

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



Biancosarti
aperitivo
digestivo
dissetante

ORGANIZZAZIONE LIRA - ROMA



Bianchi



Gomme **PERMANENT**

MOTO

250 cmc.

500 cmc.

Modelli turismo e sport gran lusso
a telaio elastico - a prezzi moderati

Mod. **250** cmc. popolare
telaio rigido **L. 4275**

CICLI

di fama mondiale

Modelli di gran lusso e comuni
da corsa e da turismo
alla portata di tutte le borse

Bianchi offre la più larga gamma al suo prodotto costruito
con materiali rigorosamente selezionati nelle officine
più moderne, dai tecnici più grandi e da maestranze specializzate
in bicicletta da tutti coperta
da nessuno eguagliata

Chiedete Catalogo che si spedisce gratis.

Soc. An. EDOARDO BIANCHI - Viale Abruzzi, 16 - Milano



*Ecco
una buona
pietanza*

che stuzzica
l'appetito. È
nutriente ed
economica

SIMMENTHAL

carne in scatola squisita

si consuma fredda
al naturale con
insalata di stagione.
Inarrivabile per polpettine,
ripieni, sago tritato ecc.



— Ascolta, figliolo e rammenta questo nome
se vorrai marciare spedito sulla strada
della vita.

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 9,70

L'INVIATO DEL DUCE NELLA SPAGNA TRIONFANTE

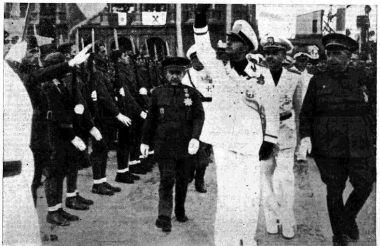
A bordo del poderoso incrociatore che porta il nome del Condottiero Sebastiano, liberatore di Torino e salvatore dell'Europa dall'invasione turca, il Conte Galeazzo Ciano di Corbionno, Ministro degli Esteri dell'Italia Fascista e rappresentante del Duce, si è recato in Spagna scortato dalla magnifica nave alle quali la Flotta nostra fiduciosa il compito di tenere alto il suo prestigio in quel Mediterraneo dove Italia e Spagna si incontrano e s'affrettano in compagnia di ideali e di interessi. Incontro storico che si ripete nei secoli e che già ebbe a Legnano una delle sue più folgoranti manifestazioni di solidarietà di razza, di fede, di pensiero. La stessa solidarietà che spinse generosamente in Spagna i Volontari del Fascismo i quali superano di combattimento, sulla terra amica e straniera, una battaglia che non era iniziata al campo della Penisola Iberica ma interessava tutta l'Europa civile e specialmente l'Italia, che di questa Europa fu l'antropocentrico albero.

La rinascita della Spagna, risorta già in alta, è uno dei cogestoli della politica estera italiana, la quale, contrariamente a quello che avviene presso le grandi democrazie o plutocrazie che dir si voglia, non

avira alla realizzazione di egoistici interessi materiali, non vuol fare della Penisola Iberica un vasto campo di sfruttamento economico e desidera che una delle più nobili Nazioni dell'Europa, una Nazione che ha ancora inesauribili riserve di energie e che può attingere dalla sua storia gloriosa esempi innumerevoli di forza spirituale, vengano al più presto il suo posto al lavoro e, se occorre, di combattimento nel gruppo delle Nazioni giovani, delle Nazioni dell'ordine, tradizionaliste e innovative, alle quali soltanto spetta il diritto di fare la nuova storia secondo le tante volte ripetuta formula della pace con giustizia.

Il significato di questa visita è stato così bene compreso dal popolo spagnolo che le giornate del Conte Ciano nella Penisola Iberica entrano a far parte di quel realistico processo di chiarificazione e di prova di posizione al quale nessun ostacolo può essere frapposto e contro al quale nessuna proterva può essere tentata.

Grandi riardi, imperituro amore che meglio di ogni patto e di ogni trattato affratellano i popoli, ne fondono la storia e li assicurano facendoli procedere, fianco a fianco, verso un sicuro avvenire.



Invitato dal Duce per riconfermare la fratellanza d'ideali tra l'Italia fascista e la Spagna di Franco, il Conte Ciano viene, a Barcellona, il primo camerata subito fotografato.

La sottoscrizione deve essere fatta presso un Ufficio Postale o presso una delle Sedi dell'«Elaro».

A LIRICA

LA FIERA DI SOROCINZI

DE H. HLISSOBCKSI

Non si può costantemente parlare di «destrade» Mussomeli e della cosiddetta giovane scuola romana senza far cenno di colui che penalmente oggi a tutti ha dato il titolo virtuale alla Biennale: il moldaviano russo: Michèle Olimpia.

Non si credeva però che la celebrazione sua opera fosse così importante per la Biennale di Venezia. E che la sua scelta componesse di tanti capolavori. Cosaro Calci Novati, direttore del Festival, ha osservato, scrive che il Olimpia si avvale di mezzi tecnici nazionali per conferire carattere nuovo alla sua opera: ma questa rivelazione non è solo blanda di stile, perché l'artista aveva anche la virtù di concepire musicalmente al suono rumo, merito che ha permesso di far conoscere il suo lavoro in vari, efficienti, colti, artistici era da tempo letteralmente invasa dall'opera italiana.

Milano, che era stata la prima a subire, all'epoca del Nabeau, il grido del Ministero, arcosine non deturba e esultava la nuova creatura: quella che era destinata a diventare una delle più acclamate e la più popolare di tutte le opere dell'insuperabile e divino creatore.

PHONOLA

Radio

CORSO DEL LITTORIO, 10 - MILANO

Il radioamatore che desidera ricevere, nel vero senso della parola, i programmi trasmessi nel mondo intero su onde corte e cortissime, senza ricorrere a forte spesa, ad apparecchi di gran mole e complicati, ha un unico sistema: acquistare il nuovissimo *modello Phonola 527*. Per sensibilità e qualità è una vera rivelazione ed ha riscosso pieno successo sul mercato nazionale e su tutti quelli esteri in concorrenza con le più rinomate marche mondiali.

Consigliamo i radioamatori a provare questo apparecchio prima di decidersi per l'acquisto di un radiorecettore.

Con la semplice antenna automatica di cui è dotato l'apparecchio è possibile ottenere chiaramente e con stabilità programmi delle Americhe.

*Serie Sintogramma
Antenna automatica
Voci Phonola
Valvole rosse
Condensatori Zucati*

**MODELLO 527****COSTA 1650 LIRE**Escluso abbonamento alla radioselezione

È IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI D'ITALIA E DELL'IMPERO

Phonola è sinonimo di Radio

CARLO
ALBERTO
PIZZINI

IL POEMA DELLE DOLOMITI

CC 2021

- a) Risveglio nel sole
- b) Praterie fiorite

CC 2022

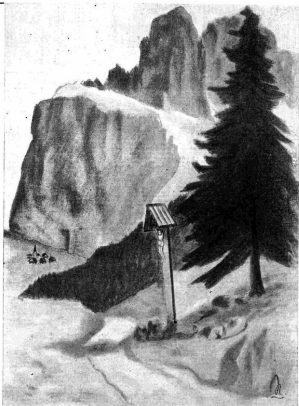
- c) Il Lago di Carezza
- d) Tofane eroiche

Orchestra sinfonica
dell'Eiar, diretta dal
maestro ARMANDO
LA ROSA PARODI

È INCISO SU

DISCHI CETRA

CC 2021 - CC 2022 (in elegante album L. 50)



PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Raffrontamenti e Commedia	VARIETÀ Quartetti - Duo - Tri - Solo
Domenica 14 Luglio 1938-XVII	14.15: I Programmi teatrali: "Tosca" di Puccini 15.15: "Impressioni sull'Europa" di Alberto Leggeri. Giosuè Bella e Milano. 16: I Programmi: Conversazione di Enrico Gi- noschetti, «Industria nel mi- do ad estremo Oriente». 17.15: II Programma teatrali: Conversazione di Carlo Linati.	21: III Programma: Da Piazza del Popolo di Gio- vanni. LA BOHEME Musica di GIACOMO PUCCINI Interpreti: Ida Adam, Carlo Dotti, Edmondo Fabbiani, Gi- ovanni Malagutti, Adriano Pa- voni, Rita Patti. Direttore: M ^{re} Federico Del Co- po.	17: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Aldo Tancini. 21: I Programma: Quartetto della Camera. Mu- sica Rameau. 22.30 (ora): II Programma: Concerto della pianista Sigrid Sandgren-Schneiderberg.	17: III Programma: RIORI PAGLIACCIO Tre atti di F. M. Martini. 21: II Programma: Selezione di canzoni. 22.18: II Programma: Corpo Musicale della R. Anti- fonica.	21: I Programma: Canzoni e ritmi. 22: II Programma: Selezione di canzoni. 22.18: II Programma: Corpo Musicale della R. Anti- fonica.
Venerdì 17 Luglio 1938-XVII	12.25: Radio Sociale. 13.20: I Programmi teatrali: Conversazione di Giacinto Sol- laci. Scia: «Una professione senza disprezzo». 13.30: Commercio del fatto del giorno.	21: I Programma: Stagione lirica della RAI in: LA FIERA DI SANCERRE Opera in tre atti di MOISÈ MESSANGES Interpreti principali: Gabriella Corti, Giuseppe Sant, Piero Pauli, Vincenzo Bellini, Nina Mazzanti, Carlo Platani, Gi- ovanni Pavesi. Diretti: M ^{re} Fernando Pavatelli.	21: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Armando La Ro- sa. Piani con il concerto del violoncello. Omar Capoglini. 22.40 (ora): II Programma: CONCERTO DI LOYKZAND- FERRE.	21.30: III Programma: GRAND PER I COLOMBI Riduzione di Arditi. 22: II Programma: IL PORCELLINO Tre atti di Renato Favalto. Quartetto.	15.25: I Programma: Banda del Corpo della Polizia MIL. G. L. 19: III Programma: Quartetto teatrali dell'Allegria. 20.30: II Programma: Selezione di arie.
Venerdì 18 Luglio 1938-XVII	12.25: Radio Sociale. 13.20: I Programmi teatrali: Conversazione di Giacinto Sol- laci. Scia: «Una professione senza disprezzo». 13.30: Commercio del fatto del giorno.	21: I Programma: Stagione lirica della RAI in: LA FIERA DI SANCERRE Opera in tre atti di MOISÈ MESSANGES Interpreti principali: Gabriella Corti, Giuseppe Sant, Piero Pauli, Vincenzo Bellini, Nina Mazzanti, Carlo Platani, Gi- ovanni Pavesi. Diretti: M ^{re} Fernando Pavatelli.	21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Giuseppe Nelli. 22.30: II Programma: MUSICA DA CAMERA Tre Scena-Lupi-Capoglini.	20.30: III Programma: ROME PERD Tre atti di Gian Capi. 21: I Programma: LA GAMA RUSSA Quartetto in tre atti di Alfredo Catalani.	19.30: III Programma: Soprano: Pavesi. Emilia Cassiani di Pavesi. 21: I Programma: LA GAMA RUSSA Quartetto in tre atti di Alfredo Catalani.
Venerdì 19 Luglio 1938-XVII	12.25: Radio Sociale. 13.20: Canzoni e conversazioni di cronaca domestica. 13.45: Radio Sociale. 14.20: Commercio del fatto del giorno.	21: I Programma: Stagione lirica della RAI in: LA FIERA DI SANCERRE Opera in tre atti di MOISÈ MESSANGES Interpreti principali: Gabriella Corti, Giuseppe Sant, Piero Pauli, Vincenzo Bellini, Nina Mazzanti, Carlo Platani, Gi- ovanni Pavesi. Diretti: M ^{re} Fernando Pavatelli.	21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Giuseppe Nelli. 22.30: II Programma: MUSICA DA CAMERA Tre Scena-Lupi-Capoglini.	21.30: III Programma: CAMPARE Favanti di Enzo Ferri. 22: I Programma: IL PROBLEMA DEL QUARTO ATTO Tre atti di Antonio Carli.	20.30: III Programma: Due pianisti: Maurizio San- doni. 21: I Programma: Canzoni e ritmi. 22.25: III Programma: Orchestra Fabbiani di ritmi e danza.
Venerdì 20 Luglio 1938-XVII	12.25: Radio Sociale. 13.20: Commercio del fatto del giorno.	21: I Programma: Da Piazza del Popolo di Gio- vanni. LOHENGRIN Opera in tre atti di RICHARD WAGNER Interpreti: Carolina Zandelli, Giovanni Vitti, Ida Adam, Carlo Dotti, Andrea Gaudenzi, Claudio Rossi, Anna Fabbiani. Direttore: M ^{re} Antonino Vitti.	21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} F. Previtali. 21.30: I Programma: Della Banda di Neomonte. CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di S. Cecilia diretta dal M ^{re} Vincenzo Marini.	21: II Programma: CASA DI BAMBOLA Tre atti di Enrico Doss. 22: I Programma: IL PROBLEMA DEL QUARTO ATTO Tre atti di Antonio Carli.	12: Stazioni Rivede. Dall'Allegria Interi: Concerto della Banda «Royal Marines» di Plymouth. 21: II Programma: Gruppo teatrali di Napoli. 22.30: II Programma: Orchestra Fabbiani di ritmi e danza.
Venerdì 21 Luglio 1938-XVII	12.25: Radio Sociale. 13.20: Commercio del fatto del giorno.	21: I Programma: Da Piazza del Popolo di Gio- vanni. LOHENGRIN Opera in tre atti di RICHARD WAGNER Interpreti: Carolina Zandelli, Giovanni Vitti, Ida Adam, Carlo Dotti, Andrea Gaudenzi, Claudio Rossi, Anna Fabbiani. Direttore: M ^{re} Antonino Vitti.	13.15: II Programma: CONCERTO diretto dal M ^{re} F. Previtali. 21.30: I Programma: Della Banda di Neomonte. CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di S. Cecilia diretta dal M ^{re} Vincenzo Marini.	21: II Programma: COME LEI MENTI AL MARITO DI LEE Tre atti di L. S. Shaw. 22: I Programma: LA BIBBICA GOMATA Tre atti di G. Shakespeare.	19.30: III Programma: Quartetto cantabile... 21: I Programma: Orchestra Fabbiani. 22: II Programma: Gruppo teatrali di Napoli. 22.30: II Programma: Musica italiana. 22.45: II Programma: Musica italiana.
Sabato 22 Luglio 1938-XVII	12.25: Radio Sociale. 13.20: Commercio del fatto del giorno.	21: I Programma: Da Piazza del Popolo di Gio- vanni. LOHENGRIN Opera in tre atti di RICHARD WAGNER Interpreti: Carolina Zandelli, Giovanni Vitti, Ida Adam, Carlo Dotti, Andrea Gaudenzi, Claudio Rossi, Anna Fabbiani. Direttore: M ^{re} Antonino Vitti.	12.20 (ora): I Programma: CONCERTO della violonista Lila D'Adda e del pianista Antonio Gaudenzi.	21: I Programma: LA BIBBICA GOMATA Tre atti di G. Shakespeare.	19: III Programma: Banda della R. Legione della Milizia Ferretaria di Napoli. 22: II Programma: Canzoni e ritmi. 22: II Programma: Orchestra Fabbiani.

Le trasmissioni di opera possono subire variazioni in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si traggono

SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINGOLI - ENSEMBLE	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA E DI BALLO
Domenica	20.15. Budapest: <i>Donizetti</i> «Cavaliere», spettacolo in tre atti (DALLA 19.55: <i>Donizetti</i> «W. Rigoletto» e la danza del principe, in scena).	19.15. Londra Reg. <i>Elgar</i> «Mistral». 20.15. Bucarest: <i>Debussy</i> e <i>Debussy</i> . 20.30. Radio Parigi: Concerto con: 21. Waltz «W. Rigoletto» e <i>Debussy</i> in tre atti, in 12. 21.20. Edimburgo <i>El. Rigoletto</i> e <i>Debussy</i> . 21.30. Praga: <i>Debussy</i> «Cavaliere» in tre atti, in 12 per piano in tre atti, in 12. 21.30. Praga: <i>Debussy</i> «Cavaliere» in tre atti, in 12 per piano in tre atti, in 12.	19.15. Londra Reg. <i>Debussy</i> e <i>Debussy</i> in tre atti, in 12. 20.15. Bucarest: <i>Debussy</i> e <i>Debussy</i> . 20.30. Radio Parigi: Concerto con: 21. Waltz «W. Rigoletto» e <i>Debussy</i> in tre atti, in 12. 21.20. Edimburgo <i>El. Rigoletto</i> e <i>Debussy</i> . 21.30. Praga: <i>Debussy</i> «Cavaliere» in tre atti, in 12 per piano in tre atti, in 12.	20.30. Radio P.T.T.: <i>Debussy</i> «Cavaliere» in tre atti, in 12 per piano in tre atti, in 12. 21. Waltz «W. Rigoletto» e <i>Debussy</i> in tre atti, in 12. 21.20. Edimburgo <i>El. Rigoletto</i> e <i>Debussy</i> . 21.30. Praga: <i>Debussy</i> «Cavaliere» in tre atti, in 12 per piano in tre atti, in 12.	20.30. Radio P.T.T.: <i>Debussy</i> «Cavaliere» in tre atti, in 12 per piano in tre atti, in 12. 21. Waltz «W. Rigoletto» e <i>Debussy</i> in tre atti, in 12. 21.20. Edimburgo <i>El. Rigoletto</i> e <i>Debussy</i> . 21.30. Praga: <i>Debussy</i> «Cavaliere» in tre atti, in 12 per piano in tre atti, in 12.
Lunedì	20.15. Budapest: <i>Debussy</i> «Cavaliere» in tre atti, in 12 per piano in tre atti, in 12.	20.15. Budapest: <i>Debussy</i> «Cavaliere» in tre atti, in 12 per piano in tre atti, in 12.	20.15. Budapest: <i>Debussy</i> «Cavaliere» in tre atti, in 12 per piano in tre atti, in 12.	20.15. Budapest: <i>Debussy</i> «Cavaliere» in tre atti, in 12 per piano in tre atti, in 12.	20.15. Budapest: <i>Debussy</i> «Cavaliere» in tre atti, in 12 per piano in tre atti, in 12.
Martedì	20.15. Budapest: <i>Debussy</i> «Cavaliere» in tre atti, in 12 per piano in tre atti, in 12.	20.15. Budapest: <i>Debussy</i> «Cavaliere» in tre atti, in 12 per piano in tre atti, in 12.	20.15. Budapest: <i>Debussy</i> «Cavaliere» in tre atti, in 12 per piano in tre atti, in 12.	20.15. Budapest: <i>Debussy</i> «Cavaliere» in tre atti, in 12 per piano in tre atti, in 12.	20.15. Budapest: <i>Debussy</i> «Cavaliere» in tre atti, in 12 per piano in tre atti, in 12.
Mercoledì	20.15. Budapest: <i>Debussy</i> «Cavaliere» in tre atti, in 12 per piano in tre atti, in 12.	20.15. Budapest: <i>Debussy</i> «Cavaliere» in tre atti, in 12 per piano in tre atti, in 12.	20.15. Budapest: <i>Debussy</i> «Cavaliere» in tre atti, in 12 per piano in tre atti, in 12.	20.15. Budapest: <i>Debussy</i> «Cavaliere» in tre atti, in 12 per piano in tre atti, in 12.	20.15. Budapest: <i>Debussy</i> «Cavaliere» in tre atti, in 12 per piano in tre atti, in 12.
Giovedì	20.15. Budapest: <i>Debussy</i> «Cavaliere» in tre atti, in 12 per piano in tre atti, in 12.	20.15. Budapest: <i>Debussy</i> «Cavaliere» in tre atti, in 12 per piano in tre atti, in 12.	20.15. Budapest: <i>Debussy</i> «Cavaliere» in tre atti, in 12 per piano in tre atti, in 12.	20.15. Budapest: <i>Debussy</i> «Cavaliere» in tre atti, in 12 per piano in tre atti, in 12.	20.15. Budapest: <i>Debussy</i> «Cavaliere» in tre atti, in 12 per piano in tre atti, in 12.
Venerdì	20.15. Budapest: <i>Debussy</i> «Cavaliere» in tre atti, in 12 per piano in tre atti, in 12.	20.15. Budapest: <i>Debussy</i> «Cavaliere» in tre atti, in 12 per piano in tre atti, in 12.	20.15. Budapest: <i>Debussy</i> «Cavaliere» in tre atti, in 12 per piano in tre atti, in 12.	20.15. Budapest: <i>Debussy</i> «Cavaliere» in tre atti, in 12 per piano in tre atti, in 12.	20.15. Budapest: <i>Debussy</i> «Cavaliere» in tre atti, in 12 per piano in tre atti, in 12.
Sabato	20.15. Budapest: <i>Debussy</i> «Cavaliere» in tre atti, in 12 per piano in tre atti, in 12.	20.15. Budapest: <i>Debussy</i> «Cavaliere» in tre atti, in 12 per piano in tre atti, in 12.	20.15. Budapest: <i>Debussy</i> «Cavaliere» in tre atti, in 12 per piano in tre atti, in 12.	20.15. Budapest: <i>Debussy</i> «Cavaliere» in tre atti, in 12 per piano in tre atti, in 12.	20.15. Budapest: <i>Debussy</i> «Cavaliere» in tre atti, in 12 per piano in tre atti, in 12.

**Vostro Figlio
merita un
premio**



Non esitate! La

ENCICLOPEDIA pratica BOMPIANI

gli sarà compagna nelle vacanze e gli servirà per tutta la vita. E' l'unica opera del genere, diversa da tutte le altre. Ordinaria per materia, comprende 30 opere in una sola.

CULTURA GENERALE

- 1. Tesoro Storico della Città
- 2. Atlante Storico
- 3. L'Impero e il Mondo
- 4. Il Vallo delle Epiche
- 5. Dizionario Mitologico
- 6. Geografia
- 7. Atlante Universale
- 8. Dizionario Biografico
- 9. I Musei dell'Arte Italiana
- 10. Dizionario di Cultura

LA VITA CIVILE

- 11. Lo Stato Fascista
- 12. Crisi Sociale
- 13. Manuale Tributario
- 14. Giuridica Analitica
- 15. Giuridico-economico
- 16. Il Lavoro e l'Industria
- 17. Giuridica Letteraria
- 18. Giuridica Italiana
- 19. Giuridica Francese
- 20. Giuridica Tedesca
- 21. Giuridica Inglese

LA FAMIGLIA

- 22. Dizionario Medico
- 23. Il primo anno del bambino
- 24. Alimentazione e Alimentazione
- 25. Igiene
- 26. La Puligione - La vita sociale
- 27. La Casa
- 28. Te l'Insegna la
- 29. Gli Sport e i Giochi

160 tavole a colori, 78 carte storiche a colori, 16 carte geografiche a colori in formato doppio, 33 tavole a colori di soggetti vari, 120 tavole per i Mestieri dell'Arte Italiana, 144 tavole per il Vallo delle Epiche, 2000 fotografie.

Il prezzo dei due volumi stampati in carta di lusso uso Oxford, rilegati in tutta tela e oro è di L. 150.-.

Il testo della "Bompiani", corrisponde a pagine normali in 18°; il costo unitario a pagina normale è perciò di

MEZZO CENTESIMO LA PAGINA

Spedite oggi stesso questo tagliando

farvi arrivare gratis l'opuscolo illustrato della
"ENCICLOPEDIA pratica BOMPIANI".

Per ricevere l'opuscolo
BOMPIANI
Via Roma 100, 101 - Milano

Nome
Indirizzo
(con città)

o p.

LUNEDÌ
DI GIORNO
17 LUGLIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI - MILANO (sala albanica): dalle 16 alle 18 del T. Programma

2 (TRIPOLI): Rassegna del Cinema (Napoli); Notte Meridiana.
1.30: Concerto da camera (Prato); Concerto.
1.45: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
1.55: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.05: Concerto da camera (Livorno); Concerto.

1.30: Tiro (Cassa-Cassini); Concerto. 1.35: Rassegna di musica, orchestra.
2.05: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.15: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.25: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.35: Concerto da camera (Livorno); Concerto.

1.30: Tiro (Cassa-Cassini); Concerto. 1.35: Rassegna di musica, orchestra.
2.05: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.15: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.25: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.35: Concerto da camera (Livorno); Concerto.

1.30: Tiro (Cassa-Cassini); Concerto. 1.35: Rassegna di musica, orchestra.
2.05: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.15: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.25: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.35: Concerto da camera (Livorno); Concerto.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA

1.30: Tiro (Cassa-Cassini); Concerto. 1.35: Rassegna di musica, orchestra.
2.05: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.15: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.25: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.35: Concerto da camera (Livorno); Concerto.

1.30: Tiro (Cassa-Cassini); Concerto. 1.35: Rassegna di musica, orchestra.
2.05: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.15: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.25: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.35: Concerto da camera (Livorno); Concerto.

1.30: Tiro (Cassa-Cassini); Concerto. 1.35: Rassegna di musica, orchestra.
2.05: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.15: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.25: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.35: Concerto da camera (Livorno); Concerto.

1.30: Tiro (Cassa-Cassini); Concerto. 1.35: Rassegna di musica, orchestra.
2.05: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.15: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.25: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.35: Concerto da camera (Livorno); Concerto.

1.30: Tiro (Cassa-Cassini); Concerto. 1.35: Rassegna di musica, orchestra.
2.05: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.15: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.25: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.35: Concerto da camera (Livorno); Concerto.

1.30: Tiro (Cassa-Cassini); Concerto. 1.35: Rassegna di musica, orchestra.
2.05: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.15: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.25: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.35: Concerto da camera (Livorno); Concerto.

1.30: Tiro (Cassa-Cassini); Concerto. 1.35: Rassegna di musica, orchestra.
2.05: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.15: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.25: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.35: Concerto da camera (Livorno); Concerto.

1.30: Tiro (Cassa-Cassini); Concerto. 1.35: Rassegna di musica, orchestra.
2.05: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.15: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.25: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.35: Concerto da camera (Livorno); Concerto.

1.30: Tiro (Cassa-Cassini); Concerto. 1.35: Rassegna di musica, orchestra.
2.05: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.15: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.25: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.35: Concerto da camera (Livorno); Concerto.

1.30: Tiro (Cassa-Cassini); Concerto. 1.35: Rassegna di musica, orchestra.
2.05: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.15: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.25: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.35: Concerto da camera (Livorno); Concerto.

1.30: Tiro (Cassa-Cassini); Concerto. 1.35: Rassegna di musica, orchestra.
2.05: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.15: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.25: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.35: Concerto da camera (Livorno); Concerto.

1.30: Tiro (Cassa-Cassini); Concerto. 1.35: Rassegna di musica, orchestra.
2.05: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.15: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.25: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.35: Concerto da camera (Livorno); Concerto.

1.30: Tiro (Cassa-Cassini); Concerto. 1.35: Rassegna di musica, orchestra.
2.05: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.15: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.25: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.35: Concerto da camera (Livorno); Concerto.

1.30: Tiro (Cassa-Cassini); Concerto. 1.35: Rassegna di musica, orchestra.
2.05: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.15: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.25: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.35: Concerto da camera (Livorno); Concerto.

1.30: Tiro (Cassa-Cassini); Concerto. 1.35: Rassegna di musica, orchestra.
2.05: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.15: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.25: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.35: Concerto da camera (Livorno); Concerto.

1.30: Tiro (Cassa-Cassini); Concerto. 1.35: Rassegna di musica, orchestra.
2.05: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.15: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.25: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.35: Concerto da camera (Livorno); Concerto.

1.30: Tiro (Cassa-Cassini); Concerto. 1.35: Rassegna di musica, orchestra.
2.05: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.15: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.25: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.35: Concerto da camera (Livorno); Concerto.

1.30: Tiro (Cassa-Cassini); Concerto. 1.35: Rassegna di musica, orchestra.
2.05: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.15: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.25: Concerto da camera (Livorno); Concerto.
2.35: Concerto da camera (Livorno); Concerto.

nel libro dei ricordi....

GUIDA FOTOGRAFICA D. 9 GRATIS

FISSATE QUESTE PAGINE LIETE

CON I MODERNISSIMI APPARECCHI DI

FotoBrennero

DEL' COMM. A. VASARI & FIGLIO

ROMA (A RATE - CAMBI) P. L. ESERA 61



FIORINO LAVANDA

sofficienti

MILANO

Puole gocce dopo il bagno, danno soavità e freschezza



Stazioni di ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - CATANIA - PADOVA - TRIESTE - PADOVA

MARTEDÌ 18 LUGLIO 1939 - Anno XVI - ORE 13.45

Musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MILANO produttore del famelico PER e BELPASSE che ha economicamente licenziato il formaggio ERRO-GALBANI, erbosissimo, senza crusca, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

MARTEDÌ DI GIORNO

18 LUGLIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLE - MILANO (solo albastrini) dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7 (TRIPOLE): Recitazione cantata del Gucchi (Taglioli), Gucchi Montali e Gucchi.
12-13: Oratorio da camera (Primo corso).
14-15: Oratorio da camera (Secondo corso).
16-17: Oratorio da camera (Terzo corso).
18-19: Oratorio da camera (Quarto corso).
20-21: Oratorio da camera (Quinto corso).
22-23: Oratorio da camera (Sesto corso).
24-25: Oratorio da camera (Settimo corso).
26-27: Oratorio da camera (Ottavo corso).
28-29: Oratorio da camera (Nono corso).
30-31: Oratorio da camera (Decimo corso).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - TRIESTE

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 sul 1° Programma)

12-13: Oratorio da camera (Primo corso).
14-15: Oratorio da camera (Secondo corso).
16-17: Oratorio da camera (Terzo corso).
18-19: Oratorio da camera (Quarto corso).
20-21: Oratorio da camera (Quinto corso).
22-23: Oratorio da camera (Sesto corso).
24-25: Oratorio da camera (Settimo corso).
26-27: Oratorio da camera (Ottavo corso).
28-29: Oratorio da camera (Nono corso).
30-31: Oratorio da camera (Decimo corso).

15-16: La cavalleria nel reno e altre scene italiane. Adagio. Mignone. «L'Orchestra di Paganini».

17: Oratorio da camera (Primo corso).

18-19: Oratorio da camera (Secondo corso).

20-21: Oratorio da camera (Terzo corso).

22-23: Oratorio da camera (Quarto corso).

24-25: Oratorio da camera (Quinto corso).

26-27: Oratorio da camera (Sesto corso).

28-29: Oratorio da camera (Settimo corso).

30-31: Oratorio da camera (Ottavo corso).

DA TUTTE LE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

MARTEDÌ 18 LUGLIO 1939 - XVII - ORE 13.45

ERA FORSE L'AMORE

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA RIVISTA GRAZIA

NUOVA e meravigliosa
scoperta che fa
sparire i

PELI SUPERFLUI

in
3 minuti



**Non più
rosol,
paste o
polveri
naufraganti!**

Per giorni fare per sempre
e tutti i peli superflui, ogni
giorno ha tanta disattenzione
trovare un metodo a mano-
tione di tutto il mondo, la
bucce circoscritta per anni.
Ora la vostra preoccupazione
per i peli superflui è
finita! Appare una semplice
maniera sopra i peli, questa
difficile, errene, sovraccarica
profondità e levate con acqua pura.
Ogni traccia di peli sarà sparita in un
battito d'occhio. Nessuno pensa a quella
come ad un'azione e nessuno lascia
ricorrere. Qual'ultima scoperta
scientifica è in vendita ovunque sotto

In un tempo minore di quanto Vi
occorre a indovinare il costume da
bagnino, potrete liberarvi com-
pletamente dai brutti peli.
Nessun imbarazzo poi per qualun-
que occasione. Le braccia e le
gambe diventeranno morbide come il
setole e faranno come il raso.

la marca di fabbrica Nuova Veei.
Il Nuovo VEEI (prodotto di fab-
bricazione italiana) trovato presso
tutti i Farmacia e Profumeria al
prezzo di L. 5.— il tubetto, anche nel
nuovo formato piccolo di L. 3.—.

MERCOLEDÌ
DI GIORNO

19 LUGLIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI - MILANO (onda sfrecciata): dalle 10 alle 18 sul 1° Programma

1. (TRIPOLI): Rievocazione del Corso (Fagnoli) con Maria Rosa.
1.30: CROCIATA DA CAMBIO (Trotto con).
1.45: CROCIATA DA CAMBIO (Trotto con).
2.00: Segnale orario e Giornale Italia - Rievocazione generale e previsioni del tempo - Lista delle stazioni.
11.00: Concerto Lotti: 1. Morsani (Sotto intitol.); 2. Bolchini (Dante con
te); 3. Locatelli (Sotto intitol.); 4. Bolchini (Sotto intitol.); 5. Bolchini
Fazio a questo; 6. Fazio; 7. Bolchini; 8. Bolchini; 9. Bolchini; 10. Bolchini;
11. Bolchini; 12. Bolchini; 13. Bolchini; 14. Bolchini; 15. Bolchini;
12.30: RADIO BOLOGNA (Trasmissione radio da spunto) (Trasmissione da Bologna)
con la Conduzione Fagnoli da Lazzarini alla Direzione.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II) dalle 12.30 alle 14.45
sul 1° Programma (speciali).

12.15: Segnale orario - Rievocazione
comunicazioni dell'ELAS - Segnale
radio.
12.30: La prima sfilata, sfilata di
Dante Scacco con Morsani.
12.30 (TRIPOLI): Concerto Tinto e
cantante in lingua italiana.
12.35: Concerto diretto dal M. An-
gelini: 1. Anselmi (Sotto intitol.); 2.
Quattrone (Sotto intitol.); 3. Anselmi
e 4. Anselmi; 5. Anselmi; 6. Anselmi;
7. Anselmi; 8. Anselmi; 9. Anselmi;
10. Anselmi; 11. Anselmi; 12. Anselmi;
13. Anselmi; 14. Anselmi; 15. Anselmi;
16. Anselmi; 17. Anselmi; 18. Anselmi;
19. Anselmi; 20. Anselmi; 21. Anselmi;
22. Anselmi; 23. Anselmi; 24. Anselmi;
25. Anselmi; 26. Anselmi; 27. Anselmi;
28. Anselmi; 29. Anselmi; 30. Anselmi;
31. Anselmi; 32. Anselmi; 33. Anselmi;
34. Anselmi; 35. Anselmi; 36. Anselmi;
37. Anselmi; 38. Anselmi; 39. Anselmi;
40. Anselmi; 41. Anselmi; 42. Anselmi;
43. Anselmi; 44. Anselmi; 45. Anselmi;
46. Anselmi; 47. Anselmi; 48. Anselmi;
49. Anselmi; 50. Anselmi; 51. Anselmi;
52. Anselmi; 53. Anselmi; 54. Anselmi;
55. Anselmi; 56. Anselmi; 57. Anselmi;
58. Anselmi; 59. Anselmi; 60. Anselmi;
61. Anselmi; 62. Anselmi; 63. Anselmi;
64. Anselmi; 65. Anselmi; 66. Anselmi;
67. Anselmi; 68. Anselmi; 69. Anselmi;
70. Anselmi; 71. Anselmi; 72. Anselmi;
73. Anselmi; 74. Anselmi; 75. Anselmi;
76. Anselmi; 77. Anselmi; 78. Anselmi;
79. Anselmi; 80. Anselmi; 81. Anselmi;
82. Anselmi; 83. Anselmi; 84. Anselmi;
85. Anselmi; 86. Anselmi; 87. Anselmi;
88. Anselmi; 89. Anselmi; 90. Anselmi;
91. Anselmi; 92. Anselmi; 93. Anselmi;
94. Anselmi; 95. Anselmi; 96. Anselmi;
97. Anselmi; 98. Anselmi; 99. Anselmi;
100. Anselmi; 101. Anselmi; 102. Anselmi;
103. Anselmi; 104. Anselmi; 105. Anselmi;
106. Anselmi; 107. Anselmi; 108. Anselmi;
109. Anselmi; 110. Anselmi; 111. Anselmi;
112. Anselmi; 113. Anselmi; 114. Anselmi;
115. Anselmi; 116. Anselmi; 117. Anselmi;
118. Anselmi; 119. Anselmi; 120. Anselmi;
121. Anselmi; 122. Anselmi; 123. Anselmi;
124. Anselmi; 125. Anselmi; 126. Anselmi;
127. Anselmi; 128. Anselmi; 129. Anselmi;
130. Anselmi; 131. Anselmi; 132. Anselmi;
133. Anselmi; 134. Anselmi; 135. Anselmi;
136. Anselmi; 137. Anselmi; 138. Anselmi;
139. Anselmi; 140. Anselmi; 141. Anselmi;
142. Anselmi; 143. Anselmi; 144. Anselmi;
145. Anselmi; 146. Anselmi; 147. Anselmi;
148. Anselmi; 149. Anselmi; 150. Anselmi;
151. Anselmi; 152. Anselmi; 153. Anselmi;
154. Anselmi; 155. Anselmi; 156. Anselmi;
157. Anselmi; 158. Anselmi; 159. Anselmi;
160. Anselmi; 161. Anselmi; 162. Anselmi;
163. Anselmi; 164. Anselmi; 165. Anselmi;
166. Anselmi; 167. Anselmi; 168. Anselmi;
169. Anselmi; 170. Anselmi; 171. Anselmi;
172. Anselmi; 173. Anselmi; 174. Anselmi;
175. Anselmi; 176. Anselmi; 177. Anselmi;
178. Anselmi; 179. Anselmi; 180. Anselmi;
181. Anselmi; 182. Anselmi; 183. Anselmi;
184. Anselmi; 185. Anselmi; 186. Anselmi;
187. Anselmi; 188. Anselmi; 189. Anselmi;
190. Anselmi; 191. Anselmi; 192. Anselmi;
193. Anselmi; 194. Anselmi; 195. Anselmi;
196. Anselmi; 197. Anselmi; 198. Anselmi;
199. Anselmi; 200. Anselmi; 201. Anselmi;
202. Anselmi; 203. Anselmi; 204. Anselmi;
205. Anselmi; 206. Anselmi; 207. Anselmi;
208. Anselmi; 209. Anselmi; 210. Anselmi;
211. Anselmi; 212. Anselmi; 213. Anselmi;
214. Anselmi; 215. Anselmi; 216. Anselmi;
217. Anselmi; 218. Anselmi; 219. Anselmi;
220. Anselmi; 221. Anselmi; 222. Anselmi;
223. Anselmi; 224. Anselmi; 225. Anselmi;
226. Anselmi; 227. Anselmi; 228. Anselmi;
229. Anselmi; 230. Anselmi; 231. Anselmi;
232. Anselmi; 233. Anselmi; 234. Anselmi;
235. Anselmi; 236. Anselmi; 237. Anselmi;
238. Anselmi; 239. Anselmi; 240. Anselmi;
241. Anselmi; 242. Anselmi; 243. Anselmi;
244. Anselmi; 245. Anselmi; 246. Anselmi;
247. Anselmi; 248. Anselmi; 249. Anselmi;
250. Anselmi; 251. Anselmi; 252. Anselmi;
253. Anselmi; 254. Anselmi; 255. Anselmi;
256. Anselmi; 257. Anselmi; 258. Anselmi;
259. Anselmi; 260. Anselmi; 261. Anselmi;
262. Anselmi; 263. Anselmi; 264. Anselmi;
265. Anselmi; 266. Anselmi; 267. Anselmi;
268. Anselmi; 269. Anselmi; 270. Anselmi;
271. Anselmi; 272. Anselmi; 273. Anselmi;
274. Anselmi; 275. Anselmi; 276. Anselmi;
277. Anselmi; 278. Anselmi; 279. Anselmi;
280. Anselmi; 281. Anselmi; 282. Anselmi;
283. Anselmi; 284. Anselmi; 285. Anselmi;
286. Anselmi; 287. Anselmi; 288. Anselmi;
289. Anselmi; 290. Anselmi; 291. Anselmi;
292. Anselmi; 293. Anselmi; 294. Anselmi;
295. Anselmi; 296. Anselmi; 297. Anselmi;
298. Anselmi; 299. Anselmi; 300. Anselmi;
301. Anselmi; 302. Anselmi; 303. Anselmi;
304. Anselmi; 305. Anselmi; 306. Anselmi;
307. Anselmi; 308. Anselmi; 309. Anselmi;
310. Anselmi; 311. Anselmi; 312. Anselmi;
313. Anselmi; 314. Anselmi; 315. Anselmi;
316. Anselmi; 317. Anselmi; 318. Anselmi;
319. Anselmi; 320. Anselmi; 321. Anselmi;
322. Anselmi; 323. Anselmi; 324. Anselmi;
325. Anselmi; 326. Anselmi; 327. Anselmi;
328. Anselmi; 329. Anselmi; 330. Anselmi;
331. Anselmi; 332. Anselmi; 333. Anselmi;
334. Anselmi; 335. Anselmi; 336. Anselmi;
337. Anselmi; 338. Anselmi; 339. Anselmi;
340. Anselmi; 341. Anselmi; 342. Anselmi;
343. Anselmi; 344. Anselmi; 345. Anselmi;
346. Anselmi; 347. Anselmi; 348. Anselmi;
349. Anselmi; 350. Anselmi; 351. Anselmi;
352. Anselmi; 353. Anselmi; 354. Anselmi;
355. Anselmi; 356. Anselmi; 357. Anselmi;
358. Anselmi; 359. Anselmi; 360. Anselmi;
361. Anselmi; 362. Anselmi; 363. Anselmi;
364. Anselmi; 365. Anselmi; 366. Anselmi;
367. Anselmi; 368. Anselmi; 369. Anselmi;
370. Anselmi; 371. Anselmi; 372. Anselmi;
373. Anselmi; 374. Anselmi; 375. Anselmi;
376. Anselmi; 377. Anselmi; 378. Anselmi;
379. Anselmi; 380. Anselmi; 381. Anselmi;
382. Anselmi; 383. Anselmi; 384. Anselmi;
385. Anselmi; 386. Anselmi; 387. Anselmi;
388. Anselmi; 389. Anselmi; 390. Anselmi;
391. Anselmi; 392. Anselmi; 393. Anselmi;
394. Anselmi; 395. Anselmi; 396. Anselmi;
397. Anselmi; 398. Anselmi; 399. Anselmi;
400. Anselmi; 401. Anselmi; 402. Anselmi;
403. Anselmi; 404. Anselmi; 405. Anselmi;
406. Anselmi; 407. Anselmi; 408. Anselmi;
409. Anselmi; 410. Anselmi; 411. Anselmi;
412. Anselmi; 413. Anselmi; 414. Anselmi;
415. Anselmi; 416. Anselmi; 417. Anselmi;
418. Anselmi; 419. Anselmi; 420. Anselmi;
421. Anselmi; 422. Anselmi; 423. Anselmi;
424. Anselmi; 425. Anselmi; 426. Anselmi;
427. Anselmi; 428. Anselmi; 429. Anselmi;
430. Anselmi; 431. Anselmi; 432. Anselmi;
433. Anselmi; 434. Anselmi; 435. Anselmi;
436. Anselmi; 437. Anselmi; 438. Anselmi;
439. Anselmi; 440. Anselmi; 441. Anselmi;
442. Anselmi; 443. Anselmi; 444. Anselmi;
445. Anselmi; 446. Anselmi; 447. Anselmi;
448. Anselmi; 449. Anselmi; 450. Anselmi;
451. Anselmi; 452. Anselmi; 453. Anselmi;
454. Anselmi; 455. Anselmi; 456. Anselmi;
457. Anselmi; 458. Anselmi; 459. Anselmi;
460. Anselmi; 461. Anselmi; 462. Anselmi;
463. Anselmi; 464. Anselmi; 465. Anselmi;
466. Anselmi; 467. Anselmi; 468. Anselmi;
469. Anselmi; 470. Anselmi; 471. Anselmi;
472. Anselmi; 473. Anselmi; 474. Anselmi;
475. Anselmi; 476. Anselmi; 477. Anselmi;
478. Anselmi; 479. Anselmi; 480. Anselmi;
481. Anselmi; 482. Anselmi; 483. Anselmi;
484. Anselmi; 485. Anselmi; 486. Anselmi;
487. Anselmi; 488. Anselmi; 489. Anselmi;
490. Anselmi; 491. Anselmi; 492. Anselmi;
493. Anselmi; 494. Anselmi; 495. Anselmi;
496. Anselmi; 497. Anselmi; 498. Anselmi;
499. Anselmi; 500. Anselmi; 501. Anselmi;
502. Anselmi; 503. Anselmi; 504. Anselmi;
505. Anselmi; 506. Anselmi; 507. Anselmi;
508. Anselmi; 509. Anselmi; 510. Anselmi;
511. Anselmi; 512. Anselmi; 513. Anselmi;
514. Anselmi; 515. Anselmi; 516. Anselmi;
517. Anselmi; 518. Anselmi; 519. Anselmi;
520. Anselmi; 521. Anselmi; 522. Anselmi;
523. Anselmi; 524. Anselmi; 525. Anselmi;
526. Anselmi; 527. Anselmi; 528. Anselmi;
529. Anselmi; 530. Anselmi; 531. Anselmi;
532. Anselmi; 533. Anselmi; 534. Anselmi;
535. Anselmi; 536. Anselmi; 537. Anselmi;
538. Anselmi; 539. Anselmi; 540. Anselmi;
541. Anselmi; 542. Anselmi; 543. Anselmi;
544. Anselmi; 545. Anselmi; 546. Anselmi;
547. Anselmi; 548. Anselmi; 549. Anselmi;
550. Anselmi; 551. Anselmi; 552. Anselmi;
553. Anselmi; 554. Anselmi; 555. Anselmi;
556. Anselmi; 557. Anselmi; 558. Anselmi;
559. Anselmi; 560. Anselmi; 561. Anselmi;
562. Anselmi; 563. Anselmi; 564. Anselmi;
565. Anselmi; 566. Anselmi; 567. Anselmi;
568. Anselmi; 569. Anselmi; 570. Anselmi;
571. Anselmi; 572. Anselmi; 573. Anselmi;
574. Anselmi; 575. Anselmi; 576. Anselmi;
577. Anselmi; 578. Anselmi; 579. Anselmi;
580. Anselmi; 581. Anselmi; 582. Anselmi;
583. Anselmi; 584. Anselmi; 585. Anselmi;
586. Anselmi; 587. Anselmi; 588. Anselmi;
589. Anselmi; 590. Anselmi; 591. Anselmi;
592. Anselmi; 593. Anselmi; 594. Anselmi;
595. Anselmi; 596. Anselmi; 597. Anselmi;
598. Anselmi; 599. Anselmi; 600. Anselmi;
601. Anselmi; 602. Anselmi; 603. Anselmi;
604. Anselmi; 605. Anselmi; 606. Anselmi;
607. Anselmi; 608. Anselmi; 609. Anselmi;
610. Anselmi; 611. Anselmi; 612. Anselmi;
613. Anselmi; 614. Anselmi; 615. Anselmi;
616. Anselmi; 617. Anselmi; 618. Anselmi;
619. Anselmi; 620. Anselmi; 621. Anselmi;
622. Anselmi; 623. Anselmi; 624. Anselmi;
625. Anselmi; 626. Anselmi; 627. Anselmi;
628. Anselmi; 629. Anselmi; 630. Anselmi;
631. Anselmi; 632. Anselmi; 633. Anselmi;
634. Anselmi; 635. Anselmi; 636. Anselmi;
637. Anselmi; 638. Anselmi; 639. Anselmi;
640. Anselmi; 641. Anselmi; 642. Anselmi;
643. Anselmi; 644. Anselmi; 645. Anselmi;
646. Anselmi; 647. Anselmi; 648. Anselmi;
649. Anselmi; 650. Anselmi; 651. Anselmi;
652. Anselmi; 653. Anselmi; 654. Anselmi;
655. Anselmi; 656. Anselmi; 657. Anselmi;
658. Anselmi; 659. Anselmi; 660. Anselmi;
661. Anselmi; 662. Anselmi; 663. Anselmi;
664. Anselmi; 665. Anselmi; 666. Anselmi;
667. Anselmi; 668. Anselmi; 669. Anselmi;
670. Anselmi; 671. Anselmi; 672. Anselmi;
673. Anselmi; 674. Anselmi; 675. Anselmi;
676. Anselmi; 677. Anselmi; 678. Anselmi;
679. Anselmi; 680. Anselmi; 681. Anselmi;
682. Anselmi; 683. Anselmi; 684. Anselmi;
685. Anselmi; 686. Anselmi; 687. Anselmi;
688. Anselmi; 689. Anselmi; 690. Anselmi;
691. Anselmi; 692. Anselmi; 693. Anselmi;
694. Anselmi; 695. Anselmi; 696. Anselmi;
697. Anselmi; 698. Anselmi; 699. Anselmi;
700. Anselmi; 701. Anselmi; 702. Anselmi;
703. Anselmi; 704. Anselmi; 705. Anselmi;
706. Anselmi; 707. Anselmi; 708. Anselmi;
709. Anselmi; 710. Anselmi; 711. Anselmi;
712. Anselmi; 713. Anselmi; 714. Anselmi;
715. Anselmi; 716. Anselmi; 717. Anselmi;
718. Anselmi; 719. Anselmi; 720. Anselmi;
721. Anselmi; 722. Anselmi; 723. Anselmi;
724. Anselmi; 725. Anselmi; 726. Anselmi;
727. Anselmi; 728. Anselmi; 729. Anselmi;
730. Anselmi; 731. Anselmi; 732. Anselmi;
733. Anselmi; 734. Anselmi; 735. Anselmi;
736. Anselmi; 737. Anselmi; 738. Anselmi;
739. Anselmi; 740. Anselmi; 741. Anselmi;
742. Anselmi; 743. Anselmi; 744. Anselmi;
745. Anselmi; 746. Anselmi; 747. Anselmi;
748. Anselmi; 749. Anselmi; 750. Anselmi;
751. Anselmi; 752. Anselmi; 753. Anselmi;
754. Anselmi; 755. Anselmi; 756. Anselmi;
757. Anselmi; 758. Anselmi; 759. Anselmi;
760. Anselmi; 761. Anselmi; 762. Anselmi;
763. Anselmi; 764. Anselmi; 765. Anselmi;
766. Anselmi; 767. Anselmi; 768. Anselmi;
769. Anselmi; 770. Anselmi; 771. Anselmi;
772. Anselmi; 773. Anselmi; 774. Anselmi;
775. Anselmi; 776. Anselmi; 777. Anselmi;
778. Anselmi; 779. Anselmi; 780. Anselmi;
781. Anselmi; 782. Anselmi; 783. Anselmi;
784. Anselmi; 785. Anselmi; 786. Anselmi;
787. Anselmi; 788. Anselmi; 789. Anselmi;
790. Anselmi; 791. Anselmi; 792. Anselmi;
793. Anselmi; 794. Anselmi; 795. Anselmi;
796. Anselmi; 797. Anselmi; 798. Anselmi;
799. Anselmi; 800. Anselmi; 801. Anselmi;
802. Anselmi; 803. Anselmi; 804. Anselmi;
805. Anselmi; 806. Anselmi; 807. Anselmi;
808. Anselmi; 809. Anselmi; 810. Anselmi;
811. Anselmi; 812. Anselmi; 813. Anselmi;
814. Anselmi; 815. Anselmi; 816. Anselmi;
817. Anselmi; 818. Anselmi; 819. Anselmi;
820. Anselmi; 821. Anselmi; 822. Anselmi;
823. Anselmi; 824. Anselmi; 825. Anselmi;
826. Anselmi; 827. Anselmi; 828. Anselmi;
829. Anselmi; 830. Anselmi; 831. Anselmi;
832. Anselmi; 833. Anselmi; 834. Anselmi;
835. Anselmi; 836. Anselmi; 837. Anselmi;
838. Anselmi; 839. Anselmi; 840. Anselmi;
841. Anselmi; 842. Anselmi; 843. Anselmi;
844. Anselmi; 845. Anselmi; 846. Anselmi;
847. Anselmi; 848. Anselmi; 849. Anselmi;
850. Anselmi; 851. Anselmi; 852. Anselmi;
853. Anselmi; 854. Anselmi; 855. Anselmi;
856. Anselmi; 857. Anselmi; 858. Anselmi;
859. Anselmi; 860. Anselmi; 861. Anselmi;
862. Anselmi; 863. Anselmi; 864. Anselmi;
865. Anselmi; 866. Anselmi; 867. Anselmi;
868. Anselmi; 869. Anselmi; 870. Anselmi;
871. Anselmi; 872. Anselmi; 873. Anselmi;
874. Anselmi; 875. Anselmi; 876. Anselmi;
877. Anselmi; 878. Anselmi; 879. Anselmi;
880. Anselmi; 881. Anselmi; 882. Anselmi;
883. Anselmi; 884. Anselmi; 885. Anselmi;
886. Anselmi; 887. Anselmi; 888. Anselmi;
889. Anselmi; 890. Anselmi; 891. Anselmi;
892. Anselmi; 893. Anselmi; 894. Anselmi;
895. Anselmi; 896. Anselmi; 897. Anselmi;
898. Anselmi; 899. Anselmi; 900. Anselmi;
901. Anselmi; 902. Anselmi; 903. Anselmi;
904. Anselmi; 905. Anselmi; 906. Anselmi;
907. Anselmi; 908. Anselmi; 909. Anselmi;
910. Anselmi; 911. Anselmi; 912. Anselmi;
913. Anselmi; 914. Anselmi; 915. Anselmi;
916. Anselmi; 917. Anselmi; 918. Anselmi;
919. Anselmi; 920. Anselmi; 921. Anselmi;
922. Anselmi; 923. Anselmi; 924. Anselmi;
925. Anselmi; 926. Anselmi; 927. Anselmi;
928. Anselmi; 929. Anselmi; 930. Anselmi;
931. Anselmi; 932. Anselmi; 933. Anselmi;
934. Anselmi; 935. Anselmi; 936. Anselmi;
937. Anselmi; 938. Anselmi; 939. Anselmi;
940. Anselmi; 941. Anselmi; 942. Anselmi;
943. Anselmi; 944. Anselmi; 945. Anselmi;
946. Anselmi; 947. Anselmi; 948. Anselmi;
949. Anselmi; 950. Anselmi; 951. Anselmi;
952. Anselmi; 953. Anselmi; 954. Anselmi;
955. Anselmi; 956. Anselmi; 957. Anselmi;
958. Anselmi; 959. Anselmi; 960. Anselmi;
961. Anselmi; 962. Anselmi; 963. Anselmi;
964. Anselmi; 965. Anselmi; 966. Anselmi;
967. Anselmi; 968. Anselmi; 969. Anselmi;
970. Anselmi; 971. Anselmi; 972. Anselmi;
973. Anselmi; 974. Anselmi; 975. Anselmi;
976. Anselmi; 977. Anselmi; 978. Anselmi;
979. Anselmi; 980. Anselmi; 981. Anselmi;
982. Anselmi; 983. Anselmi; 984. Anselmi;
985. Anselmi; 986. Anselmi; 987. Anselmi;
988. Anselmi; 989. Anselmi; 990. Anselmi;
991. Anselmi; 992. Anselmi; 993. Anselmi;
994. Anselmi; 995. Anselmi; 996. Anselmi;
997. Anselmi; 998. Anselmi; 999. Anselmi;
1000. Anselmi; 1001. Anselmi; 1002. Anselmi;
1003. Anselmi; 1004. Anselmi; 1005. Anselmi;
1006. Anselmi; 1007. Anselmi; 1008. Anselmi;
1009. Anselmi; 1010. Anselmi; 1011. Anselmi;
1012. Anselmi; 1013. Anselmi; 1014. Anselmi;
1015. Anselmi; 1016. Anselmi; 1017. Anselmi;
1018. Anselmi; 1019. Anselmi; 1020. Anselmi;
1021. Anselmi; 1022. Anselmi; 1023. Anselmi;
1024. Anselmi; 1025. Anselmi; 1026. Anselmi;
1027. Anselmi; 1028. Anselmi; 1029. Anselmi;
1030. Anselmi; 1031. Anselmi; 1032. Anselmi;
1033. Anselmi; 1034. Anselmi; 1035. Anselmi;
1036. Anselmi; 1037. Anselmi; 1038. Anselmi;
1039. Anselmi; 1040. Anselmi; 1041. Anselmi;
1042. Anselmi; 1043. Anselmi; 1044. Anselmi;
1045. Anselmi; 1046. Anselmi; 1047. Anselmi;
1048. Anselmi; 1049. Anselmi; 1050. Anselmi;
1051. Anselmi; 1052. Anselmi; 1053. Anselmi;
1054. Anselmi; 1055. Anselmi; 1056. Anselmi;
1057. Anselmi; 1058. Anselmi; 1059. Anselmi;
1060. Anselmi; 1061. Anselmi; 1062. Anselmi;
1063. Anselmi; 1064. Anselmi; 1065. Anselmi;
1066. Anselmi; 1067. Anselmi; 1068. Anselmi;
1069. Anselmi; 1070. Anselmi; 1071. Anselmi;
1072. Anselmi; 1073. Anselmi; 1074. Anselmi;
1075. Anselmi; 1076. Anselmi; 1077. Anselmi;
1078. Anselmi; 1079. Anselmi; 1080. Anselmi;
1081. Anselmi; 1082. Anselmi; 1083. Anselmi;
1084. Anselmi; 1085. Anselmi; 1086. Anselmi;
1087. Anselmi; 1088. Anselmi; 1089. Anselmi;
1090. Anselmi; 1091. Anselmi; 1092. Anselmi;
1093. Anselmi; 1094. Anselmi; 1095. Anselmi;
1096. Anselmi; 1097. Anselmi; 1098. Anselmi;
1099. Anselmi; 1100. Anselmi; 1101. Anselmi;
1102. Anselmi; 1103. Anselmi; 1104. Anselmi;
1105. Anselmi; 1106. Anselmi; 1107. Anselmi;
1108. Anselmi; 1109. Anselmi; 1110. Anselmi;
1111. Anselmi; 1112. Anselmi; 1113. Anselmi;
1114. Anselmi; 1115. Anselmi; 1116. Anselmi;
1117. Anselmi; 1118. Anselmi; 1119. Anselmi;
1120. Anselmi; 1121. Anselmi; 1122. Anselmi;
1123. Anselmi; 1124. Anselmi; 1125. Anselmi;
1126. Anselmi; 1127. Anselmi; 1128. Anselmi;
1129. Anselmi; 1130. Anselmi; 1131. Anselmi;
1132. Anselmi; 1133. Anselmi; 1134. Anselmi;
1135. Anselmi; 1136. Anselmi; 1137. Anselmi;
1138. Anselmi; 1139. Anselmi; 1140. Anselmi;
1141. Anselmi; 1142. Anselmi; 1143. Anselmi;
1144. Anselmi; 1145

Un autentico strumento



Radio

Superba

MOD.
1749