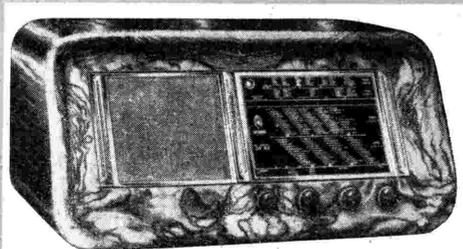


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



UN APPARECCHIO PERFETTO!

SV46

Magnadyne

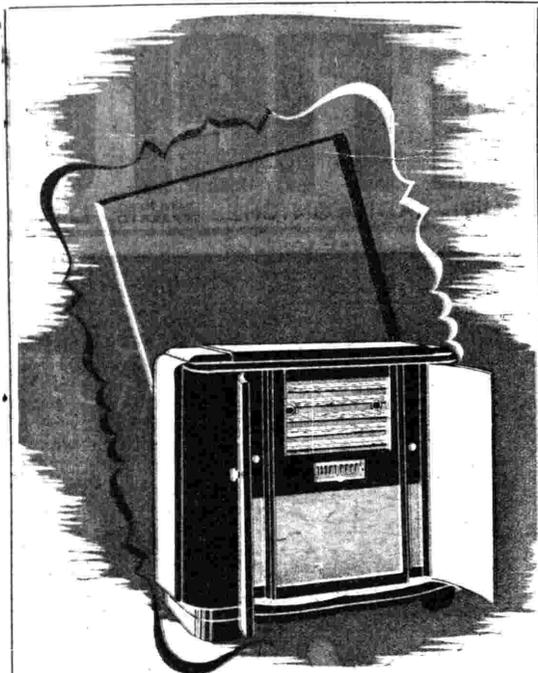
RADIORICEVITORE SUPERETERODINA 5 VALVOLE - 4 GAMME D'ONDA - CORTISSIME (13-25), CORTE (31-49), MEDIE I (180-340), MEDIE II (310-600) - DISPOSITIVO « MULTITONAL » - SELETTIVITÀ VARIABILE - ALTOPARLANTE DINAMICO A COMPENSAZIONE ACUSTICA - SCALA PARLANTE IN CRISTALLO - SINTONIA VISIVA (OCCHIO MAGICO) - COMANDI AD INDICAZIONE VISIVA - ALIMENTAZIONE PER TUTTE LE TENSIONI DI RETE PRESA PER RIPRODUTTORE FONOGRAFICO - MOBILE ORIZZONTALE DI LINEA MODERNA

SENSIBILITÀ ELEVATISSIMA • ALTA FEDELITÀ DI RIPRODUZIONE

Prezzo in contanti Lire 1575 ◊ Per rateazioni a 12 mesi: **L. 180** in contanti e 12 effetti mensili da **L. 128** caduno
Tasse radiofoniche comprese - Escluso abbonam. alle radioaudizioni

IL DISPOSITIVO **MULTITONAL** (BREVETTO MAGNADYNE) permette per ogni radiorecezione di trovare il miglior compromesso fra la selettività e la fedeltà della riproduzione, poiché: 1° - Rende l'apparecchio molto selettivo quando è necessario separare delle stazioni vicinissime tra loro per lunghezza d'onda e permette di ottenere tre variazioni di tonalità così distinte: **TONO NORMALE, TONO MEDIO, TONO GRAVE**; 2° - Rende l'apparecchio poco selettivo, ma musicalmente fedele, quando la trasmissione potente o comunque non interferita lo consenta e permette di ottenere le seguenti tre variazioni di alta fedeltà: **ALTA FEDELITÀ PAROLA, ALTA FEDELITÀ MUSICA, ALTA FEDELITÀ LONTANO.**

Lo Stradivario della Radio



Il radiofonografo fuori classe

INSUPERABILE INTERPRETE
DI TUTTE LE ARMONIE

TELEFUNKEN 1045

DOTATO DI 10 VALVOLE TELEFUNKEN
SERIE ARMONICA

Prezzo in contanti L. 7.100,—
a rate alla consegna . . . » 767,—
e 12 effetti mensili cad di » 581,—
oppure alla consegna . . . » 805,—
e 18 effetti mensili cad di » 405,—

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS S. A.

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

VIA FABIO BRZI, 29 MILANO 29, VIA FABIO BRZI

AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE - ROMA - VIA FRATTINA, 50-51



MILANO

TELEFUNKEN
DISCHI DI ALTA CLASSE



Per la via del successo, v'è un solo mezzo: Scarpa
del CALZATURIFICIO DI VARESE. - Ripeto:
"Calzaturificio di Varese,"

**Ad ogni testa un
proprio cappello**

**Ad ogni capello
l'adatta lozione**

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazioni per la capigliatura.

SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA
ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI
RITARDA CANIZIE

Per capelli normali	Succo di urtica	L. 20,—
Per capelli grassi	Succo di urtica astringente »	23,—
Per capelli biondi e bianchi	Succo di urtica aureo	23,—
Per capelli aridi	Olio mallo di noce S. U.	12,—
Per capelli molto aridi	Olio ricino S. U.	20,—
Per ricolorire il capello	Succo di urtica henné	23,—
Per lavare i capelli	Fru'ru S. U.	1,80

F.lli RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30
CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)
INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

MARCONI

Il 25 Aprile l'intera Nazione ha solennemente commemorato l'anniversario della nascita di uno di quei suoi grandissimi figli che sorgono, di tempo in tempo, ad affermare l'universalità del Genio italiano. Con Dante, Leonardo, Michelangelo, Verdi, Guglielmo Marconi è oggi assunto al concilio dei sommi Spiriti tutelari che testimoniano nei secoli e ricordano al genere umano l'immensa, luminoso contributo che nei campi dell'arte, della scienza, della tecnica, delle invenzioni, delle esplorazioni e delle scoperte la nostra razza ha dato al progresso del mondo civile. Il Presidente dell'Accademia d'Italia, Luigi Einaudi, ha commemorato alla Radio, con questo smagliante discorso il « Signore dello spazio ».

Guglielmo Marconi fu una delle espressioni più luminose dell'eterna giovinezza d'Italia. Non si era mai vista la vittoria di un quasi adolescente sulle forze misteriose della natura. Non infrequenti nell'opera della creazione artistica, le divinazioni del genio sono rarissime nel campo della ricerca scientifica; ma forse il grande inventore è vicino all'artista per le sue essenziali virtù di immaginazione e d'intuito, così nell'età in cui altri ancora si addestra a una qualsiasi attività, Guglielmo Marconi era balzato a una celebrità sfolgorante, con un ritrovato che era destinato a portare un nuovo importantissimo decisivo perfezionamento nelle comunicazioni fra gli uomini, e successivamente a introdurre fin anche un nuovo costume, un nuovo caratteristico elemento nella vita sociale e intellettuale del mondo contemporaneo.

Dalle istintive e rudimentali esperienze dell'autodidatta ventenne, nella villa paterna di Pontecchio, era nata la radiotelegrafia. Un anno dopo, l'invenzione era brevettata e resa nota, fra la meraviglia e la diffidenza dell'Europa e dell'America. Il nome di Marconi era salito in un giorno, vertiginosamente, alla più vasta ed alta popolarità; ma il trionfo dell'invenzione non era stato facile né rapido. Dapprima, per parte di quanti essa poteva minacciare nei loro interessi costituiti, si era obiettato con molta insistenza che quella novità non avrebbe mai recato frutti pratici notevoli, per l'impossibilità di un'applicazione a lunghe distanze, data la curvatura della superficie terrestre; poi superata nei risultati raggiunti tale obiezione, si era tentato negare o almeno diminuire il merito di Marconi, tacendo di lui e volutamente esaltando, in suo confronto, altri ricercatori che si erano fermati molto prima della meta a cui egli era pervenuto, o che si erano messi tardi e pedissequamente per la via che egli aveva aperta. Marconi dal canto suo, non era disceso a nessuna rivendicazione polemica: aveva lasciato parlare i fatti. La verità poteva aspettare; e, con essa, la giovinezza. Lo stesso Branly, il cui illustre nome è stato anche negli scorsi giorni, in occasione della morte di lui, contrapposto con velenosa malafede da certa stampa estera a quello di Marconi, aveva riconosciuto lealmente la priorità dell'invenzione dell'Italiano. Questi, del resto, non si era mai eccessivamente preoccupato degli attacchi stranieri: aveva preferito continuare a lavorare. Invero ciò che doveva poi, contro tutte le denigrazioni di interessati avversari o di minori rivali consacrare lumino-



Dopo una serie di vigorosi e poderosi discorsi, tra i quali quello del Ministro Pavolini sulle funzioni della stampa e propaganda e del ministro Teruzzi sull'organizzazione ed il potenziamento dell'Africa Orientale e della Libia, la Camera dei Fasci e delle Corporazioni, nella sua seduta di chiusura, ha intensamente ascoltato la ferma, incisiva parola del suo Presidente Dino Grandi, che tra formidabili acclamazioni al Fondatore dell'Impero, si è reso efficacissimo interprete degli unanimi sentimenti nazionali in questa tragica ora europea in cui « il popolo della Rivoluzione fascista, un esercito composto di 45 milioni di soldati, stretto attorno alla Maestà del Re Vittorioso » ha, oggi come ieri, come sempre, una sola parola d'ordine: fede cieca nelle mete indicate dal Duce, e silenziosa virile obbedienza al suo comando e alle direttive da Lui segnate conformi all'onore e ai grandi interessi storici dell'Italia.

samente l'originalità dell'invenzione e, in pari tempo, l'elevatissimo rango spirituale di quell'italiano. Fu proprio lo sforzo incessante, da lui compiuto durante quarant'anni, al vertice della ricinanza e degli onori, ma sempre con la stessa silenziosità e paziente tenacità degli esordi, per sorpassare se stesso, per verificare ancora e sviluppare meravigliosamente e ampliare in sempre più varie e inattese realizzazioni l'opera propria. Là si affermò l'autentica grandezza dell'uomo: in quella sua inesauribile capacità di innovare e di rinnovarsi.

Conosco poche rivelazioni di vita interiore commentate quanto la pacata confessione con cui, dopo tanti trionfi, Marconi annunciava tranquillamente nell'aprile 1916 a un suo collaboratore il proposito di mutar strada: « Io mi sono ingannato, e tutti gli altri mi hanno seguito. Io sarò tuttavia il primo a ritornare sui miei passi, abbandonando le onde lunghe per le onde corte, sulle quali si fonderà l'avvenire delle radiocomunicazioni. Ho una vecchia idea, che voglio riprendere in esame. Voglio ritornare all'impiego dei riflettori, ma, voglio riflettori metallici, come quelli da me usati a Pontecchio nel 1896. Si dovranno impiegare riflettori basati su un nuovo principio... ». Con la stessa costante volontà di non fermarsi mai ai risultati acquisiti, ricominciando continuamente da capo a rivedere e rielaborare il già fatto, egli creò nel 1926 le stazioni a fascio, per eliminare gli inconvenienti delle trasmissioni circolari irradianti in tutte le direzioni; poi dedicò i suoi studi all'utilizzazione delle onde cortissime; e infine, da ultimo, aveva concentrato le sue indagini sul problema delle micro-onde. Così Guglielmo Marconi fu, ogni giorno, pari a se stesso, non rassegnandosi in nessun modo a vivere sul proprio passato; e il suo nome fu sempre una bandiera di avanguardia nella marcia progressiva della scienza.

E fu altresì una fiera e splendente bandiera di italianità. In un tempo nel quale l'amore della Patria sembrava agli scettici della cattedra e della tribuna un culto abbandonato, egli dimostrò come l'uomo di genio, lungi dal trovare nella propria superiorità un pretesto per esimersi dall'obbedienza alla Madre comune, potesse essere prima di tutto un cittadino esemplare. Guglielmo Marconi lo provò con l'offrire all'Italia l'uso gratuito e illimitato dei propri brevetti, e più ancora con l'accorrere a servirvi in ciascuno dei grandi cimenti che essa dovette affrontare in questo ultimo quarto di secolo, tappe del suo ascendente cammino, dall'occupazione della Libia, alla guerra mondiale all'impresa fiumana, alla conquista dell'impero. In ognuno di quei momenti epici della nostra nuova storia, Marconi fu presente, italiano fra italiani, soldato fra soldati; presente e operante, col suo miracoloso intelletto e con la sua inestinguibile fede. Aver dovuto, agli inizi della sua azione di inventore, cercare altrove i mezzi occorrenti non aveva interdetto quella fede. In Paesi esteri, disposti a tutto prodigarsi, egli aveva resistito strenuamente a ogni sorta di lusinghe per non rinunziare alla propria nazionalità. Del resto bisogna riconoscere che anche dall'immatura Italia di allora non tardarono a giungere al giovanissimo Marconi considevoli aiuti morali e materiali. Non gli venne mai meno, sopra tutto, il patrocinio cordiale e preveggente del suo Re. Parimenti resterà vanto indiscutibile della nostra gloriosa Marina avere creduto fin da principio in Marconi e avere associato l'opera di lui alle proprie fortune.

Uomo di scienza ma anche di vita; di vita militante e indirizzata a un ideale per cui metteva conto di vivere, di pensare, di lavorare. Per Guglielmo Marconi la partecipazione all'attività politica non fu se non un altro modo di servire l'Italia. Egli non fu iscritto in nessun partito, finché avendo riconosciuto nel Fascismo lo spirito stesso della Patria, non esitò a dargli il suo nome e il suo cuore. Soltanto Benito Mussolini meritava di avere fra i suoi gregari Guglielmo Marconi. Il Duce lo chiamò « Mago degli spazi e dominatore dell'etere ».

Mi trovavo in America, quando arrivò inaspettata, sulle onde guidate e domate dal suo genio, la luttuosa notizia della morte; e ho veduto io medesimo il senso di costernazione profonda delle popolazioni, che sentivano di dovergli tanto e che lo amavano per il bene che Egli aveva fatto. Nella notte, dalle sponde della baia di Rio de Janeiro tutti gli occhi si volevano alla statua gigantesca del Cristo, bianca quasi irrealmente apparizione sulla vetta del

Corcovado, nella luce che una scintilla prodigiosa, sorvolando per l'atmosfera Atlantico, aveva accesa la prima volta, a un cenno di Marconi. Quante vite aveva Egli sottratto alle furie del mare, da quel drammatico salvataggio del *Republic* nel 1909? su tutti gli oceani e in tutte le terre, gli animi si curvarono al transito di quel Grande, assente ormai alla gloria che non conosceva più.

LUIGI FEDERZONI
Presidente dell'Accademia d'Italia

UNO SGUARDO ALLE DISPOSTE DEL REFERENDUM

CONVERSAZIONE DI FULVIO PALMIERI

Ora i lavori relativi all'ordinamento dell'immenso materiale ricavato dalle risposte del Referendum sono assai inoltrati e volgono alla conclusione. Per esempio le risposte relative al quesito 1, del modulo, quello concernente le lezioni radiofoniche, sono tutte classificate. Le richieste di lezioni sommano a 371.210. Questo significa che nel fondo di ciascuno vive e respira il desiderio di apprendere solidamente e pazientemente qualche cosa. La Radio può apparire evidentemente come un mezzo adattissimo a impartire nozioni nel senso desiderato dalle particolari condizioni dello spirito moderno. Che cosa si vuole oggi? Non perdere tempo; trascurare il superfluo e arrivare subito al sodo, all'utile, al conservabile, anche nel campo solitamente idealistico e contemplativo del sapere. La Radio, parola viva incisiva, essenziale, è vista come una scuola ideale per la centinaia di migliaia dei tipici allievi di tutte le età e di tutte le condizioni sparsi per il Paese.

E importanti constatazioni si deducono da un esame più particolareggiato delle richieste di lezioni. Gli scrittori di riviste e gli umoristi che campano sulle ditagazioni ispirate da una pretesa vanità femminile, meditano su queste cifre: hanno richiesto lezioni di cultura femminile 10.731 abbonate; di queste, vediamo, 9966 desiderano lo devolvemento a un corso di economia domestica; 3654 chiedono un corso di pasticceria; 3654 chiedono un corso di puericultura; solo 17, un'inezia, chiedono lezioni per ragazze da marito, e poche decine corsi di estetica, toletta, massaggi e truccature. E queste poche decine non saranno esaudite giammai. Più di 20.000 richieste riguardano corsi di cultura religiosa; diecimila di migliaia corsi di letteratura e di scienze; altrettanti, corsi di agricoltura. In questo campo richiesti 498 tipi di lezioni. Il campo sapere è vasto quanto il corrispondente desiderio di apprendere. Nel suo tempio Minerva, la Dea sapiente, può aggiungere ai suoi trofei anche questo offerale dal Referendum dell'Eiar.

Continua intanto l'esame delle varie proposte: campo inesauribile questo, dal quale affiorano, come da un mare battuto dal vento le spume delle onde, idee concrete, divertenti, strane, interessanti sempre. In genere, notiamo che i desideri degli abbonati tendono a sottolineare, a volte con tanta intensità che l'accento può sulle prime apparire come la proposta di una iniziativa assolutamente inedita, certi aspetti dei programmi radiofonici che rispondono ai gusti particolari di questo o di quello. I fondi, quindi, oggi l'Eiar trasmette e contiene tutto ciò che può appagare i gusti più vari ed eterogenei: ma l'ascoltatore vorrebbe che il suo genere fosse quello predominante, che il suo programma avesse sempre il posto d'onore; e nelle risposte al Referendum molti hanno candidamente rivelato questo.

Qualche proposta invece mira alla istituzione di rubriche o veramente inedite, o che, già sfruttate in altri tempi della nostra Radio, sono ormai tramontate quasi del tutto dal ricordo. Un avvocato della provincia di Chieti propone che si trasmetta qualche ricostruzione di un processo celebre, per esempio quello di Beatrice Cenci; relatore del processo dovrebbe essere un autentico avvocato. Qualche altro del genere, già si è fatto; ma la proposta è indubbiamente interessante. Inoltre la sua realizzazione potrebbe offrire alla benemerita classe degli avvocati nuove possibilità. « Sai — direbbe un demai discorrendo in autobus con un collega — nonansi difenderò il Fornareto. Peccato che i giudici debbano condannarlo per forza. Questo è il guaio di questi processi storici... ». Molti abbonati hanno chiesto l'istituzione di una rubrica di risposte a quesiti culturali e vari degli ascoltatori: proposta di notevole interesse; la rubrica potrebbe

intitolarsi: « Perché » e costituire un serbatoio di notizie utili o curiose. Un sacerdote della provincia di Genova, propone che nelle ore mattutine sia trasmesso un disco per educare al canto i canonici. Una proposta è nata dal cuore del buon sacerdote certo sotto il togo leggero delle dolci mani di San Francesco: è gentile e poetica e, anche se non facilmente realizzabile, piace molto, e ci fa sentire all'intorno un trillo e un palpito di lui.

Un geometra di Savona chiede l'istituzione di un'ora dedicata alle persone addolorate: una specie di Radio Igea per chi si piagato nell'anima. Un'ora di profonda e fraterna comunione col dolore del mondo. Molti chiedono che siano istituite trasmissioni da affidare alla redazione e alla interpretazione degli studenti. Questo si sta facendo, d'intesa con i G.U.F. Quelli di Roma e di Milano hanno recentemente dato vita a trasmissioni scoplettiche di gioiezza e di brivita. Un abbotto di Pola propone che durante la notte, dalle due alle cinque venga trasmessa un programma per quanti soffrono d'insonnia o debbono star svegli per impellenti ragioni. La proposta è originale; ma ha pensato il nostro abbonato all'eventualità che la radio dell'insonne svegli chi dorme beatamente? Si allargherebbe così la cerchia degli ascoltatori notturni; ma non sarebbe bello, in ogni caso, esser l'uso delle parole poco appropriati nel cuore della notte, sacra alle stelle e agli usignoli.

Una casalinga romana chiede che sia compiuto un esperimento di suggestione collettiva attraverso il microfono. La proposta è stata girata all'ufficio di propaganda e sviluppo della nostra Radio perché attraverso il microfono siano suggestionali questi ancora non si sono abbattuti alle radioazioni, in modo che lo facciano in massa e subito.

Un avvocato di Arezzo desidera che siano trasmessi dei corsi di ripetizione per allievi bocciati o deboli; latino, greco, matematica, geografia... Poiché l'apparecchio radio non ha occhi da far roteare minacciosamente dietro le lenti, non riteniamo che esso riuscirebbe a costringere i bocciati a seguire la trasmissione. Un abbonato di Pesaro ha inviato una proposta veramente graziosa e degna di studio.

C'è molta gente a cui nessuno scrive: non è vero? Nelle trattorie dove si pranza a prezzo fisso si incontrano queste persone generalmente timide, pallide, sole: esse non domandano mai al postino: « Essi qualcosa per me? ». Esse sanno che non c'è mai nulla per loro. Ebbene, alla Radio si dovrebbe trasmettere ogni tanto una bella lettera scritta a tutti e a nessuno. Una lettera letta da una dolce voce che facesse pensare al volto sognato e mai visto, al volto che anima le soldatini, come il miraggio anima il deserto. Gli ascoltatori dovrebbero poi rispondere a questa lettera che viene dall'ignoto; e la risposta più bella, più originale potrebbe avere un premio. Curioso, no? Sorrisi del Referendum, questi, raggi di sole.

Un proprietario della provincia di Palermo propone che quando si trasmette un programma di varietà, un presentatore garbato faccia la descrizione fisica delle attrici e delle cantanti. Strano: ma il proprietario della provincia di Palermo trascura completamente la descrizione degli attori e delle cantanti, concentra la sua attenzione su quella delle attrici e delle cantanti. Strano davvero.

Infine, e poi facciamo punto, perché i dieci minuti sono passati, una casalinga di Venezia propone che si istituiscono delle trasmissioni sulle risposte al Referendum. Nessun abbonato ha visto una sua proposta più rapidamente attuata. L'invigilanza dei miei ascoltatori proceda a non far sentire alla casalinga veneziana amaro pentimento per la sua proposta, che pure sembrava in origine così innocente.

FULVIO PALMIERI.

IL MINISTRO PAVOLINI INAUGURA IL CENTRO TRASMETTENTE COSTANZO CIANO

Domenica, 28 aprile, il Ministro della Cultura Popolare, giunto da Roma, ha inaugurato, unitamente al Vice Segretario del Partito Mezzasoma, presenti autorità e gerarchie presso la stazione dell'Eiar, il Centro trasmettente Costanzo Ciano che comprende tre trasmettitori in funzione contemporanea su distinte lunghezze d'onda ed irradia tre diversi programmi.

Il Ministro ed il Vice Segretario del P.N.F. sono stati ricevuti dal Presidente dell'Eiar, Accademico Vallauri, dal Consigliere Direttore Generale dell'Eiar, Cons. Naz. Chioldelli, dal Direttore delle Costruzioni, ing. Banfi, e dal Reggente della Sede di Firenze, dott. Zaffrani.

Dopo la benedizione del nuovo impianto trasmettente da 100 kW costruito completamente in Italia dalla Società Marconi, è stato ordinato il saluto al Re Imperatore ed il saluto al Duce. Dopo di che il Presidente dell'Eiar, Accademico Vallauri, ha pronunciato un breve discorso mettendo in rilievo la continua ascesa della Radiofonia italiana che, secondo le direttive del Duce, procede nella sua marcia verso una sempre maggiore efficienza per mantenere il primato della Radio in Europa e fare di essa, come ha detto recentemente il Ministro Pavolini, un'arma snella ed esatta nelle mani del Condottiero. Egli ha infine dichiarato che l'Ente ha voluto intitolare questo Centro trasmettente al nome glorioso di Costanzo Ciano che incoraggiò e guidò l'Eiar negli anni duri dell'inizio e delle prime affermazioni.

Successivamente è stata scoperta, nell'interno della sala degli apparati, una lapide che ricorda l'Eroe di Buccari, del quale il Ministro Pavolini ha fatto l'appello secondo il rito fascista.

Quindi, dopo avere firmato insieme alle autorità del seguito l'Albo d'oro dei visitatori, il Ministro Pavolini ha messo in moto gli appa-



La solenne benedizione del « Centro trasmettente Costanzo Ciano ».

rati della nuova Stazione che ha trasmesso immediatamente gli Inni Nazionali. Il nuovo impianto ha quindi effettuato la trasmissione inaugurale con l'opera Semiramide, opera prescelta per l'apertura del VI Maggio musicale fiorentino.



Il Ministro della Cultura Popolare tra il Presidente e il Consigliere Direttore Generale dell'« Eiar ».

i concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^e Antonio Pedrotti (Lunedì 6 maggio - Secondo Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende musiche di Respighi, Haydn, Casella e Rimski-Korsakov.

Sull'esempio di Schelét, Pachelbel e Buxtehude, anche Bach compose una grande quantità di preludi e fantasie per organo su melodie di corali protestanti. Essi costituiscono varie raccolte: i cosiddetti piccoli corali del periodo di Weimar-Cöthen, la grande raccolta pubblicata nel 1739, sei corali pubblicati nel 1747 presso Schubler, le *Variationen im Organo sopra un corale di Natale* composte nel 1746-1747, ecc. Di nove preludi Busoni compì la trascrizione per pianoforte. Di tre Ottorino Respighi ha dato nel 1981 una interpretazione orchestrale. Essi appartengono tutti alla grande raccolta del 1789. Il primo: « Che venga ora il Salvatore dei pagani » costituisce il n. 45, il secondo « La mia anima chiama il Signore » il n. 42, il terzo « Svegliatevi, la voce ci chiama », il n. 57.

Haydn ci ha lasciato sei Concerti per violoncello. Fra questi particolarmente noto è quello in re maggiore che porta il n. 1 nella edizione Breitkopf e Hartel e che viene oggi eseguito, secondo la rielaborazione del Gevaert. Si è tornati anche recentemente, e con qualche fondamento, ad impugnare l'autenticità di questa composizione, che si è voluta attribuire, invece, ad uno scolaro di Haydn, Anton Kraft, riducendo, così, l'opera del Maestro ad un semplice lavoro di ritocco. Ma Haydn annovera il Concerto fra le sue opere e d'altra parte lo stile del Kraft si rivela in altre composizioni con caratteristiche di epoche posteriori e più brillanti. Certo che, in confronto con altre composizioni di Haydn, questa si mostra, per la formulazione cantabile e la condotta dei tempi del primo tempo e per la noncurante scorrevolezza del tema di Rondò, di stile diverso.

Il *Notturmo* e *Tarantella* per violoncello e orchestra di Casella erano in origine due vocalizzi con accompagnamento di pianoforte scritti per il noto volume pubblicato dalla casa Ricordi. Dal violoncellista Silva essi furono poi trascritti per il violoncello; ed ora l'autore stesso ne ha realizzato la parte pianistica per orchestra.

Il concerto si chiude con una *Suite sinfonica* di Rimski-Korsakov tratta dall'opera « La fanciulla di neve ».

CONCERTO

del complesso da camera pianista Calace e Quartetto della Scala (Lunedì 6 maggio - Primo Programma, ore 22,20).

Il programma del concerto comprende musiche di De Giardini e Dvorak.

La *Sonata a tre* con pianoforte (violino, viola, violoncello e pianoforte, elaborata da Polo) fa parte della produzione abbondante e significativa di questo compositore piemontese. De Giardini iniziò la sua carriera come virtuoso del violino, dopo aver fatto i suoi studi col Paladini a Milano ed il Somis a Torino. Intraprese una brillante carriera di concertista dopo un soggiorno assai proficuo nelle orchestre teatrali di Roma e di Napoli. Viaggiò in Germania e in Francia, raccogliendo molti successi; successivamente si stabilì a Londra, ove per molti anni fu primo violino dell'Opera Italiana. Fu quello il periodo più fecondo di questo compositore, che scrisse cinque opere, un Oratorio, numerose Sonate, Tril, Quartetti, ecc. De Giardini morì a Mosca nel 1796.

Il *Quintetto per pianoforte, due violini, viola e violoncello* di Antonio Dvorak è una delle opere più personali e complete di questo grande musicista boemo. La sua produzione sinfonica e cameristica è troppo nota per essere ricordata; meno conosciute sono le sue composizioni teatrali, corali e vocali. Dvorak è infatti autore di nove opere liriche, di diverse cantate, di uno Stabat, di un Salmo e di un numero considerevole di liriche da camera. Il Quintetto che si eseguirà è costituito da un « allegro, ma non tanto », cui fa seguito, a guisa di « andante » un *Dumka*, e come « scherzo » un *Furiant*, due forme di danze nazionali boeme e questa ultima molto caratteristica nel suo ritmo curiosamente scandito.

LE «SETTE PAROLE» DI HAYDN

(Venerdì 6 maggio - Primo Programma, ore 21).

Le *Sette parole* di Haydn sono opera singolare nella produzione del maestro, sia per la loro sostanza musicale, sia per l'incerta forma della sua primitiva redazione. Qui Haydn, più che nelle altre opere sacre, è penetrato dal contenuto religioso e dal momento drammatico, ne ha vissuto il pathos tragico e si è spesso elevato ad un sentimento astratto di mistica visione a traverso una melodiosità delicata e toccante, che qui si concentra ordinariamente nella parte del violino primo quasi ad individualizzare il senso religioso.

La storia delle *Sette parole* non è sicura. Esse esistono sotto tre forme: per orchestra e cori, per orchestra sola, e per quartetto. Fu affermato che quest'opera fu scritta innanzi tutto per quartetto e che le voci sono state aggiunte in un secondo momento. Certo è che furono composte per Cadice, non in seguito ad un concorso vinto da Haydn, che invece non ha mai avuto luogo, ma per commissione Due centri religiosi, la Cattedrale da una parte, la « Grotta del Rosario », dall'altra (la Cueva del Rosario), si sono disputati questa iniziativa. Saint-Saëns attesta di aver avuto fra le mani, in una sua visita a Cadice, i documenti di una lunga polemica a questo riguardo. Secondo lui non può ormai esser dubbio su di un fatto: le *Sette parole* sono state scritte primariamente per orchestra nel 1785 e, quanto alla loro destinazione, il problema è stato risolto dallo stesso Haydn in una lettera che citeremo più innanzi. Infatti il titolo della prima edizione, apparsa coi tipi di Artaria in parti separate, era così concepito: « *Musica instrumentale sopra le sette ultime parole del nostro Redentore, come esse siano Sette Sonate, con un' introduzione, ed infine un terzetto, per due violini, viola, violoncello, flauto, oboe, corni, clarini, timpani, fagotti e contrabbasso* ».

Nelle *Memorie per la biografia e la bibliografia dell'isola di Cadice* Don Francisco de Milton, marchese di Meritos, racconta che gli entrò in corrispondenza con Haydn per la commissione di questa opera. Secondo questo scrittore, Haydn gli aveva confessato « che la composizione era dovuta piuttosto alla dissertazione che il signor Milton gli aveva inviato per scritto, che alla sua propria invenzione, poiché essa illuminava sì meravigliosamente tutti i motivi, che leggendo le sue istruzioni, gli sembrava leggere la musica ». Nel 1801 l'opera fu pubblicata presso Breitkopf e Hartel a Lipsia, con l'aggiunta delle voci. Di questa edizione esiste anche una lussuosa riproduzione che ne fece a Firenze nel 1843 l'editore Ferdinando Lorenzi, e da questi dedicata alla Arciduchessa Maria Luisa d'Austria, Principessa di Toscana. Queste due edizioni, la tedesca l'italiana, sono ormai uscite dalla circolazione. Haydn utilis a conoscersi per la storia di questa opera.

« Sono all'incirca quindici anni, che fui ricercato da un canonico di Cadice di comporre una musica strumentale sulle sette parole di Gesù in croce ».

« Si voleva allora eseguire tutti gli anni durante la Quaresima nella Cattedrale di Cadice un Oratorio, ad aumentare l'effetto del quale non poco doveva contribuire l'opera in oggetto. Le pareti, le finestre, le colonne della chiesa erano tappezzate con panni neri, ed una sola gran lampada appesa al mezzo rischiareva le sacre tenebre. All'ora del mezzogiorno si chiudevano tutte le porte: allora cominciava la musica. Dopo un adattato preludio il vescovo saliva in pulpito, pronunciando una delle parole e vi faceva sopra ad alta voce una meditazione; terminata la quale, scendeva e si poneva in ginocchio avanti l'altare. Il tempo che vi restava era occupato dalla musica. Risaliva quindi e scendeva dal pulpito una seconda, una terza volta e così di seguito, e sempre alla fine dell'orazione ricominciava l'orchestra ».

« La mia musica doveva essere adattata a questa funzione. Il compositore sette *Adagi*, di cui ognuno doveva durare circa dieci minuti, che dovevano susseguirsi l'un l'altro, senza stancare l'uditore, non era delle più facili imprese; e subito m'accorsi che non mi era saputo tenere esattamente al soprascripto spazio di tempo ».

« La musica era in origine senza parole, ed in questa forma fu data alle stampe. Non prima

d'ora mi fu dato di aggiungerci il canto, in modo che l'Oratorio *Le Sette parole del Redentore in croce* era per la prima volta si pubblica dai signori Breitkopf ed Hartel di Lipsia come un lavoro compito, e per ciò che concerne la parte vocale, nuovo del tutto. La predilezione con che questa composizione è onorata dai più colti conoscitori mi fa sperare che anche presso tutto il pubblico non lascerà di ottenere un simile incontro. Vienna, marzo 1801. - Giuseppe Haydn ».

Forse è a Michele Haydn, fratello di Giuseppe e autore di composizioni sacre assai stimate, che si deve attribuire l'aggiunta della parte vocale. Giuseppe Haydn non ne parla, ma permette di supporre, poiché se Giuseppe Haydn avesse fatto, lui stesso, questa aggiunta, lo avrebbe chiaramente dichiarato nella prefazione.

A ogni modo le parole aggiungono ben poco al valore dell'opera e tanto discreto e intimo ne è il sentimento da cui è pervasa questa opera mirabile, che esso è evidente anche nei limitati mezzi del Quartetto, a traverso il quale forse la espressione risulta più delicata e penetrante.

Le varie parti di cui *Le Sette parole* sono composte risultano le seguenti:

Introduzione: *Maestoso Adagio*; 1. « Padre, perdona loro, perchè non sanno ciò che fanno »: *Largo*; 2. « Oggi sarà meco in Paradiso »: *Grave e Cantabile*; 3. « Donna, ecco tuo figlio »: *Grave*; 4. « Dio mio, perchè mi hai abbandonato? »: *Largo*; 5. « Ho sete »: *Adagio*; 6. « L'opra è compiuta »: *Leuto*; 7. « Padre, nelle tue mani affido il mio spirito »: *Largo*; 8. « Il terremoto »: *Allegro e con tutta forza*. (Adelmo Damerini)

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^e De Vecchi (Giovedì 9 maggio - Primo e Secondo Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende musiche di Veretti, Giuranna, Santoliquido, Malipiero, Palombi e Liviabella.

La *Sinfonia italiana* (Il popolo e il profeta) è stata composta nell'estate del 1929. Il titolo di Sinfonia non deve far pensare alla forma classica in quattro tempi, ma alla Sinfonia come la intendevano i maestri del '600 e primo '700, che era di due adagio divisi da un allegro o di due allegro divisi da un adagio.

Perciò a maggior chiarimento e non per vezzo letterario l'autore ha voluto aggiungere al titolo di Sinfonia la parola « italiana ». Il sottotitolo (Il popolo e il profeta) non vuole aver significato di programma. La musica è scaturita da necessità soltanto musicali, ma nel comporla l'autore ha avuto avanti a sé come una visione di folla in atteggiamenti di preghiera, di gioia guerriera, dominata dalla serena e alta parola di un capo.

Il poema *Decima Legio* di Barbara Giuranna si inizia con un ritmo di marcia cupo e pesante. Gli squilli passano dai tromboni ai corni, alle trombe e la marcia nel suo crescendo si muta in una quasi danza guerresca. L'Andante mesto interrompe questo momento di ebbrezza. Un tema angoscioso enunciato dagli oboi passa a mano a mano a tutti i legni; viene poi ripreso dai violini in un'atmosfera più serena, e mentre la frase s'innalza solenne, d'improvviso riprende la marcia. Gli squilli si fanno più serrati, il ritmo più concitato e pesante. Una larga frase degli archi chiude il pezzo. Fresco Santoliquido scrisse in gran parte le liriche ed i melodrammi da lui musicati in uno stile che, pur modernissimo, rifugge da quelle aridezze non spontanee in un temperamento, come il suo, emotivo, meridionale, canoro. Il brano sinfonico *Alba di Gloria sul passo Uriev* che viene eseguito, si ispira ad un episodio glorioso della guerra d'Etiofia ed è saturo di quell'atmosfera eroica che scoppia a volte in audaci sonorità, o si compone in solidi quartetti e contenuti disegni che muovono compatti come una coorte imperiale.

E *Tre tmi* di Malipiero sono pagine di nobile ispirazione nelle quali la sensibilità si fonde in una volta semplificazione dei mezzi espressivi; ove pertanto la personalità del musicista appare in tutta la sua evidente caratteristica.

Le *Pagine di guerra* di Palombi sono un seguito di rapidi ed efficaci impressioni sinfoniche ispirate a visioni di guerra nell'Africa Orientale Italiana.

Il *Vincitore*, poema celebrativo di Liviabella, è una pagina di eccellente effetto, eseguito la prima volta alle Olimpiadi di Berlino con grande successo.

Le attualità



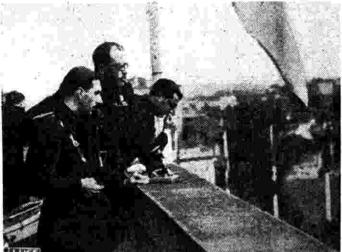
Il Giuramento del Littore, in occasione dell'inizio dei Littoriali della Cultura e dell'Arte.

L'INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA TRIENNALE DELLE TERRE ITALIANE D'OLTREMARE

Napoli rinnovata e portata dal Fascismo a nuova vita è stata in questi ultimi mesi un cantiere sonante di lavoro: si è allestita la Mostra d'Oltremare che distende le sue candide costruzioni nello scenario impareggiabile dei Campi Flegrei. E' questa Mostra, unica al mondo, una viva documentazione della vita delle terre dell'impero portate ad una nuova rigogliosa fioritura dalla civiltà di Roma. La Mostra verrà solennemente inaugurata il 9 maggio alla presenza del Re e Imperatore. Tutte le Stazioni dell'Eiar trasmetteranno alle ore 9 circa la cronaca diretta della cerimonia.

LITTORIALI DELLA CULTURA A BOLOGNA

Si son chiusi il giorno 2 corrente i Littoriali della Cultura e dell'Arte che quest'anno si sono svolti in Bologna, la dottissima. Ancora una volta questa manifestazione prettamente fascista ha dato risalto all'importanza che l'epoca Mussoliniana dà ai valori spirituali e culturali nell'educazione e nella formazione dei giovani. La Radio, che in sede di Littoriali è stata oggetto di un convegno e di un



I cronisti dell'Eiar alla cerimonia inaugurale dei Littoriali della Cultura e dell'Arte per l'anno XVIII.

concorso, ha partecipato a questa manifestazione, che essendo manifestazione di giovinezza perfettamente aderita al suo stile, con i suoi microfoni e con i suoi cronisti. Oltre alla cronaca dell'inaugurazione, svoltasi alla presenza di Ettore Muti, Ministro Segretario del Partito, l'Eiar ha trasmesso quotidianamente durante i Littoriali una serie di impressioni e di interviste dei suoi due inviati Franco Cremascoli ed Amerigo Gomez. Il grande pubblico della Radio ha così, seppure in sintesi, potuto seguire le belle battaglie della gioventù dei Littoriali, fiore degli Atenei Fascisti.

CON I PESCATORI DI CORALLO A TORRE DEL GRECO

Torre del Greco, la ridente cittadina della costa napoletana, ha una chiara risonanza mondiale per la sua industriosa e secolare attività nella pesca del corallo. A maggio di ogni anno da Torre partono le snelle « coralline » che si accingono a lunghe crociere di pesca nei mari della Sicilia e dello Sardegna. Tradizionale è il coraggio e l'abilità dei pescatori che si tramandano di padre in figlio i segreti dell'arte. Anche nella lavorazione del corallo Torre del Greco vanta artigiani abilissimi e ben attrezzate case di lavorazione ed esportazione. L'invitato dell'Eiar Vittorio Veltroni ha raccolto alcune impressioni vive e attuali dell'attività dei « corallini » e delle case di lavorazione. Queste impressioni che formano una interessante ed originale « Voce del Mondo » verranno trasmesse la sera del 7 maggio alle ore 20,30 per le stazioni del Terzo Programma

IL XV CONCORSO IPPICO A PIAZZA DI SIENA

Nello sfondo suggestivo di Piazza di Siena si è svolto dal 27 aprile al 5 maggio il XV Concorso Ippico Internazionale per ufficiali. E' questa una delle maggiori manifestazioni ippiche europee e lo sta a dimostrare la totalitaria partecipazione di Nazioni e di cavalieri. Prima fra tutte la squadra tedesca forte di ben cinque cavalieri e 17 cavalli. La competizione comprendeva due gare di sommo interesse: la Coppa d'Oro del Duce, triennale per squadre e il G. P. del Re Imperatore individuale. L'Eiar ha trasmesso venerdì 3 maggio la cronaca delle ultime fasi e della premiazione della Coppa d'Oro Mussolini. Radiocronista è stato Mario Ferretti.

L'INCONTRO DEL PUGILATO KID FRATTINI-LOCATELLI

Di fronte ad una vera folla di sportivi si è svolta giovedì 2 maggio al Teatro Adriano in Roma l'attesa riunione pugilistica imperniata sul confronto Kid Frattini - Locatelli per la semifinale del titolo italiano dei pesi medio leggeri. La manifestazione organizzata al solito impeccabilmente dalla S. S. Parioli è stata caratterizzata dal più vivo successo.



Con il corallo gli artigiani fanno delle piccole autentiche opere d'arte.



Il Ministro Segretario del Partito assiste all'inaugurazione dei Littoriali.

L'Eiar ha trasmesso per le stazioni del Terzo Programma la radiocronaca dell'incontro principale della serata.

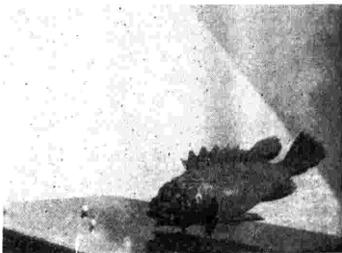
Cronista: Mario Ferretti.

LA CORSA DELLE MILLE MIGLIA

Emozionantissima è stata la trasmissione della Corsa bresciana delle Mille Miglia, di cui la Radio ha dato, con l'efficacia dell'immediatezza, una interpretazione sportivamente e drammaticamente perfetta.

La vittoria ha arriso alle bianche macchine bavaresi che sono scattate e sfrecciate verso il traguardo della vittoria con fulminea impressionante regolarità. Alla grande competizione sportiva presenziava con altre autorità e gerarchie il Segretario del Partito che portatosi sulla linea di partenza ha dato il via alle macchine concorrenti.

La cronaca della corsa è stata fatta da Vittorio Veltroni e Raffaele Guzzmann.



LA RADIO E LA PROPAGANDA AUTARCHICA

RELAZIONE DEL CONSIGLIERE NAZIONALE RAUL CHIODELLI

Nella seduta conclusiva del Convegno di studi autarchici tenutosi a Milano durante la Fiera, convegno presieduto dal consigliere nazionale Ezio Maria Gray, è stato ampiamente trattato e svolto un tema di grande attualità: «La sostituzione dei consumi e la sua propaganda come strumento di autarchia». Sull'argomento è stata letta la seguente relazione del consigliere nazionale Raul Chiodegli, consigliere direttore generale dell'Eiar».

Penserà la battaglia per l'autarchia sia combattuta e vinta su tutto il vasto e complesso fronte delle esigenze dell'economia nazionale, non basta che siano emesse delle norme e tracciate delle direttive a guida di regolamentazione.

In materia di autarchia accade quanto si verifica in materia di vita morale: la semplice e passiva obbedienza a precetti e a leggi non garantisce la vittoria piena e duratura. Bisogna che oltre alla guida e alla remora che vengono dati di fuori, ognuno aggiunga la convinzione, la vigilanza, e la costante disciplinata fede, che scaturiscono dai dentro; come non si è moralmente perfetti, con la sola meccanica osservanza dei divieti della legge, così non si possono raggiungere le mete autarchiche senza aggiungere all'obbedienza e alle norme la personale convinzione, la visile e operante cura perché anche nei particolari della più modesta vita economica familiare e individuale, siano evitati gli acquisti e i consumi antiautarchici e siano ricercati i mezzi e gli accorgimenti per adeguare i bisogni alle esigenze della lotta per l'autarchia.

In breve, il concetto dell'autarchia, per diventare pratica realtà, deve essere una norma e una concezione di vita, presente in ogni momento della giornata, in ogni categoria, in ogni ambiente, in ogni mente e — dato che si tratta non solo di una lotta sfondo economico, ma anche di uno sforzo per potenziare sempre di più le forze nazionali — in ogni cuore.

Per rifarsi ancora una volta all'analogia da noi rilevata tra le norme della vita morale e quelle della lotta per l'autarchia, noteremo che, come l'uomo onesto non può non esserlo sempre in ogni occasione della sua giornata, da quando si sveglia fino al momento in cui si addormenta, e se anche per un solo istante si allontana dalla linea di una perfetta moralità, compromette tutto il complesso delle sue azioni e della sua onestà, così l'italiano che è impegnato nella lotta autarchica deve perimenti avere presenti le varie esigenze di essa da quando egli si sveglia fino al momento in cui si addormenta, poiché anche un lieve strappo a tale vigilanza e costanza di condotta, sommato agli altri eventuali verificanti nella massa dei consumatori, può contribuire a creare un gravissimo pregiudizio per la possibilità di vittoria finale in questo o quel settore.

La propaganda per l'autarchia non può dunque limitarsi a esporre e ribadire concetti e norme di indole generale: essa deve essere condotta in modo da penetrare nelle coscienze e nelle abitudini quotidiane di tutti, e agire non in forme nettamente limitate nel genere e nelle caratteristiche, ma mescolarsi al tessuto — per così dire — della vita normale di ogni categoria, e di ogni famiglia, di ogni individuo, con varietà e agilità massima.

Pertanto, non si può pensare altro genere di propaganda più efficace, in tal senso, di quella che può fornire la nostra radio, dato che il mezzo radiofonico, per sua natura, possiede tutti quei requisiti che abbiamo sopra esposto relativamente alla più proficua propaganda autarchica.

Le trasmissioni dell'Eiar, com'è noto, praticamente incominciano alle ore 730 della mattina e terminano a mezzanotte di qualunque giorno dell'anno.

È un'interrotta serie di rapporti con l'ascoltatore che durano per la intera giornata, con la possibilità di essere annodati in qualunque particolare momento e in uno qualunque degli infiniti ambienti dove esiste un apparecchio radiorecettore. Le trasmissioni dell'Eiar, oltre che materialmente occupare tutte le ore vive della giornata, esauriscono tutta la gamma delle più svariate forme di attrazione sull'ascoltatore, fornendogli, volta a volta, notizie di carattere giornalistico, spettacoli di ogni genere, commenti, notazioni, ecc., ecc.; e, nel portare per così dire a domicilio dell'ascoltatore tutto questo immenso mondo, la radio, unico mezzo di espressione e di spettacolo organizzati che possa far questo, consente all'ascoltatore stesso di percepire quanto vien trasmesso anche non interrompendo eventualmente le sue normali occupazioni.

Oltre a non avere limiti praticamente rilevanti e determinanti di tempo e di caratteristiche, la voce della radio peraltro arriva dovunque, in qualunque ambiente, annullando non solo le distanze, ma perfino, nell'atto della ricezione, le diversità degli ambienti stessi dato che giunge contemporaneamente, per ciascuno e per tutti, sulla montagna, dove l'ipotesi sverna nella batta, come sul mare, sulla neve in cammino, cancellando, in quel momento, il divario delle sorti e delle condizioni e tutto e tutti unificando nella simultanea trasmissione di quella determinata notizia o melodia o commento, che a ciascuno giunge come l'espressione di un'unica fonte e che per i più lontani, oltre i confini e gli orizzonti, è il segno vivo e toccante della Patria.

La radio, inoltre, raggiunge e consegue la sua universalità anche se si rivolge partitamente, per necessità di contenuto e di praticità, alle più disparate categorie di ascoltatori, alla scuola come alla caserma, alla nave come all'ufficio e al Sindicato, e così via poiché, in tal caso, detta universalità risulta appunto dalla successione e dalla progressione di tali trasmissioni particolari, che — nel loro complesso totale — esauriscono, e nel più efficace dei modi, le possibilità di un interessamento generale della massa in cui quelle categorie si assommano.

In conclusione, la radio riesce ad esercitare un'azione capillare ed universale nello stabilire una linea ad una indefinita varietà, varia nella sua unità.

Ci siamo intrattenuti a ricordare le caratteristiche della radio come mezzo di propaganda per mettere in particolare rilievo l'assoluta sua rispondenza alle esigenze e agli scopi della propaganda autarchica.

La radio può dunque di ogni altro strumento propagandistico creare, per così dire, uno stato d'animo autarchico nella Nazione, passando con agilità e penetrante varietà di forme nell'affermazione dei concetti e di convincimenti teorici e generali alla diffusione di norme pratiche e interessanti da

vicino, e, vorremmo dire, confidenzialmente, i particolari della vita quotidiana delle categorie, delle famiglie e degli individui.

L'Eiar, fin dai inizi della battaglia autarchica, ha sfruttato a vantaggio di essa le naturali risorse della propaganda radiofonica, sia impostando per il grande pubblico i principali problemi autarchici e lueggiando i loro aspetti più significativi, sia diffondendo le nozioni circostanziate relativamente ai mezzi specifici per affermare il principio autarchico in tutti i lati della vita economica quotidiana.

Uno sguardo a quanto l'Eiar ha fatto in questo campo può servire, meglio di ogni altra considerazione, a far misurare l'efficacia della propaganda radiofonica e le sue possibilità nei riguardi dell'autarchia.

1) L'Eiar ha anzitutto trasmesso una serie di interviste sul tema della autarchia, che hanno costituito una sicura e preliminare base di orientamento per il vastissimo pubblico degli ascoltatori.

Le interviste in parola sono state le seguenti:

Ecc. Badoglio: «Il Consiglio Nazionale delle Ricerche e l'autarchia».

Ecc. Vallauri: «L'energia elettrica nella vita nazionale».

Ecc. Giordani: «L'autarchia nazionale nell'approvvigionamento della cellulosa».

Ecc. Parravano: «Chimica e autarchia».

Prof. Anastasi: «Meccanica di precisione».

Prof. Bordoni: «Lottica italiana».

Prof. Scarpa: «L'alluminio al servizio dell'autarchia».

Prof. Viviani: «Tessili di cellulosa».

Ing. R. Vallauri: «L'industria delle costruzioni elettromeccaniche e l'autarchia».

Come risulta dai nomi delle personalità intervistate, si tratta delle massime autorità in materia, e il successo di questa iniziativa, oltre che costituire un potente contributo alla sempre più profonda formazione di una mentalità autarchica del Paese, fu anche una confortante prova dell'interesse che i problemi autarchici riscuotono nella opinione pubblica.

Inoltre, il complesso dei temi trattati da tali interviste costituisce un vero e proprio trattato radiofonico di nozioni autarchiche, e per molti ascoltatori esso sono state quasi un puntolo per approfondire le loro conoscenze nei vari settori autarchici.

b) Da tempo vengono trasmesse mensilmente, in media, due conversazioni, organizzate in collaborazione con la Confederazione Fascista degli Industriali, nelle quali vengono progressivamente illustrati tutti i problemi e le questioni autarchiche in relazione alle attività industriali della Nazione.

c) Nel complesso ciclo delle trasmissioni dedicate ai rurali, viene trasmesso da tempo, in collaborazione con le competenti Confederazioni, un corso settimanale di lezioni per l'autarchia nel campo dell'agricoltura, con precisi riferimenti di carattere tecnico, dato il pubblico vasto ma specializzato a cui dette lezioni sono rivolte.

Inoltre, nell'«Ora dell'Agricoltore» e in tutte le altre trasmissioni dedicate ai rurali sono frequenti gli accenni e i consigli riguardanti l'autarchia agricola.

d) Da quando la Confederazione Fascista dei Commercianti ha istituito le «Settimane Autarchiche» per il lancio dei prodotti autarchici, l'Eiar trasmette delle conversazioni illustranti gli scopi delle singole «Settimane» e le caratteristiche dei prodotti, sul cui acquisto viene richiamata l'attenzione degli ascoltatori.

e) Di intesa con l'ufficio N.U.P.I.E. del Ministero della Cultura Popolare, vengono trasmesse delle conversazioni settimanali di economia domestica nelle quali ci si rivolge direttamente alle masse orientandone gli acquisti quotidiani verso i prodotti il cui consumo interessa il particolare momento dell'economia nazionale.

f) Vengono trasmesse periodiche conversazioni sulla moda tendenti ad affermare il principio autarchico in questo importante e vasto settore.

g) Frequentemente, oltre le suddette rubriche si effettuano ai microfoni dell'Eiar delle conversazioni affidate a personalità nel campo della scienza e della politica, le quali prendendo lo spunto da fatti di attualità trattano temi riguardanti l'autarchia e interessanti in modo attuale la vita economica della Nazione.

h) Inoltre la radio ha dato sempre il massimo risalto a tutte le notizie, informazioni ed avvenimenti che rappresentano importanti dati dell'andamento della lotta autarchica, sia nel Giornale radio, sia nelle radiocronache e «Voci del mondo».

i) Nei normali programmi ricreativi, quando se ne presenti l'occasione opportuna, sono incluse delle battute, accenni e riferimenti alla battaglia autarchica i quali richiamano l'attenzione degli ascoltatori anche nel corso di trasmissioni che non riguardano specificamente il tema.

Dall'esame di quanto è stato fatto, risulta quali siano i criteri per continuare e intensificare la propaganda autarchica a mezzo della radio, criteri concernenti sia la materia e il metodo delle relative trasmissioni, sia la forma e lo stile di esse.

L'enuciatione dei principi e dei programmi autarchici di indole generale e categorica viene espressa in una possibile precisa e chiara, dato che essa servirà di orientamento all'azione singola e continua.

Data la natura del mezzo radiofonico e la vastità ed eterogeneità del pubblico cui esso si rivolge, da tali enunciazioni deve essere assente ogni tecnicismo troppo spinto, dato che le questioni tecniche inerenti ai problemi autarchici debbono essere rese essenziali e comprensibili a tutti.

Appunto per questo occorre affidare la trattazione di tali temi generali a

Il Raduno ciclistico di Tripoli

Con il precipuo scopo di diffondere sempre più l'uso della bicicletta che è il mezzo di trasporto più « autarchico », il Dopolavoro di Tripoli, in stretta collaborazione con l'Eiar ha organizzato recentemente a Gargaresc un raduno radiosportivo al quale hanno partecipato entusiasticamente ben duemila ciclisti. Le Forze armate, i Gruppi rionali, la « Gil », ciascuno con la sua squadra rappresentativa, hanno gareggiato per giungere primi al traguardo. Bellissimi cori eseguiti dai vari Dopolavoro e dalla « Gil », musiche e danze hanno poi allegrato la giornata sportiva che si è conclusa in Piazza Castello dove tutti i convenuti hanno assistito alla suggestiva cerimonia dell'« ammaina bandiera ». Il canto solenne dell'Inno a Roma ha posto termine alla magnifica manifestazione di forza e di gioventù di cui il documentario fotografico illustra alcuni significativi momenti. L'Eiar ha facilitato con tutti i mezzi la riuscita del raduno, sia diffondendo le musiche più richieste dai convenuti, sia registrando i cori dopolavoristici per poi curarne la ritrasmissione.



Fiorentine giovinetta italiana.



Una rappresentanza del Dopolavoro Eiar.



Una colonna di dopolavoristi in corso Sicilia.



Coro e canti vengono registrati da Radio Tripoli.



Sullo stradale di Gargaresc.

persone di provata competenza, che posseggano la dote di esprimersi con incisiva e persuasiva chiarezza.

Accanto alla enunciazione dei principi e dei postulati autarchici, occorre poi tenere continuamente tesa l'attenzione della massa intorno ai vari aspetti dell'azione autarchica, per quanto riguarda l'eliminazione di alcuni consumi e l'adozione di altri, facendo risultare anche la convenienza pratica da parte del pubblico di attenersi fedelmente ai consigli dati.

In questo campo, come si è detto, la radio rappresenta un elemento decisivo per l'affermazione di questa azione spicciola, quotidiana, espressione di un modo di vita, di una concezione ormai fatta abitudine e materia di fede e di volontà.

Naturalmente, dato che tale particolare genere di propaganda interessa la parte viva e operante nel comportamento di ogni categoria e persona, in ogni giorno ed ogni ora, essa deve essere intonata a quei principi dello stile radiofonico, che la ormai lunga esperienza dimostra come assolutamente indispensabile per l'efficacia della propaganda a mezzo della radio.

Anche nel campo dell'autarchia, un argomento interesserà tanto più vivamente il pubblico in quanto più da vicino riguarderà le condizioni attuali di un dato particolare momento e la utilità della pratica e immediata attuazione.

La forma dell'esposizione deve essere piana, confidenziale, concreta: l'ascoltatore deve convincersi che l'applicazione delle norme e delle tendenze

consigliate nel campo dei consumi è di agevole attuazione; quello che la radio dice deve essere come il consiglio di un amico esperto, non petulante, pratico e preciso.

Occorre che, quanto ha detto la radio in materia di consumi, sia commentato e applicato nelle case come materia superiore ad ogni discussione per la sua concretezza, evidenza e forza di persuasione.

Gli Enti che sono particolarmente interessati alla lotta autarchica e che trovano nella radio lo strumento ideale di propaganda, hanno già dimostrato di essere perfettamente al corrente di tali esigenze dello stile radiofonico, consentendo di buon grado agli Uffici competenti dell'Eiar ogni eventuale rielaborazione della materia che deve essere oggetto delle comunicazioni sui vari settori autarchici.

Occorre che il collegamento e lo spirito di cordiale comprensione esistenti tra tali Enti e l'Eiar continui ad essere sempre più stretto, in modo che, sia per la tempestiva trattazione dei temi di particolare attualità, sia per la forma più idonea allo scopo, la propaganda autarchica esercitata per radio ottenga il massimo risultato.

La radio italiana ha aderito e aderisce con provato entusiasmo a questa particolare azione, che essa considera come una delle più feconde ed alte nel complesso ciclo delle sue funzioni nell'ambito della vita nazionale.

RAUL CHIODELLI.

LA RADIOVISIONE ALLA FIERA DI MILANO

Come già nello scorso autunno in occasione della Mostra Nazionale della Radio, anche in questa primavera, per tutta la durata della XXI Fiera di Milano — e cioè dal 12 al 28 aprile — l'Eiar ha effettuato un servizio quotidiano di trasmissioni sperimentali di radiodiffusione dalla Torre Littoria nel Parco Nord di Milano. E' noto che la nostra radiodiffusione ha fin dal settembre scorso iniziato la costruzione in serie degli apparecchi radiovisori; tali apparecchi sono stati in questi ultimi tempi notevolmente migliorati così nella funzione come nel rendimento: ma era necessario poter mostrarli in attività perché i loro pregi potessero riuscire pa-



Giancarla Bizoni.

tesì anche al gran pubblico che segue con vivo e crescente interesse i progressi della radiodiffusione.

L'impianto trasmettente di radiodiffusione milanese è installato, com'è noto, nella maestosa Torre Littoria nel Parco Nord di Milano. Attualmente, in via provvisoria, è stato utilizzato lo spazio della base, a piano terra, per gli impianti del teatro di presa e per le apparecchiature relative, mentre in alto, a quota 100, si trovano i due trasmettitori « audio » e « video », rispettivamente per il suono e per la visione. Non c'è, e non può esserci, scialo di locali in una torre in traliccio che s'innalza isolata in mezzo a un giardino; e tuttavia questo impianto, grazie a un sagace sfruttamento di ogni cantuccio disponibile, riesce a disimpegnare nel modo più lodovole il proprio compito.

Per tutta la durata della Fiera, infatti, le trasmissioni radiovisive, organizzate dall'Eiar, si sono effettuate regolarmente ogni giorno dalle 18 alle 19.30 e dalle 21.30 alle 22, prolungandosi talvolta oltre l'orario prestabilito, e sempre svolgendo un

programma ricco e interessante. Questo genere di spettacolo è in piena fase ascensionale, e si evolve con simpatico ritmo. Si è fatta molta strada, in questi ultimi mesi; e Milano ce ne ha data la prova. Ogni sua trasmissione è stata organica, solida, soddisfacente. Abbiamo così potuto « vedere », per merito suo, non soltanto dei concerti variati e dei documentari « Luce », ma anche delle « riprese » esterne nel Parco, comprendenti perfino delle interviste con bambini che si trastullavano fra le aiuole o con cittadini andati a godersi la primavera tra la verde penombra dei viali. La radiodiffusione è parsa così aderire più da vicino alla vita, staccandosi dal suo consueto aspetto di esperienza di laboratorio.

E nel piccolo teatro di presa quanta animazione, a dispetto dell'angustia dello spazio! Cantatrici di ogni paese vi hanno fatto la loro comparsa, suscitando il più schietto entusiasmo: dalla spagnuola Ascension Gimenez Alvarez, che sfoggia — oltre a una ottima voce — un superbo costume originale della sua nobile terra, alla indo-brasiliana Abigail Parecis, eccellente esecutrice di un repertorio appassionato; dalla giapponese Atsuko Ito che, indossando un pittoresco costume nazionale, ci ha fatto conoscere parecchie fra le più nostalgiche canzoni del suo feroce Paese, alla polacca Ludmila Zelazowska e alla tedesca Joan Evans, entrambe ammiratissime nel loro repertorio. Fra le italiane, ricordiamo Giancarla Bizoni, Lidia Nosotti, Giuliana Cipriani, Ada Lavatelli, Ada Zucchini Ceradini, Grazia Merlo, Evelina Sironi, esse pure molto apprezzate; e poi — con grande gioia del pubblico grande e piccino — gli incomparabili Fratellini nei loro eccentrici costumi, il duo Valentini-De Luca, il fisarmonista Leonardo, l'attra piccola virtuosa della fisarmonica Gabriella Colomba, l'imitatore di animali Guido Grossi, e molti altri. Questo elenco non ha la pretesa di essere completo; ma esso non può certo trascurare il nome del Quartetto Carne, valoroso collaboratore per la parte musicale delle trasmissioni, né quelli delle signore Stefania Piumatti, Landa Galli, Tina Paterno ed Enia Sabatini (tutte, eccettuata quest'ultima, attrici drammatiche dell'Eiar), le quali si sono a loro volta fatte ammirare nel ruolo di presentatrici dei vari « numeri ».

A tanta larghezza di organizzazione ha corrisposto, nel modo più pieno, il favore del pubblico. Non soltanto gli apparecchi esposti nel Salone della Radio alla Fiera, ma anche quelli attivati in altri punti della città, come in Galleria e in corso Buenos Aires, hanno richiamato dense folle di ammiratori. E' generale l'impressione che la radiodiffusione sia ormai entrata in una fase di concreta e pratica rea-



Alla Fiera - La folla in attesa della trasmissione



In galleria a Milano. La folla dinanzi agli apparecchi riceventi di radiodiffusione.

lizzazione. A questo proposito, è giusto mettere in rilievo che le trasmissioni in parola, destinate alla sola città di Milano, hanno potuto essere ricevute soddisfacentemente anche a Novara e a Biella, come informano notizie provenienti da queste città.

Un altro e più ambito riconoscimento dei progressi raggiunti nel campo radiovisivo è venuto dall'augusta Maestà del Re e Imperatore. Nella visita fatta alla Fiera il 27 aprile, il Sovrano, trovandosi nel Salone della Radio, ha voluto soffermarsi dinanzi agli apparecchi televisivi in funzione, ed ha espresso il suo alto compiacimento, sia per il reale interesse delle trasmissioni stesse, sia per l'eccellente ricezione offertane dai televisori di costruzione nazionale.

CAMILLO BOSCIA.



Abigail Parecis.



Giuliana Cipriani

DOMENICA - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliud) - Speech Mustafa Susi.
8: Segnale orario - LEZIONE di ALBANESK (prof. Angelo Leotti).
8.30-8.50: Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: CALENDARIO GUERRIERO - Rassegna settimanale di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo» di Livorno - Programma vario.
10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE e DELLA MASSAIA RURALE.

10.30 (circa): Trasmissione dalla Basilica di S. Maria sopra Minerva, in Roma:
PONTIFICALE SOLENNE CELEBRATO DA SUA SANTITA' PIO XIII
PER LA PROCLAMAZIONE DI SANTA CATERINA DA SIENA
A PATRONA PRINCIPALE D'ITALIA

- 12: LETTURA e SPIEGAZIONE del VANGELO: (RO I-NA I): P. Franzè; (BA I): Mons. Calamita; (BO-AN-VE): P. Innocenzo Cassa O. P.; (PA-CT): Mons. Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BG): P. Francesco Lagazzi; (TO I-GE I-TS-PD): Don Giacomo Pino; (FI I): Mons. Emanuele Magri.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO
TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

- 12.20: MUSICHE GAIE e CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO).
12.50: CALENDARIO ANTONETTO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: Il vostro nome, scena musicale di Lucio Ridenti (Trasmissione organizzata per la S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
13.40: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° Banzetta: 1. Dorsey: *Canto indù*; 2. Ansaldo: *Tu sei la musica*; 3. Arcioni: *Cuchù*; 4. Rivarolo: *Serenata del cuore*; 5. Santuososo: *Io mi sento elettrizzar*; 6. Mascheioni: *Leccò risponde*; 7. Giuliani: *M'hai detto un dì*; 8. Cambieri: *Io cerco solo un cuore*; 9. Segurini: *Girotondo dell'amore*; 10. Benedetto: *Ritorna a Napoli*; 11. Cammarata: *Un uomo e il suo tamburo*.
13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. — 13.25: Canzoni del Pezzan - Cantatrice Miriam e Orchestra araba dell'E.I.A.R.
13.45: Canzone tripolina di Muchtart Ghennuta - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
14.15-14.35: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE con il SINDACATO NAZIONALE FASCISTA dei MEDICI.

ROMA III - PALERMO - CATANIA
ANCONA - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE I

- 12.20: QUARTETTO CARMEL: 1. Mauceri: *Come bimbi*; 2. La Rocca: *Da da da*; 3. De Vecchi: *E' ritornata la zupa Teresa*; 4. Berscia: *Serenità*; 5. Di Ceglie: *Ilaven*; 6. Darna: *Sogno una cosa sola*; 7. Ansaldo: *Uccici-cì*; 8. Terenzi: *E' nata una bambina*; 9. Scorsilli: *La sirena dell'acqua*; 10. Redi: *La bombola rosa*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: DISCHI di MUSICA SIMFONICA: 1. Brahms: *Introduzione accademica*, op. 80; 2. Mule: *Largo*, per archi, arpa e organo; 3. De Falla: *Danza di «La vita breve»*.
13.35: BANSA DELLA MILIZIA CONTROBASSI diretta dal M° LIBERATO VAGNOZZI; 1. Vagnozzi: *Omaggio a Urbino*, marcia militare; 2. Pedrotti: *Tutti in maschera*, introduzione dell'opera; 3. Boccherini: a) *Pastorale* dal *Quintetto op. 37*; b) *Minuetto* dal *Quintetto n. 6 in mi maggiore*; 4. Bellini: *Norma*; a) *Introduzione*, b) *Marcia*, c) *Coro*; 5. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, preludio e intermezzo; 6. Bayer: *Walzer*, dal balletto *«La fata delle bambole»*.
14.20-14.45: ORCHESTRA D'ARCHI di RITMI e DANZE diretta dal M° PETRALIA: 1. Italo: *Bucuresti*; 2. Bucchi: *Carpaccio viennese*; 3. Gazu: *Canzone d'amore*; 4. Escobar: *Balletto albanese*; 5. E. Bormioli: *Canzone siviliana*; 6. Billi: *Madonna fiorentina*; 7. Brown: *Bolero*.

ROMA I - FIRENZE I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA - VERONA - ANCONA
NAPOLI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - BARI II - TRIPOLI

- 15.25: Trasmissione dallo Stadio di San Siro di Milano: CRONACA DELL'INCONTRO INTERNAZIONALE di calcio ITALIA-GERMANIA (Trasmissione organizzata per la DITTA DANIELE CAMPAI & C. di MILANO).
17.15: CRONACA DEL GRAN PREMIO AMBROSIANO - Dall'ippodromo di San Siro (registrazione).
17.30: Varietà
ORCHESTRA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA
col concorso di LAURA BARRIERI, LIA ORSONI, OTTELO BOCACCACINI, FILIO PIAZZAGLIA nell'intervallo (17.45): Resoconto della corsa motociclistica Milano-Taranto e altre notizie sportive.
18.35-19: Riassunto dell'incontro di calcio Italia-Germania e altre notizie sportive.
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - TRIPOLI - PADOVA

DOMENICA 5 MAGGIO 1940 - Anno XVIII - Ore 12.20 MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli (Organizzazione SIPRA - Torino)

BOMENICA 5 MAGGIO 1940-XVIII - Ore 13.15 - Da tutte le stazioni del Primo Programma meridiano

CONCORSO SARTI



L. 500.000 DI PREMI

IL VOSTRO NOME: ???

FANTASIA di LUCIO RIDENTI
(ULTIMA PUNTATA)

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI
di BOLOGNA

CONCORSO A PREMI: Gli ascoltatori sono invitati a determinare il nome cui si riferiscono gli elementi aneddotici e canori che compongono la trasmissione, e ad inviare carta cartolina postale alla SIPRA - Casella Postale 479 - TORINO - con l'indicazione del nome desunto. Fra tutte le cartoline per venute col nome esatto verranno sorte telegate a norma di legge.

10 CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI «SARTI» messe a disposizione dalla S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA produttrice dell'italianissimo **COGNAC SARTI**, la gran marca preferita di fama mondiale di cui quest'anno si celebra il **Cinquantenario**, e del **BIANCOSARTI**, delizioso aperitivo e digestivo di gran classe da tutti preferito.

In occasione del

CINQUANTENARIO

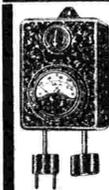
del "COGNAC SARTI", la S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA, indice un grande concorso dotato di **L. 150.000 di premi**

1° Premio: Buono del Tesoro da L. 50.000
200 Premi in Buoni del Tesoro per L. 100.000

A partire dal Febbraio 1940-XVIII su ogni bottiglia grande di **COGNAC, LIQUORI, BIANCOSARTI** è allegato un tagliando numerato che parteciperà all'estrazione a sorte dei premi suddetti.

L'estrazione verrà effettuata il 12 Agosto 1940-XVIII con le cautele di Legge. La serie e i numeri dei tagliandi vincenti saranno pubblicati sul *Radiocorriere*, e tagliandi vincenti dovranno pervenire a mezzo lettera raccomandata alla

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - Via Cairoli, 11 - BOLOGNA
entro 120 giorni dalla data dell'estrazione. Dopo tale data saranno ritenuti nulli.



SALVATE LA VOSTRA RADIO COL «BOTTEGAL»

RIDUTTORE DI TENSIONE BB
Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione BB-BOTTEGAL salverete le valvole, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione BB-BOTTEGAL avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce.

CHIEDETE AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio

Non trovandolo rivolgetevi direttamente alla Ditta BOTTEGAL - Belluno - Piazza Erbe, 5
che li invierà contro assegno franco di porto e imballo - Tutti i modelli sono in elegante scatola di bachelite

Per Appar. 3-4 valvole	Per Appar. 5-7 valvole	Per Appar. 8-12 valvole
tipo BB 60	tipo BB 100	tipo BB 150
Lire 71,50	Lire 99	Lire 132

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - BARI I - NAPOLI I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - SANREMO - ROMA II - FIRENZE II

- 15.25 e 17.15: Vedi Primo Programma.
17.30: MUSICHE SIMFONICHE incise sui dischi CETRA: 1. Rossini: *Italiana in Algeri*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal maestro Fernando Previtali); 2. Porrino: *Sardigna*, poema sinfonico (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° LA ROSA PARODI); 3. Lualdi: *La Graciosa*, sinfonia dell'opera (Orchestra da camera del R. Conservatorio di S. Pietro a Napoli, diretta dall'Autore).
18 (escl. BA I): Notizie sportive.
18-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.10: DISCHI di MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: a) *Il trovatore*, «Il balen del suo sorriso» (baritono Tagliabue), b) *Rigoletto*, «Tutte le feste», c) *Simon Boccanegra*, «Il lacerato spirito» (basso Nenoni); 2. Massenet: *Manon*, «Chiudo gli occhi»; (tenore Malpietro); 3. Gounod: *Faust*, «Perché tardate ancora» (tenore Malpietro e basso Fasero); 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori» (soprano Olivero).
18.35-19: Notizie sportive.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO

Per gli abb. alle radioaud. L. 27
Per gli altri L. 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE

Per gli abb. alle radioaud. L. 15
Per gli altri L. 18

DOMENICA - DISERA

5 MAGGIO 1940 - XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
FIRENZE III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

- 19 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliati) - Seech Muchtâr ben Regeb. — 19.15: Canti «Malû» di Mahmud Canun - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.35: Brani scelti, lettura di Ahmed Lahsairi. — 19.40: Canti «Carîa» - Coro arabo dell'E.I.A.R. diretto da Seech Mohâmmed Trechi.
19.10 (RO I): Bollettino presagi. — 19.15-19.55: Vedi trasmissioni speciali.
19.20 (escl. RO I): Bollettino presagi.
19.25 (escl. RO I): Risultati delle corse ippiche e di altri avvenimenti sportivi.
19.50 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
20.20 (escl. BA I): Riepilogo della giornata sportiva.

20.30 (escl. BA D): «L'annuale dell'entrata in Addis Abeba», conversazione dell'Eccellenza il generale Rodolfo Corselli.

- 20.30 (TI): Giornale radio in arabo.
20.40 (escl. BA I): Vedi Secondo Programma.
20.50 (escl. BA D): Dischi di MUSICA VARIA.

21: CELEBRAZIONE DELL'80° ANNIVERSARIO DELLA PARTENZA DEI MILLE DALLO SCOGLIO DI QUARTO:
1) Rievocazione dell'Accademico d'Italia Angelo Gatti.

2) Musiche garibaldine

Orchestra e coro diretti dal M° C. GALLINO
1. Rossari: *Coro dei Cacciatori delle Alpi*
2. Olivieri: *Inno di Garibaldi*; 3. Mercadante: *A Garibaldi*; 4. Porro-Schiaffinati: *A Garibaldi*; 5. Castoldi: *Tonina Marinello*; 6. Ignoto: *L'addio del volontario*.
Nell'intervallo: Dizione poetica di Mario Pelosini.

21.50 (circa): DOPOLAVORO CORALE ADRIESE diretto dal M° ALFREDO BITELLI: 1. Palestina: *Nottefata*; 2. Barbas: *Ninna nanna*; 3. Haendel: *Boschi e prati*; 4. Banchieri: *Madrigale*; 5. Demyen: *Serenata*; 6. Zardini: *Villotta friulana*; 7. Baruzzi: *Canta roagnola*; 8. Cianetti: *Canto popolare lucchese*; 9. Pratiella: *Canta del fronte*.

22.25: Il professore

Un atto di HENRI DUVERNOIS
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI: Giulio Tormentoso, macellaio, Silvio Rizzi - Matilde Tormentoso, sua moglie, Ada Cristina Almirante - Germana Tormentoso, loro figlia, Adriana De Cristoforis - Bertrando Cirilo Uberino, il professore, Vittorio Sanipoli.
Regia di ALBERTO CASELLA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEME con il concorso del QUARTETTO CARME.
0.30 (MI I) - RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

DOMENICA MAGGIO 1940 - ORE 15.25 RADIOCRONACA DELLA PARTITA

INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO
ITALIA-GERMANIA

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA DITTA

DAVIDE CAMPARI & C. di Milano

PRODUTTRICE DEL CORDIAL CAMPARI
BITTER CAMPARI - CAMPARI SODA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 19 (PA): Notiziario sportivo siculo.
19.10 (MI I): Bollettino presagi. — 19.15-19.55: Vedi Trasmissioni speciali.
19.20 (escl. MI I): Bollettino presagi.
19.25 (escl. MI I): Risultati delle corse ippiche e di altri avvenimenti sportivi.
19.50 (escl. MI I): Previsioni regionali del tempo.
19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
20 (escl. RO II): Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20 (escl. RO II): Riepilogo della giornata sportiva.

20.30 (escl. RO II): «L'annuale dell'entrata in Addis Abeba», conversazione dell'Eccellenza il generale Rodolfo Corselli.

20.40 (escl. RO II): DISCHI di MUSICA SINFONICA: Rossini: *L'assedio di Corinto*, introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Armando La Rosa Parodi)

20.50 (escl. RO II): DISCHI di CANZONI: 1. Raimondo-Prati: *Campane del villaggio*; 2. Kramer-Rastelli: *Maestro, swing*; 3. D'Anzi-Bracchi: *Lontano*.

21: **L'Accademia di Modena**
Documentario

21.30: **Musica da ballo**
ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI
22.10: Cronache del libro: Aldo Valori: «Letture storiche e politiche».

22.20: CONCERTO DI MUSICHE PAGANINIANE NEL CENTENARIO DELLA MORTE
Violinista MICHELANGELO ABRADO
Al pianoforte: M° ANTONIO BELTRAMI
Paganini: 1. *Primo tempo*, dal «Concerto in re maggiore» (accompagnamento e cadenza di Enrico Polo); 2. *Adagio amoroso e tamburino*, dalle «Sonate per violino e chitarra, op. 3»; 3. *Napoleone*, sonata sulla quarta corda (accompagnamento di Michelangelo Abbado).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEME con il concorso del QUARTETTO CARME.
0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 19.20: Bollettino presagi.
19.25: Risultati delle corse ippiche e di altri avvenimenti sportivi.
19.50: Previsioni regionali del tempo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20.20: Riepilogo della giornata sportiva.

20.30: «L'annuale dell'entrata in Addis Abeba», conversazione dell'Eccellenza il generale Rodolfo Corselli.

20.40: Vedi Secondo Programma.

20.50: **Salsiccia, re dei ghottoni**

Tre atti burleschi di GIULIO BUCCIOLINI

da un poemetto dialogato

di GIOVANNI BUCCIOLINI

Musica di VIRGILIO RANZATO

Personaggi:

Salsiccia, re dei ghottoni Guido Barbarisi
Don Mostolo, suo fratello Angelo Zanobini
Mostarda, loro madre Lina Aceconel
Tartufo, loro padre Angelo Alessio
Farinella Nina Artuffo
Gnocco, suo marito Gino Leonì
Mamma Scodella Lilliana Villamosa
Chicca Norina Pangrazi
Gelatina Ada Napolioni
Capitan Marmitta Franco Rità
Primo cuoco Domenico Marrone
Secondo cuoco Arrigo Amerio

ORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI
Regia di RICCARDO MASSUCCI

22.10-22.30: MUSICA DA BALLO.
22.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA e DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Antalgil

**contro i dolori
delle donne**

In ogni farmacia Lire 1,30

LUNEDÌ - DOPPIO GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagluid) - Secch Muchtar Hara.
9.30 (escl. PA - CT): Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
8.8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9.45-10.15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Terzo concerto per il primo corso.

10.30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: Esercitazione di radiotelegrafia.
11.30 (escl. PA - CT): TRO CHESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. De Micheli: Serenata di bacì; 2. Mangiagalli: Serenata; 3. Amadei: Canzone dell'acqua; 4. Rachmaninoff: Preludio, op. 3, n. 2; 5. Wagner: Foglio d'album; 6. Albeniz: Capriccio catalano.

11.30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Nucci: Semplicità campestre; 2. Ranzato: Suona per te; 3. Cerri: Notte stellata; 4. Amadei: Capricci di bimba; 5. Angiolini: Il giardino... e le farfalle; 6. Savino: Alba d'amore; 7. De Vito: Sei tu, Margherita.

12: Borsa - Dischi.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO
TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

12.50: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M. ANGELINI: 1. Porter: Serenata a uno sguardo; 2. Federico: Facci di gioia; 3. Vasin: Sola; 4. Don Hayer: Jodel in swing; 5. Mariotti: Minosa; 6. Raimondo: Stefania; 7. Consiglio: Raitotreno; 8. Cahani: Su la meche; 9. Calzia: Ferdinando Liu; 10. Comely: Come un'eco; 11. Di Lazzaro: Ti bacerò stasera; 12. G. Manganelli: Amore infinito.

13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. — 13.25: Variazioni e melodie - Orchestra araba diretta da Lamin Hasan Bel — 13.45: Canzone tripolina di Ali Hadad - Orchestra araba «La Tripolina».

14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Notiziario dell'Impero

14.20-14.30 (RO I - MI I): Borsa.

ROMA III - PALERMO - CATANIA
ANCONA - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE I

12.30: CANZONI SCENEGGIATE: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M. T. PETRALIA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Scarlatti: Capriccio (pianista Scarlino); 2. Rossellini: La fontana magica (violoncellista Olschki); 3. Glazunov: Interludio in modo antico (Quartetto Pro Arte); 4. Debussy: Toccata in do diaton minore (pianista Alessandro Brallovski).

13.30: QUARANT'ANNI DOPO, fantasia di GIANNI BOARI.

13.50: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: Convegno di giorni; 2. Chesi: Bozzetto campestre; 3. Dax: La bottega dei giocattoli.

14: ORCHESTRA diretta dal M. C. ZEMME: 1. Kravitz: Vorrei e non vorrei; 2. Casiroli: Devi ricordare; 3. Nervetti: Danzando col vento; 4. Raimondo: Addio hna; 5. Raimondo: Piemontesino; 6. Hudson: Nel tuo sguardo; 7. Mackeben: Bel Ami; 8. Pirozzi: Squadrone bianco; 9. Midiego: Ritmo al buio; 10. Marchetti: Tu sentirai nel cuore; 12. Zeme: Toreador; 12. Leonard: Un bimbo e una cassetta; 13. Campbell: Tu sei il mio amore; 14. Montagnani: Anore lontano; 15. Reati: Spirito maligno.

14.45-15 (circa): Giornale radio.

15-16 (RO III): DISCHI.

16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (RO I): La posta di Nardo Radio: (NA I): Bantidropoli; (BA I): Fata Neve; (PA - CT): Giornale; (EO): Confidenze di Mammada; (MI I - AN - PD - VE): Un suono a nulla; scena di LINCOLN CAVICCHIOLI; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Capitano Giramondo; (BZ): a) La Zia dei perché, b) La cucina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - VE - TI): CONCERTO della violinista BRUNA FRANCHI: 1. Veracini: Largo; 2. Saint-Saëns: Avance; 3. Bela Bartok: Danza rumena; 4. Paganini: La campanella.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD - RO II): MUSICA DA BALLO.

17.40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

17.50 (escl. BA I): Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18-18.15 (escl. BA I - AN): RADIO RURALE: Conversazione del dott. GIUSEPPE LEONARDI.

18.15-19.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

18.15-18.25 (RO I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18.15-18.25 (PA): C. Notarbartolo: «Il salotto della signora: Di tutto un po'».

18.25 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

Tutti i giorni alle ore 12,50 ascoltate il

Calendario "Antonetto"

organizzato per la Ditta MARCO ANTONETTO

produttrice della SALTINA M.A. e della EUCHESSINA la dolce pastiglia purgativa

(Organizzazione SIPRA - Torino)

NON IMPRESSIONATEVI PER I CAPELLI GRIGI



UNA NUOVA ACQUA DI COLONIA RIDONA LORO IN BREVE IL COLORE PRIMITIVO

Usando giornalmente nel pettinarsi

L'ACQUA DI COLONIA

TASAMI

i Vostri capelli riprenderanno presto il colore di un tempo. Semplice ad usarsi, delicatamente fragrante, non è untuosa e non macchia. Rende i capelli lucenti e soffici e ne favorisce la crescita



Si trova in vendita presso le buone Profumerie al prezzo di L. 17,50 il flacone oppure verrà spedita franco dritta. Maglia Postale di L. 17,50 indirizzato alla Farmacia H. ROBERTS & Co. - Reparto TS/32 - FIRENZE

COLONIA DELLA SALUTE CARLO ARNALDI

CONTRO
STITICHEZZA

INAPPETENZA, DIFFICILE
DIGESTIONE, CEFALEE, ECC.

USATE CACHETS
ARNALDI

LASSATIVI

disintossicano l'organismo
e ne normalizzano
le funzioni.

USCIO

Decreto Prefettura Milano N. 21687 del 24-4-34.

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono RO-648

Sede e Direzione Generale: NAPOLI - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

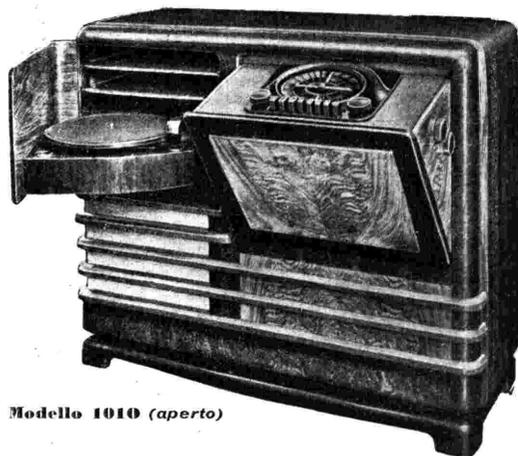
*nei lussuosi alberghi
nelle case più signorili
negli ambienti più eleganti*

LA ECCEZIONALE QUALITÀ
DI COSTRUZIONE GARAN-
TISCE UN RENDIMENTO
VERAMENTE SUPERBO
CON TIMBRI E SONORITÀ
DI GRANDI ORCHESTRE

la pura e potente voce del

Modello 1010

sostituisce e supera
le migliori orchestre



Modello 1010 (aperto)

SUPERETERODINA A 10 VALVOLE
RADIOFONOGRFO - CONDENSATORI DUCATI
VOCE PHONOLA - ANTENNA AUTOMATICA
— VALVOLE ROSSE —

Lire 7200

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE - ESCLUSO ABBONAMENTO RADIOAUDIZIONI

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO

I PELI SUPERFLUI

spariscono
in 3 minuti



SENZA RASOI e depilatori nascenti

Applicate il Nuovo "VEET" direttamente dal tubo. Lavate poi con acqua e così ogni traccia di peli sarà eliminata. Nessun cattivo odore, senza sporcarsi e senza alcun disturbo. La pelle resta morbida, bianca e liscia come il velluto. Nessuna punta ispida come lascia il rasoio. Non usate mai il rasoio, che fa soltanto ricrescere i peli più presto e più ispidi. Il moderno, pulito, rapido e facile metodo di liberarvi dai peli superflui è quello del Nuovo "VEET". Il Nuovo "VEET" (prodotto di fabbricazione italiana) trovate presso tutti i Farmacisti e Profumieri al prezzo di L. 5.— il tubetto. Anche il nuovo formato piccolo a L. 3.—.

Il Nuovo VEET Bianco elimina i PELI

DONO



a chi
compea
i pregiati
prodotti

chiedete
LINETTI
Prospetto Buoni
per avere GRATIS

UN FLACONE COLONIA GAIEZZA
ai migliori profumieri o direttamente a
S. A. LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

Attuale

L'ARTE DI SCRIVERE LE LETTERE. Lettere di scrittori italiani, modelli ed esempi - Ed. Hoepli, Milano.

Il titolo dice tutto, e poiché il libro mantiene ciò che il titolo promette non c'è che da lodare il compilatore. Si parla qui di arte, e non a torto, che il raccoglimento, nel preceggere le lettere da pubblicare, ha avuto cura, non di presentare a degli ignoranti delle lettere da ricopiare, ma di offrire a ogni categoria di persone delle lettere di insigni maestri che possano essere prese per modello tanto sono chiare nello stile e semplici nella forma. Tra gli autori compresi nel volume si passa da Ariosto a Guicciardini, da Baretti a Bontempelli, da Caro a Giusti, da D'Azeglio a Badoglio, ecc. Ogni capitolo costituisce un motivo di lettera; ha una sua premessa illustrativa e delle esemplificazioni comuni.

VITTORIO VIALE: Gotico e Rinascimento in Piemonte. Catalogo illustrativo della Mostra d'Arte tenuta a Torino nel Palazzo Carignano - Ed. Rotocalco Daghino, Torino.

Che cosa sia stata e quale importanza abbia avuto la Mostra del Gotico e del Rinascimento in Piemonte, organizzata dalla Podesteria Torinese ed organizzata secondo un criterio sistematico e scientifico di successioni cronologiche dal dott. Vittorio Viale, lo dimostra questo Catalogo nel quale è riprodotto, e nel modo migliore, tutto ciò che di notevole venne raccolto nella Mostra stessa. Il Catalogo, che ha cento anni di vita della regione piemontese. Come acutamente osserva il Viale la «Mostra del Gotico e del Rinascimento in Piemonte» ha costituito la prova che contrariamente a quanto si ritiene la produzione artistica piemontese della metà del XIV secolo alla fine del XVI fu notevolissima e se non giunse proprio all'eccezionale capolavoro, dimostrò lo stesso rigoglio di vita delle contornanti regioni italiane. Più di quattrocento tavole formano la parte illustrativa del volume. Sono riprodotte le opere migliori degli artisti del tempo e della regione e quanto di originale, di caratteristico è stato compreso nella Mostra, il catalogo porta un notevole contributo alla storia dell'arte.

FRANCESCO CERUTTI e LUIGI ANDREA ROSTAGNO: Vocabolario della Lingua Italiana - Società Editrice Internazionale - Torino.

Il prof. L. A. Rostagno che si è assunto il compito di rivare totalmente, riprendendolo e migliorandolo il vecchio Dizionario del Cerutti, nella prefazione illustrativa espone dettagliatamente i criteri che ha seguito nella compilazione, primo fra gli altri quello di bandire qualunque vocabolo o locuzione che possa offendere il pudore. Uno dei suoi maggiori pregi di questo vocabolario, accuratissimo per tutto ciò che riguarda l'ordine e l'abbondanza delle voci, l'ortografia, la morfologia e la sintassi, consiste nella abbondantissima nomenclatura figurata che il compilatore ritiene e con ragione possa tornare utile a tutte le persone e in particolar modo alla Scuola fascista, che innesta lo studio e la cultura, per virtù del lavoro, nella consueta attività dei mestieri, delle arti, delle professioni, delle armi. La Sei presenta il volume nel modo migliore: edizione ottima, disegni accurati, rilegatura solida e moderna, cosa che ha la sua importanza in un libro del genere.

ENRICO MONTI: Una passione romantica dell'Ottocento - Garzanti editore - Milano.

E' una pagina di quell'800 romantico ed ardente che si apre dinanzi al lettore, in un alone di pura poesia, che l'amore che in vita un Clara Maffei a Carlo Tenca fu di quelli intraltranti, di cui soffio vivace ed esalta, schiudendo nuovi orizzonti di inusitata bellezza. Sono le lettere del Tenca alla contessa Maffei, lettere di un ventennio, dal '61 all'82, nelle quali il Monti, direttore del Museo del Genio, ha ricamato con delicatezza di artista la trama di una passione purissima che mai venne meno a se stessa, in uno sfondo ricco di eventi politici e letterari.

ENRICO BAGNOLD: Nuse un uomo, romanzo (Collezione Medusa) - Ed. Mondadori - Milano.

Al centro del romanzo è una madre, una donna matura... La vita le ha regalato quattro figli; ella aspetta ora la nascita del quinto che è cresciuto in lei, mese per mese. Ella presiede all'andamento della casa come madre e come padrona e mai inattesa, lamentosa o chiusa in se stessa. Forte e feconda, pronta a tener testa alla giornata ed ai crucci che essa arreca, ella tiene nelle sue valide mani il piccolo mondo di casa. Quando vengono le ore nere, per fare della filosofia. Tutto è «perché così deve essere». Ounque è diffusa un'atmosfera limpida e sana.

EUGENIO LUBRINI: Presentimento di poesia - Garzanti editore - Milano.

Più che poete, sono questi veri e propri quadretti pieni di colore e di calore di vita, sui quali ci si indugia come davanti a cose familiari e care.

SCOPERTA DI UN NUOVO TIPO DI BRILLANTINA -

una nube
di minuscole
gocce



Ecco una sorprendente brillantina, che dona ai capelli una bellezza sin qui sconosciuta. Essa è talmente fluida da formare una nube di minuscole gocce, che avvolgono ogni capello d'una invisibile guaina "irradiante". I capelli brillano tre volte di più, perché ognuno brilla separatamente, anziché essere appiccicati come avviene con le comuni brillantine; toccate i vostri capelli, essi sono soffici, fluenti come la seta, e per niente grassi o untati. Preferite quindi la brillantina liquida ricantata Roja. L'olio di ricino tonico che essa contiene sovr'alimenta e fortifica il capello. I capelli sono protetti contro l'azione dissecante e decolorante del sole, e diventano così soffici che le ondulazioni durano due volte più a lungo. La brillantina Roja fa risaltare la naturale colorazione del capello, e la fa apparire più viva, più smagliante, grazie al suo prodigioso potere irradiante. Chiedete la brillantina Roja nel suo flacone vaporizzatore brevettato. Roja è in vendita ovunque a L. 7 il solo flacone; a L. 12 il flacone con vaporizzatore. Labor. Bonelli Fratelli, Milano, via Comelico, N. 2.

BRILLANTINA ROJA

MARCA MARTIN

LA MIGLIORE SOSTITUZIONE DELLA POSATA IN VERO ARGENTO

26 modelli differenti

In vendita nei migliori negozi di argenteria ed articoli d'arte, o presso il concessionario esclusivo in Italia

VIGIUMBLE HAUFER - Milano
Via Monte Napoleone 34 (ang. c. Gesù) - Tel. 70-991
CATALOGO A RICHIESTA

ESAME DI AMMISSIONE ALLE SCUOLE MEDIE INFERIORI

Genitori, alunni, maestri: chiedete un saggio di «**SCUOLA LITTORIA**» che svolge l'intero programma in maniera completa ed originale.

L'intero Corso costa 15 Lire

SCUOLA LITTORIA - Piazza Cavour, 19 - ROMA

LUNEDI - DI SERA 6 MAGGIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI I - MILANO I - TORINO III
FIRENZE III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): Canzone tipolina di Josef Salah -
Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.20: Con-
versazione religiosa di Seeh Abdurrazq Taher
el Besceti. - 19.30: Musiche del Sahara - Or-
chestra araba dell'E.I.A.R. - 19.40: «Dor
egiziano» di Muchtâr el Mrâbet - Orchestra
araba l'«Orientale».

19.15 (escl. RO I): Dischi.
19.20 (escl. RO I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz
Bornhâsser).

19.50 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.15-21 (BA D): Vedi Trasmissioni speciali.

20.30 (escl. BA D): RADIO SOCIALE: TRASMISSIO-
NE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE
CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: I FRATELLI VIVALDI
Scena di LUIGI BONELLI
(Trasmissione organizzata per la MOSTRA
TRIENNALE DELLE TERRE D'OLTREMARE)

21.25 (circa):
Musica maestro, prego
Canzoni sceneggiate da CHAM e VALBREGA
Una scelta di F. DI GIACOMO
e una farsa di A. MIGNEO
ORCHESTRA diretta dal M^e E. STORACI
Regia di NUNZIO FIOCAMO

22.20:
Concerto
del COMPLESSO DA CAMERA
Pianista CALACE - QUARTETTO DELLA SCALA
(Esecutori: Enzo Calace, pianoforte; ENRICO
MINETTI, primo violino; Mario Goriieri, se-
condo violino; Antonuccio De Paoli, viola;
Enzo Martinienghi, violoncello).
1 De Giardini-Polo: *Sonata a tre con pia-
noforte*, violino, viola, violoncello e pia-
noforte: a) Allegro moderato, b) Siciliana,
c) Allegro con brio; 2. Dvorak: *Quintetto
in la magg.*, op. 81, per pianoforte, due vio-
lini, viola e violoncello; a) Allegro ma non
tanto, b) Dumka (andante con moto), c)
Scherzo (Furiant), d) Finale.

23: Giornale radio - Situazione generale e previ-
sioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.
0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

**Le collezioni più artistiche in
STOFFE - TAPPETI - TENDAGGI**

A. BORGHINI & C. S.A.

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO
Ugo Bassi 15 Tritone 58 Cernaia 16 Portici/Catena
(P. Belgioioso)

CHI USA I DISCHI può ottenere: elimi-
nazione del fruscio, voce e suono puri,
tono limpido, timbro naturale, regolazione del suono nel
fonografo, come in quelli di serie, eliminazione del rimbomb
guntine e risparmio del loro costo adottando la punta
DE MARCHIS-ETERNA, delizia dell'udito. Serve settecen-
to volte, senza cambio, su qualsiasi radiofonografo o fonografo.
Breve è che rivoluziona il mercato: approvato dal CONSIGLIO
NAZIONALE DELLE RICERCHE, Stazioni Radiofoniche,
O. N. D., Enti, Fiere, ecc. L'O. N. D. del P. N. F. nel set-
tembre XVI ha scritto: «Abbiamo il piacere di esprimere
tutto il nostro compiacimento per l'ottima riuscita delle vostre
punte che abbiamo adoperato per tutta la durata della
MOSTRA NAZIONALE DEL DOPPO-LAVORO. Per prossimi
eventuali nostri bisogni saremo lieti passarvi altri ordinativi».

Inviati ovunque franco domicilio (anche in Roma) per
L. 7.50 in vaglia o francobolli o C/C Post. 1-281 - Roma
DE MARCHIS, Piazza S. Maria Maggiore, 4 (RC) Roma

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (GE I): Dischi.
19.15 (escl. MI I): Dischi.
19.20 (escl. MI I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz
Bornhâsser).

19.50 (escl. MI I): Previsioni regionali del tempo.
19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

20 (escl. RO II): Segnale orario - Eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.30 (escl. RO II): RADIO SOCIALE: TRASMISSIO-
NE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE
CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

21: **Concerto sinfonico**
diretto dal M^e ANTONIO PEDROTTI
con il concorso del violoncellista
ENRICO MAINARDI

- Haydn: *Concerto in re maggiore op. 101
per violoncello e orchestra*: a) Allegro;
b) Andante; c) Allegro (solista Enrico
Mainardi).
- Respighi: *Tre corali di G. S. Bach* (dal
«Preludi corali» per organo interpre-
tati per orchestra): a) «Or venga il
Salvatore dei pagani»; b) «La mia ani-
ma esalta il Signore»; c) «Svegliatevi,
la voce chiama».
- Casella: *Notturmo e tarantella*, per vio-
loncello e orchestra (solista Enrico Ma-
inardi).
- Rimski Korskoff: dalla «*Suite symfo-
nica*», tratta dall'opera «La fanciulla di
neve»: a) Introduzione, b) Corteggio,
c) Danza dei buffoni.

Dopo il concerto: Conversazione di Silvio
d'Amico: «Il teatro d'oltremare alla Mostra
Triennale delle Terre d'Oltremare» - (MI I)
Voce danese da Roma.

22.10 (circa): **Canzoni e ritmi**
ORCHESTRA diretta dal M^e ARMANDO FRAGNA
23: Giornale radio - Situazione generale e previ-
sioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO.
0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

**CAMBI
RATE**
Guida fotografica
gratis



**Foto
& Brennero**
ROMA
Con A. VASARI & FIGLI
PIAZZA ESEDRA 61

SINUOSA IL NUOVO BUSTO
FASCETTA
DONA UNA LINEA INCONFONDIBILE

Consegna rapida su misura
Genova - Via XV Settembre 33 o. p. - Telet. 581-533
Milano - Corso Vitt. Emanuele 33 o. p. - Tele. 70-235

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
19: QUARTETTO CARMÉ: 1. Rizza: *Quando il gallo
canterà*; 2. Ansaldo: *Non mi piacciono le mele*;
3. Redi: *Sogno sogno*; 4. Trama: *Doi dei*; 5. De
Martino: *Zingarella innamorata*; 6. Montagni-
ni: *Che tipo strano*; 7. Discepolo: *Non ti toglia
più*; 8. Ceppi-Farina: *Un da da*; 9. Kramer:
Pippo non lo so.

19.30: ORCHESTRA TIPICA ROMAGNOLA: 1. Mar-
cellini: *Diavoli bianchi*; 2. Becucci: *Gamburini*;
3. Migliavacca: *La Cellere*; 4. Sanfiorenzo: *Sol,
la, si, do, re*; 5. Bitelli: *Tramonto*; 6. Becucci:
Quel non so che; 7. Ritelli: *Scaccia-pensieri*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30
Incontro sentimentale
Un atto di LUIGI ANTONELLI
La signora Nino Pavese
La signora Giulietta De Riso
Regia di LUIGI MAGGI

20.50:
Selezione di operette
con il concorso di
NERA CORRADI, LIETTA NARDI, ENRICO MARRONI,
TITO ANGELETTI e UBALDO TORRICINI
Orchestra diretta dal M^e CESARE GALLINO

21.40: *Pierrot*, suite brillante; 1. Pizzi: *Romanzo
di Tiarro*, suite brillante; 2. Jones: *La gestra*,
fantasia dell'operetta; 3. Krome: *Al cavallino
bianco*, fantasia.

22-22.30: MUSICA DA BALLO.
23.20-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA
VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23):
Giornale radio

**Sole
riposante...**

Grandi nuvole temporalesche... Onde
sfrenate... Improvvisamente un raggio
di sole appare ed il mare ridiventa
liscio e tranquillo!
La forza del sole può mutare il mondo!
Ed il sole cambia anche voi! Procurate-
vi del sole...
Irradiazioni regolari col "SOLE
D'ALTA MONTAGNA"... Originale
Hanau - tranquillizzano i vostri nervi
vrendono rinvigorire e di buon umore;
la pelle acquista freschezza e colorito
abbronzato!
Ed è così comodo! Un giro di inter-
ruttoro ed il "Sole d'Alta Montagna" di-
stribuisce raggi ultravioletti e dopo po-
che irradiazioni ci si sente rinvigoriti.

Portate SOLE nella
Vostra casa!
"SOLE D'ALTA
MONTAGNA",
- ORIGINALE HANAU -
Apparecchi completi
da L. 1050 a L. 2400

Vi preghiamo richiederli,
senza alcun impegno da
parte vostra, la letteratura
illustrativa.

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B
MILANO - Piazza Umanitaria, 2



MARTEDI - D GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliud) - Sech Muchtâr ben Reheb.
7,30 (escl. PA - CT): Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
10,30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: « Santuari d'Italia: Pompei ».
11,30: DISCHI E CANZONI: 1. Giuliani-Borella: Io sono il jazz; 2. Marchetti-Nisa: Tu sentirai al cuore; 3. Leonardi-Rastelli: Katia; 4. Consiglio-Bacchi: Ho comprato un cagnolino; 5. Mari-Lao Schor: La masurka del fotografo; 6. Macheroni-Mari: Amami di più; 7. Florido-De Muro: Negli occhi tuoi; 8. Scio-ndi-Rastelli: Danza con me; 9. Redi-Nisa: Tango del mare.
12: Borsa - Diachi.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO
TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

- 12,20: MELODIE GRADITE: 1. Giordano: Valzer, dall'opera « Il re »; 2. Leoncavallo: Martineira; 3. Boito: Mefistofele; 4. L'altra notte in fondo al mare; 4. Verdi: Rigoletto, « Pari siamo »; 5. Bellini: Norma, « Mira, o Norma »; 6. Bizet: I pescatori di perle, « Mi par d'udir ancora »; 7. Proch: Aria e variazioni; 8. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, introduzione dell'opera (Trasmissione organizzata per la Sinfonica di Milano).

- 12,50: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M° ANGELINI: 1. Pestalozza: Ciribiribin; 2. Frati: Passeggiare di notte; 3. Kramer: Rose sotto la neve; 4. Papanti: Destini, piecina; 5. Giuliani: Sempre voi; 6. Lazzoni: Cade la neve; 7. Casiroli: Devi ricordare; 8. Mollo: Trombetta nell'harem; 9. Olivieri: Piano piano; 10. Carli: Serenata all'alba; 11. Filippini: No, signora bionda; 12. Sullivan: Spolverando la tastiera.
13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. — 13,25: « Tobbella fezzanese » - Complesso corale di Lamin el Mograbi. 13,40: Canzone scesina di Chioia; « Târzi » - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,15-14,25 (RO I - MI I): Borsa.

- 15-16 (RO III): DISCHI.
16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.
16,40: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Lasclate fare a Claretta », scena di Lydia Capcece.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - VE - TI): MUSICA DA BALLO.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PD - RO II): CONCERTO del soprano Lina Bessi e del tenore Vincenzo Guerrieri: 1. Purcell: Agnony Letizia; 2. In quelle frine morbide; 2. Massenet: Werther, « Ah non mi ridedar »; 3. Verdi: Un ballo in maschera, « Mottro »; 4. Cilea: Arietana, « E' la solita storia »; 5. Massenet: Erodiane, « Egli è bel »; 6. Puccini: La bohème, « Che gelida manina »; 7. Puccini: Tosca, « B. Verdi: Rigoletto, « Quest o quella ».
17,15 (PA - CT): CONCERTO della violinista ROSA MAGLIENTI NICOSI e della pianista MARIA GIACCHINO SENESA: Pizzetti: Sonata in la per violino e pianoforte; a) Tempestoso; b) Preghiera per giuncozzini; c) Vivo e fresco.
17,40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
17,50 (escl. BA I): Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
18,15-19,15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
19,20-19,40 (PA): Il Cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.
19,35 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
19,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
19,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

ROMA III - PALERMO - CATANIA - ANCONA - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE I

- 12,30: CONCERTO del soprano ELENA FAVA:
1. Lotti: Fur diessi, o bocca bella; 2. Mozart: Le nozze di Figaro, « Deh vieni non tardar »; 3. Paisiello: Chi vuol la zingarella; 4. Guerrini: Arka, canto di guerra ascaro; 5. Ferrari-Treante: L'omino innamorato; 6. Gandino: A Nagasaki; 7. Fedullo: Il dottore di crocerossa; 8. Girotto: a) Luomo rampeno, b) Il canto del gallo; 9. Respighi: Stornellatario.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Pietri: Rimpicciolo, fantasia cantata; 2. Ranzato-Lombardo: Il paese dei campanelli, selezione cantata; 3. Lincke: Idillio della luoccola, dell'operetta « Lisistrata »; 4. Lehár: La vedova allegra, fantasia; 5. Costa: La storia di un Pierrot, fantasia.
13,40: DISCHI DI MUSICA OPERETTICA: 1. Leoncavallo: Pagliacci, prologo (Pagliabue); 2. Mascagni: Cavalleria rusticana, « Voi lo sapete » (Muzio); 3. Zandonani: Giudietta e Romeo, « Giuletta son io » (Fieta); 4. Deibes: Lakme, aria delle campane (Pagliuzzi).
14: QUARTETTO CARMINE: 1. Laine: Tu devi prendermi il cuore; 2. Parazzi: Valzer della fotografa; 3. Kramer: Bevi Rosmunda; 4. Valdam: Violanza; 5. Redi: Olga Olga; 6. Ramalli: Voglio ritornare con te; 7. Ratti: In bicicletta; 8. Mariotti: Mimosa; 9. Rizza: La da ca.
14,30: DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE.
14,45-15 (circa): Giornale radio.

Dilettanti Fotografici

PER BREVE PERIODO PROPAGANDA APPROPFITATE!!!
Apparecchio Fotografico "ICAF",
4 1/2 x 6 L. 28 - 6 x 9 L. 48
FRANCO DI PORTO ED IMBALLO
AL VOSTRO DOMICILIO
Aggiungere per borsa in pelle L. 12 per 3 rotoli pellicole speciali L. 15
Richiedeteci pure il nuovo occhiale autarchico «Antiabbiagliante» con astuccio L. 20
Vaglia e richieste alla Ditta Cav. CARLO LA BARBERA - Napoli - Via Roma 186/187
Casa secolare in Ottica - fotografia - Strumenti Scientifici - Radio
Il più importante assortimento in: Kodak, Agfa, Zeiss-Ikon, Voigtlander, Leica, ecc.
Il nostro «Reparo Foto» è a disposizione per tutte le informazioni desiderate
Cataloghi illustrati, preventivi a richiesta

Vaglia e richieste alla Ditta Cav. CARLO LA BARBERA - Napoli - Via Roma 186/187
Casa secolare in Ottica - fotografia - Strumenti Scientifici - Radio
Il più importante assortimento in: Kodak, Agfa, Zeiss-Ikon, Voigtlander, Leica, ecc.
Il nostro «Reparo Foto» è a disposizione per tutte le informazioni desiderate
Cataloghi illustrati, preventivi a richiesta



La grande fabbrica Vacchelli che vanta oltre mezzo secolo di esperienza, e di tradizionale onestà attende la Vostra lettera. Potrà così mostrarvi le riproduzioni dei suoi famosi Mobili Eterni Vacchelli

Vi sposate? scrivete a Vacchelli, subito!

Da 56 anni Vacchelli crea mobili dal disegno aristocratico con i procedimenti di costruzione e di finitura più raffinati. Sono mobili veramente eterni e di una bellezza veramente eccezionali.

Per ogni informazione scrivete a MOBILI ETERNI VACCHELLI reparto: RS/A APUNIA-CARRARA

SI CONCEDONO CONDIZIONI DI PAGAMENTO ECCEZIONALMENTE FAVOREVOLI

mobili eterni vacchelli

APUNIA CARRARA - Palazzo Vacchelli • ROMA - Via Capo di Casa 16, Tel. 62-977 • FIRENZE - Piazza Sirozzi 1, tel. 25-426

50.000 lire di premi

Allretatevi a partecipare

invitando dal 1° Aprile al 15 Novembre 1940 XIX 6 frontali delle scatole Polveri Idriz Erba o S. Celestino oppure 2 copertini piccoli (o 1 di scatola grande) di Farina Lattea Erba

Ricoverete subito

l'artificio giuoco "Il Mercante in Fiera" nonché una cartina numerata per partecipare all'estrazione del 23 Dicembre p. v. Il giuoco contiene il Regolamento completo del Concorso

Polveri Idriz Erba
Polveri S. Celestino Erba
ACQUA DA TAVOLA DELIZIOSA!
Farina Lattea Erba
IL SUPERALIMENTO DEL BAMBINO

LA CARTELLA AUTORIZZATA PER IL CONCORSO DEL 23 DICEMBRE 1940

CARLO ERBA S.A. - MILANO
VIA IMBONATI 24 - UFFICIO P.

LA S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA
CHE IN OCCASIONE DEL CINQUANTENARIO DEL COGNAC SARTI HA INDETTO UN GRANDE CONCORSO DOTATO DI 150.000 lire di premi in B. d. T. ANNUNCIANO UN'INTERESSANTE REFERENDUM A PREMI 28° GIRO CICLISTICO D'ITALIA (Organizzazione SIPRA - Torino)

MARTEDÌ - DI SERA 7 MAGGIO 1940 - XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
FIRENZE III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 19 (TI): « All'angolo del mercato », canzoni antiche popolari - Orchestra tipica diretta da Mahmud Ghennaba. — 19.20: Versi scelti, dizione di Ahmed Ghennaba. — 19.30: Musiche del Giofra - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.40: Canzone egiziana di Camel al Gadi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19.15 (escl. RO I): Dischi.
- 19.20 (escl. RO I): Conversazione di Augusto d'Assiesio: « La conservazione del pesce e l'autarchia alimentare ».
- 19.30 (escl. RO I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli).
- 19.50 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 20.20 (escl. BA I): ASPETTI DELLA CARTA DELLA SCUOLA: Conversazione del prof. Luigi Volpicelli: « La scuola privata ».
- 20.30 (escl. BA I): ORCHESTRA diretta dal M^o SERGIO VACCARI: 1. Cergoli: *Temperamento nervoso*; 2. Raimondo: *Prendimi con te*; 3. Poletto: *Scaglia*; 4. Rossi: *Uno, due, tre*; 5. Hickmann: *Sala rosa*; 6. Ansaldo: *In due*; 7. Work: *Lo rologio del nonno*; 8. Di Marte: *Col treno delle tre*; 9. Lawrence: *Sorridendo con le lacrime agli occhi*; 10. Arlen: *L'allegro vecchio paese di Oz*.
- 20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 19 (GE I): Dischi.
- 19.15 (escl. MI I): Dischi.
- 19.20 (escl. MI I): Conversazione di Augusto d'Assiesio: « La conservazione del pesce e l'autarchia alimentare ».
- 19.30 (escl. MI I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli).
- 19.50 (escl. MI I): Previsioni regionali del tempo.
- 19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
- 20 (escl. RO II): Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20 (escl. RO II): ASPETTI DELLA CARTA DELLA SCUOLA: Conversazione del prof. Luigi Volpicelli: « La scuola privata ».

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
- 19: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Suppe: *Cavalleria leggera*, introduzione dell'opera; 2. Biaga: *Serenata*; 3. Lersen: *La canzone del pescatore*; 4. Ferraris: *Ultime faville*; 5. Künneke: *Viaggio felice*; 6. Knummarn: *Fantasia romana*.
- 19.30: CORALE ORFONICA « OTTORINO RESPIGI » DI BOLOGNA diretta dal M^o FERRUCCIO MILANI: 1. Verdi: a) *I due Foscari*, « Il Consiglio dei Dieci », b) *Ernani*, « La congiura », c) *I lombardi alla prima crociata*, « O Signor che dal tetto natio »; 2. Bellini: *Norma*, « Nella città dei Cesari »; « Guerra, guerra »; 3. Ponchielli: *La Gioconda*, coro d'introduzione.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: ASPETTI DELLA CARTA DELLA SCUOLA: Conversazione del prof. Luigi Volpicelli: « La scuola privata ».

20.30:
CON I PESCATORI DI CORALLO
Impressioni di VITTORIO VELTRONI
registrate a Torre del Greco.

Canzoni e ritmi

- ORCHESTRA diretta dal M^o ARMANDO FRAGA
- 21.40: MUSICHE PER DUE PIANOFORTI eseguite da MARIO SALERNO e CARLETO BUSSOTTI.
- 22-22.30: MUSICA DA BALLO.
- 22.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA e DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

STAZIONE RADIO - CITTA' DEL VATICANO

Giorno	Ora	Soggetto	Lingua	Onda	Destinaz.
Dom.	11.00	Conf. Relig.	Francese	31.06 m.	Europa
Lunedì	1.00		Portoghese	19.84 m.	Brasile
	1.30		Spagnolo	19.84 m.	America S.
	2.00	Rassegna settimanale	Spagnolo	19.84 m.	America S.
	2.30		Inglese	25.55 m.	America N.
	20.00		ITALIANO	48.47 m.	Europa
Mart.	14.00		Cinese	19.84 m.	Cina
	14.30		Inglese	19.84 m.	Filippine
	16.00	Rassegna settimanale	Inglese	19.84 m.	India
	20.00		Inglese	48.47 m.	Europa
	20.30		Portoghese	48.47 m.	Europa
Merc.	20.00	Rassegna settimanale	Francese	48.47 m.	Europa
	20.30		Francese	19.84 m.	Africa
	21.00		Spagnolo	48.47 m.	Europa
Giov.	19.30	Rass. Set.	Ucraino	48.47 m.	Europa
	20.00	Rass. Set.	Polacco	48.47 m.	Europa
	20.30	Conversazione	ITALIANO	48.47 m.	Europa
Ven.	2.00	Rass. e Conv.	Francese	25.55 m.	Canada
	2.30	Conversazione	Inglese	25.55 m.	America N.
	20.00	Conversazione	Inglese	48.47 m.	Europa
	20.30	Conversazione	Tedesco	48.47 m.	Europa
Sabato	20.00	Conversazione	Francese	48.47 m.	Europa
	20.30	Conversazione	Tedesco	48.47 m.	Europa

Le ore indicate corrispondono al tempo dell'Europa Centrale (G. E. T.):
12 (C. E. T.) = (G. M. T.) = 6 (E. S. T.)
19.84 m. = 15.120 Kc.; — 25.55 m. = 11.740 Kc.
31.06 m. = 9.660 Kc.; — 48.47 m. = 6.190 Kc.

21: STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO di SILVIO D'AMICO
Riduzione di GIULIO PACUVIO
XLIII Lezione: « Il teatro nel nuovo Regno d'Italia: Giacometti, Ferrari, Cossa », 21.15 (circa).

Cause ed effetti

Cinque atti di PAOLO FERRARI

(Prima trasmissione)

Personaggi:

- Il duca Ludovico Castellieri-Estense Silvio Rizzi
- Il marchese Ermanno Olivaria-Gonzaga Sandro De Macchi
- Il marchese Filippo Olivaria-Gonzaga Attilio Ortolani
- Il conte Arturo Castellieri-Estense Vittorio Sanipoli
- Il cavaliere Castellanza Guido De Monticelli
- Il visconte Gilberto Ariamonte Augusto Grassi
- Il notaio Walter Tincani
- Il serbo Antonio Fellini
- Il portinaio Guido Simonetti
- La duchessina Anna Castellieri-Estense Stefania Piumatti
- La baronessa Eulalia Carpinetti Esperia Sperani
- La contessa Lucia Landa Galli
- La baronessa Rosalia Alda Merighi
- Ermanna, bambina Vittoria Bragaglia
- Dame e signori

Regia di ALBERTO CASELLA

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZA.
- 0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

SCIROPPO PAGLIANO
DEL PROF. GIROLAMO PAGLIANO
Cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI - 18
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R.

20.30: Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze:

Turandot

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di G. ADAMI e R. SIMONI
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Principessa Turandot Gina Cigna
Imperatore Altoum Luigi Cilla
Timur Alfredo Coella
Il principe ignoto Todor Mazaroff
Lili Licia Albanese
Ping Saturno Meletti
Fang Nino Mazziotti
Pong Cesare Masini Sperti
Un mandarino Camillo Nannini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
EROTRE PANIZZA

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Negli intervalli: 1. Conversazione di Agostino Nasti: « Ludi e Littorali: La nuova giovinanza italiana »; 2. Cesare G. Marchesini: « Scarabocchi e pupazzetti di Puccini », lettura.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi (fino alle 24): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZA.
0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

ossessione



che turba l'animo di ogni donna preoccupata di conservare la linea ideale, di mantenere l'aspetto di gioventù e di salute, che dimostra l'equilibrio di tutte le funzioni vitali.

Il rimedio è semplice e poco costoso: basta prendere mattina e sera una tazza di

THE MESSICANO

Ingrassare troppo è dannoso alla salute
Prodotto italiano esclusivamente vegetale

Si trova in tutte le farmacie

Aut. Prefettura Milano N. 65447 - 4 ottobre 1935 - XIII



FRUTTI SICILIANI
La migliore caramella estiva

Brevetto **Lema** - Milano -

MERCOLEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliud) - Sech Muchtâr Huria.
7.30 (escl. PA - CT): Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
9.45-10.15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Concerto sui canti della Patria (per tutti e tre i corsi).
10.30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: « Radiogiornale Ballila ».
11.30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Cherubini: *Medea*, introduzione dell'opera; 2. Mozart: *Così fan tutte*, « Come scoglio immoto resta »; 3. Bellini: *Norma*, « He sui colle, o Druidi »; 4. Bizet: *Carmen*, « Carmen, è tempo ancora »; 5. Puccini: *La fanciulla del West*, « Laggiù nel Soledad ».
12: Borsa - Dischi.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO
TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

- 12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEL LAVORATORI.
12.30: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: ORCHESTRINA diretta dal M^o C. ZEME: 1. Asti: *Festa di ritmi*; 2. Rizza: *Porre un di*; 3. Phillips: *Balletto birmano*; 4. Castroll: *Bruna*; 5. Warren: *Ah Giulietta*; 6. Kenny: *Canzone d'amore*; 7. Kramer: *Il cinghione del ritmo*; 8. Zeme: *Mirka*; 9. Frati: *Era lei sì sì*; 10. Marchetti: *Barbara*; 11. Pujol: *Sentimento spagnolo*; 12. Giari: *Briocine*; 13. D'Anzi: *Tu sognato così*; 14. Casanova-Fouché: *Restiamo soli*; 15. Rolandi: *Sul dirigibile*.
13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. - 13.25: Canti della Mecca - Orchestrina araba l'« Orientale » diretta da Muchtâr el Mrabet. - 13.45: « Maluf » con « ghita » e « nuda » - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 14.15-14.25 (RO I - MI I): Borsa.

ROMA III - PALERMO - CATANIA
ANCONA - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE I

- 12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Grotzsch: *Lacrine di cocodrillo*; 2. Ferraris: *Occhi di zingara*; 3. Ples-sow: *I nani burleschi*; 4. Morena: *Quintessenza*; 5. Gian: *Suite marciatrice*; a) Nel porto di Port Arthur, b) Cavalcata nella pianura di Sungari; 6. Escobar: *Blues*, dalla « Suite ritmica »; 7. Schulenburg: *Storiella della pasta*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: CONCERTO diretto dal M^o M. Gaudiosi: 1. Haydn: *Sinfonia n. 16 in re maggiore* (La caccia); a) Adagio - Allegro, b) Largo, c) Minuetto, d) Allegro con spirito; 2. Fusco: *Diver-timento*.
13.45: FANFULA COMMESSO, scherzo-rivista.
14: ORCHESTRINA diretta dal M^o A. Fragnola col concorso del tenore Fulvio PAZZAGLIA: 1. Montagnini: *Che tipo strano*; 2. Miledio: *Danzando sotto la pioggia*; 3. Benedetto: *Ritorna a Napoli*; 4. Maureri: *L'ultima foglia*; 5. Fragna: *La ronda del piacere*; 6. Ala: *La faba di Biancastella*; 7. Pagnano: *Passa la diligenza*; 8. Kramer: *La suocera in famiglia*; 9. Ferraris: *L'allievo malizioso*; 10. D'Anzi: *Silenzioso slow*; 11. Fragna: *Signora silenziosa*; 12. Miledio: *Ritmo strano*.
14.45-15 (circa): Giornale radio.

- 15-16 (RO III): Dischi.
16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Dialoghi di Yambo con Ciuffettino »: (PA - CT): « Le allodoie di Lodoletta ».
17: Giornale radio.
17.15: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.
17.40 (escl. BA I): MUSICA DA BALLO.
17.40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
17.50 (escl. BA I): Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
18-18.10 (escl. BA I - AN): Spogliature cavallistiche di Aladino (Trasmissione organizzata per la DITTA FREUND BALLOR).
18.15-19.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
18.35-18.45 (RO I): Comunicazioni del Segretario federale.
18.25 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 18 E
VENERDÌ ALLE ORE 13,15

DALLE STAZIONI DEL I PROGRAMMA

Cabala, sogni e... numeri del lotto

TRASMISSIONI ORGANIZZATE PER CONTO DELLA DITTA
FREUND BALLOR & C. di Torino
PRODUTTRICE DEL CLASSICO VERMOUTH DI TORINO E DEI GRANDI
LIQUORI ITALIANI GRAN BALLOR - CERASIA - ALBICOCCA
(Organizzazione SIPRA - Torino)



Antalgil

è un prodotto espressamente studiato, per lenire i dolori delle donne nei loro disturbi periodici. Garantisce in modo assoluto da qualsiasi fenomeno secondario o riflesso, e sopprime i dolori favorendo e regolando i corsi senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena benefica calma. Preparazione dell'Istituto Farmacoterapico Collaborativo Italiano.

In ogni farmacia L. 1,30

NOVITÀ

ACQUA DI COLONIA GLORIA

L'IDEALE DEI PROFUMI
PREFERITO DALLA DONNA ITALIANA
PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI

E DA
VITALE VIA CARLO FELICE 41 GENOVA

CHIEDETE IL NOSTRO
LISTINO PREZZI

FORNITORE DI S. M. I. R.

I VINCITORI DELLA SECONDA GARA DELLA CANZONE



FEDORA ZINGARELLI

ALDO DONNA

NORMA ERUNI

NICOLÒ DEL XIII

GIOVANNI TURCHETTI

LAURA BARBERI

ALBERTO ARIATO

GALLIANI COCCHI

SILVANA FIORESE

ISA BELLINI

GIANNI DI PALMA

OSCAR CARBONI

DEA GARBACCIO

incidono soltanto su dischi CETRA

"SAPOR"
 è un condimento completo
 che contiene tutto quanto
 occorre per condire

Pasta asciutta
 Gnocchi
 Risotto
 Vivande ecc.

TELEFONO 83-272
 VIA MORONE, 8

MILANO

MERLUZZO al SAPOR
FAGIOLI al SAPOR
LENTICCHIE al SAPOR
GIARDINIERA al SAPOR

"BRODOR" Preparato special-
 le per minestre



MI DISPIACE, GIANNI. QUESTO È IL MIO BALLO. TI RAGGIUNGERÒ FRA POCO PER CONFIDARTI UNA COSA...



LO SO CHE MARISA TI HA CHIAMATO PER LIBERARSI DI ME.



GIÀ, MA NON SAI PERCHÉ SENTI UN PO', VECCHIO MIO... TU DOVRESTI CONSULTARE UN DENTISTA PER IL TUO ALITO.

MOLTO SPESSO L'ALITO SGRADIVOLE PROVIENE DA RESIDUI DI CIBO CHE SI ANNIDANO FRA I DENTI IMPROPRIAMENTE PULITI. VI CONSIGLIO LA PASTA DENTIFRICA COLGATE, LA CUI SCHIUMA PENETRANTE ELIMINA LA CAUSA DI QUESTO DISTURBO.



PIÙ TARDI - GRAZIE AL COLGATE



ECCO LA COPPIA DEL GIORNO: GIANNI E MARISA ANCORA INSIEME!

IL COLGATE COMBATTE L'ALITO SGRADIVOLE

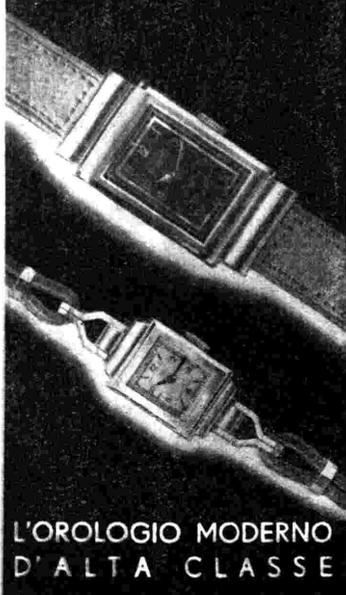
La penetrante schiuma del Colgate raggiunge anche i più nascosti interstizi dentari ed asporta tutti i residui di cibo che rendono l'alito sgradevole e danneggiano la dentatura. Il Colgate, inoltre, grazie alle sue note qualità detersive, riscaltra lo smalto ed assicura ai denti e al vostro sorriso, una nuova attrattiva.

TUBO MEDIO
 L. 1.90

TUBO GRANDE
 L. 3.80

PRODOTTA A GENOVA

TAVANNES
 PREZIOSO PRECISO



ELIMINA DISTURBI
 e Abbonamento o rinnovo al **RADIOCORRIERE**

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE. Si spedisce contro assegno di L. 65. Con abbonamento o rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE** L. 78,50 anticipate.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino
 Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza Carignano)

Modulo proutuario per migliorare l'apparecchio radio L. 250 anticipate anche in francobolli.

CREMA JUVENTUS
S. S.
 LA VERA CREMA CHE RASSODA SVILUPPA E FA RIFORIRE IL
SENO
 Un vaso di crema 'juventus S. S. per lo sviluppo del seno L. 19.50

vendita ovunque e presso la Ditta
F.lli CADEI - Rip. R. C. - MILANO, Via Victor Hugo 3
 Ricevendo vaglia anticipato spedizione franco senza indicazione alcuna

MERCOLEDÌ - DI SERA

8 MAGGIO 1940 - XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
FIRENZE III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RO V): Vedi Trasmissioni speciali.
- 19 (TI): Canzone egiziana di Chaili e Tazri - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.15: Conversazione letteraria di Sech Abdulgani el Bescei. - 19.25: Canzoni umoristiche di Chaili ben Suleiman - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.40: Canzone tripolina di Mohammed Selim - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19.15 (escl. RO I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroff).
- 19.35 (escl. RO I): Notiziario aeronautico - Dischi.
- 19.50 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 20.30 (escl. BA I - NA II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° Tiro PETRALIA col concorso di Giovanni Turchetti e Norma Bruni: 1. Dal Canto Pacini: *Rondò*; 2. Logan: *Pallida luna*; 3. Buchi: *Ridda di gnomi*; 4. Schisa: *Notte a Sorrento*; 5. Venuti: *Prendendo posto*; 6. Mascheroni: *Viola del pensiero*; 7. Bolzoni: *D'inverno in soiffita*; 8. Kirchstein: *Sogni del mare del sud*.
- 20.30 (NA II): Vedi Secondo Programma.
- 20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: CELEBRAZIONE DEL SECONDO CENTENARIO DELLA NASCITA DI GIOVANNI PAISIELLO (1740-1816):

La serva padrona

Due intermezzi di GIOVANNI PAISIELLO

Personaggi:

Serpina Alba Anzellotti
Uberto Vincenzo Bettoni

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ALFREDO SIMONETTO

Nell'intervallo: Conversazione di Andrea Della Corte.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 22.10: *Acqua e sole*, scena di Giovanni Cimlinaghi.
- 22.20: Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
23.15-24: MUSICA DA BALLO con il concorso del QUARTETTO CARMÉ.
0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

Crema alla Fragola



E' un trionfo della tecnica e dell'arte cosmetica dei tempi moderni. Questo nuovo tipo di crema è ottenuto per spremitura concentrazione e successivo trattamento chimico della fragola Silvestre. Deve essere particolarmente usata come sottocripra per epidermidi assai delicate e sensibili alle perturbazioni atmosferiche. Valido agente protettivo della pelle, supremamente morbida.

VASETTO DI PROPAGANDA L. 3

Prodotti di Bellezza VERBANIA MILANO - VIA PLINIO 45

LA DEBOLEZZA GENERALE

causata dall'anemia, da malattie, da sviluppo; viene rapidamente curata col

ROSFODARSIN

"SIMONI"

Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie cravi. Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso il Lab. Dott. VIERO & C. - S. A. - Padova

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 19 (GE I): DISCHI.
- 19.15 (escl. MI I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroff).
- 19.35 (escl. MI I): Notiziario aeronautico - Dischi.
- 19.50 (escl. MI I): Previsioni regionali del tempo.
- 19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
- 20 (escl. RO II): Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20.30: DISCHI di MUSICA VARIA: 1. Ippolito: *Suite caucasica*; a) Nella gola montana, b) Nel villaggio, c) Nella moschea, d) Corteo di Sardinia; 2. Ketylbe: *Schizzi fantastici*; 3. Amadei: *Fantasia medicinale*.

21 (escl. PA - CT):

Zuda

Tre atti di GIOVANNI LANZA

Personaggi:

Giacomo Zuda Franco Becchi
Matilde Giulietta De Riso
Nino Pavese Nino Pavese
Alberto Dina Ricci
La zia Lucrezia Dina Ricci
Talluri Edoardo Borelli
Barnabò Felice Romano
Teresa Thea Calabretta
Prima cameriera Sara Ridoiffi
Seconda cameriera Piera Verri

Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

22.20 (escl. PA - CT):

Concerto

del pianista CARLO VIDUSSO

1. Scarlatti: *Cinque sonate in sol*; 2. Chopin: a) *Ninna nanna* op. 57, b) *Tre valzer* in mi bemolle maggiore op. 18, in si minore op. 69, in re bemolle maggiore op. 70; 3. Ferrari-Treccani: *Il prade Anselmo*; 4. Nordio: *Umoresca*; 5. Plick Mangiagalli: *Primo studio da concerto*; 6. Liszt-Saint-Saens: *Danza macabra*.

Nell'intervallo: Conversazione di Yvon de Bagnac: «Vigilia d'Impero al Lago Tana».

- 23.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.30 (citra)-24: MUSICA DA BALLO con il concorso del QUARTETTO CARMÉ.
0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

LE AQUILE NEL PALLAIO

Un atto giocoso di MARIO TIRANTI

PERSONAGGI: Dorani, Alessandro Landi: Ros-sari, Salvatore Di Silvestri: Puglisi, Paolo Pietrabissi; Il brigadiere, Giovanni Baiardi
La signorina, Anna Cajolo
In una città italiana - Oggi

Regia di FEDERICO DE MARIA

21.30: VARIETA'

1. Apollonio: *Sicilia*; 2. D'Anzi-Bracchi: *Notte sul Danubio*; 3. De Curtis: *Torna a Surriento*; 4. Schisa: *Mamma non vuole*; 5. Mariotti e Panzeri: *Fanciulle belle*; 6. Mule: Due canti siciliani: a) *Ninna nanna*, b) *Filastrocca*; 7. Alta e Bracchi: *Pione*; 8. E. A. Mario: *Santa Lucia lunaria*; 9. Mendes-Mascheroni: *Fiorini Fiorello*; 10. Favara: Due canti siciliani: a) *Alla Barcollina*, b) *Canti di caccia*; 11. De Curtis: *Voce e notte*; 12. D'Anzi: *Grandi magazzini*; 13. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*, fantasia.

Nell'intervallo: Conversazione di Giacomo Ar-mò: «Le due prime di *Caçallera rusticana*».

22.45-23.10: DISCHI DI MUSICA VARIA.

PIU' aceto! PIU' aceto!

POTETE OBTENERE PIU' ALTI
canti, cui era questa regia.
NUOVO METODO STUDIOLO
PREZZI IN MINIMI MULTAZIONI
IN OPERAZIONI OCCORRENTE STAZIONI: GRATI UNITE
"UNIVERSAL" BOLZANO
L. 100.000.000

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
- 19: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Lehár: *Federica*, fantasia; 2. Pietri-Novelli: *Acqua che-ta*, fantasia cantata; 3. Raffaelli-Cremer-Adami: *La ridente Firenze*, fantasia; 4. Ranzato: *Il paese dei campanelli*; 5. La Giovanese: «Lom-bardo»; 6. La Duchessa del Ballo Tabarino, fantasia cantata (Trasmissione organizzata per la DITTA CROFF di Milano).
- 19.30: QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA: 1. Bionda: *Delicatezza*; 2. Beltrami: *Il gallo e la gallina*; 3. Kramer: *Farfallina*; 4. Beccechi: *Stringimi forte*; 5. Frigerio: *Trionfo d'amore*; 6. Ancillotti: *Dantina bionda*; 7. Bilelli: *Val di Sambro*; 8. Metro: *Sia allegra Pina*
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30: MUSICHE DA FILMI INCISE SU DISCHI CETRA-PARLANTI: 1. Mascheroni-Marf: *Done sei Lu-lu*; 2. D'Anzi-Bracchi: *Una sola parola*; 3. Montagnini-Mari: *Ti chiamo amore*; 4. Olivieri-Nisa: *Froffe*; 5. Bixio-Cherubini: *Se son rose*; 6. Ferri-Galdieri: *Nostalgia*; 7. Prustaci-Galdieri: *Tu solamente e tu*; 8. Cortini-Viviani-Ferri: *Tornerà*; 9. Bixio: *La mia canzone al vento*.

Melodie e canzoni

- ORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI
- 21.30: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° ANTONIO D'ELIA

 1. Clausetti: *IX Maggio*, inno; 2. D'Elia: *Condottiero romano*, poema epico; 3. Mascagni: *Sogno*, dall'opera «Guglielmo Ras-celli»; 4. Catalani: *Danza delle ondate*, dall'opera «Loreley»; 5. Bellini: *Norma*, fantasia dell'opera.

- 22-22.30: MUSICA DA BALLO.
- 22.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



DA
TUTTE LE STAZIONI DEL
III PROGRAMMA
ASCOLTATE ALLE ORE 19 IL

10° CONCERTO CROFF

PARTÈ PRIMA:

1. Lehár: «Federica» fantasia
2. Pietri-Novelli: «Acqua che-ta» fantasia cantata
3. Raffaelli - Cremer - Adami: «La ridente Firenze» fantasia

PARTÈ SECONDA:

1. Ranzato: «Il paese dei campanelli» La lavanesa
2. Lombardo: «La Duchessa del Ballo Tabarino» fantasia cantata

Stoffe per Mobili
Zappeti

(Organizzazione SIFRA - Torino)

GIOVEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliati) - Seesh Hasàn Sciahin.
8: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZABANDIERA.
8.30-8.50: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9 (circa): Trasmissione da Napoli:

CRONACA DELL'INAUGURAZIONE
DELLA TERZA MOSTRA TRIENNALE DELLE TERRE D'OLTREMARE

11-11.40 (TI): Programma speciale dedicato ai militari dei Presidi Libici nella ricorrenza della 2ª giornata del Soldato (Trasmissione promossa dal Popolavoro Forze Armate di Tripoli).

11.30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA 1) Spontini: *La vestale*, sinfonia dell'opera; 2) Gaudios: *Sogno d'eroe*, poema sinfonico; a) Movimentato con agitazione, b) Monodia, c) Come marcia; 3) Respighi: *Pini di Roma*, poema sinfonico; a) Pini di Villa Borghese, b) Pini presso una catacombe, c) Pini del Gianicolo, d) Pini della Via Appia; 4) Wagner: *Tannhäuser*, introduzione dell'opera.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO
TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

12.20: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *Semiramide*, introduzione dell'opera; 2. Verdi: *Aida*, « Ritorna vincitore »; 3. Bellini: *I puritani*, « Suoni la tromba e intrepido »; 4. Wagner: *La Valchiria*, « Un brandito il padre promise »; 5. Verdi: *La forza del destino*, « Rataplan »; 6. Mascagni: *Iris*, Inno al sole.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: BANDA PRESIDARIA DELLA IX ZONA C. N. di ROMA diretta dal M° GIOVANNI OSORMANDO: 1. Blanc: *Sonetto italiano*; 2. Mancinelli: *Cleopatra*, introduzione; 3. Palombi: *Africa guerriera*, suite di marce caratteristiche; 4. Blanc-Auro d'Alba: *Preghiera del Legionario prima della battaglia*; 5. Osormando: a) *Serenata appassionata*, b) *Vittoriosa*, marcia sinfonica; 6. Rossini: *Giulio Testi*, introduzione dell'opera; 7. Blanc: *Impero*.

13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. - 13.25: « Parliamo alle donne musulmane », conversazione di Seesh Besicir Balha. - 13.45: « Racconti e canti di ragazzi arabi », presentazione di Sated Ahmed Ghezaba.

14-14.15: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - PALERMO - CATANIA
ANCONA - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA I
FIRENZE I

12.30: CONCERTO del pianista MARIO CECARELLI: 1. Schubert: *Impromptu 4º di Beccale*; 2. Beethoven: *Polacco op. 88 in do maggiore*; 3. Chopin: *Studio in do minore op. 10 n. 12*; 4. Busoni: a) *Turandot*, intermezzo b) *Scena di balletto, valzer e galoppo*; 5. Liszt: *Leggerezza studi da concerto*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA diretti dal M° E. ARLANI: 1. Blanc: *Me lombra*; 2. Masetti: Due canzoni popolari emiliane: a) *La bella bagana* b) *Rusineti*; 3. De Micheli: *Appassionata*, serenata; 4. Ranzato: Dal l'operetta « Il paese del campo nelli »: a) *Aria di Nela e duetto* b) *Entrata dei marinai*; 5. Frustaci Cherubini: *L'orologio dell'amore*; 6. Petralia: *Luna sul mare*; 7. Marriotti: *Fiorentina*; 8. Anepeta-Bonagura: *Roselline*; 9. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*; 10. Fucile: *Mot perpetuo*.

14: QUINETTO SPRINGER: CANZONI MORNINE.
14.20: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Escobar: *Marcia delle legioni e corsa delle bighe*; 2. Amadei: *Nel bazar*; 3. Wismar: *Il pianto del violino*; 4. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 5. Bormioli: *Taranella*; 6. Montagu: *Soldatini di piombo*.
14.45-15 (circa): Giornale radio.

ROMA I - FIRENZE I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA - VERONA - ANCONA
NAPOLI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - BARI II - TRIPOLI

17: Giornale radio.

17.15:

Musica da ballo.

ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI

Nell'intervallo: *Un inizio al ballo*, scena di ENZO GARIFIO.

18.30-18.50: Eventuali notizie sportive

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo



**LA BARBA più ispida
in 3 minuti**

in ogni TUBO
un Distributore
in gomma
(brev.)

con **Crema PR**
invece di sapone

Prodotti abc - TORINO - Via Avigliano, 30

GENOVA A. XVIII ONORANZE A NICCOLÒ PAGANINI

NEL PRIMO CENTENARIO DELLA MORTE
SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL DUCE

DAL 15 MAGGIO AL 1° GIUGNO
**CONCERTI
COMMEMORAZIONI**

DAL 15 MAGGIO AL 15 LUGLIO
**MOSTRA DI CIMELI
PAGANINIANI**

VILLAGGIO BALNEARE PISCINE D'ALBARO
15 MAGGIO - 8 LUGLIO
RIDUZIONI FERROVIARIE DEL **50%**

IL CONCERTINO
ORGANIZZATO PER IL

LACTOBAC LIMAS

ANZICHÈ OGGI

**VERRÀ TRASMESSO DOMANI VENERDÌ
DALLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - BARI I - NAPOLI I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - SANREMO - ROMA II - FIRENZE II

17: Giornale radio.

17.15:

ACCADEMIA FEDERALE DI CANTO CORALE
DELLA G. I. L. DELL'URBE
diretta dal M° FRANCO SARACENI

1. Blanc: *Giovinetta*; 2. Carabella: *Salute al Duce*; 3. Blanc: *Inno del Balù*; 4. *La montara*, a 8 voci miste e una voce sola; 5. *Sul cappello*, canto alpino, a 6 voci miste; 6. Clausetti: *IX Maggio*; 7. Puccini: *Inno a Roma*; 8. Blanc: *Inno Impero*, a 4 voci miste

17.40 (circa): VENT'ANNI NEL CUORE, fantasia musicale di MARIO VALAREGGA.
18: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1) Vivaldi: *Concerto per due violini e violoncello obbligato*, op. 3, n. 11, da « L'estro armonico »; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; 2. Respighi: *L'ottobrata*, dal poema sinfonico « Feste romane »; 3. Verdi: *I despi siciliani*, introduzione dell'opera.
18-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.30-18.50 (escl. BA I): Eventuali notizie sportive.

ARGENTERIA BOGGIALI

VIA TORINO, 34 - MILANO

TUTTE LE ARGENTERIE PER LA CASA E DA REGALO

POSATERIE DI ARGENTO 800‰ - DI METALLO
NATURALE E ARGENTATE GARANTITE 25 ANNI

Chiedere ricco catalogo inviando L. 2 rimborsabili al primo acquisto.

GIOVEDÌ - DI SERA

9 MAGGIO 1940 - XVIII

PRIMO PROGRAMMA
ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
FIRENZE III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

19.15-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (II): Recitazione cantata del Corano (tagud) - Seech Muehtar Huria. — 19.15: Canti corali islamici - Complesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretto da Seech Mohammed Trechi. — 19.35: Orchestrina araba dell'E.I.A.R. - Armonie mistiche. — 19.45: Canti «Sulama» - Complesso corale di Seech Mahmud Idris.
19.15 (escl. RO II): Nozioni e consigli pratici di economia domestica.
19.20 (escl. RO I): (Vedi Secondo Programma).
19.50 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo.
20: Segnale orario - SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

20.20 (escl. BA I): Conversazione del consigliere nazionale Biagio Pace: «L'annuale della fondazione dell'Impero».

20.30 (escl. BA I): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

SECONDO PROGRAMMA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II
SAN REMO - ROMA I

19.15-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
19.15 (escl. MI I): Nozioni e consigli pratici di economia domestica.
19.20 (escl. MI I): DISCHI DI CANZONI: 1. Giari-Mendes: *Finestra innamorata*; 2. Redico: *Ma io non so cantare*; 3. Mascheroni-Satta-Mendes: *Tango di Maritena*; 4. Prati: *Era lei, si si*; 5. Petrarchi: *Cocktail d'amore*; 6. Stazonelli: *Partirai*; 7. Setti: *Ticche ticche tà*; 8. Abbati-Fecchi: *Dice la javota*; 9. Marf-Schor: *La mazurca del jonografo*.
19.50 (escluso MI I): Previsioni regionali del tempo.
19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
20 (escl. RO II): Segnale orario - SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20 (escl. RO II): Conversazione del consigliere nazionale Biagio Pace: «L'annuale della fondazione dell'Impero».

20.30 (escl. RO II): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TERZO PROGRAMMA
FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

19: DISCHI: 1. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2* (Orchestra della New Queen's Hall diretta dal M^o Wood); 2. Verdi: *Ballabili* dall'opera «Otello» (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M^o Molajoli); 3. G. Strauss: *Voci di primavera* (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M^o Melichar); 4. De Falla: *L'amore stregone*, danza del fuoco (Accademia mandolinistica di Milano diretta dal M^o Lupi).
19.30: DOPOLAVORO CORALE GIUSEPPE VERDI DI PRATO: 1. Blanc: *Inno Impero*; 2. Verdi: *Il giuramento*, dall'opera «La battaglia di Legnano»; 3. *Rapsodia di canti militari*; 4. Pellegrino: *Ritorna il legionario*.
20: Segnale orario - SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione del consigliere nazionale Biagio Pace: «L'annuale della fondazione dell'Impero».

20.30: I CANTI DELLA CONQUISTA DELL'IMPERO
fantasia di GIUSEPPE PETTINATO
diretta dall'Autore

21.10: Canzoni italiane
ORCHESTRINA diretta dal M^o CARLO ZEME
22-22.30: MUSICA DA BALLO.
22.30-24 (PI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21: **Concerto sinfonico**
diretto dal M^o EDMONDO DE VECCHI

1. Veretti: *Sinfonia italiana* (Il Popolo e il Profeta); 2. Giuranna: *Decima Legio*; 3. Santoliquido: *Alba di gloria al Passo Uarieù*; 4. Malpiero: *Tre inni*: a) Inno di pace, b) Inno di guerra, c) Inno di gloria; 5. Palombi: *Pagine di guerra* (A.O.I.), miniature sinfoniche: a) Notte sul deserto, b) Un volo sulle ambe, c) Croce solitaria, d) La marcia su Gondar; 6. Livibella: *Il vincitore*, poema celebrativo.

Nell'intervallo: «Il concorso e la mostra del Premio Cremona», conversazione di Tullio Belloni.

22.15: **Bronzo**
Sintesi radiofonica in due tempi di ARNALDO BOSCOLO
(Segnalata al concorso E.I.A.R. XXVIII Ottobre)

PERSONAGGI: Mario Altieri, Fernando Solieri - *La madre*, Giuseppina Falcini - *Magni*, Giovanni Cimara - *Paola*, Nella Bonora - *Il maestro*, Umberto Casilini - *Bonazza*, Luigi Grossoli - *Il piantatore*, Alfonso Spano - *Il professore*, Giuseppe Valpreda - *Suor Maria*, Celeste Marchesini - *L'infermiera*, Misa Mari - *La dattilografa*, Renaldo Marchettini - *Un redattore*, Silvio Bargis - *Baccicia*, Gerardo Gerardi - *Santos*, Enrico Ricci.

Un faccheroaio - Una mamma - Un bambino - Un usciere - I fanti
Regia di ALDO SILVANI

23.10 (circa): Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.30-24: MUSICA DA BALLO.
0,30 (RO I - MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

COLUMBUS

Macchina moderna per fare la pasta in casa
IMPASTA - SFUOGIA - TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATUITO
LITTELA PER LA CASA

INNOVABILI
GAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST.75

BASTA UN FRANCOBOLLO DA 30 CENT.

applicato su una semplice cartolina per richiedere al nostro Ufficio

VENDETE PER CORRISPONDENZA

il CATALOGO ILLUSTRATO (gratis e franco) della nostra produzione di MOBILI insieme a qualunque notizia sulla arte di arredare la propria casa.



CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, puree, non danno assolutamente mai noia, senza callosità, riparabili, si misurano anche anormali.
Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURIA

SAISA FABBRICA MOBILI
STABILIMENTI LISSONE - MILANO - ROMA
ROMA - VIA LUIGIO CARO 64

VERO REGALO

Un gioiello di foto-apparecchio a piccola 6 x 9, spiegamento rapido, Obb. f. 8 a 2 tempi, mirino Standard. Un valore di Lire 200. Proponiamo a 4,50 prezzo mal ragguardevole. Inviate vaglia a: Imb. Porto 3, -

L. 99
solamente

Autocine L. 12 - Pellicola » 4,50
FOTO ZENITA, Via VITRUVIO, 47 - Milano

NOTE DI MEDICINA E D'IGIENE

I PRURITI. La stagione calda è la più attiva per le manifestazioni pruriginose di origine tossica, maggiormente favorita dall'accreciuta attività circolatoria del sangue, dalla temperatura e dall'accumulazione di talune insufficienze organiche più particolarmente emergenti in questa stagione.

I pruriti di origine tossica sono legati ad alterazioni umorali del sangue, all'alterato ricambio organico, al grado di alimentazione ed all'uso di taluni medicamenti e sostanze. Potranno, perciò, manifestarsi, ed accentuarsi, nel diabete, nella gotta, nell'uremia, stitichezza, insufficienza epatica, arteriosclerosi, dispnoia e dismenorrea, ecc. come facendo uso di eretici, salumi, cacciagione, pesce non fresco, conserve, eccessiva alimentazione carnea, formaggi fermentati, fragole, ostriche. L'abus. influs. di talune sostanze medicamentose, come il caffè, il tè, alcoolici, antipirina, belladonna, bromuro, clorali, balsamici, possono, in taluni, generare pruriti molto molesti.

Al prurito, di solito, si accompagnano le conseguenze del grattamento: le escoriazioni della cute, cioè, che possono, a loro volta, farsi porta di entrata, di germi e determinare dermatosi particolarmente penose e perniciose.

L'emanazione sola delle molteplici cause che possono cagionare il prurito di origine puramente tossica — giacché si sono anche pruriti che hanno altre origini — è sufficiente a prospettare l'importanza di questo capitolo della medicina e la necessità di ostarvi con opportune regole e cure.

DOTT. VINCENZINO.

Questa rubrica è offerta dalla S. A. LIMAS ORGANIZZATRICE dei concerti «MEZZORA DI RITMI E CANZONI» e produttrice della POMATA LIMAS RISOLVENTE e del LACTOBAC LIMAS, fermenti lattici di fiducia contro le intossicazioni e malattie gastroenteriche.

Il concerto avrà luogo Venerdì dalle ore 12,30 alle 12,50

VENERDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (taglid) - Seesh Muchtar Huria.
7,30 (escl. PA - CT): Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso)
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10,30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: «Terzo nostra», scena di GIUSEPPE MANGIONE.
11,30 (escl. PA - CT): QUARTETTO CARMÉ: 1. Ansaldo: *Non mi piacciono le mele*. 2. Di Lazzaro: *Stelliana bruna*. 3. Terenzi: *E' nata una bambina*. 4. Consigli: *Ho comprato un esquilino*. 5. Discipolo: *Non ti voglio più*. 6. Casiroli: *Il serpente*. 7. La Rocca: *Na da da*. 8. Berscia: *Serenita*. 9. Ansaldo: *Uccidi*. 11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. De Nardis: *Canti notturni sul Po*, dalla suite «Scene piemontesi»; 2. Amadei: *Imvano*; 3. Solazzi: *Susy*; 4. Pietri: *Canto d'amore*; 5. Gastaldon: *Serenata tzigana*; 6. Wassil: *Giardino abbandonato*. 7. Filanti: *Ecco l'amore*.
12: Borsa - Dischi.
12,10-14,30 (TI): Trasmissione dalla Moschea Mizran - Predica del Venerdì. Predicatore Seesh Mohammed Gazar et Besceti - Funzione religiosa del «Mauleh».

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO
TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

12,50: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CABALA, SOGNI... E NUMERI DEL LOTTO (Trasmissione organizzata per la DITTA FREUND-BALLOR).

13,30: NOTTE AL TOPO VERDE - scena di EDOARDO ANTON - ORCHESTRA diretta dal M° E. STORACI (Trasmissione organizzata per la MOSTRA TRIENNALE DELLE TERRE D'OLTREMARE).

13,50: «Le prime cinematografiche», conversazione di Alessandro De Stefani.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,15-14,25 (RO I - MI I): Borsa.

15-16 (RO III): Dischi.

16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «BALILLA D'ITALIA», giornale dei ragazzi.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - VE - TI): CONCERTO della pianista NENE BENEDETTI BARAGGI - G. Bach-Busoni: *Focchia in re minore*; 2. Chopin: *Valzer in la bemolle maggiore*; 3. Sgambati: *Nenia*; 4. Anfossi: *Zingaresca*; 5. Liszt: *Rapsodia*.

17,15 (MI I - TO I - GE - TS - FI I - PA - CT - PD - RO II): MUSICA DA BALLO.

17,40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

17,50-18 (escl. BA I): Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18,15-19,15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

18,25 (GE I - NA I - VE I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.

18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

ROMA III - PALERMO - CATANIA
ANCONA - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE I

12,30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA.

1. Lehar: *Il paese del sorriso*, fantasia; 2. Costa: *Seugniza*, selezione cantata; 3. G. Strauss: *Il pipistrello*, valzer; 4. Ranzato-Sala: *A te voglio tornar*, «Come un sospir»; 5. Pietri: *Primarosa*, fantasia; 6. Andrai: *La mascotte*, duetto Bettina-Pippo.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRA diretta dal M° A. FRAGNA: 1. Anepeta: *Tu... tu... tu...*; 2. Montagnini: *Ivana*; 3. Kramer: *Ritmo aristocratico*; 4. Mascheroni: *Chissà*; 5. Cezzioli: *Io con te*; 6. Di Lazzaro: *Boletta*; 7. Valente: *Dimmi che il mio amore sei tu*; 8. Chiappo: *Stiglia*.

14: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Mascagni: *Danza esotica*; 2. Petras: *In memoria di Franz Schubert*.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° T. PRITALIA con il concorso di JONK CACCIAGLI e OSCAR CARBONI: 1. Buzzacchi: *Singhianita*; 2. Ruccione: *Chitarretella*; 3. Schiassi: *Mamma non tuole*; 4. Ranzato: *Natacisa*; 5. Setti: *Tu mi piaci*; 6. Escobar: *Kermesse*; 7. Vasio: *Sola*.

14,45-15 (circa): Giornale radio.



Non basta essere belle; bisogna essere attraenti, possedere quell'invincibile fascino che solo un tocco di

cipria dindermine
LABORATORI FRATELLI BONETTI
Via Comelio, 36 - MILANO
ESISTE IN TUTTE LE Tinte - Scatole da L. 2,60, da L. 4, e da L. 7,50
può dare.

Venerdì 10 Maggio 1940-XVIII - Ore 21 dalle Stazioni del II Programma

"Ora Cora"

ORCHESTRA RITMO - SINFONICA DIRETTA DAL M° SEMPRINI

Un'ora di ritmi moderni eseguiti da un complesso di 50 professori

● con la collaborazione di solisti di canto e di strumenti ●

Effetti corali Intermezzi umoristici

La trasmissione è organizzata per conto della DITTA CORA di Torino produttrice del celebre AMARO CO-CA, classico aperitivo e squisito liquore e del CORA-CORA l'aperitivo dal gusto moderno. (Organizzazione SIPRA - Torino)



È UN PRODOTTO
DUCATI

raselet

Un regalo moderno, originale, utilissimo

Rasoio elettrica

dell'uomo moderno

Presso i migliori rivenditori e presso la Concessionaria

CIMMSA CORSO PORTA NUOVA 12 MILANO

VENERDÌ ALLE ORE 13,15 DALLE STAZIONI DEL I PROGRAMMA

Cabala, sogni e... numeri del lotto

Trasmissione organizzata per conto della DITTA FREUND BALLOR & C. di TORINO produttrice del classico VERMOUTH di Torino e dei grandi liquori italiani GRAN BALLOR, ALBICOCCA, TRISECO (Organizzazione SIPRA - Torino)

VENERDÌ 10 MAGGIO 1940-XVIII - ORE 19,30
DALLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

MEZZ'ORA DI RITMI E CANZONI

Trasmissione organizzata per conto della S. A. LIMAS produttrice della POMATA LIMAS RISOLVENTE e del LACTOBAC LIMAS, fermenti lattici di fiducia contro le intossicazioni e malattie gastro-intestinali

(Organizzazione SIPRA - Torino)

VENERDI' - DI SERA

10 MAGGIO 1940 - XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
FIRENZE III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): Canzone egiziana di Salem ben Mohammed - Orchestina araba dell'E.I.A.R. — 19.20: Conversazione di Soech Taher Bachir sulla storia dell'Islam. — 19.25: Canti « Tauschich » e « Mauali » - Orchestina araba la « Orientale » e coro. — 19.45: « Dor egiziano » di Muehtâr el Mrâbet - Orchestina araba l'« Orientale ».
19.15 (escl. RO I): Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: « La protezione antiaerea - La maschera antigas » - Dischi.
19.30 (escl. RO I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli).
19.50 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
20.30 (escl. BA I): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: Trasmissione dalla Basilica di Santa Trinità di Firenze:

Concerto di musica da camera

Parte prima: Haydn: *Le sette parole di Cristo* (sestetto); QUARTETTO STRUBB.

Parte seconda: Bach: a) *Toccata, adagio e fuga in do minore*, b) *Tre preludi ai corali*: 1) « Gesù delizia dell'anima mia » dalla *Cantata n. 147*, 2) « Io anelo a Te », 3) « In Te sta la gioia ». c) *Pascaggiata* (organista FERNANDO GERMANI).

Nell'intervallo: *Cronache del libro* - Goffredo Belloni: « Libri d'arte e di cultura ».

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi (fino alle 24): MUSICA DA BALLO con il concorso del QUARTETTO CARMÉ.

0,30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (GE I) - Dischi.
19.15 (escl. MI I): Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: « La protezione antiaerea - La maschera antigas » - Dischi.
19.30 (escl. MI I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli).
19.50: Previsioni regionali del tempo.
19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
20 (escl. RO II): Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.30 (escl. RO II): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

21:

Concerto

dell'ORCHESTRA RIFUGIO-SINFONICA CORA
diretta dal M° ALBERTO SEMPRINI
Interezzi di Ruff
(Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino)

22.15:

Selezione di operette

- diretta dal M° CESARE GALLINO
col COROISO di NERA CORRADI, LIA ORIGONI, TITO ANGELETTI, ENRICO MARRONI e UBALDO TORRICINI
Nell'intervallo: « La vita teatrale », notiziario.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO con il concorso del QUARTETTO CARMÉ.
0,30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

Le collezioni più artistiche in
STOFFE - TAPPETI - TENDAGGI

A. BORGHI & C. s.a.

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO
Ugo Bassi 15 Tritone 58 Cernaia 16 Portici Catena
(P. Belgioioso)

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
19: GRUPPO DI FISARMONICHE DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI BOLOGNA: 1. Taroppio: *Ricordi lariani*; 2. Ancillotti: *Delizioso*, 3. Di Capua-Gambardelli: *Canzoni napoletane*; 4. Galimberti: *Pensieri d'amore*; 5. Negri: *Baciati ancora*; 6. Viganotti: *Quello che si sogna in gioventù*; 7. Frigerio: *S. Fruttuoso*.
19.30: METTE'ORA DI RITMI e CANZONI: 1. Guadimutti: *Il valzer di Margherita* (Osella e coro); 2. Grever: *Tulipan* (Trio valzer Leszans); 3. Sidney-Jones: *La geisha*, valzer di Mimosa; 4. Bixio-Galdieri: *L'isola d'amore* (Giannotti); 5. Churchill: *Biancaneve e i sette nani*, fantasia; 6. Olivieri-Rastelli: *Grazie* (Montanari); 7. Carrol: *Harlem* (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. LIMAS di Milano).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.30:

Ritmi e canzoni

ORCHESTRINA diretta dal M° CARLO ZEME

- 21.15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, introduzione dell'opera (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M° Sabajno); 2. Bellini: *La sonnambula*, « O fosco cielo » (Baccaloni, Cheri, Mannarini, Venturini e coro); 3. Bizet: *I pescatori di perle*, « Mi par di udire ancor » (tenore Luigi Fort); 4. Puccini: a) *Madama Butterfly*, « Tu, tu piccolo Iddio » (soprano Toti Dal Monte); b) *Tosca*, « Recondita armonia » (tenore Augusto Ferraruto); 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Io son l'umile ancella » (soprano Augusta Oltrabella).
21.45: GIOCATTOLI IN SOFFPITA, scena di ROBERTO DE MONTICELLI.
22-22.30: MUSICA DA BALLO.
22.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VARIA e DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Eliminate le cause della stitichezza abituale

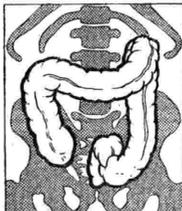


L'esperienza dei Medici insegna che la stitichezza generalmente proviene dal modo di nutrirsi. La moderna alimentazione è troppo concentrata, l'intestino non viene quindi sufficientemente riempito e così manca lo stimolo normale alla evacuazione.

A questa deficienza pone rimedio in modo naturale il Normacol: 4 granuli vegetali del Normacol, mescolandosi con il contenuto intestinale, diventano gelatinosi e più grandi, rammoliscono il contenuto stesso e lo rendono più

voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente. Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino, capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino così essenziale per la salute.

Le scatole originali di Normacol da 250 gr. trovansi in tutte le Farmacie. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.



L'uso del Normacol riduce l'intestino ed impedisce il ristagno del suo contenuto che avvelena l'organismo.

CROFF
STOFFE PER MOBILI TAPPETI E TENDAGGI
SEDE MILANO - PIAZZA DIAZ, 2 - PIAZZA DUOMO

CON UNA VOSTRA VISITA ai grandiosi locali della Nuova Sede di MILANO - Piazza Diaz, 2 - Piazza Duomo POTRETE RENDervi CONTO della modernità e perfezione della ORGANIZZAZIONE CROFF

DENTOL
DENTI SANI E SMAGLIANTI, GENGIVE SODE E ROSEE, ALITO PROFUMATO

SABATO - D GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliati) - Bubacher ben Hag Saiah
7,30 (escl. PA - CT): Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: Secondo corso
8-8,20 Segnale orario - Giornale radio - Situaz. generale e previsioni del tempo
9,45-10,15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Terzo concerto per il secondo corso
10,30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: «Co-
Legionari di Spagna» scelta di GIUSEPPE MANGIONE.
11,20: CANZONI ITALIANE DA FELMI ITALIANI: 1. Olivieri: Verrà; 2. Redi-Nisa: Can-
zone a Lucia; 3. Boniaguera-Marchetti: Tutte le donne tu; 4. Setti-Frati:
Maittonica d'Autunno; 5. Petralia-Fouché: Se un giorno; 6. Nisa: La bella
lavanderina; 7. Olivieri-Nisa: Mima nanna di tutte le mamme; 8. Rucione-
Morini: Una singara m'ha detto; 9. D'Anzi-Bracchi: Grandi magazzini; 10.
Bixio-Cherubini: Canzone sospirata
12: Borsa - Dischi.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO

ROMA III - PALERMO - CATANIA
ANCONA - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE I

TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

- 12,20: METEORE DI PRIMAVERA: 1. Roland:
Pioggia di fiori; 2. Di Luzzo: Radi-
stelli: Quando canta il campanile;
3. Casiroli-Frati: Dillo tu rovinela;
4. Bixio-Cherubini: Rosetera; 5.
Cuzziani: Valzer del figlio; 6. Tra-
ma-Marolla: Serenata e Serenella;
7. Gramigni: Fior di siepe; 8. Bixio-
Galdieri: Portami tante rose; 9.
Pattacini: Fior di primavera.
12,50: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comuni-
cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CANZONI SCEGLIATE: ORCHESTRA
D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal
M. T. PETRALIA.
13,20 (TI): Giornale radio e noti-
ziario in arabo. 13,35: Canti
«Tobbela» e «Mozuf» - Complesso
corale di Sadeg ben Ramadan. —
13,40: Canzone tipologica di Moham-
med Selim - Orchestra araba del-
l'E.I.A.R.
13,45: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1.
Chopin: Mazurka in la minore, op. 24,
n. 4 (Paganini: Gieseking); 2.
Paganini: Variazioni sulla quarta
corda; 3. Rezer: Gavotta in mi mag-
giore, op. 82, n. 5.
14,10: Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo.
14,15-14,25 (RO I - MI I): Borsa.
14,40-14,50 (GE I): Comunicazioni
del Segretario federale.
15-16 (BO III): Dischi.
15: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (TS): «Zio Bombarda rac-
contata...» - (CT): Un quarto d'ora con Rosalba.

16,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD - RO II): Trasmissione dal
Regio Teatro Verdi di Firenze.

CONCERTO

del pianista ARTURO BENEDETTI MICHELANGELO
1. Scarlatti: Due sonate; 2. Bach-Busoni: Claucona; 3. Brahms-Paganini:
Variazioni; 4. Chopin: a) Quattro preludi, b) Scherzo in si bemolle mi-
nore; 5. Ravel: Giochi d'acqua; 6. Liszt: Polacca in mi maggiore.

Nell'intervallo: Giornale radio - Estrazione del R. Lotto.

Dopo il concerto: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Im-
pero - Bollettino pressagi.

16,45 (BA I): «Il salotto della signora», conversazione della signora Lavina
Trerolli Adami.

- 17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): Giornale radio - Estrazione
del R. Lotto. — 17,15: DISCHI NOVITÀ CETRA-PARLORUM: 1. Greppi-Bracchi: Dove
sei?; 2. De Martino-Fouché: Canto di pastorello; 3. Celani-Valabrega: Come
son belli quegli occhi di pianto; 4. D'Anzi-Bracchi: Chi lo sa; 5. Marchetti-
Nisa: Barbara; 6. Marchetti-Bertini: Un'ora sola ti vorrei; 7. Santos-Discopolo:
Sueño de juventud; 8. De Palma-Mazucca-Carusò: Un tempo nella notte; 9.
Ferri-Galdieri: Ti lascio un fiore; 10. Lama-Bovio: Tutto dorme; 11. Lazzoni-
Carla: Cade la neve; 12. Angelo-Nisa: Anime nel deserto; 13. Casiroli-Rastelli:
Devi ricordare. — 17,30: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea del-
l'Impero - Bollettino pressagi.
17,40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

- 18,10-18,50 (escl. BA I - AN): RADIO RURALE: CRONACHE DELL'AGRICOLTURA: Con-
versazione del dott. ANTONIO ZOPPI RECORDATI.
18,15-19,15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18,50-19 (NA I - BO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale.

Antalgil

... è un prodotto espressamente studiato, per lenire i dolori delle donne nei loro disturbi periodici. Garantisce in modo assoluto da qualsiasi fenomeno secondario o riflesso, e sopprime i dolori, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena benefica calma. Preparazione dell'Istituto Farmacoterapico Collaborativo Italiano.

In ogni farmacia L. 1,30

OGGI, ALLE ORE 12,20, DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

Melodie di Primavera

Concertino organizzato per conto
dei LABORATORI ITALIANI

RICHELET produttori del potente

DEPURATIVO RICHELET indispensabile a primavera

(Organizzazione SIPRA - Torino)

LA **S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA**
PRODUTTRICE DELL'ITALIANISSIMO **COGNAC SARTI** E DEL
BIANCOSARTI IL DELIZIOSO APERITIVO DI GRAN CLASSE,
ANNUNCIA UN INTERESSANTE REFERENDUM A PREMI LEGATO AL
28° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

A COMPLETAMENTO DEL GRANDE CONCORSO DEL CINQUANTENARIO DEL COGNAC SARTI
DOTATO DI 150.000 LIRE DI PREMI.
(Organizzazione SIPRA - Torino)

SABATO - D I S E R A

11 MAGGIO 1940 - XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
FIRENZE III - TRIPOLI
(TORINO III dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): Canzoni tripoline delle «Zemzamat», cantatrice Mabruca bent Ahmed e Orchestra araba «La Tripolina». — 19.15: Racconti umoristici di Chairi ben Suleiman. — 19.30: Rumba tripolina di Ali Haddad. — Orchestra araba diretta da Lamin Hasan Bel. — 19.45: Canzone egiziana di Salem ben Mohàmmèd - Orchestra araba «La Tripolina».
- 19.15 (escl. RO I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroffi).
- 19.35 (escl. RO I): Conversazione del cons. naz. Gomers Homens Pierfilippo: «La mostra dell'artigianato e il turismo».
- 19.50: Previsioni regionali del tempo.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.
- 20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 20.30 (escl. BA I - NA II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Rossini: *Balletto* dall'opera «Guglielmo Tell»; 2. Künneke: *Rumba da concerto* da «Viaggio felice»; 3. Massenet: *Scene pittoresche*: a) Marcia, b) Aria di balletto, c) Angelus, d) Festa zigiana.
- 20.30 (NA II): Dischi.
- 20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA diretta dal M^o ARMANDO FRAGNA
col concorso di NAJA GRECIA, OTTELO BOCCACCINI
e TRIO STELLA

- 21.50: Conversazione di Guido Calgari: «La difesa della italianità del Canton Ticino».

Concerto sinfonico

diretto dal M^o BOYAN IKONOV

- Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia dell'opera.
- Ikonov: *Sinfonia* in fa: a) Allegro molto, b) Adagio, c) Allegro.
- Hadjgieff: *Schizzi bulgari*: a) Allegro moderato, b) Adagio.
- Ikonov: *Pastorale*.
- Wladigherov: *Warder*, rapsodia bulgara.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15-0.30: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA diretta dal M^o CARLO ZEMME.
0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

L'OLIO del DOTTOR SURMAT
(Brevetto 52085) adoperato in luogo delle comuni brillantine, rinforza la radice dei capelli e ne evita la caduta. Indispensabile dopo la permanente. L. 6 il flacone: per posta raccomandato L. 1,50 in più.

PROFUMERIA VOLONINO - NAPOLI - Piazza Cavour, 62

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORANTE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque e contro vaglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este, 7a

LIBRETTI D'OPERA

Pacco proppanda di 30 LIBRETTI D'OPERA differenti. L. 14 PACCO SCENE FOTOLLUSTRATE di 10 OPERE. L. 2 GUIDA DEL RADIOUOYENTE L. 2

CANZONIERE DELLA RADIO (fasc. I-III-IV) L. 1 caduno

Pagamento anticipato. Spediz. raccomand. fr. di porto in tutta Italia (escl. 40 per ordini inferiori a L. 10).

Cataloghi: opere, canzoni per piano e mandolino, novità librarie, gratis a richiesta.

LA CONNEZIALE RADIO - Milano - Via Solari, 15

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (GE I): Dischi.
- 19.15 (escl. MI I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Sciroffi).
- 19.35 (escl. MI I): Conversazione del cons. naz. Gomers Homens Pierfilippo: «La mostra dell'artigianato e il turismo».
- 19.50 (escl. MI I): Previsioni regionali del tempo.
- 19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
- 20 (escl. RO II): Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.

20.30: Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze:

L'elisir d'amore

Melodramma in due atti di FELICE ROMANI
Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi:
Amina Margherita Carosio
Nemorino Beniamino Gigli
Belcore Afro Poli
Dulcarnara Salvatore Baccaloni

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ANTONIO GUARNIERI
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Nell'intervallo: Conversazione di Enrico Barfucci: «Divagazioni sul Rinascimento: Il motivo della giovinezza».

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi (fino alle 0.30): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M^o CARLO ZEMME.
0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kCs	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE III	1
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
1492	201,1	VENEZIA	5
1429	209,9	VERONA	1
SECONDO PROGRAMMA			
565	531	CATANIA	3
1140	263,2	FIRENZE II	10
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1348	222,6	PADOVA	0,25
565	531	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1348	222,6	S. REMO	5
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	100
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	5
1357	221,1	TORINO II	5

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
19: CONCERTO DEL CLARINETTISTA CARMELO SCHIRINZI, al pianoforte ENZO SARTI: 1. PERRI: *Minuetto*. 2. MANENTE: *Larghetto e allegro*: 3. CAPPELLI: *Piccola suite*: a) Cantabile, b) Barcarola, c) Allegro; 4. MOZART: *Rondo*.
- 19.30: QUARTETTO A LETTITO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA: 1. BILLI: *Marcia americana*; 2. BOFFI: *Chitarata*; 3. AMADEI: *Canzone andalusa*; 4. DRIDA: *Serenata a Kubelik*; 5. LA SCALA: *Tarantella n. 1*; 6. MURTULA: *Nostalgia*; 7. BERRUTI: *Chitarra mia*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.

20.30: **Monzù**

Commedia in tre atti di LUCIO D'AMBRA e ALBERTO DONAUDY (Prima trasmissione)

Personaggi:
Monzù Giovanni Cimara
Il barone Liceti-Bardi Umberto Caslini
Stano Liceti-Bardi Fernando Solieri
Il commendatore Corenghi
Cesare Carini Gani
Mar Luigi Grossoli
Il principe di Tripodi Silvio Bargis
Flores Angelo Zanobini
Il duca De Plato Alfonso Spano
L'esattore Giuseppe Valpreda
La baronessa Liceti-Bardi Nella Bonora
Rosanna Misa Mari
Nietta Gabriella Marini
Euenia Giuseppina Falcini
Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia (fino alle 22.30): MUSICA DA BALLO.
22.30-0.30 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

CARBONI PER LAMPADE AD ARCO
per cinematografia, per arti grafiche, per riproduzione di disegni, per usi medicali

SPAZIOLE PER MACCHINE ELETTRICHE
di carbone, grafite, elettrografite, metallicarbone

PORTASPAZIOLE PER MACCHINE ELETTRICHE
per commutatori, per anelli

MINUTERIE METALLICHE TRANCIAE
per radio, telefonia, usi elettrotecnici in generale

Nastro di cotone per avvolgimenti elettrici
tipi di sacrificio e pesanti

RAPPRESENTANZE INDUSTRIALI S.A.

MILANO
Via Priv. del Mocenigo, 9 - Tel. 573.703

FLEX-CREMA

Crema dimagrante di uso esterno che scioglie il grasso delle parti del corpo dove viene applicata: il seno, il ventre, i fianchi, ecc., si riducono ed il corpo ringiovanisce ed acquista la sua linea elegante. Raccomandata dai medici. Centinaia di attestati. Chiedere opuscolo Fal

DR. O. BARBERI

Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

Il laccio di pelle

FELSINEA

DOMA SQUISITA ELEGANZA
ALLA CALZATURA

DURA ETERNAMENTE

CISPEA - BOLOGNA - BUSI 19

RIGA

ORVIEUO PREGIATO SUPERIORE

- 20.15-20.35 (2 RO 4-2 RO 6): SUD AFRICA. - Notiziario in inglese.
- 20.30-20.58 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. - Dischi di musica turca. - Notiziario in arabo. - (NB: Nelle serate in cui le stazioni di Radio Torino trasmettono un'opera con inizio prima delle ore 21, questa trasmissione terminerà in anticipo in modo da permettere di ascoltare tutta l'opera fin dall'inizio).
- 21.-1.30 (2 RO 9 - 2 RO 15): Cronache del turismo in serbo croato.
- 21.15 (Roma II - 2 RO 4): CONCERTO STAFONICO DIRITTO DA M^{re} E. De Vecchi (Vedi Secondo Programma serale). - Negli interalli (dalle stazioni ad ante corte): Commenti in italiano, francese, tedesco e inglese.
- 21.30-21.45 (2 RO 9 - 2 RO 15): Notiziario per l'Impero.
- 22.15-23.30 (Roma III - 2 RO 4 - 2 RO 6): Musica da ballo (Vedi Terzo Programma).
- 22.15-22.35 (2 RO 3-2 RO 8): Notiziario in francese.
- 22.35-22.55 (2 RO 3-2 RO 8): Notiziario in inglese.
- 23.30-23.35 (2 RO 8): Bollettino in spagnolo ritrasmesso dalla Sadra di Montevideo.
- 23.30-24 (2 RO 9-2 RO 15): EUROPA SUD-ORIENTALE. - 23.30: Notiziario in serbo-croato. - 23.45: Notiziario in greco.
- 24.1.55 (2 RO 3-2 RO 4 - 2 RO 8): dalle 0.30 all'1.20 anche da Roma II): AMERICA LATINA E PORTUGALLO. - 24: Riasunto del programma. - 0.7: Notiziario ritrasmesso da Radio Selenidid. - 0.10: Brani da opere liriche. - 0.30: Notiziario in portoghese. - 0.40: Proclamazione dell'Impero. - Convezazione. - 0.50: Musiche richieste. - 1.10: Notiziario in italiano. - 1.20: Lezione in portoghese dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. - 1.45-1.55: Notiziario in spagnolo.
- 0.30-1 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): EUROPA CENTRO-OCIDENTALE. - 0.30: Notiziario in inglese. - 0.45: Notiziario in francese.
- 1 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA. - 1: Notiziario in spagnolo. - 1.10-1.40: Musiche richieste. - 1.40: canti della Patria.
- 2.15-4.10 (2 RO 3-2 RO 4 - 2 RO 6): NORD AMERICA. - 2.15: Notiziario in italiano. - 2.30: Notiziario ritrasmesso dall'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. - 2.40: Inni e canti della Patria. - Brani da opere liriche ispirate alla romanità. - 3.10: "La vestale". - 2. Bellini. - 3. Norma. - 4. Verdi. - 5. "Il trovatore". - 6. Rossini. - 7. "Il barbiere di Siviglia". - 8. Verdi. - 9. "Il falco". - 10. "L'italiano". - 11. "L'italiano". - 12. "L'italiano". - 13. "L'italiano". - 14. "L'italiano". - 15. "L'italiano". - 16. "L'italiano". - 17. "L'italiano". - 18. "L'italiano". - 19. "L'italiano". - 20. "L'italiano". - 21. "L'italiano". - 22. "L'italiano". - 23. "L'italiano". - 24. "L'italiano". - 25. "L'italiano". - 26. "L'italiano". - 27. "L'italiano". - 28. "L'italiano". - 29. "L'italiano". - 30. "L'italiano". - 31. "L'italiano". - 32. "L'italiano". - 33. "L'italiano". - 34. "L'italiano". - 35. "L'italiano". - 36. "L'italiano". - 37. "L'italiano". - 38. "L'italiano". - 39. "L'italiano". - 40. "L'italiano". - 41. "L'italiano". - 42. "L'italiano". - 43. "L'italiano". - 44. "L'italiano". - 45. "L'italiano". - 46. "L'italiano". - 47. "L'italiano". - 48. "L'italiano". - 49. "L'italiano". - 50. "L'italiano". - 51. "L'italiano". - 52. "L'italiano". - 53. "L'italiano". - 54. "L'italiano". - 55. "L'italiano". - 56. "L'italiano". - 57. "L'italiano". - 58. "L'italiano". - 59. "L'italiano". - 60. "L'italiano". - 61. "L'italiano". - 62. "L'italiano". - 63. "L'italiano". - 64. "L'italiano". - 65. "L'italiano". - 66. "L'italiano". - 67. "L'italiano". - 68. "L'italiano". - 69. "L'italiano". - 70. "L'italiano". - 71. "L'italiano". - 72. "L'italiano". - 73. "L'italiano". - 74. "L'italiano". - 75. "L'italiano". - 76. "L'italiano". - 77. "L'italiano". - 78. "L'italiano". - 79. "L'italiano". - 80. "L'italiano". - 81. "L'italiano". - 82. "L'italiano". - 83. "L'italiano". - 84. "L'italiano". - 85. "L'italiano". - 86. "L'italiano". - 87. "L'italiano". - 88. "L'italiano". - 89. "L'italiano". - 90. "L'italiano". - 91. "L'italiano". - 92. "L'italiano". - 93. "L'italiano". - 94. "L'italiano". - 95. "L'italiano". - 96. "L'italiano". - 97. "L'italiano". - 98. "L'italiano". - 99. "L'italiano". - 100. "L'italiano".

VENERDÌ 10 MAGGIO 1940-XVIII

- 7-8.15 (2 RO 3-2 RO 6): PACIFICO. - Orchestra d'archi di ritmi e danza diretta dal M^{re} Tito Petralia. - 7.35: Notiziario in inglese. - 7.50: Musica leggera, canzoni e danze. - Segnale orario. - Giornale radio in italiano.
- 9.30-9.45 (Roma III - 2 RO 4): Notiziario in francese.
- 10.30-10.55 (2 RO 4-2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - Notiziario in arabo. - Dischi di musica araba.
- 11-13.15 (2 RO 8-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE. - Notiziario in olandese. - Dus di celtare. - Assoli di sassofono. - Duo pianistico. - Bormoli-Sempertini e orchestra. - Orchestra. - 12: Ravenna settimana. - 12.15: Notiziario in inglese. - 12.30: Concerto broadcast. - 13: Segnale orario. - Giornale radio in italiano.
- 13.20-14.35 (Roma III - 2 RO 4 - 2 RO 6): ITALIANI ALL'ESTERO. - Riasunto della situazione politica. - Mezzo soprano Maria Urban e tenore Manfredi Ponz de Leo; 1. Schumann: « Primavera ». 2. Verdi: « La fida nuda ». 3. Chopin: « Ineserito di fanciulla ». 4. Rossini: « La processione ». 5. Giazoni: « Fama ». 6. Paganini: « La stallo ». « Musico proibita ». 7. Fava: « Rosella ». - 14: Giornale radio. - 14.15: Cronache dell'Impero: conversazione. - Violoncellista Adolfo Fantini e pianista Germano Armandi: 1. Grieg: « Melodia ». 2. Gajoni: « Giza ». 3. Granados: « Gaviana ». 4. Fantini: « Filatrice ». 5. Jacino: « Pastorale ». 6. Ravel: « Habanera ».
- 14.45-15.15 (2 RO 4-2 RO 6): SPAGNA, PORTUGALLO E AMERICA LATINA. - 14.45: Notiziario in spagnolo. - 15: Notiziario in portoghese.
- 15.15-15.25 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 6): TRASMISSIONE SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA. - Composizione in spagnolo.
- 15.25-16.50 (2 RO 9 - 2 RO 15): MEDIO ORIENTE. - Musiche brillanti dirette dal M^{re} Cesare Gallico. - Marco celtico. - 15.45: Notiziario in italiano. - 15.50: Notiziario in francese. - 16: Musici arabi. - 16.30: Risposte agli ascoltatori. - 16.40: Notiziario in inglese.
- 17-20.15 (2 RO 4-2 RO 6): TRASMISSIONE SPECIALE PER L'IMPERO. - Pianista Maria Luisa Faini: 1. Bach: « Partita in sol minore ». 2. Chopin: « Polka ». 3. Chopin: « Mazurca ». 4. Chopin: « Mazurca ». 5. Chopin: « Mazurca ». 6. Chopin: « Mazurca ». 7. Chopin: « Mazurca ». 8. Chopin: « Mazurca ». 9. Chopin: « Mazurca ». 10. Chopin: « Mazurca ». 11. Chopin: « Mazurca ». 12. Chopin: « Mazurca ». 13. Chopin: « Mazurca ». 14. Chopin: « Mazurca ». 15. Chopin: « Mazurca ». 16. Chopin: « Mazurca ». 17. Chopin: « Mazurca ». 18. Chopin: « Mazurca ». 19. Chopin: « Mazurca ». 20. Chopin: « Mazurca ».
- 17.40-20.58 (Bari I - 2 RO 9 - 2 RO 15): EUROPA SUD-ORIENTALE. - 17.40: Lezione in bulgare dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. - 17.50: Lezione in arabo dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. - 17.55: Notiziario in arabo. - 18: Notiziario in francese. - 18.15: SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - (Vedi programma seguente). - 18.15: Notiziario in arabo. - 18.30: Selezione di opere: 1. Verdi: « Aida ». 2. Verdi: « Aida ». 3. Verdi: « Aida ». 4. Verdi: « Aida ». 5. Verdi: « Aida ». 6. Verdi: « Aida ». 7. Verdi: « Aida ». 8. Verdi: « Aida ». 9. Verdi: « Aida ». 10. Verdi: « Aida ». 11. Verdi: « Aida ». 12. Verdi: « Aida ». 13. Verdi: « Aida ». 14. Verdi: « Aida ». 15. Verdi: « Aida ». 16. Verdi: « Aida ». 17. Verdi: « Aida ». 18. Verdi: « Aida ». 19. Verdi: « Aida ». 20. Verdi: « Aida ».

- « Clo. clo », creato dal cuore. - 19.45: Notiziario in serbo-croato. - 20: Segnale orario. - Giornale radio. - 20.15: Notiziario in greco. - 20.30-20.58: Musiche elleniche interpretate dal soprano Cristina Efthimiada e dal tenore Eliseo Katsaris. - (NB: Nelle serate in cui le stazioni del Primo Programma trasmettono un'opera con inizio prima delle ore 21 la parte speciale per la Grecia di questa programma terminerà in anticipo in modo da permettere di ascoltare tutta l'opera fin dall'inizio).
- 20.15-19.15 (Bari I - 2 RO 9 - 2 RO 15): EUROPA CENTR-ORIENTALE. - 20.15: Notiziario in serbo-croato. - 20.30: Segnale orario. - Giornale radio. - 20.45: Notiziario in greco. - 20.50-20.58: Musica da ballo (Vedi Terzo Programma).
- 18.15-18.35 (Roma II - 2 RO 3): Lezione in spagnolo dell'Università radiofonica italiana per il corso superiore.
- 18.35-18.45 (Roma II - 2 RO 3): Lezione in tedesco dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio.
- 18.45-19.15 (Roma III): Cronache del turismo in bulgare e olandese.
- 18.50-20.30 (date 18.50 alle 19.45: Roma I - Milano I - 2 RO 3; dalle 19.45 alle 20.30: Roma I - Milano I - 2 RO 3): EUROPA CENTRO-OCIDENTALE. - 18.50: Lezione in francese dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. - 18.55: Lezione in inglese dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. - 19.7: Lezione in spagnolo dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. - 19.15: Notiziario in francese. - 19.28: Notiziario in inglese. - 19.41: Notiziario in spagnolo. - 19.55: Notiziario in ungherese. - 20.15-20.30: Notiziario in tedesco.
- 20.15-20.35 (2 RO 4-2 RO 6): SUD AFRICA. - Notiziario in inglese.
- 20.30-20.58 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. - Lezione in inglese dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. - Dischi di musica turca. - Notiziario in turco (NB: Nelle serate in cui le stazioni del Secondo Programma trasmettono un'opera con inizio prima delle ore 21, questa trasmissione terminerà in anticipo in modo da permettere di ascoltare tutta l'opera fin dall'inizio).
- 21-21.30 (2 RO 9 - 2 RO 15): Cronache del turismo in bulgare e olandese.
- 21.30-21.45 (2 RO 9 - 2 RO 15): EUROPA SUD-ORIENTALE. - 21.30: Lezione in greco dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. - 21.35: Notiziario in greco. - 21.40: Notiziario in francese. - 21.45: Notiziario in inglese. - 21.50: Notiziario in ungherese. - 21.55: Notiziario in tedesco.
- 21.50-21.55 (2 RO 3-2 RO 8): Notiziario in francese.
- 22.15-22.35 (2 RO 3-2 RO 8): Notiziario in inglese.
- 23.30-23.35 (2 RO 8): Bollettino in spagnolo ritrasmesso dalla Sadra di Montevideo.
- 23.30-24 (2 RO 9-2 RO 15): EUROPA SUD-ORIENTALE. - 23.30: Notiziario in serbo-croato. - 23.45: Notiziario in greco. - Canzoni popolari elleniche interpretate dal tenore N. Katsaris. - 24: Segnale orario. - Giornale radio.
- 24.15 (2 RO 3-2 RO 4 - 2 RO 8): dalle 0.30 all'1.20 anche da Roma II): AMERICA LATINA E PORTUGALLO. - 24: Riasunto del programma. - 0.7: Notiziario ritrasmesso da Radio Selenidid. - 0.10: Brani da opere liriche. - 0.30: Notiziario in portoghese. - 0.40: Selezione del quarto atto dell'opera Rigoletto di G. Verdi. - 1.10: Notiziario in italiano. - 1.20: Lezione in spagnolo dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. - 1.45-1.55: Notiziario in spagnolo.
- 0.30-1 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): EUROPA OCCIDENTALE. - 0.30: Notiziario in inglese. - 0.45: Notiziario in francese.
- 1-1.40 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA. - 1: Notiziario in spagnolo. - 1.10-1.40: Selezione di opere liriche.
- 2.15-4.10 (2 RO 3-2 RO 4 - 2 RO 6): NORD AMERICA. - 2.15: Notiziario in italiano. - 2.30: Conversazione. - 2.40: Musiche richieste. - La difesa della maternità. - Conversazione. - 4-1.10: Notiziario in inglese.

SABATO 11 MAGGIO 1940-XVIII

- 7-8.15 (2 RO 3-2 RO 6): PACIFICO. - Brani da opere di Vincenzo Bellini e Riccardo Zandonai: 1. Bellini: « La sonnambula » (Suo geloso del terzo atto) duetto, b) « Il primo atto » (Qui il tuo nome è Norma). 2. Zandonai: « Francesca da Rimini », duetto atto quarto; 3. Zandonai: « Giulietta e Romeo » a) Giulietta sola b) Cavalerata. - 7.35: Notiziario in inglese. - 7.50: Brani da opere di 1. Mascagni: « Iris », aria. 2. Mascagni: « Iris », sinfonia. 3. Mascagni: « Iris », sinfonia. 4. Mascagni: « Iris », sinfonia. 5. Mascagni: « Iris », sinfonia. 6. Mascagni: « Iris », sinfonia. 7. Mascagni: « Iris », sinfonia. 8. Mascagni: « Iris », sinfonia. 9. Mascagni: « Iris », sinfonia. 10. Mascagni: « Iris », sinfonia. 11. Mascagni: « Iris », sinfonia. 12. Mascagni: « Iris », sinfonia. 13. Mascagni: « Iris », sinfonia. 14. Mascagni: « Iris », sinfonia. 15. Mascagni: « Iris », sinfonia. 16. Mascagni: « Iris », sinfonia. 17. Mascagni: « Iris », sinfonia. 18. Mascagni: « Iris », sinfonia. 19. Mascagni: « Iris », sinfonia. 20. Mascagni: « Iris », sinfonia.
- 9.30-9.45 (Roma II - 2 RO 4): Notiziario in francese.
- 10.30-10.55 (2 RO 4-2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - Notiziario in arabo. - Dischi di musica araba.
- 11-13.15 (2 RO 8-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE. - Notiziario in olandese. - Secondo e terzo atto dell'opera « Rigoletto » di G. Verdi. - 12.15: Notiziario in inglese. - 12.30: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^{re} Roberto Caggiano: 1. Mozart: « Divertimento in Bb re maggiore ». a) Allegro molto, b) Minuetto. 2. Beethoven: « Italiani in Algeri », sinfonia. - 12.45: Notiziario in giapponese. - 13: Segnale orario. - Giornale radio in italiano.
- 13.20-14.45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 6): ITALIANI ALL'ESTERO. - Riasunto della situazione politica. - Terzo atto dell'opera « Rigoletto » di G. Verdi. - 14: Segnale orario. - 14.15: « Mani che forgiato la bellezza » (In occasione dell'inaugurazione della X Mostra Merito Nazionale dell'Artigianato a Firenze). - Conversazione. - Brani da opere di Giuseppe Verdi: « Il trovatore ». (Cena in musica): 1. Verdi: « Il trovatore ». 2. Verdi: « Il trovatore ». 3. Verdi: « Il trovatore ». 4. Verdi: « Il trovatore ». 5. Verdi: « Il trovatore ». 6. Verdi: « Il trovatore ». 7. Verdi: « Il trovatore ». 8. Verdi: « Il trovatore ». 9. Verdi: « Il trovatore ». 10. Verdi: « Il trovatore ». 11. Verdi: « Il trovatore ». 12. Verdi: « Il trovatore ». 13. Verdi: « Il trovatore ». 14. Verdi: « Il trovatore ». 15. Verdi: « Il trovatore ». 16. Verdi: « Il trovatore ». 17. Verdi: « Il trovatore ». 18. Verdi: « Il trovatore ». 19. Verdi: « Il trovatore ». 20. Verdi: « Il trovatore ».
- 14.45-15.15 (2 RO 4-2 RO 6): SPAGNA, PORTUGALLO E AMERICA LATINA. - 14.45: Notiziario in spagnolo. - 15: Notiziario in portoghese.
- 15.15-15.25 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 6): TRASMISSIONE SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA. - Composizione in spagnolo.
- 15.25-16.50 (2 RO 9 - 2 RO 15): MEDIO ORIENTE. - Musiche brillanti dirette dal M^{re} Cesare Gallico. - Marco celtico. - 15.45: Notiziario in italiano. - 15.50: Notiziario in francese. - 16: Musici arabi. - 16.30: Risposte agli ascoltatori. - 16.40: Notiziario in inglese.
- 17-20.15 (2 RO 4-2 RO 6): TRASMISSIONE SPECIALE PER L'IMPERO. - Pianista Maria Luisa Faini: 1. Bach: « Partita in sol minore ». 2. Chopin: « Polka ». 3. Chopin: « Mazurca ». 4. Chopin: « Mazurca ». 5. Chopin: « Mazurca ». 6. Chopin: « Mazurca ». 7. Chopin: « Mazurca ». 8. Chopin: « Mazurca ». 9. Chopin: « Mazurca ». 10. Chopin: « Mazurca ». 11. Chopin: « Mazurca ». 12. Chopin: « Mazurca ». 13. Chopin: « Mazurca ». 14. Chopin: « Mazurca ». 15. Chopin: « Mazurca ». 16. Chopin: « Mazurca ». 17. Chopin: « Mazurca ». 18. Chopin: « Mazurca ». 19. Chopin: « Mazurca ». 20. Chopin: « Mazurca ».
- 17.40-20.58 (Bari I - 2 RO 9 - 2 RO 15): EUROPA SUD-ORIENTALE. - 17.40: Lezione in bulgare dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. - 17.50: Lezione in arabo dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. - 17.55: Notiziario in arabo. - 18: Notiziario in francese. - 18.15: SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - (Vedi programma seguente). - 18.15: Notiziario in arabo. - 18.30: Selezione di opere: 1. Verdi: « Aida ». 2. Verdi: « Aida ». 3. Verdi: « Aida ». 4. Verdi: « Aida ». 5. Verdi: « Aida ». 6. Verdi: « Aida ». 7. Verdi: « Aida ». 8. Verdi: « Aida ». 9. Verdi: « Aida ». 10. Verdi: « Aida ». 11. Verdi: « Aida ». 12. Verdi: « Aida ». 13. Verdi: « Aida ». 14. Verdi: « Aida ». 15. Verdi: « Aida ». 16. Verdi: « Aida ». 17. Verdi: « Aida ». 18. Verdi: « Aida ». 19. Verdi: « Aida ». 20. Verdi: « Aida ».

- 14.45-15.15 (2 RO 4-2 RO 6): SPAGNA, PORTUGALLO E AMERICA LATINA. - 14.45: Notiziario in spagnolo. - 15: Notiziario in portoghese.
- 15.15-15.25 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 6): TRASMISSIONE SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA. - Composizione in spagnolo.
- 15.25-16.50 (2 RO 9 - 2 RO 15): MEDIO ORIENTE. - Musica leggera: 1. Puccini: « Mio primo amore ». 2. Puccini: « Valzer ». 3. Puccini: « Valzer ». 4. Puccini: « Valzer ». 5. Puccini: « Valzer ». 6. Puccini: « Valzer ». 7. Puccini: « Valzer ». 8. Puccini: « Valzer ». 9. Puccini: « Valzer ». 10. Puccini: « Valzer ». 11. Puccini: « Valzer ». 12. Puccini: « Valzer ». 13. Puccini: « Valzer ». 14. Puccini: « Valzer ». 15. Puccini: « Valzer ».
- 16.30-16.50 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO ORIENTE. - Musica leggera: 1. Puccini: « Mio primo amore ». 2. Puccini: « Valzer ». 3. Puccini: « Valzer ». 4. Puccini: « Valzer ». 5. Puccini: « Valzer ». 6. Puccini: « Valzer ». 7. Puccini: « Valzer ». 8. Puccini: « Valzer ». 9. Puccini: « Valzer ». 10. Puccini: « Valzer ». 11. Puccini: « Valzer ». 12. Puccini: « Valzer ». 13. Puccini: « Valzer ». 14. Puccini: « Valzer ». 15. Puccini: « Valzer ».
- 16.50-17.15 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO ORIENTE. - Musica leggera: 1. Puccini: « Mio primo amore ». 2. Puccini: « Valzer ». 3. Puccini: « Valzer ». 4. Puccini: « Valzer ». 5. Puccini: « Valzer ». 6. Puccini: « Valzer ». 7. Puccini: « Valzer ». 8. Puccini: « Valzer ». 9. Puccini: « Valzer ». 10. Puccini: « Valzer ». 11. Puccini: « Valzer ». 12. Puccini: « Valzer ». 13. Puccini: « Valzer ». 14. Puccini: « Valzer ». 15. Puccini: « Valzer ».
- 17.15-17.30 (2 RO 4-2 RO 8): TRASMISSIONE SPECIALE PER L'IMPERO. - Giornale radio. - Estrazioni del R. Lotto. - 17.30-17.40: Segnale orario. - Giornale radio.
- 17.40-20.58 (Bari I - 2 RO 9 - 2 RO 15): EUROPA SUD-ORIENTALE. - 17.40: Lezione in greco dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. - 17.50: Lezione in arabo dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. - 17.55: Notiziario in arabo. - 18: Notiziario in francese. - 18.15: SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - (Vedi programma seguente). - 18.15: Notiziario in arabo. - 18.30: Selezione di opere: 1. Verdi: « Aida ». 2. Verdi: « Aida ». 3. Verdi: « Aida ». 4. Verdi: « Aida ». 5. Verdi: « Aida ». 6. Verdi: « Aida ». 7. Verdi: « Aida ». 8. Verdi: « Aida ». 9. Verdi: « Aida ». 10. Verdi: « Aida ». 11. Verdi: « Aida ». 12. Verdi: « Aida ». 13. Verdi: « Aida ». 14. Verdi: « Aida ». 15. Verdi: « Aida ».
- 18.15-18.25 (Roma II - 2 RO 3): Lezione in ungherese dell'Università radiofonica italiana per il corso superiore.
- 18.25-18.45 (Roma II - 2 RO 3): Lezione in tedesco dell'Università radiofonica italiana per il corso superiore.
- 18.45-19.15 (Roma II - 2 RO 3): Lezione in olandese dell'Università radiofonica italiana per il corso superiore.
- 19.15-19.25 (2 RO 3-2 RO 8): Notiziario in francese.
- 19.25-22.35 (2 RO 3-2 RO 8): Notiziario in inglese.
- 22.35-22.55 (2 RO 3-2 RO 8): Notiziario in italiano.
- 23.30-24 (2 RO 9-2 RO 15): EUROPA SUD-ORIENTALE. - 23.30: Notiziario in serbo-croato. - 23.45: Notiziario in greco. - Canzoni popolari elleniche interpretate dal tenore N. Katsaris. - 24: Segnale orario. - Giornale radio.
- 24.15 (2 RO 3-2 RO 4 - 2 RO 8): dalle 0.30 all'1.20 anche da Roma II): AMERICA LATINA E PORTUGALLO. - 24: Riasunto del programma. - 0.7: Notiziario ritrasmesso da Radio Selenidid. - 0.10: Brani da opere liriche. - 0.30: Notiziario in portoghese. - 0.40: Selezione del quarto atto dell'opera Rigoletto di G. Verdi. - 1.10: Notiziario in italiano. - 1.20: Lezione in spagnolo dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. - 1.45-1.55: Notiziario in spagnolo.
- 0.30-1 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): EUROPA OCCIDENTALE. - 0.30: Notiziario in inglese. - 0.45: Notiziario in francese.
- 1-1.40 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA. - 1: Notiziario in spagnolo. - 1.10-1.40: Selezione di opere liriche.
- 2.15-4.10 (2 RO 3-2 RO 4 - 2 RO 6): NORD AMERICA. - 2.15: Notiziario in italiano. - 2.30: Conversazione. - 2.40: Musiche richieste. - La difesa della maternità. - Conversazione. - 4-1.10: Notiziario in inglese.
- 7-8.15 (2 RO 3-2 RO 6): PACIFICO. - Brani da opere di Vincenzo Bellini e Riccardo Zandonai: 1. Bellini: « La sonnambula » (Suo geloso del terzo atto) duetto, b) « Il primo atto » (Qui il tuo nome è Norma). 2. Zandonai: « Francesca da Rimini », duetto atto quarto; 3. Zandonai: « Giulietta e Romeo » a) Giulietta sola b) Cavalerata. - 7.35: Notiziario in inglese. - 7.50: Brani da opere di 1. Mascagni: « Iris », aria. 2. Mascagni: « Iris », sinfonia. 3. Mascagni: « Iris », sinfonia. 4. Mascagni: « Iris », sinfonia. 5. Mascagni: « Iris », sinfonia. 6. Mascagni: « Iris », sinfonia. 7. Mascagni: « Iris », sinfonia. 8. Mascagni: « Iris », sinfonia. 9. Mascagni: « Iris », sinfonia. 10. Mascagni: « Iris », sinfonia. 11. Mascagni: « Iris », sinfonia. 12. Mascagni: « Iris », sinfonia. 13. Mascagni: « Iris », sinfonia. 14. Mascagni: « Iris », sinfonia. 15. Mascagni: « Iris », sinfonia. 16. Mascagni: « Iris », sinfonia. 17. Mascagni: « Iris », sinfonia. 18. Mascagni: « Iris », sinfonia. 19. Mascagni: « Iris », sinfonia. 20. Mascagni: « Iris », sinfonia.
- 9.30-9.45 (Roma II - 2 RO 4): Notiziario in francese.
- 10.30-10.55 (2 RO 4-2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - Notiziario in arabo. - Dischi di musica araba.
- 11-13.15 (2 RO 8-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE. - Notiziario in olandese. - Secondo e terzo atto dell'opera « Rigoletto » di G. Verdi. - 12.15: Notiziario in inglese. - 12.30: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^{re} Roberto Caggiano: 1. Mozart: « Divertimento in Bb re maggiore ». a) Allegro molto, b) Minuetto. 2. Beethoven: « Italiani in Algeri », sinfonia. - 12.45: Notiziario in giapponese. - 13: Segnale orario. - Giornale radio in italiano.
- 13.20-14.45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 6): ITALIANI ALL'ESTERO. - Riasunto della situazione politica. - Terzo atto dell'opera « Rigoletto » di G. Verdi. - 14: Segnale orario. - 14.15: « Mani che forgiato la bellezza » (In occasione dell'inaugurazione della X Mostra Merito Nazionale dell'Artigianato a Firenze). - Conversazione. - Brani da opere di Giuseppe Verdi: « Il trovatore ». (Cena in musica): 1. Verdi: « Il trovatore ». 2. Verdi: « Il trovatore ». 3. Verdi: « Il trovatore ». 4. Verdi: « Il trovatore ». 5. Verdi: « Il trovatore ». 6. Verdi: « Il trovatore ». 7. Verdi: « Il trovatore ». 8. Verdi: « Il trovatore ». 9. Verdi: « Il trovatore ». 10. Verdi: « Il trovatore ». 11. Verdi: « Il trovatore ». 12. Verdi: « Il trovatore ». 13. Verdi: « Il trovatore ». 14. Verdi: « Il trovatore ». 15. Verdi: « Il trovatore ». 16. Verdi: « Il trovatore ». 17. Verdi: « Il trovatore ». 18. Verdi: « Il trovatore ». 19. Verdi: « Il trovatore ». 20. Verdi: « Il trovatore ».
- 14.45-15.15 (2 RO 4-2 RO 6): SPAGNA, PORTUGALLO E AMERICA LATINA. - 14.45: Notiziario in spagnolo. - 15: Notiziario in portoghese.
- 15.15-15.25 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 6): TRASMISSIONE SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA. - Composizione in spagnolo.
- 15.25-16.50 (2 RO 9 - 2 RO 15): MEDIO ORIENTE. - Musiche brillanti dirette dal M^{re} Cesare Gallico. - Marco celtico. - 15.45: Notiziario in italiano. - 15.50: Notiziario in francese. - 16: Musici arabi. - 16.30: Risposte agli ascoltatori. - 16.40: Notiziario in inglese.
- 17-20.15 (2 RO 4-2 RO 6): TRASMISSIONE SPECIALE PER L'IMPERO. - Pianista Maria Luisa Faini: 1. Bach: « Partita in sol minore ». 2. Chopin: « Polka ». 3. Chopin: « Mazurca ». 4. Chopin: « Mazurca ». 5. Chopin: « Mazurca ». 6. Chopin: « Mazurca ». 7. Chopin: « Mazurca ». 8. Chopin: « Mazurca ». 9. Chopin: « Mazurca ». 10. Chopin: « Mazurca ». 11. Chopin: « Mazurca ». 12. Chopin: « Mazurca ». 13. Chopin: « Mazurca ». 14. Chopin: « Mazurca ». 15. Chopin: « Mazurca ». 16. Chopin: « Mazurca ». 17. Chopin: « Mazurca ». 18. Chopin: « Mazurca ». 19. Chopin: « Mazurca ». 20. Chopin: « Mazurca ».
- 17.40-20.58 (Bari I - 2 RO 9 - 2 RO 15): EUROPA SUD-ORIENTALE. - 17.40: Lezione in bulgare dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. - 17.50: Lezione in arabo dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare e medio. - 17.55: Notiziario in arabo. - 18: Notiziario in francese. - 18.15: SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - (Vedi programma seguente). - 18.15: Notiziario in arabo. - 18.30: Selezione di opere: 1. Verdi: « Aida ». 2. Verdi: « Aida ». 3. Verdi: « Aida ». 4. Verdi: « Aida ». 5. Verdi: « Aida ». 6. Verdi: « Aida ». 7. Verdi: « Aida ». 8. Verdi: « Aida ». 9. Verdi: « Aida ». 10. Verdi: « Aida ». 11. Verdi: « Aida ». 12. Verdi: « Aida ». 13. Verdi: « Aida ». 14. Verdi: « Aida ». 15. Verdi: « Aida ».

I PROGRAMMI ESTERI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 5 MAGGIO 1940-XVIII

CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 18.45: Lilla: Concerto variato.
- 18.45: Sofia: Banda militare.
- 19: Sofia: Requiem solenne per i caduti.
- 19.5: Burghard: Radiochitarra, coro e solisti.
- 19.5: Francoforte e Saarbrücken: Radiochitarra.
- Budapest: Sinfonia n. 7 in mi maggiore.
- 19.15: Bruxelles I: Concerto di dischi.
- 19.15: Colonia: Concerto di musiche d'opera.
- 19.15: Madona: Radiochitarra e canto.
- 20.15: Kalundborg: Concerto variato.
- 20.20: Belgrado: Radiochitarra.
- 20.25: Beromünster: Concerto per il centenario della nascita di Ciaikovski.
- 20.40: Sottens: Radiochitarra: 1. Haydn: « Messa » in re; 2. Canto.
- 20.55: Hiversum II: Banda militare.
- 21: Bratislava: Radiochitarra.
- 22.15: Stoccolma: Radiochitarra: 1. Schumann: « Manfred », ouverture; 2. Elgar: « Serenata » per orchestra d'archi; 3. Anlin: « Geduita » in Wollon; « Sinfonisches Duett ».
- 22.50: Hiversum (301.3): Radiochitarra e solisti: 1. Gluck: « Ruslan e Lubmila », ouverture; 2. « Concertino » per clarinetto e orchestra; 3. Berlioz: « Le corsaire ».
- 23: Burghard: Concerto variato.
- 23.15: Bruxelles I: Concerto di dischi.
- 23.10 (ca) Berlino: Concerto notturno.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 19.15: Königsberg-Vienna: Franz Lehár dirige un grande concerto di sue composizioni.
- 19.25: Bucarest: Selezione d'opere.
- 19.25: Budapest: Musica di jazz.
- 19.40: Weish Regional: Musica leggera per organo.
- 19.50: Amburgo: Concerto musiche poco conosciute di J. Strass.
- 19.50: Poste Parisien: Musica leggera e da ballo.
- 19.55: Brema: Musica leggera.
- 20: Bruxelles II: Programma variato.
- 20: Weish Regional: Serata di varietà.
- 20.15: Poste Parisien: Varietà: I dilettanti al microfono.
- 20.30: Sofia: Musica caratteristica.
- 20.40: Bordeaux Sud-Ovest: Radiofantasia: I vicini.
- 21: Ankara: Ritmi e melodie.
- 21: Hiversum (301.5): Musica leggera.
- 21: Sofia: Selezione d'opere.
- 21.5: Radio Tolosa: Varietà: « Les gaités parisiennes ».
- 21.50: Königsberg: Musica caratteristica e leggera.
- 21.30: Belgrado: Concerto di jazz (reg.).

TEATRO

LIRICA E PROSA

- 19.33: Radio Parigi: Prosa: « Yes » operetta tra tre atti.
 - 20: Sottens: Planchaud e Chappouin: « Le dialogue des ombres ».
 - 20: Zanabria: Trasmissione d'opera.
 - 20.30: Parigi P.T.T.: Richard Brinsley Sheridan: « La duègne », commedia in tre atti.
- Segue: PROGRAMMI DIVERSI**
- 20.40: Beromünster: Orchestra di mandolini.
 - 21.45: Berlino: Musica caratteristica e leggera.
 - 22: Bordeaux Sud-Ovest: Programma variato: Immagini d'Épinal.
 - 22.5: Radio Tolosa: Musica brillante.
 - 22.10: Bruxelles I: Orchestra da jazz.
 - 22.30: Brema: Musica leggera.
 - 22.45: Radio Parigi: Musica leggera e da ballo.
 - 23: Bratislava: Musica alpina.
 - 23.20: Budapest: Musica alpina.
- MUSICA DA BALLO: 18.15: Bucarest - 21: Madona - 21.15: Bucarest - 21.15: Bordeaux - S. O. - 21.55: Sofia - 22.15: Kalundborg - 22.30: Bordeaux S. O. - 22.50: Belgrado - 23.15: Poste Parisien - 23.30: Brema.**

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

- 18: Brema: Concerto di violino e piano.
- 18.25: Beromünster: Concerto di Lied e a. 19: Sottens: Concerto d'organo.
- 19.40: Belgrado: Canzoni popolari.
- 19.25: Beromünster I: Concerto di piano.
- 20.30: Ankara: Concerto di piano.
- 20.40: Budapest: Concerto corale.
- 20.45: Burghard: Concerto vocale.
- 21.40: Stoccolma: Concerto di piano: 1. Bach: « Fantasia e fuga »; 2. Brahms: « Due Intermezzi »; op. 119 in si minore, e in do maggiore; 3. Brahms: « Ballata » in re minore, op. 10.
- 21.45: Brema: Concerto per quartetto: Mozart: « Jagdquartett » in si bemolle maggiore.
- 21.45: Lilla: Concerto vocale.
- 22: Belgrado: Concerto di violino e piano.
- 22.10: Bruxelles II: Brahms: « Quartetto » con piano in sol minore, op. 23.
- 22.15: Budapest: Musica da camera.
- 22.15: Bratislava: Concerto di piano: Liszt: « Sonata in si minore ».
- 22.45: Lilla: Canto, violino e piano.
- 23.15: Radio P.T.T.: Concerto d'organo.
- 23.20: Hiversum II: Concerto corale.
- 23.30: Burghard: Violino e piano.
- 23.50: Hiversum (301.5): Concerto d'organo.

CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 19.3: Radio Parigi: Concerto variato.
- 19.15: Bratislava: Radiochitarra.
- 19.15: Colonia: Concerto variato: 1. Brahms: « Preludio all'opera »; « Lohengrin »; 2. Spohr: « Suite » per violino e orchestra; 3. Rachmaninoff: « Barcarola »; « Fantasia »; op. 5; 4. Leonovale: Alcune melodie dall'opera « Zaira »; 5. Brahms: « Fantasia » in re minore, op. 11; 6. Sinding: « Marcia grezza ».
- 19.15: Königsberg: Concerto orchestrale: 1. Ciaikovski: « Sinfonia » n. 5; 2. Wagner: « Meistersinger » (selezione); 3. Wagner: « Tannhäuser » (ouverture); 4. Wagner: « Finale della « Valchiria ».
- 19.15: Monaco: Concerto variato.
- 19.15: Stoccolma: Radiochitarra e solisti.
- 19.15: Vienna: Radiochitarra.
- 19.30: Bratislava: Concerto di dischi.
- 19.50: Amburgo: Banda militare.
- 20: Berlino: Festival Ciaikovski nel centenario della nascita.
- 20: Sofia: Concerto sinfonico: Composizioni bulgare.
- 20.10: Budapest: Concerto dell'Orchestra dell'Opera diretta da Dohnanyi: Festival Ciaikovski.
- 20.10: Hiversum I: Radiochitarra: 1. Saint-Saens: « La Princesse Jaune »; 2. Ravel: « Pavane per una Infanta defunta »; 3. Debussy: « Piccola suite ».
- 20.25: Stoccolma: Concerto di musiche di J. Broyer: 1. « Le Baccanti » (ouverture); 2. Due brani dal « Concerto » per piano, op. 48; 3. « Romanza » per violino e orchestra da camera; 4. « Piccola suite » per orchestra.
- 20.30: Bruxelles II: Radiochitarra: 1. Mallart: « Les dragons de Villars » (ouverture); 2. Aubert: « Vecchia canzone spagnola »; 3. Schreiner: « Da Glück a Wagner » (piano).
- 20.30: Stoccolma: Concerto di musiche di Ciaikovski: 1. « Concerto » per violino e orchestra.

LUNEDÌ 6 MAGGIO 1940-XVIII

TEATRO

LIRICA E PROSA

- 19.30: Radio Parigi: Ritrasmisione dalla Comédie Française.
- 20.30: Bruxelles I: Grisar: « Gille Ravisseur », opera buffa in un atto.
- 20.30: Parigi P.T.T.: Serata d'opere: 1. Chabrier: « Une éducation manquée », opera buffa in un atto; 2. Chabrier: « Le roi malgré lui », opera comica in tre atti.
- 21.20: Weish Regional: Trasmissione da un teatro di Londra.
- 22.20: Burghard: Radiochitarra: « Death at six thirty ».

Segue: CONCERTI

- op. 85, in re maggiore; 2. « Romeo e Giulietta », ouverture-fantasia.
- 20.55: Hiversum I: Landri: « Requiem », per soli, coro e orchestra.
- 21: Bruxelles II: Concerto sinfonico: 1. Bruckner: « Ouverture félicite »; 2. Bloek: « Milenka », suite; 3. Candaël: « I sette peccati capitali » (frammenti); 4. De Boeck: « Sogno d'una notte d'inverno » (danza delle streghe); 5. Goeyens: « Piccola suite nello stile del XVIII secolo »; 6. Lumans: « Deux suggestions »; 7. Bosmans: « La rue ».
- 21.40: Burghard: Radiochitarra.
- 22: Belgrado: Radiochitarra.
- 22.15: Bratislava: Ciaikovski: « Sinfonia » n. 8 in si minore, op. 74.
- 22.45: Radio Parigi: Concerto orchestrale: 1. Bruckner: « Preludi dell'« Urdrung » »; 2. Rivier: « Ouverture per un'opera immaginaria »; 3. Fauré: « Symphonie »; 4. Arrien: « Doppio concerto » per piano e orchestra; 5. Chabrier: « Pastorale ».
- 23.10 (ca) Berlino: Concerto notturno.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 18: Vienna: Varietà musicale: Buon giorno, cara felicità!
- 18.15: Bruxelles I: Musica caratteristica.
- 18.15: Sottens: « Swing-jazz ».
- 18.30: Bordeaux Sud-Ovest: Varietà e danze.
- 19.15: Berlino: Programma vario: Un po' di onore.
- 19.15: Bordeaux Sud-Ovest: Musica caratteristica.
- 19.25: Budapest: Orchestra zigana.
- 19.45: Weish Regional: Programma di varietà.
- 19.50: Sofia: Musica leggera.
- 19.55: Brema: Musica leggera.
- 20: Burghard: Serata di varietà: « Lunedì sera alle otto ».
- 20: Sottens: Serata di varietà.
- 20: Weish Regional: Programma vario: « Lunedì sera alle otto ».
- 20.25: Poste Parisien: Programma di varietà.
- 20.30: Radio Tolosa: Programma variato: « Crochet radiophonique ».
- 20.40: Bordeaux Sud-Ovest: Radiofantasia: « En parlant musique ».
- 21.5: Mordens: Radiochitarra: Melodie e canzoni.
- 21.20: Madona: Musica leggera (reg.).
- 21.30: Ankara: Musica da jazz (reg.).
- 21.30: Berlino: Musica caratteristica e leggera.
- 21.30: Königsberg: Musica caratteristica.
- 21.30: Sofia: Musica leggera.
- 21.50: Poste Parisien: Melodie e canzoni.
- 21.50: Radio Tolosa: Radiofantasia.
- 21.55: Hiversum I: Musica leggera e da ballo.
- 22: Bordeaux Sud-Ovest: Varietà: musicale: « Toute la chanson ».
- 22.20: London Regional: Orchestra del « Dudley Hipswood ».
- 23: Burghard: Orchestra da ballo (Bébé Carrillo).
- 23.10: Hiversum I: Musica leggera per organo.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

- 18.10: Hiversum I: Concerto d'organo.
 - 18.15: Budapest: Concerto di cembalo.
 - 18.15: Radio Parigi: Beethoven: « Sonata » numero 89 per piano e cello.
 - 18.45: Lilla: Concerto di violino e di fagotto.
 - 18.50: Beromünster: Canzoni popolari lettoni.
 - 18.50: Hiversum II: Concerto di piano e flauto.
 - 19: Sofia: Concerto vocale.
 - 19: Sottens: Concerto di piano.
 - 19.20: Burghard: Canzoni e romanze su versi di « Quartetto » d'archi, op. 93; 2. Camil Erkin: « Quartetto » d'archi.
 - 20.30: Kalundborg: Concerto corale.
 - 20.45: Radio Parigi: Melodie di Debussy.
 - 21: Kalundborg: Concerto vocale: Canzoni nordiche.
 - 21.30: Bucarest: Cori tratti da opere (reg.).
 - 21.35: Bruxelles I: Concerto corale.
 - 22.5: Brema: Concerto di piano.
 - 22.15: Kalundborg: Musica da camera.
 - 22.15: Stoccolma: Concerto di violino e piano: 1. Beethoven: « Romanza » in fa maggiore; 2. Chopin: « Barcarola » in fa diesis maggiore; 3. Corelli-Buschi: Un angelo; 4. Forak-Kreiser: « Danza slava » in sol minore.
 - 22.45: Lilla: Concerto di solisti.
 - 22.50: Bruxelles II: Concerto di solisti: 1. « Quinto » di tutti; 1. Mozart: « Divertimento » n. 4; 2. Tomasi: « Concerto capotasto ».
- Segue: PROGRAMMI DIVERSI**
- MUSICA DA BALLO: 18.15: Radio Tolosa - 18.25: Sottens - 18.30: Zanabria - 23.15: Poste Parisien - 23.25: Budapest - 23.30: Brema.**

LE STAZIONI ESTERE DI CUI NORMALMENTE SI PUBBLICANO I PROGRAMMI

kHz	m	STAZIONE	kW	kHz	m	STAZIONE	kW	kHz	m	STAZIONE	kW
904	331.9	Amburgo (Germania)	100	1195	251	Francoforte (Germania)	25	260	1154	Oseo (Norvegia)	60
182	1648	Ankara (Turchia)	120	583	514.0	Grenoble (Francia)	20	959	312.8	Parigi P.P. (Francia)	60
688	453.6	Belgrado (Jugoslavia)	20	160	1875	Hiversum I (Olanda)	120	695	431.7	Parigi P.T.T. (Francia)	120
693	356.1	Berlino (Germania)	100	722	414.4	Hiversum II (Olanda)	17	1456	206	Parigi Torre Eiffel (Francia)	5
555	539.6	Beromünster (Svizzera)	100	995	301.5	Hiversum II (Olanda)	65	638	470.2	Praga (Boemia)	120
1077	278.6	Bordeaux P.T.T. (Francia)	60	240	1250	Kalundborg (Danimarca)	60	968	309.9	Radio Agen (Francia)	1.5
1366	219.6	Bordeaux Sud-Ovest (Francia)	35	1031	291	Koenigsberg (Germania)	100	1068	208.9	Radio Cité (Francia)	2
1019	258.8	Bratislava (Cecoslovacchia)	12.5	1213	247.3	Lilla (Francia)	60	1393	215.4	Radio Francia (Francia)	25
758	385.8	Brema (Germania)	100	648	463	Lione P.T.T. (Francia)	60	1321	227.1	Radio Méditerranée (Francia)	27
950	315.8	Breslavia (Germania)	100	785	382.2	Lipsia (Germania)	120	182	1648	Radio Parigi (Francia)	80
932	325.4	Brno (Moravia)	32	1149	261.1	London National (Inghilterra)	40	913	328.6	Radio Tolosa (Francia)	60
949	463.9	Bruxelles (Belgio)	15	877	312.4	London Regional (Inghilterra)	70	104	288.5	Radio Torino (Francia)	120
932	321.1	Bruxelles II (Belgio)	10	897	369.3	Lussemburgo (Lussemburgo)	6	1249	304.2	Saarbrücken (Germania)	120
832	364.5	Bucarest (Romania)	12	232	1293	Lussemburgo (Lussemburgo)	150	850	352.9	Sofia (Bulgaria)	100
546	549.5	Budapest I (Ungheria)	12	583	514.0	Madona (Lettonia)	50	574	522.6	Stoccolma (Germania)	100
1559.5	834.5	Budapest II (Ungheria)	20	749	400.5	Marsiglia P.T.T. (Francia)	100	704	426.1	Stoccolma (Svezia)	55
787	391.1	Budapest III (Ungheria)	60	1113	305.5	Melnic (Boemia)	60	822	366.9	Stoccolma (Inghilterra)	70
4492.0	211	Burgos (Spagna)	9	1013	296.2	Midland Regional (Inghilterra)	70	677	443.1	Sottens (Svizzera)	100
1178	455.9	Colonia (Germania)	100	740	405.4	Monaco di Baviera (Germania)	100	839	349.2	Strasbourg (Francia)	100
656	235.1	Copenaghen (Danimarca)	10	1167	297.1	Monte Ceneri (Svizzera)	15	778	386.8	Tolosa P.T.T. (Francia)	120
1303	229.2	Danzica (Germania)	0.5	1125	253.2	Nizza P.T.T. (Francia)	60	512	391.1	Vienna (Germania)	100
191	1571	Deutschlandsendern (Germania)	150	668	449.1	North Regional (Inghilterra)	70	804	373.1	Weish Regional (Inghilterra)	70
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150	1149	261.1	North National (Inghilterra)	40	1089	278.2	Zaabria (Jugoslavia)	0.7

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 18.15: Bruxelles I: Radiorchestra.
18.45: Sofia: Radiorchestra.
19.15: Berlino: Banda militare, cori e solisti. Nuovi canzoni di soldati.
19.15: Colonia: Festival Ciajkowski: 1. Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia; 2. Concerto per piano.
19.15: Madona: Concerto sinfonico: Festival Ciajkowski: 1. «Francesca da Rimini», fantasia, op. 82; 2. «Concerto» per violino e orchestra, op. 32, in re maggiore; 3. Canto; 4. «Sinfonia» n. 6 in si minore, «la Patetica».
19.30: Bratislava: Festival Ciajkowski: 1. Alcune melodie; 2. «Sinfonia» n. 5 in mi minore, op. 61.
19.30: Radio Parigi: Concerto di dischi.
19.50: Amburgo: Concerto di dischi dedicato a Ciajkowski.
19.50: Budapest: Banda militare.
19.50: Sofia: Concerto sinfonico: Festival Ciajkowski.
20: Bucarest: Concerto sinfonico: Compositori romeni.
20: Kalundborg: Concerto di musiche di Ciajkowski: 1. «Romeo e Giulietta», fantasia (primo tempo); 2. «Madre», sinfonia (primo tempo); 3. «Mazurka» (danza del cossacco); 4. «Suite orchestrale» n. 3 (variazioni).
20.15: Viena: Himmus II: Banda militare.
20.15: Lipsia: Brahms: «Sinfonia» in fa maggiore, op. 90.
20.30: Amburgo (Dalla sala del Concertgaten): Concerto variata.
20.30: Breslavia: Concerto di dischi.
20.30: Bruxelles II: Concerto di musica d'opera: 1. Bizet: «Carmen» (Coro dei contrabbassieri); 2. Puccini: «La bohème» (una romana); 3. Chabrier: «Roi malgré lui» (danza slava); 4. Canto; 5. Verdi: «I vespri siciliani» (ouverture); 6. Verdi: Marcia da «Aida»; 7. Canto; 8. Block: «Princesse d'Auberge» («Carnaval»); 9. Canto; 10. Weber: Fantasia sul «Franco cacciatore».
20.30: Parigi P.T.T.: Concerto orchestrale diretto da Fiteberg: 1. Sjalowski: «Overture»; 2. Fiteberg: «Concerto» n. 2 per violino e orchestra (aria e capriccioso); 3. Kondra-

MARTEDÌ 7 MAGGIO 1940-XVIII

TEATRO

LIRICA E PROSA

- 20.30: Sottens: Daurvernois e Dieudonné: «La Guitare et le Jazz-band», opera.
20.35: Beromünster: Paul Stump: «Christian Aeschbacher», radioreatta del tempo della guerra del contadino.
20.45: Radio Parigi: Henry Duerreno: «Seul», radioreatta.
21.45: Stoccolma: Puccini: «La Bohème», opera, atto primo (reg.).
21.50: Hiversum II: Concerto sinfonico: musiche di Ciajkowski.
20.55: Hiversum II: Concerto sinfonico: 1. Rossini: «L'Italiana in Algeri» (ouverture); 2. Ciajkowski: a) «Concerto» per piano, in si bemolle maggiore, op. 23, b) Fantasia su «Romeo e Giulietta».
21.15: Hiversum (301.5): Radiorchestra e canto.
21.35: Burghed: Radiorchestra.
21.40: Beromünster: Composizioni di Flury.
21.50: Radio Tolosa: Delibes: «Lakmé» (selezione).
22: Berlino: Radiocorriere.
22: Bucarest: Musiche di celebri compositori francesi.
22.45: Radio Parigi: Concerto variato: 1. Bruneau: «L'attacco al mulino» (preludio); 2. Massenet: «La Erinni»; 3. Messager: «I due piccioni» (frammenti); 4. Ganne: «Marche provençale»; 5. J. Strauss: «Il bel Danubio azzurro»; 6. Grieg: «Peer Gynt», suite n. 1.
23.30 (ca): Berlino: Concerto notturno.

Segue: CONCERTI

1. «Egitto» e 4. Szymanowski: «Harnasie» (musica di balletto); 6. Paderewski: «Antonia e Sinfonia»; 6. Chopin: «Concerto» in mi minore per piano e orchestra.
20.40: Belgrado: Concerto sinfonico: musiche di Ciajkowski.
20.55: Hiversum II: Concerto sinfonico: 1. Rossini: «L'Italiana in Algeri» (ouverture); 2. Ciajkowski: a) «Concerto» per piano, in si bemolle maggiore, op. 23, b) Fantasia su «Romeo e Giulietta».
21.15: Hiversum (301.5): Radiorchestra e canto.
21.35: Burghed: Radiorchestra.
21.40: Beromünster: Composizioni di Flury.
21.50: Radio Tolosa: Delibes: «Lakmé» (selezione).
22: Berlino: Radiocorriere.
22: Bucarest: Musiche di celebri compositori francesi.
22.45: Radio Parigi: Concerto variato: 1. Bruneau: «L'attacco al mulino» (preludio); 2. Massenet: «La Erinni»; 3. Messager: «I due piccioni» (frammenti); 4. Ganne: «Marche provençale»; 5. J. Strauss: «Il bel Danubio azzurro»; 6. Grieg: «Peer Gynt», suite n. 1.
23.30 (ca): Berlino: Concerto notturno.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 18: Brema: Musica leggera.
18.10: Hiversum (301.5): Musica leggera e caratteristica.
18.15: Radio Tolosa: Melodie di vecchi film.
18.30: Ankara: Musica folkloristica.
18.30: Bruxelles II: Musica leggera.
18.30: Stoccolma: Musica leggera (reg.).
18.40: Madona: Musica leggera.
18.40: Welsh Regional: Orchestra Jack Leon.
18.45: Hiversum II: Musica leggera.
19: Radio Parigi: Musica leggera.
19.10: Sottens: Musica caratteristica.
19.15: Bordeaux Sud-Ovest: Musica d'opere e di opere di Kottling.
19.15: Francoforte e Saarbrücken: Selezione di opere di Kottling.
19.15: Königsberg: Programma vario: Sapete già tutto questo?
19.15: Welsh Regional: Programma di varietà.
19.55: Brema: Musica leggera.
20: Welsh Regional: Musica da ballo (Harris).
20.5: Stoccolma: Musica leggera.
20.55: Berlino: Musica folkloristica e leggera.
20.25: Stoccolma: Musica leggera (reg.).
20.30: Ankara: Musica leggera: 1. Ciajkowski: Valzer da balletto «La bella addormentata nel bosco»; 2. Lehár: «Clo-Clo», opera (selezione); 3. Drigo: «I milioni d'Arberch» n. 1, suite; 4. Komzak: «Vita vivace».
20.30: Burghed: Serata di varietà.
20.30: Welsh Regional: Serata di varietà.
20.35: Poste Parigine: Serata di varietà: «Soir de Paris».
20.40: Bordeaux Sud-Ovest: Radiofantasia «Medje».
20.45: Radio Tolosa: Programma vario: «Simone et sa fille».
20.55: Budapest II: Orchestra zigrana.
21.00: Welsh Regional: Musica leggera per organo e varietà.
21.30: Berlino: Musica leggera e da ballo.
21.30: Königsberg: Musica caratteristica e legg. giera.
21.35: Ankara: Musica da jazz (reg.).
21.40: Sofia: Musica leggera.
21.45: Bordeaux Sud-Ovest: Musiche esotiche.
21.45: Zagabria: Canzoni in voga.
21.50: Poste Parigine: Ritmi e danze.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

- 18: Beromünster: Brahms: «Quartetto» d'archi in do minore, op. 51, n. 1.
18.15: Radio Parigi: Fauré: «Quintetto» n. 2 in do minore, op. 115.
18.45: Lilla: Arpa, flauto e canto.
19: Beromünster: Concerto di piano (reg.).
19.15: Bruxelles I: Liriche di Fauré e Debussy: «Le jardin de Verlaine».
19.20: Bucarest: Concerto di violino e piano.
19.30 Ankara: Concerto corale di musica turca.
19.40: Belgrado: Melodie popolari.
19.45: Hiversum (301.5): Concerto del pianista Cortot e del violinista Thibaud: Beethoven: «Sonata a Krutzer» n. 47, 47, in la maggiore.
20: Beromünster: Canzoni popolari straniere.
20.10: Belgrado: Concerto corale.
20.20: Königsberg: Concerto di piano nella ricorrenza del centenario della nascita di Ciajkowski: Ciajkowski: «Le stagioni».
20.30: Bruxelles I: Concerto per uno ed organo.
21: Monteceneri: Concerto di trio: Musiche di Schubert, Suk, Knorr.
21.15: Breslavia: Concerto per violino e piano.
21.15 (circa): Budapest: Concerto vocale: alcune arie di Ciajkowski.
21.30: Bucarest: Concerto di piano.
21.45: Lilla: Concerto di piano.
22.15: Stoccolma: Concerto corale.
22.45: Lilla: Arpa: «Un trio».
0.20: Hiversum I: Concerto di piano: Musiche di Liszt (reg.).

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 22: Bordeaux Sud-Ovest: Radiofantasia: Poème.
22.30: Brema: Musica leggera.
22.35: Burghed: Ritmi romantici.
22.35: London Regional: Ritmi romantici.
22.35: Radio Tolosa: Alcuni valzer.
22.50: Hiversum I: Musica leggera e caratteristica (ritorno).
23: Bordeaux Sud-Ovest: Musica caratteristica e da ballo.
23.15: Burghed: Orchestra da ballo indiana di Ken Johnson.
23.20: Budapest: Orchestra zigrana.
23.25: Hiversum (301.5): Musica leggera.
MUSICA DA BALLO: 18: Sofia: 18.30: Bordeaux S. O.; 21.5: 22.10: Budapest; 22.15: Bratislava; 23.10: Hiversum I; 23.15: Poste Parigine; 23.30: Brema.

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 18: Bruxelles II: Concerto variato.
18: Sofia: Banda militare.
18.55: Belgrado: Radiorchestra.
19.15: Königsberg: Concerto variato: 1. Lutz: «Suprema gioventù», marcia; 2. Lortzing: «L'armalio», ouverture; 3. Huby: «Hjere Kati»; 4. Robrecht: «Atteas»; 5. Klek-Schmidt: «Estasi»; 6. Börschel: «Piccola suite» per oboe; 7. Schubert: «Marche militari»; 8. Humperdinck: «Hänsel e Gretel», frammenti; 9. Weber: «Obéron», ouverture.
19: Alhout: «Reverie»; 10. Winkler: «Nell'autunno»; 12. Reitel: «La Wachau», suite.
19.20: Bucarest: Ravel: «Bolero».
19.30: Bratislava: Concerto variato.
19.45: Beromünster: Radiorchestra.
20: Burghed: Concerto sinfonico.
20: Monaco: Banda militare.
20.25: Budapest II: Radiorchestra.
20.30: Ankara: Concerto variato: 1. Ciajkowski: «Marcha slava»; 2. Moretti: «L'ultimo addio», romanza; 3. Saint-Saëns: Adagio e allegro dalla «Sinfonia» n. 1; 4. Kalman: «La Bajadera», opera (selezione).
20.30: Breslavia: Concerto di dischi.
20.30: Bruxelles I: Concerto sinfonico.
20.30: Parigi P.T.T.: Concerto orchestrale: 1. Chabrier: «Marche allegro»; 2. Tomasi: «Ballata» per sassofono e orchestra; 3. Florent Schmitt: «Antonio e Cleopatra», suite, n. 2.
20.40: Sottens: Radiorchestra: 1. «Barban e Calven» (frammenti); 2. Dalerose: «L'ultimo addio».
20.55: Kalundborg: Concerto sinfonico: 1. C. Ph. Bach: «Sinfonia» in re maggiore; 2. V. Dittersdorf: «Concerto» per piano e orchestra in la maggiore.
21: Beromünster: Brahms: «Serenata» in la maggiore.

MERCOLEDÌ 8 MAGGIO 1940-XVII

TEATRO

LIRICA E PROSA

- 18.45: Stoccolma: O. Heusenstede: «Il temporale», racconto.
19.30: Radio Parigi: M. Jacques Deval: «La rose de September», radioreatta.
19.35: Bucarest: Trasmissione dal Teatro dell'Opera.
19.50: Sofia: Verdi: «Falstaff», opera in tre atti.
20: Belgrado: Trasmissione d'opera.
20: Berlino: Günter Riess: «La ribellione nella città d'oro», radioreatta.
20: Bruxelles II: Mozart: «Bastien et Bastienne», opera in un atto.
20: Monteceneri: Adam: «La capanna e il tuo core», commedia.
20: Sottens: Seg: «Un amour de Danila», opera.
22.15: Parigi P.T.T.: M. Jean Auzanet: «Un homme austère», commedia in un atto.

Segue: CONCERTI

- 21: Hiversum I: Radiorchestra: 1. Strauss: «Waldmeister», ouverture; 2. Hrabal: «Fantasia sulle opere di Eysler»; 3. Strauss: «Vita d'artista»; 4. Hofmann: «Danza slava».
21.15: Bratislava: Ciajkowski: «Concerto in re maggiore» per violino e orchestra.
21.15: Bruxelles II: Orchestra e solisti: composizioni di Monteceneri.
21.20: Madona: Musiche di Wagner, Gounod, Bolto (reg.).
21.25: Beromünster: Concerto dedicato a Federico Busoni.
21.30: Breslavia: Radiorchestra.
21.45: Radio Parigi: Concerto orchestrale e corale: 1. Beethoven: «Un giardino sull'Oronte», preludio; 2. Ponceau: «Schiavessa», cantata; 3. Deussé: «Suite française in re».
22: Berlino: Concerto sinfonico.
23.10 (ca): Berlino: Concerto notturno.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 18.15: Bruxelles I: Musica leggera.
18.15: Radio Tolosa: Tanguis e serenate.
18.17: Bucarest: Musica leggera.
18.25: Budapest: Orchestra zigrana.
18.30: Beromünster: Nuova musica folkloristica svizzera.
18.30: Radio Parigi: Concerto di piano.
18.30: Welsh Regional: Musica sinopata per piano.
18.40: Hiversum I: Musica leggera per organo.
18.45: Ankara: Musica caratteristica e leggera.
18.45: Lilla: Musica leggera e caratteristica.
19: Radio Parigi: Serata di varietà.
19.15: Berlino: Musica caratteristica e leggera.
19.15: Bordeaux Sud-Ovest: Musica caratteristica e leggera.
19.15: Breslavia: Varietà musicale.
19.15: Madona: Varietà musicale.
19.25: Vienna: Serata di varietà.
19.30: Burghed: Serata di varietà.
19.30: Welsh Regional: Serata di varietà.
19.45: Stoccolma: Musica leggera e caratteristica (reg.).
19.50: Amburgo: Musica leggera per organo.
19.55: Brema: Musica leggera.
20: Beromünster: Programma vario: Quando il nonno sposò la nonna.
20: Welsh Regional: Musica leggera per organo.
20.40: Bordeaux Sud-Ovest: Radiofantasia: Il Meditteraneo.
21.5: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e danze.
21.30: Berlino: Serata di varietà (reg.).
21.35: Ankara: Musica da jazz (reg.).
21.35: Burghed: Radiorchestra.
21.50: Poste Parigine: Varietà: Un caso di coscienza.
21.50: Radio Tolosa: Radiofantasia: Il passato.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

- 18: Brema: Concerto di piano.
18.30: Breslavia: Concerto corale.
19: Sofia: Concerto corale.
19.15: Monaco: Concerto vocale (reg.).
19.45: Stoccolma: Concerto corale.
19.50: Hiversum I: Concerto corale.
20: Zagabria: Concerto per trio.
20.25: Francoforte e Saarbrücken: Concerto vocale: «Lieder» di R. Strauss, Wolf, Brahms, Pfitzner.
20.40: Budapest: Concerto corale.
21: Stoccolma: Concerto per solisti.
21.5: Hiversum II: Orchestra, coro e solisti.
Bruch: «Das Lied von der Glocke».
21.45: Lilla: Concerto di Bruch e piano.
21.15: Parigi P.T.T.: Concerto vocale.
20.40: Burghed: Concerto di cembalo.
23.45: Parigi P.T.T.: Concerto di violino e piano: 1. Cooperin: «Les chérubins»; 2. Leclair: «Sinfonia in turchesco».
23.45: Radio Parigi: Musica da camera.

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 22: Bordeaux Sud-Ovest: Radiofantasia: In campagna.
22: London Regional: «Swing Music» (Arthur Young).
22.10: Bruxelles I: Orchestra da jazz.
22.10: Bruxelles II: Musica caratteristica.
22.10: Budapest: Orchestra zigrana.
22.10: Hiversum I: Varietà musicale.
22.30: London Reg.: Musica da ballo (Oscar Rablin).
22.40: Hiversum I: Musica leggera e da ballo.
23: Bordeaux Sud-Ovest: Orchestra argentina.
23.5: Burghed: Orchestra da ballo (Eddie Carroll).
MUSICA DA BALLO: 22: Sofia; 2.15: Kalundborg; 23.00: Bratislava; 22.20: Zagabria; 22.30: Bordeaux S. O.; 23.15: Poste Parigine; 23.30: Brema.

GIOVEDÌ 9 MAGGIO 1940 - XVII

CONCERTI
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 18: Vienna: Concerto di dischi.
- 18.17: Bucarest: Musica italiana (reg.).
- 18.30: Ankara: Concerto di musica turca.
- 19: Berlino: Concerto variato.
- 19.15: Colonia: Concerto variato.
- 19.15: Königsberg: Concerto orchestrale e corale: Musiche di caccia.
- 19.15: Vienna: Concerto variato.
- 19.20: Burghard: Radiofilaria.
- 19.30: Madona: Clajkosi: «Concerto per piano n. 1 in si bemolle minore», op. 32.
- 19.50: Amburgo: Concerto variato: 1. Reizker: «Overture per una commedia»; 2. Walter: «Die Tugendsiten» (due tempi); 3. Paupert: «Aus der Zeit des lieben Augustin»; 4. Resner: «Polka»; 5. G. Grimm: «Rapsodia della Bassa Germania»; 6. Blumer: «Musica allegra» per orchestra; 7. Jos. Strauss: «Flattigstiller», valzer.
- 20: Bucarest: Concerto sinfonico.
- 20: Kalundborg: Concerto sinfonico: 1. Brenden: «Concerto sinfonico» per orchestra in sol maggiore, op. 11; 2. Nielsen: «Sinfonia» n. 2, op. 16 (il quattro temperamenti).
- 20: Sofia: Radiofilaria.
- 20: Welsh Regional: Radiofilaria.
- 20: Madona: Radiofilaria e canto.
- 20.25: Stoccarda: Selezione di opere di Puccini.
- 20.30: Ankara: Radiofilaria.
- 20.30: Bruxelles II: Concerto orchestrale.

TEATRO
LIRICA E PROSA

- 18: Radio Parigi: Trasmissione dall'Opera Comique.
- 20.20: Poste Parigine: Serata teatrale.
- 21: Hiversum (301.5): Okonkosi e Gabriel: «La cubana», opera.
- 21.15: Parigi P.T.T.: Radiofilaria: Anonimo: «Kim», tratta dal racconto di Kipling.
- 22: Radio Parigi: M. Gaston Derys: «L'Oceantienne», radiocommedia in un atto.

Segue: CONCERTI

- 20.30: Monteceneri: Radiofilaria: Composizioni di Beethoven, Haydn, Mozart.
- 20.30: Zagabria: Composizioni di Brkovic.
- 20.40: Belgrado: Concerto orchestrale.
- 20.45: Sofia: Concerto sinfonico.
- 21: Beromünster: Concerto variato.
- 21: Zagabria: Concerto variato.
- 21.15: Stoccolma: Radiofilaria: 1. Kuhlaur: «Ritorno», ouverture; 2. Grieg: «Suite II»; 3. Kajanus: «Rapsodia finica» n. 1.
- 21.30: Berlino: Radiofilaria.
- 21.35: Sottens: Musica francese contemporanea: 1. Roussel: «Serenata»; 2. Migot: «Prélude, Salut e Danse».
- 22.10: Budapest: Radiocorriere.
- 22.45: Radio Parigi: Concerto variato.
- 23.10 (ca): Berlino: Concerto notturno.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 18.15: Burghard: Serata di varietà.
- 18.30: Stoccarda: Musica leggera (reg.).
- 18.45: Lilla: Musica leggera.
- 19.15: Bordeaux Sud-Ovest: Musica caratteristica e leggera.
- 19.15: Breslavia: Ritmi e melodie.
- 19.20: Welsh Regional: Serata di varietà.
- 19.30: Bratislava: Musica caratteristica.
- 19.30: Stoccolma: Varietà musicale.
- 19.55: Brema: Musica leggera.
- 20: Berlino: Programma vario: Il mese di maggio.
- 20: Burghard: «Pinochio», radiocineti del film di Walt Disney.
- 20.30: Bruxelles I: Musica leggera e d'opera.
- 20.30: Welsh Regional: Musica da ballo ritrasmessa dall'Olanda.
- 21: Poste Parigine: Melodie e canzoni.
- 21.15: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e danze.
- 21.5: Radio Tolosa: Musiche brillanti.
- 21.30: Kalundborg: Musica leggera per organo da chiesa.
- 21.30: Welsh Regional: Serata di varietà.
- 23.30: Königsberg: Musica caratteristica e leggera.
- 22: London Regional: Musica leggera per organo.
- 22.5: Hiversum II: Musica leggera.
- 22.5: Radio Tolosa: La Java e il valzer.
- 22.30: Brema: Musica leggera.
- 22.30: London Regional: Musica leggera per settanta.
- 22.45: Lilla: Musica caratteristica e leggera.

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

- 17.15: Sottens: Concerto di piano.
- 18: Brema: Canzoni irlandesi e tedesche.
- 18.30: Bruxelles II: Concerto vocale (reg.).
- 18.45: Bucarest: Overt. Istom.
- 19.20: Madona: Concerto vocale (reg.).
- 19.25: Budapest: Concerto di piano a quattro mani: Canzoni di Schubert.
- 19.40: Beromünster: Canzoni svizzere.
- 20: Zagabria: «Lieder» di clavicordo.
- 20.45: Brema: Canzoni olandesi.
- 20.55: Budapest II: Concerto di piano e violino.
- 21.5: Ankara: Musica da camera.
- 21.20: Madona: Musica leggera e caratteristica.
- 21.30: Brema: Concerto di vocale.
- 21.35: Burghard: Quartetto d'archi.
- 22: Belgrado: Concerto per quartetto.
- 22: Parigi P.T.T.: Violino, piano e canto.
- 22.10: Bruxelles I: Musica da camera; 1. Brezthoven: «Trio» per archi in mi bemolle maggiore; 2. Francaix: «Trio» per archi.
- 22.55: Hiversum (301.7): Musica da camera.

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 23.10: Burghard: Musica leggera e da ballo (Ambrose).
 - 23.10: Hiversum II: Musica leggera e caratteristica.
 - 23.25: Budapest: Orchestra zingara.
- MUSICA DA BALLO: 22: Sofia - 22.20: Zagabria - 23: Bruxelles II - 23.15: Poste Parigine - 23.30: Brema - 24.10: Hiversum I.

VENERDÌ 10 MAGGIO 1940 - XVIII

CONCERTI
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 19.15: Breslavia: Radiofilaria.
- 19.15: Colonia: Concerto variato: 1. Gebhardt: «Das Fest der Infanzia», ouverture; 2. Orenna: «I segreti dell'Adige», valzer; 3. Canzoni: 4. Lohar: Alcune melodie dall'opera «Il sarto Wibbel»; 5. Bolzoni: Un minuto; 6. Cantor: 7. Liszt: «Supper music» n. 2.
- 19.50: Amburgo: Radiofilaria: 1. Mozart: «Il ratto dal serraglio»; a) Overture; b) Due arie; 2. Mozart: «Serenata notturna» per due orchestre (marcia); 3. Weber: «Peter Schönnli», ouverture; 4. Weber: «Euryantia»; a) Romanza; b) Sena ed aria; 5. Weber: «L'arona», ouverture.
- 19.55: Monaco: Concerto di musica bulgara: 1. Kuteff: «Rapsodia bulgara»; 2. Atanasoff: «Sinfonia».
- 20: Bruxelles II: Concerto sinfonico: 1. Purcell: «Suite per S. Cecilia»; 2. Debussy: «Il matrimonio di S. Sebastiano».
- 20: Bucarest: Concerto sinfonico.
- 20: Madona: Concerto sinfonico.
- 20: Vienna: Radiofilaria: 1. Bach: «Suite» n. 2 in si minore; 2. Schumann: «Concerto» per piano e orchestra, 3. Pfitzner: Preludio prima e terza atti dell'opera «Pasciaria».
- 20.5: Königsberg: Concerto sinfonico: 1. Janáček: «Sinfonia rapsoda», op. 95; 2. Beethoven: «Divertimento».
- 20.20: Belgrado: Concerto sinfonico.
- 20.40: Hiversum I: Radiocorriere.
- 20.50: Stoccolma: Banda militare.
- 21.15: Hiversum II: Orchestra, coro e solisti: Bruckner: a) «Messa»; b) in si minore; b) «Th Deum».
- 21.25: Bratislava: Clajkosi: «Concerto in si bemolle minore».
- 21.35: Burghard: Radiocorriere.
- 21.35: Welsh Regional: Radiocorriere.

TEATRO
LIRICA E PROSA

- 19.30: Budapest: Trasmissione dall'Opera Reale (da studio).
- 20.30: Radio Parigi: Ritrasmessione dal Théâtre du Bouvair.
- 19.50: Sofia: Clajkosi: «Eugenio Onegin», opera.
- 20: Burghard: Noel Coward: «Red Peppers», radiocommedia.
- 20.20: Poste Parigine: Varietà e danze.
- 20.30: Parigi P.T.T.: Lalo: «Le rol d'Ys», opera.
- 20.45: Sottens: Grisar: «Il cane dei giardini», opera.

Segue: CONCERTI

- 21.50: Budapest: Radiofilaria.
- 22: Belgrado: Concerto d'organo.
- 22: Berlino: Radiocorriere.
- 22.10: Hiversum I: Radiofilaria: 1. Lortzing: «Die Opernrolle»; 2. Schubert: «Rosamunda»; intermezzo; 3. Grieg: «Rose Oppl», suite, n. 2; 4. Giraudon: «Raymonda», valzer; 5. Reinl: «Un'ora su una melodia svedese in forma di variazioni sinfoniche».
- 22.30: Belgrado: Concerto di dischi.
- 22.30: Burghard: Orchestra sinfonica.
- 22.45: Radio Parigi: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: «Overture a re»; 2. Mich. Haydn: «Suite turca»; 3. J. S. Bach: «Sinfonia» in si bemolle; 4. D'Indy: «Sinfonia» n. 2 in si bemolle.
- 23.10 (ca): Berlino: Concerto notturno.
- 23.45: Parigi P.T.T.: Concerto notturno.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 19: Bordeaux Sud-Ovest: Ritmi e canzoni.
- 19.15: Stoccarda: Selezione d'opere.
- 19.20: Welsh Regional: Stretto Hartley.
- 19.55: Brema: Musica leggera.
- 20: Berlino: Musica leggera e da ballo.
- 20.30: Ankara: Musiche di J. Strauss.
- 20.30: Welsh Regional: Musica da ballo (Bram Martin).
- 21.15: Bordeaux Sud-Ovest: Orchestra cubana.
- 21.25: Beromünster: Musica d'opere.
- 21.30: Berlino: Musica leggera e da ballo.
- 21.30: Bucarest: Musica caratteristica.
- 21.30: Königsberg: Musica caratteristica e leggera.
- 21.40: Hiversum I: Musica leggera e da ballo.
- 21.40: Sottens: «Jazz-hot».
- 21.50: Radio Tolosa: Radiofantasia: Da giugno a dicembre.
- 22: Bordeaux Sud-Ovest: Radiofantasia: Nel paese della canzone.
- 22: London Regional: «Radiocabaret».
- 22.10: Bruxelles II: Orchestra da jazz.
- 22.15: Radio Tolosa: Varietà musicale: I successi del 1930.
- 22.30: Brema: I: Melodie e canzoni.
- 22.30: Budapest: I: Concerto zingara.
- 23.25: Hiversum II: Musica leggera e da ballo.

MUSICA DA BALLO

- 18: Sofia - 18.20: Belgrado - 19: Radio Parigi - 20.50: Budapest - 21.15: Kalundborg - Bratislava - 22.20: Zagabria - 23.15: Poste Parigine - 23.30: Brema

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

- 18: Brema: Concerto di piano: Composizioni di Liszt e di Schumann.
- 18.15: Burghard: Concerto vocale.
- 18.15: Radio Parigi: Violino e piano: 1. Mozart: «Sonata» in mi bemolle; 2. Couperin: «Carlion de Cithare»; 3. Ravel: «Toccata».
- 19: Beromünster: Bach: «Concerto» per due violini e orchestra (reg.).
- 19.15: Bucarest: Concerto corale.
- 19.15: Monaco: Ballate e cantate.
- 19.30: Bratislava: Canzoni e danze romane.
- 19.30: Stoccolma: Concerto di Melodie norvegesi.
- 19.40: Belgrado: Melodie popolari.
- 20.10: Belgrado: Concerto vocale.
- 20.10: Kalundborg: Musica da camera: 1. Beethoven: «Sonata» per viola e piano in re minore; 2. Vivaldi: «Ciaccona».
- 21.45: Lilla: Concerto vocale.
- 21.45: Radio Parigi: Quartetto strumentale: 1. Gullstrand: «Conversazione galante» e divertimento; 2. Tausman: «Serenata» n. 2; 3. Alcune melodie (canto).
- 22: Brema: Concerto di piano.
- 22: Burghard: «Radiocabaret».
- 22.15: Stoccolma: Concerto d'organo: 1. Nyvall: «Introduzione e corale» per organo; 2. Skold: «Frottola e fuga» in si minore; 3. J. S. Bach: «Sonatina» in mi bemolle maggiore; 4. J. S. Bach: Due preludi di un corale; 5. Haendel: Un allegro moderato.
- 22.45: Lilla: Musica da camera.
- 23: Burghard: Musica da ballo (Edite Carrel).
- 23.15: Parigi P.T.T.: Concerto di cello e piano.
- 23.30: Burghard: Cello e piano.

PROGRAMMI DIVERSI
VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 19.15: Berlino: Melodie e ritmi.
- 19.15: Breslavia: Programma variato: Viaggio musicale intorno alla terra.
- 19.15: Königsberg: Musica d'opere, caratteristica e leggera.
- 19.5: Monaco: Serata di varietà.
- 19.15: Stoccarda: Programma variato: Un saluto da Stoccarda!
- 19.15: Vienna: J. Strauss: Leggende del bosco bionnesse.
- 19.30: Welsh Regional: Musica da ballo (Ambrose).
- 19.40: Beromünster: Serata di varietà.
- 19.50: Amburgo: Musica caratteristica e leggera.
- 20.15: Burghard: Serata di varietà.
- 20.15: Stoccolma: «Radiocabaret».
- 20.25: Stoccarda: Melodie allegre.
- 20.30: Sottens: Concerto di due piani.
- 21.10: Kalundborg: «Radiocabaret».
- 21.30: Welsh Regional: «Swing Music».
- 21.30: Berlino: Musica caratteristica e leggera.
- 21.30: Beromünster: Musica da ballo (reg.).
- 21.30: Königsberg: Musica caratteristica e leggera.
- 21.30: Zagabria: Musiche di tamburaze.
- 21.35: Burghard: Serata di varietà: «Sabato alle nove e trapezistica».

TEATRO
LIRICA E PROSA

- 18: Radio Parigi: Ritrasmessione dall'Opera.
- 19.35: Bratislava: Neudal: «Sangue polacco», opera (colazione).
- 20: Monteceneri: Duse: «Che brava signora», commedia in un atto.
- 21: Bruxelles I: André-Hobert: «Gli Ambasciatori», commedia in un atto.
- 22: Radio Parigi: «La robe de Mademoiselle Claire», commedia.
- 23.35: Burghard: Radiofilaria.

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- 21.50: Radio Tolosa: Programma vario: Passeggiata primaverile.
- 22: Bordeaux Sud-Ovest: Radiofantasia: «Amour toujours».
- 22: London Regional: Serata di varietà.
- 22.5: Radio Tolosa: Jazz inglese.
- 22.10: Budapest: Orchestra zingara.
- 22.15: Bratislava: Musica zingara.
- 22.40: Hiversum I: Varietà e danze: E adesso...?
- 23.15: Burghard: Musica da ballo (Edite Carrel).
- 23.45: Parigi P.T.T.: Musica leggera.

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

- 17.15: Budapest: Concerto di piano.
- 18: Brema: Concerto per trio.
- 18.15: Bruxelles I: Concerto d'organo: Musiche di J. S. Bach.
- 18.15: Madona: Concerto di solisti.
- 18.20: Beromünster: Corti tratti da opere.
- 18.30: Hiversum I: Concerto d'organo.
- 19: Sofia: Concerto vocale.
- 19.20: Bucarest: Concerto di violino e piano.
- 19.30: Stoccolma: Canto e ballo.
- 19.40: Belgrado: Canzoni popolari.
- 21.45: Lilla: Violino e piano.
- 22: Belgrado: Concerto vocale.
- 23: Brema: Concerto francese.

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

- MUSICA DA BALLO: 18.15: Radio Tolosa - 20.15: Bucarest - 21.20: Sofia - Madona - 23.30: Bucarest - 21.50: Sottens - 22.30: Parigi P.T.T. - 22.10: Bruxelles II - 22.15: Kalundborg - Stoccolma - 22.20: Zagabria - 22.50: Belgrado - 23.15: Poste Parigine - 23.30: Brema.

CONCERTI
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 18.30: Ankara: Concerto di musica turca.
- 18.45: Lilla: Concerto variato.
- 19.30: Burghard: Radiofilaria.
- 20: Kalundborg: Radiofilaria: Melodie e danze di tutti i secoli.
- 20: Sofia: Radiofilaria.
- 20.15: Bratislava: Concerto orchestrale.
- 20.30: Zagabria: Radiofilaria.
- 20.40: Belgrado: Radiofilaria.
- 20.45: Sofia: Radiocorriere.
- 22.10: Beromünster: Bach: «Concerto in stile italiano».
- 23: Bruxelles I: Concerto di dischi: 1. Frotal: «Sinfonia» n. 3 in re minore op. 70; 2. Liszt: «Fantasia usubrese».
- 23: Bruxelles II: Concerto di dischi: 1. Debussy: «La mer»; 2. Beethoven: «Sinfonia» n. 4 in si bemolle maggiore.
- 23.10 (ca): Berlino: Concerto notturno.
- 0.5: Hiversum I: Orchestra d'archi; 1. V. Williams: «Characteristics», suite; 2. T. Frank: «Eine lieftre Serenade»; 3. De Nébati: «Rens».

(vol mi conoscente), guter Mann? fragt der Arzt geschmeichelt (usingato). « Und ob ich Sie kennen », antwortet der andere. « Sie haben mir das Leben gerettet ». Vor fünf Jahren kam ich (cinque anni fa io venni) in Ihre Klinik, denn ich war schwer krank und dem Tode nahe (vicino alla morte).

(Fine nella prossima lezione = Schluss in der nächsten Stunde).

IV. - Die Aufgaben. — Lernen Sie die Wörter und schreiben Sie sie in Ihr Wörterbuch. — Deklinieren Sie: dieser Arzt (questo medico), jener Arbeiter (quell'operaio), kein Platz (nessun posto), jedes Jahr (ogni anno, sing.), alle Jahre (tutti gli anni, plur.).

QUARANTASEIESIMA LEZIONE DEL CORSO DI PERFEZIONAMENTO

I. - Kurze Wiederholung des Stoffes der vorigen Stunde. Die adverbialen Konjunktionen: 2. Unterhaltung über das Abenteuer Münchhausens in Russland.

II. - Die Grammatik. — Le congiunzioni traspositive (terza classe).

Queste congiunzioni introducono frasi secondarie e mandano (« trasportano ») perché il verbo congiungo alla fine della proposizione, che, in tedesco, si divide dalle altre per mezzo di virgole. Distinguiamole due gruppi: le congiunzioni semplici, delle quali conosceremo già in questa lezione, e le composte.

1. Congiunzioni traspositive semplici: als (quando, seguito da un tempo passato), bevor (= che (prima che), bis (finché), da (siccome, poiché) demit (dopo che), dass (che), falls (= in Falle dass) im (caso che), gleichwie (come se), indem (mentre), nachdem (dopo che), ob (se, nel caso dubitativo), obgleich = obsonen = obwohl (benché), seit = seitdem (daccò, solido = finché), während (mentre), wenn (se; iterativo con un tempo passato, per esprimere l'irrealità col congiuntivo, in tutti gli altri casi col presente o futuro), weil (perché), wie (come).

Osservazioni sintattiche. — Le congiunzioni indem, nachdem, da, als, weil, während servono spesso in tedesco per rendere il gerundio. (Cfr. 42^a lezione).

Als (che richiese sempre un tempo passato nella frase seguente) ha diversi significati. In principio di proposizione (che è sempre una frase secondaria), questa congiunzione significa « quando, allorché » e richiede un tempo passato in essa. Es.: Als ich nach Haus kam, fand ich einen Brief, meiner Eltern vor. Le congiunzioni italiane a, d, che, non s., dopo la comparsa, si rendono in tedesco il forma corrotta als (che) e dielatectca a parlare comune). Es.: Ihre Aussprache ist jetzt besser als früher. Er verdient mehr Geld, als er ausgeben kann (opp. könnte). Die Donau ist länger als der Rhein. Als si usa spesso dopo quelle avverbiali es. als ich nach Hause kam, nach dem Essen (nessun altro, nichts (niente), e si traduce ora con « che, eccetto, fuor »). Es.: Das war nichts anderes als ein schwerer Betrug (truffa, inganno). Niemand anders als Fritz kam diesen Montag. Dafür haben (commesso questo grave delitto). Sein Vater wollte nichts als die reine Wahrheit wissen. Si usa als in tedesco per indicare una professione o condizione: accompagnando certi nomi, si significa « come, in qualità di, da ». Es.: Als dein bester Freund rate ich dir, deine Absichten nicht zu verwirklichen (di non realizzare le tue intenzioni). Er handelte als Ehrenmann. Sein Bruder steht (dient) als Rittmeister (= Hauptmann = capitano) in einem Kavallerieregiment. Sein Gewissen sagte ihm als Christ...

III - Uebertragung des Liedes « Rosemarie » von Hermann Löns. — Der Text wurde bereits früher (in der 7. Lektion) veröffentlicht.

IV. - Die Aufgaben. — Uebersetzen Sie: 1. Mentre noi giocavamo (alle carte (cartes)), i nostri camerati leggevano i giornali. 2. Prima che egli partisse, egli si comprò alcuni giornali. Visitemo! si sarò libero nel pomeriggio (il tedesco indicativo). 4. Se mai non fosse ancora pronto, aspettate un momento. 5. Non so, se la manifestazione (die Kundgebung) avrà luogo domani.

Wiederholen Sie die Grammatik und lernen Sie die Konjunktionen!

Prof. HEINZ BORNGÄSSER.

in an hotel but you always took an apartment in which there were an anteroom, sitting room and bedroom. You had a servant to wait upon you, a carriage and pair always ready for you in the court yard, and I cannot remember that it was expensive. I used to pay eight francs a day for my apartment in the old Murat Palace at Florence, decorated with Cyprius's gold and silver. I bought a house in the Capital, the price was raised to twenty All your English friends lived in spacious apartments, in palaces, such as you will never see. As an Englishman you were one of the lords and masters in the Eternal City and could do whatever you pleased. You were supposed to be enormously rich, as you were not then overshadowed by Americans.

Traduzione:

Venni per la prima volta a Roma la domenica di Pasqua del 1862, così che ora a conosco da ben sessant'anni. In quei giorni tutto era molto diverso. Nessuno prendeva in affitto una camera in un albergo. Ma si doveva sempre avere un appartamento che comprendeva un'anticamera, un salottino ed una camera da letto. C'era un domestico che si occupava di voi, una carrozza con pariglia sempre pronta per voi nel cortile, e non ricordo che ciò fosse caro. Io pagavo otto franchi al giorno il mio appartamento nel vecchio Palazzo Murat a Firenze, decorato con i vecchi arazzi di seta della principessa Carolina; ma, quella Firenze divenne la capitale. Il prezzo si elevò alla cifra di venti franchi. Tutti i vostri amici, inglesi vivevano in appartamenti spaziosi, in palazzi, come oggi non è più dato di vedere. In qualità di inglese, voi eravate uno dei signori e signori della Città Eterna e potevate fare ciò che meglio vi piaceva. Vi si supponeva sempre enormemente ricco, poiché allora non eravate messo in ombra dagli americani.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI FRANCESE

MERCOLEDÌ 7 MAGGIO - ORE 19,15. TRENTANQUESIMA LEZIONE

VERBI DELLA QUARTA CONIUGAZIONE: RENDRE (rendere).

Infinitiv:

Présent: Rendre (rendere).

Passé: Avoir rendu (aver reso).

Particip:

Présent: Rendant (rendendo).

Passé: Rendu (reso).

Indicativ:

Présent: Je rends, tu rends, il rend, nous rendons, vous rendez, ils rendent (io rendo, ecc.).

Imparfait: Je rendais, tu rendais, il rendait, nous rendions, vous rendiez, ils rendaient (io rendevo, ecc.).

Plus-que-parfait: J'avais rendu, tu avais rendu, il avait rendu, etc. (io avevo reso, ecc.).

Passé antérieur: J'eus rendu, tu eus rendu, il eut rendu, nous eûmes rendu, vous eûtes rendu, ils eurent rendu (io ebbi reso, ecc.).

Futur antérieur: J'aurai rendu, tu auras rendu, il aura rendu, nous aurons rendu, vous aurez rendu, ils auront rendu (io avrò reso, ecc.).

Plus-que-parfait: J'avais rendu, tu avais rendu, il avait rendu, nous aurions rendu, vous auriez rendu, ils auraient rendu (io avrei reso, ecc.).

Impérativ:

Présent: Rends (rende); rends (rendiam); rendez (rendete).

Subjunctiv:

Présent: Que je rende, que tu rendes, qu'il rende, que nous rendions, que vous rendiez, qu'ils rendent (che io renda, ecc.).

Plus-que-parfait: Que j'eusse rendu, que tu eusses rendu, que nous eussions rendu, que vous eussiez rendu, qu'ils eussent rendu (che io avessi reso, ecc.).

Plus-que-parfait: Que j'eusse rendu, que tu eusses rendu, que nous eussions rendu, que vous eussiez rendu, qu'ils eussent rendu (che io avessi reso, ecc.).

Plus-que-parfait: Que j'eusse rendu, que tu eusses rendu, que nous eussions rendu, que vous eussiez rendu, qu'ils eussent rendu (che io avessi reso, ecc.).

Plus-que-parfait: Que j'eusse rendu, que tu eusses rendu, que nous eussions rendu, que vous eussiez rendu, qu'ils eussent rendu (che io avessi reso, ecc.).

Plus-que-parfait: Que j'eusse rendu, que tu eusses rendu, que nous eussions rendu, que vous eussiez rendu, qu'ils eussent rendu (che io avessi reso, ecc.).

Plus-que-parfait: Que j'eusse rendu, que tu eusses rendu, que nous eussions rendu, que vous eussiez rendu, qu'ils eussent rendu (che io avessi reso, ecc.).

Plus-que-parfait: Que j'eusse rendu, que tu eusses rendu, que nous eussions rendu, que vous eussiez rendu, qu'ils eussent rendu (che io avessi reso, ecc.).

Plus-que-parfait: Que j'eusse rendu, que tu eusses rendu, que nous eussions rendu, que vous eussiez rendu, qu'ils eussent rendu (che io avessi reso, ecc.).

Plus-que-parfait: Que j'eusse rendu, que tu eusses rendu, que nous eussions rendu, que vous eussiez rendu, qu'ils eussent rendu (che io avessi reso, ecc.).

Plus-que-parfait: Que j'eusse rendu, que tu eusses rendu, que nous eussions rendu, que vous eussiez rendu, qu'ils eussent rendu (che io avessi reso, ecc.).

Plus-que-parfait: Que j'eusse rendu, que tu eusses rendu, que nous eussions rendu, que vous eussiez rendu, qu'ils eussent rendu (che io avessi reso, ecc.).

Plus-que-parfait: Que j'eusse rendu, que tu eusses rendu, que nous eussions rendu, que vous eussiez rendu, qu'ils eussent rendu (che io avessi reso, ecc.).

Plus-que-parfait: Que j'eusse rendu, que tu eusses rendu, que nous eussions rendu, que vous eussiez rendu, qu'ils eussent rendu (che io avessi reso, ecc.).

Plus-que-parfait: Que j'eusse rendu, que tu eusses rendu, que nous eussions rendu, que vous eussiez rendu, qu'ils eussent rendu (che io avessi reso, ecc.).

Plus-que-parfait: Que j'eusse rendu, que tu eusses rendu, que nous eussions rendu, que vous eussiez rendu, qu'ils eussent rendu (che io avessi reso, ecc.).

Plus-que-parfait: Que j'eusse rendu, que tu eusses rendu, que nous eussions rendu, que vous eussiez rendu, qu'ils eussent rendu (che io avessi reso, ecc.).

Plus-que-parfait: Que j'eusse rendu, que tu eusses rendu, que nous eussions rendu, que vous eussiez rendu, qu'ils eussent rendu (che io avessi reso, ecc.).

Plus-que-parfait: Que j'eusse rendu, que tu eusses rendu, que nous eussions rendu, que vous eussiez rendu, qu'ils eussent rendu (che io avessi reso, ecc.).

Plus-que-parfait: Que j'eusse rendu, que tu eusses rendu, que nous eussions rendu, que vous eussiez rendu, qu'ils eussent rendu (che io avessi reso, ecc.).

Plus-que-parfait: Que j'eusse rendu, que tu eusses rendu, que nous eussions rendu, que vous eussiez rendu, qu'ils eussent rendu (che io avessi reso, ecc.).

Plus-que-parfait: Que j'eusse rendu, que tu eusses rendu, que nous eussions rendu, que vous eussiez rendu, qu'ils eussent rendu (che io avessi reso, ecc.).

Plus-que-parfait: Que j'eusse rendu, que tu eusses rendu, que nous eussions rendu, que vous eussiez rendu, qu'ils eussent rendu (che io avessi reso, ecc.).

Plus-que-parfait: Que j'eusse rendu, que tu eusses rendu, que nous eussions rendu, que vous eussiez rendu, qu'ils eussent rendu (che io avessi reso, ecc.).

Plus-que-parfait: Que j'eusse rendu, que tu eusses rendu, que nous eussions rendu, que vous eussiez rendu, qu'ils eussent rendu (che io avessi reso, ecc.).

Plus-que-parfait: Que j'eusse rendu, que tu eusses rendu, que nous eussions rendu, que vous eussiez rendu, qu'ils eussent rendu (che io avessi reso, ecc.).

Plus-que-parfait: Que j'eusse rendu, que tu eusses rendu, que nous eussions rendu, que vous eussiez rendu, qu'ils eussent rendu (che io avessi reso, ecc.).

Plus-que-parfait: Que j'eusse rendu, que tu eusses rendu, que nous eussions rendu, que vous eussiez rendu, qu'ils eussent rendu (che io avessi reso, ecc.).

Plus-que-parfait: Que j'eusse rendu, que tu eusses rendu, que nous eussions rendu, que vous eussiez rendu, qu'ils eussent rendu (che io avessi reso, ecc.).

Plus-que-parfait: Que j'eusse rendu, que tu eusses rendu, que nous eussions rendu, que vous eussiez rendu, qu'ils eussent rendu (che io avessi reso, ecc.).

Plus-que-parfait: Que j'eusse rendu, que tu eusses rendu, que nous eussions rendu, que vous eussiez rendu, qu'ils eussent rendu (che io avessi reso, ecc.).

Plus-que-parfait: Que j'eusse rendu, que tu eusses rendu, que nous eussions rendu, que vous eussiez rendu, qu'ils eussent rendu (che io avessi reso, ecc.).

Plus-que-parfait: Que j'eusse rendu, que tu eusses rendu, que nous eussions rendu, que vous eussiez rendu, qu'ils eussent rendu (che io avessi reso, ecc.).

Plus-que-parfait: Que j'eusse rendu, que tu eusses rendu, que nous eussions rendu, que vous eussiez rendu, qu'ils eussent rendu (che io avessi reso, ecc.).

Plus-que-parfait: Que j'eusse rendu, que tu eusses rendu, que nous eussions rendu, que vous eussiez rendu, qu'ils eussent rendu (che io avessi reso, ecc.).

Plus-que-parfait: Que j'eusse rendu, que tu eusses rendu, que nous eussions rendu, que vous eussiez rendu, qu'ils eussent rendu (che io avessi reso, ecc.).

Plus-que-parfait: Que j'eusse rendu, que tu eusses rendu, que nous eussions rendu, que vous eussiez rendu, qu'ils eussent rendu (che io avessi reso, ecc.).

Plus-que-parfait: Que j'eusse rendu, que tu eusses rendu, que nous eussions rendu, que vous eussiez rendu, qu'ils eussent rendu (che io avessi reso, ecc.).

(Continua a pag. 38)

CORSO D'INGLESE

MARTEDÌ 7 MAGGIO - ORE 19,30.

QUARANTANOVESIMA LEZIONE

(Venticinquesima del Corso per principianti).

Ritornando al verbo «dovere» che sappiamo si traduce al tempo presente con must nel senso di necessità (per es.: You must do it = voi dovete farlo; he must pay = egli deve pagare; everybody must give something = ognuno deve dare qualcosa, ecc.), aggiungiamo che quando esso assume il significato di «dovere morale» si tradurrà non più con must, ma con should, ought, o con la forma inglese col verbo to have. Es.: He has to come = Egli deve venire. He had to come = Egli doveva venire. He will have to come = Egli dovrà venire. The steamer had to arrive yesterday = Il vapore doveva arrivare ieri. Now long shall I have to wait = Quanto tempo dovrò attendere, ecc.

I verbi to wish e to want significano entrambi «desiderare», con la differenza che il verbo to want possiede un terzo significato, quello di «abbaginare, aver bisogno di...»; in questo senso, quindi, ha un valore rafforzativo. Es.: I wish to know nella forma attiva, cioè collocando l'oggetto dopo il verbo di desiderio e mettendo all'infinito, e non al congiuntivo come in italiano, il verbo che si riferisce all'oggetto. Es.: I want you to come this evening = Voglio che tu venga questa sera. Do you want me to do this for you? = Volete che faccia questo per voi? He wished to see the result = Voleva vedere il risultato. He wishes me to see the result = Egli vola che io veda il risultato, ecc.

Passiamo a considerare il verbo to let che significa «lasciare, permettere». Esso serve a formare, come si è detto nelle passate lezioni, la prima e la terza persona dell'imperativo. Es.: Let us sing = Cantiamo. Let them come = Vengano. Let us go and see = Andiamo a vedere. Let the picture be sold = Che si venda il quadro. Let them pay first and then enter = Paghino prima, poi entrino, ecc.

La forma inglese imperativa col verbo let si traduce spesso in italiano col verbo «fare». Es.: Let me see what you like bought. = Facciamo vedere quello che avete comprato. Will you let me know the result = Vi farò sapere il risultato. Let John be informed of it = Fate che Giovanni ne sia informato.

Il verbo to let, in un altro significato, ossia «lasciare, dare in affitto»; si traduce in italiano con «affittare, dare in affitto»; si traduce in italiano con «affittare, dare in affitto una casa»; si dice più semplicemente to take a house. Es.: Possò affittare questa casa per mille lire al mese = I can let this house for one thousand lire a month. Questa casa è da affittare. This house is to let (o: to be let).

Quando in inglese si devono esprimere le sensa-

zioni del corpo ed i sentimenti dell'anima, si fa uso del verbo to be essere, seguito dall'aggettivo; anziché dall'infinito del verbo. Es.: I am tired = sono stanco. Il verbo to be seguito dall'aggettivo old = vecchio. Es.: To be hungry = aver fame; to be thirsty = aver sete; to be sleepy = aver sonno; to be cold = aver freddo; to be well = stare bene; to be pleased = essere contento; to be afraid = aver paura; to be wrong = essere in torto, aver torto, ecc.

VENERDÌ 10 MAGGIO - ORE 19,30.

CINQUANTESIMA LEZIONE

(Venticinquesima del Corso di perfezionamento).

Das primo capitolo del libro di Oscar Browning: «Memories of later years».

CHAPTER I.

I have lived in Rome now continuously for more than ten years, and it is probable that I shall die there, because I never leave it. I came here because I found myself alone in the world. My sister and her two children were nearly all dead. Montague Butler and Sir George Trevelyan had the only ones remaining. I had three places of abode in England: Cambridge, Bath and London. I knew that I owed money in all and never felt sure that I was living within my income. One day young Lady Cohen told me that Lord Rothschild had said to her that no man could be happy unless he lived on half his income. I said nothing at the time but determined that I would go to Italy and live on half my income. This I could easily do, as five hundred pounds was enough to live on. I had not simply and never entertained. Things are rather different now, because prices have risen in Italy and taxes have become oppressive in England. Still, the arrangement is to be adopted because the style of living is entirely different.

Traduzione:

Ho vissuto a Roma già ininterrottamente per oltre dieci anni ed è probabile che vi morirò perché non intendo più lasciare. Sono nato qui, perché mi sono ritrovato solo al mondo. Le mie sorelle erano morte, molti quasi tutti i miei contemporanei; i soli forse che rimanevano in vita erano Montague Butler e Sir George Trevelyan. In Inghilterra so che ho dovuto denaro in tutti e tre i luoghi. Una volta mi disse che Lord Rothschild aveva affermato che nessun uomo è in grado di vivere felice se non riesce a mantenersi con la metà delle proprie rendite. Io dissi nulla in quel momento, ma determinai, presso la decisione di andare in Italia e di viverci con la metà del mio reddito. E ciò mi sarebbe riuscito facile, poiché cinquecento sterline l'anno erano sufficienti per vivere. Le cose sono ora un po' diversamente, senza dare ricevimenti. Ora la situazione è mutata, poiché i prezzi in Italia sono aumentati e le tasse in Inghilterra sono diventate oppressive. Comunque, l'arrangiamento si adopra perché lo stile di vita è totalmente diverso.

II.

I came to Rome first on Easter Sunday, 1862, so that I have known it now for sixty years. It was very different in those days. No one hired a room

Le cronache

L'imperatrice Caterina di Russia è il personaggio principale di un'operetta di Rudolf Katinig trasmessa recentemente dalla Stazione di Amburgo. L'intreccio dell'operetta risale all'inverno del 1762 verso la fine della Guerra dei sette anni. Alcuni ufficiali prussiani sono stati fatti prigionieri dei russi e si trovano rinchiusi nella fortezza di Pietro e Paolo. Quando il Maresciallo di Corte si presenta ai prigionieri, questi credono che si avvicini la loro ultima ora di vita. Ma tosto vengono a sapere che è morta l'imperatrice Elisabetta la grande avversaria del re di Prussia. I prigionieri diventano allora ospiti della nuova imperatrice Caterina e prendono parte alla grande festa dell'incoronazione. Caterina si fa presentare gli ufficiali prussiani e la sua attenzione viene attratta da un certo Plessen, che resta affascinato dall'avvenenza e dall'intelligenza della principessa. Caterina lo fa nominare colonnello e comandante della Guardia. Proprio mentre gli arride la fortuna, Plessen riceve l'ordine di presentarsi a Berlino davanti al tribunale di guerra. L'imperatrice si sente tradita dal giovane ufficiale e il suo amore per lui si muta in odio. Il trattato di pace sta per essere firmato, ma prima ancora della firma, gli ufficiali approfittano della libertà provvisoria per fuggire. Caterina manda una squadra ad inseguirli e si reca lei stessa travestita a Kronstadt per assistere al loro arresto. Qui si incontra con Plessen e con Sofia Von der Golte, figlia dell'ambasciatore prussiano ed amica d'infanzia dell'ufficiale. Sofia consegna a Plessen la bandiera del reggimento salita davanti a una battaglia e di fronte a questo l'imperatrice comprende e si inchina. Chi porta una corona deve sapere rinunciare alla voce del cuore, deve sapere restare sola.

La spedizione polare dell'ammiraglio Byrd riceve la posta ogni 14 giorni. Essendo impossibile ai membri della spedizione di inviare regolarmente un corriere nel distante continente antartico, l'ammiraglio ha offerto ai suoi compagni la possibilità di inviare una corrispondenza personale di non più di 50 parole ogni 15 giorni alla Radiostazione di Shekney. Una volta la settimana verso mezzanotte la corrispondenza è trasmessa alla Stazione di Little America.

Una nuova stazione trasmittente è stata costruita nell'Afghanistan, e la sua inaugurazione ha avuto luogo negli scorsi giorni. Essa è situata a Kabul e trasmette in persiano e in « puste ».

La stazione americana di Minneapolis WTCN si è vista conferire una strana distinzione sotto la forma di un eloquente articolo del giornale stampato nelle prigioni di Stato del Minnesota. La stazione aveva presentato un programma di varietà nell'annuncio della prigione, programma che è stato ritrasmesso dalla WTCN, preceduto da una conferenza dell'ingegnere in capo sulla tecnica della trasmissione stessa.

In seguito ad un'autorizzazione della « Federal Communication Commission » si procede in America ai preparativi necessari per potere iniziare il primo settembre prossimo, regolari radiovisivi pubblicitarie. E' però specificato che tali programmi dovranno essere brevi. Per quanto poi concerne la ripartizione delle onde riservate alla radiovisione si aspetta innanzi tutto il risultato della conferenza indetta a tale scopo.

La stazione di Sottens ha inaugurato una nuova rubrica musicale dedicata alle canzoni e sotto il titolo i successi dimenticati. Ma non si tratta della trasmissione di semplici canzonette che abbiano conosciuto una grande voga, bensì di canzonette che siano state la eco di un'epoca, di un avvenimento, di una moda. Un po' di storia e di cronaca insomma, scritte con le popolari note musicali.

Enrico Opieski ha fatto compiere agli ascoltatori della stazione di Losanna un viaggio di quarantacinque minuti attraverso i tempi. Un viaggio attraverso sei secoli, dal XIX, nel dominio della musica polacca. Musica di ieri, poiché la contemporanea era esclusa. Il programma si iniziava con uno dei più interessanti monumenti dell'arte religiosa dell'Occidente: La Monodia dedicata alla Santa Vergine

di autore ignoto, ed attribuita al tesoro martire Sant'Adalberto, e che è uno dei più antichi documenti scritto in polacco. La data della sua origine non si conosce, ma si sa da varie cronache che essa era il canto dei soldati polacchi nel quattordicesimo secolo. I cavalieri polacchi la intonarono nel 1410. Col canto grave « Gaudet mater Polonia » ci si ritrova nel pieno stile palestriniano di cui Góreckski fu l'ultimo grande rappresentante all'inizio del XVIII secolo. Ma tornando al XVI secolo, ecco le musiche di Zielenski, seguace della Scuola veneziana dei Gabrieli. Nel 1611, fu pubblicata a Venezia la sua opera principale, Offertoria et Comuniones totius anni. Con Paszkiewicz, contemporaneo del re Sobieski, si nota che lo stile palestriniano era allora sempre coltivato in Polonia. Con un salto di un secolo e mezzo si arriva a Chopin per giungere sino a Paderewski attraverso Moriwusko, che realizzò in Polonia il tipo dell'opera nazionale — la quale non ripeteva che in germe — con il suo Castello stragato. Il programma si chiudeva con alcuni brani dell'opera Maru di Paderewski.

Ha cominciato a funzionare negli Stati Uniti una nuova rete di trasmissioni, la « Transcontinental Broadcasting System », che possiede 102 stazioni e la cui sede è a Nuova York. Il presidente è Elliot Roosevelt, figlio del Presidente. Anche nello Stato della Nuova Inghilterra si sta organizzando una nuova rete di trasmissioni, che funzionerà sotto il nome di « American Broadcasting Company ».

Il Governo nipponico di Hankow costruisce una nuova trasmittente da 20 kw., XGSA. La stazione è chiamata SUX. « The Cairo Short Wave Station » trasmette i programmi arabi dell'« Egyptian State Broadcasting » annunciandoli in inglese. La VPD delle Isole Fiji ha una nuova trasmittente ed ha ricominciato le sue trasmissioni.

Il giornale indù The Hindu pubblica questo interessante rapporto: « Fu nel 1935 che venne realmente creata la « All India Radio », e durante tale anno ben undicimila ascoltatori presero la licenza. Nel 1933-1939 il numero dei radioascoltatori salì a circa settantaquattromila e, alla fine dello scorso mese di gennaio, erano quasi novantatquattromila. Nel 1935 non vi erano che due trasmissioni, una a Bombay e l'altra a Calcutta. Oggi, invece, la capitale di radiodiffusione indù comprende ben nove stazioni con quattordici trasmissioni, che diffondono tutti i giorni dei programmi variati. E cioè, oltre le già citate Bombay e Calcutta, vi sono le stazioni di Delhi, Lahore, Lucknow, Penahwar, Madras, Trichinopoly e Dacca. Una nuova stazione sarà inaugurata prossimamente a Patna.

Alla fine dello scorso anno si contavano in Lettonia circa duemila scuole primarie e secondarie fornite di apparecchi radiorecipienti.

La INR ha messo in onda una delle più avvincenti commedie di Enrico Gheon: Il Commediante e la Grazia, la cui vicenda è suscettibile di suggestive realizzazioni radiofoniche. L'azione si svolge a Roma ai primi tempi del Cristianesimo. L'imperatore Diocleziano chiede al suo commediante prediletto, Genes, di recitare un lavoro che abbia per soggetto il martirio di un cristiano. Genes accetta di malavoglia, e studiando la sua parte, entra piano piano nello spirito del personaggio. Alla fine della prima rappresentazione confessa pubblicamente la sua fede nuova disprezzando la punizione che seguirà inevitabile a questo suo atto di coraggio.

La Radio romana ha presentato alcuni aspetti molto significativi di uno dei suoi più grandi musicisti, Stan Golestan, autore della « suite » Lautar, che rievoca il trovero ambulante, il quale col violino alla mano percorre città e villaggi suonando e cantando. A Lautar seguivano la difficilissima « Fantasia » e i ritmi selvaggi e pieni di colore della « Danza » da cui scaturisce un canto d'amore tenero ed appassionato. Le macchie di colore locale erano date dalla Pastorale del Baraccano e dalla feroce danza della Donna, nostalgica cantilena eseguita dal popolo montano sul flauto, suo strumento favorito.

La Radio spagnola ha commemorato in un suo programma il comandante argentino Mario Carlo Casari, comandante della « Tucuman », la « Nave della speranza ». Si è rivelato così un episodio poco conosciuto della guerra civile. La « Tucuman » era durante la dominazione rossa, nella pampa di Alicante e diede al mondo un esempio magnifico di solidarietà umana. Il comandante Casari accolse a bordo, mettendoli sotto la protezione della bandiera argentina, tutti coloro che si rifugiavano di giorno o di notte, in barca o magari a nuoto, per sfuggire alle persecuzioni. Tutti trattava con la stessa sollecitudine ed accoglieva con lo stesso sorriso, ed a notte, quando portava in salvo qualche bimbo, gli occhi gli si rievano. Trasportava poi in porto sicuro il suo doloroso carico e tornava ad Alicante a compiere la sua magnifica impresa. Il viaggio si ripeteva quante volte fu necessario.

Ronsard e la musica era il titolo di un interessante programma diffuso da Ginevra col concorso del coro e dei solisti della stazione. Il programma prendeva lo spunto dal fatto che è a Ronsard che si deve l'accordo tra la musica e la poesia in Francia. La fusione delle due arti era stata completa nel Medio Evo, ma allora la musica, modesta assistente della poesia non aveva vita propria. Costituendo il suo linguaggio, creando le sue forme, acquistò l'indipendenza. Nel 1552, Ronsard chiese a quattro dei migliori musicisti del suo tempo — Jannequin, Carton, Goudimel e Muret — di comporgli delle melodie per i suoi sonetti degli Amori. Da quel momento, i più grandi musicisti collaborarono con i poeti della Pléiade. Con istinto infallibile, il poeta scoperse i rapporti più segreti tra la musica e la parola. Adoratore della bellezza viva, penetrò naturalmente il simbolo delle cose. In questa riunione musicale tra la musica e la poesia non troppò forse Ronsard l'espressione più perfetta della felicità terrena? Nella trasmissione ginevrina, i suoi versi furono cantati con accompagnamenti originali e l'audizione si chiuse con La tomba di Ronsard, seguito di melodie scritte da alcuni musicisti, in occasione del quarto centenario della morte del poeta.



Il Coro dell'Accademia Femminile di Orvieto.

senza de l'eau mouvant et luisante; on se demande pourquoi on n'est pas venu ici tout de suite, pourquoi on a perdu deux mois dans les autres villes, pourquoi on n'a pas employé tout son temps à Venise. On fait le projet de s'y établir, on se jure qu'on y reviendra; pour la première fois, on admire, non pas seulement avec l'esprit, mais avec le cœur, les sens, toute la personne. On se sent prêt à être heureux, on se dit que la vie est belle et bonne. On n'a qu'à ouvrir les yeux; on n'a pas besoin de remuer; la gondole avance d'un mouvement insensible; on est couché, on se laisse aller tout entier, essor. On a l'air molle et doux arrive aux joues. On voit onduler sur la large nappe du canal les formes roses ou blanchâtres des palais endormis dans la fraîcheur et le silence de l'aube. (TAINE, Voyage en Italie).

SABATO 11 MAGGIO - ORE 19.15.

TRENTASEIESIMA LEZIONE

Testo di lettura.

INSTALLAZIONE

Ce sont les lapins qui ont été étonnés... Depuis si longtemps qu'ils voyaient la porte du moulin fermée, les murs et la plate-forme envahis par les herbes, ils avaient fini par croire que la race des meuniers était éteinte, et trouvant la place bonne, ils en avaient fait quelque chose comme un quartier général, un centre d'opérations stratégiques. Là, le matin arrivait, il y en avait plein, sans mentir, une vingtaine assis en rond sur la plate-forme, en train de se chauffer les pattes à un rayon de lune... Le temps d'entr'ouvrir un rideau, et tout arrive aux yeux en déroute, et tous ces petits derrière blancs qui détalent, la queue en l'air, dans le fourré. J'espère bien qu'ils reviendront. Quelqu'un de très étonné aussi, en me voyant, c'est le chatin du premier, un vieux hibou sinistre, tête de penseur qui habite le moulin depuis plus de vingt ans. Je l'ai trouvé dans la chambre du haut, immobile et droit, au milieu des plâtras et des tuiles tombées. Il me regarda un moment avec son œil rond, puis tout effaré de ne pas me reconnaître, il s'est mis à faire: « Hou, hou » et à secouer péniblement ses ailes grises de poussière. Tel qu'il est, avec ses yeux étonnants et ses oreilles en sautoir, le chatin silencieux me plait encore mieux qu'un autre, et je me suis empressé de lui renouveler son bail. Il garde comme dans le passé tout le haut du moulin avec une entrée par le toit, moi je me réserve la pièce du bas, une petite pièce blanche à la chaux, basse et voûtée comme un refectoire de couvent. C'est de là que je vous écris, ma porte grande ouverte, au bon soleil. Un joli bois de plus tout étincelant de lumière dégringole devant moi jusqu'au bas de la côte. A l'horizon, les Alpes découpent leurs crêtes fines... Pas de bruit. A peine, de loin en loin, un peu de bruit, des courils et les lavandes un grelot de mules sur la route... Tout ce beau paysage provencal ne vit que par la lumière.

Et maintenant comment voulez-vous que je le regrette votre Paris bruyant et noir? Je suis si bien dans mon moulin. C'est si bien le coin, que je cherchais un petit coin parfumé et chaud à mille lieux des journaux, des fracas du brouillard... Et que de jolis chéques autour de moi. Il y a si peine huit jours que je suis installé j'ai déjà la tête bourrée d'impressions et de souvenirs...

ALPHONSE DAUDET

Traduzione del testo:

INSTALLAZIONE

Sono i conigli che sono stati stupiti... Da tanto tempo che vedevano la porta del molino chiusa i muri e la piattaforma invasi dalle erbe, avevano finito col credere che la razza dei mugnai fosse estinta, e trovando il posto buono, ne avevano fatto qualche cosa come un quartiere generale, un centro di operazioni strategiche. La notte del mio arrivo, ve n'erano, senza mentire, una ventina seduti in giro sulla piattaforma, che si accingevano a scaldarsi le zampe ad un raggio di luna... Il tempo di aprire un lucerna; tutti, come l'accampamento in rotta, tutti questi piccoli sederi bianchi che scappano con la coda alzata, nel folto del bosco. Spero bene che ritorneranno. Qualcuno di loro, un vecchio gatto, detto, è l'inquilino del primo, un vecchio muffo, tetro, dalla testa di pensatore, che abita il molino da più di vent'anni. L'ho trovato nella camera di sopra, immobile e diritto, con le orecchie in sautoir. M'ha guardato un momento col suo occhio tondo; poi, tutto spaurito di non riconoscermi, si è messo a fare « Hu, hu » e a scuotere penosamente le ali grigie di polvere. Come me, con le orecchie che battono e la sua aria burbera, quest'inquilino silenzioso mi piace più di un altro e mi sono affrettato a rinnovargli il suo contratto d'affitto. Egli mi piace, come me, il mio angolo di stanza superiore del molino, con un'entrata dal tetto. Io mi riservo la stanza di basso, una piccola stanza imbiancata a calce, bassa e a volta, come un refettorio di convento, con una porta che dà sulla porta grande aperta, al sole. Un grazioso boschetto di pini tutto soleggiato discende a precipizio davanti a me fino al piede del pendio. All'orizzonte, le Alpi decupano le loro forme delicate, e nessun rumore... A pena, di tanto in tanto, un suono di niffero, un chiurlo nelle lavande, un sonaglio di mull sulla strada. Tutto questo bel paesaggio provencal non vive che della luce del sole. Ho già la testa che io rimpinzia la vostra Parigi rumorosa e nera? E' talmente l'angolo che lo cercavo, un piccolo angolo profumato e caldo, a mille miglia dai giornali, dalle vetture, dalle nebbie. E quanto mi piace attorno a me... E' appena otto giorni che mi ci sono installato; ho già la testa piena d'impressioni e di ricordi...

IRINA SCIRCOFF.



FEDeli ABbonATE.

Perché nei vostri programmi radiofonici non c'è mai segnato il disco con incisa la romanza della Tosca « E lucevan le stelle », eseguita da Tito Schipa? E' un peccato non farla sentire perché la canta con tanto fine sentimento, con tanta accuratezza, che commuove ed è un vero godimento dello spirito l'ascoltarla.

Non ci consta esistere incisa la romanza « E lucevan le stelle » dall'opera Tosca nell'interpretazione del tenore Tito Schipa. Siamo quindi spiacenti di non poter accontentare le gentili ascoltatrici che tale trasmissione ci richiedono.

ABbonATO 1111 - Arezzo.

Giorni fa dal mio ricevitore furono tolte le valvole per una verifica e strette tutte le viti, comprese quelle dei trasformatori di alta frequenza. Ora il mio ricevitore è completamente stonato. Un tecnico da me interpellato rimediò in parte a questo inconveniente, ma attualmente le stazioni sono ancora spostate. Cosa debbo fare per rimettere il ricevitore in perfetto ordine?

Affidate il vostro ricevitore ad un laboratorio specializzato in lavori del genere, perché venga accuratamente tarato. La taratura di un ricevitore è molto laboriosa e non può essere eseguita se non da esperti; dotati di strumenti idonei.

ABbonATO 124933 - Milano.

Possiedo un ricevitore a cinque valvole, con il quale sento benissimo la musica mentre il canto mi giunge confuso; perché? Rimedieranno il mio apparecchio ricevente potrei ricevere anche le onde corte?

Nel vostro ricevitore vi sono valvole esaurite; vi consigliamo di far verificare le valvole da un compe-

tente, munito di strumenti adatti, e di sostituire quelle che risultano esaurite. Vi consigliamo inoltre una accurata verifica di tutto l'apparecchio, sempre effettuata da un competente. Per ricevere le onde corte è necessario cambiare il ricevitore con altro adatto a ricevere anche tali onde.

ANGLERT - Udine.

Possiedo da qualche mese un ricevitore a quattro valvole; dopo qualche minuto di funzionamento l'attitudine si affievolisce, coperta da un rumore molto forte, quindi la ricezione ritorna normale. Il tecnico che mi ha procurato l'apparecchio non ha riscontrato nel ricevitore nulla di anormale; da cosa dipende tale inconveniente?

Si tratta probabilmente di un difetto di valvole; vi consigliamo quindi di provare a sostituire ad una ad una le valvole del vostro ricevitore con altre di ottimo funzionamento.

ABbonATO 16019 - Genova.

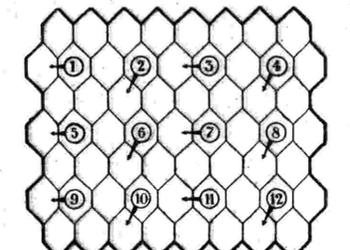
Nel mio ricevitore supereterodina a cinque valvole noto questo inconveniente: dai condensatori elettrolitici esce un liquido untuoso. Da cosa dipende ciò? Può danneggiare il ricevitore? Vorrei aggiornare la scala parlante: è possibile?

Vi consigliamo di sostituire ai più presto i condensatori elettrolitici perché potrebbe avvertirsi a deteriorare il ricevitore. Vi sarà possibile sostituire la scala parlante del vostro ricevitore con altra più moderna, purché si tratti di una scala adatta al vostro ricevitore.

ABbonATO 3201 - Messina.

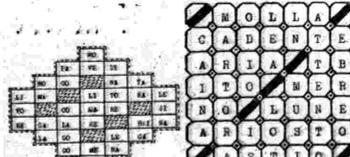
Il mio ricevitore a cinque valvole ha un nesso di 12 metri più 12 metri di discesa. Le stazioni ad onde lunghe e corte mi giungono molto disturbate; riducendo l'aereo di qualche metro posso migliorare le mie ricezioni? Faccio osservare che il mio ricevitore funziona senza presa di terra.

Riducendo l'aereo non migliorerebbe certamente le vostre ricezioni. Vi consigliamo di collegare la massa del vostro ricevitore ad una buona terra e di inserire un filtro sulla linea di alimentazione; ciò potrà migliorare le vostre ricezioni.



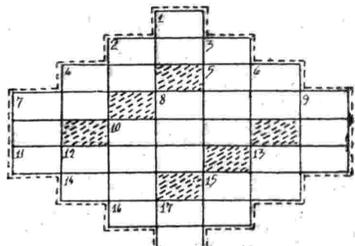
FAVO MAGICO

1. Lo fuggiamo in estate - 2. Ornamento portato dalle donne - 3. Albero alpestre delle conifere - 4. Fovero - 5. Des delle messi - 6. Aver paura - 7. Una volta i medici lo scrivevano sulla rieta - 8. Guida la nave - 9. La sua sigla è TE - 10. Quelle d'amore si dice siano fatte di fiori - 11. Napoli, fuori uso - 12. Forza, diritto di governare.



SILLABE CROCIATE N. 17 PAROLE CROCIATE N. 18

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino
Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI.



SILLABE CROCIATE

- ORIZZONTALI: 2. Corre un'atale - 4. Grande appetito - 5. Devoto - 7. Determinato quantitativo - 8. Rendita di pubblico istituto d'impiego - 10. Misura la purezza dell'oro - 11. Indirizzio - 13. Valli lunghe e strette - 14. Parte d'un pagamento - 15. Brevi - 16. Lo è lo zingaro.
- VERTICALI: 1. Ci sono quelli orari - 2. Conoscenza dei versi - 3. Accaduto - 4. La diversa apparenza che presenta alla terra successivamente nel suo corso in luna o un altro pianeta - 5. Padre dei vizi - 7. Sensazione brusca - 8. Indorato - 9. Rinfutare - 10. Grado militare - 12. Difetto costo - 13. Robusto - 15. Funi... vocali - 17. L'inebuato dei ragazzi.

PER VOL, MASSAIE

Come si cucina il pesce:

SARDE FRITTE DORATE

Dopo aver private delle teste le sarde, si aprano a crudo e si spinino. Si immergono poi nella farina e quindi nell'uovo. Figgere in olio bollente ed abbondante, facendo ben sgocciolare il pesce appena cotto e che va servito caldo ed limone.

Ascoltate tutti i MERCOLEDI e DOMENICHE alle ore 20 circa, il notiziario del Commissariato Generale per la pesca.

SUPERETERODINA CON ALIMENTAZIONE AUTONOMA A PILE INTERNE

Non richiede alcuna rete di alimentazione - Nessuna installazione di antenna - Nessuna presa di terra - Può quindi funzionare ovunque ed in qualunque momento - Audizione chiara e priva di ronzii.

PREZZO

In contanti... L. **1000**

a rate: L. 170 — in contanti e sei rate mensili da L. 150 — caduna (comprese le pile, le valvole e le tasse di fabbricazione, escluso l'abbonamento alle rad audizioni). Prezzo delle pile separate: L. 100.

**FIDO A PILE
IL RICEVITORE AUTONOMO**



CARATTERISTICHE PRINCIPALI

- 4 valvole Balilla: A7GT - N5GT H5GT Q5GT
- Altoparlante a magnete permanente.
- Comandi di sintonia, volume ed interruttore generale.
- Alta selettività e fedeltà.

ALIMENTAZIONE

Accensione: 1 pila 1,5 Volt speciale.
Anodica 1 pila 90 Volt - speciale.
Autonomia: Circa 120 ore di funzionamento

DIMENSIONI E PESO

Lunghezza cm. 28,5 - Altezza cm. 23.
Larghezza cm. 15 - Peso apparecchio compreso pile Kg. 6,300



RADIOMARELLI