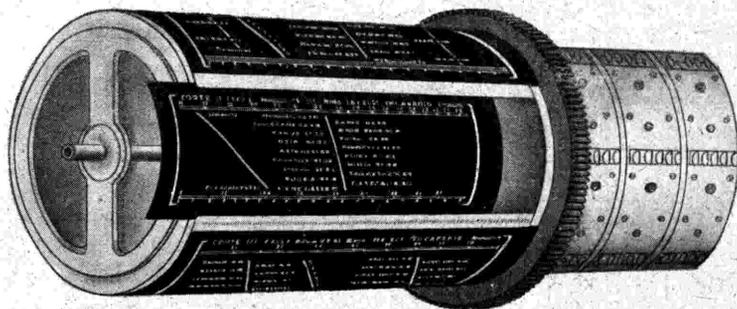


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

MULTIGAMMA 8 gamme d'onda
ESAGAMMA 6 gamme d'onda

GLI APPARECCHI CHE NON INVECCHIANO!



Quadrante scala sostituibile brev. **FILIPPA** N° 364979

UN QUADRANTE SCALA PER OGNI GAMMA D'ONDA;
 FACILMENTE SOSTITUIBILE - FACILITÀ DI AGGIORNAMENTO
 DELL'APPARECCHIO PER QUALUNQUE DISPOSIZIONE ASSUMANO
 NEL FUTURO LE STAZIONI EMITTENTI

RICHIEDERE IL NUOVO
 LISTINO 1940 AD
IMCARADIO - ALESSANDRIA
 (CONTIENE ELENCO AGGIORNATO
 DELLE STAZIONI EMITTENTI)

IMCARADIO
ALESSANDRIA

LEGGETE

Il Vittorioso

E I SUOI

albi illustrati



**IN VENDITA
IN TUTTE
LE EDICOLE**

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE:
VIA STAZIONE
S. PIETRO N. 3
ROMA

PUBBLICITÀ:
SIPRA
VIA ROMA, 24
TORINO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL MINISTRO PAVOLINI INAUGURA LE TRASMISSIONI DELLE «NOTIZIE DA CASA»

Domenica 28 luglio, nel programma quotidiano dedicato dall'Eiar alle Forze Armate, si è iniziata la trasmissione delle «Notizie da casa».

Il Ministro della Cultura Popolare, che assiste col Sottosegretario di Stato alla Guerra e coi rappresentanti delle altre Forze Armate alla trasmissione avvenuta nella sede dell'Eiar di Roma, ha rivolto, al microfono, la parola ai soldati.

La guerra d'Italia — ha detto — la guerra del giovane Impero si combatte sui fronti più diversi e distanti. I Combattenti che alle loro radio ascoltano questa voce d'Italia sono sparsi dall'Oceano Indiano alle soglie dell'Atlantico, dai 50 gradi della Marmarica e del bassopiano sudanese ai ghiacciai del Monte Bianco.

Questo spiega perchè non è stato facile, specie in un primo momento, far arrivare sollecitamente la posta ai soldati di terra, del mare, dell'aria: disseminati come sono in centinaia di aeroporti, centinaia di navi e di basi, migliaia di avamposti, di accampamenti e di presidi di frontiera: nelle acque e nei cieli di cinque mari, nelle terre di due continenti, in isole ed arcipelaghi, dai grandi laghi tropicali ai laghi dell'Albania e ai laghetti alpini; nelle zone conquistate ai francesi e nei lembi di Africa conquistati agli inglesi.

Il segreto militare esige sulle lettere e sulle cartoline indirizzi sommarî, senza indicazione di luogo; così lo smistamento è complesso. E il trasporto si deve in molti casi effettuare,



Parla il Ministro Pavolini

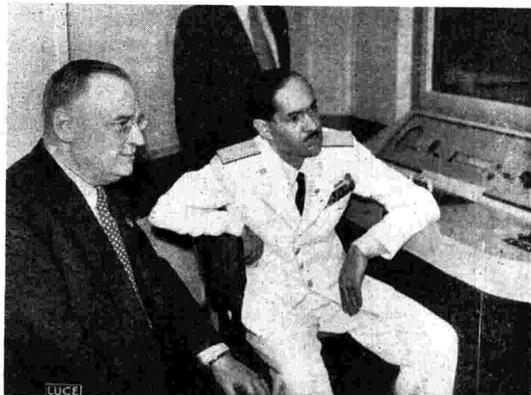
oltre che per treno, per aereo, per nave, per autocarro, e magari per mulo e per cammello. I camerati che si occupano del servizio postale ci assicurano che la posta — tutta la posta, per tutte le destinazioni militari — arriverà

di qui innanzi sempre più rapida e puntuale: e tutti ne saremo lieti.

Ma ci sono notizie che si vorrebbero arrivassero subito. Un bambino che è nato, il babbo è lontano a combattere. Una mamma



Il Direttore Generale dell'Eiar illustra al Ministro Pavolini i criteri e le modalità con i quali si svolge il servizio delle «Notizie da casa». A destra: Il Ministro Pavolini e il Gen. Sogdu ascoltano le «Notizie da casa».



Camerati in grigioverde!



Per allietare i Vostri momenti di riposo, acquistate il

PACCO CETRA N° 1

CONTENUTE

N° 1 tonovaligia CETRA - Mod. Imperium

N° 12 dischi CETRA di gran successo

N° 1 scatola di puntine «Gioconda»

Il **prezzo eccezionale** del «PACCO CETRA» N° 1 è di **L. 400**

PACCO CETRA N° 2

CONTENUTE

N° 12 dischi CETRA di gran successo

N° 1 scatola di puntine «Gioconda»

Il **prezzo eccezionale** del «PACCO CETRA» N° 2 è di **L. 180**

Prezzi comprensivi di imballo e di porto
Pagamento all'ordine

L'ordine può essere inviato a tutti i
migliori Rivenditori di dischi o alla

S. A. CETRA - Via Arsenale, 17-19 - TORINO

Elenco dei dischi da cm. 25 contenuti
nei «PACCHI CETRA» N° 1 e N° 2:

- | | |
|--|--|
| 1) IT 600 - Fiamme verdi — Marcia del Battaglione S. Marco | 8) GP 92837 - Stella alpina (Pavesio) - M ^o Angelini — Cantami un tango (Pavesio) - M ^o Angelini |
| 2) IT 608 - Vittorio Veneto — Rusticanella | 9) IT 576 - Regine della campagna (Boccaccini) - M ^o Angelini — È così (Clerici) M ^o Angelini |
| 3) IT 751 - Pindaro (Spadaro) - M ^o Petralia — Invito alla caccia (Spadaro) - M ^o Petralia | 10) GP 93062 - Tango de mare (Carboni) - M ^o Barzizza — Firenze sogna (Carboni) - M ^o Barzizza |
| 4) IT 579 - Sulla carrozzella (Spadaro) - M ^o Petralia — Il valzer della povera gente (Spadaro) - M ^o Petralia | 11) GP 93093 - Pippo non lo sa (Fioresi) - M ^o Barzizza — La da da (Fioresi) - M ^o Barzizza |
| 5) IT 527 - Maria la O (Rabagliati) - M ^o Angelini — Santa Rabagliati - M ^o Angelini | 12) IT 735 - La mia canzone a vento (Boccaccini) - M ^o Barzizza — Madonna fiorentina (Boccaccini) - M ^o Barzizza |
| 6) IT 740 - Domani (Rabagliati) - Orch. Barzizza — Queta sera da me (Boccaccini) - Orch. Barzizza | |
| 7) IT 733 - Stornelli di Radio Sociale (Stornelli, Enzo Fusco) - Parti I-II | |

Nei casi che qualche disco dell'elenco proposto non sia di Vostro gradimento, potrete sostituirlo con qualunque altro disco CETRA da cm. 25

INVIO DEL CATALOGO CETRA - GRATIS - A RICHIESTA

che è guarita, e il figlio è lontano a combattere. Due che si sposano, e gli amici e i paesani sono alle armi. Il raccolto che è andato bene, il risultato della trebbiatura nel podere; tutto questo e molto altro ancora si vorrebbe che il soldato lo sapesse immediatamente, soprattutto se si trova di là dal mare, di là dai monti e dai deserti. Il telegramma lo raggiungerà, certo; ma spesso anche il telegramma ha bisogno di veicoli che lo portino a destinazione. E la lettera, a suo tempo, darà i particolari. Ma la prima notizia, la « notizia-subito », come farla arrivare?

Ecco che il Duce ha pensato anche a questo. Da oggi, durante l'« Ora del soldato », intercalate alle notizie della nostra guerra, alle canzoni che ci piacciono, e al riso che fa buon sangue anche e specialmente a chi combatte, ascolterete le « Notizie da casa ».

Per mandarvele, camerati, i vostri cari si sono semplicemente rivolti al Comune; il Podestà ha comunicato all'Eiar; e subito la notizia vi arriva attraverso lo spazio. Non costa nulla, la notizia, né a voi né a chi ve la manda. Eppure, io credo, non potrebbe essere più preziosa.

Chi di voi non troverà oggi o domani fra le « Notizie da casa » nessuna che lo riguarda, le ascolti egualmente, le ascolti sempre; verrà un giorno la notizia per lui. E poi, camerati, state attenti ai nomi, anche se non sono i vostri; possono essere quelli di vostri compagni di battaglione, di squadriglia, d'equipaggio, ai quali in quel momento riesce impossibile ascoltare; e sarete voi a dar loro la notizia, al ritorno dal servizio o dall'azione. Allora sarà buono festeggiare insieme, con un po' di vino supplementare nella tazzina d'alluminio, e il successo dell'azione e il lontano fatto felice che ha portato la radio.

Infine, anche quando le notizie non riguardano né voi né i vostri compagni di guerra né i vostri familiari o paesani, penso che sentirete mentre viaggiano l'aria nel vasto « spazio vitale » d'Italia, mentre da Roma giungono contemporaneamente a tutti i posti di combattimento, non vi dispiacerà. Oggi più che mai tutta l'Italia è una grande famiglia, e ogni italiano che nasce, ogni messe che si raccoglie, ogni male che si guarisce, ogni amore



Nel grande auditorio dell'Eiar di Roma

che si promette appartiene un poco all'amore, e alla gioia di tutti gli italiani: di quelli che nelle case pensano a loro, vivendo, nella bellezza delle vittorie e nella attesa della vittoria, la vita severa e serena della Patria in guerra.

Dopo la bellissima premessa del Ministro, le trasmissioni si sono iniziate con una fioritura di notizie di flocchi azzurri e rosei che parevano sospesi nel cielo all'asta della grande bandiera tricolore oggi vittoriosamente spiegata tra l'Italia e l'Africa... nascite, nascite; culle, culle... Culle che dondolino dalle Alpi alla Sicilia, che ascoltano lo stormire del vento tra le querce atpestri e lo spirare dello zeffiro tra gli aranciati ed i lauri.

E poi auguri, saluti, benedizioni, baci di mamme e di spose e notizie che il grano ha spigato bene, che il bimbo più grandicello ha fatto la Prima Comunione, che la figlia maggiore si è fidanzata... Notizie, fatti enunciati con la massima semplicità di parole, quella semplicità che dà tanta sincerità di rilievo ad un sentimento verace.

Notizie dirette ad una sola persona, ma che finiscono per interessare tutti, perché ogni fatto che indica un progresso, un accrescimento di un nucleo familiare appartiene a tutti; ogni buona notizia di nascita o di raccolto che giunga dall'Italia è una buona notizia per tutti; su tutto e su tutti la Patria, unicamente la Patria che ha bisogno di nuovi figli, di nuove forze, di abbondanti raccolti, di campi fecondi, di famiglie sane e numerose, di focolari sempre accesi...

Beniamino Gigli ha, quindi, rivolto alcune cordiali parole ai soldati per esprimere la sua gioia di potersi fare ascoltare da essi ed ha con la sua impareggiabile arte cantato alcuni pezzi d'opera e celebri canzoni popolari.

Ha fatto seguito la « Rassegna » politica di Giovanni Ansaldo e si sono poi alternate la trasmissione di « Notizie da casa » e quella di altre romanze cantate da Gigli con l'accompagnamento dell'Orchestra sinfonica dell'Eiar diretta dal maestro Previtali.

Al termine della interessante trasmissione, il Ministro Pavolini e il Generale Soddu hanno espresso il loro compiacimento al Direttore

Generale dell'Eiar e ai suoi collaboratori, congratulandosi inoltre col tenore Gigli e con l'Orchestra.

La trasmissione delle « Notizie da casa » viene effettuata tutti i giorni nel programma dedicato alle Forze Armate dalle ore 17,15 alle ore 18,15.

Per quanti ancora lo ignorano ricordiamo nuovamente le norme da seguirsi, perché le notizie per i Combattenti siano raccolte, accettate e trasmesse. I congiunti dei Combattenti si devono indirizzare al Municipio del Comune di residenza, indicando, nella lettera, il nome, il cognome e l'indirizzo del mittente.

Le lettere devono contenere unicamente le notizie che si vogliono far pervenire, via Radio, e che possono riuscire particolarmente gradite ai cari lontani (nascite, salute dei familiari, informazioni agricole o di affari). Ogni commento deve essere escluso come superfluo, ingombrante, non trasmissibile. Dai fatti, solo dei fatti nella loro nuda semplicità. I commenti, soddisfatti e lieti, le deduzioni confortanti e belle, li faranno e li tireranno i Combattenti ai quali le comunicazioni sono indirizzate nelle lunghe ore dei bivacchi e delle soste.



Il tenore Beniamino Gigli

È in vendita

a sesta edizione del

**PRONTUARIO
DI PRONUNZIA
E DI ORTOGRAFIA**

compilato dall'Ecc. Bertoni e dal Prof. F. A. Ugolini

EDITO DALL'« E I A R »

Inviare le richieste alla

SOCIETÀ EDITRICE TORINESE
TORINO - CORSO VALDOCCO, 2

Prezzo L. 11

Rilegato alla bodoniana L. 13

VITE DI MUSICISTI

Pescrivi non rallegrare? La fioritura di biografie musicali che da qualche anno in qua va verificandosi in Italia è un indice assai significativo ed altrettanto confortante dei diffondersi di studi e di una cultura musicale che fino a poco tempo addietro costituivano, nel nostro Paese, un campo riservato a pochi, non si dire a pochissimi eletti. Oggi anche in questo settore molte cose sono cambiate. Non ci si accontenta più, in Italia, di conoscere le opere dei maggiori compositori attraverso le accurate e spesso magnifiche rappresentazioni dei grandi teatri lirici, attraverso le esecuzioni delle ottime orchestre e attraverso la radio. Si è divenuti più curiosi: si desidera avvicinarsi alla personalità sia umana che artistica di questi compositori, conoscerne l'immagine fisica, il cammino avventuroso, le gioie, i tormenti, il mistero creativo, la gloria. E che sia proprio così ce lo attesta appunto il moltiplicarsi di biografie musicali, storiche, romanzate, critiche; e la fortuna che accompagna la maggior parte di esse.

In queste ultime settimane ben quattro volumi del genere sono apparsi nelle vetrine dei nostri librai. Uno, di vaste proporzioni, è dedicato a Niccolò Paganini, di cui l'Italia ha testé celebrato il centenario della morte. Gli altri tre sono d'apparenza e di contenuto più modesti, con un loro fine di divulgazione popolare, e sono dedicati rispettivamente allo stesso Paganini, ad Amilcare Ponchielli ed a Riccardo Wagner.

Una vita di Paganini era necessaria, in un anno di glorificazione del leggendario mago genovese, del sommo violinista italiano. A scriverla ha provveduto una valorosa e colta musicologa, ben nota ai fedeli della radio: Maria Tibaldi Chiesa, la quale aveva già al suo attivo le *Vite* di Schubert, di Liszt e di Cimarosa.

La Tibaldi Chiesa confessa di essersi accostata a Paganini in questo curioso modo. Nel repertorio delle fiabe e delle novelle che a lei, bimba, la madre narrava, c'era anche questa. Un giorno il grande violinista incontra per via un altro violinista, un vecchio mendico vagabondo, deriso dai passanti, perché tre corde del suo miserabile strumento si sono spezzate ed egli non riesce più a suonare. Allora Paganini si fa largo tra i beffeggiatori, s'accosta al povero vecchietto e, preso fra le mani il violino ridotto ad un'unica corda, lo suona così meravigliosamente che da ogni parte piovono monete tintinnanti. Ed alla fine al musicista ambulante rimane un vero e proprio piccolo tesoro. La leggenda, scaturita da un episodio reale svoltosi a Vienna, è gentile e poetica. Fu questa là prima immagine che la Tibaldi Chiesa si formò di Paganini: un cuore buono e generoso in un artista grandissimo. Passarono degli anni, e la scrittrice, accostandosi alla vita ed alla musica di Paganini, ha sentito il bisogno, istintivamente, di ricostruire in se stessa, attraverso la verità, quella lontana, ma indelebile immagine. E così è nata, nel centenario della dipartita del musicista da questo mondo, una copiosa ricca e commossa monografia, un romanzo della vita vissuta del mago del violino.

Nelle cinquecento pagine circa di questo volume Paganini rivive per incantare e incatenare ancora una volta coloro che si affissano nella sua figura scarna e bizzarra. La vita dell'uomo straordinario è rievocata con fantasia e severità critica ad un tempo entro il quadro delle tre epoche in cui si svolge: la fine del Settecento (poiché Paganini nacque in una casupola genovese del « Passo di gatta mora » il 27 ottobre del 1782); l'era napoleonica (durante la quale Paganini, assai giovane, godette la protezione e l'amicizia di Elisa Bonaparte, la « Semiramide di Lucca », come la chiamarono; e poi dell'affascinante Paolina Borghese);

ed infine l'Ottocento romantico, in cui Paganini ebbe la gloria e l'alone della leggenda. In questi tre avventurosi periodi il musicista è sbalzato in altorilievo in mezzo alle grandi personalità contemporanee che lo incontrarono, alle donne che lo amarono, ai sovrani ed ai potenti che lo onorarono. Storia, dunque, che ha tutto il sapore e l'interesse di un intricato e complesso romanzo, pieno di avventure qualcuna anche molto strana e con tinte fantastiche: ma sempre scrupolosamente storica, corredata di una minuziosa documentazione.

Ma la Tibaldi Chiesa non ha voluto narrarci soltanto, in questo sua pregevole libro, il romanzo di Niccolò Paganini. Ha inteso anche esaminare l'opera, edita e inedita, di colui che fu un creatore geniale e un compositore originalissimo, oltre che un prodigioso esecutore, e che inaugurò una nuova epoca nella storia della musica violinistica, segnando le proprie opere fervide, come le proprie esecuzioni appassionate, col suggello di un motto memorabile: « Bisogna forte sentire per far sentire ».

Fu l'anno scorso che, con l'approvazione e sotto gli auspicci del Ministero della Cultura Popolare, fu iniziata a Torino la pubblicazione di una popolare collezione dei « Maestri della musica », dedicata a far conoscere, attraverso brevi sintetiche biografie, corredate da numerose illustrazioni, più da vicino la vita e l'attività creatrice dei maggiori compositori italiani e stranieri, allo scopo di far meglio apprezzare le bellezze contenute nelle loro opere. Le accoglienze fatte dalla critica e dal pubblico a questi volumetti, scritti dai più stimati critici musicali italiani, e editi in veste modernamente seria ed elegante, sono state tali da incitare a per ora senza indugio ad una seconda serie, appena finita la pubblicazione della prima, composta di dieci volumi.

Di questa seconda serie fanno appunto parte i volumetti di Ildebrando Pizzetti su Paganini, di Adelmo Damerini su Ponchielli e di Giorgio Grazioli su Wagner.

L'Accademico Ildebrando Pizzetti ci dà di Niccolò Paganini un originalissimo e acuto profilo storico e critico. La duplice personalità di colui che le gazzette del suo tempo proclamarono il « Dio del violino », il « prodigio più che umano », la personalità leggendaria dell'esecutore e quella meno popolare del compositore è messa dal Pizzetti in piena luce. Il biografo non ha voluto, però, indugiarsi a lungo sulle avventure, gli episodi e le leggende di satanismi della vita di Niccolò Paganini; preferendo di dedicare il più e il meglio della sua coscienziosa e dotta indagine alle opere musicali da lui lasciate. Per il Pizzetti, Niccolò Paganini non fu un semplice grandissimo esecutore, meno ancora fu un semplice grandissimo interprete di musiche altrui. Fu un esecutore, il quale ricorre nelle sue opere ad una stessa forma, avendo un unico scopo, e quindi con limitata varietà di temi musicali, in quanto egli componeva principalmente per uno strumento: il suo violino. Ma in queste composizioni, e soprattutto nei *Venti-quattro capricci* per violino solo Paganini seppe dare il capolavoro di tutta quanta la letteratura violinistica.

La *Vita di Amilcare Ponchielli*, il popolarissimo autore della *Gioconda*, dei *Lituani*, del *Figliuol prodigo* e di *Marion Delorme*, e la *Vita di Riccardo Wagner*, sono state narrate dai Damerini e dai Grazioli con chiarezza di forma, scrupolosa precisione di dati e sintetica profondità di giudizi. Anche queste biografie musicali rispondono pienamente al loro scopo: divulgative nelle intenzioni, piacevoli nell'esposizione, gustose nella presentazione, sicure nell'informazione e acute nell'interpretazione critica delle opere e degli stili.

MARIO CORSI.

LOZIONE D'ORO

nome CADEI depositata

il famoso prodotto che conserva e
DONA IL PIU' BEL BIONDO

CADEI



alle capigliature rendendole affascinanti e suggestive. Non spezza i capelli, è una vera essenza di fiori di camomilla che rinforza la capigliatura. L. 18,50, ovunque. Rinfuata le imitazioni. Si riceve franco inviando vaglia anticipato alla Ditta

F.lli CADEI - Rip. R. C.
MILANO, Via Victor Hugo, 3

da L. 30 mensili senza anticipi

VENDIAMO FISARMONICHE

di tutte le marche

PIANOFORTI da L. 60 mensili senza anticipi

catalogo gratis

FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

MOBILI STARACE

DI PROPRIA FABBRICAZIONE
FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI

NAPOLI - VIA ROMA 396 - Tel. 22129 - NAPOLI

PIU' ALLE!

POTETE OVESTIARE PIU' ALTI
TIRI IN OLI OLI OLI OLI OLI

NUOVO METODO STUDIATO
DA MEDICI

PREZZO L. 18 - METODO SVEVICO

INFORMAZIONI - DOCUMENTAZIONI GRATUITE

"UNIVERSAL" - BOLZANO
C.A. ROSSI 7004

PIU' ALLE!

Prevenire

è meglio che curare.
C'è vole specialmente per
le vie urinarie. Frenate
perico a tempo opportuno
le compresse di



ELMITOLO

il antisettico consigliato
dal medico.

Aut. Prof. No. 22509-XVII.

-Zampironi-

unico rimedio contro le zanzare

PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.

NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI... INVISIBILI,
SENZA CUCITURA, SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI,
MORBIDISSIME, POROSE, NON DANNO NOIA.

Gratis segreto catalogo, prezzi, e modo per procurare da sé le misure.

Fabbrica C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

MALTA

L'ARTE ITALIANA
NEI PALAZZI E
NELLE CHIESE

Chi si sia recato a Malta, anche per una visita fugace, non potrà certo scordare l'impressione che i vari centri dell'isola debbono avergli prodotto, un'impressione, cioè, di carattere genuinamente italiano, che sorge innanzi tutto dallo stile delle fortificazioni e dei bastioni, delle case civili e dei palazzi e delle innumerevoli chiese che vi raccolgono alla preghiera, da tutti i punti, gli abitanti dell'isola. E' la prima constatazione che un italiano fa sbarcando a Malta e che ha la base su quella visibile e chiara toglia che, prima di ogni lingua e d'ogni dialetto, vi parla per gli occhi allo spirito: l'architettura.

Dopo l'assedio dei turchi del 1565, dal quale Malta fu liberata anche con il concorso validissimo d'immerevoli galee delle principali città e repubbliche marinare d'Italia, i grandi Maestri dell'Ordine dettero opera a fortificare l'isola. E tali Maestri Gerosolimitani, che parlavano la lingua italiana e allora si diceva per indicare le nazioni, si ritolsero ad architetti italiani. Basterà per tutte ricordare La Cottonera, che prende il nome dai grandi maestri Raffaele e Nicola Cottoner, la formidabile cinta fortificata che difendeva i borghi della Valletta e cioè Vittoriosa, Bormola e Senglea, al di là del grande porto. Tale che fu costruita per gran parte dal Valperga, uno dei più pratici, oggi diremmo razionali, architetti militari del tempo, che certo nell'innalzare le mura dai netti volumi bellissimi e nell'imprimerle i colossali e profondi stigli delle porte tutte a bugne profonde e a stemmi, dovette avere in mente gli esemplari sommi delle fortificazioni italiane di Francesco Di Giorgio Martini e dell'anonimo di San Angelo, il quale o vi praticarono lo stile nuovo e severo, che tanto per ripetere un luogo comune si chiama gesuitico, o valendosi del carattere della pietra arenaria locale, dolce da prima a lavorarsi, e che poi col tempo sembra richiudere la fibra e indurirsi, dettero opera a quegli intagli in pietra che si vedono un po' dappertutto e che nel motivo e nello spirito con cui sono eseguiti evocano a volo l'abile genialità dei nostri artisti tagliapietra. Ma quello che imprime di sé tutta quanta l'isola e le dà un carattere indelebile e ne fa quasi la cittadella del dipingere ardito, rivoluzionario e drammatico è la pittura che dalle tele e dagli affreschi della Cattedrale di S. Giovanni e delle piccole chiese dell'interno di S. Maria del Castello, di Verdala, di S. Vito, di S. Ignazio e di cento altre bandisce il nuovo modo che, instaurato da Michelangelo da Caravaggio, doveva essere ripreso e portato agli estremi suoi limiti da Mattia Preti, detto il Cavaliere Calabrese, perché nato a Taverna in Calabria, e perché Cavaliere dell'Ordine Gerosolimitano e pittore dei Grandi Maestri di quell'Ordine a Malta. In tale isola si confondono quasi le estreme energie del dipingere o colossale, o per niente, e chiaroscurali in cui le tenebre più cupe e i lampi di luce più altissimi determinano le ragioni stesse del dipingere in volte o su pareti. Daniele da Volterra vi portò il titanismo michelangelico anche se languido e riformato da accademismo. Michelangelo da Caravaggio pensò a Malta come ad un rifugio della sua esistenza tragica, che già a Roma aveva esperimentato le più violente opposizioni e il delitto. Vi giunse nel 1606 e tra l'altro vi dipinse in San Giovanni della Valletta quell'impressionante Decapitazione del Battista in cui, seguendo il sistema da lui creato di ridurre la favola religiosa entro i limiti d'un fatto di vita comune, vi rappresenta, in un luogo angusto e chiuso, come un fatto di cronaca nera con la connivenza di spettatori e di donne in faccenda per raccogliere sul piatto la testa del decapitato. Opera d'una concentrazione luministica sovrana e al tempo stesso espressionista d'un attimo colto al riverbero d'un lampo che sembra fermare indelebilmente gli accidenti della scena. Vi dipinse anche il poderoso ritratto del Gran Maestro Alof de Wignacourt, che trovosi oggi al Louvre a Parigi: un guerriero tutto chiuso nella sua armatura balenante, con in mano il bastone di comando e con al lato un bellissimo paggio che sor-

I QUARANT'ANNI DI REGNO DI VITTORIO EMANUELE III

La giornata memorabile del 29 luglio nella quale sono state celebrate ad un tempo l'anniversario della morte di Umberto I e il quarantennio di regno di Vittorio Emanuele III, Re e Imperatore, è stata in modo particolare ricordata nella trasmissione dedicata alle «Forze Armate» con la commossa rievocazione che riproduciamo.

L'Italia e l'Impero celebrano a un tempo l'anniversario della morte di Umberto I e il primo quarantennio di regno di Vittorio Emanuele III, Re e Imperatore.

Le bandiere della Patria, che oggi sventolano abbinate dai palazzi di tutta Italia, d'Albania e delle nostre terre d'oltremare, ricordano agli Italiani, con particolare forza di suggestione in questo luglio guerriero, la morte del Re Buono e l'avvento al trono del Re Soldato. «E' morto il Re! Viva il Re!»: l'antica e solenne formula che da secoli annuncia il trapasso del più alto potere in ogni Stato monarchico, sembra, oggi come non mai, assumere in Italia un significato di alta verità e superando il valore delle parole potcolitari, diventa viva, concreta testimonianza della continuità della Dinastia sabauda, della sua perenne, mai smentita fedeltà, al Paese e al popolo. In un'Europa tormentata da drammatiche crisi politiche e morali, sottoposta da decenni a un rapido, spesso confuso processo di trasformazioni costituzionali, Casa Savoia, ferma e salda — più ferma e più salda anzi nei momenti della tempesta e dello smarrimento degli animi, si staglia, nel cielo della storia del vecchio continente, come una rupe incrollabile.

Queste virtù sabauda che ormai, nessuno al mondo, pure accecato dall'odio, può a meno di riconoscere e stimare, si riassumono nella figura del Re Soldato Vittorio Emanuele III. La guerra italo-turca, la Grande Guerra, la Rivoluzione del 1917, la guerra dell'Impero, la guerra di liberazione della Spagna, l'unione personale dell'Albania, e ora quest'ultima guerra di indipendenza del popolo italiano, soffocato nel suo Mediterraneo da forze avverse egoistiche e parassitarie, sono le tappe luminose che contraddistinguono, coi caratteri della storia imperitura, il lungo e felice regno del nostro amato Sovrano.

Chi dice Vittorio Emanuele III, dice Italia: in quella vita trovando riflessi, come in uno specchio di singolare purezza, non solo tutte le ansie di grandezza, le glorie guerriere, il rinnovamento dello spirito nazionale, il progredire civile, l'espandersi e l'affermarsi universale di nuovi principi politici e sociali, ma anche l'effluire di individualità diverse senza contrasto, molteplici senza eclettismo, che fanno uno, vario e inconfondibile il carattere dell'italiano di autentica razza: ardentissimo e saggiatore, interventista per eccellenza, attore e mai spettatore della storia, leale con gli amici e implacabile coi nemici, appassionato ma realista, chiamato per le condizioni e dalla sua stessa natura a diffondere dovunque l'ordine e la civiltà, custode del proprio diritto senza intanata, tutore di ogni legge e sentimento dell'onore patrio e della dignità dello spirito.

Autentico difensore dei valori spirituali dell'Esercito e degli interessi dell'Italia, si mostra il Re Soldato quando, l'8 novembre 1917, nel convegno di Peschiera reagisce alla sfiducata ambiguità dei non meno ambigui alleati e riconferma, deciso e sicuro, con parola di soldato consapevole per in-

tima esperienza personale, il valore e la fede dei propri soldati. Questo episodio è ormai consegnato alla storia, vale a lumeggiare insieme tutta la vita del Re e tutto il carattere del suo popolo: prova e simbolo della loro unione e comprensione. L'Uno comprese e interpretò l'altro, l'Uno s'affidò all'altro, sapendo di poterlo fare. La fiducia fu reciproca: questo il segreto della vittoria, questo il segreto di un quarantennio di vittoria. La con-



quista della Libia, il ristabilimento dei confini naturali alpini, Trento e Trieste; l'alta consacrazione della Rivoluzione delle Camicie Nere e — Duce Benito Mussolini — la conquista e l'incivilimento dell'Etiopia, la liberazione della Spagna e dell'Albania, due Corone regali e cento vittorie: ecco in breve la vita del Re, al quale il primo appellativo di Soldato, il quale ha ormai aggiunto, a buon diritto, l'altro degno della sua maturità e del suo maggior prestigio: *Vittorioso*.

Altri nemici attendono di essere piegati e vinti. Il Re Vittorioso, che ancora una volta, ha indossato la severa uniforme di guerra, per essere soldato fra i soldati, il piegherà e vincerà: il popolo in armi conosce e ama il proprio Re: sa che la promessa fatta il 10 giugno sarà mantenuta ad ogni costo.

regge il grande elmo piumato e il morbido mantello croce-segnato. Tale capolavoro eseguito dal più grande genio della pittura del Seicento, il grande Maestro francese del tempo precede nell'isolamento della figura e nel gusto particolare dell'impaginatura delle due figure i celebri ritratti posteriori dei monarchi spagnoli dipinti dal Velasquez. Tali opere delle quali si tracciava all'altro genio di Mattia Preti la strada delle sue straordinarie fatiche di decoratore in grande a Malta non valsero a Caravaggio il riposo che la sua natura d'indomabile ribelle gli toglieva in qualunque luogo si posasse. Per una questione acuta con un Cavaliere di Malta dovette fuggire e riprendere attraverso la Sicilia e Napoli il ritorno nei luoghi delle sue ultime avventure e della morte. Ma Mattia Preti risollevò nell'isola la figura di codesto tragico genio che, al solito, non vi era stato compreso e al quale doveva i principi più sicuri del suo dipingere, che da lui aveva ripreso in pieno, adattandolo alle vaste decorazioni, nelle quali la costruzione trasversale cavaraggesca, cioè la costruzione del quadro in profondità, il gioco della luce che con l'ombra opposta determina la composizione

dell'opera per piani luminosi e oscuri e non per semplice disegno lineare, tutto ciò ha un'applicazione più piena, più geniale e più indipendente nelle decorazioni del Preti.

Quasi tutte le chiese di Malta, si può dire, a incominciare da quella di San Giovanni dei Cavalieri hanno opere di Mattia Preti, il quale, dopo aver lavorato a Roma, a Napoli dove dipinse il soffitto della Chiesa di San Pietro a Mieleo, a Genova e in altre città d'Italia, si chiuse in Malta sino al 1699, cioè sino alla morte, a compiersi quell'opera stupendamente varia, incredibilmente vasta per cui l'isola, in molte sue chiese piccole e grandi, del centro e della periferia e nelle case private è sotto il dominio del genio del Cavaliere Calabrese.

Il blocco delle fortificazioni, il carattere delle architetture dei palazzi e delle chiese, i rotoli colorati dalle più amiose pitture che mai artisti abbiano potuto stendere sulle pareti delle innumerevoli chiese, stanno a dimostrare che la civiltà italiana ha nel secolo operato dal profondo nella configurazione spirituale di Malta e che perciò essa è e sarà italiana.

MICHELE BIANCALE.

i concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Antonio Pedretti. Trasmissione dal Teatro Adriano (Lunedì 5 agosto, ore 18,15).

Il programma del concerto comprende musiche di Mozart, Beethoven, De Falla, Verdi e Rimski-Korsakov.

Di Mozart viene seguita la ben nota introduzione de *Il flauto magico*, pagina genialissima e piena di freschezza nella quale ritroviamo i caratteri tipici dell'arte mozariana, arte tutta fatta di equilibrio, di armonia, di logicità. Questa introduzione, assieme a quella del « Don Giovanni » e di « Così fan tutte », fa parte ormai del repertorio dei direttori più celebrati ed è di udizione graditissima.

Nella *Sinfonia n. 8 in fa maggiore*, op. 93 di Ludwig van Beethoven, sembra ormai alla cosiddetta « terza maniera » della copiosa e superba produzione del Grande di Bonn; per quanto tutto il lavoro sia caratterizzato da una vivacità e da una incisione decise e marcate, tuttavia non è difficile scorgere fra i temi lieti e i pensieri musicali sereni quelle inflessioni di malinconia e di pensosità che distinguono le ultime opere del grande musicista. E questa sinfonia è una miniera di idee musicali alate e fantasiose, nella quale si ritrova un atteggiamento romantico ardente e quasi una presenza di quelle correnti musicali che fanno presenire le tendenze che dovranno più tardi trionfare con l'affermarsi del nuovo indirizzo estetico europeo.

La *Suite*, tratta dal balletto *L'amore stregone*, di Manuel De Falla, è un manipolo affascinante e di facile comprensione di musiche attraenti nella genialità della loro espressione e nella magistrale abilità della loro espressione orchestrale, esse le più note e più eseguite sono « La danza del fuoco » e « La danza del gioco d'amore ». Dopo il preludio del primo atto della *Traviata* di Verdi, pagina così conosciuta che si commenta da sola nell'ascoltazione del pubblico, il concerto ha termine con un'altra « suite » non più spagnola ma russa, ossia con la « suite » tratta dall'opera *La fanciulla di neve* di Rimski-Korsakov; da quest'opera, seguendo un uso assai frequente nei compositori della fine dell'800, l'autore ha tolto, e convenientemente adattato, per l'esecuzione in concerto sinfonico, alcuni brani scelti fra i più significativi e più adatti a far presa sul pubblico. Fra questi è graziosissima e piena di buon umore la *Danza dei buffoni*.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Roberto Caggiano (Martedì 6 agosto - Primo Programma, ore 13,15).

Questo concerto comprende musiche di carattere molto diverso e, in generale, di breve durata e immediata comprensione.

Gli autori fanno parte di quella schiera di nomi popolari e graditi alla grande maggioranza degli amatori di musica: Wolf-Ferrari, Pizzetti, Mascagni, Martucci, Rossini, Glinka e Schubert.

Wolf-Ferrari è rappresentato dall'introduzione de *Il segreto di Susanna*, breve e elegantissima pagina musicale, schiettamente di buon gusto e di arguzia; Pizzetti viene eseguito un interessante brano *Sul molo del porto di Famagosta*, che fa parte delle musiche di scena composte nel 1913 per la « Pisanella » di Gabriele d'Annunzio; di Mascagni si esegue il delicato *Notturmo* dell'opera « Silvano », brano gradevole e popolarissimo, mentre di Rossini verrà trasmessa l'introduzione del *Giulietto e Tell*, « Nocturno » di Giuseppe Martucci, facente parte di una raccolta di tre pezzi composti in origine per il pianoforte (Capriccio, Nocturno e Notturmo) venne poi strumentata per grande orchestra dall'autore stesso ed è in questo modo che fa parte da moltissimi anni del repertorio sinfonico della Società di concerti; è un aristocratico e breve brano che si ascolta sempre con vero rapimento per il prestigio dell'ispirazione e per la squisitezza della sua fattura; nella *Kamarinskaja* di Glinka si trovano molti tra i più popolari temi russi sapientemente elaborati da questo abile impastatore di suoni e manipolatore di armonie; il « Balletto » di Schubert tratto dalla *Rosamunda* si impone all'ascoltatore per la leggiadra facilità dei temi.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Antonio Pedretti (Mercoledì 7 agosto - Primo Programma, ore 20,30).

Il concerto comprende musiche di Dvorak, Smetana, Wolf-Ferrari, Casella, Wagner e Borodin.

Il sottotitolo « Dal Nuovo Mondo » messo dal Dvorak alla sua *Quinta sinfonia*, sta a significare che la stesura di questa notissima e brillante composizione fu fatta in America ove l'autore soggiornò dal 1892 al 1895 come direttore del Conservatorio di Nuova York; non è quindi da intendersi come riferimento a tendenze o indizi o comunque particolari atteggiamenti musicali di importazione esotica, per quanto qualche critico sostenga che il dolcissimo ed affascinante tema del « Largo » sia stato ispirato a Dvorak da una nenia di pellirosse; tutta la sinfonia è impregnata di uno spirito di intensa musicalità; gli stessi contrasti, netti e decisi, fra i diversi tempi di questa composizione, danno un carattere potente di incisione e di personalità a questo lavoro caro, oltre che al pubblico, anche ai direttori d'orchestra, dai quali viene considerata come una pietra di paragone della loro bravura di concertazione e direzione.

Allo stesso genere di musica, basata in parte su motivi sinfonici e su allusioni a temi popolari, appartiene il poema sinfonico di Federico Smetana, *Moldava*, il quale fa parte di una raccolta costituita da ben sei poemi sinfonici raccolti sotto il titolo complessivo di « Má Vlast » (Il mio paese) di cui *Moldava* è il secondo; in esso ricorre sovente un dolcissimo tema in « mi minore » che può essere considerato come l'« etichetta » spirituale ed espressiva di tutto il lavoro.

L'intermezzo de *I quattro retegghi* di Wolf-Ferrari è notissimo ed ogni commento non farebbe che ripetere cose già note agli ascoltatori.

La « Marcia » di Alfredo Casella è tratta dalla *Serenata* per orchestra, che è a sua volta una trascrizione del « Quintetto » composto da Casella nel 1930; in esso si ritrovano i caratteri spiccatamente caratteristici dell'importante e abbondante bagaglio musicale di questo interessante musicista.

Il « Mormorio della foresta » di Wagner viene considerato come l'episodio più importante e centrale del secondo atto del *Sigfrido*; è una stupenda pagina densa di poesia nella quale bravura orchestrale e abilità timbrica sono poste unicamente a servizio dell'espressione e del sentimento.

Il concerto ha termine con le briose, festose e brillanti « Danze di Polovetz » tratte dall'opera *Il principe Igor* del russo Borodin.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Fernando Previtali (Giovedì 8 agosto - Primo Programma, ore 13,15).

Il programma del concerto comprende musiche di Bach-Parelli, Respighi, Strauss, Verdi, Mascagni, Gioacchino e Rossini.

La *Tocatta in fa* è una delle composizioni di Brahms meno note ed eseguite. Scritta nel primo periodo dell'attività artistica del grande tedesco, questa brillante e sonora pagina è composta originalmente per pianoforte e viene eseguita nella trascrizione ed elaborazione orchestrale dovuta ad Attilio Parelli.

Segue una breve composizione italiana della fine del Cinquecento, l'*Aria di Corte* tratta dalla « Terza suite di antiche danze e arie per liuto », dovuta alla fantasiosa ed intelligente redazione sinfonica di Ottorino Respighi.

Il concerto ha termine con il poema sinfonico *I tre birboni di Till Eulenspiegel* di Strauss, una delle più caratteristiche composizioni di questo versatile e genialissimo compositore; il notissimo brano sinfonico, composto in forma di rondo, vuole narrare le vicende e la vita del protagonista, spirito mordace e scanzonato di popolano, che passa la vita beffando allegramente il prossimo e sferzando le umane debolezze; di scherzo in scherzo, di barzarda in barzarda, di ghermeo in gherminello, egli si avvia a poco a poco ad essere catturato, sottoposto a giudizio, e condannato a morte impiccato. La musica, tutta permeata di spirito e di umorismo tipicamente straussiano, descrive ad uno ad uno gli episodi della vita del povero Till.

CONCERTO SINFONICO WAGNERIANO

diretto dal M^o Bernardino Molinari - Solisti: Gabriella Gatti, soprano; Tito Gobbi, baritono; Maria Mancini, mezzosoprano - M^o del Coro: Bonaventura Somma (Venerdì 9 agosto - ore 18,15).

Questo concerto sarà certamente accolto con entusiasmo non solo da quella larga parte di ascoltatori che hanno in Wagner uno dei loro musicisti preferiti, ma anche da tutti gli amici della buona musica, senza preferenze di gusti o di indirizzi estetici, perché in esso vengono eseguiti i brani più significativi di questo grandissimo musicista, la cui arte, anziché invecchiare, aumenta con gli anni di prestigio e di grandezza; infatti il pregio più grande e il più grande merito di Riccardo Wagner sono forse quelli di essere stato non solamente un poeta, un filosofo, un conoscitore profondo delle passioni, ma soprattutto un « musicista » e la sua musica è tanto più grande, in quanto per essere appunto musica in tutto il senso dell'espressione, non ci obbliga a pensare ai concetti, alle tendenze e ai dogmi artistici che essa muove, nell'intenzione del Maestro, voleva appunto illustrare. Il concerto è di gioiosa udizione dal principio alla fine e lo si ascolta con tanto maggior piacere in quanto che il programma è stato saggiamente preferito in modo a pagine prettamente sinfoniche si alternano brani sorretti dal prestigio del canto e dal conforto del coro; e ai brani di comprensione meno immediata si avvicinando le pagine più popolari e più note alla gran massa. Avendo inizio con quel superbo squarcio orchestrale che è il *Viaggio di Sigfrido sul Reno*, il concerto ci fa cogliere un viaggio ideale nella magica foresta « gemmeriana dei sogni e delle armonie attraverso il Parsiall, il Tannhäuser » — del quale si eseguono i tre brani più noti: « Scena e coro dei Pellegrini », « Preghiera di Elisabetta » e la balda « Marcia dei bardi » — il *Vascello fantasma*, il *Lohegrin* e il *Crepuscolo degli Dei*, fino a quell'anno alla vita, a quel canto di liberazione, a quel prodigio di slancio indomito che è la *Cavatina delle Walkirie*, chiara e superba pagina sinfonica che conclude in un tripudio di sonorità questo interessantissimo concerto.

MUSICA DA CAMERA

Lunedì 5 agosto alle ore 21,15 le stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del pianista Arturo Benedetti Michelangeli, concerto che comprende musiche di Vento, Scarlatti, Beethoven, Chopin, Martucci, De Falla e Albiniz.

Di Mattia Vento, compositore molto celebrato ai suoi tempi, nato a Napoli ma vissuto per moltissimi anni a Londra, come direttore d'orchestra dell'Opera Italiana, autore di un numero assai cospicuo di opere fra le quali le più eseguite furono l'*Egiziana*, *La conquista del Messico* e *Lionello e Clarissa*, viene eseguito un « Allegro » tratto dalla raccolta di sonate per cembalo composte nel 1764; questo Allegro è una breve composizione piacevole e semplice, di carattere galupiano e pervaso da reminiscenze scarlattiane; dello stesso Scarlatti, dopo Vento, viene eseguita una *Sonata*. Di Beethoven verranno trasmesse le *Variazioni* composte nel 1794 sopra il tema del Quintetto dall'opera *La bella molinara* scritta da Giovanni Paisiello nel 1788; su di un tema semplice e facile il grande musicista tedesco ha elaborato un'interessante serie di « variazioni » e abili « divertimenti » che risentendo del genere un poco obbligato di questa forma musicale, si impongono all'interesse degli ascoltatori per la maestria della elaborazione; seguono due valse e la famosa *Polacca in la maggiore* di Chopin, che frequentemente vengono eseguiti nei concerti di musica da camera. La *Romanza* e la *Tarantella* op. 10 di Giuseppe Martucci sono fra le migliori mai composte, composte nella forma tradizionale del secondo tempo di quartetto e recante i segni di una compiuta tendenza dell'autore a concezioni romantiche ed espressive. *Il campielo* di Principe è una breve pagina gradevole e di immediata comprensione.

Sabato 10 agosto alle ore 22 le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del Quartetto Italiano con musiche di Haydn, Zanella, Principe, Magdalenic e Paganini. Di Haydn viene eseguito il *Quartetto in re maggiore*, op. 9, n. 4, uno dei sei quartetti dedicati dall'insigne musicista di Rohrau al Granduca Paolo di Russia. Del *Quartetto in fa* di Amilcare Zanella viene trasmesso solo il primo tempo, in *fa maggiore*, complesso e interessante, composta nella forma tradizionale del secondo tempo di quartetto e recante i segni di una compiuta tendenza dell'autore a concezioni romantiche ed espressive. *Il campielo* di Principe è una breve pagina gradevole e di immediata comprensione.

la prosa

TRE «NÒ» GIAPPONESI

Traduzione ed adattamento di Erminio Robecchi-Brivio. 1. «I pini cantano» (Amore di madre), un atto di Autore Ignoto; 2. «Il battipanni» (Amore tra sposi), un atto di Autore Ignoto; 3. «Il vecchio soldato» (Amore per la Patria), un atto di Autore Ignoto (Sabato 10 agosto - Primo Programma, ore 20,30).

In giapponese «nò» vuol dire «rappresentazione d'arte» e queste tre opere dell'antico teatro giapponese metteranno a contatto gli ascoltatori italiani con una delle più pure forme di poesia drammatica. Esse vennero scritte tra i cinquecento e più «nò» che l'antica letteratura del Paese del Sol Levante ci ha tramandato, cogliendo tre momenti essenziali di un unico sentimento universale: l'amore.

I pini cantano è il canto dell'amore materno. A Namiko, ricca signora della capitale, un ladro di fanciulli ha rapito il figliuolo. Ella subito lascia la casa, si dà all'inseguimento e per un anno intero raminga, sola e disperata, sulle strade del Giappone. Giunge una sera sulle rive della Sumida e chiede ad un vecchio traghettatore di trasportarla per carità sull'altra sponda del fiume. Costui, insospettito dai cenzi e dal modo strano con cui la donna parla, l'interroga mentre i pini della prora sussurrano d'attesa. E giunge la notte, delle fiacole vagano sulla riva. Cos'è? Sono i contadini dei dintorni che si radunano presso un pino solitario dove, un anno prima, venne sepolto un fanciullo sperduto che si chiamava Josco... La madre comprende e, riaccolti, suona il gong della preghiera e prega il Buddha, grande e clemente, di mostrargli ancora una volta il suo bambino e, mentre i pini della Sumida cantano il loro canto infinito d'amore, una luce si leva dalla terra e la madre bacia lo spirito del figliuolo che trasvola verso un'altra esistenza.

Il battipanni è il canto dell'amore tra gli sposi. In Giappone il rumore del battipanni è di lieto augurio. Una giovane donna da anni attende il marito lontano. Mentre langue d'amore, dopo una notte insonne, sente i contadini che battono i loro panni invernali. Anche lei vuol battere la sua veste nuziale, perché il rumore dei colpi divori gli spazi e raggiunga l'atteso lontano; mentre lei batte il tempo fugge, il cielo si oscura e viene la notte, le stagioni scorrono veloci e vien l'autunno con un nuovo messaggio, che le dice come lo sposo non può raggiungerla ancora. Ella è stremata dal desiderio e muore pensando che il suo sposo l'abbia per sempre dimenticata.

In un secondo tempo sentiamo che il marito è ritornato carico di onori e di ricchezze, ma che amaramente rimpiange la sposa perduta che invoca con la sua anima innamorata. Lo spirito della donna ritorna per ripetergli tutto il suo amore e, confortarlo, gli dice di ascoltare sempre il battipanni che ha il rumore del piccolo cuore che egli udiva battere, sotto un piccolo seno, nelle lontane loro notti d'amore.

Il vecchio soldato è il canto dell'amore per la Patria. Kagekiyo «il forte» è stato un eroe Taira che, nel 1190, fu vinto da Minamoto (i due clans nemici nel medioevo giapponese). Esiliato si è rifugiato in una vallata nei pressi di Miyasaki, dove vive di carità, ormai vecchio e cieco. Una figlia, avuta nella sua folgorante giovinezza e affidata ad un amico, un giorno si spinge tra i monti per conoscere l'eroico genitore e capita sul luogo. Kagekiyo è vecchio, è disilluso e non vuol farsi riconoscere. Ma Hitomaru lo scopre ugualmente e nelle parole di rinuncia ma fiammeggianti dell'amica fede del padre, sentirà in sé i grandi obblighi che le sono affidati poiché, nonostante le disillusioni, le pene e i malanni, i suoi figli dovranno essere degni della forza e della fede del grande avo.

Lavori di poesia pura e veramente sorprendenti per la nostra sensibilità occidentale, tanto più che furono scritti da autori anonimi tra il 1200 e il 1400, contemporanei, perciò, ai nostri Domenico Cavalca e Feo Belcari.

IL POZZO DEI MIRACOLI

Tre atti di Bruno Corra e Giuseppe Achille (Martedì 6 agosto - Primo Programma, ore 21,30).

La «ditta Corra e Achille» ha dato al teatro italiano alcune commedie comiche e comico-sentimentali, che hanno divertito immensamente il pubblico. Fra le molte *Il pozzo dei miracoli* è una delle più felici. Al centro di questa commedia è una figura equivoca, che si presenta come quella di un ladro, di un pericoloso criminale. Già la funzione che egli è chiamato a compiere, per alcuni presupposti romanzeschi della commedia, è tale da qualificarlo a priori. Klapka è insomma un tipo che si adatta a sposare una donna che non conosce per ragioni che non ha il diritto di sapere. Ma siccome è miserabile (è stato trovato in una fila di mendicanti), egli si contenta del compenso che gli si propone. Ma poi le cose vanno in tutt'altro modo, che è facile intuire. Prima di tutto egli non è affatto un mendicante... Se non fosse per non togliere ai nostri ascoltatori il piacere della bella trovata, noi diremmo chi si nasconde sotto gli stracci di quel disgraziato. Diremo invece che tutto questo incalzare di casi strani è dovuto a un marito che, morendo, ha lasciato la sua sostanza alla moglie, ma a una condizione terribilmente... pittoresca, cioè di sposare il mendicante numero undici tra quelli che sostano davanti a una certa Opera di beneficenza. Il colmo dell'interesse scoppia quando ci si accor-

ge che quel marito non è poi morto affatto, anzi è vivo e allegro e ha voluto semplicemente fare uno scherzo... educativo alla moglie troppo esigente nei suoi riguardi. Insomma, la commedia è viva, ricca, divertente come del resto dimostra il successo che, nella interpretazione di Antonio Gandusio, ha avuto e continua ad avere nelle scene italiane.

IL TACCHINO

Scena di Gino Valori (Lunedì 5 agosto - Primo Programma, ore 22,10).

In questa scena (secondo lo stile radiofonico) e in vari episodi abilmente concatenati dal dialogo, è presentato un grazioso episodio di quel modo di vivere squisitamente toscano che fece epoca nel tardo Ottocento, quando a Firenze governava il Granduca Leopoldo detto Canapone. Arguzia popolare contrapposta all'arguzia dotta e autoritaria, scherzosa, fresca e divertente. La scena è ricca di sorprese dialogiche e di gustose e spontanee trovate.

IL SISTEMA DELL'AVVOCATO GRANT

Scena di Cipriano Giachetti (Martedì 6 agosto - Secondo Programma, ore 20,30).

L'avvocato Grant ha scritto un libro scientifico nel quale tratta i delicati compiti educativi per la rigenerazione dei delinquenti. Gli impulsi al mal fare — sostiene l'avvocato — non si combattono col carcere e con la galera bensì con la persuasione e con l'esempio.

Come applicazione pratica delle sue teorie, egli vuol dimostrare ad un amico che tale Randone, ladro famoso, è divenuto gentiluomo perfetto. Infatti, a sentirlo parlare, il ladro esprime sentimenti nobilissimi ed è grato al suo «rieducatore». Senonché, dopo il colloquio tenuto in casa dell'avvocato Grant, questi si accorge di non avere più l'orologio d'oro.



I soldati dilettanti: Monga Giovanni, Toplicar Ladislavo, Salvaroni Ennio, Garbarino Bruno e Mastella Giuseppe in una trasmissione dedicata alle «Forze Armate».

SPETTACOLI DELL'EIAR PER I FERITI DI GUERRA

La speciale Compagnia di Varietà allestita dall'EIAR per dare degli spettacoli di svago ai Feriti di guerra che, pazienti e sereni e con la fiera coscienza del dovere compiuto, aspettano nei luminosi ospedali d'Italia la guarigione ed il ritorno alla salute, ha continuato, nella decorsa settimana, il suo giro artistico attraverso la penisola.

Lo spettacolo, come già abbiamo detto nello scorso numero, consiste in una brillante, ingegnosa rivista intitolata: L'uccellino dalla Radio, regia di Guido Barbarisi; la presenta Celso Maria Garatti.



All'Ospedale della Trinità di Napoli: la Principessa di Piemonte assiste allo spettacolo.

Gli artisti rispondono con encomiabile slancio ed entusiasmo alla bella iniziativa dell'EIAR e tutto quello che essi possono «dare» in fatto di trovate e di risorse generosamente lo danno, per raggiungere lo scopo che è santo: illuminare di un sorriso il pallore delle sofferenze, donare qualche momento di gioiosa distrazione a chi ha ancora negli occhi la visione e nelle carni il segno della lotta combattuta e vinta.

La rivista, si compone di un insieme di scenette comiche e di canzoni, interpretate e cantate dai più popolari fra gli artisti della Radio e accompagnati dall'Orchestra Cetra diretta dal maestro Barbarisi. La prima parte è composta dai seguenti numeri tutti presentati umoristicamente: La canzone dell'uccellino (Silvana Fioretti); Tre ragazze in gamba (Maria Pia Arcangeli, Luisella Broggi, Bebe Tommei, Marisa Vernati, Giacomo Osella, Fausto Tommei); Chitarratella (Otello Boccaccini); Amami di più (Norma Bruni); Vecchie comari (Trio Primavera); Isa Bellini, Vilma Mangini, Tea Prandini; Tu che mi hai preso il cuor (Lina Origoni); Intinzioni (Lina Aconci e Fausto Tommei); Firenze sogna (Alberto Rabagliati). La seconda da: Sfida canora (Otello Boccaccini, Oscar Carboni); Suona, Tzigano (Norma Bruni); Valzer del cucù (Trio Primavera); Il marito dell'avvocata (Luisella Broggi, Fausto Tommei, Angelo Zanobini); Biscela (Maria Pia Arcangeli); Perché (Alberto Rabagliati); Quando la Radio... (Isa Bellini); Ciribiribin (Lina Origoni); Partita di calcio (Lina Aconci, Giacomo Osella, Fausto Tommei, Angelo Zanobini); Ho scritto un ritornello (Marisa Vernati); Duetti comici (Isa Bellini e Fausto Tommei); Pippo non lo sa (Silvana Fioretti e tutti). E poi due finali, nel secondo dei quali vengono suonate la Marcia Reale e Giovinezza e sul patoscenico è tutto uno sventolio di tricolori.

Il giro si è iniziato, come è noto, negli Ospedali di Roma: Celso e Policlinico. Da Roma la Compagnia è passata a Caserta (Ospedale Militare); da Caserta a Napoli (Ospedale della Trinità); da Napoli a Pisa (Ospedale di Santa Chiara); da Pisa a Firenze (Ospedale Careggi); da Firenze a Parma (Ospedale Militare); da Parma a Milano (Ospedale

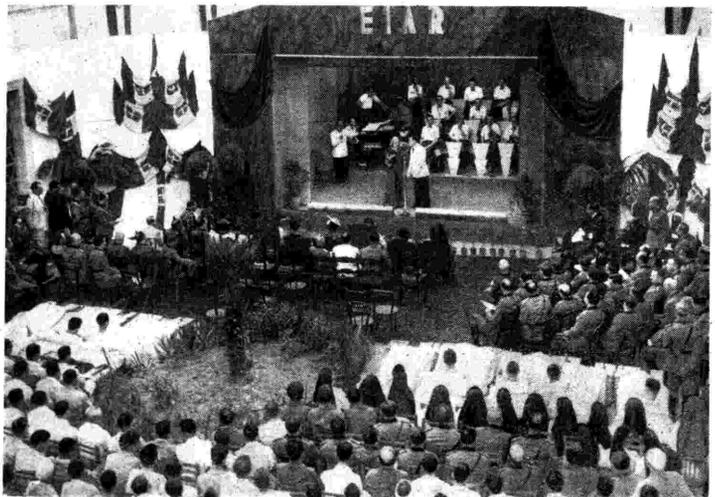
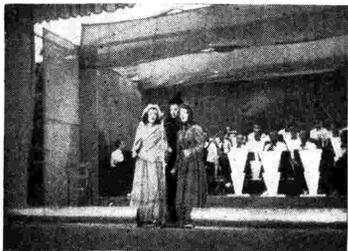
di Baggio); da Milano a Novara (Ospedale Maggiore. Lo spettacolo è stato seguito ovunque con la più viva attenzione e gli interpreti sono stati festeggiatissimi.

Da martedì 23 a mercoledì 31 luglio la Compagnia e l'Orchestra si sono trasferite dalla Campania alla Toscana, dalla Lombardia al Piemonte, prodigandosi senza risparmio ed ottenendo il più ambito dei compensi: quello di aver dato gioia, luce, letizia non soltanto ai feriti, ma anche ai medici ed alle crocerossine che li assistono con abnegazione



Piemonte che nella candida divisa della Dama crociata è intervenuta allo spettacolo nell'Ospedale della Trinità di Napoli, fatta segno ad entusiastiche dimostrazioni da parte degli artisti e specialmente dei feriti, che salutavano nella Augusta Signora la Consorte del Principe guerriero, che ha legato per sempre il Suo nome illustre alla vittoriosa battaglia delle Alpi.

Da Novara la Compagnia dell'EIAR proseguendo il suo giro passerà a Torino, ad Alessandria e a Genova. (Vedere le altre illustrazioni a pag. 12)



All'Ospedale della Trinità di Napoli.

Le cronache

COLONIE ESTIVE DEL P. N. F.

I cronisti dell'Eiar continuano le loro visite e le loro storte fra i ragazzi adunati nelle Colonie estive, marine e montane, del P. N. F. Per il mese di agosto sono previste altre trasmissioni da Riccione, da Albavilla di Como, da Bari, da Pescara e da Apuzia. Alcune delle Colonie visitate sono organizzate dalla G.I.L.E. ed ospitano i Figli degli Italiani all'Estero; altre, organizzate dalla G.I.L. ospitano ragazzi provenienti dalla Libia. In tutte uno lo spirito: forte, disciplinato, gaio; spirito schiettamente italiano e fascista.

L'AUTOMOBILE DEGLI UCCELLI

Esiste un'automobile qualificata « canora ». Essa infatti è costituita da numerose gabbie nelle quali i più caripipiti uccelli cinguettano gaiamente. La cronista Pia Moretti, ha capito col microfono il delizioso canto dei volatili ed ha interessato il proprietario sulle abitudini e sulle caratteristiche degli uccelli meno conosciuti nelle loro abitudini e nel loro canto. Gli ascoltatori potranno ascoltare la divertente e interessante intervista, improntata tutta alla più schietta semplicità.

Le due trasmissioni che sono attualmente in costruzione in Lituania, Kaunas (Stikuntai) con 120 kW e Vilnius (Virsliskis) con 50, saranno inaugurate il prossimo autunno. La stazione già esistente a Vilnius (er-Wino) trasmette con una potenza di 10 kW che sarà tra breve raddoppiata. E' progettata in Jugoslavia la costruzione di due nuove trasmissioni, una di 50 kW a Zagabria e l'altra di 5 a Spalato, oltre quelle che verranno costruite a Domzale (nelle vicinanze di Lubiana) con 20 kW ed a Maribor con 5.

Un vivo successo ha ottenuto alla Radio svizzera una rubrica improntata su passatempi matematici quali la ricerca del numero più grande formato da tre 4, il mistero delle monete d'oro, la spiegazione del famoso testamento di Pio Basilio, ecc. La rubrica si basa esclusivamente sulle proprietà aritmetiche dei numeri che hanno sempre appassionato gli uomini ed acceso la loro curiosità.

La Radio boema ha trovato un soggetto interessante che è stato accolto calorosamente dagli ascoltatori e dalla stampa. Essa si è rivolta a venti pittori ceki formulando loro la domanda « Perché essi amano il loro Paese e come esso li ispira ». Artisti di grande rinomanza si succedono al microfono, descrivendo i loro rapporti con la regione natale e parlando delle località che li hanno maggiormente ispirati e che essi hanno utilizzato per le loro creazioni.

Sul tema di attualità « Gas metano dai rifiuti di forma » si intrattiene con un articolo La scienza per tutti (N. 12), dopo una visita fatta all'Azienda, Transvia Milanese, che è uno dei più ricchi nuclei di produzione, di raccolta e distribuzione del metano in Italia. I piani e i dati pubblicati, sebbene in un articolo riassuntivo, sono esaurienti e capaci di illustrare la consistenza dell'iniziativa benemerita della battaglia autarchica.

La nuova Friburgo di Lemois, che è stata messa in onda nello studio di Ginevra, è una riduzione sceneggiata ad uso radiofonico del romanzo Terra Terra! Si tratta dell'emigrazione elvetica nel Brasile nel 1819. Gatzel di Gruyères aveva firmato con Giovanni VI di Portogallo un accordo per lo stabilimento di cento « fuochi » nelle zone incolte del Brasile. La città si sarebbe chiamata Nuova-Friburgo. Tutti si interessano a questa emigrazione sinché alla fine di luglio duemila « brasiliani » salutano un'ultima volta la Svizzera, scendono il Reno sino in Olanda e si imbarcano. Tragica epopea! Centinaia e centinaia di cadaveri segnano quest'odissea fantastica nella quale l'eroismo sta a fianco della bassarezza, la miseria raggiunge il suo parossismo, capi troppo interessati speculano sulla vita umana con sorprendente incoscienza. Da questa folia emergono alcuni personaggi, le cui abitudini e caratteri meritano. Uomini che attraversano i peggiori ostacoli senza vacillare. E sono costoro che finiscono col creare in terra brasiliana un focolare

svizzero. Una frafra, come è facile a comprenderci, che poteva offrire al radioduttore mille spunti per effetti eccezionali.

Una nuova stazione ad onde corte da 5 kW, SG, ha iniziato le sue trasmissioni a Panama sul l'onda di 16 metri. Anche a Quito è entrata in onda la nuova trasmittente equatoriana HCJB che diffonde con 10 kW tutti i giorni tranne il lunedì. WRUL, la celebre trasmittente del Circolo universitario di Boston, ha deciso di aumentare la sua potenza a 50 kW. Il Governo nipponico ha intenzione di dare uno sviluppo ancora maggiore alle sue trasmissioni ad onde corte nel biennio 1940-41. Ad Anzhou è in costruzione una trasmittente: XGSA.

Incominciando dalla fine di luglio, la stazione tedesca Deutschlandsender e varie altre trasmissioni del Reich, riprenderanno di nuovo le trasmissioni normali, limitandole in un primo tempo soltanto alle ore del mattino. Le stazioni di Bohnen, Ambruggo e Monaco, per esempio, offriranno delle particolari diffusioni di carattere folcloristico mentre la Deutschlandsender diffonderà ogni sabato una nuova rassegna di carattere sportivo. Il programma notissimo di varietà Kunterbunt (Di tutti i colori) sarà diffuso nuovamente il martedì e il venerdì. Il complesso dei Sette allegri riappare con i suoi canti e le sue scene ogni mercoledì alla stessa trasmittente. Anche l'Allegro ballo infantile riappare nuovamente nei programmi con le sue gite canzonari per bambini. Le trasmissioni rurali sono generalmente diffuse dalle 6,50 alle 7, mentre quelle per le donne incominciano alle 8,20.

Wagram 17-33 sono delle scene superlativamente radiofoniche di Augusto Achaume che una Stazione svizzera ha messo in onda. Si tratta di un lavoro dal profondo sapore satirico che vuoi dimostrare certi inconvenienti del telefono, il quale già diventare petteglì gli esseri umani. C'è un povero diavolo, mal vestito e famelico, che si reca in un ufficio a chiedere qualcosa: un impiego o un'informazione. Ma non si capisce bene che cosa voglia, perché in tutto il lavoro il poveraccio non riesce a pronunziare una frase completa. E sapete perché? Perché il serio ed imponente uomo d'affari che gli sta davanti, sprofondato in un comodo poltrona, parla continuamente al telefono. Ed appena il postulante apre bocca per esporre ciò che desidera con le migliori intenzioni di essere breve e sintetico, ecco che il campanello squilla e la conversazione telefonica ricomincia per mille inutilità.

Durante gli ultimi anni, la Radio boema ha organizzato le sue trasmissioni femminili in modo tale, che esse sono diventate un elemento importante e popolarissimo dei suoi programmi. Ciò è dimostrato dal gran numero di lettere con cui le ascoltatrici commentano le conferenze. Per l'estate, la radio boema diffonde dei cicli di conferenze di

carattere stagionale. In primo luogo, trasmissioni concernenti la cucina nei mesi estivi, quindi pareri medici sulle cure da dare ai bagni estivi, delle giovani Seguono delle radioconferenze della vita delle giovani ginnaste-sokolette, di quelle delle loro istitutrici e dei loro campeggi. Una serie di trasmissioni è intitolata Vorreste abitare in città? e in esse vengono esposti i vantaggi e gli svantaggi della vita di campagna con consigli pratici per renderla più gradevole. Altre trasmissioni trattano di sport estivi, mode estive, consigli per le ascoltatrici che amano i lavori manuali, ecc. Un altro ciclo dimostra l'attività femminile nei diversi campi e illustra la vita della donna attraverso la letteratura boema. In queste ultime trasmissioni vengono presentate le figure della donna innamorata, la donna, l'artista, nonché ricordi di famosi traffi dalle loro lettere e memorie. Altri programmi infine concernono il lavoro delle ragazze tedesche e quello della scuola per le donne di casa.

La « seconda sinfonia » di Beethoven data dal 1804 ed è importantissima, poiché in essa cominciano a manifestarsi la personalità del grande musicista e il suo spirito nuovo e ribelle. Essa è perciò molto diversa dalla « prima », nella quale si direbbe che Beethoven volle trattare gli imprevisti e i lavori animavano per non urtare le abitudini del pubblico. L'arte e la vita del Maestro furono sempre in strettissima relazione tra loro e la « seconda » coincide con un periodo di benessere fisico ed economico. Pochi anni prima, il principe Lichnowski era intervenuto a liberare l'artista dalle angustie finismondogli una pensione annua di seicento fiorini, somma in quei tempi ragguardevole. « La mia giovinezza comincia appena ora », scriveva ad un amico. Ed è di quei giorni anche il romanzo d'amore con la contessina Guilettia Guicciardi, emigrata a Vienna, romanzo che durò poco più di due anni. Poco prima, Beethoven aveva già avuto un periodo di grandissima depressione, distinto da quel documentato disperato che è il testamento di Hellenstadt. La « seconda », che è dedicata al principe Lichnowski, è stata messa in onda da una Stazione svizzera.

Un interessante programma ha diffuso la Radio elvetica da « qualche parte in Svizzera » sulla scuola dei cani da guerra. Quella di insegnare ai cani a diventare ausiliari, obbedienti e sicuri di se stessi, dei combattenti è un'arte delicata che richiede intelligenza, comprensione, volontà. Gli animali debbono mantenere tra i diversi gruppi armati un collegamento che sfugga alla sorveglianza del nemico, portare messaggi di primaria importanza, trasportare e soccorrere feriti, ecc. Soprattutto per i soldati di alta montagna, i cani sono collaboratori meravigliosi e riescono tra le nevi e la tormenta a portare con precisione e intelligenza a destinazione il messaggio che recano chiuso in una capsula attaccata al collare. L'istruzione dei cani da guerra è lunga e paziente. I cani utilizzano due modi per portare i loro messaggi: quello della pista odorante e quello dell'orientamento. Nel primo caso, il cane condotto dalla pattuglia porta un recipiente pieno di una certa sostanza una cui poccia cade ad ogni passo. Quando la pattuglia raggiunge il suo obiettivo, il cane si lancia sulla pista odorante e ritorna ventre a terra al suo punto di partenza. La persistenza dell'odore dura anche due giorni. Nel secondo caso, i cani sono lasciati liberi di seguire il loro istinto di orientamento tanto che compiono il viaggio di ritorno senza ingannarsi.

La lingua tedesca

CORSI PER PRINCIPIANTI
CORSI SUPERIORI - CORSI
DI CORRISPONDENZA COM-
MERCIALE - MODELLI DI
LETTERE PRIVATE - AR-
TICOLI DI LINGUISTICA -
RACCONTI - CONCORSI IN
TEDESCO, SPAGNOLO,
INGLESE E FRANCESE

presenta per tutti gli Italiani un grandissimo interesse ed è facile ad apprendersi, assai più facile di quanto generalmente si creda. Noi vi offriamo la possibilità di constatarlo personalmente. Chiedete

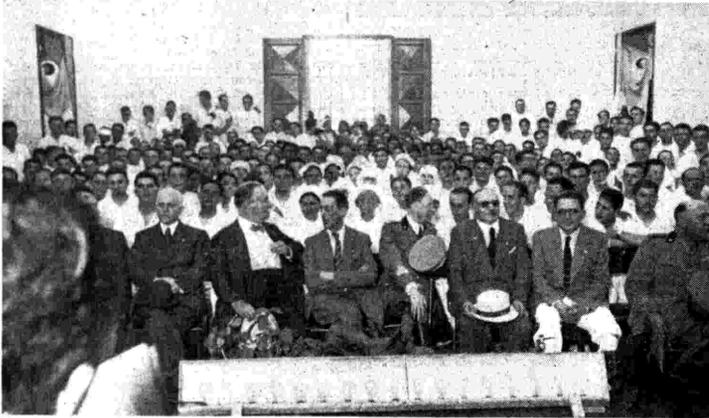
Saggio gratis della prima lezione

Riceverete un opuscolo di 16 pag. nel quale troverete anche la prima lezione di corso per principianti di spagnolo, inglese e francese, con la pronunzia figurata e la nomenclatura illustrata, che si pubblica mensilmente nella Rivista «LE LINGUE ESTERE». Se desiderate un fascicolo completo della Rivista - 40 pagine illustrate - inviate L. 1,50 in francobolli. Tagliate questa inserzione e spedite la:

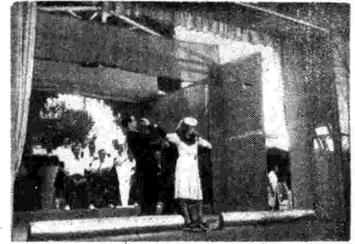
LE LINGUE ESTERE - Via Cesare Cantù 2, Milano

Nome, cognome e indirizzo:

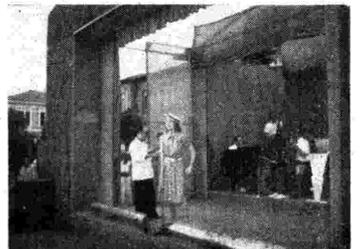
SPETTACOLI DELL'EIAR PER I FERITI DI GUERRA



Nell'Ospedale di Careggi a Firenze.



Nell'Ospedale di Santa Chiara a Pisa.





L'ARTE MONTANA

Penso che in nessun altro luogo, come nell'alta Valle di Susa, l'albero abbia avuto i suoi cultori devoti. I nomi stessi dei paesi che si tuffano nel verde delle selve derivano dai nomi delle vegetali creature più amate e più frequenti. Già il primo centro della vallata, ad esempio Chiomonte, se proprio non ha denominazione arborea, non rinuncia tuttavia a combinare il suo stemma con il motivo vegetale: il tralcio di vite indorato dal sole, per gloriarsi che nella mitezza del suo clima ancora giunge a maturazione l'uva. Il pino è ricordato nel nome di Savulizio, ch'è contrazione di *sapin d'Ulzio*, cioè « pineto d'Ulzio ». Salice di Ulzio e Salice di Cesana si dedicano alla pianta dalla molle mestizia in bigello. Thurres vuol parlare della sua ombrosa aureola di tigli e Beaulard della sua palpitante ghirlanda di betulle dalle lievi chiome e dai sottili tronchi variegati. Il Monginevro è « il monte dei ginepri » e Melezeo, l'ultimo paese dell'alta valle, si profuma di larice (in dialetto chiamato *maleso*) anche nel nome.

L'albero è qui inviolabile, come fosse persona sacra, e chiunque l'offenda non va esente dall'ira del cielo. A due ore da Beaulard, dov'è ora la cappella di San Giusto, si alzava un larice di sette punte. Esso era stato benedetto dalle preghiere di due santi che, rifugiatisi fra i suoi rami, vi avevano udita la voce del Signore che li chiamava al martirio. I due monaci s'erano appollaiati lassù, impauriti dai saraceni, che avevano invaso la loro abbazia di Novalesa; e dal loro osservatorio profumato spiavano che succedesse a valle. E videro salire al cielo, portate sulle mani degli angeli, le anime dei fedeli uccisi per l'odio a Cristo. Provarono vergogna della loro codardia e si affrettarono a tornare fra i perseguitati a cogliervi la palma della santità inasognata. Ebbene: un montanaro avido osò un giorno abbattere il larice dalle sette punte, schermando le lacrime delle donne che volevano risparmiare l'albero santo, e i sette figli del montanaro perirono per vendetta divina.

Non forse erano i bei pini di Les Arnauds la difesa agli orti e ai giardini che vegetavano rigogliosi lungo il torrente della Valle Stretta? Ma gli uomini insani schiantarono le sentinelle valide, e una notte di spavento il torrente insorse: fattosi furibondo all'improvviso, estirpò in un mugghio fiori e cespi, lasciando la desolazione della pietraia là ove prima era il sorriso delle coltivazioni.

Una morte sola sopporta l'albero, e gli pare buona e dolce come sorella di Santo Francesco: quella che lo trasfigura in opera d'arte e di bellezza. Per questo non si ribella all'artigiano alpino che, con mano delicata, lo toglie alla terra per trasformarlo in statua, in altare, in cornice per la sacra icone. L'iddio terribile non castiga l'uomo, se la creatura è a lui immolata nel suo tempio. Ed è così che l'intaglio in legno diviene caratteristica di quasi tutte le popolazioni di montagna.

TRASMISSIONI DALLE COLONIE ESTIVE DEL P. N. F.



che trovano bello occupare le lunghe giornate nevose con il lavoro paziente.

Nell'alta valle di Susa, e specialmente a Melezeo, vi è tradizione secolare. Dal Quattrocento al Seicento, i quieti montanari di questa borgata di Bardonecchia popolarono di sculture le chiese di tutta la plaga e giunsero ad imprimere il segno della loro genialità in molte opere delle stesse valate francesi del Delinato, della Moriana e della Savoia. Il plevano di Arvièux assicura che le antiche memorie della sua parrocchia attestano come i giovani del paese valcassero le Alpi e venissero a imparare presso gli artigiani di Melezeo. Così che, mentre dall'altra parte dei monti traboccava a noi la livida spuma delle eresie e delle turbolenze, dai di qua si rispondeva con la voce soave della gioconda fatica dell'arte.

I portali delle chiese a Salabertano, a Chiomonte, a Esille, a Ulzio, a Savulizio, a Salice, a Cesana;



L'«ORA DEL SOLDATO» A TRIPOLI



NEL SUO SPIRITO

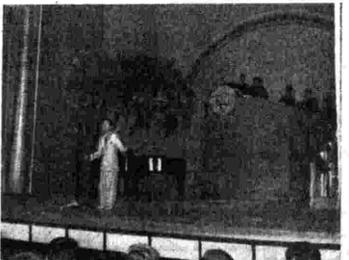
gli altari, e i pulpiti, e le ancone, e le statue di Madonne e di Santi sorridenti fin nelle più impervie cappelle, documentano la fecondità di quegli intagliatori spontanei e ricchi sovente di gusto. Gli scultori di Melezeo hanno appeso, intorno all'altare e sull'arco trionfale della loro chiesa maggiore, festoni di pomi coloriti simboleggianti l'abbondanza della loro produzione dedicata al Signore; e l'albero di monte ha trovato modo così di produrre per le loro mani un'insolita abbondanza, perenne di frutti.

Qualche rara volta, l'arte del legno è portata, per benigna licenza, dalla Casa del Signore a quelle dell'uomo, e pure qualche sporto di bottega è ornato da traici a ghirgorigori con uccelli che beccano grappoli svolazzando.

Nelle chiese, e per solito in quelle più umili, gli intagli s'accompagnano agli affreschi e non raramente lignei Santi attoniti sono circondati da pitture che narrano sulle pareti la loro storia, e le Madonne, raccolte in stretto abbraccio col Figlio, nel limitato volume d'un tronco di pino, sono le stesse figure dipinte, fatte discendere dalle volte delle cappelle sul trono dell'altare. La chiesa che sorge a Pian del Colle — fra le morte case che un tempo si stringevano le une alle altre, sotto le raffiche di vento, a costituire il più alto borgo di Melezeo — è tutta affrescata di dentro e di fuori. Notevole per il concetto e per l'esecuzione è il *Giudizio Universale* che ne ricopre la facciata. Il Cristo vi siede nella mandorla iridata, fiancheggiato dagli angeli che portano gli strumenti della sua Passione. Sotto di lui sfilano i Santi, e nel piano inferiore si svolge la resurrezione dei morti: gli eletti sono risvegliati dagli angeli biancovestiti e accompagnati al cielo per sentieri salienti; i reprobri sono tirati fuori dalle tombe a stratonati dai demoni luridi che li gettano ai tormenti. Nessun elemento di paesaggio, tranne l'albero nudo e dai rami acuminati cui il maligno infizza alcuni perduti; e questo forse il suppelletto preparato alla crudeltà dei martirizzatori della selva?

A turbare l'opera serena degli artefici vennero secoli di guerra e infuriarono le vicende sanguinose delle lotte di religione e di dinastia che rovesciarono al di qua dell'orlo montagnoso di confine orde di invasori: la Valle di Susa, « canale degli eserciti », divenne il campo di cento battaglie. Melezeo è a due passi dalla Francia ed i suoi uomini dovettero vigilare i valichi alpini. Le donne stesse, e i ragazzi, e i vecchi percorrevano i familiari sentieri alpini per portare viveri e materiali di fortificazione. Anche il legno contribuì per la sua parte a sostenere terrapieni e barricate, e i rami resinosi dei larici furono accesi per le segnalazioni luminose. Non più ardevano i fochi ceri sugli altari intagliati, ma avvampavano sulle punte nevose i grandi roghi sinistri e l'immo giocando dell'arte fu soffocato dal frastuono dei armi.

T. M. GALLINO DEI MINORI.



ALLA

FIERA DI LIPSIA AUTUNNO 1940

dal 25 al 29 agosto
le industrie degli

**Strumenti da musica
e apparecchi fonografici**

presentano i loro rinomati prodotti e accessori di qualità in ricchi assortimenti

Chiedete informazioni al

LEIPZIGER MESSAMT - LEIPZIG

COMMISSARIO ONORARIO GENERALE
PER L'ITALIA E LE COLONIE

Comm. FRANZ MOHWINCKEL

MILANO - Via Quadrorno, 9 - Telef. 50-357 e 53-694

E AI RAPPRESENTANTI ONORARI REGIONALI
NELLE PRINCIPALI CITTÀ



TUTTI I GIORNI LE STAZIONI DELL'E.I.A.R. TRASMETTONO
NOTIZIE ED INFORMAZIONI RIGUARDANTI
**IL TURISMO, LA VILLEGGIATURA
E L'INDUSTRIA ALBERGHIERA**

Per informazioni e tariffe di tali annunci rivolgersi a la SIPRA - Via Roma, 24 - Torino

La S. A. LUIGI SARTI & Figli di Bologna

AVVISA CHE L'ESTRAZIONE DEI PREMI DEL

CONCORSO DEL CINQUANTENARIO

È RIMANDATA AL 31 GENNAIO 1941

**1° Premio L. 50.000 in Buoni del Tesoro
200 Premi per L. 100.000 in Buoni del Tesoro**

LE DISTILLERIE **LUIGI SARTI & FIGLI**
DI BOLOGNA, PRODUTTRICI DEL
BIANCOSARTI, DELIZIOSO-APERITIVO E
DIGESTIVO DI GRAN CLASSE DA TUTTI
PREFERITO, CELEBRANO QUEST'ANNO IL
CINQUANTENARIO DEL COGNAC SARTI

LA GRAN MARCA PREFERITA DI
FAMA MONDIALE.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

*Solo una pelle
perfettamente
pulita
può essere bella!*

Provate una volta anche voi. Versate qualche goccia di Lara su un batuffolo di ovatta e massaggiate leggermente il viso. La pelle immediatamente vivificata vi dirà che Lara penetra profondamente nei pori: la migliore dimostrazione della sua efficacia vi sarà data dal batuffolo di ovatta diventato tutto nero. Lara scioglie i punti neri e tutte le impurità; in tal modo pulisce la pelle in profondità. Lara rende la carnagione bella, delicata, lascia i pori sono liberi e la pelle, che può nuovamente respirare, riacquista la primitiva freschezza e prolunga la gioventù della vostra carnagione. Lara lascia inoltre sulla pelle un leggerissimo velo protettivo che forma una base ideale per la cipria. Ottenete così un triplice effetto con un sol prodotto.



Lara
lozione per il viso
Scherk



Scherk Società Anonima Italiana,
Milano, Via Luigi Mancinelli, 7.

Nome _____

Cognome _____

Città _____

Via _____

Provincia _____

3F

LA CALZA ELASTICA "ZENIT",

in filato «LASTEX» senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata, è in vendita presso la Ditta FLAUTO a Napoli, Via S. Carlo 6 (p. p.), Tel. 29-211; a BOLOGNA: BOTTEGA della GOMMA, Via Oberdan, 1, Tel. 29-850
CHIEDERE OPUSCOLO ILLUSTRATO E CATALOGO PREZZI A NAPOLI O A BOLOGNA, CHE RICEVERETE GRATIS

ARGENTERIA BOGGIALI

VIA TORINO, 34 - MILANO

TUTTE LE ARGENTERIE PER LA CASA E DA REGALO

POSATERIE DI ARGENTO 800/1000 - DI METALLO
NATURALE E ARGENTATE GARANTITE 25 ANNI

Chiedere ricco catalogo inviando L. 2 rimborsabili al primo acquisto

La lotta contro le mosche, se anche con vario metodo, va protratta anche nell'autunno e nell'inverno, quando sono scarse. Con ogni mosca uccisa durante l'inverno, si sopprime la sorgente di otto generazioni, capaci di produrre tra la primavera e l'estate ben 123 milioni di miliardi di mosche.

(DIREZIONE GENERALE DELLA SANITÀ PUBBLICA - LOTTA CONTRO LE MOSCHE)

DOMENICA

4 AGOSTO 1940-XVIII

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

8,15: Giornale radio.

8,30-9: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. NAPOLITANO): 1. Zipoli: *Suite in si minore*: a) Largo, b) Allegro, c) Aria, d) Allegro; 2. Napolitano: a) *Meditazione*, b) *Preghiera*; 3. M. E. Bossi: *Marcia festiva*.

10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

PROGRAMMI MERIDIANI

Onde: metri 263,2 - 420,8 - 491,8

12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,20: PRIMA PARTE del CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI: 1. Beethoven: *Coriolano*, introduzione op. 62; 2. Mussorgsky: *Una notte sul Monte Calvo*; 3. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico, opera 20.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: SECONDA PARTE del CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI: 1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, introduzione dell'opera; 2. Catalani: *Loreley*, danza delle ondine; 3. a) Giordano: *Fedora*, intermezzo, b) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 4. Puccini: a) *Manon Lescaut*, intermezzo, b) *Le Villi*, La tregenda; 5. Verdi: *La forza del destino*, introduzione dell'opera.

14: Eventuali notizie di Giornale radio - Dischi.

14,15-14,55: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

Onde: metri 221,1 - 230,2

12: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Beethoven: *Allegro e Adagio cantabile*, dal «Trio in do minore, op. 1, n. 1»; 2. D'Ambrosio: *Serenata*; 3. Cilea: *Lamento di Federico*, dall'opera «L'arlesiana»; 4. Mariotti: *Favara dogie*; 5. Grieg: *Minuetto della «Sonata in la minore, op. 7»*;

12,30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o E. ARLANDI: 1. Consiglio: *Stornello al campo*; 2. Trolls: *Fantasia di danze*; 3. Gerosa: *Danza fantastica*; 4. Sancono: *Nel pollajo*; 5. Gualdi: a) *Mazurca*, b) *Valzer*; 6. Vaninetti: *Marcia eroica*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: MUSICA VARIA diretta dal M^o CESARE GALLINO: 1. Albanese: *Gli allegri oracchiotti*; 2. Candiolo: *Poemetto giapponese*; 3. Sverdsen: *Scenata*; 4. Amadei: *Valzer nostalgico e danza russa*; 5. Lohr: *Bimbe piagnonesi*; 6. Ghislanzoni: *Intermezzo antico*; 7. Strauss: *Rondini d'Austria*; 8. Castaldi: *Tarantella*; 9. Russo: *Giorno di festa*; 10. Escobar: *Navarresse*; 11. Lehár: *Coro degli zingari*, dall'operetta «Frasquita»; 12. Brogi: *Bacco in Toscana*, coro dei vendemmiatori; 13. Amadei: *Ronda giapponese*; 14. Strauss: *La leggenda della foresta viennese* - Negli intervalli (13,30): Riassunto della situazione politica - (14): Giornale radio.

14,45: SCENA interpretata dal DUO COMICO DEL DUCA-VALENTINO.

15: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI: 1. Giuliani: *Aquila d'oro*; 2. Calandrini: *Ti ricordi bambina*; 3. Maraziti: *Risaiola*; 4. Greppi-Quattrini: *Nel mio cuore*; 5. Ranzato: *Nubi di fumo*; 6. Bernasconi: *Canzone al vento*; 7. Celani: *Arabesca*; 8. Tarroni: *Desiderio d'amore*; 9. Mascheroni: *Peccati di gioventù*.

15,30-16: I RACCONTI DEL SIGNOR METZ «Annunci matrimoniali» e «La moglie americana»

Acquistate i
DISCHI CETRA
Nuovissime incisioni dell'Orchestra Sinfonica dell'EIAR
Produttrice: S. A. CETRA - Via Arsenale, 17-19 - TORINO

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

17: Segnale orario - Eventuali notizie del Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: «Rassegna» di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo» di Livorno - «Notizie da casa» - Programma vario.

18,15-18,25: Notiziario dall'Interno.

18,45-19,15: Notizie sportive - Dischi.

PROGRAMMI SERALI

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

19,15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Consiglio: *Accampamento di dubat*; 2. Gasparini: *Gaotta*; 3. Bormioli: *Gitana*; 4. Golisciani: *Andante espressivo*; 5. Billi: *Sogno mattutino*; 6. Angelo: *Piccolo scherzo*; 7. Castagnoli: *Serenata fiorentina*; 8. Cirenei: *Casteldelpiano*, marcia.

19,40: Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

Soltanto metri 420,8 e 491,8 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

La traviata

Opera in tre atti e quattro quadri di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI: *Violetta Valery*, Magda Olivero; *Flora Bervoiz*, Lidia Valle; *Abrina*, Maria Vinicigera; *Alfredo Germont*, Giovanni Malipiero; *Giorgio Germont*, Enzo Mascherini; *Gastone*, concotte di Lettieres; *Armando Giannotti*, *Barone Douphol*, Giuseppe Valdeno; *Marchese D'Obigny*, Giuseppe Bravura; *Dottor Grenvil*, Alessio Soley.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONINO VOTRO
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Negli intervalli: 1. *Cronache del libro*: Eccellenza Emilio Cecchi, Accademico d'Italia: «Letteratura narrativa»; 2. Notiziario.

23: Giornale radio

23,15-24: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o ENNIO ARLANDI: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, introduzione dell'opera; 2. Strauss: *Vita d'artista*; 3. Fippini: *Estasi*; 4. Künneke: *Blues e saltarello*; 5. Olivieri: *Tornerai*; 6. Pick Mangiagalli: *La pendola armoniosa*; 7. Mascheroni: *Dicevo al cuor*; 8. Greci: *Giochi di bimbi*, suite; 9. Malberto: *La cassetta dei sogni*; 10. D'Ambrosio: *Tarantella*.

Soltanto metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Canzoni e melodie

ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI

21,30: Dopo la recita: Intermezzo di Ita Baraldi.

21,45: BANDA DEI CC. RR. diretta dal M^o LUIGI CIRENEI: 1. Cirenei: *Eternità di Roma*, inno con coro; 2. Rossini-Vessella: *Otello*, introduzione dell'opera; 3. Carabella-Cirenei: *Andante con variazioni*; 4. Verdi-Vessella: *Prestissimo*, dal «Quartetto in mi bemolle»; 5. Bazzini-Cirenei: *Introduzione per il «Saul»* di Vittorio Alfieri.

22,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

23-23,15: Giornale radio.

È IN VENDITA la sesta edizione del

compilato dall'Ecc. Bertoni e dal Prof. F.A. Ugolini EDITO DALL'«EIAR»

PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

Inviare le richieste alla Soc. Ed. Torinese TORINO Corso Valdocco, 2

Prezzo Lire 11 - Rillegato alla bodoniana Lire 13

STAZIONE DI TRIPOLI

DOMENICA 4 AGOSTO

- 7: Recitazione cantata del Corano (tagliando).
- 13.20: Giornale radio e notiziario in lingua araba. — 13.30: Canzone fezzanese di Mirfan - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 13.45: Canzone egiziana di Cadri Abdulgader - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 14.15: Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18.45: Recitazione cantata del Corano (tagliando) - Seech Muehtar Hurla. — 19: Canti «Cabria» - complesso corale e Orchestra araba dell'E.I.A.R. - diretti da Seech Muhammad Treh. — 19.20: Canti «Mahtat» di Mahmud Camun - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.40: Orchestra araba dell'E.I.A.R. - Ritmi ismailiti — 19.45: Giornale radio e notiziario in lingua araba. — 20.30: Notiziario in lingua francese. — 21: Giornale radio in lingua araba.

LUNEDI' 5 AGOSTO

- 7: Recitazione cantata del Corano (tagliando).
- 13.20: Giornale radio e notiziario in lingua araba. — 13.30: Canzone tripolina di Mohammed Selim - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 13.45: Musiche e canti arabi in dischi — 14.15: Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18.45: Antica canzone araba di Camel el Gadi - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.05: Conversazione religiosa di Seech Muhammad el Giazzi. — 19.15: «Bachara» - introduzione al «Dor» - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.25: «Dor egiziano» di Muehtar el Mrabet - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.45: Giornale radio e notiziario in lingua araba. — 20.30: Notiziario in lingua francese. — 21: Giornale radio in lingua araba.

MARTEDI' 6 AGOSTO

- 7: Recitazione cantata del Corano (tagliando).
- 13.20: Giornale radio e notiziario in lingua araba. — 13.30: Canzone egiziana di Chaili el Tari - Orchestra araba «La Tripolina» diretta da Lamin Haski Bel. — 13.50: «Zeera sudanese» - Complesso tipico di Hag Ali el Felha. — 14.15: Giornale radio e notiziario in lingua araba. — 18.45: Canzone tunisina di Cadri Abdulgader - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.05: «Brani seeli» - Direzione di Said Ahmed Ghenaba. — 19.15: Melodie e variazioni dell'Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.25: Canzone tripolina di Ali Haddad - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.45: Giornale radio e notiziario in lingua araba. — 20.30: Notiziario in lingua francese. — 21: Giornale radio in lingua araba.

MERCOLEDI' 7 AGOSTO

- 7: Recitazione cantata del Corano (tagliando).
- 13.20: Giornale radio e notiziario in lingua araba. — 13.30: Canti Anabalia antica - Muehtar el Mrabet e Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 13.45: Musiche con ghita e maba - Muehtar el Mrabet e suo complesso tipico. — 14.15: Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18.45: «All'angolo del mercato» - complesso caratteristico di Mahmud Ghenima. — 19: «Storia dell'Islam» - conversazione storico-religiosa di Seech Taher Bahir. — 19.15: Canzone tripolina di Mohammed Selim - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.30: Canzone umoristica di Chaili ben Suleiman - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.45: Giornale radio e notiziario in lingua araba. — 20.30: Notiziario in lingua francese. — 21: Giornale radio in lingua araba.

GIOVEDI' 8 AGOSTO

- 7: Recitazione cantata del Corano (tagliando).
- 13.20: Giornale radio e notiziario in lingua araba. — 13.30: «Parlino alle donne musulmane», conversazione morale di Seech Besse Helag. — 13.45: Racconti e canti di ragazzi arabi - Presentazione di Said Ahmed Ghenaba. — 14.15: Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18.45: Recitazione cantata del Corano (tagliando) - Seech Mostafa Sust. — 19: Canti corali ismailiti - Grande coro e Orchestra araba dell'E.I.A.R. - diretti da Seech Muhammad Treh. — 19.20: Brani seeli - lettura di Said Ahmed Laila. — 19.25: «Cantata» - complesso corale diretto da Seech Mahmud Idris. — 19.45: Giornale radio e notiziario in lingua araba. — 20.30: Notiziario in lingua francese. — 21: Giornale radio.

VENERDI' 9 AGOSTO

- 7: Recitazione cantata del Corano (tagliando).
- 13.15-13.50: Trasmissione dalla Moschea Sidi Hamuda - Cerimonia e prelieva del Venerdì - Predicatore Seech ben Hamza. — 14.10: Giornale radio e notiziario in lingua araba. — 14.25: Canzone tripolina di Ali Haddad. — 14.45: «Samaj» - introduzione al «Dor» - Orchestra araba «L'Orientale». — 18.55: «Dor egiziano» di Muehtar el Mrabet - Orchestra araba «L'Orientale». — 19.15: Conversazione pedagogica di Seech Camel el Hammali. — 19.25: Canzone egiziana di Chaili el Tari - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.45: Giornale radio e notiziario in lingua araba. — 20.30: Notiziario in lingua francese. — 21: Giornale radio in lingua araba.

SABATO 10 AGOSTO

- 7: Recitazione cantata del Corano (tagliando).
- 13.20: Giornale radio e notiziario in lingua araba. — 13.30: Canzone fezzanese di Muehtar Ghenima - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 13.45: «Tobbela» e «Mageruda» - complesso corale E.I.A.R. - diretto da Talib Hag Ahmed. — 14.15: Giornale radio e notiziario in lingua araba. — 18.45: Canzone tripolina delle «Zemamat» - Cantatrice Mabrouka bent Ahmed e Orchestra «La Tripolina» — 19: Melodie dell'Orchestra «La Tripolina» diretta da Lamin Haski Bel. — 19.10: Racconti e canti di Chaili Ben Suleiman. — 19.25: Canzone tunisina. — 19.45: Giornale radio e notiziario in lingua araba. — 20.30: Notiziario in lingua francese. — 21: Giornale radio in lingua araba.

NOTE DI MEDICINA
E D'IGIENE

IL MAHR ED IL BABRINO — Vediamo ora a quali norme deve sottostare il bagno di mare.

- 1) Essere corto. - I primi bagni dovranno durare da due a tre minuti, di poi si potrà arrivare fino a cinque, senza mai passare i dieci minuti, perché un bagno prolungato affatica invece di rinfiorare.
- 2) Completo. - Il fanciullo dovrà essere tuffato completamente nell'acqua. Niente di più dannoso che i piccoli tuffetti parziali e intermittenzi.
- 3) Animato. - Bisogna che il fanciullo si muova appena appena l'immersione sia giuocando con dei piccoli compagni, sia esercitandosi nel nuoto.
- 4) Seguito da una buona reazione. - Dopo il bagno un po' di ginnastica e quindi lasciate che il fanciullo si stenda al sole per un quarto d'ora con la testa coperta.
- 5) Non troppo frequente. - E' una raccomandazione importante. Da tre a quattro bagni per settimana sembrano la migliore possibilità.
- 6) Non troppo numeroso. - Una trentina di bagni costituisce il massimo che si possa fare ai fanciulli anche se il loro soggiorno al mare dura da più tempo.
- 7) Svolgersi in ora favorevole. - Fra le 11-12.

Bisogna — prima di bagnarsi — aspettare almeno due ore dall'ingestione degli alimenti.

Se le mamme ricorderanno tali precetti, il triplice bagno di mare, d'aria e di sole riuscirà quanto mai benefico per la gioia, la salute e la forza dei nostri bambini, quali auspica il nostro infinito amore.

Ed ogni nostro sacrificio splenderà di maggior bellezza.

Dott. VINCENZINI.

Questa rubrica è offerta dalla S. A. LIMAS, produttrice della POMATA LIMAS RISOLVENTE e del LACTOBAC LIMAS, fermenti lattici di fiducia contro le intossicazioni e malattie gastro-intestinali.

FRUTTI SICILIANI
La migliore caramella estivaBrevetto *Sema* - Milano -SINUOSA IL NUOVO BUSTO
FASCETTA

DONA UNA LINEA INCONFONDIBILE

Consegna rapida su misura

Genova - Via XX Settembre, 33 p. p. - Telef. 581-533

Milano - Corso Vitt. Emanuele, 33 p. p. - Telef. 70-235

ROSFODARSIN

SIRONI

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO
ED ASSIMILATO DA TUTTI

tanto per via ORALE che IPODERMICA

RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI

Chiedetelo presso le buone Farmacie

È IN VENDITA LA SESTA EDIZIONE DEL

PRONTUARIO
DI PRONUNCIA
E DI ORTOGRAFIA

compilato dall'Ecc. BERTONI e dal Prof. UGOLINI

EDITO DALL'EIAR

Inviare richieste alla

SOCIETÀ EDITRICE TORINESE

TORINO - Corso Valdocco, 2

Prezzo lire 11

Rilegato alla bodoniana Lire 13

Il miglior dono per Voi
e i Vostri cari:

Una fisarmonica SARCA

Armoniche per tutti i gusti e tutte

le esigenze da L. 75 a L. 5000.

Rate mensili da L. 20 a L. 200.

Chiedere catalogo gratis, in-

viando questo tagliando a:

SARCA - Casella Postale 85 - ANCONA

-Zampironi-

unica rimedio contro le zanzare

PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

FOTOGRAFARE A COLORI
È BELLO FACILE E NON COSTOSO

CON



COLOR

Inviate questo tagliando alla Agfa Foto S. A. Prodotti Fotografici, Milano (6-22), Via General
Govone, 65. Riceverete listino prezzi e saggio gratuito della Rivista «Note Fotografiche».

LUNEDÌ

5 AGOSTO 1940 - XVIII

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7,30: Giornale radio.

8: Segnale orario - Dischi.

8,15: Giornale radio.

PROGRAMMI MERIDIANI

Onde: metri 263,2 - 420,8 - 491,8

- 12: CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA LUIGI CHIARAPPA: 1. Malipiero: *Sonata in un tempo*; 2. Chiarappa: *Serenata rustica*; 3. Blas-Delafena: *La Torvadilla*.
- 12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
- 13.15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o ENNIO ARLANDI: 1. Scarsola: *Suite pastorale*; 2. Setti: *Malmconia d'autunno*; 3. Carabella: *Prima rapsodia romanesca*; 4. Giurana: *Grotondo*.
- 13.35: CONCERTO SCAMBIO ITALO-TEDESCO DI MUSICHE MILITARI: Parte prima: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M^o A. D'ELIA: 1. Clausetti: *Nove maggio*; 2. D'Elia: *Fiamme gialle guerriere*; 3. Pizzini: *Marcia caratteristica*; 4. Marengo-Di Minniello: *Marcia per l'aviazione italiana*; 5. Musso: *Marcia del Battaglione di S. Marco*; 6. Bustini: *All'armi, Roma chiamò*.
- 14: Giornale radio - Notiziario dell'Impero.
- 14.15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-TEDESCO DI MUSICHE MILITARI: Parte seconda (Dalla Germania).
- 14.45: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 - 230,2

12: DISCHI DI CANZONI.

- 12.20: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o ENNIO ARLANDI: 1. Czernik: *Danzando con tutto il cuore*; 2. Casiroli: *Passeranno i giorni*; 3. Culotta: *Le fiabe della nonna*; 4. Ruccione: *E' arrivato l'amore*; 5. Strauss: *Valzer dell'imperatore*; 6. Giuliani: *Maglie azzurre*; 7. Galliera: *Idillio*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICHE RICHIESTE. Negli intervalli (13.30): Riassunto della situazione politica - (14): Giornale radio.

14.45: Giornale radio.

- 15-16: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o TITO PETRALIA: 1. Culotta: *Quadretti napoletani*, 2. Rust: *Leggenda spagnola*; 3. Amadeo: *Alaia*; 4. Santoliquido: *Tre miniature*; 5. D'Ambrosio: *Ridda di jollett*; 6. Lehár: *La leggenda del Danubio*; 7. Pedrollo: a) *Serenata veneziana*, b) *Mascherata*; 8. De Micheli: *Manuelita*; 9. Petralia: *Ecco la radio*; 10. Brancucci: *Farfalle d'amore*.

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «L'esempio dei grandi», di ANGELO MIGNEO.
- 17: Segnale orario - Giornale radio

17.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE - Informazioni - «Notizie da casa» - Programma vario.

- 18.15: Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma: PRIMA PARTE del

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ANTONIO PEDROTTI

1. Mozart: *Il flauto magico*, introduzione dell'opera; 2. Beethoven:

Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93: a) Allegro vivace e con brio, b) Allegretto scherzoso, c) Minuetto, d) Allegro vivace.

Indi: Notiziario dall'interno - Notizie sportive - RADIO RURALE: Conferenza del dott. Giovanni Pesce della C. F. A.

PROGRAMMI SERALI

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

- 19,10 (circa): Trasmissione dal Teatro Adriano:

SECONDA PARTE del CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o ANTONIO PEDROTTI

1. De Falla: Dalla *Suite tratta dal balletto «L'amore stregone»*: a) Il cerchio magico, b) Danza del fuoco, c) Pantomima, d) Danza del gioco

d'amore, e) Le campane del mattino; 2. Verdi: *La traviata*, preludio dell'atto primo; 3. Rimski-Korsakov: *Suite tratta dall'opera «La fanciulla di neve»*: a) Introduzione, b) Corteggio, c) Danza del buffone.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

Soltanto metri 420,8 e 491,8 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Boccaccio redivo

Sceneggiatura di MARIO CEIRANO

su motivi di FRANZ VON SUPPÉ

ORCHESTRA diretta dal M^o TITO PETRALIA

(Trasmissione organizzata per la DITTA DAVIDE CAMPARI & C. di Milano)

21,15:

Concerto

del pianista ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI

1. Vento: *Allegro*; 2. Scarlatti: *Sonata*; 3. Beethoven: *Variazioni su tema di Paisiello*; 4. Chopin: a) *Valzer in la bemolle*, b) *Valzer in re bemolle*, c) *Polacca in la maggiore*; 5. Martucci: a) *Romanza*, b) *Tarantella*, op. 6; 6. Albeniz: *Malagueña*.

Nell'intervallo: *Voci del mondo*: «Via Margutta e un antiquario», impressioni di Mario Peretti.

22,10:

Il tacchino

Scena di GINO VALORI

Personaggi:

Il granduca	Guido De Monticelli
Filomena	Ada Cristina Almirante
Frittelli	Guido Verdiani
Bizzarri	Redolfo Martini
Il capo della Compagnia degli Ammannati	Giorgio Piamonti
L'usciere	Walter Tincani
Venditori - Passanti - Commensali	
Regia di ENZO FERRIERI	

- 22,45 (circa): MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o ENNIO ARLANDI. Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Soltanto metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA

diretto dal M^o A. DI MINIELLO

1. Vessella: *Marcia su canti nazionali germanici*; 2. Puccini: *Le villi*, tregenda; 3. Palombi: *Pagine di guerra in Africa*; 4. Puccini: *La bohème*, fantasia dell'opera; 5. Ponchielli: *La gioconda*, danza delle ore; 7. Escobar: *Alborada*, fantasia spagnola; 8. Di Minniello: *Senza parole*, in alto, marcia.

21,30: QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA: 1. Bionda: *Delicatezze*; 2. Fiaccone: *Valzer delle mondine*; 3. Lupo: *Gala fisarmonica*; 4. Ilva: *Brunetta*; 5. Pattacini: *Miramante*; 6. Del Pistoia: *Trottola*; 7. Toschi: *Argentina*.

22: GRUPPO DI MADRIGALISTI «CITTÀ DI MILANO» diretto dal M^o LUIGI CASTELLAZZI: 1. Ballia Pratella: *Il ballo della veneziana*; 2. Maggioni: *El moletto*, canzone milanese; 3. Perez-Freyre: *Ay ay ay*; 4. Bossi: *Notte chiara*; 5. Banchieri: *Strazza e ciabatte, donne*; 6. Denza: *Funiculi funiculari*; 7. Clausetti: *IX Maggio*.

22,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

23-23,15: Giornale radio.

LUNEDÌ 5 AGOSTO 1940 - XVIII - ORE 20,30

SELEZIONI SCENEGGIATE DI OPERETTE

BOCCACCIO REDIVO

su motivi di FRANZ VON SUPPÉ

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA DITTA

DAVIDE CAMPARI & C. DI MILANO

PRODUTTRICE DEL BITTER CAMPARI, CORDIAL CAMPARI E CAMPARI SODA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MARTEDI 6 AGOSTO 1940-XVIII

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7,30: Giornale radio.
8: Segnale orario - Dischi.

8,15: Giornale radio.

PROGRAMMI MERIDIANI

Onde: metri 263,2 - 420,8 - 491,8

12: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI: 1. Leuk: *Con te*; 2. Caslar: *Chitarrata*; 3. Culotta: *Miette*; 4. Maraziti: *Risaiola*; 5. Chiappo: *Luce lontana*; 6. Casiroli: *Devu ricordare*; 7. De Rosis: *Catarinella mia*; 8. Malberto: *Casetta dei sogni*; 9. Lehár: *Appuntamento*; 10. Canepa: *Ballo tonao*; 11. Kruger: *Giocattoli di Norimberga*; 12. Daniele: *Binba verrò stasera*; 13. Mascheroni: *Peccati di gioventù*; 14. Lehár: *Le belle polesane*; 15. Piccinelli: *Legioni*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o ROBERTO CAGGIANO: *Parte prima*: 1. Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta)*; a) Allegro moderato, b) Andante commosso; 2. Glinka: *Kamarinskaja*, introduzione su un tema popolare russo; 3. Mascagni: *Silvano*, notturno - *Parte seconda*: 1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, introduzione dell'opera; 2. Pizzetti: *Dalla suite « La Pisanella »*; a) *Danza dello sparvier*, b) *Sul molo del porto di Famagosta*; 3. Martucci: *Novelletta*, op. 32; 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, introduzione dell'opera.

14,45: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 - 230,2

12: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Gomez: *Il Guarany*, « Sentito una forza indomita » (soprano Scacciati e tenore Merli); 2. Verdi: *Falstaff* (a) « Quando ero paggio » (baritono Stabile), b) « Sul fil d'un soffio etesio » (soprano Dal Monte), c) « Dal labbro il canto » (tenore Pauli); 3. Mascagni: *Lodoletta*; a) « Flammen, perdonami » (soprano Adami Corradetti), b) « Se Franz dicesse il vero » (tenore Masini).

12,30: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Liszt: *Fantasia su motivi*; 2. Pannelli: *Sogno*; 3. Simonetti: *Serenata*; 4. Svendsen: *Romanza*; 5. Solazzi: *Minuetto n. 2*.

13: TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA: 1. Ruccione: *Fucilieri di marina*; 2. Malberto: *Mai più*; 3. Perrera: *Brilla una stella in cielo*; 4. Perazzi: *Dolce sogno*; 5. D'Anzi: *Sfilano i battaglioni*; 6. Canicci: *Perché mi vuoi lasciare*; 7. Landemann: *Su beviam*; 8. Di Roma: *Ponte vecchio*; 9. Padilla: *Il relicario*.

Negli intervalli (13,30): Riassunto della situazione politica - (14): Giornale radio - (14,15): *Commento alla situazione*, conversazione.

14,45: Giornale radio.

15-16: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o ENNIO ARLANDI

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Cluffettino.

17: Segnale orario - Giornale radio

17,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE - Informazioni - « Notizie da casa » - Programma vario

18,15-18,25: Notiziario dall'interno - Notizie sportive.

PROGRAMMI SERALI

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

19,15: CONCERTO del violinista VITTORIO EMANUELE; al pianoforte RENATO JOSI: 1. Tartini: *Trillo del diavolo*; 2. Bach: *Aria*; 3. Schubert: *Sonatina (Allegro - Andante - Rondò)*; 4. Sarasate: *Malagueña*.
Nell'intervallo: Notiziario.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

Soltanto metri 420,8 e 491,8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ALFREDO SIMONETTO

1. Smetana: *La sposa venduta*, introduzione dell'opera; 2. Martucci: *Notturno in sol bemolle*, op. 70, n. 1; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; 4. Mussorgsky: *Koraneica*, danze persiane; 5. Piek-Mangiagalli: *Tre miniature per archi e pianoforte*, a) Notturno, b) Piccola danza, c) Farfallino; 6. Zandonani: *Episodio sinfonico (Danza del torchio e Cavalcata dall'opera « Giulietta e Romeo »)*; 7. Verdi: *Nabucco*, introduzione dell'opera.
Nell'intervallo: Conversazione di Sebastiano Drago: « Artisti in tribunale ».

21,50:

Il pozzo dei miracoli

Tre atti di BRUNO CORRA e GIUSEPPE ACHILLE

PERSONAGGI: *Stefano Klapka*, Franco Becci; *Margit Tolbay*, Marcella Rovera; *Tybor Tolbay, suo marito*, Edoardo Tognolo; *Avvocato Huzzar*, Angelo Bassanelli; *Mex Edel*, Adolfo Geri; *Eccellenza Filippo Parkas*, sio di Margit, Olinto Cristina; *Cecilia Parkas*, zia di Margit, Celeste Zanchi; *Hollusy*, banchiere, Gustavo Conforti; *Anna Hollusy, sua moglie*, Loretta Ralani; *Baronessa Mandi*, Tina Manozzi; *Commissario Kovasi*, Tino Erler; *Dantele*, cameriere di Margit, Mario Riva; *Caterina*, cameriera, Piera Vera; *Franz*, cuoco, Ezio Rossi.

Regia di GIUGLIELMO MORANDI

23: Giornale radio

23,15:

SOTTO LE STELLE

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA

Soltanto metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

IL SISTEMA DELL'AVVOCATO GRANT

Scena di CIPRIANO GIACHETTI

Personaggi:

Avvocato Temistocle Grant	Franco Becci
Gisella, sua moglie	Celeste Zanchi
Gino Modiani	Leo Garavaglia
Attilio Randomi	Arnaldo Firpo
Tina, cameriera	Marisa Botti

20,50 (circa):

Canzoni e melodie

ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI.

21,50: L'OMBRA DELLA MONTAGNA, favola di R. M. DE ANGELIS.

22,10 (circa): ORCHESTRA TIPICA ROMAGNOLA diretta dal M^o IGNAZIO BITELLI:

1. Ancillotti: *Nubi d'oro*; 2. Bitelli: *Salomè*; 3. Migliavacca: *Mazurca variata*; 4. Bitelli: *In campagna*; 5. De Carli: *Al villaggio*; 6. Moriacci: *Fior d'amore*; 7. Lombardi: *Dita nervose*.

22,40: DISCHI DI MUSICA VARIA.

23-23,15: Giornale radio.

MERCOLEDÌ

7 AGOSTO 1940-XVIII

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7,30: Giornale radio.

8: Segnale orario - Dischi.

8,15: Giornale radio.

PROGRAMMI MERIDIANI

Onde: metri 263,2 - 420,8 - 491,8

12: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Lattuada: *Mattinata*; 2. Mascagni: *Il sogno*, dall'opera « Guglielmo Ratcliff »; 3. Schubert: *Fantasia su motivi*.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o ENNIO ARLANDI: 1. Escobar: *Marchia delle legioni*; 2. Ruccione: *Notturmo d'amore*; 3. Consiglio: a) *Notturmo sul fiume giallo*, b) *Danza di Li-Tao*; 4. Silvestri: *Lettera*; 5. Gualdi: *Tre danze per orchestra*; 6. Stazzonelli: *Partirai*; 7. Greci: *Quadretti infantili*; 8. Filippini: *In gondola*; 9. Künnecke: *Saltarello*; 10. Azzoni: *Buccanale*; 11. Sicilliani: *Accarezzandoti le mani*; 12. Calegari: *Intermezzo*; 13. Marchetti: *E tu*; 14. Angelo: *Tre pezzi per orchestra*; 15. Giorda: *Non credo all'amore*; 16. Teolis: *Valzer brillante*.

Nell'intervallo (14): Giornale radio.

14,45: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 - 230,2

12: DISCHI DI CANZONI: 1. Casiroli: *Ma guarda la Rosina*; 2. Rivario: *Serenata del cuore*; 3. Allegro: *Canto dei volontari*; 4. Breda-Paltrinieri: *Canit della massaia*; 5. Ruccione-Bonagura: *Chitarratella*; 6. Marchetti-Cram: *Come Wally*; 7. Spadaro: *Canzone di campagna*; 8. Marchetti-Fucché: *Cuori di legno*; 9. Schisa-Rastelli-Panzeri: *Francesca-maria*; 10. Pagano-Cherubini: *E' scomparsa una ragazza*; 11. Raimondo-Gianipa: *L'ho sentito dalla nonna*; 12. Rivi-Innocenzi: *Ripeterò le tue parole*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: TRASMISSIONE dalla Colonia « Decima Legio » di Riccione dei Figli di Italiani all'Estero.

13,40: DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE: 1. Tosì: *A vucchella*; 2. De Curtis: *E stelle e Surriento*; 3. Giannini: *Voglio cantà pe' 'nn' ora*; 4. Staffelli: *Addurmete, amore*; 5. Tagliaferri: *Tammuriata d'autunno*; 6. Lama: *Suspiro e Capomonte*.

14: Giornale radio.

14,15: Riassunto sulla situazione politica.

14,30: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o TITO PETRALIA: 1. Albanese: *Cavalli al trotto*; 2. Amadei: *Suite goliardica*; 3. Vallini: *Come Biancaneve*; 4. Consiglio: *Impressioni cinesi*; 5. Pedrollo: *Asturiana*; 6. Brusso: *Una notte a Madrid*; 7. Casiroli: *Devi ricordare*; 8. Petralia: *Ecco la radio*.

Nell'intervallo (14,45): Giornale radio.

15,30-16: QUARTETTO A FLETTRO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA: 1. Pacini: *Leggenda di una mammola*; 2. Amadei: *Canzone andalusa*; 3. Ranzato: *Passeggiata delle eleganti*; 4. Billi: *Serenata del diavolo*; 5. Berruti: *Sorriso di una bambola*; 6. Amadei: *Bolero in la*.

TUTTI I GIORNI LE STAZIONI DELL'E.I.A.R. TRASMETTONO
NOTIZIE ED INFORMAZIONI RIGUARDANTI
IL TURISMO, LA VILLEGGIATURA
E L'INDUSTRIA ALBERGHIERA

Per informazioni e tariffe di tali annunci rivolgersi alla SIPRA - Via Roma, 24 - Torino

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Le cento città d'Italia: Genova*, di Alberto Casella.

17,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE - Informazioni - « Notizie da casa » - Programma vario.

18,15-18,25: Notiziario dall'interno - Notizie sportive.

PROGRAMMI SERALI

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

19,15: ORCHESTRA diretta dal M^o S. SERACINI: 1. De Martino: *Zingarella innamorata*; 2. Buffa: *Soltanto un po' d'amore*; 3. Schisa: *Spunta il sole*; 4. Fortini: *Finestrella*; 5. Alta: *Non te ne andar*; 6. Giuliani: *Valzer spensierato*; 7. Nardella: *Arpeggio 'e chitarra*.

19,45: RUBRICA FILATELICA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

Soltanto metri 420,8 e 491,8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

Soltanto metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ANTONIO PEDROTTI

1. Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore*, op. 95 (« Dal nuovo mondo »);
a) Adagio (Allegro molto), b) Largo, c) Scherzo (Molto vivace), d) Allegro con fuoco; 2. Smetana: *Moldavia*, poema sinfonico; 3. a) Wolf Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo dell'opera, b) Casella: 1^o *Canzona*, 2^o *Marchia* dalla « *Serenata* »; 4. Wagner: *Il mormorio della foresta*, dall'opera « *Sigrifido* »; 5. Borodin: *Danze di Polovetz*, dall'opera « *Il principe Igor* ».

Nell'intervallo: *Racconti e novelle per la radio*: Mario Puccini: « *La COVA* ».

22,30:

GIOACCHINO ROSSINI
Rievocazione di PIERA RUFFINI

23: Giornale radio.

23,15-24: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI.

20,30: MUSICHE DA FILMI INCISE SU DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Di Lazzaro: *Passione*; 2. Dumas-Nisa: *Sempre con te*; 3. Montagnini-Mari: *Ti chiamo amore*; 4. Ferri-Galdieri: *Ti lascio un fiore*; 5. Bixio-Cherubini: *Se son rose*; 6. Mascheroni-Marf: *Amami di più*; 7. Piccinelli-Bonagura: *Cuori nella tormenta*; 8. Fragna-Bruno: *Giardino d'inverno*; 9. Bixio: *Torna puccina*.

21:

Il romanzo dell'arcobaleno

PRIMO CAPITOLO: ROSA

Fantasia di Ezio D'ERICO

Regia di GUIDO BARBARISI

21,45: DOPOLAVORO CORALE « TEODULO MABELLINI » DI PISTOIA diretto dal M^o GIORGIO NESTI: 1. Pratella: *Canta d'Africa*; 2. Casellati: *Bao miao*; 3. Cremesini: a) *Campàna a vespro*, b) *Stornelli pistoiesi*; 4. Canzoni popolari toscane: a) *Canto del cuca*, b) *La bella ninfa*, c) *Quell'uccella del bosco*.

22,15: PECCATI DI GIOVENTÙ, scena di Angiolo De Carli.

22,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

23-23,15: Giornale radio.

GIOVEDÌ

8 AGOSTO 1940-XVIII

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7,30: Giornale radio.

8: Segnale orario - Dischi.

8,15: Giornale radio.

PROGRAMMI MERIDIANI

Onde: metri 263,2 - 420,8 - 491,8

- 12: QUARTETTO DI CETRE « MADAMI »: 1. Zipoli: *Suite in mi minore*: a) Preludio, b) Corrente, c) Sarabanda, d) Giga; 2. Padre Martini: *Balletto*: 3. Scarlatti: *Pastorale*; 4. Marcello: *Giga*.
- 12,20: DISCHI IN MUSICA OPERISTICA: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*: a) Introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° La Rosa Parodi), b) «Giunse alfine il momento» (soprano Pagliughi); 2. Bellini: *I Puritani*: a) «A te o cara» (tenore Lauri Volpi), b) «Qui la voce tua soave» (soprano Pagliughi), c) «Suona la tromba, e intrepido» (baritone Manacchini e basso Neroni); 3. Verdi: *Rigoletto*: a) «Parmi veder le lacrime» (tenore Tagliavini), b) «Tutte le feste al tempio» (soprano Pagliughi), c) Duetto tra Rigoletto e Sparafucile (baritone Galeffi e basso Dominici); 4. Zandonai: *Giulietta e Romeo*: «Giulietta, son io» (tenore Pletta).
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
- 13,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° FERNANDO PREVITALI - *Parte prima*: 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, introduzione dell'opera; 2. Respighi: *Antiche danze ed arie per flauto*, terza suite (trascrizione libera per orchestra d'archi); a) Ignoto: *Italiana* (fine secolo XVI), b) G. B. Escardo: *Arie di corte* (secolo XVII), c) Ignoto: *Siciliana* (fine secolo XVI), d) Ludovico Roncalli: *Pasacaglia*; 3. Verdi: *I cespi siciliani*, introduzione dell'opera - *Parte seconda*: 1. Bach-Parelli: *Toccata in fa*; 2. Strauss: *I tiri burlovi di Till Eulenspiegel*, poema sinfonico; 3. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, introduzione dell'opera.
- Nell'intervallo (14): Giornale radio.
- 14,45: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 - 230,2

- 12: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Mohs: *Bella donna*; 2. Godini: *Ti sogni ancor*; 3. Ala: *Non sciupare il mio amor*; 4. Maccajoli: *Perché mi baci?*; 5. Poletto: *Campanile del Duomo*; 6. Bonavolontà: *Suonete a me*; 7. Di Lazzaro: *Valzer della fortuna*; 8. Flogamo: *Asio tante cose*; 9. Celani: *Vorrei partir con te*; 10. Calandrini: *Ti ricordi, barabina*; 11. Ranzato: *Nubi di fumo*; 12. Ruccione: *Serenata a Maria*; 13. Masccheroni: *Chissà*; 14. Verani: *Lorenzetta*; 15. Rixner: *Cielo azzurro*; 16. Greppi: *Serenata a Madrid*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO VOCALE DI MUSICA OPERISTICA diretto dal M° UGO TANSILI. Negli intervalli (13,30): Riassunto della situazione politica - (14): Giornale radio - (14,15): Conversazione di attualità.

14,45: Giornale radio.

- 15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° TITO PETRALIA: 1. Rinaldi: *Ritorno dai campi*; 2. Italos: *Biancaneve*; 3. Cortopassi: *Anna*; 4. Mantani: *Terzo tempo dal «Concertino in mi per archi e pianoforte»*; 5. Esobar: *Parodia e improvviso*; 6. Maggioni: *Foglio d'album*; 7. Bormioli E.: *Rumba son*; 8. Bucchi: *Ridda di gnomi*.

15,30-16: DOPOLAVORO MANDOLINISTICO «ATTILIO FROSINI» DI PISTOIA diretto dal M° ROMANELLI JERI: 1. JERI: *Una gita a Perugia*; 2. Amadei: *Serenata galante*; 3. Barvas: *Caravana araba*; 4. Manni: *Eulussismo*; 5. Pergolesi: *Siciliana*; 6. Amadei: *Intermezzo capriccioso*; 7. Sarno: *Passo doppio*.

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *A noi*, giornale dei ragazzi.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: «Rassegna» di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo» di Livorno
«Notizie da casa» - Programma vario.

18,15-18,25: Notiziario dall'interno - Notizie sportive.

PROGRAMMI SERALI

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

19,25: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19,30: CONCERTO del pianista ALBERTO MOZZATI: 1. Marcello-Bach: *Adagio*; 2. Scarlatti: *Sonata in sol maggiore*; 3. Chopin: a) *Bolero*, b) *Due studi in re*

benotte maggiore e do minore; 4. Verdi-Liszt: *Parafraasi da concerto sul «Rigoletto»*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

Soltanto metri 420,8 e 491,8 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La traviata

Opera in tre atti e quattro quadri di F. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Violetta Valery	Magda Olivero
Flora Bervoiz	Lidia Valle
Annina	Maria Vinciguerra
Alfredo Germont	Giovanni Malpiero
Giorgio Germont	Enzo Mascherini
Gastone, visconte di Letorieres	Armando Giannotti
Barone Douphol	Giuseppe Valdengo
Marchese d'Obigny	Giuseppe Bravura
Dottor Grenvil	Alessio Solei

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONINO VOTTO
Maestro del coro: BRUNO EMINERNO

Negli intervalli: 1. Conversazione di Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano»; 2. «La vita teatrale», notiziario di Mario Corsi.

23: Giornale radio.

23,15-24: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° ENRICO ARLANDI: 1. Marletta: *Marcia militare*; 2. Rienz: *Teneramente*; 3. Carabella: *Fantasia da «Volci di lanterna»*; 4. Marchetti: *Sentirai nel cuore*; 5. Amadei: *Marcia notturna*; 6. Chillin: *Piccolo cuore*; 7. Olivieri: *Suite romantica*; 8. Angelo: *Sei tu a vita*; 9. Esobar: *Saturnale*; 10. Strauss: *Moto perpetuo*.

Soltanto metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30: BANDA DELLA MILIZIA ARTIGLIERIA CONTROAEREA diretta dal M° LIBERATO VAGNOZZI: 1. Mascagni: *Inno, marcia*; 2. Verdi: *Nabucco*, introduzione dell'opera; 3. Haendel: *Largo*; 4. Puccini: *Toaca*, fantasia dell'opera (traser. Castrucci); 5. Verdi: *Aida*, marcia trionfale dell'atto secondo; 7. Bucalossi: *La gitana*.

21,30:

Canzoni e melodie

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA

Nell'intervallo: *Lecture di poesia*: Dizione di Gastone Venzi.

22,30: COMPLESSO DI FISARMONICHE DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI BOLOGNA diretto da ATTILIO BIAGI: 1. Sartori: *Vita beata*; 2. Cerato: *Bonita chilena*; 3. Caviglione: *Ricordi di Sampierdarena*; 4. Vangi: *Briosa*; 5. Bernardi: *Appassionatamente*; 6. Bocci: *Allegramente*.

23-23,15: Giornale radio.

-Zampironi-

unice rimedio contro le zanzare
PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

VENERDI

9 AGOSTO 1940-XVIII

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7,30: Giornale radio.
8: Segnale orario - Dischi

8,15: Giornale radio.

PROGRAMMI MERIDIANI

Onde: metri 263,2 - 420,8 - 491,8

12. CONCERTO del soprano EMMA MARIA GHEZZI: 1. Bellini: a) *Vaga luna*, b) *Farfallata*; 2. Cimarosa: *E' tornata primavera*; 3. Respighi: a) *Poesia armena*, b) *I tempi assai lontani*; 4. Sgambati: *Visione*; 5. Tosti: *Aprile*.
- 12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
- 13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o TITO PETRALIA: 1. Cortopassi: *Gioninezza ardente*; 2. Billi: *Mattinata*; 3. Migliavacca: *Mazurca*; 4. Amadè: *Valida gens*; 5. Brogi: *Arietta all'antica*; 6. Bund: *Dispetti amorosi*; 7. Fredriksen: *Un viaggio di nozze*; 8. Bormioli E.: *Appassionatamente l'amo*; 9. Ranzato: *Il cuculo*; 10. Brunetti: *Scherzo*.
Nell'intervallo (14): Giornale radio.
- 14.45: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 - 230,2

- 12: CANZONI E MELODIE: ORCHESTRA CETRA.
- 12.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Carmine-Guarino: *Colloqui*, da «Capricci di maschere»; 2. Grieg: Due melodie: a) *Erotico*, b) *Io t'amo*; 3. Chopin: *Fantasia su motivi*; 4. Limentani: *Marcetta in miniatura*.
- TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
- 13.15: CONCERTO del tenore ARVEDO FELICIONI: 1. Pasquini: *Miei rumi*; 2. Dvorak: *Canto d'amore*; 3. Alvarez: *La partita*; 4. Savasta: *Cogli angeli*; 5. Cimarosa: *Non più*; 6. Ceconi: *Rondò*.
- 13.30: Riassunto della situazione politica.
- 13.45: CONCERTO del soprano MARIA LANDINI: 1. Pratella: *La strada bianca*; 2. Tordinelli: *La tua villa*; 3. Persico: *Orfano*; 4. Ferro: *Invocazione*; 5. Giuranna: *Ninna nanna*; 6. Tocchi: *Vendemmia*.
- 14: Giornale radio.
- 14.15: «*Fra gli eserciti in lotta*», conversazione.
- 14.25: DISCHI DI MUSICA LEGGERA: 1. Petralia: *Tango bianco*; 2. Bruhne: *Nel ciel*; 3. Sciorilli: *La campana dell'amore*; 4. Canocchi: *Canti di primavera*; 5. Setti: *Malinconia d'autunno*; 8. Casiroli: *Prima di dormire, bambina*.
- 14.45: Giornale radio.
- 15: BANDA PRESIDARIA DELLA IX ZONA CC. NN. DI ROMA diretta dal M^o GIOVANNI ORSOMANDO: 1. Blanc: *Battaglione CC. NN.*, marcia; 2. Verdi: *La forza del destino*, introduzione dell'opera; 3. Blanc: *Mediterraneo*; 4. Mascagni: *Danza esotica*; 5. Zandonai: *Cavalcata*, dall'opera «*Giulietta e Romeo*»; 6. Orsomando: *Regaliti*, marcia sinfonica.
- 15.40-16: DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE.

Acquistate i DISCHI CETRA

Nuovissime incisioni dell'Orchestra
Sintonica dell'Eiar

Produttrice: S. A. CETRA - Via Arsenale, 17-19 - TORINO

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

- 15.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il volo di Icaro*, mito sceneggiato da Salvatore Gatto.
- 17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE - Informazioni - «Notizie da casa» - Programma vario.

- 18.15: Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma: PARTE PRIMA del

Concerto di musiche Wagneriane

diretto dal M^o BERNARDINO MOLINARI

col concorso del soprano GABRIELLA GATTI, del contralto MARIA MANCINI e del baritono TITO GOBBI, Maestro del coro: BONAVENTURA SOMMA

1. *Il crepuscolo degli Dei*, Viaggio di Sigfrido sul Reno; 2. *Parsifal* (atto terzo); Ritorno di Parsifal e di Gurnemanz al Castello del Graal attraverso il bosco; 3. *Tannhäuser*: a) Scena e coro dei pellegrini, b) Preghiera di Elisabetta, c) Marcia.

Indi: Notiziario dall'interno - Notizie sportive.

PROGRAMMI SERALI

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

- 19.10 (ca): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma: SECONDA PARTE DEL CONCERTO DI MUSICHE WAGNERIANE diretto dal BERNARDINO MOLINARI: 1. *Il vascello fantasma*: a) Introduzione, b) Coro delle filatrici; 2. *Lohengrin*: Preludio del terzo atto e coro nuziale; 3. *Il crepuscolo degli*

Dei: Morte di Sigfrido e Marcia funebre; 4. *La Valchiria*: Cavalcata delle Valchirie.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

Soltanto metri 420,8 e 491,8 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

Concerto

diretto dal M^o ALFREDO SIMONETTO

1. Paisiello: *La serva padrona*, introduzione dell'opera; 2. Zandonai: *Il flauto notturno*, poemetto per flauto ed orchestra; 3. Santoliquido: *Tre miniature per i piccoli*; 4. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 5. Donizetti: *Don Pasquale*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo: *Voci del mondo*: «Il microfono al mare», impressioni di Mario Ortensi.

21.30:

MAESTRO, DAMMI IL LA
ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI

22.30:

I TRE PICCOLI SUONATORI DI ROMMELPOT
Leggenda di LIDIA CAPECE

23: Giornale radio.

23.15-24: ORCHESTRA diretta dal M^o S. SERACINI.

Soltanto metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30:

Il casino di campagna

Un atto comico di KOTZEBUHE
Musiche di Egidio GRORACI

Ho trovato delle vecchie canzoni

FANTASIA DI CRAM
ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA
Regia di NUNZIO FILOGAMO

- 21.30: QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA: 1. Billi: *Burla*; 2. Pattacini: *Oceano*; 3. Maricelli: *Lionella*; 4. Cina: *Luisina*; 5. Toschi: *Sul Reno*; 6. Cossia: *Lidia*; 7. Chiaberta: *In volo*.

- 22: DOPOLAVORO «GUIDO MONACO» di PRATO, diretto dal M^o PIETRO BRESCI: 1. Cremosini: *Notturno*; 2. Tolosa: *Serenata spagnola*; 3. Donizetti: *La campana*; 4. Castagnoli: *Serenata fiorentina*; 5. Neretti: *Canzone toscana*.

22.30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

23-23.15: Giornale radio.

SABATO

10 AGOSTO 1940 - XVIII

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7,30: Giornale radio.
8: Segnale orario - Dischi.
8,15: Giornale radio.

10,30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE RURALI: Radiogiornale Baillia.
11,30: TRASMISSIONE DEDICATA AI DOPOLAVORISTI IN GRIGIO-VERDE.

PROGRAMMI MERIDIANI

Onde: metri 263,2 - 420,8 - 491,8

Onde: metri 221,1 - 230,2

12: ORCHESTRA diretta dal M^o S. SERACINI: 1. Calceoli: *Pioggia di stelle*; 2. Borella: *Voglio tanto amore*; 3. Filippini: *L'uccellino della radio*; 4. Cullotta: *Canzone a Posillipo*; 5. D'Anzi: *Quand sona i campan*; 6. Redi: *La bambola rosa*; 7. Mascheroni: *Montanina*; 8. De Curtis: *Napoli canta*.
12,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI; 1. Rossini: *La gazza ladra*, introduzione dell'opera; 2. Mozart: *Marcia e controdanza* (La battaglia); 3. Verdi: a) *Aroldo*, introduzione dell'opera, b) *Otello*, ballabili; 4. Humperdinck: *Haensel e Gretel*, introduzione dell'opera; 5. Mussorgsky: *Kovaneina*, preludio dell'atto primo; 6. Bellini: *Norma*, introduzione dell'opera.
14: Giornale radio.
14,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o ENNIO ARLANDI: 1. Argelia: *Divina patria*; 2. Gardino: *Danze campestri*; 3. Sabbatini: *Mare nostrum*; 4. Bosco: *Danze allegre*; 5. Greci: *Sempre avanti*; 6. Teolis: *Fanteria gloriosa*.
14,45-15: Giornale radio.

12: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Azzani: *Baccanale*; 2. Petralia: *Edra*; 3. Fétrás: *In memoria di Franz Schubert*; 4. Siede: *Sercenata cinese*; 5. Beucci: *Tesoro mio*.
12,30: COMPLESSO OREF.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICA OPERISTICA: Giordano: *Andrea Chénier*, atto quarto.
13,30: Riassunto della situazione politica.
13,45: MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, introduzione dell'opera; 2. Verdi: a) *Trovatore*: a) «Tacea la notte placida», b) «Di quella pira»; b) *Aida*: a) «Celeste Aida», b) «O cieli azzurri»; c) *La forza del destino*: «Prez mio Dio»; 3. Ponchielli: *La Gioconda*, «Feste e pane» - Negli intervalli (14): Giornale radio - (14,45): «Il Tevere a servizio di Roma», conversazione.

15: CORALE «E. GHIONZOLI» di FIRENZE diretta dal M^o AVINO TORTI: 1. Garzoli: *Le campane del sabato sera*; 2. Rinaldo: *Ben venga maggio*; 3. Montanari: *Canzone campestre*; 4. Capaldi: *Marinaresca*; 5. Cianetti: *Ninnanna lucchese*; 6. Neretti: *Stornelli toscani*.
15,30-16: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA.

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

16,30: Trasmissione dal Lido di Venezia, dedicata ai Baillia e alle Piccole Italiane della Colonia «15 Aprile» della G.I.L.
17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE - Informazioni - «Notizie da casa» - Programma vario.

18,15-18,25: Notiziario dall'interno - Estrazioni del Regio Lotto - Notizie sportive.

PROGRAMMI SERALI

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

19,15: CANZONI DI SUCCESSO INCISE SU DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Mascheroni-Mendes: *Peccati di gioventù* (Clerici); 2. Godini-Bertini: *Ti sogno ancor* (Bruni); 3. Oneglio-Arigo: *Sul Duomo di Milano* (Mazzi); 4. Consiglio: *Circo equestre* (Orchestra Angelini); 5. De Martino: *Con tutta l'anima* (Montanari); 6. Giuliani-Borella: *Mi hai detto un di* (Dolliver); 7. Masche-

roni-Mendes: *Montanina* (Mazzi); 8. Chiri: *Canzone a Maria* (Bocaccini); 9. Malatesta-Fanzelli-Panzeri: *La bella Gigogin* (Jottini).
19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

Soltanto metri 420,8 e 491,8 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

I pini cantano - Il battipanni
Il vecchio soldato

Tre «no» (Composizioni drammatiche giapponesi del secolo XIV)
Riduzione di ERMINIO ROBECCI BRIVIO (Prima trasmissione)

I. - I PINI CANTANO (Amore di madre) - Un atto

Personaggi: Il trapiantatore, Guido Verdiani - Un viaggiatore, Rodolfo Martini - Namiko, Stefania Plumatti - O-kiyo (una vecchia che finge da core), Esperia Sperani - L'anima del fanciullo, Guido Diadi - La folla.

II. - IL BATTIPANNI (Amore tra sposi) - Un atto in due tempi

Personaggi: La moglie, Irma Fusi - Il marito, Guido Verdiani - La sera Yuzumi, Rina Centanaro - Il vecchio (che finge da core), Silvio Rizzi - L'ombra della moglie, Irma Fusi.

III. - IL VECCHIO SOLDATO (Amore per la Patria) - Un atto

Personaggi: Kagé-kiyo, vecchia mendicante, Guido De Monticelli - Hitomaru, figlia di Kagé-kiyo, Irma Fusi - L'ancella di Hitomaru, Rina Centanaro - Un contadino, Guido Verdiani - Il vecchio (che finge da core), Silvio Rizzi.

Regia di ENZO FERRERI

22:

CONCERTO DEL QUARTETTO ITALIANO

Componenti: REMY PRINCEPE, primo violino; Ettore Gandini, secondo violino; GIUSEPPE MATTEUCCI, viola; LUIGI CHIARAPPA, violoncello
1. Haydn: *Quartetto in re minore*, op. 11: a) Allegro, b) Andante piuttosto, c) Allegretto - Minuetto, d) Vivaldi assai; 2. Zanella: *Adagio*, dal «Quartetto in la»; 3. Principe: *El Campace*; 4. Magdalenici: *La canzone del cieco*; 5. Paganini: *Rondo*.

Nell'intervallo: Conversazione di Francesco Saporì.
23: Giornale radio.

23,15-24: VORREI DIRIGERE UN'ORCHESTRA
ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI

Soltanto metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Canzoni e melodie

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BAREZZA

21,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o TITO PETRALIA: 1. Scassola: *Amakitis*; 2. Vittadini: *Mattinata*; 3. Fischer: *Quadretti italiani*; 4. Delle Donne: *Nell'Andalusia*; 5. Escobar: *Le falene*; 6. Billi: *Boiero*; 7. Bormioli: *Autunno*; 8. Manno: *Carnavalesca*.

22: ORCHESTRA A PIETRO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA diretta dal M^o ALBERTO BOCCI: 1. Haydn-Morlacchi: *Minuetto dalla Sinfonia n. 4* «L'orso»; 2. Grieg-Bocci: *Marcia dei nani*; 3. Billi: *Cardas*; 4. Mastelli: *Danza orientale*; 5. Billi: *Stornellata sull'Arno*; 6. Franck: *Chitarra*; 7. Bocci: *Ronda araba*.

22,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

23-23,15: Giornale radio.

E IN VENDITA la sesta edizione del

Prontuario di pronunzia e di ortografia

COMPILATO DALL'ECC. BERTONI
E DAL PROF. F. A. UGOLINI
EDITO DALL' «E.I.A.R.»

Inviare le richieste alla
SOCIETÀ EDITRICE TORINESE
TORINO - Corso Valdocco, n. 2

Prezzo L. 11 - Rilegato alla bodoniana L. 13

PROGRAMMA PER I PAESI ARABI - NOTIZIARIO IN ARABO - PORTUGALLO - ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE

DOMENICA 4 AGOSTO 1940-XVIIII

7,56-9,20 (2 RO 1 - 2 RO 6): PACIFICO. - Musica sacra: 1. Petrus (Tu es Petrus); 2. Palestina; - Musica secula: 3. Peroni; e Benedicimus; 4. Da Vittoria; e Tantum ergo. - 8,15: Giornale radio in italiano. - 8,30: Notiziario in inglese. - 8,45-9,20: Concerto sinfonico diretto dal M° Antonio Sabajo, col concorso della pianista Liliana Valenza; L. Giuranna; c) e Notturno; b) e Tocata; 2. L. Bagnoli; e Baglioni; poema sinfonico "Missa varia"; L. Gualdo; e Orientalia; 2. Grandjean; e Goyessa; 3. Capellani; e Lorley; e danza delle ondate; 4. Amadei; e Impressioni d'Oriente.

9,30-9,45 (2 RO 4): Notiziario in francese. 12-14,15 (2 RO 6 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE. - 12: Trasmissione della Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS Annunziata di Firenze. - 12,45: Notiziario in inglese. - 13: Segnale orario - Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, tedesco, inglese, francese, spagnolo, portoghese e arabo. - 13,15: Organista Maria Amalia Pardini; 1. Bachi; a) e Fantasia e fuga in do minore; b) e Corale; n. 9; 2. Haendel; e Aria; 3. Bosti; e Ave Maria; 4. Gardini; e Sogno; 5. Gallisti; e Tocata; 6. - 14-14,45: Giornale radio in italiano. - 14,05-14,15: Musica varia: 1. Marchesini; e Polonese da concerto; 2. Gasa; e Bullfalcas, preludio giocoso.

13,15 (2 RO 14 - 2 RO 15) ONDE MEDIE m 221,1; K/C/S 1357 - m 293,2; K/C/S 1308. ITALIANI ALL'ESTERO. - 13: Segnale orario - Giornale radio. - 13,15: Concerto sinfonico diretto dal M° Ferrando Prentali; 1. Corelli; e Concerto grosso in fa maggiore; 2. Grieg; e Danze norvegesi; 3. Sibelius; e Sinfonia italiana; 4. Malipiero; e Sinfonia e Ritornelli dall'Orfeo di Monteverdi; 5. Cherubini; e Sinfonia in re maggiore; a) Largo, b) Allegro, c) Larghetto cantabile, d) Minuetto, e) Allegro assai - N°91 Intervalli (13,30): Rassegna della situazione politica (14): Giornale radio.

15,40-16,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 15,40: Notiziario in inglese. - 15,55: Notiziario in spagnolo. - 16,05-16,15: Notiziario in portoghese. 16,30-18,10 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO ORIENTE. - 16,30: Bravi da opere di Riccardo Zucchioli; 1. a Giulietta e Romeo; e la danza del torchio; 2. e Giuliano (La dolce madre che mi benedice); 3. e Francesca da Rimini, duetto dell'atto quarto; 4. e Giulietta e Romeo, cavatina; 5. Giulietta e Romeo, duetto; - 17: Giornale radio in italiano. - 17,15: Intermezzi da opere: 1. Mascagni; e L'amico Fritz, intermezzo dell'atto secondo; 2. Wolf-Ferrari; e I giulliani della Madonna; intermezzo dell'atto secondo; 3. Mascagni; e L'amico Fritz, intermezzo dell'atto terzo; 4. Giordano; e Siberia; e la Pasqua; 5. Giordano; e il re, intermezzo; 6. Rocca; e In terra di leggenda; e cosa alla proda. - 17,40: Notiziario in inglese. - 17,55-18,10: Musica varia: 1. Cuijsta; e Nimba nanna; 2. Strauss; e Canzoni d'amore; valzer; 3. De Curtis; e Carmela; 4. Serra; e Meretto abissino.

18,15-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 8): IMPERO. - 18,15: Giornale radio. - 18,30: Canzoni di attualità; 1. Bertini; e Tu che sorridi; 2. e Marchetti; e Tu; 3. e Annale; e Tu sei la musica; 4. D'Anzi; e Notti sul Danubio; 5. Bolandi; e Quell'uccella che vien da mare; 6. Marchetti; e Tu sei nel cuore; 7. Giustini; e M'hai detto un di; 8. Franco; e Tu che mi vuoi bene; 9. Zambelli; e Notte parca cara; 10. Mascaroni; e Anni di piú. - 19: Trasmissione speciale per le Forze Armate dell'Impero. - 19,40: Notizie sportive - Dischi. - 20-20,30: Segnale orario - Giornale radio. - Commenti ai fatti del giorno. - Eventuali dischi. 18,25-19 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE. - 18,25: Notiziario in turco. - 18,35: Notiziario in francese. - 18,45-19: Notiziario in inglese. 19-19,58 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo - Trasmissione in arabo. - 19,58-20,30: Notiziario in tedesco. 20,15-20,25 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in tedesco. 20,30-1 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14 - ONDE MEDIE m 221,1; K/C/S 1357 - m 293,2; K/C/S 1140): NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI PER L'ESTERO. - 20,30: Notiziario in arabo. - 20,35: Notiziario in spagnolo. - 20,50: Notiziario in inglese. - 21: Notiziario in francese. - 21,10: Notiziario in turco. - 21,20: Notiziario in bulgare. - 21,30: Trasmissione per la Grecia (vedi programma dettagliato al giorno). - 21,55: Notiziario in serbo-croato. - 22,10: Notiziario in ungherese. - 22,20: Notiziario in romeno. - 22,30: Notiziario e conversazione in inglese. - 23: Giornale radio in italiano. - 23,15: Notiziario in francese. - 23,30: Notiziario in inglese. - 23,35: Notiziario in greco. - 23,40: Notiziario in portoghese. - 23,50: Notiziario in spagnolo. - 24: Programma musicale per Radio Verdad Italia-Spagnola - Musica sinfonica. 1. Vivaldi; e Concerto in re; 2. Concerto grosso in la maggiore (eco); 3. Barci; e Concerto per piano e orchestra in fa minore; 3. Corelli; e Follie di Spagna, per viola, solista e orchestra d'archi. - 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Saldem di Buenos Aires. - 0,30-0,35 (solo da 2 RO 8): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadep di Montevideo. - 0,30: Notiziario in inglese. - 0,45-1: Notiziario in francese.

20,31-21,55 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14 - ONDE MEDIE m 221,1; K/C/S 1357 - m 293,2; K/C/S 1140): GRECIA. - Notiziario in greco - Musica greca; Tenore Ulisse Kazis, baritone Demetrio De Caro; 1. Ladas; e Diamantouli; 2. N N; e Canzoni popolari; 3. Kokkin; e Ricordi; 4. Lampele; e Su agrata; 5. Ladas; e Elena; 6. 1-2,95 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA E PORTUGALLO. - 1. Riasunto del programma e Notiziario in portoghese. - 1,15: Canzoni romane; 1. Abbati; e Strigone a me; 2. Simi; e Lassame nã stasera; 3. Bertini; e Madonna romana; 4. Olivieri; e Serenella; e Quattro in re maggiore; 5) Allegro, b) Canzone, c) Andante, d) Minuetto, e) Finale (allegro). - 2,30: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Maree militari. - 2,45-2,55: Notiziario in inglese. - 2,55-3,00: Notiziario in italiano. - 3,00: Nord America, conversazione. - 3,40: Primo atto dell'opera La fanciulla del West di Giacomo Puccini - Musica varia: 1. Escobar; e Marcia degli Indiani; e corale; 2. Rogni; e Intermezzo dell'opera Isabella Orsini; 3. Gaudiosi; e Ross d'Engadina; danza; 4. Bormioli; e Tarantella; e - 5-5,10: Notiziario in inglese.

3,00-3,45 (2 RO 4): Notiziario in francese. 3,45-3,55 (2 RO 4 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - Notiziario in arabo. 3,55-10,15 (2 RO 3 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE. - 12: Notiziario in olandese. - 12,15: Primo quadro del primo atto dell'opera Aida di Giuseppe Verdi. - 12,45: Notiziario in inglese. - 13: Segnale orario - Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, tedesco, inglese, francese, spagnolo, portoghese e arabo. - 13,20: Soprano Vera Selicou; 1. Bellini; e Vaga luna; 2. Donizetti; e E' morta; 3. Rocca; e La vocazione di S. Francesco; 4. Martinuzzi; e Canzone postalgica; - Baritone Tito Gobbi; 1. Paisiello; e Nel cor più non mi sento; 2. Caccini; e Amari!; 3. Durante; e Vergin tutta amara; 4. Respighi; e Nobbia; e - 13,45: Notiziario in cinese. - 14-14,15: Giornale radio in italiano. - 14,15-15,15 (2 RO 14 - 2 RO 15): ITALIANI ALL'ESTERO. - 13: Segnale orario - Giornale radio. - 13,15: Musica richiesta. - 13,30: Rassegna della situazione politica. - 13,45: Musica richiesta. - 14,45-15: Giornale radio. 15,15-15,35 (2 RO 8 - 2 RO 14 - 2 RO 15): TURISMO ESTERO. - 15,15: Notiziario in danese. - 15,20: Notiziario in romeno. 15,35-16,25 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): TURISMO ESTERO. - 15,35: Notiziario in danese. - 15,30: Notiziario in romeno. 16,15-16,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA; Comunicazioni in italiano. 16,30-19 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO ORIENTE. - 16,30: Orchestra moderna diretta dal M° Saverio Seracini; 1. Fusco; e La campana; 2. Chiappo; e Non sogno; 3. Caslar; e Margherita; 4. Salvatore; e Viaggiando; 5. D'Ami; e Un amore; 6. Bixio; e Chitarra spagnola; e - 16,50: Notiziario in francese. - 17: Giornale radio in italiano. - 17,15: Canzoni sarde, genovesi e venete; 1. Coccaro; e Sentimento ligure; 2. Margutti; e Da festa di servi; 3. Filippi; e Magari; 4. Cuccurru; e Morte di Gisella; 5. Margutti; e e Barci; 6. Filippi; e El ti; 7. Margutti; e Canzon di chengia; 8. Zanon; e La canzon del Redentore; 9. - 17,40: Notiziario in inglese. - 17,55-18,10: Notiziario in italiano. 18,05-18,25 (2 RO 14 - 2 RO 15): LEZIONI DELL'U.R.I. IN LINGUE ESTERE. - 18,05: Lezione in tedesco. - 17,10: Lezione in francese. - 17,25: Lezione in spagnolo. - 17,40: Lezione in bulgare. - 17,55: Lezione in turco. - 18,10-18,25: Lezione in ungherese. 18,15-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): IMPERO. - 18,15: Giornale radio. - 18,30-19: Selezione del primo atto dell'opera L'oro

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; K/C/S 9630 - 2 RO 4: m 25,40; K/C/S 11810 - 2 RO 6: m 19,61; K/C/S 15300 - 2 RO 8: m 16,84; K/C/S 17820 - 2 RO 9: m 31,02; K/C/S 9760 - 2 RO 15: m 25,51; K/C/S 11670 STAZIONE ONDE MEDIE: m 221,1; K/C/S 1357 - m 293,2; K/C/S 1303 e m 265,2; K/C/S 1140

Kazis e baritone Demetrio De Caro; 1. Ladas; e Diamantouli; 2. N N; e Canzoni popolari; 3. Kokkin; e Ricordi; 4. Lampele; e Su agrata; 5. Ladas; e Elena; 6. 1-2,95 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA E PORTUGALLO. - 1. Riasunto del programma e Notiziario in portoghese. - 1,15: Canzoni romane; 1. Abbati; e Strigone a me; 2. Simi; e Lassame nã stasera; 3. Bertini; e Madonna romana; 4. Olivieri; e Serenella; e Quattro in re maggiore; 5) Allegro, b) Canzone, c) Andante, d) Minuetto, e) Finale (allegro). - 2,30: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Maree militari. - 2,45-2,55: Notiziario in inglese. - 2,55-3,00: Notiziario in italiano. - 3,00: Nord America, conversazione. - 3,40: Primo atto dell'opera La fanciulla del West di Giacomo Puccini - Musica varia: 1. Escobar; e Marcia degli Indiani; e corale; 2. Rogni; e Intermezzo dell'opera Isabella Orsini; 3. Gaudiosi; e Ross d'Engadina; danza; 4. Bormioli; e Tarantella; e - 5-5,10: Notiziario in inglese.

LUNEDÌ 15 AGOSTO 1940-XVIII

7,56-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): PACIFICO. - 8: Segnale orario. Musica varia: 1. Ferraris; e Oculi neri; 2. Frontini; e Serenata araba; 3. De Micheli; e Serenata alla luna; 4. Rapalo; e Orientalia; e - 8,15: Giornale radio in italiano. - 8,30: Notiziario in inglese. - 8,45-9,20: Canzoni popolari; 1. Garesio; e Me ideal; 2. Olivieri; e Milan e poeu pa; 3. Cogorno; e A e claeo da luna; 4. Sadasi; e Fa la nana; 5. Canesi; e E girala la rima; 6. Masini; e Stomellaria; forre; 7. Canesi; e Scivie; 8. V. dell'opera e Isabella Orsini; 3. Gaudiosi; e Ross d'Engadina; danza; 4. Bormioli; e Tarantella; e - 5-5,10: Notiziario in inglese.

9,30-9,45 (2 RO 4): Notiziario in francese. 9,45-10,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - Notiziario in arabo. 12-14,15 (2 RO 6 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE. - 12: Notiziario in olandese. - 12,15: Primo quadro del primo atto dell'opera Aida di Giuseppe Verdi. - 12,45: Notiziario in inglese. - 13: Segnale orario - Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, tedesco, inglese, francese, spagnolo, portoghese e arabo. - 13,20: Soprano Vera Selicou; 1. Bellini; e Vaga luna; 2. Donizetti; e E' morta; 3. Rocca; e La vocazione di S. Francesco; 4. Martinuzzi; e Canzone postalgica; - Baritone Tito Gobbi; 1. Paisiello; e Nel cor più non mi sento; 2. Caccini; e Amari!; 3. Durante; e Vergin tutta amara; 4. Respighi; e Nobbia; e - 13,45: Notiziario in cinese. - 14-14,15: Giornale radio in italiano. - 14,15-15,15 (2 RO 14 - 2 RO 15): ITALIANI ALL'ESTERO. - 13: Segnale orario - Giornale radio. - 13,15: Musica richiesta. - 13,30: Rassegna della situazione politica. - 13,45: Musica richiesta. - 14,45-15: Giornale radio. 15,15-15,35 (2 RO 8 - 2 RO 14 - 2 RO 15): TURISMO ESTERO. - 15,15: Notiziario in danese. - 15,20: Notiziario in romeno. 15,35-16,25 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): TURISMO ESTERO. - 15,35: Notiziario in danese. - 15,30: Notiziario in romeno. 16,15-16,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA; Comunicazioni in italiano. 16,30-19 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO ORIENTE. - 16,30: Orchestra moderna diretta dal M° Saverio Seracini; 1. Fusco; e La campana; 2. Chiappo; e Non sogno; 3. Caslar; e Margherita; 4. Salvatore; e Viaggiando; 5. D'Ami; e Un amore; 6. Bixio; e Chitarra spagnola; e - 16,50: Notiziario in francese. - 17: Giornale radio in italiano. - 17,15: Canzoni sarde, genovesi e venete; 1. Coccaro; e Sentimento ligure; 2. Margutti; e Da festa di servi; 3. Filippi; e Magari; 4. Cuccurru; e Morte di Gisella; 5. Margutti; e e Barci; 6. Filippi; e El ti; 7. Margutti; e Canzon di chengia; 8. Zanon; e La canzon del Redentore; 9. - 17,40: Notiziario in inglese. - 17,55-18,10: Notiziario in italiano. 18,05-18,25 (2 RO 14 - 2 RO 15): LEZIONI DELL'U.R.I. IN LINGUE ESTERE. - 18,05: Lezione in tedesco. - 17,10: Lezione in francese. - 17,25: Lezione in spagnolo. - 17,40: Lezione in bulgare. - 17,55: Lezione in turco. - 18,10-18,25: Lezione in ungherese. 18,15-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): IMPERO. - 18,15: Giornale radio. - 18,30-19: Selezione del primo atto dell'opera L'oro

del Reno di Riccardo Wagner. - 19-19,40: Trasmissione speciale per le Forze Armate dell'Impero. - 19,40-20: Musica operistica: 1. Puccini; e Turandot (Clicca a mamma); 2. Puccini; e Gioconda; (Clicca a mar); 3. Wagner; e Lohengrin; 4. Verdi; e 4 Puccini; e Madama Butterfly (Un bel di vedremo). - 20-20,30: Segnale orario - Commenti ai fatti del giorno. - Eventuali dischi. 18,25-19 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 18,25: Notiziario in turco. - 18,35: Notiziario in francese. - 18,45-18: Notiziario in inglese. - 19-19,58 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Lezione in arabo. dell'U.R.I. - Musica araba - Conversazione sociale in arabo. 20,15-20,25 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in tedesco. 20,30-1 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14 - ONDE MEDIE m 221,1; K/C/S 1357 - m 293,2; K/C/S 1140): NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI PER L'ESTERO. - 20,30: Notiziario in maltese. - 20,40: Notiziario in spagnolo. - 20,50: Notiziario in inglese. - 21: Notiziario in francese. - 21,10: Notiziario in turco. - 21,20: Notiziario in bulgare. - 21,30: Trasmissione per la Grecia (vedi programma dettagliato a parte). - 21,55: Notiziario in serbo-croato. - 22,10: Notiziario in ungherese. - 22,20: Notiziario in romeno. - 22,30: Notiziario in inglese e Voce danese. - 23: Giornale radio in italiano. - 23,15: Notiziario in francese. - 23,30: Notiziario in serbo-croato. - 23,35: Notiziario in greco. - 23,40: Notiziario in portoghese. - 23,50: Notiziario in spagnolo. - 24: Programma musicale per Radio Verdad Italia-Spagnola - Terzo atto dell'opera Fedora di Umberto Giordano. - 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Saldem di Buenos Aires. - 0,30-0,35 (solo da 2 RO 8): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadep di Montevideo. - 0,30: Notiziario in inglese. - 0,45-1: Notiziario in francese.

20,31-21,55 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14 - ONDE MEDIE m 221,1; K/C/S 1357; m 293,2; K/C/S 1140): GRECIA. - Notiziario in greco - Musica greca; Tenore Ulisse Kazis, baritone Demetrio De Caro; 1. Ladas; e Diamantouli; 2. N N; e Canzoni popolari; 3. Kokkin; e Ricordi; 4. Lampele; e Su agrata; 5. Ladas; e Elena; 6. 1-2,95 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA E PORTUGALLO. - 1. Riasunto del programma e Notiziario in portoghese. - 1,15: Musica varia diretta dal M° Cesare Gallino; 1. Pedrollo; e Macchertata; 3. Balli; e Incantamento; 3. Bixio; e Napoli tutta luce; 4. Secchi; e Canti del mare; 5. 1-2,95: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Uruguay. - 1,40: Conversazione in portoghese su argomento di attualità. - 1,50: Musica sinfonica; 1. Wagner; e Il piungino innamorato; 3. Allean; e Serenata senza stelle; 4. Olivieri; e Destino; 5. Lago; e La birodina; 6. Arsaldo; e Rose, rose; 7. Di Lazzaro; e Valzer della fortuna; 8. Fragna; e Giardino d'inverno; 9. Valente; e Dimmi che ti mihi amore sei; 10. Tognoli; e Tu o chi mangio; 3. Riospel dell'ascetario. - 5-5,10: Notiziario in inglese.

3,00-3,45 (2 RO 4): Notiziario in francese. 3,45-3,55 (2 RO 4 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - Notiziario in arabo. 3,55-10,15 (2 RO 3 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE. - 12: Notiziario in olandese. - 12,15: Primo quadro del primo atto dell'opera Aida di Giuseppe Verdi. - 12,45: Notiziario in inglese. - 13: Segnale orario - Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, tedesco, inglese, francese, spagnolo, portoghese e arabo. - 13,20: Soprano Vera Selicou; 1. Bellini; e Vaga luna; 2. Donizetti; e E' morta; 3. Rocca; e La vocazione di S. Francesco; 4. Martinuzzi; e Canzone postalgica; - Baritone Tito Gobbi; 1. Paisiello; e Nel cor più non mi sento; 2. Caccini; e Amari!; 3. Durante; e Vergin tutta amara; 4. Respighi; e Nobbia; e - 13,45: Notiziario in cinese. - 14-14,15: Giornale radio in italiano. - 14,15-15,15 (2 RO 14 - 2 RO 15): ITALIANI ALL'ESTERO. - 13: Segnale orario - Giornale radio. - 13,15: Musica richiesta. - 13,30: Rassegna della situazione politica. - 13,45: Musica richiesta. - 14,45-15: Giornale radio. 15,15-15,35 (2 RO 8 - 2 RO 14 - 2 RO 15): TURISMO ESTERO. - 15,15: Notiziario in danese. - 15,20: Notiziario in romeno. 15,35-16,25 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): TURISMO ESTERO. - 15,35: Notiziario in danese. - 15,30: Notiziario in romeno. 16,15-16,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA; Comunicazioni in italiano. 16,30-19 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO ORIENTE. - 16,30: Orchestra moderna diretta dal M° Saverio Seracini; 1. Fusco; e La campana; 2. Chiappo; e Non sogno; 3. Caslar; e Margherita; 4. Salvatore; e Viaggiando; 5. D'Ami; e Un amore; 6. Bixio; e Chitarra spagnola; e - 16,50: Notiziario in francese. - 17: Giornale radio in italiano. - 17,15: Canzoni sarde, genovesi e venete; 1. Coccaro; e Sentimento ligure; 2. Margutti; e Da festa di servi; 3. Filippi; e Magari; 4. Cuccurru; e Morte di Gisella; 5. Margutti; e e Barci; 6. Filippi; e El ti; 7. Margutti; e Canzon di chengia; 8. Zanon; e La canzon del Redentore; 9. - 17,40: Notiziario in inglese. - 17,55-18,10: Notiziario in italiano. 18,05-18,25 (2 RO 14 - 2 RO 15): LEZIONI DELL'U.R.I. IN LINGUE ESTERE. - 18,05: Lezione in tedesco. - 17,10: Lezione in francese. - 17,25: Lezione in spagnolo. - 17,40: Lezione in bulgare. - 17,55: Lezione in turco. - 18,10-18,25: Lezione in ungherese. 18,15-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): IMPERO. - 18,15: Giornale radio. - 18,30-19: Selezione del primo atto dell'opera L'oro

MARTEDÌ 6 AGOSTO 1940-XVIII

7,56-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): PACIFICO. - 8: Segnale orario. Musica varia: 1. Albano; e Carvili; all'altro; 2. Bormioli; e Silitana; e Aria; 3. Tognoli; e Tu o chi mangio; 3. Chitarra all'arcolato; 2. Guerini; e Nostalgia di nozze; 3. Mortari; e Sonatina prodigio. - 8,15: Giornale radio in italiano. - 8,30: Notiziario in inglese. - 8,45-9,20: Musica sinfonica. 1. Vivaldi; e Concerto in re; 2. Concerto grosso in la maggiore (eco); 3. Barci; e Concerto per piano e orchestra in fa minore; 3. Corelli; e Follie di Spagna, per viola, solista e orchestra d'archi. - 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Saldem di Buenos Aires. - 0,30-0,35 (solo da 2 RO 8): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadep di Montevideo. - 0,30: Notiziario in inglese. - 0,45-1: Notiziario in francese.

9,30-9,45 (2 RO 4): Notiziario in francese. 9,45-10,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - Notiziario in arabo. 12-14,15 (2 RO 6 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE. - 12: Notiziario in olandese. - 12,15: Primo quadro del primo atto dell'opera Aida di Giuseppe Verdi. - 12,45: Notiziario in inglese. - 13: Segnale orario - Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, tedesco, inglese, francese, spagnolo, portoghese e arabo. - 13,20: Soprano Vera Selicou; 1. Bellini; e Vaga luna; 2. Donizetti; e E' morta; 3. Rocca; e La vocazione di S. Francesco; 4. Martinuzzi; e Canzone postalgica; - Baritone Tito Gobbi; 1. Paisiello; e Nel cor più non mi sento; 2. Caccini; e Amari!; 3. Durante; e Vergin tutta amara; 4. Respighi; e Nobbia; e - 13,45: Notiziario in cinese. - 14-14,15: Giornale radio in italiano. - 14,15-15,15 (2 RO 14 - 2 RO 15): ITALIANI ALL'ESTERO. - 13: Segnale orario - Giornale radio. - 13,15: Musica richiesta. - 13,30: Rassegna della situazione politica. - 13,45: Musica richiesta. - 14,45-15: Giornale radio. 15,15-15,35 (2 RO 8 - 2 RO 14 - 2 RO 15): TURISMO ESTERO. - 15,15: Notiziario in danese. - 15,20: Notiziario in romeno. 15,35-16,25 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): TURISMO ESTERO. - 15,35: Notiziario in danese. - 15,30: Notiziario in romeno. 16,15-16,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA; Comunicazioni in italiano. 16,30-19 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO ORIENTE. - 16,30: Orchestra moderna diretta dal M° Saverio Seracini; 1. Fusco; e La campana; 2. Chiappo; e Non sogno; 3. Caslar; e Margherita; 4. Salvatore; e Viaggiando; 5. D'Ami; e Un amore; 6. Bixio; e Chitarra spagnola; e - 16,50: Notiziario in francese. - 17: Giornale radio in italiano. - 17,15: Canzoni sarde, genovesi e venete; 1. Coccaro; e Sentimento ligure; 2. Margutti; e Da festa di servi; 3. Filippi; e Magari; 4. Cuccurru; e Morte di Gisella; 5. Margutti; e e Barci; 6. Filippi; e El ti; 7. Margutti; e Canzon di chengia; 8. Zanon; e La canzon del Redentore; 9. - 17,40: Notiziario in inglese. - 17,55-18,10: Notiziario in italiano. 18,05-18,25 (2 RO 14 - 2 RO 15): LEZIONI DELL'U.R.I. IN LINGUE ESTERE. - 18,05: Lezione in tedesco. - 17,10: Lezione in francese. - 17,25: Lezione in spagnolo. - 17,40: Lezione in bulgare. - 17,55: Lezione in turco. - 18,10-18,25: Lezione in ungherese. 18,15-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): IMPERO. - 18,15: Giornale radio. - 18,30-19: Selezione del primo atto dell'opera L'oro

giappone; « Bonifiche albanesi ». - 14-14,15: Giornale radio in italiano.
13-15 (2 RO 14 - 2 RO 15 - onde medie: m. 221,1, K/S 1357 m 230,2, K/S 1307): ITALIA ALL'ESTERO. - 13: Segnale orario - Giornale radio. - 13,15: Orchestra d'etra diretta dal M° Barzizza; 1. Rucione; « Fuellieri della marina »; 2. Malberò; « Mai più »; 3. Perera; « Brilla mia stella in cielo »; 4. Perazzi; « Dolce sogno »; 5. D'Alì; « Silenzio i battaglieri »; 6. Peruzzi; « Per me non la stela »; 7. Lindemann; « Su bebian »; 8. S. Di Roma; « Ponte vecchio »; 9. Padilla; « El roliario ».

15,5-15,55 (2 RO 8 - 2 RO 14 - 2 RO 15): TURISMO ESTERO. - 15,5: Notiziario in portoghese. - 15,20: Notiziario in tedesco.
15,40-16,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 15,40: Notiziario in inglese. - 15,55: Notiziario in spagnolo. - 16,05-16,15: Notiziario in portoghese.
16,15-16,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in francese.

16,30-18,10 (2 RO 1 - 2 RO 8): MEDIO ORIENTE. - 16,30: Trio vocale remano Mugnani-Lamanuzzi-Bardini; 1. Falconieri; « Villanella »; 2. Pergolesi; « Splende fra noi seren la pace »; 3. Fedri; « Maria ». Valsadri via di qua; 4. Weber; « Non troppo innocente »; 5. Verdi; « Guai ». « Guai ». Bianca; 6. Mozart; a) « Sono qui con la chitarra », b) « Il nano perduto ». - 16,50: Notiziario in francese. - 17: Giornale radio in italiano. - 17,15: Orchestra sinfonica dell'Eiar diretta da M° Orlando Fabiani; « Serenade in morte e trasfigurazione », poema sinfonico, op. 24. - 17,40: Notiziario in inglese. - 17,53-18,10: Conversazione in inglese: Attività femminili.

16,55-18,10 (2 RO 13 - 2 RO 15): LEZIONI DELL'U.R.I. IN LINGUE ESTERE. - 16,55: Lezione in portoghese. - 17,10: Lezione in inglese. - 17,25: Lezione in greco. - 17,40: Lezione in romeno. - 17,55-18,10: Lezione in serbo-croato.
18,15-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 8): IMPERO. - 18,15: Giornale radio. - 18,30-19: Orchestra sinfonica dell'Eiar diretta dal M° Fernando Prestilli col concorso del soprano Alva Anzellotti e del mezzosoprano Edma Lambert; 1. Petrassi; « Vocalizzo »; 2. « Lamento di Arianna »; 3. Busoni; « Rondò architettonico ». « Interludio »; Bartoloni; Luigi Bernardi; 1. Cimara; « Le ragazze che son di vent'anni »; 2. Camagi; « Ninna nanna »; 3. Deza; « Occhi di fata »; 4. Malpiero; « Canzone dell'ubriaco », dall'« Oreste ». - 19-19,40: Trasmissione speciale per le Forze Armate dell'Impero. - 19,40-20: Musica varia; Marcano; a) « Sieba », entrata di Sieba, b) « Excelsior », preludio, danza caratteristica, marcia e galoppo finale. - 20-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno - Eventuali dischi.

18,25-19 (2 RO 8 - 2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 18,25: Notiziario in turco. - 18,35: Notiziario in francese. - 18,45-19: Notiziario in inglese.
19,15-20 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - Musica araba. - Notiziario in arabo - Conversazione artistica in arabo.
20,15-20,25 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in tedesco.

20,30 - 2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14 - 2 RO 15 - onde medie: m. 221,1, K/S 1357 m 263,2; K/S 1140): NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI PER L'ESTERO. - 20,30: Notiziario in maltese. - 20,40: Notiziario in spagnolo. - 20,50: Notiziario in inglese. - 21: Notiziario in francese. - 21,10: Notiziario in portoghese. - 21,20: Notiziario in bulgaro. - 21,30: Trasmissione per la Grecia (vedi programma dettagliato a parte). - 21,55: Notiziario in serbo-croato. - 22,10: Notiziario in ungherese.
22,20: Notiziario in romeno. - 22,30: Notiziario e conversazione in unghese. - 23: Giornale radio in italiano. - 23,15: Notiziario in francese. - 23,30: Notiziario in serbo-croato. - 23,55: Notiziario in cinese. - 23,40: Notiziario in portoghese. - 23,55: Notiziario in spagnolo. - 24: Programma musicale per Radio Verdad Italo-Spanola - Violinista Anna Maria Cotogni; 1. Tartini; « Sonata in sol minore »; 2. Schumann; « Romanza »; 3. Casella; « Preludio e danza siciliano » (dalla « Traviata »). - 0,05-0,10: Programma 2 RO 14. Notiziario in spagnolo (risoluto da Radio Splendidi di Buenos Aires. - 0,30-0,35 (solo da 2 RO 8): Notiziario in spagnolo ritrasmissione dalla Sadep di Montevideo. - 0,30: Notiziario in inglese. - 0,35-1: Notiziario in francese.

23,30-21,55 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14 - onde medie: m. 221,1; K/S 1357 m 263,2; K/S 1140): GRECIA. - Notiziario in greco - Musica varia greca riprodotta.

23,48-0,30 (2 RO 4): BRASILE. - Canzoni popolari italiane: Orchestra da camera e piccolo coro dell'Eiar diretta dal M° Enrico Alinari; 1. Caruso; « La mormonina », canzone popolare piemontese; 2. « Vola, vola », canzone popolare abruzzese; 3. Favari; « Canto di caccia », canzone popolare siciliana; 4. Marchetti; « Due canzoni popolari emiliane »; a) « Cui guai bianchi e neri », b) Rusconi; 5. Canaballo; « Rapsodia romanesca ». - 0,10-0,15: « Serenade in trazione (di una canzone popolare bergamasca); 7. N. N.; « Due villotte italiane »; a) Mia madre me l'ha detto, b) Enrico Biondi; « Cacciotti e Trombini » (Purina 1800), danza popolare italiana.
1-2,55 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA E PORTOGALLO. - 1: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. - 1,15: Quintetto campestre; 1. Di Lazzaro; « Valse della domenica ». - 1,20: « Tre anni ». - 1,25: Mauri; « Ardore sotto croce ». - 1,30: Canzoni; « Amore che nasce ». - 1,35: Notiziario in spagnolo ritrasmissione da Radio Uruguay. - Conversazione su argomento d'attualità. - 1,50: Selezione dell'opera « Quartetto saggio », di Giuseppe Piretti. - 2,15: Lezione in portoghese dell'U.R.I. - 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Marche militari. - 2,45-2,55. Notiziario in italiano.

3,15-5,10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): NORD AMERICA. - 3,15: Notiziario in italiano. - 3,30: Lezione in inglese dell'U.R.I. - 3,45: Orchestra sinfonica dell'Eiar diretta dal M° Edmondo De Vecchi; 1. Verdi; « Sinfonia italiana »; 2. Giuranna; « Decima Legio »; 3. Santolalico; « Alba di guerra sul paese Variato »; - 4,15: Conversazione; a) Aneddoti - 4,25: Biondi; « Canzone ». - 4,35: Guglielmo Tell, « coro dell'incubo »; 2. Donizetti; « Don Pasquale », coro del serlitti; 3. Verdi; a) « Rigolotto » (Zitti, zitti); b) « La traviata », coro delle singolare; c) « La forza del destino » (campagnoli sostituiti); 4. Pouchini; « La Gioconda » (Pesta e canape); 5. Leoncavallo; « Pagliacci », coro delle canape; 6. Messaggeri; « Boris Godounov », coro del pelagrin; 7. Mascagni; a) « Cavalleria rusticana » (Dill arnel italiano); b) « Iris », inno al sole. - 5-5,10: Notiziario in inglese.

MERCOLEDI 7 AGOSTO 1940-XVIII

7,56-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): PACIFICO. - 8: Segnale orario - Musiche richieste. - 8,13: Giornale radio in italiano. - 8,30: Notiziario in inglese. - 8,45-9,30: Musiche richieste.

9,30-9,45 (2 RO 14): Notiziario in francese.

9,30-11,55 (2 RO 1 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - Notiziario in arabo.
12-14,15 (2 RO 6 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE. - 12: Notiziario in olandese. - 12,15: Introduzione da opere; 1. Mozart; « Così fan tutte »; 2. Cherubini; « Il portatore d'acqua »; 3. Sponchi; « La vestale »; 4. Verdi; « La forza del destino ». - 12,45: Notiziario in inglese. - Segnale orario - Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, tedesco, inglese, francese, spagnolo, portoghese e arabo. - 12,50: Orchestra sinfonica dell'Eiar diretta dal M° Franco Fedeli; 1. Dvorak; « Sinfonia in mi minore », op. 95 (« Dal nuovo mondo »); a) Adagio, b) Allegro molto, c) Largo, d) Scherzo, e) Molto vivace, f) Allegro con fuoco; 2. Chopin; « Fretland ». - 13: Musica sinfonica. - 14-14,15: Segnale radio in italiano. - onda medie: m. 221,1, K/S 1357; m 230,2, K/S 1303): ITALIANI ALL'ESTERO. - 13: Segnale orario - Giornale radio. - 13,15: Trasmissione dalla Colonia « La Lega » di Gelli di viale del mare. - 13,40: Dischi di canzoni napoletane; 1. Tosti; « A ruochella »; 2. De Curtis; « E stelle e surriento »; 3. Giannini; « Voglio cantà pe' m'urra »; 4. Staffoli; « Addormentate amore »; 5. Castellani; « Tranmarittica d'autunno »; 6. Lama; « Suspiro e Capometta ». - 14: Giornale radio. - 14,15: Riassunto della situazione politica, conversazione. - 14,30: Concerto diretto dal M° Tito Petralia (vedi secondo programma musicale). - 14,45-15: Giornale radio.

15,5-15,55 (2 RO 8 - 2 RO 14 - 2 RO 15): TURISMO ESTERO. - 15,5: Notiziario in ungherese. - 15,20: Notiziario in svedese.
16,40-16,45 (2 RO 4 - 2 RO 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 16,40: Notiziario in turco. - 16,50: Notiziario in spagnolo. - 16,55-16,15: Notiziario in portoghese.
16,15-16,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in inglese.

16,30-18,10 (2 RO 1 - 2 RO 8): MEDIO ORIENTE. - 16,30: Orchestra Fanciulli diretta dal M° Petralia; 1. Castagnoli; « Serenata fiorentina »; 2. Savino; « Suite rituale di S. Maria ». 3. Ebeolar; « Kermezza »; 4. Gallera; « Morenta »; 5. Montanaro; « Damina gialla »; 6. Bucchi; « Idillio ». - 16,30: Notiziario in francese. - 16,40: Notiziario in portoghese. - 17,15: Terzo atto dell'opera « La traviata » di Giuseppe Verdi. - 17,40: Notiziario in inglese. - 17,55: Musica varia; Chitarrista Giulio Guiletti; 1. Torrega; a) « Ricordi del barlone », b) « Cantabile », c) « Canzone ». - 18: « Feste liane »; 3. Terzi; « Nevicata », pastorale.
16,55-18,25 (2 RO 11 - 2 RO 15): LEZIONI DELL'U.R.I. IN LINGUE ESTERE. - 16,55: Lezione in tedesco. - 17,10: Lezione in francese. - 17,25: Lezione in spagnolo. - 17,40: Lezione in bulgaro. - 17,55: Lezione in turco. - 18,10-18,25: Lezione in ungherese.

18,15-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 8): IMPERO. - 18,15: Giornale radio. - 18,30-19: Banda del Re Corpo di Polizia diretta dal M° Andrea Marchesini; 1. Marchesini; « Africa », marcia; 2. Mascagni; « La maschera », introduzione dell'opera; 3. Gonnella; « Interludio all'opera « La Salomita ». - 19-19,40: Trasmissione speciale per le Forze Armate dell'Impero. - 19,40-20: Selezione di opere; Orchestra dell'E.I.A.R. - 20: Concerto di M° Cesare Galino, col concorso di Nera Corrao, Anna Marangoni, Enzo Alta e Tito Angelitti; 1. Piretti; « Doretta ». 2. Banzato; « Il paese dei campanelli ». - 20-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

18,25-19 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 18,25: Notiziario in turco. - 18,35: Notiziario in francese. - 18,45-19: Notiziario in inglese.
19-19,58 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Lezione in arabo dell'U.R.I. - Musica araba - Conversazione storica in arabo.
20,15-20,25 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in tedesco.

20,30-1 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14 - onde medie: m. 221,1, K/S 1357 m 263,2; K/S 1140): NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI PER L'ESTERO. - 20,30: Notiziario in maltese. - 20,40: Notiziario in spagnolo. - 20,50: Notiziario in inglese. - 21: Notiziario in francese. - 21,10: Notiziario in portoghese. - 21,20: Notiziario in bulgaro. - 21,30: Trasmissione per la Grecia (vedi programma dettagliato a parte). - 21,55: Notiziario in serbo-croato. - 22,10: Notiziario in ungherese. - 22,20: Notiziario in romeno. - 22,30: Notiziario in francese. - 22,40: Notiziario in portoghese. - 22,55: Notiziario in francese. - 23: Giornale radio in italiano. - 23,15: Notiziario in francese. - 23,30: Notiziario in serbo-croato. - 23,35: Notiziario in greco. - 23,40: Notiziario in portoghese. -

23,30: Notiziario in spagnolo. - 24: Programma musicale per Radio Verdad Italo-Spanola. - Duo di chitarre; Meiodi e danze; 1. De Falla; « Danza del mugugno », dal « Capote »; 2. Vivaldi; « Le quattro stagioni ». - 3. Bazzani; « Colombarata »; 4. « La spagnola »; 5. De Balla; Danza con « La vita breve »; 6. Donaudy; « O del mio anato bene ». - 7. Tosti; « Aprile »; 8. Giuranna; « Sioncloro »; 9. Brogi; « L'armonia ». - 10. Vizzini; « Fies di Fies ». - 2 RO 4: Notiziario in spagnolo (risoluto da Radio Splendidi di Buenos Aires. - 0,30-0,35 (solo da 2 RO 8): Notiziario in spagnolo ritrasmissione dalla Sadep di Montevideo. - 0,30: Notiziario in inglese. - 0,35-1: Notiziario in francese.

21,30-21,55 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14 - onde medie: m. 221,1, K/S 1357; m 263,2; K/S 1140): GRECIA. - Notiziario in greco - Musica greca; Temore; « Canzone di campo »; 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4): « L'arcologo »; 3. Sbellardis; « Haido »; 3. Katsipostou; « La fraogrieta »; 4. Lampelet; « Il battello di Chio »; 5. Lavdas; « Canzone popolare ».

1-2,55 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA E PORTOGALLO. - 1: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. - 1,15: Soprano Noemi Rainaldi; 1. De Lena; « L'usignolo »; 2. Sarasta; « Oglj angari »; 3. De Luca; « Carattera »; 4. Otrardo; « Corazon porque pasala ». - 1,30: Notiziario in spagnolo ritrasmissione da Radio Uruguay. - 1,40: Commento agli avvenimenti, conversazione. - 1,50: Orchestra sinfonica dell'Eiar diretta dal M° Willy Ferrero; 1. Scarlatti; « Barocco »; 2. Handel; « Praludio in sol maggiore per arca »; « Due soli solisti »; 3. Schubert; « Momento musicale »; 4. Sibellus; « Valzer »; « Crise »; 5. Respighi; « L'ottobrat », da « Feste romane ». - 2,15: Lezione in spagnolo dell'U.R.I. - 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Marche militari. - 2,45-2,55: Notiziario in italiano.

3,15-5,10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): NORD AMERICA. - 3,15: Notiziario in italiano. - 3,30: Viaggio musicale in italiano. - 3,45: Violinista Anna Carmellini; 1. Frescobaldi; « Aria »; 2. Bottesini; « Sueno quinta »; op. 2. D'Alva (maggiore); a) Allegro, b) Adagio molto espressivo, c) Scherzo. - 4,00: Rondò. - 4,15: Rasagra settimanale politica. - 4,25: Canzoni di stivalia; 1. Leonardi; « Un bimbo ed una ragazza »; 2. Biondi; « Canzone ». - 4,30: « Canzone ». - 4,35: « Canzone ». - 4,40: « Canzone ». - 4,45: « Canzone ». - 4,50: « Canzone ». - 4,55: « Canzone ». - 5,00: « Canzone ». - 5,05: « Canzone ». - 5,10: « Canzone ». - 5,15: « Canzone ». - 5,20: « Canzone ». - 5,25: « Canzone ». - 5,30: « Canzone ». - 5,35: « Canzone ». - 5,40: « Canzone ». - 5,45: « Canzone ». - 5,50: « Canzone ». - 5,55: « Canzone ». - 6,00: « Canzone ».

GIOVEDI 8 AGOSTO 1940-XVIII

7,56-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): PACIFICO. - 8: Segnale orario - Intermessa da opere; 1. Giordano; « Fedora »; 2. Wolf-Ferrari; « I gioielli della Madonna », intermezzo n° 2; 3. Mascagni; « Guglielmo Tell »; 4. spongo; 4. Leoncavallo; « Pagliacci ». - 8,30: Segnale orario - Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano. - 8,30: Notiziario in inglese. - 8,45-9,30: Secondo atto dell'opera Don Pasquale di Gaetano Donizetti. - Preludi da opere; 1. Verdi; « La traviata », preludio atto terzo; 2. Puccini; « Tosca », preludio atto primo; 3. Catalani; « La Wally », preludio atto terzo; 4. Monteverdi; « L'Amore del tre re », preludio atto terzo.

9,30-9,45 (2 RO 14): Notiziario in francese.
11,30-11,45 (2 RO 1 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - Notiziario in arabo.
12-14,15 (2 RO 6 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE. - 12: Notiziario in olandese. - 12,15: Introduzione da opere; 1. Mozart; « Così fan tutte »; 2. Cherubini; « Il portatore d'acqua »; 3. Sponchi; « La vestale »; 4. Verdi; « La forza del destino ». - 12,45: Notiziario in inglese. - Segnale orario - Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, tedesco, inglese, francese, spagnolo, portoghese e arabo. - 12,50: Musica sinfonica. - 14-14,15: Segnale radio in italiano. - onda medie: m. 221,1, K/S 1357; m 230,2, K/S 1303): ITALIANI ALL'ESTERO. - 13: Segnale orario - Giornale radio. - 13,15: Musica operistica diretta dal M° Gio Tassinari (vedi secondo programma musicale). - Negli intermezzi: « Serenade in trazione » (di una canzone popolare bergamasca); 7. N. N.; « Due villotte italiane »; a) Mia madre me l'ha detto, b) Enrico Biondi; « Cacciotti e Trombini » (Purina 1800), danza popolare italiana.

13-15 (2 RO 14 - 2 RO 15 - onde medie: m. 221,1, K/S 1357; m 230,2, K/S 1303): ITALIANI ALL'ESTERO. - 13: Segnale orario - Giornale radio. - 13,15: Musica operistica diretta dal M° Gio Tassinari (vedi secondo programma musicale). - Negli intermezzi: « Serenade in trazione » (di una canzone popolare bergamasca); 7. N. N.; « Due villotte italiane »; a) Mia madre me l'ha detto, b) Enrico Biondi; « Cacciotti e Trombini » (Purina 1800), danza popolare italiana.
15,5-15,55 (2 RO 8 - 2 RO 14 - 2 RO 15): TURISMO ESTERO. - 15,5: Notiziario in serbo-croato. - 15,20: Notiziario in spagnolo.

15,40-16,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 15,40: Notiziario in inglese. - 15,55: Notiziario in spagnolo. - 16,05-16,15: Notiziario in portoghese.
16,15-16,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in tedesco.

16,30-18,10 (2 RO 1 - 2 RO 8): MEDIO ORIENTE. - 16,30: Orchestra Fanciulli diretta dal M° Petralia; 1. Castagnoli; « Serenata fiorentina »; 2. Savino; « Suite rituale di S. Maria ». 3. Ebeolar; « Kermezza »; 4. Gallera; « Morenta »; 5. Montanaro; « Damina gialla »; 6. Bucchi; « Idillio ». - 16,30: Notiziario in francese. - 16,40: Notiziario in portoghese. - 17,15: Terzo atto dell'opera « La traviata » di Giuseppe Verdi. - 17,40: Notiziario in inglese. - 17,55: Musica varia; Chitarrista Giulio Guiletti; 1. Torrega; a) « Ricordi del barlone », b) « Cantabile », c) « Canzone ». - 18: « Feste liane »; 3. Terzi; « Nevicata », pastorale.
16,55-18,25 (2 RO 11 - 2 RO 15): LEZIONI DELL'U.R.I. IN LINGUE ESTERE. - 16,55: Lezione in tedesco. - 17,10: Lezione in francese. - 17,25: Lezione in spagnolo. - 17,40: Lezione in bulgaro. - 17,55: Lezione in turco. - 18,10-18,25: Lezione in ungherese.

17.40: Lezione in romeno — 17.55-18.10: Lezione in serbo-croato.

18.15-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **IMPERO**. — 18.15: Giornale radio. — 18.30-19: Trasmissione del primo atto dell'opera: *Donne viennesi* di G. Strauss. — 19.10-19.40: Trasmissione speciale per le Forze Armate dell'Impero. — 19.40-20.30: Musica varia diretta dal M. Cesare Galli. 1. Cantata: «Prometio giapponese»; 2. Stendens; 3. Serenata; 4. 3. Amadell; 5. Valzer nostalgico e danza russa; 6. Ghilbazioni; In formato antico.

18.25 (2 RO 2 - 2 RO 14 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 18.25: Notiziario in turco. — 18.35: Notiziario in francese. — 18.45-19: Notiziario in inglese.

19-19.58 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione speciale in arabo.

20.15-20.25 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): **NOTIZIARIO IN TEDESCO**.

20.30-1 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14 - onde medie; m. 221,1; kC/S 1357 - m. 263,2; kC/S 1140): **NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI PER L'ESTERO**. — 20.30: Notiziario in francese. — 20.40: Notiziario in spagnolo. — 20.50: Notiziario in inglese. — 21: Notiziario in francese. — 21.10: Notiziario in turco. — 21.20: Notiziario in bulgare. — 21.30: Trasmissione per la Grecia (vedi programma dettagliato a parte). — 21.55: Notiziario in serbo-croato. — 22.10: Notiziario in ungherese. — 22.20: Notiziario in romeno. — 22.30: Notiziario e conversazione in inglese. — 23: Giornale radio in italiano. — 23.15: Notiziario in francese. — 23.30: Notiziario in serbo-croato. — 23.35: Notiziario in greco. — 23.40: Notiziario in portoghese. — 23.50: Notiziario in spagnolo. — 24: Programma musicale per Radio Verdad Italo-Spagnola - Musiche richieste 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4); Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 8).

21.30-21.55 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14 - onde medie; m. 221,1; kC/S 1357; m. 263,2; kC/S 1140): **GRECIA**. — Notiziario in greco - Musica varia greca riprodotta.

1.35-55 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA E PORTOGALLO**. — 1: Riasunto del programma e notiziario in portoghese. — 1.15: Musiche richieste. — 1.25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Uruguay e conversazione. — Gli universitari italiani alla gioventù studentesca americana. — 1.50: Musiche richieste. — 2.15: Lezione in portoghese dell'U.R.L. — 2.30: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Marcie militari. — 2.45-2.55: Notiziario in italiano.

3.15-5.10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. — 3.15: Notiziario in italiano. — 3.30: Lezione in inglese dell'U.R.L. — 3.45: Brani da opere di Vincenzo Bellini: 1. «I puritani» (Qui la voce sua soave); 2. «La sonnambula»; 3. «Noi credem miranti, ho l'invito»; 4. angeli nanna; 3. «Carmen»; 4. Cantata: «Finlandia». — 4.15: «We are talking on...» conversazione. — 4.25: Brani da opere di Gaetano Donizetti: 1. «La figlia del reipente» (Convien parlar); 2. «Don Pasquale» (Sogno soave e casto); 3. «Elisir d'amore»; 4. Edite o rustici; 4. Una furtiva lacrima; 4. «La Fortiora» (O mio Fernando). Musica varia: 1. Amadell; 2. Festa campestre; 2. Schipa; 3. Principessa Liانا; 3. Tagliatelli; 4. Canta, sirena. — 5-5.10: Notiziario in inglese.

VENERDI 9 AGOSTO 1940 - XVIII

7.55-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **PACIFICO**. — 8: Segnale orario - Canzoni di situazione, inglese, francese, spagnolo, portoghese e arabo; — 8.15: «Notte e giorno»; 4. Gruppi: «Restiamo ancora così»; 5. Casacuo; «Nulla»; — 8.15: Giornale radio in italiano. — 8.30: Notiziario in inglese. — 8.45-9.30: Musica varia: 1. Calotta; 2. Serenella andalusa; 2. Amadell; «Festa campestre»; 3. Lelek; «Il conte di Lussemburgo»; valzer; 4. Fiaccone; 5. Serenata patetica; 5. Jernofelt; «Preludio»; 6. Barbieri; «Giaccolli»; 7. Klonka; «Suite di danze»; 8. Mairi; «A sera»; 9. Ravizza; «Boea ridente»; «Del Picta»; «Fiori»; «Fianfilanti»; 11. Grisol; «Autunnata»; 12. Grisol; «Fritole»; 13. Brigrone; «Così ballava mio nonno».

9.30-9.45 (2 RO 4): **NOTIZIARIO IN FRANCESE**.

11.30-11.55 (2 RO 4 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — Notiziario in arabo.

12-14.15 (2 RO 6 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE**. — 12: Notiziario in olandese. — 12.15: Rassegna settimanale in francese. — 12.30: Canzoni di attualità: 1. Rivario; «Serenata del cuore»; 2. Fragna; «Già la situazione politica»; 12.45: «Fra gli estati»; 4. Arconi; «Cuch»; 5. Valente; «L'ora del tramonto». — 12.45: Notiziario in inglese. — 13: Segnale orario - Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate in italiano, tedesco, inglese, francese, spagnolo, portoghese e arabo. — 13.20: Selezione di operette: 1. «Doretta»; 2. Ranzato; «Il paese dei campanelli» - Musica bandistica: 1. Marchesini; «L'urbe»; 2. Bordini; «Principe cow»; danza; 3. Gascio; «Buffalones»; preludio giocoso; 4. Vessella; «Vecchia marina militare». — 14-14.15: Giornale radio in italiano.

13-15 (2 RO 14 - 2 RO 15 - onde medie; m. 221,1; kC/S 1357; m. 263,2; kC/S 1303): **ITALIANI ALL'ESTERO**. — 13: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13.15: «Fiori»; Pellicoli; 1. Pasquini; «Miei nanni»; 2. Drovak; «Canto d'amore»; 3. Alvarez; «La partita»; 4. Savasta; «Cogli un fiore»; 5. Cimara; «Non più»; 6. Cecconi; «Rondò»; — 13.40: Riasunto della situazione politica. — 13.45: Sopranos Maria Landini; 1. Prateila; «La strada bianca»; 2. Tirindelli; «La tua villa»; 3. Persico; «Orfano»; 4. Ferro; «L'indanzata»; 5. Giuranna; «Ninna nanna»; 6. Tocchi; «Vendemmia»; 7. Gioia; «L'ora»; 8. «Fiori»; «Fiori gli esorcisti in lotta», conversazione. — 14.25: Dischi di musica leggera: 1. Petrali; «Tango bianco»; 2. Bruhne; «Nel cielo»; 3. Scatolitti; «La campana dell'amore»; 4. Canocelli; «Canli di primavera»; 5. Setti; «Malleonita d'autunno»; 6. Castrol; «Prima di dormir, bambina». — 14.45-15: Giornale radio.

15.55-16.35 (2 RO 8 - 2 RO 14 - 2 RO 15): **TURISMO ESTERO**. — 15.55: Notiziario in inglese.

15.40-16.15 (2 RO 4 - 2 RO 8): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 15.40: Notiziario in inglese. — 15.55: Notiziario in spagnolo. — 16.5-16.15: Notiziario in portoghese.

16.15-16.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA**: Comunicazioni in spagnolo.

16.30-18.10 (2 RO 4 - 2 RO 8): **MEDIO ORIENTE**. — 16.30: Musiche richieste. — 16.50: Notiziario in francese. — 17: Giornale radio in italiano. — 17.15: Musiche richieste. — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.55-18.10: Conversazione in bengalese; «Odia antica».

16.55-18.25 (2 RO 14 - 2 RO 15): **LEZIONI DELL'U.R.I. IN LINGUE ESTERE**. — 16.55: Lezione in tedesco. — 17.10: Lezione in francese. — 17.25: Lezione in spagnolo. — 17.40: Lezione in ungherese. — 17.55: Lezione in bulgare. — 18.10-18.25: Lezione in portoghese.

18.15-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 8): **IMPERO**. — 18.15: Giornale radio. — 18.30-19: Trio Brunelli-Carmellini-Faini: 1. Beethoven: «Trio in si bemolle maggiore, op. 11»; a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Allegretto con variazioni; 2. Pizzetti: «L'apoteosi di un Trio in re maggiore»; 19-19.40: Trasmissione speciale per le Forze Armate dell'Impero. — 19.40-20: Musiche richieste: Musiche per violino: 1. Händel; «Largo»; 2. Sarasate; a) «Romanza andalusa»; b) «Arie sinfonica»; «Danza slava n. 1»; — 20-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno - Eventuali dischi.

18.25-19 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 18.25: Notiziario in turco. — 18.35: Notiziario in francese. — 18.45-19: Notiziario in inglese.

19-19.58 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — Notiziario in arabo - Lezione in arabo dell'U.R.L. - Musica araba - Conversazione speciale lingua islamica in arabo.

20.15-20.25 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): **NOTIZIARIO IN TEDESCO**.

20.30-1 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14 - onde medie; m. 221,1; kC/S 1357; m. 263,2; kC/S 1140): **NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI PER L'ESTERO**. — 20.30: Notiziario in francese. — 20.40: Notiziario in spagnolo. — 20.50: Notiziario in inglese. — 21: Notiziario in francese. — 21.10: Notiziario in turco. — 21.20: Notiziario in bulgare. — 21.30: Trasmissione per la Grecia (vedi programma dettagliato a parte). — 21.55: Notiziario in serbo-croato. — 22.10: Notiziario in ungherese. — 22.20: Notiziario in romeno. — 22.30: Notiziario e conversazione in inglese. — 23: Giornale radio in italiano. — 23.15: Notiziario in francese. — 23.30: Notiziario in serbo-croato. — 23.35: Notiziario in greco. — 23.40: Notiziario in portoghese. — 23.50: Notiziario in spagnolo. — 24: Programma musicale per Radio Verdad Italo-Spagnola: Selezione d'opere: 1. Suppè; «La bella Giuletta», introduzione dell'opera; 2. Lehár; «Il paese del sorriso», selezione cantata; 3. Strauss; «Lo zingaro barone», fantasia; 4. Pletzi; «Rompilove», selezione cantata. — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4); Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 8); Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,30: Notiziario in inglese. — 0,45-1: Notiziario in francese.

21.30-21.55 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14 - onde medie; m. 221,1; kC/S 1357; m. 263,2; kC/S 1140): **GRECIA**. — Notiziario in greco - Musica greca riprodotta: Silvia Vianelli, baritone; Evangelo Mangliaris; 1. Spatis; «Canzone popolare»; 2. Calomir; «La vecchia zoe»; 3. Katalapostol; «Il condannato»; 4. Neri; «A viette»; 5. Andropoulos; «Canzone popolare»; 6. N. N.; «I tuoi occhi».

1.35-55 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA E PORTOGALLO**. — 1: Riasunto del programma e notiziario in portoghese. — 1.15: Canzoni d'attualità: 1. Di Luzara; «Valzer della fortuna»; 2. Olivieri; «Destino»; 3. Mascheroni; «Viva la polizia»; 4. Lago; «La biondina». — 1.25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Uruguay. — 1.30: «Il Teve» (Riasunto della valle di Roma); conversazione. — 1.50: Primo atto dell'opera Fedra di Umberto Giordano. — 2.15: Lezione in spagnolo dell'U.R.L. — 2.30: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Marcie militari. — 2.45-2.55: Notiziario in italiano.

3.15-5.10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **NORD AMERICA**. — 3.15: Notiziario in italiano. — 3.30: Musiche richieste - Eventuali risposte agli ascoltatori. — 5-5.10: Notiziario in inglese.

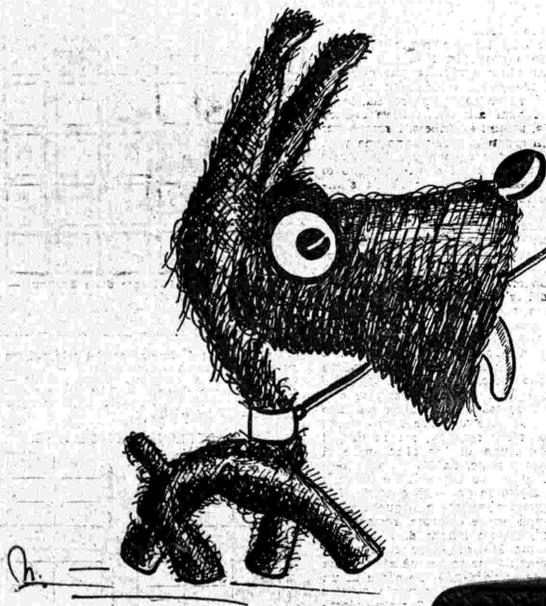
SABATO 10 AGOSTO 1940 - XVIII

7.55-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **PACIFICO**. — 8: Segnale orario - Musica varia: 1. Angelo; «Piccolo scherzo»; 2. Billi; «Serenata»; 3. Bruni; «Valzer»; op. 39; 4. De Michel; «Fenestra di sole». — 8.15: Giornale radio in italiano. — 8.30: Notiziario in inglese. — 8.45-9.30: Brani da opere di Umberto Giordano: 1. «Andrea Chénier»; monologo; 2. «Fedora» (Madre); 3. «Marca», preludio terzo episodio; 4. «Il Mito»; 5. «L'ora»; 6. «L'ora»; 7. «L'ora»; 8. «L'ora»; 9. «L'ora»; 10. «L'ora»; 11. «L'ora»; 12. «L'ora»; 13. «L'ora»; 14. «L'ora»; 15. «L'ora»; 16. «L'ora»; 17. «L'ora»; 18. «L'ora»; 19. «L'ora»; 20. «L'ora»; 21. «L'ora»; 22. «L'ora»; 23. «L'ora»; 24. «L'ora»; 25. «L'ora»; 26. «L'ora»; 27. «L'ora»; 28. «L'ora»; 29. «L'ora»; 30. «L'ora»; 31. «L'ora»; 32. «L'ora»; 33. «L'ora»; 34. «L'ora»; 35. «L'ora»; 36. «L'ora»; 37. «L'ora»; 38. «L'ora»; 39. «L'ora»; 40. «L'ora»; 41. «L'ora»; 42. «L'ora»; 43. «L'ora»; 44. «L'ora»; 45. «L'ora»; 46. «L'ora»; 47. «L'ora»; 48. «L'ora»; 49. «L'ora»; 50. «L'ora»; 51. «L'ora»; 52. «L'ora»; 53. «L'ora»; 54. «L'ora»; 55. «L'ora»; 56. «L'ora»; 57. «L'ora»; 58. «L'ora»; 59. «L'ora»; 60. «L'ora»; 61. «L'ora»; 62. «L'ora»; 63. «L'ora»; 64. «L'ora»; 65. «L'ora»; 66. «L'ora»; 67. «L'ora»; 68. «L'ora»; 69. «L'ora»; 70. «L'ora»; 71. «L'ora»; 72. «L'ora»; 73. «L'ora»; 74. «L'ora»; 75. «L'ora»; 76. «L'ora»; 77. «L'ora»; 78. «L'ora»; 79. «L'ora»; 80. «L'ora»; 81. «L'ora»; 82. «L'ora»; 83. «L'ora»; 84. «L'ora»; 85. «L'ora»; 86. «L'ora»; 87. «L'ora»; 88. «L'ora»; 89. «L'ora»; 90. «L'ora»; 91. «L'ora»; 92. «L'ora»; 93. «L'ora»; 94. «L'ora»; 95. «L'ora»; 96. «L'ora»; 97. «L'ora»; 98. «L'ora»; 99. «L'ora»; 100. «L'ora»; 101. «L'ora»; 102. «L'ora»; 103. «L'ora»; 104. «L'ora»; 105. «L'ora»; 106. «L'ora»; 107. «L'ora»; 108. «L'ora»; 109. «L'ora»; 110. «L'ora»; 111. «L'ora»; 112. «L'ora»; 113. «L'ora»; 114. «L'ora»; 115. «L'ora»; 116. «L'ora»; 117. «L'ora»; 118. «L'ora»; 119. «L'ora»; 120. «L'ora»; 121. «L'ora»; 122. «L'ora»; 123. «L'ora»; 124. «L'ora»; 125. «L'ora»; 126. «L'ora»; 127. «L'ora»; 128. «L'ora»; 129. «L'ora»; 130. «L'ora»; 131. «L'ora»; 132. «L'ora»; 133. «L'ora»; 134. «L'ora»; 135. «L'ora»; 136. «L'ora»; 137. «L'ora»; 138. «L'ora»; 139. «L'ora»; 140. «L'ora»; 141. «L'ora»; 142. «L'ora»; 143. «L'ora»; 144. «L'ora»; 145. «L'ora»; 146. «L'ora»; 147. «L'ora»; 148. «L'ora»; 149. «L'ora»; 150. «L'ora»; 151. «L'ora»; 152. «L'ora»; 153. «L'ora»; 154. «L'ora»; 155. «L'ora»; 156. «L'ora»; 157. «L'ora»; 158. «L'ora»; 159. «L'ora»; 160. «L'ora»; 161. «L'ora»; 162. «L'ora»; 163. «L'ora»; 164. «L'ora»; 165. «L'ora»; 166. «L'ora»; 167. «L'ora»; 168. «L'ora»; 169. «L'ora»; 170. «L'ora»; 171. «L'ora»; 172. «L'ora»; 173. «L'ora»; 174. «L'ora»; 175. «L'ora»; 176. «L'ora»; 177. «L'ora»; 178. «L'ora»; 179. «L'ora»; 180. «L'ora»; 181. «L'ora»; 182. «L'ora»; 183. «L'ora»; 184. «L'ora»; 185. «L'ora»; 186. «L'ora»; 187. «L'ora»; 188. «L'ora»; 189. «L'ora»; 190. «L'ora»; 191. «L'ora»; 192. «L'ora»; 193. «L'ora»; 194. «L'ora»; 195. «L'ora»; 196. «L'ora»; 197. «L'ora»; 198. «L'ora»; 199. «L'ora»; 200. «L'ora»; 201. «L'ora»; 202. «L'ora»; 203. «L'ora»; 204. «L'ora»; 205. «L'ora»; 206. «L'ora»; 207. «L'ora»; 208. «L'ora»; 209. «L'ora»; 210. «L'ora»; 211. «L'ora»; 212. «L'ora»; 213. «L'ora»; 214. «L'ora»; 215. «L'ora»; 216. «L'ora»; 217. «L'ora»; 218. «L'ora»; 219. «L'ora»; 220. «L'ora»; 221. «L'ora»; 222. «L'ora»; 223. «L'ora»; 224. «L'ora»; 225. «L'ora»; 226. «L'ora»; 227. «L'ora»; 228. «L'ora»; 229. «L'ora»; 230. «L'ora»; 231. «L'ora»; 232. «L'ora»; 233. «L'ora»; 234. «L'ora»; 235. «L'ora»; 236. «L'ora»; 237. «L'ora»; 238. «L'ora»; 239. «L'ora»; 240. «L'ora»; 241. «L'ora»; 242. «L'ora»; 243. «L'ora»; 244. «L'ora»; 245. «L'ora»; 246. «L'ora»; 247. «L'ora»; 248. «L'ora»; 249. «L'ora»; 250. «L'ora»; 251. «L'ora»; 252. «L'ora»; 253. «L'ora»; 254. «L'ora»; 255. «L'ora»; 256. «L'ora»; 257. «L'ora»; 258. «L'ora»; 259. «L'ora»; 260. «L'ora»; 261. «L'ora»; 262. «L'ora»; 263. «L'ora»; 264. «L'ora»; 265. «L'ora»; 266. «L'ora»; 267. «L'ora»; 268. «L'ora»; 269. «L'ora»; 270. «L'ora»; 271. «L'ora»; 272. «L'ora»; 273. «L'ora»; 274. «L'ora»; 275. «L'ora»; 276. «L'ora»; 277. «L'ora»; 278. «L'ora»; 279. «L'ora»; 280. «L'ora»; 281. «L'ora»; 282. «L'ora»; 283. «L'ora»; 284. «L'ora»; 285. «L'ora»; 286. «L'ora»; 287. «L'ora»; 288. «L'ora»; 289. «L'ora»; 290. «L'ora»; 291. «L'ora»; 292. «L'ora»; 293. «L'ora»; 294. «L'ora»; 295. «L'ora»; 296. «L'ora»; 297. «L'ora»; 298. «L'ora»; 299. «L'ora»; 300. «L'ora»; 301. «L'ora»; 302. «L'ora»; 303. «L'ora»; 304. «L'ora»; 305. «L'ora»; 306. «L'ora»; 307. «L'ora»; 308. «L'ora»; 309. «L'ora»; 310. «L'ora»; 311. «L'ora»; 312. «L'ora»; 313. «L'ora»; 314. «L'ora»; 315. «L'ora»; 316. «L'ora»; 317. «L'ora»; 318. «L'ora»; 319. «L'ora»; 320. «L'ora»; 321. «L'ora»; 322. «L'ora»; 323. «L'ora»; 324. «L'ora»; 325. «L'ora»; 326. «L'ora»; 327. «L'ora»; 328. «L'ora»; 329. «L'ora»; 330. «L'ora»; 331. «L'ora»; 332. «L'ora»; 333. «L'ora»; 334. «L'ora»; 335. «L'ora»; 336. «L'ora»; 337. «L'ora»; 338. «L'ora»; 339. «L'ora»; 340. «L'ora»; 341. «L'ora»; 342. «L'ora»; 343. «L'ora»; 344. «L'ora»; 345. «L'ora»; 346. «L'ora»; 347. «L'ora»; 348. «L'ora»; 349. «L'ora»; 350. «L'ora»; 351. «L'ora»; 352. «L'ora»; 353. «L'ora»; 354. «L'ora»; 355. «L'ora»; 356. «L'ora»; 357. «L'ora»; 358. «L'ora»; 359. «L'ora»; 360. «L'ora»; 361. «L'ora»; 362. «L'ora»; 363. «L'ora»; 364. «L'ora»; 365. «L'ora»; 366. «L'ora»; 367. «L'ora»; 368. «L'ora»; 369. «L'ora»; 370. «L'ora»; 371. «L'ora»; 372. «L'ora»; 373. «L'ora»; 374. «L'ora»; 375. «L'ora»; 376. «L'ora»; 377. «L'ora»; 378. «L'ora»; 379. «L'ora»; 380. «L'ora»; 381. «L'ora»; 382. «L'ora»; 383. «L'ora»; 384. «L'ora»; 385. «L'ora»; 386. «L'ora»; 387. «L'ora»; 388. «L'ora»; 389. «L'ora»; 390. «L'ora»; 391. «L'ora»; 392. «L'ora»; 393. «L'ora»; 394. «L'ora»; 395. «L'ora»; 396. «L'ora»; 397. «L'ora»; 398. «L'ora»; 399. «L'ora»; 400. «L'ora»; 401. «L'ora»; 402. «L'ora»; 403. «L'ora»; 404. «L'ora»; 405. «L'ora»; 406. «L'ora»; 407. «L'ora»; 408. «L'ora»; 409. «L'ora»; 410. «L'ora»; 411. «L'ora»; 412. «L'ora»; 413. «L'ora»; 414. «L'ora»; 415. «L'ora»; 416. «L'ora»; 417. «L'ora»; 418. «L'ora»; 419. «L'ora»; 420. «L'ora»; 421. «L'ora»; 422. «L'ora»; 423. «L'ora»; 424. «L'ora»; 425. «L'ora»; 426. «L'ora»; 427. «L'ora»; 428. «L'ora»; 429. «L'ora»; 430. «L'ora»; 431. «L'ora»; 432. «L'ora»; 433. «L'ora»; 434. «L'ora»; 435. «L'ora»; 436. «L'ora»; 437. «L'ora»; 438. «L'ora»; 439. «L'ora»; 440. «L'ora»; 441. «L'ora»; 442. «L'ora»; 443. «L'ora»; 444. «L'ora»; 445. «L'ora»; 446. «L'ora»; 447. «L'ora»; 448. «L'ora»; 449. «L'ora»; 450. «L'ora»; 451. «L'ora»; 452. «L'ora»; 453. «L'ora»; 454. «L'ora»; 455. «L'ora»; 456. «L'ora»; 457. «L'ora»; 458. «L'ora»; 459. «L'ora»; 460. «L'ora»; 461. «L'ora»; 462. «L'ora»; 463. «L'ora»; 464. «L'ora»; 465. «L'ora»; 466. «L'ora»; 467. «L'ora»; 468. «L'ora»; 469. «L'ora»; 470. «L'ora»; 471. «L'ora»; 472. «L'ora»; 473. «L'ora»; 474. «L'ora»; 475. «L'ora»; 476. «L'ora»; 477. «L'ora»; 478. «L'ora»; 479. «L'ora»; 480. «L'ora»; 481. «L'ora»; 482. «L'ora»; 483. «L'ora»; 484. «L'ora»; 485. «L'ora»; 486. «L'ora»; 487. «L'ora»; 488. «L'ora»; 489. «L'ora»; 490. «L'ora»; 491. «L'ora»; 492. «L'ora»; 493. «L'ora»; 494. «L'ora»; 495. «L'ora»; 496. «L'ora»; 497. «L'ora»; 498. «L'ora»; 499. «L'ora»; 500. «L'ora»; 501. «L'ora»; 502. «L'ora»; 503. «L'ora»; 504. «L'ora»; 505. «L'ora»; 506. «L'ora»; 507. «L'ora»; 508. «L'ora»; 509. «L'ora»; 510. «L'ora»; 511. «L'ora»; 512. «L'ora»; 513. «L'ora»; 514. «L'ora»; 515. «L'ora»; 516. «L'ora»; 517. «L'ora»; 518. «L'ora»; 519. «L'ora»; 520. «L'ora»; 521. «L'ora»; 522. «L'ora»; 523. «L'ora»; 524. «L'ora»; 525. «L'ora»; 526. «L'ora»; 527. «L'ora»; 528. «L'ora»; 529. «L'ora»; 530. «L'ora»; 531. «L'ora»; 532. «L'ora»; 533. «L'ora»; 534. «L'ora»; 535. «L'ora»; 536. «L'ora»; 537. «L'ora»; 538. «L'ora»; 539. «L'ora»; 540. «L'ora»; 541. «L'ora»; 542. «L'ora»; 543. «L'ora»; 544. «L'ora»; 545. «L'ora»; 546. «L'ora»; 547. «L'ora»; 548. «L'ora»; 549. «L'ora»; 550. «L'ora»; 551. «L'ora»; 552. «L'ora»; 553. «L'ora»; 554. «L'ora»; 555. «L'ora»; 556. «L'ora»; 557. «L'ora»; 558. «L'ora»; 559. «L'ora»; 560. «L'ora»; 561. «L'ora»; 562. «L'ora»; 563. «L'ora»; 564. «L'ora»; 565. «L'ora»; 566. «L'ora»; 567. «L'ora»; 568. «L'ora»; 569. «L'ora»; 570. «L'ora»; 571. «L'ora»; 572. «L'ora»; 573. «L'ora»; 574. «L'ora»; 575. «L'ora»; 576. «L'ora»; 577. «L'ora»; 578. «L'ora»; 579. «L'ora»; 580. «L'ora»; 581. «L'ora»; 582. «L'ora»; 583. «L'ora»; 584. «L'ora»; 585. «L'ora»; 586. «L'ora»; 587. «L'ora»; 588. «L'ora»; 589. «L'ora»; 590. «L'ora»; 591. «L'ora»; 592. «L'ora»; 593. «L'ora»; 594. «L'ora»; 595. «L'ora»; 596. «L'ora»; 597. «L'ora»; 598. «L'ora»; 599. «L'ora»; 600. «L'ora»; 601. «L'ora»; 602. «L'ora»; 603. «L'ora»; 604. «L'ora»; 605. «L'ora»; 606. «L'ora»; 607. «L'ora»; 608. «L'ora»; 609. «L'ora»; 610. «L'ora»; 611. «L'ora»; 612. «L'ora»; 613. «L'ora»; 614. «L'ora»; 615. «L'ora»; 616. «L'ora»; 617. «L'ora»; 618. «L'ora»; 619. «L'ora»; 620. «L'ora»; 621. «L'ora»; 622. «L'ora»; 623. «L'ora»; 624. «L'ora»; 625. «L'ora»; 626. «L'ora»; 627. «L'ora»; 628. «L'ora»; 629. «L'ora»; 630. «L'ora»; 631. «L'ora»; 632. «L'ora»; 633. «L'ora»; 634. «L'ora»; 635. «L'ora»; 636. «L'ora»; 637. «L'ora»; 638. «L'ora»; 639. «L'ora»; 640. «L'ora»; 641. «L'ora»; 642. «L'ora»; 643. «L'ora»; 644. «L'ora»; 645. «L'ora»; 646. «L'ora»; 647. «L'ora»; 648. «L'ora»; 649. «L'ora»; 650. «L'ora»; 651. «L'ora»; 652. «L'ora»; 653. «L'ora»; 654. «L'ora»; 655. «L'ora»; 656. «L'ora»; 657. «L'ora»; 658. «L'ora»; 659. «L'ora»; 660. «L'ora»; 661. «L'ora»; 662. «L'ora»; 663. «L'ora»; 664. «L'ora»; 665. «L'ora»; 666. «L'ora»; 667. «L'ora»; 668. «L'ora»; 669. «L'ora»; 670. «L'ora»; 671. «L'ora»; 672. «L'ora»; 673. «L'ora»; 674. «L'ora»; 675. «L'ora»; 676. «L'ora»; 677. «L'ora»; 678. «L'ora»; 679. «L'ora»; 680. «L'ora»; 681. «L'ora»; 682. «L'ora»; 683. «L'ora»; 684. «L'ora»; 685. «L'ora»; 686. «L'ora»; 687. «L'ora»; 688. «L'ora»; 689. «L'ora»; 690. «L'ora»; 691. «L'ora»; 692. «L'ora»; 693. «L'ora»; 694. «L'ora»; 695. «L'ora»; 696. «L'ora»; 697. «L'ora»; 698. «L'ora»; 699. «L'ora»; 700. «L'ora»; 701. «L'ora»; 702. «L'ora»; 703. «L'ora»; 704. «L'ora»; 705. «L'ora»; 706. «L'ora»; 707. «L'ora»; 708. «L'ora»; 709. «L'ora»; 710. «L'ora»; 711. «L'ora»; 712. «L'ora»; 713. «L'ora»; 714. «L'ora»; 715. «L'ora»; 716. «L'ora»; 717. «L'ora»; 718. «L'ora»; 719. «L'ora»; 720. «L'ora»; 721. «L'ora»; 722. «L'ora»; 723. «L'ora»; 724. «L'ora»; 725. «L'ora»; 726. «L'ora»; 727. «L'ora»; 728. «L'ora»; 729. «L'ora»; 730. «L'ora»; 731. «L'ora»; 732. «L'ora»; 733. «L'ora»; 734. «L'ora»; 735. «L'ora»;

*Vi seguirà
fedelmente
dovunque*

PHONOLA
radio

CORSO DEL LITTOLO 10, MILANO



PHONOLA
SERIE TRASPORTABILE

MOD. 545

ONDE CORTI E MEDIE

FUNZIONA A CORRENTE
ALTERNATA O CON BATTERIE
DI PILE A SECCO CONTENUTE
NELL'INTERNO

PESO Kg. 9

L. 1950 **L. 2100**

VALIGIA IN CUOIO E FELTA

VALIGIA IN PELLE PREGIATE

(Escluso abbonamento a e radioaudizioni)



Phonola è sinonimo di Radio