

Anno XV - N. 42 (Spedizione in abbonamento postale)

ESCE IL SABATO

15-21 Ottobre 1939-XVII

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

**GRANDI CONCERTI  
VOCALI E STRUMENTALI  
ORGANIZZATI  
DAL 6 NOVEMBRE P. V.  
PER LA DITTA**

  
**MARTINI & ROSSI**  
DI TORINO

**COL CONCORSO DEI PIU' CELEBRATI  
ARTISTI LIRICI ITALIANI  
E LA PARTECIPAZIONE DELLA  
GRANDE ORCHESTRA DELL'EIAR**

DA TUTTE LE STAZIONI RADIO  
DEL I e II PROGRAMMA SERALE

  
**MARTINI**

ORGANIZZAZIONE SIPRA - TORINO

**TELEFUNKEN**

**MILANO**

**RADIORICEVITORI  
TELEFUNKEN**

**TELEFUNKEN 779**

**IL CLASSICO 7 VALVOLE**

Vendita in contanti . . . . .	L. 2360,-
A rate: alla consegna . . . . .	» 257,-
e 12 effetti mensili cad. di . . . . .	» 193,-
oppure: alla consegna . . . . .	» 268,-
e 18 effetti mensili cad. di . . . . .	» 134,-

(escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

### PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

29, VIA FABIO FILzi MILANO VIA FABIO FILzi, 29

AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE ROMA VIA FRATTINA, 50-51



**TELEFUNKEN**

DISCHI TELEFUNKEN - IL SUCCESSO DELLA STAGIONE



— Ascolta, figliolo, e rammenta questo nome se vorrai marciare spedito sulla strada della vita.

**Ad ogni testa un proprio cappello**

**Ad ogni cappello l'adatta lozione**

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un sol prodotto non puo riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazioni per la capigliatura.

### SUCCO DI URTICA

ARRESTA CADUTA CAPELLI - RITARDA CANIZIE  
DISTRUGGE LA FORFORA ELIMINA IL PRURITO

Per capelli normali . . . . .	Succo di Urtica . . . . . L. 17,-
Per capelli grassi . . . . .	Succo di Urtica astringente » 20,-
Per capelli biondi e bianchi . . . . .	Succo di Urtica aureo . . . . . 20,-
Per capelli aridi . . . . .	Olio Mallo di noce S. U. » 11,-
Per capelli molto aridi . . . . .	Olio Ricino S. U. . . . . 17,-
Per ricolorire il capello . . . . .	Succo di Urtica Henné » 20,-
Per lavare i capelli . . . . .	Frufru S. U. . . . . 1,50

**F.lli RAGAZZONI** CASELLA POSTALE N. 30  
CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)  
INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

**ESIGETE  
LE VERE PASTIGLIE**

**GOLIA**  
RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE  
IMITAZIONI



ATTENTI ALLA  
STELLA VERDE ED  
AL NOME GOLIA  
DAVIDE CAREMOLI  
MILANO

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172

ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75

PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



L' ciclo celebrativo dei grandi italiani di Sicilia riconosce ancora una pagina della gloriosa storia del nostro pensiero in tutti i campi delle arti, delle lettere e delle scienze.

Nella coscienza del fiero popolo siciliano attraverso la rievocazione dei suoi uomini migliori si esalta lo spirito umanistico, assennato da una mai smentita tradizione di primato.

Anch'è nei tempi oscuri, nei secoli di invasioni e di dominazioni, lo spirito della cultura italiana espresse sempre i caratteri della stirpe: le dominazioni straniere non furono mai dominazioni spirituali, il genio della razza fu sempre riassunto ed espresso dalla luce dei Grandi.

Realtà questa che la Sicilia documenta in maniera eloquente con i suoi spiriti migliori e nella agitata storia delle sue dominazioni e del suo inquieto, pronto, audace spirito politico rivoluzionario, dalla epopea dei Vespri a quella garibaldina.

Sull'urto delle più diverse civiltà d'Oriente e d'Occidente, l'italianità sicula fiorisce direttamente dal tronco ellenico-mediterraneo ed elabora una sua civiltà originale.

La storia della Sicilia ha tappe sue ed episodi suoi; il rilevarne gli aspetti autoctoni e caratteristici ci costringerebbe a troppo lungo discorso, mentre vogliamo fissare alcuni aspetti della Sicilia moderna.

Nel primo Settecento siciliano vi è una società che vive e si muove, che ha un suo costume politico e un suo genere di cultura, ma che non si è ancora affacciata al mondo esterno, che ancora non ha preso coscienza dei nuovi problemi.

L'avvicendarsi in breve fase di tre dinastie — Savoia, Austria, Spagna — e il conseguente moltiplicarsi di ordinamenti, insieme alla conoscenza di nuove idee politiche e filosofiche, contribuisce indubbiamente a svegliare le classi, a interessarle ai fatti civili, alle cose di governo.

E nel 1759, in cui sale al trono di Sicilia Ferdinando III, che s'inizia un periodo singolarmente interessante nella storia politica intellettuale siciliana, un periodo che può circoscriversi dentro la cornice di quel secolo, che si chiuderà nel 1860 ossia, dopo il travaglio del grande processo d'insersione unitaria con la intima profonda fusione della Sicilia nella unità nazionale.

Periodo particolarmente interessante sia per il lento formarsi di una coscienza pubblica e per l'affermarsi di un caratteristico pensiero politico, sia perché dalle ricerche storiche che si compiono in tale periodo uscirà più tardi la gloriosa scuola del diritto pubblico siciliano, ma soprattutto perché, specie dal governo del Viceré Caracciolo in poi, si comprende la necessità di andare incontro al popolo, di sollevarlo dalle angherie baronali, si cominciano a scorgere le cause della rovinosa situazione economico-sociale e a prospettarne riforme e rimedi.

La lotta che si sviluppa in questo secolo fra il tradizionale Parlamento siciliano e il Governo si volle far apparire come difesa di un popolo minacciato nelle sue libertà contro l'arbitrio regio ed invece è la lotta di una casta feudale per la sua vita: lotta che nel 1812 finì, per i baroni, con la vittoria sul terreno formale, politico, e con la sconfitta, su quello sostanziale, economico: cioè con la decretazione delle riforme per voto parlamentare.

E' in questa classe ricchissima di proprietà rurali che si insinuano, ironia della storia, i principi del costituzionalismo di marca inglese, in quanto rispondono ad un interesse di conservazione contro l'assolutismo regio, il quale

## LE CELEBRAZIONI SICILIANE

assolutismo, si badi, tendeva in Sicilia a sollevare il popolo dall'oppressione feudale.

Ma all'infuori di alcune restrizioni ai diritti dei baroni e ad alcune riforme di diritto successorio, il grande problema economico-sociale, ch'era già al fondo della lotta politica della Sicilia di quel tempo, il latifondo, rimane insoluto e tale rimarrà sino ai giorni nostri.

Difatti anche dopo l'unità il latifondo rimase al centro dei problemi siciliani e le condizioni dell'Isola seguiranno a peggiorare.

Che la Sicilia fosse travagliata da una crisi economica e sociale che non si sarebbe potuta risolvere se non con radicali rimedi era cosa nota ai Governi del tempo: e tuttavia poco o nulla si fece.

La famosa inchiesta agraria dei Iacini come le indagini, che ne seguirono, del Franchetti, del Sonnino e del Fortunato, e che ebbero di mira soprattutto la Sicilia e l'Italia meridionale, indicarono provvidenze e riforme, ma interessi di partiti e di clientele, mascherati dalla sempre buona ragione della insufficienza dei mezzi finanziari, arrestarono ogni cosa.

E così quando all'alba del 1894 le difficoltà economiche, che erano andate peggiorando dal 1892, resero acuti i vecchi mali sociali e amministrativi e scoppia il moto dei Fasci Siciliani, il Crispi, risalito da poco al potere, dovette sedarlo, inviando a Palermo il generale Morra di Lavriano e proclamando lo stato d'assedio.

L'ordine fu ristabilito, ma alla restaurata autorità dello Stato non si accompagnò, né seguì, l'opera riformatrice di quelle condizioni economico-sociali che avevano dato materia alla formazione del moto.

Le espropriazioni forzose, per pagare le imposte, fecero diminuire continuamente il numero dei proprietari di terre. In venti anni, dal 1852 al 1871, si calcola una diminuzione da 608.601 a 549.957 unità. Negli anni dal 1885 al 1897 erano stati espropriati per debiti, 18.687 piccoli fondi. Sono 18.687 piccoli proprietari che sparirono a vantaggio dei latifondisti.

Quando il Duce fu a Palermo annunziò il suo programma di rinnovazione rurale. «Finirà la coltura estensiva — disse — la vostra terra potrà nutrire il doppiò della popolazione che oggi conta, perché la Sicilia deve diventare e diventerà una delle più fertili contrade della terra».

Questo programma, superata la fase tecnica finanziaria, entrerà a giorni nella fase di piena attuazione. In un decennio 20.000 nuove unità poderali, con altrettante case, sorgeranno su 500.000 ettari di terreno. Ventimila nuove aziende agricole di 25 ettari verranno ad aggiungersi alle 8.000 che attualmente in tutta la Sicilia hanno tale dimensione media. Scompariranno i latifondi e relativi latifondisti.

Non è, quindi, senza significato che le celebrazioni dei grandi Siciliani, che propugnarono e sognarono quello che oggi è realtà, abbiano luogo nell'anno XVII, che, per volontà del Duce, vede risolvere la cosiddetta «questione siciliana», non è a caso che queste celebrazioni si svolgano tra un popolo orgoglioso della sua italicità, geloso custode del suo patrimonio spirituale e del suo destino mediterraneo, destinatario della grande riforma rurale mussoliniana.

Cons. Naz. CARLO ALBERTO BIGGINI.



Il Duce riceve a Palazzo Venezia le Gerarchie della Sardegna.

## IL TEATRO NELLA CELEBRAZIONE DEI GRANDI SICILIANI

**N**ELLA celebrazione dei Grandi Siciliani, iniziata giorni addietro a Palermo con un'orazione del ministro Bottai, il teatro avrà il suo posto. Né poteva essere altrimenti, ché l'Isola nobilissima e feconda d'ogni più alta manifestazione dell'intelletto e dell'arte fu nei tempi più lontani, culla del teatro classico e sulla fine dell'Ottocento e i primi del Novecento diede al teatro moderno italiano tre dei suoi maggiori autori: Giovanni Verga, Luigi Capuana e Luigi Pirandello.

E sono appunto questi tre grandi e tanto diversi scrittori che la Sicilia si appresta a commemorare nella forma più significativa ed espressiva: cioè con la rappresentazione di alcune loro opere non periture. Una Compagnia appositamente costituita e diretta da Anton Giulio Bragaglia, sotto gli auspici della Confederazione dei Professionisti e degli Artisti e col concorso del Ministero della Cultura Popolare, inizierà tra pochi giorni un ciclo di rappresentazioni straordinarie, nelle principali città dell'Isola, di due drammatici di Verga — *Cavalleria rusticana* e *La lupa* —, di *Malia* di Capuana e della *Nuova colonia* di Pirandello. Quattro opere che stanno a significare, ciascuna a sè, una pietra miliare nella storia del teatro italiano moderno, e che hanno, ciascuna, una storia avventurosa e degna di essere ricordata dagli italiani di oggi e di domani.

*Cavalleria rusticana* fu scritta nel 1884 e pubblicata in quell'anno nella *Cronaca bizantina*, e subito dopo recitata da Eleonora Duse: con grandissimo scalpore e con vivissimo successo. Fu la prima apparizione di Verga nel teatro. Ma *Cavalleria rusticana* non era che un adattamento scenico di una novella dello stesso Verga. Come però la traduzione di un'opera è quasi sempre una nuova creazione, felice o infelice, così si può dire che la novella ridotta a dramma si ripresentava al pubblico come un nuovo organismo artistico. Tale effettivamente era. Alla rappresentazione ci si accorse subito che il bozzetto ridotto per le scene non solo conservava l'antica vigoria e rapidità, ma acquistava un poderoso rilievo di umana drammaticità.

*Cavalleria rusticana* era la prima applicazione, nel teatro italiano, di quella formula d'arte drammatica verista che fu battagliera enunciata e sostenuta qualche anno dopo da altri scrittori, con alla testa Luigi Capuana. Verga può dunque considerarsi come un verista *ante litteram*. Come e perché lo scrittore siciliano si avvicinasse al cosiddetto verismo, egli stesso raccontò con queste parole: « E' una storia semplice. Avevo pubblicato qualcuno dei primi romanzi. Un giorno, non so come, mi capita fra mano una specie di giornale di bordo, un manoscritto discretamente sgrammaticato e asintattico in cui un capitano raccontava succintamente di certe peripezie superate dal suo veliero. Da marinaio; senza una frase più del necessario: breve. Mi colpì; lo rilessi: *era ciò che cercavo senza rendermene conto distintamente*. Alle volte, si sa, basta un segno, un punto. Fu un fascio di luce! »

Di qui la sua conversione artistica, se vogliamo usare questa imprecisa espressione. Verga divenne verista, senza sapere del verismo; e quando conobbe le dottrine veriste, queste non lo orientarono affatto in modo nuovo; ma furono piuttosto — come già osservò un critico insigne — una spinta liberatrice perché lo scrittore acquistasse sollecitamente una più chiara coscienza delle sue attitudini.

*Cavalleria rusticana*, poggiata su un fatto di cronaca semplicissimo, senza particolari eccezionali e quasi senza intreccio, con la riproduzione di un ambiente popolare assolutamente regionale, era un capolavoro e può considerarsi senza dubbio come l'opera più significativa di tutto il teatro italiano dell'Ottocento.

Fochi anni dopo Verga tornava al teatro con un altro breve dramma, *La lupa*, rappresentata anch'essa con successo per la prima volta nel 1896, e anch'essa ricavata da un'altra novella verghiana. *La lupa* era la tragedia della sensualità appassionata, ossessionata, ma non morbosa, e percorsa piuttosto da un brivido di fatalità. In questo dramma, non esterno, ma tutto interiore, Verga non aveva inteso presentare un caso patologico, bensì una tragedia di anime in lotta sotto il dominio dei sensi.

*Cavalleria rusticana* e *La lupa* non sono però soltanto i due capolavori del teatro verghiano; sono i due capolavori di tutto il teatro verista italiano. In essi non è un semplice pessimismo, più o meno amaro, più o meno tenebroso. In essi è il

senso dell'amore che uccide, il senso della fatalità, il senso della morte. E in essi è infine qualcosa d'altro: è il sentimento religioso che crea un'atmosfera tragica là dove non resterebbe altrimenti che un umile fatto di cronaca. Non a caso Verga fa svolgere l'azione di *Cavalleria* nel giorno di Pasqua, e quella del secondo atto de *La lupa* nel giorno del Venerdì Santo.

Epigone del verismo, e forse il più accanito e battagliero che abbia avuto l'Italia negli ultimi decenni dell'Ottocento, fu Luigi Capuana. Nato esattamente cento anni addietro in provincia di Catania, Luigi Capuana, dopo essere stato per molti anni un critico di larga rinomanza ed aver propugnato l'avvento del romanzo naturalistico, scrisse romanzi e affrontò decisamente il teatro, esponendo il suo programma drammatico nella prefazione in un lavoro non fortunato, ma molto discusso, *Giacinta*. « Scrivendo questo dramma — dichiarava il Capuana — intendeva innanzi tutto persuadermi fino a qual punto si potesse semplificare la condotta dell'azione e la forma del dialogo nell'arte drammatica contemporanea. Semplificare l'azione voleva dire per me sbarazzare le commedie di gran parte di quelle convenzioni che il lungo uso e l'abuso, anche di scrittori di grandissimo ingegno, hanno talmente mescolato con quelle che costituiscono l'essenza dell'arte drammatica, da farle credere erroneamente della medesima natura di essa e perciò in egual grado rispettabile. Semplificare la forma del dialogo voleva dire per me mettere da parte ogni vano ornamento, ogni fioritura malamente detta letteraria, e invece servirsi di una forma schietta, rapida, tutta a scorsi, a reticenze, a sbalzi, tali da dare proprio l'illusione del dialogo parlato, senza perdere, intanto, nessuna delle sue buone qualità d'opera d'arte ».

A questi principi Luigi Capuana rimase fedele e obbediente scrivendo per il teatro. Ma egli condivise anche l'ingenua opinione di Ferdinando Martini, per cui il solo nostro teatro vivo era il dialetto. E in dialetto siciliano, infatti, scrisse il più delle sue commedie. Quando poi — dice Silvio d'Amico — sotto l'arco dei teatri siciliani, italiani, europei, americani, apparve la poderosa figura di Giovanni Grasso, Luigi Capuana gli si fece incontro, pieno di fede e di entusiasmo, ad offrirgli un bel mazzetto di storie drammatiche e comiche, che andavano dalle furie di *Malia* — fatica particolare di Mimì Aguglia prima e poi di Marinella Bragaglia — all'umorismo bonario del *Cavaleri Pidagna* e del *Paraninfu*.

*Malia* rimane però sicuramente l'opera più originale e significativa dello scrittore catanese. Scritta originariamente in dialetto siciliano, la commedia verrà ora recitata per la prima volta dalla Compagnia bragagliana del Teatro delle Arti in lingua italiana.

A Luigi Pirandello è riservato l'onore di concludere il ciclo delle celebrazioni siciliane teatrali. Del grande drammaturgo di Agrigento Bragaglia presenterà *La nuova colonia*.

*La nuova colonia* è la trentaquattresima delle 44 opere di teatro dello scrittore agrigentino. Fu rappresentata la prima volta il 24 marzo 1928 al Teatro Argentina di Roma dalla Compagnia di Marta Abba e Lamberto Picasso, diretta dallo stesso Pirandello.

Questa tragedia dalle linee classiche e dall'autore chiamata appunto *Mito*, forse in quanto la sua vicenda è, come quella degli antichi Miti, elementare e inderogabile e deriva dalla terra, sebbene ispirata ad una forma scenica assai remota, quella del Mito, e sebbene riprenda il motivo del grande dramma del diluvio universale, è una favola assolutamente moderna, coi caratteri di un vasto canto corale delle origini umane.

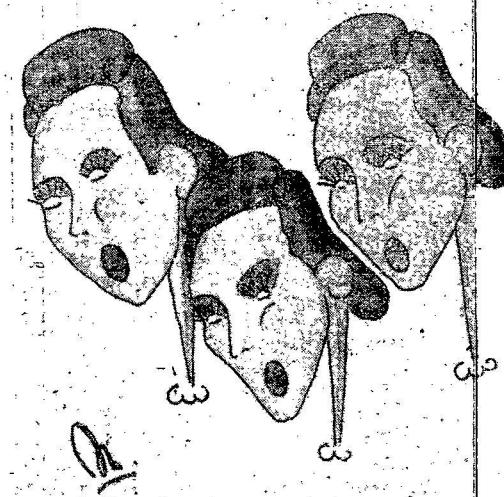
*La nuova colonia* è un poema strano e torbido della nostra terra, del nostro mare, della nostra stirpe. Pirandello non ha precisato dove si svolga l'azione. Sappiamo soltanto che avviene in un paese dove il sole fa divampare più facilmente le passioni e affiorare gli istinti, ed il suolo stesso è come percorso da un misterioso terribile fremito che ad un dato momento finirà col proromperne fuori, con furia devastatrice. In quest'isola si sono rifugiati degli uomini irrequieti e perseguiti sotto il peso di colpe commesse in altri tempi e in altre terre. Con essi è una donna — la creatura reietta delle origini. La colonia rifà a distanza di milleanni il cammino dei primi individui usciti dalla notte delle barbarie. A poco a poco le creature miserabili e disperate, contaminate da tutti i vizi, ribelli a tutte le leggi, sentono che per vivere insieme e per



Marichetta Stoppa.

## La Compagnia degli Artisti dell'Etar

In questa settimana la Compagnia degli Artisti dell'Etar, che continua ad essere accolta trionfalmente ovunque, si trova: domenica 15 a Venezia; lunedì 16 ad Adria; martedì 17 e mercoledì 18 a Ferrara; giovedì 19 a Ravenna; venerdì 20 a Forlì; sabato 21 a Bologna dove si ferma sino al giorno 23 ottobre.



L TRIO LESCANO

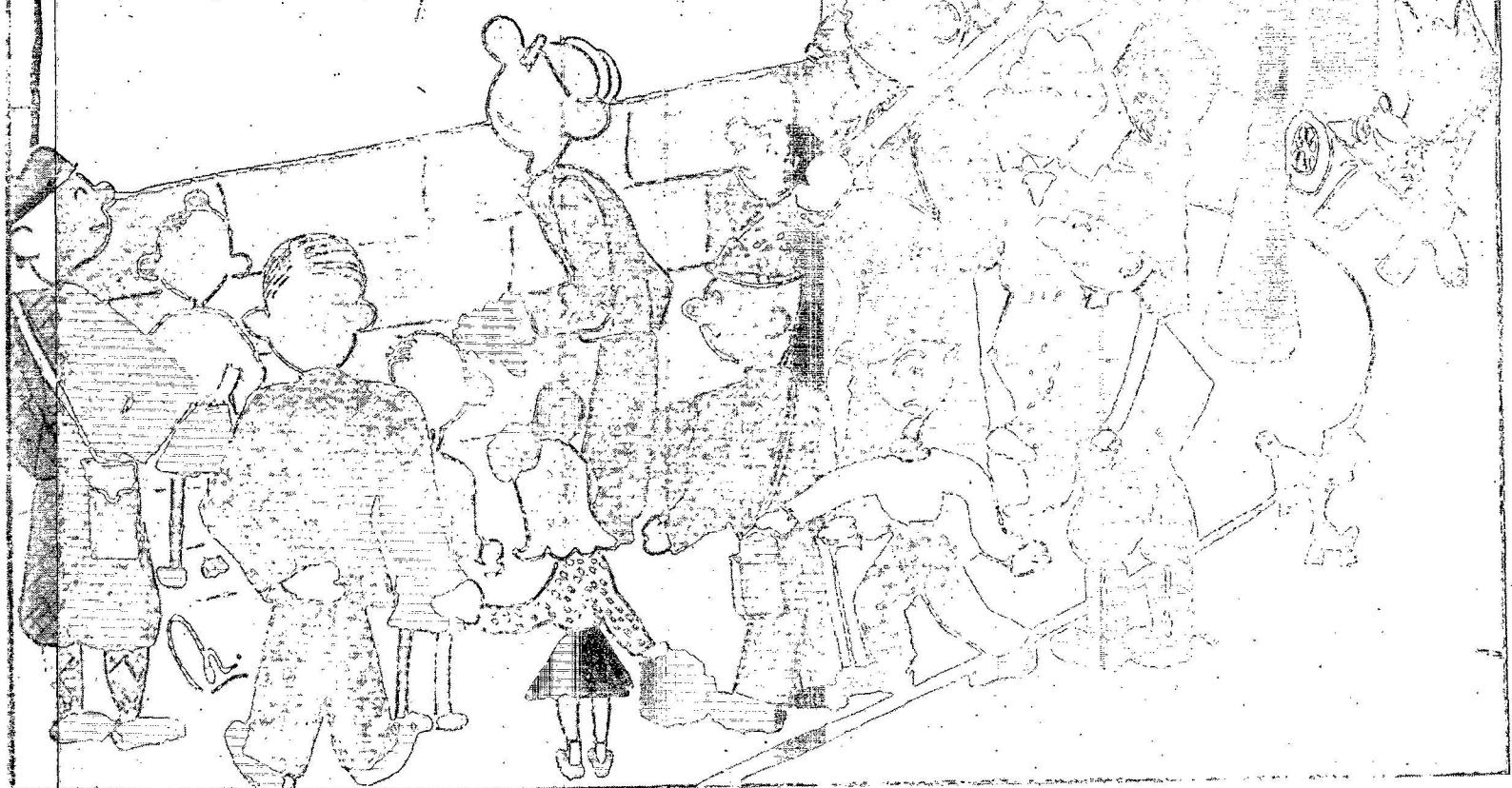
distinguersi dalle belve hanno bisogno di una legge e di una morale. E così un nuovo piccolo nucleo sociale si forma, si assesta, sotto la guida di un capo, rinnovando il processo dei primissimi notizioli umani sulla terra. Finché un giorno il peccato penetra nell'isola, e con esso l'anarchia. I vecchi istinti sopiti, ma non domi, tornano alla superficie. Le gelosie e le discordie si riaccendono, e il tradimento s'infiltra nell'edificio nuovo, che rapidamente si sgretola. È il crollo di tutto un mondo. Si rinnova la tragedia della Genesi. L'isola è sconvolta dalle forze segrete della natura e s'inasappa sotto le onde. Sola rimane, sul punto più alto della roccia, a campeggiare sulle acque sconvolte, la madre, incarnazione solenne di un rito eterno, come la Vergine col suo bambino tra le braccia, cinta da un'aureola di luce gloriosa.

Questa tragedia dal contenuto etico-sociale è forse la più poderosa e audace uscita dalla mente del grande Siciliano. In essa Pirandello cercò di toccare le vette più eccelse e di portare sulla scena figure, vicende, personaggi che esprimessero un valore universale. Per onorare lo scrittore scomparso, nella sua terra, non si poteva dunque scegliere opera migliore e più significativa.

MARIO CORSI

## CONCORSO FOTOGRAFICO EIAR

L'Eiar indice un concorso per soggetti fotografici ispirati al tema "Radio...". Il concorso ha carattere permanente. Ogni fotografia prescelta sarà premiata con L. 100 e verrà pubblicata sul "Radiocorriere", a insindacabile giudizio della Direzione del giornale. Il numero delle fotografie prescelte e il ritmo della loro pubblicazione saranno fissati a esclusivo e insindacabile giudizio della stessa Direzione del giornale. La partecipazione al concorso è libera a tutti senza limitazione per il numero delle fotografie che si vogliono inviare. Il formato delle fotografie non dovrà essere inferiore a cm. 9 × 12; la carta usata per la stampa potrà essere di qualsiasi tipo purché perfettamente bianca. Le fotografie potranno avere carattere sia artistico sia documentario, ma dovrà in ogni modo risultare evidente il soggetto "Radio", ritratto in uno dei suoi molteplici aspetti (per esempio: persone isolate o in gruppo nell'atto di ascoltare la radio durante la trasmissione di particolari programmi; inquadrature di ambienti tipici nei quali figurano la radio; dettagli di apparecchi, di impianti trasmittenti, ecc.). Le fotografie inviate non verranno restituite; l'Eiar si riserva tutti i diritti di riproduzione delle fotografie prescelte e compensate col premio di cui sopra. I concorrenti dovranno inviare le fotografie alla Direzione Generale dell'Eiar - "Concorso fotografico" - Via Arsenale, 21 - Torino, indicando a tergo di ciascuna il proprio nome, cognome e indirizzo e il titolo della fotografia.



# la prosa

## LA FINE DEL PROTAGONISTA

Tre atti di G. C. Viola - Prima trasmissione - (Mercoledì 18 ottobre - Primo Programma, ore 21).

Il « protagonista » è quel tipo di uomo che passa attraverso la vita rappresentando davanti a se stesso o davanti al prossimo un ruolo di importanza principale; un uomo di quelli intorno ai quali si appunta l'attenzione di tutti coloro che hanno consuetudini con loro, che rappresentano il fulcro degli interessi sentimentali o pratici di un determinato ambiente, di quelli infine che costituiscono l'amore, la preoccupazione, il timore, la speranza di quanti li avvicinano.

Questo « protagonista » non è di buona lega, perché coincide con l'egoista che supera i vincoli del dovere e che oltrepassa tutte le barriere dei sentimenti umani, unicamente per soddisfare i propri desideri ed i loro capricci. Brutto tipo di uomo, egli dà fondo a un patrimonio, pianta la moglie e i figli, si allontana dal suo mondo per seguire una donnetta che momentaneamente lo ha interessato; in sostanza non fa che diffondere intorno a sé il dolore, il rammarico, la pena, e anche quando è lontano tutti non fanno che pensare a lui, per deprecarlo o per rimpiangerlo a seconda del carattere sentimentale di ciascuno. La moglie lo ama e lo aspetta, dopo averlo perdonato nella sua pena, il padre e la madre della moglie lo detestano, i servitori lo adorano. Egli ritorna. E' ancora il protagonista che recita la parte del figlio prodigo, ma egli non è tornato per farsi perdonare o per riprendersi, sia pure sotto altre spoglie spirituali, il suo ruolo di protagonista: è venuto invece per dimettersi da questo ruolo, per riconoscere che la sua importanza nel mondo è abusiva, che non meritava altra attenzione e che molto più importanti di lui sono coloro che veramente possono essere ammirati per fedeltà ai propri concetti morali, per attaccamento ai propri sogni, per devozione ai propri criteri di vita. Il protagonista scompare, diventa l'uomo qualunque e si annulla, stanco di avere sempre gravato sulla vita degli altri; ma questo non è ancora essere un protagonista, non è anche questo un recitare la parte più importante dell'uomo che si vuol nascondere e annullare?

Pare che l'autore voglia, in sostanza mostrarcici come determinati individui siano destinati ad essere, anche contro la loro volontà, protagonisti, qualunque cosa facciano. La commedia, che ebbe un ottimo successo nelle sue esibizioni teatrali, è una delle più forti del nostro valoroso commediografo e si distingue nella produzione per la robustezza della concezione e il taglio rude e sicuro delle scene.

## LE MISERIE DEL SIGNOR TRAVETTI

Cinque atti di Vittorio Bersezio - Prima trasmissione - (Martedì 17 ottobre - Terzo Programma, ore 20,30).

Questa celeberrima commedia è del 1863. Scritta originalmente, come si sa, in vernacolo piemontese, la sua prima rappresentazione in Torino suscitò un pandemonio. Conosciutisi per preventive indiscrezioni i suoi intenti satirici contro il mondo impiegatizio, impiegati e funzionari si erano concentrati in teatro per reagire vigorosamente. Tuttavia, malgrado la violenta ostilità della prima accoglienza, la commedia visse poi una lunga e felicissima vita. Tradotta in lingua dallo stesso autore, corse vittoriosa, acclamatissima i teatri della Penisola, riscossa la non facile lode dei Manzoni, fu concordemente riconosciuta dai competenti come una delle più belle del nostro Teatro. E il nome di Monsù Travet diventò proverbiale, servendo ad indicare il misero impiegato laborioso e mai retribuito che, per sostenere il peso della famiglia, campa una vita grama tra stenti e vessazioni.

I pregi della commedia non consistono soltanto nei suoi elementi satirici e talora farseschi, né nella pur gradevole e spedita vivacità del suo movimento, e neppure nelle varie accentuate macchiette che la popolano, ma specialmente nella balzante umanità del protagonista veduto lucidamente e reso con intera naturalezza, non pure nella sua qualità di impiegato maltrattato bensì

nella sua essenza eterna di uomo onesto e pazientemente laborioso. Al momento opportuno, quando la calunnia tenta insozzare lui o la sua casa, egli si riscuote in tutta la sua dignità e si dimostra pronto a reagire fierissimamente in difesa del suo onore. Il signor Travetti è quindi un carattere e per questo resiste al tempo, risultando vivo ancor oggi, anche se si presenta in un quadro di altri tempi.

## LE PARLATE D'AMOR

Un atto di Carlo Salsa - (Lunedì 16 ottobre - Secondo Programma, ore 21).

Queste delicate scene che l'autore ha create con dialoghi semplici e briosi racchiudono l'eterna vicenda dell'amore. La parola, s'inizia col fidanzamento, culmina col matrimonio e decrese nella vita abitudinaria della casa per mantenersi nel clima pacifico della famiglia. Come si vede il tema non è nuovo ma l'interesse che da esso proviene è dovuto alla fecondità dello scrittore.

## LA QUARTA PARETE

Un atto di Luigi Bonelli - (Sabato 21 ottobre - Primo Programma, ore 21).

*La quarta parete* di Luigi Bonelli è uno scherzo estroso con un grano di morale.

In una città dove non si trovano appartamenti, il giovane Abele ne costruisce uno sul palcoscenico di un teatro con materiale da scena per la famiglia della signorina che vorrebbe sposare. Manca, naturalmente nella stanza, in cui vediamo raccolti babbo, mamma, la figliola e il pretendente, la «quarta parete»; ma poiché la platea è immersa nel buio quell'oscurità può tenere luogo della parete mancante, onde ciascuno sentendosi al riparo da sguardi indiscreti si comporta senza complimenti; così — ad esempio — i genitori della ragazza si oppongono per ragioni di gretto interesse alle oneste richieste di Abele. Questi allora accende la luce in platea. Di colpo gli ipotetici suoceri di Abele si sentono spiazzati da mille occhi e, naturalmente, timorosi di fare una pessima figura, cambiano idea venendo a più miti propositi.

Allora è la ragazza che, in presenza del pubblico, vorrebbe assumere un vanitoso atteggiamento di donna fatale e indipendente, ma il fidanzato non dura troppo fatica a farla rientrare modestamente in se stessa. Morale: siate onesti e semplici tanto da soli, quanto in presenza altri.

## IL FANTASMA DEL CASTELLO

Rivista di Guido Martina - (Mercoledì 18 ottobre - Terzo Programma, ore 20,30).

Le lotterie sono una grande cosa: si può vincere una scafetta, di cipria o un milioncino; questione di fortuna. Ma quello che capitò ad Adriano, vincitore del primo premio, è un caso tanto carino che vale la pena di raccontarlo. Egli vinse... una compagnia di varietà... proprio così. Del resto le sue ricchezze potranno sopportare anche questo. Ma non ci si aspetta certo che il fantasma di un castello diroccato, trovato per caso, aiuti l'idillio di Adriano e Clarabella, la prima attrice..., nè che il fantasma galante suppichi tutta la compagnia perché passi lì la luna di miele!!

## CASA MIA... CASA MIA...

Operetta in tre atti di Augusto Novelli e Angelo Nessi - Musica di Giuseppe Pietri - (Venerdì 20 ottobre - Primo Programma, ore 21).

L'azione si svolge a Firenze nel 1880, in una piazzetta del Mercato vecchio. Il signor Carlo, modesto impiegato, zio della pianista Maria, si reca in ufficio e Beppino, figlio del sor Gaetano, salumiere, ne approfittà, per vedersi di nascosto con la signorina. E' la festa di Romolo. A sera vi saranno a Fiesole i fuochi d'artificio e i due innamorati combinano di andare lassù a passare la serata.

Ma Stefano, un ciabattino, che ha tutto visto e sentito, va a spifferare ogni cosa al sor Gaetano

e a sua moglie. I salumi vorrebbero che il loro Beppino sposasse la Nella, una brava ragazza che ha il banco di fiora sulla stessa piazza. Perciò i genitori compiottano di recarsi a Fiesole per sorprendervi il figliolo con la signorina Maria.

Beppino, sorpreso, promette di lasciare la piazzista, ma non per questo sposerà la fiorista e se ne andrà fuori di casa. In realtà poco dopo la Maria lo raggiunge a Milano con lo zio. Ben presto però Beppino si ricrede, il piccolo gruzzolo che aveva portato con sé si esaurisce e pentito si rivolge a Nella che sempre lo ricorda rimpiangendo il passato. Nella intercede presso i genitori e Beppino ritorna alla casa che per quanto piccola, come dice il proverbio, sembra una badia...

Commedia di ambiente toscano, che il maestro Giuseppe Pietri ha saputo interpretare musicalmente con molto sentimento.

## TRE MANIERE

(Domenica 15 ottobre - Terzo Programma, ore 17).

*Nido di felicità* è un bozzetto di Guido Martina. Qui siamo nel comico-sentimentale: un grande industriale di mobili ha la geniale idea di mettere in mostra al pubblico il suo miglior appartamento, ma... abitato; due giovani rappresentano la coppia di sposi che sta godendo la luna di miele nel lussuoso *Nido di felicità*. La trovata ha un grande successo. Ma se è felice il direttore non lo sono affatto lui e lei, costretti tutto il giorno a sorridere, a intrattenere i visitatori, cosicché un bel momento la noia ha il sopravvento: i mobili vanno a gambe all'aria; i lampadari, i servizi, i ninnoli si infrangono e i due si trovano sulla strada all'imbrunire, soli, senza più impiego, ma felici. E' nato l'amore!...

*Quando suonano quel valzer* è una fantasia di Riccardo Aragni. Nell'animò di due uomini, che il caso ha fatto incontrare, c'è uno stesso valzer. Una stessa canzone che suscita in essi per lunghi anni un sogno dorato di felicità, ormai per entrambi perduta, e che è personificata nella vita dell'altro, un piantafiore e un giornalista. Due uomini: due cabine contigue di nave, e il disco di quel valzer con i suoi ricordi e le sue speranze. Ecco la trama della scena che ha, come vasto sfondo, il volto irrequieco dell'umanità di ogni epoca.

*Rose alla sbarra*, rivista di Ferdinando Tettoni. Quante sono le canzoni, le canzonette e le romanze che esaltano le rose? Certo a centinaia. Ma un giorno ecco che contro questa fama si ribellano i fiori negletti; gli umili fiori che nessuno ricorda, che non hanno poeti né cantori. La contesa finisce in tribunale; il momento è critico, ma infine l'arriera del difensore, più ancora le parole di fuoco di un povero poeta sconosciuto decidono il giudizio: d'ora in poi non più canzoni soltanto sulle rose, ma ogni fiore avrà la sua...

## PIOVUTI DAL CIELO

Radioscena di Enzo Jemma - Trasmissione per le Forze Armate (Domenica 15 ottobre - Da tutte le Stazioni, ore 9,15).

Primavera avanzata del 1936-XIV. Al Comando italiano del Settore Sud delle truppe operanti in Africa Orientale, giungono per mezzo di corrieri disperati appelli da parte di europei rimasti isolati nel vasto territorio degli Arussi non ancora controllato dalle nostre truppe e terrorizzato da forti bande di ribelli. Il Comando italiano, per rendersi conto della situazione e provvedere di conseguenza, invia in ricognizione aerea il capitano osservatore Giorgio Cannonieri, su un apparecchio pilotato dal sergente maggiore Ruffilli. I due avvistano la fattoria di Tadessà, dove i bianchi minacciati si sono rifugiati, ma, quando si dispongono a far ritorno alla base, a causa d'un vuoto d'aria sono costretti ad atterrare di fortuna e rimangono ambedue feriti. Ritrovati e trasportati a Tadessà, il capitano Cannonieri organizza la difesa della fattoria. Nelle settimane seguenti, assistiti dall'aviazione, respingono gli assalti dei banditi abissini. Per facilitare le comunicazioni fra Tadessà e i Comandi italiani, il marconista Ricchi, offertosi volontario, si lancia col paracadute insieme col materiale radiotelegrafico necessario. In condizioni di poter in ogni momento chiedere e ottenere aiuto, la fattoria diviene inespugnabile; inoltre gli indigeni, impressionati dall'energia e dalla prontezza dell'intervento della nostra aviazione, si sottomettono sempre più numerosi, fino all'arrivo della colonna del generale Cubeddu che libera gli assediati e occupa la fattoria e il territorio circostante.



Stefania Piumatti e Silvio Rizzi  
nella commedia: « Provincia » di Giuseppe Adamo.

# PROSA



« Come le foglie », di Giuseppe Giacosa. A sinistra: Daniela Palmer, Romano Calò, Landa Galli e Guido De Monticelli.  
A destra: Daniela Palmer e Silvio Rizzi.



Stefania Piumatti e Giorgio Piamonti nel « Giro del mondo » di G. C. Viola.



Giana Pacetti, Walter Tincani, Tino Bianchi, Vittorio Sanipoli ed Emilio Calvi nell'« Arzigogolo » di Grazzini.



Gli interpreti della « Mistica fiamma », di Ferdinando Paolieri, che ha avuto per protagonista Daniela Palmer.

## LA CARROZZA D'ORO

**P**URTROPO gli anni sono passati anche per me. Ed è risultato chiaro che io non son altri che io; ma è triste considerare come, in così breve lasso, tutto appaia quel che è, senza che sia possibile travisare più a lungo la realtà. Via tutti gli orpelli, i luccicori, gli aggeggi. Ognuno resta nudo dinanzi alla folla umana disattenta di già, e trascorsa. Ahimè, anni così pochi sono bastati, per dimostrare chi io sono. Mi son consolidato a poco a poco nei miei confini, i limiti mi hanno stretto inesorabili nella nicchia assegnatami. Un affanno, una tristezza mi prendono: tutto questo lottare inutilmente, ogni mio sforzo ridotto ad un mezzo insospettato per l'esecuzione della sorte prepotente! Non è troppo vero che sia scontento di essere io, ma piuttosto mi crucia la mia sconfitta di fronte al destino. Eppure io avevo sognato, mi pare, nel buon tempo trascorso, avevo sognato di navigare verso terre da scoprire con pavide caravelle, comandare una ciurma selvaggia e superstiziosa, toccare sabbie cui l'orma dell'uomo fosse assurda. Avevo sognato di ammansare un grosso lupo in un paesaggio festoso e pallido d'ulivi; stringere intorno ai miei nudi piedi nella sabbia una corona d'uccellini preziosi ed inquieti, andare solitario per le strade di Gubbio, cantare tutte le creature e ricevere le stigmate della divina morte. E perché poi mi è stato vietato di percorrere furante, bellissimo, mitico, pieno di sole e di luce blonda, i due continenti? Perchè non ho mai guidato eserciti salvatici e sconnessi, pieni d'ardore e di canto: perchè il mio ritratto, con baffoni e berrettaccio, non fu mai passato di mano in mano, furtivamente, fra sussurri di rispettoso timore?

Avrei potuto essere chiunque: invece ho dovuto essere io. Considerando la causa di tutto questo, bisognerà pur cercare di rendersi conto almeno del modo con cui ciò è stato possibile: che cosa mai mi fu messo tra mano per impedirmi di non essere io.

Ferma è la memoria nella mia mente di un dannato balocco che primo mi inganno, mi ridusse inerme giorno per giorno, chiudendomi a quanto era ancora in me potenziale.

Ebbi in dono una carrozza d'oro. Questa carrozza era indubbiamente una cosa bella e raffinata. Due cavallini d'oro la guidavano, con zampe festevoli e leggere, agilissime; quei cavallini balzavano, hop, tinnuli: sottili briglie pendevano giù dai loro musi aguzzi, ed andavano a posarsi tranquillamente sulla scranna del cocchiere. Il quale non c'era.

Il veicolo poi era elegante: intanto, pensate, tutto dorato e ben lucente; e ancora con certe ruote graziosissime, con stecche a raggiera perfette, quattro ruote esatte, le posteriori maggiori e più solenni, le anteriori piccole e modeste, tutte grazia.

Con un filo minuto io facevo lievemente correre sui vasti pavimenti della casa buia, un poco, ed, invernale, quella carrozza tintinnante: mi veniva agevolmente incontro, e quando s'accostava così decisa e schietta verso di me, mi prendeva un turbamento strano, di gioia, di commozione, per quell'ubbidienza a puntino: veniva la carrozzella, ed i cavallini facevano salti brevi ed eguali con le zampe sottili e ritmiche; di giorno in giorno l'inverno cresceva intorno alla mia infanzia: ma io lo passavo tranquillamente senza preoccuparmi, tutto felice di quella compagnia così strana e così mia: le serventi mi frusciano attorno recando grosse caffettiere da salotto, la gente andava e veniva con alterne parole, ma io non vedeva che la carrozza d'oro con i cavallini perfetti.

Certo quelli erano gli anni in cui nessuno di noi aveva ancora scelto chi io dovesse diventare. I padri e le madri, si sa, non si preoccupano dapprima del domani: si gingillano anch'essi, lasciano che i figli vengano su un po' a casaccio, si contentano di vederli baloccati e ridenti. Qui l'errore. Bisognerebbe che qualcuno provasse a prevenire la volontà della sorte, e, supplendo alla deficiente volontà dell'essere tenerissimo, s'imponesse di renderlo per il domani, quale egli intende, un uomo diverso da quello che probabilmente diverrà.

Sononchò io temo, vagamente, che sin dalla nascita di ciascuno la sorte provveda. E' pur ammisible qualche dimenticanza; ma dev'essere cosa rara. Nel caso mio, per esempio, mi pare chiaro che la sorte avesse provveduto a tempo. Mi mise in mano quella maledetta carrozza d'oro!

Non esito a dire che in breve quella carrozza d'oro divenne il centro della mia infanzia. Andando a letto io ponevo, l'oggettino luccicoso e bello sur un cuscino, e volevo che quel cuscino fosse di raso

rosso, molle e comodo, elegante, con fiocchi sulle punte morbidi ed abbondanti. Appena desto aprivo gli occhi sulla carrozza d'oro: me la godevo così tra il sonno e la veglia per minuti lunghissimi e terribili.

Allungavo finalmente il braccio, la coglievo su delicatamente, la posavo sulle coperte calde e bianche, accarezzavo i cavallini, e davo loro un nome, un nome piccolo come essi e candido, gentilissimo.

Giacinto — dicevo a quello di destra — vorrei poterti baciare sul muso se tu non mi tagliassi.

Muriello — sussurravo all'altro — ora ti lusterò gli zoccoli perchè il molto cammino di ieri ha tolto loro la luce.

Così mi pascevo inconsciamente di quello scagurato strumento della sorte, che con incredibile raffinatezza mi aveva teso la trappola in cui sarei caduto, impedendomi di essere diverso.

Fatto è che, passando il tempo, e con esso volgendo alcune stagioni variopinte, con fiori ed aure tepide e concilianti, e frutta poi laboriose e succulente, e castagne infine, violacee sere lunghe con sapor di mosti, ed altre stagioni di nuovo fredde e scarse, la mia mente s'andava scaltrendo, e già io principiavo a pensare chi sarei stato fra qualche tempo: per eliminazioni lunghe e faticose incominciai a scartare qualche ipotesi: un brigante armato sino ai denti no, un pirata barbuto e cruento no, un re di popoli selvaggi no; così tra una pausa e l'altra dei pensieri io riprendevo, un po' più fiaccamente, la solita carrozza d'oro, sempre lucente ed ubbidiente, con i cavalli fini ed eguali, ed a poco a poco m'andavo convincendo che essa fosse la mia realtà — da opporsi a tutte quelle finzioni faticose della mia fervida immaginazione —, e che il trastullarmi con essa fosse un dovere piacevole e facile, un limite insomma alla mia attività, una certezza umile ma pur preferibile a tutto ciò che fra nebbie già mi si avventava contro: la carrozza d'oro era lì, immobile, specchiata nel pavimento limpido, e respingeva con la sua realtà ignobile la folla delle fantasie. Io ero solo con la carrozza, essa e soltanto essa era per me. Fui sempre un bambino pensosissimo: anzi sotto questo aspetto forse non fui mai un vero bambino, di quelli che fanno i capricci e poi si pentiscono, di quelli che rompono i giocattoli e poi piangono. La sorte si accorse probabilmente subito che io ero un bambino pensosissimo. Ed usò uno strumento che poteva esercitare un effetto tremendo solo su un tale bambino.

Quando, dopo tempo assai, io fui punto da acuta curiosità, avvenne l'evento atteso. Io non vi ho detto che la carrozza d'oro aveva anche due porticine sobrie e smilze, il cui battente era chiuso, e non v'era modo di aprirlo; così per gioco talora io provavo a schiuderlo non riuscendovi. Senonchè continuamente lavoravo di fantasia: il vano delle finestrette di quella porta era vuoto, ed adocchiando si vedeva dentro ombra densa e raccolta.

Quest'ombra pareva, a dire il vero, sensibile, tanto io l'avevo, nei giorni uguali un dietro l'altro, popolata variamente: che la carrozza m'era servita a volta a volta per recare al castello reale incipriati e fastosi, oppure generali vittoriosi e superbi, o anche damigelle caste e bellissime.

Indubbiamente qualcuno dei molti esseri fantastici doveva essere rimasto dentro: tutto al più si trattava di vedere qual si fosse di essi. Con una lametta intagliai il battente, per benino, seguendo il filo del disegno rilevato: lo aprii.

Così fui vinto. Ed oggi la mia amarezza, la mia disillusione, il rancore sono sordi e cupi. Ancor bimbo io appresi che vano è fantasticare, e solo vale, per il tempo degli uomini, ciò che è!

Appresi che è inutile « volersi »: basta « attendere di essere ». Le forze mi mancarono e lasciai che il destino facesse di me ciò che stava scritto.

E così compresi che davvero la vita è come la carrozza d'oro: *quanta species!*

Un giorno avverrà pure a voi di aprire l'uscio, a viva forza, e di accorgervi che non siete nient'altro che quello che dovete essere, e sarà amaro.

Vi auguro che ciò non v'accada. Eppure la più nobile volontà deve pur essere proprio questa, di vedere dentro.

EZIO SAINI

## LE STRADE DI ROMA

**M**erito grande — fra i tanti grandissimi — dell'Italia fascista è pur quello di averci indirizzati a considerare con mente attenta tutto ciò che ha riferimento alla romanità. Non per una sterile e chiassosa manifestazione di vanagloria, bensì per una ponderata comparazione dei propositi e delle opere, tenuto conto del tempo e dello spazio, e soprattutto per educarci a quelle maschie virtù che non subirono giammai soluzioni di continuità e costituirono la forza e la grandezza della Repubblica e dell'Impero romano.

Indubbiamente il prof. Giuseppe Corradi, pubblicando un suo studio sulle strade romane, non ha voluto soltanto darci un saggio di solida erudizione, ma condurci a considerare le ragioni politiche della diligenza e sollecitudine poste dai romani nel costruire le strade.

Il fine è chiaro, e l'autore lo enuncia fin dalle prime pagine del libro. La civiltà romana progrediva vittoriosa e s'avanzava a conquistare i paesi barbari in quanto la Repubblica e l'Impero allacciavano immediatamente il centro propulsore, Roma, alla periferia, mediante la costruzione di comode strade. Così come oggi il Fascismo, conquistato l'Impero, lo ha, come primo atto di potenza civile, intersecato con una buona rete stradale che sistematicamente converge, dal mare e dai governatorati, verso la capitale.

Lungo le strade sorsero i villaggi e le città, e con le strade furono portati ovunque i segni e i frutti della virilità nel lavoro e il senso, della giustizia, insieme alla volitiva indomabilità bellica non rapace, ma civilizzatrice. Cosicché nello studio della romanità strade e centri di civilizzazione si identificano costantemente e porgono insieme allo studioso per l'esame approfondito della storia che a quegli elementi è connessa.

Nell'esaminare le antiche strade dell'Italia occidentale, strettamente collegate con le conquiste dei legionari romani, il prof. Giuseppe Corradi parte da quel tratto del corso del Po situato fra Camelimagus (Broni o forse Cassino Po) e Cremona, appunto dove il fiume segnava il confine fra l'ottava regione augustea, l'Aemilia, e la undecima, la Transpadana, le quali separavano l'una dall'altra, senza lasciar loro contiguità territoriale, la nona dalla decima regione augustea, cioè la Liguria, a sud ovest, dalla Venetia, a nord est.

Al termine dello studio, ristretto particolarmente alla parte occidentale d'Italia, ma, per logico congiungimento, esteso poi a tutte le parti della Nazione, la disposizione generale della rete stradale romana nella Penisola appare in un tutto rigorosamente logica, cioè rispondente a due impellenti necessità: l'una di ordine geografico (la conformazione allungata della Patria nostra), l'altra di ordine politico (Roma centro della vita statale).

Nel IV secolo d. C. ben ventinove strade si dipartivano dalle quindici porte della cinta Aureliana e si spingevano arditi verso ogni punto lontano della Penisola, ed anche ne varcavano i confini oltre le Alpi. E tutte, quale prima e quale poi, si innestavano nelle due immense strade marginali, di cui l'una, lungo la sponda tirrenia, va anche oggi da Ventimiglia a Reggio, e l'altra, sulla sponda adriatica, partendo da Aquileia, raggiunge Brindisi. La rete veniva così intessuta con le trasversali interne, e si faceva favoreggiate di quelle rapide comunicazioni che spiegano parecchie imprese vittoriose romane, e che oggi, allo stato della motorizzazione, potrebbero divenire pressoché fulminee.

Dunque strategia stradale, di cui Roma ci porge un efficace esempio. E strategia civilizzatrice, che l'Italia mussoliniana sta riportando a grandissimo onore e a completa efficienza nel Regno e nell'Impero, poiché mai, come ora, le magnifiche strade italiane, rinnovatisi in ogni regione, testimoniano per la nostra rinascita ad un primato di potenza, di giustizia e di gloria.

GIOVANNI BITELLI

GIUSEPPE CORRADE: *Le strade romane dell'Italia occidentale* - Paravia, Torino.

ESAUROTA RAPIDAMENTE ANCHE LA QUARTA EDIZIONE È IN CORSO DI

STAMPA E SARÀ PRONTA TRA POCHI GIORNI LA QUINTA EDIZIONE DEL

**PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA**

COMPILATO DA S. E. BERTONI E DAL PROF. UGOLINI

(EDITO DALL' EIAR)

Prenotarsi presso: SOCIETÀ EDITRICE TORINESE - Corso Valdocco, 2 - TORINO

Lire dieci

# la Urica

## «LE NOZZE DI HAURA» DI ADRIANO LUALDI

CONFESIONI  
DELL'AUTORE

**L**e sera di giovedì 19 e sabato 21 ottobre dirigerò nell'Auditorio di Torino dell'Eiar, e sarà radiotrasmessa, la prima esecuzione assoluta dell'opera mia giovanile: *Le nozze di Haura*, scene liriche in un atto, su libretto di Luigi Orsini.

La composi giusto trent'anni fa, nella primavera del 1909: e, senza spaiettare i miei affari personali, posso assicurare che in quegli anni, ero veramente molto giovane.

Avevo iniziato la mia carriera nel 1907, mentre ancora studiavo con Ermanno Wolf-Ferrari, alla « Fenice » di Venezia dove, direttore Tullio Serafin, sparavo il cannone, suonavo le campane e — dalla buca del suggeritore — ammiravo le ballerine ne *La dannazione di Faust* e, in altre opere. Diplomato nel giugno 1907, ero stato chiamato nell'autunno dello stesso anno da Pietro Mascagni, come suo maestro sostituto, al Teatro Lirico di Milano. Nella primavera del 1908 poi avevo diretto la mia prima stagione d'opera: a *Mirandola* (Modena), con la *Norma*. L'impresario, che ne aveva pochi, ma sempre più di me, mi aveva onorato di tutta la sua fiducia e di tutta la sua economia scritturandomi col triplice obbligo contrattuale di Maestro concertatore e direttore d'orchestra; Maestro istruttore dei cori, Maestro sostituto dell'uno e dell'altro. Il tutto, per L. 12,50 al di; e a me era sembrato un ottimo affare.

Le mie faccende, per essere all'A, B, C, andavano in complesso abbastanza bene; ma ero, certo, meno « occupatissimo » del Ministro del « Bosco sacro ». Qualche settimana, mettiamo qualche mese, mettiamo qualche semestre di « riposo » lo avevo, nella mia tetra camera mobilitata di corso Indipendenza n. 14, a Milano. In Galleria andavo, sì, ogni giorno: per « farmi vedere », per « tenere i contatti », come mi avevano consigliato. Ma maledetta la volta che avessi abbordato un impresario o un agente: ero di una riservatezza estrema, e non mi pareva mai che fosse il « momento buono ». E poi, non potevo mica stare tutto il giorno in Galleria. Bisognava vincere la malinconia e combattere la minaccia di impigimento. Realizzare un vecchio sogno. Comporre un'opera; anzi, « l'opera ». Ma il libretto? Non pensavo ancora alla soluzione più semplice, adottata poi con *La figlia del re*: fare il libretto io stesso. I librettisti che andavano per la maggiore li consideravo inabbarbaribili; e poi tendevano tutti a quel « verismo » dal quale io, pur ammirandone le opere maggiori, mi sentivo spiritualmente lontanissime. Pensavo ad un'atmosfera insolita, a un tempo leggendario, a una pagina di poesia e di fantasia — e il testo, scritto in buona lingua italiana. A Luigi Orsini, del quale ero amico, confidai i miei disegni.

Mi propose, e io accettai, la poetica antica leggenda della sposa del Nilo. L'azione si svolge presso un piccolo villaggio copto, sulle rive del Nilo, nei primi tempi della conquista araba (anno 18° dell'Hegira). Il fiume sacro non dà ancora segno — e il termine ultimo è trascorso — della piena fecondatrice dei campi che ogni anno è attesa con ansia dai contadini e dal popolo, come sicuro auspicio di buon raccolto e come arra del favore divino. E' l'alba, e voci lontane di barcaioli, di fellah, di vedette del fiume lamentano a vicenda e la magra delle acque, e l'inutile fatica delle braccia sull'arida gleba. Sopraggiungono scolte, e una teoria di vergini, e gente del popolo a confermare che, se il Nilo non ha mantenuto la sua promessa, sarà necessario propiziare il dio irato nel modo voluto dalla legge antica, col sacrificio, al fiume, di una fanciulla: la sposa del Nilo. Un sacerdote, Ahmed, spiega la legge e procede al sorteggio dinanzi a tutto il popolo riunito, e pieno di ansia. Haura, la bellissima, è sorteggiata. E' essa che dovrà scendere al mortale abbraccio delle acque. Subito si ode un grido: è Maner, il fidanzato di Haura, che si precipita disperatamente verso l'amata. Il popolo dolorante, guidato da Ahmed il sacerdote, si allontana per preparare la cerimonia del sacrificio, e lungamente affettuosamente compiange i due giovani sui quali si è abbattuta la sventura. Maner e Haura, rimasti

soli, si dicono il loro amore, rievocano le serene dolci ore del passato. Al disperato dolore di Maner e Haura che reca il conforto della sua purezza e della obbedienza alla volontà divina. Ritornano le fanciulle: Haura dovrà ora recarsi con loro, e prepararsi alle funebri nozze. Dopo un ultimo abbraccio i due amanti si dividono. Si è spenta appena l'eco delle loro voci lontananti quando, con grande tumulto di passi e di grida, tutto il popolo irrompe precipitosamente nella scena; sono, con la folla, il sacerdote Ahmed e il principe Amrou, generale del califfo Omar. Il principe Amrou, dopo aver sentito da Ahmed la causa dell'agitazione del popolo, si oppone al sacrificio della vergine Haura: esso offenderebbe, le umanissime leggi del Califfo. Alla pervicace, fanatica intransigenza di Ahmed e degli altri sacerdoti, Amrou risponde, in fine, rivolgendosi al popolo ed esortandolo a ripetere la preghiera che egli stesso intonerà al fiume e che, vergata su un papiro, sarà poi gettata alle onde, per ottenere che avvenga la piena, e Haura sia salva. Mentre Amrou intona la solenne preghiera, vi è chi la scrive sul papiro, mentre dodici arpiste coi loro strumenti e tutto il popolo si preparano a ripeterla. In un grande unisono la preghiera è poi ripetuta da tutta la folla. Le voci corali sono appena cessate, che — accompagnata in corteo dalle compagne — ritorna Haura. Tutto è pronto ormai. Mentre Haura incomincia a spogliarsi — essa deve entrare nuda nel fiume — Amrou getta ieraticamente il papiro nelle onde. Segue Haura la sua azione religiosa, fra il silenzio angosciato di tutto il popolo. Essa sta per togliersi l'ultimo velo, quando, prima lontane, poi voci vicine gridano e gridano che l'acqua del fiume si accresce, si avanza a enormi onde, palpitante, danza. Haura è salva e andrà alle sue liete nozze con Maner. Un grido di tutti saluta la gloria di Allah.

In quindici giorni Orsini mi consegnò il libretto. In un mese esatto composi di primo getto tutta la musica. Era un dolcissimo aprile, e il quadrupliche filare di alberi di corso Indipendenza, allora giovinetti, s'ingemmava di un verde così brillante e lieto, che ancora l'ho nella retina. Durante l'estate, nella torrida villeggiatura lacustre di Malgrate, dove avevo raggiunto la mia famiglia e quella della mia fidanzata, la cara mia Wanda, orchestrai tutta l'opera. Lavoravo all'aperto, sotto una pergola che dava sul lago, da mattina a sera. E' il caido, le mosche a battagliioni, il lago che mi fingeva per Nilo, e Lecco che vi si specchiava dall'altra riva e che mi figuravo essere Fostat, la città nuova del califfo Omar, mi aiutavano per il « colore locale ».

Compito che ebbi lo strumentale, mandai l'opera ad un concorso del Ministero della Pubblica Istruzione, dove non fu presa in considerazione alcuna. Riavutala, la chiusi in un cassetto e non la feci sentire a nessuno: né del mondo artistico, né quello profano. Non potevo soffrire i compositori col rotolo sotto il braccio e gli attacca-bottoni musicali; e consideravo assolutamente privo di ogni speranza il tentativo di « piazzarla » presso un editore e un impresario.

Ma quando, sul finire del 1911 — mi ero intanto sposato, avevo già un bambino — venne in Italia, da München, il mio Maestro, Ermanno Wolf-Ferrari, a lui sì, feci sentire *Le nozze di Haura*. L'opera gli piacque molto; egli stesso spontaneamente si offrì di parlarne a Tito Ricordi, che era allora lo czar del mondo musicale italiano. Conoscevo il « signor Tito » per sentito dire. Uomo intelligente, ma carattere autoritario e secco; e coi compositori poi, se non gli andavano, di una rudezza da levar la pelle e il fiato. Quando, ai primi di febbraio del 1912, mi invitò per l'audizione, mi feci precedere dal libretto; e il giorno fissato mi recai a Casa Ricordi con lo spartito non arrotolato nella mano sinistra, e con uno spaghetti da non si dire in tutte le altre parti del corpo. A ripensare quell'ora, sento ancora quel caratteristico vuoto nello stomaco che ben conoscono i paracadutisti, prima che si apra l'apparecchio. Finito che ebbi di suonare e di cantare l'opera con entusiasmo (mio)

sempre più acceso (perchè il signor Tito ad un certo punto si era messo gli occhiali, e seguiva molto attentamente l'esecuzione, e anche mi voltava le pagine), finsi di asciugarmi il sudore per non dovere affrontare subito il mio ascoltatore con quello sguardo interrogativo che ben conoscono i candidati al capestro in presenza del giudice supremo.

Tito Ricordi mi disse subito: « C'è molta ispirazione; prendo l'opera; la pubblicherò; ma non le prometto affatto di rappresentarla. Ho dei grossi impegni editoriali con altri Maestri compositori, che sono già della Casa ». In onta a queste dichiarazioni, delle quali solo negli anni seguenti dovevo conoscere il peso, io mi sentii istantaneamente trasferito al settimo cielo; quello, dicesi, di tutte le allegrezze, di tutti i fiori, di tutte le glorie.

Un mese dopo, il 23 marzo, la mia Wanda dava alla luce il nostro secondo figlio. Eravamo, essa ed io, così librati ancora nell'euforia del grande avvenimento editoriale di febbraio, che decidemmo di dare al nostro piccolo, per ricordo della nostra prima grande gioia d'ordine artistico, e per buon augurio, il nome del buon compagno di Haura: il nome a noi oggi tanto caro e dolce, e che ci riempie di orgoglio: *Maner*.

Alla fine del 1912 Wolf-Ferrari ritornò in Italia. Quando seppe, dallo stesso editore, che nessun passo sarebbe stato compiuto dalla Casa per far rappresentare l'opera in Italia, mi consigliò di fare qualche tentativo in Germania. Ne parlai a Tito Ricordi che trovò buona l'idea, e mi diede ottocento lire per il viaggio. Partii, con mia moglie, ai primissimi del 1913, munito delle presentazioni di Wolf-Ferrari per Ernst von Schuch, che dirigeva il Teatro di Stato di Dresden. Grandissimo direttore d'orchestra Ernst von Schuch volle sentire due volte l'opera. Fra la prima e la seconda audizione corse il tempo necessario a far arrivare a Dresden, da Milano, la partitura d'orchestra che scioccamente non avevo portato con me (ma era così pesante, il librone!), e lire quattrocento di supplemento dell'editore; perchè, dalla partenza, dei giorni ne'eran passati, e fra mia moglie e me si faceva la cura della « linea ». Dopo la seconda audizione, presenti von Schuch e il Generalintendant von Seebach, attese spasmodica di quattro giorni. Finalmente, la mattina del 13 gennaio, una chiamata a Teatro. L'opera è stata accettata, e sarà rappresentata nel Teatro di Stato di Dresden, sotto la direzione di Ernst von Schuch, nell'inverno del 1914.

Casa Ricordi pubblicava infatti, ai primi del 1914, la elegante edizione bilingue dello spartito: *Le nozze di Haura = Hauras Hochzeit*, che dedicai, naturalmente, a Ermanno Wolf-Ferrari.

Nell'estate del 1914, però, incominciarono in Europa gli avvenimenti che tutti ricordiamo, e che durarono fino al 1918. E così, insieme a molte altre cose molto più importanti, avvenne che la esecuzione a Dresden non avvenne. Nel dopoguerra, preso da altri lavori, io non pensai più alle *Nozze di Haura*, e l'editore neanche. Senza dircelo, si vede che avevamo di perfetto accordo deciso di svegliarla dal suo sonno cataletico in occasione del trentennale della sua nascita, che si compie proprio in questo 1939.

ADRIANO LUALDI

### «Fedra» di Ildebrando Pizzetti

La terribile figura di Fedra, la bellissima, vendicativa matrigna che non essendo riuscita a corrompere il figliastro Ippolito, virgineo domatore di cavalli, lo accusa ingiustamente a Teseo, mettendo il padre, geloso ed offeso, contro il figlio innocente, ha sempre tentato la fantasia dei poeti da quando Sofocle, per primo, le dette vita e forma.

Ildebrando Pizzetti, pensoso ricercatore di personaggi dal contenuto drammatico, aveva già fissato la sua attenzione di artista sulla figura di Fedra e già aveva tracciato lo schema di un libretto, quando ebbe la ventura di leggere la *Fedra* di Gabriele d'Annunzio. Questa altissima opera di poesia, in cui la drammaticità e il lirismo attingono altezze vertiginose, impressionò immensamente il musicista, il quale avendo già collaborato con il Poeta delle « Laudi », intonando per lui i commenti musicali e corali della *Nave*, si propose di musicare anche la tragedia dannunziana che aderiva perfettamente ai suoi intendimenti.

Da cima a fondo la tragedia (e, con la tragedia, la musica che la interpreta), è pervasa dallo spasmico della protagonista tremendamente segnata dal Fato: spasmi d'amore, di passione, per il figliastro Ippolito che la respinge. Da qui la vendetta, la denuncia infame, l'ingiusta condanna del

bellissimo adolescente, la sua morte anche più giusta. Poi la confessione della sciagurata che il rimorso strazia.

La musica di Ildebrando Pizzetti raggiunge nel terzo atto una potenza di espressione quale raramente si riscontra nel teatro lirico moderno.

L'opera concertata e diretta dal maestro Franco Capuana ha per interpreti: Maria Benedetti, Augusto Beuf, Maria Cecili, Giuseppina Cobelli, Ettore Parmeggiani, Antenore Reali, Luigi Rossi Morelli.

### Musiche di Roberto Schumann

Roberto Schumann aveva già subito qualche attacco del terribile male che doveva in pochi anni spegnerne il genio quando si accinse a scrivere le musiche di scena per il *Manfredo* di Byron. Durante questo triste periodo della sua esistenza, in cui il suo spirito era tormentato dal terrore di non poter più coordinare i propri pensieri, egli lavorava senza posa, tutto teso nell'ansia di creare. « Bisogna produrre quando fa giorno ancora » — egli andava esclamando —; e queste parole, proferite dal musicista otto anni prima di morire, acquistano tutto il significato di un tragico presentimento.

Compose fra il 1848 e il 1849, le musiche di scena per il *Manfredo* del Byron non raggiunsero la loro prima realizzazione scenica che nel giugno del 1852 a Weimar, per opera del Liszt che le concertò e le diresse, portandole al più grande e popolare successo: successo che si rinnovò sempre tutte le volte che la suggestiva e interessantissima partitura tornò al pubblico.

Il concetto del dramma byroniano, disegnato questo con linee semplici è grandioso, non brillerebbe, secondo la critica, per l'eccessiva novità, non potendosi negare la sua derivazione dal *Fausto* di Gounod, a parte, s'intende, le differenze che intercedono fra l'uno e l'altro dei due personaggi. Ma lo stesso Goethe, parlando sul giornale *L'arte e l'antichità* del dramma del Byron, così si esprimeva: « Il *Manfredo* m'è parso un meraviglioso fenomeno e mi ha cagionato una viva impressione. Il poeta metafisico s'è appropriato il mio *Fausto*, ma se n'è fatto gagliardo nutrimento, e l'ha trasformato per modo che io non posso non ammirare grandemente il suo genio ». E dal suo canto, il Byron confessava che se il *Fausto* gli dette in parte l'ispirazione per il suo dramma, questa ebbe a trovare il più efficace alimento nelle maestose montagne della Svizzera, a cui la fantasia del poeta sapeva prestare esseri sovrannaturali.

Nel 15 febbraio del 1817, scrivendo al Murray così il poeta parlava del suo *Manfredo*: « Questo poema in dialogo e in tre atti è assai metafisico, assai bizzarro e quasi incomprensibile. I personaggi, ad eccezione di due o tre, sono gli spiriti della terra e dell'aria. La scena è fra le Alpi. Il protagonista è una specie di stregone, tormentato da un rimorso di cui s'ignora la causa; egli erra sulle montagne invocando gli spiriti che gli appariscono, ma che non possono soccorrerlo. Si volge a Satana stesso, che gli evoca un fantasma, dal quale non ottiene che una ambigua e scoraggiante risposta ». Ma è evidente il pensiero del poeta che volle nel suo poema esprimere una delle più difficili attitudini dell'umana natura, esprimere, cioè, la prostrazione d'un'anima a cui le ali erano venute meno nel volo ardimentoso.

Non si sa bene se Manfredo sia più infelice che scellerato. « Il personaggio byroniano — scrive giustamente il Checchi — ha intorno a sé una nebbia, a cui l'autore medesimo non è punto disposto a togliere i veli, contribuendo a suscitare perciò una curiosità maggiore per cui l'effetto si imprime con maggiore efficacia nell'animo nostro. Egli è certo, ad ogni modo, che la pallida figura del giovane e temuto castellano delle Alpi ha tutte le nostre simpatie e noi partecipiamo al suo immenso dolore e vorremmo vedergli raggiungere la spiaggia tranquilla a cui si volge con lema affannosa.

Qualcuno volle vedere nel *Manfredo* l'apoteosi dell'empietà. C'è invece in tutto il dramma un protagonista ideale e impersonale come il fato della tragedia greca: il rimorso. Non si dimentichi la bellissima scena fra il torbido e irrequieto messere e l'abate di San Maurizio. Nella morte stessa dell'infelice Manfredo par quasi di vedere l'anima immortale dello sventurato sprigionata dal carcere librarsi nell'aria serena alla ricerca anelante di più aperti orizzonti. « Vecchio! — dice il moribondo all'abate — grave il morir non è poi tanto... ».

Tutto ciò non riteniamo inutile che sia ricordato da chi si prepara ad ascoltare l'insigne opera musicale che il poema ha ispirato ad uno dei più grandi e infelici compositori di quel fulgido Ottocento che, con la breve e straziante e così feconda vita di Roberto Schumann, seppe la gloria di Beethoven.

n. a.

### Ambo, terno, quaterna

**N**apoli, città lirica per eccellenza, è la città in cui la scienza dei numeri ha più cultori e dove ogni fatto del sogno o della veglia è tradotto in cifre in quella borsa dei poveri che il botteghino del Lotto. Sotto la giacca di ogni napoletano batte il cuore di un Pitagora. E poiché le estrazioni si fanno di sabato, la vita di Napoli si protende da un sabato all'altro, sì che la settimana vola più rapida di un giro di quella ruota su cui poggia l'agile piede della dea bendata. Qual meraviglia dunque se a Napoli i miliardari abbondano? Nel più squallido « basso » si contano in gran numero questi sardanapali della speranza. Che di essa sola son ricchi: e sanno convertire il più innocente sogno o la più tremenda coitellata in un ambo secco o in una quaterna per tutte le ruote.

Chi non abbia la possibilità di viver di rendita e quindi anche la possibilità di tagliar tutti i ponti con la vita d'ogni giorno: chi non ha sì gran fantasia da fingersi i geli australi sotto la canicola: chi infine è costretto a vivere secondo le ordinanze affisse ai muri, non sa dove battere il capo per sottrarsi alla tetra monotonia del « quotidiano ». Unica via concessa a chi vuole un poco sognare è il biglietto del Lotto. Lo si ripone nel portafoglio come la cedola di un fantastico capitale: e si comincia a sognare.

Le più gravi cure, che altra volta ci facevano arrestare, ora si sorvolano con l'animo lieto di chi sa che ciò sta per finire; le malinconie più nere, che altra volta velavano il sole di tutta la giornata, diventano subito macchioline impercettibili che scompariranno il di dell'estrazione. Si rasentano le ville coll'aria dell'intenditore che volendo potrebbe comprarle. Si guardano gli autisti come bipedi della stessa razza coi quali domani ci si potrà intendere: e se il castello delle illusioni che ciascuno porta sulle spalle fosse visibile si vedrebbe la sua cima perdersi nelle nuvole.

Quante gioie godute solo in virtù di un biglietto pagato pochi soldi! Quale alcaloide estratto dal papavero ha mai prodotto tal copia di miraggi? L'ultimo filo della speranza è legato a questo rettangolo di carta velina che porta su di sè i numeri come un segno di riconoscimento, come un invito a fermarsi rivolto alla bella che trasvolà sulla velocissima ruota.

Chi ha un biglietto di tal sorta in tasca non pensa a far male al prossimo, è ligo alle leggi, contento del presente perché crede nel domani, lavoratore perché sa che un giorno si riposera, pago della miseria perché un giorno nuoterà nell'oro, sopportatore di sei giorni per un'ora del settimo.

Gli uomini che prendono molto sul serio il peso del loro corpo ed hanno un cervello cosiddetto serio, mentre è semplicemente fatto a serie, credono a tante cose certamente degne di essere credute, ma arrossirebbero di sdegno se li si ritenesse capaci di indovinare un ambo sulla giusta ruota.

Sicuramente che mai non fur vivi! L'universo è una gran macchina esatta in cui nemmeno un granello di polvere cade mai fuor di posto. Fin lo starnuto dell'infreddato è stato previsto. Il fatto che la luce della stella polare impiega quarantadue anni per giungere a noi, sarà sempre più meraviglioso che la notizia di un ambo o di una quaterna prevista. L'universo non ha dieci e nemmeno venti ruote: ma una sola ruota che nel suo fatale andare volge le stagioni, gli imperi, le costellazioni in un ordine preciso in cui di anarchico non c'è che la boria di questo pezzetto di fango su due steccchi che per comodità di linguaggio s'è convenuto chiamar uomo ragionante.

Coloro che non credono a nulla perché sanno tutto, forse non suppongono che i libri della loro scienza sono illusori e fallaci quanto la cábala di Rutilio Benincasa o le piramidi del fraticello che non chiede altro che il rimborso spese.

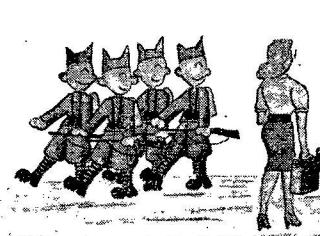
Il popolo invece, con la cui argilla si impastano gli eroi, i martiri, i santi, crede nell'invisibile, nell'ignoto, nel futuro. Esso non ragiona perché la vita stessa non ragiona: non è logico perché la vita medesima è illogica. E come oggi punta due lire sull'ambo, domani punterà tutta la sua anima su di un evento dinanzi al quale la sapienza dei saputi tremerà allibita o balbeterà formule gelanti.

Poter credere: super credere: questo è l'essenziale. Poi, con una fede degna, si muovon le montagne: e dalle ruote delle estrazioni del sabato si passa alla ruota della vita che in eterno gira.

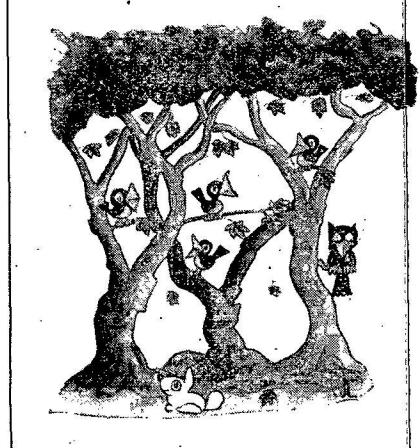
NICOLA MOSCARDELLI.

Le ultime novità  
incise dalla

**CETRA**



GP 92943 - Passava una donna -  
Canzone valzer di Filippini e Gal-  
dieri dal film "Follie del secolo" -  
Canta G. Mazzi - Orchestrina To-  
rinese diretta dal Maestro Ferrari.



GP - 92952 - Canzone del bosco -  
Valzer di G. Nicosia - Orchestrina  
dei Gai Campagnoli diretta dal  
Maestro Storaci.

PRODUTTRICE:

**S. A. CETRA**

VIA ARSENALE, 19 - TORINO



**SCALA PARLANTE BREVETTATA  
AUTOCOMMUTANTE  
DI NOVITÀ ASSOLUTA**

**SUPERETERODINA A TRE GAMME D'ONDA:**

Onde medie 516-1560 KHz (580 - 190 metri)  
Onde corte 2,3 - 7,50 MHz (130 - 40 metri)  
Onde cortissime 7 - 24 MHz (43 - 12,5 metri).

5 Valvole Octal

Sei circuiti accordati in media ed alta frequenza.  
Potenza di uscita 4 Watt modulati indistorti.  
Altoparlante elettrodinamico ellittico.

**ANTENNA AUTOMATICA**

**SIARE tipo 445 - A L. 1447.-**

**SERIE AUTOCOMMUTANTE**

# SIARE

MILANO - VIA FRANC. D'ASSISI, 7 - TEL. 32.637-33.477

PIACENZA - VIA ROMA, 35 - TEL. 25-61

ROMA - REFIT RADIO VIA NAZIONALE 7 - TEL. 44-217

TORINO - CORSO G. FERRARIS, 37 - TEL. 40-927

NAPOLI - VIA MEDINA, 61 - TEL. 21-323

GENOVA - VIA S. LUCA, 2 - TEL. 25-525

FIRENZE - VIA LAMBERTI, 1 - TEL. 22-318

# i concerti

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Tito Petralia (Lunedì 16 ottobre - Secondo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Cimarosa, Sammartini, Galliera, Zandonai e Respighi.

La sinfonia dell'opera *Le trame deluse* di Domenico Cimarosa è ammirabile per la semplicità e la cristallina purezza della melodia, mentre rivela quello stile naturale ed espressivo; quella novità di idee, sempre chiare e intimamente vitali, per cui il musicista di Aversa poté collocarsi sul piano dei migliori compositori del suo tempo.

La *Terza sinfonia in sol maggiore* di Giambattista Sammartini viene eseguita nella trascrizione compiuta da Fausto Torrefranca. La composizione comprende i seguenti movimenti: Spiritoso, Andantino grazioso e Rondò. Giambattista Sammartini, soprannominato «il Milanese» per distinguersi dal fratello maggiore Giuseppe detto «il Londinese», esplicò a Milano la maggior parte della sua attività, e dal 1737 al 1741 ebbe anche l'onore di annoverare Cristoforo Gluck fra i suoi discipoli. L'importanza della sua opera strumentale nello sviluppo della Sonata e specialmente della Sinfonia ebbe di recente un ampio riconoscimento, dopo gli studi del Torrefranca e del De Saint-Foix. La *Sinfonia in sol maggiore*, secondo il Torrefranca, potrebbe risalire ai primi anni di attività artistica del compositore, forse anche prima del 1740, e ciò contribuisce ad avvalorare la tesi del musicologo calabrese. Essa viene da lui compiutamente analizzata nell'opera *Le sinfonie dell'imbrattacarte*, che ne pone in evidenza gli intrinseci pregi e il valore innovatore alla luce della critica.

Di Alceo Galliera, organista e compositore assai noto ed apprezzato, viene eseguito un *Idilio*, che già ottenne varie volte lusinghieri consensi di pubblico e di critica.

Il *flauto notturno* di Riccardo Zandonai è un poemetto per flauto solista e piccola orchestra che l'illustre musicista trentino scrisse nel 1932 per il Festival internazionale di musica di Venezia. Fu colà eseguito per la prima volta il 3 settembre dello stesso anno, sotto la direzione di Antonio Guarneri.

Il concerto ha termine con il *Trittico botticelliano* di Ottorino Respighi, in tre parti: «La primavera», «L'adorazione dei Magi» e «La nascita di Venere».

La scelta di una piccola piuttosto che di una grande orchestra, intuita con elevato senso d'arte per creare intorno alle immagini musicali un clima di sonorità vaghe e morbide, è parsa all'Autore più adatta per riflettere la gamma delle colorazioni leggere e delicate del Botticelli, il più lirico dei pittori del Quattrocento. Ma non ha impedito al Maestro di sfoggiare (è tanto più brillantemente, in rapporto alla limitata tavolozza orchestrale) la sua formidabile perizia di strumentatore, nella successione degli impasti ora soavi, ora accesi, ordinati sempre con felice equilibrio di contrasti e di chiaroscuri.

Nella prima impressione, ispirata all'allegoria della Primavera, Respighi si è giovato alquanto delle esperienze strumentali realizzate con la libera trascrizione delle antiche arie di danza, per contrapporre all'elemento descrittivo dei trilli e dei tremoli, evocanti il boschetto animato dagli zeffiri primaverili e il gorgoglio delle sorgenti, ritmi di canzoni a ballo in figurazioni varie alternate, quasi stroficamente disposte in proposte, cadenze e ritornelli, come i canti delle maggiolate fiorentine. Ha creato, per dir così, piuttosto che le figure del quadro, cosa impossibile dal punto di vista musicale, quell'aerea, invisibile musica al cui palpitio sembrano animarsi le danze delle tre Grazie e l'estatico sorriso di Primavera.

Nel secondo brano, ispirato all'adorazione dei Magi, rifuggendo dal creare un misticismo di maniera sulla base delle solite formule gregoriane, il Maestro ha preferito ambientare la sua impressione su uno sfondo di grazia pastorale, innestandovi un'antica cantilena ancora tramandata nelle chiese napoletane in occasione della Natività.

Nella nascita di Venere, animata da un movi-

mento ondeggiante quasi per creare una visione marina, il tema ampio proposto dal violoncello, che poi passa agli altri strumenti in un ondeggiare continuo, è stato ambientato sui modi delle scale greche. Un senso di perfetta bellezza si sprigiona da questo canto, quasi inteso a celebrare la luminosa e casta nudità di Venere che emerge dalla spuma marina.

Opera di profonda poesia, questo Trittico, ispirato ad onorare la purissima gloria del Botticelli, rappresenta un felice risultato di equilibrio fra il pensiero musicale animatore e la sua veste armónica e strumentale. Lavoro genialmente intuito, ma anche profondamente meditato, alla cui perfezione ha certo concorso tutta la nobilissima esperienza del Maestro e che è quasi la sintesi dei vari atteggiamenti della sua arte, giunta allo stato di apollinea grazia. Tale forma noi possiamo considerare come destinata a rappresentare quell'ideale di bellezza estetica, che attraverso i secoli e le varie espressioni dell'arte resta sempre un indiscutibile vanto della nostra razza.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Franco Michele Napolitano (Martedì 17 ottobre - Primo Programma, ore 22).

Il programma comprende musiche di Sacchini, Haydn, Wolf-Ferrari, Pilati, Gubitosi e Cimarosa.

Antonio Sacchini, musicista che svolse la sua attività durante il secolo XVIII, è uno dei rappresentanti più autorevoli della scuola operistica napoletana del Settecento.

*Edipo a Colono*, di cui viene eseguita la sinfonia, è uno degli ultimi lavori teatrali del musicista: Sacchini infatti morì avanti di vederlo rappresentato sulle scene.

La *Sinfonia in fa minore*, n. 49, di Haydn racchiude momenti di intensa espressione ed è tra le più note e celebrate del grande Maestro tedesco.

Di Wolf-Ferrari viene eseguita una *Serenata* per archi di raffinata eleganza, mentre *Alla culla* di Mario Pilati è pagina che contiene momenti di affettuosa espansione.

Dopo *Cavalcata grottesca* di Gubitosi, ricca di efficaci contrasti, il concerto ha termine con la sinfonia dell'opera *I traci amanti* di Domenico Cimarosa.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Alberto Paoletti (Mercoledì 18 ottobre - Secondo Programma, ore 22).

Il programma comprende musiche di Smetana, Elgar, Farina, Wolf-Ferrari, Vittadini e Wagner.

Federico Smetana può considerarsi il fondatore di quella scuola che doveva trovare degni continuatori nel Dvorák, nel Novák e nel Suk, e che, ispirandosi spesso alle migliori fonti di musica popolare, ha prodotto opere di grande interesse.

La *Sposa venduta* fu composta nel 1866. La sinfonia dell'opera consta di un solo movimento, di tempo vivacissimo. Dalla figurazione dell'esordio, impetuoso e forte, si svolge l'idea predominante della composizione, la quale assume nel suo corso una policroma varietà di aspetti che riflette gli echi di originali canzoni e danze popolari.

Edoardo Elgar, il celebre compositore inglese morto cinque anni fa, fu certamente un musicista che conobbe alla perfezione ogni risorsa orchestrale e che dette prova di grande abilità nell'architettare opere di larghe proporzioni.

Le *Variazioni sinfoniche*, su tema originale, sono una delle composizioni più apprezzate dell'Elgar. Dedicata «ai miei amici che sono ivi ritratti», esse costano di un tema, una semplice e melodiosa frase cantabile, seguito da tredici variazioni e da un finale. Ciascuna variazione, attraverso i mutamenti ritmici, agogici ed espressivi ai quali è sottoposto il tema, vuol ritrarre uno degli amici del compositore, amici di ambo i sessi, il cui nome è generalmente indicato dalle iniziali al principio della variazione stessa. Una tra le più significative è quella dedicata al celebre organista Nimrod: in essa il tema assume un aspetto dolcemente austero, solenne, e viene presentata dall'orchestra con tutti gli effetti di sonorità propri dell'organo.

## La « Quinta Ora del Dilettante »

Il 15 ottobre, domenica, come abbiamo annunciato nel numero precedente, sarà « varata » a Milano, Teatro Manzoni, la Quinta Ora del Dilettante per cui è vivissima l'attesa. Al pubblico numeroso che avrà la fortuna di assistere alla divertentissima esibizione si deve aggiungere quello numerosissimo degli ascoltatori i quali hanno, oltre tutto, uno speciale interesse perché la « Quinta Ora », lo ricordiamo, è abbinata ad un referendum a premi della Società Anonima Motta Panettone di Milano che mette in palio fra gli abbonati alle radioaudizioni un primo premio di lire cinquemila in Buoni del Tesoro e cinquanta cassette dei suoi prodotti.

Di Guido Farina, compositore pavese che compì i suoi studi nei Conservatori di Milano e di Parma, vengono eseguiti per la prima volta i *Quadri sinfonici dedicati alla città di Pavia*, dove attualmente il musicista insegnava.

Dopo l'elegantissimo preludio dell'atto terzo dell'opera *Il Campiello* di Ermanno Wolf-Ferrari, e uno *Scherzo*, vivace e interessante, recentemente composto da Franco Vittadini, il concerto ha termine con la sinfonia del *Tannhäuser*.

## MUSICA DA CAMERA

Domenica 15 ottobre alle ore 22,30, le stazioni del Secondo Programma trasmettono un concerto del violoncellista Camillo Oblach il quale, avvalendosi della collaborazione pianistica di Maria Luisa Faini, esegue musiche di Beethoven, Rosa e Schubert.

La *Sonata in la maggiore* di Beethoven per violoncello e pianoforte comprende i seguenti movimenti: allegro ma non troppo, scherzo, adagio cantabile e allegro vivace.

Questa sonata, composta negli anni 1805-1806, è la terza in ordine di tempo delle cinque scritte dal maestro per violoncello e pianoforte. Appartiene quindi al periodo centrale della sua attività, o per meglio dire a quella che si è convenuto di chiamare la sua seconda maniera: è un'ammirevole composizione per bellezza dei temi, l'energia ritmica e la spontanea naturalezza dell'ispirazione.

L'*Arioso e nostalgico* del Rosa è una breve pagina che nella sua chiara fattura riflette un sentimento nobilmente espresso.

Il concerto ha termine con un « Allegretto grazioso » di Schubert, di inimitabile freschezza.

Giovedì 19 ottobre, alle ore 22,15 circa, le stazioni del Secondo Programma trasmettono un concerto del Quartetto Bogo il quale esegue musiche di Paisiello-Bonelli, Gorini e Beethoven.

Di Paisiello viene eseguito, nella revisione compiuta dal violinista Ettore Bonelli, il terzo dei sei quartetti scritti dal celebre compositore tarantino.

Dopo *L'Andante poco sostenuto* di Gino Görini, tratto dal « Divertimento », pagina che rivela serietà e preparazione nel giovane compositore, il concerto ha termine con l'esecuzione del *Quartetto in fa maggiore*, op. 18, n. 1, di Beethoven.

Il primo movimento racchiude forme strumentali e armoniche molto semplici: il procedimento elegante che lo anima, non contiene i germi di nuove speciali forme di espressione, ma avvince per la piacevolezza tranquilla dei suoi accenti.

L'adagio, nell'inflessione profondamente espressiva della linea melodica, e lo scherzo, soffuso di una grazia sottile e di un disegno energicamente ritmato, risplendono nel contrasto della loro diversa atmosfera.

L'ultimo movimento, brioso e vivace, ci riconduce alla concezione graziosamente semplice del primo.

(dell'a.)

# attualità

## LA XIII LEVA FASCISTA

Lunedì 16 ottobre XVII, in occasione dell'inizio dell'Anno scolastico, avrà luogo la XIII Leva Fascista. La cerimonia assumerà a Roma un aspetto di particolare solennità per la partecipazione di oltre 40.000 giovani delle varie organizzazioni alla manifestazione che si svolgerà in Piazza del Popolo, alla presenza del Ministro Segretario del Partito e delle alte Gerarchie del Regime. Questo simbolico convegno, che culminerà con la cerimonia del Giuramento, sarà radiodiffuso da tutte le Stazioni dell'E.I.A.R. alle ore 16.

## CONVEGNO DELL'ISTRUZIONE TECNICA

### A VENEZIA

Il giorno 15 ottobre le Stazioni dell'Eiar trasmetteranno da Venezia una delle sedute del Primo Convegno Nazionale per lo sviluppo dell'Istruzione Tecnica Industriale in Italia; prenderanno la parola S. E. Bottai, S. E. Volpi, il Podestà di Venezia e il Relatore del Convegno.

## IL PRIMO GIORNO DI SCUOLA

Ricomincia la scuola: ogni anno sono tanti piccoli uomini e piccole donne che si affacciano alla vita, ogni anno sono nuove ansie e nuove speranze che si riacendono. Il primo giorno, quanti proposti, quanto entusiasmo e quanta emozione! I cronisti dell'Eiar il 16 ottobre si recheranno per voi all'ingresso di una scuola dell'Urbe per raccogliere alcune impressioni dal vero. La registrazione sarà trasmessa il giorno stesso alle ore 13,50 per le stazioni del Primo Programma.

## IL CONGRESSO DELLE SCIENZE A PISA

Il 10 ottobre, alle ore 10,30, le stazioni dell'Eiar hanno trasmesso da Pisa la cerimonia dell'inaugurazione del Congresso delle Scienze che ha avuto luogo alla augusta presenza del Re Imperatore e di S. E. Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale, in rappresentanza del Governo. La avvincente orazione inaugurale è stata tenuta dal Ministro Bottai.

## SOGNI IN LIBERTÀ

Si realizzano i propri sogni? Qualche volta sì, molte volte no. Certamente tutti voi avrete avuto e avrete qualche aspirazione. Ma quando cercate di raggiungerla vi accorgrete che barriere scabrose si frappongono fra i vostri desideri e la loro realizzazione. Attraverso una fantasiosa inchiesta Pia Moretti porta al microfono alcuni individui i quali riescono con la forza della immaginazione a vivere un momento i loro sogni: solo un momento perché la realtà sta in agguato. Ma la speranza, questa vigile animatrice della vita è anch'essa sempre presente. Questa "fantasia" sarà trasmessa venerdì 20 corrente dalle stazioni del Primo Programma alle ore 22 circa.

## IL MICROFONO IN UNA SCUDERIA

Il 15 corrente, dalle stazioni del Primo Programma serale, potrete ascoltare una interessante serie di impressioni registrate in una scuderia dal cronista Mario Ferretti. Indagini e interviste servono ad illustrare un ambiente singolare e tuttavia poco noto.



Il nostro cronista Mario Ferretti durante la registrazione al Mercato rionale di piazza Vittorio Emanuele.



## IL GRAN PREMIO DEI MILIONI A MERANO

Domenica 8, sul classico percorso dell'Ippodromo di Maià, ha avuto luogo la fatidica corsa dei milioni. «Isoletta», del barone Berlingeri, ha tenuto fede ai pronostici della vigilia, passando per prima il traguardo e beneficiando così di ben due milioni il fortunato possessore della cartella abbinata alla cavalla italiana. Hanno assistito alla corsa le LL. AA. RR. i Duchi di Pistoia e il Ministro Segretario del Partito. La cronaca della corsa è stata detta con precisione ed efficacia da Alfredo Gianoli.

## GRANDI MAGAZZINI

Assistere agli avvenimenti che si svolgono durante una giornata di lavoro e di vendita in uno dei moderni grandi magazzini, assistervi soprattutto da spettatori è senza dubbio interessante. Due mondi a contrasto: quello di chi vende e quello di chi compra. L'elemento più variato che si alterna o si fonde in uno stesso ambiente con gli stessi scopi ma con sensibilità diverse. I perdimetro e i frettolosi, gli amabili e i bruschi: il più grande emporio di tipi. Pia Moretti vi accompagnerà nei «Grandi Magazzini» martedì 17 ottobre, alle ore 22 circa (Stazioni del Secondo Programma).

## LA RIUNIONE DI PUGILATO AL TEATRO DEL VILLAGGIO BALNEARE

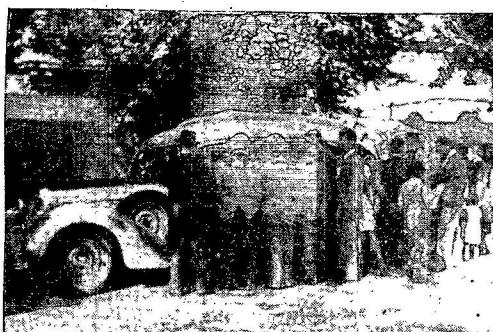
Sabato 14, alle ore 22,30, le stazioni del Terzo Programma hanno trasmesso la cronaca diretta dell'incontro di pugilato Kid Frattini-Pittori. Le fasi della combattuta riunione indetta dalla S. S. Parioli, sono state descritte agli sportivi in ascolto dalla parola pronta ed efficace di Franco Crescaldi e Mario Ferretti.

## VOCI DEL MONDO

Mercoledì 11, alle ore 22, le stazioni del Secondo Programma serale hanno trasmesso un interessante documentario intitolato: «Avventura di una lettera». Il microfono, trasportato nelle sale di un grande Ufficio Postale ha ripreso alcuni aspetti del «curriculum» di una lettera. Gli ascoltatori hanno potuto così seguire la piccola avventura di una busta contenente preziose notizie, dal suo arrivo sui grandi tavoli della Centrale al suo inoltro sui nastri mobili, alla timbratura, alla selezione nei vari cassellari d'inoltro agli stradali, alla sua partenza sull'ambulanza postale.

A conclusione del programma di attualità della scorsa settimana, avrete udito martedì 10 corrente, alle ore 22, la caratteristica carellata effettuata a piazza Vittorio Emanuele, a Roma, in un giorno di mercato e con essa le voci vere e simpatiche di alcuni venditori romani. Il microfono, come vedete, va dappertutto!

Avrete del pari potuto seguire attraverso la trasmissione di sabato 14, alle ore 22, il risveglio di una grande città. Dalla limpida pace mattutina al fervore pieno del lavoro, tutto è passato dinanzi al microfono in una visione rapida e suggestiva.



La macchina dell'Eiar circondata da un gruppo di curiosi.

# crönache

## LA STAZIONE DI ANCONA

Da domenica 15 ottobre la Stazione di Ancona verrà collegata con il Secondo Programma meridiano dalle 13 alle 14,40 e con il Terzo Programma dalle 19 alle 24.

**R**adio Nacional spagnola ha commemorato il suo ormai famoso «sestetto» che, composto di eccellenti professori — fu creato e diretto dapprima da Francisco Gesert, primo premio del Conservatorio di Madrid e solista della filarmonica — debuttò al microfono nazionalista sin dal luglio 1937. In tale data, i professori — tutti in età di non poter prestare più servizio militare — si trovavano a Vigo e fu li che organizzarono il celebre «sestetto» e si mobilitarono per la Radio Nacional. Si recarono a Salamanca dichiarandosi disposti a lavorare «senza fare condizioni». «Perché mentre tanti danno la loro vita per la Spagna, noi dovremmo mercanteggiare il nostro lavoro?». E tutte le sere diffondevano per le vie delle onde ad amici e nemici non meno di quattordici pezzi scelti con psicologia ed arte. Fu così che riuscirono a formare quasi dal nulla, a Salamanca, un prezioso archivio musicale rispondente al gusto del pubblico multiforme della radio: dalla zarzuela, alla sintesi dell'opera, alla sinfonia, alla suonata. In tutti i loro programmi figura almeno un'opera di autore spagnolo, e grazie a loro, tanti nomi ieri dimenticati — come Barbieri, Chapí, Caballero, Giménez, ecc. — sono diventati popolari. Oggi il «sestetto» è diretto dal prof. Juan Bernal.

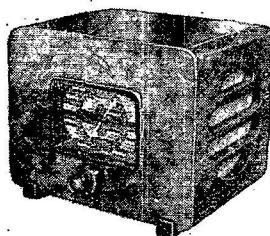
**M**onteceneri ha dedicato un suo programma a Tribschen spiegando come quel paesetto sia diventato quasi il tempio musicale della Svizzera. Fu nel Sabato santo del 1866 che Wagner scoprì quel paradiiso circondato dai pioppi sulla sponda del lago di Tribschen ed esclamò: «Di qui, non mi scaccia più nessuno!». La Svizzera segna una svolta decisiva nella vita di Wagner. Fu a Lucerna che egli terminò i Maestri cantori e a Tribschen compì il Sigfrido. Fu in quel paradiso che gli venne in mente l'idea di un teatro suo, di un «Festspielhaus», e fu nell'isola beata che ebbe luogo il suo incontro con Ludovico II di Baviera, suo protettore. Fu da Tribschen che Wagner, felice, scrisse a Elisa Wille: «Cosima mi ha regalato un bambino meravigliosamente bello e forte che chiamerò senz'altro Sigfrido. Egli cresce con la mia opera e dà finalmente un senso alla mia vita». Nel 1860, lo raggiungeva a Tribschen un giovane messo dell'antichità, un professore di Basilea: Federico Nietzsche. Fu nel paradisiaco ritiro che, nel 1870, gli giunse la notizia che il suo sogno era stato realizzato e che il suo teatro stava per sorgere a Bayreuth. Wagner vi accorse e Nietzsche si disperò e scrisse: «La vita di Tribschen è spenta. Andammo in giro in mezzo alle rovine. Tutto era commosso e triste: l'aria, le nubi, il cielo. Il cane non voleva mangiare, i servi non facevano che singhiozzare. Mettemmo insieme i manoscritti, libri e lettere. Era una cosa tremenda». Ma il genio musicale di Wagner doveva ancora aleggiare sull'isola incantata.

**L**a fiera dei sentimenti — che Radio Brusselle ha diffuso — è una strana commedia di Ferdinand il cui eroe è più strano ancora. Questo eroe è un personaggio solitario, un vedovo inconsolabile che si prefissò lo scopo di intorpidire l'esistenza calma e pacifica dei pensionanti di un albergo, tutti tranquilli cittadini che si sono appunto recati in quello sperduto paesetto per riposarsi e trascorrere lietamente le vacanze. Il vedovo comincia un'opera da tarlo e pian piano con i suoi discorsi, col suo talento persuasivo, riesce a fare di ogni sua vittima un disperato. E quando i suoi diabolici malefizi sono arrivati al sommo e tutte le sue vittime sono depresse e risolute ad una tragica fine egli fa subito macchina indietro e si diverte a riaccendere nel cuore di ciascuno il piacere della vita, a rianimare la loro fiducia, a riportare il suo gregge verso la felicità attraverso la strada delle illusioni. Le due operazioni inverse sono condotte con eguale successo e non si sa cosa sia più da ammirarsi se il prodigioso potere del diabolico vecchietto ragionatore o la passività dei fantocci di cui agita così facilmente i fili, o infine la vivacità dell'autore che ha saputo infondere l'apparenza di verità a questa divertente avventura dando un tono filosoficamente ironico alla sua chiusa.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

**SAVIGLIANO**

CAPITALE L. 45.000.000

STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO  
DIREZIONE: CORSO MORTARA, 4 - TORINO

**4 valvole**

ONDE MEDIE

APPARECCHIO ELEGANTE  
MODERNISSIMO

MOD. 96

PERFETTO IN TUTTE LE SUE PARTI  
DI MINIMO INGOMBRO - PESA CIRCA KG. 5FACILMENTE TRASPORTABILE  
È ADATTO PER LA CAMPAGNA  
SI FORNISCE ANCHE CON VALIGETTASENSIBILITÀ, SELETTIVITÀ, POTENZA ELEVATISSIME  
PUÒ CAPTARE 50 STAZIONI EUROPEE

**SAPOR**

è un condimento completo  
che contiene tutto quanto  
ocorre per condire:  
Pasta arruffata  
Gnocchi  
Risotto  
Vivande ecc.

TELEFONO 83-272  
VIA MORONE, 8

MILANO

**MERLUZZO al SAPOR**  
**CONIGLIO al SAPOR**  
**FAGIOLI al SAPOR**  
**LENTICCHIE al SAPOR**  
**GIARDINIERA al SAPOR**

**"BRODOR"**, Preparato specia-  
le per minestre

*Le migliori stoffe  
per abiti*

Volete conoscere una  
casa seria, produttrice e venditrice,  
di stoffe? Che Vi dà la garanzia  
scritta della composizione dei suoi pro-  
dotti, siano essi di pura lana al cento per  
cento o meno ?? Che vende direttamente  
al Cliente consumatore, con assoluta esclu-  
sione di piazzisti o intermediari ?? Che Vi  
rende tranquilli sulle qualità sui prezzi ??  
Scrivete subito a:

**GINO RAMMA**  
TESSUTI

BIELLA - VIA RAVETTI 4

Casa che già vanta 35 anni di perfetta cor-  
rettezza commerciale.

Vistoso assortimento dei tipi « Fratelli Zegna »  
di A. Trivero » e « Basilio Bona » di Caselle  
Torinese » e di altre rinomatissime Case.  
Citando questa inserzione chiedete il listino  
Rd/17 - Chiedete campioni. Si soddisfano  
solo le richieste serie e ben spe-  
cificate dei tipi desi-  
derati.

**CAPELLI**

*fluenti  
docili  
serici  
brillanti  
attraenti*

con  
**Brillantina  
INETTI**

*alla cera di fiori*

LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

**ELIMINA DISTURBI**e Abbonamento o Rinnovo al **RADIOCORRIERE**

**FILTRO DI FREQUENZA**, l'unico di-  
spositivo costruito con DATI SCIENTI-  
FICI che elimina i disturbi convogliati  
dalla RETE - Protegge le valvole dagli  
sbalzi di corrente - Minimo ingombro -  
Facile applicazione - Si spedisce contro  
assegno di L. 55 - Con abbonamento  
o rinnovo per un anno al

**RADIOCORRIERE L. 65** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

LABORAT. SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Cairignano)

**I PELI  
SUPERFLUI**  
spariscono  
in 3 minuti



**SENZA  
RASOI**  
o depilatori  
nauseanti

Applicate il Nuovo  
« VEET » direttamente  
dal tubo. Lavate poi con  
acqua e così ogni traccia  
di peli sarà eliminata.  
Nessun cattivo odore, senza  
sporcarvi e senza alcun  
disturbo. La pelle resta  
morbida, bianca e liscia  
come il velluto. Nessuna  
punta ispida come lascia il  
rasoio. Non usate mai il  
rasoio, che fa soltanto ri-  
crescere i peli più presto e  
più ispidi. Il moderno, pulito,  
rapido e facile metodo  
di liberarvi dai peli super-  
flui è quello del Nuovo  
« VEET ». Il Nuovo « VEET »  
(prodotto di fabbricazione  
italiana) trovasi presso tutti  
i Farmacisti e Profumieri al  
prezzo di L. 5.— il tubetto.  
Anche il nuovo formato  
piccolo a L. 3.—

**Il Nuovo VEET Bianco** elmina i peli



**CREMA  
OSSIGENATA**

Darà al vostro viso la  
freschezza giovanile e lo splen-  
dore di un'emidermide sana.

Verifica le secrezioni sottocuta-  
neee, ammorbidisce ed alimenta  
i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calolzicorte (pr. Bergamo)  
Reparto S.P.

# PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni		LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedia	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
<b>Domenica</b> 15 Ottobre 1939-XVI	<p>10,30: Staz. Seconde: Da Venezia: Convegno Nazionale per lo sviluppo della istruzione tecnico-industriale in Italia.</p> <p>20,20: Conversazione di S. E. Giuseppe Bottai: « Il nuovo anno scolastico ».</p> <p>21,50: I Programma: Voci del mondo: In una scuderia.</p> <p>22,30 (circa): I Programma: Convers. di S. E. Marinetti.</p>	<p>15,30: II Programma: Dal « Comunale » di Firenze: <b>FEDRA</b> Opera in tre atti di UMBERTO GIORDANO. Direttore M° Mario Rossi.</p> <p>21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: <b>FEDRA</b> Tragedia di G. D'Annunzio. Musica di L. PIZZETTI. Direttore M° Vittorio Gui.</p>	<p>22,30: II Programma: <b>CONCERTO</b> del violoncellista Camillo Oblach e della pianista Maria Luisa Faini.</p>	<p>17: III Programma: Tre maniere. Tre scenette di Guido Martina, Riccardo Aragno e Ferdinando Tettoni.</p>	<p>17,5: I Programma: Varietà.</p> <p>21: II Programma: Dal « Manzoni » di Milano: <b>L'ORA DEL DILETTANTE</b></p> <p>21,15: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.</p>
<b>Lunedì</b> 16 Ottobre 1939-XVII	<p>12,25: Radio Sociale.</p> <p>16 (circa): Da Piazza del Popolo in Roma: Cronaca della XIII Leva fascista.</p> <p>22: II Programma: Conversaz. di Mario Ferrigni.</p>		<p>21: II Programma: <b>CONCERTO DI MUSICHE ITALIANE</b> diretto dal M° Tito Petralia.</p>	<p>22,10: II Programma: <b>LE PARLATE D'AMOR</b> Un atto di Carlo Salsa.</p>	<p>20,40: III Programma: È nato un bel bambino. Fantasia di Dino di Luca.</p> <p>21: I Programma: Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza.</p> <p>21, III Programma: Varietà.</p> <p>21,40: III Programma: Musiche brillanti.</p> <p>22: I Programma: Orch. d'archi di ritmi e danze.</p>
<b>Martedì</b> 17 Ottobre 1939-XVIII	<p>21,50: I Programma: Conversazione di Francesco Saporì.</p> <p>21,50 (circa): II Programma: Voci del mondo: Grandi magazzini.</p> <p>22,30 (circa): II Programma: Conversazione di Vincenzo Tieri.</p>	<p>21: II Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: <b>FEDRA</b> Tragedia in tre atti di Gabriele d'Annunzio. Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI. Interpreti princ.: Iris Adami Corradetti, Vittoria Palombini, Antenore Reali, Giovanni Voyer, Direttore M° Vittorio Gui.</p>	<p>22: I Programma: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal Maestro F. M. Napolitano.</p>	<p>20,30: III Programma: <b>LE MISERIE DEL SIGNOR TRAVETTI</b> Cinque atti di Vittorio Bersezio. (Prima trasmissione).</p>	<p>19,30: III Programma: Dopolavoro corale di Grassina.</p> <p>21: I Programma: Varietà.</p>
<b>Mercoledì</b> 18 Ottobre 1939-XIX	<p>12,25: Radio Sociale.</p> <p>21,50: II Programma: Conversazione di Marino Lazarì: « La Mostra degli istituti di istruzione artistica ».</p>		<p>22: II Programma: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M° Alberto Paoletti.</p>	<p>21: I Programma: <b>LA FINE DEL PROTAGONISTA</b> Tre atti di C. G. Viola. (Prima trasmissione).</p>	<p>20,30: III Programma: <b>IL FANTASMA DEL CASTELLO</b> Rivista di Guido Martina.</p> <p>21: II Programma: Varietà.</p> <p>21,30: III Programma: Dopolavoro corale « Euterpe » di Bologna.</p> <p>22,20: I Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.</p>
<b>Giovedì</b> 19 Ottobre 1939-XVII	<p>19,50: I e II Programma: Notiziario aeronautico.</p>	<p>21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: <b>LE NOZZE DI HAURA</b> Scene liriche in un atto di Luigi Orsini. Musica di ADRIANO LUALDI. Dirige l'Autore.</p> <p><b>MANFREDO</b> Poema dramm. di G. Byron. Musica di R. SCHUMANN. Dirett. M° Alfredo Simonetto.</p>	<p>22,30 (circa): II Programma: <b>CONCERTO</b> del Quartetto Bogo.</p>		<p>19,30: III Programma: Orchestrina Cuccaro.</p> <p>20,30: III Programma: Selezione di operette.</p> <p>21,15: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.</p>
<b>Venerdì</b> 20 Ottobre 1939-XVIII	<p>12,25: Radio Sociale.</p> <p>22,20 (circa): Conversazione di Gigi Michelotti.</p>			<p>20,30: III Programma: <b>LO SPOSO GIUNGERÀ DAL MARE</b> Un atto di Francesco Rosso.</p>	<p>21: I Programma: <b>CASA MIA... CASA MIA...</b> Operetta in tre atti di Giuseppe Pietri.</p> <p>21: II Programma: Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S.</p> <p>22: II Programma: Canzoni d'oggi.</p>
<b>Sabato</b> 21 Ottobre 1939-XVII	<p>21,35: I Programma: Conversazione di S. E. Lucio d'Ambra.</p> <p>22,15: I Programma: Conversazione di Battista Pellegrini.</p>	<p>21: II Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: <b>LE NOZZE DI HAURA</b> Scene liriche in un atto di Luigi Orsini. Musica di ADRIANO LUALDI. Dirige l'Autore.</p> <p><b>MANFREDO</b> Poema dramm. di G. Byron. Musica di R. SCHUMANN. Dirett. M° Alfredo Simonetto.</p>	<p>22,25: I Programma: <b>CONCERTO</b> dell'organista Ferruccio Vignanelli e del soprano Alba Azzellotti.</p>	<p>21: I Programma: <b>LA QUARTA PARETE</b> Un atto di Luigi Bonelli.</p>	<p>20,30: III Programma: Varietà.</p> <p>21,15: III Programma: Musiche brillanti.</p> <p>21,45: I Programma: Canzoni e ritmi.</p> <p>22: III Programma: Assoli di chitarre.</p>

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

# DOMENICA DI GIORNO

15 OTTOBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI

- 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.  
 8.50 (RO I - NA I - BA I - BZ - BO): CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. Napolitano): 1. Widor: a) *Andantino quasi allegretto*, b) *Allegro cantabile* (dalla « Quinta sinfonia », op. 42, n. 1); 2. Mottu: *Consecrazione*; 3. Plum: *Toccata n. 3* (Big Ben).  
 9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'ENTE RADIO RURALE): PIOVUTI DAL CIELO, scena di ENZO JEMMA - Parte seconda: DUE CHIACCHIERE DI VANNI E ROMIGLIOLI.  
 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione a cura dell'E.R.R.).

10.30 (RO III - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II): Trasmissione da Palazzo Ducale in Venezia.

PRIMO CONVEGNO NAZIONALE  
PER LO SVILUPPO DELL'ISTRUZIONE TECNICO-INDUSTRIALE IN ITALIA

- 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.  
 12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO: (RO I - NA I): Padre Franzè; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN - PD): Padre Innocenzo Casati; (PA - CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Legazzi O. P.; (TO I - GE I - TS - FI I): Padre Giuseppe Petazzi.  
 12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA E CANZONI: 1. Stajano: *El bandolero*; 2. De Muro Fiorillo: *Negli occhi tuoi*; 3. Billi: *Pattuglia giapponese*; 4. Marchetti-Nisa: *La bella lavanderina*; 5. De Micheli: *Ninna nanna*; 6. Casiroli-Rastelli: *Tu che ti chiami amor*; 7. Di Piramo: *Tre minuti a Firenze*; 8. Carocci: *E girala la rota*.

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - PADOVA  
TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45  
vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: GRATTACIELO n. 15, scena musicale di NINO GUARESCHI - ORCHESTRINA diretta dal M° EGIDIO STORACI (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI E FIGLIO di Bologna).

13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

13.40: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia dell'opera, (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Furtwängler); 2. Wagner: *L'oro del Reno*, entrata degli Dei nel Walhalla (Orchestra sinfonica diretta dal M° Von Hosslin); 3. R. Strauss: a) *Vaizer* da « Il cavaliere della rosa », b) *Danza di Salomè* dall'opera « Salomè » (Orchestra di Stato Sassone diretta dal M° Böhm).

14.15-14.55: TRASMISSIONE SPECIALE « IGEA », preparata in collaborazione con il SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

17: Notizie sportive.

17.5:

## Varietà

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI col concorso di MIRIAM FERRETTI, TIOLA SILENZI, AUGUSTO ALOISI e RENATO VOLPI. Nell'intervallo (17.50): Notizie sportive: Cronache del Campionato di calcio Serie A - Bollettino presagi.

18.30-18.50: Notizie sportive.

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.



DA TUTTE LE STAZIONI DEL 1° PROGRAMMA  
MERIDIANO  
DOMENICA 15 OTTOBRE 1939 - XVII - ORE 13,15

XII PUNTATA

I grandi magazzini Berlicche

DI GUARESCHI.

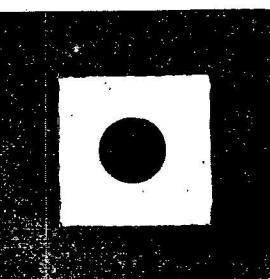
Trasmissione organizzata per conto del

**BIANCOSARTI**

Aperitivo di gran classe, delizioso digestivo che sostituisce vantaggiosamente il caffè

S. A. LUIGI SARTI E FIGLIO - BOLOGNA

(Organizzazione Sipra - Torino)



SORVEGLIATE  
I VOSTRI  
DIPENDENTI  
con  
L'« AMPLIFONO »



4° serie  
LIRE  
**38**

- Il piccolo microfono (diam. 5 cm.) visibile a destra, va posto anche mascherato dietro un quadro, una tenda od altro, nel locale da sorvegliare.
- Le due spine a banana vanno infilate nella presa « fono » facilmente accessibile nel retro del vostro radioricevitore nel cui altoparlante sentirete tutto ciò che avviene in quel locale e le conversazioni che vi si svolgono anche se a bassa voce e a vari metri di distanza dal microfono.
- Infinite altre applicazioni - Chiarissime istruzioni unite all'apparecchio.
- GARANZIA: Riceviamo di ritorno l'Amplifono rifondendone l'importo, qualora non risultasse soddisfacente.
- Mandateci oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà subito spedito, completo, pronto per l'uso, franco vostro domicilio a mezzo pacco postale verso assegno di L. 38.

**FRACCARRO - RADIOPRODUZIONI  
CASTELFRANCO VENETO (Treviso)**

**MOBILI FOGLIANO**  
ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-684  
Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO  
CATANIA - PADOVA - ROMA II

15.30: Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze:

## Fedora

Dramma di V. SARDOU

Ridotto in tre atti per la scena lirica da ARTURO COLAUTTI

Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi: Principessa Fedora Romazov, Gianna Federzini; Il conte Loris Ipanov, Galliano Masini; De Stribz, diplomatico, Enzo Mascherini; Contessa Olga Sukareva, Dora Dori; Dimitri, graam - Un piccolo savoardo, Giulietta Simonato; Cirillo, cocchiere - Borov, medico, Camillo Nannini; Desiré, cameriere - Il barone Rouvel, Luigi Cilia.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: MARIO ROSSI

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Negli intervalli: 1. Ascoltare la vita, intermezzo di Nando Vitali - 2. Bollettino presagi - Eventuali notizie sportive.  
Dopo l'opera: Notizie sportive: Cronache del Campionato di calcio Serie A.

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ROMA III

17:

## Tre maniere

1. NIDO DI FELICITÀ, scena di GUIDO MARTINA.
2. QUANDO SUONANO QUEL VALZER, fantasia di RICCARDO ARAGNO.
3. ROSE ALLA SBARRA, rivista di FERNANDO TETTONI.

ORCHESTRINA diretta dal M° EGIDIO STORACI

# D O M E N I C A D I S E R A

15 OTTOBRE 1939 - VIII

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21  
19-19,35 (RO I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).  
19,20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.  
19,35: Notizie sportive: risultati e commenti.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.  
20,20: Conversazione di S. E. GIUSEPPE BOTTAI, Ministro dell'Educazione Nazionale: « IL NUOVO ANNO SCOLASTICO ».  
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLO: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Buzzacchi: *Siviglianita*; 2. Schisa: *Mamma non vuole*; 3. Canepa: *La scatola armoniosa*. — 20,45: Notiziario.  
20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.  
20,30-21,30 (TI): 1) Giornale radio in arabo; 2) « Il mio cuore è pieno di rimpianto » - egiziano di Muktar el Mrabet - Orchestrina araba l'« Orientale » - 3) Musiche tripoline - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

21: STAZIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

### Fedra

Tragedia in tre atti di GABRIELE D'ANNUNZIO  
Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

#### Personaggi:

<i>Fedra</i>	Iris Adami Corradetti
<i>Ippolito</i>	Giovanni Voyer
<i>Teseo</i>	Antenore Reali
<i>Etra</i>	Vittoria Palombini
<i>L'auriga Eurito l'Iaco</i>	Augusto Beuf
<i>La nutrice Gorgo</i>	Giuseppina Sani
<i>La schiava tebana</i>	Maria Landini
<i>Il pirata fenicio</i>	Gino Conti
	Maria Meloni
	Aida Marchionne
	Anna Marcangeli
	Elisa Capolino
	Desta Frattura
	Erminia Werber
	Gabriella Salvati

*Le sette supplici* . . . . .

*Le fanti - Un efebo - Il coro*

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
VITTORIO GUI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. Voci del mondo: « Il microfono in una scuderia » - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese - 2. Conversazione di S. E. Marinetti, Accademico d'Italia: « Futurismo mondiale: Venti quattro aeropoeti futuristi » - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.  
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

21,30-22,30 (TI): 1) Canti « Maluf Allagi » di Mohamed el Kscek - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. - 2) Motivi di antico « Dor » egizio - Orchestrina araba l'« Orientale », diretta da Muktar el Mrabet - 3) Recitazione cantata del Corano (tagiuid), Seck Muktar ben Regeb.

24,0-15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (PA): Notiziario sportivo siculo.  
19,20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.  
19,35: Notizie sportive: risultati e commenti.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.  
20,20: Conversazione di S. E. GIUSEPPE BOTTAI, Ministro dell'Educazione Nazionale: « IL NUOVO ANNO SCOLASTICO ».  
20,30 (escluse MI I - RO II): QUINTETTO OLANDESE DI ARMONICHE « THE HOTCHA'S » E DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Bixio: *Vivere* (armoniche); 2. Cerri: *Chitarrata*; 3. Porzio: *Don Giovanni* (armoniche); 4. Montague: *Il soldatino di piombo*; 5. Giuliani: *L'ora d'amare* (armoniche); 6. Wismar: *Il pianto del violino*; 7. Hugh: *Voglio fischiare* (armoniche); 8. Brown: *Sognamo insieme*; 9. Delibes: *Pizzicati dal balletto Sylvia* (armoniche); 10. Fucik: *Il vecchio brontolone*.

21: Trasmissione dal Teatro « Manzoni » di Milano:

### L'Ora del dilettante

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZA

22,30 (esclusa RO II):

### Concerto

del violoncellista CAMILLO OBLACH e della pianista MARIA LUISA FAINI

1. Beethoven: *Sonata 3<sup>a</sup> in la magg. op. 69 per violoncello e pianoforte*: a) Allegro, ma non tanto, b) Scherzo (Allegro molto), c) Adagio cantabile - Allegro vivace; 2. Rosa: *Arioso e nostalgico*, poemetto; 3. Schubert: *Allegretto grazioso*.

22,30 (RO II): Cronache del turismo in norvegese - DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Chabrier: *Spagna*, rapsodia; 2. Blon: *Entrata della primavera*, marcia festiva.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA  
ROMA III - BARI II - MILANO II  
TORINO II - GENOVA II

19: GRUPPO OCARINISTICO DI LUGO

1. Camerini: *A trebbi*, mazurca.  
2. Montanari: a) *Tutti in festa*; b) *La bella romagnola*.

19,20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.

19,35: Notizie sportive: risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,20: Conversazione di S. E. GIUSEPPE BOTTAI, Ministro dell'Educazione Nazionale: « IL NUOVO ANNO SCOLASTICO ».

20,30:

### ORCHESTRA

DIRETTA DAL M° MARIO GAUDIOSI con il concorso del Duo pianistico ARNALDI-JOSI

1. Mozart: *Don Giovanni*, sinfonia dell'opera.  
2. Infante: *Danza andalusa* (duo pianistico).  
3. Mule: *Interludio*, dall'opera *Dafni*.  
4. Gaudiosi: *Piccolo uomo di cioccolato* (Duo pianistico).  
5. M. E. Bossi: *Intermezzi goldoniani*.  
6. Malone: *Macchine* (Duo pianistico).  
7. Martucci: *Tarantella*.

21,15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

diretta dal M° T. PETRALIA

1. Nicorossi: *Un bacio*; 2. Godini: *Son geloso di te*; 3. Foulds: *Fantasia su temi di Ciajkowski*; 4. Malvezzi: *Zingaresca*; 5. Rust: *Passeggiata di maggio*; 6. Logan: *Pallida luna*; 7. Montague: *La casa stregata*.

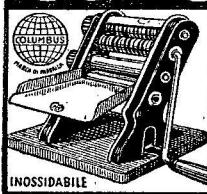
21,45: DISCHI: 1. Verdi: *Fantasia sulle opere* (Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta dal maestro Orthmann); 2. Puccini: *Seconda fantasia sulle opere* (Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta dal M° Reuss); 3. Catalani: a) *La Wally*, valzer del bacio, b) *Loreley*, danza delle Ondine (Orchestra Teatro della Scala, diretta dal maestro Sabajno).

22,15: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

**TUTTI I LIBRETTI D'OPERA**  
PACCO PROPAGANDA  
di 40 libretti d'opera differenti L. 15  
PACCO SCENE fotostillate di 10 opere L. 8  
CANZONI d'ogni autore  
con parole e musica: per mandolino L. 2, per piano L. 6 cad.  
Pagamento anticipato - Spedizione immediata raccomandata franco  
di porto in tutta Italia - Cataloghi opere gratis a richiesta  
LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15

**COLUMBUS**



*Macchina moderna per fare la pasta in casa*  
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA  
SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI  
CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA  
INLESSIDABILE  
GAVAZZENI-BERGAMO CASELLA POST. 75

34   
**ELEGANTI MODERNI**  
non tradiscono  
il doppio uso

**DIVANI-LETTO NOVARESI**

CHIEDETE CATALOGO MILANO P. Vesuvio 23  
GENOVA Sal. S. Matteo 29

Poche applicazioni di ACQUA RAPIDA ed i CAPELLI GRIGI riacquistano il colore primitivo  
NON È UNA TINTURA  
Presso i migliori profumieri o direttamente, inviando  
vaglia di L. 12, al Depositorio  
G. SCARLATTI - Borgostretto, 34 - PISA

# LUNEDI DI GIORNO

16 OTTOBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI

- 7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso).  
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
 11.30: ORCHESTRA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO DI TRIESTE diretta dal M° U. MANZETTI: 1. Murray: *La tua gioia e la mia tristezza*; 2. Vaccari: *Danzando con te*; 3. Mendes-Mascheroni: *Tango di Marilena*; 4. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; 5. Ansaldi: *Uicci et*; 6. Manzetti: *Solo tu*; 7. Olivieri: *Una nuvola rosa*; 8. Raimondo: *Canzone del villaggio*; 9. D'Alessandro: *Valzer dei baci*; 10. Bignazzi: *Tasti rotti*; 11. Pizzigoni: *Concerto jazz*; 12. Manzetti: *Addio*; 13. Campanini-Ruggero: *La canzone del sole e del mare*; 14. Raimondo-Premuda: *Chi l'ha visto passar*; 15. Bargoni: *Ti penso sempre*.  
 11.30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Drigo: *La moglie rapita*, overture; 2. Mulè: *Andantino campestre*; 3. Fancelle: *Il ruscello nascosto*; 4. Donati: *Cardsas*; 5. Priano: *Carovana*; 6. Lehár: *Paganini, fantasia*; 7. Allegro: *Romanticismo*; 8. Fuligheddu: *La danzatrice di Tifis*; 9. Mari-Mascheroni: *Vado in Cina e torno*.  
 12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - PADOVA  
TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45  
vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13.15: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME:  
 1. Semprini: *Tempo giusto n. 1*; 2. Ruclione: *Forse mai più*; 3. Petrarchi: *Quando Berta flava*; 4. Cozzani: *Racconto zigan*; 5. Bixio: *Ai vostri ordini, signora*; 6. Redi: *Piccolo caporale*; 7. Rulli: *Incantesimo*; 8. Vasin: *Ohli, ohli*; 9. Olivieri: *Passione eterna*; 10. Asti: *Capriccio*; 11. Ferrari: *Ostinato swing*.  
 13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.  
 13.50: *Si riaprono le scuole, impressioni dal vero.*  
 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
 14.10-14.20: Borsa.  
 14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.  
 14.45-15 (circa): Giornale radio.

15.50: DISCHI.

16-16.30 (circa): Trasmissione da Piazza del Popolo di Roma:  
CRONACA DELLA XIII LEVA FASCISTA

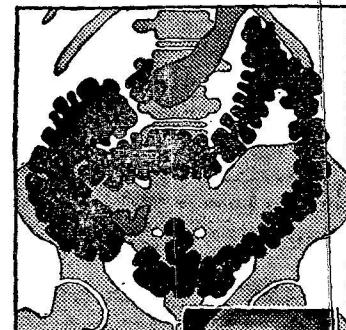
- 16.40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA - CT): Giornellino; (BO): Racconti e varietà di Giambindello; (MI I - AN - PD): « La vendemmia », di Ita Baraldi; (TO I): La reté azzurra di Spumettino; (FI I): Fata Dionora; (BZ): a) La Zia del perché; b) La cugina Oretta.  
 17: Giornale radio.  
 17.15: MUSICA DA BALLO.  
 17.15: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.  
 17.55-20.59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.  
 18-18.10 (PA): Conversazione di Costanza Notarbartolo: « Il salotto della signora - Sempre e ancora dei bambini ».  
 18.35 (GE I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.  
 18.40-19 (RO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).  
 18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

## La stitichezza cronica avvelena l'organismo

Bisogna quindi eliminare la stitichezza in modo fisiologico e naturale; questo fine può essere raggiunto mediante il Normacol che agisce in maniera originale e nuova. Infatti i granuli puramente vegetali del Normacol, mescolandosi con il contenuto intestinale, diventano gelatinosi e più grandi, rammolliscono il contenuto stesso e lo rendono più voluminoso e scorrevole. L'intestino quindi si svuota senza diarrea. Fate una prova e rimarrete convinti.

**NORMACOL**  
normalizza l'intestino

SOC. IT. PRODOTTI SCHERING  
Sede e Stabilimenti a Milano



Le esperienze dei Medici dimostrano che il ristagno del contenuto intestinale produce dei vele-ni che intossicano l'organismo.

*Alpe materna mi donò il respiro*

FALCO

BRILLANTIME

FIORITA DI LAVANDA

CREMA PER BARBA  
Flas Lactis

**FIORITA DI LAVANDA**  
*Soffientini*  
MILANO

Soffientini presenta la nuova serie degli insuperabili prodotti alla

## LA CALVIZIE VINTA



...col ringraziarvi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo.

PERIODICO MATTEO DI GIUSEPPE - TORI (Prov. Bari).  
Per qualsiasi malattia dei Capelli: forfora, prurito, caduta incessante, alopecia a chiazze, capelli grigi o bianchi, chiedere gratis l'opuscolo. T al.: Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9  
PALERMO

## ARGENTERIA BOGGIALI

VIA TORINO, 34 - MILANO

TUTTE LE ARGENTERIE PER LA CASA E DA REGALO

POSATERIE DI ARGENTO 800% - DI METALLO NATURALE E ARGENTATE GARANTITE 25 ANNI

Prende in considerazione richieste di vendite rateali senza aumentare i prezzi.  
Chiedere ricco catalogo inviando L. 2 rimborsabili al primo acquisto.

# LUNEDI DI SERA

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21  
19-19,35 (RO I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).  
19,20: Previsioni regionali del tempo.  
19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,10: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Travaglia: *Venezia misteriosa*, impressione; 2. Ketelbey: *Nel giardino di un monastero*; 3. Higgs: *In un giardino giapponese*; 4. Cardoni: *Le femmine litigiose*, overture.  
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLO: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI: 1. Rampoldi: *Fantasia di canzoni*; 2. Stazzonelli: *Partirai*; 3. Bianco: *L'impresario*. — 20,45: Notiziario.  
20,30 (NA II): (Vedi Secondo Programma).  
20,30-21,20 (TI): 1. Giornale radio in arabo - 2. « Abu Ishaq el Misurati », conversazione di Sekk Taher Scerif - 3. Canzoni tripoline di Salem ben Mohamed, accompagnerà l'orchestrina araba dell'E.I.A.R.

21: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° ANTONIO D'ELIA  
1. Cherubini: *Faniska*, sinfonia dell'opera (trascriz. Pace).  
2. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese* (trascrizione D'Elia).  
3. D'Elia: *Alla città di Venezia*, preludio sinfonico.  
4. Savasta: *Galatea*, quadro sinfonico (trascrizione D'Elia).  
Nell'intervallo: Conversazione di Ugo Maraldi: « Viaggio celeste sulle radioonde » - (RO I - 2 RO 3); Notiziario in francese.  
21,20 (TI): Musiche tripoline - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. - 21,40: « Gli occhi miei mi han fatto perdere il cuore », canzone egiziana di Kallil el Tarzi - 22: Recitazione cantata del Corano (tagiuid), Sekk Muktar Huria.  
21,50: *Lumi*, intermezzo - (RO I - 2 RO 3); Notiziario in inglese.

22: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° M. SALERNO  
1. Raimondo: *Stella alpina*; 2. Herbage: *Le allegrie di Buch*; 3. Ramponi: *Non mi lasciare*; 4. Montague: *Bambola sognante*; 5. Escobar: *Balletto albanese*; 6. Limenta: *Stornellando all'uso di Toscana*; 7. Harry: *Scherzando*; 8. Rizzoli: *Improvviso*.

22,30: GRUPPO MADRIGALISTI « CITTÀ DI MILANO » diretto dal M° LUIGI CASTELLAZZI  
1. a) M. Cara: *Forse che si, forse che no* (frottola a quattro voci), b) G. G. Gastoldi: *Il premiato* (balletto a cinque voci), c) P. L. da Palestrina: *Alla riva del Tebro* (madrigale a quattro voci), d) A. Banchieri: *Contrappunto bestiale alla mente* (a cinque voci); 2. a) Tutte le funtanelle (canzone di guerra a quattro voci), b) *Il trescone di montagna* (a sei voci), c) V. Bellini: *Fenesta che lucive* (a cinque voci), trascrizione Castellazzi, d) R. Pick Mangiagalli: *Inno dei cavalieri del Santo Sepolcro*, prima esecuzione (a quattro voci).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23,15-24: MUSICA DA BALLO.  
24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.  
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GE I): DISCHI.  
19,20: Previsioni regionali del tempo.  
19,25: DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Paradisi: *Quel ruscelletto*; 2. Giordani: *Caro mio ben*; 3. Scarlatti: *Le violette*; 4. Pergolesi: *Nina* (Caruso); 5. Schubert: *Il suonatore di lira*; 6. Errico-Denza: *Vieni* (Pertile); 7. Clauzet-Denza: *Mattinata di maggio* (Ferraris); 8. Benzi: *La leggenda del pastore*; 9. Tirindelli: *O primavera* (Ferraris); 10. Tosti: *Penso*; 11. Dvorak: *Canzoni boeme*, op. 9, n. 5 e n. 7 (Spani).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,10: DISCHI (Vedi Primo Programma).  
20,30 (escluse MI I - RO II): ORCHESTRINA diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Montagnini: *Un po' di fuoco*; 2. Leonardi: *Prego, maestro*; 3. Spaggiari: *Mattinata a valzer*; 4. Stolz: *Sei così piccola*; 5. Galimberti: *Tarantella*; 6. Engemann: *I birilli*; 7. Casiroli: *Fantasia di canzoni*; 8. Kennedy: *Il bel territoriale*.

21 (escluse PA - CT): Concerto di musiche italiane diretto dal M° T. PETRALIA  
1. Cimarosa: *Le trame deluse*, sinfonia dell'opera; 2. Sanmartini: *Terza sinfonia in sol maggiore* (trascriz. Torrefranca): a) Spirito (Allegro), b) Andantino grazioso, c) Rondò (Allegro vivo); 3. Galliera: *Idilio*; 4. Zandonai: *Il flauto notturno*, pezzo per flauto solista e piccola orchestra (solista Silvio Clerici); 5. Respighi: *Tristic botticelliano*: a) La primavera, b) L'adorazione dei Magi, c) La nascita di Venere.

22 (escl. PA - CT): Conversazione di Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano » — (MI I): Voce danese da Roma.

22,10 (escluse PA - CT): Le parlate d'amor Un atto di CARLO SALSA  
Personaggi:  
Lei ..... Giulietta De Riso  
Lui ..... Leo Garavoglia  
Regia di LUIGI MAGGI  
22,40 (escl. PA - CT): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Delibes: *Naila*, valzer; 2. Pettinato: *Serenata a Capri*; 3. Lehár: *Oro e argento*, valzer; 4. Ignoto: *Fantasia zingaresca*; 5. Künneke: *Suite di danze*: a) Valzer malinconico; b) Intermezzo.  
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA:  
21: LA FACCIA  
Un atto di FAUSTO MARIA MARTINI  
Regia di FEDERICO DE MARIA

21,30: MUSICHE BRILLANTI: 1. Cardoni: *Le baruffe trassteverine*, overture; 2. Pietri: *Canto d'amore*; 3. De Micheli: *Serenata gaia*; 4. Gastaldon: *Musica proibita*; 5. Lombardo: *Maddama di Tebe*, fantasia; 6. Fiorini: *Fantasia villeruccia*; 7. Marcello: *Bambole Lenci*; 8. Cerri: *Danza delle Marionette*; 9. De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; 10. Alfano: *Marcia festiva*; 11. Fancelle: *Bocca di corallo*, passo doppio.  
Nell'intervallo: Gino Cucchetti: « Autunno », conversazione.  
22,45-23: MUSICA VARIA.

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA  
ROMA III - BARI II - MILANO II  
TORINO II - GENOVA II

18,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.  
19: QUINTETTO CAMPESTRE col concorso di ALDO MASCA  
1. De Serra: *Ballate tutti*; 2. Boario: *Sorrentina*; 3. Bertini: *Romagnola*; 4. Chiaberta: *Piccola bruna*; 5. Fenati: *Dinetta*; 6. Boario: *Spunta l'alba*; 7. Soprani: *Bella veneziana*; 8. Marletta: *Viva l'allegria*.  
19,30: NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA: 1. Rossini: a) *La cenerentola*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R., diretta dal M° Tansini), b) *Guglielmo Tell*, « Selva opaca » (Pagliughi), c) *Il barbiere di Siviglia*, « Dunque io son » (Toti Dal Monte, Montesanto); 2. Donizetti: a) *La favorita*, « O mio Fernando » (Stignani); b) *L'elisir d'amore*, « Cavatina di Dulcamara » (Badini).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,10: DISCHI DI MUSICA OPERA: 1. Suppé: *Ca-valleria leggera*, sinfonia dell'operetta; 2. Valente: *I granatieri*, quartetto dell'atto secondo; 3. Strauss: *Lo zingaro barone*, fantasia; 4. Strecker: *Canzone dall'operetta « Annetta del Tharau »*; 5. Lincke: a) *Valzer* dall'operetta « Nel regno di Indra »; b) *Idillio della lucciola*, dall'operetta « Lysistrata ».  
20,40: E' NATO UN BEL BAMBINO Fantasia di DINO DI LUCA  
21: Varietà  
ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI col concorso di CLAUDIO STANI, ALDO MASCA, UBALDO TORRICINI  
21,40: Musiche brillanti COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° ENNIO ARLANDI  
1. Chiri: *Federico*.  
2. Allegra: *Il gatto in cantina*.  
3. Gualdi: *Valzer e mazurca*.  
4. Rusconi: *Suite di danze*.  
5. Derevitsky: *Dalle sette alle nove di sera*.  
6. Rizza: *Ho scoperto un posticino*.  
7. Tosti: *Marechiare*.  
8. Godini: *Cosa fanno le ragazze*.  
22,10: MUSICA DA BALLO.  
22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



vendita ovunque e presso la

Ditta F.lli CADEI - rip. R. C.  
MILANO, Via Victor Hugo, 3

Ricevendo vaglia anticipato spedizione franca senza indicazione alcuna.

## PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della giovinezza. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a



PER DATI  
OFFERTE  
OPUSCOLI  
ECC.  
RIVOLGERSI  
A

**SCAC-TRENTO**

SOCIETÀ  
CEMENTI  
ARMATI  
CENTRIFUGATI



MOSTRA DEI CAPOLAVORI DI  
**PAOLO VERONESE**

Dopo il successo delle mostre di Tiziano e del Tintoretto si delineava trionfale quello della

RACCOLTI DALLE COLLEZIONI ARTISTICHE AMERICANE, FRANCESI, INGLESI, ITALIANE, OLANDESI, TEDESCHI, UNGHERESI

*Non mancate di visitarla*

RICHIEDETE ALLA DIREZIONE DELLA MOSTRA IL MAGNIFICO CATALOGO SPLENDIDAMENTE ILLUSTRATO (LIRE 24 FRANCO DI PORTO)

**VENEZIA**  
**CA' GIUSTINIAN**  
25 APRILE - 4 NOVEMBRE 1939 - XVIII

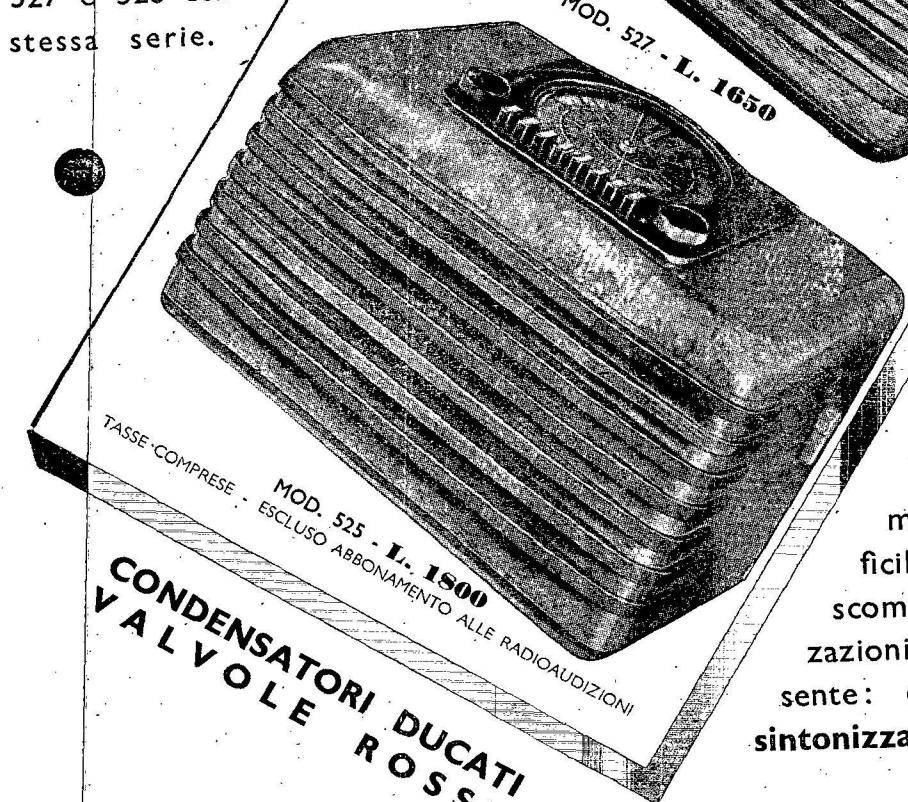


CORSO DEL LITTORIO, 10

MILANO

## SINTOGRAMMA La serie **TACHISINTOGRAFO**

è una nuova e più alta testimonianza della qualità insuperabile degli apparecchi costruiti dalla **FIMI**. Il mod. 529, di prezzo modesto, e quindi accessibile a tutti i radioamatori, uscito in questi giorni, già ottiene dal pubblico lo stesso successo dei modelli 527 e 525 della stessa serie.



CONDENSATORI DUCATI  
VALVOLE ROSSE

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI D'ITALIA E DELL'IMPERO

**SERIE TACHISINTOGRAFO  
VOCE PHONOLA**

MODELLO 529 - L. 1260

MOD. 527 - L. 1650

MOD. 525 - L. 1800  
TASSE COMPRESE - ESCLUSO ABBONAMENTO ALLE RADIOPUBBLICHE

## **TACHISINTOGRAFO**

È la nuovissima realizzazione Phonola per la veloce sintonizzazione degli apparecchi.

La scala parlante ha ormai fatto il suo tempo e un nuovo sistema di sintonizzazione delle stazioni la sostituisce.

La nuova tecnica radio, attraverso il **TACHISINTOGRAFO**, fa un passo decisivo verso l'automatismo. Questo nuovo sistema comporta un radicale cambiamento nella tecnica costruttiva dei mobili radio. Le vecchie scale parlanti, difficilmente visibili e incomode alla manovra, scompaiono e lasciano il posto a nuove realizzazioni quali il **TACHISINTOGRAFO** che consente: **comodità di manovra - velocità di sintonizzazione - sicurezza di funzionamento.**

# MARTEDÌ DI GIORNO

17 OTTOBRE 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI**

- 7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso).  
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
 11.30: ORCHESTRINA GNECCO: 1. Castorina: *Budapest*; 2. D'Anzi: *Un po' d'amore*; 3. Bianco: *Cara Carlotta*; 4. Ferraris: *Solfantra*; 5. Gnecco: *Alba allegra*; 6. Trama: *Nostalgia d'amore*; 7. Castroli-Consiglio: *La pantera nera*; 8. Benedetto: *Ritorna a Napoli*; 9. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*; 10. Vironi: *Mariella si fa sposa*; 11. Stracca: *Oh, Marianna!*; 12. Poggi: *Vieni al Canada*.  
 12.30: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano): 1. Massenet: *Werther*, «Ah non mi ridestar!» (Schipa); 2. Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide» (Favero); 3. Verdi: *Rigoletto*, «Sì, vendetta, tremenda vendetta» (Granforte e Sanchioni); 4. Verdi: *La traviata*, «Amami, Alfredo» (Zamboni); 5. Gastaldon: *Music proibita* (Caruso).

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - PADOVA  
TRIPOLI**

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45  
vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: DORMIR BENE, allegro consiglio di CRAM.

13.20 (TI): Giornale radio in arabo.

13.35: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° La Rosa Parodi); 2. Franck: *Eros e Psiche*, poema sinfonico (Orchestra sinfonica di Amsterdam diretta dal maestro Mengelberg); 3. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio dell'atto 1° (Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta dal maestro Boult).

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

**ROMA III - ANCONA - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - FIRENZE II**

- 13: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Gluck: *Orfeo ed Euridice*, «Che farò senz'Euridice» (Schipa); 2. Mozart: a) *Le nozze di Figaro*, «Giunse alfin il momento» (Pagliughi), b) *Don Giovanni*: 1) «Il mio tesoro intanto» (Schipa), 2) «Là ci darem la mano» (Villani e Borgonovo), 3) «Deh! vieni alla finestra» (Pinza), 4. Batti, batti, o bel Masetto» (Pagliughi); 3. Donizetti: *La Favorita*: a) «Splendor più belle in ciel» (Pinza), b) «Spirto gentil» (Peratile); 4. Verdi: *Otello*, «Salce, salce» (Giannini).  
 13.35: ORCHESTRINA diretta dal M° A. Strappini: 1. Brusso: *Canzonetta*; 2. Strappini: *Forse domani*; 3. Rulli: *Appassionatamente*; 4. Togni: *Dov'è la Titina?*; 5. Ansaldi: *Il valzer di Nanuska*; 6. Girardi: *Il fischeraio viennese*; 7. Bonincontro: *I tuoi occhi*; 8. Lama: *O mare canta*; 9. Di Chiara: *La spagnola*; 10. Siragusa: *Gattini innamorati*; 11. Ruccione: *Serenata a Maria*; 13. Redi: *Sai perché?*  
 14.15: BANDA DEL R. CORPO DEGLI AGENTI DI P. S. diretta dal M° ANDREA MARCHESENI: 1. Marchesini: *Suite di marce militari*: a) Littoria, b) Avanguardisti, c) Ritorno; 2. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 3. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia dell'opera.

14.45-15 (circa): Giornale radio.

16-16.40 (RO I): ORCHESTRINA TIPICA CUCCARO col concorso di ANTONIO BASURTO e ATTILA SCHISA: 1. Bonavolontà: *Marenaro senza ammore*; 2. Oliviero: *Sospirata*; 3. Billi: *Campane e' abbrie*; 4. Mercadante: *Lo marendro*; 5. Bonavolontà: *Amore mio luntano*; 6. Falvo: *Chitarre e mandoline*; 7. Mezzacapo: *Napoli*; 8. Tagliaferri: *Napule cu se ne va*; 9. Cardillo: *Core ingrato*; 10. Nardella: *Che t'aggia di*; 11. Gambardella: *Quanno tramonta o sole*.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Ettore Della Giovanna: «Il processo di Riccio».

17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - TI): MUSICA DA BALLO.

17.15 (BA I): MUSICA VARIA: 1. Mascheroni: *Morenita*; 2. Ranzato: *Carovana notturna*; 3. Storti: *Vecchio intermezzo*; 4. Cozzani: *Sotto quella Madonnina*; 5. Brusso: *Fiamma d'amore*; 6. Vineis: *Ascoltate signora*; 7. Savino: *Notturno*.  
 17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): CONCERTO della violinista JONE SEMERINA e del pianista ANGELO EDOARDO GUERRINA: 1. Debussy: *Sonata in sol minore*: a) Allegro vivo, b) Intermezzo (fantastico e leggero), c) Finale (molto animato); 2. Corelli: *Gavotta*; 3. Bazzini: *Ridda dei folletti*; 4. Paganini: *Capriccio 5<sup>a</sup>* (trascrizione Semerina).

17.50-18 Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-20.59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18 (RO I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

18-18.10 (PA): Il cantastorie: Racconti popolareschi della Sicilia.

18.35 (GE I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Colloamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18.40-19 (RO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

## IL TEMPO

addolcisce tutte le afflizioni; ma ve n'è una che invece inaspisce continuamente: l'afflizione di chi ha sempre avanti agli occhi mobili inclinati o tarlati che gli rimproverano di non aver usato, nell'acquistarli, la prudenza necessaria per accertarsi che fossero costruiti con materiale sodo e stagionato.

È la facile prudenza che consiglia di rivolgersi a una Fabbrica con un lungo passato che garantisca l'avvenire, come la Fabbrica Vacchelli, fondata nel 1884, che ha conquistato ai suoi mobili la rinomanza della «eterna durata».

Richiedere programma RS 42 alla Sede Centrale di Carrara, Palazzo Vacchelli, tel. 22-47 - oppure Firenze, Piazza Strozzi 5, tel. 25-426 - oppure Roma, via Capo le Case 18 (a 100 metri da Largo Tritone), telef. 62-977.

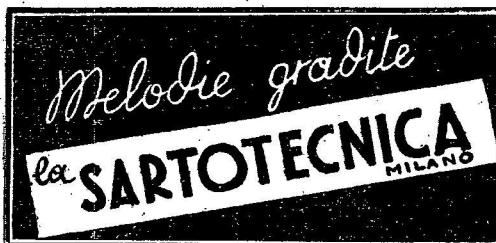


LA MIA VITA (Resaconto autobiografico)  
LA MIA BATTAGLIA (Programma politico)  
in un solo volume legato in tela e oro L. 35

## Edizione integrale

**BOMPIANI**

Richiedere il nuovo catalogo generale a colori  
C.P. la Nuova 18 - Milano



DA TUTTE LE STAZIONI:  
MARTEDÌ 17 OTTOBRE  
Ore 12,30

Trasmissione organizzata per  
la SARTOTECNICA - Milano

Fornitrice ai sarti del grandioso  
campionario stoffe per uomo.  
Richiedetelo al vostro sarto



**DUBRY** Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, risultato di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 7 - Flacone grande L. 15  
Per spedizioni L. 2,50 in più  
**PROFUMERIA BERSILLI - Via Broletto - MILANO**

# MARTEDÌ DI SERA

17 OTTOBRE 1950 VIII

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21  
 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).  
 19,20: Previsioni regionali del tempo.  
 19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).  
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 20,10: DISCHI (Vedi Secondo Programma).  
 20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLO: Pianista ORNELLA PULITI SANTOLIQUIDO: 1. a) Galilei: *Gagliarda*; b) Ignoto: del secolo XVI: *Italiana*, dalla « Prima suite di antichearie e danze per liuto », di O. Respighi; 3. Gubitosi: *Galoppo*; 4. Tantillo: *Piccola danza*; 5. De Falla: *Danza del terrore*; 6. Albeniz: *Siviglia*. — 20,45: Notiziario.  
 20,30 (NA II): ORCHESTRINA diretta dal maestro C. ZEME (Vedi Secondo Programma).  
 20,30 (TI): Giornale radio in arabo. — 20,40: Conversazione di Seck Abdugani el Besceti — 21: Canzoni del Fezzan: cantatrice Miriam ed orchestrina araba dell'E.I.A.R.

## 21: Varietà

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI col concorso di NERA CORRADI - NUNZIO ROSSI e ANTONIO BASURTO  
 21,20 (TI): « Zocca », complesso tipico beduino - 21,40: « L'origine dell'amore », canzone egiziana di Kamel el Gadi - 22: Recitazione cantata del Corano (tagiuid): Seck Mustafà es Susi.  
 21,50: Conversazione di Francesco Saporì (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.

22:

## Concerto sinfonico

diretto dal M° F. M. NAPOLITANO  
 1. Sacchini: *Edipo a Colono*, sinfonia dell'opera.  
 2. Haydn: *Sinfonia n. 49 in fa minore (La passione)*: a) Adagio, b) Allegro molto, c) Minuetto, d) Presto.  
 3. Wolf-Ferrari: *Serenata per archi*: a) Allegro, b) Andante, c) Scherzo, d) Finale.  
 4. a) Pilati: *Alla culla*, b) Gubitosi: *Calvalcata grottesca*.  
 5. Cimarosa: *I Traci amanti*, sinfonia dell'opera.

Nell'intervallo: « La vita teatrale », notiziario (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.  
 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
 23,15-24: MUSICA DA BALLO.  
 24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.  
 0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

*S'ha che l'Olanda è un paese strappato al mare. Da secoli, in seguito a pazienti lavori condotti con ostinata tenacia, gli Olandesi hanno, si può dire, costruito il loro Paese, che è un giardino incantevole, disputandolo alla Juria delle acque con sbarramenti poderosi di dighe. E su queste dighe girano innumerevoli mulini a vento. L'ultima terra conquistata dagli ingegneri olandesi è lo Zuiderzee. Una diga immensa, che è costata più di dieci anni di lavoro, ha permesso di prosciugare il vasto terreno acquitrinoso. Questa magnifica impresa è stata rievocata dal dott. Schröder in un lavoro radiofonico, pieno di passione e di immaginazione che sarà trasmesso dalla Radio del Belgio.*

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
 TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
 FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GE I): DISCHI.  
 19,20: Previsioni regionali del tempo.  
 19,25: DISCHI DI CANZONI E DI MUSICA VARIA: 1. Rizza-Ramo: *Era tanto bello*, da « Le mille perle e una notte »; 2. Sciorilli-Fiorita: *Valzer bianco*, da « Il labirinto rosa »; 3. Galdieri-Fusco-Filippini: a) *Donne*, b) *Campana*, da « Disse una volta un biglietto da mille »; 4. Petrarchi-Zambrelli: a) *190 all'ora*, b) *California bar*, da « Miss Dollar »; 5. Calzia: *Poche sillabe*, da « Giovanotti in aula »; 6. Leonardi: *Slow innamorato*, da « Così doveva finire »; 7. Ketelby: *La visione di Fuji-San*; 8. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*.  
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 20,10: DISCHI: 1. Grieg: *Danza araba* dalla seconda suite « Peer Gynt », op. 55; 2. Escobar: *Blues* dalla « Suite ritmica »; 3. Fetras: *In memoria di Franz Schubert*, fantasia; 4. Amadei: *Impressioni d'Oriente*.  
 20,30 (escluse MI I - RO II): ORCHESTRINA diretta dal M° C. ZEME: 1. Sperino: *Mezzanotte a Broadway*; 2. Filippini: *Luce lontana*; 3. Raimondo: *Stefania*; 4. Duma: *Macaquita*; 5. Wrubel: *Musica maestro, prego*; 6. Kenni: *Chiesetta tra i fiori*; 7. Petrarchi: *Bimba adorata*; 8. Redi: *A quattro occhi*; 9. Poggi: *Amicitia*.

## 21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

### Fedra

Tragedia in tre atti di GABRIELE D'ANNUNZIO  
 Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
 VITTORIO GUI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI  
 (Vedi pagina 17)

Negli intervalli: 1. Voci del mondo: *Grandi magazzini* - 2. Conversazione di Vincenzo Tieri. Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
 Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

**RABARBARO  
ZUCCA**  
 ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

**AVVISO AI LETTORI** L'Ufficio Propaganda Edizioni Milanesi - via Arditi 10, Milano - spedisce gratis il suo catalogo di oltre 3000 libri. In esso troverete tutto. Unite L. 0,50 in francobolli per spese postali.

**GRATIS** CATALOGO POSATERIA ARGENTERIA PER REGALO  
 Fabbrica propria \* Prezzi convenienti  
 MARINAI - S.M. Beltrade, 1 - MILANO

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA  
 ROMA III - BARI II - MILANO II  
 TORINO II - GENOVA II

19: ORCHESTRINA RATTI: 1. Molleda: *Notti andaluse*; 2. Di Curzolo: *Ritmando in do*; 3. De Mu-  
 ro: *Gentiluomo*; 4. Tivoli: *Un po' di ritmo*; 5. Chiri: *Ritmi moderni*; 6. Sassone: *Truccature*; 7. Marchetti: *Ti voglio amar*; 8. Blake: *Baby cara*.  
 19,30: DOPOLAVORO CORALE DI GRASSINA diretto dal M° DANILA ZANNONI  
 1. Zeppi: *La campana e il pescatore*; 2. Colognani: *Ninna nanna*; 3. Montanari: *Andiamo a viola*; 4. Neretti: a) *Io voglio rifugiarmi in una stella*, b) *Gira e frulla*, c) *Io vorrei che nella luna*; 5. Billi: *Primavera fiorentina*.  
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 20,10: DISCHI DI CANZONI: 1. Poletti: *Ciao, ciao*; 2. Cozzani: *Signorine in barca*; 3. Redico-Mimii: *Ma io non so cantare*; 4. Da Muro-Fiorillo: *Giuoco d'amore*; 5. Olivieri-Nisa: *Pimpinella*; 6. Marf-Mascheroni: *Una notte a Madera*.

## 20,30: Le miserie del signor Travetti

Cinque atti di VITTORIO BERSEZIO  
 (Prima trasmissione)

### Personaggi:

Travetti	..... Romano Calò
La signora Travetti	..... Nella Bonora
Mariuccia	..... Gabriella Marinai
Carlo	..... Vittorio Cosa
Giacchetta	..... Giuseppe Valpreda
Paolo	..... Fernando Solieri
Barbarotti	..... Luigi Grossoli
Il signor Commendatore	..... Giovanni Cimara
Il signor Capo Sezione	..... Angelo Alessio
Montoni	..... Umberto Casilini
Busca	..... Silvio Bargis
Brigida	..... Mira Mari
Un usciere	..... Enrico Ricci

Regia di ALDO SILVANI

22,10 (circa): MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

## CASA DEL PIANOFORTE

M° T. CICCONE - SULMONA

## PIANOFORTI

Bluthner - Krauss - Hofmann  
 - Steinbach - Anelli - Schulze  
 Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi  
 MASSIMA CONVENIENZA  
 MASSIMA GARANZIA



# MERCOLEDÌ DI GIORNO

18 OTTOBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
11,30: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Casasco: *Tre sorelline*; 2. Mascheroni: *Canta per me*; 3. Ceragioli: *Laggiù*; 4. Maraziti: *Carovane nella notte*; 5. Abbati: *Stringiti a me*; 6. Bellinzona: *Sceicco*; 7. Di Lazzaro: *Sei troppo bambina*; 8. Oneglio: *Non sei più sola*; 9. Corrio: *Satana al volante*; 10. Pizzigoni: *Piace a te*; 11. Maso: *Vorrei*; 12. Ramponi: *Ritmando*; 13. Maletti: *Tu, bandoneon*; 14. Rizza: *Primavera a Venezia*.  
12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - PADOVA  
TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45  
vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRINA diretta dal M° A. FRAGNA: 1. Cuscina: *La corrida*; 2. Bixio: *Canzone sospirata*; 3. Monti: *Notte sorrentina*; 4. Campese: *Giungla misteriosa*; 5. Cergoli: *Danza selvaggia*; 6. Escobar: *La ronda dei nani*; 7. Meniconi: *Scherzando*; 8. Avitabile: *Lolita*; 9. Pagano: *Tango all'oblio*; 10. Kramer: *Mezzanotte al castello*; 11. Denza: *Funiculi funicula*.

13,20 (TI): Giornale radio in arabo.  
13,50: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Silvestri: *Serenata medievale*; 2. Savino: *Pattuglia gaia*, intermezzo; 3. Braga: *Leggenda valacca*, serenata.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,40 (MI I - TS - GE I): Borsa.

16-16,40 (RO I): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Cherubini: *Anacreonte*, overture; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra*; 3. Montemezzi: *L'amore dei tre Re*, preludio dell'atto terzo.  
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): CONCERTO del soprano GUGLIELMINA GARZOGLIO: 1. Mozart: *Deh vieni, non tardar*, da «Le nozze di Figaro»; 2. Scarlatti: *Gia il sole del Gange*; 3. Brogi: *Le lucciole*; 4. Donaudy: *Freschi luoghi, prati aulenti*; 5. Schubert: *Margherita all'arciaio*; 6. Respighi: *Bella porta di rubini*; 7. Giordano: *E' l'april che torna a me*; 8. Scuderi: *Un'ombra*; 9. Rossini: *La promessa*; 10. Canepa: *Le fronde che vedesti rinverdire*; 11. Tirindelli: *Motivo d'amore*.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): MUSICA DA BALLO.  
17,50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,10: NOZIONI E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.

18,35 (GE I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40 (RO I): Comunicazioni del Segretario Federale.

18,40-19 (RO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.



RIMODERNATE IL VOSTRO  
RADIOFONOGRAFO  
ADOTTANDO IL  
**DIAFRAMMA  
ELETROMAGNETICO  
TO 1001**  
CON PUNTA DI ZAFFIRO

È IL DIAFRAMMA TECNICAMENTE PERFETTO E IL PIÙ LEGGERO;  
CHE NON DANNEGGIA I DISCHI, CHE ELIMINA IL FRUSCIO,  
CHE RENDE OGNI SUONO ED OGNI VOCE CON INCOMPARABILE PUREZZA, LIMPIDITÀ DI TONO E CONSERVA AL  
TIMBRO IL SUO NATURALE COLORITO. LA PUNTA DI ZAFFIRO  
È PRATICAMENTE INDEPERIBILE.

IL DIAFRAMMA ELETROMAGNETICO "TO 1001" È ADOTTATO DAGLI ENTI DI AUDIZIONI RADIOFONICHE E DAGLI INTENDITORI DI MUSICA.

CHIÉDETE OPUSCOLI ILLUSTRATIVI E PREVENTIVI AL VOSTRO  
RIVENDITORE OPPURE ALLA

**SIEMENS SOCIETA' ANONIMA**

29 VIA FABIO FILZI MILANO VIA FABIO FILZI, 29

UFFICI TECNICI A

BARI - FIRENZE - GENOVA - LA SPEZIA

ROMA - TARANTO - TORINO - TRIESTE

# Croff

STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI

SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTÙ  
Via Roma 23 v. XX Settembre 223 Via Rizzoli 34 C.so Umberto 1 v. dei Mille 59 v. V. Veneto v. Rugg. Settimo Agen. v. Roma

# MERCOLEDÌ DI SERA

18 OTTOBRE 1939 - VIII

## PRIMO PROGRAMMA

**ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI**

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21  
 19-19.35 (RO I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).  
 19.20: Previsioni regionali del tempo.  
 19.25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).  
 19.45: RUBRICA FILATELICA.  
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 20.10: DISCHI (Vedi Secondo Programma).  
 20.30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLO: ORCHESTRINA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia dell'opera; 2. Carminati: *Danza tzigana*; 3. De Micheli: *Marcella dei pupi*. — 20.45: Notiziario.  
 20.50 (NA II): Vedi Secondo Programma.  
 20.30 (TI): Giornale radio in arabo - 20.40: «L'Islam e la civiltà», conversazione di Scek Abdurazzagh Taher el Besceti - 21: Canzoni egiziane di Mohamed Dagra - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

### 21: La fine del protagonista

Tre atti di CESARE GIULIO VIOLA  
(Prima trasmissione)

Personaggi:  
 Riccardo ..... Franco Becci  
 Chiara, sua moglie ..... Amelia Piemontese  
 Tullio, loro figlio ..... Franco Zanchi  
 Lisabetta, zia di Chiara ..... Medea Fantoni  
 L'Ammiraglio, padre di Chiara ..... Olinto Cristina  
 Margot ..... Giulietta De Riso  
 Francesco Roseda ..... Leo Garavaglia  
 Ruggero ..... Felice Romano  
 Il professor Deritis ..... Guido Barbarisi  
 Michele ..... Gustavo Conforti  
 Domestici e donne della casa ..... Ai nostri giorni  
 Regia di GUGLIELMO MORANDI

21.20 (TI): Musiche tripoline - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. - 21.40: Orchestrina "Lamin" - Canzoni tripoline - 22: Recitazione cantata del Corano (tagħiġid): Scek Muktar Huria.

22.20 (circa) (esclusa RO I):  
 ORCHESTRA D'ARCFI DI RITMI E DANZE  
diretta dal M° TITO PETRALIA  
col concorso di

MARIA BONELLI e MICHELE MONTANARI

1. Schisa: *Notte a Sorrento*; 2. Bridgewater: *Prunella*; 3. De Nisio: *Cade una stella*; 4. Man-  
no: *Rondò brillante*; 5. Radicchi: *Annie*; 6. Sciorilli: *Non tremare, bambina*; 7. Montagnini: *Idillio*; 8. Bucchi: *Ridda di gnomi*.

22.20 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese - DISCHI DI MUSICA VARIA.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

24-0.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0.16-0.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

## SECONDO PROGRAMMA

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
FIRENZE II - ROMA II**

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GE I): DISCHI.  
 19.20: Previsioni regionali del tempo.  
 19.25: DISCHI DI CANZONI: BACI E FIORI: 1. Mascheroni-Mendes: *Fiorin fiorello*; 2. Milenio-Marchetti: *Soltanto un bacio*; 3. Asti-Nisa: *Non è illà*; 4. De Marino-Nisa: *Rosa rosella*; 5. Petrarchi-Milenio: *Bacioni e grappoli*; 6. Ardit: *Il bacio*.  
 19.45: RUBRICA FILATELICA.  
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 20.10: DISCHI: 1. Bosi: *Rosa muschiata*; 2. Larrieu: *Le danzatrici*, dalla suite «Scene antiche»; 3. Siecynsky: *Vienna città del mio sogni*; 4. D'Ambrosio: *Ronda di folletti*.  
 20.30 (escl. MI I - RO II): ORCHESTRINA GNECCO: 1. Ala: *Dicono le rose*; 2. Casasco: *Nostalgia dell'infinito*; 3. Alex: *Angelita*; 4. Innocenzi: *Lassù*; 5. Sperino: *Terra di Spagna*; 6. Tonelli: *Folletti capricciosi*; 7. Malatesta: *Vorrei sognar con te*; 8. Rodi: *Campane d'Ukraina*; 9. Giuliani: *Napoli d'una volta*.

### 21: Varietà

ORCHESTRINA MODERNA  
diretta dal M° SAVERIO SERACINI  
col concorso di MARCELLA RIVI,  
VITTORIO ANGELONI e FULVIO PAZZAGLIA

21.50: Conversazione di Marino Lazzari: «La Mostra degli istituti di istruzione artistica».

### 22: Concerto sinfonico

diretto dal M° ALBERTO PAOLETTI

1. Smetana: *La sposa venduta*, sinfonia dell'opera.
2. Elgar: *Variazioni sinfoniche*: Andante (Enigma) - L'istesso tempo - Allegro - Allegretto - Allegro di molto - Moderato - Andantino - Presto - Allegretto - Adagio - Allegretto (Intermezzo) - Allegro di molto - Andante - Moderato (Romanza) - Allegro (Finale).
3. Farina: *Quadri sinfonici dedicati alla città di Pavia*: a) Chiare, fresche e dolci acque; b) Aia lombarda (canti popolari); c) Marcia dell'Incoronazione di Arduino nella Basilica di San Michele (prima esecuzione).
4. a) Wolf-Ferrari: *Il campiello*, ritornello atto terzo; b) Vittadini: *Scherzo*.
5. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia dell'opera.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

In un villaggio di vasari in Vallonia è bandito un concorso per il titolo di Principe dei Mastri Vasari. Un vecchio artigiano geloso, cercando di eliminare un concorrente, incrina criminosamente di nascondere un'opera che il rivale deve presentare alla giuria. Ma egli ha cura di mascherare abilmente l'incrinatura in modo che il vaso non dia un suono falso sotto il colpo del martelletto di legno degli esaminatori. Al concorso l'opera avariata è respinta ma il colpevole è scoperto. Il vincitore è un antico vasaio filantropo, ritornato al paese in incognito, e che ha scoperto nel *Li Trô des Nûtons* (il buco dei Gnomi) una terra plastica di grande finezza. Il furbo ha utilizzato la leggenda che circonda quel luogo fatato per allontanare gli indiscreti durante il tempo necessario per l'acquisto dei terreni argillosi e preziosi che egli si propone di donare alla Corporazione dei

## TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA  
ROMA III - BARI II - MILANO II  
TORINO II - GENOVA II**

18.55 (RO III): Eventuali comunicazioni.

19: ORCHESTRINA PATTACINI - TIENNO  
1. De Serra: *Bella guitarrita*; 2. Filippini: *Sulla carrozella*; 3. Di Lazzaro: *Guitarra*; 4. Pattacini: *Veliero*; 5. Benelli: *Speranza*; 6. Consiglio: *Maramao*; 7. Ala: *Esaltazione*.  
 19.25: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Schumann: *Umoresa e duetto*; 2. Veraldi: *Danza spagnola*; 3. Verganti: *Ninna nanna*; 4. Ranzato: *Natasca*; 5. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 6. Wassil: *Capriccio amoro*.  
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 20.10: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Schumann: *Con espressione appassionata, allegretto vivace*, dalla «Sonata in la minore», op. 105 (violoncellista Petrone); 2. Veracini-Bonucci: *Largo* (violoncellista Arturo Bonucci).  
 20.30:

### IL FANTASMA DEL CASTELLO

Rivista di GUIDO MARTINA  
ORCHESTRINA diretta dal M° EGIDIO STORACI

### 21: MUSICA OPERISTICA (Dischi)

1. Verdi: *La forza del destino*, «Pace, pace mio Dio» (soprano Maria Pedrini).
2. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo (baritono Tagliabue).
3. Thomas: *Mignon*, «Io conosco un garzonecchio» (mezzo soprano Ebe Stignani).
4. Puccini: a) *Manon Lescaut*, «No, pazzo son» (tenore Aureliano Pertile), b) *Maddama Butterfly*, «Bimba dagli occhi pieni di malia».

### 21.30: SOCIETÀ CORALE «EUTERPE» DI BOLOGNA

diretta dal M° ARISTIDE GIUNGI

1. Ignoto: *La romanesca*; 2. Fratelli Moravi: *Inno alla sera*; 3. Gerosa: *Maggio*; 4. Demeny: *Serenata*; 5. Cremesini: *Caccia*; 6. Gandino: *A mezzo maggio*; 7. Marenzio: *Zeffiro torna*.

22: SOPRANO MINA D'ALBORE E PIANISTA MARIO SALERNO: 1. Tirindelli: a) *Mistica*, b) *Stornello toscano*; 2. Wolf-Ferrari: *Dal «Canzoniere»*: a) *Oggi sposa il mio ben*; b) *L'addio*; c) *Il ritorno*; 3. Puccini: *E l'uccellino*, ninna nanna; 4. Tosti: a) *Tristeza*; b) *Aprile*.

22.30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Vasai. È questo l'argomento florito di graziosi idilli di *Li Trô des Nûtons*, un'opérette folkloristica di Franz Wangermée, su libretto di Adelin Bayot che sarà trasmessa dalle Stazioni del Belgio.

Il Ciclo di Claudio Debussy comprendrà 25 trasmissioni con in programma tre concerti d'orchestra, tre di musica da camera, dodici recitativi, e cinque melodie. Questo vasto panorama musicale, in onore dell'opera dell'illustre Maestro, sarà svolto dalla Radio belga. Ogni trasmissione verrà commentata davanti al microfono da Henry Vandepitte. Il primo concerto comprendrà l'esecuzione del celebre Quatuor per archi che Debussy scrisse nel biennio 1892-1893 e dedicò ad un gruppo di musicisti belgi, il Quartetto Ysaye. L'opera fu eseguita per la prima volta dalla Società Nazionale, a Parigi, il 29 dicembre 1893.

# CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.  
Vendita diretta su qualsiasi misura. Nuovo tipo  
senza cuciture, morbidiissime, riparabili, lavabili,  
veramente curative, perfette, NON DANNO NOIA!  
Gratis riservato ampio catalogo-prezzi N. 6, opuscolo  
sulle varici, indicazioni per prendere da se le misure.  
Fabbrica C. F. ROSSI - S. MARGHERITA Ligure

# GIOVEDÌ DI GIORNO

19 OTTOBRE 1939-XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI**

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).  
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
 11,30: ORCHESTRINA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI SAN GIUSTO DI TRIESTE diretta dal M° U. MANZETTI: 1. Montagnini: *Il brontolone*; 2. Raimondo: *Monella mia*; 3. Marf-Mascheroni: *Ti perdro*; 4. Marchetti: ...E tu; 5. Manzetti: *Rapsodia in swing*; 6. Sciorilli: *La campana dell'amore*; 7. Ramponi: *Rosinella*; 8. Gnecco: *Quando spunta la luna*; 9. Liszt: *Primo notturno*, da *"Sogni d'amore"* per pianoforte e orchestra; 10. Borella-Lugetti: *Ciao Baby*; 11. Petrarchi: *Il re di cuori*; 12. Mascheroni: *Quando cadrà la prima stella*; 13. Borsatto: *Cuore*; 14. Seracini: *Perché?*; 15. Manzetti: *Tanti saluti*; 16. Warren: *Ragazza*.  
 12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Finlandia*, intermezzo; 2. Rober: *La bella Nina*, mazurca; 3. Chesi: *Stornellata di primavera*; 4. Del Pistoia: *Stelle filanti*, polca; 5. Wassil: *All'ungherese*, intermezzo; 6. De Micheli: *Baci al buio*, intermezzo; 7. Griselle: *Impressioni americane*.

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - PADOVA -  
TRIPOLI**

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45  
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° ANTONIO D'ELIA: 1. Mule: *Liolà*, sinfonia dell'opera (trascr. D'Elia); 2. D'Elia: a) *Nell'oriente italiano*, b) *Vessilli della patria* (marcia militare); 3. Puccini: *Turandot*, fantasia (trascr. libera, di D'Elia); 4. Catalani: *Lo reley*, danza delle ordine (trascrizione Peroni).

13,20 (TI): Giornale radio in arabo.  
14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15-14,25: Borsa.

14,25-14,35 (MI I - GE I - TS): Borsa.

**ROMA III - ANCONA - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - FIRENZE II**

13: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA - ORCHESTRA diretta dal M° T. PETRALIA: 1. Fiorillo: *Bolero*; 2. Respighi: a) *Nebbie*, b) *Pioggia*; 3. Bormioli: a) *Gitanà*, b) *Tarantella*; 4. Brogi: *Zampognata*; 5. Petrini: *L'eco del core*; 6. Ricci: *Ricordi della mia giovinezza*.

13,45: ORCHESTRINA diretta dal M° LOTTI: 1. Mascheroni: *Dieci minuti con Mascheroni*; 2. Dossena: *Autunno senza sole*; 3. Bertini: *Rosita*; 4. Porto: *Più non scorderò*; 5. Sciorilli: *Valzer randagio*; 6. Di Lazzaro: *Facci una fischiatina*; 7. Casirò: *Passeranno i giorni*; 8. Dal Mare: *Cubanita*; 9. Musatti: *Sivigliana*.

14,20: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Marchetti: *Ruy Blas*, «Io che tentai», duetto atto 3<sup>o</sup> (Scacciati, Merli); 2. Zandonai: *Francesca da Rimini*, duetto atto 4<sup>o</sup> (Stabile, Nessi); 3. Catalani: *La Wally*, «Ebben! Ne andrò lontana» (Scacciati); 4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliffe*, «È sempre il vecchio andazzo» (Galeffi).  
 14,45-15 (circa): Giornale radio.

16-16,40 (RO I): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: a) *La forza del destino*, «Invano Álvaro ti celasti», duetto dell'atto quarto (Merli e Vanelli); b) *Ottello*, canzone del salice (Rethberg); 2. Boito: *Mefistofele*, Sabba classico (Arangi Lombardi, Melandri, Vasari, Baccaloni e coro); 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, «Vesti la giubba» (Pertile).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «In viaggio con l'Amico Lucio: L'arrivo delle calamità» - (PA - CT): Le allodole di Lodoletta.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): CONCERTO del violoncellista GIUSEPPE SELMI: 1. Boccherini: *Adagio e Allegro*; 2. Cialkowski: *Variazioni su un tema roccioso*, op. 33; 3. Casella: a) *Notturno*, b) *Tarantella*.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - AN - PD): CONCERTO del soprano FRANCESCA DE ANGELIS e del baritono UMBERTO POZZA: 1. Mozart: *Don Giovanni*, «Vedrai carino se sei bonito»; 2. Verdi: *Rigoletto*, «Pari siamo»; 3. Bizet: *I pescatori di perle*, «Siccome un di»; 4. Massenet: *Il re di Lahore*, «Oh casto fior»; 5. Wagner: *Tannhäuser*, «Oh Virgin Santa!»; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della patria»; 7. Massenet: *Erodio*, «Egli è bel come il ciel».

17,15 (PA - CT): CONCERTO della pianista MARIA GIACCHINO CUSENZA: 1. Busoni: *Preludio in do minore*; 2. Ravel: *Sonatina*: a) *Moderato*, b) *Movimento di minuetto*; 3. Animato; 3. Albeniz: Dalla «Suite spagnola»: a) *Siviglia*, b) *Asturia* (leggenda); 4. Pick-Mangiagalli: *Danza d'Olaf* da «Due lunari».

17,50-18: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Programma politico della settimana - FANTASIA DI CANZONI - Notiziario.

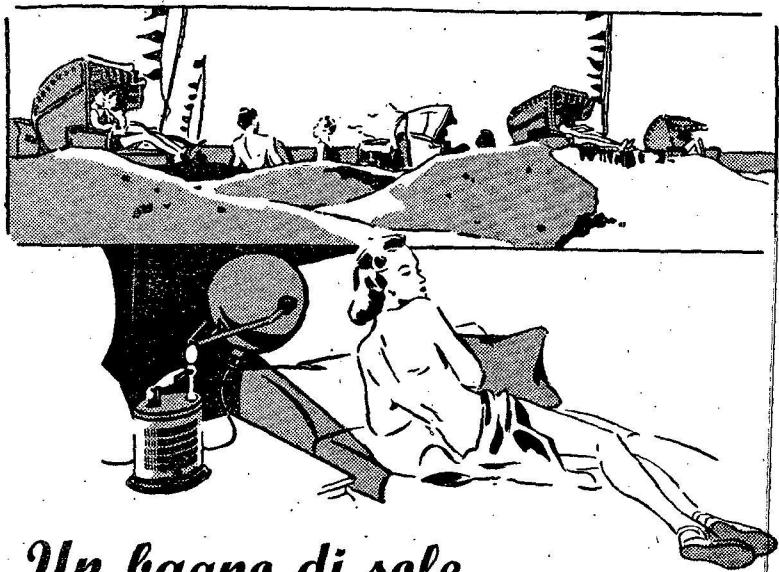
18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,35 (GE I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40 (RO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18,50 (BZ): Comunicazioni del Segretario federale.



## Un bagno di sole in 3 minuti?

Non è forse anche vostro desiderio avere a disposizione ad ogni ora del giorno e in ogni stagione i salutari raggi del sole?

— Sole a volontà — questo realizza il «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau. L'effetto prodotto da un bagno di sole di circa 3 ore al mare o in montagna, il «SOLE ARTIFICIALE» - Originale Hanau - lo crea con una irradiazione di appena 3 minuti, in casa: e vi dà sollievo, freschezza e un bel colorito bronzeo.

Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2150, franco Milano.

Chiedete ancora oggi l'opuscolo N. 843 illustrato a colori, che vi verrà inviato gratuitamente e senza impegno, alla

**Soc. Anon. GORLA-SIAMA - Sez. B**  
Piazza Umanitaria, 2 - MILANO - Tel. 50.032 - 50.712

Dimostrazioni senza impegno presso i nostri Rivenditori autorizzati.

## Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau



GIOVEDÌ 19 Ottobre - Ore 21

STAZIONI DEL 2<sup>o</sup> PROGRAMMA SERALE

LE SINGOLARI INCHIESTE  
DEL GIUDICE BERTRANDO  
di MARIO DATRI ed ENZO MOR

## ALTA CLASSE

2 atti e 4 quadri

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DEL

**biancosarti**

Aperitivo di gran classe, delizioso digestivo che sostituisce vantaggiosamente il caffè

SOC. ANON.

**LUIGI SARTI & FIGL  
BOLOGNA**

## MALATTIE INTESTINALI

(catarri e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stiticchezza)



## LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

## AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, malinconia, insomnia, eczezi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N.10

Bacchiglione 16, MILANO

# GIOVEDÌ DI SERA

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21  
 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).  
 19,20: Previsioni regionali del tempo.  
 19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).  
 19,50: Notiziario aeronautico.  
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 20,10: DISCHI (Vedi Secondo Programma).  
 20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLO: DISCHI DI MUSICHE ITALO-SPAGNOLE: 1. Martucci: *Novelletta* (Orchestra sinfonica di Milano, diretta dal M° Guarneri); 2. Rimsky-Korsakow: *Fandango asturiano*, dal «Capriccio Spagnolo» (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coates). — 20,45: Notiziario.  
 20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.  
 20,30 (TI): Giornale radio in arabo - 20,40: Canti «Maluf» di Mahmud Canum - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 21: «Parliamo alle donne musulmane», conversazione di Scek Be-sir bel Hag.

### 21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

#### Le nozze di Haura

Scene liriche in un atto di LUIGI ORSINI  
Musica di ADRIANO LUALDI  
(Prima esecuzione)

##### Personaggi:

Haura ..... Mafalda Favero  
 Maner, barcaio ..... Piero Pauli  
 Amrou, generale del Califfo Luciano Neroni  
 Ahmed, sacerdote copto ..... Giuseppe Manacchini  
 Helta, amica di Haura ..... Renza Ferrari  
 Dirige l'autore ..... Umberto Casalini  
 Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

#### Manfredo

Poema drammatico di GIORGIO BYRON  
 Versione italiana e riduzione  
di GABRIELE BALDINI  
 Musiche di scena di ROBERTO SCHUMANN

##### Le persone della tragedia:

Manfredo ..... Aldo Silvani  
 L'abate di S. Maurizio ..... Romano Caldò  
 Il cacciatore di camosci ..... Fernando Solieri  
 Herman ..... Giovanni Cimara  
 Manuel ..... Umberto Casalini  
 Arimane ..... Luigi Grossoli  
 Lo spirito del paesaggio alpino ..... Nella Bonora  
 Nemesi ..... Giuseppina Falcini  
 Astarte ..... Misia Mari  
 Uno spirito ..... Silvio Bargis  
 Un altro spirito ..... Giuseppe Valpreda  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
ALFREDO SIMONETTO  
 Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Nell'intervallo: *Parole e motivi*, intermezzo - Notiziario - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

21,10 (TI): Musiche tripoline - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. - Canti «Sulamia», complesso corale di Mustafà es Susi.

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): DISCHI.  
 19,20: Previsioni regionali del tempo.  
 19,25: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Luigini: Musiche dal *Balletto Egiziano*: a) Allegro, ma non troppo, b) Allegretto, c) Andante sostenuto, d) Andante espressivo - Allegro non troppo - Più mosso; 2. De Micheli: *Serenata di baci*; 3. G. Strauss: *Quadriglia teatrale*; 4. Gungl: *Sogno sull'oceano*; 5. Armandola: *Le marionette dell'orologio*.  
 19,50: Notiziario aeronautico.  
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 20,10: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Järnefelt: *Preludio* (Orchestra diretta dal M° Barbirolli); 2. Leoncavallo: *Intermezzo* dall'opera *Pagliacci* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 3. Certani: *L'isola del Garda*, poema sinfonico (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli).  
 20,30 (escluse MI I - RO II): ORCHESTRINA diretta dal M° F. COGLITORE: 1. De Serra: *Allegriamente*; 2. Rainger: *Mi ricordi ancor*; 3. Ala: *Vorrei*; 4. Ansaldi: *Tu, amore*; 5. Kramer: *Non c'è due senza tre*; 6. Gnecco: *Perchè mente?*; 7. Lane: *Swing su, swing giù*; 8. Restelli: *Incanto*; 9. Montagnini: *Tutto in fretta*.

21:

### LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRANDO

#### Alta classe

Due atti e quattro quadri  
di M. DATRI ed E. MOR

Regia di ENZO FERRIERI

(Trasmissione organizzata per la  
DITTA LUIGI SARTI E FIGLI di Bologna).

22,15 (circa):

#### Concerto

del QUARTETTO BOGO

1. Pasiello-Bonelli: *Quartetto terzo in mi bemolle maggiore*: a) Largo cantabile, b) Allegro; 2. Gorini: *Andante poco sostenuto*, dal «Divertimento»; 3. Beethoven: *Quartetto op. 18 n. 1 in fa maggiore*: a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Scherzo, d) Allegro.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

**N**el 1889 Catulle Mendès scrisse *La Reine Fiammette*, un dramma dell'amore in lotta contro l'inesorabile fatalità. Il soggetto tratta degli amori, tragici amori, della graziosa Orlanda, regina di Bologna, soprannominata «Fiammetta», con il giovane Daniele, che ignora la vera condizione della donna amata. Amori tragici perché Fiammetta morirà vittima degli intrighi di suo marito, Giorgio d'Asti, e del legato del Papa, Cesare Sforza. Questa commedia drammatica è stata musicata da Xavier Leroux e sarà trasmessa dalle Stazioni del Belgio.

**I**l Governo dell'Iran ha ordinato la costruzione di 13 piccole trasmettenti ad onde medie, tre ad onde corte, nonché di trecentomila apparecchi riceventi di tipi diversi. Anche in Spagna sarà presto lanciato un apparecchio ricevente popolare a buon mercato. Nei Paesi Bassi sono in corso di costruzione due nuove trasmettenti che avranno ciascuna la potenza di 120 kW.

## 18 OTTOBRE 1933-1934

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA  
ROMA III - BARI II - MILANO II  
TORINO II - GENOVA II

18,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.

- 19: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Buzzacchi: *Siviglianita*; 2. Derewitski: *Quando tu m'amavi*; 3. Lunetta: *Non so dimenticar*; 4. Perrera: *El compadron*; 5. Mariotti: *Fanciulle belle*; 6. D'Anzi: *Noi sei più la mia bambina*; 7. Semprini: *Leila*; 8. Redi: *Señorita innamorata*; 9. Casiroli: *A me basta un milioncino*.

19,30: ORCHESTRINA CUCCARO  
col concorso del tenore A. BASURTO

1. M. Costa: *Serenata napolitana*; 2. E. A. Mario: *Io, 'na chitarra e 'a luna*; 3. Tosti: *Mattinata*; 4. Nardella: *Surdate*; 5. De Curtis: *Voce 'e notte*; 6. G. Lama: *Silenzio cantatore*; 7. Cuccaro: *Ninna nanna*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

- 20,10: DISCHI DI MUSICHE DA FILMI INCISE SU DISCHI CETRA: 1. Mancini-Morini: *Sul mar, la luna pallida*, da «Le sorprese del divorzio»; 2. Bixio: *Valzer dell'organino*, da «Due milioni per un sorriso»; 3. Redi-Nisa: *Questa è la vita*, da «Il ladro»; 4. Porrino-Malpassuti: *Valzer di Frida*, da «Equatore»; 5. Bixio-Cherubini: *Se son rose*, da «In campagna è caduta una stella»; 6. Grosz-Bertini: *Vola mio sogno*, da «Prigione senza sbarre».

20,30: Selezione d'operette

ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO  
con il concorso di MYRIAM FERRETTI  
NERA CORRADI, MINIA LYSES, TITO ANGELETTI  
ALDO CESARINI e UBALDO TORRICINI

21,15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE  
diretta dal M° TITO PETRALIA

1. Fededegni: *Strimpellata spagnola*; 2. Marenghi: *Canto tzigano*; 3. Firpo: *Serenata galante*; 4. Albout: *Suit paesana*; 5. Ricci-Signorini: *Sirene*; 6. Escobar: *Umoreasca*; 7. Billi: *Bolero*.

- 21,45: ORCHESTRINA RATTI: 1. Chenna: *Catalinata sivigliana*; 2. Berscia: *Un fox trot*; 3. De Muro: *Per un bacio*; 4. Ratti: *Slow*; 5. Balocco: *Bal ciuciariello*; 6. De Martino: *Zingarella innamorata*; 7. Kramer: *Romagnola*.

22,15: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

da L. **60** mensili senza anticipo **VENDIAMO**  
**PIANOFORTI**  
STIPMAN KRAUS F.I.P. STEINER HOFFMANN  
FISARMONICHE a L. **40** mensili senza anticipo  
ULTIMISSIME CREAZIONI  
**FORNASARI** - Via Dante, 7 - MILANO

**MARASCHINO** ZARA  
**LUXARDO**

# VENERDI DI GIORNO

20 OTTOBRE 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI**

- 7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).  
 8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
 11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Grieg: *Preghiera e danza nel tempio*; 2. Ferraris: a) *Due chitarre*; b) *Idillio tsigano*; 3. Cilea: *Arlesiana*, lamento di Federico; 4. Verde: *Serenata valzer*; 5. Melocchi: *Ronda galante*; 6. Mascagni: *Silvana*, barcarola; 7. C. Guarino: a) *Danza drammatica*; b) *Quiete*; 8. Martucci: *Allegro* dalla «Sonata op. 34»; 9. Gounod: *Marcia delle marionette*.  
 11.30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Scassola: *Corteggio tartaro*; 2. Mafuno: *Notturno romano*; 3. Moffa: *Alla Schubert*: a) *Tempo di marcia*, b) *Andante*; 4. Savino: *Amori orientali*; 5. Roveroni: *Ukrania*; 6. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia; 7. Martelli: *Ronda allegra*; 8. Billi: *Campane a sera*; 9. Gragnani: *Sotto la luna*; 10. Cozziani: *Sotto quella Madonnina*.  
 12.15-12.30 (TI): Trasmissione dalla Moschea Sidi Dargut Pascià - Cerimonia e predica del venerdì (predicatore Scek Taher Bekir).  
 12.25: **RADIO SOCIALE** (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - PADOVA  
TRIPOLI**

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45  
vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCERTO diretto dal M° MARIO GAUDIOSI: 1. Paisiello: *Nina o la piazza per amore*, sinfonia dell'opera; 2. Pick-Mangagalli: *Intermezzo delle rose*, da «Il carillon magico»; 3. Malatesta: *Saltarello*; 4. Puccini: *Suora Angelica*, interludio; 5. Massoni: *Suite di balletto*; 6. Mortari: *Sunto sulla Rapsodia*.

13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MI I - GE I - TS): Borsa.

**S**uoni e non rumori deve potervi offrire in ascolto il Vostro apparecchio: cercate quindi di far funzionare la Vostra radio con un volume non troppo elevato.

**ROMA III - ANCONA - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - FIRENZE II**

13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° T. PETRALIA: 1. Escobar: *Improvviso e pavana*; 2. Setti: *Giardino viennese*; 3. Bucchi: *Ridda di gnomi*; 4. Serra: *Dolci parole*; 5. Valdini: *Sogna, o bimba*; 6. D'Anzi: *Sotto un cielo d'ba*; 6. D'Anzi: *Sotto un cielo di stelle*; 7. Gramigni: *Soldatini di legno*.

13.30: DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE: 1. Bonavolontà-Manlio: *Ammore mio luntano*; 2. Giannini-Manlio: *Voglio campà pe' n'ora*; 3. Nardella-Della Gatta: *Che t'aggia di*; 4. Cerino-Vento: *Fronna, frunnella*.

13.50: ORCHESTRINA diretta dal M° S. VACCARI: 1. Filippini: *Ricordami*; 2. Mascheroni: *Sotto il mandorlo fiorito*; 3. Bixio: *Sette ritornelli*; 4. Consiglio: *Elettrotreno*; 5. Benedetto: *Col moscone e l'ombrellino*; 6. Marchetti: *Soltanto un bacio*.

14.20: DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Ignoto: *Fenesta che lucive* (Livi); 2. Refice: *Ave Maria* (Muzio); 3. Tosti-Cimmino: *L'ultima canzone* (Pinza); 4. Martini-Tosti: *Dopo* (Pederzini); 5. Mazzola-Tosti: *Tristeza* (Tagliabue); 6. Negri-Tirindelli: *Strana* (Ferraris); 7. Tosti-D'Annunzio: *L'alba separa dalla luce l'ombra* (Schipa); 8. Benzi: *Primavera nostalgica* (Sinnone).

14.45-15 (circa): Giornale radio.

16 (RO I): ORCHESTRINA diretta dal M° A. STRAPPINI: 1. Siciliani: *Notte brasiliana*; 2. Ansaldi: *Musica da ballo*; 3. Abbati: *Restiamo insieme stasera*; 4. Mascheroni: *Morettina*; 5. Gade: *Romanesca*; 6. Salvatore: *Rumba dell'alegria*; 7. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; 8. Nervetti: *Ritmo in do*; 9. De Muro: *Gioco d'amore*; 10. Pizzigoni: *Bugie d'amore*; 11. Sagrato: *Tornerò dove vuoi tu*.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: BALILLA D'ITALIA, giornale dei ragazzi.

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): MUSICA DA BALLO.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): CONCERTO del violinista ENRICO ROMANO: 1. Veracini-Franzoni: *Introduzione e Ciaccona*; 2. Schubert-Corti: *Ave Maria*; 3. Rossellini: *La fontana malata*; 4. Pizzetti: *Canto*; 5. Margola: *Sonata n. 3*.

17.50-18: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.35 (GE I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocazione per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18.40-19 (RO II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

# ANTONIO FERRETTI

MILANO

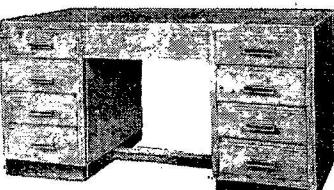
VIA A. GENTILE, 6

Telefoni 40-079 - 40-080 - 44-55

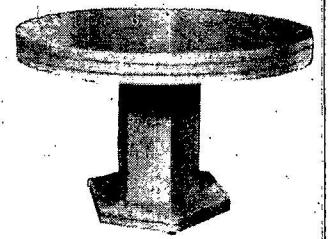
## OTTO DEPOSITI FILIALI IN ITALIA

BOLOGNA Torre Asinelli Tel. 29-075  
FIRENZE Via Cavour, 20 .. 26-411  
GENOVA Piazza Corridoni .. 28-506  
MILANO Largo Cairoli, 1 .. 17-061

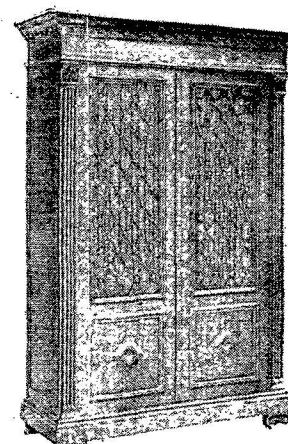
NAPOLI Corso Umberto I, 139 Tel. 32-201  
ROMA Via Regina Elena, 40 .. 487-640  
TORINO Via S. Teresa, 10 .. 53-727  
VENEZIA S. Marco, 220 .. 22-956



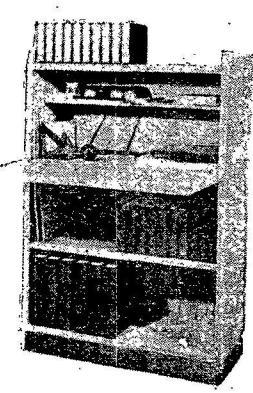
SCRIVANIA MODERNA "MIDIA",  
cm. 146 x 78 x 78



TAVOLO ROTONDO  
"ESAGO",  
diametro cm. 120 x 78



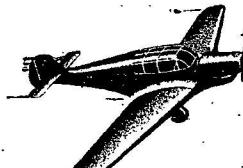
LIBRERIA "ERACLITO",  
cm. 185 x 120 x 46



SCRIVANIA LIBRERIA  
"ABANO", (Brevettata)  
cm. 120 x 80 x 35

GLI INTERESSATI CHIEDANO IL CATALOGO RC 32

## TEMPI MODERNI....



**J. scegliete**  
il mezzo più rapido...  
anche per studiare  
lingue straniere...!

Chiunque è in grado di impararle; basta trovare il metodo adatto. Una lingua l'avete già appresa: la madrelingua, senza che ve ne siate accorti, ascoltando, comprendendo e ripetendo. Perchè dunque cambiare sistema da adulti?

## ASCOLTATE, COMPRENDERETE E PARLATE... IL RESTO VERRÀ DA SE

Ecco la possibilità che, per mezzo dei suoi dischi e libri, Vi offre il metodo parlato

## LINGUAPHONE

Inviate oggi stesso l'annesso tagliando alla  
**S. A. La Favella, Milano, Via C. Cantù 2**  
(busta aperta, affrancatura 10 centesimi) o  
ricopiatelo su una cartolina da 30 centesimi.

Vogliate fornirmi, gratuitamente e senza impegno da parte mia, informazioni sul  
metodo LINGUAPHONE (RC 3010/2)

Nome e Cognome \_\_\_\_\_

Città e Via \_\_\_\_\_

Poche applicazioni di ACQUA RAPIDA ed i CAPELLI GRIGI riacquistano il colore primitivo  
**NON È UNA TINTURA**

Presso i migliori profumieri o direttamente, inviando  
vaglia di L. 12,- al Depositario  
**G. SCARLATTI - Borgostretto, 34 - PISA**

# VENERDI

## DI SERA

20 OTTOBRE 1930 VIII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (RO 1): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,10: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
- 20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLO: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Gómez: *a) Lo schiavo*, Quando nascesti tu» (Lauri Volpi); b) *Il Guarany*, «Gentil di cuore» (Sayao); 2. Wolf-Ferrari: *Sly*, la canzone dell'orso. — 20,45: Notiziario.
- 20,30 (NA II): ORCHESTRINA diretta dal M° C. ZEME (Vedi Secondo Programma).
- 20,30 (TD): Giornale radio in arabo - 20,40: Racconti e canti di ragazzi arabi; Presentazione di Ahmed Ghenaiba - 21: Notiziario di attualità di Serrag Mustafà.

21:

#### Casa mia, casa mia...

Operetta in tre atti  
di AUGUSTO NOVELLI e ANGELO NESSI.  
Musica di GIUSEPPE PIETRI

Personaggi:

Nella	Renata Danici
Mary	Mayda Girelli
La sora Eufemia	Amelia Mayer
Bepino	Ernesto Corelli
Stefano	Riccardo Massucci
Il sora Gaetano	Gino Leoni
Carlo	Domenico Marrone
Direttore d'orchestra: ADOLFO DEL VECCHIO	
Allestimento: di RICCARDO MASSUCCI	

Negli intervalli: 1. *Sogni in libertà*, fantasia - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese; 2. Conversazione di Gigi Michelotti: «Le tre mogli di Strauss» - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

21,45 (TD): Musiche arabe - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. - 22: Recitazione cantata del Corano (taguid), Sekk Muktar Huria.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

### Fatevi un Sangue vermiglio!

...per avere bel colorito ed energia vitale.

Se notate pallore nelle guancie, nelle labbra, nel padiglione delle orecchie, se un nonnulla vi affatica, vi irita, ciò può essere indice che il sangue difetta di ferro, uno dei suoi elementi vitali.

L'insufficienza di ferro nel sangue provoca uno squilibrio di globuli rossi e di qui la perdita del colorito rosso, il ferro essendo un elemento indispensabile per trasformare il nutrimento in muscoli e tessuti.

Per fornire al sangue il ferro necessario alla sua vitalità usate le PILLOLE PINK. Esperienze mediche hanno provato che le PILLOLE PINK possono ridare al sangue i globuli rossi di cui la difetta è aumentare il tasso dell'emoglobina.

Da anni e anni le PILLOLE PINK sono state prese con successo da milioni di persone deppressi e indebolite. Incominciate oggi stesso la cura per ricuperare energia, forze e colorito.

In tutte le farmacie: L. 5,50 la scatola.

Decr. Pref. Milano N. 24218 - 20-4-39.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA

#### FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): DISCHI.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *Guglielmo Tell*: a) Sinfonia dell'opera (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Melichar), b) Balletto dell'atto primo (Orchestra Sadler Wells diretta dal M° Lambert); 2. Debussy: *Preludio al pomeriggio di un fauno* (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff).
- 20: Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,10: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Luigini: *Balletto egiziano*: Allegro non troppo, Allegretto, Andante sostenuto, Andante espressivo, Allegro non troppo, Più mosso; 2. Piernè: *Marcia dei soldati*.
- 20,30 (escluse MI I - RO II): ORCHESTRINA diretta dal M° C. ZEME: 1. Montagnini: *Pronto, pronto*; 2. Kenna: *Laila*; 3. Johnston: *Con l'amore non si scherza*; 4. Ruccione: *Voce lontana*; 5. Stilmann: *Oggi sono felice*; 6. Redi: *Mailù*; 7. Kramer: *A cena nella jungla*; 8. Maucri: *L'ultima foglia*.
- 21: BANDA
- DEL R. CORPO DEGLI AGENTI DI P. S. diretta dal M° ANDREA MARCHESEINI
- 1. Marchesini: *Overtura in si bemolle*.
- 2. Guilmant: *Concerto in re minore op. 42*: a) Introduzione e allegro, b) Pastorale, c) Finale.
- 3. Cilea: Preludio a fantasia, dall'opera *L'arlesiana*.
- 4. Pinna: *Scherzo per tromba* (solista Renaldo Caffarelli).
- 21,50: Le cronache del libro.
- 22: Canzoni d'oggi
- ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI
- 22,40:
- ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA
- 1. Fiorillo: *Suite in sol maggiore*; 2. Maseroni: *E' stata una follia*; 3. Caludi: *Impressioni*; 4. Celani: *L'ora felice*, 5. Escobar: *La trottola*; 6. Maggioni: *Momento appassionato*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO.

*Rennes Bretagna* ha rievocato la figura di un musicista oggi forse dimenticato: Deodato di Sévérac, chiedendosi se «il fatto che un musicista muore giovane, o relativamente giovane, sia sufficiente perché si possa parlare di destino interrotto». Il presentatore non era di questo parere poiché, come ha dimostrato, alcuni creatori hanno detto tutto ciò che avevano da dire a trent'anni, e si sarebbe torto di evocare i destini interrotti di Mozart e di Mendelssohn. Tuttavia si può parlare di ciò in casi specifici come quelli di Castillon, Magnard, Chausson, musicisti i

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA  
ROMA III - BARI II - MILANO II  
TORINO II - GENOVA II

18,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.

19: QUARTETTO CANTASTORIE

- 1. Carlonas: *Non è Paloma*; 2. Rusconi: *Matinata a Colombina*; 3. Nervo: *Gauchita Linda*; 4. Cesarin: *Vieni a Firenze*; 5. Ferraris: *Ricordi d'Ucraina*; 6. Tagliaferri: *Nun me sceti*; 7. Fantasia del Quartetto.
- 19,30: ORCHESTRINA diretta dal M° A. STRAPPINI, con il concorso di AUGUSTO ALOISI: 1. Rosati: *Corallo*; 2. Setti: *Tu mi piaci*; 3. Pestalozza: *Ciribiribin*; 4. Strappini: *Amor perduto*; 5. Marf: *Valentina te lo giuro*; 6. Bertini: *Ultime foglie*; 7. Montagnini: *Il brontolone*; 8. Fragna: *Eri vestita di rosa*; 9. Santosuoso: *Mi sento elettrizzare*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

- 20,10: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia dell'opera (Orchestra Teatro della Scala, diretta dal M° Sabajno); 2. Verdi: *Ersani*, «Fa che a me venga» (soprano Arangi Lombardi, baritono Molinari); 3. Puccini: *Tosca*, «Recondite armonie» (tenore Ferrauto).

20,30:

#### Lo sposo giungerà dal mare

Un atto di FRANCESCO ROSSO

Personaggi:

Gutta	Nella Bonora
Marta	Celeste Marchesini
Lidia	Vanna Araci
Mitza	Mira Mari
Stelio	Luigi Grössoli
Lapo	Fernando Solieri
Drea	Giuseppe Valpreda
L'aviatore	Giovanni Cimara

Regia di ALDO SILVANI

- 21,15 circa: ORCHESTRINA diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Curzon: *Il buffone*; 2. Johnston: *Ricordi d'amore*; 3. Stoltz: *Sei così piccola*; 4. Mauceri: *Come bimbi*; 5. Bixio: *Desiderio*; 6. Mannin: *Vecchia storia*; 7. Simi: *Fiori di bambù*.

21,45: MUSICA SINFONICA (Dischi)

- 1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia dell'opera (Orchestra Teatro della Scala, diretta dal M° Sabajno); 2. Bizet: *Carmen*, preludio del secondo, terzo e quarto atto (Orchestra Filarmonica di Dresden diretta dal M° Van Kempen); 3. Ponchielli: *Danza delle ore*, dall'opera *Gioconda* (Orchestra Teatro della Scala, diretta dal M° Marinuzzi); 4. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia*, da «Scene veneziane» (Orchestra Teatro della Scala, diretta dal M° Fanizza); 5. Giordano: *Danza del moro*, dall'opera *Il Re* (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R., diretta dall'autore).
- 22,15: MUSICA DA BALLO.
- 22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

quali morirono lasciando realmente le loro opere intatte. In tali casi si ha la «rottura brutale» di una vita che doveva essere più lunga. È il caso di Di Séverac, il quale infatti morì a quarantotto anni, nel 1921, senza avere scritto la grande opera lirica che annunziava e lasciava prevedere. Il cuore del mulino. Se fosse vissuto, avrebbe indubbiamente arricchito il teatro musicale, grazie a quel suo talento intuitivo che dà alla sua minima composizione il profumo e il senso del Linguadoca nativo, a cui Di Séverac era indissolubilmente attaccato.

# SABATO DI CIORNO

21 OTTOBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI

- 7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: Secondo corso.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
11.30: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Granata: *Follie d'orchestra*; 2. Lotti: *Tramonto indiano*; 3. Rizza: *Serenata in ritme*; 4. Marchetti: *E tu?*; 5. Olivieri: *O bella bionda*; 6. Masutti: *Temporale estivo*; 7. Alù: *Ombre*; 8. Consiglio: *Il più bel sogno*.  
12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. De Curtis: *Napoli canta*; 2. Plessow: *I nani burloni*; 3. Lincke: *Aria berlinese*; 4. Kaitoff: *Bolle di sapone*; 5. Cardoni: *Convegno di gnomi*; 6. Heyken: *Serenata di primavera*; 7. Kaschubec: *Serenata messicana*; 8. Ives-Malcom: *Adorata Pierrette*.

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - PADOVA  
TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45  
vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRINA diretta dal M° A. FRAGNA: 1. Fruštaci: *Monica*; 2. De Micheli: *Canzone villeruccia*; 3. Mauceri: *Bussa l'amore*; 4. D'Anzi: *Finestra chiusa*; 5. Autori diversi: *Ritornelli di ieri... e di oggi*; 6. Maseroni: *Amami di più*; 7. Rusconi: *Serenata a Manola*; 8. Montagnini: *Viva la danza*.

13.20 (TI): Giornale radio in arabo.

13.50: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Haendel: *Il fabbro armonioso* (pianista Giesecking); 2. Dvorak: *Danza slava in mi bemolle op. 46, n. 2* (violinista Vasa Prikoda).

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - FIRENZE II

13: CONCERTO PER SOLISTA ED ORCHESTRA diretto dal M° U. TANSINI. Violoncellista ATILIO RANZATO: 1. Haydn: *Concerto in re maggiore*, op. 101, per violoncello e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro (Rondò) (solista: Attilio Ranzato); 2. Marinuzzi: *Andantino all'antica*; 3. Perosi: *Adagio*, dal «Terzo Quartetto»; 4. Thomas: *Mignon*, sinfonia dell'opera.

13.45: DISCHI DI MELODIE: 1. Reger: *Ninna nanna della Vergine* (Muzio); 2. Strauss: *Ninna nanna* (Pauli); 3. Claušet-Denza: *Mattinata di maggio* (Ferraris); 4. Buzzi-Pecchia: *Povero Pulcinella* (Del Signore).

14: ORCHESTRINA GNECCO: 1. Corinto: *Notte e giorno*; 2. Sperino: *Attenzione*; 3. Leonardi: *Fantasia di canzoni*; 4. Valdambrini: *Venuti da lontano*; 5. Guerreri: *Pallido tzigan*; 6. Sperino: *Su pei monti*; 7. Olivier: *Non specchiarti*; 8. Dal'Argine: *Dall'ago al milione*, fantasia dell'operetta.

14.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Vallini: *Echi toscani*; 2. Salvini: *Carillon*; 3. Braga: *Canzone degli angeli*; 4. Galliera: *Terra lontana*; 5. Ravini: *Serenata*; 6. Del Pistoia: *La trottoia*.

14.45-15 (circa): Giornale radio.

16-16.40 (RO I): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia dell'opera; 2. Verdi: *Il trovatore*: a) «Ai nostri monti», b) «D'amor sull'ali rosee», c) «Stride la vampa»; 3. Gomes: *Il guarany*, «Sento una forza indomita»; 4. Puccini: a) *Turandot*, «Tu, che di gel sei cinta», b) *La fanciulla del West*, «Ch'ella mi creda».

16.40-17 (RO I): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ivanovici: *Onde del Danubio*, valzer; 2. Costa: *Storia di un Piérrot*, fantasia; 3. N. N.: *Canzoniere napoletano*; 4. Ranzato: *Fantasia sulle operette*.

16.40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (GE I): Fata Morgana; (CT): Un quarto d'ora con Rosalba.

16.45 (TS): LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Un quarto d'ora con Ondina.

16.45 (BA I): «Il salotto della signora», conversazione di L. Trerotoli Adami.

17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.

17.15: NOVITA' DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. *Sei troppo piccola*, fox-trot di Fucili e Bracchi; 2. *Madonna Fiorentina*, canzone valzer di Bixio e Cherubini, dal film «In campagna è caduta una stella»; 3. *Canzone del bosco*, valzer di Adelfos; 4. *Lontano*, canzone tango di D'Anzi e Bracchi; 5. *Ti voglio amar*, tango canzone tzigana di Marchetti e Nisa, dal film «Ritorno all'alba»; 6. *Passava una donna*, canzone valzer di Galdieri e Filippini, dal film «Follie del secolo»; 7. *Quando spunta la luna*, canzone valzer di E. Frati; 8. *Era lei sì, sì*, canzone fox-trot di Frati e G. Mazzi; 9. *Lo sai (o non lo sai)*, canzone fox di Filippini e Morbelli; 10. *Pago io*, canzone fox-trot di Mascheroni e Lao, dal film «Imputato, alzatevi»; 11. *Taci*, canzone slow di Siragusa e Palò.

17.50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-20.59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18.40: CRONACHE DELL'AGRICOLTURA (Trasmissione a cura dell'E. R. R.).

18.40 (GE I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Colloamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18.40-19 (RO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18.45 (NA I - BO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale.

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

## Per chi soffre di nevralgie

Chi soffre di dolori nevralgici sa purtroppo che essi tendono a ripetersi.

Basta un colpo d'aria per provare una nevralgia facciale o un torcicollo; basta una variazione di temperatura per far ricomparire i dolori lombari, reumatici, ecc.

Occorre quindi un rimedio efficace che però non disturbi il cuore, non provochi bruciore di stomaco o mal di reni, anche se preso ripetutamente.

Il Veramon fa scomparire come per incanto i dolori nevralgici, ridonando libertà e scioltezza ad ogni movimento.

I Medici lo raccomandano: la loro pratica quotidiana ha dimostrato da molti anni che nelle nevralgie esso è altrettanto efficace come nel mal di testa, o di denti, senza essere dannoso al cuore, reni, stomaco ecc.

Procuratevi il Veramon nella vostra Farmacia: la bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubetto con 10 compresse L. 6. — Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.



ESISTE IN TUTTE LE TINTE:  
Scatole da L. 2,30, da L. 3,50 e da L. 6,50

LABORATORI BONETTI FRATELLI  
VIA COMELICO, N. 36 - MILANO

## La Conquista della Bellezza

GUIDA PREZIOSA SUI METODI DA SEGUIRE  
PER OTTENERE E PER CONSERVARE A LUNGO  
UNA CARNAGIONE SANA, FIORENTE, AFFASCINANTE

Contro invio di L. 2.—, anche in francobolli, ve ne spediremo una copia con un campione del famoso Alimento Cutaneo Hormona

HORMONA S.A. - Via Canova, 37 - MILANO

# S A B A T O D I S E R A

21 OTTOBRE 1939 - VIII

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21  
 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).  
 19,20: Previsioni regionali del tempo.  
 19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).  
 19,45: GUIDA RADIODIFONICA DEL TURISTA ITALIANO.  
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.  
 20,10: DISCHI (Vedi Secondo Programma).  
 20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLO: CONCERTO del soprano MARIA TERESA PEDICONI: 1. Cimarosa: *Un cor che tenero*; 2. Vivaldi: *Come l'erba in vago prato*; 3. Obradors: *Aria*; 4. De Falla: *Nana*; 5. Respighi: *E se un giorno tornasse...* 6. Pieraccini: *Stornello - Riespetto*. — 20,45: Notiziario.

20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.  
 20,30 (TI): Giornale radio in arabo - 20,40: « Gioventù spensierata » - Musiche arabe moderne - 21: Racconti umoristici di Keri ben Suleiman - 21,15: Musica araba classica: esecutori Mustafa Dahamani e Mehemed Hassan Bej.

21: La quarta parete

Un atto di LUIGI BONELLI

PERSONAGGI: Abele, Stefano Sibaldi; Aminita, Adriana De Cristoforis; Anatolio, Nico Pepe; Clotilde, Landa Galli; Eudossia, Stefania Piumatti; Irina, Angela Meroni; Il custode, Guido Verdiani.

Oggi in un paese del Nord.  
Regia di ALBERTO CASELLA

21,35 (circa): Conversazione di S. E. Lucio d'Ambra, Accademico d'Italia: « La vita letteraria e artistica » - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.

21,45: Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CEFRA diretta dal M° BARZZIZZA

21,45 (TI): Tobbela e canti « Mageruda »: complesso corale di Bescir bel Hag Jusef - 22: Recitazione cantata del Corano (tagiuid), Scek Hassan Sciahin.

22,15: Conversazione di Battista Pellegrini - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

22,25: Concerto

dell'organista FERRUCCIO VIGNANELLI e del soprano ALBA ANZELLOTTI

- Facoli: Due arie dilettevoli: a) *Poichè pata per te*; b) *Qui mi sente cantar*.
- Carissimi: *Piangete aure*, per canto e organo.
- Frescobaldi: *Aria detta "La Frescobalda"*.
- Zipoli: *Pastorale*, per organo.
- Falconieri: Due villanelle: a) *Cara è la rosa e l'ava*; b) *E vivere e morire*, per canto e organo.
- Clerambault: *Récit de Nazard*.
- Bach: Due coral: a) *Veni Redemptor gentium*; b) *O amatissimo Signore*, per organo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-0,30: MUSICA DA BALLO.

0,30-0,45 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in francese.  
 0,46-1 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GE I): DISCHI.  
 19,20: Previsioni regionali del tempo.  
 19,25: DISCHI DI CANZONI: 1. Aita-Soprani: *Non dirmi amor*; 2. Frustaci-Cherubini: *Cantano le stelle*; 3. Curti-Fouché: *Una parola*; 4. D'Anzi-Bracchi: *Cerco una ragazza*; 5. Segurini-Bruno: *Mandorli in fiore*; 6. Lugetti: *La ninna nanna di Biancaneve*.  
 19,45: GUIDA RADIODIFONICA DEL TURISTA ITALIANO.  
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.  
 20,10: DISCHI (Vedi Secondo Programma).  
 20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLO: CONCERTO del soprano MARIA TERESA PEDICONI: 1. Cimarosa: *Un cor che tenero*; 2. Vivaldi: *Come l'erba in vago prato*; 3. Obradors: *Aria*; 4. De Falla: *Nana*; 5. Respighi: *E se un giorno tornasse...* 6. Pieraccini: *Stornello - Riespetto*. — 20,45: Notiziario.

20,30 (escluse MI I - RO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° M. SALERNO: 1. Billi: *Serenata del diavolo*; 2. Dostal: *Mirandolina*; 3. Delledonne: *Gavotta*; 4. Armandola: *Tarantella*; 5. Cinque: *Madonnella*; 6. Pizzigoni: *Leggenda orientale*; 7. Kester: *Rapsodia romena*; 8. Carabella: *Quasi valzer*.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Le nozze di Haura

Scene liriche in un atto di LUIGI ORSINI  
Musica di ADRIANO LUALDI

DIREGE L'AUTORE

Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Manfredo

Poema drammatico di GIORGIO BYRON

Versione italiana e riduzione

di GABRIELE BALDINI

Musica di scena di ROBERTO SCHUMANN  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ALFREDO SIMONETTO

Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

(Vedi pagina 27)

Nell'intervallo: *Dizionario tascabile*.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

## STAZIONI RADIODIFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

PRIMO PROGRAMMA				SECONDO PROGRAMMA				TERZO PROGRAMMA			
kHz	m	STAZIONE	kW	kHz	m	STAZIONE	kW	kHz	m	STAZIONE	kW
1059	283,3	BARI I . . .	20	565	.531	CATANIA . . .	3	1357	221,1	BARI II . . .	1
986	304,3	BOLOGNA . . .	50	1258	238,5	FIRENZE II . . .	1	610	491,8	FIRENZE I . . .	20
536	559,7	BOLZANO . . .	10	1140	263,2	GENOVA I . . .	10	1357	221,1	GENOVA M . . .	5
1429	209,9	MILANO III . . .	1	814	368,6	MILANO I . . .	50	1357	221,1	MILANO II . . .	4
1429	209,9	NAPOLI II . . .	1	1348	222,6	PADOVA . . .	0,25	1303	230,2	NAPOLI I . . .	10
713	420,8	ROMA I . . .	100	565	.531	PALERMO . . .	3	1357	221,1	ROMA III . . .	1
1429	209,9	TORINO III . . .	5	1222	245,5	ROMA II . . .	60	1357	221,1	TORINO II . . .	5
1104	271,7	TRIPOLI . . .	50	1140	263,2	TORINO I . . .	30	1357	221,1	ROMA (M. L.) . . .	2
				42790	6,85	TRIESTE . . .	10	40540	7,40	ANCONA * . . .	1
						MILANO (T. L.)	0,4	18,1	222,6		

# vetrina

F. T. MARINETTI, Accademico d'Italia: *Patriottismo insetticida* - Ed. Mondadori, Milano.

In questo romanzo sintetico dinamico divertentissimo pieno di fantasia drammaticità comica vita aviatoria e sante ironie Marinetti dimostra come gli imperdonabili peccati siano l'antipatriottismo e l'estrofilia. L'ammirazione per il poeta e sansepolcrista Marinetti si fa sempre più viva in Italia, ma è soltanto all'estero che si ha la sensazione della sua importanza mondiale. Dominique Braga così parla di Marinetti: «Gli uomini e le scuole dette di avanguardia devono la loro libertà alla rivoluzione futurista. Marinetti rimane il grande inventore. Ciò che c'è di vitale nei tentativi d'oggi fu portato ieri da lui. Bisognerebbe proclamarlo».

DELLA CORTE ANDREA: *Disegno storico dell'arte musicale* (pagg. 230) - Paravia, Torino.

Intieramente rinnovato nel testo e nella stampa, questo volume è da considerare, più che un manuale, un disegno storico dell'arte musicale sempre mirante all'estetica e alla critica, obiettivo e soggettivo insieme, e tale da guidare con competenza e chiarezza i giovani studenti di musica e i dilettanti alla cultura musicale pratica, oltre che teorica. La ristampa era necessaria per l'aggiornamento del libro. Chiarezza di idee e correttezza letteraria, documentazione e accorta valutazione, fanno di questo Disegno una breve storia, tale da stare alla pari con i più degni volumi sintetici di storia della letteratura o della pittura, sia italiani, sia stranieri. Le persone colte vi troveranno perciò un sodo e diletoso mezzo di integrare la loro cultura, e gli studenti il metodo più sano per formarsi una coscienza artistica e una consapevolezza delle musiche che essi suonano. Per questo aspetto il Disegno risponde nobilmente alle severe esigenze dei regolamenti ministeriali per lo studio della storia nei Regi Conservatori. Insieme con la Scelta di musiche per lo studio della storia, che ora è uscito in seconda edizione Ricordi, con le Antologie della Storia della musica, di cui il secondo volume, L'Ottocento, apparirà fra un mese rincavato, e il Dizionario di musica (in collaborazione con G. M. Gatti), ediz. Paravia, questo Disegno costituisce un corpo di cultura pratica ed elevata, che assai giova agli italiani d'oggi.

AGOSTINO QUEIROLO: *Ambrogio di Milano, console di Dio* - Editrice A.V.E., Roma.

Il centenario Ambrosiano ha richiamato l'attenzione di vari biografi e di vari scrittori sulla figura complessa del grande Santo milanese e sugli episodi della sua vita, così ricchi di elementi emotivi e di fatti interessanti. Il Queirolo, con un'arte sua particolare, con una vivacità di forma che fa leggere tutto d'un fiato il suo bel volume di 300 pagine e, nello stesso tempo con una competenza profonda del soggetto, ha descritto a larghi tratti la figura spirituale del Santo, ha colto gli episodi della Sua vita più interessanti, ha posto in luce l'influenza che la spiccatà personalità di Ambrogio ha impresso sulle persone e sulle istituzioni del suo secolo, ha dipinto, con una mirabile vivacità di colori nella descrizione degli ambienti e dei caratteri, l'attività del Santo, mossa dalla Sua concezione soprannaturale della vita e della Sua missione di Pastore.

SERGIO ONGANIA SANJUST: *Oro Puro*, Istituto Grafico Tiberino, Roma.

Quale sentimento più puro e più nobile esiste al mondo dell'amore di Patria? Quale più inderogabile ed al tempo istesso più pieno di soddisfazioni e di orgoglio, del senso di tranquillità e di benessere che deriva dal dovere interamente compiuto, specie se questo ci costa sacrifici enormi e spesso la vita? Nella felice unione di questi due sentimenti, che spesso si fondono l'uno all'altro, l'A. ha forgiato le creature vive dei suoi racconti, nel clima ideale che è e non può essere altrimenti che l'eroico. «Oro puro» è quindi il trionfo del dovere e dell'amore verso la Patria, è la rappresentazione viva di vite vissute non solo nelle pagine di un libro, ma che trovano nella cronaca di questa nostra terra rinnovata e rigenerata una loro continua ragione d'essere. E dalla lettura, ridotta alla pura e semplice esposizione di un fatto, di una gesta eroica, promana tanta fede e tanto amore da commuoverci nel muto silenzio della contemplazione delle cose grandi.

MARCELLO FEDE: *Poesie* - Studio di propaganda editoriale, Napoli.

La morbidezza del verso e la delicata umanità che ne è la fonte e il fine, fanno della lettura di queste poesie un piacevole diletto.

Ettore MAGNI: *Potenza dell'autarchia*. - Tipografia E. Cattaneo, Novara.

Una visione cinematografica celebrativa ed esaltatrice dell'Italia nuova nella storia dell'arte e della scienza nostra.

VITTORIO EMANUELE MENGOLI: *Canto primo* - Studio di propaganda editoriale, Napoli.

Un buon centinaio di liriche di un poeta nuovo, che pure attraverso reminiscenze, mette in evidenza chiare doti di sentimento e di grazia.

## STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m. 31,09 - kHz 9650  
ORA DI ADDIS ABEBA

(ora italiana = ora di Addis Abeba meno 3)

### DOMENICA 15 OTTOBRE 1939-XVII

12,30: Trasmissioni in arabo, amarico e galla. — 13: Giornale radio; Comunicazioni; Canzoni; Cori di combattenti; Cori religiosi. — 14: Segnale orario; «La mezz'ora dei più piccini». — 19: Giornale radio; Comunicazioni; Segnale orario. — 19,20: Radioappuntamento di controllo; Musica varia. — 20: Duetti e cori da opere liriche. — 21: Segnale orario; Giornale radio; Comunicazioni; Bollettino meteorologico. — 21,20: Musica sinfonica: Strauss: «Don Giovanni», poema sinfonico, op. 20; Amfitheatrof: «Panorama americano». — 22: Musica da ballo; — 23: Ultime notizie (in collegamento con il Centro Radio Imperiale di Roma).

### LUNEDÌ 16 OTTOBRE 1939-XVIII

12,30: Trasmissioni in arabo, amarico e galla. — 13: Giornale radio; Comunicazioni; Musica caratteristica; Macchiette del comico Fabrizi. — 14: Segnale orario; Complessi caratteristici.

19: Giornale radio; Comunicazioni; Segnale orario. — 19,20: Radioappuntamento di controllo; Canzoni dialettali. — 20: Musica leggera.

21: Segnale orario; Giornale radio; Comunicazioni; Bollettino meteorologico; «Panorami sportivi» a cura del CONI, delegazione di Addis Abeba. — 21,20: Musica sinfonica: Beethoven: «V Sinfonia in do minore, op. 67»: a) allegro con brio, b) andante con moto, c) allegro, d) allegretto. — 22: Musica da ballo. — 23: Ultime notizie (in collegamento con il Centro Radio Imperiale di Roma).

### MARTEDÌ 17 OTTOBRE 1939-XVII

12,30: Trasmissioni in arabo, amarico e galla. — 13: Giornale radio; Comunicazioni; Musica varia. — 14: Segnale orario; Melodie e canti popolari del Volga.

19: Giornale radio; Comunicazioni; Segnale orario. — 19,20: Radioappuntamento di controllo; Dizioni di Trifussa, Spadaro e Senzani. — 20: Musica da camera: Paganini e Beethoven.

21: Segnale orario; Giornale radio; Comunicazioni; Bollettino meteorologico. — 21,20: Musica sinfonica: Dvorak: «Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 95 (Dal nuovo mondo)»: a) adagio, allegro molto, b) largo, c) molto vivace, d) allegro con fuoco; Schubert: «Sinfonia in si minore (Incompiuta)»: a) allegro moderato, b) andante con moto. — 22: Musica da ballo. — 23: Ultime notizie (in collegamento con il Centro Radio Imperiale di Roma).

### MERCOLEDÌ 18 OTTOBRE 1939-XVII

12,30: Trasmissioni in arabo, amarico e galla. — 13: Giornale radio; Comunicazioni; «L'ora del Trio-Lescano». — 14: Segnale orario; Mezz'ora di valzer.

19: Giornale radio; Comunicazioni; Segnale orario. — 19,20: Radioappuntamento di controllo; Inni e canti di legionari. — 20: Musica da camera.

21: Segnale orario; Giornale radio; Comunicazioni; Bollettino meteorologico; «Libri in vetrina», conversazione di Alfonso Beretta. — 21,20: Musica sinfonica: Igor Strawinsky: «La primavera», poema sinfonico. — 22: Musica da ballo. — 23: Ultime notizie (in collegamento con il Centro Radio Imperiale di Roma).

### GIOVEDÌ 19 OTTOBRE 1939-XVII

12,30: Trasmissioni in arabo, amarico e galla. — 13: Giornale radio; Comunicazioni; «Un'ora di stornelli popolari».

— 14: Segnale orario; «La mezz'ora dei più piccini». — 19: Giornale radio; Comunicazioni; Segnale orario. — 19,20: Radioappuntamento di controllo; Concorso di cultura musicale riservato agli operatori dei cantieri. — 20: Musica da camera.

21: Segnale orario; Giornale radio; Comunicazioni; Bollettino meteorologico. — 21,20: Musica sinfonica di autori italiani: Rossini, Mascagni, Bellini, Catalani. 22: Musica da ballo. — 23: Ultime notizie (in collegamento con il Centro Radio Imperiale di Roma).

### VENERDÌ 20 OTTOBRE 1939-XVII

12,30: Trasmissioni in arabo, amarico e galla. — 13: Giornale radio; Comunicazioni; «Un'ora di stornelli popolari».

— 14: Segnale orario; Canzoni comiche e ballabili caratteristiche.

19: Giornale radio; Comunicazioni; Segnale orario. — 19,20: Radioappuntamento di controllo; Selezione di operette. — 20: «Mefistofele», opera in un prologo tre atti e un epilogo di A. Boito (edizione fonografica); Nell'intervallo: Segnale orario; Giornale radio; Comunicazioni; Bollettino meteorologico. Dopo l'opera: Musica da ballo. — 23: Ultime notizie (in collegamento con il Centro Radio Imperiale di Roma).

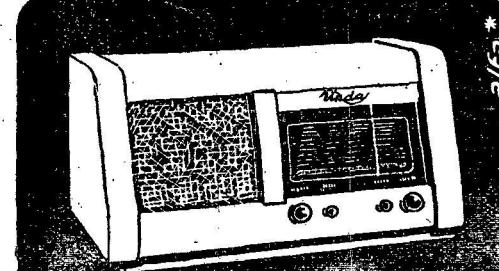
### SABATO 21 OTTOBRE 1939-XVII

12,30: Trasmissioni in arabo, amarico e galla. — 13: Giornale radio; Comunicazioni; Musica varia. — 14: Segnale orario; Musiche di complessi caratteristici.

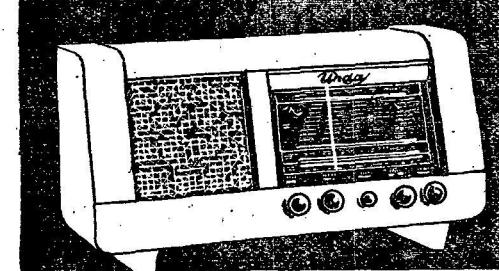
19: Giornale radio; Comunicazioni; Segnale orario. — 19,20: Radioappuntamento di controllo; «I dieci minuti del Lavoratore» a cura dell'Ispettorato Fascista Prod. e Lavoro; Canzoni e musica da ballo. — 20: Musiche richieste dagli ascoltatori.

21: Segnale orario; Giornale radio; Comunicazioni; Bollettino meteorologico. — 21,20: Musica sinfonica: Beethoven: «Sinfonia n. 6 in fa maggiore, op. 68 (Pastorale)»: a) allegro ma non troppo, b) andante molto mosso, c) allegro, d) allegretto. — 22: Musica da ballo. — 23: Ultime notizie (in collegamento con il Centro Radio Imperiale di Roma).

**UNDA**  
**radio**  
**DOBBIAO - MILANO**



MONO UNDA 511



TRI UNDA 531

MONO UNDA 511

SUPERETERODINA

5 VALVOLE Onde Medie

SELETTIVITÀ VARIABILE ED

INVERSORI DI TONALITÀ

C.A.V. POTENZA 3.5 WATT

PREZZO L. 1075

TRI UNDA 531

SUPERETERODINA

5 VALVOLE Onde Corte

MEDIE E LUNGHE - VALVOLA

CAMBIA FREQUENZA SPECIALE

PER Onde Corte - SELETTIVITÀ

VARIABILE - REGOLATORE DI TONO

POTENZA 3.5 WATT

PREZZO L. 1425

COPRESE TASSE - ESCLUSO ABBONAMENTO EIAR

VENDITA ANCHE A RATE

UNDA

TH. MOHWINCKEL

MILANO - VIA QUADRONNO, 9

# TRASMISSIONI SPECIALI

**DOMENICA 15 OTTOBRE 1939-XVII**

- 9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.  
 10-10,40 (2 RO 4): L'Orsa dell'agricoltore.  
 10,10-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA**. — Notiziario in italiano - Musica sinfonica diretta dal M° Roberto Caggiano: 1. Jachino: « Preludio di festa »; 2. Mulè: « Liola », sinfonia dell'opera - Notiziario in inglese.  
 10,45-12 (Dalle ore 10,45 alle 11: 2 RO 4; dalle ore 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE**. — Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

- 12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - I) Musiche brillanti: Orchestra diretta dal M° M. Gaudio: 1. Suppè: « Boccaccio », sinfonia dell'operetta; 2. Carabella: « Visione sulla montagna (Berkshire) »; 3. Dvorak: « Danza slava n. 7, dall'op. 46 »; 4. Pick Mangiagalli: « Il carillon magico »; a) Intermezzo delle rose, b) Mascherata; 5. Tommasini: « Il carnevale di Venezia », variazioni alla Paganini - II) Selezione di danze antiche - Notiziario in italiano.

- 13,30-15 (Roma II): 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO**. — Concerto sinfonico eseguito dall'Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° E. Colarocco: 1. Boeckerini: « Sinfonia in do maggiore, op. 28: n. 5 »: a) Allegro ma non troppo, b) Andante, c) Minuetto; 2. Di Donato: « Concerto grosso per orchestra d'archi sui temi di Bompuri: a) Adagio, b) Presto, c) Andante, d) Presto non troppo; 3. Rossellini: « La sera flessiona »; 4. Altavilla: a) « Pezzo lirico », b) « Ninna nanna »; 5. Garofalo: a) Notturno dall'opera « Il giocatore », b) « Danze di fate »; 6. Cimarosa: « Il matrimonio segreto », sinfonia dell'opera - In un intervallo: Riasunto politico - Giornale radio.

- 16,17-10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO VICINO ORIENTE**. — Notiziario in italiano - Brani lirici da opere di autori italiani contemporanei: 1. Giordano: « Andrea Chénier »: a) (La mamma morta); b) (Nemico della patria), c) (Come un bel di di maggio); 2. Giordano: « Fedora » (Amor ti vieta); 3. Wolf-Ferrari: « Sly »: a) Canzone dell'osso, b) Canzone dei beoni; 4. Zandonai: « Giulietta e Romeo » (Giulietta, son io); 5. Mascagni: « Cavalleria rusticana »: a) (Voi lo sapete o mamma), b) Preghiera; 6. Mascagni: « Iris », inno al sole.

- 16,55: Notiziario in inglese.  
 17,54-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Musica da camera: 1) Mezzosoprano Bianca Bianchi: 1. Tosif: « Dopo »; 2. Sibilia: « 6 bocce da orso »; 3. Cimara: « Mattinata » - II) Arpista Teresa Rossi e violinista Umberto Carli: 1. Veracini-Corti; « Largo »; 2. Rameau: « Gavotta »; 3. Claudio: « Ave Maria »; 4. Tournier: « Passeggiata autunnale » - III) Pianista Barbara Giovanna: 1. Musella: « Marina »; 2. Tantillo: « Ninna nanna »; 3. Giacchino-Cusenza: « Piccola serenata » - Notiziario politico - Notizie sportive.

- 17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.  
 18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI**. — Notiziario in italiano - Concerto dell'Orchestra araba diretta dal M° Edoardo Cahdaghi - Canti arabi - Scene di teatro arabo o conversazione - Giornale radio in arabo.

- 19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese.

- 19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro.

- 19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.

- 19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): **ROMANIA**. — Notiz. in romeno.

- 19,27-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA**. — Notiziario in ungherese - Brani lirici da opere italiane: 1. Verdi: « Don Carlo » (Ella giämmäi m'amò); 2. Ponchielli: « Gioconda » (Cielo e mar); 3. Puccini: « La bohème » (Che gelida manina).

- 19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA**. — Musica varia richiesta da ascoltatori - Notiziario.

- 19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Notizie e commenti sportivi - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Discorsi di musica varia.

- 19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA**. — Musiche turche: Orchestra diretta dal M° R. Conforti col concerto del baritono Demetrio De Caro: 1. Cadri: « Sarhos »; 2. Necip Yakup: « Nitin »; 3. Sabahattin: « Yabanadır ».

- 20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco - Omelia di S. E. Panteleimon - Rassegna letteraria - Notiziario dalle colonie greche all'estero - Musiche elleniche per quartetto d'archi.

- 20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA**. — Musica varia richiesta dagli ascoltatori.

- 20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in tedesco.

- 20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): **Radio Verdad Italo-Spagnola** (Vedi Primo Programma).

- 21 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 6 - 2 RO 8): **Fedra**, opera in tre atti di I. Pizzetti (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese, tedesco e in albanese - (Roma I - 2 RO 3): Notiziario in francese ed in inglese.

- 22,30 (Roma II): Cronache del turismo in norvegese.

- 23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.

- 23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica varia.

- 24-0,15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

- 0,15-0,30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

- 24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA**. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza, col concerto di Maria Jottini, Liliana Mirtis, Otelio Boccellini, Alberto Mazzi e Trio Lescano: 1. Saputo: « Aria di primavera »; 2. Di Lazzaro: « La piccina »; 3. Poletto:

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630  
 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61;  
 kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9:  
 m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE:  
 ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5;  
 kc 1222 - ROMA III: m 221,1; kc 1357 - BARI I:  
 m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 -  
 MILANO I: m 368,6; kc 814 - BOLOGNA: m 304;  
 kc 986.

« Sul grattacieli »; 4. Di Lazzaro: « Regineella campagnola »; 5. Roberts: « Corri cavallino »; 6. Filippini: « E' troppo bello »; 7. Hugh: « Tu, piccina »; 8. Kramer: « Vecchio Tom »; 9. Carter: « Manhattan »; 10. Calzia: « Sere d'autunno »; 11. John: « Vi vedrò nel mio sogno »; 12. Raimondo: « La canzone del vetturale »; 13. Profit: « Ninna nanna »; 14. Ansaldi: « Ultimissime »; 15. Consiglio: « Maramao » - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera La rondine di G. Puccini - Preludi e intermezzi teatrali: 1. Verdi: « Aida », preludio dell'atto primo: 2. Masegna: « Cavalleria rusticana », preludio; 3. Puccini: « Manon Lescaut », intermezzo dell'atto terzo; 4. Giordano: « Siberia », intermezzo (La Pasqua) - In un intervallo: « Intervista », conversazione - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera La rondine di G. Puccini - Preludi e intermezzi teatrali: 1. Verdi: « Aida », preludio dell'atto primo: 2. Masegna: « Cavalleria rusticana », preludio; 3. Puccini: « Manon Lescaut », intermezzo dell'atto terzo; 4. Giordano: « Siberia », intermezzo (La Pasqua) - In un intervallo: « Intervista », conversazione - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera La rondine di G. Puccini - Preludi e intermezzi teatrali: 1. Verdi: « Aida », preludio dell'atto primo: 2. Masegna: « Cavalleria rusticana », preludio; 3. Puccini: « Manon Lescaut », intermezzo dell'atto terzo; 4. Giordano: « Siberia », intermezzo (La Pasqua) - In un intervallo: « Intervista », conversazione - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera La rondine di G. Puccini - Preludi e intermezzi teatrali: 1. Verdi: « Aida », preludio dell'atto primo: 2. Masegna: « Cavalleria rusticana », preludio; 3. Puccini: « Manon Lescaut », intermezzo dell'atto terzo; 4. Giordano: « Siberia », intermezzo (La Pasqua) - In un intervallo: « Intervista », conversazione - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera La rondine di G. Puccini - Preludi e intermezzi teatrali: 1. Verdi: « Aida », preludio dell'atto primo: 2. Masegna: « Cavalleria rusticana », preludio; 3. Puccini: « Manon Lescaut », intermezzo dell'atto terzo; 4. Giordano: « Siberia », intermezzo (La Pasqua) - In un intervallo: « Intervista », conversazione - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera La rondine di G. Puccini - Preludi e intermezzi teatrali: 1. Verdi: « Aida », preludio dell'atto primo: 2. Masegna: « Cavalleria rusticana », preludio; 3. Puccini: « Manon Lescaut », intermezzo dell'atto terzo; 4. Giordano: « Siberia », intermezzo (La Pasqua) - In un intervallo: « Intervista », conversazione - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera La rondine di G. Puccini - Preludi e intermezzi teatrali: 1. Verdi: « Aida », preludio dell'atto primo: 2. Masegna: « Cavalleria rusticana », preludio; 3. Puccini: « Manon Lescaut », intermezzo dell'atto terzo; 4. Giordano: « Siberia », intermezzo (La Pasqua) - In un intervallo: « Intervista », conversazione - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera La rondine di G. Puccini - Preludi e intermezzi teatrali: 1. Verdi: « Aida », preludio dell'atto primo: 2. Masegna: « Cavalleria rusticana », preludio; 3. Puccini: « Manon Lescaut », intermezzo dell'atto terzo; 4. Giordano: « Siberia », intermezzo (La Pasqua) - In un intervallo: « Intervista », conversazione - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera La rondine di G. Puccini - Preludi e intermezzi teatrali: 1. Verdi: « Aida », preludio dell'atto primo: 2. Masegna: « Cavalleria rusticana », preludio; 3. Puccini: « Manon Lescaut », intermezzo dell'atto terzo; 4. Giordano: « Siberia », intermezzo (La Pasqua) - In un intervallo: « Intervista », conversazione - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera La rondine di G. Puccini - Preludi e intermezzi teatrali: 1. Verdi: « Aida », preludio dell'atto primo: 2. Masegna: « Cavalleria rusticana », preludio; 3. Puccini: « Manon Lescaut », intermezzo dell'atto terzo; 4. Giordano: « Siberia », intermezzo (La Pasqua) - In un intervallo: « Intervista », conversazione - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera La rondine di G. Puccini - Preludi e intermezzi teatrali: 1. Verdi: « Aida », preludio dell'atto primo: 2. Masegna: « Cavalleria rusticana », preludio; 3. Puccini: « Manon Lescaut », intermezzo dell'atto terzo; 4. Giordano: « Siberia », intermezzo (La Pasqua) - In un intervallo: « Intervista », conversazione - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera La rondine di G. Puccini - Preludi e intermezzi teatrali: 1. Verdi: « Aida », preludio dell'atto primo: 2. Masegna: « Cavalleria rusticana », preludio; 3. Puccini: « Manon Lescaut », intermezzo dell'atto terzo; 4. Giordano: « Siberia », intermezzo (La Pasqua) - In un intervallo: « Intervista », conversazione - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera La rondine di G. Puccini - Preludi e intermezzi teatrali: 1. Verdi: « Aida », preludio dell'atto primo: 2. Masegna: « Cavalleria rusticana », preludio; 3. Puccini: « Manon Lescaut », intermezzo dell'atto terzo; 4. Giordano: « Siberia », intermezzo (La Pasqua) - In un intervallo: « Intervista », conversazione - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera La rondine di G. Puccini - Preludi e intermezzi teatrali: 1. Verdi: « Aida », preludio dell'atto primo: 2. Masegna: « Cavalleria rusticana », preludio; 3. Puccini: « Manon Lescaut », intermezzo dell'atto terzo; 4. Giordano: « Siberia », intermezzo (La Pasqua) - In un intervallo: « Intervista », conversazione - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera La rondine di G. Puccini - Preludi e intermezzi teatrali: 1. Verdi: « Aida », preludio dell'atto primo: 2. Masegna: « Cavalleria rusticana », preludio; 3. Puccini: « Manon Lescaut », intermezzo dell'atto terzo; 4. Giordano: « Siberia », intermezzo (La Pasqua) - In un intervallo: « Intervista », conversazione - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera La rondine di G. Puccini - Preludi e intermezzi teatrali: 1. Verdi: « Aida », preludio dell'atto primo: 2. Masegna: « Cavalleria rusticana », preludio; 3. Puccini: « Manon Lescaut », intermezzo dell'atto terzo; 4. Giordano: « Siberia », intermezzo (La Pasqua) - In un intervallo: « Intervista », conversazione - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera La rondine di G. Puccini - Preludi e intermezzi teatrali: 1. Verdi: « Aida », preludio dell'atto primo: 2. Masegna: « Cavalleria rusticana », preludio; 3. Puccini: « Manon Lescaut », intermezzo dell'atto terzo; 4. Giordano: « Siberia », intermezzo (La Pasqua) - In un intervallo: « Intervista », conversazione - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera La rondine di G. Puccini - Preludi e intermezzi teatrali: 1. Verdi: « Aida », preludio dell'atto primo: 2. Masegna: « Cavalleria rusticana », preludio; 3. Puccini: « Manon Lescaut », intermezzo dell'atto terzo; 4. Giordano: « Siberia », intermezzo (La Pasqua) - In un intervallo: « Intervista », conversazione - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera La rondine di G. Puccini - Preludi e intermezzi teatrali: 1. Verdi: « Aida », preludio dell'atto primo: 2. Masegna: « Cavalleria rusticana », preludio; 3. Puccini: « Manon Lescaut », intermezzo dell'atto terzo; 4. Giordano: « Siberia », intermezzo (La Pasqua) - In un intervallo: « Intervista », conversazione - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera La rondine di G. Puccini - Preludi e intermezzi teatrali: 1. Verdi: « Aida », preludio dell'atto primo: 2. Masegna: « Cavalleria rusticana », preludio; 3. Puccini: « Manon Lescaut », intermezzo dell'atto terzo; 4. Giordano: « Siberia », intermezzo (La Pasqua) - In un intervallo: « Intervista », conversazione - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera La rondine di G. Puccini - Preludi e intermezzi teatrali: 1. Verdi: « Aida », preludio dell'atto primo: 2. Masegna: « Cavalleria rusticana », preludio; 3. Puccini: « Manon Lescaut », intermezzo dell'atto terzo; 4. Giordano: « Siberia », intermezzo (La Pasqua) - In un intervallo: « Intervista », conversazione - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera La rondine di G. Puccini - Preludi e intermezzi teatrali: 1. Verdi: « Aida », preludio dell'atto primo: 2. Masegna: « Cavalleria rusticana », preludio; 3. Puccini: « Manon Lescaut », intermezzo dell'atto terzo; 4. Giordano: « Siberia », intermezzo (La Pasqua) - In un intervallo: « Intervista », conversazione - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera La rondine di G. Puccini - Preludi e intermezzi teatrali: 1. Verdi: « Aida », preludio dell'atto primo: 2. Masegna: « Cavalleria rusticana », preludio; 3. Puccini: « Manon Lescaut », intermezzo dell'atto terzo; 4. Giordano: « Siberia », intermezzo (La Pasqua) - In un intervallo: « Intervista », conversazione - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera La rondine di G. Puccini - Preludi e intermezzi teatrali: 1. Verdi: « Aida », preludio dell'atto primo: 2. Masegna: « Cavalleria rusticana », preludio; 3. Puccini: « Manon Lescaut », intermezzo dell'atto terzo; 4. Giordano: « Siberia », intermezzo (La Pasqua) - In un intervallo: « Intervista », conversazione - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera La rondine di G. Puccini - Preludi e intermezzi teatrali: 1. Verdi: « Aida », preludio dell'atto primo: 2. Masegna: « Cavalleria rusticana », preludio; 3. Puccini: « Manon Lescaut », intermezzo dell'atto terzo; 4. Giordano: « Siberia », intermezzo (La Pasqua) - In un intervallo: « Intervista », conversazione - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera La rondine di G. Puccini - Preludi e intermezzi teatrali: 1. Verdi: « Aida », preludio dell'atto primo: 2. Masegna: « Cavalleria rusticana », preludio; 3. Puccini: « Manon Lescaut », intermezzo dell'atto terzo; 4. Giordano: « Siberia », intermezzo (La Pasqua) - In un intervallo: « Intervista », conversazione - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera La rondine di G. Puccini - Preludi e intermezzi teatrali: 1. Verdi: « Aida », preludio dell'atto primo: 2. Masegna: « Cavalleria rusticana », preludio; 3. Puccini: « Manon Lescaut », intermezzo dell'atto terzo; 4. Giordano: « Siberia », intermezzo (La Pasqua) - In un intervallo: « Intervista », conversazione - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera La rondine di G. Puccini - Preludi e intermezzi teatrali: 1. Verdi: « Aida », preludio dell'atto primo: 2. Masegna: « Cavalleria rusticana », preludio; 3. Puccini: « Manon Lescaut », intermezzo dell'atto terzo; 4. Giordano: « Siberia », intermezzo (La Pasqua) - In un intervallo: « Intervista », conversazione - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera La rondine di G. Puccini - Preludi e intermezzi teatrali: 1. Verdi: « Aida », preludio dell'atto primo: 2. Masegna: « Cavalleria rusticana », preludio; 3. Puccini: « Manon Lescaut », intermezzo dell'atto terzo; 4. Giordano: « Siberia », intermezzo (La Pasqua) - In un intervallo: « Intervista », conversazione - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera La rond

- 16.55: Notiziario in inglese.**
- 17.15-18.06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Orchestra moderna diretta dal M° S. Seracini: 1. Santosusso: « Mi sento elettrizzata »; 2. Robin: « Mi ricordi ancor »; 3. Marchetti: « E tu »; 4. Mascheroni: « Passaggio per Milano »; 5. Marazit: « Biancaneve »; 6. Trama: « Notte di luna »; 7. Brune: « Nel ciel »; 8. Benedetto: « Col moscone e l'ombrellino »; 9. Seracini: « Cauzzone d'Haway »; 10. Venuti: « Cane selvaggio »; 11. Ricci: « Oggi e domani »; 12. Escobal: « Alborada meva » — Notiziario politico e notizie sportive.
- 17.54-18.06 (Bari I): Notiziario in albanese.**
- 18.07-18.56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI.** — Musica siriana (Al-Mutrib) — Giornale radio in arabo — Conversazione di carattere sociale.
- 18.40-19 (Roma II - 2 RO 9):** Cronache del turismo in inglese.
- 19.01-19.17 (Roma 1 - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.**
- 19.01-19.18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.**
- 19.01-19.18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.**
- 19.18-19.34 (Roma 1 - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.**
- 19.19-19.36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA.** — Notiziario in romeno.
- 19.37-19.53 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA.** — Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA.** — Conversazione — Selezione dell'opera Faust di G. Gounod, nell'anniversario della morte: 1. « Aria dei gioielli »; 2. « Salve dimora »; 3. Scena della chiesa — Notiziario.
- 19.38-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica da camera: pianista Germano Arnaldi; musiche di F. Chopin, nell'anniversario della morte: 1. « Notturno in si maggiore op. 62 n. 1 »; 2. « Quattro preludi »: a) in mi minore, b) in sol maggiore, c) in re maggiore, d) in mi bemolle minore, dall'op. 28; 3. « Due studi »: a) in do maggiore, op. 10, n. 7, b) in do minore, op. 25, n. 12 — Segnale orario — Giornale radio — Dischi.
- 19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA.** — Lezione d'italiano — Notiziario in turco.
- 20.15-20.50 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco — Conferenza di previdenza sociale — Canzoni popolari greci interpretate dal soprano Cristina Efimidiadis.
- 20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA.** — Orchestra moderna diretta dal M° S. Seracini: 1. Di Lazzaro: « Festa di canzoni »; 2. Dondoni: « Invito a sognare »; 3. Kraner: « Gambette indiavolate »; 4. Fucilli: « Sei troppo piccola »; 5. Simeoni: « Ombre »; 6. Frigeri: « Tu che non sai mentire ».
- 20.36-20.55 (Roma II - Milano J - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco e conversazione.**
- 20.30-21 (Roma 1 - 2 RO 3): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).**
- 21 (2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 9):** 1. Varietà; 2. Concerto sinfonico (Vedi Primo Programma) — Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese — (Roma I - 2 RO 8): Notiziario in francese e in inglese.
- 23.30-23.41 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo — Risposte ad ascoltatori.**
- 23.45-23.55 (2 RO 3): Notiziario politico internazionale in greco.**
- 24.01-15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.**
- 24.1.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA.** — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires — Notiziario in spagnolo — Selezione dell'opera Faust di Gounod, nell'anniversario della morte: 1. « Preludio »; 2. « Le parlate d'amor »; 3. « Salve dimora »; 4. « Dio possente » — Notiziario in portoghese — Trasmissione del secondo atto dell'opera i vespri siciliani di G. Verdi — Notiziario in italiano.
- 1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD.** — Notiziario in inglese — Concerto sinfonico diretto dal M° Roberto Cagiano: 1. Mortari: « Partita »; 2. Jachino: « Preludio di festa »; 3. Müll: « Liola », sinfonia dell'opera — Notiziario politico e notizie sportive.
- 17.54-18.06 (Bari I): Notiziario in albanese.**
- 18.07-18.56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI.** — Orchestra araba diretta dal M° Cadehg — Giornale radio in arabo — Conversazione di carattere storico.
- 18.40-19 (Roma II - 2 RO 9):** Cronache del turismo in tedesco.
- 19.01-19.17 (Roma II - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese — Lezione d'italiano.**
- 19.01-19.18 (Bari I): Notiziario in bulgaro — Lezione d'italiano.**
- 19.01-19.18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.**
- 19.18-19.34 (Roma 1 - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.**
- 19.19-19.36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA.** — Notiziario in romeno.
- 19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA.** — Notiziario in ungherese.
- 19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA.** — Musica da camera: violoncellista Riccardo Brondolini: 1. Vivaldi: « Sonata in re maggiore »: a) Moderato a fantasia — Allegro moderato, b) Largo, c) Vivace; 2. Tartini: « Variazioni su tema di Corelli »; 3. Paganini: « Capriccio n. 13 »; 4. Chopin: « Notturno » (opera postuma); 5. Masetti: « Serenata andalusa »; 6. Casella: « Danza siciliana » — Notiziario.
- 19.38-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Brani corali da opere teatrali: 1. Ponchielli: « La Gioconda » (Peste pane); 2. Rossini: « Guglielmo Tell », coro dell'imento; 3. Leoncavallo: « Pagliacci », coro delle campane; 4. Verdi: « Rigoletto » (Zitti, zitti); 5. Boito: « Mefistofele », ridda e fuga infernale — Segnale orario — Giornale radio — Dischi.
- 19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA.** — Letteratura e cultura italiana — Notiziario in turco — Musica turca.
- 20.15-20.59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA.** — Notiziario politico internazionale, in greco — Rassegna letteraria e artistica — Lezione di letteratura italiana — Musica popolare elleniche interpretate dal soprano Silvia Viarelli e del tenore Ulisse Kazis.
- 20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA.** — Musica da camera: violoncellista Arturo Bonucci: 1. Marcello: « Largo e allegro »; 2. Bach: « Sarabanda e Bourée » per violoncello solo; 3. Haendel: « Allegro ».
- 20.36-20.55 (Roma II - Milano J - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco — Lezione d'italiano.**
- 20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).**
- 21 (2 RO 6 - Roma II - 2 RO 9):** 1. Varietà; 2. Concerto sinfonico — Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese.
- 21 (Roma I - 2 RO 3):** 1. « La fine del protagonista », tre atti di G. C. Viola; 2. Orchestra d'archi (Vedi Primo Programma) — Negli intervalli: Notiziario in francese e in inglese.
- 23.30-23.44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.**
- 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco — Musica elleniche interpretate dal soprano Francesca Nikita.
- 24.01-15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.**
- 0.16-0.30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.**
- 24.1.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 9): AMERICA LATINA.** — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires — Notiziario in spagnolo — Musica da camera: 1) Basso Sergio Coenbe: 1. Mozart: « Ave verum »; 2. Carissimi: « Vittoria, vittoria »; 3. Costa: « Munasterio »; 4. Tosti: « L'ultimo
- 11.11.55 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in francese — Trasmissione del primo atto dell'opera « La rondine » di G. Puccini.
- 12.13.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese — Orchestra diretta dal M° A. Fragna: 1. Semprini: « Tempo giusto »; 2. Quarantotto: « Dormi, bambina »; 3. Cortopassi: « Passa la serenata »; 4. Fragna: « La mazurka della nonna »; 5. Montaguini: « Viva la danza »; 6. Gorni: « Mezzanotte al castello »; 7. Pietri: « Pietrana »; 8. Ansaldi: « Ritmo da vendere » — Conferenza in cinese — Duo pianistico Bormioli-Semprini — Notiziario in italiano.**
- 13.50-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO.** — Riassunto politico — Italia, terra di canti: Canzoni lombarde eseguite dal gruppo corale madrigalisti « Città di Milano » diretta dal M° Luigi Castellazzi: 1. Maggioni: a) « La morettina la va alla roggia »; b) « El moleta »; c) « Ora valmaggina »; 2. Mortari: « Bella, se vuoi venire sull'omnibus con me »; 3. Maggioni: a) « Grill, o bel gril », b) « Dove te vedi, o Mariolina »; 4. Castellazzi: a) « Por' usselia », b) « E gira che t'è gira », c) « Dan, dan, dan, papà Gaetan » — Stornellate fiorentine — In un intervallo: Conversazione di attualità — Riassunto politico — Orchestra dei Gai campagnoli — Giornale radio.
- 14.17.10 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano — Trasmissione del primo atto dell'opera i vespri siciliani di G. Verdi.
- 14.55: Notiziario in inglese.**
- 15.00-15.55 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto sinfonico diretta dal M° Roberto Cagiano: 1. Mortari: « Partita »; 2. Jachino: « Preludio di festa »; 3. Müll: « Liola », sinfonia dell'opera — Notiziario politico e notizie sportive.
- 15.54-18.06 (Bari I): Notiziario in albanese.**
- 18.07-18.56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI.** — Orchestra araba diretta dal M° Cadehg — Giornale radio in arabo — Conversazione di carattere storico.
- 18.40-19 (Roma II - 2 RO 9):** Cronache del turismo in tedesco.
- 19.01-19.17 (Roma II - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese — Lezione d'italiano.**
- 19.01-19.18 (Bari I): Notiziario in bulgaro — Lezione d'italiano.**
- 19.01-19.18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.**
- 19.18-19.34 (Roma 1 - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.**
- 19.19-19.36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA.** — Notiziario in romeno.
- 19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA.** — Notiziario in ungherese.
- 19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA.** — Musica araba — Notiziario — Musica araba — Notiziario in arabo.
- 19.38-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano — Brani lirici dell'opera « La rondine » di G. Puccini: 1. Silvestri: « Serenata medioevale »; 2. Campana: « Io t'amerò »; 3. Cimara: « Stornella » — II Tenore Manfredi Popz De Leon: 1. Gastaldon: « Musica proibita »; 2. Alfavilla: « Alta mia stella »; 3. Rossini: « Tarantella » — III Duo pianisti Arnaudi-Josì: 1. Scott: a) « La jungla », b) « Danza degli elefanti »; 2. Masetti: « La ragazza del reggimento »; 3. Melone: « Macchine »; 4. Savino: « In cammino ».
- 19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 9): TURCHIA.** — Lezione d'italiano — Notiziario in turco.
- 20.15-20.50 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco — Conferenza di previdenza sociale — Canzoni popolari greci interpretate dal soprano Cristina Efimidiadis.
- 20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA.** — Orchestra moderna diretta dal M° S. Seracini: 1. Di Lazzaro: « Festa di canzoni »; 2. Dondoni: « Invito a sognare »; 3. Kraner: « Gambette indiavolate »; 4. Fucilli: « Sei troppo piccola »; 5. Simeoni: « Ombre »; 6. Frigeri: « Tu che non sai mentire ».
- 20.36-20.55 (Roma II - Milano J - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco e conversazione.**
- 20.30-21 (Roma 1 - 2 RO 3): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).**
- 21 (2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 9):** 1. Varietà; 2. Concerto sinfonico (Vedi Primo Programma) — Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese — (Roma I - 2 RO 8): Notiziario in francese e in inglese.
- 23.30-23.41 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo — Risposte ad ascoltatori.**
- 23.45-23.55 (2 RO 3): Notiziario politico internazionale in greco.**
- 24.01-15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.**
- 24.1.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA.** — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires — Notiziario in spagnolo — Selezione dell'opera Faust di Gounod, nell'anniversario della morte: 1. « Preludio »; 2. « Le parlate d'amor »; 3. « Salve dimora »; 4. « Dio possente » — Notiziario in portoghese — Trasmissione del secondo atto dell'opera i vespri siciliani di G. Verdi — Notiziario in italiano.
- 1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD.** — Notiziario in inglese — Concerto sinfonico diretto dal M° Roberto Cagiano: 1. Mortari: « Partita »; 2. Jachino: « Preludio di festa »; 3. Müll: « Liola », sinfonia dell'opera — Notiziario politico e notizie sportive.
- 15.54-18.06 (Bari I): Notiziario in albanese.**
- 18.07-18.56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI.** — Canti iraqei (Hag, Nicola-Manna) — Giornale radio in arabo — Conversazione di carattere economico.
- 18.40-19 (Roma II - 2 RO 9):** Cronache del turismo in polacco e in spagnolo.
- 19.01-19.17 (Roma 1 - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.**
- 19.01-19.18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.**
- 19.18-19.34 (Roma 1 - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.**
- 19.19-19.36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA.** — Notiziario in romeno — Musica italiana da camera: pianista Mario Ceccarelli: 1. Scarlatti: « Sonata in mi maggiore »; 2. Respighi: « Notturno in sol bemolle maggiore »; 3. Santoliquido: « Improvviso in do maggiore ».
- 19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA.** — Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA.** — Musica richiesta da ascoltatori.
- 19.38-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Orchestra di ritmi e danze diretta dal M° Tito Petralia col concerto di Maria Luisa Dell'Amore, Ebe De Paulis, Otello Bocceca ed Enrico Marroni: 1. Valente: « L'ora do' tramonto »; 2. Maschio: « Ritmo gaio »; 3. Cilea: « Nel ridestarmi »; 4. Barabino: « Vorrei soltanto dirti »; 5. Fyodor: « La moda d'oggi »; 6. Redi: « Malinconia d'amore »; 7. Bernier: « L'elegante danzatrice » — Segnale orario — Giornale radio — Commento dei fatti del giorno.
- 19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA.** — Musica turca — Notiziario in turco.
- 20.15-20.59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco — Notiziario varie — « Un filetto italiano: il poeta Mezzanotte », conversazione del prof. Vincenzo Bragi — Musica popolare greche interpretate dal tenore Ulisse Kazis.
- 20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA.** — Musica richiesta da ascoltatori.
- 20.36-20.55 (Roma II - Milano J - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in tedesco.**
- 20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).**
- 21 (2 RO 6 - Roma II - 2 RO 9):** 1. Varietà; 2. Concerto sinfonico — Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese.
- 21 (Roma I - 2 RO 3):** 1. « La fine del protagonista », tre atti di G. C. Viola; 2. Orchestra d'archi (Vedi Primo Programma) — Negli intervalli: Notiziario in francese e in inglese.
- 23.30-23.44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.**
- 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco.
- 24.0.15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.**
- 0.16-0.30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.**
- 24.1.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 9): AMERICA LATINA.** — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires — Notiziario in spagnolo — Musica richiesta da ascoltatori — In un intervallo: « Conversazione su argomento musicale » — Risposte agli ascoltatori — Notiziario in portoghese — Notiziario in italiano.

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor

Via

(Prov. di .....), abbonato al « Radiocorriere » col N. ..... e con scadenza al ..... chiede che la Rivista gli sia inviata (provvisoriamente - stabilmente) invece che al suindicato indirizzo a ..... ed alluopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del « Radiocorriere » che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

**1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD.** — Notiziario in inglese - Brani lirici: Soprano Gabriella Salvati, Tenore Arvedo Felicicoli; 1. Paisiello: « Il mio ben quando verrà » dalla « Nina »; 2. Scarlatti: « All'acquisto di gloria » dalla « Tigrane »; 3. Piccinni: « Se il ciel mi divide », dall'« Alessandro nelle Indie »; 4. Cimarosa: « In petto degli amanti », da « Il convito »; 5. Traetta: « Ah! che parlar non so », dalla « Didone abbandonata »; 6. Paisiello: « Se il mio nome », da « Il barbiere di Siviglia »; 7. Pergolesi: « Se cerca », dalla « Olimpiade »; 8. Cimarosa: « Festa in pace », da « Gli Orazi e i Curiazi » - Sinfonia rossiniana - In un intervallo: « Parlando di cucina », conversa - Notiziario in italiano.

**VENERDI 20 OTTOBRE 1939-XVII**

**10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA** (dalle ore 10,10 alle 10,25 anche a Ro 4) — Notiziario in italiano - I: Soprano Luis Lauri; 1. Derewitsky: « Diamanti »; 2. Persiani: « Stelle d'oro »; 3. Derewitsky: « Munchita » - II: Due di chitarre Viebro-Cirene; 1. Tosti: « Marechiaro »; 2. Morelli: « Fremito d'amore »; 3. Olivieri: « Tornerai » - Notiziario in inglese.

**10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI.** — Musica araba - Notiziario in arabo.

**11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in francese - Musica da camera: 1) Soprano Alba Dora: 1. Ferrari-Trecate: « Strambotto in serenata »; 2. Santoliquido: a) « Tristezza depurcolare », b) « Incontro » - Baritono Tito Gobbi: 1. Tosti: « Donna, vorrei morir »; 2. De Angelis: « Melodia »; 3. Wolf-Ferrari: Due canti: a) « Se gli alberi potesser favelare », b) « Vedo la casa è non vedo il bel viso » - II: Pianista Pina Pitini: 1. Brahms: « Intermezzo », op. 118, n. 6; 2. Pick-Mangiagalli: « Piccoli soldati in marcia »; 3. Ferrari-Trecate: « Il prode Anselmo »; 4. Turina: « Orgia », danza fantastica - III: Musiche per violoncello e pianoforte: 1. Veracini-Bonucci: « Largo »; 2. Boeherlini: « Adagio non troppo », da « Concerto in si bemolle »; op. 34; 3. Respirghi: « Adagio e variazioni ».

**12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmisione del primo atto dell'opera « La rondine » di G. Puccini - Preludi e sinfonie teatrali: 1. Rossini: « Guglielmo Tell », sinfonia dell'opera; 2. Wagner: « I maestri cantori di Norimberga », preludio dell'opera; 3. Verdi: « La forza del destino », sinfonia dell'opera - Notiziario in italiano.**

**13,30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO.** — Riassunto politico - Musiche strumentali e vocali da camera: I) Tiro Vidusso-Abbadio-Crepax: 1. M. E. Bassi: « Allegro moderato e dialogo », dal « Trio in re minore », op. 107; 2. Zanella: « Tito in mi minore, op. 23 »: a) Allegro agitato, b) Andante, c) Allegro vivace, d) Allegro - « Ricordi di teatro », conversaz. di Alfredo De Sanctis - II) Soprano Maria Teresa Pediconi: 1. Vivaldi: « Aria »; 2. Lassen: « Mio figlio dorme »; 3. Cimarosa: « Bel nome che adoro »; 4. Vitali: « Pastorella »; 5. Strauss: « Il giorno dei morti »; 6. Wolf-Ferrari: « Come tu mi fai rabbia »; 7. Casella: « La fanciulla rapita dai pirati », da « La Giara » - Giornale radio.

**15-15,07 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni in spagnolo dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.**

**16-17,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Musica richiesta da ascoltatori - Risposte agli ascoltatori.

**16,55: Notiziario in inglese.**

**17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — « Italia, terra di canti »: Duo vocale Cattaneo-Fulloni: 1. Albanese: Tre canzoni allegre abruzzesi: a) « Voglio prendere moglio »; b) « All'armi, all'armi »; c) « Volà, volà »; 2. Neletti: Quattro canti toscani: a) « Fate la nanna », b) « Pe-schi fiorenti »; c) « Mia bella Annina », d) « Vo' prendere marito » - Notiziario politico e notizie sportive.

**17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.**

**18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI.** — Musica araba - Giornale radio in arabo - Conversazione religiosa dedicata ai musulmani.

**18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in olandese.**

**19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione di italiano.**

**19,01-19,18 (Roma II - Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.**

**19,01-19,18 (Roma II - 3 RO 9): Notiziario in polacco.**

**19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.**

**19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA.** — Notiziario in romeno.

**19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA.** — Notiziario in ungherese.

**19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Selezione di operette italiane eseguite dall'Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Umberto Mancini; col concorso di Miryam Ferretti ed Enzo Aita: 1. Pietri: « La donna perduta », selezione; 2. Valente: « Mugika », duetto; 3. Costa: « Storia d'un Pierrot » - Notiziario.

**19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto sinfonico: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° A. Zettì: 1. Humperdinck: « Haensel e Gretel », preludio dell'opera; 2. Zettì: « Notturno »; 3. Weiser-Zettì: « Moto perpetuo » - Segnale orario - Giornale radio - Dischi.

**19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA.** — Lezione d'italiano - Notiziario in turco - Musica turca.

**20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco - Notiziario di economie, meteorologiche e turistiche - Musiche contemporanee greche interpretate dal soprano Giovanna Vucinicas e dal baritono Demetrio De Care.

**20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA.** — Trasmissione del terzo atto dell'opera « Mefistofele » di A. Boito.

**20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.**

**20,36-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Ital-Spagnola (Vedi Primo Programma).**

**21 (Roma I - 2 RO 6 - 2 RO 9): Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S. - II) Varietà - III) Orchestra d'archi di ritmi e danze (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in svedese - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese.**

**21 (Roma I - 2 RO 3): « Casa mia, casa mia... », operetta di G. Petri (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Notiziario in francese e in inglese.**



## SILLABE CROCIATE

**ORIZZONTALI:** 1. Termine — 3. Plantigradi bianchi, neri e bruni — 4. Altopiano calabro — 5. Legame più o meno lungo di anelli metallici — 9. Vive in mezzo alle cifre, anche se il suo cervello... lavora a macchina — 12. Indispensabili per le coride — 13. Rimanere — 14. Promuovo.

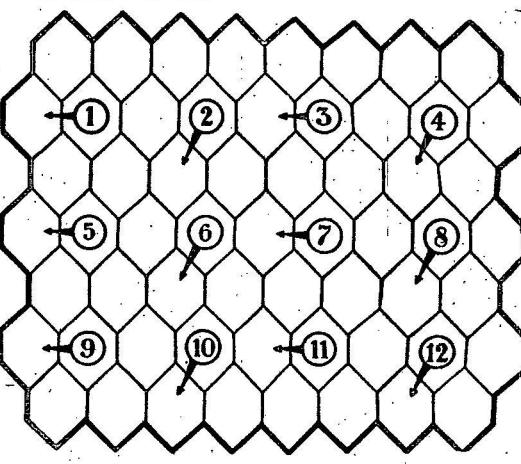
**VERTICALI:** 1. Scienza che ricerca le proprietà generali dei corpi — 2. Strumento del calzolaio —

		2	
3		4	
5	6		
7		8	
9	10	11	
12		13	
14			

6. Vaso circolare con fondo piatto e sponda alta — 7. Parte del debito che si paga — 8. Del prezzo di una cosa — 10. Città del Piemonte — 11. Il cavaliere d'Isotta.

## FAVO MAGICO

1. Equilibrio — 2. Arte squisitamente femminile — 3. Qualità che ci fa degni di stima e di rispetto — 4. Di salita difficile — 5. Parte di costruzione che serve all'uso richiesto — 6. Nobile e titolato — 7. Prendere appunto — 8. Pianta delle ombrellifere che si coltiva nell'orto — 9. Nascondere — 10. La città della confusione delle lingue — 11. Graziosa spiaggia presso Spezia — 12. Canta d'estate e muore di fame d'inverno.



**23,30-23,40 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.**

**23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco - Musiche popolari greche interpretate dal soprano Cristina Efimidiadis.

**24,24,15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.**

**24,16-24,30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.**

**24,1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA.** — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario, in spagnolo - Intermezzi di opere di P. Mascagni: 1. « L'amico Fritz »; 2. « Cavalleria rusticana »; 3. « Guiglielmo Ratcliff »; 4. « Silvano », barcarola - Notiziario in portoghese - Brani lirici da opere di G. Puccini: 1. « Manon Lescaut »: a) (Fra voi belle), b) (Donna non vidi mai); 2. « La Bohème »: a) (Che gelida manina), b) (Si, mi chiamano Mimì), c) Quartetto; 3. « Tosca »: a) (Recondite armonie), b) (Vissi d'arte); 4. « Madama Butterfly »: a) (Ancora un passo), b) (Addio florito asil), c) (Tu, piccolo Iddio); 5. « La fanciulla del West »: (Or son sei mesi) - Notiziario in italiano.

**1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD.** — Notiziario in inglese - Musiche richieste da ascoltatori, eseguita dal baritono Demetrio De Caro - In un intervallo: « Voce » da Roma - Conversazione - Notiziario in italiano.

**17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.**

**18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI.** —

Canti libanesi (Al-Mutribi) - Giornale radio in arabo - Conversazione su argomenti di interesse nord-africano.

**18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in esperanto.**

**19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.**

**19,01-19,18 (Roma II - Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.**

**19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.**

**19,19-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.**

**19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA.** — Notiziario in romeno.

**19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA.** — Notiziario e conversazione in ungherese.

**19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA.** — « Italia, terra di canti »: cantilini popolari di Cloclarie raccolti e trascritti per soli e coro a voci miste da Luigi Colacicchi interpretati dal Gruppo corale del Dopolavoro di Anagni diretto dal M° Paolo d'Avali: 1. « Misero me che le porto le ciecie »; 2. « La mamma del mio amore »; 3. « All'acqua, all'acqua »; 4. « Me so' ficata 'na spina aglè core »; 5. « Ninna nanna »; 6. « Felice e Mariola » - Notiziario.

**19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Brani lirici dell'opera La traviata di G. Verdi: 1. Preludio; 2. Brindisi; 3. « Folle, folle, folle »; 4. « Dei miei belli spiriti »; 5. Di Provenza il mare e il suol » - Segnale orario - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Discorsi.

**19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA.** — Trasmissione per i piccoli - Notiziario in turco.

**20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 3): GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenze letterarie - Musiche brillanti.

**20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA.** — « Italia, terra di canti »: Novità Piedigrotta 1939.

**20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Risposte dagli ascoltatori.**

**20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Ital-Spagnola (Vedi Primo Programma).**

**21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma III): I) Varietà - II) Musiche brillanti - III) Assoli di chitarre (Vedi Terzo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in ungherese - Nel secondo intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese.**

**21 (Roma I - 2 RO 3): I) La quarta parete », un atto di L. Bonelli - II) Canzoni e ritmi - III) Musica da camera - Negli intervalli: Notiziario in francese e in inglese.**

**23,40-23,44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.**

**23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco.

**24-0,15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.**

**0,16-0,30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.**

**24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA.** — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario, in spagnolo - « Italia, terra di canti »: Novità Piedigrotta 1939 - Conversazione di Ruggero Mazzini - Notiziario in portoghese e in italiano.

**1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD.** — Notiziario in inglese - Musica da camera: violinista Riccardo Brengola e pianista Maria Luisa aFinì: 1. Vivaldi: « Sonata in re maggiore »: a) Moderato a fantasia - Allegro moderato, b) Largo, c) Vivace; 2. Franck: « Sonata in la maggiore »: a) Moderato, b) Allegro, c) Recitativo quasi fantasia, d) Allegro moderato; 3. Casella: « Sinfonia »; 4. Dvorak: « Danza slava, op. 46,

**17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Orchestra diretta dal M° Mario Gaudiosi: 1. Suppè: « Boccaccio », sinfonia dell'operetta; 2. Carabella: « Visione sulla montagna Berkshire »; 3. Dvorak: « Danza slava, op. 46,

# IL PROGRAMMA RADIOPAGINE DELLA SETTIMANA

Dei cinquantasei programmi che pubblicavamo normalmente non sono giunti che i ventotto che pubblichiamo.

**15 OTTOBRE 1939 - XVII**

**BULGARIA  
SOFIA**

KHz 850; m 352,9; kW 100  
18: Musica leggera e da ballo.  
20: Concerto strumentale.  
20,30: Selez. d'operette.  
21,20: Musica leggera e da ballo.

**DANIMARCA  
KALUNDborg**

KHz 240; m 1250; kW 60  
**COPENAGHEN**  
kHz 1176; m 255,1; kW 10  
18: Concerto vocale.  
18,20: Programma vario.  
20: Radioscene.  
20,15: Musica popolare e leggera.  
21,30: Radioscene.  
22,20: Concerto di piano.  
22,40: Radiorecita.  
23-24: Musica da ballo.

**GERMANIA  
AMBURGO**  
kHz 904; m 331,9; kW 100  
16: Concerto orchestrale.  
18: Musica riprodotta.  
18,30: Ritrasmissione da Berlino.

**BRESLAVIA**  
kHz 950; m 315,8; kW 100  
16: Concerto ritrasm.  
17,40: Musica di dischi.  
17,50: Georg Basner: *Le statue del Duomo di Naumburg*, radioscene con musica di Voelkel.  
19: Concerto ritrasm.  
19,30: Dischi.  
20,15: Orchestra, piano e canto.  
22,50-1: Ritrasm. da Berlino.

**COLONIA**  
kHz 658; m 455,9; kW 100  
16: Radiorchestra.  
17,10: Cine-Cronaca.  
17,40: Canzoni militari.  
18: Ritrasmissione da Berlino.

**DANZICA**  
kHz 1303; m 230,2; kW 0,5  
18: Scene regionali.  
18,30: Come Berlino.  
20,15: Radioconcerto.  
22,20-1: Trasmissione da Berlino.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 191; m 1571; kW 150  
**BERLINO**  
kHz 841; m 356,7; kW 100  
16: Per i soldati.  
18: Musica folcloristica.  
20,20: Musica leggera.  
21: Radiorchestra.  
22,20: Musica leggera.  
0,10-1 (circa): Concerto notturno.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195; m 251; kW 25  
16: Programma vario dedicato ai soldati.

17: Concerto ritrasmesso da Berlino.  
20,15: Trasm. da Berlino.

**KOENIGSBERG I**  
kHz 1031; m 291; kW 100

16: Radiorchestra.  
18: *Lieder populari*.  
18,30: Trasm. da Berlino.  
20,15: Radioconcerto.  
22,40-1: Trasm. da Berlino.

**LIPSIA**

KHz 785; m 382,2; kW 120

16: Concerto militare.  
18: Ritrasmissione da Berlino.

**MONACO DI BAVIERA**

KHz 740; m 405,4; kW 100

16: Concerto variato.  
17,10: Musica di dischi.

17,40: Musica varia.  
18,30: Ritrasmissione da Berlino.

**STOCCARDA**

KHz 574; m 522,6; kW 100

16: Concerto variato.  
18,30: Ritrasmissione da Berlino.

**VIENNA**

KHz 592; m 506,8; kW 100

17,50: Musica da camera.  
20,15: Melodie e canzoni.

22,50: Ritasm. da Berlino.

**JUGOSLAVIA**

LUBIANA

KHz 527; m 569,3; kW 6

17,30: Radiorchestra.  
20: Concerto di piano.

20,45: Varietà musicale.

22,15: Radiorchestra.

**ZAGABRIA**

KHz 1086; m 276,2; kW 0,7

16,45: Musica di dischi.

18: Per i fanciulli.

19,20: Progr. nazionale.

20: Concerto di piano.

20,30: Recitazione.

21: Musica varia.

22,20-23,15: Mus. da ballo.

**LETTONIA**

MADONA

KHz 583; m 514,6; kW 50

18,40: Concerto variato.

19,15: Radiorchestra e canto: *Festival Grieg*.

20,50: Dischi (polche).

21,15-23: Musica da ballo riprodotta.

**NORVEGIA**

OSLO

KHz 260; m 1153,8; kW 60

18,20: Musiche di Mozart.

19,30: Varietà.

20,30: Radiorchestra: 1. Hurum: *Suite esotica*; 2. Spalder: *Pastorale*; 3. Larsen: *Gavotta*; 4. Holmsen: *Romanza norvegese*, per violino e orchestra; 5. Eggen: *Autunno*; 6. Svennson: *Carnevale a Parigi*.

21,15: Cronaca agricola.

21,35: Musica viennese e musica leggera.

22,35-23: Pianoforte e canto.

**SOTTONS**

KHz 677; m 443,1; kW 100

17: Concerto vocale.

17,20: Canzoni autunnali.

18: Conversazione religiosa cattolica.

18,20: Musica religiosa riprodotta.

19: Concerto d'organo.

20,25: Panorama radiofonico svizzero.

**DEUTSCHLANDSENDER**

kHz 191; m 1571; kW 150

**BERLINO**

KHz 841; m 356,7; kW 100

18: Mus. varia e leggera.

21,5: Radiorchestra con la partecipazione della pianista Magda Tagliaferro.

**TURCHIA**

ANKARA

KHz 183; m 1639; kW 120

18,30: Musica turca.

**BULGARIA**

SOFIA

KHz 850; m 352,9; kW 100

18,15: Musica popolare.

19: Radioconcerto.

20: Concerto sinfonico.

21,20: Musica leggera e da ballo.

**DANIMARCA**

KALUNDborg

KHz 240; m 1250; kW 60

17,10: Radiocorrido.

18: Per i soldati.

19,10: Trasm. da Berlino.

**KOENIGSBERG I**

KHz 1031; m 291; kW 100

18,35: Lezione d'inglese.

20: Radiorchestra: Balletti: 1. Rameau: *Le feste d'Ebe*, suite n. 2;

2. Delibes: *Silvia* (selezione); 3. Cerepnin: *Il pastorello d'Armida*; 4. Nielsen: *Suite da Lackschmi*; 5. Lumbye: *Gatoppo*.

21,15: Concerto corale.

21,35: Violino e piano: 1. J. S. Bach: *Ciaccona* in re minore; 2. Händel: *Sonata* per violino e cembalo in sol minore.

22,20: Concerto corale: Canzoni popolari antiche tedesche.

22,40: Musica da ballo ritrasmessa.

**ROMANIA**

BUCAREST

KHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Dischi.

19,15: Musica da ballo.

20,25: Concerto di dischi: canzoni e danze rumene.

21,25: Danze (dischi).

22,15: Musica leggera riprodotta.

**SLOVACCIA**

BRATISLAVA

KHz 1004; m 298,8; kW 13,5

17,50: Concerto variato.

19,30: Danze slovacche.

20: Programma dedicato agli slovacchi all'estero.

21,15: Canzoni e melodie.

22: Musica zingara.

22,45-23: Musica da ballo.

**SVEZIA**

STOCOLMA

KHz 704; m 426,1; kW 55

17,5: Musica di dischi.

18: Funzione religiosa.

20,45: Radioteatro.

22,30-23: Dvorak: *Quintetto*, op. 81, per piano, due violini, viola e cello.

**SVIZZERA**

BEROMUENSTER

KHz 556; m 539,6; kW 100

17: Musica da camera.

18,30: Programma vario:

Gli Slovacchi amano il canto.

17,10: Dischi (Backhaus).

17,40: Programma vario: Il mondo dei giovani.

18: Ritrasmissione da Berlino.

**DANZICA**

KHz 1303; m 230,2; kW 0,5

17,10: Radioconcerto.

18: Dischi.

18,30: Trasm. da Berlino.

20,15: Musica leggera e da ballo.

22-1: Come Berlino.

**DEUTSCHLANDSENDER**

kHz 191; m 1571; kW 150

**BERLINO**

KHz 841; m 356,7; kW 100

18: Mus. varia e leggera.

19,15: Concerto di dischi.

19,50: Canzoni romanziche.

20: Radiorchestra.

21,15: Haydn: *Quartetto d'archi*, op. 74, n. 3 (dischi).

21,35: Mus. leggera (d.).

20,30-22,30:

Danze (di schi).

**UNGHERIA**

BUDAPEST I

KHz 546; m 549,5; kW 120

18,5: Radioconcerto.

19,25: Canzoni dei vendemmiatori.

20,35: Radiorecita.

21,15: Concerto di violoncello e piano.

22,5: Danze (dischi).

23,20: Musica zingana.

**BUDAPEST II**

KHz 359,5; m 834,5; kW 20

18,50: Radiorchestra.

20,45: Musica di dischi.

**16 OTTOBRE 1939 - XVII**

20,20: Varietà musicale.

21: Come Milano I

22,20: Concerto orchestrale.

0,10-1 (circa): Concerto notturno.

**FRANCOFORTE**

KHz 1195; m 251; kW 25

17,10: Radioconcerto.

18: Per i soldati.

19,10: Trasm. da Berlino.

**NORVEGIA**

OSLO

KHz 260; m 1153,8; kW 60

18,25: Canzoni norvegesi.

19,30: Fisarmonica.

20,40: Concerto di cello.

21,30: Concerto di piano:

1. Soler-Nin: Due sonate;

2. Haendel: *Ciaccona* in soi maggiore;

3. Chopin: *Un notturno*;

4. Ravel: *Alborada del gracioso*.

**OLANDA**

HILVERSUM I

KHz 160; m 1875; kW 120

e kHz 722; m 415,4; kW 20

18: Per i fanciulli.

18,55: Canti religiosi - (reg.).

19,10: Dischi.

18 OTTOBRE 1939 - XVII

19: Fisarmoniche.  
20,5: Coro femminile.  
21: Per gli Svizzeri all'estero.  
22,10-22,30: Musica di dischi.

## SOTTENS

kHz 677: m 443,1; kW 100  
19,30: Musica da ballo.  
20,30: André Alléhaut: *Au bord du tonnerre de Dieu*, radiorecita.

17 OTTOBRE 1939 - XVII

## TURCHIA

## ANKARA

kHz 183; m 1639; kW 120  
18,15: Musica turca.  
20,15: Musica leggera e d'operette.  
21,35-22,30: Mus. da ballo riprodotta.

## UNGHERIA

## BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120  
18,20: Musica zigana.

19,25: Due fisarmoniche.  
20,10: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Rajter.

22: Musica zingana.  
23,25: Danze (dischi).

## BUDAPEST II

## kHZ 359,5; m 834,5; kW 20

18,45: Concerto vocale.  
20,45: Musica da ballo.

## BULGARIA

## SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100  
18: Musica leggera e da ballo.  
18,45: Musica viennese.  
19: Radiorchestra.  
20: Musica da camera.  
20,30: Romanze russe.  
21: Soli strumentali.  
21,20: Musica leggera e da ballo.

## DANIMARCA

## KALUNDborg

kHz 240; m 1250; kW 60

## COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

17,50: Fisarmoniche.  
18,35: Lezione di tedesco.  
20: Radiorecita.  
21,15: Organo di cinema.  
22,30: Musica da camera: Beethoven: a) *Duo n. 2 per clarinetto e fagotto in fa maggiore*; b) *Quintetto per piano, oboe, clarinetto, corno e fagotto*.  
23,10-24: Musica da ballo.

## GERMANIA

## AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

17: Ritrasmisione da Berlino.  
17,19: Programma vario: Un po' d'attenzione!  
18,10: Overture (dischi).  
18,30: Ritrasmisione da Berlino.

## BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

16: Concerto ritrasm.  
18: Baritono e piano.  
19: Concerto ritrasm.  
19,30: Dischi.  
20,15: Dischi (opere).  
21,10: Hans Herrmann: *Le avventure del sergente Löfller*, radioscene con musica di Vcelkel.  
22,50: Baritono e piano.  
23,20: Quartetto d'arpe.  
10,10-1: Ritrasm. da Berlino.

## COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

16: Dischi (opere).  
17,10: Musica bandistica.  
17,40: Fiabe e musiche nordiche.  
18: Ritrasmisione da Berlino.

## DANZICA

kHz 1303; m 230,2; kW 0,5

18,20: Concerto vario.  
18,30: Come Berlino.  
20,15: Ritrasmisione.  
22-1: Come Berlino.

## DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 150

## BERLINO

kHz 841; m 256,7; kW 100

17,30: Concerto vario.  
20,20: Musica leggera.  
21: Concerto sinfonico.  
22,20: Musica leggera.  
0,10-1 (circa): Concerto notturno.

## FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

17,10: Radioconcerto.  
18,15: Trasm. da Berlino.

## KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

17,50: Scene diverse.  
18,30: Trasm. da Berlino.  
20,15: Radioconcerto.  
22,40-1: Trasm. da Berlino.

## OLANDA

## HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 120

e kHz 722; m 415,4; kW 20

18: Concerto vario.

19,15: Cromache varie.  
20,55: Bruckner: *Sinfonia n. 4 in mi bemolle, Romantica*.  
23,40-4,40: Musica di dischi.

## UNGHERIA

## BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

19,30 (dall'Opera Reale): Verdi: *Falstaff*, opera.  
22,20: Danze (dischi).  
23,20: Musica zigana.

19,25: Due fisarmoniche.  
20,10: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Rajter.

22: Musica zingana.  
23,25: Danze (dischi).

## BUDAPEST II

## kHZ 359,5; m 834,5; kW 20

18,36: Programma per i ruteni.

20,20: Radiorchestra.

19,25: Due fisarmoniche.

20,10: Concerto variato.

18,45: Musica da ballo.

20,45: Musica da ballo.

19,30: Ritrasmisione da Berlino.

22,30-23: Mus. popolare.

## TURCHIA

## ANKARA

kHz 183; m 1639; kW 120

20,15: Radiorchestra: 1.

Joh. Strauss: *Lo zingaro barone*, overture; 2. Flotow: *Maria*, overture; 3. Goldmark: *Primavera*; 4. Jos. Strauss: *La rondinella*, valzer; 5. Offenbach: *Orfeo all'inferno*.

21,20: Concerto vario.

21,30-22,30: Mus. da ballo riprodotta.

21,40: Canzoni norvegesi.  
22,15-23: Musica leggera.

19,15: Cromache varie.  
20,55: Bruckner: *Sinfonia n. 4 in mi bemolle, Romantica*.  
23,40-4,40: Musica di dischi.

19,15: Varietà.

22,25: Dischi richiesti.

23,10: Musica da ballo.

23,50: Musica zingana.

0,10-0,40: Concerto di dischi.

## ROMANIA

## BUKAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto di dischi.

18,35: Musica da camera.

20,15 (dalla Concert-

haussa): Concerto sin-

fonico diretto da Hans Weisbach: Brukner: a)

*Sinfonia n. 9 in re mi-*

ore; b) *Te Deum* per

coro misto, soli, orche-

stra e organo.

22,50: Ritrasm. da Ber-

lino.

## ROMANIA

## BUKAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto di dischi.

18,35: Musica da camera.

20,15 (dalla Concert-

haussa): Concerto sin-

fonico diretto da Hans Weisbach: Brukner: a)

*Sinfonia n. 9 in re mi-*

*ore*; b) *Te Deum* per

coro misto, soli, orche-

stra e organo.

22,50: Ritrasm. da Ber-

lino.

## ROMANIA

## BUKAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto di dischi.

18,35: Musica da camera.

20,15 (dalla Concert-

haussa): Concerto sin-

fonico diretto da Hans Weisbach: Brukner: a)

*Sinfonia n. 9 in re mi-*

*ore*; b) *Te Deum* per

coro misto, soli, orche-

stra e organo.

22,50: Ritrasm. da Ber-

lino.

## ROMANIA

## BUKAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto di dischi.

18,35: Musica da camera.

20,15 (dalla Concert-

haussa): Concerto sin-

fonico diretto da Hans Weisbach: Brukner: a)

*Sinfonia n. 9 in re mi-*

*ore*; b) *Te Deum* per

coro misto, soli, orche-

stra e organo.

22,50: Ritrasm. da Ber-

lino.

## ROMANIA

## BUKAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto di dischi.

18,35: Musica da camera.

20,15 (dalla Concert-

haussa): Concerto sin-

fonico diretto da Hans Weisbach: Brukner: a)

*Sinfonia n. 9 in re mi-*

*ore*; b) *Te Deum* per

coro misto, soli, orche-

stra e organo.

22,50: Ritrasm. da Ber-

lino.

## ROMANIA

## BUKAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto di dischi.

18,35: Musica da camera.

20,15 (dalla Concert-

haussa): Concerto sin-

fonico diretto da Hans Weisbach: Brukner: a)

*Sinfonia n. 9 in re mi-*

*ore*; b) *Te Deum* per

coro misto, soli, orche-

stra e organo.

22,50: Ritrasm. da Ber-

lino.

## ROMANIA

## BUKAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto di dischi.

18,35: Musica da camera.

20,15 (dalla Concert-

haussa): Concerto sin-

fonico diretto da Hans Weisbach: Brukner: a)

*Sinfonia n. 9 in re mi-*

*ore*; b) *Te Deum* per

coro misto, soli, orche-

stra e organo.

22,50: Ritrasm. da Ber-

lino.

## ROMANIA

## BUKAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto di dischi.

18,35: Musica da camera.

20,15 (dalla Concert-

haussa): Concerto sin-

fonico diretto da Hans Weisbach: Brukner: a)

*Sinfonia n. 9 in re mi-*

*ore*; b) *Te Deum* per

coro misto, soli, orche-

stra e organo.

22,50: Ritrasm. da Ber-

lino.

## ROMANIA

## BUKAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto di dischi.

18,35: Musica da camera.

19 OTTOBRE 1939 - XVII

**BULGARIA****SOFIA**

- kHz 850: m 352.9; kW 100  
 19: Radiorchestra.  
 19,50: Musica leggera.  
 20: Concerto sinfonico.  
 20,45: Concerto vocale.  
 21,20: Musica leggera e da ballo.

**DANIMARCA****KALUNDborg**

kHz 240: m 1250; kW 60

**COPENAGHEN**

kHz 1176: m 255.1; kW 10

- 17,50: Musica di dischi.  
 18,35: Lezione d'inglese.  
 20,10: Orchestra sinfonica: 1. Berlioz: *Benvenuto Cellini*, overture; 2. Dvorak: *Concerto* per violino e orchestra in la min., op. 53; 3. Brahms. *Sinfonia* n. 2, in re maggiore.  
 22,20: Lettura.  
 23-24: Musica da ballo.

**GERMANIA****AMBURGO**

kHz 904: m 331.9; kW 100

- 16,15: Varietà musicale: Autunno.  
 17,10: Concerto corale: composizioni di Schumann.  
 17,40: Musica varia e leggera.  
 18,30: Ritrasmessione da Berlino.

**BRESLAVIA**

kHz 950: m 315.8; kW 100

- 16: Concerto ritrasm.  
 18: Tenore e piano.  
 19: Concerto ritrasm.  
 19,30: Dischi.  
 20,15-1: Come Berlino.

**COLONIA**

kHz 658: m 455.9; kW 100

- 16,15: Radiorchestra.  
 17,40: Programma vario.  
 18: Ritrasmessione da Berlino.

**DÁNZICA**

kHz 1303: m 230.2; kW 0,5

- 18: Dischi.  
 18,30: Come Berlino.  
 20,15: Orchestra e solisti.  
 22-1: Come Berlino.

**DEUTSCHLANDSENDER**

kHz 191: m 1571; kW 150

**BERLINO**

kHz 841: m 356.7; kW 100

- 16: Concerto ritrasm.  
 18: Banda militare.  
 20,20: Concerto di piano.  
 20,45: Conc. orchestrale.  
 22,20: Musica di dischi.  
 23: Musica leggera.  
 24: Concerto notturno.

**FRANCOFORTE**

kHz 1195: m 251; kW 25

- 16: Radioconcerto.  
 18,15: Trasm. da Berlino.

**KOENIGSBERG I**

kHz 1031: m 291; kW 100

- 18: Piano e canto.  
 18,30: Trasm. da Berlino.  
 20,15: Varietà: L'accademia dell'allegria.  
 21: Musica leggera e da ballo.  
 22,40-1: Trasm. da Berlino.

**LIPSIA**

kHz 785: m 382.2; kW 120

- 16: Radiorchestra e solisti.  
 18: Ritrasm. da Berlino.

**MONACO DI BAVIERA**

kHz 740: m 405.4; kW 100

- 16: Musica varia.  
 17,20: Musica di dischi.  
 18,30: Ritrasmessione da Berlino.

**STOCCARDA**

kHz 574: m 522,6; kW 100

- 16: Concerto variato.  
 17: Dischi.  
 18,30: Ritrasmessione da Berlino.

**VIENNA**

kHz 592: m 506.8; kW 100

- 17,50: Beethoven: *Sonata* per piano in la bemolle maggiore, op. 110.  
 18,10: Per i soldati.  
 20,15: Melodie viennesi.  
 22,50: Radiorchestra.  
 0,10: Ritrasm. da Berlino.

**JUGOSLAVIA****LUBIANA**

kHz 527: m 569,3; kW 6

- 18: Radiorchestra.  
 18,40: Lezione di sloveno.  
 20: Serata dedicata al poeta Simon Jenko.  
 20,30: Musica di dischi.  
 22,15: Radiorchestra.

**ZAGABRIA**

kHz 1086: m 276,2; kW 0,7

- 17,15: Radiorchestra.  
 19,20: Progr. nazionale.  
 19,40: Lezione d'inglese.  
 20: Coro di contadini.  
 20,30: Quartetto strumentale.  
 20,45: Concerto vocale.  
 21,15: Quartetto strumentale.  
 22,20-23,15: Mus. da ballo.

**LETTONIA****MADONA**

kHz 583: m 514,6; kW 50

- 18,5: Concerto di dischi.  
 18,30: (dall'Opera Nazionale): Verdi: *Otello*, opera in quattro atti.  
 21,20: Musica leggera riprodotta: Al chiaro di luna.

**NORVEGIA****OSLO**

kHz 260: m 1153,8; kW 60

- 18,25: Canzoni e melodie.  
 20: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Oslo diretta da Järnefelt: Musica finlandese.  
 22,15-23: Musica leggera e da ballo.

**OLANDA****HILVERSUM I**

kHz 160; m 1875; kW 120

- a kHz 722: m 415,4; kW 20

- 18: Dischi.  
 18,25: Concerto di piano.  
 20,55: Piano e coro (musica religiosa) - Negli intervalli: Dischi.  
 22,10: Concerto variato.  
 23,10: Radioconcerto: 1. Locatelli: *Concerto grosso* in fa minore, op. 1; 2. J. S. Bach: *Non so che sia dolore, Cantata numero 209*; 3. Vitali: Un capriccio.  
 0,30-0,40: Lettura della Bibbia.

**HILVERSUM II**

kHz 995: m 301,5; kW 65

- 18,10: Musica leggera.  
 19,45: Programma per i soldati.

- 21: Concerto sinfonico (dal Concertgebouw), diretto da Mengelberg: 1. Beethoven: *Sinfonia* numero 1 in do maggiore, op. 21; 2. Mozart: *Concerto* in si bemolle maggiore; 3. Weber: *Concerto* in fa minore; 4: Liszt: *I preludi*.

- 23,10: Concerto per organo e violino.

**ROMANIA****BUCAREST**

kHz 823: m 364,5; kW 12

- 18,15: Concerto di dischi.  
 19,20: Musica varia.  
 19,40: Concerto corale.  
 20,15: Concerto sinfonico diretto da Georges Enescu.  
 22: Musica di dischi.

**SLOVACCIA****BRATISLAVA**

kHz 1004: m 298,8; kW 13,5

- 19,30: Scene diverse.  
 21: Radioconcerto.

**LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE****STAZIONI AD Onde Lunghe e Medie**

kHz	m	Nome	kW	Graduazione	kHz	m	Nome	kW	Graduazione	kHz	m	Nome	Nominativo	kW
152	1973,5	Istanbul (Tur.)	5	986	304,3	BOLOGNA	...	50	...	6,01	49,94	Johannesburg	ZRH	5
153	1961	Kaunas (Lituania)	7	995	301,5	Hilversum II (O.)	65	13,5	...	6,01	49,92	Praga	OLR2A	30
160	1875	Hilversum I (O.)	120	1004	298,8	Bratislava (Sl.)	...	70	...	6,03	49,75	Città del V.	HVJ	25
166	1807	Lahti (Finland.)	220	1013	296,2	Midland R. (I.)	70	...	...	6,03	49,75	Praga	OLR2B	30
182	1648	Radio Parigi (F.)	80	1022	293,5	Barcellona EAJ15	...	0,5	...	6,04	49,67	Miami	W4XB	5
183	1639	Ankar (Turchia)	120	1031	291	Königsberg I	100	...	...	6,04	49,67	Boston	W1XAL	20
191	1571	Deutschl. (Ger.)	150	...	288,6	Rennes P.T.T.	120	...	...	6,05	49,59	Daventry	GSA	10-50
200	1500	Drottwich (Ingh.)	150	1040	285,7	Start Point (In.)	100	...	...	6,06	49,50	Cincinnati	W8XAL	10
208	1442	Reykjavik (Isl.)	100	1050	283,3	BARI I	...	20	...	6,08	49,30	TIRANA	ZAA	3
216	1389	Motala (Svezia)	150	1059	278,6	Bordeaux P.T.T.	60	...	...	9,50	31,58	Rio de Jan.	PRF5	12
232	1295	Lussemburgo	150	...	276,2	Falun (Svezia)	100	...	...	9,52	31,51	Skamleback	OZF	6
240	1250	Kalundborg (D.)	60	1068	276,2	Aleksandria I (E.)	...	...	...	9,53	31,48	Schenectady	WGEQ	100
260	1154	Bergen (Norveg.)	20	1077	274	Radio Cité (F.)	2	...	...	9,55	31,45	Zeesen	SBU	12
282	1064	Tromsø (Norveg.)	10	1086	273,6	Bari (Port.)	5	...	...	9,56	31,37	Limassol	OAXAT	10
347	864,5	Finnmark (Norv.)	10	1095	273,6	Stagshavn (Ingh.)	60	...	...	9,57	31,35	Millis	W1XK	10
359,5	834,5	Budapest II (U.)	20	1104	271,7	Kuldiga (Lett.)	50	...	...	9,57	31,35	Montevideo	CXA2	5
392	765	Banska Bystrica	15	...	269,5	Melnik (Boemia)	60	...	...	9,58	31,32	Bombay	GSC	10-50
401	748	Ginevra (Svizz.)	1,3	1113	267,4	Alessandria I (E.)	0,5	...	...	9,58	31,32	Melbourne	VLB	2
413,5	726	Oesterstund (Sr.)	10	1122	267,4	Shagawat (Ingh.)	60	...	...	9,58	31,32	Daventry	WCAI	10
431	696	Oulu (Finlandia)	10	1131	265,3	Hörby (Svezia)	100	...	...	9,59	31,28	Philadelphia	GRY	10-50
519	578	Tartu (Estonia)	0,5	1140	263,2	GENOVA I	10	...	...	9,60	31,25	Daventry	LLG	5
527	569,8	Lubiana (Jugosl.)	6	1149	261,1	London Nat. (I.)	40	...	...	9,61	31,22	Oslo	I2R03	100
536	559,7	BOLZANO	...	1158	259,1	Kassa (Ungh.)	10	...	...	9,63	31,15	RÖMA	LRX	7,5
540	549,5	Budapest I (U.)	120	...	257,1	Monte Ceneri	15	...	...	9,65	31,09	ADDIS AB.	IABA	1
556	539,6	Beromünster	100	1167	255,1	Copenhagen	10	...	...	9,66	31,06	Città del V.	HVJ	25
565	531	CATANIA	3	1176	253,2	Nizza P.T.T.	60	...	...	9,66	31,06	Buenos Aires	W2XW	2
574	522,6	Stoccarda (Ger.)	100	1185	251	Francforte (G.)	25	...	...	9,67	31,02	Bound Brook	WRCA	25
583	514,6	Madona (Lett.)	50	1195	249,5	Morasko Ostrava	1,5	...	...	9,68	31,00	Lisbona	I2R09	25
592	506,8	Vienna (Ger.)	100	...	247,3	Lilla P.T.T.	60	...	...	9,69	30,96	Buenos Aires	LRA1	10
601	499,2	Atene (Grecia)	15	1222	245,5	ROMA II	60	...	...	9,70	30,90	Bruxelles	CSW7	10
610	491,8	Rabat (Marocco)	20	1231	243,7	Gleiwitz (Germ.)	5	...	...	9,70	30,86	Tokyo	JZK	50
620	483,9	Bruxelles I (B.)	15	1235	242,9	Cork (Irlanda)	1	...	...	9,71	30,85	Buenos Aires	TPA4	12
629	476,9	Vigra (Norveg.)	100	1240	241,9	Eskilstuna (Sv.)	0,2	...	...	9,72	30,84	Parigi R. M.	W1XAL	20
638	470,2	Praga (Boemia)	120	1240	241,9	Orebro (Svezia)	0,2	...	...	9,73	30,83	Daventry	PHI	20
648	463	Lione P.T.T. (F.)	100	1246	241,9	Treviri (Germ.)	0,2	...	...	9,74	30,80	Lisbona	CSW7	10
653	455,9	Colonia (Germ.)	100	1256	240,8	Burgos (Spagna)	20	...	...	9,75	30,78	Vienna	EQ	10
668	449,1	Gerusalemme	20	1267	238,6	Linz (Austria)	15	...	...	9,76	30,76	Madrid	PSH	15
677														

**SVEZIA**  
STOCOLMA  
kHz 704; m 426,1; kW 55  
19,30: Banda militare.  
21,10: Canzoni romene.  
22,15-23: Joh. Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore.*

**SVIZZERA**  
BEROMUENSTER  
kHz 556; m 539,6; kW 100  
17: Ritrasmissione da Ginevra.  
18,10: Musica di dischi.  
19,45: Radiorchestra.  
21: Serata dedicata a Ludwig Senfl.

**MONTE CENERI**  
kHz 1167; m 257,1; kW 15  
20: Concerto orchestrale: Musica classica italiana e viennese.  
**SOTTENS**  
kHz 677; m 443,1; kW 100  
19: Dischi.  
20,30: Celebri solisti.  
20,50: *Le Club des trois.*  
21,10: Riflessi del mondo.  
21,40: Musica varie.

**TURCHIA**  
ANKARA  
kHz 183; m 1639; kW 120  
19,30: Shakespeare: *Macbeth* (frammenti).  
20,25: Concerto corale.  
22: Concerto per violoncello e piano (Ernest Dohnanyi): 1. Beethoven: *Sonata per piano e cello, op. 5, n. 2*; 2. Brahms: *Sonata n. 2 per piano e violoncello.*  
23,25: Musica zingara.

**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549,5; kW 120  
19,30: Shakespeare: *Macbeth* (frammenti).  
20,25: Concerto corale.  
22: Concerto per violoncello e piano (Ernest Dohnanyi): 1. Beethoven: *Sonata per piano e cello, op. 5, n. 2*; 2. Brahms: *Sonata n. 2 per piano e violoncello.*  
23,25: Musica zingara.

**TURCHIA**  
ANKARA  
kHz 183; m 1639; kW 120  
18,30: Musica turca.  
19,10: Radioteatro.  
20,10: Radiorchestra: 1. Franck: *Sinfonia in re minore*; 2. Ciajkovski: *Capriccio italiano.*

21,20-22,30: Mus. da ballo riprodotta.  
**UNGHERIA**  
BUDAPEST I  
kHz 546; m 549,5; kW 120  
18,30: Musica turca.  
19,10: Radioteatro.  
20,10: Radiorchestra: 1. Franck: *Sinfonia in re minore*; 2. Ciajkovski: *Capriccio italiano.*

pera dal Teatro Reale (da stabilire).  
23,20: Musica zingana.

**BUDAPEST II**  
kHz 359,5; m 834,5; kW 20  
20,20: Conc. di dischi.  
21: Cronaca varia.  
21,25: Musica zingana.

## 20 OTTOBRE 1939 - XVII

**BULGARIA**  
SOFIA  
kHz 850; m 352,9; kW 100  
18,30: Musica popolare.  
19,50: Mozart: *Il ratto dal seraglio*, opera.

**DANIMARCA**  
KALUNDBORG  
kHz 240; m 1250; kW 60  
**COPENAGHEN**  
kHz 1176; m 255,1; kW 10  
17,50: Musica di dischi.  
18,35: Lezione di tedesco.  
20,10: Radiorchestra.  
21,15: Canto col liuto.  
21,35: Radioscene.  
22,30-24: Musica da ballo.

**GERMANIA**  
AMBURGO  
kHz 904; m 331,9; kW 100  
17: Ritrasmissione da Berlino.  
18,15: Dischi (valzer).  
18,30: Ritrasmissione da Berlino.

**BRESLAVIA**  
kHz 950; m 315,8; kW 100  
16: Concerto ritrasmesso.  
17,40: Concerto ritrasm.  
18: Violino e cello.  
19: Concerto ritrasmesso.  
19,30: Dischi.  
20,15: Cdmc. sinfonico: Musica nordica: 1. Grieg: *Dai tempi di Holberg*, suite per orchestra d'arca; 2. Sibelius: Concerto per violino e orchestra; 3. Sibelius: *Sinfonia n. 2 in re maggiore* - Nell'interv. 21,20 circa: Un racconto.  
22,50-1: Ritrasm. da Berlino.

**COLONIA**  
kHz 658; m 455,9; kW 100  
16: Concerto di violino e piano.  
16,30: *La voce della patria*, conferenza.  
17,10: Musica di dischi.  
18: Ritrasmissione da Berlino.

**DANZICA**  
kHz 1303; m 230,2; kW 0,5  
18: Dischi.  
18,30: Come Berlino.  
20,15: Ritrasmissione.  
22-1: Come Berlino.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 191; m 1571; kW 150  
**BERLINO**  
kHz 841; m 356,7; kW 100  
17,30: Radiorchestra  
20,20: H. Müller-Schlösser: *Morte e risurrezione del sarto Wibbel*, commedia (reg.).  
21,30: Musica leggera.  
22,20: Musica riprodotta.  
23: Radiorchestra.  
24: Concerto notturno.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195; m 251; kW 25  
17,10: Radiopercorso.  
18: Per i soldati.  
19,10: Trasm. da Berlino.

**KOENIGSBURG I**  
kHz 1031; m 291; kW 100  
17,30: Trasm. da Berlino.  
17,40: Dischi.  
18,30: Trasm. da Berlino.

**MONTE CENERI**  
kHz 183; m 1639; kW 120  
20,15: Musica leggera e da ballo.  
19,10: Lydia Binder: *Minnetuo* (episodi della vita di Boccherini), con musica di Sieber.  
22,40-1: Trasm. da Berlino.

**LIPSIA**  
kHz 785; m 382,2; kW 120  
16: Concerto ritrasm.  
17,10: Dialoghi e racconti.  
18: Ritrasmissione da Berlino.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405,4; kW 100  
16: Concerto variato.  
17,20: Musica riprodotta.  
17,40: Hans Joachim Moser: *Johannes Brahms*, biografia con musica.  
18,30: Ritrasmissione da Berlino.

**STOCCARDA**  
kHz 574; m 522,6; kW 100  
16: Concerto variato.  
17,20: Musica riprodotta.  
17,40: Hans Joachim Moser: *Johannes Brahms*, biografia con musica.  
18,30: Ritrasmissione da Berlino.

**VIENNA**  
kHz 592; m 506,8; kW 100  
18,10: Per i giovani.  
20,50: Orchestra sinfonica.  
22,50: Ritrasm. da Berlino.

**JUGOSLAVIA**  
LUBIANA  
kHz 527; m 569,3; kW 6  
18,20: Musica di dischi.  
20,50: Scene diverse.  
21,15: Composizioni di Ladislao Holoubek.  
22,30: Danze inglesi.

**ZAGABRIA**  
AMBURGO  
kHz 1086; m 276,2; kW 0,7  
17,15: Radioquartetto.  
19,20: Progr. nazionale.  
19,40: Lezione di tedesco.  
20: Ritrasmissione da Belgrado.  
22,20-23,15: Mus. da ballo.

**LETTONIA**  
MADONA  
kHz 583; m 514,6; kW 50  
18,20: Concerto variato.  
18,35: Musica leggera.  
19,15: (Dalla Università): Concerto organizz. dalla Associazione dei giornalisti.  
21,15: Musica leggera riprodotta.

**NORVEGIA**  
OSLO  
kHz 260; m 1153,8; kW 60  
18,15: Radioquartetto.  
19,35: Musica leggera.  
20,50: Verdi: *Il trovatore* (atto 1° e 2°, reg.).  
22,15-23,15: Verdi: *Il trovatore* (atto 3° e 4°, reg.).

**OLANDA**  
HILVERSUM I  
kHz 160; m 1875; kW 120  
18,10: Concerto d'arpa.  
19,30: Concerto di piano.  
20,15: Radiorecita.  
20,50: Verdi: *Il trovatore* (atto 1° e 2°, reg.).  
22,15-23,15: Verdi: *Il trovatore* (atto 3° e 4°, reg.).

**MONTE CENERI**  
kHz 1167; m 257,1; kW 15  
18: Per le ascoltatrici.  
19,30: Programma vario dedicato ai soldati.  
**SOTTENS**  
kHz 677; m 443,1; kW 100  
18: Dischi.  
20: Echi diversi.  
20,30: Concerto vocale.  
20,45: Programma vario.  
21,30: Radiorchestra.

**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 301,5; kW 65  
23,15: Concerto per violoncello e piano: 1. Bariguel: *Adagio*; 2. Granados: *Intermezzo in mi bemolle maggiore*; 3. Alcuni dischi; 4. Beethoven: *Sonata in la maggiore*, op. 69.

**COPENAGHEN**  
kHz 1176; m 255,1; kW 10

17,50: Musica di dischi.  
18,35: Lezione di francese.  
20,10: Radiorchestra e piano: 1. Mozart: *Concerto n. 23 per piano e orchestra in la maggiore*; 2. Mendelssohn: *Il sogno di una notte d'estate*, overture.  
21,55: Conc. di dischi.  
0,30-0,40: Lettura della Bibbia.

**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 301,5; kW 65  
18,10: Concerto di dischi.  
19,10: Cronache letterarie  
19,30: Concerto di dischi.  
20,40: Piano e baritono.  
21,55: Programma vario.  
22,25: Concerto d'organo.  
22,55: Dischi richiesti.  
23,20: Funzione religiosa.  
23,50: Danze (dischi).  
0,20-0,40: Concerto d'organo.

**ROMANIA**  
BUCAREST  
kHz 823; m 364,5; kW 12  
18,15: Concerto di musiche antiche (dischi).  
19,30: Musica religiosa riprodotta.

**VIENNA**  
kHz 592; m 506,8; kW 100  
18,10: Concerto di dischi.  
19,15: Musica di piettri.  
19,35: (dall'Opera rumena): Mozart: *Il flauto magico*, opera in tre atti.

**SLOVACCHIA**  
BRATISLAVA  
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5  
19,20: Lezioni di tedesco.  
20,50: Scene diverse.  
21,15: Composizioni di Offenbach, Strauss, Sullivan).

**GERMANIA**  
AMBURGO  
kHz 904; m 331,9; kW 100  
16,10: Musica riprodotta.  
17,10: Canzoni popolari.  
17,30: Ritrasmissione da Berlino.

**ROMANIA**  
BUCAREST  
kHz 823; m 364,5; kW 12  
18,15: Concerto di musiche antiche (dischi).  
19,30: Musica religiosa riprodotta.

**BRESLAVIA**  
kHz 950; m 315,8; kW 100  
16: Concerto ritrasmesso.  
17,40: Concerto ritrasm.  
18: Violino e cello.  
19,30: Concerto ritrasmesso.  
19,30: Dischi.

**COLONIA**  
kHz 658; m 455,9; kW 100  
17,15: Coro femminile.  
18: Ritrasmissione da Berlino.

**DANZICA**  
AMBURGO  
kHz 1086; m 276,2; kW 0,7  
17,15: Radioquartetto.  
19,20: Progr. nazionale.  
19,40: Lezione di tedesco.  
20: Ritrasmissione da Belgrado.  
22,20-23,15: Mus. da ballo.

**SVIZZERA**  
BEROMUENSTER  
kHz 556; m 539,6; kW 100  
17,10: Radioquartetto.  
19,20: Progr. nazionale.  
19,40: Lezione di francese.  
20-23 (dal Teatro Nazionale di Zagabria): Ritrasmissione di un'opera.

**LETTONIA**  
MADONA  
kHz 583; m 514,6; kW 50  
18,15: Radiorecita.  
18,45: Musica riprodotta: Melodie in voce.  
19,15: Varietà: La gran Fiera.  
21,15-23: Musica da ballo riprodotta.

**OLANDA**  
HILVERSUM I  
kHz 1303; m 230,2; kW 0,5  
17,10: Come Berlino.  
18,30: Trasm. da Berlino.  
20,15: Da stabilire.  
22-1: Come Berlino.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 191; m 1571; kW 150  
17,10: Come Berlino.

**BERLINO**  
kHz 841; m 356,7; kW 100  
17,10: Orchestre, coro e quartetto di corni.  
20,20: Per i soldati.  
20,45: Radiorch.: Musica di Lincke.  
22,20: Musica varia e leggera.  
0,10-1: Conc. notturno.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195; m 251; kW 25  
17,10: Per i fanciulli.  
19,45: Musica di dischi.  
20,25: Concerto di due flauti.  
19,35: Un'operetta su motivi di Schubert.  
21,15: Radiorchestra.

**DANZICA**  
AMBURGO  
kHz 1086; m 276,2; kW 0,7  
17,15: Radioquartetto.  
19,20: Progr. nazionale.  
19,40: Lezione di tedesco.  
20: Ritrasmissione da Belgrado.  
22,20-23,15: Mus. da ballo.

**OLANDA**  
HILVERSUM I  
kHz 1303; m 230,2; kW 0,5  
17,10: Come Berlino.  
18,30: Trasm. da Berlino.  
20,15: Da stabilire.  
22-1: Come Berlino.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 191; m 1571; kW 150  
17,10: Come Berlino.

**BERLINO**  
kHz 841; m 356,7; kW 100  
17,10: Come Berlino.  
18,30: Trasm. da Berlino.  
20,15: Da stabilire.  
22-1: Come Berlino.

**OLANDA**  
HILVERSUM I  
kHz 1303; m 230,2; kW 0,5  
17,10: Come Berlino.  
18,30: Trasm. da Berlino.  
20,15: Da stabilire.  
22-1: Come Berlino.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 191; m 1571; kW 150  
17,10: Come Berlino.

**BERLINO**  
kHz 841; m 356,7; kW 100  
17,10: Come Berlino.  
18,30: Trasm. da Berlino.  
20,15: Da stabilire.  
22-1: Come Berlino.

**OLANDA**  
HILVERSUM I  
kHz 1303; m 230,2; kW 0,5  
17,10: Come Berlino.  
18,30: Trasm. da Berlino.  
20,15: Da stabilire.  
22-1: Come Berlino.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 191; m 1571; kW 150  
17,10: Come Berlino.

**BERLINO**  
kHz 841; m 356,7; kW 100  
17,10: Come Berlino.  
18,30: Trasm. da Berlino.  
20,15: Da stabilire.  
22-1: Come Berlino.

**OLANDA**  
HILVERSUM I  
kHz 1303; m 230,2; kW 0,5  
17,10: Come Berlino.  
18,30: Trasm. da Berlino.  
20,15: Da stabilire.  
22-1: Come Berlino.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 191; m 1571; kW 150  
17,10: Come Berlino.

**BERLINO**  
kHz 841; m 356,7; kW 100  
17,10: Come Berlino.  
18,30: Trasm. da Berlino.  
20,15: Da stabilire.  
22-1: Come Berlino.

**OLANDA**  
HILVERSUM I  
kHz 1303; m 230,2; kW 0,5  
17,10: Come Berlino.  
18,30: Trasm. da Berlino.  
20,15: Da stabilire.  
22-1: Come Berlino.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 191; m 1571; kW 150  
17,10: Come Berlino.

**BERLINO**  
kHz 841; m 356,7; kW 100  
17,10: Come Berlino.  
18,30: Trasm. da Berlino.  
20,15: Da stabilire.  
22-1: Come Berlino.

**OLANDA**  
HILVERSUM I  
kHz 1303; m 230,2; kW 0,5  
17,10: Come Berlino.  
18,30: Trasm. da Berlino.  
20,15: Da stabilire.  
22-1: Come Berlino.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 191; m 1571; kW 150  
17,10: Come Berlino.

**BERLINO**  
kHz 841; m 356,7; kW 100  
17,10: Come Berlino.  
18,30: Trasm. da Berlino.  
20,15: Da stabilire.  
22-1: Come Berlino.

**OLANDA**  
HILVERSUM I  
kHz 1303; m 230,2; kW 0,5  
17,10: Come Berlino.  
18,30: Trasm. da Berlino.  
20,15: Da stabilire.  
22-1: Come Berlino.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 191; m 1571; kW 150  
17,10: Come Berlino.

**BERLINO**  
kHz 841; m 356,7; kW 100  
17,10: Come Berlino.  
18,30: Trasm. da Berlino.  
20,15: Da stabilire.  
22-1: Come Berlino.

**OLANDA**  
HILVERSUM I  
kHz 1303; m 230,2; kW 0,5  
17,10: Come Berlino.  
18,30: Trasm. da Berlino.  
20,15: Da stabilire.  
22-1: Come Berlino.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 191; m 1571; kW 150  
17,10: Come Berlino.

**BERLINO**  
kHz 841; m 356,7; kW 100  
17,10: Come Berlino.  
18,30: Trasm. da Berlino.  
20,15: Da stabilire.  
22-1: Come Berlino.

**OLANDA**  
HILVERSUM I  
kHz 1303; m 230,2; kW 0,5  
17,10: Come Berlino.  
18,30: Trasm. da Berlino.  
20,15: Da stabilire.  
22-1: Come Berlino.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 191; m 1571; kW 150  
17,10: Come Berlino.

**BERLINO**  
kHz 841; m 356,7; kW 100  
17,10: Come Berlino.  
18,30: Trasm. da Berlino.  
20,15: Da stabilire.  
22-1: Come Berlino.

**OLANDA**  
HILVERSUM I  
kHz 1303; m 230,2; kW 0,5  
17,10: Come Berlino.  
18,30: Trasm. da Berlino.  
20,15: Da stabilire.  
22-1: Come Berlino.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 191; m 1571; kW 150  
17,10: Come Berlino.

**BERLINO**  
kHz 841; m 356,7; kW 100  
17,10: Come Berlino.  
18,30: Trasm. da Berlino.  
20,15: Da stabilire.  
22-1: Come Berlino.

**OLANDA**  
HILVERSUM I  
kHz 1303; m 230,2; kW 0,5  
17,10: Come Berlino.  
18,30: Trasm. da Berlino.  
20,15: Da stabilire.  
22-1: Come Berlino.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 191; m 1571; kW 150  
17,10: Come Berlino.

**BERLINO**  
kHz 841; m 356,7; kW 100  
17,10: Come Berlino.  
18,30: Trasm. da Berlino.  
20,15: Da stabilire



Come un agente dell'ordine, il dispositivo

## "MULTITONAL,"

(BREVETTO MAGNADYNE)

arresta il disordine delle onde erziane e ne disciplina il traffico nel Vostro apparecchio.

Per ogni radioricezione permette di trovare il miglior compromesso fra la selettività e fedeltà di riproduzione poiché:

1. - Rende l'apparecchio molto selettivo quando è necessario separare delle stazioni vicinissime tra loro per lunghezza d'onda, e permette di ottenere tre variazioni di tonalità così distinte: tono normale, tono medio, tono grave.
2. - Rende l'apparecchio poco selettivo, ma musicalmente fedele, quando la trasmissione potente, o comunque non inferita, lo consenta, e permette di ottenere le seguenti tre variazioni di alta fedeltà: alta fedeltà normale, alta fedeltà locale, alta fedeltà distante. È incorporato nel nuovissimo modello

## SV 46

**5 VALVOLE - 4 GAMME D'ONDA  
(due gamme onde medie e due onde corte) - OCCHIO MAGICO**  
Tutti i comandi ad indicazione visiva

In contanti L. 1475

Tasse radio comprese - Escluso abbonamento radioaudizioni

**LO STRADIVARIO DELLA RADIO**