

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

CGE

COMPAGNIA
GENERALE DI
ELETTRICITA'
M I L A N O

Scala gigante a specchio



C.G.E. 741
4 ONDE
L. 1500

(Valore + tasse governative comprese
Stipendio abbonamento alle radioaudizioni)

IL PIÙ FEDELE SPECCHIO DEI SUONI



NON UNA SFUGGE



Storia tipo 251.7

SERIE "EURIFONO"
L. 2486..

CONTRATTO DI VENDITA E GARANZIA

5 Valvole Getal. Onde cortissime, corte, medie, lunghe.
Regolazione della sintonia mediante tubo a raggi catodici. **Double
magic**. Amplificatore di media frequenza a quattro circuiti
accoppiati. Condensatore variabile manubriale brevettato a due
veloci doppie. Volo finale con 5 Watt di uscita. **Selettività
e sensibilità** molto elevati. **Altoparlante** elettrodinamico di
grande udibilità.

SIARE

MILANO
PIACENZA
ROMA
NAPOLI
TORINO
GENOVA
FIRENZE
PADOVA

VIA FRANCESCO D'ASSISI 7
VIA ROMA 35
REPUBBLICA VIA PARRAC 3
VIA MED. N. 51
ORFIO G. VARRI 37
VIA S. LUCA 3
VIA BRUNELLI SCIENZI 2
VIA TRIESTE 20

TELEFONO 32.537, 13.477
TELEFONO 23.681
TELEFONO 44.717
TELEFONO 21.023
TELEFONO 40.927
TELEFONO 25.025
TELEFONO 21.037

Se potete scrivere potete DISEGNARE



La parola scritta è un disegno ridotto: e le lettere alfabetiche e le parole con loro compenso sono la stenografia del disegno.

Ogni parola esprime schematicamente un pensiero: un disegno esprime più pensieri (dalle forme degli oggetti al loro contenuto, esteriori e interiori) e corrispondendo a mille parole.

L'individuo che sa tradurre il pensiero con la parola scritta deve saperlo tradurre nel disegno. L'importante è indicare all'individuo, e specialmente al giovane, il segreto per dare corpo a questa formidabile espressione.

È questo lo scopo della **Scuola A. B. C.**. Essa insegna a tutti l'arte di scoprire in se stessi la capacità di disegnare.

Il nostro **Ateneo-Programma** viene spedito a chiunque ne faccia richiesta - indirizzo più

Scuola A. B. C. di Disegno

Ufficio R. 152 - TORINO - Via Lodovico il Moro, 17-19



Solo la
CIPRIA DIADERMINA
è capace di dare al viso
tutto lo splendore e tutta
la grazia che si desiderano
e alle carni quella morbidezza
vellutata, che ricorda i petali dei fiori.

Cipria Diadermina

LABORATORI BIONETTI FRATELLI
VIA CAVALLI 4, 36 - MILANO

l'adiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 49 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,75

NAVI D'ITALIA SUI MARI DEL MONDO

BRITANNIA, ITALIA, che, sempre nelle prime classi mondiali, ha dato al suo nome una vettura ammirata più di ogni altra, e che, come sempre, in questo concorso, insieme a due società sorelle, ha fatto un'opera di primo ordine, e che, in ogni caso, ha dato un contributo di primo ordine, e che, in ogni caso, ha dato un contributo di primo ordine.

Le navi da guerra e una riproduzione in scala, sia per l'architettura, della nave alla quale appartiene.

L'aspetto della nave, che, in ogni caso, ha dato un contributo di primo ordine, e che, in ogni caso, ha dato un contributo di primo ordine, e che, in ogni caso, ha dato un contributo di primo ordine.

Ma, in ogni caso, ha dato un contributo di primo ordine, e che, in ogni caso, ha dato un contributo di primo ordine, e che, in ogni caso, ha dato un contributo di primo ordine.

L'ITALIA, invece, attraverso ogni tipo di nave, ha dato un contributo di primo ordine, e che, in ogni caso, ha dato un contributo di primo ordine.

Una nave, che, in ogni caso, ha dato un contributo di primo ordine, e che, in ogni caso, ha dato un contributo di primo ordine, e che, in ogni caso, ha dato un contributo di primo ordine.

Ma, in ogni caso, ha dato un contributo di primo ordine, e che, in ogni caso, ha dato un contributo di primo ordine, e che, in ogni caso, ha dato un contributo di primo ordine.

E' anche gradimento, che, in ogni caso, ha dato un contributo di primo ordine, e che, in ogni caso, ha dato un contributo di primo ordine, e che, in ogni caso, ha dato un contributo di primo ordine.

Le navi della marina, che, in ogni caso, ha dato un contributo di primo ordine, e che, in ogni caso, ha dato un contributo di primo ordine, e che, in ogni caso, ha dato un contributo di primo ordine.

Ma, in ogni caso, ha dato un contributo di primo ordine, e che, in ogni caso, ha dato un contributo di primo ordine, e che, in ogni caso, ha dato un contributo di primo ordine.

Ma, in ogni caso, ha dato un contributo di primo ordine, e che, in ogni caso, ha dato un contributo di primo ordine, e che, in ogni caso, ha dato un contributo di primo ordine.

Ma, in ogni caso, ha dato un contributo di primo ordine, e che, in ogni caso, ha dato un contributo di primo ordine, e che, in ogni caso, ha dato un contributo di primo ordine.

Ma, in ogni caso, ha dato un contributo di primo ordine, e che, in ogni caso, ha dato un contributo di primo ordine, e che, in ogni caso, ha dato un contributo di primo ordine.



Il Primo Ministro inglese lascia Roma scortato alla stazione Termini dal Duca.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiodrammi e Commedie	VARIEtà Spettacoli - Divisti - Corti - Ballo
Domenica 21 Gennaio 1938-XVII	9.15: Lettere di amicizia. 9.30: Concerto delle pianiste dei vari del piano. 10.15: I Programmi: Conferenza di Angelo Silva Ravara. 11.50: Il Programma: Conferenza di S. E. Umberto Puppi.	15.15: Il Programma: Trasmissione dal Teatro «Carlo Feltri» di Genova: TANHAUSER Opera in tre atti di RICHARD WAGNER. Diretto: M ^{re} Antonio Guarnieri.	17.15: Il Programma: Teatro del Teatro Adriatico: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Norberto Alberti. 21.35 (circa): I Programmi: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Sergio Falcini. Valletta: Carlo F. Cellini. 22.15: Il Programma: Musica da Camera.	21.15: Il Programma: STROGA CHE UNA PORTA DA APERTA S'APRISCE. Commedia in tre atti di A. De Momi. (Prima Trasmissione). 22.15: Il Programma: APPUNTAMENTO 100 drama di A. Toppa Serra.	17.15: I Programmi: CANDORI - RITMO. 20.10: 10 Programmi: Orchestra d'Atti di divi e famosi. 21.15: Il Programma: Cantieri Italiani. diretto dal M ^{re} Tito Petralia. 21.25: 10 Programmi: LA LUNA DI RIBELLIA Rivista musicale di Rina e Rina.
Lunedì 22 Gennaio 1938-XVII	9.45: Trasmissione dedicata alle donne e mestieri: Questa lettera del Corvo superiore. 10.40: I e II Programmi: Lettere di cronaca. 10.50: Commento dei fatti del giorno.	15.15: Trasmissione dal Teatro «Carlo Feltri» di Genova: REINERZEE Opera in quattro atti di FRANCO ALFANO. Direttore: M ^{re} Oreste De Fabiani. Interpreti: Belli, Tadini, Gatti, Pabiani.	17.15: Il Programma: «8 solfoni» italiani con impersoni. CONCERTO diretto dal M ^{re} Armando La Rosa Paroli.	22.15 (circa): Il Programma: I MEI AMICI DI SANI-RECI Commedia in tre atti di Carlo d'Amico.	20.30: Il Programma: DALL'ALTO AL MILIONE Spettacolo in tre atti di Luigi Dall'Angela. 21.15: Il Programma: VARIEtà. 22.15: I Programmi: CONCERTO CERALE Matrimonio di Milano.
Martedì 23 Gennaio 1938-XVII	15.55: Grande dedizione del primo piano della Lottoria Nazionale «E. 42». 20.00: I e II Programmi: Lettere di cronaca. 20.30: Esclusiva dei fatti del giorno.	21.15: Il Programma: Trasmissione dal Teatro «Carlo Feltri» di Napoli: OTELLO Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI. Direttore: M ^{re} Giuseppe del Campo. Interpreti: Gatti, Marti, Stabile.	19.30: 10 Programmi: PITTORI MUSICALI Dante Casini Biondi. 21.15: Il Programma: MUSICHE TEATRALI diretto dal M ^{re} Armando La Rosa Paroli. 22.15 (circa): I Programmi: CONCERTO del violoncello R. Biondini.	21.15: Il Programma: L'ULTIMO LORD Commedia in tre atti di Ugo Falugi.	18.15: Il Programma: Spettacolo musicale di Fugine Vignola.
Mercoledì 24 Gennaio 1938-XVII	20.30: Commento dei fatti del giorno.	21.15: Il Programma: Trasmissione dal Teatro «San Carlo» di Napoli: OTELLO Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI. Direttore: M ^{re} Giuseppe del Campo. Interpreti: Gatti, Marti, Stabile.	19.35 (circa): Il Programma: CONCERTO del pianista Mario Cecchetti.	21.15: Il Programma: MARINETTE CHE PASSIONE Commedia in tre atti di Rocco di San Secondo.	19.20: 10 Programmi: Concerto sinfonico. 20.30: 10 Programmi: AL GATTO BIANCO 21.20: 10 Programmi: Fantasia musicale di Giuseppe Petralia.
Giovedì 25 Gennaio 1938-XVII	19.40: I e II Programmi: Lettere di cronaca. 20.30: Commento dei fatti del giorno.	21.15: Trasmissione dal Teatro «La Fiorina» di Venezia: RE HANSEN Opera in tre atti di Tullio Pericoli. Diretto: M ^{re} F. GREGORI. Interpreti: Calzavara, Elmi, Marti, Martini, Mignoli, Pini, Tutti.	21.15: Il Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Giuseppe Molli, con solisti della orchestra Rina Corbelli.	20.30: 10 Programmi: IL SUCCESSO Commedia in tre atti di Adriano Tullini. (Prima Trasmissione).	21.15: Il Programma: LA REGINETTA DELLE ROSE Spettacolo in tre atti di Giacomino Favara. Diretto: M ^{re} LEONARDO.
Venerdì 26 Gennaio 1938-XVII	17.15: Dedizione di Radio- Italia. Conferenza di S. E. prof. Carlo Calice. 19.20: I e II Programmi: Ing. Gino Prandini: «L'arte terza nell'industria del legno», conversazione. 19.40: I e II Programmi: Lettere di cronaca. 20.30: Commento dei fatti del giorno.	20.30: Il Programma: METISTORE Opera in tre atti, quattro atti e un epilogo di ARMANDO BUTTI. (Edizione inaugurata).	17.15: Il Programma: Concerto del baritone Rudolf Watter. 17.15: Spettacolo italiano a Roma nel 1938. 21.15: Il Programma: Spettacolo italiano CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Roberto Lupi, con la collaborazione del violoncello Arturo Tiberti.	20.30: 10 Programmi: QUELLA DEL VARIETÀ In tre atti di Mario Puccini (Orchestra).	21.15: Il Programma: LA REGINETTA DELLE ROSE Spettacolo in tre atti di Giacomino Favara. Diretto: M ^{re} LEONARDO.
Sabato 27 Gennaio 1938-XVII	17.15: I dieci minuti del teletelefono on. Franco Angeli. 19.40: Grande dedizione del teatro italiano. 20.30: Commento dei fatti del giorno.	21.15: Il Programma: Trasmissione dal Teatro di Pavia: FRA GHERARDI Opera in tre atti di LIBERANDO PAGANELLI. Diretto: M ^{re} Tullio Pericoli. Interpreti: Alfano, Bonaldi, Giacchini, Gatti, Tadini, Tutti.	17.15: Il Programma: Concerto del baritone Rudolf Watter. 17.15: Spettacolo italiano a Roma nel 1938. 21.15: Il Programma: Spettacolo italiano CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Roberto Lupi, con la collaborazione del violoncello Arturo Tiberti.	20.30: 10 Programmi: QUELLA DEL VARIETÀ In tre atti di Mario Puccini (Orchestra).	18.30: 10 Programmi: «Canti della gioventù», Canti di vari bianchi dell'«Eti» diretto dal M ^{re} Achille Corbelli. 21.15: Il Programma: IL CONTE di LUIGI LEONARDO Spettacolo in tre atti di FRANK LEONARDO.

Le trasmissioni di opera possono subire variazioni in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmettono.

Brev. FILIPPA

Esagamma

6 GAMME d'ONDA



LA CLASSICA
REALIZZAZIONE
ITALIANA CHE HA
SUSCITATO IL PIÙ
GRANDE INTERESSE
IN TUTTO IL MONDO

IMCARADIO • ALESSANDRIA •

RADIOFONI DI ALTA QUALITÀ • CANALI MUSICALI DISTINTI • BREVETTO **FORNORILIEVO** • DISPOSITIVO PER L'INSERZIONE E COMBINAZIONE DEGLI ALTOPARLANTI PER LA PERSONALE INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA •



Multigamma

8 GAMME d'ONDA

Brev. FILIPPA

MARTEDI DI SERA

24 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21.

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e Notiziario in lingua araba.

18.50 (TRIPOLI): La missione pubblica, recitata, convegnata dal prof. Jack Tabor Esmer sulla storia dell'Israele.

19-19.25 (ROMA I): Soluzioni domande e risposte (vedi Trasmissioni speciali).

19.15 (TRIPOLI): Antico e moderno egiziani - Kikael so-Cial.

20.25 Conferenza di Giuseppe Stillingwerf.

La produzione americana - La macchina araba.

20.30 (ROMA I): Concerto in camera.

20.35 (ROMA I): Concerto in camera.

20.40 (ROMA I): Concerto in camera.

20.45 (ROMA I): Concerto in camera.

20.50 (ROMA I): Concerto in camera.

20.55 (ROMA I): Concerto in camera.

21.00 (ROMA I): Concerto in camera.

21.05 (ROMA I): Concerto in camera.

21.10 (ROMA I): Concerto in camera.

21.15 (ROMA I): Concerto in camera.

21.20 (ROMA I): Concerto in camera.

21.25 (ROMA I): Concerto in camera.

21.30 (ROMA I): Concerto in camera.

21.35 (ROMA I): Concerto in camera.

21.40 (ROMA I): Concerto in camera.

21.45 (ROMA I): Concerto in camera.

21.50 (ROMA I): Concerto in camera.

21.55 (ROMA I): Concerto in camera.

22.00 (ROMA I): Concerto in camera.

22.05 (ROMA I): Concerto in camera.

22.10 (ROMA I): Concerto in camera.

22.15 (ROMA I): Concerto in camera.

22.20 (ROMA I): Concerto in camera.

22.25 (ROMA I): Concerto in camera.

22.30 (ROMA I): Concerto in camera.

22.35 (ROMA I): Concerto in camera.

22.40 (ROMA I): Concerto in camera.

22.45 (ROMA I): Concerto in camera.

22.50 (ROMA I): Concerto in camera.

22.55 (ROMA I): Concerto in camera.

23.00 (ROMA I): Concerto in camera.

23.05 (ROMA I): Concerto in camera.

23.10 (ROMA I): Concerto in camera.

23.15 (ROMA I): Concerto in camera.

23.20 (ROMA I): Concerto in camera.

23.25 (ROMA I): Concerto in camera.

23.30 (ROMA I): Concerto in camera.

23.35 (ROMA I): Concerto in camera.

23.40 (ROMA I): Concerto in camera.

23.45 (ROMA I): Concerto in camera.

23.50 (ROMA I): Concerto in camera.

23.55 (ROMA I): Concerto in camera.

24.00 (ROMA I): Concerto in camera.

24.05 (ROMA I): Concerto in camera.

24.10 (ROMA I): Concerto in camera.

24.15 (ROMA I): Concerto in camera.

24.20 (ROMA I): Concerto in camera.

24.25 (ROMA I): Concerto in camera.

24.30 (ROMA I): Concerto in camera.

24.35 (ROMA I): Concerto in camera.

24.40 (ROMA I): Concerto in camera.

24.45 (ROMA I): Concerto in camera.

24.50 (ROMA I): Concerto in camera.

25.00 (ROMA I): Concerto in camera.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Voci Trasmissioni speciali.

19.35: Conferenza di Giuseppe Stillingwerf.

La produzione americana - La macchina araba.

20.25 Conferenza di Giuseppe Stillingwerf.

La produzione americana - La macchina araba.

20.30 (ROMA II): Concerto in camera.

20.35 (ROMA II): Concerto in camera.

20.40 (ROMA II): Concerto in camera.

20.45 (ROMA II): Concerto in camera.

20.50 (ROMA II): Concerto in camera.

20.55 (ROMA II): Concerto in camera.

21.00 (ROMA II): Concerto in camera.

21.05 (ROMA II): Concerto in camera.

21.10 (ROMA II): Concerto in camera.

21.15 (ROMA II): Concerto in camera.

21.20 (ROMA II): Concerto in camera.

21.25 (ROMA II): Concerto in camera.

21.30 (ROMA II): Concerto in camera.

21.35 (ROMA II): Concerto in camera.

21.40 (ROMA II): Concerto in camera.

21.45 (ROMA II): Concerto in camera.

21.50 (ROMA II): Concerto in camera.

21.55 (ROMA II): Concerto in camera.

22.00 (ROMA II): Concerto in camera.

22.05 (ROMA II): Concerto in camera.

22.10 (ROMA II): Concerto in camera.

22.15 (ROMA II): Concerto in camera.

22.20 (ROMA II): Concerto in camera.

22.25 (ROMA II): Concerto in camera.

22.30 (ROMA II): Concerto in camera.

22.35 (ROMA II): Concerto in camera.

22.40 (ROMA II): Concerto in camera.

22.45 (ROMA II): Concerto in camera.

22.50 (ROMA II): Concerto in camera.

22.55 (ROMA II): Concerto in camera.

23.00 (ROMA II): Concerto in camera.

23.05 (ROMA II): Concerto in camera.

23.10 (ROMA II): Concerto in camera.

23.15 (ROMA II): Concerto in camera.

23.20 (ROMA II): Concerto in camera.

23.25 (ROMA II): Concerto in camera.

23.30 (ROMA II): Concerto in camera.

23.35 (ROMA II): Concerto in camera.

23.40 (ROMA II): Concerto in camera.

23.45 (ROMA II): Concerto in camera.

23.50 (ROMA II): Concerto in camera.

23.55 (ROMA II): Concerto in camera.

24.00 (ROMA II): Concerto in camera.

24.05 (ROMA II): Concerto in camera.

24.10 (ROMA II): Concerto in camera.

24.15 (ROMA II): Concerto in camera.

24.20 (ROMA II): Concerto in camera.

24.25 (ROMA II): Concerto in camera.

24.30 (ROMA II): Concerto in camera.

24.35 (ROMA II): Concerto in camera.

24.40 (ROMA II): Concerto in camera.

24.45 (ROMA II): Concerto in camera.

24.50 (ROMA II): Concerto in camera.

24.55 (ROMA II): Concerto in camera.

25.00 (ROMA II): Concerto in camera.

25.05 (ROMA II): Concerto in camera.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

19.35 (ROMA III): Concerti in camera.

20.25 Conferenza di Giuseppe Stillingwerf.

La produzione americana - La macchina araba.

20.30 (ROMA III): Concerto in camera.

20.35 (ROMA III): Concerto in camera.

20.40 (ROMA III): Concerto in camera.

20.45 (ROMA III): Concerto in camera.

20.50 (ROMA III): Concerto in camera.

20.55 (ROMA III): Concerto in camera.

21.00 (ROMA III): Concerto in camera.

21.05 (ROMA III): Concerto in camera.

21.10 (ROMA III): Concerto in camera.

21.15 (ROMA III): Concerto in camera.

21.20 (ROMA III): Concerto in camera.

21.25 (ROMA III): Concerto in camera.

21.30 (ROMA III): Concerto in camera.

21.35 (ROMA III): Concerto in camera.

21.40 (ROMA III): Concerto in camera.

21.45 (ROMA III): Concerto in camera.

21.50 (ROMA III): Concerto in camera.

21.55 (ROMA III): Concerto in camera.

22.00 (ROMA III): Concerto in camera.

22.05 (ROMA III): Concerto in camera.

22.10 (ROMA III): Concerto in camera.

22.15 (ROMA III): Concerto in camera.

22.20 (ROMA III): Concerto in camera.

22.25 (ROMA III): Concerto in camera.

22.30 (ROMA III): Concerto in camera.

22.35 (ROMA III): Concerto in camera.

22.40 (ROMA III): Concerto in camera.

22.45 (ROMA III): Concerto in camera.

22.50 (ROMA III): Concerto in camera.

22.55 (ROMA III): Concerto in camera.

23.00 (ROMA III): Concerto in camera.

23.05 (ROMA III): Concerto in camera.

23.10 (ROMA III): Concerto in camera.

23.15 (ROMA III): Concerto in camera.

23.20 (ROMA III): Concerto in camera.

23.25 (ROMA III): Concerto in camera.

23.30 (ROMA III): Concerto in camera.

23.35 (ROMA III): Concerto in camera.

23.40 (ROMA III): Concerto in camera.

23.45 (ROMA III): Concerto in camera.

23.50 (ROMA III): Concerto in camera.

23.55 (ROMA III): Concerto in camera.

24.00 (ROMA III): Concerto in camera.

24.05 (ROMA III): Concerto in camera.

24.10 (ROMA III): Concerto in camera.

24.15 (ROMA III): Concerto in camera.

24.20 (ROMA III): Concerto in camera.

24.25 (ROMA III): Concerto in camera.

24.30 (ROMA III): Concerto in camera.

24.35 (ROMA III): Concerto in camera.

24.40 (ROMA III): Concerto in camera.

24.45 (ROMA III): Concerto in camera.

24.50 (ROMA III): Concerto in camera.

24.55 (ROMA III): Concerto in camera.

25.00 (ROMA III): Concerto in camera.

25.05 (ROMA III): Concerto in camera.

25.10 (ROMA III): Concerto in camera.

25.15 (ROMA III): Concerto in camera.

21. L'ultimo Lord

Tra atti di UGO FALFA

Personaggi:

Principe di... Vanda Tettini

Il Duca di... Annalisa Biondi

Antico... Annalisa Biondi

Alcibi... Annalisa Biondi

Il Principe... Annalisa Biondi

La Principessa... Annalisa Biondi

Il Signor... Annalisa Biondi

Il Signor... Annalisa Biondi

Il Signor... Annalisa Biondi

Il Signor... Annalisa Biondi

Il Signor... Annalisa Biondi

Il Signor... Annalisa Biondi

Il Signor... Annalisa Biondi

Il Signor... Annalisa Biondi

Il Signor... Annalisa Biondi

Il Signor... Annalisa Biondi

Il Signor... Annalisa Biondi

Il Signor... Annalisa Biondi

Il Signor... Annalisa Biondi

Il Signor... Annalisa Biondi

Il Signor... Annalisa Biondi

Il Signor... Annalisa Biondi

Il Signor... Annalisa Biondi

Il Signor... Annalisa Biondi

Il Signor... Annalisa Biondi

Il Signor... Annalisa Biondi

Il Signor... Annalisa Biondi

Il Signor... Annalisa Biondi

Il Signor... Annalisa Biondi

Il Signor... Annalisa Biondi

Il Signor... Annalisa Biondi

Il Signor... Annalisa Biondi

Il Signor... Annalisa Biondi

Il Signor... Annalisa Biondi

Il Signor... Annalisa Biondi

Il Signor... Annalisa Biondi

Il Signor... Annalisa Biondi

Il Signor... Annalisa Biondi

Il Signor... Annalisa Biondi

Il Signor... Annalisa Biondi

Il Signor... Annalisa Biondi

Il Signor... Annalisa Biondi

Il Signor... Annalisa Biondi

21. Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera

Resurrezione

Donna in quello che tutto dal concerto

di Lina Tettini

Parole di Cesare Biondi

Maestro di FRANCO ALFARO

Personaggi:

Calisto... Annalisa Biondi

Il principe... Annalisa Biondi

Il principe... Annalisa Biondi

Il principe... Annalisa Biondi

*L'apparecchio
superlativamente
fedele nella riproduzione
della voce e dei suoni*

Magnadyne