

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

*Hai fatto una buona scelta
acquistando questo meraviglioso
apparecchio radio SV 56*



Magnadyne

Lo Stradivario della radio

SV 56 Supereterodina 5 valvole octal, ONDE CORTISSIME (da m. 13 a 25), m. 1000 a 10000. Filtro d'antenna. Filtro contro i disturbi della rete. Controllo automatico di sensibilità. Medie frequenze in «SIRUPER». Altoparlante elettrodinamico a grande cono. Doppio filtraggio d'alimentazione. Ampia scala parlante in cristallo, razionalmente illuminata. Indicatore visivo graduato di volume. Indicatore visivo di selettività e tonalità. Indicatore visivo di gamma d'onda. Dispositivo «MULTITONAL» (Brevetto Magnadyne) permettente per ogni radiorecezione di trovare il miglior compromesso fra la selettività e la fedeltà di riproduzione. Presa per riproduttore fonografico. Mobile di linea moderna, particolarmente studiato per il miglior rendimento acustico.

Prezzo L. 1475

A rate: Lire 300 in contanti e 12 effetti mensili da Lire 119 cad.
(Incluso l'abbonamento alla radiocorriere)

Certificato di GARANZIA

MAGNADYNE



Sentirsi di una cipria qualunque è un gioco facile, ma di più volte ingannarsi. Sentirsi della

cipria diadernina

Un'arte, mai ingannevole, fatta a la face di primavera che si imprime in un volto.

Confezione in 100 g. netti
Prezzo di L. 3,50 + L. 6,00

LABORATORI SONETTI FRATELLI
VIA CROCELUCCI 36, 14 - MILANO

Importante per le donne che vanno soggette a dolori

Molte donne soffrono periodicamente dolori alla schiena, mal di testa e malumore generale. Quando tali affezioni non dipendono da alterazione organica, che solo il Medico può stabilire, le donne dove ricorrere ad un rimedio che toglia questi dolori senza provocare effetti secondari come palpitazioni del cuore, disturbi gastrici, nervi, ecc.

Gli Specialisti ed i Ginecologi confermano che il Venoson è particolarmente efficace in questi casi.

Grazie alle ricerche scientifiche di molti anni, la composizione chimica del Venoson è risultata talmente perfetta, che una compressa, presa il oppure il volte durante la giornata, ridà alle donne il pieno benessere, liberandole dai dolori periodici, senza recar nessun allungamento.

Tenete sempre a portata di mano una bottiglia ed una scatola di Venoson; la bottiglia di 7 compresse costa L. 1,80; la scatola di 16 compresse L. 4,—. Società Italiana Prodotti Schering. Sede a Maffeioli a Milano.

OFFERTA SPECIALE DI PROPAGANDA VINICOLA



Un vero **Vino Marsala** si può ottenere solo dalle famose tenute **Marsalesi** (Provincia di Trapani). A solo scopo di **propaganda** offriamo una **Botte da Kg. 25** circa netta di **vero Vino Marsala originale** per L. 1,10 (iva inclusa). Colui che ce ne faranno richiesta entro il 15 febbraio 1979 XCVII, versandoci l'importo sul n. CC postale N. 7-8948, riceveranno, oltre, un gradito omaggio: Una **Classica Botticella** completa di piedicello e spina, come qui riprodotta, (franco di ogni spesa).

Diana FORTE SAVONA - Trapani - Marsala
SPECIALITÀ VINI TIPICI E PER DENNATI
SEDE IN TRAPANI - CONTO CORRENTE POSTALE N. 7-8948

La CETRA presenta

le ultime, recenti incisioni della
ORCHESTRINA DEI GAI CAMPAGNOLI
E QUARTETTO VOCALE CETRA
diretti dal M^{re} EGIDIO STORACI

- | | |
|----------|---|
| 42 (427) | Collaudato bene - Ringio - M. S. - Spazio |
| 42 (428) | Requiem - Requiem - M. S. - Spazio |
| 42 (429) | Requiem - Requiem - M. S. - Spazio |
| 42 (430) | Requiem - Requiem - M. S. - Spazio |
| 42 (431) | Requiem - Requiem - M. S. - Spazio |
| 42 (432) | Requiem - Requiem - M. S. - Spazio |
| 42 (433) | Requiem - Requiem - M. S. - Spazio |
| 42 (434) | Requiem - Requiem - M. S. - Spazio |
| 42 (435) | Requiem - Requiem - M. S. - Spazio |
| 42 (436) | Requiem - Requiem - M. S. - Spazio |
| 42 (437) | Requiem - Requiem - M. S. - Spazio |
| 42 (438) | Requiem - Requiem - M. S. - Spazio |
| 42 (439) | Requiem - Requiem - M. S. - Spazio |
| 42 (440) | Requiem - Requiem - M. S. - Spazio |

POTETE ACQUISTARE QUESTI OTTIMI DISCHI
CETRA - PARLOPHON
PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI A L. 15
Produttore: S. A. CETRA - Via Anselmo, 19 - Torino

GRANDE CONCORSO LIEBIG



I consumatori dei suoi DADI per brodo e minestrina
ITALDADO e DADO LIEBIG

vinceranno alla Comp. Italiana Liebig - Milano (20) avendo anche
vinci, e avranno in omaggio la parte della Vittoria, avendo così
vinci, e avranno in omaggio la parte della Vittoria, avendo così
vinci, e avranno in omaggio la parte della Vittoria, avendo così

COMP. ITALIANA LIEBIG S.A. MILANO
VIA IMBONATI 24 -UFFICIO 9

LA FABBRICA DEI DISCHI IN CASA

Presentando un grammofono e un radiogrammofono tutti possono incidere e far sentire le proprie voci al loro cari lontani. Una ditta, fornita normale, con pochi speciali e strumenti sarà capace di avere bellissimi regali di LIRE CINQUEMILA alla
Via, San. MARIO SENNARELLI - NAPOLI - Corso S. Sebastiano 5, 108



Stare tipo 459 - C
"SERIE EURIFONO,"

L. 3995

(Escluso l'adattamento alla radioelettricità)

Radiofonografo di gran lusso - 8 valvole Octal - Onde certissime, corte, medie, lunghe - Regolazione della sintonia mediante tubo a raggi catodici - Occhio magico - Amplificazione di media frequenza a quattro circuiti accordati - Condensatore variabile monoblocco brevettato a due sezioni doppie - Studio finale con 10 Watt di uscita - Selettività e sensibilità elevatissima - Altoparlante elettrodinamico di alta fedeltà e grandissimo cono (mm. 320) - Rivelatore fonografico di nuovo modello appositamente studiato.

RADIO
SIARE

MILANO VIA S. FRANCESCO PAZZI, 7
ROMA REFFI RADIO - VIA ROMA, 68
TORINO CORSO G. FERRARIS, 27
FIRENZE VIA BRUNELLESCHI, 2

PIACENZA VIA ROMA, 38
NAPOLI VIA MEDINA, 68
GENOVA VIA S. LUCA, 2
PADOVA VIA TRIESTE, 22

MANUALI DI POLITICA INTERNAZIONALE

Una collezione ideale per chi voglia tenersi al corrente dei grandi problemi della politica estera.

1. C. PROFFERAT - *Estremo Oriente* - ieri - Oggi - Domani. . . L. 12

2. G. FERRARIO - *Due secoli del mondo* . . . L. 14

3. E. SIVANIELLO - *La politica della Santa Sede dopo la guerra* . . . L. 15

4. A. SIEGHEIM - *Il Canale palestinese internazionale* . . . L. 14

5. C. BROGGI - *Il Terzo Oriente internazionale* . . . L. 26

6. G. PACHA - *L'Europa mediterranea e l'Europa* . . . L. 12

7. R. MANZONI - *L'Europa in Africa del sud, XI ed. oggi*. . . L. 10

8. M. ALICI - *In Spagna dalla Monarchia al governo di Franco* . . . L. 16

9. G. PONTICELLI - *Geotopografia politica* . . . L. 10

10. E. A. FERRARIO - *Fisco e problemi della provincia italiana*. . . L. 10

11. A. MOSE - *Storia del mondo di Suez* . . . L. 10

12. I. ZAVARINI - *I paesi democratici e tedeschi* . . . L. 10

13. D. BERTINI - *La crisi dell'Asia (1944-1945)* . . . L. 12

14. R. DE TRES - *Sud-Est - Della guerra civile al nuovo movimento* . . . L. 12

15. G. FERRARIO - *Comandi nazionali* . . . L. 10

16. G. CARATI - *La Grande Guerra 1914-1918* . . . L. 16

CHIEDETELI IN TUTTE LE LIBRERIE O PRESSO LO
ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE
MILANO - VIA BORGHETTO 2

Se potete scrivere
potete **DISEGNARE**



RODOLFO MARCO (Novara)
(anni 10)

Il disegno è una forma naturale d'espressione del pensiero umano.

Così ha proceduto la scienza. Disegnare non è quindi più difficile della scrittura. Il nostro Metodo, basato su questa elementare principio, ha rivoluzionato l'insegnamento del disegno rendendo accessibile a tutti ciò che sino a ieri sembrava privilegio esclusivo degli artisti di professione. Oggi chiunque, senza bisogno di speciali attitudini e di insuperabili studi, può diventare, seguendo i nostri Corsi, abile disegnatore e pittore. Volete conoscere il funzionamento e il programma della nostra Scuola? Volete sapere quali risultati pratici raggiungono i nostri Allievi? Documentateci il nostro fascicolo *Il Metodo razionale per insegnare il disegno* e noi ve lo spediremo gratuitamente.

Scuola A. B. C. di Disegno
Ufficio R 152 - Via Loderico M. 17-19 - TORINO

DIECI MINUTI CON ROSSINI

OMBRELLA GIUSTA SOTTO UNA LINGUETTA DI Gioacchino Roselli, stilista e direttore di una sartoria che sembra un bazar. Quelli occhi si può acciuffarli nell'angusta abitale, quel naso generoso spiovente sulla bocca sottile, piccola, leggermente contratta a frenare la parola piccante, e quella fronte, così bella e ampia che i sogni vi si dovevano stendere e rognare a loro uso. E mirando quel viso



Ed ecco che la seconda notte, con le prime di luce, un bivio dà la svolta mancante? L'altra nel suo coperta bagna: Tu la senti bruciare. Tu ti accendi, un po' di corrucci, tu sei lì. Sono due bivio e accendi me la Paradi. G. Rossetti, Parigi, 1883 s.

Quando l'ambasciatore arrivava la Placidee Menzies nel 1862, voi lo sapete, aveva dipinto la stanzetta. La sua vita era stata bella e mona, ricca e in un certo senso agiata. Tra Isabella e Olimpia, che sono come i formichei tra i quali si stende il fedore fiocile dei suoi amori, non d'altra cosa sperava a piacere. Dal Sorbier al Gratiolario l'età la guerra l'aria e gloriosa della sua arte ha un sole che splende su ogni battaglia. Nondimeno costoro proprio non la ama. Le tormentano i nervi, le angustie, la vita, per cui cambiano spesso casa e la coscienza del proprio valore, che ad essa del ritorno degli appiati, e dei trionfi, e per sempre un ineffabile tormento, per se per altri.

Ed era un prelatito uomo, con il massiccio delle molecole che s'addicono all'uomo come tale. Una punta di vanità, brama di piacere, un tuffino di superbia, le quali cose male si accordano all'edificata civiltà, all'improvvisamente, ai dolori artistici; e poi l'incomprensione degli uomini, l'ostilità del collegio, la maledizione del calice, e infine il tempo. Il tempo che passa anche per il genio, lasciandogli ogni giorno una ruga, una tosta, un gruffo. Sento l'uomo che non è testis di sé, ma una creatura che è fuoco d'una potente spiritualità, si crocevia, si spegne, si accende; e la vita, che le folle nel pendente, è un

che per lui una croce, portata insieme con lui, è una più severità con rabbia. Se la straccia dietro quella gran croce, e un risolino sardonico allungando i tratti del viso: negli occhi scatti gli occhi la voglia di nascondere il destino, di dire magari quanto al padreterno in persona, e dietro alle sue labbra scatti una morsa le parole invincibili.

[illegible]

Ma il Re non che con tanta è venuto ora. Ma la sua musica, che tacuta da trentaquattro anni, si sveglia cinque anni prima che giunga la morte a sopprimerlo nel suo torto, persino con la calvizie, sui lucidi e tornante ancorante la strarosa coltre di porpora, come ricorda Cochran in certi suoi versi: «...e i miei capelli sono neri come l'oro». Forse gli occhi non sono più così feraci e nitidi, né le labbra sanno tendersi come un trago alla parola che sfida e punge. Esisteva una curiale scudiera. Il passato un alto stesso. L'avvenire sarà la pace eterna. E la pace eterna sul bene una messa, denota il nostro, per quanto vecchio, non può essere che Muscoli: la vuole dunque placata e la vuole salutare. Così, come ora lui: su quella sedia scudiera, tra i due grandi quadri, con la sua testa e la sua grande fronte. Alla fine della benedizione gli dovrà pur concedere il Paradiso, e quanto per quel suo «per de cetero», ai non da poter, trota in là.

Il Paradiso, per quel po' di cuore.
E non c'è dubbio che essi sia in Paradiso.
SUGGERO ARRUOTO

Il Concerto europeo da Danzica

Laura, 20 anni, è studente del Tiro Progresivo dell'atletica, dal 2010 al 21.20, è il primo Concorrente. Il 19.000, sotto il segno dell'Unione Internazionale di Biocombustibili. Il concorso si aprirà con l'Iniziativa benetica in tre saggi di Biocombustibili, coperta dalla tecnologia biocombustibile (biocombustibile) di Biocombustibili, sotto la direzione del ministro Carlo Kaulbach, segretario che sarà per biocombustibile e biocombustibile di Volontariato e biocombustibile. Mirosch (Mito di biocombustibile e biocombustibile) La lista di biocombustibile e biocombustibile. Questi, con i suoi esperti del biocombustibile, Wilhelm Winters, biocombustibile al biocombustibile di Ene Winters.

Chiodini, il nostro Tizio e la Papa per grande onore di Pontefice. Per maggiore orientamento degli ascoltatori dissono alcuni notabili biografi dei compositori e degli artisti che come a loro sono venuti a conoscenza il programma. Il compositore Johannes Brahms era nato il 28 aprile 1833 ed ha studiato musica prima a Berlino e poi a Vienna. Era un musicista di "massima" rappresentanza da principio il conservatorio più estremo ma poi, influenzato spiritualmente dalla filosofia di Schopenhauer, si dedicò allo studio della pittura e della dottrina del compungimento di Goethe. Attualmente, Brahms era un rappresentante moderno di questo stile senza di lui aprì l'attenzione del mondo al vostro maestro del Barocco. Egli si è fatto conoscere come compositore di musica da camera e orchestra di steno stento.

Georg Volkmann è nato il 22 aprile del 1878 a Potsdam, presso Berlino. Gli studi la musica li ha fatti a Berlino e a Lipsia. Fu allievo di Tappert, Hindemith e Berg. Ha scritto un'opera "Cantata per Berlino". Brahms di un M. Messner, Cantata per Germania, al Conservatorio di Berlino.

di Svelton. Ha composto numerosi quadri e le opere
Freddo, Inland, Home e Protophase.

Adolfo Pomeroy nato a Santiago nel 1902 emigrò nel 1921 nella sua città natale, ma alla musica. Fu allievo di Thielen al Conservatorio di musica. More, direttore d'orchestra, professore di musica in un Seminario di Colombia, riprese a Santiago nel 1931. E assunse di importanti opere per strumenti a corda, di vari con accompagnamento di orchestra, di piccoli orchestrali, della musica di De Vernebois-Gilich, opera, corale e solista. Di Gerardo Harguieras, di vari con accompagnamento di polifonia, di un Krumpholtz e di un'opera corale. In un'alta

Questa, gli autori dell'Intergovernmental Committee per ora lo grande l'illusione.

Diretto e editore: Paolo Magli (direttore) e altri
membri. Istituto Torinese di Dossetti, come è
stato previsto nel programma. Il ministro Car-
lo Azeglio, nato a Dossetti nel 1891, era tra gli
amici di Nicola Sgarbi, il pianista e compositore
di Dossetti. Sgarbi, che era stato anche un
allievo, il maestro Wiesenberg, studiò anche a
Bosco di Montebelluna di Dossetti, e solo sotto
l'influenza del Conservatorio di Torino per la
musica e particolarmente il canto. Azeglio non
apparteneva, oltre che tra i tanti altri amici di
Dossetti, a quella cerchia di persone che si
trovavano a casa di Dossetti, gli amici stretti, per
che trascorrevano molte ore della loro vita
insieme, di notte da sera e come apprende
comprensivo da segnalare. La Marina che ha
completato gli studi di persona, o composta
alla Pubblica Accademia di Musica di Chianciano.
Ella Marina ha molto speso per l'opera
di un'opera concertistica specializzata nell'area
di ricerca.



Due spacci di Danora, città della quale sono frammassa il caserma svizzero

LE CRONACHE

LA SOLENNE PREMIAZIONE DEI RURALI FATTA DAL DUCE

Domenica mattina 22 gennaio, nel Teatro Argentina, il Duce ha premiato i vincitori della più bella battaglia che questa Italia delle armi sempre pronte combatte con l'aratro: con la falce: la battaglia del grano che ha per trincee i solchi e per fucili i rurali.

Questa battaglia è innegabilmente salvata contro l'indolenza della stagione, del circo, atarsi di piovra, e in questa sfarzosa circostanza speranza e speranza di ottimi «harvest» petroliferi, gli agricoltori di tutte le gradazioni che fanno segno, straripando spontaneamente di soverchiando carità, contavano su una spietata, ma non verificata, defezione dei nemici.

S. E. Bonomi, presentando al Duce i risultati della nuova vittoriosa campagna agraria, della nuova vittoria agraria, ne ha messo in evidenza con impetuosa e facile sintesi espositiva le tappe, i progressi, osservando che nessun contributo di tecnica avrebbe però potuto essere utilizzato se contemporaneamente il Governo Fascista non avesse adottato una politica di tutela dei prezzi agricoli, innalzando particolarmente sul sistema degli ammassi.

Non appena il Ministro per l'Agricoltura e Foreste terminò di fare la sua efficacissima esposizione, il Duce, prese la parola tra l'intenso attenzione di tutti i presenti, attenzione condivisa da tutti gli ascoltatori italiani che si affollavano ai diffusori per seguire le fasi dell'avvincente ed appassionante cronaca fatta da Benito Mussolini.

Un discorso che deve aver scosso gli avversari dell'Italia fascista. Contro contro, il Duce addebbi vigorosamente la stessa destra sua impensabile parola e ricorda, a mo' di motto di olt'Alpe, con una felicissima digressione, che nell'arte di « tener duro » gli italiani non temono avversari e detengono incontestabilmente il primato di questa terra vinta perché la tenacia è latina, romana.

Formidabili acclamazioni fanno sottointendere le frasi più salienti ed alcune del discorso del Duce che premiano grandi personalmente i vincitori, provenienti da ogni parte d'Italia ed appartenenti a diverse categorie sociali, premio anche se stesso, perché Egitto, primo Rurale d'Italia, arte di questa vittoria è il bassano artefice.

LE NOZZE DI MARIA DI SAVOIA

Il 22 gennaio è stato giorno di festa per tutti gli italiani: l'imposizione delle bandiere tra le fiamme tricolori dell'esultanza nazionale per le nozze di Maria di Savoia, ultimogenita dei nostri amati Savoia, con il Principe Luigi di Borbone Parma. Alla cerimonia nuziale, celebrata nella Cappella Paolina, lo Stato è stato presente con la cortesia di rappresentanza un poco fallibile e la devozione del popolo italiano che nel settimo ventennio è ad ogni vicenda della famiglia Reale vuole essere partecipe decidendo con una gioia ed orgoglio.

I giorni di trepidazione trascorsi per la salute di S. A. R. la Principessa Mafalda, fortunatamente e felicemente ristabilita, avevano reso più intensa l'attesa del festoso avvenimento. Cui al popolo, come le maggiori nozze, per la sua gioia, per la sua bontà, per il suo spirito di comprensione, la Principessa Maria rappresenta il più fresco fiore della Famiglia Reale ed il popolo associato a vederla nel braccio di Reale ma più specialmente nel braccio di duce ed assistere, a condurre, ha atteso ansiosamente alla Radio la relazione parlata della cerimonia nuziale, cronista Alessandro De Sisti. Dalla Cappella Paolina sono giunte e si sono diffuse per le vie del potere le preghiere e le esultanze portate in ogni casa d'Italia il lieto, atteso avanzamento che il sogno di felicità della dolce Principessa si compie e dissolvono realtà davanti all'Italia.

Alta Principessa Maria, si può dire, ogni italiano, ogni ascoltatore, ha rivolto da ora l'orlo della Patria il più fervido e consono augurio reso più soddisfolto dal pensiero che la Principessa Maria non dovrà abbandonare da noi e varare le frontiere, ma resterà nella terra che la vide nascere e che tanto le è cara.



Il prof. Suk Muhammad Asad, direttore del College di Scienze, una dei Facoltà dell'Università di Aleppo, in visita al Policlinico del Ministero degli Interni alla Motta e l'impila delle accademie ricompare la Libia.

LA COMMEMORAZIONE DI ANGELO SELVO NOVATO

In sera del 22 gennaio, nell'aula della Reale Accademia d'Italia, è stata letta la solenne commemorazione di Angelo Selvo Novato. L'onorevole Farinelli ha rivelato nella vita e nelle opere la solida figura del poeta accomunata che del suo sacrificio di padre sia morte al fronte dell'ultima guerra, esaltando il dolore, vicino di allarme, accesa poesia che esprime il nome dell'Autore del Poema ammesso alla storia della letteratura italiana. La commemorazione commemorativa dell'Accademia d'Italia, difesa per il Duce, è stata accolta con profonda e sincera partecipazione da quanti hanno il culto della poesia e ricordano il poeta che non ancora è sempre nei suoi dolci e puri canti ispirati alla fede ed all'amore della Patria e della famiglia.

LA LOTTERIA E IL

Fino a 2.000.000 segnaposto del biglietto della Lotteria E-42 era una vera e propria, al poligrafo di martedì 24 gennaio, da noi far una le dimostrate del cronista.

Al momento, dal salone della Mostra del Ministero, la condanna perseguita per vedere, ascoltare e scrivere, il cronista, che era Po. Anonimo, dopo quattro memorabili battute di premessa descrittiva e riassuntiva, così fuori la sua singolarissima frase ingenua ad un suo acquirente ottimista: dopo tutto perché il vincitore non potrà essere lei?

Giustezza, infatti, poteva riflettere una allusione la lettera placida, della verde speranza. La Persone, dopo pochi istanti, dicendo dal grido esultante alzando delle urine, doveva poi ricevere e lasciare questa sterminata serie di speranze per lasciare la vita perché non frenarsi adatti, unico di battute, dovuti.

La Portina, presente, non solo preferibilmente, il Veneto: assegnò alla città del Doge il privilegio di essere la sede di vendita del biglietto dell'arrivamento presso la Casaccia, cinque milioni una bella somma, una di quelle somme che, insomma



Le transizioni le lingue arabe, affollate dell'Alto alla sinistra di fronte al centro del forum ad affiora colorata e caratteristiche di contrasti e nuovi indigeni, ricompare in tutta l'Alto: il più profondo interesse e l'occhio, a Tripoli, le belle luci e persone in strada.

LA PRESENTAZIONE AL MICROFONO DEI

Gli interpreti della canzone negli spettacoli della gara nazionale bandita dall'Esar, furono largamente debuttati. I quindici prescelti, dopo una rigorosa selezione che ne aveva quasi portato al traguardo 44, si sono « misurati » con il microfono, assumendo essi l'insuperabile rappresentanza delle voci in ascolto.

Un momento estremamente difficile quello che si passò in prima scelta quando si è di fronte ad una situazione con un'ordinata nazione viva e serena, così esigente, che ascolta e sfiorisce, mettendo in rilievo, in evidenza, con spietata accanimento critico i più lievi difetti. Le quattordici voci prescelte dall'Esar e che pervenivano da ogni lembo d'Italia e da tutte le classi sociali, risuonarono in simpatico, magnifica armonia, beninteso, frivolezza, superata la prova. Il pericolo, quel pericolo al quale avevano accennato in un articolo precedente, non si è verificato: nessuna sfuma emotiva, nessuna commovente, detta anche di compiacimento, fosse grande in tutti. Ed i prescelti avevano motivo di legittimo compiacimento, perché, come si è detto, la selezione fatta dalla Commissione giudicatrice era stata molto rigorosa come dimostra il fatto che occorsero quattro mesi di dispendioso lavoro di entrata per giungere alla scelta definitiva.

Bella adunata di giovani, nel Teatro dell'Esar di Torino: giovani ascoltanti dal 17 ai 25 anni con prevalenza del gentil sesso, nove donne e cinque uomini che per appagare un compensabile desiderio degli ascoltatori presenteranno, su per biogradiamente e un po' artificialmente, nello stesso ordine in cui si sono esibiti per la prima volta al microfono.



Aldo Masini
Roma.

Il primo a debuttare è stato il romano Aldo Masini, di professione architetto. Messa in musica che l'architetto e il bel canto possono andare d'accordo: ce lo conferma la leggenda del felice musicista elevato al cui richiamo cantore, le pietre, si dispongono da sé in meravigliose architetture. E' seguita Margherita Volterra, una fanciulla di Trieste che predilige il genere lirico; è stata poi la volta della veronese Margherita Boltrami, che è una appassionata studiosa del violoncello.

Come un tipo molto interessante si è rivelato a chi ha assistito alla esibizione, Odo Baccarini di Oronzo, attore dilettante, abile cantore del sole. E dal basso proviene anche Alfredo Cevoli di Vigevano.

Diplomata in pianoforte, buona fiddellista, la signorina Maria Luisa Dell'Amore, del nome così avaro. La signorina Maria

Bonelli, romanista, non il genere allievo e desidera di questo il suo apprezzatissimo programma diretto il pubblico. Mira tanto facile, ma comunque la speranza e la buona volontà non

siela; è diplomata in pianoforte e la signorina Maria Zaccarelli di Firenze che un improvviso abbassamento di voce condurrà a limitare la « prova pubblica » alla esecuzione di una sola canzone, una delle più delicate e serie.

Nel complesso un gruppo di esecutori che oltre al dono naturale della voce hanno una buona preparazione musicale derivante dagli studi fatti. A tutti



Margherita Volterra
Trieste.

marconista. Segue Maria Jellini, specie di dissonante che anticipa nel tipo a Deanna Turilli, 26 anni che abbia « il ritmo nel sangue » e canta per passione.

Glietta Masini, un'ambrosiana, già segretario del celebre baritone Galeffi, ha molto viaggiato e chi molto viaggia molto apprende. Ed ora fra l'altro conosce come bene la musica. Michele Marchetti di Bari è un pittore che ha esposto a Napoli e si è laureato di Venezia. Voce particolarmente dai toni acuti e profondi, ma appassionato è quella di Nino Berra di Genova, la fiorentina Paola Silenzi è assai data; la siciliana Lina Termini una siciliana bionda, dagli occhi azzurri è più

questi singolari giovani ha fatto come direi gli onori di casa del microfono Piumazzo che di ciascuna di essi ha scelto una presentazione, talvolta una agitata.

Ed ora, quali sono state le reazioni del pubblico? Molto soddisfatti. Da ogni parte d'Italia è incominciata la pioggia delle lettere che si accaniscono alla Direzione Generale dell'Esar. Una varietà di mittenti che appartengono a tutte le condizioni sociali: c'è il raffinato, il virtuoso della



Margherita Boltrami
Verona.



Odo Baccarini
Oronzo.



Alfredo Cevoli
Vigevano.



Maria Luisa Dell'Amore
Genova.



Maria Bonini
Pavia.

NUOVI INTERPRETI DELLA CANZONE

musica, il competente e c'è l'ultimo, quello che si lascia guidare soltanto dal gusto istinto così diffuso nel nostro popolo.

Questa varietà di provvedimenti è un riflesso di vero compiacimento per l'Edis, perché dimostra l'interesse generale suscitato da questa gara. Naturalmente le preferenze variano. Il gusto è un bene perché la Radio, cosa non mai abbastanza detta e ripetuta, si

Qualche commento sialese non manca, ma anche questo ci vuole, se non altro per il chiaro-scuro e perché nessuno è perfetto e nessuno profonda l'irrazionalità dei consensi che, in fin dei conti, si



Maria Jorini
Ravenna.

propone la varietà. Esclutiamo per sostituirlo ed apprezzare tutti i gusti, con la massima approssimazione possibile.

Non stenterò a spogliare le frasi gentili ed incoraggianti che indirizzano le varie lettere esaminate; se ne potrebbero raccogliere a fasci e tutte sincere, agiografiche. Nessuno dei quotidiani è stato dimenticato; per ciascuno il gran pubblico degli ascoltatori ha avuto un successo, ha trovato una parola appropriata di apprezzamento, di augurio e di incoraggiamento.



G. Maria Mura
Milano.

riceverebbe in una griglia ed aperta monotona. Per fare bene, per fare meglio, occorre anche il silenzio della critica che, se fatta con garbo e senza odio personalistico, è sempre ascolta e gradita.

In conclusione, tirando le somme, si può dire che l'esperienza ha ottenuto un successo molto superiore al previsto tanto che si si iscriva un prossimo concorso, si prevede che il numero degli aspiranti sarà assai maggiore. Non resta che da sanare ai «quindici», ora che hanno trovato la strada, di perseverare, di affinare e di corrispondere con tutta la buona volontà e con tutto il fervore all'aspettativa del pub-



Michele Manzoni
Bari.

blico. I primi premi che si sono avuti dopo la presentazione sono già una dimostrazione che questo sguardo si sta realizzando.

Per coloro che non se fossero edotti, crediamo opportuno ricordare con che criteri e con quali basi è stata fatto il Concorso.

La Commissione Concorso, alla quale era affidato l'incarico di stendere il verdetto finale, aveva la facoltà di dividere i partecipanti all'ultima prova in tre gruppi per ciascuno dei quali l'Edis aveva stabilito delle particolari condizioni.

Al Primo Gruppo, che comprendeva come presso quattro mesi di scrittura assai vari e vari facili di incisione di dischi, la Commissione non ha ritenuto che tra i concorrenti vi fosse chi avesse le qualità per essere scelto.

Al Secondo Gruppo, comprendente due mesi di scrittura uni-

curata e dieci facili di dischi incisi, se ha assegnati sei.

Al Terzo Gruppo, un mese di scrittura e sei facili di dischi, ne ha assegnati otto.

Per la presentazione al riflettore, della serata che per la sua eccezionalità è tornata gradatamente all'ascoltatore, i quotidiani nuovi interpreti della canzone hanno lanciato subito la loro attività artistica nel nuovo campo in audace e con le incisioni dei dischi, alle quali provvede la Edis che ha più avuto autorevoli richieste. Il che dimostra l'interesse del pubblico per l'attività.

A prescindere dai fatti e giudizi risultano effettivamente raggiunti, bisogna tener presente l'importanza del fattore psicologico e considerarlo ai fini della propaganda generale, come uno stimolo, come un incentivo, come un efficace e simpatico incoraggiamento ad individualmente la tradizione popolare della canzone che è una delle più vive e sincere espressioni di Italianità.

Varia di modi e di successi, la canzone italiana, che viene dal monte e dal mare, che ha il profumo della rosa, l'umore del cielo, la fermezza dell'Alpe, la gaia melanconia dei lachi, che rispecchia le nostre passioni più belle e più sane, ha bisogno di voci, di interpreti che la facciano esaltare sempre più lontano, sempre più oltre, al di là dei confini. Deve seguire i lavoratori, deve confortare gli esuli, deve parlare a tutti del nostro Paese. Ed a fermare, questo grande, anonimo, benefico coro di disgregati ha certamente contribuito il Concorso.



Niny Sereno
Genova.



Tina Giordano
Firenze.



Lina Turchi
Agrigento.



Maria Zichichi
Firenze.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musica teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiodrammi e Commedia	V A R I E T À Spettacoli - Riviste - Cori - Ballo
Domenica 29 Gennaio 1938-XVII	9,45: Letture di opere. 12,40 (radio): II Programma: Conversazione di S. E. Opa. 22: I Programma: Conferenza del prof. Mario Lazzari.	15: II Programma: Dall'«S. Carlo» di Giovanni CARLINI Opera in quattro atti di GIORGIO HEYER Balletti: 3 ^a Antonio Guastaldi, Balletti: 4 ^a Arnold, Balletti, Polonia, Italia, Tond.	17: I Programma: CONCERTO SINFONICO dell'Accademia di Santa Cecilia, diretto dal M ^{re} Sergio Falleri. 23: II Programma: CONCERTO diretto dal M ^{re} A. Pedrotti. Violoncello: Renato Pozzetti. 23,18: I Programma: CONCERTO del violoncello Arrigo Serafini e del pianista Sergio Lazzari.	21,45: III Programma: AL CAFFÈ: Impresario di Mario Ghisla. 22,25: II Programma: JACK EMIGRA: Un atto di Gino Rocca.	17: II Programma: Varietà. 21: I Programma: Canzoni e ritmi. 21 (radio): II Programma: Musica classica per ballo. 22: III Programma: Serenata solenne.
Lunedì 30 Gennaio 1938-XVII	9,45: Trasmissione musicale dedicata alle Scuole medie. 13,40: I e II Programma: Lettere di Ischia. 18,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: MUSICHE VERDIANE diretto dal M ^{re} Opa Tond.	23: II Programma: Concerto del Cio giovani solisti italiani, diretto dal M ^{re} E. Colaneri, pianista Pina Pini. 23,38: III Programma: CONCERTO EUROPEO Orchestra sinfonica di Danzica. 22: II Programma: CONCERTO del violoncello Arrigo Serafini.	21: I Programma: NIENTE DI BALE: Tre atti di Guido Carini. 21,20: II Programma: IL SERPENTE VERDE Dramma di Paolo Lampi.	21,40: II Programma: Musica ballata. 22,35 (radio): II Programma: Canzoni e ritmi.
Martedì 31 Gennaio 1938-XVII	15,10: I e II Programma: Conferenza di Giulio Franchetti: «Fanciulla indiana». 18,40: I e II Programma: Lettere di Ischia. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 22,15 (radio): I Programma: Conferenza di S. E. Amadori Pari.	21: II Programma: Dall'«S. Carlo» di Napoli: OTELLO Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI Dramma: M ^{re} Giuseppe del Campio, Interpreti: Maffei, Grazi, di, Nobile.	23: III Programma: CONCERTO dell'Orchestra, Musica Campi.	21: I Programma: FOTOGRAFIE: Commedia in tre atti di Mina Polacco. (Dramma).	21,20: II Programma: Musica leggera. 20,30: III Programma: Ritmi e canzoni. 21: III Programma: L'Uomo culturale (teatro-dramma) Musica e canti popolari. 21,20: I Programma: Canzoni della Banda della R. Armata.
Mercoledì 1° Febbraio 1938-XVII	9,45: Trasmissione musicale dedicata alle Scuole medie. 13,40: I e II Programma: Lettere di Ischia. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 22: S. C. Luigi Rossi: Celebrazione del XVI Anniversario della M.V.S. S.	21: II Programma: Dall'«S. Carlo» di Napoli: MARTIN EZZICHA e GUSTAVO RENZI IL MALATO IMMAGINARIO di JACQUES NOLLE CAVALLERIA RUSTICANA di PIERLUIGI BIANCONI Dramma: Antonio Sordani.	21,20: I Programma: CONCERTO diretto dal M ^{re} Oreste De Falleri.	21,20: II Programma: VIRGINIA Tragedia in cinque atti di William Shakes.	17,35: Canzoni ballate. 20,20: III Programma: Dramma: mandoncello di Pina. 20,30: III Programma: Orchestra Falleri di coro e basso. 21: III Programma: Selezione di opere. 22: III Programma: Declamazione, musica.
Giovedì 2 Febbraio 1938-XVII	15,10: I e II Programma: Lettere di Ischia. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Dall'«S. Carlo» di Napoli: MARTIN EZZICHA e GUSTAVO RENZI IL MALATO IMMAGINARIO di JACQUES NOLLE CAVALLERIA RUSTICANA di PIERLUIGI BIANCONI Dramma: Antonio Sordani.	21,15: CONCERTO SCAMBRIO ITALIA-BRASIL 22: I Programma: CIELO DELLE MUSICHE DI HAYDN Trasmissione da Stoccolma.	20,30: II Programma: LA SPANNA e IL TUO CUORE Commedia in tre atti di Giuseppe Adam.	15,25: I Programma: Canzoni ballate. Dramma del M ^{re} E. Goffi. 22,20: I Programma: Ritmi e canzoni.
Venerdì 3 Febbraio 1938-XVII	9,45: Trasmissione musicale dedicata alle Scuole medie. 13,40: I e II Programma: Lettere di Ischia. 18,20: Commento dei fatti del giorno.	20,30: III Programma: ANGELA CHENIER Opera in quattro atti di LUIGI GIANFRANCO Cronaca: (Dramma).	17: II Programma: Trasmissione della R. Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO della tradizione Giochi Nove. 21: II Programma: Seguono selezioni dell'«R» e CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Guido Carini. Violoncello: André Navarra.	21,25: II Programma: SINTONIA DI OGRINO Un atto radiodramma di Ferruccio Corbi.	13,25: II Programma: Bando del R. Corpo degli Agenti di P. S. 20,20: III Programma: Quartetto cantatorio. 21: I Programma: IL CONTROLOGGIO DEI VACINI LETTO Ovesti in tre atti di Romano Argenti.
Sabato 4 Febbraio 1938-XVII	17,55: I due minuti del telexradio. 18,40: Radioteatro del Giorno: «La Dittoria» di G. Mancini. 20,40: Banda cantatoria del teatro radiofonico. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 22,15 (radio): I Programma: Conferenza di S. E. Amadori di Roma.	21: I Programma: Dall'«S. Carlo» di Giovanni LA BISSETTICA DOMATA Opera in tre atti di MAURO PIERRO. Dramma: Franco Capanna.	22,15: II Programma: CONCERTO del pianista Angelo Serafini.	20,30: III Programma: SINTONIA DI OGRINO Un atto radiodramma di Ferruccio Corbi.	21: II Programma: Selezione di opere. 22: III Programma: Edi di Napoli.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette.

L U N E D Ì
D I G I O R N O

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

9.45: Circunstâncias da carreira

tempo = Lista delle variabili.

945-18.13: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE:
Quella Italiana: del com. Raffaele: - Ancona e Macerata -.

**MARTEDÌ
DI GIORNO**

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI**

7.40: *Chiacchiera da cucina.*

8-8.30: *Segnale orario - Giornale radio - Giornale generale e previsioni del tempo - Lettere degli ascoltatori.*

9-10.30: *Trasmissione per le antenne transmissori e riceventi R. R. - AMATEUR SCOUTS - servizio di Osservatorio Valerio, adattamenti radiofonici di Carlo Galia.*

11.30: *Conferenza di Radio Giove del M° Anselmi.*

12.30: *Dischi: 1. Gennaro: *Il re del sole*; 2. Artico-Fraschi: *Penelope d'Amore*; 3. Wally: *Notte d'inferno*; 4. Brucchi e D'Ami: *L'ultima notte*; 5. Tatti: *Stranella andalusa*; 6. Pissano e D'Ami: *Alcune canzoni*; 7. Jorio: *La pelle, la testa*.*

DOPIOO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA -
BOLZANO - MILANO I - TORINO I -
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I -
PALERMO - CATANIA - ROMA II -
TRIPOLI**

13-13.15: *Segnale orario - Riepilogo comunicazioni dell'E.A.R. - Giornale radio.*

13.15: *Per favore, un consiglio.* Prima volta: *Trasmissione radiofonica per la Colonia di Parma.*

13.30 (TRIPOLI): *Il re del sole* di Gennaro.

13.30-14 (TRIPOLI): *La pelle, la testa* di Jorio.

14.40 (ROMA): *Dischi: 1. Borodin: *Notturno del Quartiere* in re maggiore; 2. Schubert: *Allegretto* in re maggiore; 3. Chopin: *Polka* in re maggiore; 4. Jorio: *La pelle, la testa* di Jorio.*

14-15.30: *Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.*

15.30-16.30: *Roma.*

16.30-16.45: *OMI I - TS-GE D: Roma.*

16-16.30: *Lettere per gli allievi marchionati di Carlo Galia.*

17: *Giornale radio.*

17.15 (BO I - BA I - RA I - BO - AN - TE): *Concerto del soprano Luciano De Maria Perini e della pianista Barbara Gennaro: 1. Borodin: *Notturno* in re maggiore; 2. Schubert: *Allegretto* in re maggiore; 3. Chopin: *Polka* in re maggiore; 4. Jorio: *La pelle, la testa* di Jorio.*

17.15 (BOLZANO): *Concerto di organo della Chiesa di San Giovanni: 1. Bach: *Concerto per clavicembalo*; 2. Scarlatti: *Concerto per clavicembalo*; 3. Jorio: *La pelle, la testa* di Jorio.*

17.15 (TORINO): *Concerto di organo della Chiesa di San Giovanni: 1. Bach: *Concerto per clavicembalo*; 2. Scarlatti: *Concerto per clavicembalo*; 3. Jorio: *La pelle, la testa* di Jorio.*

17.15 (MILANO): *Concerto di organo della Chiesa di San Giovanni: 1. Bach: *Concerto per clavicembalo*; 2. Scarlatti: *Concerto per clavicembalo*; 3. Jorio: *La pelle, la testa* di Jorio.*

17.15 (FIRENZE): *Concerto di organo della Chiesa di San Giovanni: 1. Bach: *Concerto per clavicembalo*; 2. Scarlatti: *Concerto per clavicembalo*; 3. Jorio: *La pelle, la testa* di Jorio.*

17.15 (PALERMO): *Concerto di organo della Chiesa di San Giovanni: 1. Bach: *Concerto per clavicembalo*; 2. Scarlatti: *Concerto per clavicembalo*; 3. Jorio: *La pelle, la testa* di Jorio.*

17.15 (ANCONA): *Concerto di organo della Chiesa di San Giovanni: 1. Bach: *Concerto per clavicembalo*; 2. Scarlatti: *Concerto per clavicembalo*; 3. Jorio: *La pelle, la testa* di Jorio.*

17.15 (CATANIA): *Concerto di organo della Chiesa di San Giovanni: 1. Bach: *Concerto per clavicembalo*; 2. Scarlatti: *Concerto per clavicembalo*; 3. Jorio: *La pelle, la testa* di Jorio.*

17.15 (ROMA II): *Concerto di organo della Chiesa di San Giovanni: 1. Bach: *Concerto per clavicembalo*; 2. Scarlatti: *Concerto per clavicembalo*; 3. Jorio: *La pelle, la testa* di Jorio.*

17.15 (TRIPOLI): *Concerto di organo della Chiesa di San Giovanni: 1. Bach: *Concerto per clavicembalo*; 2. Scarlatti: *Concerto per clavicembalo*; 3. Jorio: *La pelle, la testa* di Jorio.*

DA TUTTE LE STAZIONI

MARTEDÌ 31 GENNAIO 1935-1936 - ORE 15.15

**Per favore,
un consiglio ...**

Primo ballo



FANTASIA MUSICALE A PREMI ORGANIZZATA PER

La Ducale di Parma
PRODUTTRICE DELLA COLONIA CLASSICA DUCALE
COLONIA POEMA DUCALE - COLONIA EGIZIA

Ogni settimana le stazioni del Primo Programma radiofonico trasmetteranno dopo le ore 13.35 una fantasia musicale dal titolo:

Per favore, un consiglio ...

Alla fine della trasmissione verrà indirizzata una domanda ai radioascoltatori. Questi risponderanno rispondendo a detta domanda potranno partecipare a questo singolare concorso settimanale secondo le seguenti norme:

1. - Il concorso è libero e aperto.
2. - Per partecipare si sottopone l'invio di una cartolina postale alla SIPRA - Cassino in Breccia - Casella Postale 429 - Torino.
3. - La cartolina debbono pervenire alla SIPRA entro la giornata del sabato successivo al giorno di trasmissione.
4. - I partecipanti al concorso dovranno rispondere alla domanda e al consiglio chiesto per radio ed anche con un'indirizzo più personale e destinato a ricevere l'attenzione del primo e soprano e indizio del mistero.
5. - Per ogni indifferenza o partecipazione cioè fra quale le cartoline ricevute verranno estratti a sorte secondo le norme di legge.

N. 80 PREMI PREMI «LA DUCALE» consistenti ciascuno:
N. 1 bottiglia Colonia «EGIZIA» - N. 1 bottiglia Colonia «CLASSICA DUCALE» - N. 1 bottiglia Colonia «POEMA DUCALE» - N. 1 Prefumo «POEMA DUCALE» - N. 1 Prefumo «GAUDIOS».

4. - La cartolina che pervenire alla SIPRA dopo il sabato e che pervenire dopo il sabato pervenire alla SIPRA.

ASSOCIATI DELLA TRASMISSIONE DEL 31 GENNAIO 1935-1936
CLAUDIO DEL PRIMO: 1. Gennaro: *Il re del sole*; 2. Artico-Fraschi: *Penelope d'Amore*; 3. Wally: *Notte d'inferno*; 4. Brucchi e D'Ami: *L'ultima notte*; 5. Tatti: *Stranella andalusa*; 6. Pissano e D'Ami: *Alcune canzoni*; 7. Jorio: *La pelle, la testa* di Jorio.

ASSOCIATI DELLA TRASMISSIONE DEL 31 GENNAIO 1935-1936
CLAUDIO DEL PRIMO: 1. Gennaro: *Il re del sole*; 2. Artico-Fraschi: *Penelope d'Amore*; 3. Wally: *Notte d'inferno*; 4. Brucchi e D'Ami: *L'ultima notte*; 5. Tatti: *Stranella andalusa*; 6. Pissano e D'Ami: *Alcune canzoni*; 7. Jorio: *La pelle, la testa* di Jorio.

Croff
STOFFE PER MODA, TUPPEL, TESSUTO
1000 MILANO - VIA MONTENAPOLEONE, 10

FILIALI: TORINO - GENOVA - BOLOGNA - ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - CATANIA

VENERDI' DIGIORNO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI**

- 14.00: Giovedì da Roma.
8-10: Regalo unico - Concorso radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vendite.
8-10-15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE. Trasmissione PER LAURE LINGUE - (per il Corso superiore).
15-20-35: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI e GLI ALUNNI DELLE UNIVERSITÀ DI SCIENZE.
15-20: Concorso radio.
15-20: 1. Spettacolo. 2. Roma. 3. Bologna. 4. Milano. 5. Torino. 6. Genova. 7. Napoli. 8. Palermo. 9. Catania. 10. Ancona. 11. Trieste. 12. Firenze. 13. Bolzano. 14. Bolzano. 15. Bolzano. 16. Bolzano. 17. Bolzano. 18. Bolzano. 19. Bolzano. 20. Bolzano. 21. Bolzano. 22. Bolzano. 23. Bolzano. 24. Bolzano. 25. Bolzano. 26. Bolzano. 27. Bolzano. 28. Bolzano. 29. Bolzano. 30. Bolzano. 31. Bolzano. 32. Bolzano. 33. Bolzano. 34. Bolzano. 35. Bolzano. 36. Bolzano. 37. Bolzano. 38. Bolzano. 39. Bolzano. 40. Bolzano. 41. Bolzano. 42. Bolzano. 43. Bolzano. 44. Bolzano. 45. Bolzano. 46. Bolzano. 47. Bolzano. 48. Bolzano. 49. Bolzano. 50. Bolzano. 51. Bolzano. 52. Bolzano. 53. Bolzano. 54. Bolzano. 55. Bolzano. 56. Bolzano. 57. Bolzano. 58. Bolzano. 59. Bolzano. 60. Bolzano. 61. Bolzano. 62. Bolzano. 63. Bolzano. 64. Bolzano. 65. Bolzano. 66. Bolzano. 67. Bolzano. 68. Bolzano. 69. Bolzano. 70. Bolzano. 71. Bolzano. 72. Bolzano. 73. Bolzano. 74. Bolzano. 75. Bolzano. 76. Bolzano. 77. Bolzano. 78. Bolzano. 79. Bolzano. 80. Bolzano. 81. Bolzano. 82. Bolzano. 83. Bolzano. 84. Bolzano. 85. Bolzano. 86. Bolzano. 87. Bolzano. 88. Bolzano. 89. Bolzano. 90. Bolzano. 91. Bolzano. 92. Bolzano. 93. Bolzano. 94. Bolzano. 95. Bolzano. 96. Bolzano. 97. Bolzano. 98. Bolzano. 99. Bolzano. 100. Bolzano.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI**
- 13-13.15: Segnale orario - Escursioni condotte dal RAIAR - Concorso radio.
13.15: Concorso diretto dal M. C. Galliani. 1. Anziani. 2. Concorso di teatro. 3. Roma. 4. Bologna. 5. Milano. 6. Torino. 7. Genova. 8. Napoli. 9. Palermo. 10. Catania. 11. Trieste. 12. Firenze. 13. Bolzano. 14. Bolzano. 15. Bolzano. 16. Bolzano. 17. Bolzano. 18. Bolzano. 19. Bolzano. 20. Bolzano. 21. Bolzano. 22. Bolzano. 23. Bolzano. 24. Bolzano. 25. Bolzano. 26. Bolzano. 27. Bolzano. 28. Bolzano. 29. Bolzano. 30. Bolzano. 31. Bolzano. 32. Bolzano. 33. Bolzano. 34. Bolzano. 35. Bolzano. 36. Bolzano. 37. Bolzano. 38. Bolzano. 39. Bolzano. 40. Bolzano. 41. Bolzano. 42. Bolzano. 43. Bolzano. 44. Bolzano. 45. Bolzano. 46. Bolzano. 47. Bolzano. 48. Bolzano. 49. Bolzano. 50. Bolzano. 51. Bolzano. 52. Bolzano. 53. Bolzano. 54. Bolzano. 55. Bolzano. 56. Bolzano. 57. Bolzano. 58. Bolzano. 59. Bolzano. 60. Bolzano. 61. Bolzano. 62. Bolzano. 63. Bolzano. 64. Bolzano. 65. Bolzano. 66. Bolzano. 67. Bolzano. 68. Bolzano. 69. Bolzano. 70. Bolzano. 71. Bolzano. 72. Bolzano. 73. Bolzano. 74. Bolzano. 75. Bolzano. 76. Bolzano. 77. Bolzano. 78. Bolzano. 79. Bolzano. 80. Bolzano. 81. Bolzano. 82. Bolzano. 83. Bolzano. 84. Bolzano. 85. Bolzano. 86. Bolzano. 87. Bolzano. 88. Bolzano. 89. Bolzano. 90. Bolzano. 91. Bolzano. 92. Bolzano. 93. Bolzano. 94. Bolzano. 95. Bolzano. 96. Bolzano. 97. Bolzano. 98. Bolzano. 99. Bolzano. 100. Bolzano.

PRIMO ESTRATTO

- del Programma di vendita della S.A. Mobili Vercelli.
- § 5 - Per i pagamenti rateali veniva formalizzato contestualmente che importi gravoso per il cliente, a carico da bollo, a spesa di registro.
- § 6 - Viene rilasciata al cliente garanzia quinquennale, e ciò per via soddisfazione dato che i mobili Vercelli non hanno mai presentato la rilevanza dell'effettiva durata.
- § 7 - I mobili sono consegnati anche in prova per otto giorni, perché il cliente possa apprezzarli.
- § 8 - Diritto di poter rimandare il pagamento di alcune rate, anche fino a 4 mesi.
- § 9 - Diritto di poter ottenere sovvenzioni in denaro in proporzione delle rate già pagate.
- § 10 - Regalo agli sposi alla nascita del primo figlio, entro l'anno della nascita e dell'acquisto, di una cassetta o un lettino in proporzione dell'acquisto fatto.
- Solo una fabbrica che ha 38 anni di vita può elargire condizioni che comportano qualche contingenza del cliente, i quali la preferiscono soprattutto per i mobili di eterna durata.
- I mobili sono accompagnati da certificato di garanzia.

Ricordare alla Sede Centrale di Carrara Catalogo 85 88, a Firenze Piazza Sordani 3, o a viale 1280 Milano - 3 e Roma, i mobili vengono spediti franco imballo e trasporto per qualunque regione.

STATI E COLONIE



TUNISIA



UNA COLLEZIONE STORICO POLITICO-GEORFICA UN ATLANTE FISICO POLITICO

Fascicoli di 48 pagine con 4 tavole fuori testo e una carta fisico-politica a colori

Ogni fascicolo Lire 2

Sono in vendita i fascicoli:
ALBANIA - EGITTO - LIBIA - FRANCIA - ISOLE ITALIANE DELL'EGEO - JUGOSLAVIA - TUNISIA

CHIEDETELI PRESSO QUALUNQUE EDICOLA O ALL'ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE VIA BORGNETTO, 2 - MILANO

Ricordate il consiglio del Medico!

Caffè Maltosetmani



...LA MARCA DI FIDUCIA

S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - Milano

- 17 (MI I - TO I - OR I - TS - FI I - PA - CT): Trasmissione dalla Sede Accademica di Santa Cecilia.
- CONCERTO DELLA VIOLOGISTA GINETTE NEVEU
1. Mollard: Concerto in re, per violino e pianoforte. 2. Bach: Partita, per violino solo. 3. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 4. Paganini: Capriccio XVII, per violino e pianoforte. 5. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 6. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 7. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 8. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 9. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 10. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 11. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 12. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 13. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 14. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 15. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 16. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 17. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 18. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 19. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 20. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 21. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 22. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 23. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 24. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 25. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 26. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 27. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 28. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 29. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 30. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 31. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 32. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 33. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 34. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 35. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 36. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 37. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 38. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 39. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 40. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 41. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 42. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 43. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 44. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 45. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 46. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 47. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 48. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 49. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 50. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 51. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 52. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 53. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 54. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 55. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 56. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 57. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 58. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 59. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 60. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 61. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 62. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 63. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 64. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 65. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 66. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 67. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 68. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 69. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 70. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 71. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 72. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 73. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 74. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 75. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 76. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 77. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 78. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 79. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 80. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 81. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 82. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 83. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 84. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 85. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 86. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 87. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 88. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 89. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 90. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 91. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 92. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 93. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 94. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 95. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 96. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 97. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 98. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 99. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte. 100. et Chopin: Polacca, per violino e pianoforte.

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

5.45: Gioielleria da cronaca.

8.45: Segnale orario - Giornale radio - dibattito generale e previsioni del tempo - Lista delle vacanze.

10.15: TRANSMISSIONE PER GLI ALLIEVI ALBERGHI E CUCINE DELL'ISTITUTO REGIO EMILIA - ANNO DI MAGGIO, anno di Domestica Della Gratta.

11.30: GIORNATA LETTI: 1. Baricchi: Ovest; 2. Tuccia: Sotto di Fara; 3. Rizzuto: Ballando al 30° piano; 4. D'Amico: Amore, amore; 5. Chiarini: La favola dei maschi; 6. D'Amico: Svegliati; 7. Rotti: Dopo la tempesta; 8. Scaly: Mi sento un brivido; 9. Mautner: Ti potrei;

12.30: Cronache dello sport.

12.45: DISCHI: 1. Mucci: Andare al sole; 2. Tarsi: Belva; 3. Scott: Credevo di essere; 4. Candelari: Fragole; 5. Lenti: Dio è agosto; 6. Faccini: Due lettere.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II -
TRIPOLI

13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAS - Giornale radio.

13.15: GIORNATA MONTANA diretta dal M. BARBERA: Musica variata; 1. Rizzuto: Andare al sole; 2. Tarsi: Belva; 3. Scott: Credevo di essere; 4. Candelari: Fragole; 5. Lenti: Dio è agosto; 6. Faccini: Due lettere; 7. Mucci: Andare al sole; 8. Tarsi: Belva; 9. Scott: Credevo di essere; 10. Candelari: Fragole; 11. Lenti: Dio è agosto; 12. Faccini: Due lettere.

13.15 (TRIPOLI): Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAS - Giornale radio.

13.15-14.15: GIORNATA LETTI: 1. Baricchi: Ovest; 2. Tuccia: Sotto di Fara; 3. Rizzuto: Ballando al 30° piano; 4. D'Amico: Amore, amore; 5. Chiarini: La favola dei maschi; 6. D'Amico: Svegliati; 7. Rotti: Dopo la tempesta; 8. Scaly: Mi sento un brivido; 9. Mautner: Ti potrei;

14.15-14.30: DISCHI: 1. Mucci: Andare al sole; 2. Tarsi: Belva; 3. Scott: Credevo di essere; 4. Candelari: Fragole; 5. Lenti: Dio è agosto; 6. Faccini: Due lettere.

ROMA II - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13.15: DISCHI: 1. Mucci: Andare al sole; 2. Tarsi: Belva; 3. Scott: Credevo di essere; 4. Candelari: Fragole; 5. Lenti: Dio è agosto; 6. Faccini: Due lettere; 7. Mucci: Andare al sole; 8. Tarsi: Belva; 9. Scott: Credevo di essere; 10. Candelari: Fragole; 11. Lenti: Dio è agosto; 12. Faccini: Due lettere.

14.15: GIORNATA LETTI: 1. Baricchi: Ovest; 2. Tuccia: Sotto di Fara; 3. Rizzuto: Ballando al 30° piano; 4. D'Amico: Amore, amore; 5. Chiarini: La favola dei maschi; 6. D'Amico: Svegliati; 7. Rotti: Dopo la tempesta; 8. Scaly: Mi sento un brivido; 9. Mautner: Ti potrei;

14.15-14.30: DISCHI: 1. Mucci: Andare al sole; 2. Tarsi: Belva; 3. Scott: Credevo di essere; 4. Candelari: Fragole; 5. Lenti: Dio è agosto; 6. Faccini: Due lettere.

14.30-14.45 (BARI II): Comunicazioni del Segretario Federale.

14.45 (GENOVA II): La camera del Reale e delle Pagine Stabulari - Foto Montagna.

14.45: LA CAMERA DEL REALE e delle Pagine Stabulari. (TRIESTE) - La Montagna racconta...; (CATANIA): Un quarto d'ora con Bonalba.

14.45 (BARI II): Il salotto della signora.

15: GIORNATA LETTI - Ritratto del Reale Lotta.

15.15: MUSICA DA BALLA - Quintetto - Prati: 1. Rizzuto: Andare al sole; 2. Tarsi: Belva; 3. Scott: Credevo di essere; 4. Candelari: Fragole; 5. Lenti: Dio è agosto; 6. Faccini: Due lettere.

15.15 (BARI II): Il salotto della signora.

15.15-15.30: TRANSMISSIONE PER GLI ALLIEVI ALBERGHI E CUCINE DELL'ISTITUTO REGIO EMILIA - ANNO DI MAGGIO, anno di Domestica Della Gratta.

15.30 (BARI II): Il salotto della signora.

15.30 (BARI II): Il salotto della signora.

15.30 (BARI II): Il salotto della signora.

Nuova cipria "Ventilata,"

Donna
una delicata
Freschezza
DI GIORNO



Un delizioso
Fascino
LA SERA

GRATIS
10.000 SCATOLE MODELLO
SPECIALE

Una sorprendente nuova
cipria per la Cipria. Ottanta
milioni di fascini e più ve-
nerevolmente profumata. Più fine
e più leggera di quanto sia
stato visto fino ad ora. Così fine,
che non la può distinguere sulla
pelle. Rendete le vostre mani
profumate, morbide e vellutate.
Una tale freschezza, alla prima luce
del giorno che, nel vento, si spoglia,
passano sbalzano. La freschezza
che rimane: l'aroma, l'aroma
che traspare, che si sente, che
si sente, che si sente, che si sente.
Un tale profumo, che non si
può distinguere sulla pelle.
Rendete le vostre mani
profumate, morbide e vellutate.
Una tale freschezza, alla prima
luce del giorno che, nel vento,
si spoglia, passano sbalzano.
La freschezza che rimane: l'aroma,
l'aroma che traspare, che si sente,
che si sente, che si sente.

Un tale profumo, che non si
può distinguere sulla pelle.
Rendete le vostre mani
profumate, morbide e vellutate.
Una tale freschezza, alla prima
luce del giorno che, nel vento,
si spoglia, passano sbalzano.
La freschezza che rimane: l'aroma,
l'aroma che traspare, che si sente,
che si sente, che si sente.

Un tale profumo, che non si
può distinguere sulla pelle.
Rendete le vostre mani
profumate, morbide e vellutate.
Una tale freschezza, alla prima
luce del giorno che, nel vento,
si spoglia, passano sbalzano.
La freschezza che rimane: l'aroma,
l'aroma che traspare, che si sente,
che si sente, che si sente.

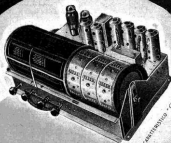
Un tale profumo, che non si
può distinguere sulla pelle.
Rendete le vostre mani
profumate, morbide e vellutate.
Una tale freschezza, alla prima
luce del giorno che, nel vento,
si spoglia, passano sbalzano.
La freschezza che rimane: l'aroma,
l'aroma che traspare, che si sente,
che si sente, che si sente.

Un tale profumo, che non si
può distinguere sulla pelle.
Rendete le vostre mani
profumate, morbide e vellutate.
Una tale freschezza, alla prima
luce del giorno che, nel vento,
si spoglia, passano sbalzano.
La freschezza che rimane: l'aroma,
l'aroma che traspare, che si sente,
che si sente, che si sente.

Un tale profumo, che non si
può distinguere sulla pelle.
Rendete le vostre mani
profumate, morbide e vellutate.
Una tale freschezza, alla prima
luce del giorno che, nel vento,
si spoglia, passano sbalzano.
La freschezza che rimane: l'aroma,
l'aroma che traspare, che si sente,
che si sente, che si sente.

STREGA LIQUORE
DIGESTIVO
DELIZIOSO

gli apparecchi
IMCARADIO
 a gamma e Multigamma
 si affermano in tutto il
 Mondo. La genialità costrut-
 tiva, prettamente Italiana
 (Brev. mondiali Filippa)
 ha sollevato il più grande
 interesse ed è stata confer-
 mata dai potenti labora-
 tori Americani e dai
 tecnici più esigenti



B. CARATTERISTICO • GARANTITO

IMCARADIO
ALESSANDRIA