

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

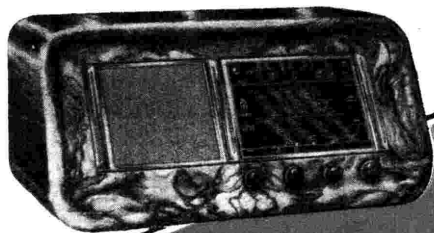
UN NUMERO
SEPARATO

L. 0,70

Un apparecchio perfetto

visibile alla Fiera di Milano
Padiglione Radio - Pasteggi

2651 - 2652 - 2653
2676 - 2677 - 2678



Magnadyne

SV 46

Radoricevitore supereterodina 5 valvole - 4 gamme d'onda -
Cortissime (13-25), corte (31-49), medie I (180-340), medie II (310-600). •
Dispositivo « Multitonal ». • Selettività variabile. • Altoparlante dinamico a
compensazione acustica. • Scala parlante in cristallo. • Sintonia visiva (occhio
magico). • Comandi ad indicazione visiva. • Alimentazione per tutte le tensioni di
rete. • Presa per riproduttore fonografico. • Mobile orizzontale di linea moderna.

SENSIBILITÀ ELEVATISSIMA • ALTA FEDELITÀ DI RIPRODUZIONE

Prezzo in contanti Lire 1575 • Per rateazioni a 12 mesi: L. 180 in contanti e 12 effetti mensili da L. 128 caduno
Tasse radiofoniche comprese - Escluso abbonamento alle radioaudizioni

Lo Stradivario della radio

PENSATE ALLO STOMACO

La Magnesina Bisurata vi assicura una buona digestione



Chi di noi, di quando in quando non sente della acidità, dei crampi della flatulenza oppure altro malessere digestivo, che se trascurati possono condurre alla dispepsia, alla gastrite, e perfino all'ulcera? Tuttavia, tutti questi malesseri possono essere evitati prendendo, dopo mangiato, una piccola dose di polvere o qualche tavoletta di Magnesina Bisurata. La Magnesina Bisurata dà un sollievo quasi istantaneo perché elimina la causa stessa di questi mali, vale a dire, la sovrachia acidità. Nel tempo stesso che neutralizza l'acidità eccessiva, la Magnesina Bisurata protegge le mucose irritate dello stomaco ed arresta la fermentazione dei cibi. Fin dalla prima dose i bruciori, i rinvii e le pesantezze spariscono e siete sicuri di una buona digestione. In tutte le Farmacie, in polvere o in tavolette, L. 5.50 o L. 9.00.

DIGESTIONE ASSICURATA

MAGNESIA BISURATA

PRODOTTO DI FABBRICAZIONE ITALIANA

(Aut. Prof. Firenze N. 45775-Div. S. 130-11-28-XVIII)



TELEFONO 93-272
VIA MORONE, 8

MILANO

MERLUZZO al SAPOR
CONIGLIO al SAPOR
FAGIOLI al SAPOR
LENTICCHIE al SAPOR
GIARDINIERA al SAPOR

"BRODOR"

Preparato speciale per minestre

RADIO NANNUCCI
Via Oberdan, 7 (giù Cavaliera) - Telef. 24.737

BOLOGNA

È sulla piazza la Ditta completamente organizzata ove il Radioamatore può trovare tutto quanto gli occorre: dalla vite più piccola al radiofonografo di gran classe «Ingg. ALLOCCHIO, BACCHINI & C.» oltre ad un perfetto SERVIZIO RIPARAZIONI che, nei limiti della possibilità materiale, viene effettuato anche al domicilio del cliente, alla modesta tariffa variante dalle 10 alle 20 lire, escluso il materiale.

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



L'AERONAUTICA è giunta oggi al suo XVII anno di vita vera. Non, dunque, *rinata*; perché prima non v'erano che del disordine e dei ricordi di audacie cominciate più di trent'anni fa dai pionieri generosi e proseguite, aureolate di eroismo, durante la Grande Guerra in quotidiani torneamenti sul cielo infiammato. Ma anche questi ricordi, i quali, ebbero la virtù di confortarci nel periodo convulsionario del dopoguerra, minacciavano di essere sommersi tra il 1919 e il 1922; e lo sarebbero stati se il Fascismo non avesse conquistato il potere ad instaurare un nuovo ordine. Fu allora che Mussolini, dopo avere istituito il Commissariato per l'aeronautica, diè nascimento, il 28 marzo 1923, all'Arma Azzurra. Ed erano appena trascorsi sette mesi che Egli le concedeva la bandiera di combattimento: a questa — sventolante per la prima volta in piazza Venezia ai piedi dell'altare della Patria — davano solenne battesimo tre centinaia di aeroplani in volo di devozione sulla tomba del Milite Ignoto.

Ora, dopo diciassette anni, la Regia Aeronautica, vanta tal somma di prove e di attuazioni da essere considerata tra le più agguerrite del mondo. Venuta quando già all'estero si applicavano gli insegnamenti forniti dalla guerra mondiale, bruciò le tappe, divorò il tempo che le appariva troppo lento, lavorò con indomita pertinacia, si schierò alla pari, per superarle, contro al fianco delle altre aeronautiche e colse il premio ambito, nel pieno di un'Europa irrequieta, di cimentarsi sicura di sé in tre guerre: quella della riconquista della Libia, quella dell'Africa Orientale, quella di Spagna. Nell'una e nelle altre si ripeterono, individuali e in massa, moltiplicate per numero e potenza di apparecchi e di piloti, le opere che a cacciatori, a born-

IL XVII ANNUALE DELL'ARMA AZZURRA

bardieri, a perlustratori — eroi romantici dell'aria — diedero lustro tra il 1915 e il 1918.

Nella piana di Ciampino, alle porte di Roma, celebrando il XVII annuale dell'Arma aeronautica, il Duce ha consegnato le ricompense al valore ai parenti di eroi recenti assunti alla gloria e a combattenti cui la sorte ha concesso di vedere da vivi il vivo volto delle ultime vittorie del cielo. La cerimonia, che ha raccolto in sé gran somma di vita ideale e si ripete ogni anno, rappresenta una sosta fugacissima da cui l'Italia, nel considerare il passato, guarda al domani. Per lei il consuntivo significa una sempre nuova pietra miliare, un complesso di realizzazioni effettive nei campi industriale e militare, da superare; il preventivo, un fermo dinamico proponimento di raggiungere nuove mete. Solo che si osservino gli apparecchi da caccia usati in Spagna e quelli modernissimi ora adottati e si paragonino tra di loro, è agevole rendersi conto delle velocità raggiunte: da poco più di 300 km. l'ora a oltre 500, avvicinandoci alla velocità vertiginosa del suono che ormai non è più nel mondo delle ipotesi teoriche.

Ma anche questo discorso è fatto sul presente: un consuntivo *sui generis*. Difatti, il Sottosegretario dell'Aeronautica, in un articolo diffuso ai primi del mese scorso nelle due Americhe, ha scritto che la nostra aviazione è, si, pronta per ogni prova, vigile, in sosta attiva, sicché ad un cenno le schiere alate balzerebbero verso l'azzurro per tracciarvi il segno di nuovi destini; ma ha anche affermato, tra l'altro, che il programma di sviluppo dell'anno in corso prevede almeno il

raddoppio degli effettivi di apparecchi e di piloti, che la caccia sarà ancora meglio in grado di assicurarsi la inviolabilità del nostro cielo, che il bombardamento armato sarà ancor più in condizione di raggiungere ogni meta prefissa e colpire ogni obiettivo segnato. E poiché una forza armata non è subordinata alle altre, ma tutte agiscono concordi come uno strumento solo per un fine comune che è la vittoria, ha aggiunto che la cooperazione tra Aeronautica, Marina ed Esercito, sempre esistita in Italia, sarà ancora meglio incrementata mediante più abbondanti e più efficienti dotazioni di mezzi ed esercitazioni idonee a meglio sviluppare l'affiatamento tra comandanti e gregari delle tre armi.

La festa dell'aeronautica è, così, sentita profondamente dall'esercito e dalla marina; e perciò da tutta l'Italia che nell'uno e nelle altre vede le ragioni della propria grandezza di oggi e di domani. L'anno scorso, di questi giorni, il Duce, davanti al Senato, detto che solamente dopo l'avvento del Fascismo al potere l'aviazione ha ricominciato a vivere e che l'aviazione nostra è una delle prime del mondo, ha soggiunto: «Gli aviatori italiani sono oramai circondati dalla leggenda. Ciò che hanno fatto e fanno in pace e in guerra ha suscitato generale ammirazione. La loro perizia professionale, il loro sprezzo del pericolo non hanno pari al mondo». Queste parole rappresentano il migliore riconoscimento dell'aviatore italiano. Siano un insegnamento e un incitamento nelle viglie e nei cimenti di pace e di guerra; siano una insegna per tutto osare quando il Re chiama.

ADONE NOSARI



Il Duce consegna le medaglie d'oro al valor militare al maggiore pilota Ettore Muti, Segretario del Partito, al generale Pricolo, Sottosegretario dell'Aeronautica, e al generale di Squadra aerea Aurelio Liotta.



Il Duce consegna le medaglie d'oro al valor militare al maggiore pilota Ettore Muti, Segretario del Partito, al generale Pricolo, Sottosegretario dell'Aeronautica, e al generale di Squadra aerea Aurelio Liotta.

LE TAPPE LEGIONARIE DELLA GUERRA DI SPAGNA

GUADALAJARA E ALCAÑIZ

Il 26 marzo il Luogotenente generale della Milizia, Enrico Francisci, già comandante della Divisione « XXIII Marzo Camicie Nere », ha rilevato alla Radio la trincea della Camicie Nere nelle Battaglie di Guadalajara e Alcañiz (Ebro). Questa rievocazione che fa parte delle trasmissioni organizzate dal Reparto Stampa-Propaganda-Storico del Comando Generale della Milizia V. S. N. 4, a celebrazione delle Battaglie Legionarie in terra di Spagna, che pubblicamente integralmente, ha avuto un breve seguito, volto a celebrare che uno stesso spirito animava capi e prepari nell'epica impresa, nella diffusione delle impressioni di un centurione e di un vice caposquadra.

Una sterminata piaga coperta di neve, scarsamente alberata, a 600 metri di altitudine, apparentemente piatta, ma in realtà rotta da burroni rocciosi e valli impantanate, limitata ad oriente da una catena di monti e ad occidente da un profondo corridoio, cinque gradi sotto zero, un vento che tagliava le orecchie; ecco il teatro d'operazione e l'ambiente dove i Legionari combatterono da prodi e vinsero quella che fu la Battaglia di Guadalajara.

Dopo un trasferimento di mille chilometri, trasporto ferroviario che i nazionali eseguirono con una regolarità e celerità da fare invidia agli eserciti meglio organizzati ed attrezzati, il Corpo di Spedizione Volontari Italiani si schierò fronte a sud per muovere dalla dorsale di una linea di colline che all'altezza di Algora, con andamento est-ovest, formano l'orlo settentrionale di questa vasta e falsa piattaforma che in termine spagnolo si chiama « Meseta ».

L'ordine di operazione prescriveva la rottura della linea fortificata nemica per un'ampiezza di circa sei chilometri mediante tre colonne che con andamento divergente, a ventaglio, dovevano penetrare nello schieramento nemico, cercare la massa di manovra avversaria e batterla.

Alle ore sette del giorno otto marzo, dopo breve preparazione, le Brigate e i Reggimenti di Camicie Nere scattarono all'assalto.

L'impeto legionario travolse la tenace resistenza nemica e dopo otto ore di lotta cruenta tutti gli obiettivi della giornata furono raggiunti.

La colonna di sinistra — V Gruppo Banderas — costituita dai Battaglioni: Ardente — Lupi — Inesabibile, superò combattendo un percorso, a zigzag, di diciannove chilometri e giunse a conquistare il paese di Alaminos.

Se indeviate ed imponenti interruzioni stradali, sull'unica arteria disponibile, non avessero ostacolato il transito dei nostri automezzi, avremmo potuto gettarci all'inseguimento, tale era stato lo scampio prodotto nel nemico durante la prima giornata.

Il mattino successivo e mentre gli artieri del genio attendevano a riattare le interruzioni stradali, le tre colonne eseguirono un altro sbalzo in avanti occupando i paesi di Masegosa, Cogollor, Ontaneros, Almatrones.

Come puledri impazienti di arrivare al traguardo, non curanti della fatica e del freddo, le Camicie Nere del V Gruppo chiesero ed ottennero di muovere nello stesso pomeriggio del nove per occupare, venti chilometri più a sud, la città di Brihuega costituente l'obiettivo della terza giornata.

Le altre colonne avrebbero ripreso il movimento al mattino del dieci.

Dopo una notte di marcia interrotta da un brillante combattimento notturno e da quattro ore di lavoro affannoso per colmare una interruzione stradale che ostacolava il passaggio delle artiglierie, il V Gruppo, agile ed aggressivo come una fiera piombo, alle prime luci dell'alba del dieci, su Brihuega, la investì, la espugnò, catturò l'intero presidio, una batteria autotrasportata, una enorme quantità di mezzi di ogni genere e alle dodici fu in grado di offrire un Battaglione, dei tre disponibili, che da due giorni combattevano e vivevano senza un'ora di riposo, per aiutare la colonna del centro che aveva incontrato vivace resistenza al bosco di Villa Iber.

Varrebbe la pena di soffermarsi più a lungo per narrare le peripezie di quella notte ed esaltare la bravura dei Legionari che consapevolmente avevano affrontato e vinto una grande alea affidando unicamente sul proprio valore e sulle proprie forze.

Il perdurare del maltempo rese più difficile la concomitanza delle azioni dei corpi d'esercito la-

terali e, al di fuori di qualsiasi pressione avversaria, fu deciso, dopo alcuni giorni, di fermare le operazioni occupando una linea preordinata, leggermente più arretrata, ma tatticamente più idonea. Del meraviglioso spirito delle nostre truppe, della loro resistenza alle fatiche e ai disagi, della loro capacità combattiva, furono testimoni, e ce ne dettero atto, ufficiali tedeschi e spagnoli di collegamento che sovente giunsero a visitarci sugli obiettivi raggiunti.

In alto ambiente, con clima più mite, ma contro lo stesso nemico, il V Gruppo Banderas rinviò Raggruppamento prima e poscia Divisione « XXIII Marzo ». Fiamme Nere, che nel frattempo aveva partecipato vittoriosamente ad altri cicli operativi, prese parte alla Battaglia dell'Ebro.

Dopo quattro giorni di successivi brillanti combattimenti sostenuti dalle Brigate Frece Nere ed Azzurre, la Divisione « XXIII Marzo » ebbe l'ordine di sconvolgere per passare in prima linea ed incalzare a fondo il nemico.

Nella quinta giornata le Camicie Nere della « XXIII Marzo », in cameratesca emulazione con le valorose truppe nazionali, comandate dall'eroico Generale Valgino, compiono, sbaragliando l'avversario, uno sbalzo di 24 chilometri da Olette ad Andorra.

Al momento il nemico in rotta riuscì a sganciarsi e a perdere il contatto con noi. Bisognava inseguirlo per sfruttare senza indugio il successo della giornata e per anticipare la conquista dell'obiettivo della prima fase: Alcañiz.

Bastarono poche ore di sosta impiegata per un fuagace ristoro delle truppe e per allestire febbrilmente una colonna autotrasportata di Camicie Nere dell'infaticabile V Gruppo, un Battaglione Carri Armati e un Gruppo d'Artiglieria.

Ricordate, ragazzi? Cantammo insieme l'inno all'Impero, poi la canzone spagnola: « Cara al Sol »; inneggiammo a Franco, al Re Imperatore, al Duce e a mezzanotte muovemmo verso la vittoria.

Calando, paese intermedio, tenuto da un Battaglione rosso, fu attaccato a bombe a mano e oltrepassato alle tre del mattino.

Quella la colonna fantasma, a fari spenti, e con la febbre dell'impazienza, riprese il movimento. Alle prime luci dell'alba, con manovra fulminea, Alcañiz fu attaccata, espugnata, conquistata.

Il Generale rosso comandante della Piazza e del XVIII Corpo d'Armata riuscì a fuggire, ma oltre tremila prigionieri e un'ingente quantità di materiali rimasero nelle nostre mani.

Qualche ora dopo furono sbaragliate, separatamente, due brigate rosse accorse al contrattacco. Oltre ventimila uomini erano stati travolti dall'audacia e dalla ferma volontà di questa spavalda, briosa e gagliarda colonna, forte appena di 2400 unità.

La notte, spauracchio dei deboli, fu sempre la buona alleata dei nottambuli della « XXIII Marzo ».

Infine venne l'Epilogo: Madrid. Con la costante fratellanza d'armi e di spiriti con cui i nazionali spagnoli e i Legionari italiani si erano trovati a contatto di gomito in ogni ardua impresa, si inquadrono in robuste e trionfali colonne l'occupazione di Madrid che fu il coronamento dell'immane sforzo, assieme compiuto, per debellare il bolscevismo e per il trionfo della civiltà cristiana e romana.

Se è vero che rievocare il passato significa rivivere un poco, i Legionari che mi hanno ascoltato avranno rissuonato, con la rapidità con cui erano avvezzi a compierle, alcune gesta che ognuno di noi è pronto a rinnovare per i futuri più alti destini della Patria.

Luogotenente generale ENRICO FRANCISCI.

Ed ecco le impressioni del centurione Nicola Angotti:

Comandando la terza compagnia del 740° Battaglione CC. NN., costituitosi in Italia ed inviato in Spagna nel mese di gennaio 1937.

Al primi di marzo siamo sul fronte di Guadalajara e il giorno 10 dello stesso mese il mio Battaglione passa di prima schiera.

Orride le condizioni climatiche che ci torturavano da tre giorni: nebbia, pioggia, fango non ci davano tregua, mentre un freddo addirittura artico

raggelava le nostre membra, intorpidiva i nostri movimenti, aumentando il nostro tormento. Eravamo giunti « in posto » marciando e combattendo in mezzo a un tempo infernale.

Appena arrivati, ricevemmo l'ordine di occupare la quota dominante del Casello 98, tenuta dai « rossi ».

Eravamo stanchi e mezzo assiderati... Assegnati ai plotoni i posti di combattimento, indicò loro l'obiettivo da raggiungere, guardo negli occhi i miei Legionari e sento su di me i loro sguardi fermi e fieri: so che posso contare su di loro, so che — come sempre — essi spereranno dal proprio essere ogni più riposta energia.

L'approssimarsi dell'azione li trasforma, ci trasforma: non accusiamo più la stanchezza, non sentiamo più il freddo, i piedi affondano nella melma sino a mezza gamba e sembra invece di camminare su una strada di asfalto.

I plotoni si snodano, cominciano a salire. Automaticamente e sotto il nutrito fuoco nemico, gli uomini prendono formazione di attacco. Si continua l'ascesa verso l'obiettivo che avanza come un cratere. A poche decine di metri dalla linea nemica, i plotoni si arrestano, si compongono per l'assalto.

Dò l'ordine dell'assalto: un urlo, una corsa travolgente in mezzo a nubi di fumo, di neve, di mitraglia e di fango; siamo sulla posizione; scaricate sui « rossi » le nostre bombe, ci lanciamo su di essi, lavorando di pugnale in duri e micidiali corpi a corpo. Non si può resistere alla furia legionaria e i nemici si sguayano.

L'obiettivo è conquistato.

Il vice caposquadra Vezio Tinagli ha detto:

Il 9 marzo 1937 rimasi gravemente ferito sulla strada di Francia durante l'azione di Guadalajara. Avevo ricevuto l'ordine di far tacere una mitragliatrice rossa che ostacolava l'azione del nostro reparto.

Avvicinammi alla postazione, stavo per lanciare le mie bombe a mano, quando fui investito da una raffica; mi abbatté dolente gridando: Viva l'Italia, Viva il Duce, Viva la Spagna liberata.

Nel timore di cadere prigioniero mi accinsi a usare contro di me le bombe destinate ai rossi.

Dopo qualche tempo fui raccolto dai compagni e trasportato al sicuro dietro un muretto; di lì, sopra una barella improvvisata con quattro fucili e una coperta, fui trasportato al posto di medicazione sulla strada di Francia.

Quando fui ferito, il combattimento stava per finire; durante la giornata freddissima avevamo avanzato per 7 chilometri in un terreno pantanoso, privo di qualsiasi riparo, contro le posizioni rosse ben fortificate e difese da un nemico superiore a noi per numero ed armamento.

Ciò nonostante avevamo superato due ordini di trincee, catturando prigionieri e alcuni carri armati.

Sotto la nostra spinta il grosso delle truppe rosse ripiegava disordinatamente verso Madrid.

Quando il ricordo di ciò che ho raccontato si affaccia alla mia memoria, ho l'impressione di avvertire nuovamente il morso del piombo nella carne viva e l'eco della mia voce che si andava spegnendo.

Viva l'Italia - Viva il Duce - Viva la Spagna liberata.

È IN VENDITA
LA SESTA EDIZIONE DEL

PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

compilato dall'Eccellenza Bertoni e dal prof. F. A. Ugolini

PREZZO LIRE 11
(Rilegato alla bodoniana L. 13)
EDITO DALL'«EIAR»

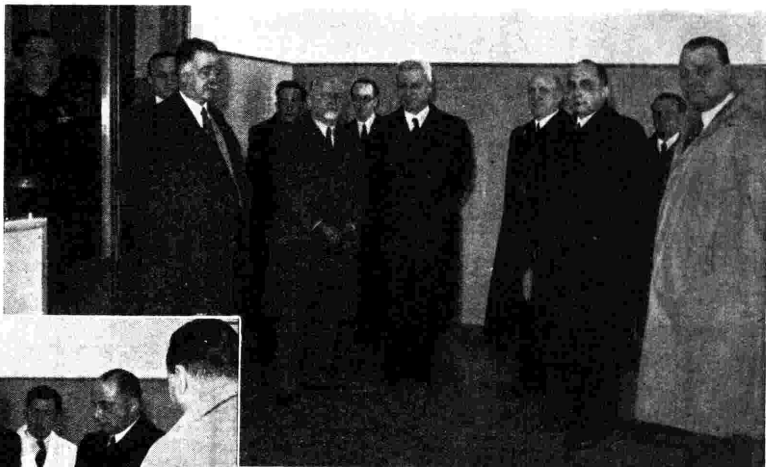
INVIARE LE RICHESTE ALLA
SOCIETÀ EDITRICE TORINESE
TORINO - CORSO VALDOCCO, 2

Il Sottosegretario alle Comunicazioni

al Centro trasmittente di Torino e alla Sede della Direzione Generale dell'Eiar



La Direzione Generale dell'Eiar ha avuto mercoledì scorso la visita del Sottosegretario al Ministero delle Comunicazioni Giovanni Marinelli, venuto espressamente a Torino accompagnato dall'Accademico Pession, Direttore generale delle Poste e Telegrafi e Ispettore della Radiodiffusione, per visitare il Centro trasmittente dell'Eremo.



Il Sottosegretario Marinelli, il Prefetto Tiengo, l'Accademico Pession, il Presidente dell'Eiar Accademico Vallauri e il Direttore Generale cons. naz. Chiodelli al Centro trasmittente dell'Eremo.



La visita agli impianti.

Ricevuti alla stazione dal Prefetto, dal Federale, dal Podestà di Torino, dall'Accademico Vallauri e dal consigliere nazionale Chiodelli, rispettivamente Presidente e Direttore Generale dell'Eiar, e da altre autorità torinesi, l'Eccellenza Marinelli, il Prefetto Tiengo e l'Accademico Pession, accompagnati dai dirigenti dell'Eiar, si sono recati al Centro trasmittente dell'Eremo dove hanno assistito a prove di funzionamento degli impianti interessandosi ai vari particolari della loro tecnica.

Terminata la visita all'Eremo hanno visitato la sede della Direzione Generale dell'Eiar dove

hanno preso visione dei vari lavori in corso per la raccolta dei dati statistici relativi al Grande Referendum nonché di quanto vien fatto per la compilazione e spedizione delle cartoline che danno diritto a concorrere al sorteggio dei premi.

Il Sottosegretario al Ministero delle Comunicazioni e l'Accademico Pession, ammirata la complessità del lavoro che ormai volge al suo epilogo, si sono compiaciuti degli interessanti risultati ai quali la felice iniziativa è pervenuta.



Negli uffici dove si raccolgono i dati statistici del « Referendum ».



Solo la
CIPRIA DIADERMINA
è capace di dare al viso
tutto lo splendore e tutta
la grazia che si desiderano
e alle carni quella morbi-
dezza vellutata, che ri-
corda i petali dei fiori.

**Cipria
Diadermina**

Esiste in tutte le tinte:
Scatole da L. 2.60,
da L. 4 e da L. 7.50

LABORATORI BONETTI FRATELLI
VIA COMELICO N. 36 - MILANO



Secondo il
piacer vostro

arvicciate, decolorate, il capello,
ma proteggeretelo sempre con

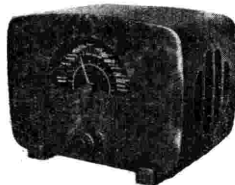
SUCCO DI URTICA

PREPARATO SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO
Difende-conserva-migliora la capigliatura

Fratelli RAGAZZONI - Calolziocorte (Prov. Bergamo) Casella N. 30

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO

CAPIT. VERS. LIT. 45.000.000 - DIREZ. TORINO - C. MORTARA, 4



LIRE 886

COL QUALE SI RICEVONO TUTTE LE STAZIONI D'EUROPA
**PICCOLISSIMO - LEGGERISSIMO, È FACILMENTE TRA-
SPORTABILE** - È CONTENUTO IN ELEGANTE MOBILE IN LEGNO CHE
CONSENTE **PERFETTA RISONANZA E MUSICALITÀ**
È SENSIBILE - SELETTIVO - POTENTE
PIÙ DI MOLTI APPARECCHI A 5 VALVOLE

APPARECCHIO A 4 VALVOLE
MODELLO **102**
PER ONDE
MEDIE

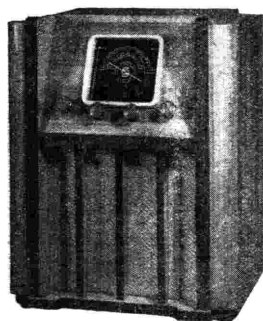
APPARECCHIO
A 5 VALVOLE
MODELLO

ONDE
CORTE e MEDIE

106

ELEVATISSIMA **SENSIBILITÀ**
SELETTIVITÀ ECCEZIONALE

RIPRODUZIONE PERFETTA DI
TUTTE LE FREQUENZE ACUSTICHE
CONTROLLO AUTOMATICO
DI VOLUME DILAZIONATO
ELEGANTE MOBILE IN RADICA
PREGIATA



LIRE 1250

GLI APPARECCHI IDEALI!



CONTRO
STITICHEZZA
USATE
**CACHETS
ARNALDI**
IN TUTTE LE FARMACIE

cronache

Di un singolare aspetto della lotta autarchica parla Silvano Arcolani ne La Scienza per tutti, accennando al rifasamento industriale, consistente nella correzione del fattore di potenza delle reti di distribuzione di energia elettrica dovute a fenomeni noti, ma non sempre tenuti in buon conto. Il fattore di potenza inferiore all'unità, si ha nelle reti a corrente alternata con carichi induttivi e le condizioni sono tanto più accettabili quanto più questo fattore si avvicina all'unità. Quando ciò non si ottiene con opportune condizioni di impianto, si pratica mediante artifici di cui l'articolo accenna.

A Washington è stato costituito l'Archivio delle canzoni d'amore». Si tratta naturalmente di dischi sui quali sono stati registrati canti d'amore di tutte le razze e di tutti i Continenti. Automobili appositamente attrezzate per la registrazione si porteranno in tutti i Paesi del mondo per raccogliere le espressioni, parole e suoni, con i quali i vari popoli manifestano l'amore. E non sarà soltanto il presente di cui verrà tenuto conto ma anche il passato, il prossimo e il remoto.

La Radio finica, riprendendo le sue trasmissioni normali, ha dichiarato che pochi popoli, come i finlandesi, sono appassionati per la Radio. Nelle scuole vengono insegnate agli scolari di dieci e dodici anni le prime riparazioni sommarie degli apparecchi. Più tardi, un apparecchio ricevente costituisce il dono di nozze classico e non vi è capanna anche nelle più ghiacciose solitudini, che ignori la cassetta la quale racchiude i suoni del mondo. In Finlandia, si conta un apparecchio ricevente ogni dieci persone, le quali possono magari essere dei Lapponi. Poiché la Radio è penetrata sino negli « iglou », Lahti ha previsto trasmissioni speciali per questi ascoltatori nordici trasmissioni nelle quali ha gran posto il fiorente dei paesi del Sole di Mezzanotte per via di comode dolcezza. Trasmette, inoltre, consigli sulla caccia, pesca, allevamento dei bambini, ecc. Le canzoni hanno grande parte nei programmi, poiché se la Finlandia è il paese dei mille laghi, è pure quello delle « diecimila canzoni » nostalgiche, pervase della triste dolcezza delle grandi foreste o della eco delle antiche leggende.

Il Manicuk possiede cinque Stazioni radio, dei quali quella di Hisingberg è la più potente. Il numero degli ascoltatori che era di 5896 nel 1921 è salito nel 1937 a 41.211. Un forte aumento del numero degli abbonati si è avuto in questi ultimi dodici anni.

La Radio inglese annuncia che dall'inizio di aprile i programmi per le scuole vengono trasmessi non più da Hognorton — di dove provenivano dal principio della guerra — ma da Bristol. Lo stesso cambiamento ebbe luogo per i programmi di prose e di varietà, che da alcuni mesi si trasmettono da Manchester. Ne viene di conseguenza, che gli attori e le attrici che vi prendono parte sono distribuiti, secondo il loro repertorio, nelle suddette località.

Archie Campbell, il famoso attore e regista inglese, andrà in Campbello per organizzare una serie di programmi di varietà da trasmettersi in Inghilterra. Egli presenterà al microfono attori che reciteranno commedie fra le più tipiche e cantanti che faranno udire le più belle canzoni folcloristiche delle diverse regioni di Francia. Archie Campbell si propone colle sue trasmissioni, di dare un saggio dell'arte francese nei diversi campi, servendosi di artisti la cui bravura ne metterà in valore ogni bellezza.

The vale of Evesham è il titolo d'un documentario d'attualità, dovuto al cronista Robin Whitworth, messo in onda dalla Radio inglese. Gli ascoltatori seguiranno Robin Whitworth nelle visite che egli farà alle coltivazioni d'export ed ai frutteti di cui sono ricchi i dintorni di Evesham, ed ai vari mercati locali di dove i suddetti prodotti partono per le più lontane località dell'Inghilterra. Egli intervisiterà gli agricoltori addetti a queste coltivazioni i quali daranno notizie precise sui raccolti che si ripromettono, sulle attuali difficoltà della mano d'opera e sulle difficoltà dei trasporti dovuti alle contingenze del momento. — Pure una serie di documentari d'indole folcloristica dedicati alle forze armate, inizia Maurice Brown. Egli si recherà nelle più vecchie e caratteristiche locande, sparse nei vari distretti inglesi, alcune delle



IL CONCORSO FOTOGRAFICO DELL'E.I.A.R. — Fotografia del sig. Giovanni Spinella; titolo: « Radio Sociale ». Premio L. 100. Ricordiamo che il Concorso è permanente.

quali hanno il fascino di ricordi storici, e di cui farà udire agli ascoltatori i canti che da secoli si tramandano di generazione in generazione con fedeltà ed amore. Canti epici, lamenti, canzoni d'amore verranno eseguiti dalle « Community singing » cioè da compagnie di cantori specializzati, i quali, come antichi trovieri si recano da paese a paese a tener viva nel popolo il bel canto.

La direzione della stazione KMPC di Los Angeles è unicamente unica al mondo. La trasmettente, che appartiene alla catena della C. B. S. e trasmette con 15 Kw. durante il giorno e 10 Kw. durante la notte, è diretta infatti da Charles Correi (Andy del famoso duetto della Radio americana), e dal suo compagno Freeman Goaden (Amos), Paul Whitemann, jazzista famoso, Harold Lloyd, il celebre comico cinematografico e da Bin Crosby, cinque personalità mondiali.

Secundo il nuovo piano di diffusione, la M. B. S. americana sarà ben presto ricca di centodiecimila trasmissioni negli Stati Uniti e ad Hawaii. Inoltre, in seguito ad un rimangiamento delle stazioni del Texas, soltanto in questa provincia essa disporrà di dodici trasmissioni.

La spedizione dei fratelli Fahnstocck, che partono prossimamente da Nuova York per una crociera nei mari del Sud, della durata di due anni, che appartiene alla musica indigena e per catturare esemplari di uccelli per conto del Museo Americano di Storia naturale, oltre che per fare degli studi per incarico della Marina Americana, sarà modernamente radioequipaggiata. La loro nave verrà fornita di una trasmissioni ad onde corte della potenza di mille watt con la quale i membri della spedizione trasmetteranno per gli ascoltatori della N. B. C. non meno di venti programmi.

Radio Belgrano ha fondato la prima catena di radiotrasmissioni argentine che comprende la stazione di Radio Belgrano (Buenos Aires), del Littoral (Rosario), Cordoba, San Rafael e Cuyo (Mendoza), del Norte, Aconquija (Tucuman), Graftonia (San Juan), Provincia (Corrientes), G. S. Martin (B. Blanca) e la stazione ad onde corte CXAB.

Le stazioni americane, quelle di gestione totalmente pubblicitaria, hanno avuto degli utili eccezionali nella gestione del 1939, utili che hanno quasi raggiunto i 172 milioni di dollari, ciò che rappresenta un aumento di circa il 15 per cento sui guadagni del 1938.

La Radio Corporation of America annuncia che si stanno prendendo le disposizioni per la trasmissione per radiodiffusione della cerimonia che verrà fatta per l'entrata in funzione nel 1941 del nuovo Presidente. Gli esperimenti fatti indicano che sarà possibile collegare con la capitale le principali città americane.

Essendo diminuito il numero dei radiotelegrafisti su molte navi della marina mercantile britannica, si procede all'installazione di dispositivi automatici che vengono messi in funzione non appena una nave in pericolo diffonda segnali radio di determinate caratteristiche. Il funzionamento di tali apparecchi la squillare un campanello nel locale in cui dorme l'operatore, avvertendolo che deve correre all'ascolto all'apparecchio ricevente per raccogliere un segnale di soccorso. Tali apparecchi automatici erano stati già sperimentati su molte navi, ma davano luogo ad inconvenienti, poiché a volte funzionavano senza una ragione alcuna facendo alzare di notte l'unico radiopatore. I modelli usati attualmente della marina britannica sono perfezionati.

Giuseppe Haydn, chiamato il « Cigno di Germania », cominciò a scrivere musica in età giovanissima, ed a dieci anni aveva già al suo attivo diversi successi. A quindici anni fece il « Quartetto » e, a diciotto, dedicò ad un canonico di Cadice il famoso oratorio « Le sette parole ». Si ritirò nei dintorni di Vienna e, nel 1770, era celebre e sarebbe stato felice se non avesse avuto la vita avvelenata dalla bellissima moglie, civetta, esigente ed avara. La sua casa era visitata dalle più grandi personalità del tempo. Un giorno capitò un infangato contadino, che gli chiese di scrivere un minuetto. Haydn disse che non era il suo genere, e l'altro insistette. Finalmente i due scopersero che erano ambedue di Rohran, il paese ungherese in cui Haydn fanciullo, figlio di un carrettiere, cantava nel coro della chiesa. Il contadino gli lasciò una borsa gonfia su cui era appuntato un biglietto: « Hermann, mercante di buoi, al primo compositore di Germania ». Ciò lo commosse e non si sentì mai altrettanto ispirato. Ma la moglie, saputo che voleva restituire al contadino la borsa piena di danaro, montò in collera e, approfittando di un momento in cui il Maestro si era assentato, diede alle fiamme l'ispirato minuetto. Haydn quando conobbe la distruzione si addolorò profondamente ma non volle venir meno alla promessa. Si fece restituire dal suo editore l'ultimo quartetto »



Ruggero Ruggeri e Sandro Macchi nell'auditorium dell'« Elar » di Milano per la bizione del dialogo di « Ercole ed Atlante » di G. Leopardi, trasmesso alle Scuole Medie.

lo invitò ad Hermann unitamente alla borsa. La composizione fu eseguita alle nozze della figlia del bonaro con successo clamoroso e il pover'uomo, commosso da tanta generosità, prese il migliore dei suoi buoi e lo portò a mezzanotte, infornato e pieno di nastri, nel cortile del musicista. Haydn si affacciò con un lume alla finestra, stupito, e quando scese in cortile fu sepolto da una pioggia di fiori e abbracciato dagli sposi. La storia corse per Vienna rendendo celebre il Minuetto del bue e l'editore fece guadagni colossali. Il Minuetto, che da allora fu conosciuto sotto quel nome, è stato eseguito ed illustrato alla Radio spagnola. In quanto al bue, Haydn lo donò all'ospedale della città non senza l'opposizione della sua « cara » moglie che, a quanto pare, morì dal dispiacere.

La Radio francese ha diffuso una radiorecostruzione degli spettacoli delle Folles Bergères rievocando i fatti del famosissimo « music-hall » dal secolo scorso ai nostri giorni. La trasmissione era completata con la esecuzione delle migliori canzoni lanciate in questo periodo di tempo e con la rievocazione degli episodi più salienti della vita del teatro. Molte delle voci sono state nettamente riprese e trasmesse « vive », con l'ausilio di incisioni ormai dimenticate.

La Radio annamita ha diffuso la suggestiva e strana cerimonia della festa dei « Tet », la grande festa dei vivi e dei morti, la festa delle anime, il piccolo Ba, che era al centro della trasmissioni, ha visto nel giorno fatidico animarsi per lui il grano di riso, la immagine del « signor buiaio » e quella del genio delle acque.

Il teatro di Leonida Andrejef è, in massima parte, basato sullo sgretolamento interiore dell'uomo che si aggrappa disperatamente alle proprie illusioni e finisce per sprofondare. La vita appare senza significato, un agitarsi nel caos. Pessimismo assoluto. Il 1903, fu un anno particolarmente fecondo per Andrejef il quale scrisse tra l'altro l'amore del passato, cioè che Monte Ceneri ha per prima volta, ridotto e messo in onda. E' l'unico grottesco di Andrejef. Su di un'altra rupe, sta un uomo in bilico e sembra debba precipitare da un momento all'altro. Sotto, la grande folle che cresce continuamente: turisti, curiosi, speculatori, trafficanti che installano bare e spacci diversi. La gente bada a godersi lo spettacolo dell'uomo che sta per cadere ed a guadagnarci sopra. Non esiste un'azione, ma un seguito di Andreev e scene che giustificano l'amarazza del titolo L'amore del prossimo. Figura centrale è Sacha, un bimbo tutto, con una precoce ruga in fronte che ha il compito di richiamare la gente al buon senso, di leggere dentro agli uomini. E' l'uomo della rupe? Era una semplice trovata pubblicitaria!!!

L'accordatore è un atto di Rosemonda Gerard, la vedova di Edmond Rostand, che la INR ha messo in onda. Un susseguirsi di scene dell'arte e sentimentali. Due poveri ragazzi vivono nell'ammirazione sconfinata del loro babbo che fa l'accordatore di pianoforti. Sono due bellissime creature e una di esse si innamora pazientemente di un uomo ricco, geloso, volgare che la insidia. Ma interviene il vecchio accordatore, con cui ha un colloquio e durante questo dialogo magnifico il concetto riesce a capire la profonda bontà delle sue intenzioni e chiede la mano della ragazza.

Dopo un incontro pugilistico in cui il francese Philippon ha battuto l'inglese Mitchell, i membri di un club inglese decidono di « sindacare » per la ricerca dei Campioni. Mentre uno dei membri del Club sta per rincasare è attirato da un capannello di persone al cui centro un giovanotto di vent'anni si dibatte vigorosamente contro tre aggressori. Ecco un « campione » trovato. Il piccolo Patrizio, Pat, Malone, ragazzo del West End di Londra, non fa alcuna difficoltà per seguire il miliardario provvidenziale. Viene messo subito in allenamento e se questo trionfa dei suoi muscoli, non ha tuttavia alcuna presa né della sua educazione, né della sua mente che resta quello di un ragazzo povero. Durante un viaggio con suo benefattore, Pat si incontra nella sorella di costui, Bella, ragazza perfettamente morale che si diverte per l'ammirazione e l'ingenuità del ragazzo. Dopo un incontro di boxe in cui Pat trionfa su un negro americano, ella va a felicitarlo e un idillio nasce tra i due. Ma ecco la prova decisiva: a Parigi Pat si incontra con il francese Philippon ed è messo knock-out. La sua carriera è spezzata, ma non ne soffre. Torna da Bella e la vuol sposare poiché l'ama. Ma la donna lo respinge con disprezzo e siccome non capisce la boga di cui è stato oggetto, insiste finché Bella lo uccide con una revolverata. Questa la trama del famoso romanzo di Hémon: Battling Malone, che è stato radioseneggiato e diffuso con grande successo, a causa delle sue scene palpitanti, dalla stazione di Bruxelles.

prosa

L'ARRISICATA

Radiodramma in due atti di Riccardo Marchi (Novità) (Domenica 7 aprile - Terzo Programma, ore 20,30).

Secondo un'antica usanza portuale livornese, da tempo sostituita dai nuovi ordinamenti, il diritto al disancaggio o al ancoraggio dei vapori veniva conquistato dalla carovana che riusciva per la prima a raggiungerli fuori del porto. Le carovane contendenti erano formate da lavoratori uniti da vincoli di parentela o da amicizia o da abitatori dello stesso rione. « Arrisicatori » venivano chiamati i portuali dediti a queste imprese avventurose. A bordo di gozzi capaci di otto o dieci persone andavano nel tempo al grande « arrisico ». Gente di onore e rispetto, gli « arrisicatori » erano grandi negli odi e negli amori, rissosi fra di loro, quando veniva giustificato dalla incertezza del lucro o dal rischio di conseguirlo, capaci nondimeno di impulsi generosissimi e di tenere fede a qualunque costo alla parola data, sobri e salaci nel linguaggio, mansueti e irascibili come il mare contro il quale dovevano contendere e, in definitiva, cedere.

Il radiodramma accompagna gli « arrisicatori » dal quadro della agitata vita cittadina fino all'impresa che vedrà attenti e riscattati odi e rancori. Fra stornelli e canti tramandati dall'antica tradizione medicea, salpano i gozzi di due carovane in aperta contesa, mentre le donne si battono e trepidano dalla riva. La tempesta coglie le imbarcazioni in alto mare. Fra l'infuriare degli elementi si levano come un controcanto, le preghiere delle mogli e delle madri che propizieranno il salvataggio.

FRICCHI

Un atto di Dario Niccodemi (Martedì 9 aprile - Terzo Programma, ore 20,30).

Fricchi è una commedia (veramente l'autore la chiama scherzo in un atto) che inizia con una stamberba della protagonista Minnie, che, ricca e bella, naturalmente si annoia e pensa a cercarsi l'uomo dei suoi sogni nientemeno che per mezzo di un annuncio matrimoniale sulla quarta pagina di un giornale. E' una stamberba che solo una donna come lei può permettersi, affrontando così tutte le possibili complicazioni.

Renzo, il giovane da lei prescelto fra i tanti che hanno risposto al suo annuncio matrimoniale, arriva, ed è in verità quanto di meglio si poteva desiderare. Da uomo piuttosto risoluto com'è, sfodera tutto il rosario dei suoi complimenti per la bella donna, ma Minnie gli fa subito capire che la causa principale che l'ha spinta a cercarsi la compagnia di uno sconosciuto è stata ispirata dalla profonda noia per i soliti, comunissimi metodi di corteggiamento degli uomini. Renzo tenta allora la via dell'originalità, che in questo caso si potrebbe chiamare quella della sgarberia. Qui la vicenda minaccerebbe di svolgersi nel banale, se l'autore a momentaneamente non facesse intervenire Fricchi, piccolo cane screanzato. Ciò che questo cane combina, come i due personaggi si comportano di fronte al piccolo Attila, costituisce l'epilogo di questo incontro da quarta pagina.

NINA, NON FAR LA STUPIDA

Tre atti di Arturo Rossato e Gian Cappo, musica di Enrico Giachetti (Martedì 9 aprile - Secondo Programma, ore 21,10).

La popolare commedia « arzilla e vecchiotta » che fu il cavallo di battaglia del povero Gianfranco Giachetti, viene portata al microfono nella veste maliziosa e deliziosamente ottocentesca che il grande attore vendico le aveva dato. Infatti, ad impersonare la figura del Maestro Buganza è stato scelto Emilio Baldanello ed insieme con lui il fratello Antonio, Tommei e Grossi: tutti allievi e collaboratori di Giachetti nella realizzazione primitiva dell'applaudita commedia. Particolarmente curata sarà la parte musicale composta da Enrico Giachetti, affidata alla direzione del M° Tito Petralia.

BARBERINA

Tre atti di Alfredo De Musset (Mercoledì 10 aprile - Primo Programma, ore 21,20).

Nella prima edizione la graziosissima commedia di De Musset si intitolava *La canocchia di Barberina*. Barberina è la piccola innamorata, virtuosa moglie del Conte d'Ulrico, nobile boemo. Il Conte si reca a Corte di Beatrice d'Aragona dove s'incontra in una specie di Rodomonte, il Barone

Astolfo di Rosenberg, il quale si vanta di poter vincere anche la virtù della Contessa Barberina. Tra il marito e lo smargiasso corre una scommessa, arbitra la stessa Regina. Rosenberg si avvia al castello di Barberina, la quale, con l'aiuto e la complicità della fedele schiavetta Kalokairi, viene a scoprire le illecite intenzioni del rubacuori. Scaltramente, la bella Contessa, valendosi dei suoi vezzi, ingiunge al Barone di filare la lana, ed in tale attitudine niente affatto galante, lo trovano il Conte Ulrico e la Regina Beatrice, che si portano al castello per un sopralluogo. Niente di meglio per dimostrare quanto Barberina sia una buona donna ed un'onestà moglie.

LA GIOVINETTA DI GIACOMO LEOPARDI

Azione drammatica in tre atti di Alfredo Panzini (Giovedì 11 aprile - Secondo Programma, ore 21).

Alfredo Panzini scrisse *La giovinezza di Giacomo Leopardi* nell'anno 1905: l'azione vivace e colorita di questi tre atti tende a creare il clima domestico nel quale visse il Poeta quando aveva vent'anni. Siamo al 1815 quando l'Italia è ancora smembrata in quattordici stati. I primi sintomi di risveglio della coscienza nazionale penetrano anche nella atmosfera di Casa Leopardi sebbene il Conte padre, carattere burioso e senza carattere, pretendeva tenere i giovanissimi figli lontani da ogni intrigo politico.

Ma i sacrifici di coloro che sfidano le galere e il capestro non può rimanere indifferente l'animo impensabile di Giacomo. Molti odii, non potendo trovare sul sacro suolo della Patria né comprensione né stima, preferiscono uscire dall'inerzia e recarsi a combattere per l'indipendenza della Grecia. Proprio in Casa Leopardi viene a sfiorarsi, indecisa, la vecchia Contessa Brolo d'Aiano, che ha ricevuto notizia della morte del figlio nella difesa di Anatólio. E' anche ospite di Casa Leopardi l'« apostolo » Pietro Giordani, che si nasconde sotto l'aspetto di un semplice studioso di cose antiche. Ma lo spirito di Giacomo lo sa e lo ama. Nel momento in cui la morte di Giacomo, Conte Brolo, viene attribuita dal presente ad esaltazione o pazzia, Giacomo non riesce a contenersi e grida a tutti che anche lui vorrebbe trovarsi col petto squarciato accanto all'eroe caduto e che il suo sangue fosse fuoco per i morti cuori d'Italia.

GLI UOMINI SEMPLICI

Un atto di Cesimo Giorgetti Conti (Venerdì 12 aprile - Primo Programma, ore 22,20 circa).

Forse, secondo il concetto espresso in questa grottesca azione che ha della farsa e della satira, forse, nel secolo ventesimo, gli uomini saranno trasformati in semplici: almeno, per quanto riguarda le regioni settentrionali, più brumose, più fredde, meno scaldate dai sentimenti. Ma quali sentimenti? In verità — e questa può esser la satira — i buoni villaggi del Margraviato non si preoccupano tanto del supposto delitto che avrebbe commesso l'uomo prigioniero e accusato, quanto del fatto che egli lo avrebbe commesso per amore e, peggio, per gelosia! Parole scomparse dal loro vocabolario come dalla loro vita quotidiana. Si penserebbe, dunque, che fra un secolo siano, ahimè, scomparsi i migliori sentimenti, quelli che fanno capo all'amore, alla passione, alle furie travolgenti di essa. E, in verità, non invieremo quegli uomini.

Ma, restando quegli uomini, burlesca d'altronde e senza esagerate mire filosofiche, vi facciamo la conoscenza di due simpatici carcerieri, addetti all'unica prigione del paese e specificamente all'unico prigioniero in essa chiuso. E', costui, un pittore che mentre dipinge sulle colline sovrastanti fu raggiunto dalla figlia del Margravio, anelante ad amori più morderi, e in certo modo trascinata ad amarla. Da questo inizio amoroso ecco nascere un fuorviante e accusato, il delirio della passione e la furia gelosa. Sicché, un brutto giorno, visto un cavaliere in atto di aspettare la bella castellanina per farle la corte, gli lanciò addosso un macigno, un lastrone, e lo schiacciò sulla pubblica via.

Caratteristico è il concetto che illumina le savi menti degli uomini semplici: che sia meglio lasciare in libertà il prigioniero, affinché si pensi che la giustizia esiste ma il delitto no, in un paese liberato dal sentimento. Il prigioniero, invece, preferisce essere processato e condannato, pur di gridare ancor più forte l'empito di quelle passioni che lo han condotto al delitto, la suprema dedizione alle suggestioni della psiche. Ma non vi riuscirà. I periti settori del Margraviato hanno scoperto che l'uomo non era un uomo, bensì un'imitazione dell'uomo, un fantoccio meccanico privo assolutamente di cervello e di cuore: i due organi che hanno sempre distinto l'uomo dagli altri animali. Trionfo degli uomini semplici e disperazione del pittore soprassato. (Casalbi).

DISCUSSIONI SULL'ATTORE DRAMMATICO

QUESTA volta, più delle altre, mi sento imbarazzato a trovare un titolo alla mia conversazione. Ma vi prego di non spaventarvi a sentir ripetere: « Classici all'ordine del giorno ». Non voglio infliggervi, rassicuratevi, una lezione di storia letteraria e letterario-teatrale. Ma, che volete? questa denominazione di «classici» è nata colla mia rubrica, da quando mi sono deciso a parlarvi ogni volta di un classico del teatro — autore o attore — che fosse tornato, e non per mio capriccio ma per evidenti ragioni di cronaca, all'ordine del giorno della notorietà. Questa volta l'imbarazzo del titolo dipende dal fatto che la mia chiacchierata non avrà — come le altre — un protagonista: ma ne avrà moltissimi raccolti sotto un'unica voce: l'attore. E non l'attore nel riflesso della storia e della gloria: tema illimitato che può richiedere, per essere esaurito, non dieci minuti di conversazione ma qualche volume. Ma l'attore rispetto alla tecnica e alla sensibilità, *l'attore-uomo* e *l'attore-scuola*, interprete e creatore, obbediente a uno stile o obbediente a se stesso. Si va nel difficile? Sento chiedermi da qualcuno: « spiegatevi con un esempio ». Ed io mi spiego. L'attore, chiamatelo Roscio o Talma o Modena o Eleonora Duse, come può, come deve esser definito? Pochi osano farlo; proprio perché era e resta una definizione difficile, che va incontro a facili arbitrii; e, con buona pace di Gian Giacomo Rousseau, ci sembra incompleta e inesatta quella che egli ne dette: « Vero comico ed eccellente artista drammatico è colui che ha la potenza di trasformarsi, di prendere un altro carattere fuori del suo, di mostrarsi diverso da quello che è, di appassionarsi a sangue freddo, di dire ciò che non pensa in modo così naturale come se lo pensasse davvero ». *Appassionarsi a sangue freddo*: qui sta il punto; qui, diremo con Amleto, è la questione: questione in senso latino, ovvero domanda. Una domanda che ha messo in agitazione filosofi e poeti, critici e artisti in tutte le età, e che anche oggi — secondo me — si ripropone cogli stessi interrogativi agli uomini del nostro tempo, perché non è stata risolta. Vogliamo dunque tornare per un momento a colui che per primo se ne occupò su un piano estetico, cioè a Diderot? Chi non ha mai sentito parlare del «paradosso di Diderot»? Pochissimi, credo. Però non molti, oltre la frase tante volte citata, sanno o ricordano in quali termini il filosofo enciclopedista annunciò, alla metà del Settecento, il suo famoso «paradosso sull'attore». Cerchiamo di ricordarcene. Secondo Dionigi Diderot, come poeta non è colui che si esalta, ma colui che si è esaltato, e come il capolavoro non può essere che l'opera del sangue freddo e non si elabora che nei momenti tranquilli, così l'attore deve essere uno spettatore freddo e tranquillo, e deve rappresentare in virtù di intelligenza e penetrazione, passioni e sentimenti che non lo scuotono né punto né poco. Se egli fosse veramente sensibile, in buona fede, come potrebbe recitare tante volte di seguito la stessa parte con lo stesso calore? Anche se si infervorasse alla prima rappresentazione, se riuscisse a infervorarsi ancora alla seconda, sarebbe sfinito e freddo alla terza. Di conseguenza, gli attori che recitano d'anima sono ingiurati; le loro interpretazioni risultano alternative: o deboli, calde o fredde, piatte o sublimi. Potranno fallire domani, nel punto in cui avranno trionfato oggi; mentre al contrario, l'attore che recita di riflessione, studiando la natura umana, imitando costantemente qualche modello ideale, sarà sempre lo stesso in tutte le repliche: tutto è stato misurato, combinato, imparato, ordinato nella sua testa. Ripeterà gli stessi accenti, le stesse posizioni, gli stessi movimenti; e il calore avrà i suoi slanci, le sue remissioni, il suo progresso e la sua fine. Corollario di questa teoria, volete saperlo? « È un'affermazione ancora più strabilante: « *E' l'estrema sensibilità che fa gli attori mediocri; è la sensibilità mediocre che fa la moltitudine dei cattivi attori; è la mancanza assoluta di sensibilità che prepara gli attori sublimi* ». Qui il paradosso

LE CARTOLINE DEL REFERENDUM

**SONO GIÀ STATE SPEDITE AGLI ABBONATI DEL
PIEMONTE, DELLA LOMBARDIA, DELLA LIGURIA,
DELLE TRE VENEZIE E DELLA TOSCANA**

Continua la spedizione delle cartoline di partecipazione al sorteggio dei premi del «Referendum» a tutti gli abbonati che hanno mandato il questionario debitamente riempito e che hanno pagato l'abbonamento per il 1940 entro il 31 gennaio.

Le cartoline finora spedite sono quelle delle seguenti regioni:

Piemonte, Lombardia, Liguria, Tre Venezie, Toscana.

Tutte le altre cartoline verranno spedite entro il 15 aprile.

Coloro che pur avendo diritto a partecipare al sorteggio dei premi non avranno ricevuto la cartolina, potranno a suo tempo reclamare a norma di quanto prescritto dagli articoli 6 e 7 del regolamento del «Referendum».

ART. 6. — Gli abbonati che avranno inviato il questionario e pagato l'abbonamento per il 1940 entro il 31 gennaio e che non avranno ricevuto la cartolina entro il 30 aprile, dovranno fare reclamo alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. — Via Arsenalè 21, Torino — unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro postale di partenza con data non posteriore al 10 maggio.

A tale lettera dovranno essere uniti:

a) il libretto personale d'iscrizione contenente la ricevuta dell'avvenuto pagamento del canone o della prima rata semestrale per il 1940, se il reclamante è un privato; oppure la licenza speciale di abbonamento per il 1940, portante la data di emissione non posteriore al 31 gennaio, se il reclamante è una *Organizzazione del Regime* o altro abbonato con licenza speciale;

b) un nuovo esemplare debitamente riempito del questionario (che potrà essere ritirato presso una Sede dell'E.I.A.R.).

ART. 7. — L'obbligo dell'invio del questionario non riguarda i nuovi abbonati del gennaio 1940 che saranno ammessi tutti indistintamente al sorteggio dei premi. I nuovi abbonati che non avranno ricevuto la cartolina entro il 30 aprile dovranno fare reclamo alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. — Via Arsenalè, 21 — Torino — unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro postale di partenza con data non posteriore al 10 maggio.

A tale lettera dovrà essere unita:

la ricevuta del versamento effettuato tra il 1° ed il 31 gennaio 1940-XVIII sul c.c. postale 2.16000 intestato al Primo Ufficio Bollo di Torino e riservato al pagamento dei nuovi abbonati alle radioaudizioni, se il reclamante è un privato;

oppure:

la licenza speciale di abbonamento con data di emissione compresa tra il 1° ed il 31 gennaio, se il reclamante è una *Organizzazione del Regime* o altro abbonato con licenza speciale.

Saranno ritenuti nulli tutti i reclami che sebbene spediti entro il 10 maggio pervenissero per qualsiasi causa oltre il 15 maggio.

arriva al suo vertice; e, davvero, a questa negazione assoluta di sensibilità noi non possiamo acconsentire. Ma badate che, nel suo principio, la teoria del Diderot si appoggiò a osservazioni infallibili: tanto infallibili, che il «paradosso», pur provocando discussioni e dissensi, creò una lezione di proseliti; e scrittori e uomini di teatro d'ogni scuola e nazione ribadirono gli stessi concetti, da Giorgio Hegel che esaminando le qualità dell'attore, parla di talento, intelligenza, esercizio e perseveranza, ma non mai di emotività e sensibilità, al nostro Luigi Bonazzi, il compagno d'arte e biografo del Modena, che ci offre avvertimenti singolari, dettati da un'esperienza sicura: « Come un uomo conosce meglio gli altri che se medesimo, così l'attore ha più chiara l'intuizione di un carattere diverso dal suo, appunto perché lo vede fuori di sé. Ho veduto quasi sempre i furbi e gli scaltri dipingere egregiamente gli ingenui e gli sciocchi, gli schietti e i temerari, gli ipocriti e i pusillanimi, i mansueti, i tiranni... ». E, più oltre: « Ho veduto attori valenti piangere alla prova, non alla recita; li ho veduti freddi e talvolta scherzosi un momento prima e un momento dopo una grande scena di passione; come ho visto cattivi attori tornare tra le quinte convulsi e ansanti, con la testa fumante, dopo aver pianto davvero senza aver commosso nessuno ».

Ma, mi direte, abbandonando il Bonazzi, non ci furono e non ci sono artisti d'impeto, sempre sinceramente infiammati, forse gregge della natura che non si esprimono se non si scatenano? Da Francesco Lombardi che, in pieno romanticismo, infondeva tanto fuoco nelle sue «parti» che una sera e proprio al «Re» di Milano, mentre raffigurava Emone nell'*Antigone* di Alfieri si dette una pugnale nel fianco, ferendosi maleamente, di modo che lo si tenne per morto; a Giovanni Grasso, che, ad ogni recita dei suoi drammi di gelosia, malmeneva così furiosamente Mari-nella Bragaglia, che l'attrice usciva ammaccata e graffiata dalle sue mani? A questo punto entra in scena Costantino Stanislavsky, il creatore con Nemirovitch Dancenco del Teatro d'Arte di Mosca, l'appassionato amico dell'Italia da poco scomparso,

fondatore di una celebre scuola: quella del naturalismo spirituale. Un barbaro sentimentale, dissero i suoi detrattori. Ma un barbaro che ebbe il coraggio di guardare in se stesso e nell'animo dei suoi comici così profondamente che il suo sistema di lavoro dette risultati sorprendenti. Contro le formule e il frigidismo tecnicistico positivista di Diderot, egli si mise a predicare che l'arte è sopra tutto ispirazione. Non si tratta di recitare: l'essenziale è l'anima dei personaggi: bisogna essere, vivere, esistere, seguendo per così dire la via principale che è nelle profondità dello spirito. Per arrivare a tanto, Stanislavsky immaginò anch'egli un metodo — perché senza metodo non si costruisce — che consisteva nell'elaborare i mezzi che potevano permettere all'attore di mettersi in stato proprio all'ispirazione: considerare da prima il lato interiore d'una parte, crearne la vita spirituale, viverla provando realmente sentimenti analoghi ad essa, stimolare il subcosciente alla creazione e imparare a non ostacolarlo. Insomma, contro l'affermazione del Rousseau « appassionarsi a sangue freddo », questo caposcuola infiammò gridò: « Lasciatevi prendere dal dramma! Inconsciamente e intuitivamente, vivete, soffrite! ».

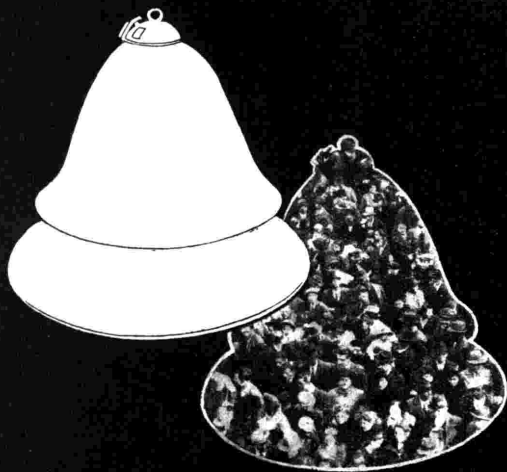
Non si possono immaginare, come vedete, su uno stesso tema, opinioni più divergenti: attore-uomo o attore-mecanica? attore che sente o attore spettatore di se stesso? cuore o cervello? La questione — ve l'ho detto in principio — non è risolta, e non sarà risolta forse mai più. Ecco perché Diderot e Stanislavsky sono più che mai all'ordine del giorno: perché l'arte dell'attore è una e infinita: una e infinite possono esserne le fonti, le ispirazioni; uno, infiniti e anche nessuno i sistemi. Non per nulla si legge in una lettera di Eleonora Duse: « E pare a voi che d'arte si possa parlare? Sarebbe lo stesso che spiegare l'amore. Da quella via *crucis* ci siamo passati tutti, tutti ne hanno parlato; e nessuno, nessuno, lo ha definito completamente. Si ama come si ama, e si è artisti come si sente... Quanto a me, quando mi rifuggerò nel silenzio, dirò di aver posto nell'arte — arte espressione e pensiero — tutta l'anima mia ».

CELSO SALVINI.



IMPIANTI DI AMPLIFICAZIONE **TELEFUNKEN**

IN PIAZZE - DOPOLAVORI
SCUOLE - STABILIMENTI
ECC



SIEMENS SOCIETA ANONIMA

VIA FABIO FILZI, 29 - MILANO - 29, VIA FABIO FILZI
UFFICI TECNICI: BARI - FIRENZE - GENOVA
LA SPEZIA - ROMA - TARANTO - TORINO - TRIESTE

Antalgil

...è un prodotto espressamente studiato, per lenire i dolori delle donne nei loro disturbi periodici. Garantisce in modo assoluto da qualsiasi fenomeno secondario o riflesso, e sopprime i dolori, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena benefica calma. Preparazione dell'Istituto Farmacoterapico Collaborativo Italiano.

In ogni farmacia L. 1,30

ULRICH *presenta due nuovi prodotti della serie Incantesimo*

Il nuovo Rosso per labbra lucentissimo in una gamma di tinte modernissime.

La nuova Cipria, carezza di ogni ore, armonia di colori.

Acquistando anche uno solo di questi prodotti, chiedete al vostro profumiere la **Scatola omaggio** serie **Incantesimo** contenente un flaconcino di **Colonia Incantesimo** e una scatolina di **Crema Incantesimo**. - Milioni di donne attestano il successo della nuova creazione di **Ulrich "Incantesimo"**.

LACTOBACCLIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, BACCHIGLIONE 16



i concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M.^o Bernardino Molinari, col concorso del violinista Zino Francescatti (Domenica 7 aprile - Secondo Programma, ore 17,30).

Il programma comprende musiche di Corelli, Paganini, Rossellini e Laio.

Arcangelo Corelli fu allievo di Matteo Simonelli per il contrappunto e di G. B. Bassani per il violino. Dopo un soggiorno di vari anni in Germania egli si stabilì nel 1680 a Roma presso il cardinale Ottoboni che fu per lui un amico e un intelligente mecenate, e a Roma trascorse il resto della sua vita dedicandosi esclusivamente alla musica. Le sue *Sonate da camera e da chiesa*, e soprattutto, i suoi *Concerti grossi*, costituiscono le cellule germinali di quell'arte che, attraverso successive elaborazioni e trasformazioni, doveva condurre fino alle *Sinfonie* di Sammartini, precursore diretto e immediato di Haydn. Se dal punto di vista della evoluzione storica della forma passiamo al contenuto espressivo della musica, il Corelli è da collocarsi fra gli artisti più grandi d'ogni tempo, per la bellezza e la profondità dell'ispirazione. Per quanto le forme polifoniche trovino ancora nelle sue composizioni larga applicazione, pure il nuovo stile della melodia accompagnata già si rivela un'ampia forza liricamente espressiva. La nobiltà vigorosa e raccolta degli «adagi» è ammirevole non meno della freschezza, vivacità e grazia degli «allegri», che prendono pure molto spesso il vito nutrimento dalle arie e dai ritmi di danza popolari. I brani che vengono oggi eseguiti, tutti dall'op. 5 (alla quale appartiene anche la famosa *Follia*), prendono appunto il nome da alcune di tali danze.

I meriti eccezionali dell'interprete e del virtuoso hanno fatto passare in seconda linea la figura del compositore Niccolò Paganini. Tuttavia giova ricordare che, oltre la straordinaria importanza tecnica, le molteplici e varie composizioni lasciate dal grande violinista presentano molte volte una ricchezza di fantasia ed uno slancio che, se non raggiungono una vera originalità e una profondità espressiva, costituiscono opere di particolare interesse. Di Concerti sappiamo che Paganini ne compose in tutto sei. Tali Concerti, pur ricollegandosi alla forma classica, se ne discostano per una maggiore libertà e scioltezza di svolgimenti e per una singolare novità e varietà d'effetti. La struttura generale del primo non è diversa da quella dei concerti antichi, ma i particolari sono assai spesso nuovi ed assai interessanti. Il primo tempo si inizia con un *tutti* vigoroso ed animato, a cui segue un *solo* sul medesimo tema; al secondo *tutti*, assai breve, tien dietro il secondo *solo*, più importante del primo, specialmente per la bella e larga frase sulla quarta corda; nell'uno e nell'altro sono poi inseriti difficili passi di terze e armonici. Secondo il Fétis il *Concerto* suddetto sarebbe stato composto nel 1811.

Renzo Rossellini ha già chiaramente dimostrato che le sue composizioni sinfoniche, eseguite sempre con successo, il suo orientamento estetico ed espressivo e gli elementi costitutivi del suo linguaggio e delle sue forme musicali. Già con le *Stampe della vecchia Roma* il mondo artistico, le sue predilezioni poetiche ed espressive sono pienamente realizzate. Il suo nuovo lavoro, *Terra di Lombardia*, che viene per la prima volta eseguito all'Adriano, riafferma le sue tendenze espressive e dimostra il lento e continuo progresso e perfezionamento d'un autore che s'avvia verso una maturità d'estinzione.

La *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra di Edoardo Laio fu composta nel 1874 ed è dedicata a Pablo Sarasate. Questa sinfonia — ha scritto il Servière — si compone di cinque movimenti di carattere differente l'uno dall'altro. Il più sviluppato è il primo tempo in tono di re minore. Nell'*Andante* l'introduzione è esposta dagli strumenti a fiato. Il tema melanconico cantato dal violino solista sembra d'un colore piuttosto scandinavo che spagnolo. L'idea centrale è delicatamente tratteggiata da una mano abile che sa conciliare il virtuosismo col gusto musicale. Nel *Rondo finale* (6° in re maggiore) il compositore ha dimostrato maggior inventiva nello sviluppo delle idee, e più ingegnosità nel dialogo strumentale.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M.^o Carlo Boccacini (Domenica 7 aprile - Primo Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende musiche di Mozart, Haydn, Castaldi e Rossini.

Le *Nozze di Figaro* di Mozart furono rappresentate per la prima volta al Teatro Italiano di Vienna nel 1786. L'«introduzione» è tra le più celebri di Mozart. I disegni melodici e ritmici vi appaiono individuati nella forma del bitematismo tonale proprio della sonata. La relazione espressiva con l'opera è data dal carattere gioioso della musica, senza richiami di motivi particolari o di determinati momenti musicali dell'azione.

La *Sinfonia in re maggiore* di Haydn è l'undicesima delle dodici dette «londinesi» composte dal Maestro (per la massima parte almeno) durante gli anni di soggiorno nella capitale inglese (sei dal 1790-92; sei dal 1794-95) ed ivi eseguite nello stesso periodo di tempo. Ultime cronologicamente, sono, però, le più compiute strumentalmente delle 104 sinfonie haydniane e possiedono tutte proporzioni relativamente ampie e molto elaborate. La prima esecuzione ebbe luogo al Haymarket Theater, il 4 maggio 1795. Dalla caratteristica forma strumentale d'accompagnamento del secondo tempo derivò all'opera il nomignolo inglese di «The clock» (La pendola), dal che può ritenersi derivato, per una non esatta traduzione, il titolo tedesco di «Glocken symphonie» (Sinfonia della campana) ad essa poi dato comunemente.

Stelliana e *Gipsy* di Bossi sono due brani musicali in stile antico stesi per orchestra d'archi, trascritti per l'organo dall'autore, e costituiscono freschi momenti musicali, brevi soste tra lavori di ben più vasta architettura.

Alfonso Castaldi compì i suoi studi musicali a Napoli trasferendosi poi in Romania. Nominato nel 1905 professore di armonia, contrappunto e composizione nel R. Conservatorio di musica a Bucarest, l'anno dopo fondò l'orchestra sinfonica del Conservatorio. Quasi tutti i musicisti attuali della Romania si son formati alla sua scuola. Autore di varie composizioni si è dedicato specialmente alla musica sinfonica e da camera. La sua *Tarantella* ha un piglio brillante, una ritmica asciutta e nervosa, un'armonia semplice e chiara, una costruzione ben equilibrata.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M.^o Oliviero de Fabritis (Mercoledì 10 aprile - Secondo Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende musiche di Mozart, Rossellini, Strauss, Mule, Rimski-Korsakov e Wagner.

I contemporanei diedero alla *Sinfonia in sol minore* di Mozart, il titolo di «orrida», dato il senso di malinconia cui è pervasa. Dal tema dell'«allegro» è derivata quell'insistenza penetrante di accenti che dà al tempo intero quella particolare fisionomia di tristezza da cui è avvolto anche il secondo tema, così caratteristicamente diviso nella sua formulazione tra strumenti ad arco e a fiato. Nell'«andante», attraverso la grazia e la delicatezza melodica, si rivela l'impronta dello spirito mozartiano. Il «minuetto» impetuoso ed appassionato nelle prime due parti, inimitabilmente dolce nel «trio» e il carattere espressivo, al primo tempo.

Canto di palude di Renzo Rossellini è stato eseguito per la prima volta all'«Augusto» di Roma nel 1937. Brano musicale di nobile ispirazione e di abile fattura, è uno dei lavori più ammirati del giovane musicista.

La *zolfara* costituisce una delle parti del trittico che Giuseppe Mule compose ispirandosi al folclore della sua Sicilia. Il soggetto de *La zolfara*, a differenza di quello delle due altre parti del trittico, *Tormenta* e *La monacella della fontana*, è tracciato a forti tinte e contrasti di un immediato effetto. Il brano sinfonico che viene eseguito, «Danza della frusta», sottolinea efficacemente l'azione scenica che rappresenta il momento in cui il capo degli zingari offre alla sadica ferocia di Mico Angù, capo della zolfara, lo spettacolo di una danza

che Zulima, fanciulla affascinante, è costretta ad eseguire sotto i colpi di frusta di uno zingaro, poiché «ha disobbedito all'amante ed al marito».

Il *Capriccio spagnolo* di Rimski-Korsakov, composto nel 1887 col materiale di una Fantasia per violino che l'autore aveva progettato, è basato su vari temi spagnoli. L'autore volle, con questo lavoro, compiere un'opera di virtuosismo orchestrale, in cui, secondo quanto egli stesso ha scritto, «la successione dei timbri, unita ad una felice scelta dei disegni melodici e degli arabeschi decorativi, le piccole cadenze di virtuosismo di qualche strumento solista, il ritmo degli strumenti a percussione, sono finiti a se stessi, costituendo di per sé la sostanza della espressione musicale».

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M.^o Giuseppe Mule (Venerdì 12 aprile - Primo Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende musiche di Bruch, Ghiblario, Zandonai e Mule.

La musica per violino e orchestra occupa, nel complesso della produzione artistica di Max Bruch, un posto di primaria importanza. Il *Preludio* dell'odierno concerto è sviluppato secondo la forma classica. La parte del solista s'alterna al «tutti» orchestrale: il tema principale appare successivamente affidato a diversi strumenti. Il violino ha campo di impiegare largamente tutti gli artifici che valgono a mettere in mostra le qualità dell'esecutore. Un passo discendente degli archi in pianissimo lascia sorgere, morendo, il tema dell'«adagio», che si collega così senza interruzione al tempo precedente: pagina ben nota per la sua ampia e nobile melodia. Il «finale», in sol maggiore, si svolge con grande energia ritmica, ed è concluso brillantemente da un breve movimento più rapido (Presto).

La *Parabola della smarrita* di Stefano Ghiblario, allievo di Giuseppe Mule, fu eseguita nel 1929 all'«Augusto» nel concerto della Mostra del Sindacato regionale dei musicisti dove fu accolta con vivo successo. La composizione rivela i caratteri espressivi e linguistici propri del Ghiblario, immaturamente scomparsi alcuni anni or sono.

Primavera in Val di Sole di Zandonai è una serie di cinque impressioni sinfoniche delle quali vengono oggi eseguite la prima e la quinta. Fu diretta dall'autore la prima volta all'«Augusto» nel febbraio 1915. La pittoresca valle dell'alto Trentino ha ispirato al Maestro pagine musicali piene di poesia, in cui vibra un sentimento nutrito dai ricordi più cari conosciuti ai luoghi in cui si è nati e dove si sono avute le prime impressioni della vita e della natura.

La sinfonia dell'opera *Liola* di Mule si basa sui motivi principali dell'opera. La prima idea è costituita dal tema del protagonista. La seconda idea svolge un disegno cantabile che appare nel quartetto del primo atto e persiste in tutta l'opera. Il lavoro conclude con una ripresa della prima idea, differentemente sviluppata.

DAL TEATRO DELLE ARTI DI ROMA

Martedì 9 aprile, alle ore 18, viene trasmesso dal Teatro delle Arti di Roma un concerto dedicato a musiche di compositori svizzeri. Vi figurano nomi già noti come quello di Gustavo Doret, compositore e direttore d'orchestra, autore di opere teatrali, rappresentate quasi tutte all'Opéra Comique di Parigi; di Oratori, e di musica sinfonica e da camera. Noto è pure il nome Dalezore, di cui vengono eseguite alcune liriche, e di Bianchi, di cui viene eseguita la *Ballata per due pianoforti*. L'importanza dei compositori, fra cui figurano anche Chennaux e Molliu, e le musiche che vengono eseguite formano un interessante panorama di quanto di più interessante è stato prodotto, in questi ultimi anni, nel campo musicale svizzero.

Sabato 10 aprile, viene trasmesso un altro concerto dal Teatro delle Arti diretto dal maestro Antonio Pedrotti, col concorso del soprano Alba Anzellotti e dell'arpista Ada Ruata Sassoli. Il programma comprende l'ormai celebre *Follia* di Corelli, un brillante *Capriccio* di Haydn, tre chiari ed eleganti valzer di Mozart, *Tre canti su liriche di Tagore* di Alfano, *Concertino per arpa* di Farkas e la *Serenata per nove strumenti* di Salviacchi.

Nel *Tre poemi di Tagore* musicati da Alfano sono tre donne che cantano: la fanciulla che, inebriata d'amore per il principe, lo attende al passaggio, gli sacrifica il suo vezzo di rubini, ma sacrificio e gioia restano negletti; la donna che sospinge l'ardimentoso amatore ed or languisce nell'attesa del ritorno; la innamorata che invoca il convegno notturno per smarrirsi nel sogno e nel suo canto. Come osserva il Della Corte, «sono tre

poemi musicali caldi e puri, intimi e ardenti, fra le migliori pagine della musica contemporanea. Anche qui la passione è poeticamente velata; la frase musicale, spontanea, segue, nella voce, la dinamica sentimentale, ricadde il ritmo delle parole, sostenuta e ricinta d'un tessuto di preziose armonie».

MUSICA FINLANDESE

pianista Maria Golia (Lunedì 8 aprile - Primo Programma, ore 17.15).

Lunedì 8 aprile, alle ore 17.15 la pianista Maria Golia esegue un programma di musiche finlandesi che comprende brani di Sibelius, Kuula, Palmgren, e Järnefelt. Da circa mezzo secolo l'arte in Finlandia è in pieno sviluppo e si afferma in modo significativo grazie a musicisti di alta coscienza e reale valore quale il Sibelius (autore di pregiate opere orchestrali e certamente il più noto e popolare compositore finlandese); Wegelius, direttore di orchestra emerito e autore pregato di musiche pianistiche e vocali; Kajanus che ispira la sua arte alle pure fonti dei canti nazionali; Järnefelt e Niek, apprezzato quest'ultimo per una colorita *Fantasia per pianoforte e orchestra*. A questi non possono aggiungere quello di P. Flodin, Merikanto, Kuula, Palmgren, Melartin e Madetoja, ecc. Le musiche pianistiche comprese nel programma del concerto di Maria Golia, provano la vitalità della giovane scuola finlandese.

MUSICA E MUSICISTI BRASILIANI

La musica da camera brasiliana è quasi ignota ai musicofili italiani. E non se ne può far loro torto, perché pochi esecutori son venuti tra noi e sono prodotti in cerchia ristrettissima. La musica brasiliana è stata più che altro divulgata in Europa dalle orchestre di ballabili, per cui la maggioranza del pubblico, nel sentirne parlare, corre con la mente al pittoresco, violento e sensuale «samba» babiliano, alla triste nenia del «cabelo sertanejo» che piange la sua «magua» al margine della sterminata fazenda paulista, o all'accorata canzone marinairesca del «Jangadeiro» delle spiagge del nord.

Questa lacuna viene colmata dall'Eiar, che mette in onda un ciclo di musiche brasiliane da camera in questo mese nei programmi speciali dedicati all'America latina.

Fra gli autori passati in rassegna nel primo Concerto del giorno 4 aprile, al quale seguivano altri: Concerti nei giorni 11, 14 e 25, sono stati compresi alcuni nomi già familiari ai musicisti italiani:

Joa Sepé, insegnante al Conservatorio di San Paulo, compositore brasiliano di origine italiana; si ricorda di suo il «Preludio elegiaco» di ispirazione chopiniana, «Minuetto all'antica», varie romanze, studi ed inni, oltre a due pezzi sinfonici: «Carnavale» carica e «La battaglia di Adrianopoli».

Silvio Motta, di origine italiana, primo premio del concorso di quartetto del Conservatorio di S. Paulo e diploma d'onore dello stesso Conservatorio nel 1937 per composizioni corali; ha composto una «Marcia nuziale» per grande orchestra, «Fuga» a quattro voci, e composizioni minori come «Saci-Perere», «Serrana», «Pratana», «Barcarola».

Tango brasileiro», ecc.

J. Octaviano, compositore, concertista ed insegnante, è genuinamente brasiliano e gauchito: nato nel Rio Grande, ha studiato ed esordito a Rio de Janeiro, cioè nella Capitale federale brasiliana dove si combattono le più belle battaglie d'arte del Paese e dove si esibiscono i più famosi concertisti; si ricorda di suo: «Rimário das horas», «Berceuse», «Três baiaões», «Scenas brasileiras», e molte pubblicazioni didattiche.

Nel secondo concerto che si avrà il giorno 11 aprile verranno eseguite musiche di J. Octaviano di Camargo Guarnieri, di Souza Lima e di Savino De Benedictis. Di quest'ultimo ci piace riportare quanto la stessa critica brasiliana ha scritto, in merito ad alcune sue composizioni.

«Trio: «Suite» di stile antico, composta quando non aveva ancora venti anni, nella quale già si nota una certa ricerca del nuovo, con qualche lampo qua e là di quella originalità che doveva poi costituire il suo stile personale, quando, irrobustito nella musica polifonica il De Benedictis pubblicò le sue ultime composizioni sinfoniche.

Acquarrelli: Non meno importanti sono gli Acquarrelli, composizioni di una lucidità e semplicità di stile. In poche brevi frasi, si esprimono con linguaggio poliermo, pur rimanendo fedele ai toni.

Mosaico: «Suite» in sei quadri, è indubbiamente un lavoro più importante, poiché porta alla sua ultima fase la forma costruttiva. Una luminosa intelligenza artistica guida la costanza dell'istinto musicale che frequentemente si evolve verso effetti poderosi e, con sicuro equilibrio, crea un ordine spirituale più alto.

I successi Cetra!



GP 93067 - Non c'è due (senza tre)
- Fox-trot di Kramer e Marchesi - Orchestra da ballo dell'Eiar diretta dal M° Angelini - Canta il ritornello Laura Barbieri



IT 691 - Sopra l'arcobaleno (Over the rainbow) - Fox-trot di Arlen e Harburg - Canta Alberto Rabagliati con accompagnamento di organo, pianoforte e coro. Cantato in inglese

PRODUTTRICE:
S. A. CETRA - TORINO
VIA ARSENALE N. 17-19

Storia di un violino famoso

V era o non vera che sia la storia del famoso violino di Paganini merita di essere raccontata.

In Polonia, nel parco del castello del Conte... fu trovato un giorno nel lontano Ottocento il corpo esanime di un giovane che stringeva in pugno una ciacca di biondi capelli, e vicino a lui, abbandonato, un violino. Fu data sepolcra alla salma dell'infelice violinista, ed il suo strumento cinto da un nastro nero fu conservato dalla bionda castellana polacca fra i suoi più cari ricordi.

Dopo la morte della contessa il violino capitò nelle mani dei suoi figliuoli, che ne fecero il loro trastullo e lo ridussero presto in uno stato pietoso.

Ritenuto inservibile, un giorno esso fu dato in dono ad un mendicante, il quale lo fece riparare da un modesto artigiano del luogo, e strimpellando su quello strumento riprese il suo vagabondare giungendo fino a Vienna. Egli non era davvero che un suonatore da strapazzo, e passato il primo entusiasmo si disamorò presto dello strumento, che cedette ad un albergatore viennese a saldo di un debituoso fatto per la sua pernottamento.

L'albergatore si rifece vendendo il violino per cinque fiorini ad un luitato che, da intenditore, riconosciuto per un autentico Amati lo rimise diligentemente in sesto e lo vendette per centoquaranta ducati ad un suo affezionato cliente, segretario di legazione, amatore di musica e discreto violinista.

Il segretario di legazione viennese, nominato segretario d'ambasciata a Madrid, portò con sé nella capitale spagnola il suo Amati, col quale si dilettava nelle ore di solitudine suonando le nostalgiche arie della sua Vienna lontana. Molto meno egli sentì la nostalgia quando fece la conoscenza di una cantante italiana, della quale fin con l'innamorarsi pazientemente, ed alla quale donò il suo violino quando seppe che ella lo desiderava. Ma pochi giorni dopo la bella cantante scomparve improvvisamente; si seppe poi che era fuggita a Napoli con il musicista Donelli, del quale se era invaghita. Anzi, era stato il Donelli a consigliare di farsi regalare dall'amico il violino, del quale egli conosceva il raro valore.

A Napoli il Donelli fu nominato direttore della banda della Guardia nobile con la quale partì per la Russia; era la campagna del 1812. Fortunata campagna durante la quale quasi tutto il reggimento della Guardia nobile fu distrutto; a pochi superstiti caddero più tardi nelle mani dei cosacchi, che li depredarono.

Il famoso Amati divenne in tal modo proprietà di un cosacco, che lo portò con sé a Mosca; ed una sera in cui, già ubriaco, voleva ancora della vodka e non aveva più denaro, cedette il violino per un rublo ad un suo amico falegname e dilettante violinista.

Lo strumento era stato in quegli ultimi tempi molto strapazzato, ed il nuovo proprietario per abbellirlo lo servì con uno spesso strato di tintura rossicia.

Qualche mese dopo il falegname dovette recarsi a Brestavia, ed in quella città, spinto dal bisogno, per sfamarsi, vendette il suo strumento ad un luitato, che gli lo pagò due talleri.

Ma questi subito riconobbe in quello strumento malandato un autentico Amati, e dopo averlo riparato a dovere, riuscì a venderlo per duecento talleri ad un intenditore viennese. Era quegli il luitato stesso che alcuni anni prima lo aveva riparato e poi venduto al Segretario d'Ambasciata. Anzi, egli sapeva quale dispiacere il suo cliente aveva provato per la perdita di quello strumento, quindi si mise alla sua ricerca, e rintracciato presso l'Ambasciata di Londra gli offrì nuovamente l'Amati al prezzo di duecentocinquanta talleri.

Due anni dopo il Segretario d'Ambasciata portava con sé a Firenze il suo caro violino, al quale era ora più affezionato che mai. A Firenze egli fece conoscenza con Nicolò Paganini, del quale era fervente ammiratore, ed al quale volle far provare il suo Amati per averne un competente giudizio. Paganini, entusiasta di quello strumento, chiese di acquistarlo per cinquecento ducati; a quella richiesta il suo ammiratore si dichiarò onorato di fargliene dono. E da quel giorno Paganini più non abbandonò il prezioso violino, dal quale trasse i più dolci e melodiosi accenti, sul quale eseguì i virtuosismi più arrischiati, che fecero strabillare i pubblici d'Italia e d'Europa.

attualità

ROMA DI NOTTE

Il microfono dell'Eiar è uscito nella notte di Roma per cogliere da punti diversi dell'Urbe le impressioni della vita cittadina che non ha soste. I cronisti si sono alternati per un susseguirsi di rapidi ed interessanti quadri radiofonici: a Castel Sant'Angelo, silente lungo il Tevere, al Pincio, poetico e suggestivo belvedere, all'uscita dai teatri, a colloquio con gli attori, nei locali notturni con registi e scrittori, alla stazione ferroviaria e in via dell'Impero, maestosa ed evocatrice di solenni ricordi e di storici eventi.

La trasmissione avrà luogo il 7 aprile alle ore 22.30 per le stazioni del Secondo Programma.

LA LEGGENDA DI GIULIETTA

Al visitatore attento di Verona non può sfuggire il fascino che in questa città spirava ancora, nel ricordo di Giulietta e Romeo, gli immortali amanti. A ravvivare questo ricordo, a documentare quasi la leggenda, chi va a Verona può visitare la tomba di Giulietta e Romeo, dove gli innamorati infelici compiono un voto propiziatorio. Il cronista dell'Eiar di passaggio a Verona non si è lasciato sfuggire l'occasione, ed ha portato il microfono al suggestivo avvello. Ne è risultata una spiagliata ed interessante voce del mondo, ravvivata dal dialogo del cronista con un collega giornalista, con il guardiano della tomba, con una coppia di innamorati che colà si erano recati come ad un pellegrinaggio. Questa « voce del mondo » viene trasmessa il giorno 10 aprile dalle stazioni del Secondo Programma alle ore 22 circa.



L'ampissimo cortile di forma quadra circondato in due parti da un doppio ordine di portici, sede dell'Accademia Militare di Torino. E' stato fatto costruire da Carlo Emanuele II su disegno del conte Amedeo di Castellamonte.



La tomba dove sarebbero stati sepolti a Verona, Giulietta e Romeo.

UNA SINTESI SULL'ACCADEMIA MILITARE DI TORINO

Il microfono è penetrato tra le vecchie gloriose mura della Accademia a cogliere alcuni momenti della intensa attività quotidiana degli allievi. Gli ascoltatori del Terzo Programma, come già quelli del Secondo, attraverso questa rapida sintesi radiofonica potranno seguire nel veloce e ben congegnato ritmo delle sequenze sonore la dinamica e affascinante vita degli allievi. La trasmissione ha luogo il giorno 11 aprile alle ore 20.30.

PROSSIMA ATTIVITÀ DEL MICROFONO

Sempre in cerca di nuove impressioni i microfoni dell'Eiar instancabili passano da un genere all'altro, da una località all'altra. Stanno infatti ora raccogliendo fra l'altro materiale per presentare alcuni quadri della semplice, dura e pericolosa vita dei pescatori di corallo a Torre del Greco, le serene ed un po' nostalgiche scene della vita che i vecchi nostri attori drammatici passano fra le accoglienti mura della Casa di riposo per gli artisti a Bologna, e la documentazione della dinamica vita segreta del Centro Assistenza Volo che da Ostia si prodiga per contribuire a dare sicurezza alle ali d'Italia nei loro arditi voli.



RADIO TIRANA



Il XXI Annuale della Fondazione dei Fasci di Combattimento è stato celebrato a Tirana con grande solennità. Al Teatro Savola sono convenute le Autorità locali, Gerarchi fascisti e le rappresentanze per la celebrazione fatta da Piero Parini,



Sottosegretario per gli Affari d'Albania, e dal senatore Mustafa Kruja. Malgrado la giornata piovosa la popolazione schipetara ha fatto ressa in tutte le località ove erano stati predisposti degli



altoparlanti, partecipando con entusiasmo alla celebrazione. C'erano altoparlanti in tutti i punti di maggiore affollamento e dove mancavano questi venivano apparecchi. Ha funzionato per l'eccezionale ascolto anche un autocinemasono.



DOMENICA - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiudi) - Seesh Muchtar ben Regè
8. LEZIONE DI ALBANESE (prof. Angelo Leotti).
9.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: CALENDARIO GUERRIERO - «Ras-
segna settimanale» di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo» di
Livorno - Programma vario.
10: RADIO RUALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MESSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12: LETTERA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO: (RO I - NA I): P. FRATE; (BA I): Mons.
Calamita; (BO - AN - VE): P. Innocenzo Casati O. P.; (PA - CT): Mons. Girolamo
Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): P. Francesco Lagazzi; (TO I -
GE I - TS - PD): P. Petazzi; (FI I): Mons. Emanuele Nagri.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

- 12.20: DISCHI DI CANZONI: 1. Oliveto-
Nardi: *L'ultimo sogno*; 2. D'Anzi-
Bracchi: *Tutto blu*; 3. Guaravola:
Valzer del crepuscolo; 4. Mortini-
Rucellone: *Una zingara m'ha detto*;
5. Verrua-Valdes: *Stella innamorata*;
6. Metro-Poletto: *Voglio sognare*;
7. Ferraris-Fouché: *Per telefo-
no all'amore*; 8. Ramponi-Maz-
zola: *Amo te sola*; 9. Mascheroni-
Marf: *E' stata una follia*; 10. Robin-
Rainger-Bracchi: *Mi ricordi ancor*;
11. Schisa-Penati-Franchini: *Mam-
ma non vuole*.

- 12.55: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: IL VOSTRO NOME, scena musicale
di LUCIO RIDENTI (Trasmissione or-
ganizzata per la Soc. AN. LUIGI SARTI
& FIGLI di Bologna).
13.20 (TI): Giornale radio e notizio-
riale in arabo - 13.25: Canzoni del
Pesaro: cantatrice Miriam e Or-
chestra araba dell'E.I.A.R.
13.40: Canzone tripolina di Ali
Haddad - Orchestra araba del-
l'E.I.A.R.

- 13.40: MILIONI E MILIONARI, scherzo di
Ripp.

- 13.50: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.
14.15-14.55: RADIO IGRA: TRASMISSIONE
PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL
SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI ME-
DICAI.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I
BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

- 16.30: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA
PARTITA DI COPPA ITALIA.

17.15:

Varietà

ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M^o Saverio Siracini
col concorso di LILIANA BORGHI,
ALBERTO AMATO, ANTONIO BASCOTO,
DINO DI LUCA e FULVIO PIAZZAGLIA
Nell'intervallo (17.45): Notizie spor-
tive.
18.20 (BA I): Vedi Trasmissioni speci-
ali.
18.35-19 (escl. BA I - NA II): Notizie
sportive.
18.45 (TI): Giornale radio e notizio-
riale in arabo.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

- 12.30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1.
Gomes: *Il Guarany*, sinfonia dell'o-
pera; 2. Gounod: *Faust*, «El m'a-
ma»; 3. Ponchielli: *La Gioconda*,
«Si, morir ella dè»; 4. Rossini:
Guglielmo Tell, «Selva opaca»; 5.
Wagner: *La Walkiria*, canto della
primavera; 6. Verdi: *Faust*, «Sui
fi di un soffio etereo».

- 13: Segnale orario - Eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1.
Franck: *Ero e Psyche*, poema sinfo-
nico; 2. Plick Mangiagalli: *Interme-
zzo delle rose* dalla commedia mi-
mo-sinfonica «Il carillon magico».

- 13.30: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M.
C. GALINO: 1. Cardoni: *Introdu-
zione festiva*; 2. Escobar: *Alborada
nueva*; 3. Ranzato: *Serenata galan-
te*; 4. Bassoli: *Danza fantastica*; 5.
Scassola: *Coraggio tartaro*; 6. Oli-
vieri: *Tenerai*; 7. Vittadini: *Fior
di sole*; 8. Carabella: *Cinquecento fem-
minile*.

- 14.14.45: ORCHESTRA CETRA diretta dal
M^o BARIZZI: 1. Jones: *Vi ricordo*
nei miei sogni; 2. Rusconi: *Parlavo
le rose*; 3. Grever: *Tulipani*; 4. Boc-
coni: *Suona tzigano*; 5. De Martino:
Canto di pastorello; 6. Pugliese:
Venezuela; 7. Ricca: *Ladda*; 8. An-
saldo: *Tu sei la musica*; 9. Ma-
scheroni: *Monfamezz*; 10. Busoni:
Casetta sperduta; 11. Chiappo: *Lo
vedi come sei*; 12. D'Anzi: *Silen-
zioso sion*; 13. Kramer: *Beri Ro-
smunde*; 14. Garland: *Con stile*

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - PADOVA - ROMA II

- 16 (PA - CT): Vedi Terzo Programma.

- 16.30 (escl. PA - CT): CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI COPPA ITALIA.
17.15 (escl. PA - CT): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Lattieu: *Le danzatrici*, dalla suite
«Scene antiche»; 2. Ippolito: *Suite caucasica*; a) Nella gola montana; b)
Nella moschea; c) Nel villaggio; d) Corteo di Sardani; 3. Ferraris: *Occhi neri*;
4. Fiaccone: *Miss Dea*, intermezzo capriccioso.

- 17.30 (escl. PA - CT): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA

diretto dal M^o BERNARDINO MOLINARI

con il concorso del violinista ZINO FRANCESCATTI

- PARTI PRIMA: 1. Corelli: a) *Sarabanda*, b) *Giga*, c) *Badinerie*; 2. Paganini:
Concerto in re maggiore, per violino ed orchestra (sollista ZINO FRANCESCATTI).
PARTI SECONDA: 1. Rossellini: *Terra di Lombardia* (prima esecuzione); 2.
Lalo: *Sinfonia spagnola*, per violino ed orchestra; a) Allegro non troppo.
b) Scherzando (allegro molto), c) Intermezzo (allegro non troppo), d) An-
dante, e) Rondò (allegro) (sollista ZINO FRANCESCATTI).

Nell'intervallo: Notizie sportive - Dopo il concerto: Notizie sportive.

Ascoltate

DAL 12 AL 27 APRILE 1940 - XVIII
I solisti eccezionali ★ I complessi più famosi ★ I ritmi più moderni

dalle ore 12 alle ore 14,30 MILANO III (STAZIONE MILANO FIERA) (kHz 1429 - POTENZA 4 W I LUNGHEZZA D'ONDA 209,9)

DOMENICA 7 APRILE 1940 - XVIII - Ore 13,15 - Da tutte le stazioni del Primo Programma meridiano

CONCORSO SARTI



L150000 DI PREMI

IL VOSTRO NOME: ???

FANTASIA DI LUCIO RIDENTI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI
di BOLOGNA

CONCORSO A PREMI: Gli ascoltatori sono invitati a determinare il
e canori che compongono la trasmissione, e ad inviare una cartolina postale alla
SIPRA - Casella Postale 479 - TORINO - con l'indicazione del nome desunto.
Fra tutte le cartoline pervenute col nome esatto verranno sorteggiate a norma di legge:

10 CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI «SARTI»

messe a disposizione dalla S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA
produttrice dell'italianissimo COGNAC SARTI, la gran marca preferita
di fama mondiale di cui quest'anno si celebra il Cinquantenario, e del
BIANCOSARTI, delizioso aperitivo e digestivo di gran classe
da tutti preferito.

In occasione del

CINQUANTENARIO

del «COGNAC SARTI», la S. A. LUIGI SARTI & FIGLI
di BOLOGNA, indice un grande concorso dotato di
L. 150.000 di premi

1° Premio: Buono del Tesoro da L. 50.000

200 Premi in Buoni del Tesoro per L. 100.000

A partire dal Febbraio 1940-XVIII su ogni bottiglia
grande di COGNAC, LIQUORI, BIANCOSARTI
è allegato un tagliando numerato che parteci-
perà all'estrazione a sorte dei premi suddetti.

L'estrazione verrà effettuata il 1° Agosto 1940-XVIII con le cautele di Legge.
La serie e i numeri dei tagliandi vincenti saranno pubblicati sul Radiocorriere.
I tagliandi vincenti dovranno pervenire a mezzo lettera raccomandata alla

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI Via Cairoli, 11 - BOLOGNA

entro 120 giorni dalla data dell'estrazione. Dopo tale data saranno ritenuti nulli.

I RISULTATI DEL DICOTTESIMO CONCORSO «SARTI», TRASMISSIONE
EFFETTUATA IL 4 MARZO 1940 - XVIII, SONO PUBBLICATI A PAGINA 15
(Organizzazione SIPRA - Torino)

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA -
BARI II - MILANO II - TORINO II -
GENOVA II - ROMA III

- 16: Trasmissione dal Teatro Mas-
simo di Palermo:

Mefistofele

Opera in un prologo,
quattro atti e un epilogo
Parole e musica di ARRIGO BOITTO

Personaggi:

Mefistofele... Tancredi Pasero
Faust... Carlo Merino
Margherita... Magda Olivero
Elena... Germana Di Giulio
Marta... Maria Meloni
Fantasio... Maria Meloni
Wagner... Gaetano Zanelli
Nero... Salvatore Pollicino
M^o concertatore e dirett. d'orch.:
GIUSEPPE DEL CAMPO
M^o del coro: OSCAR LEONE

Negli intervalli: 1. «Arrigo Boito,
poeta e musicista», lettura; 2. *Apri-
le or piange or ride*, scena di Nando
Vitali; 3. *Giovani*, scena di RICCAR-
DO CAUDANTI; 4. Nino Alberti: «Co-
me rinacque il Mefistofele», let-
tura.

DOMENICA - DI SERA

7 APRILE 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

(Torino III dalle ore 21)

- 19 (TD): Recitazione cantata del Corano (tagiud) - Scech Hasan Sciahin. — 19.15: «Bagdadi», canti natalizi. Coro arabo dell'E.I.A.R. — 19.25: Canti «Maluf» di Mahmud Canun - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.40: «Dor egizio» di Mubhtar el Mrabet - Orchestra araba I° Orientale. —
- 19.10 (RO I): Bollettino presagi. — 19.15-19.55: Vedi Trasmissioni speciali.
- 19.25: Bollettino presagi.
- 19.30 (escl. RO I): Risultati delle corse ippiche e di altri avvenimenti sportivi.
- 19.55: Previsioni regionali del tempo.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 20.20 (escl. BA I): Riepilogo della giornata sportiva.
- 20.30 (escl. BA I - NA II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Billi: a) *Bohero*, b) *Sogno mattutino*; 2. Bormioli E.: *Rumba son*; 3. Abbati: *Resiamo insieme stasera*; 4. Bridgewater: *Pranella*; 5. Merino: *Orchidea*; 6. Serra: *Salotto di bambole*; 7. Petralia: *Quando sorridi*.
- 20.30 (NA II): Vedi Secondo Programma.
- 20.30 (TD): Giornale radio in arabo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 19 (PA): Notiziario sportivo secolo.
- 19.10 (MI I): Bollettino presagi. — 19.15-19.55: Vedi Trasmissioni speciali.
- 19.25: Bollettino presagi.
- 19.30 (escl. MI I): Risultati delle corse ippiche e di altri avvenimenti sportivi.
- 19.55: Previsioni regionali del tempo.
- 19.10 (MI I): Bollettino presagi: 19.15-19.55: Vedi Trasmissioni speciali.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20 (escl. RO II): Riepilogo della giornata sportiva.
- 20.30 (escl. RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Luigini: *Balletto russo*; a) *Crardas*, scena, b) *Valzer lento*, c) *Mazurca*; d) *Marcia*; 2. Künneke: *Viaggio felice*, rumba da concerto; 3. Keteley: *Nel giardino di un monastero*; 4. Ferraris: *Capriccio ungherese*.
- 21 (escl. PA - CT):

Musica da ballo

ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI

Nell'intervallo: Conversazione di Michele Biancale: «Le nuove architetture dell'E. 42».

22 (escl. PA - CT):

ACCADEMIA POLIFONICA BARESE

diretta dal M° BIANCO GRIMALDI

1. Palestrina: *Credo*, a 4 voci dispari; 2. Mozart: *Ave verum*, motetto a 4 voci dispari; 3. Ignato: *O perginella, quanto dormirai?*, canzonetta del XVI sec.; 4. Ignato: *Primavera è per tornar*, ballata provenzale giullaresca del sec. XIII; 5. Ignato: *Fenestra ca lucie*, canto popolare napoletano; 6. Ignato: *Che il cucù, su, rota o rondella del sec. XIII per una canzone di prima estate*.

22.30 (escl. PA - CT):

Roma di notte

Lungotevere - Terrazze sul Pincio - Dopo teatro - Stazione Termini - Via dell'Impero (Impressioni registrate)

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO con il concorso del QUARTETTO CARME.
- 0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21:

Ho perduto mio marito!

Tre atti di GIOVANNI CENZATO

Personaggi:

Conte Giuliano Arzeni . . . G. C. De Maria
Dottore Mattia Ricci . . . Alessandro Landi
Ing. Carlo Zanni . . . Salvatore Di Silvestri
Avv. Alberti . . . Giovanni Balardi
Rag. Mariani . . . Gino Labruzzi
Il direttore d'albergo . . . Paolo Pietrabissa
Il cameriere . . . Carlo Grant
Valentina . . . Eleonora Tranchina
Adele Torrani . . . Anna Casolo
Cecilia Torrani, sua figlia . . . Maria Lo Porto
Peppina . . . Maria Pistone
Regia di FEDERICO DE MARIA

22.10 (circa)-23: MUSICA VARIA.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 19.30: Risultati delle corse ippiche e di altri avvenimenti sportivi.
- 19.55: Previsioni regionali del tempo.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Riepilogo della giornata sportiva.

20.30:

L'arriscata

Radiodramma in due tempi
di RICCARDO MARCHI
(Novità)

Personaggi:

Il Moro . . . Dino Di Luca
Calvi . . . Cesare Giovannetti
Padre Tebaldo . . . Raffaello Niccoli
La madre di Scricciolo . . . Dori Cel
La moglie del Moro . . . Eggle Arista
Scricciolo . . . Albertina Baldi
Forestiero . . . Pietro Fontani
Cittadino . . . Giovanni Rovini
Pempertino . . . Guido Tel
Il commentatore . . . Fernando Farese
L'oste . . . Alberto Archetti
La vecchia . . . Ada Gherardi
Palmyra . . . Dolores Pieralli
Rosa . . . Bruna Fontani
Questuante e Pelle . . . Venturino Venturi
Fetta . . . Walter Vannini
Trillo . . . Edoardo Pangrazzi
Giannino . . . Filade Filippini
Cocchino . . . Bruno Tornai
Pilade . . . Guido Vezani
Nostromo . . . Guido Gatti

REGIA DELL'AUTORE

Dopo la commedia (fino alle 22.30): MUSICA DA BALLO.

22.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA e DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Risultati del 18° CONCORSO SARTI

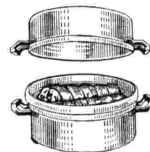
DEL 24 MARZO 1940-XVIII

Il nome cui si riferiva la trasmissione è: ANNA

RIFERIMENTI - PROSA: Anna Perenna, nella mitologia - nella letteratura - «Anna II», di Tullio - «Anna» e «Ad Annie», di Carducci - Annie Vivanti - «Opale» S. Anna (si fu rinchiuso il Tasso) - S. Anna di Valderi (sillogizzatore Reale) - Anna Karenine - Anna d'Austria (severa) - Anna Bolina - Anna Fausz - San'Anna - D. Anna - MISCHIE - «D. Anna zione di Faut» (maria ungherese) - Anna Guillelmetti in «La angeli dell'Inferno» - G. Anna Pedezini in «Non conosci il bel suo» - Anna, canzone.

LE 10 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNORI: Cazzini Natale, Magenta (Carl. N. 300) - Ditta Rencapila, Milano (1822) - Basi Teresina, Pianoro (891) - Cristofori Alfonso, Cento (5152) - Garuti Cesira, Reggio Emilia (6185) - Bottani Ida, Treviso (1504) - Odorizzi Luigi, Pieve di Sacco (70) - Arco Renato, Taranto (14109) - Martelli Anna, Bodrie di Persiceto (3079) - Galzerani Amelia, Cassino Magnago (1543).

FORNO doppia casseruola PROBLEM



L'unico che consenta la cottura di ARROSTI - DOLCI - STUFATI - STRACOTTI ecc.

Le cotture avvengono in metà tempo di ogni altro forno e il può usare ogni mezzo di riscaldamento. - Si fabbrica in alluminio puro. - Modello per famiglie di 4 persone con ricettario - franco porto Lire 42. - Le due cassette si possono anche usare separate.

Ditta Dalmasso Giovanni - Milano - Via Armadori 8 - Tel. 14-312

COLUMBUS

Macchina moderna per fare la pasta in casa
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA
SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA
GAVAZZENI-BERGAMO - CASELLA POST. 75

MARASCHINO ZARA
LUXARDO

CAMBI RATE
Guida fotografica gratis
Contax
Foto Brennero
ROMA
Com. A. VASARI & FIGLIO
PIAZZA ESEDRA 61

LUNEDÌ - D O G G I O

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corno (stagioni) - Seeh Muehtar Huria.
7.30 (escl. PA - CT): Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
9.45-10.15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Sesta lezione per il primo corso: «La danza» (Parte seconda).
10.30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: «L'Italia in Albania», scena di Giuseppe Manzione.
11.30 (escl. PA - CT): Dischi di musica sinfonica: 1. Wagner: *Tannhäuser*, introduzione dell'opera; 2. Fraick: *Redenkot*, poema sinfonico; 3. Respighi: *Villaggio dell'aria antica*; 4. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*.
11.30 (PA - CT): Musica varia: 1. Schinelli: *Corteggio d'eroli*; 2. Gastaldon: *Le ceneri di Manon*; 3. Gounod: *La sera*; 4. Verdi: *Minuetto* dall'opera «Fiducia»; 5. Scavo: *Alba sentimentale*; 6. Marsaglia: *Passo del cigno*; 7. Mari-Mascheroni: *Dove sei, Lulu?*
12: Borsa - Dischi.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - ROMA II - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

- 12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFERENZE PARLATE DEI LAVORATORI.
12.55: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: ORCHESTRA MODENA diretta dal M. S. SERACINI: 1. Montagnini: *Che tipo stiano*; 2. Lodi: *Solitudine*; 3. Ali: *Io parlo*; 4. De Siano: *Non essere gelosa di me*; 5. Derivitski: *Domani sera*; 6. Marchetti: *Lila*; 7. De Martino: *Rosa rosella*; 8. De Curtis: *Ioce e notte*; 9. Miliaga: *Danzando sotto la pioggia*; 10. Marconi: *Vi vorrei baciar*. — 13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.
13.40: Orchestra araba diretta da Lamin Hasha Bel: «Variazioni e melodie» - Canzone tripolina di Iusef Salah - Orchestra araba «La Tripolina».
14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Notiziario dell'Impero (redatto a cura dell'Istituto Fascista dell'Africa Italiana).
14.15-14.25 (MI): Borsa.
15-16 (RO III): Dischi.
16: L'ESPER PER GLI ITALIANI MARCONISTI.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILE E DELLE PICCOLE ITALIANE: (RO I): La posta di Nonno Razio; (NA I): Bambinoopoli; (BA I): Fata Neve; (PA - CT): Giornalino; (BO): Racconti e varietà di Gian Biandello; (MI I - AN - PD - VE): Ita Bardi; (AL): Alla scuola di cuoco; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Fata Dianora; (BZ): a) La Zia dei perchi; b) La cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - VE - TI): CONCERTO della pianista MARIA GOLTA: MUSICHE FINTAVANTI: 1. Sibellus: a) *Pastorale*; b) *Intermezzo*, dalla suite «Pellegrina e Melsenda»; c) *Idillio*, op. 24, n. 6; 2. Kvilar: *Studio da concerto*; 3. Palmgren: a) *Sussurro della sera*; b) *L'uccello canta*; 4. Järnfeldt: *Tre pezzi*, op. 4; 5. Sibellus: a) *Danza popolare*, op. 74, n. 3; b) *Valzer frate*, op. 44; c) *Noceletta*, op. 94, n. 2; d) *Impromptu*, op. 24, n. 1; e) *Valzer*, op. 94, n. 1.
17.15: (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD - RO II): MUSICA DA SALLO.
17.40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
17.40 (escl. BA I): Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino pressanti.
18 (escl. BA I - AN): RADIO RURALE: CORSO DI CULTURA AUTARCHICA per i LAVORATORI AGRICOLI: Conversazione del prof. Corrado Pace: «L'alimentazione autarchica: azienda del bestiame».
18.15-18.15 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.15-18.25 (RO I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola «Federico Cesi».
18.15-18.25 (PA): C. Notarbartolo: «Il salotto della signora: Di tutto un po'».
18.25 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marinisti sulle navi mercantili nazionali.
18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

GRANDI CONCERTI RADIOFONICI



MARTINI

ORGANIZZATI PER LA S. A. MARTINI & ROSS - TORINO

LUNEDÌ 8 APRILE 1940 - XVIII - ORE 21-22.10

da tutte le Stazioni Radio del 1° e del 2° Programma

12° CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

DIRETTO DAL

Maestro UGO TANSINI

COL CONCONSO DEL SOPRANO

LINA PAGLIUGHI

E DEL TENORE

FERRUCCIO TAGLIAVINI

PARTE PRIMA

- ROSSINI - TANCREDI, sinfonia dell'opera orchestra
- BELLINI - NORMA, «Casta Diva» soprano
- MASSENET - MANON, «Chiedo gli occhi» tenore
- MOZART - IL FLAUTO MAGICO, «Angeli d'interno» soprano
- VERDI - RIGOLETTO, «Parmi veder le lagrime» tenore

PARTE SECONDA

- MASCAGNI - «Segno» dall'opera GUGLIELMO RATCLIFF orchestra
- VERDI - RIGOLETTO, «Caro nome» soprano
- THOMAS - MIGNON, «Addio Mignon» tenore
- MASCAGNI - AMICO FRITZ, duetto delle cillege sopr. e ten.
- PONCHIELLI - «Danza delle ore» dall'op. LA GIOCONDA orchestra

GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R.

CHINA MARTINI con acqua calda, zucchero e buccia di limone è un delizioso digestivo più efficace del caffè

La CHINA MARTINI MANTIENE SANO COME UN PESCE

Organizzazione SIPRA - Torino

MENTOL

DENTI SANI E SMAGLIANTI, GENGIVE SODE E ROSEE, ALITO PROFUMATO

LUNEDÌ - DI SERA

8 APRILE 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLE
(Torino III dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): «Bagdadi», canti natalizi - Coro arabo dell'E.I.A.R. — 19.10: Canzoni del Fezzan di Muchtâr Ghennia - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.25: Conversazione letteraria di Soeh Abdullâh el Bescei. — 19.35: Canzone umoristica di Chatri ben Suleiman - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.45: Canzone egiziana di Chaili el Tarzi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19.20 (escl. RO I): Dischi.
19.25 (escl. RO I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngrasser).
19.35: Previsioni regionali del tempo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.15-21 (Ba I): Vedi Trasmissioni speciali.
20.30 (escl. BA I - NA II): DISCHI DI MUSICA VARIA:
1. G. Strauss: *Lo zingaro bruno*, fantasia dell'operetta; 2. Ranzato: *La danza di nonina*; 3. Webster: *Slancio di violini*; 4. Lortzing: *Danza degli zoccoli*, dall'opera: «Lo czar e il carpentiere»; 5. Billi: *Pattuglia giapponese*; 6. D'Ambrosio: *Ronda di folletti*.
20.30 (NA II): Vedi Secondo Programma.
20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M^o Ugo TANSINI
col concorso del soprano LINA PAGLIUGHI
e del tenore FERRUCCIO TAGLIAVINI
(Vedi Secondo Programma)
(Trasmissione organizzata
per la DITTA MARTINI e Rossi di Torino)

22.10 (escl. RO I):

Concerto

del violinista GREG KREZ
Al pianoforte: ENRICO ROSSI VECCHI
1. Haendel: *Sonata in sol minore*; a) Andante un poco lento; b) Allegro, c) Adagio.
2. Tempo di giga; 3. Bach: *Ciaccona*; 4. Dohnanyi: *Andante rubato alla zingaresca*;
5. Bartók: *Arie popolari ungheresi*; 6. Paganini: *Capriccio n. 24*.

- 22.10 (RO I-2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese - Dischi di musica varia: 1. Escobar: *Blues*, dalla «Suite ritmica»; 2. Leonardi: *Cielo napoletano*; 3. King: *Canzone del paradiso*, intermezzo; 4. De Curtis: *Tramonto di un sogno*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO con il concorso del QUARTETTO CARME.
0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali
19 (GE I): Dischi.
19.20 (escl. MI I): Dischi.
19.25 (escl. MI I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngrasser).
19.35: Previsioni regionali del tempo.
19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.30 (escl. RO II): ORCHESTRA diretta dal M^o SERGIO VACCARI: 1. Santuosso: *Ho ritrovato Sciangai Lil*; 2. Sciorini: *Nostalgia d'ottobre*; 3. Curzon: *Il buffone*; 4. Ritter: *Melodie in maggiore e minore*; 5. Mazzucchelli: *Vicino al mio cuore*; 6. Rizza: *Serenata in ritmo*.
7. Debussy-Clinton: *Mio sogno*; 8. Padilla-Dorsey: *La violetta*.

21:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M^o Ugo TANSINI
col concorso del soprano LINA PAGLIUGHI
e del tenore FERRUCCIO TAGLIAVINI

- Rossini: *Tancredi*, sinfonia dell'opera.
- Bellini: *Norma*, «Casta diva».
- Massenet: *Manon*, «Chiudo gli occhi».
- Mozart: *Il flauto magico*, «Angui d'inferno».
- Verdi: *Rigoletto*, «Parmi veder le lagrime».
- Mascagni: *Sogno*, dall'opera «Guglielmo Ratcliff».
- Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome».
- Thomas: *Mignon*, «Addio Mignon».
- Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle cinghie.
- Ponchielli: *Danza delle ore*, dall'opera «La Gioconda».

(Trasmissione organizzata
per la DITTA MARTINI e Rossi di Torino)

22.10: Conversazione di Yvon De Begnac - (MI I):
Voce danese da Roma.

22.20:

Selezione di operette

con il concorso di ELISA CAPOLINO, VERA COR-
RADI, ENRICO MARCONI, TITO ANGELETTI e
Ubaldo TORRICINI.

- Orchestra diretta dal M^o CESARE GALLINO
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO con il concorso del QUARTETTO CARME.
0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
19: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia dell'opera; 2. Ciaikovski: *Marcia slava*; 3. Weber: *Inno al valzer*; 4. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chiochia*, da «Scene veneziane».
19.30: CORALE ORFONICA DI BOLOGNA diretta dal M^o Ugo Ughi: 1. Castagnoli: a) *La stanza vuota*, b) *Serenatella*; 2. Sturni: *Il cacciatore del Vanil nero*; 3. Toschi: *Guai a chi la tocca*; 4. Montanari: *Dove vai, o Mariolina*; 5. Ignoto: *La violetta in via la via*; 6. Ignoto: *Tu ti porti i capelli della bionda*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30:

Il bandito delle violette

Operetta avventurosa in due parti e dieci quadri:
di BEN

Musica di GIOVANNI PAPANTI
(Novità)

PERSONAGGI: Fanny, figlia del re dei cavalli selvaggi, Nina Artuffo, Gelatina, professore di zoologia, Angelo Zanolini, Babbarbo, bidello Giacomo, Osella, Susy, collegiale, Luisella Brogli, Man, collegiale, Maria Luisa Dell'amore, La direttrice del collegio, La buona pastorella, Lina Aconcel, Signorina Cielianna, Anita Osella, Il direttore del magazzino «Alla primavera», Franco Rida, Tom, re dei cavalli selvaggi, Cesare Carlini, Gatti, L'Artigiano, donna-gangster, Lina Franceschi, Un impiegato, Angelo Alessio, Un'impiegata, Norina Pangrazi.

Le collegiali - Le donne-gangster - I cowboy
i passeggeri del Leviathan

Epoca presente

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Dopo l'operetta (fino alle 22.30): MUSICA DA BALLO.

22.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA
VARIA e DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Gio-
riale radio.

Tutti i giorni alle ore 12.55, ascoltate
il
Calendario Antonetto.
organizzato per la Ditta Marco Antonetto
produttrice della SALITINA M.A. e della
EUCHESSINA la dolce Pastigliaparghina

(Organizzazione SIPRA Torino)

Le collezioni più artistiche in
STOFFE - TAPPETI - TENDAGGI

A. BORGHINI & C. S.A.

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO
Ugo Bassi 15 Trione 58 Cernaia 16 Portici Catena
(P. Belgioioso)

SCIROPPO PAGLIANO

DEL PROF. GIROLAMO PAGLIANO
cura preparativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI - 18
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R

CONCORSO A PREMI BUTON «CACCIA AGLI ERRORI»

RISULTATI DELLA QUATTORDICESIMA PUNTATA:
DA MEZZANOTTE ALL'UNA
trasmessa il 25 Marzo 1940-XVIII

I due errori inseriti nella trasmissione furono: 1) La signorina Chotard dice al giudice che il telegramma è stato bat-
tuto a macchina con la penna stilografica. 2) Leblanc
asserisce che a Lione si prescava «Lutizia» a omaggiata
davanti all'albergo. — Le cinque cassette tipo grande di
liquori Buton sorteggiate fra tutti i concorrenti che segna-
larono esattamente i due errori (cart. 2309) vennero asse-
gnate ai signori: Scario Giovanni, Venezia (cart. N. 188) -
Tani Pina, Bolzano (83) - Brizzi Emilio, Napoli (257) -
Musio Giuseppe, Torino (108) - Ostello Gilda, Chivasso
(35) — Le dieci cassette di liquori Buton tipo piccolo sor-
teggiate fra tutti i concorrenti che segnalavano un solo er-
rore (Cart. 2381) vennero assegnate ai signori: Italia Leone,
Lodi (Cart. 809); Lorini Giovanni, Saccongo di Busto Ar-
sizio (17) - Giribaffi Gina, Crema (112) - Sirozzi Rich-
ter Maria, Roma (134) - Fasulo Enrico, Genova (257) -
Pianche Lisa, Bologna (170) - Tollerini Renato, Trento (199) -
Bolsi Ciro, Ancona (423) - Molino Gabriele, Torino (587) -
Femiano Anita, S. Nicola La Strada - Caserta (719).

CHERRY-BRANDY

LUXARDO

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE
EXCELSIOR di Singer junior ridà ai capelli il colore
naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia.
Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o
contro voglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER
Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

80 TEMI SVOLTI DI CULTURA FASCISTA
Invia vaglia al Prof. ALDO FRIGIERI
ROMA - Via Emanuele Filiberto, 130

10

MARTEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliud) - Seerh Mustafa Susi.
7.30 (escl. PA - CT): Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso)
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
9.45-10.15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE. Tredicesima lezione sull'unità della lingua. (Primo corso).
10.30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: «Difendiamo i nostri boschi», scena di Amelia Aseo.
11.30: DIRCHI DI CANZONI.
12.30: Barchi - Diachi

DOPIOO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali)

- 12.20: MELODIE GRABITE: 1. Puccini: *Ma non Lescaut*, intermezzo dell'atto terzo; 2. Gounod: *Faust*, «Salve dimora»; 3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Verranno a te sull'aire»; 4. Palomero-Padilla: *Princesita*, romanza spagnola; 5. Puccini: *La bohème*, «Dove lieta andi»; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, «Come un bel dì di maggio»; 7. Pestalozza: *Ciribiribi*; 8. Verdi: *Luisa Müller*, «Quando le sere al placido»; 9. Verdi: *La traviata*, preludio dell'atto terzo. (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano).
12.55: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: I MISTERI DI NEW YORK con MACARIO BANDITO DILETTANTE, di Metz e Marchesi - Quinta puntata: *Noi siamo due evasi* (Trasmissione organizzata per la Soc. An. GIOVINESSA di Milano).
13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. - 13.25: Canti arabi del deserto - Mubtâr el Mirabet e Orchestra araba «l'Orientale».
13.45: Musiche beduine con «Ghita» e «Nuba» - Complesso tipico diretto da Mubtâr el Mirabet.
13.55: CANZONI MODERNE interpretate dal QUARTETTO CARMÉ e ALBERTO RABAGLIATI.
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20 (MI I): Borsa.
15-16 (RO III): DISCHI.
16: LEZIONI PER GLI ALBERGHI MARCONISTI.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Attilio Carpi: «La padrona del circo».
17: Giornale radio.
17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - VE - TI): MUSICA DA BALLO.
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD - RO II): CONCERTO della pianista AGNES DE PEPE: 1. Pescetti: *Allegretto*; 2. Zipoli: *Gavotta*; 3. Schumann: *Variazioni sul nome di Abegg*; 4. Pizzetti: *Pisanello*; «La danza dello spavere»; 5. Rossini: *Preludio*; 6. Bachmann: *Preludio*, op. 4, n. 5.
17.40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
17.50 (escl. BA I): Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino pressag.
18-18.30 (escl. BA I - AN - RO II): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
18-19.30 (RO III - AN - NA II - BA II - MI II - GE II - TO II - FI II): Trasmissione dal Teatro delle Arti di Roma: STAGIONE CONCERTISTICA «La Musica»: CONCERTO DEDICATO A MUSICHE DEI COMPOSITORI DEL CANTONE DI VAUD illustrato da HENRI JEATON, presidente della «Société des compositeurs vaudois» di Losanna: 1. Doret: *Quintetto*; 2. Mascetti: *Serenata suite per due pianoforti*; 3. Chénax: *Variazioni sur un thème bourguignon*; 4. Delcroix-Doret: *Litriche*; 5. Mottu: *Seconda sonatina per violino*; 6. Blanchet: *Ballata per due pianoforti*.
18.15-19.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
18.30-18.40 (PA): Il Cantastorie: Racconti popolari sicili della Sicilia.
18.35 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

Penna "AUTARCHIA."

DA SCRIVERE AD INTIN-
GERE SENZA METALLO
(Brevetto 372814)

Pratica. Scorrevole. Economica di durata illimitata. Indispensabile a Professionisti, Industriali, Commerciali, Impiegati, Studenti. Insuperabile per scrivere, decalcare, disegnare. Chiederla nelle cartolerie. **FIOCCA** - FABBRICA PENNINI VETRO

A titolo di propaganda spediscisi in assegno 6 penne e 1 calamita bachelite, franco di porto, per L. 12



Antalgil

è un prodotto espressamente studiato, per lenire i dolori delle donne nei loro disturbi periodici. Garantisce in modo assoluto da qualsiasi fenomeno secondario o riflesso, e sopprime i dolori favorendo e regolando i corsi senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena benefica calma. Preparazione dell'Istituto Farmacoterapico Collaborativo Italiano.

In ogni farmacia L. 1,30

5000 lire... e un Corredo per un sorriso

MARTEDÌ 9 APRILE 1940-XVIII ALLE ORE 13,15

quinta puntata de **I MISTERI DI NEW YORK**

NOI SIAMO DUE EVASI

di METZ e MARCHESI
con **MACARIO** bandito dilettante

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

per il centilicchio ERBA - GI. VI. EMME, ed. centilicchi liquidi ALBOL ed. ALBOL ROSSO

Tutti possono partecipare al concorso «5000 Lire... e un Corredo per un sorriso» inviando una propria fotografia con viso sorridente del formato minimo 13 x 18 a GI. VI. EMME - Rivista Grazia - Via Rossetti, 11 - Milano.
Il regolamento si trova in tutte le confezioni GI. VI. EMME.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MARTEDÌ - DI SERA

9 APRILE 1940 - XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RO D): VEDI Trasmissioni speciali.
19 (TI): «Bagdadi», canti natalizi - Coro arabo dell'E.I.A.R. — 19.10: «All'angolo del mercato», canzoni antiche popolari - Orchestra tipica diretta da Mahmud Gheniuna. — 19.25: Versi scelti del poeta Abil Esbaa el Aduani - Dizione di Ahmed Ghenaba. — 19.30: Canzone tipologica di Mohammed Selim - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.45: Canzone egiziana di Salem ben Mohammed - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19.20 (escl. RO D): Dischi.
19.25 (escl. RO I): «La settimana dei tessuti», conversazione del sen. Davide Mele.
19.35 (escl. RO I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Saunders Lovatelli).
19.53: Previsioni regionali del tempo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.15-21 (BA I): VEDI Trasmissioni speciali.
20.30 (escl. BA I - NA II): DISCHI DI MUSICA VARIA:
1. Cardoni: *Altalena in giardino*; 2. De Curtis: *Napoli canta*, fantasia; 3. Delibes: *Mauro*, dal ballo «Coppelia»; 4. Lincke: *O primavera, quanto sei bella*.
20.30 (NA II): Dischi.
20.30 (TD): Giornale arabo in arabo.

20.45: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

La dannazione di Faust

Leggenda drammatica in quattro atti e dieci quadri

Musica di ETTORE BERLIOZ

Personaggi:

Margherita Pia Tassinari
Faust Giovanni Malipiero
Mefistofele Alessandro De Sved
Brander Italo Tajo
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1) *Racconti e novelle per la radio*: Ugo Andreani: «Zia Giosi» - 2) Mario Giordano: «Gli amori di Berlioz», lettura - (RO 1-2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese; 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera (fino alle 24): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI.
0.30 (RO I): VEDI Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-19.55 (MI D): VEDI Trasmissioni speciali.
19 (GE I): Dischi.
19.20 (escl. MI I): Dischi.
19.25 (escl. MI I): «La settimana dei tessuti», conversazione del sen. Davide Mele.
19.35 (escl. MI I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Saunders Lovatelli).
19.55: Previsioni regionali del tempo.
19.55-21 (RO I): VEDI Trasmissioni speciali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.30 (escl. RO I):

Musica da ballo

ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI

21.10:

Nina non far la stupida

Tre atti arzilli e vecchiotti
di ARTURO ROSSATO e GIAN CAPO
Musica di ENRICO GIACCHETTI

Sior Todaro, podestà di Malcontenta

Luigi Grossoli
Nina, sua nipote Teresina Macchi
Cate, zia di Nina Lina Accorci
Lello, innamorato di Nina T. Baldanello
Corallina, artista, innamorata di N. Artuffo
Fulgenzio, studente, figlio di Franco Rita
Bortolo, ricco gentiluomo di campagna
Arnaldo Boscolo
Momoletto, giovane di Malcontenta
Fausto Tommelli
Buganza, maestro di musica E. Baldanello
Pecina, barbiere Antonio Girardi
Ciometa Pino Vioelli
Filomena, albergatrice Elena Grossoli
Tacheto, corsore Cesare Carini
Una guardia Domenico Marone
L'azione si svolge a Malcontenta nel 1835
Maestro direttore d'orchestra: EGIDIO SORACI
Regia di RICCARDO MASSUCCI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI.

0.30 (MI I - RO II): VEDI Trasmissioni speciali.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
19: QUARTETTO CARME e DISCHI di CANZONI: 1. Carena: *Elisabetta la gigasetta* (carme); 2. Robin-Rainiger-Bracchi: *Mi ricordi ancor* (disco); 3. Vasin: *La donzella* (carme); 4. Olivieri-Nisa: *Fingere* (disco); 5. Cariga: *Chitarra e mandolino* (carme); 6. Rizza-Ramo: *Era tanto bello* (disco); 7. Discepolo: *Non ti amo troppo* (carme); 8. Lugetti-Borella: *Cian, Baby* (disco); 9. La Rocca: *Ua-da-da* (carme); 10. Vasin-Prati: *Isabella*.
19.30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30:

Fricchi

Un atto di DARIO NICCODEMI

Personaggi:

La marchesa Minnie Giulietta De Riso
La contessa Rita Lilla Brignone
Renzo D'Asola Carlo Romano
Nannina Thea Calabretta
La signora del terzo piano, Sara Ridolfi
Regia di GIUGLIELMO MORANDI

20.55:

Musiche brillanti

dirette dal M° CESARE GALLINO

1. Auber: *Il domino nero*, introduzione; 2. Brogi: *Zampognata*; 3. Manno: *Una notte a Vienna*, valzer; 4. Luzzaschi: *Corteo esotico*; 5. Montague: *Scene umoristiche della natura*.

21.25:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZAZA

22.10-22.30: MUSICA DA BALLO.

22.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

L'EMULO DI BOSCO

Confidenze dell'illusionista ROMANOFF



Stupefacenti giuochi prestidigitatori per Sala - Teatro tutti spiegati in modo che da chiunque con un po' di buona volontà, si possono bene eseguire sia in pubblico che tra gli amici. Troverete quello di leva la camicia ad uno spettatore senza spogliarlo - Fazzoletto contrassegnato, tagliato, lacerato e - raccomandato. - Carte danti. - Ballo dell'uovo. - Uccello morto risuscitato. - Orologio pestato nel mortaio e raccomandato - Bacchetta divinatoria nonché 60 altri segreti giuochi di fisica, chimica, carte, ecc.; truc: Capelli elettrizzati (sensazionale). - Luce nell'acqua. - Combustione del corpo umano. - Cottura d'uomo senza fuoco. - Fare apparire la testa a persone della compagnia. - Moto perpetuo. - Indovinare carte pensate ed il tempo che una persona sia stata lontana dall'amante. Giuochi assolutamente nuovi alcuni dei quali eseguiti alla presenza augusta del Sovrano d'Italia - premiati. - Pagine 200 con numerose illustrazioni spiegate. - Prezzo L. 9 franco di posta raccomandata ovunque. Ordini con vaglia alla Libreria Editrice DOMINO, Via Roma, 224, Palermo - A richiesta spedisci gratis catalogo Libri Curiosi!



La pastiglia GOLIA
mantiene fresca la
gola e dà un senso
di benessere

Si vende sciolta da
tutti i droghieri, ma
state attenti alla
stella verde e al
nome GOLIA

CAREMOLI
MILANO



Il miglior dono per Voi e
per i Vostri cari:

Una fisarmonica SARCA

Armoniche per tutti i gusti e tutte
le esigenze: da L. 75 a L. 5000.
Rate mensili da L. 28 a L. 100.

Chiedete catalogo gratis, in-
viando questo tagliando a:

SARCA - Casella Postale 85 - ANCONA

DAL 12 AL 27 APRILE 1940 - XVIII

Ascoltate

I SOLISTI ECCEZIONALI
I COMPLESSI PIÙ FAMOSI
I RITMI PIÙ MODERNI

dalle ore 12 alle ore 14,30

MILANO III
(STAZIONE MILANO FIERA)

(kHz 1429 - POTENZA kW 1
LUNGHEZZA D'ONDA 209,9)



MERCOLEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Seech Mustar Hufia.
7,30 (escl. PA - CT): Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso)
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
10,30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: Radio-giornale Balilla.
11,30: TRIO CHERI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Sgambati: Vecchio minuetto; 2. Krumm: Rapsodia romana; 3. Granados: Danza andalusa; 4. Cilea: Danza, dall'Adriana Lecouvreur; 5. Grieg: a) Mattino, b) Danza d'Anitra, dalla suite «Peer Gynt», op. 46.
12: Borsa - Dischi.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

- 12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
12,35: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: AVVENTURE DEI SETTE NANI, di Lucio Ridenti, con adattamenti musicali di E. STORACI - Quarta puntata: L'avventura di Cuccolo. ORCHESTRA diretta dal M° E. STORACI (Trasmissione organizzata per la DITTA ELAH).
13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. - 13,25: Canti beduini - «Tobbel» - «Magerda» - Complesso corale diretto da Sadegh ben Ramadan. - 13,45: Canzone tripolina di Chahli e Tazli - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
13,40: DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE: 1. Mario: Canzone appassionata; 2. Bonavolenta-Manlio: Nonna, nonna a Surriento; 3. Buongiovanni-Califano: Mandulinata a mare; 4. Chialà-Manlio: Niente pe' me; 5. Califano-Falvo: O' mare e Margellina; 6. Nardella-Di Giacomo: Luna d'Agelina.
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20 (MI I): Borsa.

- 15-16 (RO III): DISCHI.
16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.
16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Ciuffettino.
17: Giornale radio
17,15: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.
17,40 (escl. BA I): MUSICA DA BALLO.
17,40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
17,50-18 (escl. BA I): Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
18 (escl. BA I - AN): Spigliature cabalistiche di Aladino (Trasmissione organizzata per la DITTA FREUND BALLOR).
18,15-19,15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
18,35 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18,40-18,50 (RO I): Comunicazioni del Segretario federale.
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 18 E
VENERDÌ ALLE ORE 13,15

DALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA

Cabala, sogni e... numeri del lotto

TRASMISSIONI ORGANIZZATE PER CONTO DELLA DITTA
FREUND BALLOR & C. di Torino
PRODUTTRICE DEL CLASSICO VERMOUTH DI TORINO E DEI GRANDI
LIQUORI ITALIANI GRAN BALLOR PRUNELLA, TRISECCO
(Organizzazione SIPRA - Torino)

NON IMPRESSIONATEVI PER I CAPELLI GRIGI



UNA NUOVA ACQUA DI COLONIA RIDONA
LORO IN BREVE IL COLORE PRIMITIVO
USANDO GIORNALMENTE NEL PETTINARSI

L'ACQUA DI COLONIA

TASAMI

I Vostri capelli riprenderanno presto il colore di un tempo. Semplice ad usarsi, delicatamente fragrante, non è untuosa e non macchia. Rende i capelli lucenti e soffici e ne favorisce la crescita.

Si trova in vendita presso le buone Profumerie al prezzo di L. 17,50 il flacone oppure verrà spedita franco dietro Vaglia Postale di L. 17,50 indirizzato alla
Farmacia M. ROBERTI & Co. - Reparto 15/32 - FIRENZE



CONCORSO

ELAH



La Società An. ELAH di Genova-Pegli indice un concorso per la migliore frase che esalti le qualità del
BONBON BIANCANEVE ELAH

- 1) Tutti possono parteciparvi inviando in busta chiusa alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 Torino, con l'esatta indicazione del proprio nome, cognome e indirizzo.
- 2) La frase proposta deve essere non più di otto parole.
- 3) Nella busta dovrà essere unita una cartina che avvolge il Bonbon Biancaneve Elah che trovasi in vendita ovunque.
- 4) Le buste sprovviste della cartina Biancaneve Elah saranno ritenute nulle.
- 5) Le frasi pervenute alla S.I.P.R.A. a tutto il 15 Maggio 1940 verranno esaminate entro un mese da tale data da apposita Commissione che deciderà con le norme di legge inappellabilmente.
- 6) La Commissione sarà composta di un rappresentante della S. A. Elah, di un funzionario della S.I.P.R.A. e di un letterato segnalato dalla Federazione Fascista Artisti e Professionisti di Torino.
- 7) Al concorrente che avrà inviato la frase giudicata migliore, verrà assegnato un premio di L. 5000, in Buoni del Tesoro.
- 8) La S. A. Elah si riserva ogni diritto di uso e pubblicazione sulla frase premiata che diventa a tutti gli effetti di sua esclusiva proprietà.
- 9) Il risultato del Concorso sarà reso noto sul «Radiocorriere».

Ascoltate Mercoledì 10 Aprile, alle ore 13,15 «LE AVVENTURE DI CUCCIOLO»
Orchestra diretta dal M° Storaci
(Organizzazione SIPRA - Torino)

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: NAPOLI - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli



PRECISIONE



QUALITÀ



SICUREZZA

SOC. AN. **FIMI** MILANO-SARONNO



prodotti razionali di bellezza
Medicea
via Madelys
PISA

Una bella bocca...

...dà un fascino irresistibile al volto. Il Rosso Seductio della "Medicea" già Madelys è il prodotto magico che ravviva la tinta naturale delle labbra. Di una morbidezza incomparabile, è trasparente, fresco, penetrante e dura l'intera giornata. Domandatelo nelle migliori profumerie.

S. A. MEDICEA - PISA

Antalgil

**contro i dolori
delle donne**

In ogni farmacia Lire 1,30

CANDIDATI AI CONCORSI MAGISTRALI !

Volete costruire l'edificio della Vostra preparazione su solide basi?

Ecco le quattro pietre angolari:

«**ORIENTAMENTI**» contenente tutto ciò che il candidato deve sapere **L. 9**

«**LA NOSTRA SCUOLA**» manuale per la preparazione alla prova scritta con l'indicazione delle esercitazioni da compiersi e con opportune avvertenze pratiche per la loro organica stesura **L. 10**

«**RINASCENZA DIDATTICA**» miniera di idee riguardanti la vita e la teoria politica della Scuola primaria contenente tutta l'esperienza **L. 20**

«**LA CARTA DELLA SCUOLA**» il libro dell'aggiornamento su tutte le discussioni in atto sulla Scuola d'oggi e di domani (IV Edizione) **L. 10**

Le quattro pubblicazioni acquistate insieme L. 44

Inviare ordinaz. all'UFFICIO PROPAGANDA - Rep. Librario - MILANO, Via B.B. Bertini 29, a mezzo del C.C. Postale N. 3-5328

BEI CAPELLI SANI-

con questa
nuova
brillantina



Ecco una sorprendente brillantina, che dona ai capelli una bellezza sin qui sconosciuta. Essa è talmente fluida da formare una nube di minuscole gocce, che avvolge ogni capello d'una invisibile guaina "irradiante". I capelli brillano tre volte di più, perché ognuno brilla separatamente, anziché essere appiccicati come avviene con le comuni brillantine: toccate i vostri capelli, essi sono soffici, fluenti come la seta, e per niente grassi o untii. Preferite quindi la brillantina liquida ricinata Roja. L'olio di ricino tonico che essa contiene s'auto-alimenta e fortifica il capello. I capelli sono protetti contro l'azione dissecante e decolorante del sole, e diventano così soffici che le ondulazioni durano due volte più a lungo. La brillantina Roja fa risaltare la naturale colorazione del capello, e la fa apparire più viva, più smagliante, grazie al suo prodigioso potere irradiante. Chiedete la brillantina Roja nel suo flacone vaporizzatore brevettato. Roja è in vendita ovunque a L. 7 il solo flacone; a L. 12 il flacone con vaporizzatore. Labor. Bonetti Fratelli, Milano, via Comelio, N. 36.

BRILLANTINA ROJA

NON SI MANGIA LA FOGLIA...



non tradiscono
il doppio uso
i

DIVANI-LETTO NOVARESI

MILANO - V. Torino 52
GENOVA - Sal. S. Matteo 29

CHIEDETE CATALOGO

MERCOLEDÌ - DI SERA

10 APRILE 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RO I): VEDI Trasmissioni speciali.
19 (TI): «Bapadi», canti natalizi - Coro arabo dell'E.I.A.R. - 19.10: Canzone tripolina di Pathia Mista - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.25: Conversazione di Scèh Taher Bachir sulla Storia dell'Islam. - 19.40: Antica canzone araba di Camel el Gadi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19.20 (escl. RO I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroff).
19.40 (escl. RO I): Notiziario aeronautico - Dischi.
19.55: Previsioni regionali del tempo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.15-21 (BA I): VEDI Trasmissioni speciali.
20.30 (escl. BA I - NA II): DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppè: *La bella Galatea*, introduzione: 2. Pietri: *Rompicello*, fantasia cantata: 3. Lehar: a) *Federica*, selezione. b) *Il paese del sorriso*, fantasia cantata: 4. Costa: *La storia di un Pierrot*, selezione.
20.30 (NA II): VEDI Secondo Programma.
20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO
di Silvio d'Amico
Riduzione di GIULIO PACUVIO
XXXIX Lezione:
«Continuazione del Romanticismo in Francia:
De Vigny e De Musset»

21.20: **Barberina**
Tre atti di ALFREDO DE MUSSET

Personaggi:
Beatrice d'Aragona ... Celeste Marchesini
Il conte Uirico, gentiluomo boemo ... Fernando Solieri
Astolfo di Rosenberg, giovane barone ungherese ... Giovanni Cimara
Il cavaliere Ladislao, cavaliere d'industria ... Guido Barbarisi
Polacco, mercante girovago ... Giuseppe Valpreda
Barberina, sposa di Uirico ... Nella Bonora
Kalakriti, servetta turca ... Misa Mari
L'ubergurto ... Luigi Grossoli
Primo cortigiano ... Silvio Bargis
Secondo cortigiano ... Umberto Castilini
Un ufficiale ... Enrico Ricci

(La scena è in Ungheria)
Regia di ALDO SILVANI

22.30 (escl. RO I):

Concerto

del soprano ALBA ANZELLOTTI
Al pianoforte: GERMANO ARNALDI
1. Cilea: *Vita breve*; 2. Luaili: *Benedizione*; 3. Giuranna: *Canto arabo*; 4. Alfano: *Perché sei là*; 5. Davico: *Il tramonto*; 6. Guerrini: *Arkù*, canto ascaro; 7. Toni: *Ore innocenti*; 8. Mùè: *Canto da carcerato*; 9. Porrino: *Autunnale*, dai «Canti di stagione».

22.30 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese - Dischi di musica varia: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, introduzione: 2. Gallera: *Terra lontana*; 3. Kaiser-Burhouse: *Fiori cadenti*, valzer (Orchestra Ettè).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO con il concorso del QUARTETTO CARME.
0.30 (RO I): VEDI Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-19.55 (MI I): VEDI Trasmissioni speciali.
19 (GE I): DISCHI.
19.20 (escl. MI I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroff).
19.40 (escl. MI I): Notiziario aeronautico - Dischi.
19.55: Previsioni regionali del tempo.
19.55-21 (RO II): VEDI Trasmissioni speciali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.30 (escl. RO II): QUANTE BELLA GIOVINEZZA, scena di LIBERTO CAVALIERE.
21:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI
con ritornelli cantati.

Concerto sinfonico

diretto dal M° OLIVIERO DE FABRITIS

Parte prima:

1. Mozart: *Sinfonia in sol minore*: a) Allegro molto, b) Andante, c) Minuetto di Finale.
2. Rossellini: *Canto di pelude*.
3. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico, op. 20.

Parte seconda:

1. Mùè: *Danza della frusta*, dall'opera «La zolfara».
2. Rimski-Korsakoff: *Capriccio spagnolo*: a) Alborada - Variazioni - Alborada, b) Scena e canto gitano - Fandango asturiano.
3. Wagner: *Marchia funebre di Sigfrido*, dall'opera «Il crepuscolo degli Dei».

Nell'intervallo: «LA LEGGENDA DI GIULIETTA»
impressioni di VITTORIO VELTRONI, registrate a Verona.

- 23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.30-24: MUSICA DA BALLO con il concorso del QUARTETTO CARME.
0.30 (MI I - RO II): VEDI Trasmissioni speciali

NOTE DI MEDICINA E D'IGIENE

La questione se la vulgarizzazione della medicina sia un bene o un male è stata ripetutamente discussa e risolta nel senso che tale vulgarizzazione è supremamente dannevole quando tende a volere trasformare il lettore in un «medico di se stesso» mentre è sommamente lodevole quando limitando il suo compito al tentativo di allargarne e perfezionarne le cognizioni, riesce a metterlo in guardia contro le insidie delle malattie più comuni, l'aiuta a identificarle e lo esorta a non trascurarle, già fin dai primi sintomi, quasi invitandolo a rivolgersi al medico per gli opportuni consigli e aiuti.

Tenute presenti queste considerazioni, saranno sotto questa rubrica settimanalmente trattati argomenti di medicina e di igiene in forma semplice e breve ed ispirati da criteri di pratica utilità.

DOCT. VINCENZIUS.

Questa rubrica è offerta dalla S. A. LIMAS, organizzatrice dei concerti «MEZZ'ORA DI RITMI E CANZONI» e produttrice della POPATA LIMAS RISOLVENTE e del LACTOAC LIMAS, fermenti laticidi di fiducia contro le intossicazioni e malattie gastro-intestinali. Il concerto avrà luogo ogni giovedì dalle ore 12,20 alle 12,50.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
19: DOPOLAVORO CORALE DI FIGLINE VALDAERNO: 1. Denza: *Salve, april*; 2. Billi: *Ninna nanna della nonna*; 3. Ramalli: *Uccellino che canti*; 4. Castagnoli: *Primavera romantica*; 5. Garzoni: a) *Rondinina*, b) *Il vino*, c) *Brindisi*; 6. Moretti: *Sul margine d'un rio*; 7. Neretti: *La trebbiatura*.
19.30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Millöcher: *La Dubarry*, selezione; 2. Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia cantata; 3. Lecocq: *La figlia di madama Angot*, fantasia; 4. Lombardo: *La casa innamorata*, «Tango delle rondini»; 5. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, serenata del torero; 6. Lincke: *Lystrata*, «Idillio della luciola».
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30: MUSICHE DA FILMI incise su DISCHI CETRAPARLOPHON: 1. Mancini-Morini: *Sul mar la luna pallida*, da «Le sorprese del divorzio»; 2. Bonagura-Ruccione: *Voce lontana*, da «La grande luce»; 3. Bixio-Cherubini: *Se son rose*, da «In campagna è caduta una stella»; 4. Bonnard-Galdieri: *Sempre con te*, da «Io suo padre»; 5. Redi-Nisa: *Sogno sogno*, da «Il ladro»; 6. Olivieri-Nisa: *Fingere*, da «L'amore si fa così»; 7. D'Anzi-Riani: *Chi sarà*, da «Una bionda sotto chiave»; 8. Ferri-Galdieri: *Ti lascio un fiore*, da «Traversata nera»; 9. Mascheroni-Marf: *Dove sei Lulu*, da «Imputato alzatevi».

21: Trasmissione dal Teatro della Scala di Milano:

Zazà

Commedia lirica in quattro atti
dalla commedia di P. BERTON e CH. SIMON
Parole e musica di R. LEONCAVALLO

Personaggi:

Zazà ... Mafalda Favero
Anaide, sua madre ... Elvira Casazza
Fioriana, cantante del concerto ...

Natalia, cameriera di Zazà ... Adriana Ferris
La signora Dufresne ... Bianca Maggi
Milio Dufresne ... Beniamino Gigli
Cuscari, cantante di concerto ... Gino Bechi
Bussy, giornalista ... Saturno Meletti
Duclou, regista ... Melchiorre Luise
Marco, serbo del signor Dufresne ...

Piero Girardi
Courtois ... Adello Zagonara

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FRANCO GIOINE

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1) *Tra albe e tramonti*, scena di Giovanni Cimnaghi - 2) «La prima interprete di Zazà: Rosina Storchio», lettura - 3) Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO (fino alle 24).

TUTTO PER LA FOTO-CINEMATOGRAFIA



RATE - CAMBI

Catalogo S. 9 e
distinti, occasioni
GRATIS E FRANCO
Apparecchi Leica,
Zeiss-Ikon, Kodak,
Kontax, Exakta,
Aga, Voigtlaender,
Rolleiflex, Balda.

FOTO SIMANCINI
ROMA - Via Volturno n. 28 - ROMA

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia,
senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.
Gratis richiesto catalogo-prezzi L. 6, e indicazioni per prendere le misure.
Fabbrie C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

POTETE DIVENTARE PIU' ALTI
anche ad alto grado di
BUNDO METODO DA MEDICI
PREZZI L. 6, e indicazioni per prendere le misure.
FABBRIE C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE
"UNIVERSAL" BOLZANO
CAS. POST. 7034

GIOVEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagituid) - Seech Hasan Sciahin.
7.30 (escl. PA - CT): Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
9.45-10.15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Sesta lezione musicale per il terzo corso: L'OPERA (parte seconda): L'opera buffa e l'opera comica.
11.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Albanese: *Il serpente*; 2. Bion: *Entrata della primavera*, marcia; 3. Frontini: *Serenata araba*; 4. Chesì: *Boschetto campestre*, intermezzo; 5. Gungl: *Sogno sull'oceano*; 6. Brogi: *Intermezzo dall'opera* « Isabella Orsini »; 7. Ederle: *Sotto i tigli*; 8. Bucchi: *Scherzo*.
12: Borsa - Dischi.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

- 12.20: RITMI E CANZONI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. LIMAS di MILANO).
12.55: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: CONCERTO diretto dal M° A. SIMONETTO col concorso del soprano GRAZIELLA GAZZERA VALLE. 1. *Respiro*; 2. *Seconda suite di antiche arie e danze per luto*; 3. *Laura soave*, b) *Danza rustica*, c) *Campanie parisienses*, d) *Bergamasca*; 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*; « Non so più cosa son, cosa faccio »; 3. Bellini: *I puritani*; « Oh rendetemi la speme »; 4. Rameau: *Rigaudon*; 5. Lemaire: *Gavotta*; 6. Verdi: *La forza del destino*; « Pace, mio Dio »; 7. Grieg: *Poema eroico*; 8. Rossini: a) *La danza*, tarantella, b) *Ciro in Babilonia*, sinfonia dell'opera.
13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 13.25: « Parliamo alle donne musulmane », conversazione di Seech Besir bel Hag.
13.45: « Racconti e canti di ragazzi arabi », presentazione di Saied Ahmed Ghenaba.
13.50: MILIONI E MILIONARI, scherzo di Ruff.
14-14.15: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.15-14.25 (MI I): Borsa.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAZIONI . . . L. 27

PER GLI ALTRI . . . L. 33

ABBONAMEN. SEMESTRALE

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAZIONI . . . L. 15

PER GLI ALTRI . . . L. 18

- 15-16 (RO ITI): DISCHI.
16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Chiacchierata a sorpresa con gli ascoltatori » (L'Amico Lucio); (PA - CT): Le allodole di Lodoletta.
17: Giornale radio.
17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): MUSICA DA BALLO.
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PD - RO II): CONCERTO del soprano DA SALMASI e del baritono RENATO NAPOLI: 1. Mascagni: *Lodoletta*; « Bimba del mio villaggio »; 2. Verdi: *Don Carlo*; « Per me giunto il di supremo »; 3. Massenet: *Manon*; « Addio piccolo desco »; 4. Verdi: *Rigoletto*; « Pari siamo »; 5. Mascagni: *Iris*; « Dice ancora il triste sogno »; 6. Thomas: *Amleto*; « Brindisi »; 7. Puccini: *La bohème*; « Dove lieta uscì ».
17.15 (PA - CT): CONCERTO della pianista MARISA BENTIVENA: 1. Bach-Busoni: *Fantasia cromatica e fuga in re minore*; 2. Fuga: *Due studi*; 3. Giuranna: *Toccata*.
17.40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
17.50 (escl. BA I): Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
18-18.30 (escl. BA I - AN): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
18.15-19.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
18.35 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18.45 (GE I): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Fata Morgana.
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18.50 (BZ): Comunicazioni del Segretario federale.

GIOVEDÌ 11 APRILE 1940 - XVIII - ORE 19,30 DALLE STAZIONI DEL III PROG.

Melodie di Primavera

Concertino organizzato per conto
dei LABORATORI ITALIANI
RICHELET produttori del potente

DEPURATIVO RICHELET indispensabile a primavera

(Organizzazione SIPRA - Torino)



Lavanda Coldinava

« fragrante come il fiore »

Distillata con procedimento nuovo dalle comitù fiorite e scelta della pianta alpina, la Coldinava è quella che riproduce a perfezione l'odore fresco e vivace del fiore.

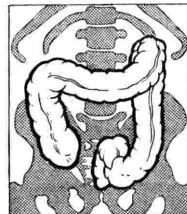
FATE SEMPRE ATTENZIONE AL NOME E ALLA MARCA
A. NIGGI & C. - IMPERIA

Eliminate le cause della stitichezza abituale



L'esperienza dei Medici insegna che la stitichezza generalmente proviene dal modo di nutrirsi. La moderna alimentazione è troppo concentrata, l'intestino non viene quindi sufficientemente riempito e così manca lo stimolo naturale alla evacuazione. A questa deficienza pone rimedio in modo naturale il Normacol: i granuli vegetali del Normacol, mescolandosi con il contenuto intestinale, diventano gelatinosi e più grandi, rammoliscono il contenuto stesso e lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente. Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino, capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino così essenziale per la salute.

Le scatole originali di Normacol da 250 gr. trovansi in tutte le Farmacie. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.



L'uso del Normacol riduce l'intestino ed impedisce il ristagno del suo contenuto che avvelena l'organismo.

LA CALVIZIE VINTA



...col ringraziarvi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo. PERFIDO MATTEO DI GIUSEPPE - TURI (Prov. Bari).

Per qualsiasi malattia dei Capelli, orfóra, prurito, caduta incessante, alopecia a chiazze, capelli grigi o bianchi, chiedere gratis l'opuscolo T al: Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9 PALERMO

GIOVEDÌ - DISERA

11 APRILE 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RO I): Vede Trasmissioni speciali.
19 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiud). Bubacher ben Hag Salah. — 19.15: «Bagdadi», canti natalizi - Coro arabo dell'E.I.A.R. — 19.25: «Dor egiziano» di Muchtâr el Mrâbet - Orchestrina araba l'«Orientale». — 19.40: «Brani scelti», lettura di Ahmed Lahsairi. — 19.45: Canti della Mecca di Muchtâr el Mrâbet - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
20 (escl. RO I): Nozioni e consigli pratici di economia domestica.
19.25 (escl. RO I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngrässer).
19.55: Previsioni regionali del tempo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.15-21 (BA I): Vede Trasmissioni speciali.
20.30 (escl. BA I): Dischi di MUSICA OPERETTISTICA (Vede Secondo Programma).
20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: Trasmissione dal Teatro Massimo di Palermo:

Fidelio

Dramma lirico in due atti
di GIUSEPPE SONNLEITHNER
Musica di LODOVICO VAN BEETHOVEN

Personaggi:

Leonora, sotto il nome di
Fidelio Germana Di Giulio
Pezaro, governatore della
prigione Luigi Rossi Morelli
Rocco, carceriere Vincenzo Bettoni
Marcellina, sua figliuola Diana Micelli
Giacchino, portinaio della
prigione Nino Mazzotti
Il Ministro di Stato Dante Sciaqui
Fernando Florestano Giovanni Voyer
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
MARIO CORBONE
Maestro del coro: OSCAR LEONE

Nell'intervallo: 1) Letture di poesia: Mario Poeslini: Dizione dantesca. - (RO I-2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi (fino alle 24): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M^e ANGELINI.
0.30 (RO I): Vede Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-19.55 (MI I): Vede Trasmissioni speciali.
19.20 (escl. MI I): Nozioni e consigli pratici di economia domestica.
19.25 (escl. MI I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngrässer).
19.55: Previsioni regionali del tempo.
19.55-21 (RO II): Vede Trasmissioni speciali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.30 (escl. RO II): Dischi di MUSICA OPERETTISTICA: 1. G. Strauss: La ballerina Fanny Elssler, introduzione dell'opereetta; 2. Lehár: a) Eva, fantasia cantata, b) La vedova allegra; «Canzone della Vilja»; 3. Planquette: Le campane di Corneville, fantasia; 4. Audran: La mascoffe, duetto Bettina-Pippo; 5. Pietri: Primavera, fantasia; 6. Lombardo: La casa innamorata; «Me ne infischio».
20.30 (PA): Dischi.

21 (escl. PA - CT):

La giovinezza di Giacomo Leopardi

Tre atti di ALFREDO PANZINI
(Novità)

Personaggi:

Conte Monaldo Leopardi Leo Garavaglia
Marchesa Adelaide Antici Amelia Piemontese
Duccio Nino Pavese
Pilla Anna Ardizzone
Carlo Mario Riva
Pietro Giordani Italo Parodi
Don Antonio Edoardo Borelli
Don Pietro Rintucci Felice Romano
Conte Saverio di Broglio Giovanni Del Cortivo
Teresa Fattorini Thea Calabretta
Sarto Gustavo Conforti
Barbiere Vigilio Gottardi
Regia di LUIGI MAGGI

22.30 (chra) (escl. PA - CT):

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

diretta dal M^e TITO PETRALIA
1. Hayurist: Fermati amore; 2. King: All'ombra delle palme; 3. Italos: Biancaneve; 4. Becce: Addio; 5. Buchi: Canto e danza gitana; 6. Cinque: Mutato è il cuor; 7. Bridgewater: Risveglio d'amore; 8. Cortopassi: Laila.

23 (escl. PA - CT): Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24 (escl. PA - CT): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M^e ANGELINI.

6.30 (MI I - RO II): Vede Trasmissioni speciali.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
19: COMPLESSO MANDOLINISTICO DEL DOPOLAVORO - ARTILIO FROSINI - DI PISTOIA: 1. Carosio: Rosita; 2. Conforti: Sogno d'una vergine; 3. Ciociano: Resta, non te ne andrai; 4. Boccherini: Minuetto; 5. Amadei: Danza spagnola; 6. Jeri: Canzone nostalgica; 7. De Martino: C'era la luna.
19.30: MELODIE DI PRIMAVERA: 1. Prato-Vallabrega: Una rosa è fiorita; 2. Mascheroni-Mendes: Sotto il mandorlo fiorito; 3. Simonetti: Come fanno le rondini; 4. Di Lazzaro: Reginetta campagnola; 5. Persiani e Morini: Ci rivedrem a primavera; 6. Derevitski-Galdieri: Primavera; 7. Bixio-Cherubini: Se son rose; 8. Bixio-Galdieri: Portami tante rose; 9. Ancillotti-Pecchi: In campagna com'è bello far l'amor (Trasmissione organizzata per i LABORATORI ITALIANI RUCKELT).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30:

L'Accademia Militare di Torino

Sintesi radiofonica

20.50:

Varietà

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^e S. SERACINI
col concorso di MARCELLA RIVI, AUGUSTO ALOISI, ALBERTO AMATO E ALDO MASCA.

21.40:

MUSICHE PER DUE PIANOFORTI
eseguite da MARIO SALERNO E CARLETO BUSSOTTI
1. Pavia: Poca viennese; 2. Bund: Maddalena; 3. Salerno: Marcella, introduzione per una fiaba; 4. Durand: Valzer; 5. Burgmeier: Trantat, galop caratteristico.

22-22.30: MUSICA DA BALLO.

22.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA
VARIA e DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

poche applicazioni di

ACQUA RAPIDA

ed i
CAPELLI GRIGI
riacquistano
il colore primitivo
NON È UNA TINTURA
perché i capelli, profumandosi
e strisciando, mantengono voglia di vita
al depositario G. SCARLATTI
34 Borgognoni, PISA

ELIMINA DISTURBI e Abbonamento o rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi congegnati dalla RETE. Si spedisce contro assegno di L. 65. Con abbonamento o rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 78,50 anticipata.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza Carignano)

Modulo pronto per migliorare l'apparecchio radio
L. 2,50 anticipata anche in francobolli.

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA

Pacco propaganda
DI 30 LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14
PACCO SCENE fotolustrate di 10 opere L. 8
GUIDA DEL RADIOFOTOTE L. 2
CANZONIERE della RADIO (fase I-II-III) L. 1 caduno
Pagamento anticipato - Spediz. raccom. fr. di porto in tutta Italia (incl. 40 per adim. inferiori a L. 10). Cataloghi: opere, canzoni per piano e mandolino, novità librarie, gratis a richiesta
LA COMMERCIALE RADIO - Milano, via Solari, 1

SAISA

FABBRICA MOBILI
ROMA - LISSONE - MILANO

Scrivete oggi stesso!

Il nostro "UFFICIO VENDITE
PER CORRISPONDENZA" Vi
fornirà ogni dettaglio come fosse
venuto di persona

CATALOGO GRATIS

VIA LUCREZIO CARO 64 - ROMA

DAL 12 AL 27 APRILE 1940-XVIII

Ascoltate

I SOLISTI ECCEZIONALI
I COMPLESSI PIÙ FAMOSI
I RITMI PIÙ MODERNI

dalle ore 12 alle ore 14,30

MILANO III

(STAZIONE MILANO FIERA)
(kHz 1429 - POTENZA kW 1
LUNGHEZZA D'ONDA 209,9)

Giovedì 11 Aprile 1940-XVIII - ore 12,20

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

MEZZ'ORA DI RITMI E CANZONI

Trasmissione organizzata dal conto della
S. A. LIMAS produttrice della Pomata Limas risolvante e del Lactobac Limas, fermenti lattici di fiducia contro le intossicazioni e malattie gastro-intestinali.
(Organizzazione SIPRA - Torino)

VENERDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliando) - Sech Muchtar Huria.
7,30 (escl. PA - CT): Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).
8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10,30-11: RADIO SCOLASTICA. TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: «Visita al potere», scena di Amelia Tondini Melgari.

11,30 (escl. PA - CT): DISCHI DI MUSICA SINTONICA.

12: Borsa - Dischi.
12,15-12,45 (TI): Trasmissione dalla Moschea Sidi Hamuda - Cerimonia e predica del Venerdì, predicatore Seck Besir ben Hamza.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

12,55: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CABALE, sogni e... numeri del lotto (Trasmissione organizzata per la Ditta FREUND BALLOR).

13,25: PERCHÉ DITE MALE DELL'UOMO? Rivista di GUIDO VALABREGA - ORCHESTRA diretta dal M° E. SPADACI.

13,50: «Le prime cinematografiche», conversazione di Alessandro De Stefani.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20 (MI I): Borsa.

14,10 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. - 14,15: Canzone tipologica di Mohammed Selim - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 14,40: «Zocra beduina» - «Complesso tipico di Hag Ali el Fellus».

16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Balilla d'Italia» - Giornale dei ragazzi.

17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): Giornale radio. - 17,15: Dalla Sala Bottomini: LA ROMA ONDE CRISTO È ROMANO, ciclo di conferenze e concerti dell'Istituto di Studi Romani organizzato con la collaborazione dell'E.I.A.R. - Parte prima: Conversazione del prof. Carlo Gaiassi Patuzzi: «Ecclesia romana e cattolico dell'arte della controriforma». - Parte seconda: IL CONCERTO GROSSO IN ITALIA NEL SECOLO XVII: 1. Corelli: Concerto grosso n. 1 in re maggiore, per due violini, violoncello e orchestra d'archi; a) Largo, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro, e) Allegro; 2. Geminiani: Concerto grosso in mi minore, op. 3, n. 3, per due violini, viola, violoncello e orchestra d'archi; a) Adagio, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro; 3. Locatelli: Concerto per quattro violini, op. 1, n. 12; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (Solisti: Vittorio Emanuele, Danilo Belardinelli, Matteo Roldi, e Amedeo D'Amario, violinisti; viola: Franco Seveso, violoncello: Giuseppe Martorana; organo: Marcello Senatra). - Orchestra diretta dal M° GIUSEPPE SAVAGNONE. - 17,50: Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi. - 18-18,10: Tito Alippi: «Caratteristiche astronomiche del mese di marzo» (lettura).

17 (MI I - TO I - GE I - TS - FI - PA - CT - PD - RO - TI): Trasmissione dall'Accademia di S. Cecilia: CONCERTO DEL QUARTETTO DELLA REGINA ELISABETTA DEL BELGIO (esecutori: Henry Kock, primo violino - René Costy, secondo violino - François Broes, viola - Adolph Frézin, violoncello); 1. Rota: Invenzione per quartetto d'archi, 2. Mozart: Quartetto in fa maggiore, n. 23 (K. 501); a) Allegro moderato, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro; 3. Beethoven: Quartetto in si bemolle maggiore, n. 130, n. 13.

Nell'intervallo: Giornale radio - Dopo il concerto: Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,40-20 (BA I): Trasmissioni speciali.

18,15-19,15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

18,35 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marinai sulle navi mercantili nazionali.

18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.

18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

Venerdì 12 Aprile 1940-XVIII - Ore 21, dalle Stazioni del II Programma

"Ora Cora,"

ORCHESTRA RITMO-SINFONICA DIRETTA DAL M° A. SEMPRINI

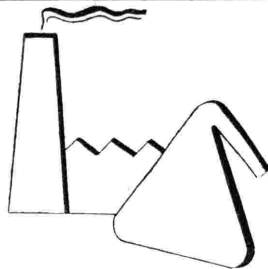
Un'ora di ritmi moderni eseguiti da un complesso di 50 professori

● con la collaborazione di solisti di canto e di strumenti. ●

Effetti corali ● Intermezzi umoristici

La trasmissione è organizzata per conto della Ditta CORA di Torino produttrice del celebre Amaro Cora, classico aperitivo e squisito liquore e del Cora-Cora l'aperitivo dal gusto moderno.

(Co-organizzatore SIPRA - Torino)



20° SECOLO

Viviamo in un secolo di progressi sbalorditivi ma non dobbiamo dimenticare che siamo tributari del passato poiché ogni modernissima macchina deriva da un serie di invenzioni precedenti. E occorre una continua ricerca di 75 anni perché Vacchelli potesse a costruire quei mobili che affermano nel mondo l'arte italiana prodotta in miriadi assicurazioni.

Richiedere interessante pubblicazione RS 15 alla Se.e Centrale di CARRARA, Palazzo Vacchelli, oppure a MOBILI ETERNI VACCHELLI, ROMA, Via Capo le Case, 18, tel. 62-977 FIRENZE, Piazza Strozzi, 5, tel. 25-426 ● I mobili sono consegnati franco di porto ed imballo, con Certificato di Garanzia per 5 anni. Facilitazioni di pagamento.

CASA EDITRICE CESCINA

Società Anonima con Capitale di L. 500.000 interamente versato

Via Gesù, 23 - MILANO (103) - Telef. 71-720 - Ponto Corp. Post. 2/1001

Il libro del successo 1940 - XVIII

per la Casa, per l'Ufficio, per la Scuola



NOVISSIMO DIZIONARIO DELLA LINGUA ITALIANA

ETIMOLOGICO, FRASEOLOGICO, GRAMMATICALE, IDEOLOGICO, NOMENCLATORE E DEI SINONIMI

A CURA DI

FERNANDO PALAZZI

CON 75 PARADIGMI DI NOMENCLATURA
20 ILLUSTRAZIONI E 3 APPENDICI

Volume di 1374 pagine, in-8°, su tre colonne, legato in tutta tela, con custodia di cartone (Formato 25x17 - Peso Kg. 2)

L. 60,90 nette

Lo stesso legato in mezza pelle L. 78,95 nette

È il più economico, più pratico e più ricco dei dizionari moderni, perché costituisce:

1. il dizionario etimologico
2. il dizionario della corrotta italianità
3. il dizionario dei sinonimi
4. il dizionario nomenclatore
5. il dizionario di arti e mestieri
6. il dizionario domestico
7. il dizionario di ortopedia e di ortografia
8. il dizionario marinarresco
9. il dizionario di aeronautica
10. il dizionario filosofico
11. il dizionario scientifico
12. il dizionario carducciano, pascoliano dannunziano, ecc.
13. il dizionario militare
14. il dizionario sportivo
15. il dizionario delle sigle
16. la grammatica italiana

16 LIBRI IN UN LIBRO SOLO!
A richiesta fascicolo di saggio e dei giudizi, gratis

VENERDÌ ALLE ORE 13,15 DALLE STAZIONI DEL II PROGRAMMA

Cabala, sogni e... numeri del lotto

Trasmissione organizzata per conto della Ditta FREUND BALLOR & C. di Torino produttrice del classico VERMOUTH di Torino e dei grandi liquori italiani GRAN BALLOR, PRUNELLA, TRISECCO.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

VENEDÌ - DI SERA

12 APRILE 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): «Bagdadi», canti natalizi - Coro arabo dell'E.I.A.R. — 19.10: Canti corali islamici - Complesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretto da Sèchh Mohàmmèd Trechi. — 19.25: Conversazione religiosa di Sulèh Mohàmmèd el Giazar. — 19.35: Canti «Salamà» - Complesso corale arabo di Mahmud Idris.
19.30 (escl. RO I): Conversazione del sen. Aldo Oviglio: «Il Tempio della Vittoria dedicato ai Caduti in guerra di Bologna e la casa di riposo per le famiglie dei Caduti» - Dischi.
19.35 (escl. RO I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli).
19.55: Previsioni regionali del tempo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.15 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
20.30-21 (TI): Giornale radio in arabo.
20.30 (escl. BA I): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

21: Concerto sinfonico

diretto dal M^o GIUSEPPE MULÉ
col concorso del violinista RICCARDO BREGOLA
1. Bruch: *Concerto in sol minore op. 26 per violino e orchestra*: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro energico (solista: Riccardo Bregola); 2. Ghiblari: *La parabola della smarrita*; 3. Zandonai: *Da «Primavera in Val di Sole»*; a) *Alba triste*, b) *Sciame di farfalle*; 4. Mulé: *Liola* sinfonia dell'opera.

Dopo il concerto: Cronache del libro - Notiziario - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.

22.20 (circa):

Gli uomini semplici

Un atto di COSIMO GIORGIERI CONTRI

PERSONAGGI: Il prigioniero, Attilio Ortolan; Il Gran Maresciallo, Guido De Monticelli; L'ispettore delle carceri, Silvio Rizzo; Il custode delle carceri, Augusto Grassi; La moglie del custode, Ada Cristina Almirante

Regia di ALBERTO CASELLA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o SAVERIO SERACINI.
0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali
19 (GE I): Dischi.
19.20 (escl. RO I): Conversazione del sen. Aldo Oviglio: «Il Tempio della Vittoria dedicato ai Caduti in guerra di Bologna e la casa di riposo per le famiglie dei Caduti» - Dischi.
19.35 (escl. MI I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli).
19.55: Previsioni regionali del tempo.
19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.30 (escl. RO II): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

21: Concerto

dell'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA
diretta dal M^o ALBERTO SEMPRINI
Intermezzi di RIPP

1. Brandow: *Tieni tieni*.
2. Melodie italiane per pianoforte solo.
3. Kassel: *Campane infernali*.
4. Strauss: *Storielle del bosco viennese*.
5. Fantasia di canzoni moderne italiane.
6. Ellis: *Non ti posso dare che amore*.
(Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino)

22.15: Concerto

del pianista ALESSANDRO TAMBURINI

1. Bach-Busoni: *Fantasia cromatica e fuga*;
2. Vivaldi-Bach: *Concerto in sol maggiore*;
3. Zipoli: *Garzetta*; 4. Pescetti: *Allegretto*;
5. Chopin: *Valzer*; 6. Liszt: *Rapsodia n. 12*.

Nell'intervallo: Conversazione di Vincenzo Talarico.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o SAVERIO SERACINI.
0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali

SINUOSA IL NUOVO BUSTO FASCETTA

DONA UNA LINEA INCONFONDIBILE

Consegna rapida su misura
Genova - Via XX Settembre 33 p. p. - Telef. 581-533
Milano - Corso Vitt. Emanuele 33 p. p. - Tele. 70-235

MARCA MARTIN
LA MIGLIORE SOSTITUZIONE DELLA POSATA IN VERO ARGENTO



26 modelli differenti

la vendita nei migliori negozi di argenterie ed articoli d'ufficio e presso il concessionario generale per l'Italia
GUGLIELMO HAUFLE - Milano
Via Monte Napoleone 34 (ang. c. Gesù) - Tel. 70-891
CARIKOD A RICHIESTA

Le collezioni più artistiche in
STOFFE - TAPPETI - TENDAGGI

A. BORGHI & C. s. a.

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO
Ugo Bassi 15 Tritone 58 Cernaia 16 Portici Catena
(P. Belgiojoso)

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
19: DISCHI DI CANZONI: 1. Celani: *Sai tu perché?*; 2. Mascheroni-Mendes: *Non ti ricordi più?*; 3. De Muro: *Nuova rosa*; 4. Di Lazzaro-Mart: *Tu m'ami, tu l'ami*; 5. Marchetti-Nisa: *Tu sentirai nel cuore*; 6. Vasin: *Tu che mi parli d'amor*; 7. Ruccione-Michele: *Stancate non dirmi di no*; 8. Casiroli: *A me basta un milancione*; 9. Di Lazzaro-Bertini: *Un ugnolo tra le rose*.
19.30: UNIONE COMLE di Siena diretta dal M^o BALDO BRANDI: 1. Beethoven: *Inno al Creatore*; 2. Schumann: *L'alba*; 3. Alalena: *Il tramonto*; 4. Schubert: *La notte*; 5. Brandi: *Se diventai potessi un ugnolo*; 6. Castagnoli: *Giovannotto, tu mi parli tanto*; 7. Bolto: *Barcarola*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M^o T. PETRALIA
col concorso di NORMA BRUNI

1. Concina: *La suoneria dell'amore*; 2. Barzizza: *Fatallità*; 3. Maggioni: *Momento allegro*; 4. Bassmann: *Io dirò sentimentalmente*; 5. Charosin: *Marina a terra*; 6. Filippini: *Estasi*; 7. Ranzato: *Nataccia*; 8. Venuti: *Prendendo posto*.

21: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA
diretta dal M^o ANTONIO D'ELIA

1. Melchiorre: *Marcia campestre*; 2. D'Elia: *Scherzo in si bemolle minore*; 3. Scambati: *Ninna nanna* (sogno); 4. Paganini: *Moto perpetuo*, per clarineti soprani (trascr. Vessella); 5. Donizetti: *Poltuto*, finale dell'atto secondo; 6. Fioletov: *Nalla*, sinfonia dell'opera.

22.10-22.30: MUSICA DA BALLO.
22.30-24 (PT I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA e DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

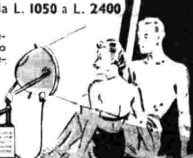
La meridiana...



indica esattamente l'ora, ma se manca il sole, essa non serve più a nulla, e si ricorre all'orologio tasca ille!
Anche l'orologio della vostra vita va col sole. Il sole vi rende forti e resistenti, vi dà il colorito sano.
Rendetevi indipendenti dai capricci del tempo. Createvi il vostro sole, un «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Ori ina e Hanaa.
Con esso portate nella vostra casa i benefici dell'alta montagna. Un tagnu di «SOLE D'ALTA MONTAGNA» a ha la stessa efficacia di una giornata di sole in alta montagna - Irradiatevi rego'amente col
"SOLE D'ALTA MONTAGNA",
- ORIGINALE HANAU -
Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2400

Vi preghiamo di richiederli, senza alcun impegno da parte vostra, la letteratura illustrativa.

S. A. GORLA-SIAMA
Sez. B.
MILANO
piazza Umanitaria, 2



uditio debole?
allora:
SIEMENS PHONOPHOR



Per ogni grado di SORDITA' un apparecchio «Siemens Phonophor» a conduzione ossa oppure timpanica. Vi permetterà di sentire con sorprendente naturalezza le voci, la musica, le radiovisioni.

Chiedere schiarimenti oggi stesso alla:
DITTA OTTO GAENG MILANO
VIA PRINCIPALE UMBERTO III

SABATO - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Bubaker ben Hag Salah.
7.30 (escl. PA - CT): Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9.45-10.15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: «L'Italia e il mondo», rubrica radiofonica del cons. naz. Nino d'Armona.

10.30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: «Matina di domani», documentario.

11.30: Dischi di canzoni.

12: Borsa - Dischi.

DOPIOO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

12.20: MELODIE DI PRIMAVERA (Trasmissione organizzata per i LABORATORI ITALIANI RICHELTE).

12.55: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: PRIMAVERA (Trasmissione organizzata per i PRODOTTI MARCA FARFALLA).

13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. — 13.25: Canzone tripolina di Muctar Ghennita - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 13.40: Canzone egiziana di Salem ben Mohammed - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

13.55: SALOTTI NELLE VARIE EPOCHE, scene di Alberto Cavaliere e Nino Guareschi (Trasmissione organizzata per la DITTA FELICE BISLERI & C. di Milano).

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20 (MI D): Borsa.

14.40-14.50 (GE I): Comunicazioni del Segretario federale.

15.45 (BO): Comunicazioni del Segretario Federale.

15-16 (RO III): Dischi.

16: LA CAMERATA DEI BALILE E DELLE PICCOLE ITALIANE: (TS): «Zio Bombarda racconta...» - (CT): Un quarto d'ora con Rosalba.

16.45-17 (BA I): «Il salotto della signora», conversazione di Lavinia Terrotoli Adami.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17.15 (RO I - NA I - BAI - BO - BZ - AN - VE - TI): CONCERTO della pianista FERNANDA SCAMPORINI. 1. Bull: *Giga per la caccia del Re*; 2. Scarlatti: *Pastorale*; 3. Galuppi: *Allegro fugato*; 4. Chopin: *Ballata in fa minore*; 5. Debussy: *Sera a Granata*; 6. Pizzetti: *Sole mattutino sul prato del Roccolo*; 7. Stravinski: *Due movimenti di Petruska*; a) Presso Petruska, b) Danza russa (trascrizione dell'autore).

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD - RO II): DISCHI NOVITA' CETRA PARLOPHONE: 1. Mascheroni-Mari: *Amami di più*; 2. Count Basie-Durham: *Non dimenticare il mio amore*; 3. Cergoli-Bracchi: *Perché*; 4. Kramer-Rastelli: *Maestro Swing*; 5. Kenny-Panzeri: *Chiesetta tra i fiori*; 6. Di Lazzaro-Dole: *Donna Gelosina*; 7. Lana: *Notte di ronda*; 3. Chiri-Fouché: *Canzone a Maria*; 9. Cesarini: *Firenze sopra*; 10. Cergoli-Giulia: *Tre soldi di ritmo*; 11. Redi-Nina: *Tango del mare*; 12. Ferrario: *Per favore uno swing*; 13. Filippini-Fouché: *No, signora bionda*.

17.40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18 (escl. BA I - AN): Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi

18-19.30 (RO III - AN - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II): Trasmissione delle Arti di Roma - SECONDO CONCERTISTO «LA MUSICA CLASSICA»: CONCERTO diretto dal M^{re} ANTONIO PENNITTI col concorso del soprano ALBA ANZELLOTTI e dell'arpista ADA RUATA SASSOLI. 1. Corelli-Geminiani: *La follia*; 2. Haydn: *Capriccio*; 3. Mozart: *Tre valzer*; 4. Alfano: *Tre canti su liriche di Tugore*; a) Perché allo spuntar del giorno... b) I rilievi l'ultimo canto di giorno... 5. Rossellini: *La sera feliana*; 6. Farkas: *Concertino per arpa*; a) Allegro, b) Andante, c) Allegro moderato; 7. Salviucci: *Serenata per nove strumenti*.

18.10-18.50 (escl. BA I - AN): RADIO RURALE: CRONACHE DELL'AGRICOLTURA.

18.15-19.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18.50-19 (NA I - BO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale.

Salotti nelle varie epoche

Scene di CAVALIERE e GUARESCHI

SABATO 13 APRILE 1940-XVIII - ORE 13,35

SETTIMANA PUNTATA:

Salotto d'oggi

Manifestazione settimanale organizzata per conto della **DITTA FELICE BISLERI & C. di Milano**, produttrice dell'Aperitivo Tonic **Ferro China Bisleri**, e proprietaria dell'Acqua di Nocera Umbra **Sorgente Angelica**.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

NOVITÀ

ACQUA DI COLONIA GLORIA

L'IDEALE DEI PROFUMI PREFERITO DALLA DONNA ITALIANA PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI

E DA

VITALE VIA CARLO FELICE 41 GENOVA

CHIEDETE IL NOSTRO FORNITORE DI S. M. I. R.

ARGENTERIA BOGGIALI

VIA TORINO, 34 - MILANO

TUTTE LE ARGENTERIE PER LA CASA E DA REGALO

POSATERIE DI ARGENTO 800⁰⁰ - DI METALLO
NATURALE E ARGENTATE GARANTITE 25 ANNI

Chiedere ricco catalogo inviando L. 2 rimborsabili al primo acquisto.

SABATO, 13 APRILE 1940-XVIII - Ore 13,15 dalle Stazioni del I Programma

PRIMAVERA

RADIO SCENA DI
ALBERTO CAVALIERE

Trasmissione organizzata per conto della

SOCIETA' ANONIMA



PRODOTTI MARCA "FARFALLA"

MILANO

SURROGATI DEL CAFFE'

Ascoltate



Dal 12 AL 27 APRILE 1940 - XVIII
I SOLISTI ECCEZIONALI
I COMPLESSI PIU' FAMOSI
I RITMI PIU' MODERNI
Dalle ore 12 alle ore 14,30 **MILANO III** (STAZIONE MILANO FIERA)
(kHz 1429 - POTENZA kW I - LUNGHEZZA D'ONDA 209,9)

SABATO - DI SERA

13 APRILE 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

(Torino III dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): «Bagdad», canti natalizi - Coro arabo dell'E.I.A.R. — 19.10: Dolba tripolina di Ali Haddad - Orchestina araba diretta da Lamin Hasin Bel. — 19.30: Racconti umoristici di Chiari ben Suleiman. — 19.45: Canzoni tripoline delle «Zemzamat», cantatrice Mabruca bent Ahmed - Orchestina araba «La Tripolina».
- 19.20 (escl. RO I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroff).
- 19.40 (escl. RO I): GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 19.55: Previsioni regionali del tempo.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20.15-21 (BA I - NA II): VEDI TRASMISSIONI SPECIALI.
- 20.30 (escl. BA I - NA II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA con il concorso di OSCAR CARBONI: 1. Mauri: *Lontananza*; 2. Bormioli E.: *Canzone sirigiana*; 3. Liuba: *Notte triste*; 4. Di Stefano: *Cosa sai dell'amor, piccina*; 5. Serra: *Dolci parole*; 6. Cantarini: *Fantasia* (solista Carletto Bussotti); 7. Grotte: *La vita è uno splendore*.
- 20.30 (NA II): VEDI SECONDO PROGRAMMA.
- 20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21:

Concerto

della clavicembalista HETA HARICH SCHNEIDER

1. Bach: A) *Concerto italiano*: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Presto.
B) *Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo*.
2. Rameau: *Suite in la minore*.

- 21.40: 10.000 PESOS DI TAGLIA
FRISA DI ANGELO MIGNEO
Regia di GUIDO BARBARISI

22:

Varietà

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI
col concorso di FAUSTA BENTINI, LIA ORIGONI
ed ENZO AITANell'intervallo: Conversazione di Mario Ferrigni
- (RO I-2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.

- 22.50: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Scarlatti: *Burlesca*; 2. Cimarosa: *Il matrimonio segreto* sinfonia dell'opera.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15-0.30: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.
- 0.30 (RO I): VEDI TRASMISSIONI SPECIALI.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-19.55 (MI I): VEDI TRASMISSIONI SPECIALI.
19 (GE I): DISCHI.
- 19.20 (escl. MI I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroff).
- 19.40 (escl. MI I): GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 19.55: Previsioni regionali del tempo.
- 19.55-21 (RO II): VEDI TRASMISSIONI SPECIALI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.
- 20.30 (escl. RO II): DISCHI DI VALZER: 1. Setti: *Giardino viennese*; 2. Künneke: *Valzer melanconico*; 3. G. Strauss: *Rose del Sud*; 4. Rulli: *Appassionatamente*.

20.45: Trasmissione dal Teatro La Fenice di Venezia:

Aida

Opera in quattro atti di ANTONIO GHISLANZONI

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Il re: Antonio Cassinelli
Amneris, sua figlia: Maria Benedetti
Aida, schiava etiopica: Gina Cigna
Radames, capitano delle Guardie
Todor Mazloff
Ramfis, capo dei sacerdoti
Giovanni Giampieri
Amonasro, re d'Etiopia, padre di Aida
Raffaele De Falchi
Un messaggero: Luigi Cilla

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ANTONINO VOTTO

Maestro del coro: SANTE ZANON

Negli intervalli: 1. *Una strana avventura*, scena di Mario Buzzichini - 2. Conversazione di Emilio Cecchi: «La vita teatrale» - Notiziario; 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera (fino alle 0,30): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

Crema alla Fragola



È un trionfo della tecnica e dell'arte cosmetica dei tempi moderni.
Questo nuovo tipo di crema è ottenuto per spremitura concentrazione e successivo trattamento chimico della fragola Silvestre. Deve essere particolarmente usata come sottociglia per epidermidi assai delicate e sensibili alle perturbazioni agenti protettivo della pelle supremamente morbida.

VASETTO DI PROPAGANDA L. 3

Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - VIA PLINIO 45

CONSIGLIO AI DIABETICI

del DOTT. MARIO PARLAGRECO

In questo volume, scritto in forma chiara alla portata di tutti, sono espliciti consigli sull'alimentazione del diabetico. Nelle «Tabelle», aggiornate e complete, viene indicato quanto zucchero è contenuto negli alimenti più comuni (sono elencati oltre 500 alimenti) permettendo di poter sorvegliare la quantità di zucchero ingerita ed ASSORBIRE, SENZA PERICOLO, la propria razione giornaliera. L'esposizione del tipo di alimentazione più adatta al diabetico (zuccheri, vitamine, grassi) e dei metodi più semplici per la ricerca ed il dosaggio dello zucchero nella urina SENZA APPARECCHI, fanno considerare questo libro come una preziosa

«GUIDA DEL DIABETICO»

Viene inviato franco di porto per Lire 12 dall'Editore A. RONDINELLA - NAPOLI

Strada Maddaloni, 5

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 19.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Schubert: *Fantasia sulle opere*; 2. Piaccone: *Musetta danza, intermezzo*; 3. Toselli: *Serenata*; 4. G. Strauss: *Vino, donna e canto*, valzer; 5. Ferraris: *Ricordi d'Ucraina*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.

20.30:

Musiche brillanti

dirette dal M° CESARE GALLINO

col concorso di ELISA CAPOLINO, ALBERTO AMATO
e PICCOLO CORO DELL'E.I.A.R.

1. Ailburt: *Etelka*, balletto ungherese.
2. Lincke: *Graziosa primavera*.
3. Stora: *Piedgratta 1890*, fantasia di celebri canzoni napoletane per soli e coro.
4. Ranzato: *La fontana luminosa*.
5. Fioria: *Incantesimo*.
6. Fiorillo: *Bohero*.
7. Nicolai: *Le vite comari di Windsor*, introduzione dell'opera.

21.15:

Al gatto bianco

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

22-22.30: MUSICA DA BALLO.

22.30-0.30 (PI I - NA I - AN - RO III): MUSICA
VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.PETTINATURE
di MODA

Le

Vostre
acconciature riusciranno più
suggestive usando BRILLANTINA

LINETTI alla cura di

fiori. La BRILLANTINA

LINETTI cura i capelli,

cul dà luce, forza,

bellezza incomparabili;

mantiene l'ondulazione



LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

“LA BERNÈ”

L'IGIENICA VENTRIERA CHE OGNI MEDICO CONSIGLIA

Ultime Creazioni - Chiedere opuscoli gratis

Ditta FLAÜTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 6

LA DEBOLEZZA GENERALE

causata dall'anemia, da malattie, da sviluppo, viene rapidamente curata col

FOSFODARSIN

SIMONI

Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso il

Lab. Dott. VIERO & C. - S. A. - Padova

(Libreria Prof. Padova 1902-1)

SABATO 13 APRILE 1940-XVIII - ORE 12.20 DALLE
STAZIONI DEL 1° PROGRAMMA

Melodie di Primavera

Concertino organizzato per conto
dei LABORATORIITALIANI RICHELET produttori del potente
DEPURATIVO RICHELET indispensabile a primavera

(Organizzazione SIPRA - Torino)

PARASSO SPECIALE PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 7 APRILE 1940 - XVIII

7.15-8.15 (2 RO 3-2 RO 3): **PACIFICO**. — Concerto sinfonico diretto dal M^{re} Ulderico Pizzetti. 1. Pizzetti: «Concerto dell'estate»; 2. Matrucci; 3. Nottino; 4. Gagliardi. — 7.35: **Notiziario in inglese**. — 7.50: Canti gregoriani. 1. «Al-lu-lu-ja»; 2. «Comunione». — 8: Segnale orario - Giornale radio in italiano.

9.30-9.45 (Roma II - 2 RO 4): **Notiziario in francese**.
11.13.15 (2 RO 6-2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE**. — 8. Messa cantata dalla Badia Santuario della SS. Annunziata di Firenze. — 12: **Musica religiosa**: Stradella: «Pieta Signore»; 2. Rosini: «Canto autum» dalla «Stabat Mater»; 3. Mercadante: «Salve, Maria»; 4. Franck: «Panis angelicus». — 12.15: **Notiziario in inglese**. — 12.30: Concerto variato diretto dal M^{re} Cesare Gallino. 1. Bruckner: «Pasta al villaggio»; 2. Pich: «Mangiazzilli»; 3. «Il carillon magico»; suite dal balletto; 3. Armandola: «A porto Salto»; 4. Rampoli: «Ronda notturna»; 5. Scassola: «Stella maris». — 13: Segnale orario - Giornale radio in italiano.

13.20-14.15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 6): **ITALIANI ALL'ESTERO**. — Rassegna della situazione politica - Musica sinfonica: Haydn «Sinfonia in sol bemolle» n. 93. — 14.15: **Dischi comici**. — Nell'intervallo (ore 14.15): **Giornale radio**.
14.15-15.15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **SPAGNA, PORTOGALLO E AMERICA LATINA**. — 14.15: **Notiziario in spagnolo**. — 15.15: **Notiziario in portoghese**.

15.30-16.30 (2 RO 4 - 2 RO 8): **MEDIO E VICINO ORIENTE**. — Musica orientale. 1. Bellini: «I puritani» (Atte, o, 2. Verdi: «Il trovatore» (Il balen del suo sorriso); 3. Massenet: «Manon» (Chiuso gli occhi); 4. Catalani: «La Wally» (Eden, ne andrò lontana). — 15.45: **Notiziario in italiano**. — 15.55: **Notiziario in francese**. — 16.05: Musica orientale. 1. Puccini: «Madama Butterfly» (Fin del duetto); 2. Flocos: «Mata» (Allegretto); 3. Puccini: «La Gioconda» (Cielo e mari); 4. Verdi: «Rigoletto» (Canto nobile); 5. Giorani: «Fedra» (Amor mi stela); 6. Bizet: «Carmen», romanza del 7. Verdi: «La forza del destino» (Io, tu che in seno agli Angeli); 8. Saint-Saens: «Samson e Dalila» (Saper ne ho); 9. Puccini: «La bohème» (Primo glorio mattina); 10. Mascagni: «Ishma» (Tu ch'hai da min arlo). — 16.40: **Notiziario in inglese**.

16.30-17.30 (2 RO 4 - 2 RO 8): **TRASMISSIONE SPECIALE PER L'IMPERO**. — Dal teatro Adriano di Roma: Concerto sinfonico diretto dal M^{re} Bernardino Molinari, col concorso del violinista Zino Francescatti. — Dopo il concerto: Musica da ballo - Nell'intervallo: Giornale radio e notizie sportive. — 17.30: Bollettino delle temperature. — 20: Segnale orario - Giornale radio.

18.21 (Barl 1 - 2 RO 9 - 2 RO 15): **EUROPA SUD-ORIENTALE**. — 18.18-19.15: **Notiziario in bulgaro**. — 18.15-19.15: **TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma seguente). — 19.15-19.30: **Notiziario in romeno**. — 19.30-19.45: **Musica richieste**. — 19.45-20: **Notiziario in serbo-croato**. — 20-20.15: Segnale orario - Giornale radio. — 20.15-20.50: **Notiziario in greco**. — 20.50-20.58: **Musica greca**.

18.15-19.15 (Barl 1 - 2 RO 9 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — Musica araba - **Notiziario in arabo** - Conversazione in arabo per le donne.

19.30-20.30 (dalle 19.15 alle 19.54: Roma I - 2 RO 3; dalle 19.55 alle 20.30: Roma II - 2 RO 3): **EUROPA CENTR OCCIDENTALE**. — 19.15: **Notiziario in francese**. — 19.25: **Notiziario in inglese**. — 19.40: **Notiziario in spagnolo**. — 19.55-20.15: **Notiziario in ungherese**. — Sopra una Regal ed artista Vittoria Annini: 1. Sforzini: Due canzoni; 2. del 600: 2. Bellini: «Arietta»; 3. Strass: «Visione»; 4. Respighi: «Stornellatrice». — 20.15-20.30: **Notiziario in tedesco**.

20.15-20.35 (2 RO 4 - 2 RO 6): **SUD AFRICA**. — **Notiziario in inglese**.

20.30-20.58 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA**. — Musica turca - **Notiziario in turco**.

21-23.30 (2 RO 4 - 2 RO 6) in collegamento con Roma I e Porto (II): 1. Concerto sinfonico diretto dal M^{re} C. Buscetti (Vedi Programma); 2. Musica da ballo. — Negli intervalli (dalle stazioni ad onde corte): Commenti in italiano, francese, tedesco e inglese.

21-23.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): 1. Concerto sinfonico diretto dal M^{re} C. Buscetti (Vedi Programma); 2. Musica da ballo. — Negli intervalli (dalle stazioni ad onde corte): Commenti in italiano, francese, tedesco e inglese.

21-23.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): 1. Concerto sinfonico diretto dal M^{re} C. Buscetti (Vedi Programma); 2. Musica da ballo. — Negli intervalli (dalle stazioni ad onde corte): Commenti in italiano, francese, tedesco e inglese.

21-23.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): 1. Concerto sinfonico diretto dal M^{re} C. Buscetti (Vedi Programma); 2. Musica da ballo. — Negli intervalli (dalle stazioni ad onde corte): Commenti in italiano, francese, tedesco e inglese.

21-23.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): 1. Concerto sinfonico diretto dal M^{re} C. Buscetti (Vedi Programma); 2. Musica da ballo. — Negli intervalli (dalle stazioni ad onde corte): Commenti in italiano, francese, tedesco e inglese.

21-23.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): 1. Concerto sinfonico diretto dal M^{re} C. Buscetti (Vedi Programma); 2. Musica da ballo. — Negli intervalli (dalle stazioni ad onde corte): Commenti in italiano, francese, tedesco e inglese.

21-23.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): 1. Concerto sinfonico diretto dal M^{re} C. Buscetti (Vedi Programma); 2. Musica da ballo. — Negli intervalli (dalle stazioni ad onde corte): Commenti in italiano, francese, tedesco e inglese.

21-23.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): 1. Concerto sinfonico diretto dal M^{re} C. Buscetti (Vedi Programma); 2. Musica da ballo. — Negli intervalli (dalle stazioni ad onde corte): Commenti in italiano, francese, tedesco e inglese.

21-23.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): 1. Concerto sinfonico diretto dal M^{re} C. Buscetti (Vedi Programma); 2. Musica da ballo. — Negli intervalli (dalle stazioni ad onde corte): Commenti in italiano, francese, tedesco e inglese.

21-23.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): 1. Concerto sinfonico diretto dal M^{re} C. Buscetti (Vedi Programma); 2. Musica da ballo. — Negli intervalli (dalle stazioni ad onde corte): Commenti in italiano, francese, tedesco e inglese.

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15; kc 9630. KW 25-2 RO 4: m 25.40; kc 11810; KW 25-2 RO 6: m 19.61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kc 17820. 2 RO 9: m 31.02; kc 9670 - 2 RO 15 m 25.51. kc 11760. STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 20.08; kc 770; KW 100 - ROMA II: m 24.55; kc 1222; KW 60. BARI I: m 28.33; kc 1059; KW 20. - MILANO I: m 36.86; kc 814; KW 50.

tielle arie e danze; 2. «Gli uccelli», suite: a) Preludio, b) La colomba, c) La gallina, d) L'usignolo, e) Il curio; 3. «L'ottobrata» dalla «Feste romane».

2.15-4.10 (2 RO 3-2 RO 4 - 2 RO 6): **NORD AMERICA**. — 2.15: **Notiziario in italiano**. — 2.30: «Voci da Roma» — conversazione di Amy Bernard. — 2.40: Quarto atto dell'opera Il trovatore di Giuseppe Verdi - Concerto bandistico: 1. Blanc: «Pasta imperiale», marcia per grosso romano; 2. Weber: «Overture», sinfonia dell'opera; 3. Bellini: Marcia su motivi dell'opera «Norma»; 4. Berlioz: «Marcia ungherese», da «La damnazione di Faust»; 5. Paganini: «Moto perpetuo» - Musica varia. — 4.4-10: **Notiziario in inglese**.

LUNEDÌ 8 APRILE 1940 - XVIII

7.15 (2 RO 3 - 2 RO 6): **PACIFICO**. — 7. Canzoni popolari fiorentine. — 7.35: **Notiziario in inglese**. — 7.50: Musica sinfonica. 1. Saint-Saens: «L'isola dei morti»; 2. «L'arale del animali»; 3. S. Sganibelli: «Securita napoletana»; 3. Mascagni: «Iris», danza delle Gueces. — 8: Segnale orario - Giornale radio in italiano.

9.30-9.45 (Roma II - 2 RO 4): **Notiziario in francese**.

10.30-10.55 (2 RO 4 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — **Notiziario in arabo** - Dischi di musica araba.

11.15-13.15 (2 RO 6 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE**. — 11: **Notiziario in olandese**. — 11.15: Primo atto dell'opera Lucia di Lammermoor (Gustavo Donizetti) Intermezzi da opere. — 12: **Notiziario in cinese**. — 12.15: **Notiziario in inglese**. — 12.30: Dischi di musica da camera: 1. Corelli: «Amorilli»; 2. Martini: «Pavane di camera»; 3. Gioacchino: «L'isola dei morti»; 4. Perzelli: «Sinfonia»; 5. «Tre giochi su due Ninna»; 5. Mazzacurati: «Canto nostalgico»; 6. Sarasate: «Zapaleado»; 7. Granados: «Goyescas»; 8. Cernini: «Serenata». — 13: Segnale orario - Giornale radio in italiano.

13.20-14.15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 6): **ITALIANI ALL'ESTERO**. — 13.20: Rassegna della situazione politica. — 13.35: **Musica richieste**. — 14: **Giornale radio**. — 14.25: **Musica richieste**.

14.15-15.15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **SPAGNA, PORTOGALLO E AMERICA LATINA**. — 14.15: **Notiziario in spagnolo**. — 15: **Notiziario in portoghese**.

15.15-15.25 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA**. — Comunicazioni in italiano.

15.30-16.30 (2 RO 4 - 2 RO 8): **MEDIO E VICINO ORIENTE**. — 15.30: Orchestra Ferra diretta dal M^{re} Barzizza: 1. Rastelli: «Vecchio Tom»; 2. Mascaroni: «E' stata una follia»; 3. Quantorotti: «Ultimo amore»; 4. Savelli: «Marinetta»; 5. Clitoni: «Sussurro»; 15.45: **Notiziario in italiano**. — 15.55: **Notiziario in francese**. — 16.05: Canti della montagna e danze caratteristiche popolari. — 16.30: **Notiziario in iranico**. — 16.40: **Notiziario in inglese**.

17-20.15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER L'IMPERO**. — 17: **Giornale radio**. — 17.15: **Notiziario in arabo**. — 17.30: **Notiziario in arabo**. — 17.45: **Notiziario in arabo**. — 17.55: **Notiziario in arabo**. — 18: **Notiziario in arabo**. — 18.15: **Notiziario in arabo**. — 18.30: **Notiziario in arabo**. — 18.45: **Notiziario in arabo**. — 18.55: **Notiziario in arabo**. — 19: **Notiziario in arabo**. — 19.15: **Notiziario in arabo**. — 19.30: **Notiziario in arabo**. — 19.45: **Notiziario in arabo**. — 19.55: **Notiziario in arabo**. — 20: **Notiziario in arabo**. — 20.15: **Notiziario in arabo**. — 20.30: **Notiziario in arabo**. — 20.45: **Notiziario in arabo**. — 20.55: **Notiziario in arabo**. — 21: **Notiziario in arabo**. — 21.15: **Notiziario in arabo**. — 21.30: **Notiziario in arabo**. — 21.45: **Notiziario in arabo**. — 21.55: **Notiziario in arabo**. — 22: **Notiziario in arabo**. — 22.15: **Notiziario in arabo**. — 22.30: **Notiziario in arabo**. — 22.45: **Notiziario in arabo**. — 22.55: **Notiziario in arabo**. — 23: **Notiziario in arabo**. — 23.15: **Notiziario in arabo**. — 23.30: **Notiziario in arabo**. — 23.45: **Notiziario in arabo**. — 23.55: **Notiziario in arabo**. — 24: **Notiziario in arabo**. — 24.15: **Notiziario in arabo**. — 24.30: **Notiziario in arabo**. — 24.45: **Notiziario in arabo**. — 24.55: **Notiziario in arabo**. — 25: **Notiziario in arabo**. — 25.15: **Notiziario in arabo**. — 25.30: **Notiziario in arabo**. — 25.45: **Notiziario in arabo**. — 25.55: **Notiziario in arabo**. — 26: **Notiziario in arabo**. — 26.15: **Notiziario in arabo**. — 26.30: **Notiziario in arabo**. — 26.45: **Notiziario in arabo**. — 26.55: **Notiziario in arabo**. — 27: **Notiziario in arabo**. — 27.15: **Notiziario in arabo**. — 27.30: **Notiziario in arabo**. — 27.45: **Notiziario in arabo**. — 27.55: **Notiziario in arabo**. — 28: **Notiziario in arabo**. — 28.15: **Notiziario in arabo**. — 28.30: **Notiziario in arabo**. — 28.45: **Notiziario in arabo**. — 28.55: **Notiziario in arabo**. — 29: **Notiziario in arabo**. — 29.15: **Notiziario in arabo**. — 29.30: **Notiziario in arabo**. — 29.45: **Notiziario in arabo**. — 29.55: **Notiziario in arabo**. — 30: **Notiziario in arabo**. — 30.15: **Notiziario in arabo**. — 30.30: **Notiziario in arabo**. — 30.45: **Notiziario in arabo**. — 30.55: **Notiziario in arabo**. — 31: **Notiziario in arabo**. — 31.15: **Notiziario in arabo**. — 31.30: **Notiziario in arabo**. — 31.45: **Notiziario in arabo**. — 31.55: **Notiziario in arabo**. — 32: **Notiziario in arabo**. — 32.15: **Notiziario in arabo**. — 32.30: **Notiziario in arabo**. — 32.45: **Notiziario in arabo**. — 32.55: **Notiziario in arabo**. — 33: **Notiziario in arabo**. — 33.15: **Notiziario in arabo**. — 33.30: **Notiziario in arabo**. — 33.45: **Notiziario in arabo**. — 33.55: **Notiziario in arabo**. — 34: **Notiziario in arabo**. — 34.15: **Notiziario in arabo**. — 34.30: **Notiziario in arabo**. — 34.45: **Notiziario in arabo**. — 34.55: **Notiziario in arabo**. — 35: **Notiziario in arabo**. — 35.15: **Notiziario in arabo**. — 35.30: **Notiziario in arabo**. — 35.45: **Notiziario in arabo**. — 35.55: **Notiziario in arabo**. — 36: **Notiziario in arabo**. — 36.15: **Notiziario in arabo**. — 36.30: **Notiziario in arabo**. — 36.45: **Notiziario in arabo**. — 36.55: **Notiziario in arabo**. — 37: **Notiziario in arabo**. — 37.15: **Notiziario in arabo**. — 37.30: **Notiziario in arabo**. — 37.45: **Notiziario in arabo**. — 37.55: **Notiziario in arabo**. — 38: **Notiziario in arabo**. — 38.15: **Notiziario in arabo**. — 38.30: **Notiziario in arabo**. — 38.45: **Notiziario in arabo**. — 38.55: **Notiziario in arabo**. — 39: **Notiziario in arabo**. — 39.15: **Notiziario in arabo**. — 39.30: **Notiziario in arabo**. — 39.45: **Notiziario in arabo**. — 39.55: **Notiziario in arabo**. — 40: **Notiziario in arabo**. — 40.15: **Notiziario in arabo**. — 40.30: **Notiziario in arabo**. — 40.45: **Notiziario in arabo**. — 40.55: **Notiziario in arabo**. — 41: **Notiziario in arabo**. — 41.15: **Notiziario in arabo**. — 41.30: **Notiziario in arabo**. — 41.45: **Notiziario in arabo**. — 41.55: **Notiziario in arabo**. — 42: **Notiziario in arabo**. — 42.15: **Notiziario in arabo**. — 42.30: **Notiziario in arabo**. — 42.45: **Notiziario in arabo**. — 42.55: **Notiziario in arabo**. — 43: **Notiziario in arabo**. — 43.15: **Notiziario in arabo**. — 43.30: **Notiziario in arabo**. — 43.45: **Notiziario in arabo**. — 43.55: **Notiziario in arabo**. — 44: **Notiziario in arabo**. — 44.15: **Notiziario in arabo**. — 44.30: **Notiziario in arabo**. — 44.45: **Notiziario in arabo**. — 44.55: **Notiziario in arabo**. — 45: **Notiziario in arabo**. — 45.15: **Notiziario in arabo**. — 45.30: **Notiziario in arabo**. — 45.45: **Notiziario in arabo**. — 45.55: **Notiziario in arabo**. — 46: **Notiziario in arabo**. — 46.15: **Notiziario in arabo**. — 46.30: **Notiziario in arabo**. — 46.45: **Notiziario in arabo**. — 46.55: **Notiziario in arabo**. — 47: **Notiziario in arabo**. — 47.15: **Notiziario in arabo**. — 47.30: **Notiziario in arabo**. — 47.45: **Notiziario in arabo**. — 47.55: **Notiziario in arabo**. — 48: **Notiziario in arabo**. — 48.15: **Notiziario in arabo**. — 48.30: **Notiziario in arabo**. — 48.45: **Notiziario in arabo**. — 48.55: **Notiziario in arabo**. — 49: **Notiziario in arabo**. — 49.15: **Notiziario in arabo**. — 49.30: **Notiziario in arabo**. — 49.45: **Notiziario in arabo**. — 49.55: **Notiziario in arabo**. — 50: **Notiziario in arabo**. — 50.15: **Notiziario in arabo**. — 50.30: **Notiziario in arabo**. — 50.45: **Notiziario in arabo**. — 50.55: **Notiziario in arabo**. — 51: **Notiziario in arabo**. — 51.15: **Notiziario in arabo**. — 51.30: **Notiziario in arabo**. — 51.45: **Notiziario in arabo**. — 51.55: **Notiziario in arabo**. — 52: **Notiziario in arabo**. — 52.15: **Notiziario in arabo**. — 52.30: **Notiziario in arabo**. — 52.45: **Notiziario in arabo**. — 52.55: **Notiziario in arabo**. — 53: **Notiziario in arabo**. — 53.15: **Notiziario in arabo**. — 53.30: **Notiziario in arabo**. — 53.45: **Notiziario in arabo**. — 53.55: **Notiziario in arabo**. — 54: **Notiziario in arabo**. — 54.15: **Notiziario in arabo**. — 54.30: **Notiziario in arabo**. — 54.45: **Notiziario in arabo**. — 54.55: **Notiziario in arabo**. — 55: **Notiziario in arabo**. — 55.15: **Notiziario in arabo**. — 55.30: **Notiziario in arabo**. — 55.45: **Notiziario in arabo**. — 55.55: **Notiziario in arabo**. — 56: **Notiziario in arabo**. — 56.15: **Notiziario in arabo**. — 56.30: **Notiziario in arabo**. — 56.45: **Notiziario in arabo**. — 56.55: **Notiziario in arabo**. — 57: **Notiziario in arabo**. — 57.15: **Notiziario in arabo**. — 57.30: **Notiziario in arabo**. — 57.45: **Notiziario in arabo**. — 57.55: **Notiziario in arabo**. — 58: **Notiziario in arabo**. — 58.15: **Notiziario in arabo**. — 58.30: **Notiziario in arabo**. — 58.45: **Notiziario in arabo**. — 58.55: **Notiziario in arabo**. — 59: **Notiziario in arabo**. — 59.15: **Notiziario in arabo**. — 59.30: **Notiziario in arabo**. — 59.45: **Notiziario in arabo**. — 59.55: **Notiziario in arabo**. — 60: **Notiziario in arabo**. — 60.15: **Notiziario in arabo**. — 60.30: **Notiziario in arabo**. — 60.45: **Notiziario in arabo**. — 60.55: **Notiziario in arabo**. — 61: **Notiziario in arabo**. — 61.15: **Notiziario in arabo**. — 61.30: **Notiziario in arabo**. — 61.45: **Notiziario in arabo**. — 61.55: **Notiziario in arabo**. — 62: **Notiziario in arabo**. — 62.15: **Notiziario in arabo**. — 62.30: **Notiziario in arabo**. — 62.45: **Notiziario in arabo**. — 62.55: **Notiziario in arabo**. — 63: **Notiziario in arabo**. — 63.15: **Notiziario in arabo**. — 63.30: **Notiziario in arabo**. — 63.45: **Notiziario in arabo**. — 63.55: **Notiziario in arabo**. — 64: **Notiziario in arabo**. — 64.15: **Notiziario in arabo**. — 64.30: **Notiziario in arabo**. — 64.45: **Notiziario in arabo**. — 64.55: **Notiziario in arabo**. — 65: **Notiziario in arabo**. — 65.15: **Notiziario in arabo**. — 65.30: **Notiziario in arabo**. — 65.45: **Notiziario in arabo**. — 65.55: **Notiziario in arabo**. — 66: **Notiziario in arabo**. — 66.15: **Notiziario in arabo**. — 66.30: **Notiziario in arabo**. — 66.45: **Notiziario in arabo**. — 66.55: **Notiziario in arabo**. — 67: **Notiziario in arabo**. — 67.15: **Notiziario in arabo**. — 67.30: **Notiziario in arabo**. — 67.45: **Notiziario in arabo**. — 67.55: **Notiziario in arabo**. — 68: **Notiziario in arabo**. — 68.15: **Notiziario in arabo**. — 68.30: **Notiziario in arabo**. — 68.45: **Notiziario in arabo**. — 68.55: **Notiziario in arabo**. — 69: **Notiziario in arabo**. — 69.15: **Notiziario in arabo**. — 69.30: **Notiziario in arabo**. — 69.45: **Notiziario in arabo**. — 69.55: **Notiziario in arabo**. — 70: **Notiziario in arabo**. — 70.15: **Notiziario in arabo**. — 70.30: **Notiziario in arabo**. — 70.45: **Notiziario in arabo**. — 70.55: **Notiziario in arabo**. — 71: **Notiziario in arabo**. — 71.15: **Notiziario in arabo**. — 71.30: **Notiziario in arabo**. — 71.45: **Notiziario in arabo**. — 71.55: **Notiziario in arabo**. — 72: **Notiziario in arabo**. — 72.15: **Notiziario in arabo**. — 72.30: **Notiziario in arabo**. — 72.45: **Notiziario in arabo**. — 72.55: **Notiziario in arabo**. — 73: **Notiziario in arabo**. — 73.15: **Notiziario in arabo**. — 73.30: **Notiziario in arabo**. — 73.45: **Notiziario in arabo**. — 73.55: **Notiziario in arabo**. — 74: **Notiziario in arabo**. — 74.15: **Notiziario in arabo**. — 74.30: **Notiziario in arabo**. — 74.45: **Notiziario in arabo**. — 74.55: **Notiziario in arabo**. — 75: **Notiziario in arabo**. — 75.15: **Notiziario in arabo**. — 75.30: **Notiziario in arabo**. — 75.45: **Notiziario in arabo**. — 75.55: **Notiziario in arabo**. — 76: **Notiziario in arabo**. — 76.15: **Notiziario in arabo**. — 76.30: **Notiziario in arabo**. — 76.45: **Notiziario in arabo**. — 76.55: **Notiziario in arabo**. — 77: **Notiziario in arabo**. — 77.15: **Notiziario in arabo**. — 77.30: **Notiziario in arabo**. — 77.45: **Notiziario in arabo**. — 77.55: **Notiziario in arabo**. — 78: **Notiziario in arabo**. — 78.15: **Notiziario in arabo**. — 78.30: **Notiziario in arabo**. — 78.45: **Notiziario in arabo**. — 78.55: **Notiziario in arabo**. — 79: **Notiziario in arabo**. — 79.15: **Notiziario in arabo**. — 79.30: **Notiziario in arabo**. — 79.45: **Notiziario in arabo**. — 79.55: **Notiziario in arabo**. — 80: **Notiziario in arabo**. — 80.15: **Notiziario in arabo**. — 80.30: **Notiziario in arabo**. — 80.45: **Notiziario in arabo**. — 80.55: **Notiziario in arabo**. — 81: **Notiziario in arabo**. — 81.15: **Notiziario in arabo**. — 81.30: **Notiziario in arabo**. — 81.45: **Notiziario in arabo**. — 81.55: **Notiziario in arabo**. — 82: **Notiziario in arabo**. — 82.15: **Notiziario in arabo**. — 82.30: **Notiziario in arabo**. — 82.45: **Notiziario in arabo**. — 82.55: **Notiziario in arabo**. — 83: **Notiziario in arabo**. — 83.15: **Notiziario in arabo**. — 83.30: **Notiziario in arabo**. — 83.45: **Notiziario in arabo**. — 83.55: **Notiziario in arabo**. — 84: **Notiziario in arabo**. — 84.15: **Notiziario in arabo**. — 84.30: **Notiziario in arabo**. — 84.45: **Notiziario in arabo**. — 84.55: **Notiziario in arabo**. — 85: **Notiziario in arabo**. — 85.15: **Notiziario in arabo**. — 85.30: **Notiziario in arabo**. — 85.45: **Notiziario in arabo**. — 85.55: **Notiziario in arabo**. — 86: **Notiziario in arabo**. — 86.15: **Notiziario in arabo**. — 86.30: **Notiziario in arabo**. — 86.45: **Notiziario in arabo**. — 86.55: **Notiziario in arabo**. — 87: **Notiziario in arabo**. — 87.15: **Notiziario in arabo**. — 87.30: **Notiziario in arabo**. — 87.45: **Notiziario in arabo**. — 87.55: **Notiziario in arabo**. — 88: **Notiziario in arabo**. — 88.15: **Notiziario in arabo**. — 88.

Notiziario in greco. — 20,30-20,58: Musiche elleniche interpretate dal Quintetto vocale greco.

15.19-19.15 (Roma I - 2 RO 9-2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - Musica araba - Notiziario in arabo - Conversazione letteraria in arabo

18.15-18.25 (Roma II - 2 RO 3): **Lezione in spagnolo dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio.** - 18.25-18.35 (Roma II - 2 RO 3): **Lezione in portoghese della Università radiofonica italiana per il corso medio.**

18.35-18.45 (Roma II - 2 RO 3): **Lezione in romeno dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio.**

19.15-19.15 (Roma II): **Franchese del turismo in serie - spagnolo.**

18.50-20.50 (dalle 18.50 alle 19.54: Roma I - Milano I - 2 RO 3; dalle 19.55 alle 20.50: Roma I - 2 RO 3): **EUROPA CENTRO OCCIDENTALE.** - 18.50-19.15: Lezione in greco dell'Università radiofonica italiana per il corso superiore - 19.15: **Notiziario in francese.** - 19.28: **Notiziario in inglese.** - 19.41: **Notiziario in spagnolo.** - 19.55: **Notiziario in ungherese.** - 20.15-20.30: **Notiziario in tedesco.**

20.30-20.45 (2 RO 1-2 RO 6): **SUD AFRICA.** - **Notiziario in inglese.**

20.30-20.58 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** - Dischi di musica turca - **Notiziario in turco.**

21.10 (Roma I - 2 RO 15): **Franchese del turismo in italiano.**

21.10 (Roma I - 2 RO 15): **Franchese del turismo in italiano.**

21.20 (Roma I - 2 RO 1-2 RO 6) in collegamento con Roma I: (Vedi Programma) - Negli intervalli: (dalle stazioni ad onde corte) commenti in italiano, francese, tedesco e inglese

21.30 (Roma I - 2 RO 3): **Fideli.** di L. von Bothoven (Vedi Programma serie) - Negli intervalli: **Notiziario in francese.** - **Notiziario in italiano.**

21.30-21.45 (2 RO 9 - 2 RO 4) **Notiziario per l'impero.**

21.30-21.45 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8; dalle 0.30 all'1.20 anche Roma II): **AMERICA LATINA E PORTUGALLO.** - 21.30-21.45: **Ritorno del programma.** - 21.45-22.00: **Paralelismi.** Pianeta Maria De Concillis: **Musique brésilienne.** - 22.00: **Notiziario in portoghese.** - 0.40: **Paralelismi.** **Giornali italo-americani.** - **Conversazioni.** - 0.45: **Musique italienne.**

22.00-22.15 (Roma I - 2 RO 3): **Lezione in portoghese dell'Università radiofonica italiana per il corso medio - 1.30: Musique elisabéthique.** - 1.45-1.55: **Notiziario in spagnolo.**

0.30-1 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **EUROPA CENTRO OCCIDENTALE.** - 0.30: **Notiziario in inglese.** - 0.45: **No Notiziario in francese.**

1.10 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO WDRF ITALO-SPAGNOLA.** - 1: **Notiziario in spagnolo.** - 1.10-1.10: **Musique elisabéthique.**

2.15-2.30 (Roma I - 2 RO 1-2 RO 6): **KORD AMERICA.** - 2.15: **Notiziario in italiano.** - 2.30: **Lezione in inglese dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio.** - 2.40: **Brani da opere comiche.** 1. Muzet. **L'Impresario.** - **Sinfonia.** 2. Rossini. **Il barbiere di Siviglia.** - **Sinfonia.** 3. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 4. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 5. Wagner. **Il maestro cantore di Norimberga.** - **Danza degli apprendisti.** 6. Pedrotti. **Tutti in mischiera.** - **Sinfonia.** 7. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 8. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 9. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 10. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 11. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 12. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 13. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 14. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 15. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 16. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 17. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 18. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 19. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 20. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 21. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 22. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 23. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 24. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 25. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 26. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 27. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 28. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 29. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 30. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 31. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 32. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 33. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 34. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 35. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 36. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 37. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 38. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 39. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 40. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 41. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 42. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 43. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 44. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 45. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 46. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 47. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 48. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 49. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 50. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 51. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 52. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 53. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 54. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 55. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 56. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 57. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 58. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 59. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 60. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 61. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 62. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 63. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 64. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 65. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 66. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 67. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 68. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 69. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 70. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 71. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 72. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 73. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 74. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 75. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 76. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 77. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 78. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 79. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 80. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 81. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 82. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 83. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 84. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 85. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 86. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 87. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 88. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 89. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 90. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 91. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 92. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 93. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 94. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 95. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 96. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 97. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 98. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 99. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 100. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 101. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 102. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 103. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 104. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 105. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 106. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 107. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 108. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 109. Verdi. **Il Trovatore.** - **Sinfonia.** 110. Verdi. **Il**

VENERDI 12 APRILE 1940-XVIII

8.15-12 (2 R 3-2 R 6): **PACIFICO.** — Orchestra modulare
diretta dal M° Saverio Seralini - Musica da ballo — 7.35:
Notiziario in inglese. — 7.50: Musica leggera — 8: Segnale
di fine.

9.30-9.45 (Roma 11-2 R 41): **Notiziario in francese.**

10.30-10.55 (2 R 4-2 R 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Discusi di musica
araba.

11.15-12 (2 R 6-2 R 8): **ESTREMO ORIENTE, MALESIA
E AUSTRALIA OCCIDENTALE.** — Notiziario in olandese -
Orchestra Cetra diretta dal M° Barizza coi concetti di Lu-
diana Mitis, Maria Jottini, Gilberto Mazzi, Otello Borace-
chini - 12.15: Notiziario in inglese. — 12.30: Banda
degli Agenti di P. S. diretta dal M° Andrea Marinelli. Li-
Marconi: «A Marcia sinfonica» - 2. Rossini: «Guglielm Tell»,
«Il cavaliere a cavallo», «Il barbiere di Siviglia», «Il
cavallo»; «Piazzetta», «Sinfonia dell'opera» — 13: Segnale
arabo - Giornale radio in italiano.

13.20-14.45 (Roma 11-2 R 4-2 R 6): **ITALIANI AL-
L'ESTERO.** — Notiziario in italiano - 14.15: Notiziario
Alfa Dora e Imprese Attilio Pace. — Respighi: «Bella, porta
di rubini»; 2. Tosti: «Alia madre lontana»; 3. Pizzetti:
«Qui raschiato che si sveglia»; 4. Tosti: «Ma chi di-
ce»; 5. Respighi: «L'Alba»; 6. Respighi: «L'Alba»; 7.
6. Schubert: «Ave Maria»; 7. Respighi: «Venne di là lontano
lontano»; 8. Magaldi: «A le a...» — 14: Giornale radio. —
14.15: Rassegna delle forze operanti in occasione dell'Iniziativa
Cultura 21-21. — 14.30: Notiziario in italiano. — 14.45:
14.45: Pianeta Marta de' Concellis. 1. Bach: «Toccata e fuga
in mi minore»; 2. Scarlatti: Due sonate «al Pastorale» -
3. «Al Pastorale»; 4. «Al Pastorale»; 5. «Al Pastorale»,
6. «Studio»; 4. Granados: «Allegro del concerto».

15.15-15.15 (2 R 4-2 R 8): **SPAGNA, PORTOGALLO E
AMERICA LATINA.** — 14.45: Notiziario in spagnolo. —
15.15: Notiziario in portoghese.

15.15-16.15 (2 R 4-2 R 8): **TERZA TRASMISSIONE
SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOL-
TURA.** Comunicazione in spagnolo.

15.30-16.50 (2 R 4-2 R 8): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** —
Orchestra d'archi diretta dal M° Tito Petrali. 1. Lucia:
«L'Alba»; 2. Celina: «L'Alba»; 3. «L'Alba»; 4. «L'Alba»;
«Mi piacciono le blonde»; 5. «L'Alba»; 6. «L'Alba»; 7.
5. Casirós: «Prima di dormire bambina»; 6. Malvezzi: «Vi-
viamo»; 7. Ravel: «Per uomini soli»; 8. Barizza: «Pa-
storal»; 9. «Pastoral»; 10. «Pastoral»; 11. «Pastoral»;
«E stata una volta»; 11. Martini: «Notturno» - Not-
turno Intervall (15.45): Notiziario in italiano. — 15.55: Notiziario
in francese. — 16.30: Convezione e rapresenta-
zioni.

20.15-22 (R 2 0 1-2 R 0 2 R 6): **TRASMISIONE SPECIALE PER L'IMPERO.** — Quartetto della Regina Elisabetta del Belgio, dalla Regia Accademia di S. Cecilia di Roma. Nell'intervallo: Giochi della temperatura. 20. Segnale orario. — Giornale radio.

17.40-2 (Barl 1-2 R 0 9-2 R 0 15): **EUROPA SUO ORIENTALE** — 17.40: Lezione in bulgare dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — 18.50: Lezione in bulgare dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — 18: **Notiziario in arabo.** — 18.15: **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma di prima edizione). — 19.35: **Notiziario in serbo-croato.** 20. Segnale orario. — Giornale radio.

19.50: Orchestra da ballo diretta dal M° Angelini: 1. Olierici; e Grazie; 2. Mascheroni; e Il perdono; 3. Pavese. V. V. corale recite: a) 4. Marelli; e Tu sola sei la vita; b) Ascoldo; e L'addio; c) 5. 19.35: **Notiziario in serbo-croato.** 20. Segnale orario. — Giornale radio.

20.15. **Notiziario in greco.** — 20.30-20.58: Musica ellenica interpretata dal tenore Ilios-Kozle, dal baritone Demetrios Taro.

15.15-16 (Barl 1-2 R 0 9-2 R 0 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** — Lezione in arabo dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — Musica araba. — Conversazione religiosa in lingua araba. — **Notiziario in arabo.**

15.15-18.15 (Roma 11-2 R 0 3 R 3): **Lezione in spagnolo dell'Università radiofonica italiana per il corso superiore.**

15.15-18.15 (Roma 11-2 R 0 3 R 3): **Lezione in tedesco dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio.**

15.45-19.15 (Roma 11): Cronache del turismo in bulgare e olandese.

18.50-20.30 (dalle 18.50 alle 19.54 Roma 1-Milano 1-2 R 0 3 R 3 dalle 19.55 alle 20.30: Roma 11-2 R 0 3 R 3): **EUROPA CENTRO OCCIDENTALE** — 18.50: Lezione in francese dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — 19.35: **Notiziario in inglese.** — 19.58: Lezione in inglese dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — 19.7: Lezione in spagnolo dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — 19.35: **Notiziario in inglese.** — 19.41: **Notiziario in spagnolo.** — 19.55: **Notiziario in ungherese.** — 20.15-20.30: **Notiziario in tedesco.**

20.15-20.35 (Dopo il 2-4 R 0 6): **SUD AFRICA.** — **Notiziario in tedesco.**

20.30-20.58 (Roma 11-2 R 0 3 R 3): **TURCHIA.** — Lezione in turco dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — Dischi di musica turca. — **Notiziario in turco.**

21.30 (2 R 0 9-2 R 0 15): **Cronache del turismo in bulgare, olandese e inglese.**

21.35-2 (R 2 0 1-2 R 0 6) in collegamento con Roma 11 e Milano 1-2 R 0 3 R 3: **EUROPA LATINA E PORTOGALLO.** — 21.35: **Notiziario in serbo-croato.** — 21.45: **Notiziario in spagnolo.** — 21.50: **Notiziario in ungherese.** — 21.55: **Notiziario in francese.** — 22.00: **Notiziario in italiano.**

20.30-21.15 (2 R 0 9-2 R 0 15): **Notiziario per l'Impero.**

20.30-21 (2 R 0 9-2 R 0 15): **EUROPA SUO ORIENTALE.** — 20.30: **Notiziario in serbo-croato.** — 21.15: **Notiziario in spagnolo.** — 21.30: **Notiziario in ungherese.** — 21.45: **Notiziario in francese.** — 21.50: **Notiziario in italiano.**

21.15-21.45 (2 R 0 9-2 R 0 15): **EUROPA LATINA E PORTOGALLO.** — 21.15: **Notiziario in serbo-croato.** — 21.30: **Notiziario in spagnolo.** — 21.45: **Notiziario in ungherese.** — 21.50: **Notiziario in francese.** — 21.55: **Notiziario in italiano.**

21.15-21.45 (2 R 0 9-2 R 0 15): **EUROPA LATINA E PORTOGALLO.** — 21.15: **Notiziario in serbo-croato.** — 21.30: **Notiziario in spagnolo.** — 21.45: **Notiziario in ungherese.** — 21.50: **Notiziario in francese.** — 21.55: **Notiziario in italiano.**

21.15-21.45 (2 R 0 9-2 R 0 15): **EUROPA LATINA E PORTOGALLO.** — 21.15: **Notiziario in serbo-croato.** — 21.30: **Notiziario in spagnolo.** — 21.45: **Notiziario in ungherese.** — 21.50: **Notiziario in francese.** — 21.55: **Notiziario in italiano.**

21.15-21.45 (2 R 0 9-2 R 0 15): **EUROPA LATINA E PORTOGALLO.** — 21.15: **Notiziario in serbo-croato.** — 21.30: **Notiziario in spagnolo.** — 21.45: **Notiziario in ungherese.** — 21.50: **Notiziario in francese.** — 21.55: **Notiziario in italiano.**

21.15-21.45 (2 R 0 9-2 R 0 15): **EUROPA LATINA E PORTOGALLO.** — 21.15: **Notiziario in serbo-croato.** — 21.30: **Notiziario in spagnolo.** — 21.45: **Notiziario in ungherese.** — 21.50: **Notiziario in francese.** — 21.55: **Notiziario in italiano.**

21.15-21.45 (2 R 0 9-2 R 0 15): **EUROPA LATINA E PORTOGALLO.** — 21.15: **Notiziario in serbo-croato.** — 21.30: **Notiziario in spagnolo.** — 21.45: **Notiziario in ungherese.** — 21.50: **Notiziario in francese.** — 21.55: **Notiziario in italiano.**

21.15-21.45 (2 R 0 9-2 R 0 15): **EUROPA LATINA E PORTOGALLO.** — 21.15: **Notiziario in serbo-croato.** — 21.30: **Notiziario in spagnolo.** — 21.45: **Notiziario in ungherese.** — 21.50: **Notiziario in francese.** — 21.55: **Notiziario in italiano.**

21.15-21.45 (2 R 0 9-2 R 0 15): **EUROPA LATINA E PORTOGALLO.** — 21.15: **Notiziario in serbo-croato.** — 21.30: **Notiziario in spagnolo.** — 21.45: **Notiziario in ungherese.** — 21.50: **Notiziario in francese.** — 21.55: **Notiziario in italiano.**

21.15-21.45 (2 R 0 9-2 R 0 15): **EUROPA LATINA E PORTOGALLO.** — 21.15: **Notiziario in serbo-croato.** — 21.30: **Notiziario in spagnolo.** — 21.45: **Notiziario in ungherese.** — 21.50: **Notiziario in francese.** — 21.55: **Notiziario in italiano.**

21.15-21.45 (2 R 0 9-2 R 0 15): **EUROPA LATINA E PORTOGALLO.** — 21.15: **Notiziario in serbo-croato.** — 21.30: **Notiziario in spagnolo.** — 21.45: **Notiziario in ungherese.** — 21.50: **Notiziario in francese.** — 21.55: **Notiziario in italiano.**

21.15-21.45 (2 R 0 9-2 R 0 15): **EUROPA LATINA E PORTOGALLO.** — 21.15: **Notiziario in serbo-croato.** — 21.30: **Notiziario in spagnolo.** — 21.45: **Notiziario in ungherese.** — 21.50: **Notiziario in francese.** — 21.55: **Notiziario in italiano.**

21.15-21.45 (2 R 0 9-2 R 0 15): **EUROPA LATINA E PORTOGALLO.** — 21.15: **Notiziario in serbo-croato.** — 21.30: **Notiziario in spagnolo.** — 21.45: **Notiziario in ungherese.** — 21.50: **Notiziario in francese.** — 21.55: **Notiziario in italiano.**

21.15-21.45 (2 R 0 9-2 R 0 15): **EUROPA LATINA E PORTOGALLO.** — 21.15: **Notiziario in serbo-croato.** — 21.30: **Notiziario in spagnolo.** — 21.45: **Notiziario in ungherese.** — 21.50: **Notiziario in francese.** — 21.55: **Notiziario in italiano.**

21.15-21.45 (2 R 0 9-2 R 0 15): **EUROPA LATINA E PORTOGALLO.** — 21.15: **Notiziario in serbo-croato.** — 21.30: **Notiziario in spagnolo.** — 21.45: **Notiziario in ungherese.** — 21.50: **Notiziario in francese.** — 21.55: **Notiziario in italiano.**

21.15-21.45 (2 R 0 9-2 R 0 15): **EUROPA LATINA E PORTOGALLO.** — 21.15: **Notiziario in serbo-croato.** — 21.30: **Notiziario in spagnolo.** — 21.45: **Notiziario in ungherese.** — 21.50: **Notiziario in francese.** — 21.55: **Notiziario in italiano.**

21.15-21.45 (2 R 0 9-2 R 0 15): **EUROPA LATINA E PORTOGALLO.** — 21.15: **Notiziario in serbo-croato.** — 21.30: **Notiziario in spagnolo.** — 21.45: **Notiziario in ungherese.** — 21.50: **Notiziario in francese.** — 21.55: **Notiziario in italiano.**

21.15-21.45 (2 R 0 9-2 R 0 15): **EUROPA LATINA E PORTOGALLO.** — 21.15: **Notiziario in serbo-croato.** — 21.30: **Notiziario in spagnolo.** — 21.45: **Notiziario in ungherese.** — 21.50: **Notiziario in francese.** — 21.55: **Notiziario in italiano.**

21.15-21.45 (2 R 0 9-2 R 0 15): **EUROPA LATINA E PORTOGALLO**

SABATO 13 APRILE 1940-XVIII

7-8.15 (2 RQ 3-2 RQ 6): PACIFICO. - Brani da opere di Riccardo Wagner nell'anniversario della morte: 1. «Lohengrin», preludio dell'atto terzo; 2. «I maestri cantori di Norimberga», danza degli apprendisti; 3. «Tannhäuser»; (O tu che non senti il tuo cuore, o tu che non senti la tua vita); 4. «Tristano e Isolotta», preludio e morte d'Isolotta. — 7.55: Notiziario in inglese. — 7.50: Musica varia. — 8. Segnale orario - Giornale radio in italiano.

9.30-9.45 (Roma 11 - 2 RQ 4): Notiziario in francese.

10.30-10.55 (2 RQ 4 - 2 RQ 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - Notiziario in arabo. Dichiari di musica arabica.

11-13.15 (2 RQ 6-2 RQ 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIAS E AUSTRALIA OCCIDENTALE. - Notiziario in olandese. - Musiche di Riccardo Wagner nell'anniversario della morte. Secondo atto dell'opera La Walkiria. — 12.15: Notiziario in inglese. — 12.30: Concerto sinfonico diretto dal Mo Alfredo Casella. a) «Coenoco per orchestra»; b) a) «Allegretto»; c) «Scherzo»; d) «Gavotte»; e) «Gavotte»; f) «Gavotte»; g) «Scherzo»; h) «Scherzo»; i) «Gavotte»; j) «Gavotte»; k) «Gavotte»; l) «Gavotte»; m) «Gavotte»; n) «Gavotte»; o) «Gavotte»; p) «Gavotte»; q) «Gavotte»; r) «Gavotte»; s) «Gavotte»; t) «Gavotte»; u) «Gavotte»; v) «Gavotte»; w) «Gavotte»; x) «Gavotte»; y) «Gavotte»; z) «Gavotte».

14.45-15.14 (2 RO 1-2 RO 4-2 RO 6): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Riasunto della situazione politica. — Terzo atto dell'opera *Tosca* di Giacomo Puccini. — 11: Giornale radio. — 12: Selezione dell'opera *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini.

14.45-15.15 (2 RO 4-2 RO 6): **SPAGNA, PORTOGALLO E AMERICA LATINA.** — 14.45: Notiziario in spagnolo. — 15.15: Notiziario in portoghese.

15.15-15.45 (2 RO 1-2 RO 4-2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in russo.

15.30-16.50 (2 RO 1-2 RO 8): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Orestesiana moderna diretta dal M^{re} Saeed Serarini. — **Letteraria in italiano.** — 15.35: Notiziario in spagnolo. — 16.05: Soprano Alina Arzuffetti. 1) Monteverdi: a) «Nunna nunna», b) «Addio a Roma»; 2) Scarlatti: a) «Caldo sangue», b) «Le violette». — Musiche per clavicembalo: 1) «Souta in si maggiore»; 2) «Gaiuso e Giasa»; 3) Bach: «Concerto in so maggiore». — 16.30: Notiziario in indostano. — 16.40: Notiziario in inglese.

17.00-15 (2 RO 4-2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE SPECIALE PER L'IMPERO.** — Musiche riciclate. — Dizioni popolari. — 19.15: Notiziario in spagnolo. — 19.30: Notiziario in portoghese. — 19.45: Bollettino delle temperature. — 20. Segnale orario. — Giornale radio.

17.30-21 (17.40-1.20 RO 9-2 RO 15): **EUROPA SUD ORIENTALE.** — 17.40: Lezione 3a grado dell'Università Radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — 17.55: Lezione in portoghese in serbo-croato dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — 18. Notiziario in bulgaro. — 18.15: **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** (Vedi programma 15.30-16.50). — 18.15: Notiziario in arabo. — 18.30: Notiziario in arabo. — 18.45: Notiziario in arabo. — 18.55: Notiziario in arabo. — 19.00: Notiziario in arabo. — 19.15: Notiziario in arabo. — 19.30: Notiziario in arabo. — 19.45: Notiziario in arabo. — 19.55: Notiziario in arabo. — 20.00: Notiziario in arabo. — 20.15: Notiziario in arabo. — 20.30-20.58: Musiche di Pick Mangali.

18.15-18.35 (17.40-1.20 RO 9-2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — Conversazioni politiche in arabo. — Notiziario in arabo. — 18.45: Notiziario in arabo. — 18.55: Notiziario in arabo. — 19.00: Notiziario in arabo. — 19.15: Notiziario in arabo. — 19.30: Notiziario in arabo. — 19.45: Notiziario in arabo. — 19.55: Notiziario in arabo. — 20.00: Notiziario in arabo. — 20.15: Notiziario in arabo. — 20.30-20.58: Musiche di Pick Mangali.

18.35-18.55 (Roma 11-2 RO 9-2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — Conversazioni politiche in arabo. — Notiziario in arabo. — 18.45: Notiziario in arabo. — 18.55: Notiziario in arabo. — 19.00: Notiziario in arabo. — 19.15: Notiziario in arabo. — 19.30: Notiziario in arabo. — 19.45: Notiziario in arabo. — 19.55: Notiziario in arabo. — 20.00: Notiziario in arabo. — 20.15: Notiziario in arabo. — 20.30-20.58: Musiche di Pick Mangali.

18.55-19.15 (Roma 11): Cronache del turismo in esperanto e norvegese.

18.50-20.00 (dalle 18.55 alle 19.15: Roma 1- Milano 1-2 RO 9-2 RO 15): **EUROPA CENTRALE.** — 18.50: Notiziario in tedesco. — 19.00: Notiziario in tedesco. — 19.15: Notiziario in tedesco. — 19.30: Notiziario in tedesco. — 19.45: Notiziario in tedesco. — 19.55: Notiziario in tedesco. — 20.00: Notiziario in tedesco. — 20.15: Notiziario in tedesco. — 20.30-20.58: Musiche di Pick Mangali.

19.00-19.15 (Roma 11-2 RO 9-2 RO 15): **EUROPA CENTRALE.** — 19.00: Notiziario in tedesco. — 19.15: Notiziario in tedesco. — 19.30: Notiziario in tedesco. — 19.45: Notiziario in tedesco. — 19.55: Notiziario in tedesco. — 20.00: Notiziario in tedesco. — 20.15: Notiziario in tedesco. — 20.30-20.58: Musiche di Pick Mangali.

19.15-19.35 (Roma 11-2 RO 9-2 RO 15): **EUROPA CENTRALE.** — 19.15: Notiziario in tedesco. — 19.30: Notiziario in tedesco. — 19.45: Notiziario in tedesco. — 19.55: Notiziario in tedesco. — 20.00: Notiziario in tedesco. — 20.15: Notiziario in tedesco. — 20.30-20.58: Musiche di Pick Mangali.

19.35-19.55 (Roma 11-2 RO 9-2 RO 15): **EUROPA CENTRALE.** — 19.35: Notiziario in tedesco. — 19.50: Notiziario in tedesco. — 19.55: Notiziario in tedesco. — 20.00: Notiziario in tedesco. — 20.15: Notiziario in tedesco. — 20.30-20.58: Musiche di Pick Mangali.

19.55-20.00 (Roma 11-2 RO 9-2 RO 15): **EUROPA CENTRALE.** — 19.55: Notiziario in tedesco. — 20.00: Notiziario in tedesco. — 20.15: Notiziario in tedesco. — 20.30-20.58: Musiche di Pick Mangali.

20.00-20.15 (Roma 11-2 RO 9-2 RO 15): **EUROPA CENTRALE.** — 20.00: Notiziario in tedesco. — 20.15: Notiziario in tedesco. — 20.30-20.58: Musiche di Pick Mangali.

20.15-20.35 (2 RO 4-2 RO 6): **SUD AFRICA.** — Conversazioni in inglese.

20.30-20.58 (Roma 11-2 RO 9-2 RO 15): **TURCHIA.** — Conversazioni in turco. — 20.40: Notiziario in turco. — 20.50: Notiziario in turco. — 21.00: Notiziario in turco. — 21.10: Notiziario in turco. — 21.20: Notiziario in turco. — 21.30: Notiziario in turco. — 21.40: Notiziario in turco. — 21.50: Notiziario in turco. — 22.00: Notiziario in turco. — 22.10: Notiziario in turco. — 22.20: Notiziario in turco. — 22.30: Notiziario in turco. — 22.40: Notiziario in turco. — 22.50: Notiziario in turco. — 23.00: Notiziario in turco. — 23.10: Notiziario in turco. — 23.20: Notiziario in turco. — 23.30: Notiziario in turco. — 23.40: Notiziario in turco. — 23.50: Notiziario in turco. — 24.00: Notiziario in turco. — 24.10: Notiziario in turco. — 24.20: Notiziario in turco. — 24.30: Notiziario in turco. — 24.40: Notiziario in turco. — 24.50: Notiziario in turco. — 25.00: Notiziario in turco. — 25.10: Notiziario in turco. — 25.20: Notiziario in turco. — 25.30: Notiziario in turco. — 25.40: Notiziario in turco. — 25.50: Notiziario in turco. — 26.00: Notiziario in turco. — 26.10: Notiziario in turco. — 26.20: Notiziario in turco. — 26.30: Notiziario in turco. — 26.40: Notiziario in turco. — 26.50: Notiziario in turco. — 27.00: Notiziario in turco. — 27.10: Notiziario in turco. — 27.20: Notiziario in turco. — 27.30: Notiziario in turco. — 27.40: Notiziario in turco. — 27.50: Notiziario in turco. — 28.00: Notiziario in turco. — 28.10: Notiziario in turco. — 28.20: Notiziario in turco. — 28.30: Notiziario in turco. — 28.40: Notiziario in turco. — 28.50: Notiziario in turco. — 29.00: Notiziario in turco. — 29.10: Notiziario in turco. — 29.20: Notiziario in turco. — 29.30: Notiziario in turco. — 29.40: Notiziario in turco. — 29.50: Notiziario in turco. — 30.00: Notiziario in turco. — 30.10: Notiziario in turco. — 30.20: Notiziario in turco. — 30.30: Notiziario in turco. — 30.40: Notiziario in turco. — 30.50: Notiziario in turco. — 31.00: Notiziario in turco. — 31.10: Notiziario in turco. — 31.20: Notiziario in turco. — 31.30: Notiziario in turco. — 31.40: Notiziario in turco. — 31.50: Notiziario in turco. — 32.00: Notiziario in turco. — 32.10: Notiziario in turco. — 32.20: Notiziario in turco. — 32.30: Notiziario in turco. — 32.40: Notiziario in turco. — 32.50: Notiziario in turco. — 33.00: Notiziario in turco. — 33.10: Notiziario in turco. — 33.20: Notiziario in turco. — 33.30: Notiziario in turco. — 33.40: Notiziario in turco. — 33.50: Notiziario in turco. — 34.00: Notiziario in turco. — 34.10: Notiziario in turco. — 34.20: Notiziario in turco. — 34.30: Notiziario in turco. — 34.40: Notiziario in turco. — 34.50: Notiziario in turco. — 35.00: Notiziario in turco. — 35.10: Notiziario in turco. — 35.20: Notiziario in turco. — 35.30: Notiziario in turco. — 35.40: Notiziario in turco. — 35.50: Notiziario in turco. — 36.00: Notiziario in turco. — 36.10: Notiziario in turco. — 36.20: Notiziario in turco. — 36.30: Notiziario in turco. — 36.40: Notiziario in turco. — 36.50: Notiziario in turco. — 37.00: Notiziario in turco. — 37.10: Notiziario in turco. — 37.20: Notiziario in turco. — 37.30: Notiziario in turco. — 37.40: Notiziario in turco. — 37.50: Notiziario in turco. — 38.00: Notiziario in turco. — 38.10: Notiziario in turco. — 38.20: Notiziario in turco. — 38.30: Notiziario in turco. — 38.40: Notiziario in turco. — 38.50: Notiziario in turco. — 39.00: Notiziario in turco. — 39.10: Notiziario in turco. — 39.20: Notiziario in turco. — 39.30: Notiziario in turco. — 39.40: Notiziario in turco. — 39.50: Notiziario in turco. — 40.00: Not

PROGRAMMI ESTERI DELLA SETTIMANA

CONCERTI

SINFONICI VARIATI - BANDISTICI

18.30: Ankara: Concerto di musica turca.
19.30: Burghard: Radiorecchia.
19.15: Berlino: Radiorecchia.
19.15: Monaco: Musica d'orchestra.
19.15: Vienna: Radiorecchia diretta da Hans Witschak: 1. Verdi: «Aida» (a) Preludio, b) Un duetto; 2. Verdi: «Rigoletto» (ballata del duetto); 3. Puccini: «Manon Lescaut» (intermezzo); 4. Puccini: «Madama Butterfly» (aria); 5. Puccini: «Turandot» (aria); 6. Verdi: «Luisa Miller», ouverture; 7. Verdi: «Il trovatore»; 8. a) Un'aria, b) Terzetto; 9. Verdi: «I vespri siciliani» (aria); 9. Puccini: «Tosca» (un duetto); 10. Puccini: «Madama Butterfly» (preludio del terzo atto); 11. Verdi: «Don Carlos» (tre arie); 12. Verdi: «La forza del destino», apertura.

19.30: Bratislava: Concerto di strumenti a fiato.
19.30: Oslo: Concerto sinfonico: Haydn: «Sinfonia», n. 92, in sol maggiore.
20.00: Lubiana: Radiorecchia.
20.15: Bernomünster (Dalla Tonhalle di Zurigo): Le laudi di San Francesco.
20.45: Brema: Musica da camera per piano, violino e cello.
21. Bratislava: Grande concerto variato.
21.15: Hilversum II: Concerto orchestrale: 1. Weber: «Oberon»; 2. Beethoven: «Ah, perfidia!», aria; 3. Liszt: «Schuana»; 4. Rossini: «La cenerentola», musica di balletto; 4. Goetz: «La bisbetta domata», recitativo ed aria; 5. Rimsky-Korsakov: «Donna Diana», ouverture.
21.15: Kalundborg: Coro, orchestra e solisti: Gade: «Korsfæmne», poema drammatico.
21.15: Bruxelles I: Concerto variato.
21.15: Sottens: Radiorecchia e piano: 1. Weber: «Eurydice», ouverture; 2. Grieg: «Lied».

CONCERTI

SINFONICI VARIATI - BANDISTICI

18.30: Belgrado: Radiorecchia.
18.30: Ankara: Concerto di musica turca.
18.30: Bruxelles II: Schubert: «Sinfonia incompiuta».
18.35: Radio Tolosa: Musica sinfonica.
19.30: Sofia: Radiorecchia.
19.10: Hilversum I: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: «Sinfonia» (in la maggiore on 6) (prima parte); 2. Mozart: «Sinfonia» in mi bemolle maggiore (due tempi); 3. Mozart: «La clemenza di Tito», ouverture.
19.15: Bordeaux Sud-Ovest: «Madama Butterfly».
19.15: Colonia: Radiorecchia: 1. Mozart: «Divertimento» in re maggiore, n. 17, per strumenti d'archi e due cori; 2. Wagner: «Il sigillo»; 3. Puccini: «Piccola sinfonia» per strumenti d'archi otto flati, arpa, trombe e timpani; 4. Ebel: Due «Lieder»; 5. Gade: «Nackligheid an Oslen», ouverture; 6. Blume: Due «Lieder»; 7. Schumann: «Genoveffa», ouverture.
19.15: Stoccarda: Musica d'opera (reg.).
19.30: Bratislava: Concerto variato.
19.55: Hilversum I (Dalla Sala di concerto municipale di Harlem): Orchestra, organo, cello e solisti: 1. Handel: «Concerto» d'organo n. 4 in fa maggiore; 2. Kodaly: «Te Deum».
20.00: Berlino: Concerto dell'orchestra filarmonica.
20.00: Bucarest: Concerto dedicato a Franz Liszt.
20.00: Sofia: Concerto.
20.55: Hilversum II: Radiorecchia.

DOMENICA 7 APRILE 1940-XVIII

TEATRO

LIRICA E PROSA

18.30: Königsberg: K. Günther v. Fischer: «Die richtige Falsche», radiodone.
19.30: Bratislava: Räder-Tupkeken: «Robert e Bertram», commedia con musica di Riksch-Avri (adatt.).
19.30: Radio Parigi: Offenbach: «La grande duchessa di Gerolstein», opera comica in tre atti.
20.00: Bucarest: Weber: «Oberon», opera.
20.00: Sottens: Gervais-Puech: «Quatre pami les autres», radiodone.
20.30: Radio Tolosa: Thomas: «Mignon», opera (selezione radiodone).

Segue: CONCERTI

certo» in la minore per piano e orchestra; 3. Burkhart: «Toccata» per archi; 4. Popescu: «Trio» per oboe, fagotto e piano; 5. Marecotti: «Muttina».
22.00: Burghard: Concerto orchestrale.
22.00: Burghard: Orchestra scozzese: 1. Grieg: «Il pastorello» per archi; 2. Mendelssohn: «Sinfonia n. 4 in la», op. 90.
22.15: Stoccolma: Frank: «Sinfonia» in re minore.
22.20: Kalundborg: Radiorecchia: 1. Doppler: «Ilia», ouverture; 2. Schrodor: «Langelands Rapodi»; 3. Andersen: «Vuggens» per orchestra d'archi; 4. Sousa: «Marcia del cadetti».
23.10 (ca): Berlino: Concerto notturno.
23.15: Bruxelles I: Concerto di duetti.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

18.15: Radio Tolosa: Musica di film.
18.15: Vienna: Musica leggera viennese (reg.).
18.30: Berlino: Concerto di valzer.
18.45: Lilla: Musica leggera.
19.15: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e melodie.
19.15: Königsberg: Serata di varietà: Tutto con la sera.
19.15: Stoccarda: Programma vario: Viene la sera.
19.20: Bucarest: Canzoni d'amore e di nostalgia.
19.45: Brema: Varietà musicale.
19.45: Radio Tolosa: Canzoni e melodie.
19.55: Hilversum II: Serata di varietà.
20.00: Bruxelles II: Varietà musicale.
20.00: Zagabria: Musica leggera e da ballo.
20.20: Poste Parisis: Musica leggera e da ballo.
20.30: Bruxelles I: «Radiohearth».
20.30: Sofia: Musica d'opera.
20.40: Königsberg: Varietà musicale (reg.).
20.45: Zagabria: Musica caratteristica e leggera.
21.15: Bordeaux Sud-Ovest: Chitarre hawaiane.
21.15: Hilversum II: Melodie e ritmi.
21.15: Vienna: Musica leggera e da ballo.
21.20: Madona: Musica da ballo riprodotta.
21.20: Sofia: Musica leggera e da ballo.
21.30: Stoccolma: Musica leggera e caratteristica.
21.40: Poste Parisis: Varietà.
21.45: Berlino: Musica caratteristica e leggera.
22.15: Radio Tolosa: Orchestra cubana.
22.40: Hilversum I: Musica leggera.
22.45: Bordeaux Sud-Ovest: Varietà.
22.55: Burghard: Musica leggera per organo.
23. Bratislava: Musica leggera.
23.15: Radio Tolosa: Il tango e la rumba.
23.25: Brema: Musica da ballo.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

18.30: Bruxelles II: Concerto di piano.
18.40: Burghard: Concerto di piano.
19.00: Bernomünster: «Lieder» di Xaver Scheyder von Wartenise.
19.00: Sottens: Concerto d'organo.
19.40: Belgrado: Canzoni popolari.
20.00: Sofia: Concerto variato.
20.25: Madona: Concerto di piano: 1. Bartolucci: «In Te lo giura», preludio; 2. Schumann: «Noctelletta», op. 21, n. 3; 3. Chopin: «Un notturno»; 4. Paganini-Liszt: «Due studi».
20.30: Asmara: Concerto di violino e piano.
20.40: Belgrado: Concerto vocale.
20.45: Burghard: Concerto per baritono.
21.15: Lilla: Musica da camera.
21.40: Bruxelles I: Musica da camera: 1. Mozart: «Quartetto» n. 21 in re maggiore; 2. Koechlin: «Quartetto» n. 1 in re maggiore.
22.15: Bratislava: Canzoni su parole di Tagore.
22.15: Lubiana: Concerto vocale.
22.20: Hilversum II: Concerto vocale.

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

23.30: Burghard: Musica leggera per solisti.
23.50: Hilversum I: Musica da ballo.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

18.15: Radio Parigi: Piano e violoncello.
18.45: Lilla: Musica da camera per piano, violino e cello.
19.00: Bernomünster: Canzoni ed arie.
19.30: Oslo: Sibelius: «Quartetto» d'archi, op. 16.
19.40: Belgrado: Concerto vocale.
19.45: Parigi P.T.T.: Concerto di violino e piano.
20.00: Zagabria: Concerto di piano.
20.30: Brema: Musica da camera svedese.
20.30: Zagabria: Concerto vocale.
20.35: Madona: Concerto per solisti (diversi).
20.45: Radio Parigi: Lohke: «Quartetto incompiuto».
21.00: Zagabria: Quartetto vocale.
21.20: Kalundborg: Concerto vocale: «Lieder» di Schumann.
21.20: Madona: Musica per trio.
21.30: Oslo: Concerto vocale.
22.00: Burghard: Concerto di piano.
22.15: Stoccolma: Composizione per piano di Pletwood, suonate dall'autore.
22.20: Kalundborg: Thule: «Sestetto» per piano, flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto in si bemolle maggiore, op. 6.
22.45: Lilla: Schumann: «Trio» n. 2.

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

Ankara - 21.25; Hilversum I - 22.00; Sofia - 22.10; Radio Regional (Zagabria) - 23.15; Poste Parisis - 23.25; Brema.

LUNEDÌ 8 APRILE 1940-XVIII

TEATRO

LIRICA E PROSA

19.30: Radio Parigi: Trasmissione della Comédie Française.
20.00: Stoccolma (dall'Opera): Offenbach: «I racconti di Hoffmann», opera.
20.30: Parigi P.T.T.: Paldilhe: «Patris», opera in cinque atti.
22.00: Burghard: Radiorecchia.
22.30: Bruxelles II: Kalman: «La principessa delle ceneri» (opera di diuoli).

Segue: CONCERTI

20.55: Kalundborg: Concerto orchestrale.
20.10: Budapest: Orchestra dell'opera.
20.15: Vienna: Musica militare dei grandi Maestri (dischi).
20.30: Ankara: Concerto variato.
20.45: Bruxelles I: Concerto sinfonico: Festival Mendelssohn: 1. «Roy Blas», ouverture; 2. «Concerto» per violino e orchestra; 3. «Sinfonia detta della Riforma», op. 107.
21.00: Bruxelles II: Radiorecchia: Festival Gilson.
21.00: Stoccolma: Banda militare.
21.35: Burghard: Radiorecchia.
21.55: Bucarest: Concerto di dischi (Haydn).
21.55: Oslo: Radiorecchia.
22.00: Parigi: Concerto orchestrale.
23.10 (ca): Berlino: Concerto notturno.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

19.00: Bordeaux Sud-Ovest: Camonette.
19.00: Sottens: Chitarre hawaiane (dischi).
19.15: Königsberg: Musica leggera e d'opera.
19.25: Budapest: Orchestra zigena.
19.45: Brema: Varietà musicale.
19.45: Radio Tolosa: Legga: Maurice Chevalier.
20.00: Burghard: Varietà: «Lunedì sera alle otto».
20.10: Königsberg: Programma vario: L'A-B-C della Radio.
20.40: Poste Parisis: Varietà.
20.30: Sottens: Canzoni e melodie.
21.00: Sofia: Musica leggera.
21.40 (ca): Berlino: Musica caratteristica e leggera.
22.00: Bordeaux Sud-Ovest: Varietà: Gusti e colori.
22.00: London Reg.: Ritmi e danze (Jack White).
22.00: Radio Tolosa: Radioballetto: Il ritorno.
22.10: Budapest: Musica leggera e caratteristica.
22.10: Hilversum II: Musica caratteristica e leggera.
22.15: Bratislava: Musica da jazz.
22.20: Bordeaux Sud-Ovest: Orchestra Musette.
22.30: Brema: Musica caratteristica e leggera.
22.50: Hilversum I: Musica leggera.
23.00: Bordeaux Sud-Ovest: Orchestra cubana.
23.15: Burghard: Ritmi e danze (Harry Roy e la sua orchestra).
23.25: Budapest: Orchestra zigena.
23.30: DA BALLO: 18.15: Radio Tolosa - 18.25: Sottens - 19.15: Monaco - 21.30.

LE STAZIONI ESTERE DI CUI NORMALMENTE SI PUBBLICANO I PROGRAMMI

kHz m	STAZIONE	kW	kHz m	STAZIONE	kW	kHz m	STAZIONE	kW
904 331.9	Amburgo (Germania)	100	1185 251	Francoforte (Germania)	25	280 1154	Oslo (Norvegia)	60
128 1648	Ankara (Turchia)	120	583 514.6	Ginevra (Francia)	20	859 312.8	Parigi P.T.T. (Francia)	60
686 437	Belgrado (Jugoslavia)	20	160 1875	Hilversum I (Olanda)	120	605 431.7	Parigi P.T.T. (Francia)	120
918 356.7	Berna (Germania)	100	727 114.4	Hilversum II (Olanda)	17	1456 206	Poste Parisis (Francia)	10
556 539	Bernomünster (Svizzera)	100	925 301.5	Hilversum II (Olanda)	65	638 407.2	Praga (Boemia)	120
1077 278.6	Bordeaux P.T.T. (Francia)	60	240 1250	Kalundborg (Danimarca)	60	968 370.9	Radiò Agen (Francia)	1.5
1366 219.6	Bordeaux Sud-Ovest (Francia)	35	1031 291	Koenigsberg I (Germania)	100	1068 280.9	Radiò Cité (Francia)	2
1004 298.6	Bratislava (Slovacchia)	13.5	1213 447.3	Lilla (Francia)	60	1395 215.4	Radiò Lions (Francia)	25
738 355.6	Brema (Germania)	100	646 463	Lione P.T.T. (Francia)	100	1321 27.1	Radiò Méditerranée (Francia)	27
950 315.8	Breslavia (Germania)	100	785 382.2	Lipsa (Germania)	120	182 1648	Radiò Parigi (Francia)	80
922 325.4	Brno (Moravia)	32	1149 261.1	London National (Inghilterra)	40	913 328.6	Radiò Tolosa (Francia)	60
1020 483.9	Bruxelles I (Belgio)	15	877 342.1	London Regional (Inghilterra)	70	1040 280.9	Rennes (Francia)	120
929 321.9	Bruxelles II (Belgio)	15	597 569.3	Lubiana (Jugoslavia)	6	1249 240.2	Schibuck (Germania)	70
823 364.5	Bucarest (Romania)	12	232 1293	Lussemburgo (Lussemburgo)	150	850 359.5	Sofia (Bulgaria)	100
546 549.5	Budapest I (Ungheria)	120	583 514.6	Madona (Lettonia)	50	574 322.6	Stoccarda (Germania)	100
359.5 843.5	Budapest II (Ungheria)	20	749 400.5	Marsiglia P.T.T. (Francia)	100	704 426.1	Stoccolma (Svezia)	55
767 381.1	Burghard (Inghilterra)	60	1113 265.5	Melaka (Malesia)	100	767 381.1	Sottens Regional (Inghilterra)	70
1492 201.1	Burna (Germania)	100	1013 296.2	Midland Regional (Inghilterra)	70	677 143.3	Sottens (Svizzera)	100
655 455.9	Colonia (Germania)	100	749 400.5	Monaco di Baviera (Germania)	100	859 349.2	Strasbourg (Francia)	100
1176 255.1	Copenaghen (Danimarca)	10	1167 257.1	Monte Ceneri (Svizzera)	15	776 386.6	Tolosa P.T.T. (Francia)	120
1303 220.2	Danzica (Germania)	0.5	1185 253.2	Nizza P.T.T. (Francia)	60	592 506.8	Vienna (Germania)	100
151 1571	Deutschensdeler (Germania)	150	968 449.1	North Regional (Inghilterra)	70	804 273.1	Weiss Regional (Inghilterra)	70
200 1500	Droitwich (Inghilterra)	150	1149 261.1	North National (Inghilterra)	40	1086 276.2	Zagabria (Jugoslavia)	0.7

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 18.10. **Hilversum I**: Concerto variato.
 18.17. **Bucarest**: Concerto di dischi (Musica francese del XVII secolo).
 19.15. **Berlino**: Bande militari, cori e solisti: Nuove canzoni militari.
 19.15. **Colonia**: Concerto variato: 1. Weber: «Oberon», ouverture; 2. Niemann: «La danza di Astrida», valzer-capriccio; 3. Schumann: «Triumphi»; 4. Sienkiewicz: Una romanza; 5. Grieg: «Il flagellatore»; 6. Prochaska: «Preghiera e danza nel tempio»; 7. Krumpholtz: «Märchen suite» (per due pianoforti); 8. Grieg: «Alla Corte del re», dalla suite «L'ultima fiaba»; 9. Liszt-Musca: «Venezia e Napoli», tarantella; 9. Dobnanyi: «Rapsodia» in do maggiore; 10. Rachmaninov-Musca: «Umoresca»; 11. Weismann: «Sonata» in la minore (frammenti); e per due pianoforti; 12. Stefania: «La sposa venduta» (suite di danze).
 19.50. **Madona**: Concerto di musica classica: 1. Bach: «Suite» in re maggiore; 2. Canto: Composizione di autori italiani; 3. Mozart: «Concerto» per flauto e orchestra in sol maggiore, op. 313.
 19.55. **Hilversum II**: Piano e orchestra: 1. Franck: «Pêche»; 2. Chopin: «Concerto» di piano in mi, op. 11; 3. Delany: «La pantoufle de Var»; 4. Debussy: «L'Homage à Rameau»; 5. «Reflets dans l'eau»; 6. Badings: «Overture eroica».
 20. **Bucarest**: Orchestra sinfonica.
 20. **Budapest**: Radiorchestra.
 20.15. **Breslavia**: Coro e orchestra.
 20.30. **Bruxelles I**: Radiorchestra: 1. Thomas: «Il carnevale di Venezia», ouverture; 2. Viennet: «Ballata e polacca» per violino e orchestra; 3. Schoenmaker: «Suite in stile rococò»; 4. Saint-Saëns: «Havane» per violino e orchestra.
 20.30. **Bruxelles II**: Concerto variato.
 20.30. **Parigi P.T.T.**: Concerto sinfonico.
 20.40. **Beromünster**: Radiorchestra.

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 18.5. **Belgrado**: Radiorchestra.
 18.10. **Budapest**: Radiorchestra.
 18.17. **Bucarest**: Concerto di dischi (Musica francese del XVII secolo).
 19.45. **Madona**: Vitolini: «Iga», suite di balletto n. 3.
 19.5. **Sofia**: Radiocorreo.
 19.15. **Bordeaux Sud-Ovest**: Concerto di musica militare.
 19.15. **Stoccarda**: Concerto variato.
 19.25. **Bucarest**: Radiorchestra e canto.
 19.45. **Beromünster**: Concerto di dischi (Beethoven).
 20. **Bucarest**: La storia della danza: Danze popolari romene.
 20. **Burghard**: Radiorchestra.
 20. **Hilversum II**: Orchestra, coro e solisti: 1. Buxtehude: «Ich habe Lust abzuschneiden»; 2. Bach: «Ich habe genug, ich habe den Heiland».
 20. **Kalundborg**: (dalla chiesa di S. Mortens di Randers): Concerto di musica religiosa: 1. Bruch: «Tre canti d'irlandesi»; 2. Schubert: «Salmo» n. 23; 3. Lange-Müller: «Tre Salmi»; 4. Gade: «Ved Solheimgang».
 20.15. **Monaco**: Concerto di dischi.
 20.25. **Madona**: Concerto orchestrale: Musica romantica: 1. Rossini: «La gazza ladra», ouverture; 2. Godeard: «Berceuse»; 3. Canto; 4. Bellini: «Crisia», musica di balletto.
 20.30. **Bruxelles I**: Mendelssohn: «Il sogno di una notte d'estate» (selezione).
 20.30. **Parigi P.T.T.**: Concerto di musica contemporanea.
 20.40. **Sottens**: Radiorchestra e piano: 1. Haydn: Una sinfonia; 2. J. S. Bach: «Concerto» n. 2 in do minore, per due pianoforti e orchestra.
 21. **Bruxelles II**: Concerto sinfonico: 1. Luigi Dalla piccola: «Preghiera di Maria Stuarda» per coro misto, due pianoforti, due arpe e batteria; 2. Stravinskij: «Concerto» per due pianoforti; 3. Stravinskij: «Le nozze», per soli, coro misto, quattro pianoforti e batteria.
 21. **Oslo**: Radiorchestra: 1. Rebecke: «Il re Manfredi» (preludio); 2. Gluck: «Capriccio italiano»; 3. Debussy: «Arabesque», n. 1; 4. Grieg: Tre pezzi lirici; 5. Kalinski:

MARTEDÌ 9 APRILE 1940-XVIII

TEATRO
LIRICA E PROSA

- 20.15. **Vienna**: Hans Sponzi: «La dia che conduce alla libertà», radiocome.
 20.30. **Sottens**: Maurice Diamant Berger: «Baignoire B», commedia in due atti.
 20.45. **Radio Parigi**: Rosemonde Gérard: «Musique dans la forêt».

Segue: CONCERTI

- 20.55. **Oslo**: Radiorchestra: 1. Sienkiewicz: «Rapsodia rumena»; 2. Dvorak: «Rapsodia slava»; 4. Pjenn: «Rapsodia laica»; 5. Bruch: «Rapsodia americana».
 21. **Bratislava**: Concerto sinfonico.
 21. **Stoccolma**: Mahler: «Il canto della terra», sinfonia per tenore, contralto e orchestra tratta dal «Fanciullo cinese» di Hans Reiche.
 21.10. **Kalundborg**: Concerto orchestrale: 1. Weber: Alcuni pezzi per piano e orchestra; 2. Mozart: «Sinfonia» n. 41 in do maggiore (Jupiter).
 21.20. **Madona**: Concerto di musica italiana: 1. Cherubini: «Le due giornate», ouverture; 2. Rossini: a) «Il viaggio a Reims»; b) «Il signor Bruchino»; 3. Porph: «Notturno e danza».
 21.55. **Bucarest**: Concerto di dischi (Haydn).
 22. **Berlino**: Concerto notturno.
 22.15. **Bratislava**: Concerto notturno.
 22.15. **Lubiana**: Radiorchestra.
 22.30. **Burghard**: Radiorchestra e canto: 1. Schubert: «Overture in stile italiano»; 2. Dvorak: «Concerto per cello e orchestra».

MERCOLEDÌ 10 APRILE 1940-XVIII

TEATRO
LIRICA E PROSA

- 19.30. **Budapest** (dall'Opera Reale): Trasmissione d'opera.
 19.30. **Radio Parigi**: Macterlink: «Moussa Vandere».
 19.45. **Sofia**: Massenet: «Werther», opera.
 20. **Belgrado** (Dal Teatro Nazionale): Trasmissione d'opera.
 20. **Beromünster**: Julia Székely: «La sonata a Kreutzer», radiorecita tratta dal romanzo di Tolstoj.
 20.30. **Francoforte e Saarbrücken**: Karl Seckate: «Il destino della contessa Loretta», radiorecita.
 21.10. **Sottens**: Marcel de Carlini: «Tre mesi all'anno», radiorecita.
 22.15. **Parigi P.T.T.**: Christiane Fournier: «No man's land».
 22.30. **Radio Tolosa**: Roussel: «Le festin de l'araignée», balletto-pantomina.

Segue: CONCERTI

- a) Danza campagnola lettone; 6. Olzen: «Stein Ured» a, suite» per orchestra d'archi.
 21.5. **Hilversum I**: Musica d'opera: 1. Cimarosa: «Il matrimonio segreto»; a) Overture; b) Un'aria; 2. Lortzing: «Zar e carpentiere»; a) Danza; b) Un'aria; 3. Verdi: «La Traviata» (frammenti); 4. Weber: «Il franco cacciatore»; a) Un'aria; b) Overture.
 21.15. **Hilversum II**: Concerto variato: 1. Moed: «Serenata all'antica»; 2. Gluck: «Una Ginevra e Alceste»; 3. Schubert: «Marela militare» in sol maggiore; 4. Paradis: «Una sonata»; 5. Röntgen: «Dante olandesi antiche»; 6. Brahms: «Valzer» n. 10, 13 e 14, op. 39; 7. Kreisler: «Shön Rosmarin»; 8. Schumann: «Pierrot»; op. 9; 9. Schumann: «Valse noble»; 10. Musorgski: «Nel villaggio»; 11. Cui: «Orientale»; 12. Poldini: «La bambola danzante»; 13. Chaminade: «Pas d'échappées»; 14. Wieniawski: «Kupavik»; 15. Albeniz: «Malagueña»; 16. Goedicke: «Petite pièce».
 22.20. **Madona**: Concerto di dischi.
 21.25. **Kalundborg**: Radiorchestra: 1. Haendel: «Gloria Cesare», ouverture; 2. Les: «Concerto» per cello e orchestra; 3. Rameau: «Concerto» n. 4 per orchestra d'archi.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

18. **Lubiana**: Concerto per fisarmonica.
 18. **Sofia**: Musica leggera e da ballo.
 18.15. **Radio Tolosa**: Musica caratteristica e leggera.
 18.15. **Vienna**: Musica leggera riprodotta.
 18.30. **Ankara**: Musica folkloristica dell'Anatolia.
 18.30. **Bordeaux Sud-Ovest**: Orchestra Musette.
 19. **Radio Parigi**: Musica leggera.
 19.10. **Sottens**: Musica leggera.
 19.25. **Francoforte e Saarbrücken**: Musica d'opere di Katinja.
 19.30. **Bratislava**: Musica da ballo slovacca.
 19.40. **Belgrado**: Quartetto lavajano.
 19.45. **Brema**: Varietà musicale.
 19.45. **Hilversum I**: Musica da ballo.
 19.45. **Oslo**: Musica caratteristica e leggera.
 19.50. **Stoccolma**: «Radiocabaret» (reg.).
 20.15. **Berlino**: Musica caratteristica e leggera.
 20.20. **Burghard**: Melodie per due pianoforti.
 20.30. **Ankara**: Musica d'opere e leggera.
 20.30. **Brema**: Musica leggera per trio e canto.
 20.30. **Burghard**: Serata di varietà.
 20.35. **Poste Parisien**: Varietà: «Sots de Paris».
 20.40. **Bordeaux Sud-Ovest**: Radiofantasia: L'isola della bellezza.
 20.40. **Königsberg**: Varietà musicale (reg.).
 21. **Zagabria**: Musica caratteristica e leggera.
 21.10. **Hilversum I**: Serata di varietà.
 21.15. **Bordeaux Sud-Ovest**: Canzonette.
 21.15. **Budapest**: Orchestra zigara.
 21.30. **Bucarest**: Musica da ballo per due pianoforti.
 21.30. **Brema**: Musica caratteristica e leggera.
 21.30. **Sofia**: Musica leggera e da ballo.
 21.40. **Budapest**: Musica caratteristica e leggera.
 21.50. **Hilversum II**: Musica leggera.
 22. **Bordeaux Sud-Ovest**: «Musie Hall».
 22. **London Reg.**: Riti e danze (Maurice Winick).
 22.15. **Oslo**: Musica caratteristica e leggera.
 22.45. **Bordeaux Sud-Ovest**: Serata di varietà.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 18.45. **Ankara**: Melodie ed intermezzi turchi.
 18.45. **Bordeaux Sud-Ovest**: Organo da cinema.
 18.45. **Parigi P.T.T.**: Musica leggera.
 19.15. **Madona**: Musica d'opere.
 19.15. **Vienna**: Serata di varietà: Gli innamorati.
 19.10. **Oslo**: Serata di varietà.
 19.45. **Brema**: Varietà musicale.
 19.55. **Hilversum I**: Varietà musicale.
 20. **Königsberg**: Serata di varietà: Sempre di buon umore!
 20. **Radio Tolosa**: Musica d'opere.
 20.20. **Sottens**: Melodie e arie d'opere.
 20.30. **Ankara**: Musica caratteristica e leggera.
 21. **Radio Tolosa**: Orchestra campagnola.
 21.15. **Bordeaux Sud-Ovest**: Alcuni Paso doble.
 21.30. **Brema**: Musica campagnola.
 21.40. (ca): **Berlino**: Programma di varietà.
 21.45. **Breslavia**: Musica caratteristica e leggera.
 21.50. **Poste Parisien**: Varietà: Un caso di coerenza.
 22. **Bordeaux Sud-Ovest**: Radiofantasia: La musica attraverso il mondo.
 22. **Radio Tolosa**: Radiofantasia: «Messidor».
 22. **Vienna**: Musica leggera e da ballo.
 22.15. **Bratislava**: Musica da ballo slovacca.
 22.30. **Bordeaux Sud-Ovest**: Orchestra argentina.
 22.35. **Oslo**: Musica da ballo.
 22.45. **Bordeaux Sud-Ovest**: Musica inglese.
 23. **Burghard**: Riti e danze: Orchestra The Savoyor House.
 23.20. **Budapest**: Orchestra zigara.
 23.25. **Brema**: Musica da ballo.
 23.25. **MUSICA DA BALLO**: 18. **Sofia** - 18.15. **Radio Tolosa** - 21.35. **Ankara** - 22. **Sottens** - 22.10. **Bruxelles II** - 22.15. **Stoccolma** - 22.20. **Zagabria** - **Kalundborg** - 22.50. **Hilversum I** - 23.15. **Poste Parisien**.

Segue: CONCERTI

- 21.35. **Burghard**: Concerto orchestrale.
 21.45. **Radio Parigi**: Concerto di musica contemporanea.
 22. **Berlino**: Concerto sinfonico.
 22.30. **Bucarest**: Concerto di dischi (Haydn).
 23.10. (ca): **Berlino**: Concerto notturno.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

18. **Beromünster**: Canzoni popolari nordiche e polacche.
 18.15. **Radio Parigi**: Schubert: Un quartetto.
 18.45. **Budapest**: Concerto di piano.
 18.45. **Lilla**: Musica da camera.
 19. **Beromünster**: Concerto di rimbali.
 19.20. **Bucarest**: Concerto vocale.
 19.30. **Ankara**: Concerto corale: Musica turca antica.
 19.45. **Radio Parigi**: Un concerto per piano e violino (Johannes Brahms).
 20. **Sofia**: Musica da camera.
 20.10. **Belgrado**: Violino e piano.
 20.30. **Zagabria**: Musica da camera.
 20.40. **Belgrado**: Composizioni per quartetto.
 21. **Sofia**: Romanze russe.
 21.35. **Beromünster**: Concerto di piano.
 21.45. **Breslavia**: Violino e piano: 1. Bach: «Sonata» op. 139 in do minore per violino e piano.
 22.30. **Breslavia**: Baritono e piano: «Lieder».
 22.45. **Lilla**: Musica da camera: 1. Philidor: Un pezzo per quartetto d'archi; 2. Fauré: «Trio» per piano, violino e cello.

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 22.45. **Radio Parigi**: Musica leggera.
 23.10. **Hilversum I**: Varietà musicale: «Potpourri» ungheresi (reg.).
 23.20. **Budapest**: Musica da ballo riprodotta.
 23.20. **Burghard**: Riti e danze: Harry Roy e la sua orchestra.
 23.25. **Brema**: Musica da ballo.
 23.50. **Hilversum I**: Musica da ballo.

MUSICA DA BALLO: 21.35. **Ankara** - 22.20. **Zagabria** - **Kalundborg** - 23.15. **Poste Parisien**.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

18. **Madona**: Concerto per violoncello e canto: composizioni lettone.
 18.15. **Radio Parigi**: Musica da camera.
 18.50. **Hilversum I**: Concerto corale.
 19.20. **Burghard**: Concerto di piano.
 19.40. **Bratislava**: Canzoni popolari slovacche.
 19.45. **Parigi P.T.T.**: Concerto di piano.
 20. **Berlino**: Canzoni popolari.
 20. **Lubiana**: Quartetto vocale.
 20.50. **Bratislava**: Concerto vocale.
 21. **Lubiana**: Concerto di violino e piano.
 21.15. **Beromünster**: Concerto corale.
 21.30. **Bratislava**: Concerto d'organo.
 21.30. **Bucarest**: Concerto di cello e piano.
 22.15. **Lubiana**: Concerto vocale: Duetti.
 22.30. **Brema**: Alcuni duetti.
 23.30. **Burghard**: Concerto di piano.
 23.45. **Parigi P.T.T.**: Schubert: Una sonata per piano.
 24. **Radio Parigi**: Musica da camera per trio.

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 18.30: Belgrado: Radiorchestra.
19.15: Amburgo: Radiorchestra: Musiche di compositori al fronte.
19.15: Bucarest: Concerto variato di musica italiana.
20: Bucarest (Dall'Ateneo Rumeno): Concerto sinfonico.
20: Kalundborg: Concerto orchestrale: 1. Mozart: «Don Giovanni», ouverture; 2. Gluck: «Alceste» (aria); 3. Gluck: «Orfeo ed Euridice»; 4. Wagner: «Lohengrin» (preludio del terzo atto); 5. Wagner: «Lohengrin» (il racconto del Grail); 6. Liszt: «I prelibati», poema sinfonico n. 3.
20: Oslo: Concerto sinfonico: 1. Schumann: «Concerto» per cello e orchestra, op. 129; 2. Caix d'Hervilly-Gambert: «Suite»; 3. Nystrom: «Sinfonia» n. 2 («Sinfonia espressiva»);
20: Sofia: Concerto strumentale.
20.30: Ankara: Radiorchestra.
20.30: Bruxelles I: Concerto variato: 1. Hahn: Ouverture di «Mozart»; 2. Rasse: «Tre danze»; 3. Caludi: «Polacca» per violino e orchestra; 4. Brenta: «Notturno»; 5. Joh. Strauss: «Polca di Anna»; 6. Audran: «Il gran Mogol»; 7. Offenbach: Fantasia su «Barbier»; 8. Lamer: «Le belle ragazze di Schönbrunn»; valzer; 9. Coates: «Springtime»; 10. Rossini-Borghesi: «La boutique fantasque», balletto.
20.30: Stoccolma: Concerto variato: 1. Walter: «Marianotte e maschere», ouverture di una commedia; 2. Graener: «Il flauto di Samsone» (suite); 3. Saint-Saens: «Danse macabre»; 4. Landini: «Piccola suite» per orchestra d'archi; 5. Lilla: «Il tonno».

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 19.15: Colonia: Radiorchestra - Serenate. 1. Brahms: «Serenata» in re maggiore (fragment) op. 11; 2. Paganini: «Concerto» per violino e orchestra in re maggiore; 3. Westerman: «Serenata»; 4. Unger: «Musica della sera»; 5. R. Strauss: «Serenata» per 13 strumenti a fiato, op. 7; 6. H. Wolf: «Serenata italiana».
19.15: Königsberg: Concerto sinfonico: 1. Junc: «Sinfonia rapsodia», op. 95; 2. Beschi: «Diverimento».
19.15: Monaco: Concerto orchestrale: 1. Händel: «Concerto grosso» n. 8; 2. Beethoven: «Concerto» in re maggiore per violino e orchestra; 3. Schumann: «Maufredi», ouverture; 4. Pitzner: «Pietra sinfonia» in sol maggiore.
19.30: Breslavia: Radiorchestra: 1. Haydn: «L'isola abbandonata», ouverture; 2. Mozart: «Concerto» per violino e orchestra in la maggiore; 3. Haydn: «Concerto» per piano e orchestra; 4. Haydn: «Sinfonia» n. 16 in sol maggiore.
20: Stoccolma: Concerto sinfonico: 1. Haydn: «Sinfonia» n. 102 in si bemolle maggiore; 2. Mozart: «Concerto» per piano n. 22 in mi bemolle maggiore.
20: Vienna: Orchestra sinfonica diretta da Hans Weisbach: 1. Schubert: «Suite di ballate», op. 9; 2. Beethoven: «Sinfonia» n. 7, in la maggiore, op. 92.
20.10: Belgrado: Concerto sinfonico.
20.40: Königsberg: Concerto di dischi.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 18: Lubiana: Musica leggera.
18.30: Berlino: Varietà e melodie (reg.).
18.30: Bordeaux Sud-Ovest: Musica di film.
18.35: Radio Tolosa: «Les Lanciers».
18.45: Bordeaux Sud-Ovest: Pianoforte e canzoni.
19.15: Amburgo: Musiche poco conosciute di Johann Strauss.
19.15: Berlino: Varietà musicale: Primavera.
19.15: Königsberg: Serata di varietà: Se avete tempo e voglia...
19.15: Monaco: Serata di varietà: Un'ora di allegria.
19.15: Stoccarda: Serata di varietà: Un saluto da Stoccarda.
19.15: Vienna: Musica caratteristica e leggera.
19.30: Bratislava: Musica zingana e canto.
19.30: Breslavia: Serata di varietà: L'allegria parata della Radio.
19.45: Brema: Varietà musicale.
19.45: Radio Tolosa: Canzoni lachiche.
19.45: Stoccolma: Riti e danze.
19.50: Sofia: Musica leggera e caratteristica.
20: Burghard: Varietà: dal «Garrison Theatre».
20: Oslo: Serata di varietà.
20.10: Hilversum I: Musica caratteristica e leggera.
20.25: Hilversum II: Serata di varietà.
20.30: Amburgo: Melodie e ritmi.
20.30: Lubiana: Serata di varietà.

GIOVEDÌ 12 APRILE 1940-XVII

TEATRO

LIRICA E PROSA

- 18: Radio Parigi: Trasmissione dall'Opéra-Comique.
19: Burghard: (Da Sadler's Wells Theatre): Verdi: «La Traviata» e opera, primo atto.
19.15: Königsberg: Richard: «Oggi danza la gloria», opera.
19.25: Vienna: Shakespeare: «Misura per misura», commedia (adapt.).
22: Radio Parigi: René Kerdick: «Acqua dolce».
22.10: Bruxelles I: Verdi: «Falstaff», opera (selezione riprodotta).

Segue: CONCERTI

- 20.40: Bordeaux Sud-Ovest: Festival Massenet.
20.45: Beromünster: Radiorchestra.
21: Bruxelles II: Concerto sinfonico.
21: Sofia: Musica sinfonica.
21.15: Hilversum II: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: «Concerto» di violino e orchestra in re minore op. 64; 2. Schumann: «Sinfonia» n. 4 in re minore op. 120.
21.15: Kalundborg: Concerto orchestrale.
21.10: Bratislava: Radiorchestra.
22: London Reg.: Concerto orchestrale.
22.15: Lubiana: Radiorchestra.
22.15: Oslo: Radiorchestra.
22.15: Hilversum I: Concerto orchestrale: 1. Mozart: «Sinfonia» in si bemolle maggiore; 2. Mozart: «Concerto» per piano e orchestra in la maggiore.
22.15: Lilla: Concerto di musica variata.
22.45: Radio Parigi: Concerto notturno.
23.10 (ca): Berlino: Concerto notturno.

TEATRO

LIRICA E PROSA

- 19.30: Budapest (dall'Opéra Reale): Trasmissione d'opera.
19.30: Radio Parigi: (Ritrasmissione dal Théâtre du Boulevard).
19.40: Bucarest (Dall'Opéra Rumena): Trasmissione d'opera.
19.45: Sofia: Spetacolo: «La sposa venduta», opera.
19.48: Radio Tolosa: Donizetti: «La figlia del vagabondo», opera comica (fragmenti).
20.30: Bruxelles II: Félix Langer: «La battaglia di Salamina» (adapt.).
20.30: Parigi P.T.T.: Massogoli: «Boris Godunov», opera.
20.30: Sottens (dal Gran Teatro): Gluck: «Orfeo», opera.

Segue: CONCERTI

- 20.45: Lubiana: Radiorchestra: Composizioni di Davin Janko.
21.10: Bratislava: Radiorchestra.
21.15: Burghard: Musica leggera.
21.40 (ca): Berlino: Radiorchestra.
22.15: Oslo: Musica norvegese.
22.45: Radio Parigi: Concerto notturno.
23.10 (ca): Berlino: Concerto notturno.
23.45: Parigi P.T.T.: Concerto notturno.

SABATO 13 APRILE 1940-XVII

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

- 17.25: Radio Parigi: Mozart: «Sonata» in la maggiore.
18: Madonna: Coro femminile di studentesse lettoni.
18.15: Vienna: Concerto di camera (fragmenti).
18.20: Beromünster: Concerto di violino e piano.
19.15: Madona: Serata di varietà musicale.
19.25: Bucarest: Concerto vocale.
19.25: Budapest: Concerto corale.
19.35: Oslo: Concerto vocale.
19.40: Belgrado: Melodie e canzoni popolari.
20.30: Brema: Violino e piano: Musica danese.
20.50: Brema: Concerto corale: Canzoni popolari tedesche.

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 20.30: Radio Tolosa: Programma vario: «Cœur de la Légion».
20.40: Bordeaux Sud-Ovest: Varietà: Piccole cose.
20.40: Königsberg: Concerto di dischi.
21.15: Kalundborg: Musica di film.
21.15: Madona: Musica da ballo riprodotta.
21.20: Sofia: Musica leggera e da ballo.
21.30: Berlino: Varietà musicale: La danza degli strumenti.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 18.10: Hilversum I: Musica leggera.
18.15: Vienna: Varietà folkloristica.
18.30: Burghard: Serata di varietà.
18.35: Radio Tolosa: Musica caratteristica e leggera.
18.45: Lilla: Musica leggera.
19: Bordeaux Sud-Ovest: Orchestra Musette e canzoni.
19.15: Berlino: Serata di varietà.
19.15: Monaco: Musica d'opere e di film riprodotta.
19.25: Budapest: Orchestra zingana.
19.30: Bratislava: «Radiochart» musicale in miniatura.
19.30: Breslavia: Varietà musicale: Cantanti e suonatori popolari.
19.30: Burghard: Radiorchestra.
19.45: Brema: Varietà musicale.
20: Lubiana: Ritmi e canzoni.
20.20: Bratislava: Musica di valzer.
20.20: Poste Parisis: Varietà: Vedette di domani.
20.30: Breslavia: Musica caratteristica e leggera.
20.30: Radio Tolosa: Varietà: «Marselle, mes amours».
21: Poste Parisis: Canzoni e melodie.
21.15: Bordeaux Sud-Ovest: Musica da ballo.
21.30: Berlino: Musica caratteristica e leggera.
21.30: Sofia: Musica leggera e da ballo.
21.35: Burghard: Serata di varietà.
21.45: Bordeaux Sud-Ovest: Musica di film.
21.45: Stoccolma: Quintetto: «Seing e jazz».
22.15: Bratislava: Musica zingana.
22.30: Brema: Musica da ballo.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 19: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni varie.
19.15: Amburgo: Musica leggera.
19.15: Stoccarda: Grande serata dedicata alla musica d'opere.
19.15: Vienna: Serata di varietà: Musica e canti del Tirolo.
19.20: Burghard: Musica leggera per organo.
19.40: Belgrado: Musica leggera per quartetto.
19.45: Brema: Varietà musicale.
19.55: Hilversum II: Melodie e canzoni.
20: Burghard: Musica leggera e varietà.
20.5: Königsberg: Varietà musicale: Un po' di zingari.
20.20: Poste Parisis: Serata di varietà.
20.30: Amburgo: Varietà musicale: Sonze la luna.
20.30: Ankara: Musica leggera e d'opere.
20.30: Radio Tolosa: «Polopari» di zingari.
21.10: Stoccolma: Musica caratteristica e leggera.
21.35: Hilversum I: Musica caratteristica e leggera.
22: Bordeaux Sud-Ovest: Radiofantasia: Giocattoli.
22: London Reg.: Ritmi e danze (Ken Johnson).
22.10: Bruxelles I: «Jazz» sinfonico.
22.15: Radio Tolosa: Ritornelli havajani.
22.15: Hilversum II: Orchestra ungherese.
22.40: Burghard: Ritmi e danze (Harry Roy e la sua orchestra).
23.15: Brema: Musica da ballo.
23.25: Budapest: Orchestra zingana.
MUSICA DA BALLO: 18.15: Radio Tolosa.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

- 18.25: Oslo: Concerto vocale.
18.30: Sottens: Debussy: «Suite bergamasque», per piano.
19.30: Stoccolma: Concerto corale.
19.45: Parigi P.T.T.: Sammartini: Una sonata per violoncello.
20: Zagabria: Concerto di violino e piano.
20.30: Sofia: Concerto vocale.
20.30: Zagabria: Concerto del Midgullit.
20.30: Monaco: Brahms: «Nuovi Lieder d'amore», valzer per canto e piano a quattro mani.
20.40: Königsberg: Musica da camera riprodotta.
21: Burghard: Canzoni popolari.
21.25: Hilversum I: Canzoni di primavera.
21.30: Sottens: Concerto di musica italiana contemporanea diretto da Alfredo Casella.
22: Parigi P.T.T.: Musica da camera.
22.10: Budapest: Dohnanyi: «Sonata» in si bemolle minore.

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 22: Bordeaux Sud-Ovest: Radiofantasia: «Un garç de Marie».
22.45: Bordeaux Sud-Ovest: Chitarre havajane e melodie.
23.10: Hilversum I: Musica da ballo.
23.25: Burghard: Musica da ballo riprodotta.
23.50: Hilversum I: Musica zingana.
MUSICA DA BALLO: 17: Sottens - 21.30: Ankara - 22: Belgrado - 22.20: Zagabria - 23.15: Poste Parisis.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

- 18.15: Radio Parigi: Musica da camera.
18.17: Bucarest: Concerto corale: Musica religiosa (reg.).
18.45: Lilla: Musica da camera.
19.30: Oslo: Concerto di piano.
19.40: Hilversum I: Cello e piano: Beethoven: «Sonata» op. 102 n. 2.
19.50: Parigi P.T.T.: Concerto di cembalo.
20: Lubiana: Coro a cinque voci: Canzoni nazionali.
20.10: Kalundborg: Concerto di piano: 1. Mozart: «Variazioni» in do maggiore; 2. Sandberg: «Berceuse»; 3. Chopin: «Studio» in do maggiore, op. 3.
20.30: Brema: Mezzosoprano e piano: Musica di sette nazioni.
21.30: Brema: Musica da camera e melodie popolari antiche.
21.35: Oslo: Concerto corale.
22.15: Bratislava: Dittendorf: «Quartetto» in mi bemolle maggiore.
22.45: Lilla: Saint-Saens: Un trio.
23.25: Burghard: Violino e piano.

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 18.20: Belgrado - 19.15: Bordeaux Sud-Ovest - 21.15: Hilversum I - 21.25: Ankara - 22: Belgrado - 22.10: Beromünster - Bruxelles I - 22.20: Zagabria - Kalundborg - 22.50: Hilversum I - 23.15: Poste Parisis.

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 18.15: Budapest: Radiorchestra.
18.20: Belgrado: Radiorchestra.
18.30: Ankara: Concerto di musica turca.
18.45: Lilla: Concerto variato.
18.45: Burghard: Radiorchestra diretta da Steffen.
19: Sofia: Radiorchestra.
20.20: Bratislava: Concerto variato.
20.30: Ankara: Concerto variato.
20.45: Sofia: Radiorchestra.
21: Stoccolma: Rachmaninov: «Concerto» per piano e orchestra n. 2 in do minore.
22.15: Bratislava: Radiorchestra.
23.10 (ca): Berlino: Concerto notturno.

- 23.10: Burghard: Ritmi e danze (Harry Roy - in sua orchestra).
23.20: Budapest: Musica da ballo riprodotta.
23.25: Brema: Musica da ballo.
23.45: Parigi P.T.T.: Musica leggera.
24: Radio Parigi: Musica leggera.
MUSICA DA BALLO: 18.15: Stoccolma - 19.15: Bordeaux Sud-Ovest - 20.15: Bucarest - 20.25: Stoccarda - 20.40: Monaco - 22: Ankara - Sottens - 22.20: Kalundborg - 22.30: Bruxelles I - 22: Belgrado - 23: Bruxelles II - 23.15: Poste Parisis.

lirica

«ZAZÀ» DI RUGGERO LEONCAVALLO

La prima rappresentazione della *Zazà* di Ruggero Leoncavallo, in quell'ultimo scorcio autunnale del 1900, al «Lirico» di Milano, aveva assunto, nell'attesa del mondo musicale, il tono d'un vero avvenimento d'arte. Vari i fattori che una tale attesa avevano contribuito a creare. In primo luogo, la fama ormai raggiunta dal popolare e celebrato autore di *Pagliacci*, i quali correvano lietamente per il mondo al fianco della loro degna sorella maschianina, di cui si festeggiavano quest'anno, in tutta Italia e fuori, gli ancor freschi e vigorosi cinquant'anni di vita trionfale; poi l'universale notorietà della commedia dalla quale lo stesso Maestro aveva tratto, *more solito*, il libretto per la sua musica, quella *Zazà*, cioè, dei signori Berton e Simon, che, né migliore né molto peggiore di molte altre produzioni del genere, conta indubbiamente al suo attivo un palpito di commossa umanità, specie nella figura della protagonista, sufficiente a renderla superiore ad altri saggi del teatro d'importazione in voga al suo tempo, e finalmente l'interesse legittimamente destato dal nome degli interpreti che, da gran signore, l'editore aveva radunato per il varo della nuovissima opera: Arturo Toscanini sul podio direttoriale, Rosina Storchio, il Garbin e il Sammarco sul palcoscenico.

Il «Lirico», il grande teatro milanese che Edoardo Sonzogno aveva fatto costruire per lanciare le nuove opere dei suoi compositori, sfogava quella sera di cui abbiamo detto del più bel pubblico di Milano. Molti i critici e le personalità artistiche convenuti da Parigi e dalla Germania. Fra gli altri, i due autori della commedia. Il successo non si delineò subito.

Il primo atto, che si svolge, come nella commedia, sul palcoscenico del teatro di varietà dell'Alcazar, non raggiunge l'effetto che forse si riprometteva il Maestro. Troppo frammentario e frastagliato non riesce a convincere completamente il pubblico. E' un succedersi di episodietti od meglio di «numeri» quali un caffè, un caffè, un caffè. Poesiana che canta le sue canzonette, i «clowns» che fanno i loro salti mortali, il declamatore Lartigon che maltratta severamente i versi di Victor Hugo, la vecchia Anaide, la madre di Zazà, che beve... beve, Cascart, che aspetta filosoficamente che Zazà si appronti per i duetti, e Zazà finalmente che si abbiglia nel suo camerino e... attende il bacio che Dufresne, l'elegante frequentatore dei piccoli palcoscenici del varietà, timido e un po' impacciato le fa sospirare. Ma il bacio viene e l'atto finisce. Si applaude per la prima volta al calar del sipario, ma senza eccessivo entusiasmo.

Nel secondo atto, le azioni del compositore segnano già un lieve rialzo. I due amanti — Zazà e Dufresne — sono a Saint-Etienne. Dufresne annunzia a Zazà, che è tutta pazza di lui, un suo lungo viaggio in America. Ma ritornerà prima della sua partenza. Zazà ne è disperata e quando lui se ne va resta assorta alla finestra seguendolo con gli occhi che annegano nel pianto. La scuote il sopraggiungere del buon Cascart, che, nonostante il soppiantamento, continua a volere un bene dell'anima alla sua piccola e cara Zazà che si propone di salvare dal pericolo d'una passione. Le parla di affari e di scritture. Ma ella non vuol sapere di nulla. Scatta solo quando Cascart le racconta di aver visto a Parigi il suo Dufresne in compagnia di una donna giovane, bella ed elegante. Non vuole udire più nulla. Essa andrà a Parigi a scovare il traditore. Liquida Cascart, chiama Natalia, la sua cameriera, e via con questa, di corsa, alla stazione. L'atto non desta l'entusiasmo del pubblico. Si è fatto un passo innanzi sull'esito del primo, ma il successo, il vero successo che si attendeva è ancora di là da venire. Ma questo, scoppia finalmente al terzo atto e decide delle sorti dell'opera.

Il terzo atto è quello che fu chiamato della piccola Tòtò. L'atto si apre con una romanza di Dufresne che sa di dover dire addio e dice infatti addio a Zazà da cui si è separato. Non appena Dufresne si è allontanato, ecco Zazà, che si presenta alla casa del suo amante che non sa ammogliato. Segue, come nella commedia, l'incontro fra la canzonettista e la piccola Tòtò. La scena delicata e patetica è sottolineata dalla musica più adeguata. Il pubblico è ormai preso dallo spettacolo. Il Maestro ha trovato la sua migliore ispirazione e ha saputo

creare attorno alla commovente situazione la più incantevole atmosfera. La piccola ora si accosta al pianoforte per ripassare la sua lezione. Dagli avori della tastiera salgono le soavi note dell'«Ave Maria» di Cherubini. Sul davanti della scena, lasciata cadere su una poltrona, col volto fra le palme delle mani per nascondere le lagrime, Zazà esprime tutto il suo strazio in una lenta e dolorosa melodia contrappuntata sulle note della pagina cherubiniana. Una trovata. No, lei non parlerà e se ne andrà. Non sarà lei a strappare all'innocente bambina il suo papà. L'atto si chiude fra le più vive acclamazioni degli spettatori.

Il successo si riafferma più vivo all'ultimo atto. Si applaude calorosamente e si ottiene la replica della romanza di Cascart: «Zazà, piccola zingara». Il duetto che segue fra i due amanti, i quali si dicono l'ultimo addio, ha momenti della più trascinante efficacia. Quasi ogni frase provoca i più accesi battimani e quando cala l'ultimo sipario, tutto il pubblico in piedi acclama ripetutamente Ruggero Leoncavallo alla ribalta che compare con gli interpreti principali della sua opera, veri cooperatori del suo successo: prima fra tutti: Rosina Storchio che nessuno doveva superare nell'interpretazione della *Zazà* leoncavalliana.

L'opera, dopo quella prima memorabile rappresentazione, fu portata in tutti i teatri della Penisola, e in molte città estere, accolta sempre da schiette e cordiali accoglienze. Poi, a poco a poco, come la maggior parte delle opere del povero e buon Leoncavallo, fatta eccezione, s'intende, dei *Pagliacci*, anch'essa si fermò e della *Zazà* non si è parlato più. Generoso, e diremo anzi di più, doveroso il richiamo che ha voluto farne la «Scala» nella presente stagione.

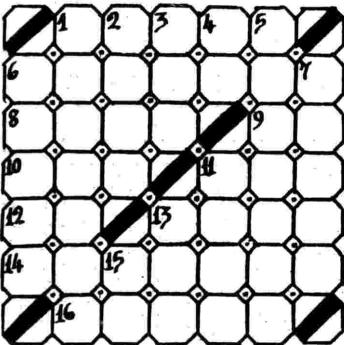
n. a.

giochi

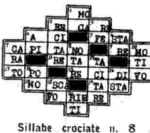
PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Aiuto Giasone a conquistare il vello d'oro — 6. La radio dei lavoratori — 8. Può essere di trionfo — 9. Brindisi — 10. Nome maschile — 11. Preposizione — 12. Il sole dell'antico egiziano — 13. Pura e semplice — 14. Guadagni straordinari — 16. Andito coperto.

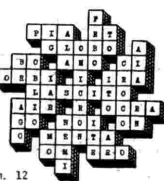
VERTICALI: 1. Sorella di Artù — 2. Presenta — 3. L'Onnipotente — 4. La prima donna senza cuore — 5. Nome maschile — 6. Cavalli dal mantello tra il giallo e il lionato — 7. Sbagliati — 11. Alberi da frutto — 13. Mare... franco — 15. Patria di Bellini (sigla).



SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI



Sillabe crociate n. 8



Parole crociate n. 12

Ogni giorno

è buono per iniziare lo studio delle lingue

IN NUMEREVOLI sono coloro che si metterebbero con ardore allo studio d'una o più lingue straniere - convinti dell'incontestabile utilità del conoscerle - se potessero ricorrere ad un metodo pratico e sicuro che li mettesse in grado di imparare:

- le regole della grammatica senza sforzo
- la pronuncia esatta senza maestro
- la nomenclatura dell'uso e la fraseologia viva

e che permettesse anche di correggere da sé le esercitazioni di lingua.

Questo metodo esiste ed è quello del

Corso per principianti

di tedesco, spagnolo, inglese e francese che si pubblica nella Rivista «Le Lingue Estere». Esso reca: la pronuncia figurata, la nomenclatura illustrata e la chiave degli esercizi. Aderendo alle richieste dei lettori del «Radiocorriere» noi offriamo le 30 Dispense del Corso - 400 pagine illustrate - che costituiscono un corso elementare delle quattro lingue a

sole lire 15

Con queste dispense più persone della stessa famiglia possono studiare lingue diverse. È un metodo elaborato appositamente per coloro che da soli e in breve tempo vogliono studiare il tedesco, lo spagnolo, l'inglese e il francese.

L'offerta vale solo fino al 30 aprile XVIII

Non lasciatevi sfuggire l'occasione e spedite oggi stesso Lire 15 (anche in francobolli) a

LE LINGUE ESTERE
VIA C. CANTÙ 2 - MILANO

GRATIS CATALOGO 32
POSATERIA
ARGENTERIA PER REGALO
Fabbrica propria - Prezzi convenienti
MARINAI - S. M. Beltrade, 5 - MILANO



CREMA JUVENTUS

S.S.

LA VERA CREMA
CHE RASSODA, SVILUPPA
E FA RIFIORIRE IL

SENO

Un vaso di Crema Juventus S.S. per lo sviluppo del Seno L. 19.50

vendita ovunque e presso la Ditta

F.lli CADEI - Rip. R. C. - MILANO Via Victor Hugo, 3

Ricevendo vaglia anticipata spedizione franco senza indicazione alcuna

strofo. Il genitivo sassone si può applicare anche agli animali, specialmente quando si parla di parti del corpo. Es.: The King = il Re; the King's = del Re; the King's palace = il palazzo del Re. The Queen = la Regina; the Queen's = della Regina; the Queen's dress = la veste della Regina. The painter's brushes = i pennelli del pittore. The horse's head = la testa del cavallo. The elephant's trunk = la proboscide dell'elefante.

Il genitivo sassone si applica generalmente quando si parla del tempo (mesi, anni, settimane), oppure di distanza. Es.: He lives a mile's distance from here = abita ad un miglio di distanza da qui; A day's journey = un viaggio di un giorno. A week's wages = il salario di una settimana; A moment's reflection = un momento di riflessione.

Quando i pronomi « quello, quella, quelli, quelle » sono seguiti da un nome al genitivo che indica possesso, essi vengono espressi nella traduzione (inglese) se il genitivo « non » indica possesso essi si esprimono come in italiano. Es.: These cherries are good, but my sister's are bad = queste ciliege sono buone, ma quelle di mia sorella sono cattive; My horse is here, the Captain's is there, and my father's is in the stable = il mio cavallo è qui, quello del capitano è là, quello di mio padre è nella stalla; The coal of Belgium is good, that of England is better = il carbone del Belgio è buono, quello inglese è migliore.

Quando il genitivo non esprime possesso, esso si forma come in italiano con la preposizione of = di (o di), e i pronomi che indicano possesso possono, si potrà sempre adoperare la forma con la preposizione of. Es.: The fogs of London = le nebbie di Londra; The mountains of the moon = le montagne della luna; The sister of Lord Byron = la sorella di Lord Byron.

Nello stile sostenuto, nelle frasi sostenute ed enfatiche, è anzi preferibile adoperare la preposizione of; il genitivo sassone è usato di più nel linguaggio corrente. Es.: The eye of God is on us = lo sguardo di Dio è su di noi; The generosity of the prince was great = la generosità del principe fu grande.

Le tre principali preposizioni di luogo. — « Da » (stato in luogo) = at; « da » (modo verso un luogo) = to; « da » (provenienza) = from. Quando il « da » ha il senso di, « in casa di... » si tradurrà, secondo i casi, con at o con to o con from, mentre il nome della persona che segue si mette al genitivo con la s apostrofa. Es.: We were at Mrs. Brown's few evenings ago = eravamo in casa della signora Brown poche sere fa; Where have you been? = Dove siete stato?; I just came from my uncle's = sono ora dalla casa di mio zio; I went to Mr. Smith's last night and saw there many Americans = andai l'altra sera in casa del signor Smith e vi incontrai parecchi americani.

VENERDI' 12 APRILE - ORE 19.35

QUARANTASESTA LEZIONE

(Ventunesima del Corso di perfezionamento).

Lettura di brevi notizie di cronaca tolte dal giornale inglese The Times.

I.

(Dal numero del Times del 6 marzo 1840)

THE NAPOLEON DUEL.

Three weeks since Count Leon arrived in London, and called at the house of the Count de Surville, ex King of Spain, at that of the Prince of Montfort, ex King of Westphalia, and that of Prince Louis Napoleon, by neither of whom was he received... A few days ago Count Leon wrote a letter to Prince Louis, complaining of this refusal on the part of the family of the late Emperor to receive him. This letter was sent, and was a reply to it, that the Prince would not condescend to reply to it, but he sent Colonel Parquin to him to explain the reasons that prevented the family from receiving him. This explanation Count Leon refused to receive, and he sent a challenge to the Prince by Lieutenant Colonel Ratcliffe, of the Emmenthal Dragoons, a distinguished officer in the British Army. In consequence of this challenge Prince Louis, accompanied by Count d'Orsay and Colonel Parquin, went to Wimbledon Common to meet the Count, who having refused to fight with swords, it was agreed to use pistols. Before, however, this could be accomplished, the police interfered and prevented any further proceedings.

Traduzione

IL DUELLO DI NAPOLEONE

Tre settimane dopo l'arrivo del Conte Leon a Londra e il suo appello alla casa del Conte di Surville, ex Re di Spagna, a quella del Principe di Montfort, ex Re di Vestfalia, e a quella del Principe Luigi Napoleone, da nessuno di questi fu ricevuto... Pochi giorni or sono il Conte Leon scrisse una lettera al Principe Luigi lamentandosi di aver avuto un rifiuto, da parte della famiglia del defunto Imperatore, ad essere ricevuto. Questa lettera era redatta in termini così offensivi che il Principe non ritenne di doversi rispondere, ma preferì inviare il colonnello Parquin per spiegare le ragioni che impedivano alla famiglia di riceverlo. Il Conte Leon venne rifiutato, e fu tale giustificazione ed inviò al Principe un cartello di sfida a mezzo del tenente colonnello Ratcliffe, del Reggimento dei Dragoni di Emmenthal.

distinto ufficiale dell'Esercito inglese. In seguito a questa sfida il Principe Luigi, accompagnato dal Conte d'Orsay e dal colonnello Parquin, si recò nel Comune di Wimbledon per incontrare il Conte, e avendo costui rifiutato di battersi alla spada si accordarono per la pistola. Prima però che ciò potesse verificarsi, intervenne la polizia impedendone l'esecuzione.

II.

(Dal numero del Times del 6 marzo 1840)

HOCKEY

Wellington, with a much weakened side, did well to hold the Cambridge University Wanderers to a draw, each side scoring two goals. The game in the first half was very fast and very level. Fraser put the Wanderers ahead, but an excellent combined movement in Robertson equalizing inside afterwards resulted in Robertson equalizing again before half-time. Harris for the Wanderers and Channer for Wellington. The second half of play declined in the second half, the Wanderers being rather slovenly in the circle and the Wellington defence overhasty in their clearances.

There was no further score in this half. For Wellington, Gracy, Mercer and Francis, in goal, were excellent.

Traduzione
HOCKEY

Il Wellington, con le « ali » molto deboli, ha fatto bene a portare a rimorchio i Wanderers (letteralmente « gozzoni ») dell'Università di Cambridge, avendo seguito le due squadre due reti ciascuna. Il gioco, durante il primo tempo, fu molto veloce e molto chiaro. Fraser portò i Wanderers in testa, ma un eccellente movimento combinato dei Wellington per linee laterali permise all'immediato pareggio, opera di Robertson. Entrambe le squadre segnarono una volta ancora prima della fine del primo tempo; Harris per i Wanderers e Channer per il Wellington. L'andamento del gioco durante del secondo tempo rivelandosi i Wanderers piuttosto lenti nell'area (avversaria) e la difesa del Wellington troppo affrettata a profitto degli altri. Non vennero segnate reti in questo secondo tempo. Per il Wellington, Gracy, Mercer e Francis, in porta, si rivelarono eccellenti.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI FRANCESE

MERCOLEDÌ 10 APRILE - ORE 19.20

La XVIII Lezione che viene trasmessa mercoledì è già stata pubblicata sul n. 14 del Radiocorriere.

SABATO 13 APRILE - ORE 19.20

VENTOTTESIMA LEZIONE

LA BATAILLE DE WATERLOO

Napoleon donna l'ordre aux cuirassiers de Milhand d'envoyer le plateau de Mont-Saint-Jean. Ils étaient trois mille cinq cents. Ils faisaient un front d'un quart de lieue. C'étaient des hommes géants sur des chevaux colossaux. Ils étaient vêtus d'une armure et ils avaient derrière eux, pour les appuyer, la division de Lefebvre-Desnoettes, les cents six gendarmes d'élite, les chasseurs de la garde, onze cent quatre-vingt-dix-sept hommes, et les lanciers de la garde, huit cents. Ils avaient derrière eux, pour les appuyer, la division de Lefebvre-Desnoettes, les cents six gendarmes d'élite, les chasseurs de la garde, onze cent quatre-vingt-dix-sept hommes, et les lanciers de la garde, huit cents. Ils avaient derrière eux, pour les appuyer, la division de Lefebvre-Desnoettes, les cents six gendarmes d'élite, les chasseurs de la garde, onze cent quatre-vingt-dix-sept hommes, et les lanciers de la garde, huit cents.

Le matin toute l'armée les avait admirés, quand, à neuf heures, les clairons sonnèrent, toutes les musiques commencent « Veillons au salut de l'Empire ». Ils étaient venus colossaux épaisse, une de leurs batteries à leur flanc, l'autre à leur centre. Ils se déployèrent sur deux rangs entre la chaussée de Genappe et Frischmont, et prendre leur place de bataille dans cette puissante deuxième ligne, si savamment commandée par Napoléon.

L'ordre de camp Bernard leur porta l'ordre de l'empereur. Ney tira son épée et prit la tête. Les escadrons énormes s'ébranlèrent. Alors on vit un spectacle formidable. Toute cette cavalerie, puis les cuirassiers, étendards et trompettes au vent, formant une colonne par division, descendit d'un même mouvement et comme un seul homme, avec la précision d'un bûcher de bronze qui ouvre une brèche, la colonne de la Belle-Alliance, l'enfonça dans le fond redoutable où tant d'hommes déjà étaient tombés, y disparut dans la fumée, puis, sortant de cette ombre, reparut de l'autre côté du valon, toujours comme et sans perdre la tête. Ils se remirent à travers un nuage de mitraille crévant sur elle, l'épouvantable pente de boue du plateau de Mont-Saint-Jean. Ils montèrent graves, menaçants imperturbables dans les intervalles de la mousquetterie et de l'artillerie on entendait ce pitoyablement colossal. On croyait voir de loin s'allonger vers la crête du plateau deux immenses couleuvres d'acier. Cela traînait la bataille corps.

Rien de semblable ne s'était vu depuis la prise de la grande redoute de la Moskova. Murat y manquait, mais Ney s'y retrouvait. Il semblait que cette masse était devenue monstre et s'était qu'une âme.

Derrière la crête du plateau l'infanterie anglaise, calme, muette, immobile, attendait. Elle ne voyait pas les cuirassiers et les cuirassiers ne la voyaient pas. Ils eurent un silence redoublé, puis, tout à coup, une longue file de bras levés brandissant des sabres, apparut au dessus de la crête, et les casques et les trompettes et les étendards et trois mille têtes à mouschettes grisèrent. « Vive l'empereur ! ». Toute cette cavalerie déboucha sur le plateau, et ce fut comme l'entrée d'un tremblement de terre... Victor Hugo

LA BATTAGLIA DI WATERLOO

Napoleone dette l'ordine ai corazzieri di Milhand di prendere d'assalto l'altipiano di Monte San Giovanni. Essi erano tremilcinquecento. Facevano una fronte di un quarto di lega. Erano uomini giganteschi su cavalli colossali. Erano vestiti di armatura e avevano dietro di loro per appoggiarli la divisione di Lefebvre-Desnoettes, i centosessanta gendarmi scelti, i cacciatori della guardia, millecottocentocinquanta

uomini, e i lancieri della guardia, ottocottocentocinquanta lance. Essi portavano l'elmo senza cimiera e la corazza di ferro battuto con le pistole d'arcone nelle fondine e la lunga sciabola.

Al mattino tutta l'armata li aveva ammirati, quando, alle nove ore, le trombe suonarono, tutte le musiche cantavano: « Vegliamo alla salvezza dell'Impero ». Erano venute, in colonna compatta, una delle loro batterie ad un lato, l'altra al centro, a plegarsi su due file tra la strada di Genappe e Frischmont e a prendere il loro posto di combattimento in questa potente seconda linea, così ampiamente apprestata da Napoleone.

L'aiutante di campo Bernard portò loro l'ordine dell'imperatore: Ney sfoderò la sua sciabola e si mise in testa. Gli enormi squadroni si scossero. Si vide allora uno spettacolo formidabile. Tutta questa cavalleria, poi le sciabole in aria, con gli standardi e le trombe al vento, in formazione di colonna per divisione, discese in un unico movimento, come un sol uomo, con la precisione d'un arrete di bronzo che apra una breccia, la collina della Bella Alleanza, si innalzò nel fondo pauroso dove tanti uomini erano già caduti, scomparve nel fumo, poi, uscendo da quell'oscurità, riapparve nell'altro lato del vallone, sempre compatta ed unita, salendo al gran trotto, attraverso una nube di mitraglie che le colpiva sopra, spaventosa obliquità di range dell'altipiano di Monte San Giovanni. Essi salivano, gravi, minacciosi, imperturbabili; negli intervalli della mouschetteria e dell'artiglieria si sentiva questo colossale scapitolamento. Sembrava veder da lontano allungarsi verso la cresta dell'altipiano due immense serpenti d'acciaio. Tutto ciò traversò il campo di battaglia come un prodigio.

Nulla di simile non s'era più visto dalla presa del grande fortino della Moskova. Murat vi mancava, ma Ney vi si ritrovava. Sembrava che questa massa fosse diventata un mostro e che non avesse che un'anima sola.

Dietro la cresta dell'altipiano la fanteria inglese, calma, muta, immobile, aspettava. Non vedeva i corazzieri, e i corazzieri non la vedevano. Ci fu un silenzio pauroso, poi, tutto ad un tratto, una lunga fila di braccia alzate, brandendo le sciabole, delle trombe e i corno, apparve al disopra della cresta, e i caschi e le trombe e gli standardi, e le tremila teste a baffi grigi, gridando: « Viva l'imperatore ! ». Tutta questa cavalleria sbucò sull'altipiano, e fu come l'inizio di un terremoto.

IRINA SCIRCOFF.

radiocorriere

PER GLI ABBONATI AL RADIOAUDIZIONI

ANNO LIRE 37 - SEMESTRE LIRE 18

Per le sedi dell'U.N.B. e per i codi della C.T.I. su 5%.

PER I NON ABBONATI ALLADIOAUDIZIONI

ANNO LIRE 33 - SEMESTRE LIRE 18

Quali titoli di abbonamento può decorare da qualsiasi settimana

Il mezzo più sollecito per inviare l'importo dell'abbonamento è la rimessa a mezzo di conto corrente postale numero 2/18.500 intestato all'E.I.A.R. Radiocorriere. Volendo effettuare la rimessa a mezzo assegno o sulla postale, indirizzare unicamente a Radiocorriere, via Arsenale, 21 - Torino.

Non si dà corso ad abbonamenti non pagati; a riscontro dei versamenti vengono emessi i tagli. Le indicazioni più esatte per l'abbonamento (indirizzo chiaro e preciso, complete di provincia e quartiere postale) devono essere inviate insieme con l'importo e non in lettere separate. Per le « ricevute » degli abbonamenti l'indirizzo stampato sulla fascetta di spedizione del giornale.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino.

*non diverse gamme rag-
gruppate su un'unica scala.*

IMCARADIO

*non il commutatore al
quale fanno capo i vari
circuiti con intricato
groviglio di fili.*

IMCARADIO

IMCARADIO

IMCARADIO

*non un condensatore
variabile comune.*

IMCARADIO

IMCARADIO

IMCARADIO

...MA UNA SCALA PER OGNI GAMMA,
FACILMENTE SOSTITUIBILE.

IMCARADIO

IMCARADIO

...MA CONTATTO DIRETTO ED INDI-
PENDENTE DEI CIRCUITI DI OGNI
GAMMA CON IL CONDENSATORE
VARIABILE, EVITANDO PERDITE
RADIOELETTRICHE, ED ORGANI
MECCANICI DETERIORABILI.

IMCARADIO

...MA UN PERFETTO CONDENSA-
TORE A SEI SEZIONI, APPOSITA-
MENTE PROGETTATO E COSTRUITO
PER LA **IMCARADIO**, DALLA
"S. S. R. DUCATI",

ECCO ALCUNI PUNTI DI SUPERIORITÀ DEI RICEVITORI

ESAGAMMA • MULTIGAMMA

6 GAMME D'ONDA • 8 GAMME D'ONDA

••• BREVETTI MONDIALI FILIPPA •••

IMCARADIO

••• ALESSANDRIA •••