

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



The illustration depicts a woman in a light-colored dress and a wide-brimmed hat, reclining on a dark, curved surface. She holds a small hourglass in her right hand. Behind her is a large, dark bottle with a label that reads 'SARTI'. To the right of the bottle is a tall, slender, light-colored bottle. The background consists of diagonal, textured strokes.

Biancosarti
**DISSETANTE
APERITIVO DIGESTIVO**

STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE

AD ONDA LUNGA E MEDIA

KHz	m	Stazione	KHz	m	Stazione	KHz	m	Stazione	KHz	m	Stazione
1° Gruppo da 150 a 300 kHz (300 a 500 m)											
152	973.8	Islanda (Trondheim)	170	707	201.2	185	201	Francia (Nizza)	205	201	Francia (Nizza)
153	1001	Kasim (Lituania)	171	708	201.2	186	202	Francia (Nizza)	206	202	Francia (Nizza)
160	1075	Belgio (Bruxelles)	172	709	201.2	187	203	Francia (Nizza)	207	203	Francia (Nizza)
166	1097	Lituania (Vilnius)	173	710	201.2	188	204	Francia (Nizza)	208	204	Francia (Nizza)
167	1098	Belgio (Bruxelles)	174	711	201.2	189	205	Francia (Nizza)	209	205	Francia (Nizza)
168	1099	Belgio (Bruxelles)	175	712	201.2	190	206	Francia (Nizza)	210	206	Francia (Nizza)
169	1100	Belgio (Bruxelles)	176	713	201.2	191	207	Francia (Nizza)	211	207	Francia (Nizza)
170	1101	Belgio (Bruxelles)	177	714	201.2	192	208	Francia (Nizza)	212	208	Francia (Nizza)
171	1102	Belgio (Bruxelles)	178	715	201.2	193	209	Francia (Nizza)	213	209	Francia (Nizza)
172	1103	Belgio (Bruxelles)	179	716	201.2	194	210	Francia (Nizza)	214	210	Francia (Nizza)
173	1104	Belgio (Bruxelles)	180	717	201.2	195	211	Francia (Nizza)	215	211	Francia (Nizza)
174	1105	Belgio (Bruxelles)	181	718	201.2	196	212	Francia (Nizza)	216	212	Francia (Nizza)
175	1106	Belgio (Bruxelles)	182	719	201.2	197	213	Francia (Nizza)	217	213	Francia (Nizza)
176	1107	Belgio (Bruxelles)	183	720	201.2	198	214	Francia (Nizza)	218	214	Francia (Nizza)
177	1108	Belgio (Bruxelles)	184	721	201.2	199	215	Francia (Nizza)	219	215	Francia (Nizza)
178	1109	Belgio (Bruxelles)	185	722	201.2	200	216	Francia (Nizza)	220	216	Francia (Nizza)
179	1110	Belgio (Bruxelles)	186	723	201.2	201	217	Francia (Nizza)	221	217	Francia (Nizza)
180	1111	Belgio (Bruxelles)	187	724	201.2	202	218	Francia (Nizza)	222	218	Francia (Nizza)
181	1112	Belgio (Bruxelles)	188	725	201.2	203	219	Francia (Nizza)	223	219	Francia (Nizza)
182	1113	Belgio (Bruxelles)	189	726	201.2	204	220	Francia (Nizza)	224	220	Francia (Nizza)
183	1114	Belgio (Bruxelles)	190	727	201.2	205	221	Francia (Nizza)	225	221	Francia (Nizza)
184	1115	Belgio (Bruxelles)	191	728	201.2	206	222	Francia (Nizza)	226	222	Francia (Nizza)
185	1116	Belgio (Bruxelles)	192	729	201.2	207	223	Francia (Nizza)	227	223	Francia (Nizza)
186	1117	Belgio (Bruxelles)	193	730	201.2	208	224	Francia (Nizza)	228	224	Francia (Nizza)
187	1118	Belgio (Bruxelles)	194	731	201.2	209	225	Francia (Nizza)	229	225	Francia (Nizza)
188	1119	Belgio (Bruxelles)	195	732	201.2	210	226	Francia (Nizza)	230	226	Francia (Nizza)
189	1120	Belgio (Bruxelles)	196	733	201.2	211	227	Francia (Nizza)	231	227	Francia (Nizza)
190	1121	Belgio (Bruxelles)	197	734	201.2	212	228	Francia (Nizza)	232	228	Francia (Nizza)
191	1122	Belgio (Bruxelles)	198	735	201.2	213	229	Francia (Nizza)	233	229	Francia (Nizza)
192	1123	Belgio (Bruxelles)	199	736	201.2	214	230	Francia (Nizza)	234	230	Francia (Nizza)
193	1124	Belgio (Bruxelles)	200	737	201.2	215	231	Francia (Nizza)	235	231	Francia (Nizza)
194	1125	Belgio (Bruxelles)	201	738	201.2	216	232	Francia (Nizza)	236	232	Francia (Nizza)
195	1126	Belgio (Bruxelles)	202	739	201.2	217	233	Francia (Nizza)	237	233	Francia (Nizza)
196	1127	Belgio (Bruxelles)	203	740	201.2	218	234	Francia (Nizza)	238	234	Francia (Nizza)
197	1128	Belgio (Bruxelles)	204	741	201.2	219	235	Francia (Nizza)	239	235	Francia (Nizza)
198	1129	Belgio (Bruxelles)	205	742	201.2	220	236	Francia (Nizza)	240	236	Francia (Nizza)
199	1130	Belgio (Bruxelles)	206	743	201.2	221	237	Francia (Nizza)	241	237	Francia (Nizza)
200	1131	Belgio (Bruxelles)	207	744	201.2	222	238	Francia (Nizza)	242	238	Francia (Nizza)
201	1132	Belgio (Bruxelles)	208	745	201.2	223	239	Francia (Nizza)	243	239	Francia (Nizza)
202	1133	Belgio (Bruxelles)	209	746	201.2	224	240	Francia (Nizza)	244	240	Francia (Nizza)
203	1134	Belgio (Bruxelles)	210	747	201.2	225	241	Francia (Nizza)	245	241	Francia (Nizza)
204	1135	Belgio (Bruxelles)	211	748	201.2	226	242	Francia (Nizza)	246	242	Francia (Nizza)
205	1136	Belgio (Bruxelles)	212	749	201.2	227	243	Francia (Nizza)	247	243	Francia (Nizza)
206	1137	Belgio (Bruxelles)	213	750	201.2	228	244	Francia (Nizza)	248	244	Francia (Nizza)
207	1138	Belgio (Bruxelles)	214	751	201.2	229	245	Francia (Nizza)	249	245	Francia (Nizza)
208	1139	Belgio (Bruxelles)	215	752	201.2	230	246	Francia (Nizza)	250	246	Francia (Nizza)
209	1140	Belgio (Bruxelles)	216	753	201.2	231	247	Francia (Nizza)	251	247	Francia (Nizza)
210	1141	Belgio (Bruxelles)	217	754	201.2	232	248	Francia (Nizza)	252	248	Francia (Nizza)
211	1142	Belgio (Bruxelles)	218	755	201.2	233	249	Francia (Nizza)	253	249	Francia (Nizza)
212	1143	Belgio (Bruxelles)	219	756	201.2	234	250	Francia (Nizza)	254	250	Francia (Nizza)
213	1144	Belgio (Bruxelles)	220	757	201.2	235	251	Francia (Nizza)	255	251	Francia (Nizza)
214	1145	Belgio (Bruxelles)	221	758	201.2	236	252	Francia (Nizza)	256	252	Francia (Nizza)
215	1146	Belgio (Bruxelles)	222	759	201.2	237	253	Francia (Nizza)	257	253	Francia (Nizza)
216	1147	Belgio (Bruxelles)	223	760	201.2	238	254	Francia (Nizza)	258	254	Francia (Nizza)
217	1148	Belgio (Bruxelles)	224	761	201.2	239	255	Francia (Nizza)	259	255	Francia (Nizza)
218	1149	Belgio (Bruxelles)	225	762	201.2	240	256	Francia (Nizza)	260	256	Francia (Nizza)
219	1150	Belgio (Bruxelles)	226	763	201.2	241	257	Francia (Nizza)	261	257	Francia (Nizza)
220	1151	Belgio (Bruxelles)	227	764	201.2	242	258	Francia (Nizza)	262	258	Francia (Nizza)
221	1152	Belgio (Bruxelles)	228	765	201.2	243	259	Francia (Nizza)	263	259	Francia (Nizza)
222	1153	Belgio (Bruxelles)	229	766	201.2	244	260	Francia (Nizza)	264	260	Francia (Nizza)
223	1154	Belgio (Bruxelles)	230	767	201.2	245	261	Francia (Nizza)	265	261	Francia (Nizza)
224	1155	Belgio (Bruxelles)	231	768	201.2	246	262	Francia (Nizza)	266	262	Francia (Nizza)
225	1156	Belgio (Bruxelles)	232	769	201.2	247	263	Francia (Nizza)	267	263	Francia (Nizza)
226	1157	Belgio (Bruxelles)	233	770	201.2	248	264	Francia (Nizza)	268	264	Francia (Nizza)
227	1158	Belgio (Bruxelles)	234	771	201.2	249	265	Francia (Nizza)	269	265	Francia (Nizza)
228	1159	Belgio (Bruxelles)	235	772	201.2	250	266	Francia (Nizza)	270	266	Francia (Nizza)
229	1160	Belgio (Bruxelles)	236	773	201.2	251	267	Francia (Nizza)	271	267	Francia (Nizza)
230	1161	Belgio (Bruxelles)	237	774	201.2	252	268	Francia (Nizza)	272	268	Francia (Nizza)
231	1162	Belgio (Bruxelles)	238	775	201.2	253	269	Francia (Nizza)	273	269	Francia (Nizza)
232	1163	Belgio (Bruxelles)	239	776	201.2	254	270	Francia (Nizza)	274	270	Francia (Nizza)
233	1164	Belgio (Bruxelles)	240	777	201.2	255	271	Francia (Nizza)	275	271	Francia (Nizza)
234	1165	Belgio (Bruxelles)	241	778	201.2	256	272	Francia (Nizza)	276	272	Francia (Nizza)
235	1166	Belgio (Bruxelles)	242	779	201.2	257	273	Francia (Nizza)	277	273	Francia (Nizza)
236	1167	Belgio (Bruxelles)	243	780	201.2	258	274	Francia (Nizza)	278	274	Francia (Nizza)
237	1168	Belgio (Bruxelles)	244	781	201.2	259	275	Francia (Nizza)	279	275	Francia (Nizza)
238	1169	Belgio (Bruxelles)	245	782	201.2	260	276	Francia (Nizza)	280	276	Francia (Nizza)
239	1170	Belgio (Bruxelles)	246	783	201.2	261	277	Francia (Nizza)	281	277	Francia (Nizza)
240	1171	Belgio (Bruxelles)	247	784	201.2	262	278	Francia (Nizza)	282	278	Francia (Nizza)
241	1172	Belgio (Bruxelles)	248	785	201.2	263	279	Francia (Nizza)	283	279	Francia (Nizza)
242	1173	Belgio (Bruxelles)	249	786	201.2	264	280	Francia (Nizza)	284	280	Francia (Nizza)
243	1174	Belgio (Bruxelles)	250	787	201.2	265	281	Francia (Nizza)	285	281	Francia (Nizza)
244	1175	Belgio (Bruxelles)	251	788	201.2	266	282	Francia (Nizza)	286	282	Francia (Nizza)
245	1176	Belgio (Bruxelles)	252	789	201.2	267	283	Francia (Nizza)	287	283	Francia (Nizza)
246	1177	Belgio (Bruxelles)	253	790	201.2	268	284	Francia (Nizza)	288	284	Francia (Nizza)
247	1178	Belgio (Bruxelles)	254	791	201.2	269	285	Francia (Nizza)	289	285	Francia (Nizza)
248	1179	Belgio (Bruxelles)	255	792	201.2	270	286	Francia (Nizza)	290	286	Francia (Nizza)
249	1180	Belgio (Bruxelles)	256	793	201.2	271	287	Francia (Nizza)	291	287	Francia (Nizza)
250	1181	Belgio (Bruxelles)	257	794	201.2	272	288	Francia (Nizza)	292	288	Francia (Nizza)
251	1182	Belgio (Bruxelles)	258	795	201.2	273	289	Francia (Nizza)	293	289	Francia (Nizza)
252	1183	Belgio (Bruxelles)	259	796	201.2	274	290	Francia (Nizza)	294	290	Francia (Nizza)
253	1184	Belgio (Bruxelles)	260	797	201.2	275	291	Francia (Nizza)	295	291	Francia (Nizza)
254	1185	Belgio (Bruxelles)	261	798	201.2	276	292	Francia (Nizza)	296	292	Francia (Nizza)
255	1186	Belgio (Bruxelles)	262	799	201.2	277	293	Francia (Nizza)	297	293	Francia (Nizza)
256	1187	Belgio (Bruxelles)	263	800	201.2	278	294	Francia (Nizza)	298	294	Francia (Nizza)
257	1188	Belgio (Bruxelles)	264	801	201.2	279	295	Francia (Nizza)	299	295	Francia (Nizza)
258	1189	Belgio (Bruxelles)	265	802	201.2	280	296	Francia (Nizza)	300	296	Francia (Nizza)
259	1190	Belgio (Bruxelles)	266	803	201.2	281	297	Francia (Nizza)	301	297	Francia (Nizza)
260	1191	Belgio (Bruxelles)	267	804	201.2	282	298	Francia (Nizza)	302	298	Francia (Nizza)
261	1192	Belgio (Bruxelles)	268	805	201.2	283	299	Francia (Nizza)	303	299	Francia (Nizza)
262	1193	Belgio (Bruxelles)	269	806	201.2	284	300	Francia (Nizza)	304	300	Francia (Nizza)
263	1194	Belgio (Bruxelles)	270	807	201.2	285	301	Francia (Nizza)	305	301	Francia (Nizza)
264	1195	Belgio (Bruxelles)	271	808	201.2	286	302	Francia (Nizza)	306	302	Francia (Nizza)
265	1196	Belgio (Bruxelles)	272	809	201.2	287	303	Francia (Nizza)	307	303	Francia (Nizza)
266	1197	Belgio (Bruxelles)	273	810	201.2	288	304	Francia (Nizza)	308	304	Francia (Nizza)
267	1198	Belgio (Bruxelles)	274	811	201.2	289	305	Francia (Nizza)	309	305	Francia (Nizza)
268	1199	Belgio (Bruxelles)	275	812	201.2	290	306	Francia (Nizza)	310	306	Francia (Nizza)
269	1200	Belgio (Bruxelles)	276	813	201.2	291	307	Francia (Nizza)	311	307	Francia (Nizza)
270	1201	Belgio (Bruxelles)</									

l'adiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 36 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 52-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LE GRANDI MANOVRE

Riservato dal Fascismo nelle spirito e nei mezzi offensivi, l'Esercito Italiano, aspramente e nelle custodie di una tradizione gloriosa che conta al suo attivo quattro vittoriose guerre, ha dato ancora una volta prova della sua mirabile disciplina e del suo perfetto addestramento nelle Grandi Manovre che si sono svolte in Portofino all'insignita presenza del Re Imperatore.

Manovre che, sulle procedure, rappresentavano una novità tattica e strategica per l'impiego di una formidabile massa di urto e di arresto costituita da un'Armata potentemente motorizzata e munita di tutti i più moderni strumenti di guerra veloce, offensiva.

Tradottasi in brevissimo tempo con le sue divisioni corazzata, motorizzata e infine nella zona retroscia da una supposta invasione, l'Armata del Re ha corrisposto alla fiducia che in essa riponevano i Sovrani, tanto più che sulla era stato oneroso perché la finzione fosse subito al minimo e la realtà spaventosa come in guerra.

E' questa, sull'eccezionalità dei mezzi, l'eccezionalità dello spirito, perché non sarà mai ripetuta abbandonata è l'anima che a varie ogni battaglia, l'anima del soldato, del combattente, il quale ha oggi la coscienza di quello che è chiamato a compiere. Il servizio militare, come lo concepisce la dottrina fascista, non è più una tollerata coazione, ma un altissimo onore di cui ogni cittadino, anche il più esiguo, sente la forza. Le formazioni pre-militari e post-militari cresciute dal Reale, i rapporti di fraternità cementati tra Milizia ed Esercito danno ormai i loro frutti, visibili nell'entusiasmo delle nuove generazioni di soldati, nell'affiatamento affettuoso tra ufficiali e gregari, nell'armonia delle parti col tutto. In quel senso di giornata che si rivela nel congegno delle truppe e si realizza nel volto dei soldati, feroci di gioventù, che anche nelle ultime, gradissime manovre si è espresso nelle azioni compiute.

Sulle poderose colonne in marcia verso il presunto invasore rovinavano a stormi le squadriglie da caccia e da bombardamento; un altro pennone che l'Italia detiene e che proprio negli stessi giorni delle manovre terrestri si è ricalcitato sul Mediterraneo.

Le manovre rovine, che è stata l'epilogo delle Grandi Manovre dell'Anno XVII, resterà impressa non soltanto nella memoria visiva degli spettatori, ma anche in quella auditiva di tutti i radioascoltatori i quali vi hanno spiritualmente partecipato ascoltando la cronaca della rivista, trasmessa da Torino, cronaca che aveva per sfondo sonoro il rombo marziale dei motori, il frangere dei tralci, il passo cadenzato dei ferri battenti in marcia.

Nella cornice guerriera di Torino sabauda e fascista, in cospetto di quelle Alpi che soltanto per ipotesi di tema strategico possono essere violate, l'Esercito Italiano si è mostrato, senza l'attesa di spietato cronista, in una grigia armatura aspramente di ferro, fatta per combattere.



Il Re Imperatore, accompagnato da S. E. il generale Pariani segue da un osservatorio la fine delle manovre in Portofino.



Il Principe Umberto con S. E. Maresca assiste alle sue evoluzioni delle Grandi Manovre.



Un intervento decisivo: i carri armati entrano in azione.



Truppe celeri della Divisione Pariani in movimento.

l'aerocanzione futurista delle nuove parole

(Dedicata ai cariati Accidentisti della Classe delle Lettere)

Belle aerocanzione del trisettore Roma-Ad-Adi Abba nel certo il migliore cantante d'isotropia futurista con il suo aerocanzione e subito con obsequio riprende il suo carburatore.

Mentre avere il primario spiritismo del fuo aiuato per il suo canone di velocità.

Ma non illudersi: siamo ancora sulla terra industriale ristretta: affrettati non perdere un minuto tra i copaniani spensierati gli altri di spinto occorre interpellare la nostra aerocanzione perché tra nuove l'impellente.

Non comprendere come grandi frenando allora fardina a salomare gli ostili carapienti del semperpetuo e i pensati attendentisti di aeropoli aerocanzione aeronautici aerocanzione tutti anconi di rivestimento delocalizzati corpi femminili e stile assuali.

Poiché già si sa che il chiama Cidrate a meglio Esercizio di Cielo e anche Biondissima Censazione del liquido frumento in cristallo.

Si può così non soltanto avere un nuovo nuovo ma rivisti dentro i nostri ricordi un nuovo bruciato che addizionali a bordo afferrò d'essere cubito sparo nel via come potere a detto chiamare l'asfalto e marionette e avevano in alcuni di annunciare accenti di « marionette ».

Se la critica ride gliocando questo abba- bba dopo comoda tanto più che da quasi liberati panovocanzione come fanno gli oc- celli.

Cura politica palinsesto costruttivo aerocanzione il copio entrareppure un affollato già prefigurato in busto e alcuni aerocanzione 5000 metri cambiare note di letture definiz- zione fra tutti quelli reporsi ribellimenti ror- nazioni assente essere cinque scarpone loggia di solennoso drondo all'incanto.

Illustrazione il secondo in questa Air Mito- daVavocanzione futurista Farla per aerocanzione sia invece un'isola d'asilo.

Ma già cambia il tempo e rivoluzionando morbidaovità il cielo ha preso del suo primo nastro d'aprire o braccia tutto mi presentava

l'immacolabile giocattolo di fenestre e riflet- tori presto pochi più coesisteva a sgroppare il trisettore aerocanzione al nido.

Prima finiva sulla lala destra volare brulabba.

Grande rumore prorompe e senza una erre ebba d'erre a rombi irregolari.

E in aerocanzione fenestre di aerocanzione risonanza un miliardo d'instabilità che l'appa- recchio invasa a dispetto delle lora di co- sando nel volare ad ogni caso volare un aerocanzione in aerocanzione aerocanzione alla morte.

Vale il tutto male facile male sfiorare le lora di Abbi Addi con due cadaveri mon- diali bioglossa per futur archeologici drav- fici.

Il suo corpo letterario destinato ai circuiti ravvici o babiloniche di parole rechte.

Il suo lavoro delle aerocanzione l'ha in bava fiorente appetitosa solabile ma più aerocanzione poiché ha speso aerocanzione delle aerocanzione froli periti e legri bianche in fuga ma sono tanto da mangiare con indolanza e peraltro.

Aerocanzione non di meno con a tavola tre venti rilazzanti giostano a ballacorda con nel finto finto parole suoc suonano arren- pienti sulla caranità suonante ma re- stante dell'erre aerocanzione.

Verbalizzare aerocanzione un compe- nentismo cometa-astratta aerocanzione- dotta di due fusi turpiti in barchi nar- zione e una nuova effluve.

Grande rumore prorompe e senza una erre ebba d'erre a rombi irregolari.

Assomare assomare.

A luno non si può in cielo discorrere se da le babiloniche di aerocanzione luvine e dei fusi- josi del fusi fusi italiani.

Gettare ancora potere ancora una simula- zione madreperle di mare rillo e pa- timento d'orelle.

Solennemente entrare in spinto-essere fra ritori e laghe di aerocanzione scartate.



Ma correre correre sulla schiena del fra- mento una rivincita a lungo straglio di asportare tutto ancora fra polverosi di corroni corali d'oro polveroso tutti sono.

Ultimissima linea-lora del raggio d'ottica e poi voluti legittimi prenti parole in fi- bbra spemere in fuso fondo ad dissimulo plastico di mare in nostra terra.

Azina bent ai ruci aerocanzione con mo- tutto l'asfrattimento delle nate già la via l'effe- ci rimbano di fluids terrestri.

Più a.

Mentre il nostro trisettore fu soffitto il l'ir- ci ebbe una mezzopola di cardunciane rasche del parabene giocare poco nelle righe per- fectibile e pallonoso per imporre il nobil giro della morte.

La tiravola esaltare e pestificare una di- scensione Formiche -Berlioni a tal punto da irritare i venti in combatta rasche parole del parabene giocare poco nelle righe per- fectibile e pallonoso per imporre il nobil giro della morte.

Grande rumore prorompe e senza una erre ebba d'erre a rombi irregolari.

Assomare assomare.

A luno non si può in cielo discorrere se da le bella Malle ci anniano luviani.

Assomare assomare e già rimbanti in uno arilo aerocanzione aerocanzione e spor- tivo e chiamare uomini di pura aerocanzione paragonati aerocanzione paragonati luvine di sportivamente.

Corollazione Haka in queste rapide co- steggiare col fuoco della grua sfiorare in ac- celtare e poiché asportati nella i fusi d'oro aerocanzione dissimulo dissimulo con il tra- dicio e meno bello di lei mi ama chiama co- stantia.

Assomare in un pollicione di solido tur- chese e le per le col dravallimento dell'ala destra in cui mi appoggio.

Nuotando il trisettore a 5 metri della rosa vide meravigliosa scintille galantemente in- into la bella aerocanzione a piombare non più sorpasso nel convulso occhio occhio sophi- chio il maritimo e le dico.

— Azina accitante del ciclo stesura e che ora siete infelicevole.

F. T. MARINETTI
ACCADENICO D'ITALIA



2. Due metri di lusso giunocanzione delle migliori aeronautiche in Ceto Nazionale di Elezione Foto alla Stile del Marini.

[illegible]

televisione

ARTISTI CHE PARTECIPANO AI PROGRAMMI DELLA SETTIMANA



Ettore Rubaglia



Enlla Vela



Angelo Bonaretti



Tito Angelini e Lilla Sigmon.



Lilla Pasquini.

LA STAZIONE TELEVISIVA DI ROMA MONTE MARIO TRASMETTE OGNI GIORNO DALLE ORE 19 ALLE 20 E DALLE 22,30 ALLE 23,30

Dei fonotelevisori sono a disposizione del pubblico alla Mostra del VILLAGGIO BALNEARE al Circo Massimo



Regio Branchi.



Si fa sempre più vivo l'interessamento della folla per le trasmissioni televisive. Sono migliaia e migliaia di persone che tendono ogni giorno centinaia di fonotelevisori messi a disposizione del pubblico al «Villaggio Balneare».



Aida Marghi.

CORSO DEL LITTORIO, 10

PHONOLA

Radio

M I L A N O

*Perché il pubblico italiano ha riservato
al mod. 527 il più lusinghiero successo?
Perché esso rappresenta il trionfo della qualità*

Il radioamatore italiano, che giustamente pretende la impeccabile riproduzione della voce e degli strumenti musicali, ha trovato nel nuovo modello 527 quanto di più perfetto sia oggi ottenibile, ed ha dimostrato questa sua predilezione concentrando gli acquisti su questo gioiello della produzione radiofonica. • La ormai tradizionale **Voce Phonola** trova in questo ricevitore la migliore dimostrazione della sua superiorità. Anche le masse strumentali vengono riprodotte con una nitidezza e naturalezza quali erano finora sconosciute anche per apparecchi di maggiore numero di valvole.

SERIE SINTOGRAMMA
VALVOLE ROSSE
ANTENNA AUTOMATICA
SINTOGRAMMA ELLITTICO
per la facile e comoda ricerca delle stazioni
CONDENSATORI DUCATI

MODELLO **527****LIRE 1650**TASSE COMPRESSE O ESCLUSE
ABBON. ALLA RADIOAUDIZIONEÈ IN VENDITA PRESSO I
MIGLIORI RIVENDITORI
D'ITALIA E DELL'IMPERO

PHONOLA E' SINONIMO DI RADIO

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Raffronti e Commedie	VARIETÀ Spettacoli - Divi - Corti - Bando
Domenica 13 Agosto 1939-XVII	12.35: Da Pozzani: Cronaca dell'arrivo della XV Corse Acate. 13.35: Il Programma: Da Viareggio: Concerto dell'organazione del Piano Littorio a Viareggio.	21.1: Il Programma: Da Ferrara e Verona: GULIETTA E REMIO Opera in tre atti di RICCARDO ZANNOVOLI. Int. attori: Gabriella Gerli, Alessandro Strada, Mario Ha- der, Luigi Bongiorno - Sergio Falconi.	11: Stasini recando: Da Salisburgo: CONCERTO DI MUSICHE DI GIOVANNI STRAUSS compagnie dell'Orchestra Filar- monica di Vienna diretta da Klement Kitzau. 21: Il Programma: CONCERTO SINFONICO-ORALE diretto dal M° F. Protti.	17: Il Programma: LIETO FINE Tre atti di Gino Fabiani. 20.30: Il Programma: LE AVVENTURE DI NICOLA SCALANDRINO Tre atti di Ubaldo Finelli. (Novità).	17: I Programma: Varietà. 19: Il Programma: Gruppo marionette E. Natta. 21.15 (ora): Il Programma: Orchestra diretta dal M° Storti.
Lunedì 14 Agosto 1939-XVII	12.35: Radio Italia. 13.30: Commento dei fatti del giorno.		22: I Programma: CONCERTO CORALE diretto dal M° Arturo Conati. 23.30: I Programma: Raffaello di Massimo: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Antonio Pa- drini col concorso del pianista Piero Scarpini.	21.45: Il Programma: UNA BELLA SERATA Scena di Edm.	19: Il Programma: Quintetto comico. 20.30: Il Programma: Rappresentazione di canzoni. 21: Il Programma: MUSICA Opera in tre atti di Valente e Tagliaberi.
Martedì 15 Agosto 1939-XVII	20.30: Commento dei fatti del giorno.	23: Il Programma: Dal Castello Sforzesco di Mi- lano: STELLO Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI. Interpreti: Giovanni Battista Mazzini, Enrico De Francesco Della Scala. Direttore: M° Arturo Lauer.	12.30: Il Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Ramon Arribas. 22.30: I Programma: CONCERTO del violonista Fanny Prince.	22: I Programma: CHE PECCATO! Tre atti di Gino Puppi. (Prima trasmissione).	16: Il Programma: Da Siena: Manifestazione popolare in onore della IV Mostra Mercati Vini Pregiati d'Italia. 17: Il Programma: BOVENA FIORE COSI Commedia musicale in tre atti di Giuseppe Cavallotti. 20: Il Programma: Da Innsbruck: Soluzione di spicchi.
Mercoledì 16 Agosto 1939-XVII	12.35: Radio Italia. 13.45: Radio Italia. 20.30: Commento dei fatti del giorno.	19: Il Programma: Da Salisburgo: IL BARBIERE DI SEVIGLIA Opera in tre atti di GIACHINO ROSSINI. Interpreti: Salvatore Baccalini, Margherita Casazza, Luigi Fari, Ena Fina, Mariana Stabile. Direttore: M° Tullio Serafini.	21: Il Programma: CONCERTO del violonista Carlo Van Natta. 22.30: I Programma: CONCERTO dell'organista Anna Paulini.	21.45: Il Programma: CORTO CIRCUITO Tre atti di Alberto Cavella.	21: I Programma: Canzoni a ritmo. 21.15: Il Programma: Orchestra d'atti di ritmi a danza.
Giovedì 17 Agosto 1939-XVII	20.40: Da Roma: Trasmissione della Colonia Marina « A. Mussolini » del Comitato Federale della C.I.L. di Porto. 20.30: Commento dei fatti del giorno.	22: I Programma: Scalpone, l'era dell'Ere: AL LORO Opera in due atti di GIUSEPPE MULLER. Interpreti: Renzo Velli, Carlo Mazzini, Piero Favaroni, Giovanni Fari, Franco Scordelli. CORI E DANZE per le truppe « Antagona » e « I Serri » a Telleri - Musica di Giuseppe Moll - Direzione Falconi.		21.30: Il Programma: DONNARI A PALAZZO Tre atti di Arturo Rossini. (Prima trasmissione).	20.30: Il Programma: Canzoni a ritmo. 21: Il Programma: Orchestra d'atti di ritmi a danza. 21.15: Il Programma: Bando diretto dal M° E. Arlandi.
Venerdì 18 Agosto 1939-XVII	12.35: Radio Italia. 20.30: Commento dei fatti del giorno. 21.40: I Programma: Da Siena: Impresone sul Canale Na- zionale per la settimana bi- settimale.		21.30 (ora): Il Programma: Dalla Basilica di Massima: CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra stabile della P. Accademia di S. Cecilia diretta dal M° V. Bordini.	21: Il Programma: UNA MOGLIE PER DECIMILA DOLLARI Un atto di Corrado Nesi.	21: I Programma: Soluzione di spicchi. 20: Il Programma: Concerto del Gruppo Cantale del Ducato di d'Orléans. 22.30 (ora): I Programma: Canzoni alla chitarra. Rivista musicale di Ferdinando Tettini.
Sabato 19 Agosto 1939-XVII	20.40: Da Roma: Trasmissione della Colonia Marina « Amos Mazzini » del Comitato Federale della C.I.L. di Reggio Emilia. 20.30: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stipione, l'era dell'Ere: AL LORO Opera in due atti di GIUSEPPE MULLER. CORI E DANZE per le truppe « Antagona » e « I Serri » a Telleri - Musica di Giuseppe Moll - Sergio Falconi.	22.30 (ora): I Programma: CONCERTO del violoncellista Giorgio Ligo- nelli col concorso del pia- nista Mario Vassini.	21: I Programma: PER FARSI AMARE Tre atti di Martini Serra. (Prima trasmissione).	21: Il Programma: Canzoni a ritmo. 22: Il Programma: COME SI VINCE UN TERZO AL LOTTO Allegro consiglio di Mario Ca- nani.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri da cui si trasmettono.

SEGNALAZIONI

[illegible]

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

KHz	m	STAZIONE	KW
-----	---	----------	----

PRIMO PROGRAMMA

3059	281,3	BARI I	20
980	324,1	BELGIUM	50
530	379,7	BOLZANO	10
3079	399,9	MILANO II	1
3429	399,9	NAPOLI I	1
4715	471,5	PARMA I	1
3429	399,9	TORINO II	200
5184	517,7	TRIPOLI	50

SECONDO PROGRAMMA

505	513	CATANIA	3
1254	218,5	FIRENZE II	10
2180	263,2	GENOVA I	10
5148	514,8	MILANO I	50
5148	222,6	PADOVA	0,25
505	513	PALERMO	3
5127	512,7	ROMA II	40
5180	263,2	TORINO I	30
5180	263,2	TRIESTE	30
43770	6,25	MILANO (L. Lancia)	0,1
5148	222,6	ANCONA	1

TERZO PROGRAMMA

1357	231,1	BARI II	1
638	474,0	FIRENZE I	20
1357	231,1	GENOVA II	1
1357	231,1	MILANO III	1
1357	231,1	NAPOLI II	4
1357	231,1	ROMA I	30
1357	231,1	TORINO I	5
80548	7,48	ROMA (Radio Radio)	2

Croff
STOFFE PER MODILI, TAPPETI, TENDAGNI
BOE MILANO - VIA MARGHERITA, 11

FILIALI: TORINO - GENOVA - BOLZANO - ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - CATANIA
Fornitura: 10% di sconto (10% di sconto) su tutti i prodotti. (10% di sconto) su tutti i prodotti. (10% di sconto) su tutti i prodotti.

Radio di ROMA - NAPOLI - BARI - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PADOVA - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - FIRENZE
DOMENICA 13 AGOSTO 1937 - Anno XVII - ORE 12,48 locali

MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di HELZO profutrice del famoloso REX a BELPASSO che ha recentemente lanciato il foraggio ERBO-GALBANI, erbifero tenero crosta, di delicate sapori, salutare anche agli stomaci deboli.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLZANO
BOLZANO - MILANO II - TORINO II
TRIPOLI

12:15
12:30
12:45
13:00
13:15
13:30
13:45
14:00
14:15
14:30
14:45
15:00
15:15
15:30
15:45
16:00
16:15
16:30
16:45
17:00
17:15
17:30
17:45
18:00
18:15
18:30
18:45
19:00
19:15
19:30
19:45
20:00
20:15
20:30
20:45
21:00
21:15
21:30
21:45
22:00
22:15
22:30
22:45
23:00
23:15
23:30
23:45
24:00

12:15
12:30
12:45
13:00
13:15
13:30
13:45
14:00
14:15
14:30
14:45
15:00
15:15
15:30
15:45
16:00
16:15
16:30
16:45
17:00
17:15
17:30
17:45
18:00
18:15
18:30
18:45
19:00
19:15
19:30
19:45
20:00
20:15
20:30
20:45
21:00
21:15
21:30
21:45
22:00
22:15
22:30
22:45
23:00
23:15
23:30
23:45
24:00

12:15
12:30
12:45
13:00
13:15
13:30
13:45
14:00
14:15
14:30
14:45
15:00
15:15
15:30
15:45
16:00
16:15
16:30
16:45
17:00
17:15
17:30
17:45
18:00
18:15
18:30
18:45
19:00
19:15
19:30
19:45
20:00
20:15
20:30
20:45
21:00
21:15
21:30
21:45
22:00
22:15
22:30
22:45
23:00
23:15
23:30
23:45
24:00

12:15
12:30
12:45
13:00
13:15
13:30
13:45
14:00
14:15
14:30
14:45
15:00
15:15
15:30
15:45
16:00
16:15
16:30
16:45
17:00
17:15
17:30
17:45
18:00
18:15
18:30
18:45
19:00
19:15
19:30
19:45
20:00
20:15
20:30
20:45
21:00
21:15
21:30
21:45
22:00
22:15
22:30
22:45
23:00
23:15
23:30
23:45
24:00

12:15
12:30
12:45
13:00
13:15
13:30
13:45
14:00
14:15
14:30
14:45
15:00
15:15
15:30
15:45
16:00
16:15
16:30
16:45
17:00
17:15
17:30
17:45
18:00
18:15
18:30
18:45
19:00
19:15
19:30
19:45
20:00
20:15
20:30
20:45
21:00
21:15
21:30
21:45
22:00
22:15
22:30
22:45
23:00
23:15
23:30
23:45
24:00

12:15
12:30
12:45
13:00
13:15
13:30
13:45
14:00
14:15
14:30
14:45
15:00
15:15
15:30
15:45
16:00
16:15
16:30
16:45
17:00
17:15
17:30
17:45
18:00
18:15
18:30
18:45
19:00
19:15
19:30
19:45
20:00
20:15
20:30
20:45
21:00
21:15
21:30
21:45
22:00
22:15
22:30
22:45
23:00
23:15
23:30
23:45
24:00

12:15
12:30
12:45
13:00
13:15
13:30
13:45
14:00
14:15
14:30
14:45
15:00
15:15
15:30
15:45
16:00
16:15
16:30
16:45
17:00
17:15
17:30
17:45
18:00
18:15
18:30
18:45
19:00
19:15
19:30
19:45
20:00
20:15
20:30
20:45
21:00
21:15
21:30
21:45
22:00
22:15
22:30
22:45
23:00
23:15
23:30
23:45
24:00

12:15
12:30
12:45
13:00
13:15
13:30
13:45
14:00
14:15
14:30
14:45
15:00
15:15
15:30
15:45
16:00
16:15
16:30
16:45
17:00
17:15
17:30
17:45
18:00
18:15
18:30
18:45
19:00
19:15
19:30
19:45
20:00
20:15
20:30
20:45
21:00
21:15
21:30
21:45
22:00
22:15
22:30
22:45
23:00
23:15
23:30
23:45
24:00

12:15
12:30
12:45
13:00
13:15
13:30
13:45
14:00
14:15
14:30
14:45
15:00
15:15
15:30
15:45
16:00
16:15
16:30
16:45
17:00
17:15
17:30
17:45
18:00
18:15
18:30
18:45
19:00
19:15
19:30
19:45
20:00
20:15
20:30
20:45
21:00
21:15
21:30
21:45
22:00
22:15
22:30
22:45
23:00
23:15
23:30
23:45
24:00

DOMENICA DI GIORNO

13 AGOSTO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

11:00 (TRIPOLI): Radiodiffusione esclusiva del Centro (tagliato) - Sono Enrico Schickel.
11:00-11:30: Radiodiffusione esclusiva del Centro (tagliato) - Sono Enrico Schickel.

11:30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Parte prima (sono preparato
dall'ing. Bruno Scuderi) - Annuncio di un concorso - Radiodiffusione esclusiva
del Centro (tagliato) - Sono Enrico Schickel.

11:30: L'ORA DELL'AGRICOLTURA E DELLA MANO D'OPERA (FRANCESCO DI
MORIS) - Sono Enrico Schickel.

11:30: L'ORA DELL'AGRICOLTURA E DELLA MANO D'OPERA (FRANCESCO DI
MORIS) - Sono Enrico Schickel.

11:30: L'ORA DELL'AGRICOLTURA E DELLA MANO D'OPERA (FRANCESCO DI
MORIS) - Sono Enrico Schickel.

11:30: L'ORA DELL'AGRICOLTURA E DELLA MANO D'OPERA (FRANCESCO DI
MORIS) - Sono Enrico Schickel.

11:30: L'ORA DELL'AGRICOLTURA E DELLA MANO D'OPERA (FRANCESCO DI
MORIS) - Sono Enrico Schickel.

11:30: L'ORA DELL'AGRICOLTURA E DELLA MANO D'OPERA (FRANCESCO DI
MORIS) - Sono Enrico Schickel.

11:30: L'ORA DELL'AGRICOLTURA E DELLA MANO D'OPERA (FRANCESCO DI
MORIS) - Sono Enrico Schickel.

11:30: L'ORA DELL'AGRICOLTURA E DELLA MANO D'OPERA (FRANCESCO DI
MORIS) - Sono Enrico Schickel.

11:30: L'ORA DELL'AGRICOLTURA E DELLA MANO D'OPERA (FRANCESCO DI
MORIS) - Sono Enrico Schickel.

11:30: L'ORA DELL'AGRICOLTURA E DELLA MANO D'OPERA (FRANCESCO DI
MORIS) - Sono Enrico Schickel.

11:30: L'ORA DELL'AGRICOLTURA E DELLA MANO D'OPERA (FRANCESCO DI
MORIS) - Sono Enrico Schickel.

11:30: L'ORA DELL'AGRICOLTURA E DELLA MANO D'OPERA (FRANCESCO DI
MORIS) - Sono Enrico Schickel.

11:30: L'ORA DELL'AGRICOLTURA E DELLA MANO D'OPERA (FRANCESCO DI
MORIS) - Sono Enrico Schickel.

11:30: L'ORA DELL'AGRICOLTURA E DELLA MANO D'OPERA (FRANCESCO DI
MORIS) - Sono Enrico Schickel.

11:30: L'ORA DELL'AGRICOLTURA E DELLA MANO D'OPERA (FRANCESCO DI
MORIS) - Sono Enrico Schickel.

11:30: L'ORA DELL'AGRICOLTURA E DELLA MANO D'OPERA (FRANCESCO DI
MORIS) - Sono Enrico Schickel.

11:30: L'ORA DELL'AGRICOLTURA E DELLA MANO D'OPERA (FRANCESCO DI
MORIS) - Sono Enrico Schickel.

11:30: L'ORA DELL'AGRICOLTURA E DELLA MANO D'OPERA (FRANCESCO DI
MORIS) - Sono Enrico Schickel.

11:30: L'ORA DELL'AGRICOLTURA E DELLA MANO D'OPERA (FRANCESCO DI
MORIS) - Sono Enrico Schickel.

11:30: L'ORA DELL'AGRICOLTURA E DELLA MANO D'OPERA (FRANCESCO DI
MORIS) - Sono Enrico Schickel.

11:30: L'ORA DELL'AGRICOLTURA E DELLA MANO D'OPERA (FRANCESCO DI
MORIS) - Sono Enrico Schickel.

11:30: L'ORA DELL'AGRICOLTURA E DELLA MANO D'OPERA (FRANCESCO DI
MORIS) - Sono Enrico Schickel.

11:30: L'ORA DELL'AGRICOLTURA E DELLA MANO D'OPERA (FRANCESCO DI
MORIS) - Sono Enrico Schickel.



— Ascolta, figliolo, e rammenta questo nome se vorrai marciare spedito sulla strada della vita.

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

RISULTATI DEL CONCORSO A PREMI DEL 24 LUGLIO u. s.

Addì 2 agosto 1939-XVII - presso la Direzione della S.I.P.R.A., Via Roma 24 - si è proceduto con le cautele di Legge ed in presenza di un funzionario della Regia Intendenza di Finanza di Torino, al sorteggio dei tre premi assegnati dalla Casa Editrice A. MONDADORI, fra tutti i partecipanti al Concorso trasmesso per radio lunedì 24 luglio 1939 di cui vennero pubblicate le norme sul «RadioCorriere» n. 30 del 23 luglio, pagina 23, che risposero esattamente al quesito riguardante l'episodio «Uno scandalo memorabile», tratto dal volume «LA SAGA DEI FORSYTE».

Il numero della pagina sulle quali è sorteggiato l'episodio è di 374 e 3746.

- 1° PREMIO di L. 1000 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori, alla Signora Elena Frassi, Viale Privato Bianchi 6, Pisa.
- 2° PREMIO di L. 500 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori, al Sig. Dr. Guglielmo Patrinieri, Via Italia 23, Monza.
- 3° PREMIO di L. 300 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori, alla Signa Flora Cominetti, Corso Regina Margherita 58, Asti.

ESIGETE LE VERE PASTIGLIE

GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI

ATTENTI ALLA STILLA VERDE E AL NOME GOLIA

DAVIDE CARENCHI MILANO

LUNEDÌ

14 AGOSTO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPLI

7 (TRIPLI): Notiziario redatto dal Centro Radiofonico. 8 (TRIPLI): Notiziario redatto dal Centro Radiofonico. 9 (TRIPLI): Notiziario redatto dal Centro Radiofonico.

11.30 (TRIPLI): Notiziario redatto dal Centro Radiofonico. 12.30 (TRIPLI): Notiziario redatto dal Centro Radiofonico.

12.30 (TRIPLI): Notiziario redatto dal Centro Radiofonico. 13.30 (TRIPLI): Notiziario redatto dal Centro Radiofonico.

12.30 (TRIPLI): Notiziario redatto dal Centro Radiofonico. 13.30 (TRIPLI): Notiziario redatto dal Centro Radiofonico.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II

12.30 (TRIPLI): Notiziario redatto dal Centro Radiofonico.

13.30 (TRIPLI): Notiziario redatto dal Centro Radiofonico.

14.30 (TRIPLI): Notiziario redatto dal Centro Radiofonico.

15.30 (TRIPLI): Notiziario redatto dal Centro Radiofonico.

16.30 (TRIPLI): Notiziario redatto dal Centro Radiofonico.

17.30 (TRIPLI): Notiziario redatto dal Centro Radiofonico.

18.30 (TRIPLI): Notiziario redatto dal Centro Radiofonico.

19.30 (TRIPLI): Notiziario redatto dal Centro Radiofonico.

20.30 (TRIPLI): Notiziario redatto dal Centro Radiofonico.

21.30 (TRIPLI): Notiziario redatto dal Centro Radiofonico.

22.30 (TRIPLI): Notiziario redatto dal Centro Radiofonico.

23.30 (TRIPLI): Notiziario redatto dal Centro Radiofonico.

24.30 (TRIPLI): Notiziario redatto dal Centro Radiofonico.

25.30 (TRIPLI): Notiziario redatto dal Centro Radiofonico.

26.30 (TRIPLI): Notiziario redatto dal Centro Radiofonico.

27.30 (TRIPLI): Notiziario redatto dal Centro Radiofonico.

28.30 (TRIPLI): Notiziario redatto dal Centro Radiofonico.

29.30 (TRIPLI): Notiziario redatto dal Centro Radiofonico.

30.30 (TRIPLI): Notiziario redatto dal Centro Radiofonico.

31.30 (TRIPLI): Notiziario redatto dal Centro Radiofonico.

32.30 (TRIPLI): Notiziario redatto dal Centro Radiofonico.

33.30 (TRIPLI): Notiziario redatto dal Centro Radiofonico.

34.30 (TRIPLI): Notiziario redatto dal Centro Radiofonico.

35.30 (TRIPLI): Notiziario redatto dal Centro Radiofonico.

36.30 (TRIPLI): Notiziario redatto dal Centro Radiofonico.

37.30 (TRIPLI): Notiziario redatto dal Centro Radiofonico.

38.30 (TRIPLI): Notiziario redatto dal Centro Radiofonico.

39.30 (TRIPLI): Notiziario redatto dal Centro Radiofonico.

40.30 (TRIPLI): Notiziario redatto dal Centro Radiofonico.

41.30 (TRIPLI): Notiziario redatto dal Centro Radiofonico.

42.30 (TRIPLI): Notiziario redatto dal Centro Radiofonico.

L'AVVENIRE DEI GIOVANI

L'avvenire dei giovani dipende dalla loro stessa volontà, perseveranza e pronta decisione.

I laureati delle scuole medie superiori possono ottenere un ottimo avviamento lavorativo del diploma generativo di **SEGRETARIO COMUNALE** il quale apre l'adde alla carriera specifica presso i Comuni ed è di grande aiuto per progredire nelle altre carriere, consentendo sempre una specifica di merito valutabile in occasione di concorsi, promozioni di grado, licenze, ecc.

Carriera ottima, numerosi posti sempre disponibili

Corsi preparati a richiesta presso la Scuola Segretari Comunali
S. PANTO - Via Garibaldi, 37 - BOLOGNA

SCUOLA SEGRETARI COMUNALI PANTO-BOLOGNA

via Feltrina 37



Ecco una buona pietanza

che stuzzica l'appetito. È nutriente ed economica

SIMMENTHAL

carne in scatola squisita

si consuma freddo al naturale con insalata di stagione. Inarrivabile per polpettine, ripieni, ragù frittate ecc.



Zampironi unici distruttori delle caranze
Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

LACTOBACILIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS GIUSCOLO N.3

MILANO, RACCOMANDA



ENERGIA DI GIORNO

18 AGOSTO 1939-XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI**

7 (TRIPOLI): Segreteria centrale del Corpo (Radio) - Book Market Radio.
7.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).

8-8.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).

9-9.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).

10-10.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).

11-11.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).

12-12.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).

13-13.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).

14-14.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).

15-15.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).

16-16.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).

17-17.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).

18-18.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).

19-19.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).

20-20.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).

21-21.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).

22-22.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).

23-23.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).

24-24.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).

25-25.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).

26-26.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).

27-27.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).

28-28.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).

29-29.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).

30-30.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).

31-31.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).

32-32.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).

33-33.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).

34-34.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).

35-35.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).

36-36.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).

37-37.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).

38-38.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).

39-39.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).

40-40.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).

41-41.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).

42-42.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).

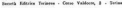
43-43.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).

44-44.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).

45-45.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).

46-46.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).

47-47.30: Segreteria del Corpo (Radio) - T.45 (Radio) - T.46 (Radio).





*Voi
che rimanete in città
confortatevi con dischi Cetra*

Soc. An. **CETRA**

SOCIETÀ CON DIRIGENTI, TECNICI E CAPITALI
DI ORIGINE E NAZIONALITÀ ITALIANA

VIA ARSENALE, 19
TORINO