

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



ALDEBARAN

Ogni tasto una Stazione fissa
ogni Stazione può fissarsi in
ciascun tasto...

"SERIE MAGICA",
4 gamme d'onda
6 valvole FIVRE

PREMETE I TASTI
ED AVRETE
MAGICAMENTE LE
STAZIONI PREFERITE



TASTIERA PER SINTONIZZAZIONE
AUTOMATICA BREVETTATA
PERFETTA REGOLABILITÀ
ASSOLUTA STABILITÀ



PREZZI:

SOPRAMMOBILE L. 1900 - RADIOFONOGRFO L. 2950

ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOCORRIERE

VENDITA ANCHE A RATE

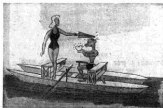
RADIOMARELLI

L'ORCHESTRA
CETRA
DIRETTA DAL
M. BARZIZZA

HA INCISO GLI ULTIMI DUE SUCCESSI:



GP 92826 - È bella la montagna - Canzone fox one-step di Bonnard e Galdieri dal film: «Io suo padre» - Trio di fisarmoniche e ritmi - cantata da Otello BOCCACCINI.



GP 92923 - Col moscone e l'ombrellino - Canzone fox one-step di L. Benedetto - Duetto con Gilberto MAZZI e Maria Luisa DELL'AMORE - Trio di fisarmoniche e ritmi.



— Ascolta, figliolo, e rammenta questo nome se vorrai marciare spedito sulla strada della vita.

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor _____

Via _____

Città _____ (Prov. di _____)

abbonato al « Radiocorriere » col N. _____ e con scadenza

al _____ chiede che la Rivista gli sia inviata

provvisoriamente _____ invece che al suddetto indirizzo a

_____ ed all'uso

allego L. 1 in francoboli per la nuova targhetta di spedizione.

Data _____

La rubrica di cambiamento d'indirizzo che pervenisse all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno come con la spedizione del « Radiocorriere » che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

Volete fare un viaggio gratis a Napoli?

Leggete l'omaggio per la **Piedigrotta Turci 1939** a pagina 43

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 37 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,75

IL MINISTRO CIANO IN ALBANIA

Terra di tradizioni millenarie, nella quale l'indusso dell'Oriente si faceva sentire per ricchezze geografiche ed infiltrazioni etniche dovute all'invasione sasaniana, ma terra d'eroi il ricordo di Roma e di Venezia restava impresso nella memoria e nella coscienza delle popolazioni, l'Albania, in pochi mesi, ha cambiato volto: si è fatta italiana e fascista.

Ha scelto questa iniziativa non come una proposta esteriore ma come una maturazione di comiti, che lentamente ma sicuramente si svolgevano in senso unitario tra le due sponde dell'Adriatico.

Rappresentante del Duce, il conte Ciano si è recato in volo sull'altra sponda per constatare questi primi risultati, offerti dal Fascismo con una coerenza degna dell'aristocrazia Romana; a tutte le più urgenti necessità richieste dal vivere civile è stato provveduto e l'acqua è scampata, le strade sono state come per incanto, le opere assistenziali si sono moltiplicate e la Convenzione italiana si è raccolta sotto i giardinietti e collabona ormai, con un respiro nuovo, a quel nuovo assetto del mondo che è nel programma del Fascismo, revisionista e organicamente di un'Europa più sana e più giusta.

Secreto della sua forza, sicura dei suoi diritti, l'Italia continua a svolgere il suo grande programma laborioso che ha come esigibili la valorizzazione rurale del latifondo siciliano e la preparazione dell'E. 42, formidabile rassegna di forze schierate intorno a Roma.

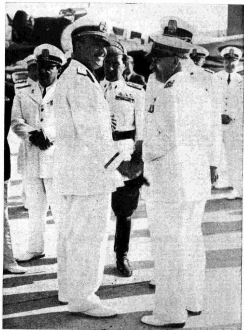
L'Albania rivela nello spazio vitale reclamato dall'Italia; ora, anzi, una promessa indispensabile a quelle altre realizzazioni che in questo spazio vitale, non soltanto mediterraneo, sono attinenti e comprese; liquidando una volta per sempre, il problema albanese, con rispetto alle necessità della Jugoslavia, l'Italia fascista si è messa in condizione di poter dedicare, senza preoccupazioni, ai suoi compiti e ora è chiamata dal suo destino.

Agli artefici che hanno realizzato questa conquista, l'Italia deve un tributo e suo fervido ringraziamento, esprimendo in primissimo luogo plebiscitariamente al Duce, la gratitudine nazionale per l'accrescimento di potenza e di territorio che aggiunge una corona ai trofei italiani.

Nella sua profonda saggezza, il Re Imperatore ha, come sempre, magnanimo compreso ed interpretato l'anima del suo popolo ed ha voluto che, mentre toccava la sponda albanese, giungesse al Ministero degli Affari il più alto segno d'onore che la Dittatura possa concedere ad un cittadino eminente: il Collare dell'Armatura, che appartiene tradizionalmente agli insigniti con il Mocran ed i Membri della Famiglia Reale.

Il Re d'Italia e d'Albania, l'Imperatore d'Etiopia, ha voluto che Galeazzo Ciano succedesse all'indimenticabile suo Padre, l'Eroe di Durrani e di Corridonia, nell'altissimo Comando dei Cavalieri; ha voluto che si portasse, come sacre reliquie, le stesse insegne.

E tutta l'Italia ha esultato per questo indigne riconoscimento delle qualità eminenti del soldato eroico, del ministro prestigioso innalzato



Il Conte Galeazzo Ciano di Cortellazzo insignito dal Re Imperatore dell'Ordine Supremo della Santissima Annunziata per gli eminenti servizi resi al Paese.

collaboratore del Duce nella realizzazione dei più vasti compiti della Patria.

La notizia del conferimento dell'insigne distinzione è giunta al Ministero sulla sponda albanese, mentre gli servavano

dizionario le nuove opere della nuova Italia, mentre vedeva affacci, in sogno contemplando, a passo remoto, i giorni dell'Albania, che è ormai l'Italia dell'altra sponda adriatica.

RICORDI CARDOCCIANI E TORICI FASCISTI

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA, ACCADEMICO D'ITALIA

Giuseppe Lepetit pubblica un nuovo libro, il ventiduesimo: *Contro*, che al suo con un discorso, invece agli abitanti nella Sala dei Medici a Bologna attorno alla Camera nazionale. E continua, il libro, con un altro discorso, con Carducci tenuto per incarico di quell'Accademia dei Filaristi, che Carducci aveva della celebre per grandi nomi e alla maniera e che allora pure presidiava. Si va ancora avanti, alla terza portina del Comune, con Carducci: è l'anno del centenario e il disastro fatale va a riempirlo a tutti gli Italiani, da Milano a Firenze, la stupida, la stupida e rivale Bologna dei grandi tempi carducciani, quella Bologna, una patria eletta dal 1880 in poi, della quale il poeta, innamoratissimo di quella bella, divina, fantastica e irritabile: « Bologna è bella, dell'Italia non si sapeva, questo mondo, la bellezza di Bologna: vera, fantastica, feroce, placida, nella sua architettura, trecentista e quattrocentesca, di terra rossa, tra la leggenda delle logge, dei vicoli, delle torri, delle corti. Che intanto doveva essere, tutta una e dipinta, nel Cinquecento ».

Ma il Carducci si gode il bello degli occhi più che dal cervello e dal cuore. Nei suoi affetti a questa maniera. — A sentir Lepetit parlare di Carducci e di altri, Professori all'Accademia di Belle Arti gli italiani classici, su tale tema, una conclusione. E noi vediamo in essa il gran poeta nuovamente posto per la bellezza classica dei nostri grandi, per la ardente anima della sua patria e di questo mondo, sempre a Bologna che gli occhi: un mirabile libro tutto pieno di suggestione, d'esperienza, di grande tradizione, di incantevole bellezza, di amore ardente e puro dell'arte e della patria. E sempre l'idea di Carducci e, insomma, sopra le pagine di questo *Contro*, che dà bene e dà valore e che, in ogni caso italiano, con un grande gentile che ricordano, e si avverte che deve imparare, travolge certo il suo posto: il poeta d'innanzi, quello nel quale sempre Lepetit sta coi suoi versi e con le sue prose, in questo e in quello mestiere.

E siamo alla metà del bel *Contro*: tuttavia Carducci non ne sa se, anzi se ha l'aria di farsi a dipartire. Torniamo in primo piano, nelle belle e luminose pagine del Lepetit, vengono gli altri che non di Bologna e che a Bologna hanno avuto tappa o sede: Enrico Panzacchi, Alfonso Guala, Pascoli che viene ad occupare, dopo il rifiuto di D'Annunzio, la Cattedra vacante del poeta della Delle Berber, e D'Annunzio stesso che, nella sua coscienza di gran poeta e di grande uomo, sempre a Bologna che gli occhi: un mirabile libro tutto pieno di suggestione, d'esperienza, di grande tradizione, di incantevole bellezza, di amore ardente e puro dell'arte e della patria. E sempre l'idea di Carducci e, insomma, sopra le pagine di questo *Contro*, che dà bene e dà valore e che, in ogni caso italiano, con un grande gentile che ricordano, e si avverte che deve imparare, travolge certo il suo posto: il poeta d'innanzi, quello nel quale sempre Lepetit sta coi suoi versi e con le sue prose, in questo e in quello mestiere.

Un'altra, nobilita e autentica figura di scrittore è quella di Aldo d'Alba che, nel suo mondo storico, è arrivato a scoprire l'antica nel belletto fatto di versi fascisti, di fascismo della sua Dada, che l'Italia e uno di fedeli: fedeli in Dio, nella famiglia, nella Patria, nella vita, e soprattutto, nella vita e nella patria. Egli ha l'impermeabile angoscia dei padri meditati senza possibilità di scendere, l'ansia da anni che il nostro intelletto e il nostro senso non possono, la sua dolce vita, non fosse vicina al padre, con una storia, giorno per giorno, minuto per minuto, in Aldo d'Alba, il cittadino, il poeta, il soldato, il cittadino. Con nel cuore, la sua ansietà, la sua fiada i pensieri, le maniere, le vesti. Il poeta è chiamato Fazio, che aveva per lui ricordi, come, aveva utili al vivere mestiere. Un libro breve, quello dei Tassi, senza di cosa piglia, non affollato di citazioni. Ma è il servizio della vita umana e la vita. Benessere in guerra, lancia in piena sua serietà, l'ordine della Giustizia nei primi anni romani, con l'aspettativa perenne della Milano, Aldo d'Alba non sa che cosa sia vivere senza discesa, l'idea e combattimento. Ma, nello strano del padre faticato dal dolore, segue anche che una voglia dire qualcosa non con la terra ma nel cielo e di là dall'idea della morte dei giovani, contemplare la vita di Dio deve un convinto e meraviglioso travaglio. Così nel libro di Aldo d'Alba c'è la sua maniera del vero stile da due certezze: Dio e la Patria, le grandi luci.

Aldo e pure poeta, Aldo, sa in questi e questi chiudere dentro un verso un sentimento, un meraviglioso chiudere in un breve stile di eleganza di parole o in una strofa meravigliosamente affettuosa grandi poeti di finzione.



Il Duce ha visitato il giorno 15 aprile lo Stadio Centrale Milano ambasciatore e Brigatieri marittimi ed ha ascoltato ad alcuni esecuzioni cantavano.



e d'umanità. Questo, per esempio: « Miei fedeli delle due Patrie, noi aspettiamo con ansia di morire bene per la Patria d'innanzi e per la Patria civile ». O questo: « Io difendo di chi non sa soffrire ». O questo: « Il cittadino deve aver piena di carità per tutti: con sé solo (sorelle) ». O questo, magnifico: « Il poeta è un povero pastore, con un cuore d'angelo ». O una gran verità: « Questi italiani anche fra gli scrittori cattolici, ne ricordano l'avevo di essere solamente soldati di Cristo ». Ah! e finalmente — dopo i pensieri su la grandezza di Cristo e la grandezza di Dio — sono quelli nel Dio e nel Fascismo che tutti (tutti) da chi non è e non è possibile si muovono in questo: « Nella la mente di Cristo e del Signore gli uomini italiani solo in questo sono portatori di fede ». E Aldo d'Alba, cristiano e milite, è un grande poeta della fede.



La folla adunata in Piazza Sanderberg di Torino ascolta la parola del Ministro conte Giacomo Ciano.

televisione

ARTISTI CHE PARTECIPANO AI PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

**LA STAZIONE TELEVISIVA
DI ROMA MONTE MARIO
TRASMETTE OGNI GIORNO
DALLE ORE 19 ALLE 20 E
DALLE 22,30 ALLE 23,30**

Del fonotelevisori sono a
disposizione del pubblico alla
Mostra del VILLAGGIO
BALNEARE al Circo Massimo



Il Trio reale del maestro Senzani.



Renà Corrad.



Stello Baccarini.



Eni D'Amico.



Aida Margni e Tita Arampiti.



Tummi e Maria Lucia Dell'Amore.



L'Orchestra moderna si diverte.



Marielitta Stoppa e Ubaldo Tortorici.



Renato Frigano, Maria Pia Arampiti e Fausto Tummi.

A questo punto la donna, inebriata dal dormire che può scivolare, della faccenda che le viene confinata, appioppata del proprio scendere al marito per procurarsi la gatta di una fionda e vincita, ma Dio sembra avere per lei a fianco dell'ultima delle piante che egli ha lanciato e che amerà per sempre, non più, ma questa è la gatta, e così gli ribattono il prestigio del capo, nella duplicità che sta per rivelarsi.

le cronache

UNA CONVERSAZIONE SULLA VII MOSTRA
DEL CINEMA

La manifestazione, che si svolgerà, a Curt Seling, capo del legittimo Esercito e Radio del Partito Nazionale Socialista, ha parlato martedì 11 agosto alla Radio tedesca della VII Medica Nazionale del Circolo. La conferenza, trasmessa per telefono da Vienna, è stata diffusa dalle principali stazioni germaniche. Seling ha parlato di «una nuova era» e dell'importanza della manifestazione tedesca, la parola del suo (flora) rappresentato al Lido. Alla fine della Mostra, Curt Seling parlerà nuovamente alla Radio tedesca sui risultati raggiunti e farà un esame critico delle varie manifestazioni politiche e culturali che si svolgono in tutto il mondo. Alla fine della Mostra, di martedì, si svolgerà una conferenza.

IL TEATRO DEL POPOLO A CATANIA

Per iniziativa del Ministero della Cultura Popolare, del Partito e con il consenso del Comune è sorto a Catania un grandioso Teatro del Popolo, con a sfondo il panorama dell'Italia.

La inaugurazione del grandioso teatro, che ancora Catania, ha avuto luogo la sera del 15 agosto con la rappresentazione di Norma, Reginarino, Expo-



te, **Buchini e Zaffo** con un totale di undici recche. Direttore d'orchestra maestro Antonio Vella. Interpreti principali della Norma: Tra Facetti, Elena Nardai, Luigi Morletti, Umberto di Iorio; del Sigisfredo: Mario Ruscillo, Lina di Mario, Giuseppe Traversa, Adriano Marone; della Esmeralda: Pia Tassoni, Amelia Arzuffi, Carlo Morino, Giuseppe Ingghileri, Nello Bonaldi, Adriano Marone; della Zaffo: Maria Carbone, Irene Calasani, Pio

MASCHERA ANTIGAS
PER LA POPOLAZIONE CIVILE

Asservire dal Servizio Censale Militare, la Maschera P. C. per la popolazione civile, viene distribuita in un apposito fascicolo illustrato. La maschera tipo « Ritratto L. N. Y. N. » adatta alla

protezione antipaga della popolazione civile viene fornita da un qualche sistema a taglio: è formata da un cappuccio di gomma munito di cerniere, che sono controllati da due dischi di acrilicofluoro, assicurati al facciale, mediante armature a spigolo in alluminio.

Sul davanti del fascio è fissata una bacchetta metallica che ricompre la valvola di espansione osmore. Tale valvola può essere spezzata ed eventualmente ricomposta, evitando il contatto metallico del suo alloggiamento. Nella parte inferiore del rasoio vi è una girata metallica fissata alla quale si avvisa direttamente il filtro: in caso di contropesa, anche la valvola di laminazione.

Il fucosidoglio contiene le norme per l'ampio della vacchetta, per la sua conservazione e distribuzione, nonché le norme del pseudo filtro a scopo di conservazione.

Particolare superficialismo: il periodo 1978 è tenuto solo per esortazioni e non deve essere mai inserito quando si adopera la rusekera per la effettiva difesa degli interessi chiavi.

All'uscita mattina è un giro di giornali di Ben
Linnon inteso in un «Protestante contro» tra-
scorso da London National nella la divisione del

Mr Henry Wood, forse un po' scettico, capo di un piano di studio, dice Jenkins, il loro soggetto è troppo: ora è un momento per la espansione dell'ordine; ora è l'istruzione al posto, che deve essere

all'umata loro dei suoi lambrudi; ora è lì pendero chi amke l'umata suoi con lui quelle alcune conosci man'alpache. N'umata l'umata i dei pot'elli e li suoi di una umata all'umata conosci e umata.

... di un'ambasciata americana sempre a disposizione. Come il porta aerea dedicato i servizi ad un amante talmente, così il ministero d'igiene ad un suo amante non corrispondo, e ne risulta la più pesante condanna che possa essere inflitta.

Il tenore John Puleo, che lo interpreta, è affiliato alla Cattedrale di Bruges, ed è considerato dal pubblico della nazione oltre che per i suoi concerti di

La C.D.E. americana, confermando il compa-

⁴² Il viaggio geodetico dell'invenzione del primo gascrolio cibernautico da parte di Edison, ha sfidato un sofisticatissimo programma informatico, ideato da lui, al fine di ottenere la rotta della Columbia.

Il programma era organizzato dal famoso direttore Cecil de Wille e diretto dalla vedova canadese Jack Bragg. Alle dirette azioni e ricostruzioni partecipavano i più noti attori del cinema americano.

La ventale Maria è una commedia musicale di Fred Leach, adattata per lo stadio da Reginald Farr-

... Egli è tra i più salienti esperti economici, che da oltre due decenni è maggior effluo possibile, anche quando, come nel caso attuale, bisogna fornire notizie di natura diversa e con maggiore di consistenza.

popolate in cui il regime non omologava il talento dimostrato nel modello in arena altri laureati più tardi di questo allievo, quelli a Chiossella e a Amadio d'oro», che allora, nella carriera, aveva un'idea di dare

che abbiano avuto successo anche per merito di Core
Cichin, Manning Wyn e Hugh Norton, gli stessi autori
preli di questo lavoro messo in onda da Lincoln
National.



Stefania Fiumati ed Ato Cristina Bionardi nella commedia «All'oscuro della notte. Hanoi» di Renato Lilli

Emporio da Qualitèe Moenbaert, accompagnato dalla radio-orchestra dell'I.R.A., sarà promemorialmente diffuso dalle stazioni del Belgio, sotto la direzione del maestro André Goets, il Cantore di re minore per piano e orchestra di Mozart.

[illegible]

La Missione di Studiata ha diffuso il libro di Edoardo E. Roy della India di Thun Nepal. In Italia di una intensa testimonianza ed esperienza sua di cattolico.

...azioni straordinarie per gli industriali e soprattutto grandi semari. E' la parodia di una pirotecnia che è stata rapita da un vulcano principe indi d'una le cortesi e comode e le maltrattate

... e, come si dice, si è spinti a un risultato conseguente, d'ordine pieno in base, punto salito da un compagno abituale il quale, a tutta d'infuoco di momento. Ma tutto finire con l'ordine pieno e salito e salire insieme un bellissimo...

La Légation d'un barone in De artt di Georges Gornir, il nobe autore del Duc de Barrara e

di fronte alle riviste che hanno avuto successo. Romanziere, drammaturgo, giornalista, Gensir ricopre un posto importante nella vita letteraria del suo Paese. La *Lidninsk* è un lavoro brillante, co-

Arillo, spigoline che compaiono le doli dello scultore, tutta traverso delle sfumature del Belgio.



In Propprissima: i solisti ed il coro senese e il gruppo delle

La manifestazione popolare alla IV Mostra dei vini pregiati, a Siena, che è stata trasmessa per radio dalle elezioni del Teatro Provinciale: i sedici ed il coro senese e il gruppo delle Suardesche di San Gimignano.

L'ARTE D'IMPROVISARE

Sulla fine del 1980 Enrico Morelli diede realtà ad un suo grande sogno: di un teatro d'arte, spettacolo, italiano, fondando al teatro "Valle" di Roma quella "Compagnia di teatro Valle". Un teatro che, con il suo nome, avrebbe dovuto essere un modello di teatro italiano. Ma la grande impresa artistica vide scendere — in tre anni — il suo magnifico sogno diventando a poco a poco sgombrare il palcoscenico di un teatro d'arte, di un teatro di alta qualità di molti e all'indifferenza del pubblico, depositatario del terzo anno Novella divenne adattata a teatro di massa, con attori scelti levati da tutti i livelli della scala sociale, da tutti i ceti della comunità. Tra gli attori, che aveva impegnato suo, fratello dal francese, che era in una accordo allora previsto non si ripropone proprio in piedi. Era un teatro di massa, di massa, di massa, di massa, di massa. Dal titolo *Un Adulatore per Jorja*, Morelli aveva, quella che doveva essere la prima e sostanziale unica rappresentazione di *Un Adulatore per Jorja*, un teatro di massa, di massa, di massa, di massa, di massa. Ma il "Valle" e il pubblico ne vedeva ormai soltanto polverosi polverosi; ma quella non era più, neanche meno, un mezzo o mezzo, perché il teatro di massa, di massa, di massa, di massa, di massa, spettacolo Sirio di più.

Il nostro valente allora rimane maluccio e comincia a prevedere l'annovera dell'altro lavoro. Ma le cose scattano dall'ingresso di Erickson in scena, al secondo atto, che finì tra entusiasmi.

TEATRO DI IERI E DI OGGI

= L'EDIZIONE DI CLARINETTA ANDREA

[illegible][illegible]

... Cangiarsi in te medesimo enfis, per parte
D'è te stesso, a te stesso passa ancora
Sed'è ancora che vive di te medesimo.

Ma all'umile supplica dell'uomo rispondono gli Angeli, invitandolo al Paradiso terrestre, all'incanto.

teme lungo con Adama e colto da uno sfrenato amore e dolore, con una delle sue costole. Il divano grigio con una macchina da scrivere e un computer. La donna appare estatica e riacconterà quanto è più dell'uomo. Meno costosa di Adama, che si ricreava meglio di lui, nonostante affermi di non saper parlare, e con l'infirmità gratuita della sua persona renderà sfrenata anche Adama, ancora cieco.

Entrambi ora sono prigionieri alloggiati al cimitero di Rio e di tanto in tanto gli ha tratto dal nulla una sua Lucifero che pretende dalla debole alla luce, per scoprire con disinvoltura i suoi prodigi dell'occulto Padre:

... Che si sa, con buon saper non vano:
Troppo salinato e duro
E' il mio forte pensiero

La sicurezza non è che un'illusione: la storia

azione per il miracolo bianco susseguiva il suo odio ed era ora al suo fianco gli altri demoni, a esecutare progetti di nefandezze, di corruzione e di frode.

L'opera delle forze infernali si sta estendendo a livelli profondi, penetrando a tutti gli angoli della Chiesa, la ribellione serpe, morsa dalla Vergogna, rischia di servire i demoni infuocando l'ira e disintegrare la autentica presenza tutta al Signore. Appena assaggiato il frutto proibito le donne scivolano in strati discesi ad Adamo e momentaneamente in questo mondo dell'uomo, nel dolore di coscienza.

archivi commettendo il terribile peccato originale di fare i mail.

acclamazioni: ed altrettanto accade alla fine del tutto. Ma alla fine del quarto il malumore del pubblico tende a farsi sentire e il manifesto in aperta disapprovazione. De Marinis volle rianimare la prova in un'altra città e l'unico fu Berlino, con maggiore

Riparte, De Santis ci ricorda se il colore di Brindisi un amico merita il copione a cominciare con la storia ancora, una sera, a Cesena. Ma al chiudere del teatro sul terzo stile gli applausi.

in scena per l'ultimo atto. Il De Gasperi disse in-
fufamente ad Aldo Bozzi e all'altro Bozzi: «Non
so che cosa dirò e farò, stasera. Ma vi prego di
sostenermi». La prima girile e il cavalcioni
non, allora, il tenore di abitudine di più, perché

una volta, dopo la nascita di lei, perché si spara di allora; e se lo avessero fatto, De Masi non avrebbe saputo forse che rispondere, perché un'idea prima in testa non ce l'aveva ancora. In testa soltanto che il politico non voleva veder più

Ma la prima dimostrazione degli spalti del male si arriva talmente: l'ombra di una Parafina terribile è letta da un raggio celeste e le briciole cadono risuonando al di sopra del fango bruciato. Dio ricorda e le fiamme si alzano alla sua diaphana non mancano più parole.

I risponderci dell'Eterno Padre scheggiano nella fatta silenziosa e ci rispondergli con il trionfo. Adano, che si dichiara impasto della Sua preda colpire e romponne della propria adito.

«... E chi di radità l'oscura a parte
Fecce a calce, ben che creolo lignola,
D'innocenza rivide? ...»

che si porta nel cuore profondo, costruendo
di quel credo alla diabolica irrazionalità, sopravvivenza
quelli che resistono alla colpa del bene compiaciuto
e che sostengono l'uomo alla prima. Le donne e
amore, ritratti alla morte, solitudine in terra.

Scompaiono due ai densissimi coralli del suo percorso, fra di essi appare l'Angelo cammofiore, nutrendosi di plancton, e quindi l'Aragosta Rocher, ben e insignito, a cacciare dal Puntino.

Così, grazie al trattato, a cui ha aggiunto il contributo degli Angeli promettenti d'indulgenza, siamo ai particolari penali e all'invito del quarto richiamo.

[illegible]

Gradatamente, il rifugio dei dubbi interiori a dischioglie, sconsolando l'arroganza dei dotti, le ostinazioni della corte e le insidie premure dei mondo.

Adesso, sollevato alle spalle, compendi quale cariera gli debba piovare e riequilibrare il cuore di Dio, mentre Dio, a cui si offre il suo potere di conservare tutti gli uomini alla propria bellezza umana induce in una comoda l'ambizione.

La mente si va prendendo da le donne del de-
stino, assomata ad libero arbitrio, accende nella
loro coscienza attenta il divino regno della ap-
parizione. Lo spirito si aggrappa come l'istinto
all'incanto di vittoria e di completa liberazione.

l'alle breva, doglia di passioni frantastiche. Se
lana, due delle tinte, esalta il paradiso delle e
more glie, mentre nel cielo arminio di altri ap

La tragedia dell'Andreotti finisce al vargine dei buoni propositi. Il dramma di Adorno ed Eschmann attraversa i milleanni, protagonisti: un

PALCHISIA

[illegible]

RADIO CORSE

MALCHUKOVA

PLANT COVER

PHONOLA

radio

CORSO DELL'UTTORIO, 18
MILANO

Modello 527

Lire 1650

ESCLUSO L'ARRANGIAMENTO
ALLE RADIOAUTOLIZIONI

IN VENDITA PRESSO I
MIGLIORI RIVENDITORI
D'ITALIA E DELL'IMPERO



**SERIE SINTOGRAMMA
VALVOLE ROSSE
ANTENNA AUTOMATICA
VOCE PHONOLA
CONDENSATORI DUCATI**

Molti radiotecnici e concorrenti si chiedono perchè la produzione PHONOLA trovasi in netta posizione di superiore qualità nei confronti di qualsiasi altra produzione nel campo degli apparecchi radioriceventi.

La risposta va ricercata nella somma di sforzi che tutti i responsabili della produzione PHONOLA, mettono nell'ideazione, progettazione e realizzazione degli apparecchi.

Nessun risparmio viene fatto pur di garantire l'ottima qualità di riproduzione musicale e della chiarezza della voce.

Lo studio dell'apparecchio viene eseguito da un complesso di tecnici specializzati e allevati in un ambiente in cui la QUALITÀ è considerata al disopra di qualsiasi ragione costruttiva o commerciale.

La costruzione dell'apparecchio è eseguita da un'attrezzatissima officina, atta a conferire

all'apparecchio sicurezza e semplicità di funzionamento.

Anche la parte mobile è oggetto di speciali cure acustiche e PHONOLA segna ormai da anni l'indirizzo nella presentazione degli apparecchi radioriceventi.

PHONOLA È SINONIMO DI RADIO

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radioeconomica e Commedia	VARIETÀ Opere - Riviste - Cori - Sando
Domenica 27 Agosto 1939-VIII	11,45: I Programma: Da Torino: Quattro del Friuli . 22: II Programma: Dal Vaticano: Trasferiti di Milano . CRISTO DELLA FINE dei campestri religiosi meridionali e apulici.	21: I Programma: Stagione d'opera dell'ATL. R.: MIRANDA Opera in tre atti di PIERRO GONZALEZ. Interpreti: Emilia Giardino, Ivo Alboni Toschi, Vittorio Protti, Guido Tassi, Maria Bonini, Piero Fusi, Loris Bonaldi, Siro Mancini, Ettore Gatti, Vasco Marini. Direttore M° Vincenzo Bellini.	11: Stagione del II Post. sinf.: CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra Filarmonica di Vienna. Direttore M° Riccardo Straub. 17: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Armando La Rosa Parodi.	20,30: II Programma: UN MATRIMONIO SOTTO LA REPUBBLICA Compiu' tempi di Adolfo Mari-Spini. (Prima trasmissione).	12: I Programma: Variazioni. 21: I Programma: Una baracca di aria pura. Revista di Roma e Roma . 21,45: II Programma: Selezione di opere. 22,30: II Programma: Archivio d'arte di vini e d'arte .
Lunedì 28 Agosto 1939-VIII	12,25: Radio Sociale. 20,30: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Da Torino (Cassa di Segni): LA TRAVIATA Opera in tre atti di GIUSEPPE VERDI. Interpreti: Adelfa Ayoli, Ivo Fusi, Carmelo Tassi, Mario Filippeschi, Eusebio Bonifazi, Cesare Mancini, Siro Mancini, Siro Mancini, Ettore Gatti. Direttore M° Gabriele Santini.	21: II Programma: CORO DI VOCI BIANCHE diretto dal M° Adolfo Gatti. 21,30: II Programma: Dalla Basilica di Monreale: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Paolo Mascagni. Orchestra Stabile di Arcore di S. Cecilia.	21,15: I Programma meridionale: Bando del Corpo della Polizia dell'Africa Italiana. 21: I Programma: DOVEVA FINIRE COSÌ Commedia mondiale in tre atti di Giuseppe Cavalli.	
Martedì 29 Agosto 1939-VIII	18,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stagione d'opera dell'ATL. R.: MIRANDA Opera in tre atti di PIERRO GONZALEZ. Interpreti: Emilia Giardino, Ivo Alboni Toschi, Vittorio Protti, Guido Tassi, Maria Bonini, Piero Fusi, Loris Bonaldi, Siro Mancini, Ettore Gatti, Vasco Marini. Direttore M° Vincenzo Bellini.	20,55: I Programma: Da Torino: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Leo Raimi. 22,20 (ora I Programma): CONCERTO del violoncello Arrigo Serafini e del pianista Sergio Lazzari.	21,20: II Programma: ALBERTI DI FIORE Sema di Fio. Neri. 21,30: I Programma: IL TAPPETO VERDE Un giro di Alessandro Scaletti. (Prima trasmissione).	20: II Programma: Doppio canone - Guido Mancini e Paolo. 20,30: II Programma: Canoni e ritmi. 21,25: II Programma: Musica italiana.
Mercoledì 30 Agosto 1939-VIII	12,25: Radio Sociale. 17,50: Musica e canzoni presso di economia domestica. 20,30: Commento dei fatti del giorno.		11: II Programma meridionale: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Riccardo Straub. Orchestra Filarmonica di Vienna. 21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Paolo Fusi. 22,25 (ora I Programma): CONCERTO del pianista Carlo Vignani.	21: I Programma: IL GIORNO DEL MONDO Tre atti di Cesare Giulio Vito.	20,10: II Programma: Selezione di opere. 20,15 (ora I Programma): Canoni e ritmi.
Giovedì 31 Agosto 1939-VIII	18,20: Commento dei fatti del giorno. 21,30 (ora I Programma): Commedia di Sandro De Fio. 22: II Programma: Dal Vaticano: Trasferiti di Milano . CRISTO DELLA FINE dei campestri religiosi meridionali e apulici.	21: I Programma: Da Torino: SAFFO Melodramma in tre atti di GIOVANNI PAGLIASSA. Interpreti: Giovanni Ingolfieri, Ivo Alboni Toschi, Maria Bonini, Fiamma Tassi, Guido Tassi, Armando della Foresta, Adolfo Marini. Direttore M° Antonio Vitti.	11,25: II Programma meridionale: CONCERTO per violoncello e orchestra. 21,30 (ora I Programma): Dalla Basilica di Monreale: CONCERTO della Filarmonica Stabile di Bologna. Direttore M° Saverio Pappalardo.	20,30: II Programma: UN GABBI Un atto di Giacinto Galina.	21: II Programma: Orchestra d'arte di vini e d'arte. 22: III Programma: Canoni giapponesi e sennò italiani.
Venerdì 1° Settembre 1939-VIII	12,25: Radio Sociale. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 22: I Programma: Contribuzione del riv. att. Antonio Caracciolo: «Il delirio della Fiera del Levante».		11: II Programma meridionale: Da Salisburgo: Musica da Requiem di C. VERDI. Oboi, Filarmonica di Vienna diretta dal M° Tullio Serafini. 21,25: II Programma meridionale: Da Londra: Concerto della Indian Orchestra della R. S. C. 21,30 (ora I Programma): Trio Sinfonico-Piccini-Amoroso.	21: II Programma: LOGGIA (MA FORSE NO) Un atto di Luigi Pirandello.	20,15: II Programma: QUADRIL FIERA, CUORE E PICCOLE Commedia mondiale in tre atti di Ulisse Barbieri. 21: I Programma: Canoni e ritmi. 21,25: I Programma: Bando del Corpo musicale della R. Carabinieri. 21,30: II Programma: Canoni moderni.
Sabato 2 Settembre 1939-VIII	16,25 e 17,25: Da Torino: Crusca della Compagnia del Complesso mondiale civiltà distanti se stessa. 18,25: I e II Programma: Guida radiofonica del teatro italiano. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21,30: II Programma: Dal Giardino di Boboli di Firenze: CONCERTO della Filarmonica Stabile di Bologna. Direttore M° Saverio Pappalardo. 22,30 (ora I Programma): CONCERTO del violoncello, Vittorio Emanuele.	21,30: II Programma: Dal Giardino di Boboli di Firenze: CONCERTO della Filarmonica Stabile di Bologna. Direttore M° Saverio Pappalardo. 22,30 (ora I Programma): CONCERTO del violoncello, Vittorio Emanuele.	21: I Programma: IL GIORNO DEL MATRIMONIO Tre atti di Giovanni Pascoli. 21,30: II Programma: Scena di Gilberto Lerner.	20: II Programma: Quattro bolgari dell'allegria. 20,30: III Programma: Rassegna di canoni. 21,15: II Programma: Musica italiana.

Le trasmissioni di opera possono subire variazioni: la rapporto ad eventuali spostamenti: serie rappresentazioni dei Festival da quali si trasmette

[illegible]

PROGRAMMI ESTERI

29 AGOSTO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES II
18.45-19.00: «OZZA» 19.00-19.15

- 18.15: Azzurri danesi.
18.30: Ball di sala.
18.45: Azzurri e Concoristi.
19.00: Nole: Azzurri.
19.15: Concoristi danesi.
19.30: Concerto.
19.45: Sinfonia in sol minore.
20.00: Concerto in sol minore.
20.15: Sinfonia in sol minore.
20.30: Concerto.
20.45: Sinfonia in sol minore.
21.00: Concerto.
21.15: Sinfonia in sol minore.
21.30: Concerto.
21.45: Sinfonia in sol minore.
22.00: Concerto.

BRUXELLES II
18.45-19.00: «OZZA» 19.00-19.15

- 18.15: Azzurri danesi.
18.30: Ball di sala.
18.45: Azzurri e Concoristi.
19.00: Nole: Azzurri.
19.15: Concoristi danesi.
19.30: Concerto.
19.45: Sinfonia in sol minore.
20.00: Concerto in sol minore.
20.15: Sinfonia in sol minore.
20.30: Concerto.
20.45: Sinfonia in sol minore.
21.00: Concerto.
21.15: Sinfonia in sol minore.
21.30: Concerto.
21.45: Sinfonia in sol minore.
22.00: Concerto.

BULGARIA

SOFIA
18.45-19.00: «OZZA» 19.00-19.15

- 18.15: Azzurri danesi.
18.30: Ball di sala.
18.45: Azzurri e Concoristi.
19.00: Nole: Azzurri.
19.15: Concoristi danesi.
19.30: Concerto.
19.45: Sinfonia in sol minore.
20.00: Concerto in sol minore.
20.15: Sinfonia in sol minore.
20.30: Concerto.
20.45: Sinfonia in sol minore.
21.00: Concerto.
21.15: Sinfonia in sol minore.
21.30: Concerto.
21.45: Sinfonia in sol minore.
22.00: Concerto.

DANIMARCA

KALUNDBORG
18.45-19.00: «OZZA» 19.00-19.15

- 18.15: Azzurri danesi.
18.30: Ball di sala.
18.45: Azzurri e Concoristi.
19.00: Nole: Azzurri.
19.15: Concoristi danesi.
19.30: Concerto.
19.45: Sinfonia in sol minore.
20.00: Concerto in sol minore.
20.15: Sinfonia in sol minore.
20.30: Concerto.
20.45: Sinfonia in sol minore.
21.00: Concerto.
21.15: Sinfonia in sol minore.
21.30: Concerto.
21.45: Sinfonia in sol minore.
22.00: Concerto.

BRUXELLES II
18.45-19.00: «OZZA» 19.00-19.15

- 18.15: Azzurri danesi.
18.30: Ball di sala.
18.45: Azzurri e Concoristi.
19.00: Nole: Azzurri.
19.15: Concoristi danesi.
19.30: Concerto.
19.45: Sinfonia in sol minore.
20.00: Concerto in sol minore.
20.15: Sinfonia in sol minore.
20.30: Concerto.
20.45: Sinfonia in sol minore.
21.00: Concerto.
21.15: Sinfonia in sol minore.
21.30: Concerto.
21.45: Sinfonia in sol minore.
22.00: Concerto.

FRANCIA

PARIGI P.T.T.
18.45-19.00: «OZZA» 19.00-19.15

- 18.15: Azzurri danesi.
18.30: Ball di sala.
18.45: Azzurri e Concoristi.
19.00: Nole: Azzurri.
19.15: Concoristi danesi.
19.30: Concerto.
19.45: Sinfonia in sol minore.
20.00: Concerto in sol minore.
20.15: Sinfonia in sol minore.
20.30: Concerto.
20.45: Sinfonia in sol minore.
21.00: Concerto.
21.15: Sinfonia in sol minore.
21.30: Concerto.
21.45: Sinfonia in sol minore.
22.00: Concerto.

ITALIA

ROMA
18.45-19.00: «OZZA» 19.00-19.15

- 18.15: Azzurri danesi.
18.30: Ball di sala.
18.45: Azzurri e Concoristi.
19.00: Nole: Azzurri.
19.15: Concoristi danesi.
19.30: Concerto.
19.45: Sinfonia in sol minore.
20.00: Concerto in sol minore.
20.15: Sinfonia in sol minore.
20.30: Concerto.
20.45: Sinfonia in sol minore.
21.00: Concerto.
21.15: Sinfonia in sol minore.
21.30: Concerto.
21.45: Sinfonia in sol minore.
22.00: Concerto.

BRUXELLES II
18.45-19.00: «OZZA» 19.00-19.15

- 18.15: Azzurri danesi.
18.30: Ball di sala.
18.45: Azzurri e Concoristi.
19.00: Nole: Azzurri.
19.15: Concoristi danesi.
19.30: Concerto.
19.45: Sinfonia in sol minore.
20.00: Concerto in sol minore.
20.15: Sinfonia in sol minore.
20.30: Concerto.
20.45: Sinfonia in sol minore.
21.00: Concerto.
21.15: Sinfonia in sol minore.
21.30: Concerto.
21.45: Sinfonia in sol minore.
22.00: Concerto.

GERMANIA

BERLINO
18.45-19.00: «OZZA» 19.00-19.15

- 18.15: Azzurri danesi.
18.30: Ball di sala.
18.45: Azzurri e Concoristi.
19.00: Nole: Azzurri.
19.15: Concoristi danesi.
19.30: Concerto.
19.45: Sinfonia in sol minore.
20.00: Concerto in sol minore.
20.15: Sinfonia in sol minore.
20.30: Concerto.
20.45: Sinfonia in sol minore.
21.00: Concerto.
21.15: Sinfonia in sol minore.
21.30: Concerto.
21.45: Sinfonia in sol minore.
22.00: Concerto.

PARIGI P.T.T.

18.45-19.00: «OZZA» 19.00-19.15

- 18.15: Azzurri danesi.
18.30: Ball di sala.
18.45: Azzurri e Concoristi.
19.00: Nole: Azzurri.
19.15: Concoristi danesi.
19.30: Concerto.
19.45: Sinfonia in sol minore.
20.00: Concerto in sol minore.
20.15: Sinfonia in sol minore.
20.30: Concerto.
20.45: Sinfonia in sol minore.
21.00: Concerto.
21.15: Sinfonia in sol minore.
21.30: Concerto.
21.45: Sinfonia in sol minore.
22.00: Concerto.

BRUXELLES II
18.45-19.00: «OZZA» 19.00-19.15

- 18.15: Azzurri danesi.
18.30: Ball di sala.
18.45: Azzurri e Concoristi.
19.00: Nole: Azzurri.
19.15: Concoristi danesi.
19.30: Concerto.
19.45: Sinfonia in sol minore.
20.00: Concerto in sol minore.
20.15: Sinfonia in sol minore.
20.30: Concerto.
20.45: Sinfonia in sol minore.
21.00: Concerto.
21.15: Sinfonia in sol minore.
21.30: Concerto.
21.45: Sinfonia in sol minore.
22.00: Concerto.

PARIGI P.T.T.

18.45-19.00: «OZZA» 19.00-19.15

- 18.15: Azzurri danesi.
18.30: Ball di sala.
18.45: Azzurri e Concoristi.
19.00: Nole: Azzurri.
19.15: Concoristi danesi.
19.30: Concerto.
19.45: Sinfonia in sol minore.
20.00: Concerto in sol minore.
20.15: Sinfonia in sol minore.
20.30: Concerto.
20.45: Sinfonia in sol minore.
21.00: Concerto.
21.15: Sinfonia in sol minore.
21.30: Concerto.
21.45: Sinfonia in sol minore.
22.00: Concerto.

PARIGI P.T.T.

18.45-19.00: «OZZA» 19.00-19.15

- 18.15: Azzurri danesi.
18.30: Ball di sala.
18.45: Azzurri e Concoristi.
19.00: Nole: Azzurri.
19.15: Concoristi danesi.
19.30: Concerto.
19.45: Sinfonia in sol minore.
20.00: Concerto in sol minore.
20.15: Sinfonia in sol minore.
20.30: Concerto.
20.45: Sinfonia in sol minore.
21.00: Concerto.
21.15: Sinfonia in sol minore.
21.30: Concerto.
21.45: Sinfonia in sol minore.
22.00: Concerto.

BRUXELLES II
18.45-19.00: «OZZA» 19.00-19.15

- 18.15: Azzurri danesi.
18.30: Ball di sala.
18.45: Azzurri e Concoristi.
19.00: Nole: Azzurri.
19.15: Concoristi danesi.
19.30: Concerto.
19.45: Sinfonia in sol minore.
20.00: Concerto in sol minore.
20.15: Sinfonia in sol minore.
20.30: Concerto.
20.45: Sinfonia in sol minore.
21.00: Concerto.
21.15: Sinfonia in sol minore.
21.30: Concerto.
21.45: Sinfonia in sol minore.
22.00: Concerto.

PARIGI P.T.T.

18.45-19.00: «OZZA» 19.00-19.15

- 18.15: Azzurri danesi.
18.30: Ball di sala.
18.45: Azzurri e Concoristi.
19.00: Nole: Azzurri.
19.15: Concoristi danesi.
19.30: Concerto.
19.45: Sinfonia in sol minore.
20.00: Concerto in sol minore.
20.15: Sinfonia in sol minore.
20.30: Concerto.
20.45: Sinfonia in sol minore.
21.00: Concerto.
21.15: Sinfonia in sol minore.
21.30: Concerto.
21.45: Sinfonia in sol minore.
22.00: Concerto.

PARIGI P.T.T.

18.45-19.00: «OZZA» 19.00-19.15

- 18.15: Azzurri danesi.
18.30: Ball di sala.
18.45: Azzurri e Concoristi.
19.00: Nole: Azzurri.
19.15: Concoristi danesi.
19.30: Concerto.
19.45: Sinfonia in sol minore.
20.00: Concerto in sol minore.
20.15: Sinfonia in sol minore.
20.30: Concerto.
20.45: Sinfonia in sol minore.
21.00: Concerto.
21.15: Sinfonia in sol minore.
21.30: Concerto.
21.45: Sinfonia in sol minore.
22.00: Concerto.

BRUXELLES II
18.45-19.00: «OZZA» 19.00-19.15

- 18.15: Azzurri danesi.
18.30: Ball di sala.
18.45: Azzurri e Concoristi.
19.00: Nole: Azzurri.
19.15: Concoristi danesi.
19.30: Concerto.
19.45: Sinfonia in sol minore.
20.00: Concerto in sol minore.
20.15: Sinfonia in sol minore.
20.30: Concerto.
20.45: Sinfonia in sol minore.
21.00: Concerto.
21.15: Sinfonia in sol minore.
21.30: Concerto.
21.45: Sinfonia in sol minore.
22.00: Concerto.

PARIGI P.T.T.

18.45-19.00: «OZZA» 19.00-19.15

- 18.15: Azzurri danesi.
18.30: Ball di sala.
18.45: Azzurri e Concoristi.
19.00: Nole: Azzurri.
19.15: Concoristi danesi.
19.30: Concerto.
19.45: Sinfonia in sol minore.
20.00: Concerto in sol minore.
20.15: Sinfonia in sol minore.
20.30: Concerto.
20.45: Sinfonia in sol minore.
21.00: Concerto.
21.15: Sinfonia in sol minore.
21.30: Concerto.
21.45: Sinfonia in sol minore.
22.00: Concerto.

PARIGI P.T.T.

18.45-19.00: «OZZA» 19.00-19.15

- 18.15: Azzurri danesi.
18.30: Ball di sala.
18.45: Azzurri e Concoristi.
19.00: Nole: Azzurri.
19.15: Concoristi danesi.
19.30: Concerto.
19.45: Sinfonia in sol minore.
20.00: Concerto in sol minore.
20.15: Sinfonia in sol minore.
20.30: Concerto.
20.45: Sinfonia in sol minore.
21.00: Concerto.
21.15: Sinfonia in sol minore.
21.30: Concerto.
21.45: Sinfonia in sol minore.
22.00: Concerto.

BRUXELLES II
18.45-19.00: «OZZA» 19.00-19.15

- 18.15: Azzurri danesi.
18.30: Ball di sala.
18.45: Azzurri e Concoristi.
19.00: Nole: Azzurri.
19.15: Concoristi danesi.
19.30: Concerto.
19.45: Sinfonia in sol minore.
20.00: Concerto in sol minore.
20.15: Sinfonia in sol minore.
20.30: Concerto.
20.45: Sinfonia in sol minore.
21.00: Concerto.
21.15: Sinfonia in sol minore.
21.30: Concerto.
21.45: Sinfonia in sol minore.
22.00: Concerto.

PARIGI P.T.T.

18.45-19.00: «OZZA» 19.00-19.15

- 18.15: Azzurri danesi.
18.30: Ball di sala.
18.45: Azzurri e Concoristi.
19.00: Nole: Azzurri.
19.15: Concoristi danesi.
19.30: Concerto.
19.45: Sinfonia in sol minore.
20.00: Concerto in sol minore.
20.15: Sinfonia in sol minore.
20.30: Concerto.
20.45: Sinfonia in sol minore.
21.00: Concerto.
21.15: Sinfonia in sol minore.
21.30: Concerto.
21.45: Sinfonia in sol minore.
22.00: Concerto.

Perché i bambini hanno bisogno del "Sole d'Alta Montagna"?

La luce solare è indispensabile per la crescita delle piante. Ma è ancora di maggiore importanza per la crescita dei bambini. È infatti dimostrata che i bambini che hanno più di deboli, crescono più deboli, perché di luce al sole d'Alta Montagna, vengono come trasformati in poche settimane.

Dato che il «Sole d'Alta Montagna» elargisce gli stessi raggi ultravioletti e calorifici, intensi e blandi del sole in alta montagna, è da desiderarsi che tutti i bambini vengano irradiati regolarmente col «Sole d'Alta Montagna».

Tutti bambini pallidi e deboli le irradiazioni col «Sole d'Alta Montagna» producono in breve tempo rinnovamento dell'appetito e miglioramento dell'aspetto, ritorno alla vivacità e l'amore allo studio, così che anche gli studenti ringraziano migliori risultati, se irradiati regolarmente col «Sole d'Alta Montagna».

È vero, il sole tutto l'anno, indipendentemente dall'umore del tempo, e dopo poche settimane sono verranno più rinfiorati al «Sole d'Alta Montagna».

Il bambino che non ha abbastanza luce solare, si trasforma in un bambino pallido e deboli. La luce solare è indispensabile per la crescita delle piante. Ma è ancora di maggiore importanza per la crescita dei bambini. È infatti dimostrata che i bambini che hanno più di deboli, crescono più deboli, perché di luce al sole d'Alta Montagna, vengono come trasformati in poche settimane.

Dato che il «Sole d'Alta Montagna» elargisce gli stessi raggi ultravioletti e calorifici, intensi e blandi del sole in alta montagna, è da desiderarsi che tutti i bambini vengano irradiati regolarmente col «Sole d'Alta Montagna».



Salute - Bellezza - Vita gioiosa

È il modo del nuovo spettacolo N. 941 di 40 pagine, che riceverete gratuitamente, riservandoci complete fante sagliando, in 18 illustrazioni, a colori, il vostro presente tutti i modelli del «Sole d'Alta Montagna» e la loro applicazione.

I prezzi del «Sole d'Alta Montagna» sono alla portata di tutti: il modello a stative SRU 300 costa soltanto Lire 3150 (trenta mila). Il pagamento può essere differito a rate mensili.

Apparecchi completi da Lire 1050 a Lire 2150.

Conoscete queste immagini e i vostri disegni. Conoscete queste immagini e i vostri disegni.

Sec. AR. GORLA-SIAMA, Sez. B MILANO - Piazza Università, 3 - Tel. 5422 - 18.71

SOLE D'ALTA MONTAGNA "MANAU"

Nome: _____ Indirizzo: _____ Città: _____



Un uomo

che ha della penetrazione il fa nemici coloro che non vogliono essere penetrati. Fra coloro che non vogliono essere penetrati vi sono i mobili costruiti con legno non stagionato. Penetrandoli si sempre corpo e inacidiscono che col tempo si riveleranno a occhio nudo. Nell'acquisto dei mobili bisogna certo badare all'esterno, cioè alla scelta preferita e all'armoniosa fattura, ma soprattutto all'interno, cioè al materiale che dev'essere compatto e stagionato. Per accertarsene non vi è che un mezzo: quello di rivolgersi a una fabbrica che siasi un lungo stenteroso passato. La Fabbrica Vacchelli, avendo impiegato ai suoi mobili, in 35 anni di esistenza, la risonanza della e eterna durata e, non poteva penetrarli.

Ritardare programma RS 31 alle Isole Comole di Carro, Palazzo Vecchio, inf. 32-41 - oppure Firenze P. 228 STRECH 5, telefono 21-118 - oppure Roma, via Capo di Cotti 18 o 190 - metri di Largo Trionfo, telefono 41-163.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE
«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 52,50 sciegno.

«Antenna Schermata» registrata per apparecchi poco sensibili L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 64,50 sciegno.

Indirizzo nupte e corrispondenza:

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
ing. F. TARTUFARI - Torino
VIA CESARE BATTISTI, 5 (angolo Piazza del Tesoro d'Argento)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA-RADIO - IMCARADIO
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ - Studia pronto di norma pratica per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

DA TUTTE LE STAZIONI

Giovedì 31 Agosto 1939-XVII - Ore 13,15

Apri la bocca e chiudi gli occhi

Rivista organizzata per conto della M. S. ELBA di Genova-Puglia
produttore della **CARAMELLA MARISA**
LA CARAMELLA IDEALE CHE DELIZIA E DILETTA

ESIGETE LE VERE PASTIGLIE

GOLIA

ATTENTI ALLA
STIGMA VERIFICATO
AI NOME GOLIA

RIFUTATE ENERGENICAMENTE LE IMITAZIONI

DAVIDE GOLIA HOVI
MILANO

Roma di ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - BRESCIA - FIRENZE - GENOVA - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II

GIOVEDÌ 31 AGOSTO 1939 - Anno XVII - ORE 13,30

MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la R. A. IGIDIO GALBANI di
MELZO produttore dei famosi dischi «BELPAESE» che la recentemente lanciato il singolare **ERRO-GALBANI**, arricchito senza
cresta, di deliziosa sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

GIOVEDÌ DI GIORNO

31 AGOSTO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

3 (TRIPOLI): Radiocorriere costiero del Granat (Magaldi, Bolander, Bolander, Bolander).

1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100,101,102,103,104,105,106,107,108,109,110,111,112,113,114,115,116,117,118,119,120,121,122,123,124,125,126,127,128,129,130,131,132,133,134,135,136,137,138,139,140,141,142,143,144,145,146,147,148,149,150,151,152,153,154,155,156,157,158,159,160,161,162,163,164,165,166,167,168,169,170,171,172,173,174,175,176,177,178,179,180,181,182,183,184,185,186,187,188,189,190,191,192,193,194,195,196,197,198,199,200,201,202,203,204,205,206,207,208,209,210,211,212,213,214,215,216,217,218,219,220,221,222,223,224,225,226,227,228,229,230,231,232,233,234,235,236,237,238,239,240,241,242,243,244,245,246,247,248,249,250,251,252,253,254,255,256,257,258,259,260,261,262,263,264,265,266,267,268,269,270,271,272,273,274,275,276,277,278,279,280,281,282,283,284,285,286,287,288,289,290,291,292,293,294,295,296,297,298,299,300,301,302,303,304,305,306,307,308,309,310,311,312,313,314,315,316,317,318,319,320,321,322,323,324,325,326,327,328,329,330,331,332,333,334,335,336,337,338,339,340,341,342,343,344,345,346,347,348,349,350,351,352,353,354,355,356,357,358,359,360,361,362,363,364,365,366,367,368,369,370,371,372,373,374,375,376,377,378,379,380,381,382,383,384,385,386,387,388,389,390,391,392,393,394,395,396,397,398,399,400,401,402,403,404,405,406,407,408,409,410,411,412,413,414,415,416,417,418,419,420,421,422,423,424,425,426,427,428,429,430,431,432,433,434,435,436,437,438,439,440,441,442,443,444,445,446,447,448,449,450,451,452,453,454,455,456,457,458,459,460,461,462,463,464,465,466,467,468,469,470,471,472,473,474,475,476,477,478,479,480,481,482,483,484,485,486,487,488,489,490,491,492,493,494,495,496,497,498,499,500,501,502,503,504,505,506,507,508,509,510,511,512,513,514,515,516,517,518,519,520,521,522,523,524,525,526,527,528,529,530,531,532,533,534,535,536,537,538,539,540,541,542,543,544,545,546,547,548,549,550,551,552,553,554,555,556,557,558,559,560,561,562,563,564,565,566,567,568,569,570,571,572,573,574,575,576,577,578,579,580,581,582,583,584,585,586,587,588,589,590,591,592,593,594,595,596,597,598,599,600,601,602,603,604,605,606,607,608,609,610,611,612,613,614,615,616,617,618,619,620,621,622,623,624,625,626,627,628,629,630,631,632,633,634,635,636,637,638,639,640,641,642,643,644,645,646,647,648,649,650,651,652,653,654,655,656,657,658,659,660,661,662,663,664,665,666,667,668,669,670,671,672,673,674,675,676,677,678,679,680,681,682,683,684,685,686,687,688,689,690,691,692,693,694,695,696,697,698,699,700,701,702,703,704,705,706,707,708,709,710,711,712,713,714,715,716,717,718,719,720,721,722,723,724,725,726,727,728,729,730,731,732,733,734,735,736,737,738,739,740,741,742,743,744,745,746,747,748,749,750,751,752,753,754,755,756,757,758,759,760,761,762,763,764,765,766,767,768,769,770,771,772,773,774,775,776,777,778,779,780,781,782,783,784,785,786,787,788,789,790,791,792,793,794,795,796,797,798,799,800,801,802,803,804,805,806,807,808,809,810,811,812,813,814,815,816,817,818,819,820,821,822,823,824,825,826,827,828,829,830,831,832,833,834,835,836,837,838,839,840,841,842,843,844,845,846,847,848,849,850,851,852,853,854,855,856,857,858,859,860,861,862,863,864,865,866,867,868,869,870,871,872,873,874,875,876,877,878,879,880,881,882,883,884,885,886,887,888,889,890,891,892,893,894,895,896,897,898,899,900,901,902,903,904,905,906,907,908,909,910,911,912,913,914,915,916,917,918,919,920,921,922,923,924,925,926,927,928,929,930,931,932,933,934,935,936,937,938,939,940,941,942,943,944,945,946,947,948,949,950,951,952,953,954,955,956,957,958,959,960,961,962,963,964,965,966,967,968,969,970,971,972,973,974,975,976,977,978,979,980,981,982,983,984,985,986,987,988,989,990,991,992,993,994,995,996,997,998,999,1000.

1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100,101,102,103,104,105,106,107,108,109,110,111,112,113,114,115,116,117,118,119,120,121,122,123,124,125,126,127,128,129,130,131,132,133,134,135,136,137,138,139,140,141,142,143,144,145,146,147,148,149,150,151,152,153,154,155,156,157,158,159,160,161,162,163,164,165,166,167,168,169,170,171,172,173,174,175,176,177,178,179,180,181,182,183,184,185,186,187,188,189,190,191,192,193,194,195,196,197,198,199,200,201,202,203,204,205,206,207,208,209,210,211,212,213,214,215,216,217,218,219,220,221,222,223,224,225,226,227,228,229,230,231,232,233,234,235,236,237,238,239,240,241,242,243,244,245,246,247,248,249,250,251,252,253,254,255,256,257,258,259,260,261,262,263,264,265,266,267,268,269,270,271,272,273,274,275,276,277,278,279,280,281,282,283,284,285,286,287,288,289,290,291,292,293,294,295,296,297,298,299,300,301,302,303,304,305,306,307,308,309,310,311,312,313,314,315,316,317,318,319,320,321,322,323,324,325,326,327,328,329,330,331,332,333,334,335,336,337,338,339,340,341,342,343,344,345,346,347,348,349,350,351,352,353,354,355,356,357,358,359,360,361,362,363,364,365,366,367,368,369,370,371,372,373,374,375,376,377,378,379,380,381,382,383,384,385,386,387,388,389,390,391,392,393,394,395,396,397,398,399,400,401,402,403,404,405,406,407,408,409,410,411,412,413,414,415,416,417,418,419,420,421,422,423,424,425,426,427,428,429,430,431,432,433,434,435,436,437,438,439,440,441,442,443,444,445,446,447,448,449,450,451,452,453,454,455,456,457,458,459,460,461,462,463,464,465,466,467,468,469,470,471,472,473,474,475,476,477,478,479,480,481,482,483,484,485,486,487,488,489,490,491,492,493,494,495,496,497,498,499,500,501,502,503,504,505,506,507,508,509,510,511,512,513,514,515,516,517,518,519,520,521,522,523,524,525,526,527,528,529,530,531,532,533,534,535,536,537,538,539,540,541,542,543,544,545,546,547,548,549,550,551,552,553,554,555,556,557,558,559,560,561,562,563,564,565,566,567,568,569,570,571,572,573,574,575,576,577,578,579,580,581,582,583,584,585,586,587,588,589,590,591,592,593,594,595,596,597,598,599,600,601,602,603,604,605,606,607,608,609,610,611,612,613,614,615,616,617,618,619,620,621,622,623,624,625,626,627,628,629,630,631,632,633,634,635,636,637,638,639,640,641,642,643,644,645,646,647,648,649,650,651,652,653,654,655,656,657,658,659,660,661,662,663,664,665,666,667,668,669,670,671,672,673,674,675,676,677,678,679,680,681,682,683,684,685,686,687,688,689,690,691,692,693,694,695,696,697,698,699,700,701,702,703,704,705,706,707,708,709,710,711,712,713,714,715,716,717,718,719,720,721,722,723,724,725,726,727,728,729,730,731,732,733,734,735,736,737,738,739,740,741,742,743,744,745,746,747,748,749,750,751,752,753,754,755,756,757,758,759,760,761,762,763,764,765,766,767,768,769,770,771,772,773,774,775,776,777,778,779,780,781,782,783,784,785,786,787,788,789,790,791,792,793,794,795,796,797,798,799,800,801,802,803,804,805,806,807,808,809,810,811,812,813,814,815,816,817,818,819,820,821,822,823,824,825,826,827,828,829,830,831,832,833,834,835,836,837,838,839,840,841,842,843,844,845,846,847,848,849,850,851,852,853,854,855,856,857,858,859,860,861,862,863,864,865,866,867,868,869,870,871,872,873,874,875,876,877,878,879,880,881,882,883,884,885,886,887,888,889,890,891,892,893,894,895,896,897,898,899,900,901,902,903,904,905,906,907,908,909,910,911,912,913,914,915,916,917,918,919,920,921,922,923,924,925,926,927,928,929,930,931,932,933,934,935,936,937,938,939,940,941,942,943,944,945,946,947,948,949,950,951,952,953,954,955,956,957,958,959,960,961,962,963,964,965,966,967,968,969,970,971,972,973,974,975,976,977,978,979,980,981,982,983,984,985,986,987,988,989,990,991,992,993,994,995,996,997,998,999,1000.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II

1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100,101,102,103,104,105,106,107,108,109,110,111,112,113,114,115,116,117,118,119,120,121,122,123,124,125,126,127,128,129,130,131,132,133,134,135,136,137,138,139,140,141,142,143,144,145,146,147,148,149,150,151,152,153,154,155,156,157,158,159,160,161,162,163,164,165,166,167,168,169,170,171,172,173,174,175,176,177,178,179,180,181,182,183,184,185,186,187,188,189,190,191,192,193,194,195,196,197,198,199,200,201,202,203,204,205,206,207,208,209,210,211,212,213,214,215,216,217,218,219,220,221,222,223,224,225,226,227,228,229,230,231,232,233,234,235,236,237,238,239,240,241,242,243,244,245,246,247,248,249,250,251,252,253,254,255,256,257,258,259,260,261,262,263,264,265,266,267,268,269,270,271,272,273,274,275,276,277,278,279,280,281,282,283,284,285,286,287,288,289,290,291,292,293,294,295,296,297,298,299,300,301,302,303,304,305,306,307,308,309,310,311,312,313,314,315,316,317,318,319,320,321,322,323,324,325,326,327,328,329,330,331,332,333,334,335,336,337,338,339,340,341,342,343,344,345,346,347,348,349,350,351,352,353,354,355,356,357,358,359,360,361,362,363,364,365,366,367,368,369,370,371,372,373,374,375,376,377,378,379,380,381,382,383,384,385,386,387,388,389,390,391,392,393,394,395,396,397,398,399,400,401,402,403,404,405,406,407,408,409,410,411,412,413,414,415,416,417,418,419,420,421,422,423,424,425,426,427,428,429,430,431,432,433,434,435,436,437,438,439,440,441,442,443,444,445,446,447,448,449,450,451,452,453,454,455,456,457,458,459,460,461,462,463,464,465,466,467,468,469,470,471,472,473,474,475,476,477,478,479,480,481,482,483,484,485,486,487,488,489,490,491,492,493,494,495,496,497,498,499,500,501,502,503,504,505,506,507,508,509,510,511,512,513,514,515,516,517,518,519,520,521,522,523,524,525,526,527,528,529,530,531,532,533,534,535,536,537,538,539,540,541,542,543,544,545,546,547,548,549,550,551,552,553,554,555,556,557,558,559,560,561,562,563,564,565,566,567,568,569,570,571,572,573,574,575,576,577,578,579,580,581,582,583,584,585,586,587,588,589,590,591,592,593,594,595,596,597,598,599,600,601,602,603,604,605,606,607,608,609,610,611

3.10-10 (NA I): Vedi Trasmissioni speciali.
3.10 (GROVA I): Battaglione del Comando del Porto di Genova - Ufficio e Comandante della grata di mare per l'ORDINE DEI MARITIMI nelle navi con scorta nazionale.
3.10-12 (ROMA II): Nautici in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).
3.10 (NA I) - SO - TR - CT - PU: Comandante del Segretario Subalpino.
3.10 (TRIPODI): Giornale radio e giornale in stelo.
3.10 (TRIPODI): Racconti umoristici.

STUDIO WINGZZZ



aperitivo, digestivo, dissetante

Biancosarti