

Anno XV - N. 46 (Spedizione in abbonamento postale)

ESCE IL SABATO

12-18 Novembre 1939-XVIII

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO  
SEPARATO

L. 0,70

## Il Calendario Antonetto

ADOTTATA DALLE PIÙ  
GRANDI COMPAGNIE DI  
NAVIGAZIONE ITALIANE,  
ED ESTERE

Prezzo L. 3,60

STAB. CHIMICO  
FARMACEUTICI  
MARCO ANTONETTO  
TORINO



da Domenica 19 novembre, tutti i giorni,  
da tutte le stazioni, alle ore 12,55

(Organizzazione SIPRA - Torino)

# LE LEZIONI DI LINGUE STRANIERE

PROPRIETA RISERVATA DEL «RADIOCORRIERE» - RIPRODUZIONE VIETATA

## CORSO DI TEDESCO

GIOVEDÌ 16 NOVEMBRE - ORE 19,35

### PRIMA LEZIONE PER PRINCIPIANTI

- 1 - Avvertimenti generali.
- 2 - Scopo didattico del corso per principianti: Il corso si propone di preparare gli allievi, che al loro inizio non hanno alcuna nozione della lingua tedesca, alle più semplici conversazioni della vita quotidiana e a leggere un facile testo tedesco. Per raggiungere questi scopi sarà insegnata la grammatica tedesca in modo ristretto, ma esauriente. Con cure speciali sarà coltivata la pronuncia esatta della lingua viva;
- 3 - I mezzi dell'apprendimento: La puntata nel «Radiocorriere» (der Stundentezt im «Radiocorriere»), il quaderno (das Heft), il quaderno per i vocaboli (das Wörterheft), la penne (der Federhalter), la grammatica (die Grammatik), il dizionario (das Wörterbuch).
- 4 - Metodo e campi di lavoro: La pronuncia (fonetica), il brano di lettura (dialoghi, barzellette, aneddoti, temi complessi, ecc.); la grammatica con esercizi; dettati e traduzioni, dischi di canzoni tedesche dopo l'insegnamento delle parole.
- 5 - Il lavoro dello scolaro: Ripetizione delle lezioni ascoltate, i nuovi vocaboli (scrivere, pronunciare e imparare a memoria), leggere i brani di lettura ad alta voce, studiare la grammatica, fare i compiti dati in ogni lezione e ascoltare regolarmente le trasmissioni.
- 6 - Corrispondenza: Per schiarimenti risultanti dall'insegnamento come per desideri e suggerimenti pratici potete sempre scrivere al mio indirizzo presso l'E.I.A.R. e sono volentieri a disposizione degli allievi.

### II. - Pronuncia e ortografia.

Benché ogni lingua viva sia un tutto-organico, dobbiamo partire nel nostro insegnamento, attraverso la radio, dalla parola scritta, cioè dai suoi componenti: dai suoni oppure, più precisamente, dalle lettere dell'alfabeto tedesco. È una necessità inevitabile, perché avete sempre le punteggiate sotto gli occhi. Questa misura metodica non esclude però che adotteremo dopo le prime lezioni un sistema più organico: cioè di tornare alla lingua viva come base dell'insegnamento della grammatica e della pronuncia.

L'alfabeto tedesco ha 26 lettere. All'infuori di quelle italiane esso ne contiene alcune che certamente vi sono già conosciute nelle parole di origine straniera:

J (= Jot) Es.: ja = sì; jeder = ognuno.  
K (= Ka) Es.: kurz = corto, breve; kennen = conoscere.

W (= We) Es.: das Wasser = l'acqua; warm = caldo.

X (= Ix) Es.: Max = Massimo (nome); fix = fisso, fermo.

Y (= Ypsilon) Es.: die Syntax = la sintassi; das Symbol = il simbolo.

Così l'elenco completo delle lettere tedesche si presenta un po' diverso dall'alfabeto italiano. Come pure differisce la designazione dei suoni alfabetici:  
a (come in it.), b (bè), c (tsé), d (dè), e (é), f (é), g (ghé), h (ha), i (come in it.), j (jot), k (ka), l (él), m (ém), n (én), o (come in it.), p (pé), q (ku), r (ér), s (és), t (té), v (fau), w (ré), x (iks).

Nella ortografia incontriamo, tranne i dittonghi e certe combinazioni di consonanti, pure i cosiddetti "Umlaute" (raddolcimenti) ä, ö, ü, riconoscibili dalla dieresi. Essi designano suoni di un valore speciale e verranno spiegati durante le prossime lezioni nel corso fonetico.

Ebadate che tutti i sostantivi tedeschi si scrivono con la iniziale maiuscola.

Osservazioni sulla scrittura tedesca. I caratteri gotici. — Tanto per la stampa che per la scrittura, i tedeschi adoperano due tipi di caratteri: i latini (rotondi o antichi) che sono identici a quelli usati in Italia, ed i gotici, speciali alla lingua tedesca. In quasi tutta la stampa tedesca, nella maggior parte delle riviste e dei libri vengono usati i caratteri gotici, e così pure nella scrittura tedesca, specialmente negli ultimi anni, essi trovano una sempre più crescente diffusione ed applicazione. Non ritengo però necessario che lo studioso italiano acquisti una conoscenza scelta della calligrafia tedesca, sebbene essa costituisca, più che una passione o mania, una facoltà lodevole che rende allo scolaro certi vantaggi. Comunque sarà quasi indispensabile allo studioso di familiarizzarsi coi caratteri gotici stampati. Per arrivare ad una certa pratica bastano alcuni giorni di studio laborioso. Ogni buona grammatica della lingua tedesca ce ne offre la possibilità. S'intende che per il nostro insegnamento speciale non possiamo fornire l'occasione di imparare i caratteri gotici. Questo lavoro deve essere affidato alla iniziativa personale di ogni allievo. Si capisce pure che tutti potrebbero se-

guire il nostro corso senza conoscere la scrittura gotica.

### III. - I compiti.

Ripetete la prima lezione. Cominciate lo studio della scrittura gotica. Imparate i vocaboli di questa lezione e scriveteli nel piccolo quaderno di appunti.

### PRIMA LEZIONE DEL CORSO DI PERFEZIONAMENTO

I. - Begrüßung der Hörer des vorhergehenden Kurses (saluto agli ascoltatori del corso precedente): Zu Beginn des neuen Sprachkurses begrüßen ich Sie, meine lieben Freunde, auf das herzlichste. Ich hoffe, dass Sie mir die Treue, die Sie mir im vergangenen Jahre gehalten haben, durch Ihren Fleiss in kommenden Arbeitsjahren von neuem beweisen werden.

Ich danke Ihnen für Ihre freundlichen Briefe, die ich alle so rasch wie möglich zu beantworten versucht habe. Besonders habe ich mich über Ihre liebenswürdigen Kartengrüsse gefreut, die ich hiermit herzlich erwähne.

Sicherlich haben Sie sich in Ihren Ferien, im Gebirge oder am Meer, gut erholt und können nun mit frischen Kräften an die nicht leichte Arbeit gehen.

Erinnern Sie sich unseres Wahlspruchs: Je grösser die Schwierigkeiten sind, um so stärker ist unser Willen, sie zu überwinden!

Spiegazione durante la lezione (Erklärung während der Stunde).

Die Wörter: Der Beginn = l'inizio; begrüssen = grüssen (salutare); die Treue = la fedeltà; vergangen = passato, di vergehen; der Fleiss = la diligenza; cauwesen = provare; so rasch wie möglich = il più presto possibile; Beantworten (verbo trans.) = rispondere a; versuchen = tentare; besonders = specialmente; liebenswürdig = gentile; der Kartengruß = il saluto per cartolina; hiermit = con questo; erwidern = ripetere, cambiare; sich erholen = rimettersi; sich erinnern = ricordarsi; der Wahlspruch = la divisa; je... um so (desto) = quanto... tanto, più... più; die Schwierigkeit = la difficoltà; der Willen = la volontà; überwinden = superare.

II. - Die Bilanz der bisherigen Arbeit (bilancio del lavoro finora compiuto):

Deklination des Substantivs, der Artikel, das Adjektiv, die schwachen Verben (i verbi deboli), die zusammengesetzten Verben (i verbi complessi), einige Verben (alcuni verbi forti).

III. - Das Prontuarium des neuen Kurses.

Consegnazioni sul metodo, sugli argomenti grammaticali e sui brani di lettura. Alcuni consigli pratici.

IV. - Der Lesestoff:

Spruch von Johann Gottfried Herder.

Eine schöne Menschenseele finden ist Gewinn; ein schönerer Gewinn ist, sie erhalten; und der schönst und schwerste: sie, die schon verloren war, zu retten.

Spiegazione (Erklärung): Der Spruch = il detto, la sentenza; derivato di sprechen, sprach, gesprochen (verbo forte); das Sprichwort = il proverbio; die Sprache = la lingua; das Versprechen = la promessa; versprechen = promettere; sich versprechen = che si è concordati; promettersi, sbagliarsi nel parlare. Versprechen, ich habe mich versprochen = stato, mi sono sbagliato (ne dire).

Die Menschenseele (nome comp.) = l'anima umana.

Finden (verbo forte) = trovare; Stammformen: finden, fand, gefunden; der Fund = la trovata; entdecken = inventare.

Der Gewinn = il guadagno; derivato di gewinnen (guadagnare), gewann, gewonnen.

Erhalten (verbo forte) = conservare, ricevere; verbo comp. di halten = tenere; Stammformen: halten, hält, gehalten.

Verlieren (verbo forte) = perdere; Stammformen: verlieren, verlor, verloren; der Verlust = la perdita.

Ein schönerer Gewinn = un più bel guadagno; comparativo di schön = schöner; la seconda desinenza -er è la caratteristica dell'aggettivo attributivo dopo l'articolo indefinito maschile.

V. - Die Auszüge:

Schreiben Sie die Wörter in Ihr Wörterheft und lernen Sie sie gut!

Lernen Sie den Spruch von J. G. Herder auswendig!

Prof. HEINZ BORNGÄSSER.

## CORSO DI INGLESE

VENERDÌ 17 NOVEMBRE - ORE 19,40

### PRIMA LEZIONE PER PRINCIPIANTI

L'alfabeto inglese si compone di ventisei lettere, di cui quattro non esistono in italiano. Queste lettere sono la x, il z, il k, e la y. Le vocali, in inglese, hanno un valore molto diverso da quello delle vocali italiane; non è così per le consonanti che invece si equivalgono, più o meno, nelle due lingue.

Il suono delle vocali inglesi muta secondo i casi, secondo si trovino unite alle consonanti, oppure risultino in combinazione fra di loro. Nell'ordine dei differenti suoni delle vocali, ve ne sono due che si considerano come suoni principali:

Il suono lungo, o suono alfabetico, e il suono breve.

### Primo suono o suono alfabetico.

La vocale a si pronuncia in questo caso come e stretta (pena, lena). Es.: the paper = la carta.

La vocale e si pronuncia come la i in italiano (tino, lino). Es.: deal = quantità.

La vocale i prende un suono simile ad ai (farai, mai, vedrai). Es.: white = bianco.

La vocale o corrisponde alla o italiana, ma di suono stretto (sono, dono). Es.: note = nota, bone = osso.

La vocale u si pronuncia come iu (fiume, fiuto). Es.: duke = duca, use = uso.

### Secondo suono o suono breve.

Il suono delle vocali e, i, o corrisponde esattamente al suono corrispondente italiano. Es.: red = rosso, sick = malato, dog = cane.

La vocale a invece ha un suono più stretto e tende verso la e. Es.: cat = gatto, rat = topo, flat = appartamento.

La vocale e non ha corrispondente suono italiano ed è simile al dittongo francese eu. Es.: run = correre, drum = tamburo.

Formiamo delle frasi con i vocaboli citati in questi primi casi: A great deal of white paper = una grande quantità di carta bianca; a note of the Duke = una nota del duca; a bone to the dog = un cibo al cane; a cat and a rat = un gatto e un topo; a rat in the flat = un topo nell'appartamento.

Le regole che ci dovranno indicare quando le vocali prendono il suono alfabetico e quando invece quello breve sono le seguenti:

Le vocali prendono il primo suono, o suono alfabetico, quando sono seguite da una consonante, seguita a sua volta da una e muta. Prendono inoltre questo suono quando formano sillaba se in principio di parola, purché vi cada l'accento. Es.: nation = nazione, fever = febbre, rider = cavaliere, moment = momento, usual = abituale.

Le vocali prendono il secondo suono, o suono breve, quando si trovano fra due o più consonanti, senza la e finale. Es.: fat = grasso, bell = campana, pin = spillio, pot = pentola, tub = tino..

### Vocali unite fra loro o in combinazioni con le consonanti.

In questi casi esse prendono diversi suoni, per cui hanno alcune regole essenziali, dove però non mancano eccezioni:

1<sup>a</sup> ai, ay, ey si pronunciano come e stretto (suono alfabetico della a inglese). Es.: paid = pagato, grey = grigio, pay = pagare.

2<sup>a</sup> au, aw suonano o aperta come nella parola italiana «posta». Es.: fault = colpa, law = legge.

Formiamo ora dei periodi con i vocaboli contenuti negli esempi: I pay the grey dress = pago l'abito grigio; The law was against his fault = la legge era contro la sua colpa.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

## È IN VENDITA la Quinta Edizione del Prontuario di pronunzia e di ortografia

Prezzo L. 10

compilato da S. E. Bertoni e dal Prof. F. A. Ugolini

EDITO DALL'«EIAR»

INVIARE LE RICHIESTE ALLA SOCIETÀ EDITRICE TORINESE - CORSO VALDOCCO, 2 - TORINO

# radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## La celebrazione della Vittoria

La prima festività nazionale che s'incontra nel calendario fascista dopo la fatidica data del 28 Ottobre è la celebrazione della Vittoria. Sembra ed è un presagio perché la Vittoria, splendente prodotto dell'Intervento fu salvata e potenziata dal Fascismo, erede diretto e continuatore intrepido di Vittorio Veneto. Quest'anno, che si apre sulla visione di un'Europa sconvolta, la ricorrenza del Quattro Novembre è stata celebrata con un fervore anche più intenso in questa Italia laboriosa e pronta e la celebrazione ha avuto per radio due illustri oratori: il consigliere nazionale Ezio Maria Gray, vice presidente delle Corporazioni delle Professioni e delle Arti, che ha parlato per gli ascoltatori di tutte le stazioni italiane e il senatore Aldo Rossini che si è rivolto agli Italiani residenti all'Ester. Le due commosse rievocazioni di cui pubblichiamo gran parte, si completano e si integrano in una interpretazione attualistica della Vittoria.

L'consigliere nazionale Ezio Maria Gray pre messo che Vittorio Veneto appartiene ormai alla Storia e che è giunto il tempo di integrarne la interpretazione esclusivamente militare considerandone anche la potenza creativa ha detto:

E' tempo cioè di integrare l'interpretazione, unicamente militare, che di Vittorio Veneto ci veniva suggerita dal nostro giusto furore di rivendicare (contro l'avarsia morale degli alleati e degli associati) il quadriennale spiegamento di eroismo e di tenacia che in Vittorio Veneto aveva trovato la più potente e meritata conclusione e con Vittorio Veneto aveva aperto agli alleati la strada di una vittoria che soltanto dalla nostra discendeva.

Oggi, se questa celebrazione guerriera fa tuttora irresistibile impeto nel nostro cuore memore e commosso verso la santità dei Caduti e la ferocia dei superstiti, e se ormai, agli uni ed agli altri, possiamo offrire il florilegio delle decisive testimonianze ché (per terribile ironia) ci fu offerto dai più autorevoli comandanti delle Armate che avevamo sconfitte (non di quelle che avevamo salvate), oggi la pienezza dell'Evento deve essere celebrata nel suo predominante valore creativo di un ordine nuovo in Europa.

E cioè: Vittorio Veneto non fu soltanto la definitiva vittoria nell'urto tra eserciti contrapposti ma fu il preambolo grandioso di un conflitto che, spostandosi dal terreno militare a quello politico-sociale, ci doveva rivelare i veri termini e i veri antagonisti nel travaglio politico-sociale in cui per misterioso appello del Destino ci eravamo lanciati. Di questo conflitto Vittorio Veneto fu la prima battaglia, Versaglia ne fu la seconda. E se nella prima trionfammo e nella seconda perdemmo, oggi possiamo domandarci se il perdere non fu, in certo senso, altrettanto providenziale quanto il vincere.

Se a Versaglia, tra un baratto e un ricatto, per calcolo o per fastidio, i Signori del bottino ci avessero largito qualcosa che veramente fosse loro appartenuta, e la inerme ingenuità di chi ci rappresentava l'avesse accettata come soddisfacente, forse la legittima stanchezza e il disordine morale della Nazione, non guidata, si sarebbero adagiati nel mediocre acquisto o nel discutere il valore del



compenso e gli obblighi della gratitudine, e il senso eroico dei reduci e la sostanza spirituale della vittoria si sarebbero perduti.

Non per nulla il vecchio Silla diceva che difidava delle piste troppo piane perchè vi si sdrucicciola. La nostra pista fu invece tutta una frana e tutto un rovente, e per risalire dalla frana che ci riattirava nel fondo non ci restò che aggrapparci alle spine del rovente. Ma quando Colui che doveva riportarci a salvezza e a potenza, sull'orlo del baratro apparve e chiamò, sul folto delle schiere dei giovani, pallidi di emozione per essersi ricordati improvvisamente e tutti insieme che l'Italia non poteva morire, la Vittoria dei Caduti e dei reduci riapparve; aureolata dal disinteresse, purificata dall'esilio, ringiovanita dall'astinenza, rinnovata di ali dallo Spirito incorrotto; e la fatalità della Rivoluzione fascista potè far leva non soltanto sulla sete di interna giustizia ma anche e più sul grande ansito vendicatore dell'eroismo mortificato dallo straniero. Da allora eroismo e giustizia ridiventaron i grandi Patroni dell'italianità operante, ed essendoci affrancati dall'insolente protettorato e dalla morbida tutela delle Democrazie, noi ritornammo, come tra il Carso ed il Piave, a far conto soltanto su di noi stessi per prendere alla gola il Destino; ritornammo alla sana concezione realistica di pensare di agire e di orientarci in funzione dei "nostri" problemi di vita di difesa di espansione e di scambi. Scoprimmo allora nel pensiero indicante del Duce che solo la politica di intimidazione e di discordia di altre Potenze ci faceva malsicuri in Adriatico, prigionieri nel Mediterraneo, e assenti dagli Oceani; e avendo misurato sulla nostra capacità di resistenza e di reazione l'intima debolezza dei troppo vetusti e invecchiati predomini degli altri, conquistammo con la lealtà e con l'ardimento la sicurezza nell'Adriatico, la padronanza nel Mediterraneo, e il diritto di presenza negli Oceani.

Così sorgemmo all'Impero. Politica di Impero,



L'Annuale della Vittoria: S. A. R. il Principe di Piemonte e il Duce, Fondatore dell'Impero, ascoltano la Messa in suffragio dei Caduti sull'Altare della Patria.



RIMODERNATE IL VOSTRO  
RADIOFONOGRAFO  
ADOTTANDO IL  
**DIAFRAMMA**  
**ELETTROMAGNETICO**  
**TO 1001**  
**CON PUNTA DI ZAFFIRO**

È IL DIAFRAMMA TECNICAMENTE PERFETTO E IL PIÙ LEGGERO; CHE NON DANNEGGIA I DISCHI, CHE ELIMINA IL FRUSCIO, CHE RENDE OGNI SUONO ED OGNI VOCE CON INCOMPARABILE PUREZZA, LIMPIDITÀ DI TONO E CONSERVA AL TIMBRO IL SUO NATURALE COLORITO. LA PUNTA DI ZAFFIRO È PRATICAMENTE INDEPERIBILE.

IL DIAFRAMMA ELETTROMAGNETICO "TO 1001," È ADOTTATO DAGLI ENTI DI AUDIZIONI RADIODISONICHE E DAGLI INTENDITORI DI MUSICA.

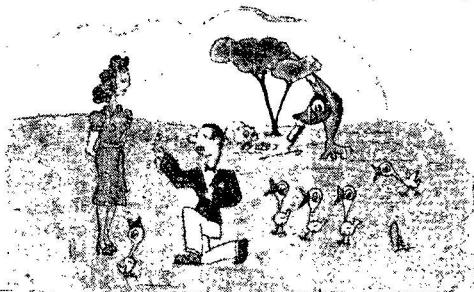
CHIEDETE OPUSCOLI ILLUSTRATIVI E PREVENTIVI AL VOSTRO RIVENDITORE OPPURE ALLA

**SIEMENS SOCIETA' ANONIMA**  
29, VIA FABIO FILzi MILANO VIA FABIO FILzi, 29  
UFFICI TECNICI A  
BARI FIRENZE GENOVA LA SPEZIA  
ROMA TARANTO TORINO TRIESTE

LE ULTIME CANZONI  
INCISE SU DISCHI

## CETRA

GP 92970 - Io mi sento elettrizzar - Canzone fox di Santosuoso e Accasci.



GP 92959 - In campagna... com'è bello far l'amor!  
- Canzone fox campestre di Ancilotti e Fecchi.

PRODUTTRICE **S.A. CETRA**  
Via Arsenale, 19 TORINO

Solo la  
**CIPRIA DIADERMINA**  
è capace di dare al viso  
tutto lo splendore e tutta  
la grazia che si desiderano  
e alle carni quella morbidezza  
vellutata, che ricorda i petali dei fiori.

# Cipria Diadermina

Esiste in tutte le tinte:  
Scatole da  
L. 2,60 e L. 4

LABORATORI BONETTI FRATELLI  
via COMELICO N. 36 - MILANO

che potrebbe anche apparire semplice fortunata ripetizione delle avventure imperiali dei grandi possessori del Mondo se ad essa non si accompagnasse una politica di popolo all'interno e una politica di popoli all'esterno.

All'esterno, da diciotto anni il Regime fascista commisurando la soluzione dei problemi italiani alla necessità di non sconvolgere la già turbatissima Europa ripete per ogni occasione o pretesto di conflitto le più precise offerte di mediazione e di disarmo, le più luminose prove di solidarietà europea. E' se oggi l'incendio che divampa nel cuore di Europa è ancora circoscritto di estensione e limitato di riflessi, ciò avviene perché la fermezza e la saggezza del Duce impongono saggezza e fermezza dal Mediterraneo ai Balcani; mentre ognuno degli incendiari poi sa (per gli esempi di Vittorio Veneto, di Etiopia e di Spagna) che a questa umana e ideale volontà di

**L** senatore Aldo Rossini, dopo aver ricordato con poetico riaffacciamento che tra il 28 Ottobre e il 4 Novembre, ricorre il giorno dedicato ai Morti tra i quali quelli che si sono immolati per la Patria rifulgono immortali, ha detto:

Gli esuli — anche quelli che parvero obliqui della Grande Madre, anche molti forse di quei pochissimi che la spiegirono ed ostentano di esserne avversi — sentono più di tutti il misterioso richiamo degli Antenati e l'inesorabile legge del sangue: quanti vivono entro i confini intendono il loro dolore e il loro amore e perciò gli esuli sono in questi giorni più che mai presenti. Ma come indissolubile è il vincolo tra la famiglia e la Patria, che è la somma di tutte le famiglie, così la prossimità della commemorazione dei Morti alla celebrazione dei due eventi immortali — la Vittoria e la Rivoluzione Fascista — fa più chiara la nostra coscienza di uomini effimeri. Più manifesto appare che gli individui e le generazioni sopravvivono nella continuatrice vigoria della Stirpe e che ogni fortuna e ogni grandezza dei singoli si annullano nel tempo se non concorrono alla fortuna e alla grandezza della Nazione che tutti i suoi figli perpetua nella immensità dei secoli.

Perciò al rimpianto per Coloro che furono tolti al nostro particolare affetto è giusto associare i riti della gratitudine e della venerazione per Quelli che cadendo per la Vittoria o per la difesa della Vittoria divennero sacri a tutta la grande famiglia degli Italiani. I mestii cruenti dell'umano coraggio scompaiono ormai sotto i lauri della Loro gloria eterna, ma tuttavia, in questo XXI annuale di Vittorio Veneto, il pensiero dei Caduti della Grande Guerra si contrista per taluno nel dubbio: «l'immane olocausto di 680.000 morti e il sacrificio di 675.000 mutilati e di oltre un milione di feriti non furono vani, se quella che doveva essere l'ultima guerra ha generato solo odi ed angosce, ed oggi ancora l'imminente urto di milioni di uomini formidabilmente armati può segnare per confessione degli stessi contendenti, la rovina di essi tutti e il sicuro trionfo della barbarie sulla civiltà?». La risposta potrebbe essere tragicamente affermativa per altri popoli, non per noi.

E' vero che il poco che ottenemmo non ci fu graziosamente elargito: fu da noi — e da noi soli — riconquistato dopo secoli di patimenti e di tormenti e del resto nessuno — amico o nemico — nè allora nè ora sarebbe stato o sarebbe in grado di togliersi ciò che recuperammo entro confini segnati da Dio.

E' vero che l'invidia degli alleati favorì i calcoli dei banchieri travestiti da filosofi e proibi ai soldati italiani l'onore di proseguire sulla via ormai libera, fino alla capitale nemica.

E' vero che nella cecità dell'ingordigia i privilegiati moltiplicarono i loro privilegi, irruppero ai nostri orgogli e ai nostri bisogni e così provocarono nella prostrazione morale generata dall'inspiegabile ingiustizia, dopo tanti lutti e tanta dispersione di beni, il prorompere della bestialità disolvitrice.

E' vero che al fatale avverarsi della nostra espansione africana, da essi ripetutamente prevista come legittima, i debitori satolli, protestando principi che tutta la loro storia coloniale dimostra senz'altro grotteschi, tentarono di umiliarci

pace presiede nell'Italia fascista tale potenziale guerriero di spiriti e di mezzi che, se la follia di lagasse e gli interessi vitali dell'Italia e le sorti dell'affermantesi ordine nuovo in Europa fossero in gioco, l'Italia non potrebbe rimanere né spettatrice impassibile né vittima coinvolta.

Ora quando, per disperata ipotesi, tale decisione si imponesse, riflettano tutti ed ognuno (nel campo dei folli) che nel cimento finale, non soltanto l'ordinamento militare scenderebbe in campo, ma con esso e per esso l'ordinamento sociale di un popolo solidale e persuaso che difendendo a causa della giustizia nel mondo difenderebbe anche le imponenti conquiste sociali che rendono glorioso il Regime quanto e più di ogni accrescimento territoriale.

Italia di Vittorio Veneto, di Etiopia e di Spagna, chi potrebbe qualche cosa contro di te? Nè contro di te, nè senza di te.

con la fame e di avvilirci di fronte ai negri dimenticando che erano in campo i combattenti e i figli dei combattenti che avevano reso possibili Verdun e Versaglia.

Ed anche, purtroppo, è vero che gli ideali nei quali credevamo e per i quali combattemmo — lealtà, parità e rispetto tra gli Stati Sovrani, gratuitudine internazionale, fraterna convivenza tra i popoli, mutua assistenza economica e finanziaria — sembrano per sempre travolti — in un mondo che più accelera i mezzi di comunicazione e più eleva barriere tra gli Stati — nel quotidiano corrompimento delle norme civili che Roma insegnò a tutte le genti.

Ma il trionfo di Vittorio Veneto non perde per questo il suo splendore. E' la data che consacra con la più vasta vittoria campale della Storia la Rivoluzione che Benito Mussolini iniziò con la lotta per l'intervento e immedesimo poi — il 22 Ottobre 1922 — con i destini della Nazione e dello Stato; è il definitivo ritorno tra i protagonisti della vita mondiale del popolo, troppo a lungo obblato e oblioso, al quale «più deve la civiltà di tutti i continenti»; è la risurrezione dell'Italia guerriera, prodiga in ogni tempo di condottieri e di eroi per le altre fortune, fusa in tutte le sue tradizioni e le sue regioni in unico fuoco di prodezze e di sacrificio, finalmente tutta unita in armi intorno al più degno dei Re.

Sono passati 21 anni: stroncati tutti gli impedimenti, il Regime di Vittorio Veneto ha aggiunto all'Italia un Impero e un Regno, fondato città, bonificato paludi, popolato deserti, moltiplicato chiese e scuole, ospedali ed asili, acquedotti e strade, costruito con il Fascismo corporativo un sistema sociale che nobiliterà il secolo, assicurato con le organizzazioni giovanili la potenza avvenire della Nazione, promosso con i nuovi ordinamenti legislativi e sindacali una più alta giustizia sociale.

Nella geniale varietà dei metodi l'opera di Benito Mussolini prosegue con linee fondamentali e obiettivi di inesauribile coerenza.

Tremende incognite gravano sul mondo: l'unità spirituale di tutto il nostro popolo, entro e fuori i confini, è più che mai necessaria. I miracoli, anche se per nostra fortuna frequenti, non sono atti di ordinaria amministrazione e noi tutti dobbiamo renderli possibili offrendo al pilota che ci guida non una disciplina inerte, ma una attiva volontà.

Non dobbiamo illuderci che altri proclamino la grandezza della nostra forza, ma è sintomatico che gli allestimenti da parte degli stranieri siano oggi ancora più sinceri dei pentimenti e che la giustizia e la dignità del nostro comportamento siano esaltati prima dagli altri che da noi.

Dal «Patto a quattro» fino a Monaco ed al 2 settembre nessuno operò come il Duce per salvare l'Europa dalla guerra, ma non per questo i pavidi possono sognare il letargo della pace a qualunque costo: la fermezza di Roma non si identifica con l'immobilità.

Sarebbe inutile e ridicolo che noi, gregari nei ranghi, ci dilettassimo in ipotesi ed in presagi; ci basta ricordare che le imprese di Africa e di Spagna offrono esempi degni di meditazione per chiunque, e rispondere alla eventuale troppo insistente curiosità degli stranieri che amiamo la pace ma non temiamo la guerra.



## Avvertenze per coloro che partecipano al «Referendum»

I questionari che non contraranno gli estremi relativi all'abbonamento per il 1940 saranno ritenuti nulli agli effetti dell'ammissione al sorteggio dei premi. Prima di spedire il questionario occorre quindi avere effettuato tale versamento.

Gli abbonati alle radioaudizioni che il 15 novembre non avranno ancora ricevuto il questionario potranno farne richiesta alla più vicina sede dell'EIAR.

# le attualità



Un momento fotografico del documentario di un volo effettuato da apparecchi da bombardamento veloce che è stato recentemente trasmesso.

## IL BATTESSIMO DELLA R. NAVE «IMPERO»

Dopo appena 18 mesi dalla impostazione della prima lamiera, avvenuta alla presenza animatrice del Duce il 14 maggio dell'anno XVI in Genova, la R. Nave Impero ha avuto, il 5 novembre, la sua consacrazione ufficiale. E' questa la terza delle grandi navi di linea — dopo la Littorio e la Vittorio Veneto, e prima del Roma che è in costruzione — che potenzieranno il già formidabile effettivo della Marina da guerra fascista.

Il battesimo ha avuto luogo alla presenza di S. A. R. la Duchessa di Spoleto, madrina della nave, e del Sottosegretario per la Marina S. E. Cavignari. Il rito si è svolto nel grande piazzale dei Cantieri di Sestri Ponente dove, sullo scalo, si



I cronisti Pia Moretti e Mario Ferretti durante la ripresa di: «15 minuti allo Zoo».

erge la mole possente della nave, ormai trattennuta solo da pochi puntelli e prontissima per il varo. Dopo la benedizione impartita dal Cappellano della R. Marina, la Duchessa di Spoleto, premendo un bottone, ha rotto la tradizionale ed augurale bottiglia di spumante sulla prora della nuova unità.

La cerimonia semplice e di alto significato è stata radiodiffusa dall'Eiar. Cronista Vittorio Veltro.

## BOMBARDAMENTO VELOCE

Dopo i documentari che hanno fatto vivere ai nostri ascoltatori i momenti culminanti della «nascita di un cannone» in una grande acciaieria, e le fasi di «una giornata a bordo di una nave da guerra», un altro ne è stato offerto dall'Eiar che ha dato così la possibilità di far seguire agli ascoltatori tutte le fasi di preparazione e di effettua-

zione di un volo da bombardamento veloce. Il documentario è stato trasmesso il 30 ottobre per le Stazioni del Primo Programma serale, e il 9 novembre alle ore 21 per le Stazioni del Secondo Programma.

## QUINDICI MINUTI ALLO ZOO

Il microfono è stato portato tra i viali del Giardino Zoologico di Roma per cogliere dei linguaggi nuovi e inusitati, ma non per questo meno espressivi. Le scimmiette hanno dimostrato la loro disapprovazione nel vedere violato il loro mondo di pace; i grossi Ara — pappagalli variopinti — sono stati colti all'avvicinarsi del microfono da improvviso mutismo; un orso bruno al quale il guardiano nominò le cambiali in protesto si è messo a piangere tristemente; una pantera nera di Giava ha magnificamente dimostrato la sua autentica natura felina; i pappagallini variopinti e meravigliosi hanno creato un concerto garrulo di cinguettii. Qualche impressione colta tra i visitatori del Giardino Zoologico completa il panorama di questa Voce del Mondo.

«Quindici minuti allo Zoo» realizzato dai cronisti Pia Moretti e Mario Ferretti verrà trasmesso il 15 novembre dalle Stazioni del Secondo Programma serale.

## LE TRASMISSIONI DELLE PARTITE DI CALCIO

Con l'incontro delle squadre Bologna-Lazio, svoltosi domenica scorsa a Bologna, ha avuto luogo l'inaugurazione delle radiocronache delle partite di calcio. L'inizio ha visto la vittoria dei campioni d'Italia, vittoria raggiunta malgrado la tenace resistenza dei bianco-azzurri. La stagione è ormai aperta: ogni settimana il microfono dell'Eiar dividerà lo spettatore parlando degli incontri più appassionanti. Tutte le partite di campionato hanno un valore particolare che non sfugge agli intenditori.

Per domenica è annunciata la cronaca della partita internazionale che si svolgerà a Zurigo e che vedrà di fronte le squadre Italia-Svizzera, entrambe forti ed agguerrite. La trasmissione avrà inizio alle ore 14,30.

Cronista Nicolo Carosio.

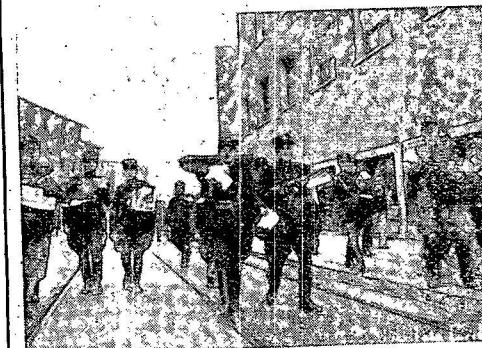
## VOCI DEL MONDO

Dopo di avere udito «scene e interviste in un'asia pubblica» trasmessa mercoledì 8 dalle Stazioni del Secondo Programma serale, siamo certi che gli ascoltatori si saranno convinti che queste vendite caratteristiche sono utili e convenienti. L'efficace loquela del banditore non può infatti avere mancato di persuadere tutti indistintamente sull'argomento... Il microfono, per opera di Mario Ferretti, ha ancora una volta portato nelle case degli ascoltatori l'eco di un nuovo ambiente singolare e interessante.



## Il Referendum dell'Eiar

In questi giorni i portalettere hanno avuto un lavoro particolarmente intenso per consegnare al domicilio di oltre un milione di abbonati dell'Eiar il questionario del Referendum.



La serie di fotografie presenta i portalettere fiorentini, carichi di buste azzurre, che iniziano allegramente il loro faticoso giro.

Foto Locchi - Firenze

# la prosa

## LA BALLATA DEL GRANDE INVALIDO

Azione radifonica di Ernesto Caballo. Novità (Mercoledì 15 novembre - Primo Programma, ore 21).

Ernesto Caballo, a ventinove anni (è nato a Limone Piemonte nel 1910), ha già fornito ottime prove in varie attività: Littore di poesia, di teatro, vincitore del Premio Poeti del Tempo di Mussolini, entrato in finalissima nel Premio San Remo di teatro dello scorso anno. E' indubbio che dopo tali inizi l'attività del giovane scrittore ci riserva altre gradite sorprese. Per il Radioteatro risulta quanto segue: nel primo Concorso Nazionale bandito nel 1936 Caballo risultò vincitore, ex aequo con tre altri; nel concorso "XXVIII Ottobre", riuscì primo tra i segnalati, con la radiocommedia *La ballata del grande invalido*.

Nel presente lavoro il tema fondamentale che risuona, alto, in cima alla passione, che dà cuore e fede ai personaggi, è eroico: «dal martirio dei mutilati nascono l'amore e i figli». Tema eroico, annunciato a gola aperta come dogma e speranza da un mutilato della grande guerra e raccolto come supremo comandamento da coloro che sentono di essere i leviti della nuova religione.

Sandro, grande invalido, è ritornato dal campo di battaglia mutilato nello spirito e nelle membra. Egli sente che la paternità alberga nel suo cuore, che il sangue da lui versato deve essere stato raccolto e deve avere fecondato. Ma la realtà, i documenti attestano che egli non ha né moglie né figli e ciò contro la sua affermazione d'avere una sposa, Maria, e tre figli, Michele, Rosa e Giovanni.

Sandro è trasportato a Rocciaturchina, un paesetto in cui si trova un ospedale e una scuola. Suor Gesuina, la maestra, lascia che i bambini vadano a lui, simbolo vivente, educatore per diritto, ad udire il mitico racconto della sua passione e della sua fede. I bambini, commossi, compiono la missione di andare a ritrovare i figli di Sandro. Ed è così che le nuove generazioni realizzano gli ideali di chi ha sacrificato la giovinezza e la vita per il loro futuro.

Sandro, da questo paesello, sereno e misterioso come l'orto di Getsemani, vede e patisce i sacrifici che altri uomini compiono per liberare lo spirito del popolo dall'invasione di idee suggerite dall'egoismo, di fedi commensurabili con il denaro. Il grande mutilato, in preda alla visione della sanguinosa lotta fraterna, prorompe in un grido profetico, doloroso: «Hanno ammazzato Giovanni Berta!». L'hanno inchiodato ad un ponte, senza onori, con i chiodi delle scarpe.

Gli avvenimenti incalzano, e portano alla trionfale Marcia su Roma: i sogni tormentosi dei mutilati si placano.

Il mito di Sandro ora può compiersi: Rosa, la figlia, è ritrovata a Littoria, da Giangia.

Rosa — Chi sei tu? Non ti conosco.

Giangia — Fai pure tutto il giorno ho mietuto accanto a te... sono Giangia, e mi manda tuo padre. Mi ha dipinto te, semplice, con la fede, viva, quale tu sei. Mi ha rivelato come tu ti chiamavi e se un altro nome porti, ora ti battezzo fra le rugiade. Rosa. Molti anni fa mi ha detto che avrei trovato una landa e tu saresti venuta fuori dai solchi, come si trovano le belle statue bianche dell'antichità. Non devi fuggire: cancella l'angoscia dal tuo viso.

Il figlio Giovanni è ritrovato da Richi, tra le file dei combattenti, in Africa, mentre Michele, emigrante, ritorna. Ed ora è Maria, la moglie, che cerca Sandro, lo cerca e lo chiama dall'al di là per i nuovi sponsali.



Ernesto Caballo

(foto Romeo)

Da queste brevi note si scopre facilmente che sotto il leggero velo della struttura reale della vicenda vive il simbolo. Sandro personifica «il soldato», che nel superamento degli umani egoismi vive la verità e le leggi eterne che governano la Patria e per le quali, in certi momenti, bisogna saper donare la vita. Vita, però, che diventa sembra di altre e numerose vite, come da un chicco di grano nasce una spiga. Ed ecco che dal sacrificio dei mutilati della grande guerra è nato il Fascismo, che l'autore ha simbolizzato nei figli. Rosa personifica le città nuove, il nuovo rosario della Patria. Giovanni personifica il guerriero, combattente, che ricostruisce l'Impero. Michele personifica gli emigranti che richiamati dalla nuova voce della loro terra ritornano felici. Ed infine Maria, la sposa, l'amore, la Patria.

## MUSICA DI FOGLIE MORTE

Un atto di Rosso di San Secondo (Domenica 12 novembre - Primo Programma, ore 21,30).

L'autore di *Marionette che passione!*, della *Bella addormentata* e di tante altre commedie singolari, da lui, e non a torto, definite «avventure colorate», anche se i personaggi non si ammantano che del desolato colore della tristezza, in questa *Musica di foglie morte* torna, con quella sua forma originalissima che sta tra il sogno e la fantasia, che è ancora poesia, ma è già musica, su uno dei motivi di ricordo e di rimpianto che sembra trovino posto preminente nella sua poesia.

## ANIMA ALLEGRA

Tre atti di Serafino e Gioachino Alvarez Quintero (Lunedì 13 novembre - Secondo Programma, ore 21).

Nella villa cupa e silenziosa, dalla quale Giulio, figlio di Donna Mercedes, continuamente fugge per andare in cerca di virtù e di felicità, giunge all'improvviso una nipote, Lolla, che è la gaezia, la salute, la primavera, fatte per vivere. L'irrompere nella vecchia casa di questa luce, dapprima scandalizza gli animi, poi li seduce, li scuote fino a provocare nell'aria stessa una trasformazione violenta che si manifesta in vibrazioni di allegria. Ed ecco il giovane ramingo, che nessuno riusciva a tenere in casa, passa lunghe stagioni accanto a sua madre, nel tepore intimo della sua casa: Lola ha trasformato quel mondo.

## FUORI DAL NIDO

Un atto di Eligio Possenti (Domenica 12 novembre - Terzo Programma, ore 17).

E' l'avvenutra poetica e patetica della piccola Paolina, orfanella, tenuta un po' a dispetto in un collegio all'antica, uno di quei collegi piemontesi alquanto militareschi e tradizionali, dove la direttrice è sempre severa e vestita di puritanesimo zelante, e sui quali impera una Commissione direttiva composta di nobili, vecchietti e formalisti. Ma piace soprattutto la schietta commozione suscitata dalla bimba, la sua storia un po' favolosa quella sorta di forza subcosciente che la domina e la conduce a uscir di collegio per recarsi al cimitero ove la sua mamma riposa, quello spirito argentino che l'aiuta a difendersi, la sprona a combattere una vera battaglia, e a vincerla, a simpatizzare con i commissari, a commuoverli, a indurli sulla via della tenerezza.

## L'AJO NELL'IMBARAZZO

Commedia in tre atti di Giovanni Giraud. Prima trasmissione (Giovedì 16 novembre - Terzo Programma, ore 20,30).

In questo lavoro onesto, divertente e così gentile di pensieri e di intenzioni, tutto dedicato alla sana morale benintesa, tutto ornato di chiare virtù familiari, tutto acceso di belle e savie passioni — famiglia, matrimonio, fecondità della stirpe, educazione del cuore e dell'intelletto. — Giovanni Giraud ha profuso intanto tesori di eccellente lingua toscana, assai più pulita che non quella di suoi colleghi anche più rinomati, e di squisissimo dialogo. Ed i caratteri sono la più viva e schietta cosa che immaginari si possa: da quello del marchese Antiquato (antiquato anche nell'esagerazione

di voler crescere i figli in una sorta di clausura mentale e psichica), a quello dell'ajo, cioè il professor Gregorio Corfebono (di buon cuore), destinato a lottare sempre fra gli istinti benefattori del suo animo, la rigidità educativa delle sue mansioni e la malintesa severità del Marchese. In pratica, egli lotta fra il Marchese retrògrado, la scipitaggine del figlio minore di costui — Pipetto — che, in mancanza di meglio, si è fatto in testa di amare svilseratamente la ormai matura domestica Leonarda, e la incredibile caldanya amorosa del figlio maggiore, il marchese Enrico, che l'ha fatta grossa davvero. Povero ajo! Appena la sua missione lo conduce a dover esplicare metodi e sistemi severi, il suo cuore gli gioca tiribirboni. Ma sarebbe davvero penoso che tanta bontà andasse in malora. E' difatti le cose prendono presto (ma solo al terz'atto) una piega migliore: perché anche il Marchese è tre volte buono, come tutti i burberi, e perché al pubblico fa piacere che tanto amore, tanto buon cuore, tanta innocenza trovino soluzioni pacifiche. (Casabba).

## LUMIE DI SICILIA

Commedia in un atto di Luigi Pirandello (Venerdì 17 novembre - Secondo Programma, ore 21,10).

Micuccio Bonavino, porta nel cuore e nel ricordo l'immagine di una fanciulla compaesana, Teresina Marnis — così si chiama questa piccola fata — possedendo delle buone qualità per il canto, partì dal suo paesello di Sicilia, accompagnata dalla propria madre, per stabilirsi in una grande città dell'Italia settentrionale. Dopo qualche anno, il giovane, che aveva sempre nutrito la speranza di sposare Teresina, informato dei crescenti successi di lei, arriva all'improvviso nella casa della sua bella.

Micuccio, entusiasta per i visibili successi d'arte dimostrati dal lusso della dimora della sua Teresa, pregherà l'incontro e l'avverarsi della felicità tanto sognata, confidandosi con i servi stessi e dichiarando la sua intenzione di sposare la padroncina.

Ed ecco giungere finalmente la mamma, sola, perché Teresina è occupata di là, nel salone da pranzo, donde provengono voci di convitati, i quali si dispongono a passare la notte in baldoria.

Qui comincia lo svolgimento del dramma interiore del povero Micuccio perché la mamma, dopo averlo accolto e dopo averlo fatto rifocillare, gli comunica che Teresa non è più degna di lui.

Scornato e deluso, dopo avere appena intravisto la sua bella che non si cura affatto di lui, Micuccio abbandona la casa maledetta lasciando un presente che aveva portato dalla sua terra profumata: un cesto di agrumi, le lumie di Sicilia.

## LA BOCCA CHIUSA

Commedia in un atto di Alberto Casella (Sabato 18 novembre - Primo Programma, ore 22,30).

Un pittore, giovane e promettente, ha come modella una fanciulla graziosa e trepidante, romantica e semplice — Vannina — che tutti i giorni passa qualche ora nel suo studio posando per la linea. Una modella, dunque, buona per il mestiere, più che per determinate situazioni pittoriche. Il pittore, invece, sta preparando un gran quadro, la cui figura principale è una donna dai capelli bianchi, ancor fresca di viso, che ha per sfondo una primavera in fiore. La modella di questa figura dovrebbe essere la signora Valentina, un'amica anziana del pittore. Essa — decoratrice — si presterebbe certamente e volentieri a posare, per il viso, se un avvenimento inatteso non la costringesse a rifiutarsi. Questo rifiuto, se dispiace al pittore, addolora maggiormente la signora Valentina. Ma ne essa potrà mai dire al giovane artista il motivo del rifiuto, né egli saperlo da lei o da altri. Almeno, tale è la richiesta che la signora Valentina fa al pittore, pur desiderando di essergli utile e compiacente. Questo mistero ha i suoi buoni motivi: e nessuno poteva pensare che la bella e buona signora dai capelli bianchi fosse la mamma stessa del pittore. La quale si conteneva di vederlo e fargli compagnia e averne compagnia, senza palesare la verità. Perché essa fu — vent'anni prima — vittima di un grave errore: E oggi, passata la raffica, caduta la neve sui capelli, altro non le resta che godere, del proprio figliolo, la simpatia amicale. Egli crede, infatti, di aver perduta sua madre nei primissimi anni. Qualunque rivelazione gli rivelerebbe il dramma della sua casa.

La commedia ha il suo svolgimento nelle scene principali di questo complesso psicologico.



## I CORSI DI LINGUE STRANIERE

A pagina 2 sono pubblicati i testi delle prime lezioni di tedesco e di inglese che s'iniziano questa settimana: giovedì 16, alle ore 19,35, il tedesco; venerdì 17, alle ore 19,40, l'inglese.

**I** «Carmina burana» sono uno dei più raggardati volti documenti di poesia medievale che si conosca. La rozzezza e la delicatezza di elementi cristiani e pagani vi si mescolano in un insieme che ha del colore e del sapore. I diversi poemi sulla natura, sull'amore, sulle bevute sono scritti parte in latino, parte in francese ed in vecchio tedesco e fanno testimonianza di un vivente ottimismo che anche per noi moderni non ha perduto né di freschezza né di valore. Su questi poemi, desunti da un manoscritto del 13<sup>o</sup> secolo, Carlo Orloff ha scritto una partitura che si segnala per il suo carattere ritmico e che si basa su un'unisono del canto popolare. L'autore si è specializzato in questo genere di musica che si apre con un coro vigoroso in onore ed in elogio di una dea capricciosa, la Fortuna, la quale talvolta conduce gli uomini verso le cime e talvolta li respinge nella polvere e nel fango. Rialzarsi per ricadere, ecco l'eterna storia degli uomini. Segue un inno dedicato alla primavera, una musica campestre, una danza rustica, poi un canto di borghesi e di nobili dame, ed infine una dolce melodia che si espande in un ampio coro vitale pieno della gioia di vivere. Nella seconda parte chi ascolta è condotto al «cabaret» dove si esaltano le gioie terrene. Il canto si inizia con la celebre confessione dell'«arcipoeta», del medioevo. Un don Giovanni fa il racconto della sua vita galante e questo è il segnale di una bevuta omerica. Il tenore intona il canto del cigno della festa e subito il «cabaret» si trasforma in un favoloso convento. Una parodia. Un ubriaco imita un abate salmodiante e si lamenta della scorrerietà dei giocatori. Una selvaggia apoteosi corale glorifica l'ubriachezza. L'amore è il grande tema della terza ed ultima parte. Si leva uno splendido inno che culmina nell'elogio di Venere, dea dell'amore e della bellezza. Ma non è lei che conduce il mondo. E' l'imperiale Fortuna che, come preludia, così conclude. Conclude e trionfa. Questa cantata di Carlo Orloff, ispirata dai medioevali «Carmina burana», è in sostanza un inno alle forze elementari della vita. Le stazioni del Belgio l'hanno trasmessa recentemente.

**U**n interessante spettacolo di varietà dedicato ai soldati trasmette la Radio inglese dal Garrison Theatre col concorso di Charles Shadwell, di Harry Pepper e di uno studio di artisti in uniforme. Gli spettatori sono pure soldati che lasceranno per qualche ora la caserma per assistere ad uno spettacolo divertente del quale sono protagonisti entusiasti alcuni loro compagni: Charles Shadwell è uno specialista del genere: già nel 1917, ritornato ferito dalla Francia, aveva avuto l'incarico di organizzare trattenimenti per soldati, che poi avrebbero preso la via del fronte. Egli vi riuscì in modo impareggiabile servendosi di noti artisti e di dilettanti dell'armata ai quali si unì non solo come direttore d'orchestra ma anche come cantante e dicitore. Lo spettacolo di questa settimana comprende inni patriottici, canti di guerra ed allegre canzoni fra le più in voga.



Questa fotografia intitolata «Meno 5-4-3-2-1... ore venti», fotografia notevole, oltre che per la esecuzione tecnica, anche per l'ambientazione del tema e per la spontaneità degli atteggiamenti delle persone ritratte, ci è stata inviata dal sig. Amilcare Ceresini di Parma, al quale è stato assegnato il premio di lire 100. A tutti coloro che partecipano al Concorso ricordiamo che il formato minimo delle fotografie inviate deve essere di cm. 9 x 12. Le fotografie di dimensioni minori vengono senz'altro scartate.

**I**l genio di William Blake è il titolo d'una trasmissione eccezionale, per valore ed importanza, che la Radio inglese ha preparato con il concorso di bravi attori, noti al pubblico. Sono alcuni tratti della vita di William Blake, spirito eclettico, poeta, pittore, incisore e mistico, che visse dal 1757 al 1827 e fu uno dei maggiori esponenti del genio inglese. I quadri si svolgono successivamente in ordine di tempo. Per primo vien descritto l'infanzia. Fin dai più teneri anni il Blake ebbe frequenti visioni mistiche che lasciano un'impronta indelebile sul suo carattere e sulle sue opere future; poi la giovinezza, tempo di lotte e di delusioni a Londra; ed infine il riconoscimento del suo genio, e la sua morte. Sostiene la parte principale Esme Percy, uno dei migliori attori della scena inglese.

**D**ue interessanti drammi trasmette nella settimana la Radio inglese: Mystery under Hatches di Peach e Unflinching, tratto dal diario di Edgar Christian. Il primo narra con particolari impressionanti lo strano viaggio di una misteriosa nave da carico; viaggio che termina sulle coste pericolose di una terra disabitata del Sud America. Peach, l'autore, è uno dei pochi scrittori veramente originali di drammi e commedie radiofoniche. Unflinching narra la comune storia d'eroismo del giovane diciottenne Edgar Christian, il quale avendo nel 1926 accompagnato in una spedizione artica due esploratori, sopravvisse un mese ai suoi compagni, e solo e sperduto nel deserto artico, descrisse, in pagine improntate ad alto spirito di sacrificio ed a coraggio, le vicende delle ultime settimane della sua vita. I corpi degli infelici ed il diario furono trovati solamente tre anni dopo. Da questo commovente fatto è tratto il dramma.

**C**he cosa sappiamo in realtà di Zwyssig? Si è chiesto la Radio svizzera di Sottens trasmettendo un programma dedicato al compositore. Tutt'al più si sa che Zwyssig è stato, il secolo scorso, l'autore

di uno dei più celebri canti nazionali elvetici: Sui nostri monti. E niente altro. Tuttavia Zwyssig ha fatto altro nella sua vita. Nacque nel 1808 a Bauen, piccolo villaggio sulle rive del Lago dei Quattro Cantoni — ove sorge oggi il suo monumento — e fu un ecclesiastico cattolico. L'Associazione musicale svizzera ha iniziato una sottoscrizione per riscattare la casa natale del musicista. Zwyssig aveva un amico di Zurigo, Leonhard Widmer, il quale scrisse verso il 1840 le parole di Sui nostri monti in tedesco e pregò l'ecclesiastico di musicarle. Fu allora che, riprendendo un'aria sacra che aveva scritto qualche tempo prima, Zwyssig compose l'immortale opera che simboleggia per tutti gli svizzeri la grandezza della Patria. La versione tedesca fu eseguita per la prima volta nel 1842. Zwyssig abitava allora a Saint Karl, sul lago di Zoug. Dodici anni dopo, il 18 novembre 1854 — ed è questa la data che ha commemorato Sottens — il venerato compositore si spegneva immaturamente all'indomani del quarantesimo compleanno.

**U**n giardiniere di genio hanno definito alcuni critici, malevolmente, Giulio Renard. E' vero perché la maggior parte dei suoi lavori si svolge in un piccolo quadrato, in un giardino. La Radio lo ha rivalorizzato in quanto tutti i suoi lavori sono ricchissimi di doti radiofoniche e si direbbe che il suo teatro sia stato scritto appositamente per il microfono, come ben dimostra Il pane casalingo messo in onda da Beromünster. Il lavoro si riduce al dialogo tra due persone ma in esso si svolge il destino di una coppia con i suoi alti e i suoi bassi, con la gentilezza di due cuori che si amano e la crudeltà di due temperamenti che si urtano. Non bisogna perdere di vista che, in fondo, Giulio Renard non è che «Pelo di carota»; la sua sensibilità ferita e fremente gli suggerisce qualcuna delle più belle grida di rivolta che siano state lanciate nel secolo scorso, grida che valgono per un bimbo quanto per



I rurali d'Italia affluiscono in Libia. Le fotografie che documentano il magnifico sforzo coloniale dell'Italia fascista illustrano un momento della traversata a bordo del «Sardagna», dove regna la più schietta allegria e due momenti dello sbarco dei coloni a Ras Hilal dove i nuovi arrivati ricevono il benvenuto da S. E. Italo Balbo, Governatore della Libia.

un uomo fatto. In conclusione Pane casalingo è una preziosa lezione di psicologia ad uso di tutti gli ascoltatori.

**H**enri d'Anfreville si è specializzato nello sceneggiare le vicende dei quadri celebri in abili scene radiofoniche. L'ultima diffusa dall'I.N.R. si riferiva a Susanna e i due vecchi di Paolo Veronese, il famoso quadro che si trova nel Museo del Louvre. Il lavoro si apriva quando Susanna velata esce dal bagno fatta bersaglio dei complimenti galanti dei due vecchi dongiovanni. Dialogo non scabroso ma ricco di umorismo. Il radiolavoro era preceduto da una sceneggiatura di Paolo Veronese che l'autore ha definito come «pittore pagano anche nelle sue più riuscite rappresentazioni religiose». Genio del lusso e della pompa, pittore che seppe infondere ai suoi capolavori una suprema commozione.

**S**econdo disposizioni della «Federal Radio Commission», la stazione della C.B.S. W2XE, situata a Nuova York, si chiamerà d'ora in avanti WCBX; così come la trasmittente dell'«University Club» del «World Wide Broadcasting Foundation» di Boston WIXAL trasmetterà d'ora in avanti sotto l'indicativo di WSLR.

**D**al mese di settembre la grande trasmittente americana ad onde corte WGEA trasmetterà quotidianamente tre ore più di prima, destinando all'Europa questo aumento di programma. Essa diffonde su l'onda di m. 19,56 e i programmi supplementari si possono ricevere dalle 20 alle 23. Sinora in Europa si poteva sentire soltanto la stazione WGEA della «General Elettric». D'ora in avanti lo stesso programma verrà diffuso tutte le sere anche dalla WGEO su m. 31,48 dalle 20 in su.

**L**a B.B.C. inglese ha inaugurato dall'ultima domenica di ottobre una nuova serie di trasmissioni che avranno luogo ogni domenica mattina. Personalità competenti, che tornano da viaggi di studio nei principali paesi europei che attraggono oggi l'attenzione mondiale, illustrano la situazione e i problemi del paese al microfono. I due primi temi trattati sono stati l'Estonia e la Bessarabia.

**L**e Società radiofoniche americane hanno deciso di non effettuare più trasmissioni private a pagamento durante le quali dei semplici privati desideravano discutere di problemi soggetti a controversie. Tale decisione colpisce anche il notissimo padre Coughlin che si esibiva regolarmente alla Radio americana.

**A** causa della guerra la Radio scolastica della B.B.C. inglese si trova davanti ad un problema difficilissimo. Molti dei bambini londinesi sono stati evacuati verso la campagna e gran parte delle scuole della capitale sono state adibite provvisoriamente ad usi militari. La B.B.C. deve adesso divertire e distrarre le migliaia di bimbi allontanati dai loro giochi e cercare di istruirli allo stesso tempo. Durante i programmi della Radio scolastica viene spiegata ai bimbi ex-cittadini la campagna e si insegnano loro ad amarne le bellezze. I programmi saranno quest'anno più corti di quelli dell'anno scorso. Per non stancare i bambini, saranno alternati con programmi musicali e letterari dedicati agli studenti più grandicelli.

**I**l radiotelegrafista Krenkel racconta su la Pravda che durante i nove mesi di soggiorno sulla barca galleggiante la piccola trasmittente radio della stazione riuscì a trasmettere 1555 radiogrammi ed oltre un migliaio di bollettini meteorologici, cioè a dire più di 75 mila parole. Krenkel non aveva disposizione che una trasmittente molto debole, di venti Watt. Il collegamento con l'Isola Rodolfo (della terra Francesco Giuseppe) fu stabilito con una lunghezza d'onda di 56 metri e non fu mai interrotto.

## UN CORSO DI PERFEZIONAMENTO IN ELETTROTECNICA

**P**ER l'anno accademico 1939-1940-XVIII sono aperte le iscrizioni al Corso di perfezionamento in elettrotecnica (Sezione: Costruzioni elettromeccaniche e Comunicazioni elettriche, dirette da S. E. il prof. Giancarlo Vallauri, Ordinario di elettrotecnica del R. Politecnico). Il Corso di perfezionamento in elettrotecnica «Galileo Ferraris» ha come fondamento i seguenti insegnamenti generali: Elettrotecnica generale complementare (prof. G. Vallauri); misure elettrotecniche (prof. L. Ferraris); impianti elettrici (professore C. Palestri); costruzioni elettromeccaniche (prof. G. M. Pestarini); comunicazioni elettriche (prof. E. Soleri); trazione elettrica (prof. E. Sezenna).

Il Corso ha la durata di un anno accademico. Ad esso possono essere iscritti, laureati in ingegneria od in fisica. Possono venire ammessi alla scuola gli ufficiali in S. P. E. di artiglieria, genio, marina e aeronautica anche se sprovvisti di diploma in ingegneria. Ad essi, invece del certificato di perfezionamento in elettrotecnica che viene rilasciato agli altri allievi, verrà rilasciato un semplice certificato degli esami superati. Gli esami delle materie speciali per ciascuna sezione si svolgeranno durante la sessione estiva. La prova finale si svolgerà nella sessione autunnale, non oltre il 15 dicembre dopo che il candidato avrà svolto un lavoro di carattere teorico e sperimentale. Oltre che come semplici iscritti si può essere ammesso a seguire il corso come allievi interni. Fra gli allievi interni i più meritevoli potranno essere assoggettati a borse di studio costituite con i mezzi forniti dalla Fondazione Politecnica e dall'Istituto Eletrotecnico Nazionale. Tali borse, assegnate a giudizio insindacabile di apposita Commissione, sono di lire 7000 l'una suddivise in dieci assegni di 580 lire per ogni mese di presenza ed un premio di lire 1200 da conferirsi al termine del godimento della borsa su parere conforme della Commissione chiamata ad esaminare il lavoro finale.

Nelle ultime settimane Krenkel poté entrare in contatto con la stazione norvegese dell'isola Jan Mayen, ma usando le onde lunghe. L'energia era costantemente fornita agli accumulatori della piccola stazione dai venti dell'Oceano Artico. Grazie ad essi Krenkel poté inviare quattro bollettini meteorologici al giorno, mentre al principio della sua missione — per risparmiare energia — non aveva sperato di poter trasmettere che le coordinate della stazione ed un unico bollettino quotidiano.

**L**a Radio spagnola ha ritracciato le peripezie di una delle sue stazioni più audaci nel periodo della guerra civile: la EA 1 BJ di Oviedo. Sierra Gallego, il suo abile operatore, si era messo agli ordini di Franco ancor prima che si iniziasse il movimento, cosicché quando gli capitavano in casa gli agenti rossi incaricati di sequestrare la trasmittente, si contentò di consegnar loro un cristallo di quarzo convincendoli che senza di esso la trasmittente non avrebbe potuto funzionare. Ma aveva due cristalli di ricambio. Quando Aranda occupò Oviedo, la EA 1 BJ si mise subito al suo servizio lanciando i famosi messaggi cifrati e invitò ai patrioti della città assediata perché si armassero e si preparassero. Invito che fu ampiamente raccolto. I rossi, consci del pericolo, cercarono di controbattere la propaganda e di disturbare le trasmissioni. Ma EA 1 BJ riuscì a sgusciare. La trasmittente subì mille vicis-

Potranno inoltre essere concessi altri premi agli allievi che se ne dimostrassero particolarmente meritevoli. L'esito del Corso di perfezionamento potrà essere considerato come titolo di preferenza per eventuale assunzione del personale dell'Istituto.

Le lezioni avranno inizio il 9 gennaio 1940 e termineranno il 30 giugno 1940.

Per l'iscrizione all'una e all'altra delle Sezioni del Corso è necessario presentare domanda in carta legale da lire 4 indirizzata al Direttore del Politecnico e inviata alla Segreteria (Castello del Valentino) entro il 31 dicembre 1939 allegando: a) Diploma o certificato di laurea in ingegneria od in fisica; b) Diploma originale di studi medi ovvero fisica-matematica; c) Certificato di nascita debitamente legalizzato; d) Fotografia recente autenticata dal Podestà con la legalizzazione delle autorità prefettizie; e) Certificato di non appartenenza alla razza ebraica.

Per l'ammissione al Corso come allievi interni deve essere inviata domanda separata in carta libera, al Presidente dell'I.E.N.G.F. entro il 15 dicembre 1939. In tale domanda si dovrà specificare se si aspira ad una delle borse di studio per l'una o l'altra Sezione e si allegherà una breve esposizione relativa ai titoli scolastici conseguiti, ai lavori precedentemente svolti, alla conoscenza di lingue estere, nonché qualunque documento atto a comprovare la preparazione del candidato. L'ammissione come allievi interni potrà avvenire, su espressa richiesta dell'interessato, anche in mesi antecedenti il gennaio 1940. La tassa di iscrizione è di lire 500 oltre la sopratassa per esame di lire 75 e la sopratassa speciale in lire 150. Vanno aggiunti i contributi di laboratorio in lire 175 e il contributo assistenziale e premio di assicurazione contro gli infortuni in lire 40. Le somme predette devono essere versate alla Cassa di Risparmio di Torino (via XX Settembre, 31) su presentazione della distinta predisposta dalla Segreteria del Politecnico.

Per ulteriori chiarimenti rivolgersi all'Ufficio di Direzione del Corso (dott. ing. A. Ferraris-Tennero, I. E. N. G. F. - corso Massimo d'Azeleglio, 42 - Torino).

studini per poter far sentire la sua voce dalla città assediata dai rossi. Cambiò infinite volte di posto. Una notte infernale tacque poiché un obice aveva stroncato la sua antenna e i rossi profittarono di quel silenzio per cantare vittoria. Ma il silenzio durò poco perché un audace riuscì a salire sul tetto della casa a sei piani dove era installata la stazione e a preparare un'antenna di fortuna sotto un fuoco spaventoso. Un'altra volta, un obice entrò in pieno nello studio improvvisato ma per fortuna non danneggiò gli apparecchi.



Artisti cinematografici negli auditori dell'«Eiar» di Roma: nella prima fotografia Maurizio d'Ancora, Dria Paola, Ernesto Almirante, Amedeo Nazzari e Lia Orlandini; nella seconda il regista Goffredo Alessandrini e gli attori Camillo Pilotto ed Enrico Glori; nella terza Assia Noris, Vittorio De Sica, Enrico Glori e Luisella Beghi.



## «CONCHITA» DI RICCARDO ZANDOMAI

*La Conchita*, tratta da «La femme e le pantin» di P. Louis, è la seconda opera musicata da Riccardo Zandomai. Andata in scena al «Dal Verme» di Milano, riportava un successo calorissimo tanto da rendere noto il nome dell'autore non solo in Italia, ma anche all'estero. *Conchita* abbonda di pagine suggestive in cui il lirismo si svolge ampiamente in uno sfondo di colore dal quale affiora la fragranza e l'ardore della terra di Spagna evocata dal musicista con la più ricca e policroma pittoricità. C'è in *Conchita*, ad esempio, un intermezzo descrivente una notte di Spagna che ha la potenza coloristica di un quadro e che è infatti rimasto fra le più belle pagine create dal valoroso musicista.

Il primo atto si svolge in una stanza di lavoro alla «Fabrica» di Siviglia, un giorno d'agosto soffocante. In un uomo che con altri signori l'Ispettore conduce a visitare la «Fabrica», Conchita, che fa parte delle sigaraie, riconosce un signore che un giorno ad Avila la difese contro un gendarme che l'aveva brutalmente ghermita. Anche lui la riconosce e nell'andarsene dona un napoleone alla bella ragazza. Conchita stacca rapidamente il suo scialle e sparisce anche lei. Il secondo quadro del primo atto si svolge nella strada dove Mateo e Conchita si incontrano, e questa invita il giovane a salire nella sua cassetta. Ed eccoci al terzo quadro: l'interno della casa di Conchita Perez. La fanciulla presenta Mateo alla vecchia mamma. Rimasti soli, Mateo dice il suo amore a Conchita, che gli risponde: «Domani sarò tua, amore mio». Nell'andarsene Mateo, all'insaputa della fanciulla, consegna alla vecchia un pacco di biglietti di banca. Ma quando l'uomo si è allontanato e Conchita sa dalla mamma ciò che è avvenuto, guaisce e straccia il denaro gettandolo con disprezzo lungi da sé. «Ridargli il denaro bisogna e fuggire — esclama. — La fame? Non temo la fame. So fare di tutto! Cantare, danzare... magari rubare... Sua: no!».

Nel secondo atto, Mateo e Conchita si ritrovano ancora nella piccola sala affumicata di un caffè-concerto, dove la giovane sigaraia si produce da zanzara, fatta segno agli applausi frenetici dei frequentatori della sala. Mateo, rimasto solo con la fanciulla, le dice ancora tutto il suo amore. A Conchita sembra ora di poter credere ancora in lui e quando egli le dà la piccola chiave d'una sua cassetta, ella gli dice: «Io v'entrerò la prima, e a mezzanotte t'aprirò il cancello come a un amante misterioso». E, baciando la chiave, sorride ancora a Mateo, dicendogli: «A domani».

Il terzo atto si finge in una strada di Siviglia. È notte. A un lato, è l'ingresso alla casa di Conchita. Giunge Mateo che suona alla cancellata. Conchita apparisce e sorride. Ma invece di aprirgli, si diverte con gioia viperesca a tormentare il suo innamorato. Lo tormenta e lo ingiuria e gli dice che è vile e che non avrà mai la sua bocca. Mateo si lascia cadere in ginocchio dinanzi alla cancellata, protendendo le braccia supplichevoli verso Conchita. Ma questa, continuando nel suo perfido gioco, chiama Morenito, e quando appare esclama: «Ecco il mio amante». E sparisce verso la casa allacciata in un abbraccio a lui. Mateo, colpito dal dolore e dalla rabbia, si gitta a scuotere invano con le mani impotenti la cancellata.

Nel quarto atto, che si svolge nella casa di Mateo, la sirena continua il suo gioco crudele, provocando e deridendo il disperato Mateo, finché questi investe violentemente la giovane donna, gettandola a terra. Conchita, col lungo spillone che le tiene la mantiglia sul capo, cerca di ferire il giovane. Ma egli l'afferra, trascinandola verso un divano e la tempesta di pugni. Poi come un pazzo cerca di fuggire verso il giardino. Ma si ferma senza guardare Conchita. Conchita cade sul divano; le braccia tese in avanti, la testa rovesciata, i capelli disciolti, singhiozzando come un bimbo. Alza un poco il capo e con voce lieve, spenta, chiama: «Mateo». E' vinta. Ha finalmente inteso quanto egli l'ami. E il primo vero e grande bacio d'amore stringe le due anime tormentate che ora sognano il paradiso.

L'opera è diretta dal suo illustre Autore ed ha per interpreti principali: Norberto Ardelli, Gianna Pederzini, Giuseppina Sani.

## STAZIONE DI TIRANA

Lunghezza d'onda m 38,22 - kHz 7850  
Ora di Tirana = ora di Roma

### DOMENICA 12 NOVEMBRE 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Musica popolare albanese (dischi). — 13,30: Segnale orario - Musica da ballo. — 13,50: Notiziario in italiano. — 14-14,30: Ora-gaia.

18,20: Trasmissione per gli agricoltori. — 19: Camerata dei Balilla. — 19,30: La mezz'ora dei difettanti. — 20: Musica balcanica.

21: Segnale orario - Musica sinfonica (dischi). — 22-23: Musica da ballo.

### LUNEDÌ 13 NOVEMBRE 1939-XVIII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — Cronaca sportiva. — 12,50: Musica varia (dischi). — 13,05: Lezione di italiano. — 13,20: Musica richiesta. — 13,30: Segnale orario - Gilda Celeste (canti moderni) al piano Mario Ettorre. — 13,50-14: Notiziario in italiano.

18,20: Notiziario in turco - Musica turca. — 18,45: Notiziario in romeno - Musiche da film (dischi). — 19,10: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. — 19,35: Notiziario in greco - Cantanti italiani (dischi). — 20: Notiziario in jugoslavo - Musica da camera (dischi). — 20,25: Notiziario in albanese, italiano, francese.

21: Segnale orario - Eventuale collegamento con l'E.I.A.R. oppure musica riprodotta. — 21,30: Collegamento col «Belvedere» di Tirana (Orchestra popolare albanese diretta da N. Berati). — 22,15-23: Musica da ballo.

### MARTEDÌ 14 NOVEMBRE 1939-XVIII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Musica leggera (dischi). — 13,05: Conversazione. — 13,15: Alma Tosi (canti moderni) al piano T. Guraziu. — 13,30: Segnale orario - Orchestra popolare albanese di Radio-Tirana. — 13,50-14: Notiziario in italiano.

18,20: Notiziario in turco - P. Gjergj (canti popolari albanesi) al piano P. Dungu. — 18,45: Notiziario in romeno - Musica romena. — 19,10: Notiziario in bulgaro - Musica operistica (dischi). — 20: Notiziario in greco - Canzoni e ritmi (dischi). — 20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava. — 20,25: Notiziario in albanese, italiano, francese.

21: Segnale orario - Trio Cini (hawajana-fisarmonica-chitarra). — 21,30-23: Musica operistica (dischi).

### MERCOLEDÌ 15 NOVEMBRE 1939-XVIII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Cantanti italiani (dischi). — 13,05: Lezione di italiano. — 13,20: Musica richiesta. — 13,30: Segnale orario - L'ora dell'ascoltatore. — 13,50-14: Notiziario in italiano.

18,20: Notiziario in turco - Musica turca. — 18,45: Notiziario in romeno - Canzoni napoletane (dischi). — 19,10: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. — 19,35: Notiziario in greco - Bardhyllë Nasse (canti popolari albanesi) al piano P. Dungu. — 20: Notiziario in jugoslavo - Musica varia (dischi). — 20,25: Notiziario in albanese, italiano, francese.

21: Segnale orario - Musica leggera (dischi). — 21,30: Collegamento col «Belvedere» di Tirana (Orchestra popolare albanese diretta da N. Berati). — 22,15-23: Musica da ballo.

### GIOVEDÌ 16 NOVEMBRE 1939-XVIII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Musica da camera (dischi). — 13,05: Conversazione. — 13,15: Spiro Avrami (canti moderni) al piano T. Guraziu. — 13,30: Segnale orario - Orchestra popolare albanese di Radio-Tirana. — 13,50-14: Notiziario in italiano.

18,20: Notiziario in turco - Canzoni e ritmi (dischi). — 18,45: Notiziario in romeno - B. Kolonja (canzoni popolari albanesi) al piano P. Dungu. — 19,10: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. — 19,35: Notiziario in greco - Musica leggera (dischi). — 20: Notiziario in jugoslavo - V. Antoni (canti popolari jugoslavi) al piano P. Dungu. — 20,25: Notiziario in albanese, italiano, francese.

21: Segnale orario - Musica sinfonica (dischi). — 21,45-23: Musica da ballo.

### VENERDÌ 17 NOVEMBRE 1939-XVIII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Gilda Celeste (canti moderni) al piano M. Ettorre. — 13,05: Lezione di italiano. — 13,20: Musica richiesta. — 13,30: Segnale orario - Trio Cini (hawajana-fisarmonica-chitarra). — 13,50-14: Notiziario in italiano.

18,20: Notiziario in turco - Musica turca. — 18,45: Notiziario in romeno - Musica varia (dischi). — 19,10: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. — 19,35: Notiziario in greco - Musica operistica (dischi). — 20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava. — 20,25: Notiziario in albanese, italiano, francese.

21: Segnale orario - Soprano Tefta Tashko (concerto) al piano T. Guraziu. — 21,20: Collegamento col «Belvedere» di Tirana (Orchestra popolare albanese diretta da N. Berati). — 22,30-23: Musica da ballo.

### SABATO 18 NOVEMBRE 1939-XVIII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Musica da ballo (dischi). — 13,05: Cronaca sportiva. — 13,15: Bardhyllë Nasse (canti moderni) al piano T. Guraziu. — 13,30: Segnale orario - Orchestra popolare albanese di Radio-Tirana. — 13,50-14: Notiziario in italiano.

18,20: Notiziario in turco - Musica turca. — 18,45: Notiziario in romeno - Musica romena. — 19,10: Notiziario in bulgaro - Musica leggera. — 19,35: Notiziario in greco - Alma Tosi (canti moderni) al piano T. Guraziu. — 20: Notiziario in jugoslavo - Musica leggera (dischi). — 20,25: Notiziario in albanese, italiano, francese.

21: Segnale orario - Chitarrista Mezzetti Colombo. — 21,20: Danze popolari albanesi (dischi). — 21,50-23: Musica da ballo.

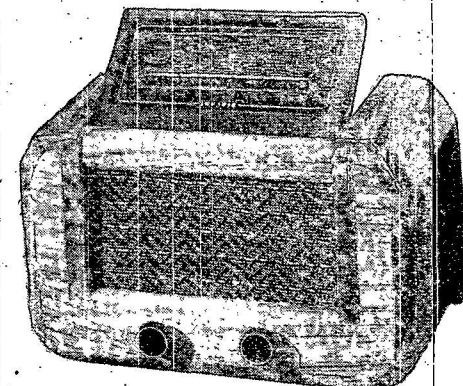


È USCITO IL NUOVO RICEVITORE

## Modello BM 502

### 5 Valvole

Onde corte e medie



PREZZO DI VENDITA PER CONTANTI  
ESCLUSO ABBON. EIAR

Lire 1095

QUESTO MERAVIGLIOSO APPARECCHIO HA TUTTE LE CARATTERISTICHE DI UNA GRANDE SUPERETERODINA. SENSIBILITÀ ELEVATISSIMA ANCHE NELLE ONDE CORTE. ALTA SELETTIVITÀ. ARMONIOSA RIPRODUZIONE MEDIANTE UN NUOVO ALTOPARLANTE DEL TIPO ELLITTICO. GRANDE SCALA PARLANTE INCLINABILE CON CIRCA 140 STAZIONI. MINIME MISURE DI INGOMBRO

Chiedete catalogo generale della nuova produzione 1940 presso i migliori rivenditori o direttamente alla

IRRADIO  
MILANO - VIA DELL'APRICA, 14 RC  
TELEFONI: 691-857 - 691-858

# i concerti

## GUARNIERI ALL'ADRIANO

Concerto sinfonico dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di S. Cecilia diretto dal M° Antonio Guarnieri (Domenica 12 novembre - Secondo Programma, ore 17).

Il Concerto, diretto da Antonio Guarnieri, uno dei più illustri direttori odierni, comprende musiche di Martucci, Respighi e Strauss.

Giuseppe Martucci, uomo di profondo intuito, benemerito della cultura musicale italiana, svolge una feconda attività come direttore, come pianista e come compositore.

La più insigne attività di Giuseppe Martucci fu la pianistica: i suoi giri concertistici in Francia, Germania, Inghilterra ebbero, infatti, grande risonanza.

Ma Giuseppe Martucci fu anche compositore di singolarissimo valore, ricco di idee che se non avevano quella decisa personalità e quella potenza, che sono segni distintivi del genio, si imponevano alla ammirazione specialmente del pubblico colto per la nobiltà dell'eloquio, per la perfezione della forma, per l'eleganza dei particolari. E non è raro il caso che dal contesto squisito dei suoni si levino delicate e penetranti immagini di poesia. Così nelle due *Sinfonie* da lui scritte, come in tutta la sua migliore produzione.

Non taceremo che il Martucci, per tanti anni studioso e difensore del Wagner, ne subì una profonda influenza, che si avverte, dove più e dove meno, in quasi tutta la sua opera.

*Fontane di Roma* è una delle opere sinfoniche più mirabili d'Ottorino Respighi, anzi quella che al suo apparire gli schiuse le maggiori sale di concerto del mondo.

Ed eccoci alla figura immortale del don Giovanni, il vecchio conquistatore di donne e largitore, di fatto o col pensiero, d'ebbrezza amorosa. È il fatto universale e naturale dell'amore, che si traveste in varie espressioni: sentimentale, passionale, ironica, caricaturale; commedia, dramma, tragedia, ragione di piacere, di riso, di vita, di morte.

Nel *Don Giovanni* di Riccardo Strauss non tutti gli atteggiamenti del famigerato conquistatore di donne potevano essere descritti, alcuni sono impliciti. Il passo più alto, eloquente ed efficace del poema è quello passionale. Don Giovanni questa volta c'è proprio caduto, e dice davvero. Pensiamo che il musicista, quando scrisse il poema, contava ventitré anni. Naturale dunque che egli, meglio di ogni altro atteggiamento d'amore, rendesse il passionale. Come avviene appunto nella parte finale del poema quando tutti gli strumenti, susseguentisi gli uni agli altri quasi in una gara di ebbrezza, proclamano l'assoluto impero dell'amore sull'anima umana. Né vale se poi tutto è improvvisamente troncato. Nessuna cosa è eterna ed anche le fiamme della più ardente passione si muovono lentamente in cenere. Queste, di profonda tristezza, le ultime pennellate del poema.

(f. o. m.)

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Felice Quaranta (Domenica 12 novembre - Primo Programma, ore 22).

Il programma del Concerto comprende musiche di Salieri, Vitali, Scarlatti, Pasquini e Sandoni, che vengono eseguite rispettivamente nelle trascrizioni per orchestra e revisioni di Alceo Toni, Ottorino Respighi, Giovanni Tebaldini e Balilla Pratella.

La *Sinfonia in re maggiore*, che viene eseguita in questo concerto di Antonio Salieri, è assai pregevole per la sua nobilità espressiva e per la scorrevolezza dei procedimenti armonici e melodici. Lo strumentale è stato elaborato con cura dal M° Alceo Toni.

Pietro Sandoni, musicista bolognese, nato nel 1680 e morto a Londra verso la seconda metà del 1700, è autore di molte cantate da camera e sonate per cembalo. Una raccolta di queste ultime venne pubblicata da Balilla Pratella che le trascrisse per pianoforte. Dalle Sonate di Sandoni, Balilla Pratella trasse anche un balletto ed una suite per orchestra intitolata *Il minuetto diabolico*, pubblicata nel 1924.

Il *Poema per violoncello e orchestra* di Armando La Rosa Parodi s'inizia con una breve introduzione

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Rito Selvaggi (Martedì 14 novembre - Secondo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende la *Terza sinfonia (Renana)* di Schumann, la *Suite inglese* di Selvaggi, i *Preludi* di Liszt.

La *Sinfonia in mi bemolle* fu composta da Schumann nel 1850 a Dusseldorf, ove il Maestro aveva accettato nel settembre dello stesso anno l'ufficio di Direttore dei concerti temporali e spirituali e della Società corale. «Accompagnamento di una cerimonia solenne»: sono le parole con le quali Schumann aveva voluto illustrare una delle parti (*Maestoso*) della sua *Terza sinfonia*, detta la *Renana* perché scritta sotto l'impressione che avevano suscitato nella sua fantasia musicale il soggiorno nel paese renano e, particolarmente, le feste date in onore dell'elevazione dell'arcivescovo di Colonia al cardinalato.

Il primo movimento (*Vivace*) si basa su due temi: il primo, esposto dagli archi, è largo e maestoso; il secondo, per contrasto, è colorito di malinconica emozione. Il secondo tempo (*Scherzo*) s'inizia con una specie di canzone popolare a cui fa seguito una severa melodia che si scioglie infine in una gaia atmosfera di semplicità. Segue un *Moderato* basato su una semplice serena melodia, intonato da clarinetti e fagotti e svolto con eleganza di coloriti orchestrali. Il finale consta di due parti: un *Maestoso*, specie di preludio libero con due motivi di carattere sacro, polifonicamente intrecciati negli ottoni; e un *Vivace* di carattere festoso e polaresco.

La prima esecuzione della Sinfonia ebbe luogo il 6 febbraio 1851 sotto la direzione dell'autore.

Una delle più riuscite ricreazioni musicali del maestro Rito Selvaggi è la *Suite inglese*, composta su temi tratti dall'opera del musicista più insigne che vanti la storia musicale inglese, Henry Purcell, organista di Westminster e compositore della Cappella Reale. Nella Suite sono raccolti in un gioco abile e indovinato di contrasti espressivi gli atteggiamenti più vari dell'arte del grande secentista inglese, dalla gravità quasi di sarabanda del «*Rondeau*» iniziale, alla grazia melodica dell'*Aria*, alla vivacità spiritosa della «*Burlesca*», fino ad accenti di profonda drammaticità nell'*Adagio* a conclusione del ciclo.

I *Preludi* di Liszt, scritti nel 1853 a Weimar, vennero eseguiti per la prima volta nella stessa città nel febbraio 1854. Per essi Liszt s'è ispirato alle «*Meditazioni poetiche*» di Lamartine.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Armando La Rosa Parodi (Venerdì 17 novembre - Primo Programma, ore 21,40).

Il programma di questo Concerto comprende: la *Sinfonia* dell'opera «*Granceola*» di Lualdi; *Passacaglia* e *Burlesca* dalla «*Partita*» di Dallapiccola; *Sinfonia* di Gorini; *Poema per violoncello e orchestra* di La Rosa Parodi e *Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra* di Franck.

La *Sinfonia* dell'opera «*Granceola*» di Lualdi ha carattere di vera e propria «introduzione», ed ha come nucleo generatore quella «canzone della Granceola» che è il perno effettivo dell'atto musicale. I ritmi di questa *Sinfonia* sono rapidi, incisivi ed hanno quel senso di naturalezza e di gioiosa vivacità che l'autore già saldamente precisava nell'overtura delle «*Furie di Arlecchino*».

La *Partita* di Dallapiccola si compone di quattro tempi: «passacaglia», «burlesca», «recitativo», «nenus». Di questi vengono eseguiti soltanto la «passacaglia» e la «burlesca»; il primo di colore tetto e tragico, il secondo di carattere ironico e spesso amaro.

La *Sinfonia* di Gorini si compone di quattro tempi: «allegro giusto», «andante sostenuto», «prestissimo», «molto allegro e brioso». Il piano costruttivo della composizione ed il taglio dei singoli tempi seguono liberamente lo schema classico della sinfonia. Negli sviluppi tematici, nei movimenti ritmici e nel linguaggio armonico è possibile una ricerca di nuove espressioni, che è evidente in tutta la produzione di questo giovane musicista.

Il *Poema per violoncello e orchestra* di Armando La Rosa Parodi s'inizia con una breve introduzione

che un insistente pedale degli archi ambienta in un'atmosfera di ansia, accentuata dalla tonalità in re minore solidamente impiantata fin da principio. Ma l'entrata del solista, con un canto arioso e fluente, ammorbidisce il senso di inquietudine tragica, finché si giunge alla seconda idea che si presenta nella chiara tonalità di do maggiore. Nuove idee e frammenti dei due temi giocano in contrappunto; ritmi agitati si alternano a momenti di tranquillità, poi la sbrigliata fantasia del compositore si placca, torna alla tonalità dell'inizio, «re minore», rischiarata nel finale da uno sfogorante «re maggiore» che conclude il pezzo in avvincenti sonorità di tutta l'orchestra.

Le *Variazioni sinfoniche* per pianoforte e orchestra di Cesare Franck sono una serie di variazioni libere, o piuttosto di trasformazioni organiche di due temi: il primo cupo ed interamente in minore; il secondo più brillante con passaggi in maggiore. Il primo è annunciato direttamente dal pianoforte; il secondo, proposto in accenno dai legni e dagli archi in pizzicato, è ripreso, dopo altri episodi, dal pianoforte. La struttura dell'opera è divisa in tre parti: la prima che preludia; la seconda cupa e spesso meditativa; la terza straordinariamente viva e brillante.

## DALLA «SALA SAMMARTINI» DI MILANO

Sabato 18 novembre, alle ore 17,10, viene trasmesso dalla Sala Sammartini di Milano il secondo concerto (stagione 1939-1940) della Società «Un'ora di musica».

Nel programma figurano musiche di Monteverdi, di Lulli e di Ravel unite fra loro da una continuità di gusto più intuibile che dimostrabile e che riafferma il particolare carattere musicale e culturale di questi concerti, dei quali animatore e realizzatore è il M° Giorgio Favaretto, direttore artistico della Società «Un'ora di musica».

Delle tre arie per una voce sola di Claudio Monteverdi, particolare interesse ha la seconda, *La lettera amòrosa*, nella quale è evidente l'influenza dello stile monodico della «Camerata Fiorentina» pur conservando, nel suo plastico declamato lirico, l'inconfondibile impronta espressiva del linguaggio monteverdiano.

La vita del Lulli nella fastosa corte del «Re Sole» portò nella sua musica quella nota elegante, spiritosa e leggera che è propria dell'aria *Canto di Venere* (dall'opera «Teseo») e dell'arietta *Siate fedete*; nel *Lamento di Clori*, su poesia di Molière, c'è invece una potenza di espressione che solo le grandi opere d'arte possono raggiungere.

Le *Chansons madécasses*, per canto, flauto, violoncello e pianoforte di Ravel, sono una specie di quartetto dove la voce ha prevalentemente una funzione di parte concertante. L'autore ci trasporta, con l'incantesimo della sua musica, nelle foreste tropicali dell'isola di Madagascar, evocando il fascino misterioso di una notte nella jungla e la strana sonorità di una selvaggia orchestra di negri. Le dissonanze e i ritmi più imprevisti non sono in Ravel un'arida ricerca di originalità ma ispirazione, mezzo di realizzazione delle sue emozioni e della sua lirica fantasia.

Le due *Canzoni di Don Chisciotte à Dulcinea* sono fra le ultime opere composte da Ravel, e per la grazia e l'eleganza della melodia e del ritmo spagnoleggianti sono fra le più attraenti composizioni del grande musicista francese.

Tutte le musiche che compongono il programma sono interpretate da Ines Alfani Tellini, artista di rara intelligenza e sensibilità, il cui nome figura fra quelli dei cantanti più noti ed affermati.

Collaboratore pianistico dell'Alfani Tellini sarà lo stesso M° Favaretto.

## MUSICA DA CAMERA

Lunedì 13 novembre alle ore 22,30 le Stazioni del Secondo Programma trasmettono un Concerto del pianista Luigi Dallapiccola e del violinista Sandro Materassi, che comprende: *Lento contemplativo*, *Toccata* e *Fuga* dalla «Sonata in fa per violino e pianoforte» di Adone Zecchi e la «Sonata per violino e pianoforte» di Ravel. Adone Zecchi, compositore, violinista e direttore d'orchestra, è autore di molta musica orchestrale e da camera. Compi i suoi studi di composizione a Bologna, sua città natale, con Alfano e con Nordio. Guadagnò il Premio Rodolfo Ferrari per la direzione e fondò nel 1930 l'Orchestra Bolognese da Camera, con la quale ha dato concerti nelle maggiori città d'Italia. L'attuale «Sonata in fa per violino e pianoforte» è stata composta nel 1935 ed ha notevoli pregi espressivi e costruttivi. La «Sonata per violino e pianoforte» di Ravel è fatta della medesima sostanza musicale delle *Chansons madécasses*.

# DOMENICA DI GIORNO

12 NOVEMBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA  
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,25 alle 14,10

- 8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.  
 8,50: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. Napolitano): 1. Frescobaldi: *Toccata IX*, dal Primo Libro di toccate d'intavolatura d'organo; 2. Napolitano: a) *Invocazione*, b) *Allegretto pastorale*; 3. Bossi: a) *Ora mistica*, b) *Ora gaudiosa*.  
 9,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'ENTE RADIO RURALE): « MEDAGLIA D'ORO PRESEL », scena di ENZO JEMMA - Parte seconda: CANZONI SCENEGGIATE.  
 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione a cura dell'E.R.R.).  
 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.  
 12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO: (RO I - NA I): Padre Franzè; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN - VE): Padre Innocenzo Casati O. P.; (PA - CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Lagazzi O. P.; (TO I - GE I - TS - FI I - PD): Padre Petazzi.  
 12,25: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la SOC. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - PADOVA  
VENEZIA - VERONA - S. REMO - TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 - vedi Trasmissioni speciali).

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13,15: IL VOSTRO NOME: ANGELINA, fantasia musicale di NINO GUARESCHI - ORCHESTRINA diretta dal M° E. STORACI (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI & FIGLI, di Bologna).  
 13,35: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Beethoven: *Egmont*, overture; 2. Smetana: *La sposa venduta*, sinfonia dell'opera.  
 13,50: LA GRANDE LUCE (MONTEVERGINE). Trasmissione organizzata per la SOC. GENERALE ITALIANA CINEMATOGRAFICA « GENERALCINE ».  
 14-14,30: TRASMISSIONE SPECIALE « IGEA », preparata in collaborazione con il SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - VENEZIA - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

14,30-16,15: Trasmissione da Zurigo:  
CRONACA DELL'INCONTRO FRA LE SQUADRE NAZIONALI DI CALCIO  
DELLA SVIZZERA E DELL'ITALIA

17:

## Varietà

ORCHESTRINA MODERNA  
diretta dal M° SAVERIO SERACINI col concorso di MIRIAM FERRETTI, MARCELLA RIVI, AUGUSTO ALOISI e FULVIO PAZZAGLIA

Nell'intervallo (17,50): Notizie sportive - Bollettino presagi.  
 17,20 (TI): Trasmissione dalla moschea Sidi Dargut Pascià: Richiamo del muezzin alla preghiera del tramonto.

18,30-18,50: Notizie sportive.

18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - FIRENZE II

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13,15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° M. SALERNO: 1. Billi: *Boleoro*; 2. Ferraris: *Capriccio ungherese*; 3. Caviglia: *Dolce sonno*; 4. Smetana: Danza dall'opera *La sposa venduta*; 5. Angelo:  *Dichiarazione d'amore*; 6. Ramponi: *Non mi lasciare*; 7. Rizzoli: *Serenatella*; 8. Escobar: *Pantomima*; 9. Pennati-Malvezzi: *Zingaresca*.  
 13,45-14,30: ORCHESTRINA diretta dal M° A. FRAGNA col concorso di FULVIO PAZZAGLIA: 1. Fragna: *Signora illustre*; 2. Cuscina: *Serenatella*; 3. Avitabile: *Lolita*; 4. Di Lazzaro: *Bolerita*; 5. Fragna: *Incantito*; 6. Gurrieri: *Signor ritmo*; 7. Ancillotti: *Nubi d'oro*; 8. Rusconi: *Vela sperduta*; 9. Bianco: *Boemia*; 10. Amadei: *Strimpellata beffarda*; 11. Tosti: *Malia*; 12. Mascheroni: *Canzoniere*.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO  
CATANIA - PADOVA - ROMA II

17: Dal Teatro Adriano di Roma:  
**Concerto sinfonico**

dell'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA diretta dal M° ANTONIO GUARNIERI  
 1. Martucci: *Seconda sinfonia in re minore*, op. 75; 2. Respighi: *Fantane di Roma*, poema sinfonico: a) La fontana di Valle Giulia all'alba, b) La fontana del Tritone al mattino, c) La fontana di Trevi al mezzogiorno, d) La fontana di Villa Medici al tramonto; 3. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico, op. 20; 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia dell'opera.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.  
 Dopo il concerto: Notizie sportive.

Alle ore 13,15 di Domenica 12 novembre 1939-XVIII

## IL VOSTRO NOME:

*Angelina*

FANTASIA SCENICO-MUSICALE DI NINO GUARESCHI

### Onomastologia: La scienza dei nomi

Il nome influenza sul destino delle persone. (Dimmi il tuo nome e ti dirò chi sei e... chi sarai).

In ogni nome un programma, un temperamento, una vocazione: un destino, che bisogna conoscere per adeguarsi o, se occorre, per combatterlo.

Trasmissione organizzata per la **Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna**

produttrice del **BIANCOSARTI**, aperitivo e digestivo di gran classe, e del famoso **COGNAC SARTI**: la gran marca autarchica di fama mondiale.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DA TUTTE LE STAZIONI - DOMENICA 12 NOVEMBRE 1939-XVIII - ORE 12,25

## CONCERTO DEL CERTOSINO

Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di MELZO, produttrice del **CERTOSINO**, formaggio fresco, delicato, di facile digestione, e dei famosi formaggi **BELPAESE - REX - ERBOGALBANI** preferiti dagli intenditori.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ALLE 13,50 DI OGGI, DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO, ASCOLTATE:

*Amedeo Nazzari - Leda Gloria e Carlo Duse*

CHE VI PARLERANNO DEL FILM:

## LA GRANDE LUCE

(MONTEVERGINE)

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA  
**GENERALCINE**

(SOCIETÀ GENERALE ITALIANA CINEMATOGRAFICA)

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
ROMA III

14,30-16,15 (FI I - NA I - AN): Trasmissione da Zurigo: CRONACA DELL'INCONTRO FRA LE SQUADRE NAZIONALI DI CALCIO DELLA SVIZZERA E DELL'ITALIA.

17:

## Fuori dal nido

Un atto di **ELIGIO POSSENTI**

PERSONAGGI: Paolina, Adriana De Cristoforis; Geltrude, Cele Abba; Ortensia, Landa Galli; La contessa Orlandi, zia di Paolina, Tilde Tealdi; Peppino, Guido Verdiani; Il principe Francavilla, Attilio Ortolani; Il marchese Bonamico, Rodolfo Martini; Il conte Marcalunga, Augusto Grassi; Un agente, Sandro Parisi.

Regia di ALBERTO CASELLA

17,30-18,20:

## Musiche operistiche

(DISCHI)

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: a) Sinfonia dell'opera (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Furtwängler); b) « Una voce poco fa » (Pagliughi).

2. Boito: *Mefistofele*, Sabba classico (Arangi Lombardi, Melandri, Vasari, Baccaloni e coro).

3. Humperdinck: *Haensel e Gretel*: a) Pantomima del sogno (Orchestra sinfonica viennese diretta dal M° Kerby); b) Duetto finale atto primo, parte seconda (Ferraris, Supervia).

# DOMENICA DI SERA

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II  
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
- 19,35: Notizie sportive: risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20,20: Conversazione del prof. Nazzareno Padellaro: «Aspetti della Carta della scuola - La scuola materna».
- 20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLO: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° MARIO SALERNO: 1. Simonetti: *Ronda allegra*; 2. Firpo: *Serenata galante*; 3. Gramigni: *Soldatini di legno*; 4. Ruccione: *Per uomini soli*. — 20,45: Notiziario.
- 20,30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.
- 20,30 (TI): Giornale radio in arabo - 20,45: Conversazione religiosa di Sek Abdugani el Besceti - 21: Canti «Mauled» laudativi della vita del Profeta: Complesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretto da Sek Mohamed et Treki - 21,40: Versi celebrativi della fine di Ramadan - Dizione di Saled Ahmed Gheneba - 21,50: Canti «Sulamia»: Complesso corale arabo di Sek Mustafà es Susi - 22,20: Recitazione cantata del Corano (taglioni) Sek Muctar Huria - 22,45: Giornale radio in arabo.

21: NUOVA ORCHESTRA RITMICA  
diretta dal M° TITO PETRALIA

- 21,20: Conversazione di Yvon de Bégnac: «Africa, inferno di allora». — (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.

21,30: Musica di foglie morte.

Notturno in due tempi  
di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi:

- La dama della miniatura* . . . Nella Bonora
- La giovane dalla chioma castana* . . . Misa Mari
- Il signore dal pastrano verde* Romano Calò
- Il cameriere* . . . Umberto Casilini
- Il facchino* . . . Enrico Ricci

Regia di ALDO SILVANI

22: Concerto

diretto dal M° FELICE QUARANTA  
MUSICHE ANTICHE ITALIANE  
NELLE TRASCRIZIONI PER ORCHESTRA  
DI AUTORI CONTEMPORANEI

1. Salieri-Toni: *Sinfonia in re maggiore*.
2. Vitali-Respighi: *Ciaccona*, per violino, organo e orchestra d'archi (solista: LORENZO LUGLI).
3. Scarlatti-Tebaldini: *Sonata*, per flauto, archi e cembalo: a) Allegro moderato, b) Adagio - Allegro giocoso, c) Largo, d) Fuga (solisti: flauto SILVIO CLERICI; pianoforte MARIO SALERNO).
4. Pasquini-Toni: *Toccata e Pastorale*.
5. Sandoni-Pratella: *Il minuetto diabolico*: a) Preludio, b) Danza arcadica, c) La tenzone amorosa, d) Il minuetto.

Nell'intervallo: Notiziario musicale - (RO I - RO 3): Notiziario in inglese.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24-015 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVÀ I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (PA): Notiziario sportivo siculo.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
- 19,35: Notizie sportive: risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20,20: Conversazione del prof. Nazzareno Padellaro: «Aspetti della carta della scuola: La scuola materna».
- 20,30 (escl. MI I - RO II): ORCHESTRINA GNECCO: 1. Sperino: *Mezzanotte a Broadway*; 2. Capo-deci-Bonfanti: *Perché piangi bambina*; 3. Blancco: *Tormento*; 4. Gnecco-Cambieri: *Perché mentire*; 5. Savino: *Pattuglia guia*; 6. E. Fischer: *Alle corse*; 7. Polacci-Dossena: *Autunno senza sole*; 8. Stracca: *O Marianna*; 9. Cosa: *Czardas*.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

### Sakuntala

Tre atti da «Kalisada»  
Musica di FRANCO ALFANO

Personaggi:

- |                              |                   |
|------------------------------|-------------------|
| <i>Sakuntala</i>             | Magda Olivero     |
| <i>Frigjāmvada</i>           | Marta Drappero    |
| <i>Anūsuya</i>               | Renza Ferrari     |
| <i>Il Re</i>                 | Augusto Ferrauto  |
| <i>Kanya</i>                 | Luciano Neroñi    |
| <i>Durvusāā</i>              | Ernesto Dominici  |
| <i>Lo scudiero</i>           | Nicola Rakowski   |
| <i>Harita</i>                |                   |
| <i>Il giovane eremita</i>    | Armando Giannotti |
| <i>Un pescatore</i>          |                   |
| <i>Un uomo della guardia</i> | Giuseppe Bravura  |
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
ARMANDO LA ROSA PARODI  
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Negli intervalli: 1. *Mercato*, intermezzo - (RO II): Cronache del turismo in norvegese; 2. Conversazione di Diego Valeri: «Autunno d'Alto Adige». Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

da L. 60 mensili senza anticipo **VENDIAMO**

### PIANO FORTI

STIPMAN KRAUS F.I.P. STEINER HOFFMANN

FISARMONICHE a L. 40 mensili senza anticipo

ULTIMISSIME CREAZIONI

**FORNASARI** - Via Dante, 7 - MILANO

### COLUMBUS

Macchina moderna per fare la pasta in casa

IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI  
CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA

INOSSIDABILE

GAVAZZENI-BERGAMO CASELLA POST. 75

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA  
ROMA III - BARI II - MILANO II  
TORINO II - GENOVA II

- 19: ORCHESTRA A PLETTRO  
DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA  
diretta dal M° ALBERTO BOCCI  
1. Haydn-Menier: *Il minuetto del bove*; 2. Billi: *Fantasia tripolina*, intermezzo; 3. Berretti: *Tramonto magiaro*; 4. Murtula: *Chiaro di luna*.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
- 19,35: Notizie sportive: risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20,20: Conversazione del prof. Nazzareno Padellaro: «Aspetti della carta della scuola: La scuola materna».
- 20,30: CORO DI VOCI BIANCHE  
1. Brogi: a) *Fanciullezza*, b) *Ninna nanna*; 2. Albanese: *Il ruscelletto canta*; 3. Cuscina: *Maggioriata*; 4. Mascagni: *Serenata delle fate* dall'opera *Lodoletta*; 5. Rossini: *Tarantella* (dalle «Serate musicali»).
- 20,50: QUINTETTO OLANDESE DI ARMONICHE «THE HOTCHA'S» e DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Hugh: *Mi piace fischiare* (armoniche); 2. Albanese: *Il serpente*; 3. Secunda: *Per me sei tanto bella* (armoniche); 4. Galliera: *Terra lontana*; 5. Ravel: *Bolero* (armoniche); 6. Henselt: *Novellina*; 7. La Rocca: *Tiger-rug* (armoniche).
- 21,10: QUARTETTO DI CETRE «MADAMI»:  
1. Bach: *Due invenzioni*; 2. Mozart: *Musica di balletto*; 3. Vivaldi: *Concerto in do maggiore*: a) *Allegro giusto*, b) *Largo*, c) *Allegro moderato*.
- 21,25: Canzoni e ritmi  
ORCHESTRINA diretta dal M° ARTURO STRAPPINI con il concorso di FULVIO PAZZAGLIA
- 22: DISCHI di MATTIA BATTISTINI: 1. Verdi: *Ernani*: a) «Lo vedremo, o veglio audace», b) «Vieni meco, sol di rose», c) «O sommo Caro»; 2. Donizetti: *Linda di Chamomix*, «Ambo nati in questa valle»; 3. Denza: *Occhi di fata*.
- 22,15: MUSICA DA BALLO.  
22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

### “La conquista della bellezza”

Guida preziosa sui metodi da seguire per ottenere e per conservare a lungo una carnagione sana, fiorente, affascinante.

Contro invio di L. 2, anche in francobolli, ve ne spediremo una copia con un campione del famoso Alimento Cutaneo Hormona.

**HORMONA** S.A. - MILANO  
VIA CANOVA 37

### GRATIS CATALOGO POSATERIA

ARGENTERIA PER REGALO

Fabbrica propria - Prezzi convenienti

**MARINAI** - S. M. Beltrade, 1 - MILANO

# LUNEDI DI GIORNO

13 NOVEMBRE 1939 - XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA  
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,25 alle 14,10

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliuid) - Sek Hassan Sciahin.  
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'E.R.R.: «Esercitazione di radiotelegrafia».  
11,30: ORCHESTRINA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI SAN GIUSTO DI TRIESTE diretta dal M° U. MANZETTI: 1. Handy: *St. Louis blues*; 2. Filippini: *Il brontolone*; 3. Bignazzi-Jana: *Tango di Liu*; 4. Raimondo: *Diretto delle tre*; 5. Rampoldi: *Balliamo all'antica*; 6. Renna: *Vola canzone*; 7. Rampoldi: *Rosinella*; 8. Manzetti: *Sinfonia sotto la pioggia*; 9. Filippini: *E' troppo bello*; 10. Setti: *Tu mi piaci*; 11. Sagaria: *Dimmi*; 12. Gnecco: *Sognando*; 13. Mason: *Dice il mio cuore*; 14. Pedrali: *Alt del Littorio*; 15. Chilaberta: *Tango di primavera*; 16. Goletti: *Serenata della notte*; 17. Cergoli: *Danza selvaggio*; 18. Valdes-Verrua: *Stelle innamorate*.  
11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. De Michelis: *Brigata allegra*; 2. Barbieri: *Elegia di passione*; 3. Billi: *Quando nasce l'amore*; 4. Manno: *Musmè*; 5. Catani: *Fantasia dall'opera "Dejanice"*; 6. Amadei: *Danza antica*; 7. Malvezzi: *Graziella*; 8. Mascheroni: *Fiorin fiorello*; 9. Chiri: *Michelino*.  
12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI).

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - PADOVA  
VENEZIA - VERONA - S. REMO - TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45  
vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13,15: ORCHESTRINA diretta dal M° S. Vaccari: 1. Gramantieri: *Villanella*; 2. Seracini: *Amo te*; 3. Marletta: *Fantasia di canzoni*; 4. Giuliani: *E poi dicon che l'amore*; 5. Camosso: *Rime di jazz*; 6. Di Stefano: *Cosa sai tu dell'amore*; 7. Rovireta: *Gelosia*.  
13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 13,25: Canzoni tipiche di Fathia Mustafa - 13,40: Musiche e canti con «magruna»: complesso tipico beduino.  
13,40: DISCHI di MUSICA SINFONICA: 1. Mozart: *Idomeneus*, sinfonia dell'opera; 2. Rocca: a) *Corsa alla preda*, b) *Cortese notturno*, frammenti dall'opera «In terra di leggenda»; 3. Pick Mangiagalli: *Valzer viennese*, dall'opera «Notturno romantico».  
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14,10-14,20: Borsa.  
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).  
16,40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA - CT): Giornalino; (BO): Confidenze di Mammola; (MI - AN - PD - VE): «Fiamma tra le fiamme» di Lincoln Cavicchioli; (TO I): a) La rete azzurra di Spumettino, b) I cinque minuti musicali; (FI I): Fata Dianora; (BZ): a) La Zia dei perché, b) La cugina Oretta.  
17: Giornale radio.  
17,15 (RO I - NA I - BO - AN - VE - TI): CONCERTO dell'organista DOMENICO ASCOLI: 1. Vivaldi: *Concerto in re minore* (trascr. W. F. Bach); a) Introduzione - Fuga, b) Adagio, c) Allegro moderato; 2. Bossi: a) *Fatemi la grazia*, b) *Scherzo in soi minore*, op. '49, n. 1, c) *Cantabile*; 3. Galliera: *Pasqua*.  
17,15 (BA I): MUSICA VARIA.  
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): MUSICA DA BALLO.  
17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.  
18-18,10 (RO I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola «Federico Cesi».  
18-18,10 (PA): C. Notarbartolo: «Il salotto della signora: Lavoriamo, signore».  
18,10-18,20 (RO I): Conversazione di Sergio Ongania Sanjust.  
18,35 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.  
18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.  
18,40-19 (RO II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).  
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 18,55: Canti orientali - 19,10: Letture scelte - Ahmed Latsairi.

## Il popolo cinese

è infinitamente saggio ed ha un proverbio che dovreste sempre tener presente. Eccolo: «L'uomo che non sa sorridere non dovrebbe mai aprire un negozio».



## Un franco sorriso

è l'aristocratica caratteristica di chi è sicuro di sé. Questa sicurezza la dà soltanto la cultura. Accrescite la Vostra cultura imparando le principali lingue: non sarete mai impacciati negli affari, e la Vostra sicurezza si esprimrà col sorriso che guadagna tutte le simpatie.

## Studiate le lingue

da soli con un metodo facile recante la pronuncia figurata e con lezioni semplici, illustrate, alla portata di tutti.

## Le lingue estere

UNICA RIVISTA ITALIANA DI CULTURA LINGUISTICA

Vi offre la possibilità di apprendere le più utili lingue straniere.

Questa italianaissima Rivista pubblica in ogni fascicolo una lezione completa per principianti di tedesco, spagnolo, francese ed inglese, un corso superiore stilisticamente commentato, un corso di corrispondenza commerciale, articoli interessanti in italiano e nelle varie lingue moderne: tutto quanto serve allo studioso di lingue straniere e tutto quanto torna utile al perfezionamento della lingua italiana.

Approfittate dell'abbonamento speciale tuttora in vigore: Lire 30 annue che danno diritto a tutti i fascicoli del corrente anno 1939 ed alle 14 dispense del corso per principianti di tedesco, inglese, spagnolo e francese pubblicate nel 1938. Ogni nuovo abbonato può così iniziare lo studio delle lingue dalla prima lezione.

La Rivista è in vendita in tutte le edicole a L. 2,50 - Numero di saggio gratis della prima lezione. Spedite subito il tagliando qui sotto a

## Le lingue estere

VIA CESARE CANTÙ N. 2 - MILANO.

RC 3. Spett. LE LINGUE ESTERE, Via C. Cantù 2, MILANO

Inviatemi gratis la prima dispensa del nuovo corso: Gradirei anche un completo numero di saggio della Rivista ed allego perciò L. 1,50 in francobolli (cancellare se non interessa).

Nome e cognome: \_\_\_\_\_

Indirizzo: \_\_\_\_\_

Città e Provincia: \_\_\_\_\_

## Signore, una perla ignota venne definita la NEVRALGINA BORELLA

rimedio classico contro nevralgie, cefalee, nausea e disturbi della gravidanza, chiodo solare e tutti i disturbi patologici del sistema nervoso

La Nevrалгина Borella è in vendita presso le principali farmacie

Flaconcino L. 2,50 - Flacone normale L. 12,50

Richiesta a: Laborat. Farmaceutico BORELLA - Cuorgnè (Aosta)

## LACTOBACLIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, BACCHIGLIONE 16

Aut. pref. Aosta H. 17182 - 30-10-1938



# LUNEDÌ

## DI SERA

**PRIMO PROGRAMMA**

**ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II  
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI**

Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20 (TI): Canzoni umoristiche di Keri ben Suleiman - 19,40: «Tobbelà» è «Magerudà»: Canti beduini: Complesso corale di Bescir bel Hag Jusef.
- 19,35: Previsioni regionali del tempo.
- 19,40: Conversazione di Odoardo Vannucchi: «Autarchia ed esportazione dell'industria pratese».
- 19,50: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Fantasia medievale*; 2. De Micheli: *Serenata alla luna*; 3. G. Strauss: *Rose del sud*, valzer.
- 20,30 (RO I - BO): RADIOPARLAMENTO ITALO-SPAGNOLO: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI col concorso di FULVIO PAZZAGLIA: 1. Mascheroni: *E' stata una follia*; 2. De Martino: *Zingarella innamorata*; 3. Montagnini: *Idillio*; 4. Di Lazzaro: *Valzer andaluso*.
- 20,45: Notiziario.
- 20,50 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma
- 20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: STAZIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

**Conchita**

Opera in quattro atti e sei quadri da «La femme et le pantin» di Pierre Louys Adattamento scenico di MAURIZIO VAUCAIRE e CARLO ZANGARINI

Musica di RICCARDO ZANDONAI

**Personaggi:**

Conchita	Gianna Pederzini
Mateo	Norberto Ardelli
La madre	Giuseppina Sani
Dolores	Rosina Carpi Libera
La sorvegliante	Maria Landini
Rufina	Edmea Limberti
Una donna	Desta Frattura
Estella	
Una ragazza	
Una madre	Erminia Werber
Enrichetta	
L'ispettore	Goffredo Piani
Gloria	
Il Sereno	
Un venditore di frutta	
1° inglese	Nino Mazzotti
1° spettatore	
Tonio	
2° inglese	
Un banderillero	Carlo Platania
2° spettatore	
Una guida	
Un giovanotto	Pino Piva
3° spettatore	Piero Passerotti

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1) Conversazione di Vittorio G. Rossi. — (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese; 2) *Grandi riviste*, intermezzo - RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese; 3) Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 24). 24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese; 0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

Poche applicazioni di **ACQUA RAPIDA** sedi CAPELLI GRIGLI riacquistano il colore primitivo. **NON È UNA TINTURA**  
Presso i migliori profumieri o direttamente, inviando vagaia di L. 12,- al Depositorio  
**G. SCARLATI** - Borgostretto, 34 - PISA

**SECONDO PROGRAMMA**

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II**

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,15 (GE I): DISCHI.
- 19,35: Previsioni regionali del tempo.
- 19,40: Conversazione di Odoardo Vannucchi: «Autarchia ed esportazione dell'industria pratese».
- 19,50: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia dell'opera; 2. Müll: *Largo per arpa, archi e organo*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,15: DISCHI (Vedi Primo Programma).
- 20,30 (escl. MI I - RO II): ORCHESTRINA diretta dal M° S. VACCARI: 1. Setti: *Scintille*; 2. Lehár: *Labbra ardenti*; 3. Simi: *Fior di bambù*; 4. P. Lesso Valerio: *Messicana*; 5. Savino: *Canto elegiaco*; 6. Harry: *Okole maluna*; 7. Bellinzona: *Dictamoci addio*; 8. Scaley: *Chiachierone*; 7. Grothe: *Ecco la felicità*.

21:

**Anima allegra**

Tre atti di GIOACCHINO e SERAFINO ALVAREZ QUINTERO

**Personaggi:**

Lola	Giulietta de Riso
Donna Mercedes	Amelia Piemontese
Giulio, marchese di Los Arrajanes	Franco Becci
Don Eligio, maestro di casa Leo Garavaglia	
Corallina	Anna Bardizzone
Lucio, garzone	Mario Riva
Ambrogio, ex maggiordomo Guido Barbarisi	
Antonino, pittore	Fausto Rosati
Diego, cocchiere	Felice Romano
La tata Beppa	Sara Ridolfi

Regia di LUIGI MAGGI

Dopo la commedia: Conversazione di Mario Massa: «Vicoli». - (MI I): Voce danese da Roma.

22,30 (circa):

**Concerto**

del violinista SANDRO MATERASSI e del pianista LUIGI DALLA PICCOLA

1. Adone Zecchi: *Dalla Sonata in fa per violino e pianoforte*: a) Lento contemplativo; b) Toccata e Fuga.
2. Ravel: *Sonata per violino e pianoforte*: a) Allegretto; b) Blues; c) Perpetuum mobile.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

**TUTTI I LIBRETTI D'OPERA**  
PACCO PROPAGANDA di 40 libretti d'opera differenti L. 15  
PACCO SCENE fotoillustrate di 10 opere L. 8  
CANZONI d'ogni autore con parole e musica: per mandolino L. 2, per piano L. 6 cad.  
Pagamento anticipato - Spedizione immediata raccomandata franco di porto in tutta Italia - Cataloghi opere gratis a richiesta  
LA COMMERCIALE RADIO - Milano, VIA SOLARI, 15

**TERZO PROGRAMMA**

**FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA  
ROMA III - BARI II - MILANO II  
TORINO II - GENOVA II**

- 19, CAMERATA DEI CANTERINI IMOLESI diretta dal M° TURIBIO BARUZZI: 1. Pratella-Zavoli: *Premavera*; 2. Bianchini-Neri: *E grolla al turturén*; 3. Baruzzi-Ceré: *Pr' e re d'la riva*; 4. Baruzzi-Orsini: *La canta d'la pôlenta*; 5. Toschi: *Guai a chi la tocca*; 6. Pratella-Spallicchi: *Al fugarén*; 7. Guerra: *Int' una barachiteina*.
- 19,20: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *La Traviata*, preludio dell'atto terzo (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal maestro Ludwig); 2. Leoncavallo: *Pagliacci* «Recitar» (tenore Giovanni Breviario).
- 19,30: QUARTETTO RIGHI: 1. Grandi: *Sapessi osare*; 2. Fragna: *Signora illusione*; 3. Sciorilli: *Girotondo*; 4. Setti: *Tu mi piaci*; 5. Kramer: *Di quella lira*; 6. Semprini: *Leila*; 7. Plessow: *Serena alla luna* (assolo di pianoforte); 8. Rimski-Korsakoff: *Lamento indù* (violino e pianoforte).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,15: DISCHI DI MUSICHE OPERETTISTICHE: 1. Lehár: *Memorie musicali* (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Hansgeorg); 2. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, fantasia.

20,30:

**Concerto**

diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia dell'opera.
2. Gerelli: *Quadretti infantili*.
3. Grieg: *Danze norvegesi*, op. 35, n. 2 e n. 4.
4. Bizet: *Giocchi di fanciulli*: a) *Marcia trombettina e tamburo*; b) *Ninna nanna (La bambola)*; c) *Improvviso (La trotola)*; d) *Duetto (Maritino e mogliettina)*; e) *Galoppo (Il ballo)*.
5. Catalani: a) *A sera*; b) *Scherzo*.
6. Gotovac: *Kolo*, danza dall'opera «Morana».

- 21,15: ORCHESTRINA diretta dal M° CARLO ZEME: 1. Mercer: *Oggi sono felice*; 2. Casanova: *Restiamo soli*; 3. Mildiego: *Danzando sotto la pioggia*; 4. Rosa: *Occhi per non vedere*; 5. Consiglio: *La pantera nera*; 6. Marchetti: *Tutte le donne... tu*; 7. Mazzucchelli: *Capanna d'amore*; 8. Casiroli: *Primo amore*; 9. Pujol: *Sentimento spagnolo*; 10. Mauceri: *Balconcini*.
- 21,45: DISCHI D'ORCHESTRION: 1. Bucalossi: *La danza dei grilli*; 2. Ketelbey: *Nel santuario del mio cuore*; 3. Drigo: *Serenata*; 4. Nevin: *Narciso*; 5. Di Capua: *O sole mio*; 6. Orth: *Nella bottega dell'orologio*; 7. Silesu: *Un po' d'amore*; 8. Kennedy: *Il mio canto vagabondo gira il mondo*.
- 22,10: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

**CHERRY-BRANDY**  
**LUXARDO**

# MARTEDÌ DI GIORNO

14 NOVEMBRE 1939-XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA  
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,25 alle 14,10

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Bubaker ben Hag Salah.  
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
9,45-10,15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: Prima lezione per il secondo corso: LA CANZONE POPOLARE.  
10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'E.R.R.: «CINCINNATO», scena di Umberto Mauro Pacilio.  
11,30: ORCHESTRINA GNECCO: 1. Gnecco: *Castiglia innamorata*; 2. Dumas: *Sempre con te*; 3. Majettì-Fouché: *Pregunta de amor*; 4. Marchetti: *La bella lavandaia*; 5. Raimondo: *Stefania*; 6. Lotti: *Tramonto indiano*; 7. Alex: *Angelita*; 8. Ala-Mazzoli: *La molinara*; 9. Maraziti: *Serenata campestre*; 10. Ongilio: *Come una bambola*; 11. Nicorossi-Zambrelli: *Un bacio*; 12. Rodi-Bertini: *Danziamo all'italiana*; 13. Pavese: *Allegria di sax*; 14. Manzetti: *Chiaro di luna a Como*.  
12,25: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano): 1. Palomero-Padilla: *Princesa* (Schipa); 2. Puccini: *Madama Butterfly*, «Bimbo, dagli occhi pieni di malia» (Galeffi); 4. Delibes: *Lakmè*, aria delle campane (Pagliuchi); 5. Ponchielli: *La Gioconda*, «Cielo e mare» (Gigli); 6. Sadero: *Fa la nana bambin*, canzone veneziana (Toti Dal Monte).

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - PADOVA  
VENEZIA - VERONA - S. REMO - TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45,  
vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13,15: ORCHESTRINA diretta dal M° A. FRAGNA, col concorso di MIRIAM FERRETTI: 1. Bixio: *Se son rose...*; 2. De Micheli: *Canzone villereccia*; 3. Milletto: *Ritmo strano*; 4. Amadei: *Capriccio di bimba*; 5. Rusconi: *Bella contadinella*; 6. Pietri: *Acqua chieta*, selezione; 7. Campese: *Jungla misteriosa*; 8. Montagnini: *Tutto in fretta*; 9. Ricci: *Addio felicità*.  
13,20 (TI): Giornale radio in arabo.  
13,25: «Baz» Isauita e inni, di Zavia - Muctar Scialer el Mrabet.  
13,50: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Scarlatti: *Sonata in re maggiore* (pianista Carlo Zecchi); 2. Chopin: *Notturno in do diesis minore* (violoncellista Camillo Oblach).  
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14,10-14,20: Borsa.  
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).  
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «L'aeroplano di S. Louis» di Attilio Carpi.  
17: Giornale radio.  
17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - VE - TI): MUSICA DA BALLO - ORCHESTRINA diretta dal M° A. STRAPPINI.  
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): CONCERTO del pianista FRANCESCO MARTINOTTI: 1. Schumann: *Scene fanciulesche*, op. 15; 2. Fuga: *Schizzo*; 3. Renzo Bossi: *Canto solitario*; 4. Ticiati: *Toccata*.  
17,15 (BA I): MUSICA VARIA: 1. Giannini: *Spagnola napulitana*; 2. Ferraris: *Canzone d'amore*; 3. Ranzato: *I monelli fiorentini*; 4. Savino: *Fanciulla araba*; 5. Donati: *Czardas*; 6. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo dell'opera; 7. Puligheddu: *Bolero*; 8. Bianco: *Dimenticar*.  
17,50: Notiziario dall'Interno - Movimenti linea dell'Impero - Bollettino presagi. 17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.  
18-18,30: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI E CON L'E.R.R.).  
18,35 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di Collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.  
18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.  
18,40-19 (RO II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).  
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 18,55: Conversazione di Seck Taher Bekir (Storia dell'Islam).

## Qualunque scienza

è vana se non accompagnata da quella della vita, che non s'insegna perchè s'impone con la pratica.

In 55 anni di esperienze la Fabbrica Vacchelli, che ha conquistato ai suoi mobili la rinomanza della «eterna durata», si è affermata brillantemente in superbe creazioni rese più pregevoli dalla tecnica perfetta.

Richiedere programma RS 46 alla Sede Centrale di Carrara, oppure alle Agenzie: MOBILI ETERNI VACCHELLI - Roma, Via Capo le Case, 18, telefono 62-977 - Firenze, Piazza Strozzi, 5, telefono 25-426

## Il mal di denti eliminato

Farà gran piacere ai nostri lettori di sapere che, dopo molti anni di studi e ricerche scientifiche, è stato trovato un rimedio capace di togliere il mal di denti in pochi minuti, senza disturbare il cuore, lo stomaco, i reni ecc. Questo rimedio è il Veramon.

I Medici-Dentisti lo raccomandano a preferenza di altri medicamenti, perchè sanno per esperienza che, con una o due compresse di questo moderno antidolorifico, si ottiene la rapida scomparsa del mal di denti.

Il mal di denti si manifesta spesso all'improvviso, procurando tormento e notti insonni.

Siate quindi previdenti e tenete sempre pronto in casa il Veramon per ogni occorrenza. Acquistate oggi stesso qualche bustina oppure un tubetto di Veramon nella Farmacia più vicina. Costa L. 1,25 la bustina con 2 compresse e L. 6,-- il tubetto con 10 compresse. — Società Italiana Prodotti Schering. Sede e Stabilimenti a Milano.



*Melodie gradite*  
la **SARTOTECNICA** MILANO

DA TUTTE LE STAZIONI:  
**MARTEDÌ 14 NOVEMBRE  
ORE 12,25**  
Trasmissione organizzata per  
la "SARTOTECNICA",  
MILANO  
Fornitrice ai sarti del grandioso  
campionario stoffe per uomo  
Richiedetelo al vostro sarto  
(Organizzazione SIPRA - Torino)

DALLE STAZIONI DEL III PROGRAMMA SERALE - MARTEDÌ 14 NOVEMBRE 1939-XVIII - ORE 19

## CONCERTO DEL CERTOSINO

Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di MELZO, produttrice del CERTOSINO, formaggio fresco, delicato, di facile digestione, e dei famosi formaggi BELPAESE, REX, ERBOGALBANI preferiti dagli intenditori.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

## MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE  
Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Generale: NAPOLI - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

# MARTEDI DI SERA

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II  
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TI): Canti « Maluf » di Mahmud Canun: Orchestrina araba dell'E.I.A.R. - 19,40: Canzoni tripoline di Kamei el Gadi.
- 19,35: Previsioni regionali del tempo.
- 19,40: Notiziario aeronautico.
- 19,50: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,15: DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Schubert: *Il pastore sulla roccia* (soprano Maria Cecil Wifred); 2. Schumann: *Fiore di loto* (tenore Beniamino Gigli); 3. Donaudy: *Spirate, pur spirate* (soprano Claudia Muzio).
- 20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLO: Mezzosoprano ERMINIA WERBER: 1. Bettinelli: *Ninna nanna del dolore*; 2. Alfano: *Finsci l'ultimo canto*; 3. Rocca: *Il bimbo*; 4. Alvarez: *La partida*; 5. De Falla: *Naña*. - 20,45: Notiziario.
- 20,30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.
- 20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO di SILVIO D'AMICO

Riduzione di GIULIO PACUVIO

XVIII lezione: « Lo spirito francese e la scena francese fra il '500 e il '600. Attori, mes-sin-scena e pubblico in Francia fino alla metà del secolo XVI ».

21,20:

## Varietà

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI col concorso di NERA CORRADI, GINO MARTINA e UBALDO TORRICINI.

Nell'intervallo: Conversazione di Emilio Cecchi - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.

22,20: Notiziario artistico - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

22,30: GRUPPO DEI MADRIGALISTI "CITTÀ DI MILANO" diretto dal M° LUIGI CASTELLAZZI

Parte prima: 1. Fra Girolamo Savonarola: *Lauda del crocifisso* (a 3 voci - trascrizione Schi-nelli); 2. Azzaiolo: *Ti parti, cor mio* (villotta a 4 voci); 3. C. Monteverdi: *Ecco mormorar l'on-de* (madrigale a 5 voci); 4. A. Bossi: *Pastorale* (a 4 voci).

Parte seconda: Canzoni regionali popolari: 1. Castellazzi: *Voi tò Gioan* (lombarda a 4 voci); 2. Maggioni: *Grill, o bel grill* (lombarda a 4 voci); 3. F. Bailla Pratella: *I tre tamburi* (canzone a dialogo toscana a 6 voci); 4. G. Gambardella: *O marenariello* (a 4 voci).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24,0-15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,15 (GE I): DISCHI.
- 19,35: Previsioni regionali del tempo.
- 19,40: Notiziario aeronautico.
- 19,50: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Mozart: *Le nozze di figaro*, « Giunse il momento alfin » (Pagliughi); 2. Gluck: *Orfeo ed Euridice*, « Che farò senza Euridice? » (Schipa); 3. Verdi: *Rigoletto*, « Tutte le feste al tempio » (Pagliughi).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,15: DISCHI (Vedi Primo Programma).
- 20,30 (escl. MI I - RO II): QUINTETTO RUFFO: 1. Culotta: *Dandy*; 2. Rizzoli: *Improvviso*; 3. Amadei: *Suite medievale*: a) Corteggio, b) Canzone del paggio, c) Festa nuziale; 4. Chesi: *Stornellata di Primavera*; 5. Candiolo: *Muezzin*; 6. Gori: *Fresco sorriso*.

21:

## Concerto sinfonico

diretto dal M° RITO SELVAGGI

1. Schumann: *Terza sinfonia in mi bemolle maggiore*, op. 97: a) Vivace, b) Scherzo, c) Moderato, d) Maestoso-Vivace.
2. Selvaggi: *Suite inglese* (musiche composte da Henry Purcell nel 1668): a) Ron-dò, b) Aria, c) Burlesca, d) Minuetto, e) Scherzo, f) Adagio.
3. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico.

Nell'intervallo: *Sfogliando i giornali*, intermezzo.

22,25 (circa):

## LUNGO LE PALIZZATE

Scena di RICCARDO ARAGNO

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.



## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA  
ROMA III - BARI II - MILANO II  
TORINO II - GENOVA II

18,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.

- 19: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmisone organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo): 1. Bixio: *Valzer dell'organino* (Orchestra dei gai campagnoli); 2. Torquati e Gragnati: *Mangia l'iva che ti fa bene* (Masseglia e Quartetto vocale Cetra); 3. Storaci: *Festa in campagna* (solista di fisarmonica M° Corino e Orchestra campestre Cetra); 4. Suppé: *Cavalleria leggera*, sinfonia dell'operetta; 5. Mignone: *Fisarmonica innamorata* (Orchestra dei suonatori ambulanti); 6. Filippini: *Giorno di festa* (Quartetto vocale Cetra); 7. Ala: *Settembre ti dirà* (Carlo Moreno); 8. Demaré: *La tortorella* (Quintetto campestre Cetra).
- 19,30: DOPOLAVORO CORALE DI GRASSINA diretto dal M° DANILO ZANNONI: 1. Euscher: *Il canto degli agricoltori*; 2. Landini: *Madonna primavera*; 3. Weber: *Il coro dei cacciatori*; 4. Montanari: *La Gianna*; 5. Neretti: a) *Stornelli mugellani*, b) *Quando nasceste voi*, c) *La buona sera*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

- 20,15: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Catalani: *Danza delle ondine* dall'opera *Loreley* (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M° Guarneri); 2. Puccini: *Preludio del terzo atto* dell'opera *Tosca* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli).

20,30:

## Quartetto vagabondo

Operetta in tre atti di ENRICO SERRETTA  
Musica di GIUSEPPE PIETRI

Personaggi:

Sonia . . . . .	Miriam Ferretti
Maristé . . . . .	Nera Corradi
Principessa Kasaka . . . . .	Erminia Ellena
Gerardo . . . . .	Enrico Marroni
Ossip . . . . .	Tito Angeletti
Principe Materasso . . . . .	Ubaldo Torricini
Direttore d'orchestra: M° CESARE GALLINO	
Allestimento di Tito Angeletti	

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



# MERCOLEDÌ DI GIORNO

15 NOVEMBRE 1939 - XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA  
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,25 alle 14,10

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliud) - Scek Muctar Huria.  
 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).  
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
 10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'E.R.R.: DISEGNO RADIOFONICO di Mastro Remo.  
 11,30: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Schisa: *Tu vivi nel mio cuore*; 2. Alù: *Ombre*; 3. Maricotti: *Piccola Rosy*; 4. Maletti: *Vana attesa*; 5. Mauceri: *Cotton club*; 6. Conti: *Nostalgia*; 7. Palumbo: *Rumba d'amore*; 8. De Martino: *E jai la rumba*; 9. Mascheroni: *Sogno una cosa sola*; 10. Montagnini: *Un po' di fuoco*; 11. Mengoli: *Ritorno alla terra lontana*; 12. Clinton: *Ombre di festa*; 13. Carmichael: *O mia Georgia*; 14. Siciliani: *Noiti brasiliene*; 15. Ruccione: *Una zingara mi ha detto*; 16. Ferrari: *State a sentire*; 17. D'Anzi: *Bimba*; 18. Corinto: *Notte e giorno*.  
 12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI).

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - PADOVA  
VENEZIA - VERONA - S. REMO - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45  
vedi Trasmissioni speciali).

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13,15: ORCHESTRINA diretta dal M° S. Vaccari: 1. Raimondo: *Campane del villaggio*; 2. Redi: *Maitù*; 3. Mascheroni: *Il mondo canta*; 4. Filippini: *Vecchio disco*; 5. Consiglio: *Il pinguitino*; 6. Sperino: *Attenzione*; 7. Maraziti: *Biancaneve*; 8. Olivieri: *Grazie*; 9. Montagnini: *Il bron tolone*.  
 13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 13,25: «Sotto il velo», canzone tripolina; cantatrice Miriam - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.  
 13,50: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Festa campestre*; 2. D'Ambrosio: *Bonda di folletti*.  
 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
 14,10-14,20: Borsa.  
 14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

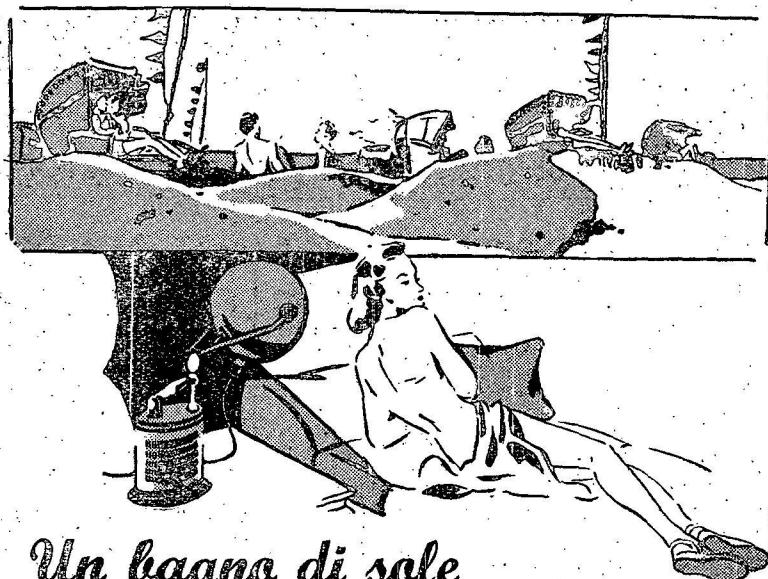
ROMA III - ANCONA - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - FIRENZE II

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13,15: CONCERTO diretto dal M° A. DEL Vecchio: 1. Amadei: *Suite goliardica*; 2. De Micheli: *Serenata gaia*; 3. Zanella: *Valzer melodico*; 4. Pumo: *Montanina*; 5. Broggi: *Marcia trionfale*; 6. Gordelli: *Arcobaleno*.  
 14: DISCHI DI CANZONI: 1. Poletto: *Ciao... ciao...*; 2. Quarantotto-Cambieri: *Ultimo amore*; 3. Ruccione-Frati: *Oggi ti voglio bene*; 4. D'Alessandro: *Valzer dei baci*; 5. Paganocherubini: *Palomita*; 6. Balocco-Quattrini: *Nuvole di fumo*; 7. Di Lazzaro-Panzieri: *La piccinina*; 8. D'Anzi-Bracchi: *Una sola parola*; 9. Rizza-Ramo: *Bebè*.  
 14,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Refice: *Cecilia*, «L'annuncio» (Muzio); 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «No la mia fronte» (Saraceni, Pauli).

14,45-15 (circa): Giornale radio.

- 16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).  
 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «UN DONO AL SUO BAMBINO», scena musicale di De LUPEZ.  
 17: Giornale radio.  
 17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): CONCERTO del soprano MIMMI PERUGINI: 1. Pergolesi: *Stizzoso mio, stizzoso*, da «La serva padrona»; 2. Scarlatti: *Chi vuole innamorarsi*; 3. Cherubini: *Ahi, che forse ai miei di*, dall'opera «Demofonte»; 4. Pizzetti: *I pastori*; 5. Marin: *Autunno*; 6. Liviabella: *Canzone di bimbo*; 7. Paribeni: *Colloquio*.  
 17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): MUSICA DA BALLO.  
 17,50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.  
 17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni Speciali.  
 18: TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE: Panorama politico della settimana - PROGRAMMA DI VARIETÀ - Notiziario.  
 18,25-18,35: Spigolature caballistiche di Aladino.  
 18,35 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di Collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.  
 18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.  
 18,40-18,50 (RO I): Comunicazioni del Segretario federale.  
 18,40-19 (RO II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).  
 18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 18,55: Canzoni tripoline - Orchestrina araba «La Tripolina» diretta da Lamin Hassan Bej.

**Ringiovanite i capelli**  
Instantaneamente e con facilità  
con FILOCRININA - non è una tintura ma  
un prodotto igienico - Flacone L. 16 - Flaconi L. 5  
(SPEDIZIONE SEGRETA - FRANCO DI PORTO)  
PROFUMERIE FER.V.CE.ARI - BOLOGNA U.BASSI 8 - RC



Un bagno di sole

in 3 minuti?

Non è forse anche vostro desiderio avere a disposizione ad ogni ora del giorno e in ogni stagione i salutari raggi del sole?

— Sole a volontà — questo realizza il «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau -. L'effetto prodotto da un bagno di sole di circa 3 ore al mare o in montagna, il «SOLE ARTIFICIALE» - Originale Hanau - lo crea con una irradiazione di appena 3 minuti, in casa: e vi dà sollievo, freschezza e un bel colorito bronzeo.

Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2150, franco Milano

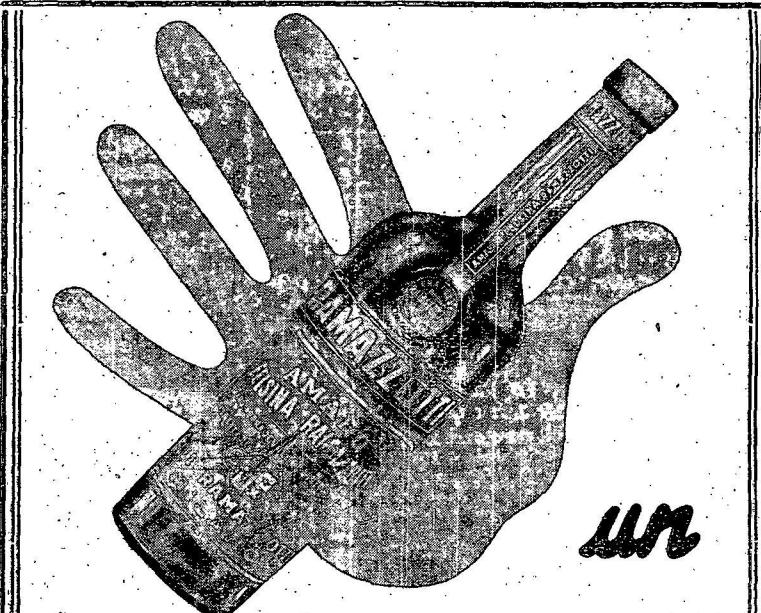
Chiedete ancora oggi l'opuscolo N. 843 illustrato a colori, che vi verrà inviato gratuitamente e senza impegno, alla

Soc. Anon. GORLA-SIAMA - Sez. B

Piazza Umanitaria, 2 - MILANO - Tel. 50.032 - 50.712

Dimostrazioni senza impegno presso i nostri Rivenditori autorizzati.

**Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau-**



**ramazzotti**  
**fa sempre bene**

**DUBRY**

Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, risultato di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 7 - Flacone grande L. 15.

Per spedizioni L. 2,50 in più  
PROFUMERIA BERSELII - Via Broletto - MILANO

# MERCOLEDÌ DI SERA

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II  
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).  
19,20 (TI): Versi scelti: Saeid Ahmed Gheneba - 19,30: Canzoni tripoline delle "Zemzamat": Cantatrice Mabruka bent Ahmed.  
19,35: Previsioni regionali del tempo - Dischi.  
19,45: RUBRICA FILATELICA.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,15: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppé: *La dama di picche*, sinfonia dell'operetta; 2. Valente: *I granatieri*, "In campagna è un'altra cosa"; 3. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, barcarola.  
20,30 (RO I-BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLO: ORCHESTRA diretta dal M° A. SIMONETTO: 1. Bizet: *Carmen*, preludio atto quarto; 2. Pick Mangiagalli: *Intermezzo delle rose* dal *Carillon magico*; 3. Santoliquido: *Tre miniature per i piccoli*: a) La danza di rannocchietto verde, b) Il sogno di Teddy Bear, c) Fanfara per i soldatini di piombo. — 20,45: Notiziario.  
20,30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.  
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21:  
**La ballata del Grande Invalido**  
Azione radiofonica di ERNESTO CABALLO  
(Novità)  
PRIMA SEGNALATA AL CONCORSO XXVIII OTTOBRE

Personaggi:	
Sandro	Romano Calò
Suor Gesuina	Nella Bonora
Bernardo	Giovanni Cimara
La voce di Maria	Misa Mari
La voce di Giovanni	Fernando Solieri
La voce di Rosa	Iolanda Marchesini
La voce di Michele	Ugo Pozzo
Il signor Ma	Giuseppe Valpreda
Suor Bibiana	Celeste Marchesini
Richi, giovanotto	Luigi Grossoli
Giangia, giovanotto	Silvio Bargis
Richi, bambino	Vittorio Cosa
Giangia, bambino	Arturo Chio
Lilli, bambina	Elena Beltramo
Sergio, bambino	Edoardo Massucci
Il capotreno	Alfonso Spanò
Il capitano medico	Umberto Casilini
Il caporale Astolfo	Artigo Amerio
Regia di ALDO SILVANI	

22,20 (circa) (esclusa RO I):

### Concerto

della pianista MAGDA BRARD

1. Scarlatti: a) *Pastorale*; b) *Giga*; 2. Daquin: *Il cucù*; 3. Gluck-Saint-Saëns: *Balletto* dall'opera *"Alceste"*; 4. Alfano: *Danza romena in do minore*; 5. Fuga: *Studio da concerto*; 6. Ravel: *Giocchi d'acqua*; 7. Pick Mangiagalli: *La danza d'Olaf*; 8. Saint-Saëns: *Studio in forma di valzer*.

- 22,20 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese. - 22,40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Suppé: *Poeta e contadino*, sinfonia dell'operetta; 2. Ranzato: *La danza di nonnina*, gavotta; 3. E. Doppler: *Fantasia pastorale ungherese*; 4. Silvestri: *Serenata medioevale*: a) Rondò, b) *Valzer d'amore*, c) *Corteggi carné valesco*.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

- 24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese. 0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,15 (GE I): DISCHI.  
19,35: Previsioni regionali del tempo - Dischi.  
19,45: RUBRICA FILATELICA.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,15: DISCHI (Vedi Primo Programma).  
20,30 (escl. MI I - RO II): ORCHESTRINA RAMPONI: 1. Amadei: *Serenata marinara*; 2. Cortopassi: *La danzatrice di Bagdad*; 3. Frontini: *Amore infranto*; 4. Cerri: *Risveglio primaverile*; 5. Savino: *Fanciulla araba*; 6. Pennati-Malvezzi: *Tanto triste, elegia*; 7. Billi: *Serenata del diavolo*; 8. Mascheroni: *Visione, intermezzo*.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

### Conchita

Opera in quattro atti e sei quadri da « *La femme et le pantin* » di Pierre Louys  
Adattamento scenico

di MAURIZIO VAUCARE e CARLO ZANGARINI  
Musica di RICCARDO ZANDONAI

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

(Vedi pag. 15)

Negli intervalli: 1. Voci del mondo: *Quindici minuti allo Zoo*; 2. Conversazione di Enrico Fulchignoni: « Nuovi teatri universitari »; 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

**Voi sarete bella**  
usando ogni mattina la VELOUDTY DIXOR, prodotto originale che sostituisce CREMA e GIPRIA.  
Alimento protettivo dell'epidermide. Sopprime radicalmente il lucido del naso e del mento, i punti neri, le lentiggini. Si vende in 6 tinte: Bianco - Avorio - Naturale - Ora - Sole dorato - Pescia.  
Tubo propagata Lire 3  
Prodotti VERBANIA - Milano  
Via Plinio, 4

**LA VELOUDTY**  
**DIXOR**  
MILANO

Poche applicazioni di ACQUA RAPIDA ed i CAPELLI GRIGI riacquistano il colore primitivo  
NON È UNA TINTURA  
Presso i migliori profumeri o direttamente, inviando  
vaglia di L. 12, al Depositario  
G. SCARLATTI - Borgostretto, 34 - PISA

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA  
ROMA III - BARI II - MILANO II  
TORINO II - GENOVA II

18,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.

- 19: ORCHESTRINA PATTACINI-TIENNO: 1. Grisolì: *Amalisa*, valzer; 2. Galletti: *Gitana*, tango; 3. Pattacini: *Messaggero*, valzer; 4. Belli: *Caminita*, tango; 5. Valli: *Corri somarello*; 6. Mara: *Se tu mi parli*; 7. Redi: *Senorita innamorata*.

- 19,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Rust: *L'Oriente moderno*; 2. Beethoven: *Rondino*; 3. Charpentier: *Romanza* dall'opera *"Luisa"*; 4. De Micheli: *Sogno*; 5. Tonelli: *Folletti capricciosi*; 6. Mozart: *Minuetto*.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

- 20,15: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° La Rosa Parodi); 2. Wagner: *La Valchiria*, cavalcata delle Valchirie (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Bernardino Molinari).

- 20,30: MUSICHE DA FILMI incise su dischi Cetra-Parlophon: 1. Mascheroni-Lao: *Pago io!*, da « *Imputato alzatevi!* » (Gilberto Mazzini); 2. Ferri-Galdieri: *Nostalgia*, da « *Traversata nera* » (Maria Luisa Dell'Amore); 3. D'Anzi-Fabiani: *Un bacio* da « *Una moglie in pericolo* » (Michele Montanari); 4. Bixio-Cherubini: *La mia canzone al vento*, dal film omonimo (Michele Montanari); 5. Mascheroni-Marf: *Amami di più*, da « *Imputato alzatevi* » (Nini Serena); 6. D'Anzi-Cicognini: *Se l'amore fugge*, da « *Retroscena* » (Michele Montanari); 7. Roff-Manlio: *Occhi per non vedere*, da « *Due occhi per non vedere* » (Michele Montanari); 8. Ferri-Galdieri: *Ti lascio un fiore*, da « *Traversata nera* » (Maria Luisa Dell'Amore); 9. Abati-Fecchi: *Anna Maria*, da « *Le porte dell'infinito* » (Gilberto Mazzini).

- 21: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° MARIO SALERNO

1. Tonelli: *Stornellata a bolero*.  
2. Foyer: *Sogno d'autunno*.  
3. Arry: *Scherzando*.

4. Escobar: *Balletto albanese*.  
5. Montague: *Bambole sognanti*.  
6. Barbieri: *Dammi un'ora d'amore*.

7. Germani: *Tre danze di Enrico VIII*.

- 21,30: ORCHESTRINA RATTI: 1. Blake: *Baby cara*; 2. De Serra: *Non essere gelosa di me*; 3. Malatesta: *Vorrei sognare con te*; 4. Chiri: *Ritmi moderni*; 5. Fiorillo: *Creatura d'amore*; 6. Mancini: *Swing mania*; 7. Palumbo: *Piccina credimi*.

- 22: DISCHI DI MUSICHE OPERETTISTICHE: 1. Suppé: *Poeta è contadino*, sinfonia dell'operetta (Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta dal M° Issertsdorff); 2. Ganne: *I saltimbanchi*, fantasia (Orchestra Berlinese diretta dal M° Snaga); 3. Lincke: *Idilio della lucciola*, dall'operetta *"Lysistrata"* (Orchestra Lutter).

- 22,20: MUSICA DA BALLO.

- 22,30-24 (PI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

## CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.

Vendita diretta su qualsiasi misura. Nuovo tipo senza cuciture, morbidi, riparabili, lavabili, veramente curative, perfette, NON DANNO NOIA. Gratuito riservato ampio catalogo-prezzi N. 6, opuscolo sulle varici, indicazioni per prendere da sé le misure. Fabbrica C. F. ROSSI - S. MARGHERITA Ligure

# GIOVEDÌ DI GIORNO

16 NOVEMBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA  
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,25 alle 14,10

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliuid) - Scek Mustar ben Regeb.  
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
9,45-10,15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: Prima lezione per il terzo corso: MUSICA VOCALE DA CAMERA.  
11,30: ORCHESTRINA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI SAN GIUSTO DI TRIESTE diretta da M° U. MANZETTI: 1. Manzetti: Tromba, suona; 2. Gnecco: Sto cercando; 3. Sirri: Piccola Litu; 4. Mendes: Ti perdro'; 5. Degradì-Premuda: Piero!; 6. Marchetti: Un'ora sola ti vorret; 7. Cialkowski Rapsodia russa; 8. D'Anzi: Una sola parola; 9. Campanini-Apollonio: Pagliaccio!; 10. Meniconi: In tre minuti; 11. Fanni: Paquita; 12. Raimondo: Vorret; 13. Montagnini: Mi sento allegro; 14. Bignazzi: Tasti rotti; 15. Churchill: Il mio amore un di verrà; 16. Borsetto: Lacrime; 17. Bargoni: Ti penso sempre.  
12,25: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la SOC. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - PADOVA  
VENEZIA - VERONA - S. REMO - TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45  
vedi Trasmissioni speciali).

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13,15: ALMANACCO CINZANO di F. Donaggio - ORCHESTRINA diretta dal M° E. STORACI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. CINZANO di Torino).  
13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 13,25: « Parliamo alle donne musulmane », conversazione di Scek Besci bel Hag - 13,45: « Racconti e canti di ragazzi arabi », presentazione di Saied Ahmed Ghenaiba.  
13,40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Canzoniere napoletano; 2. Cerri: Chitarra; 3. Escobar: Blues; 4. Braga: Serenata; 5. Billi: Pattuglia giapponese.  
14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14,15-14,25: Borsa.  
14,25-14,35 (MI I - GE I - TS): Borsa.  
14,45-15 (circa): Giornale radio.

- 16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).  
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: RITORNA PINOCCHIO - Prima puntata (Trasmissione organizzata per MOTTA PANETTONI).  
17: Giornale radio.  
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): CONCERTO DEL VIOLINISTA VIRGILIO BRUN E DEL PIANISTA MARIO SALERNO: 1. Schumann: Sonata in re minore, op. 121, per violino e pianoforte: a) Poco lento, vivo; b) Molto vivace; c) Piano, semplice; d) Allegro; 2. Debussy: La fanciulla dai capelli di lino; 3. Tartini: Fuga.  
17,15 (PA - CT): CONCERTO del pianista GABRIELLA SCALA: 1. Beethoven: Sonata op. 53: a) Allegro con brio, b) Adagio molto, c) Allegretto moderato; 2. Malipiero: Cavalcate; 3. Respighi: Studio.  
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PD): CONCERTO del soprano MARIA NEGRELLI e del tenore GIOVANNI UGOLETTI: 1. Mascagni: L'amico Fritz, « Son pochi fior »; 2. Puccini: Turandot, « Nessun dorma »; 3. Massenet: Manon, « Or via Manon »; 4. Bizet: Carmen, Il fiore che avevi a me tu dato »; 5. Boito: Mefistofele, « Nenia »; 6. Verdi: Il trovatore, « Ah! si, ben mio »; 7. Wagner: Lohengrin, « Da voi lontano in sconosciuta terra ».  
17,50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea dell'Impero - Bollettino presagi.  
17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni Speciali.  
18-18,30: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI E CON L'E.R.R.).  
18,35 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di Collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.  
18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.  
18,40 (RO II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).  
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 18,55: Recitazione cantata del Corano (tagliuid), Scek Mustafa es Susi.  
18,50 (BZ): Comunicazioni del Segretario federale.



- Il piccolo microfono (diam. 5 cm.) visibile a destra va posto anche mascherato dietro un quadro, una tenda od altro, nel locale da sorvegliare.
- Le due spine a banana vanno infilate nella presa «fono» facilmente accessibile nel retro del vostro radiorecettore nel cui altoparlante sentirete tutto ciò che avviene in quel locale e le conversazioni che vi si svolgono anche se a bassa voce e a vari metri di distanza dal microfono.
- Infiniti altre applicazioni - Charissime istruzioni unite all'apparecchio.
- GARANZIA: Riceviamo di ritorno l'Amplifono rifondendone l'importo, qualora non risultasse soddisfacente.
- Mandateci oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà subito spedito, completo, pronto per l'uso, franco vostro domicilio a mezzo pacco postale verso assegno di L. 38.

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE - Castelfranco Veneto (Treviso)



# GIOVEDÌ DI SERA

16 NOVEMBRE 1939-XVIII

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II  
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TI): Canti « Maluf allagi » di Mohamed el Kscek - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
- 19,40: « La legge per dominare il rivale » - « Dor » antico egiziano - Orchestrina araba « L'Oriente », diretta da Muctar el Mrabet.
- 19,25: Previsioni regionali del tempo - DISCHI.
- 19,35: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,15: DISCHI DI CANZONI: 1. Buti: *Il primo amore*; 2. Marf-Mascheroni: *Quando cadrà la prima stella*; 3. Ford-Bertini: *E' nata una stella*; 4. Ansaldi-Bracchi: *Son tanto triste*.
- 20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLO: MUSICA SINFONICA (dischi): 1. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R., diretta dal M° Armando La Rosa Parodi); 2. Pick Mangiagalli: *I piccoli soldati*. — 20,45: Notiziario.
- 20,30 (VE - VR - NA II): Vedi II Programma.
- 20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21:

### Selezione d'operette

ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO col concorso di NERA CORRADI, ERMINIA ELENA, MYRIAM FERRETTI, TITO ANGELLI, ATHOS CESARINI, ENRICO MARRONI, e UBALDO TORRICINI.

Nell'intervallo: Conversazione di Osvaldo Scaccia - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.

### Banda dei RR. CC.

diretta dal M° LUIGI CIRENEI

- 1. Soddu: *Inno degli automobilisti*; 2. Bellini: *Norma*, sinfonia dell'opera (trascrizione Vesella); 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preghiera (trascrizione Cirenei); 4. Albeniz: *Granada*, serenata (trascrizione Romeo); 5. Santoliquido: Acquarelli, suite sinfonica: a) *La mattina nel bosco*, b) *Festa notturna* (trascrizione Romeo); 6. Cirenei: *Danza*, dalla Suite africana; 7. Cilea: *Saltarello*, dall'opera « La Tilda » (trascrizione Buonomo).

Nell'intervallo: « La vita teatrale », notiziario - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24,00-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

**Un regalo  
d'eccezione**

**Le avventure di Pinocchio**

su 18 dischi DURIUM

cantate - narrate - illustrate

Lire 120

presso tutti i rivenditori di dischi

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

San Remo: inizia le trasmissioni alle ore 20  
Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,15 (GE I): DISCHI.

- 19,25: Previsioni regionali del tempo - DISCHI.
- 19,35: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,15: DISCHI (Vedi Primo Programma).
- 20,30 (escl. MI I - RO II): ORCHESTRINA diretta dal M° C. ZEME: 1. Greppi: *Danzando con ritmo*; 2. Olivieri: *Non era un sogno*; 3. Gasti: *La danza delle note*; 4. Casiroli: *Un bacio e poi chissà*; 5. Anselmo: *Dimmi sempre sì*; 6. Asti: *Non è lilla*; 7. Casanova: *E' arrivata l'allegria*.

21:

### Concerto

del QUARTETTO ITALIANO

(Esecutori: primo violino: REMY PRINCIPE; secondo violino: ETTORE GANDINI; viola: GIUSEPPE MATTEUCCI; violoncello: LUIGI CHIARAPPA)

- 1. Cambini: *Quartetto in sol minore*: a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro.
- 2. Dal *Primo quaderno* de « I Venerdì », raccolta di pezzi per quartetto d'archi: a) Arcibuchef: *Serenata in la maggiore*; b) Wihtol: *Minuetto in si bemolle maggiore*; c) D'Osten-Sachen: *Ninna nanna in si minore* (variazioni su un tema popolare russo); d) Liadow: *Mazurka in re maggiore*; e) Sokolow: *Scherzo in re minore* (su temi tratti dalle « Trenta canzoni popolari della Bassa Bretagna »).

21,40:

### RITMI MODERNI

NUOVA ORCHESTRA RITMICA  
diretta dal M° TITO PETRALIA

22,20:

### Concerto

diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO

- 1. Rossini: *Ciro in Babilonia*, sinfonia dell'opera.
- 2. Delibes: *La sorgente*, ballata.
- 3. Mascagni: *Danze esotiche*.
- 4. Debussy: *Piccola suite*: a) In battello, b) Corte, c) Minuetto, d) Balletto.
- 5. Alfano: *Danza romena*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

GUIDA DEL RADIOUTENTE

Contiene i consigli, le norme e le leggi, che i radioutenti, nuovi o vecchi, debbono conoscere.  
Richiedetela nelle migliori edicole e librerie, oppure direttamente. - **L. 2 la copia.** - Pagamento anticipato a mezzo vaglia postale (o C.C.P. N. 3-23742). Spedizione sollecita franca di porto.  
**RASSEGNA DELLA RADIO - VIA CASALE, 3 A - MILANO**  
IN CORSO DI STAMPA  
RAD ONOVITA Cerchiamo rivenditori  
in località ancora libere

**CALZE ELASTICHE**

ESTERE E NAZIONALI

NEL PIÙ RICCO ASSORTIMENTO - Chiedere opuscolo 8

**Ditta FLAUTÔ - NAPOLI - Via S. Carlo, 6**

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA  
ROMA III - BARI II - MILANO II  
TORINO II - GENOVA II

- 18,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.
- 19: ORCHESTRINA RATTI: 1. Mauceri: *Come bimbi*; 2. Blake: *Tu*; 3. Sassone: *Truccature*; 4. Fiorillo: *Canto di dolore*; 5. Di Cunzolo: *Ritmando in minore*; 6. Palumbo: *Se parla il fieleni*; 7. Vinci: *Ritmo del mio cuore*; 8. Strapini: *Amor perduto*.

- 19,30: NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA (dischi): 1. Donizetti: *Lucia di Lammermoor* « Ardon gl'incensi » (soprano Lina Pagliughi); 2. Verdi: *Rigoletto*: a) « Bella figlia dell'amore », quartetto (Galli Curci, Homer, Gigli, De Luca, b) « Cortigiani » (baritono Giuseppe Manacchini); 3. Marchetti: *Ruy Blas* « Io che tentai » (soprano Scacciati, tenore Merli).

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

- 20,15: DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE: 1. Bovic-Lama: *Silenzio cantatore* (Franco Capaldo); 2. Bonavolontà-Manlio: *Ammore mio luntano* (Luciana Dolliver); 3. Tagliaferri-Bovio: *Tammurriata d'autunno* (Gabriele); 4. Nardella-Della Gatta: *Che t'aggia di* (Ebe De Paulis).

20,30: **L'ajo nell'imbarazzo**

Tre atti di G. GIRAUD

Personaggi:

Il Marchese Giulio Antiquati Attilio Ortolani

Il Marchese Enrico, suo figlio Vittorio Sanipoli

Gilda Onorati, sposa di Enrico Adriana De Cristoforis

Il Marchese Pippetto, altro figlio del Marchese Giulio ... Augusto Grassi

Don Gregorio Cordebono, ajo in casa del Marchese Giulio ... Rodolfo Martini

Leonarda, cameriera ... Landa Galli

Simone, servo del Marchese Walter Tinca

Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia:

MUSICHE PER CANTO E PIANOFORTE

Mezzosoprano NANNY ANNIBALI

Al pianoforte M° MARIO SALERNO

1. Chopin: *Canzone lituana*; 2. Tirindelli: *Intimità*; 3. Schubert: *Dove?*; 4. Rotoli: *La gondola nera*; 5. Brahms: *Domenica mattina*; 6. Bonaccorsi: *Oggi è nata una fanciulla* (ninnananna); 7. Tosti: *T'amo ancora*; 8. Filippi: *Elitti* (canzone veneta); 9. Albanese: *Vola, vola* (canzone abruzzese).

22,20 (circa): MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICHE VARIE E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

## DA TUTTE LE STAZIONI

GIOVEDÌ 16 NOVEMBRE 1939-XVIII - ORE 12,25

## CONCERTO DEL CERTOSINO

Trasmissione organizzata per la  
**Soc. An. EGIDIO GALBANI di MELZO**  
produttrice del **CERTOSINO**, formaggio fresco, delicato, di facile digestione, e dei famosi formaggi **BELPAESE**, **REX**, **ERBOGALBANI**, preferiti dagli intenditori.

(Organizzazione SIPRA - Torino).

# VENERDI DI GIORNO

17 NOVEMBRE 1939-XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA  
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,25 alle 14,10

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuid) - Sek Muctar Huria.  
 7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso).  
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
 10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'E.R.R.: Concerto dedicato a musiche di Gaetano Donizetti.  
 11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle*; 2. An-glemann: *Tristezza*; 3. Bossic: *Danza dell'odalisca*; 4. Rust: *Tre giorni di primavera*, suite; 5. Verde: *Mendoza*; 6. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 7. Bran-colini: *Sogniamo Mary*; 8. Wagner: *Foglio d'album*; 9. Curzon: *Norina, sere-nata*; 10. Mariotti: *Pavana dogale*; 11. Guarino: a) *Animà d'oriente*, b) *Roma-nesca*; 12. *Frasquita*, selezione.  
 11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Manente: *Fauste nozze*; 2. Travaglia: *Festa campestre*; 3. Mascagni: *Pavana*, dall'opera *Le maschere*; 4. Candiolo: *Stornellata*; 5. Brusso: *Dormi amore*; 6. Gomez: *Il Guarany*, fantasia; 7. Amadei: *Minuetto civetto*; 8. Luporini: *Canzone di primavera*; 9. Staffel-li: *Sigismondo, la vita è per te*.  
 12,15 (TI): Trasmissione dalla moschea Sidi Dargut Pascia: Cerimonia e pre-dica del venerdì, predicatore Sek Taher Bekir.  
 12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI).

## DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - PADOVA  
VENEZIA - VERONA - S. REMO - TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45  
vedi Trasmissioni speciali).

- 13: Segnale orario - Eventuali comuni-cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13,15: ORCHESTRINA diretta dal M° A. FRAGNA col concorso di FULVIO PAZZAGLIA: 1. Escobar: *Signora di Spagna*; 2. Ramponi: *Amo te sola*; 3. Tagliaferri: *Canzone dell'addio*; 4. Lombardo: *Madama di Tebe*, sele-zione; 5. Brunetti: *Noite d'incanto*; 6. Bixio: *Madonna fiorentina*; 7. Va-lente: *Torna*; 8. Gambardella: *Co-me facette mammetta*; 9. Fragna: *Ultimo bolero*.  
 13,50: DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Denza: *Occhi di fata* (tenore Beniamino Gigli); 2. Arditi-Alighieri: *Il bacio* (soprano Ines Maria Fer-raris); 3. Tosti: *Ideale* (tenore Gio-vanni Martinelli);  
 14: Giornale radio - Situazione gene-rale e previsioni del tempo.  
 14,10-14,20: Borsa.  
 14,10 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 14,15: «Voi che avete seminato l'arancio», canzone egiziana di Salem ben Mohamed - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.  
 14,20-14,30 (MI I - GE I - TS): Borsa.

- 16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).  
 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le canterine di Nonno Radio dirette da Mamma Giannina.  
 17: Giornale radio.  
 17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): MUSICA DA BALLO - ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS.  
 17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): CONCERTO del violinista RENATO DE BARBIERI: 1. Tartini: *Sonata in sol minore*, per violino e pianoforte: a) Adagio, b) Presto non troppo, c) Largo; d) Allegro comodo; 2. Elgar: *Lo capriccioso*; 3. Melini: *Rondò quasi all'antica*; 4. Novacek: *Moto perpetuo*. 5. Sarasate: *Zapateado*; 6. Bazzini: *La ridda dei folletti*, scherzo fantastico 17,50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.  
 17,55 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.  
 18-18,10: NOZIONI E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.  
 18,35 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di Colloca-mento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.  
 18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.  
 18,40-19 (RO II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).  
 18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 18,55: «Più grande della tua bellezza», canzone egiziana di Kalil el Tarzi.



per gli studi, per la salute, per l'educazione! Sappiate scegliere, e subito, la giusta guida, il vostro più sicuro aiuto. La

## ENCICLOPEDIA BOMPIANI

**pratica**  
risponde a tutte le domande nei campi diversi della cultura, della vita civile e delle occorrenze familiari. È l'unica opera del genere, è diversa da tutte le altre. Ordinata per materie, comprende trenta opere in una sola. 395 tavole f.t. 3000 fotografie e disegni 3000 pagine circa.

DUE VOLUMI, RILEGATI IN TELA, E ORO L. 150  
**E un regalo intelligente**

**LA CALVIZIE VINTA**

...col ringraziarvi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo.  
**PERFIOR MATTEO di GIUSEPPE - TURI (Prov. Bari).**

Per qualsiasi malattia dei Capelli, forfora, prurito, caduta incessante, alopecia a chiazze, capelli grigi o bianchi, chiedere gratis l'opuscolo Ti al:  
**Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9  
PALERMO**

## ARGENTERIA BOGGIALI

VIA TORINO, 34 - MILANO

TUTTE LE ARGENTERIE PER LA CASA E DA REGALO

POSATERIE DI ARGENTO 800% - DI METALLO NATURALE E ARGENTATE GARANTITE 25 ANNI

Prende in considerazione richieste di vendite rateali senza aumentare i prezzi Chiedere ricco catalogo inviando L. 2 rimborsabili al primo acquisto.

**Croff** STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI  
SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTÙ

Via Roma 23 | v.XX Settembre 223 | Via Rizzoli 34 | C.so Umberto I | v. dei Mille 59 | v. V. Veneto | v. Bugg. Soltano | Agent. v. Rome

# VENERDÌ

## DI SERA

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II  
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21,10

- 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,25 (TI): Notiziario di varietà di Mustafa Pauzi Serrag - 19,35: Canti corali della gente libica: Complesso corale dell'E.I.A.R. diretto da Ssek Mohamed et Treki.
- 19,35: Previsioni regionali del tempo.
- 19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila* "Anelante d'amore" (Stignani); 2. Bizet: *I pescatori di perle* "Mi par di udir ancora" (Cecil); 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur* "Io son l'umile ancilla" (Saraceni).
- 20,30 (VE - VR - BZ - NA II): Vedi Secondo Programma.
- 20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLO: Notiziario.
- 20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

- 20,40: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI).

### RITMI MODERNI

NUOVA ORCHESTRA RITMICA  
diretta dal M° TITO PETRALIA

- 21,30: Dizionario tascabile - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.

21,40:

### Concerto sinfonico

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI con il concorso del violoncellista BENEDETTO MAZZACURATI e della pianista TERESA ZUMAGLINI POLIMENI

1. Lualdi: *La Granceola*, sinf. dell'opera.
2. Dallapiccola: *Passacaglia* e *Burlesca*, dalla "Partita".
3. Gorini: *Sinfonia*: a) Allegro giusto, b) Andante sostenuto, c) Prestissimo, d) Molto allegro e brioso.
4. La Rosa Parodi: *Poema per violoncello e orchestra* (solista Mazzacurati).
5. Franck: *Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra* (solista Zumaglini Polimeni).

Nell'intervallo: Cronache del libro - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

### PSORIASI-ECZEMA

L'unico rimedio per la cura sicura delle malattie della pelle è l'**ANTIPSORICO** del Dott. Sotis. Immediato sollievo. Non occorre bendaggio. Opuscoli gratis a richiesta. Prezzo L. 20; nelle buone Farmacie o al Dottor R. SOTIS - Napoli, Corso Novara 38  
... per riceverlo franco domicilio ...

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,15 (GE I): DISCHI.
- 19,35: Previsioni regionali del tempo.
- 19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,15: DISCHI (Vedi Primo Programma).
- 20,40: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI).

21,10 (escl. PA - CT):

### Lumie di Sicilia

Un atto di LUIGI PIRANDELLO

Personaggi:

*Micuccio Bonavino, sonatore di banda* Franco Becci  
*Marta Marnis, madre di Sina* Medea Fantoni  
*Sina Marnis, cantante* Giulietta De Riso  
*Ferdinando, cameriere* Felice Romano  
*Dorina, cameriera* Tea Calabretta  
Regia di LUIGI MAGGI

21,40 (escl. PA - CT):

### Varietà

ORCHESTRINA MODERNA

diretta dal M° SAVERIO SERACINI  
col concorso di BENITA FANIULLI, DINO DI LUCA,  
ANTONIO SACCHETTI.

22,30:

### DOPOLAVORO CORALE «EMILIO GHIONZOLI» DI FIRENZE

diretto dal M° AVINO TORTI

- 1. Castagnoli: *Se tu la vedessi*; 2. Garzoni: *Le campane del sabato sera*; 3. Pratella: a) *Gli scuriolanti*, b) *Noi andremo sulla riva del mare*;
- 4. Montanari: a) *La Gianna*, b) *Canzone campestre*; 5. Castagnoli: a) *Vivat Roma*, b) *Lo mio ben è andato bersagliere*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO.

### PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21,10:

### LA MEDICINA DI UNA RAGAZZA MALATA

Un atto di PAOLO FERRARI

Personaggi:

*Girolamo, vetturino* Alessandro Landi Antonio, scrivano Giovanni Baiardi Domenica, moglie di Girolamo Livia Sassoli Filomena figli di Girolamo E. Tranchina Steffano e Domenica G.C. De Maria Giovanni, figlio di Antonio

Salvatore Di Silvestri Margherita, sorella di Antonio Anna Cajolo

*Un garzone d'osteria* Gino Labruzzesi

*Il medico* Paolo Pietrabissa

*In una città italiana*

*Alla fine del secolo scorso*

Regia di FEDERICO DE MARIA

- 22: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia dell'opera; 2. Van Westerhout: *Blondinette*, piccola danza; 3. Cilea: *Lamento di Federico e Leggenda del pastore*, dall'opera "L'arlesiana"; 4. Manni: *Intermezzo romantico*; 5. Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia; 6. Margutti: *El mio amore*, bolero; 7. Monti: *Serenata dal Natale di Pierrot*; 8. Schinelli: *Ombre sul Nilo*, impressionismo; 9. Malvezzi: *Canto d'amore*; 10. Gounod: *La regina di Saba*, marcia e corteggio.

Nell'intervallo: Giacomo Armò: "Vita teatrale di cento anni fa", conversazione.

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA

ROMA III - BARI II - MILANO II  
TORINO II - GENOVA II

18,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.

- 19: QUARTETTO CANTASTORIE: 1. Picci: *Di Roma: Montanina bionda*; 2. Concina: *Canta Morena*; 3. Lama: *Lacreme d'oro*; 4. Picci: *Katarina*; 5. Coccheri: *Il tango della nostalgia*; 6. Raimondi: a) *Bella milonguera*, b) *La canzone del vetturale*; 7. *Fantasia del quartetto*.

- 19,30: QUINTETTO RUFFO: 1. Malatesta: *Matinata*; 2. Ruffo: *Leggenda*; 3. Lehár: *Amor di zingaro*, selezione dell'operetta; 4. Micheli: *Czardas n. 1*; 5. Mariotti: *Chitarrata esotica*.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

- 20,15: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Corelli-Geminiani (trascrizione Mortari): *La folla* (Quartetto d'archi di Roma); 2. Jongen: *Umoressa*, per violoncello e organo (violoncellista Dambois e organista Jongen); 3. Chopin: *Valzer in diesis minore*, op. 64, n. 1 (pianista Gieseking).

- 20,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE, diretta dal M° M. SALERNO: 1. Allabout: *Danza sull'erba*; 2. Fiorillo: *Serenatella*; 3. Contini: *Da lontano*; 4. Grieg: *Danza norvegese*; 5. Adlington: *Suite folcloristica*; 6. Rust: *Presto*; 7. Ruccione: *Per uomini soli*; 8. Frontini: *Minuetto*; 9. Carabella: *Quasi valzer*.

- 21: 

### Musiche brillanti

  
dirette dal M° A. DEL VECCHIO

col concorso del tenore ENRICO LOMBARDI

- 1. Scassola: *Foglie d'autunno*.
- 2. Denza: *Vieni*.
- 3. De Micheli: *Marcetta dei pupi*.
- 4. Tosti: *L'ultima canzone*.
- 5. Escobar: *Villanueva*.
- 6. Carosio: *Ritorna*.
- 7. Corti: *Canto del mare*.
- 8. Pennati-Malvezzi: *Danza rustica*.

- 21,45: MUSICA OPERISTICA (dischi): 1. Mozart: *Don Giovanni*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Wood); 2. Verdi: a) *Il trovatore* "Tacea la notte placida" (soprano Maria Pedrini), b) *Un ballo in maschera* "Eri tu che macchiai" (baritono Carlo Tagliabue), c) *La forza del destino* "Pace, pace mio Dio" (soprano Maria Pedrini); 3. Giordano: *Fedora* "Vedi, io piango" (tenore Beniamino Gigli); 4. Puccini: *Turandot* "Tu che di gel sei cinta" (soprano Magda Olivero).

- 22,10: GRUPPO DI FISARMONICHE DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI BOLOGNA diretta dal M° ATILIO BIAGI: 1. Taroppi: *Riccioli d'oro*, marcia; 2. Sartori: *Farfallina*, mazurca; 3. Bitelli: *Sorriso di primavera*, valzer; 4. Binacchi: *Canturio*, marcia; 5. Marcheselli: *Felicità*, mazurca; 6. Avitable: *Monterey*, passo doppio.

- 22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

### PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTRATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della giovinezza. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

# SABATO DI GIORNO

18 NOVEMBRE 1939 - XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA  
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona è San Remo dalle 12,25 alle 14,10

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Scek Mustafa es Susi.  
 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).  
 8-9,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
 9,45-10,15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: Commento dei fatti del giorno.  
 10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'E.R.R.: Radiogiornale Balilla.  
 11,30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Impallomeni: *Poker d'assi*; 2. Raimondo: *Nenè*; 3. Consiglio: *Il più bel sogno*; 4. Lotti: *Primavera d'amore*; 5. Gifford: *Jazz bianco*; 6. Bernini: *Notte d'estate*; 7. Kramer: *Quando ci rivedremo*; 8. Maletti: *Il tuo sorriso*; 9. Gurrieri: *Baccolando*; 10. Guarino: *Torniamo a casa*; 11. Moretti: *Che caldo*; 12. Lodola: *Lamento di violini*; 13. Perazzi: *Mariette*; 14. Carena: *Perché non mi baci?*; 15. Clinton: *Studio triste*; 16. Ala: *Dicono le rose*; 17. Fassino: *Casa nuova*; 18. Tribuni: *Mary*.  
 12,25: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - PADOVA  
VENEZIA - VERONA - S. REMO - TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45  
vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13,15: IL PRODE ANSELMO, rivista musicale di MARCELLO MARCHESI - ORCHESTRA, diretta dal M° E. STORACI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).  
 13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 13,25: «Senti questo mio consiglio», canzone tripolina di Jusef ben Salah - Orchestra araba dell'E.I.A.R.  
 13,40: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Mozart: *Serenata in sol magg.* (*Una piccola musica notturna* - K. 525); a) Allegro, b) Andante, c) Minuetto e trio, d) Rondò, e) Presto (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Furtwangler); 2. Claikowski: Valzer dal balletto *Rosaspina* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Borchard).  
 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
 14,10-14,20: Borsa.  
 14,20-14,30 (MI I - GE I - TS): Borsa.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - FIRENZE II

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13,15: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Rondo*, op. 51, n. 2 (pianista Lamond); 2. Dvorak: *Umorescia*, opera 101, n. 7 (violoncellista Cassado); 3. Chopin: *Preludio in fa maggiore*, op. 28, n. 23 (pianista Giesecking).  
 13,40: QUINTETTO Fusco: 1. Beltrami: *Floreccito*; 2. Gigliuto: *Tambanito*; 3. Rulli: *Appassionatamente*; 4. De Micheli: *Baci al buio*; 5. Cardillo: *Core ingrato*; 6. Guarino: *Sognando una danza*; 7. Migliavacca: *Celebre mazurca*; 8. Adducci: *Oh Rosa*; 9. Casiroli: *Prima di dormir bambina*; 10. Branco: *Ritmo contagioso*; 11. Abbati: *Dice la favola*; 12. D'Anzi: *Grandi magazzini*; 13. Ferraris: *Occhi neri*.  
 14,10: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° M. SALENTO: 1. Billi: *Madonna fiorentina*; 2. Escobar: *Kermesse*; 3. Spaggiari: *Mattinata a valse*; 4. Florillo: *Pagina d'album*; 5. Bucci: *Piccola danza*; 6. E. Bormioli: *Canzone sivigliana*; 7. Tomasi: *La zimbrina*; 8. Limenta: *Aria all'antica*; 9. Petralia: *Dimmi*; 10. Celani: *L'ora felice*; 11. Culotta: *Passa la ronda*.  
 14,45-15 (circa): Giornale radio.

- 15,30 (MI I): DISCHI DI CANZONI.  
 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Venti minuti di musica e di allegria» (L'amico Lucio).  
 17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.

17,10: Trasmissione dalla «Sala Sammartini» di Milano:

### UN'ORA DI MUSICA

- Secondo concerto dedicato a musiche da camera di Monteverdi, Lulli e Ravel  
 Esecutori: INES ALFANI TELLINI (canto) e GIORGIO FAVARETTO (pianoforte)  
 1. Monteverdi (1567-1643): a) *Ecco di dolci raggi*; b) *La lettera amoroosa*; c) *Maledetto sia l'aspetto*.  
 2. Lulli (1632-1687): a) *Canto di Venere*, dall'opera «Teseo»; b) *Lamento di Cloris*, poesia di Molière; c) *Arietta*: «Siate fedeli».  
 3. Ravel (1875-1938): *Tre canzoni malgascie*, per canto, flauto, violoncello e pianoforte: a) *Nahandove*; b) *Aona*; c) *Riposo*.  
 4. Ravel: *Canzoni di Don Chisciotte a Dulcinea*: a) *Aria romantica*; b) *Canzone per brindisi*.

- 17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.  
 18: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.  
 18,10-18,50: CRONACHE DELL'AGRICOLTURA (Trasmissione a cura dell'E. R. R.).  
 18,40-19 (RO II): Notiziari, in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).  
 18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 18,55: Musica araba classica. Esecutori: Mustafa Dahamani e Mehemed Hassan Bej.  
 18,50 (NA I - BO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale.



SABATO 13 NOVEMBRE 1939 - XVIII

DALLE STAZIONI DEL PRIMO  
PROGRAMMA MERIDIANO  
ORE 13,15

## IL PRODE ANSELMO

RADIOFILMO DI AVVENTURE  
UMORISTICHE E IMPOSSIBILI DI  
MARCELLO MARCHESI, COMMENTI  
MUSICALI DI GIOVANNI D'ANZI

TERZA PUNTATA

## La solita gelosia

Manifestazione organizzata  
per conto della S. A. FELICE  
BISLERI & C. di Milano, pro-  
duttrice dell'aperitivo tonico  
Ferro China Bisleri e proprietaria  
dell'acqua minerale di No-  
ceria Umbra «Sorgente Angelica».

(Organizzazione SIPRA - Torino)

*ferro china*  
**BISLERI**

# S A B A T O D I S E R A

## PRIMO PROGRAMMA

**ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II  
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI**

Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,35: Previsioni regionali del tempo - Dischi.
- 19,35 (TI): Racconti umoristici di Keri ben Suleiman - 19,50: Variazioni con "naj": Mohamed Bu Median.
- 19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20,15: DISCHI DI MUSICHE DA FILMI: 1. D'Anzi-Murro: *Malinconie della città*, da "Partire"; 2. Cherubini-Bixio: *Ninna nanna della vita*, da "Solo per te"; 3. De Curtis-Furno: *Non ti scordar di me*, dal film omonimo; 4. Mc. Hugh: *Quella certa età*, dal film omonimo.
- 20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLO: Violinista DANIELO BELARDINELLI: 1. Sarasate: *Serenata spagnola*; 2. Paganini: *Capriccio n. 20* (per violino solo); 3. Albeniz: *Tango*; 4. Ferrara: *Burlesca*. — 20,45: Notiziario.
- 20,30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.
- 20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

## Concerto

DELL'ORCHESTRA DA CAMERA DI ZAGABRIA diretta dal M° RUDOLF MATZ

- 1. Purcell: *Pavana e Ciaccona*; 2. Bach: *Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore*, per pianoforte, flauto, violino e archi: a) Allegro, b) Adagio affettuoso, c) Allegro; 3. Sirola: *Sinfonietta in sol maggiore*; 4. Odak: *Passacaglia*.

- 21,40: Conversazione di S. E. Lucio d'Ambra, Accademico d'Italia: «La vita letteraria e artistica». - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.

## Varietà

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI

- 22,20: Notiziario - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

## La bocca chiusa

Un atto di ALBERTO CASELLA

- Personaggi:  
Valentina d'Ambra . . . Esperia, Sperani  
Alvaro Ludovici, pittore . . . Attilio Ortolani  
Saverio Ludovici, suo padre Rodolfo Martini  
Vanina, modella . . . Tina Paternò  
La portinaia . . . Cesira Sainati

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

- 0,30-0,45 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in francese.  
0,46-1 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

DA TUTTE LE STAZIONI  
SABATO 18 NOVEMBRE 1939-XVIII - ORE 12,25

## Concerto del Certosino

Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di MELZO, produttrice del CERTOSINO, formaggio fresco, delicato, di facile digestione, e dei famosi formaggi BELPAESE, REX, ERBOGALBANI preferiti dagli intenditori.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

## SECONDO PROGRAMMA

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II**

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,15 (GE I): DISCHI.
- 19,35: Previsioni regionali del tempo - Dischi.
- 19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,15: DISCHI (Vedi Primo Programma).
- 20,30 (escl. MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: G. Strauss: a) *Una notte a Venezia*, overture (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Kreuder), b) *Il bel Danubio blu* (Orchestra Von Geczy), c) *Trich, trach, polca* (Triò di pianoforti), d) *Marcia persiana* (Orchestra Filarmonica di Berlino), e) *Vino, donna e canto* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Kleiber).

21:

## Primarosa

Operetta in tre atti  
di R. SIMONI e C. LOMBARDO  
Musica di GIUSEPPE PIETRI

Personaggi:

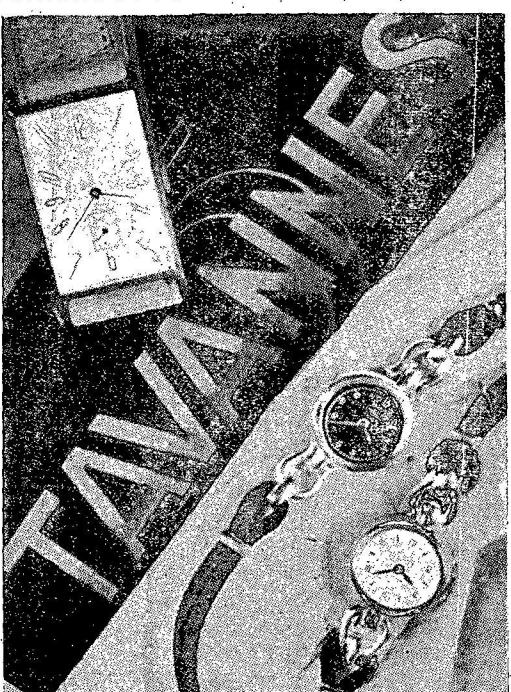
Fluffy Cockbell	Maria Bonelli
Friska	Mayda Girelli
Mercy Cockbell	Amelia Mayer
Giae	Carlo Corelli
Tick Cocktail	Riccardo Massucci
Sam Cocktail	Domenico Marrone
Teddy Cockbell	Gino Leoni

ORCHESTRA diretta dal M° ADOLFO DEL VECCHIO  
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo: Conversazione di Carlo Linati: «Il forte di Fueutes».

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-0,30: MUSICA DA BALLO.



## TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA  
ROMA III - BARI II - MILANO II  
TORINO II - GENOVA II**

18,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.

- 19: ORCHESTRINA A PLETTRO DEL DOPOLAVORO AUTOTRANVIERI DI FIRENZE, diretta dal M° ZULIMO PRATESI: 1. Lottini: *Chitarra*; 2. Billi: *Gavotta*; 3. Marti: *Nell'oasi*; 4. Ranzato: *Serenata romantica*; 5. Castagnoli: *Pianto d'amore*.
- 19,20: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Buzzacchi: *Siviglia-nita*; 2. Maraziti: *Una carovana nella notte*; 3. Montagnini: *Idilio*; 4. Rizza: *Ho scoperto un posticino*; 5. Bixio: *Amor di pastorelllo*; 6. Filippini: *Mustafà*; 7. Redi: *Ci rivedremo a primavera*; 8. D'Anzi: *Sotto un cielo di stelle*; 9. Perrera: *Appassionato bolero*.
- 19,50: DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Gastaldon: *Musica proibita* (tenore Beniamino Gigli); 2. Tirindelli: *Mistica* (baritono Carlo Tagliabue).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,15: DISCHI DI COMPLESSI CARATTERISTICI: 1. Mignone: *Risveglio degli usignoli*, polca (Orchestra dei Gai Campagnoli); 2. Frosini: *Mani veloci*, fox per due fisarmoniche (solisti: Corino e Duccì); 3. Frati: *Con che cuore*, valzer con coreto; 4. Taraffo: *Stefania*, passo doppio (duo chitarristico fratelli Taraffo).
- 20,30: ORCHESTRINA diretta dal M° SERGIO ALA: 1. Manzetti: *Rapsodia in swing*; 2. Marchetti: *Ti voglio amar*; 3. D'Anzi: *Finestra chiusa*; 4. Marchetti: *E tu*; 5. Semprini: *Tempo giusto* n. 1; 6. Kramer: *Poker d'assi*; 7. Mascheroni: *Canta per me*; 8. Moretti: *Cosa senti tu, bambina*; 9. Tiviroli: *Un po' di ritmo*.

21: Trasm. dal Teatro Comunale di Bologna:

## Manon Lescaut

Dramma lirico in quattro atti  
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

*Manon Lescaut*, Maria Caniglia - *Des Grieux*, Beniamino Gigli - *Lescaut*, Afro Poli - *Geronte*, Melchiorre Luise - *Il maestro di ballo*, Alfredo Melchiorri - *Il musicista*, Maria Marcucci - *Edmondo*, Luigi Cilla - *Un lampionai*, Nello Palai - *Il comandante*, Eraldo Coda - *Un sergente*, Aristide Baracchi - *L'oste*, Egidio Busacchi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
GIUSEPPE DEL CAMPO  
Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: 1. *Incontro con le maschere italiane*: Stenterello, intermezzo di Riccardo Marchi; 2. «Ricordando Puccini», lettura; 3. Giornale radio.

**SAISA** S/ FABBRICA  
A MOBILI

*Scrivete oggi stesso!*

ROMA LISSONE MILANO

Il nostro "UFFICIO VENDITE"  
PER CORRISPONDENZA. VI  
tornrà ogni dettaglio come fosse  
venuto di persona.

CATALOGO GRATIS

ROMA VIA LUCREZIO CARO 64

# TRASMISSIONI SPECIALI

DOMENICA 12 NOVEMBRE 1939-XVIII

- 9.15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.  
 10.10-10 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore.  
 10.10-10.55 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico diretto dal M° Rito Selvaggi; 1. Traetta-Selvaggi: « Ifigenia in Tauride », sinfonia dell'opera; 2. Selvaggi: « Scherzo in mi maggiore » dal « Quartetto per archi » - Notiziario in inglese.  
 10.45-12 (dalle ore 10.45 alle 11; 2 RO 4) dalle ore 11 alle 12 2 RO 4 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica-Sanctuario della SS. Annunziata di Firenze.  
 12.13.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica varia: Duo pianistico Giusto-Solaro; 1. Infante: « Ritmo » 2. Grieg: « Danza d'Anitra »; 3. Vitalini: « Fior d'Ungheria » - Liriche dell'800: Mezzosoprano Bianca Bianchi; 1. Godard: « Ninna nanna »; 2. Grieg: « Canzone di Solveig » da « Peer Gynt », 2<sup>a</sup> suite, op. 55; 3. Rotoli: « Amor fa more » - Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza diretta dal M° D'Elia; 1. D'Elia: « Sui colli fatali » visione eroica; 2. Giordano: « Fedora », quadro sinfonico - Notiziario in italiano.  
 13.30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Riassunto della situazione politica - Musica sinfonica di autori italiani: 1. Rossini: « La cenerentola », sinfonia dell'opera; 2. Martucci: « Novellella », op. 76 n. 2; 3. Respighi: « Impressioni brasiliane »; a) Notte tropicale, b) Butantan; c) Canzone e danza - Musica wagneriana: 1. « Il vescovo fantasma », overture; 2. « Lohengrin », preludio del Patto terzo; 3. « Tamburiser », sinfonia dell'opera.  
 16.17.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Rassegna settimanale in italiano - Voci famose d'altri tempi Enrico Caruso, Francesco Tamagno, Mattia Battistini, Teodoro Schiaffiani, Claudia Muzio - Il coro nell'opera lirica: 1. Bellini: « Norma » (Ité sul colle); 2. Donizetti: « Don Pasquale », coro dei servitori; 3. Verdi: « Otello », la tempesta; 4. Leoncavallo: « Pagliacci », coro delle campane; 5. Gounod: « Faust » (Su, da bete); 6. Boito: « Mefistofele » - ridda e fuga infernale.  
 16.55: Notiziario in inglese.  
 17.54-18.06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica da camera: Soprano Alba Dora; 1. Santoliquido: « Nel giardino »; 2. Brancelli: « Sogno montanino »; 3. Reciti: « Bella, bellina » - Arpista Teresa Rossi e violonista Umberto Carfi; 1. Mozart: « Primo tempo della Sonata in fa maggiore »; 2. Paganini: « Cantabile » - Baritone Teodoro De Voram: 1. Delle Cesi; a) La querida caduta; b) « Lungi lungi »; 3. Tosti: « Ancora » - Notiziario politico - Notiziario sportivo.  
 17.54-18.06 (Bari I): Notiziario in albanese.  
 18.07-18.56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Musica araba moderna - Canti arabi - Scene di teatro arabo - conversazione su argomento di interesse femminile - Giornale radio in arabo.  
 19.01-19.17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese.  
 19.01-19.18 (Bari I): Notiziario in bulgaro.  
 19.01-19.18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.  
 19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.  
 19.19-19.36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.  
 19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Rassegna settimanale in ungherese - Italia terra di conti! Canzoni romanzate interpretate da Vittorio Angeloni e dai suoi quartetti: 1. D'Ponto: « Lucia, Lucia »; 2. Innocenzi: « Senza gelosia »; 3. Ruccione: « Passione mia »; 4. Simi: « Quando a Roma 'n maschietta te ro 'bene ».  
 19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica varia richiesta dagli ascoltatori - Rassegna settimanale.  
 19.38-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 9): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario e commenti sportivi dei principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.  
 19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Canzoni turche; orchestra diretta dal M° R. Conforti col concorso del baritono Demetrio De Caro - Notiziario.  
 20.15-20.59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico-internazionale in greco - Omelia - Rassegna letteraria - Notiziario dalle colonie greche all'estero - Rassegna settimanale della stampa - Musiche elleniche interpretate dal quintetto vocale greco dell'E.I.A.R.: canti regionali del Peloponneso.  
 20.15-20.53 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Musica variata - chiede dagli ascoltatori.  
 20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario - conversazione in tedesco.  
 20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italia Spagnola (Vedi Primo Programma).  
 21 (Roma III - 2 RO 6 - 2 RO 9): 1. Dischi - 2. Canzoni (ritmi) - 3. Quartetto di ceteri Madami - 4. Dischi di Mattia Battistini (Vedi Terzo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma musicale in francese, in inglese, in tedesco e in albanese.  
 21 (Roma I - 2 RO 3): 1. Orchestra ritmica - 2. « Musica d'ogni morte », commedia di R. di San Secondo - 3. Concerto diretto dal M° F. Quaranta (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Notiziario in francese - Nel secondo intervallo: Notiziario in inglese.  
 22 circa (Roma II): Cronache del turismo in norvegese.  
 23.30-23.44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario o conversazione in spagnolo.  
 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna settimanale della stampa.  
 24.00-15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.  
 0.15-0.30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15; kc 9630  
 - 2 RO 4: m 25.40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19.61;  
 kc 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kc 17820 - 2 RO 9:  
 m 31.02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE:  
 ROMA I: m 420.8; kc 713 - ROMA II: m 245.5;  
 kc 1222 - ROMA III: m 221.1; kc 1357 - BARI I:  
 m 283.3; kc 1059 - BOLZANO: m 559.7; kc 536 -  
 MILANO I: m 368.6; kc 814 - BOLOGNA: m 304;  
 kc 986.

Pick-Mangiagalli: « Valzer: viennese », dall'opera « Notturno romantico » - Notiziario.

19.38-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica varia: Duo di chitarre: 1. Tarafu: « Prospero », b) « Stefania » - Due pianistiche Bormioli-Semprini e Sestetto vocale Cetra: 1. D'Anzi: « Ricordi ancor le mie parole »; 2. Faini: « Nostalgia del passato »; 4. Di Lazzaro: « Ritmante un bolero » - Segnale orario - Giornale radio - Dischi.

19.55-20.14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Lezione d'italiano - Notiziario in turco.

20.15-20.59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notiziario economiche e letterarie - Conferenza artistica - Musica da camera ellenica interpretata dal soprano Giovanna Vuichera e dal baritono Evangelo Manglivas: 1. Spathis: « Notturno »; 2. Sakellaridis: « La piccola Teodora »; 3. Labelet: « Brunetta »; 4. Papaspipopoulos: « Ero pastore »; 5. Samaras: « Madre e figlia ».

20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 9): GERMANIA. — Frana da opere Urlo di Alfredo Catalani: 1. « Edmea », preludio dell'atto primo; 2. « La Wally » (Ebben? ne andrà lontana); 3. « Loreley »; a) (Nel verde maggio), b) Danza delle onde.

20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italia Spagnola (Vedi Primo Programma).

21 (Roma III - 2 RO 6 - 2 RO 9): 1. Concerto diretto dal M° A. Simonetti; 2. Orchestra Zeme; 3. Dischi (Vedi Terzo Programma) - Nel primo intervallo: Conversazione in esperanto. (Da MI: Voci danese da Roma) - Nel secondo intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in albanese.

21: (Roma I - 2 RO 3): « Conchita » opera di R. Zandonai (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Notiziario in francese - Nel secondo intervallo: Notiziario in inglese.

23.30-23.44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo.

23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notiziario economiche - Musiche elleniche interpretate dal soprano Francesca Nikita: 1. Lavda: « Il piatano »; 2. Androupolos: « Adio »; 3. Lavda: « L'usignolo ».

24.00-15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

9.16-0.30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

24.1-25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Musica leggera: Quartetto vocale Cetra: 1. Seracini: « Al gatto bianco »; 2. Coslow: « Una notte in Paradiso »; 3. Schisa: « Fidarsi è bene... »; 4. De Paolis: « Mazurca di Nanà » - Notiziario in portoghese - Selezione di opere: 1. Lehar: « Il paese del sorriso »; 2. Pietri: « Rompicollo »; 3. Costa: « Scugnizza »; 4. Ranzato: « Il paese dei campanelli » - Rassegna politica e notizia sportive.

1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Trasmissione del terzo e quarto atto dell'opera Aida di G. Verdi - « Intervista », conversazione - Notiziario in italiano.

20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italia Spagnola (Vedi Primo Programma).

21 (Roma III - 2 RO 6 - 2 RO 9): 1. Concerto diretto dal M° A. Simonetti; 2. Orchestra Zeme; 3. Dischi (Vedi Terzo Programma) - Nel primo intervallo: Conversazione in esperanto. (Da MI: Voci danese da Roma) - Nel secondo intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in albanese.

21: (Roma I - 2 RO 3): « Conchita » opera di R. Zandonai (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Notiziario in francese - Nel secondo intervallo: Notiziario in inglese.

23.30-23.44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo.

23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notiziario economiche - Musiche elleniche interpretate dal soprano Francesca Nikita: 1. Lavda: « Il piatano »; 2. Androupolos: « Adio »; 3. Lavda: « L'usignolo ».

24.00-15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

9.16-0.30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

24.1-25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Concerto sinfonico: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° G. Gavazzeni: 1. Gavazzeni: « Canti di operai lombardi »; a) Rude e sostenuto; b) Moderato e grave; c) Rapido e marcato; 2. Zandonai: « La fata ammorsa », sinfonia dell'opera; 3. Margolla: « Trittico per archi »; a) Preludio, b) Siciliana, c) Fuga; 4. Rocca: « Interludio epico » - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Dalle Alpi al Mongibello: Selezione di canzoni popolari - Risposte ad ascoltatori - Notiziario in italiano.

MARTEDÌ 14 NOVEMBRE 1939-XVIII

10.10-10.55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10.10 alle ore 10.25 anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - Musica da camera: Violinista Umberto Carfi e arpista Teresa Rossi: 1. Bach: « Meditazione »; 2. Porpora: « Aria »; 3. Padre Martini: « Gavotta »; 4. Principe: « Canto popolare dell'Haitian » - Notiziario in inglese.

10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.

11.11.55 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica leggera: Duo pianistico Buonarroti-Gemini: 1. Savino: a) « Sul giardino », b) « Danza di macchia »; e) « Marabù »; 2. Masetti: « Valzer lento »; 3. Bormioli: « Rosario », tango; 4. Ancillotti: « Valzer brillante » - Trio vocale Lescano: 1. Storaci: « Canzone delle mosche »; 2. Chiappi: « Cuori sotto la pioggia »; 3. Mascheroni: « Senza parlar »; 4. Chiappi: « Pupa » - Orchestra Cetra: 1. Frendel: « Moda d'oggi »; 2. Chiappi: « Sera d'autunno »; 3. Filippi: « Ritmante in la » - Rassegna in francese della stampa italiana.

2.13.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Concerto sinfonico: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° G. Gavazzeni: 1. Gavazzeni: « Canti di operai lombardi »; a) Rude e sostenuto; b) Moderato e grave; c) Rapido e marcato; 2. Zandonai: « La fata ammorsa », sinfonia dell'opera; 3. Margolla: « Trittico per archi »; a) Preludio, b) Siciliana, c) Fuga; 4. Rocca: « Interludio epico » - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Dalle Alpi al Mongibello: Selezione di canzoni popolari - Risposte ad ascoltatori - Notiziario in italiano.

MARTEDÌ 14 NOVEMBRE 1939-XVIII

10.10-10.55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10.10 alle ore 10.25 anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - Musica da camera: Violinista Umberto Carfi e arpista Teresa Rossi: 1. Bach: « Meditazione »; 2. Porpora: « Aria »; 3. Padre Martini: « Gavotta »; 4. Principe: « Canto popolare dell'Haitian » - Notiziario in inglese.

10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.

11.11.55 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto sinfonico diretto dal M° Bernardino Molinari: 1. Haydn: « Sinfonia n. 101 in re maggiore »; a) Adagio, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegretto-finale; 2. Martucci: « Notturno in sol bemolle », op. 70, n. 1; 3. Boccherini: « Minuetto in la ».

2.13.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario in inglese - Biani da opere di Puccini: 1. « Edgar », Intermezzo dell'atto terzo, 2. « Manon Lescaut »; a) « Donna non vidi mai », b) (In quelle trine morbide)...c) Preludio dell'atto terzo; 3. « Le Villi »; a) L'abbandono, b) La tregenda; 4. « La bohème »; a) (Che gelida manina), b) (Sì, mi chiamano Mimì), c) (O soave fanciulla); 5. « La rondine » (Chi il bel sogno di Dorette); 6. « Tosca »; a) (Recondite armóne), b) (Vissi d'arte); 7. « Madama Butterly » (Un bel di vedremo); 8. Suor Angelica » (Senza mamma); 9. « La fanciulla del West » (Ch'ella mi creda); 10. « Turandot » (Nessun dorma) - Notiziario in italiano.

13.30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Rassunto della situazione politica - Concerto della Banda della R. Aeronautica diretta dal M° A. Di Minicillo: 1. Rossini: « Il signor Bruschino », sinfonia dell'opera; 2. Pizzini: « Nuvole »; 3. Martucci: « Notturno in sol bemolle », op. 70, n. 1; 4. Widor: « Toccata », dalla Quinta sinfonia, op. 42, n. 1 - Conversazione su argomento di attualità - Duo pianistico Buonarroti-Gemini: 1. Strauss: « Sulle rive del Danubio »; 2. Arnaldi: « Minuetto »; 3. Bormioli: « Canzone svizziana » - Trio vocale Lescano - Giornale radio.

15.15.15 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni in italiani e in francesi dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

16.17.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico dell'Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Rito Selvaggi: 1. Tartini: « Sinfonia pastorale »; 2. Haydn: « Sinfonia n. 7, in do maggiore »; a) Recitativo-allegro, b) Adagio, c) Minuetto, d) Finale; 3. Liszt: « I preludi », poema sinfonico.

- 16,55: Notiziario in inglese.  
 17,15-18,6 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica leggera: Canzoni da film italiani: 1. Ruccione: « Sotto al braccio »; 2. Bixio: « Ai vostri ordini, signora »; 3. Casiroli: « Ma guarda la Rosina »; 4. Bixio: « Nostalgia d'amore »; — Orchestra Cetra: 1. Kramer: « Vecchio Tom »; 2. Barzizza: « Non ti fidare »; 3. Lotti: « Piccola Fely »; 4. Ferroni: « Gioventù »; 5. Petralia: a) « Tango bianco », b) « Ti voglio per me »; 6. Barabino: « Vorrei soltanto dirti » — Notiziario politico e notizie sportive.  
 17,54-18,6 (Bari I): Notiziario in albanese.  
 18,7-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Musica siriana — Giornale radio — Conversazione su argomento di carattere sociale.  
 18,18-19,40 (2 RO 6 - 2 RO 9): Cronache del turismo in ungherese.  
 18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in inglese.  
 19,1-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario o conversazione in francese.  
 19,1-19,18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.  
 19,1-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.  
 19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.  
 19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 3): ROMANIA. — Notiziario in romeno.  
 19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.  
 19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Conversazione — Selezione dell'opera Turandot di G. Puccini: 1. « Signore, ascolta », 2. « Non piangere, Liu »; 3. « Per l'ultima volta »; 4. « Tu che di gel sei cinta » — Notiziario.  
 19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica da camera: Violinista Riccardo Brengola: 1. Veracini: « Sonata in mi minore »; a) Largo, b) Allegro con fuoco; c) Minuetto; d) Gavotta; e) Giga; 2. Ibert: « Il piccolo asino blabba »; 3. Ferrara: « Burlesca » — Segnale orario — Giornale radio — Dischi.  
 19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Lezione d'italiano — Notiziario in turco.  
 20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco — Conferenza di previdenza sociale — Rassegna artistica — Musica varia interpretata dal soprano Cristina Efimidiadis e dal tenore Ulisse Kazis: 1. Rodiu: « I fiori »; 2. Samaras: « Idillio »; 3. Remundos: « Mi ricordo di te »; 4. Portocallis: « Eri mio sbaglio »; 5. Leonvallo: « Matinata »; 6. Londos: « Ho domandato ».  
 20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Musica leggera: Orchestra diretta dal M° R. Conforti col concorso di Alfredo Jandolo: 1. Spadaro: « Signorina piccolina »; 2. Vassim: « Passione antropina »; 3. Sagrato: « Turnerò dove vuoi tu »; 4. Benedetto: « Col moscone e l'ombrellino »; 5. Nariso: « Mi ricordo »; 6. Bosati: « Roselita »; 7. De Martino: « Rosa, Rosella ».  
 20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco o conversazione.  
 20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-spagnola (Vedi Primo Programma).  
 21 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 9): 1. Dischi di musica varia; 2. Varietà; 3. Gruppo Madrigalisti « Città di Milano » (Vedi Primo Programma) — Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in albanese — (Roma I - 2 RO 3) — Nel primo intervallo: Notiziario in francese — Nel secondo intervallo: Notiziario in inglese.  
 23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo — Risposte ad ascoltatori.  
 23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco — Notiziario delle Colonie all'estero.  
 24,0,15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.  
 0,16-0,30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.  
 24,1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires — Notiziario in spagnolo — Selezione dell'opera Andrea Chénier di U. Giordano: 1. « Son sessant'anni »; 2. « Un di all'azzurro spazio »; 3. « La mamma morta »; 4. « Sì, fui soldato » — Notiziario in portoghese — Programma speciale per l'Uruguay: Canzoni italiane di attualità — In un intervallo: Conversazione di attualità — Notiziario in italiano.  
 1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese — Concerto sinfonico: Orchestra dell'E.P.A.R. diretta dal M° G. Gavazzeni: 1. Zandonai: « La farsa amorosa »; sinfonia dell'opera; 2. Margola: « Tristico per archi »; a) Preludio, b) Siciliana, c) Fuga; 3. Rocca: « Interludio epico » — « La Banda dei RR. Carabinieri », conversazione — Concerto della Banda dei RR. Carabinieri diretta dal M° Luigi Cirenei: 1. Bach: « Preludio e fuga in mi bemolle minore »; 2. Cirenei: « Sul Trasimeno »; 3. Wagner: « I maestri cantori di Norimberga »; preludio dell'atto primo — Notiziario in italiano.  
 MERCOLEDÌ 15 NOVEMBRE 1939-XVIII  
 10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25 anche da 2 RO 4): Notiziario in italiano — Musica varia: Orchestra Angelini: 1. De Serra: « Non essere geloso di me »; 2. Marchetti: « Un'ora sola ti vorrei »; 3. Ansaldi: « Lontano con te »; 4. Bixio: « Valzer dell'organino »; 5. Casé: « Non tardare »; 6. Ruccione: « Forse mai più » — Notiziario in inglese.  
 10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo — Musica araba.  
 11-11,55 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese — Trasmisone del primo atto dell'opera La fiera di Sorocinzi di M. Mussorgski — Conversazione in francese.  
 12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese — Musiche brillanti: Orchestra diretta dal M° G. Gaudiosi: 1. Brunetti: « Le angoscie di Pierrot »; 2. Dvorak: « Due danze slave dall'op. 46 »; 3. Ponchielli: « La Gioconda », danza delle ore — Conferenza in cinese — Orchestra d'archi diretta dal M° T. Petralia: 1. Escobar: « Preludio dalla suite ritmica »; 2. Rizza: « Poche parole »; 3. Wood: « Quando la luna sorge »; 4. Santoliquido: « Nel giardino »; 5. Rossi: « Estasi »; 6. Buzzi-Pecchia: « Mal d'amore » — Duo pianistico: Buonnerba-Gemini: 1. Savino: a) « Sul giardino »; b) « Danza di maschere »; c) « Marabù »; 2. Masetti: « Valzer lento »; 3. Bormioli: « Rosario », tango; 4. Ancillotti: « Valzer brillante » — Notiziario in italiano.  
 13,30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Riassunto della situazione politica — Orchestra Cetra di canti: 1. canzoni romane interpretate da Vittorio Angeloni e dal suo quartetto: 1. Innocenzi: « Senza gelosia »; 2. Cioffi: a) « All'imbrunire », b) « Rosso di baci »; 3. N. N.: « Selezioni di canzoni romane »; 4. Boiggi: « Femmina di lusso »; 5. Cioffi: « Guance rosate »; 6. Bonagura: « Città »; 7. Derevitsky: « Raggio di sole » — Canzoni popolari eseguite dal Trio vocale Mugnaini-Lamannuzzi-Bandini: 1. Albanese: « Madonna, che passione »; 2. Ignoti: « La bella Gigogn »; 3. Pratella: « Ragazze che vanno a festa »; 4. Caracielo: « Un verde praticello »; 5. Rossini: « La regata veneziana »; 6. Sader: « Era là là »; 7. De Melo: « Tarantella napoletana », danze paesane — Giornale radio.  
 16-17,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano — Trasmisone del terzo atto dell'opera La traviata, di G. Verdi — Notiziario in inglese.  
 16,55: Notiziario in inglese.  
 17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto sinfonico dell'Orchestra dell'E.P.I.A.R. diretta dal M° M. Gaudiosi: 1. Respighi: Dalla « Prima suite di antiche arie e danze per il violino »: a) Danza rustica, b) Passo mezzo e mascherata; 2. Mule: « Dafni », interludio dell'opera; 3. Cilea: « Ninna nanna »; 4. De Falla: Dalla « L'amore stregone »: a) Recitativo, b) Pantomima; 5. Reinelli: « Un'oresca con variazioni » — Notiziario politico e notizie sportive.  
 17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.  
 18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Concerto di musica araba antica — Giornale radio in arabo — Conversazione storica.  
 18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in tedesco.  
 19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese — Lezione d'italiano.  
 19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro — Lezione d'italiano.  
 19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.  
 19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.  
 19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.  
 19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese.  
 19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica varia: Trio vocale romano. Pianista Mario Ceccarelli: 1. Liszt: « Seconda polacca in mi maggiore » — Notiziario.  
 19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Brani lirici: Voci famose d'altri tempi: Enrico Caruso, Francesco Tamagno, Mattia Battistini, Teodoro Schiaffin, Claudia Muzio — Segnale orario — Giornale radio — Dischi.  
 19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Letteratura e cultura italiana — Notiziario in turco — Musica varia turca.  
 20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco — Conferenza di carattere letterario — Musiche ellenistiche interpretate dal soprano Silvia Vianelli e dal tenore Ulisse Glinos: 1. Lavrangas: « Pescatori »; 2. Rubani: « Taci »; 3. Labelot: « I tuoi baci »; 4. Nezeritis: « Alla fontana »; 5. Seitandidis: « Il tuo amor ».  
 20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Musica da camera: Violinista Vittorio Emanuele: 1. Pergolesi: « Sonata n. 12 in mi maggiore »; 2. Bach: « Preludio » dalla « Sesta sonata per violino solo »; 3. D'Ambrosio: « Introduzione e umoresca ».  
 20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco — Lezione d'italiano.  
 20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).  
 21 (2 RO 6 - Roma II - 2 RO 9): CONCHITA, opera in quattro atti di R. Zandonai (Vedi Secondo Programma) — Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in albanese — (Roma II - 2 RO 3) — Nel primo intervallo: Notiziario in francese — Nel secondo intervallo: Notiziario in inglese.  
 23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.  
 23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco — Notiziario delle Colonie all'estero.  
 24,0,15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.  
 0,16-0,30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.  
 24,1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires — Notiziario in spagnolo — Musica da camera: Coro polifonico femminile diretto da María Socorsí: 1. Cimarosa: « Amor pietoso amore »; 2. Martiní: « Canzonetta »; 3. Bossi: « Ninna nanna »; 4. Persico: « Carillon »; 5. Gianolio: « Le cicale » — Notiziario in portoghese — Celebrazione della festa nazionale del Brasile — Esecuzione di musiche brasiliane — Notiziario in italiano.  
 1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese — Musica leggera: Orchestra dell'E.P.I.A.R. diretta dal M° G. Gavazzeni: 1. Zandonai: « La farsa amorosa »; sinfonia dell'opera; 2. Margola: « Tristico per archi »; a) Preludio, b) Siciliana, c) Fuga; 3. Rocca: « Interludio epico » — « La Banda dei RR. Carabinieri », conversazione — Concerto della Banda dei RR. Carabinieri diretta dal M° Luigi Cirenei: 1. Bach: « Preludio e fuga in mi bemolle minore »; 2. Cirenei: « Sul Trasimeno »; 3. Wagner: « I maestri cantori di Norimberga »; preludio dell'atto primo — Notiziario in italiano.  
 GIOVEDÌ 16 NOVEMBRE 1939-XVIII  
 10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25 anche da 2 RO 4): Notiziario in italiano — Selezione del primo atto dell'opera Fedra di U. Giordano — Notiziario in inglese.  
 10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica varia araba — Notiziario in arabo.  
 11-11,55 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese — Coro di voci bianche dell'Elar diretto dal M° Cónsolí: 1. Gluck: « Spiagge amate »; 2. Pieraccini: a) « Rigodoro », b) « Goroë »; 3. Benzi: « Ninna nanna »; 4. Rossini: « Tarantella »; 5. Refice: « Ave Maria »; 6. Malfatti: « Lungo il Canal Grande » — Canzoni romagnole.  
 12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese — Concerto sinfonico diretto dal M° Zeetti: 1. Schumann: « Genoveffa », overture; 2. Borodine: « Sinfonia n. 2 in si minore »; a) Allegro, b) Scherzo, c) Andante, d) Finale; 3. Humperdinck: « Haensel e Gretel », preludio dell'opera; 4. Zeetti: « Notturno »; 5. Weber-Zeetti: « Moto perpetuo » — In un intervallo: « Le prime relazioni tra il Giappone e l'Italia » — Notiziario in italiano.  
 13,30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Riassunto della situazione politica — Brani lirici: 1. Schumann: « Genoveffa », overture; 2. Borodine: « Sinfonia n. 2 in si minore »; a) Allegro, b) Scherzo, c) Andante, d) Finale; 3. Humperdinck: « Haensel e Gretel », preludio dell'opera; 4. Zeetti: « Notturno »; 5. Weber-Zeetti: « Moto perpetuo » — In un intervallo: « Le prime relazioni tra il Giappone e l'Italia » — Notiziario in italiano.  
 15,30-15 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni in tedesco e in inglese dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.  
 16-17,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano — « Italia, terra di canti »: Quintetto vocale del Guf di Roma: 1. « Marie me voeui marie »; 2. « Dove te vett, o Mariettina »; 3. « Sdrindulaide »; 4. « Ci ben che tu ballis »; 5. « Bel vignit de l'Onarie »; 6. « Simpri Toni »; 7. « Montagnutis ribassali » — Cori romagnoli: 1. Pratella: a) « Le focarine », b) « Morosa d'una volta », c) « Ninna nanna », d) « Al fogoren », e) « La canta del fronte »; 2. Martuzzi: a) « A gramadora », b) « La vesta rosa » — Notiziari in inglese e in bengalico.  
 17,15-18,6 (Bari I): Notiziario politico e notizie sportive.  
 18,54-18,6 (Bari I): Notiziario in albanese.  
 18,7-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Musica regionale araba — Giornale radio in arabo — Conversazione di carattere economico.  
 18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in spagnolo o in polacco.  
 19,1-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.  
 19,1-19,18 (Roma I): Notiziario e conversazione in bulgaro.  
 19,1-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.  
 19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.  
 19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno — Programma musicale: Musica da camera: Violoncellista Arturo Bonucci: 1. Padre Martini: « Andantino »; 2. Guerrini: « Canzone greca »; 3. Alfano: « Danza romena ».  
 19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.  
 19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica richiesta da ascoltatori.  
 19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica leggera: Orchestra diretta dal maestro R. Conforti col concorso di Anna Soldatini e di Augusto Jandoli: 1. Benedetto: « Col moscone e l'ombrellino »; 2. Schisa: « Notte a Sorrento »; 3. Vasin: « Oh, ohie, ohili, ohili »; 4. Escobar: « Alborada nuova »; 5. Michel: « Tu danni un po' di sole »; 6. Oliveri: « Grazie »; 7. Wieler: « Valzer bianco » — Segnale orario — Giornale radio — Dischi.  
 19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Canzoni turche — Notiziario in turco.  
 20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco — Conferenza letteraria — Notizie varie — Dischi di canzoni popolari elleniche.  
 20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Musiche richeste da ascoltatori.  
 20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in tedesco.  
 20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).  
 21 (2 RO 6 - Roma II - 2 RO 9): 1. Concerto del Quartetto italiano; 2. Ritmi moderni; 3. Concerto diretto dal maestro A. Simonetti (Vedi Secondo Programma) — Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese.  
 21 (Roma I - 2 RO 3): 1. Selezione di operette; 2. Banda dei R.R.C.C. (Vedi Primo Programma) — Nel primo intervallo: Notiziario in francese — Nel secondo intervallo: Notiziario in inglese.  
 23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.  
 23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco — Notiziario sul commercio, l'economia e l'agricoltura.  
 24-24,05 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.  
 0,16-0,30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.  
 24,1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires — Notiziario in spagnolo — Musiche richeste da ascoltatori — In un intervallo: conversazione di attualità — Notiziario in portoghese — Notiziario in italiano.  
 24,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese — Musica leggera: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza col concorso di Ebe De Paulis, Maria Jottili, Lilianna Mirtis, Alfredo Clerici e Michele Monfanari: 1. Marchetti: « Ti voglio amar »; 2. Filippini: « Ritmando il la »; 3. Valabrega: « Una rosa è florita »; 4. Venuti: « Correndo all'impazzata »; 5. Bonavolontà: « Napoli che non muore »; 6. Laroeca: « Al ballo »; 7. Rastelli: « Vecchile Tom »; 8. Maserheroni: « E' stata una follia »; 9. Quarantotto: « Ultimo amor »; 10. Gargantino: « Marquita »; 11. Liuton: « Sussurrando »; 12. Berlinghi: « La campana dell'amore »; 13. Polletto: « Zigan »; 14. Ferraris: « Per telefono all'amore »; 15. Zambelli: « Piccola Fely »; 16. Berni: « Elegante danzatrice »; 17. Frondel: « La moda d'oggi » — Duo di fisarmoniche: 1. Pagano: « Ritorno delle rondinelle »; 2. Beucchi: « Polca »; 3. Ivanovic: « Le onde del Danubio » — Notiziario in italiano.

bino »; 2. Pergolesi: « Stizzoso, mio stizzoso », da « La serva padrona »; 3. Cesti: « Berenice, ove sei », dal « Tito »; 4. Clamarosa: « Lei tiene un certo occhietto », dal « Credulo »; 5. Sartori: « Il mio cor », da « La Flora »; 6. Paisiello: « Il mio ben quando verrà », da « Nina, o la pazza per amore »; 7. Scarlatti: « Pastorella tutta bella », dall'« Eurillo »; 8. Cimarosa: « In petto degli amanti », dal « Convito »; « Parlando di cucina », conversazione - Concerto di musiche maschagnane diretto dall'autore: 1. « Amica », intermezzo; 2. « I Rantauz », preludio; 3. « Silvano », notturno; 4. « Le maschere », sinfonia dell'opera - Notiziario in italiano.

## VENERDI 17 NOVEMBRE 1939-XVII

10.10-10.55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10.10 alle 10.25 anche 2 RO 4). — Notiziario in italiano - Musica leggera: Orchestra diretta dal M° P. Barzizza col concerto di Maria Luisa Dell'Amore, Maria Jottini, Alfredo Clerici e Michele Montanari: 1. Larocca: « Al ballo »; 2. Poletti: « Voglio sognar »; 3. D'Anzi: « C'ero una ragazzina »; 4. Filippini: « Ritmando il la »; 5. Roncato: « Due modi »; 6. Barabino: « Vorrei soltanto dirti » - Notiziario in inglese.

10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.

11.12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica da camera: Tenore Arvedo Felicoli: 1. Salvator Rosa: « Arietta »; 2. Gounod: « Serenata »; 3. Pick Mangiagalli: « Canzone di Alvise » - Violinista Riccardo Brengola: 1. Veracini: « Sonata in mi minore »: a) Allegro, b) Allegro con fuoco, c) Minuetto, d) Gavotta, e) Giga; 2. Szimanowski: « Narciso » - Soprano Lucy Laurie: 1. Trindelli: a) « Mistica », b) « Amore, amore », c) Portami via ».

12.13.25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmissione del terzo atto dell'opera Boris Godunof, di Mussorgski - Sinfonie, di G. Rossini: 1. « La scala di seta »; 2. « Il signor Bruschino »; 3. « Tancredi » - Notiziario in italiano.

13.30-13 (Roma II - 2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Riassunto della situazione politica - Musica da camera: Arpista Ada Ruata Sassoli: 1. Bach: « Loure »; 2. Lupi: a) « Preludio », b) « Corrente », c) « Sarabanda », d) « Bourrée », e) « Il fabbro »; 3. Grandjany: « Autunnio »; 4. Zecchi: « Glorioso grasso » (bzarrisia) - Baritono Teodoro De Vocam: 1. Tosti: a) « Ancora », b) « E' l'aprile »; 2. Strauss: « Al mio bambino »; 3. Leoncavallo: « Tu sola a me rimani » - Musiche per trio: 1. Bach: « Trio » dalla « Offerta musicale »; 2. Schubert: « Sonata per pianoforte, violino, violoncello » - Giornale radio.

15.15.07 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni in spagnolo dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

16.17.10 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica richiesta dagli ascoltatori.

16.55: Notiziario in inglese.

17.15-18.06 (Roma II - 2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Cori romagnoli eseguiti dal coro del Dopolavoro di Casalecchio di Reno: 1. Montanari: « Andem a viol »; 2. Castagnoli: « Serenatella »; 3. Baruzzi: « Il passero canta »; 4. Baruzzi: « Il carro di Silla »; 5. Pratella: « Ninna nanna »; 6. Rapallo: « Settembre »; 7. Adeli: « Ritorna aprile » - Canzoni lombarde: 1. Olivieri: « Dammi un basin »; 2. Fragna: « Passione campagnola »; 3. D'Anzi: a) « Milan è un paradiso », b) « Lassa pur »; 4. N. N.: « Dagheha, aranti un' passo » - Notiziario politico e notizie sportive.

17.54-18.06 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.07-18.56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Musica classica araba - Giornale radio in arabo - Conversazione di carattere religioso islamico.

18.40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in olandese.

19.01-19.17 (Roma I - 2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

19.01-19.18 (Roma II - Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.01-19.18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.

19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.

19.19-19.36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.

19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese.

19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Musica leggera: Orchestra dei gai campagnoli: 1. Nicotis: « Sulle onde del Lario »; 2. Adeloff: « Canzone del bosco »; 3. Eusebietti: « Ouchetta innamorata »; 4. Allörto: « Come un fiore » - Quartetto vocale Cetra: 1. Frondel: « Mazzurca di papà »; 2. De Paulis: « Mazzurca di Nana »; 3. Sciacchini: « Al gatto bianco » - Notiziario.

19.38-20.30 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto sinfonico diretto dal M° O. Ziolo: 1. De Sabata: « La notte di Platone », quadro sinfonico - Segnale orario - Giornale radio - Dischi.

19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Lezione d'italiano - Notiziario in turco - Musica turca varia.

20.15-20.59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Conferenze storiche - Musica varia col concerto del soprano Mirella Flery e del baritono Demetrio de Caro: 1. Petridis: « Ninna nanna »; 2. Spatis: « Te ne ricordi »; 3. Nezeritis: « Canto del mare »; 4. Verdi: « Duetto » dall'opera « La traviata »; 5. Hadziaspostulu: a) « Notturno », b) « Infelice ».

20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Selezione dell'opera Norma di V. Bellini: 1. « Sinfonia »; 2. « Casta diva »; 3. « Guerra, guerra ».

20.36-20.55 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

20.36-21 (Bologna I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad - Italo-spagnola (Vedi Primo Programma).

21. (Roma III - 2 RO 6-2 RO 9): 1. Musiche brillanti; 2. Musica operistica - 3. Gruppo di fiammoniche di Bologna (Vedi Terzo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in svedese - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese, in tedesco, in albanese.

21. (Roma I - 2 RO 3): 1. Riti moderni; 2. Concerto sinfonico diretto dal M° A. La Rosa Parodi (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Notiziario in francese - Nel secondo intervallo: Notiziario in inglese.

23.30-23.40 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.

23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie turistiche e sportive - Canti popolari di musica bizantina interpretati dal soprano Cristina Efthimidiadis.

24.0.10 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0.16-0.30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

24.1.25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA LATINA.

Notiziario in spagnolo - Selezione di balli teatrali: 1. Verdi: « Otello », danza dell'atto terzo; 2. Catalani: « Loreley », danza delle ondine; 3. Borodine: « Il principe Igor », danza polaca; 4. Strauss: a) « Il cavaliere della rosa », valzer, b) « Salomè », danza dei sette veli; 5. Mascagni: « Iris », danze; 6. Gounod: « Faust », valzer; 7. Ponchielli: « La Gioconda », danza delle ore - Notiziario in portoghesi - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA DEL NORD.

Notiziario in inglese - Musica varia richiesta dagli ascoltatori - In un intervallo: « Voce da Roma », conversazione - Notiziario in italiano.

## SABATO 18 NOVEMBRE 1939-XVIII

10.10-10.55 (2 RO 6) (dalle ore 10.10 alle ore 10.25 anche 2 RO 4): OCEANIA - Notiziario in italiano - Selezione dell'opera « Adriana Lecouvreur » di F. Cilea: 1. « Io son l'umile ancilla »; 2. Intermezzo dell'atto secondo; 3. « La dolcissima effige »; 4. « No, la mia fronte »; 5. Preludio atto quarto - Notiziario in inglese.

10.30-10.55 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): PAESI ARABI. — Musica varia araba - Notiziario in arabo.

11.15.55 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Brani lirici: Arie di antiche opere italiane interpretate dal soprano Elisa Capolino e dal tenore Manfredi Ponz de Leon: 1. Sarti: « Lungi dal caro bene », dal « Giulio Sabino »; 2. Cesti: « Berenice, ove sei », dal « Tito »; 3. Guglielmi: « Aria di Gianone » da « L'inganno amoroso »; 4. Sartori: « Il mio cor », da « La Flora »; 5. Bonocini: Aria di Andromaca, da « Astianatte »; 6. Scarlatti: « Pastorella tutta bella » dall'« Eurillo »; 7. Sarti: « Come un agnello », da « Fra i due litiganti » - Il coro nell'opera lirica: 1. Verdi: « Aida », gran marcia triunfale; 2. Ponchielli: « La Gioconda », marinara; 3. Puccini: a) « Madama Butterfy », coro a bocca chiusa, b) « Turandot », invocazione alla luna.

12.13.25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese e in francese

Brauni da opere liriche di autori italiani contemporanei: Mascagni: « Cavalleria rusticana », preludio; 2. Giordano: a) « Andrea Chénier » (La mamma morta), b) « Marcella », preludio terzo episodio; 3. Cilea: a) « Adriana Lecouvreur », (Poveri fiori), b) « L'Arlesiana », il momento di Federico; 4. Vittadini: « Antua allegra », (E' arrivata primavera); 5. Refice: « Cecilia »: a) L'annuncio, b) La morte di Cecilia; 6. La Rosa Parodi: « Cleopatra », morte di Cleopatra; 7. Zandonai: « Giulietta e Romeo », intermezzo (cavalcata) - Notiziario in giapponese e in italiano.

13.30-15 (Roma II - 2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO.

Riassunto della situazione politica - Trasmissione del primo atto dell'opera « Il barbiere di Siviglia » di G. Rossini - Preludi e intermezzi teatrali: 1. Verdi: « Aida », preludio dell'atto primo; 2. Catalani: « La Wally », preludio dell'atto quarto; 3. Mascagni: « L'amico Fritz », intermezzo; 4. Bizet: « Carmen », preludio dell'atto secondo; 5. Zandonai: « Giulietta e Romeo », intermezzo (cavalcata) - Giornale radio.

16.17.10 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO VICINO ORIENTE.

Notiziario in italiano e in francese - Musica da camera: Soprano Desta Marbrù Frattura: 1. Bassani: « Dormi, bella »; 2. Grieg: « Canzone del Solvieg » dalla Seconda suite di « Peer Gynt », op. 55; 3. Tosti: « Primavera »; 4. Guarini: « Dormi, piccina » - Basso Bruno Gaggi: 1. Martini: « Piacer d'amore »; 2. Caidara: « Come raggiò di sol »; 3. Brahms: « Ode saffica » - Violinista Luigi Castellano: 1. Sgambati: « Andante cantabile »; 2. Beethoven: a) « Allegretto », b) « Marcia turca » - Notiziario in indostano e in inglese.

17.15-18.6 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.7-18.56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in francese - Giornale radio in arabo - Conversazione di interesse nord-africano.

19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.

19.19-19.36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.

19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese.

19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Musica leggera: Orchestra dei gai campagnoli: 1.

Nicotis: « Sulle onde del Lario »; 2. Adeloff: « Canzone del bosco »; 3. Eusebietti: « Ouchetta innamorata »; 4. Allörto: « Come un fiore » - Quartetto vocale Cetra: 1. Frondel: « Mazzurca di papà »; 2. De Paulis: « Mazzurca di Nana »; 3. Sciacchini: « Al gatto bianco » - Notiziario.

19.38-20.30 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA.

Cronache del turismo in olandese - Notiziario in greco - Conferenze storiche - Musica varia col concerto della Banda dei Reali Carabinieri: 1. Dubois: « Marcia eroica »; 2. Spontini: « Olympia », sinfonia dell'opera; 3. Weber: « Rondò » (Perpetuum mobile op. 24); 4. Cirene: « Sul Trasimeno »; 5. Zandonai: « Giulietta e Romeo », intermezzo (cavalcata) - Notiziario politico e notizie sportive.

17.54-18.6 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.7-18.56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in francese - Giornale radio in arabo - Conversazione di interesse nord-africano.

19.00-19.34 (Roma I - 2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.

19.19-19.36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.

19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese.

19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica varia: Selezione di valzer: 1. Sibelius: « Valzer triste », op. 44; 2. Strauss: « Voce di primavera »; 3. Lehár: Valzer dalla « Vedova allegra »; 4. Arditi: « Il bacio »; 5. Marenco: « Valzer delle Valchirie e galoppo finale », dal ballo « Sieba » - Notiziario.

19.38-20.30 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA.

Selezione dell'opera « Bohème » di Puccini: 1.

« Che gelida manina »; 2. « Sì, mi chiamano Mimì »; 3. « Vecchia zimarra »; 4. « Son andati » - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Estrazione del R. Lotto.

19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Trasmissione per i piccoli - Notiziario in turco.

20.15-20.59 (Bari I - 2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza sui rapporti culturali italo-greci - Voci famose di altri tempi: Enrico Caruso, Claudia Muzio.

20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Canzoni popolari interpretate dal trio-vocale Mugnaini-Lamannuzzi-Baldini: 1. Pigarelli: « Serenata a Castel Toblino »; 2. Albane: « In mezzo alla vigna »; 3. Pratella: « Ninna nanna romagnola »; 4. Oddone: « La vendemmia »; 5. Frontini: a) « Canzone villeruccia », b) « Tuppiti, tippiti, tappiti »; 6. Saderò: a) La Marangona, b) « In mezzo al mar ».

20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Risposte ad ascoltatori.

20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad - Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).

21 (2 RO 6-2 RO 9-Roma III): Manon Lescaut, opera di G. Puccini (Vedi Terzo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in bulgaro - Nel secondo intervallo: Commento al programma musicale in francese, in inglese, in tedesco e in albanese.

21 (Roma I - 2 RO 3): 1. Concerto del pianista C. Vidusso; 2. Varietà; 3. « La bocca chiusa », commedia di A. Casella - Nel primo intervallo: Notiziario in francese. Nel secondo intervallo: Notiziario in inglese.

23.40-23.44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.

24.0.15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0.16-0.30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

24.2.25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA LATINA.

Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Musica varia: Due di chitarre Vicaro-Cireni: 1. Plautida: « Bolero »; 2. Cottrau: « Santa Lucia »; 3. Monti: « Il Natale di Pierrot », serenata; 4. Di Lazzaro: « Chitarra romana » - Notiziario in portoghes - Concerto della Banda della R. Aeronautica diretta dal M° A. Di Minnello: 1. Rossi: « Il signor Bruschino », sinfonia dell'opera; 2. Strauss: « Salomè », danza dei sette veli; 3. Catalani: « Loreley », danza delle ondine; 4. Catalani: « Wally », (A sera); 5. Di Minnello: « Festa paesana » - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA DEL NORD.

Notiziario in inglese - Musica da camera: Piccolo coro femminile diretto da Maria Socorsi - Organista Maria Amalia Pardini: 1. Zipoli: « Canzone »; 2. Bossi: « Preghiera della Vergine »; 3. Cantarini: « Toccata autunnale »; 4. Yon: « Finale del concerto gregoriano » - Conversazione su argomento di attualità - Voci famose di altri tempi: Enrico Caruso - Notiziario in italiano.

**giochi**

## PAROLE CROCIATE

1	2	3	4	5
6				
8				9
10				
12		13		
14	15			
16				

12. Sigla di sicula città - 13. Convenir in Tribunale - 14. Sottrai, fa scomparire, scarta - 16. Equivalente alla fuga di Maometto.

VERTICALI: 1. Senza moralità - 2. Fanno parte integrante dell'anno - 3. Rabbia - 4. Particella pronomiale; 5. Strumento a fiato - 6. Pinguedine - 7. Venero - 11. Ascoltar - 13. Trappole per pesci - 15. Il principio dell'igiene.

internazionale in greco - Conferenza sui rapporti culturali italo-greci - Voci famose di altri tempi: Enrico Caruso, Claudia Muzio.

20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Canzoni popolari interpretate dal trio-vocale Mugnaini-Lamannuzzi-Baldini: 1. Pigarelli: « Serenata a Castel Toblino »; 2. Albane: « In mezzo alla vigna »; 3. Pratella: « Ninna nanna romagnola »; 4. Oddone: « La vendemmia »; 5. Frontini: a) « Canzone villeruccia », b) « Tuppiti, tippiti, tappiti »; 6. Saderò: a) La Marangona, b) « In mezzo al mar ».

20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Risposte ad ascoltatori.

20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad - Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).

21 (2 RO 6-2 RO 9-Roma III): Manon Lescaut, opera di G. Puccini (Vedi Terzo Programma) - Nel primo

# I PROGRAMMI ESTERI DELLA SETTIMANA

Dei cinquantasei programmi che pubblicavamo normalmente non sono giunti che i ventitre che pubblichiamo.

## 12 NOVEMBRE 1939-XVIII

### BULGARIA SOFIA

**KHz 850:** m 352,9; kW 100  
18: Musica leggera e da ballo.  
20: Radioconcerto.  
20,30: Musica d'operette.  
21,20: Musica leggera.  
21,30-23: Musica da ballo.

### DANIMARCA KALUNDborg

**KHz 240:** m 1250; kW 60  
**COPENAGHEN**

**KHz 1176:** m 255,1; kW 10

15,25: Lehár: *La vedova allegra*, operetta (selez.).  
17: Funzione religiosa.  
18,20: Concerto variato.  
20: Radioscena.  
20,15: Concerto orchestrale: 1. Smetana: *La sposa venduta*, overture; 2. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 3. Puccini: *La bohème* (selezione); 4. Larsson: *Piccola serenata* per orchestra d'archi; 5. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.  
21,10: Radioscena.  
21,40: Schubert: *La bella mugnaia*, *Lieder*.  
22,20-23: Radiorecita.

### GERMANIA AMBURGO

**KHz 904:** m 331,9; kW 100  
16: Ritrasmissione da Berlino.

### BRESLAVIA

**KHz 950:** m 315,8; kW 100  
16: Musica varia.  
17,50: Serata di varietà musicale per i soldati.

20,30: Attualità di dischi.  
21,20: Wilhelm Heydrich: *Un invito alla danza*, radioscena dalla vita di Weber.  
22,50-1: Ritrasmissione da Berlino.

### COLONIA

**KHz 658:** m 455,9; kW 100  
16: Musica richiesta.  
20,25 (ca): Ritrasmissione da Berlino.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
**KHz 191:** m 1571; kW 150  
**BERLINO**

**KHz 841:** m 356,7; kW 100  
16: Musica richiesta per i soldati.  
20,15: Varietà musicale.  
22,30: Musica varia e leggera.

24-1: Concerto notturno.  
**FRANCOFORTE**  
**KHz 1195:** m 251; kW 25  
16: Grande concerto di musica richiesta per i soldati.  
20,15: Ritrasmissione da Berlino.

### KOENIGSBURG I

**KHz 1031:** m 291; kW 100  
16: Concerto di musica richiesta.

20,30: Serata di varietà: I nostri marinai.  
22,30: Ritrasmissione da Berlino.

### LIPSIA

**KHz 785:** m 382,2; kW 120  
16: Grande serata di varietà musicale dedicata ai soldati.

### MONACO DI BAVIERA

**KHz 740:** m 405,4; kW 100  
16: Musica richiesta.  
20,15: Varietà musicale.  
22,10 (ca): Ritrasmissione da Berlino.

### STOCCARDA

**KHz 574:** m 522,6; kW 100  
16: Musica riprodotta.  
17,10: Serata di musica richiesta per i soldati.  
20,40: Concerto di dischi.

### VIENNA

**KHz 592:** m 506,8; kW 100

17,50: Musica richiesta per i soldati.

20,30: Concerto orchestrale: 1. Lortzing: *Zar e Carpentiere*: a) Overture, b) Un'aria; 2. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, un'aria; 3. D'Albert: *La partenza*, overture; 4. Pabst-Gottschall: *La canzone della bottiglia*, intermezzo per la *Ondina* di Lortzing; 5. Rimski-Korsakov: *Sadko*, canzone Hindu.

6. Ciajkovski: *Eugenio Onegin*, due arie; 7. Verdi: *I vespri siciliani*: a) Overture, b) Bolero; 8. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, duetto; 9. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Sussanna*, overtn; 10. Humperdinck: *Figli di re*, una canzone; 11. Wagner: a) *Rienzi*, preghiera, b) *Lohengrin*, arrivo di Lohengrin; c) *Il crepuscolo degli Dei*, il viaggio sul Reno di Sigfrido.

22,50: Ritrasmissione da Berlino.

### JUGOSLAVIA

**KHz 527:** m 569,3; kW 6

17,30: Musica da ballo.

20: Concerto di dischi.

20,30: Radiorchestra e canto.

22,15: Valzer (dischi).

### ZAGABRIA

**KHz 1085:** m 276,2; kW 0,7

16,45: Musica di dischi.

18: Per i fanciulli.

20,23 (dal Teatro nazionale): Trasmissione di un'opera.

### MADONA

**KHz 583:** m 514,6; kW 50

18,50: Mendelssohn: *Il sogno d'una notte d'estate*, overture.

19,15: Concerto variato: Melodie famose.

21,20-23: Musica da ballo riprodotta.

### OSLO

**KHz 260:** m 1153,8; kW 60

17,30: Orchestra e soli.

19,30: Canzoni diverse.

20,20: Svendsen: *Sinfonia n. 1 in re maggiore*.

21: Poemi norvegesi.

21,25: Rachmaninov: *Concerto per piano e orchestra n. 1, op. 1*.

22,25: Cronaca sportiva.

22,33-23: Danze (dischi).

### ROMANIA

**KHz 823:** m 364,5; kW 12

18,15: Concerto di dischi: Musica italiana.

19,15: Musica da ballo.

20: Radioconcerto.

20,40: Concerto vocale.

21,50: Musica di film.

### SVIZZERA

**KHz 704:** m 426,1; kW 55

17,5: Concerto di solisti.

18: Funzione religiosa.

### STOCCARDA

**KHz 574:** m 522,6; kW 100

19,30: Musica leggera.

20,30: Radiorecita.

22,30-23: Concerto di musica danese: 1. Kuhlauf: *Trio* in sol maggiore per flauto, violino e piano (frammenti); 2. Sandby: *Trio* per flauto, cello e piano; 3. Sv. S. Schultz: *Concertino* per flauto, violino, cello e piano.

### BEROMUENSTER

**KHz 556:** m 539,6; kW 100

16,40: Concerto di dischi.

17: Per i soldati.

18: Canzoni jodel.

19: Concerto di dischi.

20,15: Radiorchestra.

21,25-22,30: Danze (dischi).

### SOTTENS

**KHz 677:** m 443,1; kW 100

17,50: Conversazione religiosa cattolica.

18,10: Musica religiosa riprodotta.

18,20: Conversazione religiosa protestante.

18,55: Concerto d'organo.

19,15: Cinecronaca.

### BUDAPEST I

**KHz 546:** m 549,5; kW 120

18,50: Concerto di piano: musiche spagnole.

19,35: Musica di dischi.

20,20: Operette drammatiche.

22,25: Concerto vocale.

22,25: Musica zigana.

23,20: Danze (dischi).

### BEROMUENSTER

**KHz 556:** m 539,6; kW 100

16: Concerto bandistico.

17,10: Musica di dischi.

17,50: *Lieder* di Hugo Wolf e R. Strauss.

19: Dischi (cello).

20,15: Varietà musicale dialettale.

21,10: Anonimo: *La bella Ungheria*, radiosintesi.

22,50: Ritrasmissione da Berlino.

### BERLINO

**KHz 841:** m 356,7; kW 100

15: Concerto variato.

17,10: Concerto di piano.

17,30: Programma vario.

18: Concerto variato.

20,15: Heinz Ohendorf: *Ospiti in casa*, radiocommedia.

21: Canzoni e danze tedesche.

22,30: Concerto di dischi.

23: Burkhardt: *Il Rento tedesco*, poema sinfonico per grande orchestra.

24-1: Conc. notturno.

### GERMANIA

**KHz 1040:** m 331,9; kW 100

17,25: Mendelssohn: *Il sogno d'una notte d'estate*, overture.

19,15: Concerto variato: Melodie famose.

21,20-23: Musica da ballo riprodotta.

### OSLO

**KHz 904:** m 331,9; kW 100

16,15: Programma dialettale.

17,10: Ciajkovski: *Romeo e Giulietta*, overture-fantasia.

17,40: Radiorchestra e coro: Musica nordica: 1. Alfvén: *Midsommarvaka*; 2. Suite da canzoni popolari nordiche: 3. Halvorsen: *Rapsodia norvegese*; 4. Grieg: *Danza sinfonica n. 4*.

18,30: Ritransmissione da Berlino.

### OSLO

**KHz 260:** m 1153,8; kW 60

17,25: Varietà musicale: Mosaico spagnolo.

19: Ritrasmissione da Berlino.

20,15: Concerto orchestrale: 1. Humperdinck: *Figli di re*, overture; 2. Humperdinck: *Rapsodia moresca*; 3. Smetana: *Dati boschi e prati della Boemia*; 4. Dvorak: *Danze slave*; 5. Auber: *Invito alla danza*; 7. Bizet: *L'Arlesiana*, suite.

22,20: Ritransmissione da Berlino.

### OSLO

**KHz 785:** m 382,2; kW 120

16: Concerto variato.

17,10: Un racconto.

17,50: Musica di dischi.

18: Canzoni dei Sudeti.

19: Concerto variato.

20,15: Serata di varietà.

22,30-1: Ritransmissione da Berlino.

### OSLO

**KHz 785:** m 382,2; kW 120

16: Concerto variato.

17,10: *Intermezzo* per cembalo; 4. Johansen: *Suite*.

22,15-22,40: Concerto coreale.

### MONACO DI BAVIERA

**KHz 740:** m 405,4; kW 100

16: Concerto variato.

17,25: Ritrasmissione da Berlino.

20,15: Serata danzante.

21,20: Canzoni popolari.

22,10 (ca): Ritrasmissione da Berlino.

### STOCCARDA

**KHz 574:** m 522,6; kW 100

16: Radiorchestra.

17,10 (circa): Musica di dischi.

18,15: Musica tedesca e francese.

19,10: Musica di dischi.

20,15: Dischi (opere).

### VIENNA

**KHz 592:** m 506,8; kW 100

16: Concerto bandistico.

17,10: Musica di dischi.

17,50: *Lieder* di Hugo Wolf e R. Strauss.

19: Dischi (cello).

20,15: Varietà musicale dialettale.

21,10: Anonimo: *La bella Ungheria*, radiosintesi.

22,50: Ritrasmissione da Berlino.

### ZAGABRIA

**KHz 1086:** m 276,2; kW 0,7

17,15: Concerto vocale.

17,45: Danze regionali.

## RADIOCORRIERE

- n. 6; 2. Szymanowski: *Quartetto d'archi* in do maggiore, op. 37.
- GERMANIA**  
AMBURGO  
kHz 904: m 334,9 kW 100
- 15: Concerto orchestrale.  
17,10: *Lieder* di Schumann e di Hugo Wolf.  
17,40: Anonimo: *Emil Janning non ha alcun talento!*  
18,30: Ritrasmissione da Berlino.
- BRESLAVIA**  
kHz 950: m 315,8 kW 100
- 16: Concerto variato.  
17,10: Un aneddoto.  
17,50: Musica di dischi.  
18: Programma vario.  
18,20: Musica riprodotta.  
19: Radiorchestra.  
20,15: Varietà di dischi.  
21,50: Hans Rehberg: *Suez*, radiorecita.  
22,50-1: Ritrasmissione da Berlino.
- COLONIA**  
kHz 658: m 455,9 kW 100
- 16: Trasmissione in favore dell'assistenza invernale di guerra.  
17,10: Per i giovani.  
17,40: Aneddoti e musiche.  
18: Ritrasmissione da Berlino.
- DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 191: m 1571 kW 150  
BERLINO  
kHz 841: m 356,7 kW 100
- 15: Concerto variato.  
17,10: Varietà musicale Nella Svezia.  
17,45: Radiorchestra.  
20,15: Programma vario. Un saluto dal nostro paese.  
20,45: Musica brillante.  
21: Wilhelm Busch: *Max e Moritz*, con musica di Norbert Schultze.  
22,30: Dischi (opere).  
24-1: Concerto notturno.
- FRANCOFORTE**  
kHz 1195: m 251 kW 25
- 15: Concerto variato.  
17,10: Musica varia e leggera.  
18,15: Concerto variato.  
20,15: Ritrasmissione da Berlino.
- KOENIGSBERG I**  
kHz 1031: m 291 kW 100
- 16: Concerto variato.  
17,25: Concerto di piano.  
18,10: Musica di dischi.  
19: Ritrasmissione da Berlino.  
20,15: Musica di dischi.  
21: Rolf Hänsler: *Hugo Wolf*, radiosintesi della sua vita e dei suoi Lieder.  
22,20: Ritrasmissione da Berlino.
- LIPSIA**  
kHz 785: m 382,2 kW 120
- 16: Concerto variato.  
17,10: Ritrasmissione da Berlino.
- MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740: m 405,4 kW 100
- 16: Concerto variato.  
17,25: Musica di dischi.  
18: Musica varia e leggera.  
20,15: Dizione poetica e concerto di piano (Mozart, Schubert, Beethoven, Brahms, Chopin).  
21,5: Dischi (canto).  
22,10 (circa): Ritrasmissione da Berlino.
- STOCCARDA**  
kHz 574: m 522,6 kW 100
- 16: Radiorchestra.  
17,10 (circa): Musica di dischi.  
18,15: Musica tedesca e francese.  
19,10: Musica di dischi.  
20,15: Opere italiane (d.).  
21,20: Musica viennese (dischi).
- VIENNA**  
kHz 592: m 506,8 kW 100
- 16: Musica richiesta.  
17,10: Musica di dischi.
- RADIOCORRIERE**
- 18: Concerto di piano.  
18,15: Aneddoti e racconti.  
19: Dischi (canzoni).  
20,15: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Divertimento in si bem. maggiore*; 2. J. S. Bach: *Concerto per violino e orchestra in mi maggiore*; 3. Schumann: *Sinfonia n. 4 in re minore*, op. 120; 4. Dvorak: *L'arco d'oro*, poema sinfonico.  
22,50: Ritrasmissione da Berlino.
- JUGOSLAVIA**  
LUBIANA  
kHz 527: m 569,3 kW 6
- 18: Concerto di dischi.  
18,40: Conversazione filosofica.  
19,50: Programma vario.  
20: Concerto corale.  
20,45: Radiorchestra.  
22,15: Trio di ceteri.
- ZAGABRIA**  
kHz 1086: m 276,2 kW 0,7
- 17,15: Radiorchestra.  
19,40: Lezione d'italiano.  
20: Radiorecita.  
20,30: Concerto di piano.  
21: Concerto di strumenti a fiato.  
22,20-23,15: Musica da ballo.
- LETTONIA**  
MADONA  
kHz 583: m 514,6 kW 50
- 18: Dischi (piano).  
18,45: Canzoni lettoni.  
19,45: Serata dedicata alla musica d'opera e d'operette.  
21,15: Musiche di Mendelssohn.
- NORVEGIA**  
OSLO  
kHz 260: m 1153,8 kW 60
- 18: Per le ascoltatrici.  
18,15: Concerto d'organo.  
19,30: Programma vario per i paesi scandinavi.  
20,30: Musica leggera.  
21,20: Radiorchestra: 1. Humperdinck: *Haenel e Gretel*; 2. Smetana: *La sposa venduta*, 3. Bördin: *Rapsodia russa sui tempi dell'opera* "Il principe Igor".  
22,15-23: Concerto di musiche norvegesi.
- ROMANIA**  
BUCAREST  
kHz 823: m 364,5 kW 12
- 18,17: Debussy (dischi).  
19,15: Canzoni popolari francesi.  
20: Radiorchestra: Musiche di compositori romeni.  
21: Concerto di piano.  
21,50: Musica di balletti (dischi).
- SVEZIA**  
STOCOLMA  
kHz 704: m 426,1 kW 55
- 17,30: Musica di dischi.  
18,30: Lezioni di francese.  
20,30: Varietà musicale. Stoccolma, 50 anni fa.  
21,45: Concerto vocale.  
22,15-23: Concerto orchestrale: 1. Auber: *Il carvallo di bronzo*, overture; 2. Weber: *Concerto per fagotti e orchestra*; 3. Westberg: *Nenia*, poema sinfonico per orchestra d'archi; 4. Sibelius: *Marcia della Carelia*.
- SVIZZERA**  
BEROMUENSTER  
kHz 556: m 539,6 kW 100
- 17: Radiorchestra.  
18: Canzoni dei lanzichenecchi svizzeri.  
19: Canzoni spagnole.  
20,15: Radiorecita.  
21: Radiorchestra.  
22,10-22,30: Concerto di organo.
- SOTTENS**  
kHz 577: m 443,1 kW 100
- 18: Per i giovani.  
18,35: Echi diversi.  
19,30: Radiocabaret.
- 20,15: Echi regionali.  
20,30: Céchov: *Il gabbiano*, dramma in quattro atti.
- TURCHIA**  
ANKARA  
kHz 182: m 1648 kW 120
- 18,10: Musica turca.  
19,50: Concerto corale di composizione di antichi maestri turchi.  
20,15: Radiorchestra: 1. Verdi: *La forza del destino*, overture; 2. Boieldieu: *La dama bianca* overture; 3. Moniuszko: *Halka*, mazurca; 4. Marschner: *Hans Heiling*, overture; 5. Ciajkovski: *Eugenio Onegin*, preludio, valzer e mazurca.  
21,30: Musica d'opera.
- UNGHERIA**  
BUDAPEST I  
kHz 546: m 549,5 kW 120
- 19,25: Radiorchestra.  
20,20: Conversazione con illustrazioni musicali.  
21,10: Concerto di violoncello e piano.  
22,5: Musica brillante.  
23,25: Concerto di dischi.
- BUDAPEST II**  
kHz 359,5: m 834,5 kW 20
- 18,50: Dischi (Beethoven).  
19,30: Lezione di francese.  
20,20: Musica zingana.  
21,40: Programma dedicato ai ruteni.
- ROMANIA**  
BUCAREST  
kHz 823: m 364,5 kW 12
- 19,10: Canzoni popolari tedesche.  
20: Radiorchestra: *La danza attraverso i secoli*.  
21: Canzoni romene.  
21,50: Concerto di dischi.  
22,5: Musica leggera riprodotta.
- SVEZIA**  
STOCOLMA  
kHz 704: m 426,1 kW 55
- 17,5: Canzoni popolari.  
18: Musica di dischi.  
19,50: Musica d'opere svedesi.  
20,30: Radiorecita.  
22,15-23: Mus. da ballo riprodotta.
- UNGHERIA**  
BUDAPEST I  
kHz 546: m 549,5 kW 120
- 18,40: Musica turca.  
19,20: Radioteatro.  
19,50: Per gli ascoltatori.  
20,10: Radioconcerto: 1. Fucik: *Marcia*; 2. Suppé: *Cavalleria leggera* overture; 3. Glazunov: *Valzer da concerto*; 4. Saint-Saëns: *Enrico VIII*.  
21,30-22,30: Musica da ballo riprodotta.
- SVIZZERA**  
BEROMUENSTER  
kHz 556: m 539,6 kW 100
- 18: Per i fanciulli.  
18,30: Schumann: *Waldzenen* (piano).  
19,45: Lezione d'italiano.  
20,15-22,15 (dal Teatro municipale di Basilea): Goethe: *Ifigenia in Tauride*, dramma.
- SOTTENS**  
kHz 677: m 443,1 kW 100
- 18: Per i giovani.  
19,15: Micro-Magazine.  
20: Echi regionali.
- UNGHERIA**  
BUDAPEST II  
kHz 359,5: m 834,5 kW 20
- 18: Lezione d'italiano.  
21,30: Musica zingana.
- 15 NOVEMBRE 1939-XVIII**
- BULGARIA**  
SOFIA  
kHz 850: m 352,9 kW 100
- 18: Concerto dedicato ai giovani.  
18,45: Concerto corale.  
19,50: Radioconcerto.  
19,50: Musica leggera.  
20: Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, opera.  
22,30-23: Musica da ballo.
- DANIMARCA**  
KALUNDBORG  
kHz 240: m 1250 kW 60
- 17: Programma folcloristico.  
17,50: Musica varia.  
18,35: Lezione di francese.  
20: Concerto orchestrale.  
21,10: Musica danese.  
22,20-23: Musica da ballo ritrasm.
- COPENAGHEN**  
kHz 1176: m 255,1 kW 10
- 17: Programma folcloristico.  
17,50: Musica varia.  
18,35: Lezione di francese.  
20: Concerto orchestrale.  
21,10: Musica danese.  
22,20-23: Musica da ballo ritrasm.
- GERMANIA**  
AMBURGO  
kHz 904: m 331,9 kW 100
- 16,15: Musica leggera e da ballo.  
17,10: Organo da cinema.  
17,40: Aneddoti, poesie e canzoni dei tempi di Federico il Grande.  
18,10: Musica militare (dischi).  
18,30: Ritrasmissione da Berlino.
- MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740: m 405,4 kW 100
- 16: Varietà.  
17,25: Musica di dischi.  
17,40: Melodie e canzoni popolari.  
18,30: Ritrasmissione da Berlino.
- STOCCARDA**  
kHz 574: m 522,6 kW 100
- 16: Varietà musicale.  
18: Ritrasmissione da Berlino.
- GERMANIA**  
AMBURGO  
kHz 904: m 331,9 kW 100
- 17,15: Un racconto.  
17,10 (circa): Musica di dischi.  
19,10 (ca): Concerto variato.
- VIENNA**  
kHz 592: m 506,8 kW 100
- 16: Musica leggera.  
17,10: Musica di dischi.  
17,50: Cello e piano.  
19: Wolfgang Jünemann: *La canzone politica di tutti i tempi*.  
20,15: Ritrasmissione da Berlino.
- JUGOSLAVIA**  
LUBIANA  
kHz 527: m 569,3 kW 6
- 18: Per i giovani.  
18,40: Danze slovene.  
19,50: Trasmissione d'opera (da stabilire).
- ZAGABRIA**  
kHz 1086: m 276,2 kW 0,7
- 17,15: Per i fanciulli.  
19,40: Lezione di francese.  
20,20-21: (dal Teatro nazionale di Lubiana): Ritrasmisione di un'opera.
- LETTONIA**  
MADONA  
kHz 583: m 514,6 kW 50
- 18,25: Cronaca agricola.  
18,45: Poesie e musiche autunnali.  
19,15: Kreismanis: *La leggenda di Veedambis*, operetta in tre atti.  
20,35: Musica di dischi.  
20,45: Musica giapponese.  
21,15: Musica caratteristica dedicata ai marinai.
- NORVEGIA**  
OSLO  
kHz 260: m 1153,8 kW 60
- 19,10: Radioteatro.  
22,15: Radiorchestra e coro: musiche nuziali: 1. Grieg: *Passa un coro di nozze*; 2. Heynssen: *Cantata di nozze*, per coro femminile, baritono e orchestra d'ar-
- BULGARIA**  
SOFIA  
kHz 850: m 352,9 kW 100
- 18: Melodie e canzoni.  
22,30: Conc. sinfonico.  
24-1: Conc. notturno.
- FRANCOFORTE**  
kHz 1195: m 251 kW 25
- 16: Programma di varietà.  
18,10: Concerto variato.  
20,15: Ritrasmissione da Berlino.
- DANIMARCA**  
KALUNDBORG  
kHz 240: m 1250 kW 60
- 16: Concerto variato.  
17,10: Piano e canto.  
18,15: Musica di dischi.  
19: Ritrasmissione da Berlino.  
20,15: F. Riemkasten: *Alle Tage Gloria*, radioscene con musica di Ahl.  
21,15: Concerto di solisti (dischi).  
22,20: Ritrasmissione da Berlino.
- VIENNA**  
kHz 592: m 506,8 kW 100
- 16: Serata di varietà.  
18: Ritrasmissione da Berlino.
- MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740: m 405,4 kW 100
- 16: Varietà musicale.  
17,25: Radiorchestra.  
18: Musica varia e leggera.  
20,15: Dischi (operette).  
22,10 (ca): Ritrasmissione da Berlino.
- STOCCARDA**  
kHz 574: m 522,6 kW 100
- 16: Radiorchestra.  
17,10 (circa): Musica di dischi.  
18,15: Musica tedesca e francese.  
19,10: Musica di dischi.  
20,15: Musica classica (dischi).  
21,20: Musica leggera e da ballo.
- VIENNA**  
kHz 592: m 506,8 kW 100
- 16: Musica popolare.  
17,10: Musica di dischi.  
18: Poesie e musica delle Alpi.  
19: Música di dischi.  
19,10: Per le mamme.  
20,15: Varietà di dischi.  
21: Programma regionale: Nella Transilvania.
- DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 191: m 1571 kW 150  
BERLINO  
kHz 841: m 356,7 kW 100
- 16: Programma di varietà.

21,30: Concerto di piano.  
22,50: Concerto notturno.  
6,10: Ritrasmissione da Berlino.

**JUGOSLAVIA****LUBIANA**

kHz 527: m 569,3; kW 6  
18: Radiorchestra.  
18,40: Lezione di sloveno.  
20: Concerto di dischi.  
21,10: Concerto di piano: musica slovena.  
22,15: Radiorchestra.

**ZAGABRIA**

kHz 1086: m 276,2; kW 0,7  
17,30: Concerto corale.  
19,40: Lezione d'inglese.  
20: Concerto vocale (mandrigali).  
21,30: Concerto di tamburizze.  
22,20-23,15: Musica da ballo.

**LETTONIA****MADONA**

kHz 583: m 514,6; kW 50  
18,40: Musica leggera.  
19,15: Melodie allegra e melodie sentimentali.  
20,5: Concerto di musica classica: 1. J. S. Bach: *Gedichte*, passacaglia; 2. Mozart: Concerto per violino n. 5 in la maggiore; 3. Beethoven: *Egmont*, overture.  
21,15: Musica popolare.

**NORVEGIA****OSLO**

kHz 260: m 1153,8; kW 60  
18,25: Canzoni italiane.  
19,30: Alcuni dischi.  
20: Concerto dell'Orchestra filarmonica diretta da Nicolaus Malko: 1. Haenlein: *Concerto grosso in si minore*; 2. Mysorek: *Una notte sul monte Calvo*; 3. Ciajkowski: *Sinfonia n. 4 in fa minore*, op. 36.  
22,15: Canzoni da un film.  
22,30-23: Musica leggera.

**ROMANIA****BUCAREST**

kHz 823: m 364,5; kW 12  
18,17: Danze antiche (d.).  
18,30: Danze moderne (dischi).  
19,15: Canzoni popolari slave.  
20,15: Concerto sinfonico eseguito dall'orchestra filarmonica dell'Ateneo.

**17 NOVEMBRE 1939-XVIII****BULGARIA****SOFIA**

kHz 850: m 352,9; kW 100  
18,15: Musica popolare.  
19: Radioconcerto.  
19,50: Puccini: *Turandot*, opera in tre atti.  
22-23,30: Musica da ballo.

**DANIMARCA****KALUNDBORG**

kHz 240: m 1250; kW 60  
COPENAGHEN  
kHz 1176: m 255,1; kW 10

17,50: Musica di dischi.  
18,35: Lezione di tedesco.  
20,10: Radiorecita.  
22,20-23: Musica da ballo.

**GERMANIA****AMBURGO**

kHz 984: m 331,9; kW 100  
15: Concerto variato.  
17,10: Concerto di piano: musica di valzer.

  
RADIOPHONIC CO. LTD.  
33 GRANGE ROAD  
LONDON S.W.3

22,10: Musica leggera riprodotta.

**SVEZIA****STOCOLMA**

kHz 704: m 426,1; kW 55  
17,30: Per i fanciulli.  
18: Musica di dischi.  
20: Programma vario.  
21,10: Ciajkowski: *Sinfonia n. 5 in mi minore*, diretta da Mengelberg.  
22,15-23: Serata di varietà musicale.

**SVIZZERA****BEROMUENSTER**

kHz 556: m 539,6; kW 100  
18,10: Musica di dischi.  
19,30: Per i soldati.  
20,20: Radiorchestra.  
21,15-21,50: Canzoni svizzere (d.).

**SOTTENS****ANKARA**

kHz 677: m 443,1; kW 100  
18: Per le ascoltatrici.  
18,30: Concerto.  
18,35: Echi diversi.  
20,10: Solisti celebri.  
21,20: Alcuni dischi.  
21,20: Varietà: *Le Club des Trois*.  
21,30: Scene della vita coniugale: Lui e Lei.

**TURCHIA****ANKARA**

kHz 182: m 1648; kW 120  
18,15: Musica turca.  
20,15: Musica leggera e caratteristica.  
21,20: Radioconcerto.  
22-23,30: Musica da ballo riprodotta.

**UNGHERIA****BUDAPEST I**

kHz 546: m 549,5; kW 120  
17,45: Radiorchestra.  
18,50: Danze (dischi).  
19,25: Dizione poetica.  
19,55: Concerto vocale.  
20,20: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretto da Rajter.  
22,15: Musica zingana e melodie regionali ungheresi.  
23,25: Concerto di dischi.

**BUDAPEST II**

kHz 359,5: m 834,5; kW 20  
18,55: Lezione d'inglese.  
19,35: Concerto di piano: melodie ungheresi.  
20,20: Canzoni greche.  
21,15: Concerto di dischi.

**JUGOSLAVIA****LUBIANA**

kHz 527: m 569,3; kW 6  
18,30: Ritrasmissione da Berlino.

**BRESLAVIA****WARSZAWA**

kHz 950: m 315,8; kW 100  
16: Radiorchestra.  
17,10: Per i giovani.  
17,50: Musica di dischi.  
18: Alfred Prugel: *Händel a Lubeca*, episodio della vita di Händel.  
19: Concerto variato.

20,15: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Operatura accademica*; 2. Ciajkowski: Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 36; 3. Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore (Dal nuovo mondo)*.

22,50-23,15: Ritrasmissione da Berlino.

**COLONIA****MADONA**

kHz 658: m 455,9; kW 50  
16: Per i soldati.

17,10: Umorismo.

17,40: Musica di dischi.

18: Ritrasmissione da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

**BERLINO**

kHz 191: m 1571; kW 150

15: Concerto variato.

17,10: Ciajkowski: Un trio con piano.

18: Musica leggera.

20,15: Programma vario.

Un saluto dal nostro paese.

20,45: Concerto d'organo.  
21: Serata di varietà.  
22,30: Rimski - Korssakov: *Sheherazade*, poema sinfonico.

23,15-23: Concerto variato.

FRANCOFORTE

**BERLINO**

kHz 1195: m 251; kW 25

15: Musica leggera.

17,30: Radiorchestra.

18: Varietà musicale.

19,10: Ritrasmissione da Berlino.

20,15: Musica riprodotta.

21,15-23: Concerto d'organo.

23,15: Trasmissione dall'Ateneo romeno.

24,15: Musica da ballo.

25,15: Radiorchestra.

26,15: Musica riprodotta.

27,15: Concerto vocale.

28,15: Radiorchestra.

29,15: Musica da ballo.

30,15: Radiorchestra.

31,15: Musica riprodotta.

32,15: Concerto vocale.

33,15: Radiorchestra.

34,15: Musica da ballo.

35,15: Radiorchestra.

36,15: Musica riprodotta.

37,15: Concerto vocale.

38,15: Radiorchestra.

39,15: Musica da ballo.

40,15: Radiorchestra.

41,15: Musica riprodotta.

42,15: Concerto vocale.

43,15: Radiorchestra.

44,15: Musica da ballo.

45,15: Radiorchestra.

46,15: Musica riprodotta.

47,15: Concerto vocale.

48,15: Radiorchestra.

49,15: Musica da ballo.

50,15: Radiorchestra.

51,15: Musica riprodotta.

52,15: Concerto vocale.

53,15: Radiorchestra.

54,15: Musica da ballo.

55,15: Radiorchestra.

56,15: Musica riprodotta.

57,15: Concerto vocale.

58,15: Radiorchestra.

59,15: Musica da ballo.

60,15: Radiorchestra.

61,15: Musica riprodotta.

62,15: Concerto vocale.

63,15: Radiorchestra.

64,15: Musica da ballo.

65,15: Radiorchestra.

66,15: Musica riprodotta.

67,15: Concerto vocale.

68,15: Radiorchestra.

69,15: Musica da ballo.

70,15: Radiorchestra.

71,15: Musica riprodotta.

72,15: Concerto vocale.

73,15: Radiorchestra.

74,15: Musica da ballo.

75,15: Radiorchestra.

76,15: Musica riprodotta.

77,15: Concerto vocale.

78,15: Radiorchestra.

79,15: Musica da ballo.

80,15: Radiorchestra.

81,15: Musica riprodotta.

82,15: Concerto vocale.

83,15: Radiorchestra.

84,15: Musica da ballo.

85,15: Radiorchestra.

86,15: Musica riprodotta.

87,15: Concerto vocale.

88,15: Radiorchestra.

89,15: Musica da ballo.

90,15: Radiorchestra.

91,15: Musica riprodotta.

92,15: Concerto vocale.

93,15: Radiorchestra.

94,15: Musica da ballo.

95,15: Radiorchestra.

96,15: Musica riprodotta.

97,15: Concerto vocale.

98,15: Radiorchestra.

99,15: Musica da ballo.

100,15: Radiorchestra.

101,15: Musica riprodotta.

102,15: Concerto vocale.

103,15: Radiorchestra.

104,15: Musica da ballo.

105,15: Radiorchestra.

106,15: Musica riprodotta.

107,15: Concerto vocale.

108,15: Radiorchestra.

109,15: Musica da ballo.

110,15: Radiorchestra.

111,15: Musica riprodotta.

112,15: Concerto vocale.

113,15: Radiorchestra.

114,15: Musica da ballo.

115,15: Radiorchestra.

116,15: Musica riprodotta.

117,15: Concerto vocale.

118,15: Radiorchestra.

119,15: Musica da ballo.

120,15: Radiorchestra.

121,15: Musica riprodotta.

122,15: Concerto vocale.

123,15: Radiorchestra.

124,15: Musica da ballo.

125,15: Radiorchestra.

126,15: Musica riprodotta.

127,15: Concerto vocale.

128,15: Radiorchestra.

129,15: Musica da ballo.

130,15: Radiorchestra.

131,15: Musica riprodotta.

132,15: Concerto vocale.

133,15: Radiorchestra.

134,15: Musica da ballo.

135,15: Radiorchestra.

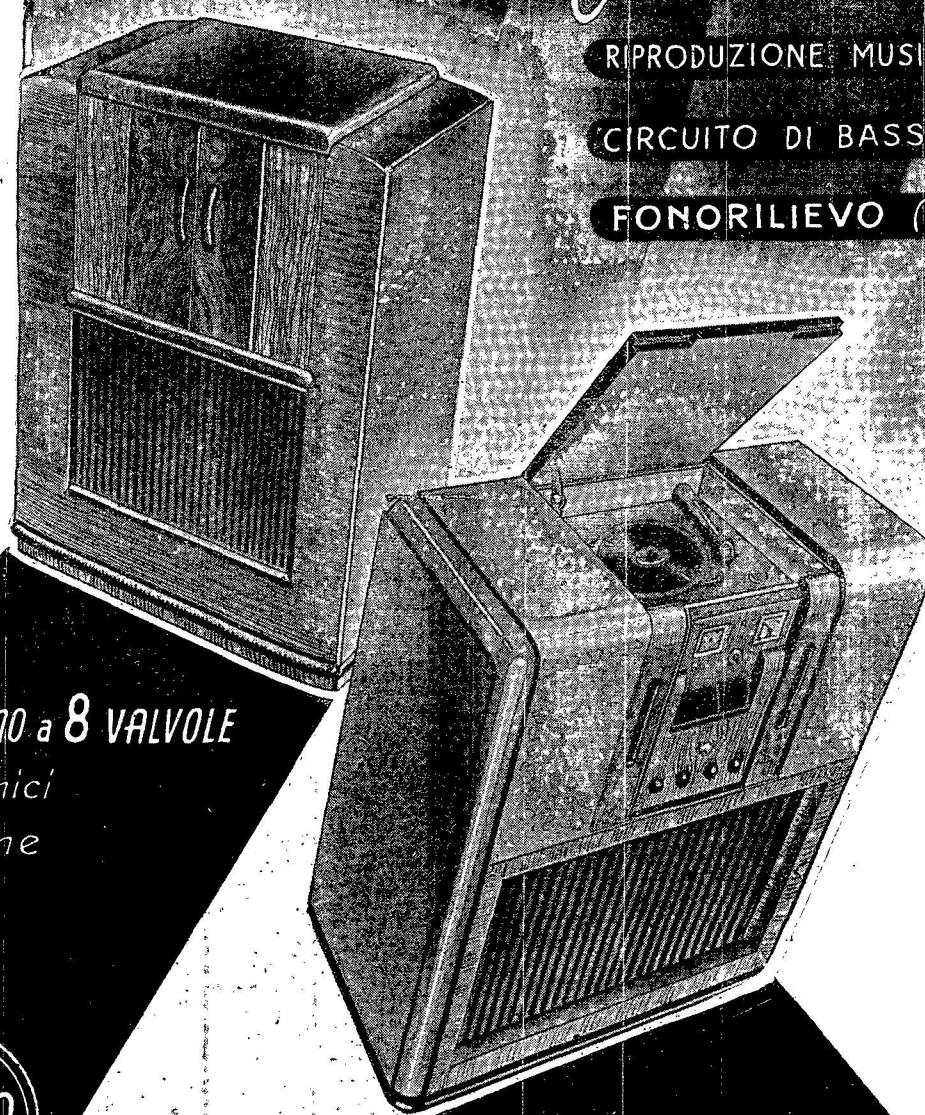
136

# *Eosgamma 3 Multigamma 2*

RIPRODUZIONE MUSICALE PERFETTA

CIRCUITO DI BASSA FREQUENZA

FONORILIEVO (BREVETTATO)



RADIOFONO a 8 VALVOLE

2 dinamici

6 gamme

PREZZO

L. 4.200

RADIOFONO a 9 VALVOLE

2 dinamici 8 gamme

PREZZO

L. 7.500

**MICARADIO**  
ALESSANDRIA

**BREVETTI  
FILIPPA**

**DEPOSITATI IN  
TUTTI I PRIN-  
CIPALI PAESI  
DEL MONDO**