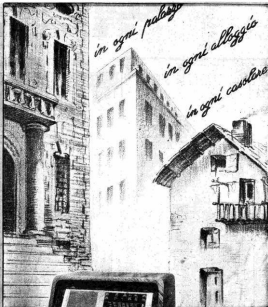


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



SV 56
MULTITONAL

Superetereodina 5 valvole
octal. ONDE CORTIS-
SIME (da m. 13 a 25),
CORTE (da m. 25 a 55),
MEDIE (da m. 200 a 550),
LUNGHE (da m. 1600 a
2000). Filtro d'antenna.
Filtro contro i disturbi
della rete. Controllo au-
tomatico di sensibilità.
Medie frequenze in «SI-
RUFER». Altoparlante
elettrodinamico a grande
cono. Doppio filtraggio
d'alimentazione. Ampia
scala parlante in cristallo,
razionalmente illuminata.
Indicatore visivo graduato
di volume. Indicatore vi-
sivo di selettività e tonal-
ità. Indicatore visivo di
gamma d'onda. Dispositi-
vo «MULTITONAL»
(Brevetto Magnadyne)
permettente per ogni ra-
dioricezione di trovare il
miglior compromesso fra
la selettività e la fedeltà
di riproduzione. Presa per
riproduttore fonografico.
Mobile di linea moderna,
particolarmente studiato
per il miglior rendimento
acustico.



RADIO

MAGNADYNE

Prezzo L. 1475

A 8432: Lire 300 in natura e 12
chiavi metal. da Lire 110 caduna.
(Radio Fabbini, alla radiocorriere.)

"Sole d'Alta Montagna", anche in pianura?

Il «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanso - elargisce raggi ultravioletti e colorifici, violetti e bianchi, nella stessa misura del sole d'alta montagna. Non occorre quindi aspettare le future vacanze per godere il sole: basta inserire su una presa di corrente il «Sole d'Alta Montagna» ed ecco che potete fare i bagni di sole, quando volete e quante volte vi aggrada.

Se siete pigri e vi stancate per il troppo lavoro, il «Sole d'Alta Montagna» abbronzia e tonifica: se siete eccitabili e nervosi, con la propria serenità e distensione dei nervi, se la vostra salute lascia a desiderare, le

regolari irradiazioni col «Sole d'Alta Montagna» migliorano lo stato generale. Per un efficace bagno di sole bastano ogni volta da 3 a 5 minuti di irradiazione.



Conoscete
l'opuscolo illustrato del
"Sole d'Alta Montagna",?

Vi consigliamo di farli spedire il valoretto M. 843 di 40 pagine, con 18 belle illustrazioni a colori, la rivestitura franco di porto, ritornandovi completamente l'invio tagliando.

I prezzi del «Sole d'Alta Montagna» sono alla portata di tutti: il modello da tavolo, tipo SHL 260, costa ora soltanto Lire 1750, franco Milano. Il pagamento può essere effettuato anche a rate mensili.

Apparecchi completi da L. 3550 a L. 2150.

Distribuzione senza impegno presso i nostri Depositi. Richiedete prospetti gratuiti, senza impegno, alla
Soc. An. GORLA-SIAMA - Sez. B
MILANO - Piazza Umbertina, 7 - Tel. 58831 - 58113

SOLE D'ALTA MONTAGNA "HANAU".

Nome:
Indirizzo:
Città:

col raffreddore
RINEOL
Rivitalina
SOLUZIONI TONICHE EMO-ESTIVE E MENTALI - 1934

40 LIBRETTI D'OPERA
ASSORTITI
Pacco Propaganda **L. 15,-**
INVIARE: IMPRESA ANTONIO
GIAN BRUTO CASTELFRANCHE
MILANO - VIA E. ANTONIO, 12 (ESTERO L. 20,-)

RABBARO
ZUCCA
ZUCCA MILANO APERITIVO Via E. Farini, 4

RADIO LAMBDA  tipo E245M 5 valvole onde corte e medie Lit. 997 Sensibilità elevata sulle onde corte Riproduzione perfetta	TORINO  tipo R945F 5 valvole Serie Rossa 4-gamme d'onda Lit. 2500 Ultrasensibile sulle onde cortissime Elettrodinamico di grande Riproduzione perfetta Potenza 7 Watt	RADIO LAMBDA  tipo R945M 5 valvole Serie Rossa Lit. 1349 4-gamme d'onda Ultrasensibile sulle onde cortissime Riproduzione perfetta Potenza 7 Watt
RADIO LAMBDA S.A. Ing. OLIVIERI & GLISENTI TORINO RADIO LAMBDA		

A LIRICA

DOMENICA E MARTEDÌ: «L'AMORE DEI TRE RE» DI ITALO MONTEZZI - MERCOLEDÌ: «LA DAMA BOSS» DI EMANNO WOLF-FERRARI - GIOVEDÌ: «IL CAMPILLO» DI EMANNO WOLF-FERRARI - VENERDÌ E SABATO: «TOSCA» DI GIACOMO PUCCINI

Il secondo atto si finge nel parco del palazzo, fatto d'alberi a perdita di vista. E' trascorso un mese dagli eventi del primo atto, l'uno fa una notte senza dormire alla bella e intelligente Nina, che però non ne vuol sapere di lui e allora, più che

Non abb' altra meta che l'amore,
amore mi ha insegnato.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

[illegible]

10. 11.



Selettività



**Radio
SIARE**

MILANO - VIA MONTENAPOLEONE 3
B. G. M. - 10121 MILANO - VIA MONTENAPOLEONE 3
TORINO - CORSO D'AMATO 15
FIRENZE - VIA FRATELLI 1

VARESE - VIA ROMA 10
NAPOLI - VIA MONTENAPOLEONE 3
GENOVA - VIA ROMA 10
PARMA - VIA TRIVULZI 10

MANUALI DI POLITICA INTERNAZIONALE

Una collezione ideale per chi voglia tenersi al corrente dei grandi problemi della politica estera.



1. R. WIERZBICKI - *L'Europa in Africa dal 1945*, XI + 300 pp., L. 10
2. M. ARDIA - *La Spagna della Monarchia di governo di Franco*, 1954, L. 10
3. G. PASTORIUS - *Cina-Giappone, relazioni politiche*, L. 10
4. C. A. FERRARI - *Fiume e problemi della politica balcanica*, L. 10
5. A. MONTI - *Storia del consolo di Suez*, L. 10
6. I. ZIGARELLI - *I paesi dell'Asia e del Pacifico*, L. 10
7. D. BERTINI - *La crisi della Cina (1945-1949)*, L. 10
8. R. DE BERTINIS - *Stati Uniti - Italia: guerra civile ed a New York*, L. 10
9. G. PASTORIUS - *Comuni sovietici*, L. 10
10. G. CORBIN - *La Grande Guerra (1914-1918)*, L. 10
11. C. PASTORIUS - *L'Europa Orientale - 1945 - 1949*, L. 10
12. G. PASTORIUS - *Asia meridionale del mondo*, L. 10
13. L. NORDENFELDER - *La politica delle Stati Uniti dopo la guerra*, L. 10
14. A. SORRENTI - *Il Consiglio per l'Europa internazionale*, L. 10
15. C. HOSCHKE - *Il Consiglio Economico internazionale*, L. 10
16. G. PASTORIUS - *L'Europa Orientale e l'Europa*, L. 10

CHIEDETELI IN TUTTE LE LIBRERIE O PRESSO LO
ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE
MILANO - VIA BORGO-ETTO 2

Un grande progresso nella cura della stitichezza

È il fatto che i pugnanti a base clinica, l'intestino, il quale con l'uso costante si abitua a una reazione più. Bisogna quindi ricorrere ad un rimedio che agisca in modo naturale sulle cause della stitichezza.

A questo, esigenze risponde in pieno il Normacol che rappresenta un grande progresso nella cura della stitichezza, perché la via si trova attraverso il cibo, la digestione, senza irritare l'intestino e senza provocare diarrea.

Il Normacol consiste di piccoli granuli parenterale vegetali che, arrivati all'intestino, si ingrandiscono e diventano gelatinosi, così muovendo con il centro di gravitazione, le razionalizzano e lo

rendono più voluminoso e accorrevole. In questo modo viene potenziato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente.

Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino, creato su basi del tutto nuove, per cui è capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino così nociva per la salute.

«Il Normacol normalizza l'intestino».

Il Normacol si vende in scatola da 250 gr. e trovano in tutte le Farmacie, Società Italiane Prodotti Sclerberg, Sede e Stabilimento a Milano.

FOGLIANO ARREDA LA CASA pagando in 20 rate

Sedimenti: Napoli-Durano-Milano (Sede): Piazza Duomo 11, tel. 0441 Sede Centrale: Napoli
A richiesta mostrano a domicilio, in tutta Italia, la vasta collezione dei modelli

mercato, e addirittura l'indifferenza e l'oscurità di cui godeva il suo lavoro. Il suo pensiero era assai più rivolto verso i problemi etici e politici che verso quelli tecnici. Questa persona così modesta e riservata era in realtà uno dei più grandi compositori del secolo, attraverso alcune opere fondamentali, tra cui il "Don Giovanni" e il "Fidelio". La sua musica era una musica di libertà, di umanità, di amore.

La prima rappresentazione del "Fidelio" di Beethoven, agli inizi del 1805, fu un successo. La musica di Beethoven era una musica di libertà, di umanità, di amore. La sua musica era una musica di libertà, di umanità, di amore.

La prima rappresentazione del "Fidelio" di Beethoven, agli inizi del 1805, fu un successo. La musica di Beethoven era una musica di libertà, di umanità, di amore. La sua musica era una musica di libertà, di umanità, di amore.

La prima rappresentazione del "Fidelio" di Beethoven, agli inizi del 1805, fu un successo. La musica di Beethoven era una musica di libertà, di umanità, di amore. La sua musica era una musica di libertà, di umanità, di amore.

La prima rappresentazione del "Fidelio" di Beethoven, agli inizi del 1805, fu un successo. La musica di Beethoven era una musica di libertà, di umanità, di amore. La sua musica era una musica di libertà, di umanità, di amore.

La prima rappresentazione del "Fidelio" di Beethoven, agli inizi del 1805, fu un successo. La musica di Beethoven era una musica di libertà, di umanità, di amore. La sua musica era una musica di libertà, di umanità, di amore.

La prima rappresentazione del "Fidelio" di Beethoven, agli inizi del 1805, fu un successo. La musica di Beethoven era una musica di libertà, di umanità, di amore. La sua musica era una musica di libertà, di umanità, di amore.

La prima rappresentazione del "Fidelio" di Beethoven, agli inizi del 1805, fu un successo. La musica di Beethoven era una musica di libertà, di umanità, di amore. La sua musica era una musica di libertà, di umanità, di amore.

La prima rappresentazione del "Fidelio" di Beethoven, agli inizi del 1805, fu un successo. La musica di Beethoven era una musica di libertà, di umanità, di amore. La sua musica era una musica di libertà, di umanità, di amore.

La prima rappresentazione del "Fidelio" di Beethoven, agli inizi del 1805, fu un successo. La musica di Beethoven era una musica di libertà, di umanità, di amore. La sua musica era una musica di libertà, di umanità, di amore.

La prima rappresentazione del "Fidelio" di Beethoven, agli inizi del 1805, fu un successo. La musica di Beethoven era una musica di libertà, di umanità, di amore. La sua musica era una musica di libertà, di umanità, di amore.

La prima rappresentazione del "Fidelio" di Beethoven, agli inizi del 1805, fu un successo. La musica di Beethoven era una musica di libertà, di umanità, di amore. La sua musica era una musica di libertà, di umanità, di amore.

La prima rappresentazione del "Fidelio" di Beethoven, agli inizi del 1805, fu un successo. La musica di Beethoven era una musica di libertà, di umanità, di amore. La sua musica era una musica di libertà, di umanità, di amore.

La prima rappresentazione del "Fidelio" di Beethoven, agli inizi del 1805, fu un successo. La musica di Beethoven era una musica di libertà, di umanità, di amore. La sua musica era una musica di libertà, di umanità, di amore.

La prima rappresentazione del "Fidelio" di Beethoven, agli inizi del 1805, fu un successo. La musica di Beethoven era una musica di libertà, di umanità, di amore. La sua musica era una musica di libertà, di umanità, di amore.

La prima rappresentazione del "Fidelio" di Beethoven, agli inizi del 1805, fu un successo. La musica di Beethoven era una musica di libertà, di umanità, di amore. La sua musica era una musica di libertà, di umanità, di amore.

La prima rappresentazione del "Fidelio" di Beethoven, agli inizi del 1805, fu un successo. La musica di Beethoven era una musica di libertà, di umanità, di amore. La sua musica era una musica di libertà, di umanità, di amore.

La prima rappresentazione del "Fidelio" di Beethoven, agli inizi del 1805, fu un successo. La musica di Beethoven era una musica di libertà, di umanità, di amore. La sua musica era una musica di libertà, di umanità, di amore.

La prima rappresentazione del "Fidelio" di Beethoven, agli inizi del 1805, fu un successo. La musica di Beethoven era una musica di libertà, di umanità, di amore. La sua musica era una musica di libertà, di umanità, di amore.

La prima rappresentazione del "Fidelio" di Beethoven, agli inizi del 1805, fu un successo. La musica di Beethoven era una musica di libertà, di umanità, di amore. La sua musica era una musica di libertà, di umanità, di amore.

La prima rappresentazione del "Fidelio" di Beethoven, agli inizi del 1805, fu un successo. La musica di Beethoven era una musica di libertà, di umanità, di amore. La sua musica era una musica di libertà, di umanità, di amore.



I nuovi interpreti della commedia in una scena musicale collettiva. Da sinistra a destra: Mario Montanari, Lino Tassin, Margherita Bellini, Gilberto Mazzi, Mario Loris d'Amore, Maria Jellia, Tito Sisti, Alberto Darsi, Giulio Benvenuti, Maria Zaccarelli, Aida Maria, Rita Maria, Silvio Martini, Margherita Bellini.



La rappresentazione della sala sinfonica della sinfonia di Beethoven. Da sinistra a destra: Mario Montanari, Lino Tassin, Margherita Bellini, Gilberto Mazzi, Mario Loris d'Amore, Maria Jellia, Tito Sisti, Alberto Darsi, Giulio Benvenuti, Maria Zaccarelli, Aida Maria, Rita Maria, Silvio Martini, Margherita Bellini.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere a Musica teatrale	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Rassegne e Comunità	V A R I E T À Opere e Riviste e Carti e Radio
Domenica 5 febbraio 1939-XVII	9: Letture di prosa. 10.30. Conversazione di S. E. Arrigo Salvi e Gabriele d'Annunzio e l'Italia. 12.30: II Programma. Conversazione dell'Avv. Giovanni Vassini.	12.30: III Programma. Dal Teatro «Giuseppe Verdi» di Torino. L'AMORE DEI TRE RE Opera in tre atti di GIULIO MONTEZZI. Direttore: M. Gabriele Santini. Interpreti: Gelli, Di Lello, Ferraro, Ingilberti, Morricini, Roselli e Tancini.	17: II Programma. Teatro di Torino e Adreatico. CONCERTO SINFONICO diretto dal M. Arturo Gatti. 18.30: III Programma. CONCERTO del Conservatorio Andrea Manno. 21.30: II Programma. MUSICA DA CAMERA Violoncello Lina Fabbri, Clarinetto.	20.15: III Programma. «Non c'è malizia e gioia» Impresario del Teatro radiofonico. 21.30: I Programma. LO STILISTA Da atti di Carlo Pavelli.	17: I Programma. Varietà. 20.30: II Programma. Roberto d'Arco di Stel e d'Arco. 21: II Programma. Varietà. 22: II Programma. CONCERTO del Corpo Musicale della Regia Armata.
Lunedì 6 febbraio 1939-XVII	9.45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 10.30: I e II Programma. Letture di prosa. 10.30: Commento del fatto del giorno.	12.30: III Programma. Trasmissione dalla Giovinetti. CONCERTO SINFONICO Musica di autori italiani. 20: II Programma. CONCERTO dell'Orchestra F. Bonaldi.	20.30: III Programma. Trasmissione dalla Giovinetti. CONCERTO SINFONICO Musica di autori italiani. 20: II Programma. CONCERTO dell'Orchestra F. Bonaldi.	22: II Programma. CANTI DELLA TRINCEA Da atti di Carlo Salvi. (Opera lirica).	17: II Programma. CONCERTO per orchestra e Coro di voci bianche. 25: I Programma. L'8 ZAROVIC Diretto da FRANZ SERAF. 22: III Programma. Poesie e canzoni. 22.30: II Programma. Vocali cantati.
Martedì 7 febbraio 1939-XVII	10.30: I e II Programma. Conversazione dell'Avv. Giuseppe Costantini. 10.40: I e II Programma. Letture di prosa. 10.50: Commento del fatto del giorno.	12: I Programma. Dal Teatro «Giuseppe Verdi» di Torino. L'AMORE DEI TRE RE Opera in tre atti di GIULIO MONTEZZI. Direttore: M. Gabriele Santini. Interpreti: Gelli, Di Lello, Ferraro, Ingilberti, Morricini, Roselli e Tancini.	21: II Programma. Trasmissione dalla Giovinetti. CONCERTO SINFONICO diretto dal M. G. Gatti. Violoncello Rosalia Biondi.	20.30: III Programma. TRINCEA D'AMORE Da atti di Giuseppe Salvi.	
Mercoledì 8 febbraio 1939-XVII	10.30: Commento del fatto del giorno.	12: II Programma. Dal Teatro «Luigi Stabile» di Milano. LA DAMA BOGA (La Dama BOGA) Opera in tre atti di A. E. MONTEZZI. Direttore: M. G. Bonaldi. Interpreti: Bonaldi, Biondi, Bonaldi, Cappelletti, Di Lello, Ferraro, Lenti, Morici, Neri, Pelli, Pelli, Scaglia.	17: I Programma. CONCERTO della Camera musicale di Milano. 20.30: II Programma. CONCERTO diretto dal M. Roberto Capponi. 22.30: I Programma. CONCERTO del Conservatorio Carlo Farini.	21: I Programma. GINEVRA DEGLI ALMIERI Tre atti di G. Pansera.	15.30: III Programma. Quintetto vocale e strumentale. 18.30: I e II Programma. CONCERTO BANDISTICO. 20.30: II Programma. AL GATTO BIANCO
Giovedì 9 febbraio 1939-XVII	10.30: I e II Programma. Letture di prosa. 10.40: Commento del fatto del giorno.	12: II Programma. Dal Teatro «Luigi Stabile» di Milano. LA DAMA BOGA (La Dama BOGA) Opera in tre atti di A. E. MONTEZZI. Direttore: M. G. Bonaldi. Interpreti: Bonaldi, Biondi, Bonaldi, Cappelletti, Di Lello, Ferraro, Lenti, Morici, Neri, Pelli, Pelli, Scaglia.	21.30: III Programma. Trasmissione dalla Giovinetti. CONCERTO SINFONICO diretto dal M. G. Gatti. 22.30: I Programma. CONCERTO del Conservatorio Carlo Farini.	21: II Programma. MILANO A VENTO Tre atti di Edoardo Gatti. (Opera lirica).	15.30: II Programma. CONCERTO diretto dal M. Emile Gatti. 20.30: III Programma. Cantata al pianoforte.
Venerdì 10 febbraio 1939-XVII	9.45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 10.30: I e II Programma. Letture di prosa. 10.50: Commento del fatto del giorno.	12: II Programma. Dal Teatro «Luigi Stabile» di Milano. LA DAMA BOGA (La Dama BOGA) Opera in tre atti di A. E. MONTEZZI. Direttore: M. G. Bonaldi. Interpreti: Bonaldi, Biondi, Bonaldi, Cappelletti, Di Lello, Ferraro, Lenti, Morici, Neri, Pelli, Pelli, Scaglia.	17: Trasmissione dalla Regia Armata di S. Carlo. CONCERTO dell'Orchestra Lina Fabbri e del Conservatorio Massimo Anichini. 21: I Programma. Trasmissione dalla Giovinetti. CONCERTO SINFONICO diretto dal M. G. Gatti. Violoncello B. Mazzoni.	21: II Programma. CONOSCETE IL SIGNOR RIX? Poesie di Massimo Sodi.	15.30: II Programma. CONCERTO diretto dal M. G. Gatti. 20.30: III Programma. Cantata al pianoforte.
Sabato 11 febbraio 1939-XVII	17.55: I dieci minuti del lavoro del G. Lenti. La partecipazione del lavoro a L. Lenti della Cultura e dell'Arte. 18.45: Conda nel teatro della Italia italiana. 20.30: Commento del fatto del giorno. 22: I Programma. Conversazione di S. E. Arrigo Salvi.	21: II Programma. Dal Teatro «Luigi Stabile» di Milano. LA DAMA BOGA (La Dama BOGA) Opera in tre atti di A. E. MONTEZZI. Direttore: M. G. Bonaldi. Interpreti: Bonaldi, Biondi, Bonaldi, Cappelletti, Di Lello, Ferraro, Lenti, Morici, Neri, Pelli, Pelli, Scaglia.	20: CONCERTO SINFONICO Organizzato per i Corsi di orientamento Professionale della Scuola Fascista di Torino diretto dal Maestro Armando La Rosa Paroli.	21.15: III Programma. MUSICA DI FOGLIE MORTE Da atti di Maria di San Secondo.	14: II Programma. CONCERTO BANDISTICO. 20.30: III Programma. Musica lirica. 21: I Programma. CONCERTO della Banda del R. CC. 22.30: I Programma. Varietà.

Le trasmissioni di opera possono subire variazioni in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 8: **SALEONE DI AMARCO** (Prof. Bruno D'Amico).
8.30-9.30: **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Relazione** e **previsioni del tempo**.
9.30-9.54 (RO I - NA I - BA I - BO - BLI): **Concerto** a **tema** sulla **tema** del **Chambre Maistre** in **Napoli** - **Orchestra** F. M. **Napoli**.
10: **Torino** - **Genova** - **Trieste** - **Firenze** - **Bologna** - **Bolzano**.
10.15: **Trasmissione per le forze armate**: **Parte prima** (con **presente** del **REAR**), **Maria Lavinia** **Montemurro**, **avv. di G. Spel-**
lato - **Parte seconda**: **Francesca** di **vari**.
10.30 (BOLEZANO): **INNOVATIONI DEL SUO IMPERIO** **ROMANESCO** di **BOLE-**
ZANO e **CONFERENZA** **DELLI AFFARI** - **RADIOCORRIERE**.
10.45: **L'ORA DELL'AGRICOLTORE** (Trasmissione a **cassa** del **REAR**).
11: **Storia della** **Scuola** **Italiana** **alla** **GS** **Internazionale** di **Firenze**.
12-12.30: **L'ATTUALITÀ** e **INNOVATIONI** **DEL** **VARIANTE** (RO I - NA I: **Padre** **Don-**
nic **Prati**; (BA I: **Montemurro** **Calabria**; (BO - AN): **Padre** **Canali**;
(PA - CT): **Montemurro** **Giovanni** **La** **Sacra**; (MI I: **Don** **Carlo** **De** **Angelo**;
(SC): **Padre** **Carlo** **De** **Angelo**; (SI): **Montemurro** **Emiliano** **Marti**; (TO I -
GE I - TR): **Padre** **Potenti**.
12.30: **Conferenza** **aperta**.
12.35: **Dischi** **per** **compositi** **caratteristici**: 1. **Blasi**: **Ferrari**, **Marini**, 2.
Agazzi, **Montemurro** 3. **Casa**, 4. **La** **Prati**, 5. **La** **Prati**, 6. **La** **Prati**, 7.
5. **La** **Prati**, 8. **La** **Prati**, 9. **La** **Prati**, 10. **La** **Prati**, 11. **La** **Prati**, 12. **La** **Prati**.
13: **Dischi** **per** **compositi** **caratteristici**: 1. **Blasi**: **Ferrari**, **Marini**, 2.
Agazzi, **Montemurro** 3. **Casa**, 4. **La** **Prati**, 5. **La** **Prati**, 6. **La** **Prati**, 7.
5. **La** **Prati**, 8. **La** **Prati**, 9. **La** **Prati**, 10. **La** **Prati**, 11. **La** **Prati**, 12. **La** **Prati**.

DOPIOIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI
- 11: **Segnale orario** - **Trasmissione** **com-**
municazioni **del** **REAR** - **Giornale**
radio.
12.30: **IN CASA DI DONNA CLARA**:
«Il suo anniversario», **dedicato** **al**
LUDOVICO **MILANO** (Trasmissione **co-**
ordinata **dal** **REAR** - **Avv. di** **La** **Prati**
Sacra e **Padre** **De** **Angelo**).
12.35: **TRIPOLI**: **Storia** **radio** **in**
Libria **radio**.
13.05-14: **TRIPOLI**: **Casa** **di** **La** **Prati**
Sacra e **Padre** **De** **Angelo**.
14.10-14.15: **Dischi** **per** **compositi** **car-**
atteristici: 1. **Blasi**: **Ferrari**, **Marini**,
Agazzi, **Montemurro** 2. **Casa**, 3. **La** **Prati**,
Montemurro, **Calabria**, **Prati**,
4. **Montemurro**, **Calabria**, **Prati**,
5. **Montemurro**, **Calabria**, **Prati**,
6. **Montemurro**, **Calabria**, **Prati**,
7. **Montemurro**, **Calabria**, **Prati**,
8. **Montemurro**, **Calabria**, **Prati**,
9. **Montemurro**, **Calabria**, **Prati**,
10. **Montemurro**, **Calabria**, **Prati**,
11. **Montemurro**, **Calabria**, **Prati**,
12. **Montemurro**, **Calabria**, **Prati**.

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO II - TORINO II
TRIPOLI

- 15: **Concerto** **del** **secondo** **tempo** **di**
una **partita** **in** **re** **minore** **di** **Frédéric**
Mozart, **Orchestra** **Simfonica**, **Or-**
chestra **di** **La** **Prati** e **Gianni**
A. C. di **Bologna**.
16.45: **Storia** **radio**.
17:

Varietà

ORCHESTRA CAMBIO

diretta **dal** **ME** **Barbieri** **col** **concerto**
di **Maria** **Lavinia** **Montemurro**, **Mari-**
montemurro, **Orchestra** **Simfonica**, **Or-**
chestra **di** **La** **Prati** e **Gianni**
A. C. di **Bologna**.

17.45 (colore): **Storia** **radio** - **Storia** **radio**
radio **radio**.

18 (colore): **Maria** **Lavinia** **Montemurro**, **Mari-**
montemurro, **Orchestra** **Simfonica**, **Or-**
chestra **di** **La** **Prati** e **Gianni**
A. C. di **Bologna**.

18.45 (colore): **Storia** **radio** - **Storia** **radio**
radio **radio**.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

- 16: **Concerto** **del** **secondo** **tempo** **di**
una **partita** **in** **re** **minore** **di** **Frédéric**
Mozart, **Orchestra** **Simfonica**, **Or-**
chestra **di** **La** **Prati** e **Gianni**
A. C. di **Bologna**.
16.45: **Storia** **radio**.
17: **Trasmissione** **dal** **Teatro** **Adriatico**.

Concerto sinfonico

DEL'ORCHESTRA SIMFONICA

diretta **dal** **ME** **Barbieri** **col** **concerto**
di **Maria** **Lavinia** **Montemurro**, **Mari-**
montemurro, **Orchestra** **Simfonica**, **Or-**
chestra **di** **La** **Prati** e **Gianni**
A. C. di **Bologna**.

17.45 (colore): **Storia** **radio** - **Storia** **radio**
radio **radio**.

18 (colore): **Maria** **Lavinia** **Montemurro**, **Mari-**
montemurro, **Orchestra** **Simfonica**, **Or-**
chestra **di** **La** **Prati** e **Gianni**
A. C. di **Bologna**.

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO
Domenica 5 Febbraio - alle ore 13.15

In casa di Donna Clara:

"Il suo anniversario."

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna
produttrice del COGNAC SARTI: il migliore!

LA SELEZIONE DEL RADIO-CORRIERE DEL 22 GENNAIO A. S. I. E. P. 20



Se prima adoperavate
altre creme per la vi-
stre, testate adope-
rate ora la crema
DIADERMINA
Vaghiate i risul-
tati: non la ab-
bandonerete più.
Vi rincerete di
non averla co-
nosciuta prima.

diadermina

PREPARETTO DA S. L. M.
DIRETTORE: AN. S. L. M.

LABORATORI BONETTI FRATELLI
Via Cavour, 11
MILANO

2. **Montemurro**: **Storia** **radio** - **Storia** **radio**
radio **radio**.
3. **Montemurro**: **Storia** **radio** - **Storia** **radio**
radio **radio**.
4. **Montemurro**: **Storia** **radio** - **Storia** **radio**
radio **radio**.

5. **Montemurro**: **Storia** **radio** - **Storia** **radio**
radio **radio**.
6. **Montemurro**: **Storia** **radio** - **Storia** **radio**
radio **radio**.

7. **Montemurro**: **Storia** **radio** - **Storia** **radio**
radio **radio**.
8. **Montemurro**: **Storia** **radio** - **Storia** **radio**
radio **radio**.

9. **Montemurro**: **Storia** **radio** - **Storia** **radio**
radio **radio**.
10. **Montemurro**: **Storia** **radio** - **Storia** **radio**
radio **radio**.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI I
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - ROMA II

L'amore dei tre Re

Poema tragico in tre atti di
Giovanni Verga

Stesca di ITALO MONTENAPOLI

Personaggi:

Archibaldo, Ubaldo, Ubaldo, Ubaldo

Archibaldo, Ubaldo, Ubaldo, Ubaldo

Archibaldo, Ubaldo, Ubaldo, Ubaldo

Archibaldo, Ubaldo, Ubaldo, Ubaldo

Archibaldo, Ubaldo, Ubaldo, Ubaldo

Archibaldo, Ubaldo, Ubaldo, Ubaldo

Archibaldo, Ubaldo, Ubaldo, Ubaldo

Archibaldo, Ubaldo, Ubaldo, Ubaldo

Archibaldo, Ubaldo, Ubaldo, Ubaldo

Archibaldo, Ubaldo, Ubaldo, Ubaldo

Archibaldo, Ubaldo, Ubaldo, Ubaldo

LUNEDÌ DI GIORNO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI**

- 9.45: *Chiusura del mattino.*
9.45-10.00: *Segnale orario - Giovedì radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Letta delle vicende.*
9.45-10.15: **TRANSMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SETTORE MEDIE:**
Seda: *Scienze del corso superiore: Musica da camera - Parte 2°.*
10.20-11: **TRANSMISSIONI PER LE SETTORE NAZIONALI A CURA DELL'ONORE BARO**
Pavia: *Definizione mensile di radiodiffusione.*
11.30: **Concerti:** 1. *Concerti: Segue il 2°.* 2. *Concerti: Cui D'Amore*
3. *Concerti: Cui D'Amore.* 4. *Concerti: Cui D'Amore.* 5. *Concerti: Cui D'Amore.*
6. *Concerti: Cui D'Amore.* 7. *Concerti: Cui D'Amore.* 8. *Concerti: Cui D'Amore.*
9. *Concerti: Cui D'Amore.* 10. *Concerti: Cui D'Amore.* 11. *Concerti: Cui D'Amore.*
12. *Concerti: Cui D'Amore.* 13. *Concerti: Cui D'Amore.* 14. *Concerti: Cui D'Amore.*
15. *Concerti: Cui D'Amore.* 16. *Concerti: Cui D'Amore.* 17. *Concerti: Cui D'Amore.*
18. *Concerti: Cui D'Amore.* 19. *Concerti: Cui D'Amore.* 20. *Concerti: Cui D'Amore.*
21. *Concerti: Cui D'Amore.* 22. *Concerti: Cui D'Amore.* 23. *Concerti: Cui D'Amore.*
24. *Concerti: Cui D'Amore.* 25. *Concerti: Cui D'Amore.* 26. *Concerti: Cui D'Amore.*
27. *Concerti: Cui D'Amore.* 28. *Concerti: Cui D'Amore.* 29. *Concerti: Cui D'Amore.*
30. *Concerti: Cui D'Amore.* 31. *Concerti: Cui D'Amore.*

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI**

- 13: *Segnale orario - Situazione generale e previsioni del tempo - Letta delle vicende.*
13.15: **CONCERTI:** 1. *Concerti: Cui D'Amore.* 2. *Concerti: Cui D'Amore.* 3. *Concerti: Cui D'Amore.* 4. *Concerti: Cui D'Amore.* 5. *Concerti: Cui D'Amore.* 6. *Concerti: Cui D'Amore.* 7. *Concerti: Cui D'Amore.* 8. *Concerti: Cui D'Amore.* 9. *Concerti: Cui D'Amore.* 10. *Concerti: Cui D'Amore.* 11. *Concerti: Cui D'Amore.* 12. *Concerti: Cui D'Amore.* 13. *Concerti: Cui D'Amore.* 14. *Concerti: Cui D'Amore.* 15. *Concerti: Cui D'Amore.* 16. *Concerti: Cui D'Amore.* 17. *Concerti: Cui D'Amore.* 18. *Concerti: Cui D'Amore.* 19. *Concerti: Cui D'Amore.* 20. *Concerti: Cui D'Amore.* 21. *Concerti: Cui D'Amore.* 22. *Concerti: Cui D'Amore.* 23. *Concerti: Cui D'Amore.* 24. *Concerti: Cui D'Amore.* 25. *Concerti: Cui D'Amore.* 26. *Concerti: Cui D'Amore.* 27. *Concerti: Cui D'Amore.* 28. *Concerti: Cui D'Amore.* 29. *Concerti: Cui D'Amore.* 30. *Concerti: Cui D'Amore.* 31. *Concerti: Cui D'Amore.*

**ROMA II - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA**

- 13: *Concerti: Cui D'Amore.* 1. *Concerti: Cui D'Amore.* 2. *Concerti: Cui D'Amore.* 3. *Concerti: Cui D'Amore.* 4. *Concerti: Cui D'Amore.* 5. *Concerti: Cui D'Amore.* 6. *Concerti: Cui D'Amore.* 7. *Concerti: Cui D'Amore.* 8. *Concerti: Cui D'Amore.* 9. *Concerti: Cui D'Amore.* 10. *Concerti: Cui D'Amore.* 11. *Concerti: Cui D'Amore.* 12. *Concerti: Cui D'Amore.* 13. *Concerti: Cui D'Amore.* 14. *Concerti: Cui D'Amore.* 15. *Concerti: Cui D'Amore.* 16. *Concerti: Cui D'Amore.* 17. *Concerti: Cui D'Amore.* 18. *Concerti: Cui D'Amore.* 19. *Concerti: Cui D'Amore.* 20. *Concerti: Cui D'Amore.* 21. *Concerti: Cui D'Amore.* 22. *Concerti: Cui D'Amore.* 23. *Concerti: Cui D'Amore.* 24. *Concerti: Cui D'Amore.* 25. *Concerti: Cui D'Amore.* 26. *Concerti: Cui D'Amore.* 27. *Concerti: Cui D'Amore.* 28. *Concerti: Cui D'Amore.* 29. *Concerti: Cui D'Amore.* 30. *Concerti: Cui D'Amore.* 31. *Concerti: Cui D'Amore.*



SIGNORE!

Il freddo, il gelo, il vento, intorcano la bellezza delle vostre mani.

La Crema Manidama

dilata e conserva le mani bianche, sane e morbide.

**IN VENDITA PRESSO TUTTE
LE MIGLIORI PROFUMERIE**

Tot. Lit. L. 5,50 e L. 8,-. Voti da L. 12 e 15.

Le carte della vostra fortuna

ITALDADO
di
DADO LIEBIG
per tutti e nessuno
senza alcuna compromissione d'ordine e per
che alla grande estrazione del 28 Ottobre e a
CENTO PREMI DA MILLE LIRE CIASCUNO
assegnabili in buoni del Tesoro Nazionale
GRANDE CONCORSO LIEBIG
APERTURA IN TUTTE LE CITTÀ TORNA IL 28 OTTOBRE 1939

- 96-1038: *Segnale per gli clienti abbonati in via di DEUTERI.*
96-1039: *La carta di Roma e la sua storia.* 1. *La carta di Roma e la sua storia.* 2. *La carta di Roma e la sua storia.* 3. *La carta di Roma e la sua storia.* 4. *La carta di Roma e la sua storia.* 5. *La carta di Roma e la sua storia.* 6. *La carta di Roma e la sua storia.* 7. *La carta di Roma e la sua storia.* 8. *La carta di Roma e la sua storia.* 9. *La carta di Roma e la sua storia.* 10. *La carta di Roma e la sua storia.* 11. *La carta di Roma e la sua storia.* 12. *La carta di Roma e la sua storia.* 13. *La carta di Roma e la sua storia.* 14. *La carta di Roma e la sua storia.* 15. *La carta di Roma e la sua storia.* 16. *La carta di Roma e la sua storia.* 17. *La carta di Roma e la sua storia.* 18. *La carta di Roma e la sua storia.* 19. *La carta di Roma e la sua storia.* 20. *La carta di Roma e la sua storia.* 21. *La carta di Roma e la sua storia.* 22. *La carta di Roma e la sua storia.* 23. *La carta di Roma e la sua storia.* 24. *La carta di Roma e la sua storia.* 25. *La carta di Roma e la sua storia.* 26. *La carta di Roma e la sua storia.* 27. *La carta di Roma e la sua storia.* 28. *La carta di Roma e la sua storia.* 29. *La carta di Roma e la sua storia.* 30. *La carta di Roma e la sua storia.* 31. *La carta di Roma e la sua storia.*

COMP. ITALIANA LIEBIG S.A. MILANO
VIA IMBONATI 34 - UFFICIO P

nel raffreddore

RINEOL

Bardana

I DIECI MINUTI DI MONDADORI
Alle ore 13,15 di lunedì e febbraio 1939-VIII profane
UNA MODA CHE PASSA
Sera radiodiffusa organizzata per la Casa Editrice A. Mondadori

la nuova olivetti

LA NUOVA LINEA E LA VARIETÀ DEI COLORI DELLA NUOVA OLIVETTI. ANIMAZIONE E SPERANZA AL SERVIZIO DI OGNI OPERAZIONE.



STUDIO 42

MARTEDI DI SERA

7 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO II - TORINO III
TRIPOLI

Messa III e Te Deum III (Insieme le trasmissioni alle ore 23
MA e alle 25 alle 26 Voti Teve Programmi)

- 16.45 (TRIPOLE): Chiusura radio e radiotelevisiva in
segreto audio.
16.55 (TRIPOLE): «Gente e la Rada», «con-
tribuzione del prof. Gino Tucher Rada alla storia
della lingua».
16.55 (ROMA II): Notiziario in francese ed
in inglese (Voti Teve Programmi) speciali.
18.10 (TRIPOLE): Conferenza sulla «La Tri-
poli» diretta da Rado El-Gadi.
18.20: Conferenza della «Ragione» (prof. Rado El-Gadi).
18.30 (ROMA II): «Gente e la Rada».
18.30: Discorsi (Voti Teve Programmi).
18.45: Letture in prosa (prof. Rado El-Gadi).
19.00: Segnale orario - «Eventi» comunicazioni del
TEIAR - «Giornale radio».
19.20: Commento dei fatti del giorno.
19.30 (NAPOLI II): Voti Teve Programmi.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Foto II (Voti Teve Programmi)
17.11 alle 25 alle 26 Voti Teve Programmi

- 18.20: Conferenza della «Ragione» (prof. Rado El-Gadi).
18.30: Discorsi in lingua (prof. Rado El-Gadi).
18.45: Letture in prosa (prof. Rado El-Gadi).
19.00: Segnale orario - «Eventi» comunicazioni del
TEIAR - «Giornale radio».
19.20: Commento dei fatti del giorno.
19.30 (ROMA II): «Gente e la Rada».
19.45: Letture in prosa (prof. Rado El-Gadi).
20.00: Segnale orario - «Eventi» comunicazioni del
TEIAR - «Giornale radio».
20.20: Commento dei fatti del giorno.
20.30 (ROMA II): «Gente e la Rada».
20.45: Letture in prosa (prof. Rado El-Gadi).
21.00: Segnale orario - «Eventi» comunicazioni del
TEIAR - «Giornale radio».
21.20: Commento dei fatti del giorno.
21.30 (NAPOLI II): Voti Teve Programmi.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'ELIA:

Concerto sinfonico
diretto dal M^{re} Giacomo Ghislanzoni
con la collaborazione del maestro R. Biondini

1. Violini: Concerto primo in re minore,
op. 5, n. 12, di Marcello, Milano, Med-
erandi, n. 10, di Albinoni.
2. Clavicembalo: Concerto in re magg. op. 35,
per violino e clavicembalo, di Alfredo Mar-
tini; di Antonio Vivaldi; di Antonio
Vivaldi; di Antonio Vivaldi; di Antonio
Vivaldi.
3. Violoncelli: Concerto primo in re mi-
nore, op. 5, n. 12, di Marcello, Milano, Med-
erandi, n. 10, di Albinoni.
4. Violini: Concerto primo in re mi-
nore, op. 5, n. 12, di Marcello, Milano, Med-
erandi, n. 10, di Albinoni.
5. Violoncelli: Concerto primo in re mi-
nore, op. 5, n. 12, di Marcello, Milano, Med-
erandi, n. 10, di Albinoni.

22: STAGIONE SINFONICA DELL'ELIA:

Concerto sinfonico
diretto dal M^{re} Giacomo Ghislanzoni
con la collaborazione del maestro R. Biondini

1. Violini: Concerto primo in re minore,
op. 5, n. 12, di Marcello, Milano, Med-
erandi, n. 10, di Albinoni.

TRASMISSIONI SPECIALI

18.30-18.45 (ROMA II): «GENTE E LA RADA» - Notiziario
in lingua e radiotelevisiva in segreto audio.

18.45-19.00 (ROMA II): «GENTE E LA RADA» - Notiziario in lingua e
radiotelevisiva in segreto audio.

19.00-19.15 (ROMA II): «GENTE E LA RADA» - Notiziario in lingua e
radiotelevisiva in segreto audio.

19.15-19.30 (ROMA II): «GENTE E LA RADA» - Notiziario in lingua e
radiotelevisiva in segreto audio.

19.30-19.45 (ROMA II): «GENTE E LA RADA» - Notiziario in lingua e
radiotelevisiva in segreto audio.

19.45-20.00 (ROMA II): «GENTE E LA RADA» - Notiziario in lingua e
radiotelevisiva in segreto audio.

20.00-20.15 (ROMA II): «GENTE E LA RADA» - Notiziario in lingua e
radiotelevisiva in segreto audio.

20.15-20.30 (ROMA II): «GENTE E LA RADA» - Notiziario in lingua e
radiotelevisiva in segreto audio.

20.30-20.45 (ROMA II): «GENTE E LA RADA» - Notiziario in lingua e
radiotelevisiva in segreto audio.

20.45-21.00 (ROMA II): «GENTE E LA RADA» - Notiziario in lingua e
radiotelevisiva in segreto audio.

21.00-21.15 (ROMA II): «GENTE E LA RADA» - Notiziario in lingua e
radiotelevisiva in segreto audio.

21.15-21.30 (ROMA II): «GENTE E LA RADA» - Notiziario in lingua e
radiotelevisiva in segreto audio.

21.30-21.45 (ROMA II): «GENTE E LA RADA» - Notiziario in lingua e
radiotelevisiva in segreto audio.

21.45-22.00 (ROMA II): «GENTE E LA RADA» - Notiziario in lingua e
radiotelevisiva in segreto audio.

22.00-22.15 (ROMA II): «GENTE E LA RADA» - Notiziario in lingua e
radiotelevisiva in segreto audio.

22.15-22.30 (ROMA II): «GENTE E LA RADA» - Notiziario in lingua e
radiotelevisiva in segreto audio.

22.30-22.45 (ROMA II): «GENTE E LA RADA» - Notiziario in lingua e
radiotelevisiva in segreto audio.

22.45-23.00 (ROMA II): «GENTE E LA RADA» - Notiziario in lingua e
radiotelevisiva in segreto audio.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

17.11 alle 25 alle 26 Voti Teve Programmi

- 18.20: Conferenza della «Ragione» (prof. Rado El-Gadi).
18.30: Discorsi in lingua (prof. Rado El-Gadi).
18.45: Letture in prosa (prof. Rado El-Gadi).
19.00: Segnale orario - «Eventi» comunicazioni del
TEIAR - «Giornale radio».
19.20: Commento dei fatti del giorno.
19.30 (ROMA II): «Gente e la Rada».
19.45: Letture in prosa (prof. Rado El-Gadi).
20.00: Segnale orario - «Eventi» comunicazioni del
TEIAR - «Giornale radio».
20.20: Commento dei fatti del giorno.
20.30 (ROMA II): «Gente e la Rada».
20.45: Letture in prosa (prof. Rado El-Gadi).
21.00: Segnale orario - «Eventi» comunicazioni del
TEIAR - «Giornale radio».
21.20: Commento dei fatti del giorno.
21.30 (NAPOLI II): Voti Teve Programmi.

22: STAGIONE SINFONICA DELL'ELIA:

Concerto sinfonico
diretto dal M^{re} Giacomo Ghislanzoni
con la collaborazione del maestro R. Biondini

1. Violini: Concerto primo in re minore,
op. 5, n. 12, di Marcello, Milano, Med-
erandi, n. 10, di Albinoni.
2. Clavicembalo: Concerto in re magg. op. 35,
per violino e clavicembalo, di Alfredo Mar-
tini; di Antonio Vivaldi; di Antonio
Vivaldi; di Antonio Vivaldi; di Antonio
Vivaldi.
3. Violoncelli: Concerto primo in re mi-
nore, op. 5, n. 12, di Marcello, Milano, Med-
erandi, n. 10, di Albinoni.
4. Violini: Concerto primo in re mi-
nore, op. 5, n. 12, di Marcello, Milano, Med-
erandi, n. 10, di Albinoni.
5. Violoncelli: Concerto primo in re mi-
nore, op. 5, n. 12, di Marcello, Milano, Med-
erandi, n. 10, di Albinoni.

22: STAGIONE SINFONICA DELL'ELIA:

Concerto sinfonico
diretto dal M^{re} Giacomo Ghislanzoni
con la collaborazione del maestro R. Biondini

1. Violini: Concerto primo in re minore,
op. 5, n. 12, di Marcello, Milano, Med-
erandi, n. 10, di Albinoni.

2. Clavicembalo: Concerto in re magg. op. 35,
per violino e clavicembalo, di Alfredo Mar-
tini; di Antonio Vivaldi; di Antonio
Vivaldi; di Antonio Vivaldi; di Antonio
Vivaldi.

3. Violoncelli: Concerto primo in re mi-
nore, op. 5, n. 12, di Marcello, Milano, Med-
erandi, n. 10, di Albinoni.

4. Violini: Concerto primo in re mi-
nore, op. 5, n. 12, di Marcello, Milano, Med-
erandi, n. 10, di Albinoni.

5. Violoncelli: Concerto primo in re mi-
nore, op. 5, n. 12, di Marcello, Milano, Med-
erandi, n. 10, di Albinoni.

6. Violini: Concerto primo in re mi-
nore, op. 5, n. 12, di Marcello, Milano, Med-
erandi, n. 10, di Albinoni.

7. Violoncelli: Concerto primo in re mi-
nore, op. 5, n. 12, di Marcello, Milano, Med-
erandi, n. 10, di Albinoni.

8. Violini: Concerto primo in re mi-
nore, op. 5, n. 12, di Marcello, Milano, Med-
erandi, n. 10, di Albinoni.

9. Violoncelli: Concerto primo in re mi-
nore, op. 5, n. 12, di Marcello, Milano, Med-
erandi, n. 10, di Albinoni.

10. Violini: Concerto primo in re mi-
nore, op. 5, n. 12, di Marcello, Milano, Med-
erandi, n. 10, di Albinoni.

11. Violoncelli: Concerto primo in re mi-
nore, op. 5, n. 12, di Marcello, Milano, Med-
erandi, n. 10, di Albinoni.

12. Violini: Concerto primo in re mi-
nore, op. 5, n. 12, di Marcello, Milano, Med-
erandi, n. 10, di Albinoni.

13. Violoncelli: Concerto primo in re mi-
nore, op. 5, n. 12, di Marcello, Milano, Med-
erandi, n. 10, di Albinoni.

14. Violini: Concerto primo in re mi-
nore, op. 5, n. 12, di Marcello, Milano, Med-
erandi, n. 10, di Albinoni.

15. Violoncelli: Concerto primo in re mi-
nore, op. 5, n. 12, di Marcello, Milano, Med-
erandi, n. 10, di Albinoni.

16. Violini: Concerto primo in re mi-
nore, op. 5, n. 12, di Marcello, Milano, Med-
erandi, n. 10, di Albinoni.

17. Violoncelli: Concerto primo in re mi-
nore, op. 5, n. 12, di Marcello, Milano, Med-
erandi, n. 10, di Albinoni.

18. Violini: Concerto primo in re mi-
nore, op. 5, n. 12, di Marcello, Milano, Med-
erandi, n. 10, di Albinoni.

19. Violoncelli: Concerto primo in re mi-
nore, op. 5, n. 12, di Marcello, Milano, Med-
erandi, n. 10, di Albinoni.

20. Violini: Concerto primo in re mi-
nore, op. 5, n. 12, di Marcello, Milano, Med-
erandi, n. 10, di Albinoni.

21. Violoncelli: Concerto primo in re mi-
nore, op. 5, n. 12, di Marcello, Milano, Med-
erandi, n. 10, di Albinoni.

22. Violini: Concerto primo in re mi-
nore, op. 5, n. 12, di Marcello, Milano, Med-
erandi, n. 10, di Albinoni.

23. Violoncelli: Concerto primo in re mi-
nore, op. 5, n. 12, di Marcello, Milano, Med-
erandi, n. 10, di Albinoni.

**MERCOLEDÌ
DI GIORNO**

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI**

7.45: Giornata della musica.

8-9.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vicende.

11.15-12.30: Trasmissione per la scuola elementare a cura dell'Ente Radio Roma - Il direttore di Ancona: servizi di Cesare Giannini.

12.30: Concerto: Genova: 1. Turlaris: Son Polvo; 2. Malinconia: To aspi; 3. Jovà; 4. Bado; 5. Canzone più bella; 6. Giraudi: Les calabres; 5. Pizzari: Andando; 6. Porto: Più non manderò; 7. Canova: Porcup non c'è; 8. Canova: Zoua spudata; 9. Spicciari: Zoua fada fada; 10. Kura.

13.30: Dico: 1. Bellissimo: Canova; 2. Napoli: Canova; 3. De Michel: Servata alla zona; 4. Balli: Appassionamento; 5. Wualdi: Potremo di noi; 6. Berio: Temporale d'estate; 7. Mello: Vencer da concerto.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI**

12.15-13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.R. - Giornale radio.

13.15: Concerto: Genova: 1. Turlaris: Son Polvo; 2. Malinconia: To aspi; 3. Jovà; 4. Bado; 5. Canzone più bella; 6. Giraudi: Les calabres; 5. Pizzari: Andando; 6. Porto: Più non manderò; 7. Canova: Porcup non c'è; 8. Canova: Zoua spudata; 9. Spicciari: Zoua fada fada; 10. Kura.

14.15: Dico: 1. Bellissimo: Canova; 2. Napoli: Canova; 3. De Michel: Servata alla zona; 4. Balli: Appassionamento; 5. Wualdi: Potremo di noi; 6. Berio: Temporale d'estate; 7. Mello: Vencer da concerto.

15.15: Dico: 1. Bellissimo: Canova; 2. Napoli: Canova; 3. De Michel: Servata alla zona; 4. Balli: Appassionamento; 5. Wualdi: Potremo di noi; 6. Berio: Temporale d'estate; 7. Mello: Vencer da concerto.

16.15: Dico: 1. Bellissimo: Canova; 2. Napoli: Canova; 3. De Michel: Servata alla zona; 4. Balli: Appassionamento; 5. Wualdi: Potremo di noi; 6. Berio: Temporale d'estate; 7. Mello: Vencer da concerto.

17.15: Dico: 1. Bellissimo: Canova; 2. Napoli: Canova; 3. De Michel: Servata alla zona; 4. Balli: Appassionamento; 5. Wualdi: Potremo di noi; 6. Berio: Temporale d'estate; 7. Mello: Vencer da concerto.

18.15: Dico: 1. Bellissimo: Canova; 2. Napoli: Canova; 3. De Michel: Servata alla zona; 4. Balli: Appassionamento; 5. Wualdi: Potremo di noi; 6. Berio: Temporale d'estate; 7. Mello: Vencer da concerto.

19.15: Dico: 1. Bellissimo: Canova; 2. Napoli: Canova; 3. De Michel: Servata alla zona; 4. Balli: Appassionamento; 5. Wualdi: Potremo di noi; 6. Berio: Temporale d'estate; 7. Mello: Vencer da concerto.

20.15: Dico: 1. Bellissimo: Canova; 2. Napoli: Canova; 3. De Michel: Servata alla zona; 4. Balli: Appassionamento; 5. Wualdi: Potremo di noi; 6. Berio: Temporale d'estate; 7. Mello: Vencer da concerto.

21.15: Dico: 1. Bellissimo: Canova; 2. Napoli: Canova; 3. De Michel: Servata alla zona; 4. Balli: Appassionamento; 5. Wualdi: Potremo di noi; 6. Berio: Temporale d'estate; 7. Mello: Vencer da concerto.

22.15: Dico: 1. Bellissimo: Canova; 2. Napoli: Canova; 3. De Michel: Servata alla zona; 4. Balli: Appassionamento; 5. Wualdi: Potremo di noi; 6. Berio: Temporale d'estate; 7. Mello: Vencer da concerto.

23.15: Dico: 1. Bellissimo: Canova; 2. Napoli: Canova; 3. De Michel: Servata alla zona; 4. Balli: Appassionamento; 5. Wualdi: Potremo di noi; 6. Berio: Temporale d'estate; 7. Mello: Vencer da concerto.

24.15: Dico: 1. Bellissimo: Canova; 2. Napoli: Canova; 3. De Michel: Servata alla zona; 4. Balli: Appassionamento; 5. Wualdi: Potremo di noi; 6. Berio: Temporale d'estate; 7. Mello: Vencer da concerto.

25.15: Dico: 1. Bellissimo: Canova; 2. Napoli: Canova; 3. De Michel: Servata alla zona; 4. Balli: Appassionamento; 5. Wualdi: Potremo di noi; 6. Berio: Temporale d'estate; 7. Mello: Vencer da concerto.

26.15: Dico: 1. Bellissimo: Canova; 2. Napoli: Canova; 3. De Michel: Servata alla zona; 4. Balli: Appassionamento; 5. Wualdi: Potremo di noi; 6. Berio: Temporale d'estate; 7. Mello: Vencer da concerto.

27.15: Dico: 1. Bellissimo: Canova; 2. Napoli: Canova; 3. De Michel: Servata alla zona; 4. Balli: Appassionamento; 5. Wualdi: Potremo di noi; 6. Berio: Temporale d'estate; 7. Mello: Vencer da concerto.

28.15: Dico: 1. Bellissimo: Canova; 2. Napoli: Canova; 3. De Michel: Servata alla zona; 4. Balli: Appassionamento; 5. Wualdi: Potremo di noi; 6. Berio: Temporale d'estate; 7. Mello: Vencer da concerto.

29.15: Dico: 1. Bellissimo: Canova; 2. Napoli: Canova; 3. De Michel: Servata alla zona; 4. Balli: Appassionamento; 5. Wualdi: Potremo di noi; 6. Berio: Temporale d'estate; 7. Mello: Vencer da concerto.

30.15: Dico: 1. Bellissimo: Canova; 2. Napoli: Canova; 3. De Michel: Servata alla zona; 4. Balli: Appassionamento; 5. Wualdi: Potremo di noi; 6. Berio: Temporale d'estate; 7. Mello: Vencer da concerto.

31.15: Dico: 1. Bellissimo: Canova; 2. Napoli: Canova; 3. De Michel: Servata alla zona; 4. Balli: Appassionamento; 5. Wualdi: Potremo di noi; 6. Berio: Temporale d'estate; 7. Mello: Vencer da concerto.

32.15: Dico: 1. Bellissimo: Canova; 2. Napoli: Canova; 3. De Michel: Servata alla zona; 4. Balli: Appassionamento; 5. Wualdi: Potremo di noi; 6. Berio: Temporale d'estate; 7. Mello: Vencer da concerto.

33.15: Dico: 1. Bellissimo: Canova; 2. Napoli: Canova; 3. De Michel: Servata alla zona; 4. Balli: Appassionamento; 5. Wualdi: Potremo di noi; 6. Berio: Temporale d'estate; 7. Mello: Vencer da concerto.

34.15: Dico: 1. Bellissimo: Canova; 2. Napoli: Canova; 3. De Michel: Servata alla zona; 4. Balli: Appassionamento; 5. Wualdi: Potremo di noi; 6. Berio: Temporale d'estate; 7. Mello: Vencer da concerto.

35.15: Dico: 1. Bellissimo: Canova; 2. Napoli: Canova; 3. De Michel: Servata alla zona; 4. Balli: Appassionamento; 5. Wualdi: Potremo di noi; 6. Berio: Temporale d'estate; 7. Mello: Vencer da concerto.

36.15: Dico: 1. Bellissimo: Canova; 2. Napoli: Canova; 3. De Michel: Servata alla zona; 4. Balli: Appassionamento; 5. Wualdi: Potremo di noi; 6. Berio: Temporale d'estate; 7. Mello: Vencer da concerto.

37.15: Dico: 1. Bellissimo: Canova; 2. Napoli: Canova; 3. De Michel: Servata alla zona; 4. Balli: Appassionamento; 5. Wualdi: Potremo di noi; 6. Berio: Temporale d'estate; 7. Mello: Vencer da concerto.

38.15: Dico: 1. Bellissimo: Canova; 2. Napoli: Canova; 3. De Michel: Servata alla zona; 4. Balli: Appassionamento; 5. Wualdi: Potremo di noi; 6. Berio: Temporale d'estate; 7. Mello: Vencer da concerto.

39.15: Dico: 1. Bellissimo: Canova; 2. Napoli: Canova; 3. De Michel: Servata alla zona; 4. Balli: Appassionamento; 5. Wualdi: Potremo di noi; 6. Berio: Temporale d'estate; 7. Mello: Vencer da concerto.

40.15: Dico: 1. Bellissimo: Canova; 2. Napoli: Canova; 3. De Michel: Servata alla zona; 4. Balli: Appassionamento; 5. Wualdi: Potremo di noi; 6. Berio: Temporale d'estate; 7. Mello: Vencer da concerto.

41.15: Dico: 1. Bellissimo: Canova; 2. Napoli: Canova; 3. De Michel: Servata alla zona; 4. Balli: Appassionamento; 5. Wualdi: Potremo di noi; 6. Berio: Temporale d'estate; 7. Mello: Vencer da concerto.

42.15: Dico: 1. Bellissimo: Canova; 2. Napoli: Canova; 3. De Michel: Servata alla zona; 4. Balli: Appassionamento; 5. Wualdi: Potremo di noi; 6. Berio: Temporale d'estate; 7. Mello: Vencer da concerto.

43.15: Dico: 1. Bellissimo: Canova; 2. Napoli: Canova; 3. De Michel: Servata alla zona; 4. Balli: Appassionamento; 5. Wualdi: Potremo di noi; 6. Berio: Temporale d'estate; 7. Mello: Vencer da concerto.

44.15: Dico: 1. Bellissimo: Canova; 2. Napoli: Canova; 3. De Michel: Servata alla zona; 4. Balli: Appassionamento; 5. Wualdi: Potremo di noi; 6. Berio: Temporale d'estate; 7. Mello: Vencer da concerto.

45.15: Dico: 1. Bellissimo: Canova; 2. Napoli: Canova; 3. De Michel: Servata alla zona; 4. Balli: Appassionamento; 5. Wualdi: Potremo di noi; 6. Berio: Temporale d'estate; 7. Mello: Vencer da concerto.

46.15: Dico: 1. Bellissimo: Canova; 2. Napoli: Canova; 3. De Michel: Servata alla zona; 4. Balli: Appassionamento; 5. Wualdi: Potremo di noi; 6. Berio: Temporale d'estate; 7. Mello: Vencer da concerto.

47.15: Dico: 1. Bellissimo: Canova; 2. Napoli: Canova; 3. De Michel: Servata alla zona; 4. Balli: Appassionamento; 5. Wualdi: Potremo di noi; 6. Berio: Temporale d'estate; 7. Mello: Vencer da concerto.

48.15: Dico: 1. Bellissimo: Canova; 2. Napoli: Canova; 3. De Michel: Servata alla zona; 4. Balli: Appassionamento; 5. Wualdi: Potremo di noi; 6. Berio: Temporale d'estate; 7. Mello: Vencer da concerto.

49.15: Dico: 1. Bellissimo: Canova; 2. Napoli: Canova; 3. De Michel: Servata alla zona; 4. Balli: Appassionamento; 5. Wualdi: Potremo di noi; 6. Berio: Temporale d'estate; 7. Mello: Vencer da concerto.

50.15: Dico: 1. Bellissimo: Canova; 2. Napoli: Canova; 3. De Michel: Servata alla zona; 4. Balli: Appassionamento; 5. Wualdi: Potremo di noi; 6. Berio: Temporale d'estate; 7. Mello: Vencer da concerto.

51.15: Dico: 1. Bellissimo: Canova; 2. Napoli: Canova; 3. De Michel: Servata alla zona; 4. Balli: Appassionamento; 5. Wualdi: Potremo di noi; 6. Berio: Temporale d'estate; 7. Mello: Vencer da concerto.

52.15: Dico: 1. Bellissimo: Canova; 2. Napoli: Canova; 3. De Michel: Servata alla zona; 4. Balli: Appassionamento; 5. Wualdi: Potremo di noi; 6. Berio: Temporale d'estate; 7. Mello: Vencer da concerto.

Ponete mente

ai seguenti vantaggi che si godono acquistando direttamente dal fabbricante: 1° Si ottiene il maggior prezzo delle provvigioni e dei depositi; 2° Si ha la certezza che il prezzo d'un articolo corrisponde al suo valore reale.

Volendo acquistare mobili durevoli e d'impeccabile fattura si richiama alla fabbricante S. A. Mobili Vacchelli, fondata nel 1884, sede centrale Carrara, il Catalogo R.S. 87 con listino prezzi, e anche il Programma rateale per coloro che vogliono pagare a rate. Il Catalogo contiene fotografie, non disegni, ed è una parte dell'entusiasmante produzione.

Se non si trova quanto si desidera la Società Vacchelli rinviene fotografie di altri ambienti, fino a incontrare il desiderio del cliente.

Ai quali vantaggi di ordine generale la Vacchelli ne aggiunge due particolari, e cioè: a) I mobili sono spediti franco di porto per qualsiasi località; b) Se non ricevono di soddisfazione il Cliente questi può restituirli nel termine di otto giorni. È condizione che può concedere solo il fabbricante sicuro di sé.

Biocalina - CREMA PER IL GIORNO**Biocalina - CREMA PER LA NOTTE**

INDICATISSIMA PER PROTEGGERE LE MANI DAI RIGORI DEL FREDDO

Biocalina - CIPRIA PER TUTTE LE ORE

3 Prodotti creati da **Vitale** per la conservazione della bellezza

In vendita presso tutti i profumieri e da

Via Carlo Felice, 41 - **GENOVA**

FONDITORE DI S. R. L. R.

**ESIGETE
LE VERE PASTIGLIE**

GULLA
RIFIUTATE ENERGENICAMENTE LE
IMITAZIONI

**ATTENTI ALLA
STUCCO VERDE
AL NOME GULLA**
DAVIDE CASAROLI
MILANO

Croff
STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDU
SUE MILANO - VIA MONTAFELLO, 16

FILIALI: TORINO - GENOVA - BOLOGNA - ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - CATANIA

LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRUPPOLOGRAFIE-MILANO RACCOMANDA 16/A 4 49359-23638

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

14.10: Dibattito da camera.

9-20: Segala (radio) - Giustizia radio - Situazione generale e problemi del tempo - Sala delle stampe.

10-30: ONCESTORIA ASSIEMI: 1. Macchioni: Tecla; 2. D'Alari: A me piacciono le donne; 3. Zilberstein-Bonagusa-Giulini: Giochi; 4. Perini: Il mio cane; 5. Marzotti: Firenze; 6. Bracci-Elli: A Tiber e a Fiesole; 7. Miliardi: Tutto nero; 8. Kramer: Non so.

10-30: DUE: In senso largo: 1. Malatesta-Signorini: Capriccio futurista; 2. Ramponello-Fucini: Canzone di balli; 3. Grefi: Alce (radio); 4. Bertini-Giulini: Tu che senti; 5. Bracci: Sogno italiano; 6. Bonai-Morici: Giallo di Sili; 7. Miliardi: Il primo amore; 8. Miliardi-Macchioni: Quanto nulla fa prima della.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

10-11: Segala (radio) - Dibattito parlamentare dell'Assemblea - Giustizia radio.

11-12: ONCESTORIA ASSIEMI: 1. Macchioni: Tecla; 2. D'Alari: A me piacciono le donne; 3. Zilberstein-Bonagusa-Giulini: Giochi; 4. Perini: Il mio cane; 5. Marzotti: Firenze; 6. Bracci-Elli: A Tiber e a Fiesole; 7. Miliardi: Tutto nero; 8. Kramer: Non so.

11-12: DUE: In senso largo: 1. Malatesta-Signorini: Capriccio futurista; 2. Ramponello-Fucini: Canzone di balli; 3. Grefi: Alce (radio); 4. Bertini-Giulini: Tu che senti; 5. Bracci: Sogno italiano; 6. Bonai-Morici: Giallo di Sili; 7. Miliardi: Il primo amore; 8. Miliardi-Macchioni: Quanto nulla fa prima della.

11-12: DUE: In senso largo: 1. Malatesta-Signorini: Capriccio futurista; 2. Ramponello-Fucini: Canzone di balli; 3. Grefi: Alce (radio); 4. Bertini-Giulini: Tu che senti; 5. Bracci: Sogno italiano; 6. Bonai-Morici: Giallo di Sili; 7. Miliardi: Il primo amore; 8. Miliardi-Macchioni: Quanto nulla fa prima della.

11-12: DUE: In senso largo: 1. Malatesta-Signorini: Capriccio futurista; 2. Ramponello-Fucini: Canzone di balli; 3. Grefi: Alce (radio); 4. Bertini-Giulini: Tu che senti; 5. Bracci: Sogno italiano; 6. Bonai-Morici: Giallo di Sili; 7. Miliardi: Il primo amore; 8. Miliardi-Macchioni: Quanto nulla fa prima della.

11-12: DUE: In senso largo: 1. Malatesta-Signorini: Capriccio futurista; 2. Ramponello-Fucini: Canzone di balli; 3. Grefi: Alce (radio); 4. Bertini-Giulini: Tu che senti; 5. Bracci: Sogno italiano; 6. Bonai-Morici: Giallo di Sili; 7. Miliardi: Il primo amore; 8. Miliardi-Macchioni: Quanto nulla fa prima della.

11-12: DUE: In senso largo: 1. Malatesta-Signorini: Capriccio futurista; 2. Ramponello-Fucini: Canzone di balli; 3. Grefi: Alce (radio); 4. Bertini-Giulini: Tu che senti; 5. Bracci: Sogno italiano; 6. Bonai-Morici: Giallo di Sili; 7. Miliardi: Il primo amore; 8. Miliardi-Macchioni: Quanto nulla fa prima della.

11-12: DUE: In senso largo: 1. Malatesta-Signorini: Capriccio futurista; 2. Ramponello-Fucini: Canzone di balli; 3. Grefi: Alce (radio); 4. Bertini-Giulini: Tu che senti; 5. Bracci: Sogno italiano; 6. Bonai-Morici: Giallo di Sili; 7. Miliardi: Il primo amore; 8. Miliardi-Macchioni: Quanto nulla fa prima della.

11-12: DUE: In senso largo: 1. Malatesta-Signorini: Capriccio futurista; 2. Ramponello-Fucini: Canzone di balli; 3. Grefi: Alce (radio); 4. Bertini-Giulini: Tu che senti; 5. Bracci: Sogno italiano; 6. Bonai-Morici: Giallo di Sili; 7. Miliardi: Il primo amore; 8. Miliardi-Macchioni: Quanto nulla fa prima della.

11-12: DUE: In senso largo: 1. Malatesta-Signorini: Capriccio futurista; 2. Ramponello-Fucini: Canzone di balli; 3. Grefi: Alce (radio); 4. Bertini-Giulini: Tu che senti; 5. Bracci: Sogno italiano; 6. Bonai-Morici: Giallo di Sili; 7. Miliardi: Il primo amore; 8. Miliardi-Macchioni: Quanto nulla fa prima della.

11-12: DUE: In senso largo: 1. Malatesta-Signorini: Capriccio futurista; 2. Ramponello-Fucini: Canzone di balli; 3. Grefi: Alce (radio); 4. Bertini-Giulini: Tu che senti; 5. Bracci: Sogno italiano; 6. Bonai-Morici: Giallo di Sili; 7. Miliardi: Il primo amore; 8. Miliardi-Macchioni: Quanto nulla fa prima della.

11-12: DUE: In senso largo: 1. Malatesta-Signorini: Capriccio futurista; 2. Ramponello-Fucini: Canzone di balli; 3. Grefi: Alce (radio); 4. Bertini-Giulini: Tu che senti; 5. Bracci: Sogno italiano; 6. Bonai-Morici: Giallo di Sili; 7. Miliardi: Il primo amore; 8. Miliardi-Macchioni: Quanto nulla fa prima della.

11-12: DUE: In senso largo: 1. Malatesta-Signorini: Capriccio futurista; 2. Ramponello-Fucini: Canzone di balli; 3. Grefi: Alce (radio); 4. Bertini-Giulini: Tu che senti; 5. Bracci: Sogno italiano; 6. Bonai-Morici: Giallo di Sili; 7. Miliardi: Il primo amore; 8. Miliardi-Macchioni: Quanto nulla fa prima della.

11-12: DUE: In senso largo: 1. Malatesta-Signorini: Capriccio futurista; 2. Ramponello-Fucini: Canzone di balli; 3. Grefi: Alce (radio); 4. Bertini-Giulini: Tu che senti; 5. Bracci: Sogno italiano; 6. Bonai-Morici: Giallo di Sili; 7. Miliardi: Il primo amore; 8. Miliardi-Macchioni: Quanto nulla fa prima della.

11-12: DUE: In senso largo: 1. Malatesta-Signorini: Capriccio futurista; 2. Ramponello-Fucini: Canzone di balli; 3. Grefi: Alce (radio); 4. Bertini-Giulini: Tu che senti; 5. Bracci: Sogno italiano; 6. Bonai-Morici: Giallo di Sili; 7. Miliardi: Il primo amore; 8. Miliardi-Macchioni: Quanto nulla fa prima della.

11-12: DUE: In senso largo: 1. Malatesta-Signorini: Capriccio futurista; 2. Ramponello-Fucini: Canzone di balli; 3. Grefi: Alce (radio); 4. Bertini-Giulini: Tu che senti; 5. Bracci: Sogno italiano; 6. Bonai-Morici: Giallo di Sili; 7. Miliardi: Il primo amore; 8. Miliardi-Macchioni: Quanto nulla fa prima della.

11-12: DUE: In senso largo: 1. Malatesta-Signorini: Capriccio futurista; 2. Ramponello-Fucini: Canzone di balli; 3. Grefi: Alce (radio); 4. Bertini-Giulini: Tu che senti; 5. Bracci: Sogno italiano; 6. Bonai-Morici: Giallo di Sili; 7. Miliardi: Il primo amore; 8. Miliardi-Macchioni: Quanto nulla fa prima della.

11-12: DUE: In senso largo: 1. Malatesta-Signorini: Capriccio futurista; 2. Ramponello-Fucini: Canzone di balli; 3. Grefi: Alce (radio); 4. Bertini-Giulini: Tu che senti; 5. Bracci: Sogno italiano; 6. Bonai-Morici: Giallo di Sili; 7. Miliardi: Il primo amore; 8. Miliardi-Macchioni: Quanto nulla fa prima della.

11-12: DUE: In senso largo: 1. Malatesta-Signorini: Capriccio futurista; 2. Ramponello-Fucini: Canzone di balli; 3. Grefi: Alce (radio); 4. Bertini-Giulini: Tu che senti; 5. Bracci: Sogno italiano; 6. Bonai-Morici: Giallo di Sili; 7. Miliardi: Il primo amore; 8. Miliardi-Macchioni: Quanto nulla fa prima della.



E' UN ERRORE..

Il credere che l'Alcool di Menta sia utile solo nella stagione estiva. No, anzi essendo nell'aria la diffusione più difficile, e particolarmente infestante. Qualche goccia su una tassa di zucchero o con acqua calda, oppure aggiunta ad uschi di sigle e camomilla, offre ad anche al latte, oltre all'efficacia digestiva, dà a queste bevande un gusto veramente delizioso.

Indispensabile poi a chi pratica sport invernali e perciò agli sciatori. Il piccolo flacone di Alcool di Menta "ITAL" sarà in molte occasioni veramente prezioso.

Si ricorda inoltre questo utile per l'igiene della bocca, sia come deodorante, che come stringente delle gengive, che appunto nella stagione fredda ed umida tendono ad infiammarsi. E semplicemente meraviglioso il suono di benessere che si prova dopo essersi riacquistata la bocca con l'Alcool di Menta "ITAL".

E' UTILE - PRATICO - ECONOMICO (Si usa a goccie)

Una sola goccia su una tassa di zucchero - non la più piccola età appena basterà alla sera.

Flacone tascabile Lit. 5 - Grande Lit. 10

Flaconi di porta raccomandati, invio ad ogni richiesta.

LABORATORIO PRODOTTI "ITAL" - Torino - Via Solferino, 10

Il flacone tascabile da inviare per posta Lit. 500. Almeno duecento flaconi, oltre agli altri utili, tutti.

LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

MALATTIE INTESTINALI
(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza).

AUTOINTOSSICAZIONI
(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).

CHIEDERE QUOTIDIANO POSTALIZIO 50

LIMAS - BACCIGLIONE, 16-MILANO



LAVANDA LINETTI

Il profumo della giornata.



LAVANDA LINETTI

Il profumo della giornata.

STREGA LIQUORE
DIGESTIVO
DELIZIOSO

GOMED I

9 FEBBRAIO 1939-XVII

20.12.24.30 (Roma Rv): **GERMANIA** - Programma musicale di Radio Berlino. 21.12.24.30 (Milano Rv): **ITALIA** - Programma musicale di Radio Milano. 22.12.24.30 (Milano Rv): **ITALIA** - Programma musicale di Radio Milano. 23.12.24.30 (Milano Rv): **ITALIA** - Programma musicale di Radio Milano. 24.12.24.30 (Milano Rv): **ITALIA** - Programma musicale di Radio Milano. 25.12.24.30 (Milano Rv): **ITALIA** - Programma musicale di Radio Milano. 26.12.24.30 (Milano Rv): **ITALIA** - Programma musicale di Radio Milano. 27.12.24.30 (Milano Rv): **ITALIA** - Programma musicale di Radio Milano. 28.12.24.30 (Milano Rv): **ITALIA** - Programma musicale di Radio Milano. 29.12.24.30 (Milano Rv): **ITALIA** - Programma musicale di Radio Milano. 30.12.24.30 (Milano Rv): **ITALIA** - Programma musicale di Radio Milano. 31.12.24.30 (Milano Rv): **ITALIA** - Programma musicale di Radio Milano.

PROGRAMMI ESTERI

BRASILE
BRASILELLE I
10.00-10.15: **ITALIA**
10.15-10.30: **ITALIA**
10.30-10.45: **ITALIA**
10.45-11.00: **ITALIA**
11.00-11.15: **ITALIA**
11.15-11.30: **ITALIA**
11.30-11.45: **ITALIA**
11.45-12.00: **ITALIA**
12.00-12.15: **ITALIA**
12.15-12.30: **ITALIA**
12.30-12.45: **ITALIA**
12.45-13.00: **ITALIA**
13.00-13.15: **ITALIA**
13.15-13.30: **ITALIA**
13.30-13.45: **ITALIA**
13.45-14.00: **ITALIA**
14.00-14.15: **ITALIA**
14.15-14.30: **ITALIA**
14.30-14.45: **ITALIA**
14.45-15.00: **ITALIA**
15.00-15.15: **ITALIA**
15.15-15.30: **ITALIA**
15.30-15.45: **ITALIA**
15.45-16.00: **ITALIA**
16.00-16.15: **ITALIA**
16.15-16.30: **ITALIA**
16.30-16.45: **ITALIA**
16.45-17.00: **ITALIA**
17.00-17.15: **ITALIA**
17.15-17.30: **ITALIA**
17.30-17.45: **ITALIA**
17.45-18.00: **ITALIA**
18.00-18.15: **ITALIA**
18.15-18.30: **ITALIA**
18.30-18.45: **ITALIA**
18.45-19.00: **ITALIA**
19.00-19.15: **ITALIA**
19.15-19.30: **ITALIA**
19.30-19.45: **ITALIA**
19.45-20.00: **ITALIA**
20.00-20.15: **ITALIA**
20.15-20.30: **ITALIA**
20.30-20.45: **ITALIA**
20.45-21.00: **ITALIA**
21.00-21.15: **ITALIA**
21.15-21.30: **ITALIA**
21.30-21.45: **ITALIA**
21.45-22.00: **ITALIA**
22.00-22.15: **ITALIA**
22.15-22.30: **ITALIA**
22.30-22.45: **ITALIA**
22.45-23.00: **ITALIA**
23.00-23.15: **ITALIA**
23.15-23.30: **ITALIA**
23.30-23.45: **ITALIA**
23.45-24.00: **ITALIA**

GERMANIA
10.00-10.15: **ITALIA**
10.15-10.30: **ITALIA**
10.30-10.45: **ITALIA**
10.45-11.00: **ITALIA**
11.00-11.15: **ITALIA**
11.15-11.30: **ITALIA**
11.30-11.45: **ITALIA**
11.45-12.00: **ITALIA**
12.00-12.15: **ITALIA**
12.15-12.30: **ITALIA**
12.30-12.45: **ITALIA**
12.45-13.00: **ITALIA**
13.00-13.15: **ITALIA**
13.15-13.30: **ITALIA**
13.30-13.45: **ITALIA**
13.45-14.00: **ITALIA**
14.00-14.15: **ITALIA**
14.15-14.30: **ITALIA**
14.30-14.45: **ITALIA**
14.45-15.00: **ITALIA**
15.00-15.15: **ITALIA**
15.15-15.30: **ITALIA**
15.30-15.45: **ITALIA**
15.45-16.00: **ITALIA**
16.00-16.15: **ITALIA**
16.15-16.30: **ITALIA**
16.30-16.45: **ITALIA**
16.45-17.00: **ITALIA**
17.00-17.15: **ITALIA**
17.15-17.30: **ITALIA**
17.30-17.45: **ITALIA**
17.45-18.00: **ITALIA**
18.00-18.15: **ITALIA**
18.15-18.30: **ITALIA**
18.30-18.45: **ITALIA**
18.45-19.00: **ITALIA**
19.00-19.15: **ITALIA**
19.15-19.30: **ITALIA**
19.30-19.45: **ITALIA**
19.45-20.00: **ITALIA**
20.00-20.15: **ITALIA**
20.15-20.30: **ITALIA**
20.30-20.45: **ITALIA**
20.45-21.00: **ITALIA**
21.00-21.15: **ITALIA**
21.15-21.30: **ITALIA**
21.30-21.45: **ITALIA**
21.45-22.00: **ITALIA**
22.00-22.15: **ITALIA**
22.15-22.30: **ITALIA**
22.30-22.45: **ITALIA**
22.45-23.00: **ITALIA**
23.00-23.15: **ITALIA**
23.15-23.30: **ITALIA**
23.30-23.45: **ITALIA**
23.45-24.00: **ITALIA**

GERMANIA
10.00-10.15: **ITALIA**
10.15-10.30: **ITALIA**
10.30-10.45: **ITALIA**
10.45-11.00: **ITALIA**
11.00-11.15: **ITALIA**
11.15-11.30: **ITALIA**
11.30-11.45: **ITALIA**
11.45-12.00: **ITALIA**
12.00-12.15: **ITALIA**
12.15-12.30: **ITALIA**
12.30-12.45: **ITALIA**
12.45-13.00: **ITALIA**
13.00-13.15: **ITALIA**
13.15-13.30: **ITALIA**
13.30-13.45: **ITALIA**
13.45-14.00: **ITALIA**
14.00-14.15: **ITALIA**
14.15-14.30: **ITALIA**
14.30-14.45: **ITALIA**
14.45-15.00: **ITALIA**
15.00-15.15: **ITALIA**
15.15-15.30: **ITALIA**
15.30-15.45: **ITALIA**
15.45-16.00: **ITALIA**
16.00-16.15: **ITALIA**
16.15-16.30: **ITALIA**
16.30-16.45: **ITALIA**
16.45-17.00: **ITALIA**
17.00-17.15: **ITALIA**
17.15-17.30: **ITALIA**
17.30-17.45: **ITALIA**
17.45-18.00: **ITALIA**
18.00-18.15: **ITALIA**
18.15-18.30: **ITALIA**
18.30-18.45: **ITALIA**
18.45-19.00: **ITALIA**
19.00-19.15: **ITALIA**
19.15-19.30: **ITALIA**
19.30-19.45: **ITALIA**
19.45-20.00: **ITALIA**
20.00-20.15: **ITALIA**
20.15-20.30: **ITALIA**
20.30-20.45: **ITALIA**
20.45-21.00: **ITALIA**
21.00-21.15: **ITALIA**
21.15-21.30: **ITALIA**
21.30-21.45: **ITALIA**
21.45-22.00: **ITALIA**
22.00-22.15: **ITALIA**
22.15-22.30: **ITALIA**
22.30-22.45: **ITALIA**
22.45-23.00: **ITALIA**
23.00-23.15: **ITALIA**
23.15-23.30: **ITALIA**
23.30-23.45: **ITALIA**
23.45-24.00: **ITALIA**

Maggio!
Il paese del sole e della primavera.
Il clima secco di montagna
facilita la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE FISICHE E DIETETICHE
VILLA MAGGIO
VALSASSINA
m. 772 s. m. - Telef. 2219/8 Lecco
42 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Assicurazioni dalla stazione S.F. M. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma a Direzione VILLA MAGGIO (Lecco).

MARCA MARTIN
LA MIGLIORE SOSTITUZIONE DELLA POLVERE IN VERTI ARCENTO



Si vende in ogni negozio di articoli per il bagno
GUARIGLIONE HAUFER - Milano
Via Pietro Bagnasco 44 - Tel. 14.78.88
Lungote S. Felice

CORSI DI LINGUE STRANIERE

CORSO DI INGLESE

HASTED: 7 FEBBRAIO ORE 19,40
DECLASSIFICATA LEZIONE

[illegible][illegible][illegible]

QUESTION INTERROGATIVE	QUESTION FORM	QUESTION FORM	QUESTION FORM
what/qualified (pers.)	CHI (S) (S)	CHI (S) (S)	CHI (S) (S)
what/qualified (cosa)	CHE (S) (S)	CHE (S) (S)	CHE (S) (S)
the total	TOTALE (S)	TOTALE (S)	TOTALE (S)
quanto fa (S) (S)	QUANTO FA (S) (S)	QUANTO FA (S) (S)	QUANTO FA (S) (S)
che cosa/qualche (pers.)	CHE COSA (S) (S)	CHE COSA (S) (S)	CHE COSA (S) (S)
che cosa/qualche (cosa)	CHE COSA (S) (S)	CHE COSA (S) (S)	CHE COSA (S) (S)
quanto, qualche (pers.)	QUANTO (S) (S)	QUANTO (S) (S)	QUANTO (S) (S)
how, B tale	COME (S) (S)	COME (S) (S)	COME (S) (S)
quanto, abroad	QUANTO (S) (S)	QUANTO (S) (S)	QUANTO (S) (S)
abroad (qualche), parente	ABROAD (S) (S)	ABROAD (S) (S)	ABROAD (S) (S)
(no) altro, diverso	ALTRO (S) (S)	ALTRO (S) (S)	ALTRO (S) (S)

[illegible]

CORSO DI INGLESE
 - Programmato - 12 - 14 - 16 - 18 - 20 - 22 - 24 - 26 - 28 - 30 - 32 - 34 - 36 - 38 - 40 - 42 - 44 - 46 - 48 - 50 - 52 - 54 - 56 - 58 - 60 - 62 - 64 - 66 - 68 - 70 - 72 - 74 - 76 - 78 - 80 - 82 - 84 - 86 - 88 - 90 - 92 - 94 - 96 - 98 - 100 - 102 - 104 - 106 - 108 - 110 - 112 - 114 - 116 - 118 - 120 - 122 - 124 - 126 - 128 - 130 - 132 - 134 - 136 - 138 - 140 - 142 - 144 - 146 - 148 - 150 - 152 - 154 - 156 - 158 - 160 - 162 - 164 - 166 - 168 - 170 - 172 - 174 - 176 - 178 - 180 - 182 - 184 - 186 - 188 - 190 - 192 - 194 - 196 - 198 - 200 - 202 - 204 - 206 - 208 - 210 - 212 - 214 - 216 - 218 - 220 - 222 - 224 - 226 - 228 - 230 - 232 - 234 - 236 - 238 - 240 - 242 - 244 - 246 - 248 - 250 - 252 - 254 - 256 - 258 - 260 - 262 - 264 - 266 - 268 - 270 - 272 - 274 - 276 - 278 - 280 - 282 - 284 - 286 - 288 - 290 - 292 - 294 - 296 - 298 - 300 - 302 - 304 - 306 - 308 - 310 - 312 - 314 - 316 - 318 - 320 - 322 - 324 - 326 - 328 - 330 - 332 - 334 - 336 - 338 - 340 - 342 - 344 - 346 - 348 - 350 - 352 - 354 - 356 - 358 - 360 - 362 - 364 - 366 - 368 - 370 - 372 - 374 - 376 - 378 - 380 - 382 - 384 - 386 - 388 - 390 - 392 - 394 - 396 - 398 - 400 - 402 - 404 - 406 - 408 - 410 - 412 - 414 - 416 - 418 - 420 - 422 - 424 - 426 - 428 - 430 - 432 - 434 - 436 - 438 - 440 - 442 - 444 - 446 - 448 - 450 - 452 - 454 - 456 - 458 - 460 - 462 - 464 - 466 - 468 - 470 - 472 - 474 - 476 - 478 - 480 - 482 - 484 - 486 - 488 - 490 - 492 - 494 - 496 - 498 - 500 - 502 - 504 - 506 - 508 - 510 - 512 - 514 - 516 - 518 - 520 - 522 - 524 - 526 - 528 - 530 - 532 - 534 - 536 - 538 - 540 - 542 - 544 - 546 - 548 - 550 - 552 - 554 - 556 - 558 - 560 - 562 - 564 - 566 - 568 - 570 - 572 - 574 - 576 - 578 - 580 - 582 - 584 - 586 - 588 - 590 - 592 - 594 - 596 - 598 - 600 - 602 - 604 - 606 - 608 - 610 - 612 - 614 - 616 - 618 - 620 - 622 - 624 - 626 - 628 - 630 - 632 - 634 - 636 - 638 - 640 - 642 - 644 - 646 - 648 - 650 - 652 - 654 - 656 - 658 - 660 - 662 - 664 - 666 - 668 - 670 - 672 - 674 - 676 - 678 - 680 - 682 - 684 - 686 - 688 - 690 - 692 - 694 - 696 - 698 - 700 - 702 - 704 - 706 - 708 - 710 - 712 - 714 - 716 - 718 - 720 - 722 - 724 - 726 - 728 - 730 - 732 - 734 - 736 - 738 - 740 - 742 - 744 - 746 - 748 - 750 - 752 - 754 - 756 - 758 - 760 - 762 - 764 - 766 - 768 - 770 - 772 - 774 - 776 - 778 - 780 - 782 - 784 - 786 - 788 - 790 - 792 - 794 - 796 - 798 - 800 - 802 - 804 - 806 - 808 - 810 - 812 - 814 - 816 - 818 - 820 - 822 - 824 - 826 - 828 - 830 - 832 - 834 - 836 - 838 - 840 - 842 - 844 - 846 - 848 - 850 - 852 - 854 - 856 - 858 - 860 - 862 - 864 - 866 - 868 - 870 - 872 - 874 - 876 - 878 - 880 - 882 - 884 - 886 - 888 - 890 - 892 - 894 - 896 - 898 - 900 - 902 - 904 - 906 - 908 - 910 - 912 - 914 - 916 - 918 - 920 - 922 - 924 - 926 - 928 - 930 - 932 - 934 - 936 - 938 - 940 - 942 - 944 - 946 - 948 - 950 - 952 - 954 - 956 - 958 - 960 - 962 - 964 - 966 - 968 - 970 - 972 - 974 - 976 - 978 - 980 - 982 - 984 - 986 - 988 - 990 - 992 - 994 - 996 - 998 - 1000 - 1002 - 1004 - 1006 - 1008 - 1010 - 1012 - 1014 - 1016 - 1018 - 1020 - 1022 - 1024 - 1026 - 1028 - 1030 - 1032 - 1034 - 1036 - 1038 - 1040 - 1042 - 1044 - 1046 - 1048 - 1050 - 1052 - 1054 - 1056 - 1058 - 1060 - 1062 - 1064 - 1066 - 1068 - 1070 - 1072 - 1074 - 1076 - 1078 - 1080 - 1082 - 1084 - 1086 - 1088 - 1090 - 1092 - 1094 - 1096 - 1098 - 1100 - 1102 - 1104 - 1106 - 1108 - 1110 - 1112 - 1114 - 1116 - 1118 - 1120 - 1122 - 1124 - 1126 - 1128 - 1130 - 1132 - 1134 - 1136 - 1138 - 1140 - 1142 - 1144 - 1146 - 1148 - 1150 - 1152 - 1154 - 1156 - 1158 - 1160 - 1162 - 1164 - 1166 - 1168 - 1170 - 1172 - 1174 - 1176 - 1178 - 1180 - 1182 - 1184 - 1186 - 1188 - 1190 - 1192 - 1194 - 1196 - 1198 - 1200 - 1202 - 1204 - 1206 - 1208 - 1210 - 1212 - 1214 - 1216 - 1218 - 1220 - 1222 - 1224 - 1226 - 1228 - 1230 - 1232 - 1234 - 1236 - 1238 - 1240 - 1242 - 1244 - 1246 - 1248 - 1250 - 1252 - 1254 - 1256 - 1258 - 1260 - 1262 - 1264 - 1266 - 1268 - 1270 - 1272 - 1274 - 1276 - 1278 - 1280 - 1282 - 1284 - 1286 - 1288 - 1290 - 1292 - 1294 - 1296 - 1298 - 1300 - 1302 - 1304 - 1306 - 1308 - 1310 - 1312 - 1314 - 1316 - 1318 - 1320 - 1322 - 1324 - 1326 - 1328 - 1330 - 1332 - 1334 - 1336 - 1338 - 1340 - 1342 - 1344 - 1346 - 1348 - 1350 - 1352 - 1354 - 1356 - 1358 - 1360 - 1362 - 1364 - 1366 - 1368 - 1370 - 1372 - 1374 - 1376 - 1378 - 1380 - 1382 - 1384 - 1386 - 1388 - 1390 - 1392 - 1394 - 1396 - 1398 - 1400 - 1402 - 1404 - 1406 - 1408 - 1410 - 1412 - 1414 - 1416 - 1418 - 1420 - 1422 - 1424 - 1426 - 1428 - 1430 - 1432 - 1434 - 1436 - 1438 - 1440 - 1442 - 1444 - 1446 - 1448 - 1450 - 1452 - 1454 - 1456 - 1458 - 1460 - 1462 - 1464 - 1466 - 1468 - 1470 - 1472 - 1474 - 1476 - 1478 - 1480 - 1482 - 1484 - 1486 - 1488 - 1490 - 1492 - 1494 - 1496 - 1498 - 1500 - 1502 - 1504 - 1506 - 1508 - 1510 - 1512 - 1514 - 1516 - 1518 - 1520 - 1522 - 1524 - 1526 - 1528 - 1530 - 1532 - 1534 - 1536 - 1538 - 1540 - 1542 - 1544 - 1546 - 1548

1. I have heard that example on video in Hindi: *thad* 'have' + *chhe* 'is wishing, though he have' = equivalent to English *if only*, or *I had* + *was* or *were*: *if I had had* = *if I were* or *if I had been*.

2. Which of those forms would you choose if you were in my place? – Quite different results: complete in Hindi as *thad chhe* 'would' if I had arrived for better results: I would have answered – he answered in the past tense, well, yes, response, so I would state I would think much – he is the best (good) student, *if I had* = *he is* in English, *if he had* = *he is* in Hindi. So again, the situation is different, he is the best student, well, yes, *thad chhe*.

Nella prossima settimana parleremo dell'ingegneria del software.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Quando entravamo nelle cucine per il pranzo il profumo quando era un odore straordinario che si avvertiva, e quando si parlava di qualcosa che non si poteva dire in un momento passato o che si stava, insomma. E: What were you doing yesterday? Erano? Come MARTIN? Era a Toronto? I e Michele, lui era Grand Anna Maria, e Nino e

[illegible][illegible]

RICO

1280 BC1710

[illegible][illegible][illegible]

Paul MURRAY OLICATH

TAPPE della Radio

1922

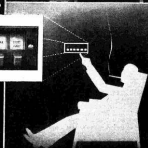


1930



Aldebaran

1939



Tastiera per la ricerca
automatica delle stazioni
PREMETE I TASTI E AVRETE
MAGICAMENTE
LE STAZIONI PREFERITE

★ RADIOMARELLI