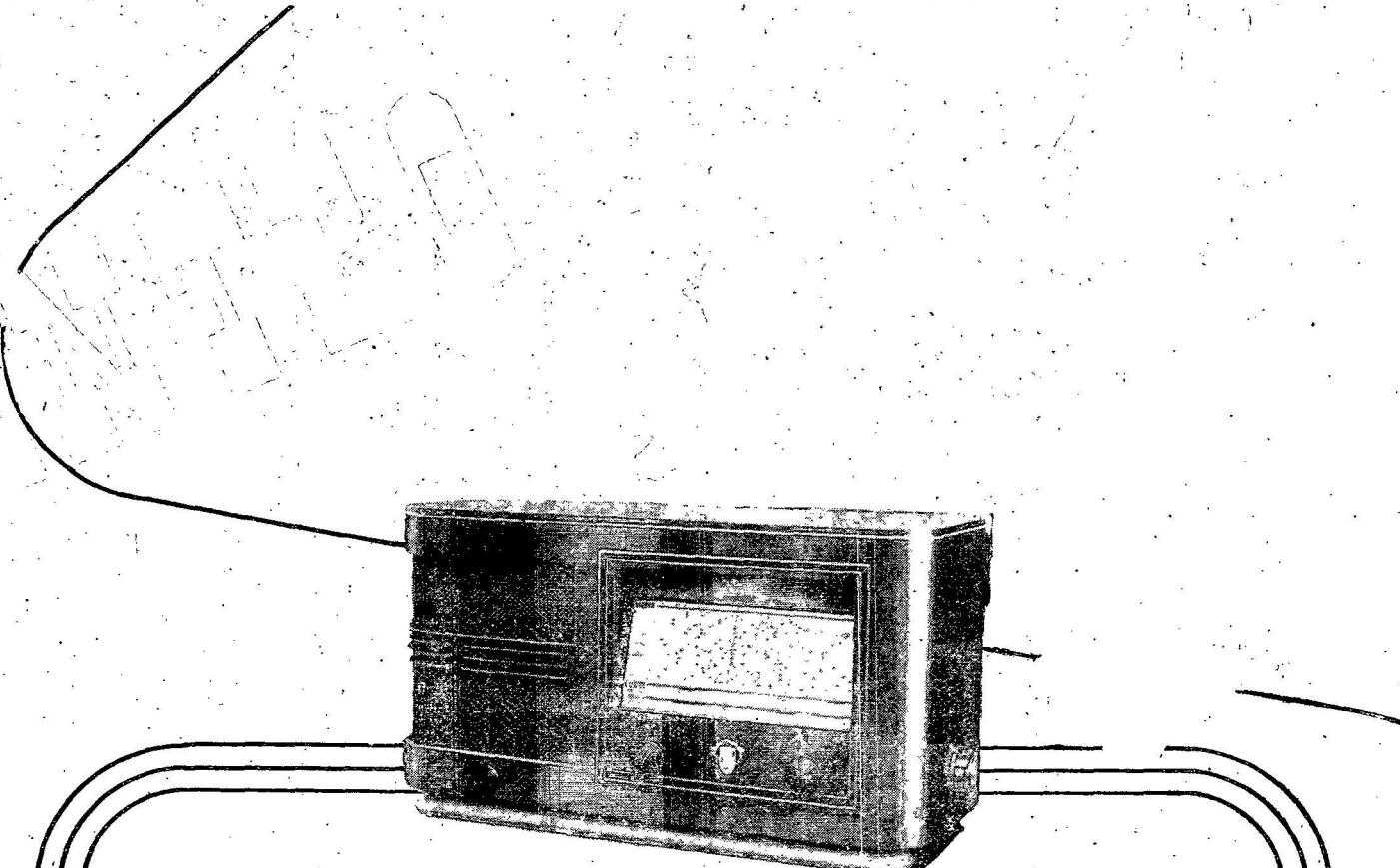


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO SEPARATO

L. 0,70



L'APPARECCHIO CON NEUTROANTENNA

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE FIVRE «ottonali»
Serie G: 6AB - 6K7 - 6Q7 - 6V6 - 5Y3 GR

LIRE
1250

ESCLUSO L'ABBONAMENTO
ALLE RADIOPAROLANTI!

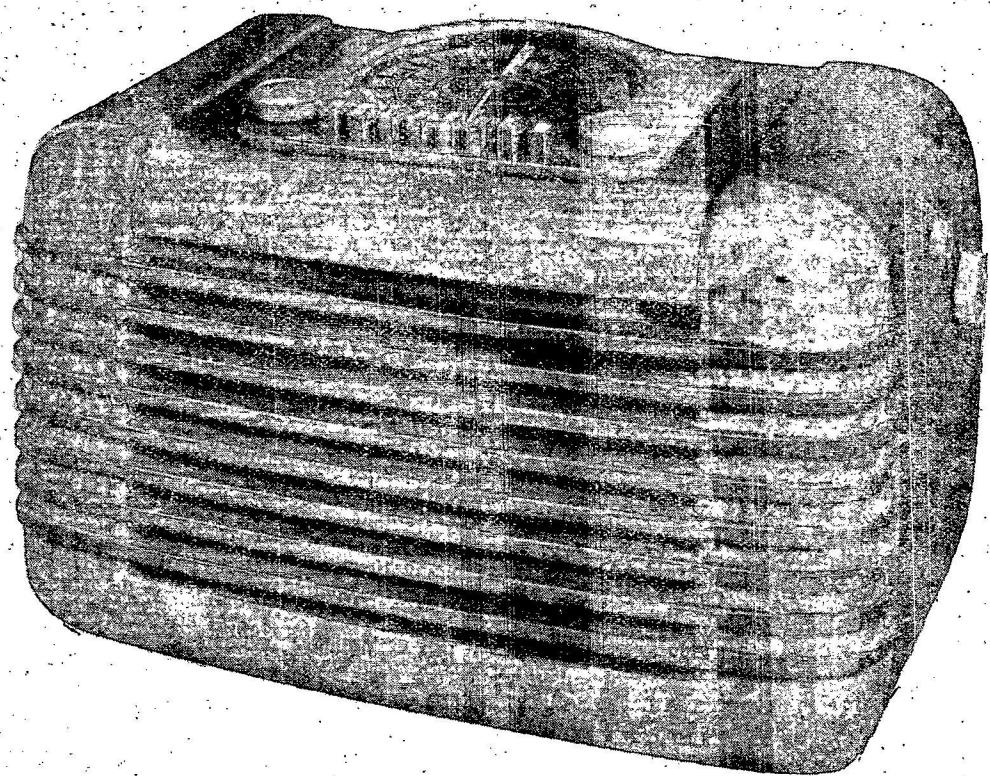
CARATTERISTICHE PRINCIPALI: Ricezione di tre gamme d'onda: medie da 190 a 578 metri, corte da 30 a 75 metri, cortissime da 13 a 30 metri. ◊ Cinque circuiti accordati. ◊ Controllo automatico di volume efficacissimo su ogni gamma d'onda. ◊ Potenza di uscita indistorta: 3 Watt. ◊ Telaio «Pentar» (brevettato) a gruppi separati con trasformatore di alimentazione indipendente. ◊ Scala parlante «internazionale» di grandi dimensioni a luce riflessa, doppia indicazione (metrica e nominativa) delle emittenti. ◊ Comutatore d'onda e fono, laterale a indicazione grafica. ◊ Condensatore variabile a supporti antimicrofonici (brevettato). ◊ Altoparlante elettronico del diametro di cm. 21 con centratore esterno in carta corrugata che evita le risonanze e migliora la fedeltà. ◊ Comando di sintonia demoltiplicato. ◊ Alimentazione a c. a. per tensioni comprese fra 105 e 220 Volta, frequenza da 42 a 100 periodi. ◊ Nuovi trasformatori di media frequenza. ◊ Compensazione di tono per vari livelli audio-regolatore a 3 posizioni (brevettato).

Selettività, sensibilità e fedeltà elevatissime - Ricezione delle più lontane stazioni ad onda corta, anche di oltre oceano - Sintonizzazione istantanea e stabile sulle onde corte come sulle medie - Disturbi della rete, interferenze e ronzio d'induzione ridotti al minimo mediante l'impiego della «Neutroantenna».

RADIOMARELLI



È un apparecchio radioricevente di nuovissima concezione del laboratorio FIM. Tutti gli amatori della ricezione di emissioni su onde corte e cortissime trovano in questo nuovo modello PHONOLA quanto di meglio esista oggi sul mercato radiofonico. Stabilità di ricezione, potenza, qualità insuperabile rendono questo ricevitore una vera rivelazione nella produzione radiofonica della stagione 1939-1940. Sulle onde medie e lunghe la ricezione è sempre caratterizzata dalla superiore qualità che è tanto ed esclusiva della produzione PHONOLA. Consigliamo tutti i radioamatori a procedere ad una accurata prova di questo ricevitore prenotandolo presso il rivenditore radio di propria fiducia o presso la nostra Sede.



15 ottobre 1939

è la data d'inizio delle consegne
del nuovissimo modello

PHONOLA 715

SERIE SINTOGRAMMA

QUALITÀ SUPERIORE

VALVOLE ROSSE

VOCE PHONOLA

CONDENSATORI
DUCATI

Modello 715

Lire 3000

ESCLUSO L'ABBONAMENTO
ALLE RADIOPAGINE

IN VENDITA PRESSO I
MIGLIORI RIVENDITORI
D'ITALIA E DELL'IMPERO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E CLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA OMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

ITALIA, TERRA DELLE ARTI

NELLA testa decorsa estate, l'Italia, pure tra tanti gravi avvenimenti, ha dato prova di un superbo spirito di continuità in tutte le iniziative che abitualmente si sognano prendere da tempo nelle stagioni estive.

E' solo di questi ultimi giorni l'inaugurazione da parte del Ministro dell'Educazione Nazionale della Mostra del Paesaggio italiano a Bergamo, nella quale, su proposta d'una giuria espressamente nominata, il Ministro ha premiato i paesaggi che più corrispondevano a quelle direttive programmatiche per cui la Mostra stessa era stata promossa. Di tali esposizioni, diciamo a soggetto, quella del paesaggio non è stata la sola, ché a Livorno è ancora aperta l'altra dedicata al ritratto. Tale carattere di esposizione può rivelare un muoversi delle posizioni estetiche da quelle abitudinarie e nelle quali si concepisca un'esposizione come un complesso bene o male ordinato di tutti i generi artistici, dal paesaggio alla figura, dal quadro di composizione al ritratto, alla natura morta. Quanto alla composizione, già a Cremona s'è tenuta una mostra importante nella quale, su soggetto ben noto e preciso dell'ascoltazione alla radio *radio*, discorso del Duce, gli artisti d'Italia sono stati invitati a lavorare, in piena libertà di interpretazione del soggetto stesso, su d'un tema precedentemente fissato. Ritratto dunque, paesaggio italiano, composizione su tema obbligato non dicono che costituiscano una novità assoluta in campo d'esposizioni, ma indicano chiaramente, come dicevamo, un rannuclearsi di quei motivi che prima andavano dispersi un po' alla ventura, e che l'artista captava quasi a volo, a seconda del suo umore del momento.

Cotesto riassegnare all'arte, e intendiamo dire all'arte in genere, dei limiti precisi non deve interpretarsi come forma di costri-
zione della libera fantasia artistica, ma è quasi un invito rivolto agli artisti perché rimeditino con la necessaria serietà, in vista d'un con-
corso nazionale, d'un giudizio di pubblico e di
giuria, di premi talvolta molto cospicui alcuni
dei generi artistici nei quali i grandi maestri
del passato dettero la misura altissima del
loro genio.

Quanto al «Premio Livorno» per un ritratto, nell'intenzione di coloro che tale concorso bandirono sarà stato certo il proposito di dare un alto riconoscimento a quell'artista o a quegli artisti che in pittura e in scultura hanno dato non soltanto i tratti esteriori d'un volto, ma hanno saputo rendere uno stato d'animo, interpretare un carattere, creare infine una tipologia che si possa considerare rappresentativa d'una civiltà. Desumiamo ciò dal fatto che a Bergamo, nella Mostra del Paesaggio, sono stati premiati appunto coloro che hanno saputo unire ai caratteri formali quei motivi peculiari della terra italiana, che sono inconfondibili nei loro lineamenti essenziali, lineamenti fatti di classica chiarezza, di ritmo, di bellezza, qualità coteste che tutti gli artisti di tutto il mondo hanno riconosciuto come attributi esclusivi dell'Italia.

Ma l'estate ha inaugurato non soltanto tali esposizioni, diciamo di genere, o a carattere nazionale. Anche quelle regionali che rientrano e s'inquadra nel complesso artistico della



Il viaggio del Ministro degli Esteri italiano in Germania: S. E. il Conte Ciano, prima di ripartire per l'Italia, è salutato alla stazione di Berlino dal Ministro Von Ribbentrop.

vita italiana che culmina nelle Biennali di Venezia, nelle Quadriennali di Roma, dopo quelle mostre nazionali alle quali quelle regionali danno il loro contributo, con una scala di selezioni via via sempre più serrate, dico che anche quelle regionali hanno avuto luogo regolarmente. Quelle di Abruzzo, a Chieti, quelle del Trentino, quelle Pugliesi, hanno riaffermato il fervore artistico operosissimo anche in quei luoghi lontani dai centri di attività artistica maggiore, nei quali l'artista più a contatto con la natura e più ansioso d'interrogare se stesso esperimenta quasi le prime forme dell'espressione prima d'entrare in contatto con le forme dell'arte nazionale. Chi ha visitato tali mostre ha notato accanto ad espressioni artistiche, che potrebbero, per la novità dei loro caratteri essere considerate come espressioni d'arte maturette nei grandi centri, dove l'azione della critica, il fervore polemico, la partecipazione diretta ai grandi avvenimenti politici esaltano gli spiriti, rinnovano le forme e trasformano i motivi abusati, dico che accanto a tali espressioni artistiche ho notato altre schiettamente regionali. In esse l'artista paesano non sa o non intende ancora superare il mero dato della realtà, della sua realtà, non sa o non vuole ancora portare il motivo regionale a motivo nazionale, non arricchisce le sue qualità native con quei necessari apporti d'altre personalità artistiche che vogliono rendere più complessi quelli che sono i caratteri d'un'individu-
alità ancora chiusa in limiti angusti. Ma pure, nell'esame di tali mostre si avvertono di tanto in tanto richiami da opere create con soli valori naturali, indipendenti da cultura, da riflessi secolari, da influenze e via dicendo. A gustare a fondo tali espressioni di

arte, forse, bisognerebbe rinnovare la nostra sensibilità che da tempo va usandosi in altre forme d'arte; d'altronde, se una mostra regionale non ci offrisse quel tanto di regionale che necessariamente si produce, in arte, nelle regioni in cui essa si tiene, chi mi sa dire perché tali mostre dovrebbero aprirsi in questa o quella regione d'Italia?

Tali mostre sono state aperte, essendo ancora apertissime quelle di primissimo piano di Paolo Veronese a Venezia, dei Maestri Bresciani a Brescia, del Pordenone, e di Leonardo a Milano. Esposizioni dunque dei geni più luminosi della nostra secolare civiltà, ed esposizioni di maestri non troppo largamente noti, come quelli bresciani, ma la cui efficacia, da studi recenti, si va sempre più precisando come decisamente formatrice delle nuove correnti d'arte non soltanto italiana ma europea. Il Foppa, il Moretto, il Romanino, il Savoldo, sono per virtù di tale esposizione non soltanto nomi conosciuti da una cerchia di specialisti o di uomini di gusto, ma sono artisti che incominciano a circolare più largamente nella conoscenza comune. Simili esposizioni a carattere non esclusivamente celebrativo, come quelle del Veronese e di Leonardo, ma anche normativo, hanno un'importanza veramente alta.

E così l'Italia, terra delle arti, assolve al suo altissimo compito di cultura, di affinamento del gusto, di rafforzamento di estetiche in virtù di esposizioni che concorrono, ciascuna secondo il proprio carattere a tali finalità.

E così l'Italia, sicura di sé, tranquilla, opera-
sa e vigile trae alla luce i titoli eterni della
sua insuperata nobiltà artistica, mentre va
preparando in silenzio la sua affermazione
mondiale con la Mostra del '42.

MICHELE BIANCALE.

Consensi al « Prontuario » dell'Eiar

DEL Prontuario della Lingua Italiana, di cui è prossima la quinta edizione, continuano ad occuparsi diffusamente su giornali e riviste illustri scrittori e giornalisti.

Trattando della pronuncia e della grafia Silvio d'Amico rileva che questi problemi infinite volte proposti, pare siano sulla strada di trovare la loro soluzione per la felice concomitanza di due fenomeni che l'illustre scrittore così segnala: *Da un lato l'apparizione della Radio: fenomeno di portata (quantitativamente) ben più formidabile che non sia il Teatro drammatico, e che ha immediatamente rivelato, direi, all'istante degli ascoltatori, la indiscutibile necessità di conseguire, almeno in quei cosiddetti «annunciatori» che d'ora in ora parlano a tutta l'Italia raccolta di que e di là dal mare, quell'unità di pronuncia nella quale tutti gli Italiani — compresi quelli che portano eccellenti ragioni per non rinnegare, accanto alla lingua, il caro dialetto — hanno bisogno di riconoscersi. E l'altro fenomeno, di poco posteriore, è stata la creazione di quell'Accademia d'Italia, per definizione organo tecnico atto a dare, come in altri Paesi avviene, le risposte alle domande finora rimaste nel vuoto.*

Sono dunque queste risposte che finalmente troviamo in un solido volumetto, il Prontuario di Pronuncia e di Ortografia, di cui precisamente l'Eiar s'è fatta editrice, affidandolo all'accademico Giulio Bertoni in collaborazione con Francesco A. Ugolini. Libro chiaro e anche attraente: che trattando una materia non immobile e dogmatica, ma fluida e in perpetuo movimento quale è la lingua, non è fatto col sistema delle «autorità» e relative citazioni; al contrario, si fonda essenzialmente sull'uso; e — dove nascono i dubbi fra usi contrarianti — sulla etimologia, sulla storia, sul semplice buonsenso.

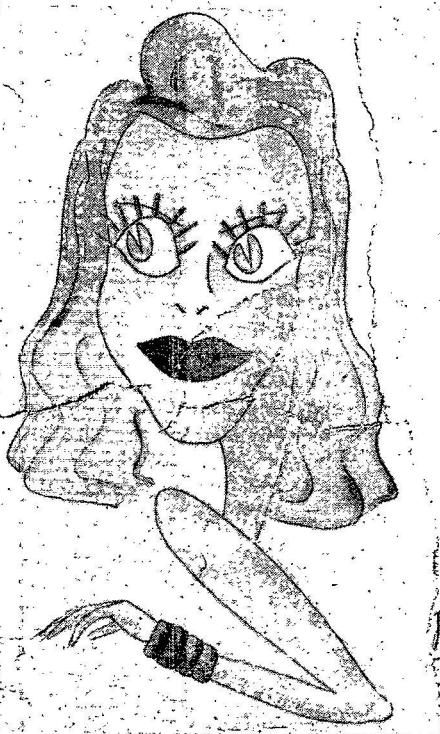
Ma questo Prontuario offre anche un'altra, e più vivace, novità: cercando i suoi modelli, non s'arresta alla sola Toscana, ma scende sino a Roma. Applica insomma la vecchia sentenza, finora accolta con caute riserve, «lingua toscana in bocca romana», al punto di costruire un «asse Firenze-Roma»; s'intende bene puntando, non sui rispettivi dialetti (si noti che nella capitale non esiste nemmeno un dialetto romano, ne esiste uno, e sempre più problematico, romanesco), ma sul linguaggio del ceto colto.

Innovazione grossa? audacia allarmante? Non sarà certo il sottoscritto che si cimererà all'esame dei motivi i quali hanno determinato gli illustri autori del Prontuario al gran passo. L'importante è che il passo è stato fatto; che il punto d'appoggio, a chi lo ha cercato invano per tanti anni, è stato finalmente offerto.

Non meno fervido è il consenso di P. Marotta sul Meridiano di Roma:

Utile e interessante pubblicazione quella dell'Eiar: «Prontuario di pronuncia e di ortografia» curata da due insigni studiosi, l'Accademico Bertoni e il prof. Francesco A. Ugolini.

E direi meglio, oltre che utile e interessante, necessaria anche: ogni italiano che ha coscienza di sé non dovrebbe ignorare questo libro fatto apposta non per una ristretta cerchia di studiosi, ma per il popolo, per tutto il popolo. I problemi della lingua sono affrontati in forma semplice e piana e parimenti risolti; niente parole grosse, niente termini assolutamente tecnici, ciò che pienamente risponde allo scopo della pubblicazione che è eminentemente divulgativa. In questo nostro tempo duro e ferrato, in cui il popolo italiano ha rifatto il suo spirito assumendo una sua propria e ben distinta personalità, era necessario che il problema della lingua fosse portato sul piano della nuova vita nazionale e imperiale. Se è esatto affermare che chi dice «lingua» dice «Nazione», dando al concetto un valore storico che si potrebbe far risalire di molti secoli fino a Dante, è assai più esatto ammettere che questa identità deve essere considerata in senso assoluto oggi che al retorico concetto libresco di Nazione «popolo della stessa razza, legato da sentimenti identici, lingua, leggi, ecc.» corrisponde un reale concetto della definizione (specie dopo i recenti provvedimenti di carattere razziale), si che il popolo italiano oltre che un solo volto ha anche una sua univoca fede, un cuore solo, una volontà sola, che per esprimersi ha bisogno di una lingua totalmente sua. Autarchia ha significato vasto ed ha valore anche per i problemi dello spirito, della lingua.



Gian Carla Bizzoni, vista da Navarra.

La Compagnia degli artisti dell'Eiar

La Compagnia degli artisti dell'Eiar, che continua a mettere alloro nel suo trionfale viaggio attraverso l'Italia, sarà lunedì 9 e martedì 10 ottobre a Fiume; mercoledì 11 a Udine, giovedì 12 a Treviso, venerdì 13, sabato 14 e domenica 15 a Venezia.

Certi di appagare la curiosità di tutti coloro che non hanno ancora avuto la fortuna di ammirare i bravi interpreti di «Viva la Radio!», pubblichiamo un altro gruppo fotografico di alcuni dei simpatici artisti che sotto le più svariate ed esilaranti truccature prendono parte alla brillantissima rivista di Metz e Marchesi, nonché la caricatura di Gian Carla Bizzoni, la briosa, spigliata attrice così apprezzata dal pubblico.



Personaggi del «radiopresso»: il presidente Giacomo Osella e i due giudici Carini e Corsari.

BARILLI ALLA RADIO

Estroso scrittore, non meno che estroso musicista, Bruno Barilli, di cui recentemente è stata trasmessa l'opera «Medusa», che re la forte impronta di una personalità originale, ha confidato ai lettori di «Oggi» le sue impressioni di artista di fronte ai misteri ed ai portentosi dell'elettricità e della Radio. Sono, come sempre, impressioni personalissime, potenziate da pittoresche ed impreviste similitudini. Le riproduciamo.

In nessun luogo al mondo i tram e gli ascensori hanno la potenza molle, sospirante, compatta e silenziosa di quelli di Torino.

Sembra che il fiato di un aspiratore gigante li attragga, o il magnete di una stazione del duemila.

I tram poi, così chiusi e pesanti, ostengono l'andatura autorevole e liscia che hanno soltanto i grandi navighi fluviali.

Già è che qui a Torino l'elettricità viene fuori nuova, dalle centrali. Qui siamo alla sorgente dell'energia: il Politecnico.

Vergine, la corrente si riversa in ogni direzione, piena di virtù creativa.

Gli impianti la distribuiscono a kilowatt, che mi immagino sian pacchi duri e pesanti, o recipienti a forma di «bottiglia di Volta».

La distribuiscono tiepida, gonfa, quest'elettricità, con sopra due dita di panna. Insomma, una corrente che ferme come il latte appena munto.

E proprio sotto la Mole Antonelliana si trova, come ultima espressione di questa forza viva, euforica e portentosa, la Radio. Il laboratorio dell'Eiar. Dove l'elettricità diventa onda di suono, musica, voce, e lirica presenza di una umanità invisibile.

Nell'«auditorium» della Radio si fan le prove e le esecuzioni di opere, concerti, commedie e selezioni. L'accesso all'«auditorium» è rigorosamente proibito. Credevo che fosse, che so io, per via di tante pile fulminanti e pericolo di corto circuito, con tutte quelle valvole che bruciano dalla voglia di contatti, e immaginavo là dentro soltanto gli elettronici, calzati di scarpe immunizzanti di fibra vulcanizzata, ricucite con l'ago magnetico.

Invece l'«auditorium» della Radio non è che un teatrino semplice, deserto, con le poltrone vacanti, e i palchi abbandonati e bui; ed il suo golfo, misticò rifugio, dove l'orchestra si aduna la sera, come una flotta al riparo dei venti.

La radio-attività di quel piccolo teatro, apparentemente chiuso e morto, è incessante.

Esempio del moto perpetuo, la stagione lirica procede a porte chiuse; senza cartelli, né illuminazione.

nazione, senza claques, né lampioni sull'ingresso. Si canta e si suona là dentro per le sedie allineate e vuote e per la galleria deserta.

Ma quella musica attenta e solitaria ha i suoi ascoltatori sparsi nella città, lontani, fra i moli, in mezzo al mare.

La voce della musica si diffondono, dilaga e sfocia in mille case, fa il giro della terra, rapida come la luce. Viaggio miracoloso, e tanto sottile che non appare all'occhio, né lascia traccia di sé, vola diritta al bersaglio. Raccolta in quei misteriosi apparecchi che sono i tabernacoli di una moderna religione: l'elettricità.

I due palchi di proscenio del teatro sono chiusi da vetri grandi, son diventati due cabine, due cofani isolanti, pieni di congegni complicati e lucidissimi.

Figure strane che sembran d'un altro mondo si muovono appena là dentro, come in un acquario.

Han forse lo scafandro. Rasentano goffamente col capo e con le mani le lastre di cristallo come dei palombari.

Toccano delle spine ultrasensibili, girano prudentemente fra le dita dei pomelli, delle maniglie di regolatori, come i ladri dinanzi alla cassaforte.

In quelle cabine subacquee c'è il silenzio assoluto, vertiginoso.

Le onde sonore dell'orchestra in tempesta si rompono e colano contro quelle trasparenti pareti di cristallo. Non penetra nessun suono in quelle cabine finché non si aprono i robinetti della trasmissione.

L'aria ferma sonnecchia nel luogo angusto, cieco e barocco, che sembra una vera acquaforte di Piranesi.

Sospesi sull'orchestra a dei fili ci sono due ordigni neri: si direbbero due macchine fotografiche. Sono invece i microfoni, incubatori del suono.

Un altro microfono sorge sul palcoscenico al posto del suggeritore. Intorno siedono a semicerchio i cantanti.

Dietro i cantanti, in gradinata, i cori.

A mano a mano che si avvicina il momento della trasmissione, gli strumenti s'accordano, fra interruzioni brusche e un parlottare da chiesa. Qualcosa di monastico avvolge l'esperimento.

Segnali? Uno soltanto, luminoso. Simile a quello notturno d'una stazioncina. Preciso, lontano e fermo. È un occhio rosso che s'apre a un lato del boccascena, vuol dire: «Silenzio».

Il maestro La Rosa Parodi abbassa la bacchetta. Si comincia. Le vie del mondo sono aperte alla mia opera Medusa.

BRUNO BARILLI.

attualità

IL TRANSITO DI SAN FRANCESCO

Il Santo Patrono d'Italia ha avuto la sua più suggestiva celebrazione nella cerimonia del Transito che ha avuto luogo ad Assisi il 4 u. s. e radio-trasmessa da tutte le stazioni dell'Eiar.

Tra gli squilli delle trombe medievali e il suono sereno delle campane della Basilica, il « Cantic delle Creature » si è elevato ancora una volta nell'aria in tutta la sua potenza mistica ed umana.

La descrizione vibrante e commossa fatta dal cronista Franco Cremascoli ha permesso agli ascoltatori di seguire con gli occhi del pensiero le varie fasi della solenne funzione e di partecipare con religioso fervore ad una cerimonia oltremodo cara agli Italiani.

CRONACHE E DOCUMENTARI

Nella scorsa settimana l'Eiar ha offerto agli ascoltatori un programma veramente scelto in fatto di cronache e documentari. Avrete potuto ascoltare infatti, descritte dal cronista Gianoli, le fasi del Gran Premio d'Autunno, che ha visto il 1° ottobre, a San Siro, la netta vittoria di Lafcadio, il quale ha in tal modo ribadito il precedente successo nel Premio dei Fasci.

Poi, per milioni di ascoltatori, milioni di sigarette sono state distribuite... colla fantasia, nel corso del documentario impressionato da Gianni Longanesi nella R. Manifattura Tabacchi di Roma. Infine, d'altro genere ma ugualmente interessante, è stata una intervista che Pia Moretti ha potuto avere con due simpatici e schietti portalettere, i quali hanno portato una nota nuova al microfono, con le loro confessioni e i loro ricordi.

DALL'UFFICIO POSTALE AI FILODRAMMATICI

Farete una giratina col microfono dell'Eiar, in questa settimana, passando da un ambiente di palcoscenico filodrammatico, ad un grande ufficio postale. Quattro chiacchiere con alcuni bravi giovani filodrammatici saranno infatti radiotrasmesse martedì 10 alle ore 22 per le Stazioni del Primo Programma, mentre mercoledì 11 alle ore 22 per le Stazioni del Secondo Programma potrete ascoltare un breve documentario sulla vita di una grande centrale postale, documentario che avrà per protagonisti i francobolli, le cassette postali, i treni che recano migliaia di lettere.

IL GRAN PREMIO DI MERANO

Domenica, a metà pomeriggio, non meno di una ventina di persone rimarranno coll'orecchio attaccato all'altoparlante degli apparecchi, nervosamente masticando la sigaretta o il bocchino, oppure se donne, sospirando e lanciando talvolta piccoli strilli. Si... vogliamo proprio accennare ai fortunati individui che sapranno già di essere stati favoriti nella prima parte dell'estrazione della grande lotteria abbinata col Premio Ippico di Merano, e saranno in ansioso ascolto per ricevere subito l'annuncio di essere stati favoriti anche nella seconda parte: l'abbinamento del loro biglietto con il cavallo vittorioso.

Così, mentre nell'incentivole conca dell'Alto Adige avrà il suo svolgimento una delle più suggestive ed importanti corse ippiche ad ostacoli, la radio porterà idealmente grossi o piccoli pacchetti di biglietti da mille in una ventina di case. Senza voler



Il Duce inaugura la Mostra degli Istituti d'Istruzione artistica al Palazzo delle Esposizioni.

contare poi pacchetti più piccoli che arriveranno in regalo ad un altro centinaio di fortunati.

Le stazioni dell'Eiar trasmetteranno infatti, domenica 8 ottobre, la cronaca della gara, mentre il Giornale Radio darà più tardi la notizia del definitivo abbinamento dei biglietti della Lotteria coi cavalli classificati.

LA SAGRA DELL'UVA A MARINO

Festa di popolo, fresca e gioiosa è stata quella che ha caratterizzato la quindicesima Sagra dell'uva a Marino, una delle più ridenti cittadine dei Castelli romani.

Le stazioni dell'Eiar hanno trasmesso lunedì 2 ottobre, alle ore 13,45, alcune impressioni registrate alla Sagra, che ha avuto un grande concorso di folla trabocante di allegria.

Dai superbi grappoli d'uva offerti al popolo alla fontana che gettava vino, dalle bande alle orchestre, dai poeti a braccio alle canzoni romanesche, agli spari di mortaretti, alle luminarie, tutto ha contribuito a ravvivare l'atmosfera già lieta della significativa festa.

Al microfono si sono alternati in un gaio susseguirsi di impressioni i cronisti dell'Eiar.

IL MATTINO

Uno sguardo panoramico alla vita di una grande città offre indubbiamente mille spunti che vanno



LUCE
La Principessa Maria di Piemonte ha assunto l'alta carica di Ispettrice Nazionale delle Infermiere della Croce Rossa presenti S. A. R. la Duchessa Elena d'Aosta e il Direttore della C. R. I. Senatore Cremonesi.

dal descrittivo all'umano, dal poetico al popolare.

In questa vita ininterrottamente tumultuosa incalzano mille avvenimenti fini a se stessi e spontaneamente interessanti. Cogliere un pizzico di umore da ogni singolo caso, significa costruire un'armonica sintesi visiva del mondo.

La cronista Pia Moretti ha voluto puntare l'o-



La Sagra dell'uva a Marino: i cronisti dell'Eiar.

POSTILLE AL CONCORSO FOTOGRAFICO « EIAR »

Sull'ultimo numero del nostro giornale è comparso il regolamento del concorso fotografico a premio bandito dall'Eiar.

Non solo i nostri lettori si saranno rallegrati ma avranno già cominciato a riesumare le loro vecchie macchine, le avranno spolverate, attrezzate ed ora non attenderanno altro che vengano le idee, idee che realizzate con una bella fotografia saranno pubblicate sul « Radiocorriere » e premiate con lire 100.

Molti, addirittura, già avranno, con infinite precauzioni, dato il via agli scatti fatali che decideranno della sorte della loro opera che vedrà, porgiamo i nostri auguri, la luce e poi la... celebrità sui nostri fogli.

La partecipazione al concorso è libera a tutti indistintamente, siano i partecipanti semplici dilettanti o apprezzati professionisti dell'obbiettivo; e non si impressionino i primi dei secondi, poiché la Commissione esaminatrice giudicherà non lasciandosi influenzare né dai nomi autorevoli né dai precedenti artistici, ma terrà solamente conto del valore effettivo di quelle fotografie che risponderanno ai requisiti fissati dal regolamento del concorso stesso.

Ricordiamo che il concorso ha l'importante prerogativa di essere permanente e perciò, senza limiti di tempo, ognuno può far pervenire all'Eiar quanto fotografie vorrà e, se l'insindacabile giudizio della Commissione esaminatrice gli sarà favorevole potrà ottenere tanti premi quante saranno le fotografie inviate e pubblicate.

Per ragioni di opportunità, le fotografie dovranno avere un formato non inferiore a cm. 9 X 12; tale formato, infatti, oltre che corrispondere a quello comune alla stampa diretta per molte macchine fotografiche, è il minimo necessario per la valorizzazione delle fotografie stesse. Per le stesse ragioni e per facilitare la pubblicazione è necessario, ai fini della partecipazione al concorso, che la carta usata per la stampa sia perfettamente bianca.

Il primo capoverso del regolamento del concorso precisa che i soggetti fotografici dovranno essere ispirati al tema « Radio ». Può a prima vista sembrare arduo trovare un soggetto originale.

I soggetti che si possono trattare sono invece infiniti; per esempio: i diversi generi di programmi si prestano ad essere interpretati fotograficamente in vari modi in relazione agli atteggiamenti che assumono gli ascoltatori, in gruppo od isolati (pensate alle trasmissioni sportive, alle scenette umoristiche, alla mattutina lezione di ginnastica...); lo stesso materiale radiotelevisivo si presta a molteplici interpretazioni artistiche e documentarie; ma non è il caso di dare consigli e suggerimenti ai nostri fotoradioamatori che sicuramente sapranno, e molto bene, il fatto loro.

biettivo radiofonico sul risveglio della città, risveglio che dal primo volo di rondine culmina poi nel movimentato clamore della vita quotidiana che riprende fervida e operosa.

Potrete ascoltare questa voce del mondo alle ore 22 circa di sabato 14 corrente dalle Stazioni del Secondo Programma serale.



La Sagra dell'uva a Marino: la fontana del vino.

prosa

IN PORTINERIA

Due atti di Giovanni Verga (Mercoledì 11 ottobre - Primo Programma, ore 21).

Si stanno svolgendo in Italia le manifestazioni dedicate ai Grandi Siciliani. L'Esar, particolarmente sensibile ad ogni valorizzazione del patrimonio artistico nazionale, dedica, nel settore teatrale, una serie di trasmissioni agli scrittori siciliani.

Il primo saggio sarà la messa in onda di *In portineria* di Giovanni Verga.

Ci poniamo la domanda: Perché dei drammi di Verga si è scelta proprio quest'opera che è certamente dal punto di vista artistico meno valida di *Cavalleria rusticana* e di *La lupa*? Ma *Cavalleria* gode di tale notorietà nella sua tripla forma di novella, di dramma e di opera lirica, che non ci è parso opportuno rievocarla agli ascoltatori. D'altra parte *La lupa* si svolge in ambienti e con protagonisti troppo inadatti al mezzo radiofonico.

Il maggior pregio di *In portineria* è quello di essere una felice testimonianza del clima artistico, che si è poi convenuto di chiamare storicamente « verismo ». Si dice « storicamente », poiché non v'è dubbio che quando il Verga ha raggiunto l'opera d'arte, questo è stato unicamente per avere trasformato un mondo così esplicitamente realistico, secondo il proprio temperamento, avido di violenti contrasti, che tuttavia egli compone in un'aura di rassegnazione, di bontà e di malinconia.

Appunto in questo senso il Verga è un verista, poiché gli ambienti paesani che più si prestano a crude rievocazioni del reale, le macchiette di cui tali ambienti sono popolati e la stessa violenza dei loro sentimenti, venivano incontro al suo più intimo temperamento assai più che non accadesse per quegli ambienti mondani e di lusso di cui si era compiaciuto in modo più vago ed acerbo nella prima gioventù. Nel piccolo dramma *In portineria* si rievocano quotidiane avventure di portinali, di operai, di casiliani, di postini. Il loro dialogo sembra apparentemente aderire alla più greggia della realtà, tuttavia si può dire che non v'è frase o battuta da cui non emanino un'intima vibrazione, cosicché esse sembrano immerse di volta in volta in un silenzio, nel quale l'animo del lettore o dell'ascoltatore, mentre li accetta e li condivide, percepisce anche la intonazione rassegnata e malinconica, che è al germe dell'ispirazione vergiana.

E. F.

IL PRIMO AMORE

Un atto di Orio Vergani - Prima trasmissione (Venerdì 13 ottobre - Terzo Programma, ore 21,15).

Siamo al tempo in cui viveva ancora, a Recanati, qualcuno che, nella lontana giovinezza aveva conosciuto e avvicinato Leopardi: la contessa Torri Pègari, detta anche la Contessina, benché sia ormai vicina agli ottanta. Essa è creduta — ed ha lasciato credere — di essere stata il primo amore del malinconico Poeta, ma in realtà fu una sua sorella maritata che ebbe col Leopardi un breve scambio di lettere rivelanti il platonico amore. Un professore, appassionato storiografo e raccoltitore di memorie leopardiane, quando ha dalla Contessina la confessione della verità, trova che tutto il suo lavoro di trent'anni è basato sopra una menzogna e si sente sconvolto, perché la sua fama di studioso sarà terribilmente compromessa, giacchè egli, per rispetto alla storia, avrà il coraggio di dire che ha sbagliato. Ma le argomentazioni della Contessina per giustificare quella bugia che poi divenne l'illusione di tutta la sua vita sono tali che, alla fine, anche il Professore è indotto a condividere che è bene tener segreta quella che a lui appare la più grande mistificazione letteraria del secolo.

ANIMA ALLEGRA

Tre atti di Serafino e Gioachino Quintero (Domenica 8 ottobre - Secondo Programma, ore 21).

Nella villa cupa e silenziosa, dalla quale Giulio, figlio di Donna Mercedes, continuamente fugge per andare in cerca di virtù e di felicità, giunge all'improvviso una nipote, Lola, ch'è la gaietà, la salute, la primavera, fatte per vivere. L'irrompere nella vecchia casa di questa luce, di questo clamore di risa, di questo profumo di giovinezza, dapprima scandalizza gli animi, poi li seduce, li scuote fino a provocare nell'aria stessa una trasformazione violenta che si manifesta in vibrazioni di allegria, in una festa di colori, come se la primavera fosse scoppiata nell'aria. Ed ecco il giovane ramingo che nessuno riusciva a tenere in casa, passa lunghe stagioni accanto a sua madre, nel tepore intimo della sua casa: Lola ha trasformato quel mondo.

BARBERINA

Commedia in tre atti di Alfredo De Musset (Sabato 14 ottobre - Terzo Programma, ore 20,30).

Un ricco giovane barone ungherese, Astolfo di Rosemberg, si diverte ad esasperare il conte Ulrico facendo continue allusioni ad una più che probabile infedeltà di Barberina, la sua sposa adorata, rimasta sola al castello.

Ne sorge un duello subito fermato dall'arrivo della Regina, che invita i contendenti a scommettere fra loro una ricca posta. Rosemberg, con un biglietto di presentazione si recherà al castello di Barberina e, se riuscirà, come egli si vanta, a far capitolare in breve tempo la giovane sposa, sarà dichiarato senz'altro vincitore della scommessa. Ma l'onestà di Barberina sa molto bene difendersi ed il giovane vanaglorioso è punito col ridicolo. (Silv.)

PASSEGGIATA COL DIAVOLO

Tre atti di Guido Cantini (Lunedì 9 ottobre - Primo Programma, ore 21).

La principessa Vera di Capodimonte, rimasta vedova giovanissima e senza figli, ha creduto di potersi costruire una vita. Ricca proprietaria di una grande tenuta, vi si è chiusa col suo orgoglio ed un trovatello a cui fa da madre. A questo figliolo dedica tutta la sua vita. Nella cerchia conclusa di tale affetto nessun altro dovrà entrare all'infuori di Angela, una giovinetta carina che è cresciuta molto domesticamente con Fabio e quindi — se ne diventasse la moglie non rappresenterebbe un pericolo di rivalità con l'amore materno. Ma l'amore materno è più cieco di quanto essa non presuma. Vera non si è accorta delle lusinghe che provengono a Fabio da un prossimo campo di aviazione. Il giovane principe di Capodimonte, oltre al genere innocente di sports che sua madre gli concede, aspira ad altri divertimenti ginnici: al cavallo, all'automobile, all'aeroplano.

Ferve in lui un desiderio di vita avventurosa. Però insieme a queste febbri di crescenza, Fabio è anche schiavo di una sorta di apatia; non osa, non sa, non riesce a spiegarsi con la madre pur non ignorando che è figlio adottivo, la sua tenerezza filiale è profonda, la sua gratitudine è grande e rispettosa. Se il diaiyo non intervenisse, egli certamente sposerebbe Angela, resterebbe vita naturale durante accanto a sua madre a poltrire. Ma interviene il diavolo e il turbinio apre la voragine.

IL SENSO DELL'OMBRA

Leggenda orientale di Mario Chierighin (Domenica 8 ottobre - Terzo Programma, ore 20,40).

Esiste nel lontano oriente un impero glorioso, la cui capitale splendeva di statue d'oro. Il figlio del re, tornato col padre da una lunga guerra vittoriosa, alla vista di tutte quelle meraviglie si sente preso da uno strano turbamento, e gli sale dall'animo istintivamente la domanda: « Perché mai tutti indistintamente — uomini saggi e briganti, monumeneti d'oro e di creta — non proiettano che una misera ombra nera? »

Nessuno dei sapienti di Corte sa, rispondere altrettanti che con la spiegazione fisica... ma la radice profonda nessuno la sa trovare. Ed ecco che un monaco abitante in penitenza nei boschi in mezzo alle fere, viene condotto a palazzo. La risposta che gli dà è semplice e sapiente come la sua vita di eremita.

CENTOCINQUANTA LA GALLINA CANTA

di Achille Campanile (Giovedì 12 ottobre - Terzo Programma, ore 20,30).

Il titolo è già tutto un programma: e Campanile ci ricama su una situazione originale e del tutto impensata, col suo arguto modo di vedere le cose, con lo schietto umorismo che nasce dal dialogo e dalla situazione come una sola cosa.

lirica

« ELETTRA » DI RICCARDO STRAUSS - « EDIPPO RE » DI RUGGERO LEONCAVALLO (Novità assoluta per l'Italia) - « ZANETTO » DI PIETRO MASCAGNI

Elettra: nome di lucé, che rifiuse nel mondo più imperiosamente bello che l'arte abbia mai generato. Suolo greco, cantori greci, che si chiamavano Eschilo, Sofocle, Euripide. E tutti e tre, questi animatori di creature immortali, s'impossessarono di Elettra, la riplasmarono, le diedero fattezze diverse, ciascuno secondo la propria natura, e la mandarono pel mondo, trina e una, che sotto le diverse fattezze ella sostanzialmente è rimasta l'orfana di padre, del quale fu privata dalla stessa sua madre, che selvaggiamente lo uccise il giorno che egli ritornava vittorioso nella sua reggia dopo una guerra durata dieci anni.

Ed Elettra odia Clitemnestra, si nutre di quest'odio, se ne esalta, sé ne gloria, affretta col desiderio, giorno per giorno, sempre più insopportabile, l'ora, che non può mancare, della vendetta. Figura gigantesca la madre uxoridida, gigantesca appare ora Elettra meditando il matricidio. Siamo ai miracoli della poesia: è l'orfido, che per le vie misteriose dell'arte si fa sublime.

Má l'umanità muta da uomo ad uomo; ed ecco, Crisotemide non vuol seguire la sorella nel proposito micidiale: è giovane, è sana e normale: vuole vivere: come l'arbusto il sole, ella aspetta l'amore. Sorelle, ma diverse.

E diverse entrambe dalla madre. Questa è tutta astuzia, tutta frode, tutta volontà. È la più spaventevole simulatrice che abbia il teatro. Vederla, quando al giungere di Agamennone nella reggia, gli va incontro invocandolo « colonna della casa », mentre la mano freme, cercando quasi la scure che lo sgozzerà.

Ma qui, nel poema per musica, Clitemnestra ha un momento, che se non è il colmo dell'ipocrisia, può anche sembrare sincero. O è insieme l'una cosa e l'altra, ché nel contradditorio volume della vita non tutte le pagine è dato decifrare. Ma qui — dicevo — Clitemnestra, in un potente dialogo con Elettra, appare stanca, stanca di pensare e di soffrire. Un vento di follia si direbbe che spiri dalla sua persona. Non dorme più.

— Dimmi tu, dice alla figlia, come posso fare per dormire.

Ma è come parlare a una rupe. Non batte ciglio. Le labbra le s'increspano come alla tigre nel vedere la preda.

Ma una notizia, caduta lì improvvisa, la fa impallidire e le toglie il respiro. Vacilla, sembra stia per morire. Possibile? Possibile che Oreste sia morto nel suo esilio?

Vede svanire la speranza della vendetta.

Ma è una voce falsa. Ecco Oreste avvicinarsi da lontano, illuminato dal sole occiduo. Giunge. E' la felicità.

« Va! Corri! Clitemnestra è lì, in casa! Raggiungila! Finiscila con la scure! ». E Oreste, invaso dalla febbre medesima, s'avvia alla casa, vi s'aprile. Un attimo, e vi rintronra spaventevole un lungo urlo di morte...

Elettra freme e trema per tutte le membra, quasi che si rinnovi in lei lo strazio della morte del padre, ma temperato dalla voluttà della vendetta.

Spalanca gli occhi, si abbandona ad una lunga danza. Sembra impazzita...

Un'aspra polemica s'è impegnata all'apparire dell'opera. Chi la levava quasi alle stelle, chi la giudicava non aderente o addirittura inadeguata all'argomento. Si parlò anche di non so che superiorità di Strauss su Riccardo Wagner. Ubbrizziature, in un senso o nell'altro. Trattasi indubbiamente d'un poema sinfonico-scenico ricco di movimenti ritmici, d'una tessitura armonica straordinariamente varia e bella, e se non tutti gli spunti melodie sono originali, né sempre elettissimi, queste mende poco si osservano nell'empito continuo dei suoni che colorano la vicenda psicologica.

F. P. MULÈ.

Gli ammiratori di Ruggero Leoncavallo non possono che salutare con gioia questa prima esecuzione in Italia dell'*Edipo Re*, eseguito per la prima volta a Chicago nel 1920. Con l'*Edipo Re* Ruggero Leoncavallo si accosta per la prima volta al Teatro classico greco, scegliendo la più forte delle tragedie sofoclee. Egli osò affrontare la prova nella



Giovanni Verga.

piena maturità del suo ingegno e delle sue risorse tecniche. L'opera fu compiuta, ma la morte troncò la vita del Maestro prima che il lavoro potesse giungere alla ribalta. L'esecuzione dell'*Edipo Re*, novità assoluta per l'Italia, è anche un omaggio doveroso che l'Etar rende alla memoria del musicista illustre sempre vivo nel ricordo degli italiani.

E' ben nota la trama della cupa tragedia. La prima scena si apre sulla piazza di Tebe dinanzi alla Reggia. Nel fondo, uno stradale che sale serpeggiando una collina di ulivi. Alcune aree con statue, fra cui quella di Apollo. Tebe geme sotto il flagello della pestilenza e il popolo lamentosamente invoca il suo Re, Edipo, perché riesca a sorreggerlo, a salvarlo nell'ora cupa che lo strazia. Appare il Re e il grido disperato della folla si fa più intenso e angoscioso. Edipo annuncia d'aver inviato il cognato Creonte a consultare l'oracolo, il quale ha parlato e ha detto che il flagello cesserà quando sarà punito l'uccisore di Re Laio, il predecessore di Edipo. Ma l'oracolo delfico non ha fatto il nome dell'assassino il quale è tuttora in Tebe. Il Re s'appella al popolo perché se fra esso v'è chi conosce quel nome s'affretti a svelarlo. Ma la folla ammutolisce e Creonte consiglia al cognato d'interrogare l'indovino cieco, Tiresia.

Il vecchio cieco è condotto dinanzi al Re. Sì, egli sa chi ha ucciso Laio, ma non lo dirà. Edipo investe l'indovino, minacciandolo di morte, finché Tiresia, velatamente, gli fa intendere che l'uccisore è egli stesso. Fremente, il Re ordina che sian tratti in catene Tiresia e il cognato che per usurpargli il trono ha certamente ordito l'iniqua trama. Appare la regina Giocasta che chiede a Edipo la ragione di un tal trattamento al fratello suo. E quando il Re gliene dice il motivo, Giocasta gli racconta come l'oracolo avesse predetto a Laio che egli sarebbe stato ucciso dal figlio, mentre egli fu assassinato in un trivio dai ladroni. Le domande incalzanti di Edipo, agitato e sconvolto, portano alla scoperta della terribile verità. Sì, è lui che ha ucciso il Re. Egli fuggiva dalla sua reggia di Corinto, perché gli era stato predetto che avrebbe ucciso il padre suo e ne avrebbe sposato la madre, quando s'incontrò nel trivio con un vecchio canuto accompagnato da pochi uomini. Il cucchiaio dello sconosciuto stava per travolgerlo; e alle sue parole di sdegno il vecchio aveva risposto con una sferzata. Lui trasse la spada e trafisse il vecchio, uccidendo anche quelli che lo accompagnavano, tranne uno che era riuscito a fuggire.

Giocasta, tremante e commossa ascolta il racconto del suo sposo e ha per lui tocanti parole di conforto. In quella, dallo sfondo giungono degli ambasciatori, chiedendo della reggia di Edipo. «E' questa», risponde il Re, «e io sono Edipo». Parla uno dei corinti e dice come il re di Corinto sia morto e il popolo lo acclami a succedergli. «Come è morto?», chiede il Re. «Di vecchiaia», gli si risponde. Dunque l'oracolo ha mentito. Ma egli non andrà perché ha tema d'un'altra parte del vaticinio. Il corintio tenta subito di rassicurare Edipo. E svelerà il segreto ch'egli solo conosce. Egli, Edipo, non è figlio del Re Polibio né di Merope Doriente, ma un fanciullo ch'essi avevano salvato e accolto per figlio.

Un pastore aveva avuto l'incarico d'uccidere quel bimbo e per compassione egli, salvandogli la vita, s'era limitato a portarlo lontano, disperdendolo. «Chi era quel pastore?», domanda il Re allibito. «Della casa di Laio», risponde il corintio. Il fato, il terribile fato sì è compiuto. E' dunque lui, Edipo, l'uccisore del padre suo, è lui che ne ha sposato la moglie, colei che l'aveva generato. Il suo urlo d'orrore si fonde con quello della folla terrorizzata.

Scoppiò l'uragano. Il popolo si disperde imprecando e, nella tempesta, fra il rombo dei tuoni e il flammeggiare sanguigno dei lampi, Edipo si allontana ansimando, salendo per l'erta. L'intermezzo musicale, che interrompe l'atto in questo punto, descrive la furia rovinosa dell'uragano e quella che lacera l'anima del Re sciagurato. Poco dopo, ecco riapparire Edipo. Delirante, racconta ciò che hanno visto i suoi occhi: Giocasta morta. Egli se ne andrà lontano con la disperazione della sua anima, senza poter stringersi al cuore i figli suoi.

L'opera, concertata e diretta dal M° Giuseppe Podesta, ha ad interpreti: Mario Basilio, Giuseppe Bravura, Rina Corsi, Armando Giannotti, Luciano Neroni, Ettore Parmeggiani.

Un vero gioiello musicale è la breve opera in un atto che farà seguito all'opera postuma del Leoncavallo: quel *Zanetto* che, nella poderosa serie delle drammatiche e trionfali opere mascagniane, rappresenta come una rosea e delicata parentesi.

Concertato e diretto dal suo illustre Autore, lo *Zanetto* ha ad interpreti: Gilda Alfano e Jolanda Magnoni.

n. a.

concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Willy Ferrero (Lunedì 9 ottobre - Secondo Programma, ore 21).

Il programma comprende musiche di Haendel, Respighi, Debussy, De Falla, Wagner.

L'opera *Agrippina* di cui si eseguisce l'"overture", fu data per la prima volta a Venezia nel carnevale del 1710 ed è una delle prime fra le 53 opere che Giorgio Federico Haendel scrisse dal 1705 al 1740.

Della Suite «Gli uccelli» di Ottorino Respighi, si eseguono quattro episodi: a) Preludio, nel quale appaiono due arie per cembalo di Bernardo Pasquini (1637-1710) pomposamente lieta la prima e di carattere pastorale la seconda; b) La colomba, brano di melodiosa delicatezza, tratto dalla musica del famoso liutista Jacques de Gallot, vissuto a Parigi nella seconda metà del secolo XVII; c) La gallina, trascrizione orchestrale di una gustosa pagina di carattere comicamente scherzoso, di Gian Filippo Rameau, (Digione 1683 - Parigi 1764), d) Il cucù dalla «Toccata sul verso del cucù» di Bernardo Pasquini.

La *Rapsodia per saxofono e orchestra* di Claudio Debussy fu scritta nel 1903 ed è formata da quattro episodi che si svolgono senza alcuna interruzione. La composizione assume un particolare rilievo per le nuove e smaglianti qualità timbriche dello strumento solista, mirabilmente fuse con l'orchestra in un perfetto equilibrio sonoro.

La vida breve, un'opera in due atti di Manuel De Falla, fu composta nel 1905 e vinse un premio della Regia Accademia delle Belle Arti di Madrid. De *La vida breve* si eseguiscono due brani: «Introduzione e Danza», geniali affreschi scintillanti di ritmi vivaci e di passionali melodie.

Riccardo Wagner sintetizza nel Preludio de «I maestri cantori» il concetto ispiratore dell'opera. Allo splendido e pesante tema delle «corporazioni» ed alla imponente «fanfara dei Maestri cantori» si contrappone l'ardore giovanile della melodia di Walter. Dallo sviluppo di questi elementi portati al massimo della tensione, balza fuori nuovamente la figura tematica della «corporazione» contraffatta, petulante, come a beffeggiare la meschina pedanteria del «marcatore» Beckmesser. Si accendono intorno ad essa accenti tumultuosi da cui riemergono combinati insieme, i temi della «corporazione», dell'amore di Walter e della fanfara dei Maestri, quasi a magnificare la fusione armoniosa del vecchio e del nuovo, della tradizione ricca di esperienza e della giovinezza pulsante di impetuosa vitalità. La chiusa del Preludio è un inequivocabile esultante alla gloria dell'arte immortale.

TERZO CONCERTO DEL SINFONISMO ITALIANO

Direttore M° Roberto Lupi (Venerdì 13 ottobre - Secondo Programma, ore 21).

Il Concerto è dedicato alla polifonia strumentale italiana dal 1500 al 1700 e comprende: Due canzoni a quattro di Gabrielli, il Concerto in si minore per violino solo, archi e cembalo di Vivaldi (trascrizione Torrefrancese), Nove danze dall'opera «Lo scolaro» di Zanetti (trascr. Lupi); il Terzo concerto per archi e cembalo in *fa maggiore* di Alessandro Scarlatti ed una *Sinfonia* di Sacchini.

Giovanni Gabrielli (Venezia 1557-1612) è considerato nella Storia della musica come il compositore da cui deriva la musica polifonica strumentale. Le sue «Canzoni da sonar» sono infatti il primo importante tentativo di affidare agli strumenti, anziché alle voci, l'esecuzione di musiche polifonicamente concepite. Le Due canzoni a quattro sono pregevoli illustrazioni di tale nuova scuola.

Il Concerto in si minore di Antonio Vivaldi, trascritto da Fausto Torrefrancese per violino solo, archi e cembalo, è composto in tre tempi: Allegro, largo, allegro. Antonio Vivaldi, veneziano (1699 - 1740) si rese celebre tanto come compositore che come violinista. Va a sua gloria l'aver portato al maggiore

Vedere a pag. 31

la Quinta ora del dilettante
e Cronache

splendore la forma del «Concerto grosso» creata da Arcangelo Corelli.

Francesco Zanetti, nato a Volterra verso il 1740, fu pregiato autore di musica strumentale, ma la sua più notevole produzione è quella teatrale. Le nove danze dall'opera «Lo scolaro», nella trascrizione di Roberto Lupi sono: 1. La Mantovana; 2. Gagliarda di Santino della Muzza; 3. Alemanna; 4. Corrente; 5. Canario; 6. Passo e mezzo; 7. Saltarello; 8. Todera; 9. La Bergamasca.

Il Terzo Concerto per archi e cembalo in *fa maggiore* di Alessandro Scarlatti, il celebrato maestro, creatore della Scuola napoletana, nato a Palermo nel 1659, è formato di cinque movimenti: «Allegro, Largo, Allegro, Largo, Allegro» dallo stile elegante, scorrevole e leggiadramente semplice. Fra la incredibilmente vasta produzione dello Scarlatti, questo Concerto in *fa maggiore* ha notevole valore soprattutto come testimonianza dello sviluppo della forma polifonica-strumentale della scuola napoletana.

Antonio Sacchini (Pozzuoli 1700?-Parigi 1786) fu il compositore italiano del '700 che maggior fortuna ebbe all'estero, specialmente a Parigi dove seppe talmente conquistare il favore del pubblico da imprimerne una personale caratteristica al gusto francese della sua epoca. La *Sinfonia in re maggiore* (revisione Torrefrancese) è una preziosa gemma dell'arte pre-rossiniana. Essa comprende tre tempi: a) Allegro spiritoso, b) Andantino con moto, c) Allegro. (G. Sav.).

CONCERTO SINFONICO

Orchestra del Deutschlandsender diretta dal M° Guglielmo Furtwängler (Mercoledì 11 ottobre - Primo Programma, ore 22).

Il programma del concerto è interamente dedicato a Beethoven.

Del sommo compositore si esegue l'«overtura dell'Egmont» e la *Terza Sinfonia*.

L'«overtura dell'Egmont» nella sua concisione riassume gli elementi principali della tragedia goethiana: ardore, dolore, passione, dolcezza idilliaca, poi, dopo il raccoglimento profondo ma breve della morte, il potente grido di vittoria, quello stesso che, alla fine della tragedia, saluta nell'apotheosi del principio eroico la grande fede d'amore e di generosità.

La *Terza Sinfonia*, che certo rappresenta per il musicista il prodotto di una lunga evoluzione e maturazione tecnica e psicologica, sia per la forma come per la ricchezza ed intensità degli elementi che ne animano l'architettura potente, chiude il concerto nello sforzo d'una delle più superbe concezioni musicalmente espresse. (dell'a.).

MUSICA DA CAMERA

Domenica 8 ottobre, alle ore 22,30 per il Secondo Programma, il pianista Pietro Scarpini eseguirà musiche di Vivaldi, Busoni e Beethoven.

Martedì 10 ottobre, alle ore 22,10 per le Stazioni del Primo Programma, il pianista Vico La Volpe eseguirà musiche di Beethoven, Casella, Chopin, Albeniz e Liszt.

Giovedì 12 ottobre alle ore 22, per le Stazioni del Secondo Programma, il Quartetto Italiano, che può essere considerato come uno dei migliori complessi italiani di musica da camera eseguirà la *Suite scarlattiana* di Bustini ed il *Quartetto in fa minore*, op. 95 di Beethoven.

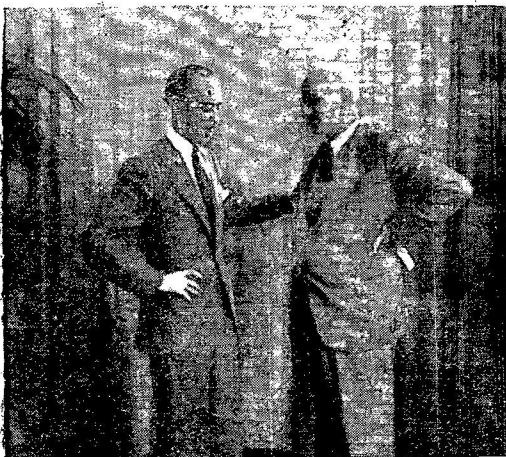
Alessandro Bustini è autore di pregevole musica teatrale, sinfonica e da camera. La *Suite scarlattiana* è formata da sei movimenti tratti dal ricchissimo tesoro tematico che sono le sonate di Domenico Scarlatti. Nella elaborazione del Bustini le musiche del più grande clavicembalista del secolo XVII non hanno il carattere di una riesumazione: esse invece rivivono in tutto il loro brillante dinamismo acquistando dal colore del quartetto di archi e dal sapiente sviluppo dei temi una nuova vivacissima plasticità.

Il genio beethoveniano, che in ogni espressione musicale seppe trovare accenti di compiuta bellezza, rivelò attraverso la musica dei quartetti — e specialmente degli ultimi — gli aspetti più intimi della sua attività creativa, superbamente tesa al raggiungimento di commossi ed altissimi ideali.

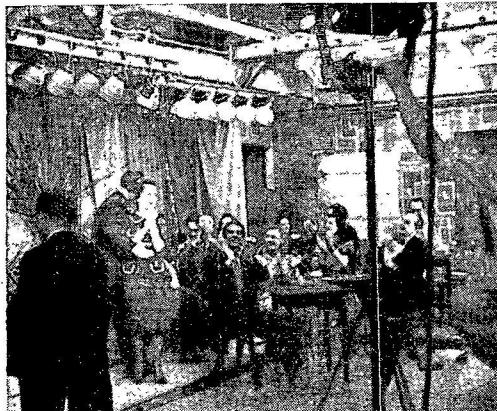
Il *Quartetto in fa minore*, op. 95, è, fra i 16 quartetti per archi di Beethoven, uno dei più importanti, per la vastità della costruzione e per la ispirata bellezza tematica. È suddiviso in cinque tempi: a) Allegro con brio, b) Allegretto non troppo, c) Allegro assai vivace, ma serioso, d) Larghetto espressivo, e) Allegro agitato. (G. Sav.).

Un po' di radiofotografia

Pubblichiamo un altro gruppo di fotografie di artisti che hanno partecipato agli esperimenti radiovisivi effettuati dalla stazione di Monte Mario a Roma; esperimenti che tanto interesse suscitarono nella folla che accorreva assiduamente alla Mostra del Villaggio Balneare dove erano stati collocati in un'apposita sala gli apparecchi riceventi. In una serie di istantanee sono riprodotti i vari momenti di un'azione comica che si svolge in un ascensore: protagonisti Marcello Giorda e Lidia Pasqualini; in un'altra serie sono presentati i diversi episodi di un'altra azione comica dal titolo: «Ai cavallino baio».



Carosio e Fellsner.



La squadra del Bologna con l'annunciatrice Lidia Pasqualini.



Veltroni col capitano del Bologna: Maini.



«Ai cavallino baio».



«I pericoli dell'ascensore» interpretati da Giorda e Pasqualini.

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 8 Ottobre 1939-XVII	15,15: Dall'Ippodromo di Maja in Merano; Cronaca del Gran Premio dei milioni.	21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: ELETTRA Opera in un atto di RICCARDO STRAUSS Interpreti principali: Augusto Beuf, Angelica Cravencò, Maria Pedrini, Anny Helm Sbisà, Giovanni Voyer. Direttore M° F. Previtali.	22,30: II Programma: CONCERTO del pianista Pietro Scarpini.	20,40: III Programma: IL SENSO DELL'OMBRA Leggenda orientale di Mario Chiereghin. 21: II Programma: ANIMA ALLEGRA Tre atti di Gioacchino e Serafino Alvarez Quintero.	17,5: I Programma: Varietà. 19: III Programma: Orchestra a plettro del Dopolavoro Provinciale di Siena. 21: III Programma: Marce e valzer. 21,35: III Programma: Canzoni e ritmi.
Lunedì 9 Ottobre 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 19,25: I e II Programma: Conversazione del Cons. Naz. Giancarlo Camerana: « Dal carbone al pane ». 22: II Programma: Conversazione di Lorenzo Gigli.		21: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Willy Ferrero.	21: I Programma: PASSEGGIATA COL DIAVOLO Tre atti di Guido Cantini.	20,30: III Programma: Musiche brillanti. 21,40: III Programma: Complesso di strumenti a fiato. 22,10: II Programma: Selezione d'operette. 22,30: I Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Martedì 10 Ottobre 1939-XVII	22: I Programma: Voci del mondo: « Con gli attori di una filodrammatica ». 22,30 (circa): I Programma: Conversazione di Eugenio Giovannetti.	21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: ELETTRA Opera in un atto di RICCARDO STRAUSS. Interpreti principali: Augusto Beuf, Angelica Cravencò, Maria Pedrini, Anny Helm Sbisà, Giovanni Voyer. Direttore M° F. Previtali.	22,10: I Programma: CONCERTO del pianista Vico La Volpe.		19,30: III Programma: Dopolavoro corale « Emilio Ghionzoli » di Firenze. 20,30: III Programma: VALZER DELL'OVEST Operetta in due atti e dodici quadri di Fiorita. Musica di Papanti. (Novità). 21: I Programma: Varietà.
Mercoledì 11 Ottobre 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 22: II Programma: Voci del mondo: « In un grande ufficio postale: Avventura di una lettera ».	20,30: III Programma: Dal Teatro Comunale di Firenze: FEDORA Opera in tre atti di UMBERTO GIORDANO. Interpreti principali: Maria Huder, Galliano Masini, Saturno Meletti, Gianna Pederzini. Direttore M° Mario Rossi.	22: I Programma: CONCERTO SINFONICO della Grande Orchestra del Deutschlandsender, diretta dal M° G. Furtwängler.	21: I Programma: Saggi di teatro: Il teatro naturalista: IN PORTINERIA Scena popolare in due atti di Giovanni Verga. (Prima trasmissione).	21: II Programma: Banda della R. Guardia di Finanza. 22,10: II Programma: Varietà.
Giovedì 12 Ottobre 1939-XVII	21,50: I Programma: Conversaz. di Gino Cucchetti.		22 (circa): II Programma: CONCERTO del Quartetto Italiano.	20,30: III Programma: CENTOCINQUANTA LA GALLINA CANTA di Achille Campanile.	19: III Programma: Orchestrina Cuccaro. 21: I Programma: Banda del Corpo degli Agenti di P. S. 21: III Programma: Musiche brillanti. 22: I Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Venerdì 13 Ottobre 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 22: II Programma: Cronache del libro.	21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: EDIPO RE Opera in un atto di Giovacchino Forzano. Musica di RUGGERO LEONCAVALLO. Direttore M° Giuseppe Podestà. ZANETTO Opera in un atto. Musica di PIETRO MASCAGNI. Dirige l'Autore.	21: II Programma: LA POLIFONIA STRUMENTALE ITALIANA Terzo concerto diretto dal M° Roberto Lupi.	21,15: III Programma: IL PRIMO AMORE Un atto di Orio Vergani (Prima trasmissione).	13,15: I Programma meridiano: Banda dei RR. CC. 20,30: III Programma: Concerto di musica varia. 21,40: III Programma: Quartetto di ceteri Madamì. 22,10: II Programma: Gruppo Madrigalisti « Città di Milano ».
Sabato 14 Ottobre 1939-XVII	18: Cronache dell'Agricoltura: S. E. Edmondo Rossoni. 21,50: I Programma: Conversaz. di Alessandro Del Vita. 22 (circa): II Programma: Voci del mondo: « Aspetti di una grande città: Il mattino ». 22,30: III Programma: Cronaca della Riunione pugliesca al Teatro « Adriano » di Roma.	21: II Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: EDIPO RE Opera in un atto di Giovacchino Forzano. Musica di RUGGERO LEONCAVALLO. Direttore M° Giuseppe Podestà. ZANETTO Opera in un atto. Musica di PIETRO MASCAGNI. Dirige l'Autore.	13: II Programma meridiano: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Ugo Tansini con la collaborazione del violinista Giulio Riccardi. 21: I Programma: CONCERTO del violinista Arrigo Serato e del pianista Sergio Lorenzi.	20,30: III Programma: BARBERINA Tre atti di Alfredo De Musset.	19: III Programma: Orchestra mandolinistica del Dopolavoro Travnieri di Firenze. 21,35 (circa): III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 22: I Programma: Canzoni e ritmi.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

DOMENICA DI GIORNO

8 OTTOBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliud), Shek Hassan Schlahin.
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
9,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'ENTE RAI RURALE): «CAMERATA, UN PO' DI FUOCO», scena di F. CERIO - Parte seconda: VENTI MINUTI DI VARIETÀ.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione a cura dell'E.R.R.).
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO: (RO I - NA I): Padre Franzè; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN - PD): Padre Innocenzo Casati; (PA - CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Lagazzi O. P.; (TO I - GE I - TS - FI I): Padre Teodosio da Voitri.
12,30: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PAODOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: GRATTACIELO N. 15, scena musicale di NINO GUARESCHI - ORCHESTRINA diretta dal M° EGIDIO STRACCI (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI E FIGLI di Bologna).
13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.
13,25-14 (TI): Canti di Murzuk e tobella libica - Complesso corale Mutilati e Invalidi di guerra indigeni.
13,40: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Liszt: *Mefisto valzer* (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff); 2. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 3. Certani: *L'isola del Garda*, poema sinfonico (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli).
14,15-14,55: TRASMISSIONE SPECIALE «IGEA», preparata in collaborazione con il SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

- 15,15-15,30 (circa): Trasmissione dall'Ippodromo di Maia in Merano:
CRONACA DEL GRAN PREMIO DEI MILIONI

17: Notizie sportive.

Varietà

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI col concorso di MIRIAM FERRETTI, FULVIO PAZZAGLIA, ENRICO MARRONI e UBALDO TÖRTICINI.
Nell'intervalle (17,50): Notizie sportive: Cronache del Campionato di calcio Serie A - Bollettino presagi - Assegnazione dei premi della Lotteria di Merano.

18,30-18,50: Notizie sportive - Assegnazione dei premi della Lotteria di Merano.

18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - (18,55): Recitazione cantata del Corano (tagliud): Shek Muktar ben Regeb.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

- 13: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M° ANGELINI con il concorso degli artisti della rivista «VIVA LA RADIO».
13,30: DISCHI DI COMPLESSI CARATTERISTICI: 1. Frati: *Con che cuore*; 2. Rossano: *Polca brillante*; 3. Casirò: *Prima di dormir bambina*; 4. Taraffo: *Stefania*; 5. Cariolato: *Una sera a Robinson*; 6. Setti: *Cocciutella*; 7. Bucucci: *Gambrinus, valzer*; 8. Pezzolo: *Cesarina*; 9. Gallo: *Brio, polca*.
14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Castagnoli: *Serenata fiorentina*; 2. Escobar: *Kermesse*; 3. Savino: *Sulle rive del Santa Maria*; 4. Galliera: *Morenita*; 5. Montanaro: *Damine giulie*; 6. Pizzigoni: *Senti l'eco*; 7. Mascheroni: *Serenata al vento*.
14,30: DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Scarlatti: *Le violette*; 2. Califano-Falvo: *O mare 'e Mergellina*; 3. Cimmino-Tosti: *L'ultima canzone*; 4. Donaudy: *Vaghiissima sembianza*.
14,45-15 (circa): Giornale radio.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II

- 15,15-15,30 (circa): Trasmissione dall'Ippodromo di Maia in Merano:
CRONACA DEL GRAN PREMIO DEI MILIONI

17: Notizie sportive.

17,5:

Musica sinfonica

(Dischi)

- Parte prima:
1. Beethoven: *Concerto per pianoforte e orchestra n. 4, in sol maggiore*, op. 58: a) Allegro moderato; b) Andante con moto; c) Rondò vivace (pianista W. Giesecking e Orchestra di Stato Sassone diretta dal M° Bohm).
2. Martucci: *Notturno in sol bemolle*, op. 70, n. 1 (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M° Panizza).
3. Zandonai: Intermezzo-cavalcata dall'opera *Giulietta e Romeo* (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M° Bellezza).

Parte seconda:

1. Berlioz: *Ballo*, dalla «Sinfonia fantastica» (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Kleiber).
2. Pick Mangiagalli: *La danza di Olaf*, dalla «Piccola suite».
3. Saint-Saëns: *Danza macabra* (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Kleiber).
4. Casella: *Dal balletto La giara*: a) Tarantella; b) Il chiodo; c) Danza finale (Orchestra Sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli).

Nell'intervalle (17,50): Notizie sportive: Cronache del Campionato di calcio Serie A - Bollettino presagi - Assegnazione dei premi della Lotteria di Merano.

18,30-18,50: Notizie sportive - Assegnazione dei premi della Lotteria di Merano.

DA TUTTE LE STAZIONI DEL 10 PROGRAMMA MERIDIANO
DOMENICA 8 OTTOBRE 1939 - XVII - ORE 13,15

10. PUNTATA

La stella del pomeriggio

DI GUARESCHI

Trasmissione organizzata per conto del

BIANCOSARTI

Aperitivo di gran classe, delizioso digestivo che sostituisce vantaggiosamente il caffè

S.A. LUIGI SARTI E FIGLI - BOLOGNA

(Organizzazione Sippe-Torino)

nei RAFFREDDATORI

prendete il Formitrol

che veramente
vi protegge e
vi cura

Chiedete, no-
minando que-
sto giornale, campione gratis alla Ditta

Dr. A. WANDER S. A. - MILANO

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GE-

NOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

DOMENICA 8 OTTOBRE 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

MUSICHE OPERISTICHE

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ROMA III

- 15,15-15,30 (circa): (FI I - NA I):
Trasmissione dall'Ippodromo di Maja in Merano:
CRONACA DEL GRAN PREMIO DEI MILIONI

- 17-18,20: MUSICHE OPERISTICHE (dischi): 1. Puccini: *Manon Lescaut*, atto 3º (Zamboni, Merlini, Conati, Bordonali, Baracchini, Nessi, Villa e coro); 2. Verdi: *Aida*, «Ebben, qual nuovo fremito», atto 2º scena 1ª (Arangi-Lombardi, Capuana, Lindi, Borgioli, Pasero, Nessi, Baccaloni e coro); 3. Giordano: *Andrea Chénier*, «Per stasera pazienza», finale atto 1º (Bruna Rasa, Marini, Galeffi, Bassi, Baccaloni, Nessi, Villa e coro); 4. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'«Etar» diretta dal M° Molinari).

DOMENICA DI SERA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO (II)
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19,10 (TI): Canti « Maluf » di Mahmud Canun - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio serie C.
- 19,35: Notizie sportive: risultati e commenti.
- 19,40 (TI): « Non darti pensiero » - « Dor » egiziano di Muktar el Mrabet - Orchestrina araba l'« Orientale ».
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,10: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Cherubini: Medea, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molaoli); 2. Boccherini: Minuetto (Orchestra sinfonica della B.B.C. di Londra); 3. Martucci: Novellietta, op. 76, n. 2 (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Guarneri).
- 20,30 (RO I-BO): RÁDIO VERDAD ITALO-SPAGNOLO: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA; 1. Signorelli: Capriccio futurista; 2. Mauceri: Come una canzone; 3. Manno: Rondò brillante. — 20,45: Notiziario.
- 20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Elettra

Tragedia in un atto
Traduzione ritmica di OTTO SCHANZER
Musica di RICCARDO STRAUSS

Personaggi:

Citennestra	Angelica Cravencio
Elettra	Anny Helm Sbisà
Crisotemide	Maria Pedrini
Eristo	Giovanni Voyer
Oreste	Augusto Beuf
Il mèntore di Oreste	Goffredo Piani
La confidente	Elisa Capolino
L'ancella dello strascico	Gabriella Salvati
Il giovane servo	Cesare Masini Sperti
Un vecchio servo	Goffredo Piani
Una sovrintendente	Maria Landini
Le ancelle	Erminia Werber Edmea Limberti Gabriella Salvati Anna Marcangeli Aida Marchionne

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Dopo l'opera (esclusa RO I): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Pedrotti: Tutti in maschera, sinfonia (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M° Sabajno); 2. Chabrier: Spagna - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

Un'esecuzione nella forma originale delle Variazioni per due pianoforti di Schumann viene trasmessa dalla Radio inglese. Questo lavoro basterebbe da solo a porre Schumann fra i più grandi compositori di musica pianistica, tanto esso è poderoso per concezione, perfetto nella forma e caratteristico nella strumentazione. Cosa notevole di questa trasmissione è il fatto che l'esecuzione ha luogo con accompagnamento di due violoncelli e corno, per cui ne risultano effetti coloristici notevoli e di gran pregio.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (PA): Notiziario sportivo siculo.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
- 19,35: Notizie sportive: risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,10: DISCHI (Vedi Primo Programma).
- 20,30 (escluse MI I - RO II): ORCHESTRINA diretta dal M° FRANCO COGLITORE: 1. De Serra: Allegramente; 2. Ruccione-Siciliani: Campagnola; 3. Redi: Carovaniere; 4. Marchetti: Ti voglio amar; 5. Ala: Vorrei nascondere questo amore; 6. Taccani: Dammi del tu; 7. Ansaldi: Ritmo da vendere; 8. Coglitore: Canzoni e ritmi; 9. Mariotti: Fiorentina.

21 (escluse PA - CT):

Animula allegra

Tre atti di GIOACCHINO e SERAFINO
ALVAREZ QUINTERO

Personaggi:

Lola	Giulietta de Riso
Donna Mercedes	Amelia Piemontese
Giulio, marchese di Los Arrajanes	Adolfo Geri
Don Eligio, maestro di casa Leo Garavaglia	
Corallina	Anna Bardizzone
Lucio, garzone	Mario Riva
Ambrogio, ex maggiordomo Guido Barbarisi	
Antonino, pittore	Fausto Rosati
Diego, cocchiere	Felice Romano
La tata Beppa	Sara Ridolfi
Regia di LUIGI MAGGI	

22,20: Conversazione di Adone Nosari: « Gli araldi della bicicletta » - (RO II): Cronache del turismo in norvegese.

22,30 (escluse PA - CT):

Concerto

del pianista PIETRO SCARPINI

1. Vivaldi: Adagio in re minore.
2. Busoni: a) Allegro affettuoso un poco agitato; b) Vivace, dalla Fantasia Indiana op. 44.
3. Beethoven: Sonata in do minore op. 111: a) Maestoso - Allegro appassionato e con brio; b) Adagio - Arietta (con variazioni); c) Adagio, molto semplice e cantabile.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA:
21: LA PARTE DEL DIAVOLO

Radiocommedia in tre atti di GIOVANNI SERAFINI

Regia di FEDERICO DE MARIA

- 22,20-23: MUSICA VARIA: 1. Cagnoni: Giralda, sinfonia dell'opera; 2. Ferraris: Soljanka, impressione zingana; 3. Donati: Stambul, fantasia orientale; 4. Vidale: Canterello d'autunno; 5. Ranziato: Zingaro morente; 6. Cuccoli: Andante appassionato; 7. Billone: Sogno.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

19: ORCHESTRA A PLETTORE
DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA
diretta dal M° ALBERTO BOCCI

1. Amadei: Intermezzo capriccioso; 2. Barvas: Cortese arabo; 3. Amadei: Dodi; 4. Mastelli: Danza orientale.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio serie C.
- 19,35: Notizie sportive: risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,10: ORCHESTRINA CUCCARO: 1. Valente: Marinascia; 2. Ciaravolo: Mandolinata a Surriento; 3. E. A. Mario: Canzone appassionata; 4. Cerino: Fronna frunnella; 5. Tosti: Rosa; 6. Lama: Chiagno pette; 7. Capolongo: Suono e fantasia; 8. Lama: Quante rose; 9. Cuccaro: Ninna nanna.
- 20,40:

IL SENSO DELL'OMBRA

Leggenda orientale di MARIO CHIEREGHIN

Marce e valzer

ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO

1. Musso: Marcia del Reggimento S. Marco;
2. Ernest Fischer: Berlino di notte; 3. Fucick: Il figlio del reggimento; 4. Scassola: Stella Maris; 5. Blon: Sangue di soldati; 6. Strauss: Sul bel Danubio blu; 7. Amadei: Valida gens; 8. Brunetti: Fratellanza.

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZA

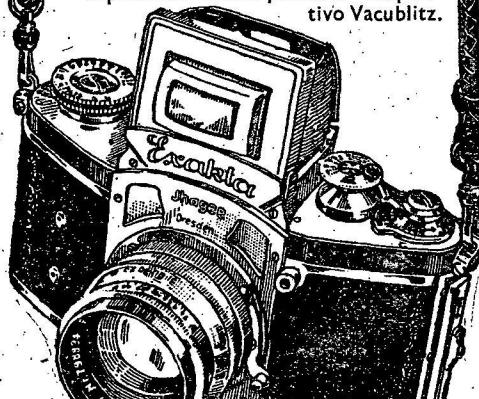
- 22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

EXAKTA

la vera REFLEX

l'apparecchio di illimitato uso.

Otturatore a tendina da 1/1000 di sec.
fino a 12 sec. - Autosatto - Ottica
intercambiabile - Escluse le doppie
esposizioni - Senza paralasse - Dispositivo
Vacublitz.



Thagee
KAMERAWERK
STEENBERGEN & CO.

Prospetti gratis

TORINO

Via Boucheron, 2 bis - U

LUNEDI DI GIORNO

9 OTTOBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliud) - Scek Muktar Huria.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO DI TRIESTE diretta dal M° U. MANZETTI: 1. Manzetti: *Mare triste*; 2. Marf-Mascheroni: *Morettina*; 3. Bargoni: *Credimi*; 4. Marchetti: *Soltanto un bacio*; 5. De Martino: *E fai la rota*; 6. Manzetti: *Tromba suona*; 7. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; 8. Mascheroni: *E' stata una follia*; 9. Ansaldi: *Uicci-ci*; 10. Campanini-Ruggieri: *Strimpellata azzurra*; 11. Bichisao: *Gitarra appassionata*; 12. Ala: *Bel soldatin*; 13. Ruccione: *Forse mai più*; 14. Fanni: *Pasquita*; 15. Mc Hugh: *Con te*.
11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Bottacchiaro: *Le beffe dell'amore*, overture; 2. Ferraris: *Catinerie*; 3. Marf-Mascheroni: *Viole del pensiero*; 4. Angiolini: *Czardas*, n. 1; 5. Ruggieri: *Rido*; 6. Giordano: *Siberia*, fantasia; 7. Rodi: *Danziamo all'italiana*; 8. Donati: *Rosa di Spagna*.
12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA

PADEVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI: 1. Danzi: *Danzina*; 2. Dordon: *Invito a sognare*; 3. Mauceri: *Casanova*; 4. Frigeri: *Tu che non sai mentir*; 5. Ala: *Serenata a Marirosa*; 6. Olivieri: *O bella bionda*; 7. Petruzzelli: *Ritmo nuovo*; 8. Mascheroni: *Amami di più*; 9. Mazzucchelli: *Quando*; 10. Benedetto: *Ritorna a Napoli*.

13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

13,25 (TI): Canzoni egiziane di Salem ben Mohamed - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

13,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: *Don Pasquale*; « So anch'io la virtù magica » (Pagliughi); 2. Verdi: *Rigoletto*, « Cortigiani, vi razza dannata » (Manacchini).

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° T. PETRALIA: 1. Savino: *Canzonetta primaverile*; 2. Fiorillo: *Pagina d'album*; 3. Di Lezaro: *Sei troppo bambina*; 4. Malatesta: *Soltanto tu*; 5. Galliera: *Un po' di tenerezza*; 6. Blanc: *Serenata montana*; 7. Vaccari: *Danzando con te*.

13,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Chaikowski: *Valzer e polonese*, da « Eugenio Onegin »; 2. Puccini: *Tregenda*, dall'opera *Le Villi*; 3. Dvorak: *Danza nuziale delle tortorelle*.

13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° R. CONFORTI col concorso di A. JANDOLI: 1. Tagliaferri: *Tammurriata d'autunno*; 2. Bonavolontà: *Nun è capriccio*; 3. Nardella: *Surdate*; 4. Staffelli: *A innamorata mia*; 5. Falvo: *Canzoniere Falvo*; 6. Lama: *A nfrascata*; 7. Alferi: *Gelusia*; 8. Di Chiara: *Popolo po'*.

14,20: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Perl: *Bellissima Regina*; 2. Corelli: *Follie de Spagna* (trascriz. Mortari); 3. Pick: *Mangiagalli*; *Intermezzo delle rose dal balletto*: « Il carillon magico ».

14,45-15 (circa): Giornale radio.

16 (RO I): DISCHI DI MUSICA SINFONICA.

16,10-16,40 (RO I): ORCHESTRINA TIPICA CUCCARO col concorso del tenore ANTONIO BASURTO: 1. Biscardi: *La serenata*; 2. E. Di Capua: *Torna maggio*; 3. L. Ganane: *Estasi*; 4. G. Lama: *Gonnola d'ammore*; 5. De Curtis: *Voce e notte*; 6. A. Ferraris: *Delia*.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopolis; (BA I): Fata Neve; (PA - CT): Giornalino; (BO): Chiacchierata di Magaor; (MI I - AN PD): Maria Induno: « La madre alata »; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Capitano Giramondo; (BZ): a) La Zia dei perché; b) La cugina Oretta.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - TI): CONCERTO dell'arpista INES BARRAL: 1. Daquin: *Il cucù*; 2. Haendel: *Passacaglia*; 3. Paradisi: *Toccata*; 4. Tournier: *Mattinata*; 5. Guerrini: *Pettegolezzo in refettorio*; 6. Tedeschi: *Studio da concerto*; 7. Debussy: *Arabesca n. 1*; 8. Hasselmans: *Gitana*.

17,15 (BA I): MUSICA VARIA: 1. Verdi: *Oberto, conte di S. Bonifacio*, sinfonia dell'opera; 2. Leonardi: *Due chitarre*; 3. Lehár: *Paganini*, fantasia; 4. Martin: *La casa dei gelsomini*; 5. Castrol: *Ci lasciammo così...*; 6. Profeta: *Vespertina*; 7. Olivieri: *Passione eterna*.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): MUSICA DA BALLO.

17,50-18: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,10 (PA): Conversazione di Costanza Notarbartolo: « Ritorno in città ».

18,35 (GE I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Colloamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40-19 (RO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18,55 (TI): Notiziario di varietà di Serrag Mustafa.

Antonio Ferretti

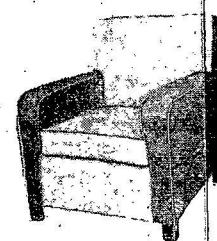
STABILIMENTO E SEDE CENTRALE
MILANO - VIA A. GENTILE, 6
Telefoni 40.079 - 40.080 - 44.551

BOLOGNA Torre Asinelli Tel. 29-075
FIRENZE Via Cavour, 20 > 26-411
GENOVA Piazza Corridoni > 28-506
MILANO Largo Cairoli, I > 17-061
NAPOLI Corso Umberto, I39 > 32-201
ROMA Via Regina Elena, 40 > 487-640
TORINO Via Santa Teresa, 10 > 53-727
VENEZIA S. Marco - Mercerie
Orologio, 220 > 22-956



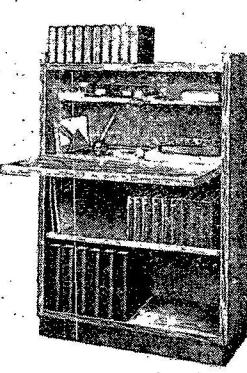
SCRIVANIA-LIBRERIA STUDIETTO « FERRETTI »

(Brevettato) cm. 96x62x78
Facilita e rende lieto lo studio
Utile regalo per ogni studente



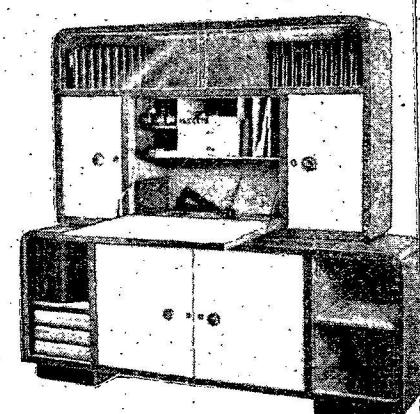
POLTRONA-LETTO « LOREO »

Questa poltrona è facilmente e rapidamente trasformabile in un comodo letto, è la poltrona ideale perchè manca di complicati congegni meccanici soggetti a guasti.



SCRIVANIA-LIBRERIA « ABANO » (Brevettata)

cm. 120x80x35



LIBRERIA-SCRIVANIA ARMADIO « OCIDA »

(Brevettata) cm. 170x160x40

GLI INTERESSATI CHIEDANO IL CATALOGO RC 31

VOCE DI POPOLO - VOCE DI DIO

La NEVRALGINA BORELLA fu definita

“Nom un rimedio, ma un miracolo.”

Nelle emicranie, nevralgie, esaurimenti, stati morbosi per eccessivo lavoro fisico od intellettuale, in 10 minuti vi ridona forza, benessere e volontà.

Flaconcino Saggio dietro rimessa di L. 2 anche in francobolli

La Nevralgina Borella è in vendita presso le principali farmacie
Flaconcino L. 2,50 - Flacone normale L. 12,50

Richiuste a: **Laborat. Farmaceutico BORELLA - GUORGÈ (AOSTA)**

Autor. pref. Aosta N. 17192 - 30-10-1928

ARGENTERIA BOGGIALI

VIA TORINO, 34 - MILANO

TUTTE LE ARGENTERIE PER LA CASA E DA REGALO

POSATERIE DI ARGENTO 800‰ - DI METALLO NATURALE E ARGENTATE GARANTITE 25 ANNI!

Prende in considerazione richieste di vendite rateali senza aumentare i prezzi.
Chiedere ricco catalogo inviando L. 2 rimborsabili al primo acquisto.

LUNEDI DI SERA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TI): Canzoni tripoline di Kamel el Gadi Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Conversazione del cons. naz. Giancarlo Camerana: « Dal carbone al pane ».
- 19,35: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
- 19,40 (TI): Canzoni umoristiche di Keri ben Suleiman.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,10: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: a) *L'assedio di Corinto*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R., diretta dal M° La Rosa FARODI); b) *Il barbiere di Siviglia*: 1) « Una voce poco fa » (soprano Pagliughi), 2) « La calunnia » (basso Pasero).
- 20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLO: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal maestro S. SERACINI. — 20,45: Notiziario.
- 20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.
- 20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: Passeggiata col diavolo

Tre atti di GUIDO CANTINI

Personaggi:

<i>La principessa Vera Capodimonte</i>	Adriana De Cristoforis
<i>Anna Loredan</i>	Stefania Piumatti
<i>Angiola</i>	Angela Meroni
<i>Il Colombo</i>	Silvio Rizzi
<i>Fabio</i>	Stefano Sibaldi
<i>Bernardo</i>	Walter Tincani
<i>Nel castello di Cambi, in Calabria</i>	

Regia di ALBERTO CASELLA

22,30 (circa) (escl. RO I):

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

diretta dal M° TITO PETRALIA

- 1. Valdambra: *Violosax*; 2. Montague: *La casa stregata*; 3. Billi: *Serenata del diavolo*; 4. Petralia: *Onda*; 5. Schumann: *Canone*; 6. Danner: *Parata di monelli*; 7. Richmond: *Solitario*; 8. Sanders: *Echi del Sud*; 9. Brown: *Solo*.

22,30 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese. DISCHI DI MUSICA VARIA.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): DISCHI.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Conversazione del cons. naz. Giancarlo Camerana: « Dal carbone al pane ».
- 19,35: DISCHI DI CANZONI E MELODIE: 1. Casiroli: *Ma guarda la Rosina*; 2. D'Agri e Fouché: *Vorrei vederti ancora*; 3. D'Anzi-Bracchi: *Finestra chiusa*; 4. Marf-Mascheroni: *Una notte a Madera*; 5. Pavese-Chiappo: *Ricordati di me*; 6. Trama-Marolla: *Cuore di mamma*; 7. Giuranna: *Stornello*; 8. Mascagni-Stecchetti: *Serenata*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,10: DISCHI (Vedi Primo Programma).
- 20,30 (escluse MI I - RO II): ORCHESTRINA diretta dal M° C. ZEMÉ: 1. Kramer: *Maestro swing*; 2. Bertone: *Marilù*; 3. Di Lazzaro: *Suona il silenzio*; 4. Perino: *Ultime notizie*; 5. Casiroli: *Note allegre*; 6. Olivieri: *Passione eterna*; 7. Mc Hugh: *Tu piccina*; 8. Savelli: *Mariquita*.

21: Concerto sinfonico

diretto dal M° WILLY FERRERO

- 1. Haendel: *Agrippina*, sinfonia dell'opera.
- 2. Respighi: dalla suite *Gli uccelli*: a) Preludio (da B. Pasquini, 1637-1710), b) La colomba (da Jacques de Gallot, 1670), c) La gallina (da Ph. Rameau, 1683-1768), d) Il cucci (da B. Pasquini, 1637-1710).
- 3. Debussy: *Rapsodia*, per saxofono ed orchestra d'archi (solista Sergio Quercioli).
- 4. De Falla: *Introduzione e danza*, da « La vita breve ».
- 5. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio dell'atto primo.

22: Conversazione di Lorenzo Gigli: « Il nonno dei moderni umoristi ».

22,10: Selezione d'operette

ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO - col concorso di FULVIA TREVISAN, MARIA BONELLI ARMANDO GIANNOTTI, GILBERTO MAZZI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.



3 OTTOBRE 1938-VIII

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

18,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.

19: QUINTETTO CAMPESTRE

col concorso di ALDO MASCA

- 1. Ratti: *Alla musetta*; 2. De Serra: *Titina*; 3. Petrarchi: *Quando Berta filava*; 4. Boario: *Turismo*; 5. Chiaberta: *I due rivali*; 6. Martella: *Altalena*; 7. Rancati: *Nuccia*.
- 19,30: TRIO CHESY-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Grados: *Danza spagnola*; 2. Grieg: *Melodia*, dal « Peer Gynt »; 3. Leoncavallo: *Zazà*, canzone di Millo; 4. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 5. Rachmaninoff: *Preludio op. 3, n. 2*; 6. Rameau: *Dardanus* (Rigaudon); 7. Scassola: *Piccola geisha*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,10: DISCHI DI MUSICA VARIA: Delibes: a) *Preludio*; b) *Le cacciatorie*; c) *Intermezzo*; d) *Pizzicati*; e) *Corteo di Bacco*, dal balletto « Sylvia » (Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta dal M° Melichar).
- 20,30:

Musiche brillanti

ORCHESTRA diretta dal M° MARIO GAUDIOSI

- 1. Clauzetti, a) *Sarabanda*, b) *Minuetto e finale*; 2. Castaldi: *Tarantella*; 3. Grieg: *Due danze norvegesi*, dall'op. 35; 4. Gaudiosi: *Legionum iter*, tempo di marcia; 5. Boieldieu: *Il califfo di Bagdad*, sinfonia dell'opera.

- 21,10: ORCHESTRINA diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Harry: *Okole maluna*; 2. Lehár: *Labbra ardenti*; 3. Mascheroni: *Il mondo canta*; 4. Calandrini: *Rapido azzurro*; 5. Redi: *A quattro occhi*; 6. Kennedy: *Il castagno*; 7. Stolz: *Sei così piccola*.

21,40: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO

diretto dal M° E. ARLANDI

- MUSICHE SINCPATE: 1. Vidale: *Passo doppio*; 2. Gorni: *Mezzanotte al castello*; 3. Ansaldi: *Fantasia di danze*; 4. Martinasso: *Ragazze nervose*; 5. Cergoli: *Danza selvaggia*; 6. Filippini: *Solletico al cuore*; 7. Menconi: *Scherzando*; 8. Vitalini: *Fantasmi*.

- 22,10: MELODIE E ROMANZE DELL'OTTOCENTO (dischi): 1. Buzzi-Pecchia: *Colombetta*, serenata veneziana (Claudia Muzio); 2. Tosti-Pagliara: *Malia* (Tito Schipa); 3. Negri-Tirindelli: *Strana* (Ines Maria Ferraris); 4. Leoncavallo: *Matinata* (Aureliano Pertile); 5. Martini-Tosti: *Dopo* (Gianna Pederzini); 6. Tosti-Cognetti: *Non t'amo più* (Aureliano Pertile).

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Voi sarete bella

usando ogni mattina la VELOCITY DIXOR prodotto originale che sostituisce CREMA e CIPRIA.

Alimento protettivo dell'epidermide. Sopprime radicalmente il fango del naso e del mento, i punti neri, le lentiggini. Si vende in 6 tinte: Bianco - Avorio - Naturale - Oro - Sole dorato - Pesca.

Tubo propaganda Lire 3
Prodotti VERBANIA - Milano
Via Plinio, 45

**LA VELOCITY
DIXOR**
MILANO

CREMA OSSIGENATA
FREIA
Da al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana, vivifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.
Richiedere l'opuscolo FREIA a:
F.LLI RAGAZZONI - Calzolaio Corte (Bergamo) Casella N. 30

MARTEDÌ DI GIORNO

10 OTTOBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliud) - Scek Mustafà es. Susi.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA GNECCO: 1. Santuoso: *Ho ritrovato Sciangai-Lill*; 2. Ramponi: *Tu non sai ancor*; 3. Marchetti: *Fantasia di successi*; 4. Ala: *Me l'ha detto una zingara*; 5. Malatesta: *Vorrei sognare con te*; 6. Giuliani: *Napoli d'una volta*; 7. Marbada: *Staccato*; 8. Nicorossi: *Un bacio...*; 9. Mildiego: *Fiesta*; 10. Moretti: *Tu cerchi nel mio cuor*; 11. Sperino: *Attenzione*; 12. Bianco: *Cara Carolina*.
12,30: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano): 1. Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima» (Schipa); 2. Giordano: *Andrea Chénier*, «La mamma morta» (Muzio); 3. Puccini: *Tosca*, «È lucean le stelle» (Perille); 4. Ravel: *Bolero*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADEVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: UNA PICCOLA AZIENDA: scenetta di MASSIMO SIMILI.

13,20 (TI): Giornale radio in arabo.
13,25-14 (TI): Musica araba classica, esecutori Mustafà Dahamani e Mohammed Hassan Bej.

13,40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Albanese: *Il serpente*; 2. Cerri: *Gitarra*; 3. Cardoni: *Convegno di gnomi*; 4. Brusso: *Nebbie d'oro*; 5. Chesi: *Stornellata di primavera*; 6. Wassil: *Tempi passati*.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Chopin: *Gran valzer*, op. 42 (pianista Zecchi); 2. Respighi: *Adagio e variazioni* (violoncellista Bonucci).

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Sancono: *One-step*; 2. Becucci: *Spighe d'oro*; 3. Freite: *Mazurka*; 4. Tortone: *Sorrisi e lacrime*; 5. Consiglio: *Ho comprato un cagnolino*; 6. Restelli: *Suite di danze*; 7. Mildiego: *Direttissimo*.

13,50: ORCHESTRINA ZEME: 1. Redi: *Serena innamorata*; 2. Sperino: *Una notte a Broadway*; 3. Mazzucchelli: *Capanna d'amore*; 4. Leonardi: *Slow innamorato*; 5. Bellinzona: *Grattacieli*; 6. Consiglio: *Il più bel sogno*; 7. Raimondo: *Chi l'ha visto passare*; 8. Ruccione: *Voce lontana*; 9. Montagnini: *Pronto*; 10. Asti: *Capriccio*.
14,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Ecco ridente in cielo» (Schipa); 2. Delibes: *Lakmé*, «Aria delle campane» (Pagliughi); 3. Gomez: *Lo schiavo*, «Quando nascesti tu» (Lauri Volpi).

14,45-15 (circa): Giornale radio.

16-16,40 (RO I): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: a) *La scala di seta*, sinfonia dell'opera; b) *Guglielmo Tell*, «Selva opaca» (Pagliughi); 2. Donizetti: a) *La favorita*; 1) «Spirto gentile» (Perille), 2) «Oh mia Fernando» (Stignani); 3) «Splendor più belle in ciel le stelle» (Pinza), b) *Linda di Chamomix*, «O luce di quest'anima» (Toti Dal Monte); c) *Lucrezia Borgia*, «Di pescatore ignobile» (Solarì); 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*: a) «Io son l'umile ancella» (Saraceni); b) «La dolcissima effigie» (Perille).

16,40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Mario Ortensi: *LA VECCHIA CAVA*.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - TI): MUSICA DA BALLO.
17,15 (BA I): MUSICA VARIA: 1. Beltrami: *Florentina*; 2. Wassil: *Meditazione*; 3. Cergoli: *Colei che debbo amare*; 4. Mascagni: *Sì... fantasia*; 5. Contursi: *Haway*; 6. Cappelletti: *Serenata elegante*; 7. Orlando: *Menestrello innamorato*.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): Soprano MINA D'ALBORO: 1. Scarlatti: *Caldo sangue*, da *L'Oratorio Il Sedecia*, re di Gerusalemme; 2. Scarlatti: *Se Fiorindo è fedele*; 3. Bellini: *Il fervido desiderio*; 4. Paisiello: *Donne vaghe*, da *La serva padrona*; 5. Reger: *Ninna nanna della Vergine*; 6. Schumann: *Canzoncina popolare*; 7. Respighi: *E se un giorno tornasse*; 8. Mortari: *Il porcellino di Pino*, da *Giro, giro tondo*; 9. Wolf-Ferrari: *Due rispetti - Quando ti vidi a quel canto appari - E si che non sapevo sospirare*.

17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18 (RO I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

18-18,10 (PA): Il cantastorie: Racconti popolareschi della Sicilia.

18,35 (GE I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collaudo per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40-19 (RO II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18,55 (TI): Conversazione sulla storia dell'Islam del Prof. Scek Taher Bekir.

La bontà

è poco apprezzata perché si crede che, volendo, tutti possono averla. Quale errore! La bontà che tutti possono avere è quella... dei buoni a nulla, di coloro cioè che nell'acquisto dei mobili non usano la prudenza necessaria ad accertarsi che siano duraturi, in modo da non scansare la sorpresa di incrinature cui fanno seguito, inevitabilmente, i tarli.

I buoni a qualche cosa si accertano che i mobili siano costruiti con materiale sodo e stagionato, sicurezza che può dare solo una Fabbrica che vanti un lungo vittorioso passato come la Fabbrica Vacchelli che in 55 anni di esperienze ha conquistato ai suoi mobili la rinomanza della «eterna durata».

Richiedere programma RS 41 alla Sede Centrale di Carrara, Palazzo Vacchelli, telef. 22-47 - oppure Firenze, Piazza Strozzi 5, tel. 25-426 - oppure Roma, via Capo le Case 18 (a 100 metri da Largo Tritone), tel. 62-977.



La superiorità della crema

Diadermina

è qualitativa. La purezza degli elementi, l'assorbimento completo, la nessuna offesa delle funzioni cutanee spiegano la bontà degli effetti e perciò la sempre maggiore diffusione della

DIADERMINA

in confronto
alle altre creme

Scatoletta da L. 2,30 e L. 4
Vasetti da L. 6,80 e L. 10

Laboratori BONETTI FRATELLI
Via Comelico, 36 MILANO



DA TUTTE LE STAZIONI:
MARTEDÌ 10 OTTOBRE
Ore 12,30

Trasmissione organizzata per
la SARTOTECNICA - Milano

Fornitrice ai sarti del grandioso campionario stoffe per uomo.
Richiedetelo al vostro sarto

Melodie gradite la SARTOTECNICA MILANO

SOCIETÀ REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI
Sede: TORINO

Esercisce ogni forma di assicurazione

Agenzie e rappresentanze in tutta Italia

MARTEDÌ DI SERA

10 OTTOBRE 1939 - VIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
 19,10 (TI): Canzoni tripoline di Mohamed Dagra.
 19,20: Previsioni regionali del tempo.
 19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
 19,40 (TI): Canti del Fezzan: cantatrice Mirian e Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
 19,50: NOTIZIARIO DELL'IMPERO.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20,10: DISCHI DI CANZONI: 1. Giuliani: *Torna al paesello*; 2. Buongiovanni-Capurro: *Fili d'oro*; 3. E. A. Mario: *Vipera*; 4. Lama-Feola: *Tic-tà*; 5. Fonzo-Ferrero-Correra: *Primavera di baci*; 6. Bovio-Lama: *Cara piccina*.
 20,30 (RO I - BO): RADIO VÉRDAH ITALO-SPAGNOLO: Violinista REMY PRINCIPE: 1. Principe: a) *Canzonetta*, b) *Il campiello*; 2. Granados: *Allegretto*; 3. De Falla: *Danza spagnola*.
 20,45: Notiziario.
 20,50 (NA II): Vedi Secondo Programma.
 20,50 (TI): Giornale radio in arabo.

21 Varietà

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI col concorso di MARCELLA RIVI, LÚISA MENIERI, ALDO MASCA e ANTONIO BASURTO
 22 "Voci del mondo": Con gli attori di una filodrammatica. - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.

22,10 Concerto

del pianista VICO LA VOLPE
 1. Beethoven: *Sonata in la bemolle*, opera 110: a) Moderato cantabile, b) Allegro molto, c) Adagio. - Arioso dolente, d) Fuga.
 2. Casella: *Toccata*.
 3. Chopin: *Quarta ballata in fa minore*, op. 52.
 4. Albeniz: *Seguidillas*.
 5. Liszt: *Ronda degli gnomi*.

Nell'intervallo: Conversazione di Eugenio Giovannetti - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.
 23 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23,15-24: MUSICA DA BALLO.
 24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
 0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
 TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
 ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GE I): DISCHI.
 19,20: Previsioni regionali del tempo.
 19,25: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Gounod: *Marcia funebre ad una marionetta*; 2. Fiaccone: *Miss Dea*, intermezzo; 3. Ernst Fischer: a) *Sul molo*, b) *Tarantella*, c) *Terrazza sul mare dalla suite Quadretti italiani*; 4. Braga: *Serenata*; 5. Hummer: *San Remo*, intermezzo.
 19,50: NOTIZIARIO DELL'IMPERO.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20,10: DISCHI (Vedi Primo Programma).
 20,30: ORCHESTRINA diretta dal M° E. STORACI: 1. Kurzon: *Il buffone*; 2. Manzetti: *Canto esotico*; 3. Englemann: *I birilli*; 4. De Angelis: *Serenata a Liu*; 5. Plessow: *Diavolo rosso*; 6. Alù: *Ombre*; 7. Setti: *Scintille*; 8. De Rose: *Illusione*; 9. Dostal: *Motivi di canzoni 1929-30*.

21 STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Elettra

Tragedia in un atto

di OTTONE SCHANZER

Musica di RICCARDO STRAUSS

Personaggi:

<i>Clitennestra</i>	Angelica Cravcenko
<i>Elettra</i>	Anny Helm Sbisà
<i>Crisotemide</i>	Maria Pedrini
<i>Egisto</i>	Giovanni Voyer
<i>Oreste</i>	Augusto Beuf
<i>Il mèntore di Oreste</i>	Goffredo Piani
<i>La confidente</i>	Elisa Capolino
<i>L'ancella dello strascico</i>	Gabriella Salvati
<i>Il giovane servo</i>	Cesare Masini Serti
<i>Un vecchio servo</i>	Goffredo Piani
<i>Una sovrintendente</i>	Maria Landini
<i>Le ancelle</i>	Erminia Verber
	Edmea Limberti
	Gabriella Salvati
	Anna Marcangeli
	Aida Marchionne

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

22,40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Dvorak: *Danza slava n. 1*; 2. Massenet: *Scene pittoresche*: a) Marcia, b) Aria di balletto, c) Angelus, d) Festa tzigana; 3. Elgar: *Marcia militare n. 1 in re maggiore*.

23 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

MARASCHINO ZARA

LUXARDO



SIGNORA, migliorate la Vostra linea indossando la fascetta ed il reggiseno

SINUOSA

Consegna rapida su misura:

GENOVA
XX Settembre, 33 - Telef. 58.15.33
MILANO
Corso V. Emanuele, 33 - Telef. 70.235
TORINO
Via Valperga Caluso, 8 - Telef. 61.393

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
 BARI II - MILANO II - TORINO II
 GENOVA II

19: ORCHESTRINA GNECCO: 1. Di Lazzaro: *Donna Geisomina*; 2. Raimondo: *Nene*; 3. Gnecco: *Roberta*; 4. Leonardo: *Slow innamorato*; 5. Marchetti: *Ti voglio amar*; 6. Casiroli: *La pantera nera*; 7. Innocenzi: *Lassù*; 8. Stracca: *O Maria*.

19,30: DOPOLAVORO CORALE
 "EMILIO GHIONZOLI" DI FIRENZE
 diretto dal M° AVINO TORTI

1. Castagnoli: *Se tu la vedessi*; 2. Cianetti: *Ninna nanna lucchese*; 3. Pratella: a) *Gli scialolanti*, b) *Noi andrem sulla riva del mare*; 4. Castagnoli: *Stornelli pratesi*; 5. Euscher: *Una volta eri bella*; 6. Montanari: a) *Canzone campestre*, b) *La Gianna*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,10: DISCHI DI MUSICA VARIA: Bizet: *Giochi di fanciulli*, suite: *L'altalena*, *La trottola*, *La bambola*, *Il cavallo di legno*, *L'aquilone*, *Trombetta e tamburino*, *Mosca cieca*, *I quattro canzoni*, *Maritino e mogliettina*, *Galoppo*.

20,30: Valzer dell'Ovest

Operetta-jazz
 in due atti e dodici quadri di ANGELO FIORITA
 Musica di GIOVANNI PAPANTI
 (Novità)

PERSONAGGI: Lisetta Tockmelier *Soup*, Maria Bonelli; Minnie Lettering, Enrica Franchi; Giorgio Perkins (detto Giogò), Michele Montanari; Fred Martins (detto Cic Ciac) Riccardo Massucci; John Lettering, Gastone Sapini; William Blackman, Angelo Alessio; Bart (capo fattoria), Domenico Marrone; Un cow-boy, Ugo Pozzo; Dick, Arrigo Amerio

Orchestra diretta dal M° SERGIO VACCARI
 Allestimento di Riccardo MASSUCCI

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

I LIBRETTI D'OPERA

PACCO PROPAGANDA

di 40 libretti d'opera differenti L. 15

PACCO SCENE fotoillustrate di 10 opere L. 8

CANZONI d'ogni autore

con parole e musica: per mandolino L. 2, per piano L. 6 cad.

Pagamento anticipato - Spedizione immediata raccomandata franco di porto in tutta Italia - Cataloghi opere gratis a richiesta

LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15



MARCA MARTIN
 LA MIGLIORE SOSTITUZIONE
 DELLA POSATA IN VERO ARGENTO

26 modelli differenti

In vendita nei migliori negozi di argenterie ed ottica offini o presso il concessionario generale per l'Italia
GUGLIELMO HAUFER - Milano
 Via Monte Napoleone 34 (ang. v. Goria) - Tel. 70-497
 CATALOGO A RICHIESTA

MERCOLEDÌ DI GIORNO

11 OTTOBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliuid) - Scek Muktar Huria.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Kramer: *Balla l'orso*; 2. Trama: *Nostalgia*; 3. Scicchilli: *Girotondo*; 4. Cergoli: *Temperamento nervoso*; 5. Raimondo: *Sotto la quercia*; 6. Mauceri: *L'ultima foglia*; 7. Tiviroli: *Un po' d'improvvisazione*; 8. Borghi: *Lello swing*; 9. Di Lazzaro: *Non tremare bambina*.
12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: COME SI DIVENTA FINI UMBORISTI, rivista musicale di MARIO CEIRANO.
13,20-14 (TI): Giornale radio in arabo - Canzoncine tripoline di Califia Mauna - Orchestra araba Lamin.

13,50: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Schubert: *Ninna nanna* (violoncellista Camillo Oblach); 2. Ticciati: *Toccata* (pianista Carlo Zecchi).

14,10-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,40 (MI I - TS - GE I): Borsa.

Suoni e non rumori deve poterVi offrire in ascolto il Vostro apparecchio: cercate quindi di far funzionare la Vostra radio con un volume non troppo elevato.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 2. Pietri-De Stefanis: *Addio giovinezza*, selezione; 3. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, «Celebre barcarola»; 4. Cuscina: *Tango della seduzione* da *Il trito del diavolo*.

13,20: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° T. PETRALIA: 1. Cesarin: *Firenze sogna*; 2. Mascheroni: *Visione*; 3. Mignone: *Tango senza amore*; 4. Ramponi: *Non mi lasciare*; 5. Bormioli: *Canzone Sivigliana*; 6. Daneri: *Mattinata d'aprile*.

13,50: ORCHESTRA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA col concorso di VITTORIO ANGELONI: 1. Siciliani: *Notte brasiliana*; 2. Pagano: *Tango dell'oblio*; 3. Olivieri: *Non era un sogno*; 4. Mascheroni: *Il mondo canca*; 5. Tonelli: *Folletti capriciosi*; 6. Bonavolontà: *Napoli che non muore*; 7. Ansaldi: *Lontano con te*; 8. Bixio: *La canzone più bella*; 9. Brigada: *Jazz allegro*; 10. Autori diversi: *Napoli piange e ride*; 11. Di Lazzaro: *Bolero*; 12. Ferrari: *Ostinato swing*; 13. Semprini: *Tempo giusto*.

14,35: DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Giordani: *Caro mio ben*; 2. Monti: *Serenata*, da «Il Natale di Pierrot»; 3. Mazzola-Tosti: *Tristezza*.
14,45-15 (circa): Giornale radio.

16-16,40 (RO I): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia dell'opera; 2. Respighi: *Pini di Roma*, poema sinfonico: a) i pini di Villa Borghese, b) Pini presso una catacomba, c) i pini del Gianicolone, d) i pini della via Appia; 3. Puccini: *Tosca*, preludio atto terzo.

16,40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «UN'AVVENTURA NEL MONDO DELLA LUNA», scena musicale di L. GIGLI e C. F. GATTO.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TT): CONCERTO del violinista GIANNINO CARPI e della pianista GABRIELLA BERNASCONI: 1. Bach: *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte*: a) Andante, b) Allegro assai, c) Andante, d) Presto; 2. Paganini: *Due capricci per violino solo*, dall'op. 1; 3. Dvorak: *Umorese*, op. 101; 4. Sarasate: *Romanza andalusa*, dalle «Danze spagnole», op. 27».

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): MUSICA DA BALLO.

17,50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino pressagi.

17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,10: NOZIONI E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.

18,35 (GE I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40 (RO I): Comunicazioni del Segretario Federale.

18,40-19 (RO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18,55 (TI): Spiegazione dei versetti del Corano - Scek Abdurraman el Galud.

MOBILI FOGLIANO
ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-684

Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzofalcone, 2 R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

Voi non vorreste essere sordi e muti



Eppure lo siete così spesso che non ve ne accorgete: tutte le volte che non siete capaci di leggere, né di scrivere o di parlare una lingua straniera.

PERCHÉ

LO STUDIO DELLE LINGUE È INDISPENSABILE PER L'ITALIANO D'OGGI?

PERCHÈ in qualunque condizione sociale e quale che sia la professione esercitata l'Italiano deve essere uomo di cultura: più egli sa e più vale.

PERCHÈ il successo nella vita pubblica e negli affari è incalcolabilmente avvantaggiato dalla facoltà di intendere quanta più gente è possibile e di farsi intendere da essa.

Le lingue estere

UNICA RIVISTA ITALIANA DI CULTURA LINGUISTICA

vi offre la possibilità di apprendere da soli, con minima spesa, le principali e le più utili lingue straniere.

Questa italianaissima Rivista pubblica in ogni fascicolo una lezione completa per principianti di tedesco, spagnolo, francese ed inglese, un corso superiore stilisticamente commentato, un corso di corrispondenza commerciale, articoli interessanti in italiano e nelle varie lingue moderne; tutto quanto serve allo studioso di lingue straniere e tutto quanto torna utile al perfezionamento della lingua italiana.

Approfittate dell'abbonamento speciale tuttora in vigore: Lire 30 annue che danno diritto a tutti i fascicoli del corrente anno 1939 ed alle 13 dispense del corso per principianti di tedesco, inglese, spagnolo e francese pubblicate nel 1938. Ogni nuovo abbonato può così iniziare lo studio delle lingue dalla prima lezione.

La Rivista è in vendita in tutte le edicole a Lire 2,50 - Número di saggio gratis della prima edizione. Spedite subito il tagliando qui sotto a

Le lingue estere

VIA CESARE CANTÙ N. 2 - MILANO

Spett. LE LINGUE ESTERE, Via C. Cantù 2, MILANO

Inviatemi gratis la prima dispensa del nuovo corso. Gradirei anche un completo numero di saggio della rivista ed allego perciò L. 1,50 in francobolli (cancellare se non interessa).

Nome e cognome: _____

Indirizzo: _____

Città e Provincia: _____

Non vi sarebbero più visi avvizziti, affetti da punti neri, pori dilatati, rughe precoci e peluria se le donne usassero tutti i giorni l'Acqua Alabastrina.

Questa famosa acqua di bellezza rende la carnagione bianca, soda, fresca e liscia, come alabastro.

ACQUA ALABASTRINA
DOTT. BARBERI

Non trovandola dal vostro fornitore, inviate L. 15 al Dott. BARBERI
— Piazza S. Oliva N. 9 — PALERMO, e la riceverete franca di porto —

MERCOLEDÌ DI SERA

1 OTTOBRE 1938 - VIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19.35 (RO I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TI): «Quando il tempo permetterà», canzone egiziana di Kalil el Tarzi.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
- 19.40 (TI): Canti «Sulamia» - Complesso corale di Mahmud Idris.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.10: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
- 20.30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLO: ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLING: 1. Granados: *Villanescas*; 2. Ferraris: *Festa a Santa Lucia*; 3. D'Ambrosio: *Canzonetta*. — 20.45: Notiziario.
- 20.30 (NA II): Vedi Secondo Programma.
- 20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: SAGGI DI TEATRO: Il teatro naturalista:

In portineria

Scene popolari in due atti
di GIOVANNI VERGA
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Battista, portinaio . . . Silvio Rizzi
Giuseppina, sua moglie . . . Esperia Sperani
Mafia . . . loro figlie . . . Irma Fusi
Gilda . . . Landa Galli
Carlini, operaio . . . Stefano Sibaldi
Assunta . . . Ada Cristina Almirante
Don Gerolamo . . . Guido De Monticelli
Il dottore . . . Walter Tincani
Angiolino . . . Emilio Calvi
La giornalaia, il postino, ecc.
Regia di ENZO FERRIERI

21.40 (escl. RO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° T. PETRALIA: 1. Innocenzi: *Vorrei*; 2. Bucci: *Valzer miniatura*; 3. Mazzuchini: *Tarantella 900*; 4. Vallini: *Tamburino*.

21.40 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.

22:

Concerto sinfonico

DELLA GRANDE ORCHESTRA
DEL DEUTSCHLANDSENDER
diretta dal M° GUGLIELMO FURTWAENGLER.
Musica di L. Van Beethoven:

1. *Egmont*, overture, op. 84.
 2. *Terza sinfonia in si bemolle maggiore*, op. 55 («Eroica»): a) Allegro con brio, b) Adagio assai (Marcia funebre), c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro molto.
- (Registrazione).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): DISCHI.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia dell'opera; 2. Humperdinck: *Haensel e Gretel*: a) Preludio, b) Duetto (Ferraris, Supervia), c) Pantomima del sogno; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*: «Son pochi fior» (Favero).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,10: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Luigini: *Balletto egiziano*: Allegro non troppo, Allegretto, Andante sostenuto, Andante espressivo, Allegro non troppo, Più mosso; 2. Piernè: *Marcia dei soldatini*.
- 20,30 (escluse MI I - RO II): ORCHESTRINA GNECCO: 1. Sperino: *Terra di Spagna*; 2. Matlastea: *Vorrei sognar con te*; 3. Gnecco: *Quando spunta la luna*; 4. Sperino: *Ultime notizie*; 5. Consiglio: *Il più bel sogno*; 6. Casasco: *Nostralgia dell'infinito*; 7. Tonelli: *Folletti capricciosi*; 8. Rodi: *Campagne di Ucraina*; 9. Poggi: *Vieni al Canada*.

21:

BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA
diretta dal M° ANTONIO D'ELIA

- 1. Respighi: *Ballata per banda*;
- 2. Pizzetti: *La Pisanelia*: a) Danza dell'amore e della morte profumata, b) Sul molo del porto di Famagosta.
- 3. D'Elia: *Prima rapodia napoletana*, su celebri canzoni dell'800 e '900.
- 4. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia*, scherzo, dalla suite «Scene veneziane».
- 5. Suppè: *Poeta e contadino*, overture (trascrizione Pravato).

22: Voci del mondo: «In un grande ufficio postale - Avventura di una lettera».

22,10:

Varietà

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI
col concorso di TIOLA SILENZI, GINO MARTINA,
DINO DI LUCA e RENATO VOLPI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

**DIVANO-LETTO
MODERNO
NOVARESI**

MILANO - V. Torino 52
GENOVA - Sal. S. Matteo 29

CHIEDETE CATALOGO

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

18,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.

- 19: ORCHESTRINA PATTACINI-TIENNO: 1. Belli: *Armonioso*; 2. Consiglio: *Marámao*; 3. Ala: *Io partirò*; 4. Pattacini: *Battagliero*; 5. Ramponi: *Rose che parlate d'amore*; 6. Irnul: *Canzone del somarello*; 7. Giuliani: *Usgnolo*.
- 19,30: DOPOLAVORO CANTERINI ROMAGNOLO DI MASSA LOMBARDA diretta dal M° ANTONIO RICCI: 1. Ricci: a) *La massa*, b) *E prem amor*; 2. Spallicci-Martuzzi: a) *Rumagnola*, b) *A Gramadora*; 3. Ricci: a) *Venezia tu sei bella*, b) *Noi andremo sull'Agro Romano*; 4. Balilla-Pratella: a) *Canta d'Africa*, b) *E bal dla vizioni*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

- 20,10: DISCHI DI CANZONI: 1. Marf-Mascheroni: *Io conosco un bar* (Germana Romeo); 2. Blanco-Fouché: *Io non vivo che per te* (Emilio Livi); 3. Giuliani-Borella: *Ci rivedrem domani* (Luciana Dolliver); 4. Gorni-Kramer-Mendes: *Bugiarda* (Dino Di Luca); 5. Frustaci-Cherubini: *Cantano le stelle* (Luciana Dolliver); 6. Di Lazzaro-Bruno: *Chitarra romana* (Nino Fontana).

20,30: Dal Teatro Comunale di Firenze:

Fedora

Dramma di V. SARDOU - Ridotto in tre atti
per la scena lirica da ARTURO COLAUTTI
Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Principessa Fedora Romazov

Gianna Pederzini

Il Conte Loris Ipanov . . . Galliano Masini
De Sirix, diplomatico . . . Saturno Meletti
Contessa Olga Sukarev . . . Maria Huder
Dimitri, groom - *Un piccolo savoardo*: Giulietta Simionato; *Cirillo, cocchiere - Borov*, medico: Camillo Nannini; *Desiré, cameriere - Il barone Rouvel*: Luigi Cilla.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
MARIO ROSSI

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Negli intervalli: 1. *Diana e Penelope*, intermezzo di NANDO VITALI; 2. «Impresari, compositori e cantanti dell'Ottocento», lettura. Dopo l'opera: Giornale radio.

I VOSTRI MALI DI STOMACO

sono spesso provocati da una soverchia acidità e dalla fermentazione dei cibi che ne deriva. Questa fermentazione produce a sua volta bruciori di stomaco, rinvii acidi, flatulenze e parecchi altri disturbi digestivi. Occorre sopprimere questi malesseri fin dal loro inizio col prendere una piccola dose di polvere o da due a cinque tavolette di Magnesia Bisurata poiché, per mancanza di precauzioni, possono degenerare in malattie di stomaco molto più gravi. La Magnesia Bisurata, ben tollerata anche dagli stomachi più delicati, neutralizza in pochi minuti la soverchia acidità, evita l'inflammazione delle mucose e facilita la digestione.

In tutte le Farmacie (polvere o tavolette) L. 5,50 o L. 9,00.

ANTENRADIO - DE GIUSTI - UDINE

Nuova creazione - Potenza - Purezza - Sicurezza. - Antenna trasportabile, elimina fili ed antenne in tutti gli apparecchi radio a qualsiasi onda. ORDINATELA CONTRO ASSEGNO: TIPO NORMALE L. 35 - TIPO LUSSO L. 75.

GIOVEDÌ DI GIORNO

12 OTTOBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliud) - Bubaker ben Hag Salah.
 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
 11,30: ORCHESTRINA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO DI TRIESTE diretta dal M° U. MANZETTI: 1. Ruggieri: *Tutta per te*; 2. Mascheroni: *Fiorin fiorellò*; 3. Bichisao: *Casetta triste*; 4. Petrarchi: *Il re di cuori*; 5. Warren: *Il valzer delle ombre*; 6. Setti: *Tu mi piaci*; 7. Marf Mascheroni: *Vado in Cina e torno*; 8. Redi: *Mailù*; 9. Ruggieri-Campagnini: *La canzone del sole e del mare*; 10. Bignazzi: *Eri la mia vita*; 11. Manzetti: *Casetta mia*; 12. Larry: *Marta*; 13. Olivieri: *Elenita*; 14. Abbati: *Anna Maria*; 15. Kramer: *Caramba*; 16. Manzetti: *Tanti saluti*.
 12,30: DISCHI DI MUSICA VARIO: 1. Küneke: a) *Viaggio felice*, fantasia dell'operetta, b) *Valzer e intermezzo* dalla « Suite di danze »; 3. Wledosft: *Il sasso* (acrobata, intermezzo); 3. Tarrega-Roch: *Jota* (essolo di chitarra); 4. G. Strauss: *Il diario, valzer*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13,15: COME SI VINCE UN TERNO AL LOTTO, rivista di CRAM - ORCHESTRINA diretta dal M° E. STORACI.
 13,20 (TI): Giornale radio in arabo.
 13,25 (TI): « Parliamo alle donne musulmane », conversazione di Sekk Bescir bel Hag.
 13,40: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia dell'opera; 2. Rimski-Korsakov: *Gorteonuziale* dall'opera « Il gallo d'oro »; 3. Wolf-Ferrari: *Il Campiello*, interludio dell'atto terzo (Orchestra Teatro della Scala diretta dal maestro Marinuzzi);
 13,45 (TI): « Racconti e canti di ragazzi arabi », presentazione di Saled Ahmed Ghenaba.
 14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.
 14,15-14,25 (BA): Borsa.
 14,25-14,35 (MI I - GE I - TS): Borsa.
 14,45-15 (circa): Giornale radio.

16-16,40 (RO I): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *La Cenerentola*: a) Sinfonia dell'opera, b) Aria e rondò finale « Nacqui all'affanno » (Supervia); 2. Verdi: a) *La forza del destino*, « Auf, pazienza... » (Faticanti, Righetti), b) *Rigoletto*, « Tutte le feste al tempio » (Pagliughi), c) *Un ballo in maschera*, « Eri tu che macchiai quell'anima » (Manacchini), d) *Otello*, « Canzone del salice » (Rehemberg); 3. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, « Aprila, o bella, la finestrella » (De Luca).

16,40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « 12 ottobre 1492: tre caravelle sull'Atlantico » (L'Amico Lucio) - (PA - CT): Le alloodole di Lodoletta.

17: Giornale radio.
 17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRINA diretta da ARTURO STRAPPINI: 1. Kramer: *Evviva il toro*; 2. Cavazzuti: *Sussurri d'amore*; 3. Cozzo: *Satana al volante*; 4. De Muro: *Nuova rosa*; 5. Vasquez: *La conga di Jaruco*; 6. Strappini: *Ritorna ancor...* 7. Cardillo: *Core ingrato*; 8. Candrix: *Amore*.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - AN - PD): CONCERTO del soprano GRAZIELLA VALLE e del basso ERNESTO CONTE: 1. Cleia: *Adriana Leocoureur*, « Poveri fiori »; 2. Verdi: *Simon Boécanegra*, « Il lacerato spirto »; 3. Gounod: *Faust*, aria dei gioielli; 4. Bellini: *La sonnambula*, « Vi ravviso, o luoghi ameni »; 5. Puccini: *Tosca*, *Vissi d'arte*; 6. Verdi: *Don Carlos*, « Ella giammai mi amo »; 7. Leoncavallo: *Pagatacci*, aria di Nedda.

17,15 (PA - CT): CONCERTO della violinista CLARA NICASTRO BENTIVEGA e della pianista MARISA BENTIVEGA: 1. Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore*, op. 12, n. 3; per violino e pianoforte: a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Rondò; 2. Chopin: *Ballata in fa minore*, op. 52.

17,55-18,05 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Programma politico della settimana - BRANI DI OPERE LIRICHE. - Notiziario.

18,25-18,35: Spigolature caballistiche di Aladino.

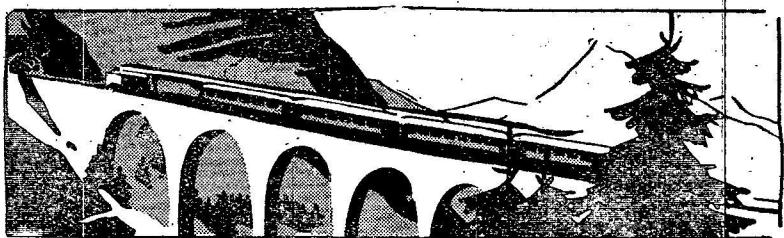
18,35 (GE I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40 (RO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18,50 (BZ): Comunicazioni del Segretario federale.

18,55 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliud), Sekk Muktar Huria.



È vostra desiderio
prolungare le vacanze?

Non è forse vero che anche voi desiderate talvolta di poter prolungare le vacanze? Ma anche le irradiazioni intense col « SOLE D'ALTA MONTAGNA ». - Originale Hanau - della durata di soli 3-5 minuti, vi danno il sole e la ricreazione: vi pro-

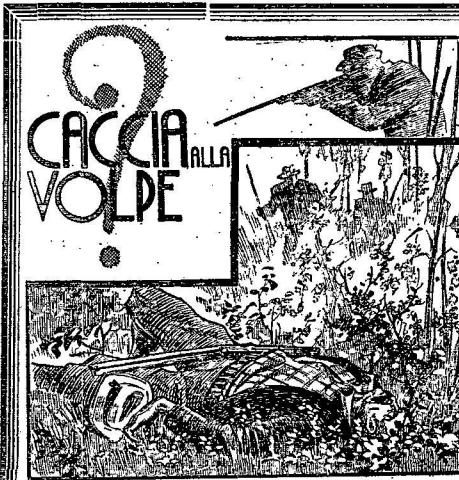
rano insomma un prolungamento delle vacanze con tutti i loro benefici salutari. Non vi pare vantaggioso portarvi a casa - come prossimo acquisto - un « SOLE D'ALTA MONTAGNA »? Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2150, franco Milano. Chiedete ancora oggi il volumetto N. 843 illustrato a colori, che vi verrà inviato gratuitamente e senza impegno, alla

SOC. ANON. GORLA-SIAMA
Sez. B

Piazza Umanitaria, 2 - MILANO
Telefoni 50.032 - 50.72

Dimostrazioni senza impegno presso i nostri Rivenditori autorizzati.

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -



GIOVEDÌ 12 Ottobre 1939-XVII
ORE 21

STAZIONI DEL 2^o PROGRAMMA SERALE

**LE SINGOLARI INCHIESTE
DEL GIUDICE BERTRANDO**

di MARIO DATRI ed ENZO MOR

Commedia in 2 atti e 3 quadri

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DEL

biancosarti

Aperitivo di gran classe, delizioso digestivo che sostituisce vantaggiosamente il caffè

SOC. ANON.

LUIGI SARTI & FIGLI
BOLOGNA

(Organizzazione Sipra-Torino)

A.P. N.29259 del 18-5-1938 XVI

MALATTIE INTESTINALI

(catarri e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)



LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, furuncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N.10

Bacchiglione 16, MILANO

GIOVEDÌ DI SERA

12 OTTOBRE 1938 - VII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
 19,10 (TI): Canti "Maluf allagi" di Mohamed el Kscek - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
 19,20: Previsioni regionali del tempo.
 19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
 19,40 (TI): Orchestrina araba l'"Oriente" diretta da Muktar el Mrabet.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20,10: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Rixner: *Pony*, intermezzo; 2. Bochmann: *Sogno d'amore*; 3. Wassil: *Impressioni slave*; 4. Wismar: *Il mio cuore batte di gioia*; 5. Perry: *Serenata degli uccelli canterini*; 6. Ignoto: *Dopo ogni ballo un sorso*.
 20,30 (RO I-BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLO: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia dell'opera; 2. Albeniz: *Cadice*, saeta dalla "Suite spagnola"; 3. Mancinelli: *Ero e Leandro*. — 20,45: Notiziario.
 20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.
 20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: BANDA DEL R. CORPO DEGLI AGENTI DI P. S. diretta dal M° ANDREA MARCHESENI
 1. Gomez: *Guarany*, sinfonia dell'opera (trascrizione Marchesini).
 2. Mussorgsky: *Una notte sul Monte Calvo*, poema sinfonico (trascr. Caravaglios).
 3. Bellini: *I puritani*, fantasia (trascrizione Vessella).
 4. a) Marchesini: *Preludio in fa maggiore*; b) Pinna: *Rapsodia spagnola* (solista R. Caffarelli).
 21,50: Conversazione di Gino Cucchetti: « Il teatro e il libro nelle celebrazioni siciliane ». (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.
 22: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
 1. Buzzacchi: *Siviglianita*; 2. Bridgewater: *L'amore si sveglia*; 3. Ferraris: *Ultima faville*; 4. Billi: *Romanza ritmica*; 5. Baynes: *Sogno d'autunno*; 6. Billi: *Bolero*; 7. Italo: *Biancaneve*.
 22,30: *Parole e motivi*, intermezzo. (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.
 22,40: DOPOLAVORO CORALE "G. VERDI" DI PRATO diretto dal M° DANILO ZANNONI: 1. Donini: *La vispa Teresa*; 2. Pergolesi: *Siciliana*; 3. Landini: *Foglie morte*; 4. Laudi alla Vergine.
 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23,15-24: MUSICA DA BALLO.
 24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
 0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

Un concerto composto unicamente di musiche di autori italiani viene trasmesso dalla Radio inglese sotto la direzione del M° Stanford Robinson. Sono tutti brani di opere fra le più note, se pure non tutte popolari: l'overtura de L'assedio di Corinto, di Rossini; l'intermezzo dei Pagliacci, di Leoncavallo; un balletto da Il figliuol prodigo, di Ponchielli; due intermezzi da I gioielli della Madonna, di Wolf-Ferrari, ed una selezione di Madama Butterfly, di Puccini, opera che entusiasma e commuove sempre anche il pubblico inglese, che pure è fra i più compassati del mondo.

La Radiotjanst — radiojonia svedese — diffonde regolarmente brani di opere letterarie classiche e moderne e ne affida la lettura agli stessi autori e, quando non è possibile, a noti attori teatrali. E ciò merce un contratto che esiste tra la Radiotjanst e la Società svedese degli autori, per cui sono riconosciuti certi diritti agli scrittori le cui opere vengono lette al microfono.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
 19 (GE I): DISCHI.
 19,20: Previsioni regionali del tempo.
 19,25: DISCHI DI CANZONI E MELODIE: 1. Setti-Milenio: *Bacioni e grappoli*; 2. D'Anzi-Bracchi: *Un po' amore*; 3. Rusconi-Frati: *Canta la strada*; 4. Rober: *Piccole stelle*; 5. Trama-Cambieri: *Notte di luna*; 6. Franco-Bracchi: *Sotto il cielo di Cheren*; 7. Culotta: *Una nube che passa*; 8. Rusconi-Mendes: *Campagna bianca*; 9. Ardit: *Il bacio*; 10. Buzzi-Pecchia: *Lolita*; 11. Sica-De Crescenzo: *Rondine al nido*.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20,10: DISCHI (Vedi Primo Programma).
 20,30 (escluse MI I - RO II): ORCHESTRINA diretta dal M° F. COGLITORE: 1. Olivieri: *Rondinella*; 2. Paganini: *E' scomparsa una ragazza*; 3. Schisa: *Bionda biondina*; 4. Churchill: *La tirolese dei nani*; 5. Poletti: *India*; 6. Filippini: *Sulla carrozza*; 7. Caslar: *Fuori porta*; 8. D'Anzi: *Quand sona i campani*; 9. Simi: *Mariarosa ha cambiato toletta*.

21: LE SINGOLARI INCHIESTE
DEL GIUDICE BERTRANDO
Caccia alla volpe
Due atti e tre quadri
di MARIO DATRI ed ENZO MOR
Regia di ENZO FERRIERI
(Trasmissione organizzata
per la Ditta LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).

22 (circa):
Concerto
del QUATTETTO ITALIANO
(Primo violino: REMY PRINCIPE,
secondo violino: ETTORE GANDINI,
viola: GIUSEPPE MATTEUCCI,
violoncello: LUIGI CHIARAPPA)
 1. Bustini: *Suite scarlattiana*: Allegro - Andante mosso - Molto allegro - Pastorale - Allegro - Presto.
 2. Beethoven: *Quartetto n. 11 in fa minore*, op. 95: a) Allegro con brio, b) Allegretto non troppo, c) Allegro assai vivace ma serioso - Più allegro, d) Larghetto espresivo - Allegretto agitato - Allegro.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23,15-24: MUSICA DA BALLO.

La teletrasmettente tedesca del grande Feldberg nel Tauris, si compone di un enorme edificio in cemento che comprende le installazioni elettriche e gli apparecchi trasmissenti del suono e delle immagini. L'edificio è sormontato di una costruzione di legno di quattro piani e di 53 metri d'altezza, la quale ha soprattutto lo scopo di proteggere l'antenna contro la grandine e le intemperie frequentissime a quell'altezza. L'antenna della trasmettente di Feldberg è quindi materialmente invisibile.

Negli Stati Uniti il teatro collabora attivamente con la televisione. Infatti le grandi sale di spettacoli di Broadway hanno deciso di far trasmettere nella corrente stagione autunnale le prime rappresentazioni di tutti i loro spettacoli eccezionali, poiché vedono in ciò una enorme pubblicità, anziché una concorrenza. Si pensa che alla fine del corrente anno, vi potranno essere in funzione a Nuova York oltre cinquemila apparecchi di televisione in confronto ai novecento attuali.

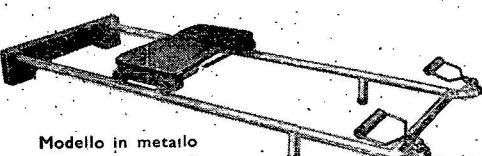
TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

18,55 (RO II): Eventuali comunicazioni.
 19: ORCHESTRINA CUCCARO col concorso di ANTONIO BASUTO: 1. Biscardi: *La cammenata pe' mare*; 2. G. Lama: *Tutta pe' me*; 3. Ferraris: *Occhi neri*; 4. Di Capua: *Muria Mari*; 5. Biscardi: *L'arietta*; 6. G. Lama: *Quante rose*; 7. Frustaci: *Tu, solamente tu!*
 19,30: NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA (dischi): 1. Bellini: *Norma*: a) Sinfonia dell'opera, b) « In mia man alfin tu sei » (Cigna, Breviario); 2. Verdi: *La traviata*, « Dite alla giovane » (Galli Curci, De Luca); 3. Saint-Saëns: *Sanson e Dalila*, « Anelante d'amore » (Stignani); 4. Thomas: *Mignon*, « Addio, Mignon » (Schipa).
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20,10: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2 (Bachhaus); 2. Schumann: *Sogno* (Heber); 3. Brahms: *Rapsodia in sol minore*, op. 79, n. 2 (Rehberg).
 20,30:
 CENTOCINQUANTA LA GALLINA CANTA
di ACHILLE CAMPANILE
 21: Musiche brillanti
ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO
 1. Suppè: *Giro di banditi*; 2. Alex: *Figli del Reno*; 3. Billi: *Topsy*; 4. Montague: *Soldatini di piombo*; 5. Wesly: *Fidanzati*; 6. Bucchi: *Moto perpetuo*.
 21,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Camussi: a) *Il volto della Vergine*, interludio, b) *Scampolo*, preludio; 2. Veraldi: a) *Marcia grottesca*, b) *Serenata a Capri*; 3. Tartini: *Adagio cantabile*; 4. Ranzato: *Violino innamorato*; 5. Fiaccone: *Musetta*, danza.
 22: MUSICA DA BALLO.
 22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

APPARECCHIO VOGATORE

A TIRANTI - Brevettato



Modello in metallo

Risolve 3 problemi: peso, ingombro, prezzo
È per l'Uomo che vuol vivificare il proprio corpo;
È per la Donna che vuol possedere la plastica bellezza sportiva;
È per il Ragazzo che vuol essere l'atleta di domani.

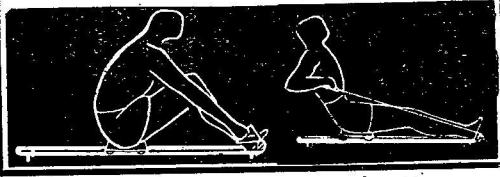
Modello in legno L. 100, in metallo verniciato L. 125, eromato L. 150.
(Porto L. 11,25 in più - Per spedizioni in assegno anticipare almeno L. 20)

Modello piccolo in legno, per bambini fino a 10 anni, L. 70, franco di spese

Per aderire
alle numerose richieste pervenuteci, il modello in legno viene ceduto, fino al 31 Ottobre corr., anche con pagamento in 3 rate di L. 33,35 ciascuna. La prima, più L. 11,25 di porto, anticipata; la seconda è la terza a 30 e 60 giorni dal ricevimento. Analoghe condizioni per i modelli in metallo.

Indicare paternità, data e luogo di nascita, professione.

Ordinaz. e richieste di Onuscolo Gratuito: A.R.C.O. - Vallazze 107, Milano



VENERDI DI GIORNO

13 OTTOBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (taguid) - Seck Muktar Huria.
 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
 11,30: TRIO CHESI - ZANARDELLI - CASSONE: 1. Koscelny; a) Piccola lettera, b) Adio amore; 2. Donizetti: Alcune melodie da *L'elisir d'amore*; 3. Melocchi: *Ronda galante*; 4. Nevin: *Narciso*; 5. Grieg: *Berceuse e Valzer*; 6. Rust: *Il re dei ranocchi*, overture; 7. De Micheli: *Alba a Sorrente* (dalla Suite napoletana); 8. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, « Il sogno »; 9. Mozart: *Marcia turca*.
 11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Stajano: *Aurora eterea*; 2. Serra: *Mercato abitino*; 3. Migliore: *Quest'è l'amore*; 4. Altavilla: *Pupini*; 5. Lunetta: *Non so dimenticare*; 6. Cerrai: *Suite all'antica*: a) Elegia, b) Madrigale, c) Burlesca; 7. Ranzato: *Quando un violino parla ad un violoncello*; 8. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 9. Billi: *Piedigrotta*; 10. Daniele: *Vele*.
 12,15 (TI): Trasmissione dalla Moschea Caramanli - Cerimonia e predica del venerdì; predicatore Seck Mahmud el Msellati.
 12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13,15: BANDA DEI RR. CC. diretta dal M° LUIGI CIRENEI: 1. Rossini: *L'in-ganno felice*, sinfonia dell'opera (trascr. Cirenei); 2. Mascagni: *Danza esotica* (trascr. Cirenei); 3. Santoliquido: a) *La mattina nel bosco*, b) *Festa notturna*, dalla suite sinfonica « Acquarelli » (trascr. Romeo); 4. Wagner: *Foglio d'album* (trascr. Vessella); 5. L. Cirenei: *Gavotta*; 6. Albeniz: *Granada*, serenata; 7. Granados: *Rondalla aragonesa*, danza spagnola.
 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 14,10-14,20: Borsa.
 14,10 (TI): Giornale radio in arabo.
 14,15 (TI): « L'anima mia è con te », canzone egiziana di Kallil el Tarzi - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
 14,20-14,30 (MI I - GE I - TS): Borsa.
 14,45-15 (circa): Giornale radio.

- 16-16,40 (RO I): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Mussorgsky: *Kovancina*: a) Preludio atto 1º (Orchestra Hallé, diretta dal M° Harty), b) Danza persiana (Orchestra sinfonica di Milano, diretta dal M° Molajoli); 2. R. Strauss: *I tiri vurloni di Till Eulenspiegel*, poema sinfonico (Orchestra del Conservatorio di Bruxelles, diretta dal M° Defauw); 3. Respighi: *L'ottobrata*, dal poema sinfonico « Feste romane » (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R., diretta dal M° Ferrero); 4. Pick Mangiagalli: *I piccoli soldati* (Orchestra Teatro della Scala, diretta dal M° Panizza).
 16,40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: BALILLA D'ITALIA, giornale dei ragazzi.
 17: Giornale radio.
 17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE' ANGELIS.
 17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): CONCERTO della pianista DORA CABALZAR: 1. Chopin: a) *Polacca in do diesis minore*, op. 26, b) *Balalaika terza in la bemolle maggiore*; 2. Martucci: *Tarantella*, op. 6; 3. a) Provinci: *Gavotta*; b) Zuccoli: *Danza esotica*; 4. Brahms: *Scherzo in mi bemolle minore*, op. 4.
 17,50-18: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
 17,55 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
 18,35 (GE I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Colloamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
 18,40-19 (RO II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
 18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.
 18,55 (TI): Conversazione di Sua Beatitudine il Mufti della Libia.

MANIFESTAZIONI RADIO

Motta PANETTONI-S.A.

TRASMISSIONE 'ORA DEL DILETTANTE'

DOMENICA 15 OTTOBRE 1939-XVII - ORE 21 - TUTTE LE STAZIONI

PREMI

- 5000 lire in Buoni del Tesoro 4 %;
 10 Cassette grandi di prodotti Motta;
 10 Cassette medie di prodotti Motta;
 10 Barattoli grandi di Caramelle Motta Assortimento Gala;
 10 Panettoni Motta del N. 4;
 10 Panfrutti Motta del N. 3.



NORME DEL REFERENDUM

Per concorrere i radioascoltatori devono inviare una cartolina all'E.I.A.R. - Via Arsenale 21 - Torino: CONCORSO ORA DEL DILETTANTE, indicando quale dilettante è piaciuto di più. Ogni concorrente può spedire un numero illimitato di cartoline. Le cartoline, per essere valide, devono essere spedite entro il terzo giorno successivo a quello della trasmissione e portare chiaramente l'indirizzo del mittente. Lo spoglio delle cartoline verrà eseguito a cura dell'E.I.A.R. Fra tutti gli ascoltatori che avranno designato come proprio preferito quel dilettante che avrà raccolto il maggior numero di voti di preferenza, verranno estratti a sorte, secondo le norme di legge, 51 premi messi a disposizione dalla Società Anonima MOTTA PANETTONI di Milano. Tutti i premi verranno assegnati. I risultati del Concorso verranno resi noti a mezzo radio la settimana successiva a quella della trasmissione.

VENERDI

DI SERA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21.
 19,19,35 (RO I): Notiziario in francese ed in inglese. (Vedi Trasmissioni speciali).
 19,10 (TI): Canti corali islamici - Complesso corale arabo dell'E.I.A.R. e Orchestra araba l'Oriente diretta da Sceh Mohamed.
 19,20: Previsioni regionali del tempo.
 19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
 19,50 (TI): Musiche arabe in dischi.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20,10: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Billi: *Bisbiglio di rondini*; 2. Rixner: *Rapsodia N. 1*; 3. Belli: *Matrimonio di ranocchia*; 4. Wayns: *Omettino è tempo di dormire*; 5. Carminati: *Danza zingara ungherese*.
 20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLO: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Mascagni: *Iris*, «Un di, ero piccina», aria della piùvra (*Otrabellla*); 2. Breton: *La Dolores*, «Henchido de amor santo» (*Fleta*); 3. Bellini: *I puritani*, «Suoni la tromba e intrepido», finale atto terzo (*Manacchini, Neroni*).
 20,45: Notiziario.
 20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.
 20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Edipo re

Opera in un atto di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di RUGGERO LEONCAVALLO
(Prima esecuzione in Italia)

Personaggi:

Edipo Mario Basiola
Giocesta Rina Corsi
Creonte Ettore Parmeggiani
Tiresia Luciano Neroni
Un corintio Giuseppe Bravura
Un pastore Armando Giannotti
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
 GIUSEPPE PODESTÀ
 Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Zanetto

Opera in un atto di G. TARGIONI-TOZZETTI
da, «Le passant» di F. COPPÉE
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Zanetto Augusta Otrabellla
Silvia Jolanda Magnoni
 DIRIGE L'AUTORE
 Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Nell'intervallo: *Dizionario tascabile* - Notiziario - (RO I - 2 RO 3); Notiziario in francese e in inglese.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo;

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

I memorabile poema di Walt Whitman messo in onda dalla Radio inglese è, come i due veterani di Charles Wood, una splendida composizione che giustamente viene ora tratta dall'oscurità. L'adattamento di Il memorabile poema, fatto da Charles Wood, è uno dei più bei lavori creati negli ultimi cinquant'anni. È la continuazione di Alba di eroi di Bliss e di Dona nobis pacem di Vaughan Williams. Essi sono ispirati ai più commoventi argomenti di guerra; Vaughan Williams infatti segui le trame del poema di Wood, Bliss quelle del magnifico Armaamento della città e anche de L'incostante fiamma del bivacco. Il lavoro di Bliss dà una visione dei divini simboli di un'eroica azione di guerra, mentre quelli di Vaughan sono un'affermazione di fratellanza universale, e un grido unanime per la pace.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): DISCHI.
 19,20: Previsioni regionali del tempo.
 19,25: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Lehár: *Memorie musicali*; 2. Lincke: a) *Indra*, valzer dell'operetta *Lisistrata*; 3. G. Strauss: a) *Vino, donna e canto*, b) *Marzia persiana*, c) *Tric-trak*; 4. Blon: *Entrata della primavera*.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20,10: DISCHI (Vedi Primo Programma).
 20,30 (escl. MI I - RO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° T. PETRALIA: 1. Tarenghi: *Andante elegiaco*; 2. Rizzoli: *Improvviso*; 3. Limenta: *Aria all'antica*; 4. Escobar: *La trotola*; 5. Lucia: *Perché sognar*; 6. Ferrari: *Per telefono all'amore*; 7. Cinque: *Romanza senza parole*; 8. Orban: *Bagatelle*.

21:

La polifonia strumentale italiana

TERZO CONCERTO diretto dal M° ROBERTO LUPI con il concorso della violinista MARGHERITA CERADINI

1. Gabrielli (1557-1612): *Due canzoni a quattro*.
 2. Vivaldi (1669?-1740?): *Concerto in si minore per violino solo, archi e cembalo* (trascr. Torrefranca); a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (violinista Ceradini).
 3. Zanetti (seconda metà del sec. XVII): *Nove danze*, dall'opera *Il scolaro* (trascrizione Lupi): 1) La mantovana, 2) Gagliarda di Santino della Muzza, 3) Allemania, 4) Corrente, 5) Canzone, 6) Passo e mezzo, 7) Santarello, 8) Todera, 9) La bergamasca.
 4. Scarlatti (1685-1750): *Terzo concerto per archi e cembalo in fa maggiore*: a) Allegro; b) Largo; c) Allegro; d) Largo; e) Allegro.
 5. Sacchini (1730-1786): *Sinfonia in re maggiore* (revisione Torrefranca): a) Allegro spiritoso; b) Andantino con moto; c) Allegro.

22: Cronache del libro.

22,10: GRUPPO MADRIGALISTI
"CITTÀ DI MILANO"

diretto dal M° LUIGI CASTELLAZZI:

Parte prima: 1. Anonimo: *Cantantibus organis*, lauda a quattro voci; 2. Vecchi: *Imitazione del veneziano*, da «Veglie di Siena» a tre voci (trascrizione Sabinelli); 3. P. L. da Palestrina: *O bone Jesu*, mottetto a quattro voci; 4. Banchieri: *Intermedio di solfanari*, a tre voci. - Parte seconda: Canzoni popolari regionali: 1. Crudele Irene, a cinque voci; 2. *Ninna nanna emiliana*, a cinque voci; 3. *Marieme veui marieme*, a quattro voci; 4. *Vieni sul mare*, a quattro voci (trascriz. Castellazzi).

- 22,30: ORCHESTRINA diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Kennedy: *Verso il Messico*; 2. Greppi: *Dove sei?*; 3. Vaccari: *Andare*; 4. Pauze: *Lieti giorni*; 5. Kennedy: *Piccolo capitano*; 6. Frustaci: *Monica*; 7. Montagnini: *Un po' di fuoco*.
 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

18,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.

19: QUARTETTO CANTASTORIE

1. Billi: *Non ritornate, rondini*; 2. Pugliese: *Querida Andalusia*; 3. Lama-Bovio: *Lacrime d'oro*; 4. Oger: *Diana*; 5. Gill: *Lo stornellatore*; 6. Rusconi: *Cantastorie*; 7. Alessio: *Dolcezza poetica*; 8. Kramer: *Di quella lira*; 9. Fantasia del Quartetto.

- 19,30: ORCHESTRINA RAMPONI: 1. Gnecco: *Sta cercando*; 2. Simonetti: *Son tre giorni*; 3. Ferraris: *Solitaria*, fantasia tzigana; 4. Snijder: *Lo sceicco*; 5. Lotti: *Piccola Feli*; 6. Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia dell'operetta.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

- 20,10: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Debussy: *Piccola suite*: a) In barca, b) Corteo, c) Minuetto, d) Balletto; 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, preludio dall'atto 4°.

- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Concerto di musica varia

diretto dal M° MARIO GAUDIOSI

1. Mozart: *Il ratto al serraglio*, sinfonia dell'opera; 2. Porrino: *Canzone romanesca*; 3. Martucci: *Colori orientali*; 4. Brahms: *Valzer*; 5. Culotta: *L'altalena*, scherzo; 6. Wernthal: *Rapsodia n. 3*.

21,15:

Il primo amore

Un atto di ORIO VERGANI
(Prima trasmissione)

Personaggi:

- La contessina Giorgina Torri Pegori* Giuseppina Falcini
Nerina Antonietta Mari
Geitruide Vanna Araci
Il professore Martoni Romano Calò
Il signor Turolla Giulio Oppi
 Regia di ALDO SILVANI

21,40:

QUARTETTO DI CETRE "MADAMI"

1. Lulli: *Minuetto*; 2. Frescobaldi: *Aria con variazioni*; 3. Grétry: *Minuetto e scherzo*; 4. Cherubini: *Scherzo*.

22: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

RABARBARO
ZUCCA
APERITIVO
ZUCCA-MILANO
Via C. Farini, 4

MPC
TORINO
ELEGANTE - LEGGERA - CONVENIENTE
MANIFATTURA DI PELLAMI E CALZATURE
TORINO - VIA MIGLIETTI 8

SABATO DI GIORNO

14 OTTOBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Di Lazzaro: *La piccinina*; 2. D'Anzi: *Sotto un cielo di stelle*; 3. Raimondo: *Campane del villaggio*; 4. Lomanti: *Primavera d'amore*; 5. De Martino: *Rosa Rosella*; 6. Perazzi: *Quando l'amore*; 7. Redi: *Renzo e Lucia*; 8. D'Anzi: *Lontano*; 9. Asti: *Capriccio*; 10. Marengo: *Canto zigano*.
12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ippolitow: *Suite caucasica*: a) Nella gola montana, b) Nella moschea, c) Nel villaggio, d) Corteo di Sardar; 2. Marengo: *Ballo Excelsior*: a) Danza caratteristica, b) Gran marcia e galop finale.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PAODOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI: 1. Gasti: *La danza delle note*; 2. Bonfanti: *Perché piangi, bambina*; 3. Nervetti: *Ritmo in "do"*; 4. Filippini: *Ricordami*; 5. Carri: *La giostra*; 6. Marroni: *Vi vorrei baciar*; 7. Schisa: *Tu sei il mio tipo*; 8. Blasco: *Chitarra argentina*; 9. Mascheroni: *Dove sei Lulu*; 10. Martelli: *Perché dite male dell'uomo*.
13.20 (TI): Giornale radio in arabo.
13.45: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. a) Ignoto del XVII Sec.: *Siciliana*, b) Roncalli: *Passacaglia* (riduz. Re-pighi); (Quartetto di Roma); 2. Bach: *Preludio e fuga in mi bemolle maggiore* (pianista Fischer).
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.20 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagħid - Ssek Muktar ben Regeb).
14.45-15 (circa): Giornale radio.

- 16-16.30 (RO I): ORCHESTRINA diretta dal M° A. STRAPPINI: 1. Groeger: *Una sera a Vienna*; 2. Nardella: *Mandolinata a luna*; 3. Del Frate: *Danza cubana*; 4. Jussenhoven: *Fiordaliso*; 5. Lehár: *La vedova allegra*, fantasia; 6. Catalani: *A sera*; 7. Apollonio: *Sicilia*; 8. Frajat: *Canti popolari jugoslavi*; 9. Churchill: *Piccola fantasia su motivi di "Biancaneve e i sette nani"*.
16.30-17 (RO I): MUSICA VARIA: 1. G. Strauss: *Il pipistrello*, sinfonia dell'operetta; 2. Myddleton: *La brigata dei fantasma*; 3. Billi: *Campane a sera*; 4. Rizzi: *Fior di Spagna*, valzer; 5. Ketelbey: *Nel giardino del monastero*; 6. Chapuis: *Ke-sa-ko*; 7. Ivanovici: *Onde del Danubio*, valzer.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (GE I): Fata Morgana; (CT): Un quarto d'ora con Rosalba.
16.45 (TS): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Zio Bombarda racconta.
16.45 (BA I): « Il salotto della signora », conversazione di Lavinia Trerotoli Adami.
17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.
17.15: Novità DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Son felice così, canzone tango di Mascheroni e Marf; 2. Giardino viennese, canzone valzer di Setti e Morini, dal film « Vergine folle »; 3. Chitarra innamorata, canzone tango di Cariga; 4. Se sono rose..., canzone one-step di Bixio e Cherubini, dal film « In campagna è caduta una stella »; 5. Passava una donna, canzone valzer di Filippini e Galdieri, dal film « Follie del secolo »; 6. Sulle onde del Lario, valzer di G. Nicchia; 7. Negli occhi tuoi, canzone slow di Fiorillo e De Muro; 8. Anna Maria, canzone fox-trot di Mascheroni e Lao, dal film « Imputato, alzatevi »; 9. Sulla carrozza, rumba di G. Filippini.
17.50: Notizie dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-20.59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18.40: CRONACHE DELL'AGRICOLTURA: S. E. EDMONDO ROSSONI (Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale).
18.35 (GE I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocazione per l'imbarco dei marittimi nelle navi mercantili nazionali.
18.40-19 (RO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18.45 (NA I - BO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale.
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.



Dopo il successo delle mostre di Tiziano e del Tintoretto si delineava trionfale quello della

Mostra
dei capolavori di

PAOLO VERONESE

RACCOLTI DALLE COLLEZIONI AR-
TISTICHE AMERICANE, FRANCESI,
INGLIESI, ITALIANE, OLANDESI, TE-
DESCHE, UNGHERESI.

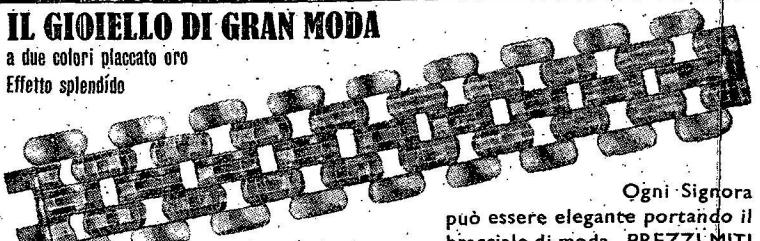
*Non mancate di
visitarla.*

RICHIEDETE ALLA DIREZIONE DELLA
MOSTRA IL MAGNIFICO CATALOGO
SPLENDIDAMENTE ILLUSTRATO

VENEZIA - CA' GIUSTINIAN 25 APRILE - 4 NOVEMBRE 1939-XVII

IL GIOIELLO DI GRAN MODA

a due colori placcato oro
Effetto splendido



Ogni Signora
può essere elegante portando il
bracciale di moda. PREZZI MITI

CATALOGO GRATIS: MARINA - MILANO
VIA S. MARIA BELTRAME, 1

Croff

STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI

SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTÙ

Via Roma 23 v. XX Settembre 223 Via Rizzoli 34 C.so Umberto I v. dei Mille 59 v. V. Veneto v. Rugg. Settimo Agen. v. Roma

ESIGETE
LE VERE PASTIGLIE

GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI



ATTENTI ALLA
STELLA VERDE ED
AL NOME GOLIA
DAVIDE CAREMOL
MILANO

S A B A T O D I S E R A

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
 19,20: Previsioni regionali del tempo.
 19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
 19,45: GUIDA RADIODINAMICA DEL TURISTA ITALIANO.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
 20,10: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. G. Strauss: *Lo zingaro barone*, fantasia; 2. Ketelbey: *Campagne attraverso la prateria*; 3. Monti: *Czardas*; 4. Ganne: *La musmè*.
 20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLO: TENORE GIOVANNI MANURITA: 1. Serrano: *Te quiero*; 2. Ignoto: *Borrachita*, canzone popolare messicana; 3. Barrera y Calleja: *Grenadines*; 4. Falvo: *Dicitincello vuje*; 5. Lama: *Silenzio cantatore*. — 20,45: Notiziario.
 20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.
 20,30 (TI): Giornale radio in arabo - Musica araba classica: Esecutori Mustafa Dahamani e Mehemed Hassan Bej.

21:

Concerto

del violinista ARRIGO SERATO
e del pianista SERGIO LORENZI

- 1: Beethoven: *Sonata n. 8 in sol maggiore op. 96* per violino e pianoforte: a) Allegro assai; b) Tempo di minuetto, ma molto moderato e grazioso; c) Allegro vivace.
 2: a) Glück: *Melodia*; b) Simonetti: *Madrigale*; c) Beethoven: *Rondino*.
 3: Franck: *Sonata per pianoforte e violino*: a) Allegretto ben moderato; b) Allegro; c) Recitativo fantasia; d) Allegretto poco mosso.

- 21,15 (TI): Racconti umoristici libici: Keri ben Suleiman:
 21,30 (TI): « Tobbela e mageruda » - Complesso corale di Bescir: bel Hag Jusé.
 21,50: Conversazione di Alessandro Del Vita: « La ceramica nazionale romana » - (RO I - 2 RO 3); Notiziario in francese.

- 22: **Canzoni e ritmi**

ORCHESTRINA MODERNA
diretta dal M° SERACINI
col concorso di MIRIAM FERRETTI,
VITTORIO ANGELONI, ANTONIO SACCHETTI

- 22,30: « La vita teatrale », notiziario - (RO I - 2 RO 3); Notiziario in inglese.
 22,40: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Liszt: *Fantasia sulle opere* (pianista Stechi e Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Isserstedt); 2. Schubert: *Fantasia sulle opere* (Orchestra dell'opera di Berlino).
 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23,15-0,30: MUSICA DA BALLO.
 0,30-0,45 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in francese.
 0,45-1 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

Da oltre un anno si attende l'ingresso in onda della prima grande trasmittente americana su onde corte alla quale i 100 kW. di potenza dovrebbero assicurare un irraggiamento quasi mondiale. Ma il collocamento in attività di una tale stazione è una cosa delicatissima poiché nuovi problemi tecnici sorgono ad ogni istante; e soprattutto la messa a punto di un nuovo tubo trasmittente ha richiesto lungo tempo. Sembra però ormai che i tecnici abbiano risolto il difficile problema in quanto si annuncia ufficialmente che la nuova stazione ha iniziato le trasmissioni di prova su m. 31,48 e 19,57.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): DISCHI.
 19,20: Previsioni regionali del tempo.
 19,25: DISCHI DI CANZONI: 1. Giuliani-Giani: *In un sussurro*; 2. Petrini: *Nuvola*; 3. Giari-Mendes: *Finestra in fiammarata*; 4. Casiroli-Arcangeli: *E' arrivato l'ambasciatore*; 5. Mendes-Vasin: *Amare*; 6. De Muro: *Nuova rosa*.
 19,45: GUIDA RADIODINAMICA DEL TURISTA ITALIANO.
 20: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
 20,10: DISCHI (Vedi Primo Programma).
 20,30 (escluse MI I - RO II): COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° E. ARLANDI: 1. Leoncini: *Passo doppio*; 2. Clinton: *Studio*; 3. D'Anzi: *Fantasia di danze*; 4. Tortone: *La caccia*; 5. Bultermann: *Meditazione e fox brillante*; 6. Gualdi: *Mazurka*; 7. Campese: *Jungla misteriosa*; 8. Consiglio: *Elettrotreno*.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.: *Edipo re*

Opera in un atto da GIOVACCHINO FORZANO
Musica di RUGGERO LEONCAVALLO
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GIUSEPPE PODESTA
(Prima esecuzione in Italia)

Zanetto

Opera in un atto da « Le passant » di F. COPPIE
Riduzione di G. TARGIONI-TOZZETTI
Musica di PIETRO MASCAGNI
DIRIGE L'AUTORE
Maestro del coro: VITTORIO RUFFO
(Vedi pag. 21)

Nell'intervallo: « Voci del mondo »: Aspetti di una grande città - Il mattino.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).



TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

18,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.

- 19: ORCHESTRINA diretta dal M° A. STRAPPINI: 1. Silvery: *Odilla*; 2. Lama: *O mare canta*; 3. Izdan: *Adio Mare*; 4. Gruber: *Mia madre era una viennese*; 5. Groeger: *Una sera a Vienna*; 6. Drdla: *Ricordo*; 7. Rulli: *Appassionatamente*.

- 19,25: ORCHESTRA MANDOLINISTICA DEL DOPOLAVORO TRANVIERI DI FIRENZE diretta dal M° ZULIMO PRATESI: 1. Pratesi: *Intermezzo*; 2. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 3. Bagnoli: *Il sogno dei soldatini*; 4. De Martino: *C'era la luna*; 5. Denza: *Vieni*; 6. Malvezzi: *Piccola tarantella*.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

- 20,10: MUSICHE DA FILMI incisi su DISCHI CETRA: 1. Bixio-Cherubini: *Desiderio*, da « Marionette »; 2. D'Anzi-Cherubini: *Una parola sola*, da « Castelli in aria »; 3. Petrarchi: *Bimba adorata*, da « Il paese dell'amore »; 4. Duma-Nisa: *Sempre con te*, da « Sposiamoci in otto »; 5. D'Anzi-Bracchi: *Partire*, dal film omonimo; 6. Casiroli: *Ma guarda la Rosina*, da « Tre fratelli in gamba »; 7. Ferri-Bianchini: *La vita sei tu*, da « Stella del mare ».

20,30:

Barberina

Tre atti di ALFREDO DE MUSSET

Personaggi:

Beatrice D'Aragona, regina di Ungheria

Celeste Marchesini

Il conte Ulrico, gentiluomo boemo

Fernando Solieri

Astolfo di Rosemberg, giovane barone ungherese Romano Calò

Il cavaliere Ladislao, cavaliere d'industria Giovanni Cimara

Polacco, mercante girovago

Giuseppe Valpreda

Barberina, sposa di Ulrico . . . Nella Bonora

Kalékairi, giovane servente turca Antonietta Mari

L'albergatore Silvio Bargis

Primo cortigiano Luigi Grossoli

Secondo cortigiano Enrico Ricci

Regia di ALDO SILVANI

- 21,35 (circa): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Kotsscher: *Dita del diavolo*; 2. Celani: *L'ora felice*; 3. Bormioli: *Gitan*; 4. Piubeni: *Movimento di danza*; 5. Logan: *Pallida luna*; 6. Ancel: *Carmencita*.

- 22,10: MUSICA DA BALLO.

- 22,30: Trasmissione dal Teatro « Adriano » di Roma: CRONACA DI UN INCONTRO DELLA RIUNIONE PUGILISTICA ORGANIZZATA DALLA SOCIETÀ SPORТИVA « PARIOLI ».

- Indi (FI I - NA I): MUSICA VARIA DA BALLO (fino alle 0,30) - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

E' noto che il rompighiaccio sovietico Sedov va alla deriva nell'Artico oltre l'86 grado di latitudine nord. La Direzione della Radio russa ha organizzato una trasmissione speciale destinata al coraggioso equipaggio del rompighiaccio. I membri delle famiglie dei marinai e degli scienziati che si trovano a bordo si sono recati a Mosca da tutti gli angoli della Russia ed hanno, uno per volta, parlato al microfono. Così gli svernanti, isolati tra i ghiacci, hanno potuto ascoltare la voce dei loro cari, malgrado le migliaia di chilometri che li separano dalla loro Patria.

DOMENICA 8 OTTOBRE 1939-XVII

- 9.15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
 10-10.40 (2 RO 4): L'ora dell'Agricoltore.
 10.10-10.55 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Concerto diretto dal M° M. Gaudio: 1. Rossini: « La scala di seta », sinfonia dell'opera; 2. De Falla: « Introduzione e danza, dall'opera « La vita breve »; 3. Caraballa: « Danze per l'Aulularia »; 4. Brown: « Bolero » - Conversazione in inglese.
 10.45-12 (dalle ore 10.45 alle 11; 2 RO 4; dalle ore 11 alle 12; 2 RO 4 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
 12.13.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica varia: duo pianistico Primo-Teofani: 1. Busoni: « Duetto concertante »; 2. Brahms: Cinque valzer op. 39; 3. Arensky: « Valzer »; 4. Infante: « Danza andalusa » - Melodie gradite: 1. Stradella: « Pietà, Signore »; 2. Giordani: « Caro mio ben »; 3. Tosti: « Addio »; 4. Gastaldon: « Musica proibita »; 5. Tirindelli: « O primavera »; 6. Leoncavallo: « Mattinata » - Selezione di opere: 1. Pietri: « Addio giovinetta »; 2. Ranzato: « Il paese dei campanelli »; 3. Lehár: « Eva » - Notiziario in italiano.
 13.30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Concerto della Banda dei Reali Carabinieri diretto dal M° Luigi Cirenei: 1. Parelli: « Vittoria », quarto tempo della Sinfonia in do minore (trascr. Ruspantini); 2. Mascagni: a) « Guardando la Santa Teresa del Bernini », impressione lirica, b) « Carnevale », dalla « Città eterna » (trascr. Cirenei); 3. Cirenei: a) « Canzone serenata », dal poema « La vita », b) « Alle èascine », dalla « Suite fiorentina »; 4. Wagner: « Tannhäuser », sinfonia dell'opera (trascr. Vessella) - Musica polifonica eseguita dall'Accademia Politecnica barese - In un intervallo: riassunto della situazione politica - Giornale radio.
 16.17.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Brani lirici: 1. Rossini: « Il barbiere di Siviglia »; a) Cavatina di Figaro, b) Cavatina di Don Basilio, c) Cavatina di Don Bartolo; 2. Mozart: « Don Giovanni », aria di Leporelio; 3. Wagner: « I maestri cantori di Norimberga », serenata di Beckmesser; 4. Verdi: « Falstaff », monologo dell'onore - Preludi teatrali: 1. Verdi: « La traviata », preludio atto 1º; 2. Catalani: « La Wally », preludio atto 4º; 3. Bizet: « Carmen », preludio atto 1º; 4. Wagner: « Tristano e Isotta », preludio atto 1º.
 16.55: Notiziario in inglese.
 17.15-18.06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica da camera: a) Soprano Adriana Graziosi: 1. Falconieri: « O bellissimi capelli »; 2. Bellini: « Il fervido desiderio », arista; 3. Donaudy: « Ah! mai non cessate »; 4. Montanaro: « Cullando il bimbo »; 5. Persico: « Carrillon », b) Organista Maria Amalia Pardini: 1. Pergolesi: « Adagio »; 2. Yon: « Minuetto antico e musetta »; 3. Zanella: « Festa campestre », bozzetto per orchestra (riduzione per organo di M. A. Pardini) - Notiziario politico - Notizie sportive.
 17.54-18.06 (Bari I): Notiziario in albanese.
 18.07-18.56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Concerto dell'Orchestra araba diretta dal M° Edoardo Cadaghi - Canti arabi - Scene di teatro arabo o conversazione dedicate alle donne - Giornale radio in arabo.
 19.01-19.17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese.
 19.01-19.18 (Bari I): Notiziario in bulgaro.
 19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
 19.19-19.36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
 19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - « Italia, terra di canti »; Quintetto vocale del Gufo di Roma: 1. « Sul castel di Mirabel »; 2. « So salut a su Gran Sasso »; 3. « Maremma »; 4. « La villanella »; 5. « La sposa morta »; 6. « E l'allegrie »; 7. « Ammore ammore »; 8. « Sul ponte di Bassano »; 9. « Sui monti »; 10. « La casa del mio ben ».
 19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica varia richiesta dagli ascoltatori - Notiziario.
 19.38-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie e commenti sportivi - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi di musica varia.
 19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Musica turca.
 20.15-20.59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Omelia di S. E. Pantelicon - Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Musica varia.
 20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Musica varia richiesta dagli ascoltatori - Notiziario.
 20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in tedesco.
 20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (vedi Primo Programma).
 21 (Boma III - 2 RO 6 - 2 RO 9): 1. Marce e valzer; 2. Canzoni e ritmi; 3. Musica da ballo (vedi Terzo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese.
 21 (RO I - 2 RO 3): Elettra, opera di R. Strauss (vedi Primo Programma) - Dopo l'opera: Notiziario in francese e in inglese.
 22.20 (RO II): Cronache del turismo in norvegese.
 23.30-23.44 (RO II - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.
 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica varia.
 24.0.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
 0.16-0.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630
 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61;
 kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9:
 m 31,02; kc 9670. — **STAZIONI ONDE MEDIE:**
ROMA I: m 420,8; kc 713. — **ROMA II:** m. 245,5;
 kc 1222. — **ROMA III:** m 221,1; kc 1357. — **BARI I:**
 m 283,3; kc 1059. — **BOLZANO:** m. 559,7; kc 536. —
MILANO I: m 368,6; kc 814. — **BOLOGNA:** m 304;
 kc 986.

- 24.1-25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Selezione di valzer celebri - Orchestra strina Fragna: 1. Cardillo: « Catari nun me fa suffri »; 2. Rizza: « Primo sogno »; 3. Cerri: « Chitarrata »; 4. N. N.: « Canta Roma », fantasia; 5. Raimondi: « La canzone del rettore »; 6. Maraziti: « Una carovana nella notte »; 7. Fragna: « Sono cose che si dicono all'orecchio » - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Rassegna politica e notizie sportive - Conversazione.
 1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Trasmissione del terzo e quarto atto dell'opera « I vespri siciliani », di G. Verdi - In un intervallo: « Le linotypes battono », conversazione - Notiziario in italiano.
 2.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in italiano - Trasmissione del terzo e quarto atto dell'opera « I vespri siciliani », di G. Verdi - In un intervallo: « Le linotypes battono », conversazione - Notiziario in italiano.

- 2.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Musica sinfonica di autori italiani: 1. Paisello: « Nina, o la pazzia per amore », sinfonia dell'opera; 2. Corelli: « La follia », per viola e orchestra; 3. Respighi: « Villanova », dalla « Prima suite di antiche arie e danze per liuto »; 4. Martucci: « Notturno » in sol bem. magg., op. 70, n. 1; 5. La Rosa Parodi: « Morte di Cleopatra », dall'opera « Cleopatra »; 6. Respighi: « Le fontane di Roma », poema sinfonico: a) « La fontana di Villa Giulia all'alba », b) « La fontana del Tritone al mattino », c) « La fontana di Trevi al mezzogiorno », d) « La fontana di Villa Medici al tramonto »; 7. Paganini-Molinari: « Moto perpetuo », eseguito dalla massa dei primi violini all'unisono con accompagnamento d'orchestra (trascrizioni di B. Molinari) - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
 3.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - « Italia, terra di canti : Canzoni lombarde, piemontesi e siciliane - Risposte ad ascoltatori - Notiziario in italiano.

sica ellenica da camera interpretata dal tenore Ulisse Kazis e dal baritono Demetrio De Caro.

- 20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 9): GERMANIA. — Brani lirici: 1. Mozart: « Serenata » dal « Don Giovanni »; 2. Donizetti: « Com'è gentile », dal « Don Pasquale »; 3. Berlioz: « Serenata di Mefistofele », da « La dannazione di Faust »; 4. Verdi: « Deserto sulla terra », da « Il trovatore »; 5. Gounod: « Serenata di Mefistofele », dal « Faust »; 6. Mascagni: « Apri la tua finestra », dall'« Iris ».

- 20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

- 20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (vedi Primo Programma).

- 21 (Roma II - 2 RO 6 - 2 RO 9): 1. Concerto sinfonico diretto dal M° W. Ferrero; 2. Selezione d'opere, (vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Conversazione in esperanto.

- 22 (RO I - 2 RO 3): 1. Passeggiata col diavolo, tre atti di G. Cantini; 2. Dischi di musica varia - Nell'intervallo: Notiziario in francese e in inglese.

- 23.30-23.44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo.

- 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musiche elleniche interpretate dal soprano Mirella Flery.

- 24.0.15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

- 0.16-0.30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

- 24.1.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Musica sinfonica di autori italiani: 1. Paisello: « Nina, o la pazzia per amore », sinfonia dell'opera; 2. Corelli: « La follia », per viola e orchestra; 3. Respighi: « Villanova », dalla « Prima suite di antiche arie e danze per liuto »; 4. Martucci: « Notturno » in sol bem. magg., op. 70, n. 1; 5. La Rosa Parodi: « Morte di Cleopatra », dall'opera « Cleopatra »; 6. Respighi: « Le fontane di Roma », poema sinfonico: a) « La fontana di Villa Giulia all'alba », b) « La fontana del Tritone al mattino », c) « La fontana di Trevi al mezzogiorno », d) « La fontana di Villa Medici al tramonto »; 7. Paganini-Molinari: « Moto perpetuo », eseguito dalla massa dei primi violini all'unisono con accompagnamento d'orchestra (trascrizioni di B. Molinari) - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.

- 3.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - « Italia, terra di canti : Canzoni lombarde, piemontesi e siciliane - Risposte ad ascoltatori - Notiziario in italiano.

LUNEDÌ 9 OTTOBRE 1939-XVII

- 10.10-10.55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10.10 alle 10.25: anche da 2 RO 4): Notiziario in italiano - « Italia, terra di canti »; Canzoni lombarde - Notiziario in inglese.

- 10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba varia.

- 11.11.55 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Tribu vocale Stella: 1. Seracini: « Canzone d'Hawaï »; 2. Consiglio: « Ho comprato un cagnolino »; 3. Capodice: « Perché piangi bambina »; 4. Panzeri-Consiglio: « Maramao »; 5. De Martino: « Rosa Roselli » - Orchestra dei gai campagnoli - Rassegna in francese della stampa italiana.

- 12.13.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica da camera: a) Violoncellista Livio Boni: 1. Padre Martini: « Gravé »; 2. Veracini: « Largo cantabile »; 3. Lulli: « Gavotta »; 4. Pergolesi: « Aria »; 5. Beethoven: « Minuetto »; 6. Schubert: « Melodia »; 7. Glazounov: « Serenata spagnola », b) Pianista Lea Cartaino: 1. Bach-Busoni: « Toccata e fuga in re minore »; 2. Martucci: « Romanza op. 49, n. 3 »; 3. Mascitti: « Gioco del cucci » - Musiche antiche per quartetto pletto: 1. Durante: « Danza »; 2. Scarlatti: a) « Gavotta »; b) « Pastorale »; 3. Benedetto Marcello: « Toccata » - Notiziario in italiano.

- 13.30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Nota politica - Musica varia: Selezione di opere col concorso di Myriam Ferretti e Nera Corradi: 1. Cucinelli: « Il ventaglio »; 2. Ranzato: « Chi-eh-là »; 3. Pietri: « Acqua chieta » - Riassunto della situazione politica - Duo pianistico Arnaldi-Josi: 1. Poulenet: « Sonata »; a) preludio campestre, b) finale; 2. Busoni: « Duettino »; 3. Arnaldi: « Minuetto »; 4. Clementi: « Sonata »; a) Allegro, b) Adagio, c) Rondo; 5. Infante: « Danza andalusa » - Giornale radio.

- 16.17.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Canzoni di attualità eseguite da Myriam Ferretti ed Enzo Aita: 1. Ansaldi: « Tu, amore »; 2. Aita: « Non dirmi amore »; 3. Bixio: « Canzone sospirata »; 4. Fragna: « L'ultimo bolero » - Tribu vocale Lescano - Orchestra Cetra: Valzer celebri.

- 16.55: Notiziario in inglese.

- 17.15-18.06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Brani di « Balli teatrali »: 1. Rossini-Respighi: « La bottega fantastica »; 2. Marenco: « Excelsior », preludio e danza caratteristica - Notiziario politico e notizie sportive.

- 17.54-18.06 (Bari I): Notiziario in albanese.

- 18.07-18.56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Dischi egiziani - Giornale radio in arabo - Conversazione letteraria.

- 18.40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in francese.

- 19.01-19.17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese e lezione d'italiano.

- 19.01-19.18 (Bari I): Notiziario in bulgaro.

- 19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.

- 19.19-19.36 (Roma I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.

- 19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese.

- 19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica varia richiesta dagli ascoltatori - Notiziario.

- 19.38-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie e commenti sportivi - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi di musica varia.

- 19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Musica turca.

- 20.15-20.59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Omelia di S. E. Pantelicon - Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Musica varia.

- 20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Musica varia richiesta dagli ascoltatori - Notiziario.

- 20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in tedesco.

- 20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (vedi Primo Programma).

- 21 (Boma III - 2 RO 6 - 2 RO 9): 1. Marce e valzer; 2. Canzoni e ritmi; 3. Musica da ballo (vedi Terzo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese.

- 21 (RO I - 2 RO 3): Elettra, opera di R. Strauss (vedi Primo Programma) - Dopo l'opera: Notiziario in francese e in inglese.

- 22.20 (RO II): Cronache del turismo in norvegese.

- 23.30-23.44 (RO II - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.

- 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica varia.

- 24.0.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

- 0.16-0.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

- 1.30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Nota politica - Orchestra moderna diretta dal M° Saverio Seracini: 1. D'Anzi: « Danziana »; 2. Benedetto: « Ritorno a Napoli »; 3. Seracini: « Serenatella »; 4. Gest: « La danza delle note »; 5. Stazzonelli: « Partirai »; 6. Bertini: « Ultime foglie »; 7. Di Lazzaro: « Un valzer del 1910 »; 8. Ansaldi: « Ue ci ei »; 9. Petruzzelli: « Ritmo nuovo »; 10. Di Lazzaro: « Sonate di canzoni »; 11. Salvatore: « Viaggio », 12. Meniconi: « In tre minuti » - Quintetto campestre - Riassunto della situazione politica - Giornale radio.

- 15.15-15 (Roma II - 2 RO 4): Comunicato in italiano e in francese dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

- 16.17.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica sinfonica: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Fernando Previtali: 1. Bruckner: « Sinfonia N. 7 in mi maggiore »; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Scherzo, d) Finale.

- 16.55: Notiziario in inglese.

- 17.15-18.06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica varia diretta dal M° Tito Petralia col concorso di Enrico Lombardi, Malfa Girelli e Michele Montanari: 1. De Crescenzo: « Rondine al nido »; 2. Savino: « Marcia sinfonica »; 3. Escobar: Preludio della « Suite ritmica »; 4. Rizza: « Poche parole »; 5. Wood: « Quando la luna sorge »; 6. Santoliquido: « Nel giardino »; 7. Rosi: « Estasi » - Trio vocale Lescano - Notiziario politico e notizie sportive.

- 17.54-18.06 (Bari I): Notiziario in albanese.

- 18.07-18.56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Concerto di musica siriana (Al-Mutriba) - Giornale radio in arabo - Conversazione di carattere sociale.

- 18.40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in inglese.

- 19.01-19.17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.

- 19.01-19.18 (Bari 1): Notiziario e conversazione in bulgaro.
 19.01-19.18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
 19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
 19.19-19.36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
 19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
 19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Brani da opere italiane antiche: a) soprano Gabriele Salvati; 1. Guglielmi: « Cari occhi vezzosetti »; da « L'inganno felice »; 2. Paisiello: « Il mio ben quando verrà »; da « Nina, o la pazza per amore »; 3. Cimarosa: « Un leggiadro giovinetto »; da « Le donne rivali »; 4. Veracini: « Pastore »; da « Rosalinda »; b) tenore Manfredi Ponz de Leon: 1. Peri: « Inno al sole » dalla « Euridice »; 2. Scarlatti: Aria di Arminio dall'« Eurillo »; 3. Sartorio: Aria di Pompeo da « La Flora »; 4. Pergolesi: « Il maestro di musica », duetto - Notiziario.
 19.38-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica da camera: Quartetto della Camerata musicale romana; Malipiero: « Cantari alla madrigalesca » - Segnale orario - Giornale radio.
 19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Lezione d'italiano - Notiziario in turco.
 20.15-20.59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di previdenza sociale - Musica popolare greca interpretata dal soprano Cristina Eftimidiadis.
 20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Selezione di opere: Orchestra diretta dal M° U. Mancini col concorso di Myriam Ferretti ed Enzo Alta: 1. Carabella: « Don Gli dalle calze verdi »; 2. Ranzato: « Il paese del campagnolo »; « Quello che egli ama »; romanza; 3. Pietri: « Addio ginevra », selezione.
 20.36-20.55 (Roma III - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco e conversazione.
 20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (vedi Primo Programma).
 21 (Roma II - 2 RO 6 - 2 RO 9): Elettra, opera di R. Strauss: (vedi Secondo Programma) - Dopo l'opera: Commento al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese.
 21 (RO I - 2 RO 3): 1. Varietà; 2. Concerto del pianista V. La Volpe - Negli intervalli: Notiziario in francese e in inglese.
 23.30-23.44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo - Risposte ad ascoltatori.
 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
 24.01-05 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
 0.16-0.30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.
 24.12-25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Selezione dell'opera L'italiana in Algeri di Rossini: 1. « Recitativo e rondò »; 2. « Oh che muso, che figura »; duetto; 3. « Per lui che adoro », quartetto - Notiziario in portoghese - Programma speciale per l'Uruguay: Duo pianistico Bortolini-Semprini - Orchestra Cetra - Notiziario in italiano.
 1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica sinfonica: Orchestra diretta dal M° A. Zettii: 1. Schumann: « Genoveffa », overture; 2. Borodin: « Sinfonia n. 2 in si minore »; a) Allegro, b) Scherzo, c) Andante, d) Finale; 3. Humperdinck: « Hänsel e Gretel », sinfonia dell'opera; 4. Zettii: « Notturno »; 5. Weber-Zettii: « Moto perpetuo » - In un intervallo: « Castel Gondolfo », conversazione - Notiziario in italiano.
- 10.10-10.55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle ore 10,25 anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - Musica varia: Babba della R. Guardia di Finanza diretta dal M° Antonio D'Elia: 1. D'Elia: a) « Armi e brio », b) « Condottiero vittorioso »; 2. Donizetti: « Poliuto », finale atto secondo - Notiziario in inglese.
 10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica varia araba.
 11.11.55 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione del primo atto dell'opera « I vespri siciliani » di G. Verdi - Intermezzi teatrali: 1. Puccini: « Manon Lescaut »; 2. Mascagni: « Cavalleria rusticana »; 3. Giordano: « La Pasqua », dell'opera « Siberia » - Conversazione in francese.
 12.13.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica varia brillante; Trio vocale Stella; Duo di fiammoniche; Orchestra dei Gai Campagnoli - Notiziario in italiano.
 13.10-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Nota politica - « Italia, terra di canti »: canzoni e duetti abruzzesi interpretati dal Duo Cattaneo-Fulloni: 1. Montanaro: a) « La rosa nel giardino », b) « Le donne di Casale »; c) « Tele d'amore », d) Saltarello »; 2. Albanesi: a) « Canzone dei marinai », b) « L'acciabbe », c) « La sua bocca », d) « Volà, volà, volà » - Canzoni romane e tripoline - Danze paesane: Orchestra dei Gai Campagnoli - In un intervallo: Riassunto della situazione politica - Giornale radio.
 14.17.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione del primo atto dell'opera « La rondine » di G. Puccini - Conferenza in bengalico.
 15.55: Notiziario in inglese.
 17.15-18.08 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica sinfonica: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Cesare Nordio: 1. Nordio: « Il poema di Bruges » (La città morta); a) Il lago d'amore, b) Fantasia notturna; 3. Strauss: « Don Giovanni », poema sinfonico, op. 20 - Notiziario politico e notizie sportive.
 17.54-10.06 (Bari I): Notiziario in albanese.
 18.07-18.56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Concerto dell'Orchestra araba diretta dal M° Cadaghi - Giornale radio in arabo - Conversazione di carattere storico.
 18.40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in tedesco.
 19.01-19.17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
- 19.01-19.18 (Bari 1): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.
 19.01-19.18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
 19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
 19.19-19.36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
 19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese.
 19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica da camera: Violoncellista Livio Boni; 1. Vivaldi: « Sonata in mi minore »; a) Largo, b) Allegro, c) Largo cantabile, d) Allegro grazioso; 2. De Falla: « Asturiana »; 3. Van Goens: « Scherzo » - Pianista Enrico Rossi Vecchi: 1. Scarlatti: a) « Sonata in do maggiore »; b) « Sonata in la maggiore »; 2. Liszt: « Polacca n. 2 in mi magg. » - Notiziario.
 19.38-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musiche teatrali: sifone rossiniane: 1. « Il signor Bruschino »; 2. « La Cenerentola »; 3. « Il barbiere di Siviglia » - Segnale orario - Giornale radio - Disci di musica varia.
 19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Letteratura e cultura italiana - Notiziario in turco - Musica varia turca.
 20.15-20.59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteraria e artistica - Lezione di letteratura italiana - Musica varia italiana.
 20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Musica da camera: Soprano Maria Teresa Pediconi e arpista Riccardo Belli: 1. De Severac: « La mia cara bambola »; 2. Schubert: « Mille cherubini in coro »; 3. Tournier: a) « Verso la sorgente del bosco »; b) « Lolita, la danzatrice »; 4. Imperatore: « Serenata »; 5. Frontini: « Canzonetta villeruccia ».
 20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
 20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).
 21 (2 RO 6 - Roma II - 2 RO 9): 1. Banda della R. Guardia di Finanza; 2. Varietà (vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese.
 21 (RO I - 2 RO 3): 1. In portineria, due atti di G. Verga; 2. Concerto sinfonico diretto dal M° G. Furtwängler (vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Notiziario in francese e in inglese.
 23.30-23.44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.
 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica greca interpretata dal tenore Ulisse Kazis.
 24.24-15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
 24.16-24.30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.
 24.1.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Musica da camera: Mezzo soprano Ermilia Werber: 1. Schubert: a) « Il suonatore di lira », b) « Matinata burascosa »; 2. Morosi: « Alla stagion dei fiori »; 3. Tosti: « Ed ecco il sogno »; 4. De Vecchi: « Bacio morto »; 5. De Falla: « Polo » - Pianista Vera Gobbi Belcudi: 1. Scarlatti: a) « Sonata in fa minore »; b) « Sonata in sol maggiore »; 2. Albeniz: « Corpus Domini a Siviglia », da « Iberia », 1º quaderno, n. 3 - Quartetto della Camerata Musicale Romana: 1. Ravel: « Quartetto in fa maggiore »; a) Allegro moderato, b) Assai vivo, molto ritmato, c) Lento, d) Vivo e agitato. - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
 1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica sinfonica: Orchestra diretta dal M° A. Zettii: 1. Schumann: « Genoveffa », overture; 2. Borodin: « Sinfonia n. 2 in si minore »; a) Allegro, b) Scherzo, c) Andante, d) Finale; 3. Humperdinck: « Hänsel e Gretel », sinfonia dell'opera; 4. Zettii: « Notturno »; 5. Weber-Zettii: « Moto perpetuo » - In un intervallo: « Castel Gondolfo », conversazione - Notiziario in italiano.
- 1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza col concorso di Maria Luisa Dell'Amore, Liliana Mirtis, Ottello Bocaccini e del Trio Lescano - « Viaggio musicale in Italia », conversazione - Duo pianistico Primo-Teofani: 1. Arnaldi: « Piccola suite »; a) Girotondo, b) Ninna nanna, c) Marcella; d) Vecchia scatola musicale, e) Presto alla tarantella; 2. Brahms: « Cinque valzer op. 39 »; 3. Infante: « Grazia » - Notiziario in italiano.
- 1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza col concorso di Maria Luisa Dell'Amore, Liliana Mirtis, Ottello Bocaccini e del Trio Lescano - « Viaggio musicale in Italia », conversazione - Duo pianistico Primo-Teofani: 1. Arnaldi: « Piccola suite »; a) Girotondo, b) Ninna nanna, c) Marcella; d) Vecchia scatola musicale, e) Presto alla tarantella; 2. Brahms: « Cinque valzer op. 39 »; 3. Infante: « Grazia » - Notiziario in italiano.
- 1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Brani da opere teatrali di V. Bellini: 1. « Norma »; a) Sinfonia dell'opera, b) Ite sul colle, o Drudi; c) Casta diva; 2. « La sonnambula »; a) Come per me sereno, b) Ah non credea mirarti; 3. « I puritani »; a) A te, o cara, b) Il rivale salvar tu dei - Sinfonie teatrali: 1. Paisiello: « Nina, o la pazza per amore »; 2. Rossini: « L'assedio di Corinto »; 3. Verdi: « La forza del destino » - Notiziario in italiano.

GIOVEDÌ 12 OTTOBRE 1939-XVII

- 10.10-10.55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle ore 10,25 anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - Selezione dell'opera Rigoletto di G. Verdi: 1. (Questo o quella); 2. (Parlissimo); 3. (Caro nome); 4. (Ella mi fu rapita); 5. (Bella figlia dell'amore) - Notiziario in inglese.
 10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.
 11.11.55 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica varia: Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza diretta dal M° Antonio D'Elia: 1. D'Elia: a) « Armi e brio », b) « Condottiero vittorioso »; 2. Donizetti: « Poliuto », finale atto secondo; 3. Respighi: « Belkis », suite - Selezione di opere: 1. Lehár-Lombardo: « La danza delle libellule », fantasia; 2. Ranzato: « Il paese dei campanelli », fantasia.
 12.13.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto sinfonico dell'Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Cesare Nordio: 1. Beethoven: « Coriolano », overture op. 62; 2. Norio: « Il poema di Bruges » (La città morta); a) Il lago d'amore, b) Fantasia notturna; 3. Strauss: « Don Giovanni », poema sinfonico, op. 20 - In un intervallo: Dajcaljinta, conversazione - Notiziario in italiano.
 13.10-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Nota politica - Brani da opere comiche italiane: 1. Rossini: « Il barbiere di Siviglia »; a) Cavatina di Figaro, b) La calunnia; 2. Donizetti: « Don Pasquale »; a) Aria di Ernesto, b) (Cheti, cheti); 3. Donizetti: « L'elisir d'amore »; a) (Voglio dire lo stupendo), b) Aria di Nemorino, c) (Udite o rustici); 4. Fratelli Ricci: « Crispino e la comare », terzetto dei dottori; 5. Verdi: « Falstaff », monologo dell'onore - In un intervallo: Riassunto della situazione politica - Giornale radio.
 14.17.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione del primo atto dell'opera « La rondine » di G. Puccini - Conferenza in bengalico.
 15.55: Notiziario in inglese.
 17.15-18.08 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica sinfonica: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Cesare Nordio: 1. Nordio: « Il poema di Bruges » (La città morta); a) Il lago d'amore, b) Fantasia notturna; 3. Strauss: « Don Giovanni », poema sinfonico, op. 20 - Notiziario politico e notizie sportive.
 17.54-10.06 (Bari I): Notiziario in albanese.
 18.07-18.56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Concerto dell'Orchestra araba diretta dal M° Cadaghi - Giornale radio in arabo - Conversazione di carattere storico.
 18.40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in tedesco.
 19.01-19.17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

VENERDI 13 OTTOBRE 1939-XVII

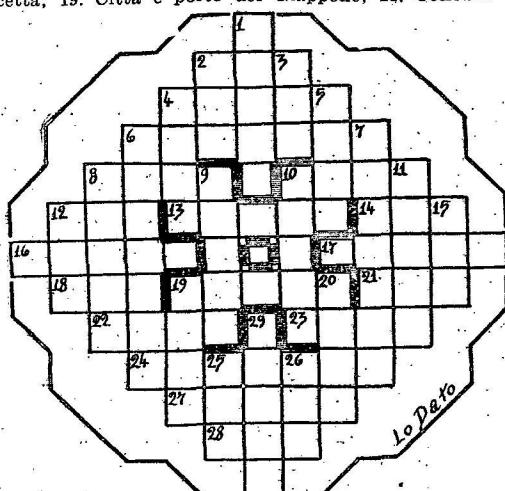
- 10.10-10.55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25 anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - Trio vocale Stellai: 1. Cergoli: « Colei che devo amare »; 2. Innocenzi: a) « Mille lire al mese », b) « Sei troppo piccola »; 3. Frustaci: « Amarsi quando piove »; 4. Consiglio: « Ho comprato un cagnolino » - Notiziario in inglese.
 10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.
 11.12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica da camera: Trio Casella-Bonucci-Poltorakier: 1. Pizzetti: « Trio in la »; a) Mosso e arioso, b) Largo, c) Rapsodia di settembre; 2. Schubert: « Sonata per pianoforte, violino e violoncello » - Soprano Maria Teresa Pediconi: 1. Mozart: « Baci amorosi e cari »; 2. Rossellini: « La camera vuota »; 3. Tocchi: « Canzonetta d'altri tempi »; 4. Mortari: « Forno, fornello » - Arpista Riccardo Belli: 1. Scarlatti: « Gavotta »; 2. Hasselmans: « Preghiera »; 3. Mascagni: « Pifferata di Natale ».
 12.13.25 (2 RO 4 - 2 RO 3): Notiziario in inglese - Trasmissione del terzo atto dell'opera Boris Godounof di Mussorgsky - Sinfonia da opere teatrali: 1. Rossini: « La scala di seta »; 2. Smetana: « La sposa venduta »; 3. Wolf-Ferrari: « Il segreto di Susanna » - Notiziario in italiano.
 13.30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Nota politica - Musica da camera: Soprano Margherita Cossa: 1. Davio: « Il tramonto »; 2. Livialba: Rosetta »; 3. Rocca: « Il bimbo »; 4. Livialba: « Colloquio »; 5. Ignoti: « Scherzo » - Tenore Voltolina: 1. Ignoti: « Son come farfalletta »; 2. Paradisi: « Quel ruscelletto »; 3. Monteverdi: « Lasciatemi morire »; 4. Scarlatti: « Le violette »; 5. Beilini: « L'abbandono » - Riassunto della situazione politica - Quartetto della Camerata musicale romana: 1. Haydn: « Quartetto in re minore op. 76 n. 2 »; a) Allegro, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale; 2. Mangola: « Quartetto n. 4 »; a) Deciso e ben ritmato, b) Lento, c) Allegro energico - Giornale radio.
 15.15-15.07 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni in spagnolo dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
 16.17-17.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica varia diretta dal M° Pe-

- tralia col concorso di Maria Girelli e Michele Montanari; 1. Escobar: « Preludio » dalla « Suite ritmica »; 2. Bertini-Rizza: « Poche parole »; 3. Wood: « Quando la luna sorge »; 4. Olivier: « Tornerai »; 5. Frontini: « Serenata araba »; 6. Lama: « Son tornate a fiore le rose »; 7. Masegno: « Danza esotica »; 8. Arditi: « Il bacio » - Canzoni ungheresi interpretate dal baritono Gabriele Nemeskeri Kiss - Risposte ad ascoltatori - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — « Italia, terra di canti »: canzoni siciliane e romane - Notiziario politico e notizie sportive.
- 18.07-18.06 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.07-18.56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Concerto di musica araba - Giornale radio in arabo - Conversazione religiosa.
- 18.40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in olandese.
- 19.01-19.17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
- 19.18-19.18 (Roma II - Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19.01-19.18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
- 19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
- 19.19-19.36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
- 19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese.
- 19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Ritmi e canzoni interpretate dall'Orchestra Cetra-Trio vocale Stella: 1. Stolz: « Buona sera, signorina »; 2. Cozzani: « Signorina in barca »; 3. Capodicio: « Perché piangi, bambina »; 4. D'Anzi: « Grandi magazzini » - Notiziario.
- 19.38-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto sinfonico diretto dal M° Mario Gaudio: 1. Rossini: « La scala di seta », sinfonia dell'opera; 2. De Falla: Introduzione e danza, dall'opera « La vita breve »; 3. Carabelli: « Danze per l'aulularia »; 4. Brown: « Bolero » - Segnale orario - Giornale radio.
- 19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Lezione di italiano - Notiziario in turco - Musica turca.
- 20.15-20.59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Musiche contemporanee greche interpretate dal soprano Mirella Flery e dal tenore Nicola Glinoz.
- 20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Selezione del primo atto dell'opera Il barbiere di Siviglia di G. Rossini: 1. Sinfonia; 2. « Ecco ridente in cielo »; 3. « Largo al factotum »; 4. « Numero quindici ».
- 20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
- 20.36-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Ital-Spagnola (vedi Primo Programma).
- 21 (Roma II - 2 RO 6 - 2 RO 9): 1. Concerto sinfonico diretto dal M° R. Lupi - 2. Concerto corale - 3. Orchestrina diretta dal M° Vaccari (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in svedese.
- 21 (RO I - 2 RO 3): 1. Edipo Re, opera di R. Leoncavallo - 2. Zanetto, opera di P. Mascagni (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Notiziario in francese e in inglese.
- 23.30-23.40 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.
- 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica popolare greca interpretata dal soprano Cristina Estimadias.
- 24.24.15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 24.16-24.30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.
- 24.1.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Brani da opere teatrali cantati da Michele Fleta, Francesco Tamagno, Mattia Battistini, Teodoro Chalapati, Enrico Caruso, Claudia Muzio - In un intervallo: « Rassegna bibliografica », conversazione - Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
- 1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica varia richiesta da ascoltatori - In un intervallo: « Voce da Roma », conversazione - Notiziario in italiano.



PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 2. Lato di fabbricato; 4. Voce detta da Cristo sulla Croce; 6. Bevanda oppiata; 8. Segno aritmetico; 10. Cento grammi; 12. Isola italiana nell'Egeo; 13. Antica moneta greca; 14. Lo stesso che uomo; 16. Serie di altipiani, fra l'Isonzo e le Alpi Giulie; 17. Azione in genere; 18. Una crocetta; 19. Città e porto del Giappone; 21. Conobbe



i baci di Leandro; 22. Muore a S. Silvestro; 23. L'eretico prete di Alessandria d'Egitto; 24. Dolore di orecchie; 27. Quello della madre è il più puro; 28. Il... primo inglese.

VERTICALI: 1. Pianta della famiglia delle malvacee; 2. Una devota a gambe all'aria; 3. Fiume francese; 4. Tratto di mare che s'insinua dentro terra; 5. Il numero-volante; 6. Neppur uno; 7. Ritratto morale d'una persona; 8. Pestilenza; 9. Muove lento... per troppa ciccia; 10. Nella nave e nell'aeroplano; 11. Il maggior poeta greco; 12. La sigla del capitano; 15. Il biondo signore; 19. Offesa; 20. Canzonette; 29. Aureola luminosa; 25. Uncinetto; 26. Tre lettere nel grembo.

Abbassate il volume del Vostro altoparlante e non recate disturbo ai Vostri vicini facendo funzionare la Vostra radio con eccessiva intensità. Rispettate la quiete degli altri.

SABATO 14 OTTOBRE 1933-XVII

- 10.10-10.55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10.10 alle 10.25 anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - Canti di guerra nell'opera lirica italiana - Notiziario in inglese.
- 10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica varia araba - Notiziario in arabo.
- 11.11.55 (2 RO 4 - 2 RO 3): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Duetti da opere teatrali italiane - Balli teatrali.
- 12.13.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in francese e in inglese - « Italia, terra di canti »: canzoni sarde e cori abruzzesi - Notiziario in giapponese e in italiano.
- 13.30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Nota politica - Trasmissione del primo atto dell'opera Aida di G. Verdi - Riassunto della situazione politica - Giornale radio.
- 16.17.19 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in francese e in italiano - Musica da camera: Trio Casella-Boucic-Poltronieri: 1. Pizzetti: « Trio in la »; a) Mosso e arioso, b) Largo, c) Rapsodia di settembre - Tenore Arvedo Felicoli: 1. Gluck: « Ah, ritorna età dell'oro »; 2. Mercadante: « La primavera »; 3. De Luca: « Invito »; 4. Santoliquido: « Lirica » - Notiziario in indostano e in inglese.
- 17.15-18.06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica richiesta dagli ascoltatori - Notiziario politico e notizie sportive.
- 17.54-18.06 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.07-18.56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Canti libanesi (Al-Mutriba) - Giornale radio in arabo - Conversazione su argomenti di interesse nord-africano.
- 18.40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in spagnolo.

RETTOGOLINI SILLABICI

1. Duro, intirizzato - 2. La si fa sul vaglia per farlo pagare ad un altro - 3. Assegnare in dote - 4. Peccano per la gola - 5. Elogiare - 6. Metà donna e metà pesce - 7. L'ignota persona a cui si

1				4			
2				5			
3				6			

7				10			
8				11			
9				12			

rivolge chi pubblica un libro - 8. La parte della dialettica che insegna a trovare gli argomenti - 9. Portare - 10. Abbrustolare - 11. Dicesi di uomo di Stato - 12. Rimanere.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

A	N	I	M	A	S	M	A	I
A	D	O	R	A	R	E		L
N	O	D	I	S	A	R		
I	B	R	I	D	N	B		
M	A	D	U	C	I			
A	R	A	N	C	I	O		
E	R	B	I	O				

E	R	M	A	
F	A	N	I	L
T	A	M	D	
S	I	M	E	
A	R	N	A	D
S	A	V	I	V
M	O	L	S	R

A	Q	A						
E	1	T	2	B	3	N		
O	0	O	O	A				
R	4	C	5	P	6	P		
S	7	L	8	D	9	G		
E	D	A						

- 21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma II): 1. Edipo Re, opera di R. Leoncavallo - 2. Zanetto, opera di P. Mascagni (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in ungherese.
- 21 (R 1 - 2 RO 3): 1. Concerto del violinista A. Sertò e del pianista S. Lorenzi - 2. Canzoni e ritmi - 3. Dischi di musica sinfonica (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Notiziario in francese e in inglese.
- 23.40-23.44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
- 24.24.15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 24.16-24.30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.
- 24.1.15 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Concerto sinfonico diretto dal M° Mario Gaudio: 1. Respighi: a) « Danza rustica », b) « Passo mezzo e mascherada », dalla « Seconda suite di antiche arie e danze per flauto »; 2. Mulè: « Dafni », interludio dell'opera; 3. Clea: « Ninna nanna »; 4. De Falla: « L'amore stregone »; 5. Recinaldo: « Umorese » con variazioni; 6. Nicolai: « Le vispe comari di Windsor », sinfonia dell'opera - In un intervallo: Notiziario in portoghese - « Lettura di un brano della storia romana », conversazione - Notiziario in italiano.
- 1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica da camera: Pianista Piera Caporali: 1. Chopin: a) « Andante sostenuto », b) « Polonese », op. 22 - Quartetto Stross: Beethoven: 1. Quartetto n. 11 in fa minore op. 95: a) Allegro con brio, b) Allegretto non troppo, c) Allegro assai vivace ma serioso - Più allegro, d) Larghetto espressivo - Allegretto agitato - Allegro; 2. Quartetto in la maggiore op. 18 - « Monumenti romani », conversazione - Notiziario in italiano.

I PROGRAMMI ESTERI DELLA SETTIMANA

Dei cinquantasei programmi che pubblicavamo normalmente non sono giunti che i ventotto che pubblichiamo.

8 OTTOBRE 1939 - XVII

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
20: Concerto strumento.
20,30: Musica d'operette.
21,20: Musica leggera.
21,50: Musica da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60.
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

20,15: Radioscena.
20,15: Johan Ludvig Heiberg.
21: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Il flauto magico*, overture; 2. Mozart: *Le nozze di Figaro* (recitativo ed aria); 3. Mozart: *Idomeneo*, musica di balletto; 4. Verdi: *La traviata*; a) Preludio, b) Un'aria; 5. Verdi: Overture dal *Nabucco*; 6. Verdi: *Un ballo in maschera* (Una aria); 7. Verdi: Musica di balletto, dall'*Otello*.
22,20: Musica di dischi con illustrazioni.
23,24: Musica da ballo ritrasmessa.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
15: Lehár: *Lo zarevich*, operetta in 3 atti (reg.).
17,10: Ritrasmisione da Lipsia.
18: Walther Heuer: *Come naece la canzone Deutschland über alles*, radio-poema.
18,30: Ritrasm. da Berlino - Negli intervalli: Notiziari diversi.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
16: Ritrasm. da Lipsia.
18: Programma vario.
18,30: Cronache varie.
19: Programma ritrasm.
20,15-3 (dal Konzerthaus) Concerto sinfonico - Negli intervalli: Notiziari diversi.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
16: Concerto per solisti.
17: Cronache varie.
17,40: Soprano e piano: Canzoni russe.
18: Trasm. da Berlino - Negli intervalli: Notiziari diversi.

DANZICA

kHz 1303; m 230,2; kW 0,5
18,30: Cronache varie.
20,15: Progr. ritrasmesso.
22: Notiziari diversi.
22,20: Progr. ritrasmesso.
23,15: Ritrasmisione da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
17,45: Radiorecita.
19: Musiche regionali caratteristiche.
19,15: Cronache varie.
20,20: Radiorchestra.
21,20: Musica leggera e da ballo.
22: Cronache varie.
22,30: Musica riprodotta.
22,40: Cronache varie.
23,15: Musica leggera e da ballo.
24,15: Cronache varie, indi concerto notturno.

FRANCOFORTE
kHz 1159; m 251; kW 25

16: Orchestra e canto.
18: Concerto di dischi.
18,30: Notiziari diversi.
20,15-23,30: Trasmissione da Berlino.

KÖNIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18: Concerto corale.
18,30: Cronache varie.
20,15: Concerto ritrasm.
22: Notiziari diverse.
22,40-1: Ritrasmisione da Berlino - Negli intervalli: Notiziari diverse.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
16: Orchestra e canto.
18: Concerto di dischi.
18,30: Trasmissione da Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
17,40: Programma: *S'avvicina l'autunno*.
18,30: Ritrasm. da Berlino.

STOCCHARD

kHz 574; m 522,6; kW 100
17: Cronache - Dischi.
18,30: Trasmiss. da Berlino - Negli intervalli: Notiziari diversi.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
17,50: Schumann: *Quartetto d'archi* in la minore, op. 41.
18,30: Cronache varie.
19,30: Notiziari diverse.
20,15: Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach.
22: Notiziari diverse.
22,50: Musica ritrasmessa.
0,10: Concerto notturno.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
17,50: Schumann: *Quartetto d'archi* in la minore, op. 41.
18,30: Cronache varie.
19,30: Notiziari diverse.
20,15: Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach.
22: Notiziari diverse.
22,50: Musica ritrasmessa.
0,10: Concerto notturno.

JUGOSLAVIA

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

17,30: Radiorchestra e canto: melodie nazionali.
20: Concerto di dischi.
20,30: Concerto di musica classica.

ZAGABRIA

kHz 1086; m 276,2; kW 0,7
16,45: Varietà di dischi.
18: Per i fanciulli.

19,40: Programma croato.
20-20,30 Pissarmoniche.

20,30: Recitazione.

20,45: Concerto variato.

22,20-23,15: Mus. da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

16,45: Varietà di dischi.

18: Per i fanciulli.

19,40: Programma croato.

20-20,30 Pissarmoniche.

20,30: Recitazione.

20,45: Concerto variato.

22,20-23,15: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

17: Concerto di dischi.

18: Cronache americane.

19: Cronache varie.

19,30: Concerto variato.

19,50: Programma vario per i giovani.

21,10: Radiorchestra: 1.

Grieg: *Cortese di nozze*;

2. Dvorak: *Dal nuovo mondo* (frammenti); 3.

Groven: *Arie montanare*;

4. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.

21,55: Cronache varie.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

17: Musica di dischi.

18,20: Radiocronaca.

18,20: Lettura.

19: Concerto corale.

19,50: Radiorchestra.

21,25-22,30: Musica folcloristica.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 150; m 1875; kW 120

18,30: Funzione religiosa.

20,30: Concerto di dischi.

20,55: Varietà.

21,15: Cronaca sportiva.

21,25-22,30: Musica da ballo riprodotta.

21: Concerto variato: Ricordi del tempo passato.

TURCHIA

ANKARA
kHz 183; m 1639; kW 120

18,30: Musica turca.

20,30: Danze (dischi).

21,15: Cronaca sportiva.

21,25-22,30: Musica da ballo riprodotta.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

19,25: Concerto variato.

20,10: Radiorecita.

22: Musica leggera e da ballo.

23,20: Orchestra zingana.

BUDAPEST II
kHz 359,5; m 834,5; kW 20

20,20: Quintetto.

21,5: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Trasmiss. araba.

19,15: Ritmi moderni.

20: Varietà.

20,50: Musica di dischi.

21,5: Programma folcloristico.

21,15: Radiorchestra.

23-24: Concerto arabo.

9 OTTOBRE 1939 - XVII

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

16,15: Musica popolare.

17,40: Concerto di piano.

20,10: Concerto sinfonico.

21,20: Musica leggera e da ballo.

21,45: Cronache varie.

22: Musica leggera e da ballo.

23-24: Radiorchestra.

COLONIA

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

16,15: Radioconcerto.

17,40: *Lieder* di Wolf.

18: Trasm. da Berlino - Negli intervalli: Notiziari diversi.

DANZICA
kHz 1303; m 230,2; kW 0,5

18,30: Cronache varie.

20,15: Progr. ritrasmesso.

Negli intervalli: Notiziari diversi.

0,10-1: Ritrasmisione da Berlino.

DANIMARCA
kHz 1176; m 255,1; kW 10

17,50: Musica di dischi.

18,35: Lezione d'inglese.

19,15: Concerto corale.

21,15: Organo da cinema.

21,30: Radiorchestra:

Musica di Ravel: 1. *Introduzione* per arpa e orchestra; 2. *Vuise nobles et sentimentales*.

23,20: Radiorchestra: 1.

Nicolai: *Le allegre comari di Windsor* (frammenti).

22,20: Radiorchestra diretta da Steinher.

24-1: Cronache, indi concerto notturno.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

17,10: Musica da camera.

18: Concerto - Negli intervalli: cronache varie.

20,20: Concerto orchestra diretto da Kabasta.

21,30: Nicolai: *Le allegre comari di Windsor* (frammenti).

22,20: Radiorchestra diretta da Steinher.

24-1: Cronache, indi concerto notturno.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

17,10: Ritrasm. da Berlino.

17,40: Radiocronaca.

18,30: Cronache varie.

19,15: Ritrasm. da Berlino - Negli intervalli: Notiziari diversi.

22,40-1: Ritrasmisione da Berlino.

23-24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

17,10: Radiocronaca.

18,30: Cronache varie.

19,15: Ritrasm. da Berlino - Negli intervalli: Notiziari diversi.

22,40-1: Ritrasmisione da Berlino.

23-24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

17,10: Radiocronaca.

18,30: Cronache varie.

19,15: Ritrasm. da Berlino - Negli intervalli: Notiziari diversi.

22,40-1: Ritrasmisione da Berlino.

23-24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

17,10: Radiocronaca.

18,30: Cronache varie.

19,15: Ritrasm. da Berlino - Negli intervalli: Notiziari diversi.

22,40-1: Ritrasmisione da Berlino.

23-24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

17,10: Radiocronaca.

18,30: Cronache varie.

19,15: Ritrasm. da Berlino - Negli intervalli: Notiziari diversi.

22,40-1: Ritrasmisione da Berlino.

23-24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

17,10: Radiocronaca.

ROMANIA
BUAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,17: Musica di dischi.
19,18: Valzer di Chopin (dischi).
19,30: Orchestra viennese.
19,50: Radiorchestra.
21,25: Danza (dischi).
22,15: Concerto notturno.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19,40: Concerto variato.
20,40: Musica popolare.
22,15: Concerto d'organo.

SVIZZERA
STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19,30: Banda militare.
20,15: Conversazione.
20,45: Korngold: *Caterina*, opera, atto secondo.
21,30: Conversazione.
22,15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18,30: Canti di lanzahe-necchi.
19: Cine-Cronaca.
19,45: Lezione d'italiano.
20,15: Canzoni italiane (dischi).
20,30: Radiorecita.
21,30: Musica inglese per piano.
22,10-22,30: La musica di Java.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
19,25: Concerto di piano.
20: Echi regionali.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Egmont*, overture; 2. Beethoven: *Concerto n. 5* in mi bemolle; 3. Beethoven: *Sinf. n. 3* (Eroica).

TURCHIA
ANKARA
kHz 183; m 1639; kW 120
18,40: Musica turca.
19,20: Radioteatro.

20,10: Concerto di banda.
21,30-22,30: Musica da ballo riprodotta.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,20: Concerto di due pianoforti; arie ungheresi.

19,30: Trasmissione dal'Opera Reale.
22,10: Banda militare.
23,20: Orchestra zingana.

BUDAPEST II
kHz 359,5; m 834,5; kW 20
19,45: Musica da ballo.
19,30: Lezione d'italiano.
20,20: Concerto variato.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
18,30: Concerto arabo.

19,15: Ritmi di valzer.
20: Musica riprodotta.
21,5: Trasmissione d'ope-rella (reg.).
22-23,30: Concerto arabo.

1. Beethoven: *Sinfonia n. 1* in do maggiore; 2. Golestan: *Concerto molto* per cello e orchestra; 3. Mendelssohn: *Il sogno di una notte d'estate* (scherzo e notturno); 4. Enescu: *Rapsodia rumena n. 1*.
22,15: Danze e canzoni spagnole (dischi).

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19,30: Concerto di piano.
20: Banda militare.
21: Concerto di musica classica.
22,15: Canzoni slovacche.

SVEZIA
STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19,30: Concerto vocale.

19,45: Conversazione.
20,15: Concerto corale: 1. Orlando di Lasso: *Sur-rexit Pastor bonus*; 2. Palestrina: Frammenti dalla *Missa Brevis*; 3. Luca Marenzio: Un madrigale; 4. Monteverdi: Due madrigali: a) *Cor mio*; b) *Ecco mormorar l'onde*.
20,45: Radiorecita.

21,25: Concerto di musica popolare.

22,15-23: Radiorchestra: Festival Beethoven: 1. *Coriolano*, overture; 2. *Concerto per piano n. 1* in do maggiore.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
17: Programma ritrasm.

18: Musica di dischi.
18,25: Cronache varie.
19,30: Musica riprodotta.
20,30: Cronache varie.

20,50: Radiorchestra.
21,35: Cronache varie.
22,10-22,30: Concerto or-chestrale.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18,10: Concerto di vio-lino e piano.

18,30: Per le ascoltatrici.
18,40: Cronache - Dischi.
19,30: Musica da ballo.
20: Echi regionali.
20,30: Concerto di dischi.
20,50: Programma vario.
21,10: Dischi - Conver-sazione.
21,50: Serata dedicata a Roussel.

TURCHIA

ANKARA
kHz 183; m 1639; kW 120
18,15: Musica turca.
20,15: Concerto variato.
21,35-22,30: Musica da ballo riprodotta.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,10: Trio-Jazz.
19,25: Concerto sinfonico.
20,10: Radioteatro.
22: Concerto di cello e piano.

22,30: Orchestra zingana.
23,25: Danze (dischi).

BUDAPEST II
kHz 359,5; m 834,5; kW 20
18,55: Due fisarmoniche.
20,20: Concerto sinfonico.
21,15: Musica di dischi.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
18,30: Concerto arabo.

18,45: Programma vario per i fanciulli.
20: Soli strumentali.
20,50: Musica popolare.

21,5: Radioteatro.
23-24: Concerto arabo.

12 OTTOBRE 1939 - XVII

BULGARIA
SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100
18,15: Musica popolare.
19: Radiorchestra.
19,50: Musica leggera.
20: Concerto sinfonico.
21,20: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA
KALUNDBOERG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
17,50: Concerto di dischi.
18,35: Lettura.
19: Cronache varie.
20,10: Beethoven: *Concerto n. 5* per piano e orchestra in mi bemolle maggiore, op. 73.
22: Cronaca varia.
22,40: Radiorecita.
23-24: Musica da ballo.

GERMANY
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
17,10: *Lieder* di Schubert.
17,45: Programma folcloristico.
18,15: Musica di dischi.
18,30: Cronache varie.
19,15: Ritrasm. da Berlino - Negli intervalli: Notizie diverse.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
16: Ritrasm. da Lipsia.
18: Radiorecita.
18,30: Cronache varie.
20,15: Varietà musicale: Un saluto dalla Slesia.
22: Notizie diverse.
22,50: Ritrasm. da Berlino.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
17,40: Concerto di piano.
18: Trasm. da Berlino - Negli intervalli: Notiziari diversi.

DANZICA
kHz 1303; m 230,2; kW 0,5
18: Cronache varie.
20,15: Solisti e orchestra.
22: Notizie diverse.
22,20: Progr. ristrasmesso.
0,10-1: Ritrasm. da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150
BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera e da ballo - Negli intervalli: Cronache varie.
20,20: Musica leggera e da ballo.

21: Selezione d'operette.
22,20: Radioconcerto.
24-1: Cronache, indi con-certo notturno.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
16: Radioconcerto.
17,40: Radiorecita.
18,30: Trasmissione da Berlino.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18,5: Musica di dischi.
18,30: Cronache varie.
20,15: Concerto ritrasm.
22,40: Ritrasm. da Berlino - Nell'inter-vallo: Notizie diverse.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
16: Orchestra e piano.
17: Cronaca varia.
18: Musica di dischi.
19,30: Trasmissione da Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
16: Radiorchestra.
17,20: Opere italiane (dischi).
17,40: Varietà musicale.
18,30: Ritrasm. da Berlino.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
17: Cronache - Dischi.
18,15: Musica varia.
18,30: Trasmiss. da Berlino - Negli intervalli: Notiziari diversi.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
17,10: Dischi - Notizie.
17,50: Cello e piano.

18: Canzoni popolari del-la Transilvania.
18,30: Cronache varie.
20,15: Canzoni e musiche popolari.
21: Attualità varie.
21,30: *Minneteder* anti-chi.
22: Notizie diverse.
22,50: Musica ritrasmessa.

JUGOSLAVIA
LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Radiorchestra.
18,40: Lezione di sloveno.
19,30: Programma vario.

20: Concerto di piano.
21: Concerto di dischi.
22,15: Radiorchestra.

ZAGABRIA
kHz 1086; m 276,2; kW 0,7
17,15: Radiorchestra.
19,20: Lezione d'inglese.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
19,40: Programma croato.
20-23: Trasmissione di un'opera dal Teatro Na-zionale.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20
18,25: Musica leggera e caratteristica.
20,55: Concerto corale con accompagnamento di organo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65
18,10: Musica leggera.
19,10: Cronache varie.
19,45: Programma vario per i soldati.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
17,10: Ritrasm. da Berlino.
18,20: Musica di dischi.
18,30: Cronache varie.

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
17,10: Ritrasm. da Berlino.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 1031; m 291; kW 100
17,10: Ritrasm. da Berlino.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
17,40: Ritrasm. da Lipsia.

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20
18,15: Concerto di dischi.
19,30: Cronache varie.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
16: Musica popolare.
17,20: Musica riprodotta.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
17,10: Concerto di dischi.

DANZICA
kHz 1303; m 230,2; kW 0,5
18: Cronache varie.

OLANDA
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20
17,55: Musica brillante.
18,40: Concerto di dischi.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
17,10: Dischi - Notizie.
18: Concerto corale.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150
BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera e da ballo - Negli intervalli: Cronache varie.
20,20: Musica leggera e da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65
18,40: Dischi - Cronaca.
20,40: Smetana: *Trio in sol* op. 15, per piano, violino e violoncello.

JUGOSLAVIA
LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Per le ascoltratrici.

ROMANIA
BUAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,17: Balletti ital. (dischi).

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150
BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera e da ballo - Negli intervalli: Cronache varie.
20,20: Musica leggera e da ballo.

BULGARIA
SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100
18 Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA
KALUNDBOERG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
17,10: Radiorchestra di Berlino diretta da Steiner.
18: Cronache varie.
18,30-23,30: Trasmissione da Berlino.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
17,10: Ritrasm. da Berlino.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
17,40: Ritrasm. da Lipsia.

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20
17,55: Musica brillante.
18,40: Concerto di dischi.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
16: Musica popolare.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
17,10: Concerto di dischi.

DANZICA
kHz 1303; m 230,2; kW 0,5
18: ca.: Musica varia.

OLANDA
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20
17,55: Musica leggera.
18,30: Musica di dischi.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
17,10: Dischi - Notizie.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150
BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Per le ascoltratrici.

JUGOSLAVIA
LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18,20: Musica di dischi.

ROMANIA
BUAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,17: Balletti ital. (dischi).

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150
BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera e da ballo - Negli intervalli: Cronache varie.
20,20: Musica leggera e da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65
18,40: Dischi - Cronaca.
20,40: Smetana: *Trio in sol* op. 15, per piano, violino e violoncello.

JUGOSLAVIA
LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18,20: Musica di dischi.

ROMANIA
BUAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,17: Balletti ital. (dischi).

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150
BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18,20-0,40: Mus. riprodotta.

ROMANIA**BUCAREST**

kHz 823; m 364,5; kW 12
18,2: Musica di dischi.
19,15: Concerto vocale.
19,35: Radiorchestra.
20: Concerto di piano: musica di Brahms.
20,30: Concerto orchestra.
21,25 (Danza (dischi).
21,40: Valzer d'opere (d.).
22,15: Concerto notturno.

SLOVACCHIA**BRATISLAVA**

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19,35: Musica slovacca.
21,51 Novak: Faune, poema sinfonico.
22,15: Vilcek: Sonata per violoncello e piano.

SVEZIA**STOCOLMA**

kHz 704; m 426,1; kW 55
17,45: Concerto di dischi.
18,45: Radiocabaret.
19,30: Concerto per violino e piano: 1. Field: Notturno in maggiore, per piano; 2. Raff: La flâtrice, per piano; 3. Chopin: Notturno in mi minore; 4. Sarasate: Introduzione e tarantella; 5. Chopin:

a) Variazioni brillanti; b) Scosse.

20: Conversazione.
20,30: Programma vario.
22,15-23: Radiorchestra.

SVIZZERA**BEROMUNSTER**

kHz 556; m 539,6; kW 100
17: Radiorchestra.
18: Musica di dischi.
18,35: D'Indy: *Helvetia*, tre pezzi per piano.
19: Programma vario.
20,5: Radiorchestra.
20,40: Radiorecita: L'ancora d'oro.
22,10-22,35: Trio con piano.

SOTTENS**kHz 677; m 443,1; kW 100**

18,10: Musica leggera.
18,40: Cronache varie.
19,10: Dischi - Echi.
20: Echi regionali.
21: Varietà musicale.
21,20: Radiorchestra.

TURCHIA**ANKARA**

kHz 183; m 1639; kW 120
18,25: Musica turca.
19,10: Radioteatro.
20,10: Radiorchestra.

14 OTTOBRE 1939-XVII**BULGARIA****SOFIA**

kHz 850; m 352,9; kW 100
18: Musica popolare.
18,50: Quartetto di mandolini.
19: Concerto vocale.
20: Radiorchestra.
20,50: Concerto corale.
21,20: Musica leggera.
22: Musica brillante.
22,30-23: Musica popol.

DANIMARCA**KALUNDBORG**

kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
17,50: Concerto di dischi.
18,15: Cronache varie.
19,30: Radiocabaret.
21: Beniamino Gigli al microfono (reg.).
21,40: Cronaca varia.
22,20: Musica leggera.
23-24: Musica da ballo.

GERMANIA**AMBURGO**

kHz 904; m 331,9; kW 100
17,10: Concerto corale.
17,55: Musica leggera.
18,30: Cronache varie.
19,15: Ritrasm. da Berlino - Negli intervalli: Notizie diverse.

BRESLAVIA**kHz 950; m 315,8; kW 100**

16: Ritrasmisione da Colonia.
17,49: Ritrasmisione da Berlino.
18: Radiocabaret.
18,30: Cronache varie.
20,15-3: Ritrasmisione da Berlino - Negli intervalli: Notizie diverse.

COLONIA**kHz 658; m 455,9; kW 100**

17,40: Echi sportivi.
18: Trasm. da Berlino - Negli intervalli: Notiziari diversi.

DANZICA**kHz 1303; m 230,2; kW 0,5**

18: Programma vario.
18,30: Cronache varie.
20,15: Concerto variato.
22: Notizie diverse.
22,20: Progr. ritrasmesso.
0,10-1: Ritrasmisione da Berlino.

Poche applicazioni di **ACQUA RAPIDA** ed i CAPELLI GRIGI riacquistano il colore primitivo
NON È UNA TINTURA

Presso i migliori profumieri o direttamente, inviando vaglia di L. 12,- al Depositario

G. SCARLATTI - Borgostretto, 34 - PISA

Brahms: *Sinfonia* n. 2 in re magg.; 2. Brahms: *Overture accademica*.
21,20-22,30: Musica da ballo riprodotta.

UNGHERIA**BUDAPEST I**

kHz 546; m 549,5; kW 120
18: Musica zigana.
18,45: Serata letteraria.
19,25: Radiorchestra.
20,30: Serata Leval.
22: Danze (dischi).
23,20: Orchestra zigana.

BUDAPEST II**kHz 359,5; m 834,5; kW 20**

20: Cronache varie.
20,50: Banda militare.

STAZIONI EXTRAEUROPEE**ALGERI**

kHz 941; m 318,8; kW 12
19,15: Concerto arabo.
20: Musica riprodotta.
21,5: Canzoni e melodie.
21,15: Radiorchestra: 1. Mozart *Don Giovanni*; 2. Boellmann: *Sinfonia*; 3. Debussy: *Piccola suite*; 4. Fauré: *Pelléas et Melisande*; 5. Saint-Saëns: *Javotte*.
23-24: Concerto arabo.

SLOVACCHIA**BRATISLAVA**

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19,30: Musica da jazz.

19,35 (Dall'Opera): Wagner: *Il vescovo fantasma*, opera in tre atti.

SVEZIA**STOCOLMA**

kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.

18,45: Scene diverse.

19,30: Varietà.

20,30: Musica antica da ballo.

21,10: Conversazione.

21,30: Cabaret.

22,15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA**BEROMUNSTER**

kHz 556; m 539,6; kW 100

17: Programma ritrasm.

18: Lettura.

18,20: Quintetto di strumenti a fiato.

19: Le campane di Zuglio.

19,15: Cronache varie.

19,45: Danze campestri.

20,15: Programma vario.

21,15: Coro femminile.

22,10-23: Danze (dischi).

SOTTENS**kHz 677; m 443,1; kW 100**

18,15: Programma vario dedicato ai fanciulli.

20: Musica da camera.

20,30: Canti di nozze croati.

21: Musica varia e leggera.

22,20-23,15: Musica da ballo.

LETTONIA**MADONA**

kHz 583; m 514,6; kW 50

17,30: Concerto d'organo.

18: Concerto corale.

18,10: Radiorecita.

18,45: Musica caratteristica.

19,15: Varietà: *Al chiaro di luna e delle stelle*.

21,15-23: Danze (dischi).

NORVEGIA**OSLO**

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18: Per i fanciulli.

18,25: Concerto di sassofono.

18,35: Concerto di sassofono.

18,45: Cronache varie.

19,35: Cabaret.

20,50: Wagner: Selezione dal *Lohengrin*.

21,55: Cronache varie.

22,15-23: Musica leggera e da ballo.

HILVERSUM I**kHz 160; m 1875; kW 120**

e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Musica di film.

18,25: Coro di fanciulli.

18,35: Concerto di dischi.

19,25: Danze (dischi).

20,15: Programma vario.

20,55: Meditazione religiosa.

21,15: Musica di dischi.

21,25: Varietà musicale.

22,10: Conversazione religiosa con illustrazioni musicali.

22,50-0,40: Dischi.

HILVERSUM II**kHz 995; m 301,5; kW 65**

18,10: Musica di film.

18,30: Concerto d'organo.

18,55: Cronache varie.

21,10: Concerto e canto.

22,10: Musica di dischi.

22,40: Varietà musicale.

23,50: Radiorecita.

0,10-0,40: Mus. da ballo.

ROMANIA**BUCAREST**

kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17: Musica rumena (dischi).

19: Musica di dischi.

19,35 (Dall'Opera): Wagner: *Il vescovo fantasma*, opera in tre atti.

STAZIONI EXTRAEUROPEE**ALGERI**

kHz 941; m 318,8; kW 12

18,17: Musica rumena (dischi).

19: Musica di dischi.

19,35 (Dall'Opera): Wagner: *Il vescovo fantasma*, opera in tre atti.

SLOVACCHIA**BRATISLAVA**

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19,30: Musica da jazz.

20: Cronache varie.

20,50: Banda militare.

STAZIONI**EXTRAEUROPEE****ANCONA**

kHz 1941; m 318,8; kW 12

18,17: Musica romena (dischi).

19: Musica di dischi.

19,35 (Dall'Opera): Wagner: *Il vescovo fantasma*, opera in tre atti.

STAZIONI**EXTRAEUROPEE****ANCONA**

kHz 1941; m 318,8; kW 12

18,17: Musica romena (dischi).

19: Musica di dischi.

19,35 (Dall'Opera): Wagner: *Il vescovo fantasma*, opera in tre atti.

STAZIONI**EXTRAEUROPEE****ANCONA**

kHz 1941; m 318,8; kW 12

18,17: Musica romena (dischi).

19: Musica di dischi.

19,35 (Dall'Opera): Wagner: *Il vescovo fantasma*, opera in tre atti.

STAZIONI**EXTRAEUROPEE****ANCONA**

kHz 1941; m 318,8; kW 12

18,17: Musica romena (dischi).

19: Musica di dischi.

19,35 (Dall'Opera): Wagner: *Il vescovo fantasma*, opera in tre atti.

STAZIONI**EXTRAEUROPEE****ANCONA**

kHz 1941; m 318,8; kW

cronache

LA RADIO NELLE OFFICINE

UNA LICENZA SPECIALE CON LA RIDUZIONE DEL VENTICINQUE PER CENTO

In seguito ad interessamento della Confederazione Fascista dei lavoratori dell'industria, l'*"Eiar"* ha disposto che agli apparecchi radiofonici installati nelle fabbriche con lo scopo di permettere alle masse operaie di ascoltare regolarmente le trasmissioni di *"Radio Sociale"*, vengano estese eccezionalmente le stesse facilitazioni concesse ai Dopolavoro aziendali.

Pertanto, tali apparecchi, purché collocati nelle sale di riunione degli operai e non negli uffici e nelle abitazioni private dei dirigenti, funzionari, portinai, ecc., verranno ad usufruire della licenza speciale di abbonamento alle radioaudizioni con la riduzione del 25 per cento sul canone di abbonamento per uso privato. L'importo di tale licenza ridotta è di Lire 60,75 annue.

La Radiotjanst svedese sta studiando un programma di attività radiofoniche per far conoscere nella Svezia la vita degli altri Paesi. Innanzitutto due radiocronisti sorvoleranno alcuni Paesi continentali diffondendo le loro impressioni aeree. Diverse squadre di radiocronisti visiteranno con mezzi ordinari altri Paesi sempre con l'identico scopo. Saranno visitate tra l'altro le isole Ebridi; lo scrittore Erik Linklater avrà l'incarico di andare alla scoperta dei monumenti storici; in Finlandia verrà preso contatto radiofonico con la colonia svedese, ecc.

La più grande biblioteca musicale del mondo è quella della B.B.C. inglese che comprende oltre ventisettémila spartiti. La Televisione americana si è fatta propagatrice di un nuovo ballo moderno, il *"bumph"* le cui esibizioni teledifonate regolarmente. La Manciuria inizierà prossimamente un regolare servizio di radioinformazioni destinato all'Europa.

ICouperin, come la famiglia Bach, formano una delle più importanti dinastie di musicisti. Si contano dodici Couperin che vissero dell'arte dei suoni. Ed a questa dozzina di musicisti la I.N.R. belga ha dedicato un interessante programma. Il capostipite fu un Luigi Couperin, nato nel 1626, e che fu organista di San Gervasio. L'ultimo o, per meglio dire, l'ultimo, fu una Celeste Teresa Couperin (1793-1860), che per una strana coincidenza fu anch'essa organista di San Gervasio come il suo lontano progenitore. Ma il più celebre dei Couperin appartenne alla seconda generazione e fu Francesco, detto « Il Grande », che a diciassette anni era già musicista ed ottenne in seguito importantissimi incarichi. Eccellese in tutti i tipi di musica, sia strumentale, che religiosa. Ma oggi giorno è molto mal conosciuto e valutizzato. E la I.N.R. belga ha cercato di rimetterlo nel suo giusto valore.

A causa della situazione, sono state rinviate a tempo da stabilirsi le Mostré della radio che si dovevano tenere a Parigi ed a Lione; mentre in Belgio, a Bruxelles ed a Anversa le annunciate Mostré della radio sono state tenute regolarmente.

Gli scienziati americani hanno spedito un messaggio ad onde corte in direzione del Pianeta Marte. Essi speravano che le onde, colpendo il suolo del pianeta, provoressero dei fenomeni percettibili dalla Terra. Ma hanno atteso invano una qualunque risposta.

Il professore e inventore Gurov di Leningrado ha costruito uno strumento elettronico chiamato *"violeno"*, il quale riproduce il suono del violino, del violoncello, del clarinetto, dell'oboë e del contrabbasso. La Direzione della Radio sovietica ha organizzato diverse trasmissioni di violeno per gli ascoltatori stranieri.

Due teatri di televisione con un grande schermo funzionano uno a Mosca e l'altro a Leningrado e i programmi si compengono di film, di varietà e di lavori teatrali. La stazione polare della baia di Tikhaya segnala che una nuova radioonda ha raggiunto 27.800 metri di altezza funzionando in modo perfetto. Sulle spiagge finlandesi, la scorsa estate, erano stati installati numerosi altoparlanti che diffondevano musiche e consigli ai bagnanti e nuotatori imprudenti. Oggi gli stessi altoparlanti continuano a diffondere musiche per le famiglie dei pescatori e consigli meteorologici, di navigazione e di pesca per le imbarcazioni che affrontano il mare.

Felix Centeno ha esposto alla Radio spagnola la radio come magica medicina per un Paese, affermando che, durante le tragiche giornate della guerra civile, milioni di vite si debbono al miracolo della radio. Infatti, egli afferma, in quei giorni di lotta fratricida i nazionalisti rinchiusi nella zona rossa, la sera, si radunavano intorno ad un altoparlante a famiglie intere, nell'angolo più riposto della casa, come i cristiani nelle catacombe, affamati e sfiniti, per ricevere dalle vie dell'etere una parola di incoraggiamento. Ed allora si produceva il miracolo: la depressione fisica e morale scompariva poiché lo spirito aveva ricevuto il suo pane benedetto. I volti si illuminavano e tutti andavano a dormire tranquilli, forti e sereni poiché anche la materia era confortata così come lo spirito. Poiché ogni sera si sentiva che l'opera di redenzione aveva compiuto un passo in più. Senza la radio quante persone avrebbero ceduto e sarebbero cadute! Cosicché gli spagnoli durante la lotta civile hanno scoperto al microfono un nuovo valore: un valore terapeutico di effetti favolosi, veramente risuscitatori.

Un giovane inventore di Chateauroux ha fatto brevettaggio un radioapparecchio ricevente che si applica sul manubrio della bicicletta. La corrente di alimentazione viene fornita da una dinamo azionata dalla ruota anteriore.

LA QUINTA ORA DEL DILETTANTE

AL TEATRO MANZONI DI MILANO

Anche la Quinta Ora del dilettante è varata. Il 15 ottobre, al Teatro Manzoni di Milano, sarà un festoso accorrere di pubblico, che verrà ad applaudire i dilettanti ammessi al microfono con quella cordialità e spontaneità che ha caratterizzato le precedenti « Ore ».

Non appena la Radio e il Radiocorriere diffusero la notizia che avrebbe avuto luogo la Quinta Ora del Dilettante, lettere, cartoline e biglietti di ogni genere affluirono alla Direzione dell'Eiar da ogni parte d'Italia. Alcuni... aspiranti, vennero direttamente a chiedere informazioni: erano modesta gente del popolo; studenti, indossatrici, operai, industriali, e tutti si sentirono ripetere le stesse parole che molte volte avevano già letto e ascoltato con ansia, quasi che da esse potesse dipendere il buon esito della prova da tentare.

Li abbiamo rivisti, codesti... candidati, qualche tempo dopo insieme a molti altri, alle audizioni di prova di Milano, sfilare davanti alla Commissione esaminatrice, uno per volta, e ciascuno esibirsi nel suo genere: belle potenti voci liriche, buoni strumentisti, eleganti dieitori. E, come le altre volte, ci lasciò ammirati la vitalità del senso artistico innato in questo nostro grande popolo, che tra i ferri del suo mestiere, tiene nascosta una partitura, uno strumento, un libro; folla etrogenea, con mille diverse occupazioni; ma con la medesima grande passione: l'arte, coltivata religiosamente, nella tregua del lavoro d'ogni giorno per se stessa.

Qualcuna prima di presentarsi alla Commissione ci chiede ancora qualche cosa: « E... se sarò approvata... canterò al microfono, vero? ». « Sì, signorina, certo; se sarete approvata... » e avremmo voluto rispondere per tutti: « Amici, quella sera il microfono, lui stesso, lascerà quella sua aria di giudice severo; e sarà lieto di portare la vostra voce, le vostre parole, sulle onde dell'etere, in ogni casa d'Italia, ma soprattutto di portarle alla vostra casa, dove in circolo — un po' tremendo — i vostri cari aspetteranno il nome... quel nome e quella voce! Amici, quella sera il microfono sarà aperto soltanto per voi! ».

Per un attimo avete toccata la fama che cercavate: mille persone avranno ammirato la vostra arte scònosciuta che noi, per caso, abbiamo scoperto, un giorno, di dietro il tavolo della Commissione...

Così, con il vostro trionfo nel cuore, ritornerete al lavoro quotidiano, con più amore e fiducia, come noi, che avremo la soddisfazione di non avere lavorato invano.

In ultimo una buona notizia per gli abbonati alle radioaudizioni: la Quinta Ora del Dilettante è abbinata ad un referendum a premi della SOCIETÀ ANONIMA MOTTA PANETTONI di Milano che mette in palio tra gli ascoltatori un primo premio di lire cinquemila e cinquanta cassette dei suoi prodotti.

CELEBRAZIONI AD ASSISI

4 ottobre: siamo ritornati ad Assisi per la festa del Santo, che quest'anno assume una solennità tutta particolare. Quattro cardinali sono presenti alle celebrazioni che si concluderanno il 15 ottobre con l'offerta delle lampade votive dei Comuni d'Italia al Santo. Il fulgore della porpora e il fasto delle ceremonie secondo il rito di Santa Romana Chiesa si sovrapporranno per qualche giorno alla mistica quiete di Assisi che custodisce severa e austera, con le sue case e le sue chiese aggrappate alle falde del Subasio, la storia della vita terrena e celeste di San Francesco, e ne tramanda l'insegnamento e la poesia in una continuità ideale di tradizione e di propositi. Sono pochi mesi da che San Francesco d'Assisi e Santa Caterina da Siena furono proclamati solennemente patroni d'Italia: ed Assisi nel giorno anniversario del suo grande figlio celebra l'avvenimento. Il Santo tutto amore e la Santa tutta ardente fede sono oggi più che mai i simboli della virtù di nostra gente: essi pur in tempi d'oscurantismo seppero diffondere tanta luce di umanità e di carità, sì che ancor oggi la nostra terra ne risplende. Accostandoci alle vestigia venerate che testimoniano il passaggio terrestre di questi due grandi Santi e di questi due grandi Italiani, non possiamo fare a meno di sentirci invadere da un senso di serenità e di sicurezza, da un senso di inerribile fede nel destino della nostra stirpe, che seppe in ogni tempo darci guerrieri e navigatori, martiri e santi, scienziati e poeti, eroi della spada e dell'ideale. Questo sentimento profondo avvertiamo entrando nella cassetta rossa di Caterina Benincasa a Siena, dove veramente la Santa ancor vive in mezzo al popolo fedele della sua contrada. Anche più proviamo questo senso di mistica attualità ritornando ad Assisi, dove tutto ancora ci parla di San Francesco che a ragione fu detto il più italiano dei Santi e il più santo degli italiani.

Entrando in questa città, ove ogni strada, ogni casa ripete la storia del Poverello, si entra veramente in un mondo che ci appare come isolato da quello in cui normalmente viviamo, un piccolo mondo dove l'anima ritrova i ricordi più cari e sperduti della giovinezza, dove la fede ritrova l'ardore più vero e forse smarrito, ravvivandosi per quell'amore delle creature che fa della lauda francesca a un tempo una poesia e una preghiera. In un piccolo mondo dove le strade sono interrotte e ingentilite da fonti e da tabernacoli con figure sbladite di Madonne e di Santi, davanti ai quali ogni giorno viene recato un mazzetto di fiori, ogni sera viene acceso un lume tremolante, strade rallegrate da tanti fiori alle finestre; gerani e garofani dai colori vividi, che mettono una nota accessa sulle screpolature della pietra uniforme. E' in quest'atmosfera che rivive l'epopea del Santo, e qui la sera del 4 ottobre è stata commemorata l'ora del suo *"Transito"* mortale. Quando scende il primo crepuscolo, e la pianura umbra, così dolce e così soave, va ammantandosi di un'improvvisa gravità, il popolo fedele si riunisce compatto nella grande basilica eretta alla memoria del Santo. Dal basso, da Santa Maria degli Angeli, che racchiude come in un ostensorio troppo greve l'immacolata purità della Porziuncola, suonano le campane; ivi, sulla nuda terra, quella stessa che oggi fa rifiorire le rose della tentazione di San Francesco, le rose dalle macchioline sanguigne, giaceva il Serafico. Ed ecco che l'ora del suo trapasso viene rivissuta dal popolo adunato nella chiesa inferiore di San Francesco, dove il genio di Giotto ha dipinto le quattro prodigiose vele sopra l'altare maggiore, dove si ritorna ogni volta a mirare il volto purissimo della Madonna del Lorenzetti, dove le vetrate sembrano far da preludio a quelle della chiesa superiore, nella quale ogni vetrata fa luogo ad un affresco di Giotto, in un'alterna meraviglia di riflessi, di colori, d'ispirazione e di poesia. La cerimonia del *"Transito"* si chiude con il cantico delle creature: possa questo canto nella sera di San Francesco, nell'ora che fece esclamare al discepolo Frate Elia: « Colui che era la nostra consolazione non è più. Colui che ci teneva in braccio come agnelli è partito per lontano paese », possa questo canto di fratellanza e di fede ritrovare nel cuore di ognuno l'eco delle ore migliori, il sentimento degli ideali che ci volgano al bene:

Questo canto, diffuso dalla radio, è stato ascoltato anche lontano, e ha portato una volta ancora la voce di Santo Francesco oggi patrono nostro, come una consolazione alle genti che attendono.

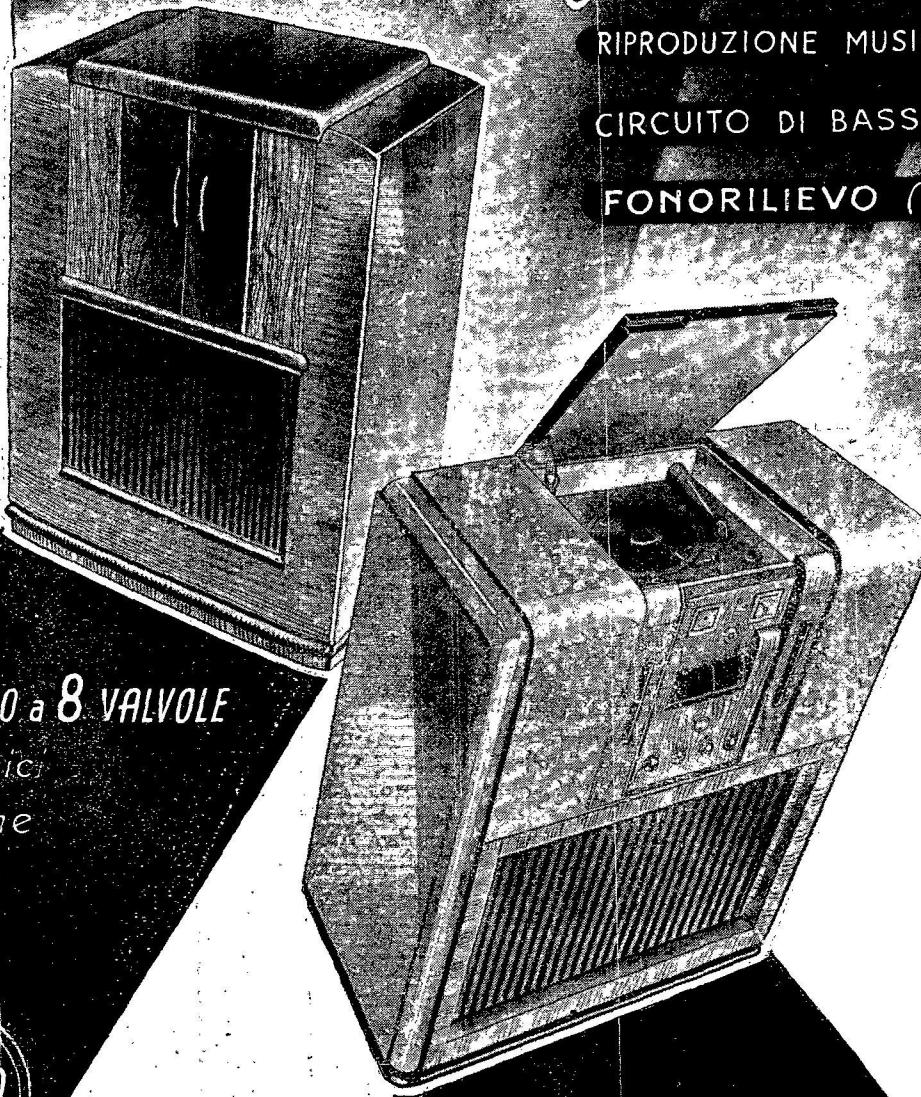
Zaf.

gamma 3 Multigamma 2

RIPRODUZIONE MUSICALE PERFETTA

CIRCUITO DI BASSA FREQUENZA

FONORILIEVO (BREVETTATO)



RADIOFONO a 8 VALVOLE

2 dinamici

6 gamme

PREZZO

L. 4.200

MICARADIO
ALESSANDRIA

RADIOFONO a 9 VALVOLE
2 dinamici 8 gamme

PREZZO

L. 7.500

BREVETTI
FILIPPA

DEPOSITATI IN
TUTTI I PRIN-
CIPALI PAESI
DEL MONDO