

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO
SEPARATO

L. 0,70



allietate la festa con un **SV46**
5 VALVOLE - 4 GAMME D'ONDA - OCCHIO MAGICO

PREZZO IN CONTANTI (ESCLUSO ABBON. RADIOAUDIZIONI) **LIRE 1575**

UN APPARECCHIO PERFETTO

Magnadyne

SIEMENS

*filtrare le
radioonde*

..... attraverso la nebbia dei disturbi
che avvolge la Vostra casa e che Vi
impedisce di ricevere senza rumori para-
sitari, le trasmissioni di stazioni lontane:

Ecco il compito degli impianti di

ANTENNE ANTIPARASSITARIE SIEMENS

di provata bontà ed efficacia.

**IMPIANTI PER ONDE CORTISSIME,
CORTE, MEDIE E LUNGHE.**

Chiedete cataloghi e preventivi non impegna-
tivi al Vostro installatore, oppure alla

SIEMENS Soc. An. - Milano - Via Fabio Filzi, 29

Uffici tecnici **BARI, FIRENZE, GENOVA, LA SPEZIA,
ROMA, TARANTO, TORINO, TRIESTE.**

**ANTENNE
VERTICALI
SIEMENS**

Le antenne per le audizioni perfette



Per la via del successo, v'è un solo mezzo: Scarpa
del CALZATURIFICIO DI VARESE. Ripeto:

"Calzaturificio di Varese,,

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non
può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO
DI URTICA** offre un quadro completo di preparazioni per la capigliatura.

SUCCO DI URTICA

**DISTRUGGE LA FORFORA ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI RITARDA CANIZIE**

Per capelli normali	Succo di urtica	L. 20,-
Per capelli grassi	Succo di urtica astringente	» 23,-
Per capelli biondi e bianchi	Succo di urtica aureo	» 23,-
Per capelli aridi	Olio mallo di nocce S. U.	» 12,-
Per capelli molto aridi	Olio ricino S. U.	» 20,-
Per ricolorire il capello	Succo di urtica henné	» 23,-
Per lavare i capelli	Frullu S. U.	» 1,80

F.lli RAGAZZONI CASSELLA POSTALE N. 30
CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)
INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



Lo storico incontro di Mussolini e Hitler al Brennero, il valico alpino che separa nettamente due Stati e unisce due Popoli.

PER UN NUOVO UMANESIMO

CONVERSAZIONE DI NAZZARENO PADELLARO

Chi vuol trovare le origini della polemica contro la tecnica professionale deve rassegnarsi a valicare secoli e secoli, superare l'era cristiana e spingersi fino al vi secolo prima di Cristo. In questo periodo i greci, acuti contro la distruzione delle antiche bellezze, per colpa delle invenzioni meccaniche; coglierà l'anatema contro la fretta della vita e noterà un disdegno contro la musica, analogo a quello che possiamo cogliere contro il cinema. Siffatto atteggiamento mentale, che nel predecessore di Confucio, Lao-Tze, trovò un eloquente e sdegnato apostolo, ritorna periodicamente nella storia. E' Rousseau infatti, che proclama il ritorno alla natura, ritorno alla natura che, nota uno scienziato, se fosse preso sul serio, causerebbe la morte del 90 per cento della popolazione delle Nazioni civili. Qualche pensatore contemporaneo vorrebbe esorcizzare la tecnica, l'industria, le macchine, le invenzioni, i quali annunzieranno l'umana rovina. Tutti costoro forse ignorano di essere lontani ma prediletti discepoli di quel filosofo cinese, che abbiamo poc'anzi nominato. Quel filosofo, infatti, fremeva d'orrori perché le vie, i ponti e le barche non erano naturali, e gli sembravano attenti alla purezza della natura. Il sottomontaggio dei cavalli, i mestieri di vasi e di falegnami, ecc. Ma poiché anche allora per dar ragione ad un filosofo non si poteva rinunciare a servirsi d'un ponte o d'una barca, ad adoperare una pignatta per cuocerli le vivande, a montare su un cavallo per recarsi ad un paese lontano, avvenne quel che avviene quando le parole vengono a contesa con i fatti. Il fatto non ha da sprecar fiato per imporre se stesso. La parola, invece, quando è solo fiato, a un certo punto si estingue e va a servire altre chimere. E così il fanatico cinese naturalista non potendo sopportare barche, ponti, cavalli e vasi, alla purezza della natura tra i barbari. Esempio, questo, che dovrebbero imitare tutti coloro i quali si sentono dilacerati dal grido di una sirena, dal rombo di un motore, dal cigolire di una ruota, dal vibratile ticchettio d'un meccanismo qualunque. Per fortuna però essi non sono consequenziali. E se la testa dice che la macchina è responsabile come i guai moderni, le gambe oppongono che l'automobile è un comodo ed elegante e desiderabile veicolo, e naturalmente vincono queste su quella, e il nemico di ogni macchina si installa comodamente sulla macchina a sospirare contro i malefici delle macchine.

Questo preambolo non ha, come a prima vista potrebbe sembrare, il solo bersaglio della categoria dei dotti astratti, ma si rivolge altresì a quella opinione comune, la quale fa del laicismo o del rousseauismo a sua insaputa, quando considera le tecniche professionali e gli istituti che a queste tecniche e a queste professioni preparano come iterari subculturali delle menti come impieghi subnobili dell'attività umana. Tra il cinese filosofo che considerava contaminato l'uomo che costruiva una barca o si serviva di una pentola e certa tendenza dottorale, che pone gli istituti professionali su inferiore piano estimativo, la differenza non è di vero di macchina ma di cronologia. C'è in fondo un medesimo disdegno per l'uomo il quale opera accanto e nella materia, quasi questa fosse matrice d'impurità e privasse l'uomo di raggiungere la classe quale perfezione. Sdegnosi di strumenti, di laboratori e di macchine, egli conquisterebbe una perfezione fumosa di orgoglio ma sterile e chimere. Si dimenticherebbe l'importanza dell'arte, assimilatrice delle cose, sia mediante la rappresentazione, sia mediante l'azione, e che lo stadio pre-mentale della umanità, se mai ci fu, è uno stadio in cui non esistono frontiere tra l'uomo e l'animale.

Per fortuna una più sicura scienza psicologica va dimostrando con osservazioni ed esperienze varie che l'intelligenza dell'uomo è, fin dai suoi primordi, intelligenza costruttrice. Già gli studiosi di psicologia cominciano a considerare con occhio diverso il ritmo di tale facoltà. Vent'anni fa avrebbe destato stupore un libro destinato allo studio dell'intelligenza per il fanciullo. Oggi posso scorrere l'indice di un libro di un eminente psicologo e trovare questi titoli: «Preparazione degli strumenti che ciascun fanciullo si costruisce da sé, utilizzazione dei meccanismi, problemi di meccanica come la trasmissione del movimento, i problemi di statica. E, ad onor del vero, si deve dire che l'aver scritto questi titoli, per questo titolo ineliminabile della intelligenza, è il lato positivo, ha fatto sì che s'intendesse finalmente quale significato abbia quella definizione dell'uomo, *homo faber*. Senza intelligenza pratica, costruttrice, tecnica, non c'è intelligenza, tanto è vero che essa

fin dai primordi della vita appare dominante anche in quel regno che sembrava fino a poco tempo fa il dominio incontrastato della favola. Qualcosa si sarà compreso che la tecnica non è figlia d'una intelligenza deteriorata, non è prodotto spurio d'un subrogato d'intelligenza, allora cadranno tutte le ubbie e tutte le prevenzioni contro quella attività che per così dire vi fa toccare l'intelligenza con la mano, perché della mano si serve. Dice la XVIII Dichiarazione, concertata dagli istituti professionali, che essi sono basati sulla tecnica del lavoro e della produzione e delle sue applicazioni, che i programmi consentono autonomie didattiche, in modo che ogni istituto si ordini secondo i propri fini e i caratteri economici della zona in cui opera. Così definiti gli istituti professionali mostrano anzitutto l'aderenza alla vita della Nazione che lavoro, produzione e quindi tecnica del lavoro e tecnica della produzione. L'aver statuito come principio un'autonomia didattica, ossia una possibilità di ordinarsi concretamente non nel quadro d'una vacua genericità di programmi, ma secondo linee emergenti dai bisogni reali, dalle prospettive precise, dal ritmo del lavoro, dalla connessione con la vita economica che esprime la zona in cui la scuola sorge, farà sì

PROFILLO DI RUGGERO RUGGERI

Gli allievi delle Scuole Medie hanno avuto la scorsa settimana la gioia di avere in classe, come direttore di versi e di prosa, Ruggero Ruggeri, uno fra i maggiori degli artisti italiani di prosa viventi. Con il «Canto di Paolo e Francesca», il «Trionfo di Bacco e Arianna» e altre poesie, Ruggeri ha recitato con la sua bella voce il «Dialogo d'Ercole e di Atlante» di Giacomo Leopardi. Una delizia. Di Ruggero Ruggeri pubblichiamo l'originale profilo fatto alla Radio da Ermanno CONTINI.

Maschio e quadrato vi par di rivedere in lui, guardandolo, uno di quei condottieri che il Verrocchio e il Pisanello modellavano in statue e in medaglie: chiusi su una misteriosa vita interiore come un tormentato sergente, con una potenza di volontà incisa, gli occhi fissi ad un gran sogno fatale, essi sembrano gli esuli di una grandezza che il destino vietò loro di forare, imponendo una sorte troppo angusta ai bisogni della loro anima. Nella ferma durezza dei lineamenti freme non si sa quale mistica fede, quale pacata sicurezza che doveva sentire ai loro gesti un'armoniosa grave e definitiva.

Per questo forse il silenzio non ti pesa quando stai con lui, ma lasci anzi volentieri che si affondi e si allarghi, nelle pause, come un riposo. Lo senti allora ritirarsi nella lontananza del pensiero e della riflessione da cui ritorna a fatica con un opaco sorriso di assentimento verso chi riprende a parlare, pronto però ad accendersi e ad animarsi se le parole gli svegliano dentro speranze e ricordi.

E quando lo senti parlare con quella voce stanca e nostalgica, insinuante e sensuale, lo rivedi quale la follia lo conosce e lo immagina, quale ti appare a volte nella penombra del palcoscenico che ricorda il peso di una tragedia, impetibile nella pena del dubbio e dell'incontentabilità, inquieto, svagato.

Allora ti sembra di ritrovare in lui l'irrequieto e angosciato tormento di Amleto, il trasognato vaggiamento di Aligi, la lucida disperazione di Enrico IV, lo smarrimento accorato di Martino Liri. Ma poi, d'un tratto, il suo volto si rischiara di argentea, i suoi sguardi si assottigliano e il tono, che si spegne della sua voce si anima di una vivacità forse senza convinzione ma cordiale: è allora il gran signore che tutto conosce, tutto sa, tutto ha visto e nel quale la noia del disincanto se ha messo la punta di una benevola ironia, non ha smorzato né la curiosità, né un certo entusiasmo pacato e sentimentale. E' il Ruggeri del Bosco sacro, del l'Assalto delle donne, l'elegante raffinato prediletto dal mondo femminile.

Quale è il vero Ruggeri? Quello che il suo aspetto ci fa vedere, quello che la sua voce ci fa immaginare, o quello che la conversazione rivive ci fa intravedere? Probabilmente non sono, questi, che i vari aspetti di una stessa verità. In lui tutto è spirituale, sincero, necessario, e sulla scena non nella vita si sente, o s'indovina mai l'attore, tanto l'uomo si impone con la sua umanità, col suo vivente segreto. E solamente pensando che questa umanità e questo segreto trovano il loro sfogo nelle parole dei poeti, adendoci come carne alle ossa, si può capire la passione che lo spinge su le tavole del palcoscenico a modellare fantasmi.

Ma non basta, non basta mai recitare ma nell'interpretare. Ogni personaggio è da lui lentamente assimilato attraverso varie letture interrotte sovente da lunghe pause, — mesi, talvolta — diciamo così, digestive. E quando non si sente tutto aderente, con lo spirito e col fisico, al personaggio, allora ri-

che gli istituti professionali porteranno il segno della autenticità culturale, onde lo studio non è vanità librerica, ma impegno di tutto se stesso per immergersi come forza efficiente, in quel circuito d'attività, che trasforma il mondo perché trasforma la materia di cui questo mondo è formato.

Nel Seicento una città intera si mosse per onorare un retore, un grammatico. Questo episodio definisce puntualmente il fenomeno secentista. Ogni epoca, infatti, aspira e quindi ancora il suo tipo. In tempo di guerra le speranze, e con le speranze la devozione, vanno verso gli uomini delle armi; in tempo di autarchia le speranze vanno verso i tecnici, verso gli inventori, i costruttori, verso coloro che sono attaccati al secolo e quasi lo interrogano per avere più generosa risposta.

E' tempo adunque di guardare a questi istituti professionali come a nobilissime fucine di attività liberatrice da ogni servitù. E' tempo che l'istruzione tecnica professionale sia considerata come eminente attività umanista o *ars liberalis*. *Ars liberalis* significa arte liberatrice. In questo senso gli istituti tecnici professionali saranno veramente la accogliente dimora del nuovo umanesimo, quello delle nuove arti liberali, delle nuove arti liberatrici.

nuncia: «Puro esempio di onestà artistica che forse non si può trovare neppure nei grandi maestri del passato. Di questi per altro Ruggeri perpetua anche quel modo di adeguare a sé ogni personaggio, di confonderlo con se stesso, di farlo suo, così che non è possibile dimenticare la personalità e la presenza dell'attore. Caratteristica squisitamente latina, perché a dei latini appunto il non sottomettere mai, il non perdersi il non annullarsi, ma l'assimilare e il trasformare a propria immagine somiglianza.

Ciò vi fu chi ricordò per l'arte di Ruggeri le regole che Amleto dà ai comici ospiti in Elsinore: «Nel torrente, nella tempesta e per così dire nel turbine della vostra passione sappiate conquistare la condotta e il frenare che rende le vostre speranze. Mi sento offeso nell'anima quando sento un marrano, con la zucca irta di capelli fitti, fare a brani una passione e lacerare le orecchie di una platea la quale, il più spesso, non apprezza che una gesticolazione sconclusionata e il clamore».

Ruggeri dice la sua parte così per innata educazione e questo che lo rende squisitamente moderno. Ciò che per altri era ed è affidato all'urlo, all'enfasi, alla convulsione, alla sregolatezza, in lui si compone nei limiti di un riserbo e di un pudore che trovano una perfetta adesione con la psicologia moderna da cui la tragedia rumorosa, lo scandalo, le parole grosse, i gesti fatali, gli atteggiamenti retorici e teatrali sono stati banditi. Perché oggi il dramma resta intimo anche quando non è intimista: i silenzi e le allusioni si preferiscono all'oratoria; la compassione, la pazienza, la rassegnazione, diciamo pure la logica e il ragionamento, hanno ristretto il campo alle manifestazioni dolorose. Il dolore rimane dentro soffocato, conscio dell'infutilità di ottenere sfogo, di chiedere aiuto, di ricevere conforto. Il dolore deriva dal pensiero, a straziare il cuore, a disperare. Esso è oggi un segreto che si porta in solitudine, con dignità; è un fatto personale che non riguarda nessun altro all'infuori della vittima. E allora tant'è tenerlo chiuso, nascosto. Altrettanto si dica per il piacere, altrettanto per la gioia. Ci si lascia soffrire, ma si vuole apparire forti, indifferenti, intatti.

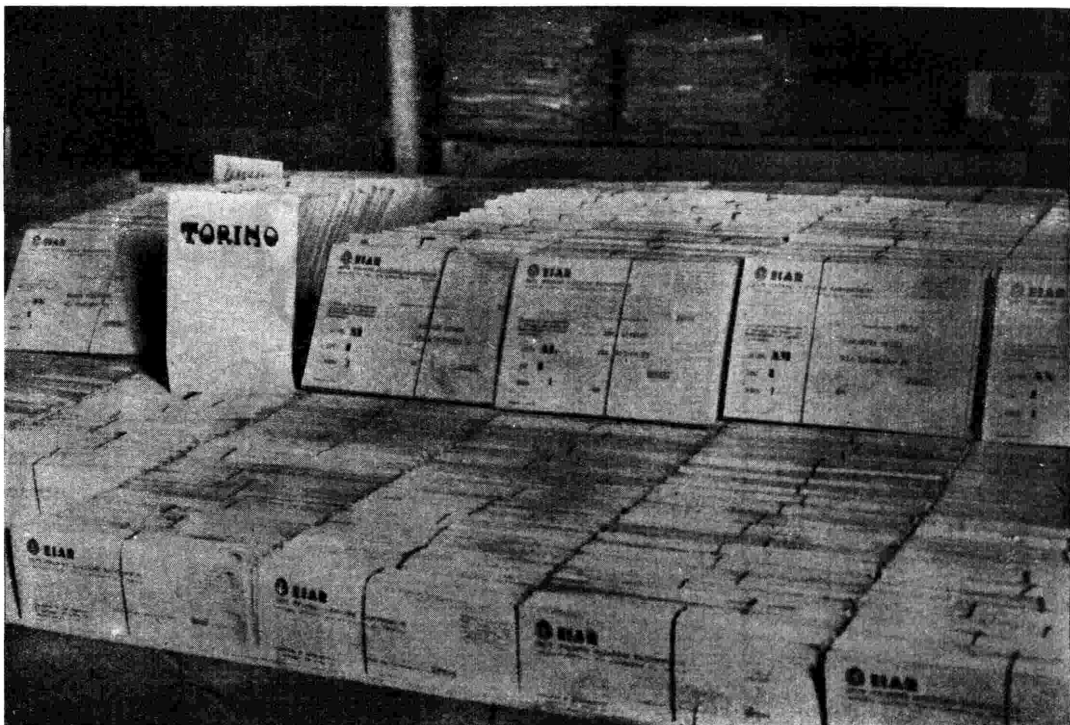
Per questa nuova psicologia — da cui derivano il cinismo, lo scetticismo, l'ironia — Ruggeri ha trovato forme espressive di naturalezza e di vigoria. L'infutilità di ogni cosa vale e s'accola accoratamente ogni sua interpretazione: egli sa che non vale la pena di perdersi in tante cose. Ma questo nulla con cui ci si perde in ombre sconote ogni realtà, non rimane arido e brutale, non disperda in fondo e non fa disperare. Trema sempre in esso una fede, una religiosità di sacrificio, di sopportazione, di rinuncia, che l'eleva e lo nobilita. Non possiamo perciò pensare a lui, in confronto con altri sistemi di naturalezza e di verità, che come ad un posto in un teatro, un personaggio.

E non è a dire che tali effetti provengano da quel suo celebre e celebrato canto che per molti è un fascino irresistibile e per altri un lenocinio. In questi ultimi anni quel canto è parso quasi del tutto eliminato. Al suo posto è subentrata una semplicità, una sobrietà, un'essenzialità sorprendente: una bellezza espressa in un modo nuovo, una tendenza a strapparla la più profonda e sanguinante sostanza umana. Egli tace quest'anno: ma basta soltanto il ricordo della sua personalità, in cui l'arte che la perfezione resta sempre nascosta, per farci sempre più credere nel teatro come in un'arte suprema che riscatta la vita.

ERMANNINO CONTINI

IL GRANDE REFERENDUM A PREMI

Agli abbonati del Piemonte in questi giorni sono state spedite le prime cartoline di partecipazione al sorteggio delle 700.000 lire di premi del REFERENDUM. Seguiranno nelle prossime settimane le spedizioni agli abbonati delle altre Regioni.



STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO

di SILVIO D'AMICO
ridotta da GIULIO PACUVIO

LEZIONE XXXIV - La Rivoluzione francese
e il suo Teatro.

Abbiamo visto a suo tempo che in teatro la Rivoluzione francese ebbe il suo precursore in Beaumarchais e il suo annuncio nel *Matrimonio di Figaro*; ma all'annuncio non seguì storia di uguale importanza.

Con l'avvento della Rivoluzione anche il teatro vuol assumere un compito nuovo. Rallentati i vincoli della censura e poi, nel 1791, addirittura aboliti in omaggio al principio della piena libertà, il teatro è riportato da divertimento per la Corte e per i signori, ad assemblea educatrice per il popolo. Le sale di spettacolo diventano effettivamente una più o meno vasta succursale dei club e delle piazze; e gli spettatori un coro vivente e attivo, che partecipa e s'esalta alle azioni che i nuovi autori gli propongono.

Il teatro della Rivoluzione si prefigge di creare un dramma nuovo, atto ai suoi scopi di propaganda sociale e politica. Ma nell'attuazione di questo proposito si dibatte tra due tendenze: l'una quella per cui, avendo da esprimere un credo individualista e ribelle, si polarizza verso le libertà spirituali ed estetiche, affermate quasi nello stesso tempo dal Romanticismo in Germania; l'altra, precisamente opposta, per cui, ispirandosi l'ideologia della Rivoluzione al culto delle virtù repubblicane di Roma e della Grecia, ci si riporta agli ideali classici.

Forse un'ingenua quanto dubbia conciliazione tra le due tendenze la persegui a modo suo Jean François Ducis, che negli anni precedenti alla Rivoluzione, cui fu decisamente avverso, ridusse alle norme classiche e a più deboli e corretti sensi le opere di Shakespeare. Ma in verità la Rivoluzione ebbe un solo grande e classico poeta, *André Chénier*, finito sulla ghigliottina; e per quanto il suo nome non sia legato al teatro, pure egli scrisse per la scena due commedie di satira politica e civile, *I chiarimenti* e *Gl'Iniziati*.

Secondo autore teatrale e modesto poeta fu invece suo fratello Marie Joseph Chénier, autore di drammi storici, che gli diedero fama, onore e l'idolatria del pubblico. Il quale per altro mostrava di gradire assai di più le opere di dichiarazione e grossolana propaganda, nelle quali si faceva appello alle passioni politiche dell'ora e si esaltavano le nuovissime virtù e si faceva la critica del vecchio regime.

Fu un fiorire di opere il cui ricordo può essere soltanto conservato per amor di curiosità; zibaldoni grossolani in cui s'esaltavano i principi rivoluzionari ed egualitari e ai quali s'affacciarono anche produzioni farsesche e satiriche.

Con l'avvento di Napoleone le cose cambiano. Si è detto che Napoleone, amico personale del grande autore Talma fin dai tempi in cui era un semplice ufficiale di artiglieria, amò sempre il teatro. Nes-

suno ha mai saputo quanto fosse di vero nella voce corsa che, per sostenere degnamente il suo ruolo di dittatore e di Cesare, egli avesse preso lezioni di contegno appunto da Talma. Ma comunque, tra i luoghi in cui Napoleone amò mostrarsi in pubblico, uno dei prediletti fu certo il palco della Comédie Française. Alla musica Napoleone preferiva il dramma.

La Comédie Française è l'orgoglio della Francia, mentre l'Opéra non è che la sua vanità - disse; e nel teatro drammatico non si interessa alla commedia, ma alla tragedia quale scuola di virtù eroiche. Molti suoi sforzi furono diretti a disciplinare il teatro, cui diede aiuti e regole e norme; e cercò di favorire l'avvento di un dramma nuovo e si rammaricò di non veder sorgere nuovi posti. Rioridinò i teatri di Parigi, li ridusse da sedici a otto, dei quali quattro sovvenzionati; e con il famoso «decreto di Mosca», emanato nel 1812 durante la campagna di Russia, dette alla Comédie Française norme di vita che sono ancor oggi sostanzialmente in vigore.

Ma tutto questo non favorì la nascita di nuovi poeti, né il costituirsi di nuove tendenze poetiche, forse isterilite dal corso dei tempi; e anche nel teatro si procedette piuttosto ad una chiarificazione delle idee, ad una sistematizzazione critica e a un rinnovamento delle forme interpretative. E' in questo periodo che l'uso della critica drammatica si diffonde sui giornali, introdotto da Julien Louis Geoffroy sul *Journal des Débats* e a poco a poco diffuso a tutti gli altri quotidiani. Importante fu l'opera del Geoffroy, critico di solida cultura e di gusto umanistico, che portò nella critica teatrale un metodo e una disciplina e la costante ricerca del semplice e dell'essenziale. I suoi giudizi sul repertorio classico e contemporaneo e anche su quello straniero non sempre ispirati a equilibrio e buon senso e ancor oggi sorprendono, non solo per l'acume, ma anche per le previsioni che talvolta contengono. Importante fu poi la sua abitudine di dedicare gran parte della sua critica al motivato esame dell'interpretazione scenica prendendosi anche la briga di rivedere esteticamente le bucce anche ai grandi attori del suo tempo; cosa che gli procurò qualche guaio, se il grande Talma perfino andò quasi ad aggredirlo nel suo palco.

Ma, come si diceva, quest'opera di revisione critica coincideva con un rinnovamento delle forme sceniche e del gusto interpretativo. Talma aveva inteso, o per lo meno proclamato, di riportare a teatro la verità, in luogo delle vecchie convenzioni. E cominciò dal costume, quando si prefisse di riportare l'abbigliamento dei personaggi tragici alla semplicità delle tuniche che vediamo nelle antiche sculture greche e romane. Cosa che da principio non ebbe molto favore tra il pubblico, se la prima tunica romana che egli indossò sulla scena fece deplorare che si mostrasse al pubblico in «camicia» e se una sua compagna d'arte ebbe a scandalizzarsi per vederlo entrare in scena con le braccia e le gambe coperte soltanto di una maglia rosea.

Ma le testimonianze sullo stile di recitazione di Talma sono contraddittorie, se lo si accusò di tradire il verso per portarlo alla prosa, se lo si lodò di aver saputo unire la classica dignità al sentimento, se lo si esortò ad abbandonare la recitazione frenetica ed altisonante. Noi non abbiamo quindi di che orientarci; e solo sappiamo che Talma era fornito di qualità fisiche eccezionali e possiamo dunque pensare che la sua recitazione si valesse di mezzi prevalentemente esteriori.

Tra Impero e Restaurazione al teatro francese si affacciarono altri autori di poco conto, tra i quali dobbiamo ricordare nel suo atteggiamento classicista il Lemerrier. Ma alla scena francese si affacciarono piuttosto nuovi generi, che diventano rapidamente popolari. Tra tutti quello che ebbe maggior fortuna fu il *mélodrame*, che abbreviando la parola melodramma non intendeva l'opera in musica ma un tipo di spettacolo patetico e drammatico, avventuroso e agguerrito, a tratti accompagnato da commenti musicali e con i finali cantati.

Il Geoffroy rilevò la sgangherata miseria di questo genere popolare, ma prevede il suo possibile sviluppo in un genere più nobile; e non si ingannava: il *mélodrame* stava a modo suo preparando lo schema di quello che di lì a pochi anni si sarebbe chiamato tra grandi clamori il «dramma romantico».

GIULIO PACUVIO.



Per lo splendore
della vostra bocca

"Medicea", già Madelys, rinomata Casa di prodotti razionali di bellezza, vi raccomanda il suo impareggiabile Rosso per labbra Seductio, prodotto veramente perfetto. Chiedetelo ai migliori profumieri.

S. A. MEDICEA - PISA

prodotti razionali di bellezza
Medicea
già Madelys
PISA



TELEFONO 83-2/2 VIA MORONE, 8 MILANO

MERLUZZO al SAPOR
CONIGLIO al SAPOR
FAGIOLI al SAPOR
LENTICCHIE al SAPOR
GIARDINIERA al SAPOR
"BRODOR," Preparato speciale per minestre

È IN VENDITA
LA SESTA EDIZIONE DEL

PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

compilato da S. E. G. Bertoni e dal prof. F. A. Ugolini

PREZZO LIRE 11
(Rilegato alla bodoniana L. 13)

EDITO DALL'«EIAR»

INVIARE LE RICHIESTE ALLA
SOCIETÀ EDITRICE TORINESE
TORINO - CORSO VALDOCCO, 2

attualità

PELEGRINAGGIO AD ASSISI

Non si può giungere ad Assisi se non con animo di pellegrini. Il microfono ha sostato nelle vie e nelle chiese della città del Patrono d'Italia, assorbendone l'atmosfera dolce ed ispirata. Nella Basilica monumentale di S. Francesco si eleva alto e possente un Alleluia glorioso. Le campane, che fanno da richiamo, accompagnano il cronista verso la Porziuncola, piccola e umile, dove lo spirito conosce le evasioni più sante.

Il tramonto trova il microfono nella grande sol-



I cronisti e la vettura-radio dell'«Eiar» ad Assisi.

tuane dell'Eremita delle carceri, dove uno dei tre frati che vivono lassù dice semplici e commoventi parole sulla vita di San Francesco, ed esalta la bellezza di Assisi che egli paragona ad una piccola parte di Paradiso.

Il sole mattutino ritrova i cronisti nella Basilica di S. Chiara dove, su di uno sfondo suggestivo ed orante, rivivono dei mistici ricordi.

Ed infine San Damiano, il convento delle prime Clarisse, povero ma immerso nella luce. Sulla terrazza dove il Santo compose il «Cantico delle Creature» si eleva un canto ardente che porta sulle sue note più belle le parole eterne dell'Inno. Alla trasmissione hanno partecipato gentilmente i cori della Cappella della Basilica di S. Francesco, con brani sacri inediti. Questo commosso pellegrinaggio, descritto da Pia Moretti e Vittorio Veltroni, viene trasmesso il giorno di Pasqua alle ore 20,30 da tutti i Programmi.

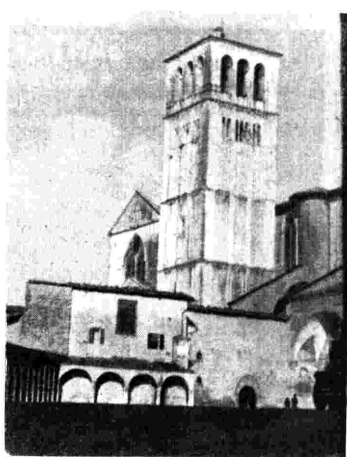
UNA SINTESI DELL'ACCADEMIA MILITARE DI TORINO

Il microfono è penetrato tra le vecchie gloriose mura dell'Accademia a cogliere alcuni momenti della intensa attività quotidiana degli allievi. Gli ascoltatori attraverso questa rapida sintesi radio-

fonica potranno seguire nel veloce e ben congegnato ritmo delle sequenze sonore la dinamica e affascinante vita degli allievi. Dalle aule di studio il microfono «carrella» sulle strade appresso ai plotoni sommessi in marcia, e nell'ampia palestra e nel cortile dell'Accademia dove corrono i rombanti trattori. Questo documentario rende perfettamente ed efficacemente l'atmosfera e lo spirito che regnano tra le mura del famoso Istituto Militare torinese. A questa trasmissione ne seguiranno a breve distanza altre sulle Accademie Militari di Modena, Caserta e Livorno. Siamo certi che gli ascoltatori della Radio accoglieranno con soddisfazione questa iniziativa dell'Eiar che per mezzo dei suoi microfoni trasporta negli ambienti sani e fervidi dove si forgia la gioventù destinata ad occupare i posti d'onore nel nostro glorioso Esercito.

L'INCONTRO DI PUGILATO EUROPA-ITALIA

Alla vigilia della partenza per l'America del Nord dove disputerà l'ormai famoso «Gnanto d'Oro», la rappresentativa pugilistica europea ha incontrato martedì 19 marzo al Circo Massimo in Roma i dilettanti italiani Organizzata dalla S. S. Parioli la riunione è stata, come al solito, interessantissima. L'Eiar ha diffuso sulle stazioni del Terzo Programma le fasi monumentale degli ultimi incontri con una radiocronaca diretta da Mario Ferretti.



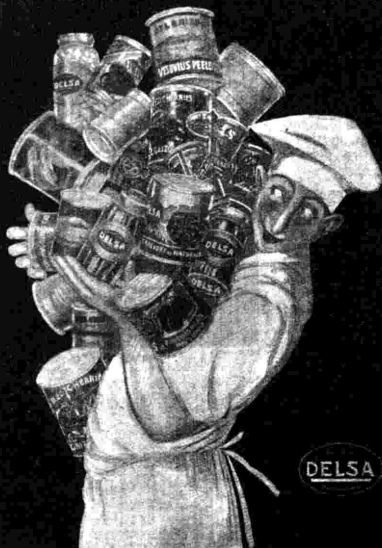
La monumentale Basilica di San Francesco.



IL CONCORSO FOTOGRAFICO DELL'«Eiar». — Fotografia del sig. Eligio Londer, di Orbetello. Titolo: «Trasmissione interessante». Premio L. 100. Ricordiamo che il concorso è permanente.

DEL GAIZO-SANTARSIERO S.A.**CONSERVE ALIMENTARI**

Case fondale nel 1880

**DELGA**

**Piselli allo stufato - Fagiolini - Peperoni - Carciofi al naturale -
Pomodori pelati - Frutta allo sciroppo - Marmellate - Cotognata -
Salsa sublime - Doppio concentrato - Carciofi all'olio - Giardiniera
sottaceti, ecc.**

COLONIA DELLA SALUTE CARLO ARNALDI

**CONTRO
STITICHEZZA
USATE
CACHETS
ARNALDI**

IN TUTTE LE FARMACIE

USCIO

Dott. Prefetto Milano N. 24038 - 1° maggio 1938.

LACTOBACILIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, BACCHIGLIONE 16



Coca BUTON

NORME per il Concorso a Premi "BUTON"

Tutti i lunedì alle ore 13,15 verrà trasmessa una radioscena nella quale l'autore ha appositamente inserito un massimo di tre errori che i radiocollaboratori sono invitati ad individuare. I concorrenti dovranno segnare su cartolina postale, gli errori rilevati durante la trasmissione ed indirizzare alla SIPRA (Casella Postale 479 - TORINO) Il concorso è libero a tutti i radiocollaboratori. Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA non più tardi del venerdì successivo alla trasmissione. Fra i radiocollaboratori che specificheranno tutti gli errori, verranno sorteggiati, con le norme di legge, i premi consistenti in cassette tipo grande di venerdì successivo. I premi in cassette tipo piccolo di venerdì successivo. Parte degli errori inseriti, verranno estratti a sorte 10 premi consistenti in cassette tipo piccolo di venerdì successivo. I premi verranno spediti direttamente agli interessati dalla distilleria.

S. A. GIO. BUTON & C. DI BOLOGNA
I nomi dei premiati verranno pubblicati sul Radiocorriere

LUNEDÌ 25 MARZO 1940 - XVIII - ORE 13,15
dalle Stazioni del Primo Programma Meridiano

**Quattordicesima puntata della CACCIA AGLI ERRORI
DA MEZZANOTTE ALL'UNA**
di ENZO CORDERI

In questa radioscena vi sono due errori
TRASMISSIONI ORGANIZZATE PER LA DISTILLERIA

**S. A. GIO. BUTON & C. Bologna, produttrice della
COCA BUTON**
IL MAGICO LIQUORE DELLA PERENNE GIOVINEZZA
Formula di Plantagazza

Risultati della dodicesima puntata: **IL SENSO DELL'OPPORTUNITÀ**
trasmessa l'11 Marzo 1940 - XVIII

I due errori inseriti nella trasmissione furono: 1) La signora Rosa chiama per tre volte l'ing. Campi avvocato - 2) Eleonora Duse non è stata attrice lirica, ma di prosa. Le cinque cassette tipo grande di liquore Buton sorteggiate fra tutti i concorrenti (tipo segnate al sigillo: Bertani Cucchi Edige, Baggio Emilia, Bari (1885) - Cantelli Aldo, Trieste (2387) - Costantino Maria, Roma (1885) - Bruzzone Ivano, Lugano (2489) - Vercina Giovanni, Varese (cartoline 1805) - Le dieci cassette di liquore Buton (tipo piccolo sorteggiate fra quelli che segnalano un solo errore) (1805) - Manfredini Loris, Brescia (364) - Vicentini Carlotta Donella, Verona (1263) - Ottaviani Fernando, Bologna (129) - Baricani Bernardo, Casale Piemonte (1262) - Pajonolo Orsino, Milano (721) - Franzoi Giulia Biella (192) - Castelli Gabriele, Caltanissetta (159) - Frazzoli Cesare, Vigevano (1785).
l'organizzazione SIPRA - Torino)

concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Fritz Zaun (Martedì 26 marzo - Primo Programma, ore 21.20).

Il programma di questo concerto comprende la *Sinfonia n. 13* (Oxford) di Haydn, il *Preludio e sinfonia* del 2° frammento della *Donna serpente* di Casella, la *Seconda Sinfonia in re maggiore*, op. 73, di Brahms, e la *Musica da concerto* di Boris Blacher.

La *Sinfonia in sol maggiore* di Haydn fu composta nel 1785. Il primo tempo, prescritto da un breve « adagio » introduttivo, si basa su un tema gaio e semplice (da cui, secondo alcuni, Beethoven avrebbe derivato quello del finale dell'*Ottava Sinfonia*) presentato e svolto con elegante vivacità e freschi colori strumentali. Il « largo », in tono di re maggiore, è costituito essenzialmente da una melodia ampia e tranquilla intonata dall'oboe e dai violoncelli alternata da qualche breve episodio patetico e ripreso in seguito in vari aspetti e con maggiori ornamenti. Il « minuetto » fa pensare a danze popolari fresche e gioiose. Il « finale » in tipica forma di rondò, è una delle più felici creazioni sinfoniche haydniane per la freschezza del tema, la giocondità e la semplicità spiritosa delle riprese, la proprietà della forma strumentale.

Dalla musica dell'opera *La donna serpente*, Alfredo Casella ha tratto due serie di frammenti sinfonici. Quella che viene oggi eseguita è la seconda; è consta di tre brani. Il primo « allegro vivacissimo » è costituito dalla *Sinfonia*, pagina puramente strumentale che nel corso della rappresentazione trova luogo tra il prologo e l'atto primo. Il secondo « lento ma non troppo - mesto » è il *Preludio*, ugualmente strumentale, dell'atto terzo, quasi preparazione alla scena del pianto di Miranda trasformata in serpente. Il terzo è la trascrizione orchestrale della scena della triplice battaglia e vittoria di Alidoro contro il gigante Giacomino, il Licomoro e il Toro ignivomo, alla presenza del popolo che lo incoraggia con alte, ripetute grida, mentre si odono di tanto in tanto la voce di Miranda e quelle del Demogorgon e del mago Geonca (il primo avversario, il secondo protettore di Alidoro e di Miranda). Segue la trascrizione per orchestra della *Marcia e coro finale* dell'opera.

La *Seconda Sinfonia* di Brahms, fu composta nel 1878 e venne chiamata la « Sinfonia viennese » per i caratteri di spigliata freschezza e serenità che vi dominano. Il primo tempo « allegro non troppo » è basato su tre motivi tematici, che presentano uno stesso carattere espressivo. L'analisi da taluno osservata del primo tema dell'« allegro non troppo » di questa Sinfonia con quello corrispondente dell'*Eroica*, si limita all'identità della forma ritmica. Non v'è infatti chi non veda nella melodia annunciata dai corni e dai legni un'espressione idilliaca ben differente dalla conscia ed austera affermazione iniziale della sinfonia beethoveniana, espressione che perdura nel successivo sempre e digno di un passo degli archi ed acquista, dopo un lieve accenno nel rullo di timpani e negli accordi dei tromboni, un senso più vivace di pura giocondità in un altro elemento tematico secondario dei violini, da cui sorge poi la bella e delicata melodia del secondo tema, ora velato di melanconia, ora ravvivato da slanci gioiosi. L'ampia melodia dei violoncelli dell'« adagio non troppo » sembra, dopo la prima enunciazione, disperdersi in lente divagazioni dalle quali tuttavia emerge, di tanto in tanto, lo spunto iniziale. Dopo un episodio di carattere più leggero, gli archi annunciano il secondo tema, che si sviluppa con larghezza e passione portando nella espressione, fino ad allora piena di calma, una nota più agitata. L'« allegretto grazioso » (quasi andantino) è una di quelle pagine d'ispirazione pastorale tanto caratteristiche in Brahms, pagine a cui egli sa infondere un senso di soavità, di malinconia, di tenerezza, di nostalgia e di sogno. Nel « finale » il musicista, lasciato da parte ogni vapore romantico, si abbandona all'impeto di una gioia sana e robusta. Il primo tema è presentato dalla massa degli archi e ripreso con slancio e forza da tutta l'orchestra; il secondo scorre melodicamente e caldamente nei violini primi e nelle viole. In essi,

ed in tutto lo sviluppo, c'è quello spirito che dà ai canti collettivi popolari tedeschi il carattere — ora più, ora meno accentuato, ma sempre sensibile — della celebrazione di un rito che nell'esaltazione di elementi lirici comuni esalta il vincolo di un'intima fratellanza sentimentale.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Willy Ferrero, Dal Teatro Adriano (Domenica 24 marzo - Secondo Programma, ore 17.30).

Il programma comprende musiche di Brahms, Peragallo, Turina e Ravel.

La *Quarta sinfonia in mi minore* di Brahms fu scritta a Murszschlag, in Stiria. La prima esecuzione ebbe luogo il 25 ottobre 1885 a Meiningen sotto la direzione di Hans Richter. Si tratta dell'ultima composizione orchestrale del Maestro e, senza dubbio, di una delle sue opere più grandi e significative. La forma, complessa e tuttavia fedele alla tradizione classica, non ha sofferto la poetica libertà della creazione musicale, che forse più qui che altrove ha trovato una fluida estrinsecazione di elementi passionali in cui la rudezza e l'impulsività (gioiose e dolorose) appaiono mitigate da un superiore senso di contemplazione e di malinconia spirituale. Un tale carattere s'afferma eloquentemente nella prima enunciazione del tema fondamentale del primo tempo, caratteristico della sua ritmica figura sospirata. Con un richiamo di leggenda il tema dell'Andante s'annuncia in forte nei corni, a cui si aggiungono poi i legni soffermandosi e affievolendosi sull'ultima nota. Il terzo movimento (Allegro giocoso) è di carattere tutto differente, come appare dal vigore della sua formulazione iniziale. Compiono la sua fisionomia, con aspetto più leggero e spigliato, due frasi dei violini.

Il « finale » (Allegro energico e appassionato) è una *Ciaccona* con trentadue variazioni. Brahms ha seguito la tradizione classica; e sul tema inizialmente esposto dagli strumenti a fiato ha edificato il grande edificio sonoro conclusivo della sua opera strumentale; eloquente affermazione d'una fede artistica che non sapeva disgiungere il culto severo della forma dalla manifestazione d'una emozione reale e di un elevato senso lirico.

Il *Concerto per orchestra* è una delle più recenti composizioni di Mario Peragallo. Il Peragallo è conosciuto specialmente per la sua *Ginevra degli Anieri*, andata in scena a Roma al Teatro Reale dell'Opera nel 1937; abbondante è, però, anche la sua produzione musicale da camera e sinfonica che comprende, fra l'altro, un « Lento » ed un « Adagio » per orchestra d'archi, tre « Quartetti » per archi varie volte eseguiti in Italia e all'estero, dal Quartetto di Roma e dal Quartetto Poltronieri. Il *Concerto* che nella sua costruzione segue liberamente lo schema classico, è la maggiore affermazione che il Peragallo ha dato sino a oggi nel campo sinfonico e rappresenta anche una decisa presa di posizione nelle tendenze musicali del giovane compositore. In questo lavoro nulla è superfluo. Tutto è nervi, dinamismo, impeto fresco e baldanzoso ed anche, come nel secondo tempo, emozione sentita e toccante.

Turina ha studiato prima in Siviglia, poi a Madrid, infine a Parigi ove è stato allievo di Moszkowski e poi di Vincent d'Indy.

Il *Bolero* di Ravel è troppo noto perché necessiti di illustrazione.

CONCERTO SINFONICO

Trasmissione da Vienna - Orchestra diretta dal M° Hans Wessbach (Venerdì 29 marzo - Primo Programma, ore 21).

Il programma comprende la *Prima Sinfonia* di Bruckner.

Come Schubert, anche Bruckner era figlio di un Maestro di scuola che svolgeva la sua attività ad Ansfelden paese poco distante da Linz.

Nacque il 4 settembre 1824 e fin da fanciullo dimostrò una fortissima inclinazione per la musica. Quando nel 1836 gli morì il padre, il ragazzo, che aveva undici fratelli, venne accolto dall'Opera Pia di S. Floriano dove vi rimase quattro anni. Dal 1841 in poi egli fu maestro di una scuola di villaggio, a Windhaag, sulla Malm, con uno stipendio mensile di... 2 fiorini. Tutto il resto egli doveva gua-

dagnarlo suonando il violino, quando i contadini ballavano.

Il secondo paese dove Bruckner insegnò fu Kronsdorf, vicino a Enns, dove un contadino di buon cuore gli diede in prestito un pianoforte, perché potesse suonarvi a suo agio.

Nel 1845 Bruckner andò a sostituire un maestro a S. Floriano e divenne in seguito organista supplente dell'Opera Pia. Egli studiava, intanto con straordinario zelo la musica, tanto che nel 1856, poté raggiungere un livello di vita più confortevole alle sue esigenze artistiche vincendo un concorso per organista del Duomo di Linz, posto ambito da molti musicisti.

Nel 1861 dette l'esame di contrappunto al Conservatorio di Vienna e fu tale l'entusiasmo suscitato nella Commissione che il direttore dell'orchestra di Corte Herbeck, si dice abbia esclamato: « Avrebbe piuttosto dovuto esaminare noi ». Bruckner, continuò a studiare altri due anni, specialmente la teoria dell'orchestrazione, finché nel 1864, si accinse ad un'opera più grande: la *Prima Messa in re minore*.

Bruckner conobbe Wagner a Monaco, nel 1865, in occasione delle prime memorabili rappresentazioni del « Tristano ». Il compositore di musica religiosa e sinfonica, possedeva, però, una personalità già abbastanza originale per resistere al fascino wagneriano. La separazione tra il mondo artistico del due compositori doveva anzi accentuarsi in modo da costituire un'abissi che nessuna amicizia avrebbe più potuto colmare.

Poco dopo la conoscenza con Wagner, Bruckner fu chiamato a Vienna da Herbeck per assumere dopo la morte di Sechter, la direzione dell'Orchestra di Corte e gli venne conferito il titolo di Professore d'organo, d'armonia e di contrappunto al Conservatorio. In principio tutto sembrò che andasse bene, tanto che nel 1869 Bruckner fece persino un viaggio a Nancy, al Concorso Internazionale degli organisti dove riuscì vincitore. Ebbe poi trionfi a Parigi con le sue Improvvisazioni e nel 1871 anche a Londra dove diede undici concerti e fu stimato uno dei più grandi suonatori d'organo. Però, proprio nei primi tempi della sua direzione a Vienna, Bruckner dovette lottare aspramente. La sua *Prima Sinfonia*, eseguita a Linz nel 1868, non ebbe alcun successo, e, troppo modesto per accusare dell'insuccesso unicamente l'esecuzione imperfetta, Bruckner dubitò seriamente delle proprie capacità e fu soltanto nella *Messa* in fa minore alla fine del 1868 che egli ritrovò il suo equilibrio artistico e la consolazione del « minore ». Nel 1869 seguì una terza *Messa* in mi minore, per coro ad otto voci, orchestra. Per lungo tempo Bruckner non osò più scrivere una Sinfonia e scoraggiato, scartò, dopo severa critica, due abbozzi già fatti. Finalmente nacque la *Sinfonia n. 2* (1871-72) nella quale egli aveva appositamente cercato la « semplicità » per non rendere difficile l'esecuzione e la comprensione. I Filharmonici si mantennero anche questa volta riservati, e quando nel 1873 Bruckner fece eseguire questa Sinfonia in occasione della solenne chiusura dell'Esposizione mondiale di Vienna l'Haussknecht terminò la sua critica sul Concerto senza parlare della prima esecuzione della Sinfonia « per non più ricordare l'onta fatta subire alla sala delle Musikvereine ».

L'Università di Vienna, dove Bruckner impartiva lezioni regolari sin dal 1875 lo nominò nel 1891 Dottore Honoris Causa, ma questo riconoscimento venne a lui quando già egli era affetto dalle malattie della vecchiaia. Fu una delle sue ultime consolazioni la esecuzione dell'*Ottava Sinfonia* da parte dei Filharmonici che fino allora gli erano stati sempre ostili. Ormai non mancavano più gli onori; l'Imperatore stesso concesse a Bruckner un appartamento nel Belvedere, dove questi poté ancora terminare i primi tre tempi della *Nona Sinfonia*. La malattia e la morte impedirono lo sviluppo del tema finale.

Soltanto dopo la sua scomparsa, l'importanza della sua produzione sinfonica cominciò ad essere diversamente compresa. La sua musica pur non essendo scevra di difetti ha un carattere molto personale e rispecchia la profonda religiosità strettamente cattolica dell'autore. Nelle sue nove Sinfonie Bruckner ha cercato di introdurre il meglio delle esperienze sinfoniche wagneriane nella classica forma propria di questo genere di composizione. Sostanzialmente romantica, la sua musica ha molte analogie con quella di Schubert. La fluidità dell'invensione ha spesso originato, però, una mancanza formale di unità organica e la ricchezza delle idee musicali è stata spesso sovrabbondante, tale da sofferocare, a volte, quasi tutto il senso della musica propria dei grandi sinfonisti tedeschi che lo avevano preceduto.

la prosa

RITORNO

Un atto di Michele Saponaro. Prima trasmissione (Domenica 24 marzo - Secondo Programma, ore 22).

Ciascuno di noi è tratto a tornare ogni tanto nei luoghi della sua giovinezza: e se si potesse tenerne un giornale di viaggio, vedremmo come ogni volta il viaggio e la mèta, cose e persone, risultino mutati. Perché mutato, ogni volta, sarebbe l'animo nostro di pellegrini. Capelli più grigi, esperienze maggiori, pensieri più fondi, rughe più fitte. Ogni ritorno diventa lo specchio di noi medesimi posti di fronte a quello che fu. E come aumenta la distanza fra noi di oggi, e noi di allora? Proviamo — condotti dall'autore di tanti romanzi soffusi di tenerezze e malinconie — proviamo a tornare al paese natio: a rivedere, verso sera, a casa paterna, e in quella casa noi piccoli, e i fratelli e le sorelle e nelle strade, i compagni. E poi, a poco a poco, il tempo che su quella gente è trascorso, su quelle cose ha messo patina, vecchi i volti che furon sorrisi, bianchi i capelli che furon d'oro...

Protagonista, nella commedia, è proprio l'autore: egli parla a una sua compagna, ad essa indica volti e figure, con lei commenta e rimpiange i susseguirsi. Ma, attorno, il paese si anima, «giungono dei familiari riprendere la strada serale, si accendono luci, campane suonano, preghiere risalgono». L'autore ci fa compiere il pellegrinaggio dell'anima verso il passato. Conviene accompagnarlo e piamente pregate a fior di labbra sulla santità delle memorie. Pascoli ci ha già avvezzi a spicciolare in tante sillabe i grandi silenzi di Giacomo Leopardi.

PROCESSO AD ALFONSINA

Tre atti di Giorgio Scerbanenco (Lunedì 25 marzo - Terzo Programma, ore 20,30).

Alfonsina, per un reato che nessun codice contempla, è condotta davanti a un immaginario Tribunale. Il Tribunale è una Assise di nuovo genere, quella che ciascuno di noi può (e forse dovrebbe) pensare riunita e togata nel fondo della propria coscienza per giudicare le colpe che ciascuno di noi commette, nella vita, senza che esse siano reati.

La causa che, pur non rientrando nel novero dei «reati» per i quali la legge commina una pena, vien tuttavia definita «reato» dal severissimo Tribunale d'eccezione, è gravissima: Alfonsina è «colpevolmente indifferente alla vita».

Niente altro?
Niente altro. E nondimeno si tratta di reato gravissimo.

Quale la sentenza? Il reato di Alfonsina non è preveduto dal codice comune e perciò il giudizio non sarà comune.

«QUESTO NON È L'AMORE»

Tre atti di Guido Cantini. Prima trasmissione (Mercoledì 27 marzo - Secondo Programma, ore 21).

Andrea, scrittore famoso, ama appassionatamente sua moglie Barbara. Ma mentre Barbara vive al di fuori del mondo poetico di Andrea, Savina, la segretaria, comprende e collabora accanto all'artista.

Alla moglie, quella spirituale comunanza, dà fastidiosamente ombra; così che la segretaria viene messa improvvisamente alla porta. Ma ella prima di prendere la via dell'uscio, si vendica, accendendo

in Andrea il sospetto sulla fedeltà della moglie. Questo sospetto, che investe tutte le presone che vivono nell'orbita dell'artista, ad un certo momento si ferma sul fratello di Andrea, Edmondo.

In una scena dolorosa i due fratelli si spiegano, e quello che prima appariva peccato certo e inimmaginabile, ora si rivela un casto amore di Edmondo per la cognata. Amore che egli non ha osato neppure confessare a se stesso, per paura di sciupare l'immacolata bellezza. Ma la pazzia dell'uomo geloso sfiora per ultimo un letto di moribondo, al quale Barbara porta il balsamo di una tenerezza di sorella. Vorrebbe la donna offesa nel suo più radicato sentimento lasciare la casa maritale, ma poi il patimento di Andrea la vince. Perdonata e resta.

GARIBALDI

Dramma in quattro atti di Domenico Tumiati (Giovedì 28 marzo - Primo Programma, ore 21).

Settimo di un ciclo drammatico che l'autore ha scritto ispirandosi all'epopea del Risorgimento, questo dramma fu rappresentato nel 1917 ed ebbe come interprete Ermete Zacconi. È una sublime esaltazione dello spirito di sacrificio che anima gli eroi, della loro assoluta volontaria dedizione, della rinuncia a qualsiasi ambizione di dominio che contrasti con l'amore supremo della Patria. L'azione si inizia a Quarto nella villa Spinola dove Garibaldi, con mezzi modesti e meschini aiuti, ma inercrollabile fiducia, allestisce la spedizione dei Mille. A Palermo l'Eroe giunge con l'onda temeraria delle Camicie Rosse, lotta contro le forze infinitamente superiori, vince prodigiosamente e dal popolo delirante è proclamato dittatore.

Cedendo alle pressioni di Napoleone III, il Governo Sardo interviene per impedire che l'Eroe varchi lo stretto di Messina e porti la guerra nel Regno di Napoli, ma Garibaldi, forte dell'approvazione data all'impresa da Vittorio Emanuele II, sicuro che il Re Galantuomo non può volere che la sublime gesta finisca miseramente, si rifiuta di obbedire. E la marcia fatale e prodigiosa continua. Di vittoria in vittoria, Garibaldi entra in Napoli e diventa l'idolo popolare. L'Eroe sventa un attentato ordito contro di lui dal Conte D'Aquila e operando con il fascino della sua irresistibile personalità trasforma il sicario in un valoroso seguace. Dopo la vittoria del Volturno, quando Capua già starebbe per arrendersi e tutti i garibaldini vorrebbero che l'Eroe continuasse l'azione, il condottiero di vittoria in vittoria sino a Roma, Garibaldi irremovibile, decide la rinuncia. L'esercito del Re si avvanza ed egli non vuole la guerra fratricida e non vuole né onori, né premio alcuno. In un'alba tempestosa degli ultimi giorni di ottobre, sulla via consolare che conduce a Roma il Condottiero attende il Re Sabauda per consegnargli un Regno e dieci milioni di Italiani liberati dalla servitù. Gesto sublime che scolpisce nel secolo la figura leggendaria dell'Eroe vigorosamente definita dalla poesia di Domenico Tumiati.

LA DONNA CHE HO CREATO PER TE

Dramma in due tempi di Eleonora Doleatto. Novità (Venerdì 29 marzo - Terzo Programma, ore 20,30).

Il lavoro, che ha una leggera sfumatura ibseniana, trasalza le facili sorprese ed i violenti ma superficiali contrasti, per presentare quel segreto nascondiglio umano in cui ogni creatura ripone sogni e dolori, desideri e delusioni.

Sul protagonista della vicenda, l'architetto Carlo Riva, grave fin dall'infanzia un tragico destino che egli tenta di vincere. Bambino, ha avuto la sorte di trovarsi un giorno unica persona viva nel suo paese distrutto da un cataclisma e sente in questo fatto un avvenimento che gli impone di «costruire». Ma, oltre alle case degli altri uomini, è la propria che Carlo vorrà rifare, e poi il paese intero che dovrà sorgere dalle rovine del terremoto. A una donna della quale si innamora, Bianca, Carlo confida il suo progetto e le sue aspirazioni si arricchiscono di un nuovo sogno: anche questa donna, secondo lui, è da ricostruire: da una donna superficiale e leggera deve nascere una donna onesta e fedele. La creazione della donna nuova e quella della casa nuova procedono insieme. Si è quasi alla vigilia del matrimonio, quando interviene nella vicenda un terzo personaggio, lo scultore Giorgio



«Il Re povero» di Gino Rocca. Atto secondo. Esperia Sperani, Sandro De Macchi.



«Il Re povero» di Gino Rocca. Atto terzo. Da destra a sinistra: Carlo Guidotti, Sandro De Macchi, Emilio Calvi, Silvio Rizzi, Stefania Piumatti, Attilio Ortolani, Senuccio Benelli.

Mantelli, amico di Carlo, che gli ruba la donna. L'architetto comprende e scompare. Soltanto molto più tardi, quando Bianca ha già sposato lo scultore, Carlo torna dall'amico. Viene a dirgli che anche la casa è crollata, che il suo paese è tornato come prima, che il suo mondo è rovinato per sempre; non doveva ricostruire con materiale guasto. Le sventure hanno esaltato l'architetto che sembra agire ai margini della follia; vuole che l'amico gli renda la donna che egli aveva creato con tanta pazienza e con tanta bontà: non quella che ora è sua moglie, ma l'«ideale». In una drammatica scena, Giorgio cede al desiderio di Carlo.

Gli ascoltatori udirono poi il «quale» donna Carlo si accentratte nella sua disperazione e come, dopo averla spiritualmente creata, la distrugga.



Una scena del «Padrone nell'imbarazzo». Da destra a sinistra: Irma Fusi, Augusto Grassi, Franco Coop, Ermano Roveri, Angela Meroni, Walter Tincani.



Una scena del «Padrone nell'imbarazzo». Da sinistra a destra: Irma Fusi, Ermanno Roveri, Augusto Grassi, Walter Tincani, Angela Meroni, Franco Coop.

Le cronache

LA SETTIMANA ORA DEL DILETTANTE

Pubblicheremo nel prossimo numero cronache e fotografie della « VII Ora del dilettante » che ebbe il suo svolgimento, come i lettori sanno, sabato 16 marzo a Palermo. Ci limitiamo in questo a segnalare i nomi dei partecipanti e a dare notizia dei premi e dei premiati della « VI Ora ».

Presentati umoristicamente da Mosca, ormai specializzati in questo genere di esibizioni, i seguenti dilettanti sono comparsi sul palcoscenico del Politeama di Palermo:

Eugenio Lofredo, Caserta; Antonino Romeo, Palermo; Giuseppe Palumbo, Palermo; Arnaldo Lodato, Palermo; Aldo Butera, Palermo; Ignazio Mineo, Palermo; Andrea Zito, Palermo; Giovanna Favati, Curinga (Catanzaro); Bartolo Miloro, Palermo; Ornella Zappalà, Palermo; Giovanni Varvaro, Palermo; Carmelina Dimeo, Palermo; Ross Giuffrida, Catania; Vincenzo Bruno, Naro (Agrigento); Francesco Sasso, Palermo; Salvatore Messina, Palermo; Giovanni Isala, Catania; Enrico Scatolone, Palermo; Salvatore Giardina, Palermo; Vincenzo Miloro, Palermo.

Oltre 50 mila sono stati gli abbonati alle radio-audizioni che hanno partecipato alla votazione indetta per la « VI Ora del dilettante » che ha avuto luogo a Roma, come si ricorderà, il 10 dicembre 1939-XVIII.

Il maggior numero di voti di preferenza è stato raccolto da Manlio Maurelli, cantante lirico, che ha ottenuto 9616 voti a proprio favore.

Secondo è riuscito il Trio di studenti (Marcello Carosi-Pasquale Capuana-Andrea Mezzana); terzo il quartetto vocale (Alfonso Caterini-Orazio Gasparri-Antonio Talo-Renzo Tocillo) che ottennero rispettivamente 7097 e 6864 voti.

Seguono Alfredo Anghinelli, imitatore, Ida Manfredi, cantante lirica, Antonio Biral, imitatore, Tiberio Antonini, cantante lirico e Giovanni Turchetti, cantante di canzoni.

Fra i 9616 abbonati alle radioaudizioni che votarono a favore del signor Manlio Maurelli, è stato sorteggiato il Buono del Tesoro di L. 5000 offerto dalla Società Anonima Motta Panettoni di Milano. La sorte ha favorito il signor Cesare Guerrini, abitante a Torino, via Torino n. 2.

I nomi dei vincitori degli altri premi consistenti in cinquantina cassette di prodotti Motta, sono i seguenti:

Cassette grandi: Gihardotto Rinaldo, Torino; Favilli: Eduardo, Livorno; Simoncini Celso, Salsomaggiore; Rossi Eulalia, Torino; Oliveri Carlotta, Genova; Faliva Oreste, Este (Padova); Dell'Ara Camilla, Roma; Marzoni Rinaldo, Roma; Masengo Eugenio, Torino; Guardi Eduardo, Roma.

Cassette medie: Ferro Adelaide, Torino; Liga Giulio, Roma; Bertoli Luigia, Lesa (Novara); Lirici Enrico, Lecce; Corsettesa Rodolfo, Torino; Todaro Domenico, Roma; Micheletti Giuseppe, Firenze; Sperta Teodoro, Torino; Harido Anna, Roma; Basile S., Messina.

Barratoli grandi di caramelle: Bozzetti Dina, Milano; Bardella Dora, Genova; Muscolino Angelo, Torino; Guaschino Luigi, Roma; Terracino Luis, Cava De' Tirreni; Baldini Norma, Genova-Sampierdarena; Messina Giuseppe, Termini Imerese; Gridelli Cesare, Roma; Michelini Nicola, Vincenzo, Asolano; Ricciardiello Luigi, Pisa.

Panettoni Motta: Gulenza Lazzari, Venezia; Rosatti Giovanni, Verona; Corvasi Giuseppe, Barietta, Spriano Don Silvio, Glorio (Alessandria); D'Agnillo di, Francesco, Roma; Anovi, Silvio, Milano; Bonatto geom. Pietro, Torino; Tosi Antonietta, Milano; Negri Cecilia, Vercelli; Accornero Renato, Udine.

Panettoni Motta: Frisio Livia, Alessandria; Conti Teresa, Genova; Saverio Renato, Napoli, Dogliani Ernesto, Firenze; Sola Maria, Torino; Glazi Gildo, Trieste; Bertolini Eda, Roma; Albertini Enrichetta, Torino; Fiorini prof. Giuseppe, Mantova; Bernardoni Danilo, Macerata.

A pag. 36:

CORSI DI LINGUE STRANIERE

A pag. 38:

LIRICA E GIOCHI

A pag. 39:

TABELLA ONDE LUNGHE E MEDIE

La tragica morte del principe Luigi Napoleone Bonaparte è ricordata in una trasmissione di Cecilia Hill, dal titolo Principe imperiale, che la B. B. C. mette in onda. Il figlio di Napoleone III, esiliato in Inghilterra coi suoi genitori, venne ucciso dagli Zuli durante una spedizione armata alla quale egli prese parte con un distaccamento inglese. Il tragico fatto ebbe profonda e commovente eco in tutta Europa, e poeti — fra cui il Carducci — cantarono in versi l'immatura fine del giovane principe. L'intera tragedia viene così rievocata, compreso il processo e la condanna a morte del capitano Carey — ritenuto responsabile del doloroso avvenimento — condanna per la quale l'imperatore Eugenio generosamente domandò grazia.

La Radio inglese parlando in questi giorni della « Croce Rossa » fa conoscere ai suoi ascoltatori il nome e la vita di un pioniere di quest'opera pietosa Henry Dunant. Egli, nel 1862, pubblicò un libretto dal titolo « Ricordi di Solferino » che ebbe la ventura di attirare l'attenzione e l'interesse di persone di sentimenti altamente umanitari. Un congresso venne tenuto a Ginevra durante il quale si posero le basi di quella che poi divenne la « Croce Rossa » — benedica in guerra ed in pace, simbolo della solidarietà e della bontà umana. La breve biografia è dovuta a Martin Gumpert.

La storia di un immaginario aeroplano militare chiamato « Bristol Buccaneer » è il soggetto di un programma della Radio inglese scritto per il microfono da Francis Dillon. Egli, in modo semplice e chiaro, espone i vari procedimenti per cui passa un aeroplano prima d'esser pronto a librarsi in volo. Intelligenza, abilità, studi profondi e mesi e mesi di lavoro sono richiesti ad ingegneri, disegnatori, tecnici, maestranze specializzate e ad altre categorie di persone che hanno per mira un unico scopo: la perfezione dell'apparecchio in ogni singola parte. Francis Dillon segue attentamente in un cantiere le diverse fasi di costruzione di un aeroplano.

Radio Ginevra ha dedicato un suo programma ai primordi del Teatro russo e quindi alle commedie di Alessandro Nicolajevic Ostrofski, il quale trascorse la sua infanzia nella Zamostiolechia, sobborghi di Mosca, che gli servirono meravigliosamente per lo studio dei suoi tipi. Lo scatenarsi dei sentimenti nei « caratteri » di Ostrofski rivela il fondo stesso della natura russa. Egli prende la medesima ingenuità della poesia popolare, ed i suoi eroi sono mercanti incolti e brutali, dipinti con tanto umorismo da renderli simpatici, e l'intreccio dei lavori è quasi sempre basato su questioni di danaro. Da una parte, il ricco, l'oppressore, e dall'altra, il povero, la vittima, l'uomo del popolo onesto e nobile di sentimenti. Ostrofski ha dato al Teatro russo la farsa, il « vaudeville », la commedia di costumi e di caratteri. Radio Ginevra ha messo in onda alcune scene dei suoi lavori più noti, quali l'Uragano. La foresta. I giorni difficili. Non si vive come si vuole, la « féerie » popolare Smergurotchka, ecc.

Un radiotecnico italiano — secondo informa « La Scienza per Tutti » — nel n. 3 — ha realizzato un piccolo apparecchio radiofonico per biciclette. Con lo sviluppo, che ha preso la bicicletta era logico e giusto che qualcuno pensasse ad alleviare la fatica del pedalatore con un pochino di musica leggera. Alleviare e far dimenticare la fatica perché, secondo informazioni che ci trasmettono gli psicoacustici, la radio oltre ad aumentare sensibilmente il rendimento del lavoro fisico, fa anche dimenticare in grande parte quella stanchezza che è logica conseguenza di ogni lavoro muscolare. L'apparecchio impiega due cellule biglia di cui una rivelerisce a reazione ed una amplificatrice a bassa frequenza. Esso può ricevere in cuffia la locale e qualche stazione lontana fra le più potenti. La parte più interessante di questo ricevitore consiste nell'impiego del telaio della bicicletta come antenna ricevente e dell'altissima contenente il ricevitore e dei collegamenti alla cuffia come contrappeso. La custodia dell'apparecchio opportunamente sagomata, deve essere isolata dal telaio: basta quindi uno spessore di gomma para per ottenere l'intento. L'apparecchio ha tre comandi: l'interruttore, il condensatore di sintonia e il regolatore della reazione. L'attenuazione è ottenuta attraverso delle normali pile incluse nella custodia.



Tenore Giuseppe Lugo.

Quattro, tra altri, è il titolo di una nuova scena in cinque episodi di Gennal e Penay, che è stata diffusa dallo studio di Ginevra. Questi Quattro, tra gli altri, come i famosi « moschettieri » sono uomini diversissimi, venuti da paesi diversi per tutelare la Patria, nel caso, difenderla a prezzo della propria vita. In altri quadri, la radiocommedia ci proietta presso le quattro donne che in quattro modi diversi pensano — ma in uno slancio unico — ad alleviare l'esilio involontario dei loro amati.

Il Concerto in re minore, scritto dall'11 settembre al 3 ottobre 1853, è l'ultima opera di Schumann. Il grande violinista Joachim per il quale era stato scritto, lo lesse e lo giudicò integro del suo autore. Joachim non aveva che ventidue anni; la giovinezza è amica delle decisioni audaci. Cosicché il concerto doveva, grazie a colui cui era dedicato, restar sepolto sotto la polvere della Biblioteca di Berlino sino ai nostri giorni. E la scoperta doveva rivelare l'opera geniale che Schumann scrisse per il violino. Radio Budapest ha messo in onda questo concerto che ancora per molti costituisce una novità.

Pietro Alessandro Monsigny (1729-1817) è considerato oltretutto come il padre dell'opera comica francese, gloria che dovrebbe onestamente dividerla con Duini e Philidor, ed era in fatto di musica un semplice dilettante. Facile ad entusiasmarci, dotato di una grande sensibilità, le rappresentazioni de La serva padrona, di Pergolesi, lo eccitavano al più alto grado tanto che da quel momento giurò di seguire le tracce del grande musicista. Non aveva alcuna preparazione musicale e dovette imparare al più presto le regole più elementari della scrittura musicale. Dotato di un senso drammatico di prim'ordine e melodista nato, poté, dopo soltanto cinque mesi, far rappresentare al teatro della Fiera di San Lorenzo un'opera comica: Le confessioni indiscrete. Una seconda opera gli fece fare la conoscenza di Sedaine che, trovando in questo musicista le qualità espressive più rare, si lottò d'amicizia con lui e gli offrì la sua collaborazione. Da questa unione dovevano nascere alcuni piccoli capolavori. Radio Sottens ha appunto messo in onda Non si pensa mai a tutto, nata dalla collaborazione dei due artisti e la cui prima rappresentazione risale al settembre del 1761.

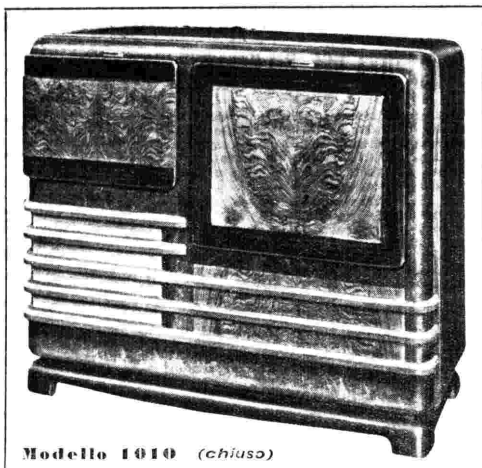
È in costruzione attualmente al Messico una nuova stazione ad onde corte che avrà una potenza di 200 kW. Essa viene costruita dalla trasmettente XEW e servirà per diffondere tutti i martedì un programma di musica messicana per la N. B. C. che lo diffonderà da tutte le stazioni.

La B. B. C. inglese ha iniziato un nuovo servizio di informazioni in lingua svedese, portando così a sedici le sue trasmissioni in lingue straniere, oltre quelle in inglese, gallesse e irlandese.

PHONOLA
radio

CORSO DEL LITTORIO N. 10 - MILANO

La classica voce PHONOLA
è realizzata con una potenza
e purezza inarrivabili in un
suntuoso radiofonografo che
dà alla casa ricchezza ed
eleganza:



Modello 1010 (chiuso)

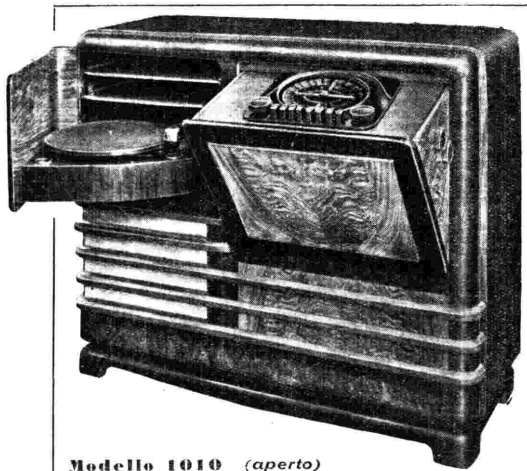
IL MODELLO 1010

che anche in onde corte e
cortissime consente una as-
soluta stabilità di ricezione.

**SUPERETERODINA A 10 VALVOLE
RADIOFONOGRFO
CONDENSATORI DUCATI
VOCE PHONOLA - ANTENNA
AUTOMATICA - VALVOLE ROSSE**

Lire 7200

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE ESCLUSO L'ABBON. ALL'E RADIOAUDIZIONI



Modello 1010 (aperto)

IN VENDITA PRESSO I MI-
GLIORI RIVENDITORI D'ITALIA,
D'ALBANIA, DELL'IMPERO E
DELLE COLONIE

PHONOLA È SINONIMO DI RADIO

ANNUNCIATORI E ANNUNCIATRICI

CURIOSANDO IN ANTICAMERA
MENTRE SI SVOLGONO LE PROVE ORALI

Nella scorsa settimana si sono avute alla sede dell'Elar di Roma e di Torino le prove orali per l'ammissione al Corso per allievi annunciatori e annunciatrici che si effettua quest'anno al Centro di propaganda Radiofonica di Roma. Moltissimi i concorrenti e vivissimo l'interessamento e l'attesa. Ecco qualche impressione di anticamera.

I giovanotto è arrivato dalla provincia con una lettera d'invito, un pacco di documenti e tanta tanta speranza.

Quando è giunto alla sede dell'Elar l'uscieri lo ha riconosciuto subito e non gli ha dato nemmeno il tempo di mostrare la circolare che lo invita a presentarsi agli esami.

E' una circolare che da vari giorni lui tiene piegata con cura nel portafoglio e che ha già fatto vedere tante volte agli amici del paese.

— Il 19 debbo andare a Roma...

Nell'anticamera grande, chiara, c'è già un altro giovane vestito di scuro con una certa eleganza che passeggia nervosamente in su e in giù, forse da molto tempo. Manca ancora mezz'ora all'inizio delle prove e lui, il nuovo arrivato, si chiama Zuccoli, sarà ultimo anche questa volta ad essere chiamato come gli è successo sempre a tutti gli esami.

I due si guardano a lungo e fanno l'uno per l'altro gl'indifferenti finché il nuovo arrivato, per non sentirsi troppo impacciato, si siede, cava fuori in mancanza di altro la circolare e si mette a leggerla ancora una volta. L'altro ha capito subito, gli si avvicina e siccome vede che porta anche lui il distintivo del Guf gli sembra proprio che sia un suo vecchio amico.

— Anche tu vieni per il Centro?

Ha detto semplicemente Centro e con una certa indifferenza come se per lui questo fosse ormai una cosa abituale.

Zuccoli, contento dell'amicizia, ha detto subito di sì e ancora una volta ha riposto nel portafoglio piegandola con cura, la circolare che ora non gli serve più.

Parlano ora dei loro studi, dei loro timori, delle loro ansie e, sì, anche delle loro speranze.

— Certo sarebbe una bella cosa, ma figurati! — dicono guardandosi l'un con l'altro sgomenti per la prova da sostenere.

Uno ha la laurea in legge, e ora fa lettere, sta a Roma e conosce bene l'inglese e il tedesco.

L'altro, quello che è venuto dalla provincia, lo sta ad ascoltare invidiandolo perché ha soltanto il diploma di ragioniere, conosce l'inglese bene e il francese così e così. Poi, siccome non vuol essere proprio da meno del collega, dice che in fondo si considera un autodidatta perché la cultura se l'è fatta da sé, sui libri. Se in casa lo avessero lasciato fare, avrebbe fatto volentieri anche gli studi classici anche perché con i numeri, benché sia ragioniere — lo ripete — se l'è intesa sempre poco.

Ora nell'anticamera entrano altri due giovanotti e questa volta in compagnia è molto più facile rompere il ghiaccio. Poi entra una signorina elegante e poco dopo, un'altra, pallidissima, esile, timorosa, con una pellicetta da poche lire al collo che ringrazia l'uscieri che l'ha accompagnata e si siede compositissima in disparte.

radiocorriere

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI
ANNO LIRE 27 — SEMESTRE LIRE 15

Per le sedi dell'U.N.B. e per i soci della C.T.I. sc. 5%

PER I NON ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI
ANNO LIRE 33 — SEMESTRE LIRE 18

Quo tipo di abbonamento
può decidersi da qualsiasi settimana

Il mezzo più sollecito per inviare l'importo dell'abbonamento è la rimessa a mezzo di conto corrente postale numero 2713.500 intestato all'ELAR - Radiocorriere. Volendo effettuare la rimessa a mezzo assegno o vaglia postale, indirizzare l'importo a Radiocorriere, via Arsenale, 21 - Torino.

Non si dà corso ad abbonamenti in sospeso: è necessario il versamento anticipato dell'importo. Le indicazioni necessarie per l'abbonamento (indirizzo chiaro e preciso, completo di provincia e quartiere postale) devono essere inviate insieme con l'importo e non in lettera separata. Per le rinnovazioni basta inviare l'indirizzo stampato sulla faccetta di spedizione del giornale.

Presto l'anticamera si riempie tutta di uomini, di donne, di fatti e di fumo.

C'è in giro un'animazione strana, convulsa quasi che a volte interdetta, diventa chasso.

Allora l'uscieri interviene pronto con poche parole piene d'autorità.

— Signori, per favore un po' di silenzio, di sì c'è già la commissione!

Tutta l'anticamera si calma.

Finalmente la porta della sala d'esami si apre. Si intravede una stanza grande grande, vuota quasi, tutta inondata di luce: un tavolo grande c'è un mezzo e davanti una sedia sola sola.

I ragazzi allungano il collo per vedere la commissione, l'uscieri dice forte un nome: Angelucci e un giovane alto, robusto, disinvolto, esce dal gruppo, entra premuroso nella sala e lo si vede ancora per un istante fermo, irrigidito nel saluto.

L'uscieri chiude ora la porta e siccome la stanza d'esami è una comune sala di trasmissione, dietro quella se ne chiudono un'altra e un'altra ancora. Dopo un momento di silenzio le conversazioni nell'anticamera riprendono.

C'è chi legge un giornale francese; e chi un opuscolo inglese. Un giovanotto si compiace di far sapere ai vicini che la sua voce è giudicata ottima al telefono e un altro dà notizia che chi non lo conosce e lo sente parlare per telefono lo immagina vecchio perché ha la voce baritonale. Questi parla in soppellione e presto s'impappina.

Le signorine da un'altra parte della stanza hanno fatto anche loro amicizia e quella con la pellicetta striminzita ascolta l'altra che le dice di avere una zia che è stata dieci anni a Berlino e che quindi lei il tedesco lo conosce - abbastanza bene.

C'è in questa frase un pudore falso. Ridotta in mente si spiccia lui dire: «Se non lo so io il tedesco, mi dici chi lo sa?»

La porta si apre, esce Angelucci pallido pallido e avvilito. Quando parla, la voce gli trema come se avesse avuto un grande spavento.

— Mi hanno fatto leggere in francese e in inglese — dice — e credo di essermi disimpegnato abbastanza bene. Poi mi hanno fatto passare in una stanzina isolata per farmi leggere un brano di "Giornale radiofonico" davanti al telefono.

— Al microfono! — lo corregge subito un altro che con quegli aggrazi sembra abbia confidenza.

— Sì, sì al microfono — ripete Angelucci ancora più confuso — ho letto al microfono, ma è stato un macello! Proprio un macello. Mi sono impappinato cinque volte in tre minuti e nel leggere una notizia ho detto che gli eserciti erano al comando di un "giornale francese" anziché dire del generale Franceschi, come era scritto.

E' un errore madornale! — aggiunge sgomento — sono stato uno stupido, ma se sapeste com'è difficile leggere avanti quel cosa là...

Gli altri fingono di compiangere, ma fra loro pensano che il camerata l'ha detto proprio grosso!

Angelucci s'avvia lemme lemme a prendere il cappotto e il cappello per andarsene. E' intelligente e si rende ragione che gli altri, almeno per ora, non lo possono comprendere, ma è persuaso altresì che quando anche loro saranno di là nella stanzina isolata si convinceranno che non è poi così sorprendente e stupido dire "giornale" per "generale".

L'esame continua.

Quando Angelucci è sulla porta per andarsene, una voce debole debole lo ferma:

— Scusate, ma è proprio tanto difficile leggere? E' vero che manca il respiro?

E' la signorina con la pellicetta che si è fatta coraggio e che gli parla.

— Non lo so più, cara signorina — risponde Angelucci — non so più niente. Mi convinco sempre più d'essere stato un imbecille. Ma là... di là, credetemi, è proprio un'altra cosa.

La ragazza non insiste. Si sente dentro una pena che la soffoca. Si guarda intorno: vede gli altri aspiranti che leggono a voce alta brani di giornali e difficilissimi articoli di riviste e vorrebbe fare anche lei altrettanto ma ha paura che la voce le si strozzi in gola.

Si avvicina alla sedia, raccoglie la pellicetta che per un momento solo ha abbandonato, se la mette al collo e traversa l'anticamera in punta di piedi come per non disturbare.

All'uscieri che l'interroga, dice — tutta rossa in volto — che non si sente bene e che tornerà domani o forse mai più.

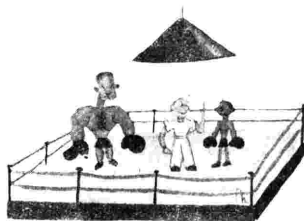
Poi si allontana per il corridoio, camminando, sempre in punta di piedi... per non disturbare. Per non disturbare oltre...

EMIDIO E. BERTUCCELLI.

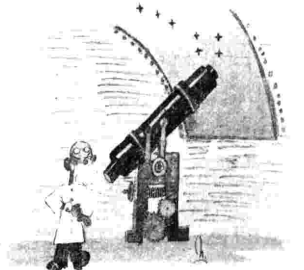
LE PIÙ RECENTI
INCISIONI DELLA

S.A. CETRA

TORINO



GP 93059 - Per favore, uno swing.
Swing di Ferrario cantato
da Silvana Fioresi.



GP 93058 - Appuntamento con la
luna. Canzone fox di
Schisa e Frati, canta Gian-
ni di Palma.

PRODUTTRICE
S. A. CETRA
VIA ARSENALE, 17-19 - TORINO

DOMENICA - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliud) - Sech Muehtar ben Regeb.
8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
9.15 (escl. RO II): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE.
10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

10.30: Trasmissione dalla Basilica di San Pietro:

Messa pontificale celebrata dal Santo Padre
e Benedizione «Urbi et orbi»

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

12.55: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: Il vostro nome, scena musicale di Lucio Ridenti (Trasmissione organizzata per la Soc. AN LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. - 12.55: Canzoni del Pezzani: cantante Miriam e Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 13.40: Canzoni tripoline di Muehtar ben Regem - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
13.40: MILIONI E MILIONARI, scherzo di Ripp.
13.50: CORO SOCIETA' ALPINISTE TRIDENTINE: 1. Sul ciastel del Mirabel; 2. Voia, voia, voia...; 3. La domenica; 4. Salve, o Colombo; 5. Ai preat; 6. La gita dei malati; 7. L'acquabella; 8. In cima ai monticelli; 9. La milanella; 10. Dove te vett, o Maritetta; 11. L'è tre mesi; 12. Fantasia abissina.
14.15-14.45: RADIO IOEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

12.30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Cherubini: *Anacoreta*, sinfonia dell'opera; 2. Lecavallo: *Paquita*, prologo; 3. Boito: *Meffistofele*, «Forma ideal purissima»; 4. Giordano: *Siberia*, «Qual vergogna tu porti».
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Gemes: *Il Guarany*, sinfonia dell'opera; 2. Tartini: *Grave* dal «Concerto in re maggiore per violoncello»; 3. Debussy: *Prelude al pomeriggio di un fuomo*; 4. Piek Mangagalli: *Valzer* tiennese dall'opera «Notturno romantico».
13.40: ORCHESTRA DELLA RADIOVISIONE diretta dal M° A. STRAPPINI: CANZONI E RITMI MODERNI.
13.40-14.45: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Leonard: *Serenata dei fiori*; 2. De Michel: *Baci al buio*; 3. D'Anzi: *Mi piacciono le bionde*; 4. Ferrati: *Capriccio ungherese*.

ROMA I - NAPOLI I - BARI I
BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

16-16.45: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

Ritmi di ieri e di oggi

ORCHESTRA DA CAMERA
E ORCHESTRA CETRA
dirette dal M° ENZO ARLANDI
col concorso di NORMA BRUNI,
OSCAR CARONI, GIOVANNI TURCHETTI
e del Tizio Lescano.
1. Escobar: *Toccata 900*; 2. Fantasia di canzoni italiane; 3. Strauss: *Danubio blu*; 4. Hugi: *Motivi da film*; 5. Drigo: *I milioni di Alcechiso*; serenata; 6. Bizio: *Parlami d'amore, Maria*; 7. Stohart: *La canzone del rogo*; 8. Warren: *Settembre sotto la pioggia*; 9. Giordani: *Il ritmo*; 10. Arlandi: *Evoluzioni*.

Nell'intervallo (17.20): Notizie sportive.

18-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.30-18.50 (escl. BA I - NA II): Notizie sportive.

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO - CATANIA - PADOVA - ROMA II

17: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Amfiteatro: *Panorama americano*; 2. Bormioli: *Gitana*, dalla «Suite di danze»; 3. Nicolai: *Le risse comari di Windsor*, introduzione.

17.30: Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA STABILE
DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA
diretto dal M° WILLY FERREO

1. Brahms: *Quarta sinfonia in mi minore*, op. 98; a) Allegro non troppo; b) Andante moderato; c) Allegro giocoso; d) Allegro energico e passionato.
2. Feragallo: *Concerto per orchestra*; a) Allegro; b) Andante sostenuto; c) Allegro eroico.
3. Turina: *Orazione del torero*.
4. Ravel: *Bohéro*.

Nell'intervallo: Notizie sportive.
Dopo il concerto: Notizie sportive.

DOMENICA 24 MARZO 1940-XVIII - Ore 13,15 - Da tutte le stazioni del Primo Programma meridiano

CONCORSO SARTI



L150000 DI PREMI

IL VOSTRO NOME: ???

FANTASIA DI LUCIO RIDENTI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI
di BOLOGNA

CONCORSO A PREMI: Gli ascoltatori sono invitati a determinare il nome cui si riferiscono gli elementi aneddotici e canori che compongono la trasmissione, ed a inviare una cartolina postale alla SIPRA - Casella Postale 479 - TORINO - con l'indicazione del nome desunto. Fra tutte le cartoline pervenute col nome esatto verranno sorteggiate a norma di legge.

10 CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI «SARTI»

messe a disposizione dalla S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA produttrice dell'italianissimo **COGNAC SARTI**, la gran marca preferita di fama mondiale di cui quest'anno si celebra il Cinquantenario, e del **BIANCOSARTI**, delizioso aperitivo e digestivo di gran classe da tutti preferito.

In occasione del

CINQUANTENARIO

del «**COGNAC SARTI**», la S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA, indice un grande concorso dotato di **L. 150.000 di premi**.

1° Premio: Buono del Tesoro da L. 50.000

200 Premi in Buoni del Tesoro per L. 100.000

A partire dal Febbraio 1940-XVIII su ogni bottiglia grande di **COGNAC, LIQUORI, BIANCOSARTI** è allegato un tagliando numerato che parteciperà all'estrazione a sorte dei premi suddetti.

L'estrazione verrà effettuata il 12 AGOSTO 1940-XVIII con le cautele di Legge. La serie ed i numeri dei tagliandi vincenti saranno pubblicati sul **Radiocorriere**. I tagliandi vincenti dovranno pervenire a mezzo lettera raccomandata alla

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - Via Carroli, 11 BOLOGNA

entro 120 giorni dalla data dell'estrazione. Dopo tale data saranno ritenuti nulli.

I RISULTATI DEL QUINDICESIMO E SEDICESIMO CONCORSO «SARTI»
TRASMISSIONI EFFETTUATE IL 3 E 10 MARZO 1940-XVIII SONO PUBBLICATI A PAG. 17

(Organizzazione SIPRA - Torino)

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ROMA III

15.30: Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli:

La sonnambula

Melodramma in due atti e tre parti di FELICE ROMANI
Musica di VINCENZO BELLINI

Personaggi:

Il conte Rodolfo, signore dei villaggio Luciano Donagoli
Teresa, molinara Rietta Romboli
Amina, orfanella raccolta da Teresa Margherita Carosio
Elvino, ricco possidente del villaggio Bruno Landi
Lisa, onesta e amorosa di Elvino Giulia Ciglia Lauro
Alessio, contadino e amoroso di Lisa Raffaele Aulicino
Un notaro Pasquale De Rosa

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: 1. «Momenti della vita di Vincenzo Bellini», lettura;
2. «Visita alla casa», scena di Gino Sanchini.

tutti i giorni alle ore 12,55 ascoltate il
Calendario "Antonetto"
organizzato per la Ditta Marco Antonetto
produttrice della SAUTINA M.A. e della EUCHESSINA la dolce Taglietta purgativa

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA - DI SERA 24 MARZO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Torino III delle ore 21)

- 19 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiud) - Bubacher ben Hag Solah. — 19.15: «Dor egiziano» di Mûchtâr el Mrâbet - Orchestra araba 1^a Orientale». — 19.35: Melodie del Sahara - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.45: Canti «Maluf» di Mahmud Cantin - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19.10: Bollettino presagi.
- 19.15 (escl. RO I): Risultati del Campionato di calcio Serie C e delle corse ippiche - Dischi.
- 19.15-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali
- 19.35 (escl. RO I): Notizie sportive: risultati e commenti.
- 19.55: Previsioni regionali del tempo.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali
- 20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

20.30: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

Sigfrido

Seconda giornata della Trilogia

«L'anello del Nibelungo»

Versione ritmica di A. ZANARDINI

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Personaggi:

Sigfrido Max Lorenz
Mime Luigi Nardi
Vandarte Apollo Granforte
Alberico Giuseppe Taddei
Fafner Giulia Neri
Erda Pina Ulisse
Brunilde Ella De Nemethy
Voce interna Lella Giannini
Maestro concertiere e direttore d'orchestra:
GIUSEPPE DEL CAMPO

Negli intervalli: 1) Conversazione di Francesco Saponaro - Il V. Anniversario dei Premi S. Remo - (RO I-2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese; 2) Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 19 (PA): Notiziario sportivo siculo.
- 19.10: Bollettino presagi.
- 19.15 (escl. MI I): Risultati del Campionato di calcio Serie C e delle corse ippiche - Dischi.
- 19.15-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 19.35 (escl. MI I): Notizie sportive: risultati e commenti.
- 19.55: Previsioni regionali del tempo.
- 19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30 (escl. RO II):

PELEGRINAGGIO AD ASSISI

Documentario registrato nella città del Santo con la collaborazione della Cappella Musicale della Basilica di S. Francesco

Impressioni di PIA MORETTI e VITTORIO VELTRONI

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e ARMANDO LA ROSA PARODI

1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia dell'opera
2. Musorgski: *Danze persiane* dall'opera «Kovancina»
3. Pannain: *Fontane d'oltremare*.
4. Rimski Korsakof: *Dalla suite Sheherazade*: a) Il mare e la nave di Simbad; b) Finale.

(Trasmissione organizzata per la Mostra triennale delle terre d'oltremare)

Nell'intervallo: Conversazione del prof. Marcello Canino: «L'architettura della Triennale d'oltremare».

22:

Ritorno

Un atto di MICHELE SAPONARO

(Prima trasmissione)

Personaggi:

Io Sandro De Macchi
La mia compagna Adriana De Cristoforis
Mio fratello Silvio Rizzi
Mia sorella Tilde Teldi
La mia fidanzata Rina Centanaro
La moglie di mio fratello Esperia Sperani
Il marito di mia sorella Guido De Monticelli
Una popolana Landa Galli
Un'altra popolana Nella Marcacci
Contadini - Contadine - I figli di mio fratello - I figli di mia sorella
Regia di ALBERTO CASELLA

22.30 (circa):

Musiche brillanti

dirette dal M^e MARIO GAUDIOSI

1. Rossini: *Otello*, sinfonia dell'opera.
 2. Albeniz: *Granados*.
 3. De Vecchi: *Le piccoli pezzi*: a) Rondino; b) Alla mazurca; c) Scherzetto.
 4. Culotta: *Valzer da concerto*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO.
- 0.30 (MI I-RO II): Vedi Trasmissioni speciali

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 19: DISCHI DI CANZONI: 1. Mari-Lao. *Se avessi un mandolino* (Gino D. Signore e coro); 2. Mc. Hugh-Willy: *Voglio fischiettare* (Nuccia Natali e quartetto vocale Cetra); 3. Rusconi-Marolla: *Testina bionda* (Dino Di Luca); 4. Abbati-Fecchi: *Dice la favola* (Maria Luisa Dell'Amore).
- 19.15: Risultati del Campionato di calcio Serie C e delle corse ippiche - Dischi.
- 19.35: Notizie sportive: risultati e commenti.
- 19.55: Previsioni regionali del tempo.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30: PELEGRINAGGIO AD ASSISI (Vedi Secondo Programma)

21:

Varietà

col concorso di FAUSTA BENTINI, LIA ORIGINI,

ALBERTO AMATO e FULVIO PAZZAGLIA

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^e S. SERACINI

21.45: ASSOLI DI CHITARRA

eseguiti da MANLIO BIAGI

1. Carulli: *Andante affettuoso*; 2. Forneri: *Pleniunio*, aria con variazioni; 3. Vaccari: *A Mastro Vio*, notturno; 4. Biagi: a) *Lina*, mazurca; 5. Tarrèga: *Capriccio arabo*; 6. Margutti: *Serenatella spagnola*.

22-22.30: MUSICA DA BALLO

22.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Domenica 24 Marzo
Ore 16

Ascoltate la trasmissione del 2° tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO Divisione Nazionale A organizzata per conto della S.A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA

produttrice dell'italianismo COGNAC SARTI, la gran marca preferita di fama mondiale, di cui quest'anno si celebra il CINQUANTENARIO, e del BIANCO SARTI, delizioso aperitivo e digestivo di gran classe da tutti preferito.

(Organizzata SIPRA Torino)

auditto debole?

allora:

SIEMENS PHONOPHOR

Per ogni grado di SORDITA' un apparecchio « Siemens Phonophor » a conduzione senza cure timpaniche. Vi permetterà di sentire con sorprendente naturalezza le voci, la musica, le radiocondizioni, ecc.

Chiedete schieramenti negli stessi alla:

MILANO
DITTA OTTO GAENG VIA PRINCIPE UMBERTO 10

Pasqua lieta!

augura

la SAISA s.a. FABBRICA MOBILI - ROMA a tutti i propri Clienti

SAISA s.a. FABBRICA MOBILI

ROMA - VIA LUCREZIO CARO 64 CATALOGO GRATIS

MARASCHINO ZARA

LUXARDO

LUNEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7. (TI): Recitazione cantata del Corano (tag-ud) - Sech Mustafà Susi.
8.20. Cinquantina da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
11.30 (seel. PA - CT): ORCHESTRA MODERNA diretta dal M. S. SERACINI: 1. De Martè: *Con il treno delle ire*; 2. Porter: *Sussurro d'amore*; 3. Sauti: *Scintille*; 4. Gaudiosi: *Canzone del deserto*; 5. De Nisco: *Canta una stella*; 6. Di Ceglie: *Cara Giuseppina*; 7. Raimondo: *Fantasia di canzoni popolari*; 8. Persiani-Sopranzi: *Alle ventitré*; 9. Mascheroni: *Canta per me*; 10. Eccole: *Nella*.
11.30 (PA - CT): *Musica varia*: 1. Wessell: *Interludio*; 2. De Micheli: *Canzonetta nostalgica*; 3. Nucci: *Penombra suggestiva*; 4. Ranzato: *Ronda misteriosa*; 5. Amadei: *Ninna nanna*; 6. Spaggiari: *Tango-serenata*; 7. Mascheroni: *Morinita*.

DOPIOO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

12.55: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15: LA CACCIA AGLI ERRORI: DA MEZZANOTTE ALL'UNA, SCENA DI ENZO CORDERI (Trasmissione organizzata per la DISTENSIONE GIO. BUTON & C. SOC. AN. Bologna).

13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. 13.25: Canzone egiziana di Chaili e Tuzi - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 13.45: Diachi di musica araba.

13.40: CANZONI MODERNE interpretate da ALBERTO RABAGLIATI, dal Trio LESCAVO e dal QUARTETTO CARMÉ: 1. Ceppi: *Un-da-da*; 2. Prato: *Cuore contro cuore*; 3. Fatti: *Era lei sì*; 4. Calzati: *Tutto finisce nel nulla*; 5. Chiappo: *Lo vedi come sei*; 6. Orfice: *Antifona*; 7. Kramer: *Pippo non lo sa*; 8. Olivieri: *Non era un sogno*; 9. Carmé: *Mazurca*.

14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Notiziario dell'Impero

15-16 (RO III): DISCHI.

16.40: LA CARMENITA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO II): La posta di Nonno Radio: (NA I): Bambinopoli: (BA I): Fata Nere: (PA - CT): Giornale radio: (BO): Racconti e varietà di Gian-Biondello; (MI I - AN - PD - VE): Lincoln Cavicchioli: «Ritorno»; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Fata Dianora; (BZ): a) La Zia dei perché; b) La cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): CONCERTO del violinista ALDO PHRANO: 1. Manfredi: *Sonata in sol*; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato; 2. Gluck: *Melodia*; 3. Mozart: *Rondo*; 4. Calabiano: *Serenata orientale*; 5. Stravinski: *Ninna nanna*; 6. Guarino: *La sirena della Selva Azzurra*; 7. Norck: *Moto perpetuo*.
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD - RO II): MUSICA DA SALLO.
17.40-20 (BA II): Vedi Trasmissioni speciali.

17.50 (seel. BA II): Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18 (seel. BA I - AN I - VE I): RADIO RURALE: CORSO DI CULTURA AGRICOLA PER I LAVORATORI agricoli: «La biettoitura, fattore autarchico», conversazione del dottor Marco Calma della C.P.L.A.

18.15-18.25 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

18.15-18.25 (RO I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola «Federico Cesi».

18.25-18.35 (PA): C. Notarbartolo: «Il salotto della signora: Di tutto un po'».

18.35 (GE I - NA I - VE I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'impiego dei marinai sulle navi mercantili nazionali.

18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

DENTI
DENTI SANI E SMAGLIANTI, GENGIVE
SODE E ROSEE, ALITO PROFUMATO

GRANDI CONCERTI RADIOFONICI



MARTINI

ORGANIZZATI PER LA S. A. MARTINI & ROSSI - TORINO

LUNEDÌ 25 MARZO 1940 - XVIII - ORE 21 - 22,10
da tutte le Stazioni Radio del 1° e del 2° Programma

11° CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

DIRETTO DAL

Maestro EDMONDO DE VECCHI

COL CONCONSO DEL MEZZOSOPRANO

E B E S T I G N A N I

E DEL TENORE

GIUSEPPE LUGO

PARTE PRIMA

1. WAGNER - «MORMORIO DELLA FORESTA» dall'opera SIGFRIDO orchestra
2. FONCHIELLI - GIOCONDA, «A te questo rosario» m. soprano
3. PUCCINI - TURANDOT, «Nessun dorma» tenore
4. BIZET - CARMEN, «Andiam, la mia sorte sappiam» m. soprano
5. BIZET - I PESCATORI DI PERLE, «Mi par d'udire ancor» tenore

PARTE SECONDA

6. CILEA - L'ARLESIANA, intermezzo terzo atto (La notte di Sant'Eligio) orchestra
7. SAINT SAËNS - SANSONE E DALILA, «S'apre per te il mio cuore» m. soprano
8. FLOTOW - MARTA, «M'appari tutt'amor» tenore
9. VERDI - DON CARLO, «Oh don fatal» m. soprano
10. PUCCINI - LA Fanciulla del WEST, «Ch'ella mi creda libero e lontano» tenore
11. VERDI - I VESPREI SICILIANI, sinfonia dell'opera orchestra

GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R.

CHINA MARTINI con acqua calda, zucchero e buccia di limone è un delizioso
digestivo più efficace del caffè
La CHINA MARTINI
MANTIENE SANO COME UN PESCE

Organizzazione SIPRA - Torino

LUNEDÌ - DI SERA

25 MARZO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): Canzone tripolina di Mohammed Selim - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.20: Conversazione di Seech Taher Bachir sulla storia dell'Islam. - 19.35: Variazioni e melodie - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.45: Canzone egiziana di Salem ben Mohammed - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

19.20 (escl. RO I): DISCHI DI CANZONI (Vedi Secondo Programma).

19.35: Previsioni regionali del tempo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

20.30 (escl. BA I - NA II): DISCHI DI MUSICA VARIA:
1. Kalfott: *Bolle di sapone*; 2. Klenner: *Soltanto amici*; 3. Glan: *Suite manticuriana*; a) Nel porto di Port'Artur, b) Cavalcata nella pianura di Sungari; 4. Cardoni: *Rammarico*, momento lirico; 5. Gange: *I salimbanchi*, fantasia dell'opera; 6. Strauss: *Sangue viennese*.
20.30 (NA II): Vedi Secondo Programma.
20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (OR I): DISCHI.19.20 (escl. MI I): DISCHI DI CANZONI: 1. Vasin-Frati: *La donzelletta*; 2. Ferrario-Corsini-Marolla: *Domani*; 3. Becce-Oneda: *Canzone di Maria*; 4. Marchetti-Nisa: *Ti voglio amare*; 5. Frati: *Quando spunta la luna*; 6. Di Lazzaro-Frati-Bruno: *Sbarazzina*; 7. Perazzi-Fouché: *Quando l'amore*; 8. Gorni-Kramer-Marf: *Quando terra quel di*; 9. Cergoli-Giubra: *Colei che debbo amare*.

19.55: Previsioni regionali del tempo.

19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.20.30 (escl. RO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° Tito Petralia: 1. Di Lazzaro: *Sei troppo bambina*; 2. Colin: *Saltarello*; 3. Nieman: *Canto del pescatore maledetto*; 4. Liamenta: *Stornellando all'uso di Toscana*; 5. Howard: *Cicalamento di violini*; 6. Bucchi: *Canto e danza gitana*; 7. D'Anzi: *Sotto un cielo di stelle*.

21:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M° EDMONDO DE VECCHI
col concorso del mezzosoprano ESE STIGNANI
e del tenore GIUSEPPE LUGO1. Wagner: *Mormorio della foresta*, dall'opera « Sigfrido »; 2. Ponchielli: *Gioconda*, « A te questo rosario »; 3. Puccini: *Turandot*, « Nessun dorma »; 4. Bizet: *Carmen*, « Andiam, la mia sorte sappiamo »; 5. Bizet: *I pescatori di perle*, « Mi par d'udir ancor »; 6. Cilea: *L'arlesiana*, intermezzo dell'atto terzo « La notte di S. Eligio »; 7. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, « S'apre per te il mio cuore »; 8. Flotow: *Marta*, « M'appari tutt'amore »; 9. Verdi: *Don Carlo*, « Oh! don fatal »; 10. Puccini: *La fanciulla del West*, « Ch'ella mi creda libero e lontano »; 11. Verdi: *I vesperi siciliani*, sinfonia dell'opera.

(Trasmissione organizzata per la DITTA MARTINI E ROSSI DI TORINO)

22.10:

Musica da ballo

ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI

22.10-22.20 (MI I): Voce danese da Roma.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO con il concorso dell'ORCHESTRA CANARO e del TRIO CARME.
0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.

19: ORCHESTRA A PIETRO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA diretta dal M° ALBERTO BOZZI: 1. Sibelius: *Valzer bruno*, op. 44; 2. Donizetti: *Fausta*, sinfonia dell'opera; 3. Catalani: *Danza delle ondate*, dall'opera « Loreley »; 4. Ferrari: *Ricordo d'Ucraina*, intermezzo; 6. Billi: *Fantasia tripolina*.19.30: DISCHI DI MUSICA BRILLANTE: 1. Rossini: *Balletto* dall'opera « Guglielmo Tell » (Orchestra Sadler); 2. Kschubec: *Allegro* dal « Concerto in sol maggiore per violino e orchestra »; V. N. Geczy e la sua orchestra; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese N. 6* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Isserstedt); 4. Di Chiara: *Spaghola*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30:

Processo ad Alfonsina

Tre atti di GIORGIO SCERBANENCO

Personaggi:

Alfonsina R. impiegata Stefania Plumatti
Ingegnere Rimoldi, amico di Alfonsina Walter Tincani
Adele Soldati, canzonettista
amica di Alfonsina Esperia Sperani
L'auv. Giuseppe Rossi Sandro De Macchi
La Difesa Silvio Rizzo
L'accusa Silvano Rizzo
Giuseppe Andreoli, parrucchiereAugusto Grassi
Antonio Rovani, scrittore G. De Monticelli
Il giudice Attilio Ortolani
Il segretario Sennuccio Benelli
Un cameriere Antonio Fellini
Una cameriera Angela Meroni

Regia di ALBERTO CASELLA

22-22.30: MUSICA DA BALLO.

22.30-24 (FI - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Risultati del 15° CONCORSO SARTI

DEL 3 MARZO 1940 - XVIII

Il nome cui si riferiva la trasmissione è: FEDERICO

RIFERIMENTI - PROSA: Federico Schiller - Federico II, re delle Due Sicilie - Federico II il Grande, di Prussia (scena) - Federico Chopin (quod) - Allusione al verso di Caducio: « Sia Federico, imperatore in Corno » - Federico Borromeo (scena da I « Promessi Sposi » - Conversione dell'innominato) - Federico Confalonieri - Federico, personaggio dell'« Amica Fizza » di Mascagni - « Ambrose le clari del cor di Federico » (dante, Pigr delle Vigne) - MUSIC: « Guglielmo Tell » Riferito a Schiller - « Notturno » di Chopin - « Il lamento di Federico », da « L'arlesiana » di Cilea - « Lodo-vica » (cantone, rima con Federico).

LE 10 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNORI: Carrara Luigi, Trieste (Cart. N. 901) - Grasselli Giovanna, Reggio Emilia (3875) - Corbia Gianfranco, Cagliari (2419) - D'Este Vittorio, Burano (Venezia) (3841) - Paces Luigi Calasanti, Legnano (1025) - Gabrielli Ettore, Carro d'Est (7894) - De Siano G. Giovanni, Piacenza di Carlotta (1839) - Savorini Giovanni, S. Bernardino di Lugo (4286) - Bracco Concetta, Genova (1199) - Santavirino Sisto, Napoli-Veneto (351).

Risultati del 16° CONCORSO SARTI

DEL 10 MARZO 1940-XVIII

Il nome cui si riferiva la trasmissione è: PIETRO

RIFERIMENTI - PROSA: Pier delle Vigne - Piero della Francesca - Pietro Vannucci detto il Perugino - Pietro Bembo - Pietro Aretino - Pietro Metastasio (scena) - San Pietro - Pietro Marcellino - Pier Capponi - Pietro Verri (direttore del giornale « Il Caffè ») - MUSIC: « Coro dei Lombardi » (per riferimento a Pietro l'Eremita) - « Nerone » (per riferimento ad un Pietro Mascagni) - « Overture 1812 » di Piotr Ciaikovski - « Inno al sole » - Pietro Mascagni - « Acqua viva » di Giuseppe Verdi.

LE 10 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNORI: Maria Maniscalco, Aversa (Cart. N. 569) - Paolillo Domenico, Napoli (2875) - Calandra Gioacchino, Napoli (2890) - Ramato Patrizia Teresa, Milano (5814) - Brambilla Riti, Milano (1068) - Tommasi Francesco, Vignola (3060) - Timeus Isa, Trieste (1472) - Trucco Lorenzo, Torino (526) - Gioia Giovanni, Genova (14) - Bonamici Piero, Sant'Anna di Lucca (2184).

21:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M° EDMONDO DE VECCHI

col concorso del mezzosoprano ESE STIGNANI
e del tenore GIUSEPPE LUGO
(Vedi Secondo Programma)

(Trasmissione organizzata per la DITTA MARTINI E ROSSI DI TORINO)

22.10 (escl. RO I):

Concerto

del pianista NINO ROSSI

1. Roncalli: *Pascacaglia* (trascr. Respighi).
2. Azzolino della Ciaia: *Canzone*.
3. Beethoven: *Sonata op. 19: a) Vivace; b) Andante; c) Prestissimo; d) Andante con variazioni*.
4. Busoni: *All'Italia* (elegia).
5. Chopin: *Notturmo in fa diesis maggiore*.
6. Pick Mangiagalli: *Studio di concerto n. 1*.22.10 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese - Dischi di musica varia - Notiziario in inglese.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.23.15-24: MUSICA DA BALLO con il concorso dell'ORCHESTRA CANARO e del TRIO CARME.
0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

LUNEDÌ 25 MARZO 1940-XVIII - ORE 13,15

Da tutte le Stazioni del 1° Programma Meridiano

Quattordicesima puntata della Caccia agli errori:

DA MEZZANOTTE ALL'UNA

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
DISTILLERIA S. A. GIO. BUTON E C.
BOLOGNA

Vedere le NORME per il CONCORSO A PREMI a pag. 8

(Organizzazione SIFRA - Torino)

Le collezioni più artistiche in
STOFFE - TAPPETI - TENDAGGI

A. BORGHI & C. S.A.

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO
Ugo Bassi 15 Tritone 58 Cernaia 16 Portici Catena
(P. Belgioioso)

MARCA MARTIN
LA MIGLIORE SOSTITUZIONE
DELLA POSATA IN VERO ARGENTO

26 modelli differenti

In vendita nei migliori negozi di argenteria ed articoli
d'arredo e presso il concessionario generale per l'Italia

GUGLIELMO HAUFLE - Milano
Via Monte Napoleone 34 (ang. v. Garibaldi) - Tel. 70-991
CANTONATO A RICHESIA

IDEE

buone possono essere trasfor-
mate in VALIDI BREVETTI
mediante nuovo sistema rivol-
gendovi allo Studio Brevetti
Robba - Via Asti, 34 - Torino.

MARTEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliata) - Seech Muchtar Hurla.
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o SERGIO VACCARI: 1. Noble; 2. Cherokee; 3. Work; L'orologio del nonno; 3. Ramponi: Rose che parlate d'amore; 4. Mara: Sere nata puzza; 5. Lehar: Labbra ardenti; 6. Cergoli: Serenata a una ragazza americana; 7. Montagnani: Amore lontano; 8. Rizzi-Dale: Jammò, Jammò.
12: Borsa - Dischi.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

12.20: MELDIE GRADITE: 1. Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, introduzione; 2. Bizet: I pescatori di perle; 3. Cavatina di Lella (soprano Pagnigili); 3. Cottreau: Addio Napoli (tenore Caruso); 4. Puccini: Madama Butterfly; 5. Un bel vedremo (soprano Sheridan); 5. Verdi: Luisa Miller; 6. Quando le sera si placido (tenore Schipa); 6. Verdi: La traviata; 6. Parigi o cara (tenore Gigli, soprano Caniglia); 7. Bolto: Mefistofele; 8. Ave Signor (basso De Angella); 8. Berlioz: La damnation di Faust, marcia ungherese (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano).

12.55: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: I MYSTERY di NEW YORK con MACARIO BANDITO DILETTANTE di Metz e Marchesi - Terza puntata: «Tra le sbarre» (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. GIVEMMA di Milano).

13.35: DISCHI di MUSICA SIMFONICA: 1. Beethoven: Egmont; a) Larghetto, b) Intermezzo n. 2; 2. Grieg: Suite lirica, op. 54; a) Il pastorello, b) Notturno; 3. Sibelius: Finlandia, poema sinfonico, op. 26, n. 7; 4. Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi, intermezzo; 5. Paganini-Molinari: Moto perpetuo.

13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. - 13.25: Canti libici del mare - Muchtar el Mrabet e Orchestra araba 1^a Orientale. - 13.45: «Magnum» e musiche con «Ghita» e «Nuba» - Muchtar el Mrabet.

14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo 14.10-14.20 (MI I): Borsa.

15-16 (RO III): DISCHI.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Angelo Migneco: «L'ostia del granocchio sotto».

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): MUSICA DA BALLO.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT - PD - RO II): CONCERTO DEL TRIO DE ROSA-ZANETTOVICH-LANA (Esecutori: pianista Dario De Rosa; violinista Renato Zanetovich; violoncellista Libero Lana); 1. Dvornak: Andante e Andante moderato (quasi tempo di marcia), dal «Trio op. 90 (Dumky trio)»; 2. Longo: Grave, dal Trio; 3. Haydn: Trio in sol maggiore; a) Andante, b) Poco adagio, cantabile, c) Rondò all'ongarese.

17.40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

17.50 (escl. BA I - AN): Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18-18.30 (escl. BA I - AN - BO II): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

18.15-19.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

18.30-19 (RO I - NA I - BO - BZ - VE): MUSICHE PORTOGHESE.

18.30-18.40 (PA): Il Cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.

18.35 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18.50 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

5000 Lire... e un Corredo per un sorriso

Martedì 26 marzo 1940-XVIII alle ore 13,15 terza puntata de

I MYSTERY DI NEW YORK TRA LE SBARRE di METZ e MARCHESI con MACARIO bandito dilettante

TRASMISSIONE
ORGANIZZATA
PER CONTO DELLA

Gi. Vi. Emme

PER IL DENTIFICIO ERBA-
GI. VI. EMME ED I DENTIFICI
LIQUIDI ALBOL ED ALBOL
ROSSO.

Tutti possono partecipare al concorso «5000 Lire... e un Corredo per un sorriso» inviando una propria fotografia con viso sorridente del formato minimo 13x18 a GI. VI. EMME - Rivista Grazia - Via Ronchetti, 11 - Milano.

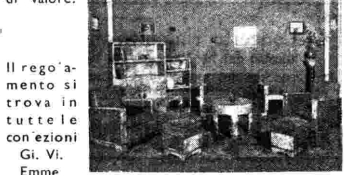


1^o Premio uomini: Apparecchio Radiofonico Fono Dbl. 508



2^o Premio uomini: Macchina per scrivere portatile «Olivetti»

1^o Premio: 5000 Lire e un Corredo delle Tessiture Candeggio F.lli Visconti di Modrone, del valore di L. 6000. Altri premi: un salotto novecento Mobili eterni Vaccielli Carrara, apparecchi Irradio, macchine per cucire Necch, macchine per scrivere Olivetti, biciclette: cucine a gas e altri 250 premi di valore.



3^o Premio signore: Salotto stile «900» della Bitta «Mobili Eterni Vaccielli S. A.», Carrara

(Organizzazione SIPRA - Torino)

È UN PRODOTTO

DUCATI



raselet

Un regalo moderno, originale, utilissimo

Rasoio elettrico

dell'uomo moderno

Presso i migliori rivenditori e presso la Concessionaria
CIMMS CORSO PORTA NUOVA 12 MILANO

LE RUGHE DEL VISO il doppio mento

eliminati col nuovo prodotto ormonoplastico «esme» dell'Istituto scientifico di cosmesi ESTETICA MEDICA, Milano. Campione a richiesta inviando L. 5 anche in francobolli. Vasetto grande L. 30 - Vasetto medio L. 15.50.

ISTITUTO ESTETICA MEDICA - Galleria del Corso, 2 - MILANO

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: NAPOLI - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostrano a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

MARTEDÌ - DISERA

26 MARZO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RO I): VEDI Trasmissioni speciali.
19 (TI): Canzoni tripoline di Iusef Salah - Orchestina araba dell'E.I.A.R. - 19.20: Versi scelti del poeta El Arragani, dizione di Ahmed Ghennab. - 19.30: Canzoni umoristiche di Chahri ben Suleiman. - 19.45: Rumba fezzanese - Ali Haddad e Orchestina araba dell'E.I.A.R.
19.20 (escl. RO I): Dischi.
19.25 (escl. RO I): Conversazione di Luigi Freddi: « Sviluppo industriale della cinematografia italiana ».
19.35 (escl. RO I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli).
19.55: Previsioni regionali del tempo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.15-21 (BA I): VEDI Trasmissioni speciali.
20.20: CELEBRAZIONE DELLE BATTAGLIE LEGIONARIE IN TERRA DI SPAGNA (Vedi Secondo Programma).
20.30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA (Vedi Secondo Programma).
20.40 (escl. BA I - NA II): ORCHESTRINA diretta dal M. SERGIO VACCARI: 1. Meniconi: *Ballando tra i dambini*; 2. Van Heusen: *Mi ricordi*; 3. Gurreri: *Babi ritmo*; 4. Sciorilli: *Nostalgia d'oltre terra*; 5. Thomas: *Paswonky*; 6. Savino: *Piedigrotta*; 7. Mazzucchelli: *Vietno al mio cuore*.
20.40 (NA II): VEDI Secondo Programma.
20.30 (TI): Giornale radio in arabo.
21.10: STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO di Silvio D'Amico
Riduzione di GIULIO PAVUCCI
XXXVII Lezione: « Alessandro Manzoni »

21.25:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e FRITZ ZAUN

1. Haydn: *Sinfonia n. 16* (Oxford); a) Adagio - Allegro; b) Largo; c) Allegro (Minuetto); d) Allegro con spirito (Finale); 2. Casella: *Preludio e sinfonia del 2° frammento della « Donna serpente »*; 3. Brahms: *Seconda sinfonia in re maggiore op. 73*; a) Allegro non troppo; b) Adagio non troppo; c) Allegretto grazioso, quasi andantino; d) Allegro con spirito; 4. Boris Blacher: *Musica da concerto*.

Nell'intervallo: Notiziario - (RO I-2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M^e SVERIO SERACINI.
0.30 (RO I): VEDI Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-19.55 (MI I): VEDI Trasmissioni speciali:
19 (GE I): Dischi.
19.20 (escl. MI I): Dischi.
19.25 (escl. MI I): Conversazione di Luigi Freddi: « Sviluppo industriale della cinematografia italiana ».
19.35 (escl. MI I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli).
19.55: Previsioni regionali del tempo.
19.55-21 (RO II): VEDI Trasmissioni speciali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.20:

CELEBRAZIONE DELLE BATTAGLIE LEGIONARIE IN TERRA DI SPAGNA

« Le Camille nere nella battaglia di Guadaluara, Alcañiz (Euro) e Madrid ». Rievocazione del luogotenente generale Enrico Francisci, già Comandante della Divisione XXIII Marzo « Fiamme Nere ».

20.30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, introduzione; 2. Beethoven: *Marcia turca*, da « Le rovine di Atene ».

20.40 (escl. RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Lühig: *Balletto egiziano*; 2. Grothe: *Barcarola*; 3. Savino: *Pattuglia gaia*.

21: Trasmissione dal Teatro della Scala di Milano:

Obéron

Opera romantica in tre atti

di J. ROBINSON PLANCHE

Riduzione scenica e ritmica di ANTONIO LEGA

Musica di CARLO MARIA WEBER

Personaggi:

Obéron Gilda Alfano
Puck Giulietta Simonato
Ugo di Bordeaux, duca di Guenena
Coloman De Pataky
Scerassimo, suo scudiero Piero Biasini
Rezia Gabriella Gatti
Fatima, ancella di Rezia Cleo Elmo
Maestro concantatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1. *Intervista fuori stagione*; 2. *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo.

0.30 (RO I): VEDI Trasmissioni speciali.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
19: ORCHESTRINA CANARO e QUARTETTO CARME: CANZONI TIPICHE ARGENTINE e RITMI BRILLANTI.
19.30: DOPOLAVORO CORALE « GIOACCHINO ROSSINI » di MODENA, diretto dal M^e ARISTIDE GIUNGI; 1. Palestrina: *Adoramus te Christe*; 2. Croce: *Virtù della magna*; 3. Luca Marenzio: *Zeffiro torna*; 4. Zuccella: *Pasqua di resurrezione*; 5. Arù: *Inno a Trieste*; 6. Geronzi: *Le campane del sabato*; 7. Montanari: *La Giana*; 8. Montanari: *La rugiada della mattina*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.20: CELEBRAZIONE DELLE BATTAGLIE LEGIONARIE IN TERRA DI SPAGNA (Vedi Secondo Programma).
20.30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA (Vedi Secondo Programma).
20.40: MUSICHE DI FILMI INCISE SU DISCHI CETRAPARLAPHON: 1. Frustaci-Galdieri: *Tu, solamente tu* da « Napoli che non muore » (Alfredo Clerici); 2. Ferri-Galdieri: *Ti lascio un fiore da traversata nera* (Maria Luisa Dell'Amore); 3. Bixio-Cherubini: *Madonna fiorentina* da « In campagna è caduta una stella » (Gilberto Mazzini); 4. Casavola: *Volzer del crepuscolo*, da « Pasciscio » (Maria Luisa Dell'Amore); 5. Bonnard-Galdieri: *E' bella la montagna*, da « Io suo padre » (Ottello Bocceacchini); 6. Olivieri-Nisa: *Fingere*, da « L'amore si fa così » (Maria Luisa Dell'Amore); 7. Bixio: *La mia canzone al vento*, dal film omonimo (Michele Montanari); 8. Mancini-Morini: *Sveglia*, da « Le sorprese del divorzio » (Jottini e Trio Lescaudi); 9. D'Annunzio: *Chi sarà*, da « Una bionda sotto chiave » (Gilberto Mazzini).

21.10:

Musiche brillanti

dirette dal M^e ENNIO ARLANDI

1. Suppe: *Un giorno e una notte a Vienna*.
2. Filippini: *Mustafa*.
3. Künneke: *Blues e saltarello*.
4. Delibes: *La sorgente*.
5. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*.
6. Ciaikovski: *Pussa la diligenza*.
7. Ranzato: *Scherzo in re minore*.
8. Casiroli: *Devi ricordare*.

21.55:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

diretta dal M^e TITO PETRALIA

1. Fiorillo: *Giga*; 2. Vallini: *Come Biancaneve*; 3. Foulds: *Melodie gielliche*; 4. Campbell: *Facciamo come prima*; 5. Ellinger: *Notturmo campestre*; 6. Sacco: *Angolo di sole*; 7. Elliot: *La danza dello scoiattolo*; 8. Billi: *Boleto*.
22.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): *Giornale radio*.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento a rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE. Si spedisce contro assegno di L. 45. Con abbonamento a rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 75,50 anticipata.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Ing. F. TARIUFARI - RADIO - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza Carignano)

Modulo promissorio per migliorare l'apparecchio radio

L. 2,50 anche in francobolli anticipati.

GRATIS CATALOGO 32

ARGENTERIA PER REGALO

Fabbrica propria - Prezzi convenienti

MARINAI - S. M. Beltrade, 5 - MILANO

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA
PACCO PROPAGANDA L. 14
di 30 libretti d'opera differenti
PACCO SCENE Fotoincise di 10 opere L. 8
Guida del radioutente L. 2
CANZONIERE DELLA RADIO (fasc. I-II-III) L. 1 caduno
Pagamento anticipato - Spedizione raccomandata franco di porto in tutta Italia (cent. 40 per ordini inferiori a L. 10). Cataloghi: opere, canzoni per piano e mandolino, novità librerie, gratis a richiesta.
LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15

SINUOSA IL NUOVO BUSTO FASCETTA
DONA UNA LINEA INCONFONDIBILE
Consegna rapida su misura
Genova - Via XX Settembre 33 p. p. - Telef. 581-533
Milano - Corso Vitt. Emanuele 33 p. p. - Telef. 70-235

RATE CAMBI
Guida Fotografica Gratis
D9
Contax
Foto Brennero
dal Com. A. Vassari & C. ROMA
PIAZZA E. SEDRA 61

80 TEMI SVOLTI DI CULTURA FASCISTA L. 10
Inviare al prof. ALDO FRIGIERI
vaglia ROMA - Via Em. Filiberto, 130

Le Parabole dei Santi Evangelisti

incise su Dischi Cetra

Parabole con commento

- PE 50 - Parabola dei servi e dei debitori - Parti 1 e 2
 PE 51 - Parabola delle mine - Parti 1 e 2
 PE 52 - Parabola delle vergini savie e delle vergini stolte - Parti 1 e 2
 PE 53 - Parabola del fattore infedele - Parti 1 e 2

Parabole senza commento

- PE 66 - Parabola dei servi e dei debitori
 — Parabola delle mine
 PE 67 - Parabola delle vergini savie e delle vergini stolte
 — Parabola del fattore infedele

Dischi di cm. 30 a L. 24 caduno

Produttrice: **S. A. Cetra** - Torino
 Via Arsenale 17-19

ULRICH presenta due nuove serie di prodotti della **Incantesimo**

Il nuovo Rosso per labbra **Incantesimo** in una gamma di tinte modernissime.

La nuova **Cipria**, carezza di ogni ora, armonia di colori.

Acquistando anche uno solo di questi prodotti, chiedete al vostro profumiere la **Scatola omaggio serie Incantesimo** contenente un flaconcino di **Colonia Incantesimo** e una scatolina di **Crema Incantesimo**. - Milioni di donne attestano il successo della nuova creazione di **Ulrich «Incantesimo»**.



Non basta essere belle; bisogna essere attraenti, possedere quell'invincibile fascino che solo un **ecc. o di**

Cipria
diadermina

ESISTE IN TUTTE LE TINTI - Scatole da L. 2,60, da L. 4, e da L. 7,50

può dare.



Savanda Coldinava
 «fragranza come il fiore»

Distillata con procedimento nuovo dalle sommità fiorite e scelte della pianta alpina, la Coldinava è quella che riproduce a perfezione l'odore fresco e vivace del fiore.

PARFUMS ATTENTIONE AL NOME E ALLA MARCA
A. NIGGI & C. - IMPERIA

Un fuori classe della radio.....CGE 1863

RADIOFONOGRFO a 9 valvole, più valvole indicatrice di sintonia
e valvole stabilizzatrice di tensione.



VALVOLE E TASSE GOVERN. COMPRESSE
ESCLUSO L'ABON. ALLE RADIOAUDIZIONI

L.7000,- con orologio e fusi orari

L.6600,- senza orologio

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

MERCOLEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Sech Muchtâr Huria.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
10,30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: «Come si diventa aviatore», scena di Enzo Jemna.
11,30: Dischi di musica orientale: 1. Pouchielli: *La Gioconda*, preludio; 2. Cuttani: *La Wally*, «Ebben, ne andrò lontana»; 3. Wagner: *Lohengrin*, il racconto; 4. Verdi: *I vesperi siciliani*, «O tu, Palermo, terra adorata»; 5. Giordano: *Fedora*, «Vedi, io palin»; 6. Berlioz: *La dannazione di Faust*, «Cosa fai tu qui», serenata di Pulcinella; 7. Mussorgski: *Boris Godunov*, coro della rivolta.
12: Borsa - Dischi

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

- 12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
12,55: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: LE AVVENTURE DEI SETTE NANI, fiaba di Lucio Ridenti con adattamenti di E. Storaci - Seconda puntata: Brontolo o le donne... ovvero: Di quell'amor che è palpito - Orchestra diretta dal M° E. STORACI (Trasmissione organizzata per la Ditta ELAH).
13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. - 13,25: Canzoni irrazionali di Muchtâr Ghennia - Orchestra araba diretta dal Lamin Hasan Bel. - 13,40: Canzone tripolitina di Mohammed Selim - Orchestra araba - *La Tripolina*.
13,40: Dischi di MUSICA VARIA: 1. Asti: *Non è lilla* (Trio Lescano); 2. Setti-Milieu: *Baciami e grappoli* (Aldo Massegia e Quartetto Vocale Central); 3. Agnello e Valabrega: *Non c'è amore* (Nuova Natali e Trio Vocale Lescano); 4. Becca-Onofra: *Canzone di Maria* (Aldo Massegia); 5. Frontini: *Serenata araba*; 6. Montague: *Il soldatino di piombo*.
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20 (MI D): Borsa.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

- 12,30: CONCERTO del pianista MARIO SALERNO: 1. Sgarbiati: *Studio melodico*, op. 21, n. 5; 2. Griffes: *Il pavone bianco*; 3. Montani: *Fantasia*; 4. Villa Lobos: *Nostalgia della Jofresta brasiliana*; 5. Scott-Bridge: *a) La terra del loto, b) Capriccio*; 6. Weber: *Presto* (Rondò dalla «Prima sonata», op. 24).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CONCERTO diretto dal M° A. SIMONETTO: 1. Gaidano: *Chiar di luna*; 2. Canepa: *Le campane del villaggio*; 3. Bettarini: *Crepuscolo primaverile*; 4. Vittadini: *a) Idillia, b) marcia eroica*; 5. Cominotti: *Pagoda melodica*; 6. Grandano: *Danza villanosa*; 7. Negrelli: *Novelletta*; 8. Ciaikovski: *Nostalgia disperata*; 9. Carando: *Danza n. 3*.
14: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° C. GALLINO: 1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia dell'opera; 2. Penati-Malvezzi: *Canto d'amore*; 3. Fiorillo: *Suite norvegese*; 4. Martucci: *a) Tempo di gavotta, b) Giga*; 5. Angelo: *Piccolo scherzo*; 6. Pick Mangiagalli: *Il corillon magico*; 7. Sassoli: *Temporale di notte*; 8. Rosati: *Boiero blu*.
14,45-15 (circa): Giornale radio.

- 15-16 (RO III): DISCHI.
16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Chuffettino.
17: Giornale radio.
17,15: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.
17,40 (escl. BA I - AN): DISCHI DI CANZONI: 1. Fragna-Cherubini: *Eri pestita di rosa*; 2. Cesar-Quattrini: *Bisbigliando (uh-uh)*; 3. Bixio-Cherubini: *Chitarra spagnola*.
17,40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
17,50 (escl. BA I): Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
18-18,10 (escl. BA I): Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,15-19,15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
19,30-19,40 (PA - CT): Angelica Candrilli Marcano: «Conversazione alle mamme».
19,35 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
19,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
19,40-19,50 (RO I): Comunicazioni del Segretario federale.
19,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

Se la frase vi porta fortuna.....

ASCOLTATE TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 13,15

LE AVVENTURE DEI SETTE NANI di LUCIO RIDENTI
Orchestra diretta dal M° STORACI

Trasmissione organizzata per la Società AN. ELAH di Genova - Pegli che indice un concorso per la migliore frase che esalti le qualità del **BONBON BIANCANEVE ELAH**

(Organizzazione SIPRA - Torino)



LA BELLEZZA

della donna e la forza dell'uomo, dominano nel mondo. Nella casa dominano i bei mobili che danno allo spirito soavi emozioni. I mobili Vacchelli sono gli efficaci interpreti di un'arte aderente al gusto del pubblico e resa ancor più pregevole dalla tecnica perfetta. Una casa ornata di mobili Vacchelli è un'invito eterno alla bellezza.

Richiedere interessante pubblicazione RS 13 alla Sede Centrale di CARRARA, Palazzo Vacchelli, oppure a: MOBILI ETERNI VACCHELLI: Roma, Via Capote Case, 18, tel. 62-977 FIRENZE, Piazza Strozzi, 5, tel. 25-426. I mobili sono consegnati franco di porto ed imballo, con Certificato di Garanzia per 5 anni. Facilitazioni di pagamento.

UN REGALO SEMPRE GRADITO:
I PIÙ CELEBRI VALZER
di Strauss - Waldteufel - Rosas
Ivanovici

Unico album per pianoforte esistente in commercio nel quale siano compresi i più celebri valzer di Waldteufel e quelli di Strauss, Rosas e Ivanovici, per la prima volta riuniti in un solo volume.

CONTENUTO
STRAUSS: Sulle rive del Danubio - Sangue viennese - Voci di primavera - Vino, donne e canto - Accelerazioni.
WALDTEUFEL: Valzer delle sirene - Dolores - Les paineures.
ROSAS: Sulle onde.
IVANOVICI: Sulle onde del Danubio.

In vendita presso tutti i negozianti di musica oppure, franco di porto, inviando vaglia di L. 10 alle

EDIZIONI CURCI S. A.
MILANO - GALLERIA DEL CORSO, 4

Innanzitutto la salute!

Prendete in tempo
le COMPRESSE di
ASPIRINA
contro i raffreddori

ASPIRINA

Pubbl. Aut. Prof. N. 44372 - 27-XVII-39

MERCOLEDÌ - DI SERA

27 MARZO 1940-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

- 18,50-19,55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): «All'angolo del mercato», antiche canzoni popolari. Orchestra tipica diretta da Mahmud Ghemlia. — 19,30: Brani scelti, lettura di Ahmed Laksari. — 19,35: Canti beduini «Moguf» e «Tobbeja». — Complesso corale diretto da Besir Belag Iusef. — 19,40: Canzone egiziana di Chalil et Tazri - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,20 (escl. RO I): Lezione di FRANCESE (Irina Sciroff).
19,40 (escl. RO I): Notiziario aeronautico - Dischi.
19,55: Previsioni regionali del tempo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
20,30 (escl. BA I - NA II): DISCHI DI MUSICA VARIA:
1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, introduzione;
2. Massenet: *Scene pittoresche*: a) Marcia, b) Aria di balletto, c) Angelus, d) Festa tzigana;
3. Strauss G.: *Accelerazioni*, valzer.
20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

20,45:

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

La campana sommersa

Opera in quattro atti

Musica di OTTORINO RESPIGHI

Personaggi:

Rautendelein	Margherita Carosio
Magda	Sara Seuderi
La striga	Angelica Cravenco
La prima Elfe	Teresa Vaccari
La seconda Elfe	Maria Huder
La terza Elfe	Amalia Pini
Enrico	Paolo Civil
Londino	Emilio Ghirardini
Il fauno	Giuseppe Nessi
Il curato	Alfredo Colella
Il maestro	Vito De Taranto
Il barbiere	Cesare Masini Sperti
Maestro conduttore e direttore d'orchestra	
OLIVIERO DE FABRITIS	
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA	

Negli intervalli: 1. Conversazione di Luigi Ugolini - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in radio: Giuseppe Longo: «Gloria» - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese; 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI e ORCHESTRINA CANARO.

TUTTO PER LA FOTO-CINEMATOGRAFIA



RATE - CAMBI

Catalogo S. 9 e
distinta occasioni
GRATIS E FRANCO

APPARECCHI Leica
- Zeiss - Kodak
- Kontax - Exakta,
ecc.

FOTO SIMONCINI

ROMA - Via Volturno n. 28 - ROMA

SCIROPPO
PAGLIANO

DEL PROF. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI - R
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18,50-19,55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (GE I): Dischi.
19,20 (escl. MI I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroff).
19,40 (escl. MI I): Notiziario aeronautico - Dischi.
19,55: Previsioni regionali del tempo.
19,55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30 (escl. RO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o TITO PETRALIA: 1. De Mauris: *Doina Voda*; 2. Foerster: *Rapsodia romana*; 3. Thiman: *Due motivi del XVII secolo*; 4. Sanders: *Echi del Sud*; 5. Olivieri: *Grazie*; 6. Concina: *La suoneria dell'amore*; 7. Albeniz: *Molagueña*; 8. Ramponi: *Non mi lasciare*.

21 (escl. PA - CT):

Questo non è l'amore

Tre atti di GUIDO CANTINI

(Prima trasmissione)

Personaggi ed interpreti:

Andrea	Amicare Pettinelli
Edmondo	Ciro Bortolotti
Leonardo	Edoardo Borelli
Cirillo	Felice Romano
Alessio	Alberto Bonucci
Barbara	Giulietta De Riso
Savina	Lilla Brignone
Giulia	Anna Ardizzone
Un cameriere	Massimo Ungaretti

Regia di LUIGI MAGGI

22,20 (escl. PA - CT):

Concerto

del violinista ARRIGO SERATO
e del pianista RENATO JOSI

1. Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore*, per violino e pianoforte: a) Allegro moderato; b) Andantino sostenuto e cantabile; c) Rondò, Allegro.
2. Scarlatti: *Due sonate*.
3. Brahms: *Sonata in re minore*, op. 108 per pianoforte e violino: a) Allegro - Adagio; b) Un poco presto e con sentimento; c) Presto agitato.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI e ORCHESTRINA CANARO.
0,30 (MI I - RO H): Vedi Trasmissioni speciali.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21:

Il ritorno di Ulisse

Commedia greco-parigina in un atto
di HERVÉ LAUWICH

(Prima trasmissione)

Personaggi:

Ulisse	Alessandro Landi
Penelope	Anna Cajolo
Teano	Eleonora Tranchina
Rondinella, giovane schiava	Nadia Attardi

Nel palazzo di Ulisse, a Itaca - Allora, come oggi
Regia di FEDERICO DE MARIA

21,30: MUSICHE DA CAMERA DI GIOVANNI BRAHMS.
1. *Sonata in mi minore n. 1*, op. 38, per violoncello e pianoforte: a) Allegro non troppo, b) Allegretto quasi minuetto, c) Allegro; 2. *Trio in la minore*, op. 114, per clarinetto, violoncello e pianoforte: a) Allegro, b) Adagio, c) Andantino grazioso, d) Finale, Allegro (Esecutori: GIUSEPPE CAMINETI, violoncello; ALBERTO SCALA, pianista; ALBERTO ALBERANI, clarinetto).
Nell'intervallo: Conversazione di Mario Tacchini: «Francois».

22,40-23: MUSICA VARIA.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
19: DISCHI DI CANZONI E MELODIE: 1. Hugh-Willy: *Tu vuoi giocare col mio cuore*; 2. Olivero-Nardi: *L'ultima sogno*; 3. Mendes: *Ma quando te ne vai*; 4. Sciorilli-Bertini: *La campana dell'amore*; 5. Ruccione-Bonagura: *Forse mai più*; 6. Alar-Ramponi: *Amami di più*; 7. Clausetti-Denza: *Mattinata di maggio*; 8. Tosti-Cimmino: *L'ultima canzone*; 9. Geni-Sadere: *Fa la nana, bambini*.
19,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Tedeschi: *Fantasia*, per violoncello e pianoforte; 2. Scassola: *Festa al villaggio*; 3. Mascagni: *Silvano, barcarola*; 4. Brancolini: *Le campane del villaggio*; 5. Verde: *Mattutino*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,15: Trasmissione da Vienna:

Musiche operettistiche

ORCHESTRA DI MUSICA LEGGERA
DELLA STAZIONE DI VIENNA

22-23: MUSICA DA BALLO.

22-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

IL NUOVO "VOGA-A-TERRA"

Modello 1940 - Brevettato - Lire 130 franco destino

Pagabile con sole Lire 70 anticipate
e Lire 60 a trenta giorni dal ricevimento.

Questa forma di pagamento è riservata agli abbonati alle radioaudizioni ed è valida fino al 20 Aprile p.v.



CARATTERISTICHE

Peso: circa 5 Kg. - Dimensioni: 1,15x36. - Telaio: in legno duro lucidato a mano, collaudato al peso di 125 Kg. e sufficiente per persone alte fino a m. 1,87. - Tiranti: a molla d'acciaio armonico della prima qualità, semincorporati nel telaio e di grande lunghezza. - Tensione dei tiranti: regolabile per la gradazione dello sforzo. - Seggiolino: scorrevole su ruote di rubinia imbussolate in rame. - Guide: incavate con rialzo posteriore per l'arresto del seggiolino.



Questo magnifico attrezzo, dalla linea sobria ed ispirata, serve per ginnastica generale, cioè di tutti i muscoli. Il movimento della voga è solo uno dei 10 ESERCIZI che si possono eseguire. La solidità, l'eleganza, il prezzo, le prestazioni sono tali e tante, da farlo preferire a qualsiasi altro apparecchio.

OPUSCOLO GRATIS con la descrizione degli esercizi ed alcuni giudizi di Clienti.

Dimostrazioni senza impegno presso la Ditta
ARCO - Via Vitruvio, 2 - MILANO - (c.c. post. 3/10.000).

COLUMBUS



Macchina moderna per
fare la pasta in casa
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLI
UTILI PER LA CASA

INDISPONIBILE

GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST.75

GIOVEDÌ - D O GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7. (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliud) - Sech Hasan Selahin.
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
9.45-10.15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Concerto di musiche di Rossini. (Per i tre corsi).
11.30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Mozart: *L'impresario*, sinfonia della commedia musicale; 2. Ciaikovski: *Romeo e Giulietta*, introduzione-fantasia; 3. Rossini: *Ciro in Baldobion*, sinfonia dell'opera.
12. Borsa - Dischi.

DOPIOO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I NAPOLI I BARI I BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

- 12.30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA:
1. G. Strauss: *Il pipistrello*, introduzione;
2. P. Petri: *Rompicollino*, fantasia cantata;
3. Millocker: *La Dittatura*, selezione;
4. Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli*, fantasia cantata;
5. Lehár: *Il conte di Lussemburgo*, valzer. (Trasmissione organizzata per la Ditta DAVIDE CAREMOLI di Milano).

12.55: CALENDARIO ANTONETTO.

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ALMANACCO CINZANO di F. DONAGGIO - ORCHESTRINA diretta dal M. E. STORACI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Cinzano di Torino).

- 13.20: (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 13.25: «Parliamo alle donne musulmane», conversazione di Sech Besir bel Hag - 13.45: «Racconti e canti di ragazzi arabi», presentazione di Saied Ahmed Glenaba.

- 13.40: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; a) «Una voce poco fa» (soprano Fagittalia); b) «La calunnia» (basso Pasero).
13.50: Conversazione di Fulvio Palmieri: «Uno sguardo ai risultati del referendum dell'E.I.A.R.».

- 14-14.15: Giornale radio - Cronache del turismo Situazione generale e previsioni del tempo.
14.15-14.25 (MI I): Borsa.

15-15 (RO III): Dischi.

16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.

- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Signori, favorite al mio crofano» - L'Amico Lucio; (PA - CT): Le allodole di Lodoletta.

17: Giornale radio.

- 17.15 (RO I) - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): MUSICA DA BALLO.
17.15 (MI I) - TO I - GE I - TS - FI I - PD - RO II): CONCERTO del soprano ELARA AVOGADO e del baritono GIUSEPPE VALDENGO: 1. Leoncavallo: *Zaza*, romanza dell'atto terzo; 2. Verdi: *La traviata*, «Di Provenza il mare il suol»; 3. Wagner: *Lohengrin*, «Sola nel mio prim'anni»; 4. Donizetti: *La favorita*, «Vien Leonora»; 5. Catalani: *Il Malley*, «Né mai dunque avrò pace»; 6. Martini: *Ruy Blas*, «Io scaccio, io bandito»; 7. Mascagni: *Isabeau*, «Questo mio bianco manto»; 8. Mozart: *Don Giovanni*, serenata.
17.15 (PA - CT): CONCERTO della pianista ANGELICA AZZARA e del soprano HELIA FELI DI GREGORIO: 1. Bach: *Sonata in la minore*; a) Allegro deciso, b) Andante espressivo; c) Allegro molto; 2. a) Monteverdi: *Lasciatevi morir*; b) Scarlatti: *Sento nel cor*; c) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Io son l'umile ancella»; 3. a) Zanella: *Tempo di minuetto*; b) Albeniz: *Seguidilla*.

- 17.40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

17.50 (escl. BA I): Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18-18.30 (escl. BA I - AN): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

18.15-18.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

18.35 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.

18.45 (GE I): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Fata Morgana.

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18.50 (BZ): Comunicazioni del Segretario federale.

GIOVEDÌ 28 MARZO 1940-XVIII - ORE 19 DALLE STAZIONI DEL III° PROGR.

Melodie di Primavera

Concertino organizzato per conto dei LABORATORI ITALIANI RICHELET, produttori del classico DEPURATIVO RICHELET indispensabile a primavera

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ANNO
1938

DA TUTTE LE STAZIONI DEL
PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

GIOVEDÌ 28 MARZO XVIII
ORE 13.15

ALMANACCO CINZANO

DI F. DONAGGIO CON MUSICHE E
ADATTAMENTI MUSICALI DI E. STORACI

CINZANO

PRODUTTRICE
DEL FAMOSO
SPUMANTE CINZANO
RISERVA
PRINCIPE DI
PIEMONTE

Organizzazione SIPRA - Torino

ASCOLTATE GOLIA

GIOVEDÌ 28 MARZO 1940-XVIII
Ore 12,20 da tutte le stazioni del 1° Programma

CONCERTINO GOLIA

SELEZIONE DI MUSICHE OPERETTISTICHE
organizzato per la Ditta
DAVIDE CAREMOLI di Milano
produttrice delle **Pastiglie GOLIA**
dal sapore fresco e squisito.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

CAREMOLI - MILANO

SALVATE LA VOSTRA RADIO COL
RIDUTTORE DI TENSIONE **BB**

«BOTTEGAL»

Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione **BB-BOTTEGAL** salverete le valvole, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione **BB-BOTTEGAL** avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce.

CHIEDTELO AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il
riduttore contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio

Per Appar.	Per Appar.	Per Appar.
3-4 valvole	5-7 valvole	8-12 valvole
tipo BB 60	tipo BB 100	tipo BB 160
Lire 71.50	Lire 99	Lire 132

Non trovandolo rivolgetevi direttamente alla Ditta BOTTEGAL - Belluno - Piazza Erbe, 5 che lo invierà contro assegno franco di porto e imballo - Tutti i modelli sono in elegante scatola di laccato.

GIOVEDÌ - DI SERA

28 MARZO 1940 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO II - TORINO III - TRIPOLE
(Torino III dalle ore 21)

18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): Recitazione cantata del Corano (ta-
quid), Sech Muehtat Huria. — 19.15: "Dor"
di Muehtat el Muehtat - Orchestra araba
l' "Orientale". — 19.35: Variazioni e melodie -
Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.45: Can-
zone tripolina di Camel el Gadi - Orchestra
araba dell'E.I.A.R.

19.20 (escl. RO I): Nozioni e consigli pratici di
economia domestica.

19.25 (escl. RO I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz
Borggässer).

19.55: Previsioni regionali del tempo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

20.30 (escl. BA I - NA II): DISCHI DI CANZONI: 1.
D'Anzi: Fior di matrimonio; 2. Mascheroni:
Marf: E' stata una follia; 3. Fiorillo-De Muro:
Ritorno alla vita; 4. Marchetti: Un'ora sola ti
vorrei; 5. Giuliani-Borella: Io suono il fazzo;
6. Goletti-Cram: Serenata della notte; 7. Cas-
sano-Valabrega: La montanina; 8. Midgeo:
Drettissimo; 9. Bracchi-D'Anzi: Caterinella.

20.30 (NA II): DISCHI.

20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21 (escl. PA - CT):

Garibaldi

Dramma in 4 atti di DOMENICO TUMIATI

Personaggi:

PERSONAGGI: Garibaldi, Aldo Silvani; Bizio,
Giovanni Cimara; Don Luigi Conte d'A-
quila, Fernando Solieri; La principessa di
Aragona, Nella Bonora; Gioseffatte Talarico,
Alfonso Spano; Il marchese Trecci, Um-
berto Casilini; Il generale Lanza, Silvio
Bargis; Il generale Letizia, Luigi Grossoli;
Il colonnello Buonopane, Giuseppe Val-
preda; Lajarina, Cesare Carlini Gani; Cri-
spi, Arrigo Amerio; Il piccolo Astorre,
Eduardo Massucci; La duchessa della Ver-
dura, Celeste Marchesini; La principessa
di Sant'Elia, Misa Mari; Donna Rosalia Cri-
spi, Isolina Marchetti; La marchesa Pul-
lazzino, Giuseppina Falcini; Medici, An-
gelo Zanobini; Sirtori, Umberto Panerai;
Bertani, Luigi Grossoli; Vecchi, Silvio Bar-
gis; Bandi, Antonio Baldanello; Motto, Ge-
rardo Gerardi; Fauché, Giuseppe Valpre-
da; Un aiutante, Enrico Ricci
Anno 1860

Regia di ALDO SILVANI

22.15:

Concerto

del violoncellista CAMILLO OBLACH

Al pianoforte: GERMANO ARNALDI

1. Valentini: a) Allegro; b) Gavotta; 2. Strauss:
Sonata in fa maggiore; 3. Casella: a) Notturno,
b) Tarantella.

Nell'intervallo: Dizione poetica di Riccardo Pi-
cozzi: « Poliziano - Iacopone - Pascoli » - (RO I
- 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.

23: Giornale radio - Situazione generale e pre-
visioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia,
senza cuciture, riparabili, su misura anche su anomalie.
Gratis (cervato) catalogo-prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
19.20 (escl. MI I): Nozioni e consigli pratici di
economia domestica.

19.25 (escl. MI I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz
Borggässer).

19.55: Previsioni regionali del tempo.

19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di
Genova:

Sigfrido

Seconda giornata della Trilogia
« L'anello del Nibelung »

Versione ritmica di A. ZANARDINI

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Personaggi:

Sigfrido Max Lorenz
Mime Luigi Nardi
Vandante Apollo Granforte
Alberico Giuseppe Taddei
Fafner Giulio Neri
Erda Pina Ulisse
Brunilde Ella De Nemethy
Voce interna Lella Giannini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GIUSEPPE DEL CAMPO

Negli intervalli: 1. Conversazione di Adone No-
sari; 2. Giornale radio - Situazione generale e
previsioni del tempo.

23: Giornale radio - Situazione generale e pre-
visioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali



Adorazione del sole...

Esiste un piccolo animale che si chiama
« adoratore del sole ». Esso se ne sta per
ore ed ore con le zampe alzate rivolto al
sole. Un istinto fa sentire a tutti gli ani-
mali che la loro vita ha bisogno di sole.
Gli uomini sanno che il sole contiene forza
ceramica, che rende allegri, che rinvigori-
za, ringiovanisce ed abbellisce!
Con un « SOLE D'ALTA MONTAGNA »
« Originale HANAU » afferrate il potere
magico del sole d'alta montagna, che al-
trimenti potete godere soltanto durante
le vacanze estive, e così, grazie ad esso,
ogni giorno diventa... un giorno di sole!
Irradiatevi regolarmente col

“SOLE D'ALTA MONTAGNA”,
- ORIGINALE HANAU -

Apparecchi completi da
L. 1050,- a L. 2400,-

Vi preghiamo di richiederli,
senza alcun impegno da parte
vostre, la letteratura
illustrativa.

S.A. GORLA-SIAMA - Sez. B.
MILANO - Piazza Umiltà, 2

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
19: MELODIE DI PRIMAVERA: 1. Pagano: Ritorno delle
rondinelle; 2. Ferraro-Cabrera-Ponzo: Primavera
di baci (Emilio Livi e coro); 3. Scottaro: Viote
mammole, 4. Vigilia: Primavera triste (Nuccia
Natali); 5. Lincke: O primavera quanto sei bella;
6. Mascheroni-Mendes: Fiorin Fiorello (Alfredo
Clerici); 7. G. Strauss: Fiorellini fantastici; 8.
Bonagura-Ancipeta: Rosellina (Nuccia Natali);
9. Vicari: Fior di maggio (Trasmissione organizza-
ta per i LABORATORI ITALIANI RICHELTE).

19.30: MUSICHE SINCPATE: Pianista GIAMPiero
GLAURI: 1. Impallamenti: Poker d'assi; 2. Har-
ris: Dolce Susanna; 3. Ansaldo: Tu, amore;
4. Clinton: Studio in blu; 5. Mascheroni: An-
ni di più; 6. Furber: Lime House blues; 7. Ber-
tini: Ultimate foglie; 8. Shelton: Qualcuno di
questi giorni; 9. Pucelli: Sei troppo piccola.

19.50: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Petras: In me-
moria di Franz Schubert; 2. Jarnefelt: Preludio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30:

Musiche per orchestra

dirette dal M^o ALFREDO SIMONETTO
con la collaborazione dei due pianistici
SALERNO-BUSSOTTI

1. Mozart: Il flauto magico, introduzione.
2. Sonzogno: Quadri rustici: a) Idillio mon-
tano; b) Battibecchi.
3. Rogalski: Due danze romene, per due
pianoforti e strumenti a fiato.
4. Saint-Saëns: Il cornuto degli animali,
grande fantasia zoologica per due piano-
fori e piccola orchestra: a) Introduzio-
ne e marcia reale del leone, b) galli e
galline, c) animali veloci, d) tortore, e) il
canguro, f) l'elefante, g) l'acquario, h) per-
sonaggi dalle lunghe orecchie, i) il cucci
in fondo al bosco, j) volatili, k) pianisti,
l) fossili, m) il cigno, n) finale.

21.15:

Varietà

ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M^o SAVERIO SERACINI

21.45:

Musiche brillanti

dirette dal M^o CESARE GALLINO

1. Verdi: Luisa Miller, sinfonia dell'opera;
 2. Albeniz: Preludio; 3. Alfano: Danze ro-
mene n. 1 e n. 3; 4. Mozart: Polca e furante
dalla « Suite poetica »; 5. Culotta: Festa di
gnomi; 6. G. Strauss: Leggenda della foresta
viennese; 7. Montanaro: Sinfonietta giocosa.
- 22.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MU-
sica VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Gior-
nale radio.

PERCHÉ fate

RIMAGLIARE?

le Vostre calze?

Con l'uncinetto
automatico

MERI
= (brev. 312970) =

VOI STESSIE potrete rimagliare le calze
in casa, in ufficio, in viaggio. ● Pratico, so-
lido, di uso facilissimo, fabbricato espres-
samente per calze VELATISSIME

Vi spediremo l'ago inviandoci L. 12 anche in francobolli,
L. 1 in più, se a mezzo raccomandata.

P. MENEVERI R. C. MILANO
Viale Piave 7

VENERDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliudi) - Sech Muchtar Hurla.
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
9.45-10.15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Dodicesima lezione sull'unità della lingua (Primo corso).
10.30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONI PER LE SCUOLE ELEMENTARI: Quinto saggio corale.
11.30 (escl. PA - CT): ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI: 1. Apoloni; Sicilia; 2. Marchetti: *Tutte le donne... tu*; 3. Kramer: *La danza del fantasma*; 4. Mattoni: *Vi vorrei baciar*; 5. Fragna: *L'ultimo bolero*; 6. Vandrì: *Amore*; 7. Mascheroni: *La vita è bella*; 8. Lodi: *Solitudine*; 9. Jimmy Dale: *Mal di mare*; 10. Cinque: *Madonnella*; 11. Nervetti: *Ritmo in do*.
11.30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Fragna: *Stelletta allegre*; 2. Amadei: *Serenata marinara*; 3. Martucci: *Tempo di mazurca*, op. 11; 4. Barbieri: *Canti e colori italiani*; 5. Armandola: *Primavera d'amore*; 6. Ramponti: *Amo te sola*; 7. Bucceri: *Grazzella*.

- 12 Borna - Dachi.
12.15-12.45 (TI): Trasmissione dalla Moschea Caramanli - Cerimonia e predica del venerdì, predicatore Sech Mahmud il Mselati.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

- 12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

- 12.55: CALENDARIO ANTONETTO.

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

- 13.15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ketelbey: *Campagne attraverso la prateria* (Orchestra del Paladium di Londra diretta dal M° Crean); 2. Dall'Argine: *Marcia del drago*, dal ballo « Brahms » (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M° Sabajno); 3. Lehar: *Federica*, fantasia (Orchestra diretta dal M° Snaga).

- 13.35: UN CASO DIFFICILE, scena musicale di EDOARDO ANTON - ORCHESTRA diretta dal M° E. SPORACI (Trasmissione organizzata per la MOSTRA TRIENNALE DELLE TERRE D'OLTREMARE).

- 13.50: «Le prime cinematografiche», conversazione di Alessandro De Stefani.

- 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 14.10-14.20 (MI I): Borna.

- 14.10 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 14.15: Musiche del Giorra - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 14.25: Canzoni tripoline di Iusef Salab.

- 16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.

- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « BALILLA D'ITALIA », giornale dei ragazzi.

- 17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): Giornale radio. - 17.15: Dalla Sala Borromini: LA ROMA ONDE CRISTO È ROMANO, ciclo di conferenze e concerti dell'Istituto di Studi Romani organizzato con la collaborazione dell'E.I.A.R. *Parte prima:* Conversazione di S. Em. Rev. Mons. Giuseppe Migone - Roma e Genova e la Conferenza di S. Giovanni Battista de' Genovesi in Roma - *Parte seconda:* La musica strumentale a Roma nel secolo XVII: Musiche di Michelangelo Rossi e di Arcangelo Corelli - 17.50: Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

- 18-18.10: Tito Alippi: Caratteristiche astrometeorologiche del mese di marzo (retturn).

- 17 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): Trasmissione dall'Accademia di S. Cecilia: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA - Nell'intervallo: Giornale radio - Dopo il concerto: Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

- 17.40-20 (BA I): Trasmissioni speciali.

- 18.15-19.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

- 18.35 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

- 18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.

- 18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

- 12.30: CONCERTO dei violinisti ENRICO ROMANO: 1. Tartini: *La Didone abbandonata*; 2. Beethoven: *Minuetto*; 3. Paradies: *Siciliano*; 4. Barbagelata: *Gondoliera*; 5. Sarasate: *Romanza andalusa*; 6. Margola: *Sonata n. 3*.

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

- 13.15: CONCERTO diretto dal M° CESARE GALLINO: 1. Ponchielli: *I lituani*, sinfonia dell'opera; 2. Scassola: *Stella maris*, valzer; 3. Montanaro: *Partita*; 4. Ranzato: *Il cuneo*; 5. Escobar: *Villanueva*; 6. D'Ambrosio: *Serenata*; 7. Galliera: *Impressioni d'Oriente*; 8. Ramponti: *Ronda notturna*.

- 14: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARRIZZA: 1. Clinton: *Al Waldorf*; 2. Ansaldi: *Tu sei la musica*; 3. Kramer: *Non c'è due senza tre*; 4. Cergoli: *Perché*; 5. Grever: *Tulipan*; 6. Di Lazzaro: *Rose della riviera*; 7. Hampton: *Ritorno del Rio*; 8. Montagnini: *Ivana*; 9. Mascheroni: *La montanina*; 10. Rusconi: *Parlano le rose*; 11. Filippini: *Una casetta*.

- 14.35: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Rixner: *Rapsodia n. 1* (Orchestra Wolf); 2. Ranzato: *Pastorale montana* (Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° T. Petralia).

- 14.45-15 (circa): Giornale radio.

OSCILLAZIONI ISOCRONE
Le oscillazioni isocrone del bilanciere consentono la più perfetta regolarità di marcia



ZENITH

Come usare il Cronografo

Chiedere opuscolo, gratis e franco, all'Ufficio Propaganda Zenith-Universal - Casella Postale 797 - Milano

Penna "AUTARCHIA,"

DA SCRIVERE AD INTIN-
GERE SENZA METALLO

Pratica - Scorrevole - Economica, di durata illimitata. Indispensabile a Professionisti, Industriali, Commerciali, Impiegati, Studenti. Insuperabile per scrivere, decalcare, disegnare. Chiederla nelle cartolerie. **FIOLCA** - FABBRICA PENNINI - VETRO

« titolo di propaganda spediscono in assegno 6 penne e 1 calamaio bachelite, franco di porto, per L. 12

SABATO - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliando) - Bubaker ben Hag Salah.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
9,30-10,15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: «L'Italia e il mondo», rubrica del cond. naz. Nino d'Arzogna.
10,30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: «Voci dall'Emilia», documentazione realizzata con la collaborazione del R. Provveditorato agli Studi di Bologna.
11,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Bizet: *L'arlesiana*, suite: a) Preludio, b) Minuetto, c) Adagietto; 2. De Falla: a) *Interludio*, b) *Danza*, da «La vita breve»; 3. Plick Mangiagli: *Notturmo*, op. 28.
12: Borsa - Dischi.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

- 12,30: MELODIE DI PRIMAVERA: 1. Berlioz: *La damnazione di Faust*, «Su queste rose»; 2. Giordano: *Siberia*, «La Pasqua»; 3. Puccini: *La bohème*, «Dunque, è proprio finito»; 4. Schumann: *Fiore di loto*; 5. Selvaggi: *Furlana*, dalla «Maggio-lita veneziana»; 6. Visconti: *Effluvio d'aprile*; 7. Strauss: *Rose del Sud*; 8. De Sica-De Crescenzo: *Rondini al nido*; 9. Bion: *Entrata della primavera* (Trasmissione organizzata per i LABORATORI ITALIANI RICHELET).
12,55: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino della neve.
13,15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Bormiol: *Tarantella*, da «Suite di danze»; 2. Amadei: *Nel bosco*; 3. Esposito: *Maria delle legioni e corsa delle bighe*; 4. Malneck-Signorelli: *Capriccio futurista*; 5. Pizzini: *Serafino*.
13,15 (TI): Comunicazioni del Radio Raduno Ciclistico dell'O.N.D. di Tripoli. — 13,20: Giornale radio e notiziario in arabo. — 13,25: Canzone egiziana di Saleh ben Mohammed - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 13,50: Zocra beduina.
13,55: SALOTTI NELLE VARIE EPOCHE, scene di Alberto Cavaliere e Nino Guareschi (Trasmissione organizzata per la DITTA FELICE BISLERI & C. di Milano).
14,10-14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20 (MI I): Borsa.
14,40-14,50 (GE I): Comunicazioni del Segretario federale.

- 15-16 (RO III): DISCHI.
16,40: LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE: (TS): «Un quarto d'ora Ondina» (CT): Un quarto d'ora con Rosalba.
16,45-17 (BA I): «Il salotto della signora», conversazione di Lavinia Trerotoli Adami.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - VE - TI): DISCHI NOVITÀ CUORE-PARLORE: 1. Kramer-Rastelli: *Maestro swing*; 2. Prato-Morbelli: *Cuore contro cuore*; 3. Ruzza: *Parlerò il pallo cantata*; 4. Kramer-Rastelli: *Vecchio Tom*; 5. Cesarini: *Firenze sogna*; 6. Gene Gifford: *Fuochi bianchi*; 7. Farina-Ceppi: *Uada-da*; 8. Lara: *Notte di ronda*; 9. Filippini-Fouché: *No, signora bionda*; 10. Annasido-Bracchi: *Tu sei la musica*; 11. Quiroga-Valverde-Leon: *Ay Mariaus*; 12. Gerold-Bracchi: *Perché*; 13. Sant'Allegri-Di Roma: *Aufurro*.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI - PA - CT - PD - RO II): CONCERTO del soprano VITTORIA MARCOCCHIA COLONNA: 1. Bassani: *Dormi bella*; 2. Scarlatti: *Gli ozi del Gange*; 3. Pasquini: *Filli*; 4. Cimarosa: *Rondo dall'opera «Olimpiade»*; 5. Mozart: *Voci che supero*; 6. Tre canti popolari; a) Sadero: *L'amore una pizienza*; b) Filippi: *El ti*; c) Pieraccini: *E io mio dano*.
17,40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18: Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino pressag.

- 18: (RO III - AN - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II): Trasmissione dal Teatro delle Arti di Roma: STAGIONE CONCERTISTICA «LA MUSICA»; CONCERTO diretto dal M. FERNANDO PREVITALI: 1. Haendel: *Concerto grosso*; 2. Palestrina: *Dieci superbi*; 3. Bach: *Suite in do maggiore*; 4. Ghedini: *Concerto grosso*; 5. Veretti: *Diverimento*; 6. Poulenc: *Due marce* e un intermezzo; 7. Stravinski: *Ragtime per undici strumenti*.
18,10-18,50 (escl. BA I - AN): RADIO RURALE: CRONACHE DELL'AGRICOLTURA: Conversazione del dott. Giuseppe Leonardi della C.F.L.A.: «Ferro e pane».
18,15-19,15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
18,30 (TI): Comunicazioni del Radio Raduno Ciclistico dell'O.N.D. di Tripoli.
— 18,45: Giornale radio e notiziario in arabo.
18,50 (NA I - BO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale.

Salotti nelle varie epoche

Scene di CAVALIERE e GUARESCHI

SABATO 30 MARZO 1940 - XVIII - ORE 13,35

QUINTA PUNTATA:

Salotto 1850

Manifestazione settimanale organizzata per conto della
Ditta FELICE BISLERI & C.
di Milano, produttrice dell'Aperitivo Tonic **Ferro China Bisleri** e proprietaria dell'Acqua di Nocera Umbra **Sorgente Angelica**.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

L'esperienza dei Medici nella cura del mal di testa

Esistono innumerevoli specifici contro il mal di testa; ma i Medici si preoccupano del danno che può venire al paziente dall'uso di medicinali di qualità scadente o pericolosi per l'organismo. I Medici, confrontando nella loro esperienza quotidiana i vari prodotti, hanno visto che per togliere il mal di testa, un rimedio efficacissimo e senza pericolo è il Veramon.

Il Veramon è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e Farmacologi di fama mondiale, i quali si erano posti il compito di

trovare un mezzo che facesse scomparire i dolori di qualunque natura — mal di testa, di denti, nevralgie — senza recar danno al cuore, ai reni, allo stomaco, ecc. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà spassatezza né sensazione di calore e ridona il benessere.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6. — Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

SABATO 30 MARZO 1940 - XVIII - ORE 12,20 DALLE STAZIONI DEL 1° PROGR.

Melodie di Primavera

Concerto organizzato per conto dei LABORATORI ITALIANI RICHELET, produttori del classico

DEPURATIVO del RICHELET indispensabile a primavera

(Organizzazione SIPRA - Torino)

SABATO - DI SERA

30 MARZO 1940 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

- 18,50-19,55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): Canzoni tripoline delle « Zemzamat » - Orchestra araba diretta da Lamin Hasan Bel. — 19,20: Racconti umoristici di Chahri ben Suleiman. — 19,30: Variazioni e melodie - Orchestra « La Tripolina ». — 19,40: Canzoni tripoline di Mohammed Selim - Orchestra araba diretta da Lamin Hasan Bel.
19,20 (escl. RO I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroff).
19,40 (escl. RO I): GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
19,55: Previsioni regionali del tempo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
20,30 (escl. BA I - NA II): ORCHESTRA D'ARMI E DANZE diretta dal M° TRO PETRALIA:
1. Ross: *Occhi per non vedere*; 2. Variama: *Notte a Rodi*; 3. Bormio E.: *Canzone sili-giana*; 4. Brown: *Sognano insieme*; 5. Grisselle: *Noiturno*; 6. Nevin: *Narciso*; 7. Ranzani: *Natale*.
20,30 (NA II): Vedi Secondo programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: I due merli bianchi

Commedia musicale in tre atti di
EUGENIO MARIN LABICHE
Riduzione di DINO FALCONI
Musica di LUIGI MALATESTA
Il professore Alfonso Maillebech
Giacomo Osella
Il marchese Alidoro di Boismouchy
Fausto Tommel
Alonso de la Balandrada y Spacalagna
Umberto Mozzato
Il signore di Montresir... Ernesto Corsari
Giustino, cameriere... Franco Rita
Primo domestico... Cesare Carlini Cani
Secondo domestico... Domenico Marrone
Rosa di Saint Frison... Luisella Broggi
La signora Tapin, sua governante
Lina Aconci
La marchesa di Boismouchy... Anita Osella
Madamigella Maria di Montresir... Germana Romeo
Lisette de la Soupreuse... Norina Pangrazi
Il primo atto in Bretagna, il secondo atto a Parigi, il terzo atto in Normandia verso il 1858.
ORCHESTRA diretta dal M° Egidio Storace
Regia di RICCARDO MASSUCCI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18,50-19,55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (GE I): Dischi.
19,20 (escl. MI I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroff).
19,40 (escl. MI I): GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
19,55: Previsioni regionali del tempo.
19,55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.
20,30 (escl. RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Delibes: *Sylvia*; a) Preludio, b) Le cacciatrici, c) Intermezzo, d) Pizzicati, e) Corto di Bacco (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Melchior); 2. De Micheli: *Serenata alla luna* (Orchestra da camera dell'E.I.A.R. diretta dal M° Gallino).

21: Musiche di W. A. Mozart

dirette dal M° FERNANDO PREVITALI

1. Concerto grosso in re maggiore per flauto e orchestra: a) Allegro aperto; b) Andante ma non troppo; c) Allegro (solista ARREGIO TASSINARI).
2. Tre arie per canto e orchestra: a) A se il ciel...; b) Vorrei spiegarvi o Dio!; c) Chi sa, chi sa qual sia (solista GIANNA PERA LAIA).
3. *Serenata* n. 4 per orchestra: a) Andante maestoso; b) Allegro assai; c) Minuetto; d) Andante; e) Minuetto; f) Prestissimo.

Nell'intervallo: Conversazione di V. G. Rossi.
Dopo il concerto:

Canzoni e ritmi

- ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-0,30: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M° ANGELINI e ORCHESTRA CANARO.

poche applicazioni di

ACQUA RAPIDA

ed i
CAPELLI GRIGI
riacquistano
il colore primitivo
NON È UNA TINTURA
piatto e mischi profumanti
e dolcemente, facciano voglia di LUI
al depositario G. SCARLATTI
54 Borgobello, PISA



- Negli intervalli: 1. Conversazione di Giuseppe Villaroel: « Variazioni sul buio e sulla luce ».
2. « La vita teatrale », notiziario - (RO I - RO 3): Notiziario in inglese.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-0,30: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI e ORCHESTRA CANARO.
0,30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 19,30: DOPOLAVORO CORALE di FIOLENE VALPARANO diretto da Padre CLEMENTINO MORETTI: 1. Bolzoni: *La campana del dovere*; 2. Donati: *Possa la nave mia*; 3. Ramalli: *Contemplazione*; 4. Gerosa: *Fiocchi di neve*; 5. Calamosca: *Testina d'oro*; 6. Garzoni: a) *Anime assolate*, b) *Le ci-liegie di Verona*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.
20,30: BAMBINO INNAMORATO
BIOGRAFIA NON VERA di GIOVANNI DANZI tracciata da MARIO CEIRANO

21: Dal Teatro della Scala di Milano:

Rigoletto

Melodramma in tre atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI: Il Duca di Mantova, Giovanni Malpiero; Rigoletto, suo buffone di Corte, Mario Bastola; Gilda, di lui figlia, Lina Pa-glugh; Sparafucile, bravo, Dario Baronti; Maddalena, sua sorella, Giulietta Simonato; Giovanna, custode di Gilda, Fulvia Trevisan; La contessa di Ceprano, Bianca Magli; Il conte di Monterone, Luciano Seroni; Il cavaliere Marullo, Melchiorre Luise; Borsa Matteo, cortigiano, Angelo Mercurelli; Il conte di Ceprano, Dario Caselli; Un usciere di Corte, Rodolfo Azzolini; Un paggio della duchessa, Valentina Villa

Maeistro concertatore e direttore d'orchestra, FRANCO CAPANA
Maeistro del coro, ACHILLE CONSOLO

Negli intervalli: 1. *La lettera interrotta*, scena di Mario Buzzichini; 2. « Uomini celebri in Francia », lettura; 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA e DA BALLO (fino alle 0,30).

IMPERO



Clonia Classica
CANNATALE - NAPOLI

"TONOL"

POTENTISSIMO E RAPIDO RIMEDIO PER
e curare ANEMIA, LINFATISMO, NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.

Da appetito, digestioni scili, sonni tranquilli, nervi calmi, forza, vigore, carnagione fresca, colorita e un bellissimo aspetto. Efficacia garantita. Anche una sola scatola produce effetti meravigliosi.

DEPOSITO SAEMA - Via A. Mario, 36 - Milano
(Scatola L. 15 in tutte le Farmacie)
TONICO GENERALE E STIMOLANTE DELLA NUTRIZIONE
INGRASSARE

YOGURT

Perché non consumate ogni giorno questo preziosissimo alimento? Lactoidale ha creato un apparecchio di durata indefinita a prezzo accessibile a tutti, col quale voi stessi dovunque potete preparare un perfetto ed economico Yogurt.

Lisino gratis LACTOIDEAL Soc. An. Rep. 3 MILANO C. Buenos Aires, 47

- 13-13,15 (2 RO 6-2 RO 8-2 RO): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE. — Giovan Battista Pergolesi: «La sera parlavo...» — 12,15: Notiziario in inglese. — 13,15: Musica di «L'Espresso» di 13° e 14° piano. — 13,30: Canzone del pianista Piero Scarpini. — 13,45: Notiziario in giapponese. — 13,55: Segnale orario. • Giornale radio in Italia. 13,50-14,45 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'E-
STREMO ORIENTE. — 13,50: Segnale orario. • Secondo
dell'opera Andrea Chénier, di Umberto Giordano. 14: Gi-
ornale radio. — 14,15: Rassegna degli avvenimenti d'ori-
entazione. — 14,25: Quarto atto dell'opera Andrea Chénier.
di Umberto Giordano. 14,30: Segnale orario. • 14,35: GI-
ORNAL LATINO. — 14,45: Notiziario in spagnolo. — 15:
Notiziario in portoghese.
- 15,10-16,10 (2 RO 4-2 RO 8): TRASMISSIONE SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOL-
TURA: Comunicazioni in russo.
- 15,30-16,30 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE.
— 15,30: Segnale orario. • 15,35: Segnale orario. • 15,40: Po-
traille: 1. Billi: «Serenata al diavolo»; 2. Vido: «Parlami
del tuo cuore»; 3. Cinque: «Romanza senza parole»; 4.
Buzzaresi: «Sfigliantani»; 5. Billi: «Romanza stanziale»;
6. Buzzaresi: «Sfigliantani». 15,55: Segnale orario. • 16:
Sesta. — 16,05: Musica strumentale da camera: I. Beethoven:
«Sonata n. 9 in la maggiore, op. 47 n.°»; per violino e piano-
forte. — 16,30: Notiziario in indostano. — 16,40-16,50:
Notiziario in hindi.
- 17-20,15 (2 RO 4-2 RO 8): TRASMISSIONE SPECIALE PER
L'IMPERO. — Mucchie direttore. • Attualità. • Orchestra da
camera dell'«Eiar», diretta dal M^{re} C. Galloni col concorso
dei M^{re} Mario Marini, Mario Marini, Mario Marini, Mario
Marini. • Impressioni d'Orient: 2. Bormidi: «Ghana»; 3.
Bormidi: «Ghana»; 4. Bormidi: «Ghana»; 5. Bormidi: «Ghana»;
6. Bormidi: «Ghana»; 7. Bormidi: «Ghana»; 8. Bormidi: «Ghana»;
9. Bormidi: «Ghana»; 10. Bormidi: «Ghana»; 11. Bormidi: «Ghana»;
12. Bormidi: «Ghana»; 13. Bormidi: «Ghana»; 14. Bormidi: «Ghana»;
15. Bormidi: «Ghana»; 16. Bormidi: «Ghana»; 17. Bormidi: «Ghana»;
18. Bormidi: «Ghana»; 19. Bormidi: «Ghana»; 20. Bormidi: «Ghana»;
21. Bormidi: «Ghana»; 22. Bormidi: «Ghana»; 23. Bormidi: «Ghana»;
24. Bormidi: «Ghana»; 25. Bormidi: «Ghana»; 26. Bormidi: «Ghana»;
27. Bormidi: «Ghana»; 28. Bormidi: «Ghana»; 29. Bormidi: «Ghana»;
30. Bormidi: «Ghana»; 31. Bormidi: «Ghana»; 32. Bormidi: «Ghana»;
33. Bormidi: «Ghana»; 34. Bormidi: «Ghana»; 35. Bormidi: «Ghana»;
36. Bormidi: «Ghana»; 37. Bormidi: «Ghana»; 38. Bormidi: «Ghana»;
39. Bormidi: «Ghana»; 40. Bormidi: «Ghana»; 41. Bormidi: «Ghana»;
42. Bormidi: «Ghana»; 43. Bormidi: «Ghana»; 44. Bormidi: «Ghana»;
45. Bormidi: «Ghana»; 46. Bormidi: «Ghana»; 47. Bormidi: «Ghana»;
48. Bormidi: «Ghana»; 49. Bormidi: «Ghana»; 50. Bormidi: «Ghana»;
51. Bormidi: «Ghana»; 52. Bormidi: «Ghana»; 53. Bormidi: «Ghana»;
54. Bormidi: «Ghana»; 55. Bormidi: «Ghana»; 56. Bormidi: «Ghana»;
57. Bormidi: «Ghana»; 58. Bormidi: «Ghana»; 59. Bormidi: «Ghana»;
60. Bormidi: «Ghana»; 61. Bormidi: «Ghana»; 62. Bormidi: «Ghana»;
63. Bormidi: «Ghana»; 64. Bormidi: «Ghana»; 65. Bormidi: «Ghana»;
66. Bormidi: «Ghana»; 67. Bormidi: «Ghana»; 68. Bormidi: «Ghana»;
69. Bormidi: «Ghana»; 70. Bormidi: «Ghana»; 71. Bormidi: «Ghana»;
72. Bormidi: «Ghana»; 73. Bormidi: «Ghana»; 74. Bormidi: «Ghana»;
75. Bormidi: «Ghana»; 76. Bormidi: «Ghana»; 77. Bormidi: «Ghana»;
78. Bormidi: «Ghana»; 79. Bormidi: «Ghana»; 80. Bormidi: «Ghana»;
81. Bormidi: «Ghana»; 82. Bormidi: «Ghana»; 83. Bormidi: «Ghana»;
84. Bormidi: «Ghana»; 85. Bormidi: «Ghana»; 86. Bormidi: «Ghana»;
87. Bormidi: «Ghana»; 88. Bormidi: «Ghana»; 89. Bormidi: «Ghana»;
90. Bormidi: «Ghana»; 91. Bormidi: «Ghana»; 92. Bormidi: «Ghana»;
93. Bormidi: «Ghana»; 94. Bormidi: «Ghana»; 95. Bormidi: «Ghana»;
96. Bormidi: «Ghana»; 97. Bormidi: «Ghana»; 98. Bormidi: «Ghana»;
99. Bormidi: «Ghana»; 100. Bormidi: «Ghana».
- 17,40-21 (Bari 1-2 RO 9-2 RO 15): EUROPA SUD-ORIENTALE.
17,40: Lezione in greco dell'Università radiofonica
italiana per il corso elementare e medio. — 18: Notiziario in bulgare. — 18,15:
SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi Pa-
g. 10). — 18,20: Segnale orario. • 18,25: Segnale orario. • 18,30:
Canzoni popolari milanesi e duze tipiche. — 18,45: Notiziario
in serbo-croato. — 20: Segnale orario. • Giornale radio.
20,15: Notiziario in greco. — 20,30-20,55: Programma di
musica.
- 18,15-19,15 (Bari 1-2 RO 9-2 RO 15): SECONDA TRASMISSIONE
PER I PAESI ARABI. — Musica araba. • Notiziario
in arabo. • Conferenza politica in arabo. — 19,05: Segnale
orario. • 19,10: Segnale orario. • 19,15: Segnale orario. • 19,20:
Musica araba. • 19,25: Segnale orario. • 19,30: Segnale orario. • 19,35:
Musica araba. • 19,40: Segnale orario. • 19,45: Segnale orario. • 19,50:
Musica araba. • 19,55: Segnale orario. • 20: Segnale orario. • 20,05:
Musica araba. • 20,10: Segnale orario. • 20,15: Segnale orario. • 20,20:
Musica araba. • 20,25: Segnale orario. • 20,30: Segnale orario. • 20,35:
Musica araba. • 20,40: Segnale orario. • 20,45: Segnale orario. • 20,50:
Musica araba. • 20,55: Segnale orario. • 21: Segnale orario. • 21,05:
Musica araba. • 21,10: Segnale orario. • 21,15: Segnale orario. • 21,20:
Musica araba. • 21,25: Segnale orario. • 21,30: Segnale orario. • 21,35:
Musica araba. • 21,40: Segnale orario. • 21,45: Segnale orario. • 21,50:
Musica araba. • 21,55: Segnale orario. • 22: Segnale orario. • 22,05:
Musica araba. • 22,10: Segnale orario. • 22,15: Segnale orario. • 22,20:
Musica araba. • 22,25: Segnale orario. • 22,30: Segnale orario. • 22,35:
Musica araba. • 22,40: Segnale orario. • 22,45: Segnale orario. • 22,50:
Musica araba. • 22,55: Segnale orario. • 23: Segnale orario. • 23,05:
Musica araba. • 23,10: Segnale orario. • 23,15: Segnale orario. • 23,20:
Musica araba. • 23,25: Segnale orario. • 23,30: Segnale orario. • 23,35:
Musica araba. • 23,40: Segnale orario. • 23,45: Segnale orario. • 23,50:
Musica araba. • 23,55: Segnale orario. • 24: Segnale orario. • 24,05:
Musica araba. • 24,10: Segnale orario. • 24,15: Segnale orario. • 24,20:
Musica araba. • 24,25: Segnale orario. • 24,30: Segnale orario. • 24,35:
Musica araba. • 24,40: Segnale orario. • 24,45: Segnale orario. • 24,50:
Musica araba. • 24,55: Segnale orario. • 25: Segnale orario. • 25,05:
Musica araba. • 25,10: Segnale orario. • 25,15: Segnale orario. • 25,20:
Musica araba. • 25,25: Segnale orario. • 25,30: Segnale orario. • 25,35:
Musica araba. • 25,40: Segnale orario. • 25,45: Segnale orario. • 25,50:
Musica araba. • 25,55: Segnale orario. • 26: Segnale orario. • 26,05:
Musica araba. • 26,10: Segnale orario. • 26,15: Segnale orario. • 26,20:
Musica araba. • 26,25: Segnale orario. • 26,30: Segnale orario. • 26,35:
Musica araba. • 26,40: Segnale orario. • 26,45: Segnale orario. • 26,50:
Musica araba. • 26,55: Segnale orario. • 27: Segnale orario. • 27,05:
Musica araba. • 27,10: Segnale orario. • 27,15: Segnale orario. • 27,20:
Musica araba. • 27,25: Segnale orario. • 27,30: Segnale orario. • 27,35:
Musica araba. • 27,40: Segnale orario. • 27,45: Segnale orario. • 27,50:
Musica araba. • 27,55: Segnale orario. • 28: Segnale orario. • 28,05:
Musica araba. • 28,10: Segnale orario. • 28,15: Segnale orario. • 28,20:
Musica araba. • 28,25: Segnale orario. • 28,30: Segnale orario. • 28,35:
Musica araba. • 28,40: Segnale orario. • 28,45: Segnale orario. • 28,50:
Musica araba. • 28,55: Segnale orario. • 29: Segnale orario. • 29,05:
Musica araba. • 29,10: Segnale orario. • 29,15: Segnale orario. • 29,20:
Musica araba. • 29,25: Segnale orario. • 29,30: Segnale orario. • 29,35:
Musica araba. • 29,40: Segnale orario. • 29,45: Segnale orario. • 29,50:
Musica araba. • 29,55: Segnale orario. • 30: Segnale orario. • 30,05:
Musica araba. • 30,10: Segnale orario. • 30,15: Segnale orario. • 30,20:
Musica araba. • 30,25: Segnale orario.

VENERDI 29 MARZO 1940-XVIII

- grammi. N.º 1. Notiziario in francese. Notiziario in inglese.
- 23.30-24 (2 RO 3-2 RO 15): EUROPA SUD-ORIENTALE. — 23.30. Notiziario in serbo-croato. — 23.45. Notiziario in greco. — 23.47. Segueva Sisti Vasselli: 1. Demetri: "Prise l'été"; 2. Spitis: «Xanto tatonas»; 3. Ricciardi: «In riva»; 4. Laidas: «Canto popolare».
- 24.1.55 (2 RO 3-2 RO 4): 2 RO 45: dalle 0.20 all'1.20. — 24.1.55. Notiziario in AMERICA LATINA E PORTOGALLO. — 24.1.55. Riassunto del programma. — 0.7. Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid. — 0.10. Orchestra da ballo diretta da M^{re} Angelini. — 0.30. Notiziario in portoghese. — 0.40. Le cose dell'America Latina. — 0.45. Segueva Sisti Vasselli: 1. Laidas: «Canto popolare». — 0.50. Radio della R. Guardia di Finanza, diretta dal M^{re} Antonio Deila: 1. Mozart: «Le nozze di Figaro», sinfonia dell'opera; 2. Di Donato: «Fiori cinesi» (cantata); 3. Sisti Vasselli: «O sole mio»; 4. Laidas: «Canto popolare». — 1.20. Lezione in spagnolo dell'Università radiofonica italiana per il corso superiore. — 1.30. Selezione del terzo atto dell'opera *Cirano di Bergerac* di Françoys d'Ale. — 1.40. Notiziario in inglese. — 0.45. Notiziario in francese.
- 0.30-1 (1 ROMA 1-Milano 1-2 RO 6): EUROPA OCCIDENTALE. — 21.30. Notiziario in inglese. — 0.45. Notiziario in francese.
- 1-1.40 (ROMA 1-Milano 1-2 RO 6): RADIO VERBA ITALO SPAGNOLA. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1.40. Concerto bandistico.
- 2.15-1.40 (ROMA 1-Milano 1-2 RO 4-2 RO 6): NORD AMERICA. — 2.15-1.40. Notiziario in italiano. — 2.20. Conversazione. — 2.40. Musiche religiose. — 1-1.10. Notiziario in inglese.
- SABATO 30 MARZO 1940-XLVII**
- 7-8.15 (2 RO 3-2 RO 6): PACIFICO. — Musica spogliata: il sogno dell'opera lirica; 1. Verdi: «Otello». Il sogno di Jago; 2. Massenet: «Mammi». Il sogno; 3. Humperdinck: «Hänsel e Gretel». La pentola del sogno; 4. Mascagni: «Silvio». Il sogno; 5. Puccini: «La rondine». Il sogno di Silvio. — 1.40. Segueva Sisti Vasselli: 1. Laidas: «Canto popolare». — 1.45. Segueva Sisti Vasselli: 1. Laidas: «Canto popolare». — 7.35. Notiziario in inglese. — 7.50. Musica vari per flauto: 1. Boccheroni: «L'asomato»; 2. Briccialdi: «Il carnevale di Venezia»; 3. Dopner: «Fantasia pastorale»; 4. Segnal: «L'asomato».
- 9.30-9.45 (Roma 1-2 RO 4): Notiziario in francese.
- 10.30-10.55 (2 RO 1-2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Notiziario in arabo. — Discusi di musica.

SABATO 30 MARZO 1940-XVII

- 7-8,15 (2 R) 20 (-2 R) 40: **PACIFICO.** — Musica oboeristica:
1. *Sogno nell'opera lirica* di Verdi: «Duetto», il sogno
di Jago e Massetto; «Mancato», il sogno; 3. Humperdinck:
«Hänsel und Gretel», la pantomima del sogno; 4. Mascagni:
«Silviano», il sogno; 5. Puccini: «La rondine», sogno di
Doretta; 6. Lualdi: «Figlia di re, interludio del sogno. —
7,15: Notiziario in inglese. — 7,50: Musica vari per flauto
e violino, «Il carnevale»; «I carnevali»; «Il carnevale
Venezia»; 3. Dogner: «Fantasia pastorale var.». — Segnali
orarie - Giornale radio in italiano.
9,30-9,45 (Rome II-2 R) 40: **Notiziario in francese.**
10,30-10,55 (2 R I-2 R) 40: **PRIMA TRASMISSIONE PER
LA PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Dischi di musica
araba.

- 20.15 (in tedesco: 2 R 0 - 2 R 0) **SUD AFRICA** - Notiziario in inglese.
- 20.30-20.59 (Roma II - 2 R 0 R 3): **TURCHIA** - Notiziario in turco - Dischi di musica turca - Lezione in turco dell'Università di Ankara (1 R 0 R 3) (in turco: *Yeni Terakki* e *medeni*).
- 21.20-21.40 (2 R 0 R 2 - 2 R 15): Conabse del clausismo in esperanto e norvegese.
- 21.30-21.45 (2 R 0 R 2 - 2 R 15): **NOTIZIARIO PER L'IMPERO**.
- 22.20-22.50 (tutta la settimana in 2 R 0 R 3) in collegamento con Roma II): **Russia** - Incontro in tre parti di *Il paese della Terza Repubblica* - Negli intervalli (dalle stazioni ad onde corte): Coni comunisti in italiano, francese, tedesco e inglese.
- 22.50 (tutta la settimana) (Roma I - 2 R 0 R 3): **Commedia musicale** (Venezia) - *Prigioni* - Negli intervalli: Notiziario in francese e in inglese.
- 23.20-21 (2 R 0 R 2 - 2 R 15): **EUROPA SUD ORIENTALE**.
- 23.30: Notiziario in serbo-croato. - 23.45: Notiziario in inglese.
- 24.15 (2 R 0 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8) dal: 0.30 alle 1.20 anche da Roma II): **AMERICA LATINA E PORTOGALLO**. - 24.15: Riassunto del programma. - 0.7: Notiziario ritrasmesso da Radio Madrid, Madrid. - 1.0: Verso il Pasquale. - 1.10: *Il paese della Terza Repubblica* - 0.30: Notiziario in portoghese - Riassunto in esperanto - 0.50: Musica operistica: Sinfonia da opere comuniste 1. Mozart: «Il pastore» - 2. Rossini: «La cenerentola» - 3. Donizetti: «Le Pasquale» - 1.40: *Il paese della Terza Repubblica* - 2.0: Lezione in portoghese dell'Università radiofonica Italiana per il corso europeo. - 1.30: Musica statale: «Nel regno della fantasia» - 1.45-1.55: Notiziario in spagnolo.
- 0.30 (Roma I - Milano 1 - 2 R 0 R 9) - **EUROPA OCCIDENTALE**.
- 24.30: Notiziario in inglese. - 24.55: Notiziario in francese.
- 1.10 (Roma I - Milano 1 - 2 R 0 R 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA** - 1.10-1.10: Notiziario in spagnolo. - 1.10-1.40: Quartetto vocale e musiche per orchestra.
- 2.15-4.10 (2 R 0 R 2 - 2 R 4 - 2 R 8) **NORD AMERICA**. - 2.15-2.30: *Il paese della Terza Repubblica* - Lezione dell'Università radiofonica Italiana per il corso superiore. - 2.30-4.10: Programma organizzato per l'Associazione dei donne professioniste ed artiste: Soprano Gabriella Salvati e tenore Attilio Paoletti.
1. N. N.: «Veneta da lucerna». - 2. Odone: «Ninna nanna». - 3. Tosti: «In te» (nel) - 4. Tosti: «A far bei sogni d'oro».
4. Albanese: «Stornella albanese». - 3.15: Sinfonia da opere 1. Mozart: «Il re pastore». - 2. Verdi: «Giovanna d'Arco». - 3. Smetana: «La sposa ebraica». - 3.55: Selezione di musica per orchestra. - 4.10: *Il paese della Terza Repubblica*.

PROGRAMMI ESTERI DELLA SETTIMANA

CONCERTI

SINFONICI - VARIETÀ - BANDISTICI

- 19.30: Montecarlo: Radiotelestra: Il « Faust » nelle musiche di Schumann, Goethe, Liszt e Berlioz.
19.30: Stoccolma: Concerto orchestrale.
19.50: Poste Parigien: Radiotelestra.
20: Kalundborg: Radiotelestra e canto.
20: Sofia: Radiotelestra.
20.15: Berlino: Concerto di musica d'opera.
20.15: Beromünster: Composizione di Brahms.
20.15: Königsberg: Radiotelestra.
20.15: Monaco: Radiotelestra, con « solisti ».
20.15: Vienna: Concerto orchestrale diretto da Hans Weidacher: 1. Wagner: « Tannhäuser » (Introduzione del secondo atto e aria); 2. Verdi: « Macbeth » (aria); 3. Beethoven: « Follie » (preludio del secondo atto e aria); 4. Mozart: « Il ratto dal serraglio » (aria romanza); 5. Giordano: « Andrea Chénier » (aria); 6. Čajkovski: « La Dama di picche » (un duetto); 7. Smetana: « La sposa venduta » a) Maria, b) Duetto; 8. Weber: « Oberon » (un duetto); 9. Mozart: « Idomeneo » a) Terzetto, b) Maria; 10. Marchner: « Hans Biling » (terzetto); 11. Wolf-Ferrari: « I quattro mugghi » (intermezzo); 12. Čajkovski: « Eugenio Onegin » a) Quattro, b) Polacca; 13. Verdi: « I vespri siciliani » (quartetto); 14. Weber: « Oberon » (La tempesta); 15. Wagner: « I maestri cantori » (quintetto).
20.25: Colonia: Radiotelestra: Rimski-Korsakov: « Sinfonietta », suite sinfonica, op. 35.
20.30: Amburgo: Concerto di dischi: Musiche

DOMENICA 24 MARZO 1940-XVIII

TEATRO

LIRICA E PROSA

- 19.30: Radio Parigi: Claude Terrasse: « Le facteur de Evreux », opera.
20.30: Parigi P.T.T.: « La Cenerentola » di « Il Dio viete », dramma.
21: Zagabria: Wagner: « Parsifal », dramma mitico (fragmenti).
Segue: CONCERTI
d'opere di Mozart, Gluck, Weber, Kreutzer, Verdi, Rossini, Wagner, Gluck, Čajkovski, Puccini, Schiller, Mascagni.
20.30: Breslavia: Concerto variato.
20.30: Bruxelles I: Handel: « Te Deum », per soli, cori ed orchestra.
20.30: Lubiana: Banda militare.
20.30: Lufano: Radiotelestra.
20.30: Sottens: Radiotelestra: 1. Beethoven: « Per la consecrazione di una casa »; 2. Tannhäuser: « Overture », poema sinfonico; 3. Rimski-Korsakov: « Cenerentola »; 4. Rimski-Korsakov: Introduzione e marcia nuziale dal « Gallo d'oro ».
21: Bratislava: Grande concerto di Pasqua.
21.10: Bruxelles I: Beethoven: « Sinfonia » n. 6, « Pastorale ».
22: Burghard: Radiotelestra e contralto: 1. Gluck: « Ruslan e Ludmilla », overture; 2. Verdi: « Robinson » Suite dall'« Aida »; 3. Saint-Saëns: « Uralia » da « Sansone e Dillia »; 4. Massenet: « Steane abbatte »; 5. Howard Carr:

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

- 19: Beromünster: Concerto di « Lieder ».
19: Sottens: Concerto d'organo.
19.40: Belgard: Concerti popolari.
19.45: Budapest: Concerto di violino e piano.
20: Sottens: Coro a quattro voci.
20: Zagabria: Beethoven: « Concerto » per piano in sol minore maggiore.
20.30: Ankara: Beethoven: « Trio » per due violini e contrabbasso.
21.20: Montecarlo: Schumann: « Trio », op. 63, in re minore.
22.15: Stoccolma: Concerto strumentale e vocale: 1. Beethoven: « Sonata » per violino e piano in fa maggiore; 2. Beethoven: « 3. Canto ».
22.20: Kalundborg: Musica del settentrione: 1. Roman: « Sonata » a tre per due oboe, fagotto e contrabbasso; 2. Beethoven: « Sonata » per due oboe e contrabbasso.
22.45: Lilla: Musica da camera.
23.30: Burghard: Beethoven: « Quartetto d'archi in fa », op. 135.
0.20: Hilversum I: Concerto d'organo.

Segue: CONCERTI

- Spencer Palmer: « The gate of the East » (prima orchestra).
22.30: Hilversum II: Orchestra d'archi e tenore: 1. J. Ch. Bach: « Sinfonia in si maggiore »; 2. Bach: « Cantata » n. 169; 3. Gluck: « In gloria in Aida », preludio.
0.10 (ca): Berlino: Concerto notturno.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 18.45: Lilla: Musica leggera.
19: Stoccolma: Musica leggera e da ballo.
19.30: Amburgo: Musica leggera per organo.
19.30: Berlino: Musica leggera per quartetto.
19.30: Burghard: Musica leggera e caratteristica.
19.45: Radio Tolosa: Canzoni e melodie.
19.50: Bordeaux Sud-Ovest: Melodie e canzoni.
20: Weich Regional: Musica da ballo trasmessa dall'America (reg.) Raymond Scott e sua orchestra.
20.20: Poste Parigien: Musica brillante.
20.30: Bruxelles II: Segni di varietà.
20.30: Sofia: Musica d'opera, leggera e da ballo.
20.45: Lilla: Varietà musicale.
21: Bordeaux Sud-Ovest: Rimi e danze.
22: London Regional: Rimi e danze (10-10) Radio e sua orchestra).
22: Radio Tolosa: Orchestra eduka.
22.10: Budapest: Orchestra zingari.
22.10: Hilversum I: Musica leggera.
22.25: Bordeaux Sud-Ovest: Varietà.
22.30: Berlino: Musica leggera e da ballo.
22.30: Poste Parigien: Rimi e danze.
22.45: Kalundborg: Musica di film popolari.
22.45: Radio Parigi: Rimi e danze.
22.55: Burghard: Musica leggera e caratteristica.
23: Bratislava: Musica zingari.
23: Bruxelles I: Rimi e danze.
23.50: Hilversum I: Rimi e danze.
24: Parigi P.T.T.: Rimi e danze.
MUSICA DA CAMERA: 22.15: Madona - 21.55: Ankara - 23.20: Budapest - 0.25: Brema.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 18: Königsberg: Serata di varietà: Ecco la prima.
18.10: Budapest: Orchestra zingari e canto: Melodie ungheresi.
18.15: Radio Tolosa: Rimi e danze.
18.30: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e musica di opera.
19.15: Bordeaux Sud-Ovest: Rimi e danze.
19.25: Budapest: Musica di fisarmonica.
19.45: Beromünster: Orchestra di Carl Hilborn.
19.45: Radio Tolosa: Musica d'opera.
20: Burghard: Varietà: « L'eroe » sarà alle 20.
20: Lubiana: Programma vari: Una sera di primavera.
20.15: Kalundborg: Musica d'opera.
20.15: Stoccolma: Trasmissione di musica di opera.
20.20: Poste Parigien: Varietà.
20.30: Ankara: Musica leggera e d'opera.
20.30: Colonia: Programma di varietà.
20.30: Radio Tolosa: Musica di film.
20.45: Brema: Varietà musicale.
21: Bruxelles II: Radiotelestra: L'orecchio azzurro.
21.15: Bordeaux Sud-Ovest: Danze: Il lungo.
21.30: Sofia: Musica leggera e da ballo.
22: Hilversum I: Musica leggera e caratteristica.
22: London Reg: Musica leggera per organo.
22: Radio Tolosa: Varietà: « Fiori e sole ».
22.10: Bruxelles I: « Cabaret a vallette ».
22.10 (ca): Vienna: Musica leggera e caratteristica.
22.15: Bratislava: Musica zingari.

LUNEDÌ 25 MARZO 1940-XVIII

TEATRO

LIRICA E PROSA

- 18: Breslavia: Waldemar Glaser: « Il re di Giudea », radiodramma.
18: Vienna: Ernst Scheubelreiter: « Vienna, città del barocco », radiodramma.
18.15: Beromünster (dal Teatro Municipale di Zurigo): Wagner: « Parsifal », dramma mitico.
19: Radio Parigi: « La Comédie-Française ».
19.30: Adria: « Le belle Marlène ».
20: Zagabria: Dal Teatro Nazionale: Trasmissione d'opera.
20.10: Beromünster: Radiotelestra: « Gold, zaha will ich überleben machen ».
20.15: Vienna: Müllerker: « Spahne, der Wasermann », opera in tre atti.
20.30: Parigi P.T.T.: (dall'Opera Comique): Offenbach: « I racconti di Hoffman », opera.
22.25: Bruxelles II: Bizet: « Carmen », selezione riproposta.

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 20.30: Berlino: Varietà musicale.
22.30: Burghard: Cabaret dal « Polygon Hotel » di Southampton.
22.55: Hilversum I: Musica leggera.
23.25: Budapest: Orchestra zingari.
23.30: Burghard: Rimi e danze (Eddie Carroll).
MUSICA DA BALLO: 20.30: Amburgo - 21.5: Madona - 21.55: Ankara - 22.30: Kalundborg - 22.15: Poste Parigien - 0.25: Brema.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

- 17.15: Radio Parigi: Musica da camera.
18.35: Burghard: Concerto per basso.
18.40: Hilversum I: Concerto d'organo, tromba, violino ed oboe.
18.45: Lilla: Musica da camera.
19.10: Stoccolma: Violino e piano.
19.40: Belgard: Concerto corale.
20.10: Belgard: Alcune arie.
20.30: Bucarest: Concerto totale.
20.40: Stoccarda: Schubert: « Quintetto in la maggiore », op. 111 (Quintetto della tria) (registrazione).
20.45: Radio Parigi: Musica da camera: 1. Mozart: « Divertimento » n. 3; 2. Capii popolari olandesi.
20.55: Hilversum I: Concerto corale.
21.30: Brema: Concerto totale: Canzoni infantili antiche.
21.30: Bucarest: Concerto di violino e piano.
21.35: Burghard: Beethoven: « Sonata per piano in mi bemolle », op. 31, n. 3 (Die Frag).
22.10: Budapest: Beethoven: « Una sonata ».
22.20: Stoccolma: Beethoven: « Sette » in mi bemolle maggiore, op. 20, per violino, viola, cello, contrabbasso, clarinetto, fagotto e corni.
22.45: Lilla-Breslavia: Musica da camera.
23.15: Hilversum II: Concerto d'organo.

CONCERTI

SINFONICI - VARIETÀ - BANDISTICI

- 18.5: Sofia: Musica popolare.
18.20: Belgard: Radiotelestra.
18.30: Breslavia: Concerto bandistico.
19: Sofia: Radiotelestra.
19.15: Vienna: Radiotelestra e coro: 1. Goetz: « Overture di primavera »; 2. Haydn: « Le stagioni », coro; 3. Loitzing: « L'armata », coro; 4. Klug: « Il mio cammello », suite (fragmenti); 5. Una canzone popolare; 6. Gade: « Ritter Frilling », coro; 7. Una canzone popolare; 8. Joh. Strauss: « Primavera ».
20: Bucarest: Radiotelestra.
20: Sofia: Concerto sinfonico.
20.15: Berlino: Orchestra filarmica.
20.15: Monaco: Concerto orchestrale.
20.30: Bratislava: Concerto variato: La Primavera e la musica.
20.30: Breslavia: Concerto orchestrale.
20.30: Bruxelles I: Concerto sinfonico.
20.55: Hilversum II: Radiotelestra: Concerto di musiche pasquali.
21: Sottens: Concerto strumentale, con organo, organo, coro misto; 1. Mozart: « Litane del Santo Sacramento »; 2. Monteverdi: « Un metto »; 3. Handel: « Alleluia dal Messia ».
22.45: Radio Parigi: Concerto orchestrale.
23: Burghard: Concerto orchestrale diretto da Hummel: 1. « Handel » e Grieta; 2. « Overture »; 3. Čajkovski: « Terna e variazioni ».
24: Parigi P.T.T.: Concerto orchestrale.
0.10 (ca): Berlino: Concerto orchestrale.

LE STAZIONI ESTERE DI CUI NORMALMENTE SI PUBBLICANO I PROGRAMMI

kW	m	STAZIONE	kW	m	STAZIONE	kW	m	STAZIONE	kW	m	STAZIONE
904	331.9	Amburgo (Germania)	100	1185	261	Francfort (Germania)	25	281	606	1154	Oslo (Norvegia)
182	1643	Ankara (Turchia)	120	583	514.6	Ginevra (Francia)	20	959	312.8	Parigi P. (Francia)	60
686	437.3	Belgrado (Jugoslavia)	20	160	1875	Hilversum I (Olanda)	120	695	431.7	Parigi P.T.T. (Francia)	120
441	356.7	Berlino (Germania)	100	722	414.4	Hilversum I (Olanda)	17	1456	206	Parigi Tor. Eiffel (Francia)	5
556	538.6	Beromünster (Svizzera)	100	995	301.5	Hilversum II (Olanda)	65	638	470.2	Praga (Boemia)	120
1077	278.6	Bordeaux P.T.T. (Francia)	60	240	1256	Kalundborg (Danimarca)	60	968	309.9	Radio. Azén (Francia)	1.5
1368	219.6	Bordeaux Sud-Ovest (Francia)	35	1031	291	Koenigsberg I (Germania)	100	1068	280.9	Radio Cite (Francia)	25
1004	298.8	Bratislava (Slovacchia)	13.5	1213	247.2	Lilla (Francia)	60	1393	215.4	Radio Lime (Francia)	70
758	395.8	Brema (Germania)	100	698	463	Lione P.T.T. (Francia)	100	1321	227.1	Radio Mediterraneo (Francia)	27
950	315.8	Breslavia (Germania)	100	785	382.2	Londra (Germania)	120	182	1643	Radio Parigi (Francia)	80
922	325.4	Brno (Moravia)	32	1149	261.1	London National (Inghilterra)	40	913	328.6	Radio Tolosa (Francia)	60
620	483.9	Bruxelles I (Belgio)	15	877	342.1	London Regional (Inghilterra)	70	1040	288.5	Bennes (Francia)	120
932	219.9	Bruxelles II (Belgio)	15	527	589.3	Lubiana (Jugoslavia)	60	1248	240.2	Saarbrücken (Germania)	15
823	364.5	Bucarest (Romania)	12	282	1285	Lussemburgo (Lussemburgo)	150	820	352.9	Sofia (Bulgaria)	100
946	549.9	Budapest I (Ungheria)	120	583	514.6	Madona (Lettonia)	50	574	522.6	Stoccarda (Germania)	100
359.5	834.5	Budapest II (Ungheria)	20	749	460.5	Marsiglia P.T.T. (Francia)	100	701	436.1	Stoccolma (Svezia)	55
767	391.1	Burghard (Inghilterra)	60	1113	269.5	Melink (Boemia)	100	767	391.1	Scottish (Svezia) (Inghilterra)	70
1492	201.1	Ciurpore (Spagna)	9	1013	295.2	Montecarlo (Inghilterra)	70	471	453.1	Sottens (Svizzera)	100
658	452.9	Copenaghen (Germania)	100	100	408.9	Monaco di Baviera (Germania)	100	859	349.2	Strasburgo (Francia)	100
1178	255.1	Copenaghen (Danimarca)	10	1167	257.1	Monte Ceneri (Svizzera)	70	778	386.6	Torino P.T.T. (Francia)	120
1303	303.2	Danzica (Germania)	0.5	1185	253.2	Nizza P.T.T. (Francia)	40	502	506.8	Tenna (Germania)	100
191	371	Deutschlandsende (Germania)	150	668	449.1	North Regional (Inghilterra)	70	804	373.1	Welsh Regional (Inghilterra)	70
20.	1500	Droitwich (Inghilterra)	150	1149	261.1	North National (Inghilterra)	40	1086	276.2	Zagabria (Jugoslavia)	0.7

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 18: Beromünster: Banda militare.
 19: Stoccarda: Concerto di musiche tedesche e francesi.
 19.10: Amburgo: Vivaldi: «Concerto grosso» in la minore per orchestra d'archi.
 19.30: Oslo: Radiorchestra: concerto di musica inglese.
 20: Bucarest: Orchestra sinfonica.
 20.15: Berlino: Banda nel militare e solisti: «Nuovi canzoni militari».
 20.30: Ankara: Radiorchestra.
 20.30: Bruxelles I: Varietà musicale: Nel paese della Fiandra.
 20.30: Bruxelles II: Concerto di musica norvegese.
 20.30: Kalundborg: Radiorchestra.
 20.30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico.
 20.40: Madona: Radiorchestra: 1. Beethoven: «Un idillio»; 2. Poppo: «Come una volta»; 3. Fauré: «Ricordi di F. Schubert»; 4. fau. Lilla.
 20.55: Hiversum I: Orchestra di Maestri: 1. Beethoven: «Anacorete»; ouverture; 2. Beethoven: «Concerto» per piano in sol maggiore, n. 4, op. 58.
 21: Bratislava: Radiorchestra.
 21: Bruxelles II: Concerto sinfonico: 1. Ciaikovski: «Capriccio italiano»; 2. Respighi: «Gli uccelli»; 3. Joplin: «Poema epico»; 4. Dvorak: «Dance slave»; 5. Smolana: «La sposa venduta»; ouverture; 6. Saint-Saëns: «Bavarese»; 7. Chabrier: «Espana».
 21: Zagabria: Radiorchestra.
 21.5: Stoccolma: Radiorchestra: Musica francese.
 21.15: Vienna: Concerto sinfonico diretto da Oswald Kabasta: Beethoven: «Sinfonia» n. 6 in la maggiore, op. 68.
 22.15: Bratislava: Concerto dedicato alle donne slovacche.
 22.20: Stoccolma: Beethoven: «Concerto» n. 4, in mi bemolle maggiore, per piano e orchestra.
 22.45: Radio Parigi: Concerto variato.
 23: Burghard: Orchestra scozzese: 1. Elgar: «Se-

MARTEDÌ 26 MARZO 1940-XVIII

TEATRO
LIRICA E PROSA

- 17.50: Stoccolma (dall'Opera Reale): Wagner: «Parsifal»; dramma mistico (terzo atto).
 20.20: Burghard: Lord Dunsany: «The use of man»; commedia fantastica.
 20.30: Sottens: Arturo Schnitzler: «L'elpeo»; commedia in tre atti.
 20.45: Radio Parigi: Roger Ferdinand: «Le bonheur de Suzanne»; commedia.
 21.15: Breslavia: Dietrich Loder: «Die Kule aus Athen»; commedia storica classica.
 21.30: Colonia: Paul Schaaf: «Gente di tutte le specie»; radiodramma.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 18: Berlino: Vecchie melodie berlinesi.
 18: Francoforte e Saarbrücken: Musica leggera e caratteristica.
 18: Sofia: Musica leggera e da ballo.
 18.15: Radio Tolosa: Ritmi e danze.
 18.30: Breslavia: Musica folkloristica.
 19.15: Bordeaux Sud-Ovest: Ritmi e danze.
 19.25: Bucarest: Musica d'opere.
 19.30: Burghard: Eddie Pola in «Crazy Quilt».
 19.40: Belgrado: Quartetto havaiiano.
 19.50: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e melodie.
 20.5: Beromünster: Musica leggera e caratteristica.
 20.20: Budapest: Musica leggera e caratteristica.
 20.35: Poste Parisisen: «Sole de Paris», varietà.
 20.45: Brema: Varietà musicale.
 20.45: Oslo: Musica leggera e da ballo.
 21.5: Bordeaux Sud-Ovest: Danze: Il tango.
 21.15: Berlino: Varietà musicale.
 21.15: Hiversum I: Musica leggera.
 21.25: Beromünster: Musica leggera e caratteristica.
 21.30: Brema: Anonimo: «Perpetuum mobile», orchestra, sassofono e tre piani.
 21.30: Sofia: Musica leggera e da ballo.
 21.35: Burghard: Varietà: «Sing Song».
 22.10: Budapest: Orchestra zingara.
 22.15: Hiversum II: Musica leggera e da ballo.
 22.15: Radio Tolosa: Orchestra cubana.
 22.30: Berlino: Musica leggera e caratteristica.
 23.10: Hiversum I: Ritmi e danze.
 23.30: Burghard: Ritmi e danze (Carroll Gibbons).
 23.50: Hiversum I: Musica leggera.

Segue: CONCERTI

- remata in mi minore», per archi, op. 20;
 2: Mozart: «Eine kleine Nachtmusik»;
 24: Parigi P.T.T.: Concerto variato.
 0.10 (ca): Berlino: Concerto notturno.

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

- 18: Königsberg: Concerto di piano: Danza in stile.
 18: Vienna: Soprano e piano: «Lieder» di compositori al fronte.
 18.20: Radio Parigi: Grieg: «Sonata» per piano e violino.
 18.20: Belgrado: Concerto vocale.
 18.20: Oslo: Concerto di piano.
 18.45: Lilla: Musica da camera.
 18.55: Brema: Concerto vocale: Ballate di Plautus.
 19.25: Budapest: Concerto vocale: Musica ungherese.
 19.30: Radio Parigi: Musica da camera.
 19.45: Hiversum I: Organo e tenore.
 19.45: Stoccolma: Concerto di cello e piano.
 1: Fauré: «Elegia»; 2. Beethoven: «Variazioni sinfoniche».
 20: Burghard: Canzoni francesi moderne.
 20: Sofia: Musica da camera.
 20: Zagabria: Concerto vocale.
 20.10: Belgrado: Concerto di un quartetto.
 20.30: Sofia: Concerto vocale.
 20.30: Zagabria: Concerto di piano.
 21: Sofia: Concerto strumentale.
 21.10: Lubiana: Quartetto d'archi.
 21.30: Bucarest: Concerto di piano.
 21.40: Kalundborg: Concerto vocale: Canzoni danesi.
 21.40: Monaco: Concerto di violino e piano (registrazione).
 22: Belgrado: Concerto di violino e piano.
 22.20: Kalundborg: Musica da camera: 1. Koppel: «Trio» per violino, clarinetto e cello; 2. Roussel: «Trio» d'archi; 3. Beethoven: «Variazioni» per clarinetto, fagotto, violino, viola e cello.
 22.45: Breslavia: Cello, flauto e piano.
 22.45: Lilla: Musica da camera.

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 18: Francoforte e Saarbrücken: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: «Concerto in do minore» per oboe, violino e orchestra; 2. Dittersdorf: «Concerto per violino e orchestra in la maggiore».
 18: Stoccarda: Concerto di musiche tedesche e francesi.
 18.5: Colonia: Radiorchestra: 1. Rossini: «Il turco di Stigilia»; ouverture; 2. R. Strauss: «Intermezzo»; 3. Borodin: «Dance dal «Principe Igor»; 4. Melartini: «Ploggia»; poema sinfonico; 5. Lortzing: «Oudina»; musica di balletto; 6. Clemens: «Bacanze e giovanotti»; danza rustica; 7. Joh. Strauss: «Sul bel Danubio azzurro»; valzer; 8. De Tayer: «Au delà».
 18.15: Belgrado: Radiorchestra.
 18.15: Bucarest: Concerto di dischi: Opere romantiche.
 18.40: Hiversum I: Radiorchestra.
 18.45: Lilla: Concerto variato.
 19.30: Oslo: Concerto di musica islandese.
 19.40: Vienna: Concerto di dischi (Joh. Strauss).
 19.45: Madona: Concerto orchestrale e canto.
 1: Bistevine: «La leggenda»; poema sinfonico; 2. Canto; 3. Walton: «Concerto» per viola e orchestra; 4. Canto; 5. Sibethus: «Ta picola»; poema sinfonico.
 20: Bucarest: Radiorchestra.
 20: Burghard: Berlioz: «Sinfonia fantastica».
 20.25: Stoccarda: Musica d'opera italiana (reg.).
 20.30: Ankara: Concerto variato.
 20.30: Breslavia: Concerto bandistico.
 20.30: Parigi P.T.T.: Concerto di musica contemporanea.
 20.40: Sottens: Radiorchestra.
 20.40: Stoccolma: Radiorchestra: 1. Mozart: «Don Giovanni»; concerto; 3. Franck: «Sinfonia» in re minore.
 20.55: Hiversum II: Orchestra di Utrecht.
 1: Bach: «Concerto brandenburghese» n. 4; 2. Sebbmann: «Concerto» per violoncello in la minore, op. 129.
 21: Bruxelles II: Concerto sinfonico: 1. Haydn: «Sinfonia concertante» per violino, cello,

TEATRO
LIRICA E PROSA

- 18: Breslavia: M. Kizandinski: «Liselotte del Palatinato»; radiodramma.
 19.30: Budapest (dall'Opera Reale): Trasmissione d'opera.
 20: Sottens: Charlie Gervail: «Quatre parmi les Indes».
 20: Belgrado: Ritrasmesso dal Teatro Nazionale.
 20.15: Beromünster: Trasmissione dal Teatro Municipale di Basilea.
 20.25: Francoforte e Saarbrücken: Karl Seckatz: «Edmond de la Fontaine»; «Il canto di Dieks»; radiodramma.
 22.15: Parigi P.T.T.: Marius Riollet: «La hôte»; dramma.
 22.45: Radio Parigi: Marcel Roger: «La lettera al commissario»; commedia.

Segue: CONCERTI

- oboe e fagotto»; 2. Brahms: «Sinfonia» n. 2 in re maggiore, op. 73; 3. De Vriesse: «Concerto» per piano ed orchestra.
 21: Königsberg: Concerto sinfonico.
 21.35: Burghard: Banda militare.
 21.45: Radio Parigi: Concerto di musica contemporanea.
 21.50: Stoccarda: Concerto di dischi.
 22.15: Bratislava: Concerto notturno.
 23: Berlino: Concerto orchestrale: 1. Handel: «Concerto grosso in si minore»; 2. Reger: «Variazioni e fuga su un tema di Mozart».
 0.10 (ca): Berlino: Concerto notturno.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 18: Amburgo: Musica leggera.
 18: Berlino: Musica leggera e caratteristica.
 18: Sofia: Varietà musicale.
 18.15: Burghard: Musica leggera per organo (melodie di Kern).
 18.25: Budapest: Orchestra zingara.
 18.30: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e melodie.
 19.15: Bordeaux Sud-Ovest: Orchestra cubana.
 19.15: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e melodie.
 19.30: Stoccolma: Musica di film.
 19.48: Radio Tolosa: Ritmi e danze.
 19.50: Bordeaux Sud-Ovest: Orchestra cubana.
 20.15: Berlino: Programma vario: In lode della donna.
 20.15: Königsberg: Programma vario: L'uomo deve dimenticare vecchio.
 20.15: Vienna: Musica folkloristica.
 20.25: Poste Parisisen: Varietà.
 20.45: Brema: Varietà musicale.
 21: Berlino: Musica di balletto.
 21: Vienna: Musica leggera e caratteristica.
 21.5: Bordeaux Sud-Ovest: Quadrille.
 21.20: Welsh Regional: Serata dedicata alle operette dimessi.
 21.25: Oslo: Melodie tratte dal film: «Biancamano e i sette nani».
 21.30: Brema: Musica folkloristica.
 21.30: Sofia: Musica leggera e da ballo.
 21.45: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e melodie.
 21.50: Poste Parisisen: Varietà: Un bel caso di omicidio...
 21.15: Hiversum I: Musica leggera.
 21.55: Hiversum I: Musica leggera.
 22: Burghard: Jessie Matthews e Sonnie Hale nella rivista: «Come out to play».
 22.10 (ca): Vienna: Musica leggera e da ballo.
 22.15: Radio Tolosa: Musica d'opere e musica di tango.
 22.30: Berlino: Alcune melodie per quartetto.
 22.30: Brema: Musica leggera per quartetto.
 22.30: London Reg.: Ritmi e danze (Maurice Winkles).
 22.35: Oslo: Ritmi e danze.

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

- 17.15: Radio Parigi: Dvorak: Un quartetto.
 17.35: Bruxelles II: Musica da camera.
 18: Vienna: Klara: «Sonata» per viola e piano: in si bemolle maggiore, op. 36.
 18.10: Hiversum I: Concerto d'organo.
 18.15: Bruxelles I: Concerto vocale.
 18.15: Radio Parigi: Concerto di musica italiana per piano.
 18.30: Beromünster: «Lieder» di R. Strauss.
 18.30: Breslavia: Barloun e piano: Composizioni di Schubert.
 18.45: Bruxelles I: Concerto di clarinetto.
 18.55: Brema: Canzoni inglesi.
 19.25: Bucarest: Concerto vocale.
 19.30: Hiversum I: Concerto vocale.
 19.30: Kalundborg (da Reykjavik): 1. Helgason: «Suite islandese» per violino e piano in la maggiore; 2. «Canto corale»; 3. Isolfsson: «Clorona su un corale islandese» (organo).
 19.40: Belgrado: Romanze russe.
 19.45: Hiversum I: Concerto corale.
 20: Lubiana: Concerto corale.
 20: Sofia: Concerto corale.
 20: Zagabria: Concerto di piano.
 20.30: Sofia: Concerto strumentale.
 21: Bruxelles I: Musica da camera.
 21: Kalundborg: Concerto di piano: Mozart: «Sonata» in la maggiore.
 21: Sofia: Romanze russe.
 21.15: Lubiana: Concerto di due piani.
 21.25: Monaco: Concerto vocale (reg.).
 21.30: Bucarest: Violino e piano.
 23.30: Brema: Concerto vocale e di piano.
 23.40: Burghard: Concerto corale di musica religiosa: 1. Palestrina: «Stabat Mater»; 2. Bird: «Assunta»; 3. Stanford: «Boat quorum-vita integra» etc.
 24: Parigi P.T.T.: Musica da camera.
 24: Radio Parigi: Musica da camera.

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 23: Burghard: Ritmi e danze (Eddie Carroll).
 23.20: Budapest: Orchestra zingara.
 MUSICA DA BALLO: 20.55: Hiversum I - 21.35: Ankara - 21.45: Stoccarda - 22.20: Kalundborg - 22.30: Zagabria - 23.15: Poste Parisisen - 0.25: Brema.

GIOVEDÌ 28 MARZO 1940-XVIII

CONCERTI
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 19.15: **Burghead:** Concerto orchestrale: 1. Weber: «Il franco cacciatore», ouverture; 2. Stanford: «Rapsodia irlandese», in re minore; 3. Delius: «Il primo canto del re in primavera»; 4. Berlioz: «Intro alla danza».
- 19.15: **Madona:** Radioteatro e canto.
- 20: **Bucarest:** (dall'Ateneo rumeno): Concerto sinfonico.
- 20: **Kalundborg:** Concerto orcale ed orchestrale diretto da Fritz Busch: Händel: «Giuda Macabeo», oratorio.
- 20.15: **Bratislava:** Frammenti di musica d'opera.
- 20.15: **Monteceneri:** Concerto dedicato al classico viennese: 1. Beethoven: «Concerto», op. 61, in re maggiore per violino e orchestra; 2. Haydn: «Sinfonia», n. 13.
- 20.30: **Amburgo:** Radioteatro: 1. Mozart: «Maria turca»; 2. Kempff: «Suite arcaica»; 3. Maass: «Ein Märchenpiel» (due tempi); 4. Dvorak: «Der Bauer und sein Sohn».
- 20.30: **Ankara:** Concerto variato.
- 20.30: **Bruxelles I:** Concerto sinfonico.
- 21: **Hilversum I:** Concerto diretto da Mengelberg: 1. Smetana: «La sposa venuta», ouverture; 2. Rachmaninov: «Concerto n. 3 in re minore», per piano e orchestra (al piano: Walter Gieseking); 3. Ciaikovski: «Sinfonia», n. 6 detta «Patetica».
- 21: **Madona:** Radioteatro: Musica estone.

TEATRO
LIRICA E PROSA

- 18: **Radio Parigi:** Trasmissione dall'Opera-Comique.
- 20.15: **Vienna:** Franz Sponda: «L'Alfombra dell'olimpico», radiodramma.
- 20.25: **Stoccarda:** Paul Schaal: «Ascoltiamo insieme», radiodramma.
- 20.30: **Breslavia:** Felix Dorn: «Uta di Namburg», radioteatro in tre atti.
- 22: **Radio Parigi:** René Jouhet: «Giovetti», commedia.

Segue: CONCERTI

- 21: **Zagabria:** Composizioni di Stanko Simulac.
- 21.30: **Amburgo:** Mozart: «Sinfonia», in re maggiore.
- 21.30: **Sottens:** (dal Conservatorio di Losanna): Sonata dedicata alla musica italiana di compositori moderni: Concerto con illustrazioni diretto da Alfredo Casella: 1. Introduzione di Alfredo Casella; 2. Nino Rota: «Quintetto» per flauto, viola, oboe, violoncello e arpa; 3. Malipiero: «Sonata» a cinque per flauto, viola, violoncello e arpa; 4. Puccini: «L'ultimo canto».
- 22.45: **Radio Parigi:** Concerto notturno.
- 22.45: **Lilla:** Concerto variato.
- 23.00: (ca): Berlino: Concerto notturno.
- 23.30: **Brema:** Concerto orchestrale.
- 24: **Parigi P.T.T.:** Concerto notturno.

PROGRAMMI DIVERSI
VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 18.45: **Stoccarda:** Musica leggera e caratteristica.
- 19.15: **Bordeaux Sud-Ovest:** Canzoni e melodie.
- 19.45: **Hilversum I:** Musica leggera.
- 19.50: **Vienna:** Musica leggera viennese.
- 19.50: **Bordeaux Sud-Ovest:** Orchestra d'alcuna.
- 20: **Witch Regional:** Sema la banda dei Graciosi del Re (musica brillante).
- 20.15: **Berlino:** Canzoni e melodie.
- 20.25: **Colonia:** Musica leggera e caratteristica.
- 20.30: **Parigi P.T.T.:** Mauries (Chetval).
- 20.45: **Brema:** Varietà musicale.
- 20.45: **Radio Tolosa:** Musica leggera.
- 21: **Poste Parisiennes:** Canzoni e melodie.
- 21.15: **Radio Tolosa:** Quadrille.
- 21.35: **Burghead:** «Blackpool Night».
- 21.45: **Bordeaux Sud-Ovest:** Canzoni e jazz.
- 21.45: **Sofia:** Musica leggera e da ballo.
- 22: **Londen Regional:** Cabaret del «Café de Paris» di Londra con la partecipazione di Charles Kuz.
- 22.10: **Budapest:** Orchestra zingara.
- 22.15: **Bratislava:** «Jazz swing-hot».
- 22.30: **Berlino:** Musica leggera e caratteristica.
- 22.30: **Londen Reg.:** Danze (Eddie Carroll).
- 23.30: **Burghead:** Ken Johnson and his West Indian dance orchestra.

MUSICA DA BALLO: 20.30: **Weish Regional - 23.15: Poste Parisiennes - 23.25: Budapest - 23.50: Hilversum I.**

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

- 18: **Sofia:** Musica da camera.
- 18: **Vienna:** Concerto di piano: Musica russa.
- 18.10: **Amburgo:** Concerto di due pianisti.
- 18.40: **Hilversum II:** Concerto d'organo.
- 18.45: **Budapest:** Debussy: «Quartetto» d'archi in sol minore (reg.).
- 18.55: **Brema:** Concerto di piano: Musica norvegica.
- 19: **Burghead:** Concerto di piano.
- 19.30: **Stoccolma:** Concerto di piano: Chopin: 1. Due «Preludi» in re bemolle maggiore e in la bemolle maggiore; 2. «Sonata» in si bemolle minore, op. 35.
- 20: **Sofia:** Concerto strumentale e vocale.
- 20: **Zagabria:** Concerto di violino e piano.
- 20.30: **Zagabria:** Concerto orcale.
- 21.15: **Budapest:** Concerto d'organo.
- 21.30: **Königsberg:** Concerto di violino e piano.
- 21.20: **Vienna:** Concerto vocale: «Lieder» di antichi e moderni.
- 22: **Burghead:** Concerto di piano.
- 22: **Parigi P.T.T.:** Musica da camera: 1. Piersi: «Trio» per piano, violino e cello; 2. Alcune melodie.
- 22.10: **Bruxelles I:** Concerto per piano, violino e cello.
- 22.20: **Stoccolma (Da Iyckviken):** Violino, piano, organo e coro: Musica nordica.
- 23: **Burghead:** Brahms: «Quartetto d'archi in do minore», op. 41, n. 1.
- 23.10: **Hilversum II:** Concerto vocale.

VENERDÌ 29 MARZO 1940-XVIII

CONCERTI
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 17: **Monteceneri:** Radioteatro: Composizioni meno note di classici italiani.
- 17.40: **Amburgo:** Haydn: a) «Concerto in re maggiore», per piano e orchestra; b) «Concerto in re maggiore», per oboe e orchestra.
- 18: **Stoccarda:** Concerto di musica tedesca e francese.
- 19: **Sofia:** Radioteatro.
- 19.25: **Madona:** Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: «Passacaglia» in do minore; 2. Mendels: «Concerto» per piano in sol diesis minore; 3. Trapp: «Sinfonia», n. 4, in si bemolle minore, op. 24.
- 20.15: **Monaco:** Concerto sinfonico: Backner: «Sinfonia», n. 3.
- 20.25: **Colonia:** Radioteatro: 1. Liszt: «Les valcels», poema sinfonico; 2. Rimski-Korsakov: «Capriccio spagnolo»; 3. Glazunov: «Valse da concerto»; 4. Rossini: «Guillemo Tell», ouverture; 5. Job. Strauss: «Applaudissements»; 6. Job. Strauss: «Bitter Pansman», cenzura; 7. Balovet: «Ingresso del Bolardi».
- 20.30: **Ankara:** Radioteatro.
- 20.30: **Breslavia:** Concerto orchestrale: 1. Schubert: «Overture in stile italiano»; 2. Schubert: «Sinfonia», n. 8 in si minore; 3. Dohnanyi: «Suite in fa diesis minore»; 4. Dohnanyi: «Quattro danze».
- 20.30: **Burghead:** Schubert: «Sinfonia incompiuta» (dirige sir Adrian Bault).
- 20.30: **Lubiana:** Radioteatro e canto.
- 20.30: **Parigi P.T.T.:** Radioteatro, solisti e coro: 1. Chabrier: «L'orchestrazione mancata»; 2. Debussy: «Le serpent à plumes»; 3. Offenbach: «I due celi».
- 20.45: **Beromünster:** Concerto di Smetana.

TEATRO
LIRICA E PROSA

- 19.30: **Budapest:** (dall'Opera Reale): Trasmissione d'opera.
- 19.30: **Radio Parigi:** Dal Théâtre du Boulevard.
- 19.35: **Bucarest:** Trasmissione dall'Opera Rumena.
- 19.50: **Stoccolma:** Concerto sinfonico.
- 20: **Stoccolma (dall'Opera Reale):** De Fruener: «Singspiel», opera (primo atto).
- 20.00: **Verdi:** «Rigoletto», opera (reg.).
- 20.15: **Sottens:** Jacques Deloroux: «Le bonhomme Judis», opera comica in un atto.
- 21: **Königsberg:** Erich Landgrebe: «Il viaggio verso il sole», radiocommedia con musica (dib. Crowley).
- 22.10: **Hilversum I:** Supplé: «Bocaccio», opera (selezione).

Segue: CONCERTI

- 21: **Bruxelles I:** Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: «Suite», n. 3 in re maggiore a due oboe, tre trombe, timbali e archi; 2. Schumann: «Concerto» per violino ed orchestra; 3. De Jong: «Rapsodia fannullina»; 4. Stradinski: «L'orchestra di fieno», frammenti.
- 21.30: **Beromünster:** Musica slava.
- 22.10: (ca): Vienna: Concerto variato (reg.).
- 22.20: **Kalundborg:** Radioteatro.
- 22.45: **Radio Parigi:** Concerto notturno: 1. Schumann: «Manfred», ouverture; 2. Liszt: «I Preludi»; 3. F. Schmitt: «Favillles de voyage»; 4. Roussel: «Il festival del rapage»; 5. Eric Satie: «Jack in the box».
- 23.10: (ca): Berlino: Radioteatro.
- 23.45: **Parigi P.T.T.:** Concerto sinfonico 0.10 (ca): Berlino: Concerto notturno.

PROGRAMMI DIVERSI
VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 18: **Berlino:** Musica leggera e caratteristica.
- 18: **Francfort e Saarbrücken:** Varietà musicale.
- 18: **Hilversum:** Musica leggera.
- 18.10: **Sottens:** Musica leggera e da ballo.
- 18.20: **Budapest:** Musica slava.
- 18.30: **Bordeaux Sud-Ovest:** Canzoni e musica di operette.
- 18.30: **Breslavia:** Musica leggera e caratteristica.
- 18.45: **Stoccarda:** Musica d'operette.
- 19: **Radio Parigi:** Musica leggera.
- 19.48: **Radio Tolosa:** Musica d'operette.
- 20: **Witch Regional:** Musica da ballo dall'America (dib. Crowley).
- 20.15: **Berlino:** Varietà musicale: Un saluto dal nostro paese.
- 20.15: **Königsberg:** Musica leggera e caratteristica.
- 20.15: **Vienna:** Serata di varietà.
- 20.20: **Poste Parisiennes:** Varietà e danze.
- 20.25: **Francfort e Saarbrücken:** Varietà per i soldati.
- 20.30: **Amburgo:** Serata di varietà per la Marina.
- 20.45: **Brema:** Varietà musicale.
- 21: **Berlino:** Musica leggera e caratteristica.
- 21.15: **Stoccolma:** «Radiochamber».
- 21: **Bordeaux Sud-Ovest:** Taglii argentini.
- 22: **Radio Tolosa:** Bullofascanti: Notti mediterranee.
- 22.10: **Beromünster:** Musica leggera e caratteristica.
- 22.10: **Bruxelles I:** Ritali e danze.
- 22.30: **Berlino:** Musica folkloristica.
- 23.15: **Burghead:** Ritali e danze (Eddie Carroll).
- 23.20: **Budapest:** Orchestra zingara.

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

- 17.15: **Radio Parigi:** Musica da camera.
- 18.15: **Radio Parigi:** Musica da camera.
- 18.20: **Bruxelles I:** Concerto di piano: Musica di Ravel.
- 18.30: **Vienna:** Concerto di chitarra.
- 18.45: **Lilla:** Musica da camera.
- 19.20: **Burghead:** Musica di J. S. Bach.
- 19.40: **Belgrado:** Concerto di violino e piano.
- 20.10: **Belgrado:** Concerto vocale.
- 20.10: **Kalundborg:** Concerto vocale: Canz. danesi.
- 20.30: **Monteceneri:** Canzoni per flauto e piano.
- 21.15: **Beromünster:** Musicisti popolari ugheresi.
- 21.25: **Monaco:** Coro e solisti: Canzoni popolari.
- 21.30: **Bratislava:** Musica da camera.
- 21.30: **Lilla:** Groulles: «Trio» in re minore.
- 21.45: **Lilla:** Concerto per violino e piano.
- 22: **Belgrado:** Concerto di un quartetto.
- 22.15: **Lubiana:** Concerto di due chitarristi.
- 22.45: **Lilla:** Groulles: «Musica da camera».
- 22.45: **Burghead:** Concerto di piano: 1. Schubert: «Impromptu» in sol, op. 9, n. 3; 2. Rachmaninov: «Prelude» in la bem., op. 23, n. 8; 3. Debussy: «a) «Sphères musici, b) «Capriccio» in fa minore.
- 0.20: **Hilversum I:** Concerto d'organo.

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 23.25: **Hilversum II:** Musica leggera.
- 23.30: **Brema:** Musica per trio e canto.
- MUSICA DA BALLO: 18.20: **Belgrado - 18.40: Hilversum I - 21.30: Ankara - 21.45: Sottens - 23.00: Stoccarda - 23.20: Zagabria - 23.45: Poste Parisiennes - 23.50: Hilversum I - 0.25: Brema.**

SABATO 30 MARZO 1940-XVIII

PROGRAMMI DIVERSI
VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 18: **Amburgo:** Varietà musicale (registrazione).
- 18: **Berlino:** Varietà musicale.
- 18: **Lubiana:** Musica leggera.
- 18.15: **Radio Tolosa:** Ritali e danze.
- 18.30: **Burghead:** Musica leggera da Brema.
- 18.30: **Sofia:** Quartetto di musica.
- 18.35: **Budapest:** Orchestra zingara e canto: Melodie ugheresi.
- 19: **Stoccolma:** Musica da ballo antica.
- 19.40: **Belgrado:** Serata di varietà.
- 19.50: **Sofia:** Musica leggera e caratteristica.
- 20: **Burghead:** Varietà dal «Garrison Theatre».
- 20: **Stoccolma:** «Radiochamber».
- 20.15: **Bucarest:** Canzoni e melodie.
- 20.15: **Königsberg:** Musica d'operette.
- 20.15: **Berlino:** Musica d'operette e di film.
- 20.15: **Monaco:** Varietà musicale: Rola vecchia, ma sempre gradita.
- 20.20: **Poste Parisiennes:** Orchestra di tempo.
- 20.25: **Colonia:** Musica d'operette e di film.
- 20.30: **Amburgo:** Radioteatro: Valzer.
- 20.30: **Ankara:** Musica leggera e caratteristica.
- 20.30: **Breslavia:** Serata di varietà: L'allegria parata della Radio.
- 20.30: **Bruxelles I:** Cabaret salotto.
- 20.30: **Lubiana:** Serata di varietà.
- 20.45: **Brema:** Varietà musicale.
- 21: **Stoccolma:** Varietà musicale: Melodie dell'amore.
- 21.10: **Hilversum I:** Musica leggera e da ballo.

TEATRO
LIRICA E PROSA

- 18: **Radio Parigi:** Trasmissione dall'Opera.
- 20.30: **Beromünster:** Radioteatro: Anselmo: «L'ultimo giorno di Jorg Jenich».
- 22: **Radio Parigi:** Guy Roger: «Au blanc», commedia.

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 21.15: **Bruxelles I:** Musica leggera e caratteristica.
- 21.15: **Sottens:** Cabaret.
- 21.20: **Sofia:** Musica leggera e da ballo.
- 21.25: **Hilversum II:** Varietà musicale.
- 21.30: **Amburgo:** Musica d'operette.
- 21.30: **Beromünster:** Canzoni «jodel» e danze.
- 21.30: **Kalundborg:** Radioteatro.
- 21.35: **Burghead:** Varietà: Sabato sera alle 9.35, con la partecipazione di Frances Day.
- 21.45: **Bordeaux Sud-Ovest:** Canzoni e jazz.
- 21.45: **Poste Parisiennes:** Musica da ballo.
- 21.50: **Radio Tolosa:** Operette marsigliesi.
- 22: **Parigi P.T.T.:** Ritali e danze.
- 22.10: **Bruxelles I:** Ritali e danze.
- 22.10: **Hilversum I:** Musica leggera e caratteristica.
- 22.15: **Bordeaux Sud-Ovest:** Canzoni e jazz.
- 22.15: **Bordeaux Sud-Ovest:** Musica da ballo.
- 22.15: **Bratislava:** Musica zingara.

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

- 18: **Vienna:** Cello e piano.
- 18.15: **Bruxelles I:** Concerto d'organo.
- 18.30: **Beromünster:** Quartetto per flauto, violino, viola e cello.
- 18.55: **Berlino:** Violino e piano: Musica norvegica.
- 19.10: **Bucarest:** Concerto vocale: Canzoni rumene.
- 19.43: **Beromünster:** Concerto di «Lieder».
- 21: **Bruxelles I:** Concerto per coro e organo (musica sacra e profana).
- 21.45: **Lilla:** Concerto vocale.

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 22.15: **Radio Tolosa:** Musica da ballo e musica brillante.
- 22.20: **Hilversum I:** Varietà e danze.
- 22.45: **Berlino:** Melodie e ritali.
- 23.15: **Bordeaux Sud-Ovest:** Danze: Il tangò.
- 23.20: **Budapest:** Orchestra zingara.
- 23.20: **Burghead:** Ritali e danze (Eddie Carroll).
- 23.45: **Parigi P.T.T.:** Musica leggera.
- 24: **Radio Parigi:** Musica leggera.
- MUSICA DA BALLO: 20.25: **Stoccarda - 21.20: Stoccolma - 22: Sottens - 22.10: Budapest - 22.20: Stoccolma, Kalundborg - 22.50: Belgrado - 23.15: Poste Parisiennes - 0.25: Brema.**

CONCERTI
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 18: **Sofia:** Musica popolare.
- 18: **Stoccarda:** Concerto di musica tedesca e francese.
- 18.17: **Bucarest:** Concerto di diachi: Overture di Beethoven.
- 18.30: **Ankara:** Concerto di musica turca.
- 18.45: **Lilla:** Concerto variato.
- 20: **Kalundborg:** Concerto variato: 1. Auber: «Fra Diavolo» ouverture; 2. Puccini: «La bohème», un'aria; 3. Gluck: «Prometeo», intermezzo per orchestra d'archi; 4. Coates: «Rapsodia» per sassofono e orchestra; 5. Haydn: Andante della «Sinfonia n. 94» in sol maggiore; 6. Kalman: «La violetta di Moumoute», un'aria; 7. Lohr: «Dunne sinesi», marcia.
- 20: **Zagabria:** Radioteatro.
- 20.20: **Bratislava:** Concerto di musica popolare.
- 20.40: **Budapest:** Radioteatro.
- 20.45: **Sofia:** Concerto strumentale.
- 22: **Belgrado:** Musica d'opera.
- 22: **Bucarest:** Concerto di diachi.
- 22.15: **Lubiana:** Radioteatro.
- 22.45: **Burghead:** Concerto orchestrale: 1. Meyerbeer: «La stella del Nord», ouverture; 2. Fauré: «Parana»; 3. Chabrier: «a) Danza slava, b) «Habanera», c) «Festa polacca».
- 0.10 (ca): **Berlino:** Concerto notturno.

lirica

L'« OBERON » DI CARLO MARIA WEBER

L'Oberon che, nella produzione di Carlo Maria Weber, è l'opera più vicina al capolavoro, quel *Francuccio* con cui il grande musicista creava l'opera nazionale tedesca e insieme il moderno romanticismo musicale, non appare con molta frequenza nei cartelloni dei nostri teatri ed è tale invece che lo meriterebbe.

Dopo Gluck non furono poche le trasformazioni subite dall'opera tedesca, ma è solo con Weber che questa assume il suo vero inconfondibile volto. Weber, che Wagner, venuto dopo superò in statura per la mole e la potenza delle sue creazioni, resta il creatore di quel teatro tipicamente tedesco fatto di poesia in cui il fantastico leggendario si fonde con la natura profondamente sentita come egli solo, anima squisita di poeta, poteva sentire.

Dalla comparsa del *Francuccio* salutato al suo apparire dai più entusiastici consensi, a quella dell'Oberon, ultima fatica artistica del grande compositore, non intercorsero che cinque anni. Eppure tra l'una e l'altra Weber trovò modo di comporre altre due opere: *Preciosa*, un atto su libretto di Kind, rappresentato con vivo successo, e l'*Euriant*, elogiato dalla critica, ma accolto freddamente dal pubblico.

Con la cronaca della composizione e della rappresentazione dell'Oberon si intrecciano le vicende degli ultimi anni di vita del suo autore.

Le poco liete accoglienze fatte all'*Euriant* affliggono Weber, ma non riescono a distrarlo dalla composizione della nuova opera a cui attende e che è precisamente l'Oberon e ciò malgrado si trovi in condizioni pessime di salute. Afflitto da grave malattia di petto, da quella malattia che domina trascurando precocemente alla tomba, Weber dovrebbe cessare dal comporre ma nessuno riesce a sottrarlo al lavoro. A nulla servono le insistenti preghiere della moglie, trepida e affettuosa che, con le lagrime agli occhi, lo supplica di non logorarsi e tenta invano di staccarlo dal tavolino dove i fogli della sua nuova opera — della sua ultima opera — l'Oberon — vanno ammonticchian-
doi. Quando all'ultima pagina appare la parola *fine*, il Maestro va incontro alla moglie, alla sua Clara, e le dice — tutto felice: « Vedete, l'opera è finita. E ora mi sembra di esser guarito. Avete torto quando volevate che smettessi. E ora andrò a Londra per metterla in scena ». L'opera gli era stata infatti commessa dal « Covent Garden ». Invano la moglie supplica ancora. Sente la sventura che se egli partirà non lo rivedrà mai più. Ma egli parte.

L'Oberon va in scena nell'aprile del 1896 riportando un successo grandioso. Il Planché, autore del libretto, ne aveva tolto la trama da un poema del Wieland che, a sua volta, s'era ispirato a un noto e celebre romanzo leggendario: soggetto di pura e schietta fantascienza in cui ritroviamo gli stessi personaggi di *Sogno di una notte d'estate* di Shakespeare: il re dei nani Oberon e la sua sposa Titania.

Due mesi dopo il successo, l'autore dell'Oberon moriva quasi improvvisamente nella casa ospitata di un amico, mentre la moglie correva anelante ma invano al suo capezzale.

Ecco un riassunto del libretto dell'opera. Oberon, re degli Elfi, dorme nel giardino delle fate, dopo aver litigato con la consorte Titania intorno al tema della maggior costanza dell'uomo o della donna. I due avevano giurato di non amarsi più, prima d'aver trovato una coppia umana capace di resistere ai più rudi colpi del destino: ma Oberon è già stufo. Secondo quel che dice il suo paggio Puck, Per fortuna si presenta una possibilità. Il cavaliere Ugo uccise in duello il figlio di Carlo-magno, e il re gli impose d'andar a Bagdad, a colpire il Vizir, e a baciare la figlia del Califfo Per incantare Ugo all'impresa. Oberon fa apparire a lui in sogno Rezia, bellissima figlia del Califfo, e Ugo, subito risoluto alla partenza, si trova al fianco un corno magico, dando finta al quale potrà giovare dell'aiuto di Oberon. Il quadro seguente presenta, nell'atrio dell'harem di Bagdad, Rezia che, accanto alla fida Fatima, invoca il pronto arrivo di Ugo, ch'essa pure vide in sogno.

Il secondo atto ha tre quadri, il primo dei quali si svolge nella sala delle udienze del Califfo, che vorrebbe sposar la figlia al Vizir Babekan. Ugo, giunto in buon tempo, uccide il rivale, ma sta per essere sopraffatto dalle guardie, quando si sovviene del corno. Soffia ed appare Oberon che, suolendo lo scettro, fa sì che Ugo e Rezia, lo scudiero Scheramin e la schiava Fatima si trovino salvi ad Ascalona, presso un vascello che li attende. Nel secondo quadro, Puck scatena una furiosa tempesta, per punire gli amanti che non avevano mantenuto la castità. Il vascello affonda, e i due giovani si trovano su una scogliera deserta, su cui sbarca pur il pirata Addallah, che riesce a rapire Rezia e a condurla prigioniera a Tunisi.

Al terzo atto, Rezia, prossima a diventare moglie dell'Emiro Almansor, piange, si disperà e invoca il suo Ugo. Questi arriva, e respinge sdegnoso le

proposte della favorita Roschana che, gelosa di Rezia, propone al Cavaliere d'aiutarlo ad uccidere l'Emiro e a salire sul trono, purché egli accetti il suo amore. Una danza di fanciulle bellissime non riesce del pari, a distrarre Ugo, che continua a cercar la sua Rezia, e trova invece l'Emiro, il quale ordina sia messo a morte l'uomo scoperto nell'appartamento delle donne. Il magico corno salva una volta ancora il Cavaliere. Udo lo squillo, tutti devono mettersi a ballare, e la danza si fa man mano vorticiosa. Appare in fine Oberon raggiante, perché si trovò finalmente sulla terra una coppia capace di conservare l'amore pur in mezzo alle prove più dure. Oberon ritorna pacificato a Titania, mentre Ugo e Rezia si trovano trasportati nella reggia di Carlomagno, ove il Cavaliere riceve il perdono e la benedizione nuziale scende sui due fedeli amanti.

CROCE

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI:
1. Strumento musicale a fiato della famiglia dei legni — 7. Con la bacchetta scopre le polle d'acqua — 12. Pietra calcarea o silicea — 13. Simbolo dell'armonia — 14. Una città delle Puglie che serve ad arruolare — 16. Lago francese, dipartimento Alta Garonna — 17. Il nec Pontefice — 19. Atrofia del midollo spinale — 26. Privò di densità — 27. Simbolo dell'unità Angstrom — 29. Affermazione teutone — 30. Nave cisterna — 31a. Città dai due mari — 33. Gigante biblico — 35. Così si abbrevia un'ufficiale inferiore — 38. Sento. Il duca di Aquitania — 38. La voce di alcuni ovini — 39. Fiume dell'Asia centrale — 41. Stabbiolo per allevamento dei maiali — 44. Città belgica — 45. Recipiente di pelle per vino ed olio — 47. Fiume olandese — 48. Bocca nel Zuldeze — 48. Il divano imbottito con spalliera e cuscini laterali — 51. Scultore francese a nome Enrico Federico, morto a Parigi nel 1905 — 53. Promontorio sul Golfo Persico nel Faristan — 54. Coniunzione latina — 56. Nota musicale — 58. Specie principale del Bradipo — 60. Targa delle auto lettoni — 61. Azione ed effetto di una tinta o trasfigurazione — 67. Città che vide il martirio di Battisti — 69. Simbolo dell'attaccamento — 70. Targa delle automobili internazionali — 72. Isola nel golfo arabico presso le coste dello Yemen sicili. Le trovi nelle carte da gioco, negli scacchi e sul trono — 74. Porto nell'Isola di Maiorca — 75. Attrezzo agricolo usato dopo l'aratura — 77. Il tempo prima che venisse Cristo — 79. Città canora — 80. « e quella dei fiori — 82. Contagio, infezione — 83. Stambecco — 84. Peso nel Turchestan e, in Arezzo — 85. Principio d'ebbrezza — 86. Suo conto — 87. Specie di cipresso — 88. Antica moneta — 89. Son tale i numeri del lotto nella ruota di Roma antica — 91. Periodo dell'età terziaria — 92. Dea della salute.

VERTICALI: 1. Sigla della città natale di Bellini — 2. Borgo d'Alessandria saccheggiato dai Milanesi — 3. Alta frequenza — 4. Pianta delle labiate, indispensabile nell'arredo del Promontorio della Spagna — 6. Fiume dell'Africa Orientale — 7. Un pesce che è una figura geometrica piana — 8. Figlia di Teodoro il grande, madre di Atalarco — 9. Negazione — 10. Simbolo del tallio — 11. Località in cui trovavasi il vello d'oro — 18. La firma dell'anonimo — 20. Pesce della Nubia — 21. Ugualo o come sopra — 22. Due not cardinali, che non fecero parte del 62 nel recente Concilio — 23. Lo smaturato



de di Lidia famoso per il supizio cui fu sottoposto — 24. Indirizzio — 25. Fortissimo (nella musica) — 28. Nota fattiva — 32. Polvere da guerra a base di nitroglicerina — 34. In Inghilterra in auto — 35. Avverbio e pronome — 36. Pianta delle coste africane — 37. Nota musicale — 40. Per la caccia e per la pesca — 42. Schietto — 43. Fungo delle garcinie velenoso e mangereccio — 46. Una silurante della nostra Marina — 49. Città russa nel Turchestan — 50. Messina — 52. Simbolo Pasquale — 55. Familiare di Re che precede cavalcando la carrozza del suo signore — 57. Isola del mare Indiano — 59. Leva motrice nella bicicletta — 62. Messa in scena — 63. Mangia in latino — 64. Inventore della stereoscopia (cliche) — 65. Piccoli rampoli da ghiaccio limitati al tacco della scarpa — 66. Regno ne centro della Sengambia — 67. La bevanda delle diciassette — 68. Particella negativa — 71. Una società anonima a Salerno — 76. Idrofobia — 78. Trentadue fratelli — 80. Varie apparenze di alcuni pianeti — 81. Il maschio della capra — 89. Simbolo di un metallo nobile.

STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE

AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHz	m	kW	kHz	m	kW	kHz	m	kW			
1° Gamma da 150 a 300 kHz (3000 a 1000 m)											
152	1973.5	Istanbul (Turchia) . . .	5	758	395.8	Brema (Germania) . . .	100	1204	249.3	Ile-de-France (Francia) . . .	2
153	1981	Kaunas (Lituania) . . .	7	767	391.1	Burghead (Inghilterra) . . .	70	1213	247.3	Katowice . . .	50
160	1876	Hilversum I (Olanda) . . .	120	776	386.6	Scottish Reg. (Inghilt.) . . .	70	1222	245.5	ROMA II . . .	60
166	1807	Radio Romania (Rom.) . . .	130	785	382.2	Tolosa P.T.T. (Francia) . . .	120	1231	243.7	Troppau (Germania) . . .	10
182	1648	Lehti (Finlandia) . . .	220	795	377.4	Lipsia (Germania) . . .	120	1240	241.9	Görlitz (Germania) . . .	5
182	1648	Radio Parigi (Francia) . . .	200	804	373.1	Barcellona I (Spagna) . . .	7.5			Cork (Irlanda) . . .	1
191	1571	Ankara (Turchia) . . .	120	814	368.6	Penmon (Inghilterra) . . .	70			Skilutuna (Svezia) . . .	0.2
		Deutschlandsender (Ger- mania) . . .	150	823	364.5	Welsh Regional (Inghilt.) . . .	70	1340	241.9	Orebro (Svezia) . . .	0.2
200	1500	Droitwich (Inghilterra) . . .	150			MILANO I . . .	50			Salle (Svezia) . . .	0.2
208	1442	Reykjavik (Islanda) . . .	100			Bucarest (Romania) . . .	12	1249	240.3	Varberg (Svezia) . . .	0.2
216	1389	Motela (Svezia) . . .	150			Rueil-Malmaison (Radio 37) (Francia) . . .	0.4			Saarbrücken (Germania) . . .	17
224	1339	Lodz (Polonia) . . .	120	841	356.7	Christiansand (Norvegia) . . .	20	1258	238.5	Riga (Lettonia) . . .	15
232	1293	Lussemburgo (Lussem- burgo) . . .	150			Trondheim (Norvegia) . . .	20			FIRENZE II . . .	1
240	1250	Kalundborg (Danimarca) . . .	60	850	352.9	Berlino (Germania) . . .	100	1267	236.8	Burgos (Spagna) . . .	20
253	1186	Bodo (Norvegia) . . .	5			Stavanger (Norvegia) . . .	100	1276	235.1	Linz (Germania) . . .	15
260	1154	Bergen (Norvegia) . . .	20			Poragrud (Norvegia) . . .	1			Varna (Bulgaria) . . .	2
282	1064	Oslo (Norvegia) . . .	60	859	349.2	Sofia (Bulgaria) . . .	100	1285	233.5	Aberdeen (Inghilterra) . . .	5
		Tromsø (Norvegia) . . .	10	868	345.6	Saragoza (Spagna) . . .	20			Memel (Germania) . . .	10
				877	342.1	Valencia (Spagna) . . .	3	1286	233.2	Dresden (Germania) . . .	0.25
				886	338.8	Strasbourg P.T.T. (Fr.) . . .	100	1294	231.8	San Sebastiano (Spagna) . . .	1
				895	335.2	Poznan * . . .	50			Friburgo (Germania) . . .	5
				904	331.9	Tunis (Tunisia) . . .	20	1303	230.2	Vorarlberg (Germania) . . .	5
				913	328.6	London Regional (Ingh.) . . .	15			Danzica II (Germania) . . .	0.5
				922	325.4	Graz (Germania) . . .	15	1312	228.7	NAPOLI I . . .	10
				932	321.9	Klangenfurt (Germania) . . .	5			Karlskrona (Svezia) . . .	0.25
				941	318.8	Turku (Finlandia) . . .	10			Malmö (Svezia) . . .	1.25
				950	315.8	Limoges P.T.T. (Francia) . . .	1.5	1321	227.1	Magyarvar (Ungheria) . . .	27
				959	312.8	Amburgo (Germania) . . .	100			Radio-Mediterranée (Fr.) . . .	2
				968	309.9	Radio Tolosa (Francia) . . .	60			Hannover (Germania) . . .	21
				977	307.1	Brno (Moravia) . . .	32			Plensburg (Germania) . . .	2
				986	304.3	Bruxelles I (Belgio) . . .	12	1330	225.6	Unterweser (Germania) . . .	2
				995	301.5	Algeri (Algeria) . . .	10			Stettino (Germania) . . .	2
				1004	298.8	Göteborg (Svezia) . . .	10			Magdeburgo (Germania) . . .	0.5
				1013	296.2	Breslavia (Germania) . . .	100			Solep (Germania) . . .	5
				1022	293.5	Parigi P. P. (Francia) . . .	60			Montpellier P.T.T. (Fr.) . . .	1
				1031	291	Agen (Francia) . . .	1.5	1339	224	Lodz II * . . .	10
				1040	288.6	Salamanca (Spagna) . . .	20			Königsberg II (Germ.) . . .	2
				1050	285.7	North Ir. Reg. (Inghilt.) . . .	100			Salisbury (Germania) . . .	0.5
				1059	283.3	BOLOGNA . . .	50			Cairo II (Egitto) . . .	0.5
				1068	280.9	Danzica I (Germania) . . .	24	1348	222.6	PADOVA . . .	0.25
				1077	278.6	Hilversum II (Olanda) . . .	65			SAN REMO . . .	5
				1086	276.2	Bratislava (Slovacchia) . . .	13.5			Dubino (Irlanda) . . .	0.5
				1095	274	Midland Regional (Ingh.) . . .	10			Rjukan (Norvegia) . . .	0.15
				1104	271.7	Barcellona II (Spagna) . . .	3			Tampere (Finlandia) . . .	0.7
				1113	269.5	Cracovia (Germania) . . .	10			ANCONA . . .	1
				1122	267.4	Madrid (Spagna) . . .	1.3			BARI II . . .	1
				1131	265.3	Königsberg I (Germania) . . .	100	1357	221.1	GENOVA II . . .	5
				1140	263.2	Paredé (Portogallo) . . .	5			MILANO II . . .	4
				1158	259.1	Rennes P.T.T. (Francia) . . .	120			ROMA III . . .	1
				1167	257.1	Start Point (Ingh.) . . .	100			TORINO I . . .	5
				1172	256	BARI I . . .	20	1366	219.6	Notodden (Norvegia) . . .	0.25
				1176	255.1	Radio Cité (Francia) . . .	2			Bordeaux Sud-Ovest (Fr.) . . .	35
				1185	253.2	Bordeaux P.T.T. (Francia) . . .	60	1375	218.2	Tallin (Estonia) . . .	1
				1195	251	Palun (Svezia) . . .	100			Basilea (Svizzera) . . .	0.5
				1204	248.8	Zagabria (Jugoslavia) . . .	2			Berna (Svizzera) . . .	0.5
				1213	247.3	Radio Montpellier (Fr.) . . .	0.7	1384	216.8	Varsavia * . . .	10
				1222	245.5	Kuldiga (Lettonia) . . .	50	1393	215.4	Radio Laune (Germania) . . .	25
				1231	243.7	TRIPOLE . . .	50	1402	214	Stara Zagora (Bulgaria) . . .	2
				1240	241.9	Boemia (Germania) . . .	100			Halmstad (Svezia) . . .	0.2
				1249	240.3	Alessandria I (Egitto) . . .	0.5	1411	213.8	Uddevalla (Svezia) . . .	0.2
				1258	238.5	Stagshaw (Inghilterra) . . .	60	1420	211.3	Vaasa (Finlandia) . . .	10
				1267	236.8	Nyiregyhaza (Ungheria) . . .	6.2			Alessandria II (Egitto) . . .	0.5
				1276	235.1	Hörby (Svezia) . . .	100	1429	209.9	MILANO III . . .	1
				1285	233.5	GENOVA I . . .	10			NAPOLI II . . .	5
				1286	233.2	TORINO I . . .	30			VERONA . . .	0.25
				1294	231.8	TRIESTE . . .	10	1438	208.6	Kaiserslautern (Germ.) . . .	0.5
				1299	230.2	London National (Ingh.) . . .	40	1456	206.6	TORINO III . . .	5
				1303	230.2	North National (Ingh.) . . .	40	1465	204.8	Miskolc (Ungheria) . . .	1.25
				1312	228.7	Scottish National (Ingh.) . . .	40	1474	203.5	Parigi T. E. (Francia) . . .	20
				1321	227.1	Kassa (Ungheria) . . .	10			Pecs (Ungheria) . . .	1.25
				1330	225.6	Moravská Ostrava (Mo- ravia) . . .	2	1492	201.1	Cleveland (Inghilterra) . . .	0.2
				1339	224	Monte Ceneri (Svizzera) . . .	15			Albacete (Spagna) . . .	0.5
				1348	222.6	Presov (Slovacchia) . . .	3			Santiago (Spagna) . . .	0.5
				1357	221.1	Copenaghen (Danim.) . . .	60	1500	200	VENEZIA . . .	5
				1366	219.6	Nizza P.T.T. (Francia) . . .	25			Chateaufort (Belgio) . . .	0.1
				1375	218.2	Francfort (Germania) . . .	0.5	1530	196	Wallonia (Belgio) . . .	0.1
				1384	216.8	Cassel (Germania) . . .	2	1734	173	Nimes (Francia) . . .	0.7
				1393	215.4	Coblenza (Germania) . . .	2			Pietrarsari (Finlandia) . . .	0.25
				1402	214	Treviri (Germania) . . .	2			Alesandria (Svezia) . . .	0.2
				1411	213.8					Santander (Spagna) . . .	0.6
				1420	211.3					Karlshamn (Svezia) . . .	0.2
				1429	209.9					Liepaja (Lettonia) . . .	0.1

* Stazione controllata dalla radio tedesca.

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI
ANNO LIRE 27 — SEMESTRE LIRE 15

Per le edizioni O. N. B. — per i soci della C. T. I. sconto 5 %

radiocorriere

PER I NON ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI
ANNO LIRE 33 — SEMESTRE LIRE 18

Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi settimana

Direttore responsabile: GIOI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino



α

ALFA
RADIO

Mod. B.A.540

ONDE CORTE E MEDIE

SUPERETERODINA PORTATILE A 5 VALVOLE

SENSIBILITÀ ELEVATISSIMA (pari a quella di un buon 5 valvole normale)

ONDE CORTE E MEDIE (onde medie da 530 a 1560 kHz - onde corte da 18 a 58 mt.)

VOCE ARMONIOSA (altoparlante elettrodinamico con centrino esterno - potenza di uscita 2 Watt)

MINIMO PESO ED INGOMBRO (misure di ingombro 24 x 14 x 18 cm. peso Kg. 4)

SCALA PARLANTE IN CRISTALLO (con circa 80 stazioni disposte secondo il nuovo piano di Montreux)

5 CIRCUITI ACCORDATI - CONTROLLO AUTOMATICO DEL VOLUME

COMANDO DI SINTONIA A DEMOLTIPLICA

MINIMO CONSUMO DI CORRENTE (circa 30 Watt-ora)

TRASFORMATORE DI ALIMENTAZIONE (per tutte le tensioni in alternata da 110 a 160 Volts)

5 VALVOLE • LIRE 945

(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

α

ALFA
RADIO

ALFA RADIO

Dott. FERNANDO VENTURI - Via dei Mille 12 b - ROMA - Telef. 40724