

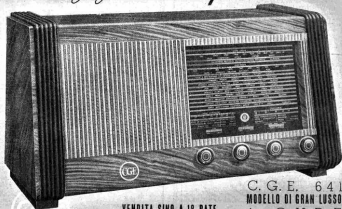
radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN SEPARATO
SEPARATO L. 0,70

CGE

COMPAGNIA
GENERALE DI
ELETTRICITÀ
M I L A N O

Scala gigante a specchio



C. G. E. 641
MODELLO DI GRAN LUSO
4 ONDE

L. **1850**

VENDITA SINO A 18 RATE

(Valuta a tasso governativo compreso.
Escluso l'adempimento alla radioregistrazione)

IL PIÙ FEDELE SPECCHIO DEI SUONI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA CARTA DELLA SCUOLA

DISCORSO DI S. E. GIUSEPPE BOTTAI
 MINISTRO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE

Cinca un anno e mezzo fa, voi lo ricordate, alla vigilia degli esami estivi, io ebbi per la prima volta, valendomi della Radio (che accorcia le distanze e dà sostanza di cosa viva a certe intimità, segrete, impponderabili comuni dello spirito), a venire presso di voi, madri e padri di tutte le famiglie italiane, per parlarvi di scuola. Vi fu tra voi un moto di sorpresa. Il *deus ex machina* di tanti piccoli drammi scolastici, che pure son tanta parte della nostra vita, vi parlava dappresso. E voi potevate, da quella volta, con una frequenza e una confidenza per l'innanzi inusitate, rivolgervi direttamente al Ministro, con una corrispondenza fitta fitta di consigli, di confessioni, di rilievi, che rimarrà tra i documenti più cari di questo mio lavoro. Al quale voi avete, così, partecipato. Certo, il Ministro non ha potuto, e non ha voluto, porgere orecchio a tutte le voci, in ispecie, a certe, vibranti d'eccessiva indulgenza, richiedenti non so quale facilità di studi. Ma in lui avete tenuta desta questa consapevolezza, secondo me fondamentale del fatto educativo: che la Scuola è una più vasta famiglia, dove le leggi della crescita spirituale e fisica dei fanciulli vanno rigorosamente rispettate. E quest'altra, che ne consegue: che maestro e maestro, d'ogni disciplina e di ogni grado, debbono trarre ogni loro insegnamento, anche in apparenza il più astratto, il più scientifico, il più tecnico, da quel senso di responsabilità morale, che in una nazione ben ordinata ha sua prima radice nella famiglia.

Ed ecco, che nella « Carta della Scuola » la famiglia ha subito il suo posto nella prima Dichiarazione: « La Scuola — vi si definisce — fondatazione prima di solidarietà di tutte le forze sociali, dalla famiglia, alla Corporazione, al Partito »; dove quel « primo » sta proprio a indicare il primo passo decisivo del bambino dalla piccola società familiare alle più vaste, d'ordine economico e politico, cui la Scuola vuol preparare. La Scuola che è, essa stessa, lo dicevo poc'anzi, una società familiare più in grande; la più numerosa delle numerose famiglie italiane. Voi già sapete, per avervele io annunciate in una nostra conversazione del 29 luglio scorso, che questo richiamo all'operante solidarietà della famiglia con la Scuola non rimarrà un'affermazione approssimativa e retorica. Nei Consigli Scolastici, che si formeranno intorno ai Provveditori agli Studi, provincia per provincia, la famiglia darà il suo contributo, che non potrà, per ciò stesso, per il fatto d'esser dato dall'intimo dell'organismo scolastico, non essere più serio e più responsabile. Genitori e parenti parteciperanno alla vita della Scuola e vi apprendono quella comunione di intenti e di metodi — dice, appunto, la settima Dichiarazione della « Carta » — e lo dice, quell'« apprendono », con un proposito preciso: di fondere la famiglia nell'unità della Scuola, di farla partecipe del fatto didattico, di chiamarla a toccare con mano la serietà del momento educativo; e, quindi, di farla desistere da certa curiosa polemica tra famiglia e Scuola, che ferma a particolari inconvenienti di ordinamenti, di programmi o di uomini, si lascia spesso sfuggire l'essenza del problema scolastico. Innanzi, dunque, la « Carta », o meglio conferma, atarci per dire, costituzionalizza, il rapporto Scuola-famiglia, nell'atto medesimo che dichiara esplicitamente, nel rapporto Scuola-Partito, la funzione politica della Scuola.

La Scuola, si legge ancora nella prima Dichiarazione, « forma la coscienza umana e politica delle nuove generazioni »; la « cultura del popolo » si ispira « agli eterni valori della razza italiana e della sua civiltà »; il lavoro da allo studio un senso concreto di applicazione alla reale vita dell'Italia del nostro tempo. Ora, questa Scuola, che si mescola all'attività politica del Paese, e più che mescolarsi, si fa di quell'attività promotrice nella coscienza giovanile, dirime, per ciò stesso, una Scuola che non si accontenta di istruire, di dare nozioni, come faceva la scuola pre-fascista. E neppure si accontenta di *formare* in astratto l'uomo; ma vuol formarlo in concreto e, quindi, guidarlo, orientarlo, rivendicando e indirizzando capacità e attitudini, secondo un « principio di selezione » che vi « opera di continuo ». Questa è una delle chiavi della riforma annunciata dalla « Carta ». Lo intende la famiglia italiana, troppo spesso inerte nella determinazione degli studi dei propri figlioli. Entrati nella Scuola, non si entra in un corso, che, bene o male, con maggiore o minore dose di « spinte », andrà fino in fondo. Si entra in un processo formativo complesso, dove le varie correnti di studio si distinguono e si severano non a caso, ma alluno per alluno, secondo le reali attitudini di ognuno.

Difficile?
 Lo so. Ma che cosa non è difficile nella Scuola e nella vita? In ogni modo, la famiglia non ha da rimanere estranea a questa difficoltà. Deve persuadersi, che la Scuola più utile non è quella più comoda, più vicina, più a portata di mano (sono questi argomenti, purtroppo, che prendono spesso il sopravvento su altri; e determinano le vocazioni e le carriere sbagliate); ma è solamente la scuola più adatta alla personalità del ragazzo, alla sua condizione umana, al suo temperamento. Ecco perché, avverte la settima, già ricordata Dichiarazione, « Scuola e famiglia, naturalmente solidali, collaborano, in intimo e continuo rapporto, ai fini dell'educazione e dell'orientamento degli alunni. Nulla di meccanico, di automatico; ma una cordiale, affettuosa comprensione del carattere del giovane, che solo la famiglia può dare e solo la Scuola può rendere determinante del carattere stesso degli studi. Studi aperti, si badi, a tutti i



Il Duce, nel XVI Annuale dei Mochettieri, procedendo alla distribuzione delle ricompense al valore ai suoi fedelissimi, ed alle famiglie dei Caduti d'Africa e di Spagna, consegna la medaglia d'argento alla vedova dell'eroico sottotenente aviatore Otello Tessitore.

capaci; senza compartimenti stagni di casta. Qui è l'« unità » della Scuola; qui è il suo significato proprio: in questo non chiudere gli sbocchi, non sbarare i passaggi, non contendere a nessuno le mete più alte. Ma, nel medesimo tempo, impedire le indebite evasioni o le immeritate conquiste. La Scuola da sola potrebbe correre il rischio di ridurre il metodo di scelta e di orientamento a rigidi formulari; la Scuola con la famiglia si rifà sempre a un senso di amorosa responsabilità.

Ma perché, mi par di sentirvi domandare, perché non ci parlate della scuola media inferiore unica? Ve l'ho già accennato, or ora. L'« unità » — o, se volete, ed è espressione più propria, l'« unità » della Scuola Fascista non s'ha da cercare o restringere in quel punto. Senza dubbio, la scuola media inferiore unica, quale risulta dalla fusione in un corso triennale, dei tre istituti medi inferiori attuali, sta a rappresentare un punto centrale di confidenza e di defluenza di tutte le correnti scolastiche. Rappresenta, organicamente, strutturalmente, nel corpo della Scuola, l'esigenza dell'unità degli studi: unità ideale, sociale, politica. Ma non è, essa, tutta l'unità; non la esaurisce tutta. Anche dove gli istituti si diversificano, si specializzano, com'è necessario, quell'unità permane. E la famiglia ne è uno dei presupposti e dei fondamenti.

Ne parleremo ancora. Vi indicherò altri punti della « Carta », dove la funzione scolastica (e, scolastica; voi intendete, ormai, in qual senso lo adopero tale espressione) della famiglia si precisa. Lavoreremo insieme, per la Scuola italiana, per i nostri ragazzi, che sono così, quanto più e quanto meglio di noi, l'Italia, la giovane e volitiva Italia di Mussolini.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S S A Radiocommedie e Commedie	V A R I E T À Opere - Riviste - Curi - Bando
Domenica 26 febbraio 1939-XVII	8: Lezione di amaro. 10.30: Stazioni Secondarie. Commemorazione di Ettore Ragnoli letta da S. E. Carlo Forcichi. 20.20: Conversazione di S. E. Giuseppe Bottai. 21.50 (telex): I Programmi. «Viaggi radiofonici in Germania: Berlino».	14.30: III Programma. Dal Teatro «Della Scala»: LA TRAVIATA Melodramma in tre atti. Musica di GIUSEPPE VERDI. Diretto da M ^{re} Alfredo Simonello. 21: I Programma. Dal Teatro «Giuseppe Verdi» di Trieste: HAENSEL E GRETEL Musica di E. HUMPERDINCK. Direttore M ^{re} Gabriele Santini.	17: II Programma. Dal Conservatorio di Firenze: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} A. Giazziotti.	21: I Programma. NON AMARMI COSÌ Tre atti di Arnaldo Fracanzani. 21.40 (telex): III Programma. ALLA FIERA DI ROCCABOZZA Seria di Aurelia.	17: I Programma. Varietà. 20.30: III Programma. SALOTTO 1910 Supponi Elisa Casolino. Giulio Barbera Giannina. 21: III Programma. Musiche sciopeate per banda. 22.30 (telex): II Programma. Miscellanea di musiche allegre.
Lunedì 27 febbraio 1939-XVII	9.45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 19.20: Conversazione di S. E. Carlo Rosselli: «Le famiglie numerose nell'Africa Italiana». 19.40: I e II Programma. Lezione di tedesco. 20.20: Commento dei fatti del giorno.		21: I Programma. CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Franco Fedeli. 22.20: II Programma. CONCERTO del Quartetto Bego.		20.30: III Programma. ADDIO GIOVINEZZA Quartetto in tre atti. Musica di GIUSEPPE PIETRI. 21: II Programma. Canzoni moderne. 22.15: I Programma. Ritmi e canzoni.
Martedì 28 febbraio 1939-XVII	19.20: I e II Programma. Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea», conferenza. 19.40: I e II Programma. Lezione di inglese. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma. Dal Teatro Reale dell'Opera: TRITTO SICILIANO a) La monacella della fontana. b) La zollara. Musica di GIUSEPPE MILE. Direttore M ^{re} Tullio Serafin.	20.30: III Programma. CONCERTO della clavicembalista Eta Harich-Schneider. 21: II Programma. CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro Armando La Rosa Parodi.	21.15: III Programma. LA DATTILOGRAFA Commedia musicale di Attilio Mariotti. Musica di GIUSEPPE SETTI.	13.15: II Programma. Trasmissione da Berlino: Ugo Riemann e la sua orchestra. 22.10: II Programma. Musiche Sittanti.
Mercoledì 1° Marzo 1939-XVII	18.30: Quarantennale di Mons. Aurelio Simeone. 20.20: Commento dei fatti del giorno. 21: I Programma. Celebrazione di D'Annunzio nell'anniversario della caduta. Discorso di S. E. il Ministro Schel.	21: II Programma. Celebrazione dannunziana. Dal Teatro «Della Scala» di Milano: FEDRA Tragedia di tre atti di Gabriele d'Annunzio. Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI. Direttore M ^{re} Franco Capuana.	17: I Programma. Trasmissione della Reale Accademia di S. Cecilia. 20.30: III Programma. CONCERTO del pianista Federico Wührer. 21.25: III Programma. CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Désiré Defaux. Orchestra della R. Accademia di S. Cecilia.	21.15: I Programma. Celebrazione dannunziana. LA FIGLIA DI JORIO Tragedia pastorale in tre atti di Gabriele d'Annunzio.	13: II Programma. Cento di voci bianche dell'«Elar» diretto dal M ^{re} Achille Cansola. 19.20: III Programma. Quartetto a pianoforte del Dopplero di Siena. 21: III Programma. Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Giovedì 2 Marzo 1939-XVII	19.40: I e II Programma. Lezione di tedesco. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma. Dal Teatro «San Carlo» di Napoli: L'AIGLON Opera in cinque atti di ARTHUR HONEGGER e GIACOMO IBERT. dal cinema di E. Bostard. Direttore M ^{re} Angelo Quarta.	17.15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO 21.35 (telex): II Programma. CONCERTO della cantante Olga Prager Gothe.	21: II Programma. LA LORD CARITA' Tre atti radiofonici di Francesco Rosso. 21.50: III Programma. IL SERPENTE VERDE Rivista di Paolo Lampo.	13.15: II Programma. Trasmissione da Berlino: Concerto del Corpo Musicale della Reale Aeronautica. 20.30: III Programma. AL GATTO BIANCO 21: III Programma. Musiche brillanti.
Venerdì 3 Marzo 1939-XVII	9.45: Trasmissione dedicata alle Scuole Medie. 17.15: I Programma. Carlo Galassi Paluzzi: «La foto di Roma nel secolo dei lumi», conferenza. 19.40: I e II Programma. Lezione di inglese. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: III Programma. Dal Teatro «Carlo Felice» di Genova: LODOLETTA Opera in tre atti di PIETRO MASCAGNI. Dirige l'autore.	17: II Programma. PICCOLO CORO diretto dal M ^{re} Benaventura Semma. 17.30: I Programma. La musica strumentale a Roma alla Corte di Cristina di Svezia. 21: II Programma. Stagione sinfonica dell'«Elar». CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Sergio Falleni.	20.30: III Programma. LA FIABA Un atto di Kurt Goetz.	19.20: III Programma. I GAI CAMPAGNOLI 20.30: I Programma. Programma di scambio Italo-portoghese. 21: I Programma. AVE MARIA Operetta in tre atti di ANGELO BETTINELLI.
Sabato 4 Marzo 1939-XVII	17.55: I dieci minuti del lavoratore. On. Riccardo Del Giudice. 19.45: I e II Programma. Guida radiofonica del turista italiano. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma. Dal Teatro Reale dell'Opera di Roma: FAUST Opera in quattro atti. Musica di CARLO GOUNOD. Direttore M ^{re} Oliviero de Fabritis.	17.15: I Programma. Musica di Arturo Honegger diretta dall'autore. (Dal Teatro delle Arti) 21.30 (telex): I Programma. CONCERTO del pianista Nilsas Orloff.	21: I Programma. IL DIVINO RAMON Un atto di Guido Cantini.	19.20: III Programma. Canti della gioventù. 20.30: III Programma. Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21.15: III Programma. Musiche brillanti. 21.50: III Programma. Cantiamo al pianoforte. 22.25: I Programma. Ritmi e canzoni.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

3 grandi successi di esecuzione

DISCHI

CETRA

PARLOPHON



PASSEGGIANDO PER MILANO

GP 92781 - Fovvros di Mascheroni e Marf
— Ecco la conga - Conga tipica di Romane
ORCHESTRA ANGELINI



INCANTESIMO

IT 544 - Valzer di Ford e Gramsetieri dal film omonimo
Florin Fiorello - Fovvros di Mascheroni e Mendes
cantate da Alfredo Clerici - ORCHESTRA ANGELINI



REGINELLA CAMPAGNOLA

GP 92716 - Fox caratteristico di Di Lazzaro e Bruno
— Contadinella bruna - Tango di Chirle Quattrini
Orchestra dei Gai Campagnoli - Quartetto vocale CETRA
diretti dal M^{re} Egidio Storaci

**IN VENDITA PRESSO
TUTTI I BUONI RIVENDITORI**

PRODUTTRICE: **S. A. CETRA** VIA ARSENALE, 19
T O R I N O

39. Il servizio in viaggio per il mondo.
40. Lettere.
41. La scoperta della bomba atomica.
42. Harni Winkler.
43. L'educazione sessuale.
44. Nostalgia.
45. Pagine.
46. La scoperta della bomba atomica.
47. La scoperta della bomba atomica.
48. La scoperta della bomba atomica.
49. La scoperta della bomba atomica.
50. La scoperta della bomba atomica.

FRANCOFORTE
19.15-21.15. MW 25
38. Cronaca.
39. Programmazione.
40. La scoperta della bomba atomica.
41. L'educazione sessuale.
42. Harni Winkler.
43. L'educazione sessuale.
44. Nostalgia.
45. Pagine.
46. La scoperta della bomba atomica.
47. La scoperta della bomba atomica.
48. La scoperta della bomba atomica.
49. La scoperta della bomba atomica.
50. La scoperta della bomba atomica.

KÖLN
19.15-21.15. MW 25
38. Cronaca.
39. Programmazione.
40. La scoperta della bomba atomica.
41. L'educazione sessuale.
42. Harni Winkler.
43. L'educazione sessuale.
44. Nostalgia.
45. Pagine.
46. La scoperta della bomba atomica.
47. La scoperta della bomba atomica.
48. La scoperta della bomba atomica.
49. La scoperta della bomba atomica.
50. La scoperta della bomba atomica.

LIPSA
19.15-21.15. MW 25
38. Cronaca.
39. Programmazione.
40. La scoperta della bomba atomica.
41. L'educazione sessuale.
42. Harni Winkler.
43. L'educazione sessuale.
44. Nostalgia.
45. Pagine.
46. La scoperta della bomba atomica.
47. La scoperta della bomba atomica.
48. La scoperta della bomba atomica.
49. La scoperta della bomba atomica.
50. La scoperta della bomba atomica.

MILANO
19.15-21.15. MW 25
38. Cronaca.
39. Programmazione.
40. La scoperta della bomba atomica.
41. L'educazione sessuale.
42. Harni Winkler.
43. L'educazione sessuale.
44. Nostalgia.
45. Pagine.
46. La scoperta della bomba atomica.
47. La scoperta della bomba atomica.
48. La scoperta della bomba atomica.
49. La scoperta della bomba atomica.
50. La scoperta della bomba atomica.

PARIGI
19.15-21.15. MW 25
38. Cronaca.
39. Programmazione.
40. La scoperta della bomba atomica.
41. L'educazione sessuale.
42. Harni Winkler.
43. L'educazione sessuale.
44. Nostalgia.
45. Pagine.
46. La scoperta della bomba atomica.
47. La scoperta della bomba atomica.
48. La scoperta della bomba atomica.
49. La scoperta della bomba atomica.
50. La scoperta della bomba atomica.

ROMA
19.15-21.15. MW 25
38. Cronaca.
39. Programmazione.
40. La scoperta della bomba atomica.
41. L'educazione sessuale.
42. Harni Winkler.
43. L'educazione sessuale.
44. Nostalgia.
45. Pagine.
46. La scoperta della bomba atomica.
47. La scoperta della bomba atomica.
48. La scoperta della bomba atomica.
49. La scoperta della bomba atomica.
50. La scoperta della bomba atomica.

STOCHELLA
19.15-21.15. MW 25
38. Cronaca.
39. Programmazione.
40. La scoperta della bomba atomica.
41. L'educazione sessuale.
42. Harni Winkler.
43. L'educazione sessuale.
44. Nostalgia.
45. Pagine.
46. La scoperta della bomba atomica.
47. La scoperta della bomba atomica.
48. La scoperta della bomba atomica.
49. La scoperta della bomba atomica.
50. La scoperta della bomba atomica.

VENEZIA
19.15-21.15. MW 25
38. Cronaca.
39. Programmazione.
40. La scoperta della bomba atomica.
41. L'educazione sessuale.
42. Harni Winkler.
43. L'educazione sessuale.
44. Nostalgia.
45. Pagine.
46. La scoperta della bomba atomica.
47. La scoperta della bomba atomica.
48. La scoperta della bomba atomica.
49. La scoperta della bomba atomica.
50. La scoperta della bomba atomica.

ZURIGO
19.15-21.15. MW 25
38. Cronaca.
39. Programmazione.
40. La scoperta della bomba atomica.
41. L'educazione sessuale.
42. Harni Winkler.
43. L'educazione sessuale.
44. Nostalgia.
45. Pagine.
46. La scoperta della bomba atomica.
47. La scoperta della bomba atomica.
48. La scoperta della bomba atomica.
49. La scoperta della bomba atomica.
50. La scoperta della bomba atomica.

BERLINO
19.15-21.15. MW 25
38. Cronaca.
39. Programmazione.
40. La scoperta della bomba atomica.
41. L'educazione sessuale.
42. Harni Winkler.
43. L'educazione sessuale.
44. Nostalgia.
45. Pagine.
46. La scoperta della bomba atomica.
47. La scoperta della bomba atomica.
48. La scoperta della bomba atomica.
49. La scoperta della bomba atomica.
50. La scoperta della bomba atomica.

OSLO
19.15-21.15. MW 25
38. Cronaca.
39. Programmazione.
40. La scoperta della bomba atomica.
41. L'educazione sessuale.
42. Harni Winkler.
43. L'educazione sessuale.
44. Nostalgia.
45. Pagine.
46. La scoperta della bomba atomica.
47. La scoperta della bomba atomica.
48. La scoperta della bomba atomica.
49. La scoperta della bomba atomica.
50. La scoperta della bomba atomica.

STOCHELLA
19.15-21.15. MW 25
38. Cronaca.
39. Programmazione.
40. La scoperta della bomba atomica.
41. L'educazione sessuale.
42. Harni Winkler.
43. L'educazione sessuale.
44. Nostalgia.
45. Pagine.
46. La scoperta della bomba atomica.
47. La scoperta della bomba atomica.
48. La scoperta della bomba atomica.
49. La scoperta della bomba atomica.
50. La scoperta della bomba atomica.

STOCHELLA
19.15-21.15. MW 25
38. Cronaca.
39. Programmazione.
40. La scoperta della bomba atomica.
41. L'educazione sessuale.
42. Harni Winkler.
43. L'educazione sessuale.
44. Nostalgia.
45. Pagine.
46. La scoperta della bomba atomica.
47. La scoperta della bomba atomica.
48. La scoperta della bomba atomica.
49. La scoperta della bomba atomica.
50. La scoperta della bomba atomica.

STOCHELLA
19.15-21.15. MW 25
38. Cronaca.
39. Programmazione.
40. La scoperta della bomba atomica.
41. L'educazione sessuale.
42. Harni Winkler.
43. L'educazione sessuale.
44. Nostalgia.
45. Pagine.
46. La scoperta della bomba atomica.
47. La scoperta della bomba atomica.
48. La scoperta della bomba atomica.
49. La scoperta della bomba atomica.
50. La scoperta della bomba atomica.

STOCHELLA
19.15-21.15. MW 25
38. Cronaca.
39. Programmazione.
40. La scoperta della bomba atomica.
41. L'educazione sessuale.
42. Harni Winkler.
43. L'educazione sessuale.
44. Nostalgia.
45. Pagine.
46. La scoperta della bomba atomica.
47. La scoperta della bomba atomica.
48. La scoperta della bomba atomica.
49. La scoperta della bomba atomica.
50. La scoperta della bomba atomica.

STOCHELLA
19.15-21.15. MW 25
38. Cronaca.
39. Programmazione.
40. La scoperta della bomba atomica.
41. L'educazione sessuale.
42. Harni Winkler.
43. L'educazione sessuale.
44. Nostalgia.
45. Pagine.
46. La scoperta della bomba atomica.
47. La scoperta della bomba atomica.
48. La scoperta della bomba atomica.
49. La scoperta della bomba atomica.
50. La scoperta della bomba atomica.

STOCHELLA
19.15-21.15. MW 25
38. Cronaca.
39. Programmazione.
40. La scoperta della bomba atomica.
41. L'educazione sessuale.
42. Harni Winkler.
43. L'educazione sessuale.
44. Nostalgia.
45. Pagine.
46. La scoperta della bomba atomica.
47. La scoperta della bomba atomica.
48. La scoperta della bomba atomica.
49. La scoperta della bomba atomica.
50. La scoperta della bomba atomica.

SVEZIA

STOCHELLA
19.15-21.15. MW 25
38. Cronaca.
39. Programmazione.
40. La scoperta della bomba atomica.
41. L'educazione sessuale.
42. Harni Winkler.
43. L'educazione sessuale.
44. Nostalgia.
45. Pagine.
46. La scoperta della bomba atomica.
47. La scoperta della bomba atomica.
48. La scoperta della bomba atomica.
49. La scoperta della bomba atomica.
50. La scoperta della bomba atomica.

STOCHELLA
19.15-21.15. MW 25
38. Cronaca.
39. Programmazione.
40. La scoperta della bomba atomica.
41. L'educazione sessuale.
42. Harni Winkler.
43. L'educazione sessuale.
44. Nostalgia.
45. Pagine.
46. La scoperta della bomba atomica.
47. La scoperta della bomba atomica.
48. La scoperta della bomba atomica.
49. La scoperta della bomba atomica.
50. La scoperta della bomba atomica.

STOCHELLA
19.15-21.15. MW 25
38. Cronaca.
39. Programmazione.
40. La scoperta della bomba atomica.
41. L'educazione sessuale.
42. Harni Winkler.
43. L'educazione sessuale.
44. Nostalgia.
45. Pagine.
46. La scoperta della bomba atomica.
47. La scoperta della bomba atomica.
48. La scoperta della bomba atomica.
49. La scoperta della bomba atomica.
50. La scoperta della bomba atomica.

STOCHELLA
19.15-21.15. MW 25
38. Cronaca.
39. Programmazione.
40. La scoperta della bomba atomica.
41. L'educazione sessuale.
42. Harni Winkler.
43. L'educazione sessuale.
44. Nostalgia.
45. Pagine.
46. La scoperta della bomba atomica.
47. La scoperta della bomba atomica.
48. La scoperta della bomba atomica.
49. La scoperta della bomba atomica.
50. La scoperta della bomba atomica.

STOCHELLA
19.15-21.15. MW 25
38. Cronaca.
39. Programmazione.
40. La scoperta della bomba atomica.
41. L'educazione sessuale.
42. Harni Winkler.
43. L'educazione sessuale.
44. Nostalgia.
45. Pagine.
46. La scoperta della bomba atomica.
47. La scoperta della bomba atomica.
48. La scoperta della bomba atomica.
49. La scoperta della bomba atomica.
50. La scoperta della bomba atomica.

STOCHELLA
19.15-21.15. MW 25
38. Cronaca.
39. Programmazione.
40. La scoperta della bomba atomica.
41. L'educazione sessuale.
42. Harni Winkler.
43. L'educazione sessuale.
44. Nostalgia.
45. Pagine.
46. La scoperta della bomba atomica.
47. La scoperta della bomba atomica.
48. La scoperta della bomba atomica.
49. La scoperta della bomba atomica.
50. La scoperta della bomba atomica.

STOCHELLA
19.15-21.15. MW 25
38. Cronaca.
39. Programmazione.
40. La scoperta della bomba atomica.
41. L'educazione sessuale.
42. Harni Winkler.
43. L'educazione sessuale.
44. Nostalgia.
45. Pagine.
46. La scoperta della bomba atomica.
47. La scoperta della bomba atomica.
48. La scoperta della bomba atomica.
49. La scoperta della bomba atomica.
50. La scoperta della bomba atomica.

STOCHELLA
19.15-21.15. MW 25
38. Cronaca.
39. Programmazione.
40. La scoperta della bomba atomica.
41. L'educazione sessuale.
42. Harni Winkler.
43. L'educazione sessuale.
44. Nostalgia.
45. Pagine.
46. La scoperta della bomba atomica.
47. La scoperta della bomba atomica.
48. La scoperta della bomba atomica.
49. La scoperta della bomba atomica.
50. La scoperta della bomba atomica.

Leggere...



Antalgil

**RIMEDIO DEI DOLORI
RICORRENTI DELLE DONNE**

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le sofferenze periodiche delle donne. Prima si è spesso ricorso al Laudano e a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insensibilità ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perché nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparsi, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni miorici (reflessi, chiodi asclari, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 130 la bustina di due dosi.

**ISTITUTO FARMACOTERAPIA
COLLABORATIVO ITALIANO**

BOLOGNA

Autorevole N. Pubblicità di Bologna
16. 0422 Tel. 051-281-291

VENERE DI SERA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23
(RAI II dalle 20 alle 26 Voci Terza Programmazione)

18.45 (TRIPOLE): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

18.55 (TRIPOLE): Conferenza religiosa di S. V. il prof. Don Andrea Bazzani.

19-19.20 (ROMA I): Notiziario italiano ed europeo (Voci Trasmissioni speciali).

19.18 (TRIPOLE): Cori e canti dell'Islam (cattedrale di Mezzetta).

19.28: Discorsi (Voci Seconda Programmazione).

19.40: LAGUNA: su musica (prof. Katherine Bazzani, Venezia).

19.48: CANTO: «Rituali» musicisti del TRIAR. - Canzone radio.

19.58: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30 (NAPOLI II): Voci Seconda Programmazione.

21:

Ave Maria

Opera in tre atti di AMBROGIO BONELLI

Maestro di ANGELO BERTINELLI

Personaggi:

Primo (cantante di musica) Francesco Gullia
Amelia Amelia Mayer
Vittoria Maria Bonelli
Ma Norma Pangani
Cristina Amelia Bonelli
Raffa Nina Coria
Dottore d'Ingegneria M. Cesare Gullia
Addebiato di Riccardo Minicucci

Reclutamenti: Conoscenza di lingua araba - Conoscenza del libro.

22: Giornale radio - Notiziario generale e previsioni del tempo.

22.14: Musica su radio.

22.45: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: su 2455: RAI 1222;
KW 60 - BARI I: su 2433: RAI 5009; KW 20 - CORDIC
CORTE: su 187: 2.804; su 25.400: RAI 11818;
KW 15: alle 18.55 alle 3: 2.803; su 31.130: RAI 1915;
KW 20: dalle 16.45 alle 13.25: 2.808; su 36.84: RAI
17820: dalle 15 alle 13.15: 2.806; su 29.62: RAI 2100.

18.10-18.15 (2 IN 3) CECALIA: Notiziario in lingua araba.
18.15-18.20 (2 IN 3) CECALIA: Notiziario in lingua araba.
18.20-18.25 (2 IN 3) CECALIA: Notiziario in lingua araba.

18.25-18.30 (2 IN 3) CECALIA: Notiziario in lingua araba.

18.30-18.35 (2 IN 3) CECALIA: Notiziario in lingua araba.

18.35-18.40 (2 IN 3) CECALIA: Notiziario in lingua araba.

18.40-18.45 (2 IN 3) CECALIA: Notiziario in lingua araba.

18.45-18.50 (2 IN 3) CECALIA: Notiziario in lingua araba.

18.50-18.55 (2 IN 3) CECALIA: Notiziario in lingua araba.

18.55-19.00 (2 IN 3) CECALIA: Notiziario in lingua araba.

19.00-19.05 (2 IN 3) CECALIA: Notiziario in lingua araba.

19.05-19.10 (2 IN 3) CECALIA: Notiziario in lingua araba.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Fama II (Voci Trasmissioni speciali)
(RAI II dalle 20 alle 26 Voci Terza Programmazione)

19 (GENOVA): Trasmissione su musica.

19.20: Discorsi (Voci Seconda Programmazione).

19.40: LAGUNA: su musica (prof. Katherine Bazzani, Venezia).

19.48: CANTO: «Rituali» musicisti del TRIAR. - Canzone radio.

19.58: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

Dalle 15 alle 20 RAI I Voci Prima Programmazione
(Dalle 15 alle 20 RAI II Voci Seconda Programmazione)

18.45 (ROMA III): Eventi religiosi e spirituali.

19: MUSICA VARIA - Antiche e moderne.

19.20: I GAI CAMPAGNOLI.

19.40: LAGUNA: su musica (prof. Katherine Bazzani, Venezia).

19.48: CANTO: «Rituali» musicisti del TRIAR. - Canzone radio.

19.58: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: COMMENTI DEI FATTI DEL GIORNO.

S A B A T
D I S E R A

4 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 20 alle 20.55) (vedi Temp. Programmi)

Ritmi e canzoni
Orchestra Città di Bari del M° BARILE
con il sostegno di MARIA JETTONE, ORFEO
BOCCACCIO, ALFONSO CLEMENTE, LILIANA MARTINI
e del Tiro Lancia

TRASMISSIONI SPECIALI

[illegible]

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Esame II (Visti Trasmissioni speciali)

Dopo l'opera: **Previsioni regionali del tempo** - Infr.: **Eventuale Mappa** su carta (risale 8,38).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

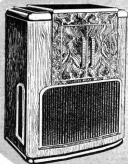
(Dalle 19 alle 20 MA 1 Voci Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI 1 Voci Secondo Programma)

21.50 (GEMMA)
CANTIAMO AL PIANOFORTE
con il concerto di LINA TURINI,
MICHELE MONTANARI e due duo gemmici:
GIANNI - SACCHINI.
Invi: MONICA DA NOIA.
22.30-23.55 (PT 2-3A I-ANT) MONICA DA NOIA,
Nell'assemblata con 30.0. Generale, radio.

[illegible]

Esagamma
6 GAMME d'ONDA

Brev. FILIPPA



LA CLASSICA
REALIZZAZIONE
ITALIANA CHE HA
SUSCITATO IL PIÙ
GRANDE INTERESSE
IN TUTTO IL MONDO

• IMCARADIO • ALESSANDRIA •

RADIOFONI DI ALTA QUALITÀ • CANALI MUSICALI DISTINTI • BREVETTO FONO-
NORILIEVO • DISPOSITIVO PER L'INSERZIONE E COMBINAZIONE DEGLI ALTOPARLANTI PER LA PERSONALE INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA •



Multigamma
8 GAMME d'ONDA

Brev. FILIPPA