

radiocorriere

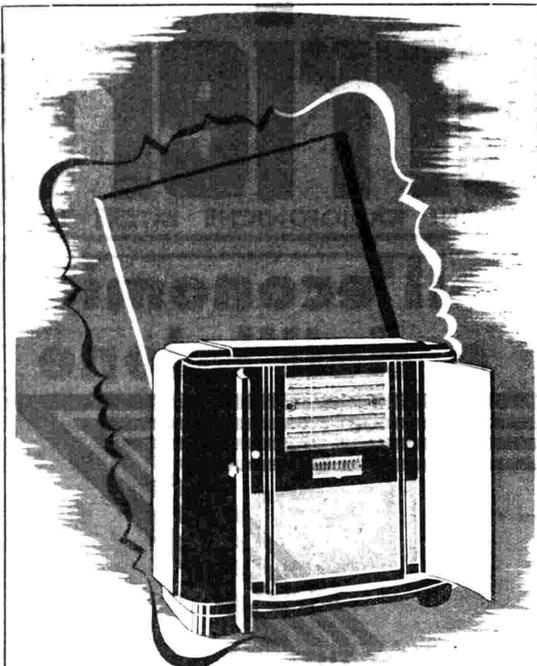
SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Uno scrigno dell'economia
e dell'igiene

IL FRIGORIFERO FIAT - IL PRIMO E TUTTORA
UNICO FRIGORIFERO DI **TIPO SIGILLATO**
TOTALMENTE COSTRUITO IN ITALIA - OFFRE
LE MIGLIORI GARANZIE DI PERFETTO
FUNZIONAMENTO, SENZA NECESSITÀ DI
MANUTENZIONE ALCUNA E CONTRO
OGNI POSSIBILITÀ DI MANOMISSIONI

FRIGORIFERO FIAT 125

Concessionaria esclusiva di vendita del Frigorifero Fiat per l'Italia, le Colonie e l'Impero: **RADIOMARELLI - MILANO**



Il radiofonografo fuori classe

INSUPERABILE INTERPRETE
DI TUTTE LE ARMONIE

TELEFUNKEN 1045

DOTATO DI 10 VALVOLE TELEFUNKEN
SERIE ARMONICA

Prezzo in contanti L. 7.100,—
a rate alla consegna . . . » 767,—
e 12 effetti mensili cad di » 581,—
oppure alla consegna . . . » 805,—
e 18 effetti mensili cad. di » 403,—

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS S. A.

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

VIA FABIO FILZI, 29 MILANO 29, VIA FABIO FILZI

AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE, ROMA - VIA FRATTINA, 50-51



MILANO

TELEFUNKEN
DISCHI DI ALTA CLASSE

*Per ottenere
una bella
carnagione!*

Versate alcune gocce di Lara sopra un batuffolo di ovatta e massaggiatelo leggermente il viso. Sentirete subito una benefica corrente di nuova vita inondare la vostra pelle. Osservando il batuffolo di ovatta, avrete una grande sorpresa: esso sarà diventato tutto nero. Tante impurità erano nei vostri pori!

Una pulizia radicale della pelle è condizione indispensabile per una bella carnagione. Lara penetra profondamente nei pori, dissolve ed elimina i punti neri e le impurità; rende la pelle delicata, liscia e bella. La vostra pelle può respirare di nuovo: Lara la rende più fresca, più sana e più giovanile.



Lara
lozione per il viso
Scherk



Scherk Società Anonima Italiana, Milano, Via Luigi Mancinelli, 7 - Rep. FI

Speditemi un flaconcino gratuito di Lara

Cognome _____

Nome _____

Città _____

Via _____

Provincia _____

N. B. Si prega di scrivere chiaramente. Spedire questo tagliando, oppure scrivere, avendo un francobollo da centesimi 30.

**Ad ogni testa un
proprio cappello**

**Ad ogni capello
l'adatta lozione**

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazioni per la capigliatura.

SUCCO DI URTICA

**DISTRUGGE LA FORFORA
ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI
RITARDA CANIZIE**

Per capelli normali	Succo di urtica	L. 20,—
Per capelli grassi	Succo di urtica astringente »	23,—
Per capelli biondi e bianchi	Succo di urtica aureo	» 23,—
Per capelli aridi	Olio mallo di noce S. U.	» 12,—
Per capelli molto aridi	Olio ricino S. U.	» 20,—
Per ricolorire il capello	Succo di urtica henné	» 23,—
Per lavare i capelli	Frufru S. U.	» 1,80

F.lli RAGAZZONI CASSELLA POSTALE N. 30
CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)
INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA PREPARAZIONE POLITICA DEI GIOVANI

CONVERSAZIONE DEL CONS. NAZ. FERNANDO MEZZASOMA, VICE-SEGRETARIO DEL P. N. F.

Il compito essenziale di una rivoluzione, che voglia durare e perpetuarsi, è quello della preparazione politica delle generazioni nate e cresciute nel suo clima e nel suo tempo. Ettore Muti nel primo rapporto da lui tenuto ai Segretari federali poneva questo postulato alla base della sua azione di Segretario del Partito.

Il problema dell'educazione della gioventù è stato affrontato dal Fascismo fin dal suo nascere: da quando Mussolini creò una nuova dottrina, un nuovo sistema di vita, una nuova civiltà. La Rivoluzione fascista sorse per sostituire ad una classe dirigente vecchia, abulica e rinunziataria, una classe dirigente giovane, volitiva e dinamica.

Era naturale che il compito della preparazione politica di una generazione destinata ad esprimere dalle sue file i nuovi quadri della Nazione fosse affidato al Partito, che il Duce ha definito più d'una

apparivano perfino antitetici, ed accostando sul terreno fecondo dello spirito e della dottrina i Maestri ai discepoli s'è avviata a divenire un'arma acuta di penetrazione al servizio della Rivoluzione.

Scuola e Gioventù Italiana del Littorio, saldamente unite in perfetta identità di aspirazioni e di compiti, costituiscono la prima palestra della nuova leva fascista. Gli Atenei e i Gruppi universitari provvedono, sempre in assoluta comunione di intenti, alla formazione di quei giovani che dovranno immettere energie fresche e gagliarde nei quadri della Nazione rinnovata.

I G.U.F. sono la più delicata ed importante organizzazione del Partito. Nei G.U.F. i giovani delle Università si avvicinano concretamente alla vita attiva del paese ed entrano nel vivo dei problemi della Rivoluzione al cui esame e alla cui risoluzione portano il contributo prezioso del loro intelletto e della loro fede. I G.U.F. rappresentano per i giovani la prima scuola di esperienza e di responsabilità che li abitua a considerare qualunque forma di attività, sia essa culturale o sportiva o militare, un mezzo per prepararsi a servire nel modo più degno la Patria e la Rivoluzione.

I Littoriali della Cultura, dell'Arte e dello Sport, i Littoriali del Lavoro, i Corsi provinciali di preparazione politica sono gli strumenti attraverso i quali il Partito provvede ad una prima selezione nella massa dei giovani, sulla pedana più nobile e significativa: quella dello spirito agonistico che anima ed accende la nuova rigogliosa primavera della razza, spinta dall'ansia della conquista e del primato così negli arenghi scientifici e sui campi dello sport, come sui campi di battaglia.

Il Centro di preparazione politica, inaugurato dal Duce il 3 gennaio di quest'anno, XVIII dell'Era Fascista, è al vertice della vasta e profonda azione educatrice del Regime. Esso accoglie i migliori fra tutti i giovani che abbiano già rivelato spontaneamente attitudini al comando e che siano quindi già usciti dalle gare provinciali e nazionali di selezione offerte loro dal Partito.

La prova d'ammissione che gli allievi devono superare (e cioè un esame scritto su un tema di argomento politico, un colloquio senza limite specifico di materie, una esibizione in uno sport di combattimento e un esperimento a carattere militare) ha il valore di un collaudo più che di un esame nel senso consueto della parola.

Nel Centro in realtà entrano giovani i quali per le doti che hanno già dimostrato di possedere potrebbero essere senz'altro utilizzati ed invece vengono per due anni impegnati in un'attività rivolta ad affinare e ad approfondire le loro attitudini e la loro preparazione. Non si tratta dunque di fabbricare i gerarchi in serie. Più che di scuola si deve parlare di corso di addestramento, di perfezionamento, di specializzazione.

L'ambiente in cui i giovani vivono è particolarmente adatto allo svolgimento di una vita intensa in senso fascista. La intensa giornata degli allievi ha inizio alle 6,30. L'attività sportiva si effettua tra le 7 e le 8: è di rigore, oltre il pilotaggio aereo, la pratica del pugilato, della lotta, della scherma, dell'equitazione e del nuoto.

Dalle 9 in poi ha luogo il quotidiano convegno, il quale non ha niente in comune con la lezione scolastica. Sono gli allievi che parlano; il docente



Il Duce parla al popolo d'Orvieto.

volta centro motore di tutte le attività nazionali. E il Partito in questo primo ventennio di lotte e di conquiste della Rivoluzione ha saputo dar vita ad un sistema educativo originale e completo, capace di accompagnare le generazioni del Littorio ininterrottamente per tutto il periodo della loro formazione e di consegnarle alla Nazione dotate di quelle virtù costruttive e realizzatrici che devono caratterizzare gli italiani del tempo di Mussolini.

Accanto al Partito la scuola adempie finalmente in pieno ai compiti altissimi che le sono assegnati, soprattutto adesso che la nuova Carta Mussoliniana ha dilatato ed approfondito l'azione. Bisognava umanizzare la scuola, trasportarla decisamente sul piano della realtà, inserirla intimamente nella vita. La Carta della scuola ha fuso in un binomio inscindibile i termini scuola e vita, che un tempo



STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO

di SILVIO D'AMICO
ridotta da GIULIO PACUVIO

La lezione XXXVI è stata costituita da una breve premessa alla messa in onda di un atto dell'Adelchi

LEZIONE XXXVII. - Alessandro Manzoni.

Il teatro romantico aveva elaborato forme e motivi che ormai si erano diffusi al gusto del pubblico e avevano determinato la fisionomia di una scuola per tanti anni imperante; ancora una volta l'arte s'accordava all'evoluzione degli spiriti e del pensiero, ai mutamenti delle società e della politica, con un'ultima aderenza d'espressione, ora precorritrice, ora rissuntiva. Ma a guardar oggi al giudizio definitivo del tempo, come sempre avviene, ci avvediamo che entro i limiti della scuola e le regole s'accordano soltanto le opere e gli autori di minor conto, più legati alle forme contingenti o alle mode transitorie, espressioni in fondo più superficiali ed esteriori di un momento spirituale. Ma quando da questo clima comune sorge e s'alza il genio, tutti gli schemi s'frangono e le formule cadono vuote di senso. Il genio del suo tempo si nutre e lo supera, in un anello più vasto e universale; eppure avverti che l'espressione più vera e più profonda di quel tempo è proprio in quella personalità, che sembra sfuggirne con la sua potenza creatrice.

Utile è, rispetto al suo tempo, la figura di Alessandro Manzoni, alla cui arte certamente concorrono le forme e gli spiriti della scuola romantica. Ma oltre a il suo genio nella costruzione di un mondo morale e ideale tutto latino e cattolico, profondamente cattolico nella sua fervente religiosità. Come si sa il cattolicesimo è per il Manzoni meditata e tormentata conquista. Nato da un dritto uomo all'antica e dalla vivace e intelligente figliuola di Cesare Beccaria, Giulia, il primo ambiente della sua educazione è di tendenze nettamente illuminate e razionaliste; e così le sue prime opere, tra le quali il carme famoso *In morte di Carlo Imbonati*, l'amico di sua madre, è l'apologia della moralità laica.

Ma l'evento che mutò tutta la sua vita spirituale fu, come si sa, il matrimonio con una fanciulla svizzera, Enrichetta Blondel; intelligenza viva e sensibile, animo profondo e di severe virtù, Enrichetta apparteneva alla religione calvinista; e si avvicinò al cattolicesimo e si convertì, poco dopo che il giovane marito era tornato alla integrale professione della chiesa cattolica.

Due tragedie diede il Manzoni al teatro: *Il Conte di Carmagnola* e *Adelchi*.

In queste opere possiamo vedere più palesi le affinità dell'arte manzoniana con la scuola romantica; romanticismo che egli accettò nella sua sostanza perché si accordava con il suo impulso religioso e che nel teatro gli permetteva il ripudio della mitologia e delle forme accademiche e retoriche per aderire a forme sempre più vere, umane e universali, nello spirito cristiano e cattolico. Sul teatro il Manzoni scrisse anche alcuni saggi in cui combatté le unità aristoteliche e discusse sulla moralità della tragedia, quando essa non sia partecipazione alle passioni, ma « riflessione sentita » e «*de*» distacco morale e superamento.

Il Conte di Carmagnola, composto nel 1819, è tragedia alla maniera romantica, senza unità di tempo né di luogo, che rappresenta la vicenda di Francesco Bussone, conte di Carmagnola, famoso condottiero del '400, che agli stipendi della Repubblica Veneta conseguì vittorie e onori altissimi

segue e disciplina la discussione, la riassegna ed assegna, impostandone l'orientamento, il tema per il convegno futuro. E il convegno si chiude quando l'indagine ha trovato il punto d'incontro ed il tema può considerarsi esaurito. I giovani in tal modo non restano estranei al problema che è oggetto del loro esame, ma vi penetrano dentro e lo assimilano in maniera viva.

Il pomeriggio è dedicato alle lingue e alla preparazione per il convegno del giorno successivo. La disciplina interna è a carattere militare, ma gli stessi allievi a turno ne vigilano l'osservanza. E' una forma di autodisciplina quella che si pretende da loro e che permette infatti una certa libertà di movimento e di iniziativa.

Il primo anno è caratterizzato prevalentemente istituzionale ed informativo, il secondo sarà invece ad indirizzo eminentemente pratico. I giovani ver-

Il Referendum dell'Eiar

Entro il 16 aprile verrà ultimata la spedizione delle cartoline per la partecipazione al sorteggio dei premi del grande Referendum a tutti gli abbonati alle Radioaudizioni che hanno ottemperato alle norme contenute nel Regolamento della manifestazione e cioè:

ai vecchi abbonati (con decorrenza anteriore al 1940-XVIII) che entro il 31 gennaio c. a. abbiano rinnovato l'abbonamento per il 1940 e fatto pervenire alla Direzione Generale dell'Eiar il questionario del Referendum debitamente riempito almeno nella parte obbligatoria;

a tutti i nuovi abbonati del mese di gennaio 1940-XVIII.

Tutti coloro che, trovandosi nelle predette condizioni, non riceveranno la cartolina, potranno reclamare nei termini e con le modalità previste dai seguenti articoli del Regolamento:

Art. 6. — Gli abbonati che avranno inviato il questionario e pagato l'abbonamento per il 1940 entro il 31 gennaio e che non avranno ricevuto la cartolina entro il 30 aprile, dovranno fare reclamo alla DIREZIONE GENERALE DELL'E.I.A.R. - Via Arsenale 21, Torino - unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro postale di partenza con data non posteriore al 10 maggio.

A tale lettera dovranno essere uniti:
a) il libretto personale di iscrizione per le radioaudizioni contenente la ricevuta dell'avvenuto

finò a quando, per opera di perfidi intrighi, la terribile onnipotenza della oligarchia veneta lo afferra e lo stritolata come traditore, senza dargli nemmeno il modo della difesa.

In questo ambiente, di ferro e di sospetti, di raggiri e di passioni, il Conte è la figura ideale dell'uomo ambizioso e cavalleresco, generoso e reitto, che nell'iniquità del mondo e nella sua miseria trova la certezza sovrumana nella consolazione dell'Eterno.

Adelchi è opera di maggiore complessità. Preparata da studi lunghi e severi sulla storia del nostro Medioevo e concepita con una tecnica simile a quella del *Carmagnola*, questa tragedia mette in scena un personaggio storico, Adelfigo o Aigiso, figlio di Desiderio, re dei Longobardi, detto negli atti pubblici Adelchi.

Adelchi regna insieme al padre, che, capo dei longobardi invasori d'Italia, è in lotta con Papa Adriano. In difesa del Papa occorre Carlomagno, re dei Franchi, che ha sposato una figlia di Desiderio, Ermengarda, e l'ha poi ripudiata.

Tra questo urto di due invasori, il poeta ha fatto di Adelchi un inquieto spirito cristiano, che soccombe alla forza, vittima d'una fatalità, che si compie secondo un piano divino. Accanto a lui si scontrano i due re barbari; e il Manzoni non ha seguito né la storia né le leggende, che fanno di Carlomagno un glorioso campione della cristianità, vedendolo piuttosto come un calcolatore che si vale anche del tradimento. Ma tra questi bagliori di contrasti violenti sono nella tragedia

ranno messi a diretto contatto con le organizzazioni e le istituzioni del Regime, mentre saranno sperimentati in vere e proprie funzioni di responsabilità. Il periodo estivo sarà dedicato a viaggi.

Alla fine del biennio gli allievi non saranno sottoposti a nuovi esami. Un esame continuo, fatto giorno per giorno da ciascun insegnante e dagli stessi dirigenti del Centro consentirà alla conclusione del corso un giudizio totale e completo sulle qualità morali, intellettuali e fisiche d'ogni giovane, sulle sue capacità d'osservazione e di esposizione, sulle doti del suo carattere, sulle sue particolari attitudini. La cartella personale dell'allievo dovrà anche indicare verso quale settore, non soltanto politico, il Segretario del Partito potrà ritenerne maggiormente proficua la utilizzazione.

E' evidente che un'opera così attenta e minu-

pagamento del canone o della prima rata semestrale per il 1940, se il reclamante è un privato; oppure:

la licenza speciale di abbonamento per il 1940, portante la data di emissione non posteriore al 31 gennaio, se il reclamante è una Organizzazione del Regime o altro abbonato con licenza speciale;

b) un nuovo esemplare debitamente riempito del questionario (che potrà essere ritirato presso una Sede dell'E.I.A.R.);

Saranno ritenuti nulli tutti i reclami che sebbene spediti entro il 10 maggio pervenissero per qualsiasi causa oltre il 15 maggio.

Art. 7. — L'obbligo dell'invio del questionario non riguarda i nuovi abbonati del gennaio 1940 che saranno ammessi tutti indistintamente al sorteggio dei premi.

I nuovi abbonati che non avranno ricevuto la cartolina entro il 30 aprile dovranno fare reclamo alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale 21, Torino - unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro postale di partenza con data non posteriore al 10 maggio.

A tale lettera dovrà essere unita:

la ricevuta del versamento effettuato tra il 1° ed il 31 gennaio 1940-XVIII sul c/c postale 216000 riservato al Primo Ufficio Bollo di Torino e intestato al pagamento dei nuovi abbonati alle radioaudizioni, se il reclamante è un privato; oppure:

la licenza speciale di abbonamento con data di emissione compresa tra il 1° ed il 31 gennaio, se il reclamante è una Organizzazione del Regime o altro abbonato con licenza speciale.

Non verrà tenuto alcun conto delle richieste o dei reclami presentati in forma diversa da quella indicata nei suddetti articoli.

alcune figure pure, di suprema bellezza; come il diacono Martino, che nell'apparire improvvisamente a Carlo scroato per insegnargli la via della vittoria, appare veramente come l'inviato da Dio; e la delicatissima figura di Ermengarda, di cui basterà ricordare il quadro della morte come una delle più commosse e appassionante scene di tragica bellezza che il teatro conti.

Tutti e due i drammi manzoniani sono, come si sa, commentati da cori, che il Manzoni introdusse nello schema del dramma romantico. Un solo coro nel *Carmagnola* dove il poeta, che non giustifica altra terra se non quella per la libertà e la difesa della terra nata, effonde il suo rimpianto per il sangue sparsa tra italiani. Due cori ha invece *Adelchi*: il primo che riprende un tema non dissimile, lo scontro di due invasori sul suolo di un paese rassegnato e passivo, stupendo d'accenti descrittivi e nostalgici; il secondo, dopo la morte di Ermengarda, brano di purezza greca e tale da stare tra le più belle liriche della letteratura italiana.

Tra le due opere è certamente *Adelchi* la migliore, la più varia, più ricca di caratteri e di commozioni; ma pur tutte e due le opere manzoniane sono state accusate di qualche ruvidezza formale, di dispersione dell'interesse drammatico e della mancanza di una vera e propria unità d'azione. Certo non sono queste opere « teatro » nel senso più comune della parola e una concezione eminentemente letteraria toglie loro qualche evidenza scenica, ma è pur sempre letteratura, che si fa poesia.

GIULIO PACUVIO.

ziosa di controllo, di indirizzo e di valutazione, esige un numero modesto di allievi: un piccolo gruppo facilmente manovrabile. Del resto se è vero che dalla massa deve scaturire la classe dirigente della Nazione, e che sulla massa quindi bisogna instancabilmente operare, è altrettanto vero che spetta alla minoranza rigorosamente selezionata il compito di governare la massa, guidarla alla conquista delle mete indicate dal Condottiero.

Questa rapida e sintetica esposizione dimostra, io presumo, lo spirito realistico al quale è improntata la vita del Centro di preparazione politica.

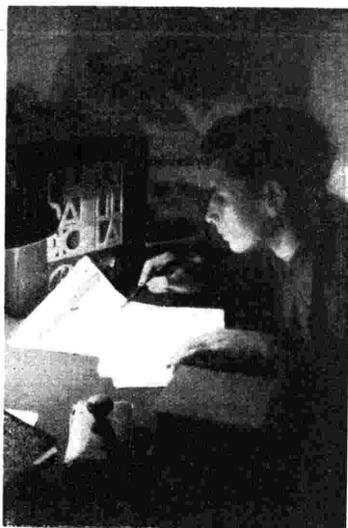
I giovani dovranno uscire completi (perfetti non si può dire) e cioè in possesso di tutti quei requisiti morali e fisici, culturali e politici che li renderanno degni del più alto e faticoso privilegio al quale un uomo possa aspirare: il comando.



Fotografia del sig. Renato Tellarini, di Roma.



Fotografia della signora Teresa Lanconelli, di Bologna.



Fotografia del sig. Fausto Mazzone, di Roma.

IL CONCORSO FOTOGRAFICO DELL'EIAR

Il numero veramente notevole di fotografie che ci pervengono dai nostri lettori dimostra quanto sia riuscita gradita al pubblico l'iniziativa del «Concorso fotografico».

Dal mese di novembre abbiamo ricevuto circa 1200 fotografie e venti di queste sono state premiate e pubblicate sul nostro giornale.

A tutti gli interessati ricordiamo che il «Concorso fotografico» è permanente e tutti possono parteciparci senza limitazione nel numero delle fotografie che essi desiderano inviare.

Le fotografie, il cui formato non dovrà essere inferiore a cm. 9x12, debbono però essere stampate su carta bianca. Esse possono avere carattere

sia artistico che documentario, purché abbiano per soggetto la radio in uno dei suoi molteplici aspetti.

I concorrenti dovranno indirizzare le fotografie alla Direzione Generale dell'Eiar «Concorso fotografico» - Via Arsenalè n. 21 - Torino, indicando a tergo di ciascuna il proprio nome, cognome e indirizzo, ed il titolo della fotografia.

Su queste pagine sono raggruppate sei fotografie inviateci da concorrenti al Concorso fotografico ed aventi per tema «Ascolto delle lezioni di lingue estere».

Anche in seguito continueremo a pubblicare le fotografie a gruppi in ordine di soggetto.

In tale modo i nostri lettori ed i concorrenti stessi potranno avere anche dei termini di paragone e delle utili indicazioni per altri anni sempre più rispondenti ai fini del Concorso.



Fotografia del sig. Virgilio Arro, di Piacenza.



Fotografie del sig. Piero Corazzesi, di Prato.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO

CAPITALE VERSATO L. 45.000.000 - DIREZ. **TORINO** - CORSO MORTARA, 4

**MOD.
101**



Le sue ridotte dimensioni e la sua leggerezza lo fanno un apparecchio portatile comodissimo. • Viene pure fornito in elegante valigetta.

4 VALVOLE

nuova serie OCTAL, è di elevatissima sensibilità e consente la ricezione di qualsiasi stazione Europea.

Le sue ridotte dimensioni e la sua leggerezza lo fanno un apparecchio portatile comodissimo. • Viene pure fornito in elegante valigetta.

**MOD.
102**

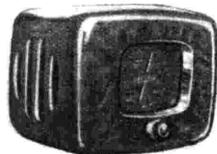


apparecchio di lusso con alta fedeltà di riproduzione.

4 VALVOLE

SUPERETERODINA a circuito riflesso dispone di potenza e selettività elevatissima pari a qualunque ottimo apparecchio a **5 valvole**. • Accoppia alle ridotte dimensioni la perfetta esecuzione e finitura che lo fanno un

**MOD.
103**



elegante e di facile lettura.

APPARECCHIO

4 VALVOLE con controllo automatico di sensibilità, contenuto in un mobiletto che realizzato con materiale sceltissimo presenta un assieme armonioso sia nella linea che nella scala parlante eseguita in cristallo a colori,

**4 VALVOLE
RADIOFONOGRFO**



MOD. 104 F

di alta potenza e selettività. Costruito impiegando materiali ferromagnetici di altissimo rendimento

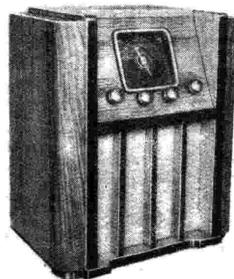
che, aggiunti alla geniale applicazione del complesso fonografico, alle ridotte dimensioni e all'eleganza del mobiletto, ne fanno la migliore novità della stagione.

**MOD.
106**

5 VALVOLE

onde corte e medie, riproduce perfettamente tutte le frequenze acustiche, ha elevata potenza, voce armoniosa ed eleganza di linea.

**È UN APPARECCHIO
DI CLASSE!
SUPERIORE!**



**ALLA FIERA DI MILANO - SALONE CINE. OTTICA. RADIO
POSTEGGI. N° 2648 - 2681**

attualità

RIBALTE SPENITE

«E' come se fossimo in casa di un amico il quale assentandosi momentaneamente ha dato ordini affinché i suoi ospiti vengano trattati con ogni cortesia». Ecco come un'ex attrice descrive la vita presso la Casa di Riposo degli Artisti a Bologna. Penetrando in questa Casa, i cronisti dell'Elar



Il microfono nella segreteria dell'istituzione.

hanno come risvegliato l'atmosfera di passione che gli artisti di prosa, colti ospitati, portano con sé in ogni loro atto, in ogni loro parola. Racconti favolosi di rappresentazioni lontane, di famosi compagni di lavoro, di avventure brillanti: è tutto un rin-



... si ricorda il passato turbinoso, si parla del presente sereno.



La Casa di riposo degli artisti del Teatro di Prosa di Bologna.

correre animato e commosso di interviste a cui si aggiunge come logica conclusione una scena di Goldoni e le sue 16 commedie, recitata dagli ex attori di prosa cui non può venire meno l'antica inestinguibile passione per il teatro. Le impressioni e le interviste, che sono state condotte da Vittorio Veltroni e Giannangelo Longanesi, vengono trasmesse il 20 aprile per le stazioni del primo programma alle ore 21.

UNA VISITA ALLA CENTRALE DEL LATTE

Per conoscere con precisione il succedersi delle operazioni igieniche e sanitarie a cui il latte viene sottoposto prima di giungere al consumatore, ci siamo recati negli stabilimenti di una grande Centrale del Latte. Dalla ricezione alla filtrazione, dall'analisi chimica e batteriologica alla pastorizzazione, dal lavaggio delle bottiglie all'imbottigliamento meccanico e all'incapsulazione, tutte le varie operazioni sono state illustrate dalla cronista Pia Moretti e commentate dal naturalista sfolgo sonoro dei motori e delle macchine in azione. Non manca certo d'interesse un documentario che

consente agli ascoltatori di conoscere attraverso quali ardue trafle si riesca a garantire la perfetta sanità del latte, elemento sul quale si basa buona parte dell'alimentazione umana. La trasmissione ha luogo il 17 aprile alle ore 21,40 circa, per le stazioni del secondo programma.



... e vengono alla memoria quelli che non ci sono più ...



Due scene del radiodramma «L'Arrisicata», di Riccardo Marchi, messo in onda dallo stesso Autore. A sinistra: Cesare Giovannetti (Calvi) e Dino De Luca (il Moro): in primo piano l'autore Riccardo Marchi. A destra (scena della preghiera) domina sugli altri Raffaello Niccoli (padre Tebaldi).



IL MOBILE PER LA RADIO ALLA VII TRIENNALE

In questa VII Triennale di Milano — ancora fresca di vernici e oltremodo ricca di tante belle cose che converrà ammirare con maggior comodo — c'è anche una « Mostra dell'apparecchio radio » che non ho voluto tardare a visitare. E' una Mostra di un paio di sale, chiara, ariosa, luminosa, contigua a un giardinetto ed a delle verande dove, tra fiori e fronde, s'è insediata la primavera; ed è una Mostra di carattere specialissimo, perché dell'apparecchio radio non prende in considerazione — come tutte le altre — sopra tutto il circuito, si bene il mobile, l'involucro o, come adesso vogliono ribattezzarlo la « custodia ». E' stata ordinata e allestita da tre giovani architetti — Luigi Caccia Dominioni, Livio e Pier Giacomo Castiglioni; — e fa piacere che tre giovani professionisti, ai quali per natura debbono essere più familiari la squadra e il compasso che non la placca e la griglia, si mettano a parlarci con tanto amore, e certamente dopo un'opportuna preparazione, di alta frequenza e di microfonicità.

Che cosa si propone questa Mostra? La « Guida ufficiale » ci avverte che « gli esempi mirano al raggiungimento di una forma tipica dell'apparecchio radio, che sia all'altezza di quelle forme raggiunte, attraverso selezioni pazienti, per altri apparecchi destinati all'abitazione » fra i quali si citano il telefono e il pianoforte; e ci informa altresì che le « custodie » esposte sono state « costruite con l'intento di ottenere una realmente ottima riproduzione sonora e una efficace protezione degli organi radioelettrici dai danni della polvere e dalla eccessiva curiosità del radiointente; custodie che si contrappongono a quelle finora prodotte, le quali costituiscono in troppi casi un inutile mascheramento dell'estetica tecnica dell'apparecchio ». Si mira, in sostanza, a ottenere un miglioramento estetico e, nel contempo, acustico.

Numerosi sono questi « esempi », realizzati con la volenterosa collaborazione degli industriali, che hanno fornito i loro « telai » di serie; e tutti recano l'impronta di una risoluta volontà di nuovo. Per ottenere l'intento, nella costruzione degli involucri, sono stati impiegati il legno, sabbato o appena appena verniciato, le materie plastiche, il metallo e persino il cuoio; è stato avulso dall'apparecchio l'altoparlante (ma non è questo un ritorno all'antico?), sistemandolo in apprestamenti separati, e giungendo persino a collocare ben quattro diffusori in un solo quadro, con l'intesa che questo — come del resto le altre sorgenti acustiche realizzate — deve essere posto « all'altezza dell'orecchio umano »; sono stati costruiti, insieme con le « custodie » piccole o piccolissime, dei veri « mobili » di grandi proporzioni con scomparti separati per i singoli organi, e qualcuno con una certa vaga tendenza a voler prendere il posto del pianoforte. In questi ultimi casi, naturalmente, le dimensioni d'ingombro raggiungono misure finora inusate.

Ora, questa Mostra si guarda con curiosità, e fors'anche con interesse; ma l'animo del visitatore rimane perplesso quanto più stretto è il rapporto che il visitatore stesso cerca di stabilire tra questa parata dimostrativa e la modesta ma tenace realtà pratica. I vari progetti esposti, infatti, non mancano di pregi; taluno anzi ne è ricco, e può riuscire simpaticissimo; e tuttavia, nel loro complesso, essi non persuadono del tutto. L'impressione che se ne riporta è che non si siano tenute nel debito conto le esigenze peculiari dell'apparecchio radio per quanto riguarda la sua sempre maggiore diffusione. Tra queste, quelle

dell'ingombro discreto e del prezzo accessibile sono essenziali, per non dire vitali. E invece queste « custodie » mostrano qualità più formali che pratiche; non hanno l'aria d'essere, nella loro maggioranza, molto economiche e, col loro altoparlante sistemato a parte, si prestano a complicare e ad accrescere le naturali difficoltà dell'installazione. Quest'ultimo fatto può, sì, non costituire un inconveniente nelle vaste dimore signorili; ma, nella massima parte delle comuni abitazioni, il radiorecettore deve adattarsi all'ambiente, uniformandosi alle caratteristiche e alle esigenze di esso, senza imporre problemi propri o suscitare difficoltà. La radio è una buona amica che non deve crearci grattacapi; diversamente, non la vedremo volentieri in casa nostra. Secondo il mio modesto parere, l'apparecchio radio ha

da semplificarsi e non da complicarsi — e sia pure nel lodevole intento di migliorarsi nell'aspetto — per realizzare in pieno il comandamento del Duce: che ogni casa deve avere la sua radio.

Espressa questa riserva, tributiamo ai tre giovani architetti della Triennale il giusto merito d'aver affrontato animosamente un problema che dovrà pur trovare, prima o poi, la sua soluzione. Il loro generoso esperimento odierno potrà esser fecondo di risultati futuri se più aderente alle necessità d'ordine pratico e se fatta tenendo presente che un radiorecettore è « bello » innanzi tutto e specialmente quando è « buono ».

Cosa questa a cui provvede la nostra industria con sempre più operoso fervore.

CAMILLO BOSCA.

L'ELIMINAZIONE DEI DISTURBI ALLE RADIOAUDIZIONI

La radio, che è stata nei suoi primordi una curiosità scientifica ad un lusso, è divenuta oggi un mezzo non costoso di godimento artistico e una vera necessità ed è il tramite di divulgazione di ogni avvenimento importante. E' giusto quindi che le esigenze dei radioascoltatori siano aumentate.

Purtroppo dobbiamo riconoscere, a questo proposito, che le ricezioni delle stazioni lontane e abbastanza frequentemente anche delle stazioni vicine sono disturbate o fortemente ostacolate da rumori strani e complessi che rendono sgradevoli od irritanti le audizioni. Ora avviene spesso che, in simili circostanze, gli ascoltatori chiedono, come metodo costruttivo, la radio e, lanciando imprecisazioni contro le ignote cause delle perturbazioni, non si curino affatto di sapere se vi siano o non vi siano possibilità di eliminare tali inconvenienti.

Invero l'acquisita esperienza di questi ultimi anni ha dimostrato in modo palese che si può ovviamente grandemente ai disturbi con una razionale installazione ricevente (antenna esterna con discesa schermata, schermatura del ricevitore, ottima pre-

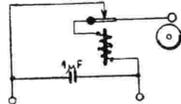


Fig. 1.

sa di terra, filtro di entrata sulla linea di alimentazione. Bisogna però aggiungere subito che un impianto ricevente perfetto non sempre è possibile possederlo; infatti varie difficoltà vi si oppongono e in particolare modo la spesa non piccola o la materiale impossibilità di installare l'antenna. Invero le costruzioni moderne sono generalmente provviste di un impianto generale di antenna antiparassitaria, a totale beneficio delle radioaudizioni. Invece, per le radioaudizioni disturbate, è possibile fin dalle origini all'eliminazione dei disturbi, anche perché con un razionale impianto ricevente i disturbi non vengono eliminati ma solamente attenuati.

La maggior parte dei disturbi sono causati da impianti od apparecchi elettrici che funzionano nelle vicinanze del radiorecettore disturbato o anche presso gli stessi radioascoltatori; altri disturbi sono originati da macchine od apparecchi elettrici in funzione presso laboratori, officine, gabinetti medici, ecc. ecc.

Da quanto abbiamo esposto è evidente che il compito di ciascun possessore di apparecchi disturbati è quello di provvedere con buona volontà ad eliminare i disturbi.

Semplici e poco costosi sono i mezzi per eliminare la maggior parte dei disturbi; nel maggior numero dei casi i disturbi possono essere eliminati con l'applicazione di condensatori di appropriata capacità agli apparecchi disturbatori. Nei casi più complicati e difficili, meno frequenti però, bisogna provvedere con l'aggiunta di bobine di induttanza e di appropriate resistenze. Vari esperimenti hanno dimostrato che la capacità più idonea, in quasi tutti i casi, è quella compresa tra i valori di 0,1 — 0,5 microfarad. Esistono inoltre appositi dispositivi filtro che rispondono assai bene allo scopo; sono allegate per di più ad ogni dispositivo istruzioni precise per l'applicazione dello stesso.

Sarà nostra particolare cura descrivere in forma piena, per rendere più facile e sollecita l'opera del silenziamento, tutti i principali sistemi attualmente in uso per eliminare i disturbi alle radioaudizioni.

Anzitutto tratteremo dei disturbi più comuni e frequenti: da quelli causati da semplici apparecchi di uso comune e quindi molto diffusi, come i campanelli elettrici, a quelli generati da apparecchiature complesse (apparecchi elettromedicali, generatori di alte frequenze, ecc.).

Il campanello elettrico è uno dei più terribili e feroci disturbatori della quiete radiofonica, questo sia perché fatto spesso funzionare con una certa frequenza, sia perché elettricamente vicino, per l'intimo dei fili, ad altre installazioni. Avviene in tal modo che spesso, al disturbo prodotto dal campanello installato nell'abitazione di un pacifico radioascoltatore, si aggiunge il disturbo prodotto dai campanelli vicini. Così i campanelli elettrici, sotto forma di forti scariche, intralciano sovente anche le ricezioni locali, quindi non deve essere trascurato il loro silenziamento specialmente nei paesi e nelle piccole città ove l'impianto di distribuzione dell'energia elettrica è costituito da linee aeree che convogliano e irradiano maggiormente le perturbazioni ad alta frequenza. L'eliminazione dei disturbi, prodotti dai campanelli elettrici, non presenta difficoltà alcuna di carattere tecnico, richiede soltanto attenzione e buona volontà da parte di chi deve eseguire materialmente il silenziamento.

Nella maggior parte dei casi è sufficiente inserire un condensatore di circa 0,5 — 1 microfarad ai morsetti ove la linea si congiunge alla suoneria. Però in alcuni casi il condensatore deve essere inserito in derivazione ai capi ove la scintilla socca, con una resistenza situata fra il condensatore ed uno dei capi della linea. La resistenza ha il compito di ridurre le perturbazioni di chiusura e di agevolare ad un tempo l'ammortamento delle perturbazioni di apertura. Il valore della resistenza deve essere compreso tra 15 ed i 100 ohm.

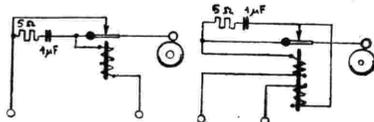


Fig. 2.

Fig. 3.

Il valore dei condensatori non è critico, le capacità comprese fra 0,1 e 1 microfarad sono le più idonee.

Come comprenderete da questi primi avvertimenti, l'applicazione dei condensatori fatta agli apparecchi perturbatori va eseguita con un certo criterio ed il valore dei condensatori si deve ricercare per mezzo di accurati tentativi. L'applicazione dei condensatori è facilissima e quindi può essere eseguita anche da persona inesperta in materia.

In commercio esistono attualmente suonerie costruite in modo da non produrre disturbi; tali suonerie sono da preferirsi alle altre, considerando che il loro costo non è superiore a quello delle normali suonerie.

MARIO CAMINATI.



LUNA DI MIELE

Un atto di Edoardo Grelia (Domenica 14 aprile - Terzo Programma, ore 22).

Piccole quisquille di due giovani sposi che, invece di godersi in santa pace la gioia innamorata della luna di miele trascorsa a Capri, vogliono a tutti i costi giocare la partita a dama della gelosia. Salta fuori, per bocca di un amico dello sposo — visitatore tanto inopportuno quanto privo di materia cerebrale — la cronistoria di trascorse avventure galanti. La sposina, genio dell'invenzione, inventa allora un qualunque Oscar Isolino. A Capri, di Oscar che siano dottori, ce n'è uno solo, un medico anziano i sospetti dileguano, rinasce all'orizzonte quella povera luna di miele ingiustamente veletta di nuvole e dà agli sposini, in verità troppo queruli, la più augurale buona notte.

CHI SA IL GIOCO NON L'INSEGNI

Un atto di Ferdinando Martini (Lunedì 15 aprile - Primo Programma, ore 22.15).

Intorno al grazioso e ammonitore proverbio che dice agli uomini: « Chi sa il gioco, non l'insegna », nasce una semplice trama dove i tocchi di deliziosa poesia si innestano con sfumature di fine ironia. C'è una bella marchesa contesa e corteggiata da due uomini: un barone, uomo esperto e sicuro di sé, e un giovane cavaliere terribilmente timido ma bello, e quello che più importa, simpatico alla marchesa. Avvada e i due spasmatisi si incontrano nel salotto della marchesa e che il giovane cavaliere, chiesi, senza rivelare il soggetto, consiglio sul come comportarsi con la donna all'aspetto barone. Il barone, ignaro, non si lascia sfuggire l'occasione di dare al giovane una lezione di esperienza e di coraggio con le donne e lo spinge ad essere più aggressivo. Ma quando si accorge che la donna è tutta a cavare, e la medesima donna dei suoi sogni, tenta di dire il contrario di quanto finora ha predicato al giovane, ma è troppo tardi. Ormai che ha insegnato il gioco all'altro, sarà questo che vincerà, dimostrando ancora una volta che: non sempre la sorte è col più destro, e lo spesso lo scolaro... da le pacche al maestro.

BRITANNICO

Tre atti di Jean Racine, traduzione di Carlo Bernardi. Prima trasmissione (Martedì, 16 aprile - Secondo Programma, ore 21).

In questa somma tragedia di Racine, Britannico — che le dà il nome — non è protagonista se non in quanto ne è la vittima. La prima vittima di Domizio Nerone Cesare. Il vero protagonista è proprio Nerone. E la sua antagonista è la livida Agrippina. Britannico, figlio dell'imperatore Claudio, è un giovinetto di quindici anni: troppo poco, per una Corte astuta e viziosa come quella che circonda Nerone, come quella che lasciò morire in un tacito mistero l'imperatore Claudio. Un giovinetto innamorato appassionatamente di Giunia, pieno di fervore amoroso e molto ingenuo, molto franco, troppo disperatamente querulo dei suoi mali politici. Lo vedremo passare di atto in atto come una foglia tenerella in un turbine vorticoso, fino al momento fatale in cui il traditore Agrippino verserà nella coppa della riconciliazione un potente veleno, sotto gli occhi impassibili di Nerone e quelli esterrefatti del troppo credulo Burro.

Agrippina è al centro della tragedia e si comprende. *Deus ex machina* di complotti, tocca a lei manovrare le fila di un ordito nel quale perirà più tardi la stessa, come di Britannico avevano predetto. Avvelenatrice di Claudio, avendo spodestato il tenerello Britannico a favore di Nerone, era giusto che la Nemessi la raggiungesse nel più tremendo dei modi: ella, infatti, non riuscirà nemmeno a congiungere in matrimonio le sue prime vittime, Britannico e Giunia, divenute poi suoi protetti. Veridica e Onofria, sorelle di Britannico e moglie di Nerone, ripudiate. Ucciso Burro e Seneca. Amato Britannico Perduto, giorno per giorno, quella autorità che in fondo è la sua vera passione. Finalmente, esiliata, morirà di morte violenta lei pure. Circolo chiuso.

Ma, come dicevamo, il vero protagonista artistico è Racine. In poche scene, il grande drammaturgo ne ha rivelato sapientemente la complessa verità umana, la psicologia, il carattere. Sebbene non in-

PREMIO XXVIII OTTOBRE

PER UNA COMMEDIA RADIOFONICA

1) L'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche (E.I.A.R.), con l'approvazione del Ministero della Cultura Popolare, bandisce il Concorso annuale per una commedia radiofonica, libero a tutti gli scrittori di cittadinanza italiana, iscritti al Partito Nazionale Fascista.

2) Il lavoro deve trarre la sua ispirazione dalla vita del tempo nostro. Si lascia pienamente libero lo scrittore fascista di interpretare e di scegliere il tema che più parli alla sua sensibilità, purché faccia opera di carattere storico o di fantasia aderente al clima creato dalla Rivoluzione.

3) La commedia radiofonica dovrà avere la durata minima di 30 minuti e massima di 50.

4) La Commissione giudicatrice è composta dal cons. naz. dott. Fernando Mezzasoma, Vice Segretario del P.N.F., presidente; dagli Accademici d'Italia Renato Simoni e F. T. Marinetti, dal cons. naz. ing. Raul Chiodelli, da Eugenio Bertuetti, Silvio D'Amico, dott. Ambro Devoto, Cesare Vico Ludovici.

5) La Commissione giudicatrice sceglierà un lavoro al quale spetterà il premio di L. 25.000 (venticinquemila), nonché una trasmissione dalle Stazioni dell'Eiar, con la corrispondenza dei compensi in vigore per i lavori di repertorio. Nel caso di collaborazione fra commediografo e musicista, la ripartizione del premio si farà a norma delle leggi e delle consuetudini vigenti in materia. Qualora la Commissione giudicatrice ritenga che nessuno dei lavori presentati al Concorso sia meritevole del premio, la Direzione generale dell'Eiar si riserva il diritto di dividere il premio — o parte di esso — tra quei lavori che maggiormente, a giudizio della Commissione, ne siano meritevoli.

6) I lavori concorrenti dovranno essere inviati all'Eiar (Direzione Generale, Torino, Via Arsenale 21) entro la mezzanotte del 31 agosto XVIII, con la indicazione «Premio XXVIII Ottobre - Commedia radiofonica» scritta sull'indirizzo e ripetuta su ognuna delle copie. Le copie saranno in numero di 5, dattiloscritte su una parte sola dei fogli.

7) I lavori saranno contrassegnati da un motto che sarà ripetuto su una busta chiusa allegata al lavoro: entro la busta sarà scritto il cognome, nome e indirizzo dell'autore o degli autori, e il numero della tessera del P.N.F. I dattiloscritti non si restituiscono.

8) La Commissione renderà noto il suo responso la sera del 28 ottobre XVIII attraverso alle stazioni dell'Eiar.

vada l'azione, bastano brevi tratti di essa per farne un'ombra paurosa e tremenda, incombente ormai su tutti i personaggi con una forza compressiva.

Dice l'Autore, nella sua prefazione, che « Nerone è qui nei primi anni del suo regno, i quali, come si sa, furono felici. Perciò non ho potuto rappresentarlo così perverso come fu dopo. Ma neanche lo rappresento virtuoso, perché non lo fu mai. Ha in sé il seme di tutti i delitti che commetterà. Comincia a voler scuotere il giogo. Odia tutti e nasconde quest'odio sotto false carezze. In una parola, egli è qui un mostro nascente ».

Non si meravigli, chi ascolterà la tragedia, del tono nient'affatto sublime, ma, anzi, veristicamente e quasi modestamente parlato con cui questi altissimi personaggi verificano le loro anime e si dibattono fra i crudeli morsi delle loro passioni. Questo è lo stile di Racine. Si allontana egli totalmente da quel paludato stile che quasi tutti i poeti (ed egli fu poeta mirabile) usarono facendo parlare i loro personaggi. La sua particolarità visiva del mondo classico, in questo « Britannico », come nel capolavoro « Andromaca », in « Fedra », eccetera, è proprio questa: che gli uomini e le donne, sia essi imperatori o regine, eroi o tiranni, sempre si umiliano a una verità contingente, a una umanità semplice e schietta e magari volgare di espressione nel manifestare i loro umani sentimenti. Ne

deriva che una buona recitazione di Racine è quella che si conforma a tali dettami. Nerone è un uomo e come tale parla. A volte gli basta una parola per dire tutto. Ma quella parola è vera e schietta, non rivestita di ampollose retoriche.

Tale carattere della tragedia raciniana deriva dal suo intimo concetto degli uomini attraverso la teoria giansenista. Il giansenismo, come avverte con ampia dottrina il traduttore Carlo Bernardi nella eccellente prefazione, insegna che l'uomo non ha possibilità alcuna di arrivare al bene con le sue proprie forze. Gli è necessaria la grazia divina. Deve egli far il possibile per meritarsela, ma senza aver certezza di addivinerla e comunque mai per sola virtù della sua volontà. Negato, quindi, il libero arbitrio, messa la grazia in dominio assoluto delle umane sorti, ammessa per forza la predestinazione a un determinato destino.

Partendo da tali criteri di vita e di dottrina, in Racine profondissimamente sentiti, deriva ai personaggi quel tanto di reverenziale, che li fa tutti di statura assai inferiore a quella in cui noi li vediamo. Corneille li riveste di larghe frasi sonore. Alfieri di gridi di urli di paludate espressioni, Racine, di quotidiano. Verità umana e realismo psicologico, dunque.

Non si creda però che tale maniera degeneri mai in freddezza o in povertà. Giunia e Britannico

hanno nel loro poeta un animatore di estrema dolcezza. Quasi stupefatti in un mondo che non assomiglia per nulla alla gentilezza del loro amore, essi sembrano chinare la testa sotto un coltello di acciaio senza troppo preoccuparsi del sangue che li svernerà purché il loro amore canti e s'innebbri. E tutti i personaggi hanno spiccatissimo il preciso «clou» che ad essi è dovuto. Sicché, senza mai smarrirli in una eloquenza superiore, noi comprendiamo al momento giusto quanto di fatale essi portano in sé.

Giovanni Racine nacque a La Ferté-Milon il 21 dicembre 1639, in ambiente casalingo religiosissimo. Concluse i suoi studi nella celebre abbazia di Port-Royal, la *maison des Granges*, nel fervore delle teorie gianseniste e nel culto dei classici. Gli studi posteriori non aggiunsero che in quantità al suo spirito ormai formato. Scrisse, si può dire, contro corrente, iniziando con la « *Tebaidé* », ma strapandò il successo con l'« *Alessandro il Grande* », che Molière gli mette in scena al Palais Royal. Seguono quindi le cosiddette *sette tragedie*, il monumento d'arte che egli costruì in dieci anni, fra amari vicissitudini, contrasti, gelosie, feroci lotte: « *Andromaca* », « *Britannicus* », « *Berenice* », « *Bajazet* », « *Mitridate* », « *Ifigenia* », « *Fedra* ». Dal 1667 al 1677. Al trentasettesimo anno di età abbandonava il teatro per sempre, dedicandosi unicamente al servizio del Re, all'Accademia e alla reintegrazione di una severa coscienza di cristiano e di patriota, per sé e per la famiglia. Soltanto alla pura poesia drammatica religiosa volse ancora lo spirito: e ne sortirono due capolavori: « *Esther* » e « *Athalie* », oltre ai « *Cantici* ». Chiuse gli occhi in Dio all'alba del 21 aprile 1699. (Casalba).

UN BICCHIER D'ACQUA

Cinque atti di Eugenio Scobie (Mercoledì 17 aprile - Primo Programma, ore 21.30).

L'azione si svolge alla corte della Regina Anna nel palazzo di Saint-James. Vi si trovano in lotta i rappresentanti di due partiti: la Duchessa di Marlborough, favorita della regina, moglie del maresciallo Marlborough, sostenitrice del ministero Vigh, fautore di guerra ad oltranza; ed Enrico di Saint-Jean, visconte di Bolingbroke, membro della Camera dei Comuni e giornalista, convinto che la prosperità dell'Inghilterra poteva essere assicurata dalla pace e dall'industria.

Scribe, conduce la vicenda alternando i successi dell'uno e dell'altro personaggio sfruttando la debolezza di carattere della regina. Si avvicendano giochi di astuzia e di diplomazia della duchessa e del visconte, finché l'aiutore dà nelle mani di quest'ultimo un'arma formidabile per vincere: la gelosia. La regina e la duchessa si sono entrambe invaguite di un giovanissimo alfiere ed Enrico di Saint-Jean ne approfitta in modo tale che finalmente rovescia il ministero Vigh. La richiesta di un bicchier d'acqua è la frase che deve svelare la rivalità in amore delle due dame ed è anche la frase che determina la vittoria del visconte di Bolingbroke.

La tesi che affiora dalla romantica vicenda dell'interessante commedia è che un bicchier d'acqua, come un qualsiasi nonnulla, può essere causa di un impenso sviluppo della storia.

LA NEMICA

Tre atti di Dario Niccodemi (Giovedì 18 aprile - Terzo Programma, ore 20.30).

La commedia limpidissima nella sua costruzione formale, è tanta da non occorrere una prefazione per avviarsi l'ascoltatore. Scritta secondo le più sapienti ricette del mestiere teatrale vi campeggia la figura di una donna eccezionale, alla cui interpretazione hanno dovuto accedere tutte le attrici di oggi, anche le più grandi, nella sicurezza di trovarvi il trionfo personale.

NOTTURNO

Un atto di Lorenzo Gigli (Venerdì 19 aprile - Secondo Programma, ore 22.10).

Protagonista di questo *Notturmo*, ideato e sceneggiato da Lorenzo Gigli con originalità d'impostazioni e abilità di tecnica, è il celebre bandito francese Scaramouche, uno di quei banditi, diremo, filantropi che osservano una specie di morale tutta loro. Scaramouche rubava, sì, ma per soccorrere i poveri... E una notte il bandito si introduce nelle stanze di una vecchia duchessa, nonché Marescialla di Francia. Lo scopo, s'intende è il solito: far bottino, ma dall'incontro inconsueto scaturisce un dialogo vivace, pieno di umanità, in cui il bandito narra alla Duchessa la sua storia.

I successi

CETRA!

IT 699 - Amore lontano - Slow fox di Montagni e Chiappo - Orchestra da Ballo dell'Eiar diretta dal M° Angelini - Canta il ritornello A. Clerici



GP 93065 - Fate la carità (di un po' d'amore) - Canzone slow fox di Filippini e Morbelli, cantata da F. Mingarelli - Orchestra Cetra diretta dal Maestro Barzizza.

PRODUTTRICE:

S. A. Cetra
VIA ARSENALE 17-19 - TORINO

Erica

L'UOMO NERO (SCHWARZER PETER)
DI NORBERTO SCHULTZE

La trama di questo *Uomo nero*, l'opera comica del geniale maestro Norberto Schultze, che, nuovissima per l'Italia, va in scena al Teatro Reale dell'Opera donde sarà trasmessa martedì sera, è stata tratta da una graziosa fiaba nordico-germanica del Traulsen dal titolo *Erica*. Rielaborata dal Wisser, ne ha dettato il testo per la musica dello Schultze il poeta Walter Lieck, volto in italiano da Rinaldo Kufferle.

La fiaba racconta: Re Cola e re Gianni, il primo padrone di 600 jugeri di buon terreno e l'altro di soli 200 jugeri di terreno sassioso, erano, nonostante la così marcata differenza delle loro, come dire?, condizioni economiche, i migliori amici di questo mondo. Vicini di casa — solo un tiglio fronzuto e rigoglioso separava i confini dei rispettivi regni — non sapevano distaccarsi un momento l'uno dall'altro e la loro vita trascorrevva lieta e serena tra i boccali di birra e il giuoco prediletto dell'Uomo nero. Un bel giorno, un astrologo dà loro l'annuncio del prossimo arrivo della cinghia col dono di due bimbi, uno per ciascuno. Figuratevi la gioia del due re. E incomincia l'attesa trepida e ansiosa. Ma ciascuno dei due attende un erede. Quando però giunge, ahimè, la cinghia, si apprende che uno dei due bimbi non è che... una femminetta. Ma a chi toccherà questa? E i due amici re a guastarsi, a gridare, a urlare fin che scoppia la guerra. Chi le prende più sode è il povero Gianni che perde regno e corona e che, con la moglie e il bimbo — questo era toccato a lui — se ne va in esilio.

Passano gli anni. Consumati i pochi soldi che il buon Musico gli aveva dato il giorno della partenza, il povero re Gianni è ora alla ricerca d'un mestiere qualunque che gli consenta di sbarcare il lunario. Ma non sa far nulla. Tranne che giocare, all'Uomo nero. E' poco per poter vivere. Ma ecco uno spiraglio di fortuna. Rodrigo, il figlio del re, scendendo su una slitta con impeto, va dritto a urtare nelle scope di un vecchio granataio. Tutto per aria, ma nasce un'idea. Egli si condurrà a casa il vecchio e tremante granataio che avrà così un asilo e il babbo e lui impareranno da quegli il suo mestiere. E le cose vanno infatti bene. Il lavoro non manca e la famiglia reale è quasi a posto. In un tugurio si, ma col pane sicuro.

Un giorno, mentre Rodrigo s'era indugiato nell'aperta campagna, scoppia un grosso temporale. La pioggia viene giù come Dio la manda. Il ragazzo non si scompone e si rifugia sotto un cartetto rovesciato. Ecco giungergli da lontano il pianto d'una bimba. Poi più vicino. Finalmente, appare Erica, la figlia di re Cola. S'era allontanata dalle nutrici che l'accompagnavano e poi non aveva più trovato la strada. Rodrigo vuole che accetti il ricovero che può offrirle sotto il suo cartetto, ma, stizzosetta, la piccola rifiuta.

« Che cos'hai fra le mani? » — chiede la bimba. « Delle scope » — risponde il giovinetto. « Ma se son fiori » — insiste la piccola e ne vuole un mazzo. E se ne va con le nutrici che finalmente erano riuscite a rintracciarla.

Intanto re Cola, nonostante tutta la sua ricchezza, è triste, profondamente triste. Fra l'altro, non ha potuto più giocare all'Uomo nero perché gli manca il compagno. Oh! i bei tempi passati... Ma ecco l'astrologo che si presenta per annunziargli che in quello stesso giorno si presenterà alla Corte un giovinotto. E le stelle gli hanno detto che quel giovinotto, che verrà con delle scope in mano, sarà nientemeno che il marito di Erica.

Re Cola dà subito l'ordine che sia vietato il passaggio a chiunque si presenterà senza scettro e senza corona. Ma Rodrigo, oltre le scope, ha portato con sé anche la corona, un po' ammaccata, ma sempre una corona regale del padre suo.

La conclusione s'intuisce. Rodrigo, sposerà Erica, e re Cola, nell'abbraccare il suo vecchio amico, è felice più di tutti perché ha ritrovato con chi giocare ancora all'Uomo nero: il suo vecchio e caro Gianni. Non solo, ma dà il suo regno al genero, col proposito di fermarsi per sempre al fianco di Gianni, il suo impagabile compagno al giuoco dell'Uomo nero (n. a.).

IL REFERENDUM DELL'EIAR NELLA SUA SECONDA FASE

Gli da qualche mese, nel vasto e popolatissimo reame della statistica, fervono i preparativi per accogliere degnamente un nuovo e potente cittadino: una cifra, che occuperà nel reame il suo posto di comando con un seguito imponente di cifre minori, ognuna delle quali, però, ha il suo valore e quindi farà certamente carriera. Questa cifra, che si accinge a fare il suo ingresso trionfale nella capitale del reame della statistica, è 901.387: sulla granditosa base delle nove centinaia di migliaia, essa inaltera, con un leggero pennacchio, quelle 1387 unità, che danno alla sua mole massiccia un senso di guglia di pirata e di continuità aerea nello spazio.

Questa importante cifra è nata felicemente il giorno 5 febbraio del corrente anno negli Uffici della Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale, 21, Torino. Il Referendum, suo padre legittimo, ha ricevuto le più vive congratulazioni da ogni parte d'Italia, ma ben presto esso si sottraeva ai festeggiamenti e si chiudeva nei sudati Uffici per preparare conciosamente la sua creatura a quella luminosa carriera che la attende nel reame della Statistica.

Strana e intensa vita questa del Referendum dell'Eiar!

In generale le grandi carriere nascono dalle tasche vuote e dal silenzio. Il Referendum invece, al suo inizio, ricevette un patrimonio di 700 mila lire, e fu accompagnato nei suoi primi passi da una propaganda curata, parata e stampata senza precedenti. Non conobbe sosta o riposo. Desso a tutte le porte: sfidò i rigori dell'inverno, osò perfino contrapporsi alla naturale tendenza umana a pagare il più tardi possibile, fissando audacemente un termine categorico al versamento del canone d'abbonamento. Tanto costanza ebbe il suo premio: il 5 febbraio 901.387 questionari, giunti all'Eiar debitamente riempiti da altrettanti abbonati, costituivano il piedistallo della sua vittoria.

Ma il Referendum non ha avuto tempo di assaporare con calma un riposo, che pure gli sarebbe spettato dopo la fase prima della sua vita, così intensa e insonne. Gli tolgono persino la possibilità di fischiettare con nostalgia la canzoncina di Spadaro:

« Da quando ho messo in casa quell'armadio che canta, suona e che si chiama radio... »

Ridotto con taglio netto al silenzio, il Referendum si è chiuso nella seconda fase della sua vita, la più dura, la più ignorata; quella che darà alla statistica un contributo eccezionale, e che, nel luglio prossimo, sboccherà nel sorteggio dei 707 premi, finale a grande orchestra, apoteosi e trasfigurazione: allora, sotto il sole pieno, il Referendum chiuderà la sua fatica, da tutti rimpianto, ed altresì benedetto (dai vincitori dei premi).

Ci è sembrato enormemente ingiusto, però, lasciare nel silenzio un lavoro così vasto e prezioso: e perciò siamo qui, forzando la consegna di raccoglimento che il grande autoprigioniero si è imposta, perché trapeli qualche cosa della sua fatica. Oltre tutto questo potrà anche costituire motivo di legittima soddisfazione per quanti hanno partecipato al Referendum e che sono stati, in definitiva i principali collaboratori del successo. Centinaia di impiegati hanno lavorato e lavorato al smistamento dei 901.387 moduli, secondo la loro regolarità o irregolarità, quindi secondo la provincia, il comune e il numero di abbonamento.

Compiuta tale sistemazione dei moduli, si analizzano le risposte contenute nei questionari. E in questa zona il demone della statistica rivela tutto il suo potere. La professione dell'abbonato, le risposte ai sì e ai no della parte obbligatoria, le ore abituali di ascolto, le stazioni, gli artisti, i parlatori preferiti, tutto viene registrato in una scheda corrispondente al modulo, nella quale sono perforati dei numeri convenzionali corrispondenti alle

varie rubriche del questionario. Per esempio sono state classificate 43 professioni: ogni abbonato ha la sua scheda, e questa reca, per la professione, cifre da 1 a 43: se la professione del medico è rappresentata, mettiamo, dal numero 7, la scheda dell'abbonato che fu il medico sarà perforata, in quel settore, al numero 7. E così per le altre rubriche.

Le 901.387 schede perforate passano a speciali macchine elettriche, che automaticamente suddividono le schede stesse a seconda delle province di residenza e della professione degli abbonati.



Uno dei reparti della « cucina » del Referendum

quindi delle macchine calcolatrici contano i sì e i no che ciascuna categoria professionale di abbonati avrà dato in ciascuna provincia ai vari generi di programma; e altri complicati calcoli vengono fatti per contare il numero di persone che per ciascuna provincia e per ciascuna professione ascoltano la Radio nelle diverse ore del giorno, e per suddividere gli ascoltatori per età, per preferenze, e tendenze... Lavoro poderoso, capillare, cronometrico, che occupa centinaia di impiegati, e che costituisce uno sforzo statistico senza precedenti. Alla fine di questo lavoro, sulle carte di identità di un numero enorme di cittadini, si potrebbe aggiungere una rubrica speciale, di carattere radiofonico, come ulteriore segno di riconoscimento, accanto a quello di « barba rasa » o « baffetti a spazzola »: « Preferisce la musica da ballo », oppure, « dedito all'ascolto del Trio Lescano »: il che finirebbe al riconoscimento psicologico oltre che fisico della persona. Per ogni questionario schedato, perforato e risultato regolare al definitivo controllo viene emessa una cartolina con gli estremi per il sorteggio dei premi. Tutti quelli che hanno risposto al Referendum hanno ricevuto o riceveranno, nei prossimi giorni, questa cartolina, e con molti auguri.

Uno speciale reparto si occupa poi di analizzare, smistare e classificare le risposte contenute nella parte facoltativa del questionario, là dove l'abbonato si è riservato il diritto di dire la sua. Non c'è lettura più piacevole e interessante di quella offerta da queste proposte, critiche, preferenze: viva, spesso commentate, testimonianze di quanto il popolo italiano partecipi alla vita della Radio, conforto grande e caro per quanti dedicano all'attività dell'Eiar tutte le forze della volontà e della fede. Moltissime migliaia di proposte, di iniziative e innovazioni nei programmi sono pervenute: e delle migliori di esse sarà tenuto senz'altro il giusto conto nel prossimo avvenire della nostra attività radiofonica.

Ci proponiamo, in altre successive trasmissioni, di esaminare organicamente queste proposte. Per oggi ci limiteremo a delibare. E' impressionante constatare quanto sia vivo il desiderio di appren-

dere, segno della fondamentale serietà e probità della nostra intelligentissima razza. Sapete quanti tipi di lezioni sono stati richiesti dagli abbonati? 327. Da chi vuole per Radio lezioni di anatomia, si arriva a chi ne vuole per diventare guardia carceraria: l'estro non manca, né l'originalità delle richieste. Prevalde, però, nelle tendenze un senso di solidità e di ampiezza. Una casalinga romana fa una proposta che sintonia alla vita semplice e degnissima delle nostre donne: « Per noi donne borghesi, assillate dalle cure della famiglia, si fa proposta di un'ora alla settimana dalle 18 alle 19 di un giorno qualunque; sarà la nostra

ora di ricevimento. Una conferenza varia, enciclopedica, scelta Passaggi rapidi, si da focalare poesia, storia della musica, letteratura profana e sacra, filosofia, ma sempre nell'ambito del nostro pensiero, si da sradicare preconcetti e rifornirci di pensieri più precisi nelle varie discipline e soprattutto nell'arte stupenda, anche se profana, dei nostri grandi: Pirandello, D'Annunzio, Leopardi, Foscolo, nonché di altri, e cenni alle nostre donne celebri del Rinascimento e prima ancora, ecc... Se vi piacerà l'iniziativa, io, interprete di tante mamme e brave donne, vi ringrazio... »

Un dirigente industriale speso, propone che dopo il Giornale radio delle ore 20, si dica una favola per mandare felici a letto i bambini. La proposta non è attuabile: ma quant'è in essa! Dopo le notizie del grande mondo, notizie spesso corrusche di baleni e di esplosioni, quella invocata dolcezza di favola sul sonno dei bimbi scenderebbe forse anche sulle preoccupazioni dei grandi.

Un commerciante torinese nota che « sarebbe piacevole che alcuni minuti fossero dedicati agli abbonati per una specie di « Ritrovarsi », che metterebbe a contatto vecchi amici che non si dimenticano e che si sono perduti di vista: parenti di cui si ignora l'indirizzo... Quanti richiami e quanti sogni perduti viaggerebbero nell'etere con le onde della Radio? Dove sei tu, o primo amore? »

Molti chiedono, alla mattina, trasmissioni di allegre musiche. Ecco una proposta ottimistica, orecchiabile e che potrebbe essere attuata. E' stata anche chiesta l'istituzione di una rubrica matrimoniale radiofonica, « Distinto giovane cerca, ecc., ecc... ». Chi ha proposto questa rubrica è una donna. Nessuno ne saprà mai il cognome, anche perché l'auguriamo di aggiungerne al più presto un altro a quello che per ora è il solo che possiede.

Un giovane, sposo di fresco, ha inviato la seguente proposta: « Proposta alquanto banale, ma per la pace di migliaia di famiglie, sarebbe bene di poter trasmettere mensilmente una conferenza pratica rivolta alle suocere sui come debbono comportarsi nella vita familiare verso le nuore e i generi... Non facciamo nomi, tanto più in questo caso, per non correre il rischio di esporre lo scrivente a gravi rappresaglie: il mito della suocera è crollato. »

Il materiale offerto dal Referendum è enorme, profondamente interessante e umano; e costituisce per l'Eiar una prova di solidarietà da parte dei suoi abbonati, che è nello stesso tempo un premio e un incitamento. Ci piace concludere con questa dichiarazione, che un abbonato, un operaio torinese, ha iniziato nel questionario: « Sono operaio: riconosco ed ho dovuto constatare che essere abbonato alle Radioaudizioni rappresenta economia familiare ed educazione dei figli. Non rimpiango i miei sacrifici per avermi pagato il mio apparecchio con modeste rate mensili... Le parole del camerata operaio non possono essere classificate con i normali metodi statistici. Nella scheda perforata corrispondente al suo modulo non c'è un posto e un numero in relazione ad un pensiero come questo: il posto c'è nel nostro cuore. Grazie, amico operaio! »

FULVIO PALMIERI.

radiovisione

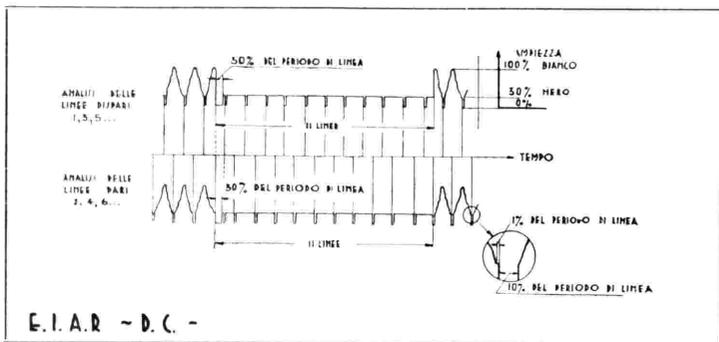
LE TRASMISSIONI SPERIMENTALI DALLA TORRE LITTORIA DI MILANO

In occasione della XXI Fiera Campionaria di Milano, l'Eiar effettuerà dalla Torre Littoria di Milano delle trasmissioni sperimentali quotidiane di radiovisione. Le caratteristiche tecniche di queste trasmissioni sono praticamente quelle già adottate da tempo dall'Eiar per l'impianto di Roma Monte Mario (ad eccezione del numero immagini: che anziché di 50 è di 42) e precisamente: numero di righe 441; numero di quadri, al secondo, 42; analisi a righe interposte (220,5 righe per quadro); modulazione positiva; il bianco corrisponde alla massima cresta di modulazione; il nero corrisponde alla cresta dell'onda supporto non modulata.

impulsi sincronizzati in senso negativo e corrispondenti al diagramma qui sotto riprodotto.

I due radiotrasmettitori ad onda ultracorta che, installati in sommità della Torre Littoria, irradiano l'emissione «video» e l'emissione «audio» hanno le seguenti caratteristiche:
emissione «video»: metri 6,58 pari a kHz 45,6;
emissione «audio»: metri 7,14 pari a kHz 42.

L'intero impianto radiovisivo dalle camere elettroniche di presa al radiotrasmettitore ad onda ultracorta, è stato messo a disposizione dell'E.I.A.R. dalla Magneti Marelli che ha provveduto alla sua costruzione nelle proprie officine di Sesto San Giovanni.



Le antenne trasmettenti di radiovisione in sommità della torre Littoria di Milano. — Lanterna «video» è unica al centro; le antenne del suono sono tre, ugualmente distanziate e provviste di specchio riflettore.

A pochi giorni di distanza dall'inaugurazione della stagione del VI Maggio Musicale Fiorentino non è priva di interesse, né finì anche delle trasmissioni radiofoniche, una breve rassegna delle varie opere che si saranno rappresentate e che troveranno accoglienza nei programmi dell'Eiar.

Per la serata inaugurale è stata prescelta la Semiramide di Rossini, scritta nel 1823 e che da quasi un secolo non viene più rappresentata, anche per le gravissime difficoltà che implicano la realizzazione vocale e scenica. Tutti hanno ancora presente il grandioso successo riportato da Guglielmo Tell nel maggio scorso, e questo successo fu forse presente agli organizzatori del programma nel dare la precedenza alla Semiramide, che, diretta da Tullio Serafin, avrà per principali interpreti: Gabriella Gatti, Ebe Stianini, Tancredi Pasero, Ferruccio Tagliavini.

La seconda serata del Maggio sarà dedicata a un Concerto sinfonico-orchestra di Vittorio Gui, colla partecipazione del Coro Musicale di Budapest, e con un programma di raro interesse: Actus tragicus di Bach, Psalmus Hungaricus di Kodaly, Siabab Mater di Verdi.

La terza serata ci porterà dal Teatro Comunale al settecentesco Reale Teatro della Pergola dove verrà eseguito il Flauto Magico di Wolfgang Mozart, con la direzione di Gui e interpreti quali: Majalida Favero, Lina Padiglioni, Tancredi Pasero e Mariano Stabile.

Ancora una parentesi sinfonica con l'esecuzione dell'oratorio La creazione del mondo di Haydn, e con il Concerto di Musica Medicea che avrà luogo nel cortile di Palazzo Strozzi, il quale, tutto rinnovato, si riapre a nuova vita in questa primavera fiorentina così ricca di promesse d'arte. Ed eccoci alla Turandot di Puccini, in cui, sotto la direzione del maestro Franco Ferrara, sentiremo Todor Malenkov, rivelatosi l'anno passato, nel Guglielmo Tell, tenore di mezzi eccezionali.

Una pausa mistica ci sarà riservata con l'esecuzione delle Sette parole di Cristo di Haydn, ese-

IL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

guita dal Quartetto Strub, nella chiesa di Santa Trinita, una delle più artistiche e suggestive chiese di Firenze, così aperta fra il ponte omonimo e la via dei Tornabuoni. Si ritorna all'opera con il sempre giovanissimo donizettiano Elisir d'amore, che si varrà in questa edizione di un nome prestigioso come quello di Beniamino Gigli, di una soprano del valore di Margherita Carosio e di Antonio Guarnieri direttore.

Seguirà una serata molto interessante per la risomiglianza di due opere, quali: l'Idillio pastorale Aci e Galatea di Haendel (1685-1759) e Didone ed Enea di Henry Purcell (1658-1695), ambedue dirette dal maestro Gui.

Quasi a far contrasto con il classicismo di queste due opere, eccole due altre moderne: che tale può ben dirsi la Turandot di Ferruccio Busoni, il grande pianista italiano di fama mondiale, che anche come compositore ha dato prove indubie di genialità e di ardimento come lo ha attestato l'esecuzione del suo Arlecchino alla Fenice di Venezia lo scorso inverno. E modernissima è senza dubbio, sia per il soggetto che per la concezione musicale, l'opera che Luigi Dallapiccola ha tratto dal romanzo di Antoine de Saint-Exupéry: Volò di notte, che ci trasporterà in una aviorimessa, ultima espressione del dinamismo della nostra epoca e in un clima musicale aderente a questa visione di passioni in contrasto e di motori rombanti negli spazi illimitati. Duplice, come si è accennato, l'interesse di questa serata, che avrà a direttore Fernando Previtali: e per la novità assoluta di Dallapiccola e per il confronto che si verrà necessariamente a stabilire fra le due Turandot, quella che canta soprattutto con la dolce voce di Liu e quella di Ferruccio Busoni.

Dopo Volò di notte, riecheggheranno le sempre vite melodie della Traviata, che ricompare con Gigli come Alfredo, Majalida Favero nelle vesti della Signora delle Camelie, e Alessandro De Sued

come Germont. Gli innumerevoli appassionati dell'Opera italiana dell'ottocento possono essere soddisfatti: il capolavoro verdiano darà la sua nota romantica a questo Maggio Musicale in una cornice a cui Gianni Vagnetti ha dato la preziosità del suo inconfondibile stile. Alla Traviata farà seguito il Boris Godounov di Mussorgsky, che verrà rappresentato sotto la direzione del maestro romeno Georges Georgesco nell'edizione originale, e non già attraverso il riadattamento di Rimsky-Korsakov, secondo il quale siamo soliti ascoltare questo capolavoro dell'ottocento musicale russo.

Completano queste manifestazioni musicali alcuni Concerti pomeridiani di musica da camera alla Sala Bianca di Palazzo Pitti, ai quali parteciperanno il giovane pianista Arturo Benedetti Michelangeli, affermatosi in questa stagione come esecutore di eccezionale talento e ricco di rara sensibilità interpretativa, il Quintetto strumentale di Parigi e il «Quartetto Pro Nova».

Anche quest'anno non mancherà una manifestazione all'aperto, che rinvoverà la tradizione ormai famosa di quelle dei Maggi passati, e in quello stesso Teatro verde della Meridiana nel Giardino di Boboli, dove l'anno scorso Renato Simoni tenne avvincente la meraviglia degli spettatori con un indimenticabile Aminta in cui si avvicendavano l'incanto dell'ora, del luogo, della natura, con quello della poesia, quest'anno verrà inscenato l'Adelchi di Alessandro Manzoni, con la regia dello stesso Simoni e con una schiera di interpreti scelti fra i nomi più belli del teatro italiano. Concluderà infine la serie degli spettacoli il Cesare di Forzani, che verrà rappresentato al Teatro Comunale.

Questo, in breve sintesi, il panorama del VI Maggio Musicale Fiorentino, ricco di promesse e di sicure affermazioni.

i concerti

SOLENNI MESSA PONTIFICALE

del Maestro Guglielmo Mattioli. Dalla chiesa di S. Michele in Bosco di Bologna (Domenica 14 aprile - Tutte le Stazioni, ore 11).

San Michele in Bosco è una delle possessioni più incantevoli della città di Bologna. Sulle rovine di un tempio pagano veniva fondata su questo sacro colle, dal vescovo Sant'Eusebio nel 368 dell'era cristiana, una chiesa detta di « San Michele nel fondo di Paderno ». Distrutta dai Goti nel 410-413, S. Paterniano, vescovo di Bologna, la fece ricostruire e l'assegnava ad alcuni eremiti ai quali dettò egli stesso una regola. Passarono cinque secoli nell'oscurità. Nel 1364 cominciò la vera storia del grandioso cenobio tra svariati secoli e non sempre liete vicende essendo uno dei posti più importanti e delicati per tenere il dominio della città durante questi secoli senza pace e pieni di vendette. Amanti delle arti, i monaci vi chiamarono i migliori artisti del tempo ed arricchirono il maestoso tempio di ricche opere d'arte.

Attualmente il grandioso cenobio unito alla monumentale chiesa è sede del rinomato « Istituto Oropedico Rizzi ». Da questo sacro e storico colle il giorno 14 aprile — domenica — verrà trasmessa da tutte le stazioni dell'Eiar alle ore 11 la solenne Messa Pontificale in onore di santa Francesca Romana di cui ricorre quest'anno il quinto centenario della morte. La « Corale Euterpe di Bologna » — diretta dal maestro Aristide Giungi — eseguirà la *Grande Messa* del maestro Guglielmo Mattioli a quattro voci pari, dedicata a S. Antonio da Padova, prima classificata nel concorso dell'Accademia Filarmonica di Bologna. Questa *Messa* è una delle più belle ed ispirate composizioni dell'esimio autore scomparso. Contenuta nel « Kirie » in un canto soffuso di dolcezza, raggiunge nel « Gloria » e nel « Credo » con magnifico fagato, momenti di vera drammaticità. Il « Sanctus » è raccolto; il « Benedictus », devoto e commovente; l'« Agnus Dei », di meravigliosa ispirazione si ripiomba con un carattere in cui tutte e quattro le voci si rincorrono e si riprendono poi in un « largo » di magistrale effetto. Tale in breve è la composizione che gli ascoltatori potranno udire e valutare, apprezzando la bella *Messa* del valoroso maestro Mattioli, compositore degnissimo di musica sacra e profana. Le parti mobili della *Messa* saranno eseguite dalla « Schola Cantorum » dei Frati Francescani del convento di S. Antonio di Bologna.

CONCERTO SINFONICO

dell'Accademia di S. Cecilia dal Teatro Adriano diretto dal M^o Adriano Lualdi (Domenica 14 aprile ...)

Il concerto comprende musiche di Cherubini, Elgar, Lualdi.

La *Sinfonia in re maggiore* di Cherubini è stata composta a Londra nel 1815 in occasione di un concerto che il musicista in quella città per invito della Società Filarmonica.

L'importanza eccezionale di questa composizione, che nel suo valore artistico, consiste nel fatto che essa è l'unica sinfonia composta dal musicista fiorentino e può considerarsi l'unica sinfonia italiana che può degnamente stare a fronte della ricchissima produzione sinfonica di quel periodo storico. Essa afferma la stupenda grandezza dell'arte italiana e del Cherubini in particolar modo, sia per ciò che riguarda la generosa e geniale ricchezza delle idee e dei loro sviluppi che per il magistero della forma e del tessuto armonico e contrappuntistico.

In poche opere del Cherubini, come in questa sinfonia, appare chiaramente la grande influenza esercitata dal Maestro italiano su tutti i compositori suoi contemporanei, e specialmente su Beethoven, di dieci anni più giovane, che conosceva perfettamente e profondamente ammirava la produzione del fiorentino. In questa sinfonia il Cherubini si serve del linguaggio di Haydn e di Mozart, ma le sue forme melodiche così spontaneamente ricche e florite, la forza drammatica, la ricchezza armonica, la squisita sensibilità di alcuni particolari, il latino leggero umorismo di alcuni passi, danno all'insieme dell'opera uno schietto carattere

di italianità e di originalità rispetto alla produzione precedente e contemporanea.

Le *Variazioni sinfoniche* di Elgar scritte nel 1899, sono state composte con l'intendimento di riflettere in ciascuna di esse il carattere di una persona conoscente ad Ogna, una casa delle iniziali, o addirittura un nome, che sono le iniziali e il nome di colui il cui carattere nella variazione stessa è stato raffigurato. Naturalmente questo intendimento non sarebbe sufficiente a costituire la fama della composizione se la materia musicale di cui la medesima è sostanziata non fosse, per sua intima natura, bella ed ispirata. Una delle variazioni più significative è quella dedicata al celebre organista Nimrod; in essa il tema assume un aspetto dolce, austero, solenne, e viene presentato dall'orchestra con tutti gli effetti di sonorità dell'organo. Uno dei numeri (Romanza) porta il nome di una donna. L'« intermezzo » che ha l'andamento di una danza bizzarra, è un pezzo estraneo al tema. Questo, che porta il titolo di *Enigma*, si dice sia stato composto da Elgar come « basso » di una canzone popolare inglese.

L'introduzione *Le Jurie di Arlecchino* è stata composta dal Lualdi nel dicembre 1927 su due motivi principali dell'*Intermezzo giocoso* per *mariolinelle viventi*, scritto nel 1915 e rappresentato a Bayona nel 1916, e poi a Roma, per l'inaugurazione della Quirinaia, sotto la direzione dell'autore, ed in molti altri centri musicali.

Sire Halew di Lualdi è una canzone romanesca per canto e orchestra da camera. Questo lavoro, eseguito a Venezia nel 1930, fu giudicato il migliore di Lualdi. L'autore volle chiamarlo canzone romanesca, ma esso è concepito in forma drammatica, scorrevole, sentita e vibrante; il racconto parlato, declamato, melodizzato, tra sovrastanti sentimentali romantiche e scatti drammatici, finisce con calda ispirazione.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Edmondo De Vecchi (Domenica 14 aprile - Primo Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende musiche di Lualdi, Santoliquido, Rossini.

Africa, rapsodia coloniale di Adriano Lualdi, consta di cinque parti legate l'una all'altra da un richiamo integrale o parziale del motivo iniziale della prima parte, « Invocazione ». I temi musicali della rapsodia sono in parte formati da libere interpretazioni e sviluppi di spunti originali negri e da invenzioni dell'autore nel genere e nei modi tonali propri delle tribù africane. La prima parte, « Invocazione », si apre con un motivo che ha nella sua parte centrale una melodia meditativa e dolorosa dell'oboe, ripresa poi dai violini. La ripresa del primo motivo conduce alla seconda parte, « Inno », che è costruita su due temi principali.

Il primo tema è di carattere essenzialmente ritmico, sia nella prima che nella seconda forma. Il secondo, esposto dagli archi, è di carattere melodico; la ripresa del primo motivo della « Invocazione », seguita da alcuni accordi di ottone, conduce alla terza parte, « Danza color oliva », così chiamata per elementi che in essa sono contenuti, di carattere meticcio. La sua costruzione, che poggia su quattro diversi motivi, è rigorosamente simmetrica nei suoi periodi; nel senso che alla prima melodia di stile recitativo affidata ai « fiati », segue la seconda, dell'oboe, di carattere un po' languido e molle; a questa, la terza (in 5/4) affidata al clarinetto solo, e nella quale sono intercalati e camminati richiami e spunti delle melodie principali. Dopo una parte centrale si ritorna alla melodia terza, cantata questa volta dai violini, viole e violoncelli, poi alla seconda, infine alla prima ripetuta dai « legni » come nell'annuncio. Di qui si passa direttamente al ritmo ternario « Allegro barbaro » della quarta parte della rapsodia, « Danza negra ». E' su questa base ritmica che riappare lo spunto iniziale della « Invocazione », e poi subito le viole e gli oboi espongono il motivo di una danza, che è piegato a variazioni e sviluppi di carattere prevalentemente ritmico. Questa quarta parte della rapsodia finisce tronca, su un fortissimo degli strumenti a percussione, al quale rispondono gli ottone, citando lo spunto dell'invocazione; e subito

si passa alla parte quinta, « Finale », che è costituito da dodici variazioni ritmiche armoniche e strumentali, specie di libera passacaglia.

Il *Profumo delle oasi sahariane* di Santoliquido fu scritto nel 1913 nell'oasi di Tosenz. Il titolo rivela il motivo ispiratore della composizione sobriamente colorita e condotta con mano abile e sicura. Chiude il concerto la nota sinfonica dell'opera *Sentramide* di Rossini.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Aldo Priano (Lunedì 15 aprile - Secondo Programma, ore 21.50).

Il programma del concerto comprende musiche di Corelli, Grieg, Turina, Pilati e Caltabiano.

L'opera V di Corelli fu pubblicata nel 1700. Essa comprende sei sonate da chiesa e cinque da camera, seguite dalla *Follia*. Questa non è che una serie di variazioni sopra un tema spagnolo. *Follia* era chiamata un'antica danza in 3/4 originaria del Portogallo, passata ben presto nella Spagna. I temi semplici e brevi di questa danza servirono poi, come quello delle sarabande, delle gagliarde, ecc., di pretesto a composizioni strumentali che svolsero, sulla base dei loro ritmi e delle loro melodie, una serie di variazioni destinate non solo a mettere in rilievo l'opera dei virtuosi, ma anche a sfruttare, attraverso l'elaborazione delle forme, tutte le risorse espressive di cui i temi stessi erano potenzialmente capaci.

La *Suite lirica* di Grieg, *Corteo Nuziale*, *Notturno* e *Danza dei nani*, rivela le caratteristiche fondamentali del mondo poetico ed espressivo del musicista norvegese. Il mondo poetico di Grieg attinge a due fonti diverse: la prima — la più importante — quella che costituisce il suo elemento lirico nativo e generatore, è la sua terra, la suggestiva tipica bellezza dei canti popolari, i ritmi di danza della sua Norvegia. L'altra fonte è la musica dei classici tedeschi e, soprattutto, dei romantici: Schumann, Chopin, ecc. La istintiva contrarietà di Grieg verso il linguaggio e le forme accademiche prepararono in lui il terreno favorevole allo sviluppo di quell'ideale di una musica scandinava « più propriamente norvegese che già Wilhelm Gade, Rikard Nordraak, eugeno del drammaturgo Bjørnson, e il celebre violinista Ole Bull, andavano maturando ed attuando ».

Il clima spirituale e poetico dell'epoca era tale da favorire anche in Norvegia lo sviluppo di un movimento artistico nazionale. La partecipazione di Grieg a questo movimento non fu riflessa ma spontanea. A nulla, infatti, avrebbero servito limitare sentimenti del popolo, i suoi canti, i suoi ritmi, se gli fosse mancata una segreta, profonda aderenza a quel mondo, una operante somiglianza con lo spirito di quel popolo, con l'anima vivente di quella terra. Grieg riuscì ad articolare questo suo fantasma lirico in un linguaggio personale, con procedimenti semplici ma caratteristici.

Turina ha studiato a Siviglia e a Madrid, poi a Parigi, ove è stato allievo di Moszkowski e di Vincent d'Indy. *La preghiera del Torero* è un quadro denso di colore il cui titolo rivela gli elementi primi ed essenziali dell'ispirazione musicale.

Le *Quattro canzoni italiane* di Pilati portano i seguenti titoli: *Canzone a ballo*, *Filastroca con variazioni*, *Ritorno dalla mezzurra*, *L'addio*. Il mondo poetico di Pilati si è svolto da un nucleo germinale ispirativo d'ambiente napoletano. Lo attestano infatti le sue migliori composizioni quali, per esempio: le *Liriche* su versi di Salvatore Di Giacomo, il *Due epigrammi napoletani*, per voce e orchestra da camera, gli *Echi di Napoli*, il *Preludio*, *aria e tarantella*, ecc. Senza ricorrere a temi popolari determinati, ma atteggiando l'invenzione melodica sui motivi caratteristici della tradizionale liricità partenopea, i suoi lavori musicali non nascondono intenti anche descrittivi e coloristici.

Il *Largo* e l'*Introduzione in fa* di Sebastiano Caltabiano rivelano la sua concezione musicale che è essenzialmente melodica e in ciò il musicista possiede una simpatica nota espressiva che trova piena rispondenza emotiva nell'anima dell'uditore.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Roberto Lupi, col concorso dell'arpista Ada Ruata Sassoli (Giovedì 18 aprile - Secondo Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende musiche di Barsanti, Dittersdorf, Tournier, Rota, Rossellini, De Falla, Wagner.

Francesco Barsanti, del quale viene eseguito il *Concerto grosso in re maggiore*, op. 3, n. 10 per oboe, trombe, timpani e archi, nacque a Lucca verso il '690. Visse per la maggior parte in Inghilterra e per flauto con accompagnamento di basso, e sei sonate per due violini e basso tratte dagli a solo dei Geminiani. Al suo ritorno da Londra pubblicò dodici concerti per violino e sei antifone in stile palestriniano. I suoi *Concerti grossi*, op. 3, di cui fa parte quello che viene eseguito in questo concerto, sono conservati nella biblioteca Peters - Lipsia.

Di Dittersdorf viene eseguito un *Concerto per arpa e orchestra* nella trascrizione fatta da Hermann Pilthey. Nato a Vienna nel 1739, Dittersdorf è autore di numerose composizioni teatrali sacrosinfoniche e da camera.

Il *Preludio e danza per arpa e orchestra* di Marcello Tournier, arpista, concertista e compositore, professore al Conservatorio di Parigi, è un brano musicale che serve a mettere in evidenza le risorse tecniche ed espressive del concertista.

Nella seconda parte del programma figura un *Sonata per orchestra* di Nino Rota, dove è possibile notare come l'autore riesca a creare un mondo sensibilissimo nei suoi accenti stilistici e nei elementi espressivi più semplici e chiari.

La *Sera fiesolana* di Rossellini è un brano musicale ricco di espressività motivata che si colloca nel linguaggio, nelle forme e nel contenuto poetico al mondo artistico del compositore già chiaramente definito in altri suoi lavori.

L'Amore stregheno (« L'amor brujo »), da cui si tratta la *Danza rituale del fuoco*, è un balletto in un atto di Martinez Sierra, composto da Manuel De Falla nel 1915, che ha per argomento alcuni episodi della vita dei gitani.

MUSICA DA CAMERA

Lunedì 15 aprile alle ore 21 le stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del Trio Casella-Poltronieri-Bonucci che comprende musiche di Beethoven, Clementi e Casella. Nella produzione beethoveniana abbondano le composizioni scritte per un complesso di tre strumenti; si notano *Trio* per soli archi, per piano, flauto e basso, per clavicembalo, cello e pianoforte, ecc. Il *Trio n. 5*, op. 70 per piano, violino e violoncello scritto nel 1808 è una delle più perfette del genere e consta di un « allegro con brio iniziale », cui fa seguito un nobile « largo » e chiude con un « presto ». Di Muzio Clementi, Alfredo Casella ha rielaborato e trascritto *Polonese e Rondò*, due pagine brillanti che, nella gustosa realizzazione per tale complesso, accennano a una particolare efficacia. La *Sonata a tre* quiariano e un'opera quasi recente del personale autore della *Giara*. Troviamo in queste pagine gustose ricerche di sonorità, ingegnose trovate ritmiche ed armoniche non disgiunte da una certa emozione, come nell'andante ».

Martedì 16 aprile alle ore 22.45 circa le stazioni del Secondo Programma trasmettono un concerto del pianista Nunzio Montanari che comprende musiche di Zoppli, Bach, Beethoven, Medici e Chopin. Zoppli, celebrato compositore, organista nella Chiesa del Gesù a Roma, deve la sua rinomanza soprattutto alle Sonate d'intavolatura per organo e cembalo (1716). Il *Largo* che si eseguisce è una pagina di nobile ed alta ispirazione e di grande respiro. Vera lodevolezza di Beethoven scrive, fra le altre notevoli sue composizioni, anche tre *Sonate*, l'ultima delle quali in mi bemolle — quella che si eseguisce in questo concerto — è conosciuta anche col nome di *Pastorale* per il suo carattere fresco, sereno e giovanile. Del compositore Medici si eseguisce, in prima audizione, un brillante e sostanzioso *Allegro con intermezzo*, cui fa seguito la celebre *Ballata in sol minore* di Chopin.

Venerdì 19 aprile alle ore 21 le stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del Quartetto Italiano che comprende musiche di Cambini, Haydn, Debussy, Giovanni Cambini, livornese, discepolo di Padre Martini, dopo molteplici vicende d'una vita fortissima, ma presto ed abbandonato da tutti a Parigi nel 1825. La sua produzione comprende: diciannove Opere, sessanta Sinfonie, un Oratorio ed un centinaio di Quartetti. Il *Quartetto in re* che si eseguisce è di ottima fattura, equilibratissimo, dove le variazioni offrono un magnifico esempio di geniale elaborazione tematica. Il *Quartetto in do* di Haydn, fra i più scritti dal grandissimo Maestro, si annovera per la freschezza dell'ispirazione e per la magnifica perfezione della sua forma.

Il *Quartetto in sol* di Debussy è una delle opere più significative di tutta la produzione cameristica di questi ultimi cinquant'anni.

MUSICHE BRASILIANE DA CAMERA

(Trasmissione organizzata per l'America Latina). (Giovedì 18 aprile).

Il terzo concerto di musiche da camera brasiliane organizzate per i programmi dedicati all'America Latina, comprende composizioni di Francisco Casabona, Joaquim Barroso-Netto e Francisco Mignone.

Francisco Casabona, nato a S. Paulo del Brasile nel 1894, studiò a Napoli ottenendo il diploma presso quel Conservatorio. Ritornato in Brasile, e dopo essersi affermato con numerose composizioni, gli furono affidate cattedre importanti e cariche ufficiali. È una delle più caratteristiche figure della musica sudamericana.

Joaquim Barroso Netto, la cui vocazione per la musica fu contrastata prima dall'opposizione dell'ambiente in cui nacque, dove tutti rappresentavano la più assoluta negazione di ogni tendenza musicale. Ancora bambino, venuto in possesso di una piccola zampogna, con quel giocattolo cominciò a improvvisare melodie e a farsi notare. Il padre gli diede allora un maestro di violino; altra delusione. Dopo tre mesi il maestro rinunciò all'insegnamento, dicendo al padre che il ragazzo « non aveva nessuna disposizione per la musica ». Finalmente entrò in casa un pianoforte. Il piccolo improvvisatore alla zampogna, la « negazione » del violino, doveva smentire le erronee opinioni a suo riguardo. Barroso Netto si rivela pianista, compositore e infine maestro applaudito e vittorioso.

Francisco Mignone, nato a S. Paulo del Brasile, studiò prima in Brasile e poi in Italia, dove è stato concertista in seguito a concorsi da lui vinto brillantemente. Fra il 1923 e il 1926 si classificò in primo posto in due concorsi per concerti sinfonici organizzati dalla Società dei Concerti Sinfonici di S. Paulo. È autore di Sinfonie, Sonate per violino e pianoforte, Quartetti per archi, e Romanze da camera. Ha pure diretto un concerto sinfonico all'Adriano di Roma.

Tullio Serafini e Emil Cooper hanno diretto in Brasile due sue opere teatrali: *L'Innocente* e il *Contractador de Diamantes*.

DAL TEATRO DELLE ARTI DI ROMA

Martedì 16 aprile alle ore 18 viene trasmesso dal Teatro delle Arti un concerto di musica da camera che comprende musiche di Kodaly, Përrachio, Porrino, Hindemith e Nielsen.

Di Kodaly viene eseguito il *Duo per violino e violoncello*. Tale composizione mette in evidenza alcuni lati caratteristici della forte personalità musicale del musicista ungherese, autore del notissimo *Salmò ungherico*.

La *Sonata popolareca italiana* di Përrachio si compone di tre tempi: Allegro moderato, Larghetto, Allegro vivo e ben ritmato. Ognuno di questi tempi contiene e sviluppa un tema di una canzone di alcune regioni d'Italia.

Nel primo tempo il tema è quello di una canzone del Friuli; nel secondo tempo quello di una canzone napoletana; nel terzo tempo quello di una canzone e ballo della Sardegna.

I *Canti di stagione* di Porrino furono premiati ai Litorali dell'anno diciottesimo e furono rappresentati nel settembre del 1936 al Festival Internazionale di Venezia ed eseguiti in altre città d'Italia. Nei *Canti di stagione*, ricchi di colore e di delicato lirismo, vi è un pathos veramente profondo, una freschezza e una lucidità di immagini e un senso di cantabilità veramente ammirevoli.

Di Hindemith viene eseguito una *Sonata per arpa* nella quale sono evidenti procedimenti stilistici e costruttivi già noti di questo compositore.

Chiude il concerto *Musica per due pianoforti* di Nielsen.

Sabato 20 aprile alle ore 18 viene trasmesso dal Teatro delle Arti un concerto che comprende musiche di De Falla, Massimo, Dellapiccola, Ibert e Casella.

Di particolare importanza è il concerto per clavicembalo e cinque strumenti di De Falla, nitido, costruito con mezzi semplici e sobri che mette in evidenza alcuni lati espressivi meno noti del compositore spagnolo.

Il *Duetto per una voce e cinque strumenti* di Dellapiccola rappresenta « un interessante tentativo di racchiudere poeste d'amore del '200 in antichi movimenti di « suite » (Introduzione, Arietta, Bourrée e Siciliana).

La *Serenata* inizia nel taglio esteriore e si è significato, con mezzi moderni di tecnica e d'pressione musicale, la vecchia forma di serenata classica per piccoli complessi strumentali: specie di Divertimento, ove si alternano elementi di spensieratezza, gioia, di effusione sentimentale, sulla base di melodie e ritmi d'origine popolareca.

Occhi
che parlano

Sapete come molte donne sanno rendere irresistibile il linguaggio dei loro occhi? Usando Cera Toniciglia "Medicea" già Madelys.

Non punge, non brucia e resiste all'acqua ed alle lacrime. Rende suggestivo e più profondo lo sguardo.

Per toglierla, usate Crema Toniciglia; ristora e riposa l'occhio. Chiedetela ai migliori profumieri.

S. A. MEDICEA - PISA

prodotti razionali di bellezza

Medicea
già Madelys

PISA

da L. 30 mensili senza anticipi

VENDIAMO

FISARMONICHE

di tutte le marche

PIANOFORTI da L. 60 mensili senza anticipi

catalogo gratis

FORNASARI - Via Dante, 7 - MILANO

DAL 12 AL 27 APRILE 1940-XVIII

Ascoltate

I SOLISTI ECCEZIONALI
I COMPLESSI PIÙ FAMOSI
I RITMI PIÙ MODERNI

dalle ore 12 alle ore 14,30

MILANO III
(STAZIONE MILANO FIERA)

(kHz 1429 - POTENZA kW 1
LUNGHEZZA D'ONDA 209,9)

Il terzo tempo (Gavotta) è per soli strumenti a fiato; il quarto (Cavatina) per soli archi.

Nel concerto è compreso anche un brano musicale di Leone Massimo: *De Sancto Francisco*, per una voce e nove strumenti e il *Concerto da camera* per sassofono di Ibert.

Le cronache

L'INAUGURAZIONE DEL CORSO ALLIEVI ANNUNCIATORI AL CENTRO DI PREPARAZIONE RADIOFONICA

Lunedì 8 corrente si è inaugurato presso la sede dell'Eiar di Roma il corso per allievi annunciatori e allieve annunciatrici indetto dal Centro di preparazione radiofonica dell'Ente.

La inaugurazione si è svolta alla presenza del Direttore generale dell'Eiar consigliere nazionale ing. Raul Chioldelli, del comitato direttivo del Centro e degli insegnanti.

Erano presenti tutti i ventidue allievi risultati idonei alla frequenza del Corso.

Gli aspiranti al Corso, giovani di ogni parte d'Italia, sono stati 1180. La Commissione del Centro, dopo un attento esame dei risultati dai vari ordini di prove e lo scrupoloso vaglio delle qualità di ciascuno dei concorrenti, ne ha ammesso al Corso ventidue: 7 allievi annunciatori, 15 allieve annunciatrici. Agli allievi ammessi al Corso residenti fuori di Roma l'Eiar corrisponde una borsa di studio. Il Corso ha la durata di tre mesi e comprende lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche.

Al Corso partecipa anche una rappresentanza del personale della Radio Svizzera Italiana, che seguirà le lezioni e le esercitazioni pratiche, accolta dalla cameratesca simpatia dell'ambiente dell'Eiar.

L'ing. Chioldelli, dopo aver esposto in sintesi tali dati statistici e i criteri con i quali è stato organizzato il Corso, ha brevemente lumeggiato le difficoltà del compito degli annunciatori, nel quadro dell'attività radiofonica e ha messo in rilievo come sia costante preoccupazione dell'Eiar di rinnovare gli effettivi del proprio personale che ha la responsabilità e l'orsoglio di esercitare una funzione delicatissima al servizio della Nazione.

Il Direttore generale dell'Eiar ha concluso esprimendo il suo augurio e la sua fiducia nei lavori del Corso il quale dovrà affinare le qualità degli allievi in modo da rendere i migliori idonei per requisiti fisici morali e di cosciente disciplina al non facile compito che li attende nell'attività dell'Eiar.

Il Duce ha ricevuto l'industriale Amonn di Bolzano che gli ha fatto gradito omaggio di un nuovo apparecchio radio «Unda» costruito in serie nei suoi stabilimenti.

Per i tempi che corrono, giova far cenno di un sistema di radiocomunicazioni intercettabile, dovuto al dr. Umberto Bianchi e descritto ne La Scienza per tutti. Il sistema interessa le stazioni di piccola potenza. Esso si basa su di una leggera variazione continua e periodica della lunghezza d'onda in emissione sul continuo e sincronico aggiustamento della sintonia in ricezione. Il sincronismo delle stazioni in corrispondenza viene assicurato nel modo più semplice: affidando il movimento delle armature mobili, delle piccole capacità a congegni cromatici di precisione il cui margine di ritardo o di anticipo sulla 24 ore non è solitamente superiore a qualche secondo. Questo sistema, naturalmente, si presta ad un funzionamento normale lasciando l'antintercettazione solo al caso di bisogno e può essere adattato prontamente e facilmente a qualunque coppia di radiostazioni di piccola potenza senza alterarne o vararne le caratteristiche.

Lo studio di Losanna della Radiodiffusione svizzera metterà in onda nel mese di suo palazzo alla Sallaz sopra Losanna, il «Cristophe Colomb» (Cristoforo Colombo), del maestro Arturo Honegger e del poeta svizzero William Aguet. Si tratta di un poema in sette quadri, evocanti le gesta del grande navigatore. L'opera è stata concepita da William Aguet in modo tale, che il ritmo della sua azione non è mai interrotto da fastidiosi intermezzi del recitante, ciò che permette agli ascoltatori di seguire attentamente tutto il poema. La musica di Arturo Honegger illustra in modo poderoso il testo, vi si adatta, lo precede, riempendo i silenzi vocali di un fremito di suoni e di vita. Particolarmente rilevato stesso le pagine consacrate all'Appello al vento, alle Litanie marine, al Coro dei marinai, ecc. La direzione musicale è affidata al maestro Ernesto Ansermet, direttore dell'Orchestra della Svizzera romanda. I cori sono stati affidati al coro di Lutry diretto da F. Porehet. La direzione di Radio Losanna ha fatto appello oltre alla sua compagnia del radioteatro, allo stesso autore William Aguet, che recitò a Basilea la «Danza dei morti», pure di Arturo Honegger, Paul Pasquier, Atephan Audel, Jean Ayme, al tenore Hugues Cuénod ed a Margherita Cavadasgy.

La Radio irlandese ha indetto un concorso per cantanti uomini e donne: i concorrenti non debbono avere più di 25 anni, né meno di 18. Scopo del concorso è di costituire un complesso di cantanti per la Radio.



Il tenore Paolo Civil intervistato al microfono da Celsa Maria Garatti.

udrio ed ha allestito una magnifica trasmissione intitolata: Muste Hall, alla quale hanno collaborato oltre che i comici più noti anche le marionette più popolari. La trasmissione ha ottenuto un tale successo che Radio Praga è stata sommersa di lettere elogiative e gli interpreti di regali da parte dei radioscultori. In seguito a ciò le trasmissioni di tale genere disinteranno regulari ed anzi la prima, intesa su nastro, è stata ripetuta a grande richiesta.

La Compagnia della Radio di Ginevra darà d'ora in avanti, ogni venerdì, dei brevi radiolavori la cui durata non supera i trenta minuti. La presenza degli interpreti e dei lavori viene fatta in modo originale. La trasmissione, che ha il titolo Soggetti diversi, presenta scene di commedie di stile e di epoche eteranee tutte però ispirate allo stesso soggetto. La serie si è aperta con L'amore filiale in teatro, nella tragedia e nella commedia.

Alienor, fresco storico di Gustavo Doret e Renato A. Moraz, che è stato ridotto al microfono da Soliens, trasporta nel paese triburghese il «tema della Crociata», popolare nel XIII secolo in tutti i paesi cristiani. Roberto di Romont è partito per la Terra Santa lasciando la sua giovane moglie Alienor in custodia di sua madre e di suo fratello Mainfroy. La spedizione ha un esito infelice e Roberto vien fatto prigioniero dagli infedeli. Il popolo di Romont dovrà pagare il suo riscatto, ma Mainfroy che ama Alienor fu in modo che l'oro del riscatto non giunga a destinazione. Roberto è solo ed abbandonato. Improvvisamente nella torre in cui è incatenato con i suoi compagni di sventura sente echeggiare una canzone del suo paese. È Alienor, travestita da giocoliere, che è venuta a liberarlo; ma malato e persuaso della sua infedeltà, non riconosce la sposa. Ed ella, per salvarlo, se lo trascina dietro come serpe. E stanno per separarsi davanti alle mura di Romont ed Alienor, per dispetto, non ha voluto farsi riconoscere e gli chiede soltanto l'anello che gli aveva donato un giorno. Si separano e quando Roberto arriva al suo castello è Alienor, rivestita da donna, che lo riceve. La brusca apparizione dopo una così lunga assenza provoca le peggiori accuse da parte di Mainfroy e per difendersi Alienor richiede il giudizio di Dio. Mainfroy la supplica di fuggire con lui ma ella rifiuta con disprezzo e si prepara a subire la prova. Roberto riconosce in lei il giocoliere che lo ha salvato e uccide in duello il cattivo fratello, mentre il popolo di Romont innalza un inno all'amore fedele e vittorioso.

Suko Nyssonen e Marcello Genton, due artisti prettamente finlandesi, hanno presentato un programma suggestivo dal titolo La Finlandia in musica. Il radioprogramma era incentrato nella canzone folcloristica che, in Finlandia, ha mille volti: canzone di guerra, d'amore, di mestiere, di nostalgia, canzone nella quale si vede chiaro il legame che unisce tutte le nazioni nordiche. La Finlandia ha avuto i suoi

La Radio inglese ha fatto un'inchiesta per conoscere le preferenze dei ragazzi in oltre quattro mila scuole. Ne è risultato che le relazioni di viaggi ottengono il massimo di voti, seguiti dalle scienze naturali. Viene poi la storia mondiale che interessa molto più che quella nazionale. Quindi la geografia regionale, la musica, la biologia e la conferenza di attualità. La Radio, commentando il risultato, si è meravigliata ma ha concluso saggiamente che troppo spesso si tende a sostituire le proprie preferenze a quelle dei ragazzi a cui i programmi sono destinati.

La Radio inglese mette in onda, dal Colston Hall di Bristol, alcuni interessanti concerti di musiche contemporanee e di musiche antiche poco conosciute. Al primo di tali concerti viene eseguito «Les illuminations», brano, per soprano ed orchestra, la cui musica fu ispirata a Benjamin Britten dai poemi in prosa di Rimbaud. La musica di Britten rende in modo perfetto l'espressione, i sentimenti, le idee del poema che è un documentario, ricco d'immagini e di colore, dei vagabondaggi del poeta. Al concerto prende parte, quale solista, la cantante svizzera Sophie Wyss, la quale interpreta in modo magistrale tanto i Lieder tedeschi quanto le canzoni italiane, francesi, inglesi, spagnole e russe.

La B.B.C. sta formando una nuova orchestra per supplire, in parte, a quelle che dovettero essere sciolte all'inizio della guerra, il cui numero da otto discese a due. Il compito non è molto semplice, e Stanford Robinson, cui è affidato, trova alcune difficoltà a riunire i trentadue professori di cui l'orchestra necessita, poiché, in informazioni interessanti, si trovano sotto le armi. L'orchestra, cinque volte alla settimana, suonerà per le Forze armate.

La B.B.C. annuncia una nuova pubblicazione che ha attinenza con la Radio; essa è The Arabic Listeners che riunisce tutte le conversazioni trasmesse in lingua araba con l'aggiunta di informazioni interessanti al lettore arabo. La pubblicazione è quindicinale.

Quando la Radio ceca si riorganizzò e le attribuzioni furono divise tra Praga e Brno, a quest'ultima stazione fu riservata l'elaborazione dei programmi leggeri e divertenti. E in un breve lasso di tempo Brno è riuscita magnificamente a specializzarsi, diventando popolarissima tra gli ascoltatori amanti di tali trasmissioni. Gli ascoltatori di Praga hanno inviato una petizione alla Direzione chiedendo che anche la stazione della capitale disponesse qualche programma di tale genere. È stato indetto un microfono i più noti comici praghensi. Praga ha accolto il de-



Quartetto Bolognese dell'Allegria.

L'OTTAVA ORA DEL DILETTANTE

Sono aperte le iscrizioni alla Ottava « Ora del Dilettante » che avrà luogo a Genova nella seconda metà del prossimo mese di maggio. Le domande per partecipare alla manifestazione, redatte con concisione e chiarezza, dovranno pervenire non oltre il giorno 25 del corrente mese di aprile al seguente indirizzo: **ORA DEL DILETTANTE « E.I.A.R. »**, via Arsenale 21, TORINO. Chiunque abbia desiderio di far conoscere le sue doti di cantante, strumentista, direttore, comico, imitatore e simili, può aspirare ad essere ammesso a questa trasmissione riservata ai soli dilettanti, e quindi alla faticosa condizione che il genere dell'esibizione che l'aspirante intenderebbe effettuare al microfono non costituisca la sua professione abituale.

Gli aspiranti ritenuti degni di considerazione saranno invitati dall'« Eiar », a suo giudizio insindacabile, a sostenere un'audizione di prova in Genova, ed una Commissione esaminatrice sceglierà « insindacabilmente » i dilettanti idonei che saranno ammessi al microfono per la trasmissione. Ai concorrenti non sarà corrisposto alcun rimborso di spese, né di viaggio né di permanenza; a coloro però che avranno superato la prova e che saranno ammessi alla trasmissione dell'« Ora, l'« Eiar » rimborserà ai partecipanti domiciliati fuori Genova le spese ferroviarie in seconda classe, ed a tutti assegnerà un dono.

Fra tutti gli ascoltatori dell'« Ora del Dilettante » (regolarmente abbonati alle radioaudizioni) sarà inoltre indetto un « referendum » a premi offerti dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano, per mezzo del quale ciascun ascoltatore potrà indicare il dilettante che nel corso della trasmissione ha incontrato maggiormente il proprio favore. Per concorrere al « referendum » i radioascoltatori dovranno inviare una cartolina postale all'« Eiar », via Arsenale 21, Torino — Concorso Ora del Dilettante — indicando il nome del dilettante che è piaciuto di più. Ogni concorrente potrà spedire un numero illimitato di cartoline. Le cartoline per essere valide dovranno essere spedite entro il terzo giorno successivo a quello della trasmissione e dovranno portare chiaramente oltreché l'indirizzo del mittente anche il numero d'abbonamento alle radioaudizioni.

Fra tutti gli ascoltatori che avranno designato come proprio preferito quel dilettante che avrà raccolto il maggior numero di voti, verranno estratti a sorte, secondo le norme di legge, i premi offerti dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano consistenti: il primo premio in un Buono del Tesoro al cinque per cento del valore nominale di Lire 5000, il secondo ed il terzo premio in due pregevoli apparecchi radio, ed altri premi minori in cassette di prodotti Campari.

grandi musicisti che hanno saputo attingere a questo patrimonio popolare: **Bernardo Crusel, Federico Pactus, Gustavo Waenius, Gabriele Linssen, ed infiniti altri sino a Oscar Merikanto. E costoro hanno gettato le basi di diverse istituzioni di importanza capitale per l'avvenire musicale della Finlandia, tra cui il Conservatorio di Helsinki, fondato nel 1882 e la locale orchestra sinfonica, creata due anni dopo. Le due figure più significative della musica finnica sono Jean Sibelius e Selim Palmgren, le cui opere furono lungamente rappresentate nella radiodiffusione.**

La Radio portoghese ha fatto costruire una trasmittente ad onde corte a Mozambico e la nuova stazione ha già iniziato le sue trasmissioni di prova trasmettendo su m. 31,10 con una potenza di 10 kW.

Radio 37 ha iniziato una serie di trasmissioni intitolate Destinì fuori serie, in cui vengono portati al microfono personaggi interessantissimi e bizzarri, come quello che dichiarava di discendere ad un tempo dalla figlia di Napoleone e di Giuseppina, da Luigi XVII fuggito dalla prigione del Tempio e da Carlo Edoardo di Scozia!

Radio Losanna ha diffuso per la prima volta un nuovo programma ricco di colore poetico: Immagini svizzere. La trasmissione si basa su una formula a sorpresa. Il radioconista sfoglia a caso uno qualunque dei tanti libri vecchi legati in pergamena a cui è affidata la storia elvetica. Nella prima trasmissione furono radiofonicamente sfolgate alcune pagine dei Viaggiatori Illustri in Svizzera di Carlo Gos.

Poste Parisien ha messo in programma una rubrica dal titolo: Golosità, nella quale un eminente gastronomo illustra la Francia come paese dei raffinati buongustai. E le trasmissioni illustrano, seguendo nella storia sin dai tempi più lontani, le caratteristiche della cucina nei diversi secoli e nelle diverse province.

La trasmittente ad onde corte WRUL di Boston ha cominciato a trasmettere corsi regolari d'ascoltatore sotto la direzione del capitano Hilding H. Carlsson. Manuali illustrati con diagrammi e disegni sono stati appositamente distribuiti ai radioascoltatori perché possano seguire i radiocorsi.

Bob Bowman, direttore del dipartimento degli avvenimenti speciali della Canadian B.C. e l'ingegnere Holmes si trovano attualmente in Inghilterra per collegare attraverso le stazioni della B.B.C. alcune radiocorriere del fronte ad uso degli ascoltatori canadesi.

Negli Stati Uniti si contano attualmente circa 54 mila radiodilettanti tra i quali vi sono numerosi dettagli della ricerca. Ogni anno un gran numero di radiodilettanti si è rivelato di eccezionale utilità durante le grandi catastrofi che non sono rare negli Stati Uniti.

Il numero dei programmi scambiati dalla N.B.C. degli Stati Uniti è stato particolarmente elevato nel corso dell'ultimo anno. Settecentoquarantotto programmi sono stati collegati da 23 paesi europei contro 401 del 1938 e 361 del 1937. In altri termini, la N.B.C. trasmette in media due programmi al giorno dai paesi europei. Durante il primo anno di trasmissioni ad onde corte — il 1924 — furono ricevuti dall'Europa soltanto sedici programmi. Mentre il numero dei programmi della N.B.C. dalle stazioni europee non cessa di decrescere (101 del 1937 sono passati a 22 soltanto nel 1939).

Attualmente si svolgono dei negoziati tra le grandi catene nordamericane e la « Red Panamericana » messicana per un regolare ed importante scambio di programmi. La catena messicana comprende dodici stazioni le quali diffondono già programmi nordamericani. Queste trasmissioni lavoreranno d'ora in avanti quattordici ore al giorno, ciò che permetterà loro di diffondere un maggior numero di programmi.

Commemorando l'anniversario del celebre compositore ceco Bedrich Smetana, la cui opera La sposa venduta è diventata la più popolare opera musicale ceca, la Radio boema ha diffuso un originale programma che era composto da una « parata » delle voci delle diverse cantanti che hanno interpretato la parte di Marienka, la più importante parte femminile dell'opera, con tutte le incisioni che è stato possibile rintracciare. La trasmissione venne iniziata con la voce di Kusena Maturova, del Teatro Nazionale d'Opera di Praga, che fu incisa nel 1910; a cui seguiva quella dell'amosa Emma Destin. Questa parata di voci è riuscita interessantissima per l'evidente differenza di concezione e di stile dall'una all'altra interprete.

“UN CAMPARI”

Prossimamente dalle stazioni del Secondo Programma serale trasmissione

“ORA DEL DILETTANTE,,

PREMI

OFFERTI DALLA DITTA

DAVIDE CAMPARI & C. - MILANO

5000 lire

in Buoni del Tesoro 5% 1949.

2 apparecchi “Irradio,,

Cassette di prodotti Campari:

Cordial Campari - Bitter Campari - Campari Soda.

NORME DEL CONCORSO:

Per concorrere i radioascoltatori devono inviare una cartolina all'E. I. A. R. - VIA ARSENALE, 21 - TORINO - CONCORSO ORA DEL DILETTANTE, indicando quale dilettante è piaciuto di più. Ogni concorrente può spedire un numero illimitato di cartoline. Saranno valide le cartoline spedite entro il terzo giorno successivo a quello della trasmissione e che portino chiaramente l'indirizzo del mittente. Lo spoglio delle cartoline, verrà eseguito a cura dell'E. I. A. R. Fra tutti i radioascoltatori che avranno designato come proprio preferito quel dilettante che avrà raccolto il maggior numero di voti di preferenza, verranno estratti a sorte, secondo le norme di legge, i premi messi a disposizione dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano.

Tutti i premi verranno assegnati. I risultati del concorso verranno resi noti a mezzo radio durante la trasmissione della successiva « IX Ora del dilettante ».

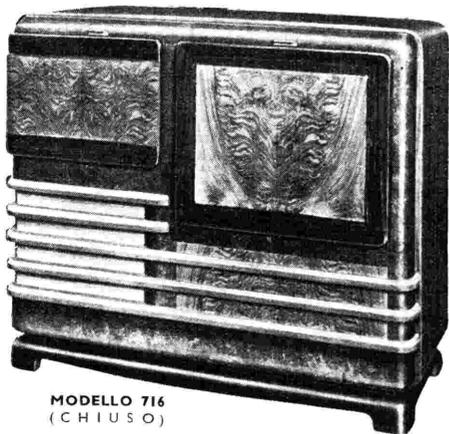
La classica voce Phonola è realizzata con una potenza e purezza inattivabili in un sontuoso radiofonografo che dà alla casa ricchezza ed eleganza:



Il Modello 716

che anche in onde corte e cortissime consente una assoluta stabilità di ricezione.

SUPERETERODINA A 7 VALVOLE
ANTENNA AUTOMATICA - CONDENSATORI DUCATI - RADIOFONOGRACO
VOCE PHONOLA - VALVOLE ROSSE



MODELLO 716
(CHIUSO)

L. 5700



MODELLO 716
(APERTO)

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE - ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALL'E RADIOAUDIZIONI

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI D'ITALIA, D'ALBANIA, DELL'IMPERO E DELLE COLONIE

PHONOLA È SINONIMO DI RADIO

DOMENICA - D GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

- 7 (TD): Recitazione cantata del Corano (taglidi) - Soech Mustafa Susi.
8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
8.50: CONCERTO FIORANO DELLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista P. M. Napolitano): 1. *Reverendo: Christus resurrexit*; 2. *Buttazzo: Allegretto pastorale*; 3. *Gullmar: a) Prélude, b) Tempo, c) Variazioni e finale*.
9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: CALENDARIO CURENHO - Rassegna settimanale di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo » di Livorno - Programma vario.
10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSIMA RURALE.

- 11: Trasmissione dalla Chiesa di S. Michele in Bosco di Bologna:
SOLENNI MESSA PONTIFICALE
CELEBRATA DALL'ARCIVESCOVO DI FEBARA
NEL CENTENARIO DI S. FRANCESCO BONDARZI
SOCIETÀ CORALE « EUTERPE » di Bologna diretta dal M^o ARISTIDE GIUNGI
e SCHOLA CANTORUM (del Padri) Domenicani della Basilica di S. Antonio
12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO: (RO I - NA II; P. Franzè; (BA II; Mons. Calamita; (BO - AN - VE); P. Innocenzo Casati O. P.; (PA - CT); Mons. Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ); P. Francesco Lagazzi; (TO I - GE I - TS - PD): Don Giacomo Pino; (PI I): Mons. Emanuele Magri.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

- 12.20: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia dell'opera; 2. Verdi: a) *Rigoletto*, « Lassi in cielo »; b) *Aida*, « Celeste Aida »; 3. Thomas: *Mignon*, « Non conosco il bel suol »; 4. Massenet: *Morior*, « Chiuso gli occhi e nel pensiero »; 5. Puccini: *La bohème*, « Si, mi chiamano Mimi »; 6. Bolto: *Nerone*, « Vivete in pace »; 7. Wagner: *Lohengrin*, « Lieti fedeli... ».
12.55: CALENDARIO ANTENATO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: IL VOSTRO NOME, società musicale di LUCIO RIDENTI (Trasmissione organizzata dalla Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
13.20 (TD): Giornale radio e notiziario in arabo... - 13.25: Canzoni del Fezzan - Canzoneria Miriam e Orchestina araba dell'E. I. A. R.
13.45: Canzone tripolina di Mucchâr Ghennia.
13.40: MILIONI e MILIONARI, scherzo di Rupp.
13.50: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Albanese: *Cavalli al trotto*; 2. Ketybey: *La visione di Fuji-San*; 3. Leonardy: *Clelo napoletano*; 4. Lancini: *Palpito d'amore*; 5. Ravini: *Serenata*; 6. Ranzato: *La burlata*.
14.15-14.55: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PRESENTATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE PASCISTA DEI MEDICI.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

- 12.30: ORCHESTRA diretta dal M^o S. Vaccari: 1. Montagnini: *Che tipo strano*; 2. Bestelli: *Nocturno*; 3. Spivino: *Attenzione*; 4. Bonelli: *Tu non mi credi*; 5. Grimaldi: *Bel Pedrito*; 6. Lawrence: *Sorridendo con le lacrime agli occhi*; 7. Filippini: *Solitario al cuore*; 8. Carle: *Sorriso sereno*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Vivaldi: *Concerto grosso per due violini e violoncello obbligato*, op. 3, n. 11, da « L'estro armonico »; 2. Allegro, b) Largo, c) Allegro; 2. Mozart: *Adagio* (K. 261); 3. Brahms: *Danza inglese*, n. 6.
13.35: ORCHESTRA DELLA RADIOVISIONE diretta dal M^o A. STRAPPINI: 1. Raminotti: *Signorine da marito*; 2. Ceziani: *Piccolo capriccio*; 3. Gorniani: *Non vorrei*; 4. Mara: *Ti voglio per me*; 5. Monti: *Czardas*; 6. U. Filippini: *Oggi ho scritto un ritornello*; 7. Mazzuchelli: *Vicino al cuore*; 8. Strappini: *Amor perduto*; 9. Setti: *Scintille*; 10. Grassano: *Sono bello*; 11. Elizza: *Ua-da-da*; 12. Casali: *Bella mia*; 13. Leonardy: *Kita*; 14. Bizzozzi: *Cara Carolina*.
14.20-14.45: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Suppè: *Poeta e contadino*, introduzione dell'opera; 2. Costa: *Scampazza*, selezione cantata; 3. Piegnazzi: *Acqua chiara*, fantasia; 4. Lombardo: *La casa innamorata*, tangio delle rondini; 5. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, serenata del torero.

ROMA I - FIRENZE I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA - VERONA - ANCONA
NAPOLI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - BARI II - TRIPOLI

- 15.30: TRASMISSIONE dallo Stadio del Purtillo in Roma: CRONACA DELL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA-ROMANIA (Trasmissione organizzata per la ditta DAVIDE CAMPARI e C. di Milano).
17.15: CRONACA DEL GRAN PREMIO DELLA FIERA - Dall'Ippodromo di San Siro (registrazioni).
17.30: Varietà
ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o SAVERIO SERACINI
con il CONCERTO di ELBA GIOMAMI, ELEY MOSCA, VITTORIO ANGELOI e FULVIO PAZZAGLIA.
Nell'intervallo (17.45): Risultato e cronaca del Giro ciclistico della Toscana - Notizie sportive.
18.20 (BA II): Vedi Trasmissioni speciali.
18.35-19 (escl. BA I - TA II): Riassunto dell'incontro di calcio Italia-Romania e altre notizie sportive.
18.45 (TD): Giornale radio e notiziario in arabo.

DOMENICA 14 APRILE 1940
ORE 15.30
RADIOCRONACA
DELLA PARTITA

INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO
ITALIA-ROMANIA
TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA DITTA
DAVIDE CAMPARI & C. di Milano
PRODUTTRICE DEL CORDIAL CAMPARI
BITTER CAMPARI - CAMPARI SODA

(Organizza: SIFRA - Torino)

DOMENICA 14 APRILE 1940-XVIII - Ore 13.15 - Da tutte le stazioni del Primo Programma meridiano.

CONCORSO SARTI



L150000 DI PREMI

IL VOSTRO NOME: ???

FANTASIA DI LUCIO RIDENTI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI
di BOLOGNA

CONCORSO A PREMI: Gli ascoltatori sono invitati a determinare il nome cui si riferiscono gli elementi aneddotici e canori che compongono la trasmissione, e ad inviare una cartolina postale alla SIFRA - Casella Postale 479 - TORINO - con l'indicazione del nome desunto. Fra tutte le cartoline pervenute col nome esatto verranno sorteggiate a norma di legge:

10 CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI « SARTI » messe a disposizione dalla S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA produttrice dell'italianissimo **COGNAC SARTI**, la gran marca preferita di fama mondiale di cui quest'anno si celebra il **Cinquantenario**, e del **BIANCOSARTI**, l'ultragio aperitivo e digestivo di gran classe da tutti preferito.

In occasione del

CINQUANTENARIO

del « **COGNAC SARTI** », la S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA, indice un grande concorso dotato di **L. 150.000 di premi**

1° Premio: Buono del Tesoro da L. 50.000
200 Premi in Buoni del Tesoro per L. 100.000

A partire dal Febbraio 1940-XVIII su ogni bottiglia grande di **COGNAC, LIQUORI, BIANCOSARTI** è allegato un tagliando numerato che parteciperà all'estrazione a sorte dei premi suddetti.

L'estrazione verrà effettuata il 17 Agosto 1940-XVIII con le cautele di Legge. La serie e i numeri dei tagliandi vinceranno pubblicati sul *Radiocorriere*. I tagliandi vinceranno pervenire a mezzo lettera raccomandata alla

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - Via Cairoli, 11 - BOLOGNA

entro 120 giorni dalla data dell'estrazione. Dopo tale data saranno ritenuti nulli.

Risultati del 19° CONCORSO « SARTI » del 31 Marzo 1940-XVIII

Il nome cui si riferiva la trasmissione è: **FRANCESCO**

RIFERIMENTI - PRUSA: F. Rastelli - Redi - Berni - Villm - Decca Angileri - F. d'Austria, suocero di Napoleone - Franceschiello - Crispi - F. I. re di Francia - F. de' Medici (scena con Bianca Cappello) - S. Francesco d'Assisi - S. Francesco di Sales - S. Francesco da Paola - Petrarca - Pastocchi - Agello... - MUSICHE: Cavatina del « Fra Diavolo » (in ricolazione a F. Bizantio di Zerbinia) - « Lohengrin » di Wagner (e Se Franz disse il vero) - « Poveri fuo » di F. Elza - « Notte in re minore » di F. G. Haydn - « Incompiuta » di F. Schubert - Seconda rapsodia di F. Lizzl - « Valzer delle sirene » di F. Lehar.

LE 10 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNORI: Simoni Riva, Roma (147); K. 4890; Baldraco Franco, Torino (5789); Lombroso Lina, Milano (2174); Lamberti Giuliana, Cuneo (4200); Gallo dott. Giovanni, Milano (1429); Battelli Angelica, Perugia (1549); Domini Neida, Trieste (98); Varrietti Ada, Novara (3935); Zavanella Ide, Mantova (5600); Lattari Luisa, Pistoia (847).

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - BARI I - NAPOLI I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - SANREMO - ROMA II - FIRENZE II

15.30 - 17.15: Vedi Primo Programma

17.30: Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA
diretto dal M^o ADRIANO LUALDI
con il concorso del soprano ALBA ANZELLOTTI

Parte prima:

1. Cherubini: *Sinfonia in re maggiore*; a) Largo - Allegro; b) Larghetto cantabile; c) Minuetto; d) Allegro assai.
2. Elgar: *Variazioni sinfoniche* op. 56; a) Andante (Enigma); b) Allegro; c) Allegretto; d) Allegro di molto; e) Moderato; f) Andantino; g) Presto; h) Allegretto; i) Adagio; j) Allegretto (Intermezzo); m) Allegro di n) Andante; o) Moderato (Romanza); p) Allegro (Finale).

Parte seconda:

- Lualdi: a) *Introduzione*, dell'intermezzo giocoso «Le fure di Arlecchino»; b) *Due rombi*, per canto e orchestra; c) *Sire Hallequy*, per canto e orchestra (solista Alba Anzellotti).

Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie sportive.

DOMENICA - DI SERA

14 APRILE 1940 XVII

PRIMO PROGRAMMA
ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

SECONDO PROGRAMMA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

TERZO PROGRAMMA
FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

19 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliati) - Schech Muchtâr ben Regh. — 19.15: «Bagdad», canti natalizi - Coro arabo dell'E.I.A.R. diretto da Scech Mohammed Trecht. — 19.25: Canti «Maluf» di Mahmud Canun - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. — 19.45: «Dor egizio» di Muchtâr el Mrâbet - Orchestrina araba l'Orientale.
19.10 (RO I): Bollettino presagi. — 19.15-19.55: Vedi Trasmissioni speciali.
19.25 (escl. RO I): Bollettino presagi.
19.30 (escl. RO I): Risultati e commenti dell'ippica.
19.40: Commento al Giro ciclistico della Toscana 19.55: Previsioni regionali del tempo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.15 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
20.15 (escl. BA I): Riepilogo della giornata sportiva.
20.30 (escl. BA I - NA II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Boulanger: *Canzone e carda*; 2. Contini: *Da lontano*; 3. Fiaccone: *Barchettina bianca*; 4. Frenati-Malvezza: *Canza d'amore*; 5. Consiglio: *Cade una stella*; 6. Orban: *Bagatelle*; 7. Caudri: *Carda*; 8. Brown: *Bolero americano*.
20.30 (NA II): Vedi Secondo Programma.

19 (PA): Notiziario sportivo siculo.
19.10 (MI I): Bollettino presagi. — 19.15-19.55: Vedi Trasmissioni speciali.
19.25 (escl. MI I): Bollettino presagi.
19.30 (escl. MI I): Risultati e commenti dell'ippica.
19.40: Commento del Giro ciclistico della Toscana.
19.55: Previsioni regionali del tempo.
19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.15 (escl. RO II): Riepilogo della giornata sportiva.
20.30 (escl. RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Lariet: *Le danzatrici dalla suite* - «Scene antiche»; 2. Luigin: *Maureca* dal «Balletto russo»; 3. Morena: *Quintessenza*; 4. Savino: *Pattuglia giro*; 5. Siede: *Serenata cinese*; 6. Strauss: *Rose del sud*; 7. Codini: *Pattuglia pi-giese*.

19: GRUPPO OCARINISTICO di BUDRIO diretto dal M° ALFREDO BARATTONI; 1. Ramalli: *Leggerezza*; 2. Barattoni: *Il fante e la pastorella*; 3. Broccoli: *Tornano le violette*; 4. Grossi: *L'usignolo*.
19.30: Risultati e commenti dell'ippica.
19.40: Commento del Giro ciclistico della Toscana.
19.55: Previsioni regionali del tempo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.15: Riepilogo della giornata sportiva.
20.30:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA
21.15: BANDA DEI CC. RR.
diretta dal M° LUIGI CIRENZI

22: Luna di miele
Un atto di EDOARDO GRELLA
Personaggi:
Mário Attilio Ortolani
Nora Adriana De Cristoforis
Il conte Sismondi Walter Tincani
La marchesa Alvarez Rina Centanaro
Pietro Ciarlantini Augusto Grassi
Il dottor Oscar Manelli Guido de Monticelli
Sebastiano Antonio Fellini
Regia di ALBERTO CASELLA

22.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21: **Concerto sinfonico**
diretto dal M° EMMONDO DE VECCHI
1. Lualdi: *Africa*, rapsodia coloniale: a) Invocazione; b) Il lamento dello schiavo; c) Inno; d) Danza color oliva; e) Danza; f) Finale.
2. Santoliquido: *Il profumo delle oasi sahariane*, poema sinfonico.
3. Rossini: *Semiramide*, sinfonia dell'opera.
(Trasmissione organizzata per la MOSTRA TRIENNALE DELLE TERRE D'OLTREMARE).

21: **Fra il vecchio e il nuovo**
ORA DEL G.U.F. DI MILANO
1. Introduzione. - 2. Un quarto d'ora di sin-certa, scena di Pino Del Prà. - 3. *Osservatorio H 123*, scena di Mario Giovaninetti. - 4. *Melodie di ieri e di sempre*, fantasia musicale (Orchestra Juvenilis Limpha diretta dal M° Primo Casale). - 5. *Motivi dell'ora che passa*, eseguiti dal Complesso ritmico diretto da Ettore Alfandieri. - 6. *Sole nello stadio*.
Presentazione di Mario Giovaninetti e Emiliano Ragoli
Regia di PINO DEL PRÀ

22: **Musica da ballo**
ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO.
0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali

Nell'intervallo: Conversazione del prof. Cocchia: «Architettura del verde alla Triennale delle Terre d'Oltremare».

22: **Musiche brillanti**
dirette dal M° CESARE GALLINO
1. Lehár: *Era*, introduzione dell'opérette; 2. Amadei: *Suite campestre*; 3. Strauss: *Rondini d'Austria*; 4. Cominotti: *Covani in litigio*, piccolo scherzo; 5. Bayer: *La fata delle bambole*, selezione dal balletto; 6. Cabella: *Danza jantastica*; 7. Ailbout: *Rapsodia catalana*.
Nell'intervallo: Conversazione di Raffaello Guzman: «La realizzazione del mito d'Icaro» - Notiziario. — (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO.
0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

L'EMULO DI BOSCO
Confidenze dell'illusionista ROMANOFF

Stupefacenti giochi prestidigitatori per Sala - Teatro tutti spiegati in modo che da chiunque con un po' di buona volontà, si possono bene eseguire sia in pubblico che tra gli amici. Troverete quello di levar la camicia ad uno spettatore senza spogliarlo - fazzoletto contrassegnato, tagliato, lacerato e... raccomandato. - Carte danti. - Ballo dell'uovo. - Uccello morto risuscitato. - Orologio pestato nel mortaio e raccomandato - Barchetta dirottata nonché 60 altri segreti giochi di fisica, chimica, carte, ecc., tra cui: Capelli elettrizzati (sensazionale). - Luce nell'acqua. - Combustione del corpo umano. - Cottura d'uovo senza fuoco. - Fare sparire la testo a persone della compagnia. - Moto perpetuo. - Indovinare carte pensate ed il tempo che una persona sia stata lontana dall'amante. Giochi assolutamente nuovi alcuni dei quali eseguiti alla presenza augusta dei Sovrani d'Italia e premiati. — Pagine 200 con numerose illustrazioni spiegate. — Prezzo L. 9 franco di posta raccomandata quincine Ordini con vaglia alla Libreria Editrice DOMINO, Via Roma, 228, Palermo. - A richiesta spedisci gratis catalogo Libri Curiosi

CAMBI RATE
Guida fotografica gratis

Foto Brennero
ROMA
CON A. VASARI & FIGLI
PIAZZA ESEBRA 61


**PELLE GRASSA
PORI DILATATI
PUNTI NERI
ACNE
RUGHE
BORSE PALPEBRALI**
sariscono con la famosa
ACQUA ALABASTRINA
Dot. BARBERI
che rende la pelle bianca, soda,
fresca e liscia come alabastro.
Non trovandola dal vostro pro-fumiere, inviate L. 15 al
Dot. BARBERI
Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

SCIROPPO PAGLIANO
DEL PROF. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI - 18
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R


IL PIU' PICCOLO AP-
PARATO PER BAMBINO
COMPLETO
SILVA-APRILE
VIA...
E ADATTO PER LA RICCO-
SIONE...
IN A...
IN A...
PREZZO...
FIRENZE - CASAROLI 171

LUNEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliud) - Sech Muchtâr Huria.
7,30 (escl. PA - CT): Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10,30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: Esercizio di radiotelegrafia.

11,30 (escl. PA - CT): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Berlioz: *Carnevale romano*. Introduzione; 2. Martucci: *Notturno in sol bemolle maggiore*, op. 70, n. 1; 3. Stravinski: *Pulcinella*, suite per orchestra; a) Toccata; b) Gavotta; c) Variazioni n. 1 e n. 2; 4. Luialdi: *La Granciaola*, introduzione dell'opera; 11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. De Micheli: *Muretta*; 2. Frontini: *Serenata patetica*; 3. Luporini: *Spenseriatezza*; 4. Cardillo: *Catari! Catari!*; 5. Ranzano: *Violino trionfante*; 6. Sciorilli: *Io vivo in mia vita*.
12: Borsa - Dischi.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

12,35: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CANTIAMO AL PIANOFORTE - CANZONI MODERNE interpretate da ALBERTO RABAGLIATI, al pianoforte Carlo Prati; 1. Corgoli: *Preghiera*; 2. *Confession*; 3. Filippini: *La colpa è di due occhi neri*; 4. Lara: *Santa*.

13,35: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *A mecen ciece*; 2. De Curtis: *Sona chitarra*; 3. Kattor: *Bolle di sapone*.

14,35: PRESENTAZIONE DELLE EDIZIONI VALLECCHI.

13,30 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo; 13,35: Musica del Gioia - Orchestra araba diretta da Lamin Hasan Bel. — 13,40: Canzone egiziana di Salem ben Mohamud - Orchestra araba "La Tripolina".

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Notiziario dell'Impero.
14,15-14,25 (RO I - MI): Borsa.

15-16 (RO III): Dischi.

16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.

16,40: LA CANTIERA DEL BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): *Bamboccioni*; (BA I): *Fata Nivea*; (PA - CT): *Giornalino*; (BO): *Racconti e varietà di Gian-Biondello*; (MI I - AN - PD - VE): *Enzo Garifo - Il marinato Sabib*; (TO I): a) La rete azzurra di Spumettino, b) I cinque minuti musicali; (FI I): *Capitano Giramondo*; (BZ): a) La Zia dei perché; b) La cucina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - VE - TI): MUSICA DA BALLO.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD - RO I): CONCERTO della violinista ANTONIA MARIA BONCONTI; 1. Vivaldi: *Concerto per Violino*; 2. Pergolesi-Stravinski: a) *Serenata*, b) *Tarantella*; 3. Alfano: *Nenia*; 4. Nin: *Due canti di Spagna*; a) Montanese, b) Tonada muricana.

17,40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

17,50 (escl. BA I): Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18 (escl. BA I - AN): RADIO RURALE: CORSO DI CULTURA AGRICOLA PER I LAVORATORI AGRICOLI: Conversazione del prof. Tito Vezio Zapparoni: *L'importanza del grano duro*; 18,15-19,15 (BO II): Vedi Trasmissioni speciali.

18,15-18,25 (RO I): Segnali per il servizio radiostomografico trasmessi a cura della R. Scuola "Federico Cesi".

18,15-18,25 (PA): C. Notarbartolo: *Il salotto della signora*. Di tutto un po'.

18,35 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.

18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.



L'età di una donna si può riconoscere con tutta facilità esaminando QUESTE due parti

Infatti è proprio in queste due zone che con maggior evidenza si possono notare le spiacevoli conseguenze derivanti da un'abituale mancanza di cure verso la propria pelle. Le rughe del collo e del mento sono precisamente dovute ad un generale rilassamento del tessuto cutaneo prodotti a causa di mancate od errate cure della pelle: il loro apparire precoce rende un viso meno giovane di quanto non comporti l'età. In considerazione di tali antipatici inconvenienti, è necessario ricorrere per tempo ai mezzi più atti ad una prevenzione ed una difesa veramente efficaci. I preparati della Cosmesi Kaloderma sono stati studiati in base ai risultati delle più recenti ricerche della biologia cosmetica. Usandoli, si potrà effettivamente constatare come, fin dal principio, la pelle ritorni tesa, elastica e fresca.

CREMA DETERGENTE CREMA ATTIVA
È una crema che ha la proprietà di depurare veramente la vostra pelle poiché penetra nell'intimità dei pori dissolvendo ed asportando ogni traccia di polvere od altra impurità. In vasetti L. 17.—

ACQUA PER VISO CREMA PER GIORNO
È un prodotto sovrano per rinfrescare e tonificare il tessuto cutaneo: è il mezzo più indicato per evitare che la pelle assuma un aspetto stanco ed avvizzito. Mantiene il bel colorito e rende la pelle giovanile, fresca ed elastica. In flaconi L. 29.—

È una speciale "crema nutritiva" che, in virtù della sua particolare composizione, riativa e completa la mancante o debole funzione delle ghiandole nutritive della pelle. In tubi L. 4,50, 8,50. In vas. L. 17.—

UNA NUOVA VIA
VERSO LA BELLEZZA
Cosmesi
KALODERMA
KALODERMA S. I. A. MILANO

LUNEDÌ 15 APRILE 1940 - XVIII - ORE 13,45 - DA TUTTE LE STAZIONI DEL 1° PROGRAMMA

La voce di un libro
PRIMA TRASMISSIONE organizzata per conto della
Casa Editrice VALLECCHI
Scene tratte da opere pubblicate dalla Casa Editrice Vallecchi

CONCORSO A PREMI:
Gli ascoltatori sono invitati ad indicare in quale ordine i brani trasmessi si succedono realmente nel libro da cui furono tratti. Le risposte dovranno essere inviate entro 10 giorni della data della trasmissione alla CASA EDITRICE VALLECCHI, Viale dei Milite 72, FIRENZE. Fra tutti coloro che avranno indicato l'ordine preciso delle varie scene trasmesse saranno estratti a sorte, secondo le norme di legge, i seguenti premi: 1° premio (al 1° estratto) L. 500 in libri da scegliere nel catalogo Vallecchi; 2° premio (al 2° estratto) L. 300 in libri da scegliere nel catalogo Vallecchi; 3° premio (al 3° estratto) L. 200 in libri da scegliere nel catalogo Vallecchi. — La Casa si riserva inoltre di offrire un premio semigratuito ai primi 50 estratti fra i solleciti. — I libri ed i premi saranno consegnati al concorrente facendo pervenire il maggior numero di risposte complete dai loro clienti, alle quali dovrà essere apposta il timbro della libreria. A quella libreria che avrà fatto pervenire il maggior numero di risposte la Casa Editrice Vallecchi offrirà un buono gratuito per prelevare dal proprio catalogo L. 200 di volumi. (Organizzazione SIPRA - Torino)

Dilettanti Fotografici

Per un breve periodo di propaganda offriamo uno splendido meraviglioso APPARECCHIO FOTOGRAFICO a pellicola della nota marca «FILMA».
Formato 6/8 X 9 Lire 48
FRANCO AL VOSTRO DOMICILIO CON IMBALLAGGIO COMPRESO

Vaglia e richieste alla Ditta Cav. CARLO LA BARBERA - Napoli - Via Roma 166/157. Il più importante Istituto di Ottica Scientifica e Geodesia. Fondato nel 1837. Assortimento completo di Kodak, Agfa, Zeiss-Ikon, Voigtländer Leica, ecc. Il nostro «Reparto Foto» è a disposizione per tutte le informazioni desiderate. Gli Apparecchi «FILMA» vengono spediti contro assegno previo anticipo di L. 10.

LUNEDÌ - DISERA

15 APRILE 1940 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLOGNO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): « Bagdad », canti natalizi - Coro arabo dell'E.I.A.R. diretto da Sech Mohammed Trechhi. — 19.15: Conversazione del prof. Sech Camel el Hamadi. — 19.25: Canzone egiziana di Chahli et Tardi - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.40: Canzone tripolina di Camel el Gadi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19.25 (escl. RO I): Dischi.
19.25 (escl. RO I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borgjasser).
19.55: Previsioni regionali del tempo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.30 (escl. BA I): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21:

Concerto

del TRIO CASELLA-POLTRONIERI-BONUCCI
(Esecutori: pianista Alfredo Casella - violinista Alberto Poltronieri - violoncellista Arturo Bonucci)

1. Beethoven: *Trio n. 5, op. 70: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Presto.*
2. Clementi-Casella: *Polonese e rondò.*
3. Casella: *Sonata a tre: a) Introduzione, b) Allegro ma non troppo, c) Andante cantabile, d) Tempo di giga.*

- 21.55: « Roma nel pensiero di Giuseppe Macherone », conversazione di Guido Bortolotto - Notiziario. — (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.

22.15:

Chi sa il giuoco non l'insegna

Un atto di FERDINANDO MARTINI

Personaggi:

La marchesa di Castelfranco

Giulietta De Riso
Il barone Teodoro Grimaldi - Nino Pavese
Il cavaliere Giulio Vegati - Leo Garavaglia
Il conte - Edoardo Borelli
Un servitore - Felice Romano
Regia di GUGLIELMO MORANDI

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI.
0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (GE I): Dischi.
19.20 (escl. MI I): Dischi.
19.25 (escl. MI I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borgjasser).
19.55: Previsioni regionali del tempo.
19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.30 (escl. RO II): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
21:

TOSELLI

Conversazione sonorizzata di CARLO SALSA

(Trasmissione organizzata per la

MOSTRA TRIENNALE DELLE TERRE D'OLTREMARE)

- 21.40 (circa): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA. — (MI I): Voce danese da Roma.

21.55:

Concerto

diretto dal M° ALDO PRANO

1. Corelli: *La follia*, per orchestra d'archi.
2. Grieg: *Sutte lirica: a) Corteo nuziale; b) Notturno; c) Danze dei nani.*
3. Turina: *La preghiera del torero*, per archi.
4. Pilati: *Quattro canzoni italiane: a) Canzone a ballo; b) Filastrocca con variazioni; c) Ritorno dalla mestitura; d) L'addio.*
5. Caltabiano: *a) Largo; b) Introduzione in fa.*

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI.
0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
19: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. G. Strauss: *La ballerina Fanny Elssler*, introduzione dell'opetretta; 2. Pietri-Paoletti-Bonelli: *Rompi-culo*, fantasia cantata; 3. Raffaelli: *La ridente Firenze*; 4. Lehár: *Eva*, fantasia cantata; 5. Ranzato: *Il paese dei campanelli*. « La leggenda dei campanelli ».
19.30: ORCHESTRA A PLETTO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA: 1. Sibelius: *Valzer triste*; 2. Frontini: *Serenata araba*; 3. Berruti: *Tramonto magiaro*; 4. Ferrari: *Ricordi d'Ucraina*; 5. Billi: *Fantasia tripolina*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30:

Musiche per orchestra

dirette dal M° MARIO GAUDIOSI

1. Mozart: *Il ratto dal serraglio*, introduzione dell'opera.
2. Gaudiosi: *Legionum iter*.
3. Pick Mangiagalli: *Intermezzo delle rose*, dal « Carillon magico ».
4. Dvorak: *Danze slave*.
5. Martucci: *Tarantella*.

21:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

diretta dal M° TITO PETRALIA

con il concorso di NORMA BRUNI

1. Signorelli: *Capriccio futurista*; 2. Culotta: *Festa di gnomi*; 3. Overbeke: *Canzonetta*;
4. Robin: *Chiaro di luna*; 5. Pick Mangiagalli: *Chiudendo gli occhi*; 6. Greppi: *Dove set?*;
7. Nucci: *Fior di mia vita*; 8. Gasperini: *Garvotta*; 9. Petralia: *Edra*; 10. Vasin: *Sola*;
11. Kueip: *Lanterna magica*.

- 21.40: TRIO TIPICO DI TERNI: 1. Maciocchi: *Nadadya*; 2. Valente: *Maiorca*; 3. Boucheron: *Impressioni di Spagna*; 4. Billi: *Pattuglia giapponese*.

22-23.30: MUSICA DA BALLO.

- 22.30-24 (FI - NAI - AN - RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TUTTO PER LA FOTO-CINEMATOGRAFIA



RATE - CAMBI

Catalogo S. 9 e
distinta occasioni
GRATIS E FRANCO

Apparecchi Leica,
Zeiss-Ikon, Kodak,
Kontax, Exakta,
Agfa, Voigtlaender,
Rolleiflex, Balda.

FOTO SIMONCINI

ROMA - Via Volturno n. 28 - ROMA

Le collezioni più artistiche in
STOFFE - TAPPETI - TENDAGGI

A. BORGHI & C. S.A.

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO
Ugo Bassi 15 Tritone 58 Cernaia 16 Portici/Catena
(P. Bologna)

Antalgil

contro i dolori
delle donne

In ogni farmacia Lire 1,30

MARTEDI - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliud) - Sech Muclâr ben Regeb 8-8.20 (escl. PA - CT): Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso). 8-8.20. Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 9.45-10.15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Settima lezione musicale per il primo corso: *La voce* (parte seconda): Voci maschili. 10.30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: « Viaggio in fondo al mare », fiaba di Umberto Mauro Pacilio
11.30: TINO CHESTI-ZARABELLI-CASSANO: 1. Billi: *Danza esotica*; 2. Chopin: *Valzer lento*; 3. *Fantasia su motivi di Ciaikovski*; 4. Brusso: *Arlecchino*; 5. Thomas: *La sera*, melodia; 6. De Micheli: *Baci al buio*.
12. Borsa - Dischi.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - SAN REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

12.20: MELODIE GRADITE: 1. Mascagni: *L'urco Fritz*, intermezzo; 2. Catalani: *La Wally*; 3. Ebben ne andrò lontana; 4. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Eri tu che macchiavi » (baritone Tagliabue); 4. Arditi, *Parla* (soprano Bori); 5. Bellini: *Norma*, « Meco all'altar di Venere » (tenore Lauri-Volpi); 6. Puccini: *La bohème*, « Sono andati? » (ingegno di domine); 7. (soprano Albano); 7. Massenet: *Manon*, « La tua non è la mano » (soprano Saraceni e tenore Pauli); 8. Verdi: *La traviata*, preludio dell'atto terzo. (Trasmissione organizzata per la SARTOCIENZA di Milano).
12.55: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: I MISTERY DI NEW YORK con MACARIO BANDITO DILETTANTE, di Metz e Marchesi - Sesta puntata: « L'ultimo colpo ». (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. GIUVEMME di Milano).
13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. 13.25: Musiche del Sahara - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 13.40: Canzone tripolina di Mohammed Selim - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

13.40: DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Tosti: *Ideale*; 2. Albeniz: *Granada* dalla « Suite spagnola »; 3. Lohr: *Qui sostò la carozzina*; 4. Refice: *Ombra di nube*; 5. Dezza: *Occhi di fata*.
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20 (RO I - MI I): Borsa.

14-14.10 (RO I - MI I): Borsa.

15-16 (RO III): DISCHI.

16: LEZIONE PER GLI AZIEVI MARCONISTI.

16.40 LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Mario Ortenzi - « Pinnucchio è grande ».

17: Giornale radio.
17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - VE - TI): CONCERTO del baritone Luigi Bernardi: 1. Cimarosa: *Aria di Giampaolo* dall'opera « Le astuzie emmeline »; 2. Paisiello: *Aria di Figaro* dall'opera « Il barbiere di Siviglia »; 3. Tosti: *a) Luna d'estate*; *b) L'ultima canzone*; 4. Mascagni: *a) La serenata*; *b) Racconto di Parigi* dalla « L'era del maschere »; 5. Billi: *Trasfigurazione*; 6. Malipiero: *Predica agli uccelli* dal *mezzogiorno*; 8. Francesco.
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD - RO II): MUSICA DA BALLO.
17.40-20 (BA I): VEDI Trasmissioni speciali.

17.50 (escl. BA I): Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero.
Bollettino pressag.
18-18.10 (escl. BA I - AN): Conversazione del prof. Eugenio Kolty-Kestner: « Matia Calvino ».

18-19.30 (RO III - AN - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II): Trasmissione dal Teatro delle Arti di Roma: STAGIONE CONCERTISTICA « LA MUSICA »: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Kodaly: *Duo per violino e violoncello*; *a) Allegro festoso non troppo*; *b) Adagio*; *c) Maestoso e largamente ma non troppo e presto finale*; 2. Ferruccio: *Sonata popolarescu italiana per arpa*; *a) Allegro moderato* (tema di una canzone del Friuli); *b) Larghetto* (tema di una canzone napoletana); *c) Allegro vivo e ben ritmato* (tema di una canzone a ballo della Sardegna); 3. Porrino: *Canti di stagione per una voce e pianoforte*; *a) Notte d'inverno*; *b) Mattino d'aprile nel bosco*; *c) Afa*; *d) Autunnale*; 4. Hindemith: *Sonata per arpa*; *a) Allegro moderato*; *b) Vivace*; *c) Molto lento*; 5. Nielsen: *Musica per due pianoforti*; *a) Molto lento*; *b) Allegro energico*; *c) Passacaglia*.
Esecutori: Giella Gatti Adagio molto; c) Fugato - Allegro moderato; - Esecutori: Giella Gatti Adovrandi, arpista; Leonarda Piombo, soprano; Marcella Barzetti e Liliana Vallazza, pianiste; Vittorio Emanuele, violinista; Daniele Amph-theatros, violoncellista; al pianoforte Giuseppe Broussard.

18.15-19.15 (RO II): VEDI Trasmissioni speciali.
18.20-18.40 (MI I - NA I - VE I): Notiziario: Racconti popolari della Sicilia.
18.35 (GE I - NA I - VE I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

12.20: CONCERTO del violoncellista ANTONIO SALDARELLI: 1. Gluck: *Melodia*; 2. Couperin: *I cherubini*; 3. Rocca: *Interludio*; 4. Granados: *Andalus*; 5. Aubert: *Ninna nanna*; 6. Alfano: *Danza romana*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: DISCHI DI MUSICA SIMFONICA: 1. Rossini: *La cenerentola*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M. Ugo Tansini); 2. Respighi: *Gli uccelli*, suite per piccola orchestra (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M. Willy Ferrero).
13.40: ORCHESTRA CETRA diretta dal M. BAREZZA.

14.25: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Marcano: *Preludio*, dal ballo « Excelstor »; 2. Ranzano: *La jontana iunioroga*; 3. Ferraris: *Due chitarre*; 4. Di Piramo: *Tre minuti a Firenze*; 5. De Curtis: *Napoli canta*.
14.45-15 (circa): Giornale radio.



La purezza degli elementi che compongono la crema

Diadermina

che assicura la conservazione, l'inalterabilità, l'innocuità ed è quella che ne rende sommamente utile l'uso e durevoli gli effetti.

Diadermina

LABORATORI FRATELLI BONETTI
Via Comelio, 36 MILANO

SCATOLETTE L. 2,60 e L. 3,40
VASETTI L. 7,50 e L. 12

NOVITÀ

ACQUA DI COLONIA GLORIA

L'IDEALE DEI PROFUMI PREFERITO DALLA DONNA ITALIANA PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI

E DA

VITALE VIA CARLO FELICE 41 GENOVA

CHIEDETE IL NOSTRO FORNITORE DI S. M. I. R.

Il vostro apparecchio radio può trasmettere la vostra voce

col microfono « MPE » piezoelettrico « do, re, mi »

Applicazione immediata per qualunque ricevitore e senza smontaggi o altro. Funzionamento perfetto e garantito. Novità meravigliosa a sole L. 95 comprensive di metri 5 di cavo speciale. Franco di porto nel Regno e Colonia.

Indirizzare Vag. Via S. **DOLFIN RENATO** MILANO Piazza Aquileia, 24

5000 lire... e un Corredo per un sorriso

MARTEDÌ 16 APRILE 1940-XVIII ALLE ORE 13,15

sesta puntata de **I MISTERY DI NEW YORK**

L'ULTIMO COLPO

di METZ e MARCHESI
con MACARIO bandito dilettante

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

per il dentifricio ERBA - GI. VI. EMME, ed i dentifrici liquidi ALBOL ed ALBOL ROSSO

Tutti possono partecipare al concorso « 5000 Lire... e un Corredo per un sorriso » invitando una propria fotografia con visto sortire del formato minimo 13 x 18 a GI. VI. EMME - Rivista Grazia - Via Rocchetti, 11 - Milano.

Il regolamento si trova in tutte le confezioni GI. VI. EMME.
(Organizzazione SIPRA - Torino)

MARTEDÌ - DI SERA

16 APRILE 1940 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RO D): Vedi Trasmissioni speciali.
- 19 (TI): « Bagdad », canti natalizi - Coro arabo dell'E.I.A.R. diretto da Sobh Mohammed Trechi. — 19.15: Versi scelti del poeta Omar Ben el Farid - dizione di Ahmed Ghenaba. — 19.25: Canti beduini « Tobbeia » e « Mogrib ». - Complesso corale di Sadeg ben Ramadan. — 19.40: Canzone egiziana di Saleh ben Mohammed - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19.20 (escl. RO D): Dischi.
- 19.25 (escl. RO I): Conversazione del Cons. Naz. Antonio La Rocca: « Funzioni e sviluppi del commercio ittico ».
- 19.35 (escl. RO I): LEZIONI DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli).
- 19.55: Previsioni regionali del tempo.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

20.20:
CELEBRAZIONE DELLE BATTAGLIE LEGIONARIE IN TERRA DI SPAGNA a cura del reparto stampa e propaganda storico del Comando Generale della M.V.S.N.: « BATTAGLIA DEL CENTRO SPAGNA: LA CADUTA DI MADRID ». Rievocazione del console generale RAFFAELLO RADOGNA della Divisione d'assalto «Littorio».

20.30 (escl. BA I): DISCHI DI MUSICA SINFONICA

20.45: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
L'uomo nero
(SCHWARZER PETER)
Opera in due atti e sei quadri di WALTER LIEBK tratta dalla fiaba nordico-germanica « Erica » di Enrico Tauslen
(Versione ritmica di Rinaldo Kufferle)
Musica di **NOBERTO SCHULTZE**
Personaggi:
Re Gianni Alfio Tedesco
Re Cola Umberto Di Lello
Il musico Emilio Ghirardini
L'astrologo Cesare Masini Sperti
Il capitano Tito Gobbi
Rodrigo Giovanni Manurita
Erica Augusta Otrabella
La regina Caterina Nadia Kovaceva
Lo scopinajo Giulio Neri
Maria Huder
Le due nutrici Agnese Dubbini
Il vecchio pastore Italo Tajo
Il sarto Mino Russo
Il calzolaio Millo Maruoci
Il fabbro Gino Conti
Il giornale Elandio Giusti
Il cuoco Pietro Milana
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFINI
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Conversazione di Sandro De Feo - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese 2. *Racconti e novelle per la radio*: Carlo Linati: « Campioni di salto ».
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi (fino alle 24): MUSICA DA BALLO.
0.30 (RO D): Vedi trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-19.55 (MI D): Vedi Trasmissioni speciali.
- 19 (GE D): Dischi.
- 19.20 (escl. MI D): Dischi.
- 19.25 (escl. MI D): Conversazione del Cons. Naz. Antonio La Rocca: « Funzioni e sviluppi del commercio ittico ».
- 19.35 (escl. MI D): LEZIONI DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli).
- 19.55: Previsioni regionali del tempo.
- 19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20:
CELEBRAZIONE DELLE BATTAGLIE LEGIONARIE IN TERRA DI SPAGNA a cura del reparto stampa e propaganda storico del Comando Generale della M.V.S.N.: « BATTAGLIA DEL CENTRO SPAGNA: LA CADUTA DI MADRID ». Rievocazione del console generale RAFFAELLO RADOGNA della Divisione d'assalto «Littorio».

20.30: DISCHI (Vedi Primo Programma).
20.45 (escl. RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: L. Jarnelt: *Préludio*; 2. Escobar: *Marchia delle legioni e corsa delle bighe*; 3. Amadei: *Nel bazar*; 4. Rakhte: *Il trenino*.

21 (escl. PA - CT):
Britannico
Tragedia in cinque atti di **GIOVANNI RACINE**
Traduzione di CARLO BERNARDI
(Prima trasmissione)
Personaggi:
Nerone, imperatore, figlio di Agrippina Silvio Rizzzi
Britannico, figlio dell'imperatore Claudio Sandro De Macchi
Agrippina Tilde Teldi
Giunia, amante di Britannico Adriana De Cristoforis
Burro, precettore di Nerone Attilio Ortolani
Narciso, precettore di Britannico Guido De Monticelli
Albina, confidente d'Agrippina Landa Galli Guardai
A Roma, sotto Nerone
Regia di ALBERTO CASELLA

22.45 circa (escl. PA - CT):
Concerto
del pianista **NUNZIO MONTANARI**
1. Zipoli: *Largo*; 2. Bach: *Préludio e fuga* dal « Clavicembalo ben temperato »; 3. Beethoven: *Sonata op. 31 n. 3*; 4. Medici: *Allegro con intermezzo*; 5. Chopin: *Ballata in sol minore*.

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).
0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA
21:
La scala
Tre atti di **ROSSO DI SAN SECONDO**
Regia di FEDERICO DE MARELLA
Dopo la commedia (fino alle 23): MUSICA VARIA.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

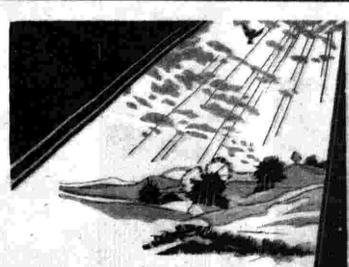
- 19.30: DOPOLAVORO CORALE GUIDO MONACO DI PRATO: 1. Ignoto: *Il canto dell'agrigliatore*; 2. Schubert: *La notte*; 3. Campodonico: *Festa lontana*; 4. Bardazzi: *Racconto medioevale*; 5. Neretti: *Canzoni popolari toscane*; 6. Serabini Campagnoli: *Giannettino*; 7. Grieg: *Topi e gatti*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20:
CELEBRAZIONE DELLE BATTAGLIE LEGIONARIE IN TERRA DI SPAGNA a cura del reparto stampa e propaganda storico del Comando Generale della M.V.S.N.: « BATTAGLIA DEL CENTRO SPAGNA: LA CADUTA DI MADRID ». Rievocazione del console generale RAFFAELLO RADOGNA della Divisione d'assalto «Littorio».

20.30: DISCHI (vedi Primo Programma).

20.45:
Musica maestro, prego
Canzoni sceneggiate da GRAM e VALABREGA
Una scena di P. DI GIACOMO
e una farsa di A. MIGNECO
ORCHESTRA diretta dal M° E. STORACI
Regia di NUNZIO FILOGAMO

21.45:
Musica da ballo
ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI
22.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIATA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



Verso il sole...
In alto, sempre più in alto... E l'aldilà di giubbia e canna, ed allargò le sue ali e nel futo dorato del sole: essa ha bisogno di sole. Anche voi dovete sapere che vi abbisogna sole. I raggi del sole danno: nuova vitalità, mantengono il corpo giovane, sano e bello! Procuratevi il vostro «sogno salutare» in casa. Il «SOLE D'ALTA MONTAGNA». Originale Hanau - distribuisce i raggi ultravioletti (che abbronzano la pelle) come il sole in alta montagna e bastano soltanto pochi minuti irradiatevi regolarmente col «SOLE D'ALTA MONTAGNA». ORIGINALE HANAU
Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2400
Vi preghiamo di richiederli, senza alcun impegno da parte vostra, la letteratura illustrativa.
S.A. GORLA-SIAMA
Sex. B.
Milano - Piazza Umanitaria, 2

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Vercità dirata su qualsiasi misura - Nuovo tipo serico - cuciture riparabili - lavabili - veramente elastiche, perfette, NON DANNO NOIA
Gratis riservato ampio catalogo-prezzi N. 6, opuscolo sulle varici, indicazioni per prendere da sé le misure.
Fabbrica C. F. ROSSI - S. MARGHERITA Ligure

Tutti i giorni alle ore 12,55, ascoltate
il Calendario Antonetto.
organizzato per la Ditta Marco Antonetto
produttrice della SALTINA M.A. e della
EUCHESSINA la dolce Pastiglia purgativa
Organizzazione SIPRA - Portofino

A FIERA DI MILANO 12 - 27 APRILE 1940 -

IMCAR

ALESSA

ESAGAMMA •

6 GAMME D'ONDA

BREVETTI

ITALIA: N. 357.672 • 364.979 • 345.729

N. 205.691 - FRANCIA: N. 830.815 - S

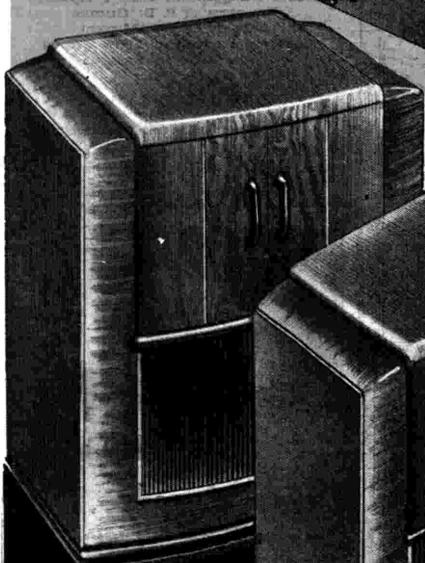
*I geniali apparecchi
ed apprezzati in*

NON INVE
COSTRUZIONE ACCUR.

RICHIEDERE IL NU
LISTINO 1940
IMCARADIO - ALESS

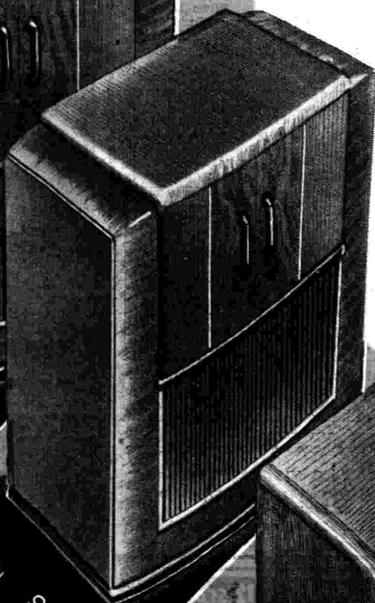
(CONTIENE EL
AGGIORNATO L
STAZIONI EMIT

Mod. MULTI C.S.
SPECIALE PER RADIODAMATORI
ESPLORAZIONE MICROMETRICA
DELLE ONDE CORTE E MEDIE
Lit. 6090



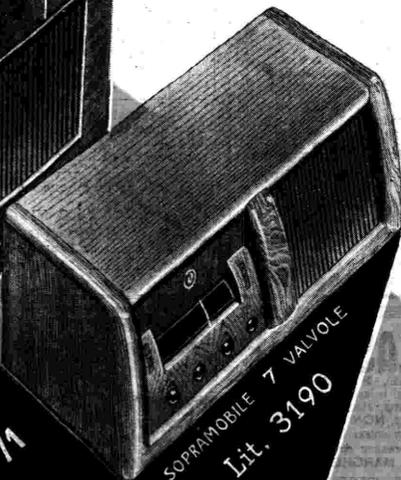
Mod. IF 103
RADIOFONO 10 VALVOLE
3 ALTOPARLANTI COMBI-
NABILI A VOLONTA'

Lit. 6380



Mod. IF 82
RADIOFONO 8 VALVOLE
2 ALTOPARLANTI
BREVETTO FONORILIEVO
Lit. 4620

Mod. IF71



SOPRIMOBILE 7 VALVOLE
Lit. 3190

II • POSTEGGI N. 2662-2663-2664-2665-2666-2667

RADIO INDRIA

MULTIGAMMA

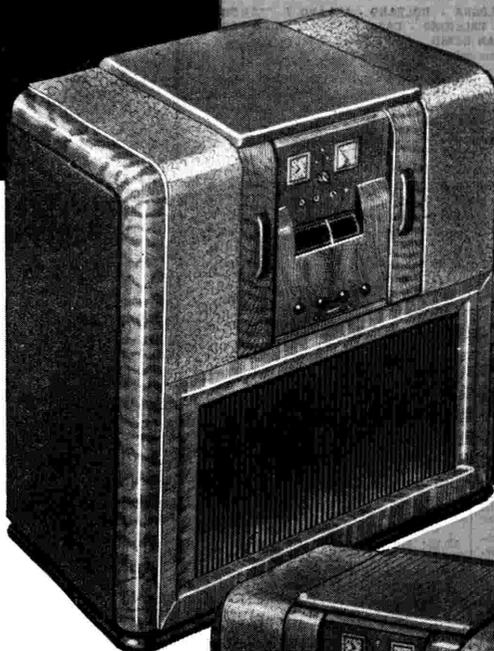
8 GAMME D'ONDA

ILIPPA:

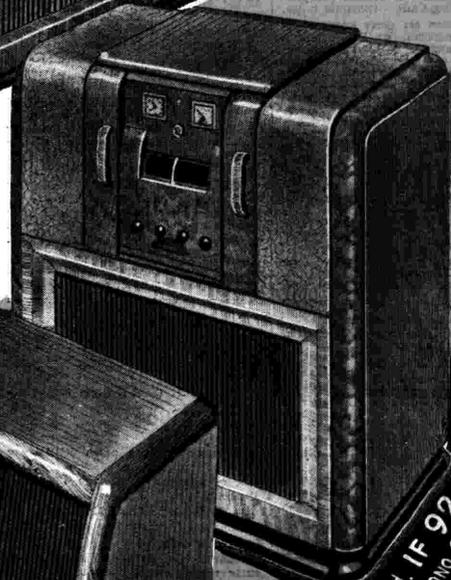
ELGIO: N. 425.064 - SVIZZERA:
UNITI D'AMERICA: N. 2.191.562

*Italiani richiesti
tutto il Mondo*

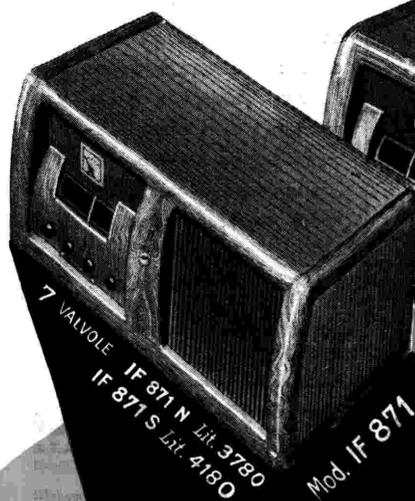
MIANO
A E NON DI SERIE



Mod. IF 164
RADIOFONO DI LUSSO
16 VALVOLE - 4 ALTO-
PARLANTI CAMBIA-
BILI A VOLONTA'
Lit. 14700

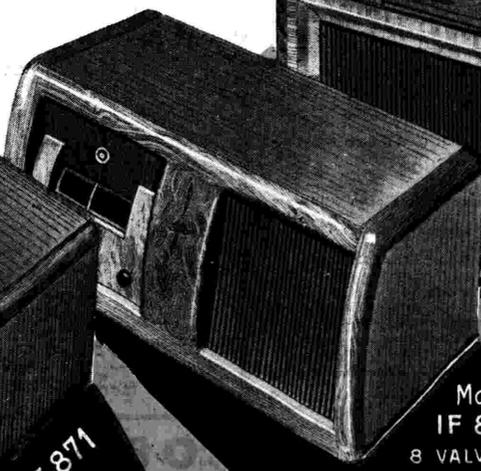


Mod. IF 92 N
RADIOFONO 9 VALVOLE
Lit. 7875



7 VALVOLE
IF 871 N Lit. 3780
IF 871 S Lit. 4180

Mod. IF 871



Mod. IF 81
8 VALVOLE
DINAMICO GIGANTE
Lit. 4725

G. PROL

MERCOLEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLE
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tag'uld) - Soech Muchtar Hurla.
7,30 (escl. PA-CT): Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

10,20-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: Disegno radiofonico di Mastro Remo.

11,30: DISCHI DI CANZONI ITALIANE DA FILMI: I. Casavola: *Valzer del crepuscolo*, da « Fascino »; 2. Marchetti: *Tu sentirai nel cuor*, da « Amore che redime »; 3. Rucione: *Una signora m'ha detto*, da « Trappola d'amore »; 4. D'Anzi: *Grandi magnanimità*, dal film omonimo; 5. Olivieri: *Verrà*, da « Uragano ai tropici »; 6. Casiroli: *Devi ricordare*, da « Le sorprese del vagone letto »; 7. Bixio: *Valzer dell'organino*, da « Due milioni per un sorriso »; 8. Redi-Nisa: *Canzone a Lucia*, da « Eravamo sette vedove »; 9. Mascheroni: *Dove sei Luiù*, da « Imputato alzatai ».

12 Borsa - Dischi

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLE
(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFERENZE FASCISTE DEI LAVORATORI.

12,55: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: AVVENTURE DEI SETTE NANI, adattamenti musicali di E. Stornati - Quinta puntata: « L'avventura di Gongoio » - ORCHESTRA DIRETTA DAL M° E. STORNATI (Trasmissione organizzata per la DITTA ELAH).

13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. - 13,25: « All'angolo del mercato », canti e popoli antichi, complesso tipico di Mahmud Ghannim. - 13,35: Canzone egiziana di Chaili et Tazil - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

13,45: DISCHI DI MUSICA ORFESTRICA: 1. Suppè: *Conciliazione leggera*, introduzione dell'opera; 2. Dall'«Arie»: *Barcarola*, dall'opera; 3. Dall'«Arie»: *Il milione*; 4. Andran: *La macchia*, duetto Bettina-Pippo.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20 (RO I - MI I): Borsa.

15-16 (RO III): DISCHI.

16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONI.

16,40: LA CANTATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Omettino e il mago Buon », fantasia di Metz. Musiche di C. F. Gallo. Terza puntata.

17: Giornale radio.

17,15: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.

17,30 (escl. BA I): MUSICA DA BALLO.

17,40-20 (BA I): VEDI TRASMISSIONI SPECIALI.

17,50 (escl. BA I): Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino Dreesag.

18-18,10 (escl. BA I - AN - RO II): Spogliature cabalistiche di Aladino. (Trasmissione organizzata per la DITTA FREUND BALLON).

18,10-18,20 (RO I): Conversazione di Anna Garofalo: « Libri di donne ».

18,20-18,25 (RO II): VEDI TRASMISSIONI SPECIALI.

18,25-18,45 (RO I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,35: (GI I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marinai sulle navi mercantili nazionali.

18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.

18,55 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

CONCORSO ELAH



LA SOCIETÀ AN. ELAH DI GENOVA-PEGLI
INDICE UN CONCORSO LA MIGLIORE
FRASE CHE ESALTI LE QUALITÀ DEL

BONBON BIANCANEVE ELAH

- Tutti possono parteciparvi inviando in busta chiusa alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino, con l'esatta indicazione del proprio nome, cognome e indirizzo.
- La frase proposta deve essere non più di otto parole.
- Nella busta dovrà essere unita una cartina che avvolge il Bonbon Biancaneve Elah che trovasi in vendita ovunque.
- Le buste sprovviste della cartina Biancaneve Elah saranno ritenute nulle.
- Le frasi pervenute alla S.I.P.R.A. a tutto il 15 Maggio 1940 verranno esaminate entro un mese da tale data, da apposita Commissione che deciderà con le norme di legge inappellabilmente.
- La Commissione sarà composta di un rappresentante della S. A. Elah, di un funzionario della S.I.P.R.A. e di un letterato segnalato dalla Federazione Fascista Artisti e Professionisti di Torino.
- Al concorrente che avrà inviato la frase giudicata migliore, verrà assegnato un premio di L. 5000, in Buoni del Tesoro.
- Le frasi pervenute alla S.I.P.R.A. a tutto il 15 Maggio 1940 verranno esaminate entro un mese da tale data, da apposita Commissione che deciderà con le norme di legge inappellabilmente.
- La S. A. Elah si riserva ogni diritto di uso e pubblicazione sulla frase premiata che diventa a tutti gli effetti di sua esclusiva proprietà.
- Il risultato del Concorso sarà reso noto sul « Radiocorriere ».

Ascoltate Mercoledì 17 Aprile, alle ore 13,15 «L'AVVENTURA DI GONGOLO»
Orchestra diretta dal M° Storac
(Organizzazione SIPRA - Torino)

Antalgil

... è un prodotto espressamente studiato, per lenire i dolori delle donne nei loro disturbi periodici. Garantisce in modo assoluto da qualsiasi fenomeno secondario o riflesso, e sopprime i dolori, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena benefica calma. Preparazione dell'Istituto Farmacoterapico Collaborativo Italiano.

In ogni farmacia L. 1,30

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: NAPOLI - Pizzofalco 2-R - Telefono 24-655

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 18 E
VENERDÌ ALLE ORE 13,15

DALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA

Cabala, sogni e... numeri del lotto

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONEGO DELLA DITTA
FREUND BALLON & C di Torino
PRODUTTRICE DEL CLASSICO VERMORETTI DI TORINO E DEI GRANDI
LIQUORI ITALIANI GRAN BALLON - CERASIA - ALB'COCCA
(Organizzazione SIPRA - Torino)

MERCOLEDÌ - D'ESERA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLE

(Torino III dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): «Bagdadi», canti natalizi - Coro arabo dell'E.I.A.R. diretto da Séchh Mohàmmèd Trechi, — 19.15: Canti «Manuf allagi», di Mohàmmèd el Séchh - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.30: «Sciauchai Bel e il Natale», letture scelte di Ahmed Lahsari. — 19.40: «Dor cegiano» di Mucthâr el Mrâbet - Orchestra araba l'«Orientale».
- 19.20 (escl. RO I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroff).
- 19.40 (escl. RO I): RUBRICA FILATELICA.
- 19.55: Previsioni regionali del tempo.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 20.30 (escl. BA I - NA II): ORCHESTRINA diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Cergoli: *Serenata a una ragazza americana*; 2. Radicchi: *Annie*; 3. Nemo: *Nulla è mutato*; 4. Ramponi: *Rose che parlate d'amore*; 5. Bonagura: *Tutte le donne, tu*; 6. Vaccari: *Danzando con te*; 7. Santossuso: *Ho ritrovato Sciangai*; 8. Campese: *Jungla misteriosa*; 9. Granata: *Ti farò danzar*.
- 20.30 (NA II): Dischi.
- 20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (GE I): Dischi.
- 19.20 (escl. MI I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroff).
- 19.40 (escl. MI I): RUBRICA FILATELICA.
- 19.55: Previsioni regionali del tempo.
- 19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20.30 (escl. RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Nutile-Bovio: *Amor di pastorello*; 2. Kreader: *Serenata*; 3. Lortzing: *Balletto dall'opera «On-dine»*; 4. Mory: *Serenata spagnola*.

20.45: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

La dannazione di Faust

Leggenda drammatica in quattro atti e dieci quadri

Musica di ETTORE BERLIOZ

Personaggi:

Margherita Pia Tassinari
Faust Giovanni Malipiero
Mefistofele Alessandro De Sved
Brander Italo Tajo

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1) *Voci del mondo*: Visita alla centrale del latte - 2) «Berlitz innamorato», lettura - 3) *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera - (fino alle 24): MUSICA DA BALLO.

0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

21:
STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO
di SILVIO D'AMICO
Riduzione di GIULIO PACUVIO
XL Lezione: «Il Teatro teatrale della società borghese in Francia: Scribe e Labiche».

21.20:
Un bicchier d'acqua
Cinque atti di EUGENIO SCRIBE
Traduzione e riduzione di CORRADO TUMIATI
(Prima trasmissione)

Personaggi:
La regina Anna Nella Bonora
La duchessa di Marlborough, sua favorita
Celeste Marchesini
Enrico di Saint Jean, Visconte di Bolingbroke Giovanni Cimara
Mashan, alfero nel reggimento delle Guardie Fernando Solieri
Alba, cugina della duchessa Misa Mari
Il marchese di Torcy, inviato di Luigi XIV
Luigi Grossoli
Thompson, usciere privato della regina
Giuseppe Valpreda

Un membro del Parlamento - Deputati -
Dame di corte - Damigelle - Servi di corte -
Regia di ALDO SILVANI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO.
0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

Per voi, massaie

Come si cucina il pesce:
Melù tritto alla salsa verde

Si taglia la testa e si spina a crudo il melù, si appende come un piccolo baccalà facendolo friggere nell'olio fino a completa doratura. Intanto avrete preparato una salsa verde composta di capperi pestati, prezzemolo, odorigo di aglio, acciuga, olio. Si appiichi la salsa sul pesce ancora caldo nel momento di servire in tavola.

Ascoltate tutti i MERCOLEDÌ e le DOMENICHE alle ore 20 circa, il notiziario del Commissariato Generale per la pesca.

NOTE DI MEDICINA E D'IGIENE

La primavera è alle porte, fioriera della caldura estiva e preparatore o stimolatore dei disturbi intestinali i più diversi: dalla stitichezza alle gastro-enteriti e alle coliti.

I cambiamenti di stagione con le loro cete influenze sull'organismo umano rallestano spesso il ritmo delle funzioni intestinali. Ne risultano ristagno di feci nell'intestino con formazione di gas e fenomeni putrefattivi, dovuti all'aumento della flora batterica del contenuto intestinale.

Ma questa aumentata produzione di germi porta con sé fatti irritativi per la mucosa dell'intestino e fatti di intossicazione generale con sonnolenza, cefalea, mancanza d'appetito, astenia, ecc.

Si dice allora che l'individuo soffre di autointossicazione intestinale.

Per combattere tali stati irritativi e tossici dell'organismo umano nulla si è di più appropriato di una cura debitamente fatta con fermenti lattici.

Questi microorganismi non soltanto sono veri antagonisti della flora batterica intestinale, ma anche con il loro produzione di acido lattico e con il loro potere di sintesi vitaminica cambiano la reattività dell'organismo, accelerando e rinnovando il metabolismo cellulare dell'individuo.

I fermenti lattici hanno quindi notevole forza curativa in ogni forma intestinale a base tossica ed irritativa, come è appunto il caso della stitichezza cronica, delle gastro-enteriti dei bambini, delle diarree estive e delle coliti degli adulti.

Dott. VINCENZINO.

Questa rubrica è offerta dalla S. A. LIMAS, organizzatrice dei concerti «MEZZ'ORA DI RITMI E CANZONI» e produttrice della POPMATA LIMAS RISOLVENTE e del LACTOBAC LIMAS, fermenti i cui effetti di fiducia contro le intossicazioni e malattie gastro-intestinali.

Il concerto avrà luogo ogni giovedì dalle ore 12.30 alle 12.50

GRATIS CATALOGO 32
POSATERIA
ARGENTERIA PER REGALO
Fabbrica propria - Prezzi convenienti
MARINAI - S. M. Beltrade, 5 - MILANO

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
19: MUSICHE VOCALI interpretate dal soprano CESARINA DIOMINI - Al pianoforte: MARIO SALERNO: 1. Tosti: *Segreto*; 2. Puccini: *E l'uccellino*; 3. Buzzi-Peccia: *Torna amore*; 4. Tosti: *Aprile*; 5. Mascagni: *Mama... non mi ama*; 6. Tirindelli: *Strana*; 7. Brogi: *Le luciole*; 8. Denna: *Lucce ideale*; 9. Tirindelli: *Primavera*.
- 19.30: GRUPPO DI FISARMONICHE DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI BOLOGNA diretto dal M° ATTILIO BIAGI: 1. De Martino: *Canto del pastorello*; 2. Ricchetti: *Sorriso spagnolo*; 3. Vanghi: *La nonna macurca*; 4. Martorana: *A passione mia, tarantella*; 5. Beucchi: *Violette di Parma*; 6. Ancillotti: *Trolesing*; 7. Attanasio: *Bimba capricciosa*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30: MUSICHE DA FILMI INCISE SU DISCHI CETRAPARLOPHON: 1. Filippini-Galdieri: *Violetta, dove è il tuo cuore*, da *Folle del secolo* (Mazzi); 2. Mascheroni-Marf: *L'eco mi risponde*, da *«Lo vedi come sei?»* (Dell'Amore); 3. Davies-Temozzani: *Vorrei oiar*, dal film omonimo (Alberto Rabagliati); 4. Bonnard-Galdieri: *E' bella la montagna*, da *«Io suo padre»* (Boccacchini); 5. Casavola: *Valzer del crepuscolo*, da *«Fascino»* (Dell'Amore); 6. Prustaci-Galdieri: *Tu, solamente tu*, da *«Napoli che non muore»* (Clerici); 7. D'Ami-Branchi: *Una sola parola*, da *«Castell in aria»* (Termini); 8. Bixio-Cherubini: *Se son rose*, da *«In campagna è caduta una stella»* (Michele Montanari); 9. Redi-Nisa: *Sogno sogno*, da *«Il ladro»* (Mazzi).

21: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° TITO PEFALIA
col concorso di GIOVANNI TURCHETTI

1. Merano: *Orchidea*; 2. Culotta: *Contemplazione*; 3. Gallera: *Terra lontana*; 4. Acciappati: *Casetta al sole*; 5. Elgar: *Canzone del mattino*; 6. Kirchstain: *Sogni del mare del Sud*; 7. Fiorillo: *Seconda suite*; 8. Setti: *Giardino viennese*; 9. Escobar: *Pavana e improvviso*.

21.40: Concerto

diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO

1. Respighi: *Seconda suite di antiche arie e danze per liuto*; a) *Laura soave*; b) *Danza rustica*; c) *Campane parisiensi*; d) *Bergamasca*; 2. Granados: *Danza gitana*; 3. Musorgski: *Scherzo*; 4. Porrino: *Canzone romanesca*; 5. Pedrollo: *Mascherata*.

22.10-22.30: MUSICA DA BALLO.
22.30-24 (FII - NAI - AN - RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

SINUOSA FASCETTA

DONA UNA LINEA INCONFONDIBILE

Consegna rapida su misura.

Genova - Via XX Settembre 33 p. p. - Telef. 581-533
Milano - Corso Vitt. Emanuele 33 p. p. - Telef. 70-235

Forno doppia casseruola PROBLEM

per la cottura di DOLCI - ARROSTI - STUFATI - STRACOTTI ecc. Particolarmente indicato per PASTICCICCI - TIMBALLI DI RISO - MACCHERONI - LASAGNE, ecc.

Le cotture avvengono in metà tempo di ogni altro forno e si può usare ogni mezzo di riscaldamento.

Si fabbrica in 6 misure: Modello per 4 persone, con ricettario, franco di porto: Lire 42.

Le due casseruole si possono anche usare separatamente

Ditta DALMASSO GIOVANNI - Via Armadori, 8 - MILANO

GOVEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliandi) - Seech Hasan Sechiah.
7,30 (escl. FA - CT): Inascolta da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
11,30: ORCHESTRA diretta dal M° S. VACCARI.
12: Borsa - Dischi.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

12,20: RITMI E CANZONI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. LIMAS di Milano).

12,45: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARAZZA: 1. Dorsey: *Caroline indù*; 2. Bocconi: *Stroma zigano*; 3. Mauceri: *Come bimbi*; 4. Grever: *Tulipan*; 5. Perri: *Ti lascio un fiore*; 6. Kramer: *Pippo non lo so*; 7. Benedetto: *Ritorno a Napoli*; 8. Camarata: *Domenico*; 9. Ansaldo: *Tu sei la musica*; 10. Barzizza: *E nata una canzone*; 11. Salsarà: *Autunno*; 12. Chiappo: *Lo vedi come sei?*

13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. — 13,25: «Parliamo alle donne musulmane», conversazione di Seech Besir bel Hay. — 13,45: «Racconti e canti di ragazzi arabi», presentazione di Saied Ahmed Ghannaba.

13,45: MILIONI E MILIONARI, scherzo di Ripp.

14-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo. Situazione generale e previsioni del tempo.
14,15-14,25 (RO I - MI I): Borsa.

15-16 (RO III): DISCHI.

16: LEZIONI PER GLI ALLIEVI MARCORISTI.

16,40: LA CAMERA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Venti minuti di musiche e di allegria (L'Amico Lucio); (PA - CT): Le allodole di Lodoletta.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BAI I - BO - BZ - AN - VE - TI): MUSICA SINFONICA INCISA SU DISCHI.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PD - RO II): Concerto del soprano BIANCA GUALINI e del baritono ANTONIO CASSINELLI: 1. Puccini: *Manon*, «In quelle trine»; 2. Thomas: *Mignon*, «Ninna nanna»; 3. Donizetti: *Don Pasquale*, «Quel garde il cavalier»; 4. Verdi: *Don Carlos*, «Ella giurami mi amo»; 5. Puccini: *Butterfly*, «Un bel di»; 6. Verdi: *I vespri siciliani*, «Mi oh tu, Palermo»; 7. Mascagni: *Iris*, «Ho fatto un triste sogno».

17,15 (RO III - AN - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - PI II): Trasmissione dal Pontificio Istituto di musica sacra di Roma:

CONCERTO DI MUSICHE SACRE DEL M° LICINIO REFFICE

dirette dall'AUTORE

1. *Tu es Petrus*, a cinque voci sole; 2. *Aims Dei parens*, mottetto a sei voci sole; 3. *Ave Regina caelorum*, antifona a quattro voci con organo; 4. *Regina coeli, laetare*, antifona a quattro voci con organo; 5. *Missa in honorem Virginis perdotantis*, a quattro voci con organo.

17,15 (PA - CT): CONCERTO della pianista OLEA NICASTRO FURNO: 1. Schumann: *Sonata in sol minore*; a) Allegro assai; b) Andantino; c) Scherzo; d) Rondo; 2. Caminiati: *Sogno*; 3. Debussy: *Préludio*; 4. Aprea: *Toccata*.

17,40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

17,50 (escl. BA I): Calendario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18-18,10 (escl. BAI - AN): Conversazione del Prefetto Alberto Giombani: «I vigili del fuoco e la preparazione sportiva».

18,15-19,15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

18,35 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.

18,45 (GE I): La camera dei Balli e delle Piccole Italiane: in sala. Bolzano.

18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18,50 (BZ): Comunicazioni del Segretario federale.

LA SCIENZA DEI LIBRI



non serve quando si deve agire. Ciò che serve all'azione è la pratica. Così si spiega la rinomanza dell'ateneo durato che 55 anni di continue esperienze hanno procurato ai mobili Vacchelli i quali soddisfanno contemporaneamente ogni produzione artistica e qualunque esigenza di confort moderno.

Richiedere interessante pubblicazione RS/16 alla Sede Centrale di CARRARA, Palazzo Vacchelli, oppure a MOBILI ETERNI VACCHELLI ROMA, Via Capo le Case, 18, tel. 62-977; FIRENZE, Piazza Strozzi, 5, tel. 25-426. I mobili sono consegnati franco di porto ed imballo, con Certificato di Garanzia per 5 anni. Facilitazioni di pagamento.

CROFF
STOFFE PER MOBILI TAPPETI E TENDAGGI
SEDE MILANO - PIAZZA DIAZ, 2 - PIAZZA DUOMO

LE STOFFE, I TAPPETI ED I TENDAGGI CROFF POTRETE ACQUISTARLI a MILANO nella NUOVA SEDE di Piazza Diaz, 2 - Piazza Duomo; a TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA Via Roma, 23 v. XX Settembre 223 Via Rizzoli, 34 Corso Umberto I NAPOLI BARI PALERMO CANTÙ Via dei Mille, 59 Via Vittorio Veneto Via Rugg. Settimo Agen. Via Roma

GIOVEDÌ 18 APRILE 1940 - XVIII - ORE 19 DALLE STAZIONI DEL III PROGR.

Melodie di Primavera Concertino organizzato per conto dei LABORATORI ITALIANI RICHELET produttori del potente DEPURATIVO RICHELET indispensabile a primavera

(Organizzazione SIPRA - Torino)

LA CALZA "ZENIT" ELASTICA

in filato «LATEST» senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata, è in vendita presso la Ditta FLAJO a NAPOLI: Via S. Carlo, 6 (p.p.), Tel. 29-211; a BOLOGNA: BOTTEGA della GOMMA, Via Oberdan, 1, Tel. 29-850. CHIEDERE OPUSCOLO ILLUSTRATO E CATALOGO PREZZI A NAPOLI O A BOLOGNA, CHE PUGNENVER BRATIS

SALVATE LA VOSTRA RADIO COL RIDUTTORE DI TENSIONE BB «BOTTEGAL» Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione BB-BOTTEGAL salverete le valvole, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione BB-BOTTEGAL avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce. INVIATELO AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il RIDUTTORE contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio

Non brandendo rivolgetevi direttamente alla Ditta BOTTEGAL - Belluno - Piazza Erbe, 5	Per Appar. 4-4 valvole tipo BB 60	Per Appar. 5-7 valvole tipo BB 60	Per Appar. 8-12 valvole tipo BB 100
che vi invierà contro assegno franco di porto e imballo - Tutti i modelli sono in elegante scatola di bachelite.	71.50	Lire 99	Lire 132

**DIVANO-LETTO
NOVARESI**



**elegante,
pratico moderno,
non rivela il doppio uso**

CHIEDETE
CATALOGO

MILANO - Via Torino 52
GENOVA - Salita S. Matteo 29

Crema alla Fragola



È un trionfo della tecnica e dell'arte cosmetica dei tempi moderni. Questo nuovo tipo di crema è ottenuto per spremitura concentrazione e successivo trattamento chimico della fragola Silvestre. Deve essere particolarmente usata come sottocostipina per epidermi assai delicate e sensibili alle perturbazioni atmosferiche. Valido agente protettivo della pelle supremamente morbida.

VASETTO DI PROPAGANDA L. 3

**Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - VIA PLINIO 45**

**CONCORSO A PREMI BUTON
«CACCIA AGLI ERRORI»**

RISULTATI DELLA QUINDICESIMA PUNTATA
FARMACIA NOTTURNA
trasmessa il 10 Aprile 1940 - XVIII

I due errori insorti nella trasmissione furono: 1) Il giudice dice che il cadavere è stato attivato dalla solita mentre si è sempre parlato della cantina - 2) Il giudice manda l'ispettore a cercare il panettiere Grirot alla macelleria anziché alla panetteria. — Le cinque cassette tipo grande di liquori Buton sorteggiate fra tutti i concorrenti che segnalavano esattamente i due errori (cartoline 3977) vennero assegnate ai signori: Agostini Ewico, Milano (cart. 798) - Poli Gigi, Paremio (2780) - Speroni Luigi, Vicenza (1723) - De Martino Severino, Firenze (406) - Piccolini Carlo, Gussano dei Tirreni (1560). — Le dieci cassette tipo piccolo di liquori Buton sorteggiate fra tutti i concorrenti che segnalavano esattamente un solo errore (cart. 1540) vennero assegnate ai signori: Ferraro Antonio, Borgo S. Dalmazzo (cart. 1439) - Giardoni Annibale, Padova (738) - Ceszani Ilio, Cossano d'Adda (1482) - Grassi Oreste, Serole (1286) - Carlo Gius. Milano (1070) - Carloto Alfredo, Torino (626) - Montanini Antonio, Parma (405) - Patella Umberto, Bologna (1257) - Zenua Ugo, Capua (98) - Antonio Bettari De Castello, Montebelluna (405).

MARASCHINO ZARA

LUXARDO

ONDE CORTE!



SEX UNDA 761

**SUPERETERODINA
7 VALVOLE
6 CAMPI D'ONDA**

(m 12 ÷ 18,5; 18 ÷ 26,5; 26 ÷ 38; 37 ÷ 54; kHz 515 ÷ 7560; 150 ÷ 400).

Le onde corte anche di stazioni lontane possono essere udite con stabilità e purezza come dalle stazioni locali. Sintonia silenziosa automatica a bottoni di 10 stazioni prescelte. Indicatore di sintonia. Speciale dispositivo per la variazione di selettività e sensibilità. Regolatore di tono speciale C. A. V. Potenza 7 W. Prese per fonografo, altoparlante sussidiario e cuffia.

Prezzo L. **3400**
Radiofonografo completo L. **4600**

Tasse comprese, escluso abbonamento EIAR

VENDETA ANCHE A RATE

La UNDA costruisce anche altri apparecchi di minor prezzo a 5 valvole e per la ricezione di uno a cinque campi d'onda.

il non plus ultra!

UNDA RADIO

DOBBIACO - MILANO

**TH. MOHWINKEL
QUADRONO, 9 MILANO**

DONO



a chi compie i pregiati prodotti de la PROFUMERIA

LINETTI

chiedete Prospetto Buoni per avere GRATIS UN FLACONE COLONIA GAIEZZA ai migliori profumieri o direttamente a S. A. LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

preziosa è la pastiglia **GOLIA** perchè mantiene la gola fresca e dà un senso di benessere

Si vende sciolta da tutti i droghieri

CAREMOLI - MILANO

GOLIA

DAL 12 AL 27 APRILE 1940 - XVIII

Ascoltate

**I SOLISTI ECCEZIONALI
I COMPLESSI PIÙ FAMOSI
I RITMI PIÙ MODERNI**

dalle ore 12 alle ore 14,30

MILANO III
(STAZIONE MILANO FIERA)

(kHz 1429 - POTENZA kW 1 LUNGGHEZZA D'ONDA 209,9)

*Il colosso di una serie
senza precedenti!*



TUTTA LA SERIE DEGLI APPARECCHI
RADIO CGE 1940 E' ESPOSTA' NEL
PADIGLIONE "OTTICA - FOTO
CINE - RADIO" DELLA XXI
FIERA DI MILANO



CGE 1863
RADIOFONOGRFO DI GRAN LUSO
A 9 VALVOLE - 6 GAMME D'ONDA
L. 7000

VALVOLE E TASSE GOVERNATIVE COMPRESSE ESCLUSO L'ABBON. ALLE RADIOAUDIZIONI

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

GIOVEDÌ - DI SERA 18 APRILE 1940 - XVII

PRIMO PROGRAMMA
ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 19 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagudadi), Seech Muchtâr Huria. — 19.15: «Bagdadi», canti natalizi - complesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretto da Seech Mohammed Trechl. — 19.30: «Il Natale di Maometto», conversazione storica religiosa di Sua Beatitudine il Mufti della Libia. — 19.40: Canti laudativi del Profeta - grande coro arabo dell'E.I.A.R. diretto da Seech Mohammed Trechl.
- 19.20 (escl. RO I): Nozioni e consigli pratici di economia domestica.
- 19.25 (escl. RO I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
- 19.55: Previsioni regionali del tempo.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 20.30 (escl. BA I): **RADIO SOCIALE**: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
- 20.30 (TI): Giornale radio in arabo. — 20.35: Trasmissione dalla Moschea Giama in Naga: Funzione religiosa per la Festa Natalizia del Profeta. — 22-22.45: Canti «Sulamia» - complesso corale arussita di Seech Mûstafa Sust.

21: Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli:

Faust

Dramma lirico in cinque atti di J. BARBERI e M. CARÉ

Traduzione italiana di ACHILLE DE LAUZIERÈS
Musica di CARLO GOUNOD

Personaggi:

Faust Giovanni Malipiero
Mefistofele Andrea Mongelli
Valentino Carlo Tagliabue
Wagner Giacomo Zini
Margherita Magda Olivero
Siebel Giulietta Simonato
Maria Rina Gallo Toscani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ANTONIO GUARNIERI

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: 1. *Collegio*, scene di Gino Sanchini - 2. Conversazione di Nicola Mascarelli. - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese. - 3. *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo. - 4. Nino Alberti: «Il tenore Enrico Tamberlick», lettura.

0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 19.20 (escl. MI I): Nozioni e consigli pratici di economia domestica.
- 19.25 (escl. MI I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
- 19.55: Previsioni regionali del tempo.
- 19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20.30 (escl. RO II): **RADIO SOCIALE**: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ROBERTO LUPI
con il concorso dell'arpista ADA RUATA SASSOLI

Parte prima:

1. Barsanti: *Concerto grosso in re maggiore*, op. 3, n. 10, per oboi, trombe, timpani ed archi.
2. a) Dittersdorf-Pilney: *Concerto per arpa e orchestra*: 1) Allegro molto, 2) Largo, 3) Rondò, b) Tourner: *Préludio e danza*, per arpa e orchestra (solista Ada Ruata Sassoli).

Parte seconda:

1. Rota: *Sonata per orchestra*.
2. Rossellini: *La sera fiesolana*.
3. De Falla: *Danza rituale del fuoco*, da «El amor brujo».
4. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio del primo atto.

Nell'intervallo: Conversazione di Vittorio Gorresio: «Giovani della nuova Spagna».

22.30: Trasmissione da Londra:

Concerto di organo da teatro

Solista KENNETH BYGOTT

1. Bayford: *Ricordi*; 2. Staike: *Con lancia e spada*; 3. Lemare: *Andantino*; 4. Bance Gibbons: *Raggi di luna*; 5. Bridgmont: *Violino romantico*; 6. *Melodia e ritmo*, selezione di arie popolari.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

TERZO PROGRAMMA
FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
- 19: MELODIE DI PRIMAVERA: 1. Spadaro: *Il balconcino fiorito*; 2. Perri-Galdieri: *Ti lascio un fiore*; 3. Godini: *Fior di rose*; 4. Trama-Bertini: *Bonvicina peligrina*; 5. Kenny-Paneri: *Chiesetta tra i fiori*; 6. Di Lazzaro-Bertini: *Un ugnigulno fra le rose*; 7. D'Alessandro: *Campagna al sole*; 8. Bonagura-Anepeta: *Rosseline*; 9. Rusconi-Marolla: *Parlano le rose* (Trasmissione organizzata per i LABORATORI ITALIANI RICHELET).
- 19.30: DOPPIAVORO CORALE LUIGI GARZOTTI di MODENA diretto dal M° MONTANARI: 1. Fiorini: *Primavera*; 2. Del Boschetto: *Come lungi*; 3. Calamosca: *L'invio*; 4. Baruzzi: *Il carro di Sila*; 5. Pratella: *Noi andrem sulla riva del mare*; 6. Vecchi: *Gioite tutti!!!*; 7. Garzotti: *Campane del sabato sera*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30:

La nemica

Tre atti di LARIO NICCODEMI

Personaggi:

Anna di Bernois, duchessa di Nevres Maria Melato
La Contessa di Bernois, sua madre Bella Starace Sainati
Marta Regnault Giulietta De Riso
Fiorenza Lumb Anna Ardizzone
Teresa Thesa Calabretta
Maria operale Sara Ridoifi
Roberto, figlio della contessa Nino Pavese
Gastone, figlio della contessa Mario Riva
Regnault Edoardo Borelli
Sua Eminenza Mons. Guido di Bernois Arnaldo Martelli
Lord Michael Lumb Gustavo Conforti
Gerardo, maggiordomo Felice Romano
Regia di LUIGI MAGGI

22-22.30: MUSICA DA BALLO.

22.30-24 (PI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

Kc/s	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1659	283,8	BARI I	20
986	304,5	BOLIGNA	50
536	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1420	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
1492	201,1	VENEZIA	5
1429	209,9	VERONA	0,25
SECONDO PROGRAMMA			
565	581	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1348	222,6	PADOVA	0,25
531	531	PALERMO	5
1922	245,5	ROMA II	60
1848	222,6	S. REMO	5
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1457	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5

per le applicazioni di

ACQUA RAPIDA

ed i
CAPELLI GRIGI
ricaccitano il colore primitivo
col rasoio primitivo

NON È UNA TINTURA
ma è un mezzo profumato
e duramente, servendo quotidiani
al depilatorio

G. SCARLATTI
34, Borgo S. E. PISA

BIGI

ORVIETO PREGIATO SUPERIORE

Giovedì 18 Aprile 1940 - XVII - ore 12,20

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

MEZZ'ORA DI RITMI E CANZONI

Trasmissione organizzata per conto della
S. A. LIMAS produttrice della Pomata Limas risolvante e del Lactobac Limas, fermenti lattici di fiducia contro le intossicazioni e malattie gastro-intestinali.
(Organizzazione SIPRA - Torino)

SETTIMANE MODENESI

21 APRILE - 12 MAGGIO XVIIII

ESPOSIZIONI-FIERE-MOSTRE
CORSE AL TROTTO

ascoltate:
RADIO FIERA di MODENA
m. 241,9 Kc. 1240

VENERDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

- 7 (TI). Recitazione cantata del Corano (tag'uid) - Seech Muchtâr Haria.
7.30 (escl PA - CT): Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazioni generale e previsioni del tempo.
9.45-10.15: RADIO SCOLASTICA. TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE. Settima lezione rituale per il secondo corso: «La danza» (Parte terza).
10.20-11: RADIO SCOLASTICA. TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI. Attività del dopolavoro, scena di Enzo Jemà.
11.30 (escl PA - CT): DISCHI di MUSICA SINFONICA.
11.30 (PA - CT): MUSICA VARIA.
12 Borsa - Dischi.
12.15-12.45 (TI): Trasmissione dalla Moschea Gurgi - Cerimonia e predica del Venerdì, predicatore Seek Muchtâr Mâhsen.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

- 12.20 RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
12.35 CALENDARIO ANTONETTO.
13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
13.15 CABALA DEL LOTTO (Trasmissione organizzata per la DITTA FREUND-BALLO)
13.25 UN UOMO FORTUNATO. Scena di EDUARDO ANTON - Orchestra diretta dal M^o E. STORACI (Trasmissione organizzata per la MOSTRA DELLE TERRE D'OLTREMARE)
13.50 «Le prime cinematografiche», conversazione di Alessandro De Stefani
14-14.10 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20 (RO I - MI I): Borsa
14.10 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 14.15: «Baz» - Iskhita e Zini di Zavia - Complesso tipico diretto da Muchtâr el Mrâbet.
- 14.35: Canti «Malû» con ghita e nûba - Muchtâr el Mrâbet e Orchestra araba dell'E.I.A.R.

- 15-16 (RO III): DISCHI.
16 LEZIONI PER GLI ALLEVI MARCONISTI.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILEA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «BALLATA D'ITALIA», giornale dei fagazzi

17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): Trasmissione dall'Accademia di S. Cecilia. Concerto del pianista GIULIO BACHHAUS: MUSICHE DI BEETHOVEN: Sonata, op. 31, n. 1, in sol maggiore: a) Allegro vivace, b) Adagio grazioso, c) Rondò allegretto; 2. Sonata, op. 57, in fa minore (Appassionata): a) Allegro assai, b) Andante con moto, c) Allegro non troppo; 3. Sonata, op. 31, in mi bemolle maggiore: a) Adagio - Allegro, b) Andante espressivo, c) Vivacissimamente; 4. Sonata, op. 111, in do minore: a) Maestoso - Allegro con brio appassionato, b) Arietta con variazioni.

Nell'intervallo: Giornale radio - Dopo il concerto: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD - RO II): Giornale radio. - 17.15: MUSICA DA BALLO. - 17.50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi. - 18-18.10: Tito Alippi: Caratteristiche astrometeorologiche del mese di marzo (lettura).
17.40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.15-19.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

18.35 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo

Venerdì 19 Aprile 1940-XVIII - Ore 21, dalle Stazioni del II Programma

"Ora Cora"

ORCHESTRA RITMO-SINFONICA DIRETTA DAL M. A. SEMPRINI

Un'ora di ritmi moderni eseguiti da un complesso di 50 professori

● con la collaborazione di solisti di canto e di strumenti ●

Effetti corali ● Intermezzi umoristici

La trasmissione è organizzata per conto della DITTA CORA di Torino produttrice del celebre **Amaro Cora**, classico aperitivo a squilibrato liquore e del **Cora-Cora** l'aperitivo dal gusto moderno.



Savanda Coldinava

«fragrante come il fiore»

Poesia di profumo per la biancheria,
igiene deliziosa per la toeletta e il bagno



Riproduce a perfezione l'odore
fresco e vivace del fiore alpino

Fate sempre attenzione al nome e alla marca

A. NIGGI & C. - IMPERIA

VENERDÌ - DI SERA

19 APRILE 1940 - XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

(Torino III dalle ore 21)

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18,50-19,55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali 19 (TI): « Bagdadi », canto di chiusura - coro arabo dell'E.I.A.R. diretto da Sech Mohammed Trechi. — 19,20: Predica natalizia di Sech Mohammed el Giassar. — 19,30: Canti religiosi « Cadija », coro arabo dell'E.I.A.R.
19,20 (escl. RO I): Conversazione di Raul Genco: « Tre mesi di vita del Centro di preparazione politica ».
19,35 (escl. RO I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli).
19,55: Previsioni regionali del tempo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,15 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo. — 20,35: Recitazione cantata del Corano (tagliudi) - Sech Muchtar Huria. — 20,55: Versi celebrativi di Sech Abdugani el Besceci. — 21,10: Canti « Maulid » - Grande coro arabo dell'E.I.A.R. diretto da Sech Mohammed Trechi. — 22: « Il Natale di Maometto nella storia e nella tradizione », conversazione del prof. Mahmud el Mselati. — 22,15-23: Canti « Sulamiah », complesso corale arussita diretto da Sech Mustafa Susi.
20,30 (escl. BA I): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

- 18,50-19,55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (GR D): DISCHI.
19,20 (esc. MI I): Conversazione di Raul Genco: « Tre mesi di vita del Centro di preparazione politica ».
19,35 (escl. MI I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli).
19,55: Previsioni regionali del tempo.
19,55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30 (escl. RO II): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

- 18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
19: DISCHI DI CANZONI: 1. Ansaldo-Borella: *Uccidi* (Dino Di Luca); 2. Marchetti-Bertini: *Un'ora sola ti vorrei* (Nuccia Natali); 3. Celami: *Vorrei partir con te* (Alfredo Clerici); 4. Confalonieri: *Signorine sposatevi* (Maria Jotzini); 5. Abbati-Lupi: *Rumba ciocciara* (Gilberto Matti); 6. Redi-Frati: *Sono innamorata* (Della Lodi); 7. Godini-Rastelli: *Ti voglio tanto bene* (Emilio Livi); 8. De Pao-Michel: *Solo un vero amore* (Laudiana Dolliver); 9. Serpa-Marchesi: *Sisera* (Nunzio Filogamo e Trio vocale Lescano).
19,30: DOPOLAVORO MANDOLINISTICO ATTILIO PROSTI DI PISTOIA diretto dal M° ROMANELLO JERI: 1. Muratori: *Stimpellata sul mare*; 2. Marti: *Nel'oasi*; 3. Bianchi: *Serenata fantastica*; 4. Braga: *Leggenda palucca*; 5. Amadeli: a) *Serenata galante*, b) *Danza spagnola*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

21: Concerto
dell'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA
diretta dal M° ALBERTO SEMPRINI
Intermezzi umoristici di RIFF
1. Robert: *Verrai con me*; 2. Marsala: *Signorina eco*; 3. *Melodie italiane per pianoforte solo*; 4. D'Anzi: *Ti dirò*; 5. Brown: *Canzone d'amore pagana*; 6. *Fantasia di canzoni*: a) Weersma: *Serenata sentimentale*, b) D'Anzi: *Tutto blu*, c) Kenny: *Chiusella tra i fiori*, d) Cergoli: *Tre soldi di ritmo*; 7. Bixio: *Vivere*; 8. Perez-Freire: *Ay ay ay*.
(Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino)

20,30: Le campane di Corneville
Operetta in tre atti di CLAIRVILLE e CABET
Musica di ROBERTO PLANQUETTE
Personaggi:
Germana Elisa Capolino
Sermolina Nera Corradi
Marchese Enrico di Corneville Enrico Marroni
Grenicheuse Athos Cesaroni
Il Podestà Tito Angeletti
Papà Gaspar Ubaldo Torricini
Geltrude Virginia Farri
Tebellione Italo Carelli
Cochalot Dino Bona
Direttore d'orchestra: M° CESARE GALLINO
Allestimento di TITO ANGELETTI

- 22,10: « La vita teatrale », notiziario.
22,20: **Notturno**
PERSONAGGI: *La marescialla di Bonfleurs*, Germana Romeo; *Cartouche*, Giovanni Cimara; *Giustina, cameriera*, Lina Franceschi; *Un domestico*, Domenico Marrone.
Regia di GINO LEONI
22,45: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. G. Strauss: *Valzer imperiale*; 2. Smetana: *Marce*, dall'opera « La sposa venduta »; 3. Di Lazzaro-Richter: *Reginella campagnola*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
0,30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

22,30: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21: Concerto
del QUARTETTO ITALIANO
(Esecutori: Remy Principe, primo violino; Ettore Gandini, secondo violino; Giuseppe Matteucci, viola; Luigi Chiarappa, violoncello)
1. Cambini: *Quartetto in re*: a) Allegro, b) Tema e variazioni.
2. Haydn: *Quartetto in do*: a) Allegro, b) Tema con variazioni, c) Minuetto, d) Allegro.
3. Debussy: *Quartetto in sol*, op. 10: a) Allegro, b) Vivo (scherzo), c) Andantino molto espressivo, d) Finale.

Nell'intervallo: Cronache del libro.
22,10: **Musica da ballo**
ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI
22,10-22,30 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
0,30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

Come il ferro dà la forza ai DEBOLI

QUANDO l'organismo manca di ferro, il sangue è povero di globuli rossi e non assorbe tutte le sostanze fortificanti dal nutrimento. Vi sentite stanco e senza forze: siete anemico. Per guadagnare forze e conservarle, prendete delle **Pillole Pink** a base di ferro naturale e digeribile come quello che si riscontra in molti vegetali quali spinaci, lenticchie, ecc. Le **Pillole Pink** arricchiscono il sangue da 500.000 globuli rossi per cmc. a 1 milione in poche settimane. Il sangue rigenerato attinge da 3 a 5 volte maggiori forze negli alimenti e l'energia è così ripristinata. Di giorno in giorno i muscoli si rassodano, l'appetito e la resistenza nervosa aumentano, vi sentite ringiovaniti e pieni di vitalità. Ciò che le **Pillole Pink** hanno fatto per altri possono farlo per voi. Incominciate oggi la cura. In tutte le farmacie, L. 5.50. (Decr. Prec. Milano N° 77.344-29/12/39 - XVIII).

COLONIA DELLA SALUTE CARLO ARNALDI
CONTRO STITICHEZZA INAPPETENZA, DIFFICILE DIGESTIONE, CEFALEE, ECC.
USATE **CACHETS ARNALDI** LASSATIVI
disintossicano l'organismo e ne normalizzano le funzioni.
Decreto Prefettizio Milano N. 21687 del 24-4-31.

ROSFODARSIN
" SIMONI "
È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI
tanto per via ORALE che IPODERMICA
RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE ADI ORGANISMI INDEBOLITI
Chiedetelo presso le buone Farmacie

Le collezioni più artistiche in
STOFFE - TAPPETI - TENDAGGI
A. BORGHI & C. S.A.
BOLOGNA ROMA TORINO MILANO
Ugo Bassi 15 Tritone 58 Cernaia 16 Forcici Catania
(P. Belgioioso)

VENERDÌ ALLE ORE 13,15 DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA
Cabala, sogni... e numeri del lotto
Trasmissione organizzata per conto della DITTA FREUD BALLOR & C. di Torino produttrice del classico Vermouth di Torino e dei grandi liquori italiani Gran Baflor, Fruzzella, Trieste.
(Organizzazione SIPRA - Torino)

SABATO - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliud) - Bubaker ben Hag Salah.
7,30 (escl. PA - CT): Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).
8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9,45-10,15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Quattordicesima lezione sull'unità della lingua (Primo corso).

10,30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: «I canti del lavoro».

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CARBONE.

12: Borsa - Dischi.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA
VERONA - S. REMO - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

12,20: MELODIE DI PRIMAVERA (Trasmissione organizzata per i LABORATORI ITALIANI ECHIELET).

12,55: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: PRIMAVERA (Trasmissione organizzata per i PRODOTTI MARCA FARFALLA).

— 13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. 13,25: Canzone tripolina di Tusef Salah - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 13,45: Canzone tripolina di Mohammed Selim - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

13,55: SALOTTI NELLE VARIE EPOCHE, scene di Alberto Cavaliere e Nino Gureschi (Trasmissione organizzata per la DITTA FELICE BISLERI & C. di Milano).

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20 (RO I - MI I): Borsa.

14,40-14,50 (GE II): Comunicazioni del Segretario federale.

15-16 (RO III): DISCHI.

16: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (TS): «Zio Bombarda racconta...» - (CT): Un quarto d'ora con Rosalba.
16,45 (BA I): «Il salotto della signora», conversazione di Lavinia Trerotoli Adami.

17: Giornale radio - Estrazioni del E. Lotto.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): DISCHI NOVITA' CETRA PARLOPHON: 1. Marchetti-Nisa: Tu sentivai nel cuor; 2. De Rose-Brocchi: Filisone; 3. Giuliani-Borella: M'hai detto un di; 4. D'Anzi-Bracchi: Noti sul Danubio; 5. Prato-Morbelli: Cuore contro cuore; 6. Filippini-Morbelli: Fatti la cartà (d'un pò d'amore); 7. Satta-De Martino-Nisa: Con tutta l'anima; 8. Fragna-Clerubini: Signora filisone; 9. Cergoli: Perchè; 10. Rainger-Robin-Bracchi: Mi ricordi ancor; 11. Mascheroni-Mendes: Montanina; 12. Ferri-Galdieri: Ti lascio un fiore; 13. Washington-Bassmann-Bracchi: Sogno ad occhi aperti.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD - RO II): CONCERTO della pianista LINA ZAMBELLI: 1. Chopin: a) Ballata in la bemolle maggiore, b) Scherzo in do diesis minore; 2. Paganini-Liszt: a) Studio, b) Capriccio, c) Variazioni, d) La campanella.

17,40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18 (escl. BA I-AN): Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18-19,30 (RO III - AN - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II): Trasmissione dal Teatro delle Arti di Roma: STAGIONE CONCERTISTICA «LA MUSICA»: Concerto diretto dal M^o ALFREDO CASELLA: 1. De Falla: Concerto per clarinetto e cinque strumenti; 2. Massimo De Sancto Francisco, per una voce e nove strumenti; 3. Dallapiccola: Divertimento per una voce e cinque strumenti; d) Introduzione, b) Arietta, c) Bourrée, d) Siciliana; 4. Iberit: Concertino da camera per sassofono; a) Allegro con moto, b) Larghetto, poi animato molto; 3. Casella: Serenata per cinque strumenti; a) Marcia, b) Notturno, c) Minuetto, d) Gavotta, e) Andante, f) Finale. — Solisti: Nelly Corradi, soprano; Ferruccio Vignanelli, clavicembalista.

18,10-18,50 (escl. BA I-AN): RADIO RURALE: CRONACHE DELL'AGRICOLTURA: Conversazione del dott. Giuseppe Leonardi: «I fedeli alla terra».

18,15-19,15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18,50-19 (NA I - BO - TS - CT - ED): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - FIRENZE II

12,30: CONCERTO del soprano MARGHERITA COSA: 1. Stradella: Occhi piangenti, dalla «Cantata»; 2. Galuppi: Quando le basse femmine, dall'opera «Il mondo della luna»; 3. Schubert: a) Salute e te, b) Il mio conzimile; 4. Wagner: Sogni; 5. Strauss: I miei pensieri; 6. Davico: Tramonto; 7. Ferro: Ninna nanna strapasana; 8. Liviabella: Colloquio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA diretto dal M^o TITO PETRALIA col concorso di NORMA BRUNI e OSCAR CARONNI: 1. Mascetti: Il gioco del cucù; 2. Valdambri: Venuti da lontano; 3. Barzizza: Fatalità; 4. Vaccari: Danzando con te; 5. Cesarni: Firenze sopra; 6. Esobar: Umoresca; 7. Alta: Piore; 8. Pilati: Allegro da «Gli echi di Napoli»; 9. Bixio: Canzone al vento.

14: DISCHI DI CANZONI.

14,20: ACQUAZZONE, scena di GIULIO ARACINO.

14,45-15 (circa): Giornale radio.

Salotti nelle varie epoche

Scene di CAVALIERE e GUARESCHI
SABATO 20 APRILE 1940 - XVIII - ORE 13,35
OTTAVA PUNTATA
Salotto di Hollywood

Manifestazione settimanale organizzata per conto della **DITTA FELICE BISLERI & C.** di Milano, produttrice dell'Aperitivo Tonic **Ferro China Bisleri**, e proprietaria dell'**Acqua di Nocera Umbra Sorgente Angelica.**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

IL TEMPO... È DENARO...

Crologio

WylerVetta

INFRANGIBILE

SABATO 20 APRILE 1940 - XVIII - ORE 12,20 DALLE STAZIONI DEL I. PROGR.

Melodie di Primavera

Concertino organizzato per conto dei LABORATORI ITALIANI RICHELET produttori del potente **DEPURATIVO RICHELET** indispensabile a primavera

(Organizzazione SIPRA - Torino)

SABATO, 20 APRILE 1940 - XVIII Ore 13,15 dalle Stazioni del I Programma

PRIMAVERA

RADIOCENA DI ALBERTO CAVALIERE
Trasmissione organizzata per conto della

SOCIETÀ ANONIMA
PRODOTTI MARCA "FARFALLA"
MILANO SURROGATI DEL CAFFÈ

(Organizzazione SIPRA - Torino)

S/A FABBRICA MOBILI

SAISA

ROMA - LISSONE - MILANO

Scrivete oggi stesso!
Il nostro "UFFICIO VENDITE PER CORRISPONDENZA... VI fornirà ogni dettaglio come fosse venuto di persona

CATALOGO GRATIS

ROMA VIA LUCREZIO CARO 64

PERCHE' RINUNCIARE ALLA FELICITA'?



Si sa per esperienza che quando una donna trascura la propria carnagione si priva di un fascino indispensabile alla sua felicità. Dovete quindi conservare la vostra epidermide fresca ed attratta usando ogni giorno il Sapone Palmolive.

Questo famoso prodotto è fabbricato con olii d'oliva e di palma, i due migliori cosmetici che la natura vi offre. Ecco perché la sua schiuma è così morbida, così benefica per la sua carnagione avvizzite. Il Sapone Palmolive libera i pori da tutte le impurità e lascia la pelle fresca e radiosa.

LIRE 2.20

PRODOTTO A GENOVA

**LO SHAMPOO PALMOLIVE RENDE MORBIDI E LUCENTI I CAPELLI
COME IL SAPONE RENDE MORBIDA E RADIOSA L'EPIDERMIDE!**



Per la via del successo, v'è un solo mezzo: Scarpa del CALZATURIFICIO DI VARESE. - Ripeto: "Calzaturificio di Varese,"

		8

PROPAGANDA A PREMIO

Collocare nelle caselle del quadrato dei numeri qualsiasi da 2 a 10 in modo che il totale della somma, in ogni direzione, sia sempre di 18. Per tutti coloro che si spediranno la soluzione esatta del problema abbiamo messo a disposizione i seguenti premi principali che saranno estratti a sorte alla presenza di un notaio, fra tutti i solutori indistintamente.

PREMI PRINCIPALI

1. premio: motocicletta	9.-10. premio: lampadario 4 fiamme
2. » macchina da scrivere	» apparecchio fotografico
3. » radio apparecchio	» orologi da polso signora
4. » bicicletta da uomo	» orologi da tasca uomo
5. » bicicletta da donna	» astucci con articoli da toeletta
6. » tappeto	» quadri
7.-8. » grammofono	46.-50. » quadri

Numerosi premi secondari (quadri astucci per toelette, orologi, ecc.) per ogni esatta soluzione.

L'estrazione dei premi principali sarà fatta alla presenza di un notaio e sarà comunicata ad ogni solutore del problema. — La spesa di spedizione sono a carico del ricevente. — Inviare le soluzioni al nostro indirizzo, specificando chiaramente il nome ed il preciso indirizzo del mittente. — Desiderando risposta allegare francobollo.

MERCURIO - Via Pinucchio n. 31 R - MILANO

La stitichezza cronica esige un trattamento speciale

È noto che i purganti a base chimica irritano l'intestino, il quale con l'uso continuo si abitua e non reagisce più. Occorre un rimedio che agisca in modo naturale sulle cause della stitichezza.

A questa esigenza risponde in pieno il Normacol, perché vince la stitichezza senza arrecare danno alla digestione, senza irritare l'intestino e senza provocare diarrea.

Il Normacol consiste di piccoli granuli vegetali che, arrivati nell'intestino, si ingrandiscono e diventano gelatinosi. Così mescolati con il contenuto intestinale, lo rammolliscono e lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente.

Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino, capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino così essenziale per la salute.

Le scatole originali di Normacol da 250 gr. trovansi in tutte le Farmacie. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.



Intestino in un caso di stitichezza cronica: il ristagno del contenuto intestinale produce veicoli che passano poi nell'organismo.



Intestino ritornato normale dopo l'uso del Normacol.

per la

BARBA

non Sapone

Prodotti Ciba

TORINO

Via Avigliana, 30

Crema

PR

3 minuti

senza proteste!

della pelle!

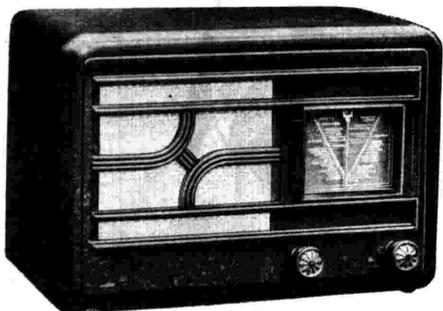
GRATIS TUBO PROVA contro L. 1 FRANCOBOLLO

RADIO LAMBDA

S. A. Ing. OLIVIERI & GLISENTI - TORINO

L'APPARECCHIO PER LA VILLEGGIATURA

TIPO R. 164-M



L. 875

Tasse comprese - Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

IL SUCCESSO INCONTRASTATO NELLA CATEGORIA DEGLI APPARECCHI PORTATILI

Invitiamo i **RIVENDITORI** dal 12 al 28 Aprile (compresi i giorni festivi) a visitare la nostra **AGENZIA** per la Lombardia, Ditta **LIVERANI & ARTALLI**, via Lazzaretto, 17 - Milano, ove sono a loro disposizione per le prove e trattative di vendita i **NUOVI APPARECCHI** che verranno distribuiti per il prossimo **GIUGNO RADIOFONICO**

LA VOCE CHE INCANTA

TIPO R. 365-M



L. 1397

Tasse comprese - Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

Supereterodina a 5 valvole - 3 campi d'onda - Occhio magico - Comando di sintonia demoltiplicato - Dimensioni ridotte (cm. 48 x 25 x 31, peso Kg. 10) - Mobile in radica di noce - Potenza indistorta Watt 4,5

Antico Perretti

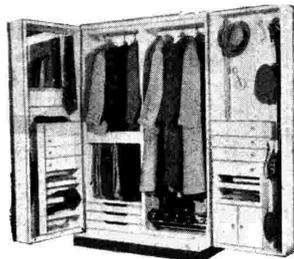
STABILIMENTO E SEDE CENTRALE
MILANO - VIA A. GENTILE, 6

Telefoni: 40-079 - 40-080 - 44-551

BOLOGNA Torre Asinelli Tel. 29-075
FIRENZE Via Cavour, 20 26-411
GENOVA Via G. Carducci 13-15 rosso Tel. 51-452
MILANO Largo Cairoli, 1 17-961
NAPOLI Corso Umberto I, 139 32-201
ROMA Via Regina Elena, 40 487-640
TORINO Via Santa Teresa, 10 53-727
VENEZIA S. Marco - Mercerie Orologio, 220 22-956



Scrivania - Libreria
QUETTA cm. 145x80x34
QUERIO cm. 168x88x34
(Brevettata)



Armadio di lusso per Uomo "PRONTOSERVO."
(Brevettato) cm. 195 x 125 x 65

GLI INTERESSATI CHIEDONO IL CATALOGO RC 1171



Armadio di lusso per Signora "ABBIGLIAPRONTO."
(Brevettato) cm. 195 x 125 x 65



Libreria componibile
NOLA

I DIRITTI D'AUTORE RIVERVATI A NORMA DI LEGGE - LA RIPRODUZIONE È VIETATA A TERMINI DI LEGGE

ULRICH



presentata due serie

nuovi prodotti della Incantesimo

Il nuovo Rosso per labbra Incantesimo in una gamma di tinte modernissime.

La nuova Cipria, carezza di ogni ora, armonia di colori.

Acquistando anche uno solo di questi prodotti, chiedete al vostro profumiere la **Scatola omaggio serie Incantesimo** contenente un flaconcino di **Colonia Incantesimo** e una scatoletta di **Crema Incant** - si - Milioni di donne attestano il successo della nuova creazione di **Ulrich «Incantesimo»**

CARBONE BELLOC

INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

Aut. Pref. Milano 31-11-936 N. 61476

TRASMISSIONI SPECIALI PER L'IMPERO E L'ESTERO

DOMENICA 14 APRILE 1940 - XVIII

7-8.15 (2 RO 3-2 RO 6): **PACIFICO.** — Concerto sinfonico diretto dal **Mr. Perando Preitelli** col concorso del pianista **Ninelo Mantarini**; 1. Chopin: « Concerto in mi minore »; 2. Liszt: « Piano in sol maggiore »; 3. Allegro maestoso; b) Lohengrin; c) Vivaldi; — 7.35: **Notiziario in inglese.** — 7.50: Musica varia. — 8: **Giornale radio in italiano.**

9.30-10.45 (Roma II - 2 RO 4): **Notiziario in francese.**

11.15 (2 RO 3-2 RO 6): **ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE.** — 11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze. — 12: **Musica sacra.** — 13.15: **Notiziario in inglese.** — 13.20: Orchestra diretta dal **Mr. Tito Petrali**; 1. Gramini: « Soldati di legno »; 2. Mascagni: « E' stata una follia »; 3. Giugliardi: « Danza festosa »; 4. Malvezzi: « Canto d'amore »; 5. Biondini: « Canzone sghignasca »; 6. Vacceri: « Andante »; 7. Continella: « La favola »; 8. Roveretti: « Re di Saba »; 9. Volgar: 9. Canepe: « La scatola armoniosa »; — 13: **Segnale orario - Giornale radio.**

13.20-14.45 (Roma II - 2 RO 4-2 RO 6): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Riasunto della situazione politica - Concerto sinfonico diretto dal **Mr. Armando La Rosa Parodi**; 1. Haendel: « Il Messia »; Introduzione; 2. Luzzi: « Follia di Re »; Interludio del sogno; 3. Malpiero: a) « Il ceco »; b) « Il capitano »; dalla suite « Impressioni sul nero »; 4. Zanetti: « Colombiana »; Introduzione sopra un tema popolare veneziano; 5. Mascagni: « Iris »; Inno al sole - Dischi comici - Nell'intervallo (ore 14): **Giornale radio.**

14.45-15.15 (2 RO 3-2 RO 6): **SPAGNA, PORTOGALLO E AMERICA LATINA.** 14.45: **Notiziario in spagnolo.** — 15: **Notiziario in portoghese.**

15.30-16.50 (2 RO 4-2 RO 8): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Musica operistica**: 1. Rossini: « Guglielmo Tell »; preludio; 2. Donizetti: « La favola »; 3. Verdi: « Il trovatore »; 4. Wagner: « La forza del destino » (Soleine in quest'ora); 4. Wagner: « Lohengrin » (Da noi lontani); — 15.45: **Notiziario in italiano.** — 15.55: **Notiziario in francese.** — 16.00: **Notiziario in arabo.** 1. Fattori: « Canzone Buttery »; 2. Wolf-Ferrari: « I quattro rusteghi »; 3. Mascagni: « Guglielmo Ratelli »; il sogno; 4. Wagner: « Parsifal », scena della trasformazione; 5. Bizet: « L'arlesiana »; a) Pastoral; b) Carlotta; c) Bozza; in terra di leggenda; d) Corto notturno; b) Corsa alla preda; — 16.40: **Notiziario in inglese.**

17.00-17.45 (2 RO 4-2 RO 8): **TRASMISSIONI SPECIALI PER L'IMPERO.** — Concerto sinfonico diretto dal **Mr. Adriano Lualaba** del **Teatro dell'Albergo** di **Medan**; 1. Concerto di Giorale radio e notizie sportive. — 19.55: **Bollettino delle temperature.** — 20: **Segnale orario - Giornale radio.**

18-21 (Rari I-2 RO 3-2 RO 15): **EUROPA SU ORIENTALE.** 18-19: **Notiziario in francese.** — 19.15: **TRASMISSIONI PER I PAESI ARABI** (Vedi programma seguente). — 19.15: **Notiziario in romeno.** — 19.30: **Musiche richieste.** — 19.45: **Notiziario in serbo-croato.** — 20: **Segnale orario - Giornale radio.** — 20.15: **Notiziario in greco.** — 20.30-20.55: **Musica greca.**

18-19.15 (Rari I-2 RO 3-2 RO 15): **TRASMISSIONI PER I PAESI ARABI.** — **Musica araba - Notiziario in arabo - Conversazione in arabo per le donne.**

19.15-20.30 (dalle 19.15 alle 19.45): **Roma I - Milano I - 2 RO 3:** dalle 19.55 alle 20.30: **Roma II - 2 RO 3): EUROPA CENTRO OCCIDENTALE.** — 19.15: **Notiziario in francese.** — 19.28: **Notiziario in inglese.** — 19.41: **Notiziario in spagnolo.** — 19.55-20.15: **Notiziario in italiano.** — **Canzoni napoletane interpretate dal Quartetto Pirone**: 1. Falvo: « A serenata d'è canzone »; 2. Lama: « Grazie di cuore »; 3. Ricciardi: « E' caduta in stella »; 4. Canino: « O s'indato 'mmaritate »; 5. Tagliarini: « Mandulinata a Naples ». — 20.15-20.30: **Notiziario in tedesco.**

20.35-20.45 (2 RO 4-2 RO 6): **SUD AFRICA.** — **Notiziario in inglese.**

20.50-20.55 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — **Musica turca - Notiziario in turco.**

21-23.30 (telex) (2 RO 4-2 RO 6) in collegamento con Roma I.) Concerto sinfonico diretto dal **Mr. E. Vecchi**. — 21 **Musiche richieste**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma) — Negli intervalli: **Musica sacra** (con sole corte); **Confronti in italiano, francese, tedesco e inglese.**

21-23.30 (telex) (Roma I - 2 RO 3): 1) **Musiche richieste**, dirette dal **Mr. E. Vecchi**. — 2) **Musiche italiane**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 3) **Musiche internazionali**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 4) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 5) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 6) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 7) **Musica spagnola**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 8) **Musica portoghese**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 9) **Musica italiana**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 10) **Musica internazionale**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 11) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 12) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 13) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 14) **Musica spagnola**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 15) **Musica portoghese**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 16) **Musica italiana**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 17) **Musica internazionale**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 18) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 19) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 20) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 21) **Musica spagnola**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 22) **Musica portoghese**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 23) **Musica italiana**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 24) **Musica internazionale**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 25) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 26) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 27) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 28) **Musica spagnola**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 29) **Musica portoghese**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 30) **Musica italiana**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 31) **Musica internazionale**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 32) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 33) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 34) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 35) **Musica spagnola**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 36) **Musica portoghese**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 37) **Musica italiana**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 38) **Musica internazionale**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 39) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 40) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 41) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 42) **Musica spagnola**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 43) **Musica portoghese**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 44) **Musica italiana**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 45) **Musica internazionale**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 46) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 47) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 48) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 49) **Musica spagnola**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 50) **Musica portoghese**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 51) **Musica italiana**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 52) **Musica internazionale**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 53) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 54) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 55) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 56) **Musica spagnola**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 57) **Musica portoghese**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 58) **Musica italiana**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 59) **Musica internazionale**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 60) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 61) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 62) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 63) **Musica spagnola**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 64) **Musica portoghese**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 65) **Musica italiana**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 66) **Musica internazionale**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 67) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 68) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 69) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 70) **Musica spagnola**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 71) **Musica portoghese**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 72) **Musica italiana**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 73) **Musica internazionale**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 74) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 75) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 76) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 77) **Musica spagnola**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 78) **Musica portoghese**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 79) **Musica italiana**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 80) **Musica internazionale**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 81) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 82) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 83) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 84) **Musica spagnola**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 85) **Musica portoghese**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 86) **Musica italiana**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 87) **Musica internazionale**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 88) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 89) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 90) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 91) **Musica spagnola**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 92) **Musica portoghese**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 93) **Musica italiana**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 94) **Musica internazionale**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 95) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 96) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 97) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 98) **Musica spagnola**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 99) **Musica portoghese**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 100) **Musica italiana**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 101) **Musica internazionale**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 102) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 103) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 104) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 105) **Musica spagnola**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 106) **Musica portoghese**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 107) **Musica italiana**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 108) **Musica internazionale**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 109) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 110) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 111) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 112) **Musica spagnola**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 113) **Musica portoghese**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 114) **Musica italiana**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 115) **Musica internazionale**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 116) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 117) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 118) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 119) **Musica spagnola**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 120) **Musica portoghese**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 121) **Musica italiana**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 122) **Musica internazionale**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 123) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 124) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 125) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 126) **Musica spagnola**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 127) **Musica portoghese**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 128) **Musica italiana**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 129) **Musica internazionale**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 130) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 131) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 132) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 133) **Musica spagnola**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 134) **Musica portoghese**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 135) **Musica italiana**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 136) **Musica internazionale**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 137) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 138) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 139) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 140) **Musica spagnola**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 141) **Musica portoghese**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 142) **Musica italiana**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 143) **Musica internazionale**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 144) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 145) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 146) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 147) **Musica spagnola**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 148) **Musica portoghese**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 149) **Musica italiana**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 150) **Musica internazionale**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 151) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 152) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 153) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 154) **Musica spagnola**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 155) **Musica portoghese**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 156) **Musica italiana**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 157) **Musica internazionale**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 158) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 159) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 160) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 161) **Musica spagnola**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 162) **Musica portoghese**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 163) **Musica italiana**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 164) **Musica internazionale**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 165) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 166) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 167) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 168) **Musica spagnola**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 169) **Musica portoghese**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 170) **Musica italiana**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 171) **Musica internazionale**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 172) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 173) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 174) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 175) **Musica spagnola**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 176) **Musica portoghese**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 177) **Musica italiana**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 178) **Musica internazionale**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 179) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 180) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 181) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 182) **Musica spagnola**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 183) **Musica portoghese**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 184) **Musica italiana**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 185) **Musica internazionale**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 186) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 187) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 188) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 189) **Musica spagnola**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 190) **Musica portoghese**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 191) **Musica italiana**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 192) **Musica internazionale**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 193) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 194) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 195) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 196) **Musica spagnola**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 197) **Musica portoghese**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 198) **Musica italiana**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 199) **Musica internazionale**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 200) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 201) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 202) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 203) **Musica spagnola**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 204) **Musica portoghese**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 205) **Musica italiana**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 206) **Musica internazionale**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 207) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 208) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 209) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 210) **Musica spagnola**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 211) **Musica portoghese**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 212) **Musica italiana**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 213) **Musica internazionale**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 214) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 215) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 216) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 217) **Musica spagnola**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 218) **Musica portoghese**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 219) **Musica italiana**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 220) **Musica internazionale**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 221) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 222) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 223) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 224) **Musica spagnola**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 225) **Musica portoghese**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 226) **Musica italiana**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 227) **Musica internazionale**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 228) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 229) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 230) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 231) **Musica spagnola**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 232) **Musica portoghese**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 233) **Musica italiana**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 234) **Musica internazionale**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 235) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 236) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 237) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 238) **Musica spagnola**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 239) **Musica portoghese**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 240) **Musica italiana**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 241) **Musica internazionale**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 242) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 243) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 244) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 245) **Musica spagnola**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 246) **Musica portoghese**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 247) **Musica italiana**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 248) **Musica internazionale**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 249) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 250) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 251) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 252) **Musica spagnola**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 253) **Musica portoghese**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 254) **Musica italiana**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 255) **Musica internazionale**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 256) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 257) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 258) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 259) **Musica spagnola**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 260) **Musica portoghese**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 261) **Musica italiana**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 262) **Musica internazionale**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 263) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 264) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 265) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 266) **Musica spagnola**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 267) **Musica portoghese**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 268) **Musica italiana**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 269) **Musica internazionale**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 270) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 271) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 272) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 273) **Musica spagnola**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 274) **Musica portoghese**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 275) **Musica italiana**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 276) **Musica internazionale**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 277) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 278) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 279) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 280) **Musica spagnola**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 281) **Musica portoghese**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 282) **Musica italiana**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 283) **Musica internazionale**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 284) **Musica sacra**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 285) **Musica turca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 286) **Musica greca**, dirette dal **Mr. C. Gallino** (Vedi Programma). — 287) **Mus**

elementare e medio. — 18: Notiziario in bulgario. — 18.15: **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi Programma seguente). — 19.15: Notiziario in romeno. — 19.30: Musiche richieste. — 19.45: Notiziario in serbo-croato. — 20: Segnale orario italiano. — 20.15: Notiziario in greco. — 20.30-20.58: Musiche elleniche riprodotte. — 18.15-19.15 (Barl 1-2 RO 9-2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — Musica araba - Notiziario in arabo - Conversazione in arabo. — 18.15-18.25 (Roma II-2 RO 3): Lezione in romeno dell'Università radiofonica italiana per il corso superiore. — 18.25-18.35 (Roma II-2 RO 3): Lezione in portoghese dell'Università radiofonica italiana per il corso superiore. — 18.35-18.45 (Roma II-2 RO 3): Lezione in romeno dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — 18.45-19.15 (Roma II): Cronache del turismo in bulgario e olandese. — 20.15-20.30: Notiziario in tedesco. — 20.30-20.35 (2 RO 4-2 RO 6): **SUD AFRICA**. Notiziario in inglese. — 20.30-20.58 (Roma II-2 RO 3): **TURCHIA**. — Dischi di musica turca - Programma seguito. — 21.10-21.30 (2 RO 9-2 RO 15): Cronache del turismo in serbo e spagnolo. — 21.30-30 (teira) (2 RO 4-2 RO 6 in collegamento con Roma I - Faust, opera di G. Verdi (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli (dalle Stazioni ad onde corte): Commenti in italiano, francese, tedesco e inglese. — 21.30-30 (teira) (Roma I-2 RO 3): Faust, opera di G. Verdi (Vedi Primo Programma seguito). — 21.30-21.45 (2 RO 9-2 RO 15): Notiziario per l'Impero. — 21.30-21.35 (2 RO 8): Bollettino in spagnolo ritrasmesso dalla Sadre di Montevideo. — 21.30-21.45 (2 RO 9-2 RO 15): **EUROPA SUD-ORIENTALE**. — 21.30-21.35: Notiziario in serbo-croato. — 21.45: Notiziario in greco. — 21.45 (2 RO 3-2 RO 6) e **PORTOGALLO**. — 24: Riepilogo del programma. — 07: Notiziario ritrasmesso da Radio Splendidi. — 010: Musiche richieste (pianista Maria Luisa Piani). — 040: Notiziario in portoghese. — 040: «I vecchi e i nuovi» conversazione. — 050: Musiche richieste. — 110: Notiziario in italiano. — 120: Lezione in portoghese dell'Università radiofonica italiana per il corso medio. — 130: Musiche richieste. — 145-155: Notiziario in spagnolo. — 030-1 (Roma I-Milano I-2 RO 9): **EUROPA CENTRO-OCIDENTALE**. — 030: Notiziario in inglese. — 045: Notiziario in francese. — 1-10 (Roma I-Milano I-2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1-10-140: Musiche richieste. — 215-10 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **NORD AMERICA**. — 215: Notiziario in italiano. — 230: Lezione in inglese dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — 4:40: Musica operistica di Wolfgang Amadeo Mozart: 1. «Don Giovanni»; 2. «Introduzione»; 3. «Missa»; 4. «Missa»; 5. «Missa»; 6. «Missa»; 7. «Missa»; 8. «Missa»; 9. «Missa»; 10. «Missa»; 11. «Missa»; 12. «Missa»; 13. «Missa»; 14. «Missa»; 15. «Missa»; 16. «Missa»; 17. «Missa»; 18. «Missa»; 19. «Missa»; 20. «Missa»; 21. «Missa»; 22. «Missa»; 23. «Missa»; 24. «Missa»; 25. «Missa»; 26. «Missa»; 27. «Missa»; 28. «Missa»; 29. «Missa»; 30. «Missa»; 31. «Missa»; 32. «Missa»; 33. «Missa»; 34. «Missa»; 35. «Missa»; 36. «Missa»; 37. «Missa»; 38. «Missa»; 39. «Missa»; 40. «Missa»; 41. «Missa»; 42. «Missa»; 43. «Missa»; 44. «Missa»; 45. «Missa»; 46. «Missa»; 47. «Missa»; 48. «Missa»; 49. «Missa»; 50. «Missa»; 51. «Missa»; 52. «Missa»; 53. «Missa»; 54. «Missa»; 55. «Missa»; 56. «Missa»; 57. «Missa»; 58. «Missa»; 59. «Missa»; 60. «Missa»; 61. «Missa»; 62. «Missa»; 63. «Missa»; 64. «Missa»; 65. «Missa»; 66. «Missa»; 67. «Missa»; 68. «Missa»; 69. «Missa»; 70. «Missa»; 71. «Missa»; 72. «Missa»; 73. «Missa»; 74. «Missa»; 75. «Missa»; 76. «Missa»; 77. «Missa»; 78. «Missa»; 79. «Missa»; 80. «Missa»; 81. «Missa»; 82. «Missa»; 83. «Missa»; 84. «Missa»; 85. «Missa»; 86. «Missa»; 87. «Missa»; 88. «Missa»; 89. «Missa»; 90. «Missa»; 91. «Missa»; 92. «Missa»; 93. «Missa»; 94. «Missa»; 95. «Missa»; 96. «Missa»; 97. «Missa»; 98. «Missa»; 99. «Missa»; 100. «Missa»; 101. «Missa»; 102. «Missa»; 103. «Missa»; 104. «Missa»; 105. «Missa»; 106. «Missa»; 107. «Missa»; 108. «Missa»; 109. «Missa»; 110. «Missa»; 111. «Missa»; 112. «Missa»; 113. «Missa»; 114. «Missa»; 115. «Missa»; 116. «Missa»; 117. «Missa»; 118. «Missa»; 119. «Missa»; 120. «Missa»; 121. «Missa»; 122. «Missa»; 123. «Missa»; 124. «Missa»; 125. «Missa»; 126. «Missa»; 127. «Missa»; 128. «Missa»; 129. «Missa»; 130. «Missa»; 131. «Missa»; 132. «Missa»; 133. «Missa»; 134. «Missa»; 135. «Missa»; 136. «Missa»; 137. «Missa»; 138. «Missa»; 139. «Missa»; 140. «Missa»; 141. «Missa»; 142. «Missa»; 143. «Missa»; 144. «Missa»; 145. «Missa»; 146. «Missa»; 147. «Missa»; 148. «Missa»; 149. «Missa»; 150. «Missa»; 151. «Missa»; 152. «Missa»; 153. «Missa»; 154. «Missa»; 155. «Missa»; 156. «Missa»; 157. «Missa»; 158. «Missa»; 159. «Missa»; 160. «Missa»; 161. «Missa»; 162. «Missa»; 163. «Missa»; 164. «Missa»; 165. «Missa»; 166. «Missa»; 167. «Missa»; 168. «Missa»; 169. «Missa»; 170. «Missa»; 171. «Missa»; 172. «Missa»; 173. «Missa»; 174. «Missa»; 175. «Missa»; 176. «Missa»; 177. «Missa»; 178. «Missa»; 179. «Missa»; 180. «Missa»; 181. «Missa»; 182. «Missa»; 183. «Missa»; 184. «Missa»; 185. «Missa»; 186. «Missa»; 187. «Missa»; 188. «Missa»; 189. «Missa»; 190. «Missa»; 191. «Missa»; 192. «Missa»; 193. «Missa»; 194. «Missa»; 195. «Missa»; 196. «Missa»; 197. «Missa»; 198. «Missa»; 199. «Missa»; 200. «Missa»; 201. «Missa»; 202. «Missa»; 203. «Missa»; 204. «Missa»; 205. «Missa»; 206. «Missa»; 207. «Missa»; 208. «Missa»; 209. «Missa»; 210. «Missa»; 211. «Missa»; 212. «Missa»; 213. «Missa»; 214. «Missa»; 215. «Missa»; 216. «Missa»; 217. «Missa»; 218. «Missa»; 219. «Missa»; 220. «Missa»; 221. «Missa»; 222. «Missa»; 223. «Missa»; 224. «Missa»; 225. «Missa»; 226. «Missa»; 227. «Missa»; 228. «Missa»; 229. «Missa»; 230. «Missa»; 231. «Missa»; 232. «Missa»; 233. «Missa»; 234. «Missa»; 235. «Missa»; 236. «Missa»; 237. «Missa»; 238. «Missa»; 239. «Missa»; 240. «Missa»; 241. «Missa»; 242. «Missa»; 243. «Missa»; 244. «Missa»; 245. «Missa»; 246. «Missa»; 247. «Missa»; 248. «Missa»; 249. «Missa»; 250. «Missa»; 251. «Missa»; 252. «Missa»; 253. «Missa»; 254. «Missa»; 255. «Missa»; 256. «Missa»; 257. «Missa»; 258. «Missa»; 259. «Missa»; 260. «Missa»; 261. «Missa»; 262. «Missa»; 263. «Missa»; 264. «Missa»; 265. «Missa»; 266. «Missa»; 267. «Missa»; 268. «Missa»; 269. «Missa»; 270. «Missa»; 271. «Missa»; 272. «Missa»; 273. «Missa»; 274. «Missa»; 275. «Missa»; 276. «Missa»; 277. «Missa»; 278. «Missa»; 279. «Missa»; 280. «Missa»; 281. «Missa»; 282. «Missa»; 283. «Missa»; 284. «Missa»; 285. «Missa»; 286. «Missa»; 287. «Missa»; 288. «Missa»; 289. «Missa»; 290. «Missa»; 291. «Missa»; 292. «Missa»; 293. «Missa»; 294. «Missa»; 295. «Missa»; 296. «Missa»; 297. «Missa»; 298. «Missa»; 299. «Missa»; 300. «Missa»; 301. «Missa»; 302. «Missa»; 303. «Missa»; 304. «Missa»; 305. «Missa»; 306. «Missa»; 307. «Missa»; 308. «Missa»; 309. «Missa»; 310. «Missa»; 311. «Missa»; 312. «Missa»; 313. «Missa»; 314. «Missa»; 315. «Missa»; 316. «Missa»; 317. «Missa»; 318. «Missa»; 319. «Missa»; 320. «Missa»; 321. «Missa»; 322. «Missa»; 323. «Missa»; 324. «Missa»; 325. «Missa»; 326. «Missa»; 327. «Missa»; 328. «Missa»; 329. «Missa»; 330. «Missa»; 331. «Missa»; 332. «Missa»; 333. «Missa»; 334. «Missa»; 335. «Missa»; 336. «Missa»; 337. «Missa»; 338. «Missa»; 339. «Missa»; 340. «Missa»; 341. «Missa»; 342. «Missa»; 343. «Missa»; 344. «Missa»; 345. «Missa»; 346. «Missa»; 347. «Missa»; 348. «Missa»; 349. «Missa»; 350. «Missa»; 351. «Missa»; 352. «Missa»; 353. «Missa»; 354. «Missa»; 355. «Missa»; 356. «Missa»; 357. «Missa»; 358. «Missa»; 359. «Missa»; 360. «Missa»; 361. «Missa»; 362. «Missa»; 363. «Missa»; 364. «Missa»; 365. «Missa»; 366. «Missa»; 367. «Missa»; 368. «Missa»; 369. «Missa»; 370. «Missa»; 371. «Missa»; 372. «Missa»; 373. «Missa»; 374. «Missa»; 375. «Missa»; 376. «Missa»; 377. «Missa»; 378. «Missa»; 379. «Missa»; 380. «Missa»; 381. «Missa»; 382. «Missa»; 383. «Missa»; 384. «Missa»; 385. «Missa»; 386. «Missa»; 387. «Missa»; 388. «Missa»; 389. «Missa»; 390. «Missa»; 391. «Missa»; 392. «Missa»; 393. «Missa»; 394. «Missa»; 395. «Missa»; 396. «Missa»; 397. «Missa»; 398. «Missa»; 399. «Missa»; 400. «Missa»; 401. «Missa»; 402. «Missa»; 403. «Missa»; 404. «Missa»; 405. «Missa»; 406. «Missa»; 407. «Missa»; 408. «Missa»; 409. «Missa»; 410. «Missa»; 411. «Missa»; 412. «Missa»; 413. «Missa»; 414. «Missa»; 415. «Missa»; 416. «Missa»; 417. «Missa»; 418. «Missa»; 419. «Missa»; 420. «Missa»; 421. «Missa»; 422. «Missa»; 423. «Missa»; 424. «Missa»; 425. «Missa»; 426. «Missa»; 427. «Missa»; 428. «Missa»; 429. «Missa»; 430. «Missa»; 431. «Missa»; 432. «Missa»; 433. «Missa»; 434. «Missa»; 435. «Missa»; 436. «Missa»; 437. «Missa»; 438. «Missa»; 439. «Missa»; 440. «Missa»; 441. «Missa»; 442. «Missa»; 443. «Missa»; 444. «Missa»; 445. «Missa»; 446. «Missa»; 447. «Missa»; 448. «Missa»; 449. «Missa»; 450. «Missa»; 451. «Missa»; 452. «Missa»; 453. «Missa»; 454. «Missa»; 455. «Missa»; 456. «Missa»; 457. «Missa»; 458. «Missa»; 459. «Missa»; 460. «Missa»; 461. «Missa»; 462. «Missa»; 463. «Missa»; 464. «Missa»; 465. «Missa»; 466. «Missa»; 467. «Missa»; 468. «Missa»; 469. «Missa»; 470. «Missa»; 471. «Missa»; 472. «Missa»; 473. «Missa»; 474. «Missa»; 475. «Missa»; 476. «Missa»; 477. «Missa»; 478. «Missa»; 479. «Missa»; 480. «Missa»; 481. «Missa»; 482. «Missa»; 483. «Missa»; 484. «Missa»; 485. «Missa»; 486. «Missa»; 487. «Missa»; 488. «Missa»; 489. «Missa»; 490. «Missa»; 491. «Missa»; 492. «Missa»; 493. «Missa»; 494. «Missa»; 495. «Missa»; 496. «Missa»; 497. «Missa»; 498. «Missa»; 499. «Missa»; 500. «Missa»; 501. «Missa»; 502. «Missa»; 503. «Missa»; 504. «Missa»; 505. «Missa»; 506. «Missa»; 507. «Missa»; 508. «Missa»; 509. «Missa»; 510. «Missa»; 511. «Missa»; 512. «Missa»; 513. «Missa»; 514. «Missa»; 515. «Missa»; 516. «Missa»; 517. «Missa»; 518. «Missa»; 519. «Missa»; 520. «Missa»; 521. «Missa»; 522. «Missa»; 523. «Missa»; 524. «Missa»; 525. «Missa»; 526. «Missa»; 527. «Missa»; 528. «Missa»; 529. «Missa»; 530. «Missa»; 531. «Missa»; 532. «Missa»; 533. «Missa»; 534. «Missa»; 535. «Missa»; 536. «Missa»; 537. «Missa»; 538. «Missa»; 539. «Missa»; 540. «Missa»; 541. «Missa»; 542. «Missa»; 543. «Missa»; 544. «Missa»; 545. «Missa»; 546. «Missa»; 547. «Missa»; 548. «Missa»; 549. «Missa»; 550. «Missa»; 551. «Missa»; 552. «Missa»; 553. «Missa»; 554. «Missa»; 555. «Missa»; 556. «Missa»; 557. «Missa»; 558. «Missa»; 559. «Missa»; 560. «Missa»; 561. «Missa»; 562. «Missa»; 563. «Missa»; 564. «Missa»; 565. «Missa»; 566. «Missa»; 567. «Missa»; 568. «Missa»; 569. «Missa»; 570. «Missa»; 571. «Missa»; 572. «Missa»; 573. «Missa»; 574. «Missa»; 575. «Missa»; 576. «Missa»; 577. «Missa»; 578. «Missa»; 579. «Missa»; 580. «Missa»; 581. «Missa»; 582. «Missa»; 583. «Missa»; 584. «Missa»; 585. «Missa»; 586. «Missa»; 587. «Missa»; 588. «Missa»; 589. «Missa»; 590. «Missa»; 591. «Missa»; 592. «Missa»; 593. «Missa»; 594. «Missa»; 595. «Missa»; 596. «Missa»; 597. «Missa»; 598. «Missa»; 599. «Missa»; 600. «Missa»; 601. «Missa»; 602. «Missa»; 603. «Missa»; 604. «Missa»; 605. «Missa»; 606. «Missa»; 607. «Missa»; 608. «Missa»; 609. «Missa»; 610. «Missa»; 611. «Missa»; 612. «Missa»; 613. «Missa»; 614. «Missa»; 615. «Missa»; 616. «Missa»; 617. «Missa»; 618. «Missa»; 619. «Missa»; 620. «Missa»; 621. «Missa»; 622. «Missa»; 623. «Missa»; 624. «Missa»; 625. «Missa»; 626. «Missa»; 627. «Missa»; 628. «Missa»; 629. «Missa»; 630. «Missa»; 631. «Missa»; 632. «Missa»; 633. «Missa»; 634. «Missa»; 635. «Missa»; 636. «Missa»; 637. «Missa»; 638. «Missa»; 639. «Missa»; 640. «Missa»; 641. «Missa»; 642. «Missa»; 643. «Missa»; 644. «Missa»; 645. «Missa»; 646. «Missa»; 647. «Missa»; 648. «Missa»; 649. «Missa»; 650. «Missa»; 651. «Missa»; 652. «Missa»; 653. «Missa»; 654. «Missa»; 655. «Missa»; 656. «Missa»; 657. «Missa»; 658. «Missa»; 659. «Missa»; 660. «Missa»; 661. «Missa»; 662. «Missa»; 663. «Missa»; 664. «Missa»; 665. «Missa»; 666. «Missa»; 667. «Missa»; 668. «Missa»; 669. «Missa»; 670. «Missa»; 671. «Missa»; 672. «Missa»; 673. «Missa»; 674. «Missa»; 675. «Missa»; 676. «Missa»; 677. «Missa»; 678. «Missa»; 679. «Missa»; 680. «Missa»; 681. «Missa»; 682. «Missa»; 683. «Missa»; 684. «Missa»; 685. «Missa»; 686. «Missa»; 687. «Missa»; 688. «Missa»; 689. «Missa»; 690. «Missa»; 691. «Missa»; 692. «Missa»; 693. «Missa»; 694. «Missa»; 695. «Missa»; 696. «Missa»; 697. «Missa»; 698. «Missa»; 699. «Missa»; 700. «Missa»; 701. «Missa»; 702. «Missa»; 703. «Missa»; 704. «Missa»; 705. «Missa»; 706. «Missa»; 707. «Missa»; 708. «Missa»; 709. «Missa»; 710. «Missa»; 711. «Missa»; 712. «Missa»; 713. «Missa»; 714. «Missa»; 715. «Missa»; 716. «Missa»; 717. «Missa»; 718. «Missa»; 719. «Missa»; 720. «Missa»; 721. «Missa»; 722. «Missa»; 723. «Missa»; 724. «Missa»; 725. «Missa»; 726. «Missa»; 727. «Missa»; 728. «Missa»; 729. «Missa»; 730. «Missa»; 731. «Missa»; 732. «Missa»; 733. «Missa»; 734. «Missa»; 735. «Missa»; 736. «Missa»; 737. «Missa»; 738. «Missa»; 739. «Missa»; 740. «Missa»; 741. «Missa»; 742. «Missa»; 743. «Missa»; 744. «Missa»; 745. «Missa»; 746. «Missa»; 747. «Missa»; 748. «Missa»; 749. «Missa»; 750. «Missa»; 751. «Missa»; 752. «Missa»; 753. «Missa»; 754. «Missa»; 755. «Missa»; 756. «Missa»; 757. «Missa»; 758. «Missa»; 759. «Missa»; 760. «Missa»; 761. «Missa»; 762. «Missa»; 763. «Missa»; 764. «Missa»; 765. «Missa»; 766. «Missa»; 767. «Missa»; 768. «Missa»; 769. «Missa»; 770. «Missa»; 771. «Missa»; 772. «Missa»; 773. «Missa»; 774. «Missa»; 775. «Missa»; 776. «Missa»; 777. «Missa»; 778. «Missa»; 779. «Missa»; 780. «Missa»; 781. «Missa»; 782. «Missa»; 783. «Missa»; 784. «Missa»; 785. «Missa»; 786. «Missa»; 787. «Missa»; 788. «Missa»; 789. «Missa»; 790. «Missa»; 791. «Missa»; 792. «Missa»; 793. «Missa»; 794. «Missa»; 795. «Missa»; 796. «Missa»; 797. «Missa»; 798. «Missa»; 799. «Missa»; 800. «Missa»; 801. «Missa»; 802. «Missa»; 803. «Missa»; 804. «Missa»; 805. «Missa»; 806. «Missa»; 807. «Missa»; 808. «Missa»; 809. «Missa»; 810. «Missa»; 811. «Missa»; 812. «Missa»; 813. «Missa»; 814. «Missa»; 815. «Missa»; 816. «Missa»; 817. «Missa»; 818. «Missa»; 819. «Missa»; 820. «Missa»; 821. «Missa»; 822. «Missa»; 823. «Missa»; 824. «Missa»; 825. «Missa»; 826. «Missa»; 827. «Missa»; 828. «Missa»; 829. «Missa»; 830. «Missa»; 831. «Missa»; 832. «Missa»; 833. «Missa»; 834. «Missa»; 835. «Missa»; 836. «Missa»; 837. «Missa»; 838. «Missa»; 839. «Missa»; 840. «Missa»; 841. «Missa»; 842. «Missa»; 843. «Missa»; 844. «Missa»; 845. «Missa»; 846. «Missa»; 847. «Missa»; 848. «Missa»; 849. «Missa»; 850. «Missa»; 851. «Missa»; 852. «Missa»; 853. «Missa»; 854. «Missa»; 855. «Missa»; 856. «Missa»; 857. «Missa»; 858. «Missa»; 859. «Missa»; 860. «Missa»; 861. «Missa»; 862. «Missa»; 863. «Missa»; 864. «Missa»; 865. «Missa»; 866. «Missa»; 867. «Missa»; 868. «Missa»; 869. «Missa»; 870. «Missa»; 871. «Missa»; 872. «Missa»; 873. «Missa»; 874. «Missa»; 875. «Missa»; 876. «Missa»; 877. «Missa»; 878. «Missa»; 879. «Missa»; 880. «Missa»; 881. «Missa»; 882. «Missa»; 883. «Missa»; 884. «Missa»; 885. «Missa»; 886. «Missa»; 887. «Missa»; 888. «Missa»; 889. «Missa»; 890. «Missa»; 891. «Missa»; 892. «Missa»; 893. «Missa»; 894. «Missa»; 895. «Missa»; 896. «Missa»; 897. «Missa»; 898. «Missa»; 899. «Missa»; 900. «Missa»; 901. «Missa»; 902. «Missa»; 903. «Missa»; 904. «Missa»; 905. «Missa»; 906. «Missa»; 907. «Missa»; 908. «Missa»; 909. «Missa»; 910. «Missa»; 911. «Missa»; 912. «Missa»; 913. «Missa»; 914. «Missa»; 915. «Missa»; 916. «Missa»; 917. «Missa»; 918. «Missa»; 919. «Missa»; 920. «Missa»; 921. «Missa»; 922. «Missa»; 923. «Missa»; 924. «Missa»; 925. «Missa»; 926. «Missa»; 927. «Missa»; 928. «Missa»; 929. «Missa»; 930. «Missa»; 931. «Missa»; 932. «Missa»; 933. «Missa»; 934. «Missa»; 935. «Missa»; 936. «Missa»; 937. «Missa»; 938. «Missa»; 939. «Missa»; 940. «Missa»; 941. «Missa»; 942. «Missa»; 943. «Missa»; 944. «Missa»; 945. «Missa»; 946. «Missa»; 947. «Missa»; 948. «Missa»; 949. «Missa»; 950. «Missa»; 951. «Missa»; 952. «Missa»; 953. «Missa»; 954. «Missa»; 955. «Missa»; 956. «Missa»; 957. «Missa»; 958. «Missa»; 959. «Missa»; 960. «Missa»; 961. «Missa»; 962. «Missa»; 963. «Missa»; 964. «Missa»; 965. «Missa»; 966. «Missa»; 967. «Missa»; 968. «Missa»; 969. «Missa»; 970. «Missa»; 971. «Missa»; 972. «Missa»; 973. «Missa»; 974. «Missa»; 975. «Missa»; 976. «Missa»; 977. «Missa»; 978. «Missa»; 979. «Missa»; 980. «Missa»; 981. «Missa»; 982. «Missa»; 983. «Missa»; 984. «Missa»; 985. «Missa»; 986. «Missa»; 987. «Missa»; 988. «Missa»; 989. «Missa»; 990. «Missa»; 991. «Missa»; 992. «Missa»; 993. «Missa»; 994. «Missa»; 995. «Missa»; 996. «Missa»; 997. «Missa»; 998. «Missa»; 999. «Missa»; 1000. «Missa».

— 15.35: Notiziario in francese. — 16.45: Musiche richieste. — 16.50: Risposte agli ascoltatori. — 16.40: Notiziario in inglese. — 17.30-15 (2 RO 4-2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER L'IMPERO**. — Pianista Guglielmo Bachman dalla R. Accademia di Santa Cecilia di Roma. Dopo il concerto: Musica varia - Nell'Intervallo: Giornale radio. — 19.55: Bollettino delle temperature. — 20: Segnale orario - Giornale radio. — 17.40-21 (Barl 1-2 RO 9-2 RO 15): **EUROPA SUD ORIENTALE**. — 17.40: Lezione in bulgario dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — 17.60: Lezione in ungherese dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — 18: Notiziario in bulgario. — 18.15: **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi Programma seguente). — Musica araba - Conversazione in arabo. — Complesso di fisarmoniche e Trio vocale Lescano. — 19.45: Notiziario in serbo-croato. — 20: Segnale orario - Giornale radio. — 20.15: Notiziario in greco. — 20.30-20.58: Musiche elleniche interpretate dal soprano Francesca Nikita e dal tenore Elvise Kazis. 1. Calomiris: Aria dell'opera «L'anello della madre»; 2. Rodu: «Sotto la tua finestra»; 3. Xirelli: «Dove»; 4. Santopolo: «Serenata triste»; 5. Katsizantou: «L'arcobaleno»; 6. Xachalidis: «Canzone popolare». — 18.15-19.15 (2 RO 9-2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — Lezione in arabo dell'Università radiofonica italiana per il corso superiore. — Musica araba - Conversazione religiosa in arabo - Notiziario in arabo. — 18.15-18.35 (Roma II-2 RO 3): Lezione in spagnolo dell'Università radiofonica italiana per il corso superiore. — 18.35-18.45 (Roma II-2 RO 3): Lezione in tedesco dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — 18.45-19.15 (Roma II): Cronache del turismo in bulgario e olandese. — 18.50-20.30 (dalle 18.50 alle 19.54: Roma I - Milano I-2 RO 3; dalle 19.55 alle 20.30: Roma II-2 RO 3): **EUROPA CENTRO OCCIDENTALE**. — 18.50: Lezione in francese dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — 18.58: Lezione in inglese dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — 19.7: Lezione in spagnolo dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — 19.15: Notiziario in francese. — 19.28: Notiziario in italiano. — 19.41: Notiziario in spagnolo. — 19.45: Notiziario in ungherese. — 20.15-20.30: Notiziario in tedesco. — 20.15-20.25 (2 RO 4-2 RO 6): **SUD AFRICA**. — Notiziario in inglese. — 20.30-20.58 (Roma II-2 RO 3): **TURCHIA**. — Lezione in turco dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio - Dischi di musica turca - Notiziario in turco. — 21-21.30 (2 RO 9-2 RO 15): Cronache del turismo in bulgario e olandese. — 21.30-30 (teira) (2 RO 4-2 RO 6 in collegamento con Roma I): 1) Concerto del Quartetto italiano - 2) Musica da ballo (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli (dalle Stazioni ad onde corte): Commenti in italiano, francese, tedesco e inglese. — 21.30-30 (teira) (Roma I-2 RO 3): Concerto italiano - 2) Musica da ballo (Vedi Primo Programma serale) - Negli intervalli: Notiziario in francese; notiziario in italiano. — 21.30-21.35 (2 RO 9-2 RO 15): Notiziario per l'Impero. — 21.30-21.35 (2 RO 8): Bollettino in spagnolo ritrasmesso dalla Sadre di Montevideo. — 21.30-21.45 (2 RO 9-2 RO 15): **EUROPA SUD ORIENTALE**. — 21.30-21.35: Notiziario in serbo-croato. — 21.45: Notiziario in greco. — 21.45 (2 RO 3-2 RO 6) e **PORTOGALLO**. — 24: Riepilogo del programma. — 07: Notiziario ritrasmesso da Radio Splendidi. — 010: Orchestra Cetrà diretta dal M° Barzanti. — 030: Notiziario in portoghese. — 040: Concerto bandistico. — 110: Notiziario in italiano. — 120: Lezione in spagnolo dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — 130: Quarto atto dell'opera Carmen di Georges Bizet. — 145-155: Notiziario in spagnolo. — 030-1 (Roma I-Milano I-2 RO 9): **EUROPA OCCIDENTALE**. — 030: Notiziario in inglese. — 045: Notiziario in francese. — 1-10 (Roma I-Milano I-2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1-10-140: Concerto bandistico. — 215-10 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **NORD AMERICA**. — 215: Notiziario in italiano. — 230: Conversazione. — 240: Musiche richieste. — 4.410: Notiziario in inglese. — 7-8.15 (2 RO 3-2 RO 6): **PACIFICO**. — Musica operistica diretta dal M° Fernando Previtall con il concorso del mezzosoprano Gianna Pedersoli e del tenore Mario Pilipchick: 1. Bellini: «La damnation de Faust»; 2. Verdi: «La traviata» (Lungi da lei); 3. Cilea: «L'Arlesiana» (Esser madre è un inferno); 4. Bellini: «I puritani» (A te, o cara); 5. Verdi: «Rigoletto» (La donna è mobile); 6. Bizet: «Carmen» (Habanera); 7. Tomasi: «Mignon» (Tomasi); 8. Puccini: «Tosca» (Inferno); 9. Donizetti: «La favorita» (Una vergine). — 7.35: Notiziario in inglese. — 7.50: Musica varia. — 8: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 9.30-9.45 (Roma 2-2 RO 4-2 RO 6): **EUROPA CENTRALE**. — 9.30-10.05 (2 RO 4-2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — Notiziario in arabo - Dischi di musica araba. — 11-15 (2 RO 8-2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE**. — Notiziario in olandese - Secondo atto dell'opera La fanciulla del West di Giacomo Puccini. — 12.15: Notiziario in inglese. — 12.30: Concerto sinfonico diretto dal M° Enrico Tullio Pietrangeli. — 12.45: Notiziario in sol maggiore; a) Allegro, b) Andante, c) Allegretto. 2. Ravel: «Allegretto»; dal «Concerto per pianoforte ed orchestra»;

I PROGRAMMI ESTERI DELLA SETTIMANA

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 18.35: Radio Tolosa: Musica di film e canzoni.
- 19.15: Königsberg: Varietà musicale.
- 19.15: Bucarest: Melodie e canzoni d'amore.
- 19.50: Budapest: Orchestra zingana.
- 19.55: Brema: Varietà musicale.
- 20.00: Bruxelles II: Serata di varietà.
- 20.20: Poste Parisis: Musica leggera e da ballo.
- 20.30: Ankara: Musica d'opere e leggera.
- 20.30: Bruxelles I: Musica caratteristica e leggera.
- 20.30: Sofia: Musica d'opere.
- 20.40: Bordeaux Sud-Ovest: Fantasia radiofonica: «Bords de mer».
- 21: Hiversum II: Musica caratteristica e leggera.
- 21.10 (ra): Vienna: Musica leggera e da ballo.
- 21.15: Bordeaux Sud-Ovest: Musica caratteristica e leggera.
- 21.15: Zagabria: Musica leggera.
- 21.20: Burghard: Musica leggera per organo.
- 21.30: Berlino: Musica caratteristica e leggera.
- 21.30: Bucarest: Musica leggera riproposta.
- 21.35: Kalundborg: Musica di film.
- 21.55: Sofia: Musica leggera da ballo.
- 22.00: Oslo: «Radioforum».
- 22.45: Bordeaux Sud-Ovest: Musica da jazz.
- 21.50: Poste Parisis: Varietà: «Les sports à l'avenue».
- 22: Bordeaux Sud-Ovest: «Musie Hall».
- 22: Radio Tolosa: Radiofantasia.
- 22.10: Bruxelles I: Orchestra da jazz.
- 22.10: Budapest: Orchestra zingana.
- 22.15: Burghard: Musica leggera e caratteristica.

DOMENICA 14 APRILE 1940 - XVIII

TEATRO LIRICA E PROSA

- 19.30: Radio Parigi: Yvain: «Bouclie à bouche», opera in tre atti.
- 20.05: Beromünster: Werner Jucker: «Der Blick hinüber», radiodramma.
- 20.15: Sottens: M. Samuel Chevalier: «Le prolesseur di David», dramma storico.
- 20.30: Parigi P.T.T.: Marcelle Maurette: «Le roi Chrétien», radiocœta.
- 20.45: Madona: Pucel: «La bohème» (selezione).

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 22.15: Lubiana: Duetti per opra.
 - 22.20: Zagabria: Musica da ballo.
 - 22.30: Bordeaux Sud-Ovest: Varietà musicale.
 - 22.30: Poste Parisis: Musica da jazz.
 - 22.35: Hiversum I: Radiolista. Anonimo: Pesce d'aprile.
 - 22.45: Radio Parigi: Musica caratteristica e leggera.
 - 23.15: Parigi P.T.T.: Melodie e canzoni.
 - 23.50: Hiversum I: Musica leggera.
- MUSICA DA BALLO: 18: Belgrado: Madona - 18.15: Bucarest - 20.30: Amburgo - 22.20: Madona - 21.40: Ankara - 22.10: Beromünster - 22.15: Bratislava - 22.20: Kalundborg - 22.20: Belgrado - 23: Bruxelles II - 23.20: Budapest - 23.30: Brema.

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 19.50: Moug: Concerto orchestrale: 1. Grieg: «Peer Gynt», suite n. 2; 2. Bortkiewicz: «1001 notte», suite orientale (framm.).
- 20: Lubiana: Musica da camera.
- 20: Sofia: Radiocœtore.
- 20.15: Kalundborg: Radiochestra: 1. Dvoak «Der Bauer ein Schein», ouverture; 2. Grandioli: «Sera magliera», per violino e orchestra; 3. Kälsten: «Dalaraspodi»; 4. Jordan: «Silveste di Holberg».
- 20.45: Brema: Concerto variato.
- 21: Algeri: Radiochestra: 1. Gounod: «Romeo e Giulietta» (balletto); 2. Grieg: «Halberg», suite; 3. Ciaikovski: «Schicciacœna», suite; 4. Ferras: «Una goecla d'acqua nell'oceano»; 5. Gairaud: «Banza persiana»; 6. Massenet: «Erodiade» (balletto); 7. Pecking: «Il vincitore del Derby».
- 21: Hiversum I: Concerto sinfonico diretto da Mengelberg: Festival Beethoven: 1. Egmont», ouverture, op. 84; 2. «Sinfonia» n. 1 in do maggiore, op. 21.
- 21.20: Sottens: Concerto orchestrale: 1. Bach-Guif: «Pastorale»; 2. Mendelssohn: «Sinfonia scozzese»; 3. Bantok: «Pierrot of the Minute»; 4. Benjamin: «Ortitura per una commedia italiana».
- 21.30: Beromünster: Haydn: «Sinfonia» n. 10, in sol.
- 21.45: Burghard: Radiochestra.
- 21.45: Radio Parigi: Serata dedicata a Bizet.
- 22: Belgrado: Musica d'opera.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

- 17.45: Radio Parigi: Musica da camera.
 - 18: Bruxelles II: Trio da camera: 1. Mozart: «No divertimento»; Beider: Tre melodie.
 - 18.25: Oslo: Soprano, organo e cello.
 - 19: Beromünster: Musica da camera.
 - 20: Zagabria: Quartetto d'arredi.
 - 20.15: Belgrado: Cantata popolare.
 - 20.30: Ankara: Concerto di solisti (gr. 2).
 - 20.45: Burghard: «Lieder» di Mozart.
 - 21: Bratislava: Musica da camera.
 - 21.10: Stoccolma: Concerto di due piani: 1. Mozart-Busoni: «Fantasia»; 2. Saint-Saens: «Variazioni su un tema di Beethoven» op. 35.
 - 21.30: Hiversum II: Coro dei Cosacchi del Don.
 - 21.45: Lilla: Concerto vocale.
 - 22: Parigi P.T.T.: Canzoni dell'antica Francia.
 - 22.20: Hiversum II: Concerto corale.
 - 22.30: Brema: Canzoni svedesi.
 - 22.45: Lilla: Concerto per oboe e canto: 1. Verdi: Fantasia sul «Rigoletto»; 2. Hahn: «Sarabanda e tema variato»; 3. Larmant: «Triole»; 4. Fraggi: «Chansons des braves» di G. de Falla.
 - 22.55: Burghard: Concerto per piano e violino.
 - 23.45: Parigi P.T.T.: Concerto di piano: 1. Parry: «Tema e variazioni»; 2. Hahn: «Feux follets».
- Segue: CONCERTI
- 22.10: Bruxelles II: Concerto di dischi.
 - 22.15: Stoccolma: Radiochestra.
 - 23.10 (te): Berlino: Concerto notturno.
 - 23.30: Burghard: Concerto variato.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 18: Vienna: Musica caratteristica e leggera.
- 18.25: Sottens: Musica da ballo americana (di).
- 18.40: Hiversum I: Musica leggera.
- 18.45: Bordeaux Sud-Ovest: Musica d'opere.
- 19: Bordeaux Sud-Ovest: Melodie e canzoni.
- 19: Radio Parigi: Musica caratteristica e leggera.
- 19.15: Berlino: Programma vario: In lode della Vienna.
- 19.15: Colonia: Serata di varietà.
- 19.15: Monaco: Serata danzante.
- 19.30: Oslo: «Swing music».
- 19.50: Amburgo: Musica caratteristica e leggera per organo.
- 19.50: Sofia: Musica leggera.
- 19.50: Stoccolma: «Radiochœret».
- 19.55: Brema: Varietà musicale.
- 19.55: Poste Parisis: Melodie e canzoni.
- 20: Bruxelles I: Serata di varietà.
- 20: Bruxelles II: Serata di varietà.
- 20: Burghard: Varietà e danze. Lunedì sera alle 8.
- 20: Sottens: «Musie-Hall».
- 20: Vienna: Musica da ballo.
- 20.10: Poste Parisis: Maurice Chevalier al microfono.
- 20.15: Königsberg: Musica leggera.
- 20.25: Poste Parisis: Concerto di varietà.
- 20.30: Bruxelles II: «Radiochœret».
- 20.30: Zagabria: Programma di tamburize.
- 20.40: Bordeaux Sud-Ovest: Radiofantasia: Patria.
- 20.45: Oslo: Tre valzer cantate.
- 21: Bordeaux Sud-Ovest: Melodie e canzoni.
- 21.30: Brema: Varietà musicale inglese.
- 21.30: Oslo: Musica caratteristica e leggera.
- 21.30: Sofia: Musica leggera e da ballo.

LUNEDÌ 15 APRILE 1940 - XVII

TEATRO LIRICA E PROSA

- 19.15: Königsberg: K. R. Neuhert e E. Kelenburg: «Il cuore senza la primavera», radiodramma in musica di Karl Krauer.
- 20.30: Parigi P.T.T.: Serata d'opere: 1. Chabrier: «Une Education manquée», opera buffa in un atto; 2. Chabrier: «Le roi malgré lui», opera comica in tre atti (frammenti).

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 21.35 (ca): Berlino: Musica caratteristica e leggera.
- 21.45: Radio Parigi: Varietà musicale: «La vie qui chante».
- 21.50: Bucarest: Canzoni e danze romene.
- 22: Bordeaux Sud-Ovest: Radiofantasia.
- 22: Radio Tolosa: Radiofantasia: «Rite et soleil».
- 22: Sottens: Varietà: Canzoni di marina.
- 22.10: Budapest: Orchestra zingana.
- 22.10: Hiversum II: Musica caratteristica e leggera.
- 22.15: Lubiana: Concerto di fisarmonica.
- 22.20: Zagabria: Musica da ballo.
- 22.30: Hiversum I: Musica leggera.
- 22.45: Lilla: Quartetto di sassofoni.
- 23: Burghard: Riten e danze (Karl Harris).

MUSICA DA BALLO: 18.15: Radio Tolosa - 21.30: Ankara - 22: Brema - London Regional - 22.30: Belgrado - 23.15: Poste Parisis - 23.30: Brema - 23.50: Hiversum I.

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 19: Sofia: Radiocœtore.
- 19.15: Breslavia: Concerto variato.
- 19.30: Stoccolma: Concerto d'opere romantiche.
- 19.30: Bratislava: Musica d'opera.
- 20: Berlino: Orchestra Filarmonica: 1. Respighi: «Danze antiche» dalla «Suite» n. 2; 2. Mozart: «Concerto» di piano in re minore.
- 20: Beromünster: Mozart: «Il flauto magico», ouverture.
- 20: Bucarest: Radiochestra e coro: Compositore romeno.
- 20: Kalundborg: Orchestra, coro e solisti.
- 20: Sofia: Concerto sinfonico.
- 20.10: Lubiana: Radiochestra: «Sinfonia sinfonica» (frammento).
- 20.30: Amburgo: Musica d'opere (gr.).
- 20.30: Ankara: Radiochestra.
- 20.30: Lubiana: Radiochestra: solisti.
- 20.45: Brema: Concerto variato.
- 20.55: Hiversum I (dal Concertogebouw): Concerto sinfonico diretto da Mengelberg - Marche di Mendelssohn: 1. «Sogno di una notte d'estate» (frammento); 2. «Concerto» n. 1 in sol minore per piano e orchestra.
- 20.55: Stoccolma: Concerto sinfonico di musica svedese: 1. Berwald: «Sinfonia» n. 1 in sol minore; 2. Stenhammer: «Concerto» n. 2 in re minore per piano e orchestra.
- 21: Vienna: Concerto di dischi.
- 22:40: Bruxelles I: Concerto di dischi.
- 22.45: Radio Parigi: Concerto notturno.
- 23.10 (ca): Berlino: Concerto notturno.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

- 18.10: Hiversum I: Concerto d'organo.
- 18.15: Radio Parigi: Saint-Saens: «Trio» in fa.
- 18.20: Belgrado: Concerto corale.
- 18.45: Lilla: Violino, piano e canto: 1. Roger: «Sinfonia» per piano e violino; 2. Canto.
- 19: Sottens: Mezzure di Chopin (gr.).
- 19.20: Hiversum I: Musica danese moderna.
- 19.25: Bucarest: Concerto vocale.
- 19.40: Belgrado: Cantata popolare.
- 19.45: Parigi P.T.T.: Concerto di pianoforte e piano: Vivaldi: Un concerto.
- 20.55: Hiversum II: Concerto corale: Musica religiosa: «Soprano» per violino e piano.
- 20.10: Belgrado: Concerto di violino e piano.
- 20.45: Radio Parigi: Musica per trio: 1. Pergolesi: Una sonata a tre; 2. Bach: Una sonata per flauto solo; 3. Milhand: Un trio.
- 22: Zagabria: Concerto corale.
- 23.30: Bucarest: Concerto vocale: Sette canzoni di Enescu.
- 22: Belgrado: Concerto di piano.
- 22.10: Bruxelles I: Mendelssohn: «Trio» in re minore op. 19.
- 22.10: Bruxelles II: Concerto di solisti (gr.).
- 22.15: Bratislava: Canzoni slacœche.
- 22.15: Oslo: Concerto di flauto e piano: 1. Janach: «Sarabata» per flauto e piano; 2. Turch: «Etique capriccietti» op. 36 per piano; 3. Grieg: «Soprano» per flauto e piano.
- 22.15: Stoccolma: Concerto di solisti (gr.).
- 23.30: Brema: Concerto vocale.
- 23.10: Parigi P.T.T.: Concerto vocale.
- 23.30: Burghard: Quartetto d'arredi.

LE STAZIONI ESTERE DI CUI NORMALMENTE SI PUBBLICANO I PROGRAMMI

kHz	m	STAZIONE	kW	kHz	m	STAZIONE	kW	kHz	m	STAZIONE	kW
904	331,9	Amburgo (Germania)	100	1195	251	Francoforte (Germania)	25	260	1154	Oslo (Norvegia)	60
182	1648	Ankara (Turchia)	120	583	514,6	Grenoble (Francia)	20	959	312,8	Parigi P.P. (Francia)	60
259	337,3	Belgrado (Jugoslavia)	100	749	405,5	London Regional (Inghilterra)	10	431,7	617,1	Parigi P.T.T. (Francia)	120
841	356,7	Berlino (Germania)	100	122	414,4	Hiversum I (Olanda)	17	1456	206	Parigi Torre Eiffel (Francia)	3
555	539,6	Beromünster (Svizzera)	100	995	301,5	Hiversum II (Olanda)	65	638	470,2	Praga (Boemia)	120
1077	278,6	Bordeaux P.T.T. (Francia)	60	240	129,5	Kalundborg (Danimarca)	60	968	309,9	Radio Agen (Francia)	150
216	219	Bordeaux Sud-Ovest (Francia)	100	1149	261,1	Hiversum I (Olanda)	100	1066	260,5	Radio Oslo (Francia)	2
1040	298,8	Bratislava (Slovacchia)	13,5	1213	247,3	Lilla (Francia)	60	1835	215,4	Radio Lione (Francia)	25
758	395,8	Brema (Germania)	64	648	463	Lione P.T.T. (Francia)	100	1321	221,2	Radio Mediterranee (Francia)	27
690	313,8	Breslavia (Germania)	100	785	382,2	Lipsia (Germania)	120	182	1648	Radio Parigi (Francia)	80
926	325,4	Bucarest (Jugoslavia)	32	1149	261,1	London National (Inghilterra)	40	913	328,6	Radio Tolosa (Francia)	60
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15	877	342,1	London Regional (Inghilterra)	70	1040	268,5	Radio Varsavia (Francia)	120
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15	527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	6	1249	240,2	Saarbruecken (Germania)	17
823	364,5	Bucarest (Romania)	12	232	129,3	Lussemburgo (Lussemburgo)	150	850	352,9	Sofia (Bulgaria)	100
546	549,5	Budapest I (Ungheria)	120	583	514,6	Madona (Lettonia)	50	574	522,8	Stoccolma (Germania)	100
359,3	834,1	Budapest II (Ungheria)	120	749	405,5	Marsella P.T.T. (Francia)	15	704	426,1	Stoccolma (Svezia)	100
767	391,1	Burghard (Inghilterra)	60	1113	269,5	Melnik (Boemia)	100	767	391,1	Scottish Regional (Inghilterra)	70
1492	201,1	Burgos (Spagna)	9	1013	296,2	Midland Regional (Inghilterra)	70	677	443,1	Sottens (Svizzera)	100
456	455,9	Colonia (Germania)	100	740	405,4	Monaco di Baviera (Germania)	100	850	348,2	Strasbourg (Francia)	100
1176	255,1	Copenaghen (Danimarca)	10	877	342,1	Monte Carlo (Monegasco)	15	776	386,6	Tolosa P.T.T. (Francia)	120
1303	230,2	Danziga (Germania)	0,5	1185	253,2	Nizza P.T.T. (Francia)	60	592	306,8	Vienna (Germania)	100
191	1571	Deutschlandsender (Germania)	150	668	449,1	North Regional (Inghilterra)	70	804	572,1	Welsh Regional (Inghilterra)	70
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150	1149	261,1	North National (Inghilterra)	40	1086	276,2	Zagabria (Jugoslavia)	6,7

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 18.10: Hiversum I: Concerto variato.
 18.15: Bruxelles I: Concerto di dischi.
 19.15: Hiversum II: Banda militare.
 19.30: Stoccolma: Concerto variato: 1. Herold: «Zampa», ouverture; 2. Coates: «Le tre orsi»; fantasia da una fida inglese; 3. Donal: «Pot-pourri» da «Mouza»; 4. J. Strauss: «1001 notte» (intermezzo); 5. Liszt: «Rapsodia ungherese» n. 2.
 19.55: Hiversum II: Concerto sinfonico: Ciaikovski: «Sinfonia n. 6» in si minore, op. 74 (Patetica).
 20: Bucarest: Orchestra sinfonica: Musica antica.
 20: Madona: Serata dedicata a Mozart e Beethoven.
 20: Vienna: Orchestra sinfonica diretta da Hans Weisbach: Bruckner: «Sinfonia n. 2» in do minore (originale).
 20: Zagabria: Composizioni di Boris Kniazev.
 20.10: Belgrado: Radiorchestra.
 20.15: Berlino: Orchestra di fiati.
 20.15: Beromünster: Concerto sinfonico.
 20.30: Amburgo: «Mozart concerto» in sol maggiore per flauto e orchestra.
 20.30: Bruxelles I: Radiorchestra: Musica moderna: Honnegger: «Pastorale d'estate»; 2. Puccini: «Tosca»; 3. Meulman: «Suite in do»; 4. Cerepini: «Tre pezzi», op. 37.
 20.30: Parigi P.T.T.: Concerto orchestrale: 1. Mozart: «Kullata, jubilate», molletto; 2. Brahms: «Sinfonia n. 1» in do minore; 3. Duppre: «Clacson gotica»; 4. Mengelberg: «Suite Régina»; cantata; 5. Wagmann: «Furioso de Bergara», ouverture.
 20.40: Belgrado: Concerto sinfonico.
 20.45: Brema: Concerto variato.
 20.45: Lubiana: Radiorchestra.
 21: Bruxelles II: Orchestra sinfonica: Musica russa: 1. Rimski-Korsakov: «Capriccio spagnolo»; 2. Due canzoni popolari russe; 3. Glazunov: «La danza di Salome»; 4. Metodo della Siberia; 5. Borodin: «Nelle steppe dell'Asia Minore»; 6. Canti dei lavoratori; 7. Gliok: «La vita per lo zar», ouverture; 8. Minskow: «La fontana d'acciaio»; 9. Rimski-Korsakov: «La grande Pasqua russa».
 21: Kalundborg: Radiorchestra.
 21: Zagabria: Concerto variato.
 21.10: Algeri: Radiorchestra; 1. Mozart: «Le nozze di Figaro», ouverture; 2. Massenet: «Werther» (fantasia); 3. Lalo: «Le roi d'Ys», ouverture; 4. Rabaud: «Marouf».

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 18.20: Burghed: Serata di varietà.
 18.30: Bordeaux Sud-Ovest: Musica leggera e da ballo.
 18.30: Breslavia: Canzoni e danze popolari della Slesia.
 18.45: Bruxelles I: Orchestra da jazz: Musica belga.
 18.45: Lilla: Musica leggera.
 19.15: Berlino: Musica caratteristica e leggera.
 19.15: Königsberg: Serata di varietà: Tra i notturni.
 19.15: Monaco: Serata di varietà musicale: La bella moglie del contadino.
 19.20: Burghed: Il tenore Riccardo Tauber nelle sue interpretazioni.
 19.30: Kalundborg: Musica folkloristica.
 19.40: Bratislava: Musica leggera.
 19.40: Amburgo: Musica leggera e da ballo.
 19.50: Poste Parisis: Varietà: «En correctionnelle».
 19.55: Brema: Varietà musicale.
 20.00: Radio Tolosa: Musica d'opere.
 20.05: Oslo: Musica caratteristica e leggera.
 20.40: Bordeaux Sud-Ovest: Radiofantasia.
 21.5: Radio Tolosa: Rumba e conga.
 21.15: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e ritmi.
 21.30: Brema: Musica folkloristica.
 21.35 (ca): Berlino: Programma di varietà.
 21.35: Burghed: Ritmi e danze (Henry Hall).
 21.50: Radio Tolosa: Radiofantasia: Tenerezze.
 22: Bordeaux Sud-Ovest: Radiofantasia: «Ciez soi».
 22: London Regional: Ritmi e danze (Maurice Whinnell).
 22: Vienna: Musica d'opere e leggera.
 22.5: Radio Tolosa: Aforse quadrigle.
 22.10: Bruxelles I: Musica caratteristica e leggera riprodotta.
 22.10: Hiversum II: Musica caratteristica e leggera per sestetto.
 22.15: Bratislava: Musica leggera.
 22.30: Bordeaux Sud-Ovest: Orchestra argentina.

MARTEDÌ 6 APRILE 1940 - XVIII

TEATRO
LIRICA E PROSA

- 18.30: Breslavia: Hans Herrmann: «Oh, questo Mozart!», radiocena.
 19.15: Stoccarda: Hans Reyhing: «La macchina astronomica», scene della vita di Philipp Matthäus Halm.
 19.30: Burghed: Una commedia (da stabilire).
 19.55: Monaco: A. Arthur Kuhner: «L'impareggiabile Erica», radiocomicina.
 20.30: Sottens: William Agut: «Cristoforo Colombo», rievocazione storica con musica di Honnegger.
 20.45: Radio Parigi: Fernand Gregit: «Prélude féérique», radiorecita.

Segue: CONCERTI

- (fantasia); 5. Rossini: «L'italiana in Algeri», ouverture; 6. Puccini: «La bohème» (fantasia); 7. Berlioz: «Il carnevale romano», ouverture.
 21.15: Oslo: Concerto orchestrale: 1. Mozart: «Sinfonia n. 2» in re maggiore (Larghetto); 3. Brahms: «Rapsodia n. 1» in si minore.
 21.35: Burghed: Radiorchestra.
 21.45: Stoccolma: Orchestra da camera: Beethoven: «Allegretto Parigi»; «Suite»; 2. Berlioz: Concerto orchestrale.
 22: Berlino: Concerto orchestrale.
 22: Bucarest: Concerto di dischi: Opere tedesche.
 22.10: Budapest: Radiorchestra.
 22.25: Oslo: Beethoven: «Trio» per clarinetto, op. 37.
 22.30: London Reg.: Banda militare.
 22.45: Radio Parigi: Concerto variato: 1. Silber: «Il balletto della regina»; 2. Saint-Saëns: «Habanera»; 3. Fauré: «Berceuse»; 4. Si-belius: «Valzer triste»; 5. Rimski-Korsakov: «Il volo del catabano»; 6. Messager: «La petite fontaine» (selezione); 7. Pienié: «Bouton d'or»; 8. Auber: «Haydée», ouverture; 9. Turina: «Sfata dei solisti di ballo»; 10. Messager: «I due pinguini», balletto.
 23.10 (ca): Berlino: Concerto notturno.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 18: Lubiana: Musica leggera per quartetto strumentale.
 18.20: Oslo: Musica caratteristica e leggera.
 18.30: Anker: Musica folkloristica dell'Annuitella.
 18.30: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni regionali.
 18.45: Bordeaux Sud-Ovest: Orchestra e Musette.
 18.45: Sofia: Musica caratteristica e leggera.
 19: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e valzer.
 19: Radio Parigi: Musica leggera.
 19.15: Berlino: Musica caratteristica e leggera di compositori al fronte.
 19.15: Francoforte e Saarbrücken: Varietà musicale.
 19.15: Königsberg: Varietà musicale.
 19.15: Vienna: Musica popolare e leggera.
 19.25: Budapest: Orchestra alga.
 19.55: Brema: Varietà musicale.
 20: Bruxelles II: Programma di varietà.
 20.15: Königsberg: Serata di varietà: Aprile.
 20.25: Stoccarda: Musica leggera e da ballo.
 20.30: Anker: Musica leggera.
 20.30: Bruxelles II: Orchestra da jazz.
 20.30: Burghed: Varietà.
 20.35: Stoccarda: Musica leggera e da ballo.
 20.40: Bordeaux Sud-Ovest: «Musie Hall».
 20.40: Oslo: Maree e valzer.
 20.45: Radio Tolosa: Programma vario.
 21: Bratislava: Radiorchestra (reg.).
 21.15: Hiversum I: Serata di varietà e melodie.
 21.15: Hiversum II: Serata di varietà.
 21.15: Hiversum III: Musica leggera.
 21.30: Berlino: Melodie e valzer.
 21.30: Brema: Musica caratteristica e leggera.
 21.30: Sofia: Musica leggera e da ballo.
 21.50: Anker: Musica da jazz riprodotta.
 21.50: Poste Parisis: Varietà: Serata parigina.
 22: Bordeaux Sud-Ovest: Radiofantasia.
 22: Radio Parigi: Programmazione di varietà.
 22: Radio Tolosa: Musica di fiandromie.
 22.05: Parigi: Melodie e canzoni.
 22.30: Hiversum II: Musica leggera e da ballo.
 23: Burghed: Ritmi e danze (Carroll Gilbous e l'orchestra del Sivo).
 23:20: Budapest: Orchestra alga.
 MUSICA DA BALLO: 18.15: Radio Tolosa: 21.50: Anker: 21.55: Sottens: 22.15: Bratislava: 22.20: Zagabria: 22.45: Bordeaux Sud-Ovest: 23.15: Poste Parisis: 23.30: Brema: London Regional: 23.50: Hiversum I.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

- 18: Sofia: Concerto corale.
 18: Vienna: Musica da camera.
 18.15: Radio Parigi: Violino e piano.
 18.17: Bucarest: Concerto corale di musiche tedesche (reg.).
 18.30: Bruxelles I: Concerto di piano.
 18.30: Bruxelles II: Concerto di cello e canto (reg.).
 18.30: Budapest: Concerto per solisti.
 18.45: Lilla: Piano, violino e canto.
 19: Beromünster: Canzoni e cori.
 19: Burghed: Concerto per baritone.
 19.15: Monaco: Concerto corale: Composizioni romanzesche.
 19.25: Bucarest: Concerto di «Lieder».
 19.30: Anker: Concerto corale: Musica turca antica.
 19.30: Bratislava: Canzoni popolari slovacche.
 19.40: Belgrado: Canzoni popolari.
 19.45: Hiversum I: Coro di fanciulli.
 19.45: Radio Parigi: Quintetto e canto: 1. Haydn: Un divertimento; 2. Canto; 3. Ravel: «Introduction» ed «Alegro».
 19.45: Parigi P.T.T.: Concerto di piano.
 19.50: Oslo: Concerto vocale.
 20: Lubiana: Concerto vocale.
 20: Sofia: Musica da camera.
 20.15: Bratislava: Concerto di piano: miniele di Selmann.
 20.30: Breslavia: Musica da camera.
 20.30: Sofia: Concerto vocale.
 20.40: Monaco: Quartetto d'archi di Budapest (dischi).
 20.45: Stoccolma: Concerto corale.
 21: Sofia: Romanzo vocale.
 21.20: Bruxelles I: Coro ed organo: Musiche di R. P. Linn.
 21.20: Welsh Reg. (dall'Opera di Parigi): Canto: Great Fivels.
 21.25: Anker: Ravel: Concerto di violino per la mano sinistra (reg.).
 21.40: Sottens: Concerto di piano e piano.
 21.45: Lilla: Concerto di piano: 1. Mendelssohn, «Un Lied senza parole»; 2. Selmann: «Kammanza»; 3. Fauré: «Bommarzo»; 4. Schubert: «Bommarzo».
 22.15: Stoccolma: Nielsen: «Quartetto» n. 2 in sol minore op. 13.
 22.20: Kalundborg: Schubert: «Quartetto» di «Lied in mi bemolle maggiore, op. 125, n. 1».
 22.45: Lilla: Quartetto di clarinetti.

MERCOLEDÌ 17 APRILE 1940 - XVII

TEATRO
LIRICA E PROSA

- 19.15: Francoforte e Saarbrücken: Peter Kremer: «Luttano dalla patria», radiocena.
 19.15: Vienna: Donizetti: «Don Pasquale, opera comica in tre atti (reg.).
 19.30: Budapest: Flotow: «Martha», opera.
 19.30: Radio Parigi: Théo Fleischmann: «Archebid, ballerino sulla corda», radiocena.
 19.43: Beromünster: «Il destino di Regula Engel», radiocena.
 20: Burghed (dal Teatro Nazionale): Trasmissione d'opera.
 20: Berlino: Fiedr. Theodor Meko: «Diamanti e sogni», radiocena.
 20: Bruxelles II: Pepick: «Un ballo alla corte di Schönbrunn», operetta in tre atti.
 20: Lubiana (dal Teatro d'opera): Trasmissione d'opera.
 20: Sofia: Verdi: «Rigoletto», opera.
 20: Sottens: Paul Cléroux: «La bergère de Triannon», radiocena.
 22.15: Parigi P.T.T.: Théo Bergerat: «Un dramma all'Hôtel de Normandie», radiocena.

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 22.50: Hiversum I: Musica caratteristica e leggera.
 23: Burghed: Ritmi e danze (Jack Harris).
 MUSICA DA BALLO: 18: Sofia: 18.15: Radio Tolosa: 21: Hiversum I: 22.15: Anker: 21.50: Sottens: 22: Sofia: 22.10: Beromünster: 22.15: Oslo: Stoccolma: 22.20: Kalundborg: 22.15: Poste Parisis: 23.30: Brema.

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 18.5 Belgrado: Radiorchestra.
 18.15: Budapest: Radiorchestra.
 18.45: Algeri: Rousset: «Sinfonia n. 3» in sol.
 18.45: Anker: Concerto di musica turca.
 19: Sofia: Radiocorona.
 19.15: Brema: Concerto variato.
 19.15: Stoccarda: Concerto variato: 1. Mozart: «Serenata in re maggiore n. 9»; 2. Schubert: «Il viaggio d'inverno» (fragmenti); 3. J. Strauss: «Areni dischi».
 19.20: Bucarest: Radiorchestra e canto: Musiche francesi.
 19.50: Stoccolma: Banda militare.
 20: Burghed: Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult.
 20.5: Hiversum II: Concerto orchestrale: 1. Rameau: Suite di balletto; 2. Widor: Corale e variazioni per arpa e orchestra; 3. Ravel: Rapsodia spagnola.
 20.15: Algeri: Pienié: «Ramuntcho», opera (fragmenti).
 20.25: Madona: Musiche di Bizet.
 20.30: Anker: Concerto variato.
 20.30: Bruxelles I: Festival di musica belga.
 20.30: Parigi P.T.T. (Dalla sala del Conservatorio): 1. Delannoy: «Le marchand de lunettes»; per archi; 2. Delvincourt: «Ce monde de rosée»; 3. Cerepini: «Suite georgiana», per piano e archi.
 20.45: Brema: Concerto variato.
 20.50: Beromünster: Radiorchestra.
 20.50: Stoccolma: Lindfors: «Johannes Brauns», rapsodia radiofonica.
 20.55: Oslo: Concerto orchestrale di musica jugoslava.
 21: Sottens: Concerto orchestrale: Musiche di Brahms: 1. Concerto in re per violino e orchestra; 2. Tre danze ungheresi.
 21.30: Bucarest: Concerto di dischi: Musica francese.
 21.30: Kalundborg: Radiorchestra.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

- 18.15: Bruxelles I: Concerto d'organo: Mendelssohn: a) «Preludio e fuga» in do minore, b) «Sonata» n. 1.
 18.15: Bruxelles II: Concerto corale.
 18.15: Radio Parigi: Piano e canto.
 18.17: Bucarest: Violino e piano.
 18.30: Beromünster: Concerto di piano.
 18.50: Hiversum I: Concerto corale: Canzoni popolari.
 19.30: Oslo: Concerto di piano: Grieg: Melodie nazionali norvegesi.
 19.45: Parigi P.T.T.: Concerto di piano: 1. Mendelssohn: «Rondò capriccioso»; 2. Fauré: «Notturno» n. 4.
 19.55: Monaco: Coro militare: Nuove canzoni.
 20.30: Amburgo: Smetana: «Dalla mia vita», quartetto d'archi in mi minore.
 21: Bratislava: Concerto di musica da camera: Composizioni di Suction.
 21.45: Lilla: Concerto di clarinetto e piano.
 22.10: Bruxelles II: Concerto di piano: Liszt: «Sonata» in si minore.
 23.15: Parigi P.T.T.: Concerto di piano.
 23.40: Burghed: Concerto di piano: Musica finnica.
 23.45: Radio Parigi: Quintetto di fiati e canto: 1. Deslandes: Tre pezzi per quintetto; 2. Rameau: «Imno al sole»; 3. Milhaud: «Poesme chéral»; 4. Ropartz: Due pezzi per quintetto.

Segue: CONCERTI

- 21.40: Hiversum I: Concerto variato.
 21.45: Radio Parigi (Dalla sala del Conservatorio): Orchestra e canto: 1. Rosenthal: «Chanson»; 2. Hovant: «Les papillons»; 3. Le petit talleur»; per orchestra da camera.
 22: Berlino: Radiorchestra: Concerto sinfonico.
 22.40: Bruxelles II: Concerto di dischi.
 23.10 (ca): Berlino: Concerto notturno.

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 18. Lubiana: Radio Orchestra.
- 19.15: Francoforte e Saarbrücken: Concerto orchestrale (Brahms); a) «Overture tragica», op. 81; b) «Concerto» per piano e orchestra, n. 2, in si bemolle maggiore, op. 83.
- 19.15: Monaco: Concerto di dischi.
- 19.30: Burghard: Radio Orchestra.
- 19.45: Königsberg: Concerto per flauto.
- 20: Bucarest (dall'Ateneo Rumeno): Concerto sinfonico.
- 20: Sofia: Radio Orchestra.
- 20.10: Hilversum II: Concerto variato.
- 20.15: Budapest: Concerto orchestrale diretto da Hans Weisbach. Composizioni di Ciaikovski.
- 20.10: Kalundborg: Radio Orchestra di Musica vocale.
- 20.15: Algeri: Mozart: Concerto n. 1 per cembalo e orchestra.
- 20.30: Ankara: Radio Orchestra.
- 20.45: Beromünster: Radio Orchestra.
- 20.45: Brema: Concerto variato.
- 20.55: Hilversum I (dal Concertgebouw): Concerto sinfonico diretto da Mengelberg: Festival Beethoven: 1. «Sinfonia» n. 8 in fa maggiore, op. 83; 2. «Concerto» per violino e orchestra in re maggiore; 3. «Sinfonia» n. 5 in re minore.
- 21: Bruxelles I: Orchestra sinfonica: 1. De Gulde «Movements symphoniques»; 2. Stehman: «Honde»; 3. De Bourgeois: «Fantasia su due temi d'Yvette», per piano e orchestra; 4. Bernier: «Tombeau de Jean J'Esart»; 5. Durcy: «Due Marine».
- 21: Sofia: Concerto sinfonico.
- 21: Zagabria: Concerto variato.

GIOVEDÌ 18 APRILE 1940-XVII

**TEATRO
LIRICA E PROSA**

- 18: Radio Parigi (Dal Teatro Nazionale dell'Opera): «Trasmissione d'opera».
- 19.15: Königsberg: «Waltz» con Scholz; «I gioielli di famiglia»; radiocommedia.
- 20.40: Sottens: William Aguet: «Le dotte di fattorie» (Froel), a farsa.
- 21: Algeri: Emile Jaquez e Jules Sanguet: «Il genere del signor Pédier», commedia in quattro atti.
- 21.25: Sottens: Paul Morand: «Monsieur "U"».
- 22: Radio Parigi: Alfred Douglas: «Quando nasce Sua Maestà»; radiocommedia in un atto.

Segue: CONCERTI

- 22: Berlino: Radio Orchestra.
- 22.15: Lubiana: Radio Orchestra.
- 22.35: Burghard: Beethoven: «Sinfonia» n. 2 in re.
- 22.45: Lilla: Concerto variato.
- 22.45: Radio Parigi: Concerto variato: 1. Beethoven: «Il callo di Bagdad»; «Overture»; 2. Schubert: «Rosamunde»; intermezzo per piano e orchestra; 3. Grieg: «Danze norvegesi»; 4. Debussy: «Balletti»; 5. Pfitzner: «Martha»; «Overture»; 6. Waldteufel: «Pomona»; «Waltz»; 7. Bizet: «Carmen» (intermezzo).
- 23.10 (ca): Berlino: Concerto notturno.

**PROGRAMMI DIVERSI
VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE**

- 19.35: Burghard: Serata di varietà.
- 19.45: Brema: Varietà musicale.
- 19.55: Poste Parigine: Serata di varietà.
- 20: Bruxelles II: Serata di varietà.
- 20: Radio Tolosa: Musica di film.
- 20.15: Radio Colonia: Melodie e canzoni.
- 20.30: Brema: Musica leggera e caratteristica.
- 20.30: Amburgo: Musica d'opere.
- 20.40: Bordeaux Sud-Ovest: Concerto di varietà.
- 20.45: Radio Tolosa: Jazz e rumba.
- 21: Bordeaux Sud-Ovest: Musica di film e canzoni.
- 21: Poste Parigine: Melodie e canzoni.
- 21.30: Berlino: Alcune melodie.
- 21.30: Brema: Musica leggera e caratteristica.
- 21.30: Sofia: Musica leggera.
- 21.30: Poste Parigine: Musica caratteristica e leggera.
- 22: Bordeaux Sud-Ovest: Radiofantasia: Sogni.
- 22: Burghard: Serata di varietà.
- 22: Londen Reg.: Danze (Wyndford Reynolds).
- 22: Radio Tolosa: Alcuni tanghi.
- 22.15: Amburgo: Musica folkloristica.
- 22.15: Bratislava: Musica jazz.
- 22.15: Oslo: Musica caratteristica e leggera.
- 22.30: Bordeaux Sud-Ovest: Canza e rumba.
- 22.35: Budapest: Musica da jazz.
- 22.45: Bordeaux Sud-Ovest: Musica brillante.
- 23.15: Burghard: Swing-music.
- MUSICA DA BALLO: 19.15: Bruxelles I - 19.25: Budapest - 21.50: Ankara - 22.20:

**MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO**

- 18.15: Oslo: Musica tedesca per organo.
- 18.15: Stoccarda: «Lieder» di Daumast.
- 18.17: Bucarest: Concerto corale religioso e profano (reg.).
- 18.30: Bratislava: Gdlo e piano: 1. Brahms: «Sonata» in mi minore; 2. Beethoven: Un Adagio.
- 18.30: Stoccarda: Concerto di piano.
- 19.15: Bucarest: Duetti ad arte italiane.
- 19.45: Parigi P.T.T.: Bach: «Clavecin» per violino solo.
- 19.50: Burghard: «Lieder» di Schubert.
- 20: Lubiana: Concerto di piano: Musica liturgica.
- 20.25: Stoccarda: Concerto vocale (reg.).
- 20.30: Bruxelles I: Concerto corale.
- 20.30: Sofia: Concerto vocale.
- 20.30: Zagabria: Concerto vocale.
- 20.40: Monaco: Violini, flauto e piano: 1. Kralj: «Canzon di bimbi»; 2. Marx: «Un piccolo viaggio musicale» in canzoni e danze.
- 21: Belgrado: Concerto vocale.
- 21: Sottens: Concerto corale: Canzoni popolari.
- 21.15: Oslo: Concerto di flauto.
- 21.45: Radio Parigi: Canzoni francesi e fiamminghe.
- 22: Parigi P.T.T.: Franck: «Quartetto».
- 22.15: Stoccarda: Concerto d'organo: Musica religiosa antica.

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- Kalundborg - Zagabria - 23.15: Poste Parigine - 23.30: Brema - 23.50: Hilversum I.

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 19.15: Colonia: Concerto orchestrale: 1. Gaudner: «Il flauto di Sans-Souci»; 2. Bekers: «Fantasia sinfonica»; 3. Regner: «Suite di balletto».
- 19.15: Königsberg: Radio Orchestra: 1. Ciaikovski: «La tempesta»; «Overture»; 2. Ciaikovski: «Serenata» per orchestra d'archi; 3. Rimski-Korsakov: «Sheherazade»; «poema sinfonico».
- 19.15: Monaco: Concerto orchestrale: 1. Weber: «Kilichzali»; «Overture»; 2. Weber: «Il franco cacciatore» (un'aria); 3. Weber: «Invito alla danza»; 4. R. Strauss: «Il biondeste gentiluomo»; 5. Grieg: «La bambina donata» (un'aria); 6. Sandberger: «Viola»; «poema sinfonico»; 7. R. Strauss: «Due «Lieder» per soprano e orchestra»; 8. Liszt: «Concerto» per la maggiore (un'aria); «Overture»; 9. R. Wagner: «Il vascello fantasma»; «Overture».
- 19.40: Hilversum I: Radio Concerto.
- 20: Berlino: Radio Orchestra.
- 20: Lubiana: Concerto sinfonico.
- 20.5: Hilversum II: Fauré: «Requiem».
- 20.30: Breslavia: Radio Orchestra.
- 20.40: Belgrado: Concerto sinfonico.
- 20.40: Beromünster: Radio Orchestra.
- 20.45: Brema: Concerto variato.
- 21.12: Algeri: Radio Orchestra: 1. Bossini: «Il barbiere di Siviglia»; «Overture»; 2. Beethoven: «Sinfonia» n. 7; 3. Pjanić: «Ramm-tcho» (suite) n. 1; 4. Hue: «Il mirisno» (danza e variazioni).
- 21.15: Hilversum II: Pjanić: «L'An Mil», poema sinfonico con coro.

VENEDÌ 19 APRILE 1940-XVII

**TEATRO
LIRICA E PROSA**

- 19.30: Radio Parigi (Théâtre des Boulevards): «Trasmissione drammatica».
- 19.35: Bucarest (All'Opera Rumena): «Trasmissione d'opera».
- 19.50: Sofia: Rossini: «Il barbiere di Siviglia», «opera».
- 20: Bruxelles II: Goethe: «Egmont», dramma con musica di Beethoven.
- 20: Stoccolma (dall'Opera Reale): Beethoven: «Fidello», opera (primo atto).
- 20.30: Parigi P.T.T.: Musorgski: «Boris Godunov», «opera» in un atto.
- 20.50: Sottens: Anonimo: «Les parvenus au théâtre», scene diverse.
- 21.15: Bruxelles I: Pjanić: «I due biglietti», «opera comica in un atto».
- 21.40: Hilversum I: W. Ph. Pos: «De wijze Balthasar», commedia con musica di De Griet.
- 21.50: Burghard: Una commedia (da stabilire).

Segue: CONCERTI

- 21.20: Bratislava: Concerto dedicato a Wagner.
- 21.30: Breslavia: Concerto sinfonico: Beethoven: «Sinfonia» n. 3 in si bemolle maggiore (Eroica).
- 22.45: Radio Parigi: Concerto notturno.
- 23.10 (ca): Berlino: Concerto notturno.

**PROGRAMMI DIVERSI
VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE**

- 18.30: Burghard: Musica da ballo ritrasmissione dall'America.
- 18.45: Bordeaux Sud-Ovest: Musica d'opere e leggera.
- 19.15: Francoforte e Saarbrücken: Serata di varietà.
- 19.15: Vienna: Concerto di musica d'opere e leggera di Eduard Klünkele diretto dall'autore.
- 19.25: Budapest: Musica da jazz.
- 20: Bratislava: Musica da jazz.
- 20.20: Poste Parigine: Varietà e danze.
- 20.30: Ankara: Musica d'opere e leggera.
- 20.30: Bruxelles I: Musica d'opere e leggera.
- 21: Hilversum I: Musica caratteristica e leggera.
- 21.15: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e ritmi.
- 21.20: Sottens: Musica leggera.
- 21.30: Berlino: Musica caratteristica e leggera.
- 21.30: Brema: Musica leggera per settetto.
- 21.35: Burghard: Serata di varietà.
- 21.50: Sottens: Musica da jazz (reg.).
- 22: Bordeaux Sud-Ovest: Radiofantasia: Città lontane.
- 22.5: Radio Tolosa: Orchestra rustica.
- 22.10: Bruxelles I: Musica da jazz.
- 22.10: Bruxelles II: Musica da jazz a riprodotto.
- 22.10: Budapest: Orchestra zigena.
- 22.15: Bratislava: Jazz e Swing.
- 22.15: Oslo: Musica caratteristica e leggera.

**MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO**

- 18.15: Radio Parigi: Schumann: «Trío» n. 3 in re minore; Concerto corale di musica inglese antica e moderna (reg.).
- 18.45: Lilla: Piano, fagotto e canto: 1. Kner: «Sonata» per piano e fagotto; 2. Orban: Tre madrigali.
- 19.20: Burghard: Concerto di piano: Musica di Bach.
- 19.30: Oslo: Concerto: 1. Händel: «Sonata» n. 8 per violino e piano; 2. Hinding: «Suite» per violino solo.
- 19.50: Parigi P.T.T.: Concerto vocale.
- 20.15: Sottens: Canzoni popolari francesi (reg.).
- 20.30: Amburgo: Concerto corale.
- 20.30: Sottens: Concerto di due piani.
- 21.45: Lilla: Concerto di piano.
- 21.45: Radio Parigi: Schubert: «Quintetto della trentina».
- 22.30: Brema: Concerto vocale: Alcuni duetti.
- 22.30: Burghard: Quartetto d'archi.
- 22.45: Lilla: Trío di strumenti ad arco.

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 22.20: Londen Reg.: Ritmi e danze (Jack Harris).
- 22.30: Radio Tolosa: Musica d'opere.
- 22.50: Hilversum I: Musica da jazz.
- 23.10: Hilversum I: Musica leggera.
- 23.15: Burghard: I campionati di danza, da tre a sei.
- MUSICA DA BALLO: 18.15: Radio Tolosa - 18.20: Belgrado - 21.35: Ankara - 22: Belgrado - Sofia - 22.20: Zagabria 23.15: Poste Parigine - 23.20: Budapest - 23.30: Brema.

**PROGRAMMI DIVERSI
VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE**

- 18.35: Budapest: Musica da jazz.
- 19.15: Bordeaux Sud-Ovest: Musica caratteristica.
- 19.15: Hilversum II: Varietà musicale.
- 19.35: Oslo: Varietà musicale.
- 19.40: Belgrado: Musica caratteristica e leggera.
- 19.40: Budapest: Varietà musicale: Soma, o ziganzi.
- 19.50: Sofia: Musica leggera.
- 19.55: Berlino: Serata folkloristica: Nelle terre danubiane.
- 19.55: Brema: Varietà musicale.
- 20: Bruxelles II: «Radio Orchestra».
- 20: Burghard: Varietà dal Garrison Theatre.
- 20: Sofia: Musica caratteristica e leggera.
- 20.10: Hilversum I: Musica caratteristica e leggera.
- 20.25: Hilversum II: Musica caratteristica e da ballo.
- 20.30: Lubiana: Serata di varietà.
- 20.30: Ankara: Musica d'opere e leggera.
- 20.40: Beromünster: Concerto di mandolini.
- 20.45: Parigi P.T.T.: Radio Orchestra.
- 20.55: Hilversum I: Musica da jazz.
- 21: Bordeaux Sud-Ovest: Chitarra havaniana.
- 21.15: Bordeaux Sud-Ovest: Melodie e canzoni.
- 21.15: Bruxelles I: Programma folkloristico.
- 21.15: Kalundborg: Musica per organo da chiesa.
- 21.20: Sofia: Musica leggera e da ballo.
- 21.20: Sottens: «Radiochœur».
- 21.35 (ca): Berlino: Musica leggera e caratteristica.
- 23.35: Burghard: Varietà e danze: Sabato sera alle 9.35.
- 23.40: Hilversum I: Serata di varietà.

SABATO 20 APRILE 1940-XVIII

**TEATRO
LIRICA E PROSA**

- 18: Radio Parigi (Dal Teatro Nazionale dell'Opera): «Trasmissione d'opera».
- 20: Stoccarda: «Trasmissione d'opera comica».
- 21: Sottens: Jaël Gardioson: «La Malvoise des Roches-Notres»; radiocome (settimo episodio).
- 22: Radio Parigi: Roland Clarym: «Douglas d'Etire»; «simon le capitain de vols»; radiocommedia.
- 22.30: Burghard: Radio Orchestra.

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 21.50: Radio Tolosa: Radiofantasia: Canti d'aria.
- 22: Bordeaux Sud-Ovest: Radiofantasia: «Cock-tails».
- 22: Parigi P.T.T.: Orchestra da jazz.
- 22.10 (ca): Bruxelles I: Musica leggera.
- 22.15: Bratislava: Musica zigena.
- 22.30: Sofia: Musica folkloristica.
- 22.45: Radio Parigi: Serata di varietà.
- 23.05: Burghard: Ritmi e danze (Jack Harris).
- 23.20: Budapest: Orchestra zigena.
- 23.40: Radio Parigi: Musica leggera.

- MUSICA DA BALLO: 18.15: Radio Tolosa - 18.20: Algeri - 19.40: Beromünster - 21.30: Stoccarda - 22: Sottens - 22.15: Oslo - 22.20: Kalundborg - Zagabria - 23.10: Brema - Bruxelles I - Bruxelles II - 23.15: Poste Parigine - Radio Tolosa - 23.30: Brema.

**CONCERTI
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI**

- 18.30: Belgrado: Radio Orchestra.
- 18.45: Lilla: Concerto variato.
- 18.50: Burghard: Radio Orchestra.
- 19: Sofia: Radio Concerto.
- 19.15: Berlino: Concerto orchestrale.
- 19.15: Berlino: Beethoven: «Sinfonia» n. 1 a.
- 19.25: Berlino: Musica d'opera (reg.).
- 20: Kalundborg: Radio Orchestra.
- 20: Bratislava: Concerto variato.
- 20.30: Oslo: Radio Orchestra: 1. Suppé: «La bella Galatea»; «Overture»; 2. Brahms: «Danze ungheresi», n. 5 e 6; 3. Grieg: «Tre pezzi lirici»; 4. Elling: «Gauguin»; danza popolare norvegese; 5. Delibes: «Coppella»; «suite» di balletto; 6. Proak: «Carnevale»; «Overture».
- 20.45: Brema: Concerto variato.
- 20.45: Sofia: Radio Orchestra.
- 21: Zagabria: Concerto variato.
- 21.10: Hilversum I: Orchestra d'archi e canto: Composizioni di Grieg: 1. Ans Holberg Zeltz: «Suite» (gavotta); 6. Canto: 3. «Peer Gynt» (La danza di Anitra); 4. «Peer Gynt» (La canzone di Solvig); 5. «Suite lirica» (Il nazirato); 6. Canto: 7. Ans Holberg Zeltz (Rigaudon).
- 21.15: Bruxelles I: Radio Orchestra: 1. Rossini: «Il barbiere di Siviglia»; «Overture»; 2. Waldteufel: «Stoccarda»; «Waltz»; 3. Mosses: «Thais» (meditazione); 4. Hinding: «Il momento della primavera»; 5. Sanzono: «Badinage»; 6. Saint-Saëns: «Entrao VIII», balletto.

**MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO**

- 18.15: Bruxelles I: Concerto di musica da camera: 1. Haydn: «Trío» in sol; 2. Monbault: Un Trío d'archi.
- 18.17: Bucarest: Concerto corale slavo (reg.).
- 18.20: Beromünster: Due violini e piano.
- 19.25: Bucarest: Canzoni slavo.
- 19.30: Bratislava: Canzoni popolari slovacche.
- 19.45: Parigi P.T.T.: Concerto di piano.
- 20.20: Monaco: Liszt: «Rapsodia ungherese» n. 12, per piano.
- 20.45: Zagabria: Canzoni bosniache.
- 21: Beromünster: Concerto corale.
- 21.10: Algeri: Bavel: «Ma mère l'Oye».
- 21.30: Beromünster: Concerto di piano.
- 21.35: Bruxelles II: Concerto corale.
- 21.45: Lilla: Concerto vocale.
- 21.45: Lilla: Ropartz: «Sonata» n. 3 per piano e violino.
- 23.5: Hilversum I: Cello, baritono e organo.

Segue: CONCERTI

- 21.30: Bucarest: Musica d'opere e balletti slavi (reg.).
- 21.10: Budapest: Concerto bandistico.
- 22.15: Lubiana: Radio Orchestra.
- 22.30: Radio Tolosa: Concerto militare.
- 23: Bruxelles II: Concerto di dischi.
- 23.10 (ca): Berlino: Concerto notturno.
- 23.30 (ca): Bruxelles I: Concerto di dischi.

STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE

AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHz		m		kW		kHz		m		kW		kHz		m		kW	
1° Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)																	
152	1973.5	Istanbul (Turchia)	5	758	395.8	Brema (Germania)	100	1204	249.2	Ile-de-France (Francia)	2	1204	249.2	Ille-de-France (Francia)	2	1204	249.2
153	1961	Kaunas (Lituania)	7	767	391.1	Burghhead (Inghilterra)	70	1213	247.3	Katowice*	50	1213	247.3	Katowice*	50	1213	247.3
160	1875	Hilversum I (Olanda)	120	776	386.6	Scottish Reg. (Inghilt.)	70	1222	245.5	Lilla P.T.T. (Francia)	60	1222	245.5	Lilla P.T.T. (Francia)	60	1222	245.5
166	1807	Radio Romania (Rom.)	130	785	382.2	Tolosa P.T.T. (Francia)	120	1231	243.7	ROMA II	60	1231	243.7	ROMA II	60	1231	243.7
182	1648	Lahù (Finlandia)	220	795	377.4	Lipsia (Germania)	120			Troppau (Germania)	10			Troppau (Germania)	10		
191	1571	Radio Parigi (Francia)	200	804	373.1	Barcelona I (Spagna)	7,5			Gérlitz (Germania)	5			Gérlitz (Germania)	5		
200	1500	Ankara (Turchia)	120	814	368.6	Penmor (Inghilterra)	5			Cork (Irlanda)	1			Cork (Irlanda)	1		
208	1442	Deutschlandsender (Germania)	150	823	364.5	Welsh Regional (Inghilt.)	70	1240	241.9	Esikulla (Svezia)	0,2			Esikulla (Svezia)	0,2		
216	1389	Droitwich (Inghilterra)	150			MILANO I	50			Orebrù (Svezia)	0,2			Orebrù (Svezia)	0,2		
224	1339	Reykjavik (Islanda)	100			Bucarest (Romania)	12	1249	240.2	Säffe (Svezia)	0,2			Säffe (Svezia)	0,2		
232	1293	Motala (Svezia)	150	832	360.6	Rüfil-Malmaison (Radio 37) (Francia)	0,4			Varberg (Svezia)	0,2			Varberg (Svezia)	0,2		
240	1250	Lodz* (Polonia)	120			Christiansand (Norvegia)	20	1258	238.5	Saarbrücken (Germania)	17			Saarbrücken (Germania)	17		
253	1186	Lussemburgo (Lussemburgo)	150	841	356.7	Trøndelag (Norvegia)	20			Riga (Lettonia)	15			Riga (Lettonia)	15		
260	1154	Kåringborg (Danimarca)	5	850	352.9	Berlino (Germania)	100	1267	236.8	Burgos (Spagna)	20			Burgos (Spagna)	20		
282	1064	Bodo (Norvegia)	60			Stavanger (Norvegia)	100	1276	235.1	Linz (Germania)	15			Linz (Germania)	15		
		Bergen (Norvegia)	20			Porsgrund (Norvegia)	1	1285	233.5	Varna (Bulgaria)	2			Varna (Bulgaria)	2		
		Oslo (Norvegia)	60	859	349.2	Sofia (Bulgaria)	100			Aberdeen (Inghilterra)	5			Aberdeen (Inghilterra)	5		
		Tromsø (Norvegia)	10	868	345.6	Saragozza (Spagna)	20	1286	233.2	Memel (Germania)	10			Memel (Germania)	10		
				877	342.1	Valencia (Spagna)	3	1294	231.8	Dresda (Germania)	0,25			Dresda (Germania)	0,25		
				886	338.6	Strasbourg P.T.T. (Fr.)	100			San Sebastiano (Spagna)	1			San Sebastiano (Spagna)	1		
				895	335.2	Poznan*	50	1303	230.2	Vorarlberg (Germania)	5			Vorarlberg (Germania)	5		
				904	331.9	Tunisi (Tunisia)	20			Danzica II (Germania)	0,5			Danzica II (Germania)	0,5		
				913	328.6	London Regional (Ingh.)	70			NAPOLI I	10			NAPOLI I	10		
				922	325.4	Graz (Germania)	15			Karlstad Norrköping, Tröllhättan (Svezia)	0,25			Karlstad Norrköping, Tröllhättan (Svezia)	0,25		
				932	321.9	Klangenfurt (Germania)	5	1312	228.7	Malmö (Svezia)	2,5			Malmö (Svezia)	2,5		
				941	318.8	Turku (Finlandia)	1,5			Magyaróvár (Ungheria)	1,25			Magyaróvár (Ungheria)	1,25		
				950	315.8	Limoges P.T.T. (Francia)	100	1321	227.1	Radio-Méditerranée (Fr.)	27			Radio-Méditerranée (Fr.)	27		
				959	312.8	Amburgo (Germania)	100			Hannover (Germania)	2			Hannover (Germania)	2		
				968	309.9	Radio Tolosa (Francia)	60			Flensburg (Germania)	2			Flensburg (Germania)	2		
				977	307.1	Brno (Moravia)	32			Usterweres (Germania)	2			Usterweres (Germania)	2		
				986	304.3	Bruxelles II (Belgio)	15	1330	225.6	Stettino (Germania)	2			Stettino (Germania)	2		
				995	301.3	Algeri (Algeria)	10			Magdeburgo (Germania)	0,5			Magdeburgo (Germania)	0,5		
				1004	298.2	Göteborg (Svezia)	12			Stolp (Germania)	5			Stolp (Germania)	5		
				1013	296.2	Breslavia (Germania)	100			Montpellier P.T.T. (Fr.)	1			Montpellier P.T.T. (Fr.)	1		
				1022	293.5	Parigi P. P. (Francia)	60			Lodz II*	10			Lodz II*	10		
				1031	291	Agen (Francia)	1,5	1339	224	Königsberg II (Germania)	2			Königsberg II (Germania)	2		
				1040	288.6	Salamanca (Spagna)	20			Salisbury (Germania)	1			Salisbury (Germania)	1		
				1050	285.7	North Ir Reg (Inghilt.)	100			Cairo II (Egitto)	0,5			Cairo II (Egitto)	0,5		
				1059	283.3	BOLOGNA	50			PADOVA	0,25			PADOVA	0,25		
				1068	280.9	Danzica I (Germania)	24			SAN REMO	5			SAN REMO	5		
				1077	278.6	Hilversum II (Olanda)	65	1348	222.6	Dublino (Irlanda)	0,5			Dublino (Irlanda)	0,5		
				1086	276.2	Bratislava (Slovacchia)	13,5			Rjukan (Norvegia)	0,15			Rjukan (Norvegia)	0,15		
				1095	274	Midland Regional (Ingh.)	70			Tampere (Finlandia)	0,7			Tampere (Finlandia)	0,7		
				1104	271.7	Barcelona II (Spagna)	3			ANCONA	1			ANCONA	1		
				1113	269.5	Craiova (Germania)	10			BAR I	1			BAR I	1		
				1122	267.4	Madrid (Spagna)	1,3			GENOVA II	1			GENOVA II	1		
				1131	265.3	Königsberg I (Germania)	100	1357	221.1	MILANO II	4			MILANO II	4		
				1140	263.2	Parade (Portogallo)	5			ROMA III	1			ROMA III	1		
				1149	261.1	Rennes P.T.T. (Francia)	120			TORINO II	1			TORINO II	1		
				1158	259.1	Start Point (Ingh.)	100			TORINO I	5			TORINO I	5		
				1167	257.1	BAR I	20	1366	219.6	Notodden (Norvegia)	0,25			Notodden (Norvegia)	0,25		
				1176	255	Radio Cité (Francia)	2	1375	218.2	Bordeaux Sud-Ovest (Fr.)	35			Bordeaux Sud-Ovest (Fr.)	35		
				1185	253.2	Bordeaux P.T.T. (Francia)	60			Tallin (Estonia)	1			Tallin (Estonia)	1		
				1195	251	Falun (Svezia)	100			Basile (Svizzera)	0,5			Basile (Svizzera)	0,5		
						Zagabria (Jugoslavia)	0,7	1384	216.8	Berna (Svizzera)	0,5			Berna (Svizzera)	0,5		
						Radio Montpellier (Fr.)	2	1393	215.4	Varsavia*	10			Varsavia*	10		
						Kuldiga (Lettonia)	50	1402	214	Radio Lione (Francia)	25			Radio Lione (Francia)	25		
						TRIPOLI	50	1411	212.6	Stara Zagora (Bulgaria)	2			Stara Zagora (Bulgaria)	2		
						Boemia (Germania)	100	1420	211.3	Halmstad (Svezia)	0,2			Halmstad (Svezia)	0,2		
						Alessandria (Egitto)	0,5			Uddevalle (Svezia)	0,2			Uddevalle (Svezia)	0,2		
						Stagshaw (Inghilterra)	60			Vaasa (Finlandia)	10			Vaasa (Finlandia)	10		
						Nytręghaza (Ungheria)	6,2			Alessandria II (Egitto)	0,5			Alessandria II (Egitto)	0,5		
						Hörby (Svezia)	100	1429	209.9	MILANO III	1			MILANO III	1		
						GENOVA I	10			NAPOLI II	1			NAPOLI II	1		
						TORINO I	30			VERONA	1			VERONA	1		
						TRIESTE	10	1438	208.6	Kaiserslautern (Germ.)	0,5			Kaiserslautern (Germ.)	0,5		
						London National (Ingh.)	10	1456	206	TORINO III	5			TORINO III	5		
						North National (Ingh.)	40	1465	204.8	Miskolc (Ungheria)	1,25			Miskolc (Ungheria)	1,25		
						Scottish National (Ingh.)	40	1474	203.5	Parigi T. E. (Francia)	20			Parigi T. E. (Francia)	20		
						Kassa (Ungheria)	50			Pecs (Spagna)	0,2			Pecs (Spagna)	0,2		
						Moravská Ostrava (Moravia)	10			Clevedon (Inghilterra)	20			Clevedon (Inghilterra)	20		
						Monte Ceneri (Svizzera)	3	1492	201.1	Albacete (Spagna)	0,2			Albacete (Spagna)	0,2		
						Presov (Slovacchia)	15			Venezia	0,5			Venezia	0,5		
						Copenaghen (Danim.)	10			Chatteaux (Belgio)	0,1			Chatteaux (Belgio)	0,1		
						Nizza P.T.T. (Francia)	60	1500	200	Wallonia (Belgio)	0,1			Wallonia (Belgio)	0,1		
						Francoforte (Germania)	25			Nimes (Francia)	0,7			Nimes (Francia)	0,7		
						Cassel (Germania)	0,5	1530	196	Petersaari (Finlandia)	0,25			Petersaari (Finlandia)	0,25		
						Coblenza (Germania)	2	1734	173	Alcalá (Spagna)	0,2			Alcalá (Spagna)	0,2		
						Treviri (Germania)	2			Santander (Spagna)	0,6			Santander (Spagna)	0,6		
										Karlskrona (Svezia)	0,2			Karlskrona (Svezia)	0,2		
										Liepaja (Lettonia)	0,1			Liepaja (Lettonia)	0,1		

* Stazione controllata dalla radio tedesca.

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

ANNO LIRE 27 — SEMESTRE LIRE 15

Per le sedi dell'O. N. B. — per i soci della C. T. I. sconto %

radiocorriere

PER I NON ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

ANNO LIRE 27 — SEMESTRE LIRE 18

Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi settimana

partecipio in vent e fant, hanno vi, oppure hi, nella prima e seconda persona plurale dell'imperfetto dell'indicativo e del presente congiuntivo. Esempi: jouer (piegare), j'oyant, (piegando), nous j'oyions (noi piegavamo), vous j'oyiez (voi piegavate), que nous j'oyions (che noi piegavamo), que nous j'oyiez (che voi piegavate).

SABATO 20 APRILE - ORE 19,20
TRENTESIMA LEZIONE

JE TE DONNE CETTE ROSE — Nous habitons un grand appartement plein de choses étranges. Il y avait sur les murs des trophées d'armes sauvages surmontés de crânes et de chevelures; des plumes de tous les oiseaux se suspendaient aux poutres, et à côté d'elles des alligators empaillés; les vitrines contenaient des oiseaux, des nids, des branches de corail et une infinité de petits squelettes qui semblaient pleins de rancune et de malice. Je ne savais quel pacte mon père avait fait avec ces créatures monstrueuses; je le sais maintenant: c'était le pacte du collectionneur. Lui, si sage et si désintéressé, il révoltait de fourrer l'humanité toute entière dans une armole. C'était dans l'intérêt de la science; il le disait, il le croyait en fait; c'était par manie de collectionneur.

Tout l'appartement était rempli de curiosités naturelles. Seul, le petit salon n'avait été envahi ni par la zoologie, ni par la minéralogie, ni par l'ethnographie, ni par la tératologie; là, ni écailles de serpents, ni carapaces de tortues, points de suture, point de départ des ailes, seulement des roses. Le papier du petit salon en était semé. C'étaient des roses en bouton, petites, modestes, toutes pareilles et toutes jolies.

Mi mère, qui avait des griefs sérieux contre la zoologie compaeté et contre la mération des crânes, passait sa journée dans le petit salon devant sa table à ouvrage. Je jouais à ses pieds, sur le tapis, avec un mouton qui avait été piéqué après ça avoir eu quatre, en quoi il était indigne de figurer avec les lapins à deux têtes dans la collection tératologique de mon père; j'avais aussi un polichinelle qui venait dans les bras de mon père. Quand il fallait que j'eusse en ce temps-là beaucoup d'imagination, car ce polichinelle et ce mouton me représentaient les personnages les plus divers de mille drames comiques. Quand arrivait quelque chose de tout à fait intéressant au mouton ou au polichinelle, j'en faisais part à ma mère; mais il est à remarquer que les grandes personnes ne comprennent jamais bien ce qu'expliquent les petits enfants. Ma mère était distraite. Elle ne m'écoutait pas avec assez d'attention. C'était son grand défaut. Mais elle avait une façon de me regarder avec ses grands yeux et de me parler « petit bébé » qui raccommodait les choses.

Un jour, dans le petit salon, laissant sa broderie, elle me souleva dans ses bras; puis me montrant une des fleurs du papier, elle me dit: « Je t'en donne cette rose. Et pour reconnaître elle la marqua d'une croix avec son poinçon à broder. Jamais présent ne me rendit plus heureux.

ANATOLE FRANCE.

TI DO QUESTA ROSA. — Abitavamo un grande appartamento pieno di cose strane. Vi erano sul muro dei trofei d'armi selvage surmontati di crani e di capigliature; delle piume con le loro paglie erano sospese ai soffitti, vicino a degli alligatori impagliati; le vetrine contenevano uccelli, nidi, rami di corallo e un'infinità di piccoli scheletri che sembravano pieni di rancore e di cattiveria. Non sapevo quale patto mio padre aveva fatto con queste creature mostruose; lo so adesso: era il patto del collezionista. Lui, così saggio e così disinteressato, sognava di mettere l'umanità tutta intera in un armadio. Era nell'interesse della scienza; lo diceva, lo credeva in effetto; era per mania di collezionista.

Tutto l'appartamento era pieno di curiosità naturali. Solo il piccolo salotto non era stato invaso né dalla zoologia, né dalla miniera, né dalla etnografia, né dalla tératologia; là, non vi erano né scale di serpenti, né resti di tartarughe, niente ossa, niente frecce di silice, soltanto delle rose. La carta del piccolo salotto ne era copersa. Erano rose in boccio, piccole, modeste, tutte uguali e tutte nuove.

Mia madre, che aveva seri rancori contro la zoologia comparata e la misurazione del cranio, passava la sua giornata nel piccolo salotto davanti al suo tavolo di lavoro. Io giocavo ai suoi piedi, sul tappeto, con un mouton che non aveva che tre zampe, dopo avere avuto quattro, per cui era indegno di figurare con i conigli a due teste nella collezione tératologica di mio padre; j'avevo anche un polichino che veniva nei miei braccia. Quando arrivava qualche cosa di molto interessante al mouton o alla marionetta, ne facevo parte a mia madre; ma è da notarsi che le persone grandi non capiscono mai molto bene quello che spieghino i piccoli. Mia madre era distratta. Non mi ascoltava con sufficiente attenzione. Era il suo grande difetto. Ma aveva un modo di guardarmi con i suoi grandi occhi e di chiamarmi « piccolo bébé » che raccomodava le cose.

Un giorno, nel piccolo salotto, lasciando il suo ricamo, mi sollevò tra le braccia; poi mostrandomi uno dei fiori della carta delle pareti, mi disse: « Ti do questa rosa ». E per riconoscenza la segnavi con una croce con la punta del suo ago da ricamo. Mai regalo mi fece più felice.

ANATOLE FRANCE.

IRINA SCIRCOFF.



MARZIANO BERNARDI: Lorenzo Delleani (1840-1908) - Edizione Arlon. Torino.

Cade quest'anno la ricorrenza centenaria della nascita di Lorenzo Delleani, il più impetuoso, genuino, sensuale e visivo dei pasticcieri del Piemonte. Infatti presentando l'argomento, si ricorderà meravigliosamente artista La Stampa ha allestito una particolare mostra e Marziano Bernardi pubblica questo volume che costituisce la storia e la documentazione critica dell'opera dell'artista nelle sue caratteristiche, nei suoi orientamenti, nei suoi sviluppi, nella sua importanza. Alla narrazione, simpaticamente agile e colorita, della vita e delle vicende dell'artista con i periodici ritorni nel paese nativo, fonte e materia della sua ispirazione, con le lunghe note a Torino dove si formò e aveva gli amici migliori, con i molti taglieggiamenti in Italia e all'estero per la ricerca di nuovi stimoli per il suo estro, Marziano Bernardi fa seguire l'acuto e accurato esame delle opere, ne cerca le derivazioni, ne studia gli accostamenti, ne mette in evidenza, con una valutazione critica personalissima, la novità e l'originalità. Seguono nel volume un'ottima riproduzione delle sue più belle opere e una scelta dei giudizi dati su di lui.

CAROLA PROSPERI: L'Indifesa, romanzo - Edizione Mondadori, Milano.

Carola Prospera, sempre fedele a se stessa, e fa bene, non abbandona in questo suo romanzo gli ambienti modesti, le piccole creature che le sono familiari, ma di questo suo mondo ci dà nuovi aspetti in altri volti, in altre anime, di cui scopre le angustie, gli ondeggiamenti, gli spasmismi, con la sua arte mirabile. Abbiamo qui una creatura che sembra predestinata a restare chiusa all'amore, tanto è costretta a vivere nell'isolamento e tra le ostilità. Illusione! Sembra così, perché è tagliata fuori dal mondo, ma non appena si affaccia alla vita l'amore la investe e la passione la trascrive.

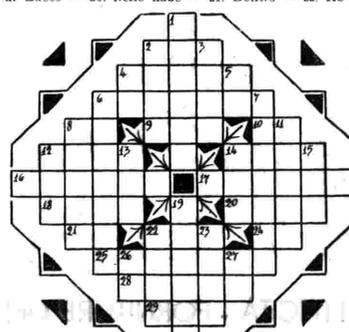
ITALO MARIO SACCO: Professioni, arti e mestieri in Torino dal secolo XIV al secolo XIX - Editrice Libreria Italiana, Torino.

Un libro interessante per coloro che amano rianziare nel passato e da questo trarre deduzioni e confronti con il presente. L'A. spulciando qua e là nei polverosi archivi delle Congregazioni e delle Confraternite torinesi, ne ricava dati e le realizzazioni con amore di studioso. Il tutto è corredato da numerose tavole e dalla riproduzione di documenti originali ricchi di interesse.



PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 2. Ti bolide del ghiaccio — 4. Tagliare in lana alle pecore (sp.) — 6. Tende — 8. Tarantolo in auto — 9. Pappagalio americano — 10. Punto intermedio — 12. Fiume toscano — 14. Riparo di muraglia contro l'impeto del mare — 16. Il primo papa di II. Convertito — 18. Grido di giubilo nel cantiere di Bacco — 20. Nolle fiabe — 21. Dentro — 22. Ro-



DANIELE CELLAMARE: Pasquale Bona - Editrice «La Nuova Italia», Firenze.

Questo, del Cellamare, è un primo studio (l'A. anzi lo definisce « prime ricerche ») critico-polemico sulla nobilissima figura di Pasquale Bona, genio italiano, creatore del metodo nel campo musicale. Il lavoro appassionato e devoto del Cellamare ha quindi un scopo ben definito, poiché oltre a contribuire in modo degno allo studio della storia della nostra musica, rappresenta un omaggio alla memoria di quel geniale compositore.

STANIS RUINAS: Vecchia e nuova Spagna - Editore Garzanti, Milano.

Dotato di ottime doti di narratore, il Ruinas, psicologo e storico, cronista e poeta, enuncia problemi che poi esamina e risolve, racconta ciò che ha visto e quello che la mente ha intuito, dà, in una parola, un quadro completo di un secolo di storia spagnola ricca di eventi e di contrasti.

GIOVANNA GULLI: Caterina Marasca - Editore Garzanti, Milano.

È questo il primo, e sfortunatamente anche l'ultimo, romanzo di una nostra giovanissima scrittrice, troppo presto rapita alla vita, e che manca ebbe la gioia di vedere conclusa in volume la sua opera faticosa e tormentata. « Caterina Marasca » è un romanzo pieno, cioè completo nei tipi, nella impostazione e nello sviluppo, denso di avvenimenti, sempre presente a se stesso, e che pure nelle molte asprezze proprie dei giovani, rivela una sicurezza di tocco ed una ricchezza di espressione tali da far intravedere un temperamento di autentico romanziere.

ARNALDO FRACCAROLI: Matte anche queste, ma però... Novelle - Ed. Mondadori, Milano.

Queste sono le nuove diciotto sorridenti sorelle di quelle 20 novelle matte ma non tanto che hanno avuto recentemente una buona fortuna di pubblico e di critica. Matte anche queste, ma però... come si intuisce dal titolo per metterci in guardia, mette soltanto nella apparenza. Infatti nella stramba delle situazioni comiche è una grandinata di risate a scatti, a sorprese burlesche, d'una comicità che disarma.

F. A. DE BENEDETTI: Come si paga caro l'ingegno - Istituto delle Edizioni Accademiche, Udine.

L'ingegno non è un puro e semplice dono di natura. È frutto di anche è soprattutto un lavoro continuo e possente della parte migliore di noi stessi. L'A. in una dotto e nitida esposizione illustra i vari aspetti di questo fenomeno nella lotta continua per vincerlo noi stessi e gli altri.

UMBERTO LIBERATORE: Solitudini - Editrice «La Prosa», Milano.

È nella solitudine, nella contemplazione muta delle cose che il pensiero corre lontano e vola sull'orizzonte dell'infinito. L'A., solo davanti a se stesso, canta in nitidi versi, sulla corda del cuore. [m]

manziere parigino, all'occhio di Giuseppina Buonaparte — 24. Affermazione tedesca — 25. Forza di carattere — 28. Spalla — 29. In fondo al giardino VERTICALI: 1. Becco degli uccelli — 2. Vento dell'alto Adriatico — 3. Befo... provvida ai naviganti — 4. Patria di Cavour (sigla) — 5. Regia nave — 6. Nella Svizzera — 7. Uno dei nomi dell'Italia in Virgilio — 8. Comune in provincia di Perugia — 11. Nella nave e nell'aeroplano — 12. Dove si batte il grano (plumbe) — 13. Le danzatrici di Ponchielli — 14. Possessivo — 15. Il suo simbolo è AU — 19. Parza simile all'anguilla — 22. Dopo essere stati sotterrati — rinascono — 27. Figlia d'Inaco.

FAVO MAGICO

1. Umidità leggera — 2. Vive solitario — 3. Gaiù — 4. Fiume del Carso — 5. Gli attori se lo mettono in viso di Serte — 7. Puzza male a quello delle uova fradice — 8. Può essere a scoppio — 9. Be Baccanti — 10. In senso figurato, malato — 11. Nome di donna — 12. Piangere sommessamente.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino.

DUCATI

IL SALONE DUCATI 1940

ALLA PROSSIMA **FIERA DI BOLOGNA**, 18 MAGGIO
2 GIUGNO, RAPPRESENTERÀ LA PIÙ COMPLETA E
INTERESSANTE RASSEGNA DELLA PRODUZIONE
DUCATI IN TUTTI I CAMPI DELLA RADIO-ELETTRO-
MECCANICA DI PRECISIONE

TUTTI I COSTRUTTORI E RIVENDITORI

SONO FIN D'ORA INVITATI DALLA DUCATI A VI-
SITARLO, ED A PARTECIPARE AL II° RADUNO DEI
RADIORIVENDITORI DUCATI CHE SI TERRÀ NEL
PERIODO DELLA FIERA DI BOLOGNA

I N O C C A S I O N E D E L L A

FIERA DI MILANO - 12-27 Aprile 1940-XVIII

GLI INTERESSATI POTRANNO RIVOLGERSI PER
TRATTATIVE O INFORMAZIONI ANCHE AL NOSTRO
UFFICIO DUCATI - MILANO
VIALE VITTORIO VENETO N. 24 - TELEFONO N. 67-570

OLTRECHÈ AI CONCESSIONARI ESCLUSIVI
DI VENDITA PER LE SINGOLE SEZIONI

VISITATE ALLA **FIERA DI MILANO** I POSTEGGI DEI
CONCESSIONARI ESCLUSIVI DI VENDITA DEI PRODOTTI

DUCATI

Padiglioni: **RADIO e ELETTRICITÀ - FORNITURE UFFICIO e CINQUE GALLERIE**