

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

RADIO-GIOIELLO

CGE 105

SUPER 5 VALVOLE - ONDE CORTE E MEDIE

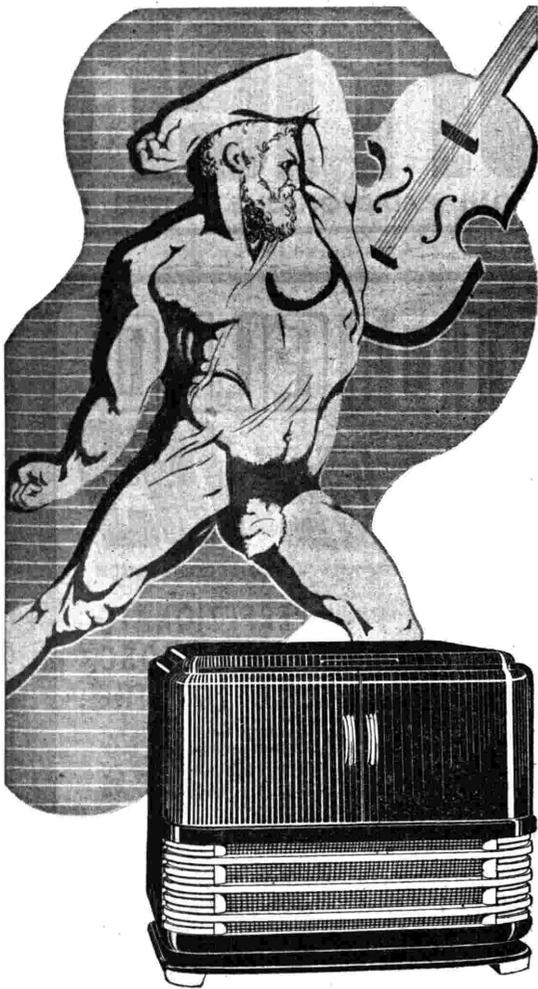
IL PIU' PERFEZIONATO
E IL PIU' LUSSUOSO
APPARECCHIO PORTATILE

L. 1297 COMPRESSE TASSE GOVERNATIVE
ESCLUSO ABBONAMENTO E.I.A.R.
CUSTODIA TIPO NORMALE L. 70
CUSTODIA TIPO DI LUSSO L. 95

E' UN APPARECCHIO DI ALTE
QUALITA', ECONOMICO
SOLO NEL PREZZO E NELLA
SPESA DI CONSUMO DI
ENERGIA ELETTRICA
(RISPARMIO 40 %)



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA'



TELEFUNKEN 1246

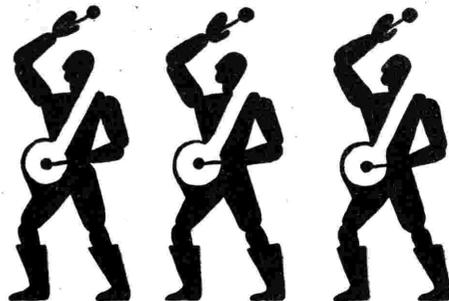
IL RADIOFONOGRFO A 12 VALVOLE
DALLA VOCE GIGANTE E PERFETTA

UN PRODOTTO "SIEMENS", DI FABBRICAZIONE NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA
SIEMENS SOCIETA' ANONIMA
REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
VIA FABIO FILZI, 29 MILANO VIA FABIO FILZI, 29
AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE: ROMA - VIA FRATTINA 50-51.



TELEFUNKEN
DISCHI DI ALTA CLASSE



CONCORSO ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

MILLE PER DIECI è un concorso al quale tutti possono partecipare. Il semplice possesso di un biglietto da dieci lire può infatti far vincere a chiunque mille lire. Il concorso, che ha avuto inizio nel N. 10 dell'« Illustrazione del Popolo », si ripeterà settimanalmente per 26 volte di seguito * I lettori della « Illustrazione del Popolo » sono invitati a prendere in esame i biglietti di Stato da dieci lire in loro possesso ed a stabilire il totale delle singole cifre che compongono la **SERIE** ed il **NUMERO** del biglietto * Nella « Illustrazione del Popolo » i lettori troveranno un tagliando settimanale nel quale sarà indicato un numero dal 2 all'81 che stabilirà quale dovrà essere il totale richiesto per concorrere al sorteggio dei premi * Il tagliando, debitamente riempito, dovrà essere incollato su una cartolina postale ed indirizzato alla **S.I.P.R.A. - Casella Postale n. 479 - Torino**, in modo che pervenga a destinazione entro il giovedì della settimana successiva a quella indicata nel tagliando stesso * Fra tutte le cartoline pervenute e riscontrate perfettamente rispondenti alle norme del presente concorso, ne verranno estratte a sorte, a sensi di legge, tre per settimana e ad esse saranno assegnati, **settimanalmente**, nell'ordine di estrazione, un primo premio di L. 1000, un secondo premio di L. 500 (entrambi in Buoni del Tesoro) ed un terzo rappresentato dall'abbonamento a **BELLEZZA**, la nuova rivista mensile di alta moda e di vita italiana * I numeri della serie e dei biglietti così sorteggiati in ciascun concorso settimanale saranno pubblicati nel successivo numero della **Illustrazione del Popolo**

REGOLAMENTO E NORME DETTAGLIATE SULLA
"ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO",

Mille
per
Dieci

(Organizzazione SIPRA - Torino)

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

L'ADRIATICO TOTALMENTE DOMINATO DAL TRICOLORE

Il leone di San Marco, scalpellato dall'iconoclastica barbarie slava, è ritornato ad accamparsi, con le ali spiegate, sui monumenti della Dalmazia, sui marmorei documenti di un passato indistruttibile che persisteva a vivere nello spirito e nel pensiero degli italiani dell'altra sponda adriatica, nostra per geografia, storia, nazionalità, cultura.

Spalato, memore di Diocleziano, con le sue poligonali torri venete, inserite nelle quadrate mura romane quasi a presidiarle ed a rafforzarle; Sebenico, con il suo duomo di pura grazia veneta; Curzola, con i suoi palagi; Ragusa, nel cerchio maestoso delle mura e dei forti protetti da San Biagio; Traù; Lesina; Perasto, che seppe custodire religiosamente sotto l'altare maggiore della sua chiesa il sacro vessillo della Serenissima, sono schiettamente italiane come Buccari, come Cattaro, come tutte le isole che, usurpate dagli slavi, bloccavano e soffocavano Zara.

Dalmazia romana ed italiana, dal volto inconfondibile, che ha il suo interprete spirituale in Tommaseo, il suo assertore eroico in Rismondo; Dalmazia che, oppressa e minacciata dalla montante marea slava, ha sempre opposto all'invasione la frontiera della sua fede e della sua coscienza che in questi ultimi anni di più travagliosa passione si sono

alimentate, si sono abbeverate di italianità anche attraverso la Radio.

Nel giugno del 1934 un italiano di Dalmazia ci scriveva queste commose parole: «La rete radiofonica italiana è diventata un po' la rete radiofonica dalmata; essa gode delle simpatie e delle preferenze di tutti i radioascoltatori dalmati... I programmi della Radio italiana sono i più ascoltati in Dalmazia dove la bellezza della nostra lingua avvince, pur tra gli sforzi fatti per contrapporle quella concorrente...». E più oltre lo stesso attento informatore affermava: «...Nell'intera Dalmazia il dolce idioma nostro risuona come un immenso canto...».

Oggi l'Italia madre, preannunziata dalla Radio, è giunta con le sue armi a ricollocare i Leoni sugli spalti, a rialzare sui pennoni i gloriosi stendardi municipali e comunali, a guardare negli occhi i suoi figli che si rispecchiano con esultanza nel volto della grande liberatrice. E subito l'Italia riprende la sua missione di civiltà e di umanità non soltanto in Dalmazia, ma anche in Slovenia, annunziandosi come attesa e gradita amica attraverso la Radio che accompagna l'avanzata dei suoi eserciti. Da quella Lubiana, colta e gentile che ebbe origini romane e subì la stessa tragica sorte di Aquileia distrutta dal ferro e dal fuoco di Attila, la voce d'Italia si pro-

pagherà più intensamente in tutta la Balcania dove, sventati per sempre gli intrighi anglosassoni, sta finalmente per ritornare la pace con giustizia per la quale lottano le Potenze dell'Asse.

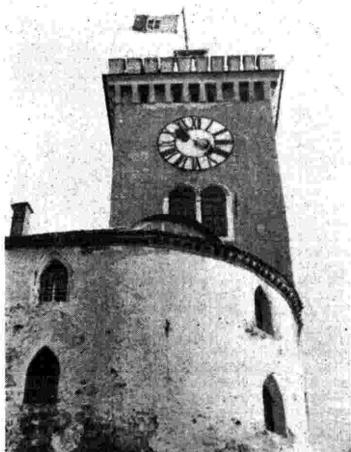
Sta per ritornare ché, mentre andiamo in macchina, gli avvenimenti precipitano verso la completa catastrofe ellenica. Occupata Atene, superato l'istmo di Corinto, stabilita a Patrasso una solida testa di ponte, le truppe tedesche avanzano irresistibilmente nel Peloponneso mentre quelle italiane, occupata Prevesa, alzano sulle torri di Corfù il Tricolore che ormai domina totalmente l'Adriatico.

L'isola che appartiene per secoli a Roma ed a Venezia e che l'Inghilterra, sempre generosa dei territori altrui, donava, iniqua, alla Grecia nel 1864 per rendersela mancipia e vassalla, ritorna nello spazio vitale italiano, spazio di cui per la sua posizione geografica e strategica è punto nevralgico, ganglio delicato e vitale.

La popolazione di Corfù, prevalentemente di origine veneziana, si ricongiunge con nuovi legami alla Nazione che la geografia e la storia indicano come la naturale regolatrice dell'Adriatico e delle sue sponde, alla Nazione che, con il valore dei suoi figli e la potenza vittoriosa delle sue armi, si è resa degna di quest'alta missione.



La città di Lubiana e la torre del suo storico castello.



LA POESIA A TEATRO

Quando, a proposito di teatro, viene fuori questa stupenda e pericolosa parola: poesia, tutti si fanno diffidenti intorno, ed han l'aria di addottorarsi rapidamente, come se entrasse nel crechchio un nolo e terribile truffatore. Noi stessi, adoperando questa parola, abbiamo il sospetto di contrariare un poco ai buoni costumi, esponendo quasi magari a qualche faccia frizza. Eppure, cari amici, sapete chi chiamiamo noi, con questa parola? Chiamiamo una grande ardente incantevole regina. E il teatro è una sala dorata dove questa regina dà udienza.

Quando, a teatro, un autore senza ingegno infla una serie di tirate di colore oscuro; immagini allo stato gassoso cui non corrisponde alcun oggetto o fatto preciso; domande incomprensibili di volgo, rivolte dal protagonista a se stesso o alla natura, che, naturalmente, si guarda bene da rispondere; dialoghi senza mordente, invettive senza fuoco, omelie moscie e sconcolate che persuaderebbero al sonno persino il robusto macchinista o lo spregiudicato trovarobe, in questi casi, il giorno dopo, leggiamo spesso sul giornale, in un cortese articolo dal tono leggermente funebre e commemorativo, che si trattava di «una nobile opera di poesia», la quale, appunto perchè «nobile opera di poesia», avrebbe certamente trovato miglior posto nelle pagine di un libro che sulla tavola di un palcoscenico.

Non ci credete, amici. E' una bugia. E' una grossissima orribile bugia. Quelle noiose sciocchezze sarebbero risultate, nelle pagine di un libro, anche più nudamente noiose e sciocche, con l'unico vantaggio che nessuno, forse, avrebbe comperato un libro simile, e nessuno, certo, comperatolo, avrebbe proseguito oltre le prime pagine. Quei vaniloqui non sono poesia in bocca all'attore famoso, come non la sono sulla carta a mano del volume di lusso, perchè non la sono e non la saranno in nessun posto del mondo, perchè la poesia è un'altra cosa, anzi la cosa opposta, cioè vita, musica, fuoco, incanto, ruvido impeto, forza rapinosa, tale presso a poco restando per misterioso comando di natura, così sulla bocca dell'attorcucolo, come nel volume qualcito di una bancarella.

Atenti, amici, a non cadere nel tranello. Poesia a teatro non è, o per lo meno non è sempre quella in cui un primo attore dalle brache di velluto chiama una prima attrice dalle imponenti soffane di raso, «madonna»; e in cui spade, liuti, chitarre, e mormorio di popolo fanno un chiasso del diavolo all'ombra di cortinaggi pesanti e fatali, oppure al suggestivo chiarore di quelle vetrate che i nostri industriosi negozianti in articoli di vetro e affini chiamano vetrate-cattedrale. Ciò può servire a Shakespeare, intendiamoci. Ma purtroppo può servire anche a molti altri.

E neanche sono sempre poesia quei ben noti, benchè misteriosi, conciliaboli di persone fornite di uno stato civile straordinariamente vago: l'uomo dall'impermeabile grigio, il viandante dalle scarpe molto impolverate, la donna che sorride, ecc. i quali sanno, vengono discorrono a lungo con terribili sottintesi, prorompono in amare risate, ripetono più volte parole cui devono anettere una importanza che agli altri sfugge, spesso effettuano strane partenze per terre lontanissime, ma sempre ritornano, e tornano a parlare, a parlare, e il buon borghese, agitandosi nella sua poltrona, si domanda inquieto «ma che diavolo mai vorranno!» e lo domanda però solo a se stesso, perchè ha paura di sembrare poco intelligente, poco moderno. Anche ciò ha servito ad Ibsen, sissignori. E magari a O' Neil. Ma ahimè, non solo a costoro.

E nemmeno sono sempre poesia certi disbigli presocché afoni di personaggi generalmente senza polmoni, senza soldi, senza fortuna, con la cucina a gas che funziona male, e lo stomaco che funziona peggio, che hanno, oh!, ben poca, ben poca fiducia nella vita.

E nemmeno tante altre cose, sono poesia, di cui pure, a teatro, si suol dire sospirando: «Peccato, a teatro non va: è poesia». Ma allora, direte voi, se tutto ciò non è poesia, orsù spiegatecelo voi, egregio signore, che cosa è, come è fatta, questa famosa regina del teatro e di altrove, descriveteci il suo leggero o maestoso passo, il suo fiero o pietoso gesto, raffigurateci i suoi grandi occhi pensierosi o ridenti, l'affascinante suono della sua voce.

Difficilissimo, cari amici, forse impossibile, ma soprattutto inutilissimo. Quando essa passerà davanti a voi, se voi avrete soltanto un po' di umiltà, un po' di attenzione, un po' di fiducia, se voi crederete ad essa nel vostro cuore, la riconoscerete immediatamente, benchè travestita nei più umili cenci, e il cuore comincerà a battervi come incontrando una donna amata. Udite: parla Romeo:

— Chi è quella fanciulla che pone la sua bianca mano nella mano di quel cavaliere?

— Non la conosco, signore.

— Oh, la sua bellezza offusca il chiarore di tutte queste luci, e brilla sulle guance della notte come un diamante sulla nera orecchia d'un moro.

Non c'è da sbagliare, signori, è la poesia, che attraverso la grande sala dei Capuleti. Parla Lady Macbeth, sollevando la sua mano, e dice: «Quest'odore di sangue dovunque mi segue. I migliori profumi d'Arabia non varranno a pendermi tersa questa piccola mano».

«Quella piccola bianca mano alzata nell'ombra, come potremo dimenticarla? E' passata la poesia. Né sempre il suo passo è così solenne. Ma sempre di lei si tratta, a lei, senza alcun dubbio, appartengono, quelle parole, quegli sguardi, quelle tristezze, quelle giote, quando esse ci sembrano così vere, e tuttavia di ogni vera gioia o tristezza tanto più dolci, forti, ricche di un suono segreto che dentro di noi dura a lungo, ci fa ricordare nostri giorni trascorsi e ci rivole dentro non so che soave inquietudine e inconsueti pensieri, strane speranze».

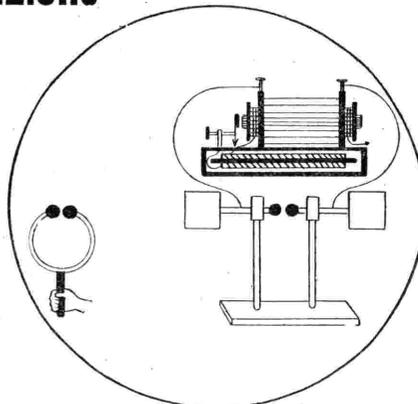
Strane speranze, alte consolazioni, anche quando essa, la poesia, ci appare col volto lacrimoso e truce della tragedia. Mentre assai spesso restiamo con l'animo scontento, impiccolito e quasi avvilito dopo aver riso e riso tutta una sera, alle trovate e alle faccette eleganti, ottimiste e grassocce d'una commedia mondana.

Perchè dunque di questa altera regina, di questa misteriosa consolatrice si parla oggi, a teatro, con tanta distanza e diffidenza, come di una regina in esilio?

UGO BETTI.

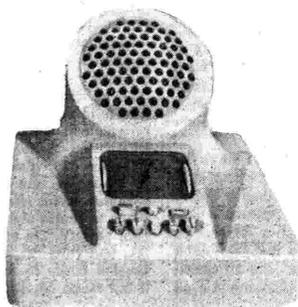
evoluzione

l'oscillatore e il risonatore di Hertz



1885

1941



mod. 547

Dalle prime esperienze compiute nel campo delle onde elettriche fino all'attuale diffusione e popolarità della radio l'evoluzione tecnica è stata rapida e importantissima; ad essa però non si è adeguata l'evoluzione estetica; qui la ricerca si è polarizzata nei più paradossali camuffamenti della forma, e scrigni, mobiletti in stile antico contrastano con lo spirito attuale della radio. La Fimi è la prima fabbrica che abbia ridato all'apparecchio radio la serietà di una forma semplice e propria, contenuta in una limpida purezza di linee adeguata al gusto moderno.

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE

IN NERO - TIPO N

L. 1 2 0 0

IN COLORI DIVERSI - TIPO L

L. 1 2 9 0

PHONOLA
radio

S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO 10 MILANO

MARCONI

CELEBRAZIONE FATTA
ALLA RADIO DALLA
ECCCELLENZA SEVERI
ACCADÉMICO D'ITALIA
NELL'ANNUALE
DELLA NASCITA

Italiani, Calzecchi-Onesti, l'inventore del « coesore », e Augusto Righi, maestro dell'ottica delle oscillazioni elettriche e creatore di geniali e perfetti oscillatori, avvicinarono sempre più al dominio applicativo le onde elettromagnetiche, che erano già state trasportate in quello della realtà sensibile da Hertz, vent'anni dopo le previsioni matematiche di Maxwell.

Alla fine dello stesso secolo un giovinetto, bolognese come Galvani e come Righi, un giovinetto timido e riservato, esile d'apparenza ma forte per instinguibile energia e audace per pienezza di genio, sintetizzò concezioni e risultati sperimentali; intuì prima di accertare e, sicuro di sé, ruppe le barriere dello scetticismo e strappò alla natura un prodigioso segreto, superando con i propri segnali gli ostacoli fra le stazioni e giungendo, all'inizio del secolo XX, a scavalcare la rottondità della terra. La scintilla fatta scoccare dagli Italiani cento anni innanzi, al pari d'un sasso gettato in acque tranquille ove il fluido si dilata in lievi incrementi circolari, aveva cagionato il primo turbamento ondulatorio dell'etere che mai fosse derivato da coscienza atto della volontà umana.

Ebbene, Guglielmo Marconi quelle onde imbrigliò, dominò, diresse e con durissimo infaticato lavoro, rischiato dal genio e dominato da paziente tenacia, sopravanzò per 40 anni emuli, discepoli e imitatori, negli sviluppi della propria scoperta. Il « detector » magnetico e la trasformazione « Marconi-round » della valvola termoionica, mercé la quale fu resa possibile nel campo pratico la radiotelegrafia, gli studi e i risultati meravigliosi sulle onde corte e sulle microonde, segnarono altrettante tappe decisive nei progressi delle comunicazioni del pensiero che ci hanno condotto al trionfo presente della Radio, grazie alla quale lo spazio è pieno di sussurri dell'etere che pensa, invoca, ordina come se fosse il cervello stesso del genere umano.

Tutti, anche gli emuli, dovettero obiettivamente riconoscere l'originalità dell'invenzione, dal francese Braendli al russo Popoff, al tedesco Slaby, al matematico francese Poincaré, il quale in un lavoro pubblicato in un periodico matematico italiano, dieci anni dopo la prima invenzione di Marconi, scriveva che il successo rimaneva, nonostante tutto, sorprendente anche di fronte ad ogni possibile schematizzazione matematica.

Il ricordo di Guglielmo Marconi varcherà il tempo e sarà sempre circondato dalla grata venerazione di tutte le genti; ma l'Italia deve a Lui particolare gratitudine, non soltanto per l'altissima opera scientifica, che dà nuova luce al mondo e nuovo prestigio alla Patria, ma anche perché egli fu sempre, pur nei tempi oscuri, l'esempio dell'Italiano nuovo che dedica tutto se stesso al compimento di un ideale, sopportando rischi e disagi con spirito forte e volenteroso. Nella vigorosa sua protesta, il giorno prima dell'inizio delle sanzioni, è, si può dire, concentrata tutta la sua passione patriottica, che già a Versaglia

Oggi, annuale della nascita di Guglielmo Marconi, uno dei Geni dominatori che la Patria nostra ha largito nei secoli all'umanità, perché le rischiarasse il cammino, gli Italiani rievocano reverenti la memoria del Grande e in Lui salutano il dominatore dell'etere, che per primo osò innalzare nel tempestoso oceano elettromagnetico la miracolosa antenna, per la quale il pensiero vinse le distanze e riempì gli spazi.

Sul finire del secolo XVIII e all'alba del XIX le scoperte di Galvani e di Volta, nei quieti laboratori di Bologna e di Pavia, donavano alle umane genti, con l'elettricità, la forma di energia più miracolosa, per millenni ignorata. Sul declinare dell'Ottocento, di nuovo due

L'«EIAR» NEI TERRITORI OCCUPATI

LA STAZIONE DI LUBIANA E UNA STAZIONE NELLA DALMAZIA REDENTA

Lubiana, 28 aprile.

Il R. Commissario civile per i territori sloveni occupati ha ordinato la cessazione dell'attività radiofonica dell'Ente che gestiva la stazione «Radio Lubiana» ed il suo passaggio all'Eiar.

Il Direttore Generale dell'Eiar, cons. naz. Chiodelli, che è qui da qualche giorno, ha predisposto, secondo le direttive del Ministero della Cultura Popolare e del Regio Commissario civile, tutti i provvedimenti relativi al nuovo ordinamento che sarà dato alle radiodiffusioni nei territori occupati.

Entro il termine di alcune settimane sarà installato dall'Eiar un nuovo trasmettitore della potenza di 5 kW che migliorerà notevolmente il servizio radiofonico in tutta la zona occupata.

L'estensione della rete radiofonica dell'Eiar nei territori liberati farà sentire ai nostri gloriosi combattenti quanto sia intensa e profonda l'esultanza nazionale per le loro vittorie che riempiono di fierezza e di orgoglio il cuore di tutti gli italiani e renderà più agevole la diffusione del pensiero italiano in quelle terre che per vicinanza geografica e rapporti culturali storici sono sensibilissime all'influenza civilizzatrice di Roma.

Mentre stiamo per andare in macchina l'Eiar sta inoltre procedendo all'impianto di una Stazione radiofonica nella Dalmazia redenta.

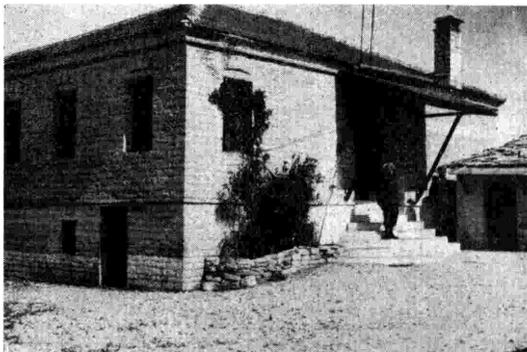
si era fieramente eretta contro Wilson e contro la debolezza dei rappresentanti dell'Italia.

«Disumana crociata!» — esclamava egli il 17 dicembre 1935. — «Disumana crociata contro l'Italia, già alleata delle maggiori Nazioni sanzioniste nell'ora del pericolo e della morte, rea di aver fatto ricorso ad un suo sacrosanto diritto, rintuzzando continue offese ai trattati ed al suo prestigio».

Nella fase conclusiva dell'inesorabile resa dei conti, l'Italia fascista rammemora oggi, se possibile con più grande affetto, il Genio che animosamente la difese, mentre si iniziava la titanica lotta contro l'Impero inglese, in virtù di un superbo atto di fierezza e di fede nella forza del nostro diritto, del nostro patrimonio ideale e nella dedizione eroica della gioventù italiana alla Patria e alla Civiltà.



Il Re Imperatore visita le zone occupate del fronte orientale.



Il Comando dell'XI Armata dove si sono presentati i parlamentari greci.

la prosa

I MARITI

Cinque atti di Achille Torelli (Lunedì 5 maggio - Secondo Programma, ore 20,30).

Nel 1867, a Firenze, nel teatro Niccolini, si verificava un avvenimento storico: lo straordinario successo di un'opera teatrale italiana che dava la celebrità a un giovane scrittore, Achille Torelli, e faceva insegnare, critica e pubblico, al finalmente rinnovato e rinnovando teatro nazionale. Si trattava, appunto, della commedia *I mariti*. Per la storia è bene dire subito che fu un fenomeno transitorio e che la sua importanza apparve poi esagerata. Achille Torelli, che aveva precedentemente scritto modesti lavoretti, e tutti a tesi, ebbe inebabilmente ingegno e fantasia di composizione. Ma la sua *Missione della donna* e gli *Onesti*, precedenti a *I mariti*, non avevano persuaso nessuno. C'era, sì, qualche scena ben condotta, ma lo studio psicologico appariva piatto, superficiale, trasandato. La critica gli negò la possibilità di comporre a grande quadro, a vasta azione, a largo respiro. Nemmeno a farlo apposta, il Torelli vinse, invece, con una commedia di tela complicata e complessa, di aperto drappaggio, di ampio soggetto, di movimentata azione. Il successo più clamoroso. E Luigi Capuana, critico drammatico del giornale *La Nazione*, scrisse, a freddo, il più lungo articolo recensivo che mai si sia letto su un quotidiano, iniziandolo e terminandolo con un motto latino: « Hoc erat in votis! », e difendendo il Torelli: « L'enfant le plus heureux et le plus jeune », come l'avrebbe chiamato lo Janin. Insomma, l'arte drammatica nazionale aveva — più che un autore e un dramma — una fondamenta.

Per la cronaca, la commedia dovette la sua fortuna a tre elementi. Primo, il soggetto; secondo, le donne; terzo, la fronda di un certo demagogismo che opponeva a tanti mariti (la commedia ne comporta cinque): aristocratici, un marito non biasimato; l'unico che è male accetto dalla fidanzata, al primo atto, e mal giudicato dalle donne di contorno; l'unico che, nel corso dell'azione, dimostri invece senno, delicatezza, amore, fedeltà, comprensione, fermo carattere, fiducia quanto basta e sereno quanto occorre verso la moglie.

Si aggrava che la commedia non convinsse tanto per i mariti quanto per le mogli di quei mariti, tutte brave, tutte vittime, tutte pure, o, se non tali, tutte divorate, sciupate, maltrattate, corrotte dai mariti. Immaginiamoci, nella Firenze del 1867, da poco tempo capitale, invasa da una società cosmopolita (quella che Rovetta rappresentò nei suoi romanzi e nei suoi drammi) come esultassero le signore dei palchi e della platea, sentendosi finalmente comprese, giustificati, apprezzate, lodate, esaltate, e tutto a scapito dei colpevoli mariti, dei troppo gelosi o troppo dimentichi mariti, dei mummiosi o scioperati mariti! E figuriamoci come dovette piacere allo scherzoso liberalismo residuo che un avvocato, un semplice avvocato, Fabio Regoli, facesse quel po' po' di figura al confronto coi ramolliti marchesi, duchi e baroni che l'autore gli aveva posto vicini! E non di meno, l'autore non volle eccedere: tal che, accanto a costei poco probanti campioni di mariti biasimati, concesse un quinto marito — il vecchio duca d'Herrera — gotoso, sì, ma esemplare. Per tal modo c'erano mariti di vario genere: non quanti bastassero, però, a far ritenere giusto il titolo. Meglio sarebbe stato intitolare la commedia *Mariti*, senza l'articolo che li comprende tutti. Non di meno, i mariti del Niccolini non si offesero affatto. Spiritosi, scanzonati, applaudirono esultanti alle loro mogli, bestie che le care consorti avessero un paladino, meridionale caldo e acceso, delle loro sorti. Bisogna aggiungere che il duca era Cesare Rossi, la baronessa Rita (la più bella parte della commedia) Giacinta Pezzana, e il regista (come tale lo lodava il Capuana) si chiamava Luigi Bellotti-Bon. La commedia fu messa in scena con grande sfarzo (per i tempi), con un complesso — oltre ai nominati — di primissimo ordine, ebbe chiamate innumerevoli e fece poi il giro di tutta Italia, ma tempo, non ha resistito, né poteva resistere. Ma nella storia teatrale, sì. E'

un lavoro di notevole importanza, di buon coraggio, di scene appassionate e ispirate, di simpatica e spesso fondata filosofia: la quale si riassume nel concetto che il buon marito fa la buona moglie, presso a poco come la buona botte fa il buon vino. Molto ci sarebbe da dire su tale assona: E infatti, se Emma, che ha sposato l'avvocato Regoli non amandolo, mentre era innamorata di un giovane ufficiale, se Emma non avesse avuto in sé fatalmente innate virtù di onestà e integrità, il buon marito non avrebbe fatto in tempo a dimostrare le sue doti vincendo per un'incollatura il brillante ufficiale. Gli è che Emma è una donna sana, benché sorella di Giulia e del Duchino. Gli è che Emma ha la fortuna di diventare mamma, al finale della commedia, e di saperne essere orgogliosa, commossa, felice. Sicché, al concetto originale, bisogna aggiungere quest'altro: la sanità morale, nella donna, è una dote che si rivela anche e ad onta dei moltiplici ambienti.

E ora vediamo come si compone la commedia, che il prossimo centenario dell'autore riporta alla ribalta della radio e dello schermo.

La coppia capostipite è formata dal duca Filippo d'Herrera e dalla duchessa Matilde, ambedue eccellenti persone del buon stampo antico (è strano che ogni epoca abbia il suo stampo antico e il suo «laudator temporis acti»). Tre figli: Giulia, il duchino Alfredo, Emma. Giulia è sposata a un avariato marchese, Teodoro, grottescamente geloso quanto imbecille. Il Duchino è sposato alla sorella di questo marchese, Sofia. La quale tra il fratello e il marito è davvero mal combinata. Emma, finalmente, pur innamorata del giovane ufficiale, viene dai genitori costretta a sposare l'avvocato Fabio Regoli. Con tale precedente, tutti si dovrebbe giurare che questa sia la coppia peggio assortita. Naturalmente, invece, è quella che in fondo al quinto atto si dimostra la migliore.

Oltre a queste quattro coppie matrimoniali che ci formeremo di famiglia, ecco la quinta: il barone Eduardo d'Isola, vaga apparizione nella commedia, e la baronessa Rita d'Isola. Così veramente mal sposata, è figura drammatica, dolente, piena di passione, e profumata di peccato compatibile.

Vi sono poi due mezze coppie: la signora Apelia Giosoli, che da moglie è ormai deceduta avventuriera, e il signore Enrico di Riverbulla che è un marito in attesa di diventare.

La prima fa da demone, sobillando, tentando, adescando i mariti delle amiche. Il secondo, tardi arrivato, aspetta che il tempo gli dia la donna amata e mal sposata ad altri. Ambedue servono a mettere in movimento la macchina, aiutati da una lettera che ricorda il ventaglio goldoniano e da parecchie situazioni intrecciate fra coppia e coppia. Tuttavia il dramma non scoppia mai, pur con tante polveri accumulate. Ma la drammaticità — e questo è merito singolare dell'autore — agita sempre tutta la commedia, minacciosa e latente. Quando Rita, disamorata, nauseata, sperduta, si palesa all'avvocato Regoli e quasi gli si offre; quando il Regoli le addita, come conforto, non amori illegittimi ma la consolazione della figlia a cui tutta dedicarsi; quando la stessa Rita anziché vendicarsi di aver trovato in Fabio tanta forza morale, lo esalta alla moglie di lui, a Emma, affinché questa lo comprenda, lo ammiri, lo ami, la fedele e compagna e amica e devota, questa drammaticità balza fuori dalla satira o dalla ironia e diventa teatro, arte, poesia. Profondamente sana e morale, la commedia è degna di vivere appunto per l'anelito al meglio che tutta la ispira, per la pena che dice e che chiede verso le anime dolenti e solitarie, per la speranza in cui si affida non appena trovi un germe di bontà e un raggio di luce. I fenomeni morali che Achille Torelli additava nel 1867, quasi a contrapposto di una letteratura allucinate e di un teatro corruttore straniero, sono quelli stessi che ancor oggi primeggiano nella storia etica dei popoli. E proprio così dimostrano un tempo potenze secolari e danno i loro frutti. (Alberto Casella).

AMORE IN PARRUCCA

Un atto di Giacinto Gallina (Domenica 4 maggio - Secondo Programma, ore 14,15).

Non si tratta di un amore senile, tutt'altro. Sono due giovanissimi sposi, che, da quanto ci dicono nelle prime scene, dovrebbero adattarsi a volersi bene pur avendo perduto entrambi i capelli. L'amore, se è profondo, può anche vivere sotto la parrucca. Ma la situazione cambia e i protagonisti non avranno bisogno di truccarsi!

LAGGIÙ INSIEME

Un atto di Pino Del Prà. Novità (Mercoledì 7 maggio - Primo Programma, ore 20,30).

L'autore, che fu Littore di Milano, animatore del Guf, entusiasta di ogni avventurosa gesta, studioso e soldato, non andrà per radio la sua piccola commedia. Egli è caduto eroicamente in combattimento, al fronte greco, or è in un mese. Le sue convinzioni si sono concretate in realtà vissuta aderente ai sogni e alle speranze e alle idee. E queste non sono solo nemmeno dai tempi odierni, nemmeno dalle nuove imprese di guerra.

Domani, quando la guerra ci avrà data la vittoria e nuove terre da fertilizzare e inciviltire, occorreranno uomini pronti a partire per ideali di lavoro e donne pronte ad essere le loro compagne. In altre parole bisognerà che si crei anche in Italia un abito mentale coloniale.

La protagonista di questa commedia, Carmi, è una signorina che ama il giovane ingegnere a cui si è fidanzata, ma che si spaventa di doverlo seguire sposa, in colonia. Si spaventa, perché non ha e forse non poteva avere la concezione coloniale che l'uomo acquista assai più facilmente.

Ma il giovane sposa, maritata a un ufficiale comandante dell'Africa Orientale e più di Spagna, le dice semplicemente di sé, della sua vita quieta e ritirata in attesa che l'eroe ritorni, e in attesa che nasca la creatura che reca in seno. Carmi si commuove e si esalta, comprende che l'amore non deve legarsi alle abitudini troppo facili di una esistenza cittadina, ma esser pronta a tutto l'abito della vita. Ha constatato che un secondo colloquio coll'ingegnere suo fidanzato e gli esprime con nuove parole il suo animo. Partiranno.

I QUATTRO NELLA NOTTE

Un atto di Bernareggi e Rigoli - Novità (Venerdì 9 maggio - Primo Programma, ore 20,30).

Con austera semplicità, come comporta l'universalità dell'avvenimento, l'autore rievoca alla maniera di un mito, la nascita dell'Urbe. In una dialogazione chiara e sobria, i personaggi che rappresentano la natura e il sentimento dei diversi popoli, dalla fusione dei quali ebbe origine l'Urbe, esprimono gli argomenti umani e lirici, che sono come altrettanti aspetti del volto di Roma.

L'Etrusco, il Sabino, il Latino, portano ognuno il loro contributo. Etage, l'etrusco, apporta alla nuova città, al nuovo popolo, la sagace altezza di un'intelligenza maturata in lunghi secoli di civiltà; Tullio, il latino, la via venerazione per ogni concetto religioso e divino. Finalmente Caudio, il sabino, appiotta al nuovo e fortunato consorzio di eroe coraggio e l'ardita volontà di costruire e combattere.

Sarà da questi elementi che il filosofo Fedipside amalgama e spiega, con la sua sottile riflessione, che nascerà Roma sullo sfondo suggestivo di un'altra e solenne rivivenza per le forze arcane della Divinità.

IL CENTAURO BENDATO

Un atto di Nino Salvaneschi (Sabato 10 maggio - Secondo Programma, ore 21,20).

Il noto autore di libri così sentiti e cronache così appassionate anche se la sua vista si è spenta, ha tralasciato qui il ritorno di un cieco al paese natio, e dialoghi che dai suoi ricordi nascono con le persone della sua terra, le rievocazioni e le notazioni psicologiche inerenti a questo soave e commosso contatto con i luoghi e gli uomini di un tempo. Il posto è anche esso romantico, ché si tratta dei luoghi ove le mondine lavorano in risaia. È romantico è il protagonista a cui dà gioia ritrovare pensieri e amori e canti e suoni lontani nel tempo e nella sua vita leratica. Ma questo cieco è sereno, forte e buono con se stesso, con l'umanità e con la vita. Esempio tipico di quella profonda forza morale, che fa dei ciechi una sorta di legione fiera e vitale; non già una sorta di svuotata, ma quasi da essa animata a diverse, tuttavia indubbe conquiste etiche ed intellettuali.

concerti

«IL PARADISO E LA PERI» DI SCHUMANN

Il Paradiso e la Peri, che l'Eiar trasmette da Firenze nella esecuzione del Maggio fiorentino diretta dal maestro Vittorio Gui, è classificato oratorio, poiché «è contenuto di denominare così i componimenti vocali (solistici e corali) e orchestrali, con personaggi, senza apparato scenico. Schumann non dà a quel suo lavoro né quella, né altra denominazione. Praticamente la considero un componimento per voci e orchestra. Al suo tempo il vocabolo oratorio designava, sì, componimenti di tal specie, ma d'argomento sacro. D'altra parte egli sapeva e sentiva di far cosa quasi del tutto nuova. Infatti dopo Le stagioni, 1801, di Haydn e dopo Le quattro età dell'uomo, 1825, del Lachner, non s'erano anzi altri oratori d'argomento profano. Egli stesso aveva peraltro notato e apprezzato la diffusione e la fortuna di oratori, i cui testi recavano o persone bibliche o argomenti evangelici o persone storiche specialmente note per la loro attività religiosa. Fra gli articoli di critica che Schumann scrisse dopo la pubblicazione o dopo l'udizione di opere concertistiche si rileggono con interesse quelli che dedicò appunto ad alcuni oratori negli anni precedenti la composizione del Paradiso e la Peri, articoli analitici, descrittivi, nei quali la simpatia, viva e piena, per tal sorta di opere può valere come un indizio del suo vagheggiamento d'un lavoro affine.

Ammirò assai nel 1839 il Paulus di Mendelssohn. Gli pareva un'interrotta collana di scintillanti gioielli, sorprendenti per la ricchezza, la maestria, la suggestione melodica. Riferiva pareri entusiastici di musicisti anziani, di Gropowetz, che giudicava il Paulus la più grande opera di teatro di Saverio Merelli, che non aveva mai sperato di udire nella sua patria «tanta una cosa tanto bella».

L'anno seguente, letta a pianoforte La distribuzione di Gerusalemme di Ferdinand Hiller, ne lodò l'originalità, la schiettezza ed il gusto tedesco, tanto più pregevole in quanto aveva resistito all'influenza della musica italiana, di cui qualche traccia era da scorgere solamente nella grazia e nella tenerezza. Della Distribuzione scrisse nel 1841. E notò la predilezione dei giovani musicisti per la musica da chiesa, avvertendo che la fortuna del Paulus derivava non dal genere ma dalla bellezza della musica. Affermando poi un curioso preconcetto su i generi, la musica da teatro gli sembrava facile nel confronto con quella da chiesa. Chi sa costruire chiese — scriveva — non stenterà a costruire case. Era sorpreso che un compositore potesse scrivere «oggi una musica per la chiesa e domani per la sala di danze». (Ma si trattava proprio di fattori di ballabilità?). E pregava soprattutto Mendelssohn, tedesco, di teatro, di riflettere su Handel e a Bach, mentre Mozart e Haydn, tedeschi del sud, avevano dimenticato quei grandi». Hiller seguiva Mendelssohn, e la sua opera era degnissima, aspirava a una potente espressione, allo stretto legame delle parole con le note, era accurata, colta.

Anche lode nel «Il Salvatore» di Eduard Sobell, polacco, detto lavoro «non solo né opere spirituali né oratori drammatici». Ricordava, come protagonisti di tali componimenti, anche Lutero e Gutenberg. Notò che parecchi musicisti, attivi in vari campi, s'erano volti un po' tardi all'oratorio: Handl, Haydn, Mozart, e lo stesso Loewe.

Questi pensieri di Schumann, che abbiamo tratti dai suoi Gesammelte Schriften, contribuiscono a chiarire il momento nel quale egli si pose all'oratorio profano.

Anelante alla libertà fantastica, eliminò i temi sacri, che avrebbero voluto esser trattati secondo i modi tradizionali. Evitò quelli storico-religiosi, sembrandogli incerti fra il teatro e l'oratorio. Scelse

l'argomento della Peri, perché spirituale e non realistico, e quasi favoloso più che religioso, e tale da ispirare espressioni squisitamente romantiche, la nostalgia, l'inquietudine, l'attività trascendente, la purificazione; e lo trattò con gli elementi usati dagli oratori suoi contemporanei (solisti, coro, orchestra). L'innovazione formale consistette soprattutto nella frequenza del Lied. Può darsi che, inserito talvolta fra due pezzi robusti ed elaborati, qualche lieve Lied della Peri cagioni una certa disuguaglianza; d'altra parte quella lievitò, sempre sorretta dalla vigoria espressiva dell'armonia e dell'istrumentazione, sembra la caratteristica espressiva della Peri, semplice e giovanile immagine femminile. Le critiche infine che lo Schumann mosse al libretto del Salvatore potrebbero in altro senso toccare all'azione del Paradiso e la Peri, qualcuno si ha scorto una certa monotonia. Ma azione vera e propria non v'è. Il vagare della Peri riflette l'anellito di lei. Il nesso è stabilito dalle parole e dallo stile. E l'opera è poetmatica. Giustamente Schumann ne sosteneva il carattere poetico, e intendeva d'aver offerto «un nuovo genere per la sala da concerto».

SIMPLICISSIMUS.

Il Paradiso e la Peri di Roberto Schumann per soli, coro, e orchestra, eseguito nel Teatro Comunale di Vittorio Emanuele di Firenze, viene trasmesso martedì 4 maggio, alle ore 20.30 dalle Stazioni del Primo Programma. Dirige il maestro Vittorio Gui; maestro del coro Andrea Morosini.

L'argomento, poetissimo, è derivato dal poema di Thomas Moore, intitolato «Lalla Rookh», e l'azione si svolge nel lontano e misterioso Oriente. Una creatura evanescente, una Peri (genio benefico dell'antica religione persiana), è stata cacciata dal Paradiso; si può rientrarvi, se non avrà trovato il « dono che fra tutti ti più caro al cielo»; perciò essa inizia le sue ansiose peregrinazioni. In India raccoglie una goccia di sangue d'un eroe, che ha tentato uccidere un feroce tiranno; ma essa non basta per la sua riabilitazione e deve ridiscendere in terra; in Egitto raccoglie l'estremo respiro esalante da un bacio, che unisce la bocca di due giovani amanti, di cui uno si sacrifica spontaneamente e volentariamente per dare conforto all'altro, già dedicato alla morte per un'epidemia di peste; ma anche questo non basta. Nella valle del Balbek, al tempio del Sole, scorge un bimbo, che si prostra a pregare, non appena sente la preghiera innalzarsi, dai minareti. Un terribile brigante si avvicina al bimbo e ascolta la sua innocente preghiera. Il cuore duro e selvaggio si scioglie e dagli occhi, che non hanno mai pianto, cade una lacrima, una lacrima pesante di rimorso. Ed ecco il dono più caro al cielo: «la lacrima di un criminale, che si pente».

Questo oratorio — composto nel 1843 e che ora viene presentato in una pregevolissima esecuzione — costituisce, sotto ogni rapporto, un'evidente e intenzionale reazione di Schumann all'influenza dell'opera italiana, che allora ancora dominava tanta parte della vita musicale germanica. Le intenzioni appaiono sempre elevate; e sono sempre espresse nello squisito ed elegante stile, che facilmente distingue l'Autore di tante pagine pianistiche e liederistiche; ma non risultano qui sempre completamente realizzate. Qualche nebbia, sia pure con riflessi opalescenti, si addensa qua e là, specialmente nelle parti orchestrali (Schumann non fu un grande strumentatore), che compaiono anche nelle sue intenzioni. Ma in compenso quanta delicata purezza di canto nelle pagine corali! e quanta tenerezza in qualche espansione — recitata o melodizzata — dei solisti, dove traspare l'arte squisita dell'autore degli immortali Lieder! Basti citare, fra tutte, la pagina — veramente sublime — esaltante l'episodio del mortale bacio d'amore.

In quest'opera si sente un forte anelito ad ascendentale; quella «Schumann» tipicamente romantica, che anela a liberare lo spirito dai vincoli, che lo legano alla terra.

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Edmondo De Vecchi con la collaborazione del violoncellista Nerio Brunelli (Domenica 4 maggio - Primo Programma, ore 20.30).

Il Programma di questo concerto sinfonico diretto dal noto maestro Edmondo De Vecchi, s'inizia con quel gioiello iridescente, che è l'Introduzione dell'opera «Matrimonio segreto» di Cimarosa: un capolavoro che pare riassumere tutta la festività di una grande melodia, la limpidezza formale e l'acuta analisi psicologica dell'opera comica italiana del '700.

La parte orchestrale comprende *Preludio, Aria e Tarantella* di Mario Pilati: tre vivaci e coloriti quadretti che sono tra le pagine più significative del giovane compositore napoletano, così prematuramente di recente strappato dalla morte ad una intelligente attività didattica e musicale.

Segue un'altra composizione moderna. Il poema sinfonico *Il vincitore* di Lino Livialco, noto compositore attualmente insegnante al Liceo Musicale «Benedetto Marcello» di Venezia, ottenne una significativa vittoria al concorso internazionale di musica «Folies» di Berlino nel 1934. Fu eseguito per la prima volta in Italia, con vivissimo successo, al Teatro Adriano di Roma nel novembre dello stesso anno.

Il valente violoncellista Nerio Brunelli presenta poi, in parte in revisione sua, l'*Adagio e variazioni* per pianoforte e orchestra, di Ottavio Respighi; e il *Concerto in maggiore* di Boccherini. Completano il programma due brani da *Sonata in re maggiore* di Turini.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Franco Ferrara (Venerdì 9 maggio - Primo Programma, ore 21 circa).

Tra i giovanissimi direttori d'orchestra il maestro Franco Ferrara è uno di quelli che maggiormente s'impongono per competenza e singolare qualità: la sua carriera sarà avere innanzitutto un carattere ascensionale, se egli persevererà in quella severa disciplina, che è elemento indispensabile per raggiungere grandi mete.

Il Concerto attuale s'inizia con uno dei capisaldi più fermi del repertorio sinfonico: la *Sinfonia n. 5 in do minore* che Beethoven terminò nel 1807, in un periodo agitatissimo di lotte e di speranze, dove la titanica volontà del Genio ancora s'affermava e s'imponne per cantare fieramente un inno di forza e di fede. La lotta tra l'uomo e il destino, che si vuole sia il motivo ispiratore di questa sinfonia, assume nel primo movimento proporzioni grandiose, che potranno solo essere superate nel finale della «Nona sinfonia». L'«Andante» racchiude una delle più geniali ed espressive melodie che mai siano scorse dal genio di Bonn. Il canto dei violoncelli si snoda in perfetto equilibrio tra l'inflessione degli accenti espressivi ed il logico sviluppo del procedimento armonico. Da questa soave parentesi, con lo «scherzo» si ritorna alla lotta angosciosa, mentre, dopo lo squarcio incomparabile che prepara l'ultimo movimento, il folgorante attacco del tema finale in «do maggiore» può raffigurare — immaginando — la lotta di un eroe, una trionfale conquista di gioia per l'uomo infelice.

Dopo la sempre viva e dinamica *Introduzione* di «La forza del destino», che segue, il maestro Ferrara presenta due composizioni moderne.

Ninna nanna di Mario Pilati è una delle pagine più delicate del valoroso compositore napoletano, troppo spesso strappato dalla morte ad un'intelligente attività di musicista; per quanto scomparso prematuramente, il Pilati lascia una produzione copiosa e interessante di musica per orchestra e da camera; la sua versatilità lo aveva pur indotto a rivolgere un'affettuosa e vigile attenzione alle opere più importanti dei nostri contemporanei, Pizzetti, Casella, Montemezzi e altri, dei quali trascrisse per pianoforte molti lavori; fu anche collaboratore di parecchie riviste musicali, e nel 1923 pubblicò una succosa monografia — «Fra Gherardo» di Ildebrando Pizzetti — che ottenne vivi consensi nell'ambiente musicale.

La *Siciliana* di Piccoli sopra un tema del XVI secolo rievoca un ritmo ed una forma musicale, che fu particolarmente cara ai compositori della grande scuola napoletana (Scarlatti, Pergolesi, ecc.) verso la fine del '700.

Le «Impressioni sinfoniche» che il maestro Giuseppe Mulè ha intitolato *Vendemmia* furono eseguite la prima volta nel settembre del 1935 a Venezia, in Piazza San Marco, al IV Festival Inter-

nazionale. Pesanti movimenti ritmici seguono l'ansare dei petti delle vendemmiatrici, invogliate al canto dall'ebbrezza e dalla foga del lavoro. Poi la voce dei campagnoli si alza in lode a Dio, mentre il gesto ieratico del sacerdote si leva a benedire. Con gioconda vivacità riprende il canto ed il lavoro, quando, al ritorno a casa, s'inizia la pigiatura. Dolce ed un po' triste è l'ora del tramonto anche dopo una bella giornata di lavoro fecondo.

L'interessante Concerto si chiude con l'Introduzione del « Guglielmo Tell » travolgente nella sua genialità.

GLI ALTRI CONCERTI DELLA SETTIMANA

CONCERTO SINFONICO-VOCALE

dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di Santa Cecilia diretta dal M^o Bernardino Molinari. Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma (Domenica 4 maggio - ora 22.1.1. ore 17).

L'Orchestra della R. Accademia di S. Cecilia — diretta dal maestro Bernardino Molinari, presenta, in questo concerto, tre forti composizioni, diversissime fra loro per stile ed epoca.

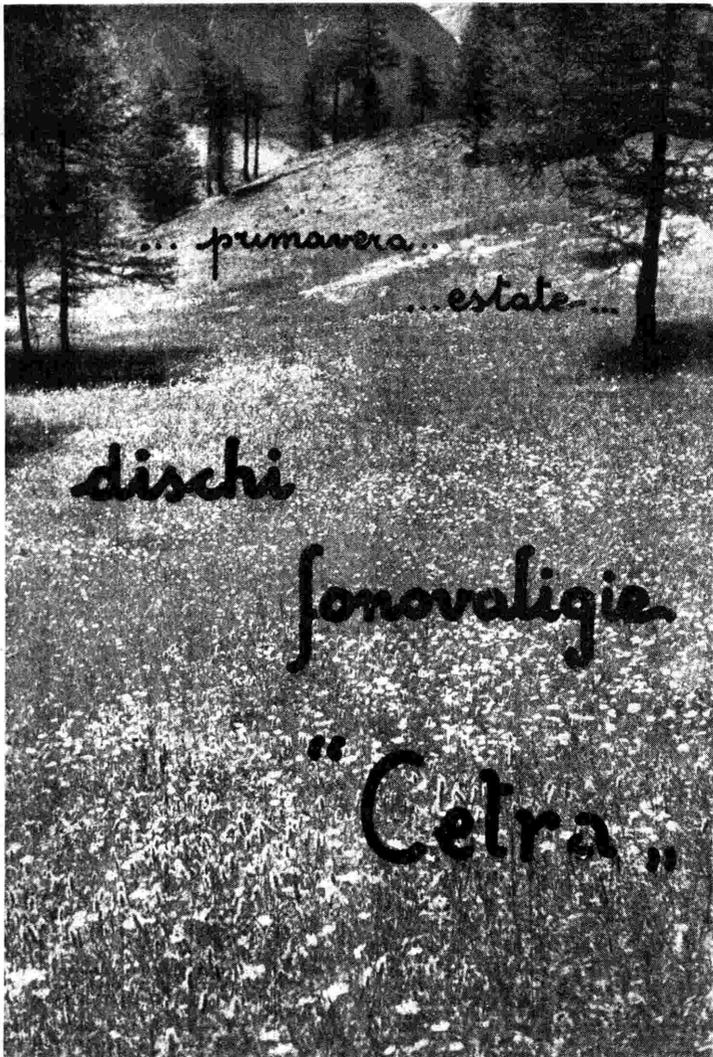
La prima reca il nome di G. S. Bach ed è la celebre *Aria* tratta dalla prima « Suite per orchestra » del grande compositore di Eisenach (1865-1750). Essa divenne particolarmente nota quando il violinista Wilhelmy ne fece una trascrizione per violino solo; ed entrò poi nel repertorio di tutti i concertisti e dilettanti con la denominazione di « *Aria sulla quarta corda* ». Intensa è la potenza suggestiva di questa ampia e nobilissima frase, che dello stile bachiano ha tutte le migliori caratteristiche: saldezza di costruzione, purezza di linea, severità di stile, profondità ed intimità d'espressione.

L'Ottocento romantico è rappresentato dalla *Sinfonia n. 6 in si minore* di Pietro Ciaikovski (1840-1893). Questa sinfonia, che è la più popolare del compositore russo, ha, qua e là, tratti un po' enfatici, non sempre di gusto assolutamente irriprensibile; ma è pervasa da un senso innegabile di viva musicalità, che la anima tutta; e la stessa sua marcata pateticità è forse la caratteristica che l'ha resa più particolarmente gradita alle folle. L'atmosfera passionale s'afferma già nella breve introduzione e s'irradia per tutte le altre parti: l'*allegro non troppo*, in cui essenzialmente Ciaikovski volle esprimere l'amore; nell'*allegro con grazia*, tipico nella sua frase cantabile dei violoncelli in ritmo 5/4; nel successivo agitato, « *allegro molto vivace* », in cui s'esprime il tormento della delusione; e nel finale, che, contro la forma classica, invece che da un « *allegro* », è costituito da un « *adagio lamentoso* », che vuol rappresentare la fine della vita, la dolorosa, romantica catarsi.

L'arte contemporanea è rappresentata dal *Magnificat* di Goffredo Petrassi, che ormai si è decisamente affermato tra i migliori giovani compositori nostri. Tale opera fu iniziata nel 1939 a Venezia, dove l'Autore era sovrintendente musicale, e terminata nel novembre 1940 a Roma, dove egli occupava la cattedra di composizione al Conservatorio di Santa Cecilia; e costituisce una delle migliori e più salde opere del Petrassi. Secondo le stesse dichiarazioni dell'autore, questo lavoro segue, nei suoi lineamenti, il già noto « *Salmo IX* »; tuttavia il *Magnificat* è inteso con spirito più puro e con accento lirico più toccante; è qualche cosa concepito in un'atmosfera incorporea di completa astrazione. Forse per questo il Petrassi ha dato l'espressione individuale a una voce di « soprano leggero », che ha naturalmente in sé un carattere di luminosità più diafana ed eterea. Pur non adoperando le cosiddette « forme chiese », è facile individuare l'aria del soprano « *et sanctum nomen ejus* », un concerto fra soprano e coro « *et miscericordia* », « *Fecit potentiam* », il fughetto sulle parole « *sicut locutus est* », e infine il prelo finale del « *Gloria Patri* » nel quale appare due volte il tema gregoriano del « *Magnificat* » come semplice enunciazione.

MUSICA DA CAMERA

Lunedì 5 maggio, alle ore 22, le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del Trio da Camera da Colonia che comprende musiche di un particolare interesse anche perché danno modo di ascoltare due *Trio* rispettivamente di J. S. Bach e di F. E. Bach: due composizioni che sono tra le meno conosciute e che subirono in



tempi posteriori diverse trascrizioni: l'edizione presente è per flauto, viola da gamba e pianoforte. Completa il programma una *Sonata in do minore* per flauto, di Federico il Grande.

Giovedì 8 maggio, alle ore 20.30, le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto della giovane pianista Letea Cifarelli, la quale si presenta con un complesso eclettico di musiche. Il concerto si inizia con l'arte nobile ed austera, ma sempre viva nel suo stile granitico e possente, del grande Bach (*Preludio e fuga in la minore*) e si chiude con lo *Scherzo in mi maggiore* di Chopin (il quarto composto dal romantico compositore polacco, e irto di notevoli difficoltà tecniche e interpretative, nell'incalzante ritmo, che porta l'indicazione « presto »). Nel mezzo la concertista presenta la prima parte della *Sinfonia, Arioso e Toccata* di Alfredo Casella e una pagina vivace e giocosa di Peragallo, il giovane autore che alterna la sua

attività operistica, con quella più intima della musica da camera.

Sabato 10 maggio, alle ore 21.30, le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del violoncellista Enrico Mainardi, che è uno dei più apprezzati violoncellisti dei nostri tempi. La presente audizione si inizia con musiche tratte dalla notevole produzione violoncellistica di Ildibrando Pizzetti: si tratta di *Tre canti* composti nel 1924, che nella stessa indicazione dei movimenti recano impressi lo spirito e il carattere sgorganti dall'idea germinale di ognuno. Il primo, « *affettuoso* », canta con dolce tenerezza una melodia intensamente sentita. Il secondo, « *quasi grave e commosso* », riconduce il nostro pensiero alla meditazione severa e profonda. Il terzo, « *appassionato* », si effonde nel più intenso lirismo, dispiegando un canto fervidamente espressivo. Completa il programma la *Sonata in la minore* di Schubert.

Le cronache

DOPO la vittoriosa conclusione della campagna in Jugoslavia, anche quella Greca è stata intensificata con ritmo travolgente che ha condotto le Armate dell'Asse ad occupare la quasi totalità delle regioni peninsulari e parecchie isole.

Le truppe germaniche che il giorno 27 hanno issato la bandiera croce uncinata sull'acropoli di Atene, si sono impadronite, con ardita azione, del canale di Corinto e del porto di Patrasso entrando nel Peloponneso, come il «Giornale Radio» dell'«Eiar» ha trasmesso con una serie di rapidissime segnalazioni susseguitesi nello spazio di poche ore. Reparti italiani dell'Aeronautica e di Camicie Nere hanno nello stesso giorno occupato Corfu, mentre un battaglione di fanteria autocarrotto entrava a Prevesa. In tal modo l'Italia ha ripreso il possesso dell'isola che per molti secoli, dall'età romana alla dominazione veneziana, ha fatto parte integrante dei possedimenti nazionali quale chiave per l'assoluto controllo dell'Adriatico tornato ad essere un mare esclusivamente nostro, tutto circondato di terre italiane.

Lo scacco inflitto in tale circostanza alla Gran Bretagna supera gli stessi precedenti di Norvegia e di Danekerke. Il Corpo di spedizione britannico è stato duramente provato, specie nei contingenti australiani e neo-zelandesi ai quali è toccato il compito più grave, mentre i reparti inglesi si sono lasciati agganciare in una sola occasione prima di attrezzarsi a raggiungere i porti di imbarco. L'aviazione dell'Asse ha inflitto ai fuggiaschi perdite rilevantisime. Molte navi destinate a riportarli in Egitto e parecchie unità da guerra, fra cui due incrociatori, destinate alla scorta, sono finite in fondo all'Esgeo.

La disfatta inglese nei Balcani ha profondamente scosso il superstite prestigio britannico nel mondo. Nella stessa Inghilterra si sono manifestati aperti segni di malumore, di sfiducia e di disorientamento, trapelati indirettamente nelle confessioni di Churchill e nei discorsi dei ministri americani Hull e Knox che cercano di spingere gli Stati Uniti ad affrettare i loro aiuti come ultimo tentativo per salvare la Gran Bretagna dallo scacco.

In Africa Settentrionale il presidio inglese assediato a Tobruk ha invano cercato di allentare la stretta con qualche sortita. Il cerchio si stringe sempre più e tutte le navi ancorate nel porto, ripetutamente bombardate, sono ormai incapaci di

tenere il mare. Nella zona di Sollum un'azione avventata britannica contro la ridotta Capuzzo è stata efficacemente respinta dalle truppe italiane e tedesche che hanno poi ripreso la pressione oltre la frontiera egiziana. Il peso di tale pressione, che si fa sempre più sensibile, preoccupa i dirigenti inglesi di Londra e del Cairo, tanto più che aumentano i risentimenti dell'elemento indigeno, a cominciare dai wafdisti.

In Africa Orientale il Duca d'Aosta, dopo aver respinto le ignobili proposte inglesi per la tutela dei nostri coloni, continua l'eroica resistenza reagendo agli attacchi portati dal nemico in più direzioni.

IL DISCORSO AL SENATO DELL'ECCellenZA POLVERELLI

Sì è svolta al Senato la discussione sul bilancio del Ministero della Cultura Popolare. Dopo la commossa commemorazione fatta dal senatore Maraviglia, relatore del bilancio, dei giornalisti caduti al fronte, il Sottosegretario al Ministero della Cultura Popolare, Eccellenza Polverelli, ha illustrato le molteplici attività svolte dal suo Dicastero in questa guerra, soffermandosi particolarmente su quanto hanno fatto i giornali e la radio per dare ai loro servizi d'informazioni concretezza ed immediatezza e contro battere sollecitamente con efficaci ed irrefutabili smentite, basate sulla documentazione realistica dei fatti, le calunnie e le menzogne della stampa e della radio inglese. In questa polemica, che è pur essa una battaglia condotta da parte nostra con lealtà pari al fervore, si è rivelata appieno la fede di tutti coloro, che addetti ai servizi di propaganda, si sentono anch'essi militi della Patria.

Dopo aver, a sua volta, rivolto un commosso saluto ai giornalisti caduti nell'adempimento del dovere professionale o militare, e ricordati anche quelli prigionieri, l'Eccellenza Polverelli, venendo a parlare dell'attività che l'«Eiar» svolge durante la guerra, si è compiaciuto ricordare che, appena iniziate le ostilità, l'Ente Radiofonico Italiano ha costituito sul fronte occidentale un reparto per le riprese in quella zona. Sono stati poi anche formati reparti speciali che operano validamente su tutti i fronti. Anche tra il personale dell'«Eiar» si sono avuti un caduto e due dispersi. L'Eccellenza Polverelli ha quindi ricordato che il personale della stazione trasmittente di Adis Abeba è rimasto al suo posto fino al momento dell'occupazione.

L'Eccellenza Polverelli ha concluso il suo elevatissimo discorso, pieno di forti puntate polemiche, con le seguenti parole: «Versaglia è distrutta e sorge la nuova Europa, l'Epiro, la Macedonia, Atene e poi il Peloponneso non sono che tappe della vittoria. La guerra continuerà fino alla vittoria conclusiva sull'Inghilterra, secondo il comandamento del Duce».

LA CELEBRAZIONE DI MARCONI

Non senza significato, il 25 aprile, mentre la nostra vittoria sulla Jugoslavia e la Grecia, mercenarie dell'Inghilterra, già sfiorava piena e grandiosa, tutte le nostre città si sono imbandierate per ricordare il giorno natalizio di Guglielmo Marconi.

A nome dell'Accademia d'Italia l'Ecc. Francesco Severi ha ricordato alla Radio la figura e l'opera dello Scienziato annunciando l'imminente pubblicazione dei suoi scritti e la prossima inaugurazione a Pontecchio del mausoleo marconiano.

Al mausoleo farà degno riscontro nell'Urbe il monumento a Marconi, opera insigne di Arturo Dazzi, che il Duce ha approvato il 5 febbraio del 1939-XVII.

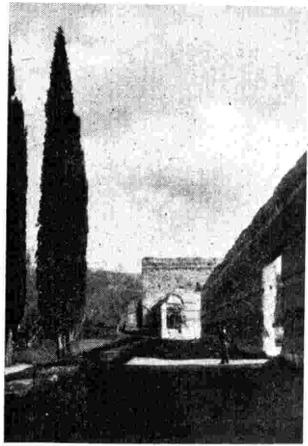
Il pieno successo riportato dal nostro collaboratore Ugo Betti a Milano e a Roma con la commedia «I nostri sogni», commedia nella quale, in una inquadatura teatralissima, è riuscito a diffondere, intorno alla vita dei suoi personaggi, l'ombra, il premito, l'ingrandimento della loro umanità, ha avuto una significativa conferma nel conferimento, da

I GIARDINI D'ITALIA

«LA VILLA DI ADRIANO» A TIVOLI

(Domenica 4 maggio - Il Programma ore 21)

Venti secoli sono ormai passati su questa Villa che l'Imperatore Adriano pensò di costruirsi, come sogliono fare i ricchi, su un terreno della moglie. Venti lunghi secoli tempestati che hanno abbatto pareti dorate, colonne scolpite, monumenti curiosi ed esotici raccolti in questo lieve piedic dal grande imperatore. Il progetto di quella villa o meglio di questo complesso, quasi un paesino privato, è di Adriano stesso, imperatore, scrittore, pittore, scultore e avveduto legislatore.



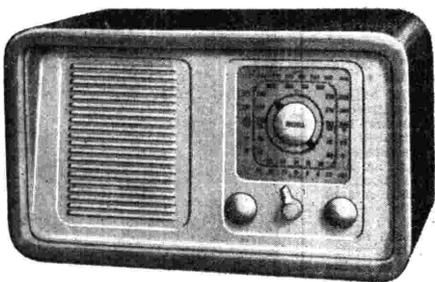
Egli volle raccogliere in questa sua residenza le cose più belle che aveva visto durante i suoi viaggi. E aveva viaggiato molto: Grecia, Gallia, Epiro, Britannia e Africa. La villa fu costruita in dieci anni. Da allora in poi cominciarono le spoliazioni.

Nella visita di questa villa, di cui resta quasi ormai niente altro che la pianta arcaica a terra dai muri abbattuti, ho avuto a guida Platone, il quale mi ha fatto sentire un brano delle sue divertenti commedie del bellissimo teatro ormai coperto d'erba verde chiara. Ho visto accanto a un rudere di tempio greco, danzatori danzare l'«Oedipus rex»; ho udito gli echi del trionfo di Aureliano, ho rubato un colloquio tra le due Erme della tragedia e della commedia. La villa di Adriano a Tivoli vive ormai nei suoi grandi alberi mesti, nei ciuffi d'erba che occhieggiano tra le sconcesure dei muri, nel piacido mucchio che ricopre i ruderi. C'è un senso riposante di classicità in questa villa, un senso di cose così distaccate da tutto che porta subito chi la visita al pensiero dell'arte. Il tramonto arrossa i cippi altissimi. I ciuffi d'erba cresciuti sui vecchi muri tremano. Laggiù, nella strada bianca passa un carretto incappucciato carico di piccole botti di vino. Un ragazzo insegue un cane tra i cespugli; una stampa, una di quelle stampe che Piranesi disegnava nei trionfi della Villa Adriana. (Riccardo Aragno).

parte dell'Accademia d'Italia, del «Premio del teatro», premio di lire diecimila. Agli applausi calorosi e convinti del pubblico, alle lodi schiette ed incondizionate dei critici, lieti questi di constatare che Betti, squisitissimo poeta, è finalmente riuscito a dare forma scenica ad una sua poetica visione, si è così aggiunto l'alto consenso dell'Accademia. «Il mondo che Betti rappresenta — è detto nella relazione per il Premio — è quasi tutto affannato ed oppresso dal peso misterioso di un destino che lo condanna alla mediocrità. I sogni più belli muoiono nelle anime nel contatto con la realtà per un prevalere degli egoismi anche in chi credeva di averli superati. Ma sempre, oltre quell'amarezza e quella pena, brilla il lume spirituale di una speranza». Un teatro difficile come assurdo e come attitudine; merito maggiore di Betti di esserci riuscito. Al nostro merito collaboratore i nostri migliori rallegramenti.



La propaganda per il «Concorso sposi» alla Fiera di Milano.



MOD. 407

TIPO L
lire 1200

● La tendenza attuale delle costruzioni radiofoniche è decisamente orientata verso apparecchi di piccole dimensioni. In questi tipi di apparecchi non è difficile ottenere una sensibilità elevatissima, cioè la possibilità di ricevere molte stazioni trasmettenti; invece il problema difficile che l'industria deve risolvere è quello della qualità di riproduzione e specialmente della qualità della Voce che, in simili apparecchi, destinati a funzionare quasi sempre in vicinanza dell'ascoltatore, ha ancora maggiori esigenze. Phonola, che da anni si è imposta, specialmente per la qualità di riproduzione dei suoni della voce, è riuscita a realizzare un ricevitore di piccole dimensioni e con le caratteristiche di una riproduzione veramente superiore. Provate il modello Phonola 407 e Vi convincerete dell'alto grado di perfezione raggiunto nelle italianissime realizzazioni Phonola

S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO, 10 - MILANO

CITTÀ E PAESI

Perugia è posta nel mezzo dell'Umbria, e l'Umbria è posta nel mezzo della Penisola, dove l'Appennino non è ancora monte aspro di pastori, e la pianura ha molli ondulamenti di convalle, a mezza strada tra Roma e Firenze, tra la contemplazione dell'arte e l'azione vittoriosa, tra la grandezza dell'Impero e la bellezza del Rinascimento.

Conviene dunque prender le mosse da Perugia per questo nostro itinerario, un po' storico, un po' artistico, un po' panoramico, che ci condurrà a visitare città e paesi d'Italia.

A Perugia si sale per una strada a larghe solate, percorsa da gruppi di villanotte e di bitolati, che tornano dal lavoro dietro lo strascico dell'aratro. Raccolto il gagliardo capo nel fazzoletto e le anche nella gonna riserata, annunziano le donne una solidità affaticata e feconda. Portano il tridente spallarmi. Sotto la scorza caprina degli uomini è un corpo solidamente costruito, una costituzione ereditaria che mostra di aver resistito a molte tempeste. Non cantano. Sul margine passano schiere di cacciatori in bicicletta, col fucile a tracolla. Non è questo il grave Umbro che accorse con la scure e coi dardi, con la clava e con l'asta a rovesciar su la joga d'Annibale nebbi di ferro, fuffi d'olio ardente, e i canti della vittoria? Ora egli conduce al mercato di Perugia mandre di bovi dal quadrato petto e dalle corna lunate. Non ne ho mai visti di più grandi, placidi e solenni. Questi prodotti della valle di Chiana e della piana del Chiuso sono morni. Sembrano tagliati sulla roccia impassibile. Hanno corna alte e vaste come l'arco di un guerriero onirico, occhi chiarissimi, e un mantello tra il rosso e il latte come il colore delle mammelle. Buoi da sacrificio. I buoi che il mite Virgilio amava.

Il foro boario, dove si raccoglie il mercato, è posto a mezzo costa tra la stazione ferroviaria e la città. Sorge questa su un alto promontorio battuto dai venti, quasi un'isola di travertino, circondata per ogni parte da una ricca vegetazione: e la faccia arcigna delle sue mura è addolcita da un che di casto e religioso, diffuso per i declivi popolati di santuari e di olivi giovinetti, l'albero più soave e più gentile, l'albero più italiano.

Tra l'arco Etrusco e porta San Pietro, tra San Domenico e Sant'Ercolano, tra Sant'Angelo e San Bernardino, le belle chiese che custodiscono i Perugia, i Caporali, i Pinturicchio e gli altri tesori della Scuola umbra, si avvicendano con i grandiosi palazzi, che sul masso della forza plebea perpetuano l'impronta di una nobiltà fiera e pensosa. Per piccoli e gradinate che sdrucciolano, s'intrecciano, si arrampicano e nascondono sotto piccoli archi e cunicoli, per di andare entro i tendini e i nodi di un'enorme mano aggrappata alla rupe. Su fondamenta di pietre etrusche sorgono le mura romane e su queste mura Medio Evo e Rinascimento, spirito guerriero e fasto papale edificarono il palazzo dei Priori e il palazzo del Capitano del popolo, la rocca Paolina e la loggia di Baccio Portebraico. La stratificazione delle tre civiltà sovrapposte rende il segno della continuità della vita che si rinnova ma non si estingue. Le pietre di cinque secoli avanti Cristo e le pietre d'oggi son legate dallo stesso cemento. In cima a questa vita millenaria sorge e sboccia, tra le bifore maestose della sala dei Notari e la nuda fiancata della cattedrale, quel meraviglioso fiore ch'è la fontana di Nicola e Giovanni Pisano, principio della grande scultura italiana.

In nessuna città forse come in questa tu veramente senti che la natura si fa storia e la storia diventa natura, è nella natura assorbita come un fermento fecondatore. Dicono gli eruditi che la civiltà del bronzo ebbe in Umbria una fisionomia propria, un carattere inteso, indipendente da quello attribuito ad importazione straniera. E certo questo è paese tutto vivo, nella sua attualità e nella sua storia e preistoria, vivo di una vita che non trascorre ma si perpetua; un paese dove l'anima profonda della terra e della stirpe, quasi annodata nelle radici e nelle vene di un sottosuolo carico di fertilità e di necropoli, incorporata vorrei dire nel sasso della roccia e nelle bugne dei palazzi antichi, traspira nell'aria trasparente e si manifesta come un linguaggio arcano nel volto delle cose.

Specialmente all'ora del tramonto si ascolta la voce del paesaggio e del paese, quando si placano i venti, le facciate dei palazzi si tingono di più caldi colori e la forma della campagna intorno si disegna in tutto rilievo. Io direi al visitatore che ha veduto le raccolte della Galleria nazionale e del Museo preistorico, il giardino d'Arcadia e l'Università per stranieri, di non abbandonar Perugia senza essersi affacciato, sul tramonto, dalla loggia dell'Abside di San Pietro o dalla balustrata dei giardini Caracci, che sovrastano gli avanzi della rocca Paolina.

Questa non c'è dubbio che sia una delle più belle vedute panoramiche d'Italia. E' di tutta terra, e pare di terra e di mare insieme. I dolci colli declinanti dalla spina dorsale dell'Appennino si accovacciano, s'ingommano, s'abbandonano a lunghe ondate, posando affine su la pianura che accerchia il Trasimeno, come su l'arco di una spiaggia solata. La vegetazione a luci e ombre, tra il verde grigio degli olivi e il verde smeraldino dei prati, senza chiazze e interruzioni e deturpazioni di incolto e di sasso, confonde a quest'illusione di un amalgama di elementi diversi; e pare veramente di trovarsi issati su un promontorio o sospesi nella coffa di un transatlantico. L'occhio spazia oltre il Subasio e la valle tibolina, fin dove i vapori non interpongono a distendere un roseo velo su le vette biancheggianti dell'Abruzzo e le cieche diritte della pianura, segnate dai filari dei pioppi. E il pensiero, il cuore se ne vanno per quella traccia di viali, s'immergono e confondono entro quella fusione di elementi, in una malinconia di tagli rimpianti e di aspirazioni verso non sai quale approdo:

Che è che splende sui dai monti e in faccia al sole appar come novella aurora?
Di questi monti per la rosea traccia
passeggian dunque le Madonne ancora?
Ella è un'altra Madonna...

MICHELE SAPONARO.

attualità

LA SETTIMANA DI RADIO SOCIALE

Fra le ultime trasmissioni di Radio Sociale ricordiamo quella dedicata ai Vigili del Fuoco nel corso della quale l'Ecc. Alberto Ciambini, Direttore Generale dei Servizi Antincendi, ha rivolto agli ascoltatori brevi e significative parole; e quella dedicata ai Fanti d'Italia, ai quali Radio Sociale si è rivolta mettendo in rilievo le tradizionali caratteristiche del nostro valoroso soldato, ed in particolar modo dei Fanti, degli Alpini e dei Bersaglieri. Il microfono dell'Eiar ha radunato attorno a sé la fanfara ed il coro del II Bersaglieri.

Il giorno di Marconi è stato celebrato a Radio Sociale con la celebrazione del Grande Inventore che ha fatto compiere all'umanità un grande sbalzo sulla via del progresso; la trasmissione è stata dedicata ai Radiotelegrafisti e vi ha partecipato un redattore della sezione radiotelegrafici di guerra, e per la parte musicale il soprano Pia Tassinari, l'insuperabile Desdemona dell'Ortello al Teatro Reale dell'Opera: questo per citare l'ultima sua grande interpretazione.

Inoltre Radio Sociale, proseguendo nell'iniziativa di interessarsi delle singole categorie dei lavoratori, presenterà questa settimana le donne che lavorano a domicilio.

INFERMIERE VOLONTARIE DELLA C.R.I.

La vita che le Infermiere Volontarie conducono è tutta intessuta di nobili sacrifici, sia che esse svolgano la loro attività negli Ospedali da campo, o sulle Navi-ospedale o negli Ospedali Militari. Esse hanno il compito, oltreché di curare sapientemente l'ammalato o il ferito, di portare un conforto umano, fraterno e religioso allo spirito depresso. Il primo, mirabile esempio di questa indefessa sublime attività, è dato dalla Principessa Maria di Piemonte, che delle Infermiere Italiane è l'Ispeatrice Nazionale. Quest'opera altamente benefica richiede, com'è comprensibile, una pretesa ed intensa preparazione, alla quale le allieve si sottopongono durante due anni di corso apposito. I cronisti dell'Eiar sono entrati anche in questa Scuola, per coglierne aspetti di attività teorica e pratica. Un soldato ferito sul fronte greco-albanese porta la sua preziosa testimonianza sull'opera tecnica e umana delle Infermiere Volontarie sul fronte di guerra. La trasmissione avrà luogo il 5 maggio alle ore 21.15 dalle stazioni del Primo Programma serale.

IN UNA FABBRICA D'OCCHIALI

Ogni anno, per disposizione ministeriale, i licenziandi delle Scuole e degli Istituti tecnici commerciali, per completare praticamente le loro cognizioni, sono accompagnati a visitare delle aziende industriali. E' un modo questo per metterli a contatto con la realtà del lavoro. I cronisti dell'Eiar hanno accompagnato i licenziandi della scuola tecnica commerciale femminile alla visita di una fabbrica di occhiali. Il direttore del laboratorio ha



La trasmissione dedicata ai radiotelegrafisti a Radio Sociale.

guidato le settanta allieve nella visita della fabbrica dettagliatamente illustrandola e le allieve hanno dimostrato di interessarsi moltissimo alla costruzione dell'oggetto che sta diventando sempre più per molti un compagno inseparabile e prezioso. Dal reparto stampaggio le studentesse sono passate nel reparto fresatura, poi a quello di controllo, ultima tappa degli occhiali prima d'essere posti nelle scatole e inviati ai rivenditori. Vivissima è stata l'ammirazione delle visitatrici nell'apprendere i numeri di occhiali che giornalmente vengono preparati in sei ore di lavoro: occhiali da sport, occhiali per il sole in celluloido, occhiali per i soldati, per gli aviatori, ecc. Il breve documentario verrà trasmesso il giorno 8 maggio alle ore 21.50 dalle Stazioni del Secondo Programma.



Il soprano Pia Tassinari a Radio Sociale.

cronache

E' noto il trionfale successo che in Germania ha di recente ottenuto l'opera Il Ravvicinato di Amilcare Zavella. Ora apprendiamo dai giornali che il Duce ha fatto testé perenne personalmente all'illustre maestro il suo compiacimento e le sue rinnovate congratulazioni.

Sotto la direzione di Mario Cambi è uscito a Milano il primo numero della rivista Radio Foto che si propone, come spiega lo stesso direttore di un interessante articolo introduttivo, di integrare, mediante la stampa, con la cronaca, la critica e le illustrazioni, il cosiddetto «spettacolo cinesco». Nel primo fascicolo con articoli di varietà radiofonica sono presentate alcune delle più eminenti personalità della Radio italiana. Cronache delle trasmissioni, confidenze di attrici del microfono, note fotografiche ed altre rubriche completano il primo fascicolo della rivista che rievoca in copertina, con la illustrazione «la parola, lo storico e faldazzo» di scorso del 23 gennaio con il quale il Duce annunciò la gloriosa primavera oggi in atto.

Nella città di Colonia esiste, fin dal 1931, un Istituto culturale italo-tedesco che si chiama «Istituto del Petrarca». Questo istituto, che è il solo istituto del genere ufficialmente riconosciuto in base ad una convenzione Italo-Tedesca del 23 novembre 1938, ha per scopo la diffusione e la conoscenza delle culture italiana in Germania. Esso comprende una biblioteca scientifica con oltre 14.000 volumi, una biblioteca circolante e una sala di lettura ove si trovano a disposizione dei soci circa 120 riviste e giornali; inoltre l'Istituto ha organizzato uno schedario bibliografico, un servizio d'informazioni, un corso di lezioni di lingue, conferenze accademiche e anche alcuni concerti, tutto riservato per i soci della «Casa del Petrarca». Vengono inoltre facilitati studi e ricerche, vengono concesse borse di studio e sussidi per viaggi in Italia. Una disposizione del Ministero Italiano dell'Educazione Nazionale concede ai soci della «Casa del Petrarca» che vengono in Italia il libero ingresso nei musei e gallerie d'arte.

Un ingegnere — spiega la Radio Tedesca — ha ideato una invenzione praticissima che pare destinata a grande successo. Si tratta di un apparecchio portatascio che svolge il testo in un determinato periodo di tempo e il quale può essere regolato con precisione preventivamente, in modo che l'oratore non può fare a meno di adattare il ritmo della sua conversazione a quello del rullo in moto. Questa invenzione evita dunque che il manoscritto venga letto troppo lentamente o velocemente.

In occasione del recente crollo di una diga sul Danubio, che ha inondato molte zone popolate a meridione di Budapest, la Radio ungherese ha contribuito sia ad evitare ogni panico, sia a trasmettere alle squadre di soccorso le disposizioni delle autorità superiori, soprattutto nelle località isolate e sprovviste di comunicazioni telefoniche. In una sola notte critica, la radio ha fatto sì che venissero soccorse ben ventiquattro località infortunate.



Le fisarmoniche del M° Piccinelli, la fanfara ed il coro del 2° Reggimento Bersaglieri a Radio Sociale.

BIAR CONCORSO SPOSI

Fra tutti i partecipanti al Concorso Sposi
verranno sorteggiati:

I Primo Premio di L. 50.000 (in Buoni del Tesoro)
30 altri premi da scegliere fra oggetti del valore di
circa Lire 5000 ciascuno, di particolare interesse per la
casa o per l'economia domestica.

Premio N. 8



Buono per acquisti di merce a scelta presso **LA RINASCENTE** (Milano-Roma
Napoli-Genova-Cagliari) per l'importo di **L. 5000**.

Tutto quanto occorre per l'arredamento di una casa
e per il corredo personale può essere acquistato
nei grandi Magazzini di novità della **RINASCENTE**.

Premio N. 3



Viaggio in Italia di 15 giorni in 1ª classe e soggiorno in alberghi
di 1ª categoria, per due persone (itinerario a scelta).



NICO EDEL XIX

DOMENICA 4 MAGGIO 1941-XIX - ORE 16,25

ASCOLTATE

LA TRASMISSIONE DEL SECONDO
TEMPO DI UNA PARTITA DI

CAMPIONATO DI CALCIO

Divisione Nazionale A

ORGANIZZATA PER CONTO DEL

COGNAC SARTI

il più accreditato cognac nazionale

(Organizzazione SIPRA - Torino)



A. C. NOVARA

DOMENICA 4 MAGGIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kc/s 1222) - 263,2 (kc/s 1140)
- 420,8 (kc/s 713) - 491,8 (kc/s 610)

- 7,45** Notizie a casa dal fronte balcanico.
8: Segnale orario - Notizie a casa dal fronte balcanico.
8,15: Giornale radio.
8,30-9: CONCERTO dell'organista DOMENICO D'ASCOLI: 1. Zipoli: *Toccata*; 2. Bach: a) *Corale*; « *Ardentemente bramo* », b) *Fuga in re minore*, dalla « *Prima sonata per violino solo* »; 3. Karg Elert: *Bourrée* e *Musetta*; 4. Regner: *Intermezzo*, dalla « *Prima sonata* »; 5. Somina: *Toccata*.

- 10** RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

- 12,25** ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZICCA: 1. D'Anzi: *Ho perduto i tuoi baci*; 2. Rosati: *Quando canto penso a te*; 3. Leonard: *Tu sogni Napoli*; 4. Benedicetti: *Rosapina*; 5. Blasco: *Ogni parola d'amore*; 6. Giuliani: *Fortunella di paese*; 7. Chellini: *Cerco una cosa*; 8. Marchetti: *Ti voglio amar*; 9. Celani: *Sognando*; 10. Madero: *Se ascolto la radio*.

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

- 13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PATERALIA: 1. Cortopassi: *Giovinetta ardente*; 2. Avena: *A Stipigia*; 3. Barbieri: *Prima rapsodia napoletana*; 4. Bormioli E.: *Appassionatamente l'amo*; 5. Cui: *Cantabile*; 6. Lavagnino: *Caccia*; 7. Fiorillo: *Scene norvegesi*; 8. Carabella: *Girottina delle fate*; 9. Brogi: *Marcia trionfale*.

- 14: Giornale radio.
14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.
15-15,30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

- 16,25-16,45** CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI e FIGLI di BOLOGNA).

- 17,25** Notizie sportive.

- 17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate.

- 17,40: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: *L'elisir d'amore*: a) « *Adina, credimi* » (tenore Schipa), b) « *Prendi, prendi, per me sei libero* » (soprano Pagliughi), c) « *Una furtiva iacrima* » (tenore Schipa); 2. Verdi: *Ermani*: a) « *Ermani! Ermani! involami* » (soprano Ponselle), b) « *Oh! dei verd'anni miei* » (baritono Franci); 3. Puccini: a) *Tosca*; « *Vissi d'arte* » (soprano Caniglia), b) *La fanciulla del West*: « *Ch'ella mi creda* » (tenore Bjorlings); 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*: a) « *Voi lo sapete, o mamma* » (soprano Raisa), b) « *Mamma, quel vino è generoso* » (tenore Gigli).

- 18,15-18,30: Notizie sportive.

- 19,30** Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi « *Trasmissioni speciali* »)

20,30: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M° EDMONDO DE VECCHI

con la collaborazione del violoncellista NERIO BRUNELLI

- PARTI PRIMA: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, introduzione dell'opera; 2. Boccherini: *Concerto in re maggiore* per violoncello e orchestra (revisione Brunelli - solista: Nerio Brunelli); 3. Respighi: *Adagio e variazioni*, per violoncello e orchestra (solista: Nerio Brunelli)
PARTI SECONDA: 1. Turini: dalla « *Sonata in re maggiore* »: a) *Andante*, b) *Presto* (trascrizione Bormioli); 2. Piliati: *Prehudio, aria e tarantella*; 3. Livibella: *Il vincitore*, poema celebrativo.

Nell'intervallo (21.10 circa): Conversazione del ten. col. di S. M. Bruno Cappuccini: « *Tecnica della guerra moderna: la difesa del segreto* ».

- 21,50: « *La vita teatrale* », conversazione di Mario Corsi.
22: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Ivgilia: *Tedeschina*; 2. Prustici: *Camminando sotto la pioggia*; 3. Rolando: *Dodici budini*; 4. Mascheroni: *Piruliddi...*; 5. Molioi: *Tu che sorridi*; 6. Casadei: *Ti han vista piangere*; 7. Marenco: *Conosco una villetta*; 8. De Martino: *Rosapina*; 9. Raimondo: *Quando mi baci*; 10. Casanova: *E' la felicità*; 11. Del Rao: *Primo incontro*; 12. Molto: *Madrid*.

- 22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kc/s 1357) - 230,2 (kc/s 1303)

- 7,45-12** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

- 12,15** MUSICHE GIAPPONESI: 1. Sasachi: *Uccelli migratori*; 2. Hiracava: a) *Il sorriso della primavera*, b) *Crepuscolo sotto la pioggia*; 3. Eguchi: *Cavallino, va!*; 4. Hattori: *Serenata del paese del sud*; 5. Cosechi: *Canto del bivacco*.

- 12,35: TRIO AMBROSIANO: 1. Limentra: *Marcella in miniatura*; 2. Vergati: *In vocazione alla primavera*; 3. Mietzner: *Csardas romena*; 4. Catalani: *In sogno*; 5. Tarenghi: *Serenata*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

- 13,15: MUSICA VARIA diretta dal M° GALLINO: 1. Sappé: *Posta e contadino*, introduzione dell'opera; 2. Canali: *Improvviso*; 3. Albout: *Etefka*, ballo ungherese; 4. Angelo: *Festa interrotta*; 5. Grieg: *Canzone di Solweig*, dal « *Peer Gynt* », suite op. 35; 6. Rixner: *Danza della maschera*.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

- 14: Giornale radio.

14,15:

AMORE IN PARRUCCA

Un atto di GIACINTO GALLINA

PERSONAGGI E INTERPRETI: Giulia, Giulietta De Riso; Andrea, Franco Beci; Menico, Arnaldo Martelli.

Regia di GIULIEMMO MORANI

- 14,45 (circa)-15: MUSICA VARIA: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, introduzione dell'opera; 2. Fedè-ogni: *Strimpellata spagnola*; 3. Mando: *Sirventese*.

15-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

17-19 (circa): onda m. 221,1:

Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico-vocale

dell'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI

Parte prima:

1. Bach: *Aria per archi* dalla « *Suite in re maggiore* »; 2. Petraschi: *Magnificat* per soprano leggero, coro e orchestra (solista: Margherita Carosio).

Parte seconda:

- Ciaikovsky: *Sinfonia n. 6 in si minore op. 74* (Patetica): a) *Adagio - Allegro non troppo*, b) *Allegro con grazia*, c) *Allegro molto vivace*, d) *Adagio*.

Maestro del coro: BONAVENTURA SOMMA

- Nell'intervallo: Eventuali notizie sportive - Notiziario.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « *Trasmissioni speciali* »)

- 20,30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO

1. Corelli: *Sarabanda, giga e badinerie*; 2. Merano: *Orchidea*; 3. Schubert: *Momento musicale*; 4. Cergoli: *Colei che debbo amare*; 5. Escobar: *Pavana e improvviso*; 6. Ramponi: *Rose che parlate d'amore*; 7. Mazzucchi: *Tarantella novecento*; 8. Contini: *Toledo*.

I GIARDINI D'ITALIA

« *LA VILLA DI ADRIANO* » A TIVOLI

Scena di RICCARDO ARAGNO

Regia di ENZO FERRIERI

- 21,30 (circa):

ORCHESTRINA

diretta dal M° ZEME

1. De Muro: *Vo' lasciarti un ricordino*; 2. Greppi: *Conosco una canzone*; 3. Ancillotti: *Storno stornello*; 4. Calrone: *T'amo perdutamente*; 5. Roverelli: *Quando torna maggio*; 6. Ravasini: *Chiudo gli occhi*; 7. Veneri: *Abruzzesina*; 8. Celani: *Fantasia di dabai*; 9. Abbati: *Con te sognar*.
22: *Variazioni letterarie*: Paola Boni Fellini « *Il primo amore di Alfredo Panzani in un suo romanzo* ».

- 22,10: MUSICA VARIA diretta dal M° FRAGNA

1. Ganglberger: *La piccola compagna*; 2. Setti: *Giardino viennese*; 3. Tagliaferri: *Napule canta*; 4. Secchi: *La fanciulla delle asturie*, sinfonia; 5. Mario: *Maggio si tu*; 6. Spaggiari: *Mattinata a valser*; 7. Cassese: *Nutata e sentimento*; 8. Cerri: *Serenatella*.

- 22,45-23: Giornale radio.

Le tre epoche della vita femminile



Aurora, meriggio, tramonto: tre fasi della vita femminile che si rivelano non soltanto con una lenta trasformazione dell'aspetto fisico esteriore, ma corrispondono ad importanti, profonde modificazioni di organi e di funzioni.

Tanto nell'epoca della pubertà in cui la nuova vita femminile ha inizio, tanto nel lungo periodo del pieno vigore di essa, contrassegnato dal ciclo mensile dell'ovulazione, intercalato dalle meravigliose soste della maternità, quanto infine all'apparire della così detta età critica, allorché si prepara il tramonto dell'attività femminile, una buona circolazione, specie locale, è base dell'equilibrio fisiologico e del buono stato generale della Donna.

Non tener conto di ciò per esagerato pudore, per incosciente negligenza, vuol dire esporsi o rassegnarsi alle sofferenze, al malessere di lunghi periodi che finiscono col rattristare la vita.

Dolori periodici, irregolarità, mali di capo, di ventre, di schiena, vertigini, crisi di nervosismo, palpitazioni, vampie di



calore al viso, senso come di soffocazione, peso e crampi alle gambe, varici, emorroidi, tendenza all'obesità, sono tutte eventuali di un difettoso funzionamento organico. Anche se silenziosamente sopportati, tutti questi mali influiscono sullo stato generale, l'indeboliscono ed espongono a danni maggiori, mentre è tanto agevole prevenirli con una cura regolare di Sanadon, vero ricostituente della Donna. Il Sanadon, liquido gradevole, eccitazione scientifica ed attiva di piante e succhi opoterapici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando il dolore, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14 - in tutte le Farmacie.

GRATIS scrivendo a Sanadon Rip 7 Via Giulio Uberti 35, Milano, riceverete più precisi chiarimenti sul prodotto e le sue applicazioni

SANADON

fa la donna sana

B.

Ovomaltina

Alimento completo, ricco dei principi nutritivi essenziali del latte, delle uova fresche, del malto e del cacao, atto ad iper-nutrire l'organismo senza aggravare lo stomaco.



Dr. A. Wander S.A. Milano

Occasioni!

Per una favorevole combinazione ci è capitata una partita di vari articoli ottimi e convenientissimi, dei quali vogliamo far approfittare i consumatori.

Spediamo quindi franco di porto ovunque

contro anticipo di **sole L. 100** o contro assegno di L. 103, uno dei seguenti pacchi a scelta:

- Pacco N. 1** - Cinque lenzuola tela candida 130x250, orlate a giorno, tipo popolare.
- Pacco N. 2** - Tre ottime lenzuola tela 145x250, orlate a giorno - una dozzina fazzoletti bianchi bordo ricamo.
- Pacco N. 3** - Due ottime lenzuola tela 230x250 per gemelli, orlate a giorno.
- Pacco N. 4** - Una pezza di 30 metri di Madapolam bianco per biancheria.
- Pacco N. 5** - Un servizio tavola per sei persone (tovaglia e sei tovaglioli) - due scendiletto ottimi 45x90 - due lenzuola 135x250 orlate a giorno.
- Pacco N. 8** - Un finissimo servizio tavola per 12 (tovaglia e 12 tovaglioli) in scatola - una dozzina pannolini spugna.
- Pacco N. 13** - Dieci strofinacci a quadri per cucina - una dozzina pannolini spugna - un coprietto per una piazza (dire tinta) - una dozzina fazzoletti bianchi orlo ricamo - 10 metri Madapolam bianco.
- Pacco N. 15** - Un meraviglioso coprietto da una piazza (1) - dire tinta - 4 m. splendida tela opaca vera Ivorea lavabile per biancheria (dire tinta) - 4 metri Madapolam bianco - 2 scendiletto - 2 asciugamani spugna colorati - 6 pannolini spugna - 6 fazzoletti bianchi orlo ricamo - 1 grembiule cucina praticissimo.
- Pacco N. 16** - Un meraviglioso coprietto da una piazza (1) - dire tinta - 5 metri splendida tela opaca vera Ivorea lavabile per biancheria (dire tinta) - 2 asciugamani spugna colorati - 4 metri Madapolam bianco - 6 pannolini spugna - 2 scendiletto - 12 fazzoletti bianchi orlo ricamo.
- Pacco N. 18** - Taglio di m. 3.60 di Seta Pura Naturale, colore écar, per camicia da uomo, con marchio di garanzia della Seta Naturale (Tipo extra pesante «Eterno» L. 120).
- Pacco N. 19** - Un finissimo servizio da tavola per 6 (tovaglia e 6 tovaglioli) in scatola, e 1/2 dozzina pannolini spugna e 6 Macramé spugnatoli e una dozzina fazzoletti.
- Pacco N. 20** - Metri 10 Tela opaca per biancheria (indicare la tinta anche frazionata) e metri 10 Madapolam bianco e 1/2 dozzina pannolini spugna e una dozzina fazzoletti bianchi orlo ricamo.

(1) Col coprietto gemelli, invece che un posto (oppure 2 coprietti da una piazza) L. 115.

Ad ogni pacco è unito un **REGALO UTILE**

Inoltre, e questo è l'importante, **passandoci subito l'ordinazione**, riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere **GRATIS** a scelta - con una facilissima collaborazione uno

Splendido Servizio di Porcellana Richard-Ginori oppure un bellissimo

Servizio di Tovaglieria da tavola per 6 persone cioè tovaglia e 6 tovaglioli (in scatola).

A chi ordina subito per L. 500 (inviando almeno la metà in anticipo ed il resto contro assegno) il regalo a scelta viene spedito subito.

CASABIANCO Ra - Via Garibaldi 17, Torino

NB. - Chi non fosse soddisfatto può rendere la merce e riavere il suo denaro.

LUNEDÌ 5 MAGGIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

- 7,45: Notizie a casa dal fronte balcanico.
8: Segnale orario - Notizie a casa dal fronte balcanico.
8,15: Giornale radio.
8,30-9,30: Notizie a casa dal fronte balcanico.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.

- 12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI (parte prima): 1. Carabellà: *Poema del cielo*; 2. Dini: *Toccata e allegro*; 3. Gualdi: *Dialoghi nel silenzio*; 4. Oiegna: *Andante cantabile*; 5. Charapica: a) *Tarantella*, b) *Essa dumena*; 6. Schumann: *Quattro pezzi orientali*.
14: Giornale radio.
14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI (parte seconda): 1. Fiorretti: *Pagine intime*; 2. Massara: *Momento drammatico*; 3. Fiorida: *Maddalena*, fantasia; 4. Saranno: *Mormorio di fronde*; 5. Cuscina: *Idillio*.
14,45: Giornale radio.
15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: CONCERTO diretto dal M° MARIO GAUDIOSI: 1. Rossini: *La Cenerentola*, introduzione dell'opera; 2. Tommasini: Quadro primo del balletto *Il diavolo si diverte* su musiche di Niccolò Paganini; 3. De Falla: *Dalla suite «L'amore stregone»*; a) *Recitativo del pescatore a pantomima*, b) *Danza rituale del fuoco*; 4. Puccini: *Intermezzo*, dall'opera «Mamou Lescaut»; 5. Smetana: *La sposa venduta*, introduzione dell'opera.
18: Notizie a casa dal fronte balcanico.
18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
18,20-18,30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli Agricoltori.

19,30 PARLIAMO LO SPAGNOLO, lezione di Filippo Sassone.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA

1. Luigini: *Balletto*; 2. Macchiavelli: *Andante*; 3. Gronostay: *Schizzi romeni*; 4. Casadesu: *La strega*; 5. Castaldi: *Tarantella*; 6. Bottacchiari: *Anime alla deriva*; 7. Buzzaochi: *Mamla*; 8. Petralia: *Memorie*; 9. De Micheli: *Suite giardica*.

21,15: INFERMIERE VOLONTARIE DELLA CROCE ROSSA Impressioni registrate**21,30:** MUSICHE DA FILMI ORCHESTRA diretta dal M° STRAPPINI

1. Caslar-Galdieri: *Un po' d'amore*, da «L'allegra fantasma»; 2. Fragna-Simeoni: *Madonnina spagnola*, da «Fortuna»; 3. Galassi-Zambrelli: *Tu, soltanto tu mi piaci*, da «Quando comincia l'amore»; 4. Bixio-Cherubini: *Cantate con me*, dal film omonimo; 5. Caslar-Rivi: *Amore lontano*, da «Improvviso»; 6. Bixio-Cherubini: *Torna piccina*, da «Vivere»; 7. Scimbra-Verbena: *Leggimi nel cuore*, da «L'uomo del romanzo»; 8. Galassi-Mari: *Sopra di te*, da «L'ultimo combattimento»; 9. Bixio-Cherubini: *Se vuoi goder la vita*, da «Mamma».
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. FERRANTIA)

22: Concerto

DEL TRIO DA CAMERA DI COLONIA

(Esecutori: Reinhard Fritzsche, flauto - Karl Maria Schwamberger, viola da gamba - Karl Hermann Pillney, clavicembalo)

1. Bach: *Trio in si minore*, per flauto, viola da gamba e pianoforte.
2. Federico il Grande: *Sonata per flauto in do minore*.
3. F. E. Bach: *Trio in la minore*, per pianoforte, flauto e viola da gamba.
(Scambio artistico con la RRG DI BERLINO)

Nell'intervallo (22,20 circa): Conversazione scientifica di Edoardo Lombardi.
22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: Vedi programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.**12,15** MUSICA DA CAMERA: 1. Sarasate: *Jota Navarra* (riduzione Barmas); 2. Grieg: *Canto della culla*; 3. Rossellini: *La fontana malata*; 4. Pick Mangiagli: *La ronda di Arlele*.

- 12,30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Cantarini: *Fantasia*; 2. Allegretti: *Serenata a Budapest*; 3. Vallini: *Nebbia*; 4. Culotta: *Valzer da concerto*; 5. Cilea: *Nel ridestarmi*; 6. Bucchi: *Canto e danza gitana*; 7. Ranzato: *Natascia*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI con la collaborazione del tenore GIOVANNI USOLOTTI.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

- 14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Rucione: *Una chitarra nella notte*; 2. Frustaci: *Maria Luisa*; 3. Marchetti: *Suona stanotte*; 4. Schisa: *Bellezza mia*; 5. Benedetto: *Resta a Napoli con me*; 6. Verrieri: *Fiordaliso*; 7. Milletto: *Bambina*; 8. Carst: *Valzer della gioventù*; 9. Siciliani: *Paradiso per due*.

- 14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

I mariti

Cinque atti di ACHILLE TORELLI

PERSONAGGI e INTERPRETI: *Il Duca Filippo d'Herrera*, Corrado Racca; *La Duchessa Matilde*, sua moglie, Jone Frigerio; *Giulia d'Herrera*, moglie del Marchese Teodoro, Giulietta De Riso; *Il Marchese Teodoro*, marito di Giulia, Giovanni Cimara; *Il Duchino Alfredo d'Herrera*, Leo Garavaglia; *Sofia*, moglie di Alfredo e sorella di Teodoro, Wanda Teltoni; *Emma d'Herrera Regoli*, Tina Mavri; *Avv. Fabio Regoli*, marito di Emma, Franco Bocsi; *Baronessa Rita d'Isola*, Nella Bonora; *Barone Eduardo d'Isola*, Vigilio Gottardi; *Enrico di Riverberia*, Mario Marradi; *La signora Amelia Giossi*, Lina Franceschi; *Pellegrina*, cameriera della baronessa, Paola Dolfi; *Un dottore in medicina*, Arnaldo Martelli; *Felice*, vecchio cameriere del Duca, Felice Romano; *Uno staffiere*, Gianfranco Bellini; *Un servo della baronessa*, Roberto Bertera Vitaliani.
La scena si svolge a Napoli nel 1861.

Regia di ALBERTO CASELLA

22 (circa)

ORCHESTRA

diretta dal M° STRANGI

1. Fortini: *Somarella cittadino*; 2. Rampoldi: *Un po' di poesia*; 3. Cergoli: *Sempre*; 4. Mascheroni: *Jole*; 5. Frustaci: *Rondinella*; 6. Leonardi: *Con te bruno*; 7. Chillin: *Rosa Maria*; 8. Ferment-Trotti: *Interrogo le stelle*; 9. Chiri: *Fiore di montagna*; 10. Rucione: *Cittadinella*; 11. Menichino: *Parlami sotto le stelle*; 12. Marengo: *Carovana bianca*.

22,45-23: Giornale radio.

A. BORGHESI & C. S. A.

**STOFFE - TAPPETI
TENDAGGI
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO**

SCRITTORI, VALORIZZATEVI! ANTOLOGIA MODERNA illustrata di poesie e prose accettata brevi scritti di reale valore artistico (poesie, novelle, racconti, saggi critici e teatrali, recensioni, ecc.) valorizzando efficacemente Autori meritevoli. Desiderando volume precedente, interessatissimo (500 pagine illustrate, 50 collaboratori) inviare Lire dodici. Scliarimenti gratis a richiesta. Scrivere dettagliando: **CASA EDITRICE SPE, Saitta Principi, Esili - NAPOLI** Accudere francobollo di centesimi 50 per la risposta

ROSFODODARSIN

“ SIMONI ”

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI

tanto per via ORALE che IPODERMICA

RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI

Chiedetelo presso le buone Farmacie

Letture

GARIBALDO ALESSANDRINI: *Sabbie folite* - Edizioni "Poeti d'Oggi"

Poeta e scultore, il versatile Garibaldo Alessandrini già si era imposto all'attenzione della critica e del pubblico con precedenti volumi di liriche che sono tra le migliori, tra le più personali comparse in questi ultimi anni. Con *Sabbie folite*, l'individualità di Alessandrini ha la più luminosa delle riconferme. Sono liriche di una sensibilità squisita. Il mondo esteriore è rielaborato e rielaborato dal poeta attraverso immagini di una freschezza impareggiabile. Tra il soggetto e l'oggetto è un continuo scambio di azioni e di reazioni. Ogni sensazione produce un riflesso mentale e spirituale. Con *Sabbie folite* il poeta versatile ha vinto una nuova battaglia.

D. E. BAVALICO: *Servizio radiotecnico*, vol. I, 2ª edizione. «Misure e strumenti per il collaudo e la riparazione dei moderni apparecchi radio» - Ed. Hoepli, Milano.

Questa seconda edizione riveduta e aggiornata del manuale del Bavalico destinato ai radioriparatori riuscirà indubbiamente assai utile alla grande maggioranza dei radiotecnici che non ha, né potrebbe avere, una adeguata pratica di laboratorio. Il volume nelle sue tre parti tratta delle misurazioni elettriche in generale, delle analisi e dei controlli da eseguirsi sui ricevitori e sulle valvole per la ricerca dei guasti e infine della taratura dei ricevitori nonché dei mezzi per effettuare la taratura. La trattazione è chiara e ordinata, è adatta sia per una lettura piana ed agevole, sia per una consultazione saltuaria nei casi in cui il riparatore si trovi dubbioso sui mezzi o i metodi da adottare.

PLAUTO: *Commedie*, testo latino e versione poetica di Guido Vitali (Collezione «Poeti di Roma») - Ed. Zanichelli, Bologna.

Il volume comprende l'*Aulularia* e il *Miles gloriosus*. La commedia plautina ha trovato nei Vitali un interprete acuto che dell'opera di traduzione ha fatto lavoro ricco d'arte antica e di intelligenza. Il saproso humour del commediografo latino ha nella nuova lingua fresche inaspettate che all'opera drammatica danno un senso attuale e universale. Il traduttore ha sentito l'essenza umana del suo autore e la sua versione è veramente vitale in quanto riporta alla luce un'opera d'arte con intelletto d'amore.

CORRADO GOVONI: *Pellegrino Sirmion* - Ed. Mondadori, Milano.

Il libro vuol essere la confessione dolorosa e incantata del primo amore della giovinezza, goduto e sofferto nella sua doppia inscindibile essenza spirituale e sensuale. L'originalità inconfondibile del libro — a parte l'immediata crudezza di espressione e la travolgente forza di fantasia che caratterizzano tutta l'opera letteraria del Govoni — consiste appunto nell'essere il poeta riuscito a dare una rappresentazione unitaria e completa della felicità, del mistero e dello sfascio dell'umanesimo prodigioso fenomeno «amore».

LUIGI EMANUELE GIANTURCO: *Misticismo eroico* - Ed. Mondadori, Milano.

Con *Misticismo eroico* (Da Peschiera all'Impero) il cons. naz. Luigi Emanuele Gianturco ha scritto un libro di profili, umane ed eroiche figure della Patria, tutte, come diverse l'Autore, fedeli da meritare il ricordo, tutte «sentitamente prossime» al nostro spirito. Ed ecco Arnaldo Mussolini, Oberdan, Corradini, Corradini, Michele Bianchi, Italo Balbo, Federico Eginoczi, Orasio Porci, Edo Serafini, Achille Rizzo, Alessandro Parisi, Mario Rutelli. E accanto ai profili alcuni commossi ricordi della vigilia. Libro prezioso, dedicato specialmente ai giovani.

ADA MESTURINO: *L'Aquilone* - Ed. V. Bona, Torino.

Dà il titolo a questo volumetto di piccole e piaciute prose e di versi limpidi e spontanei una delle liriche di cui esso si compone: una bella lirica agile, viva e dinamica che dovrebbe da sé a rivelare il senso d'arte dell'autrice. Un'autrice assai giovane che ha soli quattordici anni. «Una bimba che racconta ai bimbi», come essa stessa si definisce nel sottotitolo del suo grazioso volumetto. Ma una bimba che sia un personaggio, è anche una compositrice di musiche fresche e gentili e che ha ben diritto di guardare con bella fede dinanzi a sé.

Diretta da Alberto Carocci e Raffaele Ramat, è uscita a Firenze una nuova rivista mensile di letteratura intitolata *Argumenti*. Un documentato studio di R. E. sullo storico Sismondi e uno scritto di Alberto Bertolino sull'economia umanistica adornano, tra l'altro, il primo fascicolo della nuova rassegna che si presenta con un promettente aspetto di serietà e di conoscenza culturali.

CASA DEL PIANOFORTE

M^o T. CICCONE - SULMONA

PIANOFORTI

Bluthner - Krauss - Hofmann - Steinbach
Anelli - Schulze Pollmann

Vendiamo da L. 70 mensili senza anticipi
HARMONIUMS a L. 50 mensili
MASSIMA CONVENIENZA
MASSIMA GARANZIA

Sensazionale nuovo tipo di CIPRIA

donna alla carnagione
meravigliosa bellezza

Dieci volte più fine, perché ottenuta mediante un nuovo procedimento di «ventilazione». Praticamente invisibile sulla pelle. Naturalità di effetto, senz'ombra di truccatura. Rimane aderente tutto il giorno, anche esponendosi al vento ed alla pioggia. Non avrete più il naso lucido, pur danzando tutta la sera in un ambiente caldissimo, perché è mescolata, mediante un sistema brevettato, con «Spuma di Crema». Viene preparata in 10 diverse sfumature, scelte fra le tinte più moderne ed affascinanti, create da un noto Specialista di Bellezza. Tutti questi preziosi vantaggi si trovano soltanto nella Cipria Petalia. Provatela oggi stesso e potrete ammirare, nel vostro specchio, l'irresistibile fascino della vostra nuova immagine. - Scatola da L. 250 in più.



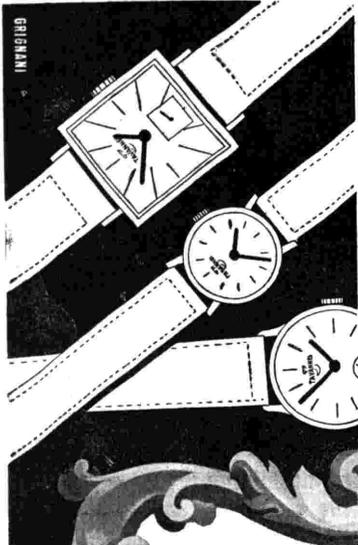
Le Crème e la Cipria Tokalon sono prodotti fabbricati interamente in Italia

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di SINGER Junier ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a

PREPARATE VOI STESSI IN CASA IL VERO YOGURT

CON GLI APPARECCHI DELLA S. A. LACTOIDEAL
LISTINO GRATIS Rep. C.
A RICHIESTA
MILANO - Telef. 21-845
Via Castelmorrone, 12



Tavanney

PREZIOSO

PRECISO

COLUMBUS



Macchina moderna per fare la pasta in casa

IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLI
UTILI PER LA CASA

GAZZANI-BERGAMO-CASELLA POST.75

MARTEDI 6 MAGGIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12,15 ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZICIA: 1. Caifone: *Mamma mia*; 2. Calzia: *Se fossi monitano*; 3. Barzicia: *Domani*; 4. Bernardini: *Stretta sul mio cuore*; 5. Italo: *Due parole divine*; 6. Savino: *Piso pisello*; 7. Porera: *La nell'isola di Capri*; 8. Durazzo: *Oppia!*; 9. Santacroce: *Forse tornerà*; 10. Cassano: *Pinochio*; 11. Nicocrossi: *L'amore verrà domani*; 12. Casiroli: *Il pinguino innamorato*; 13. Cavazzuti: *Vieni dolce amor*; 14. Valeri: *Bimbe*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO della pianista FREDA POCCA: 1. Bach: *Suite in sol minore*; a) Allemanda, b) Corrente, c) Sarabanda, d) Gavotta, e) Bourrée, f) Lure, g) Giga; 2. Scarlatti: *Sonata in re*.

13,30: RIASSUNTO della situazione politica.

13,45: CONCERTO del soprano JULIA DE MARIA PETRIS - Al pianoforte: CESARINA BUONERA: 1. Falconeri: *Vilanello*; 2. Fedeli: *Il mio core*; 3. R. SURBAUS: *Sul capo mi sciogli*; 4. Rachmaninoff: *O bimba mio, non cantar*; 5. Nordio: *Fides, ebe - Miricea*; 6. Gandino: *Il melegnano*.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25: MUSICA CARATTERISTICA: 1. Siede: *Serenata cinese*; 2. Armandola: *Le marionette dell'orologio*; 3. Billi: *Pattuglia giapponese*; 4. Kalhoff: *Bolle di sapone*; 5. Cerri: *Chitarrata*; 6. Fucik: *Il vecchio brontolone*.

14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: LA RIVISTA DEL PLATANO
di MARCELLO MARCHESI
ORCHESTRINA diretta dal M^o ZEME
Regia di GUIDO BARBARISI

21,15 (circa): MUSICA VARIA
diretta dal M^o FRAGNA

1. Löhr: *Fiori del Tirolo*; 2. Marchetti: *Sentirai nel cuor*; 3. Nagipal: *Primavera in granata*; 4. Curci: *Parata di successi*; 5. Di Lazzaro: *Serenella appassionata*; 6. Ranzato: *Pupazzetti*.

21,50: Conversazione di Eugenio Barisoni: « Invito alle acque e alla pesca ».

22: ORCHESTRINA
diretta dal M^o STRAPPINI

1. Casiroli: *Ma guarda la Rosina*; 2. Mascheroni: *Nostalgico ritmo*; 3. De Martino: *Cateri*; 4. Corino: *Chitarra e mandolino*; 5. Branco: *Quando piove*; 6. Celani: *La tua voce*; 7. Lotti: *Tramonto*; 8. Bonelli: *Cappuccetto rosso*; 9. Di Lazzaro: *Pastorella abruzzese*; 10. Palumbo: *Me l'ha detta la luna*; 11. Strappini: *Ho rubato una stella*; 12. Botta: *Non dar retta ai sogni*; 13. M. Bici: *Romantica luna*; 14. Ramponi: *Rosinella*.

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

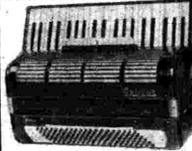
20,30:
Trasmissione dal Teatro Comunale « Vittorio Emanuele » di Firenze
(VII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO)

Il paradiso e la Peri
Musica di ROBERTO SCHUMANN
per soli, coro e orchestra

Solisti: soprano GABRIELLA GATTI, soprano ELDA ZUCO,
mezzosoprano VITTORIA PALOMBINI, tenore AURELIO MARCATO,
tenore ALESSANDRO DOLCI, basso BRUNO SALICHERO

Maestro concertatore e direttore: VITTORIO GUI
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Nell'intervallo (21,20 circa): Conversazione.
22,45-23: Giornale radio.



Soc. Italiana **NOTA D'ORO**
OSIMO (ANCONA)
ARMONICHE DI QUALITÀ
CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA
:: STRUMENTI ULTIMO MODELLO - CONSEGNA IMMEDIATA ::

BIONDE! PLATINATE I VOSTRI CAPELLI CON LA
CAMOMILLA «SCHULTZ»
È un prodotto vegetale, non è una tintura!
Chiedetela al Vostro Profumiere o contro assegno di L. 6 alla S. A. Chemical - Napoli



Un eccesso di acidità, una digestione che va rallentando... ecco le cause della vostra insonnia, delle notti bianche che vi lasciano spossati, stanchi e senza energia, e che vi rendono irritati e di pessimo umore. Forse avete mangiato una vivanda pesante e indigesta; allora il cibo fermenta nello stomaco e produce gas gonfiori, flatulenze e pesantezza di stomaco. Altre volte dei cibi troppo aromatizzati producono una soverchia acidità che irrita la mucosa gastrica. Tutto il sistema nervoso ne risente e vi è impossibile di prender sonno. Una piccola dose di polvere o da due a cinque tavolette di Magnesia Bisurata neutralizzano istantaneamente quest'eccesso nocivo di acidità ed arrestano la fermentazione dei cibi. Proverete un immediato sollievo e dormirete come un giuro. Qualunque siano i vostri malesseri digestivi — pesantezza, acidità, flatulenze, bruciori, crampi, strarichi o crampi, la Magnesia Bisurata vi darà sempre sollievo immediato e sicuro. In tutte le Farmacie, in polvere o in tavolette, L. 5,50 o L. 9,00

DIGESTIONE ASSICURATA
con
**MAGNESIA
BISURATA**
PRODOTTO DI FABBRICAZIONE ITALIANA
(Aut. Prof. Fierman N. 45775-Div. 5; 20.11.39-XVIII)

LA PAROLA AI LETTORI

ANONIMO GIUNTOGNELLI - Paternò.

Nella mia supereterodina a cinque valvole, che posseggo da più di un anno, noto ora questo inconveniente: durante la trasmissione la voce si ingorga con scoppiettii; smentendo l'apparecchio o l'antenna di fortuna la trasmissione rientra normale. A volte tale inconveniente si nota anche quando accendo la radio. Può questo inconveniente essere eliminato?

Si tratta di un contatto imperfetto o di una valvola difettosa. Fate esaminare il ricevitore da un competente del luogo.

ABBONATO A. D. M. - S. Angelo all'Esca.

Quanta energia consuma un ricevitore a sette valvole?

Un ricevitore a sette valvole consuma circa 80 Watt-hora.

UN APPASSIONATO E FEDELE LETTORE - Genova.

Se ci invierete il vostro indirizzo, vi risponderemo direttamente.

MARIA T. - Torre Pellicce.

Da qualche anno ho un apparecchio radio che presenta attualmente un leggero ronzio che ostacola le radio-ricezioni. Perché? È possibile rimediare?

Probabilmente l'inconveniente è causato da un guasto o dall'esaurimento dei condensatori elettrolitici. Sostituite gli attuali condensatori elettrolitici, la cui capacità diminuita rende insufficiente il livellamento, con altri e di recente costruzione.

RADIOABBONATO - Aírassa.

Dal 1935 possiedo un ricevitore che ha sempre funzionato ottimamente; ultimamente però le ricezioni sono alquanto distorte e deboli. Ho eseguito un controllo superficiale di tutte le tensioni, riscontrando che la tensione di placca della valvola 41 è molto elevata. I valori esatti furono da me rilevati poco tempo dopo l'acquisto, unitamente allo schema ed ai valori dei vari organi dell'apparecchio. Ritengo quindi che l'inconveniente suddetto sia causa del disturbo, ma come rimediare, e in che modo?

La resistenza di polarizzazione della valvola finale è interrotta.

RADIOAPPASSIONATO - San Secondo.

Nel mio ricevitore si è bruciato il condensatore esistente tra la placca della valvola finale (42) e la griglia schermo. Vorrei conoscere la capacità di tale condensatore per provvedere alla sostituzione.

La capacità del condensatore situato tra la placca e lo schermo della valvola finale è di circa 5000 microfarad. Tale condensatore deve essere a dielettrico di mica.

ABBONATO FEDELE - Perosa Argentina.

Ho acquistato da un amico un ricevitore d'occasione che presenta attualmente il seguente inconveniente: Durante il funzionamento l'apparecchio entra in oscillazione, cosí mi è stato detto, e bisogna quindi interrompere per qualche minuto la ricezione. Qual è la causa?

Il difetto è causato dalla presenza di alta frequenza nella parte amplificatrice in bassa frequenza. Vi consigliamo di ricorrere all'ausilio di un tecnico per una lieve modifica dei valori dei condensatori e resistenze e per l'adattatura di una speciale impedenza ad alta frequenza di blocco.

G. B. PERETOLA - Firenze.

Posseggo un apparecchio a cinque valvole; di sera noto un forte fruscio nelle ricezioni. Qual è può essere la causa?

Le vostre informazioni, troppo scarse, non ci consentono di individuare la causa del disturbo. Verificate accuratamente la vostra installazione ricorrendo ad assicurati che l'inconveniente non sia risentito anche in altri apparecchi in funzione nelle vicinanze. In seguito trasmetterei maggiori ragguagli; ci sarà così possibile inviarti ulteriori informazioni.



PELI SUPERFLUI
e pelurie del viso,
braccia, gambe, ecc.

CURA RADICALE GARANTITA

Chiedere istruzioni al:

Dott. BARBERI

Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

FISARMONICHE da L. 240

a **L. 30** mensili senza anticipo
CATALOGO GRATIS

S. A. RICORDI & FINZI
Via Torino, 22 - MILANO

**BEI CAPELLI
SANI-** con questa
nuova
brillantina



Ecco una sorprendente brillantina, che dona ai capelli una bellezza sin qui sconosciuta. Essa è talmente fluida da formare una nube di minuscole gocce, che avvolge ogni capello d'una invisibile guaina "irradiante". I capelli brillano tre volte di più, perché ognuno brilla separatamente, anziché essere appiccicati come avviene con le comuni brillantine: toccate i vostri capelli, essi sono soffici, fluenti come la seta, e per niente grassi o untí. Preferite quindi la brillantina liquida riciana Roja. L'olio di ricino tonico che essa contiene sovr'alimenta e fortifica il capello. I capelli sono protetti contro l'azione dissecante e decolorante del sole, e diventano così soffici che le ondulazioni durano due volte più a lungo. La brillantina Roja fa risaltare la naturale colorazione del capello, e la fa apparire più viva, più smagliante, grazie al suo prodigioso potere irradiante. Chiedete la brillantina Roja nel suo flacone vaporizzatore brevettato. Roja è in vendita ovunque a L. 7 il solo flacone; a L. 12 il flacone con vaporizzatore. Labor. Bonetti Fratelli, Milano, via Comelio, N. 36.

BRILLANTINA ROJA

**SCIROPPO
PAGLIANO**

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI, 20
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO A

Le signore eleganti

ornano i loro abiti e la casa con

FIORI ARTIFICIALI ASTER

VISITATE LA NOSTRA MAGNIFICA ESPOSIZIONE

in Via Dogana I, ammezzato -:- Telefono 88-272

MILANO

igiene e cura degli

OCCHI
BAGNO OCULARE
COLLIRIO

"alfa"

CONSIGLIATO
DAI MEDICI

IN VENDITA IN
TUTTE LE FARMACIE



MERCOLEDÌ 7 MAGGIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30-11,35 Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,10 Borsa - Dischi.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o PETRALIA (parte prima): 1. Principe: *Sinfonietta genovese*; 2. Mozart: *I nonnulla*; a) Introduzione, b) Partomina; 3. Schubert: *Scherzo*; 4. Dvorak: *Le flatrici*; 5. Martini: *Corteo*, dal balletto «Serenata d'aprile»; 6. Brogi: *Isabella Orsini*, preludio del quarto atto; 7. Ciaula: *Festa di gnomi*; 8. Rachmaninoff: *Preludio*; 9. Angelo: *Sinfonietta*; 10. Azzoni: *Danza dei maragots*.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o PETRALIA (parte seconda): 1. Ciacon: *Rapsodia siberiana*; 2. Bottacchiari: *Bambola Lenzi*; 3. Fischer: *Piccola suite*; 4. Pietri: *Ritorno*; 5. Ranzato: *Il cuculo*; 6. Segurini: *Perché sogno di te*; 7. Amadi: *Festa nuziale*.

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connesi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO della violinista ELENA TURRI - Al pianoforte: RENATO JOSI: 1. Vivaldi: a) *Adagio*, b) *Allegro*, dal «Concerto in la minore»; 2. Viad: *Largo*; 3. Soresina: *Burlesca*; 4. Lavagnino: *Studio da concerto*, per violino solo; 5. Casella: *Tarantella*.

17,40: CONCERTO del tenore MANFREDI PONS DE LEON - Al pianoforte: BARBARA GIURRANA: 1. Peri: *Inno al sole*; 2. Pergolesi: *Non sai chella*; 3. Schubert: a) *Alla luna*, b) *Ave Maria*; 4. Grieg: *Io l'amo*; 5. Favazza: *Ninna nanna*; 6. Zappalà: *Prodigio*.

18: Notizie a casa dal fronte balcanico.

18,15-18,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,30 Conversazione del cons. naz. Pasquale Paladino, presidente della Confederazione fascista dei lavoratori del commercio; «Lavoratori del commercio in Germania».

19,40: MUSICA VARIA: 1. Fioretti: *Sotto la palma*; 2. Angelo: *L'ultima cavalcata*, preludio; 3. Cortopassi: *Passa la serenata*; 4. Amadi: *Nel bazar*; 5. Marengo: *Excelsior*, preludio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Laggiù insieme

Un atto di PINO DEL PRA'

(Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: DONNA Lina, mamma di Carmi, Jone Frigerio; Carmi, sua figlia, Nella Bonora; Ing. Franco Cantù, Franco Becchi; Sandra, Tina Mavi; Dott. Anselmi, Arnaldo Martelli; Signora Adele, Ida Salvione; Emi, Paola Doli; Giuliana, Vanda Tettini; Cleofe, Rita Saba.

Regia di ALBERTO CASSELLA

21 (circa): ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA: 1. Chiri: *Campane fiorentine*; 2. Olivero: *In ogni fiore*; 3. Valladi: *Come janno i pesciolini*; 4. De Martino: *Vieni sul mare*; 5. Ruccione: *Cantando sotto la luna*; 6. Colombi: *Alba triste*; 7. Di Lazzaro: *Canzone a una triestina*; 8. Calzia: *Dove l'incontra*; 9. Montagnani: *Se dai retta a me*; 10. Gardino: *Campana lontana*.

21,50: Conversazione di Ugo Maraldi: «Insidie e trucchi di guerra».

22:

Concerto

diretto dal M^o ALFREDO SIMONETTO

1. Cimara: *Le trame deluse*, introduzione dell'opera; 2. Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*; «Oh, gioia, la nube leggera» (solista Emilia Vidali); 3. Santoliquido: *Ferhuda, Notte ed Alba del Marabutto di Sidi ben Aissa*; 4. Verdi: *La traviata*, preludio dell'atto terzo; 5. Catalani: *Wally*, preludio dell'atto terzo; 6. Refice: *Cecilia*, l'annuncio (soprano Emilia Vidali); 7. Gluck: *Alceste*, danza.

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dal fronte balcanico.

8: Segnale orario - Notizie a casa dal fronte balcanico.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30: Notizie a casa dal fronte balcanico.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15

MUSICA DA CAMERA: 1. Chopin: *Scherzo in si bemolle minore*;

2. Wagner: *Nella serra*.

12,30: SESTETTO JANDOLI: 1. Siciliani: *Notte brasiliana*; 2. Celani: *Canzone zingara*; 3. Ravasini: *Ohili, ohili*; 4. Rosati: *Spagnolata*; 5. Bonavolonta: *Commè bello l'ammore*; 6. Carlomas: *Non è Paloma*; 7. Giuliani: *Canzone di mezza stagione*; 8. Pintaldi: *Danza la bella spagnola*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Gluck: *Paride ed Elena*, «O del mio dolce ardor» (tenore Gigli); 2. Donizetti: *La figlia del reggimento*, «Lo dice ognun» (soprano Dal Monte); 3. Verdi: *Il trovatore*: a) «Di quella pira» (tenore Bjorling), b) «Stride la vampa» (mezzosoprano Minghini Cantaneo); 4. Puccini: *Madama Butterfly*: a) Tu, tu, piccolo Idolo» (soprano Farwell), b) Addio, fiorite asili» (tenore Lauri Volpi e baritono Borgonovo); 5. Humperdinck: *Haensel e Gretel*, duetto del ballo del primo atto (soprano Ferraris, mezzosoprano Supervia).

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o MANNO: 1. Boccherini: *Siciliano*; 2. Pucelli: *M'hai detto*; 3. Kolschka: *Zigano*; 4. Ruccione: *Sono innamorato*, 5. Lucia: *Scherzo*.

14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: MUSICA OPERISTICA: 1. Strauss: *La ballerina Fanny Elssler*, introduzione; 2. Pietri: *Addio giovinezza*, selezione cantata; 3. Lehár: a) *Lo czarovich*, fantasia, b) *Il paese del sorriso*, selezione cantata; 4. Lombardo: *La duchessa del ballo tarantino*, fantasia.

Nell'intervallo: *Variazioni artistiche*: Luigi Serrolini: «La xilografia classica italiana».

21,20:

IL FIDANZATO

Scena di ENZO GARITTO

Regia di PIETRO MASSERANO

21,50 (circa):

ORCHESTRINA
diretta dal M^o ZEME

1. Testa: *E' ritornata primavera*; 2. Stazonelli: *Verso il sole*; 3. Falpo: *Conoscete la cassiera*; 4. Simonini: *Morenita*; 5. Serpi: *Eri una bambina*; 6. Ruccione: *Nostalgia di Napoli*; 7. Celani: *Dolcezza*; 8. Bertini: *Cosa sei per me*; 9. Oberli: *Per un bacin d'amore*; 10. Petrella: *Non so più sognare*; 11. Chiochio: *Sei tu, Concetta*; 12. Redi: *Sole*; 13. Roverelli: *Una notte a Vienna*.

22,30: MUSICA VARIA: 1. Della Magliora: *Ave, maggio*; 2. Angelo: *Festa al castello*; 3. Bormioli: *Tarantella*; 4. Ciaikowski: *Polacca*, dall'opera «Bugenio Oeginz».

22,45-23: Giornale radio.

30 LIBRETTI DIFFERENTI 14

SCENE Illustrate di 10 opere L. 8-

GUIDA DEI RADIOFONTE L. 240

ASSI e STELLE della RADIO L. 2-

CANZONIERE della RADIO (0,1-2

2-4-5-7-8-9-10-11-12-13-14) ed. L. 1,20

**TUTTI
I LIBRETTI
d'OPERA**

Sped. raccom. franco di porto. Pag. antic.

Cataloghi libretti opere gratis.

DISCHI NOVITA'

Cataloghi mensili a richiesta

LA COMMERCIALE RADIO

Via Solari 15 - Milano

Regista
Ediziani

SOVVENZIONI mediante cessioni stipendio ai dipendenti da ogni Azienda pubblica o di pubblico servizio e da buone Amministrazioni private - Anticipi Immediati - Rapidità massima

ISTITUTO CESSIONI QUINTO

MOMA - VIA BERGAMO, 43 - MILANO - UFFICIO PROPAGANDA - VIA G. B. BERTINI, 29

CONCORSO PRONOSTICISUL CAMPIONATO ITALIANO CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE SERIE A**COGNAC
BUTON****REGOLAMENTO**

Il Concorso è basato sul pronostico del risultato e del punteggio di quattro partite per ogni domenica di campionato.

Le partite saranno annunciate a mezzo comunicati radio il mercoledì e venerdì alle ore 13,30 circa e sul «Radiocorriere».

Per partecipare occorre pronosticare su cartolina postale i risultati e i punteggi delle partite annunciate indirizzando a:

«PRONOSTICI BUTON - CASELLA POSTALE n. 684 - BOLOGNA»

PREMI

10 cassette di squisiti liquori e Cognac Buton saranno assegnate settimanalmente ai dieci nominativi che totalizzeranno il maggior numero di punti.

3 Fonoradio di lusso marca «VOCE DEL PADRONE»

2 Radio di lusso marca «VOCE DEL PADRONE»

10 Cassette di squisiti Liquori Buton verranno assegnate al termine del concorso in ordine di classifica ai **QUINDICI NOMINATIVI CHE OTTERRANNO IL MASSIMO PUNTEGGIO COMPLESSIVO**

Il punteggio sarà così assegnato: N. 4 punti per ogni partita indovinata nel risultato e nelle porte segnate dalle due squadre; N. 3 punti per ogni partita indovinata nel risultato e nelle porte segnate da una delle due squadre; N. 2 punti per ogni partita indovinata nel risultato soltanto. Ogni solutore non potrà inviare più di una cartolina settimanale. Contrariamente a quanto comunicato in precedenza le cartoline dovranno pervenire non oltre il mezzogiorno della domenica. I nomi dei vincitori settimanali e la classifica dei primi quindici, verranno pubblicati sul «Radiocorriere». In casi di parità di punteggio si procederà con le cautele di legge a sorteggio. Per ogni controversia è competente il Foro di Bologna.

NOMINATIVI RISULTATI VINCENTI NEI PRONOSTICI DI DOMENICA 20 APRILE
Ameri Elvira, Sampiardarena - Casanova Pia, Padova, tutti con p. 14 — Caruso Luigino, Tivoli (Roma) - Maramotti Silvio, Reggio E. - Priotto Michele, Luserna S. Giovanni - Ferraris Amalia, Miramare di Rimini, tutti con p. 13 — Regoli Nicola, Roma - Tinarelli Dino, Bologna - Gazzelli Gismonda, Livorno - Martini Maria, Savona, tutti con p. 12.

CLASSIFICA GENERALE DOPO LA QUATTORDICESIMA SETTIMANA (20 APRILE)
Primi: Pirolo Giuseppe, Aversa - Giambelli Mario, Bologna, tutti con p. 96 — Secondi: Sprega Renata, Terni - Marzèro Michele, Albenga - Danzi Michele, Verona, tutti con p. 91 — Terzi: Scandura Nello, Catania - Traverso Agostino, Genova - Prezeruti Ester, Vigevano tutti con p. 89 — Quarti: Sprega Giulio, Roma - Querci Irma, Venezia - Paoli Ines, Firenze, tutti con p. 88 — Quinti: Simoncini Zelino, Livorno - Massi Luigi, Viareggio - Querci Giovanni, Venezia - Saura Battistella, Roma - Nicolazza Lidia, Venezia, tutti con p. 87 — Sesti: Savarese Ferdinando, Ancona - Monticchi dr. Mario, Reggio E. - Paradisi Gaetano, Forlì - Sprega Anna, Civitavecchia - Benassi Enzo, Firenze, tutti con p. 86.

**CHIEDETE COGNAC STRAVECHIO BUTON, IL GRANDE COGNAC NAZIONALE
600.000 LITRI DI GIACENZE IN CANTINE INVECCHIAMENTO**

GOLIA

GOLIA - GOLIA
pastiglia dal sapore
fresco e squisito

Si vende sciolta
da tutti i
droghieri



CAREMOLI - MILANO

A.C.F.E.

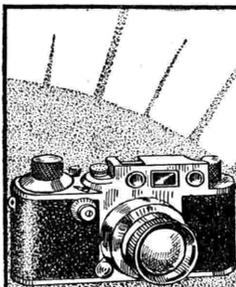
**RATE
CAMBI**

Foto Brennero
Comm. A. VASARI ROMA - Portici ESEDRA 61
& FIGLIO

nuova guida
fotografica da gratis
tutto il materiale fotocinematografico

PER I VOSTRI OCCHIALI

VIA CONDOTTI 39 - VIA LUDOVISI 6

VASARI

PIU' ALTI POTETE DIVENTARE PIU' ALTI
ANCHE AD ETÀ **NUOVO METODO** STUDIO
AVANZATA **PREZZO L. 18** **INBILIA - ASSIC. ESITO GARANTITO**
INFERIORI INCL. **UNIVERSAL BRES CIA**
PENTAZIONI INDICE **UNIVERSAL BRES CIA** CAT. POST. 252/4

G I O V E D Ì 8 MAGGIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30

Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dal fronte balcanico.

8: Segnale orario - Notizie a casa dal fronte balcanico.

8.15: Giornale radio.

8.50-9.30: Notizie a casa dal fronte balcanico.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,00

Borsa - Dischi.

12.30: MUSICA VARIA: 1. Arlandi: *Preludio giocoso*; 2. Culotta: *Quadretti napoletani*; a) Festa a S. Lucia, b) Canzone a Postilipo, c) Plenilunio sul golfo, d) Scugnizzi in festa.

12.50: Notiziario turistico.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: CONCERTO diretto dal M^o ALFREDO SIMONETTO: 1. Rossini: *Otello*, introduzione dell'opera; 2. Wolf Petrarli: a) *Intermezzo*, b) *Serenata*, da « I gioielli della Madonna »; 3. Porrino: *Notturmo e danza*; 4. Grieg: *Danza di Anita*; 5. Bessi: *Piccolezze*.

14: Giornale radio.

14.15: CONCERTO SCAMBO DALLA GERMANIA.

14.45: Giornale radio.

15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana. Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI: 1. Casiroli: *La ragazza dai capelli rossi*; 2. Miledio: *Poema*; 3. Stazoncelli: *Buongiorno a te*; 4. Ruccione: *Chi sei per me?*; 5. Chiappo: *Luca lontana*; 6. Raimondo: *Stanotte in sogno*; 7. Ala: *La fiaba di Biancastella*; 8. Benedetto: *Ritorna a Napoli*; 9. Escobar: *Albrada nuova*.17.45: CORO DI VOCI BIANCHE diretto dal M^o GERUSSI.

18: Notizie a casa dal fronte balcanico.

18.15-20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,30

Conversazione artigiana.

19.40: MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Le comari maldicenti*, introduzione giocosa; 2. Rimsky Korsakov: *Canzone*; 3. Ivanovici: *Onde del Danubio*; 4. Fiaccone: *Serenata patetica*; 5. Ziehrer: *Ragazze viennesi*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8

(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

Concerto

della pianista LETEA CIFARELLI

1. Bach: *Preludio e fuga in la minore*; 2. Casella: *Arioso*, da « Sinfonia, Arioso e Toccata »; 3. Peragallo: *Allegro giocoso*; 4. Chopin: *Scherzo in mi maggiore*, op. 54.

Nell'intervallo (20,50 circa): *Racconti e novelle per la radio*.

21,20:

TUTTO SCENDE E TUTTO SALE
Rivista in due parti di NELLI e MANGINI
Musiche e adattamenti musicali di E. B. VALDES
ORCHESTRINA diretta dal M^o STRAPPINI
Regia di TITO ANGELETTI

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12,15MUSICA OPERETTISTICA: 1. Lehár: *Federica*, fantasia; 2. Cuscinà: *Il ventaglio*, selezione cantata.12.30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o MANNO: 1. D'Anzi: *Sotto un cielo di stelle*; 2. Greppi: *Meditazione*; 3. Celani: *La porta chiusa*; 4. Billi: *Galotta e tamburino*; 5. Redi: *Oggi lo so*; 6. Rusti: *Presto*; 7. Bormioli: *Autunno*; 8. Giari: *Fimestra innamorata*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICA VARIA diretta dal M^o PETRALIA (Parte prima): 1. Escobar: *Tarantella*; 2. Cominotti: *Comari in litigio*, introduzione dell'opera; 3. Savino Soprani: *Cuore senza soia*; 4. Petralia: *Maggiolata*; 5. Celani: *Quello che non m'ha detto ancora*; 6. Silvestri: *Non ha importanza*; 7. Arditi: *L'incantatrice*; 8. Galliera: *Marcando allegramente*.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14.25: MUSICA VARIA diretta dal M^o PETRALIA (Parte seconda): 1. Kreuder: *Io l'amo*; 2. Maghini: *Canto d'autunno*; 3. Fragna: *Un giorno ti sogna bene e l'altro no*; 4. Pizzini: *Suite infantile*; 5. Billi: *Marcia trionfale*.

14.45-15: Giornale radio.

15-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

MUSICA VARIA
diretta dal M^o FRAGNA

1. Cortopassi: *Verso la luce*; 2. Pietri: *Valzer*, dall'operetta « La donna perduta »; 3. Di Lazzaro: *Valzer della felicità*; 4. Valente: *I granatieri*; 5. Fortini: *Finestrella*; 6. Sampietro: *Piccola zingara*.

21,15:

ORCHESTRINA
diretta dal M^o ZEME

1. Josellio: *España*; 2. Calza: *Non soffrire*; 3. Maso: *Canta, contadinella*; 4. Ravasini: *Svegliati, anima mia innamorata*; 5. Cocca: *La parata dei nani*; 6. Raimondo: *Addio, Bruna*; 7. Martinelli: *Vita contadina*; 8. Martinasso: *Sogno ancora*; 9. Falpo: *Se una stella cade*; 10. Falcochcio: *Svegliati*; 11. Zeme: *Ricordandoti*.

21,50: *Visita di una scolaresca ad una fabbrica di occhiali*.22: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI: 1. Wagner: *Marcia dei Nibelungi*; 2. Storaci: *Canzone napoletana*; 3. Mancinelli: *Danza di nozze*; 4. Bart: *In campagna è un'altra cosa*; 5. Dall'Argine: *Gran marcia*, dal ballo « Brahma »; 6. Consiglio: *Marcia trionfale*.22.30: MUSICA DA CAMERA: 1. Martini: *Galotta* (revisione Mola); 2. Weber: *Adagio e rondò*; 3. Liszt: *Studio in fa minore*; 4. Brahms: *Valzer*, op. 39, n. 15 (trascrizione Vallis).

22,45-23: Giornale radio.



CALZE ELASTICHE per FLEBITI e VENE VARICOSE
NUOVI TIPI PERFETTI e CURATIVI, in filo lana, seta - INVISIBILI, SENZA CUCITURA
SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, MORBIDISSIME, POROSE, NON DANNO NOIA
Grati segreto catalogo, prezzi, opuscolo sulle varici e indicazioni per prendere le misure
FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

CESSIONI STIPENDIO
BIENNALE e QUINQUENNALE - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI,
e parastatali, Enti locali e Sindacati, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.
Si cercano corrispondenti
ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39^a - Tel. 27-326

Nella vostra vita c'è un episodio romanzesco?

Può darsi che la vostra esistenza sia «tutta un romanzo»: si potrebbe trarne un film originale a grande successo. Ci avete mai pensato?

IL NUOVO CONCORSO INDETTO DALL'

Illustrazione del Popolo - Gi. Vi. Emme

permetterà di valorizzare ignorate acrobazie del caso e della volontà.

Il regolamento del concorso verrà pubblicato quanto prima sulla

ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

IL FILM DELLA VOSTRA VITA

È IL NUOVO GRANDE CONCORSO

Illustrazione del Popolo - Gi. Vi. Emme



Per la salute DELLA MADRE E DEL BAMBINO

I raggi ultravioletti terapeutici del «Sole d'Alta Montagna» «Originale Hanu» sono in special modo preziosi. Da 3 a 5 minuti al giorno di «Sole d'Alta Montagna» fortificano il corpo e lo mantengono sano.

Chiedete opuscoli ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte vostra, alla

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B
VIA G. A. AMADEO, 42 - MILANO

Sole d'Alta Montagna

Aut. Pref. N° 78901 - 19413

CARBONE BELLOC

**INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO**

Aut. Pref. Milano 31-11-936 N 61476



SCHERK, MILANO

Gli sguardi degli uomini ve lo rivelano!

*Di giorno in giorno
la vostra carnagione
è più bella!*

Provate una volta anche voi.

Versate qualche goccia di Lara su un batuffolo di ovatta e massaggiate leggermente il viso. Sentirete subito la vostra pelle inondata da una benefica corrente di nuova vita. Guardate poi il batuffolo di ovatta e avrete una grande sorpresa: esso è diventato tutto nero; tante sono le impurità che vi sono nei pori, che non è possibile toglierle con i soliti mezzi. Una pelle perfettamente pulita, è la condizione prima per la bellezza. Lara penetra profondamente nei pori, scioglie i punti neri e le impurità e rende la carnagione bella, delicata, liscia. La vostra pelle può nuovamente respirare. Lara la rende più fresca, più sana, più giovane.

Lara
lozione per il viso
Scherk



LE PILLOLE PINK

SONO IL PONTE DI
PASSAGGIO FRA LA
CONVALESCENZA E
LA BUONA SALUTE



AGENZIA PILLOLE PINK
VIA STELVIO 48 MILANO

DECR. PREFETTI MILANO N. 75321-7

EVITATE L'ARTERIOSCLEROSI

prendendo tre cucchiaini di Sierodin al giorno in acqua o latte. Il Sierodin noto prodotto iodico depurativo antiartritico, abbassa la pressione del sangue, evita calcoli, renella, congestioni cerebrali.

VENERDI 9 MAGGIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30

Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dal fronte balcanico.

8: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZABANDIERA - Notizie a casa dal fronte balcanico.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30: Notizie a casa dal fronte balcanico.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10MUSICHE PATRIOTICHE: 1. Sodu-Dini: *La madre e il figlio*, cantata (mezzosoprano Elmo); 2. Giuranna: *Decima Legna*; 3. Aru: *Italia, Italia!*

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICHE ITALIANE dirette dal M^o GALLINO: 1. Cimarosa: *Gli Orazi e i Curiaz*, introduzione dell'opera; 2. Mercadante: *Chi per la Patria muor*; 3. Ignoto: *Addio del volontario*; 4. Ignoto: *La bardiera tricolore*; 5. Caire: *Imno degli studenti*; 6. Verdi: a) *Suona la tromba*; b) *I Lombardi*; « Oh, Signor che dal tetto natio »; 7. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*; 8. Vallini: *Echi toscani*; 9. Cortopassi: *Rusticanella*; 10. Schnell: *Corteggio d'eroi*.

14: Giornale radio.

14.15: INNI E CANZONI DI GUERRA dirette dal M^o GALLINO: 1. Arconi: *Vincere, vincere, vincere*; 2. Piccinelli: *Legioni*; 3. Bonavolonta': *Suona fanfara mia*; 4. Ruccione: *Sagra di Gararub*; 5. Piccinelli: *Il saluto al marinaio*; 6. Ruccione: *Canzone dei sommergibili*; 7. Traeger: *Marcia dei bombardieri*; 8. Blanc: *Adesso viene il bello*.

14.45: Giornale radio.

15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: Conversazione del senatore Luigi Federzoni, presidente dell'Istituto Fascista dell'Africa Italiana: « Discorso per la celebrazione della giornata dell'Impero ».

17.25: CONCERTO DI MUSICA ITALIANA diretta dal M^o ARLANDI: 1. Verdi: *La battaglia di Legnano*, introduzione dell'opera; 2. Nardini: *Adagio*; 3. Mule: *Largo*; 4. Ranzato: *Danza e nenie del deserto*; 5. Rossini: *L'italiana in Algeri*, introduzione dell'opera.

18: Notizie a casa dal fronte balcanico.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.20-18.25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,30

PARLAMO LO SPAGNOLO, lezione di Filippo Sassone.

20: Segnale orario - SEGNALE DELL'AMMAINABANDIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:**I quattro nella notte**

Un atto di BERNAREGGI e RIGOLI

(Novità)

Personaggi e interpreti:

Claudio, sabino	Guido Verdiani
Tullo, latino	Silvio Rizzi
Etage, etrusco	Corrado Annicelli
Fedippide, megarese	Guido de Monticelli

Regia di ENZO FERRIERI

21 (circa): STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonicodiretto dal M^o FRANCO FERRARAPARTE PRIMA: Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore op. 67*: a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro, d) Allegro - Allegro (Tempo dello scherzo) - Tempo I - Presto.PARTE SECONDA: 1. Verdi: *La forza del destino*, introduzione dell'opera; 2. a) Piccoli: *Siciliana sopra un tema del XVI secolo*, b) Pilati: *Ninna nanna*; 3. Mule: *Vendemmia*; 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, introduzione dell'opera.Nell'intervallo (21.40 circa): *Diziona poetica di Mario Pelosini*: Da « L'inno a Roma » di Giovanni Pascoli.

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12,15CONCERTO della pianista ELENA MARCHISIO: 1. A. Scarlatti: *Toccata in sol minore*; 2. Schubert: *Improviso in si bemolle*; 3. Liszt: *Leggerezza*; 4. Mortari: *Sonatina prodigio*: a) Giagliarda, b) Canzone, c) Toccata.12.40: CONCERTO del soprano ERMINIA WERBER - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Gluck: *Che farò senza Euridice*; 2. Schubert: *Alla ira*; 3. Alfano: *Finisci l'ultimo canto*; 4. Giuranna: *O suono vieni*; 5. De Vecchi: *Canzone tartara*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M^o ANTONIO D'ELIA: 1. Carabella: *Saluto al Duce*; 2. D'Elia: a) *Marcia esotica*, b) *L'italica fiamma*; 3. Respighi: *Tarantella « puro sangue »*, dalla « Suite rossiniana »; 4. Mule: a) *Interludio*, b) *Danza sacrosca*, dall'opera « Dafni »; 5. Blanc: *Il decorato*, ode trionfale; 6. Casella: *Ronda dei fanciulli*, dall'opera « Il concerto veneziano ».

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Conversazione.

14.25: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Luisa Miller*, « Quando le sero al placido » (tenore Lugo); 2. Gomes: *Il Guarany*, « Gentili di cuore » (soprano Bidù Sayao); 3. Botto: *Mefistofele*, « Forma ideal purissima » (soprano Fanelli, tenore Pauli, basso Masini e coro); 4. Puccini: *Gianni Schicchi*, « Firenze è come un albero fiorito » (tenore Pauli); 5. Mascagni: *L'amico Fritz*, « Son pochi fiori » (soprano Favero).

14.45-15: Giornale radio.

15-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - SEGNALE DELL'AMMAINABANDIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

MUSICHE PER ORCHESTRA

dirette dal M^o GALLINO1. Ponchielli: *I promessi sposi*, introduzione dell'opera; 2. Carabella: a) *Scherzo magico*, b) *Intermezzo*; 3. Martucci: *Giga*; 4. Pirelli: a) *Ninna nanna*, b) *Trescone*, dalla « Rapsodia umbra »; 5. Cilea: *Intermezzo*, dall'opera « Adriana Lecouvreur »; 6. Rossini: *La bottega teatrica*.21.15: CANTI DI TRINCEA, presentati da CARLO SALSA - COMPLESSO DI FISARMONICHE E CORO diretti dal M^o NINO PICCINELLI.22: ORCHESTRA A PIETRO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA diretta dal M^o ALBERTO BOCCI: 1. Blanc: *Marcia trionfale*; 2. Mascagni: *Danza esotica*; 3. Billi: *Quadretti d'Etiopia*: a) La carovana, b) Ronda tigrina; 4. Bertuti: *Ronda spensierata*.22.20: DOPOLAVORO CORALE POLIFONICO « LUIGI GAZZOTTI » DI MODENA diretto dal M^o MONTANARI: 1. Blanc: *Impero*; 2. Ignoto: *A Savoia*; 3. Clausetti: *9 Maggio*; 4. Medici: *Mediterraneo*; 5. Pellegrino-Auro d'Alba: a) *L'aquila legionaria*, b) *Cantate squadrati*; 6. Montanari: *Patria*; 7. Castagnoli: *Figli d'Italia*.

22.45-23: Giornale radio.

A. BORGHI & C. S. A.STOFFE - TAPPETI
TENDAGGI
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

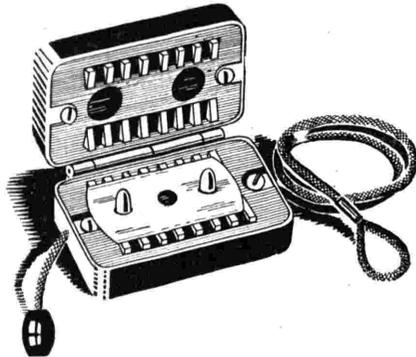
LA QUARTA TRASMISSIONE DEL

VIAGGIO DI FELICITA COLOMBO

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
DITTA FELICE BISLERI & C. DI MILANO
VERRÀ EFFETTUATA VENERDI PROSSIMO 16 MAGGIO 1941-XIX
ALLE ORE 21,20
(Organizzazione S.I.P.R.A. - Torino)



SIEMENS



GETTATE FORSE VIA UNA MATITA QUANDO È SPUNTATA?
NO, RIFATE LA PUNTA
PERCHÉ DUNQUE GETTATE VIA LE LAMETTE USATE?
RIAFFILATELE CON

L'AFFILALAME SIEMENS
PICCOLO, ELEGANTE E DI SICURO RENDIMENTO
IN VENDITA OVUNQUE
PREZZO L. 40.-

Idee e trovate della moda

nel terzo fascicolo, già in vendita in tutte le edicole e dai migliori librai di

Il meglio delle
«Collezioni» che i sarti
hanno preparato per la
primavera; disegni ori-
ginali e fotografie a co-
lori; modelli premiali
con la «Marca Oro». Co-
pertina a colori di Leo-
netta Cecchi Pieraccini.

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA
COMITATO DIRETTIVO
CIPRIANO E. OPPO, presidente - GIO PONTI
LUCIO RIDENTI - ALBERTO FRANCI

UNA COPIA LIRE 15

Abbonam. annuo L. 150 - Abbonam. trim. L. 40
Per i versamenti serviteVi del c/c postale N. 2/23.000

CHI PROCURA TRE ABBONAMENTI NE RICEVE UNO IN OMAGGIO

Publicità e abbonamenti alla

EDITRICE **E. M. S. A.** - VIA ROMA, 24 - TELEFONO 53-425 - TORINO

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

RIMEDIO SICURO ED INNOCUO

Se avete capelli grigi o sbiaditi, che vi invecchiano innanzi tempo, provate anche voi la famosa acqua di **COLONIA ANGELICA**. Basta inumidirsi i capelli al mattino prima di pettinarsi e dopo pochi giorni i vostri capelli grigi o sbiaditi ritorneranno al primitivo colore di gioventù. Non è una tintura quindi non macchia ed è completamente innocua. Nessun altro prodotto può darvi miglior risultato della **COLONIA ANGELICA**. I medici stessi la usano e la consigliano. Trovata presso le buone profumerie e farmacie. Deposito Generale: **ANGELO VAJ** - Piacenza - L. 15 franco.

STOCK

IL COGNAC ITALIANO DI FAMA MONDIALE

*Ascoltate
sabato alle 20,40
il nostro concerto
radio diretto dal
maestro Barzizza*

I RADIO ASCOLTATORI SONO INVITATI A
SEGNALARE LE MUSICHE DESIDERATE, SCRIVENDO A COGNAC STOCK - TRIESTE



(Organizzazione SIPRA - Torino)

L'esperienza dei Medici nella cura del mal di testa

Esistono innumerevoli specifici contro il mal di testa; ma i Medici si preoccupano del danno che può venire al paziente dall'uso di medicinali di qualità scadente o pericolosi per l'organismo.

I Medici, confrontando nella loro esperienza quotidiana i vari prodotti, hanno visto che per togliere il mal di testa, un rimedio efficacissimo e senza pericolo è il Veramon.

Il Veramon è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e Farmacologi di fama mondiale, i quali si erano posti il compito di

trovare un mezzo che facesse scomparire i dolori di qualunque natura — mal di testa, di denti, nevralgie — senza recar danno al cuore, ai reni, allo stomaco, ecc. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà spossatezza, nè sensazione di calore e ridona il benessere.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6. — Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

POMATA PAGLIANO (Dermasetin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI, E OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - Costa L. 6

Chiedere l'opuscolo illustrativo R Autor. Prof. 50325 - 4-9-1940-XVIII.

SABATO 10 MAGGIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,10 Borsa - Dischi.

12,30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Carabella: Danze dell'Aulularia; 2. Italos: *Biancaneve*; 3. Manno: *Strimpellata*; 4. Bormioli: *Canzone svigliana*; 5. Buchi: *Sogno*; 6. Ranzato: *Ronda degli zigani*; 7. Costantini: a) *Piccolo sogno*, b) *Serenata alla bambola*, c) *Morette che cantano*, dalla « Suite dei piccoli ».

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA (parte prima): 1. Fischer: *Quadretti italiani*; 2. Cilea: *Saltarello*, dall'opera « Tilde »; 3. Cuiotta: *Le fiabe della nonna*; 4. Celani: *Quell'ora di incanto*; 5. Bormioli: *Serenata*; 6. Petras: *Ricordi di Strauss*.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA (parte seconda): 1. Savino: *Piedigrotta*; 2. Boulanger: *Canzone ungherese e czardas*; 3. De Micheli: *Suite medioevale*; 4. Barbieri: *Canti e colori italiani*; 5. Amadei: *Alalà*.

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - « Notizie da casa ».

16,30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

17: Giornale radio.

17,15: DISCHI DI SUCCESSO CETRA (parte prima): 1. Rossini: *Semiramide*, « An! quel giorno ognor rammento » (mezzosoprano Stignani); 2. Cilea: *L'Arlesiana*, « E' la solita storia » (tenore Tagliavini); 3. Puccini: *Madama Butterfly*, « Un bel di vedremo » (soprano Adami Corradetti); 4. Giordano: *Andrea Chénier*, « Si, fui soldato » (tenore Ferrauto); 5. Ljadov: *Kikimora*, Op. 73. — Parte seconda: 1. Miltelud-Apolloni: *Sogni d'or*; 2. Santafé-Di Roma: *Senza te*; 3. Alex: *Rosita*; 4. D'Ami-Bracchi: *Parla prima con la mamma*; 5. Ravasin-Mendes: *Quando si sveglia il cuore*; 6. Benedetti-Bonfanti: *Villanella innamorata*; 7. Radichè-Rivi: *Ti vorrei dimenticare*.

18: Notizie a casa dal fronte balcanico.

18,15-18,20: Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto.

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione del cons. naz. Luigi De Dominicis, segretario del Sindacato nazionale fascista veterinari.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

All'insegna della canzone

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

Presentazione di ALBERTO CAVALIERE

1. Schisa: *Quando mi guardi*; 2. Mascheroni: *Ti sogno*; 3. Rampoldi: *C'è una chiesetta*; 4. Una canzone nuovissima; 5. Bixio: *Macariolita*; 6. Marchetti: *Quando una stella*; 7. Una canzone nuovissima; 8. Barzizza: *Domani*; 9. Mildiego: *Nordespreso*.

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. STROCK COGNAC MEDICINAL di Trieste).

21,20: Conversazione di Luigi Bottazzi: « L'arte dalmata in Italia ».

21,30:

Concerto

del violoncellista ENRICO MAINARDI

Al pianoforte: ALDO SCHOEN

1. Pizzetti: *Tre canti*: a) Affettuoso, b) Quasi grave e commosso, c) Appassionato; 2. Schubert: *Sonata in la minore* (arpeggiate); a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegretto.

22,10: MUSICHE PER ORCHESTRA

dirette dal M° ABI NDI

1. Mozart: *Il flauto magico*, introduzione dell'opera; 2. Stellanini: *Piccolo scherzo*; 3. Tiberino: *Episodi*; 4. Piek Mangiagalli: *Il pendolo armonioso*; 5. Sampietro: *Minuetto e finale*; 6. Ranzato: *Ronda di fantasmi*; 7. Ries: *Notto perpetuo* (trascrizione Rozzi).

22,45-23: Giornale radio.

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dal fronte balcanico.

8: Segnale orario - Notizie a casa dal fronte balcanico.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30: Notizie a casa dal fronte balcanico.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15 ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Santosuoso: *Reginella citadina*; 2. Celani: *Vorrei partir con te*; 3. Giuliani: *Amarsi all'alba*; 4. Blanc: *Malombra*; 5. Consiglio: *Ritorna ancora*; 6. Trotti: *Canto per nessuno*; 7. Savona: *Dolce serenata*; 8. Derewitsky: *Serenata sincera*; 9. Lampo-Chiappo: *Vi chiamerò signora*; 10. Marazzi: *Lasciatemi cantare*; 11. Olivieri: *Eternamente tu*; 12. Chenna: *Bella Valusina*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO del pianista ENRICO ROSSI VECCHI: 1. Bach: *Preludio in sol minore* (trascrizione Piliati); 2. Leo: *Arlette*; 3. Scarlatti: *Sonata in la maggiore*; 4. Granados: *El pelele*, da « Goyescas ».

13,30: Riassunto della situazione politica.

13,45: CONCERTO del violoncellista MASSIMO AMPHITEATROFF - Al pianoforte: RENATO JOSI: 1. Frescobaldi: *Toccata*; 2. Gluck: *Melodia*; 3. Brahms: *Valzer*; 4. Reger: *Ave Maria*; 5. Albeniz: *Malagueña*.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,30: ORCHESTRA diretta dal M° ZEMME: 1. Travaglia: *Princesita*; 2. Rienzli: *L'ultima canzone*; 3. Bergamini: *Tu, se m'è poi bene*; 4. Fiora: *Lo sai bene anche tu*; 5. Maccagno: *Dove sei tu*; 6. Grandino: *Oh, morenina*.

14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

MUSICA VARIA

diretta dal M° FRAGNA

1. Gentili: *Allegria di burattini*; 2. Celani: *Valzer delle luci*; 3. Di Lazzaro: *Conosce i miei motivi*; 4. Fischer: *Discosetto*; 5. Cardoni: *Baruffe trasteverine*, introduzione; 6. Drigo: *Serenata*, da « I milioni di Arlecchino »; 7. Rixner: *Hopassa*; 8. Becucci: *Amor costante*; 9. Consiglio: *Parata di gendarmi*.

21,20:

Il centauro bendato

Un atto di NINO SALVANESCHI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Andrea, Franco Becchi; Angela, Nella Bonora; la padrona, Giulietta De Riso; Fernanda, Miranda Bonansa; capo lavandaie, Jone Frigerio; indovina, Wanda Tettoni; il padrone della giostra, Felice Romano; il caposquadra delle mondine, Arnaldo Martelli; il portelettore, Mario Marradi.

Lavandaie, marinai, mondine, amici di Andrea.

Regia di GUGLIELMO MORANDI

21,50:

ORCHESTRA

diretta dal M° ANGELINI

1. Frati: *Passaggiare di notte*; 2. Raimondo: *Campane del villaggio*; 3. Martinasso: *Canto della valle*; 4. Vari: *Prima fantasia per pianoforte*; 5. Pavese: *Il tuo valzer*; 6. Taccani: *La tua voce*; 7. Cesarini: *Firenze sogna*; 8. Calzia: *Un segreto*; 9. Ruccione: *Con un bacio*; 10. Setti: *Malinconia d'autunno*; 11. Di Lazzaro: *Di-di-di*; 12. Rixner: *Cielo azzurro*.

Nell'intervallo: Notiziario.

22,45-23: Giornale radio.



DOMENICA 4 MAGGIO 1941-XIX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Convezione e commento politico in inglese — 6.40: Musica sinfonica; Beethoven: « Allegro e allegretto dalla sinfonia n. 6 in fa maggiore », op. 68. 7.00: Notiziario in inglese. 7.10: Rassegna della stampa italiana in India. 7.20-7.30: Notiziario in italiano. 7.30-9.40 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.30: Notiziario in turco. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in ungherese. — 8.00: Notiziario in serbo-croato. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese. 8.15-8.30 (2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Giornale radio.

9.20-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Musica varia: 1. De Martis: « Stella di Spagna »; 2. Di Lazzaro: « Serenata appassionata »; 3. Amadei: « Idillio villerense ». — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.20 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50: Notiziario in portoghese. — 10.00: INTERVALLO. — 10.10-10.20: Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in turco.

12.30-12.35 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 12.30: Notiziario in arabo. — 12.45-12.55: Convezione in arabo su argomento d'interesse femminile.

13.00-13.25 BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese, francese, spagnolo e portoghese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, serbo-croato, romeno, turco, ungherese e arabo; c) Per l'Impero (2 RO 6): Segnale orario - Bollettino in italiano - Giornale radio.

13.00-13.25 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13.00: Giornale radio in italiano. — 13.15: Notiziario in spagnolo. — 13.20-13.25: Notiziario in portoghese.

13.00-15.00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1302 e onde corte: m 23,30 al 13,00; m 2 RO 14 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13.00-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e India). — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13.40 (citra): Organista Beniamino Zambetti: 1. De Fidde: « Andante »; 2. Candana: « a Comtemplazione »; 3. De Mater ambilbis: « 3. Wogt »; « Sirellana ». — 13.45: Convezione in inglese. — 14.00: Giornale radio in italiano. — 14.15: Notiziario in olandese. — 14.25: Musica sinfonica: 1. Strauss: « Il borghese gentiluomo », suite; 2. Respighi: « a Prehudio », b) « La gallina », c) « Il curo », dalla suite « Gli uccelli ». — 15.00: Notiziario in francese. — 15.10: Musica varia: 1. Alex: « Rosita »; 2. Amadei: « Sulle rive del fiume »; 3. Rihartz: « Valzer capriccioso ». — 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14.00-14.30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14.00: Notiziario in inglese. — 14.10: Notiziario in italiano. — 14.20-14.30: Notiziario in francese.

15.00-15.10 (2 RO 14 - 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in olandese.

15.20-15.30 (2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in francese.

15.30-18.15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO ORIENTE. — 15.30: Musica operistica: 1. Wagner: « Rienzi », introduzione; 2. Pizzetti: « La Favorita » (O mio Fernando); 3. Bellini: « Norma », concertata finale; 4. Rossini: « Ciro in Babilonia », introduzione; 5. Verdi: « Il Trovatore ». — 15.40: Musica varia della Regina; 6. Giordan: « Andante Chénier » (Come un bel dì di maggio); 7. Mascagni: « Iris », Inno al sole. — 17.00: Giornale radio in italiano. — 17.15: Musica varia. — 17.30: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50-18.05: Musica varia.

17.30-18.00 (2 RO 14 - 2 RO 15): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.30: Notiziario in arabo. — 17.45-18.00: Convezione in arabo su argomento di carattere politico.

17.30-18.55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17.45: Notiziario in spagnolo. — 18.00: Musica leggera in francese. — 18.10: Notiziario in italiano. — 18.30-18.55: Selezione di opere: 1. Suppé: « La bella galatea »; introduzione; 2. Pjetti: « Selezione di opere »; 3. Scavallotti: « La regineta delle rose ».

18.00-19.00 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in serbo-croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in ungherese. — 18.30: Notiziario in turco. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in italiano.

20.00-20.30 (dalle 18.30 alle 19.55): RO 4 - 2 RO 18: dalle 20.00 alle 20.30: RO 3 - 2 RO 6; 4. SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.30: Giornale radio. — 18.45: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento politico - Notizie sulla guerra. — 19.00: INTERVALLO. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 19.00: Notiziario in italiano. — 19.10: Convezione Zambetti. — 1. Giovinetti: « Distine a piena mano »; 2. Schubert: « Barcarola »; 3. Selma: « Canzone della sposa »; 4. Bizelli: « Canzone del sonno ». — 19.20-30: Notiziario in inglese.

19.00-19.30 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 19.40: Notiziario in spagnolo. — 19.50-20: Notiziario in portoghese. — 10.00: INTERVALLO. — 10.10-10.20: Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in turco.

12.30-12.35 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 12.30: Notiziario in arabo. — 12.45-12.55: Musica araba.

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese, francese, spagnolo e portoghese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 14 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, serbo-croato, romeno, turco, ungherese e arabo; c) Per l'Impero (2 RO 6): Segnale orario - Bollettino in italiano - Giornale radio.

13.00-13.25 (2 RO 4): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E LA PENISOLA IBERICA. — 13.00: Giornale radio in italiano. — 13.15: Notiziario in spagnolo. — 13.20-13.25: Notiziario in portoghese.

13.00-15.00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1302 e onde corte [dalle 13.30 alle 15.00]: m 2 RO 14 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13.00-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e India). — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13.40 (citra): Musica leggera. — 13.45: Notiziario in cinese. — 14.00: Giornale radio in italiano. — 14.15: Notiziario in olandese. — 14.25: Turandot, tre atti di G. Verdi. — 14.30: Musica di Giacomo Puccini, atto primo. — 14.40: Notiziario in italiano. — 14.50: Bollettino di Bordello: 1. Carissimi: « Vittoria, vittoria »; 2. Cimar: « Voltanna »; 3. Respighi: « Notte ». — 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14.00-14.30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14.00: Notiziario in inglese. — 14.10: Notiziario in italiano. — 14.20-14.30: Notiziario in francese.

15.00-15.30 (2 RO 14 - 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in romeno.

15.00-15.20 (2 RO 14 - 2 RO 15): PRIMA TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE AGRICOLTURA: Comunicazioni in italiano.

15.20-15.30 (2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in francese.

16.30-18.15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO ORIENTE. — 16.30: Canzoni e dame popolari. — 17.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17.15: Notiziario in indiano. — 17.30: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50: Musica leggera. — 18.00-18.15: Notiziario in francese.

17.30-18.00 (2 RO 14 - 2 RO 15): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.30: Notiziario in arabo. — 17.45-18.00: Convezione in arabo su argomento di carattere politico.

17.30-18.55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17.45: Notiziario in spagnolo. — 18.00: Musica leggera in francese. — 18.10: Notiziario in italiano. — 18.30-18.55: Otello, quattro atti di A. Boito, musica di Giuseppe Verdi, atto quarto.

18.00-19.00 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in serbo-croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in ungherese. — 18.30: Notiziario in turco. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.

18.30-20.30 (dalle 18.30 alle 19.55): RO 4 - 2 RO 18: dalle 20.00 alle 20.30: RO 3 - 2 RO 6; 4. SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.30: Giornale radio. — 18.45: Notizie da casa per i lavoratori residenti in Africa Orientale e in Libia. — 19.00: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento politico - Notizie sulla guerra. — 19.10: INTERVALLO. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 19.00: Notiziario in italiano. — 19.10: Convezione Zambetti. — 1. Giovinetti: « Distine a piena mano »; 2. Schubert: « Barcarola »; 3. Selma: « Canzone della sposa »; 4. Bizelli: « Canzone del sonno ». — 19.20-30: Notiziario in inglese.

19.00-19.30 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 19.40: Notiziario in spagnolo. — 19.50-20: Notiziario in portoghese. — 10.00: INTERVALLO. — 10.10-10.20: Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in turco.

12.30-12.35 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 12.30: Notiziario in arabo. — 12.45-12.55: Convezione in arabo su argomento di carattere femminile. — 12.40-12.50: Musica araba.

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 14: m 19,70; kC/s 15230 - 2 RO 15: m 25,51; kC/s 11760 - 2 RO 17: m 15,33; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 20,74; kC/s 12760. STAZIONI ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 263,2; kC/s 1140.

19.00-20.30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.00: Notiziario in inglese. — 19.10: Commento politico e conversazione in inglese. — 19.20: Musica sinfonica: Beethoven: « Allegro ma non troppo, un poco maestoso e scherzo » dalla « Sinfonia n. 9 in re minore », op. 125. — 19.50: Notiziario in francese. — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: Rassegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Musica politica: Persi: a) « Pange lingua », b) « O Sicut Convivunt ».

20.00-20.30 (2 RO 14 - 2 RO 15): PER L'EUROPA: GIORNALE RADIO - CONVERSAZIONE DI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 6): 20.10: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco. — 21.00: Notiziario in inglese. — 21.10-21.20: INTERVALLO; b) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20.10: Notiziario in italiano. — 20.50: Notiziario in francese. — 21.00: Notiziario in francese. — 21.10-21.20: INTERVALLO; c) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20.10: Notiziario in ungherese. — 20.50: Notiziario in turco. — 21.00: Notiziario in greco. — 21.10-21.20: Notiziario in romeno.

21.20-1.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: [solo fino alle 23.00]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21.20: Notiziario in serbo-croato. — 21.30: Notiziario in bulgaro. — 21.40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi Programma a parte). — 22.00: Notiziario in italiano. — 22.10: Notiziario in greco. — 22.20: Notiziario in spagnolo. — 22.30: Notiziario in francese. — 22.45: Giornale radio in italiano. — 23.00: Notiziario in inglese e musica. — 23.05: Convezione in inglese o musica. — 23.20: INTERVALLO. — 23.40: Notiziario in serbo-croato. — 23.50: Notiziario in greco. — 24.00: INTERVALLO. — 0.07-0.10 (solo da 2 RO 4): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Spagnola. — Buono notiziario in italiano. — 0.20: Notiziario in inglese. — 0.30: Notiziario in spagnolo. — 0.30-0.35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadep di Montevideo. — 0.40: Notiziario in francese. — 0.50-1.00: INTERVALLO.

21.40-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.40: Notiziario in arabo. — 21.55-22.00: Musica araba.

1.00-1.30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 1.00: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 1.16: Musica varia: 1. Bulli: « Appassionatamente »; 2. Fiaccone: « Serenata patetica »; 3. Ranzato: « Quando un violino parla ad un idolo ». — 1.25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Uruguay. — 1.40: Rassegna episcopia di guerra. — 1.50: Lucia di Lammermoor, tre atti di S. Campanaro. — 1.55: G. Verdi: « Il Trovatore », 2. atto. — 2.05: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2.40-2.50: Notiziario in italiano - Eventuali notizie sportive.

3.00-3.20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3.00: Notiziario in inglese. — 3.10: Rassegna della stampa italiana. — 3.20: Convezione in italiano. — 3.30: Pianista Augusto D'Ottavii: 1. Pjck-Montagnani: « Prehudio e toecata »; 2. De Rubertis: « Danza tragica »; 3. Mascagni: « Gopak »; 4. Liszt: « Armonio della sera ». — 3.50: Notiziario in spagnolo. — 4.00: Notiziario in inglese. — 4.10: Commento politico in inglese. — 4.20: Convezione in inglese. — 4.30: Turandot: tre atti di G. Verdi. — 4.40: Notiziario in italiano. — 4.50: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 5.00: Notiziario in italiano. — 5.10: Commento politico in italiano. — 5.15-6.20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

LUNEDI 5 MAGGIO 1941-XIX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Convezione o commento politico in inglese. — 6.40: Il trovatore, 4 atti di S. Campanaro, musica di Giuseppe Verdi. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.30-8.10 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.30: Notiziario in turco. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Notiziario in serbo-croato. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-8.30 (2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO - Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Convezione Zambetti. — 1. Giovinetti: « Distine a piena mano »; 2. Schubert: « Barcarola »; 3. Selma: « Canzone della sposa »; 4. Bizelli: « Canzone del sonno ». — 9.20-30: Notiziario in inglese.

9.00-9.30 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-20: Notiziario in portoghese. — 10.00: INTERVALLO. — 10.10-10.20: Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in turco.

12.30-12.35 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 12.30: Notiziario in arabo. — 12.45-12.55: Musica araba.

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese, francese, spagnolo e portoghese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 14 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, serbo-croato, romeno, turco, ungherese e arabo; c) Per l'Impero (2 RO 6): Segnale orario - Bollettino in italiano - Giornale radio.

13.00-13.25 (2 RO 4): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E LA PENISOLA IBERICA. — 13.00: Giornale radio in italiano. — 13.15: Notiziario in spagnolo. — 13.20-13.25: Notiziario in portoghese.

13.00-15.00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1302 e onde corte [dalle 13.30 alle 15.00]: m 2 RO 14 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13.00-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e India). — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13.40 (citra): Musica leggera. — 13.45: Notiziario in cinese. — 14.00: Giornale radio in italiano. — 14.15: Notiziario in olandese. — 14.25: Turandot, tre atti di G. Verdi. — 14.30: Musica di Giacomo Puccini, atto primo. — 14.40: Notiziario in italiano. — 14.50: Bollettino di Bordello: 1. Carissimi: « Vittoria, vittoria »; 2. Cimar: « Voltanna »; 3. Respighi: « Notte ». — 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14.00-14.30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14.00: Notiziario in inglese. — 14.10: Notiziario in italiano. — 14.20-14.30: Notiziario in francese.

15.00-15.30 (2 RO 14 - 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in romeno.

15.00-15.20 (2 RO 14 - 2 RO 15): PRIMA TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE AGRICOLTURA: Comunicazioni in italiano.

15.20-15.30 (2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in francese.

16.30-18.15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO ORIENTE. — 16.30: Canzoni e dame popolari. — 17.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17.15: Notiziario in indiano. — 17.30: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50: Musica leggera. — 18.00-18.15: Notiziario in francese.

17.30-18.00 (2 RO 14 - 2 RO 15): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.30: Notiziario in arabo. — 17.45-18.00: Convezione in arabo su argomento di carattere politico.

17.30-18.55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17.45: Notiziario in spagnolo. — 18.00: Musica leggera in francese. — 18.10: Notiziario in italiano. — 18.30-18.55: Otello, quattro atti di A. Boito, musica di Giuseppe Verdi, atto quarto.

18.00-19.00 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in serbo-croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in ungherese. — 18.30: Notiziario in turco. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.

18.30-20.30 (dalle 18.30 alle 19.55): RO 4 - 2 RO 18: dalle 20.00 alle 20.30: RO 3 - 2 RO 6; 4. SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.30: Giornale radio. — 18.45: Notizie da casa per i lavoratori residenti in Africa Orientale e in Libia. — 19.00: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento politico - Notizie sulla guerra. — 19.10: INTERVALLO. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 19.00: Notiziario in italiano. — 19.10: Convezione Zambetti. — 1. Giovinetti: « Distine a piena mano »; 2. Schubert: « Barcarola »; 3. Selma: « Canzone della sposa »; 4. Bizelli: « Canzone del sonno ». — 19.20-30: Notiziario in inglese.

19.00-19.30 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 19.40: Notiziario in spagnolo. — 19.50-20: Notiziario in portoghese. — 10.00: INTERVALLO. — 10.10-10.20: Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in turco.

12.30-12.35 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 12.30: Notiziario in arabo. — 12.45-12.55: Convezione in arabo su argomento di carattere femminile. — 12.40-12.50: Musica araba.

17.30-18.55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17.45: Notiziario in spagnolo. — 18.15: Lietre: «A la gloria». — 18.30: «A la gloria». — 2. Mascagni: «Serenata»; 3. Schubert: «Il pastore sulla roccia». — 18.45: Notiziario in italiano. — 18.30-18.55: Banda del CC. Diretta dal M^o Luigi Cirenio.

18.00-19.00 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in serbo-croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in ungherese. — 18.30: Notiziario in turco. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.55: Notiziario in bulgaro.

18.30-20.30 (dalle 18.30 alle 19.55: 2 RO 4 - 2 RO 18; dalle 20.00 alle 20.30: 2 RO 3 - 2 RO 4): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E LA PENISOLA IBERICA. — 18.30: Notiziario in spagnolo. — 18.40: Notiziario in portoghese. — 18.50: Notiziario in italiano. — 19.00: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento politico - Note sulle notizie da casa. — Programma musicale variabile. — 19.15: Notiziario in greco. — 19.20: Notiziario in turco. — 19.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.55 (2 RO 3 - 2 RO 15) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357. TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Notiziario in arabo. — 19.35: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-20.00 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.00: Notiziario in inglese. — 19.10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19.20: Concerto bandistico: 1. Baran: «Condottieri invitati di eroiche legioni»; 2. Scotrini: «Il sole». — 19.30: Inno alla patria. — 19.40: «Bianca». — 19.50: «Musica varia: 1. Chesi: «Vette nevose»; 2. Kallotz: «Bolle di sapone»; 3. Leonard: «Serenata del nord». — 19.55: Notiziario in francese. — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.00-20.30: Rassegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Musica leggera.

20.00-20.30 (2 RO 14 - 2 RO 15) per l'Europa: GIORNALE RADIO - COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.

20.30-21.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO). — 20.30: Notiziario in francese. — 20.40: 2 RO 4 - 2 RO 6; 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco. — 21.00: Notiziario in inglese. — 21.10-21.20: INTERVALLO; b) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3); 20.30: Notiziario in ungherese. — 20.40: Notiziario in italiano. — 21.00: Notiziario in francese. — 21.10-21.20: INTERVALLO; c) Per l'Europa orientale (2 RO 11 - 2 RO 15) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357. m 263.2; kC/s 1140; 20.40: Notiziario in ungherese. — 20.50: Notiziario in turco. — 21.00: Notiziario in greco. — 21.10-21.20: Notiziario in romeno.

21.20-19.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 10 - 2 RO 15) e onde medie (solo fino alle 23.30): m 221.1; kC/s 1357. m 263.2; kC/s 1140; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO): 21.20: Notiziario in serbo-croato. — 21.30: Notiziario in bulgaro. — 21.40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi Programma a parte). — 22.00: Notiziario in circo (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6) — 22.10: Notiziario in portoghese. — 22.20: Notiziario in spagnolo. — 22.30: Notiziario in francese. — 22.40: Notiziario in italiano. — 22.50: Notiziario in inglese. — 23.15: Conversazione in inglese o musica. — 23.30: INTERVALLO. — 23.40: Notiziario in serbo-croato. — 23.50: Notiziario in greco. — 24.00: INTERVALLO.

24.00-19.00 (solo da 2 RO 4): Notiziario in spagnolo. — Rassegna da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0.10: Notiziario in portoghese. — 0.20: Notiziario in inglese. — 0.30: Notiziario in spagnolo. — 0.30-0.35 (solo da 2 RO 4): Notiziario in spagnolo. — Ritrasmesso Montevideo. — 0.40: Notiziario in francese. — 0.50-1.00: INTERVALLO.

24.00-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15) e onde medie: m 221.1; kC/s 1357. m 263.2; kC/s 1140; QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 24.00: Notiziario in arabo. — 21.53-22.00: Musica araba.

1.00-2.50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E LA PORTOGALLO. — 1.00: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 1.10: Musica richiesta. — 1.20: Musica di spoglio ritrasmesso da Radio Uruguay. — 1.40: Rassegna della cultura e dell'arte italiana. — 1.50: Musica richieste. — 2.30: Balletto del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano.

3.00-20.00 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: Rassegna della stampa italiana. — 3.20: Conversazione in italiano. — 3.30: Concerto bandistico: «Catalani»; «La Wally», melodia dell'atto terzo; 2. Rosini: «Seminanza dell'opera». — 3.40: Notiziario in spagnolo. — 4.00: Notiziario in inglese. — 4.10: Commento politico in inglese. — 4.20: Conversazione in inglese. — 4.30: Musica sinfonica: Beethoven: «Sinfonia n. 3»; «Sinfonia n. 5»; «Sinfonia n. 4». — 4.40: Notiziario in portoghese. — 4.50: Notiziario in spagnolo. — 5.00: Notiziario in francese. — 5.10: Notiziario in italiano. — 5.20: Notiziario in inglese. — 5.30: Notiziario in turco. — 5.40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5.45: Notiziario in francese. — 5.55: Notiziario in italiano. — 6.05: Commento politico in italiano. — 6.15-6.20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

8.15-30.00 (2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — Giornale radio.

9.00-30.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in inglese. — 9.10: Musica leggera. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.20 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50: Notiziario in portoghese. — 10.00: INTERVALLO. — 10.10-10.20: Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in turco.

12.30-12.55 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 12.30: Notiziario in arabo. — 12.45-12.55: Musica araba.

13.00-15.25: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE DELL'IMPERO. — 13.00: Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese, francese, spagnolo e portoghese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 14 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, arabo-croato, romeno, turco, ungherese e arabo; c) Per l'Impero (2 RO 6): Segnale orario - Bollettino in italiano - Giornale radio.

13.00-15.25 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E LA PENISOLA IBERICA. — 13.00: Giornale radio in italiano. — 13.15: Notiziario in spagnolo. — 13.20-13.25: Notiziario in portoghese.

13.00-15.00 (onde medie: m 221.1; kC/s 1357. m 230.2; kC/s 1140) (2 RO 3 - 2 RO 15): 13.00-15.00: 2 RO 15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13.30-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina e India). — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese, francese. — 13.40 (circa): Musica leggera. — 13.45: Conversazione in inglese. — 14.00: Giornale radio in italiano. — 14.10: Notiziario in olandese. — 14.20: 15.30: Notiziario per l'Indo: Beethoven: «A trio in si bemolle maggiore op 37»; a) Scherzo; b) Allegro moderato - Presto - Soprano Vera Seluto I. Schubert: «La pescatrice»; 2. Schumann: «O piccolo sole»; 3. Mendelssohn: «Il sole»; 4. Schumann: «A. Sorsina»; a) «Il core mio»; b) «O colombiana»; 5. Pizzetti: «Ninna nanna di S. Uliva»; 6. Grieg: «Il sogno». — 15.00: Notiziario in francese. — 15.10: Musica varia: «Sinfonia n. 3»; «Sinfonia n. 4»; «Sinfonia n. 5»; «Sinfonia n. 6»; «Sinfonia n. 7»; «Sinfonia n. 8»; «Sinfonia n. 9»; «Sinfonia n. 10»; «Sinfonia n. 11»; «Sinfonia n. 12»; «Sinfonia n. 13»; «Sinfonia n. 14»; «Sinfonia n. 15»; «Sinfonia n. 16»; «Sinfonia n. 17»; «Sinfonia n. 18»; «Sinfonia n. 19»; «Sinfonia n. 20»; «Sinfonia n. 21»; «Sinfonia n. 22»; «Sinfonia n. 23»; «Sinfonia n. 24»; «Sinfonia n. 25»; «Sinfonia n. 26»; «Sinfonia n. 27»; «Sinfonia n. 28»; «Sinfonia n. 29»; «Sinfonia n. 30»; «Sinfonia n. 31»; «Sinfonia n. 32»; «Sinfonia n. 33»; «Sinfonia n. 34»; «Sinfonia n. 35»; «Sinfonia n. 36»; «Sinfonia n. 37»; «Sinfonia n. 38»; «Sinfonia n. 39»; «Sinfonia n. 40»; «Sinfonia n. 41»; «Sinfonia n. 42»; «Sinfonia n. 43»; «Sinfonia n. 44»; «Sinfonia n. 45»; «Sinfonia n. 46»; «Sinfonia n. 47»; «Sinfonia n. 48»; «Sinfonia n. 49»; «Sinfonia n. 50»; «Sinfonia n. 51»; «Sinfonia n. 52»; «Sinfonia n. 53»; «Sinfonia n. 54»; «Sinfonia n. 55»; «Sinfonia n. 56»; «Sinfonia n. 57»; «Sinfonia n. 58»; «Sinfonia n. 59»; «Sinfonia n. 60»; «Sinfonia n. 61»; «Sinfonia n. 62»; «Sinfonia n. 63»; «Sinfonia n. 64»; «Sinfonia n. 65»; «Sinfonia n. 66»; «Sinfonia n. 67»; «Sinfonia n. 68»; «Sinfonia n. 69»; «Sinfonia n. 70»; «Sinfonia n. 71»; «Sinfonia n. 72»; «Sinfonia n. 73»; «Sinfonia n. 74»; «Sinfonia n. 75»; «Sinfonia n. 76»; «Sinfonia n. 77»; «Sinfonia n. 78»; «Sinfonia n. 79»; «Sinfonia n. 80»; «Sinfonia n. 81»; «Sinfonia n. 82»; «Sinfonia n. 83»; «Sinfonia n. 84»; «Sinfonia n. 85»; «Sinfonia n. 86»; «Sinfonia n. 87»; «Sinfonia n. 88»; «Sinfonia n. 89»; «Sinfonia n. 90»; «Sinfonia n. 91»; «Sinfonia n. 92»; «Sinfonia n. 93»; «Sinfonia n. 94»; «Sinfonia n. 95»; «Sinfonia n. 96»; «Sinfonia n. 97»; «Sinfonia n. 98»; «Sinfonia n. 99»; «Sinfonia n. 100»; «Sinfonia n. 101»; «Sinfonia n. 102»; «Sinfonia n. 103»; «Sinfonia n. 104»; «Sinfonia n. 105»; «Sinfonia n. 106»; «Sinfonia n. 107»; «Sinfonia n. 108»; «Sinfonia n. 109»; «Sinfonia n. 110»; «Sinfonia n. 111»; «Sinfonia n. 112»; «Sinfonia n. 113»; «Sinfonia n. 114»; «Sinfonia n. 115»; «Sinfonia n. 116»; «Sinfonia n. 117»; «Sinfonia n. 118»; «Sinfonia n. 119»; «Sinfonia n. 120»; «Sinfonia n. 121»; «Sinfonia n. 122»; «Sinfonia n. 123»; «Sinfonia n. 124»; «Sinfonia n. 125»; «Sinfonia n. 126»; «Sinfonia n. 127»; «Sinfonia n. 128»; «Sinfonia n. 129»; «Sinfonia n. 130»; «Sinfonia n. 131»; «Sinfonia n. 132»; «Sinfonia n. 133»; «Sinfonia n. 134»; «Sinfonia n. 135»; «Sinfonia n. 136»; «Sinfonia n. 137»; «Sinfonia n. 138»; «Sinfonia n. 139»; «Sinfonia n. 140»; «Sinfonia n. 141»; «Sinfonia n. 142»; «Sinfonia n. 143»; «Sinfonia n. 144»; «Sinfonia n. 145»; «Sinfonia n. 146»; «Sinfonia n. 147»; «Sinfonia n. 148»; «Sinfonia n. 149»; «Sinfonia n. 150»; «Sinfonia n. 151»; «Sinfonia n. 152»; «Sinfonia n. 153»; «Sinfonia n. 154»; «Sinfonia n. 155»; «Sinfonia n. 156»; «Sinfonia n. 157»; «Sinfonia n. 158»; «Sinfonia n. 159»; «Sinfonia n. 160»; «Sinfonia n. 161»; «Sinfonia n. 162»; «Sinfonia n. 163»; «Sinfonia n. 164»; «Sinfonia n. 165»; «Sinfonia n. 166»; «Sinfonia n. 167»; «Sinfonia n. 168»; «Sinfonia n. 169»; «Sinfonia n. 170»; «Sinfonia n. 171»; «Sinfonia n. 172»; «Sinfonia n. 173»; «Sinfonia n. 174»; «Sinfonia n. 175»; «Sinfonia n. 176»; «Sinfonia n. 177»; «Sinfonia n. 178»; «Sinfonia n. 179»; «Sinfonia n. 180»; «Sinfonia n. 181»; «Sinfonia n. 182»; «Sinfonia n. 183»; «Sinfonia n. 184»; «Sinfonia n. 185»; «Sinfonia n. 186»; «Sinfonia n. 187»; «Sinfonia n. 188»; «Sinfonia n. 189»; «Sinfonia n. 190»; «Sinfonia n. 191»; «Sinfonia n. 192»; «Sinfonia n. 193»; «Sinfonia n. 194»; «Sinfonia n. 195»; «Sinfonia n. 196»; «Sinfonia n. 197»; «Sinfonia n. 198»; «Sinfonia n. 199»; «Sinfonia n. 200»; «Sinfonia n. 201»; «Sinfonia n. 202»; «Sinfonia n. 203»; «Sinfonia n. 204»; «Sinfonia n. 205»; «Sinfonia n. 206»; «Sinfonia n. 207»; «Sinfonia n. 208»; «Sinfonia n. 209»; «Sinfonia n. 210»; «Sinfonia n. 211»; «Sinfonia n. 212»; «Sinfonia n. 213»; «Sinfonia n. 214»; «Sinfonia n. 215»; «Sinfonia n. 216»; «Sinfonia n. 217»; «Sinfonia n. 218»; «Sinfonia n. 219»; «Sinfonia n. 220»; «Sinfonia n. 221»; «Sinfonia n. 222»; «Sinfonia n. 223»; «Sinfonia n. 224»; «Sinfonia n. 225»; «Sinfonia n. 226»; «Sinfonia n. 227»; «Sinfonia n. 228»; «Sinfonia n. 229»; «Sinfonia n. 230»; «Sinfonia n. 231»; «Sinfonia n. 232»; «Sinfonia n. 233»; «Sinfonia n. 234»; «Sinfonia n. 235»; «Sinfonia n. 236»; «Sinfonia n. 237»; «Sinfonia n. 238»; «Sinfonia n. 239»; «Sinfonia n. 240»; «Sinfonia n. 241»; «Sinfonia n. 242»; «Sinfonia n. 243»; «Sinfonia n. 244»; «Sinfonia n. 245»; «Sinfonia n. 246»; «Sinfonia n. 247»; «Sinfonia n. 248»; «Sinfonia n. 249»; «Sinfonia n. 250»; «Sinfonia n. 251»; «Sinfonia n. 252»; «Sinfonia n. 253»; «Sinfonia n. 254»; «Sinfonia n. 255»; «Sinfonia n. 256»; «Sinfonia n. 257»; «Sinfonia n. 258»; «Sinfonia n. 259»; «Sinfonia n. 260»; «Sinfonia n. 261»; «Sinfonia n. 262»; «Sinfonia n. 263»; «Sinfonia n. 264»; «Sinfonia n. 265»; «Sinfonia n. 266»; «Sinfonia n. 267»; «Sinfonia n. 268»; «Sinfonia n. 269»; «Sinfonia n. 270»; «Sinfonia n. 271»; «Sinfonia n. 272»; «Sinfonia n. 273»; «Sinfonia n. 274»; «Sinfonia n. 275»; «Sinfonia n. 276»; «Sinfonia n. 277»; «Sinfonia n. 278»; «Sinfonia n. 279»; «Sinfonia n. 280»; «Sinfonia n. 281»; «Sinfonia n. 282»; «Sinfonia n. 283»; «Sinfonia n. 284»; «Sinfonia n. 285»; «Sinfonia n. 286»; «Sinfonia n. 287»; «Sinfonia n. 288»; «Sinfonia n. 289»; «Sinfonia n. 290»; «Sinfonia n. 291»; «Sinfonia n. 292»; «Sinfonia n. 293»; «Sinfonia n. 294»; «Sinfonia n. 295»; «Sinfonia n. 296»; «Sinfonia n. 297»; «Sinfonia n. 298»; «Sinfonia n. 299»; «Sinfonia n. 300»; «Sinfonia n. 301»; «Sinfonia n. 302»; «Sinfonia n. 303»; «Sinfonia n. 304»; «Sinfonia n. 305»; «Sinfonia n. 306»; «Sinfonia n. 307»; «Sinfonia n. 308»; «Sinfonia n. 309»; «Sinfonia n. 310»; «Sinfonia n. 311»; «Sinfonia n. 312»; «Sinfonia n. 313»; «Sinfonia n. 314»; «Sinfonia n. 315»; «Sinfonia n. 316»; «Sinfonia n. 317»; «Sinfonia n. 318»; «Sinfonia n. 319»; «Sinfonia n. 320»; «Sinfonia n. 321»; «Sinfonia n. 322»; «Sinfonia n. 323»; «Sinfonia n. 324»; «Sinfonia n. 325»; «Sinfonia n. 326»; «Sinfonia n. 327»; «Sinfonia n. 328»; «Sinfonia n. 329»; «Sinfonia n. 330»; «Sinfonia n. 331»; «Sinfonia n. 332»; «Sinfonia n. 333»; «Sinfonia n. 334»; «Sinfonia n. 335»; «Sinfonia n. 336»; «Sinfonia n. 337»; «Sinfonia n. 338»; «Sinfonia n. 339»; «Sinfonia n. 340»; «Sinfonia n. 341»; «Sinfonia n. 342»; «Sinfonia n. 343»; «Sinfonia n. 344»; «Sinfonia n. 345»; «Sinfonia n. 346»; «Sinfonia n. 347»; «Sinfonia n. 348»; «Sinfonia n. 349»; «Sinfonia n. 350»; «Sinfonia n. 351»; «Sinfonia n. 352»; «Sinfonia n. 353»; «Sinfonia n. 354»; «Sinfonia n. 355»; «Sinfonia n. 356»; «Sinfonia n. 357»; «Sinfonia n. 358»; «Sinfonia n. 359»; «Sinfonia n. 360»; «Sinfonia n. 361»; «Sinfonia n. 362»; «Sinfonia n. 363»; «Sinfonia n. 364»; «Sinfonia n. 365»; «Sinfonia n. 366»; «Sinfonia n. 367»; «Sinfonia n. 368»; «Sinfonia n. 369»; «Sinfonia n. 370»; «Sinfonia n. 371»; «Sinfonia n. 372»; «Sinfonia n. 373»; «Sinfonia n. 374»; «Sinfonia n. 375»; «Sinfonia n. 376»; «Sinfonia n. 377»; «Sinfonia n. 378»; «Sinfonia n. 379»; «Sinfonia n. 380»; «Sinfonia n. 381»; «Sinfonia n. 382»; «Sinfonia n. 383»; «Sinfonia n. 384»; «Sinfonia n. 385»; «Sinfonia n. 386»; «Sinfonia n. 387»; «Sinfonia n. 388»; «Sinfonia n. 389»; «Sinfonia n. 390»; «Sinfonia n. 391»; «Sinfonia n. 392»; «Sinfonia n. 393»; «Sinfonia n. 394»; «Sinfonia n. 395»; «Sinfonia n. 396»; «Sinfonia n. 397»; «Sinfonia n. 398»; «Sinfonia n. 399»; «Sinfonia n. 400»; «Sinfonia n. 401»; «Sinfonia n. 402»; «Sinfonia n. 403»; «Sinfonia n. 404»; «Sinfonia n. 405»; «Sinfonia n. 406»; «Sinfonia n. 407»; «Sinfonia n. 408»; «Sinfonia n. 409»; «Sinfonia n. 410»; «Sinfonia n. 411»; «Sinfonia n. 412»; «Sinfonia n. 413»; «Sinfonia n. 414»; «Sinfonia n. 415»; «Sinfonia n. 416»; «Sinfonia n. 417»; «Sinfonia n. 418»; «Sinfonia n. 419»; «Sinfonia n. 420»; «Sinfonia n. 421»; «Sinfonia n. 422»; «Sinfonia n. 423»; «Sinfonia n. 424»; «Sinfonia n. 425»; «Sinfonia n. 426»; «Sinfonia n. 427»; «Sinfonia n. 428»; «Sinfonia n. 429»; «Sinfonia n. 430»; «Sinfonia n. 431»; «Sinfonia n. 432»; «Sinfonia n. 433»; «Sinfonia n. 434»; «Sinfonia n. 435»; «Sinfonia n. 436»; «Sinfonia n. 437»; «Sinfonia n. 438»; «Sinfonia n. 439»; «Sinfonia n. 440»; «Sinfonia n. 441»; «Sinfonia n. 442»; «Sinfonia n. 443»; «Sinfonia n. 444»; «Sinfonia n. 445»; «Sinfonia n. 446»; «Sinfonia n. 447»; «Sinfonia n. 448»; «Sinfonia n. 449»; «Sinfonia n. 450»; «Sinfonia n. 451»; «Sinfonia n. 452»; «Sinfonia n. 453»; «Sinfonia n. 454»; «Sinfonia n. 455»; «Sinfonia n. 456»; «Sinfonia n. 457»; «Sinfonia n. 458»; «Sinfonia n. 459»; «Sinfonia n. 460»; «Sinfonia n. 461»; «Sinfonia n. 462»; «Sinfonia n. 463»; «Sinfonia n. 464»; «Sinfonia n. 465»; «Sinfonia n. 466»; «Sinfonia n. 467»; «Sinfonia n. 468»; «Sinfonia n. 469»; «Sinfonia n. 470»; «Sinfonia n. 471»; «Sinfonia n. 472»; «Sinfonia n. 473»; «Sinfonia n. 474»; «Sinfonia n. 475»; «Sinfonia n. 476»; «Sinfonia n. 477»; «Sinfonia n. 478»; «Sinfonia n. 479»; «Sinfonia n. 480»; «Sinfonia n. 481»; «Sinfonia n. 482»; «Sinfonia n. 483»; «Sinfonia n. 484»; «Sinfonia n. 485»; «Sinfonia n. 486»; «Sinfonia n. 487»; «Sinfonia n. 488»; «Sinfonia n. 489»; «Sinfonia n. 490»; «Sinfonia n. 491»; «Sinfonia n. 492»; «Sinfonia n. 493»; «Sinfonia n. 494»; «Sinfonia n. 495»; «Sinfonia n. 496»; «Sinfonia n. 497»; «Sinfonia n. 498»; «Sinfonia n. 499»; «Sinfonia n. 500»; «Sinfonia n. 501»; «Sinfonia n. 502»; «Sinfonia n. 503»; «Sinfonia n. 504»; «Sinfonia n. 505»; «Sinfonia n. 506»; «Sinfonia n. 507»; «Sinfonia n. 508»; «Sinfonia n. 509»; «Sinfonia n. 510»; «Sinfonia n. 511»; «Sinfonia n. 512»; «Sinfonia n. 513»; «Sinfonia n. 514»; «Sinfonia n. 515»; «Sinfonia n. 516»; «Sinfonia n. 517»; «Sinfonia n. 518»; «Sinfonia n. 519»; «Sinfonia n. 520»; «Sinfonia n. 521»; «Sinfonia n. 522»; «Sinfonia n. 523»; «Sinfonia n. 524»; «Sinfonia n. 525»; «Sinfonia n. 526»; «Sinfonia n. 527»; «Sinfonia n. 528»; «Sinfonia n. 529»; «Sinfonia n. 530»; «Sinfonia n. 531»; «Sinfonia n. 532»; «Sinfonia n. 533»; «Sinfonia n. 534»; «Sinfonia n. 535»; «Sinfonia n. 536»; «Sinfonia n. 537»; «Sinfonia n. 538»; «Sinfonia n. 539»; «Sinfonia n. 540»; «Sinfonia n. 541»; «Sinfonia n. 542»; «Sinfonia n. 543»; «Sinfonia n. 544»; «Sinfonia n. 545»; «Sinfonia n. 546»; «Sinfonia n. 547»; «Sinfonia n. 548»; «Sinfonia n. 549»; «Sinfonia n. 550»; «Sinfonia n. 551»; «Sinfonia n. 552»; «Sinfonia n. 553»; «Sinfonia n. 554»; «Sinfonia n. 555»; «Sinfonia n. 556»; «Sinfonia n. 557»; «Sinfonia n. 558»; «Sinfonia n. 559»; «Sinfonia n. 560»; «Sinfonia n. 561»; «Sinfonia n. 562»; «Sinfonia n. 563»; «Sinfonia n. 564»; «Sinfonia n. 565»; «Sinfonia n. 566»; «Sinfonia n. 567»; «Sinfonia n. 568»; «Sinfonia n. 569»; «Sinfonia n. 570»; «Sinfonia n. 571»; «Sinfonia n. 572»; «Sinfonia n. 573»; «Sinfonia n. 574»; «Sinfonia n. 575»; «Sinfonia n. 576»; «Sinfonia n. 577»; «Sinfonia n. 578»; «Sinfonia n. 579»; «Sinfonia n. 580»; «Sinfonia n. 581»; «Sinfonia n. 582»; «Sinfonia n. 583»; «Sinfonia n. 584»; «Sinfonia n. 585»; «Sinfonia n. 586»; «Sinfonia n. 587»; «Sinfonia n. 588»; «Sinfonia n. 589»; «Sinfonia n. 590»; «Sinfonia n. 591»; «Sinfonia n. 592»; «Sinfonia n. 593»; «Sinfonia n. 594»; «Sinfonia n. 595»; «Sinfonia n. 596»; «Sinfonia n. 597»; «Sinfonia n. 598»; «Sinfonia n. 599»; «Sinfonia n. 600»; «Sinfonia n. 601»; «Sinfonia n. 602»; «Sinfonia n. 603»; «Sinfonia n. 604»; «Sinfonia n. 605»; «Sinfonia n. 606»; «Sinfonia n. 607»; «Sinfonia n. 608»; «Sinfonia n. 609»; «Sinfonia n. 610»; «Sinfonia n. 611»; «Sinfonia n. 612»; «Sinfonia n. 613»; «Sinfonia n. 614»; «Sinfonia n. 615»; «Sinfonia n. 616»; «Sinfonia n. 617»; «Sinfonia n. 618»; «Sinfonia n. 619»; «Sinfonia n. 620»; «Sinfonia n. 621»; «Sinfonia n. 622»; «Sinfonia n. 623»; «Sinfonia n. 624»; «Sinfonia n. 625»; «Sinfonia n. 626»; «Sinfonia n. 627»; «Sinfonia n. 628»; «Sinfonia n. 629»; «Sinfonia n. 630»; «Sinfonia n. 631»; «Sinfonia n. 632»; «Sinfonia n. 633»; «Sinfonia n. 634»; «Sinfonia n. 635»; «Sinfonia n. 636»; «Sinfonia n. 637»; «Sinfonia n. 638»; «Sinfonia n. 639»; «Sinfonia n. 640»; «Sinfonia n. 641»; «Sinfonia n. 642»; «Sinfonia n. 643»; «Sinfonia n. 644»; «Sinfonia n. 645»; «Sinfonia n. 646»; «Sinfonia n. 647»; «Sinfonia n. 648»; «Sinfonia n. 649»; «Sinfonia n. 650»; «Sinfonia n. 651»; «Sinfonia n. 652»; «Sinfonia n. 653»; «Sinfonia n. 654»; «Sinfonia n. 655»; «Sinfonia n. 656»; «Sinfonia n. 657»; «Sinfonia n. 658»; «Sinfonia n. 659»; «Sinfonia n. 660»; «Sinfonia n. 661»; «Sinfonia n. 662»; «Sinfonia n. 663»; «Sinfonia n. 664»; «Sinfonia n. 665»; «Sinfonia n. 666»; «Sinfonia n. 667»; «Sinfonia n. 668»; «Sinfonia n. 669»; «Sinfonia n. 670»; «Sinfonia n. 671»; «Sinfonia n. 672»; «Sinfonia n. 673»; «Sinfonia n. 674»; «Sinfonia n. 675»; «Sinfonia n. 676»; «Sinfonia n. 677»; «Sinfonia n. 678»; «Sinfonia n. 679»; «Sinfonia n. 680»; «Sinfonia n. 681»; «Sinfonia n. 682»; «Sinfonia n. 683»; «Sinfonia n. 684»; «Sinfonia n. 685»; «Sinfonia n. 686»; «Sinfonia n. 687»; «Sinfonia n. 688»; «Sinfonia n. 689»; «Sinfonia n. 690»; «Sinfonia n. 691»; «Sinfonia n. 692»; «Sinfonia n. 693»; «Sinfonia n. 694»; «Sinfonia n. 695»; «Sinfonia n. 696»; «Sinfonia n. 697»; «Sinfonia n. 698»; «Sinfonia n. 699»; «Sinfonia n. 700»; «Sinfonia n. 701»; «Sinfonia n. 702»; «Sinfonia n. 703»; «Sinfonia n. 704»; «Sinfonia n. 705»; «Sinfonia n. 706»; «Sinfonia n. 707»; «Sinfonia n. 708»; «Sinfonia n. 709»; «Sinfonia n. 710»; «Sinfonia n. 711»; «Sinfonia n. 712»; «Sinfonia n. 713»; «Sinfonia n. 714»; «Sinfonia n. 715»; «Sinfonia n. 716»; «Sinfonia n. 717»; «Sinfonia n. 718»; «Sinfonia n. 719»; «Sinfonia n. 720»; «Sinfonia n. 721»; «Sinfonia n. 722»; «Sinfonia n. 723»; «Sinfonia n. 724»; «Sinfonia n. 725»; «Sinfonia n. 726»; «Sinfonia n. 727»; «Sinfonia n. 728»; «Sinfonia n. 729»; «Sinfonia n. 730»; «Sinfonia n. 731»; «Sinfonia n. 732»; «Sinfonia n. 733»; «Sinfonia n. 734»; «Sinfonia n. 735»; «Sinfonia n. 736»; «Sinfonia n. 737»; «Sinfonia n. 738»; «Sinfonia n. 739»; «Sinfonia n. 740»; «Sinfonia n. 741»; «Sinfonia n. 742»; «Sinfonia n. 743»; «Sinfonia n. 744»; «Sinfonia n. 745»; «Sinfonia n. 746»; «Sinfonia n. 747»; «Sinfonia n. 748»; «Sinfonia n. 749»; «Sinfonia n. 750»; «Sinfonia n. 751»; «Sinfonia n. 752»; «Sinfonia n. 753»; «Sinfonia n. 754»; «Sinfonia n. 755»; «Sinfonia n. 756»; «Sinfonia n. 757»; «Sinfonia n. 758»; «Sinfonia n. 759»; «Sinfonia n. 760»; «Sinfonia n. 761»; «Sinfonia n. 762»; «Sinfonia n. 763»; «Sinfonia n. 764»; «Sinfonia n. 765»; «Sinfonia n. 766»; «Sinfonia n. 767»; «Sinfonia n. 768»; «Sinfonia n. 769»; «Sinfonia n. 770»; «Sinfonia n. 771»; «Sinfonia n. 772»; «Sinfonia n. 773»; «Sinfonia n. 774»; «Sinfonia n. 775»; «Sinfonia n. 776»; «Sinfonia n. 777»; «Sinfonia n. 778»; «Sinfonia n. 779»; «Sinfonia n. 780»; «Sinfonia n. 781»; «Sinfonia n. 782»; «Sinfonia n. 783»; «Sinfonia n. 784»; «Sinfonia n. 785»; «Sinfonia n. 786»; «Sinfonia n. 787»; «Sinfonia n. 788»; «Sinfonia n. 789»; «Sinfonia n. 790»; «Sinfonia n. 791»; «Sinfonia n. 792»; «Sinfonia n. 793»; «Sinfonia n. 794»; «Sinfonia n. 795»; «Sinfonia n. 796»; «Sinfonia n. 797»; «Sinfonia n. 798»; «Sinfonia n. 799»; «Sinfonia n. 800»; «Sinfonia n. 801»; «Sinfonia n. 802»; «Sinfonia n. 803»; «Sinfonia n. 804»; «Sinfonia n. 805»; «Sinfonia n. 806»; «Sinfonia n. 807»; «Sinfonia n. 808»; «Sinfonia n. 809»; «Sinfonia n.

UNA DONNA NELLA VITA DI SCHUMANN

Roberto Schumann aveva solo sei anni quando iniziò, diciamo pure, senza entusiasmo i suoi studi musicali con l'organista J. C. Kuntsch. Ma bastarono tre anni perché la passione per la musica si accendesse, diremmo quasi con violenza, nell'animo del fanciullo. Era stato un concerto del celebre pianista Moscheles, al quale il piccolo aveva avuto la ventura di assistere, a compiere la fatale trasformazione. Ma ora che lui non pensa che alla musica, ecco i genitori a non volerne più sapere, specie la madre che vuol far di lui un avvocato. Ma il ragazzo ottiene di poter fare almeno una cosa e l'altra: frequentare diligentemente il ginnasio e continuare gli studi musicali. Mortogli il padre, il giovinetto supplica la madre perché lo lasci libero nella scelta della sua carriera, ma la genitrice insiste più che mai perché egli s'iscriva all'Università. E il 29 marzo del 1823 troviamo Roberto Schumann iscritto nell'Università di Lipsia quale *studiosus juris*.

Il destino comincia a tessere destramente le sue trame. Lipsia, città eminentemente musicale, era proprio quella che occorreva per far accrescere l'ardore del giovinetto, per compiere il fascino per l'arte di cui il suo spirito era già preso. E Lipsia era inoltre la città dove una bimba lo aspettava, una bimba che si chiamava Clara, era la figlia del valente maestro di pianoforte Federico Wiech che il giovane Roberto era riuscito ad avvicinare. Fu allora che questi si avvide che era giunto il momento di una decisiva risoluzione: o divenire avvocato o musicista. E scrisse alla mamma perché non insistesse più oltre nel volerlo un legale. Lo si lasciasse per pietà libero nella scelta della sua strada. In tutti i modi chiese il consiglio del maestro Wiech, al cui responso egli si sarebbe chiamato. Il giudizio dell'eccezionissimo maestro non poteva essere più favorevole ed ecco finalmente la tanto sospirata autorizzazione materna.

Esultante, Roberto Schumann comincia a frequentare il corso del Wiech, fra le allieve del quale primeggia la figliuola del maestro, che è ancora quasi una bimba; quella Clara che un giorno dovrà essere proclamata una delle più grandi concertiste del suo tempo. Fra le alunne della celebre scuola è pure anche quella tale Ernestina de Friecken, figlia di un ricco barone ungherese e che doveva divenire la prima fidanzata di Schumann. Era stata la stessa Clara a far avvicinare i due giovani. Ma il così detto amore, lo stesso fidanzamento non erano stati che episodi nella vita del grande musicista. Il grandissimo amore, il vero amore era latente. E rotto il fidanzamento con la baronessina ungherese, egli scriverà poco dopo alla fanciulla che lo aspettava: «Penso spesso a voi, mia Clara, non come un fratello alla sorella, né come un amico ad un'amica, ma come un pellegrino alla lontana immagine che sorge sull'altare».

Il destino ha ormai avvinto le due anime. Clara non vive che di Roberto e Roberto non vive che di Clara. Nulla potrà più distinguere, oltre la morte, i due si adorano. In tutte le lettere del maestro ai parenti, agli amici, ai conoscenti il nome della sua fanciulla vi appare ininterrottamente: Clara, Clara, Clara, innamorate della donna, della pianista, della compositrice. «Clara... che mi ha sempre ispirato il più vivo interesse è rimasta la speranza. Come non felice, come non felice! Chi potrebbe ascoltare ciò senza gran gioia?».

Nel 1833, Clara dedicava a Schumann un suo *Improvviso*. Ed egli, ringraziandola, le scriveva: «Se mi fosse vicina (anche senza l'autorizzazione di vostro padre), vi stringerei la mano e vi esprimerei la speranza che in avvenire i nostri nomi possano trovarsi uniti in un'opera d'arte, rassicurandoci le nostre vedute e le nostre idee». Un'altra volta egli le aveva scritto: «Vi scrivo... soprattutto per rivolgergli una preghiera che desidero vedere da voi esaudita. Siccome non esiste tra

PROGRAMMI DELLA RADIO TEDESCA

DOMENICA

15.30 (Berlino): Concerto di musica richiesta per i soldati.
18: Echi dal fronte.
18.10: Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Monaco
19: Notiziario di guerra.
20: Notiziario.
20.15: Radiocconcerto: *Care vecchie melodie*.
21: Concerto di musica d'opera.
22: Notiziario.
22.15: Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.

0.10 (ca) - 2: Concerto notturno.

LUNEDI

15.10 (ca) (Berlino): Musica da camera.
16: Musica d'opera.
17: Notiziario.
17.10 (ca): Concerto variato.
18.30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19.35: Cronaca politica.
19.45: Conversazione: *Il nostro esercito*.
20: Notiziario.
20.15: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0.10 (ca) - 2: Concerto notturno.

MARTEDI

15.35 (Berlino): Musica da camera.
16: Concerto orchestrale.
17: Notiziario.
17.20: Varietà musicale.
18.10: Cori e musica della Gioventù Hitleriana.
18.30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19.15: Musica caratteristica e leggera.
19.35: Cronaca politica.
20: Notiziario.
20.15: Canzoni e marce della Marina tedesca.
21: Concerto dell'Orchestra sinfonica di Vien-

STAZIONI PRINCIPALI

	KC/s	m	kW
Breslavia	950	315,8	100
Vienna	592	506,8	120
Böhmén	1113	269,5	60
Alpen	866	338,6	100
Dachau	922	325,4	100
Viola	224	1339	120
Posen	1204	249,2	50
Staz. del Prot. di Praga	638	470,2	120
Staz. del Prot. di Brao	1158	259,1	32

STAZIONI SUSSIDIARIE

	KC/s	m	kW
Ond. comune della Germania del Sud	519	578	1
Francoforte	1195	251	25
Saarbrücken	859	349,2	17
Onda comune della Slesia	1231	243,7	5
Onda comune della Marca Orientale	1285	233,5	15
Onda comune della Germania del Nord	1330	226,6	5
Danzica II	1300	230,2	0,5
Danzica III	1429	209,9	0,5
Dresda	1465	204,8	0,25
Kattowice	868	345,6	50
Stargard II	1348	226,2	2
Linz	1267	236,8	15
Litzmannstadt	1339	224	10
Memel	1394	216,8	10
Staz. del Prot. Moravica			
Ostrava	1348	226,2	2
Staz. del Gov. di Cracovia	1022	293,0	10
Staz. del Gov. di Varsavia	1366	219,6	10

na, diretta da Hans Weisbach.
22: Notiziario.
22.15: Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0.10 (ca) - 2: Concerto notturno.

MERCOLEDI

15.35 (Berlino): Musica da camera.
16: Concerto orchestrale.
17: Notiziario.
17.10 (ca) (Francoforte): Varietà musicale.
18.30 (Berlino): Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19.15: Musica caratteristica e leggera.
19.35: Cronaca politica.

19.45: Conversazione: *La guerra marittima moderna*.
20: Notiziario.
20.15: Musica caratteristica e leggera.
21: Concerto variato: *Fascino di melodie*.
22: Notiziario.
22.15: Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0.10 (ca) - 2: Concerto notturno.

GIOVEDI

15.35 (Berlino): Musica da camera.
16: Musica d'opera.
17: Notiziario.
17.20: Varietà musicale.
18.30: Radiocronaca.

19: Notiziario di guerra.
19.15: Musica caratteristica e leggera.
19.35: Cron. politiche.
20: Notiziario.
20.15: Radiocconcerto.
21: Musiche viennesi.
22: Notiziario.
22.15: Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0.10 (ca) - 2: Concerto notturno.

VENERDI

15.35 (Berlino): Concerto per solisti.
16: Concerto orchestrale.
17: Notiziario.
17.10 (ca): Programma di varietà: *Aneddoti e musica*.
18: Melodie e canzoni.
18.30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19.15: Musica caratteristica e leggera.
19.35: Cronaca politica.
20: Programma: *La nostra arma aerea*.
20.15: Serata di varietà.
21: Concerto: *Preziosità musicali*.
22: Notiziario.
22.15: Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0.10 (ca) - 2: Concerto notturno.

SABATO

16 (Berlino): Concerto variato.
17: Notiziario.
17.15: Programma di varietà: *Domeni e Domenica*.
18.30: Notiziario.
19: Notiziario di guerra.
19.15: Musica caratteristica e leggera.
19.35: Cron. politiche.
20: Notiziario.
20.15: Grande concerto variato.
22.15: Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0.10 (ca) - 2: Concerto notturno.

noi due una catena calamitata, ho preso una simpatica risoluzione: domani sera alle undici precise suonerò *L'adagio* delle "Variazioni" dello Chopin e penserò a voi molto affettuosamente, esclusivamente. La mia preghiera sarebbe che da parte vostra facete la medesima cosa, per potervi raggiungere in spirito».

Nell'agosto del 1837, Roberto si decide a chiedere al papà di Clara la mano della fanciulla. E prega questi di porgere alla stessa la lettera recante la sua domanda al genitore. Ma vuole anche il suo. E Clara gli risponde: «Non mi domandate che un semplice sì? Come un cuore così pieno, qual è il mio, di un amore inespriabile, potrebbe non pronunciare una così breve parola? Dal più profondo dell'anima mia, lo faccio, lo dico e con tutto l'essere mio ve lo mormoro per sempre».

Ma il padre dice no. Le due anime ne soffrono, però non si sgomentano. Hanno con sé l'amore e la fede. E Clara e Roberto si fidanzano tacitamente. E le lettere si susseguono alle lettere. In una di queste, rilandando il passato, egli le dice: «Ti sarà grato sapere che hai reso la felicità e la gioia ad un uomo che per lunghi anni è stato preda dei più terribili timori, che si assorbiva tutto nei più tetri pensieri, che avrebbe gettato via una vita che sprezzava. La mia vera vita cominciò da quando, dopo essermi convinto del mio talento e avere acquistato fiducia in me stesso, stabilii di consacrarli all'arte...». Era allora una bambinetta un po' scontenta, con due bellissimi occhi e ghiottissima delle ciliege. Due anni passarono: verso

il 1833, una profonda malinconia cominciò a prendermi. Soprattutto l'impossibilità di suonare che colpì la mia mano destra. Tu sola riuscivi a strapparmi a così tetri pensieri. Ed vagamente sopravvenne il pensiero che un giorno avrei potuto esser mia moglie: ma era ancora in un avvenire tanto lontano! Cheché fosse, io ti amavo allora tanto tenacemente quanto lo permettevate la nostra età».

L'esilio che separa le due anime non arresta le facoltà creatrici dei due musicisti: anzi li sospinge al lavoro e creano entrambi le musiche che si scambiano, come lettere infuocate d'amore. Un bel giorno — oh! giorno d'ineffabile gioia! — la perseveranza dei due giovani la vince sulla dura resistenza del genitore di Clara. Il sogno è raggiunto e la dolce Clara scriverà nel suo diario: «Dodici settembre del 1840. Che cosa posso dire di questo giorno? Alle 10 il matrimonio è stato celebrato. Tutto l'essere mio traboccava di fionoscenza verso Colui, che, fra tanti scogli, ci ha guidati l'uno verso l'altra. La mia ardente preghiera gli ha chiesto di conservarmi il mio Roberto per lunghi, lunghi anni...». E' stata una bella giornata: lo stesso sole, che da più giorni si era nascosto, apparve la mattina per condurci alla cerimonia: spandeva su di noi i suoi dolci raggi, come se avesse voluto benedire la nostra unione».

Ma la preghiera della dolce sposa appassionata non fu esaudita e dopo solo sedici anni il suo Roberto esalava fra le sue braccia il suo ultimo respiro. Ed ella non continuò a vivere che per lui.

NINO ALBERTI

PARLIAMO LO SPAGNOLO

Proprietà riservata del «Radiocorriere»
Riproduzione vietata

Schema delle lezioni che verranno tenute da prof. Filippo Sassone.

TRENTATRESIMA LEZIONE

Lunedì 5 maggio ore 19,30

Il verbo è l'elemento dinamico del periodo. Difficile è lo studio del verbo in spagnolo poiché ce ne sono circa diecimila e moltissimi irregolari.

Si potrebbe cominciare nell'insegnare prima il verbo *ser* (essere), che noi chiamiamo verbo *sustantivo* (verbo sostantivo), e che è essenziale e fondamentale, ma la sua irregolarità e la sua qualità di verbo ausiliare, *auxiliar* che condivide col verbo *haber* (avere), in inducono a insegnarli prima, per facilità e comodità, la coniugazione dei tempi semplici del modo indicativo nelle tre forme verbali che servono di modello; poi impareremo il resto. Per ora anzitutto ritenete queste nozioni.

Prima nozione: Anche in spagnolo il verbo può essere transitivo o *activo* quando l'azione passa dal soggetto al complemento. Dunque può essere coniugato nella forma attiva quando il soggetto compie l'azione, *Yo amo* io amo = *yo amo*. Ma può essere anche coniugato nella forma passiva quando il soggetto riceve o subisce l'azione. Esempio: *yo sono amato* = *yo soy amado*.

Seconda nozione: Il verbo può avere anche una forma riflessa, *reflexa*, quando l'azione del soggetto agisce su se stesso. Esempio: *Yo me amo* = *Yo me amo*.

Terza nozione: Tutti i verbi spagnoli sono, all'infinito (*infinitivo*), parole tronche terminate in *r*. Tutti senza eccezione, e i modelli delle tre coniugazioni sono: *Amar* (amare); *temer* (temere); *partir* (partire).

Per ogni voglio insegnarvi soltanto due modi, sempre nella forma semplice, di questi tre verbi: *ser* e l'infinitivo. Ve lo dico in spagnolo: *En el infinitivo entran solamente los tiempos llamados participio y gerundio*.

Vediamo *amar* (amare):

Amar *es el infinitivo presente*, cioè il nome del verbo, la sua azione considerata in generale. Meglio ancora, la sua possibilità di azione. Appunto per questo, sempre che si tratti di probabilità, di supposizione, si usa il verbo all'infinito. *En el infinitivo: se puede amar; se puede temer; se puede partir* (si può amare; si può temere; si può partire).

I participi sono due nel verbo «amare», non in tutti i verbi però, e non si chiamano più in spagnolo *participio pasado* e *participio presente*; ma, con molta più logica e ragione, *participio activo* e *participio pasivo*. *Amante*, participio attivo, soggetto agente. *Amado*, che vuol dire «amato», è participio passivo, soggetto paziente. Il participio attivo è di natura sostantivo, è un nome; il participio passivo invece è un aggettivo. Ma qualche volta *amante* può essere aggettivo e *amado* sostantivo, perché non è vero che una parola sia sempre la medesima parte dell'orazione; ma piuttosto la medesima giusta dipende dalla missione che le è conferita nell'espressione del pensiero.

El buen amante (il buon amante): *amante* è sostantivo. *Hombre amante* (uomo amante): *amante* è aggettivo. *Hombre amado* (uomo amato): *amado* è aggettivo. *Oh, mi amado cruel* (o amato mio crudele): qui «amato», *amado*, è sostantivo.

Il gerundio indica il momento dinamico del verbo; la sua azione è in atto, vale a dire dopo l'inizio e prima della fine. *Amando*. Questo è chiaro come l'acqua limpida.

Presente ed indicativo del verbo *amar*.

Presente: *Yo amo tú amas; él o ella ama; nosotros o nosotras amamos; vosotros o vosotras amáis; ellos o ellas aman.*

Préterito imperfetto. (Imperfetto. In italiano: «amavo»; in spagnolo è sempre «amava» sia uomo o donna colui o colei che parla): *Yo amaba; tú amabas; él amaba; nosotros amábamos; vosotros amabais; ellos amaban.*

Préterito indefinito. (che è il nostro passato remoto). In italiano: «amai»: *Yo amé; tú amaste; él amó; nosotros amamos; vosotros amasteis; ellos amaron.*

Futuro imperfetto (in italiano: «amerò»). *Yo amaré; tú amarás; él amará; nosotros amaremos; vosotros amaréis; ellos amanarán.*

TRENTAQUATTRESIMA LEZIONE

Venerdì 9 maggio - ore 19,30

Poiché nella scorsa lezione studiammo i tempi semplici nei modi infinite e indicativo dei verbi modelli *amar*, *temer*, *partir*, oggi, onde poter continuare lo studio dei tempi composti e delle forme passive, nelle quali è indispensabile l'uso dei verbi ausiliari, *ser* e *haber* (essere e avere), studieremo i tempi semplici di questi, ed anche dei semi-ausiliari *tener* e *estar* (tenere e stare). Poi impareremo tutti i tempi e classificheremo i verbi irregolari.

Ser, come «essere» in italiano, è sostantivo quando vuol dire ente, ciò che è o esiste, essenza, natura ecc., ed è pure verbo (e in spagnolo si chiama «verbo sostantivo») quando nel discorso afferma la qualità attribuita al soggetto. *Ma ser*, da noi, in Spagna, non perde mai, neanche quando è verbo, il suo senso di essenza, sostanza e natura. Diciamo per esempio: *Soy hombre* (sono uomo), perché l'essere uomo è condizione nostra sostanziale. Ma diciamo *estoy resfriado* (sto raffreddato) perché l'essere — in spagnolo *lo stare resfriado* — non è condizione sostanziale, ma stato transitorio: *soy moreno*, *soy español*, *soy alto* (sono bruno, sono spagnolo, sono alto) perché l'essere bruno, spagnolo ed alto sono condizioni sostanziali del nostro essere. Inoltre diciamo *estoy enojado*, *estoy enojado*, *estoy triste*, *estoy en casa* (sono ammalato, sono arrabbiato, sono triste, sono a casa), perché la malattia, la rabbia, la tristezza, e il non trovarci a casa non sono condizioni ma circostanze passeggerie. E in italiano diciamo: «sono seduto», e qualche volta «sto seduto»; ma uno spagnolo dice sempre *estoy sentado* («sto seduto», come direbbe un napoletano), perché sente di non essere seduto per natura, di non essere nato seduto. Per di più: mai, uno spagnolo, fuorché nei casi eccezionali in cui parli un linguaggio antico o dialettale, mai vi dirà di un morto, che «è morto», *es muerto*, ma vi dirà *está muerto*, perché per noi il morto cessa di essere, può stare, ma non è. Giace senza essere, perché la sua condizione di essere era vivere. Quando uno spagnolo vi dia notizia della morte di una persona userà il verbo «avere»; vi dirà *ha muerto*, perché noi diciamo: «ha morì», ma vi dirà di un morto, che «è morto», *es muerto*, ma vi dirà *está muerto*, perché si tratta di sensibilità, sentimento, dunque, che chi muore compie l'azione di morire, perché il corpo anche contro la sua volontà cessa di vivere, e il cuore s'arresta, e compie l'atto di non avere azione, di fermarsi. Tanto è così che lo spagnolo dice pure: Tizio «si ha morto», *Fulano se ha muerto*, *se murió* (usando questa forma riflessa nei morti).

Ser significa «essenza»; *estar* significa «circostanza». Quindi chi sta (*está*, *est*, in spagnolo), si trova («se encuentra momentaneamente») ed invece «chi è» non si trova circostanzialmente, ma «è» sempre: *es*. Così quando il verbo «essere» in italiano si possa sostituire con «trovarsi», la traduzione spagnola useremo il verbo «stare» invece di «essere». Al contrario, quando «trovarsi» non si possa usare nella frase, useremo anche in spagnolo il verbo «essere», *ser*. Esempi: Sono ammalato. Si può dire in italiano: «Mi trovo ammalato». Sì. Dunque in spagnolo non si deve usare il verbo «essere», ma il verbo sostantivo: *estoy enfermo*. «Napoli è in Italia». Sì. Si può dire in italiano: «Napoli si trova in Italia». Sì. Dunque in spagnolo si trova «l'hablar» «stare» (*estar*): *Nápoles está en Italia*. «Sono baritone». Sì. Si può dire in italiano: «Mi trovo baritone». Sì. Dunque si userà anche in spagnolo il verbo «essere»: *Soy barítono*.

Coniughiamo ora i tempi semplici dei verbi «essere», «avere», «stare» e «tenere», tutti irregolari, e coniugiamoli soltanto nei modi infinito e indicativo.

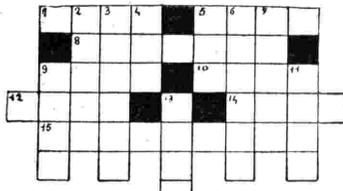
Ser (essere). *Infinito* (in italiano: «infinito»); *ser*. Participio attivo, non esiste. Participio passivo: *sido*. Gerundio: *siendo*. Presente dell'indicativo (in italiano: «sono»): *Yo soy, tú eres, él es, nosotros somos, vosotros sois, ellos son*. Préterito imperfetto (in italiano: «ero»): *Yo era, tú eras, él era, nosotros éramos, vosotros érais, ellos éran*. Préterito indefinito (in italiano: «fui»): *Yo fui, tú fuiste, él fué, nosotros fuimos, vosotros fuisteis, ellos fueron*. Tenete conto che questo tempo del verbo *ser* serve tale e quale per il medesimo tempo del verbo «andare» che in spagnolo si dice *ir*. Dunque, «io andare» fa in spagnolo *yo fui etc.* *Futuro imperfetto* (in italiano: «sarà»): *Yo seré, tú serás, él será, nosotros seremos, vosotros seréis, ellos serán*.

Verbo *haber* (avere). Ha lo stesso significato di «tenere» in certi casi, ma nel senso di «tenere»



PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Una partita del biliardo — 5. Malattia della respirazione — 8. Vive solitario — 9. Scarti sicuri — 10. Piccola insenatura — 12. Grande di statura — 14. Vivacità — 15. Vende anche legna da ardere.



VERTICALI: 2. Cima — 3. Vagabondare senza meta — 4. Colpevoli — 5. E' colpevole al rovescio — 6. Canto liturgico — 7. Mare — 8. Grasso cervo — 11. Precettor — 13. Ottimo quello gelato.

non si usa in spagnolo, perché si usa sempre il verbo *tener*, che studieremo subito dopo.

Infinito presente: *Haber*. Participio attivo: *habiente*, poco usato. Participio passivo: *habido*. Gerundio: *habiendo*.

Presente dell'indicativo (in italiano: «ho»): *Yo he, tú has, él ha, nosotros hemos, vosotros habeis, ellos han*.

Prima di andare avanti devo avvertirvi: che la prima persona del plurale può essere anche *habemos*, ma soltanto nel senso di «tenere», e quasi non c'usa più; che nella terza persona del singolare ha c'è un'altra forma impersonale: *hay*. Per esempio, *hay sol* (c'è sole).

Continuiamo la coniugazione. Préterito imperfetto (in italiano, «avevo»): *Yo habia, tú habias, él habia, nosotros habíamos, vosotros habíais, ellos habían*.

Préterito indefinito (in italiano: «ebbi»): *Yo hube, tú hubiste, él hubo, nosotros hubimos, vosotros hubisteis, ellos hubieron*.

Futuro imperfetto (in italiano, «avrò»): *Yo habré, tú habrás, él habrá, nosotros habremos, vosotros habréis, ellos habrán*.

Vediamo il verbo «tenere». Infinito, *tener*. Participio attivo, *teniente*, quasi mai usato. Participio passivo, *tenido*. Gerundio, *teniendo*.

Presente dell'indicativo (in italiano: «tengo»): *Yo tengo, tú tienes, él tiene, nosotros tenemos, vosotros tenéis, ellos tienen*.

Préterito imperfetto (in italiano: «tenevo»): *Yo tenía, tú tenías, él tenía, nosotros teníamos, vosotros teníais, ellos tenían*.

Préterito indefinito (in italiano: «tenni»): *Yo tuve, tú tuviste, él tuvo, nosotros tuvimos, vosotros tuvisteis, ellos tuvieron*.

Futuro imperfetto (in italiano: «terrò»): *Yo tendré, tú tendrás, él tendrá, nosotros tendremos, vosotros tendréis, ellos tendrán*.

Vediamo il verbo «stare». Infinito *estar*. Participio attivo, *estando*; non si usa quasi mai. Participio passivo, *estado*. Gerundio, *estando*.

Presente dell'indicativo (in italiano: «sto»): *Yo estoy, tú estás, él está, nosotros estamos, vosotros estáis, ellos están*.

Préterito imperfetto (in italiano: «stavo»): *Yo estaba, tú estabas, él estaba, nosotros estábamos, vosotros estabais, ellos estaban*.

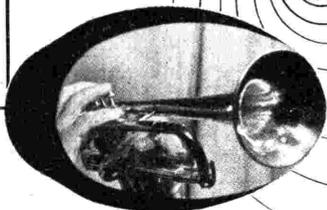
Préterito indefinito (in italiano: «stetti» o «stetti»): *Yo estuve, tú estuviste, él estuvo, nosotros estuvimos, vosotros estuvisteis, ellos estuvieron*.

Futuro imperfetto (in italiano: «starò»): *Yo estré, tú estarás, él estará, nosotros estaremos, vosotros estaréis, ellos estarán*.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino.

una nuova tecnica della radiomusicalità



radiomarelli

Una potente organizzazione industriale e un attrezzatissimo laboratorio scientifico hanno realizzato questo superbo radiofonografo, che a una musicalità incomparabile unisce il merito di portare sicuramente a casa Vostra, con purezza e con fedeltà, la voce delle più lontane stazioni del mondo intero.

nilo arsurro



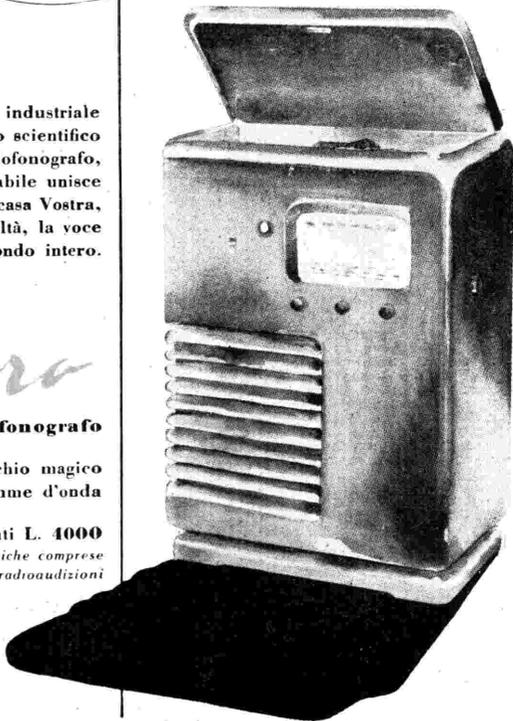
radiofonografo

6 valvole più occhio magico
5 gamme d'onda

in contanti L. 4000

Tasse radiofoniche comprese
escluso abbonamento alle radioaudizioni

Vendita anche a rate



radiomarelli

Questo apparecchio impiega Valvole FIVRE
italianissime e perfette