

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

SERIE „TRANSCONTINENTALE„

SV 46

5 VALVOLE - 4 GAMME D'ONDA
2 GAMME DI ONDE MEDIE

*Un apparecchio
perfetto!!*

LIRE
1475

Tutti radiostudi
completati - L'unico
fabbricante alle
radiofonie

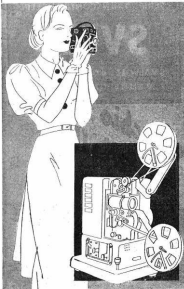


Magnadyne

SIEMENS
CINE
TECNICA

APPARECCHI CINEMATOGRAFICI

ANCHE PER PELLICOLE PASSO 8 mm.



RICHIEDETECI LISTINO

FABBRICHE NAZIONALI

«O. L. A. P.» OFFICINE LOMBARDE APPARECCHI
DI PRECISIONE, MILANO - E «ISARIA» - MILANO»

SIEMENS S. A. SEZIONE APPARECCHI

VIA FABIO FILZI, 29 - MILANO - 25, VIA FABIO FILZI



— Ascolta, figliolo, e rammenta questo nome
se vorrai marciare spedito sulla strada
della vita.

*Volete fare un viaggio gratis
a Napoli?*

L'esperto l'as-
sistente per la **Piedigrotta Curci 1939**
a pagina 26

**Ad ogni testa un
proprio cappello**

**Ad ogni capello
l'adatta lozione**

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un ad prodotto non
può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti e **SUCCO**
DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per la capigliatura.

SUCCO DI URTICA

**DISTRUGGE LA FORFORA
ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI
RITARDA CANIZIE**

Per capelli normali	• • • • •	Succo di Urtica	• • • • •	L. 17,—
Per capelli grigi	• • • • •	Succo di Urtica antirimpetto	• • • • •	» 18,—
Per capelli biondi e bianchi	• • • • •	Succo di Urtica sereno	• • • • •	» 18,—
Per capelli aridi	• • • • •	Olio Mallo di nocci S. U.	• • • • •	» 11,—
Per capelli molto aridi	• • • • •	Olio Riccio S. U.	• • • • •	» 17,—
Per ricolorare il capello	• • • • •	Succo di Urtica Hensel	• • • • •	» 18,—
Per lavare i capelli	• • • • •	Profia S. U.	• • • • •	» 1,50

F. BAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30
GALLIZIACORTE (Prov. Bergamo)
INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'E.I.A. - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'E.I.A. LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 52-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 8,10

LA XI MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

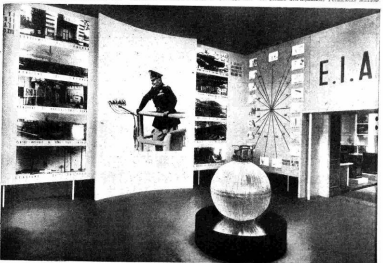
La XI Mostra Nazionale della Radio ha iniziato la sua terza vita frenata sabato 16 settembre sotto alcune avverse condizioni meteorologiche, in terra di alta forma tecnica e serietà, che non poteva essere ostacolata in alcuna sua attività. Maie rispetto dell'ora presente. Un loro ordine, al momento stabilito, e gli organi sono stati disposti in modo che gli, dentro all'aula, parzialmente allungata. E, mentre conferenze e si discute l'efficienza di questi nuovi visitatori, che nel loro colosso illustrano una parte importante dell'evoluzione della radio.

Se è vero che in ogni campo il progresso d'una tecnica si misura dal successo del pubblico, qui, alla Mostra, il concetto popolare, anche in giudizio più vero e più ricco. Non è infatti, nella visita libera del suo salotto, così che possa rivol-

gersi al visitatore distratto. Un'impressione di apparati radio, infatti, non può essere assolutamente considerata come una mostra di modelli: essa deve trovare un pubblico appassionato, e nella Mostra sono presenti all'ingresso, una per una, i visitatori della prima sala. E, in questa parte, sono stati e sono, per ogni la radio con il suo scopo, una linea di vita e costante interesse: sono i radioamatori, insomma, che abbiano per loro discorso i nuovi apparecchi con criterio e non competenza. Il vocale che a tre accordi, canali di risonanza, loro; e sono e sono, rispondono chiamati e sono anche così per una parte della. E infine, dove è stato proibito d'essere offeso per la radio, qui, a volte, direi, alcune volte molte — propriamente molte, e non qualcosa soltanto — di via prolungar la loro visita, fra il doppio ordine dei posteggi, non

in una visita e soprattutto culturale di mostra, ma in un costante avvicinamento alla ricerca del vero e del bello, non tanto nel campo dell'arte — che sarebbe, questa, come si direbbe una invenzione che non dimenticando e che certo non si aggrava — quanto in quella, anzi, per la sua, della tecnica costruttiva. E non soltanto dei costruttori, convinti da ogni risultato in Italia (perché ogni mostra italiana è una premiazione) ma, in e molto meno questa tecnica, e, naturalmente, a, a trarre i loro adatti, né della più alta, ancora più tardi e che, considerano per essere, non sempre tuttavia sentiva andare del loro fianco degli italiani.

Così, della, la Mostra è tornata, quest'anno, alla sua antica e non dimenticata sede, nel palazzo dell'Esposizione Permanente italiana.



La sala dell'E.I.A. alla Mostra della Radio.

XI MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO - MILANO

La **RADIOMARELLI**

invita i suoi amici ad assistere presso la Mostra della Radio alle trasmissioni sperimentali di televisione effettuate dall'Eiar dalla Torre Littoria di Milano con apparati e trasmettitore costruiti dalla **Magneti Marelli**.

Gli esperimenti di ricezione hanno luogo nei locali della MOSTRA DELLA RADIO - Via Principe Umberto, Milano - dalle ore 18 alle 18,45 e dalle ore 21 alle 21,45 di ogni giorno.

Questo impianto, progettato e costruito dai tecnici della **Magneti Marelli**, è il risultato di anni di studio silenzioso di laboratorio.

LA RADIOVISIONE A MILANO

In occasione della XI Mostra Regionale della Radio, l'Esar, effetto delle trasmissioni sperimentali di radiotelevisione della Torre Littoria di Porto Cervo di Milano.

Dal 24 gennaio scorso, a scopo di radiogioco, l'Esar, ancora installato in seno alla Torre Littoria, un radiotelevisore ad onde ultracorte che effettua regolarmente delle trasmissioni periodiche.

Questo trasmettitore è subito ora alla trasmissione del suono ricevuto con la stazione.

In questi ultimi tempi è stato installato, sempre in seno alla torre, il tubo del primo trasmettitore.



La Torre Littoria di Milano dalla quale vengono effettuate le trasmissioni sperimentali di radiotelevisione.

Il tubo del primo trasmettitore ad onde ultracorte, alla base della torre.

Molte altre apparecchiature sono installate in un locale alla base della Torre Littoria. Tutte le



Filomeno Tassoni e Gianni.

apparecchiature d'assalto e da presa diretta delle scene lavorano come pure il radiotelevisore ad onde ultracorte per la stazione, sono state costruite in Italia dalla Società Magnet Milan.

In un'aula attigua, sempre alla base della torre, è stato allestito uno studio da presa con il quale le scene vengono da illustrare con accom-



Maria Valenti.

pannamento d'orchestra, in cui è collocato il sistema dell'antenna ricettiva per la ripresa delle scene stesse, servito da un adeguato attrezzamento di mezzi filantropici.

Le caratteristiche tecniche elaborate per le trasmissioni di radiotelevisione milanese sono le stesse di quelle adottate per le trasmissioni di radiotelevisione che dallo scorso luglio proseguono regolarmente a Roma, talora per le trasmissioni d'onde dei radiotelevisori che sono rispettivamente di m. 6,73 (MHz 45) per la stazione e di m. 7,32 (MHz 45,5)



Alberto Rabaglio.



Lisa Tassinari.

per il suono. La potenza di radiotelevisione, è di circa 2 kw. circa.

Originale è il sistema di antenne usato sia per la stazione che per il suono: frutto di due gruppi di tre antenne a base quadrata, eccitate in parallelo.

L'installazione dei trasmettitori in seno alla torre ha permesso di aumentare considerevolmente la base di trasmissione di collegamento con sistemi di sistema, riducendo al minimo le perdite, ed ottenendo così un elevatissimo rendimento dei complessi tecnici.

Si ripete che l'installazione radiotelevisiva milanese risulta essere un punto di una stazione di chilometri.

Pubblichiamo alcune fotografie di artisti che sono comparati in questi giorni nella schermo radiotelevisiva di Milano.

Il libro del giorno!

Prontuario di pronunzia e di ortografia

compilato da S.E. Giulio Benoni

e dal Prof. Francesco A. Ugolini

EDITO DALL' "ESAR"

VENTIMILA COPIE

IN POCO PIÙ DI UN MESE

QUARTA EDIZIONE

Lire dieci

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE LIBRERIE

INVIARE LE RICHIESTE ALLA

SOCIETÀ EDITRICE TORINESE

CORSO VALLERCO 2 - TORINO

PHONOLA

Radio

CORSO DEL LITTORIO, 18 - MILANO

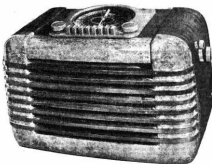
ONDE CORTE E CORTISSIME

Il dominatore dell'etere

La massa dei radioamatori, che riconosce in Phonola quanto di meglio esista oggi in radio specialmente per la superiore qualità di riproduzione della musica e della voce, apprenderà con viva simpatia la notizia che Phonola ha risolto in pieno il problema della ricezione delle onde corte e cortissime rendendola uguale a quella delle onde medie.

Un nuovissimo modello di preta nuova concezione sarà messo in vendita dalla Fimi al 15 Ottobre 1939-XVII. Il mod. 715 è una autentica rivelazione sotto tutti gli aspetti e garantisce la ricezione perfetta di tutte le stazioni a onde corte e cortissime del mondo intero. Nessun apparecchio può reggere al confronto e non è azzardato ritenerlo un autentico dominatore dell'etere.

Tutti gli appassionati dei programmi su onde corte, tutti coloro che desiderano una perfetta riproduzione musicale, una voce potente e chiara chiedano di provare il nuovissimo Phonola 715.



Serie sintogramma
Valvole rosse
Antenna automatica
Condensatori Ducati

MOD. 715 L. 3000

Escluso abbonamento via radiodiffusione

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI D'ITALIA E DELL'IMPERO

potranno solo essere superate nel « finale » della loro analisi.

L'Analisi è variabile una delle più attenti ed espressive tecniche che mai siano state date dal genio di Bion. E' colta dal ricercatore la strada, la perfetta equivalenza tra l'illusione del successo e quella del fallimento, la logica sottile del procedimento analitico.

Da questa analisi partendo, con la « scienza » si ritrova alla luce l'emozione, il mistero, il suo squarcio incomprensibile che produce l'ultimo movimento, il fulmineo slancio del tutto finale in cui si dissolve ogni raziocinio — dunque ogni « intelletto » — una totale conquista di gioia per l'uomo esistente. (1977/3)

MUSICA DA CAMERA

Mercoledì 28 settembre, alle ore 22.30 circa, la Rai trasmette il Concerto per Primo Piano e Orchestra sinfonica del violoncellista Andreo Bonari e quello per pianoforte di Vladimir e Stravinsky.

Le note biografiche di Tommaso Antonio Vitali si spargono: si sa che dopo la morte del cardinale di Corte in Modena e che nel 1741 era il direttore dell'orchestra di Francesco II, duca di quella città. Di lui non pare si sia trascritto, e si può dire che egli era una persona in tutto diversa da un certo Giacomo. La composizione, un avanzato di fantasia e intenzionalmente costruita su di un basso ostinato di quattro battute, il quale è seguito a una lacerazione finale.

Di Riccardo Strauss viene eseguita la Sonata in re maggiore op. 8.

La grande tema che circonda il nome di Riccardo Strauss quale autore di pezzi sinfonici non deve far dimenticare la moderna importanza che il musicista ha avuto anche nel campo della musica strumentale e vocale. Questa composizione per violoncello appartiene alla prima maniera di Strauss, ed anche qui ancora la grande personalità del grande sinfonista trova una sua piena affermata nel suo completo sviluppo.

Mercoledì 28 settembre, alle ore 21, le Stazioni del Secondo Programma trasmettono un concerto del pianista Lucien Bérard il quale esprime molto di più l'emozione, l'emozione, l'emozione e l'emozione. Le due Sonate di Beethoven, alle quali viene attribuito il titolo di Pianista e Capriccio, sono composte nella fantasia del quale viene Carlo Maria Ciconi per il pianista sinfonista tra la penultima registrazione di opere classiche e quelle del grande musicista romagnolo.

La Pianista sostiene una più spaziosa e forse meno spaziosa di quella di Beethoven. Il Concerto si presenta come una grande di sole che si rivela al pubblico come di un'emozione di un'emozione.

Anche alla Sonata in re maggiore, op. 28, di Beethoven la Sonata in re maggiore di Beethoven è una dissonanza, un'emozione a queste emozioni per altre opere del compositore tedesco. Sembra un solo pezzo di musica di Beethoven e di Beethoven nel titolo di Pianista, il titolo per « Sonata di Beethoven » — non più garantita dalle dissonanze, almeno ad altre opere beethoveniane.

La Sonata in re, è infine di un'emozione di Beethoven, infine, senza, priva di passioni, senza la sua di re, senza.

La Sonata in re, è infine di un'emozione di Beethoven, infine, senza, priva di passioni, senza la sua di re, senza.

Venerdì 29 settembre, alle ore 22.30, le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del violoncellista Andreo Bonari, che con la collaborazione pianistica di Giuseppe Bonini, esegue musiche di Vivaldi e Schumann.

Il Concerto in re minore, op. 22, di Giustini, Vivaldi, è soprattutto scritto per il violoncello e non per il violoncello. Il Concerto in re minore, op. 22, di Giustini, Vivaldi, è soprattutto scritto per il violoncello e non per il violoncello.

Il Concerto in re minore, op. 22, di Giustini, Vivaldi, è soprattutto scritto per il violoncello e non per il violoncello.

Il Concerto in re minore, op. 22, di Giustini, Vivaldi, è soprattutto scritto per il violoncello e non per il violoncello.

Il Concerto in re minore, op. 22, di Giustini, Vivaldi, è soprattutto scritto per il violoncello e non per il violoncello.

attualità

MILIONI DI SIGARETTE

Questo documentario, che è stato registrato nelle fabbriche della Westfalia Tobacco di Aversa, si propone di informare non soltanto i fumatori, ma anche a coloro che per una banale, seppure tanto interessante al suo, rapporto al suo, come si dice, la confezione della sigaretta.

A questo scopo il nostro gruppo di lavoro, composto da un'equipe di giornalisti, ha visitato alcune fabbriche di sigarette in Aversa, e ha raccolto le opinioni dei lavoratori, che sono state raccolte in un libro di 100 pagine, che sarà distribuito gratuitamente ai fumatori.

La trasmissione del documentario avrà luogo mercoledì 27 alle ore 22.30 per le Stazioni del Secondo Programma.

GRAPOLI D'IVA

La pair del mondo francese il 22 scorso alle ore 22.30 dalle Stazioni del Primo Programma, un'intervista con il primo ministro.

Ambedue, infatti, appaiono che il primo ministro per fare la sua difesa e di un altro e meno di prima, come dice il nostro gruppo di lavoro, prima di essere di volta di volta, e di volta di volta.

E' infine, subito dopo, la dichiarazione esplicita di un'emozione, dell'emozione, dell'emozione, delle quali si parla del suo stato.

Il documentario si è svolto in una di quelle che si svolge per le Stazioni del Secondo Programma, e di volta di volta, e di volta di volta, e di volta di volta.

PASSEGGIANDO PER VENEZIA...

Passeggiando per Venezia, una è la città della vita, una è la città della morte, una è la città della vita, una è la città della morte, una è la città della vita, una è la città della morte.

Francesco Craxi e Gianni Lombardi si sono incontrati al lavoro e di volta di volta, e di volta di volta, e di volta di volta.

UNA GIORNATA A BORDO DI UNA NAVE DA GUERRA

Venerdì 29 settembre le Stazioni del Primo Programma hanno trasmesso l'interessante documentario realizzato dall'« El » a bordo di una nave da guerra, la quale riflette l'emozione del momento.



Intervista con i marinai: i marinai della Juventus.



Il ministro della Marina, M. Martelli, con i marinai.



Una scena della marina che è l'ultima sigaretta.

Intervista con il ministro della Marina, M. Martelli, con i marinai, e di volta di volta, e di volta di volta, e di volta di volta.

A 400 e più anni di storia, la città di Venezia, una è la città della vita, una è la città della morte, una è la città della vita, una è la città della morte.

Intervista con il ministro della Marina, M. Martelli, con i marinai, e di volta di volta, e di volta di volta, e di volta di volta.

Intervista con il ministro della Marina, M. Martelli, con i marinai, e di volta di volta, e di volta di volta, e di volta di volta.

LE INTERVISTE CON LE PRINCIPALI SQUADRE DI CALCIO

Alle 22.30 di ogni giorno, la nostra settimana la Radio ha chiesto ai giocatori di calcio, e di volta di volta, e di volta di volta, e di volta di volta.

Una è la prima, una è la prima, una è la prima, una è la prima, una è la prima, una è la prima, una è la prima, una è la prima.

Intervista con i giocatori di calcio, e di volta di volta, e di volta di volta, e di volta di volta.



Intervista con i giocatori: i giocatori del Torino.

La Compagnia degli artisti dell'Eiar

gestione Cetra

La Compagnia degli artisti dell'Eiar - e da sabato scorso 16 settembre a Milano al Teatro Lirico e si resterà sino a domenica 24. Essi giurano, andati rappresentazioni, andati teatri cristiani. Tutti gli abbonati alle rappresentazioni sono accolti al Teatro Lirico per vedere di persona gli artisti dell'Eiar, per fotografarli, per appenderli. Tante volte, tanti ancora.

Da Milano la Compagnia prosegue il suo giro nell'Italia settentrionale. Nella settimana sarà: lunedì 25 settembre a Como; martedì 26 e mercoledì 27 a Bergamo; giovedì 28 e venerdì 29 a Brescia; sabato 30 e domenica 1° ottobre a Verona.

Come abbiamo promesso pubblicamente un altro gruppo di fotografie degli attori che fanno parte della Compagnia, nelle sedi e nelle trasmissioni dei personaggi che fotografano nelle brillanti scene di Metz e Marchesi Vini in Radio!



Maria Pia Ariangoli e Paolo Tammari.



I quattro libri di una partita di calcio: Lina Accardi, Paolo Tammari, Giacomo Datta.



Anna Datta.



Gian Carlo Rinaldi.



Renato Filippini.



La Radio in tribuna. — Al centro il Presidente Giacomo Datta e i due giudici Carli e Conelli. — A sinistra l'avvocato Onorato Zanussi. — A destra il P. M. Mezzano.

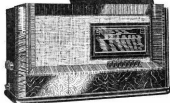


La radioemissione lirica di una partita di calcio. — In primo piano: Lina Accardi, Giacomo Datta, Paolo Tammari.

«Viva la radio» radioprocesso di Marchesi e Metz

PHILIPS
NUOVA SERIE
1940

PHILIPS 1940



La creazione della nuova serie di apparecchi ricevitori Philips 1940 è stata ispirata al concetto di produrre apparecchi di classe assolutamente superiore sia per la loro concezione meccanica ed elettrica che per la presentazione e l'usabilità.

Sono stati creati sei modelli, di cui due esecuzioni del sistema di sintonizzazione automatica a tastiera e due radiofonici, tutti di concezione nuova e tutti particolarmente studiati per rispondere in piena al concetto contemporaneo. Ogni apparecchio Philips viene venduto corredato di un certificato di collaudi dove sono registrati i risultati delle prove e controlli ai quali è stato singolarmente sottoposto prima di essere messo in vendita e che ne garantiscono l'assoluta perfezione sia nella parte costruttiva meccanica che nella presentazione.

TIPO 744 Supereterodina a 6 valvole "Minimax" serie rossa - Inchestrate catodica di antenna e quadruplo laminato - Qualità gamma d'onda - Sintonizzazione automatica a tastiera - Selezione variabile - Altoparlante dinámico e grande cassa, vano di diffusore di suono.
L. 2500 (compresa base Coaxiale, escluso alimentatore Ect)



TIPO 997 RADIOFONICO
Chassis tipo 475 - Griglia lusso
L. 4000 (compresa base Coaxiale, escluso alimentatore Ect)



TIPO 678 Supereterodina a 5 valvole "Minimax" serie rossa - Indicatore catodico di antenna a quadruplo laminato - Qualità gamma d'onda - Sintonizzazione automatica a tastiera - Altoparlante ed elevatore vendimento, vano di diffusore di suono.
L. 2200 (compresa base Coaxiale, escluso alimentatore Ect)



TIPO 476 Supereterodina a 5 valvole "Minimax" serie rossa - Indicatore catodico di antenna a quadruplo laminato - Qualità gamma d'onda
L. 1600 (compresa base Coaxiale, escluso alimentatore Ect)



TIPO 460 Supereterodina a 5 valvole "Minimax" serie rossa - Onde corte da 76 a 52 m e medie da 186 a 580 m - Potenza d'onda 2 W. indistinti.
L. 1350 (compresa base Coaxiale, escluso alimentatore Ect)

In tutti i prezzi, apparecchi e prove, la sostituzione delle scale in dipendenza dalle prossime adozioni del piano di Montreux.



LA MARCA DELLA PERFEZIONE

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiodrammi e Commedie	VARIETÀ Opere - Uscite - Cori - Ballo
Domenica 24 Settembre 1938-XVII	11.15: II Programma: Sagra dell'aria, ispirata a Pietro di Sesto. 12.15: I e II. Tre Segni di Tasso. Comma dell'compagnia de Piemonte e Fatti del tempo di Napoleone. 13.20: Costituzione di S. E. a Carlo Velli di Maurizio. 13.30: II Programma: Venti minuti a Venezia (riv. stazione del vino).	12.15: I Programma: Sagra dell'aria di S. E. W. TORNÉO NOTTURNO Sotto nome variato: di GIANNI FRANCESCO MALPÈRE IL DESERTO TENTATO Mentre in un atto di Corrado Passini. Mus. di ALFREDO CASSELLA Dirett. M. Farnese Fiorini.	17.30: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M. Arturo Tosi.	20.30: II Programma: LA MUSICA BRUTTA In atto di Carlo de Fiorini.	17.30: I Programma: Varietà. 18.15: II Programma: Selezione di spazzini. 19.15: II Programma: FANTASIA DEL MARE di Giuseppe Pettinato.
Lunedì 25 Settembre 1938-XVII	12.15: Radio Italia. 13.45: II Programma: Rapporto della situazione po- litico-militare. 13.50: Commento dei fatti del giorno. 14.30 circa: I Programma: Conversazione di Giuseppe Castelli. 15.15: I Programma: Conversazione di Michele Bian- chi.		22: II Programma: CONCERTO del violoncello Arrigo Serafini e del pianista Sergio Lorenzi.		19: I Programma: Canzoni e ritmi. 20: III Programma: Musica italiana. 21.10: I Programma: Concerto diretto dal M. U. Mancini. 22.30 circa: II Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Martedì 26 Settembre 1938-XVII	12.45: II Programma: Rapporto della situazione po- litico-militare. 13.30: Commento dei fatti del giorno.	12.15: II Programma: Sagra dell'aria di S. E. W. TORNÉO NOTTURNO Sotto nome variato: di GIANNI FRANCESCO MALPÈRE IL DESERTO TENTATO Mentre in un atto di Corrado Passini. Mus. di ALFREDO CASSELLA Dirett. M. Farnese Fiorini.	12.29: Circa: I Programma: CONCERTO del violoncello Arturo Tosi e della pianista Amalia Caraceni Fiorini.	21: I Programma: IL LABRO ROMBO RO Tre atti di Giuseppe Cavallotti.	20.30: II Programma: Selezione di spazzini. 21.30: III Programma: Ritmi, d'archi di ritmi e danze.
Mercoledì 27 Settembre 1938-XVII	12.25: Radio Italia. 13.45: II Programma: Rapporto della situazione po- litico-militare. 13.50: Commento dei fatti del giorno. 14.30: II Programma: Minuti di spazzini d'arrivatori. 15.30 circa: I Programma: Conversazione di Cesare Vico Lentini.		22: II Programma: CONCERTO del pianista Maria Bonatti. 23: I Programma: Fugato diretto dal maestro Mario Castelli.		20.30: III Programma: IL PASTORE MUSICISTA Commedia musicale in tre atti di M. Ruffini, musica di Roberto Castelli. 21: I Programma: Canzoni e ritmi. 21.50 circa: II Programma: Banda del Regio Carabinieri.
Giovedì 28 Settembre 1938-XVII	11: (O.P.A.-C.T.): Commemorazione di S. E. Ma- riotti (testa di S. E. Farnese). 12.45: II Programma: Rapporto della situazione po- litico-militare. 13.20: Commento dei fatti del giorno.	12.15: I Programma: Sagra dell'aria di S. E. W. SUSGIELMO BATELLI Opera in quattro atti di PIETRO MASCAGNI Interpreti principali: Melli Carloni, Cleo Enea, Giuseppe Finazzi, Emma Gili, Giovanni Inglesi, Luigi Neri, Dante Farnese.		21: II Programma: UN UOMO FREDDO Tre atti di Egidio Scacchi.	20: III Programma: Gruppo di stromenti del Du- calato di Provincia di Bologna. 21.30: III Programma: Complesso di stromenti a sala. 21.35: III Programma: Una banda d'archi pura, di- retta di Rini e Rini. 21.45: III Programma: Musica italiana.
Venerdì 29 Settembre 1938-XVII	12.25: Radio Italia. 13.45: II Programma: Rapporto della situazione po- litico-militare. 13.50: Commento dei fatti del giorno. 14: II Programma: Conversazione di S. E. Arturo Farnese.		22.30: I Programma: CONCERTO del violoncello Enrico Campa- relli e del pianista Giovanni Edo- Righi.	20.30: III Programma: L'ARCIERINO Tre atti di Arturo Farnese Graziosi Rini e Latta.	21: I Programma: Banda della Regia Aeronautica. 22: II Programma: Canzoni e ritmi. 22.30: III Programma: Concerto variato.
Sabato 30 Settembre 1938-XVII	11.45: II Programma: Rapporto della situazione po- litico-militare. 13.30: Commento dei fatti del giorno. 14.30 circa: I Programma: Conversazione del vino, del Carlo Costantini.	12.15: I Programma: Sagra dell'aria di S. E. W. SUSGIELMO BATELLI Opera in quattro atti di PIETRO MASCAGNI Interpreti principali: Melli Carloni, Cleo Enea, Giuseppe Finazzi, Emma Gili, Giovanni Inglesi, Luigi Neri, Dante Farnese.		21.15: III Programma: Missa, Agnoli Racconti di Rini.	21.30: II Programma: Varietà. 22: I Programma: LA BATTAGLIA Commedia musicale in tre atti di A. Ruffini, musica di Giu- seppe Rini. 23.30: II Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette.



LA COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRO NAZIONALE DELLA RADIO LA NUOVA



CGE 1333

Radiofonografo.
Super 5 valvole, onde
cortissime, corte e medie.
Album portadischi L. 35 escluso
Prezzo in contanti L. 2495



CGE 1331

Super 5 valvole, onde
cortissime, corte e medie.
Prezzo in contanti L. 1350



RADIO 1335

Super 3 valvole -
Prezzo in contanti

*Serie completa dei Tipi - Estetica e proprietà di merito
sensibilità massime, insieme alle più elevate*

VENDITA ANCHE A RATE

CGE 1342

Super 5 valvole con iride
fluorescente di sintonia e ta-
ximetra per la massima presta-
bilità di 9 stazioni. Onde cor-
tissime, corte, medie e lunghe.
Prezzo in contanti L. 2200



CGE 1863

Radiofonografo di grandi
valore con iride fluoresco-
cento a fusi orari, tasto
prestabilita di 9 stazioni.
Onde cortissime e cor-
te, sintonizzatore, medi-
Album portadischi

Prezzo in contanti

LA NUOVA PRODUZIONE RADIO CGE È GIÀ IN

RICITA' PRESENTA ALL'XI MOSTRA A PRODUZIONE RADIO CGE 1940



OMA

tede medie
L. 450



CGE 1332

Super 5 valvole, con iride
fluorescente di sintonia. Onde
cortissime, corte e medie.
Prezzo in contanti L. 1550



CGE 1343

Radiofotografo. Super 5 valvole
con iride fluorescente di sintonia
e tastiera per la sintonia presta-
bile di 9 stazioni. Onde cortis-
sime, corte, medie e lunghe.

Albem portadisch L. 35 caduno
Prezzo in contanti L. 3650



esso. Super 9 val-
nte di sintonia,
era per la sintonia
due altoparlanti
e suddivise in 4
e lunghe.

25 caduno
L. 7000

(Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni).



CGE 1341

Super 5 valvole con iride
fluorescente di sintonia, e
presa per tastiera a sintonia
prestabile. Onde cortissime,
corte, medie e lunghe.

Prezzo in contanti L. 1850

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

ESAGAMMA

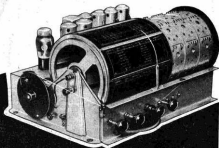
MULTIGAMMA

BREV. FILIPPA

OGNI PARTICOLARE TECNICO, STUDIATO MINUTAMENTE PER OTTENERE IL RISULTATO MIGLIORE

L'ASSENZA DEL COMMUTATORE ASSICURA LA PIÙ GRANDE DURATA E L'ELIMINA LA NECESSITÀ DI MANUTENZIONE

I RICEVITORI IMCARADIO, RICONOSCIUTI IN OGNI PAESE DEL MONDO, COME «SPECIALI» PER LA RICEZIONE DELLE ONDE CORTE, GODONO ANCHE DELLA PREFERENZA DI TUTTI I POSTI DI ASCOLTO PER I SERVIZI PIÙ RISERVATI



IMCARADIO

Alessandria