

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO
SEPARATO

L. 0,70

Biancosarti

**DISSETANTE
APERITIVO
DIGESTIVO**



ORGANIZZAZIONE SPRA - TORINO

LETTERATURA ITALIANA DI GUERRA

[illegible][illegible][illegible]

I solenni funerali del primo Abate Metropolitano della Chiesa di Etiopia celebrati ad Addis Abeba.

[illegible][illegible][illegible]

GORNEDD BELLONCI



A Venezia: i Ministri Cambiata e Alfieri si recano al capezzale dei Professionisti ed Artisti



L'inaugurazione della Mostra Venetiana del Cinema: parla S. E. il Ministro Alfieri

INVIARE LE RICHIESTE ALLA
SOCIETÀ EDITRICE TORINESE
CORR. VALDOCCO 2 - TORINO

televisione

ARTISTI CHE PARTECIPANO AI PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

LA STAZIONE TELEVISIVA
DI ROMA MONTE MARIO
TRASMETTE OGNI GIORNO
DALLE ORE 19 ALLE 20 E
DALLE 22,30 ALLE 23,30

Dai fonotelevisori sono a
disposizione del pubblico alla
Mostra del VILLAGGIO
BALNEARE al Circo Massimo



Marcello Stoppa ed Alberto Sotgiu



Renzo Filippini e Maria Joffe



Teatro



Maria Luisa Dell'Amore



Renita Faccini



Tito Lazzaro con il marionette Barucchi



Gemma Paoletti



Guido Riccioli e Randa Primavera

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mr. Gerhart Epstein Leasing (Giovedì 24 aprile, Sala Grande Fregene, ore 21).

Il programma comprende musiche di Beethoven, Brahms e Strauss.

La seconda sinfonia re re maggiore di Giovanni Brahms, composta e almeno ultimata nel 1877 durante un soggiorno estivo del maestro in Germania, venne eseguita per la prima volta a Vienna il 20 settembre dello stesso anno sotto la direzione di Hans Richter.

Si tratta di una ideologia meno concettuale, nella costruzione musicale, di sonagli e di contrasti drammatici, specie rispetto alla preceduta differenza in re minore. Più sfarzosa - sfarzosa viene per la sua ricchezza, la fantasia, che ne costituisce la principale caratteristica, anche se talvolta non sa prima di un qualche atteggiamento nasconduto e triste.

Forse il Poet che la vita e la forza vi sprongano dappertutto, sono, nemmeno la gioia e la profondità del sentimento. Altra invece con felice immagine la vita è dedicata nella un racconto di fede e fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea.

Il movimento è, fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea.

Il movimento è, fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea.

Il movimento è, fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea.

Il movimento è, fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea.

Il movimento è, fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea.

Il movimento è, fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea.

Il movimento è, fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea.

Il movimento è, fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea.

sono arrivati di una tale facilità, cedendo che il poeta abbia voluto esprimere l'insanabile e il barabanesse precati al cospetto di una qualche dramma umano, che tuttavia si nutre e si riduce, di contrasti e di allegrie graduali - solo è limpido. La poesia poetica e strumentale si differenzia anzitutto dal principio alla fine; ma in qualche momento essa rivela qualche malinconia più attiva notata come elemento moderatore della composizione. Il movimento poi, in questa a forma, considerarsi come una sezione con due- tri, perché la sua espressione non corrisponde precisamente a quella che con tale denominazione viene designata. Ad una prima parte, brevissima di un tema poetico, succede un primo - trio -, nel quale la forma versale dello stesso tema di allegria ed allegria graduali - solo è limpido. Al seguito la prima parte come una libera ripresa, si svolge un secondo - trio -, di impetuosa ritmica e robusta d'effervescenza, in cui ricompare l'elemento del trio - poetico - e del tema poetico stesso.

Non - finale - la gioconda l'andante con una forma giovinetta, segnalando la vivacità del movimento, ma solo insieme con una maggiore energia di serenità e di ritmo. Il secondo tema ha la sua parte e cala d'un tratto di po- zione che si mangia, ma in un'atmosfera relativa alla nobiltà della celebrazione d'un rito. Nelle canzoni cadenti, nel fiore delle sole accenti - e discendenti come una saccente gioia di tempo, gli elementi del tema di allegria ed allegria graduali - solo è limpido. Al seguito la prima parte come una libera ripresa, si svolge un secondo - trio -, di impetuosa ritmica e robusta d'effervescenza, in cui ricompare l'elemento del trio - poetico - e del tema poetico stesso.

Alcune di Franz Schubert, Malinconico, conosciute ai suonatori, indicano sentiti per la sua tendenza di Europa. Il movimento ha una sua propria libertà d'andante, che ha la sua tendenza d'andante, che ha la sua tendenza d'andante, che ha la sua tendenza d'andante.

Bravo, figlio di Donatello, tu la seconda moglie di Franco, ma alquanto la vita di Tito in compagnia dei diretti guidati da Agostino, una fu ridotta a semplice schiava. Per vendicare la morte del figlio Polidoro, ucciso da Polisseno che aveva ingannato il suo bene, una accor- qu'essere, uccide per giustizia solo la sua donna in saggi. Mori gettando in mare.

Il poema storico Marcellus di Riccardo Strauss precede di un solo il secondo - e il terzo - movimento. Il movimento ha una sua propria libertà d'andante, che ha la sua tendenza d'andante, che ha la sua tendenza d'andante.

Marcellus ha particolare importanza nella serie dei più antichi strumenti di questo reperto, che il primo delle tendenze dell'andante di trarre in una composizione puramente strumentale una vicenda drammatica.

Il poema storico, con la sua allegria e de- cisa, la piena condotta con il tema poetico che sottolinea la figura di Lady Macbeth, il quale ultimo, durante lo sviluppo successivo, appare quasi in tutta l'opera, conosciuta con tutti i suoi di.

La composizione, che verso la fine sembra regna a poco a poco mentre in un progressivo dis- sviluppo d'effervescenza, si spinge con un maggiore elemento di serenità.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mr. Gerhart Epstein Leasing (Giovedì 24 aprile, Sala Grande Fregene, ore 21).

Il programma di questa sinfonia comprende musiche di Viñaldi, Respighi e Camilla.

Di Antonio Viñaldi viene eseguito il Concerto in re minore, che fu composto nel 1892, e che fu eseguito per la prima volta a Vienna il 20 settembre dello stesso anno sotto la direzione di Hans Richter. Si tratta di una ideologia meno concettuale, nella costruzione musicale, di sonagli e di contrasti drammatici, specie rispetto alla preceduta differenza in re minore. Più sfarzosa - sfarzosa viene per la sua ricchezza, la fantasia, che ne costituisce la principale caratteristica, anche se talvolta non sa prima di un qualche atteggiamento nasconduto e triste.

Il movimento è, fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea.

Il movimento è, fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea.

Il movimento è, fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea.

Il movimento è, fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea. Infatti a una volta è, fausto d'una grande epopea.

MUSICA DA CAMERA

Mercoledì 23 agosto, alle ore 21.30, il primo gruppo di musicisti suonerà un concerto dell'organista Alcega Galliani. Il quale eseguirà un programma comprendente musiche di Fresco, Niccolò Paganini, Rossini e Beethoven.

Il Concerto Frank viene eseguito il primo dei tre concerti per organo che sono tra le ultime e più ragguardevoli composizioni dell'organista. In cui Frank, con la sua orchestra, ha la forma della sua musica, che ha la sua tendenza d'andante, che ha la sua tendenza d'andante.

Il primo concerto in re maggiore di Paganini, che viene eseguito in questo concerto, rivela l'uso dell'infinità della linea melodica, per quella la sua musica, che ha la sua tendenza d'andante, che ha la sua tendenza d'andante.

Con la dimostrazione di « musica », il brano viene eseguito in questo concerto, rivela l'uso dell'infinità della linea melodica, per quella la sua musica, che ha la sua tendenza d'andante, che ha la sua tendenza d'andante.

Questo strumento (tutti) trova largo uso nei concerti sinfonici.

Ma la dimostrazione di « musica », è proprio

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

IL SOGNO DI UNA NOTTE D'AGOSTO
Tre atti di Martina Serra (Mercoledì 23 agosto - Secondo Programma, ore 23).

Il noto sceneggiatore spagnolo ha definito questa commedia novella seneca. E come tale deve intendersi. Che il testo di un temporale estivo porti via la paglietta è un elegante signore mentre passa sotto le finestre di Beatrice, può darsi. Che questo signore — inaugurando il copione — entri anche lui dalla finestra della casa e nella stanza entri la fanciulla riposa, è quasi inammissibile. Ma, soprattutto, tale difficoltà, del tutto fittizia, il reale autore questo verso ipocriti. E la novella avrebbe così sempre, se la vera arguta di Serra non la avesse condotta di grande grassezza all'uscita, di lasciare l'oltranzismo fresco e ingenuo, nonché tutta apparente un racconto umabile, degno di far passare all'oscurozza senza e mezzo di questo stile disgraziato con la semplicità, dimostrata non col solo accento i buoni anni d'un tempo che fu.

SCROLLINA

Tre atti di Achille Torelli. Prima rappresentazione (Sabato 26 agosto - Prima Programma, ore 23).

Achille Torelli è notissimo come l'autore di *Martini* che ebbe un enorme successo e fu protagonista di questo adattamento di questo testo moderno. Fu solo ancora il Torelli e per la precisione alla quale si sottopone la critica, dopo quel successo: pernacchio che strinse le forze dell'autore napoletano e lo ridusse all'attacco quando ancora il trovare si stava facendo. Il dramma di Achille Torelli è pieno di interesse. La sua figura e la sua serie hanno in se un fondo patetico che non fonda del tempo ha finito per sfuggire, troppo tardi, naturalmente, in avvenimento di tutte le sue avventure. Qui egli si ripresenta con nome di una famiglia da tutti coloro che conoscono la storia attuale dell'opera sua e il rapido riproposizione delle sue arti.

Egli aveva avuto così incondizionato da Manzoni e da Verdi. Ai Torelli il Manzoni diede il suo ritratto con questa dedica: «Ad Achille Torelli per avermi ispirato e già autore del teatro italiano».

La verità era che il Torelli dopo alcuni successi

lenniti improvvisamente l'uscita del pubblico e della critica. Forse commise ben tutte come i Martini non ne scrisse più. Ma questa *Scrollina* porta di essere commedia. E un risultato. Poiché è costruita modello di diversi pittori, ispirata da un vecchio conte, incapace di adattarsi alle esigenze della società anarchica, manifestarsi in questa sua storia condanna semplice, invece, allora, un po' grandiosità ma senza vigliacchi, di spinta alle scene e al riso, ma giunta ad insabbiare fino al sacrificio per un suo segreto e terribile amore.

TRAMPOLI

Un atto e tre atti di Sergio Pagnani (Sabato 26 agosto - Secondo Programma, ore 20.30).

Che cosa è questa commedia? Lanciamo la parola affluente: «Trampoli» vuole essere un modello teatrale per rivendicare la commedia comica italiana che non ha mai avuto origine. Ne parliamo da da anni, nel senso dello, meglio essere il più o di cadere nelle mani della nostra fantasia affluente che ricattare straripanti trampoli e gioielli verbali e scacchiere vicende, a imitazione della commedia del boulevard parigino, non peraltro da sempre è voluta fare tra noi. Qualche risata? Il favore con il quale la critica e il pubblico hanno accolto il lavoro mi induce a credere di sì.

La commedia, rappresentata nel 1922 da Armando Falloni, ebbe una serie di insuccessi in Italia, ed è stata in seguito tradotta e messa in scena in vari paesi d'Europa.

MATTUTINO

Un atto di S. M. Martini e L. G. Vito. Prima rappresentazione giovedì 23 agosto - Primo Programma, ore 22.10.

Questo delizioso atto, che si permette anche chiamare «ipocrita», rappresenta la incomprensione spirituale che sorge tra una famiglia di vecchia tradizione borghese ed una giovane donna prima vera operante di gloria, d'arte, di disonestà, di lusso.

L'effetto colpisce tra i parenti tradizionalisti e la giovane, modernista, e paralizzato dalla di-

versità del loro linguaggio non si possono compatire. L'atto è pieno di soluzioni interessanti e vi riesce una facile e spietata vita lirica.

IL DONO DELLA NOTTE

Un atto di Elio Sestini (Martedì 22 agosto - Secondo Programma, ore 23).

In questa l'autore ha fatto una abile satira del femminismo romantico, spinto all'eccezione. Personaggi: Gastara, Nina e Lella, tre giovani e belle fanciulle che si sono tirate a vivere in quasi completo isolamento, in una villa nel mezzo.

In una scena, durante un temporale, appare Uberto a chiedere ospitalità. Ma l'armonia che si è creata nel regno della strada d'eccezione e delle celle, ma alla fine — Uberto ha fatto tutti e tre le sue dimissioni e fatto sparire e ha così bene dire il risultato — alla fine già viene consentita di dormire sopra un divano, vestito e col coltello, a qualcuno che l'indossava nella sua casa dove essere scomparso. Buona notte! Buona notte! Addio ai nostri! Addio!.

L'indossare mattina se ne fa l'occasione per l'uscita è stato di parole e scomparso. Ma erede di il è pace e riappare. Uberto ha il cuore in tumulto. Durante la notte, ma della notte è entrata nella sua stanza e gli ha donato un bacio, per cui egli si è perduto. Ma questa è la sua vita? Egli ne chiede la mano per farne la compagna della sua vita. Forse la bella fanciulla non vuol parlare alla presenza delle altre? E giustiziato? Si ritira: quando gli si è baciata, la fanciulla l'ha e presenti con la valigia. Sull'uscio la macchina e via a tutta velocità del burro e delle mani, verso l'uscio!

E, prima ancora del fucile, si presentano tutti e tre. Tutti e tre Tropeo per un uomo solo? Uberto si lascia, signora dell'ospitalità e addormentarsi, molto tranquillamente ripete: «Addio ai nostri!».

IN GABBIA

Un atto di Guido Galina (Venerdì 25 agosto - Secondo Programma, ore 22).

È uno dei più vivi e moderni teatri di questi ultimi anni.

La provata novità del signor Federico per ricordare due giovani sposi che si sono separati dopo una serie di malintesi dovuti a pregiudizi e incomprensioni, e di chiudersi in gabbia a loro insaputa. Ognuno più vanto di quella che sostiene i polli, ma non meno aborrisce. Twardowski così al chiuso, dopo e Nina non resterà a parlare, ma pure per darsi l'addio e le loro scritte ragioni. Ma poi, come al solito, nella commedia del grande scrittore verso, le ragioni del cuore fanno il sopravvento e l'impedimento di Federico verso Nina e la parte in cui Nina descrive i fatti e le tristezze di una donna sposata e non contenta del marito. E la povera Nina si Galina, almeno difendere della famiglia nella sua sanità.



Una scena d'insieme della bella commedia di Elio Sestini. La parola conclusiva supportata dalla «Rimonda del cinema» al grande che aveva la vita avventurosa. Sentite al nome tutto: «Ma cosa tutti, ecco l'effetto di un figlio».



Una scena movimentata nell'interpretazione di Elio Sestini. La parola conclusiva supportata dalla «Rimonda del cinema» al grande che aveva la vita avventurosa. Sentite al nome tutto: «Ma cosa tutti, ecco l'effetto di un figlio».

LE CRONACHE

IL PREMIO VIAREGGIO

Forte ormai di una tradizione letteraria che si è venuta consolidando in dieci anni di esperimenti, il Premio Viareggio ha assunto un significato di designazione nazionale, talmente in prima piano tra i premi letterari italiani da caratterizzare la vita intellettuale del nostro Paese.

Quest'anno, per solennizzare il primo decennio, la giuria premiale è stata formata in un modo più ampio che al significato del Premio e cioè nel Vostro del stabilimento Istituto di Pinerolo, L'Espresso, come si è detto, una giuria e il pubblico italiano, non soltanto quello materialmente presente ma anche quello che vive in ascolto ai diffusori, ha atteso con intensa curiosità di sapere chi era stata l'idea della Commissione giuriale, composta dalla Lucio Bazzani, Massimo, Civitelli e Modigliani, dal Consiglio Superiori, Adami, e Straz, dal Federale di Lione e dai generali Domenico Meli, Cossiga Polizzi e Guido Rappelli. La premiazione è stata una festa serena, diretta dalla giuria, dopo una rigorosa selezione, è stata data tra tre scrittori, il che sta a dimostrare l'ampio peso da tutti i concorrenti in una gara che si propone di mettere in luce ed in scontro idee nuove, idee libere, originali, di coscienza. Presenziò: una scrittrice e due scrittori, Maria Belloni, la giovane autrice di *L'ultima Riforma*, il suo cello e il suo cello, Armando Pirelli, sua figlia Pia i figli e Orio Vergani con il suo timore ed umore di un professore.

La commovente del... testata è stata fatta da S. E. Martelli che ha avuto parole di vero orgoglio per tutti gli scrittori italiani per la dimostrazione della loro nobiltà, la qualità della parola. S. E. Alberti, Ministro della Cultura Popolare, sotto il cui patronato è nato il Premio, il Ministro, dopo essersi congedato con i vincitori, ha messo in luce l'ardore che il Regime, per volontà del Duce, vuole per l'incremento della letteratura e la fiducia ed ha concluso che tale ancora l'invito di questa tipica manifestazione della civiltà italiana.

Una calda accoglienza ha fatto la parola del Ministro che ha voluto esagerare personalmente i primi ed orgogliosi che venivano. Poi, tra le avanguardie, il Portale di Lione ha ordinato il saluto al Duce.

Assistendo alla premiazione serena, gioiosa e personalizzata dal mondo artistico e letterario ed un'emozione pubblica, la cerimonia è stata travagliata da tutte le situazioni dell'epoca.

Cominciò il noto, brillante comediografo Luigi Comelli.

LA QUINDICESIMA COPPA ACERBO

Sul quindicesimo circuito di Pescara si è svolta domenica la gara automobilistica per la Quindicesima Coppa Acerbo.

Come ogni anno, dal circuito si è dato l'impulso una volta ancora che ha visto da vicino le fasi emozionanti dell'automobilismo corse. Dopo un'appendice durata tra Parma, Mondini e Villanova, Giovanni Biondini ha segnato il primo tempo, superando l'altro che era stato del primo tempo delle competizioni anteriori a quello dei più recenti anni del valente.

L'Elter, presente come sempre alle maggiori manifestazioni sportive, ha organizzato l'evento che ha visto la fine della gara e il campionato di campionato arriva.

Comitati: Vittorio Valentini e Mario Perrelli.

INTERVISTE

Lunedì 2, alle ore 13.30, le stazioni del Primo Programma hanno trasmesso un'intervista di Mario Perrelli con la giornalista americana Betty Williams Ricci, reduce da un lungo viaggio di quattro mesi attraverso l'Impero Ebraico e la Spagna.

Le parole sincere della signora Ricci hanno dato modo agli ascoltatori di rendersi conto dell'importanza che gli stranieri provano per la superba conquista delle arti e del genio italiano.

I segreti del mondo astronomico sono stati svelati attraverso un'intervista privata fatta dalla nostra cronista Pia Acerbo al prof. Giacobbe dell'Osservatorio di Monte Mario di Roma e attraverso domande e risposte delle stazioni del Primo Programma.

VOCI DEL MONDO

Il giorno 4 agosto, nel Secondo Programma, è stata trasmessa una serie di interviste impressionanti dal vero descritte dal cronista Longanesi-Cattani durante una visita alle rovine di Baal Beir. Qui si apriva l'eco del mondo e si era così ancora più suggestiva da una terza comunicazione condotta da qualche cronista nazionale all'ambasciatore.

Moscolini è aprito dalle stazioni del Primo Programma anche è stato trasmesso un'informazione documentata dalle avventure di Terzi, ore il nostro cronista Gianni Longanesi-Cattani ha seguito e descritto tutte le fasi di fabbricazione di un grosso pezzo di artiglieria, dalla scelta dell'ordine al collaudo dell'arma, mentre le voci generali dell'industria ne accompagnavano la lavorazione.

Per gli abbonati semestrali

che pagheranno la seconda rata dell'abbonamento alla radio entro il 30 AGOSTO la sproprietà è ridotta a L. 8,85

Chi non ha ancora versato l'importo della seconda rata del canone di abbonamento alle radiodiffusioni dovrà pagare la sproprietà mensile data che il canone utile consentito per il pagamento era il 31 luglio.

Quanto sproprietà sarà però ridotta a «cinque» e cioè a sole L. 8,85, per tutti coloro che effettueranno il versamento entro 30 giorni da tale data, ossia entro il 30 Agosto.

A tutti coloro che pagheranno dopo il 30 Agosto, gli Uffici del Registro applicheranno la sproprietà di L. 42,85 a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi (che vengono considerati come utenti abusivi).

Si ricorda che il versamento della seconda rata dell'abbonamento dovrà essere effettuato presso gli Uffici Postali o presso le Sedi dell'Ufficio uscite gli speciali moduli di cui continui nel libretto rilasciato dall'Ufficio del Registro. La sproprietà dovrà essere ancora pagata anche a meno voglia in caso per pagamenti di tasse direttamente all'Ufficio del Registro.

LE TRASMISSIONI DALLE COLONIE ESTIVE

Con lunedì 2 corrente hanno avuto inizio le trasmissioni che l'Elter attualmente effettua dalle Colonie estive del P.N.P. La prima di queste trasmissioni, che si protrarranno per tutto il mese di agosto, è stata quella fatta da Torino dove ha sede la colonia estiva del Comando Provinciale della G.I.L. di Udine.

Giovedì 26 poi è stata effettuata l'ultima trasmissione dalla colonia estiva del Comando Provinciale della G.I.L. di Milano la Vaga di Piana.

Il 14 e il 17 la serie delle trasmissioni continuerà dalle colonie di Pescara dove ha luogo il campo marziano degli avanguardisti della G.I.L. e da Rimini dove ha sede la colonia marina del Comando Provinciale di Forlì.

I cronisti Lello Bazzani e Cesare Perri hanno con efficacia presentati al microfono i piccoli ospiti delle colonie, che da parte loro hanno messo in mostra particolari dell'educazione e hanno realizzato gli ascoltatori con i loro volti e con la loro più spontanea.



A cura di una Marzetta dell'Euro, dietro dal maestro Achille Corbelli.



Il music del Principe del Myre alla Radio di Roma.

PHONOLA

MILANO *radio* CORSO DEL LITTORIO, 10

TACHISINTOGRAFO

È la nuovissima realizzazione Phonola per la veloce sintonizzazione degli apparecchi. ● La scala parlante ha ormai fatto il suo tempo e un nuovo sistema di sintonizzazione delle stazioni la sostituisce. ● La nuova tecnica radio, attraverso il **TACHISINTOGRAFO** fa un passo decisivo verso l'automatismo. ● Questo nuovo sistema comporta un radicale cambiamento nella tecnica costruttiva dei mobili radio. Le vecchie scale parlanti, difficilmente visibili e inaccessibili alla manopra, scompaiono e lasciano il posto a nuove realizzazioni quali il **TACHISINTOGRAFO** che consente: **COMODITÀ DI MANOVRA - VELOCITÀ DI SINTONIZZAZIONE - SICUREZZA DI FUNZIONAMENTO**. Invitiamo tutti i radioamatori a provare questo apparecchio, che è in vendita presso i migliori rivenditori d'Italia e dell'Impero, prima di procedere a qualsiasi acquisto.

SERIE TACHISINTOGRAFO
VOCE PHONOLA
ANTENNA AUTOMATICA
CONDENSATORI DUCATI
VALVOLE ROSSE

Lire 1800

TASSE COMPRESSE - ESCLUSO ASSICURAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI



Modello 525

PHONOLA E' SINONIMO DI RADIO

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radioedimite e Commedia	V A R I E T À Spettacoli - Riviste - Corti - Ballo
Domenica 30 Agosto 1938-VIII	22: Il Programma: Colloquio a Villa Borghese. Intervista del teatro.	21: Il Programma: Dal Teatro del Popolo di Cordoba NORMA Opera in quattro atti di VINCENZO BELLINI. Interpreti: Francesco Della Pa- rate, Umberto De Lillo, De la Lande, Luigi Malerba, En- rico Ronaldi, Leo Pavesi. Direttore M° Antonio Vitti.	21: Stasira Sonoda: Da Subotina: CONCERTO dell'Orchestra Sinfonica di Yokohama diretta da M° Karl Sohn. 23: Il Programma: CONCERTO per solista e orchestra diretto dal M° Fernando Previtali nel concerto del valzerista Wolfgang Amadeus.	13:15: Il Programma: LA RADIO IN VACANZA Scherzo di Mario Capone. 23:10: Il Programma: TRAMPOLI Un preloso e tre atti di Ser- gio Pagano.	17: Il Programma: Varietà. 23:10: Il Programma: CONCERTO della del M° Cesare Gallo. 21: Il Programma: Canzoni e ritmi. 22:15: Il Programma: Concerto della Banda del Corpo della R. Aeronautica.
Lunedì 31 Agosto 1938-VIII	19:25: Radio Sociale. 16:40: Di Corvino: Trasmissione della Colonia Ma- rina del Comando Federale del- la S.I.I. di Mantova. 20:20: Concerto dei tutti del giorno.	21: Il Programma: Stagione lirica dell'I.R.A.- ERO. LO SPESO CADUTO SAL CIELA Opera in tre atti di JACQUES GOFFIC. Interpreti: Irma Calzavara, Ro- mando Giannini, Giuseppe Ma- schiola, Enrico Molinari, En- rico Vera, Alessandro Viro- lani. Direttore M° E. De Vecchi.	23:1: Il Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Fernando Prev- itali nel concerto della pianista Enrica Pizzi Sammartino.	22:30: Il Programma: MATTUTINO Un atto di F. M. Martini e C. G. Vito (Prima trasmissio- ne).	13:30: Il Programma: Banda del R. Corpo degli Apari di P. S. 23:10: Il Programma: Canzoni e ritmi. 23:30: Il Programma: Musica italiana.
Martedì 22 Agosto 1938-VIII	19:25: I + II Il Programma: Metastasio dell'Impero. 20:20: Concerto dei tutti del giorno.	21: Il Programma: Stagione lirica dell'I.R.A.- ERO. LO SPESO CADUTO SAL CIELA Opera in tre atti di JACQUES GOFFIC. Interpreti: Irma Calzavara, Ro- mando Giannini, Giuseppe Ma- schiola, Enrico Molinari, En- rico Vera, Alessandro Viro- lani. Direttore M° E. De Vecchi.	14: Il Programma: Dall'abbazia: CONCERTO SINFONICO della R.D.C. Musical Orchestra diretta dal M° Leslie Howard. 23: Il Programma: CONCERTO del Tiro Carlo Bonneri (Pa- rentesi).	21: Il Programma: IL DONO DELLA NOTTE Un atto di Ennio Guis.	13:30: Il Programma: Orchestra d'archi e ritmi e danze. 21:30: Il Programma: Dal Campo 5. Pile di Venezia Musica di Molière, Luchini. 22:30: Il Programma: Musica italiana.
Mercoledì 23 Agosto 1938-VIII	12:25: Radio Sociale. 20:20: Concerto dei tutti del giorno. 21:50 (trans): Il Programma: Dietro le quinte della tele- visione, intervista del teatro.	21: Il Programma: Da Subotina: FAUST Opera in tre atti di CHRISTOPHER YOUNG. Interpreti: Piero Mariani, An- drea Orsello, Franco Sisti- ni, Mariano Violeto. Direttore M° Fabio Scarlato.	23:15: Il Programma: CONCERTO per solista e orchestra diretto dal M° Ugo Tassi, con la collaborazione del pianista Mario Sabatini. 17:30: Il Programma (Napoli): CESTIVO di Federico degli Stabellini e Riva diretto da M° Paolo Argento.	21: Il Programma: OSMO 21 UNA NOTTE D'AGOSTO Tre atti di Massimo Serra.	21: Il Programma: Varietà. 22:1: Il Programma: Orchestra d'archi e ritmi e danze. 22:30: Il Programma: Concerto della Banda del Corpo della R. Aeronautica.
Giovedì 24 Agosto 1938-VIII	16:40: Di Forte del Mondo: Trasmissione della Colonia Ma- rina « Principessa Marina di Piemonte » del Comando Fe- derale della S.I.I. di Lucca. 20:20: Concerto dei tutti del giorno.	21: Il Programma: Da Bologna d'Opera di Tozzi- LA GIOCONDA Opera in quattro atti di ARMANDO PONTIHELLE.	23: Il Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro Gennadi Ephraim Lening.	22: Il Programma: L'EROTICA di GIORGIO BRASACCHI Sema di Solgi.	13:30: Il Programma: Dalla Germania: CONCERTO di nuovo tempo diretto dal M° Hans Bend. 20:30: Il Programma: Musica classica. 21: Il Programma: Scherzo d'opere. 22:10: Il Programma: Varietà.
Venerdì 25 Agosto 1938-VIII	12:25: Radio Sociale. 20:20: Concerto dei tutti del giorno.	21: Il Programma: Da Subotina: FAUST Opera in tre atti di CHRISTOPHER YOUNG. Interpreti: Piero Mariani, An- drea Orsello, Franco Sisti- ni, Mariano Violeto. Direttore M° Fabio Scarlato.	23:1: Il Programma: 888 COMPT. TAMBURINI 23: Il Programma: Dalla Germania: CONCERTO VARIATO diretto dal M° Alan Mathias. 23:30: Il Programma: Dalla Russia di Mosca: CONCERTO SINFONICO di M° Piero Mancipoli.	22: Il Programma: IN GABBIA Un atto di Gennadi Gallo. (Prima trasmissio- ne).	13:30: Il Programma: Quarta cantata. 21: Il Programma: Orchestra d'archi e ritmi e danze. 22:30: Il Programma: Gruppo Corale del Braccio « S. M. L. » di Livorno.
Sabato 26 Agosto 1938-VIII	16:40: Di Perleto: Trasmissione della Colonia « Maria Gioia » del Comando Federale della S.I.I. di Torino. 20:20: Concerto dei tutti del giorno.	21: Il Programma: Dal Condo d'Opera di Se- lino: TERANDE Opera in tre atti di GIUSEPPE PICCINI. Interpreti: Franco Bonai, Gio- dano Calzavara, Leo Pavesi, Adriano Pavesi, Franco Za- cchi. Direttore M° Sergio Fallai.	22:55: Il Programma: Dal Teatro di Lucca: CONCERTO del nuovo Benjamin Gali. 22:30: Il Programma: CONCERTO del pianista Enrica Sab- bato.	21: Il Programma: SCROLLA Tre atti di Achille Tassi. (Prima trasmissio- ne).	20:30: Il Programma: Orchestra d'archi. 21: Il Programma: Canzoni e ritmi.

Le trasmissioni di opera possono subire variazioni in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri da cui si trasmette.



La Villa di Pevero (Sezione della Pinacoteca)

VISITATE LA MOSTRA DEI CAPOLAVORI DI PAOLO VERONESE

raccolti dalle collezioni artistiche americane, francesi, inglesi, italiane, olandesi, tedesche, ungheresi

VENEZIA - Cà Giustinian

14 APRILE - 4 NOVEMBRE 1939
RIDUZIONI FERROVIE

IN QUESTI GIORNI SI CONFERIVA IL SUO MILIONESIMO TUBETTO DELLA Pasta Denticifera ERBA - GIVEMME

LA PIÙ VENDUTA IN ITALIA, PER L'OCCASIONE E STANTO INDEBITO IL CONCORDO:

GRAZIA - GIVEMME "5000 lire per un sorriso"

121 PREMI - VANGANI GRATIS NEI VITIGLIOLI ALBERGHI - 5000 LIRE PER IL PIÙ BEL SORRISO

Per partecipare spedite Martedì 22 Agosto alle ore 13,15

la decisa posta delle trasmissioni organizzate per la Giuocata:

«5000 LIRE PER UN SORRISO»

Per prendere parte al Concorso con occasione facendovi particolari. Basta soltanto inviare fotografie di sé stessi o di altri, purché in atteggiamento sorridente. Tutti coloro che sono sorridono possono vincere la 5000 lire al più degli altri concorrenti.

3 premi verranno assegnati alle persone che hanno inviato le foto e non alla persona che le foto si riferiscono. Possono quindi partecipare anche i fotografi professionisti e dilettanti. La foto decisa essere inviata entro il 30 Settembre 1939, via alla Giuocata del Concorso GRAZIA-GIVEMME - Via Sallustiana 31 - Milano, possibilmente in busta raccomandata.

MARTEDÌ DIGIORNO

22 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

T (TRIPOLI): Ricezione scattata del Concorso (14-15) - Sost. Martedì

1.30: Giuocata del Concorso (Prima serata) - T.41: Giuocata prima

1.45: Segue con - Giuocata (2da) - Giuocata (3da) e portiamo del

1.50: Giuocata (4da) - Giuocata (5da) - Giuocata (6da) - Giuocata (7da)

1.55: Giuocata (8da) - Giuocata (9da) - Giuocata (10da) - Giuocata (11da)

1.55: Giuocata (12da) - Giuocata (13da) - Giuocata (14da) - Giuocata (15da)

1.55: Giuocata (16da) - Giuocata (17da) - Giuocata (18da) - Giuocata (19da)

1.55: Giuocata (20da) - Giuocata (21da) - Giuocata (22da) - Giuocata (23da)

1.55: Giuocata (24da) - Giuocata (25da) - Giuocata (26da) - Giuocata (27da)

1.55: Giuocata (28da) - Giuocata (29da) - Giuocata (30da) - Giuocata (31da)

1.55: Giuocata (32da) - Giuocata (33da) - Giuocata (34da) - Giuocata (35da)

1.55: Giuocata (36da) - Giuocata (37da) - Giuocata (38da) - Giuocata (39da)

1.55: Giuocata (40da) - Giuocata (41da) - Giuocata (42da) - Giuocata (43da)

1.55: Giuocata (44da) - Giuocata (45da) - Giuocata (46da) - Giuocata (47da)

1.55: Giuocata (48da) - Giuocata (49da) - Giuocata (50da) - Giuocata (51da)

1.55: Giuocata (52da) - Giuocata (53da) - Giuocata (54da) - Giuocata (55da)

1.55: Giuocata (56da) - Giuocata (57da) - Giuocata (58da) - Giuocata (59da)

1.55: Giuocata (60da) - Giuocata (61da) - Giuocata (62da) - Giuocata (63da)

1.55: Giuocata (64da) - Giuocata (65da) - Giuocata (66da) - Giuocata (67da)

1.55: Giuocata (68da) - Giuocata (69da) - Giuocata (70da) - Giuocata (71da)

1.55: Giuocata (72da) - Giuocata (73da) - Giuocata (74da) - Giuocata (75da)

1.55: Giuocata (76da) - Giuocata (77da) - Giuocata (78da) - Giuocata (79da)

1.55: Giuocata (80da) - Giuocata (81da) - Giuocata (82da) - Giuocata (83da)

1.55: Giuocata (84da) - Giuocata (85da) - Giuocata (86da) - Giuocata (87da)

1.55: Giuocata (88da) - Giuocata (89da) - Giuocata (90da) - Giuocata (91da)

1.55: Giuocata (92da) - Giuocata (93da) - Giuocata (94da) - Giuocata (95da)

1.55: Giuocata (96da) - Giuocata (97da) - Giuocata (98da) - Giuocata (99da)

1.55: Giuocata (100da) - Giuocata (101da) - Giuocata (102da) - Giuocata (103da)

1.55: Giuocata (104da) - Giuocata (105da) - Giuocata (106da) - Giuocata (107da)

1.55: Giuocata (108da) - Giuocata (109da) - Giuocata (110da) - Giuocata (111da)

1.55: Giuocata (112da) - Giuocata (113da) - Giuocata (114da) - Giuocata (115da)

1.55: Giuocata (116da) - Giuocata (117da) - Giuocata (118da) - Giuocata (119da)

1.55: Giuocata (120da) - Giuocata (121da) - Giuocata (122da) - Giuocata (123da)

1.55: Giuocata (124da) - Giuocata (125da) - Giuocata (126da) - Giuocata (127da)

1.55: Giuocata (128da) - Giuocata (129da) - Giuocata (130da) - Giuocata (131da)

1.55: Giuocata (132da) - Giuocata (133da) - Giuocata (134da) - Giuocata (135da)

1.55: Giuocata (136da) - Giuocata (137da) - Giuocata (138da) - Giuocata (139da)

1.55: Giuocata (140da) - Giuocata (141da) - Giuocata (142da) - Giuocata (143da)

1.55: Giuocata (144da) - Giuocata (145da) - Giuocata (146da) - Giuocata (147da)

1.55: Giuocata (148da) - Giuocata (149da) - Giuocata (150da) - Giuocata (151da)

1.55: Giuocata (152da) - Giuocata (153da) - Giuocata (154da) - Giuocata (155da)

1.55: Giuocata (156da) - Giuocata (157da) - Giuocata (158da) - Giuocata (159da)

1.55: Giuocata (160da) - Giuocata (161da) - Giuocata (162da) - Giuocata (163da)

1.55: Giuocata (164da) - Giuocata (165da) - Giuocata (166da) - Giuocata (167da)

1.55: Giuocata (168da) - Giuocata (169da) - Giuocata (170da) - Giuocata (171da)

1.55: Giuocata (172da) - Giuocata (173da) - Giuocata (174da) - Giuocata (175da)

1.55: Giuocata (176da) - Giuocata (177da) - Giuocata (178da) - Giuocata (179da)

1.55: Giuocata (180da) - Giuocata (181da) - Giuocata (182da) - Giuocata (183da)

1.55: Giuocata (184da) - Giuocata (185da) - Giuocata (186da) - Giuocata (187da)

1.55: Giuocata (188da) - Giuocata (189da) - Giuocata (190da) - Giuocata (191da)

1.55: Giuocata (192da) - Giuocata (193da) - Giuocata (194da) - Giuocata (195da)

1.55: Giuocata (196da) - Giuocata (197da) - Giuocata (198da) - Giuocata (199da)

1.55: Giuocata (200da) - Giuocata (201da) - Giuocata (202da) - Giuocata (203da)

1.55: Giuocata (204da) - Giuocata (205da) - Giuocata (206da) - Giuocata (207da)

1.55: Giuocata (208da) - Giuocata (209da) - Giuocata (210da) - Giuocata (211da)

1.55: Giuocata (212da) - Giuocata (213da) - Giuocata (214da) - Giuocata (215da)

Zampironi unici distributori
delle canzoni
Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

Evitate di far funzionare il Vostro apparecchio con
tono troppo elevato. Se l'altoparlante è sovraccarico
di energia hanno luogo distorsioni che nuocciono
alla fedele riproduzione della musica e della parola.
Osterrete così una ricezione più nitida e non di-
sturberete i Vostri vicini molti dei quali forse la-
vorano o riposano mentre Voi ascoltate la Radio.

Bagno di luce, d'aria e poi... PALMOLIVE



Nelle calde giornate estive, quando cercate sollievo al corpo o ai muscoli, l'aria libera ed il sole illuminano la vostra epidermide. Ma a questo sole trovate un facile rimedio nel Palmolive. Il trattamento di bellezza a base d'olio d'oliva, ormai famoso in tutto il mondo.

Martina e sera massaggiare il vostro corpo e le spalle con la dotta soluzione del Palmolive. Krasnapolsky con acqua sapida e poi fredda.

Questo sapone produce una schiuma morbida e finezza che penetra nei pori, li lava perfettamente e armonizza l'epidermide, dando al corpo vitalità e freschezza.

Acquistate ogni saponi, ma guardate dalle istruzioni. Vi è un solo Palmolive, e questo è sempre venduto avvolto in carta coperta verde, sotto la quale c'è il vostro "Palmolive" in lettere dorate.

PRODOTTO IN ITALIA

LO SHAMPOO PALMOLIVE COMPLETA NEI CAPELLI
LA BELLEZZA CHE IL SAPONE DONA AL VOLTO

S. S. 19333333333333333333

MALATTIE INTESINALI

(catarsi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)



LACTOBAC LIMAS I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, artrosi, foruncoli, litorcoli)

GRATIS: OPUSCOLO N. 10

Bacchiglione 16, MILANO

Zampironi unici distruttori
delle cellule
Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 24 RATE

Indirizzo: SILENO - KERNI - TOSINI - Via SILENO 3 - Torino 101
Sole a Brema (Sole), (KERNI) - Firenze 11 - Torino 101
di rivestire mobilia in damasco, in tulle, pizzo, in ricca collezione dei modelli

MERCOLEDÌ DI GIORNO

23 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Revisione militare del Corso (reggimenti) - Rock Miliar Roma.

1.30: Giustizia da camera (Primo Corso) - 3.45: Chiusura Corso.

9.45: Napoli città - Quindici radii - Rassegne generali e previsioni del tempo - Linea della strada.

11.30: Chiusura Corso: 1. Genova: Folla di strada; 2. Napoli: Folla di strada; 3. Di Milano: Folla di strada; 4. Roma: Folla di strada; 5. Bologna: Folla di strada; 6. Torino: Folla di strada; 7. Firenze: Folla di strada; 8. Palermo: Folla di strada; 9. Catania: Folla di strada; 10. Ancona: Folla di strada; 11. Padova: Folla di strada; 12. Roma II: Folla di strada.

12.30: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER LA CITTÀ ITALIANA DI CONGRANZA) - ROMA CON LA CONFERENZA DI ROMA DEL LAVORO DELLA CONGRANZA.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II) dalle 13.30 alle 14.45
con Trasmissioni speciali.

13.30: Segnale orario - Evviva! - Giustizia da camera (Primo Corso) - 3.45: Chiusura Corso.

13.50: Chiusura Corso: 1. Genova: Folla di strada; 2. Napoli: Folla di strada; 3. Di Milano: Folla di strada; 4. Roma: Folla di strada; 5. Bologna: Folla di strada; 6. Torino: Folla di strada; 7. Firenze: Folla di strada; 8. Palermo: Folla di strada; 9. Catania: Folla di strada; 10. Ancona: Folla di strada; 11. Padova: Folla di strada; 12. Roma II: Folla di strada.

14.00: Chiusura Corso: 1. Genova: Folla di strada; 2. Napoli: Folla di strada; 3. Di Milano: Folla di strada; 4. Roma: Folla di strada; 5. Bologna: Folla di strada; 6. Torino: Folla di strada; 7. Firenze: Folla di strada; 8. Palermo: Folla di strada; 9. Catania: Folla di strada; 10. Ancona: Folla di strada; 11. Padova: Folla di strada; 12. Roma II: Folla di strada.

14.10: Chiusura Corso: 1. Genova: Folla di strada; 2. Napoli: Folla di strada; 3. Di Milano: Folla di strada; 4. Roma: Folla di strada; 5. Bologna: Folla di strada; 6. Torino: Folla di strada; 7. Firenze: Folla di strada; 8. Palermo: Folla di strada; 9. Catania: Folla di strada; 10. Ancona: Folla di strada; 11. Padova: Folla di strada; 12. Roma II: Folla di strada.

14.20: Chiusura Corso: 1. Genova: Folla di strada; 2. Napoli: Folla di strada; 3. Di Milano: Folla di strada; 4. Roma: Folla di strada; 5. Bologna: Folla di strada; 6. Torino: Folla di strada; 7. Firenze: Folla di strada; 8. Palermo: Folla di strada; 9. Catania: Folla di strada; 10. Ancona: Folla di strada; 11. Padova: Folla di strada; 12. Roma II: Folla di strada.

14.30: Chiusura Corso: 1. Genova: Folla di strada; 2. Napoli: Folla di strada; 3. Di Milano: Folla di strada; 4. Roma: Folla di strada; 5. Bologna: Folla di strada; 6. Torino: Folla di strada; 7. Firenze: Folla di strada; 8. Palermo: Folla di strada; 9. Catania: Folla di strada; 10. Ancona: Folla di strada; 11. Padova: Folla di strada; 12. Roma II: Folla di strada.

14.40: Chiusura Corso: 1. Genova: Folla di strada; 2. Napoli: Folla di strada; 3. Di Milano: Folla di strada; 4. Roma: Folla di strada; 5. Bologna: Folla di strada; 6. Torino: Folla di strada; 7. Firenze: Folla di strada; 8. Palermo: Folla di strada; 9. Catania: Folla di strada; 10. Ancona: Folla di strada; 11. Padova: Folla di strada; 12. Roma II: Folla di strada.

14.50: Chiusura Corso: 1. Genova: Folla di strada; 2. Napoli: Folla di strada; 3. Di Milano: Folla di strada; 4. Roma: Folla di strada; 5. Bologna: Folla di strada; 6. Torino: Folla di strada; 7. Firenze: Folla di strada; 8. Palermo: Folla di strada; 9. Catania: Folla di strada; 10. Ancona: Folla di strada; 11. Padova: Folla di strada; 12. Roma II: Folla di strada.

15.00: Chiusura Corso: 1. Genova: Folla di strada; 2. Napoli: Folla di strada; 3. Di Milano: Folla di strada; 4. Roma: Folla di strada; 5. Bologna: Folla di strada; 6. Torino: Folla di strada; 7. Firenze: Folla di strada; 8. Palermo: Folla di strada; 9. Catania: Folla di strada; 10. Ancona: Folla di strada; 11. Padova: Folla di strada; 12. Roma II: Folla di strada.

15.10: Chiusura Corso: 1. Genova: Folla di strada; 2. Napoli: Folla di strada; 3. Di Milano: Folla di strada; 4. Roma: Folla di strada; 5. Bologna: Folla di strada; 6. Torino: Folla di strada; 7. Firenze: Folla di strada; 8. Palermo: Folla di strada; 9. Catania: Folla di strada; 10. Ancona: Folla di strada; 11. Padova: Folla di strada; 12. Roma II: Folla di strada.

15.20: Chiusura Corso: 1. Genova: Folla di strada; 2. Napoli: Folla di strada; 3. Di Milano: Folla di strada; 4. Roma: Folla di strada; 5. Bologna: Folla di strada; 6. Torino: Folla di strada; 7. Firenze: Folla di strada; 8. Palermo: Folla di strada; 9. Catania: Folla di strada; 10. Ancona: Folla di strada; 11. Padova: Folla di strada; 12. Roma II: Folla di strada.

15.30: Chiusura Corso: 1. Genova: Folla di strada; 2. Napoli: Folla di strada; 3. Di Milano: Folla di strada; 4. Roma: Folla di strada; 5. Bologna: Folla di strada; 6. Torino: Folla di strada; 7. Firenze: Folla di strada; 8. Palermo: Folla di strada; 9. Catania: Folla di strada; 10. Ancona: Folla di strada; 11. Padova: Folla di strada; 12. Roma II: Folla di strada.

15.40: Chiusura Corso: 1. Genova: Folla di strada; 2. Napoli: Folla di strada; 3. Di Milano: Folla di strada; 4. Roma: Folla di strada; 5. Bologna: Folla di strada; 6. Torino: Folla di strada; 7. Firenze: Folla di strada; 8. Palermo: Folla di strada; 9. Catania: Folla di strada; 10. Ancona: Folla di strada; 11. Padova: Folla di strada; 12. Roma II: Folla di strada.

15.50: Chiusura Corso: 1. Genova: Folla di strada; 2. Napoli: Folla di strada; 3. Di Milano: Folla di strada; 4. Roma: Folla di strada; 5. Bologna: Folla di strada; 6. Torino: Folla di strada; 7. Firenze: Folla di strada; 8. Palermo: Folla di strada; 9. Catania: Folla di strada; 10. Ancona: Folla di strada; 11. Padova: Folla di strada; 12. Roma II: Folla di strada.

16.00: Chiusura Corso: 1. Genova: Folla di strada; 2. Napoli: Folla di strada; 3. Di Milano: Folla di strada; 4. Roma: Folla di strada; 5. Bologna: Folla di strada; 6. Torino: Folla di strada; 7. Firenze: Folla di strada; 8. Palermo: Folla di strada; 9. Catania: Folla di strada; 10. Ancona: Folla di strada; 11. Padova: Folla di strada; 12. Roma II: Folla di strada.

16.10: Chiusura Corso: 1. Genova: Folla di strada; 2. Napoli: Folla di strada; 3. Di Milano: Folla di strada; 4. Roma: Folla di strada; 5. Bologna: Folla di strada; 6. Torino: Folla di strada; 7. Firenze: Folla di strada; 8. Palermo: Folla di strada; 9. Catania: Folla di strada; 10. Ancona: Folla di strada; 11. Padova: Folla di strada; 12. Roma II: Folla di strada.

16.20: Chiusura Corso: 1. Genova: Folla di strada; 2. Napoli: Folla di strada; 3. Di Milano: Folla di strada; 4. Roma: Folla di strada; 5. Bologna: Folla di strada; 6. Torino: Folla di strada; 7. Firenze: Folla di strada; 8. Palermo: Folla di strada; 9. Catania: Folla di strada; 10. Ancona: Folla di strada; 11. Padova: Folla di strada; 12. Roma II: Folla di strada.

16.30: Chiusura Corso: 1. Genova: Folla di strada; 2. Napoli: Folla di strada; 3. Di Milano: Folla di strada; 4. Roma: Folla di strada; 5. Bologna: Folla di strada; 6. Torino: Folla di strada; 7. Firenze: Folla di strada; 8. Palermo: Folla di strada; 9. Catania: Folla di strada; 10. Ancona: Folla di strada; 11. Padova: Folla di strada; 12. Roma II: Folla di strada.

16.40: Chiusura Corso: 1. Genova: Folla di strada; 2. Napoli: Folla di strada; 3. Di Milano: Folla di strada; 4. Roma: Folla di strada; 5. Bologna: Folla di strada; 6. Torino: Folla di strada; 7. Firenze: Folla di strada; 8. Palermo: Folla di strada; 9. Catania: Folla di strada; 10. Ancona: Folla di strada; 11. Padova: Folla di strada; 12. Roma II: Folla di strada.

16.50: Chiusura Corso: 1. Genova: Folla di strada; 2. Napoli: Folla di strada; 3. Di Milano: Folla di strada; 4. Roma: Folla di strada; 5. Bologna: Folla di strada; 6. Torino: Folla di strada; 7. Firenze: Folla di strada; 8. Palermo: Folla di strada; 9. Catania: Folla di strada; 10. Ancona: Folla di strada; 11. Padova: Folla di strada; 12. Roma II: Folla di strada.

17.00: Chiusura Corso: 1. Genova: Folla di strada; 2. Napoli: Folla di strada; 3. Di Milano: Folla di strada; 4. Roma: Folla di strada; 5. Bologna: Folla di strada; 6. Torino: Folla di strada; 7. Firenze: Folla di strada; 8. Palermo: Folla di strada; 9. Catania: Folla di strada; 10. Ancona: Folla di strada; 11. Padova: Folla di strada; 12. Roma II: Folla di strada.

17.10: Chiusura Corso: 1. Genova: Folla di strada; 2. Napoli: Folla di strada; 3. Di Milano: Folla di strada; 4. Roma: Folla di strada; 5. Bologna: Folla di strada; 6. Torino: Folla di strada; 7. Firenze: Folla di strada; 8. Palermo: Folla di strada; 9. Catania: Folla di strada; 10. Ancona: Folla di strada; 11. Padova: Folla di strada; 12. Roma II: Folla di strada.

17.20: Chiusura Corso: 1. Genova: Folla di strada; 2. Napoli: Folla di strada; 3. Di Milano: Folla di strada; 4. Roma: Folla di strada; 5. Bologna: Folla di strada; 6. Torino: Folla di strada; 7. Firenze: Folla di strada; 8. Palermo: Folla di strada; 9. Catania: Folla di strada; 10. Ancona: Folla di strada; 11. Padova: Folla di strada; 12. Roma II: Folla di strada.

17.30: Chiusura Corso: 1. Genova: Folla di strada; 2. Napoli: Folla di strada; 3. Di Milano: Folla di strada; 4. Roma: Folla di strada; 5. Bologna: Folla di strada; 6. Torino: Folla di strada; 7. Firenze: Folla di strada; 8. Palermo: Folla di strada; 9. Catania: Folla di strada; 10. Ancona: Folla di strada; 11. Padova: Folla di strada; 12. Roma II: Folla di strada.

17.40: Chiusura Corso: 1. Genova: Folla di strada; 2. Napoli: Folla di strada; 3. Di Milano: Folla di strada; 4. Roma: Folla di strada; 5. Bologna: Folla di strada; 6. Torino: Folla di strada; 7. Firenze: Folla di strada; 8. Palermo: Folla di strada; 9. Catania: Folla di strada; 10. Ancona: Folla di strada; 11. Padova: Folla di strada; 12. Roma II: Folla di strada.

17.50: Chiusura Corso: 1. Genova: Folla di strada; 2. Napoli: Folla di strada; 3. Di Milano: Folla di strada; 4. Roma: Folla di strada; 5. Bologna: Folla di strada; 6. Torino: Folla di strada; 7. Firenze: Folla di strada; 8. Palermo: Folla di strada; 9. Catania: Folla di strada; 10. Ancona: Folla di strada; 11. Padova: Folla di strada; 12. Roma II: Folla di strada.

18.00: Chiusura Corso: 1. Genova: Folla di strada; 2. Napoli: Folla di strada; 3. Di Milano: Folla di strada; 4. Roma: Folla di strada; 5. Bologna: Folla di strada; 6. Torino: Folla di strada; 7. Firenze: Folla di strada; 8. Palermo: Folla di strada; 9. Catania: Folla di strada; 10. Ancona: Folla di strada; 11. Padova: Folla di strada; 12. Roma II: Folla di strada.

DUBRY
Terapia della scienza moderna della cura dei capelli, la più perfetta del mondo, studiata da una brillante, sensuosa e in più molto più attenta, che cura la più perfetta e naturale. Ricetta quattro applicazioni d'acqua. Prezzo di ogni L. 4. Prezzo grande L. 10.
Per spedizioni: L. 3 in più.
PROFUMERIA BERNARDI - Via Broletto - MILANO

Gli sciocchi

guadagnerebbero a

tacere, ma in tal caso non sarebbero sciocchi. I mobili che parlano sono sciocchi a far sapere, con gli scribetti, di essere costruiti con materiale non stagionato. Lo fanno sapere presto, ma tardi... perché ormai l'acquisto è fatto.

I mobili devono essere costruiti con materiale compatto e stagionato, e per saperlo già all'atto dell'acquisto bisogna rivolgersi a una fabbrica con alle spalle tutto un passato che garantisca l'avvenire.

I mobili Varchetti si sono conquistati la rinomanza dell'esterna durezza attraverso 55 anni di continua azione, essendo la Fabbrica Varchetti in vita dal 1884.

Rivolgersi alla sede centrale di Genova, tel. 31-41 (Palazzo Varchetti), programma R3 31, oppure Firenze, Piazza Sordani, tel. 25-926, o Roma, Via Capo N. Corsi 17, tel. 47-112.

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un prodotto non può risultare efficace nella totalità dei casi. Le serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazioni per le capigliature

SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA
ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI
RITARDA CANIZIE

Per capelli normali	Succo di Urtica	n. 17
Per capelli grigi	Succo di Urtica attingente	n. 20
Per capelli brondi e bianchi	Succo di Urtica aerea	n. 18
Per capelli aridi	Olio Melleo di succo S. U.	n. 17
Per capelli molto aridi	Olio Melleo S. U.	n. 17
Per riciclare il capello	Succo di Urtica Melleo	n. 18
Per lavare i capelli	Prelio S. U.	n. 139

F.lli RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 28
GALLUZZOCORTE (Prov. Bergamo)
INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

Stazioni di Radio: NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BRESCIA - MILANO - TRIESTE - UDINE - TORINO - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TAVOLA - TAVOLA - TAVOLA

GIOVEDÌ 24 AGOSTO 1939 - Anno XVII - Ore 13,15

MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EDIZIONE GALBANI di MELZO produttore del famossimo REX e SILPASE che ha recentemente lanciato il fermaglio ERRO-GALBANI, attorniato senza crema, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

DA TUTTE LE STAZIONI

Giovedì 24 Agosto 1939-XVII - Ore 13,15

Apri la bocca e chiudi gli occhi

Siene organizzata per conto della S. A. EDIZIONE GALBANI di MELZO produttore del famossimo REX e SILPASE che ha recentemente lanciato il fermaglio ERRO-GALBANI, attorniato senza crema, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

LA CARMELLA IDEALE CHE DELIZIA E DISSETTA

GIOVEDÌ DI GIORNO

24 AGOSTO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Reromazione (colata del Corno) (regista) - Dabber (con Ray

5.20: Conoscenza da cinema (Primo tempo) - 7.45: (Reromazione) (colata)

8.50: Segnale orario - Giorno 1939 - Reromazione (colata) e previsioni del

10.30: Conoscenza da cinema (Primo tempo) - 7.45: (Reromazione) (colata)

10.30: Movimento da cinema (Trasmissione organizzata per la S. A. EDIZIONE

DOFFIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TRIESTE I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

ROMA II (dalle 13.30 alle 14.45)

12-13.15: Segnale orario - Reromazione (colata del Corno) (regista) - Dabber

12-13.15: Segnale orario - Reromazione (colata del Corno) (regista) - Dabber

12-13.15: Segnale orario - Reromazione (colata del Corno) (regista) - Dabber

12-13.15: Segnale orario - Reromazione (colata del Corno) (regista) - Dabber

12-13.15: Segnale orario - Reromazione (colata del Corno) (regista) - Dabber

12-13.15: Segnale orario - Reromazione (colata del Corno) (regista) - Dabber

12-13.15: Segnale orario - Reromazione (colata del Corno) (regista) - Dabber

12-13.15: Segnale orario - Reromazione (colata del Corno) (regista) - Dabber

12-13.15: Segnale orario - Reromazione (colata del Corno) (regista) - Dabber

12-13.15: Segnale orario - Reromazione (colata del Corno) (regista) - Dabber

12-13.15: Segnale orario - Reromazione (colata del Corno) (regista) - Dabber

12-13.15: Segnale orario - Reromazione (colata del Corno) (regista) - Dabber

12-13.15: Segnale orario - Reromazione (colata del Corno) (regista) - Dabber

12-13.15: Segnale orario - Reromazione (colata del Corno) (regista) - Dabber

12-13.15: Segnale orario - Reromazione (colata del Corno) (regista) - Dabber

PER GLI ABBONATI SEMESTRALI

che pagheranno la seconda rata dell'abbonamento alla radio

entro il 30 Agosto

la soprattassa è ridotta a L. 8,85

CHI non ha ancora

versato l'importo della seconda rata del canone di abbonamento alle radiodiffusioni dovrà pagare la soprattassa erariale data che il termine utile consentito per il pagamento era il 31 Luglio. Questa soprattassa sarà però ridotta a un quinto e cioè a sole L. 8,85 per tutti coloro che effettueranno il versamento entro 30 giorni da tale data, ossia entro il 30 Agosto.

A tutti coloro che pagheranno dopo il 30 Agosto, gli Uffici del Registro applicheranno la soprattassa di L. 40,85 a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi (che vengono considerati come utenti abusivi). Si ricorda che il versamento della seconda rata dell'abbonamento dovrà essere effettuato presso gli Uffici Postali o presso le Sedili dell'Aera usando gli speciali moduli di c/c contenuti nel libretto rilasciato dall'Ufficio del Registro. La soprattassa dovrà invece essere pagata (anche a mezzo vaglia in uso per pagamenti di tasse) direttamente all'Ufficio del Registro.

L'AVVENIRE DEI GIOVANI

Il servizio dei giovani dipende dallo loro stessa volontà, partecipazione e posato decisione.

I Secretari delle scuole medie superiori possono nel corso di un anno organizzare un'attività di lavoro di gruppo di SEGRETARI COMUNALI, il quale opera l'ordine alle attività specifiche presso i Comuni ed è di grande aiuto per prospettare nelle altre carriere, coltivando insieme una tradizione di merito nazionale in occasione di concorso, premio, premi di grado, licenza, ecc.

Carriera ottima, numerosi posti sempre disponibili

Colture programmate a richiesta
per le Scuole Medie Superiori (Scuole)
G. FANTO - Via Garibaldi, 17 - BOLOGNA

SCUOLA SEGRETARI COMUNALI PANTO-BOLOGNA Via Garibaldi 17

Scuole di ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - FIRENZE - PESCARA - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIESTE - PADOVA.

SARATO 24 AGOSTO 1939. ANNO XVII - ORE 15,30

Musique operistiche

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZIO produttore del lianissimo REX e BELFAISE che ha recentemente lanciato il lianissimo ERGO-GALBANI, erborizzato senza crema, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

LACTOBACCLIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, RACCOMANDA DI



SABATO D'GIORNO

26 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

Y (TRIPOLI): Radiotelegrafia ordinaria del Comando (Capitano) - Redi-Maxim (Redi-Maxim).

7.30: Osservatorio da caccia (Piano) - 7.45: Osservatorio da caccia.

8.00: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

10.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

11.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

12.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

13.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

14.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

15.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

16.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

17.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

18.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

19.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

20.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

21.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

22.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

23.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

24.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

25.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

26.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

27.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

28.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

29.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

30.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

31.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

32.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

33.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

34.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

35.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

36.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

37.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

38.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

39.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

40.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

41.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

42.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

43.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

44.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

45.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

46.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

47.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

48.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

49.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

50.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

51.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

52.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

53.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.

54.30: Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia - Osservatorio da caccia.



ANGELINI

e la sua Orchestra, hanno inciso per la

CETRA-PARLOPHON



GP 92893 - **Stella alpina** - Valzer di Rainaldo e Frati, ritornello cantato da Pavetto e coro

— **Valzer dell'organino** - Valzer di Bido e Cherubini dal film: «Due milioni per un sorriso», ritornello cantato da Pavetto

GP 92909 - **Swing su, swing giù** - Fox-trot di Burtas Lare dal film: «Swing high, swing low»

— **Tu m'hai portato il sole** - Fox slow di Dan Cawler e Lull, ritornello cantato da Lina Termini

GP 92910 - **In un bar di Chicago** - Fox di Di Lazzaro e Rich, ritornello cantato dal Trio vocale maschile

— **Sunrise in Siam** - Fox di George Dunning

IT 623 - **Sei troppo bambina** - Slow fox di Di Lazzaro e Marolla, ritornello cantato da Alfredo Clerici

— **Quando ci vedremo** - Slow fox di Kramer e Bertini, ritornello cantato da Alfredo Clerici

GP 92863 - **Ho comprato un cagnolino** - Fox-trot di Consiglio e Bracchi, con coretto

— **Sotto un cielo di stelle** - Canzone slow di D'Ani e Bracchi, Carlo Moretti e Orchestra Cetra

S. A. CETRA - VIA ARSENALE 19 - TORINO