

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 1,70



Savanda Coldinava
"fragrante come il fiore"

A. NIGGI & C. - IMPERIA



Se prima adoperavate
altre creme per la vo-
stra toeletta, adope-
rate ora la crema
DIADERMINA
Vagliatene i risul-
tati: non la ab-
bandonerete più.
Vi rincercherà di
non averla co-
nosciuta prima.

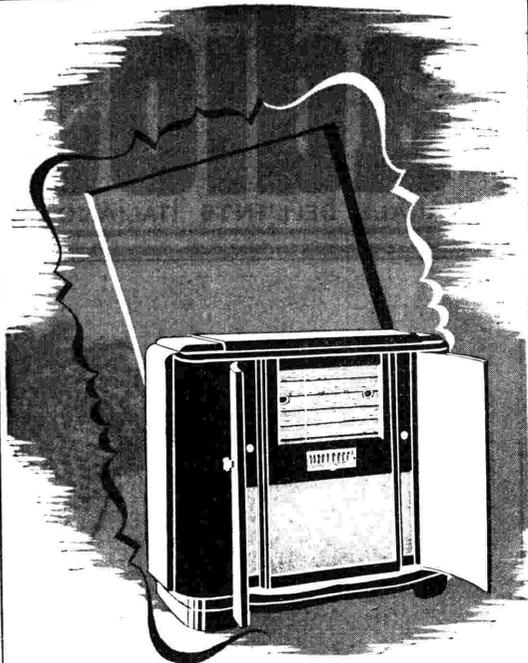
diadermina

Scatolette da L. 2,60 e L. 3,40
Vasetti da L. 7,50 e L. 12

LABORATORI BONETTI FRATELLI
Via Comello, 36 MILANO



Per la via del successo, v'è un solo mezzo: SCARPA del
CALZATURIFICIO DI VARESE - Ripeto:
"Calzaturificio di Varese,"



Il radiofonografo fuori classe

INSUPERABILE INTERPRETE
DI TUTTE LE ARMONIE

TELEFUNKEN 1045

DOTATO DI 10 VALVOLE TELEFUNKEN
SERIE ARMONICA

Prezzo in contanti L. 7.100,—
a rate alla consegna . . . » 767,—
e 12 effetti mensili cad di » 581,—
oppure alla consegna . . . » 805,—
e 16 effetti mensili cad di » 403,—

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS S. A.

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

VIA FABIO FILZI, 29 MILANO 29, VIA FABIO FILZI

AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE: ROMA - VIA TRATTINA, 50-51



MILANO

TELEFUNKEN

DISCHI DI ALTA CLASSE

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



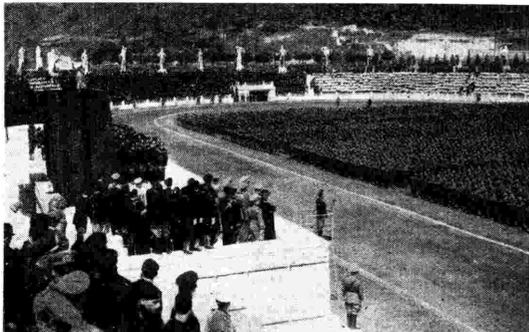
concepito ed attuato come una battaglia piena di rischi e di incognite, il lavoro, che mette l'uomo di fronte alla sempre possibile insidia delle macchine e delle sostanze tossiche imprigionate nei laboratori, è una santa missione di sacrificio che esige un tributo di martiri, un olocausto di invalidi, di mutilati. Militi di questa gloriosa battaglia che si combatte in ogni settore, rurale, industriale, scientifico, i Mutilati del Lavoro, fraternamente accomunati nel sacrificio, senza disegualanze sociali, hanno avuto, il 21 Aprile, il grande conforto morale di ricevere dalle mani del Duce il distintivo d'onore. Cerimonia commovente, integrata dalla premiazione dei Rurali, dalla rassegna ginnica delle Forze giovanili al Foro Mussolini, onde attraverso queste manifestazioni di socialità, di civismo, di fratellanza e di vigore, il significato umano e civile del Natale di Roma si è ancora una volta rivelato, non agli italiani, che ne sono pienamente edotti, ma agli stranieri che curiosamente ed ansiosamente ci osservano.

Nell'annuale di Roma l'Italia, sostenendo dal lavoro, contempla con serena fierezza le opere compiute; contempla e saluta, rivolgendo il pensiero riconoscente al Duce, la nuova borgata di Acilia, tra Roma e Ostia, nido esemplare di quella fecondità demografica che è una benedizione elargita da Dio alla nostra Nazione. Se talvolta il lavoro lede le membra (non mai le anime), esso stimola generosamente la vita a riprodursi in una continuità che assicura per l'avvenire il destino della razza e giustifica i sacrifici del presente.

Grandi, elementari verità che, ogni anno, la celebrazione del lavoro italiano, coincidente con l'annuale della Città Eterna, mette in rilievo realisticamente mediante fatti concreti, mediante poderose e gioconde dimostrazioni di forza del nostro popolo. E questo fervore, questo dinamismo, dall'Urbe si propaga sino alle estreme periferie facendo del Natale di Roma una multiforme inaugurazione di cose belle ed utili, una festa veramente primaverile dalla quale l'Italia esce ritemperata, rinvigorita come da un miracoloso lavacro di giovinezza.

«Lavoro e armi» è stata quest'anno la parola d'ordine del Fondatore dell'Impero. E con il lavoro che ferisce infaticabile, con le armi che si moltiplicano materialmente e spiritualmente, il popolo fascista costruisce il suo nù grande

ALF. LAC.



L'adunata delle forze della Gil al Foro Mussolini.



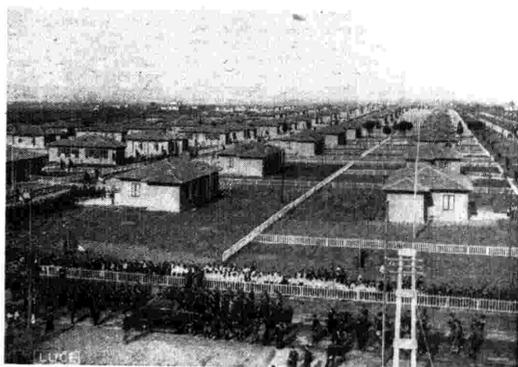
21 Aprile: festa di giovinezza.



Il Duce ascolta una madre del popolo.



Gli abitanti di Acilia acclamano al Fondatore dell'Impero.



Il Duce inaugura la nuova borgata Acilia per le famiglie numerose.

IL RAPPORTO ANNUALE DELL'EIAR

Sotto la presidenza del Presidente dell'Eiar, l'Accademico d'Italia Prof. Giancarlo Vallauri, si è tenuta l'Assemblea degli azionisti dell'Ente. Il Consigliere Generale, cons. naz. Ing. Raul Chiodelli, ha fatto un'ampia relazione sull'attività dell'esercizio 1939-XVIII, nel corso del quale l'Ente, procedendo nel suo progressivo potenziamento, ha continuato con ferma disciplina e con entusiastico spirito di dedizione a porre la propria attività al servizio della Nazione, conscio del suo alto compito di interpretare fedelmente le direttive del Regime e di diffonderne nel mondo le realizzazioni.

Il favore del pubblico è stato dimostrato dal ritmo costante verificatosi nell'incremento degli abbonamenti e che è particolarmente significativo se si considera che l'esercizio trascorso si è chiuso tra gravi vicende internazionali, che hanno portato alcune delle maggiori Nazioni del mondo al conflitto.

Gli sviluppi dell'attività dell'Ente hanno richiesto anzitutto un ampliamento dell'organizzazione interna, costituita attualmente da oltre duemila elementi.

Numerosi nuovi impianti sono stati attuati, fra cui i trasmettitori di Padova, di Verona, di Venezia, di Sanremo, e il nuovo trasmettitore di Roma III. Sono di prossima attivazione i due trasmettitori da 50 kW ad onde corte costituenti la seconda parte del programma del lavoro di costruzione del Centro Radio Imperiale di Roma Prato Smeraldo, cui si aggiungerà fra non molto un altro trasmettitore plurifonda della stessa potenza. Entrerà fra breve in attività il trasmettitore da 100 kW-antenna di Firenze I, che sarà intitolato al nome glorioso di Costanzo Ciano che fin dagli inizi dell'attività dell'Ente fu di incitamento e guida per le progressive maggiori conquiste. Saranno iniziati prossimamente i lavori per l'impianto delle stazioni di Catanzaro, Potenza e Cosenza, cui seguiranno quelle dell'Aquila, di Bologna II, di Messina e quelle di Cagliari e La Spezia. Per migliorare le condizioni di ricezione sul versante Adriatico si è deciso di installare, al posto di alcuni trasmettitori di piccola potenza in un primo tempo stabiliti, due trasmettitori da 25 kW-antenna già in corso di costruzione nelle vicinanze di Cervia e di Fossacosta. Sono stati presi accordi col Sottosegretario di Stato per gli Affari Albanesi e col Governo albanese per l'impianto a Tirana di una nuova stazione da 50 kW, destinata esclusivamente alle radiodiffusioni, che consentirà di portare i programmi albanesi al livello di quelli italiani, conservando però le funzioni ed il carattere proprio di quella Nazione.

Sono stati poi progressivamente migliorati gli impianti già esistenti, provvedendosi in particolare alla modernizzazione, secondo i nuovi suggerimenti della tecnica, sia dei vecchi tipi di trasmettitori che degli altri dispositivi e apparecchiature. Nuovi circuiti telefonici sono stati attrezzati a completazione della rete di linee aeree necessaria per il regolare svolgimento dei tre programmi: il numero del chilometri-circuito, che era di 13.930 alla fine dell'anno XVI, è attualmente di 15.241. Sono stati pure estesi e perfezionati gli impianti di ricezione per i collegamenti « via radio » fra tutte le stazioni come garanzia di continuità nell'eventualità di qualche guasto nei collegamenti telefonici. Tali impianti, per l'alta qualità dei ricevitori, consentono la migliore ritrasmissione anche dei programmi musicali. Con questo mezzo la Stazione di Tripoli è collegata con la Penisola, e la Stazione di Addis Abeba con il Centro Imperiale di Prato

Smeraldo. E' stata ultimata la costruzione di autotifurgoni attrezzati per la registrazione su dischi e per qualunque servizio di trasmissione esterna. Tali vetture sono dotate di un rimorchio equipaggiato con un trasmettitore di circa 1 kW ad onda media e corta. Sono stati studiati ed attuati notevoli perfezionamenti ai complessi tecnici relativi ai servizi di registrazione, anche dal punto di vista di una più completa autarchia. Una maggiore efficienza si è attuata nel servizio di assistenza agli

1939 con 15.431 ore rispetto alle 12.727 del 1938 e cioè con un aumento del 22%. Tale percentuale è anche superiore se riferita ai programmi allestiti negli auditori delle varie sedi (ore 14.425 in confronto a 11.622 del 1938). Anecdote più rilevante è l'aumento delle ore di trasmissione: le antenne dell'Eiar hanno effettuato, nel 1939, 96.000 ore di trasmissione contro 64.573 dell'anno precedente. Bastano queste cifre a dimostrare come l'allestimento delle trasmissioni abbia presentato difficoltà, tanto più notevoli in quanto si è costantemente mirato ad un miglioramento anche qualitativo in armonia alle direttive di elevare progressivamente il gusto degli ascoltatori. Le orchestre sinfoniche e quelle di musica leggera sono state rigorosamente selezionate con la sostituzione di elementi; i complessi corali sono stati migliorati, le Compagnie di prosa completamente rinnovate, e quelle di operetta completate con l'inclusione di giovani artisti.

Sono state trasmesse complessivamente 141 opere con un complesso di 309 trasmissioni, 108 delle quali sono state allestite negli auditori di Roma e di Torino. Si sono alternati, alla concertazione e direzione di queste ultime, 18 direttori d'orchestra. Il cartellone

Roma, 20 aprile.

IL COMPACCIAMENTO E LE DIRETTIVE DEL DUCE PER L'ATTIVITÀ DELL'EIAR

Il Duce ha ricevuto, presenti il Ministro della Cultura Popolare e l'Ispettore per la radiodiffusione Accademico Pession, il Presidente dell'Eiar, Accademico Vallauri, e il Direttore generale, consigliere nazionale Chiodelli, che gli hanno riferito sui risultati conseguiti nei vari settori della multiforme e complessa attività dell'Ente.

Il Duce, che si è vivamente interessato alla relazione soffermandosi particolarmente sulle relazioni di carattere tecnico e sulla organizzazione dei programmi, ha espresso ai dirigenti dell'Ente il suo compiacimento e ha loro impartito direttive per il lavoro futuro.

abbonati per quanto riguarda le interferenze prodotte da impianti elettroindustriali. Nell'anno 1939 sono stati esaminati più di settemila casi e tutti sono stati seguiti fino alla loro efficace soluzione, quando questa era possibile. E' allo studio una pubblicazione tecnica riguardante l'eliminazione dei disturbi alle radioaudizioni.

Notevole sviluppo ha avuto l'attività nel campo delle trasmissioni ad onde corte. Il numero giornaliero delle ore di trasmissione del Centro Radio Imperiale di Roma Prato Smeraldo è passato da 15 nel 1938 a 76 nel 1939.

La relazione dà notizia poi dei risultati ottenuti dall'Italia alla Conferenza di Montreux per un nuovo piano di distribuzione delle lunghezze d'onda (medie e lunghe) tra le Stazioni europee di radiodiffusione. Sono stati conseguiti nelle nuove assegnazioni di onde dei notevoli miglioramenti sia come quantità che come qualità. Il numero totale delle onde in uso esclusivo passa da 5 a 6; le condizioni relative a uso di onde in comune con altre Stazioni straniere sono state molto migliorate a nostro favore, data la limitata potenza delle anzidette stazioni estere e le grandi distanze che intercedono tra queste e il nostro Paese. In considerazione però della presente situazione europea l'entrata in funzione del piano di Montreux non può ancora essere attuata. Ottimi risultati si sono avuti col sistema di stazioni sincronizzate adottato dall'Eiar per sfruttare fino al massimo le possibilità di un canale di trasmissione.

La radiodiffusione visiva è passata dalla fase puramente sperimentale a quella di pratica attuazione così da portare anche in questo nuovo campo l'Italia all'altezza delle altre più progredite Nazioni.

Infine sono in corso o allo studio opere importanti quali la costruzione o l'ampliamento di palazzi per gli auditori e gli uffici delle sedi di Torino, Roma e Milano; e di edifici per i nuovi trasmettitori.

Il rapporto passa poi a considerare le realizzazioni nel campo dei programmi. Esso rileva innanzi tutto che l'aumento nelle ore di programma generato dalle varie Stazioni è continuato anche nel

comprende la riesumazione di opere raramente eseguite per difficoltà di allestimento, ed altre poco note ma pur degne del massimo favore. Numerosissimi sono stati i concerti di musica sinfonica, corale e da camera allestiti direttamente, oltre quelli trasmessi in collegamento con le stagioni sinfoniche pubbliche. Al podio si sono avvicendati Maestri di larga fama accanto a giovani direttori. Le trasmissioni di riviste e di programmi di varietà hanno avuto anch'esse un notevolissimo incremento passando da 118 a 178, e le ore di trasmissione di musica leggera e di varietà sono aumentate del 90%. Sono state migliorate le tre Compagnie di prosa alle quali furono invitati a collaborare, quando se ne presentò l'opportunità, tutti i migliori attori del Teatro italiano. A facilitare e divertenti commedie del tempo nostro è stata alternata la esecuzione di capolavori del Teatro straniero con un totale di 349 trasmissioni.

Fra le numerose altre iniziative prese nei vari campi artistici possono essere menzionate: il ciclo di concerti dedicati alla « Polifonia strumentale italiana »; la riforma portata ai programmi musicali e alle lezioni di musica per le scuole medie ripartite in tre corsi; la diretta organizzazione delle trasmissioni per le scuole elementari, per le forze armate e per gli agricoltori, dopo lo scioglimento dell'Ente Radio Rurale; e l'« Ora del dilettante ».

Si è manifestato sempre più vivo il successo delle trasmissioni di Radio Sociale — portate a sei per settimana — e di Radio Igea.

Anche le radiocronache e i documentari hanno avuto uno sviluppo particolarmente notevole. Delle 197 radiocronache trasmesse nel 1939, 95 furono di indole politica; il microfono ha così raccolto l'eco diretta di tutti i più importanti avvenimenti nel campo politico e, tra essi, tutti i discorsi pronunciati dal Duce. Furono inoltre trasmesse 105 « voci del mondo », cioè quattro sonori e parlati, aspetti ambientali e sociali, impressioni e interviste su argomenti di attualità.

Anche nel campo delle conversazioni si sono ottenuti miglioramenti notevoli. Il numero totale delle conversazioni è stato di 2034; ad esse vanno aggiunti seicento notiziari (artistici, musicali, letterari, teatrali, aeronautici, dell'Impero),

Il « Giornale radio » che di anno in anno ha migliorato la sua attrezzatura ed efficienza ha saputo essere all'altezza dei grandi avvenimenti dell'ora attuale che non hanno accresciuto l'interesse e la responsabilità. In ottemperanza alle Superiori direttive, interpretate giorno per giorno con sensibilità politica e competenza professionale, esso ha conservato anche nei momenti più delicati, la misura, la precisione e la tempestività indispensabili alla sua delicata funzione.

La vasta rete dei corrispondenti estesa alle principali capitali europee, a tutti i capoluoghi di provincia e città importanti, l'attinenza ai principali centri dell'Impero, ha assicurato al « Giornale radio » servizi autonomi, rapidi e accurati.

La relazione passa poi ad esaminare l'attività relativa agli scambi di trasmissioni con l'estero. Le trasmissioni italiane sono con particolare preferenza ascoltate e seguite all'estero sia nella parte musicale e culturale che nelle notizie e nelle conversazioni. Inoltre continue sono le richieste, da parte di neutrali e di belligeranti, di ritrasmettere i programmi del « Giornale radio ».

Le trasmissioni destinate agli italiani all'estero

e quelle dedicate agli ascoltatori stranieri hanno ottenuto un consenso sempre più vivo in tutto il mondo, manifestato attraverso la corrispondenza che ha raggiunto in alcune giornate le 1000 lettere in arrivo. Le ore giornaliera di trasmissione sono passate da 53 a 66 e le onde impiegate da 7 a 15.

La stazione di Tripoli ha ormai assunto per la parte dei suoi programmi diretti agli italiani un carattere decisamente metropolitano. La stazione di Addis Abeba ha aumentato intensamente la sua attività sia per i programmi italiani che per quelli dedicati ai nativi, di attuazione particolarmente ardua per la molteplicità e diversità delle lingue.

La relazione conclude rilevando il successo delle iniziative tendenti ad ottenere un incremento nel numero degli abbonati, ed in particolare del grande referendum a premi. L'iniziativa ha suscitato una viva corrente di simpatia e di interessamento fra tutti gli ascoltatori della Radio che, come è noto, hanno risposto in numero di oltre 10 mila ai quesiti proposti. L'incremento netto di abbonati nel 1938 è stato del 17,41 per cento. La densità media è salita da 23,19 a 27,22 abbonati ogni mille abitanti.

LE TAPPE LEGIONARIE IN TERRA DI SPAGNA

In collaborazione con l'Eiar e con l'alta approvazione del Ministero della Cultura Popolare, continuano, di fronte del Comando della Milizia, le trasmissioni delle battaglie legionarie in terra di Spagna. L'offensiva delle Camicie Nere del Centro Spagna e la caduta di Madrid e di Alicante hanno formato oggetto di un'efficace e commossa rievocazione fatta dal valoroso console generale Raffaello Radogna della Divisione d'Assalto « Littorio ».

Dopo la grande vittoria della Catalogna restava ancora in mano ai rossi una vasta zona di territorio nazionale, circa un quinto della Spagna: Madrid, Valencia, Alicante, Cartagena, Albacete, Guadalajara ed altri centri sovrastavano ancora sotto l'ignominia senza Dio.

Il 27 marzo, alle 6, le artiglierie legionarie iniziano il tiro di agguistamento sulle posizioni nemiche. Le gagliarde bocche da fuoco sparano nel più difficile settore dell'offensiva finale assegnato alla Divisione d'Assalto « Littorio » che, due giorni prima, si era inserita nella testa di ponte di Toledo.

L'avanzazione legionaria scrive a caratteri d'oro l'ultima pagina di gloria delle ali italiane nella martoriata terra di Spagna.

All'ora prestabilita i Reggimenti scattano portandosi frontalmente verso i paesi di Cobisa e Burguillos. Quindi, con deviazione sulla sinistra, verso Nambroca, e poi ancora, con conversione completa, avvengono, in azione mirabilmente combinata con le eroiche Divisioni « Frece » (nere, verdi, azzurre) le difese rosse di Madrid, puntando in direzioni opposte, a sinistra, su Guadalajara, a destra verso Ocaña.

Guadalajara: nome che riecheggia nel profondo dell'anima legionaria col grido dei suoi morti e delle sue sanguinanti « banderas » anelanti alla riconquista. « Morti di eroiche » banderas » risorte al suono della parola iustitigatrice del Duce dopo tre mesi di amaro ascolto dalle frementi fosse scateate al limitare degli abitati che segnarono le tappe di gloria di leggendarie colonne: Almadrotes - Alaminos - Brihuega - Trijueque.

Come sempre, anche in questa battaglia del centro prevale la genialità del piano di attacco del generale Gamba, caratterizzato dallo spreco del massimo tradizionalismo. Mai appresi precauzioni, né tentativi più o meno incerti ma un piano di battaglia da seguire senza esitazioni « tirando diritto » alla meta.

Dopo l'ardua ma riuscitissima conversione di Nambroca, dove si battono con indomito valore i nostri carristi tra i quali sovrasta l'intrepida figura del sottosegretario Agosti di Perugia, che, crivellato di ferite, vuole impadronirsi di venti carri rossi, s'innizia la vera disfatta dell'esercito rosso.

Ora si fanno sentire le disastrose conseguenze politiche e morali del rovescio bolscevico in Catalogna. Nella notte, sul fronte di Madrid, reparti nazionali guidati dagli stessi capi marxisti, occupano completamente la città universitaria mentre intere unità avversarie abbandonano le posizioni. Alle ore 11 sul piazzale della Stampa, che domina la Capitale, appare una grande bandiera bianca e sull'edificio dei Telefoni viene issato il glorioso vessillo rosso-oro della Spagna nazionale. Nella giornata le eroiche truppe nazionali con elementi legionari, entrano in Madrid.

Il 29, la resistenza nemica precipita su tutte le altre parti del fronte. Da Dosbarrios comincia l'azione più bella dei Legionari della « Littorio » d'assalto: la corsa ad Albacete e l'arrivo fulmineo in Alicante.

In due giorni e due notti, con mezza Divisione autocarata, si percorrono circa 400 km. lungo la rotabile da Madrid ad Alicante. Non si mangia, non si sosta, non si dorme più.

Il generale Bitossi, con le gambe ancora dolanti e claudicanti per le gravi ferite di Catalogna, è in testa alla colonna.

Alle prime luci del giorno 30, innanzi alle porte di Albacete che vide la furia sanguinaria del deputato comunista di Parigi Marthy, il « carricero » (macellaio) di Albacete, i Legionari bivaccano al canto degli inni della Rivoluzione e della Vittoria.

La Divisione è accolta trionfalmente dai pochi eroici superstiti falangisti che escono commossi dai loro ritiri. I Legionari sono portati in trionfo dalla popolazione, presa da indicibile entusiasmo.

Una fanciulla di Albacete abbraccia il generale Comandante, lo chiama padre e liberatore, gli racconta tra le lacrime come i rossi lo trucidarono il fidanzato in sua presenza e quasi fra le sue braccia!

Si riprende la marcia in avanti. La stessa sera del 30, verso le ore sette, fulminea, la « Littorio » balza su Alicante dove quattordicimila miliziani, armati fino ai denti e asserragliati con carri armati, mitragliatrici e artiglieria lungo la litoranea ed il molo, attendono l'arrivo il « baco » francese che venga a rilevarli. Sono i peggiori dei rossi. Basterebbe un breve ordine perché la mischia più feroce si accendesse senza rimedio tra quei pervertiti relitti umani — che hanno con sé donne e bambini — e gli esigui reparti Legionari che si sono precipitati all'avanguardia.

Intesa carica di eroi, nei buie case semidistrutte dai bombardamenti aerei, il silenzio pauroso degli abitanti asserragliati. Poi, nella tenebra, in faccia ai miliziani e al cospetto del nostro mare latino, ecco alzarsi dai due battaglioni di Camicie Nere di servizio e di presidio, le note solenni dell'inno a Roma.

O morti placati della strada di Francia, come vi sentiamo ancora vicini, più vivi e più alti di tutti noi sopravvissuti, o morti nostri, sfolgoranti di gloria!

Quali profonde sensazioni deve avere prodotto il canto dei legionari nelle anime abbruttite dei nemici che vedevano dileguarsi con l'ormai comprovato abbandono della Francia democratica ogni speranza di salvezza!

Fra gli scagurati vi furono quella notte trenta suicidi. Fu allora che i nostri generosi legionari offrivano pane e scatole di latte gareggiando come sempre in opere di pietà verso donne e bambini.

Così si concludeva l'offensiva del centro Spagna, che dava la vittoria definitiva alle armi di Franco strappando al nemico l'ultimo lembo di obbrobbioso dominio.

A Alicante dove era entrato per primo, come sempre tranquillo e sorridente, nonostante le ferite ancora aperte, il generale Gamba telegrafava al Caudillo: « I Vostri Legionari, fieri. Vi presentano le armi ».

Cons. Gen. RAFFAELLO RADOGNA.



LITTORIALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE A B. LOGNA

Dal 25 aprile al 2 maggio, Bologna ospita gli universitari fascisti di tutta Italia che vi convergono per disputare i Littoriali della Cultura e dell'Arte. Mostre, convegni e concorsi si susseguiranno in un clima ardente di fede, sorretti da una preparazione e da una serietà di intenti che fanno dei Littoriali il più sicuro indice dell'alto livello culturale ed artistico raggiunto dagli universitari.

Due sono i titoli di Littore che saranno loro assegnati in campo radiofonico: uno per il convegno, che ha per tema « Caratteri del radioteatro », e l'altro per il testo e la realizzazione di una Composizione Radiofonica.

E la Radio sarà presente fra loro, e porterà la voce viva di queste attese giornate. Dalla crociera dell'apertura ufficiale, che verrà trasmessa sabato 27 aprile dalla piazza di Re Enzo alle ore 9.30 circa, si passerà nei giorni 29 e 30 aprile e 1° e 2 maggio a una serie di trasmissioni (Terzo Programma, ore 20.30), nelle quali saranno portati al microfono, coi risultati e i cambiamenti della classifica, veloci interiste e impressioni che consentiranno agli ascoltatori di farsi spettatori di questa grande manifestazione unica del genere.

ALLA CENTRALE ASSISTENZA DEL VOLO

Continuando la serie degli interessanti documentari aeronautici l'Eiar mette in onda la sera del 30 aprile una serie di scene colte dal vero alla C.A.V., l'importante organo del Ministero dell'Aeronautica che di così prezioso ausilio è agli apparecchi in volo. I cronisti Raffaello Guzman e Vittorio Veltroni accompagneranno gli ascoltatori attraverso vari episodi dell'attività quotidiana della Centrale Assistenza Volo. Della ricezione delle « presi » al loro smistamento, negli uffici tecnici il meteorologo di servizio spiegherà i segreti delle previsioni, quelle previsioni che dopo ogni giornale radio gli ascoltatori ricevono quotidianamente. Infine al radiogiornamento il microfono, un fortissimo microfono, ha potuto raccogliere dal vero la fase di rifornimento e di partenza fino all'atterraggio di un idrovolante. Un interessante « servizio » radiofonico che non mancherà di interessare gli italiani che con tanto amore seguono il meraviglioso fiorire della nostra bella Arma aeronautica.

IL PRIMO GRAN PREMIO BRESCIA « MILLE MIGLIA »

Tornano a rombare i motori sulle belle strade d'Italia. Tocca a Brescia, alla « Leonessa d'Italia » ospitare gli assi del volante all'inizio della stagione automobilistica.

Questa gara, che è la « regina » delle competizioni del genere, è chiamata a raccolta i migliori piloti e le migliori macchine del momento.

La cronaca delle ultime fasi e dell'arrivo verrà trasmessa domenica 28 aprile alle ore 16.15 circa.

IL CONCORSO IPPICO INTERNAZIONALE DI ROMA

Nella cornice pittoresca di Piazza di Siena, dal 27 aprile al 5 maggio, cavalieri ed amazzoni di tutte le Nazioni disputeranno il Concorso Ippico internazionale. L'Eiar — come tutti gli anni — trasmetterà la radiocronaca della Coppa d'Oro del Duce per squadre nazionali, venerdì 3 maggio alle ore 18 circa sulle stazioni del Primo Programma.

I GRANDI INCONTRI DI CALCIO

Dopo la vittoriosa partita contro i tricolori di Romania, gli azzurri incontreranno domenica 5 maggio a Milano la compagine germanica.

L'Eiar trasmetterà la radiocronaca dell'intera partita sulle stazioni del Primo e Secondo Programma alle ore 15.30 di domenica 5 maggio.

NEL MONDO DEI QUANTONI

Giovedì 2 maggio le stazioni dell'Eiar diffonderanno la radiocronaca della attesissima semifinale per il titolo italiano del « medio-leggeri ».

Saranno di fronte Anacleto Locatelli e Kid Fratini. Due pugili di rango che daranno certamente luogo ad una avvincente contesa.

La trasmissione avrà luogo alle ore 23.15 circa sulle stazioni del Terzo Programma.

A FIRENZE, IL 28 APRILE, L'EIAR METTE IN FUNZIONE IL CENTRO TRASMETTENTE COSTANZO CIANO

Il giorno 28 aprile 1940-XVIII in occasione dell'inizio del 6° Maggio Musicale Fiorentino entrerà in funzione il nuovo trasmettitore fiorentino della potenza di 100 kW-antenna, facente parte di quel centro radiotrasmettente ad onda media che l'Eiar ha voluto intitolare all'Eroe di *Buccarti, Costanzo Ciano*, che guidò ed incoraggiò l'attività dell'Eiar negli anni duri dell'inizio e delle prime affermazioni.

Il Centro radiotrasmettente « Costanzo Ciano » comprende tre trasmettitori in funzione contemporanea su distinte lunghezze d'onda ed irradiante tre differenti programmi. Le caratteristiche dell'emissione di questi tre trasmettitori sono le seguenti:

Firenze I: potenza 100 kW, lunghezza d'onda m. 491,8 pari a 610 kHz; Firenze II: potenza 10 kW, lunghezza d'onda m. 263,2 pari a 1140 kHz; Firenze III: potenza 1 kW, lunghezza d'onda m. 238,5 pari a 1258 kHz.

Firenze I irradierà il *Terzo Programma*; Firenze II irradierà il *Secondo Programma*; Firenze III irradierà il *Primo Programma*.

I trasmettitori di Firenze II e Firenze III già esistevano e sono stati oggetto di ritocchi ed aggiornamenti tecnici; in modo particolare il trasmettitore Firenze II è stato dotato di apparati per la sua esatta sincronizzazione con le onde dei trasmettitori Torino I, Genova I e Trieste.

Il trasmettitore Firenze I è, unitamente all'edificio che lo ospita, interamente di nuova costruzione. Trattasi di un potente complesso radiofonico dotato di tutti i più recenti perfezionamenti della tecnica radioelettrica. Esso è stato interamente costruito in Italia con mezzi e materiali quanto più possibile autarchici, con maestranze italiane, su progetti italiani. Fornitrice dei complessi radioelettrici è la Società Marconi.

Il trasmettitore con tutti i suoi servizi ausiliari è ospitato in un edificio ad un solo piano di linea sobria ed austera. In un grande salone centrale vivamente illuminato da numerosi finestroni è installato tutto il complesso degli organi radioelettrici veri e propri. Da un banco di comando munito di vari

apparati e strumenti di misura, i tecnici addetti regolano e controllano il funzionamento dei molteplici organi di questo poderoso trasmettitore radiofonico. Nel complesso degli organi radioelettrici ora citato è compresa una coppia di valvole termoioniche della massima potenza sin ora esistente in tutto il mondo; anche queste valvole termoioniche sono interamente costruite in Italia nelle officine Marconi di Genova.

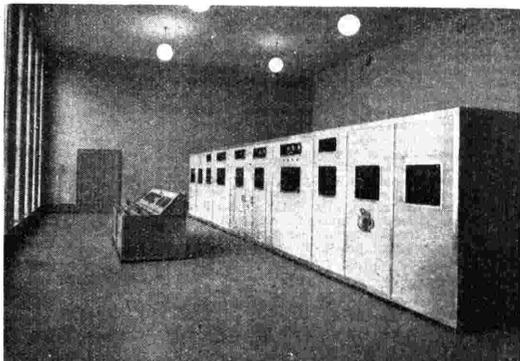
Posteriormente al grande salone centrale, corre una lunga e luminosa galleria nella quale sono raccolti numerosi macchinari ausiliari quali diversi gruppi convertitori rotanti, un complesso raddrizzatore a vapore di mercurio atto a fornire corrente continua ad alta tensione (20.000 Volt) per l'alimentazione anodica delle grosse valvole termoioniche sopra accennate, quadri elettrici di misura e di manovra, ed altro.

In una sala attigua è installato un complesso idrico per la circolazione ed il raffreddamento dell'acqua raffreddante gli anodi delle grosse valvole trasmettenti. Questo complesso idrico è integrato da un sistema di raffreddatori esterni installati in margine ad una grande vasca in cemento scoperta.

In altri numerosi locali dell'edificio sono installati vari altri apparati necessari per il funzionamento dell'impianto.

L'antenna di questo radiotrasmettitore è costituita da una torre metallica autoirra-

dante alta 140 metri, provvista di particolari dispositivi radioelettrici per innalzare « l'altezza elettrica » in modo da ottenere le migliori condizioni di irradiazione. L'energia a radio-frequenza è portata dal complesso radiotrasmettente all'antenna irradiante per



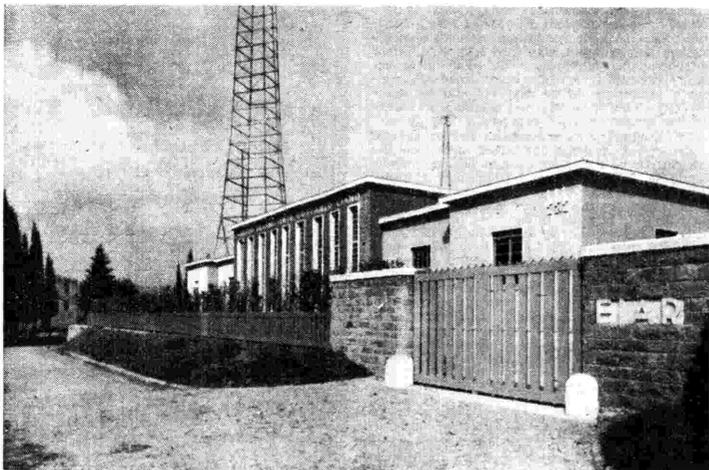
Il trasmettitore di 100 kW. di Firenze.

tramite di un cavo coassiale opportunamente dimensionato.

Particolari, brillanti accorgimenti tecnici si sono dovuti adottare per la risoluzione dei numerosi complessi problemi che si sono presentati durante l'impianto in considerazione anche della rilevante potenza in giuoco.

Su una parete del grande salone centrale, in cospetto dei poderosi e ad un tempo delicatissimi apparati radiotrasmettenti, è stata murata una lapide che reca la seguente iscrizione:

EROB DEL MARE
VOTATO ALLA PATRIA
E ALL'ARDIMENTO CREATORE
ENERGIA SENZA LIMITI E SENZA SOSTE
COSTANZO CIANO
DÀ IL NOME E L'AUSPICIO
A QUESTO CENTRO TRASMETTENTE
LA RADIO ITALIANA EBBE IN LUI
L'ASSERTORE L'INCITATORE
IL COSTRUTTORE INSUPERABILE
COSÌ IL SUO NOME VOLA NEGLI AZZURRI SPAZI
LO RIPETONO PER L'ETERNITÀ
LE ONDE DEL MARE I CIELI DELLA PATRIA
I CUORI MEMORI DEGLI ITALIANI



Al Centro trasmettente di Firenze « Costanzo Ciano ».

Il Centro « Costanzo Ciano » comprende inoltre una cabina modernamente attrezzata per la trasformazione dell'energia elettrica che viene adottata dalla Società Valdarno per tramite di due distinte linee trifasi.

La zona di servizio di questo nuovo trasmettitore dell'Eiar sarà certamente molto estesa e tale da giustificare l'appellativo di « nazionale » al trasmettitore stesso.

Con l'attivazione di questo nuovo impianto la città di Firenze potrà ricevere da tre diversi trasmettitori i tre programmi serali dell'Eiar e tutta la Toscana migliorerà in modo sensibile le condizioni di ricezione.

i concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Bernardino Molinari, con il concorso della violinista Giocanda De Vito. Dal Teatro Adriano di Roma (Domenica 28 aprile - Secondo Programma, ore 17.30).

Il concerto è dedicato a musiche di Brahms.

L'Introduzione tragica fu composta nel 1881; il titolo non sembra abbia alcun riferimento con fatti dolorosi della vita dell'artista. Infatti, anche nello svolgimento formale, quest'opera, ben lontana dal sinfonismo del tipo letterario-descrittivo, si attiene ad una stretta formula classica di bitematica sia pure svolta con grande larghezza di sviluppi. Benché anche per quest'opera si vogliano citare analogie con atteggiamenti beethoveniani, specie del *Coriolano*, la tragicità di Brahms, ben differenziate dal suo grande predecessore, non è né un'esperienza umana profondamente vissuta né un modo di essere spirituale e come tale fecondo di espressioni. La tragicità brahmsiana è solamente l'esasperazione dei momenti più cupi che nascono da un fondo sentimentale triste e sconcolato; quella sequenza infatti di « strappate » in « fortissimo » subito seguite, a contrasto, da « pizzicati » in « piano » sembrano quasi motivi di insofferenza in gesti musicali che sono di grande effetto ma che tradiscono un'evidente esterità di sentire e di esprimersi.

Le Variazioni su un tema di Haydn vollero essere un'esperienza orchestrale da affrontare prima della composizione delle quattro sinfonie. Brahms tornò spesso a questo genere di musica (per pianoforte scrisse numerose variazioni su temi di Paganini, Handel, Schumann, ecc.) in cui meglio poteva cimentarsi nella dotta e pura elaborazione formale dove ambiva, in un certo senso, toccare il livello dei classici. Le otto variazioni con finale che vengono eseguite in questo concerto hanno il tema di un divertimento di Haydn per strumenti a fiato e sono concepite secondo il procedimento della « grande variazione » beethoveniana ed ognuna di esse si presenta con elementi ritmici, melodici e tonali diversi gli uni dagli altri tanto da acquistare una fisionomia e un umore ogni volta nuovo ed interessante.

I *Valzer-Canzoni d'amore* (Liebeslieder-valzer) sono una novità per l'Italia. Verranno eseguiti per coro misto e pianoforte a quattro mani ma Brahms li scrisse per quartetto vocale solo e pianoforte a quattro mani. Si tratta di due raccolte di brevi pezzi in forma di valzer (quella eseguita sarà la prima, di 18 pezzi) su parole tratte dalla « Polyeuda » di Daurer che è una traduzione ed imitazione di canzoni popolari russe e cosacche. Il celebre critico musicale Hanslick, amico di Brahms, ebbe a dire a proposito dei valzer per solo pianoforte a quattro mani scritti due anni prima dei Liebeslieder: « Valzer di Brahms! Ecco due parole che ci fa meraviglia incontrare insieme. Il sero il taciturno Brahms, il tedesco del Nord, il protestante, l'uomo che detesta il mondo, scrive dei valzer! Una parola risolve l'enigma: Vienna! ».

Effettivamente il soggiorno viennese del nostro musicista non fu che uno spunto a condensare in fresche e succose paginette quei motivi liederistici e di danze, specialmente ungheresi, di cui egli aveva avuto diretta esperienza quando, alle sue prime anni, suonava nelle orchestre. Del resto nelle stesse sinfonie, nelle suonate, e nei concerti circolano temi e battenti ritmi che sentono assai da vicino la musicalità popolarleggiante.

Il *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra è l'unico scritto di Brahms per questo strumento. La dedica che in esso porta a Joseph Joachim è l'omaggio che Brahms fece al grande violinista con il quale era legato da profonda amicizia sin dalla prima giovinezza quando i due musicisti, pieni di speranze e di buona volontà, si impegnavano reciprocamente a non lasciar passare un giorno senza aver composto un po' di musica. Joachim però decise ben presto di lasciare la composizione per dedicarsi completamente al violino. Nello stendere la parte violinistica di questo Concerto Brahms ebbe da Joachim molti consigli ed a lui affidò la prima esecuzione che ebbe luogo a Lipsia il primo gennaio 1879. Ancora oggi è la cadenza di Joachim che i solisti eseguono, a preferenza di quella dell'Hermann o dell'Hallr. Il fervido culto che Brahms portò a

Beethoven si rivela qui nella tonalità e nella struttura formale che sono le stesse del *Concerto per violino e orchestra* di Beethoven; ma la traccia del Maestro, per quanto seguita con amore perfino in alcuni particolari, lo doveva condurre, anche in questo caso, ad un'espressione completamente diversa nello spirito e nei significati. L'« Allegro non troppo » prende l'avvio da un tema che rivela ancora una volta la nota poetica più costante e più genuina di Brahms: una malinconia morbida e pensosa a cui il secondo tema dal ritmo ben scandito e vivace non serve che di contrasto. L'« Adagio » è il momento in cui quella vena di intima nostalgia può effondersi lungamente, quasi compiaciuta di sé stessa, alimentandosi di melodiche tenerezze che gli strumenti si passano instancabilmente tra loro. Le voci a cui Brahms ama affidare questi suoi temi sono quasi sempre quelle dei corni e dei legni (qui specialmente oboe) che evocano immancabilmente dinanzi ai nostri occhi il suo natio paesaggio di lenti fiumi e di boschi umidi. L'attacco dell'ultimo tempo (« Allegro giocoso ma non troppo vivace ») con il suo piglio energico di danza zigiana ci porta subito nell'unico mondo in cui Brahms trovò veramente un senso gioioso della vita e da cui seppe trarre una musica che cammi non spedita non solo per un perfetto senso costruttivo d'insieme che la sostiene e per una sapiente lavorazione che la muove, ma anche, e più, per forza intrinseca di ritmi.

La parte del solista — pur non avendo la precisa intenzione di far brillare virtuosisticamente l'esecutore ma essendo piuttosto concepita quale elemento di primo piano che collabora, varia ed arricchisce i dialoghi orchestrali — presenta notevoli difficoltà tecniche seppure sempre squisitamente adatte alle possibilità espressive dello strumento; l'insegnamento del violino, che da ragazzo Brahms aveva avuto dal padre, diede così, a tanti anni di distanza, il suo più bel frutto. (Giorgio Graziosi).

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Fernando Previtali (Domenica 28 aprile - Secondo Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende musiche di Handel, Rossini, Berlioz e Alfano.

Di Handel viene eseguita l'introduzione *Giulio Cesare*; di Rossini la nota sinfonia dell'opera *L'assedio di Corinto*; di Berlioz *Carnegale romano* e di Alfano *Echi dell'Appennino e Natale campano* dalla suite *Etnea*.

Caduta l'opera teatrale *Benvenuto Cellini* di Berlioz nelle rappresentazioni del 1838, il Maestro vari anni dopo (1843) per salvare dall'oblio gli elementi migliori del suo lavoro, riassunse nella pura forma sinfonica d'una « introduzione da concerto » (a cui diede appunto il titolo di *Carnegale romano*) il contenuto sostanziale dell'opera: l'episodio romanzenesco della vita d'un artista, nel quadro d'un caratteristico tumulto di festa popolare.

Nell'introduzione da concerto di Berlioz, osserva il Bostlier, è evidente l'influenza dei romantici tedeschi. In generale Berlioz non ha mai abbandonato del tutto, nelle sue introduzioni, la forma classica ed ha subordinato il programma, che negli altri suoi lavori è l'agente direttivo, allo schema formale. Malgrado tutti i suoi principi rivoluzionari, Berlioz non ha avuto l'animo di rinunciare alle forme tradizionali e di crearsene delle nuove dettate soltanto dal contenuto poetico in questi brani, che conservano ancora la denominazione di Introduzioni, sebbene volessero essere illustrazioni musicali di un programma poetico.

Il *Carnegale romano* impiega il materiale tematico dell'opera *Benvenuto Cellini* e prescinde quello del vivace coro dei cesellatori ed amici di Cellini e quello del duetto d'amore di Cellini e Teresa.

Echi dell'Appennino e Natale campano di Alfano, fanno parte della « Suite Italica », dall'autore stesso ribattezzata in seguito con il nome di « *Etnea* » per accompagnare un omonimo balletto.

L'autore ha voluto in questa suite descrivere le stagioni di due innamorati in viaggio attraverso l'Italia: a Venezia, in Abruzzo, in un abbandonato chiostro, infine a Napoli nei giorni del Natale.

(continua a pag. 38)

SUCCESSI CETRA



GP 93050

NON DIMENTICARE IL MIO AMORE (Don't you miss your baby) Fox-trot di Count Basie e Durham - Orchestra CETRA diretta dal Maestro Barzizza



GP 93048

MANI VELOCI - Fox per due fisarmoniche di Frosini - Orchestra dei Gai Campagnoli



PRODUTTRICE
S. A. CETRA
VIA ARSENALE N. 17-19
TORINO

prosa

LE FALSE CONFIDENZE

Tre atti di Pierre Carlet Marivaux de Chamblain (Domenica 28 aprile - Terzo Programma, ore 20,30).

Il personaggio veramente comico della commedia è un servo: Dubois. Costui era stato in precedenza servitore del giovane Dorante. Poi, per diminitte facilità economiche di esso, era passato al servizio della bella ricca e vedova Araminta. In casa di lei nasce il piano che vedremo svilupparsi nei tre atti, briosi, graziosi, un po' ironici, un po' sentimentali. La signora Araminta è fidanzata a un conte. Sua madre, la signora Argante, cerca di affrettare un sì bel matrimonio, cospicuo per censo bilaterale e per il nobile casato dello sposo. La piccola difficoltà di una lite legale impedisce l'immediata attuazione: ma tutto ormai fa credere che sarà facilmente superata. A questo punto, entra in azione il servo Dubois.

— Signore — egli dice al signor Dorante, quando questi viene a presentarsi per assumere il posto di amministratore presso Araminta — a dirla in una parola, io sono contento di voi. Mi siete sempre piaciuto. Siete un'ottima persona, proprio di quelle che mi vanno a genio. Non possedete niente? Ma il vostro bel viso vale un Peri. Giratevi un momento, che vi guardi bene. Eh, via, signore, scherzate! Non c'è in tutta Parigi un gran signore che vi stia a paro. Avete una figura che vale qualsiasi persona. Il nostro affare è sicuro. Mi sembra già di vedervi, in pantofole, nelle stanze della signora!...

Ecco, dunque, il predecessore del giovane povero installarsi, come amministratore, in casa della bella Araminta. Ma la sua sorte non è affidata alle impressioni che potrebbe suscitare direttamente sulla vedovella. Bensì, alle false confidenze. Il geniale servitore Dubois, alleatosi l'altro servo Arlecchino, comincia a confidare segretissime cose a destra e a sinistra, contando sul loro effetto. Per tal modo, Araminta viene a sapere che il giovane amministratore la adora in silenzio, che l'ha adorata sempre, che ne ha persino fatto un ritratto, che versa calde lacrime sul suo disprezzatissimo amore, che scrive lettere di fuoco sui registri contabili. E false confidenze vengono fatte a getto continuo, sicché, a poco a poco la casa se ne riempie. La dama di compagnia di Araminta, la signorina Marton, è indotta a credere che Dorante voglia sposarla. L'equivoco si pone a cavallo della situazione. Infine, Araminta si innamorava di Dorante. Ma, laddove un altro commedografo avrebbe terminato, Marivaux fa rimbalzare l'azione. L'amore vuol trionfare senza raggiori. Dorante svela ad Araminta che entrò in casa sua per calcolo, con l'intento di farla innamorare. Spregevole condotta, della quale, pentito, vuol punirsi partendo. Ma il gioco ormai è fatto: Araminta lo ama, apprende la confessione come una prova di sublime disinteresse e si stringe fra le braccia dell'amato Dorante, inviando a spasso il conte, la dama di compagnia e qualunque altro ostacolo.

Quanto al ritratto scovato da Dubois, dice Arlecchino che ormai non serve più a nulla: sarà l'originale — ossia Araminta — a procurarne delle copie... nei figli nascituri.

LA PATENTE

Un atto di Luigi Pirandello (Lunedì 29 aprile - Secondo Programma, ore 22,20).

Un tal Chiarchiaro, tacciato di jettatore, non potendo guadagnarsi da vivere coi mezzi normali, intende sfruttare la sua triste fama, intuendo che il suo prossimo, pur d'allontanarlo dalle case, dai negozi, dalle fabbriche, lo pagherà lautamente.

Per riuscire a ciò gli occorre una patente, di nome così ufficiale, una specie di « laurea in jettatura », riconoscimento pubblico di un'arte da esercitare come professione. Ecco perché ha dato queirca, nientemeno, al figlio del Sindaco (Sindaco e non Podestà: commedia e soggetto appartengono a un'epoca forse tramontata, anche in tema di... superstizione); perché l'accusa è ridicola, egli avrà torto e la sentenza sarà proprio l'atto ufficiale da cui il disgraziato avrà i mezzi per vivere. Vuole il caso che un colpo di vento butti a terra una gabbietta dove cantava un cardellino carissimo al giudice e che il cardellino ne muoia. Fatalmente la potenza di Chiarchiaro è provata in sede di giustizia: comincia per lui l'apoteosi.



Su uno sfondo di fantasia il nostro Edcl presenta, ambientandone l'azione, gli interpreti principali della commedia di Giuseppe Romualdi: la « Casa del parco ».

L'AMORE CHE PASSA

due atti di E. A. Quintero, musica di Nello Neri (Martedì 30 aprile - Terzo Programma, ore 20,45).

L'amore che passa appartiene a quel gruppo di lavori che hanno data celebrità europea ai due popolarissimi commedografi spagnoli. L'amore « passa » davanti agli occhi sognanti di alcune fanciulle, in uno dei più caldi paesi della Spagna e subito diventa malinconicamente un sogno, una fantasia che aderisce al titolo così nostalgico: *L'amore che passa*. Di tutto non resta che una soave illusione, una tenerezza di accorato rimpianto... I fratelli Quintero sono maestri in questo genere di delicate fantasticherie, e questa commedia, tra le più riuscite è tutto un ricamo evanescente. Il M^o Nello Neri ispirandosi alla dolce poesia della commedia, ha scritto una musica piena di sentimento che interpreta l'anima dei personaggi e crea il clima ambientale.

IL MISTERO DI PERSEFONE

parole e musica di Ettore Romagnoli (Mercoledì 1^o maggio - Secondo Programma, ore 21).

All'aprirsi della scena appare, nella luce azzurrina d'una primavera alba siciliana, Persefone, la deliziosa fanciulla che insieme con le amiche coglie fiori nei floridi campi argirentini. La scena soffusa di idillica poesia è interrotta improvvisa-

mente dall'apparizione di Ade, il bellissimo dio degli Inferi, che, inraggiato della fanciulla, è emerso dai regni sotterranei e viene a rapirla per farla sua sposa.

Disperata e quasi pazza di dolore, Demetra, la madre della fanciulla, accorre per impedire il ratto, ma non può raccogliere che le ultime grida di Persefone ormai lontana. Demetra (che simboleggia la terra) chiede, prostrata, notizie della sua figliola all'intero universo, ma le ninfe e i venti non ne sanno nulla. Soltanto l'astro del giorno risponde che Persefone è stata rapita da Ade, il quale, ahimè, non è solito restituire le sue prede. La sconsolata Demetra si adatta a fare la nutrice di un bimbo di Celeo, e mentre lo sta addormentando con una dolce ninna-nanna, trafita dal dolore per la sua gravissima perdita, si rende conto della debolezza umana. Nel bimbo altrui, la Dea crede di rivedere la figlioletta e vuole fare per il fanciullo qualche cosa di grande e di bello: renderlo immortale. Così lo depone tra le fiamme che gli daranno una tempratura imperitura senza distruggere la sua sostanza. Ma sopraggiunge improvvisamente la madre del bambino, Metanira, la quale crede che la straniera, di cui ignora la natura divina, voglia bruciare suo figlio. Metanira invece ed impreca contro di lei. Demetra sdegnata abbandona il fanciullo alla sua sorte mortale e si rivela in tutto lo splendore della sua divinità, spargendo terrore e incutendo vene-

razione nei presenti. Ritornata Dea, ella lancia una sfida a Giove, signore dell'Olimpo e minaccia di fare isterilire i frutti della terra e di far morire di inedia gli uomini se non sarà restituita la figlia. Il padre dei Numi non vuole che l'umanità sia distrutta e per mezzo di Ermete impone ad Ade di rinnettere in libertà Persefone. Ade deve cedere, ma prima di rinviare la donna adoratata, trova accenti di amore così profondi e così strazianti che Persefone, finalmente vinta, gli cade perdutamente fra le braccia.

Nell'ultimo quadro la fanciulla scambia con la madre le più tenere espansioni, ma quindi le dichiara che non potrà rimanere eternamente con lei sulla terra. Ella è ormai sposa, ed ama ed amante di Ade, e non vuol rinunciare al pallido, malinconico consorte. Demetra ormai vinta si arrende alle supreme leggi dell'amore e della vita che vogliono che i figli si stanchino dai genitori. Convinta, la Dea, placata, ridona la fecondità alla terra e la gioia agli uomini.

LE EDUCANDE DI SAINT-CYR

Commedia musicale in tre atti di Carlo Veneziani, da Alessandro Dumas (Giovedì 2 maggio - Secondo Programma, ore 17.15).

L'azione di questa graziosa commedia musicale si svolge nel collegio femminile di Saint-Cyr, nel quale sono educate le fanciulle nobili di famiglie decadute. Protettrice dell'Educatore è Delfina; protettore il Duca di Berry. Nel collegio vige la chiusura: cioè è assolutamente vietato ai gentiluomini di entrarvi, pena l'arresto. Unica eccezione è fatta per il Duca di Berry, il quale approfitta della concessione per dare convegno tra quelle sacre mura a Delfina di cui egli è innamorato. Del lasciarsi concesso al Duca approfitta anche uno dei suoi gentiluomini favoriti, il marchese Ruggero di Saint-Clair che è innamorato di Gemma Laurent, una delle più graziose educande. Gemma ha un guardiano affettuoso, ma vigile, nella persona di Argia Maurel, una sua fedele amica e compagna. Perciò Ruggero, per sfornare l'attenzione del guardiano ricorre ai mezzi strategici e conduce con sé quel mattachone del suo amico Ercole Duboley, incaricato di distrarre Argia. E' questa l'impostazione della brillante commedia musicale in tre atti che Carlo Veneziani ha ricavato dalla nota opera di Alessandro Dumas. Il primo e il secondo atti si svolgono a Parigi; il terzo a Roma. Epoca: il fastoso regno di Luigi XV.

DON DESIDERIO DISPERATO PER ECCESSO DI BUON CUORE

Per atto di Giovanni Giraud (Giovedì 2 maggio - Primo Programma, ore 21.20).

E' questa una fra le più famose commedie di Giraud.

Buon uomo, n. Desiderio, un'anima schietta, un cuore d'oro, il quale però involontariamente, mosso dalle più generose intenzioni, reca danno a colui che vuol confortare e tutto per colpa delle sue « gaffes », delle sue malfate. E poi provatevi a fare del bene! La commedia, pur presentando altri caratteri disegnati con bravura, si impenna tutta sul protagonista il quale sebbene a volte un po' farsesco, conquista il pubblico per la straordinaria simpatia che emana dalla sua persona. Simpatico, sì, ma purché non ci faccia dei servizi e non si metta in testa di intervenire nei nostri affari e, quei che è peggio, nei nostri guai...

BENTORNATO

Un atto di Dino Falconi (Venerdì 3 maggio - Terzo Programma, ore 21.20).

Torna male, il bentornato Stefano. Era partito anni prima, squattrinato e deluso, lasciando in patria — fra l'altro — un amore. Eccolo rientrare oggi, segretario di un arcimilionario e quindi ricco anche lui: scendere all'albergo livornese da dove era partito e rievocare memorie e speranze di quiete. Una zia gli fa visita e trova modo di fargli capire che quella ragazza di allora deve d'essere sempre innamorata di lui. Si sa cosa avvenga ai reduci: non avendo ancora tempo e modo di esplicitarsi nella nuova situazione, si riallacciano al passato. Sicché Stefano rivede nella giovinetta di allora, ormai passata, tutto l'amore. Crede di essere l'atteso. E invece, no. Invece la ragazzina romantica di un tempo bada ai soldini, oggi. E fra i due ritornati, ha tutta l'aria di scegliersi anziché il segretario il padrone. Mutatis mutandis!...



«SEMIRAMIDE» DI GIOACCHINO ROSSINI

Quasi tutti i biografati di Rossini ad eccezione dei Radiocritici sono concordi nell'affermare che la *Semiramide*, andata in scena per la prima volta alla « Fenice » di Venezia la sera del 23 febbraio del 1823. Non avrebbe incontrato completamente il favore del pubblico. Anzi i più fanno pesare su questo fatto la decisione del Rossini di non scrivere più alcuna opera per l'Italia e la ragione del suo esodo all'estero. Se è vero però che la *Semiramide* è stata l'ultima opera del Maestro scritta in Italia e per l'Italia, come si fa ad accettare per buona l'affermazione dei suddetti biografati se tutti i documenti dell'epoca sono lì a dimostrare tutto il contrario? E' innegabile che il frenetico entusiasmo suscitato dalla sinfonia, la quale, dopo quella del *Guglielmo Tell*, è indubbiamente la più bella e trascinate di tutte le sinfonie rossiniane, non ebbe riscontro, la prima sera, nella freddezza con cui fu accolto il primo atto, cui dovette nuocere l'eccessiva lunghezza. Basterà dire ch'esso durò la bellezza di due ore e mezza. Ma una tale freddezza fu compensata ad usura dal trionfo che l'opera riportò subito al secondo atto, sì che le cronache raccontano che, dopo la rappresentazione, Gioacchino Rossini fu accompagnato a casa da un corteo di trenta gentole fantasticamente illuminate e al suono di musiche tratte dalle sue opere più vittoriose eseguite dalla banda austriaca. Alla seconda recita, opportuni tagli praticati allo spartito valsero a snellirlo e anche il primo atto riportò pieno successo. Successo che andò sempre più crescendo di sera in sera sino alla ventotesima rappresentazione dell'opera. E ventotto recite di seguito non ci sembrano poche per un'opera... che non aveva incontrato i favori del pubblico.

Sta di fatto che il successo di Venezia non restò senza eco. E dall'Italia, l'opera passò subito a Vienna, a Londra, a Parigi e per oltre una decina d'anni la *Semiramide* restò in tutti i cartelloni dei più grandi teatri del mondo. E ci furono non pochi critici che la ritennero superiore anche allo stesso *Guglielmo Tell*. Le più grandi cantanti dell'epoca dalla Lalonde alla Pasta, alla Malibran, alla Pisaroni, alla Sontag, all'Alboni sino alle sorelle Barbara e Carlotta Marchisio riportarono con la *Semiramide* i più grandi trionfi della loro carriera, producendosi ora nella parte della profa-

gonista, ora in quella di Arsace, scritta questa, come è noto, per contralto. Composta in soli trentatré giorni, la *Semiramide* è ancora oggi una prova di quella che fu la prodigiosa fertilità e rapidità nel comporre del Cigno pesarese. Ricca di pagine veementi e dei contrasti più drammatici che non potevano trovare nella musica più adeguata corrispondenza, l'opera ebbe, come si è detto, dominio incontrastato per lungo tempo su tutte le principali scene d'Italia e dell'estero. Poi, a poco a poco, cominciò a rivelare le sue rughe. Le sue repliche si fecero più rare fino a che non scomparve del tutto dai nostri teatri, e di essa non restò che — sempre viva, trascinata e luminosa — la magnifica sinfonia, ornamento dei ricchi programmi dei grandi concerti sinfonici.

Il libretto della *Semiramide* fu tratto dal poeta Gaetano Rossi, che già aveva scritto per il Rossini i libretti della *Cambiale di matrimonio* e del *Tancredi*, dall'omonima tragedia del Voltaire. E come un breve riassunto. La voluttosa regina di Babilonia deve scegliere il successore al suo trono. Innamorato di Semiramide e aspirante alla corona è il Principe Assur che per lei e con la sua complicità aveva fatto avvelenare re Nino. Ma la regina, innamorata alla sua volta del giovane Arsace, il vittorioso comandante dell'armata, protrae la sua scelta fino all'arrivo a Meli dell'oracolo sacro. Al sommo sacerdote Oree si presenta, in quella, Arsace, portatore di una cassetta di cui ignora il contenuto e in cui trovansi una corona, una spada e una lettera del re Nino, a lui consegnata da Tradate, da tutti ritenuto padre di Arsace. Questi si presenta alla regina per chiedere la mano della principessa Azema dalla quale è riamato. Semiramide, invece, presenta Arsace al popolo proclamandolo suo sposo e re. Mentre la folla acclama entusiasticamente al nuovo re, appare l'ombra di Nino che fa interrompere la cerimonia e chiede che, prima di regnare, Arsace discenda nella sua tomba a offrirgli vittima umana ad espiazione di gravi colpe commesse nel suo regno. Nel secondo atto, Assur e Semiramide si rimproverano vicendevolmente e aspramente l'uccisione di Nino. Il sommo sacerdote Oree fa leggere ad Arsace le parole scritte prima di spirare dal re. Con esse Nino accusa la moglie e Assur della sua morte, rivelando come Arsace altri non sia che il figlio suo Ninia da tutti ritenuto morto e salvato e protetto dal fedele Tradate. Arsace, cioè Ninia, che ha giurato all'ombra del padre suo di adempere quello che gli era stato imposto, va in cerca di Assur per ucciderlo. Pazzo di terrore e di rimorso, Assur si è rifugiato nel mausoleo del re dove Arsace disende per comprare la sua vendetta, ma per un fatale errore trafughe invece la regina che si era accorsa per salvare la vita al figlio suo. Folle di dolore e di orrore, Ninia tenta d'uccidersi, ma Oree riesce a strappargli l'arma e a salvarlo.

n. a.

PER CHI NON AVESSE RICEVUTO LA CARTOLINA DI PARTECIPAZIONE

AL SORTEGGIO DEI PREMI DEL REFERENDUM

Tutti coloro che pur avendo entro il 31 gennaio rinnovato l'abbonamento e spedito il questionario del « Referendum » non avessero ancora ricevuto la cartolina per partecipare al sorteggio dei premi, possono inviare un reclamo alla Direzione Generale dell'Eiar - Via Arsenale, 21 TORINO - come indicato nel regolamento del « Referendum ».

Insieme al reclamo dovrà essere inviato il libretto personale d'iscrizione o la ricevuta di versamento dalla quale risulti la data dell'avvenuto pagamento dell'abbonamento, nonché un nuovo questionario riempito nella parte obbligatoria e che potrà essere richiesto ad una qualunque delle Sedi dell'Eiar.

Non si terrà conto dei reclami fatti in altra maniera nè di quelli che verranno spediti per qualsiasi ragione dopo il 10 maggio.

Le cronache

Alla sacra memoria di Rosa Maltoni Mussolini, madre del Duce, il maestro Amilcare Zanella ha dedicato una cantata dal titolo « Felix Mater » su testo latino composto di versetti biblici. La squisita cantata dell'illustre compositore, eseguita per la prima volta ad Orbetto dalle alunne del Collegio Magistrale Femminile della Gil, durante l'inaugurazione dell'Istituto, alla presenza del Duce che elogio vivamente le ottime esecutrici dirette dalla signora Renata Casigliani, è stata ripetuta, domenica scorsa alla radio, per espresso desiderio del Fondatore dell'Impero. In quell'occasione il Duce disse: « Avete cantato stupendamente. Ripetetele questo programma alla Radio. Sarete così ascoltate da milioni di italiani e da me ».

Un padre angosciato si presentava il 14 aprile alla stazione dell'Elar di Tripoli invocando l'aiuto della Radio per salvare il suo bambino che, colpito da paralisi infantile, era stato ricoverato nel pomeriggio all'ospedale in condizioni disperate. Per tentare di salvare il piccolo occorreva un siero specifico che si poteva trovare soltanto in grandi Istituti terapeutici. L'estrema gravità del caso non permetteva indugi di sorta e l'ora tarda impediva al padre straniero di poter raggiungere, anche con il mezzo più veloce Roma o Tunisi per cercare il rimedio indispensabile. Il Reggente della Sede dell'Elar di Tripoli non esitava pertanto a far lanciare attraverso la radio un appello diretto al grande cuore generoso di tutti gli ascoltatori di Tunisi, di Milano, di Roma, sedi di Istituti sieroterapici. L'appello veramente drammatico veniva lanciato per due volte alle 22.34 e successivamente altre due volte alle 22.51 e tre volte alle 24 e venne raccolto alle 22.34 dal dott. Donato Menichella, direttore generale dell'Istituto per la ricostruzione industriale, a Roma. Il dottor Menichella informava immediatamente della comunicazione l'Istituto Superiore di Sanità di Roma in modo che subito dopo la fiala del siero antipoliomielitico veniva consegnata al personale dell'idroscalo del Lido di Roma e martedì, prima di mezzogiorno, per mezzo del personale dell'Ala Littoria, venne recapitata all'Ospedale Coloniale Vittorio Emanuele di Tripoli. Lo stesso appello venne anche raccolto a Milano dal dott. Ugo Broglia, il quale si fece premura di informare l'Istituto Sieroterapico Milanese, che non disponendo del siero trasmetteva l'appello all'Istituto di Roma. Anche Tunisi ricevette utilmente l'appello e provide, successivamente, per mezzo del Consolato italiano ad inviare a Tripoli il farmaco richiesto.

Proceduto da un autografo del Maresciallo Badoglio contenente parole di approvazione è uscito in questi giorni un interessante opuscolo del camerata prof. Edoardo Lombardi che raccoglie le note di redazione estratte dal volume 1939 de « La ricerca scientifica », organo ufficiale del Consiglio Nazionale delle Ricerche. Queste note che si estendono per dodici mesi, cioè fino alla fine del decorso anno, stanno a dimostrare a chi le sfoglia con curiosità ed attenzione, in quanti settori, in quanti campi si porti l'analisi del grande benemerito Consiglio Nazionale delle Ricerche la cui sfera di competenza è varia e molteplice. Le note così raccolte in volume costituiscono un panorama scientifico utile ed istruttivo costruito con cristallina chiarezza di esposizione dall'illustre compilatore.

La N. B. C. americana ha promesso ai suoi affezionati di far loro assistere in radiodiffusione alla presa di potere del nuovo Presidente degli Stati Uniti. Per poter mantenere la sua promessa, la Società ha presentato una domanda alla F. C. C. onde poter costruire teletrasmissioni a Washington e a Filadelfia, collegate da Nuova York. La Radio Corporation of America inizierà immediatamente la costruzione dei trasmissioni in modo che tutto sia pronto per il 20 gennaio del prossimo 1941.

Una nuova rubrica della Radio svizzera si intitola « La più belle voci del mondo ». Il maestro Simoncini, che la dirige, presenta a volta a volta le più affascinanti voci di cantanti di ogni latitudine cercando di scoprire in ciascuna di esse il segreto del fascino profondo che esercitano sulla sensibilità di chi le ascolta.

Uno dei programmi più celebri della Radio Americana, il Screen Guild Theater, trasmesso ogni domenica dalla C. B. S. e per onde corte al mondo intero, presenta ogni settimana alcune delle più popolari vedette dello schermo. Gli artisti prestano il loro concorso a tale programma gratuitamente e gli onorari che spetterebbero loro sono devoluti al Screen Guild Relief Found in favore degli indigenti dell'industria cinematografica. Durante la stagione che si chiuderà a giorni sono stati raccolti così circa seicentomila dollari. Una parte di tale somma servirà per costruire una casa di riposo per i vecchi attori cinematografici. La trasmissione più eccezionale di tale serie di programmi è stata quella in cui si è potuto sentire Shirley Temple, la vedetta favorita del mondo intero, per la prima volta al microfono. Tutti gli artisti si considerano onorati di poter partecipare a tali trasmissioni.

La Storia del soldato di Stravinsky e Ramuz è nata in Svizzera durante la grande guerra. Il conflitto si estendeva sempre più rinserrando la Svizzera, e Stravinsky si trovava in condizioni ogni giorno più difficili con i balletti russi che avevano cessato ogni attività ed i teatri chiusi o deserti. E fu allora che il compositore decise col poeta Ramuz di alludere qualcosa alla moda degli antichi teatri da fiera che si potesse montare ovunque anche all'aperto e che non comportasse che pochi strumenti e pochi personaggi. La Storia del soldato è un piccolo capolavoro attinto dal folklore russo. Un soldato, tornando dalla guerra, prima di rientrare nel suo villaggio, casa dal sacco il violino e fa cantare il suo cuore. Arriva un uomo — il diavolo — e gli propone lo scambio del suo strumento contro un libro magico. Il soldato, che non sa leggere, dapprima rifiuta, ma poi allietato dal fatto che il libro è... una cassaforte — basta aprirlo per farne scaturire tesori — accetta. Così, trascinato dal diavolo, torna tardi al villaggio; trova la fianzata sposata ad un altro e si consola accumulando ricchezze. Ma ben presto è colto dalla nausea del danaro e vorrebbe consolarsi col violino. Preso d'ira, fa in mille pezzi il diabolico libro e va dritto davanti a sé. Si reca nella città vicina per guarire la figlia del re da un misterioso male. Ma c'è il diavolo col suo violino. Tuttavia il soldato riesce a vincerlo, a ri-



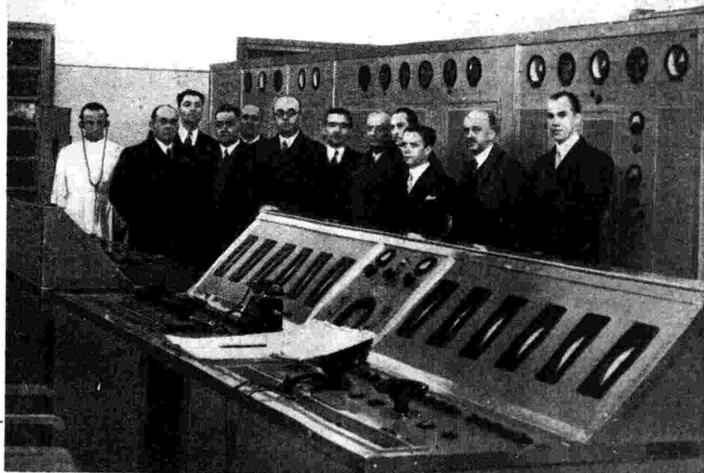
Il Sen. Giuseppe Bianchini, Presidente della Triennale.



Il Senatore Aldo Oviglio.

prendere lo strumento, a guarire la principessa ed a sposarla. Ma il diavolo gli interdice di uscire dal reame sotto pena di ricadere in suo potere. Il soldato osa, il diavolo gli strappa il violino e col suo suono lo trascina lontano, lontano dalla felicità e dall'amore. La Storia del soldato è stata messa in onda e presentata dalla stazione di Sottens.

Mentre una spedizione scientifica osservava da Jacksonville, nella Florida, l'eclissi solare del 7 aprile, un gruppo di radiocronisti e di tecnici della C. B. S. è partito in aeroplano per trasmettere ai radiocollettori le diverse impressioni su questo fenomeno naturale. L'eclissi era la prima osservata negli Stati Uniti dal 1865 e non si ripeterà sino al 10 maggio 1941. L'eclissi è stata visibile soltanto in una piccola parte dell'America del Nord.



La visita del Ministro Romeno della Propaganda, Eccellenza Giurescu, al Centro Radio Imperiale.

**DIVANO-LETTO
NOVARESI**



*elegante,
pratico moderno,
non rivela il doppio uso*

CHIEDETE
CATALOGO

MILANO - Via Torino 52
GENOVA - Salita S. Matteo 29

Antalgil

**contro i dolori
delle donne**

In ogni farmacia Lire 1,30

GOLIA

CAREMOLI • MILANO

GOLIA - GOLIA
pastiglia dal sapore
fresco e squisito

Si vende sciolta
da tutti i
droghieri



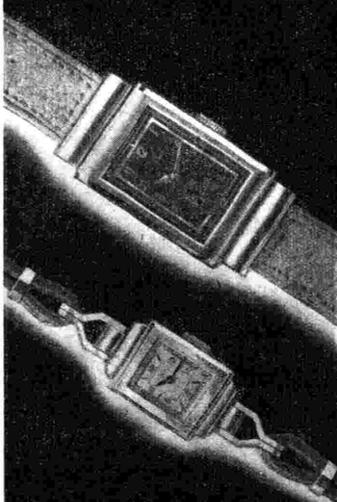
ANTENNA SCHERMATA
e Abbonamento o rinnovo al **RADIOCORRIERE**

Antenna schermata per onde medie e corte L. 45 assegno, con abbonamento al **RADIOCORRIERE** L. 62,50 anticipate. Antenna schermata REGOLABILE per apparecchi **POCO SELETTIVI** L. 65 assegno, col **RADIOCORRIERE** L. 78,50 anticipate. - Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza Carignano)
Modulo Prontuario per migliorare l'apparecchio radio
L. 2,50 anticipate anche in francobolli.

TAVANNES

PREZIOSO PRECISO



L'OROLOGIO MODERNO
D'ALTA CLASSE

**I PELI
SUPERFLUI
ELIMINATI in 3 minuti**

senza rasoio,
trattamento
elettrico o
depilatori
nauseanti



Il rasoio taglia i peli al livello della pelle, lascia delle brutte punte ispide che ricrescono più presto di prima. Ora, con una scoperta meravigliosa, i peli si dissolvono sotto la superficie della pelle. Non resta alcuna brutta ombreggiatura; non si hanno ricrescite ispide. Provate questa crema delicata e profumata, che si vende dappertutto sotto la Marca di Fabbrica "NUOVO VEET". Distendetela semplicemente sulla pelle, lavate con acqua e i peli sono spariti. La pelle resta morbida e liscia come il velluto. Ponete fine per sempre alla noia dei peli superflui col "NUOVO VEET". Si trova presso tutti i Farmacisti e Profumieri al prezzo di L. 5,- il tubetto, anche nel nuovo formato piccolo a L. 3,-.

GRATIS: Per un accordo esclusivo ciascuna lettrice di questo giornale può ottenere un astuccio speciale del NUOVO VEET ASSOLUTAMENTE GRATIS. Inviare L. 1 - in francobolli per la spedizione, l'imballaggio e le altre spese necessarie. Indirizzo: Anonima Italiana L. Manetti - H. Roberts & C. (Rip. M. 10).
Via Carlo Pisacane, Firenze.



UN NUOVO TIPO DI VETTURE LEGGERE PER REGISTRAZIONI CHE L'«EIAR» HA MESSO IN SERVIZIO IN QUESTI GIORNI

Nel numero sei de La scienza per tutti Jotti da Badia Polesine tratta di singolari storie di aeroplani, da cui ci si persuade che la moderna aviazione di pace e di guerra, sia pervenuta all'ammirabile stato attuale attraverso una evoluzione non sempre lineare e logica. Così vengono descritti prototipi che non hanno avuto mai applicazione estesa, oppure modelli che hanno fatto apparizioni più o meno fugaci, deludendo speranze o accendendo ardite e temerarie aspettative senza apparire.

La trasmittente di Monteceneri ha riesumati e messo in onda un meraviglioso saggio di G. G. di Giorgio O'Neill. Zona di Guerra. Si tratta di un dramma marino immaginato durante il grande conflitto, che si impenna tutto sull'ossessione delle spie la quale pervade l'equipaggio di una nave mercantile. Il «Glencairn» è carico di munizioni e naviga di notte tra mille pericoli di mine o siluri. La ciurma è tutta in uno stato di morbosa agitazione. Una notte, nel castello di prua, ove sono le cuccette dei marinai, avviene uno strano fatto: Smitty scivola dal suo posto, va al deposito dei bauli, prende una cassetta di ferro e la nasconde sotto il materasso. Ma è stato visto e l'ossessione delle spie ingigantisce la cosa. I marinai vedono strane macchinazioni; immaginano nella scialuppa un ordigno infernale e tramano contro il povero Smitty una congiura. Lo assalgono, lo legano e s'impadroniscono della scialuppa e, trepidamente, ne bloccano il segreto... Che è un umile e dolissimo segreto d'amore.

Da un famoso racconto di Clemens Brentano, Eduard Reimacher ha ricavato una radiorecita che, commentata da musiche di Leo Justinus Kaufmann, è stata trasmessa dalla Stazione di Colonia. Il racconto di Brentano narra i casi del bravo Gasparino e della bella Annetta. Gasparino Finkel al quale nulla sta più a cuore del proprio amore e dell'amore di Annetta, parte per la guerra e con il suo coraggio riesce ad assistere la vittoria ai suoi, restando però gravemente ferito in combattimento. Nel frattempo Annetta ha lasciato il potere paterno ed è diventata cameriera presso la contessa di Brühel, in città. Qui Annetta conosce il conte Grossing che si innamora della bella ragazza. Il conte, che è anche ufficiale, informa Annetta della eroica morte di Gasparino sul campo dell'onore. Con i suoi ragazzi, Grossing riesce a sedurre la ragazza che resta madre. Qui la vicenda si complica e assume un tono ed un

LE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

a partire dal 28 aprile trasmetteranno il II° Programma meridiano anziché il I°.

andamento tragico. Gasparino che quarto viene promosso capitano è anche lui perseguitato da una serie di sventure che non risparmiarono neanche il conte Grossing, colpevole di aver distrutta la vita e la felicità di una buona fanciulla. Drama a forti tinte che si conclude tragicamente ma in modo onorevole per la memoria di Gasparino e di Annetta, travolti dalla morte e dal destino.



Violetta Bolja de Faragó, la valente pianista ungherese, diplomata al Conservatorio di Budapest e vincitrice di un Premio Liszt, ha eseguito a Radio Budapest uno scelto programma di opere pianistiche di noti compositori italiani. Il programma è presentato da questa squisita interprete dell'anima musicale italiana, innamorata del nostro Paese e della nostra Arte, comprendeva Passacaglio di Respighi-Roncagli, Sietlana di Ignoto, Preludio e Toccata di Plick Mangiagli, Barcarola di Casella, Nenia di Sgambati e All'Italia di Busoni.

Per commemorare lo sbarco, avvenuto 25 anni or sono, delle truppe australiane e della Nuova Zelanda a Gaba-Tope, la B. C. inglese ha diffuso il 25 scorso un'interessante trasmissione speciale destinata ai paesi d'oltremare intitolata Anzac Day. Il programma è stato collegato dall'Australian B. C. Nella serata è stato ripetuto per gli ascoltatori metropolitani.

Una cronaca «sul lavoro notturno» viene messa in onda dalla B. B. C. per opera di Nan Davies. Il tema è molto ampio ma egli si è studiato di ridurre scegliendo solo ciò che più può interessare l'ascoltatore. Comparivano dinanzi al microfono ferroviari, impiegati telefonici, guardie notturne, di polizia, ecc. una rappresentanza, insomma, di quei molti lavoratori i quali - durante il nostro riposo - reglano al nostro benessere ed alla nostra sicurezza.

Al microfono di Berna è stata data vita all'Olympischer Frühling, che è considerato il poema maggiore di Carlo Spitteler, il poeta babiliese. Si tratta di un avventuroso viaggio di lui dalla bella prigione dell'Averno al culmine radioso del giorno e del mondo. In una tappa, Apollo narra la storia di Psiche, la

mula pastorella che ogni mattina si specchia nel chiaro lago ove le appare, invocato, il leggiadro volto del figlio del re, Cosmo. Ma un triste mattino, il volto appare maciuto e dolorante. Il principe è malato e Psiche si precipita alla reggia ove apprende che Cosmo sarà salvo soltanto quando l'acqua miracolosa Lysonia strariperà dalla profonda vasca delle terme. L'acqua rara scaturisce nella casa della Morte e occorrono migliaia di anime perché se ne formi una guscia. Chi mai ne potrà riempire la vasca di marmo? Psiche tenterà l'impresa e gli occhi della muta pastorella dicono ai re che nulla vuole in compenso, solo l'amore e il piacere di soccorrere la ispirano. E va con la sua lampada in mano verso l'acquedotto sacro che si esprime da innumerevoli sofferenze e varca la soglia della Morte. Quando riempirà la vaschetta? Quando il male di Cosmo guarirà? Ecco gli interrogativi con cui si chiude il poetico racconto di Apollo.

L'Unione Internazionale di Radiodiffusione pubblica nel suo «Bollettino mensile» la statistica degli ascoltatori europei alla fine dello scorso anno. La Gran Bretagna contava allora oltre 9 milioni di radioascoltatori; la Francia, 5.219.000; l'Italia, 1 milione e 194.849; il Belgio, 1.148.652; la Svezia, 1.358.643; la Svizzera, 593.360; i Paesi Bassi, 1.437.596. Anche questa volta la Danimarca è in testa al quadro che classifica le Nazioni europee in rapporto alla densità radiofonica con 205,78 radioascoltatori ogni 1000 abitanti; seguita dalla Gran Bretagna con 192,26, dalla Svezia con 194,74 e dal Belgio con 134,29.

Gli ambienti radiofonici britannici informano che prossimamente gli annunciatori del Dominion annunceranno una parte dei programmi della B. B. C. dedicati ai soldati. Dopo un trafiletto apparso circa due settimane or sono sui giornali, e secondo il quale la B. B. C. cercava degli annunciatori, la Direzione della Radio ha ricevuto oltre mille proposte, molte delle quali presentavano da individui nati nei Dominion. E' perciò allo studio un progetto per profittare di queste offerte in modo che i soldati australiani, canadesi e quelli degli altri Dominions possano sentire alla radio gli accenti famigliari del loro Paese.

La musica che accompagna «Pinocchio», il nuovo film della serie cartoni animati di Walt Disney, viene fatta conoscere dalla Radio inglese che ne ha messo in programma i principali brani nell'ora dedicata alla musica riprodotta.



La Moderna Orchestra della Stazione di Radio-Tirana.



L'inaugurazione della Casa della G.L.A. Femminile in Tirana - La squadra di scherma.

DOMENICA - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

7. (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliud) - Schech Muchtar ben Regeb.
8. Segnale orario - LEZIONE DI ALBANESE (prof. Angelo Leotti).
9.30: Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
9.50: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista
P. M. NAPOLitano); 1. Guilmant: *Marcia religiosa su l'Inno a Iste confessor...*; 2.
Jongen: *Preghiera*, op. 37; 3. Agostini: *Intermezzo*; 4. Capocci: *Adoro Te
devoles...*
9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: CALENDARIO GUERRIERO - Rassegna
settimanale di Giovanni Ansaldo, direttore di «Il Telegrafo» di Livorno -
Programma vario
10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11 (escl. AN): MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTISSIMA DELLA SS. ANNUNZIATA DI
FIRENZE.
12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO: (RO I - NA I): P. Prati; (BA I): Mons.
Calmila; (BO - AN - VE): P. Innocenzo Casali O.P.; (PA - CT): Mons. Giorgio
Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): P. Francesco Lagazzi; (TO I -
GE I - TS - PD): P. Petazzi; (FI I): Mons. Emanuele Magri.
12.15 (TI): Comunicazioni per il Radio Raduno Ciclistico dell'O.N.D. di Tripoli.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO
TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

- 12.20: ORCHESTRA diretta dal M° SERGIO
VACCARI: 1. Rossi: *Uno due tre*; 2.
Botto: *Bimpiangeri*; 3. Dorsey:
L'incubo del ballerino; 4. Ansaldo:
In due; 5. Kramer: *Canzoni cinesi*;
6. Mascheroni: *Dieci minuti con
Mascheroni*; 7. Mojall: *Melodie e
ritmo*.
12.50: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comuni-
cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: IL VOSTRO NOME, scena musicale
di Lucio Ridenti (Trasmissione orga-
nizzata per la Soc. AN. LUIGI SARTI &
FIGLI di BOLOGNA).
13.40: MILIONI E MILIONARI, scherzo di
Rizz.
13.15 (TI): Comunicazioni del Radio
Raduno Ciclistico dell'O.N.D. di Tri-
poli. — 13.20: Giornale radio e noti-
ziario in arabo. — 13.25: Canzoni del
Fezzan - Cantatrice Miriam e Or-
chestra araba dell'E.I.A.R. —
13.45: Canzone tripolina di Iusef Sa-
lah - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
13.50: DISCHI DI MUSICA OPRETTISTA:
1. G. Strauss: *Il pipistrello*, intro-
duzione dell'opereetta, 2. Lombardo:
La duchessa del ballo tabarino,
« Ah! ah! come si sta ben »; 3.
Lincke: *Lysistrata*, « Idillio della
luccola »; 4. Valente: *I granatieri*,
« In campagna »; 5. Audran: *Il gran
Mogol*, fantasia dell'opereetta.
14.15-14.55: RADIO IOGA, TRASMISSIONE
PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL
SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDI-
CI.

ROMA I - FIRENZE I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA - VERONA - ANCONA
NAPOLI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - BARI II - TRIPOLI

- 16.15 (circa): CRONACA DELLA FASE FINALE DELLA COPPA DELLE MILLE MIGLIA.
16.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Middleton: *La brigata dei fantasmi*; 2. Braga:
Leggenda valacca; 3. Rizzi: *Fior di Spagna*, valzer; 4. Rahrke: *Il trenino*.
16-16.30 (TI): Trasmissione speciale dedicata ai partecipanti al Radio Raduno
Ciclistico dell'O. N. D. di Tripoli.
16.45: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI COPPA ITALIA.
17.30 circa:

Musica da ballo

ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI

- 18-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.35-19 (escl. BA I - NA II): Notizie sportive
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO

Per gli abb. alle radioaud. L. 27
Per gli altri L. 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE

Per gli abb. alle radioaud. L. 15
Per gli altri L. 18

DOMENICA 28 APRILE 1940-XVIII - Ore 13.15 - Da tutte le stazioni del Primo Programma meridiano

CONCORSO SARTI



LISOOO DI PREMI

IL VOSTRO NOME: ???

FANTASIA DI LUCIO RIDENTI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI
di BOLOGNA

CONCORSO A PREMI: Gli ascoltatori sono invitati a determinare il
canore che compongono la trasmissione, e ad inviare una cartolina postale alla
SIPRA - Casella Postale 479 - TORINO - con l'indicazione del nome desunto.
Fra tutte le cartoline pervenute col nome esatto verranno sorteggiate a norma di legge:

10 CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI « SARTI »
messe a disposizione dalla S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA
produttrice dell'italianissimo **COGNAC SARTI**, la gran marca preferita
di ama mondiale di cui quest'anno si celebra il Cinquantenario, e del
BIANCOSARTI, delizioso aperitivo e digestivo di gran classe
da tutti preferito.

In occasione del

CINQUANTENARIO

del "COGNAC SARTI" della S. A. LUIGI SARTI & FIGLI
di BOLOGNA indice un grande concerto dotato di
L. 150.000 di premi

1° Premio: Buono del Tesoro da L. 50.000
200 Premi in Buoni del Tesoro per L. 100.000

A partire dal Febbraio 1940-XVIII su ogni bottiglia
grande di **COGNAC, LIQUORI, BIANCOSARTI**
è allegato un tagliando numerato che parteci-
perà all'estrazione a sorte dei premi suddetti.

L'estrazione verrà effettuata il 12 Agosto 1940-XVIII con le cautele di Legge.
La serie e i numeri dei tagliandi vincitori saranno pubblicati sul **Radiocorriere**.
I tagliandi vincitori dovranno pervenire a mezzo lettera raccomandata alla

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - Via Cairoli, 11 - BOLOGNA
entro 120 giorni dalla data dell'estrazione. Dopo tale data saranno ritenuti nulli.

Risultati del 21° CONCORSO «SARTI» del 14 APRILE 1940-XVIII
Il nome cui si riferiva la trasmissione è: **ANTONIO**

RIFERIMENTI - PROSA: Toni (sinimmo di tagliare) e, in musica, intervalli di seconda
maggiore - Antonio (in riferimento a Cleopatra) - A. Luroier - A. Guy Lussac - A. Sva-
divari, A. Anati, A. Gazzieri (di tre titoli) - A. Pajonetti (lancio di) - Antonello da
Messina, A. Filarete, A. Sangallo e A. Correggio - A. Van Dyck (stena) - A. Pipafetta -
A. Fogazzaro (« Il Sauto »), « Piccolo mondo antico », « Piccolo mondo moderno » - Il Sauto
(imitazione) - S. Antonio da Padova, portoghese) - A. Mucchi - A. Canora - A. Adress - A. Gandzio
(imitazione) - MUSICA: Tonic (primo del « Pagliacci ») - « La figlia del Reggimento »
(con riferimento ad Antonio) - « Cleopatra » di Mancinelli (con riferimento al titolo di
Azio) - « Concerto grosso » di A. Vivaldi (« Il prete rosso »); « Il Guarany » di A. Gomez
- « Il mare mondo » di A. Dvorak.

LE 10 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNORI: Monse
Luca, Alessandria (art. N. 336) - Grillo, Aida, (Cavara) (3067) - Confalonieri Maria Pia,
Milano (4299) - Gizzi Ami, Roma (997) - Capacci Maria, Prato (2547) - Betti Pietro,
Viterbo (654) - Bianchi Pericle, Torino (1789) - Pezzi Mario, Pavia Valdaia (4687) -
Cavallo Lelia, Venezia (5820) - Focaccia Giuliano, Cevia (3278)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - BARI I - NAPOLI I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - SANREMO - ROMA II - FIRENZE II

- 16.15 (circa): CRONACA DELLA FASE FINALE DELLA COPPA DELLE MILLE MIGLIA.
16.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Middleton: *La brigata dei fantasmi*; 2. Braga:
Leggenda valacca; 3. Rizzi: *Fior di Spagna*, valzer; 4. Rahrke: *Il trenino*.
16.45: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI COPPA ITALIA.

17.30: Trasmissione del Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

DEDICATO A MUSICHE DI GIOVANNI BRAHMS

ORCHESTRA STABILE E PICCOLO CORO DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA
diretti dal M° BERNARDINO MOLINARI

con il concorso della violinista GIOCONDA DE VITO

PARTI PRIMA: 1. *Introduzione tragica*, op. 81; 2. *Variations sopra un tema
di Haydn*, op. 56; 3. *Canzi d'amore*, suite di valzer.
PARTI SECONDA: *Concerto in re maggiore*, op. 77 per violino e orchestra:
a) Allegro non troppo; b) Adagio; c) Allegro giocoso, ma non troppo
vivace (violinista Gioconda De Vito).

Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie sportive.

DOMENICA - DI SERA 28 APRILE 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
FIRENZE I - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

- 19 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiud) - Seeh Hasan Schahin. — 19.15: Canti «Maluf» di Mahmud Canun - Orcestrina araba dell'E.I.A.R. — 19.35: Brani scelti di Hassan Camel Sairafi - letture di Ahmed Lahsairi. — 19.40: Canti della Mecca - Coro arabo dell'E.I.A.R. diretto da Seeh Mohammed Trechi. 19.10 (RO I): Bollettino presagi. — 19.15-19.55: Vedi Trasmissioni speciali.
19.20 (escl. RO I): Bollettino presagi.
19.25 (escl. RO I): Risultati del Campionato di calcio Serie C, delle corse ippiche e di altri avvenimenti sportivi.
19.50: Previsioni regionali del tempo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.15-20.30 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
20.20 (escl. BA D): Riepilogo della giornata sportiva.
20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

20,30: Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze: INAUGURAZIONE DEL SESTO MAGGIO MUSICALE FIORENTINO:

Semiramide

Melodramma tragico
in quattro atti e sette quadri
di GAETANO ROSSI

Musica di GIACCHINO ROSSINI

Personaggi:

- Semiramide, regina di Babilonia Gabriella Gatti
Arsace, comandante delle armate Ebe Stignani
Assur, principe del sangue di Belo Tancredi Pasero
Ireno, re dell'Indo Ferruccio Tagliavini
Oro, capo dei magi Alfredo Colella
Mitrane, capitano delle guardie reali Giuseppe Picci
L'ombra di Nino Carlo Gasperini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Negli intervalli: 1) Conversazione di Gianni Vagnetti: «La mostra del Biblena»; 2) Le prime rappresentazioni di «Semiramide», lettura - Notiziario - (RO 1-2 RO 3); Notiziario in francese e in inglese; 3) Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi (fino alle 24): MUSICA DA BALLO.
0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 19 (PA): Notiziario sportivo siculo.
19.10 (MI D): Bollettino presagi. — 19.15-19.55: Vedi Trasmissioni speciali.
19.20 (escl. MI): Bollettino presagi.
19.25 (escl. MI D): Risultati del Campionato di calcio Serie C, delle corse ippiche e di altri avvenimenti sportivi.
19.50: Previsioni regionali del tempo.
19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20 (escl. RO II): Riepilogo della giornata sportiva.
20.30 (escl. RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: I. Kettelbey: *Nel regno delle fate*, suite: a) Chiaro di luna nel bosco, b) Danza della Regina delle fate, c) La marcia degli gnomi; 2. Brogi: *Intermezzo*, dall'opera «Isabella Orsini»; 3. Blon: *Entrata della primavera*; 4. Amadisi: *Festa campestre*; 5. Easthope: *Canto serale*.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI

1. Haendel: *Giulio Cesare*, introduzione.
2. Rossini: *Assedio di Corinto*, sinfonia dell'opera.
3. Berlioz: *Carnevale romano*.
4. Altano: a) *Echi dell'Appennino*; b) *Natale campano*, dalla suite «Eliana».

(Trasmissione organizzata per la MOSTRA TRIENNALE DELLE TERRE D'OLTREMARE)

Nell'intervallo: Conversazione del gen. Cesare Cesari: «Pionieri d'Africa alla Triennale delle Terre d'Oltremare».

22:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA

- Nell'intervallo: *Sul lago*, scena di Gino Sanchini.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO.
0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE III - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 19: DISCHI DI CANZONI: 1. Giuliani-Borella: *Ci nedrem domani*; 2. Chirri-Fouché: *Canzone a Maria*; 3. Kramer-Rastelli: *Maestro swing*; 4. Marf-Lao Schor: *La mazurca del jonojaro*; 5. Salocchi-Florini: *Dimmi che mi vuoi tanto bene*; 6. Giuliani-Bracchi: *Come sei bella*; 7. Sciorilli-Rastelli: *Danza con me*; 8. De Mar: *Ritorno alla vita*; 9. Mascheroni-Mari: *Anami di più*.
19.20: Bollettino presagi.
19.25: Risultati Campionato di calcio Serie C, delle corse ippiche e di altri avvenimenti sportivi.
19.50: Previsioni regionali del tempo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Riepilogo della giornata sportiva.

20.30:

Le false confidenze

Tre atti di

P. CARLET MARIVAUX DE CHAMBLAIN

Personaggi:

- Araminta, figlia della signora Argante Adriana De Cristoforis
Dorante, nipote del signor Remy Sandro De Macchi
Signor Remy, procuratore Walter Tincani
La signora Argante Ada Cristina Almirante
Arlecchino, servo d'Araminta Augusto Grassi
Dubois, già servo di Dorante Attilio Ortolani
Marton, dama di compagnia d'Araminta Esperia Sperani
Il conte Sandro Paris
Un domestico Antonio Fellini
Un garzone gioielliere Guido Simonetti
Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.
22.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

GRATIS CATALOGO 32
POSATERIA
ARGENTERIA PER REGALO
Fabbrica propria - Prezzi convenienti
MARINAI - S. M. Beltrade, 5 - MILANO

AVETE MAI LETTO O FATTO LEGGERE
AI VOSTRI RAGAZZI IL SETTIMANALE
ILLUSTRATO

il Vittorioso

e i suoi Albi illustrati ???

I periodici che accoppiano la più travolgente avventura al più rigoroso controllo educativo e morale

Gioia dei ragazzi
Tranquillità dei genitori!!

LEGGETELI, FATELI LEGGERE OGGI STESSO: NE RIMARRETE ENTUSIASTI QUANTO I VOSTRI FIGLIUOLI

Concessionari Pubblicità: SIPRA - TORINO



CROFF
STOFFE PER MOBILI TAPPETI E TENDAGGI
SEDE MILANO - PIAZZA DIAZ, 2 - PIAZZA DUOMO

LE STOFFE, I TAPPETI ED I TENDAGGI CROFF POTRETE ACQUISTARLI:
a MILANO nella NUOVA SEDE di Piazza Diaz, 2 - Piazza Duomo, a
TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA
Via Roma, 23 v. XX Settembre 223 Via Rizzoli, 34 Corso Umberto I
NAPOLI BARI PALERMO CANTU
Via dei Mille, 59 Via Vittorio Veneto Via Rugg. Settimo Agen. Via Roma

LUNEDÌ - D GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagluid) - Sech Muehtâr Huria.
7.30 (escl. PA - CT): Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9.45-10.15: RADIO SCOLASTICA - TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Ottavo gruppo di medaglion: « A. Vivaldi, G. Donizetti, G. Bizet » (Secondo corso).

10.30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: Esercitazione di radiotelegrafia.

11.30 (escl. PA - CT): DISCHI DI CANZONI: 1. Giuliani-Fouché: *Andas señoras*; 2. De Muro-Fiorillo: *Ricordare*, 3. Pavese-Chiappo: *Ricordati di me*; 4. Consiglio-Bracchi: *Ho comprato un cagnolino*; 5. Bruno-Santafé: *La bella Margherita*; 6. Casavola: *Valzer del crepuscolo*; 7. Stazzonelli: *Partirai*; 8. Redi-Nisa: *Tango del mare*; 9. Gardosi: *La canzone del deserto*.

11.30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. De Micheli: *A zonzo*; 2. Barbieri: *Stornellata*; 3. Fiovano: *Notte orientale*; 4. Catalani: *In sogno*; 5. Ranzato: *Serenata burlesca*; 6. Giuliani: *L'ora d'amare*, 7. Travaglia: *Princesita*.
12: Borsa - Dischi.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO
TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE
ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE
CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATO-
TORI.

12.50: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orario - Eventuali comuni-
cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal
M° ANGELINI.

13.20 (TI): Giornale radio e noti-
ziario in arabo. — 13.25: Variazioni
e melodie - Orchestra araba di-
retta da Lam'in Hasan Bel. — 13.45:
Canzone egiziana di Challi et Tarzi
- Orchestra araba « La Tripolina ».

13.50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI.

14-14.15: Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo -
Notiziario dell'Impero.
14.15-14.25 (RO I - MI I): Borsa.

15-16 (RO III): DISCHI.

16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (RO I): La posta di Nonno
Radio: (NA I): *Bambinopoli*, con il concorso del Coro delle scuole elemen-
tari: « Principe di Napoli » e « Principessa Mafalda »; (BA I): *Fata Neve*;
(PA - CT): *Giornalino*; (BO): *Racconti e varietà di Gian Biondello*;
(MI - AN - PD - VE): *Ettore Della Giovanna: « Riccio scopre un tesoro »*;
(TO I): a) *La rete azzurra di Spumantino* - b) *I cinque minuti musicali*;
(FI I): *Capitano Giramondo*; (ZB): a) *La Zia del perché*, b) *La cucina Orietta*.

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - VE - TI): CONCERTO del baritone GIUSEPPE
VALDENGO: 1. *Händel: Arioso*; 2. *Gluck: O del mio dolce ardor*; 3. *Schubert: Il mio consimile*; 4. *Beethoven: In questa tomba oscura*; 5. *Mozart: Don Gio-
vanni*; « *Madamina il catalogo è questo* »; 6. *Ariano: Perché piangi*; 7. *Fuga: Canto di primavera*; 8. *Zandonai: I due tarzi*.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD - RO II): MUSICA DA BALLO.
17.40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

17.50 (escl. BA I): Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero -
Bollettino presagi.

18 (escl. BA I - AN): RADIO RURALE: CORSO DI CULTURA AUTARCHICA PER I LAVORATO-
RICI AGRICOLI: Conversazione del cons. naz. Vincenzo Lat, presidente della
C. F. L. A.

18.15-19.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

18.15-18.25 (RO I): Segnali per il servizio radioatmosferaferico trasmessi a cura
della R. Scuola « Federico Cesi ».

18.15-18.25 (PA): C. Natarbello: « Il salotto della signora: Di tutto un po' ».

18.35 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collo-
camento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.



ORGANIZZATI PER LA S. A. MARTINI & ROSSI - TORINO

LUNEDÌ 29 APRILE 1940 - XVIII - ORE 21 - 22.10
da tutte le Stazioni Radio del 1° e del 2° Programma

13° CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

DIRETTO DAL MAESTRO

ARMANDO LA ROSA PARODI

COL CONCONSO DEL SOPRANO

LINA AIMARO

E DEL TENORE

GIOVANNI MALPIERO

PARTE PRIMA

- BELLINI - NORMA, Introduzione dell'opera orchestra
- ROSSINI - IL BARBIERE DI SIVIGLIA, «Una voce poco fa» soprano
- DONIZETTI - L'ELISIR D'AMORE, «Una furtiva lacrima» tenore
- DONIZETTI - DON PASQUALE, «Quel guardo il cavalier» soprano
- VERDI - RIGOLETTO, «Ella mi fu rapita» tenore

PARTE SECONDA

- WAGNER - IDILLIO DI SIGFRIDO orchestra
- DONIZETTI - LUCIA DI LAMMERMOOR, scena della
pazzia soprano
- PUCCINI - TOSCA, «Recondite armonie» tenore
- PUCCINI - LA BOHÈME, valzer di Musetta soprano
- PUCCINI - LA BOHÈME, «Che gelida manina» tenore
- VERDI - LA FORZA DEL DESTINO, Introduzione dell'opera orchestra

GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.R.

CHINA MARTINI con acqua calda, zuc-
chero e buccia di limone è un delizioso
digestivo più efficace del caffè
La CHINA MARTINI
MANTIENE SANO COME UN PESCE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

I DIECI MINUTI
DI MONDADORI

ASCOLTATE OGGI 29 APRILE 1940 ALLE 13.50

il 18° Concorso a premi "Mondadori,"

VEDERE LE NORME DEL CONCORSO A PAGINA 21

(Organizzazione SIPRA - Torino)

LUNEDÌ - DI SERA

29 APRILE 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA - VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - FIRENZE III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

18,50-19,55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TD): Canzone tripolina di Mohàmed Selim - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19,20: Conversazione di Sreeh Mahmud el Msellati. - 19,30: Musiche del Sahara - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19,40: Dor egiziano di Muecht'ar el Mràbet - Orchestra araba l'Orienteale -

19,15 (escl. RO I): Dischi.

19,20 (escl. RO I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borgàsser).

19,50: Previsioni regionali del tempo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

20,30 (escl. BA I): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

20,30 (TD): Giornale radio in arabo. - 20,45: Canti corali eseguiti dai dopolavoristi partecipanti al Radio Raduno dell'O. N. D. di Tripoli (registrazione).

21:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M^e ARMANDO LA ROSA PARODI
col concorso del soprano LINA AIMARO
e del tenore GIOVANNI MALPIERO
(Vedi Secondo Programma)
(Trasmissione organizzata
per la DITTA MARTINI E ROSSI di Torino)

22.10:

Concerto

del violoncellista ATTILIO RANZATO
Al pianoforte: RENZO BOSSI

Parte prima:

Boccherini: *Concerto in mi bemolle*: a) Allegro moderato, b) Allegro, c) Rondo.

Parte seconda:

1. Bach: *Allegro energico*, dalla « Sonata in mi minore ».

Nell'intervallo: *Treno diretto*, scena di Gino Sacchini - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.

23.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-24: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO CARME. 0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO - CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18,50-19,55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,55 (GE I): Dischi.

19,15 (escl. MI I): Dischi.

19,20 (escl. MI I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borgàsser).

19,50: Previsioni regionali del tempo.

19,55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30 (escl. RO II): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

21:

Concerto sinfonico vocale

diretto dal M^e ARMANDO LA ROSA PARODI
col concorso del soprano LINA AIMARO
e del tenore GIOVANNI MALPIERO

- Bellini: *Norma*, introduzione dell'opera.
- Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Una voce poco fa ».
- Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Una furvia lagrima ».
- Donizetti: *Don Pasquale*, « Quel guardo il cavalier ».
- Verdi: *Rigoletto*, « Ella mi fu rapita ».
- Wagner: *Idillio di Sigfrido*.
- Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, scena della pazzia.
- Puccini: *Tosca*, « Recondite armonie ».
- Puccini: *La bohème*, valzer di Musetta.
- Puccini: *La bohème*, « Che gelida manina ».
- Verdi: *La forza del destino*, introduzione dell'opera.

(Trasmissione organizzata
per la DITTA MARTINI E ROSSI di Torino)

22.10: « La vita teatrale », notiziario - (MI I): Voce danese da Roma.

22.20:

La patente

Un atto di LUIGI BRANDELO

Personaggi:

Rosario Chiarichiaro Fernando Soleri
Rosinella, sua figlia Celeste Marchesini
Il Giudice Istruttore
D'Andrea Umberto Casilini
Primo Giudice Silvio Bargis
Secondo Giudice Luigi Grossoli
Terzo Giudice Giuseppe Valpreda
Marranea, usciere Alfonso Spano

Regia di ALDO SILVANI

22,45: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Brown: *Mi sento milionario* (Orchestra ritmica dell'E.I.A.R. diretta dal M^e Petralia); 2. Brusso: *Nebbie d'oro* (Orchestra Fenske); 3. Dax: *La bottega dei giocattoli* (Orchestra Cetra diretta dal M^e Petralia); 4. Alex: *Intermezzo giapponese* (Orchestra Krüger).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO CARME. 0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.

19: DISCHI DI MUSICA SINFONICA BRILLANTE: 1. Rusini: *La gazza ladra*, sinfonia dell'opera (Orchestra Teatro della Scala, diretta dal M^e Marinuzzi); 2. Liszt: *Meftisto-valzer* (Orchestra dei Concerti Lamoureux, diretta dal M^e Wolff); 3. Schubert: *Marche militare* (Orchestra dell'Opera di Berlino, diretta dal M^e Melchior); 4. Ponchielli: *La Gioconda*, « Danza delle Ore » (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M^e Marinuzzi).

19,35: QUARTETTO A PLETTRO DEL DOPOLAVORO - GINO NEGRETTI - di Como: 1. Lissini: *Carina*, polca; 2. Cappelletti: *Intermezzo romantico*; 3. Calace: *Bohero*; 4. Munier: *Canzonetta e rondo*; 5. Brahms: *V e VI danza ungherese*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30: Trasmissione da Bologna:

Littorali della cultura e dell'arte

Impressioni e interviste

20,45:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARZIZZA

21,40: TRIO TIPICO DI TERNI: 1. Morlacchi: *Il pastore svizzero*; 2. Savino: *Piedigratta*, intermezzo; 3. Maciocchi: *Una sera a Venezia*, barcarola; 4. Metra: *Serenata spagnola*, valzer.

22-22,30: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (PI I - NAI I - AN - RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

da L. 60 mensili senza anticipi

VENDIAMO

PIANOFORTI

STIPMAN KRAUS F.I.P. STEINER HOFFMANN

FISARMONICHE a L. 40 mensili senza anticipo

ULTIMISSIME CREAZIONI

FORNASARI - Via Dante, 7 - MILANO

SETTIMANE MODENESI

21 APRILE - 12 MAGGIO XVIII

ESPOSIZIONI-FIERE-MOSTRE

CORSE AL TROTTO

ascoltate:

RADIO FIERA di MODENA

m. 241,9 Kc. 1240

Le collezioni più artistiche in
STOFFE - TAPPETI - TENDAGGI

A. BORGHI & C. S. A.

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO
Ugo Bassi 15 Tritone 58 Cernaia 16 Partici Catena
(P. Belgioioso)



FRUTTI SICILIANI

La migliore caramella estiva

Brevetta *Lema* - Milano -

CAMBI RATE

Guida fotografica gratis

Foto Brennero

ROMA

CONTRA VASARI & FIGLI - PIAZZA ESEDRA 61

MARTEDI - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPLI

(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliato) - Sech Mustafa Sus.
7.30 (escl. FA - CT): Canzoni da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9.45-10.15 (escl. AN): RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Quindicesima lezione sull'unità della lingua (Primo corso).

10-11 (circa) (RO III - AN - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II):
Trasmissione dalla Basilica di S. Domenico in Stena: MESSA SOLENNE PER LA
FESTIVITA' DI S. CATERINA, PATRONA D'ITALIA.

10.30-11 (escl. AN): RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI:

11.30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Schubert: *Ottava sinfonia in si minore* (« Incompiuta »); a) Allegro moderato, b) Andante con moto; 2. Respighi: *Italiana*, dalle « Antiche arie e danze per l'uto ».

12: Borsa - Dischi

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO
TRIPLI

(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

12.20: MELODIE GRADITE (Trasmissione
organizzata per la SARTOFONICA di
Milano).

12.50: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orario - Eventuali comuni-
cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRA diretta dal M° A.

FRAGNA col concorso di TIOA SLENZI:

1. Escobar: *Marchia degli sciatori*;

2. Montagnini: *Che tipo strano*;

3. Fragna: *Le mie canzoni fantastiche*;

4. Gorni: *Danzando nelle tenebre*;

5. Bixio: *Madonna fiorentina*; 6. Pa-

gonno: *Il segnale delle 9.23*; 7. Mo-

ggetti: *Quando sopra il cuor*;

8. Chiappo: *Luce lontana*; 9. Con-

siglio: *Circo equestre*.

13.20 (TI): Giornale radio e notizi-

ario in arabo. - 13.25: Canti «Tob-

bel» e «Mogut» - Complesso cor-

ale di Sadeq ben Ramadan - Or-

chestra araba dell'E.I.A.R. -

13.40: Canzone tripolina di Muehtar

Ghendria - Orchestra araba del-

E.I.A.R.

13.45: MILIONI e MILIONARI, scherzo di

REP.

14-14.10: Giornale radio - Situazione

generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20 (RO I - MI I): Borsa.

15-16 (RO III): DISCHI.

16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.

16.40: LA CAMERATA DEI BALLATE E DELLE PICCOLE ITALIANE (MI): Angelo Borella:

«La piccola diva».

17: Giornale radio.

17.15 (BO I - NA I - BO - BZ - AN - VE - TT): MUSICA DA BALLO.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PD - RO II): CONCERTO VOCALE col con-

corso del soprano ELVIRA BALBISI e del tenore CARLO COLOMBO: 1. Charpentier:

L'aria Miller; «Da quel giorno»; 2. Donizetti: *Don Pasquale*; «Cercherò lon-

tana terra»; 3. Puccini: *Eohémé*; «Mi chiamano Mimì»; 4. Massenet: *Manon*;

«Dispar vision»; 5. Mascagni: *Iris*, aria della piovra; 6. Donizetti: *La Jero-*

rita; «Spirito gentile»; 7. Mascagni: *Lodoleina*; «Flammen pietà».

17.15 (FA - CT): Concerto del violinista ROSSARO FRIZIO e del pianista ENRICO

MARTUCCI: 1. Hændel: *Sonata in la maggiore*; 2. Frescobaldi-Corti: *Aria*; 3.

Mozart: *Minuetto in re*; 4. Fusella: *Arie spagnole*.

17.40-20 (BA II): Vedi Trasmissioni speciali.

17.50 (escl. BA II): Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero -

Bolettino presidi.

18.15-19.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

18.30-19.40 (FA): Il Cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.

18.45 (GE I - NA I - VE): Bolettino del Comando del porto - Ufficio di collo-

camento per l'imbarco dei marinai sulle navi mercantili nazionali.

18.40 (TS): Bolettino del Comando del porto.

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

LA CALZA "ZENIT" ELASTICA

in filato «LASTEX» senza cucitura, lavabile, riparabile, pre erita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata, è in vendita presso la Ditta FLAUTÒ a NAPOLI Via S. Carlo, 6 (p.p.), Tel. 29-211; a BOLOGNA BOTTEGA della GOMMA, Via Oberdani, I, Tel. 29-850.

CHIEDERE OPUSCOLO ILLUSTRATO E CATALOGO PREZZI a NAPOLI o a BOLOGNA, CHE RICEVERETE GRATIS

Per ottenere una bella carnagione!



Versate alcune gocce di Lara sopra un batuffolo di ovatta e massaggiatelo leggermente il viso. Sentirete subito una benefica corrente di nuova vita inondare la vostra pelle. Osservando il batuffolo di ovatta, avrete una grande sorpresa: esso sarà diventato tutto nero. Tante impurità erano nei vostri pori!

Una pulizia radicale della pelle è condizione indispensabile per una bella carnagione. Lara penetra profondamente nei pori, dissolve ed elimina i punti neri e le impurità; rende la pelle delicata, liscia e bella. La vostra pelle può respirare di nuovo: Lara la rende più fresca, più sana e più giovanile.



Scherk Società Anonima Italiana, Milano, Via Luigi Mancinelli, 7 - Rep. FI

Speditemi un flaconcino gratuito di Lara

Cognome _____

Nome _____

Città _____

Via _____

Provincia _____

N. B. Si prega di scrivere chiaramente. Spedire questo tagliando, oppure scrivere, usando un francobollo da centesimi 50.



Decreto Prefettivo Milano N 21687 del 24-4-34.

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Generale: NAPOLI - Pizzalotone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

MERCOLEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliato) - Seech Muchâr Huria.
7,30 (escl. PA - CT): Canzoncine da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso)
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
9,45-10,15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE. Dodicesimo gruppo di modelli: D. Cimara, V. Bellini, G. Massenet (terzo corso).
10,30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: « Nelle terre dell'Impero », scena di Oreste Gasperini.
11,30: TRIO CHINI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Fantasia sui motivi di Lehar; 2. Widor; Serezzeta; 3. Salini-Saens: Il cigno; 4. Tonelli: Pollicci capricciosi; 5. Ciaikovski: Romanza.
12: Borsa - Dischi

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO O

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO
TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

12,50: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: AVVENTURA DEI SETTE NANI con adattamenti musicali di E. Storaçi - Settima puntata: « L'avventura di Mammolo » di FEDERICO e MAC - ORCHESTRINA diretta dal M° E. Storaçi (Trasmissione organizzata per la DITTA ELAH).

13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. 13,25: Canti della antica Andalusia - Musica di Mrâbet e Orchestra araba l'Orientale ». - 13,45: Magnifica beghina e musiche con « ghita ».

13,40: DISCHI IN ASCOLTA - Musica di 13,50: PRESENTAZIONE DELLE EDIZIONI VALLECCHI.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20 (RO I - MI I): Borsa.

15-16 (RO III): DISCHI.

16: LEZIONE PER GLI ALLEVI MARCONISTI.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILI e delle PICCOLE ITALIANE: « Il mistero della pignatella », di Gian Maria Conimetti; (PA - CT): Le allodole di Ledolotta

17: Giornale radio.

17,15: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.

17,40 (escl. BA I): Musica da ballo.

17,40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

17,50-18 (escl. BA I): Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18 (escl. BA I - AN): Spigolature cabalistiche di Aladino (Trasmissione organizzata per la DITTA FREUND BALLOR).

18,10 (escl. BA I - AN): CONVERSAZIONE DI MONS. AURELIO SIGNORA: NUOVE LUCI DI SANTITÀ - « LE CANONIZZAZIONI E LE BEATIFICAZIONI ».

18,35-18,45 (RO I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,35 (CE I - RA - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.

18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

ROMA III - PALERMO - CATANIA
ANCONA - NAPOLI II BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE I

12,30: CONCERTO della violinista JOLE BACCARA al pianoforte: ENRICO ROSSI VECCHI: 1. Veretti: Canzone; 2. Bottelli: Allegretto grazioso; 3. Molteni: Andriale; 4. Mozart: Rondò.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: DISCHI di MUSICA OPERISTICA: 1. Weber: Oberon, sinfonia dell'opera, 2. Verdi: Falstaff, « Dal labbro il canto » (Paul); 3. Thomas: Mignon « Io conosco un ronzoncello » (Stigliani); 4. Botta: Mefistofele, « Aria del Ischio » (De Angelis); 5. Puccini: La bohème, « O Mimì, tu più non torni » (Fort).

13,40: QUARTETTO CARME.

14: FANFULLA SERVO FEDELE, scherzo-rivista.

14,15: ORCHESTRINA diretta dal M° A. FRAGNA col concorso di PULVIO PIZZAGLIA: 1. Chiappò; Sigfiglia; 2. Di Lezzaro; Pastore; 3. Pagano; Pantomina; 4. Fragna; Fascino; 5. Montagnini; Deliziosamente; 6. Brigada; Jazz allegro; 7. Rizza; Occhi sognanti; 8. Asti; Festa di ritmi.
14,45-15 (circa): Giornale radio.

Mercoledì 1° maggio 1940 - VIII - Ore 13,50 - da tutte le Stazioni del 1° Programma

La voce di un libro

Scene tratte da opere pubblicate dalla Casa Editrice Vallecchi

Figure umane di Giovanni Papini

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
Casa Editrice VALLECCHI

CONCORSO A PREMI:

Gli ascoltatori sono invitati ad indicare in quale ordine i libri trasmessi si succedono realmente nel libro da cui furono tratti. Le risposte dovranno essere inviate entro 10 giorni dalla data della trasmissione alla CASA EDITRICE VALLECCHI, Viale de' Mille 72, FIRENZE. Fra tutti coloro che avranno indicato l'ordine preciso delle varie scene trasmesse saranno estratti a sorte, secondo le norme di legge, i seguenti premi: 1° premio (al 1° estratto) L. 500 in libri da scegliere nel catalogo Vallecchi; 2° premio (al 2° estratto) L. 300 in libri da scegliere nel catalogo Vallecchi; 3° premio (al 3° estratto) L. 200 in libri da scegliere nel catalogo Vallecchi. — La Casa si riserva inoltre di offrire un premio semestrale ai primi 50 estratti fra i solutori, i librai sono invitati a partecipare al concorso facendo pervenire il maggior numero di risposte compilate dai loro clienti, alle quali dovrà essere apposto il timbro della libreria. A quella libreria che avrà fatto pervenire il maggior numero di risposte la Casa Editrice Vallecchi offrirà un buono di credito per l'acquisto del proprio catalogo L. 200 di volumi. (Organizzazione SIPRA - Torino)

CONCORSO ELAH



La Società Anonima **ELAH** di Genova-Pegli indice un concorso per la migliore frase che esalti le qualità del **BOMBON BIANCANEVE ELAH**

- 1) Tutti possono parteciparvi inviando in busta chiusa alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino, con l'esatta indicazione del proprio nome, cognome e indirizzo.
- 2) La frase proposta deve essere non più di otto parole.
- 3) Nella busta dovrà essere unita una cartina che avvolge il Bombon Biancaneve Elah che trovasi in vendita ovunque.
- 4) Le buste sprovviste della cartina Biancaneve Elah saranno ritenute nulle.
- 5) Le frasi pervenute alla S.I.P.R.A. a tutto il 15 Maggio 1940 verranno esaminate entro un mese da tale data da apposita Commissione che deciderà con le norme di Legge inammissibilmente.
- 6) La Commissione sarà composta di un rappresentante della S. A. Elah, di un funzionario della S.I.P.R.A. e di un letterato segnalato dalla Federazione Fascista Artisti e Professionisti di Torino.
- 7) Al concorrente che avrà inviato la frase giudicata migliore verrà assegnato un premio di L. 5000 in Buoni del Tesoro.
Il premio messo in palio è indivisibile e sarà in ogni caso aggiudicato.
- 8) La S. A. Elah si riserva ogni diritto di uso e pubblicazione sulla frase premiata che diventa a tutti gli effetti di sua esclusiva proprietà.
- 9) Il risultato del Concorso sarà reso noto sul « Radiocorriere ».

N. B. - I concorrenti possono inviare anche più frasi, purché per ognuna corrisponda un cartina del Bombon Biancaneve.

Ascoltate Mercoledì 1° Maggio, alle ore 13,15: « L'AVVENTURA DI MAMMOLO »
Orchestra diretta dal M° Storaçi (Organizzazione SIPRA - Torino)

Tutti i giorni alle ore 12,50 ascoltate il

CALENDARIO "ANTONETTO"

organizzato per la Ditta MARCO ANTONETTO
produttrice della SALITINA M.A. e della EUCHESSINA la dolce pastiglia purgativa

(Organizzazione SIPRA - Torino)

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 16 E
VENERDÌ ALLE ORE 13,15

DALLE STAZIONI DEL I PROGRAMMA

Cabala, sogni e... numeri del lotto

TRASMISSIONI ORGANIZZATE PER CONTO DELLA DITTA
FREUND BALLOR & C. di Torino
PRODUTTRICE DEL CLASSICO VERMOUTH di TORINO E DEI GRANDI
LIQUORI ITALIANI **GRAN BALLOR - CERASIA - ALBICOCCA**
(Organizzazione SIPRA - Torino)

Per chi soffre di nevralgie

Chi soffre di dolori nevralgici sa purtroppo come essi tendono a ripetersi.

Basta un colpo d'aria per provocare una nevralgia facciale o un torcicollo; basta una variazione di temperatura per far ricomparire i dolori lombari, reumatici, ecc.

Occorre quindi un rimedio efficace che però non disturbi il cuore, non provochi bruciori di stomaco o mal di reni, anche se preso ripetutamente.

Il Veramon fa scomparire come per incanto i dolori nevralgici,

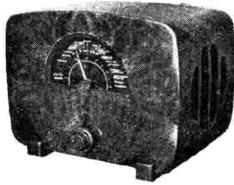
ridonando libertà e scioltezza ad ogni movimento.

I Medici lo raccomandano: la loro pratica quotidiana ha dimostrato da molti anni che nelle nevralgie esso è altrettanto efficace come nel mal di testa, o di denti, senza essere dannoso al cuore, reni, stomaco ecc.

Procuratevi il Veramon nella vostra Farmacia: la bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubetto con 10 compresse L. 6.—, Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI
SAVIGLIANO

CAPIT. VERS. LIT. 45.000.000 - DIREZ. TORINO - C. MORTARA, 4



APPARECCHIO A 4 VALVOLE
MODELLO **102**
PER ONDE
MEDIE

LIRE 886

COL QUALE SI RICEVONO TUTTE LE STAZIONI D'EUROPA PICCOLISSIMO - LEGGERISSIMO, È FACILMENTE TRASPORTABILE - È CONTENUTO IN ELEGANTE MOBILE IN LEGNO CHE CONSENTE PERFETTA RISONANZA E MUSICALITÀ E SENSIBILE - SELETTIVO - POTENTE PIÙ DI MOLTI APPARECCHI A 5 VALVOLE

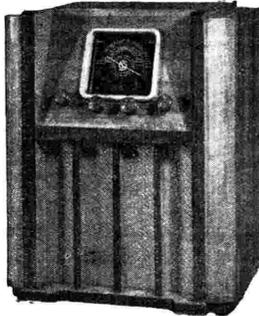
APPARECCHIO A 5 VALVOLE
MODELLO

106

ONDE CORTE e MEDIE

ELEVATISSIMA SENSIBILITÀ
SELETTIVITÀ ECCEZIONALE

RIPRODUZIONE PERFETTA DI TUTTE LE FREQUENZE ACUSTICHE
CONTROLLO AUTOMATICO DI VOLUME DILAZIONATO
ELEGANTE MOBILE IN RADICA PREGIATA



LIRE 1250

GLI APPARECCHI IDEALI!

ULRICH



Acquistando anche uno solo di questi prodotti, chiedere al vostro profumiere la **Serola omaggio serie Incantesimo** contenente un flaconcino di Colonia Incantesimo e una scatola di Crema Incantesimo. - Milioni di donne attestano il successo della nuova creazione di Ulrich «Incantesimo»

CARBONE BELLOC

INUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

Aut. Pref. Milano 31-11-936 N. 61476

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

ASCOLTATE LUNEDÌ 29 APRILE 1940-XVIII - ORA 13.50

il 18° Concorso a premi Mondadori

LA CASA MONDADORI
TRASMETTERÀ UN EPISODIO
SCENEGGIATO TRATTO DA

La grande pioggia

Romanzo dell'indiano moderno di
LOUIS BROMFIELD

Questo è il decimo volume della collezione «Omnibus», nella quale sono apparsi, con tutte le Novelle di Luigi Pirandello i Sei romanzi tra due secoli di Alfredo Panzini e la Saga dei Forsyte di Galsworthy i celebri romanzi americani Antonio Adverse di Hervey Allen, Via col vento di Margaret Mitchell e Passaggio a Nord-Ovest di Kenneth Roberts. La Casa Mondadori prega tutti i radioascoltatori di seguire attentamente le fasi dell'episodio e li invita a segnalare con esattezza da quale delle 4 parti del romanzo la scena è stata tratta. Le risposte dei radioascoltatori, scritte su semplice cartolina, dovranno pervenire alla SIPRA, Torino - Via Roma, 24 - non oltre l'8 maggio. Fra tutti coloro che avranno dato le risposte esatte, la Casa Mondadori estrarrà a sorte, con le norme di legge, tre premi, in libri di sua edizione, destinati rispettivamente al 1°, al 2° e al 3° estratto: Primo premio L. 500 - Secondo premio L. 300 - Terzo premio L. 200

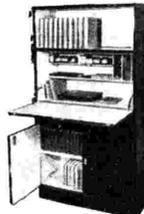
(Organizzazione SIPRA - Torino)

Autodidico Ferretti

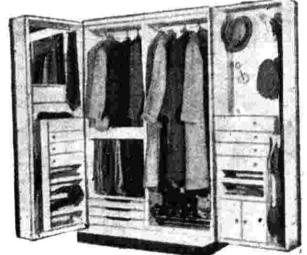
BOLOGNA Torre Asinelli Tel. 29-675
FIRENZE Via Cavour, 20 » 26-411
GENOVA Via G. Carducci 13-15 rosso Tel. 51-652

MILANO Largo Cairoli, 1 » 17-061
NAPOLI Corso Umberto I, 139 » 32-201
ROMA Via Regina Elena, 40 » 487-640
TORINO Via Santa Teresa, 10 » 53-727
VENEZIA S. Marco - Mercerie Orologio, 220 » 22-956

STABILIMENTO CENTRALE
MILANO - VIA A. GENTILE, 6
Tel. 60-675 40-660 44-521



Libreria-Libreria
QUIETIA em. 145-46-34
QUIERIO em. 165-88-34
Proseguite



Armadio di lusso per Uomo - PRODOTTO SERVO...
(Brevettato) em. 195-125-65

GLI INTERESSATI CHIEDANO IL CATALOGO RC 1171



Armadio di lusso per Signora "ABBIGLIAMENTO",
(Brevettato) em. 195-125-65



Libreria componibile
NCLA

I DIRITTI D'AUTORE RISERVATI A NORMA DI LEGGE - LA RIPRODUZIONE È VIETATA A TERMINI DI LEGGE.

VOI POTETE ESSERE OGNI GIORNO PIU' BELLA!

UN TEMPO ERO PREOCCUPATA PERCHÉ LA MIA CARNAGIONE SFIORIVA DI GIORNO IN GIORNO.



MA ORA HO TROVATO UN SISTEMA SICURO PER CONSERVARLA FRESCA E RADIOSA.



SAPONE PALMOLIVE - ECCO IL SEGRETO DI BELLEZZA CHE MI RENDE OGNI GIORNO PIU' BELLA.



ED È NATURALE PERCHÉ IL SAPONE PALMOLIVE È FATTO CON OLI D'OLIVA E DI PALMA, I DUE MIGLIORI COSMETICI CHE LA NATURA VI OFFRA. E PER QUESTO CHE LA SUA SCHIUMA, PENETRANDO NEI PORI, RAVVIVA L'EPIDERMIDE E LA RENDE MORBIDA, FRESCA E RADIOSA.

PRODOTTO A GENOVA



LIRE 2,20

LO SHAMPOO PALMOLIVE DONA AI CAPELLI IL FASCINO E LA BELLEZZA CHE IL SAPONE DONA ALL'EPIDERMIDE!



Wyler-Vetta

OROLOGIO INFRANGIBILE

Antalgil

è un prodotto espressamente studiato, per lenire i dolori delle donne nei loro disturbi periodici. Garantisce in modo assoluto da qualsiasi fenomeno secondario o riflesso, e sopprime i dolori favorendo e regolando i corsi senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena benefica calma. Preparazione dell'Istituto Farmacoterapico Collaborativo Italiano.

In ogni farmacia L. 1,30

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento di indirizzo

Il Signor _____

Via _____ Città _____ (Prov. di _____)

abbonato al «Radiocorriere» col N. _____ e con scadenza al _____ chiede che la Rivista gli sia inviata provvisoriamente _____ invece che al suindicato indirizzo a _____ stabilmente _____

ed all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data _____

Le richieste di cambiamento d'indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il lunedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

MERCOLEDÌ - DI SERA

1° MAGGIO 1946 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
FIRENZE III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): Canzone egiziana di Chahil e Tärzi - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.20: Musiche del Giofra - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.30: Canzone tripolina di Josef Salih - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.45: Canzone tripolina di Mohammed Selim - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19.15 (escl. RO I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroff).
19.35 (escl. RO I): RUBRICA FILATELICA.
19.50: PREVISIONI regionali del tempo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
20.30 (escl. BA I - NA I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA con il concorso di NORMA BRUNI e GIOVANNI TURCHETTI: 1. Chabrosin: *Marinai a terra*; 2. Petralia: *Ninna nanna*; 3. Varioma: *Notte a Rodi*; 4. Ramponi: *Non mi lasciare*; 5. Foulds: *Mediote galliche*; 6. Logan: *Pallida luna*; 7. Cortopassi: *Laila*; 8. Cilea: *Nei ridestarmi*; 9. Conchia: *La suoneria dell'anore*.
20.30 (NA I): Vedi Secondo Programma.
20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze:

La creazione

Testo di LIDLEY
dal «Paradiso perduto» di MILTON
Oratorio in due parti
Musica di FRANCESCO GIUSEPPE HAYDN
Solisti: soprano GABRIELLA GATTI, baritono ARMANDO DADÒ, tenore AMELIO MARCATO
Maestro direttore d'orchestra: VITTORIO GUI
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Nell'intervallo: Conversazione del Senatore Pietro Orsi: «L'anno decisivo per Mazzini e per Cavour». - Notiziario geografico - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese. Dopo l'oratorio: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi (fino alle 24): MUSICA DA BALLO.
0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I TORINO I GENOVA I TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II SAN REMO ROMA II

- 18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali
18.55 (GE I): Dischi.
19.15 (escl. MI I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroff).
19.35 (escl. MI I): RUBRICA FILATELICA.
19.50: PREVISIONI regionali del tempo.
19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia dell'opera; 2. Wagner: *Il crepuscolo degli dei*, « Racconto di Sigfrido »; 3. Puccini: *Suor Angelica*, « Senza mamma o bimbo »; 4. Giordano: a) *Andrea Chénier*, « Nemico della Patria »; b) *Siberia*, « Qual vergogna tu porti ».

21 (escl. PA --CT):

Il mistero di Persefone

Parole e musica di ETTORE ROMAGNOLI

Personaggi:

- Persefone* Giuletta De Riso
Ade Oscar Andriani
Demetra Maria Melato
Ecate Wanda Tettoni
Metanira Amelia Piemontese
Celeo Edoardo Borelli
Ermete Leo Garavaglia

Le amiche di Persefone } Lilla Brigonne
 } Anna Arizzone
 } Renata Salvagno
 } Renata Marini

Le figlie di Celeo ... } Thea Calabretta
 } Sara Rideloff

ORCHESTRA diretta dal M° ATTILIO PARELLI
Regia di GUGLIELMO MORANDI

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO.
0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21:

Il cuore e il mondo

Tre atti di LORENZO RUGGI

PERSONAGGI:

- I padroni di casa:*
Sor Gigi Premeno, detto in famiglia «Zio Gigi» Alessandro Landi
Mamma Candida Livia Sassoli
Zia Carlotta Anna Labruzzo
Paolo G. C. De Maria
Lucia Maria Lo Porto
Gli ospiti:
Dolly Eleonora Tranchina
La contessa Elvira Premeno, Pina Lo Porto
Il conte Gian Carlo Premeno, soprannominato «Giancarlone», Salvatore Di Silvestri
L'ingegner del catasto Carlo Grant
Agostino, cameriere campagnuolo

Giovanni Balardi
Caterina, cuoca, soprannominata «Caterina di Russia» Maria Pistone
Olimpia, la «strapazzona», novizia in prova
Nadia Attardi

Fra gli alti Appennini, sopra Firenze, nell'agosto del 1914.

Regia di FEDERICO DE MARIA

- 22.30-23: MUSICA VARIA: 1. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta*, dalla suite «Scere Piemontesi»; 2. Manno: *Nozelletta*; 3. Amadei: *Danza antica*; 4. Billi: *Cintia*, czardas; 5. Lehar: *Le belle Polesane*, valzer; 6. Cortopassi: *Passa la serenata*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II TORINO II GENOVA II

- 18 (RO III): Dischi - «Eventuali comunicazioni». 19: DISCHI di CANZONI e MELODIE: 1. Marazzi-Marchionni: *Bananeuse*; 2. Bonagura-Ansperta: *Roselline*; 3. Di Lazzaro-Marolla: *Sei troppo bambina*; 4. Ruccione-Zambrelli: *Signorine che andate a sciare*; 5. Cergoli-Bignoni: *Perché?*; 6. Corsini-Di Roma: *Pe' lavoro uno swing*; 7. Errico-Tosti: *Aprile*; 8. Clausetti-Denza: *Mattinata di maggio*; 9. Benzi: *Primavera nostalgica*.
19.30: GRUPPO DI FISARMONICHE del DOPO-LAVORO PROVINCIALE DI PARMA: 1. Pava: *Siciliana*; 2. Pava: *Mirella*; 3. Migliavacca: *Mazurka tarantata*; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 5. Verdi: *Traviata*, preludio dell'atto primo; 6. Dal Verme: *Torero*; 7. Marmiroli: *Grandioso*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Trasmissione da Bologna:
Littoriali della cultura e dell'arte
Impressioni e interviste

- 20.45: COSE DI TANTO TEMPO FA
Scena di RICCARDO ARAGNO.
21.15: Musica da ballo
ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI
22: CORO DEL DOPO-LAVORO F.I.A.T.
diretto dal M° RUGGERO MAGHINI.
1. Monteverdi: *S'andasse amor a caccia*.
2. Ghedini: *Maria lavava...*
3. Nunziinger: *Canto popolare bernese*.
4. Romeu: *Canzone di Natale*.
5. Palestrina: *Madrigale della battaglia di Lepanto*.
6. O. Vecchi: *Al grillo*, *Io ben mi...*
22.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

SUCCO DIURTICA

Lozione preparata secondo la natura del capello

Distrugge la forfora
Elimina il prurito
Arresta la caduta
Favorisce ricrescita
Ritarda la canizie

da vita al vostro capello

A richiesta opuscolo SP

F. RAGAZZONI - CASELLA N. 30 CALOZIOCORTE - P. BERGAMO

BIGI

ORVIEATO PREGIATO SUPERIORE

NOTE DI MEDICINA D'IGIENE

Non bisogna mai dimenticare che esistono stretti rapporti biologici tra il mondo animale e quello vegetale per cui, come in quest'ultimo, anche nell'umano la primavera segue il manifestarsi di un risveglio di vitalità e di attività umorale evidenti. Disturbi di circolazione sanguigna, eruzioni cutanee, senso di debolezza, inappetenza, torpore mentale, cedimenti del viso ecc. sono fenomeni comuni a riscontrarsi nelle varie epoche della vita. Principalmente colpita è l'età giovanile.

Le manifestazioni anzidette sono molte e variamente importanti, ma tutte meritano l'attenzione particolare a parte quelle che attecchiscono della interpretazione e del trattamento sistematico medico, noi qui vogliamo ricordare come nel sole, nell'aria libera, nell'aspetto clima che ci circonda possiamo e dobbiamo tutti cercare i primi e più importanti elementi necessari alla nostra esistenza.

Chi non è altrimenti malato stabilisce dei limiti di tempo da trascorrere all'aperto: abbandonando, magari, attività sedentarie e la frequenza di locali chiusi, gradatamente e non simultaneamente, onde evitare i danni che vogliono recare le improvvise e prolungate permanenze al sole, si allontani dalla consuetudine vita invernale.

I giovani, soprattutto, si dolgono con progressivo allentamento agli sport attivi: bicicletta, canottaggio e montagna. Gli adulti e gli anziani si attingono a cibi sani e salubri e facciano del moto.

Nel moto e con l'attività fisica la respirazione ne avvantaggia, la circolazione sanguigna si rinfresca, gli organi funzionano regolarmente e l'organismo tutto si rinvigorisce con gli amori che apportano vitalità ed eliminano gli elementi impuri e dannosi.

DOTT. VICENTINUS

Questa rubrica è offerta dalla S. A. LIMAS, organizzatrice dei concerti MEZZ'ORA DI RITMI E CANZONI» e produttrice della POMATA LIMAS RISOLVENTE e del LACTOAC LIMAS, fermenti lattici di fiducia contro le intossicazioni e malattie gastro-intestinali.

Il concerto avrà luogo ogni giovedì: da le ore 12,20 alle 12,50

GIOVEDÌ - D GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,30)

7 (TI): Recitazione cantata del Comno (tagliudi) - Seech Hasak Selahin.
8.30-8.50: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10.30-12 (circa): Trasmissione dalla Basilica di San Pietro:
PONTIFICALE SOLENNE

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO
TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

12.20: RITMI E CANZONI: 1. Rizza: *Bole blues*; 2. D'Anzi-Bracchi: *Notti sul Danubio*; 3. Bizio: *Valzer dell'organino*; 4. Raimondo-Frati: *Campione del villaggio*; 5. Piubeni: *La mharar*; 6. Mariotti-Frati: *Cancello chtaso*; 7. Ferri: *Ah! la rumba*; 8. Giulliani: *M'ai detto un di*; 9. Lehar: *Oro e argento* (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. LIMAS di Milano).

12.50: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° T. PETRALIA: 1. Abbatini: *Restaurio insieme*; 2. Merano: *Orchidea*; 3. Manno: *Serenata coquette*; 4. Vasin: *Sola*; 5. Liment: *Stornellando all'uso di Toscana*; 6. D'Anzi: *Se l'amore fugge*; 7. Fischer: *Concerto jazz*.

13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. — 13.25: «Parliamo alle donne musulmane», conversazione di Seech Besir bel Hag. — 13.45: «Racconti e canti di ragazzi arabi», presentazione di Saied Ahmed Ghemba.

13.45: MILIONI E MILIONARI, scherzo di RPP.

14-14.15: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - PALERMO - CATANIA
ANCONA - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE I

12.30: DISCHI.

12.35: CONCERTO SCAMBIO ITALO-TEDESCO DI MUSICHE MILITARI - Parte prima (Dalla Germania).

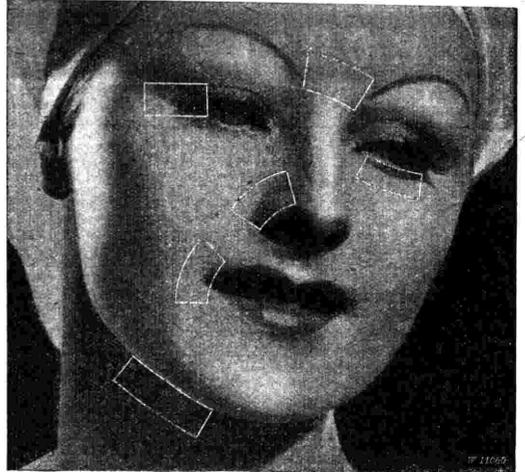
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-TEDESCO DI MUSICHE MILITARI - Parte seconda (dall'Italia) - BANCA DELLA B. GUARDIA di PINAZZA diretta dal maestro ANTONIO D'ELIA: 1. Carabella: *Saluto al Duca*; 2. Bianco: *Marcia delle Legioni*; 3. D'Elia: *ai Vessilli della Patria*, marcia militare; 4. *L'italica fiamma*, marcia militare; 5. Verdi: *Eritani*, marcia; 6. Puccini: *Inno a Roma*.

13.40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Dell'Argine: *Marcia del drago*, dal balletto «*Blumma*» (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M° Salmhofer); 2. De Micheli: *Serenata alla luna* (Orchestra da camera dell'E.I.A.R. diretta dal M° Gallino); 3. Ferraris: *Citriccio inglese* (Orchestra Italiana di Pirano); 4. Kunneke: *Intenerimento*, dalla «*Suite di danze*» (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dall'Autore); 5. Grothe: *Barcarola* (Orchestra Haus Buschi).

14: QUARTETTO CARME.

14.30-14.45: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: *Linda di Chamonix*, recitativo di Pierotto (mezzo soprano Ebe Stignani); 2. Bellini: *I Puritani*. «A te o cara amor talora» (tenore Giacomo Lauri Volpi); 3. Verdi: *Agli occhi*. «Pari siamo» (battuto Carlo Tagliabue).



Provalevi a porre sotto controllo QUESTE parti dopo il vostro ventesimo anno di età

Vi sono alcune piccole zone del viso nelle quali, prima che in ogni altra, si possono rilevare l'inattività delle ghiandole della pelle e l'insufficiente nutrizione del tessuto cutaneo. Pori ingrossati, piccole rughe agli angoli degli occhi, della bocca e alla base delle narici, pelle impura ed afflosciata: sono questi i primi segnali ammonitori di difetti che cominciano ad apparire col vostro ventesimo anno di vita e che nel volger di pochi anni possono rendere il vostro viso stanco ed avvizzito innanzi tempo. In considerazione di tali antipatici inconvenienti, è necessario ricorrere per tempo ai mezzi più atti ad una prevenzione ed una difesa veramente efficaci. I preparati della Cosmesi Kaloderma sono stati studiati in base ai risultati delle più recenti ricerche della biologia cosmetica. Usandoli, si potrà effettivamente constatare come, fin dal principio, la pelle ritorni tesa, elastica e fresca.

CREMA DETERGENTE CREMA ATTIVA
È una crema che ha la proprietà di depurare veramente la vostra pelle poiché penetra nell'intimo dei pori dissolvendo ed asportando ogni traccia di polvere od altra impurità. In vasetti L. 17.—

ACQUA PER VISO CREMA PER GIORNO
È un prodotto sovrano per rinfrescare e tonificare il tessuto cutaneo: è il mezzo più indicato per evitare che la pelle assuma un aspetto stanco ed avvizzito. Mantiene il bel colorito e rende la pelle giovanile, fresca ed elastica. In flaconi L. 20.—

È una speciale «crema nutritiva» che, in virtù della sua particolare composizione, rinfresca e completa la mancante o deficiente funzione delle ghiandole nutritive della pelle. In tubi L. 4.50, 8.50. In vasi L. 17.—

Dona alla pelle un baguendo e vellutato splendore quale si conviene ad un aspetto fine e delicato. Impedisce alle varie impurezze di penetrare nei pori della pelle, senza disturbarne la traspirazione. In tubi L. 3.75, 7.50. In vasetti L. 17.—

UNA NUOVA VIA
VERSO LA BELLEZZA
Cosmesi
KALODERMA
KALODERMA S. I. A. MILANO

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - BARI I - NAPOLI I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - SANREMO - ROMA II - FIRENZE II

GIOVEDÌ 2 MAGGIO 1940-XVIII - ORE 12,20
DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

MEZZ'ORA DI RITMI E CANZONI

Trasmissione organizzata per conto della **S. A. LIMAS** produttrice della **POMATA LIMAS** risolvente e del **LACTOBAC LIMAS**, fermenti lattici di fiducia contro le intossicazioni e malattie gastro-intestinali

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ROMA I - FIRENZE I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA - VERONA - ANCONA
NAPOLI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - BARI II - TRIPOLI

16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'amico Lucio: «Chiacchierata a sorpresa con gli ascoltatori».

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO-SCAMBIO ITALO-BRASILIANO.

18 (escl. BA I - VA II): Notizie sportive.

18-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.20-18.45: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Pietri-Padellieri-Bonelli: *Rompicollo*, fantasia cantata; 2. Chueca-Valverde: *La gran via*, fantasia dell'opera; 3. Dall'Argine: *Dall'orgo al milione*, barcarola e serenata del torero; 4. Lehar: *Cio-Cio*, selezione dell'opera; 5. Lombardo: *La cosa innamorata*, tangò delle rondini.

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

GIOVEDÌ 2 MAGGIO 1940-XVIII - ORE 19 DALLE STAZIONI DEL III PRGR.

Melodie di Primavera

Concertino organizzato per conto dei **LABORATORI ITALIANI RICHELET** produttori del potente **DEPURATIVO RICHELET** indispensabile a primavera

(Organizzazione SIPRA - Torino)

17.15:

Le educande di Saint-Cyr

Commedia musicale in tre atti
Parole e musica di CARLO VENEZIANI
(da Alessandro Dumas)

PERSONAGGI: *Argia Maurer*, Nina Artuffo; *Gemmina Laurent*, Norina Panzavari; *Ruggiero di Saint-Clair*, Giovanni Cimara; *Ercolo Dubouis*, Angelo Zarobini; *La direttrice*, Anita Osella; *Il duca di Berry*, Giacomo Osella; *Carlotta*, Ada Napolioli; *Luigia*, Lina Franceschi; *Marietta*, Dea Garbaccio; *Idegonda*, Celeste Marchesini; *Colombino*, Tonino Baldanello; *L'ufficiale*, Renato Bonifazi; *Fricot*, Silvio Burgis; *Bonnet*, Giuseppe Valpreda; *il cardinale Clement*, Cesare Curti; *Gani*; *Un domestico*, Arrigo Amerio.

Il primo e secondo atto a Parigi, il terzo a Roma.
Epoca: XVIII secolo

ORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI
Regia di NUNZIO FILGAMO

Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive.

GIOVEDÌ - DI SERA

2 MAGGIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA
ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
FIRENZE III - TRIPOLI

- (Torino III dalle ore 21)
- 19.15-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
 - 19 (TI): Recitazione cantata dal Corano tagliud - Bubacher ben Hag Salah. - 19.15: Canti corali islamici - Complesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretto da Seech Mohammed Trechi. - 19.35: Variazioni e melodie - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.45: Canti «Sulamia» - Complesso corale arussita di Seech Mustafa Süsi.
 - 19.50: Previsioni regionali del tempo.
 - 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 - 20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
 - 20.20 (escl. BA I): Conversazione dell'Accademico d'Italia Francesco Giordani: «Formazione e compiti dei tecnici italiani».
 - 20.30 (escl. BA I - NA II): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
 - 20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

SECONDO PROGRAMMA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.15-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 19.50: Previsioni regionali del tempo.
- 19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20 (escl. RO II): Conversazione dell'Accademico d'Italia Francesco Giordani: «Formazione e compiti dei tecnici italiani».
- 20.30 (escl. RO II): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TERZO PROGRAMMA
FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
- 19: MELODIE DI PRIMAVERA: 1. Trusiano-Donnarumma: *Villaggio* (Del Signore e Artuffo); 2. Simon: *Coubanakan*; 3. Olivieri: *Villanella* (Massegella e Trio Lescano); 4. Goletti-Gram: *Serenata della notte*; 5. Porrino-Malpassuti: *Valzer di Frida* (Natali); 6. Filippini-Chiappo: *Bilao*; 7. Spadaro: *Canzone di campagna* (Spadaro); 8. Strauss: *Storiella del bosco viennese*; 9. Chiri: *Michelino* (Osella e Quartetto Cetra). (Trasmissione organizzata per i LABORATORI ITALIANI RICHELET).
- 19.30: DOPOLAVORO CORALE «LUIGI GAZZOTTI» DI MODENA: 1. Gandino: *Ninna nanna*; 2. Gazzotti: *Canzone villereccia*; 3. Beethoven: *Inno alla notte*; 4. Montanari: *La biondina*; 5. Montanari: *Serenata*; 6. Ignolo: *Stornelli*; 7. Pratiella: a) *La Pimpinella*, b) *Io son nata verginella*; 7. Montanari: *La rugiada del mattino*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: Conversazione dell'Accademico d'Italia Francesco Giordani: «Formazione e compiti dei tecnici italiani».

21:
STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO
di SILVIO D'AMICO

Riduzione di GIULIO PACUVIO
XLII Lezione: «Commedia e tragedia nel rinnovamento italiano: Giraud e Niccolini».

21.20:
**Don Desiderio disperato
per eccesso di buon cuore**
Tre atti di GIOVANNI GIRAUD
Personaggi:
Don Desiderio Bonifazi Angelo Alessio
Placida Argenti Celeste Marchesini
Angolina Nella Bonora
Riccardo Argenti Giovanni Cimara
Federico, giovane pittore Fernando Solieri
Curzio, notaio Umberto Casilini
Matteo, servo di Placida Giuseppe Valpreda
Luccio, chirurgo Silvio Bargas
Rocco, contadino Luigi Grossoli
Antonio, servo di Riccardo Alfonso Spano
Regia di ALDO SILVANI

21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

Concerto sinfonico-vocale
con il concorso del tenore BENIAMINO GIULI e dei soprani
LILIA ALBANESE e LINA BRUNA RASA
ORCHESTRA SINFONICA
DEL SINDACATO FASCISTA MUSICISTI DI BOLOGNA
diretta dal M° GIUSEPPE BARONI

Negli intervalli: 1. «Ingresso al Latifondo siciliano», conversazione di Alberto Spagni - 2. Notiziario.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi (fino alle 24): MUSICA DA BALLO con il concorso del QUARTETTO CARME.

0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

20.30: Trasmissione da Bologna:
Littorali della cultura e dell'arte
Impressioni e interviste

20.45:
Musiche brillanti
dirette dal M° ENNIO ARLANDI
con il CONCERTO

- di NORMA BRUNI e di GIOVANNI TURCHETTI
- 1. Suppè: *La bella Galathea*, introduzione dell'operaetta; 2. Arensky: *Il cucù*; 3. Ansaldo: *Tu, amore*; 4. Dvorak: *Suite poetica*; 5. Olivieri: *Tornera*; 6. De Nardis: *Racconto*; 7. Bertini: *Ultime foglie*; 8. Higgs: *Vita in Giappone*; 9. Frustaci: *Tu, solamente tu*; 10. Castaldi: *Tarantella*.

21.30:
Canzoni e ritmi
ORCHESTRINA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA

22.15: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: Trasmissione da Roma: CRONACA DELL'INCONTRO DI FUGLIATO Kid PRATTINI-LOCATELLI PER LA SEMIFINALE DEL TITOLO ITALIANO DEI PESI MEDIO-LEGGERI.

Indi (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

22.20:
Concerto

del violinista ENRICO PIERANGELI
Al pianoforte: AMALIA PIERANGELI MUSSATO

1. Tartini: a) *Fuga*; b) *Variazioni su un tema di Corelli*.
2. Paradisi: *Siciliana*.
3. Mozart: *Sonata in mi minore*.
4. Mussorgski: *Gopak*.
5. Ferrara: *Burlesca*.
6. Roca: *Interludio*, dalla «Suite».
7. Pihlo: *Zingaresca*.
8. Paganini: *Moto perpetuo*.

22.20 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese - Dischi di musica varia.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO con il concorso del QUARTETTO CARME.

0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

**Donne! Giovanette!
Ricuperate Forze!**



SE durante lo sviluppo, la maternità o la menopausa l'organismo manca di ferro, il sangue s'impoverisce di globuli rossi e non raggiunge la completa assimilabilità degli alimenti nutritivi: di qui la depressione, il nervosismo, il dispendimento delle forze; di qui l'anemia. Aiutate l'organismo a difendersi naturalmente e senza soffrire usando le Pillole Pink che sono a base di ferro naturale e digeribile alla stessa guisa di quello che si trova negli spinaci e nelle lenticchie. Le Pillole Pink possono arricchire il sangue da 500.000 globuli rossi per cmc. a 1 milione in poche settimane e questo sangue rigenerato può attingere gli elementi attivi degli alimenti ridando l'energia all'organismo a cui procura una sensazione di benessere e di vitalità. Ciò che le Pillole Pink hanno fatto per gli altri possono farlo altresì per voi o per vostra figlia. Incominciate la cura oggi stesso. In tutte farmacie. L. 5.50. (Decr. Prefett. Milano N° 27.344 - 29/12/30 - XVIII)

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Vendita diretta su qualsiasi misura - Nuovo tipo senza cuciture, morbissime, riparabili, lavabili, veramente curative, perfette, NON DANNO NOIA. Gratis riservato ampia catalogo-prezzi N. 6, opuscolo sulle varici, indicazioni per prendere da sé la misura. Fabbrica C. F. ROSSI - S. MARGHERITA Ligure

Crema alla Fragola

È un trionfo della tecnica e dell'arte cosmetica dei tempi moderni. Questo nuovo tipo di crema è ottenuto per spremitura concentrazione e successivo trattamento chimico della fragola Silvestre. Deve essere particolarmente usata come sottocipria per epidermidi assai delicate e sensibili alle perturbazioni agenti protettivo della pelle, supremamente morbida.

atmosferiche. Valdo agente protettivo della pelle, supremamente morbida.

VASETTO DI PROPAGANDA L. 3

Prodotti di Bellezza VERBANA
MILANO - VIA PLINIO 45

VENERDI - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

7. (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliati) - Seech Muchtart Haria...
7.30 (escl. PA - CT): Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
9.45-10.15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Sedicesima lezione sull'unità della lingua (Primo corso).
10.30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: Esercizio di canto corale.
11.30 (escl. PA - CT): Dischi di MUSICA SINFONICA: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia dell'opera; 2. Catalani: *Loreley*, danza delle ondine; 3. Gaudiosi: *Sui Camozzi*, visione sinfonica; 4. Puccini: *Le Villi*, la tregenda.
11.30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Mozart: *Marcia turca*; 2. Cuscinia: *Nostalgia del mare*; 3. Di Luzzato: *Sbronzina*; 4. Billi: *Simpellata alla luna*; 5. Solazzi: *Canto notturno*; 6. Rusconi: *Ultimo zingaro*; 7. Marf-Mascheroni: *Quando m'addormento al cinema*.
12: Borsa - Dischi.
12.10-14.30 (TI): Trasmissione dalla Moschea Sidi Dargut Pascia - Cerimonia e predica del Venerdì, predicatore Seeh Taher Bachir - Funzione religiosa del « Maulid ».

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I, NAPOLI I, BARI I, BOLOGNA, BOLZANO - MILANO I - TORINO I, GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II, PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali)

- 12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
12.50: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: CABALA, SOGNI... E NUMERI DEL LOTTO (Trasmissione organizzata per la DITTA FREUND-BALLOR).
13.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. G. Strauss: *La ballerina Fanny Elssler*, introduzione dell'opera; 2. Di Chiara: *Spagnola*; 3. Albanese: *Cantata del trofeo*; 4. Escobar: *Marcia delle legioni e corsa delle bighe*.
13.50: «Le prime cinematografiche», conversazione di Alessandro De Stefani.
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20 (RO I - MI I): Borsa.
15-16 (RO III): DISCHI.
16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.
16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «BALLILA D'ITALIA», giornale dei ragazzi.
16.45 (BA D): Conversazione di Lavinia Trerotoli Adams: «Il salotto della signora».
17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Notiziario dall'interno.
17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - VE - TI): MUSICA DA BALLO.
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD - RO II): CONCERTO DEL SOPRANO CLELIA BOTTI CASTELLANA: 1. Mancinelli: *Isola di Proenza*, recitativo ed aria di Isola; 2. Contessa: a) *Mattino di settembre*, poemetto per canto, flauto, violino, violoncello e pianoforte; b) *Veneziana* (in modo popolare); 3. Garando: *Mattino*; 4. Rocca: *Thio alla sposa Atti* (iscrizione greca); 5. Mule: *Tre canti popolari siciliani*: a) *Ninna nanna*, b) *Canti di carcerati*, c) *Filastroca*.
17.40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
17.50 (escl. BA I): Bollettino presagi.

- 18 (circa) (escl. BA I - AN): Trasmissione da Piazza di Siena in Roma: CRONACA DELLA FASE FINALE DELLA PREMIAZIONE DELLA COPPA D'ORO MUSSOLINI PER IL XV CONCORSO IPPICO INTERNAZIONALE.
18.15 (ca) - 18.25 (escl. BA I - AN): Tito Alippi: Caratteristiche astronomico-meteorologiche del mese di maggio (lettura).
18.15-19.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
18.25 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in ambo.

- 18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in ambo.
19 (circa) (escl. BA I - AN): Trasmissione da Piazza di Siena in Roma: CRONACA DELLA FASE FINALE DELLA PREMIAZIONE DELLA COPPA D'ORO MUSSOLINI PER IL XV CONCORSO IPPICO INTERNAZIONALE.
18.15 (ca) - 18.25 (escl. BA I - AN): Tito Alippi: Caratteristiche astronomico-meteorologiche del mese di maggio (lettura).
18.15-19.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
18.25 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in ambo.

- 18 (circa) (escl. BA I - AN): Trasmissione da Piazza di Siena in Roma: CRONACA DELLA FASE FINALE DELLA PREMIAZIONE DELLA COPPA D'ORO MUSSOLINI PER IL XV CONCORSO IPPICO INTERNAZIONALE.
18.15 (ca) - 18.25 (escl. BA I - AN): Tito Alippi: Caratteristiche astronomico-meteorologiche del mese di maggio (lettura).
18.15-19.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
18.25 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in ambo.

- 18 (circa) (escl. BA I - AN): Trasmissione da Piazza di Siena in Roma: CRONACA DELLA FASE FINALE DELLA PREMIAZIONE DELLA COPPA D'ORO MUSSOLINI PER IL XV CONCORSO IPPICO INTERNAZIONALE.
18.15 (ca) - 18.25 (escl. BA I - AN): Tito Alippi: Caratteristiche astronomico-meteorologiche del mese di maggio (lettura).
18.15-19.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
18.25 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in ambo.

Venerdì 3 Maggio 1940-XVIII - Ore 21 dalle Stazioni del II Programma

"Ora Cora"

ORCHESTRA RITMO-SINFONICA DIRETTA DAL M^o BARZIZIA

Un'ora di ritmi moderni eseguiti da un complesso di 50 professori

● con la collaborazione di solisti di canto e di strumenti ●

Effetti corali ● Intermezzi umoristici

La trasmissione è organizzata per conto della Ditta CORA di Torino produttrice del celebre **Amaro Cora**, classico aperitivo e squisito liquore e del **Cora-Cora** l'aperitivo dal gusto moderno.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Malati di pelle

curate il vostro Ricambio

Eczemi - Erpette - Pustole
Eritemi - Prurigine - Ortica - ecc.

SOLTANTO allorché avrete liberato l'organismo dai rifiuti del ricambio che vi si sono andati lentamente e per cause varie accumulando riuscirete a far sparire quelle eruzioni sulla pelle che resistono ostinatamente alle cure locali formando la vostra disperazione.

Il **Depurativo Richelet** è un razionale attivatore del ricambio, perché associa elementi chimici e vegetali i quali accelerano il processo di combustione che è fondamento della nostra vita, e favoriscono l'eliminazione di quei ri-

fiumi organici paragonabili alla fuliggine che si ammassa nel tubo del vostro camino, di cui ostacola il tiraggio.

Di questa azione liberatrice, di questo ravvivarsi della fiamma, avrete rapidamente la prova quando vedrete man mano svanire i rossori, prosciugarsi le manifestazioni umide, cessare i pruriti e la pelle riprendere il suo aspetto liscio e sano.

Quello che non avevano potuto ottenere le applicazioni locali lo ha prodotto una cura interna, facile e ben tollerata, soltanto perché mentre quelle potevano agire solo sugli effetti, questa ha validamente combattuta la causa. Il **Depurativo Richelet** si trova in tutte le Farmacie.



DEPURATIVO RICHELET

Laboratorio: Via Giulio Uberti, 37 - Milano

2507 Autorizz. R. Pref. Milano Decreto N. 7583 del 5-2-938-XVI

Non vi sarebbero più visi avvizziti, affetti da punti neri, pori dilatati, rughe precoci e pelurie se le donne usassero tutti i giorni l'Acqua Alabastrina. Questa famosa acqua di bellezza rende la carnagione bianca, soda, fresca e liscia come alabastro.

ACQUA ALABASTRINA
DOTT. BARBERI

Non trovandola dal vostro fornitore, inviate L. 15 al dott. BARBERI Piazza S. Oliva N. 9 - PALERMO e la riceverete franco di porto

VENERDI ALLE ORE 13,15 DALLE STAZIONI DEL I PROGRAMMA

Cabala, sogni e... numeri del lotto

Trasmissione organizzata per conto della Ditta FREUND BALLOR & C. di Torino produttrice del classico VERMOUTH di Torino e dei grandi liquori italiani GRAN BALLOR, ALBICOCCA, TRISECCO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

VENERDÌ - DI SERA

3 MAGGIO 1940 - XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
FIRENZE III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

- 18.50-19.55: (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 19 (TI): Canzone tripolina di Camel el Gadi - Orchestina araba dell'E.I.A.R. — 19.20: Conversazione letteraria di Scech Ahmed Sciaref. — 19.30: Musiche di Sahara - Orchestina araba 1^a Orientale. — 19.40: "Dor egiziano" di Michhar el Mrabet - Orchestina araba 1^a Orientale ».
- 19.15 (escl. RO I): Conversazione dell'ing. A. Binetti: «L'industria mineraria sarda per l'autarchia» - Dischi.
- 19.30 (escl. RO I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli).
- 19.50: Previsioni regionali del tempo.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20.15 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 20.30 (escl. BA I): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
- 20.30 (TF): Giornale radio in arabo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali
- 19.55 (GE I): Dischi
- 19.15 (escl. MI I): Conversazione dell'ing. A. Binetti: «L'industria mineraria sarda per l'autarchia» - Dischi.
- 19.30 (escl. MI I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli).
- 19.50: Previsioni regionali del tempo.
- 19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20.30 (escl. RO II): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
- 19: SETTEMO MANDOLINISTICO DEL DOPOLAVORO DIPENDENTI COMUNALI DI BOLOGNA: 1. Ranzato: *La ronda dei nottambuli*; 2. Nucci: *L'ultima gondola*; 3. Sciorilli: *Un bacio per un fiore*; 4. Erahms: *Danza imperese n. 5*; 5. Manno: *Serenata ciinetuola*; 6. Rossini: *Scherzo*; 7. Nucci: *Castellano*.
- 19.30: MUSICHE PER PIANOFORTE: PIANISTA DELIA SCAPPINI: 1. Rinaldi: a) *Toccata*, b) *Maurica*, c) *Danza negra*; 2. Sgambati: a) *Gasotta*, b) *Ländler*; 3. Catalani: *L'arcoliato*; 4. Florida: a) *Canto del cigno*, preludio, b) *Falene*; 5. Van Westerhout: *Polacca in fa diesis minore*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20.30: MUSICHE DI FILMI INCISE SU DISCHI CETRAPARLOFON: 1. Montagnini-Mari: *Itana, mia piccola Itana*, da «Dora Nelson» (Montanari); 2. Bonavolonta'-Manlio: *Nepoli che non muore*, dal film omonimo (Dolliver); 3. Bixio-Cherubini: *Se son rose*, da «In campagna è caduta una stella» (Montanari); 4. Mascheroni-Marf: *Dove sei, Lulù*, da «Imputato, alzatevi» (Mazzi); 5. Bonnard-Galdieri: *Sempre con te*, da «Io suo padre» (Dell'Amore); 6. Davies-Tomanzaga: *Vorrei solar*, dal film omonimo (Rabagliati); 7. Bonagura-Raccione: *Voce lontana*, da «La grande luce» (Dell'Amore); 8. D'Anziani: *Chi sarà*, da «Una bionda sotto chiavè» (Mazzi); 9. Bixio-Cherubini: *Cuore, diglielo anche tu*, da «La mia canzone al vento» (Montanari).

21: **Concerto**
dell'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA
diretta dal M^o BARZIZZA
Intermezzi umoristici di RIPP
(Trasmissione organizzata per la DITTA CORA
di Torino)

21: **Concerto sinfonico**
diretto dal M^o RITO SELVAGGI
1. Rossini: *La cambiale di matrimonio*
sinfonia dell'opera.
2. Scarlatti-Schering: *Concerto grosso in fa minore*.
3. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*, n. 39 (K. 543): a) Adagio - Allegro; b) Andante con moto; c) Minuetto; d) Finale.
4. Selvaggi: *Preludio*, dalla «Messa Antoniana».
5. Busoni: *Introduzione allegra*.

- Nell'intervallo: Le cronache del libro: Emilio Cecchi: «Letteratura narrativa».
- 22.10 (circa): **Canzoni e ritmi**
ORCHESTRINA diretta dal M^o ARMANDO FRAGNA
22.10-22.30 (PO I-2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRINA diretta dal M^o CARLO ZEME.
0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

ossessione



che turba l'animo di ogni donna preoccupata di conservare la linea ideale, di mantenere l'aspetto di gioventù e di salute, che dimostra l'equilibrio di tutte le funzioni vitali.

Il rimedio è semplice e poco costoso: basta prendere mattina e sera una tazza di

THE MESSICANO

Ingrassare troppo è dannoso alla salute
Prodotto Italiano
esclusivamente vegetale

Si trova in tutte le farmacie

Aut. Prefettura Milano N. 66447 - 4 ottobre 1935 - XIII

- 22.15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M^o TITO PETRALIA
1. Vallini: *Tamburino*; 2. Daicanto Pacini: *Ultimi raggi*; 3. Armandola: *Tarantella*; 4. Mignone: *Tango senza amore*; 5. Fischer: *Tre tempi per jazz*; 6. Bertini: *Tornera*; 7. Billi: *Serenata del diavolo*; 8. Krome: *Sole su Capri*; 9. Avitabile: *Sorrisi e fiori*; 10. Contini: *Toledo*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRINA diretta dal M^o CARLO ZEME.
0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali



Vicino al sole...

In alto, sulla roccia, l'aquila fa il suo nido. Nei raggi dorati gli aquilotti diventano forti e potenti, padroni dell'aria!
Anche il vostro bambino dovrà affrontare la vita e vincere: perciò ha bisogno di sole. I raggi ultravioletti favoriscono la crescita e lo conservano sano.

Il «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau - splende anche nelle buie giornate senza sole: è un giro d'interruttore soltanto tre minuti - ed il vostro bambino potrà godersi un bagno di sole, in qualsiasi momento.

Irradiate regolarmente i vostri bimbi ed anche voi stessi col

«SOLE D'ALTA MONTAGNA»
Originale Hanau -

Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2400
Vi preghiamo di richiederli, senza alcun impegno da parte Vostra, la letteratura illustrativa.

S. A. GORLA-SIAMA
Sez. B.
MILANO
PIAZZA UMANITARIA N. 2

21: **Bentornato**
Un atto di DINO FALCONI
Personaggi:
Stefano Sandi Sandro De Macchi
Agnore Marchi Sandro Parisi
Un facchino d'albergo Augusto Grassi
Marta Perretti Stefania Piumatti
La zia Marietta Ada C. Almirante
Regia di ALBERTO CASELLA

21.40: **BANDA DEL CORPO DI POLIZIA**
diretta dal M^o ARDENO MARCHESINI
1. Marchesini: *G.I.L.*, marcia militare; 2. Rimsky-Korsakof: *Capriccio spagnolo* (trascr. Pennacchio); 3. Francani: *Caccia*; 4. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo (trascr. Marchesini); 5. Serrao: *Polacca in do* (trascr. Caravaglio); 6. Marchesini: *Sommereggibili*; 7. Rossini: *Giulietta Tell*, sinfonia dell'opera.
22.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

Le collezioni più artistiche in
STOFFE - TAPPETI - TENDAGGI

A. BORGHINI & C. S. A.

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO
Ugo Bassi 15 Trilone 58 Cernaia 16 Portici Catena
(P. Belgio)

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA

Pacco propaganda
di 30 LIBRETTI D'OPERA differenti L. 14
PACCO SCENT FOTOCOILLUSTRATE DI 10 OPERE L. 5
GUIDA DEL RADIOUENTE L. 2
CANZONIERE DELLA RADIO (fasc. I-IV-VI-VI) L. 6 caduno
Pagamento anticipato: Spediz. raccom. fr. di porto in tutta Italia (ecc. 40 per ordini inferiori a L. 10).
Cataloghi: opere, canzoni per piano e mandolino, novità librarie, gratis a richiesta.

LA COMMERCIALE RADIO - Milano - Via Solari, 15

SABATO - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

7. (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliudi) - Bubacher ben Hag Salah
7.30 (escl. PA - CT): Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: Secondo corso
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

10.30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: « Vita
riti e canti della Libia », conversazione sonorizzata.
11.30: Dischi di canzoni: 1. Allegra-De Sica-Mari: *O mia vita*; 2. Vasin-Liman-
Nias: *Tempo di primavera*; 3. Sica-Nias: *Malinconia d'autunno*; 4. Bertini-Qu-
vieri: *Tu che sorridi*; 5. Rizza-Ramo: *Era tanto bello*; 6. Casiroli-Arcangetti:
E' arrivato l'ambasciatore; 7. Redi-Liman: *Malinconia d'amore*; 8. Kenny-Pan-
zeri: *Chiesetta tra i fiori*; 9. Trama-Cambieri: *Notte di luna*.
12: Borsa - Dischi.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO

TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

12.20: MELODIE DI PRIMAVERA: 1. D'Anzi:
Fior di matrimonio; 2. Mascheroni-
Medici: *Nuvole*; 3. Rossini-Bovio:
L'isola azzurra; 4. Capitani: *Notte
piaciuta*; 5. Di Lazzaro-Dole: *Donna
Gelosina*; 6. Celani-Avanzì: *Giada*;
7. Petruzzelli: *Momenti allegri*; 8.
Fiorelli-De Muro: *Creatura d'amore*;
9. Fededegni: *Et Moreno* (Trasmis-
sione organizzata per i LABORATORI
ITALIANI RICHELET).

12.50: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comuni-
cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: 10.000 Presa: *Canzone*, *farsa di
MIGNECO* - 13.20 (TI): Giornale ra-
dio e notiziario in arabo - 13.25:
*Canzone del Fezzan di Muehtar
Chennina* - *Orchestra araba del-
l'E.I.A.R.* - 13.45: *Musiche arabe in
dischi*

13.25: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA.
13-14.10: Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20 (RO I - MI II): Borsa.
14.40-14.50 (GE I): Comunicazioni
del Segretario federale.

15-16: RO III: Dischi.

16: LA CAMERATA DEI BALLEI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (TS): Un quarto d'ora con
Ondina; (CT): Un quarto d'ora con Rosalba.

16.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): Trasmissione dal Palazzo
Strozzi di Firenze: CONCERTO DI MUSICHE MEDIEVE eseguite dal Piccolo Coro
POLIFONICO DELL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA diretto dal M^o BONAVENTURA
SOMMA: *Parte prima: 1. Canto dei valenziani e profumieri; 2. Coppinus:
Canto de' naviganti; 3. Canto delle Palle; 4. Trionfo dell'età dell'uomo;*
5. Cortecchia: a) *Mascherata d'astrologi*, b) *Inferno per il « Commodo »*
(coro di ninfes), c) *Madrigale per il « Furto »*; 6. Vecchi: *Epitalamo per
le nozze di Francesco de' Medici e di Bianca Cappello*; 7. Massano: *Ma-
drigale per le nozze di Francesco de' Medici e di Bianca Cappello*. -
*Parte seconda: 1. Palestrina: O bone Jesu, motetto; 2. Palestrina: a) Su-
per fimum Babylonis, motetto; b) Dalla « Missa Papae Marcelli »; c) Kir-
ie, b) Sanctus, c) Benedictus, d) Credo.*

Nell'intervallo: Giornale radio - Estrazione R. Lotto.

17. MI I - TO I - FI I - TS I - PI I - PA - CT - PD - RO II: Giornale radio -
Estrazione del R. Lotto. - DISCHI NOVITÀ CETRA-PARLPHON: 1. Marchetti-Nias:
Tu sentirai nel cuore (Turchetti); 2. Rizza: *La-da-da* (Fiorelli e Trio Lescano);
3. Santuososo: *Io mi sento elettrizar* (Carboni); 4. Ferri-Galdieri: *Ti lascio
un fiore* (Brivio); 5. Benedetto: *Ritorna a Napoli* (Bocacciali); 6. Giuliani-Bo-
rella: *E poi dicono che l'amore* (Garbaccio); 7. Calzia-Pouché: *Tutto finisce nel
nulla* (Rabagliati); 8. Robin-Rainger-Bracchi: *Mi ricordi ancor* (Fiorelli); 9.
Canaro-Pelay: *Donde hay un mango* (Orchestra tipica Canaro); 10. Grever:
Falmen (Trio vocale Lescano); 11. D'Ami-Bracchi: *Silenziato sione* (Rabagliati);
12. Grever: *Ti-pi-tin* (Di Palma, Carboni e Trio Lescano); 13. Kramer-Rastelli:
Pippi non lo sa (Fiorelli e Trio Lescano) - Notiziario dall'Interno - Movimento
linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.40-20 (EA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.10-18.30 (escl. BA I - AN): RADIO RURALE: CROSCACHE DELL'AGRICOLTURA: Con-
versazione del Consigliere Nazionale Antonio Aghemo della C.F.L.A.
18.15-19.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
19.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18.50-19 (NA I - BO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale.

SABATO 4 MAGGIO 1940-XVIII - ORE 12,20 DALLE STAZIONI DEL PROG.

Melodie di Primavera

Concertino organizzato per conto
dei LABORATORI ITALIANI
RICHELET produttori del potente
DEPURATIVO RICHELET indispensabile a primavera

(Organizzazione ROMA - Torino)

LAVANDA LINETTI



CLASSICA, si fonde
coi sani effluvi naturali, e dà una fragran-
za caratteristica, inconfondibile, persistente,
indimenticabile.

chiedete Prospetto Buoni per avere
GRATIS UN FLACONE COLONIA GAZEIA
ai migliori profumieri o direttamente a: LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

Antalgil

...è un prodotto espressa-
mente studiato, per lenire
i dolori delle donne nei
loro disturbi periodici.
Garantisce in modo assoluto
da qualsiasi fenomeno secondario
o riflesso, e sopprime
i dolori, favorendo e rego-
lando i corsi, senza eccitare
il sistema nervoso, anzi
procurando una serena ben-
efica calma. Preparazione
dell'Istituto Farmacoterapico
Collaborativo Italiano.

In ogni farmacia L. 1,30

SABATO - DI SERA

4 MAGGIO 1940 - XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
FIRENZE III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): Canzone tripolina delle « Zemzamat », cantante Mabruca bent Ahmed e Orchestrina araba « La Tripolina ». — 19.20: Racconti umoristici di Chaiir ben Suleiman. — 19.35: Orchestrina araba diretta da Lamin Hasàn Bel - Rihni libici. — 19.45: Canzone tripolina di Mohammed Selim - Orchestrina araba « La Tripolina ».
- 19.15 (escl. RO I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroff).
19.35 (escl. RO I): GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
19.50: Previsioni regionali del tempo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.
20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
20.30 (escl. BA I - NA III): QUARTETTO CARME.
20.30 (NA II): Vedi Secondo Programma.
20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: L'età delle attrici

Un atto di J. M. BARRIE
Signora Page Bella Starace Sainati
Carlo Nino Pavese
Signora Presti Dina Ricci
Regia di LUIGI MASCI

21.25 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.

21.25: Concerto

del violoncellista GILBERTO CREPAX
Al pianoforte: M^o ANTONIO BELTRAMI
1. Couperin-Cassado: *Pastorale*; 2. Couperin: a) Preludio, b) Siciliana, c) Camicia bianca, d) Tromba; 3. Veracini: a) Largo, b) Giga; 4. Beethoven: *Variazioni in sol maggiore su un tema di Haydn*; 6. Martucci: *Intermezzo e scherzo*, dalla « Sonata in fa diesis »; 6. Turina: *Il Giocardi Santo a mezzanotte*; 7. Albeniz: *Malagueña*.

22.15: Melodie moderne

ORCHESTRINA diretta dal M^o CARLO ZEME
22.15-22.35 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-0.30: MUSICA DA BALLO.
0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.55 (GE I): DISCHI.
19.15 (escl. MI I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroff).
19.35 (escl. MI I): GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
19.50: Previsioni regionali del tempo.
19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.

20.30: Trasmissione dal Teatro della Pergola di Firenze:

Il flauto magico

Dramma eroico in quattro atti di E. SCHIKANEDER
Musica di WOLFGANG AMEDEO MOZART
Personaggi:

Sarastro, gran sacerdote d'Iside
e capo degli iniziati . . . Tancredi Pasero
Tamino, principe egiziano
e destinato sposo a . . . Ferruccio Tagliavini
Pamina, figlia dell' . . . Mafalda Favero
Astrifammante, regina della notte
e nemica di Sarastro . . . Lina Pagliughi
Papageno, uccellatore
indi seguace di Pamina Mariano Stabile
Tre damigelle . . . Maria Laurenti
Eleonora Antonacci
della Regina . . . Edma Liberti
Vecchia, che poi si scopre essere
la Papagena . . . Dolores Ottani
Monastato, moro, capo degli schiavi
di Sarastro . . . Cesare Masini Sperti
Maestro concertatore e direttore, d'orchestra:
VITTORIO GUI
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Negli intervalli: 1. « Primavera in Toscana », conversazione di Vincenzo Cardarelli; 2. Mozart ed il « Flauto magico », lettura; 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera (fino alle 0,30): MUSICA DA BALLO.
0.30 (MI - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 19: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. KROME: *Buoni compagni*, valzer; 2. Leoncavallo: *Canzone di Mito*, da « Zaza »; 3. Ferraris: *Idillio teigano*; 4. Chaminade: *Pezzo romantico e Gavotta*; 5. Mariotti: *Parana dogale*.
19.30: DISCHI DI MUSICA BRILLANTE: 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, introduzione dell'opera; 2. Rossini-Conte Pepoli: *La danza*, tarantella; 3. Chabrier: *Marcia gioiosa*; 4. Proch: *Variazioni*; 5. G. Strauss: *Vino, donna e canto*, valzer.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.
20.30: *

Musiche brillanti

dirette dal M^o ENRICO ARLANDI
1. Cui: *Il figlio del Mandarin*, introduzione dell'opera; 2. Strauss: *Voci di primavera*; 3. Kunitzke: *Bites e saltarello*; 4. De Curtis: *Non ti scordar di me*; 5. Savino: a) *Cariccia viennese*, b) *Fontanella*; 6. Mascheroni: *Dicevo al cuore*; 7. Bixio: *Se mi parlano di te*; 8. D'Ambrosio: *Tarantella*

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA diretta dal M^o A. FRAGNA
22: Dizione poetica di Nino Meloni.
22.10: MUSICA DA BALLO.
22.30-0.30 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

RADIOCORRIERE

Per gli abbonati al e radioaudizioni l'abbonamento costa:
Per un anno L. 27, Semestre L. 15, Trimestre L. 10

SINUOSA IL NUOVO BUSTO FASCETTA

DONA UNA LINEA INCONFONDIBILE
Consegna rapida su misura
Genova - Via XX Settembre 33 p. p. - Telef. 581-533
Milano - Corso Vitt. Emanuele 33 p. p. - Telef. 70-235



“TONOL”

POTENTISSIMO E RAPIDO RIMEDIO PER
e curare ANEMIA, LINFATISMO, NEVRATISMO, NEVRALGIA, ESAURIMENTI, ecc.
Da appetito, digestioni facili, sonni tranquilli, nervi calmi, forza, vigore, carnagione fresca, colorita e un bellissimo aspetto. Efficacia garantita. Anche una sola scatola produce effetti meravigliosi

DEPOSITO SAEMA - Via A. Mario, 36 - Milano
(Scatola L. 15 in tutte le Farmacie)
TONICO GENERALE E STIMOLANTE DELLA NUTRIZIONE



Per lo splendore
della vostra bocca

“Medicea”, già Madelys, rinomata Casa di prodotti razionali di bellezza, vi raccomanda il suo impareggiabile Rosso per labbra Seductio, prodotto veramente perfetto. Chiedetelo ai migliori profumieri.

S. A. MEDICEA - PISA

prodotti razionali di bellezza
Medicea
già Madelys
PISA

TRASMISSIONI SPECIALI PER L'IMPERO PER L'ESTERO

DOMENICA 28 APRILE 1940-XVIII

7-8.15 (2 RO 3-2 RO 6): **PACIFICO**. - Concerto sinfonico dell'Eiar diretto dal M^o Gerardo Benvenuti: 1. Casuarie «Marina di primavera»; 2. De Falla; a) «Le notte», b) «Danza del mugugno», c) «Danza finale» dal balletto «Il Tricorno»; 3. Beethoven; «Leonora», n. 3., introduzione; 7.35. **Notiziario in italiano**. - 7.50: Musica varia. 8: **Giornale radio** in italiano.

9.30-9.45 (Roma I - 2 RO 4): **Notiziario in francese**.

11.15-12 (2 RO 1-2 RO 6): **ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE**. - Musica cantata dalla Basilica-Santuario della SS Annunziata di Firenze - 12: Musica sacra. - 12.15: **Notiziario in inglese**. - 12.30: Concerto dell'Eiar diretto dal M^o Mario Gaudiosi: 1. Martucci; «Colori orientali»; 2. Brahms; «Dance ungheresi n. 5 e 6»; «Cotta»; a) «L'altalena»; 4. Werthaus; «Rapsodia n. 3»; 13: **Segnale orario** - **Giornale radio**.

13.20-14.15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 6): **ITALIANI ALL-ESTERO**. - Riassunto della situazione politica - Concerto sinfonico dell'Eiar diretto dal M^o Ugo Tansini: 1. Pachelbel: «Nona o la pazzia per amore», sinfonia dell'opera; 2. Corelli: «Folla», per viola, solista di orchestra; 3. Verdi: «Gondar»; 4. «Il villaggio», op. 46, n. 1; 5. Mascagni: «Le maschere», sinfonia dell'opera; 5. Puccini: «Manon Lescaut», preludio atto terzo; 6. Mascagni: «Clopiana», introduzione - Istituti di comici - In un intervallo (ore 14): **Giornale radio**.

14.45-15.15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **SPAGNA, PORTOGALLO E AMERICA LATINA**. - 14.45: **Notiziario in spagnolo**. - 15: **Notiziario in portoghese**.

15.30-16.50 (2 RO 4 - 2 RO 8): **MEDIO ORIENTE**. - Duetri da opere: 1. Rossini: «Il barbiere di Siviglia» («All'idea di quel metallo»); 2. Donizetti: «Don Pasquale» (Tornami a dire che m'ha tradito); 3. Verdi: «Il trovatore» («Sui la tromba»); 4. Verdi: «La forza del destino» (Inno, Alvaro, I celesti); 5. Giordano: «Andrea Chénier» (Virgilio a te); 6. Zandonai: «Francesca da Rimini», duetto atto quarto; 7. Puccini: «Turandot» (Principessa di notte). - 15.45: **Notiziario in italiano**. - 15.55: **Notiziario in francese**. - 16.40: **Notiziario in inglese**.

17.20-15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TRASMISIONE SPECIALE PER L'IMPERO**. - Trasmissione per le forze armate italiane - 17.30: Varietà: **Notiziario Primo Programma** - Nell'intervallo e dopo il concerto: **Vedeti sportive** - Musica varia - 19.30: **Notizie sportive** - 19.55: **Bollettino delle temperature** - 20: **Segnale orario** - **Giornale radio**.

19.20-28 (Bari 1-2 RO 9-2 RO 15): **EUROPA SUD-ORIENTALE**. - 18: **Notiziario in bulgaro**. - 18.15: **TRASMISIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi Programma seguente) - 19.15: **Notiziario in serbo-croato**. - 19.30: **Musiche richieste** - 19.45: **Notiziario in spagnolo**. - 20: **Segnale orario** - **Giornale radio** - 20.15: **Notiziario in greco**. - 20.30-20.58: Musica greca riprodotta. (NB: Nelle serie in cui le stazioni del Primo Programma trasmettono un'opera con inizio prima delle ore 21, parte speciale per la Grecia di questa trasmissione terminerà in anticipo, in modo da permettere di ascoltare tutta l'opera fin dall'inizio).

18.15-19.15 (Bari 1-2 RO 9-2 RO 15): **TRASMISIONE PER I PAESI ARABI**. - Musica araba - **Notiziario in arabo** - Messaggio degli alunni di lingua araba dell'Istituto Tecnico Commerciale in Roma - Conversazione in arabo per le donne - 19.15-20.30 (Roma I - 2 RO 3): **EUROPA CENTRO-ORIENTALE**. - 19.15: **Notiziario in francese**. - 19.28: **Notiziario in inglese**. - 19.41: **Notiziario in spagnolo**. - 19.55-20.15: **Notiziario in ungherese**. - Canzoni ungheresi interpretate dal tenore Gabriele Nemcséri Kiss. - 20.15-20.30: **Notiziario in tedesco**.

20.15-20.35 (2 RO 1-2 RO 6): **SUD AFRICA**. - **Notiziario in inglese**.

20.30-20.58 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA**. - Canzoni turche - **Notiziario in turco**. (NB: Nelle serie in cui le stazioni del Secondo Programma trasmettono un'opera con inizio prima delle ore 21, questa trasmissione terminerà in anticipo, in modo da permettere di ascoltare tutta l'opera fin dall'inizio).

20.30-2-30 (teica) (Roma I - 2 RO 3): **Inaugurazione del Maggio Musicale Fiorentino**. - Trasmissione dell'opera «Semiramide» quattro atti in sette atti. G. Rossini. (Vedi Primo Programma serale). - Nel secondo intervallo: **Notiziario in francese e in inglese**.

21-23.30 (teica) (2 RO 4-2 RO 6) in collegamento con Roma II: 1. Concerto sinfonico del M^o F. Prellati - 2. Canzoni e ritmi (Vedi Programma seguente) - Nell'intervallo: valli (dalle stazioni ad onde corte): Commenti in italiano, francese, tedesco e inglese.

21.30-21.45 (2 RO 9-2 RO 15): **Notiziario per l'Impero**.

23.30-23.35 (2 RO 8): **Bollettino in spagnolo** ritrasmissione dalla Sadre di Montevideo.

23.30-24 (2 RO 9-2 RO 15): **EUROPA SUD-ORIENTALE**. - 23.30: **Notiziario in serbo-croato**; 23.45: **Notiziario in greco**.

24-1.35 (2 RO 3-2 RO 4 - 2 RO 8): dalle 0.30 alle 1.30 anche da Roma II: **AMERICA LATINA E PORTOGALLO**. - 24: Riassunto del programma. - 0.7: **Notiziario** ritrasmissione da Radio Selenia. - 0.10: **Canzoni popolari** eseguite dal Trio Vocale Romano. - 0.30: **Notiziario in portoghese**. - 0.40: **Rassegna politica e notiziario sportivo**. - 0.50: **Planista** Luciano Franceschini. - 1.10: **Notiziario in italiano**. - 1.20: **Orchestra moderna** diretta dal M^o Saverio Sorrentini. - 1.45-1.55: **Notiziario in spagnolo**.

0.30-1 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **EUROPA OCCIDENTALE**. - 0.30: **Notiziario in francese**. - 0.45: **Notiziario in inglese**.

1-1.10 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **EUROPA OCCIDENTALE**. - 1: **Notiziario in spagnolo**. - 1.10: **Conferenza** sulla musica.

2.15-1.10 (2 RO 3-2 RO 4 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. - 2.15: **Notiziario in italiano**. - 2.30: «Voci da Roma», conversazione di Amy Bernardy - 2.40: **Terzo atto dell'opera**

STAZIONI ONDE CORTI: 2 RO 3: m 31.15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25.40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19.61; kC/s 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kC/s 17820 - 2 RO 9: m 31.02; kC/s 9670 - 2 RO 15: m 2551; kC/s 11760 - STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420.8 kS/3 713. ROMA II: m 245.5; kC/s 1222 - BARI I: m 283.3; kC/s 1059 - MILANO I: m 368.6; kC/s 814

Orfeo ed Euridice di Cristoforo Gluck - Banda della R. Guardia di Finanza diretta dal M^o Antonio D'Elia: 1. Mule; «Lolù», sinfonia dell'opera; 2. D'Elia; a) «Nell'Orfeo (italiano)», b) «Vessilli della patria»; 3. Puccini; «Turandot», fantasia dell'opera - Musica varia - 4.4.10: **Notiziario in inglese**.

LUNEDI 29 APRILE 1940 - XVIII

7-8.15 (2 RO 3-2 RO 6): **PACIFICO**. - Canzoni siletiane e cori romagnoli. - 7.35: **Notiziario in inglese**. - 7.50: Musica varia - 8: **Segnale orario** - **Giornale radio**.

9.30-9.45 (Roma II - 2 RO 4): **Notiziario in francese**.

10.30-10.55 (2 RO 1-2 RO 8): **PRIMA TRASMISIONE PER I PAESI ARABI**. - **Notiziario in arabo** - **Vedeti di musica araba**.

11-13.15 (2 RO 6-2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE**. - 11: **Notiziario in olandese**. - 11.15: Terzo atto dell'opera Fedra di Hippolyte Pizetti - 12: **Notiziario in cinese**. - 12.15: **Notiziario in inglese**. - 12.30: Quartetto italiano; Bostini: «Solte scartabattina»; a) Allegro, b) Andante, c) Mosso, molto allegro, d) Pastorale, e) Allegretto, f) Presto - Lieder: 1. Schumann: «Il Stradale»; 2. Pista, Signore; 2. Schumann: «Il fiore di loto». - 13: **Segnale orario** - **Giornale radio** in italiano.

13.20-14.45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 6): **ITALIANI ALL-ESTERO**. - 13.20: Riassunto della situazione politica - 13.35: **Musiche richieste**. - 14: **Giornale radio**. - 14.15: «All'ombra del ciliegio in fiore», celebrazione del Giappone in occasione del centenario dell'imperatore. - 14.25: **Musiche richieste**.

14.45-15.15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **SPAGNA, PORTOGALLO E AMERICA LATINA**. - 14.45: **Notiziario in spagnolo**. - 15: **Notiziario in portoghese**.

15.15-15.25 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 6): **TRASMISIONE SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA**. - Comunicazione in italiano.

15.30-16.50 (2 RO 4 - 2 RO 8): **MEDIO ORIENTE**. - 15.30: Complessa di Basmoneh. - 15.45: **Notiziario in arabo**. - 15.55: **Notiziario in francese**. - 16.05: **Quartetto catalano** - Canzoni saudi e scete. - 16.30: **Notiziario in iranico**. - 16.40: **Notiziario in inglese**.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kC/s	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,8	BOLGNA	50
936	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE III	1
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRAPANI	50
1492	201,1	VENEZIA	5
1429	209,9	VERONA	0,25

kC/s	m	STAZIONE	kW
SECONDO PROGRAMMA			
586	531	CATANIA	3
1140	263,2	FIRENZE II	10
1140	263,2	GENOVA I	10
368	814	MILANO I	10
1348	222,6	PADOVA	0,25
665	531	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1348	222,6	S REMO	5
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10

kC/s	m	STAZIONE	kW
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	100
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1357	230,2	NAPOLI I	200
1357	221,1	ROMA III	50
1357	221,1	TORINO II	5

17-20.15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TRASMISIONE SPECIALE PER L'IMPERO**. - 17: **Giornale radio** - 17.15: **Primo e secondo atto dell'opera Guglielmo Tell** di Gioacchino Rossini - Canzoni romane - Orchestra d'arabi diretta dal M^o Petrali, col concerto di Elio De Parisi ed Enrico Marzoni: 1. Raimondo; «Stella alfa»; 2. Gardini; e Ronò; 3. Martelli; e Notturno; 4. Esposito; e Tarantella; 5. Wilco; e Romanza ritmica; 6. Valente; e L'ora del tramonto; 7. Mascini; e Ritmo gita; - 19.15: **Bollettino delle temperature** - 20: **Segnale orario** - **Giornale radio**.

17.40-21 (Bari 1-2 RO 9-2 RO 15): **EUROPA SUD-ORIENTALE**. - 17.40: Lezione in bulgaro dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. - 17.50: Lezione in ungherese dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. - 18: **Notiziario in bulgaro**. - 18.15: **SECONDA TRASMISIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma seguente). - 19.15: **Notiziario in romeno**. - 19.30: Concerto sinfonico di musica classica: 1. Corelli: «La folla» (per viola, solista e orchestra d'arabi); 2. Bach: a) Primo preludio, b) e Prelludio e fuga in re minore; b) Secondo preludio, c) e Sesta variazione del Minuetto; 3. Beethoven: «L'ora del tramonto»; 4. Liszt: «L'ora del tramonto»; 5. Liszt: «L'ora del tramonto»; 6. Liszt: «L'ora del tramonto»; 7. Liszt: «L'ora del tramonto»; 8. Liszt: «L'ora del tramonto»; 9. Liszt: «L'ora del tramonto»; 10. Liszt: «L'ora del tramonto»; 11. Liszt: «L'ora del tramonto»; 12. Liszt: «L'ora del tramonto»; 13. Liszt: «L'ora del tramonto»; 14. Liszt: «L'ora del tramonto»; 15. Liszt: «L'ora del tramonto»; 16. Liszt: «L'ora del tramonto»; 17. Liszt: «L'ora del tramonto»; 18. Liszt: «L'ora del tramonto»; 19. Liszt: «L'ora del tramonto»; 20. Liszt: «L'ora del tramonto»; 21. Liszt: «L'ora del tramonto»; 22. Liszt: «L'ora del tramonto»; 23. Liszt: «L'ora del tramonto»; 24. Liszt: «L'ora del tramonto»; 25. Liszt: «L'ora del tramonto»; 26. Liszt: «L'ora del tramonto»; 27. Liszt: «L'ora del tramonto»; 28. Liszt: «L'ora del tramonto»; 29. Liszt: «L'ora del tramonto»; 30. Liszt: «L'ora del tramonto»; 31. Liszt: «L'ora del tramonto»; 32. Liszt: «L'ora del tramonto»; 33. Liszt: «L'ora del tramonto»; 34. Liszt: «L'ora del tramonto»; 35. Liszt: «L'ora del tramonto»; 36. Liszt: «L'ora del tramonto»; 37. Liszt: «L'ora del tramonto»; 38. Liszt: «L'ora del tramonto»; 39. Liszt: «L'ora del tramonto»; 40. Liszt: «L'ora del tramonto»; 41. Liszt: «L'ora del tramonto»; 42. Liszt: «L'ora del tramonto»; 43. Liszt: «L'ora del tramonto»; 44. Liszt: «L'ora del tramonto»; 45. Liszt: «L'ora del tramonto»; 46. Liszt: «L'ora del tramonto»; 47. Liszt: «L'ora del tramonto»; 48. Liszt: «L'ora del tramonto»; 49. Liszt: «L'ora del tramonto»; 50. Liszt: «L'ora del tramonto»; 51. Liszt: «L'ora del tramonto»; 52. Liszt: «L'ora del tramonto»; 53. Liszt: «L'ora del tramonto»; 54. Liszt: «L'ora del tramonto»; 55. Liszt: «L'ora del tramonto»; 56. Liszt: «L'ora del tramonto»; 57. Liszt: «L'ora del tramonto»; 58. Liszt: «L'ora del tramonto»; 59. Liszt: «L'ora del tramonto»; 60. Liszt: «L'ora del tramonto»; 61. Liszt: «L'ora del tramonto»; 62. Liszt: «L'ora del tramonto»; 63. Liszt: «L'ora del tramonto»; 64. Liszt: «L'ora del tramonto»; 65. Liszt: «L'ora del tramonto»; 66. Liszt: «L'ora del tramonto»; 67. Liszt: «L'ora del tramonto»; 68. Liszt: «L'ora del tramonto»; 69. Liszt: «L'ora del tramonto»; 70. Liszt: «L'ora del tramonto»; 71. Liszt: «L'ora del tramonto»; 72. Liszt: «L'ora del tramonto»; 73. Liszt: «L'ora del tramonto»; 74. Liszt: «L'ora del tramonto»; 75. Liszt: «L'ora del tramonto»; 76. Liszt: «L'ora del tramonto»; 77. Liszt: «L'ora del tramonto»; 78. Liszt: «L'ora del tramonto»; 79. Liszt: «L'ora del tramonto»; 80. Liszt: «L'ora del tramonto»; 81. Liszt: «L'ora del tramonto»; 82. Liszt: «L'ora del tramonto»; 83. Liszt: «L'ora del tramonto»; 84. Liszt: «L'ora del tramonto»; 85. Liszt: «L'ora del tramonto»; 86. Liszt: «L'ora del tramonto»; 87. Liszt: «L'ora del tramonto»; 88. Liszt: «L'ora del tramonto»; 89. Liszt: «L'ora del tramonto»; 90. Liszt: «L'ora del tramonto»; 91. Liszt: «L'ora del tramonto»; 92. Liszt: «L'ora del tramonto»; 93. Liszt: «L'ora del tramonto»; 94. Liszt: «L'ora del tramonto»; 95. Liszt: «L'ora del tramonto»; 96. Liszt: «L'ora del tramonto»; 97. Liszt: «L'ora del tramonto»; 98. Liszt: «L'ora del tramonto»; 99. Liszt: «L'ora del tramonto»; 100. Liszt: «L'ora del tramonto»; 101. Liszt: «L'ora del tramonto»; 102. Liszt: «L'ora del tramonto»; 103. Liszt: «L'ora del tramonto»; 104. Liszt: «L'ora del tramonto»; 105. Liszt: «L'ora del tramonto»; 106. Liszt: «L'ora del tramonto»; 107. Liszt: «L'ora del tramonto»; 108. Liszt: «L'ora del tramonto»; 109. Liszt: «L'ora del tramonto»; 110. Liszt: «L'ora del tramonto»; 111. Liszt: «L'ora del tramonto»; 112. Liszt: «L'ora del tramonto»; 113. Liszt: «L'ora del tramonto»; 114. Liszt: «L'ora del tramonto»; 115. Liszt: «L'ora del tramonto»; 116. Liszt: «L'ora del tramonto»; 117. Liszt: «L'ora del tramonto»; 118. Liszt: «L'ora del tramonto»; 119. Liszt: «L'ora del tramonto»; 120. Liszt: «L'ora del tramonto»; 121. Liszt: «L'ora del tramonto»; 122. Liszt: «L'ora del tramonto»; 123. Liszt: «L'ora del tramonto»; 124. Liszt: «L'ora del tramonto»; 125. Liszt: «L'ora del tramonto»; 126. Liszt: «L'ora del tramonto»; 127. Liszt: «L'ora del tramonto»; 128. Liszt: «L'ora del tramonto»; 129. Liszt: «L'ora del tramonto»; 130. Liszt: «L'ora del tramonto»; 131. Liszt: «L'ora del tramonto»; 132. Liszt: «L'ora del tramonto»; 133. Liszt: «L'ora del tramonto»; 134. Liszt: «L'ora del tramonto»; 135. Liszt: «L'ora del tramonto»; 136. Liszt: «L'ora del tramonto»; 137. Liszt: «L'ora del tramonto»; 138. Liszt: «L'ora del tramonto»; 139. Liszt: «L'ora del tramonto»; 140. Liszt: «L'ora del tramonto»; 141. Liszt: «L'ora del tramonto»; 142. Liszt: «L'ora del tramonto»; 143. Liszt: «L'ora del tramonto»; 144. Liszt: «L'ora del tramonto»; 145. Liszt: «L'ora del tramonto»; 146. Liszt: «L'ora del tramonto»; 147. Liszt: «L'ora del tramonto»; 148. Liszt: «L'ora del tramonto»; 149. Liszt: «L'ora del tramonto»; 150. Liszt: «L'ora del tramonto»; 151. Liszt: «L'ora del tramonto»; 152. Liszt: «L'ora del tramonto»; 153. Liszt: «L'ora del tramonto»; 154. Liszt: «L'ora del tramonto»; 155. Liszt: «L'ora del tramonto»; 156. Liszt: «L'ora del tramonto»; 157. Liszt: «L'ora del tramonto»; 158. Liszt: «L'ora del tramonto»; 159. Liszt: «L'ora del tramonto»; 160. Liszt: «L'ora del tramonto»; 161. Liszt: «L'ora del tramonto»; 162. Liszt: «L'ora del tramonto»; 163. Liszt: «L'ora del tramonto»; 164. Liszt: «L'ora del tramonto»; 165. Liszt: «L'ora del tramonto»; 166. Liszt: «L'ora del tramonto»; 167. Liszt: «L'ora del tramonto»; 168. Liszt: «L'ora del tramonto»; 169. Liszt: «L'ora del tramonto»; 170. Liszt: «L'ora del tramonto»; 171. Liszt: «L'ora del tramonto»; 172. Liszt: «L'ora del tramonto»; 173. Liszt: «L'ora del tramonto»; 174. Liszt: «L'ora del tramonto»; 175. Liszt: «L'ora del tramonto»; 176. Liszt: «L'ora del tramonto»; 177. Liszt: «L'ora del tramonto»; 178. Liszt: «L'ora del tramonto»; 179. Liszt: «L'ora del tramonto»; 180. Liszt: «L'ora del tramonto»; 181. Liszt: «L'ora del tramonto»; 182. Liszt: «L'ora del tramonto»; 183. Liszt: «L'ora del tramonto»; 184. Liszt: «L'ora del tramonto»; 185. Liszt: «L'ora del tramonto»; 186. Liszt: «L'ora del tramonto»; 187. Liszt: «L'ora del tramonto»; 188. Liszt: «L'ora del tramonto»; 189. Liszt: «L'ora del tramonto»; 190. Liszt: «L'ora del tramonto»; 191. Liszt: «L'ora del tramonto»; 192. Liszt: «L'ora del tramonto»; 193. Liszt: «L'ora del tramonto»; 194. Liszt: «L'ora del tramonto»; 195. Liszt: «L'ora del tramonto»; 196. Liszt: «L'ora del tramonto»; 197. Liszt: «L'ora del tramonto»; 198. Liszt: «L'ora del tramonto»; 199. Liszt: «L'ora del tramonto»; 200. Liszt: «L'ora del tramonto»; 201. Liszt: «L'ora del tramonto»; 202. Liszt: «L'ora del tramonto»; 203. Liszt: «L'ora del tramonto»; 204. Liszt: «L'ora del tramonto»; 205. Liszt: «L'ora del tramonto»; 206. Liszt: «L'ora del tramonto»; 207. Liszt: «L'ora del tramonto»; 208. Liszt: «L'ora del tramonto»; 209. Liszt: «L'ora del tramonto»; 210. Liszt: «L'ora del tramonto»; 211. Liszt: «L'ora del tramonto»; 212. Liszt: «L'ora del tramonto»; 213. Liszt: «L'ora del tramonto»; 214. Liszt: «L'ora del tramonto»; 215. Liszt: «L'ora del tramonto»; 216. Liszt: «L'ora del tramonto»; 217. Liszt: «L'ora del tramonto»; 218. Liszt: «L'ora del tramonto»; 219. Liszt: «L'ora del tramonto»; 220. Liszt: «L'ora del tramonto»; 221. Liszt: «L'ora del tramonto»; 222. Liszt: «L'ora del tramonto»; 223. Liszt: «L'ora del tramonto»; 224. Liszt: «L'ora del tramonto»; 225. Liszt: «L'ora del tramonto»; 226. Liszt: «L'ora del tramonto»; 227. Liszt: «L'ora del tramonto»; 228. Liszt: «L'ora del tramonto»; 229. Liszt: «L'ora del tramonto»; 230. Liszt: «L'ora del tramonto»; 231. Liszt: «L'ora del tramonto»; 232. Liszt: «L'ora del tramonto»; 233. Liszt: «L'ora del tramonto»; 234. Liszt: «L'ora del tramonto»; 235. Liszt: «L'ora del tramonto»; 236. Liszt: «L'ora del tramonto»; 237. Liszt: «L'ora del tramonto»; 238. Liszt: «L'ora del tramonto»; 239. Liszt: «L'ora del tramonto»; 240. Liszt: «L'ora del tramonto»; 241. Liszt: «L'ora del tramonto»; 242. Liszt: «L'ora del tramonto»; 243. Liszt: «L'ora del tramonto»; 244. Liszt: «L'ora del tramonto»; 245. Liszt: «L'ora del tramonto»; 246. Liszt: «L'ora del tramonto»; 247. Liszt: «L'ora del tramonto»; 248. Liszt: «L'ora del tramonto»; 249. Liszt: «L'ora del tramonto»; 250. Liszt: «L'ora del tramonto»; 251. Liszt: «L'ora del tramonto»; 252. Liszt: «L'ora del tramonto»; 253. Liszt: «L'ora del tramonto»; 254. Liszt: «L'ora del tramonto»; 255. Liszt: «L'ora del tramonto»; 256. Liszt: «L'ora del tramonto»; 257. Liszt: «L'ora del tramonto»; 258. Liszt: «L'ora del tramonto»; 259. Liszt: «L'ora del tramonto»; 260. Liszt: «L'ora del tramonto»; 261. Liszt: «L'ora del tramonto»; 262. Liszt: «L'ora del tramonto»; 263. Liszt: «L'ora del tramonto»; 264. Liszt: «L'ora del tramonto»; 265. Liszt: «L'ora del tramonto»; 266. Liszt: «L'ora del tramonto»; 267. Liszt: «L'ora del tramonto»; 268. Liszt: «L'ora del tramonto»; 269. Liszt: «L'ora del tramonto»; 270. Liszt: «L'ora del tramonto»; 271. Liszt: «L'ora del tramonto»; 272. Liszt: «L'ora del tramonto»; 273. Liszt: «L'ora del tramonto»; 274. Liszt: «L'ora del tramonto»; 275. Liszt: «L'ora del tramonto»; 276. Liszt: «L'ora del tramonto»; 277. Liszt: «L'ora del tramonto»; 278. Liszt: «L'ora del tramonto»; 279. Liszt: «L'ora del tramonto»; 280. Liszt: «L'ora del tramonto»; 281. Liszt: «L'ora del tramonto»; 282. Liszt: «L'ora del tramonto»; 283. Liszt: «L'ora del tramonto»; 284. Liszt: «L'ora del tramonto»; 285. Liszt: «L'ora del tramonto»; 286. Liszt: «L'ora del tramonto»; 287. Liszt: «L'ora del tramonto»; 288. Liszt: «L'ora del tramonto»; 289. Liszt: «L'ora del tramonto»; 290. Liszt: «L'ora del tramonto»; 291. Liszt: «L'ora del tramonto»; 292. Liszt: «L'ora del tramonto»; 293. Liszt: «L'ora del tramonto»; 294. Liszt: «L'ora del tramonto»; 295. Liszt: «L'ora del tramonto»; 296. Liszt: «L'ora del tramonto»; 297. Liszt: «L'ora del tramonto»; 298. Liszt: «L'ora del tramonto»; 299. Liszt: «L'ora del tramonto»; 300. Liszt: «L'ora del tramonto»; 301. Liszt: «L'ora del tramonto»; 302. Liszt: «L'ora del tramonto»; 303. Liszt: «L'ora del tramonto»; 304. Liszt: «L'ora del tramonto»; 305. Liszt: «L'ora del tramonto»; 306. Liszt: «L'ora del tramonto»; 307. Liszt: «L'ora del tramonto»; 308. Liszt: «L'ora del tramonto»; 309. Liszt: «L'ora del tramonto»; 310. Liszt: «L'ora del tramonto»; 311. Liszt: «L'ora del tramonto»; 312. Liszt: «L'ora del tramonto»; 313. Liszt: «L'ora del tramonto»; 314. Liszt: «L'ora del tramonto»; 315. Liszt: «L'ora del tramonto»; 316. Liszt: «L'ora del tramonto»; 317. Liszt: «L'ora del tramonto»; 318. Liszt: «L'ora del tramonto»; 319. Liszt: «L'ora del tramonto»; 320. Liszt: «L'ora del tramonto»; 321. Liszt: «L'ora del tramonto»; 322. Liszt: «L'ora del tramonto»; 323. Liszt: «L'ora del tramonto»; 324. Liszt: «L'ora del tramonto»; 325. Liszt: «L'ora del tramonto»; 326. Liszt: «L'ora del tramonto»; 327. Liszt: «L'ora del tramonto»; 328. Liszt: «L'ora del tramonto»; 329. Liszt: «L'ora del tramonto»; 330. Liszt: «L'ora del tramonto»; 331. Liszt: «L'ora del tramonto»; 332. Liszt: «L'ora del tramonto»; 333. Liszt: «L'ora del tramonto»; 334. Liszt: «L'ora del tramonto»; 335. Liszt: «L'ora del tramonto»; 336. Liszt: «L'ora del tramonto»; 337. Liszt: «L'ora del tramonto»; 338. Liszt: «L'ora del tramonto»; 339. Liszt: «L'ora del tramonto»; 340. Liszt: «L'ora del tramonto»; 341. Liszt: «L'ora del tramonto»; 342. Liszt: «L'ora del tramonto»; 343. Liszt: «L'ora del tramonto»; 344. Liszt: «L'ora del tramonto»; 345. Liszt: «L'ora del tramonto»; 346. Liszt: «L'ora del tramonto»; 347. Liszt: «L'ora del tramonto»; 348. Liszt: «L'ora del tramonto»; 349. Liszt: «L'ora del tramonto»; 350. Liszt: «L'ora del tramonto»; 351. Liszt: «L'ora del tramonto»; 352. Liszt: «L'ora del tramonto»; 353. Liszt: «L'ora del tramonto»; 354. Liszt: «L'ora del tramonto»; 355. Liszt: «L'ora del tramonto»; 356. Liszt: «L'ora del tramonto»; 357. Liszt: «L'ora del tramonto»; 358. Liszt: «L'ora del tramonto»; 359. Liszt: «L'ora

— 19.55. Bollettino delle temperature — 20: Segnale orario
 17.40-21 (Roma I - 2 RO 9 - 2 RO 15): **EUROPA SUD-ORIENTALE**. — 17.40: Lezione in greco dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio — 17.50: Lezione in serbo-croato dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio — 18: Notiziario in bulgaro. — 18.15: **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi Programma speciale) — 19.15: Notiziario in romeno. — 19.30: Musica turca — 19.45: Notiziario in serbo-croato.
 20: Segnale orario - Generale radio — 20.15: Notiziario in greco. — 20.30-20.58: Musica greca. In anteprima delle serie in cui le stazioni del Primo Programma trasmettono un'opera con inizio prima delle ore 21. La parte speciale per la Grecia di questa trasmissione terminerà in anticipo in modo da permettere di ascoltare tutta l'opera fin dall'inizio).
 18.15-19.15 (Roma I - 2 RO 9 - 2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — Musica araba - Notiziario in arabo - Conversazione in italiano. — 19.45: Notiziario in romeno. — 19.15-18.25 (Roma II - 2 RO 3): Lezione in romeno dell'Università radiofonica italiana per il corso superiore.
 18.25-18.55 (Roma II - 2 RO 3): Lezione in portoghese dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio.
 18.35-18.45 (Roma II - 2 RO 3): Lezione in romeno dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio.
 18.45-19.15 (Roma II): Cronache del turismo in serbo e spagnolo.
 18.50-19.15 (Roma II): Cronache del turismo in bulgaro e italiano. — dalle 19.55 alle 20.30: Roma II - 2 RO 3: **EUROPA CENTRO-OCIDENTALE**. — 18.50: Lezione in greco dell'Università radiofonica italiana per il corso superiore. — 19.15: Notiziario in francese. — 19.28: Notiziario in inglese. — 19.41: Notiziario in spagnolo. — 19.55: Notiziario in ungherese. — 20.15-20.30: Notiziario in tedesco.
 20.15-20.35 (2 RO 4 - 2 RO 6): **SUD AFRICA**. — Notiziario in inglese.
 20.30-20.58 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA**. — Dischi di musica turca - Notiziario in turco. (NB: Nelle serie in cui le stazioni del Secondo Programma trasmettono un'opera con inizio prima delle ore 21, questa trasmissione terminerà in anticipo in modo da permettere di ascoltare tutta l'opera fin dall'inizio).
 21.30-21.45 (2 RO 9 - 2 RO 15): Cronache del turismo in serbo e spagnolo.
 21-23.00 (2 RO 4 - 2 RO 6) in collegamento con Roma II: Concerto sinfonico-orchestra con il concorso del tenore Beniamino Gigli (Vedi Secondo Programma). — 23.00: Cronache delle stazioni da tutto il mondo. — Confronti in italiano, francese, tedesco e inglese.
 21-23.00 (Roma I - 2 RO 3): **Storia del Teatro drammatico** di V. Amico; 2. a. ed. - Desiderio disperato per recesso di fuoco sacro; commedia in tre atti di G. Craxi; 2. ed. (Vedi Primo Programma serale) — 22.20-22.40: Notiziario in francese e in inglese.
 21-23.15 (2 RO 9 - 2 RO 15): Notiziario per l'Impero.
 23.20-23.35 (2 RO 8): Bollettino in spagnolo ritrasmesso dalla Sadep di Montevideo.
 23.30-24 (2 RO 9 - 2 RO 15): **EUROPA SUD-ORIENTALE**. — 23.30: Notiziario in greco. — 23.45: Notiziario in arabo. — 24.15-24.55 (2 RO 3 - 2 RO 8): dalle 20.30 all'11.20 anche da RO II): **AMERICA LATINA E PORTOGALLO**. — 24: Rassegna del programma. — 0.7: Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid. — 0.10: Musica richiesta. — 0.30: Notiziario in portoghese. — 0.45: Conversazione su tema filologico. — 1.00: Musica richieste. — 1.10: Notiziario in italiano. — 1.20: Lezione in portoghese dell'Università radiofonica italiana per il corso superiore. — 1.30: Musica richieste. — 1.45-1.55: Notiziario in spagnolo.
 0.30-1 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **EUROPA CENTRO-OCIDENTALE**. — 0.30: Notiziario in inglese. — 0.45: Notiziario in francese.
 1-1.40 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1.40: Musica richieste.
 2.15-2.45 (2 RO 3 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. — 2.15: Notiziario in italiano. — 2.30: Lezione in inglese dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — 2.40: Sinfonia da opere di autori italiani (J. Casanova) e il matrimonio segreto di Rossini e l'ero in Babouza di S. Spontini e La vestale di J. Pedretti. — Tutti in musica. — 3.15: Conversazione: «Just talking on...» — 3.25: Musica varia — 4-4.10: Notiziario in inglese.

VENERDI 3 MAGGIO 1940-XVIII

7-8.15 (2 RO 3 - 2 RO 6): **PACIFIC**. — Orchestra Cetra diretta dal M. P. Barzizza. — 7.45: Concerto sinfonico di P. Mascagni. — 7.55: Joffin, Maria Luisa Dell'Amore e Nini Sereno. — 8.35: Notiziario in inglese. — 8.50: Musica leggera. — 8: Segnale orario - Generale radio in italiano.
 9.30-9.45 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **ITALIANI ALL'ESTERO**. — Rassegna della situazione politica. — Soprano Eva Bagni. I. Bellini: «Il ferido desiderio»; 2. Crecciani: «Il baraccone»; 3. Rizzoli: «La ruota del sonno»; 4. Perini: «Rea»; 5. Biondi: «Canto del Belfiore». — Baritone Tito Gabbi. — 11: Giornale radio. — 11.15: Cronache dell'Impero. — Violinista Arrigo Strato. I. Mozart: «Sonata in mi minore» per pianoforte e violino. a) Allegro. II. Tempo di minuetto. 2. Vercini: «Largo, minuetto, allegro non fauco».
 11.45-15.15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **SPAGNA, PORTOGALLO E AMERICA LATINA**. — 11.45: Notiziario in spagnolo. — 15: Notiziario in portoghese.
 15.15-15.25 (Roma II - 2 RO 3 - 2 RO 6): **TRASMISIONE SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA**. — Comunicazioni in spagnolo.
 15.50-16.50 (2 RO 4 - 2 RO 6): **EUROPA ORIENTALE**. — Musica richieste. — 15.45: Notiziario in italiano. — 15.55: Notiziario in francese. — 16.5: Musica richieste. — 16.30: Conversazione e risposte agli ascoltatori. — 16.40: Notiziario in inglese.

17-20.15 (2 RO 1 - 2 RO 6): **TRASMISIONE SPECIALE PER L'IMPERO**. — Musica strumentale da camera: I. Bach: «Sonata in la maggiore» per violino, clavicembalo, violoncello e il trillo del clavicembalo, per violino e pianoforte. — Attualità - Nell'intervallo: Giornale radio. — 19.55: Bollettino delle temperature. — 20: Segnale orario - Generale radio.
 17.40-21 (Roma I - 2 RO 9 - 2 RO 15): **EUROPA SUD-ORIENTALE**. — 17.40: Lezione in bulgaro dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio — 17.50: Lezione in ungherese dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — 18.15: **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi Programma speciale) — 19.15: Notiziario in romeno. — 19.30: Musica leggera. — 19.45: Notiziario in serbo-croato. — 20: Segnale orario - Generale radio. — 20.15: Notiziario in greco. — 20.30-20.58: Musica greca di Lissimachos Andronikos, interpretata dal baritone Demetrio De Caro. — (NB: Nelle serie in cui le stazioni del Primo Programma trasmettono un'opera con inizio prima delle ore 21, la parte speciale per la Grecia di questa trasmissione terminerà in modo da permettere di ascoltare tutta l'opera fin dall'inizio).
 18.15-19.15 (Roma I - 2 RO 9 - 2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. Lezione in arabo dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — Musica araba. — Conversazione religiosa islamica in arabo - Musica araba. — Conversazione religiosa islamica in arabo - Musica araba. — Conversazione religiosa islamica in arabo - Musica araba. — Conversazione religiosa islamica in arabo - Musica araba.
 18.15-18.25 (Roma II - 2 RO 3): Lezione in spagnolo dell'Università radiofonica italiana per il corso superiore.
 18.35-18.45 (Roma II - 2 RO 3): Lezione in tedesco dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio.
 18.45-19.15 (Roma II): Cronache del turismo in bulgaro e olandese.
 18.50-20.30 (dalle 18.50 alle 19.54: Roma I - Milano I - 2 RO 3; dalle 19.55 alle 20.30: Roma II - 2 RO 3): **EUROPA CENTRO-OCIDENTALE**. — 18.50: Lezione in bulgaro dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio — 18.58: Lezione in inglese dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — 19.15: Notiziario in francese. — 19.28: Notiziario in inglese. — 19.41: Notiziario in spagnolo. — 19.55: Notiziario in ungherese. — 20.15-20.30: Notiziario in tedesco.
 20.15-20.35 (2 RO 4 - 2 RO 6): **SUD AFRICA**. — Notiziario in inglese.
 20.30-20.58 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA**. — Lezione in turco dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio - Dischi di musica turca - Notiziario in turco. — (NB: Nelle serie in cui le stazioni del Secondo Programma trasmettono un'opera con inizio prima delle ore 21, questa trasmissione terminerà in anticipo in modo da permettere di ascoltare tutta l'opera fin dall'inizio).
 21.30 (2 RO 9 - 2 RO 15): Cronache del turismo in bulgaro e olandese.
 21-23.00 (2 RO 4 - 2 RO 6) in collegamento con Roma II: Concerto sinfonico diretto dal M. P. Scelaghi; 2. Varietà (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo (dalle stazioni ad onde corte): Confronti in italiano, francese, tedesco e inglese. — 22.20-22.40: Notiziario in francese e in inglese. — 22.30-22.50: Notiziario in francese e in inglese. — 22.50-23.00: Notiziario in francese e in inglese.
 23.20-23.35 (2 RO 8): Bollettino in spagnolo ritrasmesso dalla Sadep di Montevideo.
 23.30-24 (2 RO 9 - 2 RO 15): **EUROPA SUD ORIENTALE**. — 23.30: Notiziario in serbo-croato. — 23.45: Notiziario in greco. — Musica etno-logica. Interpretata dal soprano Cristina Erlandini.
 24.15-24 (2 RO 3 - 2 RO 8): dalle 20.30 all'11.20 anche da RO II): **AMERICA LATINA E PORTOGALLO**. — 24: Rassegna del programma. — 0.7: Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid. — 0.10: Orchestra Cetra diretta dal M. P. Barzizza. — 0.30: Notiziario in spagnolo. — 0.40: Secondo atto dell'opera Andrea Chénier di Umberto Giordano. — 1.10: Notiziario in italiano. — 1.20: Lezione in spagnolo dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — 1.30: Concerto bandistico. — 1.45-1.55: Notiziario in spagnolo.
 0.30-1 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **EUROPA OCCIDENTALE**. — 0.30: Notiziario in inglese. — 0.45: Notiziario in francese.
 1-1.40 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1.40: Concerto bandistico.
 2.15-2.45 (2 RO 3 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. — 2.15: Notiziario in italiano. — 2.30: Musica richieste. — 2.40: Notiziario in inglese.

SABATO 4 MAGGIO 1940-XVIII

7-8.15 (2 RO 3 - 2 RO 6): **PACIFIC**. — Sinfonia da opere di autori italiani. I. Rossini: «L'italiana in Algeri»; 2. Cherubini: «Mdea»; 3. Verdi: «Vesperi siciliani»; 4. Casella: «La donna serpente». — 8.35: Notiziario in inglese. — 7.50: Musica strumentale. — 8: Segnale orario - Generale radio in italiano.
 9.30-9.45 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
 10.30-10.55 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — Notiziario in arabo - Dischi di musica araba. — 11.15 (2 RO 9 - 2 RO 15): **ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE**. — Notiziario in olandese. — Cronache di notizie. — 12: Rassegna settimanale in francese. — 12.15: Notiziario in inglese. — 12.30: Concerto bandistico. — 13: Segnale orario - Giornale radio in italiano.
 13.30-14.45 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **ITALIANI ALL'ESTERO**. — Rassegna della situazione politica. — Soprano Eva Bagni. I. Bellini: «Il ferido desiderio»; 2. Crecciani: «Il baraccone»; 3. Rizzoli: «La ruota del sonno»; 4. Perini: «Rea»; 5. Biondi: «Canto del Belfiore». — Baritone Tito Gabbi. — 11: Giornale radio. — 11.15: Cronache dell'Impero. — Violinista Arrigo Strato. I. Mozart: «Sonata in mi minore» per pianoforte e violino. a) Allegro. II. Tempo di minuetto. 2. Vercini: «Largo, minuetto, allegro non fauco».
 11.45-15.15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **SPAGNA, PORTOGALLO E AMERICA LATINA**. — 11.45: Notiziario in spagnolo. — 15: Notiziario in portoghese.
 15.15-15.25 (Roma II - 2 RO 3 - 2 RO 6): **TRASMISIONE SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA**. — Comunicazioni in spagnolo.
 15.50-16.50 (2 RO 4 - 2 RO 6): **EUROPA ORIENTALE**. — Musica richieste. — 15.45: Notiziario in italiano. — 15.55: Notiziario in francese. — 16.5: Musica richieste. — 16.30: Conversazione e risposte agli ascoltatori. — 16.40: Notiziario in inglese.

14.45-15.15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **SPAGNA, PORTOGALLO E AMERICA LATINA**. — 14.45: Notiziario in spagnolo. — 15: Notiziario in portoghese.
 15.50-16.50 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TRASMISIONE SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA** - Comunicazioni in russo.
 15.50-16.50 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO ORIENTE**. — Orchestra Cetra diretta dal M. P. Barzizza nel concorso di Oberon di Wagner. Lituana Maria Della Tria, violonista. — 15.45: Notiziario in italiano. — 15.55: Notiziario in francese. — 16.5: Violonista Leo Petroni. I. Pergolesi: «Nina», arie; 2. Haydn: «Minuetto»; 3. Mozart: «Sonata quinta»; 4. Robert Schumann: «Lied»; 5. Debussy: «Nocturne». — 16.40: Notiziario in indostano. — 16.40: Notiziario in inglese.
 17.20-15 (2 RO 1 - 2 RO 6): **TRASMISIONE SPECIALE PER L'IMPERO** - Musica richieste. — Duo comico De Jaga-Vallinotti. — Musica strumentale. — Bollettino delle temperature. — 20: Segnale orario - Generale radio.
 17.40-21 (Roma I - 2 RO 9 - 2 RO 15): **EUROPA SUD ORIENTALE**. — 17.40: Lezione in greco dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — 17.50: Lezione in serbo-croato dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — 18: Notiziario in bulgaro. — 18.15: **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi Programma speciale) — 19.15: Notiziario in romeno. — 19.30: Musica leggera. — 19.45: Notiziario in serbo-croato. — 20: Segnale orario - Generale radio. — 20.15: Notiziario in greco. — 20.30-20.58: Sezione dell'opera L'elisir d'amore di Gaetano Cappone. — Nelle serie in cui le stazioni del Primo Programma trasmettono un'opera con inizio prima delle ore 21, la parte speciale per la Grecia di questa trasmissione terminerà in anticipo in modo da permettere di ascoltare tutta l'opera fin dall'inizio).
 18.15-19.15 (Roma I - 2 RO 9 - 2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — Conversazione politica in arabo - Notiziario in arabo - Musica araba.
 18.15-18.25 (Roma II - 2 RO 3): Lezione in ungherese dell'Università radiofonica italiana per il corso superiore.
 18.35-18.45 (Roma II - 2 RO 3): Lezione in portoghese dell'Università radiofonica italiana per il corso superiore.
 18.35-18.45 (Roma II - 2 RO 3): Lezione in romeno dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio.
 18.45-19.15 (Roma II): Cronache del turismo in spagnolo e olandese.
 18.50-20.30 (dalle 18.50 alle 19.54: Roma I - Milano I - 2 RO 3; dalle 19.55 alle 20.30: Roma II - 2 RO 3): **EUROPA CENTRO-OCIDENTALE**. — 18.50: Lezione in bulgaro dell'Università radiofonica italiana per il corso superiore. — 19.28: Lezione in inglese dell'Università radiofonica italiana per il corso superiore. — 19.41: Notiziario in spagnolo. — 19.55: Notiziario in ungherese. — 20.15-20.30: Notiziario in tedesco.
 20.15-20.35 (2 RO 4 - 2 RO 6): **SUD AFRICA**. — Notiziario in inglese.
 20.30-20.58 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA**. — Conversazione per i greci - Dischi di musica turca - Notiziario in turco. (NB: Nelle serie in cui le stazioni del Secondo Programma trasmettono un'opera con inizio prima delle ore 21, questa trasmissione terminerà in anticipo in modo da permettere di ascoltare tutta l'opera fin dall'inizio).
 21.30 (2 RO 9 - 2 RO 15): Cronache del turismo in bulgaro e olandese.
 21-23.00 (2 RO 4 - 2 RO 6) in collegamento con Roma II: Concerto sinfonico diretto dal M. P. Scelaghi; 2. Varietà (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo (dalle stazioni ad onde corte): Confronti in italiano, francese, tedesco e inglese. — 22.20-22.40: Notiziario in francese e in inglese. — 22.30-22.50: Notiziario in francese e in inglese. — 22.50-23.00: Notiziario in francese e in inglese.
 23.20-23.35 (2 RO 8): Bollettino in spagnolo ritrasmesso dalla Sadep di Montevideo.
 23.30-24 (2 RO 9 - 2 RO 15): **EUROPA SUD ORIENTALE**. — 23.30: Notiziario in serbo-croato. — 23.45: Notiziario in greco. — Musica etno-logica. Interpretata dal soprano Cristina Erlandini.
 24.15-24 (2 RO 3 - 2 RO 8): dalle 20.30 all'11.20 anche da RO II): **AMERICA LATINA E PORTOGALLO**. — 24: Rassegna del programma. — 0.7: Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid. — 0.10: Musica richiesta. — 0.30: Notiziario in portoghese. — 0.40: Orchestra Cetra diretta dal M. P. Barzizza. — 0.30: Notiziario in spagnolo. — 0.40: Secondo atto dell'opera Andrea Chénier di Umberto Giordano. — 1.10: Notiziario in italiano. — 1.20: Lezione in spagnolo dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. — 1.30: Concerto bandistico. — 1.45-1.55: Notiziario in spagnolo.
 0.30-1 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **EUROPA OCCIDENTALE**. — 0.30: Notiziario in inglese. — 0.45: Notiziario in francese.
 1-1.40 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1.40: Concerto bandistico.
 2.15-2.45 (2 RO 3 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. — 2.15: Notiziario in italiano. — 2.30: Musica richieste. — 2.40: Notiziario in inglese.
 21-23.00 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1.40: Concerto bandistico.
 2.15-2.45 (2 RO 3 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. — 2.15: Notiziario in italiano. — 2.30: Musica richieste. — 2.40: Notiziario in inglese.
 21-23.00 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1.40: Concerto bandistico.
 2.15-2.45 (2 RO 3 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. — 2.15: Notiziario in italiano. — 2.30: Musica richieste. — 2.40: Notiziario in inglese.
 21-23.00 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1.40: Concerto bandistico.
 2.15-2.45 (2 RO 3 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. — 2.15: Notiziario in italiano. — 2.30: Musica richieste. — 2.40: Notiziario in inglese.
 21-23.00 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1.40: Concerto bandistico.
 2.15-2.45 (2 RO 3 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. — 2.15: Notiziario in italiano. — 2.30: Musica richieste. — 2.40: Notiziario in inglese.
 21-23.00 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1.40: Concerto bandistico.
 2.15-2.45 (2 RO 3 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. — 2.15: Notiziario in italiano. — 2.30: Musica richieste. — 2.40: Notiziario in inglese.
 21-23.00 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1.40: Concerto bandistico.
 2.15-2.45 (2 RO 3 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. — 2.15: Notiziario in italiano. — 2.30: Musica richieste. — 2.40: Notiziario in inglese.
 21-23.00 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1.40: Concerto bandistico.
 2.15-2.45 (2 RO 3 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. — 2.15: Notiziario in italiano. — 2.30: Musica richieste. — 2.40: Notiziario in inglese.
 21-23.00 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1.40: Concerto bandistico.
 2.15-2.45 (2 RO 3 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. — 2.15: Notiziario in italiano. — 2.30: Musica richieste. — 2.40: Notiziario in inglese.
 21-23.00 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1.40: Concerto bandistico.
 2.15-2.45 (2 RO 3 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. — 2.15: Notiziario in italiano. — 2.30: Musica richieste. — 2.40: Notiziario in inglese.
 21-23.00 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1.40: Concerto bandistico.
 2.15-2.45 (2 RO 3 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. — 2.15: Notiziario in italiano. — 2.30: Musica richieste. — 2.40: Notiziario in inglese.
 21-23.00 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1.40: Concerto bandistico.
 2.15-2.45 (2 RO 3 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. — 2.15: Notiziario in italiano. — 2.30: Musica richieste. — 2.40: Notiziario in inglese.
 21-23.00 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1.40: Concerto bandistico.
 2.15-2.45 (2 RO 3 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. — 2.15: Notiziario in italiano. — 2.30: Musica richieste. — 2.40: Notiziario in inglese.
 21-23.00 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1.40: Concerto bandistico.
 2.15-2.45 (2 RO 3 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. — 2.15: Notiziario in italiano. — 2.30: Musica richieste. — 2.40: Notiziario in inglese.
 21-23.00 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1.40: Concerto bandistico.
 2.15-2.45 (2 RO 3 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. — 2.15: Notiziario in italiano. — 2.30: Musica richieste. — 2.40: Notiziario in inglese.
 21-23.00 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1.40: Concerto bandistico.
 2.15-2.45 (2 RO 3 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. — 2.15: Notiziario in italiano. — 2.30: Musica richieste. — 2.40: Notiziario in inglese.
 21-23.00 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1.40: Concerto bandistico.
 2.15-2.45 (2 RO 3 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. — 2.15: Notiziario in italiano. — 2.30: Musica richieste. — 2.40: Notiziario in inglese.
 21-23.00 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1.40: Concerto bandistico.
 2.15-2.45 (2 RO 3 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. — 2.15: Notiziario in italiano. — 2.30: Musica richieste. — 2.40: Notiziario in inglese.
 21-23.00 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1.40: Concerto bandistico.
 2.15-2.45 (2 RO 3 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. — 2.15: Notiziario in italiano. — 2.30: Musica richieste. — 2.40: Notiziario in inglese.
 21-23.00 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1.40: Concerto bandistico.
 2.15-2.45 (2 RO 3 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. — 2.15: Notiziario in italiano. — 2.30: Musica richieste. — 2.40: Notiziario in inglese.
 21-23.00 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1.40: Concerto bandistico.
 2.15-2.45 (2 RO 3 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. — 2.15: Notiziario in italiano. — 2.30: Musica richieste. — 2.40: Notiziario in inglese.
 21-23.00 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1.40: Concerto bandistico.
 2.15-2.45 (2 RO 3 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. — 2.15: Notiziario in italiano. — 2.30: Musica richieste. — 2.40: Notiziario in inglese.
 21-23.00 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1.40: Concerto bandistico.
 2.15-2.45 (2 RO 3 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. — 2.15: Notiziario in italiano. — 2.30: Musica richieste. — 2.40: Notiziario in inglese.
 21-23.00 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1.40: Concerto bandistico.
 2.15-2.45 (2 RO 3 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. — 2.15: Notiziario in italiano. — 2.30: Musica richieste. — 2.40: Notiziario in inglese.
 21-23.00 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1.40: Concerto bandistico.
 2.15-2.45 (2 RO 3 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. — 2.15: Notiziario in italiano. — 2.30: Musica richieste. — 2.40: Notiziario in inglese.
 21-23.00 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1.40: Concerto bandistico.
 2.15-2.45 (2 RO 3 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. — 2.15: Notiziario in italiano. — 2.30: Musica richieste. — 2.40: Notiziario in inglese.
 21-23.00 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1.40: Concerto bandistico.
 2.15-2.45 (2 RO 3 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. — 2.15: Notiziario in italiano. — 2.30: Musica richieste. — 2.40: Notiziario in inglese.
 21-23.00 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1.40: Concerto bandistico.
 2.15-2.45 (2 RO 3 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. — 2.15: Notiziario in italiano. — 2.30: Musica richieste. — 2.40: Notiziario in inglese.
 21-23.00 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1.40: Concerto bandistico.
 2.15-2.45 (2 RO 3 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. — 2.15: Notiziario in italiano. — 2.30: Musica richieste. — 2.40: Notiziario in inglese.
 21-23.00 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1.40: Concerto bandistico.
 2.15-2.45 (2 RO 3 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. — 2.15: Notiziario in italiano. — 2.30: Musica richieste. — 2.40: Notiziario in inglese.
 21-23.00 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1.40: Concerto bandistico.
 2.15-2.45 (2 RO 3 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. — 2.15: Notiziario in italiano. — 2.30: Musica richieste. — 2.40: Notiziario in inglese.
 21-23.00 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1.40: Concerto bandistico.
 2.15-2.45 (2 RO 3 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. — 2.15: Notiziario in italiano. — 2.30: Musica richieste. — 2.40: Notiziario in inglese.
 21-23.00 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1.40: Concerto bandistico.
 2.15-2.45 (2 RO 3 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. — 2.15: Notiziario in italiano. — 2.30: Musica richieste. — 2.40: Notiziario in inglese.
 21-23.00 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1.40: Concerto bandistico.
 2.15-2.45 (2 RO 3 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. — 2.15: Notiziario in italiano. — 2.30: Musica richieste. — 2.40: Notiziario in inglese.
 21-23.00 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1.40: Concerto bandistico.
 2.15-2.45 (2 RO 3 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. — 2.15: Notiziario in italiano. — 2.30: Musica richieste. — 2.40: Notiziario in inglese.
 21-23.00 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1.40: Concerto bandistico.
 2.15-2.45 (2 RO 3 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. — 2.15: Notiziario in italiano. — 2.30: Musica richieste. — 2.40: Notiziario in inglese.
 21-23.00 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): **RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA**. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10-1.40: Concerto bandistico.
 2.15-2.45 (2 RO 3 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**.

PROGRAMMI ESTERI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 28 APRILE 1940 - XVIII

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 19.15: Breslavia: Radiorchestra e solisti
- 19.25: Bruxelles I: Concerto di dischi: 1. «L'Indie à joujou».
- 19.25: «Serenata», op. 22; 2. Debussy: «La lode à joujou».
- 19.15: Colonia: Concerto variato.
- 19.15: Königsberg: Concerto orchestrale.
- 19.15: Vienna: Orchestra sinfonica diretta da Weinhart: Festival Wagner.
- 19.50: Amburgo: Musica leggera a celebri quadri: 1. Vopstsch: «Nel gioco delle onde»; fantasia su Böcklin; 2. Roger: «Suite-Böcklin» («L'eremita violinista», «bucanale»); 3. Respighi: «Trifido (Butterflies)»; 4. Anderson: «Quadri di Spitzweg».
- 20: Lubiana: Radiorchestra.
- 20 (circa): Monteceneri: Radiorchestra: Musica leggera.
- 20.30: Beromünster: Radiorchestra
- 20.30: Bruxelles I: Radiorchestra e canto: 1. Rahnard: «Suite inglese del XVI secolo»; 2. Cantate: 3. Saint-Saëns: «Javotte»; balletto: 4. Gaidault: «Prestidito»; ouverture; 5. Debussy: «Signe di limbo»; 6. Wieniawski: «Scherzo e Tarantella»; 7. Paganini: «Moto perpetuo»; 8. Debussy: «Valsez romantique»; 9. Fischer: «I giorni di vacanza».
- 20.45: Bremea: Banda militare.
- 20.50: Belgrado: Concerto orchestrale.
- 21: Bratislava: Concerto orchestrale.
- 21: Hilversum I (ed.) Concertgebouw: Concerto sinfonico diretto da Mengelberg: Composizioni di Beethoven: 1. «Die Weihe des Hauses», ouverture in do maggiore; 2. «Fantasia» in do

TEATRO

LIRICA E PROSA

- 18.30: Madona: J. Strauss: «Lo zingaro barone», opera.
 - 19.33: Radio Parigi: Bertini: «La casa delle Tre tuniche», opera su testi di Schubert.
 - 20.20: Sottens: Monteverdi: «Dafne», favola musicale.
 - 20.30: Parigi P.T.T.: M. Montoiron: «Olivier Tullier», radiodramma tratto dal romanzo di Dickens.
 - 20.30: Radio Tolosa: Lescoq: «Il Duducino», opera (selezione riprodotta).
 - 21.5: Beromünster: G. E. Lessing: «Il tesoro», commedia.
- Segue: CONCERTI**
minore, op. 80, per piano, soli, coro e orchestra.
- 21.5: Kalundborg: Concerto variato
 - 21.50: Bergrado: Orchestra e solisti
 - 21.50: Lubiana: Concerto di dischi
 - 21.50: Poste Parisien: Radiocorretto
 - 22.15: Bratislava: Noak: «Suite slovacca», op. 22
 - 22.55: Burghard: Radiorchestra
 - 23 (circa): Berlino: Musica leggera
 - 23 (bruxelles I): Concerto di dischi: 1. Haydn: «Sinfonia», n. 88 in sol minore; 2. Rachmaninov: «Concerto a n. 3 in re minore», op. 30
 - 23.30: Burghard: Concerto orchestrale

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 19: Bordeaux Sud-Ovest: Ritmi e melodie
 - 19.15: Berlino: Varietà musicale: Senni e cantò
 - 19.5: Bucarest: Melodie e canzoni
 - 19.15: Steccarda: Selezione d'opere di Franz Liszt
 - 19.45: Poste Parisien: Musica brillante e da ballo
 - 19.45: Radio Tolosa: Ritmi e melodie
 - 19.50: Bremea: Varietà musicale.
 - 19.50: Sofia: Musica leggera
 - 20: Bruxelles II: Varietà musicale.
 - 20: Sofia: Musica caratteristica
 - 20.10: Hilversum I: Varietà musicale
 - 20.15: Kalundborg: Musica d'opere
 - 20.30: Sofia: Musica d'opere
 - 21: Vienna: Musica leggera e da ballo.
 - 21.15: Bordeaux Sud-Ovest: Ritmi e canzoni.
 - 21.25: Hilversum II: Composizioni di Franz Liszt (reg.)
 - 21.30: Sottens: Serata di varietà.
 - 21.45: Bordeaux Sud-Ovest: Orchestra cubana
 - 21.50: Radio Tolosa: Ritmi e melodie.
 - 22: Belgrado: Musica folkloristica
 - 22.5: Radio Tolosa: Musica di filmi
 - 22.20: London Regional: Musica leggera per organo
 - 22.45.0.0: Radio Parigi: Ritmi e danze
 - 23: Budapest: Musica zingara
- MUSICA DA BALLO: 20.25: Steccarda (reg.)**
- 22: Sottens - Bremea - 22.40: Bruxelles I - Beromünster - 22.20: Kalundborg - Zagabria.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

- 18: Bremea: Niccolòff: «Suite» a tre flauti e piano
 - 18: Madona: Mozart: «Concerto» per piano in sol maggiore (reg.)
 - 18.20: Vienna: Concerto di violino e piano: 1. Kreisler-Salomon: Una sonata; 2. Chopin: Guller: Un notturno; 3. Wjazy: «L'innocenza»; 4. Wieniawski: «Scherzo e Tarantella».
 - 18.30: Belgrado: Concerto corale russo
 - 19: Beromünster: Musica da camera.
 - 19.30: Bratislava: Canzoni popolari.
 - 19.40: Belgrado: Romane russe.
 - 19.45: Beromünster: Concerto d'organo
 - 20.10: Belgrado: Concerto corale.
 - 20.45: Burghard: Concerto di violino.
 - 21.55: Zagabria: Concerto vocale.
 - 22: Budapest: Concerto di piano
 - 22.10: Bruxelles II: Due violini, cello e violoncello: 1. Mozart: Un adagio e fuga; 2. Beethoven: «Quartetto» op. 59, n. 1 in fa maggiore.
 - 22.15: Lubiana: Concerto vocale.
 - 22.30: Burghard: Concerto vocale.
 - 22.45: Lilla: Concerto solitario.
 - 23.15: Parigi P.T.T.: Concerto vocale.
 - 23.20: Hilversum I: Concerto vocale.
 - 23.45: Parigi P.T.T.: Concerto di piano: 1. Weber: «Invito alla danza»; 2. Brahms: «Un valzer»; 3. Schubert: «Un valzer».
- Segue: PROGRAMMI DIVERSI**
22.30: Bordeaux - Bremea - 22.40: Budapest - 23: Bruxelles II - 23.15: Poste Parisien.

LUNEDÌ 29 APRILE 1940 - XVIII

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 18.35: Sottens: Musica leggera e caratteristica.
- 18.35: Steccarda: Varietà musicale (reg.)
- 18.45: Vienna: Musica leggera (reg.)
- 19: Sofia: Musica caratteristica.
- 19: Sottens: Musica leggera (reg.)
- 19.15: Bordeaux Sud-Ovest: Musica leggera per organo.
- 19.15: Hilversum I: Musica d'opere.
- 19.15: Madona: Programma variato.
- 19.15: Bremea: Musica leggera e caratteristica.
- 19.50: Bremea: Varietà musicale.
- 19.50: Sofia: Musica leggera.
- 20: Bucarest: Musica folkloristica, leggera e da ballo.
- 20: Burghard: Serata di varietà: «Lunedì sera alle otto».
- 20: Francoforte e Saarbrücken: Musica leggera, (reg.)
- 20: Lubiana: Riti e melodie.
- 20.5: Beromünster: Programma variato: Tra il Duobionistico e il Lago di Costanza
- 20.20: Poste Parisien: serata di varietà.
- 20.30: Amburgo: Programma variato: In look della famiglia.
- 20.30: Beromünster: Musica leggera.
- 20.30: Bruxelles II: Musica da jazz.
- 20.45: Bremea: Varietà musicale (reg.)
- 21: Bruxelles: «Radiochamber»: Anonimo: «L'uccello azzurro»
- 21: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e melodie.
- 21.20: Madona: Musica leggera (reg.)
- 21.20: Welsh Regional: Melodie per piano.
- 21.30: Berlino: Musica leggera e da ballo.
- 21.3: Bremea: Musica leggera e da ballo.
- 21.50: Poste Parisien: I Canzoneri al microfono.

TEATRO

LIRICA E PROSA

- 19: Radio Parigi (dalla Comédie Française): E. Houdart: «Cyrano de Bergerac», dramma romantico in cinque atti.
 - 19.15: Steccarda: Trasmisibile d'opera
 - 20.30: Bruxelles I: Serata dedicata al teatro. Medesima di I. Brulles: «Il mistero della Rocina di Spagna», commedia con musica di Lomard; 2. «La Parce du boulevard d'Albeville» con musica di Guillaume.
 - 20.30: Parigi P.T.T.: Massenet: «Cenerentola», farsa musicale in quattro atti.
 - 21.5: Burghard: Shakespeare: «Re Giovanni»
 - 22.10: Bruxelles II: Gounod: «Faust», opera (selezione riprodotta).
- Segue: PROGRAMMI DIVERSI**
- 22: Belgrado: Musica leggera.
 - 22: Bucarest: Selezione d'opere francesi e tedesche (reg.)
 - 22: Sottens: Musica leggera (reg.)
 - 22.5: Radio Tolosa: Orchestra arajana.
 - 22.10: Budapest: Musica zingara.
 - 22.30: Bordeaux Sud-Ovest: Orchestra argentina.
 - 23 (ca): Berlino: Musica leggera.
 - 23.15: Burghard: Musica da ballo (Billy Cotton)
 - 23.30: Bremea: Musica leggera e caratteristica.
- MUSICA DA BALLO: 18.25: Sottens - 21.20: Sofia - 21.30: Ankara - 21.55: Sofia - 22: Bremea - 22.10: Bruxelles - 22.20: Zagabria - 22.30: Bremea - 23.15: Poste Parisien - 23.50: Hilversum I.**

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 18.20: Belgrado: Concerto orchestrale
- 19.15: Breslavia: Radiorchestra e solisti
- 19.15: Königsberg: Radiorchestra e solisti: 1. Schubert: «Alfonsa ed Estrella», ouverture; 2. Weber: «Concerto» per clarinetto e orchestra; 3. Sunden: «Rapsodia» n. 3; 4. Lortzing: «Ondine»; balletto; 5. Pizzi per violoncello; 6. Ciaikovski: «Gugneria di un polacco e valzer»; 7. D'Albert: «Gli occhi morti»; melodie; 8. Pehm: «Suite» per flauto e orchestra da camera; 9. Strauss: «Perfide Lieve», valzer.
- 20: Berlino: Concerto sinfonico.
- 20: Sofia: Concerto sinfonico.
- 20: Zagabria: Concerto sinfonico.
- 20.10: Budapest: Concerto orchestrale.
- 20.10: Vienna: Concerto di musica jugoslava.
- 20.30: Ankara: Radiorchestra.
- 20.55: Hilversum I: Concerto orchestrale diretto da Mengelberg: Musica di Wagner: 1. «Lohengrin»: a) Preludio del primo atto, b) Preludio del terzo atto; 2. «Sifrido», preludio; 3. «Il responso degli dei»; la morte di Sifrido; 4. «Tristano e Isotta», preludio e finale.
- 22.15: Lubiana: Radiorchestra.
- 22.35: Burghard: Radiorchestra.
- 22.45: Radio Parigi: Concerto orchestrale: 1. Borodin: «Sinfonia incompiuta»; 2. Wagner: «Tannhäuser»; a) Overture; b) «La montagna di Venet»; 3. Strauss: «Il festino del re»; 4. Aulin: «Cressida»; 5. Gurland: Una fanfara e due arie.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

- 18: Sottens: Musica da camera
- 18.15: Bruxelles I: Concerto di piano.
- 18.15: Radio Parigi: Arpa, cello e canto.
- 18.15: Lilla: Violino, piano e canto: 1. Schubert: «Momenti musicali» in do minore e in fa diesis maggiore; 2. Handel: «Clacson variata»; 3. Friedrichs: Bach: Un grave; 4. Paganini: Un preludio e allegro; 5. Hahn: «Romanza» in re b. Almeno melodie.
- 19.40: Belgrado: Romane russe.
- 19.45: Beromünster: Coro di solisti.
- 19.45: Hilversum I: Presiden: «Telo» per violino, piano e canto.
- 19.50: Amburgo: Musica da camera: 1. Beethoven: Trio a tre in bemolle maggiore, op. 11, per clarinetto, cello e piano (Allegretto con variazioni); 2. Simon: Trio «Lieder» su poesie di Löhse; 3. Harph: «Trio» in sol maggiore per violino, cello e piano.
- 20.45: Radio Parigi: Concerto per trio.
- 21: Kalundborg: Gade: «Sonata» n. 2 per piano e violino.
- 21.15: Lubiana: Concerto di cello e piano.
- 21.20: Bucarest: Concerto vocale.
- 22.10: Beromünster: Canzoni di Debussy.
- 22.15: Hilversum II: Concerto corale: Canzoni olandesi.
- 22.15: Hilversum II: Canzoni olandesi
- 22.45: Lilla: Concerto di cello e piano
- 23.10: Hilversum II: Cello e piano; 1. Aristedi: Una serenata; 2. Beethoven: Un adagio; 3. Smetana: «Intermezzo» op. 66; 4. Poppo: «Serenata» op. 54, n. 2; 5. Fauré: «Borgia»

LE STAZIONI ESTERE DI CUI NORMALMENTE SI PUBBLICANO I PROGRAMMI

kHz	STAZIONE	kW	kHz	STAZIONE	kW	kHz	STAZIONE	kW
904	331.9 Amburgo (Germania)	100	1195	251 Francoforte (Germania)	25	260	1154 Oslo (Norvegia)	60
182	1648 Ankara (Turchia)	120	583	514.6 Grenoble (Francia)	20	959	312.8 Parigi P.P. (Francia)	60
686	437.3 Belgrado (Jugoslavia)	20	160	1875 Hilversum I (Olanda)	120	695	431.7 Parigi P.T.T. (Francia)	120
841	356.7 Berlino (Germania)	100	722	414.4 Lilla (Francia)	60	1346	206 Parigi Torre Eiffel (Francia)	5
536	359.6 Beromünster (Svizzera)	100	995	2015 Hilversum II (Olanda)	65	638	470.2 Praga (Boemia)	120
1077	278.6 Bordeaux P.T.T. (Francia)	60	240	1250 Kalundborg (Danimarca)	60	968	309.9 Radio Agen (Francia)	1.5
1366	219.6 Bordeaux Sud-Ovest (Francia)	35	1031	291 Koenigsberg I (Germania)	100	1068	280.9 Radio Cile (Francia)	25
1004	259.8 Bratislava (Slovacchia)	13.5	1213	247.3 Lilla (Francia)	100	1309	215.4 Radio Ginevra (Francia)	5
1303	395.8 Bremea (Germania)	100	648	463 Lione P.T.T. (Francia)	100	1321	227.1 Radio Méditerranée (Francia)	27
950	315.8 Breslavia (Germania)	100	785	382.2 Lipsia (Germania)	120	182	1648 Radio Parigi (Francia)	80
922	325.4 Brno (Moravia)	100	1149	261.1 London National (Inghilterra)	40	913	328.6 Radio Tolosa (Francia)	120
620	483.9 Bruxelles I (Belgio)	15	877	342.1 London Regional (Inghilterra)	70	1046	285.5 Radio Torino (Francia)	60
939	321.9 Bruxelles II (Belgio)	15	527	580.3 Lubiana (Jugoslavia)	160	1249	240.2 Saarbrücken (Germania)	17
823	364.5 Bucarest (Romania)	12	232	1293 Lussemburgo (Lussemburgo)	150	850	352.9 Sofia (Bulgaria)	100
544	549.5 Budapest I (Ungheria)	120	583	514.6 Madona (Lettonia)	50	574	522.6 Steccarda (Germania)	100
359.5	454.5 Budapest II (Ungheria)	20	749	400.5 Margherita P.T.T. (Francia)	100	704	426.1 Stoccolma (Svezia)	50
1498	391.1 Burghard (Germania)	60	1114	296.2 Melite (Francia)	60	767	391.1 Scottish Regional (Inghilterra)	70
1492	201.1 Burgos (Spagna)	100	9	1013 296.2 Midland Regional (Inghilterra)	70	677	443.1 Sottens (Svizzera)	100
958	435.9 Colonia (Germania)	100	740	405.4 Monaco di Baviera (Germania)	100	859	349.2 Strasburgo (Francia)	100
1176	255.1 Copenhagen (Danimarca)	30	1167	371.1 Monte Ceneri (Svizzera)	15	776	386.6 Tolosa P.T.T. (Francia)	100
1303	230.2 Danzica (Germania)	0.5	1185	253.2 North Central (Inghilterra)	60	562	506.8 Vienna (Germania)	100
191	1571 Deutschlandsender (Germania)	150	698	449.1 North Regional (Inghilterra)	70	804	373.1 Welsh Regional (Inghilterra)	70
200	1500 Drotlich (Inghilterra)	150	1149	261.1 North National (Inghilterra)	40	1066	276.2 Zagabria (Jugoslavia)	0.7

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

18. Lubiana: Concerto di diletti.
18.45: Sofia: Radiochitarra.
18.50: Madona: Concerto di diletti.
19.15: Radio Parigi: Concerto variato.
19.45: Berlino: Concerto orchestrale.
19.45: Beromünster: Radiochitarra.
19.45: Hilversum I: Banda militare.
20: Bucarest: Radiochitarra.
20.15: Hilversum II: Banda militare.
20.15: Kalundborg: Musica nordica.
20.30: Ankara: Radiochitarra: 1. Lühr: «Di paese in paese», rapsodia. 2. Leihar: «Valzer brillante» e 3. Tsan: «Fantasia n. 1 su Rossini». 4. Moszkowski: «Danza dall'opera «Clouvančina». 5. Strauss: «Storie del bosco viennese».
20.30: Bruxelles I: Concerto sinfonico.
20.30: Bruxelles II: Radiochitarra e organo: 1. Bach: «Concerto brandeburghese» n. 3; 2. Handel: «Concerto» per organo e orchestra in fa maggiore op. 4, n. 1. 3. Pécour: «Variazioni e finale su una antica canzone flaminica». 4. Jørgen: «Sinfonia concertante» op. 81.
20.30: Madona: Radiorien: 1. Kainins: «Poemi sinfonici». 2. Blumer: «Sinfonette», suite.
20.30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: «Una sinfonia con organo». 2. Saint-Saëns: «Il Giurlo».
20.45: Lubiana: Musica sinfonica (reg.)
20.55: Hilversum II (dalla Cattedrale di S. Giovanni di Bole le Duc): Musica religiosa.
21: Bratislava: Composizioni di Maczudinski
21.15: Beromünster: Concerto variato
21.20: Madona: Radiochitarra: Brahms: «Serenata» in re maggiore n. 1.
21.30: Berlino: Radiochitarra
21.35: Ankara: Concerto di musica sinfonica (reg.)
21.35: Burghhead: Radiochitarra.
22.10: Bruxelles I: Concerto di diletti.
22.10: Hilversum II: Orchestra sinfonica: 1. Pj: «Sinfonia» n. 3; 2. Dresden: «Sinfonietta» per clarinetto e orchestra. 3. Badings: «Variazioni sinfoniche». 4. Voornelen: «Mars van den Prinz Erfstaubender».
22.15: Lubiana: Radiochitarra.
22.20: Bratislava: Concerto variato (reg.)
22.20: Kalundborg: Concerto sinfonico: 1. Mozart: «Sinfonia» n. 35 in re maggiore (Haffner); 2. Bartok: «Suite» di danze.

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 17.50: Kalundborg: Concerto di diletti.
18: Sofia: Radiochitarra.
18: Vienna: Concerto di diletti.
18.30: Bruxelles II: Concerto di diletti.
18.45: Ankara: Concerto di musica turca.
18.45: Madona: Radiochitarra: Violini: «Rapsodia lettona» n. 2.
19: Sottens: Concerto variato.
19.10: Monteceneri: Radiochitarra (Composizioni di Cimarra, Wolf-Ferrari e Wagner).
19.15: Berlino: Carl: «Il cantico del lavoro tedesco», oratorio per coro e orchestra.
19.15: Francoforte e Saarbrücken: Radiochitarra, coro e solisti: 1. Wagner: «I Maestri cantori di Norimberga» (selez.); 2. Lührmann: «Invito alla gioia»; 3. Höffer: «Il lavoro si chiama vita» (dall'oratorio: «Il giorno ricco»); 4. Goet: «Overture di primavera»; 5. Strauss: «Voel di primavera»; 6. Schönher: «Musica di contadini austriaci»; 7. Höffer: «Ballata (dall'oratorio: «Il giorno ricco»);
19.15: Vienna: Carl: «Il cantico del lavoro tedesco», oratorio per orchestra, coro e solisti.
19.25: Bucarest: Radiochitarra.
19.45: Beromünster: Sunna una Banda di lavoro.
19.50: Vienna: Radiochitarra.
20: Burghhead: Radiochitarra: 1. Delius: «Rapsodia di danze» n. 1. 2. Dvorak: «Sinfonia» n. 2 in re minore.
20.30: Ankara: Radiochitarra: 1. Curzon: «Bravade», passo doppio; 2. Game: «Apostoli», valzer; 3. Saint-Saëns: «Danza macabra»; 4. Moszkowski: «Serenata»; 5. Liszt: «Il Preludio», pecora sinfonica.
20.30: Bratislava: Composizioni russe.
20.30: Hilversum I: Concerto variato e canto.
20.30: Parigi P.T.T.: Radiochitarra: Ibert: «a Diane de Polliers», suite n. 2, b) a Co-

MARTEDÌ 30 APRILE 1940-XVIII

TEATRO

LIRICA E PROSA

- 19.15: Stoccarda: J. Malberg: «Scene della vita di W. Goethe».
19.30: Budapest: Leihar: «Nel paese del sorriso», operetta in tre atti.
19.50: Königsberg: Gothe: «Il genio della musica», opera comica.
20: Zagabria: Trasmissione dal Teatro Nazionale.
20.30: Sottens: Basler: «Miss Ba», commedia in cinque atti.
20.45: Radio Parigi: B. Zimmer: «Emerico IV», dramma.

Segue: CONCERTI

- 22.45: Radio Parigi: Concerto variato: 1. Palestrina: «Le passant», preludio; 2. Steck: «Quatre pieces berolinenses» 3. Gatto; 4. Rossini: «Ispischi»; 5. La contique fantasme»; 5. Tiersot: «Dances populaires»; 6. Delibes: «Le roi fu dit»; 7. Tomasi: «Bereuse pour un petit nègrillon»; 8. Nérini: «Evocation nocturne»; 9. Saint-Saëns: «Haut VIII», balletto.

MERCOLEDÌ 1° MAGGIO 1940-XVIII

TEATRO

LIRICA E PROSA

- 19.30: Ankara: Trasmissione teatrale.
19.30: Radio Parigi: Schneider: «Le sacrifice du soldat».
19.45: Sofia: Verdi: «Falstaff», opera in 3 atti.
20: Belgrado: Trasmissione dal Teatro Nazionale.
20: Lubiana: Trasmissione d'opera.
20: Monteceneri: Nicodemi: «La volata», commedia.
20.45: Beromünster: Werner Hausmann: «La colpa è tutta sul», radiocommedia.
21.35: Burghhead: «Violetta selvatica», operetta.
22.15: Parigi P.T.T.: Melhac e Haley: «Le state di San Martino», radiocommedia.

Segue: CONCERTI

- «cerio» per flauto e orchestra, c) «Ballade de la grôte de Rodding».
21.5: Sottens: Radiochitarra e solisti. Composizioni di J. Mouret.
21.10: Bruxelles I: Festival Mozart: 1. «Don Giovanni», overture; 2. «Concerto» in mi bemolle maggiore per piano e orchestra; 3. «Serenata» in re maggiore, n. 4.
21.40: Bratislava: Marco Slovache.
21.45: Radio Parigi: Ibert: «Il cavaliere oceanico» (prima esecuzione).
22.45: Hilversum I: Concerto orchestrale: 1. Haydn: «Concerto» in do maggiore per oboe e orchestra; 2. Schumann: «Concerto» in fa minore op. 54 per piano e orchestra.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 18: Vienna: Musica leggera viennese.
18.10: Hilversum I: Musica caratteristica e leggera.
18.15: Beromünster: Canzoni e Jodel.
18.15: Stoccarda: Varietà musicale.
18.25: Burghhead: Musica leggera per organo.
18.30: Ankara: Musica folcloristica d'Anatolia.
18.30: Bordeaux Sud-Ovest: Musica di film e musica leggera.
18.35: Budapest: Musica zingana.
18.45: Hilversum II: Musica leggera e da ballo.
19: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e danze.
19.15: Colonia: Musica caratteristica: 1. G. Wynn: «Primavera», overture; 2. Lamer: «Hofballtänze», valzer; 3. Haass: Da e La Pa tria renana»; 4. De Michell: «Giochi di bimbi», a suite; 5. Per Jermoluk: a) «Pecora senlita», b) «Figaro», umorese, 6. Haass: «Due danze spagnole»; 7. Kümcke: «St. Tarella».
19.15: Monaco: Musica leggera e caratteristica.
19.20: Budapest II: Musica leggera.
19.30: Bratislava: Composizioni di Franz Lehar.
19.50: Amburgo: Programma vario: L'insieme e passato.
19.50: Sofia: Musica leggera.
19.55: Brema: Varietà musicale.
20.10: Belgrado: Musica folcloristica.
20.15: Stoccarda: Musica d'opere e di film (reg.)
20.30: Amburgo: Musica caratteristica e leggera.
20.30: Burghhead: Serata di varietà.
20.35: Poste Parisis: Varietà: «Soir de Paris», (reg.)
20.45: Brema: Varietà musicale (reg.)
21: Berlino: Serata di varietà: Buona notte!
21.5: Bordeaux Sud-Ovest: Melodie e canzoni.
21.5: Radio Tolosa: Musica caratteristica.
21.15: Hilversum I: Varietà musicale.
21.20: Welsh Regional: Serata di varietà.
21.30: Brema: Varietà musicale.
21.30: Sofia: Musica leggera.
22: Bucarest: Musica di film (reg.)
22: London Regional: Musica leggera e caratteristica.
22.15: Bratislava: Musica da ballo slovacca.
23 (ca) Berlino: Musica leggera.
23.5: Burghhead: Musica da ballo (Billy Cotton).

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 18.30: Beromünster: Filarmoniche.
18.45: Lilla: Musica leggera.
18.55: Hilversum I: Musica caratteristica e leggera.
19: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e tanghi.
19.15: Breslavia: Serata di varietà: O maggio, quanto sei bello!
19.15: Madona: Programma variato.
19.20: Burghhead: Musica di Gerswin.
19.55: Brema: Varietà musicale.
20.15: Berlino: Musica leggera e da ballo.
20.25: Budapest II: Musica zingana.
20.25: Poste Parisis: Serata di varietà.
20.30: Bruxelles II: J. Prolet: «La vie simple», radiodensa.
20.30: Radio Tolosa: Serata di varietà.
20.45: Brema: Varietà musicale (reg.).
21.30: Berlino: Musica leggera e caratteristica.
21.30: Brema: Musica folcloristica.
21.30: Bucarest: Musica leggera e da ballo.
21.45: Lilla: Melodie e canzoni.
21.50: Poste Parisis: Varietà: Un caso di co-scienza.
22: Bordeaux Sud-Ovest: Radiofantasia: Ricordi di Parigi.
22: Brema: Musica d'opere.
22: Hilversum I: Radiorivista: Anonimo: «Il ritorno di Gulliver».
22: London Regional: Ritmi e danze (Victor Flemming).
22.10: Beromünster: «Ländler» e valzer.
22.10: Budapest: Musica zingana.
22.15: Bratislava: Musica zingana.
22.20: Bordeaux Sud-Ovest: Danze e canzoni.
23 (ca): Berlino: Musica leggera.
23: Burghhead: Musica da ballo.
MUSICA DA BALLO: 21.35: Ankara - 21.55: Sofia - 22.20: Bruxelles I - 22.30: Brema - 23.15: Poste Parisis - 23.30: Brema

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

- 17.10: Hilversum I: Coro di fanciulli.
17.15: Radio Parigi: Musica da camera.
17.25: Francoforte e Saarbrücken: Composizioni di Haydn: 1. «Quattro» (varietà in do maggiore op. 71, n. 1); 2. «Andante e minueto» d. dall'op. 103.
18: Bruxelles I: Saint-Saëns: Quartetto d'archi « piano».
18: Brema: II: Musica da camera (reg.)
18.15: Bruxelles II: Concerto corale.
18.15: Radio Parigi: Grieg: «Sonnata» in do minore per piano e violino.
18.30: Belgrado: Concerto di piano.
18.45: Lilla: Piano, cello e clavicembalo: 1. Beethoven: «Sonnata» in la, 2. Alceus: melodie; 3. Hahn: «Studi italiani».
19.15: Francoforte e Saarbrücken: Radiochitarra, coro e solisti.
19.15: Königsberg: Concerto di piano: 1. Beethoven: «Duetto concertante»; 2. Gönher: «Introduzione, passagaglia e fuga».
19.30: Ankara: Concerto corale di musica turca.
19.40: Belgrado: Melodie popolari.
19.45: Radio Parigi: Concerto del violinista Tindis.
19.45: Parigi P.T.T.: Concerto di flauto.
20: Lubiana: Concerto vocale.
20: Sofia: Quartetto d'archi e canto.
20.30: Breslavia: Brahms: «Trio in si maggiore».
20.35: Belgrado: Quartetto.
21: Monteceneri: Dittorio Respighi: «Quartetto d'archi».
21: Sofia: Concerto vocale: Romanze russe.
21.30: Bucarest: Concerto di violino e piano.
21.30: Monteceneri: Concerto corale: Canti di primavera.
21.45: Lilla: Concerto sociale.
22.45: Lilla: Trio da camera.
23.15: Parigi P.T.T.: Concerto vocale.

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 23.10: Hilversum I: Musica da ballo.
23.15: Radio Tolosa: Ritmi e danze.
23.20: Budapest: Musica zingana.
23.25: Hilversum II: Musica leggera e da ballo.
MUSICA DA BALLO: 18: Sofia - 18.45: Bruxelles I - 21.55: Sofia - 22: Ankara - 22.10: Bruxelles I - 22.30: Brema - 23.15: Poste Parisis - 23.30: Brema

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

- 17.15: Radio Parigi: Musica da camera.
18: Madona: Concerto corale.
18.10: Hilversum I: Organo e canto.
18.15: Radio Parigi: «Tasman» «Trio» per piano, violino e cello.
18.15: Parigi P.T.T.: Concerto vocale.
18.30: Belgrado: Concerto vocale.
18.45: Budapest: Concerto di piano.
19: Sofia: Concerto di piano.
19.45: Parigi P.T.T.: Concerto di piano.
20.10: Hilversum I: Concerto corale.
20.50: Budapest: Musica da camera: 3. Martini: «Quartetto» in re maggiore. 2. Malipiero: «Rispetti e strambotti».
21.15: Beromünster: Concerto corale.
22.20: Sottens: Coro e solisti: Armonie alpestri.
22.25: Hilversum II: Concerto per sassofono: 1. Beethoven: «Quattro «dame viennese»; 2. Spanghelli: «Vecchio minueto»; 3. Martini: «Una gavotta»; 4. Bantock: «Scene dal Scottish Highlands»; 5. Pjeren: «Serenata»; 6. Mann: «Un andante»; 7. Albeniz: «Malgueña»; 8. Wienlawski: «Coulavague»; 9. Debussy: «Chloro di luna»; 9. «Sogni»; 10. Goedicke: «Petite pièce»; 11. Chalkowski: «3. Bucarest»; b) «Noël di maggio»; 12. Humperdink: «Abendsgen».
23.45: Parigi P.T.T.: Concerto di piano: Musica francese contemporanea.
24: Radio Parigi: Concerto per trio.

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 23.15: Poste Parisis - 23.30: Budapest - 23.30: Brema - 0.10: Hilversum I.

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 18.15: Lubiana: Concerto di dischi
- 18.17: Bucarest: Concerto di dischi: Musica popolare italiana
- 18.30: Ankara: Concerto di musica turca
- 18.30: Belgrado: Radioorchestra
- 18.30: Bruxelles I: Concerto di dischi (Berthoin e Debussy)
- 19.15: Berlino: Radioorchestra
- 19.15: Bordeaux Sud-Ovest: Brani d'opere comiche
- 19.15: Breslavia: Radioorchestra e coro
- 19.15: Colonia: Radioorchestra e solisti: 1. Haydn: «Serenata» per otto strumenti e flauto; 2. Mozart: «Concerto» per due violini e orchestra
- 3. Telemann: «Suite» per archi; 4. Gluck: «Balletto»
- 20.15: Madona: Concerto di musiche lettone
- 19.40: Burghard: Radioorchestra
- 20: Bucarest (Dall'Ateneo romeno): Concerto orchestrale
- 20: Kuldunborg (Dalla cattedrale di Olense): Concerto di musica religiosa
- 20: Sofia: Radioorchestra
- 20.25: Stoccarda: Musiche wagneriane (reg.)
- 20.30: Bruxelles I: Concerto orchestrale: 1. Wajalec: «Mauriana», ouverture; 2. Canto; 3. Sarasate: «Malagueña»; 4. Massenet: «Scene all'asina»; 5. Canto; 7. Bizet: «Carmen», balletto
- 20.30: Bruxelles II: Radioorchestra e cori
- 20.30: Budapest: Banda militare
- 20.30: Monteceneri: Radioorchestra coro e solisti: 1. Rossini: Sinfonia dalla «Scala di seta»; 2.

GIOVEDÌ 2 MAGGIO 1940-XVII

TEATRO
LIRICA E PROSA

- 16.50: Bernminster (dal Teatro municipale di Zarigro): Wagner: «Tannhäuser», opera.
- 18: Radio Parigi: Trasmissione dall'Opéra Comique
- 19.15: Stoccarda: O. Stille: «Geckel, Hinkel und Gackelche» (da una favola di C. Brentano) con musica di G. Massé
- 20: Berlino: Gluck: «Die Landpartie», commedia
- 20.20: Poste Parisis: Serata teatrale.
- 20.45: Sottens: Richard: «Siberia», radiodramma.
- 21.35: Burghard: Ritra-trasmissione da un teatro di Londra
- 22: Radio Parigi: Doltéans: «La piccola sirenna»

Segue: CONCERTI

- Monteverdi: «Didone abbandonata» (Lamento di Arianna); 3. Händel: Alcune arie; 4. J. Bach: «Concerto brandeburghese» n. 4.
- 20.45: Madona: Concerto di dischi
- 20.45: Sofia: Concerto sinfonico: Musiche di Ciaikovski
- 21.30: Lubiana: Concerto di dischi
- 22.15: Bratislava: Concerto di musiche di List.
- 22.45: Radio Parigi: Concerto variato
- 22.55: Hilversum I (dal Concertgebouw): Concerto sinfonico diretto da Mengelberg: Beethoven: «Sinfonia» n. 9 in re minore.

PROGRAMMI DIVERSI

- VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE
- 18: Amburgo: Musica leggera (reg.)
- 18.15: Hilversum I: Musica leggera e d'oprette.
- 18.45: Lilla: Musica leggera
- 19.15: Amburgo: Varietà musicale: Città e campagna
- 19.15: Francoforte e Saarbrücken: Serata di varietà (del trofeo)
- 19.15: Königsberg: Serata di varietà: «Se avete tempo e voglia...»
- 19.40: Hilversum II: Serata di varietà.
- 20: Berlino: Musica leggera
- 20.20: Burghard: Serata di varietà: «Otte campane»
- 20.30: Radio Tolosa: Programma vario: Il canto dei trofei
- 20.40: Bordeaux Sud-Ovest: Radiofantasia: Serenate
- 20.45: Brema: Varietà musicale (reg.)
- 21: Poste Parisis: Canzoni e melodie
- 21.15: Bordeaux Sud-Ovest: Musica caratteristica.
- 21.30: Berlino: Varietà musicale
- 21.30: Zagabria: Musica leggera e caratteristica.
- 21.50: Bucarest: Musica leggera (reg.)
- 22: Bordeaux Sud-Ovest: «Music-Hall»
- 22: London Regional: Musica leggera per organo.
- 22.45: Lilla: Musica caratteristica e leggera.
- 23 (ca): Berlino: Musica leggera
- 23.15: Hilversum I: Orchestra Moutet
- 23.15: Parigi P. T. T.: Musica caratteristica e leggera
- 23.20: Burghard: Musica da ballo (Ambrose).

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

- 17.25: Hilversum I: Coro di fanciulli
- 18.30: Madona: Melodie popolari lettone (reg.)
- 19.15: Mosca: Concerto vocale (reg.)
- 19.30: Bratislava: Canzoni popolari slovacche
- 19.40: Belgrado: Quartetto
- 19.45: Parigi P.T.T.: Concerto di violino e piano
- 20: Lubiana: Händel: «Il Messia», oratorio per solisti, coro e orchestra.
- 20: Zagabria: Concerto di trio.
- 20.30: Zagabria: Musica da camera.
- 21: Berlino: Concerto vocale
- 21.15: Sottens: Concerto di piano: 1. Debussy: «Sei epigrammi antichi»; 2. Sfravinski: Quintetto facile composizioni.
- 21.30: Ankara: Musica da camera (reg.)
- 21.30: Brema: Concerto per trio.
- 21.40: Bratislava: Brahms: Quattro canti
- 22: Parigi P.T.T.: Quintetto e canto: 1. Mozart: «Quintetto»; con clarinetto; 2. Canto.
- 23.10: Hilversum II: Concerto corale: Regner: «Salmo n. 100»

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 23.25: Budapest: Musica zizana.
- 23.50: Hilversum I: Musica da ballo
- MUSICA DA BALLO: 17.15: Budapest II: 18.45: Amsterdam: Concerto vocale; 19.15: Ankara: 22: Ankara - Brema - 22.5: Sottens - 22.10: Budapest I - 22.15: Lubiana - 22.20: Zagabria - 22.30: Berlino - Brema - 23.15: Poste Parisis - 23.30: Brema.

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 18: Bruxelles II: Radioorchestra e cori
- 18.10: Hilversum I: Radioorchestra
- 18.20: Belgrado: Radioconcerto
- 18.20: Lubiana: Concerto di dischi
- 18.30: Bernminster: Concerto di dischi
- 19.15: Colonia: Concerto di dischi
- 19.15: Mosca: Radioorchestra diretta da Witner: Haydn: «Sinfonia» in si bemolle maggiore
- 20: Berlino: Composizioni di Reznick: 1. «Lustspielouverture»; 2. Canto; 3. «Schilff»
- 20: Vienna: Orchestra sinfonica diretta da Weisbach
- 20.10: Belgrado: Concerto orchestrale
- 20.10: Madona: Radioorchestra: Bartok: «Innamorata», sinfonia in mi bemolle maggiore
- 20.20: Budapest: Radioconcerto
- 20.30: Amburgo: Nikolaus von Reznick: «Sinfonia» in la minore
- 20.30: Breslavia: Concerto orchestrale: 1. Schumann: «Sinfonia» n. 4 in re minore; 2. Beethoven: «Concerto» per violino e orchestra; 3. Weber: «Obere» overture
- 20.30: Burghard: Radioorchestra
- 20.40: Bernminster: Radioorchestra
- 21.15: Sottens: Concerto orchestrale diretto da Anverm: 1. Beethoven: «Serenata» per flauto, clarinetto e orchestra d'archi; 2. Blücher: «Pezzo di concerto»; 3. Francaise: «Concertino»
- 21.10: Bratislava: Radioorchestra
- 21.15: Bruxelles I: Concerto dedicato a Ciaikovski

VENERDÌ 3 MAGGIO 1940-XVII

TEATRO
LIRICA E PROSA

- 19.30: Radio Parigi (dal Théâtre du Boulevard): Trasmissione drammatica.
- 19.45: Bucarest (dall'Opéra romeno): Trasmissione d'opéra
- 19.55: Sofia: Smetana: «La sposa venduta», opera
- 20.30: Bruxelles II: Van Hoof: «Le film au restaurant», opera fiamminga
- 20.30: Parigi P.T.T.: Offenbach: «Madame Archiduc», opera buffa in tre atti.
- 21.15: Burghard: Radioorchestra: «Vanity Fair», tratta dalla opera di W. M. Thackeray
- 22.20: Sottens: Hoffmann: «Barum, prince des mystificateurs», quadri radiofonici.

Segue: CONCERTI

- 22: Berlino: Radioorchestra
- 22.10: Bruxelles II: Concerto di dischi
- 22.10: Hilversum II: Concerto orchestrale: 1. Wagner: «I Maestri cantori» (frammenti); 2. Hindel: «Berceuse» (Andante con moto); 3. Beethoven: «Concerto» in si bemolle maggiore per cello e orchestra; 4. Wagner: «Il Duce di Venezia» (Salle d'opéra)
- 22.15: Lubiana: Radioorchestra
- 22.45: Radio Parigi: Concerto notturno: 1. Dukas: «Polychute», overture; 2. Chausson: «Poema dell'amore e del mare»
- 23.45: Parigi P.T.T.: Concerto notturno.

PROGRAMMI DIVERSI

- VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE
- 18.35: Sottens: Musica leggera
- 18.55: Stoccarda: Varietà musicale
- 18.45: Vienna: Musica leggera
- 19: Radio Parigi: Musica leggera e da ballo.
- 19: Sottens: Valzer ed ouvertures celebri: 1. Suppé: «Cavalleria Serata»; 2. Metra: «Le rose»; 3. Lohr: «La vedova allegra»
- 19.15: Königsberg: Serata di varietà: «Attenzione alla venetia!»
- 19.15: Stoccarda: Selezione d'oprette (reg.)
- 19.15: Vienna: Musica leggera
- 20.45: Brema: Varietà musicale (reg.)
- 20.45: Budapest II: Musica zizana
- 20.20: Poste Parisis: Serata di varietà
- 20.30: Ankara: Musica leggera e d'oprette: 1. Beetzky: «Io sono allegro»; 2. Kalmán: Selezione dell'opere: «La principessa della Carvra»; 3. Lincée: «Capri», serenata; 4. Tavan: Fantasia su «Cavalleria rusticana» di Mascagni; 5. Hippan: «Variazioni allegre sul motivo: Un nano nella foresta»
- 21.5: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni, melodie e musiche d'opere
- 22.5: Burghard: Musica da ballo (Billy Cotton)
- 22.50: Hilversum I: Musica caratteristica e leggera
- 23 (ca): Berlino: Musica leggera
- 23.30: Burghard: Musica leggera per otetto.
- MUSICA DA BALLO: 21.35: Ankara - 21.50: Sottens - 22.5: Hilversum II - 22.10: Bruxelles I - 22.15: Bratislava - 22.20: Zagabria - 22.30: Berlino

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

- 17.15: Radio Parigi: Concerto di piano
- 18: Sottens: Musica strumentale
- 18.15: Bruxelles I: Concerto di piano
- 18.15: Radio Parigi: Schumann: «Trio» n. 2 per piano, violino e cello
- 18.45: Lilla: Piano, violino e canto: 1. Bach: «Concerto Italiano»; 2. Beethoven: «Sonata» in re maggiore n. 10; 3. Canto;
- 19.15: Breslavia: Concerto corale
- 19.20: Burghard: Concerto per clarinetto
- 19.25: Budapest: Concerto di tetra.
- 19.40: Belgrado: Concerto corale
- 20: Sottens: Concerto per solisti
- 20.10: Kuldunborg: Concerto vocale
- 20.15: Bratislava: Musica da camera
- 20.40: Hilversum I: Concerto di piano
- 21.5: Hilversum II: Concerto d'organo
- 21.10: Burghard: Concerto vocale
- 21.30: Bernminster: Ikinaki-Kosakovsk - Liszt: «Fantasia sulle lettere del nome Bach»
- 21.30: Brema: Concerto per trio
- 21.45: Radio Parigi: Schubert: «Quintetto detto della Troia»
- 21.45: Lilla: Alcune melodie di Faure.
- 22: Brema: Canzoni popolari svedesi
- 22.45: Lilla: Musica da camera
- 23: Burghard: Quartetto d'archi
- 23.15: Parigi P.T.T.: Concerto vocale.

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 22.30: Brema - 23: Bruxelles I - 23.20: Budapest - 23.30: Brema - 23.50: Hilversum I.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 19: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e tanghi
- 19.15: Berlino: Serata di varietà: «Oh, maggio, quanto sei bello!»
- 19.40: Belgrado: Musica folkloristica
- 19.50: Amburgo: Serata di varietà
- 19.50: Sofia: Musica leggera
- 19.55: Brema: Varietà musicale
- 20: Bruxelles II: «Radiocabaret»
- 20: Burghard: Serata di varietà
- 20: Monteceneri: Varietà musicale: Serenate di celebri compositori
- 20.10: Radio Tolosa: Musica caratteristica.
- 20.30: Ankara: Musica leggera e d'oprette: 1. Briga: «I mitici» di Kretschmar; serenata; 2. Lohr: Selezione dell'opere: «La vedova allegra»; 3. Manfred: «Carmenita», serenata; 4. Kalmán: Selezione dell'opere: «La principessa del cello»; 5. Strauss: «Fanciulli da matru» e altro.
- 20.30: Lubiana: Serata di varietà
- 20.30: Zagabria: Musica leggera
- 20.45: Parigi P. T. T.: Radioorchestra
- 20.45: Sottens: Ritmi e melodie
- 21.15: Bordeaux Sud-Ovest: «Jazz-hot»
- 21.15: Bruxelles II: Musica folkloristica
- 21.20: Welsh Regional: Ritmi e danze (Eddie Carroll)
- 21.25: Hilversum II: Serata di varietà
- 21.30: Zagabria: Musica leggera e caratteristica
- 21.35: Burghard: Varietà: «Sabato alle nove e trentacane»
- 21.45: Berlino: Ritmi e melodie
- 21.45: Brema: Ritmi e melodie

SABATO 4 MAGGIO 1940-XVII

TEATRO
LIRICA E PROSA

- 18: Radio Parigi: Trasmissione dall'Opéra
- 20.30: Amburgo: Leïdar: «Dove canta l'aldoro», opera (collezioni)
- 20.45: Monteceneri: Arditi: «Gli ultimi giorni di Napoleone», commedia
- 22: Radio Parigi: Poussin: «Le mezzero di Maganza» (tratta da Eckmann-Chartrain).
- 23.35: Burghard: Radioorchestra

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 21.50: Poste Parisis: Varietà: «Vedettes de demain»
- 22: Belgrado: Musica leggera
- 22: Parigi P. T. T.: Orchestra da jazz
- 22.10: Budapest: Musica zizana
- 22.15: Bratislava: Musica zizana
- 22.30: Bordeaux Sud-Ovest: Quadriglie, canzoni e melodie
- 22.30: London Regional: Musica leggera per organo
- 22.40: Hilversum I: Serata di varietà: «E adesso...»
- 23 (ca): Berlino: Musica leggera
- 23.15: Burghard: Musica da ballo (Billy Cotton)
- 23.45: Parigi P. T. T.: Musica leggera
- 24: Radio Parigi: Musica leggera
- MUSICA DA BALLO: 21.20: Sofia - 22: Ankara - Sottens - Sofia - 22.10: Bernminster - Bruxelles I - 22.20: Kuldunborg - 22.30: Brema - 23.15: Poste Parisis - 23.30: Brema.

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 18.15: Stoccarda: Radioorchestra diretta da W. Glah.
- 18.45: Burghard: Radioorchestra
- 18.45: Lilla: Concerto variato: 1. Massenet: «André», musica per la tragedia di Racine; 2. Silver: «Balletto della regina»
- 19.15: Königsberg: Radioorchestra: 1. Smetana: «La sposa venduta»; overture; 2. Liszt: «Rapsodia ungherese» n. 2. Strauss: «Valzer dell'Imperatore»; 4. Reznick: «Dama Diana», overture; 5. Reznick: «Serenata» in sol maggiore per archi; 6. Reznick: «Opera» per una commedia; 7. Puccini: «La Bohème»; 8. Smetana: «La Moldava»; 9. Kossini: «Giugliano Tell», overture.
- 19.15: Vienna: Radioorchestra e canto
- 19.25: Budapest: Radioconcerto
- 20: Sofia: Radioorchestra
- 20.5: Bernminster (Dal Minster di Basilea): Concerto orchestrale e corale
- 20.25: Budapest II: Radioconcerto
- 20.30: Bruxelles I: Concerto sinfonico: 1. Weber: «Forlante», overture; 2. Saint-Saëns: «Concerto» in do minore
- 20.40: Belgrado: Concerto orchestrale.
- 20.50: Kuldunborg: Concerto dedicato a Reznick
- 21.10: Kuldunborg: Radioorchestra
- 21.35: Bruxelles II: Concerto orchestrale: 1. Germiniani: Un Concerto grosso; 2. Vivaldi: «Concerto» per violino e orchestra in la minore; 3. Mozart: «Musique villageoise»

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

- 17.25: Radio Parigi: Concerto di piano
- 18: Bratislava I: Gullbume: Sonata per violino e piano
- 18.15: Budapest II: Concerto di cello (reg.)
- 18.17: Bucarest: Concerto corale (reg.)
- 18.25: Budapest: Beethoven: Alcune Sonate, per violino e piano
- 18.25: Hilversum II: Coro di fanciulli
- 18.30: Breslavia: Canto e solisti
- 18.35: Budapest: Melodie ungheresi
- 19: Sofia: Concerto vocale. Composizioni di Ciaikovski
- 19.15: Madona: Musica folkloristica (reg.)
- 19.25: Budapest: Concerto corale
- 19.40: Parigi P. T. T.: Concerto di violino e piano
- 20: Zagabria: Musica da camera
- 20.15: Kuldunborg: Concerto corale
- 20.30: Madona: Concerto vocale
- 20.45: Sofia: Concerto di violoncello e piano
- 21.45: Lilla: Concerto vocale
- 21.50: Budapest: Concerto vocale
- 22.10: Hilversum I: Organo e canti
- 22.45: Lilla: «D'Indy: «Sonata» per violino e piano

Segue: CONCERTI

- 22.15: Lubiana: Radioorchestra
- 23: Bruxelles I: Concerto di dischi
- 0.5: Hilversum I: Orchestra d'archi

concerti

(Seguito della pagina 8)

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Ektai Ahn (Martedì 30 aprile - Primo Programma, ore 21).

Il programma comprende musiche di Beethoven e di Ektai Ahn.

Le vicende del conte Lamoral d'Egmont, valoroso condottiero del secolo XVI, morto sul patibolo per la indipendenza delle Fiandre, fornirono argomento per una tragedia a Wolfgang Goethe. Beethoven scrisse per l'Egmont una introduzione, due canzoni, due melodrammi ed una marcia trionfale. L'introduzione, che viene eseguita in questo concerto, è una delle composizioni beethoveniane più drammatiche. In essa si riflettono le grandi linee della tragedia; la nobilita figura del protagonista in contrapposizione a quella del feroce Duca d'Alba che lo trasse al patibolo; la tenerezza e l'amore di Clara, una fanciulla che ama il conte e muore con lui, la gloria e l'apoteosi dell'eroe che cede all'avverso destino senza essersi piegato.

Eterank e Fantasia sinfonica «Korea», sono due interessanti lavori sinfonici di Ektai Ahn, giovane compositore e direttore d'orchestra, artista di non comune talento che con queste sue composizioni, eseguite dalle migliori orchestre sinfoniche sotto la sua direzione, ha ottenuto brillanti successi a Nuova York, Berlino, Filadelfia, Budapest, ecc.

LA CREAZIONE

Oratorio di Francesco Giuseppe Haydn - Dal Teatro comunale Vittorio Emanuele II di Firenze (Mercoledì 1^o maggio - Primo Programma, ore 21).

La Creazione costituisce, insieme all'altro oratorio di Haydn, *Le Stagioni*, l'ultima grande opera di Haydn composta al suo ritorno a Vienna dopo il fecondissimo periodo londinese. È un lavoro quindi che rievoca la piena maturità tecnica ed espressiva del Maestro, ed è in esso pienamente realizzato quell'ideale a costruire in forme puramente sonore, linearmente espressive, classicamente dominate che informa tutta la produzione musicale haydniana.

Chi volesse dare a questo Oratorio una interpretazione letteraria e culturale, chi, tratto in inganno dal contenuto delle varie parti dell'opera, volesse cogliere nell'espressione musicale arcani e simbolici significati metafisici, falserebbe, senz'altro, lo spirito della composizione. Commetterebbe un errore anche colui che per adeguarsi, nell'atto interpretativo, alle immagini figurative che il contenuto dell'opera di volta in volta suggerisce, deformasse la semplice ed plastica linearità del disegno musicale per meglio rendere, per esempio, la materiale ed esteriore impressione del « caos », del « fiat lux » e degli sconvolgimenti celesti, terrestri ed equorei.

Nella Creazione di Haydn anche il « caos » è classicamente ordinato, le acque si agitano in un ritmo nitidamente composto e la luce si fa su un semplice accordo di terza maggiore, intorno al quale lo stesso Haydn scherzava dicendo di vedere in quel momento il Padre Eterno che in quel punto, con la pietra focia nella mano ed il battifiumo nell'altra, tentava di trarre la scintilla...

Alla Creazione sono quindi estranei particolarizzazioni e descrittivismi e nella sua compatta unità stilistica l'opera rivela una serenità ed una semplicità in cui ogni contrasto è risolto e superato. Come nella sinfonia del *Colpo di timpano* e del *Ballo di timpano*, nella *Sinfonia degli Attila*, nelle *Stagioni* ed in tante altre composizioni, non mancano né La Creazione alcune trovate di ingenuo realismo animato dalla naturale e finissima « vis comica » del musicista. Uno di questi è, ad esempio, il già citato procedimento con il quale dopo alcune note sottovoce quasi a denotare le tenebre, fa nascere la luce su un fortissimo accordo di do maggiore sostenuto col massimo sonorità orchestrale per quattro intere battute. Così pure le nuvole, i fulmini, i tuoni, la pioggia, gli animali, ecc., hanno una loro simbolica raffigurazione che non si esprime, però, con naturalistici descrittivismi ma con procedimenti puramente stilistici e musicali che non alterano la cristallina purezza del disegno, ma di questo sono, anche formalmente, parte integrante.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vittorio Gui. Solisti: soprano Gabriella Gatti; baritone Armando Dadò; tenore Aurelio Marcatò.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Rito Selvaggi (Venerdì 3 maggio - Primo Programma, ore 21).

Il programma comprende musiche di Rossini, Scarlatti-Schering, Mozart, Selvaggi e Busoni.

Rossini, mentre era ancora studente a Bologna, scrisse tra l'altro due sinfonie. Una di esse costituita poi quella de *La cambiale di matrimonio*.

Con quest'opera, rappresentata a Venezia al Teatro Giustiniani il 3 novembre 1810, Gioacchino Rossini, appena diciottenne, iniziò la sua carriera di operista. Il geniale «maestro», uscito dalla severa scuola di Padre Stanislao Mattei, era impaziente di cimentarsi nel campo del teatro, ma certamente avrebbe dovuto aspettare qualche anno prima di veder realizzato il suo sogno, «i marchese Cavalli, che egli aveva conosciuto a Senigallia, non fosse venuto in suo soccorso, procurandogli una scrittura dall'impressario del San Moisè e un libretto da musicare: così venne alla luce *La cambiale di matrimonio*, che il pubblico veneziano accolse con spiccato favore. La sinfonia può dirsi il prototipo di tutte le altre scritte posteriormente da Rossini e mostra, con la massima evidenza, le caratteristiche dello stile del Maestro.

Verso la metà del 1788, dopo il trionfo del *Don Giovanni*, Mozart componeva in pochi mesi tre sinfonie «mi bemolle maggiore», «sol minore», «do maggiore»: le ultime in ordine di tempo delle 39 da lui scritte: le migliori, però, per completezza di forma e di espressione.

Una introduzione lenta, robusta nei ritmi e nei larghi movimenti melodici e cadenzali, precede l'*Allegro* che si svolge con un senso di grazia sempre contenuta in forme di semplice, vigorosa e sana inquadatura.

Nell'*Adagio* sono posti in contrasto due elementi espressivi differenti; uno dolce e tranquillo nella sua pura eleganza, l'altro appassionato ed energico nel carattere e il fiato dialogano con deliziosa melodia e nel ritmo sincopato dell'accompagnamento. Il primo, però, è quello dominante e presenta un ampio svolgimento velato, in qualche momento, di un sottile velo di tristezza. Le prime due parti del *Minuetto* si svolgono con alternative di vigore ritmico e di grazia elegante; e sono senza dubbio fra le più significative creazioni mozartiane. Nel *Tro* il carattere e il fiato dialogano con deliziosa ingenuità. (*La Sinfonia in mi bemolle* è una delle poche ove Mozart abbia introdotto il clarinetto; vi mancano invece gli oboi). L'ultimo tempo, breve e conciso, è tutta vivacità e leggerezza.

Il preludio per la *Messa Antoniana* di Rito Selvaggi rivela grande austerità nella concezione melodica e nella sua semplice costruzione.

Chiude il programma l'interessante *Introduzione allegra* di Ferruccio Busoni.

CONCERTO DELLA BANDA DEL REGIO CORPO DEGLI AGENTI DI P. S.

diretta dal M^o Marchesini (Venerdì 3 maggio - Terzo Programma, ore 21.40).

Il concerto comprende un brano musicale del M^o Marchesini (direttore della banda stessa) intitolato *Guerra sui mari - Sommergibili*.

L'Autore descrive dei Sommergibili in agguato che attraverso dei segnali radio ricevono l'ordine di attaccare delle unità avversarie.

Dopo il segnale di allarme si inizia l'azione di attacco (tema in forma di marcia affidato ai corni, trombe e tromboni). Avvenuto il primo urto contro le unità avversarie (secondo tema affidato ai filicorni bassi e contrabbassi) i Sommergibili sono costretti per le pressioni delle forze avversarie ad abbandonare l'attacco, che viene però subito ripreso dopo spostata l'azione fino all'affondamento delle unità contrattaccanti.

I vari momenti dell'urto sono affidati ai due temi che hanno il loro epilogo con un terzo tema «Eroico» affidato ai filicorni soprani e trombe.

MUSICA DA CAMERA

Lunedì, 29 aprile, alle ore 22.10, le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del violoncellista Attilio Ranzato e del pianista Renzo Rossi. Il concerto comprende l'austera e nobilissima *Aria* di Bach preceduta dal *Concerto in mi bemolle* di Boccherini. Di questo fecondissimo compositore toscano si conosce una produzione prodigiosa. Per quanto Boccherini abbia felicemente tentato tutti i generi musicali, dall'azione drammatica «all'Oratorio», dalla «Cantata» alla «Messa», dai «Canti Sacri» alle «Arie Accademiche», il suo nome rimarrà essenzialmente legato alla sua produzione sinfonico-strumentale. Particolarmente significativi sono le «Sinfonie» a parti obbligate; i suoi «Quartetti» e «Quintetti». Di Marco Enrico Bossi si eseguirà il tempo iniziale della *Sonata in mi minore*.

LA PAROLA AI LETTORI

M. A. Littoria.

Ho un ottimo apparecchio radio a cinque valvole che in altri casi funziona benissimo; a Littoria invece le audizioni sono insopportabili a causa di forti disturbi. Un tecnico, interpellato in proposito, mi ha dichiarato che l'apparecchio è normale.

I disturbi alle radioaudizioni possono essere provocati generalmente da tutti gli impianti, macchine ed apparecchi elettrici in funzione nelle vicinanze dei radio ricevitori. Qualcuno di tali impianti ed apparecchi provoca disturbi solo se si trova in istato di non perfetto funzionamento; in tal caso i disturbi possono essere eliminati curando la perfetta manutenzione degli impianti stessi. In altri casi, invece, per eliminare i disturbi occorre che gli impianti disturbatori vengano provveduti di dispositivi antiparassitari. Otterrete risultati soddisfacenti installando una buona ed efficiente antenna esterna sul tetto della vostra abitazione, collegata al vostro ricevitore a mezzo di una discesa schermata. Una buona presa di terra è indispensabile per diminuire l'intensità dei disturbi.

ABBONATO R. 484481-2114 - Fermo.

Possiedo una supereterodina a sette valvole che funziona alla perfezione in ogni parte della rete. Tra le numerose stazioni che posso captare con tale apparecchio riesco a sentire bene tre o quattro soltanto, che variano seralmente, mentre le altre mi risultano accoppiate da una stessa valvole sono in ordine. Aggiungo che in prossimità della mia abitazione passa un tram elettrico, transitano tre linee ad alta tensione ed è installata una cabina di trasformazione.

Inconveniente notato nelle vostre ricevitori è causato probabilmente da qualche impianto elettrico in funzione nelle vostre vicinanze. Per eliminare tale disturbo è necessario conoscere con precisione l'origine. Con una buona ed efficiente antenna esterna, situata in buona posizione e collegata al vostro ricevitore a mezzo di un cavo schermato otterrete risultati soddisfacenti.

ABBONATO G. L. - Villanova Baltea.

Abito nei pressi di una centrale elettrica dove funziona una dinamo e mi è impossibile sentire la mia radio, cause, un forte rumore che sovrasta le ricezioni. Il proprietario del motore mi ha promesso che applicherà dei filtri che elimineranno i disturbi. Questo può essere vero?

Per eliminare i disturbi causati da macchine elettriche è necessario applicare alle macchine disturbatrici idonei dispositivi filtro. Se, nel vostro caso, verranno effettivamente applicati alle dinamo dispositivi filtri, i disturbi, senz'altro, saranno eliminati o, quanto meno, notevolmente attenuati.

ABBONATO N. 27 - Rovigno.

Possiedo da due mesi un apparecchio a cinque valvole. Quando questo ricevitore entra in funzione produce forti scerie che durano circa un minuto, dopo di che la ricezione diventa normale. In un altro apparecchio ho notato che le pareti interne sono rivestite di stagnola; a che cosa serve tale rivestitura?

Non possiamo indicarci con precisione le cause dell'inconveniente che ci segnalate, perché le vostre informazioni sono troppo vaghe. Probabilmente si tratta di una resistenza avariata. La stagnola applicata all'interno del ricevitore serve probabilmente come schermo.

ABBONATO N. 61 - Monticelli d'Ongina.

Nelle vicinanze della mia abitazione vi è una saliniera che usa un ventilatore elettrico. Quando l'apparecchio funziona disturba molto le mie radioaudizioni, tanto da costringermi a chiudere l'apparecchio. Qual è dispositivo, applicato al mio ricevitore, potrebbe eliminare tale inconveniente?

I disturbi alle radioaudizioni si eliminano solamente applicando idonei dispositivi filtro agli apparecchi disturbatori. Nessun dispositivo quindi può essere applicato al vostro ricevitore, a tale scopo.

RADIOABBONATO TRIESTINO.

Vorrei sapere il titolo originale americano e il nome dell'autore dei pezzi delle seguenti composizioni per jazz sinfonico: «Savino o Klenner»; «Sempre (o soltanto) amici»; «Sander»; «Scene di strada»; e inoltre il nome dell'autore dei seguenti pezzi per jazz: «Sweet and slow»; «Desiderio»; «fox lento».

Il titolo originale inglese del brano di Klenner «Soltanto amici» è «Just friends». Non abbiamo trovato il titolo inglese del brano «Scene di strada» di Sander, «Sweet and slow» è di Alec. «Desiderio», fox lento, è di Rastelli.

ABBONATO N. 2969 - Livorno.

Carlandra Bossi non ha intenzione di pubblicare in volume la sua «Storia della musica» inserita a puntate sul *Radiocorriere*.

Il libro della « Vita dei Santi », vi leggesse (si deve impiegare l'indicativo invece del congiuntivo) attentamente il racconto di Santa Barbara. Durante quella lettura, fece il seguente ragionamento di ragionamento che voci: « Bianco come il sale era il cuore di quella Santa; ma l'animo di suo padre era nero come il carbone, e lo zolfo del cielo punì quel padre crudele. Mescolati i colori, si formarono i medianti »; queste tre materie, e sarà colpa del diavolo se in esse non scoprirò la pietra filosofale ». Il sapiente monaco fece quello che aveva pensato, mise al fuoco la sua materia, fece il seguente ragionamento di ragionamento (che la poudre era stata inventata. L'artiglieria, che deve la sua importanza alla polvere, onora la Santa che diede l'ispirazione al monaco tedesco.

SABATO 4 MAGGIO - ORE 19,15

TRENTAQUATTRESIMA LEZIONE

Testo di lettura.

HYMNE A' L'ITALIE.

Italie, empire du soleil, Italie, matresse du monde, Italie, berceau des lettres, je te salue. Combien de fois la race humaine te fut soumise, tributaire de tes armes, de tes beaux-arts et de ton ciel Rome evoqua l'univers et fut reine par la liberté. Le caractère romain s'imprima sur le monde, et l'invasion des barbares en détruisant l'Italie obscurcit l'univers entier.

Le monde reprit ses dieux divins trésors que les Grecs fleuris rapportent dans son sein; le ciel lui révéla ses lois: l'audace de ses enfants découvrit un nouvel hémisphère; elle fut reine encore par le sceptre de sa pensée, mais ce sceptre de laurier ne fit que des tyrans.

Le Dante espérait de son poème la fin de l'exil; mais il mourut trop tôt pour recueillir les palmes de la patrie. Souvent le passage de l'homme s'écrit dans les revers; et si la gloire triomphe, si l'on aborde enfin sur une plage plus heureuse, la tombe s'ouvre derrière le port, et le destin à mille formes annonce souvent la fin de la route et le retour du bonheur.

Ainsi le Tasse infortuné, que vos hommages devaient consoler de tant d'injustices, beau, sensible, chevaleresque, rêvant les exploits, éprouvant l'amour qui chantait, s'approcha de ces murs, comme ses frères de Jérusalem, et fut reconnu. Mais la veille du jour choisi pour le couronner, la mort l'a réclamé pour sa terrible fête, le ciel est jaloux de la terre et rappelle ses favoris des rives tumultueuses du temps.

Dans un siècle plus fier et plus libre que celui du Tasse, Pétrarque fut aussi, comme le Dante, le poète valeureux de l'indépendance italienne. Ailleurs se trouvent de lui que de ses adversaires, et des ennemis plus sévères honorent à jamais son nom; et la Patrie l'inspira mieux que Laure elle-même. Il éprouva que connaître sert beaucoup pour inventer, et son génie fut d'autant plus original, que semblable aux forces éternelles, il fut présent à tous les temps.

Notre air serin, notre climat riant, ont inspiré l'Arioste. C'est l'arc-en-ciel qui parut après nos longues guerres. Michel-Ange, Raphaël, Pergolesi, Goussier, et vous intrepides voyageurs avides de nouvelles contrées, bien que leur nature ne put vous offrir rien de plus beau que la vôtre, joignez aussi votre gloire à celle des autres. Artistes, savants, philosophes, vous êtes comme eux, enfants de ce soleil, qui tour à tour développe l'imagination, anime la pensée, excite le courage, endort dans le bonheur, et semble tout promettre et tout faire oublier. Connaissez vous cette terre où les oranges fleurissent, que les rayons des dieux fécondent avec amour? Avez-vous entendu les sons mélodieux qui célèbrent la douceur des nuits? Avez-vous respiré ces parfums, lue de l'air déjà si pur et si doux? Répondez, étrangers; la nature est-elle chez vous belle et bienfaissante?

Allieurs, quand les calamités sociales affligent un pays, ses peuples doivent se réunir, et demander par la Divinité; mais ici, nous sentons toujours la protection du Ciel, nous voyons qu'il s'intéresse à l'homme, et qu'il a daigné le traiter comme une noble créature.

M ME DE STAËL (Corinne).

Traduzione del testo.

INNO ALL'ITALIA

Italia, impero del sole, Italia, padrona del mondo, Italia, culla delle lettere, ti saluto. Quante volte la razza umana ti fu sottomessa e fu debitrice delle tue armi, delle tue arti e del tuo cielo! Roma conquistò l'universo con il suo genio, e fu regina per la sua libertà. Il mondo fu impresso sul mondo, e l'invasione dei barbari, distruggendo l'Italia, oscurò l'universo intero.

L'Italia ripartire con i divini tesori che i Greci fuggitivi riportarono nel suo seno; il cielo gli rivelò le sue leggi; l'audacia dei suoi figli scoprì un nuovo emisfero; fu anche regina per lo scettro del pensiero, ma questo scettro di allori non fece che degli ingrat.

Dante attendeva dal suo poema la fine del suo esilio; ma morì troppo presto per raccogliere le palme della Patria. Spesso la vita passerà dell'uomo si consuma nelle avventure; e se la gloria, o gloria, se si appropria alla fine di una epigonia, più felice, la tomba si apre dietro al porto, e il destino dalle mille forme annuncia spesso la fine della vita con il ritorno della felicità. Coel lo sfortunato Tasso, che i

vostri omaggi dovevano consolare, per tante infortuni, bello, sensibile, cavalleresco, sognando gesta, provando l'amore che cantava, si avvicinò a queste mura come i suoi eroi di Gerusalemme, con rispetto e riconoscenza. Ma alla vigilia del giorno scelto per incoronarlo, la morte lo reclamò per la sua terribile festa; il cielo è geloso della terra, e richiama i suoi favoriti dai lidi ingratissimi del tempo.

In un secolo più fiero e più libero di quello del Tasso, Petrarca fu anche, come Dante, il poeta valeroso dell'indipendenza italiana. Altrove non si conoscono di lui che i suoi amori; qui ricorda più severi onorano per sempre il suo nome; e la Patria l'ispirò meglio di Laura stessa. Compresse che conoscere serve molto per inventare, e il suo genio fu così originale che, simile alle forze eterne, fu presente in ogni tempo.

Il nostro cielo sereno, il nostro dolce clima hanno ispirato l'Ariosto. E' l'arcobaleno che apparve dopo le nostre lunghe guerre. Michelangelo, Raffaello, Pergolesi, Galileo, e voi, intrepidi viaggiatori avidi di

nuove terre, anche se la loro natura non poté offrirvi nulla di più bello della vostra terra, aggiungerete anche la vostra gloria a quella dei poeti. Artisti, scienziati, filosofi, voi siete, come loro, figli di questo sole, che alternativamente sviluppa l'immaginazione, anima il pensiero, eccita il coraggio, addormenta nella felicità, e sembra tutto promettere o tutto far dimenticare. Conoscete voi questa terra dove gli aranci fioriscono, che i raggi del cielo fecondano con amore? Avete ascoltato i suoni melodiosi che celebrano la dolcezza delle notti? Avete respirato questi profumi, l'uso dell'aria già così pura e così dolce? Rispondete, stranieri; la natura è da voi così bella e benefica?

Altrove, quando le calamità sociali affliggono un paese, i popoli devono crederli abbandonati dalla Divinità. Ma qui noi sentiamo sempre la protezione del Cielo, vediamo che s'intreassa dell'uomo, che si è degnato di trattarlo come una nobile creatura.

M ME DE STAËL (Corinne).

IRINA SCIRCOFF.



RUGGERO TRACCHIA: *Colonnati e ascari* - Ed. Ceschina, Milano.

E' un libro scritto con vibrante passione, ma anche con ponderata esperienza della vita coloniale e spicciolate con profonda utilizzazione delle possibilità guerriere ed eroiche dei nostri ascari. L'Autore considera il vantaggio che si può ricavare da queste truppe indigene, studiandone l'indole, le tradizioni, gli usi e le religioni. Il risultato è un completo studio così completo e quindi tanto interessante e capace di particolari insegnamenti.

FRANCESCO SAPORI: *Dolomiti e altri quadri*, con 20 tavole fuori testo - Ed. Garzanti, Milano.

Le immagini monumentali delle Dolomiti hanno offerto a Francesco Saporì — il quale le chiama « altari di Dio » — motivi ininterrotti d'ispirazione e vengono presentate nel duplice incanto della natura e dell'arte in un nuovo libro di pura e alta poesia, scritto in prosa italicissima, soda e virile. Nessuno delle decine di migliaia d'innamorati della più bella corona di montagne d'Europa, vorrà rinunciare alla lettura di questo interessantissimo libro.

GIOSEF CARBUCCI: *Opere* (Edizione Nazionale), volumi XXIX e XXX - Ed. Zanichelli, Bologna.

Questi due volumi, già antichi dell'edizione, contengono quelle che si possono chiamare le briciole della produzione carducciana: ma sono briciole che, per essere in massima parte inedite e per il loro studio intrinseco, portano una luce tutta nuova sulla persona e sull'opera del Poeta. Saggi di versioni da autori classici e moderni, esempi di commenti e di antologie, sereni di poesie note e, infine, pagine di diario interessantissime per l'originalità e l'essenzialità delle rapide notazioni. Il ciclo carducciano, nel giro di trenta anni volumi dalla veste editoriale nobilitata e degna, rimane concluso.

R. M. DE' ANGELIS: *Oro verde, romanzo* - Ed. Mondadori, Milano.

Personaggi di questo romanzo dei pastori, pastori che vivono nella piana di Sibari ancora occupata dai miti, ultimi superstiti del mondo greco. Amori, odi, epidemie, ozi e fatiche, nessuna forza è di ostacolo alla volontà di questi uomini feroci in guerra per la terra, per il grano, per la supremazia, per la difesa delle loro tradizioni. L'autore li ha scovati come simboli in un lungo bassorilievo, con i loro gesti implacati e solenni, ora uomini, ora rozzetti e superbi semidei, e la loro storia umana si è trasformata naturalmente in epica, il loro lamento in coro.

GEN. ALDO CABIATI: *La grande guerra alla fronte di Francia* (Collezione « Storia dell'arte militare moderna ») - Ed. Zanichelli, Bologna.

Tenendo conto delle precedenti opere sull'argomento, ma considerando le vicende con obiettività nuova, alla luce di una esperienza e di una documentazione vastissima, il Gen. Cabiati dà alla propria opera un tono di serena esattezza, sì che essa ne trae valore di prezioso, autentico contributo alla conoscenza dell'argomento specifico e della storia contemporanea in genere.

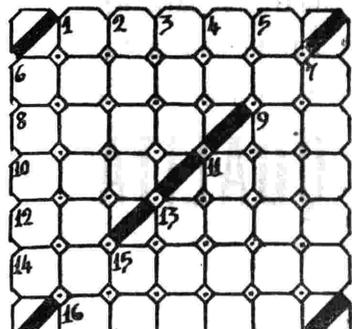
ERNESTO KANTOROWICZ: *Federico II di Svevia* - Editore Garzanti, Milano.

E' un libro questo che avvicina in familiarità non solo lo studioso, ma anche il modesto lettore italiano alla figura di Federico II di Svevia, che, con la ragnante luce del suo intelletto, commosse la fantasia di Dante. Imbevuto di romanzi cesarei, Federico combatte gli eretici nel feudalesimo, ma pone dinanzi al Pontefice l'autorità dello Stato laico.



PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Fronti a... sentare - 6. L'età dei vecchi - 8. In senso figurato, orgoglio - 9. Le consonanti nella tuba - 10. Patriota giapponese - 11. Mezzo merito - 12. Punto cardinale intermedio - 13. La luna di Parigi - 14. L'autore dell'Orlando Furioso - 16. Avversione.



VERTICALI: 1. Piccolo caravone la cui pelliccia è molto pregiata - 2. All'opposto dell'amore - 3. Nome di donna (vezzeggiativo) - 4. Le consonanti del 13 orizzontale - 5. Solleto, diligente - 6. Parte dell'ultimo cerchio nell'Inferno di Dante - 7. Guideo - 11. Sono... lunghi quelli delle persone secate - 13. Nipote ad Abramo - 15. Il contrario di sì.

PER VOI, MASSAIE

Come si cucina il pesce:

ALICI IN TEGLIA

Si fa un battuto col prezzemolo, s'olio ed olio d'altra si mette in teglia a soffriggere e presso che abbia il colore dorato vi si adagiano le alici, che prima saranno state lavate ed asciugate. Si copre sopra sale o pepe e si lasciano cuocere per qualche minuto. Indi vi si mette della salsa di pomodoro diluita con succo di limone e si lascia bollire, per circa quindici minuti, al fuoco lento. Si levino e si servono calde in tavola.

Ascoltate tutti i MERCEDES e le DOMENICHE alle ore 21, c'è il notiziario del Commissariato Generale per la pesca.

L'italianissimo apparecchio creato per il radioamatore più evoluto che vuole essere certo che a quella data ora riceverà con infallibilità matematica la trasmissione che più gli interessa da qualsiasi parte del mondo con la purezza che deriva dalla

QUALITÀ

Mod. 716

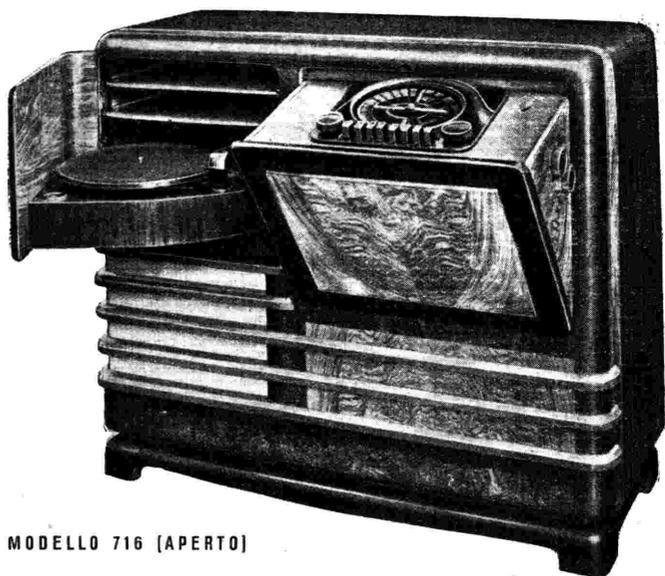
Supereterodina a 7 valvole
 Antenna automatica
 Condensatori Ducati
 Radiofonografo Voce
 Phonola - Valvole rosse

Lire 5700

Tasse radiofoniche comprese - Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

PHONOLA

Radio



MODELLO 716 (APERTO)

PHONOLA È SINONIMO DI RADIO