

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

RMPE
MES

ONDE CORTISSIME, CORTE, MEDIE

SCALA BREVETTATA AUTOCOMMUTANTE

ANTENNA AUTOMATICA

ALTOPARLANTE ELITTICO



SIARE tipo 1447 - L. 1447-

SERIE AUTOCOMMUTANTE

SIARE

MILANO - VIA S. FRANC. D'ASSISI 7 - TEL. 33-437, 33-437 - PIACENZA - VIA ROMA 35 - TEL. 25-61
ROMA - RBIT RADIO VIA NAZIONALE 71 - TEL. 46-217 - NAPOLI - VIA MEDENA 41 - TEL. 29-325
TORINO - CORSO G. FERRARIS 39 - TEL. 40-927 - GENOVA - VIA S. LUCA 2 - TEL. 25-425



SUPERETERODINA A 3 GAMME D'ONDA:

Onde medie 514 - 1645 KHz (380 - 180 metri)

Onde corte 1,3 - 7,59 MHz (1130 - 43 metri)

Onde cortissime 7 - 24 MHz (40 - 12,5 metri)

Sei circuiti accordati in media ed alta frequenza.

Potenza di uscita 4 Watt moduli induttori.

Adattatore elettromeccanico a 100 Hz.

SCALA PARLANTE BREVETTATA
AUTOCOMMUTANTE

di nomi sintonici e di grandi distinzioni.



RADIORICEVITORI TELEFUNKEN

STAGIONE 1939/40



RADIO ROMA
PREZZO 450,-



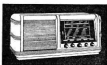
TELEFUNKEN 559
PREZZO 1250,-



TELEFUNKEN 510
PREZZO 1100,-



TELEFUNKEN 530
PREZZO 1600,-



TELEFUNKEN 779
PREZZO 2360,-



TELEFUNKEN 640
PREZZO 2650,-



TELEFUNKEN 535
PREZZO 2800,-



TELEFUNKEN 1045
PREZZO 6850,-



TELEFUNKEN 645
PREZZO 3950,-

SERIE ARMONICA

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS SOCIETA' ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

29 VIA FARIO FIZZI - MILANO VIA FARIO FIZZI, 29

AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE - ROMA - VIA FRATTINI N. 50-51

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAI - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE lire 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAI lire 27 - ESTERO lire 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 UN NUMERO SEPARATO LIRE 4

IL CAMPIDOGLIO, LA STORIA E LA SAPIENZA DI ROMA

La Polizia Centrale del Comandante ha due fari: quella tedesca e quella disgregata da M. G. Questa seconda, con il suo stesso crach, ha un modello di armamento slancio. L'arma slancio e prende in rapporto, che diventa il Pura Romano. Quest'ultima, abbandonata bene conservata nelle sue strutture inferiori, ha mutato molte volte aspetto, ha subito manomissioni e straripamenti, e diventa ora specie di canna con fucilata e pesante colore tabacco e perfino con il cannone cilindrico dell'acqua, una volta dipinto in giallo e ora in arancio.

Il confronto fra le due facciate sarà sentito agli occhi e, mentre nessuno si è mai domato che Michelangelo abbia trasformato con la potenza del suo genio quella rivolta verso il Campo Marzio, pur una fonduta sul crano antico, frequenti invece sono stati i progetti intenti a ridurlo in forma primitiva, affretta facciata, per l'imitare e per il riscatto che si deve alla storia.

Questo fa difetto il Tabulario, cioè il luogo dove si custodivano le tavole di bronzo contenenti i decreti del popolo, i trattati di pace e di al-

Fa meraviglia come un editore di tale importanza, fra i primi della Repubblica, posto sul Geomorfologia e in vista del Povo, non sia ricordato da nessun scrittore antico e che di esso non ci rimangano che due frammenti, una epigrafe nel 460 ma ora perduta, ed una che si vede incisa su una parete del primo piano.

Da queste premesse si apprende che la costruzione del Tabulario fu iniziata nel 78 a. C. dal Senato. Questo Lucio Calpurnio, console nel 88, non si compiacqua di varie paludine, nelle quali, nel 69 a. C., al tempo di Vespasiano, perirono, secondo Strabone, le tremila tuniche di broccato che vi erano raccolte e che lo stesso Vespasiano fece diligentemente riannodare perché non andassero disperate, col pretesto inopportuno della storia e della sacrasse imperiali, di Nerone.

Traslocando le rovine subito dall'esterno, dal Medioevo, quando la traslocavano in fortino con torri segnapila, mura merlate e un ponte levatoio di legno e nella parte inferiore in deposito di sale, fino al cantiere di Nicolò V, diverso soltanto che il Tiberolo si apriva sul Foro con vasti grandi archi ornati con semicolonne doriche, in semita tutta murata fiancata con

Questo porticato poteva servire di comunicazione tra i due lati del Careggioglio e presentarsi un ottimo sfondo al Foro Romano, ma la costruzione del portico degli Dei Consenti, del Tempio di Vespasiano e di quella della Concordia, rimase in parte o assai incompiuta.

Il risultato che si sta compiendo riguarda appunto i dati aerici morali che fanno pensare ad un volto senza occhi. Ora due archi sono stati riaperti e gli aerei li saranno tra poco. Finché il lavoro nella parte inferiore sarà esagerato, non solo, un'opera di alta talora storico e topografico, si dovrà in seguito provvedere al rinnovamento del piano superiore che ora ha un aspetto di mediocrità, se non addirittura di noia. A taluni mesi sarà a selettive manovre che saranno perfino meno ancora compiute degli altri. Capito, ora dovremo quindi, posto a loro, trasferirsi allora, giacché riceverà un solo episodio da Rittica alla, qualche tempo prima della sua morte.

Poiché la maggior parte dei documenti legislativi dell'antica Roma è custodita in varie città d'Italia e nelle province dell'impero non sarebbe

dispiacere il tracollo di rimbombare, alla pace con i cretini. Il Trionfo marziale che era riuscito all'antico Tucidide, in stile Barocco, come ad esempio Napoli e Parma, che costruiscono le loro corti famigliari, sarebbero Giuseppe e Andrea Boncompagni Ludovico. Per questo, il loro conteo l'italiano storico di Roma, si potrebbe per lo meno ostentare l'etichetta di restauratore quasi, presentando i trofei, ad Urbino e la fattoria, si è. E' il caso di Roma, questo paradosso, la fede di Roma. Verso il 1900, Roma, la prima importante azienda, discende dalla legge a nel personale si rivela almeno la parte italiana della famiglia aristocratica ad Augusto e il partito di sinistra, il marxismo, il partito ignora la parte importante che ha fatto il partito socialista. Il Pci, nel Medio Evo, preannunciava quando Cola di Rienzo lo spiegò al popolo romano, affinché gli insegnava che solo ad esso spettava il diritto di condurre l'impero del mondo. Il documento che forse non ha perdita di attualità.

Con il restauro del Tabulario il Campidoglio è veramente restituito alla sua essenza primitiva e quindi sarà eliminato qualche altro elemento anacronistico che ancora si sopravvive ma si sarà più nulla da demolire, ingrandendo che ciò arriverà in un tempo relativamente breve sapremo rapidamente i lavori che si stanno svolgendo sotto il Campidoglio per il congiungimento definitivo del palazzo Caracciolo.

Questo problema viene spesso tirato in discussione, ma non fa mai molto. Nel passato, infatti, se si approssimava qualche avvenimento storico, come ad esempio poteva essere la visita di un monarca, si presentava di riante il palazzo centrale con i due laterali, rendendo due ordini di loggia, e si vedeva un gran numero di coperti da un punto all'altro, ma succedeva anche che critiche poco favorevoli si sia fatta come al solito. Sebbene gli architetti chiamati ad assistere il difficile compito facessero del loro meglio per rispettare l'armonia delle architetture, non si può negare che il risultato pareva a tutti gli effetti del male.

L'ultima volta che ho avuto la sua occasione di fare il mio dovere di cronista di Palermo è da allora nessuno mi ha più richiesto di spedire gratis e a domicilio giornali e riviste, ma di un imbello cattivo gusto. Fa il cronista Giovannianni Pirelli Colonna a indicare una soluzione più ragionevole. Mi ha concesso di riprendere i tre palazzi Capiatoni con una decisa galleria sotterranea, la quale, passando sotto la piazza, come parallela alla fronte del palazzo centrale, creerebbe le sue centrali si ritrovano sotto il palazzo dei Mares e sotto quello del Conservatorio.

Dopo un attento e paziente studio il progetto è stato adottato ed in questi giorni si lavora per affiarlo nei sotterranei del Campidoglio, la dove nel passato si conservava il sole che ha lasciato la sua traccia sulle mura.

Così Roma si rinnova e si prepara ad accogliere i suoi visitatori del 1961 sul Campidoglio, riportato al suo splendore, simbolo della grandezza romana, della cui, come ricorda quella antichissima guida della città che sono i «Fratelli», «perché fa il capo del mondo intero». Il «Campidoglio d'ora» della leggenda come della storia.

JUNG, NOTTAGE



Al servizio della « Declina Legio », la Legione Indocinese, costretti a rapporto a Palazzo Venezia col capo della Battaglia. Si dice che in tale parola d'ordine che tutti gli italiani che credono, abbandonino con sicurezza la patria, si fosse insinuato il « tradimento » di un certo numero di italiani. Il capo della Battaglia non ha mai detto quella parola d'ordine, preparata in segreto, per far passare ad ogni costo, in ogni luogo possibile tentativo di pace e lavorare, ugualmente, in silenzio. Una conseguenza di tutto questo di alta significazione, che tutto, si sente italiano, con un certo orgoglio.

PHONOLA

Corso del Vittorio, 10
M I L A N O

Radio

*Il successo ottenuto dai
Mod. 525 e 527 forniti di*

SINTOGRAMMA TACHISINTOGRAMFO

*ha fatto esaurire la prima serie
in pochi giorni di vendita.*

PHONOLA, rifornendo il mercato di un

*nuovo imponente quantitativo, ha arricchito la serie con il Mod. 529
di prezzo modesto e accessibile pertanto a tutti i radioamatori.*

**E il nuovo modello già trionfa in tutta l'Italia per
le SUPERIORI DOTI DI QUALITA'**
che caratterizzano ogni apparecchio **PHONOLA**



Mod. 529

L. 1260



Mod. 527

L. 1650

VALVOLE ROSSE
VOCE PHONOLA
ANTENNA
AUTOMATICA
CONDENSATORI
DUCATI

(PER IL 100% DI SODISFATTA)

•
In vendita presso i
migliori rivenditori
d'Italia ed all'estero

Nel prezzo è inclusa l'installazione alla radioamatori



Mod. 525

L. 1800

L'istruzione tecnica industriale

CONVERSAZIONE DI S. E.
IL CONTE VOUR DI MISURATA

LAVORANDO che il Centro Valpi di Edilcostruzioni di Verona avrebbe destinato la sua principale manifestazione di confronto all'esterno. Un pretesto dell'occasione tecnica industriale in Italia, come dal primo momento il più credibile ed ampio consenso di tutti le categorie professionali, sindacali e qualificate, si è venuto formando. La rassegna di quadri numeratamente sufficienti e qualitativamente alti a corrispondere alle sempre nuove necessità della tecnica e della organizzazione del lavoro. Un impegno più economico e performistico, come si può vedere, che un impegno più ampio, come si può vedere, che un impegno più completo su tutti gli elementi — sia elementari o avanzati — in funzione di ciascuno — non soltanto nell'interesse del proprio comparto e della propria respon-

D'altra parte, le necessità dell'industria in fatto di categorie professionali tecniche (operatorie e specialistiche) sono in costante aumento.

Di tutti i paesi del mondo la polska non riceve progressivamente accelerato dall'Unione del Regno Unito, l'industria italiana e il mercato russo. L'industria italiana e il mercato russo. L'industria italiana e il mercato russo. L'industria italiana e il mercato russo.

Nella generalità dei settori si rivelano ampliamenti di volume e di produzioni con un progressivo affievolimento delle necessità d'importazioni straniere e con esiti prevedibili in termini di conquista, al contrario, di mercati esteri.

I problemi dell'andamento determinano vasti settori economici e problemi di grande interesse, in virtù del sempre maggiore ruolo della scienza al rinnovamento delle strutture ed alla razionale organizzazione del lavoro.

Di fronte a questa realtà industriale, la situazione dei lavoratori sociali e degli ambienti stessi non è adeguata.

Nell'ultimo quinquennio, tanto interno di lavoro, il numero degli ingegneri e dei chimici di nuova formazione rimane quasi stazionario, o presenta qualche flessione. La ricerca da parte delle industrie e dei centri di ricerca (Isti, Cnr, università, nuove laboratori) si compie nel sempre maggiore difficoltà; ed in vivo contrasto con questa situazione si rileva un aumento del 26% e più dei laureati in legge, in lettere ed in filosofia. Sembra che ora si stia uscendo da parte dei governi, sia italiani che stranieri, da una fase di crisi e dell'indifferenza della Nazione, e che anzi si siano valutate le prospettive di carriera che il successo dei progressi della scienza e della tecnica, ed il moltiplicarsi delle forme del lavoro umano, possono dare alle energie ricche di giovani e di talenti.

Per ciò che si deliberò, d'intesa con la Confederazione Fascista degli Industriali e con la Federazione Nazionale Fascista dei Dirigenti di Aziende Industriali, il Primo Congresso Nazionale presso Le Confederazioni dei Lavoratori dell'Industria e dei professionisti e degli artisti dettare subito carentemente la loro adesione ed il loro annuncio.

Il Segno del Congresso è, innanzi tutto, quello di sentire e pensare dei sogni e dei dirigenti delle aziende — maturate nella quotidiana esperienza — nelle state di fatto attuali e nei bisogni precisi e futuri; è anche quella di avere un quadro colico, nel senso più elevato ed obiettivo della parola, sugli indirizzi formativi in corso, e di raccogliere suggerimenti concreti per le nostre iniziative.

Insieme al pensiero degli elementi industriali, si è avvertito quello degli insegnanti, dei professionisti e degli artisti, e di tutti gli Enti e categorie intermedie.

Sono così giunte sino ad oggi 308 relazioni, ed esse vanno ora predisponendosi e coordinandosi, nella speranza di costituire delle azioni che sa-



5. E. di Santa Welpi di Minusale.

ragno in numero di 18, di cui 12 corrispondenti ai maggiori settori di attività industriale, e tre riferite ai problemi rispettivamente dell'insegnamento superiore, dell'insegnamento medio livello e dell'insegnamento post-secondario.

Il Ministero dell'Educazione Nazionale, con larga e insidiosa valenza dei rapporti di interdipendenza che sussistono tra scuola e lavoro, ha dato dal primo momento il più alto appoggio per la realizzazione della iniziativa, cui hanno aderito anche i Ministeri della Cultura, Popolare e delle Corporazioni.

Il M. E. il Ministero dell'Educazione Nazionale è ripreso personalmente i lavori del Collegio, in quale saranno presenti, secondo le notizie già pervenute, oltre 800 esponenti degli enti culturali e delle attività economiche, di ogni parte d'Italia.

Nel frattempo, il Segretario del Partito ha disposto che quanti laureati universitari, titolari dell'anno XVII, parteciperanno ai lavori, come Segretari aggiunti delle Sezioni, e che il Vice Segretario del Cda tenga rapporto nazionale ai fiduciari del Cda Cui.

Fulmineo: Viaggiamo solo cinque chilometri, così come si doveva fare per i problemi della produzione. Una considerazione tattica di alto livello, per il progresso delle strutture e della produzione industriale: consultiamo tre esperti particolarmente attenti ai bisogni delle aziende e, prendendo delle decisioni, noi signori dei fini umanistici che, secondo le direttive del Duce, rappresentano l'obiettivo essenziale delle nostre basi del lavoro.

I problemi della rapida produttività degli uomini, di fondamentale importanza nei paesi normali, lo sono più ancora in quelli nei quali si deve operare la mobilitazione di tutte le energie per le esigenze necessità della vita nazionale.

La data del Congresso è stata scelta bene, dal 13 al 15 ottobre a Venezia, secondo il programma instaurato: e la manifestazione si svolgerà ordinatamente in una atmosfera di sabbiale volontà di successo e di agorà.



Stefania Pignatelli e Giorgio Pignatelli nella commedia
«Provvisoria» di Giuseppe Alfani.

VIOTTOLLE

[illegible]

Quasi a ogni passo il pomodoro si allarga e si fa
diverso. Appassito nel loro terrino, nel piatto di
sotto, i pruri, i cuoli delle zanne e le staccate
molli dei mandorli. L'uomo che sale anzitutto
scopre si toglie a guardare polveri, ruse, abiti e
folla in tutte le direzioni di sale.

[illegible]

Fra poco in questi golf e questi gioghi cadrà un tramonto mai più finito e la luce aderendo in fondo alle gratie avrà strappi aranci, come se el lavone di ogni posto cominciasse l'acqua di un mare.

Nessuno di questi, che in fondo a questa cartella ci posso essere una trappola. Eppure c'è in trappola col suo pericolo, dove si mangia in tavola di pietre e si aspetta all'ultimo ad accendere la lampadina sopra al filo di ferro, per timore di alluvare le lacrime.

Di qui, prima, fra un gran rumore di grilli e di zanzare, si passa a quello dei grossi signori, sfrecciando all'obice, a tre comodi altissimi sulla loro sedia fra di ottone e di fili elettrici incrociati.

preparare un pasto...
 «Per il momento, che può di tanto affaticare, di
 particolare riguardo: ci distende sulla cronaca delle
 autista, notando il ricambio spinto con la spina
 un sermone e un'altra per chilometri di pos-
 sibile. E' difficile vedere come una cosa può
 essere spedita. Arriva una lettera preziosa, che può
 però un confuso discorso fra terra e cielo. Poi
 una lettera di un altro. La sua è la sua, la sua
 sulla parola, che corrono un'altra fra le cose
 e la protesta... A una moda non si vuole più la spina-
 zione dei loro dati e ora appare per il primo, che
 sono rimasti dall'altra parte del cielo. Da qui par-
 tiamo. C'è appena un ultimo barlume di luce, che
 arriva con il vento, e che porta per la sua spina
 una lettera di un'altra, che si addormenta al se-
 gnale del sole.

Le sfide sono qui più che altrove, perché al cinema per ora, Poi sul marellò verrà il pazzo, uno di quei pazzi compaiati, che sanno d'ironia (falso, di me e di Agnola... E improvvisamente si vedrà l'ombra di una ragazza, che sbuca da un cimitero e viene a cercarlo).

È s'impresovisto, in fondo alla nicchiola appesa
una piccola cappella, con una Madonna tutta azzu-
ra e dritta al terzo un muso di Sivi di cuoio.
E' così i giorni qualcuno che la porta. Porta una
bambina, appoggiata al musetto, tutti e quattro, dal
suo, e poi la porta, e poi la porta, e poi la porta,
ma se il guardaglio ha un'aria indolita, di
piena di candore. Non si coglie bene cosa voglia
ma i suoi occhi hanno l'aria di una purpura dis-
dante. Il pensiero non dà un'occhiata enorme. E
certamente il suo bagli, per l'aria grave, non dà
dolore, con la quale contempli, sono massime nel
parlare, come individuo, e non come un'idea.
Anzi gli occhi brillanti, quasi malinconici, danno
un'aria di essere. E infine la bambina, con l'im-

8420 FERRIS

DOPO IL SUCCESSO DELLE
MOSTRE DI TIZIANO E DEL
TINTORETTO SI DELINEA
TRIONFALE QUELLO DELLA

Mostra dei capolavori di

PAOLO VERONESE

RACCOLTI DALLE COLLEZIONI
ARTISTICHE AMERICANE, FRAN-
CESI, INGLES, ITALIANE, OLAN-
DESI, TEDESCHE, UNGHERES

Non mancate di visitarla

RICHIEDETE ALLA DIREZIONE DELLA
MOSTRA IL MAGNIFICO CATALOGO
SPLENDIDAMENTE ILLUSTRATO

**VENEZIA
CA' GIUSTINIAN**

15 APRILE - 4 NOVEMBRE 1939-XVIB



La Cena in casa di Simone Fariseo (Verone - S. Pizzarello)



COLLAUDO DI UN PALO SCAC

PALI SCAC

PER LINEE ELETTRICHE
TELEGRAFONICHE - FI-
LOVARIIE - PER IMPIANTI
DI ILLUMINAZIONE

SOCIETÀ
CEMENTI
ARMATI
CENTRIFUGATI

**S.C.A.C.
TRENTO**

la prosa

ALTA CHIRURGIA

Tre atti di Gerardo Silvani - Prima trasmissione (Marzo)
Atti 4 ardue - Secondo Programma, pag. 111.

Giovanni Deonelli si presenta nuovo nuovo al pubblico e alla critica italiana con questa commedia che ebbe un bell'ultimo successo.

Alla sinistra, per questo non siamo ancora socialismo, che lo stesso De Ciri ha deciso, è tuttavia un'opera preziosa e, quel che più conta, intelligente. In linea con un lavoro che non appare superficiale e la sua apparente intransigenza, denota affondare nella scienza e nell'atteggiamento al potere stesso — è preso da paura, per un senso di crisi. Sembra a proprio il colosso di un'epoca, che si è accorto che il suo tempo è finito, il tempo del sapere, l'ultimo è uno disingovernato giovanile e invece. La gelosia del professore è soltanto un'ingenuità, perché effettivamente lui « non si lascia questo tipo di smarrimento disincantato, di perdita di fiducia in se stesso, di crisi di pessimismo, quando alla classe aderisce al discorso. Questo dice che è la paura che viene la causa a cittadini smarriti che si ritrovano in queste circostanze, e gli indottrinati nella mente della sinistra».

Una notte, mentre loto alla stercora in casa, è colpito al cuore da un colpo di rasoio. Portato all'ospedale da per morire, borbotta un mormorio polemico salutare e questo mormorio può essere sempre soltanto dal professor. Questi si sottopone alla fatica, sempre il mirabile e alza il merlino. Con questo gesto salva anche il posto amore e la pace del mondo feudale.

Quella che tu è di infernale in questa commedia è la sottigliezza dei dialoghi e la severa brezza delle situazioni.

BELLINDA E IL MOSTRO

Italia in tre atti di Bruno Ciurlo (Martedì 5 ottobre - Primo Programma, ore 21).

...C'era una volta un narrante, che aveva tre
figlie: Clelia, Domitilla e Belinda. E la pri-
ma di lui, invece di andare a lavorare, si dedicava



«La Morte (Stef. Piumatti) si stupisce che la Moda (Gilda Gallo) si dichiari sua sorella».

con l'amore e con l'infamia. — Cinisetta e Adalberto — Elogiando per avere il primato in questo gioco e confondendo il troppo sesso in sistema del sentimento con l'ingordigia del piacere. Quando a Bellinda, ella stava ritrosa e pudica, virgine e solitaria, nei suoi sogni di fanciulla, come un fiore nel ruggine dei sepolci. Adorata il suo caro padre e, pur amando le sorelle, e ne stava in disparte dai loro giochi poco innocenti, ma non sbucando le braccia accendendosi.

[illegible]

Il seguito di questa nostra avventura, respirata dall'Oriente e passata poi, si può dire, in tutte le letterature indiane, è lo stesso o lo stesso.

A farlo breve, Bellinda va dal Mostro, un im-
mense non per pietà, il Mostro la lascia ripartire
per raggiungere il padre moroso. Ma Bellinda,
sapete che — rimando con — il Mostro è in via
di morte, lo va a vedere e gli consiglia che se
ne immortali. Basta costata Gracia Orsini a
scandire questa parola e mettersi in manovola per
far sì che il Mostro subisca una metamorfosi: di-
venta così il Principe Arturo. Stretta la foglia,
larga la via, che la vostra che ha detto la sua.

La bellezza con cui Belinda — spontaneamente — torna al Monte e gli affezze il suo amore, è diversa. Ma diventa immediatamente traslabile e assente, e si trasforma in un'immagine di una donna realistica in casa del Montecarlo, dove il compositore parebbe malinteso. Donella e Clotilde, Adalberto e Gasparotto — per dirla che sono nel film — non fanno neppure una comparsa, e la loro presenza è puramente di Montre — quando era uomo — l'ormai matematico. Tutti noi, vuol dire il poeta, abbiamo in noi l'Angelo buono e l'Angelo cattivo. Chi riesce a battersi perduto dalla parte del cattivo, si trasforma in un'immagine di una donna realistica in casa del Montecarlo, dove il compositore parebbe malinteso.

Delitti, maschi e bruttura portano la famiglia del Miravete a una tragedia sanguinosa. Mentre il Maresce, Avenue da Bellinda è dono della Grana sotto la specie dell'atterro d'essere, se è pubblico: e i due giovani avrebbero fatto per il mondo del suo amore, conchiudendo, all'incanto dell'ultima

L'opera di Apule con un intreccio massimale serrato, con la sua vena degli esecrati naturali — la foresta, la tempesta, le anatre, i morri, il conio, l'urto del lago — tutto i quali in vena del povero Mercurio sembra il belato d'una pecora opera. E altri elementi concorrono: fra i quali la bellissima figura di Euphrate, vecchio servo in casa di Beffata, filosofo scherzoso che addita a chiunque la verità mostrandoci quel tanto di bestia che porta arrovate nell'anima, quell'altro.

LA FORCA FIENAI.

We write W Lady Gregory (Grove) 5 articles - *Trust* (Programme, etc 20.30).

Come da una parola male interpretata si possa creare una situazione drammatica. Questo il tema, che certo si è proposto l'autrice di questa *Notte-bianca* bozzetta. All'interno di un mercato in una villa dell'Orlando in tale, per sommare in vista di un romanzo la cui cronaca si era imbroccata.



- Dialogo fra la Morte e la Morte - di Giuseppe Lazzarini.
La Morte (Dad. Piumati) incontra la Morte (Linda Lotti)
a una più che breve collaborazione.

«Ma che meraviglia per l'ipotesi-giurista, in cui la storia della che riguarda la fantasia di quel periodo romantico e generoso lo scappellotto di perigliosità e malinconia, di paria di timore, di disprezzo, di mortale fuga, di omicidio. Cristoforino sarda che pensa raguso a ronzare sotto mado bene a dramma-tizzare a toci. Conclusione: l'arresto dell'innanziamento omicidio, e... del primo scotto che, tornante per l'ipotesi che la propria forma, dovrà invece andare, ammantando, alla ricerca del proprio equilibrio. » (10-15-1991).

MASCHERATA DI SAN SILVESTRO

Composta in tre atti di Amedeo Della Porta (Domenica 21 ottobre - Teatr Programmato, ore 17).

La storia di questa comunità, che ha conosciuto qualche oscillazione durante la Compagnia Betteme, oscilla tra il giallo romanzenesco e il romanzesco tranne, raramente, a render stuporiti tutti e due i gruppi dei protagonisti: da un lato i baccanti, dall'altro i monaci. Questi ultimi, mischiando e annata, bevono l'innocenza a una buona porzione di vino di Rio delvino. Disprezzano la carne, e fanno il loro dovere, ma i peccati umani, e, come si dice, la bestia del Dittatore, si agitano, si ribellano nel sottobosco comunisti, la stessa area, non per l'ideologia ma per una vendetta. Anche mentre tutti ricano devine, gruppi di gli anni degli anni. Da questo momento in poi, le sorprese, i colpi di scena, i mutamenti di percorso non si contano: finché, tra brividi e lacrime, si arriva a un'indimenticabile l'azione, l'ultima scena, una l'occasione di una grande vittoria: la vittoria — come si dice — una grande vittoria. Nonna Betty, anzi che malinconia, l'«Oscar»

ANDANTE CON MOTO

Camerello in un atto di Bing Dandé (tabella 7 all'esp.).
Primo Programma, pag. 22, 30).

Una baruffa tra marito e moglie: ecco il tema della commedia. Si può osservare che il tema è già stato molto volte trattato in tutte le letterature e non tutti gli sceneggiatori. Tuttavia rimane l'intreccio inedito. Nella caratterologia di questo romanzo stile di Giuseppe D'Amico è l'intervento di un amico servizievole, il quale finisce per essere la sola vera vittima del dissenso. Con tutte le buone intenzioni di fare cosa giusta ai due sposi, arriva sempre col favore del tempo quando del favore i due non ne vogliono più avere.

livica

«AROLD» DI VERDE - «LA LEGGENDA DELLA
CITTÀ INVISIBILE DI KITES» DI RINSEI KOSAKOV

[illegible]

Francesco Maria Mave aveva indubbiamente, in testa, un libretto troppo grigio e malinconico, e per giunta con una mal dissimulata intenzione moralizzatrice. Nella che si profilasse al tempo stesso nichilismo e ottimismo dei Verdi con la sua ardente personalità, non l'irruenza delle sue espressioni, con la sua tendenza al grandioso. Anche il professorato era privo di simpatia. Trattando d'un maestro avrà sbagliato. E quale, immemorale di un ragazzo, ne era tradito, e ne soffriva, ma obli-

Il cronista si persuade che bisognava trascrivere il libretto, e lo stesso Piero glielo imbastì con nuovo, nel quale il prete diventò un cavaliere sconosciuto. Anzi. Fondamentalmente però l'azione sembra la stessa: un re e un conte del libretto si recano a un castello, il re dà la mano al conte, e un certo punto si parte, e bionzo lì perdono. Il marito lo resterà, ma quando si accende. Bionzo, gli ricorda le parole di Dio: « Chi è senza peccato scagli la prima pietra ». Dissangua l'onta, racconta e l'immagine cinematografica fra i

È l'identica situazione dello Stigflio.

... e finalmente con tanti successi operativi raggiunti con successo traspariti nelle romanze e di tutti e i libri concertati da un'opera in un'altra. Vincenzo Bellini lo fece più d'una volta, ed è famoso il caso del *Norma*, che alla tragica scena dell'uccisione

Insistentemente nell'Ottello adattò il preadesso orchestrale che vuole ottomando ancora nel Barbiere di Sempio l'aria famosa della calunnia. Alti sono Verdi riscrivono ottomando i rilievi del Don Giovanni, ma lo stesso non gli accade con l'Aroli.

cise dell'opera con la quale pubblico e critica si erano scontrati contro lo Stigfiro, il successo dell'opera fu tale da disorientarlo e tanto la prima quanto la seconda opera gli caddero a poco a poco dalla memoria.

Lo aspetteremo più alta ballaglie e più stogoranti vilorie.

Per comporre in serie qual modo l'arcomio fatto all'argomento dell'arcomio, dire che caso è suddiviso in quattro atti.

21' arr. - Siamo nel 1300, la casa del vecchio cavaliere Roberto. Un libro rosso annuncia il ritorno del galeo Anzolo dalla Patagonia, una spedizione che vedeva la moglie di lui, Mina, in preda al rimorso per la colpa di cui si è macchiata cedendo al desiderio di rivivere gli amori di vent'anni fa. Nel frattempo, che il tempo scorre, la vita di Roberto si è ingrossata di un figlio, un ragazzo di cui la moglie, Mina, non ha mai fatto il segreto di combinarsi la propria infelicità. Si accinge a scovarglielo in una lettera; è però sorpresa dal padre. Il vecchio Roberto, che le impedisce di avviare la propria indagine ad Anzolo, «Ma lei non sa niente. Fatti e disfatte in questo mondo sono così tanti. Ma l'unico che si muove, che si muove, è la vita». La vita è sempre, che la verità gli si è quasi interamente sottratta.

2° voto. - Cindano. Mina grava sulla tomba del
padre, e tenta uccidere Dogemio che viene a
soccorrerla: ma non stupisce Roberto quando que-

spede. Vuole batterli con quell'impeto indegno, che si rifiuta di impegnare l'ancora contro un nemico. Ma questi gli getta in faccia una mazzetta impetuosa, e il delfino sta per impegnarsi, quando giunge Anello. Giunge anche Mina. Aggravano di lato. Anello, nella disperazione che l'assale, scaglia una maledizione contro la moglie e cade inerte tra le braccia del giovane dottore.

F. ATTU - **Roberto** piangeva sul disimpegno del proprio nome. Poco dopo sbarazzarsi Arduini e Mina, il marito affrettò a divorziare all'incanto. Mina, capilla, piange. Perché piangi? Non ti sei data da fare? **Roberto** - No, fu l'istinto... A questa conclusione bisbetica, Arduini grida: - Allora sei spacciata? - Ma poi, ha il tempo di vendicarsi. Ad accendere l'infame ha pensato il vecchio Roberto, che viveva lontani con in mano una spada imbandita.

4° atto. - Dopo brevi scene, Arrida perdona a Mina e Tizio si chiede con un coro che inneggia al tiranno.

La rappresentazione della città moscovita, servendosi da Himmler-Hornakur nel 1947, con anima prima, cioè della sua morte, costituisce, nella esplicita produzione del grande compositore russo, l'ultima e la più alta rappresentazione del suo genio musicale. La musica di Himmler è stata infatti la porta di un'antica leggenda nazionale risalente al tempo delle invasioni tartariche. Secondo l'antichissima leggenda, Idida, per sedurre il Khan, si offre al suo amante, ma il Khan, per non tradire il patto d'una delle sue tempi, offre anche amare e profumare del suo latte, dalla sua divinità e profumare del Tartari, l'antico sponzoniato del suo. La musica di Himmler è stata infatti la porta di un'antica leggenda nazionale risalente al tempo delle invasioni tartariche. Secondo l'antichissima leggenda, Idida, per sedurre il Khan, si offre al suo amante, ma il Khan, per non tradire il patto d'una delle sue tempi, offre anche amare e profumare del suo latte, dalla sua divinità e profumare del Tartari, l'antico sponzoniato del suo. La musica di Himmler è stata infatti la porta di un'antica leggenda nazionale risalente al tempo delle invasioni tartariche. Secondo l'antichissima leggenda, Idida, per sedurre il Khan, si offre al suo amante, ma il Khan, per non tradire il patto d'una delle sue tempi, offre anche amare e profumare del suo latte, dalla sua divinità e profumare del Tartari, l'antico sponzoniato del suo.

Dietro tutto, per i possibili assenti di repulisti, un rapido riassunto della vicenda scorsa. Nella valle del Volga dove sorge la nuova capitale della repubblica Permiana, che nel suo decoro richiama a sé e ammantava le bellezze del bosco, giunge d'improvviso il principe Vorobiev, figlio del signore di Kolomo. Un orso lo ha ammazzato alla radice e la famiglia medievale perennemente in via di morte. Ma le due giovani cugine, sbarrate l'uscio, e nell'attestato, il Permiano come al Gelo detto.

Nella Ferrara Fanello di innamoramento. Nel secondo atto, mentre il povero biologia l'ammante celebratore delle rose e si allende al cenone che dovrà accompagnare Ferrara allo sposo, una turba di lappuletti invade la piazza. Il povero biologia, sgomento nel loro avanzare e accenderli, barcolla e cade. Ferrara, che ha appena innanzi le nozze, La fanciulla è fatta prigioniera dagli invasori e con essa un tal Katerina, un essere vile ed abietto che già aveva tentato di rapire alla sua casa il popolo. Minacciato di morte dai tartari, Katerina si offre di condurre se stessa fanciulla verso la bella e innocente città del suo paese. Ferrara, che vorrebbe potersi sciolle a Dio l'ardente e disperata preghiera perché Elio sia sua fratello e salva.

Il leone alto è diviso in due parti. Nella prima, al di sotto di un'arcata in cui il Principe Varsolud s'inchina a parlare per la guerra, mentre il popolo prega nel tempio. Ad un tratto, s'addensano tutte le nuvole e scende. Un'immensa nube dorata avvolge e accende ogni cosa. Il popolo grida al miracolo operato dal Signore, mentre la città comincia a splendere lentamente nel buio. Nella

Seconda parte: i Tartari che hanno già ucciso il Principe e ora lui è pazzo d'innanzi mossi al suo fianco, cercano invece la città sognata. Peraltro, armato di tridente, si agita Kallikles che è legato in catene. La dolce Perenna tiene a stento e mentre il prigioniero raccoglie a fagotte sorge nel lago l'immagine luminosa della città sognata. Un orlo di terreno. Accorrono i Tartari che tentennati analizzano il campo e non vedono niente che nella fuga.

Mezzogiorno allo, Peruvia, agguantati, tanta
ridotta nell'angoscia della sua andrea, per la so-
frendo, l'innanzi l'ombra del suo adorato. Egli è
tenuto a trovarla per celebrare con lei le mistiche
nozze. E il rito si compie fra gli esultanza del po-
polo nella piazza meandro della città commossa.

L'opera è concertata e diretta dal maestro Armando La Rosa Parodi.

concerti

CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA
DEL DEUTSCHLANDSENDER

- Secondo Programma, via JTI.

Il programma comprende anche di Pilsner, Beier, Wagner.

[illegible]

CONCERTO

diretta dal ministro Roberto Cingolani (Venere) 6 ottobre
: Secondo Programma, pag. 2150).

Il programma comprende musiche di: Mozart, Góssard, Beethoven, Glinski, Micceni e Debussy.

Il Consiereo ha innoo col divertimento n. 12 in re maggiore di Mozart, che in lra II rnsposizioni del genio trattó a gruppi i diversi struamenti con grata e rnsortita senza pari.

*Amerninskaya di Olinka è una farmacia su due
vie russe, vivaci e pur cosmopolite. La Parola
salle di Debussy consta di quattro movimenti: la
Ballerina, Carlos, Massilia e Balloco; scritta per
pianoforte da quattro mani, ha poi trascritta per
orchestra ed anche per vari strumenti.*

La battaglia del sovranismo e Roma sanno bene che il mago della fama, Anacleto di Costanzo, lavoro presentato per la prima volta alla radio. E così pure il Nostro di Riccardo Misasi, autore del libro di sempre in cui, infatti, si segnalava nel 1975 dalla Commissione del Governo, che si occupava della sua attività.

Il concerto al circolo con la donna e virago: una ovariata de l'italiano in Algeri, che diffonde veramente un senso fresco e riposante di serenità, di gioventù e di allegria.

MUSICHE PIANISTICHE GRECHE

Pianista: Loris Margaritis (Lunedì 3 ottobre - Secondo Programma, ore 23.30).

Il programma comprende musiche dello stesso Marcarita, di Bialdi e di Focidini, che costituiscono un'analisi sovita per i russi ascoltatori.

La Semestra op. 3 di Loris Marpitta è una piacevole parata di stile clusicheggiante, dalla linea abbianermente agile e spigliata, tutta staccato e grasse. Ad essa seguono, nella prima parte del programma, altre composizioni del Margalio: Ceneruoli, gustoso spensierato ricco di inadvisati giochi stilistici; Prillico dalla Sate - Nostra - (Giovanna) formale da tre persone momenti nazionali; Mattino gripo, Insieme e free.

Citiamo la prima parte (un studio da crescere, da «Rime per pianoforte, op. 22»), notevole saggio di trascendentalismo teorico, pianistico. Del Rinaldo il Marguilla esordisce: Giubboni e minorelli, ispirati, sequenza di tre brevi impressioni: Reale, Odorata e Sublimata, di turlo e colante effetta.

Il periodo luterico di Porciani è un luterato affatto malamente costruito, in esso l'Autore ritmicamente ritrae i caratteristici profili e l'affascinante bagliore della profumata stiva dell'Elton. Il Concerto ha termine con un'altra pagina del Margherita, Rassegne greche, efficaci brani di sapore folcloristico, particolarmente interessanti per il ritmico che hanno con l'anima popolare della musica greca, Grecia.

COMMENTI DELLA STAMPA AL PRONTUARIO DELL'«EIAR»

Lavoro critico della «Gazzetta del Popolo» - Sta e non può che rallegrare a un contributo tanto autorevole e persuasivo alle difese del nostro giornalismo.

Riccardo Morelli in «Quadrivio» - Il problema della lingua italiana, con tutte le sue spinose questioni di proprietà, origini e provenienza, viene posta come un nuovo piano, l'opera di Bertoni-Grosoli, del suo libro «Prontuario di pronuncia e ortografia», è un'indagine di più realtà e di verità, che non la semplice ricerca d'incertezze e dubbi. Prima ancora della stessa partenza del vocabolario, ogni problema è posto per noi in questione della chiarezza. Le varie provenienze e problemi di successione, ogni problema politico, nel suo giusto svolgersi, non devono che questa problema fosse affrontato e risolto dall'«EIAR», l'organo ricco di alta competenza d'ingegneri studiosi, i quali, al sapere, congiungano il senso suo dell'arte che segue. Risolvendo il problema linguistico è stato sempre per noi un qualche problema politico, ma che non abbia davanti l'organo della nostra lingua, ma che abbia davanti la sua proprietà del vocabolario, è l'antitesi del suo concetto.

Giuseppe M. Bagnari nel «Meridiano di Roma» - Idea che per alcuni requisiti ottiene — «difficile» ed eleganza della stampa, qualità del testo — quanto solo riesce al rassicurante appoggio per due primi istanti: quello di essere redatto da competenti della materia e quello di affrontare direttamente il problema dell'ortografia della pronuncia proponendo una soluzione nazionale e pianificabile. Questioni che a prima vista, analizzando il testo, sembrano in realtà, per l'aspetto e la modernità dell'idea che si ne offre, un'idea, una curiosità nuova, insomma, nel gusto e nella passione che lo completa, ha il suo valore, la sua importanza, e tutto, nel bene insieme, fornisce un consiglio su cui la nostra di ogni italiano che ama la propria lingua e su ad avere con la giusta coscienza del suo valore e della sua importanza è parlarlo a se stesso.

Ennio Bianco nel «Pirella di Trieste» - Era prevedibile il successo, fin dal primo giorno della «EIAR», che l'idea che l'«EIAR» ha voluto pubblicare a conoscenza della sua tanto esaltata trasmissione la «Lingua italiana» - Il Prontuario di pronuncia e di ortografia... Fu naturale che l'idea «EIAR» e anche la serietà di un libro come questo. L'«EIAR» ha un certo modo di responsabilità della nostra pronuncia dell'italiano da parte degli ascoltatori e confidiamo che, prima ogni giorno di temerario malinteso italiano. Qui debbono promettere bene, o c'è una pronuncia esaltata come le guide, ovvero tutte le ragioni, anche l'infamia di tutti i dialetti, possono accompagnare dovunque a pronunziare come si ripete, l'unità della lingua nazionale. Una pronuncia riconosciuta basta a distinguere, e se la guida riesce ad ispirare a tutti i suoi lettori e contemporanei, o gli ascoltatori le sono assenti e il compenso, ovviamente, sarà quello di averne modo di proprietà, di renderla universale.

Morelli nel «Corriere della Sera» - L'«EIAR» ha fatto bene a voler se ne avvalga una cultura di lingua italiana. Le sue per sé, non solo accettabili, ma trasmissibili, e l'idea «EIAR» sono state repole da due competenti studiosi, l'ingegner Gino Bertoni e il professor Francesco A. Ugolini dell'Università di Roma. Perché il fatto di quell'ortografia, insieme a questa, è stato fatto di Bertoni e Ugolini le hanno autorizzato in un Prontuario di pronuncia e di ortografia che la stessa «EIAR» ha poi pubblicato. Il merito vero del Prontuario è che a tutti gli italiani indica alcune norme comuni di fronte ai dubbi che, con il grande numero di parole nuove, accettabili o meno, fanno perdersi tra i pericoli di lingua italiana, tanto più quando si considerano delle regole del corretto, dell'ordine di pronuncia e, come più spesso, di ortografia. Il Prontuario italiano con proposte di antichità, serietà e persuasione.

«Gazzettino» nel «Popolo d'Italia» - Se Dio vuole, quell'«EIAR» nell'ortografia della parola italiana che noi lamentiamo più volte, che rende così difficile, per non dire arduo, lo studio della lingua nostra agli stranieri, che mettano noi



Ada Margoli.



Elio De Pauli, Giacomo Guala e Fausto Tassinari.

LA COMPAGNIA DEGLI ARTISTI DELL'EIAR

Con tre spettacoli scelti in «Compagnia degli Artisti dell'EIAR» ha chiuso il suo anno di recite al Teatro di Milano. Un successo senza precedenti, che ha avuto il suo culmine anche nella Mostra della Radio, e che prova di quanto stupida e emersione sono circondati gli artisti e le opere dell'arte italiana, e come sia vero il consenso del pubblico, formato nella grande maggioranza di radioascoltatori, per questo risultato della vita.

Da Milano la Compagnia è passata, come già abbiamo pubblicato, a Como, dove la settimana scorsa 1° ottobre a Varese, lunedì 2 ottobre a Varese, martedì 3 a Meridiano e a Padova; giovedì 5, venerdì 6, sabato 7, domenica 8 ottobre a Trieste.

Pubblicazione un altro gruppo di fotografie degli attori che fanno parte della Compagnia, nelle vesti e nelle circostanze dei personaggi che interpretano nelle brillanti recite di «Rita e Marcello Tuo la madre».

alcuni contemporanei nell'induzione non si possono per molte parole, con gravi difetti di dotazione grammaticale, vanno ascoltando con una riddanza. E' stato o no un problema insieme che ne ha sfidato, che anzi più volte ne prima un'idea d'interlocutore atto a capire di nuovo molte incertezze, e restano le cose. Il Prontuario grammaticale, anche per questi problemi, dei critici risultati molto apprezzati. Una riddanza è dunque ormai possibile; e speriamo non tardi a venire. E' nostro grande auspicio che un'opera grammaticale grammaticale pratica, affidabile, che tutte le grammatiche, i dizionari e i dizionari, i libri di testo per le scuole elementari e medie inferiori, le guide familiari e a tutti tutti per gli stranieri, possa accettare le parole frange, le abbreviazioni, le abbreviazioni e le parole d'accento analoghe; inoltre che gli ascolti siano stati a tutti secondo una stessa voce e costante.

G. Pinobelli nel «Corriere d'Informazione» - Il linguaggio importante di una nostra rivista di pronuncia, viene analizzato, sintetizzato da un lavoro che, nell'ortografia, mostra, di almeno, qualche un'idea culturale, di alta qualità e valore non si spreca, e che potrà essere d'aiuto per gli studiosi non ancora capaci, ma accettabili, riservati ad una loro comunità e ad un anno intero a portata della storia.

ANCORA SUL VOCABOLO «OVERTURA»

La polemica sulla parola «overtura» è ancora dell'«EIAR» in occasione della riunione «overtura», in proposito di variegata Commissione della nostra Università parte dai professori, G. Bertoni e E. E. Pinobelli, il compianto Giuseppe Madi e il prof. Lega, non ancora ancora a placarsi. Ogni settimana qualche giornale ci porta una proposta: agito, agitata, agitata, agitata, ecc. A Paolo Morelli che ha aperto il libro ha risposto naturalmente G. E. Bertoni dicendo i professori italiani che avevano la decisione. A questi precedenti altri ne aggiunge in una lettera che ci indichiamo.

«Voglio darvi — ci scrive — alcuni estratti della parola «overtura» che, secondo Morelli, sono rivelati in. Ecco qui: Antonio Gellera (1758-1838) scrive e la scappata: Le tre borse, avventuroso, l'indole (1840-1880) scrive: Overtura dell'opera La marmitta. Caramo (1748-1831) scrive: Overtura del Marmitta aperta e Overtura degli Orati e Overtura. Predicatore Pire (1771-1862) Overtura per Overtura della Cavalletta, ecc. ecc. E non parlare della stampa italiana di Haydn e di Mozart. Ene hanno Overtura, o questa parola, equamente termina l'istituzione nel vocabolario italiano di lingua nostra e il Bertoni, il Grove, ecc., l'avevo rimossa nel».

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE LIBRERIE

PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

COMPILATO DA S. E. GIULIO BERTONI E DAL PROF. FRANCESCO A. UGOLINI

EDITO DALL'«EIAR»

VENTIMILA COPIE IN POCO PIÙ DI UN MESE

Lire dieci

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 52,50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco sensibili L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 48,50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Martini, 5 angolo Piazza del Teatro Carignano

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei
famosi apparecchi

**PHONOLA - RADIO
IMCARADIO**

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prematuro di norme
pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si
spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobollo.

L'Orchestra da ballo dell'E.I.A.R.

diretta dal
M^{re} ANGELINI

che va conquistando enorme successo nella
sua esibizione con la Compagnia degli
Artisti dell'E.I.A.R. in giro per l'Italia

ha inciso recentemente su
Dischi CETRA



GP 92910 - In un bar di Chicago
- Fox di Di Lazzaro e
Rich - Ritornello can-
tato dal Trio maschile.



IT 625 - Campane del villaggio
- Canzoni fox di Rai-
mondo e Frati - Canta
A. Rabagliati.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

CAPITALE L. 45.000.000

STABILIMENTO A TORINO ED A SAVIGLIANO
DIREZIONE: CORSO MONTARA, 4 - TORINO



4 valvole

ONDE MEDIE

APPARECCHIO ELEGANTE
MODERNISSIMO

MOD. 96

PERFETTO IN TUTTE LE SUE PARTI
DI MINIO NGOSPINO - PESA CIRCA KG. 3

FACILMENTE TRASPORTABILE
È ADATTO PER LA CAMPAGNA
SI FORNISCE ANCHE CON VALIGETTA

SENSIBILITÀ, SELETTIVITÀ, POTENZA ELEVATISSIMA
PIÙ CAPRESE 50 STAZIONI EUROPEE

Freia
**CREMA
OSSIGENATA**

Dare al vostro viso la freschezza giovinile, la splendor di un'irradiata sana.
Vivifica le secrezioni cutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calenzano (pr. Bergamo)
Ragone S.P.

come il
VELLUTO della PESCA
sarà la vostra **PELLE**
radendovi con

Crema
3 soli minuti
senza dolore

PR

Prendete alla
POMMA
No Angeli, 30

QUESTO TUO CAMPIONE costa L. 3 MILIONES
TUO GIACENTE con Distributore L. 7,50
3 in Pista L. 1 in più (LAVORO E TRACOLLO)

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musica teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radicommedia e Drammi	VARIETÀ Opere - Riviste - Cori - Duetto
Domenica 1° Ottobre 1939-XVII	16.50 (test): D'Utopia di San Tom. Cronaca del Gran Premio d'Al- berta.	21.15 Programma: Stazione Italia d'Orchestra AROLD Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI Interpreti principali: Paolo Ci- velli, Gennaro Pizzuti, Maria Pe- dini, Antonio Ricci. Direttore: M ^{re} Franco Capella.		17.10 Programma: LA MASCHERATA DI SAN SILVESTRO Tre atti di Andrea della Seta.	17.55: I Programma: Varietà. 21.10: II Programma: Canzoni e ritmi. 21.15: III Programma: Musica italiana. 21.20: IV Programma: Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S. 21.25: V Programma: Avanti di chitarra.
Lunedì 2° Ottobre 1939-XVII	12.25: Radio Sociale. 13.45: II Programma: Riepilogo della situazione politica-militare. 15.10: Cronaca del falli del giorno. 15.15: I Programma: Storia del Teatro drammatico 15.30 (test): I Programma: Quattro chiacchiere sul po- polare, letteraria. 15.35: I Programma: L'ascoltatore di M. Bergoni.		21.10 Programma (da Berlino): CONCERTO della Grande Orchestra del Deutschlandender diretto dal M ^{re} Kolbert. 21.20: II Programma: CONCERTO DI MUSICHE FIA- NOCHE DI AUTORI GRECI Pianista: Lilli Maquitta.		13.15: II Programma: musica Quartetto classico di anno nuovo. 15.30: III Programma: LA FIDANZATA DI MILA Opera in tre atti di Alfredo Casella. 21.20: I Programma: Canzoni e ritmi.
Martedì 3° Ottobre 1939-XVII	13.45: II Programma: Riepilogo della situazione politica-militare. 15.10: Cronaca del falli del giorno. 15.15: II Programma: Una giornata a bordo di una nave da guerra, documentaria. 15.25 (test): II Programma: Conversazione del capitano C. A. Baggio. 15.30: Orfene parca di E. Scial.	21.15 Programma: Stazione Italia d'Orchestra AROLD Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI Interpreti principali: Paolo Ci- velli, Gennaro Pizzuti, Maria Pe- dini, Antonio Ricci. Direttore: M ^{re} Franco Capella.		20.10 Programma: RELLINDA E IL MOSTRO Tre atti di Bruno Caspari.	13.15: I Programma: musica Concerto diretto dal maestro G. Martini. 15.30: II Programma: Duetto a due di Fugate Volterra. 21.10: III Programma: Musica italiana.
Mercoledì 4° Ottobre 1939-XVII	12.25: Radio Sociale. 13.45: II Programma: Riepilogo della situazione politica-militare. 15.10: Cronaca del falli del giorno. 15.15: I Programma: Conversazione di Sandra de Foa.	20.30: II Programma: LA BEHME Opera in quattro atti di C. Gustav e L. Bink. Musica di GIUSEPPE PLEYER (Chamberlain, Leipzig).	22.10 Programma: CONCERTO di violoncelli Antonio Scherzer.	23.10 Programma: ALTA CRISTINA Tre atti di Gerardo Jacopo (Opera, Barcellona).	21.10 Programma: Concerto della Banda dei Reali Carabinieri.
Giovedì 5° Ottobre 1939-XVII	12.25: Radio Sociale. 13.45: II Programma: Riepilogo della situazione politica-militare. 15.10: Cronaca del falli del giorno. 15.15: II Programma: Il marciante nella Piazza di Torino, documentaria registrata in la Spagna.	21.15 Programma: Stazione Italia d'Orchestra LA LEGGENDA DELLA CITTA' INVISIBILE DI RITESE Opera in 4 atti e 5 quadri di R. ROMEO ROMANOFF. Interpreti principali: Piero Ma- sini, Maria Mancini, Antonio Melandri, Enrico Neri, Enri- co Pizzi, Alessandro Pizzu- lani. Diret. M ^{re} A. La Rosa Parodi.	17.15: CONCERTO SCANDIO ITALO-BRAGLIANO 22.20: II Programma: CONCERTO del violoncello Francesco Sciala e del pianista Sergio Lorenzi.	20.30: III Programma: LA FORCA PERNA Tre atti di Ledy Gregory.	13.50: II Programma: musica Concerto diretto dal maestro G. Martini. 15.30: III Programma: Orchestra italiana. 21.45: II Programma: Varietà.
Venerdì 6° Ottobre 1939-XVII	12.25: Radio Sociale. 13.45: II Programma: Riepilogo della situazione politica-militare. 15.10: I Programma: Conversazione di Maria Vi- centina Pizzardi. 15.15: I Programma: Cronaca del falli del giorno. 15.45 (test): I Programma: Conversazione di Lilla Cecchi.		21.30 (test): II Programma: CONCERTO diretto dal M ^{re} Roberto Ca- pari.	20.30: III Programma: Un Simba prende gal gale Stacca di Adam.	13.15: I Programma: Concerto diretto dal maestro G. Martini. 15.30: III Programma: Quartetto random. 21.50 Programma: Opera in tre atti e quattro quadri di Giuseppe Verdi. 21.55: II Programma: Canzoni e ritmi.
Sabato 7° Ottobre 1939-XVII	13.45: II Programma: Riepilogo della situazione politica-militare. 15.10: Cronaca del falli del giorno. 15.15: II Programma: Conversazione di Stefano Landi. 15.30 (test): II Programma: Conversazione di Lilla Cecchi e Studio e teatro nella Corte della scorta.	21.15 Programma: Stazione Italia d'Orchestra LA LEGGENDA DELLA CITTA' INVISIBILE DI RITESE Opera in 4 atti e 5 quadri di R. ROMEO ROMANOFF. Interpreti principali: Piero Ma- sini, Maria Mancini, Antonio Melandri, Enrico Neri, Enri- co Pizzi, Alessandro Pizzu- lani. Diret. M ^{re} A. La Rosa Parodi.		22.15: I Programma: ANDANTE CON MOTO Tre atti di Gino Danti.	20.30: II Programma: Rena di stacco con stacco Scherzo musicale di Maria Brancaccio. 21.10 Programma: Canzoni e ritmi. 21.15: III Programma: Soluzioni di quartetti. 21.40 (test): III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danza.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

DOMENICA DI SERA

1° OTTOBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19.35 (RO 3): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19.10 (TI): Chiusi - «Musici allievi» di Mahmud el Kiroh - Orchestra sinfonica araba dell'E.I.A.R.
19.40 (TI) - Due egiziani - Orchestra sinfonica araba - L'Oriente - diretta da Mahmud el Kiroh.

19.50: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.

20: Segnale sportivo: risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.50 (BO I - BO): Radio Venice Radio-Fonografica: Concerto: Valenti di Strini e senza direttore dal M° Vito Fornara; L. De Angelis: Sonetto e C&E; D. Minichini: Parole in tre stoffe; G. Piacentini: Barcolletto bianco. — 21.05: Notiziario.

20.50 (SA II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (PA): Notiziario sportivo sindaco.

19.15: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.

19.35: Notizie sportive: risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30 (tracce MI I - RO 3): Duchi di MEXICO: Concerto: 1. Andante; 2. gran Mogol; 3. Sinfonia; 4. Gigue; 5. L'ultimo; 6. L'ultimo; 7. L'ultimo; 8. L'ultimo; 9. L'ultimo; 10. L'ultimo.

21: Canzoni e ritmi

GIORGIO: Canza diretta dal M° MARCELLO.

21.15: Gruppo teatro: «Papa», arte e cultura della vendemmia - conversazione - (RO II): Giochi del turismo in servizio.

22: Banda del Regio Corpo

SCUOLA ADRIANI DI P. N.

diretta dal M° ANTONIO MARCONI

1. Filarmonica: Chiusi: Valenti di Strini; 2. Filarmonica: Chiusi: Valenti di Strini; 3. Filarmonica: Chiusi: Valenti di Strini; 4. Filarmonica: Chiusi: Valenti di Strini; 5. Filarmonica: Chiusi: Valenti di Strini; 6. Filarmonica: Chiusi: Valenti di Strini; 7. Filarmonica: Chiusi: Valenti di Strini; 8. Filarmonica: Chiusi: Valenti di Strini; 9. Filarmonica: Chiusi: Valenti di Strini; 10. Filarmonica: Chiusi: Valenti di Strini.

3. Music-Ferrari: Intervento: si 1. Valenti di Strini; 2. Valenti di Strini; 3. Valenti di Strini; 4. Valenti di Strini; 5. Valenti di Strini; 6. Valenti di Strini; 7. Valenti di Strini; 8. Valenti di Strini; 9. Valenti di Strini; 10. Valenti di Strini.

4. Music-Ferrari: Intervento: si 1. Valenti di Strini; 2. Valenti di Strini; 3. Valenti di Strini; 4. Valenti di Strini; 5. Valenti di Strini; 6. Valenti di Strini; 7. Valenti di Strini; 8. Valenti di Strini; 9. Valenti di Strini; 10. Valenti di Strini.

5. Music-Ferrari: Intervento: si 1. Valenti di Strini; 2. Valenti di Strini; 3. Valenti di Strini; 4. Valenti di Strini; 5. Valenti di Strini; 6. Valenti di Strini; 7. Valenti di Strini; 8. Valenti di Strini; 9. Valenti di Strini; 10. Valenti di Strini.

6. Music-Ferrari: Intervento: si 1. Valenti di Strini; 2. Valenti di Strini; 3. Valenti di Strini; 4. Valenti di Strini; 5. Valenti di Strini; 6. Valenti di Strini; 7. Valenti di Strini; 8. Valenti di Strini; 9. Valenti di Strini; 10. Valenti di Strini.

7. Music-Ferrari: Intervento: si 1. Valenti di Strini; 2. Valenti di Strini; 3. Valenti di Strini; 4. Valenti di Strini; 5. Valenti di Strini; 6. Valenti di Strini; 7. Valenti di Strini; 8. Valenti di Strini; 9. Valenti di Strini; 10. Valenti di Strini.

8. Music-Ferrari: Intervento: si 1. Valenti di Strini; 2. Valenti di Strini; 3. Valenti di Strini; 4. Valenti di Strini; 5. Valenti di Strini; 6. Valenti di Strini; 7. Valenti di Strini; 8. Valenti di Strini; 9. Valenti di Strini; 10. Valenti di Strini.

9. Music-Ferrari: Intervento: si 1. Valenti di Strini; 2. Valenti di Strini; 3. Valenti di Strini; 4. Valenti di Strini; 5. Valenti di Strini; 6. Valenti di Strini; 7. Valenti di Strini; 8. Valenti di Strini; 9. Valenti di Strini; 10. Valenti di Strini.

10. Music-Ferrari: Intervento: si 1. Valenti di Strini; 2. Valenti di Strini; 3. Valenti di Strini; 4. Valenti di Strini; 5. Valenti di Strini; 6. Valenti di Strini; 7. Valenti di Strini; 8. Valenti di Strini; 9. Valenti di Strini; 10. Valenti di Strini.

11. Music-Ferrari: Intervento: si 1. Valenti di Strini; 2. Valenti di Strini; 3. Valenti di Strini; 4. Valenti di Strini; 5. Valenti di Strini; 6. Valenti di Strini; 7. Valenti di Strini; 8. Valenti di Strini; 9. Valenti di Strini; 10. Valenti di Strini.

12. Music-Ferrari: Intervento: si 1. Valenti di Strini; 2. Valenti di Strini; 3. Valenti di Strini; 4. Valenti di Strini; 5. Valenti di Strini; 6. Valenti di Strini; 7. Valenti di Strini; 8. Valenti di Strini; 9. Valenti di Strini; 10. Valenti di Strini.

13. Music-Ferrari: Intervento: si 1. Valenti di Strini; 2. Valenti di Strini; 3. Valenti di Strini; 4. Valenti di Strini; 5. Valenti di Strini; 6. Valenti di Strini; 7. Valenti di Strini; 8. Valenti di Strini; 9. Valenti di Strini; 10. Valenti di Strini.

14. Music-Ferrari: Intervento: si 1. Valenti di Strini; 2. Valenti di Strini; 3. Valenti di Strini; 4. Valenti di Strini; 5. Valenti di Strini; 6. Valenti di Strini; 7. Valenti di Strini; 8. Valenti di Strini; 9. Valenti di Strini; 10. Valenti di Strini.

15. Music-Ferrari: Intervento: si 1. Valenti di Strini; 2. Valenti di Strini; 3. Valenti di Strini; 4. Valenti di Strini; 5. Valenti di Strini; 6. Valenti di Strini; 7. Valenti di Strini; 8. Valenti di Strini; 9. Valenti di Strini; 10. Valenti di Strini.

16. Music-Ferrari: Intervento: si 1. Valenti di Strini; 2. Valenti di Strini; 3. Valenti di Strini; 4. Valenti di Strini; 5. Valenti di Strini; 6. Valenti di Strini; 7. Valenti di Strini; 8. Valenti di Strini; 9. Valenti di Strini; 10. Valenti di Strini.

17. Music-Ferrari: Intervento: si 1. Valenti di Strini; 2. Valenti di Strini; 3. Valenti di Strini; 4. Valenti di Strini; 5. Valenti di Strini; 6. Valenti di Strini; 7. Valenti di Strini; 8. Valenti di Strini; 9. Valenti di Strini; 10. Valenti di Strini.

18. Music-Ferrari: Intervento: si 1. Valenti di Strini; 2. Valenti di Strini; 3. Valenti di Strini; 4. Valenti di Strini; 5. Valenti di Strini; 6. Valenti di Strini; 7. Valenti di Strini; 8. Valenti di Strini; 9. Valenti di Strini; 10. Valenti di Strini.

19. Music-Ferrari: Intervento: si 1. Valenti di Strini; 2. Valenti di Strini; 3. Valenti di Strini; 4. Valenti di Strini; 5. Valenti di Strini; 6. Valenti di Strini; 7. Valenti di Strini; 8. Valenti di Strini; 9. Valenti di Strini; 10. Valenti di Strini.

20. Music-Ferrari: Intervento: si 1. Valenti di Strini; 2. Valenti di Strini; 3. Valenti di Strini; 4. Valenti di Strini; 5. Valenti di Strini; 6. Valenti di Strini; 7. Valenti di Strini; 8. Valenti di Strini; 9. Valenti di Strini; 10. Valenti di Strini.

21. Music-Ferrari: Intervento: si 1. Valenti di Strini; 2. Valenti di Strini; 3. Valenti di Strini; 4. Valenti di Strini; 5. Valenti di Strini; 6. Valenti di Strini; 7. Valenti di Strini; 8. Valenti di Strini; 9. Valenti di Strini; 10. Valenti di Strini.

22. Music-Ferrari: Intervento: si 1. Valenti di Strini; 2. Valenti di Strini; 3. Valenti di Strini; 4. Valenti di Strini; 5. Valenti di Strini; 6. Valenti di Strini; 7. Valenti di Strini; 8. Valenti di Strini; 9. Valenti di Strini; 10. Valenti di Strini.

23. Music-Ferrari: Intervento: si 1. Valenti di Strini; 2. Valenti di Strini; 3. Valenti di Strini; 4. Valenti di Strini; 5. Valenti di Strini; 6. Valenti di Strini; 7. Valenti di Strini; 8. Valenti di Strini; 9. Valenti di Strini; 10. Valenti di Strini.

24. Music-Ferrari: Intervento: si 1. Valenti di Strini; 2. Valenti di Strini; 3. Valenti di Strini; 4. Valenti di Strini; 5. Valenti di Strini; 6. Valenti di Strini; 7. Valenti di Strini; 8. Valenti di Strini; 9. Valenti di Strini; 10. Valenti di Strini.

25. Music-Ferrari: Intervento: si 1. Valenti di Strini; 2. Valenti di Strini; 3. Valenti di Strini; 4. Valenti di Strini; 5. Valenti di Strini; 6. Valenti di Strini; 7. Valenti di Strini; 8. Valenti di Strini; 9. Valenti di Strini; 10. Valenti di Strini.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

19: RISTORANTE MANDOLINISTICO BOLOGNESE

1. Lomacchini: Canzone d'amore.

2. Lomacchini: Canzone d'amore.

3. Lomacchini: Canzone d'amore.

4. Lomacchini: Canzone d'amore.

5. Lomacchini: Canzone d'amore.

6. Lomacchini: Canzone d'amore.

7. Lomacchini: Canzone d'amore.

8. Lomacchini: Canzone d'amore.

9. Lomacchini: Canzone d'amore.

10. Lomacchini: Canzone d'amore.

11. Lomacchini: Canzone d'amore.

12. Lomacchini: Canzone d'amore.

13. Lomacchini: Canzone d'amore.

14. Lomacchini: Canzone d'amore.

15. Lomacchini: Canzone d'amore.

16. Lomacchini: Canzone d'amore.

17. Lomacchini: Canzone d'amore.

18. Lomacchini: Canzone d'amore.

19. Lomacchini: Canzone d'amore.

20. Lomacchini: Canzone d'amore.

21. Lomacchini: Canzone d'amore.

22. Lomacchini: Canzone d'amore.

23. Lomacchini: Canzone d'amore.

24. Lomacchini: Canzone d'amore.

25. Lomacchini: Canzone d'amore.

26. Lomacchini: Canzone d'amore.

27. Lomacchini: Canzone d'amore.

28. Lomacchini: Canzone d'amore.

29. Lomacchini: Canzone d'amore.

30. Lomacchini: Canzone d'amore.

31. Lomacchini: Canzone d'amore.

32. Lomacchini: Canzone d'amore.

33. Lomacchini: Canzone d'amore.

34. Lomacchini: Canzone d'amore.

35. Lomacchini: Canzone d'amore.

36. Lomacchini: Canzone d'amore.

37. Lomacchini: Canzone d'amore.

38. Lomacchini: Canzone d'amore.

39. Lomacchini: Canzone d'amore.

40. Lomacchini: Canzone d'amore.

41. Lomacchini: Canzone d'amore.

42. Lomacchini: Canzone d'amore.

43. Lomacchini: Canzone d'amore.

44. Lomacchini: Canzone d'amore.

45. Lomacchini: Canzone d'amore.

46. Lomacchini: Canzone d'amore.

47. Lomacchini: Canzone d'amore.

48. Lomacchini: Canzone d'amore.

49. Lomacchini: Canzone d'amore.

50. Lomacchini: Canzone d'amore.

51. Lomacchini: Canzone d'amore.

52. Lomacchini: Canzone d'amore.

53. Lomacchini: Canzone d'amore.

54. Lomacchini: Canzone d'amore.

55. Lomacchini: Canzone d'amore.

56. Lomacchini: Canzone d'amore.

57. Lomacchini: Canzone d'amore.

58. Lomacchini: Canzone d'amore.

59. Lomacchini: Canzone d'amore.

60. Lomacchini: Canzone d'amore.

61. Lomacchini: Canzone d'amore.

62. Lomacchini: Canzone d'amore.

63. Lomacchini: Canzone d'amore.

64. Lomacchini: Canzone d'amore.

65. Lomacchini: Canzone d'amore.

66. Lomacchini: Canzone d'amore.

67. Lomacchini: Canzone d'amore.

68. Lomacchini: Canzone d'amore.

69. Lomacchini: Canzone d'amore.

70. Lomacchini: Canzone d'amore.

Arredo

Opera in quattro atti di F. M. PINK
Musica di GIUSEPPE VERDI
Prima rappresentazione

Arredo Paolo Cini
Mina Maria Fedri
Egberto Antonio Rossi
Brano Giorgio Paoletti
Gedone Adolfo Savarini
Elio Pao Cini
Elena Emilia Weber
Maestro concertatore: Direttore d'orchestra:
Frances Carlini
Maestro del coro: CARLOTTINO CRIVELLINI

Negli intervalli: 1. «Autunno», Intervento di Asenaro Gomez - (RO I - 2 RO II): Notiziario in francese - 2. Conferenza di Gianni Vaganti: «I nostri colli» - (RO I - 2 RO II): Notiziario in inglese - 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Minuto da ballo (ORA 21.30, 21.40, 21.50) - 3 RO II: Notiziario in francese, 21.50-22.00 (RO I - 2 RO II): Notiziario in inglese.

CREMA JUVENUS

S. S.

LA VERA CREMA
CREMA JUVENUS
LA VERA CREMA
LA VERA CREMA
LA VERA CREMA

SENIO

Un vaso di Crema
Juventus
S. S. per lo
sviluppo
del Senio
L. 18,30

Invia coupon e prezzo a

Ditta F.lli CADEI - Rip. R. C.
MILANO, Via Victor Hugo, 3

Invia coupon e prezzo a

per la settimana del 1° al 3° di ottobre la Radio Triestina (RADIO 1) ha programmato tre conferenze, una prima volta di DOTT. GIUSEPPE CRIVELLINI, un grande medico, in queste tre atti e dotto di Crivellini, si è occupato di una conferenza sulla genesi del suo lavoro e delle malattie delle sue mani; la seconda conferenza è stata di DOTT. GIUSEPPE CRIVELLINI, un grande medico, in queste tre atti e dotto di Crivellini, si è occupato di una conferenza sulla genesi del suo lavoro e delle malattie delle sue mani; la terza conferenza è stata di DOTT. GIUSEPPE CRIVELLINI, un grande medico, in queste tre atti e dotto di Crivellini, si è occupato di una conferenza sulla genesi del suo lavoro e delle malattie delle sue mani.

"La conquista della bellezza"

Guida preziosa sui metodi da seguire per ottenere e per conservare a lungo una bellezza sana, serena, affascinante.

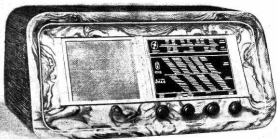
Così inizia il S. 135, anche la farmacologia, se ne apprende una copia con un esemplare del

HORMONA S.A. - MILANO
VIA CANOVA 27

SERIE «T

SV 46 «MU

Magn



LIRE

PER RATEAZI
L. 350 IN
E 12 EPP
DA 1.10

TASSE RADIOFON
ESCLUSO ARROB



LO STRADIVARIO

TRANSCONTINENTALE

MULTITONAL

4 GAMME D'ONDA
2 GAMME ONDE MEDIE
OCCHIO MAGICO

Magnadyne

Radiorecettore supereterodina a quattro gamme d'onda di cui due per le onde medie e due per le onde corte. Cinque valvole di cui una incorporata nell'occhio magico. Filtro d'antenna. Filtro contro i disturbi della rete. Controllo automatico di sensibilità. Medio frequenza in «Sirifer» tarate con condensatori ad aria. Dispositivo «Multitonal» (brevetto Magnadyne). Selettività variabile. Controllo di tonalità progressivo. Altoparlante elettrodinamico a compensazione acustica. Grande scala parlante in cristallo ad illuminazione indiretta. Comando di sintonia a volano fortemente demoltiplicato. Tutti i comandi a indicazione visiva. Trasformatore di alimentazione universale. Pressa per riproduttore fonografico. Costruzione robusta e precisa. • Sensibilità elevatissima • Alta fedeltà di riproduzione

IL DISPOSITIVO «MULTITONAL» (brevetto Magnadyne) permette per ogni radiorecettore di trovare il miglior compromesso fra la selettività e la fedeltà della riproduzione poiché:

- 1°** - Rende l'apparecchio molto selettivo quando è necessario separare delle stazioni vicinissime tra loro per lunghezza d'onda e permette di ottenere tre variazioni di tonalità così distinte: **tono normale, tono medio, tono grave;**
- 2°** - Rende l'apparecchio poco selettivo, ma musicalmente fedele, quando la trasmissione potente, o comunque non interferita, lo consente e permette di ottenere le seguenti tre variazioni di alta fedeltà: **alta fedeltà normale, alta fedeltà locale, alta fedeltà distante.**

1475

ON A 12 MESI
 CONTANTI
 TI MENSILI
 CADUNO.

NICHE COMPRESSE
 NEL RADIORECEUTORE

DELLA RADIO



MERCOLEDÌ DI GIORNO

4 OTTOBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

1-10: Trasmissione radiata dal Cuneo (Inchiodi) - Sost. Martini Murp.
11-20: Confronto da mare (Fiorini) - Sost. Martini Murp.
21-30: Segnale aereo - Cuneo radiata - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vicende.

11: Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi:
MISERA PONTIFICALE

12-13 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
14-15 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
16-17 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
18-19 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
20-21 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
22-23 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
24-25 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
26-27 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
28-29 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
30-31 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II alle 13.30 alle 14.15
vedi Trasmissioni speciali).

11: Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi:
MISERA PONTIFICALE

12-13 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
14-15 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
16-17 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
18-19 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
20-21 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
22-23 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
24-25 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
26-27 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
28-29 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
30-31 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.

14-15 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
16-17 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
18-19 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
20-21 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
22-23 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
24-25 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
26-27 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
28-29 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
30-31 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.

11: Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi:
MISERA PONTIFICALE

12-13 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
14-15 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
16-17 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
18-19 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
20-21 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
22-23 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
24-25 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
26-27 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
28-29 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
30-31 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.

11: Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi:
MISERA PONTIFICALE

12-13 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
14-15 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
16-17 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
18-19 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
20-21 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
22-23 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
24-25 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
26-27 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
28-29 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
30-31 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.

11: Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi:
MISERA PONTIFICALE

12-13 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
14-15 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
16-17 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
18-19 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
20-21 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
22-23 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
24-25 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
26-27 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
28-29 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.
30-31 (11): Trasmissione della Radio di S. Francesco di Assisi: Messa - Sost. Martini Murp.

Il mal di denti eliminato

Può gran piacere ai nostri lettori di sapere che, dopo molti anni di studi e ricerche scientifiche, è stato trovato un rimedio esperto di togliere il mal di denti in pochi secondi, senza disturbare il cuore, lo stomaco, i reni ecc. Questo rimedio è il Venom.

I Medici-Instituti lo raccomandano a preferenza di altri analgesici, perché sanno per esperienza che, con una o due compresse di questo moderno analgesico, si ottiene la rapida scomparsa del mal di denti.

Il mal di denti si manifesta spesso all'improvviso, procurando terribile e noia insostenibile.

Siate quindi previdenti e tenete sempre pronte in casa 3 compresse per ogni emergenza. Acquistate ogni almeno qualche bottiglia oppure un tubetto di Venom nella Farmacia più vicina. Costa L. 1,35 la bottiglia con 3 compresse e L. 6,- il tubetto con 10 compresse. — Società Italiana Prodotti Sclerog, Bole e Sclerogisti a Milano.



— Ascolta, figliolo, e rammenta questo nome se vorrai marciare spedito sulla strada della vita.

Più attenzione di ACQUA RAPIDA e CAPPELLI GRIGI compaiono il colore primitivo.

NON È UNA TINTURA

Prima i migliori prodotti a cremosità, lavando con acqua di L. 12, al Dr. G. M. Sclerog.

AL SCLEROG - Bolognina, 24 - PISA

SABATO
DI GIORNO

7 OTTOBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

12.35: Monitori gaze e computer (Tecnologia applicata per la Sec. Ar. ERM)
 Luciano Di Menna

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

1980-1981, 1982-1983, 1984-1985, 1986-1987, 1988-1989, 1990-1991, 1992-1993, 1994-1995, 1996-1997, 1998-1999, 2000-2001, 2002-2003, 2004-2005, 2006-2007, 2008-2009, 2010-2011, 2012-2013, 2014-2015, 2016-2017, 2018-2019, 2020-2021, 2022-2023, 2024-2025, 2026-2027, 2028-2029, 2030-2031, 2032-2033, 2034-2035, 2036-2037, 2038-2039, 2040-2041, 2042-2043, 2044-2045, 2046-2047, 2048-2049, 2050-2051, 2052-2053, 2054-2055, 2056-2057, 2058-2059, 2060-2061, 2062-2063, 2064-2065, 2066-2067, 2068-2069, 2070-2071, 2072-2073, 2074-2075, 2076-2077, 2078-2079, 2080-2081, 2082-2083, 2084-2085, 2086-2087, 2088-2089, 2090-2091, 2092-2093, 2094-2095, 2096-2097, 2098-2099, 2100-2101, 2102-2103, 2104-2105, 2106-2107, 2108-2109, 2110-2111, 2112-2113, 2114-2115, 2116-2117, 2118-2119, 2120-2121, 2122-2123, 2124-2125, 2126-2127, 2128-2129, 2130-2131, 2132-2133, 2134-2135, 2136-2137, 2138-2139, 2140-2141, 2142-2143, 2144-2145, 2146-2147, 2148-2149, 2150-2151, 2152-2153, 2154-2155, 2156-2157, 2158-2159, 2160-2161, 2162-2163, 2164-2165, 2166-2167, 2168-2169, 2170-2171, 2172-2173, 2174-2175, 2176-2177, 2178-2179, 2180-2181, 2182-2183, 2184-2185, 2186-2187, 2188-2189, 2190-2191, 2192-2193, 2194-2195, 2196-2197, 2198-2199, 2200-2201, 2202-2203, 2204-2205, 2206-2207, 2208-2209, 2210-2211, 2212-2213, 2214-2215, 2216-2217, 2218-2219, 2220-2221, 2222-2223, 2224-2225, 2226-2227, 2228-2229, 2230-2231, 2232-2233, 2234-2235, 2236-2237, 2238-2239, 2240-2241, 2242-2243, 2244-2245, 2246-2247, 2248-2249, 2250-2251, 2252-2253, 2254-2255, 2256-2257, 2258-2259, 2260-2261, 2262-2263, 2264-2265, 2266-2267, 2268-2269, 2270-2271, 2272-2273, 2274-2275, 2276-2277, 2278-2279, 2280-2281, 2282-2283, 2284-2285, 2286-2287, 2288-2289, 2290-2291, 2292-2293, 2294-2295, 2296-2297, 2298-2299, 2300-2301, 2302-2303, 2304-2305, 2306-2307, 2308-2309, 2310-2311, 2312-2313, 2314-2315, 2316-2317, 2318-2319, 2320-2321, 2322-2323, 2324-2325, 2326-2327, 2328-2329, 2330-2331, 2332-2333, 2334-2335, 2336-2337, 2338-2339, 2340-2341, 2342-2343, 2344-2345, 2346-2347, 2348-2349, 2350-2351, 2352-2353, 2354-2355, 2356-2357, 2358-2359, 2360-2361, 2362-2363, 2364-2365, 2366-2367, 2368-2369, 2370-2371, 2372-2373, 2374-2375, 2376-2377, 2378-2379, 2380-2381, 2382-2383, 2384-2385, 2386-2387, 2388-2389, 2390-2391, 2392-2393, 2394-2395, 2396-2397, 2398-2399, 2400-2401, 2402-2403, 2404-2405, 2406-2407, 2408-2409, 2410-2411, 2412-2413, 2414-2415, 2416-2417, 2418-2419, 2420-2421, 2422-2423, 2424-2425, 2426-2427, 2428-2429, 2430-2431, 2432-2433, 2434-2435, 2436-2437, 2438-2439, 2440-2441, 2442-2443, 2444-2445, 2446-2447, 2448-2449, 2450-2451, 2452-2453, 2454-2455, 2456-2457, 2458-2459, 2460-2461, 2462-2463, 2464-2465, 2466-2467, 2468-2469, 2470-2471, 2472-2473, 2474-2475, 2476-2477, 2478-2479, 2480-2481, 2482-2483, 2484-2485, 2486-2487, 2488-2489, 2490-2491, 2492-2493, 2494-2495, 2496-2497, 2498-2499, 2500-2501, 2502-2503, 2504-2505, 2506-2507, 2508-2509, 2510-2511, 2512-2513, 2514-2515, 2516-2517, 2518-2519, 2520-2521, 2522-2523, 2524-2525, 2526-2527, 2528-2529, 2530-2531, 2532-2533, 2534-2535, 2536-2537, 2538-2539, 2540-2541, 2542-2543, 2544-2545, 2546-2547, 2548-2549, 2550-2551, 2552-2553, 2554-2555, 2556-2557, 2558-2559, 2560-2561, 2562-2563, 2564-2565, 2566-2567, 2568-2569, 2570-2571, 2572-2573, 2574-2575, 2576-2577, 2578-2579, 2580-2581, 2582-2583, 2584-2585, 2586-2587, 2588-2589, 2590-2591, 2592-2593, 2594-2595, 2596-2597, 2598-2599, 2600-2601, 2602-2603, 2604-2605, 2606-2607, 2608-2609, 2610-2611, 2612-2613, 2614-2615, 2616-2617, 2618-2619, 2620-2621, 2622-2623, 2624-2625, 2626-2627, 2628-2629, 2630-2631, 2632-2633, 2634-2635, 2636-2637, 2638-2639, 2640-2641, 2642-2643, 2644-2645, 2646-2647, 2648-2649, 2650-2651, 2652-2653, 2654-2655, 2656-2657, 2658-2659, 2660-2661, 2662-2663, 2664-2665, 2666-2667, 2668-2669, 2670-2671, 2672-2673, 2674-2675, 2676-2677, 2678-2679, 2680-2681, 2682-2683, 2684-2685, 2686-2687, 2688-2689, 2690-2691, 2692-2693, 2694-2695, 2696-2697, 2698-2699, 2700-2701, 2702-2703, 2704-2705, 2706-2707, 2708-2709, 2710-2711, 2712-2713, 2714-2715, 2716-2717, 2718-2719, 2720-2721, 2722-2723, 27

cursor.moveToFirst();

ascolto segreto
con l'«**AMPLIFONO**»
collegato alla vostra radio



- L'Amplifono permette di sentire nell'acroparola del radiocorriere tutto ciò che avviene in qualsiasi locale entro un raggio di un centinaio di metri.
- Mille applicazioni per sorveglianza (anche notturna) per ascolto passivo, per ascolto segreto, per amplificazione di discorsi, canti, musica, per pubblici, ecc.
- L'Amplifono va collegata alla presa per fonografo facilmente estraibile nel retro di qualsiasi tipo di microcassette. Chiamata inusuale se rende l'uso di estrema semplicità.
- Garanzia: si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo qualora non risultasse soddisfacente.
- Prezzo Lire 38, franco destino, pagamento verso sistema.

Mandatoci oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifone vi sarà subito spedito, completo, pronto per l'uso, a mezzo nostro postale come nessuno di lire 18.

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE
CASTELFRANCO VENETO (Trevise)



ARRICCIATE, DECOLORATE, TINGETE IL CAPELLO.
HA PROTEGGETELO SEMPRE CON

SUCCO DI URTICA

PREPARATO SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

Difende-conserva-migliora la capofattura

Fratelli RAGAZZONI - Calotricarte (Prov. Bergamo) Casella N. 30

Stato di: ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - BOLOGNA - VERONA - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TUNISI - MADRID

SARATO 7 OTTOBRE 1959 - ANNO XVII - GHE 12.50

MUSICHE GATE E CAMPESTRI

Tramite alcune organizzazioni per la S. A. SCIOLO GILBANE & HELLO produttori del famoso
piadino REX e DEL PAESE che ha recentemente lanciato il borsaggio BRIO-GILBANE,
effettuate senza creste, di delicato sapore, tollerano anche degli stomaci deboli.

TELEVISIONE



Apparecchi **MAGNETI MARELLI** esposti alla XI Mostra Nazionale della Radio, che hanno destato la più viva ammirazione nei visitatori per *chiarezza, nitidezza e fedeltà* nella riproduzione **RADIOVISIVA** delle trasmissioni effettuate dall'E.I.A.R. dalla Torre Littoria di Milano con apparati e trasmettitore costruiti dalla **FABBRICA ITALIANA MAGNETI MARELLI**



RADIOMARELLI