Anno XVII - N. 30 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo) ESCE IL SABATO 20 - 26 Luglio 1941-XIX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

La
MIRA LANZA
produttrice del SAPONE IN POLVERE
TIPO
mirał

offre ai radio-ascoltatori un concerto di musica leggera eseguito dall'ORCHESTRA CETRA diretta dal Maestro BARZIZZA
da tutte le stazioni dell'EIAR ogni giovedì alle ore 20,40

Il *Mirał* non è una liscivia ma un vero sapone che dà bellezza e candore alla biancheria.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

al sole,
col sole,
per il sole

IL FASCICOLO ESTIVO DI

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

Comitato di Direzione: CIPRIANO E. OPPO, Presidente
GIO PONTI - LUCIO RIDENTI - ALBERTO FRANCINI

È RICCO DI FOTOGRAFIE E DI COSTUMI PER IL MARE E LA CAMPAGNA; VARIO PER GLI ABITI DA CITTÀ E STAZIONI TERMALI; ORIGINALE PER I DISEGNI LE IDEE NUOVE, LE TROVATE

In vendita dal 10 luglio in tutte le edicole e dai migliori librai

Un numero Lire 15

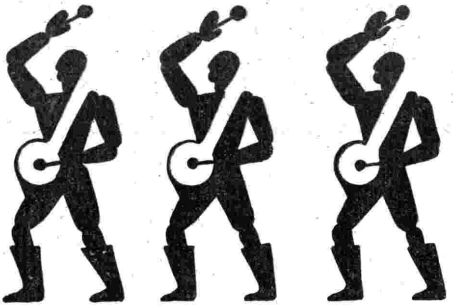
Abbon. annuo L. 150 - Abbon. trimestr. L. 40

Per i versamenti servitevi del c/c postale N. 2/23000

Chi procura tre abbonamenti ne riceve uno in omaggio

Editrice

E.M.S.A. * Via Roma 24 * Telef. 53-425 * TORINO



CONCORSO
ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

MILLE PER DIECI è un concorso al quale tutti possono partecipare. Il semplice possesso di un biglietto da dieci lire può infatti far vincere a chiunque mille lire. Il concorso, che ha avuto inizio nel N. 10 dell'«Illustrazione del Popolo», si ripeterà settimanalmente per 26 volte di seguito * I lettori della «Illustrazione del Popolo» sono invitati a prendere in esame i biglietti di Stato da dieci lire in loro possesso ed a stabilire il totale delle singole cifre che compongono la SERIE ed il NUMERO del biglietto * Nella «Illustrazione del Popolo» i lettori troveranno un tagliando settimanale nel quale sarà indicato un numero dal 2 all'81 che stabilirà quale dovrà essere il totale richiesto per concorrere al sorteggio dei premi * Il tagliando, debitamente riempito, dovrà essere incollato su una cartolina postale ed indirizzato alla S.I.P.R.A. - Casella Postale n. 479 - Torino, in modo che pervenga a destinazione entro il giovedì della settimana successiva a quella indicata nel tagliando stesso * Fra tutte le cartoline pervenute e riscontrate perfettamente rispondenti alle norme del presente concorso, ne verranno estratte a sorte, a sensi di legge, tre per settimana e ad esse saranno assegnati, settimanalmente, nell'ordine di estrazione, un primo premio di L. 1000, un secondo premio di L. 500 (entrambi in Buoni del Tesoro) ed un terzo rappresentato dall'abbonamento a BELLEZZA, la nuova rivista mensile di alta moda e di vita italiana * I numeri della serie e dei biglietti così sorteggiati in ciascun concorso settimanale saranno pubblicati nel successivo numero della

Illustrazione del Popolo

REGOLAMENTO E NORME DETTAGLIATE SULLA "ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO,,

Mille per Dieci

(Organizzazione SIPRA - Torino)

NICO EDEL XIX

Anno XVII - N. 30 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500) 20 - 26 Luglio 1941-XIX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

Coscienza europea

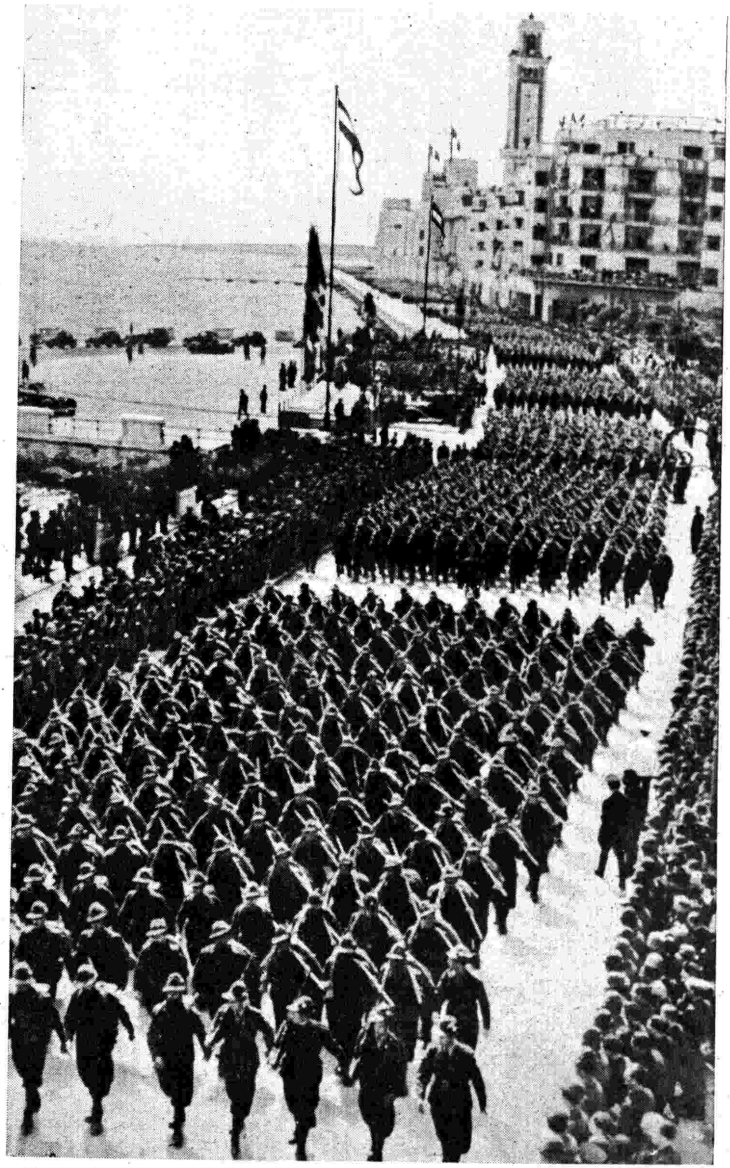
MENTRE l'Inghilterra plutocratica firmava un patto di assistenza militare con la Russia sovietica dell'autocrate rosso, le armate di Hitler, potentemente coadiuvate dalle forze romene, ungheresi, slovacche e finlandesi, sfondavano la linea Stalin, il grande vallo difensivo comunista, ed ora con impeto travolgente, irresistibile avanzano risolutamente verso i centri nevralgici della compagine statale sovietica in Europa.

I nomi di Kiev, Leningrado e Mosca, mentre andiamo in macchina, ricorrono con sempre maggiore insistenza nelle indicazioni topografiche dei corrispondenti di guerra come le probabili mète dell'avanzata vittoriosa delle truppe germaniche, sebbene la strategia insegni che il principale ed immediato obiettivo di un esercito moderno e dotato di formidabili mezzi offensivi come quello dei nostri meravigliosi Alleati non sia già l'occupazione di questa o quella città, di questo o quel territorio ma l'agganciamento e la distruzione dell'esercito nemico, l'eliminazione della capacità combattiva dell'avversario. Il che sta appunto avvenendo.

La stessa grandiosità del successo che si delinea ed al quale certamente contribuiranno le poderose unità corazzate italiane che il Duce ha recentemente passate in rassegna prima della loro partenza per il fronte russo, accresce la responsabilità storica dell'Inghilterra che con il predetto patto d'assistenza conferma la sua complicità con Mosca ed il suo tradimento verso l'Europa.

L'Europa vive ore mistiche e respira il soffio epico delle crociate; prova la sua solidarietà e ritrova la coscienza di se stessa mandando dalla Spagna alla Svezia i suoi volontari a combattere nelle file dell'Asse, onde si può dire che questa guerra, o per meglio intenderci questa nuova fase della guerra, oltre ad eliminare dalla faccia del mondo un'onta senza nome e dalle frontiere dell'Europa un pericolo immanente ed imminente, contribuisca ad affrettare quel processo di rinnovamento di solidarietà, di comprensione e di concordia europea che è nel programma dell'Asse e che rappresenta per l'Inghilterra, cioè per il nemico principale, la massima jattura, quel pericolo che Albione cercò sempre di scongiurare, aizzando gli Stati continentali gli uni contro gli altri per impedire la formazione di una coscienza europea.

Ridotta all'umiliazione morale di accettare per alleati gli sterminatori di innocenti, la potenza inglese si rassegna a cedere le porte di casa agli insaziabili cugini di oltre Atlantico che, col pretesto di assicurare la navigazione dei trasporti ed il passaggio dei rifornimenti attraverso questo malfido Oceano, prendono un grosso pegno territoriale in Islanda, trasgredendo alla nazionale e tradizionale dottrina di Monroe. Questo abbandono di posizioni imperiali, questo continuo e progressivo cedimento dell'Inghilterra che a tutto si adatta pur di protrarre la sua ostinata resistenza all'Asse, rivela con una sintomatologia non equivocabile che l'ora del collasso non può tardare. Il crollo della linea Stalin acquista, oltre al significato militare importantissimo, anche il valore di un simbolo ideologico. Nessun baluardo di cemento e di acciaio, nessuna combinazione di interessi mostruosamente accozzati può impedire alla Storia di seguire fatalmente il suo corso ed all'Asse di vincere.



Gli Alpini della Divisione « Tridentina » sfilano sul Lungomare, dinanzi al Duce, tra masse di popolo acclamante.

LA BISBETICA NON DOMATA

Come il colpo di follia jugoslavo, così il faustissimo tradimento sovietico dimostra con fatalità come al disopra di ogni intenzione di limitare il conflitto, la Nemesi storica ci imponga di risolvere tutti, radicalmente, i problemi continentali impostati ed esasperati in un trentennio di discordia europea abilmente fomentata dalla convergenza sotterranea del capitalismo con l'anarchia. Oggi, rinsavita la Grecia, attraverso la durissima lezione, rinfrancata la Turchia, in una simpatizzante neutralità che nel suo stesso interesse non è possibile debba essere fine a se stessa, rimorchiata la Spagna dagli eventi russi verso una più precisa presa di posizione, della quale il crescente volontarismo falangista vorremmo considerare come primo ma non ultimo sintomo, è certo che la coscienza di una solidarietà europea si è nelle ultime settimane rafforzata e chiarita. A questa coscienza, ulteriori dimostrazioni di invadenza (o di invasione) nordamericana non potranno che recare vantaggio e autorità. Ciò significa che (in margine alle molto soddisfacenti vicende militari del conflitto) ci avviciniamo sempre più a quella comprensione collettiva, realizzatrice di una « unità europea » che è da noi considerata come lo scopo dominante, supremo, della vittoria.

Ora su questo quadro di una vita nuova, intesa con essenziale trascendente onestà, si distacca ancora per certe sue singolarità nemmeno sempre coerenti l'atteggiamento politico e spirituale della Francia. Per evitare equivoci diciamo subito che chi si augurasse la fine dalla Francia, o semplicemente la sua esclusione dalla collaborazione continentale di domani, tradirebbe la concezione europea dell'Asse. Ripeteremèbe, cioè, la nefasta stoltezza del sinedrio versagliese che pretese di fondare la ricostruzione e la pace europee sulla schiavitù e sulla coatta impotenza della Germania. Qualunque sia la responsabilità della Francia nell'attuale conflitto (e tutti sappiamo quale è stata, e non intendiamo dimenticarlo nella inevitabile resa dei conti) è innegabile che nella futura Europa unitaria ed operante la Francia rappresenterà una utilità non trascurabile. Ma è altrettanto chiaro che le possibilità di questa utilizzazione dipenderanno dallo spirito col quale la Francia stessa ne comprenderà i limiti e i doveri. Ora, come un'altra volta dicemmo, non è facile trarre una immagine sicura e rassicurante dell'orientamento francese dalle dissolvenze del panorama che la Francia di sé ci offre attraverso gli esponenti maggiori del suo pensiero.

Da alcuni mesi, ad esempio, uno di questi esponenti più autorizzati, lo scrittore politico Giacomo De Lesdain, sta dettando nella *Illustration* una serie di ampi articoli ufficiosi dedicati con voluta insistenza al « compito europeo della Francia ». Nessun tema più attuale di questo; nessuno più interessante per noi, che sentiamo profondamente come uno dei presupposti di successo di quel nostro atto di volontà che sarà la creazione della nuova Europa stia nello stato d'animo col quale le Potenze non appartenenti all'Asse vi aderiranno. Ci siamo dunque buttati ghiottamente sull'ultimo articolo di De Lesdain, tanto più che esso riproduceva il discorso con il quale egli avrebbe inaugurato in questi giorni non sappiamo quale « Exposition de la France européenne » al Grand Palais di Parigi. Non abbiamo davvero perduto il nostro tempo, e per non cadere in inesattezze interpretative citiamo letteralmente i passi più magistrali di questo nuovo « pensiero francese ». Scrive dunque l'autore:

« Un ospite si presenta alla porta della Francia. Questo ospite si chiama l'Europa. Se noi le spalanchiamo la nostra porta, se noi la invitiamo alla nostra tavola, se ci interessiamo ai suoi bisogni e ci adoperiamo per soddisfarli, noi avremo conquistato a sostegno dei nostri interessi un insieme di popoli, ognuno dei quali contribuirà alla nostra prosperità ».

Commovente come un affresco celebrativo del vecchio tema della Ville Lumière che assisa in trono accoglie generosa le genti del mondo per farle partecipi del suo splendore, questo bel quadro allegorico pecca forse un po' di eccesso di fantasia. Infatti noi non abbiamo avuto notizia alcuna di questo accalcarsi alla porta anfitrionica della Francia di un'Europa ansiosa di rinnovarle attestanza di vassallaggio e bisognosa della terra e del soccorso francesi per risolvere le proprie necessità. Anzi ci avevano detto che, anche per le esigenze più comuni della vita quotidiana, era la Francia ad attendere autorizzazione, consiglio e soccorso almeno dalle Potenze dell'Asse; ma il nostro errore dipende certo da una deplorevole carenza dei nostri servizi informativi. Comunque senza lasciarci riavere dallo stupore di questa rivelazione, il De Lesdain prosegue:

« Voi dovete persuadervi che se la prossima pace dipende dalla Germania, la sicurezza dell'Europa e la prosperità dei nostri vicini dipendono direttamente dalla nostra decisione di collaborare o di *non* collaborare con l'Europa. Dal modo col quale assolveremo la nostra missione europea dipende tutto l'avvenire del nostro continente ».

Curioso! Fino a ieri noi avevamo ingenuamente creduto che l'organizzazione dell'Europa futura dipendesse dalle Potenze vittoriose e non da quelle sconfitte in una guerra della quale portano e porteranno la responsabilità; ma evidentemente peccavamo di presunzione. Per fortuna il De Lesdain — *bon enfant* — non ce ne serba rancore. Anzi, ci ammette al ravvedimento salvatore anche perchè (egli scrive) « dobbiamo renderci conto che la Francia non è la sola nazione che deve diventare europea e il fardello della ricostruzione non può pesare su lei sola, ma anche sulle altre nazioni le quali (attenzione, attenzione!), dal Portogallo ai Balcani, dall'Italia alla Norvegia, debbono aderirvi volontariamente se vogliono profittare (cito sempre testualmente) dell'attuazione della teoria degli spazi vitali ». Spazi vitali? Adesione volontaria? Ci sembrava di averne già sentito parlare e vaticinare nella luce del Campidoglio, e in buona lingua italiana, assai prima che li scoprisse il francese De Lesdain; ma anche qui gli illusi siamo noi, perchè il francese ci ammonisce che parlando di spazi vitagli egli vuole esprimere un'idea « così evidente, così semplice e naturale, che è quasi inconcepibile che nessuno l'abbia preconizzata prima d'ora ».

Intendete? Nessuno! Su questo tono da inventore dell'ombrello, lo scrittore francese prosegue lanciando tutta una serie di sue scoperte altrettanto sensazionali che vanno dai pericoli dell'urbanismo al trionfo del dinamismo sulla statica, dalla politica verso il popolo all'autarchia industriale. Un vero incalcolabile tesoro di rivelazioni e di lezioni; largite così alla buona, gratuitamente, alla nostra confusa pochezza di conservatori superati e di tradizionalisti induriti. Ora che cosa ci riserberà l'avvenire se non profitteremo della grande lezione di Francia? E sarà poi così generosa la Francia da ammetterci — magari a spese di altri come è nella sua tradizione — al più piccolo almeno degli spazi vitali che dal suo soglio europeo distribuirà a chi se lo sarà meritato? E supremo noi, tapini, meritarcelo? Certo non dobbiamo perdere tempo perchè (seguito a citare offrendovi il massimo gioiello tra le dimostrazioni del francese) « il compito della Francia è già tracciato. La Francia — egli dice — che è stata sempre nei secoli la pioniera di tutte le idee generose, non deve dimenticare che molti popoli hanno lo sguardo rivolto verso di lei e attendono soltanto un suo gesto per seguirne l'esempio. E' infatti alla Francia che tocca l'onore di dare il segnale della nuova formazione dell'Europa ».

Così parlò De Lesdain. Allineati, per suo verdetto, nell'anticamera della Francia, a fianco — non si può pretendere di più — della Norvegia e del Portogallo, non possiamo certo noi, untorelli, arbitrarci di rompere il silenzio rispettoso e commosso col quale l'Europa deve aver ascoltato il grande annunzio. Nè sappiamo se ardirà levarsi ed alzare la voce la Germania di Hitler, perchè se il De Lesdain, con degnazione di gran signore, riconosce che « la gloria delle sue armi conferisce alla Germania un prestigio davanti al quale gli uomini di buona fede debbono inchinarsi », nemmeno al Reich è assegnato il compito di arbitro della nuova Europa; dacchè l'onore (ripetiamo) di dare il segnale della formazione di questa nuova Europa è già riserbato da Dio alla Francia, e non sono, questi, onori che patiscano lo scempio della mezzadria. *Gesta Dei per Francos*... E poi come contrastare, noi barbari, il supremo magistero di Parigi? E' pur sempre la stessa Parigi della quale Pierre Dominique scriveva: « Le Nazioni possono regolare il loro passo su quello della Francia; noi siamo la saggezza di fronte all'altrui delirio; siamo Minerva contro l'Idra; siamo la luce contro le tenebre ». E' vero che il Dominique lanciava questo vaticinio alla Victor Hugo nel settembre 1939 e che da allora, con la linea Maginot, molte cose sono cadute in Francia e altrove; ma, come si vede, il tonfo di quei crolli non ha scosso la radicata fiducia avveniristica della Francia in se stessa e nella sua missione universale. Tanto vero che lo scrittore ebreo André Maurois il 25 maggio scorso parlando a Nuova York dichiarava in tono messianico: « La Francia si salverà e con essa si salveranno l'Europa e l'America ».

Fuori di ogni ironia, non saremmo noi a irridere a un popolo che nella sconfitta ritrova l'energia per salvarsi; ma perchè sia vera salvezza occorre che la ridestata energia non lo riconduca incosciente sulla stessa strada che già lo portò a perdizione. Che la Francia non voglia perire è logico per essa ed è anche utile per l'Europa: ma non è affatto necessario nè per la sua salvezza nè per l'utilità dell'Europa che essa Francia pretenda al rango di potenza dominatrice e al complesso dei privilegi di cui fece pessimo uso fino a ieri. Già fortunatissima — perchè quasi intatta — nella meritata sventura, se essa dovesse ricadere nei confronti della nuova gerarchia europea, e quindi della vittoriosa Italia, nelle follie del sussiego, della incomprensione disdegnosa e della insubordinazione, commetterebbe un nuovo errore questa volta imperdonabile, mentre il più vasto duello tra l'Europa e l'America impone che nessuno si sottragga, e nessuno sia inferiore al compito della salvezza comune e del riordino futuro. Se a questo compito, assai più nobile e più degno che non quello di una egemonia che più non le compete e che mai più può illudersi di ottenere, vorrà ispirarsi la Francia, essa troverà in noi altrettanta comprensione del suo dramma e del suo diritto ad uscirne con rinnovata ma giustificata dignità.

Vorremmo che i francesi che ci ascoltano sentissero che queste cose noi diciamo loro in uno spirito di sincera assoluta cordialità dettata dal fatto che quanto più la vittoria ci conferisce maggiori diritti tanto più il nostro senso di responsabilità europea si affina e ci conduce ad una superiore visione dalla quale esulano sia le crudeli ingenerosità, sia gli immedicabili rancori.

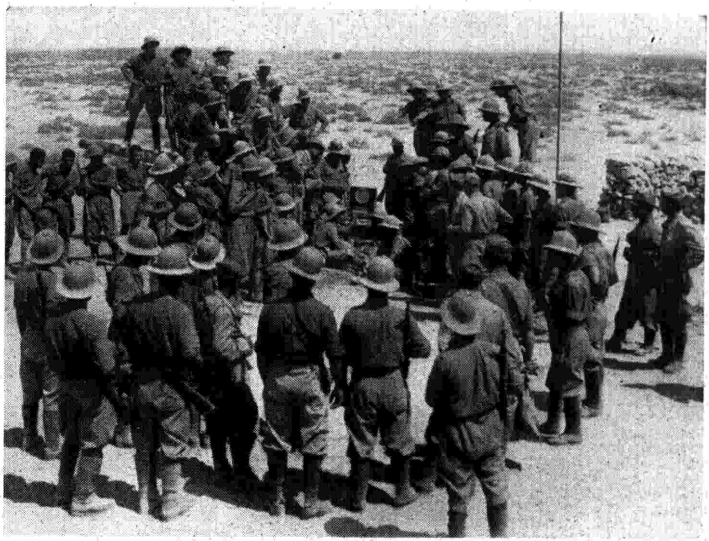
EZIO MARIA GRAY.

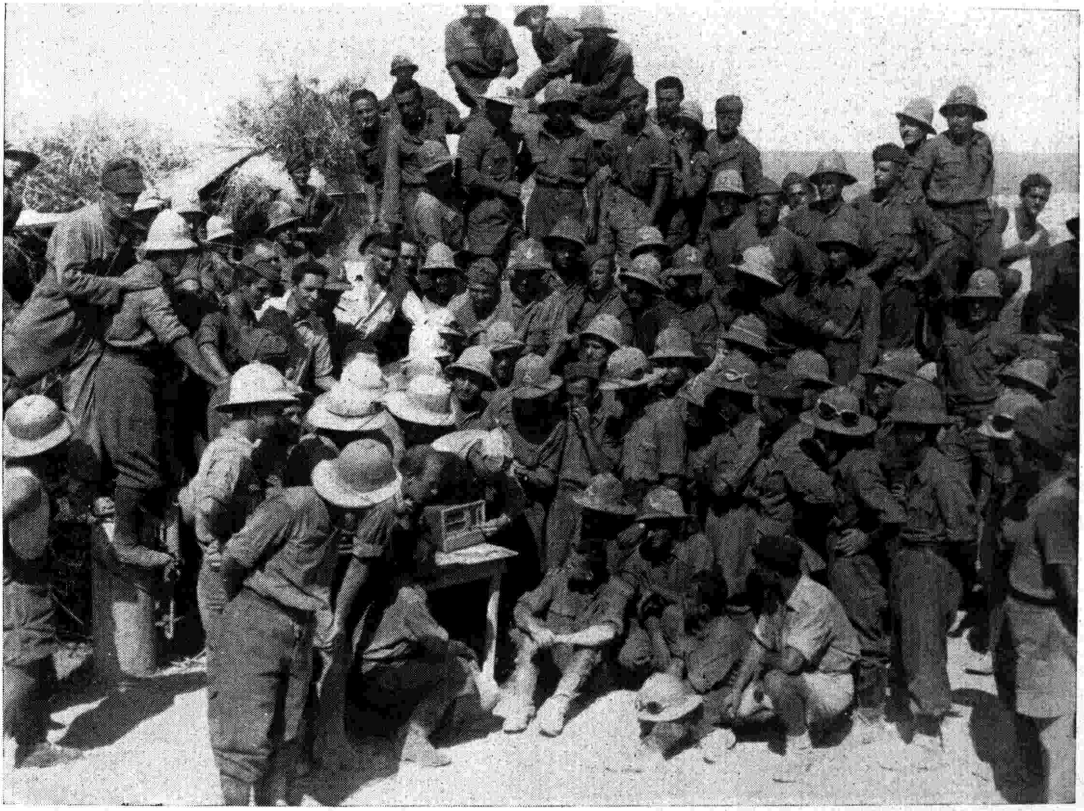
Attenzione!

Il pagamento della seconda rata semestrale dell'abbonamento alle radioaudizioni deve essere effettuato entro il **31 LUGLIO**

Tassative disposizioni di Legge stabiliscono l'applicazione di una **SOPRATTASSA** per gli abbonati semestrali che non avranno rinnovato l'abbonamento entro il mese di Luglio. Ricordiamo agli abbonati semestrali che il pagamento deve venire effettuato presso le Sedi dell'Eiar o presso qualsiasi Ufficio Postale, unicamente a mezzo dei moduli verdi di conto corrente postale contenuti nel « Libretto personale d'iscrizione ».

Inesauribile tramite spirituale, sentimentale, affettivo, la Radio lega ed avvince all'Italia i figli che combattono in Africa un'eroica battaglia condotta contro il nemico e contro gli elementi. In ogni Comando di tappa, in ogni postazione di artiglieria, nei posti avanzati, alle colonne autocarrate in marcia, la voce della Patria, che nei momenti più gravi di destino e di gloria diventa quella del Duce, giunge animatrice ai combattenti. Raccolti intorno al piccolo apparecchio da campo, ufficiali e soldati, protesi nell'ascolto, traggono dalle parole di fede, dalle notizie che giungono da casa nuovi incitamenti per nuove vittorie.





NOTTI DI LUNA SUL GOLFO

Nella trasmissione di « Radio Igea » di domenica scorsa il camerata Fulvio Palmieri prendendo lo spunto dalla recente barbara incursione aerea nemica sulla città partenopea ha ricordato, in una suggestiva e poetica conversazione che riproduciamo testualmente, Napoli, la sua gente, il suo golfo, il suo cielo, il suo brio, le sue canzoni, la gloria del suo passato e la sua presente austera serenità.

Oggi parleremo un poco di Napoli.

Su Napoli si è cantato, scritto e detto anche troppo. A questa città è toccata, a lungo ed in grande, la stessa sorte delle belle donne, che la gente vorrebbe sempre ridenti, spettacolo e sogno. Il dolore e la lotta per la vita sciupano la freschezza del volto. E così la gente ha sempre chiesto alle donne belle un sorriso, e a Napoli notti di luna e canzoni. Napoli ha costruito il suo duro destino di città mediterranea sotto il velo di questa ammirazione, spesso egoistica e superficiale. Ha lottato per il suo sviluppo, la sua salute, il suo pane, in mezzo alle serenate e ai sospiri di tutti gli innamorati e i turisti del mondo.

Il popolo napoletano è passato di anno in anno, di lotta in lotta, in mezzo a questa esaltazione di bellezza, col suo carico di fatica e di costanza nel suo grande cuore.

Il profumo dello stellante cielo di Napoli, la brezza del suo mare di liquida gemma, abbandonandosi mollemente sulla riva del golfo, per troppi anni ha dovuto penare per recare la sua carezza ai bambini del popolo nelle vie troppo strette. Ed allora, dinanzi al cielo e al mare, che questo volevano, fu alzato trionfalmente il piccone. La luce, il sole, la luna e l'argento del mare sono usciti finalmente dalle canzoni e dalle cartoline, e si sono avventati sulle nuove grandi strade di Napoli, sul suo rinnovato lavoro come l'acqua si avventa sui campi, da abbeverare per la nascita delle grandi messi. In questi giorni è stato ancora scritto qualcosa su Napoli.

Gli italiani l'hanno letto nei « Bollettini di guerra ». Poche nude parole: qualche cifra. Ancora una volta gli italiani hanno pensato a Napoli, sulla traccia di quelle poche e nude parole, di quelle cifre, e dei ricordi, che, in tempo di pace, ancora odoravano di mare come Posillipo.

Notti di luna sul golfo. Quanto l'hanno sospirato e vezzeggiato i canzonieri di Napoli l'astro d'argento! L'insidia nemica naviga ora sui raggi della luna. Si orienta sul cono del Vesuvio nascente dal mare. Il paesaggio è vivo e presente nel cuore di tutti noi. L'amiamo intera, d'indicibile amore, l'Italia: ma Napoli è qualcosa di più che una città, è un mondo, è un momento, tipico, preciso, della nostra sostanza italiana.

In altri tempi che sembrano scoloriti come le vignette di un libro dimenticato tra le ragnatele in una soffitta, venivano, con gli altri stranieri, anche gli inglesi a Napoli, a vedere, a sentire, e a non capire niente. Ricordiamo di avere ascoltato da ragazzi una canzone che si chiamava: *L'ingrese a Napule*: la malizia che vi scoppiettava era già allora una innocente vendetta del povero intelligente, contro il ricco senza ragione. Allora erano ancora, purtroppo, temi di canzoni. Oggi l'inglese ritorna: non lascia cadere sterline, ma bombe.

Sia pace ai morti di Napoli per queste incursioni nemiche. Ma non diciamo vuote parole affermando che niente consacra la vita avvenire di Napoli mediterranea come questo suo duro destino di guerra, nelle notti di luna, sul mare d'argento.

L'ingrese a Napule!
Ma Napule spara!

Ma questo popolo, che ha tanto amato il sole, la luce, le frutta, il sorriso semplice della vita, calda e succosa come la polpa, che ha tanto cantato e tanto si è fatto cantare questo popolo sobrio e buono, raccoglie, stringendo i denti, i suoi Caduti. La guerra dura è lì, è presente: ma il popolo di Napoli è un vero, degno popolo di guerra. Sembra dire a tutti noi lontani, con quel suo dialetto così pieno di sottintesi umani: *Nun te n'incarica'*.

Quanto più la guerra avanza nel tempo, di tanto crescono gli orizzonti del nostro destino, legato a questa guerra dei poveri, ricchi di anima, contro i ricchi, poveri di anima. Sul golfo di Napoli si sono affacciate le stagioni delle civiltà antiche e nuove d'Italia, come a un balcone fiorito contro il sole. Oggi si affaccia sul golfo, nei pleniluni di guerra, la nuova, raccolta, inflessibile volontà della Patria.

Oltre il mare è l'Africa: oltre il mare è il combattimento. Napoli non ha mai sentito cantare questo in una delle sue canzoni. Eppure è quello che riempie oggi tutta la sua grande anima, ed esplode dai cannoni dell'antiaerea, il cui rimbombo le rive del golfo si ripercuotono, orgogliosamente, sussultando come creature vive.

Per tassative disposizioni di Legge, gli abbonati alle radioaudizioni che hanno scelto la orma di pagamento rateale, debbono corrispondere la seconda rata semestrale entro il

31 LUGLIO

A partire dal 1° Agosto gli Uffici del Registro applicheranno la **SOPRATTASSA** prevista dalla Legge.

Le moderne condizioni di vita richiedono che l'attrezzatura degli uffici sia tale da consentire rapidità di movimenti, economia di spazio, chiarezza e semplicità di disposizioni. La tecnica moderna è venuta incontro a tali richieste risolvendo i diversi problemi per mezzo di macchine automatiche: telefoni, dittafoni, macchine scriventi. Su questa linea doveva mettersi anche l'apparecchio radio, indispensabile in un ufficio d'oggi; vi ha provveduto la Fimi con la creazione di un apparecchio automatico, piccolo, potente, semplicissimo, adatto tanto per essere posato sul piano del tavolo quanto per venire appeso alla parete.

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE **mod. 547**

IN NERO - TIPO N
L. 1200

S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO 10 MILANO

Le cronache

LA Comunità Imperiale di Roma ha allargato ancora il suo respiro. Le ultime notizie del « Giornale Radio » dell'*Eiar*, alle 22,45 di sabato 12 luglio, facevano conoscere che il Montenegro, in una storica Assemblea, si era ricostituito nella forma monarchico-costituzionale; e in mancanza di un titolare dell'ufficio supremo di Capo dello Stato, aveva deciso di ricorrere all'istituto della Reggenza e di chiedere alla Maestà del Re d'Italia ed Imperatore di designare il Reggente del Regno del Montenegro che ne emanerà lo statuto. Con questa solenne dichiarazione il Montenegro, salutato con profonda simpatia dal popolo italiano, comincia a vivere, come ha detto l'Alto Commissario Mazzolini, nel nuovo ordine europeo, un'era di giustizia e di pace vera, e di collaborazione fra i popoli.

Il Duce ha passato in rivista a Bari, reduci dall'Albania, i reparti della Divisione Tridentina. La parola del Duce, di ringraziamento e di fede nel valore di tutti i soldati che hanno dato e daranno la vittoria alla Patria, hanno esaltato i cuori dei combattenti e dei lavoratori decisi a tutte le prove per raggiungere la mèta.

I nostri alleati hanno ancora una volta, in sole tre settimane, ottenuto una magnifica vittoria. Le trasmissioni del « Giornale Radio » durante la scorsa settimana, pur nella loro necessaria concisione, avevano fatto presentire a milioni di ascoltatori che « qualche cosa » di portata straordinaria si stava maturando dinanzi alla vantatissima e fortificatissima linea Stalin, sulla cui inviolabilità avevano puntato tutti i teneri cuori plutocratici ed ebraizzanti del mondo. Come tutte le altre volte, come quando s'era trattato di espugnare la linea Maginot o l'isola di Creta, arrivare a Parigi o a Brusselle, a Belgrado o a Atene, il Comando Supremo tedesco si era rinchiuso in un riserbo che, per chi conosce il nuovo Reich, è sempre foriero di grandiosi eventi. Ma la pettegola e stupidissima propaganda anglo-americana, già varie volte annientata e ridicolizzata dalla realtà dei fatti, aveva sul silenzio germanico tentata l'estrema speculazione: « I tedeschi hanno finalmente trovato l'osso duro... Hitler è stato fermato da Stalin... A centinaia di migliaia cadono i soldati del Führer ma non avanzano d'un passo... Il crollo dei regimi fascisti è imminente... ».

Il Comando tedesco lasciava dire e operava. Certo, in una azione così vasta come è stata quest'ultima nella sterminata Russia, dolorose perdite umane il Reich le avrà sofferte, ma già un comunicato ufficiale ha precisato che si tratta di un numero, proporzionalmente al successo dell'impresa, non ingente.

Comunque, un primo secco comunicato annunziava che le truppe del Reich erano entrate nella cosiddetta « zona umida » della linea Stalin. Da un comunicato straordinario, riferito nelle prime ore di domenica 13 luglio dal « Giornale Radio », il mondo attonito doveva apprendere che le Armate tedesche, attaccando d'impeto avevano sfondato in tutti i suoi settori principali la linea che prendeva il nome dallo Zar rosso.

La mortale minaccia che pesa su Londra, per opera del controblocco operato dalle Potenze dell'Asse, ha spinto Londra ad invitare gli Stati Uniti ad avvicinarsi al continente europeo. Ma la notizia dell'occupazione dell'Islanda, non ha fatto altro che dare a tutti i veri europei, gelosi della loro civiltà e della loro indipendenza, l'ennesima riprova del carattere antieuropeo della Gran Bretagna.

UNO SPETTACOLO PER I FERITI DI GUERRA

IL Dopolavoro del Ministero della Cultura Popolare ha offerto ai militari feriti ricoverati all'Ospedale del Celio di Roma uno spettacolo di varietà eseguito da un brillante complesso dell'*Eiar*.

Assistevano il Sottosegretario di Stato al Ministero della Cultura Popolare Ecc. Polverelli, il Federale dell'Urbe, il Segretario del Dopolavoro Garatti, il Presidente del Dopolavoro dell'Urbe Romagna, il prof. Palmieri in rappresentanza del Direttore Generale dell'*Eiar* Cons. Naz. Chiodelli, assente da Roma. Lo spettacolo brillante, variato, movimentato, con molte canzoni e parecchie scenette umoristiche, è riuscito assai gradito (e lo hanno dimostrato applaudendo calorosamente gli attori e le attrici), ai militari ricoverati nell'ospedale che gremivano il giardino trasformato in teatro.

Il concerto vocale degli artisti del Teatro Reale dell'Opera a Lubiana - Beniamino Gigli e Gino Bechi nel duetto dell'atto quarto della « Forza del destino ».

La Germania, all'inizio del 1941, aveva raggiunto il numero di quasi quindici milioni di radioascoltatori. Dall'inizio della guerra, il numero degli abbonati alla radio è aumentato dai due ai tre milioni: naturalmente sono compresi in essi i nuovi abbonati dei territori recentemente annessi.

La Radio nipponica ha sviluppato assai il radioteatro. Dalle dieci trasmissioni teatrali, mensili del 1937 si è oggi alle cinquanta. Uno dei più recenti successi è Un villaggio di pescatori *di Gentoku Kameya, lavoro assai complesso. Altri lavori notevoli sono:* Il canto del vecchio castello al chiaro di luna, *tratto dal folclore delle isole di Lu-Tchu;* I bimbi e le quattro stagioni *e* Un villaggio minacciato da un orso, *che descrive la monotona vita invernale in un villaggio del Nord. Le trasmissioni dei « Paesaggi radiofonici » — che descrivono l'atmosfera delle strade e della campagna durante le diverse stagioni — sono in grande regresso, mentre incontrano un favore sempre crescente i « romanzi radiofonici », adattamenti di romanzi classici e moderni.*

La Scienza per tutti *nel suo numero uscito in questi giorni pubblica un'intervista col sen. Crespi sul latte ossigenato; una relazione del prof. Cesa-Bianchi sullo stesso argomento; una conversazione del cons. naz. Garoglio sulle fibre tessili sintetiche; un articolo di Finetto sull'auto elettrica; un altro di Angeletti sul nuovo metodo elettronico per la ricerca dei frammenti metallici nelle ferite di guerra. Tutto ciò è integrato da rubriche interessanti fra cui una di recente istituzione sull'agricoltura.*

Il concerto vocale degli artisti del Teatro Reale dell'Opera di Roma in piazza del Congresso a Lubiana, trasmesso dalle Stazioni dell'« Eiar » giovedì 10 luglio - Un aspetto della folla mentre canta Maria Caniglia.

la prosa

VENT'ANNI

Tre atti di Sergio Pugliese. Protagonista Daniela Palmer (Venerdì 25 luglio - Primo Programma, ore 20,30).

Commedia di giovani e commedia di vecchi. I giovani che conosciamo e ascoltiamo nel primo atto – studenti e studentesse in libertà, ossia veduti e sentiti fuori dell'opportunismo sociale, nel loro stesso ambiente di studi universitari — ci sembrano subito dei vecchi. I loro ideali sono limitati e utilitari. Donne e uomini si sfiorano, si irridono, si punzecchiano, si agitano in superficie: senza aprirsi, senza comunicare, senza sapersi nemmeno accompagnare fin alle soglie del mistero che è la vita ai suoi inizi faticosi. Scetticismo e ironia, delusione e rughe precoci: ecco la pelle di questi giovani. Sotto pelle magari, i sentimenti bollirebbero: ma son come linfe invernali. Manca loro l'affiato solare. Sono i giovani ventenni di venti anni fa: quando l'aura politica e sociale mancava di respiro come la luce mancava di colore. Non hanno combattuto perchè troppo giovani. Non combatteranno (credono) perchè la guerra è finita.

Daniela Palmer

Li rivedremo negli atti seguenti della dolente commedia: calpestati i propri sentimenti in omaggio all'opportunismo utilitario, i protagonisti sono dei solitari o dei male accoppiati. Tenteranno di scuotere il giogo, di riedificare una seconda giovinezza, di galvanizzarsi al contatto coi nuovi tempi e con le nuove generazioni: ma senza riuscirvi. Pallidi amori potranno ormai sorgere dalla cenere, come fiori stantii di un'annata che non ebbe primavera. E anche questi sono dubiosi.

La commedia è scritta con parole nude, scarne, quasi pudiche. In compenso, la loro stessa nudità è tutta brividi: senza letteratura, senza frasi consacrate, senza lacrime, il patimento è a fiore. Materia disossata, simile alle terre aride, ove tuttavia l'erba spunta come un perdono di Dio.

LA BELLA SIGNORA MARIÙ

Un atto di Guido Cantini. Novità. Protagonista: Vanda Capodaglio (Domenica 20 luglio - Primo Programma, ore 20,40).

E' la fiaba dei sogni realizzati e da realizzare: un quadro di vita quotidiana con una apparizione davvero favolosa. Di sera, tardi, quando la fantasia urge ai cuori e porta le visioni, nella loro casa quattro fratelli, una pianista lontana dal successo, un'impiegata che sogna l'eleganza, un inventore acchiappamosche, un giramondo cui non riesce mai di salpare, ciascuno chiuso in se stesso, pensano un domani perfetto e felice. Ma è un'illusione che non potrà continuare: già i loro sogni mostrano la sfatta trama e intorno ai personaggi il clima si fa amaro, quando... E' venuta una signora... vecchia... ha suonato il campanello di quella casa, perchè aveva intravista dalla finestra socchiusa una sommessa felicità. Non è vero? Allora la felicità la porterà lei... Vivrà nella casa, nel cerchio di quelle creature che potranno così realizzare i loro desideri. Ma allora i sogni sono finiti per tutti, anche per la solitaria signora che ha trovata una famiglia. La parola della saggezza viene pronunciata dalla più giovane, Celeste: « Sorgeranno altri sogni!... ». Altrimenti la vita non sarebbe possibile: una catena di sogni, di speranze a non finire, anno per anno, e così sempre...

LA TROVATA DELL'AVVOCATO MAX

Un atto in tre tempi di Bruno Corra. Prima trasmissione (Lunedì 21 luglio - Secondo Programma, ore 21,25).

Il dottor Fritz è il segretario dell'ingegner Driller, direttore della Società « La Cementaria ». Timido e docile il giovanotto si è innamorato perdutamente della figlia del suo principale, ragazza sportiva e moderna. Chi è innamorato non dovrebbe giocare, ma Fritz non rispetta questa savia massima e perde sulla parola. Per pagare il debito commette la sciocchezza di prelevare dalla cassaforte dell'ingegnere 670 lire... Non sa come fare a rifonderle e si reca piangendo dall'avvocato Max a chiedere consiglio.

Lo segue nello studio del legale la signorina Driller, che si chiama Lili e che dichiara di non amare il giovanotto, ma di volerlo sposare a tutti i costi perchè essendo un debole, un vinto, è per lei un marito ideale. Proprio così: la moderna Lili pensa che con un marito simile potrà fare comodamente tutto quello che le salta in mente senza dover mordere il freno coniugale...

Ed ecco la trovata dell'avvocato: obbliga il giovane Fritz a firmare, col consenso di Lili, l'impegno di sottrarre dalla cassa dell'ingegnere tutto il denaro che vi troverà. Schiavo del giuramento fatto e dell'impegno preso, il giovane obbedisce e finisce di consegnare all'avvocato Max la cospicua somma di 190 mila lire. A questo punto le trovate si moltiplicano, una più briosa dell'altra, finchè Fritz fa un colpo di scena e si rivela ben diverso da quello che l'avvocato e Lili credevano. Da timido che era, diventa furbo, prepotente e autoritario: incolpa l'avvocato e lo tiene responsabile di aver seguito i suoi consigli, i suoi insegnamenti. Volevate fare di me un mascalzone? Ora lo sono! Manco a dirlo, Lili diventa docile, sottomessa, buona e questa volta si innamora veramente dell'audacissimo Fritz.

IL SÌ DELLE RAGAZZE

Tre atti di Leandro Fernandez De Moratin. Prima trasmissione (Mercoledì 23 luglio - Primo Programma, ore 20,30).

Tra il decadere della grande tradizione teatrale spagnola, ed il formarsi di nuove correnti ispirate allo studio dei classici, il compito di conciliare l'antico col nuovo, riequilibrando i disparati elementi in lotta, fu assolto con singolare maestria dal più grande commediografo del '700 spagnolo: Leandro Fernandez de Moratin.

Figlio di Nicola Moratin, celebre letterato e caposcuola di un eletto gruppo di artisti rinnovatori, il giovane Leandro non tardò ad essere iniziato allo studio delle lettere e delle arti: ma i suoi maestri preferiti furono Terenzio, Molière, Goldoni. Di quest'ultimo, che conobbe a Parigi nel 1787, merita la paterna attenzione ed i preziosi consigli.

La commedia *Il sì delle ragazze*, che lo consacrò principe del Teatro spagnolo del XVIII secolo, rappresenta il modello del suo stile: limpido, garbato, perfettamente armonioso e rispondente ai concetti da lui definiti sulla commedia, intesa come « imitazione dialogata in prosa o in versi di un avvenimento accorso in un sol luogo, nel giro di poche ore, fra persone private, mediante il quale siano messi in ridicolo i vizi e gli errori comuni nella società e quindi esaltata la verità e la virtù ».

La favola non è peregrina: il vecchio che spera di ricostruire la sua vita accanto ad una moglie giovanissima; la ragazza che d'altro canto si è promessa ad un giovanotto, il quale, vedi caso, è proprio il nipote, l'erede del maturo pretendente, e, al dipanarsi dell'intreccio, la soluzione più ovvia, che tutti desiderano, secondo morale e secondo natura. Ma attraverso il semplice schema ecco apparirci tutta la Spagna del tempo, con strepito di armi, scalpito di cavalli, intrighi e serenate, notturni cancelli di conventi profumati di mistero, eterne diligenze sotto il sole ed eloquenti vanterie di illustri casate e fedeltà di domestici, e punti d'onore, e su tutto il latino sentimento del giusto. Si castiga la falsa educazione, il gioco d'interessi che conduce a matrimoni infelici, e si ode lungo tutta la vicenda l'eco ineffabile di un sì che non fu mai detto, trepido ingannevole sì, croce e delizia di giovanette che aspettano l'ora di pronunciarlo: come, non si sa. E non sono certo nemmeno di poterlo dire al bene sognato.

AL PIANOFORTE

Un atto di Giuseppe Giacosa. Interpretazione di Franco Becci (Giovedì 24 luglio - Secondo Programma, ore 21).

Senza poter essere profeta, Giuseppe Giacosa, con questo suo atto singolare, scriveva, verso il 1870, un tipico saggio di commedia radiofonica, composto di due elementi: quasi un monologo, e quasi un concerto per pianoforte, l'uno indipendente dall'altro, ma l'uno intersecato nell'altro per virtù di una corrente d'amore che canta sullo strumento e aleggia sulle parole, finchè « Lui » e « Lei » si dànno un bacio senza parole e senza musica.

LA SCOMMESSA

Un atto di Eugenio Perego (Sabato 26 luglio - Secondo Programma, ore 21,15).

Si tratta di una scena mondana, imperniata sopra una scommessa e nella quale un'elegante signora ritiene di poter rintuzzare l'orgoglio e la spavalderia di un signore non meno elegante, il quale a sua volta è sicuro di ottenere la stessa vittoria sulla sua altezzosa antagonista...

Superfluo dire che come sempre avviene in simili casi, queste schermaglie nascondono uno scopo ben diverso dalla presunta intenzione di superarsi vicendevolmente in un contrasto di parole e di ripicchi. E' assai probabile che i due ipotetici avversari abbiano ben altro desiderio e che siano reciprocamente disposti a perdere la scommessa che forma l'oggetto ed il pretesto della scena. Ma quale sia questo desiderio non diremo, lasciando la sorpresa agli ascoltatori.

UN NUOVO CORSO

PER ALLIEVI ANNUNCIATORI E ANNUNCIATRICI

PRESSO IL CENTRO DI PREPARAZIONE RADIOFONICA DELL'EIAR

Il Centro di Preparazione Radiofonico dell'« Eiar » effettuerà anche quest'anno un Corso per allievi annunciatori e annunciatrici: tale Corso avrà inizio il 1° agosto p. v. e avrà la durata di mesi due. Gli aspiranti vi saranno ammessi a giudizio esclusivo e insindacabile dell'« Eiar », previo esito favorevole dell'esame, consistente nella valutazione dei titoli e in alcune prove orali. Coloro che desiderano l'ammissione al Corso dovranno presentare la relativa domanda in carta libera, non oltre il 25 luglio c. a., indirizzandola al Centro di Preparazione Radiofonica dell'« Eiar » - Via Asiago, 10 - Roma.

In tale domanda essi dovranno dichiarare di essere in possesso dei seguenti requisiti: a) Iscrizione al P.N.F.; b) Titolo di studio almeno pari alla licenza di Istituto medio superiore; c) Conoscenza delle principali regole di pronunzia delle lingue tedesca, spagnola, francese e inglese, o almeno di due di esse; d) Età compresa tra i 21 e i 40 anni per gli uomini e fra i 19 e i 35 anni per le donne.

E' naturalmente inutile aspirare all'ammissione al Corso per chi non possieda una voce dal timbro di gradevole ascolto, buona sicurezza e naturalezza di lettura, e una dizione scevra da inflessioni dialettali e da sensibili difetti di pronunzia.

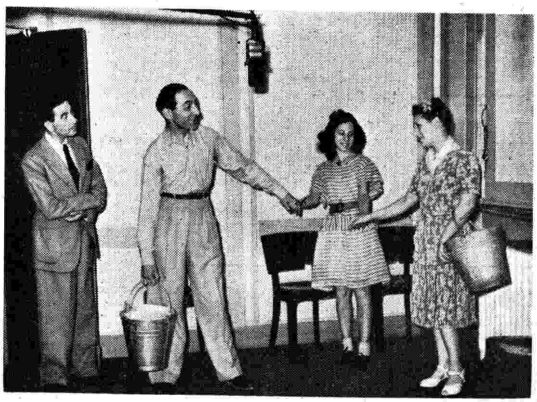
Coloro che, in base ai titoli, saranno ammessi a sostenere le prove orali, dovranno presentare i documenti di cui ai commi a), b) e d). I candidati, che supereranno le prove orali, saranno ammessi a frequentare il Corso in un numero che verrà stabilito a suo insindacabile giudizio dalla Direzione del Corso. Al termine del Corso i candidati dovranno sostenere gli esami finali e, in base all'esito di questi, sarà concessa o meno l'idoneità alla funzione di annunciatore. Tra i dichiarati idonei, l'« Eiar » assumerà il personale in base al contratto degli impiegati dell'Ente stesso, nel numero e con le modalità che risulteranno dalle esigenze dell'Ente al termine dei Corsi, a giudizio esclusivo della Direzione Generale dell'« Eiar ».

Allo scopo di favorire quei candidati ammessi a frequentare il Corso, che risiedano abitualmente fuori Roma, l'« Eiar » metterà a loro disposizione, per il periodo di durata del Corso stesso, delle borse di studio mensili dell'ammontare di L. 600 (lire seicento). La Direzione del Centro di Preparazione Radiofonica si riserva di escludere dal Corso, in qualunque momento del suo svolgimento, quegli elementi che — a suo insindacabile giudizio — risulteranno non idonei al proseguimento della frequenza del Corso stesso. Per gli esclusi dal Corso, qualora fruissero della borsa di studio, cesserà la corresponsione della borsa stessa al momento della esclusione.

Cronaca fotografica delle trasmissioni di prosa dell' Eiar

« Tra vestiti che ballano », tre atti di Rosso di San Secondo. A sinistra, in primo piano: Nella Bonora, Giorgio Piamonti, Franco Becci e Wanda Capodaglio; in fondo: Luigi Carini; a destra: Wanda Capodaglio e Nella Bonora.

« Amore senza stima », quattro atti di Paolo Ferrari. A sinistra: Stefania Piumatti e Corrado Annicelli; al centro: Luigi Grossoli e Misa Mordeglia Mari; a destra: Silvio Rizzi e Stefania Piumatti.



« Storiella di montagna », un atto di Rosso di San Secondo. A sinistra: Silvio Rizzi, Fernando Farese; Annita Tanzi, Irma Fusi; a destra: Luigi Grossoli, Irma Fusi e le bambine Annita Tanzi e Antonietta Pantaloni.

QUADERNI DI POLITICA E DI ECONOMIA CONTEMPORANEA

La guerra dell'Asse non è che l'atto risolutivo, la soluzione di forza alla quale l'Italia e la Germania hanno dovuto ricorrere per sostenere e far trionfare i complessi problemi dell'ordine nuovo da istituirsi in Europa in seguito al processo di revisione dell'iniqua pace di Versaglia. Questi problemi però, se agitati principalmente da uomini politici e da studiosi italiani e germanici, avevano già trovato e trovano sempre più, a misura che il conflitto si estende e le responsabilità si precisano, larga comprensione anche in altri Paesi d'Europa, promovendo nuove e vigorose correnti di pensiero. Di questo vasto movimento ideologico, rivoluzionario che agita, travaglia e trasforma la coscienza europea si registrano importanti e significative tracce nella raccolta intitolata «Quaderni di politica e di economia contemporanea» a cura del dott. Agostino Toso. Sono quaderni di poche pagine, compendi espositivi delle più gravi e maggiori questioni politiche e sociali che attendono di essere risolte definitivamente dopo il superamento dell'attuale crisi europea e mondiale. Lo stesso direttore della raccolta si presenta come autore di uno di questi interessanti quaderni e precisamente di quello dedicato all'iniquo trattato di Versaglia che Mussolini definì «una delle più grandi ingiustizie della storia» ed Hitler «il prodotto di un'accolta di ignoranti». Di quella enorme ingiustizia il dott. Toso fa la tragica e documentata storia citandone i principali artefici e responsabili: Clemenceau e Wilson degno predecessore di Roosevelt.

Particolare interesse, specialmente dopo la firma del Patto Tripartito ha acquistato il concetto di «spazio vitale» che sta alla base di quel Patto. Lo illustra in uno dei più interessanti quaderni Gerhart Jentsch, il quale dopo un'acuta analisi degli elementi storici, politici e militari che integrano quel concetto, afferma che «spazio vitale» non è soltanto una zona o sfera di interessi economici strettamente necessaria al respiro o alla vita di una nazione, ma qualche cosa di più vasto e di più complesso, e non pure sotto il rispetto economico ma strategico e sociale, dovendosi intendere per spazio vitale quell'insieme di condizioni militari geografiche ed economiche che consente ad una grande Nazione di imporre e mantenere nello spazio vitale assegnatole dalla natura, dalla storia e dal suo dinamismo l'ordine più confacente al genio, al benessere e al divenire del suo popolo.

Un altro quaderno, del massimo interesse, è dovuto allo svedese Carl Olivecrona che svolge un tema allettante: «I problemi del tempo». Questo scrittore vede e studia la presente situazione europea in maniera del tutto obiettiva ed espone con estrema franchezza idee e conclusioni che illuminano di una grande luce la necessità della politica dell'Asse, mirante il nuovo ordine europeo, in contrapposto alla necessità della politica inglese fondata sul mantenimento dello stato di suddivisione dell'Europa fra Potenze intente solo a combattersi fra loro per un equilibrio della forza (del resto non mai raggiunto ed irraggiungibile) a solo vantaggio dell'egemonia britannica.

Altri problemi vengono trattati da altri scrittori e tutti competenti. Da un accurato studio di Hans-Georg Kayser sul miracolo della stabilità dei prezzi risulta come la Germania, con il suo genio organizzatore e previdente abbia raggiunto il grande scopo di stabilizzare i prezzi durante questa guerra impostata dai nemici dell'Asse più ancora che sulle armi, sul fattore economico; la nozione esatta dello sforzo economico che accompagna lo sforzo bellico della nostra potente alleata Germania, sforzo che riconferma la certezza della immancabile vittoria delle Potenze dell'Asse che le Nazioni plutocratiche si illudevano di vincere col blocco e l'affamamento, si ricava da un opuscolo del dott. Wilhelm Utermann sulla economia immune da crisi. Importantissimo lo studio del dott. Carl Brinkmann, professore all'Università di Heidelberg, sull'imperialismo economico inglese. Tre secoli d'impero hanno dimostrato che l'imperialismo britannico non ha avuto come substrato che il più gretto materialismo, ai quali furono serviti tutti i principi umanitari, sociali e cristiani: proprio quelli che il popolo dell'ipocrisia sbandierava sfacciatamente per coprire i suoi carichi di schiavi, le sue piraterie, i suoi delitti e per arrogarsi una supremazia mondiale politica ed economica alla quale, come ricorda il dottor Toso in una premessa al quaderno del Brinkmann, si riteneva, con incommensurabile presunzione, quasi divinamente predestinato.

La condizione del lavoratore in Germania, ossia la politica sociale del Terzo Reich, è illustrata in un opuscolo della raccolta da Ludwig Heyde. Di fronte all'eterna disputa per le libertà proletarie, il movimento che attua il nazionalsocialismo tedesco, afferma l'autore, ben può far sue le parole del Faust: «A sentire loro contendono per la libertà. Viste da presso, son liti di servi contro servi».

La retta concezione sociale del nazionalsocialismo, che ha tante analogie con quella fascista, ha prodotto in Germania l'etica del lavoro gioioso conferendo, come in Italia, ai lavoratori, ai produttori, la coscienza di rappresentare l'avvenire della loro Nazione e di garantire la potenza del loro Stato.

i concerti

CONCERTO SINFONICO-VOCALE

diretto dal M° Giuseppe Mulè (Lunedì 21 luglio - Primo Programma, ore 20,30).

Compositore colto ed ispirato, il maestro Giuseppe Mulè è pure un fervido animatore di masse orchestrali, già ben noto ai radioascoltatori attraverso numerose antiche e recenti trasmissioni.

Bello e indovinato il programma di questo concerto. Esso ha inizio con il *Quintetto in do* per archi di Luigi Boccherini, composizione che certamente il fecondo e fantasioso musicista lucchese sentì e realizzò unicamente per il piccolo complesso da camera costituito da due violini, dalla viola, dal violoncello e dal contrabbasso, ma che non perde nulla del suo carattere ora spigliato ora espressivo anche se trasferito a tutta la famiglia sinfonica degli archi. Parti raddoppiate, triplicate, moltiplicate per «n» strumenti dunque; ma quest'aumento di sonorità non è puramente quantitativo, esso conferisce anzi all'esecuzione una pienezza ed una rotondità che accentuano il carattere stesso della musica.

A Boccherini segue *L'Annunciazione* per soprano, tenore, coro ed orchestra dell'Alderighi, alla quale prendono parte come solisti il soprano Emilia Carlino e il tenore Gino Del Signore. Dante Alderighi, nato a Taranto il 7 luglio 1898, è valoroso pianista e compositore. Ha studiato con Sgambati, Teichmüller, Bajardi e Consolo. Per quanto dedicatosi più che altro alla musica per pianoforte per la quale ha composto «preludi», una «Suite», l'«Introduzione e fuga» e a quella da camera, della quale è molto eseguito il «Quintetto per archi e pianoforte», ha scritto anche musiche sinfoniche-corali, di cui *L'Annunciazione* è forse la pagina più significativa. La descrizione del mistico evento e l'atmosfera di antico stupore e di dolce incanto dell'evangelico fatto sono rese con misura e adeguatezza in questa composizione che rivela nel suo autore una non comune conoscenza delle risorse vocali che gli strumenti dell'orchestra commentano e integrano con senso d'arte e abilità di effetti.

Tutta la seconda parte del concerto è costituita da musiche di Giuseppe Mulè. Vengono eseguiti nell'ordine tre brani tratti dalle musiche di scena composte dal musicista siciliano nel 1921 per *Le coefore* di Eschilo e cioè la solenne ed espressiva «Entrata delle coefore», le «Libagioni funebri» e il poetico e delicato «Intermezzo»; di un'altra tragedia di Eschilo, *I sette a Tebe*, vengono eseguiti il «Coro d'invocazione», il «Coro di trepidazione» e le «Lamentazioni». Quest'ultima pagina è composta per duetto femminile e orchestra e vi prendono parte il soprano Vania Cozzarolo e il mezzosoprano Erminia Werber.

L'interessante udizione termina con il *Coro e danza di evocazione* e con la *Danza dionisiaca* facenti parte ambedue delle musiche di scena composte nel 1922 per «Le baccanti» di Euripide.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Ugo Tansini (Martedì 22 luglio - Primo Programma, ore 13,15).

Le udizioni affidate alla bacchetta esperta e sicura del maestro Tansini tornano sempre gradite agli amici della musica sinfonica per un intelligente eclettismo e una gradevole varietà che le informa.

In questo concerto il maestro Tansini dirige l'*Introduzione* tratta dall'opera «Ifigenia in Aulide» di Gluck. L'opera venne composta nel 1772 su libretto del francese De Roullet. E' poco noto che l'opera venne proposta per l'esecuzione al Teatro dell'Opera di Parigi, ma venne respinta dagli invidiosi e dai trafficoni dell'ambiente musicale parigino di allora perchè «una siffatta opera avrebbe ucciso tutte le altre composte prima». Così che la prima rappresentazione non ebbe luogo che due anni dopo, nell'aprile del 1774. Il successo fu grandissimo, malgrado la novità della concezione drammatica e in una sera sola Gluck si guadagnò i favori dell'esigente pubblico parigino che, fino allora, non si era lasciato commuovere che dall'opera italiana e dall'«opéra-ballet» di pretta marca francese.

Da Gluck si passa a tutt'altra musica e a tutt'altro stile, e cioè alle pittoresche *Danze persiane* facenti parte della «Kovancina» di Mussorgsky.

Il concerto prosegue con tre composizioni di autori italiani e cioè con la delicata *Musetta* di Cesare Nordio, apprezzato autore di numerose pagine sinfoniche, con una pagina di Attilio Parelli intitolata *Un ballo* e tratta dalla suite orchestrale «Rapsodia umbra» e con l'*Introduzione dell'atto terzo* dell'opera «La Sulamita» di Amilcare Zanella, e si chiude con la popolare e focosa *Introduzione* dell'opera «La sposa venduta» di Smetana.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Alfredo Casella con la collaborazione della violinista Gioconda De Vito (Giovedì 24 luglio - Primo Programma, ore 14,15).

L'interessante programma comprende il maestoso ed espressivo *Concerto in do minore* di Vivaldi per violino e orchestra d'archi, al quale prende parte come solista la valorosa pianista Gioconda De Vito che i radioascoltatori hanno conosciuto ed apprezzato in molti concerti da camera e in collaborazione con l'orchestra; la *Ronda dei fanciulli* e la *Danza delle vecchie dame* dal balletto «Il convento veneziano» dello stesso maestro Casella, e la vivace e notissima *Introduzione* tratta dall'opera «L'italiana in Algeri» di Rossini.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 20 luglio, alle ore 22,10, le stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del pianista Carlo Vidusso, una delle più dotate e brillanti forze del giovane concertismo italiano. Il Vidusso eseguirà quell'opera monumentale e stupenda che è la *Toccata, intermezzo e fuga in do maggiore* di Bach, composizione che viene presentata nella trascrizione fattane da Ferruccio Busoni; la notissima e piacevolissima *Marcia militare* di Schubert; un ispirato *Improvviso* dello Scuderi; il difficile *Ostinato* di Casella e l'ardua e complessa *Seconda rapsodia ungherese* di Liszt.

Giovedì 24 luglio, alle ore 21,20, le stazioni del Primo Programma irradiano un concerto del violinista Arrigo Serato, il quale con la collaborazione stica di Maria Luisa Faini, esegue la *Sonata in si bemolle* di Mozart, piccola gemma iridescente che, pur nell'ambito limitato della forma sonatistica, racchiude un mondo ispirato e fantasioso, e la *Sonata n. 10 in sol maggiore*, op. 96, di Beethoven, nella quale abbiamo un esempio eloquente ed insigne della cosiddetta «ultima maniera» del Grande di Bonn.

le attualità

UN EPISODIO DELLA GUERRA ATLANTICA SOTTOMARINA

Nella battaglia dell'Atlantico, dura battaglia che minaccia sempre più seriamente le comunicazioni del nemico e quindi le sue possibilità di alimentazione e di rifornimento, cioè in sostanza, le sue possibilità di resistenza, i sommergibili italiani svolgono un'azione offensiva della quale i nostri bollettini hanno dato ripetutamente notizie. Quello contrassegnato col n. 382 annunziava una magnifica impresa che è stata conosciuta con fierezza da tutta la Nazione. Alcuni nostri sommergibili in un attacco collettivo sferrato contro un importante convoglio nemico, sono riusciti ad affondare quindici piroscafi per un totale di 98.500 tonnellate, silurando inoltre un cacciatorpediniere ed abbattendo un grosso trimotore. Il comandante di uno dei sommergibili che partecipò alla memoranda impresa, il capitano di corvetta Giuseppe Rosselli Lorenzini, rientrato in Patria dalla gloriosa crociera, ha aderito all'invito dell'« Eiar » di narrare agli ascoltatori come si è svolto l'attacco. Con sobria ed efficace parola, il comandante Rosselli Lorenzini ha illustrato i momenti e gli episodi più drammatici della drammatica impresa: dall'avvistamento del nemico, al paziente inseguimento, ed alla inutile reazione, con la quale l'avversario ha cercato invano di ostacolare l'attacco.

La trasmissione della intervista, che ha profondamente interessato gli ascoltatori, è stata effettuata il giorno 11 corrente alle ore 13,15 per le Stazioni del Primo Programma.

CRONACHE DALLE COLONIE ESTIVE DELLA G.I.L.

Il tempo di guerra non interrompe la serena vita della nostra gioventù che, chiuso l'anno scolastico, si è riversata sulle spiagge d'Italia e si è accampata sulle nostre montagne, ospite delle Colonie estive della G.I.L. Continuando una tradizione gentile che quest'anno acquista un maggior valore affettivo e sentimentale, il 17 giugno si sono iniziate le trasmissioni estive dalle Colonie. In una fervida atmosfera patriottica i « ragazzi di Mussolini », ospiti della Colonia di Apuania-Massa, si sono avvicendati al microfono per mandare i loro affettuosi saluti ai genitori rimasti in città. Inni e canti di guerra interpretati con tutta l'anima da un fresco coro giovanile, hanno avvivato la trasmissione che è stata ascoltata non soltanto nella Madre Patria, ma anche da coloro che, fedeli ad un alto dovere civile e patriottico, continuano a svolgere nella Libia combattuta la loro opera di cittadini, di coloni. Per queste ardimentose avanguardie italiane è stato ed è di gran conforto la certezza che i loro figlioli, riparati in Italia, trascorrono all'ombra del tricolore nelle ospitali soleggiate colonie della G.I.L. giorni fervidi e sereni, giorni che temprano un fisico ed esaltano lo spirito.

Le prossime trasmissioni verranno effettuate giovedì 24 corrente, alle ore 17,15, dalla Colonia di Nettunia e giovedì 31 luglio dalla Colonia di Fiera di Primiero.

PER LE DONNE ITALIANE

Quindicinalmente, l'Eiar, in collaborazione con i Fasci Femminili, dedica una speciale trasmissione alle donne italiane. Tali trasmissioni, che hanno, com'è noto, la durata di un quarto d'ora, sono formate da un programma vario che comprende a volta a volta il « Calendario e comunicazioni » del Partito, scenette riprese dal vero in salotto o in autobus e riflettenti particolari abitudini di linguaggio o di abbigliamento delle signorine di oggi, consigli pratici di carattere autarchico familiare, e dei documentari sui vari aspetti dell'organizzazione dei Fasci Femminili. Il microfono è stato portato nella recente trasmissione in un posto di ristoro presso una stazione ferroviaria di transito; in un campo dell'Agro Pontino, dove le massaie rurali procedono alla trebbiatura del grano; all'Accademia di Orvieto fra la giovinezza del Littorio. L'iniziativa, dato il suo carattere pratico e dimostrativo, allietata com'è dalla esecuzione di composizioni musicali, ha ottenuto tra le ascoltatrici italiane un largo successo. La prossima trasmissione avrà luogo giovedì 24 luglio alle ore 12,45.

LA SETTIMANA DI RADIO SOCIALE

Continuano a pervenire a Radio Sociale centinaia e centinaia di lettere che accompagnano le offerte di oggetti e di denaro per i nostri Combattenti. E' una dimostrazione di affetto e di solidarietà alla quale partecipano gli italiani di tutte le regioni, una dimostrazione che commuove e che riconferma lo slancio del popolo nell'assistenza spirituale e morale ai soldati di tutte le armi e che di essa sono la parte più viva, più sana, più generosa. L'Ufficio pacchi di Radio Sociale è in piena attività... Rimesse su rimesse che l'Eiar ritrasmette alla Presidenza del Consiglio dei Ministri che ne cura la distribuzione ai Combattenti. Come dai nostri sia accolta questa iniziativa, lo dimostrano gli elenchi dei soldati che ringraziano, elenchi che in ogni trasmissione di Radio Sociale si fanno sempre più lunghi. E' un po' del tempo dedicato alla trasmissione che viene occupato, ma nessuno certo se ne lagna. Questi nomi che suscitano nel nostro pensiero la visione semplice ed eroica di tanti sacrifici serenamente affrontati, sopportati e superati, entrano subito a far parte del nostro patrimonio spirituale, appartengono al nostro cuore, al cuore della Patria. Le trasmissioni di Radio Sociale proseguono con una sempre maggiore varietà e vivacità. Oltre ai fotografi e ai cappellai, Radio Sociale ha dedicato, ora che le messi rigogliose dominano tutte le campagne d'Italia, una trasmissione ai mietitori, una categoria di lavoratori che combatte la sua guerra come i camerati in armi. Prossimamente Radio Sociale ricorderà, in uno speciale programma, le filatrici e le altre operaie dell'industria tessile.

Uno dei « presentatori » di Radio Sociale

Attenzione!

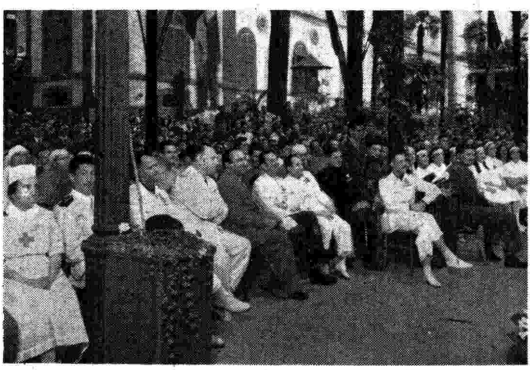
Il versamento in conto corrente postale della 2ª rata del canone di abbonamento deve essere effettuato a mezzo dei moduli verdi contenuti nel « Libretto Personale d'Iscrizione » non oltre il

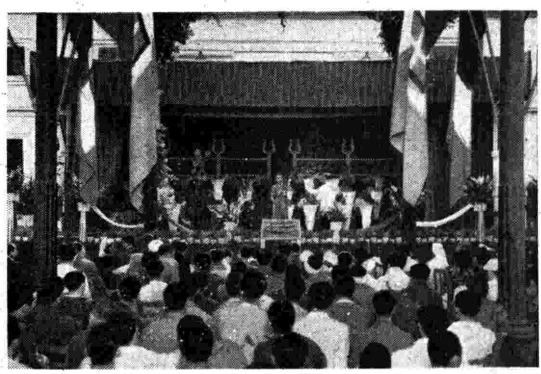
31 LUGLIO

A partire dal 1° Agosto gli Uffici del Registro applicheranno la

SOPRATTASSA

erariale prevista dalla Legge. Il versamento deve essere fatto presso un Ufficio Postale o presso una delle Sedi dell'Eiar.





Gerarchi del Partito, del Dopolavoro, del Ministero Cultura Popolare e Funzionari dell'« Eiar » tra i feriti alla rappresentazione data da un complesso di varietà dell'« Eiar » nell'Ospedale Militare del Celio a Roma.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«Mefistofele» di Arrigo Boito e «Aida» di Giuseppe Verdi

Poeta e musicista ad un tempo, Arrigo Boito, a differenza di Gounod che del poema goethiano trattò soltanto un episodio, osò affrontare la totalità di questo capolavoro universale e riassumere la sostanza, l'essenza, in un compendio lirico e drammatico di altissimo valore artistico.

Nel primo atto Faust, vecchio cadente, assetato di verità, smanioso di conoscere il segreto della vita, viene tentato da Mefistofele col quale firma il famoso patto: il demonio astuto ed arguto si impegna di restituirgli la giovinezza e di soddisfare ogni suo desiderio purchè, quando Faust abbia raggiunto la piena felicità, lo dichiari chiedendo al tempo di arrestare il suo corso. In compenso di questo supremo appagamento Faust servirà Mefistofele nell'altra vita come Mefistofele serve Faust in questa. E si iniziano le prodigiose esperienze del filosofo ringiovanito che ha per mentore il diavolo. E' un disastroso fallimento. La presenza demoniaca guasta e corrompe ogni cosa, ogni affetto, ogni sentimento, e Margherita, la prima innocente vittima dell'immorale connubio fra il filosofo e il demonio, espia con la morte il suo peccato. Invano Mefistofele offre a Faust nuove possibilità emotive, cercando di fargli dimenticare la tragica realtà dell'oggi con l'illusione di un fantastico ritorno al passato. Il frigido amore di Elena argiva, di un fantasma inutilmente rievocato nella cornice fantomatica e lunare del mondo classico, non appaga l'anima nè il cuore del giovane. E Mefistofele perde la partita. Nauseato e stanco, deluso e pentito, Faust ripiega su se stesso, vuol tornare ad essere vecchio per accettare il suo destino umano, la morte, ma prima pentirsi e riconciliarsi con Dio. E l'opera mirabile, che si è iniziata con il formidabile prologo di sfida lanciato da Mefistofele all'Eterno, si chiude con l'osanna trionfale degli angeli che cantano la vittoria del Bene.

L'opera concertata e diretta dal M° Ugo Tansini ha per interpreti: Armando Giannotti, Giovanni Malipiero, Maria Marcucci, Tancredi Pasero.

IL «MEFISTOFELE» RISORTO

Lo avevano ucciso i milanesi, alla Scala, la sera del 5 marzo 1868 (è curioso che Boito, passati molti anni, non ricordasse la data precisa di quella catastrofe e scrivesse: «Se non erro la prima rappresentazione del *Mefistofele* fu data nella stagione teatrale del 1868-69, quindi nel marzo del '69») e lo avevano ucciso con una specie di voluttà, di sadica gioia sanguinaria. Acclamato il Prologo, passata in silenzio l'aria *Dai campi, dai prati*, fiaccamente applaudito il quartetto del giardino, al fischio del Sabba romantico scoppia la bufera. Nulla più si salva in quel diavolio che sommerge ed annienta il gruppo degli amici, degli *scapigliati* compagni d'idee, e di battaglie artistiche, dell'autore. Questi, dal suo scanno di direttore, par non accorgersi della tempesta che gl'infuria alle spalle e riesce perfino a sorridere, ma chi può leggergli dentro e dire quanto gli costi quel sorriso che ai più scalmanati fischiatori appare come una sprezzante, un'irriverente disfida verso il pubblico sovrano? Certo di quel sorriso corre lungi la fama se Carlo Tenca, fra le gravi occupazioni del suo ufficio di deputato al Parlamento di Firenze, effimera capitale d'Italia, trova modo di scrivere all'amica contessa Maffei, del cui celebre salotto Arrigo Boito è assiduo frequentatore, tanto che qualche volta vi sbriga anche un po' di corrispondenza sulla carta siglata dell'ospitale padrona di casa. Poi al danno si aggiunge la beffa dell'impresa del teatro la quale in un manifesto avverte che «per aderire al desiderio di una parte del pubblico ha creduto di provvedere meglio all'andamento dello spettacolo lasciando luogo al Ballo e dividendo l'Opera in due sere senza alterare l'integrità dello spartito»!!

Non si parli della critica. Salvo il Filippi, il Fertis e il Torelli-Viollin, tutti gli altri partono, lancia in resta, contro il *wagneriano*, il *pedante*, il campione della malaugurata *musica dell'avvenire*. Persino Giulio Ricordi, nella *Gazzetta Musicale*, così ammonisce l'autore del *Mefistofele*: «Sarai un poeta, un letterato insigne, ma non mai un compositore di opere teatrali. E' ben vero che crollando le spalle potrai dirmi ridendo: Crepi l'astrologo... Il tempo deciderà chi dei due ha avuto ragione». Infatti il tempo ha deciso.

Mefistofele è dunque morto e sotterrato e nessuno, per più di sette anni, pensa a scoperchiare quella tomba inonorata. Ma poi ci si mettono quegli spiriti bizzarri dei bolognesi che si son già presi il gusto di far trionfare il *Lohengrin*; ci si mette, più di tutti, il conte Agostino Salina, patrizio bolognese, vicepresidente della Deputazione degli spettacoli, e il *Mefistofele* risorge gloriosamente la sera del 4 ottobre 1875, direttore Emilio Usiglio, interpreti Erminia Borghi-Mamo, Antonietta Mazzucco, Italo Campanini e Romano Nannetti protagonista. Come e quanto si sia adoperato il Salina per la risurrezione dell'opera di Boito e di quanta commossa gratitudine il Boito l'abbia ricompensato si apprende dalle lettere raccolte nel bel volume curato con sapiente amore da Raffaello De Rensis. Il *nostro* «Mefistofele» dice il maestro a colui che considera come un vero e proprio collaboratore e talvolta addirittura il *vostro*. E a lui fa capo per tutto quanto occorre al buon allestimento dello spettacolo: «Pel Sabba greco vale a dire per la scena delle Sirene mi abbisognano i *vetri bleu*; non credo che debbano costare moltissimo e saranno utilissimi per quasi tutti gli spettacoli del Comunale. Ella intenderà dunque per questo azzurro, faccia discendere il poetico riflesso della luna nel mio *Sabba classico*. Senza luna, caro Conte, non si fa nulla di buono; vorrei poterle spedire per modello questa che incanta la laguna di Venezia, ma ha già le corna a ponente e s'avvicina al suo ultimo quarto. Attendo da Lei una luna più completa ancora». Ed ecco apparire, pur nel garbo della forma, la natura sdegnosa dell'artista e dell'uomo: «Credo superfluo far ciarlare i giornali intorno al *nostro* «Mefistofele»; pure Lei, caro Conte, faccia quello che vuole su questo proposito, usi liberamente dei diritti di *collaboratore*. Io all'influenza della stampa non credo: non tstimo i nostri critici e nessun giornale in Italia mi va a sangue: credo altresì che il pubblico italiano sia un po' scettico davanti alle asserzioni stampate».

Boito copia egli stesso le parti dei cantanti principali e secondari, perchè non si fida dei copisti «stante l'aspetto più che sibillino — egli scrive — in cui si trova ridotta la mia partitura per causa delle modificazioni che le feci subire». Larghi tagli senza pietà sono stati infatti operati al primo *Mefistofele* (alla Scala era durato quasi sette ore) e molte varianti introdotte. Soppressi interamente l'atto del Palazzo Imperiale e l'intermezzo della Ba-

MEFISTOFELE
Dis. di Beppe Porchedeu

SABATO 26 LUGLIO 1941-XIX - ORE 20,30

STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

MEFISTOFELE

Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo di

ARRIGO BOITO

Interpreti:

IRIS ADAMI CORRADETTI
GIOVANNI MALIPIERO
TANCREDI PASERO

ARMANDO GIANNOTTI - MARIA MARCUCCI
MARIA PEDRINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
UGO TANSINI
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

taglia; in compenso aggiunto il duetto «*Lontano, lontano, lontano...*».

Il 21 novembre del 1875 Boito scrisse al conte Salina: «Non passa settimana che io non m'avveda dello stragrande beneficio che m'avete fatto. D'ora in avanti ogni lieto evento della mia carriera sarà dovuto a Voi. Colla vostra bontà e colla nostra

REGIO TEATRO DELLA SCALA

energia avete ravvivato un virgulto secco e l'avete fatto rinverdire». E ancora dopo il giudizio di revisione di Milano egli scriverà al Salina: «L'opera coraggiosamente amata da Voi fu rialzata ieri da un pubblico leale sul posto della sua caduta. E' ancora all'iniziativa dei bolognesi e prima di tutto alla vostra fede che devo questa possente riabilitazione».

Al successo di Bologna segue quello di Venezia ove Boito ha aggiunto la *fuga infernale* alla fine del secondo atto e il canto *Spunta l'aurora pallida* per la soavissima Borghi-Mamo. Altre edizioni assai fortunate al Regio di Torino, con Romilda Pantaleoni «Margherita soavissima» e nel terzo atto «meravigliosissima» all'Apollo di Roma, al Liceo di Barcellona, alla Monnaie di Bruxelles, al San Carlo di Napoli. «Il successo è stato pieno, l'esecuzione bellissima — scrive Boito a Giulio Ricordi — ma che fatica per arrivare a questo risultato. Sono così stanco che non potrò assistere alle prove di Firenze. Trionfare sta bene, ma crepare per questo no... Ormai c'è bisogno d'un fiasco ma d'un vero fiasco per questo ostinato *Mefistofele*, d'un fiasco che non somigli a quello di Genova dove sono arrivati l'altro ieri alla ventitreesima rappresentazione. Spero che Firenze mi dia questo fiasco, tanto per variare».

Ma il fiasco non vi fu e non vi sarà. *Mefistofele* ha preso un inevitabile avvio e «cammina, cammina...». Sono ormai sessantasei anni che dura questa passeggiata per il mondo e, a malgrado dei tempi e dei gusti mutati, sebbene quella che fu definita una volta «Musica dell'avvenire» sia diventata ora musica del passato, non si avvertono troppo gravi segni di stanchezza.

CIERRE.

L'*Aida* che sarà trasmessa martedì 22 luglio dalle Stazioni del Primo Programma e diretta dal M° Oliviero De Fabritiis, sarà interpretata da Maria Caniglia, Galliano Masini, Giulio Neri, Mino Russo, Paolo Silveri, Ebe Stignani e Carlo Tagliabue.

«IL CREPUSCOLO DEGLI DEI» DA BAYREUTH

La trasmissione del primo e secondo atto della terza giornata dell'*Anello del Nibelungo* che sarà effettuata nel pomeriggio di lunedì 21 non può non avere un interesse speciale pel fatto che la loro esecuzione fa parte delle manifestazioni wagneriane di Bayreuth svolgentisi in quel teatro-tempio che fu il sogno costante e finalmente raggiunto del gigantesco cratore del Teatro nazionale tedesco.

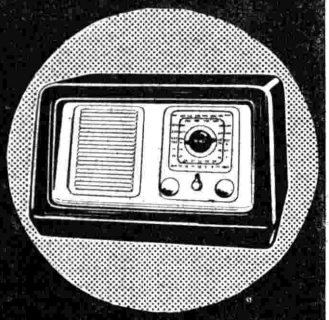
Nella catarsi del dramma immane si dànno convegno tutti i temi più significativi della Tetralogia quasi per celebrare il trapasso dell'eroe. La catena delle passioni, delle colpe, dei fatti terribili iniziatisi con la sottrazione dell'oro al limpido fluire dell'acqua innocente s'interrompe, si spezza nel fuoco purificatore che con i corpi di Brunilde e di Sigfrido consumati sul rogo ridarà alle figlie del Reno il magico e malefico anello. E sul mondo placato, redento dalla maledizione, risuonerà il tema della redenzione d'amore.

Il *Crepuscolo degli Dei* s'inizia con una cupa, ma grandiosa scena notturna, in cui le tre Norne, filando il filo d'oro del destino degli Dei, narrano le misteriose vicende del passato di Wotan e dei suoi compagni divini; ma nell'oscurità il filo, che ha rivelato tutto ciò che è accaduto dal tempo della maledizione di Alberico, s'ingarbuglia e si spezza. Le Norne, inorridite, si sprofondono nell'abisso a ritrovare Erda, la loro madre. Sorge l'alba. La scena è la roccia di Brunilde, ancora circondata dai residui del fuoco. Sigfrido ha vissuto con lei i giorni perfetti dell'amore. Ora si accinge a partire per nuove imprese di gloria. Per pegno di reciproca e sacra fedeltà Sigfrido dà a Brunilde l'anello ed essa a lui il suo cavallo Grane. Sigfrido parte e va e va, e giunge alla reggia dei Gibicunghi sul Reno. Ed è lì che il purissimo eroe sarà vittima delle perfide macchinazioni di Hagen, figlio di Alberico e fratellastro del Re dei Gibicunghi, Gunther, e della di lui sorella Gutruna. Questa, che non sa delle fosche trame del fratellastro, dà a bere a Sigfrido un filtro che lo farà dimentico di Brunilde e di tutto e lo indurrà a sposarla. Ma Hagen sa dell'anello famoso che è in possesso della Walkiria ed è questo che egli vuole. Ed è lo stesso Sigfrido che, assumendo la figura di Gunther, si propone di recarsi da Brunilde per strapparle l'anello. Vi riesce e conduce seco la fanciulla proclamandola fidanzata di Gunther.

Nel secondo atto, Alberico incita Hagen a impossessarsi dell'anello che ha Sigfrido. Questi arriva e narra a Gutruna di aver preso Brunilde per il di lui fratello Gunther. La nuova sposa, stordita e sgomenta, è condotta dinanzi al popolo convocato da Hagen per far festa agli sposi. Brunilde rivede Sigfrido che non la riconosce e invano ella gli mostra l'anello portato dall'eroe. Egli ricorda una cosa soltanto: di averlo sottratto al drago. Nulla vale a ravvivare la memoria di Sigfrido che giura sulla spada di Hagen che morrà se ha tradito mai la sua fedeltà. Brunilde sa e rivela che per uccidere Sigfrido basterà colpirlo alla spalla. Il destino della vendetta si complica con l'odio che Brunilde concepisce per Gutruna sinceramente innamorata di Sigfrido. E alla caccia del giorno seguente, Hagen colpirà l'eroe.

Questo un rapidissimo sunto dei due atti che saranno trasmessi. Nell'ultimo atto il dramma invece raggiunge il suo epilogo. Un nuovo filtro ridà a Sigfrido la memoria perduta e tutto egli narra per filo e per segno. Colpito da Hagen, Sigfrido, morendo, invoca con supremo amore Brunilde. Quando Hagen vorrebbe prendere a Sigfrido l'anello, la mano dell'eroe morto sa ancora minacciare. A Brunilde, sopraggiunta, si rivelano l'infamia, il tradimento, le conseguenze del filtro, tutto l'orrore della maledizione che si è compiuta. Spiega a Gutruna l'infamia di cui è stata vittima e le rivela che solo essa è la vera sposa di Sigfrido. E come tale morrà con lui sul rogo che fa preparare. Il fuoco divampa e cavalcando il suo fedele Grane, la Walkiria si lancia tra le fiamme. I flutti del Reno salgono a sfasciare e ad inghiottire il rogo. L'anello torna così al fiume dove Hagen si slancia per inseguirlo ancora, ma è trascinato nel fondo dalle Ondine. In un bagliore d'incendio s'inabissano per sempre il Walhalla e la razza degli Dei. Il mondo è libero. Al di sopra dell'oro e della gloria solo l'amore dovrà imperare: unico tesoro di felicità umana feconda e inesauribile.

I principali interpreti della «Lucia di Lammermoor» nella recente esecuzione dell'«Eiar»: in alto: Lina Pagliughi ed Enzo Mascherini; in basso: il maestro concertatore Ugo Tansini, con gli artisti: Giovanni Malipiero, Luciano Neroni, Maria Vinciguerra. Al pianoforte il M° Gerussi.



4 VALVOLE

La prima qualità degli apparecchi Phonola è la purezza della loro voce, ugualmente dolce armoniosa e chiara in tutti i modelli. In quelli di piccole dimensioni, verso i quali si orienta oggi tutta la produzione, questo problema è il più difficile da risolvere, dato che l'apparecchio piccolo è destinato a funzionare vicino all'ascoltatore e ha, per questa ragione, maggiori esigenze. Mentre la sensibilità elevatissima, cioè la possibilità di ricevere un gran numero di stazioni, è problema di non difficile soluzione anche in un piccolo apparecchio, la qualità della voce deve assorbire tutte le cure dei costruttori. La Phonola ha perfezionato al massimo la sua lavorazione in questo senso, ed è così riuscita a ottenere quella perfetta riproduzione dei suoni e delle voci che la distingue, anche nel modello 415, un ricevitore piccolo, leggerissimo, facilmente trasportabile, elegante.

PHONOLA Radio 415

L. 1350 TASSE RADIOFONICHE COMPRESE (escluso l'abbonam. alla radioaudiz.)

S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO, 10 - MILANO

Le calze da donna, di gran moda,

sono di colore rosso - vermiglio

Nell'ultimo convegno tenutosi fra gli specialisti dell'Arte della calza, fu approvato dalla generalità che, per la presente stagione estiva e per la prossima autunnale, specialmente con gli abiti chiari, le calze da donna dovranno essere le **« Mille Aghi Quirinale »** di colore rosso-vermiglio, che, per la loro vaporosa e aderente leggerezza, conferiscono alla gamba femminile i pastosi riflessi del corallo.

Inviando vaglia postale o bancario di **L. 50** più L. 1 per le spese postali, al calzettaio

FRANCESCHI

Via Manzoni, 16 - Milano

si riceveranno in tutto il Regno, franco di porto, preziosamente custodite in quell'artistico cofanetto porta calze, che eleva le meravigliose guaine all'altezza di un dono principesco, gradito da tutte le donne.

L'ARTIGLIERE

QUINDICINALE DEL REGGIMENTO ARTIGLIERI D'ITALIA «DAMIANO CHIESA»

•

PER LA PUBBLICITÀ RIVOLGERSI ALLA

S.I.P.R.A.

SOCIETÀ ITALIANA PUBBLICITÀ RADIOFONICA ANONIMA

TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONI 52.521 - 41.172

DOMENICA 20 LUGLIO 1941-XIX - ALLE ORE 20,40

"IL FILM DELLA VITA"

LA BELLA SIGNORA MARIÙ

di GUIDO CANTINI (Novità) - Protagonista VANDA CAPODAGLIO

Trasmissione organizzata dalla **SOC. AN. GI.VI.EMME** per il concorso

"IL FILM DELLA VITA"

GI.VI.EMME - ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA 20 LUGLIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio
8,30-9: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. NAPOLITANO): 1. J. Cabanillas: *Passacaglia;* 2. N. Casanoves: *Paso XIII;* 3. J. Oxinagas: *Fuga in sol minore;* 4. R. Bossi: *Tema variato;* 5. E. Bossi: *Corteo funebre;* 6. A. Bossi: *Corteo pontificale.*

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: *Don Pasquale: a)* « Quel guardo, il cavaliere » (soprano Dal Monte), *b)* « Tornami a dir che m'ami » (soprano Dal Monte, tenore Schipa); 2. Verdi: *Rigoletto: a)* « Pari siamo » (baritono Tagliabue), *b)* « Tutte le feste al tempio » (soprano Pagliughi), *c)* « Parmi veder le lacrime » (tenore Tagliavini); 3. Flotow: *Marta: a)* « Qui sola vergin rosa » (soprano Favero), *b)* « M'apparì tutto amor » (tenore Gigli); 4. Giordano: *Fedora: a)* « O grandi occhi lucenti » (mezzosoprano Elmo), *b)* « Amor ti vieta » (tenore Gigli) (Trasmissione organizzata per la DITTA MARCO ANTONETTO di Torino).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ABLANDI: 1. Mozart: *La finta giardiniera,* introduzione dell'opera; 2. Carabella: *Poema del cielo;* 3. Grieg: *Danze norvegesi;* 4. Consiglio: *Malinconia d'una gheisa;* 5. Fioretti: *Danza rustica ungherese;* 6. Strauss: *La rosa del sud;* 7. Segurini: *Guerra di gnomi;* 8. Sampietro: *Finale.*
14: Giornale radio.
14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.
15-15,30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

17,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».
17,45: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Strauss: *Lo zingaro barone,* fantasia; 2. Lombardo: *Madama di Tebe: a)* Duetto delle campane, *b)* « Spesso cuori e picche »; 3. Suppé: *Boccaccio,* fantasia; 4. Lehar: *Paganini: a)* « Un immenso desir », *b)* « Le donne vo' baciar »; 5. Ranzato: *Il paese dei campanelli,* fantasia.
18,15-18,30: Notizie sportive.

19,30 MUSICA VARIA: 1. Pedrollo: *Mascherata;* 2. Leonardi: *Cielo napoletano;* 3. Savino: *Pattuglia gaia.*
19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Ten. colonn. di S. M. Vincenzo Longo: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: CONCORSO « IL FILM DELLA VITA »
Quinta trasmissione

La bella signora Mariù

di GUIDO CANTINI
(Novità)

Protagonista VANDA CAPODAGLIO

PERSONAGGI E INTERPRETI: *La bella signora Mariù,* Vanda Capodaglio; *Valentina,* Wanda Tettoni; *Celeste,* Rina Sardi; *Fausta,* Paola Dolfi; *Rossano,* Mario Marradi; *Lauro,* Gianfranco Bellini
Regia di NINO MELONI
(Trasmissione organizzata per la S. A. Gi. Vi. Emme e per l'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO)

21 (circa): ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA
1. Martinelli: *Due strade e un cuore;* 2. Pontoni: *Forse tu;* 3. Cantù: *Luna molesta;* 4. Savino: *Piso pisello;* 5. Marchetti: *Perchè vuoi dirmi una bugia;* 6. Filippini: *Cuore a passeggio;* 7. Ruccione: *Una chitarra nella notte;* 8. Ferrari: *La pupa della nonna;* 9. Chillin: *Cerco una cosa;* 10. Casiroli: *Bruna;* 11. Segurini: *Tesoro mio;* 12. Bertini: *Tu resti sempre nel cuore;* 13. Calzia: *Se fossi milionario;*
21,40: MUSICA VARIA diretta dal M° VACCARI: 1. Strauss: *Valzer imperiale;* 2. Marengo: *Canto tzigano;* 3. Curci: *Assedio dell'Alcazar.*
22: Conversazione.

22,10: Concerto
del pianista CARLO VIDUSSO
1. Bach: *Toccata, intermezzo e fuga in do maggiore* (trascrizione Busoni); 2. Schubert: *Marcia militare,* op. 51 n. 3; 3. Scuderi: *Improvviso;* 4. Casella: *Ostinato;* 5. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese.*

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45 - 12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12,15 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Del Balzo: *Paracadutisti d'Italia;* 2. Bayer: *La fata delle bambole,* fantasia dal balletto; 3. Mancinelli: *Danza di nozze;* 4. Olivieri: *Il mio amore è un bersagliere;* 5. Scassola: *Carovana;* 6. Spindler: *La cavalcata degli usseri;* 7. Artioli: *Serenissima.*
12,40: MUSICA VARIA diretta dal M° VACCARI: 1. Barbieri: *Per le vie di Toledo;* 2. Brogi: *Implorando;* 3. Silvestri: *Non ha importanza;* 4. E. Bormioli: *Serenata spagnola;* 5. Setti: *Giardino viennese.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO
13,15: MUSICA SINFONICA diretta dal M° GIUSEPPE MORELLI: 1. Rossini: *Il signor Bruschino,* introduzione dell'opera; 2. Haendel: *Largo* (trascrizione Molinari); 3. Davico: *Romanza,* per violoncello e orchestra; 4. Smetana: *La sposa venduta,* introduzione dell'opera.
14: Giornale radio.

14,15-15: LA RIVISTA DEL PLATANO
di MARCELLO MARCHESI
ORCHESTRINA diretta dal M° ZEME - Regia di GUIDO BARBARISI

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

17,15-18: Onda m. 221,1: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Chillin: *Rosa Maria;* 2. Stragliati-Setti: *Notturno;* 3. Bulangeri: *Voglio vivere ancora;* 4. De Serra: *Rimando sotto l'ombrello;* 5. Ruccione: *Villa triste;* 6. Raviolo: *Sul carrozzino di nonno Serafino;* 7. Raimondo: *Stanotte in sogno;* 8. Di Ceglie: *Oh Mari!;* 9. Chiri: *Vivere per amare;* 10. Cesarini: *Valzer della strada;* 11. Loti: *Come tutte;* 12. Alù: *Fila la filovia.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Ten. colonn. di S. M. Vincenzo Longo: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:
MUSICHE BRILLANTI
dirette dal M° GALLINO
1. Rossini: *Un viaggio a Reims,* introduzione all'opera; 2. Fetras: *Chiaro di luna sull'Alster;* 3. Parelli: *Trescone;* 4. Cantù: *Improvviso;* 5. Escobar: *Trattenimento di comari;* 6. Simeone: *Galoppata;* 7. Manno: *Preludio a saltarello;* 8. Strecker: *Galanteria viennese.*

21,15:
CONCERTO SCAMBIO ITALO-MANCESE
(Registrazione da Hsin King)

21,40:
UN GIOVANE TIMIDO
Scena di VINCENZO ROVI
Regia di GUGLIELMO MORANDI

22 (circa): COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Marquina: *España;* 2. Marchetti: *Barbara;* 3. Castro: *El garrotin;* 4. Schmeling: *Canzone viennese;* 5. Santosuosso: *Reginella cittadina;* 6. Bianco: *Polca.*
22,20:
MUSICA VARIA
diretta dal M° FRAGNA
1. Bixio: *Fantasia di canzoni;* 2. Celani: *Vurria turnà a cantà;* 3. Trevisiol: *Preludio sinfonico;* 4. Savino-Sopranzi: *'O cammino d'a luna;* 5. Malvezzi: *Canto di passione;* 6. Lama: *Tra le siepi;* 7. Bund: *Danza spagnola.*
22,45-23: Giornale radio.

Lo Stabilimento Farmaceutico MARCO ANTONETTO di Torino
produttore della
EUCHESSINA
LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA
Vi invita ad ascoltare OGGI ALLE ORE 12,25 il
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
(Organizzazione SIPRA - Torino)

La romanzesca vita dei cosacchi in pace ed in guerra

Edizione integrale

« Un capolavoro » **L. 20**

Pubblicato da BOMPIANI

Alla CASA EDITRICE BOMPIANI
Corso di Porta Nuova, 18 **MILANO**

Favorite mandarmi contro assegno di L. 20 cadauna copie ..... del PLACIDO DON di Sciolokov.

Nome e Cognome .....
Recapito .....
Città ..... RC

(Scrivere chiaramente)

Foto Brennero
COMM. A. VASARI & FLIO • ROMA
PORTICI ESEDRA 61
Guida fotografica D9 Gratis
RATE CAMBI
VASARI PER I VOSTRI OCCHIALI VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6

NON PIÙ CAPELLI GRIGI
RIMEDIO SICURO ED INNOCUO
Se avete capelli grigi o sbiaditi, che vi invecchiano innanzi tempo, provate anche voi la famosa acqua di **COLONIA ANGELICA.** Basta inumidirsi i capelli al mattino prima di pettinarsi e dopo pochi giorni i vostri capelli grigi o sbiaditi ritorneranno al primitivo colore di gioventù. Non è una tintura quindi non macchia ed è completamente innocua. Nessun altro prodotto può darvi miglior risultato della **COLONIA ANGELICA.** I medici stessi la usano e la consigliano. Trovasi presso le buone profumerie e farmacie.
Deposito Generale: **ANGELO VAJ - Piacenza - L. 15 franco.**

TUTTE LE FACILITAZIONI • TUTTE LE GARANZIE • SCRIVETECI

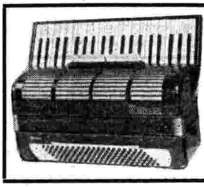
Il segreto dei Mobili **Eterni** *Vacchelli sta nella loro durata*

È appunto per questo che tutti li chiamano «ETERNI»

Ma i Mobili **Eterni** Vacchelli *non sono soltanto solidi, ben costruiti, rifiniti con una cura ed una perizia che non esitiamo a definire uniche, essi sono mobili veramente magnifici, con una propria linea che armonizza con ogni ambiente, e di una maestosa eleganza che si impone alla ammirazione di tutti.*

Chiedete interessante pubblicazione illustrata a MOBILI **ETERNI** VACCHELLI reparto RS/C APUANIA-CARRARA

mobili eterni vacchelli
APUANIA CARRARA
APUANIA CARRARA - Palazzo Vacchelli — ROMA - Via Capo le Case 18, Tel. 62-977 — FIRENZE - Piazza Strozzi 1, Tel. 25-426



Soc. Italiana **NOTA D'ORO**
OSIMO (ANCONA)
ARMONICHE DI QUALITÀ
CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA
:: STRUMENTI ULTIMO MODELLO - CONSEGNA IMMEDIATA ::
Nostri concessionari
ROMA - Pallavicini Radio - Via 4 Novembre 158 a a
TARANTO - Ditta Edmondo Amodeo - Via Berardi 65

SETE!..

Limonina
PURO ESTRATTO DI LIMONE • DELIZIOSA
Se il vostro fornitore è sprovvisto, inviate L. 12 per 6 scatolini (ovvero per 12 bustine più adatte per essere unite alla corrispondenza da inviare ai militari, ecc.) alla Ditta LUCIANO DE FRANCO, Via Messina 148 CATANIA, anche a mezzo francobolli o rimessa sul c.c. postale N. 16-38.

Alle ore 21,30 di oggi ascoltate la trasmissione di
Musiche da filmi
ORGANIZZATA PER LA
SAISA S.A. FABBRICA MOBILI
ESPOSIZIONI IN ROMA:
VIA LUCREZIO CARO 64 - PIAZZA COLA DI RIENZO 86
CORSO VITTORIO EMANUELE 106 - VIA EMANUELE FILIBERTO 57
(Organizzazione SIPRA - Torino)

LUNEDÌ 21 LUGLIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati.

10,45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Segretaria in miniatura », scena di Lucilla Antonelli.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° GALLINO (parte prima): 1. Krueger: *Parata di monelli;* 2. Angelo: *I fiori,* dalla « Suite primaverile »; 3. Plessow: *Messicana,* rapsodia; 4. Ranzato: *Racconto;* 5. Brahms: *Danze ungheresi n. 1 e n. 2;* 6. Fassini-Camossi: *Visione bionda;* 7. Grieg: *Notturno* e *Marcia degli gnomi;* 8. Escobar: *Gitanello;* 9. Carabella: *Intermezzo grottesco.*

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° GALLINO (parte seconda): 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto,* introduzione dell'opera; 2. Strauss: *Loreley;* 3. De Marte: *Minuetto;* 4. Rixner: *Sogno infantile;* 5. Albeniz: *Orientale;* 6. Rapaio: *Valzer fantastico;* 7. Bucalossi: *Danza dei millepiedi.*

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma varie - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL QUARTETTO BOGO
(Esecutori: Bruno Bogo: primo violino; Aldo Nardo: secondo violino; Angelo Loser: viola; Marco Fanello: violoncello)
1. Borodin: *Quartetto n. 2 in re maggiore: a)* Allegro moderato. *b)* Scherzo, *c)* Notturno, *d)* Finale; 2. D'Anna: *Quartetto.*

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,20-18,30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: Concerto sinfonico-vocale
diretto dal M° GIUSEPPE MULÈ

1. Boccherini: *Quintetto in do per archi: a)* Andante con moto, *b)* Minuetto, *c)* Grave, *d)* Rondò; 2. Alderighi: *L'Annunciazione,* per soprano, tenore, coro e orchestra (soprano Emilia Carino, tenore Gino Del Signore); 3. Mulè: *a)* Da *Le coefore:* I) Entrata delle coefore, II) Libazioni funebri, III) Intermezzo; *b)* Da *I sette a Tebe:* I) Coro d'invocazione, II) Coro di trepidazione, III) Lamentazioni (soprano Vania Cozzarolo, mezzosoprano Erminia Werber); *c)* Da *Le baccanti:* I) Coro e danza di evocazione, II) Danza dionisiaca.

21,30: MUSICHE DA FILMI
Orchestra diretta dal M° ANGELINI

1. Di Lazzaro-Mari: *Valzer della fortuna,* da « E' sbarcato un marinaio »; 2. Dumas-Nisa: *Sempre con te,* da « Sposiamoci in otto »; 3. Galassi-Zambrelli: *Tu, soltanto tu mi piaci,* da « Quando comincia l'amore »; 4. Bixio-Cherubini: *Se vuoi goder la vita,* da « Mamma »; 5. Fiorda-Maneri: *Due parole in un valzer,* da « Maddalena, zero in condotta »; 6. Brühne-Willi: *Nel ciel,* da « Habanera »; 7. Derewitsky-Martelli: *Quando nasce il primo amore,* da « Validità giorni dieci »; 8. Rossi-Salvini: *Fiorellino, sai perchè,* da « L'orizzonte dipinto »; 9. Caslar-Caldieri: *Canteremo una canzone* da « L'allegro fantasma ».
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SAISA FABBRICA MOBILI, Roma)

22: Conversazione di Varo Varanini: « Pirati e negrieri inglesi: *Jenkins e la tratta degli schiavi* ».

22,10:
SELEZIONI DI OPERETTE
dirette dal M° ARLANDI

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.**

12,15 SESTETTO JANDOLI: 1. Rosati: *Roselita;* 2. Romano: *Ombra;* 3. Lindemann: *Su beviamo!;* 4. Lama: *Reginella;* 5. Abbati: *Anna Maria;* 6. Giuliani: *Canzone di mezza-stagione;* 7. Padilla: *El relicario.*

12,35: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Ranzato: *Natascia;* 2. Bagiardi: *Danza delle bambole;* 3. Greppi: *Meditazione;* 4. Celani: *Canto flammengo;* 5. Cairone: *Giocattoli.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: SELEZIONI DI OPERETTE dirette dal M° ARLANDI: 1. Valente: *I granatieri;* 2. Blanc: *Fior di neve;* 3. Pietri: *Doretta;* 4. Lehar: *Il conte di Lussemburgo*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRINA diretta dal M° STRAPPINI: 1. Olivieri: *Trotta e va;* 2. Falcocchio: *Addio piccina;* 3. Filippini: *Due occhi neri;* 4. Brühne: *Nel ciel;* 5. De Marte: *Fai piano che dorme pepà;* 6. A. Salerno: *La fornarina;* 7. Marchetti: *Soltanto un bacio;* 8. Gasti: *Ritorna tarantella;* 9. Alderi: *Corrida;* 10. De Muro: *Chi sarà?*

14,45-15: Giornale radio.

15-18,50 (circa) - Per onde m. 221,1 - 230,2:
MANIFESTAZIONI WAGNERIANE DA BAYREUTH
Trasmissione del primo e secondo atto dell'opera:

Il crepuscolo degli Dei

Terza giornata della trilogia « L'anello del Nibelungo »
Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Personaggi e interpreti:

Sigfrido	Max Lorenz
Gunther	Hans Reinmann
Hagen	Joseph von Manovarda
Alberigo	Robert Burg
Brunilde	Martha Fuchs
Gutruna	Kaethe Heidensbach
Waltraute	Margarethe Klose

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
CONSIGLIERE DI STATO HEINZ TIETJEN

Nell'intervallo (16,50 circa): Dischi - (ore 17): Segnale orario - Giornale radio - (17,15): Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

19,25-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA

1. Concina: *Sento nel cuore;* 2. Lacalle: *Amapola;* 3. Pintaldi: *Dormi bambina;* 4. Ruccione: *Cantando sotto la luna;* 5. Gasti: *Azzzurro;* 6. Gardino: *Campana lontana* 7. Santacroce: *Forse tornerà;* 8. Carsti: *Valzer della gioventù;* 9. Olivero: *In ogni fiore;* 10. Di Lazzaro: *Canzone a una triestina;* 11. Perrera: *Là nell'isola di Capri.*
Nell'intervallo: « Vincenzo Bellini », notiziario.

21,25: La trovata dell'avvocato Max
Un atto in tre tempi di BRUNO CORRA
(Prima trasmissione)
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Avv Max,* Silvio Rizzi; *Dott. Frits.* Marcello De Simoni; *Ing. Driller,* Fernando Farese; *Signorina Lili,* Misa Mordeglia Mari
Le dattilografe
Regia di ENZO FERRIERI

22: BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA
diretta dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Garofalo: a) *Notturnino,* dall'opera « Il giocoliere », b) *Scherzo,* dalla « Sinfonia romantica »; 2. Longo: *Bolero;* 3. Marchesini: *Carri armati,* poemetto sinfonico; 4. Cilea: *L'arlesiana,* sunto dell'opera; 5. Mascagni: *Le maschere,* introduzione dell'opera.

22,45-23: Giornale radio.

A. BORGHI & C. S. A.
STOFFE - TAPPETI
TENDAGGI
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

MARTEDÌ 22 LUGLIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati.

10,45: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: « Visita ai castelli d'Italia: Il castello di Gorizia », di Teresio Grossi.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.

12,30: Musica varia: 1. Ranzato: *La burletta;* 2. De Micheli: *Baci al buio;* 3. Braga: *Serenata;* 4. D'Ambrosio: *Ronda dei folletti;* 5. Cui: *Tarantella.*

12,50: Notiziario d'oltremare.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: Concerto sinfonico diretto dal M° Ugo Tansini: 1. Gluck: *Ifigenia in Aulide,* introduzione dell'opera; 2. Mussorgsky: *Danze persiane,* dall'opera « Kovancina »; 3. Nordio: *Musetta;* 4. Parelli: *Un ballo,* dalla « Rapsodia umbra »; 5. Zanella: *La Sulamita,* introduzione dell'atto terzo; 6. Smetana: *La sposa venduta,* introduzione dell'opera.

14: Giornale radio.

14,15: Orchestra d'archi diretta dal M° Manno: 1. Bossi: *Burlesca;* 2. Bormioli: *Canzone siviglíana;* 3. Tamajo: *Voci di primavera;* 4. Vaccari: *Andare;* 5. Pucile: *Girotondo;* 6. D'Anzi: *Il primo bacio;* 7. Petralia: *C'era una volta.*

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Centuria corale del Comando federale della G.I.L. di Pistoia diretta dal M° Giuseppe Da Prato: 1. Blanc: *Impero;* 2. Gastoldi: *Viver lieto voglio;* 3. Palestrina: *La oruda mia nemica;* 4. Schumann: *Indovinello;* 5. Bernardi: *Rispetto toscano;* 6. Ignoto: a) *La montanara,* b) *Monte Canino;* 7. Pratella: *Il trescone.*

17,35: Complesso italiano caratteristico diretto dal M° Prat: 1. Lucchesi: *Manueia del Rio;* 2. Orue: *Perchè;* 3. Lama: *Cara piccina;* 4. Baselli: *Serenata;* 5. Innocenzi: *Serenata del soldato;* 6. Arconi: *Pisanella.*

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18,25-18,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30 « Caccia e cacciatori », indiscrezioni di Gian Maria Cominetti.

19,40: Musica varia: 1. Siciliani: *Notte e Mattinata,* dalla « Suite tropicale »; 2. Albanese: *Gli allegri orsacchiotti;* 3. Escobar: *Malinconie;* 4. Olegna: *Burletta di gnomi;* 5. Bormioli: *Gitana.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Mario Appelius: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

AIDA

Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi e interpreti:

Il re	Paolo Silveri
Amneris, sua figlia	Ebe Stignani
Aida, schiava etiope	Maria Caniglia
Radames, capitano delle guardie	Galliano Masini
Ramfis, capo dei sacerdoti	Giulio Neri
Amonasro, re d'Etiopia, padre di Aida	Carlo Tagliabue
Un messaggero	Mino Russo

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Oliviero De Fabritiis
Maestro del coro: Costantino Costantini

Negli intervalli: 1. (21,20 circa): Le cronache del libro: Giuseppe Fanciulli: « Libri per ragazzi »; 2. (22,5 circa): Conversazione di Rinaldo Küfferle: « *Dieci minuti con Vincenzo Ferrante* »; 3. (22,45 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.**

12,15 Canzoni e melodie: 1. Vetere: *Tu chimera;* 2. Pettinato: *Mattinata primaverile;* 3. Falpo: *Conoscete la cassiera del gran bar?;* 4. Ruccione: *Mai;* 5. Filippini: *Impara a cantare.*

12,30: Concerto della pianista Marta De Conciliis: 1. Scarlatti: *Due sonate:* a) in re maggiore, b) in si minore; 2. Schumann: *Due intermezzi:* a) op. 4, b) op. 26; 3. Chopin: a) *Due mazurche in la minore,* b) *Tre studi,* op. 10, n. 4; op. 25, n. 5; op. 25, n. 12; 4. Guerrini: *Trovadorica;* 5. Nordio: *Umoresca.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: Canzoni popolari: 1. Ferrero: *La pastorella;* 2. D'Anzi: *Quand sona 'e campan;* 3. Ignoto: *E terrasse de Zena;* 4. Filippi-Dall'Ongaro: *El ti;* 5. Grisoli: *Autunnata;* 6. Ignoto: *Stornelli toscani;* 7. Albanese: *Vola, vola, vola;* 8. Salustri: *M'ha detto er core;* 9. Cannio: *Statte nu poco cu mme;* 10. Sadero: *Amuri, amuri.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25: Musica varia: 1. Bucchi: *Strimpellata sentimentale;* 2. Rubino: *Signora capricciosa;* 3. Semprini: *Leila;* 4 Wagner: *Sogni.*

14,45-15: Giornale radio.

15-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Mario Appelius: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

CRONACA DELLA VECCHIA ROMA
« La corsa dei barberi »
di Vittorio Metz
Adattamenti musicali su motivi popolari di Gino Filippini
Orchestra diretta dal M° Fragna
Regia di Tito Angeletti

21,20:

SELEZIONI DI OPERETTE
dirette dal M° Arlandi

1. Lehar: *Eva;* 2. Costa: *Scugnizza;* 3. Cuscinà: *La dama nera;* 4. Ranzato: *Luna parco.*

21,50: Notiziario letterario.

22:

ORCHESTRINA
diretta dal M° Strappini

1. Guarino: *Come si fa;* 2. Restelli: *Se tu mi sposerai;* 3. Quiroga: *Maria Magdalena;* 4. Olivieri: *Ah! Quest'amor!;* 5. Daniele: *Bimba, verrò stasera;* 6. Salerno: *Marirosa;* 7. Ferri: *Nostalgia;* 8. Joselito: *España.*

22,25: Musica varia diretta dal M° Vaccari.

22,45-23: Giornale radio.

UN LIBRO GRATUITO PER LA VOSTRA SALUTE

Un distinto botanico, l'Abate Hamon, ha scritto un libro nel quale espone il suo metodo. Riesce a provare che semplici decotti composti secondo il caso speciale sono capaci di guarire le cosidette malattie incurabili: il **Diabete**, l'**Albumina**, **Vie respiratorie** (tosse, bronchite, asma, ecc., ecc.), **Reumi**, **Malattie dello stomaco** (acidità, cattiva digestione, pesantezza, ecc., ecc.), **Malattie dei nervi**, del **Cuore** (palpitazione, ecc., ecc.), dei **Reni**, del **Fegato**, delle **Vie urinarie**, della **Pelle**, del **Sangue**, **Ulceri varicose**, **Ulceri allo stomaco**, **Stitichezza**, **Anemia**, **Malaria**, **Enterite**, **Emorroidi**, **Disturbi**, **Età critica**, ecc., ecc.
Questo libro è spedito gratis e franco da
LABORATORI VEGETALI (Rep. A) - Via S. Marco, 18 - MILANO

POSATERIA SERVIZI PER CAFFÈ E TÈ **ARGENTO MASSICCIO**
SERVIZI E POSATERIE IN METALLO ARGENTATO **TRIPLO**
Prospetti e preventivi GRATIS a richiesta
PREZZI DI FABBRICA **MARINAI** - Milano, Via Asole 2

MERCOLEDÌ 23 LUGLIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati.

10,45: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: « I grandi navigatori: Lazzaro Mocenigo », scena di Dino Corrias.

11,15-11,35 (circa): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE**: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.

12,30: RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza: 1. Niel: *Marcia dei paracadutisti;* 2. Pintaldi: *Guardando una stella;* 3. Ruccione: *Mani di velluto;* 4. Cergoli: *Madonna malinconia;* 5. Chiri: *Campane fiorentine;* 6. Rivario: *Un valzer con te;* 7. Chiocchio: *Canzone romantica;* 8. Durazzo: *Oppià;* 9. Salvatore: *Ripeti sottovoce;* 10. Segurini: *C'era una volta;* 11. Marchetti: *Suona stanotte;* 12. Rivario: *L'azzurra bandiera.*

14: Giornale radio.

14,15: Radio Orchestra diretta dal M° Drago Mario Sijanec - Musiche slovene: 1. Gregorc: *Marcia popolare;* 2. Jakl: *Nel parco in fiore;* 3. Gregorc: *Saluto dai monti.*

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Concerto del violoncellista Adolfo Fantini - Al pianoforte: Germano Arnaldi: 1. Boccherini: a) *Andante,* b) *Allegretto;* 2. Guerrini: *Andante;* 3. Weber: *Sonata in la:* a) Allegro moderato, b) Andante, c) Tema e variazioni.

17,40: Concerto del tenore Eugenio Valori - Al pianoforte: Renato Josi: 1. Cavalli: *Dolce amor, bendato Iddio;* 2. Scarlatti: *Già il sole;* 3. Gluck: *O del mio dolce ardor;* 4. Schubert: *Primavera;* 5. Schumann: a) *Il fiore di loto,* b) *Lacrime silenziose,* c) *In paese straniero;* 6. Strauss: *Dedica.*

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati.

18,15-18,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,30 Musica varia: 1. Bormioli: *Allegro da concerto,* per pianoforte ed orchestra; 2. Ranzato: *Carovana notturna;* 3. Arena: *Ricordi d'Ungheria;* 4. Angelo: *L'ultima cavalcata,* preludio; 5. De Falla: *Il cappello a tre punte:* a) I vicini, b) Danza del mugnaio, c) Finale.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Rino Alessi: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

Il sì delle ragazze

Tre atti di LEANDRO FERNANDEZ DE MORATIN
(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti:

Don Diego	Corrado Racca
Don Carlos	Franco Becci
Donna Irene	Dina Ricci
Donna Francisca	Nella Bonora
Rita	Tina Maver
Simon	Mario Marradi
Calamocha	Giorgio Piamonti

Regia di Nino Meloni

21,45: Musica varia diretta dal M° Vaccari: 1. Barbieri: *Prima rapsodia napoletana;* 2. Bonelli: *Ma se vorrà;* 3. Rivario: *Serenata del cuore;* 4. Pestalozza: *Ciribiribin.*

22,5: Conversazione di Aldo Valori: « Attualità storico-politiche ».

22,15: BANDA DELL'ARMA DEI RR. CC.
diretta dal M° Luigi Cirenei

1. Cirenei: *Prima rapsodia militare italiana su canti popolari di soldati;* 2. Zandonai: *Trescone,* dall'opera « La via della finestra »; 3. Bolzoni: *La gallina,* scherzo; 4. Cirenei: *Seconda rapsodia militare italiana su canti popolari di soldati.*

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.**

12,15 Musica varia: 1. Suppé: *Poeta e contadino,* introduzione; 2. Sibelius: a) *Intermezzo,* b) *Alla marcia,* dalla suite « Karelia »; 3. Cortopassi: *Santa poesia,* preludio.

12,35: Orchestrina diretta dal M° Strappini: 1. Filippini: *Oggi ho scritto un ritornello;* 2. Solvi: *Serenata romana;* 3. Silvestri: *Il mulino innamorato;* 4. De Marte: *Col treno delle tre;* 5. Vidale: *Nell'oscurità;* 6. Stazzonelli: *Di questo cuore;* 7. Casiroli: *Devi ricordare;* 8. De Martino: *Passa l'Italia.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: Concerto di musiche operistiche diretto dal M° Emidio Tieri col concorso del baritono Mario Borriello: 1. Verdi: a) *La traviata,* preludio dell'atto terzo, b) *Rigoletto,* « Cortigiani, vil razza dannata »; 2. Ponchielli: *Il figliol prodigo,* « Raccogli e calma »; 3. Boito: *Nerone,* « Laggiù tra i giunchi »; 4. Weber: *Il franco cacciatore,* introduzione dell'opera.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25: Orchestra d'archi diretta dal M° Manno: 1. Marinuzzi: *Rito nuziale;* 2. Donaudy: *No, non mi guardate;* 3. Carabella: *Il moscone;* 4. D'Ascia: *Ultima rosa;* 5. Merano: *Orchidea.*

14,45-15: Giornale radio.

15-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Rino Alessi: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

ORCHESTRA
diretta dal M° Angelini

1. Consiglio: *Saltando le pozzanghere;* 2. Canessa: *Chiedo di te;* 3. Celani: *Vorrei partir con te;* 4. Di Lazzaro: *Di dì dò;* 5. Ala: *Mammà luna;* 6. Paisaniello: *In bicicletta;* 7. Testa-Quattrini: *Sotto il tuo balcone;* 8. Trotti: *Viole;* 9. Balocco: *Come è bello l'amore;* 10. Bompiani: *La Ghirlandina di Modena;* 11. Benedetto: *Ritmando in sol;* 12. Rizza: *Passa Nini.*

Nell'intervallo: Notiziario.

21,30: MUSICHE GIAPPONESI

1. *Marcia patriottica;* 2. Fugivarà: *Marcia dell'Asia;* 3. Hisamotò: *Ricordo dell'estate;* 4. Co: *Impressioni di Formosa;* 5. Ignoto: *Capporé,* danza giapponese; 6. Horiuci: *Marcia mancese.*

21,50: Complesso italiano caratteristico diretto dal M° Prat.

22,10: MUSICA VARIA
diretta dal M° Fragna

1. Culotta: *Fantocci in parata;* 2. De Curtis: *Tramonto di un sogno;* 3. Principe: *Sinfonietta veneziana;* 4. Marletta: *Fantasia di canzoni;* 5. Rixner: *Visione;* 6. Arconi: *Cucù;* 7. Michaelis: *La pattuglia turca;* 8. Ruccione: *Serenatella triste.*

22,45-23: Giornale radio.

LIRE DIECIMILA
DI PREMI PER VOI!
Grande Referendum
INDETTO SUL N. 18 DEL
Canzoniere della Radio
IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE
E PRESSO TUTTI I NEGOZI DI MUSICA
PARTECIPATE ANCHE VOI!

MARASCA-ZARA
(CHERRY-BRANDY)
LUXARDO

INDUMENTI DI ECCEZIONE

Nel corredo di un uomo veramente elegante non debbono mancare la camicia di organza CIT, il nuovo tessuto leggero freschissimo, di resistenza garantita, che riduce il caldo e il sudore, e la cesacca CIT, due indumenti di eccezione che completano il ricco e vario assortimento delle confezioni di lusso CIT, la Casa specializzata nella fine biancheria maschile.

CIT

il fine indumento

S. A. CONFEZIONI ITALIANE TESSILI - VIA S. VINCENZO, 26 - MILANO

UFFICIO PROPAGANDA SACIT - MILANO

DA TUTTE LE STAZIONI DELL'EIAR
GIOVEDÌ 24 LUGLIO 1941-XIX ALLE ORE 20,40

La MIRA LANZA

produttrice del SAPONE IN POLVERE TIPO

miral

offre ai radio-ascoltatori un concerto di musica leggera eseguito dall'ORCHESTRA CETRA diretta dal Maestro BARZIZZA

Il *Miral* non è una liscivia ma un vero sapone che dà bellezza e candore alla biancheria.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Mani senza macchie

"Tergiman" il detergente meraviglioso al quale nessuna macchia resiste, dà splendore a marmi, porcellane, pentole, smalti, ecc. e rende morbide e bianche le mani.

Propaganda Bertoncini - Bergamo

TERGIMAN

Fa bianche le mani e linda la casa

INDUSTRIE RIUNITE L. BERTONCINI - BERGAMO

La lampada SOLLUX

ORIGINALE HANAU

attenua coi suoi raggi luminosi e infrarossi i tormentosi dolori dovuti a infiammazioni, ferite, irrigidimenti e distorsioni

Chiedete opuscoli ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte Vostra, alla

S.A. GORLA-SIAMA - Sez. B.
VIA G. A. AMADEO, 42 - MILANO

(Autorizz. Prefett. N. 76991 - 1941)

per lenire i dolori...

BRUNE! RENDETE BIONDI I VOSTRI CAPELLI CON LA CAMOMILLA «SCHULTZ»

È un prodotto vegetale, non è una tintura!

Chiedetela al Vostro Profumiere o contro assegno di L. 6 alla S. A. Chimical - Napoli

-Zampironi- unico rimedio contro le zanzare

PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

GIOVEDÌ 24 LUGLIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8.30-11,35 (circa): **Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

12,10 Borsa - Dischi.

12,30: Notiziario turistico - Dischi.

12,45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Ernani*: *a*) « Ernani, Ernani involami » (soprano Ponselle), *b*) « O dei verd'anni miei » (baritono Bechi); 2. Marchetti: *Ruy Blas*, « Io che tentai », duetto dell'atto terzo (soprano Scacciati, tenore Merli); 3. Catalani: *La Wally*: *a*) Valzer del bacio, *b*) « T'amo ben io » (baritono Bechi), *c*) « Ebben ne andrò lontana » (soprano Fanelli); 4. Wagner: *Lohengrin*: *a*) Preludio dell'atto terzo, *b*) « Sola nei miei prim'anni » (soprano Pampanini), *c*) « Da voi lontan in sconosciuta terra » (tenore Marcato); 5. Mascagni: *Iris*, danze.

14: Giornale radio.

14,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° ALFREDO CASELLA con la collaborazione della violinista GIOCONDA DE VITO: 1. Vivaldi: *Concerto in do minore*, per violino e orchestra d'archi: *a*) Allegro, *b*) Adagio (Passacaglia), *c*) Allegro (solista Gioconda De Vito); 2. Casella: Dal balletto « Il convento veneziano »: a) *Ronda dei fanciulli*, b) *Danza delle vecchie dame*; 3. Rossini: *L'italiana in Algeri*, introduzione dell'opera.

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Mons. Angelo Bartolomasi, Ordinario militare: « I cappellani militari e le Forze Armate » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DA NETTUNIA DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA COLONIA BIMBI DELLA LIBIA.

17,35: MUSICA VARIA diretta dal M° FRAGNA: 1. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 2. Mario: *Io na chitarra e 'a luna*; 3. Muhr: *Fiori ondeggianti*; 4. Valente: *Si m' 'o ddice 'o core*; 5. Lama: *'O mare canta*; 6. Celani: *Serata a Capri*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19,30 Conversazione artigiana.

19,45: ASSOLI PER FISARMONICA eseguiti da AUGUST STANKO: 1. Blaton: *Marciando*, marcia; 2. Alleter: *Appuntamento*; 3. Paljetak: *T'Anita*; 4. Volaric: *Alle fanciulle slovene*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: **Arcobaleno della canzone**
ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA

1. D'Anzi: *Ho perduto i tuoi baci*; 2. Marengo: *Rondinella bruna*; 3. Benedetto: *Resta a Napoli con me*; 4. Frustaci: *Maria Luisa*; 5. Vallini: *Nebbia*; 6. Rizza: *Ho imparato una canzone*; 7. Asti: *Rosalba*; 8. Barzizza: *La canzone del boscaiolo*; 9. Stazzonelli: *Tra la nebbia*; 10. Chillin: *Cerco una cosa*; 11. Ignoto: *Carnevale di Venezia*.
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. MIRA LANZA di Genova)

21,20: **Concerto**
del violinista ARRIGO SERATO - Al pianoforte: MARIA LUISA FAINI

1. Mozart: *Sonata in si bemolle*: a) Allegro moderato, b) Andantino sostenuto e cantabile, c) Allegro (Rondò); 2. Beethoven: *Sonata in sol maggiore*: *a*) Allegro assai, *b*) Tempo di minuetto, ma molto moderato e grazioso, *c*) Allegro vivace.

Nell'intervallo: Conversazione di Sebastiano Drago: « Donne del Rinascimento ».

22: DUE AMICI
Fantasia musicale in due tempi di LORENZO GARDINO
ORCHESTRINA diretta dal M° ZEME - Regia di GUIDO BARBARISI

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.**

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati.

10,45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Sulle ali del genio: Il minuetto di Boccherini », scena di Gino Valori.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15 ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. De Martino: *Rosaspina*; 2. Mascheroni: *Jole*; 3. Casiroli: *Vicino al fuoco*; 4. Rolando: *Luisella*; 5. Abbati-Bonfanti: *Passa la ronda*; 6. Moietti: *Vecchia contrada*; 7. Rampoldi: *Un po' di poesia*; 8. Rolando: *Valzer campagnolo*; 9. Leonardi: *Con le brune*; 10. Molto: *Una carezza*; 11. Gasti: *Gioia di vivere*; 12. Marengo: *Carovana bianca*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO della pianista ELENA ANZALONE: 1. Paradisi: *Toccata*; 2. Galuppi: *Andantino*; 3. Scarlatti: *Sonata in re minore*; 4. Chopin: *Notturno*, op. 15, n. 2; 5. Martucci: *Tarantella*, op. 6.

13,30: Riassunto della situazione politica.

13,45: CONCERTO del soprano EVA PARLATO - Al pianoforte: CESARINA BUONERBA: 1. Monteverdi: *Lasciatemi morire*; 2. Durante: *Danza, danza fanciulla*; 3. Rossini: *Tirolese*; 4. Veretti: *Stornelli*.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Lehar: a) *Mazurca blu*, polacca, b) *Paganini*, « Dimmi quante labbra porporine »; 2. Pietri: a) *Doretta*, interludio dell'atto terzo, b) *Acqua cheta*, selezione; 3. Lombardo: *La duchessa del ballo Tabarino*, fantasia.

14,45-15: Giornale radio.

15-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° MANNO

1. Gerardi: *Intermezzo*; 2. Carabella: *Piera e Flora*; 3. D'Anzi: *Come una fata*; 4. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 5. Severin: *Baciami*; 6. Manno: *Strimpellata amorosa*.

21: **Al pianoforte**
Un atto di GIUSEPPE GIACOSA
Interpretazione di FRANCO BECCI
Regia di NINO MELONI

21,30: ORCHESTRINA
diretta dal M° STRAPPINI

1. Branco: *Quando piove*; 2. Bompiani: *Le ragazze di Verona*; 3. Derewitsky: *Quando nasce il primo amore*; 4. Di Roma: *Al viale dei Colli*; 5. Mulazzi: *Il diretto della felicità*; 6. Alghemo: *In pineta*; 7. De Martino: *Rosa Rosella*; 8. Frustaci: *L'orologio dell'amore*; 9. Olivieri: *La violetta*; 10. Taccani: *La tua voce*; 11. Faipo: *Marinarella bionda*; 12. Filippini: *Sulla carrozzella*.

22: *La vita teatrale*, conversazione di Mario Corsi.

22,10: DOPOLAVORO CORALE « TEODULO MABELLINI » di PISTOIA diretto dal M° GIORGIO NESI: 1. Sarti: *Vita nova*; 2. Cremesini: *Campane a vespro*; 3. Pratella: *La canta d'Africa*; 4. Neretti: a) *Canti popolari toscani*, b) *Ninna nanna*, c) *Stornelli*, d) *Canzonetta dialogo*.

22,30: VECCHIE DANZE PER ORCHESTRA dirette dal M° VACCARI.

22,45-23: Giornale radio.

R. EDUCANDATO FEMMINILE - VOLTERRA (Toscana)
Convitto annoverato fra i primissimi del Regno
Aperto intero anno - Clima eccellente - Locali rispondenti moderne esigenze - Termosifone - Trattamento ottimo - Retta mite - Scuole legali interne - Corsi facoltativi
Chiedete programma illustrato indicando scuole desiderate

TAPPETI CON PICCOLI DIFETTI PREZZI IRRISORI
ROMA
VIA DEI PREFETTI, 42-44
ALESSI
PER LE VENDITE FUORI ROMA CHIEDERE IL PROGRAMMA DI VENDITA

CONCORSO SPOSI

Al « Concorso Sposi » indetto dall'*Eiar* possono partecipare tutte le coppie di sposi che avranno contratto matrimonio nel periodo compreso fra il 1° gennaio ed il 31 dicembre 1941-XX.

Le modalità di partecipazione sono semplici e non comportano alcuna spesa da parte dei concorrenti: basterà semplicemente inviare alla Direzione Generale dell'*Eiar*, via Arsenale, 21, Torino, un certificato di matrimonio in carta libera accompagnato dal preciso indirizzo dei richiedenti e dalla indicazione se questi siano o no abbonati alle radioaudizioni.

A sua volta l'*Eiar* spedirà:

a) se i partecipanti non sono ancora abbonati alle radioaudizioni: l'abbonamento gratuito iniziale fino al 31 dicembre 1941-XX ed un biglietto che darà loro diritto a partecipare alla lotteria dotata di premi per L. 200.000;

b) se uno dei due sposi è già abbonato alle radioaudizioni: il solo biglietto di partecipazione alla lotteria.

Il sorteggio dei 31 premi della lotteria avrà luogo in Torino il 16 febbraio 1942-XX.

Il primo premio di L. 50.000

in Buoni del Tesoro

verrà assegnato al possessore del biglietto che sarà sorteggiato per primo, mentre gli altri 30 vincitori potranno scegliere liberamente fra i seguenti 30 oggetti o gruppi di oggetti del valore di circa L. 5000 ciascuno e di particolare utilità per la casa o per l'economia domestica:

1. Servizio completo di piatti e bicchieri per 12 persone.
2. Frigorifero per famiglia.
3. Viaggio in Italia di 15 giorni in 1ª classe e soggiorno in alberghi di 1ª categoria per due persone (itinerario a scelta).
4. Macchina per cucire a mobile NECCHI e buono per l'acquisto di L. 3300 di biancheria per la casa.
5. Enciclopedia Treccani.
6. Buono per mobile bar CAMPARI e due poltroncine.
7. Concimi chimici per il valore di L. 5000.
8. Buono per acquisti presso la RINASCENTE per L. 5000.
9. Fucile da caccia.
10. Pianoforte.
11. Laboratorio completo per fabbro o per falegname.
12. Servizio di posaterie in argento della S. A. A. CALDERONI - Gioiellieri.
13. Tappeti per pavimenti.
14. Conigliera e pollaio modello.
15. Una mucca ed un suino per il valore complessivo di L. 5000.
16. Un orologio d'oro da uomo ed un orologio in platino e brillanti da signora marca TAVANNES.
17. Motocicletta.
18. Mobile bar di lusso corredato con specialità della COGNAC STOCK.
19. Una « Cucina Aequator » corredata di stoviglie in acciaio della SMALTERIA VENETA.
20. Tenda per campeggio completa di attrezzatura per due persone.
21. Mobilia completa per cucina contenente prodotti ARRIGONI.
22. Servizio da toletta in argento dorato ed avorio (8 pezzi) su toletta in cristallo e specchi con profumi di lusso ultime creazioni GI-VI-EMME.
23. Buono per l'acquisto di L. 5000 di lampadari presso la Ditta SCIOLARI - Palazzo della Luce - Roma.
24. Baule armadio e due valigie in cuoio complete di servizio da viaggio per uomo e per signora.
25. Buono per l'acquisto di L. 5000 di confezioni presso i MAGAZZINI MARUS di Torino.
26. Due biciclette, una macchina fotografica ed una macchina da scrivere portatile.
27. Aratro, attrezzi agricoli vari e sementi della SGARAVATTI-SEMENTI - Padova.
28. Sala da pranzo o camera matrimoniale del MOBILIFICIO FOGLIANO - Napoli.
29. Lucidatrice aspirapolvere ed altri apparecchi elettro-domestici per il valore complessivo di L. 5000.
30. Radiogrammofono a 7 valvole e 50 dischi CETRA.

Per avere diritto al premio i vincitori dovranno inoltre documentare di aver corrisposto entro il 31 gennaio 1942-XX il canone di abbonamento alle radioaudizioni per il 1° semestre o per l'intero anno 1942.

PASTIGLIE DIMAGRANTI

KISSINGEN (KISSINGA)

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE

Aut. R. Prefettura Milano N. 26518 del 11-3-1940-XVIII

Richiedete GRATIS l'opuscolo illustrativo N. 7 alla: S. A. COLNAGHI . VIA MELLONI 75 . MILANO

TUTTI I GIORNI LE STAZIONI DELL'E.I.A.R. TRASMETTONO NOTIZIE ED INFORMAZIONI RIGUARDANTI IL

Turismo, la villeggiatura e l'industria alberghiera

Per informazioni e tariffe rivolgersi alla

SIPRA - Via Arsenale, 21 - Torino

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

"Evoè" SUCCUVA

Isolabella

BIBITA VITAMINICA PER I BIMBI

VENERDÌ 25 LUGLIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati.

10,45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Radio.*

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI (parte prima): 1. Rampoldi: *Canzone dell'aquilotto;* 2. Lotì: *Come tutte;* 3. Nizza: *Tu;* 4. Mascheroni: *Stornellata all'antica;* 5. Casiroli: *Il sogno del mio cuore;* 6. Joselito: *Ascensión;* 7. Martinasso: *Quando torna l'amore;* 8. Di Celie: *Oh Mari!;* 9. Chillin: *La conobbi un lunedì;* 10. Pavesio: *Il tuo valser;* 11. Bulangeri: *Voglio vivere ancor;* 12. Greppi: *Serenata a Madrid.*

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI (parte seconda): 1. Santosuosso: *E' domenica per me;* 2. Raimondo: *Quando mi baci tu;* 3. Casadei: *T'ho vista piangere;* 4. Filippini: *Ciao, ciao;* 5. Chicocchio: *Batticuore;* 6. Piccinelli: *Senza di te;* 7. Di Cunzolo: *Chitarrata.*

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO della pianista ZITA CUCCHELLI LANA: 1. Brahms: *Tre valzer:* a) in si maggiore, b) in mi maggiore, c) in do diesis maggiore; 2. Scriabin: a) *Preludio,* b) *Notturno;* 3. Pizzetti: *Sole mattutino sul prato di Roccolo;* 4. Lana: *Notturno;* 6. Medicus: *Rapsodia;* 6. Respighi: *Preludio gregoriano.*

17,40: CONCERTO del tenore WALTER PACIFICO BRUNELLI - Al pianoforte: GIOVANNI BONFIGLIOLI: 1. Schubert: *Serenata;* 2. Buzzi Peccia: a) *Mal d'amore,* b) *Povero Pulcinella;* 3. Tosti: a) *Marechiare,* b) *A vucchella;* 4. Billi: *E canta il grillo.*

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R.: in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

Vent'anni

Tre atti di SERGIO PUGLIESE

Protagonista DANIELA PALMER

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Silvia Borg, detta Tipicchio, dottoressa in chimica,* Daniela Palmer; *Giuliana Nozzeri,* Adriana De Cristoforis; *Myriam, studentessa in lettere,* Celeste Marchesini; *Stefana, studentessa in medicina,* Nella Marcacci; *Dina Masi,* Misa Mordeglia Mari; *Andrea Nozzeri, architetto,* Ferdinando Farese; *Pustiano,* Pietro Masserano; *Schödi,* Silvio Rizzi; *Cipriano Banfi, studente in medicina,* Sandro Parisi; *Cesare, studente in medicina,* Luigi Grossoli; *Fazzi,* Marcello De Simoni; *Il Preparatore,* Gino Leoni; *Peppino, cameriere,* Walter Tincani; *Federica, domestica,* Ada Cristina Almirante.

Il primo atto è diviso in due tempi - L'azione si svolge nell'anno 1921 - Il secondo e il terzo atto ai giorni nostri.

Regia di PIETRO MASSERANO

22:

Concerto

diretto dal M° MARIO GAUDIOSI

1. Clementi: *Sinfonia in do maggiore* (trascrizione Casella); 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido;* 3. Paisiello: *Il barbiere di Siviglia,* introduzione dell'opera.

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.**

12,15 MUSICA OPERETTISTICA: 1. Strauss: *Il pipistrello,* introduzione; 2. Pietri: *Addio giovinezza,* selezione; 3. Künneke: *Viaggio felice,* fantasia; 4. Pietri: *Rompicollo,* selezione; 5. Lehar: *Il paese del sorriso,* fantasia; 6. Chueca-Valverde: *La Gran Via:* a) Canzone della servetta, b) Terzetto degli ombrelli.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Niel: *Forza contro l'Inghilterra;* 2. Bunder: *Festa paesana;* 3. Sogliacchi: *Inno dell'Asse;* 4. Amadei: *Festa nuziale;* 5. Palombi: *Valzer orientale;* 6. Argella: *Divina patria;* 7. Cacini: *Duce, Duce, Duce!;* 8. Sabatini: *Mare nostrum.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25: MUSICHE ITALIANE dirette dal M° VACCARI.

14,45-15: Giornale radio.

15-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: INTERMEZZI DI AUTORI ITALIANI DELL'OTTOCENTO - Orchestra diretta dal M° SIMONETTO.

20,55:

MUSICA VARIA

diretta dal M° FRAGNA

1. Schrammel: *Vienna sempre la stessa;* 2. Sopranzi: *'O core chiagne;* 3. De Martino: *Fantasia di canzoni;* 4. Ansaldo: *In due;* 5. Benedetto: *Ritorna a Napoli;* 6. Gentile: *Allegria di burattini;* 7. Stantero: *Settecentesca;* 8. Savino: *Pattuglia gaia.*

21,25: MUSICHE DA FILMI INCISE SU DISCHI CETRA: 1. Bixio-Cherubini: *Cantate con me,* dal film omonimo; 2. D'Anzi-Bracchi: *Ti dirò,* da « 1000 chilometri al minuto »; 3. Bixio-Cherubini: *Macariolita,* da « Il pirata sono io »; 4. Caslar-Galdieri: *Un po' d'amore,* da « L'allegro fantasma »; 5. Sciambra-Verbena: *Leggimi nel cuore,* da « L'uomo del romanzo »; 6. Cini-Bistolfi: *Una romantica avventura,* dal film omonimo; 7. Di Lazzaro-Mari: *Pastorella abruzzese,* da « La zia smemorata »; 8. D'Anzi-Bracchi: *Piccole bambine innamorate,* da « La sua canzone ».

21,50: *Voci del mondo:* AL SANTUARIO DELLA CONSOLATA (registrazione effettuata a Torino).

22 (circa): COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Piccinelli: *O Grazia;* 2. Fischer: *Tango spagnolo;* 3. Bianco: *Polca;* 4. De Ponce: *Estrellita;* 5. Innocenzi: *Buon giorno a tè;* 6. Castro: *El garrotin.*

22,20:

ORCHESTRINA

diretta dal M° STRAPPINI

1. Palumbo: *Me l'ha detto la luna;* 2. De Serra: *Occhi viola;* 3. Giari: *Canta Palmira;* 4. Pizzigoni: *Frasi d'amore;* 5. Italos: *Mazurca ottocento;* 6. Salerno: *Quando regna amore.*

22,45-23: Giornale radio.

SOVVENZIONI mediante cessioni stipendio ai dipendenti da ogni Azienda pubblica o di pubblico servizio e da buone Amministrazioni private - Anticipi immediati - Rapidità massima
ISTITUTO CESSIONI QUINTO
ROMA - VIA BERGAMO, 43 ✣ MILANO ✣ UFFICIO PROPAGANDA - VIA P. LOMAZZO, 26

A. BORGHI & C. S. A. STOFFE - TAPPETI TENDAGGI
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

-Zampironi- unico rimedio contro le zanzare
PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

Acqua da tavola leggera, frizzante e gustosissima...

POLVERI
IDRIZ
ERBA

CARLO ERBA MILANO

LOZIONE D'ORO CADEI

nome depositato

il famoso prodotto che conserva e DONA IL PIÙ BEL BIONDO

CADEI

alle capigliature rendendole affascinanti e suggestive. Non spezza i capelli, è una vera essenza di fiori di camomilla che rinforza la capigliatura. L. 18,50 ovunque. Rifiutate le imitazioni. Spedizioni franco contro vaglia anticipato di L. 20 alla Ditta

F.lli CADEI - Rip. R. C.

MILANO, Via Victor Hugo, 3

FOSFOIODARSIN

"SIMONI"

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI tanto per via ORALE che IPODERMICA

RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI

Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il

Laboratorio Fosfoiodarsin GIUSEPPE SIMONI

pochi vasetti, e addio pinguedine!

FLEX - CREMA

Crema dimagrante di uso esterno che scioglie il grasso superfluo delle parti del corpo dove viene applicata; il seno, il ventre, i fianchi, ecc. si riducono e il corpo ringiovanisce ed acquista la sua linea elegante. Raccomandata dai medici. Centinaia di attestati. Chiedere opuscolo F al:

Dr. O. BARBERI

Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

NUOVO BURRIFAL SEMI-AUTOMATICO

BURRO DAL LATTE D'OGNI GIORNO IN CINQUE MINUTI

ANCHE SENZA ZUCCHERO FATE DOLCI GELATI

"BURRIFAL" TIPO A. NORMALE L. 10, TIPO B. SEMIAUTOM. L. 12, PIÙ L. 2 PORTO

SPEDIZIONI ASSEGNO L. 1 IN PIÙ DEL PORTO OPUSCOLI INF. STAMPATI, UNIRE L. 1 RIMBORS. DELFIORE, G. CAS. POST. 140 R BOLOGNA

POTETE DIVENTARE PIU' ALTI

ANCHE AD ETA' AVANZATA NUOVO METODO STUDIATO DA MEDICI

PREZZO L. 18 VAGLIA - ASSEGNI - ESITO GARANTITO

INFORMAZIONI E DOCUMENTAZIONI GRATUITE "UNIVERSAL" BRESCIA CAS. POST. 252/d

MESTRE

CALVI, ricupererete i vostri capelli, senza pomate nè medicamenti. Pagamento dopo il risultato. Se tutto sperimentaste, non vi pentirete, scrivendo: «KINOL» Peretti 29 - ROMA

SUPER LN LAMA

LA NAZIONALE

CHIEDETELA OVUNQUE NON TROVANDOLA DAL VOSTRO FORNITORE SCRIVETE DIRETTAMENTE VI OFFRIREMO

GRATIS-CAMPIONI

REPARTO UFFICIO VENDITA LA NAZIONALE

FABBRICA LAME - VIA SUZZANI 225 - MILANO

Nell'usare la radio ricordate che fra i vostri vicini vi possono essere persone che lavorano, che riposano, che hanno bisogno di non essere disturbate. Fate in modo che il suono del vostro apparecchio non sia troppo elevato: otterrete una migliore qualità di riproduzione sonora e allo stesso tempo userete una cortesia che sarà certamente molto apprezzata dai vostri vicini.

SABATO 26 LUGLIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 ORCHESTRINA diretta dal M° STRAPPINI: 1. Filippini: *Due occhi neri;* 2. Bonelli: *Cappuccetto rosso;* 3. Bargoni: *Bene bravo bis;* 4. Stazzonelli: *Buongiorno a te;* 5. Schisa: *Quando mi guardi;* 6. Raviolo: *Che sai tu di me;* 7. De Serra: *Cosa t'han detto le rose;* 8. Taccani: *Pioggiarella d'aprile.*

12,35: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Siciliani: *Perduto amore;* 2. Celani: *La porta chiusa;* 3. Montanari: *Notte stellata;* 4. Cairone: *Giocattoli.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI (parte prima): 1. Cherubini: *Anacreonte,* introduzione dell'opera; 2. Fiorda: *Notturno e cicaleccio;* 3. Schubert: *Rosamunda,* balletto; 4. Saronno: *Mormorio di fronde;* 5. Raff: *Nella foresta;* 6. Mozart: *Serenata.*

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI (parte seconda): 1. Paisiello: *La molinara,* introduzione dell'opera; 2. Strauss: *Sangue viennese;* 3. De Nigris: a) *L'ultima danza,* b) *Un'avventura in treno;* 4. Fischer: *Novelle spagnole.*

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - « Notizie da casa ».

16,30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: *Parte prima:* NUOVI DISCHI CETRA: 1. Rossini: *Matilde di Shabran,* introduzione; 2. Wolf Ferrari: *I quattro rusteghi,* « Luceta xe un bel nome » (tenore Tagliavini); 3. Mascagni: *Iris,* « Un dì, ero piccina » (soprano Pampanini); 4. Wagner: a) *I maestri cantori di Norimberga,* « Appena il mite april » (tenore Marcato), b) *Tristano e Isotta,* « Sola veglio » (mezzosoprano Elmo); 5. Cilea: *Gloria,* « Pur dolente son io » (tenore Marcato). *Parte seconda:* CANZONI DI SUCCESSO INCISE SU DISCHI CETRA: 1. Fermen-Trotti: *Ritorna alla terra lontana;* 2. Durazzo-Arrigo: *Opplà;* 3. Tagliaferri-Murolo: *Napule ca se ne va;* 4. Santacroce-Bertone: *Forse tornerà;* 5. Marchetti-Liri: *Quando una stella.*

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati.

18,15-18,20: Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto.

19,30 Conversazione del cons. naz. Livio Gaetani, segretario del Sindacato nazionale fascista dei tecnici agricoli.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario — Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Mario Appelius: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

MEFISTOFELE

Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo di ARRIGO BOITO

Personaggi e interpreti:

Mefistofele	Tancredi Pasero
Faust	Giovanni Malipiero
Margherita	Iris Adami Corradetti
Marta	Maria Marcucci
Wagner	Armando Giannotti
Elena	Maria Pedrini
Pantalis	Maria Marcucci
Nerèo	Armando Giannotti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UGO TANSINI
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Negli intervalli: 1. (21 circa): Conversazione del Ten. Col. di S. M. Oete Blatto: « Carri armati nel deserto »; 2. (21,40 circa): « Il bicentenario della morte di Antonio Vivaldi » conversazione di Mario Rinaldi; 3. (22,25 circa): Notiziario; 4. (23 circa); Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.**

12,15 MUSICA SINFONICA: 1. Scarlatti: *Burlesca* (trascrizione De Nardis); 2. Brahms: *Introduzione tragica,* op. 81.

12,30: TRIO AMBROSIANO: 1. Pumo: *Montanina;* 2. Cesarini: *Aria;* 3. Spaggiari: *Tango serenata;* 4. Drdla: *Visione;* 5. Cuscinà: *Spagnolesca.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

13,15: CONCERTO del pianista MANLIO BECHERUCCI: 1. Vivaldi: *Adagio;* 2. Schubert: *Improvviso;* 3. Montani: *In morte di una lucciola;* 4. Longo: *Le leggerezze.*

13,30: Riassunto della situazione politica.

13,45: CONCERTO del violinista REMY PRINCIPE - Al pianoforte: GINA SCHELINI: 1. Viotti: *Sonata in la maggiore:* a) Allegro, b) Adagio, c) Tema con variazioni; 2. Rossellini: *La fontana malata;* 3. Principe: *Nei boschi del Renon.*

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Haarchans: *Parata dei fantasmi a mezzanotte;* 2. Ignoto: *Tango;* 3. Santosuosso: *Reginella cittadina;* 4. Sciorilli: *Un bacio per un fior;* 5. Lama: *Cara piccina;* 6. Marquina: *España*

14,45-15: Giornale radio.

15-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Mario Appelius: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

INNI E CANTI DELL'ITALIA GUERRIERA
ORCHESTRA E CORO diretti dal M° GALLINO

1. Siciliani-Innocenzi: *Leggenda imperiale;* 2. E. A. Mario: *Ci vedremo in primavera;* 3. Filippini-Malpassuti: *Saluto al compagno;* 4. Siciliani-Sopranzi: *L'eroica Amba Alagi;* 5. Marletta-Breda-Paltrinieri: *Fante d'Italia;* 6. Italos-Romano: *Dalmazia redenta;* 7. Di Giacomo-Sopranzi: *Montenegrina;* 8. Pirazzini-Demaria: *Camerata;* 9. Consiglio: *Alba di vittoria;* 10. Ruccione-De Torres-Simeoni: *Canzone alpina;* 11. Innocenzi-Siciliani-Sopranzi-Stazzonelli: *Marcia d'Italia;* 12 Piccinelli-Ponieri: *Saluto del marinaio;* 13. Pellegrino-Auro D'Alba: a) *Aquila legionaria,* b) *Cantata squadrista;* 14. Sordi-Marletta: *Avanti Italia.*

21,15:

La scommessa

Un atto di EUGENIO PEREGO

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Contessa Marcella Ripamonti,* Stefania Piumatti; *Baronessa Elisa Vismara,* Celeste Marchesini; *Conte Claudio Gismondi,* Fernando Farese; *Lauretta, cameriera,* Nella Marcacci; *Egidio, domestico,* Sandro Parisi

Regia di ENZO FERRIERI

21,50 (circa):

SELEZIONI DI OPERETTE
dirette dal M° VACCARI.

22,15:

ORCHESTRINA
diretta dal M° ZEME

1. Ancillotti: *Storno stornello;* 2. De Renzis: *Viole;* 3. Frustaci: *Piccolo ventaglio;* 4. Di Jorio: *Hai gli occhi blu;* 5. Satta: *Miracolo d'amore;* 6. Oneglio: *A suon di nacchere;* 7. Godini: *Breve romanza;* 8. Oberti: *Per un bacin d'amore;* 9. De Palma: *Bimbe spagnole.*

22,45-23: Giornale radio.

CESSIONI STIPENDIO

DECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI, a parastatali, Enti locali e Sindacali, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39[A] - Tel. 27-326

MARASCHINO ZARA LUXARDO

TRASMISSIONI SPECIALI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 20 LUGLIO 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE e PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musiche per orchestra. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,30-8,40 (2 RO 14 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,30: Notiziario in turco. — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: **Notiziario in serbo-croato.** — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica varia: 1. Bamponi: « Non mi lasciare »; 2. Bucchi: « Scherzo »; 3. Azzoni: « Baccanale ». — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** - Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 Ro 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, serbo-croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia: 1. Escobar: « Malinconia », dalla « Suite ritmica »; 2. Amadei: « Canzone dell'acqua ». — 13,45: Commento alla situazione militare in francese e olandese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Concerto sinfonico. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Musica operistica: 1. Verdi: « Aida » (Quest'assisa ch'io vesto); 2. Verdi: « La forza del destino » (Al suon del tamburo); 3. Wagner: « Walkiria » (Cede il verno). — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14,00-14,30 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,00: Notiziario in inglese. — 14,10: Notiziario in italiano. — 14,20-14,30: Notiziario in francese.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in svedese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese.

16,30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica operistica: 1. Giordano: « Marcella » (Dolce notte misteriosa); 2. Verdi: « Un ballo in maschera » (Ma dall'arido stelo); 3. Wagner: « Tannhäuser » (O tu, bell'astro); 4. Boito: « Mefistofele » (Spunta l'aurora pallida); 5. Ponchielli: « La Gioconda » (Enzo Grimaldo, prence di Santafior); 6. Rossini: « Ciro in Babilonia », introduzione. — 17,00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Giornale radio in italiano. — 17,15: Musica varia: 1. Grieg: « Nella sala del re della montagna », dalla suite « Peer Gynt »; 2. Pedrollo: « Mascherata »; 3. Wassil: « All'ungherese », intermezzo; 4. Amadei: « Nel bazar », dalla suite « Impressioni d'Oriente ». — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50-18,05: Musica leggera. 18,05-18,20: Commento alla situazione militare in inglese.

17,30-18,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico.

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Notiziario in spagnolo. — 18,00: Musica operettistica: Strauss: « La ballerina Fanny Elssler », selezione dell'operetta. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30-18,55: Musica leggera.

18,00-19,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: Notiziario in serbo-croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,30-20,30 (dalle 18,30 alle 19,55: 2 RO 4 - 2 RO 18; dalle 20,00 alle 20,30: 2 RO 6 - 2 RO 4): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: Musica varia. — 18,50: Notizie sportive. — 19,00: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 19,55: INTERVALLO. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Conversazione del cons. naz. Ezio Maria Gray.

19,00-19,50 (2 RO 6 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di carattere femminile. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Selezione di operette. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica leggera.

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 14: m 19,70; kC/s 15230 - 2 RO 15: m 25,51; kC/s 11760 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 — STAZIONI ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 263,2; kC/s 1140

20,00-20,30 (2 RO 14 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Conversazione del cons. naz. Ezio Maria Gray.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; c) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: Notiziario in serbo-croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in còrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Notiziario in inglese. — 23,15: Conversazione in inglese o musica. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in serbo croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Musica varia. — 1,06: Segnale d'intervallo. — 1,07: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 1,10: Notiziario in portoghese. — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay). — 1,40: Selezione dell'opera **Manon Lescaut** di Giacomo Puccini. — 2,00: Rassegna episodica di guerra. — 2,10: Musica varia: 1. Pick Mangiagalli: « Il carillon magico », selezione; 2. Lehàr: « Fata Morgana »; 3. Albergoni: « Pastelli olandesi »; 4. Casiroli: « Vicino al fuoco ». — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: Notiziario in italiano - Eventuali notizie sportive.

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Concerto bandistico. — 3,50: Notiziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: **Andrea Chénier**, quattro atti di Illica, musica di Umberto Giordano, atto quarto - Selezione dell'opera **Norma** di Vincenzo Bellini. — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

LUNEDÌ 21 LUGLIO 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: **Le furie di Arlecchino**, un atto di Adriano Lualdi. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,30-8,40 (2 RO 14 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,30: Notiziario in turco. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in serbo-croato. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Baritono Luigi Bernardi: 1. De Angelis: « Melodia »; 2. Gasco: « Elegia »; 3. Tommasini: « La baia tranquilla ». — 9,20-9,30: Notiziario in inglese. —

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI:** Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario. — Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, serbo-croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone - Cina - Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia: 1. Ravini: « Serenata »; 2. Angelo: « Intermezzo lirico ». — 13,45: Notiziario in cinese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: **La bohème**, quattro atti di Illica e Giacosa musica di Giacomo Puccini, atto quarto - Puccini: a) « Suor Angelica », intermezzo, b) « Edgar », intermezzo atto terzo. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Canzoni popolari. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14,00-14,30 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,00: Notiziario in inglese. — 14,10: Notiziario in italiano. — 14,20-14,30: Notiziario in francese.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in romeno.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in italiano.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese.

16,30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica leggera. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Musica varia.

17,30-18,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Notiziario in portoghese. — 18,00: Canzoni popolari. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30-18,55: Musica operistica.

18,00-19,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: Notiziario in serbo-croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,30-20,30 (dalle 18,30 alle 19,55: 2 RO 4 - 2 RO 18; dalle 20,00 alle 20,30: 2 RO 6 - 2 RO 4): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: Notizie da casa per i lavoratori residenti in Africa Orientale e in Libia. — 19,00: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 19,55: INTERVALLO. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 6 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iraqueno e palestinese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica operistica: 1. Rossini: « Il barbiere di Siviglia » (Largo al factotum); 2. Cilea: « Adriana Lecouvreur » (Io son l'umile ancella); 3. Mascagni: « L'amico Fritz », duetto delle ciliegie; 4. Verdi: « Rigoletto » (Cortigiani, vil razza). Musica operistica. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Canzoni popolari.

20,00-20,30 (2 RO 14 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; c) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15

e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in serbo-croato.** — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi Programma a parte). — 22,00: Notiziario in corso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2-RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Notiziario in inglese. — 23,15: Conversazione in inglese o musica. — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in serbo-croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-1,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Musica varia. — 1,06: Segnale d'intervallo. — 1,07: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 1,10: Notiziario in portoghese. — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Concerto sinfonico: 1. Mozart: «Così fan tutte» - introduzione dell'opera; 2. Viotti: «Primo tempo» del «Concerto in la minore per violino e orchestra»; 3. Schubert: «Introduzione all'italiana»; 4. Mulè: «Dafni», interludio dell'opera; 5. Bach: «Aria», dalla «Suite n. 3 in re maggiore». — 2,00: Rassegna navale. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Rassegna settimanale in esperanto. — 3,30: Organista Alessandro Pascucci: 1. Gabrieli: «Toccata sul tono X»; 2. Martini: «Andantino»; 3. Zipoli: «Canzone»; 4. Porpora: «Fuga in mi bemolle»; 5. Haendel: «Il fabbro armonioso», aria con variazioni. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Canzoni e danze popolari - Violinista Giulio Bignami: 1. Mulè: «Largo»; 2. Brahms: «Sonata in sol maggiore»: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegretto - Musica leggera. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

MARTEDÌ 22 LUGLIO 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Due pianistico Graziosi-Cappa: 1. Clementi: «Sonata prima in si bemolle maggiore»: a) Allegro, b) Andante, c) Presto; 2. Mascetti: «Valzer a Violoncellista Luigi Chiarappa»; 3. Bucelli: «Estasi»; 2. Giardini: «Rondò». — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,30-8,40 (2 RO 14 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,30: Notiziario in turco. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in serbo-croato. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio in italiano.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica operistica: 1. Bellini: «I puritani» (Qui la voce sua soave); 2. Puccini: «Gianni Schicchi» (Firenze è come un albero fiorito); 3. Verdi: «La traviata» (Addio del passato) — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese. — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 14 - 2 RO 15): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — **Notiziario in araba.**

13,00-13,15 (2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, serbo-croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE** (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia: 1. Petralia: «Edra», Valzer intermezzo; 2. Billi: «Pattuglie giapponesi». — 13,45: Conversazione in cinese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Violinista Giulio Bignami: 1. Bach: «Adagio»; 2. Davico: «Sonatina rustica»: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro con variazioni; 3. Sarasate: «Zingaresca» - Pianista Germano Arnaldi: 1. Chopin: «Notturno in do diesis minore», op. 62, n. 1; 2. Clementi «Presto»; 3. Arnaldi: «Arabesco». — 14,45: Giornale radio in italiano — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Musica leggera. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14,00-14,50 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,00: **Notiziario in inglese.** — 14,10: Notiziario in italiano. — 14,20-14,30: **Notiziario in francese.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in tedesco.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in francese.

15,20-15,30 (2 RO 14 - 2 RO 15): **Notiziario in francese.**

16,30-18,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Concerto variato. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in inglese.

17,30-18,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **Notiziario in portoghese.** — 17,45: **Notiziario in spagnolo.** — 18,00: Musica varia: 1. Manno: «Strimpellata»; 2. Piccinelli: «Salute del mattino»; 3. Italos: «Pienilunio sul Verbano»; 4. Marazziti: «Notte di serenata». — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30-18,55: Musica leggera.

18,00-19,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in serbo-croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,30-20,30 (dalle 18,30 alle 19,55: 2 RO 4 - 2 RO 18; dalle 20,00 alle 20,30: 2 RO 6 - 2 RO 4): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 19,55: **INTERVALLO.** — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 6 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento sirlano e libanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica varia. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica sinfonica.

20,00-20,30 (2 RO 14 - 2 RO 15 per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO**; b) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21-00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO**: c) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: Notiziario in serbo-croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in corso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Notiziario in inglese. — 23,15: Conversazione in inglese o musica. — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in serbo-croato.** — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Musica varia. — 1,06: **INTERVALLO.** — 1,07: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 1,10: Notiziario in portoghese. — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay). — 1,40: **Programma speciale per l'Uruguay ritrasmesso dalla Radio di Montevideo** - Musica operistica: 1. Wolf-Ferrari: «Sly», la canzone dell'orso; 2. Verdi: «La forza del destino» (La Vergine degli Angeli); 3. Puccini: «Madama Butterfly», coro a bocca chiusa; 4. Ponchielli: «La Gioconda» (Figlio, che reggi il tremolo piè); 5. Donizetti: «La favorita» (Splendon più belle in ciel le stelle). — 2,00: Conversazione in spagnolo su argomento di attualità. — 2,10: Pianista Lea Cartaino: 1. Scarlatti: «Sonata a minuetto»; 2. Clementi: «Sonata op. 26 n. 2»: a) Allegro con espressione, b) Lento e patetico, c) Presto; 3. Cilea: «Ninna nanna»; 4. Mamalino: «Studio cromatico». — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Concerto variato: 1. Orefice: «L'unoresca»; 2. Greppi: «Dove sei»; 3. Blaauw: «L'orologio». 4. Tosti: «La mia canzone»; 5. Bixio: «Fantasia di canzoni. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Concerto sinfonico: 1. Liviabella: «Introduzione per una fiaba»; 2. Brahms: «Serenata n. 1» - Musica operistica. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

MERCOLEDÌ 23 LUGLIO 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Canzoni e danze popolari. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,30-8,40 (2 RO 14 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,30: **Notiziario in turco.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in serbo-croato. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica varia: 1. Eberle: «Sotto il tiglio»; 2. Di Piramo: «Maggio»; 3. Armandola: «Le marionette del Porologio». — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: Notiziario in portoghese. — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 14 - 2 RO 15): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, serbo-croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 11,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE** (Giappone - Cina - Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia: 1. Stemo: «Serenata appassionata»; 2. Chesi: «Vetta nevose». — 13,45: **Notiziario in spagnolo.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica operistica. — 14,45: Giornale radio in italiano — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: Musica leggera. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,00-14,30 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,00: **Notiziario in inglese.** — 14,10: Notiziario in italiano. — 14,20-14,30: **Notiziario in francese.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in ungherese.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in inglese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): **Notiziario in francese.**

16,30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: **Mefistofele:** un prologo, quattro atti e un epilogo di Arrigo Boito, atto terzo. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in iranico.

17,30-18,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: **Notiziario in spagnolo.** — 18,00: Duo vocale Bagni-Urbani: 1. Scarlatti: «Duetto», dall'opera «Il trionfo dell'onore»; 2. Marcelli: «Qui vegge i fior»; 3. Schumann: a) «Ninna nanna», b) «Canzone di primavera». — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30-18,55: Musica operistica: 1. Donizetti: «Lucrezia Borgia» (Di pescatore ignobile); 2. Wagner: «Lohengrin» (Aurette a cui si spesso); 3. Catalani: «Loreley», duetto atto terzo; 4. Rossini: «Il barbiere di Siviglia» (All'idea di quel metallo); 5. Masciagni: «L'amico Fritz» (Non mi resta che il pianto); 6. Verdi: «Aida» (Celeste Aida).

18,00-19,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in serbo-croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,30-20,30 (dalle 18,30 alle 19,55: 2 RO 4 - 2 RO 18; dalle 20,00 alle 20,30: 2 RO 6 - 2 RO 4): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: Notizie da casa per i lavoratori residenti in Africa Orientale e in Libia. — 19,00: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 19,55: **INTERVALLO.** — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 6 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 8). **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Soprano Alba Dora: 1. Cesti: « Intorno all'idol mio »; 2. Scarlatti: « Se Florindo è fedel »; 3. Paisiello: « Nel cor più non mi sento »; 4. Gluck: « Spiagge amate »; 5. Schumann: « Il noce »; 6. Mozart: « Baci amorosi e cari » - Baritono Mario Boriello: 1. Pergolesi: « Siciliana »; 2. Sibella: « La girometta »; 3. Davico: « Come un cipresso notturno »; 4. Cimara: « Mattinata »; 5. De Crescenzio: « Rondini al nido » — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica operistica: 1. Mascagni: « Cavalleria rusticana » (Voi lo sapete, o mamma); 2. Boito: « Mefistofele » (Dai campi, dai prati); 3. Puccini: « Manon Lescaut » (In quelle trine morbide).

20,00-20,30 (2 RO 14 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO).** — a) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** c) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 21,20: **Notiziario in serbo-croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano — 23,00: **Notiziario in inglese.** — 23,15: Conversazione in inglese o musica — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in serbo-croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40 **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: **Musica araba.**

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma — 1,03: Musica varia. — 1,06: Segnale d'intervallo. — 1,07: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 1,10: **Notiziario in portoghese.** — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Concerto variato: 1. Corelli: « Sarabanda, giga e badinerie »; 2. Siciliani: « Aragonese »; 3. Tamajo: « Cicaleccio »; 4. Ruccione: « Serenatella triste »; 5. Ranzato: « Dolci carezze »; 6. Marchetti: « Sentirai nel cuor »; 7. Ranzato: « Quando un violino parla a un violoncello »; 8. Cardoni: « Le baruffe trasteverine » introduzione - Musica leggera — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana - Commento agli avvenimenti. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Organista Maria Amalia Pardini: Musiche di Jon: 1. « Primo tempo » della « Sonata cromatica »; 2. a) « Minuetto antico », b) « Musetta »; 3. « Finale » del « Concerto Gregoriano » — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Musica operistica: 1. Rossini: « Il barbiere di Siviglia » (La calunnia); 2. Verdi: « La traviata », scena ed aria di Violetta; 3. Puccini: « La fanciulla del West » (Ch'ella mi creda); 4. Cilea: « L'Arlesiana » (Il racconto del pastore) - Pianista Vera Gobbi Belcredi: 1. Scarlatti: « Sonata in la »; 2. Padre Martini: « Aria »; 3. Schumann: « Novelletta, op. 21, n. 2 »; 4. Chopin: « Due studi »: a) In la minore, b) in fa minore - Musica varia: 1. Suppé: « Un mattino, un pomeriggio e una sera a Vienna », introduzione dell'operetta; 2. Ranzato: « Quando un violino parla a un violoncello »; 3. Silvestri: « Non ha importanza »; 4. Lehàr: « Fata morgana », gavotta dell'operetta. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

GIOVEDÌ 24 LUGLIO 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica: varia: 1. Vallini: « Fior dei mari »; 2. Zucchini: « Topolino al pianoforte »; 3. Pick-Mangiagalli: « La pendola armoniosa »; 4. Casadei: « T'ho vista piangere »; 5. Cortopassi: « Serenata strana »; 6. Maraziti: « Notte di serenata ». — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,30-8,40 (2 RO 14 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,30: **Notiziario in turco.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in serbo-croato.** — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica leggera. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.** — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 14 - 2 RO 15): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, serbo-croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia: 1. Siciliani: « Notte, mattinata »; 2. Azzoni: « Baccanale »; 3. Strauss: « Rose del sud »; 4. Amadei: « Corteggio »; 5. Hruby: « Appuntamento con Lehar »; 6. Bucalossi: « Danza dei millepiedi »; 7. Carabella: « Tema con 5 variazioni »; 8. Marletta: « Ridi Vienna ». — 13,45: Conversazione in inglese — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,45: Giornale radio in taliano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10. Basso Aldo Panzavolta: 1. Conti: « Senza speme »; 2. Giordani: « Caro mio bene »; 3. Scarlatti: a) « Cessate di piagarmi », b) « Toglietemi la vita »; 4. Beethoven: « In questa tomba oscura ». — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,00-14,30 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,00: **Notiziario in inglese.** — 14,10: **Notiziario in italiano.** — 14,20-14,30: **Notiziario in francese.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in spagnolo.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in tedesco.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): **Notiziario in francese.**

16,30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 6) **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Concerto bandistico: 1. Marrone: « Patria mia »; 2. Mulè: « Marcia trionfale »; 3. Blanc: « Mediterraneo »; 4. Mancinelli: « La fuga degli amanti a Chioggia », dalle « Scene veneziane »; 5. Orsomando: « Serenata appassionata »; 6. Brunetti: « Cavallino sbrigliato »; 7. Orsomando: « Vittoriosa ». — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: **Notiziario in bengalico.**

17,30-18,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-Africana.

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: **Notiziario in spagnolo.** — 18,00: **Musica leggera.** — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30-18,55: Concerto variato: 1. Savino: « Notturno »; 2. Ruccione: « Serenatella triste »; 3. Ailbout: « Rapsodia catalana »; 4. Donizetti « Don Pasquale », introduzione dell'opera.

18,00-19,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in serbo-croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50: **Notiziario in bulgaro.**

18,30-20,30 (dalle 18,30 alle 19,55: 2 RO 4 - 2 RO 18; dalle 20 alle 20,30: 2 RO 6 - 2 RO 4): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 19,55: **INTERVALLO.** — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 6 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: **Musica araba.**

19,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica leggera. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: **Musica varia:** 1. Amadei: « Impressioni d'Oriente »; 2. Olegna: « Burletta di gnomi »; 3. Consiglio: « Allegro postiglione ».

20,00-20,30 (2 RO 14 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO).** — a) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20. **INTERVALLO;** b) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** c) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in serbo-croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano — 23,00: **Notiziario in inglese.** — 23,15: Conversazione in inglese o musica. — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in serbo-croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357; m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Musica varia. — 1,06: Segnale d'intervallo. — 1,07: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Ayres.** — 1,10: **Notiziario in portoghese.** — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Musiche richieste. — 2,00: Rassegna della vita artistica e culturale italiana. — 2,10: Musiche richieste. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Musica leggera. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese — 4,30: Concerto bandistico: 1. Marrone: « Patria mia »; 2. D'Elia: « Ritorno di primavera »; 3. Mulè: « Largo »; 4. Mancinelli: « Il corteo imperiale nella valle di Spoleto » da « Frate Sole » - Musica operistica: 1. Mascagni: « Piccolo Marat », gran duetto atto secondo; 2. Verdi: « Rigoletto » (Pari siamo); 3. Mascagni: « L'amico Fritz ». (O pallida, che un giorno mi guardasti); 4. Boito: « Nerone » (Vivete in pace); 5. Leoncavallo: « Pagliacci » (Decidi il mio destin); 6. Ponchielli: « La Gioconda », danza delle ore. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-0,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

VENERDÌ 25 LUGLIO 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30; Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto bandistico: 1. Orsomando: « Serenata appassionata »; 2. Mancinelli: « La fuga degli amanti a Chioggia », dalle « Scene Veneziane »; 3. Blanc: « Ninna nanna »; 4. Mercadante: « La schiava saracena », introduzione dell'opera; 5. Mulè: « Marcia trionfale. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,30-8,40 (2 RO 14 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,30: **Notiziario in turco.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in serbo-croato.** — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica operistica: 1. Ponchielli: « La Gioconda », marinaresca; 2. Puccini: « Manon Lescaut » (No, pazzo son); 3. Cilea: « Adriana Lecouvreur » (Poveri fiori). — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.** — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 14 - 2 RO 15): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese, francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, serbo-croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11

2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia: 1. Albeniz: « Aragona »; 2. Pietri: « Acqua cheta », selezione dell'operetta; 3. Marchetti: « Sentirai nel cuor »; 4. Silvestri: « Non ha importanza »; 5. Lehar: « Fata morgana », gavotta. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Banda del R. Corpo di Polizia di Roma diretta dal M° Andrea Marchesini: 1. Paoli: « Italia una »; 2. Rossini: « La scala di seta », introduzione dell'opera; 3. Giordano: « Il voto », intermezzo dell'opera; 4. Catalani: « Loreley », danza delle Ondine; 5. Leoncavallo: « Pagliacci », fantasia dell'opera; 6. Marchesini: « Armonie sul verde Cimino ». — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: Musica leggera. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,00-14,30 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,00: **Notiziario in inglese.** — 14,10: **Notiziario in italiano.** — 14,20-14,30: **Notiziario in francese.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in bulgaro.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in spagnolo.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): **Notiziario in francese.**

16,30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Trio Faini-Carmirelli-Brunelli: 1. Corelli: « Sonata a tre in la maggiore »: a) Preludio, b) Corrente, c) Sarabanda, d) Tempo di gavotta; 2. Haydn: « Poco adagio » e « Rondò all'ongarese », dal « Trio in sol »; 3. Guerrini: « Burlesca », dal « Trio n. 1 ». — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversando con gli ascoltatori (in inglese).

17,30-18,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **Notiziario in portoghese.** — 17,45: **Notiziario in spagnolo.** — 18,00: Musica varia: 1. Cilea: « Nel ridestarmi »; 2. Kotscha: « Zigano »; 3. Amadei: « Danza delle lucciole »; 4. Islamdmoen: « Canto d'amore norvegese ». — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30-18,55: **Lucia di Lammermoor**, tre atti di S. Cammarano, musica di Gaetano Donizetti, selezione del terzo atto.

18-00-19,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in serbo-croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,30-20,30 (dalle 18,30 alle 19,55: 2 RO 4 - 2 RO 18; dalle 20,00 alle 20,30: 2 RO 6 - 2 RO 4): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: Notizie da casa per i lavoratori residenti in Africa Orientale e in Libia. — 19,00: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 19,55: **INTERVALLO.** — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 6 - 2 RO 15 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento religioso islamico. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Selezione del terzo atto dell'opera **Aida**, di Giuseppe Verdi. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica bandistica: 1 Costa: « Aquila sabauda »; 2 D'Elia: « Verso le mete imperiali »; 3 Di Miniello: « Sfilano gli avieri ».

20,00-20,30 (2 RO 14 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** c) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in serbo-croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi Programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: **Notiziario in inglese.** — 23,15: Conversazione in inglese o musica. — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in serbo-croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-1,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 1,03: Musica varia. — 1,06: **INTERVALLO.** — 1,07: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 1,10: **Notiziario in portoghese.** — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Pianista Libero Barni: 1. Scarlatti: « Due sonate »; 2. Chopin: a) « Mazurca op. 50, n. 2 », b) « Ballata in la bemolle maggiore »; 3. Respighi: « Preludio in do diesis minore »; 4. Liviabella: « La riverenza della regina » - Mezzo soprano Erminia Werber: 1. Carissimi: « L'ora è lenta ». 2 Schumann: « Sei bella, o mia dolcezza »; 3. Schubert: « Mattinata burrascosa »; 4. Tocchi: « Emigranti »; 5. Allegro: « La principessa dorme »; 6. Veretti: « Tre stornelli ». - Concerto variato: 1. Catalani: « A sera »; 2. Pesce: « Minuetto »; 3. Vesterhout: « Ronda d'amore »; 4. Alegiani: « Valzer giocondo ». — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana - Commento agli avvenimenti. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Musica organistica: 1. Bach: « Fantasia e fuga in sol minore »; 2. Frescobaldi: « Elevazione »; 3. Rossini: « Stabat Mater ». — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: **La Gioconda, quattro atti di Tobia Gorrio, musica di Amilcare Ponchielli, atto terzo e quarto.** — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

SABATO 26 LUGLIO 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica leggera. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,30-8,40 (2 RO 14 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,30: **Notiziario in turco.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in serbo-croato.** — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica varia: 1. Savino: « Pattuglia gaia »; 2. Carabella: « Piccole andaluse »; 3. Costa: « Canti di Napoli ». — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.** — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 14 - 2 RO 15): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, serbo-croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2: kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia: 1. Leonardi: « Serenata dei fiori »; 2. Ranzato: « La danza di nonnina ». — 13,45: **Notiziario in giapponese.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Selezione del primo atto dell'opera **Tosca** di Giacomo Puccini. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: Musica leggera. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,00-14,30 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,00: **Notiziario in inglese.** — 14,10: **Notiziario in italiano.** — 14,20-14,30: **Notiziario in francese.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in serbo-croato.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): **Notiziario in francese.**

16,30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: **Selezione d'operette:** 1. Lehàr: « La vedova allegra »; 2. Ranzato: « Il paese dei campanelli »; 3. Lehar: « Lo zarevich »; 4. Mascagni: « Sì ». — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in indostano.

17,30-18,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: **Notiziario in spagnolo.** — 18,00: Musica varia: 1. Savino: « Piedigrotta »; 2. Armandola: « Al circo », suite; 3. Fioretti: « Danza rustica ungherese »; 4. Strauss: « Marcia Radetzky ». — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30-18,55: Violoncellista Luigi Chiarappa: 1. Veracini: « Largo »; 2. Leo: « Sonata »: a) Andantino grazioso, b) Larghetto con poco moto, c) Allegro con bravura; 3. Chopin: « Notturno in do diesis minore »; 4. Albini: « Mazurca sentimentale ».

18,00-19,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in serbo-croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,30-20,30 (dalle 18,30 alle 19,55: 2 RO 4 - 2 RO 18; dalle 20,00 alle 20,30: 2 RO 6 - 2 RO 4): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 19,00: **INTERVALLO.** — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 6 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Quartetto Arnaldi: 1. Pergolesi: « Sonata in sol minore »: a) Adagio, b) Allegro; 2. Dvorak: « Quartetto in mi bemolle maggiore », op. 87: a) Allegro con fuoco, b) Lento, c) Allegro moderato grazioso. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia: 1. Fros̀ni: « Fiori olezzanti »; 2. Dini: « Gavotta delle bambole »; 3. N. N.: « Fantasia su motivi di successo ».

20,00-20,30 (2 RO 14 - 2 RO 15): per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,40: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** c) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m. 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 20,20: **Notiziario in serbo-croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 20,00 **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: **Notiziario in inglese.** — 23,15: Conversazione in inglese o musica. — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in serbo-croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Musica varia. — 1,06: Segnale d'intervallo. — 1,07: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 1,10: **Notiziario in portoghese.** — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Musica varia: 1. Carabella: a) « Scherzo magico », b) « Intermezzo grottesco »; 2 Fetras: « Al chiaro di luna sull'Alster »; 3. Gangiberg: « La piccola compagnia »; 4. Bocchi: « Strimpellata sentimentale ». — 2,00: Rassegna politica internazionale di Robur. — 2,10: Canzoni e danze popolari. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Musica varia: 1. Amadei: « Danza delle lucciole »; 2. Aubout: « Rapsodia catalana »; 3. Strauss: « Rondini d'Austria ». — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Soprano Margherita Cossa: 1. Rocca: « La vocazione di San Francesco »; 2. Ghedini: « Datemi a piene mani »; 3. Davico: « Ninna nanna »; 4. Respighi: « Abbandono » - Concerto sinfonico-vocale: 1. Davico: « La tentazione di S. Antonio », opera da concerto: a) Prologo, b) La regina di Saba; 2. Mulè: « Dafni », interludio dell'opera; 3. Rossini: « La scala di seta », introduzione dell'opera. — 5,25: Riassunto del programma della settimana seguente. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

vetrina

RODOLFO BOTTACCHIARI: *Il ponte spezzato* - Editore Garzanti, Milano.

L'A. affronta in questo suo romanzo un tema che pur non essendo nuovo è sempre di palpitante attualità: fra due popoli, fra due razze, fra i giovani che ne sono gli esponenti, la comunanza di vita del tempo di pace getta — se pur attraverso le dissonanze dei temperamenti e dei modi di sentire — un ipotetico ponte che li unisce e li affratella. Poi, d'un tratto, piomba improvvisa la guerra, ed il ponte si spezza con tutto uno strascico di penose separazioni, di amori incompiuti, di vincoli che si spezzano forse per sempre. Pagine vere, quindi, frutto di un accurato studio di ambiente e di acute osservazioni nelle quali l'azione è inquadrata agilmente ma con mano robusta che ne conosce gli effetti e sa, da essi, trarre motivi coloristici di rara efficacia.

GIUSEPPE MOLTENI: *Ritratti e profili di donne* - Ed. Baldini e Castoldi, Milano.

Giuseppe Molteni dedica da qualche tempo i momenti che l'attività giornalistica e la critica letteraria e drammatica gli lasciano liberi per trarre dalle cronache del passato figure ed episodi che si prestino ad essere rielaborati con la passione della storico o con la fantasia del romanziere. In questi suoi « Ritratti e profili di donne » si ritrovano donne di ogni tempo e di ogni età, diverse di temperamento e di attitudini, di spirito e di cuore, raggruppate in modo che ne vengono fuori dei contrasti, dei confronti, dei magici ed attraenti giuochi di ombre e di luci che giovano per mettere in evidenza le singolarità di ogni figura e ne rendono viva l'individualità e la vita. Per questa bizzarra e romantica rievocazione egli ha trovato anche lo stile adatto, che non potrebbe essere più aderente e più sciolto.

PIERO SPINOSA: *Segnacanti della « Divina Commedia » di Dante Alighieri* - Stab. Tip. A. Filipppucci, Roma - 1941.

Sono tre tavole sintetico-sinottiche: Inferno, Purgatorio, Paradiso, in formato di segnalibri, che, nelle intenzioni dell'Autore, oltre che servire a « fissare » un determinato episodio, ed agevolare un rapido riscontro dello studioso, dovrebbero colmare la famosa lacuna per gli studenti, specialmente delle scuole medie superiori, i quali trovano, concentrate in poco spazio, quelle indispensabili indicazioni sulla topografia dantesca e sulla struttura e ordinamento morale dei Tre Regni, coi corrispondenti riferimenti agli episodi più salienti.

NILLY DIAS: *La storia di Didì* - Casa Editrice Sonzogno - Milano.

Il romanzo è della « Collana Rosea - Biblioteca delle Signorine Italiane », e la premessa è necessaria, in quanto rivolgendosi il libro ad una particolare categoria di lettori, vi è già implicitamente un accenno al suo contenuto, che è quanto di più roseo si possa imaginare. La vicenda è tenue, e narra di una ragazza e della sua vita, accompagnandola a grado a grado nel cammino della esistenza, ma vi è tanta grazia e purezza di imagini, che il racconto fluisce senza sforzo, né ci si accorge della sua semplicità.

AUGUSTO JANDOLO: *Via Margutta* - Editore Ceschina - Milano

Augusto Jandolo ha il senso e la misura delle rievocazioni alle quali sa unire il dono di una fantasia fertile e aderente alle ombre che richiama dall'al di là. Questa « Via Margutta » è il romanzo della Roma nei suoi primi anni di vita quale capitale della rinata Italia. E' il romanzo di una via celebre nel passato per coloro che vi abitarono, e che oggi ancora sembrano rivivere nella tranquilla pace delle sue case. Via Margutta era il centro della vita intellettuale che non disdegnava la spensierata allegria, ed il romanzo, scintillante di vivacità e mutevole nella varietà dei tipi che ci presenta, vive di queste rievocazioni tra le quali fa capolino una trama di umile e delicata passione.

BRUNO MONTANARI: *Uomini e macchine dell'Aviazione fascista* - G. B. Paravia e C., Milano.

Il colonnello d'aviazione Bruno Montanari ha scritto un libro attraentissimo sull'argomento del volo, per la Gioventù Italiana del Littorio. Egli porta i giovani lettori nel viaggio ideale attraverso le officine dove autarchicamente si costruiscono le poderose e vittoriose macchine alate dell'Italia fascista; negli Istituti Militari dove gli « aquilotti » temprano ali ed artigli; per finire a Guidonia, « Città delle meraviglie », dove qualunque velivolo, di qualsiasi specialità, passa al vaglio di un esame accurato, minuzioso, inesorabile. E' un libro di palpitante attualità, il cui evidente lodevolissimo scopo è di far conoscere quanto si è fatto e si fa per l'Arma azzurra in Regime fascista.

PIETRO SILVIO RIVETTA (Toddi): *Il paese dell'eroica felicità*. Usi e costumi giapponesi - Ed. U. Hoepli, Milano.

Fra i pochissimi Europei che conoscano fluidamente l'idioma nipponico, la lingua più complicata e difficile tra tutte le lingue esistenti, Pietro S. Rivetta è forse il solo che sia, al tempo stesso, anche scrittore vivace ed osservatore acuto. Il ricco ed originalissimo corredo di illustrazioni fotografiche e documentarie e di diagrammi linguistici basta a denotare con quanto acume e quale profondità sia stato osservato dall'autore il popolo giapponese nei suoi usi e costumi e nella sua psicologia, per svelare il segreto della sua forza nazionale e della sua « eroica felicità ».

Jm.

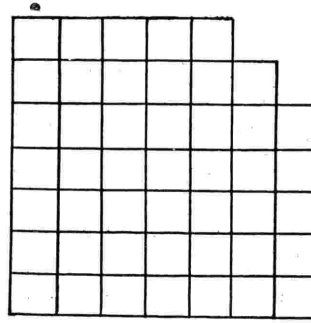
giochi A PREMIO

Fra tutti i solutori di giochi a premio verranno estratti a sorte settimanalmente: 6 pezzi di RASOSAN, *nuovo metodo per radersi a barba visibile*, e 6 elegantissime scatole di VISELLA, *maschera vitaminica di bellezza*, con il relativo opuscolo illustrativo. I nomi dei premiati verranno pubblicati sul « Radiocorriere ». La spedizione dei premi sarà effettuata gratuitamente all'indirizzo dei vincitori. — Le soluzioni dovranno essere inviate alla Direzione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino.

ACROSTICO GEOGRAFICO

Seguendo le indicazioni, collocare nello schema i nomi di 7 città italiane. Se la soluzione sarà esatta, nella prima colonna verticale si leggerà il nome di un'ottava città.

1. Vanta una celebre università — 2. Ha lo stesso nome di un grande uccello rapace — 3. Città della Toscana; si chiamò Portus Herculis — 4. Comune in provincia di Firenze. Vi si fabbricano cappelli di paglia in abbondanza — 5. Conserva le ceneri di Dante — 6. Patria di Virgilio — 7. Dà il nome ad un canale.



SOLUZIONE DEL GIOCO A PREMIO N. 28

PAROLE CROCIATE - *Orizzontali*: Papavero - Samovar - Noi - Bi - Sic - Mura - Ot - Oil - Dune - Oc - Iris - Abo - Aro - Abiponi - Enos - Lei - N. D. - Ilota - Ica - Sol. - *Verticali*: As - Pan - Amor - Voi - Ev - Rabirio - Oricalco - Rapsodia - Suo - Turba - Niobe - Es - Eros - Apodi - On - Inn - Ill - Eos - Ito - Ia - Al.

I PREMIATI

Elenco dei vincitori del gioco pubblicato nel n. 28:

I sei pezzi di RASOSAN *vennero assegnati ai signori*: Ing. Piero Socini, Quartiere del Littorio 6, Viareggio - Adolfo Rudolfph, via Carruba 79, Bari - Rolando Giovanni, via Colli 20, Torino - Alvaro Castagnetti, piazza Cavour 3, Montecchio (Emilia) - Carlo Petrali, via Juvara 4, Milano - Ing. Eugenio Festa, corso V. Emanuele 204, Avellino.

Le sei scatole di VISELLA *alle signore*: Carla Cugini, via Enrico Toti 28, Cremona - Schiaroli Tina, piazza Pompilio 5, Forlimpopoli (Forlì) - Cravetto Maria, via S. Massimo 55, Torino - Olga Capobianchi, via Sassi 3, Foggia - Jolanda Gramegna, via Abate Gimma 186, Bari - Panfili Lina, Villa S. Stefano, Frosinone.

TRASMISSIONI DELLA STAZIONE DI ZARA

Settimana dal 20 al 26 luglio

DOMENICA 20 LUGLIO

11: Messa cantata. — 12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. — 13: Segnale orario - Giornale radio. — 13,15: Vedi « Radiocorriere ». — 14. Giornale radio. — 14,15: Radio Igea. — 15-15,30: Trasmissione organizzata per la G.I.L. — 19,30: Riepilogo della giornata sportiva. — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno — 20,30: Musiche operistiche. — 21,20: Musica varia. — 22: Notiziario. — 22,10: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza. — 22,45: Giornale radio.

LUNEDI' 21 LUGLIO

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — 12,10: Borsa - Dischi. — 12,30: Radio Sociale. — 13: Segnale orario - Giornale radio. — 13,15: Vedi « Radiocorriere ». — 14: Giornale radio. — 14,15: Vedi « Radiocorriere ». — 14,45: Giornale radio. — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — 20,30: Selezione di operette. — 21,10: Musica da camera (strumentale). — 21,40: Notiziario. — 21,50: Concerto bandistico. — 22,15: Orchestra dei « Gai campagnoli ». — 22,45: Giornale radio.

MARTEDI' 22 LUGLIO

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — 12,10: Borsa - Dischi. — 12,30: Vedi « Radiocorriere ». — 13: Segnale orario - Giornale radio. — 13,15: Vedi « Radiocorriere ». — 14: Giornale radio. — 14,15: Vedi « Radiocorriere ». — 14,45: Giornale radio. — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — 20,30: Orchestra diretta dal M° Angelini. — 21,15: Duo pianistico Bormioli - Semprini. — 21,45: Notiziario. — 21,55: Musiche per orchestra. — 22,45 (circa): Giornale radio.

MERCOLEDI' 23 LUGLIO

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — 12,10: Borsa - Dischi - 12,30: Radio Sociale. — 13: Segnale orario - Giornale radio. — 13,15: Vedi « Radiocorriere ». — 14: Giornale radio. — 14,15: Vedi « Radiocorriere ». — 14,45: Giornale radio. — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. 20,30: Puccini «Madama Butterfly ». Negli intervalli: « Evoluzione della scenografia e « Antiche stoffe genovesi » (Letture). Dopo l'opera eventuali dischi di musica varia. — 22,45: Giornale radio.

GIOVEDI' 24 LUGLIO

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — 12,10: Borsa - Dischi. — 12,30: Vedi « Radiocorriere ». — 13: Segnale orario - Giornale radio. — 13,15: Vedi « Radiocorriere »; 14: Giornale radio. — 14,15: Vedi « Radiocorriere ». — 14,45: Giornale radio. — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — 20,30: Concerto sinfonico. — 21,15: Notiziario. — 21,25: Musica da camera (vocale). — 22: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza. — 22,45: Giornale radio.

VENERDI' 25 LUGLIO

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — 12,10: Borsa - Dischi. — 12,30: Radio Sociale. — 13: Segnale orario - Giornale radio. — 13,15: Vedi « Radiocorriere ». — 14: Giornale radio. — 14,15: Vedi « Radiocorriere »; 14,45: Giornale radio. — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — 20,30: Musiche brillanti dirette dal M° Petralia. — 21,10: Notiziario. — 21,20: Canti popolari. — 21,40: Orchestrina diretta dal M° Zeme. — 22,20: Concerto bandistico. — 22,45 (circa): Giornale radio.

SABATO 26 LUGLIO

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — 12,10: Vedi « Radiocorriere ». — 13: Segnale orario - Giornale Radio. — 13,15: Vedi « Radiocorriere »; 14: Giornale radio. 14,15: Vedi « Radiocorriere ». — 14,45: Giornale radio. — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — 20,30: Musiche operistiche. — 21,20: Notiziario. — 21,30: Quintetto campestre Cetra. — 22,10: Orchestra diretta dal M° Angelini. — 22,55 (circa): Giornale radio.

L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI DEVE VENIRE RINNOVATO ENTRO IL

31 LUGLIO

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI

Breslavia (950 kC/s, 315.8 m, 100 kW); Vienna (592, 506.8, 120). Böhmen (1113, 269.5, 60); Alpen (886, 338.6, 100). Danubio (922, 325.5, 100). Vistola (224, 1339, 120); Posen (1204, 249.2, 50); Staz. del Prot. di Praga (638, 470.2 120) Staz. del Prot. di Berna (1158, 259.1, 32).

Trasmissione serale fissa di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22: stazioni di Alpen - Vistola - Lussemburgo (m 1293)

DOMENICA

15: Notiziario dell'esercito.
16: Programma di varietà.
18,10: Musica caratteristica e leggera.
19: Notiziario di guerra.
19,10 (ca): Radioconcerto.
20: Notiziario.
20,15: Musica folcloristica e leggera.
21,15: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (ca)-2,00: Concerto Notturno.

LUNEDI'

15: Notiziario dell'esercito.
15,10 (ca): Radioconcerto.
16: Musica caratteristica e leggera.
17: Notiziario.
17,10: Concerto variato.
17,45: Musiche militari.
18,27: Dizione poetica.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,10 (ca): Radioconcerto.
19,35: Cronaca politica.
19,45: Conversazione: *Il nostro esercito.*
20: Notiziario.
20,15: Varietà: *Un po' per ciascuno.*
22: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (ca)-2,00: Concerto notturno.

MARTEDI'

15: Notiziario dell'esercito.
16: Musica caratteristica e leggera.
17: Notiziario.
17,10 (ca): Radioconcerto.
18,27: Dizione poetica.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,10 (ca): Radioconcerto.
19,45: Cronaca politica.
20: Notiziario.
20,15: Musica d'operette.
21: Notiziario di guerra.
21,15: Musica brillante e leggera.
22: Notiziario.
22,10: Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (ca)-2,00: Concerto notturno.

MERCOLEDI'

15: Notiziario dell'esercito.
15,10 (ca): Radioconcerto.
16: Musica caratteristica e leggera.
17: Notiziario.
17,10 (ca): Concerto variato.
18,27: Dizione poetica.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,10 (ca): Radioconcerto.
19,45: Conversazione: *La guerra marittima odierna.*
20: Notiziario.
20,15: Serata di varietà - Nell'intervallo (21): Notiziario di guerra.
22: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (ca)-2,00: Concerto notturno.

GIOVEDI'

15: Notiziario dell'esercito.
15,10 (ca): Radioconcerto.
16: Concerto variato.
17: Notiziario.
17,10: Musica caratteristica e leggera.
18,27: Dizione poetica.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,45: Cronaca politica.
20 Notiziario.
20,15: Musica viennese.
21: Notiziario di guerra.
21,10 (ca): Concerto di fiati di musica tedesca.
22: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (ca)-2,00: Concerto notturno.

VENERDI'

15: Notiziario dell'esercito.
15,10 (ca): Radioconcerto.
16: Concerto di musica d'opera
17: Notiziario.
17,10 (ca): Serata di varietà: *Musica ed aneddoti.*
18,27: Dizione poetica.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,45: Conversazione: *La nostra arma aerea.*
20: Notiziario.
20,15: Concerto dedicato a Mozart.
21: Notiziario di guerra.
21,10 (ca): Varietà musicale: *Fuochi artificiali.*
22: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (ca)-2,00: Concerto notturno.

SABATO

15: Notiziario dell'esercito.
15,30: Notiz. di guerra.
16: Musica caratteristica e leggera.
17: Notiziario.
17,10 (ca): Varietà musicale.
18,27: Dizione poetica.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,45: Cronaca politica.
20: Notiziario.
20,15: Grande serata di varietà - Nell'intervallo (21): Notiz. di guerra.
22: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (ca)-2,00: Concerto notturno.

GIAPPONE

TRASMISSIONE GIORNALIERA

JZJ 11800 kC/s - 25,42 m
JLG 4 15105 kC/s - 19,86 m

21: Segnale d'apertura.
21,5: Notiziario giapponese.
21,25: Conversazione oppure musica folcloristica.
21,40: Notiziario tedesco.
21,55: Conversazione oppure musica folcloristica.
22,35: Notiziario in lingua italiana
22,50: Radiocronaca
23: Notiziario inglese e francese
23,45: Conversazione o musica folcloristica
23,55: Musica varia
0,30: Chiusura della trasmissione

UNGHERIA

Budapest 546 kC/s - 549,5 m - 120 kW

DOMENICA

19: Concerto di violino.
19,45: Programma vario: Un po' di divertimento.
20: Notiziario estero.
20,20: Musica da ballo.
21,15: Radioteatro.
22,40: Notiziario.
23,10: Musica zigana.
24: Notiziario in tedesco, italiano, inglese e francese.
0,25: Concerto variato.
1: Notiziario.

LUNEDI'

19,35: Concerto vocale.
20: Notiziario estero.
20,20: Valzer e romanze.
20,40: Radiocronaca.
21,10: Concerto dell'orchestra dell'Opera.
22,40: Notiziario.
23,10: Musica da ballo riprodotta.
24: Notizie in tedesco, italiano, inglese, francese ed esperanto.
0,30: Musica zigana.
1: Notiziario.

MARTEDI'

19: Dischi (Haydn).
20: Notiziario estero.
20,20: Melodie zigane.
21,15: Serata dedicata alla Poesia.
21,50: Da stabilire.
22,40: Notiziario.
23,10: Concerto per Quartetto (al piano: Ernest Dohnanyi).
24: Notizie in tedesco, italiano, inglese e francese.
0,25: Musica zigana.
1: Notiziario.

MERCOLEDI'

19: Musica da ballo riprodotta.
20: Notiziario estero.
20,20: Concerto corale religioso.
21: Cronaca internazionale.
21,15: Operette ungheresi.
22,40: Notiziario.
23,10: Musica zigana.
24: Notizie in tedesco, italiano, inglese e francese.
0,25: Jazz per due piani.
1: Notiziario.

GIOVEDI'

19,20: Concerto di piano.
19,45: Cronache varie.
20: Notiziario estero.
20,20: Concerto di fisarmoniche.
20,40: Conversazione.
21,10: Concerto dell'Orchestra Municipale.
22,40: Notiziario.
23,10: Orchestra di zigani.
23,30: Banda militare.
24: Notizie in tedesco, italiano, inglese e francese.
1: Ultime notizie.

VENERDI'

18,40: Musica leggera.
19,40: Conversazione.
20: Radioteatro.
20,50: Puccini: Selezione dalla *Manon Lescaut* (registrazione).
22,40: Notiziario.
23,10: Musica leggera riprodotta.
24: Notizie in tedesco, italiano, inglese e francese.
0,25: Musica zigana.
1: Ultime notizie.

SABATO

18,40: Musica da ballo riprodotta.
19,10: Dizione poetica.
19,40: Musica da Jazz.
20: Notiziario estero.
20,20: Conversazione.
20,30: Brahms: *Sonata* in fa minore, per piano.
21: Radioteatro.
22,40: Notiziario.
23,10: Trasmissione da Heviz, stazione balneare.
24: Notizie in tedesco, italiano, inglese e francese.
1: Ultime notizie.

BULGARIA

Radio Sofia 850 kHz - 352,9 m - 100 kW

DOMENICA

16: Per i fanciulli.
16,45: Per i contadini.
17,30: Notiziario tedesco.
17,45: Musica leggera e da ballo.
18,30: Notiziario bulgaro.
19: Concerto orchestrale.
19,45: Concerto corale.
20,15: Notiziario tedesco.
20,45: Notiziario bulgaro.
20,55-21,30: Musica da ballo.

LUNEDI'

16,30: Musica leggera e da ballo.
17: Musica folcloristica.
17,30: Notiziario tedesco.
17,50: Musica giapponese.
18: Musica caratteristica e leggera.
18,30: Notiziario bulgaro.
19: Concerto sinfonico.
20,15: Notiziario tedesco.
20,45: Notiziario bulgaro.
21: Notizie in italiano, francese ed inglese.
21,15-21,30: Musica da ballo.

MARTEDI'

16,30: Per le famiglie.
17: Musica leggera e da ballo.
17,30: Notiziario tedesco.
17,50: Danze viennesi.
18: Concerto di solisti.
18,30: Notiziario bulgaro.
19: Programma vario: *La nostra patria.*
19,45: Musica da camera.
20,15: Notiziario tedesco.
20,45: Notiziario bulgaro.
20,55: Rassegna settimanale in tedesco.
21-21,30: Musica da ballo.

MERCOLEDI'

15: Programma vario per i soldati.
16: Musica leggera e da ballo.
16,30: Per i fanciulli.
17,30: Notiziario tedesco.
17,50: Concerto corale di musica bulgara.
18: Radiorchestra.
18,30: Notiziario bulgaro.
19: Concerto orchestrale dedicato a Ciajkovski.
20,15: Notiziario tedesco.
20,30: Musica leggera e da ballo.
20,45: Notiziario bulgaro.
20,55: Cronaca in esperanto.
21-21,30: Musica da ballo.

GIOVEDI'

16,30: Musica leggera e da ballo.
17,30: Notiziario tedesco.
17,45: Musica ungherese.
18: Concerto vocale: Celebrità.
18,30: Notiziario bulgaro.
19: Programma vario: *La nostra patria.*
19,45: Conc. orchestrale: *Poemi sinfonici.*
20: Notiziario tedesco.
20,45: Notiziario bulgaro.
21: Notizie in italiano, francese ed inglese.
21,15-21,30: Musica da ballo.

VENERDI'

16,30: Per le famiglie.
17: Musica folcloristica.
17,30: Notiziario tedesco.
17,45: Musica caratteristica e leggera.
18: Radiorchestra.
18,30: Notiziario bulgaro.
19: Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, opera (selezione).
20,15: Notiziario tedesco.
20,45: Notiziario bulgaro.
20,55-21,30: Musica da ballo.

SABATO

16: Musica leggera e da ballo.
17: Musica folcloristica.
17,30: Notiziario tedesco.
17,45: Programma vario dedicato ai lavoratori.
18,30: Notiziario bulgaro.
19: Programma vario: *La nostra patria.*
19,45: Musica leggera e da ballo.
20,15: Notiziario tedesco.
20,55: Notiziario bulgaro.
21: Notizie in italiano, francese ed inglese.
21,15-21,30: Musica da ballo.

I programmi della Slovacchia, della Croazia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

CRONACHE

La Radio tedesca ha rivelato ai suoi ascoltatori gli altoparlanti dell'antichità. Sebbene i giganteschi teatri greci dell'antichità godessero di un'acustica perfetta, tuttavia vi era l'uso, in quei tempi lontani, di installare nelle nicchie una specie di altoparlanti a microfono, per poter far sentire anche agli spettatori delle ultime file le parole sussurrate sul palcoscenico. Questi microfoni erano chiamati « echeia » e si trattava di recipienti di bronzo a forma di campana e regolabili in modo da ottenere qualunque intensità di suono. Il problema degli altoparlanti aveva quindi già preoccupato i greci antichi, i quali davano molta importanza alla purezza del suono.

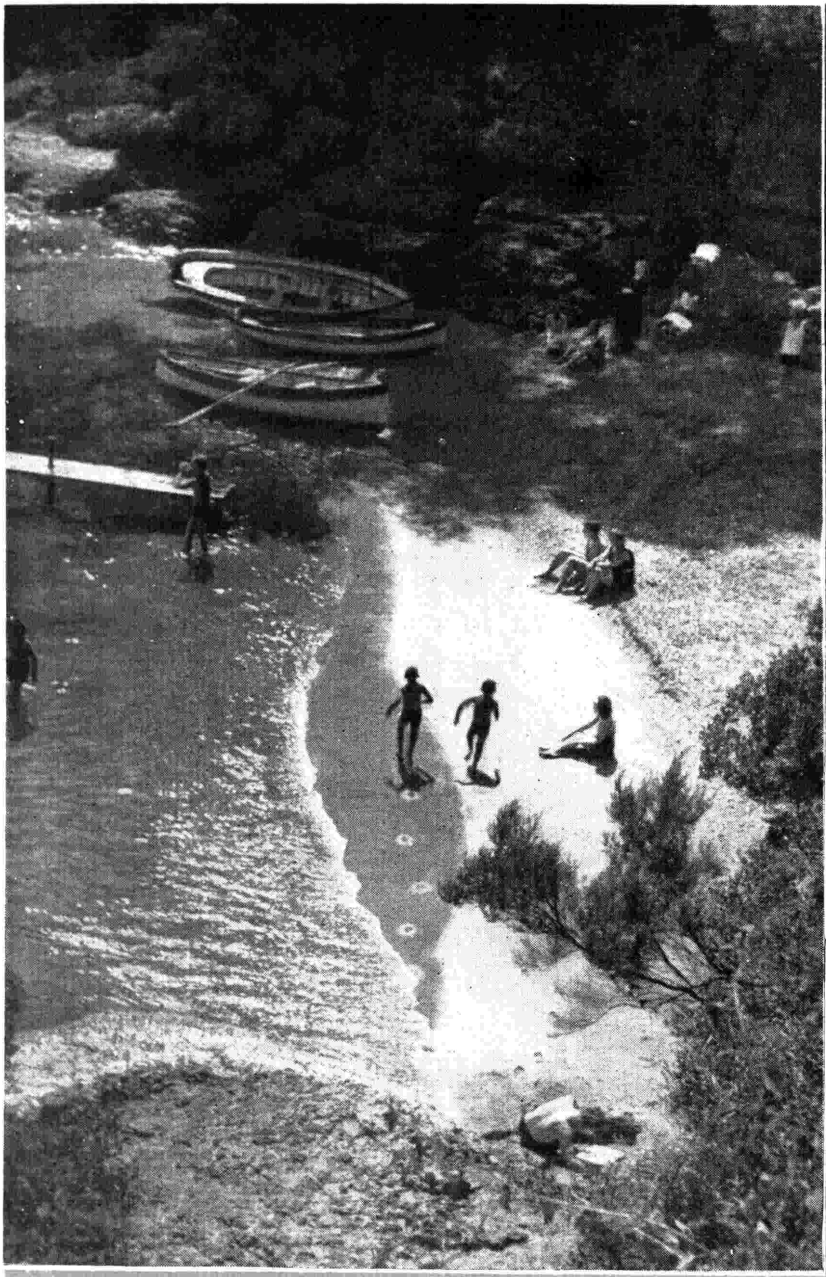
La Vita appassionata della Rachel ha dato modo al radiosceritore Hoffmann di presentare nella loro intimità un gran numero di personaggi celebri della Restaurazione e del Secondo Impero. La Rachel fu una magnifica interprete della tragedia classica e regnò senza rivali sulla scena francese da Luigi Filippo a Napoleone III. Successa alla George, seducente eroina dell'epoca imperiale, salì con rapidità folgorante nel firmamento del teatro. Nacque nel Cantone svizzero d'Argovia da poveri mercaioli ambulanti che parlavano a malapena il francese e riuscì a diventare in breve una delle più incontrastate regine di Parigi. Nello sfondo della radiocommedia appaiono Alessandro Dumas con le sue batute scintillanti, il duca di Monrny, Alfred de Musset con il suo dandismo, L'ascoltatore assiste all'avventura di Dumas figlio e della barba d'oro di Arsenio Hussaye. Una infinità di quadretti, insomma, che rendono vivo questo periodo storico-mondano.

G. H. Blanc ha tratto le sue scene radiofoniche di Antonio Machebl*é da una novella di Maupassant. Il titolo è stato così modificato: Antonio Machebl*é*, padre delle galline. Le situazioni comiche in cui il protagonista viene a trovarsi dimostrano che gli autori europei, il secolo scorso, erano già maestri in quel genere d'umorismo che pretendono di avere inventato gli americani.*

La Radio rumena ha bandito un concorso per la costruzione di apparecchi riceventi popolari.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino.



PER LE VOSTRE VACANZE

FONOVALIGIE E DISCHI

CETRA

PRODUTTRICE S. A. CETRA - VIA ARSENALE, 17-19 - TORINO