

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

SENZ'ALTRA
SEPARATO

L. 0,70

The advertisement is a black and white graphic. On the left, a bottle of Biancosarti is depicted with a large, stylized white treble clef wrapped around it. The bottle's label features the word "SARTI" at the top, a large "B" in the center, and "biancosarti" at the bottom. To the right of the bottle, three musical notes are shown on a five-line staff. The first note is a half note with the word "APERITIVO" written next to it. The second note is a half note with the word "DIGESTIVO" written next to it. The third note is a half note with the word "DISSETANTE" written next to it. At the bottom of the advertisement, the word "biancosarti" is written in a large, flowing script font.

SARTI

APERITIVO

DIGESTIVO

DISSETANTE

biancosarti

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA INTERIORE E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIFA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 6,75

LE BASI DELLA CIVILTÀ ROMANA

Tra gli elementi costitutivi della fondamentale base della civiltà romana ha parte essenziale la famiglia. Il quadro virgiliano giovanile che ci lascia l'immagine dei contadini del suo tempo, ha fatto vedere ad alcuni che un'immagine l'istituto familiare fosse ben corretto a Roma: ma si tratta di elementi isolati sia pure al sommo vertice della scala sociale e le condizioni non erano ben diverse.

Tutta la storia romana è un'immagine testimonianze di assicurare che i nostri padri ebbero della famiglia un concetto altissimo: le formule giuridiche danno ad una donna che aveva un solo figlio il diritto di testare.

Ma un nuovo elemento della trasformazione che la civiltà romana era chiamata a subire, perché l'istituto romano della famiglia si trasformasse in quello altissimo della civiltà cristiana. Questo elemento era la classe della donna e gli suoi sviluppi in futuro. Non solo la vita delle donne era la poligamia, ma comune tra le città etrusche anche coesistere, ma represso, si diceva l'uso del grembo, al quale era costretto la per l'ultima donna greca.

Infatti nella sua parentela originale la donna era — e racconta come quella di Virgilio — la condanna — ella entrava nella nuova famiglia dove la sua eleganza di sposo e di madre era grandissima.

L'immagine che l'istituto ebbe in Orazio, la vita di Aspidochelone, la figura semplice di Cornelia, figlia di Scipione Africano e madre dei Gracchi, ce lo confermano.

La leggenda di Cicerone ci dice che un dove guerriero si inchinava reverente e sottomesso all'istituto di suo padre.

Costo della famiglia era il padre — la più piena potestà sui figli fino a 18 anni e un controllo domestico — e i figli crescevano in quell'ambiente preparato a diventare dei cittadini e spesso anche grandi sapienti.

Ricordiamoci quella che ci dice Orazio del buon padre suo che, nato a Venus in modesta condizione, non aveva esitato a portare a Roma quel suo ragazzo di così vanto ingenuo e per dargli una istruzione superiore affrontava i pericoli della città di tanto privandosi per di non fargli perdere nulla: riconosceremo in lui tanti buoni padri italiani della provincia che quando avevano affrontato per aprire un sentiero migliore ai loro



Mentre in questi giorni di crisi europea l'Italia fascista, forte del suo diritto e delle sue armi, dà prova mirabile di disciplina e di sangue freddo, il mondo concentra sul Duce la sua ansiosa attenzione e ripone nel genio di Mussolini la salda speranza di una soluzione pacifica.

#SANTA_CATERINA

ANALYSIS

Il vescovo dimissionario è nel petrolio quando Gesù Cristo appare alla Maria; il levante domiziano è nell'ultimo quadro, quando il Santo Cape, sotto dalla spoglia in Santa Maria sopra Minerva a Roma, viene deposto, nel 1880, in San Domenico nella Cappella dedicata alla Santa. In mezzo a questi due episodi, una serie di quadri che segnano il corso della vita della Santa verso la sua perfe-

[illegible][illegible]

GAIANUS

BOTTEGA DELLA MUSICA

Oggi faccio musica con «critici» di me e nessuno partecipa per gli «studii» e il lavoro delle questioni musicali di sapere profondo. Mi hanno chiesto l'opinione della sinistra sulla opportunità di avere la critica contemporanea. Gli studiosi delle nostre scuole musicali si riempiono i polmoni che si danno alla carriera in corsa e proprio e automaticamente troppo della direzione d'orchestra. Guai, che il suo intellettuale, ritiene che la musica si divenga un mestiere empirico e non cattiva come quella antica.

Facile — almeno a mio parere — che l'opinione delle attività abbia una certa importanza, venga però trascurato l'aspetto della critica.

Il compito del critico è quello di rendere conto della musica, di dare una valutazione della musica, di dare una valutazione della musica, di dare una valutazione della musica.

In generale, si sente che direttore si diventi, fanno un direttore di me, e quando poi capita l'occasione diventa, si diventa. Il compito del critico è quello di rendere conto della musica, di dare una valutazione della musica, di dare una valutazione della musica.

La musica può costituire un vero professore di direttore al lavoro: il quale, per il direttore, è anche meno il senso di cosa, che il fatto. Oggi un musicista si deve il lavoro e il lavoro è per il lavoro e per il lavoro. Il lavoro è per il lavoro e il lavoro è per il lavoro. Il lavoro è per il lavoro e il lavoro è per il lavoro.

Per tutti importanti motivi, consiglio i giovani di passare alla carriera direttoriale, ma non di passare alla carriera direttoriale, ma non di passare alla carriera direttoriale, ma non di passare alla carriera direttoriale.

Tempo fa, mi è stato più critico, ma non è più critico, ma non è più critico, ma non è più critico, ma non è più critico, ma non è più critico, ma non è più critico.

Vediamo un po' che, nel senso, al giorno d'oggi, si fa della e intelligente direttore ancora nel mondo critico. Ma questa è una critica, ma questa è una critica, ma questa è una critica, ma questa è una critica, ma questa è una critica.

Il pubblico, quando si sente della critica, si sente della critica, si sente della critica, si sente della critica, si sente della critica, si sente della critica, si sente della critica.

Ma, se il pubblico critico, si sente della critica, si sente della critica, si sente della critica, si sente della critica, si sente della critica, si sente della critica.

Oggi, non c'è più un solo critico, ma non c'è più un solo critico, ma non c'è più un solo critico, ma non c'è più un solo critico, ma non c'è più un solo critico, ma non c'è più un solo critico.

Ora, una piacevolezza d'accordo che tutti i critici sono critici. Anche quello per la critica degli altri. Ma io sono convinto che si tratti di una pratica molto difficile e che alla bisogna, si deve il senso della critica, si deve il senso della critica, si deve il senso della critica, si deve il senso della critica, si deve il senso della critica.



La Bottega della Musica, Roma, al Palazzo Reale.



Fazio Tassi in una lezione di un corso di interpretazione.



Un momento della lezione del Direttore del Conservatorio di Musica, della M. Mancini.



Il Quartetto Italiano: Principi, Gordini, Molinari, Chiarini.

PHONOLA

radio

Con i modelli 518
e 521 ha risolto
brillantemente il
problema di un
radiofonografo e di
un semplice appa-
recchio radio vera-
mente ed agevol-
mente portatili

La serie trasportabile
è la creazione più
originale dell'indu-
stria radiofonica



MODELLO 521

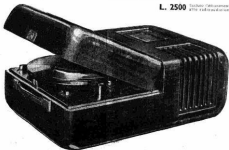
Piccolo ed elegantissimo risuonatore a tre gamme d'onda, specialmente adatto per essere trasportato: a tale scopo è fornito col coperchio di una speciale involucro a chiusura-lampo, che lo rende perfettamente simile ad una piccola maneggevole valigia.

L. 1400 Escluso l'alimentatore
a pile radioadattabile.

RADIOFONOGRAFO MODELLO 518

Elegante, di peso e di dimensioni ridotte, è facile a trasportarsi grazie ad una speciale costruzione fissa.

L. 2500 Escluso l'alimentatore
a pile radioadattabile.



Phonola è sinonima di Radio

televisione

ARTISTI CHE PARTECIPANO AI PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

LA STAZIONE TELEVISIVA
DI ROMA MONTE MARIO
TRASMETTE OGNI GIORNO
DALLE ORE 19 ALLE 20 E
DALLE 22,30 ALLE 23,30

Dai fonotelevisori sono a
disposizione del pubblico alla
Mostra del VILLAGGIO
BALNEARE al Circo Massimo



Lo scrittore e comediografo Sgo. Chianelli.



Lidia Pasquelli.



Angelo Bianchi.



Edina Serroni.



Iris D'Adda.



Germana Calabrese.



Melichetta Sganga e Alberto Rastognoli.



Augusto Alati.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedia e Commedia	VARIEtà Opere - Riviste - Corti - Giochi
Domenica 2 Settembre 1919-XVII		21: 11 Programmazione: Studio Italia dell'Espresso: LA CENA DELLE BISTE Opera in quattro atti di UMBERTO GIARDINO. Interpreti principali: Paolo Ci- velli, Bernardino Farnesi, Nina Mancini, Anna Scuderi, Emilio Vetoli. Diretto: Umberto.	11: Studio Italia: MEDIO DA REQUEM in C. VIZIOLI della Subalpina. 17: 11 Programmazione: CONCERTO SINFONICO Orchestra dell'Accademia Chi- stiana diretta da Mario R. Lupi, C. M. Gualini e A. Carlini. 23: 11 Programmazione: CONCERTO SINFONICO Orchestra della Musica di Roma diretta dal M ^{re} E. Prati.	20.10: 11 Programmazione: COME LE FRIGIE Quattro atti di Giuseppe Gio- vanni.	1.10: Concerto sinfonico Germano Bale di musica militare. 17: 11 Programmazione: Venezia. 22.10: 11 Programmazione: Cassini e Rossi.
Venerdì 4 Settembre 1919-XVII	12.25: Radio Sociale. 20.30: Commento dei fatti del giorno. 21: 11 Programmazione: Come nasce un romanzo. Rappresentazione dell'Espresso in tre scenari.				20.30: 11 Programmazione: Venezia. 21: 11 Programmazione: ACQUA CHETI Opera in tre atti di G. Patti. 22.10: 11 Programmazione: Musica Italiana. 23.10: 11 Programmazione: Cassini e Rossi.
Venerdì 5 Settembre 1919-XVII	19.55: Notiziario dell'Espresso. 20.30: Commento dei fatti del giorno.	21: 11 Programmazione: Studio Italia dell'Espresso: LA CENA DELLE BISTE Opera in quattro atti di UMBERTO GIARDINO. Interpreti principali: Paolo Ci- velli, Bernardino Farnesi, Nina Mancini, Anna Scuderi, Emilio Vetoli. Diretto: Umberto.	22.20: 11 Programmazione: CONCERTO d'Orchestra Luigi Magliozzi.	21: 11 Programmazione: RIFI PAGLIATO Tre atti di Paolo Maria Martin Agnes, rappresentati.	19: 11 Programmazione: Doppio teatro G. Verdi e Prati. 21: 11 Programmazione: GIUSTIZIA D'ARTE di 1919 e dopo. 21.30: 11 Programmazione: Musica Italiana.
Venerdì 6 Settembre 1919-XVII	12.25: Radio Sociale. 17: Di Bari: Conferenza dell'Associazione della Pena del lavoro. 19.55: Radiografia storica. 20.30: Commento dei fatti del giorno.	21: 11 Programmazione: Di Bari: Dedicato di Bar- bieri: SANTA CATERINA L'opera in tre parti. Musica di SANTA CATERINA. Interpreti principali: Raffaele Vera, Bernardino Farnesi. Diretti: M ^{re} Giuseppe Del Campo.	21: 11 Programmazione: CONCERTO dell'Orchestra dell'Accademia Chistiana diretta dal M ^{re} Antonio Sera e dal M ^{re} Antonio Carlini.	21.30: 11 Programmazione: Le stupide richieste del Simeone Bertoni: GIORGIO DI SOLETTI Tre atti di Mario Sarti.	21: 11 Programmazione: Cassini e Rossi. 22.10: 11 Programmazione: Concerto della Banda del Regio Corpo degli Agenti di P. L.
Venerdì 7 Settembre 1919-XVII	20.30: Commento dei fatti del giorno.	21: 11 Programmazione: Studio Italia dell'Espresso: MEDIO Opera in tre atti di UMBERTO GIARDINO. Interpreti principali: Raffaele Vera, Bernardino Farnesi, Nina Mancini, Anna Scuderi, Emilio Vetoli. Diretti: M ^{re} A. La Rosa Paroli.	17.15: CONCERTO SCAMPIO ITALO-BRASILIANO. 22.30: 11 Programmazione: CONCERTO della sinfonia di Napoli Santa.	20.30: 11 Programmazione: C'E' UNA X NELLA VITA DI BENEDICTO. 21: 11 Programmazione: Musica di ELLER MONTI. PRODOTTA Tre atti di Giuseppe Adam.	12.25: 11 Programmazione: Musica Italiana. 22.10: 11 Programmazione: Giustizia d'arte di film e dopo. 23.10: 11 Programmazione: Agli di sinistra.
Venerdì 8 Settembre 1919-XVII	12: 12: Di Bari: Conferenza della Associazione degli scrittori in vita. 12.25: Radio Sociale. 22: 11 Programmazione: Conferenza di Ernesto Ma- rino su Podgora.		17: Studio Italia: CONCERTO dell'Orchestra dell'Accademia Chistiana diretta da Mario Antonio Sera e Giuseppe Sera.	20.30: 11 Programmazione: IL ROSSIGNOLO Tre atti di Eduardo Gella.	21: 11 Programmazione: DELLA FINIRE COSI' Commedia scenica in tre atti di Giuseppe Canali. 22: 11 Programmazione: Quattro Podgora a Italia del 1919: Musica Italiana: Doppiato di Napoli. 23: 11 Programmazione: Basta del R. CC.
Sabato 9 Settembre 1919-XVII	18.20: Commento dei fatti del giorno.	21: 11 Programmazione: Studio Italia dell'Espresso: MEDIO Opera in tre atti di UMBERTO GIARDINO. Interpreti principali: Raffaele Vera, Bernardino Farnesi, Nina Mancini, Anna Scuderi, Emilio Vetoli. Diretti: M ^{re} A. La Rosa Paroli.	21: 11 Programmazione: CONCERTO dell'Orchestra dell'Accademia Chistiana diretta da Mario Antonio Sera e Giuseppe Sera.	22.20: 11 Programmazione: INTERNO A NOI Sotto di Vittorio Calvino.	20.30: 11 Programmazione: LA CITTA' ROSA Opera in tre atti di Carlo Lombardi. Musica di Virginia Bonatti.

La trasmissione di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si ravviate

1990. — 22-23.10. На-
лич.

[illegible]

IL DUO COMICO *Vanni e Romigioli*

e l'ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA

hanno inciso sui seguenti **Dischi C.E.T.R.A.**



GP 92929 - **Serenatella raffreddata** - Canzone fox di Vasin e Rich - Edizione Carisch.

- **Basta, Gaetano!** - Canzone one step di Pagano e Rastelli - Edizione Suvini e Zerbini.

GP 92930 - **Passa la diligenza** - Canzone fox caratteristica di Pagano-Cherubini - Edizione Bixio.

- **Quando suonano le campane** - Canzone valzer di D'Anzi-Bracchi - Edizione Curci.

S. A. CETRA - VIA ARSENALE, 19 - TORINO



del Giudice Bertrando

ciclo di radiocommedie giallo-rosa di Mario Datri ed Enzo Mor organizzato per conto della Società Anonima **LUIGI SARTI & FIGLI** di Bologna, produttrice del

Biancosarti

aperitivo, digestivo, dissetante di gran classe.

La figura del Signor Bertrando, giudice a riposo e che tuttora non si adatta all'età, ma è più che mai pieno della sua passione di investigatore, è ormai cara a tutti gli ascoltatori della radio.

Il Giudice Bertrando, al quale l'origine italiana dell'investigatore attribuisce una genialità ed un intuito inusuale, senza inferiori sono due anni una serie di travolgenti avventure radiotelevisive che rimangono tuttora ben vive nel ricordo del pubblico.

La nuova serie di « **INCHIESTE** » che il

Biancosarti

presenta oggi al microfono rivederemo non solo la stupefacente attività di questo simpatico e geniale investigatore dilettante, ma soprattutto il suo singolare destino, che gli presenta continuamente i casi più eroici e strani.

Il grande pubblico degli amatori del nostro giallo - intenzione di quel tono nostro giallo che brilla per intelligenti doti di invenzione e non per l'uso e l'abuso del rassicurante - non verrà trascinare l'occasione che gli viene offerta dall'organizzazione pubblicitaria della S.I.F.R.A., per conto del rinomato prodotto « **BIANCOSARTI** », di seguire questo suggestivo ciclo, nel quale l'impresa e l'avventura alternano, ai livelli dell'emozione l'assillo della curiosità e della più ansiosa aspettativa.

Le trasmissioni de

LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRANDO

avranno inizio mercoledì 6 settembre, alle ore 21.30 dalle stazioni dell'E.I.A.R. del 2° programma serale, con la commedia in due atti e tre tempi:

GIUOCHI DI SOCIETÀ



Biancosarti



SIEMENS CINE TECNICA



*Chi fotografa può
anche cinematografare*

La Cinemacamera non solo completa piacevolmente la fotografia dilettantistica, ma le dà movimento e vita.

La Cinemacamera a pannello ridotto è altrettanto facile quanto la fotografia, specie se si usa una

CINECAMERA SIEMENS

Esistono tipi di pellicole da 8 a 16 mm. con ottica fissa od intercambiabile, con obiettivo accoppiato al mirino-telemetro, con più velocità di ripresa e con tutte le finanze della tecnica moderna.

Grazie all'uso delle cassette facilmente cambiabili, le cinecamere sono praticamente sempre pronte a riprendere e fissare le scene che si presentano.

RICHIEDETECI LISTINO

FABBRICHE NAZIONALI

"OLAP.", - Officine Lombarde Apparecchi di Precisione - MILANO e "ISARIA - MILANO."

Siemens Soc. An. SEZIONE APPARECCHI

25, Via Fabio Filzi MILANO Via Fabio Filzi, 29

LUNEDÌ DI GIORNO

4 SETTEMBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Trasmissione diretta dal Centro Telegrafico - Red. Radio Roma.
13.00 (ROMA) DI GIORNO: Offerta speciale - 1.45. Trasmissione diretta.
8.30 (BARI) DI GIORNO: Offerta speciale - 1.45. Trasmissione diretta e parlata in
teatro - Lolla delle canzoni.

11.20 (BOLOGNA) da Bologna: Pagine del Corriere di Bologna e di Torino
diretta dal M. C. Mancini. 1.30 (BARI) da Bari: Pagine del Corriere di Bari
e di Napoli. 1.45 (TORINO) da Torino: Pagine del Corriere di Torino e di
Milano. 1.55 (MILANO) da Milano: Pagine del Corriere di Milano e di Roma.
2.00 (PALERMO) da Palermo: Pagine del Corriere di Palermo e di Catania.
2.10 (CATANIA) da Catania: Pagine del Corriere di Catania e di Palermo.
2.20 (ANCONA) da Ancona: Pagine del Corriere di Ancona e di Roma.
2.30 (PADOVA) da Padova: Pagine del Corriere di Padova e di Venezia.
2.40 (ROMA II) da Roma: Pagine del Corriere di Roma e di Torino.

11.20 (PALERMO) da Palermo: Pagine del Corriere di Palermo e di Catania.
11.30 (CATANIA) da Catania: Pagine del Corriere di Catania e di Palermo.
11.40 (ANCONA) da Ancona: Pagine del Corriere di Ancona e di Roma.
11.50 (PADOVA) da Padova: Pagine del Corriere di Padova e di Venezia.
12.00 (ROMA II) da Roma: Pagine del Corriere di Roma e di Torino.

12.00 (ROMA II) da Roma: Pagine del Corriere di Roma e di Torino.
12.10 (PALERMO) da Palermo: Pagine del Corriere di Palermo e di Catania.
12.20 (CATANIA) da Catania: Pagine del Corriere di Catania e di Palermo.
12.30 (ANCONA) da Ancona: Pagine del Corriere di Ancona e di Roma.
12.40 (PADOVA) da Padova: Pagine del Corriere di Padova e di Venezia.
12.50 (ROMA II) da Roma: Pagine del Corriere di Roma e di Torino.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIESTE

ROMA II alle 13.30 e 14.15
con Trasmissioni speciali.

11.15 (PALERMO) da Palermo: Pagine del Corriere di Palermo e di Catania.
11.25 (CATANIA) da Catania: Pagine del Corriere di Catania e di Palermo.
11.35 (ANCONA) da Ancona: Pagine del Corriere di Ancona e di Roma.
11.45 (PADOVA) da Padova: Pagine del Corriere di Padova e di Venezia.
11.55 (ROMA II) da Roma: Pagine del Corriere di Roma e di Torino.

11.55 (ROMA II) da Roma: Pagine del Corriere di Roma e di Torino.
12.05 (PALERMO) da Palermo: Pagine del Corriere di Palermo e di Catania.
12.15 (CATANIA) da Catania: Pagine del Corriere di Catania e di Palermo.
12.25 (ANCONA) da Ancona: Pagine del Corriere di Ancona e di Roma.
12.35 (PADOVA) da Padova: Pagine del Corriere di Padova e di Venezia.
12.45 (ROMA II) da Roma: Pagine del Corriere di Roma e di Torino.

12.45 (ROMA II) da Roma: Pagine del Corriere di Roma e di Torino.
12.55 (PALERMO) da Palermo: Pagine del Corriere di Palermo e di Catania.
13.05 (CATANIA) da Catania: Pagine del Corriere di Catania e di Palermo.
13.15 (ANCONA) da Ancona: Pagine del Corriere di Ancona e di Roma.
13.25 (PADOVA) da Padova: Pagine del Corriere di Padova e di Venezia.
13.35 (ROMA II) da Roma: Pagine del Corriere di Roma e di Torino.

13.35 (ROMA II) da Roma: Pagine del Corriere di Roma e di Torino.
13.45 (PALERMO) da Palermo: Pagine del Corriere di Palermo e di Catania.
13.55 (CATANIA) da Catania: Pagine del Corriere di Catania e di Palermo.
14.05 (ANCONA) da Ancona: Pagine del Corriere di Ancona e di Roma.
14.15 (PADOVA) da Padova: Pagine del Corriere di Padova e di Venezia.
14.25 (ROMA II) da Roma: Pagine del Corriere di Roma e di Torino.

14.25 (ROMA II) da Roma: Pagine del Corriere di Roma e di Torino.
14.35 (PALERMO) da Palermo: Pagine del Corriere di Palermo e di Catania.
14.45 (CATANIA) da Catania: Pagine del Corriere di Catania e di Palermo.
14.55 (ANCONA) da Ancona: Pagine del Corriere di Ancona e di Roma.
15.05 (PADOVA) da Padova: Pagine del Corriere di Padova e di Venezia.
15.15 (ROMA II) da Roma: Pagine del Corriere di Roma e di Torino.

15.15 (ROMA II) da Roma: Pagine del Corriere di Roma e di Torino.
15.25 (PALERMO) da Palermo: Pagine del Corriere di Palermo e di Catania.
15.35 (CATANIA) da Catania: Pagine del Corriere di Catania e di Palermo.
15.45 (ANCONA) da Ancona: Pagine del Corriere di Ancona e di Roma.
15.55 (PADOVA) da Padova: Pagine del Corriere di Padova e di Venezia.
16.05 (ROMA II) da Roma: Pagine del Corriere di Roma e di Torino.

16.05 (ROMA II) da Roma: Pagine del Corriere di Roma e di Torino.
16.15 (PALERMO) da Palermo: Pagine del Corriere di Palermo e di Catania.
16.25 (CATANIA) da Catania: Pagine del Corriere di Catania e di Palermo.
16.35 (ANCONA) da Ancona: Pagine del Corriere di Ancona e di Roma.
16.45 (PADOVA) da Padova: Pagine del Corriere di Padova e di Venezia.
16.55 (ROMA II) da Roma: Pagine del Corriere di Roma e di Torino.

16.55 (ROMA II) da Roma: Pagine del Corriere di Roma e di Torino.
17.05 (PALERMO) da Palermo: Pagine del Corriere di Palermo e di Catania.
17.15 (CATANIA) da Catania: Pagine del Corriere di Catania e di Palermo.
17.25 (ANCONA) da Ancona: Pagine del Corriere di Ancona e di Roma.
17.35 (PADOVA) da Padova: Pagine del Corriere di Padova e di Venezia.
17.45 (ROMA II) da Roma: Pagine del Corriere di Roma e di Torino.

17.45 (ROMA II) da Roma: Pagine del Corriere di Roma e di Torino.
17.55 (PALERMO) da Palermo: Pagine del Corriere di Palermo e di Catania.
18.05 (CATANIA) da Catania: Pagine del Corriere di Catania e di Palermo.
18.15 (ANCONA) da Ancona: Pagine del Corriere di Ancona e di Roma.
18.25 (PADOVA) da Padova: Pagine del Corriere di Padova e di Venezia.
18.35 (ROMA II) da Roma: Pagine del Corriere di Roma e di Torino.

18.35 (ROMA II) da Roma: Pagine del Corriere di Roma e di Torino.
18.45 (PALERMO) da Palermo: Pagine del Corriere di Palermo e di Catania.
18.55 (CATANIA) da Catania: Pagine del Corriere di Catania e di Palermo.
19.05 (ANCONA) da Ancona: Pagine del Corriere di Ancona e di Roma.
19.15 (PADOVA) da Padova: Pagine del Corriere di Padova e di Venezia.
19.25 (ROMA II) da Roma: Pagine del Corriere di Roma e di Torino.

19.25 (ROMA II) da Roma: Pagine del Corriere di Roma e di Torino.
19.35 (PALERMO) da Palermo: Pagine del Corriere di Palermo e di Catania.
19.45 (CATANIA) da Catania: Pagine del Corriere di Catania e di Palermo.
19.55 (ANCONA) da Ancona: Pagine del Corriere di Ancona e di Roma.
20.05 (PADOVA) da Padova: Pagine del Corriere di Padova e di Venezia.
20.15 (ROMA II) da Roma: Pagine del Corriere di Roma e di Torino.

20.15 (ROMA II) da Roma: Pagine del Corriere di Roma e di Torino.
20.25 (PALERMO) da Palermo: Pagine del Corriere di Palermo e di Catania.
20.35 (CATANIA) da Catania: Pagine del Corriere di Catania e di Palermo.
20.45 (ANCONA) da Ancona: Pagine del Corriere di Ancona e di Roma.
20.55 (PADOVA) da Padova: Pagine del Corriere di Padova e di Venezia.
21.05 (ROMA II) da Roma: Pagine del Corriere di Roma e di Torino.

21.05 (ROMA II) da Roma: Pagine del Corriere di Roma e di Torino.
21.15 (PALERMO) da Palermo: Pagine del Corriere di Palermo e di Catania.
21.25 (CATANIA) da Catania: Pagine del Corriere di Catania e di Palermo.
21.35 (ANCONA) da Ancona: Pagine del Corriere di Ancona e di Roma.
21.45 (PADOVA) da Padova: Pagine del Corriere di Padova e di Venezia.
21.55 (ROMA II) da Roma: Pagine del Corriere di Roma e di Torino.

21.55 (ROMA II) da Roma: Pagine del Corriere di Roma e di Torino.
22.05 (PALERMO) da Palermo: Pagine del Corriere di Palermo e di Catania.
22.15 (CATANIA) da Catania: Pagine del Corriere di Catania e di Palermo.
22.25 (ANCONA) da Ancona: Pagine del Corriere di Ancona e di Roma.
22.35 (PADOVA) da Padova: Pagine del Corriere di Padova e di Venezia.
22.45 (ROMA II) da Roma: Pagine del Corriere di Roma e di Torino.

22.45 (ROMA II) da Roma: Pagine del Corriere di Roma e di Torino.
22.55 (PALERMO) da Palermo: Pagine del Corriere di Palermo e di Catania.
23.05 (CATANIA) da Catania: Pagine del Corriere di Catania e di Palermo.
23.15 (ANCONA) da Ancona: Pagine del Corriere di Ancona e di Roma.
23.25 (PADOVA) da Padova: Pagine del Corriere di Padova e di Venezia.
23.35 (ROMA II) da Roma: Pagine del Corriere di Roma e di Torino.

23.35 (ROMA II) da Roma: Pagine del Corriere di Roma e di Torino.
23.45 (PALERMO) da Palermo: Pagine del Corriere di Palermo e di Catania.
23.55 (CATANIA) da Catania: Pagine del Corriere di Catania e di Palermo.
24.05 (ANCONA) da Ancona: Pagine del Corriere di Ancona e di Roma.
24.15 (PADOVA) da Padova: Pagine del Corriere di Padova e di Venezia.
24.25 (ROMA II) da Roma: Pagine del Corriere di Roma e di Torino.

L U N E D Ì

D I S E R A

4 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19:25 (ROMA I): Melodico in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19:25 (TRIPOLI): Canzoni liriche di AR. Raddad - Orchestra sinfonica del R.I.A.R.

19:30: Previsioni regionali del tempo.

19:35: Discorsi (Vedi Secondo Programma).

19:40 (TRIPOLI): La pelle d'orso, canzone epica di Kall e Tard.

19:45: Segnale orario - Recupero comunicazioni del T.E.I.A.R. - Giornale radio.

19:50: Commento dei fatti del giorno.

19:55 (ROMA I - BARI): Roma Viva! Trans-Forma! Dio, salvatore Anzani-Joni; 3. Raddad: Quella canzone, 2. Innamorato, 1. Innamorato, 2. Innamorato, 3. Innamorato.

20:00 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Acqua cheta

Opuscolo in tre atti di A. MONTA
Musica di GIUSEPPE PISTONI

Personaggi:

Attilio Renata Durini
Ida Maria Bonelli
Anna Anna Mayer
Carmela Carmela Giannetti
Stefano Gino Lenti
Attilio Angelo Tassinari
Alfredo Felice Pignatelli
Adolfo Domenico Martini
Le spie Ada Nappelli
Il sicario Giuseppe Pignatelli
Una del popolo Anna Calabrese
Una donna Anna Pignatelli
Direttore d'orchestra M^{re} Cesare Gualandri

Not'intervallò: II - Sul fronte della radio, not'intervallò - 2. Confronto di Mario Orsini: Not'intervallò: II - Sul fronte della radio.

22: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

22:15:30: Musica da ballo.
22:40: IND I - 2 IND II: Notiziario in francese, 0:30-0:35 (ROMA I) - 2 IND II: Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2.600-3 m 71.15; la 5430 - 2.600-4 m 35.40; la 11510 - 2.600-5 m 19.40; la 12500 - 2.600-6 m 13.40; la 13510 - 2.600-7 m 10.40; la 14510 - 2.600-8 m 7.40; la 15510 - 2.600-9 m 4.40; la 16510 - 2.600-10 m 1.40; la 17510 - 2.600-11 m 0.40; la 18510 - 2.600-12 m 0.40; la 19510 - 2.600-13 m 0.40; la 20510 - 2.600-14 m 0.40; la 21510 - 2.600-15 m 0.40; la 22510 - 2.600-16 m 0.40; la 23510 - 2.600-17 m 0.40; la 24510 - 2.600-18 m 0.40; la 25510 - 2.600-19 m 0.40; la 26510 - 2.600-20 m 0.40; la 27510 - 2.600-21 m 0.40; la 28510 - 2.600-22 m 0.40; la 29510 - 2.600-23 m 0.40; la 30510 - 2.600-24 m 0.40; la 31510 - 2.600-25 m 0.40; la 32510 - 2.600-26 m 0.40; la 33510 - 2.600-27 m 0.40; la 34510 - 2.600-28 m 0.40; la 35510 - 2.600-29 m 0.40; la 36510 - 2.600-30 m 0.40; la 37510 - 2.600-31 m 0.40; la 38510 - 2.600-32 m 0.40; la 39510 - 2.600-33 m 0.40; la 40510 - 2.600-34 m 0.40; la 41510 - 2.600-35 m 0.40; la 42510 - 2.600-36 m 0.40; la 43510 - 2.600-37 m 0.40; la 44510 - 2.600-38 m 0.40; la 45510 - 2.600-39 m 0.40; la 46510 - 2.600-40 m 0.40; la 47510 - 2.600-41 m 0.40; la 48510 - 2.600-42 m 0.40; la 49510 - 2.600-43 m 0.40; la 50510 - 2.600-44 m 0.40; la 51510 - 2.600-45 m 0.40; la 52510 - 2.600-46 m 0.40; la 53510 - 2.600-47 m 0.40; la 54510 - 2.600-48 m 0.40; la 55510 - 2.600-49 m 0.40; la 56510 - 2.600-50 m 0.40; la 57510 - 2.600-51 m 0.40; la 58510 - 2.600-52 m 0.40; la 59510 - 2.600-53 m 0.40; la 60510 - 2.600-54 m 0.40; la 61510 - 2.600-55 m 0.40; la 62510 - 2.600-56 m 0.40; la 63510 - 2.600-57 m 0.40; la 64510 - 2.600-58 m 0.40; la 65510 - 2.600-59 m 0.40; la 66510 - 2.600-60 m 0.40; la 67510 - 2.600-61 m 0.40; la 68510 - 2.600-62 m 0.40; la 69510 - 2.600-63 m 0.40; la 70510 - 2.600-64 m 0.40; la 71510 - 2.600-65 m 0.40; la 72510 - 2.600-66 m 0.40; la 73510 - 2.600-67 m 0.40; la 74510 - 2.600-68 m 0.40; la 75510 - 2.600-69 m 0.40; la 76510 - 2.600-70 m 0.40; la 77510 - 2.600-71 m 0.40; la 78510 - 2.600-72 m 0.40; la 79510 - 2.600-73 m 0.40; la 80510 - 2.600-74 m 0.40; la 81510 - 2.600-75 m 0.40; la 82510 - 2.600-76 m 0.40; la 83510 - 2.600-77 m 0.40; la 84510 - 2.600-78 m 0.40; la 85510 - 2.600-79 m 0.40; la 86510 - 2.600-80 m 0.40; la 87510 - 2.600-81 m 0.40; la 88510 - 2.600-82 m 0.40; la 89510 - 2.600-83 m 0.40; la 90510 - 2.600-84 m 0.40; la 91510 - 2.600-85 m 0.40; la 92510 - 2.600-86 m 0.40; la 93510 - 2.600-87 m 0.40; la 94510 - 2.600-88 m 0.40; la 95510 - 2.600-89 m 0.40; la 96510 - 2.600-90 m 0.40; la 97510 - 2.600-91 m 0.40; la 98510 - 2.600-92 m 0.40; la 99510 - 2.600-93 m 0.40; la 100510 - 2.600-94 m 0.40; la 101510 - 2.600-95 m 0.40; la 102510 - 2.600-96 m 0.40; la 103510 - 2.600-97 m 0.40; la 104510 - 2.600-98 m 0.40; la 105510 - 2.600-99 m 0.40; la 106510 - 2.600-100 m 0.40; la 107510 - 2.600-101 m 0.40; la 108510 - 2.600-102 m 0.40; la 109510 - 2.600-103 m 0.40; la 110510 - 2.600-104 m 0.40; la 111510 - 2.600-105 m 0.40; la 112510 - 2.600-106 m 0.40; la 113510 - 2.600-107 m 0.40; la 114510 - 2.600-108 m 0.40; la 115510 - 2.600-109 m 0.40; la 116510 - 2.600-110 m 0.40; la 117510 - 2.600-111 m 0.40; la 118510 - 2.600-112 m 0.40; la 119510 - 2.600-113 m 0.40; la 120510 - 2.600-114 m 0.40; la 121510 - 2.600-115 m 0.40; la 122510 - 2.600-116 m 0.40; la 123510 - 2.600-117 m 0.40; la 124510 - 2.600-118 m 0.40; la 125510 - 2.600-119 m 0.40; la 126510 - 2.600-120 m 0.40; la 127510 - 2.600-121 m 0.40; la 128510 - 2.600-122 m 0.40; la 129510 - 2.600-123 m 0.40; la 130510 - 2.600-124 m 0.40; la 131510 - 2.600-125 m 0.40; la 132510 - 2.600-126 m 0.40; la 133510 - 2.600-127 m 0.40; la 134510 - 2.600-128 m 0.40; la 135510 - 2.600-129 m 0.40; la 136510 - 2.600-130 m 0.40; la 137510 - 2.600-131 m 0.40; la 138510 - 2.600-132 m 0.40; la 139510 - 2.600-133 m 0.40; la 140510 - 2.600-134 m 0.40; la 141510 - 2.600-135 m 0.40; la 142510 - 2.600-136 m 0.40; la 143510 - 2.600-137 m 0.40; la 144510 - 2.600-138 m 0.40; la 145510 - 2.600-139 m 0.40; la 146510 - 2.600-140 m 0.40; la 147510 - 2.600-141 m 0.40; la 148510 - 2.600-142 m 0.40; la 149510 - 2.600-143 m 0.40; la 150510 - 2.600-144 m 0.40; la 151510 - 2.600-145 m 0.40; la 152510 - 2.600-146 m 0.40; la 153510 - 2.600-147 m 0.40; la 154510 - 2.600-148 m 0.40; la 155510 - 2.600-149 m 0.40; la 156510 - 2.600-150 m 0.40; la 157510 - 2.600-151 m 0.40; la 158510 - 2.600-152 m 0.40; la 159510 - 2.600-153 m 0.40; la 160510 - 2.600-154 m 0.40; la 161510 - 2.600-155 m 0.40; la 162510 - 2.600-156 m 0.40; la 163510 - 2.600-157 m 0.40; la 164510 - 2.600-158 m 0.40; la 165510 - 2.600-159 m 0.40; la 166510 - 2.600-160 m 0.40; la 167510 - 2.600-161 m 0.40; la 168510 - 2.600-162 m 0.40; la 169510 - 2.600-163 m 0.40; la 170510 - 2.600-164 m 0.40; la 171510 - 2.600-165 m 0.40; la 172510 - 2.600-166 m 0.40; la 173510 - 2.600-167 m 0.40; la 174510 - 2.600-168 m 0.40; la 175510 - 2.600-169 m 0.40; la 176510 - 2.600-170 m 0.40; la 177510 - 2.600-171 m 0.40; la 178510 - 2.600-172 m 0.40; la 179510 - 2.600-173 m 0.40; la 180510 - 2.600-174 m 0.40; la 181510 - 2.600-175 m 0.40; la 182510 - 2.600-176 m 0.40; la 183510 - 2.600-177 m 0.40; la 184510 - 2.600-178 m 0.40; la 185510 - 2.600-179 m 0.40; la 186510 - 2.600-180 m 0.40; la 187510 - 2.600-181 m 0.40; la 188510 - 2.600-182 m 0.40; la 189510 - 2.600-183 m 0.40; la 190510 - 2.600-184 m 0.40; la 191510 - 2.600-185 m 0.40; la 192510 - 2.600-186 m 0.40; la 193510 - 2.600-187 m 0.40; la 194510 - 2.600-188 m 0.40; la 195510 - 2.600-189 m 0.40; la 196510 - 2.600-190 m 0.40; la 197510 - 2.600-191 m 0.40; la 198510 - 2.600-192 m 0.40; la 199510 - 2.600-193 m 0.40; la 200510 - 2.600-194 m 0.40; la 201510 - 2.600-195 m 0.40; la 202510 - 2.600-196 m 0.40; la 203510 - 2.600-197 m 0.40; la 204510 - 2.600-198 m 0.40; la 205510 - 2.600-199 m 0.40; la 206510 - 2.600-200 m 0.40; la 207510 - 2.600-201 m 0.40; la 208510 - 2.600-202 m 0.40; la 209510 - 2.600-203 m 0.40; la 210510 - 2.600-204 m 0.40; la 211510 - 2.600-205 m 0.40; la 212510 - 2.600-206 m 0.40; la 213510 - 2.600-207 m 0.40; la 214510 - 2.600-208 m 0.40; la 215510 - 2.600-209 m 0.40; la 216510 - 2.600-210 m 0.40; la 217510 - 2.600-211 m 0.40; la 218510 - 2.600-212 m 0.40; la 219510 - 2.600-213 m 0.40; la 220510 - 2.600-214 m 0.40; la 221510 - 2.600-215 m 0.40; la 222510 - 2.600-216 m 0.40; la 223510 - 2.600-217 m 0.40; la 224510 - 2.600-218 m 0.40; la 225510 - 2.600-219 m 0.40; la 226510 - 2.600-220 m 0.40; la 227510 - 2.600-221 m 0.40; la 228510 - 2.600-222 m 0.40; la 229510 - 2.600-223 m 0.40; la 230510 - 2.600-224 m 0.40; la 231510 - 2.600-225 m 0.40; la 232510 - 2.600-226 m 0.40; la 233510 - 2.600-227 m 0.40; la 234510 - 2.600-228 m 0.40; la 235510 - 2.600-229 m 0.40; la 236510 - 2.600-230 m 0.40; la 237510 - 2.600-231 m 0.40; la 238510 - 2.600-232 m 0.40; la 239510 - 2.600-233 m 0.40; la 240510 - 2.600-234 m 0.40; la 241510 - 2.600-235 m 0.40; la 242510 - 2.600-236 m 0.40; la 243510 - 2.600-237 m 0.40; la 244510 - 2.600-238 m 0.40; la 245510 - 2.600-239 m 0.40; la 246510 - 2.600-240 m 0.40; la 247510 - 2.600-241 m 0.40; la 248510 - 2.600-242 m 0.40; la 249510 - 2.600-243 m 0.40; la 250510 - 2.600-244 m 0.40; la 251510 - 2.600-245 m 0.40; la 252510 - 2.600-246 m 0.40; la 253510 - 2.600-247 m 0.40; la 254510 - 2.600-248 m 0.40; la 255510 - 2.600-249 m 0.40; la 256510 - 2.600-250 m 0.40; la 257510 - 2.600-251 m 0.40; la 258510 - 2.600-252 m 0.40; la 259510 - 2.600-253 m 0.40; la 260510 - 2.600-254 m 0.40; la 261510 - 2.600-255 m 0.40; la 262510 - 2.600-256 m 0.40; la 263510 - 2.600-257 m 0.40; la 264510 - 2.600-258 m 0.40; la 265510 - 2.600-259 m 0.40; la 266510 - 2.600-260 m 0.40; la 267510 - 2.600-261 m 0.40; la 268510 - 2.600-262 m 0.40; la 269510 - 2.600-263 m 0.40; la 270510 - 2.600-264 m 0.40; la 271510 - 2.600-265 m 0.40; la 272510 - 2.600-266 m 0.40; la 273510 - 2.600-267 m 0.40; la 274510 - 2.600-268 m 0.40; la 275510 - 2.600-269 m 0.40; la 276510 - 2.600-270 m 0.40; la 277510 - 2.600-271 m 0.40; la 278510 - 2.600-272 m 0.40; la 279510 - 2.600-273 m 0.40; la 280510 - 2.600-274 m 0.40; la 281510 - 2.600-275 m 0.40; la 282510 - 2.600-276 m 0.40; la 283510 - 2.600-277 m 0.40; la 284510 - 2.600-278 m 0.40; la 285510 - 2.600-279 m 0.40; la 286510 - 2.600-280 m 0.40; la 287510 - 2.600-281 m 0.40; la 288510 - 2.600-282 m 0.40; la 289510 - 2.600-283 m 0.40; la 290510 - 2.600-284 m 0.40; la 291510 - 2.600-285 m 0.40; la 292510 - 2.600-286 m 0.40; la 293510 - 2.600-287 m 0.40; la 294510 - 2.600-288 m 0.40; la 295510 - 2.600-289 m 0.40; la 296510 - 2.600-290 m 0.40; la 297510 - 2.600-291 m 0.40; la 298510 - 2.600-292 m 0.40; la 299510 - 2.600-293 m 0.40; la 300510 - 2.600-294 m 0.40; la 301510 - 2.600-295 m 0.40; la 302510 - 2.600-296 m 0.40; la 303510 - 2.600-297 m 0.40; la 304510 - 2.600-298 m 0.40; la 305510 - 2.600-299 m 0.40; la 306510 - 2.600-300 m 0.40; la 307510 - 2.600-301 m 0.40; la 308510 - 2.600-302 m 0.40; la 309510 - 2.600-303 m 0.40; la 310510 - 2.600-304 m 0.40; la 311510 - 2.600-305 m 0.40; la 312510 - 2.600-306 m 0.40; la 313510 - 2.600-307 m 0.40; la 314510 - 2.600-308 m 0.40; la 315510 - 2.600-309 m 0.40; la 316510 - 2.600-310 m 0.40; la 317510 - 2.600-311 m 0.40; la 318510 - 2.600-312 m 0.40; la 319510 - 2.600-313 m 0.40; la 320510 - 2.600-314 m 0.40; la 321510 - 2.600-315 m 0.40; la 322510 - 2.600-316 m 0.40; la 323510 - 2.600-317 m 0.40; la 324510 - 2.600-318 m 0.40; la 325510 - 2.600-319 m 0.40; la 326510 - 2.600-320 m 0.40; la 327510 - 2.600-321 m 0.40; la 328510 - 2.600-322 m 0.40; la 329510 - 2.600-323 m 0.40; la 330510 - 2.600-324 m 0.40; la 331510 - 2.600-325 m 0.40; la 332510 - 2.600-326 m 0.40; la 333510 - 2.600-327 m 0.40; la 334510 - 2.600-328 m 0.40; la 335510 - 2.600-329 m 0.40; la 336510 - 2.600-330 m 0.40; la 337510 - 2.600-331 m 0.40; la 338510 - 2.600-332 m 0.40; la 339510 - 2.600-333 m 0.40; la 340510 - 2.600-334 m 0.40; la 341510 - 2.600-335 m 0.40; la 342510 - 2.600-336 m 0.40; la 343510 - 2.600-337 m 0.40; la 344510 - 2.600-338 m 0.40; la 345510 - 2.600-339 m 0.40; la 346510 - 2.600-340 m 0.40; la 347510 - 2.600-341 m 0.40; la 348510 - 2.600-342 m 0.40; la 349510 - 2.600-343 m 0.40; la 350510 - 2.600-344 m 0.40; la 351510 - 2.600-345 m 0.40; la 352510 - 2.600-346 m 0.40; la 353510 - 2.600-347 m 0.40; la 354510 - 2.600-348 m 0.40; la 355510 - 2.600-349 m 0.40; la 356510 - 2.600-350 m 0.40; la 357510 - 2.600-351 m 0.40; la 358510 - 2.600-352 m 0.40; la 359510 - 2.600-353 m 0.40; la 360510 - 2.600-354 m 0.40; la 361510 - 2.600-355 m 0.40; la 362510 - 2.600-356 m 0.40; la 363510 - 2.600-357 m 0.40; la 364510 - 2.600-358 m 0.40; la 365510 - 2.600-359 m 0.40; la 366510 - 2.600-360 m 0.40; la 367510 - 2.600-361 m 0.40; la 368510 - 2.600-362 m 0.40; la 369510 - 2.600-363 m 0.40; la 370510 - 2.600-364 m 0.40; la 371510 - 2.600-365 m 0.40; la 372510 - 2.600-366 m 0.40; la 373510 - 2.600-367 m 0.40; la 374510 - 2.600-368 m 0.40; la 375510 - 2.600-369 m 0.40; la 376510 - 2.600-370 m 0.40; la 377510 - 2.600-371 m 0.40; la 378510 - 2.600-372 m 0.40; la 379510 - 2.600-373 m 0.40; la 380510 - 2.600-374 m 0.40; la 381510 - 2.600-375 m 0.40; la 382510 - 2.600-376 m 0.40; la 383510 - 2.600-377 m 0.40; la 384510 - 2.600-378 m 0.40; la 385510 - 2.600-379 m 0.40; la 386510 - 2.600-380 m 0.40; la 387510 - 2.600-381 m 0.40; la 388510 - 2.600-382 m 0.40; la 389510 - 2.600-383 m 0.40; la 390510 - 2.600-384 m 0.40; la 391510 - 2.600-385 m 0.40; la 392510 - 2.600-386 m 0.40; la 393510 - 2.600-387 m 0.40; la 394510 - 2.600-388 m 0.40; la 395510 - 2.600-389 m 0.40; la 396510 - 2.600-390 m 0.40; la 397510 - 2.600-391 m 0.40; la 398510 - 2.600-392 m 0.40; la 399510 - 2.600-393 m 0.40; la 400510 - 2.600-394 m 0.40; la 401510 - 2.600-395 m 0.40; la 402510 - 2.600-396 m 0.40; la 403510 - 2.600-397 m 0.40; la 404510 - 2.600-398 m 0.40; la 405510 - 2.600-399 m 0.40; la 406510 - 2.600-400 m 0.40; la 407510 - 2.600-401 m 0.40; la 408510 - 2.600-402 m 0.40; la 409510 - 2.600-403 m 0.40; la 410510 - 2.600-404 m 0.40; la 411510 - 2.600-405 m 0.40; la 412510 - 2.600-406 m 0.40; la 413510 - 2.600-407 m 0.40; la 414510 - 2.600-408 m 0.40; la 415510 - 2.600-409 m 0.40; la 416510 - 2.600-410 m 0.40; la 417510 - 2.600-411 m 0.40; la 418510 - 2.600-412 m 0.40; la 419510 - 2.600-413 m 0.40; la 420510 - 2.600-414 m 0.40; la 421510 - 2.600-415 m 0.40; la 422510 - 2.600-416 m 0.40; la 423510 - 2.600-417 m 0.40; la 424510 - 2.600-418 m 0.40; la 425510 - 2.600-419 m 0.40; la 426510 - 2.600-420 m 0.40; la 427510 - 2.600-421 m 0.40; la 428510 - 2.600-422 m 0.40; la 429510 - 2.600-423 m 0.40; la 430510 - 2.600-424 m 0.40; la 431510 - 2.600-425 m 0.40; la 432510 - 2.600-426 m 0.40; la 433510 - 2.600-427 m 0.40; la 434510 - 2.600-428 m

La prima condizione

per vivere in pace con gli altri è di essere in pace con sé. Ma non si è già in pace con sé quando ci si accorge di non aver usate la prudenza necessaria nell'acquisto dei mobili, per essersi occupati solo della bellezza estetica e non anche della durata. Le cose o le imitazioni, che penalizzano i tariffe, non tornano a manifestarsi, e la pace è perduta. Poiché la spesa dei mobili deve essere fatta una sola volta nella vita, i mobili devono essere costruiti con materiale compatto e saggiamente. La sicurezza non può venire se non da una fabbrica che stadi un lungo passato di esperienze vittoriose, come la Fabbrica Vercelli che, in vita dal 1884, ha conquistato ai suoi mobili la risemanza della « eterna durata ».

Racchiusa programma 85 13 al le Sede Centrale di Genova, Palazzo Vercelli, tel. 23-47 - oppure in una Fiume Genova 5, telefono 25-108 - oppure Roma, via Capo le Cose 18 le 108 metri di Largo Tiziano, telefono 43-982.

IN QUESTI GIORNI SI CONFEZIONA IL SO SVIZZERO TIOBETTO DELLA Pasta Dentificia ERBA-GIVEMME

LA PIÙ VENDUTA IN ITALIA, PER L'OCASIONE È STATO INDOTTO IL CONCORDO:

GRAZIA-GIVEMME
"5000 lire per un sorriso"

120 PIRCH - VAGNIZI GRATTI DEL MILANO ALBERGO - 5000 LIRE PER IL PIÙ BEL SOGGIORNO
In partenza martedì 5 settembre alle ore 13,15 la deliziosa pasta della trasmissione organizzata per la Giviemme di 5000 LIRE PER UN SORRISO »

Per prendere parte al Concorso non servono grandi particolari. Basta soltanto incollare integralmente di sé ritagli di 10 cent, in cui, purché in atteggiamento sorridente, l'attore che abbia sorriso possa vedere la 5000 lire ad un solo attimo vicino primo. I premi saranno assegnati alla persona che ha fatto la foto e con la quale persone si è fatto il riferimento. Possono quindi partecipare anche i bambini professionisti e cittadini. Le foto dovranno essere inviate entro e 26 settembre 1939-1941 alla Gloria del Concorso, GRAZIA-GIVEMME - Via Reichen 12 - Milano, preferibilmente in posta raccomandata.

Città di ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - PORTO - PORTO

MARTEDÌ 4 SETTEMBRE 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

Musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MILANO produttrice del fonografo REX e BELPAST che ha recentemente lanciato il fonografo ERGO-GALBANI, arricchito senza creta, di deliziosi sapori, tollerato anche dagli stomaci deboli.

Zampironi unici distruttori delle cancore
Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

REGALI OROLOGI DI MARCA PER UOMO E DONNA

GARANZIA ASSOLUTA - PREZZI CONVENIENTISSIMI

CATALOGO GRATIS: MARINAI - MILANO VIA E. MARIA BELTRANDI, 1

MARTEDÌ DI GIORNO

5 SETTEMBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

1. (TRIPOLI): Radiodiffusione diretta dal Comando (Napoli) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

2.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

3.30. Segue studio - Giorno studio - Giorno studio e personale del tempo - L'ora della Fiume.

4.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

5.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

6.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

7.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

8.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

9.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

10.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

11.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

12.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

13.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

14.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

15.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

16.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

17.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

18.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

19.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

20.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

21.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

22.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

23.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

24.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

25.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

26.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

27.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

28.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

29.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

30.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

31.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

32.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

33.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

34.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

35.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

36.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

37.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

38.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

39.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

40.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

41.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

42.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

43.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

44.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

45.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

46.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

47.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

48.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

49.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

50.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

51.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

52.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

53.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

54.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

55.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

56.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

57.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

58.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

59.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

60.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

61.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

62.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

63.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

64.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

65.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

66.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

67.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

68.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

69.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

70.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

71.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

72.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

73.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

74.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

75.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

76.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

77.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

78.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

79.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

80.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

81.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

82.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

83.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

84.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

85.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

86.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

87.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

88.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

89.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

90.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

91.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

92.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

93.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

94.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

95.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

96.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

97.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

98.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

99.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

100.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

101.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

102.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

103.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

104.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

105.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

106.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

107.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

108.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

109.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

110.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

111.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

112.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

113.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

114.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

115.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

116.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

117.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

118.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

119.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

120.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

121.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

122.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

123.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

124.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

125.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

126.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

127.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

128.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

129.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

130.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

131.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

132.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

133.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

134.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

135.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

136.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

137.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

138.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

139.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

140.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

141.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

142.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

143.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

144.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

145.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

146.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

147.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

148.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

149.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

150.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

151.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

152.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.000. (Napoli) - 5.000.

153.30. Giorno di lavoro (Torino) - 5.0

Ad occhi chiusi
potete acquistare della SAISA

SAISA
A FABBRICA MOBILI

SAISA, prima di questi 50 anni, ha sempre avuto un solo scopo: dare ai suoi clienti, in tutta Italia, la possibilità di acquistare la migliore qualità di mobili, a prezzi accessibili.

SAISA, prima di questi 50 anni, ha sempre avuto un solo scopo: dare ai suoi clienti, in tutta Italia, la possibilità di acquistare la migliore qualità di mobili, a prezzi accessibili.

**DA QUANDO USO
FIXINAMI PETTINO
UNA SOLA VOLTA
AL GIORNO**

FIXINA, prima di questi 50 anni, ha sempre avuto un solo scopo: dare ai suoi clienti, in tutta Italia, la possibilità di acquistare la migliore qualità di prodotti, a prezzi accessibili.

fixina

SAISA, prima di questi 50 anni, ha sempre avuto un solo scopo: dare ai suoi clienti, in tutta Italia, la possibilità di acquistare la migliore qualità di prodotti, a prezzi accessibili.

MALATTIE INTESINALI
(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)

LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

AUTOINTOSSICAZIONI
(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N.10 Bacchiglione 16, MILANO

SAISA, prima di questi 50 anni, ha sempre avuto un solo scopo: dare ai suoi clienti, in tutta Italia, la possibilità di acquistare la migliore qualità di prodotti, a prezzi accessibili.

GIOVEDÌ 7 SETTEMBRE 1939 - ANNO XVII - ORE 12,15

MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO (provincia di Monza) della REX e DELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERO-GALBANI, saporito senza crema, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

G O V E D Ì D I G I O R N O

7 SETTEMBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Notturna cantata del Corvo (Ingrid) - Eulador bene (Ingrid).

7-8: Giochi da camera (Fina) (Ingrid) - 7-8: Giochi da camera (Fina) (Ingrid).

8-9: Segue il corso - Giochi da camera (Fina) (Ingrid) - Giochi da camera (Fina) (Ingrid).

10-11: Giochi da camera (Fina) (Ingrid) - Giochi da camera (Fina) (Ingrid).

12-13: Giochi da camera (Fina) (Ingrid) - Giochi da camera (Fina) (Ingrid).

14-15: Giochi da camera (Fina) (Ingrid) - Giochi da camera (Fina) (Ingrid).

16-17: Giochi da camera (Fina) (Ingrid) - Giochi da camera (Fina) (Ingrid).

18-19: Giochi da camera (Fina) (Ingrid) - Giochi da camera (Fina) (Ingrid).

20-21: Giochi da camera (Fina) (Ingrid) - Giochi da camera (Fina) (Ingrid).

22-23: Giochi da camera (Fina) (Ingrid) - Giochi da camera (Fina) (Ingrid).

24-25: Giochi da camera (Fina) (Ingrid) - Giochi da camera (Fina) (Ingrid).

26-27: Giochi da camera (Fina) (Ingrid) - Giochi da camera (Fina) (Ingrid).

28-29: Giochi da camera (Fina) (Ingrid) - Giochi da camera (Fina) (Ingrid).

30-31: Giochi da camera (Fina) (Ingrid) - Giochi da camera (Fina) (Ingrid).

DOPIOO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIESTE

ROMA II - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

12-13: Giochi da camera (Fina) (Ingrid) - Giochi da camera (Fina) (Ingrid).

14-15: Giochi da camera (Fina) (Ingrid) - Giochi da camera (Fina) (Ingrid).

16-17: Giochi da camera (Fina) (Ingrid) - Giochi da camera (Fina) (Ingrid).

18-19: Giochi da camera (Fina) (Ingrid) - Giochi da camera (Fina) (Ingrid).

20-21: Giochi da camera (Fina) (Ingrid) - Giochi da camera (Fina) (Ingrid).

22-23: Giochi da camera (Fina) (Ingrid) - Giochi da camera (Fina) (Ingrid).

24-25: Giochi da camera (Fina) (Ingrid) - Giochi da camera (Fina) (Ingrid).

26-27: Giochi da camera (Fina) (Ingrid) - Giochi da camera (Fina) (Ingrid).

28-29: Giochi da camera (Fina) (Ingrid) - Giochi da camera (Fina) (Ingrid).

30-31: Giochi da camera (Fina) (Ingrid) - Giochi da camera (Fina) (Ingrid).

16-17: Giochi da camera (Fina) (Ingrid) - Giochi da camera (Fina) (Ingrid).

18-19: Giochi da camera (Fina) (Ingrid) - Giochi da camera (Fina) (Ingrid).

20-21: Giochi da camera (Fina) (Ingrid) - Giochi da camera (Fina) (Ingrid).

22-23: Giochi da camera (Fina) (Ingrid) - Giochi da camera (Fina) (Ingrid).

24-25: Giochi da camera (Fina) (Ingrid) - Giochi da camera (Fina) (Ingrid).

26-27: Giochi da camera (Fina) (Ingrid) - Giochi da camera (Fina) (Ingrid).

28-29: Giochi da camera (Fina) (Ingrid) - Giochi da camera (Fina) (Ingrid).

30-31: Giochi da camera (Fina) (Ingrid) - Giochi da camera (Fina) (Ingrid).

Zampironi unici distruttori
della cancore

Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

SERIE

*Eptaonda***SV 79**7 GAMME D'ONDA
5 VALVOLE**TUTTE
LE STAZIONI
RADIO DEL
MONDO**

Radiorecettore supereterodina a 5 valvole specialmente realizzato per la ricezione di stazioni transcontinentali ad onda corta. ● Sette GAMME D'ONDA di cui cinque per le onde corte ● Venticinque circuiti accordati ● Allargamento automatico di banda nelle zone di addressamento delle trasmissioni ad onda corta (Brevetto Magnadyme) ● Gruppo commutatore a Eptaonda a ad otto posizioni (Brevetto Magnadyme) ● Controllo di volume a doppia azione, per la regolazione contemporanea del volume e della compensazione in funzione della sensibilità fisiologica dell'orecchio (Brevetto Magnadyme) ● Dispositivo a Multimarca (Brevetto Magnadyme) che permette la variazione della selettività (da 4 a 20 Kc) ed otto posizioni di tonalità di cui quattro ad alta fedeltà ● Sospensori speciali antirisonanza dell'altezza e della vibrazione oscillatrice (Brevetto Magnadyme) ● Orologio elettronico per la ricerca istantanea e la rapida sintonizzazione delle stazioni ● Ricezione di tutte le stazioni del Mondo con potenza ed assoluta fedeltà.

Magnadyme

Lo Stradivario della radio

Prezzo L. 2975

Sette radiobliche comprese: antena aluminosa
montata alla radioelettronica.

