. Dato; 684. Soudanese; 685. Dato; 686. Soudanese; 687. Dato; 688. Soudanese; 689. Dato; 690. Soudanese; 691. Dato; 692. Soudanese; 693. Dato; 694. Soudanese; 695. Dato; 696. Soudanese; 697. Dato; 698. Soudanese; 699. Dato; 700. Soudanese; 701. Dato; 702. Soudanese; 703. Dato; 704. Soudanese; 705. Dato; 706. Soudanese; 707. Dato; 708. Soudanese; 709. Dato; 710. Soudanese; 711. Dato; 712. Soudanese; 713. Dato; 714. Soudanese; 715. Dato; 716. Soudanese; 717. Dato; 718. Soudanese; 719. Dato; 720. Soudanese; 721. Dato; 722. Soudanese; 723. Dato; 724. Soudanese; 725. Dato; 726. Soudanese; 727. Dato; 728. Soudanese; 729. Dato; 730. Soudanese; 731. Dato; 732. Soudanese; 733. Dato; 734. Soudanese; 735. Dato; 736. Soudanese; 737. Dato; 738. Soudanese; 739. Dato; 740. Soudanese; 741. Dato; 742. Soudanese; 743. Dato; 744. Soudanese; 745. Dato; 746. Soudanese; 747. Dato; 748. Soudanese; 749. Dato; 750. Soudanese; 751. Dato; 752. Soudanese; 753. Dato; 754. Soudanese; 755. Dato; 756. Soudanese; 757. Dato; 758. Soudanese; 759. Dato; 760. Soudanese; 761. Dato; 762. Soudanese; 763. Dato; 764. Soudanese; 765. Dato; 766. Soudanese; 767. Dato; 768. Soudanese; 769. Dato; 770. Soudanese; 771. Dato; 772. Soudanese; 773. Dato; 774. Soudanese; 775. Dato; 776. Soudanese; 777. Dato; 778. Soudanese; 779. Dato; 780. Soudanese; 781. Dato; 782. Soudanese; 783. Dato; 784. Soudanese; 785. Dato; 786. Soudanese; 787. Dato; 788. Soudanese; 789. Dato; 790. Soudanese; 791. Dato; 792. Soudanese; 793. Dato; 794. Soudanese; 795. Dato; 796. Soudanese; 797. Dato; 798. Soudanese; 799. Dato; 800. Soudanese; 801. Dato; 802. Soudanese; 803. Dato; 804. Soudanese; 805. Dato; 806. Soudanese; 807. Dato; 808. Soudanese; 809. Dato; 810. Soudanese; 811. Dato; 812. Soudanese; 813. Dato; 814. Soudanese; 815. Dato; 816. Soudanese; 817. Dato; 818. Soudanese; 819. Dato; 820. Soudanese; 821. Dato; 822. Soudanese; 823. Dato; 824. Soudanese; 825. Dato; 826. Soudanese; 827. Dato; 828. Soudanese; 829. Dato; 830. Soudanese; 831. Dato; 832. Soudanese; 833. Dato; 834. Soudanese; 835. Dato; 836. Soudanese; 837. Dato; 838. Soudanese; 839. Dato; 840. Soudanese; 841. Dato; 842. Soudanese; 843. Dato; 844. Soudanese; 845. Dato; 846. Soudanese; 847. Dato; 848. Soudanese; 849. Dato; 850. Soudanese; 851. Dato; 852. Soudanese; 853. Dato; 854. Soudanese; 855. Dato; 856. Soudanese; 857. Dato; 858. Soudanese; 859. Dato; 860. Soudanese; 861. Dato; 862. Soudanese; 863. Dato; 864. Soudanese; 865. Dato; 866. Soudanese; 867. Dato; 868. Soudanese; 869. Dato; 870. Soudanese; 871. Dato; 872. Soudanese; 873. Dato; 874. Soudanese; 875. Dato; 876. Soudanese; 877. Dato; 878. Soudanese; 879. Dato; 880. Soudanese; 881. Dato; 882. Soudanese; 883. Dato; 884. Soudanese; 885. Dato; 886. Soudanese; 887. Dato; 888. Soudanese; 889. Dato; 890. Soudanese; 891. Dato; 892. Soudanese; 893. Dato; 894. Soudanese; 895. Dato; 896. Soudanese; 897. Dato; 898. Soudanese; 899. Dato; 900. Soudanese; 901. Dato; 902. Soudanese; 903. Dato; 904. Soudanese; 905. Dato; 906. Soudanese; 907. Dato; 908. Soudanese; 909. Dato; 910. Soudanese; 911. Dato; 912. Soudanese; 913. Dato; 914. Soudanese; 915. Dato; 916. Soudanese; 917. Dato; 918. Soudanese; 919. Dato; 920. Soudanese; 921. Dato; 922. Soudanese; 923. Dato; 924. Soudanese; 925. Dato; 926. Soudanese; 927. Dato; 928. Soudanese; 929. Dato; 930. Soudanese; 931. Dato; 932. Soudanese; 933. Dato; 934. Soudanese; 935. Dato; 936. Soudanese; 937. Dato; 938. Soudanese; 939. Dato; 940. Soudanese; 941. Dato; 942. Soudanese; 943. Dato; 944. Soudanese; 945. Dato; 946. Soudanese; 947. Dato; 948. Soudanese; 949. Dato; 950. Soudanese; 951. Dato; 952. Soudanese; 953. Dato; 954. Soudanese; 955. Dato; 956. Soudanese; 957. Dato; 958. Soudanese; 959. Dato; 960. Soudanese; 961. Dato; 962. Soudanese; 963. Dato; 964. Soudanese; 965. Dato; 966. Soudanese; 967. Dato; 968. Soudanese; 969. Dato; 970. Soudanese; 971. Dato; 972. Soudanese; 973. Dato; 974. Soudanese; 975. Dato; 976. Soudanese; 977. Dato; 978. Soudanese; 979. Dato; 980. Soudanese; 981. Dato; 982. Soudanese; 983. Dato; 984. Soudanese; 985. Dato; 986. Soudanese; 987. Dato; 988. Soudanese; 989. Dato; 990. Soudanese; 991. Dato; 992. Soudanese; 993. Dato; 994. Soudanese; 995. Dato; 996. Soudanese; 997. Dato; 998. Soudanese; 999. Dato; 1000. Soudanese; 1001. Dato; 1002. Soudanese; 1003. Dato; 1004. Soudanese; 1005. Dato; 1006. Soudanese; 1007. Dato; 1008. Soudanese; 1009. Dato; 1010. Soudanese; 1011. Dato; 1012. Soudanese; 1013. Dato; 1014. Soudanese; 1015. Dato; 1016. Soudanese; 1017. Dato; 1018. Soudanese; 1019. Dato; 1020. Soudanese; 1021. Dato; 1022. Soudanese; 1023. Dato; 1024. Soudanese; 1025. Dato; 1026. Soudanese; 1027. Dato; 1028. Soudanese; 1029. Dato; 1030. Soudanese; 1031. Dato; 1032. Soudanese; 1033. Dato; 1034. Soudanese; 1035. Dato; 1036. Soudanese; 1037. Dato; 1038. Soudanese; 1039. Dato; 1040. Soudanese; 1041. Dato; 1042. Soudanese; 1043. Dato; 1044. Soudanese; 1045. Dato; 1046. Soudanese; 1047. Dato; 1048. Soudanese; 1049. Dato; 1050. Soudanese; 1051. Dato; 1052. Soudanese; 1053. Dato; 1054. Soudanese; 1055. Dato; 1056. Soudanese; 1057. Dato; 1058. Soudanese; 1059. Dato; 1060. Soudanese; 1061. Dato; 1062. Soudanese; 1063. Dato; 1064. Soudanese; 1065. Dato; 1066. Soudanese; 1067. Dato; 1068. Soudanese; 1069. Dato; 1070. Soudanese; 1071. Dato; 1072. Soudanese; 1073. Dato; 1074. Soudanese; 1075. Dato; 1076. Soudanese; 1077. Dato; 1078. Soudanese; 1079. Dato; 1080. Soudanese; 1081. Dato; 1082. Soudanese; 1083. Dato; 1084. Soudanese; 1085. Dato; 1086. Soudanese; 1087. Dato; 1088. Soudanese; 1089. Dato; 1090. Soudanese; 1091. Dato;



Radio
Superla
mod. 1549