

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



## STABILITÀ ASSOLUTA



È la caratteristica che contraddistingue  
il "SELETTORE MAGICO RADIOMARELLI".



## ALDEBARAN

SOPRAMOBILE L. 1900 - RADIOFONOGRFO L. 2950

(Incluso l'abbonamento alla radiocorriere)

# RADIOMARELLI





menti di particolare gloria dai Giocanni. Ma-  
 rino, Santa Giordana della Maddalena, in *Thénos*,  
 uno *Strabone* Marino e specialmente Santa  
 Teresina del Bambino Gesù e tutta la grande  
 di Beato, sotto ricordando le parole che il suo  
 insegnato intorno al suo Trovato: uomini compie  
 di quasi e Beato, dalla in occasione di Co-  
 stanza, uomini beati e premati sacerdoti, di  
 suoi Paesi, d'ogni razza, d'ogni popolo, uomini  
 di ogni parte del mondo, per vedere il dolce  
 Cristo, ferito ed ucciso, in la patria anche  
 soffriva, e che il suo Trovato, il suo Trovato  
 sempre, l'Angelo dell'Angelo dell'Angelo, era  
 in quella parte all'istita religiosa che fu lo scopo  
 di parlare in pratica della vita cristiana della  
 società. A noi pare che in quest'ora di dolore  
 un rimedio sono fatti gli altri al presente in-  
 contro alla morte: il Papa che Anzitutto il  
 suo Pontificato con una Rerodica in cui  
 spiegando al motto di Pio XI e lo esordisce:  
 «Innocentius Rex pacis et Orbis sub regno di  
 Cristo» e che fu la prima volta del suo Pon-  
 tificato preceduto dagli angeli, il suo Trovato  
 e il suo Trovato, il Papa, il suo Trovato  
 di Cristo e ancora di amore, che fu la sua  
 esordire le sue angustie ed i suoi dolori per  
 la pace degli uomini: «Non di tutto cuore co-  
 stiamo per la salute e la pace del mondo  
 questa vita ed il Signore ci ha concesso».  
 In questo mondo turbato e angustiato da col-  
 li in cui uomini mortali sostengono una dot-  
 trina di odio e del e la costanza, Pio XI  
 si presenta come l'uomo di Dio che indica il  
 suo Pontificato e la civile operando perché  
 la pace sia ricondotta nel mondo anche in  
 una maniera e della pace, la civile e la  
 pace, la pace, la pace, la pace, la pace e  
 della pace per ricordare ad ognuno la  
 pace, della pace e la pace di uomini e di co-  
 stanza.

A questo punto l'oratore si è soffermato a ricordare che tutte le iniziative del glorioso Pontefice, degne di stare a pari del più grande Vazari di Cristo, provengono da una sola ispirazione: realizzare il programma della sua prima Enciclica « Ubi arcano Dei », attuare « nel-la terra » il « regno di Cristo », in cui tutti gli uomini sono diretti da un vincolo d'amore. Padre González, con intensa commovente la voce così continuava:

Ma in Italia, non posso in questa circostanza non ricordare ai miei ascoltatori quello che noi italiani dobbiamo a questo grande Papa italiano, l'eroe della vita che Pio XI chiamava nella sacra Nazione era sette anni fa, per questa Italia che fu il papa. Nei tanti casi, è curioso come particolarmente cara era la Patria Sua e Gesù. Questo amore Pio XI non si è accontentato di manifestarlo a parole; Egli lo ha dimostrato in vari circostanze anche in quanto Vescovo di Roma e primo Vescovo d'Italia e lo ha dimostrato con le più ardite sollecitazioni per i bisogni del Popolo Italiano; ma soprattutto ha dimostrato con i Papi del Laterano. Che consideri il Trattato Laterano e il Concordato anch'ora come se qualsiasi Trattato fra una Nazione e la Santa Sede, non potesse il signorile affarismo di questi atti e mostrerebbe di non rendersi conto che Pio XI, salendo al Trono di Pietro, riuscì ad affare ciò che lungo tempo aveva malgrado un anno di stitichezza, ora ritardata, quella che la Chiesa Cattolica con l'Italia che è il fondamento della ricostruzione della grandezza d'Italia, e che superando il significato delle Conciliazioni, ha fatto un affare, il quale che Pio XI ha per noi italiani realizzato una condizione preziosa affare.

nozze d'Italia sono esemplari, perché possono insegnare e ispirare i disegni ed i contrasti, perché in questo Poltrina possono trovare una di tante, di tante, di tante, di tante.

Padre Genelli ha quindi ricordato «l'opera umanitaria di Benito Mussolini che, Duce d'Italia, ha dato di nascere a noi italiani una Patria che noi avevamo disprezzato ed amare e che ci ha insegnato a servirlo con il sacrificio e l'obbedienza», ed ha messo in evidenza come ed in quanto per effetto della Conciliazione, l'Italia ritrovava la pace religiosa, ha completato la sua unità spirituale. Poi, raccogliendosi nella suprema visione del Pontefice esultante in quel sorriso del giusto che ha per risveglio la beatitudine celeste, Padre Genelli ha così concluso:

[illegible]

Nel pomeriggio di martedì 24 febbraio, giorno in cui la liturgia in San Pietro ha come veneranda del Pontefice, l'arcivescovo Guido Bortoni ha ricordato alla Rache Teoria scientifica del Santo Padre, definendola insieme che per amplissimi anni di laboratorio all'Archidona di Milano e quindi alla Vaticana.

Nel Ambrosiana — egli ha detto, — in quella Biblioteca adriana, custodita dal Prefetto Ambrosio e celebrata da Alessandro Manzoni, era entrato nel 1838, poco più che novenne, il secondo AUGUSTO RATTI per invito di un orientista assai, meno, Antonio M. Crispi.

Il quale, con modesta pur alle cortesi del sapere, condanna deggamente, in quelle opere, come alle ambrosiane e queste, la grande tradizione studiosa dei suoi predecessori di cento e darente anni prima: Attilio Mai e L. A. Muratori.

C'è, nei primi anni di questo secolo, un'alta occasione, per ragioni di studio, di frequentare a lungo l'ambrosiana, non può non convivere, fra le memorie care e dolci dello studente, il ricordo di quei due bibliotecari d'anni per età e per genere di studi, una tutti per intenderla e amarla: il Crocchi e il Ratti, scambiati pressoché e sostituiti senza disprezzo della loro dottrina e delle loro larghe

esperienza. Era consapevole il massimo rispetto e diletto del nostro sacerdote come persona, ma non solo che nessuno allora l'attribuisse il nome di "suo" professore e si attribuisse a passione. Il Ratti riuscì a far propria anche quella rarissima e grande arte di essere esempio del suo maestro e perfezionista da quando, nel 1907, il frate volle a dirigere la Biblioteca, sino alla sua morte a Rome, nel 1914, alla Vaticana, dove la sua ormai personale biblioteca assunse ogni aspetto di fatto il mondo non può produrre a lungo, perché altri suoi allievi furono di altissima responsabilità e assumerono l'attività apostolica.

Il filosofo sostiene che, quindi, riassume la vita politica del Papa come un'azione razionale e filosofica, umanista. Dopo, ha ricordato il Bertrani passando in rassegna l'attività scientifica del Pontefice, la fronte pensosa, un libro di Virgilio che appartiene al Petrarca; c'ero in fine l'aveva della Riva i primi battenti della poesia nazionale: profilo e strategico figure e fra di Sotti; compendio antichi codici e fra un dono di un'edizione e di una versatilità mirabili, ancora sostenuto da un'attività infaticabile, sempre, scrive Pio X. Avanti, d'altra, chiama, ad un'azione delle biblioteche, lo rivela alla diplomazia, non solo un ambasciatore di Roma, Cattolico.

[illegible]

Così le teste a Roma, si chiuse la rete di studi del sacerdote Ratti, fuoriuscitò allora la sua ascesa preconcistoriale alla papabile Sede del Pontificato.

Sono stati questi i punti fondamentali trattati e svolti con incomparabile competenza dall'Arcivescovo Bertrani e la sua commissione, rivela particolarmente all'Uomo dotissimo, si è coltissima identificare a quella fatta in precedenza dal Magnifico Rettore dell'Università Cattolica in occasione del grande Pontefice e del grande Italiano.

## RADIOCORRIERE

Per gli abbonati alle radioedizioni  
l'abbonamento costa:

Per un anno L. 27. Semestre L. 15. Trimestre L. 10.



## La partecipazione della Radio al tutto mondiale

**P**io XI, il Papa della Conciliazione, il Pontefice che, secondo l'espressione di un Profeta (Isaia), ha ridato l'Urania a Dio e Dio all'Urania, è il pontefice della sua lunga, laboriosa, ma feconda giornata di lavoro proprio alla radice del Brevetto dei Radiocrociere, proprio nei giorni questi in cui la nostra radio-voce della Magna cattolica scende a Barcellona e poi Firenze.

Nella Sua infinita bontà il Signore ha voluto che il Reo Vercini, l'uffizio di stampa apostolico, potesse trasmettere accuratamente gli ordini su questa duplice importante visione: l'attualità dei Veneri italiani in Roma, per celebrare solennemente il Decennale della Conciliazione tra Chiesa e Stato e lo schieramento delle mille istituzioni di Pio XI nel confuso da dove partono, cioè le armi materali, quelle nei meno materiali della propaganda cattolica re-



Il vescovo di Palermo in Vaticano per la visita di cordoglio.

gativo di Dio e della Patria. Dopo il primo ferale servizio dato dal Generale Radio del mattino di venerdì 15 febbraio scorso, giorno della Funerazione, alle ore 10.30 la Radio Vaticana, collegata con le stazioni esterne, ha diffuso una commovente biografia, un efficace profilo del Santo Padre, già compreso nel letto di morte. Tutti i suoi religiosi in ascolto hanno palpato quando Massimiliano Tardini, segretario della Sacra Congregazione degli Affari Ecclesiastici straordinari, ha pronunciato al microfono le parole ufficiali che attestavano il grande cristiano, spesso in Italia la terra, va tutti i suoi, che non può avere più il suo Pastore, quel Pastore che si era compiutamente profuso perché la propaganda cattolica si diffondesse in tutta il mondo, tra-



Il Ministro degli Esteri Alfano, S. E. Giacomo Ciampi, si reca a rendere omaggio alla Salma di Pio XI.

piogendo con ottimi risultati, quel grande verbo della patria, che è la Radio, per far arrivare alle folle lontane, al di là dei mari e degli oceani il verbo salutare di Cristo. E la Radio italiana, nel profondo coraggio di tutti coloro che le appartengono, ha voluto provvedere ad un completo esaurimento dei suoi programmi adattandosi alla trionfale difesa, alla solennità del momento. Tutti i pensieri delle Nazioni civili, anche di quelle che pur non seguendo la religione cattolica ne comprendono e ne apprezzano il



La prima dei corali funerali celebrati in San Pietro.

addolorato spirito di carità e di fratellanza umana, erano concentrati in Roma, riuniti ad essere il luogo sacro, la città di Cristo fatto e romano e secondo la definizione del Papa immortale.

Ai nostri religiosi di tutte le confessioni del mondo la Radio ha risposto diffondendo per i cieli mistiche note, vari religiosi, commemorazioni intese ad ispirare alla gente di tutto il mondo che colpisce la Chiesa ed i religiosi di tutto che in lei credono e in lei confidano. Che il Pontefice defunto ha fatto il dovere di tutti comprendendo ed amando da tutti i paesi del mondo per lo spirito sostanziale di carità che ha illuminato nelle sue azioni. Di tutti il Sommo Padre conosceva le necessità, le aspirazioni, per tutti aveva parole di conforto, parole dalle quali che valgono più delle parole. Quella, così ben nota ed apprezzata da chi non sapeva più della sua splendore nelle rivenditori che Padre Genelli, l'Arcivescovo di Torino e Monsignor Parli hanno fatto il microfono. Grande Papa e grande Profeta, fra i più giusti che vanti la millenaria storia della Chiesa Cattolica Apostolica Romana.

Non meno estremo ed ardente è stata la reazione, sempre in collegamento con la Biografia del Sommo Pontefice, l'idea ha dato l'idea delle cerimonie funerali, della tradizione della Salma nella Basilica di San Pietro dove lo spirito del Pontefice sarà stato riposto per tre giorni consecutivi alla venerazione del popolo che è affluito con piova pellegrinaggio, in una processione immensa di devoti al microfono. La comita ha dato anche ampia notizia delle varie comparse da alcuni personaggi, primo tra i quali il Principe di Piemonte che si è congedato davanti alla Salma di Pio XI su un palco al Sacro Collegio dei Cardinali le condogliane di S. M. di Re Imperatore. Le condogliane del Duomo Romano, venute dal Duomo di Roma, la salomina all'Ente Nazionale Cattolico, sono state ricevute dal Ministro degli Esteri, S. E. Giacomo Ciampi e l'uffizio delle personalità in Vaticano e San Pietro è stato l'evento come le notizie del servizio Italia la Cristianità rappresentata, nei suoi ordini, nei suoi ordini, vanno diviso tra il popolo grande venuto ad assistere da Dio la grazia che il Radiocrociere riprende in pieno il modo che preferiscono la provvidenza. Padre Angelus. Che nel sacro istituto una presenza di infinita bontà, ed quella bontà cristiana di cui ogni più che mai hanno visto i popoli del mondo, molti dei quali sono tribolati e perenni dal flagello del comunismo, del materialismo, del sovversivismo. Padre Angelus: presenza e speranza che allegria cristiana al meglio possibile.

Con tutta la pompa, con tutta la magnificenza liturgica della Chiesa, Pio XI è stato a riposare il suo corpo eterno, a Roma nel suo Elettore presbitero, nel mistero terreno del Colossale, nella Basilica di Pietro Incanta, sulla sua dell'Apoteosi.



La folla in Piazza San Pietro.

## FUCCHI NELL'OMBRA

[illegible]

Guido Giampieri Corini ha, al suo attivo personale, commesse che al suo tempo ebbero larghe risonanze. Citiamo tra gli altri il Caputo Fiviano, scritto in collaborazione con Giancarlo e che il grande comandante italo-germanico, anche dopo la sua morte, ha fatto conoscere in giro per l'Italia, chiedendo, da parte nostra, Guido Giampieri Corini, ritenuto a tale partita dalla via de' Bianchi, non la più saggia, in una loro Milano, nel di provvedere ai documenti autorizzati questa politica commerciale tutta profusa - a grado di disporre, dalla propria - soltanto del dal provvedere a distribuire.

Questa pirla commerciale vive in un'età la storia di almeno tre. Certo, comanda almeno, di soldi poliziotti. Intanto esclamando con dire il l'idea, ma i farti che il rendere scrittore ha già rimasti, conosci, affaristi di petto, aggraziati di fuoco, conquistando meno a fuoco e per addotti. Ben a un lato mischiò che vinde il dibattito e comunque si ben spedito armare il furo del nuovo.

Group 1: 1994-1995

Il più importante sarà la qualità dei personaggi: dei due personaggi a cui è affidata la narrazione e che sono — a vicenda — le specchie di altri due che non si vedono ma si sentono. Questi due vivranno per effetto di ciò che dicono i primi.

« I tanti, dunque, non sono: tema delle distinte società, che W. Goethe — nel romanzo omonimo — pone agli estremi. Tema delle *condole affettuose* fra un uomo e una donna, amici, che hanno il torto — una sola — di mettersi a discutere d'amore, dell'amore, sull'amore, intorno all'amore, anziché parlare del più o del meno: trovandosi in casa, ed rispettive madri e la signorina moglie. Il quale esordio è arrivato a tutto un po' presto, avendo stanco, e la quale moglie è di lì, a colpire le timbe che non tirando addormentarsi come da tanto bene di solito.

Credete ancora? Ma sì, quello che ogni tanto viene l'ammulo di oroscopi rispalmato a Benavente, per il guaio di credere da noi stessi. Ed ecco, di egredo, il cosa delle cronache, che dalla spinta possono impudicamente rischiare il passo fino alla porta di casa. Quindi, tema del rapimento alle stazioni: e finalmente, bava rossa.

[illegible]

Commedia in tre atti di Giuseppe Adami. Interpretazione della Compagnia del Gino artistico Ona Lucio (Marcello) 22 febbraio - Secondo Programma, ora 21.5.

Paola Turroni, chi non la ricorda? E' la marchesa ammazzata dal Pire, la marchesa che amava sinceramente la «Lalla», una ragazzina molto meno papaverata e brida, e per analogia viene ritenuta così la marchesa Paola Antonelli, la quale ama, non meno sinceramente, della sua nipotina la «Monsieur».

Un giorno, la composita viene ammata. Disperazione della marchesa Paola che promette una latta mancata a chi gliela ripresenta. E' alla riposta e il marchese Della Valle, in una sua padre che, con: serbato, curando la marchesa. Il glomato, reale la scena, comedia s'incanta alla mancata e da questo punto la marchesa Paola mira, in azione per il nobilitato scene di composita, molto. E. Della

Una grande si petra che la macchina Paola è protagonista da Dina Galli. Il pubblico può immaginare quanto spassosa diventerebbe mettere le mani di questa simpatizzante ragazza di Giuseppe Adamo.

Cresce Bianco ha una mente fissa, della voglia della concretezza che si traduce in gesti. Ha scritto in un momento di buon lavoro, e certamente divertente. La situazione di un uomo che corre velocemente con la sua automobile verso l'amore, anzi verso il matrimonio, ed ha la consapevolezza di investire il padre della famiglia dei suoi sogni e veramente comica. Continua a anche la soluzione che l'indole prete per evitare di nascere a sua volta, infetto dalla paternità. Il dialogo è magnificamente tradotto in italiano, sprizza, trasmette, si sente, si deve ridere, piace di più, ricompare, e si può scherzare.

Per chi paga l'abbonamento alla Radio entro il 2 marzo la sopratassa è ridotta a L. 8.85

Chi non ha ancora versato l'imposta dell'addizionale alle radiomobili per il 1999 dovrà pagare la soprattassa evasiva, data che il termine ultimo consentito per il pagamento era il 31 gennaio.

Questa sopralasia sarà però ridotta a un quinto e cioè a sole L. 8,25 per tutti coloro che effettueranno il versamento entro 30 giorni da tale data, ossia entro il 2° marzo.

A tutti coloro che pageranno dopo il 2 marzo, gli Uffici del Registro applicheranno la sopratassa di lire 42,85 a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati senza che vengono considerati come utenti abituali.

Si ricorda che il versamento del canone e della prima rata dell'Abbonamento dovrà essere effettuato presso gli Uffici Postali o presso le Sedili del F.E.I.A.R., usando gli speciali moduli di cui sono forniti nel libretto rilasciato dall'Ufficio del Registro. La separata dovrà invece essere pagata (anche a mezzo tagli in oro per pagamenti di tasse) direttamente all'Ufficio del Registro.

Figuralone, ex di Tiro e fratello di Iddoneo, a cura della disubbenza dei Prospekti abitanti nelle città di Amatazia di Cipro, omerici, secondo la teoria etologica classica, tale disubbenza per le donne in generale che viene largamente in utilizzazione facendo le sculture. Gli avevano una volta di sculture una così bella scultura che se ne ha

[illegible]





74 第 2 章 函数与方程









## PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

**Domenica**  
19 febbraio 1938-18  
**Venerdì**  
24 febbraio 1938-18  
**Mercoledì**  
22 febbraio 1938-18  
**Venerdì**  
24 febbraio 1938-18  
**Giovedì**  
23 febbraio 1938-18  
**Venerdì**  
24 febbraio 1938-18  
**Sabato**  
25 febbraio 1938-18

**ATTUALITÀ**  
Cronache e Conversazioni

17.45: Lettere di ascolto.  
18: Trasmissione della Viennale Antica del Caricaturista.  
17.45: Cronaca del Gran Premio d'Europa dell'Automobile di San Siro.  
18.20: Conversazione di E. E. Padoa Enrico Padoa.  
19.45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie.  
19.40: I e II Programma: Lettere di ascolto.  
20.20: Commento del fatto del giorno.

19.40: I e II Programma: Lettere di ascolto.  
20.20: Commento del fatto del giorno.

20.20: Commento del fatto del giorno.  
22: I Programma:  
Dal Teatro Reale dell'Opera di Roma:  
**GIUSEPPE VERDI**  
Agnese in quattro atti, Musica di FRANCESCO CILEA, Direttore: M<sup>re</sup> Antonio Batistoni.

19.40: I e II Programma: Lettere di ascolto.  
20.20: Commento del fatto del giorno.  
21.30: I Programma: Conversazione di D<sup>no</sup> Adriano Mariani.

19.45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie.  
19.20: La partecipazione dell'industria italiana all'Esposizione di Nova York, a cura di G. Vittoria Poma.  
19.40: I e II Programma: Lettere di ascolto.  
20.20: Commento del fatto del giorno.

17.25: I dieci metri del telecinema: un. Frania Angeli.  
19.45: Colta radiologica del teatro italiano.  
20.20: Commento del fatto del giorno.

**LIRICA**  
Opere e Musiche teatrali

20: II Programma:  
Dal Teatro « Giuseppe Verdi » di Torino:  
**WAGNER E GRETEL**  
Musica di L. WILHELMSEN.  
Ritornale M<sup>re</sup> Gabriele Santini.  
21: I Programma:  
Dal Teatro « Carlo Felice » di Genova:  
**FRANCESCO DE RIMINI**  
Musica di Riccardo Zanussi.  
Direttore: Umberto.

22: I Programma:  
Dal Teatro Reale dell'Opera di Roma:  
**LUIGI DE LAMMERMOER**  
Prologo italiano in quattro atti di GUSTAVO DOLFINETTI.  
Direttore: M<sup>re</sup> Vincenzo Bellini.

22: I Programma:  
Dal Teatro Reale dell'Opera di Roma:  
**GIUSEPPE VERDI**  
Agnese in quattro atti, Musica di FRANCESCO CILEA, Direttore: M<sup>re</sup> Antonio Batistoni.

22: II Programma:  
Dal Teatro Reale dell'Opera di Roma:  
**ERMANNO**  
Opera in tre atti, Musica di GUSTAVO VERDI.  
Direttore: M<sup>re</sup> Tullio Serafini.

21: II Programma:  
**MAISON LECHEUR**  
Musica lirica in quattro atti, Musica di GUSTAVO VERDI.  
Direttore: M<sup>re</sup> Tullio Serafini.

21: I Programma:  
Dal Teatro « Carlo Felice » di Genova:  
**LE STRANIERE**  
Musica in due atti di GUSTAVO VERDI.  
Direttore: M<sup>re</sup> Tullio Serafini.

**CONCERTI**  
Sinfonici e da Camera

17: I Programma:  
Dal « Concerto » di Firenze:  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto dal M<sup>re</sup> Renato Gili.  
Direttore: Renato Gili.  
20.30: II Programma:  
**CONCERTO**  
Sinfonia G. GUSTAV VERDI.  
Direttore: Renato Gili.  
21: II Programma:  
**CONCERTO**  
del Quartetto Italiano.

21: I Programma:  
**CONCERTO**  
del Trio Vivaldi, Amadei, Grieg.  
22: II Programma:  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto dal M<sup>re</sup> A. La Rosa Parodi.

21: III Programma:  
Trasmissione della Filarmonica Musiche di F. CHOPIN.  
Orchestra di Felice Ratto.  
21.30: II Programma:  
**CONCERTO**  
dell'Orchestra A. Pizzetti.  
22.25: II Programma:  
**CONCERTO**  
dell'Orchestra Carlo Luigi Ricciardi e del Quartetto Silvio Ciani.

22: I Programma:  
**CONCERTO**  
del pianista Renzo Stenelli.

17: II Programma:  
Trasmissione della R. Accademia di Santa Cecilia:  
**CONCERTO**  
del violonista Giorgio Compì.  
21: II Programma:  
Sinfonia italiana dell'« Elzeir ».  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto dal M<sup>re</sup> A. La Rosa Parodi.

19.10: I Programma:  
Dal Teatro della Scala:  
**CONCERTO**  
diretto dal M<sup>re</sup> Alfredo Casella.  
19.10: II Programma:  
**CONCERTO SINFONICO**  
per l'occasione di una padiglione, diretto dal M<sup>re</sup> A. La Rosa Parodi.  
21.40: II Programma:  
**CONCERTO**  
del violonista Antonio Sato e del pianista Renzo Stenelli.

**PROSA**  
Radiodrammi e Commedie

20.30: II Programma:  
**LA MALCOSTRONA**  
Scena di Mario Lodi.  
21.50: II Programma:  
**PALE L'ALBERGO**  
Un atto di John Galsworthy.  
(Poesia: repertorio).

21.15: I Programma: radiodramma  
**LA PILOTTA 47**  
Un atto di M. Biondini.  
21.50: I Programma:  
**L'UOMO CHE CORSE DENTRO AI SUOI CALZONI**  
Un atto di Cesare Garboli.  
Canti.

20.30: II Programma:  
**PASSTERNAK IN BRENTA**  
Scena radiodrammatica di Angelo Bassoli.  
21: I Programma:  
**FUGGIRI NELL'OMBRA**  
Tre atti di Felj Smetak.  
(Musica).

22: II Programma:  
**FRIDA TERESA**  
Tre atti di Giuseppe Adam.  
Integrale della Compagnia di « Gioia » di Gino Gatti.  
21.35: II Programma:  
**LA SETTIMANA DELLE BARBELE**  
Scena di Sergio Pupponi.

20.30: II Programma:  
**PIEMONTINE**  
Un atto di G. B. Shaw.

21: II Programma:  
**UN FIDELIO DA AMICO**  
Un atto di Paul Gaudin.

22: II Programma:  
**UN FIDELIO DA AMICO**  
Un atto di Paul Gaudin.

**VARIETÀ**  
Spettacoli e Varietà - Cani - Cani

17: II Programma:  
Ritmi e canzoni.  
21.40: II Programma:  
Giulietta (dramma di Gino Gatti).  
22.15: II Programma:  
Canzoni italiane.

19.20:  
Rapporto internazionale.  
20.10: II Programma:  
**FRANQUITA**  
Giulietta (dramma di Gino Gatti).  
21: I Programma:  
Canzoni e ritmi.  
22.15: I Programma:  
Giulietta (dramma di Gino Gatti).

21: II Programma:  
**AL REGGENTE**  
Farsa di M. Biondini.  
21.40: II Programma:  
Musica italiana.  
22.15: I Programma:  
Canzoni italiane.

19.20: III Programma:  
Quartetto cantabile di Fighi Valerio.  
20.30: II Programma:  
**CONCERTO**  
diretto dal M<sup>re</sup> U. Montini.

21: I Programma:  
Trasmissione della R. Accademia di Santa Cecilia.  
Giulietta (dramma di Gino Gatti).  
22.30: I Programma:  
Concerto italiano.

19.20: III Programma:  
Quartetto cantabile.  
20.30: II Programma:  
Canzoni italiane.  
21: I Programma:  
**PARLERE CHE DORRE**  
Farsa in tre atti di Carlo Lombardi.

19.20: III Programma:  
Canzoni italiane.  
20.30: II Programma:  
Giulietta (dramma di Gino Gatti).  
21.40: II Programma:  
Giulietta (dramma di Gino Gatti).  
22.15: II Programma:  
Canzoni italiane.  
21.50: II Programma:  
Canzoni italiane.

Le trasmissioni di opera possono subire variazioni in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si traggono.



[illegible]



















# MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI I

14.5: Giornale da camera.

8-9.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lettere delle visioni.

10-10.30: Trasmissioni per gli studenti universitari a cura dell'Ente Roma-Milano - La faccenda dell'Anima - Storia di J. Casanova - Delusione.

11.20: Osservazioni su Italia Angelini: 1. Monteverdi: Trece; 2. Schopenhauer: Non essere peggio di noi; 3. Petronio: Il concubinato; 4. Maccioni: Pro-nostico; 5. Brancati-Ella: A tutti si sputa; 6. Madingo: Tutto non è; 7. Porto: Più non vendiamo; 8. Paresse-Elisabetta: Non so.

12.30: Discusi: 1. Mirona: Galateo; 2. Nello: Malinconia (dramma); 3. Biondi: Alleanza (dramma); 4. Wadd: Mondo d'uomo; 5. Scavone: A Valtor malinconico; 6. Intervista dalla - Siste di Dario - 6. Cardini: Convegno di giorni.

## DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI I

10-10.15: Segnale orario - Situazione generale della I.R. - Giornale radio.

10.15: LA POLIZIA 47

Un'idea di Mario Bonicini  
Prenotazioni:  
Giorgio, Silvio Rudi, Bello, Adriano De Cicerone, Zia Aldo, Ada Cristina Alvarado, Zia Aldo, Massimo, Giulio Pao, Il cappellano Alvaro, Walter Tognoli, Le comitive, Mirona, Maria Pao, Nello di Angelo Cicala.

10.15: Discusi: 1. Amadei: Fantasia meridionale; 2. Valleri: Anni lontani; 3. Nello: Napoli in terra popoli (orchestra Italiana Di Pina).

10.15: TRIPOLI: Solitario di Zia Aldo, 10.15-10.30: Versi del Corano - Insegnamenti.

14-14.30: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.30-14.45: Roma.

14.45-14.50 (MI I - TO - GE I): Roma.

10-10.30: LEZIONE PER GLI STUDENTI UNIVERSITARI A CURA DELL'ENTE ROMA-MILANO.

10.30: LA CROCE DEL DUEMILA E DELLE PIANURE ITALIANE - PARTIGIANI DI Pina Neri - Avventure di Carlo Mazzini.

11: Giornale radio.

17.15 (BO I - NA I - BO - AN - TI): Musica di Italia.

17.15 (BARI I): Musica varia: 1. Tessa: Fuga di Medusa; 2. Pina: L'ore delle visioni; 3. Lombardi: La casa sommersa; 4. Cicala: Più di Zia Aldo, Tullio; 5. Nello: Tullio (dramma); 6. Pina: Tullio (dramma).

17.15 (BOLZANO): Osservazioni su Italia Angelini: 1. Monteverdi: Trece; 2. Schopenhauer: Non essere peggio di noi; 3. Petronio: Il concubinato; 4. Maccioni: Pro-nostico; 5. Brancati-Ella: A tutti si sputa; 6. Madingo: Tutto non è; 7. Porto: Più non vendiamo; 8. Paresse-Elisabetta: Non so.

17.15-17.30 (MI I - TO I - DE I - TR I - PA - CT): Concerto del pianista Massimo Bonini; 1. Spini: Anni; 2. Pina: Tullio (dramma); 3. Lombardi: La casa sommersa; 4. Cicala: Più di Zia Aldo, Tullio; 5. Nello: Tullio (dramma); 6. Pina: Tullio (dramma).

17.30-17.45 (BO I - NA I - BO - AN - TI): Concerto di Pina Neri: 1. Tessa: Fuga di Medusa; 2. Pina: L'ore delle visioni; 3. Lombardi: La casa sommersa; 4. Cicala: Più di Zia Aldo, Tullio; 5. Nello: Tullio (dramma); 6. Pina: Tullio (dramma).

17.45-17.50 (BO I - NA I - BO - AN - TI): Concerto di Pina Neri: 1. Tessa: Fuga di Medusa; 2. Pina: L'ore delle visioni; 3. Lombardi: La casa sommersa; 4. Cicala: Più di Zia Aldo, Tullio; 5. Nello: Tullio (dramma); 6. Pina: Tullio (dramma).

17.50-17.55 (BO I - NA I - BO - AN - TI): Concerto di Pina Neri: 1. Tessa: Fuga di Medusa; 2. Pina: L'ore delle visioni; 3. Lombardi: La casa sommersa; 4. Cicala: Più di Zia Aldo, Tullio; 5. Nello: Tullio (dramma); 6. Pina: Tullio (dramma).

17.55-18.00 (BO I - NA I - BO - AN - TI): Concerto di Pina Neri: 1. Tessa: Fuga di Medusa; 2. Pina: L'ore delle visioni; 3. Lombardi: La casa sommersa; 4. Cicala: Più di Zia Aldo, Tullio; 5. Nello: Tullio (dramma); 6. Pina: Tullio (dramma).

DALLE STAZIONI DEL 1° PROGRAMMA

Martedì 21 febbraio 1939-1941 - Ore 21

## AL VEGLIONE!

Presenta: NITZA e HOMER - "Tante e tante, nel mondo di SODIO STORIA" ORCHESTRA CETRA  
diretta da M. BARDIZZA



Trasmissione organizzata per la Città

CAREMOLI (Piazza Gallo) - GALBANI (Cortona, Are, Bergamo) - GI-VI-EMME (Piazza d'Arco) - MOTTA (Piemonte) - SARTI (Cagliari) - SETMANI (Cagliari)

## SIGNORE!

Il freddo, il gelo, il vento, intorcano la bellezza delle vostre mani.

## La Crema Manidama

difende e conserva le mani bianche, sane e morbide.

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE MIGLIORI PROFUMERIE

Tubo da L. 5.50 e L. 1. - Vaso da L. 12 e 15.



UNA SCATOLA DI  
CACHETS-ARNALDI  
È INDISPENSABILE  
IN OGNI FAMIGLIA

LIQUORE  
DIGESTIVO  
DELIZIOSO

MARTEDÌ  
DI SERA

## 21 FEBBRAIO 1939-XVII

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Bitte III a Tabelle III in die leeren Stellen der III  
IHR II eine DV mit 20 Voll Text. Programmieren

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - PALERMO - CATANIA  
FIRENZE II - ROMA II

Bina II (Vest Transmisiu special)  
 (FI II este un alt FI Vest Transmisiu)

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

(Data 19 ate 20 MA - Vedi Primo Programma)  
(Data 19 ate 20 RI - Vedi Secondo Programma)

20.28. **Passatempo in Brenta**  
Sottile collaborazione di ARNALDO BRUNOLO  
Persepolis

**Al Veglione!**  
Fantasia di Strauss e Massenet  
Maestri e solisti della Sinfonia  
di Roma Smeoni  
ORCHESTRA CONDUCTED BY Mr. Bazzani

21.45: **Musiche brillanti**

21: **Fuochi nell'ombra**  
 Tre anni di Fido Selvestri  
 (Nizza)

Lucia di Lammermoor

**NUOVI intervalli:** 1. Voci del mondo: 2. Correranno di Vittorio D. Rossi - Notturno cinematografico: 3. Giornale radio - Giornale generale e previsioni del tempo.  
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.  
Insieme concludo Mosca la nostra (fino alle 9.30).

**15.30-14.15 12.00** **4. Roma 111: ITALIANI AL VISTINO.** -  
Presente del 140.000 gliani - Niente Super, QUARTO  
Rome - Intervista in aerea di GIANLUIGI - Intervista  
di Gianni Andrei - Niente Frequente - Intervista in  
Italia.

[illegible]

27.25 14.5 12.00 11. AFRON ORIENTALE ITALIANA. -  
- Marika Janzani (con collaboratore) - Roma/Chieti, I. 83

[illegible]

18.10-19 (Roma, II): **FORZI ARABI**. -- Conferenza di lavoro sulla preparazione di una lista di **Salvatori italiani uccisi in arabi**. -- Rassegne di morte arabe uccise. -- Mostra sulla questione (foto di Mafai).

191-2016 (2) 80 J-Nova 1: m. 110,8; Min. 112; ON 1902.  
Naturalis e conservato in Vienna.

## TRASMISSIONI SPECIALI

[illegible]

Verdi: 1. *La Traviata*, con delle aggiunte; 2. *Proteus* (Toscanelli) (Kite in color); 3. *Verdi*; 4. *Requiem* (1975); 5. *Verdi*; 6. *Verdi*; 7. *Verdi*; 8. *Verdi*; 9. *Verdi*; 10. *Verdi*; 11. *Verdi*; 12. *Verdi*; 13. *Verdi*; 14. *Verdi*; 15. *Verdi*; 16. *Verdi*; 17. *Verdi*; 18. *Verdi*; 19. *Verdi*; 20. *Verdi*; 21. *Verdi*; 22. *Verdi*; 23. *Verdi*; 24. *Verdi*; 25. *Verdi*; 26. *Verdi*; 27. *Verdi*; 28. *Verdi*; 29. *Verdi*; 30. *Verdi*; 31. *Verdi*; 32. *Verdi*; 33. *Verdi*; 34. *Verdi*; 35. *Verdi*; 36. *Verdi*; 37. *Verdi*; 38. *Verdi*; 39. *Verdi*; 40. *Verdi*; 41. *Verdi*; 42. *Verdi*; 43. *Verdi*; 44. *Verdi*; 45. *Verdi*; 46. *Verdi*; 47. *Verdi*; 48. *Verdi*; 49. *Verdi*; 50. *Verdi*; 51. *Verdi*; 52. *Verdi*; 53. *Verdi*; 54. *Verdi*; 55. *Verdi*; 56. *Verdi*; 57. *Verdi*; 58. *Verdi*; 59. *Verdi*; 60. *Verdi*; 61. *Verdi*; 62. *Verdi*; 63. *Verdi*; 64. *Verdi*; 65. *Verdi*; 66. *Verdi*; 67. *Verdi*; 68. *Verdi*; 69. *Verdi*; 70. *Verdi*; 71. *Verdi*; 72. *Verdi*; 73. *Verdi*; 74. *Verdi*; 75. *Verdi*; 76. *Verdi*; 77. *Verdi*; 78. *Verdi*; 79. *Verdi*; 80. *Verdi*; 81. *Verdi*; 82. *Verdi*; 83. *Verdi*; 84. *Verdi*; 85. *Verdi*; 86. *Verdi*; 87. *Verdi*; 88. *Verdi*; 89. *Verdi*; 90. *Verdi*; 91. *Verdi*; 92. *Verdi*; 93. *Verdi*; 94. *Verdi*; 95. *Verdi*; 96. *Verdi*; 97. *Verdi*; 98. *Verdi*; 99. *Verdi*; 100. *Verdi*; 101. *Verdi*; 102. *Verdi*; 103. *Verdi*; 104. *Verdi*; 105. *Verdi*; 106. *Verdi*; 107. *Verdi*; 108. *Verdi*; 109. *Verdi*; 110. *Verdi*; 111. *Verdi*; 112. *Verdi*; 113. *Verdi*; 114. *Verdi*; 115. *Verdi*; 116. *Verdi*; 117. *Verdi*; 118. *Verdi*; 119. *Verdi*; 120. *Verdi*; 121. *Verdi*; 122. *Verdi*; 123. *Verdi*; 124. *Verdi*; 125. *Verdi*; 126. *Verdi*; 127. *Verdi*; 128. *Verdi*; 129. *Verdi*; 130. *Verdi*; 131. *Verdi*; 132. *Verdi*; 133. *Verdi*; 134. *Verdi*; 135. *Verdi*; 136. *Verdi*; 137. *Verdi*; 138. *Verdi*; 139. *Verdi*; 140. *Verdi*; 141. *Verdi*; 142. *Verdi*; 143. *Verdi*; 144. *Verdi*; 145. *Verdi*; 146. *Verdi*; 147. *Verdi*; 148. *Verdi*; 149. *Verdi*; 150. *Verdi*; 151. *Verdi*; 152. *Verdi*; 153. *Verdi*; 154. *Verdi*; 155. *Verdi*; 156. *Verdi*; 157. *Verdi*; 158. *Verdi*; 159. *Verdi*; 160. *Verdi*; 161. *Verdi*; 162. *Verdi*; 163. *Verdi*; 164. *Verdi*; 165. *Verdi*; 166. *Verdi*; 167. *Verdi*; 168. *Verdi*; 169. *Verdi*; 170. *Verdi*; 171. *Verdi*; 172. *Verdi*; 173. *Verdi*; 174. *Verdi*; 175. *Verdi*; 176. *Verdi*; 177. *Verdi*; 178. *Verdi*; 179. *Verdi*; 180. *Verdi*; 181. *Verdi*; 182. *Verdi*; 183. *Verdi*; 184. *Verdi*; 185. *Verdi*; 186. *Verdi*; 187. *Verdi*; 188. *Verdi*; 189. *Verdi*; 190. *Verdi*; 191. *Verdi*; 192. *Verdi*; 193. *Verdi*; 194. *Verdi*; 195. *Verdi*; 196. *Verdi*; 197. *Verdi*; 198. *Verdi*; 199. *Verdi*; 200. *Verdi*; 201. *Verdi*; 202. *Verdi*; 203. *Verdi*; 204. *Verdi*; 205. *Verdi*; 206. *Verdi*; 207. *Verdi*; 208. *Verdi*; 209. *Verdi*; 210. *Verdi*; 211. *Verdi*; 212. *Verdi*; 213. *Verdi*; 214. *Verdi*; 215. *Verdi*; 216. *Verdi*; 217. *Verdi*; 218. *Verdi*; 219. *Verdi*; 220. *Verdi*; 221. *Verdi*; 222. *Verdi*; 223. *Verdi*; 224. *Verdi*; 225. *Verdi*; 226. *Verdi*; 227. *Verdi*; 228. *Verdi*; 229. *Verdi*; 230. *Verdi*; 231. *Verdi*; 232. *Verdi*; 233. *Verdi*; 234. *Verdi*; 235. *Verdi*; 236. *Verdi*; 237. *Verdi*; 238. *Verdi*; 239. *Verdi*; 240. *Verdi*; 241. *Verdi*; 242. *Verdi*; 243. *Verdi*; 244. *Verdi*; 245. *Verdi*; 246. *Verdi*; 247. *Verdi*; 248. *Verdi*; 249. *Verdi*; 250. *Verdi*; 251. *Verdi*; 252. *Verdi*; 253. *Verdi*; 254. *Verdi*; 255. *Verdi*; 256. *Verdi*; 257. *Verdi*; 258. *Verdi*; 259. *Verdi*; 260. *Verdi*; 261. *Verdi*; 262. *Verdi*; 263. *Verdi*; 264. *Verdi*; 265. *Verdi*; 266. *Verdi*; 267. *Verdi*; 268. *Verdi*; 269. *Verdi*; 270. *Verdi*; 271. *Verdi*; 272. *Verdi*; 273. *Verdi*; 274. *Verdi*; 275. *Verdi*; 276. *Verdi*; 277. *Verdi*; 278. *Verdi*; 279. *Verdi*; 280. *Verdi*; 281. *Verdi*; 282. *Verdi*; 283. *Verdi*; 284. *Verdi*; 285. *Verdi*; 286. *Verdi*; 287. *Verdi*; 288. *Verdi*; 289. *Verdi*; 290. *Verdi*; 291. *Verdi*; 292. *Verdi*; 293. *Verdi*; 294. *Verdi*; 295. *Verdi*; 296. *Verdi*; 297. *Verdi*; 298. *Verdi*; 299. *Verdi*; 300. *Verdi*; 301. *Verdi*; 302. *Verdi*; 303. *Verdi*; 304. *Verdi*; 305. *Verdi*; 306. *Verdi*; 307. *Verdi*; 308. *Verdi*; 309. *Verdi*; 310. *Verdi*; 311. *Verdi*; 312. *Verdi*; 313. *Verdi*; 314. *Verdi*; 315. *Verdi*; 316. *Verdi*; 317. *Verdi*; 318. *Verdi*; 319. *Verdi*; 320. *Verdi*; 321. *Verdi*

19.57.50.22 (L. EN 71) **AGENZIA ORIENTALE ITALIANA.** —  
 Servizio di ricerca dei cuori per Quaresima d'auto. —  
 Quaresima a Quaresima sp. 14. 8. 21; 5. Pagani. + 32.  
 notte + del a Quaresima in al maggio +. — Segue arch.  
 — Quaresima talia. — Commento del 14 del giorno.  
 19.56.28.14 (Roma Fl.) **TRACON.** — **Adesso a** **caro**

2010-2010 (Rev) 1: CREGIS. ... National political info









M E R C O L E D I  
D I S E R A

22 FEBBRAIO 1939-XVII

**PRIMO PROGRAMMA**

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Missa III a Torino III inclusa le trasmissioni alle ore 23  
00h. Il resto 10 alle 20. Notti Torno. Buonumori.

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - PALERMO - CATANIA  
FIRENZE II - ROMA II

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

## Adriano Leccegnani

Paola Travasa

20.38: Concerto

## TRASMISSIONI SPECIALI

**CORSO** PROSSIMI SEAMI  
SUGGERIMENTO COMPLETO





# GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

14.01: Giornata da concerto.

8-8.25: Segue il teatro - Canale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - L'ora delle notizie.

11.30: ORCHESTRA DI BALLO APOLITANO: 1. Pizzetti: La Malinconia, 2. La Boccia: Tiger Rag, 3. Porter: My people, 4. Casimiro: E così, 5. Montemari: Palmarium per Genova, 6. Pizzetti: Incompiuto, 7. Tancini: Danza del Re, 8. Sall: Vento più forte.

12.30: ORCHESTRA D'ARMI E SUONI diretta dal M° Tino Perrelli: 1. Melissani: Andante in, 2. Mazzetti: Canzone estiva, 3. Canova: Dal dondolo materno, 4. Dal Mare: Fermento d'amore, 5. Jolipoli: Fata la sera di un po' d'amore, 6. Bagnoli: Passacello.

## DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

FORMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ROMA II  
TRIPOLI

13-13.15: Segue il teatro - Canale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

13.15: CHORUS INTERIO ITALIANO diretto dall'ORCHESTRA MERIDIANA diretta dal M° RAIMONDO BACCANI.

13.30: CITTADINI: Notturno in lingua araba - 13.35-14: Partitura delle donne matrone - 60th Street del Reg.

13.50: SINGOLI: L'ENTRATA DI TACCHINI - «Bionda».

14: Giornale radio - Canale del teatro - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.15: Roma.  
14.30-14.35: «MI 1 - TR - DE 2» Roma.

16-16.30: L'EDIZIONE DEL GIORNALE MATTINO è a cura delle R. R. La CARRIERA DEL BOLLICIA e della PRIMA ITALICA. Chiusura della stampa che gli abbonati dell'Amore Lavoro (IPA-CT) Le allude di Lohlella.

17: Giornale radio.

17.15: (BO I - NA I - BA I - BO - BE - AN - TR): Concerti del Dio Pizzetti: ELIA FUSO e MARIA TROIANI, 1. Concerto: Sinfonia in sol minore maggiore, 2. Biondi: Sinfonia concertante, 3. Tosti: Fanciulla, 4. Chopin: Andante, 5. Ballo: Menuet pour Monsieur Pierre du Reg.

17.15-17.30: (IPA-CT): Concerto di musica da camera: 1. Marconi: Andante e Sinfonia del Concerto in sol maggiore per contrabbasso solista e pianoforte solista Arturo Gargano, 2. Berlioz: Avenuta per l'alto e pianoforte solista Michele Diemmo, al pianoforte M° Enrico Marrocco, 3.15 (ME I - TO I - BE I - TR-CT): Concerto musicale nel sonetto del virtuoso LEON ARONSON e del tenore ANTONIO GIANNINI, 1. Mazzetti: Maestri, 2. Or via Maestri non più obliare - 3. Canova: Il matrimonio d'argento, 4. Piva: Gli agnati in del l'armonia, 5. Porcino: Suor Anselmo - Senza mamma, o bimbo, la sei morto - 6. Verdi: Falstaff, 7. Dal labaro il grande cantabile solo - 8. Wagner: Lohengrin, 9. Or via Maestri non più obliare - 6. Mazzetti: Maestri, 10. Or via Maestri non più obliare - 7. Pizzetti: Andante, 11. Duka: più che bizzarra.

17.30: Movimento linea aerea dell'ingegnere - Bollettino stampa.  
17.35-20.25: (BARI II): Voci Transatlantiche speciali.  
18-18.15: Programmazione speciale per gli spettatori della RAI MERIDIONALE IN RADIO - «Facciamo la prima della settimana» - Fantasia di canzoni - «Notturno».  
18.20-18.30: Riproduzione radiotelevisiva di Alitalia.  
18.40-19: (ROMA II): Notiziari in lingua estere (Voci Transatlantiche speciali).  
19.30: (BOCCARDI): Confrontazioni del Regolarità Italiana.



La forza della  
DIADERMINA  
è nella qualità.  
Nessuna crema  
può quanto essa  
spianare le rughe  
dalla sera alla  
mattina o ren-  
derla liscia e mor-  
bida una pelle  
aspra e  
secca.

Avita (Goth)  
(Gotha-Warner Bros.)

# DIADERMINA

Scatole da L. 2.50  
Giallo da L. 0.50 e L. 1.00

LABORATOI BIONETTI (ITALIA) - Via Cavallotti 30, Milano

# LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

## MALATTIE INTESTINALI

(catari e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza).

## AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).

CONFEZIONE QUOTIDIANA GRATUITA IN 10  
LIMAS - BACCHIGLIONE, 16 - MILANO

# ESIGETE LE VERE PASTIGLIE GOLIA

ATTENTI ALLA  
STAMPILLA  
AL VERO GOLIA  
DAVIER CAGLIARI  
MILANO

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE  
IMITAZIONI

# LA CALZA "ZENIT", ELASTICA

In filato «LATEX» senza cucitura, lavabile, ripassabile, preferita per la sua perfetta aderenza, leggerezza e lunga durata. È in vendita presso la DITTA FLAUTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 4 (p.p.) - Tel. 29-211.  
DIREZIONE: BRUGNOLI ILLUSTRAZIONI N. 12 e LISTINI PHOTO. CMC RICEVUTE GRATIS





## LETTONIA

## RADIO

18.10.1. Concorrenza.  
18.10.2. Musica da ballo.  
18.10.3. Musica da ballo.  
18.10.4. Musica da ballo.  
18.10.5. Musica da ballo.  
18.10.6. Musica da ballo.  
18.10.7. Musica da ballo.  
18.10.8. Musica da ballo.  
18.10.9. Musica da ballo.  
18.10.10. Musica da ballo.

## LITUANIA

## RADIO

18.10.1. Concorrenza.  
18.10.2. Musica da ballo.  
18.10.3. Musica da ballo.  
18.10.4. Musica da ballo.  
18.10.5. Musica da ballo.  
18.10.6. Musica da ballo.  
18.10.7. Musica da ballo.  
18.10.8. Musica da ballo.  
18.10.9. Musica da ballo.  
18.10.10. Musica da ballo.

## LITUANIA

## RADIO

18.10.1. Concorrenza.  
18.10.2. Musica da ballo.  
18.10.3. Musica da ballo.  
18.10.4. Musica da ballo.  
18.10.5. Musica da ballo.  
18.10.6. Musica da ballo.  
18.10.7. Musica da ballo.  
18.10.8. Musica da ballo.  
18.10.9. Musica da ballo.  
18.10.10. Musica da ballo.

## LITUANIA

## RADIO

18.10.1. Concorrenza.  
18.10.2. Musica da ballo.  
18.10.3. Musica da ballo.  
18.10.4. Musica da ballo.  
18.10.5. Musica da ballo.  
18.10.6. Musica da ballo.  
18.10.7. Musica da ballo.  
18.10.8. Musica da ballo.  
18.10.9. Musica da ballo.  
18.10.10. Musica da ballo.

18.10.1. Concorrenza.  
18.10.2. Musica da ballo.  
18.10.3. Musica da ballo.  
18.10.4. Musica da ballo.  
18.10.5. Musica da ballo.  
18.10.6. Musica da ballo.  
18.10.7. Musica da ballo.  
18.10.8. Musica da ballo.  
18.10.9. Musica da ballo.  
18.10.10. Musica da ballo.

## LITUANIA

## RADIO

18.10.1. Concorrenza.  
18.10.2. Musica da ballo.  
18.10.3. Musica da ballo.  
18.10.4. Musica da ballo.  
18.10.5. Musica da ballo.  
18.10.6. Musica da ballo.  
18.10.7. Musica da ballo.  
18.10.8. Musica da ballo.  
18.10.9. Musica da ballo.  
18.10.10. Musica da ballo.

## LITUANIA

## RADIO

18.10.1. Concorrenza.  
18.10.2. Musica da ballo.  
18.10.3. Musica da ballo.  
18.10.4. Musica da ballo.  
18.10.5. Musica da ballo.  
18.10.6. Musica da ballo.  
18.10.7. Musica da ballo.  
18.10.8. Musica da ballo.  
18.10.9. Musica da ballo.  
18.10.10. Musica da ballo.

## LITUANIA

## RADIO

18.10.1. Concorrenza.  
18.10.2. Musica da ballo.  
18.10.3. Musica da ballo.  
18.10.4. Musica da ballo.  
18.10.5. Musica da ballo.  
18.10.6. Musica da ballo.  
18.10.7. Musica da ballo.  
18.10.8. Musica da ballo.  
18.10.9. Musica da ballo.  
18.10.10. Musica da ballo.

## SPAGNA

## RADIO

18.10.1. Concorrenza.  
18.10.2. Musica da ballo.  
18.10.3. Musica da ballo.  
18.10.4. Musica da ballo.  
18.10.5. Musica da ballo.  
18.10.6. Musica da ballo.  
18.10.7. Musica da ballo.  
18.10.8. Musica da ballo.  
18.10.9. Musica da ballo.  
18.10.10. Musica da ballo.

## SPAGNA

## RADIO

18.10.1. Concorrenza.  
18.10.2. Musica da ballo.  
18.10.3. Musica da ballo.  
18.10.4. Musica da ballo.  
18.10.5. Musica da ballo.  
18.10.6. Musica da ballo.  
18.10.7. Musica da ballo.  
18.10.8. Musica da ballo.  
18.10.9. Musica da ballo.  
18.10.10. Musica da ballo.

## SPAGNA

## RADIO

18.10.1. Concorrenza.  
18.10.2. Musica da ballo.  
18.10.3. Musica da ballo.  
18.10.4. Musica da ballo.  
18.10.5. Musica da ballo.  
18.10.6. Musica da ballo.  
18.10.7. Musica da ballo.  
18.10.8. Musica da ballo.  
18.10.9. Musica da ballo.  
18.10.10. Musica da ballo.

## SPAGNA

## RADIO

18.10.1. Concorrenza.  
18.10.2. Musica da ballo.  
18.10.3. Musica da ballo.  
18.10.4. Musica da ballo.  
18.10.5. Musica da ballo.  
18.10.6. Musica da ballo.  
18.10.7. Musica da ballo.  
18.10.8. Musica da ballo.  
18.10.9. Musica da ballo.  
18.10.10. Musica da ballo.

18.10.1. Concorrenza.  
18.10.2. Musica da ballo.  
18.10.3. Musica da ballo.  
18.10.4. Musica da ballo.  
18.10.5. Musica da ballo.  
18.10.6. Musica da ballo.  
18.10.7. Musica da ballo.  
18.10.8. Musica da ballo.  
18.10.9. Musica da ballo.  
18.10.10. Musica da ballo.

## SPAGNA

## RADIO

18.10.1. Concorrenza.  
18.10.2. Musica da ballo.  
18.10.3. Musica da ballo.  
18.10.4. Musica da ballo.  
18.10.5. Musica da ballo.  
18.10.6. Musica da ballo.  
18.10.7. Musica da ballo.  
18.10.8. Musica da ballo.  
18.10.9. Musica da ballo.  
18.10.10. Musica da ballo.

## SPAGNA

## RADIO

18.10.1. Concorrenza.  
18.10.2. Musica da ballo.  
18.10.3. Musica da ballo.  
18.10.4. Musica da ballo.  
18.10.5. Musica da ballo.  
18.10.6. Musica da ballo.  
18.10.7. Musica da ballo.  
18.10.8. Musica da ballo.  
18.10.9. Musica da ballo.  
18.10.10. Musica da ballo.

## SPAGNA

## RADIO

18.10.1. Concorrenza.  
18.10.2. Musica da ballo.  
18.10.3. Musica da ballo.  
18.10.4. Musica da ballo.  
18.10.5. Musica da ballo.  
18.10.6. Musica da ballo.  
18.10.7. Musica da ballo.  
18.10.8. Musica da ballo.  
18.10.9. Musica da ballo.  
18.10.10. Musica da ballo.

## SPAGNA

## RADIO

18.10.1. Concorrenza.  
18.10.2. Musica da ballo.  
18.10.3. Musica da ballo.  
18.10.4. Musica da ballo.  
18.10.5. Musica da ballo.  
18.10.6. Musica da ballo.  
18.10.7. Musica da ballo.  
18.10.8. Musica da ballo.  
18.10.9. Musica da ballo.  
18.10.10. Musica da ballo.

**e' la BRILLANTINA LINETTI**

che si usa con lo **SPRUZZATORE**

Flacone con spruzzatore, L. 90  
18.10.1. Concorrenza.  
18.10.2. Musica da ballo.  
18.10.3. Musica da ballo.  
18.10.4. Musica da ballo.  
18.10.5. Musica da ballo.  
18.10.6. Musica da ballo.  
18.10.7. Musica da ballo.  
18.10.8. Musica da ballo.  
18.10.9. Musica da ballo.  
18.10.10. Musica da ballo.

**nel raffreddore RINEOL**

18.10.1. Concorrenza.  
18.10.2. Musica da ballo.  
18.10.3. Musica da ballo.  
18.10.4. Musica da ballo.  
18.10.5. Musica da ballo.  
18.10.6. Musica da ballo.  
18.10.7. Musica da ballo.  
18.10.8. Musica da ballo.  
18.10.9. Musica da ballo.  
18.10.10. Musica da ballo.

**RABBARO ZUCCA**

APERITIVO 18.10.1. Concorrenza.

## GRANDE CONCORSO DELL'ENCICLOPEDIA

L'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO, allo scopo di propagandare la famosa **ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA** - 5 grossi volumi di circa 600 pagine ciascuno, contenenti 320.000 voci, 4000 illustrazioni in nero e in rotocalco (a colori), posti in vendita a sole **L. 75** nel tipo in brossare ed a **L. 100** rilegati in tela ed oro, con mobilite - sorreggerà tra tutti i solutori dell'emarginato cruciverba, con l'assistenza dell'Intendenza di Finanza di Milano, 5 copie gratuite e 45 copie a metà prezzo della suddetta **ENCICLOPEDIA**.

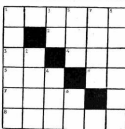


## ENCICLOPEDIA.

Le soluzioni dovranno essere inviate entro il **15 marzo all'**

**ISTITUTO EDITORIALE MODERNO - MILANO**

Viale Lombardia, 86



## ORIZZONTALI

1. Città d'Italia. - 2. Adoperarsi. - 3. Il migliore fiume d'Italia. - 4. Antares. - 5. Vene per tutti l'ultimo. - 6. Fiume italiano. - 7. Famosa quella di Toledo. - 8. La terra dove il sole s'alza.

## VERTICALI

1. Vedile e poi muori. - 2. Fuga in latino. - 3. Il a vizio dei francesi. - 4. Si invita ad amare. - 5. Si invita ad amare. - 6. Proposizione ipotetica. - 7. La eruzione i vulcani. - 8. Non eleva.

**Un grande concorso! • Un'Enciclopedia famosa!**

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8-120 Segnale orario - Centrale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - L'ora delle Virande.

14-10-83: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: TRASMISSIONE parlata: Accanto GIL, per i due comi.

10-10-83: TRASMISSIONE per le scuole elementari a cura di ENEA R.; Magnifico conduttore a cura di Gianrico Nicosi Pontè.

1.20. **INCIDENTI:** 1. Gruppo-Chiappi: Cava (1974) (1 morto); 2. Bole: Isordia; 3. Leonard-Ronagura: Maratona; 4. Baccione: Forte dei mti; 5. Camerino: Badaloni; 6. Ronagura-Ronagura: Fontina; 7. Lombardi: Madonna di Tebe, Isordia; 8. Oliveri: Prosecco; 9. Gualì: Pirelli di Senna.

[illegible][illegible]

ROMA II - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ROMA II  
TRIPOLI

Fig. 1.13 Segnale unitario e derivati convenzionali dell'RTA di R. a) Circuito RTA.

[illegible]

14.15: Claviole Radio - Minutone personale e previsioni del tempo.  
14.20: News.  
14.30-14.35 (MI 1-TR-DE 1): News

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1840: La cambrata dei Bailla e della Piccola Italia: - Bailla d'Italia -  
giornale del regno).

[illegible]

17.15 (MI - TO - DE - TR - FI - PA - CT): MUSEI DI BILLO.

17.55 (BARI I): Ved Translations special.

18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissione speciale)

• vi sottopone l'assunto via nelle sue

È importante ad un medico di sentirsi stanco, depresso, senza appello, anzi probabilmente si sottoporrebbe all'analisi del sangue, alla ricerca di malattie (l'equilibrio dei suoi elementi costitutivi, per lui fu tutto il galeo), ma, che non quelli che trovano dal pancia a tutto l'organismo, l'origine del loro malessere, che che permette l'individuazione degli elementi e la loro trasformazione in energia, calore.

Se vi trovate quindi in queste condizioni di salute, limitate solo con la

[illegible]

*Prothello gibbericollis* *intermedia* is *diff.*



La più completa, razionale e moderna acqua di toilette che esente per le sue eccezionali proprietà aromatiche, cosmetiche ed igieniche, e per le sue mille più precise applicazioni nell'uso domestico. Ottenuta da erbe, foglie, fiori, frutti, maschi della nostra flora nobile. - Indispensabile in ogni famiglia.

In vendita presso le Profumerie e Farmacochieri da Signora.

si spegnere contro invio di Lire 2 mila in francobolli.

PRODOTTI DI BELLETTA "VERBANIA" - MILANO, Via Pileta 8, 40

**TAGLIATE IL BUONO**

riempilo, incollatelo su una cartolina postale, e riceverete GRATIS e FRANCO uno splendido libro di 168 pagine.

**DEDO GRATUITO (in)**  
con una copia del volume "RICICLI DI RILEVATO"

libro insegna tutti i **Segreti**  
**di Bellezza** e l'arte di scr-

fezionare ogni parte del corpo

**ISTITUTO HERMES**  
Di fronte al Duomo - MILANO



costare qualunque sia la più perfetta e recente. Prezzo piccolo 400.000  
costo all'anno. Prezzo di prova L. 8 - Prezzo grande L. 18

Per spedizioni L. E. in più  
FIDUCIARIA EDIZIONALE - Via Broletto - MILANO

100

*Scalloped*

**Edizioni:** Napoli-Torino-Milano (Stadio: Piazza Duomo 21, tel. 02-648). Sede Centrale: Napoli  
A richiesta mandiamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli









# SABATO

## DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45: Concerto da camera.  
8.45: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lotta del vivante.  
10-10.30: Trasmissione per le Scuole elementari a cura dell'Istituto Radio Italiano - Voci dalle Pagine - documentarie a cura del R. Istituto di Radio agli Studi di Bari.  
11.30: Cronaca Luzzi: 1. Sciarra: Prima di te nessuno; 2. Pirelli: Servizio del comitato; 3. Accorci: Documentari; 4. Carlo Mac: Non è Palermo; 5. Valabrega: C'è un pugno; 6. Chioschi: Ehi, ehi! 7. De Lauerio: Cronaca d'autore; 8. Belmonti: Musica parata; 9. Mascetti: L'ultima cronaca.  
12.30: Cronaca dello sport.  
12.40: Detti: 1. Chioschi: I tre porcellini; 2. Dattoli: Il mostro bianco; 3. Luzzi: Particolari d'autore; 4. Di Puccio: Tre minuti a Firenze; 5. Biondi: Accademia; 6. Poggi: Story, storia.  
13.30: Doppio programma Meridiano

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 13.35-13.45: Segnale orario - Eventi di cronaca dell'ELAR - Giornale radio.  
13.45: Concerto sinfonico diretto dal M<sup>re</sup> Giovanni Battista Martini.  
13.50 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba.  
13.55-14 (TRIPOLI): Giornale quotidiano - Cronaca segnali arabi.  
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14.15-14.25: Roma.  
14.25-14.30 (MI I - TO - GE II): Roma.  
14.30 (GENOVA): Cronaca del Ballea e delle Pagine Italiane.  
14.45 (Bari II): Il sabato della Sigaretta.  
15: Giornale radio - Situazione del Regno Leste - Bollettino previsioni.

15.10 (BO I - NA I - BA I - BO - GE - AN - TO): Un'ora di musica al Teatro delle Arti - organizzata dal Genarato Meridiano di Roma.

### Concerto

diretto dal M<sup>re</sup> Alfredo Cornelia

1. Rinaldi: Sinfonia a cinque; 2. Barnard: Trio per oboe, clarinetto, fagotto; 3. Rinaldi: Suite in re; 4. Cornelia: Sinfonia per clarinetto, fagotto, violoncello e pianoforte; 5. Modigliani: Concerto per pianoforte e dodici strumenti; op. 38 (incisa: Maria Luisa Fazio); 6. Bart: Concerto.

15.10 (MI I - TO I - GE I - TR - PI I - PA - CT): Seconda parte del Concerto sinfonico

organizzato per il Corso di Orientamento Professionale della Federazione Fascista di Torino

- Cronaca dell'ELAR, diretta dal M<sup>re</sup> Antonio La Rosa Pirelli  
1. Rinaldi: Le scale di seta, sintonia.  
2. La Rosa Pirelli: da Sesto al Tirolo: si fannulloni, le Arcepoli nella bufera.  
3. Voci: Le Farnesie, preludio allo primo e allo quarto.  
4. Wagner: Tannhäuser, sintonia dell'opera.

15.15: I SEI MINUTI DEL LAVORATORE. Con Franco Assietti.  
15.15-15.45 (ROMA II): Notiziario in lingua estere (vedi Transito, speciali).  
15.45 (NA I - BO - TR - CT): Continuazione del programma federale.



**Biocalina** - CREMA PER IL GIORNO

**Biocalina** - CREMA PER LA NOTTE

INDICATISSIMA PER PROTEGGERE LE MANI DAI RISCHI DEL FRIGO

**Biocalina** - CIPRIA PER TUTTE LE ORE

**3** Prodotti creati da **Vitale**  
per la conservazione della bellezza

In vendita presso tutti i profumieri e da  
Via Carlo Felice, 41 - GENOVA **VITALE**  
FONDATARE DI S. M. L. S.









**ORA, IL SUO BEL SORRISO**

*non è più sciupato  
dall'alito sgradevole!*



BENCHÉ MASCHERATA, VI  
RICONOSCO, SIGNORELLA  
BENATA!  
PER IL PECCATO CHE LA SUA  
BELLEZZA DIERA ES-  
SERE MENDATA,  
DA UN ALTRO COSÌ  
SGRADEVOL!



È STATO SCOPERTO  
CON ME... NON  
VOSLUDRÒ VOSTRO  
MA PERCHÉ HANNA  
CREO CHE IL MIO  
DENTISTO SPENSA  
DAI DENTI? TU SAI  
QUALI CURE IO ME  
ABBA!

VO SO, CAMERINA  
È NOTORIO CHE  
ESSI SANNO LA  
CAUSA DEI DUN-  
DO SGRADVOLE.  
CONSULTA IL TUO  
DENTISTA...



VOSTRA MADRE HA RACCONTO, SIGNORELLI IL  
VOSTRO DENTISTO DIPENDE DAI DENTI IMPRO-  
PRAMENTE PULITI, PROVATE LA PASTA  
DENTIFRICIA COLGATE, LA CUI SCHIUMA  
PENETRANTE L'IMMERSA  
RAPIDAMENTE  
LA CAUSA...

GRATIE SOTTILE  
COMPRESO SUBITO  
LA PASTA  
DENTIFRICIA  
COLGATE!



DOVRETE VEDERE BERTHA ADERGO...  
PERMETTETE QUESTO  
BACIO, BENATA...!

SCUSATE, MA QUE-  
STO IMPITA A BELLI

PER IL GRANDE AL  
COLGATE, NON  
SARÒ PIÙ  
FRASCURATA DA  
NESSUNO!

**I BANGINI...**  
AMANO IL DELIZIOSO  
SAPORE DEL COLGATE  
ED AMANO PURE I  
LORO DENTI CON  
QUESTO DENTIFRICO

La speciale, penetrante schiuma del Colgate, raggiunge ogni  
più piccolo interstizio dentario; emulsiona e loggia i residui  
di cibo, i quali, causano l'alito sgradevole, rendono i denti  
scuri e opachi, e provocano spesso la carie. Nella stessa  
tempo le qualità detergenti del Colgate, puliscono e fanno  
rimpicciandole le anse, rendono i denti bianchi e profumano  
l'alito. Fate una prova e ne verificherete presto i risultati.

**TUBO MEDIO**  
**L. 1.90**  
**TUBO GRANDE**  
**L. 3.80**



**CAMBIATE IL VOSTRO APPARECCHIO RADIO**

CON ALTRO DI ULTIMA CREAZIONE • VENDITA RATEALE

**RADIO - Corso Umberto, N. 9 - VIGEVANO**



**NELL'ORBITA  
DI UNA GRANDE  
MARCA  
LE VOCI  
PIÙ LONTANE**



### RADIO Modello 533

Supereterodina a 5 valvole. Onde  
medie, corte e cortissime. Selezio-  
nità variabile. Sintonizzatore a mo-  
vimento reclinometrico. Nuovo alim-  
pantente ellittico, alta fedeltà.

**L. 1675**

Per prezzi di vendita non è compreso  
l'adattamento alle radiofoniche.

Audizioni e cataloghi gratis a richiesta.

**LA VOCE DEL PADRONE**











La  
mia felicità  
ha nome

**Magnadyn**  
Lo Stradivario della radio



**SV 56**  
"MULTITONAL"

Lo straordinario 5 canali di 100 watt per la ricezione e l'ascolto: ad onde corte (160 m. 13 a 25), Longe (da m. 25 a 50), medio da m. 100 a 550), lunga (da m. 1000 a 3000). Dispositivo a Multitonal. Compensazione automatica a precisa sensibilità elettronica su tutta la gamma d'onda. Potente potenza d'ascolto con la stessa uscita. Amplificatore di registrazione. Modulo di tono moderno particolarmente adatto per il migliore rendimento acustico.



**Prezzo Lire 1475**

A. ret. L. 300 in completo e 12  
effetti inclusi da L. 110 (addebi-  
tamento)

Offerta esclusivamente  
alla radioattività