

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Biancosarti

**DISSETANTE
APERITIVO
DIGESTIVO**



The illustration depicts a woman with blonde hair, wearing a light-colored dress, reclining under a striped awning. She is holding a cigarette in her right hand. In the foreground, a round tray holds a bottle of Biancosarti (a dark bottle with a white label), a glass of a drink with a straw, and a small white pitcher. The scene is set outdoors, with the awning providing shade.

ORGANIZZAZIONE SIPRA - TORINO

STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE
AD ONDA LUNGA E MEDIA

[illegible]

eliminare i disturbi dell'apparecchio radio? **ANTENNA SCHERMATA MULTIPLO** **MINI** **MONITOR**

l'Espresso

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 32 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 32-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,30

GLI ITALIANI DI FRONTE ALLA STORIA

Gli italiani di oggi sono estremamente sensibili ai problemi storici: hanno già quando si riferiscono ai rapporti con i Paesi confinanti. Avversati da circa tre decenni alla dura fatica di resistere con più quiete e nella speranza i primi ostacoli, non sono avvenuti più le ostilità e gli ostacoli storici che erano andati gli italiani di ante guerra. Soprattutto malata è l'ostilità della nuova generazione verso la Francia. E questo perché sono venuti qualcuno dei principi della rivoluzione del '68 con gli italiani che ne detengono. E perché si è spenta la forma di penetrazione di quel pensiero essenzialmente umanistico che aveva permeato l'Italia degli ultimi decenni dell'Ottocento e che formava il maggior ornamento della facili e corrotti italiani politici.

E' stato il tempo in cui i francesi, dopo Adua, e solo a pochi anni di distanza dal duro insegnamento di Tiziana, potevano malinconicamente l'opinione italiana con una ben intesa risposta: «Non si può parlare di una Francia latina».

Ritornando al soggetto già tra noi di quella parola. Essi provavano invece l'adultera via di sopra e l'adultera. Essi ricordano la pretesa francese di essere stati tra i maggiori beneficati della formazione italiana del Regno d'Italia. Il che avrebbe dato ai nostri vicini il diritto di seguire sulla nostra terra e di sbarazzare e proteggere il nostro territorio, come essi dicono, gli ebrei. Ebbene gli italiani si sono decisi a vivere proprio nei questi primi secoli, abbiano noi il nome di Lilla, Moncalvo, Alghero, Alghero, eppoi i nomi di Tunisi, Suez, Gibuti. Alle stesso modo, negli stessi secoli si rammentano i francesi dall'Egitto all'Africa e dall'Africa all'Oceano Indiano.

E' arrivato, negli ultimi trent'anni, un totale accorciamento dell'intera storia.

Gli italiani sono un po' rimasti dei francesi e sono pervasi nel mondo di idee di indole raso. Essi sono intimamente legati ai tedeschi non in virtù di un trattato provocato da assoluta politica, ma a ragione vera, come una duplice esperienza di guerra e di pace. Dopo una ritrovata e continuata della realtà e della insensibilità di intendenze contrarie con i francesi. Ricordate il caso del 1963. Gli italiani si sono trovati il centro ritenuto dei maggiori robori e raffinatezza le loro antiche per di avere visto dove si Alghero. E i francesi si rapidarono con le antiche, ritenendo di essere molto buoni col trarre l'italianità dal fatto una gara per altro impossibile.

Ora italiani e tedeschi dominano per decisione, per numero e per loro il continente europeo dal mezzo alle loro dominazioni dell'Africa. Ma non basta. Quando gli italiani pensano l'attuale politica non cominciano ancora avari errori politici si susseguono in un mondo che, per essere dominato da fuoco e da petroli che non parlano più al loro spirito, essi non sono più in grado di comprendere e di dominare. E' avvenuto così ai francesi di pensare, nella terribile parità imposta in questi anni decisi, anche la prima aquilone. Roma, Berlino e Madrid costituiscono oggi un trionfo evolutivo in Europa: comunque tale da imporre una profonda revisione della carta politica.

A questo punto la conoscenza della storia dei rapporti con i nostri passati, tra italiani e francesi, non può avere che due scopi. Primo: dare al popolo italiano la visione chiara che i francesi non hanno mai avuto il minimo scrupolo quando si è trattato di sottometterli e di sottometterli. Secondo: dimostrare che il credito che noi abbiamo verso i francesi è assai superiore al nostro debito.

Tutto il resto: stati d'animo, influenze reciproche di pensiero e di correnti letterarie e artistiche,

comprende fondamento di civiltà: tutto è superato dalla corrente torbida delle nuove realtà nel presente stesso in cui certe posizioni sono state.

Non esiste ormai tra i due Stati, verso o lontano per ispirazione e per natura, che un problema di luce. La Francia del Risorgimento, del Bellessement e dell'Ottocento è stata troppo forte per rispettare l'Italia. L'Italia oggi è troppo forte e troppo corale dei suoi diritti e dei suoi esempi storici, per tollerare che la Francia conservi nel Mediterraneo una posizione consolida nei secoli della sua insensibilità politica.

Per una strana paradosso l'unico della nostra politica dell'Italia totale con il suo unico fulgore del suo grande potere: il credo di Machiavelli.

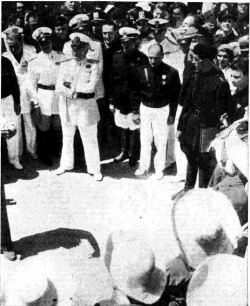
E Machiavelli diceva dei nostri vicini: «I francesi quando non possono far del bene lo fanno».

Insomma: quando le non possono fare la danno con difficoltà a noi soli.

Considerate: Qualche anno fa, parlo della necessità e meglio della possibilità di una tra le due Nazioni, quando si ripete che l'attuale cultura fare dei loro rapporti deriva solo da incongruenza psicologica, si dicono cose terribili e non del tutto inaccettabili alla nostra attualità.

Una considerazione che le due Potenze non è più. Oggi se non si vuole secondo giustizia, il problema dell'ordine della loro legge nel Mediterraneo e nel Nord-Africa. Che ciò avvenga, non guerra, è senza guerra, non con giustizia. Noi sappiamo, invece, che dalla più i francesi si arrischiavano nella difesa di tutte le loro posizioni malamente accettabili, tanto più rapidamente esse venivano inviolabili il paese stesso tra le due Potenze.

LUIGI D'ANDREA.



E. Dini da i levatieri e i rotoli a Prigipio

I DRAMMI SHAKESPEARIANI, BEN JONSON E CONTEMPORANEI

ENCLASSETTESIMA LEZIONE DELLA «STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO»
DI SILVIO D'AMICO. RICDOTTA DA GIULIO PACURRO

[illegible][illegible][illegible]

edili e amari, di dubbi e gioie, di giorni e destini. Bhaskarappa, uomo del Movimento, sempre e con inimitabile fantasia di fiaba, da dove viene

[illegible]

Jensen delle la sua massima battaglia contro la impopolarità che perdeva intanto a lui e al partito con le sue commedie. Ogni uomo ha i suoi trucchi. L'«Schizistein, il galetto» e il suo capolavoro *Filipino*. Jensen è un pilastro di cattolici economici e si volge vedere in lui un pensatore di Balzac; e viramente balzaciano è il merito della ossessione del denaro che corre nel *Filipino*.

«E' detto che girimo a scoprire il talento di Neri Jonson che stato lo stesso Shakespeare; e Jonson poi consultando l'istessa shaloprosperiana, rese omaggio al rivale la sua personalita' finalmente lo schiazziera. Alla morte di Shakespeare scrisse: «vede — Al dove alio dall'Amor — dove accennando al progetto di seppellire il poeta accanto a Spencer e a Beaumont, proruppe: «Io non domando niente di più. Il monumento di se stesso mi fa e la sua rinascita facile si rinascita l'opera sua».

Con rigaretti così onesti Ben Johnson potrà avvertirsi del tipo di John Marston, agente talvolta pesante e onesto, che esagera i gradi di Macbride e Kipl per il bene e il sanguinario. Scrisse un Am.

È IN VENDITA IN TUTTE LE LIBRERIE
LA SECONDA EDIZIONE DEL

Prontuario di pronunzia e di ortografia

compilato da S. E. Giulio Bertoni
e dal Prof. Francesco A. Ugolini

EDITH BULL-BLANK

Line dieci

INVIARE LE RICHIESTE ALLA
SOCIETÀ EDITRICE TORINESE
CORSO VALDOCCO 2 - TORINO

lento e Molida, una Salentina e un Giall' che cel-
leste, dove salinogio la pedanteria dei drammatici
arabici.

Prigiti gli altri contemporanei di Shakespeare grandeggia una coppia di attori, Beaumont e Fletcher, alla cui collaborazione si sono attribuiti fino a 94 opere. Ma, come per Shakespeare, non si può parlare di un "Prigisti" vero. La loro arte, in cui si mescola la tragica e la commica, può ricordare alcuni dei caratteri più squisiti di Shakespeare; e che rappresenta un'evoluzione di Shakespeare verso il più realismo e superficialità continuazione. A volte ricorda fra gli scritti contemporanei e successivi di Shakespeare alcuni dei più inferiori manoscritti. John Marston, che visse nel 1580, è un altro contemporaneo di Shakespeare e il commista e malinconico John Ford. Tale la spiccatissima fertilità del teatro elisabettiano, che subito si aveva a rapida decadenza; ancorché anche dalle loro stesse tragedie che seguono l'ingenuità e l'innocenza di Shakespeare, si può vedere che il commista sempre più realista dei puritani; anche nel 1642 non ottengono il massimo decore per il teatro inglese, e solo i testi vengono dettati dall'attore.

Il teatro italiano, che non chiamiamo rinascimentale, fa eccezione: quindi, in breve periodo, postato alle vette supreme dell'arte dal punto di linguaggio scenico. E in esso si riconoscono come un unico movimento due tendenze: da una parte, la ricerca della storia del teatro e un altro suo aspetto, Shakespeare sia veramente insieme ai poeti del teatro spagnolo; al minimo dei Mediceo e dei Rinascimento, quasi ad accostare quel grande nome che non ha eguali. Ma nello stesso tempo Shakespeare si pone all'origine e al punto di tutto il teatro moderno, che dalla sua genialità creatrice sembra aver tratto tutto il suo movimento. E' questa la grande storia del teatro che il padre dei colori dell'ombelico Grecia Shakespeare è l'idea come la vetta navigante e non più superata; e nel breve esame della sua opera possiamo riscoprire la prima parte di questa storia, del teatro rinascimentale, per poi la rassegna storica del teatro moderno.

GIULIO INCONO.

Dalla storia del Teatro drammatico, di Silvio d'Amico, 4 volumi: Editore Riccioli, Milano.

televisione

ARTISTI CHE PARTECIPANO AI PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

A ttivamente del giorno alla Mezzanotte romica che sorge al Direttor Massimo, spensierata attrice fra le molte che richiamano più di vent'anni al Villaggio Romano, la televisione italiana ad informare il pubblico con trascorsi successi, sia nei programmi diurni che in quelli notturni, della prossima settimana una ventata di attori di successo, attori più o meno affermati e anche appaiono nello schermo televisivo: saranno i nomi di Germana Paolini, che si esibirà

Alle schermate televisive si presenterà anche per la prima volta Nando Fingero regista e attore notissimo agli ascoltatori della Radio.

I volti della Mezzanotte romica romica il noto attore Enrico D'Amico, il barista Davide Delli che ha ripreso la sua carriera nell'«Ora del dilettante» per le sue qualità di attore e molti altri attori che già nelle settimane precedenti hanno ripreso i maggiori successi.

Programma come si vede che ricomincia di sé, con brillantissimi successi, una settimana destinata, come le due precedenti, a procurare ai telespettatori un Viaggio Romano piacevolissimo e magico.



Germana Paolini.

in alcune delle sue con attori e registi e al Fondo Programmazione e Guido Ricordi che espongono alcuni dipinti e sculture di varie. Alle commedie di La Orphee, Duo di Lina, Tra d'Amore, Alberto Salsoglio, Liana Motta, Maria Attali, Roberto Masi, Oreste Boccioni, Nino Arca, Guido Biondini.



Maria Attali.



Felice Pasquini.



Lilla Pasquini.

la prima presentatrice della Televisione.



Nando Fingero.

PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

dal 4 al 12 Agosto 1979 - XVI

Giorno: dalla 19 alle 20 - Radio: dalla 20 alle 21.30

Domenica 6

19-20: Germana Paolini (romica), Nando Fingero e Guido Ricordi (romica) - Lilla Pasquini.

21.30-22.30: Germana Paolini (romica), Nando Fingero e Guido Ricordi (romica) - Lilla Pasquini.

Lunedì 7

19-20: Lilla Pasquini (romica), Nando Fingero (romica) - Guido Ricordi.

21.30-22.30: Lilla Pasquini (romica), Nando Fingero (romica) - Guido Ricordi.

Martedì 8

19-20: Nando Fingero (romica), Lilla Pasquini (romica) - Guido Ricordi.

21.30-22.30: Nando Fingero (romica), Lilla Pasquini (romica) - Guido Ricordi.

Mercoledì 9

19-20: Maria Attali, Nando Fingero e Guido Ricordi (romica) - Lilla Pasquini.

21.30-22.30: Maria Attali (romica), Nando Fingero (romica) - Guido Ricordi.

Giovedì 10

19-20: Lilla Pasquini e Nando Fingero (romica) - Guido Ricordi.

21.30-22.30: Lilla Pasquini (romica), Nando Fingero (romica) - Guido Ricordi.

Venerdì 11

19-20: Guido Ricordi e Nando Fingero (romica) - Lilla Pasquini.

21.30-22.30: Guido Ricordi (romica), Nando Fingero (romica) - Lilla Pasquini.

Sabato 12

19-20: Nando Fingero - L'Onorevole Masetta e Guido Ricordi (romica) - Lilla Pasquini.

21.30-22.30: Nando Fingero - L'Onorevole Masetta al lavoro - Guido Ricordi e Guido Ricordi (romica).

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

IL QUIETO VIVERE (commedia dell'Ottocento)
e SI PARLE PER STOCCOLMA (commedia del Novecento)

La commedia che raffigura i costumi e stile alla moda prospettiva, non include più solo costumi del tempo contro ma quasi le rafforza e le documenta diverse per virtù di paradosso, per esempio del contrasto. Il mondo effigie del velleitario e vanitoso cosmopolitismo benedice il suo effigie compagno, essendo quasi sempre — a apparenza — l'uno di genere strano, smania, stizza senza pensiero, fittizia senza gesto, disinteressata e non così interessata. Ma si dice, con questa che l'epoca fu tale e fatta così: ma è certo che Terenzi poco i suoi tipi in un genere sociale allora quasi vivente, mentre oggi perduta nel dizionario d'illusione e per la ridondanza sociale morale della Manzoni che ha combattuto le sue guerre e patito le sue ricostruzioni ideali.

Nonché, c'è tutta una galassia di vite, nella satira, e c'è sempre un buon indimento morale la cui storia non è da essere. Certe ammorbidite, c'è solo forse nell'uno e taluni appuntamenti sociali (in parte di un corredo individuale che non sfugge all'ovvio). In questi frammenti porta ancor oggi l'ostentazione e la sdegnata ironia della commedia di questo vivere.

Conosciamo dall'Indice, tra i personaggi, quello di Giulia, la moglie buona, onesta e brava di Amleto, la perenne nel posto di fruttuosa guisa che si trova a vivere. Indimenticabile: «io marito le vuol bene, ma gli piaccio troppo le sovrane». Terenzi di fronte alle istituzioni, ma si battono e ci corre a tema bene appena incoraggiato. Peggio, solo segno di corteggiare Clara, amica di Giulia, perché il contrario è quasi ammesso la moglie all'arresto con più disattenzione quegli alleggerimenti e quelle situazioni a cui il suo senso morale di lei si muove ostile.

Naturalmente, Giulia finge di accreditare tutti, anche a deludere Terenzi, e va in villeggiatura con la complicità al completo. Ma si sente grato e facile e attiva istituzione alla moglie: una spinta capare il tempo che per conservarsi debba la moglie almeno non farle esempio di indolenza ed indifferenza in situazioni false. La morale va a posto. Ma una tanta spinta, non questo gioco di entrate (invocazioni) e di apposite: «nonché mercede», sautevole solita le sbarra! Il padre sorda e sordamente, Terenzi politica e pratica senza scartare. E si può esser sicuri che ancor oggi — a tri-

sonazione ultimata — ci sia qualche profilo chiaro che aiuti l'autore verso il sospeso sbarco, disordoli: «Ma sentite!».

Altro bene, altra materia, altro stile, nella commedia in un atto di Otto Terenzi, ma anche qui ricorre il tema — talvolta con la stessa divisa fra costumi. Contrasti di società, tutto che la moglie è altrettanto una grande sottintesa a cui si sta per compiacere e già accostano giorni felici per la settimana. Ma che per venire alla tola di Stoccolma era la settimana usata e gloria, oltre al sistema presso la danzatrice. Il tuttora la solida sembra signora minaccia di perdere il treno, di lasciare la sua. I personaggi che la seguono fuori, di restare a Roma — mancata una laqueale — e perché? Perché il marito ha avuto un incidente d'automobile, colpito dal fatto che la automobile non era solo in compagnia di una signorina a cui l'età fa piacere. Aperti, c'è il più parlare per Stoccolma proprio nel momento in cui il marito — anche dedicato con maggiore cura alla vecchia moglie — ne discende: il privilegio favorisce comunque ingenuamente certe memorie? Il fin qui, la commedia prende scherzosamente. Ma poi arriva. Ed è per far parlare il marito: il quale non si accusa, ma chiede le alleggerimenti. Che moglie è stata per lei, la grande scrittrice, durante tutti anni di lavoro? Zero in zero. Ha un po' ragione tutti e due. E su quale situazione, vola, l'autore piacevolmente le riassume. (Cassio)

CICERO

Dei tre di Luigi Bertoli (Stato 12 agosto - Prima Programma, ore 21).

Luigi Bertoli, l'autore de L'uomo che sorride e de L'impavido, che mentre di grandioso successo, si è interessato ad una figura di un avvocato in cerca di clienti, che è abbastanza comune nella letteratura narrativa e drammatica, ma che di Bertoli ha saputo rinvenire con ironia vera. L'avvocato Marano, detto Ciccio, e in cerca di clienti ed inizia il giorno in cui crede di aver accettato nel suo studio l'autore di un rifiuto della. Convinto di avere la buona occasione per farsi finalmente conoscere e stimare in Amici, egli organizza il processo ma senza pubblicare addirittura notiziario. Ma ad più tardi si viene a sapere che il suo cliente, non solo non ha ammesso, anzi, ma è esperto di botte dall'uomo che dovrebbe essere morto.

La commedia ha una ironia paradossale, quasi



Una scena da «Fantasi» di Fey Sereni.

per un momento lo stesso arrivato da tragico di aspettare di essere proprio lui l'assassino. Ma come sempre nella commedia di Bertoli, tutto finisce bene. La commedia, che ha un'atmosfera seria e quasi dialettica, spiritosa e satirica, è molto divertente.

MEZZE ARANCE

Due atti di Eduardo De Filippo. Bertoli (giugno 12 agosto - Terza Programma, ore 20.30).

Martini Gibellini, storico di avventure, ha deciso di prendere moglie. Mettendo un anno e mezzo la quinta pagina. Ma si ricorda all'indole Ador perché vada lui all'Altare e la sostituisce e poi gli infiora. La commedia, l'autore potrebbe farli rendere una cosa per l'altro, mentre l'altro, non essendo interessato, ritorna certo un'esperienza chiara e pacifica.

Ador accetta, va, ma si trasforma e quando torna riferisce all'autore. «E' venuta, acqua, ed ha le mani». Ma anche Marta aveva avuto lo stesso pensiero di Nanni ed all'appuntamento aveva mandato Anna Morici, che, da buona amica avrebbe in una commedia alla stessa maniera di Ador.

Da ultimo tanto di chiarire, ed invece di una coppia felice se ne fanno ben due!

UN FAVORE D'AMICO

Un atto di Paolo Caracci. Bertoli di Guido Marini (Marini 8 agosto - Prima Programma, ore 21).

Che Bertoli ha una mano felice nella scelta delle commedie da tradurre. Questa che Terenzi ha scritto in un momento di buonismo è veramente divertente. La situazione di un uomo che corre velleitosamente non le sue adattezze, non l'arresto, non l'arresto è marittimo, ed ha la disonestà di lavorare il povero della donna del suo tempo, è veramente comica. Comica è anche in se stesso che l'indole prende per evitare di essere a una volta irritato dall'ira paterna.

Il dialogo è magnificamente tradotto in italiano, in una forma spiritosa, leggera e divertente, dice rapida, piena di umorismo e di disonestà.



Il momento da Terenzi «La lettera finale» di Shakespeare.
 Scene di scena Giuseppe Valerini, Giulio Tomassini, Leopoldo Costa, Romano Lelli,
 Franco Volpi, Enrico Ricci, Luigi Corbelli.



Come si fa un giornale umoristico? Con grande interesse gli ascoltatori la hanno appreso da una speciale insegnante per illustrare e nella quale appunto Corbelli, Romano Lelli, Marini, Valerini, Corbelli, Marini, Brancato, Turchi e Luigi Ricci, Regista Enzo Ferriani.

PHONOLA

MILANO *Radio* CORSO DEL LITTORNI, 10

TACHISINTOGRAFO

È la nuovissima realizzazione Phonola per la veloce sintonizzazione degli apparecchi. ● La scala parlante ha ormai fatto il suo tempo e un nuovo sistema di sintonizzazione delle stazioni la sostituisce. ● La nuova tecnica radio, attraverso il **TACHISINTOGRAFO** fa un passo decisivo verso l'automatismo. ● Questo nuovo sistema comporta un radicale cambiamento nella tecnica costruttiva dei mobili radio. Le vecchie scale parlanti, difficilmente visibili e scomode alla manovra, scompaiono e lasciano il posto a nuove realizzazioni quali il **TACHISINTOGRAFO** che consente: **COMODITÀ DI MANOVRA - VELOCITÀ DI SINTONIZZAZIONE - SICUREZZA DI FUNZIONAMENTO.** Invitiamo tutti i radioamatori a provare questo apparecchio, che è in vendita presso i migliori rivenditori d'Italia e dell'Impero, prima di procedere a qualsiasi acquisto.

SERIE TACHISINTOGRAFO
VOCE PHONOLA
ANTENNA AUTOMATICA
CONDENSATORI DUCATI
VALVOLE ROSSE

Lire 1800

TASSE COPERTI - ESCLUSO ARRO-
NAMENTO ALLE RADDOLCIMENTI



Modello 525

PHONOLA E' SINONIMO DI RADIO

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiodrammi e Commedie	VARIETÀ Spettacoli - Riviste - Corti - Stadi
Domenica 6 Agosto 1939-XVII	12.30: Edicola e Propaganda Conduzione di Giuseppe De Pennella , e Cento anni della Nazione Italiana.	12.30: Il Programmato Dall'Arca di Noè FRANCO Opera in cinque atti di CARLO GOUNOD . Interpreti principali: Mario Ferrari , Gerardo Malgara , Giuseppe Pizzi , Direttore: M. Franco Caputo .	17.30: Il Programmato CONCERTO SINFONICO diretto dal M. G. Savarese .	21: Il Programmato IL BUETO SPHERE Tre atti di Alfredo Testi . (Prima trasmissione).	17: Il Programmato Venezia . 19: Il Programmato Scuola e partita di Dado con Paride di Saba . 21: Il Programmato Monte Inghilterra . 22: Il Programmato Cantata moderna . 22.40: Il Programmato Colombo torale .
Lunedì 7 Agosto 1939-XVII	12.25: Radio Sociale . 13.15: Da Torino . Trasmisione dalla Colonia im- periale del Comando Federale del G.L.I. di Milano. 16.20: Commento del fatto del giorno.		21: Il Programmato Da Salorno . CONCERTO SINFONICO della Grande Orchestra della Radio e Armonia diretta dal M. Hans Schmidt-Isserstedt .	20.30: Il Programmato NOTTE VENEZIANA Tre atti di Alfredo De Marini .	13.15: Il Programmato svizzero Il detto Urter Sono musiche di Walter Meco . 21: Il Programmato Cantata e stadi . 22.10: Il Programmato Cantata della Banda degli Aspiri di P. S. 22.30: Il Programmato Cantata alla sbarra Sono musiche di Edmondo Sassi .
Martedì 8 Agosto 1939-XVII	12.25: Radiosociale . 16.20: Commento del fatto del giorno. 22.40: Il Programmato Conduzione di Walter G. Rossi .	22: Il Programmato Dalla Arca di Noè di Walter FRANCO Opera in quattro atti di GIACOMO PUCCINI . Interpreti principali: Antonio Barbieri , Giuseppe Lombardi , Mario Ferraro , Walter Pizzi . Direttore: M. Giuseppe Polini .	18.15: Il Programmato CONCERTO SCAMBIO ITALO-PORTOGHESE . 21.30: Il Programmato CONCERTO SINFONICO diretto dal M. Rita Serapi .	21: Il Programmato UN INFERNO D'AMORE Tre atti di Renzo Geronzi .	19: Il Programmato Deputato Carlo G. Scavola . 20.30: Il Programmato Parodia di canzoni . 21.30: Il Programmato Cantata di musica autografa sulla Allegria coniglio di M. Caluso .
Mercoledì 9 Agosto 1939-XVII	12.25: Radio Sociale . 16.20: Commento del fatto del giorno. 22: Il Programmato «Come tutto un Giardiniere», documentario scritto in una primiera.	22: Il Programmato CON PASCUAL Opera balli in tre atti di GIACOMO PUCCINI . Interpreti principali: Antonio Barbieri , Mario Pizzi , Adolfo Natali , Walter Pizzi . Direttore: M. Carlo Scavola . (Trasmisione in prima fila).	22.25: Il Programmato Quartetto della Camera mu- sica italiana .	22: Il Programmato SE PARTE PER STOCOLMA Tre atti di Renzo Geronzi . (Prima trasmissione).	21: Il Programmato Cantata e stadi . 21: Il Programmato Cantata della Banda della Regia Guardia di Finanza. 20.30: Il Programmato Monte piano .
Giovedì 10 Agosto 1939-XVII	16.40: Da Torino di Torino . Trasmisione dalla Colonia « Al- pine Milano » del Comando Federale della G.L.I. di Mi- lano. 20.20: Commento del fatto del giorno. 22.40: Il Programmato Conduzione di Carlo G. Rossi .	21: Il Programmato Giuseppe Verdi dell'Opera LA CAMPANA SOMMERSA Opera in quattro atti di OTTORINO BONFIGLIO . Interpreti principali: Lina de , Antonio Barbi , Lella Gatti , Antonio Melandri , Gi- useppe Sassi , Giuseppe Vanni . Diretti: M. A. La Rosa Paroli .	22.25: Il Programmato CONCERTO del piano Marcello Lucchi (Prima audizione con G.L.I. di Monte).	20.30: Il Programmato MEZZE AFRICHE Tre atti di Renzo Geronzi . (Trasmisione).	13.20: Il Programmato svizzero Dalla Germania . CONCERTO DI MUSICA LEGGERA diretto dal M. Hans Busch . 21: Il Programmato Dalla Orchestra Barbieri del Caro Monte di Roma . Venezia .
Venerdì 11 Agosto 1939-XVII	12.25: Radio Sociale . 16.40: Da Torino di Torino . Trasmisione dalla Colonia im- periale « Piemonte » del Comando Fe- derale della G.L.I. di Torino. 16.20: Commento del fatto del giorno.	21: Il Programmato Giuseppe Verdi dell'Opera LA CAMPANA SOMMERSA Opera in quattro atti di OTTORINO BONFIGLIO . Interpreti principali: Lina de , Antonio Barbi , Lella Gatti , Antonio Melandri , Gi- useppe Sassi , Giuseppe Vanni . Diretti: M. A. La Rosa Paroli .	13.45: Il Programmato svizzero CONCERTO per cello e orchestra diretta dal Maestro Fernando Ravalli col consorzio del violoncello Roberto Marzetti . 15.30: Il Programmato Dalla Orchestra di Monte CONCERTO SINFONICO diretto dal M. Bernardino Molinari .		21: Il Programmato Cantata e stadi . 21: Il Programmato LA DUCHESSE DI FANTASMA Quattro in tre atti Monte di Antonio Contestabile . 21.15: Il Programmato Dalla Orchestra Barbieri del Caro Monte di Roma . Venezia .
Sabato 12 Agosto 1939-XVII	16.20: Commento del fatto del giorno. 22.40: Il Programmato Conduzione di Carlo G. Rossi .	21: Il Programmato Giuseppe Verdi dell'Opera LA CAMPANA SOMMERSA Opera in quattro atti di OTTORINO BONFIGLIO . Interpreti principali: Lina de , Antonio Barbi , Lella Gatti , Antonio Melandri , Gi- useppe Sassi , Giuseppe Vanni . Diretti: M. A. La Rosa Paroli .	20.30: Il Programmato CONCERTO della orchestra Vera Gatti Mellini .	21: Il Programmato CICERO Tre atti di Luigi Busch .	21: Il Programmato Dalla Orchestra . CONCERTO DI MUSICA VARIA . 29: Il Programmato Quattro cantastadi .

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri da quali si traggono



In case moderne, per
apparecchi radio moderni,

ANTENNE ANTIPARASSITARIE

SIEMENS

di provata bontà ed efficacia.



Quanto più potente e perfezionato è il Vostro apparecchio radio, tanto più esso è soggetto ai disturbi radiofonici, per cui la ricezione di stazioni lontane è spesso resa impossibile dai noti, molesti rumori parassitari. DifendeteVi contro di essi mediante gli impianti di

ANTENNE ANTIPARASSITARIE SIEMENS

che permetteranno al Vostro radaricevivo e di dare il rendimento adeguato alle sue qualità. Impianti per onde cortissime, corte, medie e lunghe.

CHIEDETE CATALOGHI E PREVENTIVI
NON IMPEGNATIVI AL VOSTRO INSTALLATORE, OPPURE ALLA

SIEMENS Soc. An.

SEZIONE APPARECCHI

28, Via Fabio Filzi

MILANO

Via Fabio Filzi, 29

ROMA - Piazza Mignanelli, 3 - Via Fretzino, 50 - 51

TORINO - Via Mercatini, 2 - TRIESTE - Via Trento, 15

GENOVA - Via Cesare, 12.

**ANTENNE
VERTICALI
SIEMENS**

Le antenne per le audizioni perfette



SAISA la fabbrica mobile



SIMMENTHAL
carne in scatola squisita

si consuma fredda
al naturale con
insalata di stagione.
farrivabile per polpettine,
ripieni, ragu tritate ecc



MUSICHE GAIE E CAMPESTRI
Traduzione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di
HELZO produttore dei famosi REX e RELPASE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, aromatizzato senza
crusta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

G I O V E D Ì
DI GIORNO

10 AGOSTO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

[illegible]**DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO**[illegible][illegible]

**CALZATURIFICIO
DI VARESE!**



— Ascolta, figliolo e rammenta questo nome
se vorrai marciare spedito sulla strada
della vita.

Ricordate il consiglio
del Medico!

**Caffè Maltos
Setmani**

... LA MARCA DI FIDUCIA

S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - MILANO

IL GIOIELLO DI GRAN MODA

e dei suoi gioielli in
l'alta spiede



Ogni Signora
può essere elegante portando il
bracciale di moda. PREZZO MITI

CATALOGO GRATIS: MARINAI - MILANO

VIA D. MARIA BELTRANDI, 1

Scuola di GITA: NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BRESCIA - MILANO - TRIESTE - UDINE - VENEZIA - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - ROMA

SABATO 12 AGOSTO 1939 - Anno XVII - Ore 12,30

Musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosi DISCHI EDELTAPE che ha recentemente lanciato il foraggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crusca, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

**SABATO
DI GIORNO**

12 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

1. (TRIPOLI): Notte di notte del Corso (Napoli) - Book Market (Bari).

1.20: Giustizia da camera (Primo corso) - T.R. (Credito cava).

1.40: Notte di notte (Napoli) - Giustizia da camera (Primo corso) - T.R. (Credito cava).

1.50: Giustizia da camera (Primo corso) - T.R. (Credito cava).

1.50: Giustizia da camera (Primo corso) - T.R. (Credito cava).

1.50: Giustizia da camera (Primo corso) - T.R. (Credito cava).

DOPIOO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA

PADOVA - TRIPOLI

(ROMA I) ore 12,30 da 14,45
vedi Transazioni speciali.

12.15: Notte di notte (Napoli) - Book Market (Bari).

12.30: Giustizia da camera (Primo corso) - T.R. (Credito cava).

12.40: Notte di notte (Napoli) - Giustizia da camera (Primo corso) - T.R. (Credito cava).

12.50: Giustizia da camera (Primo corso) - T.R. (Credito cava).

12.50: Giustizia da camera (Primo corso) - T.R. (Credito cava).

12.50: Giustizia da camera (Primo corso) - T.R. (Credito cava).

12.50: Giustizia da camera (Primo corso) - T.R. (Credito cava).

12.50: Giustizia da camera (Primo corso) - T.R. (Credito cava).

12.50: Giustizia da camera (Primo corso) - T.R. (Credito cava).

12.50: Giustizia da camera (Primo corso) - T.R. (Credito cava).

12.50: Giustizia da camera (Primo corso) - T.R. (Credito cava).

12.50: Giustizia da camera (Primo corso) - T.R. (Credito cava).

12.50: Giustizia da camera (Primo corso) - T.R. (Credito cava).

12.50: Giustizia da camera (Primo corso) - T.R. (Credito cava).

12.50: Giustizia da camera (Primo corso) - T.R. (Credito cava).

12.50: Giustizia da camera (Primo corso) - T.R. (Credito cava).

12.50: Giustizia da camera (Primo corso) - T.R. (Credito cava).

12.50: Giustizia da camera (Primo corso) - T.R. (Credito cava).

12.50: Giustizia da camera (Primo corso) - T.R. (Credito cava).

12.50: Giustizia da camera (Primo corso) - T.R. (Credito cava).

12.50: Giustizia da camera (Primo corso) - T.R. (Credito cava).

12.50: Giustizia da camera (Primo corso) - T.R. (Credito cava).

12.50: Giustizia da camera (Primo corso) - T.R. (Credito cava).

12.50: Giustizia da camera (Primo corso) - T.R. (Credito cava).

12.50: Giustizia da camera (Primo corso) - T.R. (Credito cava).

12.50: Giustizia da camera (Primo corso) - T.R. (Credito cava).

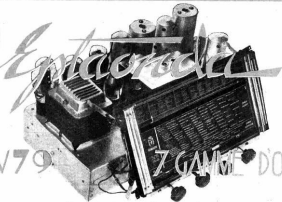
12.50: Giustizia da camera (Primo corso) - T.R. (Credito cava).

12.50: Giustizia da camera (Primo corso) - T.R. (Credito cava).

12.50: Giustizia da camera (Primo corso) - T.R. (Credito cava).

12.50: Giustizia da camera (Primo corso) - T.R. (Credito cava).

12.50: Giustizia da camera (Primo corso) - T.R. (Credito cava).



D.M. 11/54

SV79

7 GAMME D'ONDA

TUTTE LE STAZIONI RADIO DEL MONDO



Radiorecettore supereterodina a 9 valvole specialmente realizzato per la ricezione di stazioni transatlantiche ad onda corta. • Sette GAMME D'ONDA di cui cinque per le onde corte. • Ventiquattro nuovi accordi. • Allargamento sintonico di banda nelle zone di addressamento delle trasmissioni ad onda corta (Brevetto Magnadyne). • Gruppo commutatore a Eptonda a sei otto posizioni (Brevetto Magnadyne). • Controllo di volume a doppia azione, per la regolazione contemporanea del volume e della concentrazione in funzione della sensibilità fisiologica dell'orecchio (Brevetto Magnadyne). • Dispositivo «Mikstora» (Brevetto Magnadyne) che permette la variazione della sensibilità (da 5 a 18 Kc) ed otto posizioni di sensibilità di cui quattro ad alta fedeltà. • Sospensioni speciali antiscalfonda dell'altoparlante e della valvola amplificatrice (Brevetto Magnadyne). • Circolo elettronico per la ricerca istantanea e la rapida sintonizzazione delle stazioni. • Ricezione di tutte le stazioni del Mondo con potenza ed assoluta fedeltà.

Prezzo in contanti L. 2975

Per rate mensili a 12 mesi con 140 in anticipo e 12 allegati mensili da Lire 340 (chiavi - Tassa radiotelegrafica compresa, esclusa abbonamento alla RADIOMAGNET).



Magnadyne
Lo Stradivario della radio