radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE SEPARATO L. 0.70



da muratore

ROMANZIERE

Un sisvane operais italians che in una settimana ha avuto duecentomila lettori

Di Donato è un giovane muratore italo-americano, di ventott'anni. Ha scritto un libro potente: Cristo fra i muratori, tenero ed amaro, delicato e violento, tragico e sereno al tempo stesso. La prima settimana di vendita, in America, furono distribuite duccentomila copie. In queste pagine è un popolo di muratori che vive lottando contro la materia e il fato, contro la tirannia del mestiere e del salario, sostenuto dalle sole forze elementari della sua primitività e dalla fede in Dio. Lettura avvincente ed appassionante, opera d'arte viva, piena di sangue e di passione.



E' il libro italiano come pochi libri di lingua italiana lo sono. Italiano è il sentimento che, di vertebra in vertebra, lo percorre. Sofferenza Italiana, gioia staliana, l'una e l'altra all'estremo, vi-brano nelle sue pagine. E' l'italianità come natura, che si manifesta prepotente nell'aspetto di un altro linguaggio conquistato.

CRISTO FRA I MURATORI

Volume di 140 pagine L. 16 e pubblicato da



Evitate di far funzionare il Vostro apparecchio con tono troppo elevato. Se l'altoparlante è sovraccarico di energia hanno luogo distorsioni che nuocciono alla fedele riproduzione della musica e della parola. Otterrete così una ricezione più nitida e non disturberete i Voscri vicini molti dei quali forse lavorano o riposano mentre Voi ascoltate la Radio.

CONCORSO SPOSI

Al « Concorso Sposi » indetto dall'Eigr possono partecipare tutte le coppie di sposi che avranno contratto matrimonio nel periodo compreso fra il 1º gennaio ed il 31 dicembre 1941-XX

Le modalità di partecipazione sono semplici e non comportano alcuna spesa da parte dei concorrenti: basterà semplicemente inviare alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale, 21, Torino, un certificato di matrimonio in carta libera accompagnato dal preciso indirizzo dei richiedenti e dalla indicazione se questi siano o no abbonati alle

A sua volta l'Eigr spedirà:

- a) se i partecipanti non sono ancora abbonati alle radioaudizioni: l'abbonamento gratuito iniziale fino al 31 dicembre 1941-XX ed un biglietto che darà loro diritto a partecipare alla lotteria dotata di premi per L. 200,000;
- b) se uno dei due sposi è già abbonato alle radioaudizioni: il solo biglietto di partecipazione alla lotteria.
 - Il sorteggio dei 31 premi della lotteria avrà luogo in Torino il 16 febbraio 1942-XX.

Il primo premio di L. 50.000

in Buoni del Tesoro

verrà assegnato al possessore del biglietto che sarà sorteggiato per primo, mentre gli altri 30 vincitori potranno scegliere liberamente fra i seguenti 30 oggetti o gruppi di oggetti del valore di circa L. 5000 ciascuno e di particolare utilità per la casa o per l'economia domestica:

- 1. Servizio completo di piatti e bicchieri per 12 persone.
- 2. Frigorifero per famiglia.
- 3. Viaggio in Italia di 15 giorni in 1ª classe e soggierno in alberghi dí l' categoria per due persone (itinerario a scelta).
- 4. Macchina per cucire a mobile NECCHI e buono per l'acquisto di L. 3300 di biancheria per la casa.
- 5. Enciclopedia Treccani.
- 6 Buono per mobile bar CAMPARI e due poltroneine
- 7. Concimi chimici per il valore di L. 5000.
- 8. Buono per acquisti presso la RINASCENTE per L. 5000.
- 9. Fucile da caccia
- 10. Planoforte.
- 11. Laboratorio completo per fabbro o per falegname.
- 12. Servizio di posaterie in argento della S. A. A. CALDERONI Gioiellieri.
- 13. Tappeti per pavimenti.
- 14. Conigliera e pollaio modello.
- 15. Una mucca ed un suino per il valore complessivo di L. 5000.
- 16. Un orologio d'oro da uomo ed un orologio in platino e brillanti da signora marca TAVANNES.
- 17. Motocicletta
- 18. Mobile har di lusso corredato con specialità della COGNAC STOCK:
- Una « Cucina Aequator » corredata di stoviglie in acciaio della SMALTERIA VENETA.
- 20. Tenda per campeggio completa di attrezzatura per due persone. 21. Mobilia completa per cucina contenente prodotti ARRIGONI.
- Servizio da toletta in argento dorato ed avorio (8 pezzi) su toletta in cristallo e specchi con profumi di lusso ultime creazioni GI-VI-EMME
- 23. Buono per l'acquisto di L. 5000 di lampadari presso la Ditta SCIO-LARI - Palazzo della Luce - Roma.
- 24. Baule armadio e due valigie in cuoto complete di servizio da viaggio per uomo e per signora
- 25. Buono per l'acquisto di L. 5000 di confezioni presso i MAGAZZINI MARUS di Torino
- Due biciclette, una macchina fotografica ed una macchina da scrivere portatile.
- Aratro, attrezzi agricoli vari e sementi della SGARAVATTI-SE-MENTI Padova.
- 28. Sala da pranzo o camera matrimoniale del MOBILIFICIO FO-GLIANO - Napoli
- Lucidatrice aspirapolvere ed altri apparecchi elettro-domestici per il valore complessivo di L. 5000.
- 30. Radiogrammofono a 7 valvole e 50 dischi CETRA.

Per avere diritto al premio i vincitori dovranno inoltre documentare ti aver corrisposto entro il 31 gennaio 1942-XX il canone di abbona mento alle radioaudizioni per il 1º semestre o per l'intero anno 1942.

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ÁLL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

DIFESA EUROPEA

popoli d'Italia e di Germania, i quali non difendono interessi egoistici ma obbediscono alla voce del dovere, agli impulsi politici ed agli incitamenti della loro antica storia, non hanno bisogno di andare alla ricerca di motivi e di finn'che spieghino e giustifichino la guerra che combattono: la spiegazione e la giustificazione sono da loro avvertite, per intima compressione ideale e sentimentale:

Ma anche quel popoli che furono ostili o indifferenti, man mano che la guerra esce dagli iniziali limiti necessariamente ristretti ed assume il carattere di un vasto movimento rivoluzionario che si svolge su antiche linee verso altri ideali di civilità, si accostano e solidarizzano, in forme che vanno da quelle economiche a quelle militari ed assurgono ad una comprensione spirituale, che è base necessaria ed esigenza fondamentale del nuovo ordine che la guerra vittoriosa deve in Europa instaurare.

Se agli inizi la Germania si propose di risolvere un suo problema, quello della riconquista dei territori e delle genti tedesche, nell'unità dei Terzo Reich, strappati da una assurda pace di violenza, politica ed etica, geografica e spirituale, se poi fu costretta a difendersi nella guerra dichiaratale dai responsabili dell'assurda pace. Germania e Italia, unite da un patto che va oltre i limiti stessi dell'alleanza diplomatica ed assurge ad una infesa di popoli, posero a se stesse un più alto compito: creare in Europa un nuovo solidale ordine europeo, che assicuri a tutti i popoli del vecchio continente non solo la pace ma anche lo sviluppo e l'espansione della sua antica civiltà.

A questo nuovo ordine non possono non essere ostili le forze disgregatrici dell'unità europea. Anzitutto il mondo anglosassone, che dopo la breve parentesi di dominazione normanna ha sempre fomentato discordie sul continente, con intento di dominarlo o almeno di impedire che acquistasse solida unità. La guerra contro l'isola, fomentatrice nei secoli, per un avveduto calcolo egoistico, di queste discordie continentali, costituisce non solo necessità di salvezza per l'Europa e per la sua civiltà, ma anche giusta sanzione per i lutti e le

Gon fiero orgoglio gli Italiani hanno appreso le notizie sui primi combattimenti vittoriosi sostenuti da reparti del nostro Corpo di spedizione contro le orde bolsceviche. Lungo il corso inferiore del Bug, dopo una lunga e faticosa marcia di avvicinamento che è stata un brillantissimo collaudo di uomini e di mezzi, una nostra unità corazzata ha urtato in una tenacissima resistenza nemica e l'ha totalmente stroncata catturando armi e prigionieri. Da testimonianze di ufficiali russi caduti nelle nostre mani e sorpresi di trovarsi di fronte ad un nuovo e così poderoso avversario, largamente riassunte dal « Giornale Radio » dell'Eiar, si è appreso che l'impeto e lo slancio delle nostre truppe, animate da un ardente entusiasmo, ha sconcertato e travolto il nemico superiore di numero. Spirito aggressivo, morale altissimo, eccellenza di mezzi, una perfetta fusione di anime e di macchine, di volontà e di strumenti... Virtà che hanno fatto testimonianza al mondo di quale valore e di quale importanza sia il nostro contributo alla gigantesca guerra che l'Asse combatte strenuamente su tutti i fronti più remoti per vincere i due nemici del nuovo ordine europeo uniti in mostruoso connubio: plutocrazia e bolscevismo.

miserie che nei secoli la sua gente ha provocato in tutte le terre di Europa.

Il mondo russo, all'estremo limite orientale del continente europeo, ha sempre costituito, dalla calata dei Tartari e dei Mongoli ai non lontani tentativi di scendere sulle rive del Mediterranco e financo su quelle del Quarnaro e della Dalmazia, un pericolo ed un ostacolo per l'unità di Europa, ed oggi ha assunto anche un compito distruttivo degli elementi essenziali della nostra antica civiltà.

La gente anglosassone è dominata da forze che sono espressone di interessi plutocratici di caste internazionali. La gente russa, a sua volta, intende essere portatrice in Europa e nel mondo di forme in netta antitesi con la nostra cultura e con la nostra cultura et con la nostra cultura et con la instra civiltà, improntate alla tradizione che ebbe in Roma il centro, ed in Roma oggi ritrova il suo impulso vivificatore.

La guerra ha pertanto assunto un preciso carattere di ditesa dell'Europa, contro tutte le forze che esercitano o vorrebbero esercitare a suo danno una funzione disgregatrice. I popoli d'Europa avvertiono questo carattere della guerra e si accostano alle Potenze che hanno assunto l'alto compilo e la grande responsabilità di condurla wittoriosamente.

L'unità europea che Roma aveva formata e che

nel Medioevo si stava ricostituendo, è oggi l'ideale per cui combattono, quali nuovi crociati, i soldati di terra, di mare e di cello d'Italia e di Germania e delle-Nazioni che hanno associato, in un comune destino, le loro milizie e quelle italiane e tedesche: unità d'Europa che si profila più completa e più solida che non in ogni altro momento storico, poi-chè comprende anche i popoli nordici e quelli eredi dell'Impero bizantino, dei Balcani e dell'Egeo, ed inoltre attrae nella sua sfera d'influenza le terre dell'intero bacino mediterraneo.

L'Inghilterra, che avrebbe potuto inserirsi in questo ordine, ha preferito obbedire, sotto la spinta dell'interesse non del suo popolo, ma di una ciasse o, meglio, di una ristretta casta, agli incitamenti giudatci e massonici, el ha precipitato l'Europa ed il mondo in un confiitto che per suo disperato proposito si va ogni giorno più estendendo, senza speranza per lei di successo, ma con l'ormai evidente risultato di perdere la funzione direttiva del mondo anglosassone a profitto dell'antico suo possedimento d'America. Fatto non insolito nel mondo capitalistico, che vede talora il prevalere di nuove già sottoposte gerarchie.

La Russia — il cui popolo sarà presto liberato dall'oppressione di una piccola schiera di negatori



Le nostre truppe al fronte ucraino: postazione antigerea a protezione dell'avanzata.



Una postazione di artiglieria antiaerea sul fronte ucraino.

del concetti morali, religiosi, sociali, politici, economici, propri della nostra civiltà - con la vittoria delle armi europee - fra cui sono i legionari di Roma - potrà costituire finalmente un sicuro baluardo orientale, inserito nell'ordine europeo

Mentre i soldati combattono una battaglia d'importanza storica, veramente decisiva, i popoli sono richiamati dagli avvenimenti politici e militari a comprendere il loro vero interesse, il loro intimo dovere, quelli che furono iliusi ed accecati, dopo la sconfitta, prima ancora di costituire l'ordine esterno, avvertono la necessità di darsi un ordine interno e, pur senza riconoscerlo, trovano nell'esperienza delle Nazioni direttrici della civiltà europea l'utile insegnamento espresso dalle loro rivo-

Nazioni che pur sono agli estremi limiti d'Europa come Portogallo, Svezia e Turchia, sentono incombere la minaccia contro la loro stessa formazione statale e premunendosi si pongono contro coloro che si assunsero l'interessato compito della loro difesa, in cul era insito un rapporto di vas-

L'Europa acquista chiara consapevolezza del suo destino e della sua funzione ed è ormai sospinta all'unità da impulsi psicologici, prima ancora che politici ed economici. Le vittorie militari accelerano questo moto: i combattenti avvertono che la loro è una missione di civiltà. Ritornano al nostro pensiero gli ammonimenti lontani e vicini del Duce, non soltanto condottiero della nostra rivoluzione, ma anche preparatore tenace e illuminato di questa rinascita d'Europa e difensore della sua civiltà

Le Potenze dell'Asse, oltre un compito politico ed economico, debbono assolvere un alto compito spirituale, favorendo l'espandersi per tutta l'Europa della civiltà continentale, formatasi sotto l'influsso di Roma, latina e cristiana, con le civili armi del diritto, delle lettere e delle arti. Questa espansione trovò ostacoli un tempo nei contrasti ispirati da interessi dinastici e da esasperate rivendicazioni nazionalistiche, ma oggi riprende il suo cammino verso tutte le terre d'Europa per naturale compito delle Potenze assise al centro stesso d'Europa, naturale compito, poichè deriva dalla loro condizione geografica, dalle loro tradizioni culturali e politiche e dalla loro stessa storia. BRUNO BIAGI.

DUE ANNI DI GUERRA

ra peco si compiranno due anni dall'inizio della guerra che è oggi in corso. Non si può dire che siano stati due anni male spesi vale a dire che la situazione generale non abbia subito cambiamenti importanti; infinitamente più importanti di quelli, per esempio, che si erano verificati in Europa, sui vari fronti, nei primi due anni della passata guerra mondiale. Ma noi in questa sede non ci proponiamo affatto di esaminare la situazione strategica o quella politica quali si manifestano dopo due anni, o quasi, dal principio del grande conflitto. Vi sono altri aspetti del tenomeno bellico che meritano di essere egualmente osservati. Questi altri aspetti emergono specialmente in certe fasi particolari della guerra, e non possono essere trascurati anche per il loro valore morale e per gli insegnamenti che se ne possono trarre ai fini della guerra e della vittoria.

Vediamo dunque. In quel periodo dell'attuale conflitto che andò dalla fine della campagna di Polonia fino all'inizio delle travolgenti offensive germaniche sui fronti nordici e occidentali, periodo che durò parecchi mesi del 1939 e tutto l'inver o successivo, nell'opinione pubblica dei varii paesi interessati (e chi non era interessato in un dramma tanto grandioso?) parve manifestarsi un senso di impazienza quasi ironica per una pausa lunga, durante la quale non succedeva niente. Nacque un motto scherzoso che riguardava i fronti della guerra sui quali, in pratica, non si combattera: "Lasciateci fare la guerra in pace! " Ma poi, ad un tratto, si vide che quel lungo periodo di apparente inazione non era stato inutile: si vide che durante quei mesi la Germania si era semplicemente e formidabilmente preparata; le sue vittorie della primavera furono il resultato di quella accurata preparazione. Ma tant'è: durante quell'intervallo più o meno tranquillo, pareva che la gente serbasse quasi rancore ai popoli impegnati nel conflitto perchè non ci offrivano tutti i giorni avvenimenti colossali e impressionanti.

Ora la situazione è diversa. Gli avvenimenti ci sono, e davvero giganteschi; basti pensare alla campagna impegnata sul fronte russo, alla quale anche l'Italia è orgogliosa di partecipare per la difesa della comune civiltà contro la minaccia del bolscevismo. Gli avvenimenti ci sono, e tutti i giorni ne arrivano gli echi clamorosi. Ma anche ora non manca forse un certo senso di impazienza diffusa; oggi che si combatte, e su quale scala, sembra che non si combatta ancora abbastanza, che le avanzate non siano abbastanza rapide, che le vittorie non siano soddisfacenti se tutti i giorni non si occupino grandi città o non si conquistino intere province. Quelli stessi che non avevano capito come l'apparente stasi delle operazioni sul fronte occidentale nell'inverno 1939-40 era in realtà un periodo di lavoro e di preparazione, non comprendono probabilmente che l'odierno periodo di attività intesa, faticosa e sanguinosa, prepara anch'esso il terreno agli avvenimenti conclusivi sul fronte orientale.

Da che cosa dipende questa mal dissimulata impazienza foderata di incomprensione che talora si manifesta durante un conflitto? A parte l'interesse umano e perjettamente compatibile che si può avere, di arrivare al più presto possibile alla conclusione della guerra, purchè s'intende sia una

conclusione vittoriosa e tale da risolvere una buona volta i problemi che l'hanno determinata; a parte dunque questa spiegazione umana, che vale per questa guerra come per tutte le altre antiche e moderne, sta il fatto che oggi l'attenzione e perciò la passione del pubblico, di un pubblico enormemente vasto, per gli avvenimenti in corso, sono tenute deste e quasi eccitate dalla rapidità dei mezzi di comunicazione e di trasmissione delle notizie. Dati i progressi della tecnica moderna, alla « guerra lampo » si è accompagnata e in certo senso corrisponde anche la « notizia lampo ». I giornali e la radio permettono a diecine di milioni di persone di seguire gli eventi non solo giorno per giorno, ma quasi ora per ora; di parteciparvi da vicino non solo con l'immaginazione, ma quasi con la visione diretta; e se domani ci sarà la televisione applicata praticamente su larga scala, questa espressione non sarà più metaforica, ma effettiva, e potremo realmente « vedere » che cosa succede sui fronti della guerra.

Ora, tutto ciò in tempi antichi non avveniva; e questo spiega torse in parte come i nostri progenitori, senza avere affatto un sistema nervoso più forte del nostro, senza possedere una preparazione morale ne una resistenza psichica più salda, potessero resistere a guerre che duravano venti, trenta o magari cento anni. Allora non solo gli eserciti erano più piccoli, e in gran parte mercenari, e la massa delle popolazioni anche dal punto di vista del sentimento patriottico spesso estranea o quasi agli annenimenti della guerra: ma sonra tutto essa era tardi, e solo in modo approssimativo, informata dei fatti che avvenivano a distanze per allora rilevantissime. Vi era insomma una specie di doppio diaframma, uno di tempo ed uno di spazio, tra gli eventi bellici e la gente che restava a casa. Le notizie arrivavano dopo settimane o dopo mesi, e la grande maggioranza della gente se ne formava un'idea molto vaga, perchè non aveva nessuna nozione geografica, perche ignorava che cosa fossero i paesi lontani appena qualche diecina di miglia da quello dove abitavano. I problemi ecomici e politici generali non erano sentiti, perchè non erano stati spiegati così minutamente e assiduamente come oggi accade attraverso le mille forme di propaganda, e del resto sarebbero stati incomprensibili per gente quasi tutta analfabeta, Insomma l'ignoranza aveva i suoi inconvenienti, ma anche i suoi vantaggi; tristi vantaggi, direte voi, ed è vero, ma insomma vantaggi per lo meno materiali e apparenti ne aveva, in quanto contribuiva a creare uno stato di maggiore indifferenza di fronte ai fatti che non interessavano personalmente il gretto e istintivo egoismo di ciascuno. Solo le guerre di religione forse erano profondamente ed estesamente sentite, perchè si fondavano o sembravano fondarsi sopra idee semplici o almeno sopra un contrasto di formule facilmente accessibili; ed infatti troviamo che ad esse tutti più o meno partecipavano con maggior passione. Ma restava sempre l'ostacolo delle distanze e del maggior tempo occorrente perché il pubblico fosse tenuto al corrente delle vicende della lotta; per periodi lunghissimi ci si poteva anche dimenticare che la lotta esistesse, che a qualche centinaio di miglia lontano gli eserciti combattessero.

E questo stato di maggiore indipendenza e tran quillità era reciproca. Anche i comandanti e gli stessi Governi potevano con molta maggior calma provvedere ai casi loro, senza l'obbligo morale di

tener continuamente informati i loro popoli; vantaggio grandissimo per i nervi e per il cervello. V'immaginate se Alessandro Magno prima di ingolfarsi nella fantastica impresa asiatica o Giulio Cesare via via che penetrava nelle vaste regioni della Gallia o stava per passare il Reno o la Manica, si fossero dovuti preoccupare di informare ad ogni istante i loro popoli di quanto stavano facendo? I popoli sapevano tutto a cose finite, molto spesso quando il vincitore tornava e compieva il suo bravo trionfo. Quante palpitazioni di meno e quante impazienze risparmiate, da una parte e dall'altra! Le stesse cattive notizie dovevano giungere attenuate dalla distanza; e molto spesso quando giungevano s'era già trovato il rimedio e le cose s'erano raddrizzate.

Che cosa vuol dire tutto questo e qual è la conclusione pratica di queste considerazioni? Dobbiamo forse rimpianaere i tempi antichi. l'antica ignoranza e imperfezione, e rinnegare i progressi della scienza e della tecnica che ci permettono oggi di seguire quasi passo per passo ciò che accade nelle più lontane parti del mondo? Dobbiamo rammaricarci perchè i modernissimi mezzi di comunicazione ci permettono di sentirci vicini ai nostri combattenti, di assistere, quasi, alle loro gesta, ora per ora, siano in Africa o in Russia o nei mari più remoti? Un tale sentimento sarebbe assurdo e ingiusto, ed anche un po' ridicolo, come lo sono tutte le recriminazioni contro le forme della civilità moderna. Indietro non si torna, e chi vuole i vantaggi della civiltà deve accettarne anche inconvenienti apparenti. Invece, ciò che si deduce da queste osservazioni è che l'uomo moderno ha degli obblighi morali, verso se stesso e verso gli altri, che l'uomo antico non aveva; è che in sostanza a noi si chiede, nelle circostanze gravi della vita, molto più che non si chiedesse ai nostri progenitori. Anche la guerra, come certo assume oggi aspetti più terribili per il combattente di quelli di un tempo, così richiede ai civili, ai borghesi, alla massa del pubblico, una compostezza, una serenità, una pazienza ed una ragionevolezza maggiori. Chi non possiede naturalmente queste doti, deve sforzarsi di ottenerle; chi le possiede, deve cercare di infonderle agli altri, col ragionamento e più ancora con l'esempio. Chi fa il contrario, tradisce; tradisce non solo il proprio paese in guerra, ma anche lo spirito stesso della moderna vita e della moderna civiltà. ALDO VALORI.

> Uhi non ha ancora pagato l'abbonamento alle radioaudizioni è soggetto al pagamento della soprattassa prevista dalle vigenti disposizioni di legge.

Se però il pagamento verrà effettuato entro

SABATO 30 AGOSTO

la soprattassa sarà ridotta ad un quinto

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

« FILOMELA E L'INFATUATO » di G. F. Malipiero - « LE FURIE DI ARLECCHINO » di A. Lualdi - « LOHENGRIN » di R. Wagner

Gian Francesco Malipiero ha, senza dubbio, una personalità spiccatissima che si riflette in ogni sua opera, quasi a sancire una posizione polemica che egli ha assunto come divisa della sua fatica artistica. Il suo linguaggio musicale che si riallaccia direttamente a quello dei compositori italiani del '600 e del '700 — è nota la sua appassionata valorizzazione di Monteverdi, di Tartini, di Galuppi, di Jommelli — ha periodi di ampio respiro e di grande plasticità melodica che passano dalla fermezza incisiva dei classici alle « estrosità » del barocco

Malipiero è però, e rimane, un moderno e questa modernità si afferma nella mancanza di sviluppi formali, sì che la melodia ha una vita sua propria e non si concreta come variazione o amplificazione di quella precedente. Una vivacità tutta particolare nasce dall'antitesi; il rapido giuoco di ombre e di luci, il contrasto dei piani tonali e l'improvviso mutare degli elementi emotivi han fatto definire « cinematografica " l'opera teatrale di Malipiero

Filomela e l'Infatuato, composto da Malipiero nel 1926 ed eseguito a Praga nel 1928, viene ora trasmesso per la prima volta dall'Eiar. I tre tempi del lavoro sono, sostanzialmente, tre momenti lirici del dramma. Nel primo viene tratteggiata la figura di Filomela, una donna « melodiosa » che impariamo a conoscere attraverso l'armoniosità del suo canto e i movimenti leggeri delle sue danze, mentre nell'ombra sta, primitivo e brutale, l'Infatuato, il cui amore sciocco ed ingordo fa contrasto con la romantica esaltazione d'amore di Filomela. Questa esaltazione prende forma nella realtà fiabesca del secondo tempo. In una sala magnifica Filomela è assisa su di un trono ed è venerata da un coro di supplici che vorrebbero estasiarsi al suo canto e alle sue danze; in suo nome il Violinista spezza il liuto, come la coppa murrina di Petronio Arbitro; a lei il domatore sacrifica l'orso dalle goffe movenze. Ma un umile usignolo, offerto da un Pastore leggiadro, suscita in Filomela come un risveglio allo stordimento mondano della Corte. Solo per il purissimo cantore della notte ella si sente di danzare e quando, soffocata dalla malinconia delle sue dolci note vorrebbe farlo tacere, si ha nella folla una insolita animazione: l'Infatuato, in agguato, ne approfitta per rapire Filomela. Al terzo tempo la rivediamo legata sul ponte di una galera. L'Infatuato crede di poterla avere per sè, di farla cantare e danzare per il suo solo piacimento, Ma la dolcezza del canto sembra vincere la brutalità del destino. I marinai attratti dal fascino della melodia si ribellano e gettano a mare l'Infatuato.

Il tenore Galliano Masini, interprete di Lonengrin

Mentre cresce l'esaltazione lirica di Filomela ormai libera e pervasa dal sacro fuoco dell'amore, lingue di fuoco si sprigionano dalla nave. Filomela come ebbra continua a danzare e canta tra le fiamme in uno slancio supremo...

Il dramma musicale è vocalmente interpretato da un nutrito complesso di eccellenti artisti: Alba Anzellotti, Piero Pauli, Saturno Meletti ed Adelio Zagonara. La realizzazione musicale del complesso ed interessante lavoro malipieriano è affidata all'ingegno agile e versatile del Mº Fernando Previtali.



Un Arlecchino della Commedia dell'arte

La tenue trama di Le furie d'Arlecchino è stata ideata e tessuta, con la collaborazione di Luigi Orsini, dallo stesso maestro Lualdi che, com'è noto, non è soltanto un musicista di meritata fama, ma anche un poeta e letterato di valore. Nella favola, che il Lualdi ha definito intermezzo giocoso, sono personaggi tre burattini, tre tipiche maschere veneziane: Arlecchino, Colombina e Florindo.

In un piccolo giardino veneziano, limitato in fondo da un muricciuolo e da un cancello chiuso, Colombina, agitatissima e tenendosi una mano sul cuore, ascolta una serenatella di Florindo, che spasima d'amore per lei. Nel canale passa la gondola di Florindo che si ferma dinanzi al cancello. Una lettera, una grossa lettera, viene gettata sulla scena. Colombina la raccoglie e, spaurita, si accascia semisvenuta per l'emozione su uno dei sedili del giardino. In questo stato la sorprende Arlecchino che va su tutte le furie. I due burattini leggono insieme la lettera incendiaria. Arlecchino ordina a Colombina di rispondere subito e di dire il fatto suo al focoso corteggiatore. Colombina finisce con l'obbedire e la lettera di risposta è subito impostata in un modo curioso: messa cioè nel cappello di Arlecchino che, in funzione di barchetta, viene lanciato sul canale. Ma Arlecchino vuole un'altra prova: un bacio ed un solenne giuramento di eterno amore. I due, dopo tutte le smargiassate e le furie di Arlecchino, fanno finalmente la pace, ma sul più bello ecco il burattinaio che entra in scena, acchiappa i fili e trascina le marionette fra le quinte. Un po' come nella vita fa, certe volte, il destino. E la commedietta finisce.

Musicalmente l'operina è stata giudicata un vero giolello per la liricità tutta italiana dell'ispirazione, VENERDÎ 29 AGOSTO 1941-XIX - ORE 20.30

STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

FILOMFIA F L'INFATUA

Dramma musicale in tre parti

- Musica di -GIAN FRANCESCO MALIPIERO

Interpreti: ALBA ANZELLOTTI - SATURNO MELETTI - PIERO PAULI - ADELIO ZAGONARA

LE FURIE DI ARLECCHINO

Intermezzo glocoso Parole di LUIGI ORSINI e ADRIANO LUALDI

> - Musica di ADRIANO LUALDI

Interpreti:

GIANNA PEREA LABIA - ADELIO ZAGONARA Maestro Concertatore e Directore d'Orchestra: FERNANDO PREVITALI

per la ricchezza dei ritmi briosi o scintillanti e per la varietà dei colori che la ravvivano.

Quando, nel gennaio del 1931, Le furie d'Arlecchino furono rappresentate con vivo successo al Carlo Felice di Genova un critico dette questo giudizio che ci sembra quasi definitivo sul carattere della deliziosa operina: « Nella gustosa e divertente vicenda delle tre maschere si prospetta la visione integrale del componimento sinfonico, si palesa il prestigio di un'arte che, mediante la tecnica modernissima, accresce il valore estetico della musica e ci rivela una fantasia che crea una sintesi alle persone e dona un'anima alle parole ».

Le furie di Arlecchino hanno avute moltissime secuzioni; oltre che al « Carlo Felice » di Genova, furono rappresentate al « Teatro della Fiera Campionaria di Milano », alla « Quirinetta » di Roma, alla « Fenice » di Venezia. Varcarono poi, con fortuna, le frontiere ed ottennero successo a Londra, a Buenos Aires, Zurigo, Ginevra.

Concertata e diretta dal maestro Fernando Previtali, l'opera ha ad interpreti: Gianna Perea Labia e Adelio Zagonara.

Il Lohengrin, che si trasmette martedi per gli auditori del primo programma, ha gli stessi principali interpreti della prima esecuzione e cioè: il tenore Galliano Masini nel ruolo del protagonista, Pia Tassinari in quello di Elsa, l'Anny Helm Sbisà e il baritono Carlo Tagliabue nelle rispettive parti di Ortruda e Telramondo. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Angelo Questa.



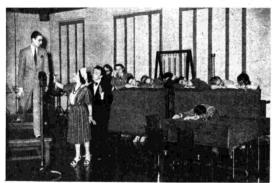


Cronaca fotografica delle trasmissioni di prosa dell'Eiar





Gli interpreti della commedia in tre atti di Guido Cantini: « I girasoli ». A sinistra: Fernando Farese, Guido De Monticelli, Stefania Piumatti; al centro: Stefania Piumatti, Ada
Cristina Almirante, Guido De Monticelli, Guido Verdiani; a destra: Nini Dinelli, Fernando Farese, Stefania Piumatti.





Gli interpreti de « Il prato », tre tempi di Diego Fabbri. A sinistra: Angelo Bizzarri. Misa Mordeglia Mari, Guido De Monticelli, Marcello De Simoni, Andrea Volo, Nella Maccacci, Valter Tincani, Gian Paolo Flavioni, Gino Pestelli, Franco Leilo; a destra: Fernando Farese, Misa Mordeglia Mari, Angelo Bizzarri.









« La fuga », un atto di Turi Vasile: Ada Cristina Almi-rante, Silvio Rizzi, Guido Verdiani.

la prosa

CLAVIGO

Cinque atti di Wolfango Goethe (Domenica 24 agosto - Primo Programma, ore 21,25).

I protagonisti di questa tragedia (che con altri layori m nori servi al leone di Weimar per farsi le unghie e affrontare ben altre opere drammatiche, liriche e naturalistiche) sono personaggi storici e autentici. Come vera è la storia del loro tragico duello. Si tratta, per quanto concerne il protagonista, del notissimo scrittore e giornalista esteta Clavijo y Fajardo José (il cui cognome fu da Goethe modificato per ragioni foniche in Clavigo), uomo di notevole cultura come di umili natali, cresciuto n fama non tanto per opere di genio quanto per indovinate pubblicazioni ebdomadarie che, initiate dallo Spectator inglese e dai Quaderni francesi, tendevano a volgarizzare la letteratura internazionale in Spagna e a diffondere nel popolo il gusto e l'estet ca. Clavijo, aiutato da elementi che godevano il favore della Corte, riuscì a farsi notevole posizione accademica e raggiunse il grado di archivista del Re. Sarebbe certamente giunto alla carica eccelsa di ministro se la compli-cata avventura a cui si informa la tragedia goethiana non lo avesse stroncato nel ficre degli anni e della celebrità.

e della celeprita.

Arrivista comè tutti i provinciali intelligenti, aveva forse elementi morali sviluppati e una certa sincerità sentimentale; ma gli amici e specialmenti il misantropo Carlos, divenuto suo intimo consigilere e fautore, male lo indirizzarono. Nei primi anni di battaglia gli era occorso di conoscere, a Madrid, le due sorelle Beaumarchais, Sofia e Maria, donne di alto lignaggio e di mirabile spirito, ambasciatrici d. quella cultura che a Parigi spiendeva veramente come un faro di prima grandezza sullo scorcio del Settecento. Erano sorelle di Pierre Augustin Caron de Beaumarchais, il grande scrittore la cui vita — a prescindere del famoso duello con Clavigo — fu certo una delle più aventurase. E' noto infatt, come egli iniziasse come meccanico orologiaio (era nato il 24 gennaio 1732 a Parigi) e poi moltiplicasse mestieri e professioni. non sempre in perfetto accordo coi principii etici Buttatosi a speculazioni, ebbe momenti splendidi e miserrimi, e fini con un clamoroso processo di cui non è ben chiaro se fosse vittima o giustamente condannato. Ma gl servi per trovare la sua vera strada, Infatti si deve a questa circostanza la sua splendida carriera di scrittore. Nel 1774 uscivano in Francia quelle « Mémoires » in cui senza alcun ritegno rendeva di pubblica ragione molte magagne della corrente giustizia. Il libro ebbe un'eco enorme e preparò il gran pubblico a nuove e ben più importanti opere di colui che soltanto in età ma-tura si rivelava musicista e poeta: alludiamo al Barbiere di Sivigl.a e al Matrimonio di Figaro.
Può sembrare strano che l'autore di così facete
opere letterarie perseguisse tanto ferocemente come Goethe descrive - il Clavigo, sol senza aver fatto vera opera di seduttore erasi fidanzato con Maria Beaumarchais e poi l'aveva lasciata. Vediamo ora appunto le vicende traged a. Da un lungo colloquio tra Clavigo rlos (atto I) veniamo informati dei precee Carlos centi. Carlos approva la condotta di Clavigo: un come lui non poteva nè potrebbe legarsi a una donna fragile, spirituale ma non bellissima, come Maria. A lui, per far carriera, occorre una donna di alto ceto e di perspicuo censo, onde figurare a Corte e nell'alta società spagnola. Clavigo, vano e arrivista, cede a quei consigli e si riafferma nella decisione di trascurare ormai completamente i mediocri legami sentimentali per dedicarsi soltanto alla gloria.

Dal carto suo, Maria Beaumarchais, appoggiata da Sofia — che ha sposato Guilbert — cerca vendetta centro l'ingannatore che per sel anni visce al suo fance e poi se ne allontano. Avvertito il fratello, le due sorelle ne attendone con ansia l'arrivo. E Beaumarchais arriva, infatti, accompagnato da Saint-George. I suoi propositi di vendetta sono caldeggiati dal malinconico Buenco, che ama invano la ormat delusa e intristita Maria. Il poeta si reca a casa di Clavigo e, senza trovare solida recistenza, ottlene da questi una dichiarazione di coloevolezza: ma Clavizo domanda il favore di poter rivedere Maria. Un po' per effetto della

paura e un po' per amore latente, egli spera ottenere il perdono, sposarla, valersi forse dell'autorità di Beaumarchais per proseguire la fortunata carriera. Un misto di cinico interesse e di sentimentale lealtà compone il carattere di Clavigo. Dubbioso. tentennante, in preda ai rimorsi e incapace di una decisione veramente virile, eccolo nuovamente sot-tomesso agli infernali consigli di Carlos, Ottenuto il perdono di Maria, anziché mantenersi correttamente sulla giusta strada come qualunque hidalgo avrebbe ormai fatto. Clavigo fugge da Madrid mentre Carlos prepara un tranello a Beaumarchais. Si pensa ormai che tutto il bello sia perduto, che nulla possa più riapparire di idealistico, che soltanto le materiali sanzioni possano determinare il pathos finale della tragedia. Ma non è così, Con un colpo d'ala, Goethe si allontana dalla storia. rifuggendo di valersi come soluzione di una vertenza cavalleresca pura e semplice. Maria, colpita nelle ultime forze dal dolore, muore straziata E mentre si fanno le esequie, mentre una marcia funebre (nel testo, in didascalia) accompagna il cor-teo, ecco giungere Clavigo. Egli, costretto dal rimorso, bruciato dall'amore invano chiuso nell'egoi-smo, è fuggito dal sicuro rifugio ove l'ayeva nascosto Carlos ed è corso per chiedere ancora una volta perdono a Maria. Ma ormai non può che piangere sulla sua bara. Sopravviene Beaumarchais, egli pure inseguito dalla giustizia a cui Carlos l'ha additato come ricattatore di Clav go. tello e amante si battono. Clavigo cade trafitto. Ma ottiene il perdono di Sofia, di Beaumarchais, di Buenco. E prima di esalare il respiro estremo, raccomanda a Corlos che, per espiazione del male commesso, accompagni alla frontera lo straniero Poeta affinche non sia imprigionato. Ciò ottenuto, e quando cioè la tragedia ha essunto un tono di superiore giustizia umana e divina, cade sulla bara scoperchiata di Maria, pone la sua memo fra quelle inerti della pallida creatura che lo amò fino alla morte e sospinge la propria anima verso le altitudini eccelse ove con quella del povero fiore consunto si unirà in eterno.

sunto si unira in eterno.

E' probablie che questa tragedia si rappresenti
per la prima volta al pubblico italiano. Senza aggiungere fama al poeta di Faust, al trageda di Ijgenia, di Egmont, di Tasso, del Goetz von Berlitchiugen. essa gioverà grandemente alla cultura
della sua vasta opera non mai sbbastanza consciuta e studiata.

ALBERTO CASCILIA

CATERINETTA ALLA CORTE DI RUSSIA Episodi della vita di Caterina Gabrielli. Scena in tre tempi di Gerardo Jovinelli, Protagonista Nella Bonora (Domenica 24 agosto - Primo Programma, ore 20,30).

Nel novero delle persone cui un insperato colpo di fortuna ha dischiuso impensati orizzonti, occupa il suo bravo posto la cantante Caterinetta Gabrielli, celeberrima soprano del secolo xviii. Figlia di un modesto cuoco di case gentilizie, riesce frequentare le stagioni d'opera al teatro Valle di Roma e impara le arie che più le riescono gradite; canta, ma solo per la giola che il canto può darle, e non fa sulla voce altro assegnamento. Quando meno se lo aspetta, il primo colpo di fortuna (primo tempo) la shalestra a Napoli, nella celebre scuola di canto del Porpora. Il debutto sulla scena napoletana è segnato dal più clamoroso successo; ma chi spalancherà le porte del grandi teatri europei alle ansie di Caterinetta? Altro colpo di fortuna (secondo tempo): incontro col Metastasio, amore per il poeta, fuga a Vienna e di qui la luminosa carriera di Corte in Corte, di trionfo in trionfo.

Capita in Russia nel 1775. Al cospetto della grande Caterina II non è ora soltanto Caterinetta, l'artista dalla incantevole voce, ma è la donna, cui la lunga dimestichezza con la più raffinata cui-lura europea concede sipirito ed autorità tali da sfidare, in difesa di quella cultura, la colera imperiale, E sta per passare un brutto momento, quando... (terzo tempo, terzo colpo di fortuna, ed ultimo della serie di questo ciclo veramente... fortunato) il pubblico, con un intervento imprevisto. la reclama, la accoglie con uno di quei clamorosi plausi che sono il vero grande compenso ai tormenti dell'arte, e la salva infine dall'ira sovrana, menti dell'arte, e la salva infine dall'ira sovrana.

DOMENICA 24 AGOSTO 1941-XIX - One 21, 25

STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

CLAVIGO

Cinque atti di WOLFANGO GOFTHE

Personaggi ed interpreti:

Clavigo, archivista del re, Stefano Sibaldi: Carlos, suo amico, Giorgio Piamonti; Beaumarchais, Franco Becci; Sorelle di Beaumarchais: Maria e Sofia Guilbert, Donatella Gemmò e Franca Dominici; Guilbert, suo marito, Gianni Santuccio: Saint George, amico di Beaumarchais, Giano Mavara; Buenco, Leo Garavaglia; Un servitore, Roberto Bertea Vitaliani

Regia di ALBERTO CASELLA

I FIGLI RITORNANO

Un atto di Roberto De Monticelli. Novità radiofonica (Lunedi 26 agosto - Secondo Programma, ore 21,10).

Bruno e Anna, due vecchi coniugi, abitano in campagna, in un lontano paesetto, separati dai figli, ormai grandi. Una, Graziella, madre a sua volta, l'altro, Giorgio, divenuto ingegnere di rimonanza europea, il terzo, Franco, musicista fallito; il quarto figlio, Marco, se l'è portato via Jamontagna e non tornerà più. E' una sera nevosa di novembre, i figli, che i due vecchi rievocano, iliudendosi di ascoltarne aneora le voei infantili, vengono a trovarli; essi hanno ormai il loro mondo, non possono più capire i loro genitori, il loro bisogno di tenerezza, il loro umile amore. Ognuno pensa a sè: Graziella ai suo figli, Giorgio alle sue ferrovie, Franco alla sua vita mancata. E di nuovo partono, di nuovo si separano dai parento. Ma le voci del bimbi che essi furono rinascono nei cuori dei vecchi; solo la dolcezza dei ricordi potrà ora consolare la lunga solitudine.

ZIO VANIA

Quattro atti di Antonio Cecov (Mercoledi 27 agosto -Primo Programma, ore 20,40).

Il professore Sieriebriacov, finto grand'uemo, è in realtà un pallone gonflato e, quel che è pegalo, d'intorno a lui tutti quelli che gli hanno creduto sono rovinati. In primo luogo Elena, la sua glovanissima seconda moglie, che dopo averto sposato, credendolo un genio, si è presto delusa e si e accorta di non amarlo. Con tutto ciò Elena resta fedele al marito e gli sacrifica la giovinezza. Altro personaggio interessante è Sonia, la figlia



Gli interpreti della commedia in un atto di Orio Vergani « S'egli tornasse »: Stefania Piumatti, Fernando Farese.

attesa della Mostra della

ARLARE della prossima Mostra Nazionale della Radio, tre settimane - mentre scrivo - prima della sua apertura, è un po' come navigare fra gli scogli. C'è il rischio di riferire cose che, in questi venti giorni, potrebbero subire modificazioni sostanziali; c'è l'altro rischio, anche maggiore di poter ledere degli interessi per una troppo scoperta indiscrezione.

La situazione - specie per chi ama la Radio e ne segue con interesse gli sviluppi - è oltremodo appassionante. Negli anni scorsi la Mostra - pur con tutta la sua grande importanza industriale e commerciale - era, se è lecito dire, semplicemente questo: una ricca esposizione di novità, L'industria aveva lavorato nella pienezza dei suoi mezzi e delle sue risorse, senz'altre difficoltà se non quelle del suo stesso compito di studi e di ricerche: e presentava infine i suoi prodotti. Era un po' come un viaggio lungo e anche strapazzoso, ma potuto compiere nella vettura-letto d'un rapido, con confortevoli capatine nella vettura ristorante, e con la certezza di trovare la coincidenza a ogni stazione capolinea. Quest'anno invece il viaggio s'è dovuto compiere in treno misto, senza molti agi e con lunghe soste nelle stazioni intermedie. Ma c'era una volontà tenace e una fede ardente; e alla mèta s'è giunti, trionfalmente, lo stesso.

Fuor di metafora, diciamo apertamente che l'industria radio ha dato, quest'anno, la misura della sua efficienza e della sua potenza: l'una e l'altra veramente sorprendenti. Non è un mistero - e non deve esserlo, perchè abbia Cesare quel che gli spetta - che le nostre magnifiche energie radioindustriali sono state e sono consacrate, in massima parte, alle lavorazioni di guerra, assumendovi un'importanza di autentica diretta collaborazione alla vittoria. Agli apparecchi per le radioaudizioni circolari essa ha potuto dare una minoranza di sforzi, qualcosa come le faville del suo maglio. Ma non dimentichiamo che questo maglio è gigantesco. e che le sue faville sono necessariamente grandi, numerose, luminosissime; e non dimentichiamo il grande amore e la salda energ a da cui questo immane maglio è azionato. La questione è dunque da impostare così; hanno le lavorazioni di guerra

influito poco favorevolmente su la quantità, la qualità e il progresso delle costruzioni civili? Rispondiamo, con perfetta sicurezza e con assoluta rispondenza alla realtà, di no.

In questo, appunto, sta il maggiore specialissimo interesse della Mostra di quest'anno: un interesse ch'è fatto non soltanto di curiosità ma, più ancora, di passione. No: la nostra industria, anche per quanto si riferisce alle radioaudizioni circolari, non ha segnato il passo. Non s'è attardata su la strada percorsa già. Non ha camuffato i suoi vecchi modelli per dar loro la parvenza d'una nuova giovinezza. Ha lavorato con accanimento generoso; ha vinto ogni ostacolo; ha battuto vie nuove; ha conseguito nuovi progressi. La sua produzione, in questo ardente clima di guerra, s'è rinnovata. Si è compiuto quello a cui poteva sembrar temerario

La Mostra costituirà dunque la documentazione d'una formidabile maturità tecnica e industriale. Chi temeva di trovarvi soltanto modesti apparecchi a poche valvole si rassicuri. Si: vi saranno anche questi, perchè bisogna portare sempre più la Radio verso il popolo, perchè oggi più che mai ogni casa italiana deve - secondo il comandamento del Duce - avere la sua radio. Ma, nel contempo, vedremo tutto un nuovo fiorire di apparecchi medi e, in più di un caso, di apparecchi di lusso e di gran lusso (intesa, quest'ultima parola, non soltanto nel senso estetico, ma anche e soprattutto in quello costruttivo e funzionale); vedremo ricevitori dotati d'una più perfetta musicalità e di una sorprendente stabilità in onde corte; vedremo radiofonografi che saranno capaci di gareggiare, per pienezza di timbri e di sonorità, con un'autentica grande orchestra. Vedremo insomma come in questa nostra Italia vittoriosa, nonostante le difficoltà d'una guerra gloriosamente combattuta, nessun ostacolo possa rallentare, neanche minimamente, il sicuro progresso della scienza e del

La XIII Mostra Nazionale della Radio si terrà in Milano dal 8 al 14 settembre. Bisogna vederla. Essa non sarà soltanto una glorificazione del nostro lavoro. Ma di questo lavoro mostrerà risultati assolutamente nuovi, assolutamente impensati, e tali da costituire, per molti, una vera eccitante CAMILLO BOSCIA.

del professore, una ragazza intelligente e sensibile ma non abbastanza bella per tentare di dominare il suo destino. Sonia è innamorata del medico Astrov, il quale a sua volta vede in Elena l'ideale sognato che potrebbe confortare l'estenuante lavoro a cui egli si sottopone assistendo una gente selvaggia ed ignorante in campagne sperdute e solitarie. Costretto a rinunziare al suo sogno Astrov cerca, nella vodka, il veleno che dà l'oblio.

Nella commedia Zio Vania, che dà il titolo al lavoro, è incaricato, con un gesto un poco più risolutivo, di concludere la storia intima delle vicende. Anche lui, che ha tutto sacrificato per am-ministrare il podere del professore, è preso dall'in-cantesimo di Elena... ma Elena, se mai si decicantesimo di Eiena... il Baltia, se ini di desse, amerebbe Astrov che sta per partire e per sempre. In una discussione odiosa con il professore Zio Vania gli scarica addosso la rivoltella. Naturalmente non lo uccide e neanche riesce ad uccidersi perchè la condanna di questi falliti, cari all'arte di Cecov, è quella di essere costretti a vivere una vita vegetativa senza spiragli, senza ri-

GIOVANNINO IL PERMALOSO

Un atto di Giulio Svetoni e G. Bongini (Giovedì 28 agosto - Secondo Programma, ore 20,40).

Questo atto di Giulio Svetoni è la felice conseguenza di un'iniziativa promossa alcuni anni fa dalla « Gazzetta del Popolo » di Torino per ridare vita ad un genere teatrale che ebbe un lungo e fortunato periodo di favore popolare e che sembrava caduto in disuso: la farsa. Giovannino il permaloso, come dice il titolo, è un riuscito studio di carattere: la permalosità, questo difetto sensibile ai più innocenti stimoli, è descritta e rivelata giocosamente in tutta la sua complessa e svariata sintomatologia, attraverso le burrascose vicende di Giovannino — che per colmo d'ironia si chiama anche Pacifico, Fidanzato per sua fortuna con una brava ragazza, dolce e timida,

la quale sembra fatta apposta per sopportarlo, il permaloso Giovannino trova modo di urtarsi con il futuro suocero non meno puntiglioso di lui. Non appena sono in contatto i due uomini sprizzano scintille di elettricità contraria e le donne di casa sono continuamente in moto per placarii ed impedire che per la loro inconsiderata irascibilità il progetto di nozze vada in aria. Così la commedia si prolunga gustosamente con grande spasso del pubblico.

L'ISOLA DELLA FENICE

Un atto di Giorgio Scerbanenco (Sabato 30 agosto -Secondo Programma, ore 20,30).

Da una panchina del molo Giò assiste alla partenza del piroscafo diretto all'Isola della Fenice e sul quale è imbarcata Nan, la sua fidanzata. Giò è sconsolato; sa che la ragazza resterà assente per cinque anni... un periodo di tempo abbastanza lunghetto, ma tuttavia egli è ben deciso ad aspettare il suo ritorno. Un cinico amico, certo Aldus, cerca di scuotere la sua fiducia. Cinque anni sono troppi; Giò non potrà resistere.. dimenticherà fataimente Nan e sposerà un'altra donna che già gli ta l'occhiolino... Sul molo c'è anche Evelina, una servetta che vorrebbe andarsene anche lei in una qualunque Isola della Fenice, simbolo e miraggio della felicità. Per esaudire questo desiderio, Aldus concepisce un piano non troppo onesto. Ad attuarlo sarà Giò, Ed infatti Gio riesce a rubare 50 mila dollari a Caravan, un vecchio milionario ubriacone. Però non tiene per sè la somma, la regala ad Evelina - la servetta - perchè possa andarsene per il mondo. In quanto a lui sarà pago di aver trovato il mezzo sicuro per resistere alle tentazioni e smentire le ciniche previsioni di Aldus... Quale mezzo? E' facile immaginarlo; la prigione, dove per cinque anni Giò potrà aspettare con ogni sicurezza il ritorno della fidanzata.

E.I.A.R.



Fra tutti i partecipanti al CONCORSO SPOSI verranno sorteggiati:

1 Primo Premio di L. 50.000

(in Buoni del Tesoro)

30 altri premi da scegliere tra oggetti del valore di circa L. 5000 ciascuno di particolare interesse per la casa o per l'economia domestica.

Premio N. 19



Una « CUCINA AEQUATOR » (a gas o a carbone) corredata di utensili da cucina « SAFCIII IIM » di acciaio inossidabile, produzione della « SMALTERIA VENETA ». Ecco quanto di più pratico e utile può desiderare una giovane massaia.

Premio N. 24



BAULE ARMADIO e due valigie in cuoio complete di servizio da viaggio per uomo e per signora,



le evonache

Que avvenimenti della settimana nossono essere messi a riscontro, a fronte a fronte, per rendersi ancora una volta conto della realtà dell'Asse e delle chiacchiere anglo-americane, dell'irresistibile avanzata delle forze che dovranno assicurare all'Europa un ordine nuovo e delle assurde manovre con cui Londra e Washington, in combutta con Mosca, ten-tano di opporvisi. Mentre le armate germaniche e alleate, tra cui in primissima fila figurano i contingenti italiani, rompevano il fronte ucraino conquistando quasi tutta la zona ad occidente del Dnieper, fino a Nikolajew, su una nave di diporto si incontravano in pieno oceano Churchill e Roosevelt per stilare gli otto punti di un ipotetico assetto futuro del mondo.

Guardiamo prima alla realtà. L'importante porto e centro industriale di Nikolajew è caduto, dopo aspri combattimenti, in possesso dei germanici, mentre la lotta per la conquista di Odessa si fa sempre più serrata stringendo la città sovietica in una morsa di fuoco. I tentativi fatti dalle truppe belseeviche per sfuggire da Odessa per via marittima sono stati frustrati dall'arma aerea germanica che ha distrutto numerose navi da trasporto all'ancora nel porto. A Nikolajew sono caduti nelle mani dei tedeschi una nave da battaglia di 35 mila tonnelun incrociatore da 10 mila tonnellate, quattro cacciatorpediniere e due sottomarini. Altre navi da guerra sono state affondate o danneggiate. Nel corso di questi combattimenti il nemico ha subito perdite gravissime di uomini e di mezzi. Ora proseguono celermente le azioni di inseguimento nell'Ucraina meridionale nelle quali reparti tedeschi, italiani, romeni e ungheresi cooperano in esemplare fraternità d'armi. Il contributo italiano, come il « Giornale Radio » dell'« Eiar » ha segnalato, è stato efficacissimo. L'avanzata delle nostre truppe si è svolta con metodica regolarità nonostante le numerose difficoltà incontrate. Gli obbiettivi di grande importanza ad esse assegnate sono stati raggiunti con sicuro impeto.

In quanto al convegno Churchill-Roosevelt, annunciato con molto fracasso dalla stampa anglo-sassone, si può ben dire che si è risolto in una bolla di sapone. Gli stessi giornali interventisti 'nord-americani constatano che il comunicato relativo alle dichlarazioni di Roosevelt e Churchill è stato accolto con profonda delusione, non solo all'estero ma anche negli Stati Uniti. Tutti gli altri Paesi hanno espresso chiaramente al riguardo una netta opposizione contro il folle tentativo di riesumare lo spirito e la pratica della Società delle Nazioni imponendo una supremazia anglo-americana. Tale unanimità di opposizioni consente di concludere che i famosi otto punti di Churchill e di Roosevelt hanno avuto un solo lato positivo: e cioè quello di aver prodotto un ancor maggior consolidamento dell'unità europea contro i piani di predominio anglo-sassone e la mi-naccia bolscevica. Di fronte alle critiche sollevate dalla maggior parte dell'opinione pubblica americana contro la dichiarazione Churchill-Roosevelt, il Presidente degli Stati Uniti ha stimato opportuno far sapere che con tale dichiarazione il suo Paese non si è avvicinato alla guerra. Ma questa affermazione non è bastata a fermare la crescente opposizione scatenatasi negli Stati Uniti.

L'ungherze Giacomo de Menasce è ad una voita un compositore di sicuro talento ed un pianista notevole. Gi s'tudi projondi jatti a Vienna gli hanno dato una souda base. Attirato dall'estetica della nuo us scuola viennese, le cui basi funono gettate da Schoenberg, ne ricevette presioso insegnamento. Sena adoltare questa grammatica musicale rivoluzionaria, De Menasce ne seppe trare le discipline sostanziali, creando opere di una fattura ricercata, che si sono sublito imposte all'attenzione dei musicalsi. Giacomo de Menasce è stato presentato alla radio con un'escenzione dei suoi principali lavori, tra cui il notissimo Secondo concerto per piano, che si ritlera il siso capolavoro.

D's una inchiesta fatta negli Stati Uniti è risultato che i che è nei mesi di gennato e di febbrato che si ascolta maggiormente la radio. Se, tenendo conto di ni determinato numero di ascoltatori, si vuol stabilire in una satisticia di numero delle ore quotidiane di ascolto in opri mese, e si assegna al febbrato di quotetnet do, si avra: gennato 99, amrao 95, aprile 91, 1149910 77, piupno 71, luglio 61, aposto 65, settembre 70, ottobre 74, novembre 88, dicembre 94.

I guardacoste americani hanno messo in servizio un nuovo tipo di radiocarro, il cui compito sacubbe quello di mantenere il collegamento con i velivoli, le barche di sorvegisanza della costa, ecc. Il radiocarro comporta due stazioni rieceventi e due trasmittenti. Inoltre, il corro è fornito di una installazione completa di strumenti modernissimi per le osservazioni meteorologiche.

Estato descritto al microfono un interessante espetrimento di alterraggio di aeroplani per mezzo dell'occhio della radio, il quale non è altro che uno schermo dietro un vetro, su cui sono visibiti i contorni dei velivoto. Una linea retta orizzontale l'orizzonte artificiale — indica il cambiamento di direzione di volo dell'aeroplano ed una linea retta più corta indica la velocità di volo. Sullo schermo si muove un dischetto verde e il piolos, mantenendo questo dischetto nel centro dello schermo, mantiene il velivolo nella giusta direzione per l'atterraggio. Quando l'apparecchio sorvola un radiofaro, si accende alla sinistra dello schermo una lampadina violacea, mentre una seconda lampadina si accende a destra quando il velivolo raggiunge il campo di atterraggio.

La Contessa di Escarbagnas è una di quelle commedie minori di Molière « che Janno la delizia degli ammiratori del grande commediografo. Fu scritta per una festa che il Re Sod eldet in none di Madama di Baviera « Nelle sue commedie minori — che sono quasi esclusivamente in un atto — Molière ha usalo la stessa arte soriana di rappresentazione realistica che si ammira nei suoi capocavori. Libero da ogni impegno di creazioni monumentali, si abbandonava in queste brevi compostioni a futto il proprio estro, tracciando su uno sjondo cordiale di umanità discreta e leggiera, le più mirabile edilettose figurire a cui sia mai stata data via sulla scena. La Contessa di Escarbagna è stato adatata microfrone e trasmessa.

Il soggetto che il poeta suszero Ramus diede a Straninski per la sua Storia del soldato appartiene al ciclo delle leggende internazionati e più precisamente ad una leggenda siana. Nei totilou del soldato è impersonata la cantante anima dell'individuc compressa spiaccata dal brutale diabelico, nudo rimore ritmiciszato di un'orehestra a perussione. Il soldato lascua spirare la propria anima cisone. Il soldato lascua spirare la propria anima cisone di soldato lascua spirare la propria anima cisone di violino di vortice della nita — rappresentato dalla cruda batteria orchestrale — la spazza via. Il simpolo essere umano è fintato dal molino della sita. La musica ha poco o nulla di slavo, ma è tutto ritmo antico contro sonoprità nuore. Non bisopia dimenticare centra modi si tentavano di errare nuore espressionido.

Come è noto, Stendhal ricavo la trama del suo Rosso e Nero da un fatto di cronaca che commose enormemente l'opinione pubblica di quel tempo. Il processo contro un giovane seminarista omicida che lu condannato a morte e mori sul patibolo. Ma con gli elementi della cronaca, trasfigurati alla luce di una forte è delicata introspezione. Stendhal he creato l'avvincente figura di Guilano Sorel che,

L'ascolto

DELLE TRASMISSIONI RADIOFONICHE

non deve recare disturbo ai vicini: questo è un preciso dovere di civismo e di cortesia che si impone ad ogni radioascoltatore.

sotto l'abito talare cova in segreto un uno sogno di orandezza napoleonica e da un oscuro istinto è condotto, d'avventura in avventura, fino al tentato assassinio della sua antica amica ed alla morte liberatrice. Accanto alla figura di Giuliano si muovono due interessantissime figure Jemminiti: Matilde de la Mole, energiaca e soave ad un tempo, e Luisa de Renal, forse la più mirabile e commovente ereatione stendibiliana, così sovimanamente bella e dolce nella doppia passione di madre e di amante. Quesso cappolavoro intregatesimo e pieno di complessa una così sovimana partica, in dieci quadri matica e stato ridotto, con ardun fatica, in dieci quadri midionici

I industria degli orologi svizzeri ha due secoli. E trattandosi della più celebre e più importante industria locale non poteva maneste un'esportuna rievocazione radiopnica. Con un'interessante serie di vincali radioscene è stata rievocazia la vita di Dantele Jeaurichard che si più considerare l'ingeginose e intuprendente fondatore dell'industria orologiera. Jeaurichard, nato nel 1865 e morto nel 1741, si detteo dista attività dopo user ipurato l'orologio di un viacquatore venuto di lontano ed averne quindi, intelizioni e un'intelizioni di modello fabbricazione di sei ditti simili. Interessante a notari — come rissivara dalle radioscene — che l'abite orologiaso ebbe un incoraggiamento proprio dell'Italia in quento la ua prima ordinazione di una certa importanza gli venne da due merconti veneziani che avevano amiroto la sua attività ca sua rissi ordinazione la sua dittività ca sua rissi osti sua tittività ca sua rissi ordinazione la sua attività con miroto la sua attività ca sua rissi con sua tittività con sua cattività.

La stella di Chiabrier, quando venne rappresentata per la prima volta, foce una grande impressione soprattutto negli ambienti musicali e fu considerata come un avvenimento. I librettisti scrissero la loro trama sense neppur penare al musicistà che l'aureò-be poluta musiciare anzi decisero di rivolgersi ad un musicistà ignoto e fu così che prescolesro Chiabrier che avena trentasei anni ma era sconosciuto al pubblico benché avesse scritto un'operetta in tre atti Vaucochard e Figlio 19 su libretto mentemeno che di Verlaine, e lavorava ad un'altra trama, sempre di Verlaine, Pisch-ton-kan La celebrità però gli dovera ventre da La stella che che trentaquattro repliche e che è stata radiodifusa in occasione del primo centeratrio della nascita del musicista.

Un radiocronista dopo aver vissuto lungo tempo presso i Lapponi, ha iniziato al mieroriono una serie di interessanti insamissioni foldoristiche appazsionanti e colorite Le trasmissioni, che si svolgono con una vecenda concatenata, sono dedicate soprattutto al ragazzi e si intitolano Miluka l'esquimese. Dopo la diffusione, saranno raccotte in volume.

gioco di Tell è un vecchio spettacolo di autore l gioco di teli e un control nonimo, datante dal 1512. Nel sedicesimo secolo veniva rappresentato nel paese d'Uri e in tutti i Cantoni. Il testo è immaginifico e talvolta rude, privo di ogni retorica e impressionante. Si può rappresentare dovunque, senza alcuna messa in iscena è quindi è adattissimo alla radio. Un araldo annunzia la grazia che Dio ha jatto al popolo nella persona di Tell e quindi il valletto del podestà anverte che il suo nadrone sta per arrivare e che i popoli della vallata ne vedranno delle spaventose. Tell incontra Stauffacher e il giovane Melchthal che si lamentano, e tutti e tre decidono che le cose cambieranno. Viene quindi la scena in cui Tell rifiuta di salutare il cappello issato sotto il tiglio di Altori e quella famosa del pomo. Il lavoro termina quando Tell, liberato di prigionia, proclama di avere ucoiso il podestà e dice che si iniziano giorni nuovi, tra le acclamazioni del popolo, che presta con lui giuramento davanti a Dio. In questo spettacolo avvincente, che è stato radiodiffuso, interviene due o tre volte il coro secondo la tradizione greca.

attualità

DALLE COLONIE MARINE E ALPINE

Continuano con vivo successo le trasmissioni estive dalle Colonie alpine e marine che il Regime, con non mai abbastanza lodata previdenza, ha messo a disposizione dei figli del Popolo.

Da tutte le spiagge e da tutte le valli d'Italia.

si levano settimanalmente cori festosi di fanciulli e queste voci, che si esaltano e si entusiasmano e queste voc, che si estitudo e si entastasmano nell'idea della Patria e della jamiglia sempre pre-senti nei canti e nei dialoghi giovanili, formano una grande musica estiva che ha ormai una sua tradizione e un suo posto nell'anima nazionale.

Tra le trasmissioni più recenti ricordiamo quella della Colonia del Pubblico Impiego di Ostia della 3 Gennaio di Torino e della Casermetta della Gil di Bologna; tra le trasmissioni in programma merita speciale attenzione quella che perrà effettuata nei prossimi giorni dalla Colonia della Gil di Bordighera dove si trovano ospitati ottocento bimbi di coloni libici. Attraverso le vie dell'etere questi giovanissimi figli dei lavoratori italiani, che continuano imperterriti a svolgere la loro opera di civiltà nelle terre d'oltremare a fianco dei fratelli combattenti, faranno sentire ai genitori, alle famiglie lontane quanto sia vivo il loro affetto e profonda la loro fede nella vittoria finale.

LE CAMPANE DELLA VECCHIA BOLOGNA

Non c'è, si può dire, scrittore che almeno una volta nella vita non abbia chiesto l'ispirazione alle campane. La storia, la leggenda, la tradizione popolare spesso hanno fatto della campana un vero e proprio personaggio; e bisogna essere vissuti qualche tempo in un paese e ritornarci poi per capire come sannia parlare al cuore la voce amica di una campana. In Italia la città dove l'arte campanaria è ancor oggi coltivata con maggiore impegno è certamente Bologna. In una « Voce del Mondo » registrata dalla città di San Petronio e che verrà trasmessa dalle Stazioni del secondo programma il giorno 28 agosto, alle ore 21,40 il Presidente della Scuola campanaria bolognese illustra brevemente e con chiarezza l'attrezzatura dei campanili emiliani. tutta particolare, cui fa contrasto quella dei campanili lombardi. Prende poi la parola il maestro campanaro della Collegiata di San Petronio. Il ra-diocronista ricorda quindi la curiosa ed appassionante storia della campana « Scolastica » il sa-cro bronzo quattrocentesco tutto istoriato di caratteri gotici che con la sua voce chiamò allo studio Irnerio, l'Aldovrandi e tanti altri uomini illustri che per la loro opera sono stati assunti all'immortalità. Gli ascoltatori, con il suono della « Scolastica ", ascolteranno la voce severa delle campane del Podestà, che sono nella Torre dell'Arengo e poi la voce di quelle nuove di Casalecchio di Reno, che manovrate abilmente riescono a comporre le jestose note della fanfara dei bersaglieri. Suoni ed accenti diversi, di varie epoche, che dal Medioevo ci trasportano al nostro tempo e che commentano armoniosamente nella tradizione di una immutabile fede, attraverso tanto fluire di vicende umane, la storia antica e nuova della dotta Città che, erede di Roma, insegnò all'Europa le norme di quella legge e di quel diritto per cui oggi l'Europa com-



La trasmissione dalla Colonia R. Sapelli

RADIO SOCIALE

Nei « vaglia » destinati ai doni per i soldati che giungono a Radio Sociale si trova spesso scritto nel rettangolino delle comunicazioni del mittente la frase: " per sigarette ". E sigarette giungono da ogni parte d'Italia perchè siano distribuite ai soldati al fronte ed ai feriti negli ospedali. Radio Sociale non solo cura la distribuzione delle sianretté che le pervengono, ma altre ne acquista perchè la distribuzione riesca più copiosa. E, risalendo dal conjortevole prodotto alle brave operaie che lo confezionano, ha dedicato una speciale trasmissione a queste umili ma utili lavoratrici, che tanto contribuiscono ad assicurare, con le sigarette, qualche momento di svago e di benefica distrazione a chi combatte ed a chi soffre. Alda Finocchioli, una gentile operaja della Manifattura Tabacchi di Roma intervistata in questa trasmissione, ha anprofittato del fatto di trovarsi davanti al microfono per salutare i combattenti a nome di tutte le sigaraie d'Italia. La riuscita trasmissione è stata ravvivata dal complesso caratteristico diretto dal maestro Prat e da Leonardo Roberti. Altre trasmissioni per altre categorie di operai sono allo studio: avranno la precedenza quella per i boscaioli e gli prologiai

Una commovente sorpresa è stata per gli ascoltutori di Radio Sociale la presentazione al micro-

iono di un'ultra centenaria la simora Maria Cacchiani di Roma. che il giorno di mercoledi, 13 agosto, poco prima che il radiocronista dell'Elar l'internistasse ha compiuto la bellezza di 107 an-Dopo aver jatto con la buona vecchietta corsa nel passato, il radiocronista ha registrato su disco il saluto da lei pronunciato con voce chiarissima. La cara nonnina (non c'è appel-

Un'ultra centenaria: Maria Cacchiani lativo più dolce

ed appropriato di questo) ha vissuto una vita di lavoro ed ancor adesso si preoccupa della casa, tanto che, lasciata sola per un momento mentre il tecnico preparava il microfono, ha preso un piumino e si è data dattorno a spolverare il vecchio cassettone, si capisce, " per fare buona figura ". Parlando della guerra è sembrato fosse improvvisamente ringiovanita. Projondamente commossa ha ricordato ed esaltato l'eroica morte del comandante Bruno Mussolini.

Di Bruno, della sua gloriosa fine, molti ascoltatori hanno scritto a Radio Sociale, manifestando nobilissimi sentimenti di italianità e di devoto attaccamento alla persona del Duce: una di queste lettere, scritta dalla giovane italiana Ines Fangirolami di Monselice, più delle altre vibrante di sincera commozione e di fede purissima, è stata letta al microtono



NELLA STAZIONE PROVVISORIA DI ZARA



L'annunziatrice



Le trasmissioni in croato delle « Cronache da mate »



Si trasmettono dischi



Un giovane virtuoso della fisarmonica-



L'ascolto in calle S. Maria

i concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Roberto Caggiano (Giovedì 28 agosto -Primo Programma, ore 21,20).

Il concerto comprende musiche di Porrino, Longo e Strauss. Ennio Porrino, quantunque giovane d'anni — egli è nato a Cagliari nel 1910 — ha già al suo attivo una vasta, varia e pregevole produzione, la quale si sostanzia non di rado di una atmosfera popolaresca e folcloristica, trattata con notevole vivacità e modernità di mezzi e di colori, riesce oltremodo simpatica per il suo atteggiamento anticerebralistico.

Le Tre canzoni popolari eseguite nel presente concerto fanno riecheggiare melodie della nativa Sardegna, che già il Porrino aveva felicemente e musicalmente rievocato in un poema, che costitui uno dei suoi migliori saggi giovanili. La prima di queste canzoni è una lauda in onore di S. Efisio, protettore di Cagliari: l'effetto dinamico predominante consiste in un lento e ampio crescendo e in un analogo diminuendo, i quali stanno a indicare il graduale avvicinarsi e il dileguare della processione. La seconda, Canto d'amore, è una « disispirata » di Aggius (paese della Gal-lura, nella regione settentrionale dell'isola): la · disispirata » è una forma di canto popolare assai espressiva, che in origine serviva per destare la donna amata e per comunicarle l'ardore del proprio sentimento ed ora è diventato un canto essenzialmente di richiamo; in questo canto si efconde quella profonda passionalità dell'animo sardo che, nella sua primitività, giunge talvolta all'acme della gioia e del dolore. La terza canzone e una danza di Desulo (paese della regione centrale della Sardegna, denominata Barbagia): che si svolge su un ritmo vivace e insistente, marcato spesso dalle grida degli uomini e delle donne. Un deciso contrasto con queste canzoni forma il

delicato Notturno di Achille Longo (Napoli 1900). il quale anche in questo lavoro rivela quelle doti di squisita sensibilità e quell'alto magistero tecnico, che distinguono le sue numerose composizioni da camera e sinfoniche.

Il concerto - diretto da un giovane ed esperto maestro, qual è Roberto Caggiano — si chiude con uno dei più famosi poemi sinfonici straussiani: Morte e trasfigurazione. In esso l'autore ha voluto rendere musicalmente i pensieri e i ricordi, che agitano l'anima di un uomo morente: l'ispirazione fu data allo Strauss da un poema di A. Ritter, di cui ecco il contenuto programmatico: · Nella povera stanzetta giace il malato. La lotta con la morte è stata atroce. Ora il sonno stende sullo stanco viso la pace foriera della fine. Un lieve sorriso rispecchia forse, ai confini della vita, un sogno di fanciullezza. Ma è breve la tregua concessa dalla morte alla sua vittima: la lotta ricomincia disperata e il malato ancora una volta rimane spossato, ma non vinto. Egli vede nell'insonnia febbrile passare ogni quadro della sua vita: le giole innocenti dell'infanzia, i giuochi dell'adolescenza, il lavoro, le battaglie dell'età virile, la corsa affannosa alla ricerca del sapere, gli ostacoli sempre rinascenti, la meta suprema non raggiunta mai. Ciò che ha cercato per tutta la vita egli lo cerca ancora senza trovarlo. Finalmente morte strappa l'ultimo legame, che lo univa alla terra; e allora dal Cielo gli giunge il grido giorioso: Liberazione! Trasfigurazione! ».

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mo Othmar Schoeck. Trasmissione da Lucerna (Sabato 30 agosto - Primo Programma, ore 20,30).

Nel 1865 - quasi un quarantennio dopo la morte di Schubert - fu trovato un manoscritto del grande ed infelice musicista contenente una sinfonia: un vero gioiello d'arte, di altissimo valore, che si rivelò una delle più belle esistenti. Ma c'era pure un fatto strano e inesplicabile; essa non conteneva che due soli tempi e un rudimentale abbozzo del terzo. Perchè Schubert, che aveva iniziato la composizione di tale sinfenia nel 1822 (sei anni prima della sua morte, durante i quali egli svolse un'intensissima attività), l'aveva lasciata incompiuta?

Da allore la letteratura il testro e mente — anche il cinematografo si impadronirono della misteriosa questione risolvendola con ogni sorta di fantasticherie. Sta tuttavia il fatto che l'Incompiuta è diventata non solo popolare, ma penetrata nell'animo di tutti gli ascoltatori per la bellezza tematica, per la fluida trasparenza stru-mentale, per la spontaneità e la profondità del sentimento animatore. Il primo tempo è ricco di colori contrastanti (si pensi solo al misterioso inizio e alla celebre frase, quasi Ländler, dei violoncelli); il secondo — Andante con moto — è veramente di una soavità angelica, d'un misticismo così trascen-dentale e puro, che fa pensare alle figure divine e serafiche del beato Angelico.

Meno concisa e sognante, la Sinjonia in do mag-giore fu scritta nel 1828 (l'anno stesso della morte di Schubert) e fatta conoscere solo dieci anni dopo da Schumann, che denominava "himmlische Länge" (celeste lunghezza) lo sviluppo, che forse può sembrare eccessivo, di alcune parti.

Il primo tempo s'inizia con una frase (esposta dai corni) di stile lapidario, che si presenta dap-prima senza accompagnamento; nel seguente Allegro si notano l'attacco pieno di sano vigore, il tema di marcia di un ritmo significativo e personalissimo, gli sviluppi sempre geniali, interessanti, inesauribili, ed i misteriosi passaggi, che ci portano l'eco di sonorità lontane, per riuscire in fine ad esplosioni tanto più suggestive, quanto sapientemente fattesi attendere. L'Andante è una marcia di una strana melanconia e di sapore nostalgico. Verso la metà s'eleva una preghiera dolce come la speranza: è una visione consolatrice pei nomadi tristi, che ancora si rimettono in marcia. E la turba cammina, cammina allontanandosi e scomparendo in lontananze indefinite. Nello Scherzo si rivela il viennese amante delle danze gale e voluttuose: è una vera scena di ballo, col turbine dei danzatori in instancabile moto, e con episodi di frasi amorose sussurrate all'orecchio

Il Finale s'inizia come una fanfara d'allegria: è il saluto gioloso a un giorno luminoso e in un magnifico e ridente paesaggio; poi un vasto sviluppo tematico chiude questa sinfonia, che è una delle più ricche e piacevoli del periodo postbeethove-

MUSICA DA CAMERA

Il « Tric » costituito da Alfredo Casella (piano-forte), Alberto Poltronieri (violino) e da Alfredo Bonucci (violoncello) ha in sè doti di eccellenza così grandi, da reggere il confronto con qualunque analoga formazione internazionale: infatti si tratta di tre concertisti di eccezionalissimo valore, che alla profonda musicalità e alla vasta cultura, uniscono un'esperienza sicura e un fervore artistico, che rendono loro possibili le più alte mete. Il concerto che questo "Trio " darà lunedì 25 agosto alle ore 22 sul Primo Programma, si inizia con una Sonata a tre di Bach (nella trascrizione di Casella). Questa forma fu assai diffusa — anzi la più diffusa — nella seconda metà del secolo XVII: quando, cioè, la musica strumentale, dopo l'incerto periodo delle origini, cercava ancora, in un intenso e laborioso travaglio stilistico e formale, i definitivi e proprii mezzi d'espressione; quelli che dovevano portare poi alla moderna forma-sonata, con tutte le sue gloriose derivazioni. Tale forma antica fu ripresa recentemente dal Casella, il quale nella sua Sonata a tre rivela una tendenza ad una chiarificazione stilistica e ad un desiderio di essenzialità di tutti i fattori dell'espressione fusi in un solo organismo. Non più un astratto stilismo formalistico, non più un mero costruttivismo, avulso dalla dinamica interiore del sentimento, ma una fervida espansione di canto, un palpitare di lirica in continuità espressiva. L'Allegro introduttivo, affine nella struttura e nei procedimenti alla sinfonia e all'arioso del « Trittico per pianoforte », è pervaso da vigorosa drammaticità. Nell'Andante, che spazia in una melodiosità chiara e cordiale, con qualche infles-sione di sapore bachiano, la composizione è avvincente, piena di calore e di fervore, Nell'ultimo

tempo, il movimento di Giga, domina una nota di eleganza, di squisitezza formale. Come nell'Andante il Casella offre qui stilemi affini a quelli del "Concerto per orchestra ". In questa composizione tutto si fa essenziale, la virtuosità si impregna di succhi sinfonici e diviene anima.

Pure nella giornata di lunedì -- alle ore 12,15 sul Secondo Programma - il pianista Orazio Frugoni interpreterà un forte complesso di musiche classiche e moderne.

Sono particolarmente da segnalare le tre audizioni, che verranno trasmesse dal Salone del Palazzo Chigi Saracini di Siena nei giorni di lunedi (ore 17.15 sul Secondo Programma), mercoledi (ore 17,15 sul Primo Programma) e venerdi (ore 17,15 sul Primo Programma): si tratta di interessanti saggi di allievi, che, sotto la guida di espertissimi insegnanti seguono un corso di speciale perfezionamento, svolto con alti intendimenti d'arte, per valorizzare le nostre migliori giovani energie mu-

La soprano Carla Schlehan - martedì 26 agosto alle ore 12,30, Primo Programma — cantera un complesso di arie antiche, le quali, benchè composte da musicisti di grande rinomanza dei secoli XvII e xvIII Caccini, Scarlatti, Gluck, Hasse, Perti), sono ancora poco conosciute e raramente eseguite.

La pianista Vanda Lescovic eseguirà, martedì 26 agosto alle ore 17,15 sul Primo Programma, quella mirabile e geniale composizione per organo di Bach, che è la Toccata e Fuga in re minore (nella trascrizione di F. Busoni), diverse pagine chopiniane, due interessanti episodi tratti dai Poemetti pagani di un giovane e assai apprezzato musicista nostro, il Rossellini, e terminerà con la brillante virtuosistica Caccia, che Liszt trascrisse da uno studio di Paganini.

Nello stesso giorno, alle ore 17,40, sul Primo Programma, il tenore Angelo Parigi eseguirà un programma di liriche antiche e moderne. L'avvenimento va segnalato: è raro in Italia il fatio che un cantante (uomo) si dedichi al repertorio concertistico, Perchè? Anche per questa domanda la risposta non è facilissima, nè deve essere troppo semplicista: certo vi sono ragioni economiche, di ambiente, di stile, di cultura e di preparazione che esercitano una notevole influenza; ma è strano che tanti gicielli d'arte debbano rimanere ignoti alla gran parte del pubblico, mentre in altre regioni cantanti musicalmente e vocalmente meno dotati (ma forse più studiosi e coscienziosi), vivono bene e raccolgono soddisfazioni anche mediante la carriera concertistica, al di fuori del teatro. Il programma del Parigi comprende un'aria di Bach, una leggiadra canzonetta di Andrea Confalonieri (1586-1656), alcuni bellissimi Lieder di Schubert e di Schumann, il nostalgico e romantico Sogno vespertino straussiano e infine tre interessanti canti di autori italiani moderni; Tocchi, Brogi e Ben-

Con un programma di musiche di Mozart, De Falla, Giuranna, con la delicatissima e poeticissima Ninna nanna, seguita dalla romantica e drammatica Ballata in sol minore di Chopin, la pianista Letea Cifarelli — già nota ai radioascoltatori - trasmetterà un concerto mercoledì 27 agosto, alle ore 22,10, sul Primo Programma.

La Sonata in la minore di I. Pizzetti (che uno dei nostri più rinomati violinisti, Arrigo Serato, con la collaborazione del pianista Sergio Lorenzi, presenta venerdì 29 agosto, alle ore 22,10, sul Primo Programma) è una delle più interessanti creazioni moderne del genere. Essa fu composta verso la fine della grande guerra e rivela stati d'animo, che ne sono — forse — un riffesso. Tutto il primo tempo si svolge in un'atmosfera intensamente drammatica: i due temi - uno tempestoso esposto dal pianoforte e uno più implorante esposto dal violino - si sviluppano con grande libertà di forma, in una trama ricca di contrasti. Il secondo tempo - che porta, per didascalia, l'indicazione « Preghiera per gli innocenti » — s'inizia con un tema in do maggiore, a note ribattute (caratteristica stilistica non infrequente nel Pizzetti), quasi declamato e procede verso un centro emotivo. che può essere considerato come il momento più lirico e culminante della *Sonata*. Il dramma trova poi la sua soluzione in un'atmosfera divenuta più serena, quasi festosa e agreste, nel terzo tempo.

NOTIZIE DA GONDAR

un elenco di connazionali civili dipendenti dall'Ente di Colonizzazione «Romagna di Etiopia " che da Gondar, strenuamente difesa dai nostri eroici presidi. mirabili per spirito combattivo e per incrollabile tenacia, hanno inviato saluti alle loro famiglie assicurandole di star bene. Pubblichiamo integralmente l'elenco trasmesso dall'Eiar perchè possa servire di conferma ai familiari che erano in ascolto o che, non essendo presenti alla trasmissione, sono in attesa di notizie dei loro cari

Da Gondar, i seguenti connazionali civili, dipendenti dell'Ente di Coloniz-zazione « Romagna di Etiopia », salu-tano le loro famiglie assicurandole di

AGOSTINI PRIMO, FORII AMATI UM BERTO, Rimini - ALBERTI DOMENICO, San Piero in Bagno - ALBONETTI SABATINO, FOGNANO - ALBERTINI INNOCENZO, FO-Fognano - Alebettini Innocenzo, Fo-gnano - Alessandrini Giuserpe, S. Mar-tino - Aleani Marino, Montescuido -Amati Colombo, S. Arcangelo - Arcan-cell Giovanni, Brisighella - Aureli Ba-stilo, Montescudo - Azzaroli Giovanni, Massalombarda.

BABINI VALFARDO (O VALFREDO), Castel Bolognese - Bagnolini Pietro, Cesena -Bolognese - Barnolini Pietro, Cesena - Baldoni Gino, Modigliana - Baldoni Loernzo, Modigliana - Baldoni Romolo, Savio - Bandini Alendoni Loernzo, Modigliana - Baldoni Romolo, Savio - Bandini Alendoni Cesea, Rocca S. Casciano - Bandini Vincenzo, Pognano - Bardi Attilio, S. Piero in Bagno - Bardi Alfor, S. Piero in Bagno - Barell Aldred, Castel Bolognese - Bartolini (O Bartolni) Augusto. Modiciano - Bastoni Filia Augusto, Morciano - Bastoni Felice, Savignano - Baldasarri Giuseppe, Castel Bolognese - Barberini Giovanni, Fognano - Barberini Gaetano, Fognano - Bal-bacci Umberto, Riccione - Bartoli Toe-OMATO, Verghereto - Bărfoli Anastasio, Verghereto - Bempenati Guido, Ronco -Benini Edgardo, Cervia - Benelli Ar-Mando, Godo - Belluzzi Pietro, Riccione MANDO, GOGO - BELLUZZI PIETRO, RICCIONE - BERARRI PAOLO, MISANO - BERGANTINI PIETRO, Mercato Saraceno - Bergossi GIDVANNI, Forll - BERGAMASCHI OLINTO, Verghereto - Berrozzi Ernesto, Sogliano BERTUCCIOLI IVO, Mondaino - BERTUC-CIOLI CESARE, Mondaino - BETTINI AT-TILIO, Borgo Tossignano - BINZONI MEN-TORE, Forli - BIACCHI LUIGI, Cesenàtico - BIONDI ANTONIO, FOrll - BIANCHI BAT-TISTA, Rimini - BIANCHI FRANCESCO, MOIItescudo - Bondi Angelo, Forlimpòpoli - Bragagni Attilio, Verghereto - Bra-Gagnolo Erminio, Mondaino - Bertaccini Eugenio, Brisighella - Brussi Ro-Berto, Faenza - Borghi Luigi, Faenza

- Boghi Mario, S. Piero in Bagno - Bru-nelli Armando, Ducenta - Bruschi Bru-sco, Santa Sofia - Bruschi Denno, Santa Sofia - Budini Olivero, Castel Bolo-gnese - Bussi Nello, Sorbano.

CAMILLINI OLINDO, S. Piero in Bagno CAMPAGNA (O CAMAPAGNA) LUCIO, SAI-- CAMPAGNA (O CAMAPAGNA) LUCID, SAT-sina - CAPACCI FRANCESSO, CIVILEIR a CAPPELLI ALFRENO, RIMINI - CAPANNI OVI-BIO, S. PIETO IN BRIGO - CASAL LUIGI, SASSO F'eltre - CALBERONI O'ACID, LUGO CAPRO EUSERIO, LUGO - CHENNI FRAN-CESCO, MUSSAIO MADRIA - CAMADET VESSO, FOIL - CASSANI SANTE, MASSAIOMBATCIA -CECCHETTI LAZZARO, Rimini - COLLINELLI RENATO, Forli - COMANDINI TOMMASO, Mercato Saraceno - COMANDINI CURZIO, Borello - Vonti Alessandro, Borgo Tos-signano - Contoli Gino, Castel Bolo-gnese - Corzani Angelo, Civitella - Cor-ZANI OTTAVIO, S. Piero in Bagno - Cro-CIANI SILVIO, S. Piero in Bagno - COSTA Francesco, Bagnacavallo.

Dell'Amore Walter, Borello - Desi-moni Umberto, Moniaino - Dini Giu-seppe, Saludècio - Dini Secondo, Saludécio - Dionigi Luigi, Cattòlica - Drupi Pasquale, Rimini - Dugheria Aldo, Forli
- De Luca Antonio, Catanzaro.

FABBRI AUGUSTO, Brisighella - FABBRI FABBRI AUGUSTO, BISISIRCHIA - FABBRI LIVIO, FORÌI - FABBI PAOLO, S. Clemente - FAC-CANI GINO, Galeata - FACCANI GIACOMO, Alfonsine - FACCANI BRUNO, Alfonsine -PACELLI REMO, Modigliana - FERRO LUIGI, Faenza

GABELLINI AUGUSTO, San Clemente GABANNINI GUERRINO, Degaro Cesena GALANTI ALLERO, Bagnacavallo - GALBUCCI GINO, BOrello - GALLUZZI AUGUSTO, MONdalno - GALVANI ACHILLE, Massaiombarda - GAMEN NINO, BOLCO (Forli) - Galli Primo, Saludecio - Galli Gi-no, S. Glovanni Marignano - Garavini AUGUSTO, Brisighella - Gardini Dino Mercato Saraceno - Gasperi Callisto, Ravenna - Gatta Dullio, Forli - Ghetti Giuseppe, Dovádola - Ghetti Amedro, GIUSEPPE, Dovàdola - GHETTI AMEDEO, Dovàdola - GHINI CLEMENTE, BOTGO TOS-

signano - Geri Vincenzo, Montescudo - Gennari Ferdinando, S. Giovanni Marignano - Giberti Luigi, Massalombarda -GIOACCHINI LUIGI, S. Piero in Bagno -GIACCHINI VINCENZO, S. Piero in Bagno -GIRELII ANTONIO, ACCUPIO DE COMPANIO DE CO GIRELLI ANTONIO, RONCO - GOBBI ANGELO, Longiano - Gobbi Amedeo, Longiano -MELLI ERMENEGILIO, BOTEllo - GIANNINI DOMENICO, MONTESCUDO - GOLLINI ARTU-BO, Massalombarda - GUERRA LUIGI, RI-

LANZINI RODOLFO, Rimini - LANZI PAO-LO, S. Piero in Bagno - LACCHINI GIOR-DANO, FOrlimpópoli - LEONI GIUSEPPE, Dovádola - LEONI LUIGI, ROCCA S. CA-SCIRIO - LEARBINI CESARE, S. GIOVANNI Marigliano - Lorenzoni Mario, Civitella - Lorenzetti Vitaliano, Mercato Sara-ceno - Lolli Giuseppe, Dovàdola - Lip-PI MARIO, S. Sofia Corniolo - Liverano Francesco, Modigliana - Livi Giuseppe, S. Giovanni Marignano - Lusini Et-TORE, S. Piero in Bagno.

Maldini - Venanzio, Sarsina - Malpezzi MAIDENI-VERMANIO, SAISINA - MAIPEZZI BRUNO, BISISHEILA MAIPEZZI BRUNO, BISISHEILA MAIPEZZI BRUNO, BISISHEILA MARIENZI BRUNO, BISISHEILA MARABERI ALPREND, BORGO TOSSIGNIANO - MANUEZZI CHOVANNI, COSCINI - MAPPIL ARMANDO, VERBIERICO - MARIANI EMMENBELINO, SAIN vergnerto - Markani Erminnezillo, San Piero in Bagno - Mazza Aristipe, Ric-clone - Marchertini Domenico, Civi-tella - Marzocchi-Lindo, Forli - Mat-tioli Pasquale, Castel Bolognese - Ma-Tulli Grovanni, Castel Bolognese - Ma-dra Claro, Brisighella - Melandri Gio-DRI CLARO, Brisighella - MELANDRI GinVANNI, Alfonsine - MELANDRI CASSIANO,
COLIGNOIa - MELANDRI CASSIANO,
COLIGNOIa - MELANDRI CASSIANO,
MESGOZZI NATALE, MECRATO SATACENO - MESTOZI
MESGOZII NATALE, MECRATO NAGINOI
MESGOZII NATALE, MECRATO NAGINOI
MESGOZII NATALE, MECRATO NAGINOI
MESGOZII NATALE, MECRATO NAGINOI
MESTOZII NATALE, MECRATORI NAGINOI
METATORI NOSTA AUGUSTA
METATORI NOSTA
METATORI
METATORI NOSTA
METATORI
META MORIGI STEFANO, Cesenatico - Mondaini Selttimio, Rimini - Montaliti Urbano, Cesena - Mosconi Egidio, S. Piero in Bagno - Mussoni Domenico, S. Martino (Forll) - Mastrantonio Giussepe, Frosinone

NEGOSANTI SILVIO, Mercato Saraceno -NISI PAOLO, S. Piero in Bagno.

OLIVI GIUSEPPE, S Sofia - ORIOLI PRI-Mo. Borgo Tossignano.

AD, DOUGO TOSSIGNATO.

PALAT PIFFO S. PIETO IN BAGNO PALMERI SCEVOLA, Cesena - PALAZZI TERENZEM, MONDAINO - PAGLEZHANO AUGUSTO,
BOYEllo - PASINI GARTANO, POIL - PAGLINI VITTORIO, FOIL - PASINI BRUNO,
METCATO SATAGENO - PERFERIT GANIBALDO,
METCATO SATAGENO - PERFERIT GANIBALDO,
METCATO SATAGENO - PESSARESI SANTE,

Morciano - Piancastelli Giovanni, Bri-sighella - Pini Antonio, Galeata - Pini Mario, Rocca S. Gasciano - Pollodi Gaspare, Sarsina - Poggi Paolo, Borgo Tossignano - Poggi Chriseppe, Borgo Tossignano - Poggi Chriseppe, Borgo Tossignano - Poggi Chriseppe, S. Piero in Bagno - Poletti Luigi, Solarolo -Puntelli (o Puntellini) Giuseppe, Mondaino.

QUARNETI GINO, Borgo Tossignano.

RAGAZZINI EGISTO, Modigliana - RA-NIERI AGOSTINO, S. Sofia - RASCHI UM-BERTO, Rimini - RAVA PAOLO, FARDZA -BEFFO, RIMINI - RAVA PAOLO, FRENZA RAVAGLIOLI MATTEO, MOGIGIIAN - RAVATOLI GHUSEPPE, FORII - RAVADULI FERNANDA,
SANTA SORIA - RAVADULI FERNANDA,
SANTA SORIA - RAVADULI FERNANDA
GIOGERIA - RAVADULI DARIO, FORII - RIDOLET
ALFIERDO, CASOLI (VILBERIO) - RINALDI
GIUSEPPE, RAVENINA - ROSATI ALBERTO,
GROSSET DAVIDE, SOPIDINO - ROSSI
DAVIDE, SOPIDINO - ROSSI
TAVIO, S. PIEPO IN BEGNO - ROSSI
FUERO COTULA - ROSSI GEO, RIMINI FUEROLLI ITALO, METERIO SATACENO.

SANCHINI NOBBERTO, SANTARCANGEIO SANCHINI FRANCESCO, MONDAINO - SANCHINI FRANCESCO, MONDAINO - SANTANDEA
ETTORE, Bristighella - SANTI ALDO, FOIL ETTORE, Bristabella - SANTI ALDO, FORLI SAGRENI CARIDO, CASSO CAISCOLO - SAVORANI ANTONIO, CASTELLINA FORMANI SAVORANO ADRED, MODELLINA ESEVADRA AUBELIO, FORLI SERVERI PIETRO, CASTELLIO, FORLI SERVERI PIETRO, CASTELLIO, FORLI SERVERI PIETRO, CASTELLIO, FORLI SERVERI PIETRO, CASTELLIO, CASTOLIO SERVERI PIETRO, CASTELLIO, CASTOLIO - STACCOLI ATTILIO, CASTOLIO C

TAMBURINI ANTONIO, ROMCO di Forli -URBINI GIUSEPPE, Mercato Saraceno.

VALLI GIUSEPPE, Dovadola - VALENTI VALLI GIUSEPPE, DOVAGOIA - VALENTI GIUSEPPE, RAVENNA - VANZOLINI GIU-SEPPE, S. GIOVANNI MARIGNANO - VANNI GIUSEPPE S CIEMENTE - VERNOCCHI AU-GUSTO, MORCIANO - VENTURI UMBERTO, Cesena - VIRET GIUSEPPE, RIMINI,

ZANELI GIOVANNI, RIMINI ZANELI GUVANNI, RIMINI ZANELI GUVANNI, RIMINI ZANELI ANTONIO, DEVIDIORO ZANGTERI EGIDIO, BETLIDOTO ZANGTERI EGIDIO, BOTLIDOTO ZANGTERI GIUSEPPE, MONDAINO ZANTONI LUTGI, PIEVE QUINTA - ZOLI SATURNO, SAVIO ZOLI AMERIO FOIL ZAMBRINI BRUNO,

LLA « Storia economica medioevale » dedica un interessante volume, edito dal Sanconi di Firenze. Armoni in esso raccolti numerosi studi che hanno per oggetto l'economia del Trecento fio-rentino e particolarmente la beneficenza delle

Compagnie mercantili; i mutui dei mercanti e l'incremento della proprietà fondiaria; l'interesse del denaro e l'usura; il giusto prezzo nella dottrina di San Tommaso; la storia della Compagnia mer-cantile dei Peruzzi; la cultura del mercante medioevale italiano. Due studi a parte sono dedicati alla storia economica italiana e mondiale dal secolo XII al XVI e al commercio internazionale nel Medioevo.

Armando Sapori si propone lo scopo di spingere le proprie ricerche e le proprie conclusioni al di là del limite toccato dall'economista e dallo storico tedesco Werner Sombart. Questi sollevò con il suo « Capitalismo moderno », le prime accese discussioni e il più vivo interesse attorno ai problemi di storia economica. Armando Sapori non parte necessariamente dalle stesse premesse: il Medioevo e il Rinascimento, a giudizio dello studioso italiano, sono visti, dallo studioso tedesco, l'uno in modo troppo statico e tradizionale e l'altro in modo troppo rivoluzionario.

Questo errore di prospettiva era probabilmente dovuto alla imperfetta conoscenza delle fonti sto-riche e alle difficoltà della ricerca. Era sembrato più semplice, al Sombart, immaginare uno sviluppo dell'economia italiana uniforme a quello dell'eco-nomia dell'intera Europa, E' invece vero il contrario. E cioè l'economia dei vari paesi di Europa raggiunse nelle varie epoche gradi diversi di svi-luppo. Il Sombart aveva necessariamente presenti in prevalenza le fonti storiche ed economiche della Germania, attraverso le quali egli si muoveva na-turalmente con più agio. Ma in tal modo egli finiva col trascurare, sia pure involontariamente, le fonti

UNA STORIA MEDIOEVALE

italiane che ci hanno rivelato una Italia medio evale più progredita della Germania medioevale. Avveniva così che la economia italiana tra il secolo xi e il xiv, non veniva in genere rappresentata adeguatamente. E quando qualcuno di fario, lo faceva in modo improprio, assai più at-tento ai fenomeni giuridici che a quelli economici. la conoscenza pur buona, della attrezzatura giuridica dei Comuni non dava modo di conoscere appieno la loro economia, la quale difficilmente poteva essere contenuta nella legge scritta. Armando Sapori, esaminando i documenti da economista e da storico insieme, ha saputo conciliare alcune realtà della vita mediooevale nelle città italiane che parevano prima inconciliabili. Come, per esempio, spiegarsi la coesistenza del piccolo artigianato, disciplinato nelle corporazioni di me-stiere, con la creazione del tesori dell'arte toscana o umbra del Due e del Trecento? Come immaginare che dei gretti mercanti chiusi nella cinta delle loro mura potessero conciliarsi con una finanza di così grande respiro da sussidiare, dai banchi di Siena e di Firenze, i re e le guerre straniere?

La lettura dei documenti di prima mano: dei libri di commercio e delle lettere mercatesche, dei protocolli, delle ricordanze personali, degli atti notarili, ha concesso ad Armando Sapori, per vari anni funzionario dell'archivio di Firenze, la possibilità di spiegarci questi apparenti contrasti. Egli scopre e rivela a noi due aspetti profondamente diversi e, insieme, uniti del Medioevo. Da un lato l'aspetto tradizionale fondato sulla tipica organizzazione artigiana. Era questo il mondo del maestri e dei discepolt, delle piccole e numerose botteghe dove persone di scarsa cultura e di modeste aspi-

razioni lavoravano per un mercato limitato ai confini della città se non proprio del quartiere; un piccolo mondo, questo, dominato alla lettera dall'imperativo della Chiesa e dagli Statuti delle Arti e dei Comuni.

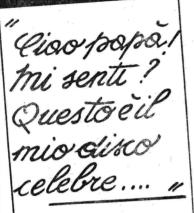
L'altro aspetto, che il Sapori ci rivela, è quello di una economia di avanguardia a mezzo delle Compagnie di commercio internazionali ove si ado-peravano uomini dotati di grandi qualità e di forte spirito di iniziativa. Le norme morali della Chiesa e gli Statuti dei Comuni e delle Arti rimanevano gli stessi e definivano il mondo corporativo. Ma quelle norme e questi Statuti, se valevano in modo rigoroso per il piccolo artigianato, non costituivano una barriera per le grandi iniziative. In sostanza tutta la struttura giuridica dell'economia veniva creata dagli stessi mercanti che prevalevano nella política del Comune e perciò essa non era che uno schermo per mettere al riparo le loro operazioni e le loro iniziative. Senza questa spiegazione del Sapori non potremmo renderci conto dei favolosi profitti, delle grandi fortune e della organizzazione economica di quel tempo: organizzazione a cui storici ed economisti sono concordi nell'attribuire la qualifica di « capitalista ».

Il mondo artigiano cadrà per l'esaurirsi della sua funzione economica: il mondo capitalista ri-marrà e si potenzierà, ancora nel Rinascimento. Ci giunge così anche dagli studi economici la

conferma che le tenebre del Medioevo non ingombrano mai gli orizzonti italiani, specie dopo l'xt secolo.

Visse e si affermò, in quel tempo, con i grandi artisti, il grande mercante italiano. Il quale, scrive il Sapori « ebbe una tale genialità e una tale volontà che in ogni campo lo portarono alla vittoria; per la sua fortuna personale e per la fortuna della Patria ..

UGO D'ANDREA.



Registrozione fedele Riproduzione anche inuneciata a merro del Radio Tono Incisore forta











DOMENICA 24 AGOSTO 1941-XIX - ALLE ORE 20,30

«IL FILM DELLA VOSTRA VITA»

and and the comment of the comment

CATERINETTA ALLA CORTE DI RUSSIA

EPISODI DELLA VITA DI CATERINA GABRIELLI

SCENA N TRE TEMPI DI GERARDO JOVINELLI (Novità)

Protagonista NELLA BONORA - Regia di NINO MELONI

Trasmissione organizzata dalla SOC. AN. GI. VI. EMME per il concorso

«IL FILM DELLA VOSTRA VITA»

GI.VI.EMME - ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

DOMENICA 24 AGOSTO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.15: Giornale radio.
8.30-9: Concerto dell'organista Alberto Gallina: 1. Frescobaldi: Toccata 1 a, dal * Libro secondo »; 2. Bach: Due corali: a v Vieni Iddio nella nostra anima, b) Caro Iddio noi siamo qui, c) Preludio e fuga in sol maggiore; 3. Reger: Ave Maria; 4 M. E. Bossi: Leggenda; 5. Somma: Toccata

RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE. MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. 12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 Musica varia: 1. Cimarosa: Giannina e Bernardone, introduzione Austra Vanta I. Chinatora Vantana e Januaria Scherzo; 4. Amadei: Canzone dell'acqua,

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE P.ADIO.

13 15; Musiche per obchestra dirette dal M. Petralia: 1. Cortobassi: Giovineza ardente; 2. Frustaci; Ch. sei lu; 3. Billi: Topsi; 4. Taba: Sebenico; 5. Pietri: Doretta; 6. Pennati Malvezzi: Aquile d'Italia; 7. Bonelli: Illuscore; 8. Secobar: Villanueca; 9. Bellardi: Romanza appassionata. Giornale radio.

14.15; RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SIN-

15-15.30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

17,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo. direttore de " Il Telegrafo "

17,45; Musica operettistica: 1. Lehar: a) Il paese del sorriso, fantasia, b) Peganini: a) « Dimmi quante labbra porporine «, b) « Se le donne vò baciar «; 2. Pietri: a) Doretta, interludio dell'atto terzo, b) Rompicollo, selezione; 3. Lornbardo: Madama di Tebe, fantasia,

18.15-18.30: Notizie sportive.

9:30 MUSICA VARIA: 1. Lavagnino: Caccia, 2. Angelo: L'ultima cavalcata, preludio; 3. Della Maggiora: Ape Maggior; 4. De Michell: Serenata alla luna. 19,45: Riepliogo della giornata sportiva - Dischi. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263.2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30:

Concorso "IL FILM DELLA VOSTRA VITA " (Decima trasmissione) CATERINETTA ALLA CORTE DI RUSSIA (Episodi della vita di Caterina Gabrielli) Scena in tre tempi di Gerardo Jovinelli (Novità radiofonica)

(Novita Tadiotonica)

Protagonista: Nella Bonora, Caterina II, Giorgina Andalo: Il principe Gabriell, Giorgio Piamonti, Il principe Potemkine, Gino Mavara; Il principe Golpriell, Giorgio Piamonti, Il principe Potemkine, Gino Mavara; Il principe Orior, Emilio Calvi; Il poeta Metastasio, Gianni Santuccio; Il cuoco Garbarno, Arnaldo Martelli; Faustina, Vanna Pol-verosi; Il maestro Porpora, Ernesto Corsar; Arcadio, Edoardo Toniolo; Una voce, Roberto Bertea Vitaliani. Regia di Nino Meloni

Trasmissione organizzata per la Soc. An. Gi.Vi.Emme e per la «Illustrazione del Popolo»

20.50:

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretto dal Mº Romeo Arbuini con la collaborazione del tenore Muzio Giovagnoli

1. Rossini. L'assedia del Covinto, introduzione dell'opera; 2. Donizetti: L'assedia del Covinto, introduzione dell'opera; 2. Donizetti: L'assedia del Covinto, introduzione dell'opera; 3. Storti: Sera sull'Arno, dall'opera « Leonardo »; 4. Mascagni: Lodoletta, « Ah, ritrovarla nella sua capanna »; 5. Catalani; Loreley: a) « Nel verde maggio, b) Danza delle ondine.

21.25:

Clavigo di GIOVANNI WOLFANGO GOETHE Traduzione italiana di Alessandra Scalero

(Prima trasmissione) PERSONAGGI E INTERPRETI: Clavijo, archivista del re, Stefano Sibaldi; Carlos, suo amico, Giorgio Piamonti; Beaumarchais, Franco Becci; Sorelle di Beaumarchais María e Sophie Guilbett, Donatella Gemmo e Franca Dominici; Guilbert, marito di Sophie, Gilanni Santuccio; Saint George, amico di Beaumarchais, Gino Mavara; Buengo, Leo Garavaglia; Un servitore, Roberto Bertea Vifaliani.

Regia di Alberto Casella

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,8,

12,15: TRIO AMBROSIANO: 1. Malatesta: Mattinata; 2. Drdia: La fontana; 3. Schubert: Barcarola; 4. Ranzato: Celebre serenata.
12,30: CANZONI E MELODIE: 1. De Muro: Gentiluomo; 2. Militelio-Apolloni: Sogni d'or; 3. Taccani-Rastelli: Quando saremo soli; 4. Sciorilli-Bertini: Forse t'amerò; 5. Tagliaferri-Murolo; Napule ca se ne va; 6. Margiaria-Quattrini: Tu cercherai di me; 7. Leonardi-Marini: Com'è bella l'allegria; 8 Petrini Napola

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: MUSICA OPERISTICA diretta dal Mº MARIO PASQUARIELLO con la collabora-zione dei soptano Carla Castellari: 1. Verdi; a) La traviata, preludio del-l'atto primo, b) Luísa Múler, «T. puniscimi, o Signore», o. Aida, « o Octobero Signore», o. Aida, « o Deria, La Pasqua; 3. Puccini: Madama Butterfy, « Un bei di verimo», 4. Miscugni; Isbeau, cavalcata. Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica,

14: Giornale radio

14,15-15:

IL NEGOZIO DELLA FELICITA' Rivista di Ruggeno Maccani CANZONI SCENEGGIATE ORCHESTRINA diretta dal Mº STRAPPINI Regia di Tito Anggiatti

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8.

17.15 (onda m. 221.1); Complesse Ibaliano caratteristico difetto dal M° Prat: 1. Lembardi: Cara bionádira; 2. Innocensi: Addio, Marion; 3. Haarkans: Marcia dei fantasmi; 4. Stefer: Son futte belle; 5. Carta: Parata dei

Marcia dei fanlasmi; 4. Stefet: Son tutte veue; 5. Cura: Furua usgrill; 6. Piccinelli: Oh! Grazu.

17,35 (onda m. 221,1): Marce dirette dal M° Storact: 1. Gerlach: Ermanno Goering; 2. Clausetti: Nove maggio; 3. Ricci: Distacco della guardio: 4. Gossi: Inno del battaglione alpini « Cividale »; 5. Chirl: Serenissima; 6. Artioli: Ginnasti in marcia; 7. Mario: Marcia della Regia Marina.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio Commento al fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

COLLANA SONORA FANTASIA ORCHESTRA diretta dal Mº PETRÀLIA

I GIARDINI D'ITALIA VILLA BORGHESE Scena di Riccardo Aragno Regia di PIETRO MASSERANO

21,25: ORCHESTRINA diretta dal Mo ZEME: 1. Casiroli: Dimmelo tre volte; 25: Obchestrina directa dai an' Lemi: 1. Casifol; Dimmed fre Dolle; 2. Savino: Prindwera romana; 3. Petrella: La regola del tre; 4. D'Anzi: Cicocita; 5. Uzzı: Tu m'ami; 6. Ferrari: Chi perde trova; 7. Pagano: Per tutte e per nessuna; 8. Di Lazzato: Finchè c'è la giosentu; 9. Godini: Son geloso di te; 10. Moltó: Babali, babalà; 11. De Serra: Fiaba d'amore; 12. Casadei: Va', Margherita, va'. 22,5: Notiziario.

22,15; DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Strauss; La ballerina Fanny Elssler introduzione; 2. Ranzato: Il paese dei campanelli, selezione; 3. Lehar: Lo zarevic, fantasia; 4. Chueca-Valverde: La Gran Via; a) Canzone della servetta, b) Terzetto degli ombrelli.

22.45-23: Giornale radio.

Dal 20 agosto è in vendita in tutta Italia il

il più vario, i più ricco, il più suggestivo fascicolo di nuove canzoni scritte e raccolte dal celebre autore della indimenticabile « Santa Lucia luntana ». Oltre quelle in dialetto e in lingua, contiene anche l'interessantissima serie delle canzoni sul quadrante solare, in cui si riafferma l'autore di Leggenda del Piave, Soldato Ignoto e Tarantella imperiale.

Inviando vaglia di Lire DODICI al seguente indirizzo: Comm. E. A. MARIO - Viale Elena, 30 - NAPOLI

si riceveranno, tranco di porto, il fascicolo delle musiche e il fascicoletto delle rispettive parole. Chi invece invierà vaglia di LIRE VENTI riceverà inoltre il. nuovo libro di poesie « LUCE D'A SERA» edito dalla Editrice Rispoli, e in vendita a Lire 12.



LA SOPRATTASSA ERARIALE verra ridotta a un quinto per quegli abbonati semestrali, che non avendo ancoro pagata la II^a rata dell'abbonamento, ne effettueranno il versamento entro SABATO 30 AGOSTO

NICO EDEL XIX

25 AGOSTO 1941 ...

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario,

8.15: Giornale radio

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. -9,15 (onda m. 420,8): Lezione in Italiano per gli ascoltatori croati

10,45; LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nocino e la principessa, scena di Lidia Capece

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.10 Borsa - Dischi.
12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mº ARLANDI (parte prima): 1. Carabella: Suite in re minore; 2. Angelo: Giocondità; 3. Catalano: Vecchie danze campagnole; 4. Artioli: Preludio, op. 7; 5. Brase: Episodi; 6. Mozart: Il re pastore, introduzione dell'opera.

14: Giornale radio.

14.15: MUSICHE FER ORCHESTRA dirette dal Mº ARLANDI (parte seconda): 1. Schubert: Rosamunda; 2. Castaldi: Taranteila; 3. Cattaneo: Danze di pastori; 4. De Nigris: D'u'avpentura in treno; 5. Bullerian: Suite romantica; 6. Canicci: Intermezzo; 7. Fioretti: Danza rustica ungherese; 8. Gaviani: Serenata.

4,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -" Notizie da casa "

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15-18,30: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2,

TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Mario Appelius: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30:

IL GIROTONDO DELLE DIECI LIRE

Scena di GINO VALORI

(Trasmissione organizzata per il settimanale « L'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO » S.E.T. di Torino)

21:

BANDA DELL'ARMA DEI RR. CC. diretta dal Mº Luigi CIRENEI

1. Pedrotti: Tutti in maschera, introduzione dell'opera; 2. Zandonai: Trescone, dall'opera « La via della finestra »; 3. Cirenei: Seconda rapsodia italiana su temi popolari di soldati.

21.30:

MUSICHE DA FILMI

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA

1. Caslar-Di Fabio: La felicità stanotte va, dal film « Barbablů »; 2. Di Laz-1. Casiar-Diceano: La jetichia stanone va, dai inim « Daribaniu »; 2. Di Lacazaro-Dole: Melodie al chiar di luna, dai film « Ore 9 lezione di chimica »; 3. Finni-De Torres: Il solletico, dal film « Due cuori sotto sequestro »; 4. Montagnini-Mirabella: So che cos'è l'amore, dal film « L'amante segreta»; 5. Cicognini: Valzer imperia, dal film « Primo amore »; 6. Castorina-Morini: Notte sivigliana, dal film « La sposa scomparsa »; 7. Argella-Bonfanti: Principe azzurro, dal film « Manovre d'amore »; 8. Caslar-Lulli; Che cosa importa a te, dal film « Con le donne non si scherza »; 9. Fragna-Cherubini: La quadriglia di famiglia, dal film « San Giovanni decollato ». (Trasmiss, organizzata per la Soc. An. « Saisa » Fabbrica Mobili - Roma).

22.

Concerto

del TRIO CASELLA-POLTRONIERI-BONUCCI (Esecutori: Alfredo Casella, pianoforte; Alberto Poltronieri, violino; Alfredo Bonucci, violoncello).

1. Bach: Sonata a tre: a) Largo, b) Allegro, c) Andante, d) Allegro trascrizione Casella); 2. Casella: Sonata a tre: a) Introduzione - Allegro ma non troppo, b) Andante cantabile, c) Tempo di giga.

Nell'intervallo (22,15 circa): Conversazione di Ugo Maraldi: « Avventure dell'uomo: La resistenza al volo ».

22,45-23; Giornale radio,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.45 - 12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263.2 - 420.8 - 491.8.

12.15; CONCERTO del planista OBAZIO FRUGONI: 1. Bach-Busoni: Due corali: a) in fa minore, b) in sol maggiore; 2. Scarlatti: Due sonate: a) in do maggiore, b) in re maggiore; 5. Okophi: a) Volaer in do diesis minore, b) Tre preludi: I. In do diesis minore, II. In el bemolle minore, III In sol minore, c) Tre studi: I. In la bemolle maggiore; 4. Scadieri: Madrigale; 5. Perrari Trecate: Il prode Anselmo.
12.45: CANCONIE S MENODIE: 1. Serpi: Eri una bambina; 2. Maccagno-Vala-

brega: Io non so: 3. Fiorda-Zambrelli: Lo sai bene anche tu: 4. Marchetti:

La bella lavanderina

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

RADIO.

3.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Marletta: Avanti, Italia; 2. Amadel: Festa nuisile; 3. Orsomando: Serenata appassionata; 4. Herverson: Entrata trionfale; 5. Farbach: 1 mirti d'oro; 6. Kussel: Git anatori sono vincitori.

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

CANZONI SCENEGGIATE - ORCHESTRINA diretta dal Mº ZEME. 14,45-15: Giornale radio

15-17,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 . 263,2 - 420,8 - 491,8,

17.15: Trasmissione dalla Sede dell'Accademia Chigiana di Siena:

Concerto degli iscritti all'Accademia Musicale Chigiana

Scuola di Pinnoporite di Alfrindo Casella: Beethoven: Trentadue variaziona in do minore (pianista Lia De Barberis) - Scuola di Antre vocale di Manta Labra: 1. Freschi; Aria di Nicca; 2. Strauss: La nofte; 3. Schubert: La troitola (tenore Emilio Cristinelli - Al pianoforte: Sergio Lorenzi) - Scuola di vuolno di Alendo Serano: 1. Forpora: Aria; 2. Tartini: Il trillo dei diavolo; 3. Bazzini: Ronda dei folletti (violinista Edmonio Malanotte: Bazzini: Ronda dei folletti (violinista Edmonio Malanotte: Di Di Lorena) in martimonio segreto: (soprano Manda Mari, tenore Emilio Cristinelli - Al pianoforte: Sergio Lorenzi)

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,20-18,30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Mario Appelius; Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230.2 (per onda m. 221.1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

MUSICHE BRILLANTI dirette dal Mº ARLANDI

1. Principe: Sinfonietta venesiana; 2. Fogliani: Un gabbiano sul mare; 3. Mi-gliavacca: Mazurca varuta; 4. Vallini: Brezza marina; 5. Collico: Suite cam-pestre; 6. Sala: A flor di labbra; 7. Consiglio: Vallegro postipione.

I figli ritornano

Un atto di ROBERTO DE MONTICELLI

(Novità radiofonica)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Bruno, Silvio Rizzi; Anna, Ada Cristina Almi-rante; Graziella, Stefania Plumatti; Giorgio, Fernando Farese; Marco, Marcello De Simoni; Franco, Angelo Bizzarti; Stefania, Nella Marcacci; Un commesso, Sandro Parisi; Le voci dei bambini.

Regla di PIETRO MASSERANO

21.50: Orchesteina diretta dal M° Zeme: 1. Arconi: Cuch; 2. Ravasini: Chiudo gli occhi; 3 Chiri: Il gatto innamorato; 4. Petrella: Non so più sognare; 5. Ala: Ragazatha dell'officina; 6. Bolt: Morenta; 7. Roverselli: Una notte a Vienna; 8. Calizia: Non sofrir; 9. Chiocoho: Set tu Conchita; 10. Nerelli: Non concot I amore; 11. Maso: Canta, contadinella; 12. De Muro: Antonietta; 13. Falio-Sopranzi: Marinarella bionda; 14. De Serra: Bella guitarrera.
Nell'intervalio: Notichiario.

22,45-23: Giornale radio.

LUNEDI 25 AGOSTO 1941-XIX ALLE ORE 20,30

SCENA DI GINO VALORI

Trasmissione organizzata per il settimanale "ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO., edito dalla S. E. T. di Torino che ha lanciato il grande CONCORSO MILLE PER DIECI REGOLAMENTO E NORME DETTAGLIATE NELLA "ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO,

26 AGOSTO 1941-XIX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

otizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

\$ 15. Giornale radio

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45: La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Dialoghi di Yambo con Ciuffettino

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12.10 Borsa - Dischi.
12.30: Concerto del soprano Carla Schlehan - Al pianoforte: Carla Rolli:
1. Caccini: Cansone: 2. Scariatti: a) Caldo sangue, b) Chi vuole innamorarsi: 3. Perti: Cansonetta: 4. Gluck: Ah, ritoma età dell'oro; 5. Hasse:
La tua virtu mi dice. (Concerto scambio con la Radio Stanica Zagreb). 12.50: Notiziario d'oltremare.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15 ORCHESTRA CETRA diretta dal M' Barzizza: 1. Rivario: L'azzurra ban-4.15 ORCHESTRA CETRA GIFCHA GAI M. BARZIZZA: I. RIVATIO; L'ASZUTTA DUN-diera; 2. Ferrati: Net mio cuore; 3. Bixio: La famiglia camterina; 4. Giu-liani: Partir con te; 5. Fucilli: Annabella; 6. Bonfanti: Dormi bambina; 7. Rizza: Ho imparato una canzone; 8. D'Anzi: Il primo bacio; 9. Bom-pianti: Le ragozze di Verona: 10. Rivatio: Un vulver con te; 11. Di Lazzaro; Canzone a una friestina; 12. Benedetto: Resta a Napoli con me. 14: Giornale radio.

14.15; ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M. MANNO: 1. Cagna Cabiati: L'allegro pastore; 2. Brogi: Le lucciole; 3. Mulé: Entrata delle baccanti; 4. Vaccari: Andare: 5: Manno: Scherzo, 6. Savino: Piedigrotta:

14.45: Giornale radio.

15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario " Notizie da casa "

17: Segnale orario - Giornale radio.

Concerto della pianista Vanda Lescovic: 1. Bach: Toccata e fuga in re minore (trascrizione Busoni); 2. Chopin; a) Notturno, op. 9, n. 1, b) Tre preludi: I. n. 6, II. n. 11, III. n. 22: 3. Rossellini: a) Psiche chiude gli occhi, b) Dittrambo, dai «Poemetti pagani «: 4. Lisat: La caccia.

17,40; Concerto del tenore Angelo Parigi - Al pianoforte: Adriana Dolenti: 1. Bach: Se tu mi stai..., aria: 2. Confalonieri: Cara la rosa e vaga; 3. Schubert: a) Sogno di primavera, b) Messaggio d'amore: 4. Schumann: Il noce; 5. Strauss: Sogno vespertino; 6. Tocchi: Carsonetta d'altri tempi; 7. Brogi: Ninna nanna; 8. Benvenuti: Canto marchigiano.

18. Notize a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei terri-

tori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana, 18 20 .

18.25-18.30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19:30 Conversazione del cons. naz. Pier Giovanni Garoglio.
1º 40: Musica vanta: 1. Dvorak: Danza nuziale delle tortorelle; 2. Cui: Tarantella: 3. Carabella: Adagio romantico; 4. Ciaikowsky: Valzer, dal balietto « Rosaspina ».

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio 20,20: Sen. Maurizio Maraviglia: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 429,8 - 491,8

(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

LOHENGRIN

Grande opera romantica in tre atti Parole e musica di RICCARDO WAGNER Traduzione italiana di S. G. MARCHESI

Personaggi ed interpreti:

Enrico l'Uccellatore Augusto Beuf Lohengrin Galliano Masini Elsa di Brahante Pia Tassinari Feder:co di Teiramondo Carlo Tagliabue Ortruda Anny Helm Shisa L'araido del re . . Giuseppe Valdengo

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Angelo Questa Maestro del coro: Bruno Erminero

Negli intervalli: 1. (21,30 circa): Conversazione - 2. (22,40 circa): Racconti e novelle per la radio

Dopo l'opera (23,50 circa); Giornale radio.

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8,

12.15: MUSICA SINFONICA: 1. Weber: Eurianthe, introduzione dell'opera; 2. Bach: Concerto per pianojorte e orchestra in la minore: a) Allegro moderato, b) Largo, c) Presto; 3. Parelli: La jontana delle ninfe, intermozzo dall'opera - La giornata di Marcellina v; 4. Mancinelli: La juga degli amanti a Chioggia, dalla suite « Scene veneziane ».

12.45: Canzoni e melodie: 1. Simonini-Bonagura: A mezzogiorno; 2. Poletto: Zigano: 3. Verneri-Mazzoli: Mara: 4. Ferri-Galdieri: Ti lascio un fior.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

B.15: CONCERTO SINFONICO diretto dal Mº Giulio Gedda: 1, Cimarosa: Le astu-Bale femminili introduzione dell'opera; 2, Mulè; Interludio, dall'opera «Dafri»; 3. Alfano: a) Echi dell'Appennino, b) Natale campano, dalla suite balletto: Ellana».

Neil intervallo (13,30); Riassunto della situazione politica, 14; Giornale radio

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi

14.23: Sestetto Jandolli. 1. Mostago: Il mio caudilo; 2. Cioffi: Storia d'amore; 3. Cramer: Clarmetto puzzo; 4. Derewitsky: Venezia, la luna e tu; 5. Giu-lani: Velacri spensieralo; 6. Savino: O cammino d'a luna; 7. Campi: Donna Maria,

14,45-15: Giornale radio

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -15 - 20 263.2 - 420.8 - 491.8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.AR - Giornale radio. 20,20; Sen. Maurizio Maraviglia: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230.2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

RIEPILOGANDO

Rivista di VITTORIO METZ ORCHESTRINA diretta dal M" STRAPPINI Regla di Tito Angeletti

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA

1. Ruccione: Cantando sotto la luna; 2. Savino: Piso pisello; 3. Bertini: Tu resti sempre nel cuor; 4. Segurini: C'era una volta; 5. Pintaldi: Guardando una stella; 6. Daga: E cosi; 7. Vallini: Nebbia; 8. Perazzi: La persione Do Re Mi; 9. Ravasini: In un sospir; 10. Chillin: Tutto il mondo sa; 11. Marchetti: Perchè vuoi dirmi una bugia; 12. Brigada. Tu sei hella

Nell'intervallo: Notiziario.

22.45-23: Giornale radio.





al mare, ai monti, maggiormente dànno noia. Toglieteli dalle gambe, dal viso, dalle mani ed ovunque con il depilatorio meccanico "APEL ». CHIEDETELO AL VOSTRO FORNITORE
o con assegno di L. 10 alla S. A. CHIMICAL - Via Martucci, 64 - NAPOLI

MERCOLEDI 27 AGOSTO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio,

Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario,

8 15. Giornale radio

8.30-9.30 (circa); Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. 9-9.15 (onda m 420.81); Lezione pe i italiano per gui ascoltatori croati.

10,45; La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « I Viaggi di Sinbad il marinaio », di Salvatore Gatto (da «Le milie e una notte »); Settimo e ultimo viaggio.

11.15-11.35 (circa); TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12,10 Borsa - Dischi

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI
Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADIO.

13.15: ORGIESTRA D'ARCHI diretta dal Mº MANNO: 1. Carabellà: Suite, dal balletto « Volti la lanterna »; 2. Severin: Baclami; 3 Artioli: Amore autunnale; 4. Sem-prini: Leila: 5. Chiocochio: L'usiquiclo è triste; 6. Fucile; Girotondo; 7. Celani: La porta chiusa CORI REGIONALI. 13.45

14. Giornale radio.

14.15: INFERMIERE VOLONTARIE DELLA CROCE ROSSA ITALIANA, CONVERSAZIONE di Bianca Bercieri Roffi.

14,25: SELEZIONE DI OPERETTE dirette dai M' ARLANDI. 14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -" Notizie da casa

17. Segnale orario - Giornale radio

17.15: Trasmissione dalla Sede dell'Accademia Chigiana di Siena-

Concerto

degli iscritti all'Accademia Musicale Chigiana Scuota di Fianoporte di Alfredo Casella: Brahms: Variazioni su un tema di Paganini (pianista Walter Baracchi) - Scuola di violoncello di Astuno di Paganini (pianista Walter Baracchi) - Scuola di violonezilo di Artuno Bonucci: I Beccherini Andante affettuoso e Giga; 2 Schumann: Canto della sera; 3. Alfano: Danza romena (violoneello Franco Rossi - Al planoforte: Eugenio Bagnoli) - Scuola di Scena Linko di Estra Mazzolenti 1. Piucini: Turiniatot, «Tu che di gel sei cinta» (soprano Nives Maltese - Al pianoforte: Corrado Martinez): 2. Cilien: Adriana Lecoureutr, «O vagabonda stella» (contraito Zina Todaro) - Al pianoforte: Corrado Martinez) - Scuola ni composizione di Vito Franzzi I, Matthe Capulis; a) Implorazione, b) Lirica, dalla «Decolazione del poeta», di Sengio Conzelni (mezzosprano Jolanda Gandino - Al pianoforte: Alberto Sorsinai; 2. Mario Burie: Certi popolari della Dalmazia (Coro dell'Accademia diretto da Angelo Francesco Lawagnico).

18: Notizie a casa dai militari combatenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

18,15-18,25: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.30 Musica varia: 1. Escobar: Melanconie; 2. Bormioli: Canzone sieigliana; 3. Gasperini: Gavotta; 4. Billi: Serenata dei diavolo; 5. De Mino; Baci al baulo; 6. Ranzato: La fontana luminosa; 7. Vallini: Tambuino; 8. Cortopaesi: Santa poesia.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio 20,20: Rino Alessi: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

Zio Vania

Quattro atti di ANTONIO CECOV

Personagi e interprete: Steriebriacov, Alexander Vladimirovic, professore in pensione, Silvio Rizzi; Elma Andreievna, sua moglie, Stefania Piumatti; Sofia Alexandrona (Sonia) figlia della sua prima moglie, Irnatti; Sofia Alexandrona (Sonia) figlia della sua prima moglie, Irna Fusi; Vointiziata, Maria Vassilievna, vedova di un consipliere segreto, madre della prima moglie del professore, Ada Cristina Alimirante; Vointizia Iran Petrovic, suo figlio (sio Vania), Guido De Monticelli, Astrop, Minali Lovice, medico, Pernando Farese; Tellechotin, filo Ille, proprietario andato in rovina, Luigi Grossolli, Maria, Gluseppina Falcini.

Regla di Exo Frances.

22: Aldo Valori: « Attualità storico-politiche », conversazione.

22,10:

Concerto

della pianista Lefea Civarelli

1. Mozart: Sonata in do maggiore: a) Allegro moderato, b) Andante cantablle, c) Allegretto; 2. De Falla: Andalusa; 3. Gluranna: Rondô, dalla: «Sonatina»; 4. Chopin: a) Ninna nanna, b) Ballata in sol minore, op. 23.

Nell'intervallo: Conversazione.

22,45-23; Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -263.2 - 420.8 - 491.8.

12.15: TRIO AMBROSIANO: 1. Scarlatti: Capriccio (trascrizione Principa); 2. Cappelletti: Momento Irico; 3. Spasgiari: Tango serenata; 4. Puccini: Ninna nanna; 5. Granados; Danza spagnoia,

12.35: CANZONI E MELODIE: 1. Marchetti-Nisa: Ti poglio amar: 2. Oberti-Gatti: Per un bacin d'amore; 3 Buzzacchi: Notte; 4. Tagliaferri-Murolo: Tarantella internazionale; 5. Radicchi-Rivi: Ti vorrei dimenticare, 6. Si-monini-Bixio: Morenita: 7. Fortini-Antuoni: Somarello cittadino

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

IABIO.

IAJE, MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PERALIA; 1. Cardoni; Introduzione [estosa; 2. Billi: Amore ardente; 3. Manno: Il piecolo trombettiere; 4. Bormioli: Rosano; 5. Albanese; La cicala e l'usignuolo; 6. Cantú: Serenata improvvisata; 7. Buechi: Alba sul monte Subasio; 8. Consiglio: Acnata improvisata, 7. Bucchi: Alba sui monte Subasio, 8. campamento di dubat.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

Giornale radio

14.13: Conversazione 14.25: Esseratro Bolosnesse a Plentro: 1. Grandom: Umbria ridente; 2. Ala: Vecchia cumparsită; 3. Ferraris: Stiojuana; 4. Mozart; Minuetto, daļ a. Divertimento n. 1 ±; 5 Marquiti; Marella; 6. Culotia: a) Canzone a Posillipo, b) Consuelo.
14,45-15; Giornale radio.

15-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 · 420,8 · 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Rino Alessi: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

ORCHESTRA CETRA

diretta dal Mº BARZIZZA

1. Perrera: La nell'isola di Capri; 2. Durazzo: Opplà; 3. Daga: Baciamoci in giardino; 4. Ruccione: Mani di velluto; 5. Chiocchio: Canzone roman-tica: 6. Ferrari: La pupa della nonna; 7. Stazzonelli: Tra la nebbia; 8. Calzia: Se Jossi milionario; 9. Cairone: Mamma mia; 10. Verneri: Fiordaliso; 11. Marchetti; Suona stanotte; 12. Simonetti; Bambina bionda.

21.20: Notiziario.

21,30:

MUSICHE BRILLANTI

dirette dal Mo ARLANDI

1. Carabella: Poema del cielo; 2. Pick Mangiagalli: Valzer viennese dall'opera « Notturno romantico »; 3. Canicci: Intermezzo; 4. Saronno: Mormorio di fronde; 5. Menotti: Fantasia, dall'opera " Amelia al ballo "; 6. Raff: Danza di driadi.

22: Orchestrina diretta daj M° Strappini: 1. Stazzonelli: Di questo cuore; 2. Savino: La jata del boschetto; 3. Narciso: Sempre; 4. Grazielia: P² più d'un anno; 5. Taccani: La tua voce; 6. Schisa: Quando mi guardi; 7. Kramer: Chi t'amerà più di me; 8. Branco: Quando piove; 9. De Muro: Chi sarà.

22,30: Melodie e romanze: 1. Brahms: Notte di maggio, op. 43; 2. Strauss: Ninna nanna; 3. Respighi: a) Nebbie, b) Nevicata, c) Pioggia.

22.45-23: Giornale radio,

mediante cessioni stipendio al dipendenti da VENZIONI ogni Azienda pubblica o di pubblico servizio e da buone Amministrazioni private - Anticipi immediati - Rapidità massima ISTITUTO CESSIONI QUINTO

ROMA . VIA BERGAMO, 43 - MILANO - OFFICIO PROPAGANDA . VIA P. LOMAZZO, 26

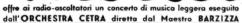
A. BORGHI & C. S.

STOFFE - TAPPETI TENDAGGI BOLOGNA - ROMA TORINO - MILANO

PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI – MESTRE

unico rimedio contro le zanzare





Il Mixal non è una liscivia ma un vero sapone che dà bellezza e candore alla biancheria.

(Organizzazione SIPRA - Torino)



Meraviglioso prodotto che vi darà la più grandi soddisfazioni rendendovi attraenti IN VENDITA A L. 16,50 presso le Profumerio e Farmacie appure vaglia a S. A. F. - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICA-TURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI, E OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - Costa L. 6
Chiedere l'opuscolo illustrativo R Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII.

MICROBI Attenti alla Gola!

Formitrol

Le pastiglie di Formitrol rappresenta no una sicura salva-guardia contro i processi morbosi dovuti alla penetrazione e all'impianto di germi infettivi sulle mucose delle prime vie respiratorie. E ciò perche i vapori di formaldeide svolgentisi dalle pastiglie allorche si sciolgono nella saliva, esercitano un energico potere microbicida.

for-mi-trol

Dr.A.Wander S.A. = Miland

Autorizzazione Prefettizia N. 33537 del 23-6-1941-XIX



Abbronzamento sano

della pelle potreté ottenere in casa vostra e in qualsiasi momento irradiandoVi col «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau - Da 3 a 5 minuti al giorno sono già sufficienti.

Chiedete opuscoli ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte Vostra, alla

S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B.

(Autorizz, Prefett. N. 76991 - 1941) Sole d'Alta Montagna

Arrestate subito la caduta dei vostri capelli: potete larlo con la preziosa

Bulbitamin 1

È UN MEDICAMENTO CHE ARRESTA LA CADUTA E LA RICRESSERE I CAPELLI Chiedetela alle migliori farmacie e profumerie o contro vaglia (o spedizione in assegno: L. 2 in più): S spedisce grantis a richiesta opuscolo illustrativo

Istituto Scientifico moderno (Rep. R.) - MILANO - Corso Italia, 46 - (tel. 37-178)

-Zampirani-

PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

unico rimedio contro le zanzare

28 AGOSTO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15. Giornale radio

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Beril genietto poliziotto: Il prato dei campanelli di Mario Chiereghin

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.

12.30: Notizario turistico - Dischi.
12.45: Canzoni e melodie: 1. Benzi: Piccolo nido; 2. Pecci-Mancini-Zambrelli:
Chi se la prende muore; 3. Savino-Sopranzi: Primavera romana; 4. Giuliani-Bracchi; Alfredo, Alfredo.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: SELEZIONI DI OPERETTE dirette dal Mº ARLANDI: 1. Ostali: Mirella; 2. Artioli: Mogliettina di carta; 3. De Nigris: Baci e gondole; 4. Lehar: Dove canta l'allodola.

14: Giornale radio

14,15: CONCERTO SCAMBIO DALLA GERMANIA

14.45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Eienco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. Col. Arturo Marpicati : Un illustre inglese ci da ragione » -Programma vario - "Notizie da casa "

17: Segnale orario - Giornale radio

17.15: TRASMISSIONE DA BORDIGHERA DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITA-

17.15; TRASMISSIONE DA BORDIGHERA DEDICATA AI BALLLA E ALLE PICCOLE ITA-LIANE DELLA "COLONIA BIMBI DELLA LIBIA". 17.40; CORO DI VOCI BIANCHE DELL'ELLAR. diretto dal M° BRUNO ERMINEBO: 1. Pach-ner: Tenerezze injantili; 2. Glordano: Festa degli albert; 3. Galto: La giostra dei fiori; 4. Mascagni: Lodoletta; 5. De-Lupez: 1 montanari; 6. Sala: Cade la neve; 7. Gianalli: Canta, o marinar; 8. Albanese: La canzone del jocolare; 9. Cuscinà: Maggiolata; 10. Zanone: Italia, sole del mondo. 18: Nature a casa dal militari combattenti e dai militari dislocati nei ter-ritori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.
13.20: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

18 25-18,35: Conversazione culturale sull'Ungheria.

19:30 Conversazione artigiana.

19.40; Musica varia: 1. Bolzoni: Minuetto; 2. Bormioli: Zingaresca; 3. Ranzato: Carovana notturna; 4. Bossi: Valzer di Venere; 5. Angelo: Festa al castello

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.AR - Giornale radio 20,20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245.5 - 420.8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

Arcobaleno della canzone

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA

1. Daga: Senza più parlare: 2 Chiri: Campane fiorentine; 3. Pintaldi: Forse domani; 4. Consiglio; Forse, ma, chissà, però; 5. Marchetti: Quando una stella; 5. Olivieri: Il mio amore è un bersagliere; 7. Asti: Rosalba; 8. Pasero: Ci piùce cantare; 9 Barzizza: Domani; 10. Montagnini: Se dai retia a me: 11. Stantero: Focolare spenio; 12 Lacalle: Armapola. (Trasmissione organizzata per la Soc. An. MIRA LANZA di Genova)

21.20

Concerto sinfonico diretto dal Mº Roberto Caggiano

1. Porrino: Tre canzoni popolari: a) Canzone religiosa, b) Canzone d'amore, c) Canzone a ballo; 2. Longo: Notturno; 3. Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico, op. 24

Nell'intervallo: (21,40): Alberto Casella: "Orizzonti", conversazione. 22.10: SERENATE E VALZER

ORCHESTRA diretta dal Mº PETRALIA

1. Scassola: Stella Maris, 2. Bettinelli: Serenata d'inverno; 3. Mascagni: Serenata; 4. Pietri: Ritorno; 5. Rusconi: Serenata a Manola; 6. De Micheli: Serenata dei baci; 7. Manno: Una notte a Vienna; 8. De Marte: Serenata alle stelle; 9. Strauss; Sanque viennese.

22.45 (circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -7,30-11,35 263.2 - 420.8 - 491.8.

12,15: TRIO AMBROSIANO: 1. Daneri: Mattinata d'aprile; 2. Chimeri: Serenata; 3. Respighi: Villanella; 4. Brahms; Pietra preziosa, valzer; 5. Piocco; Allegro

 SESTETTO JANDOLI: 1. Quiroga: Trinià; 2. Sopranzi: 'O core chiagne;
 Sampietro: Marionette; 4. Bonavolontà: Comme è bello l'ammore;
 Blanco: Pentimento; 6. Blanco: Cara Carolina; 7. Oneglio: A sum di nacchere.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: CONCERTO. del baritono LUIGI BERNARDI - Al planoforte: BARBARA GIU-RANNA: 1. Cimarosa: Le ragazze che son di vent'anni; 2. Gasco: Selvaggia; 3. Tommasini: La baia tranquilla; 4. Mascagni: Questo è il puese.

13,30: Riassunto della situazione politica 13,45: Concerto del pianista Engico Rossi Vecchi: 1. Beethoven: Danze scozzesi; Mozart: Serenata, dall'opera Don Giovanni ; 3. Scarlatti: Sonata in sol maggiore; 4. Ferrari-Trecate: Schiaccianoci; 5. Albeniz: Navarra.

Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi 14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi 14.25: Complesso inalanno canatrissitro diretto dai Mº Prat: 1. Mari: Dalle duc alle tre; 2. Fischer: Tango spagnolo; 3. Verganti: Canzone della risaia; 4. Schmeling: Canzone viennese; 5. Astro: Zizi; 6. Marquina: España. 14.45-15: Giornale radio.

5 - 20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263.2 - 420.8 - 491.8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.AR - Giornale radio. 20,20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230.2 (per onda m. 221.1 vedi «Trasmissioni speciali»)

Giovannino il permaloso

Un atto di GIULIO SVETONI e G. BONGINI

PERSONAGGI E INTERPERTI: Giocunnino Pacifici, Leo Garavagiia; L'appocato Foron, Arnaldo Martelli, Amaia, sua mogie, Giorgina Andalo; Elvira, loro figlia. Vanna Polverosi; Tuncredi (vecchio) giotome di stazio di Foron, Emilio Calvi: Rosino, camenera di Foroni, Olga Ceretti; Il signor Giocacchini, Gino Mavara, Oscibia.

Qualche anno ta

Regia di GUGLIELMO MORANDI

21.10:

ORCHESTRINA

diretta dal Mº ZEME

1. Celani: Dolcezze; 2. Frustaci: Piccolo ventaglio; 3. Ancillotti: Storno, stornello; 4. Consiglio: Sentiero di sogno; 5. De Muro: Vo' lasciarti un ricordino; 6. Ferrari: Inutile amore; 7. Godini: Breve romanzo; 8. Joselito: Esraña

21.40; Voci del mondo: Campane della vecchia Bologna: a) San Petronio, b) La Scolastica, c) L'Arengo, d) Chiesa di Casalecchio di Reno,

21,50: Dischi di valzes: 1. Blanc: Malombra; 2. Carosio: Edera; 3. Sieczinsky: Vienna, Vienna; 4. Strauss: a) Il bel Danubio azzurro, b) Vino, donna e canto.

22.15:

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº MANNO

Mozart: Tre valver; 2. Fusco: Andantino; 3. Tamaio: Voci di prima-vera; 4. Cilea: Nel ridestarmi; 5. Impocenzi: Aria all'untica; 6. Seracini: Questa sera da me; 7. Bucchi: Strimpellata senti mentale.

22.45-23: Giornale radio.

R. EDUCANDATO FEMMINILE - VOLTERRA (Toscana)

Convitto annoverato fra i primissimi dei Reand Aperto ntero anno - Clima eccellente - Locali rispondenti mo-derne esigenze - Termosifone - Trattamento ottimo - Retta derne esigenze -Scuole legali interne - Corsi facoltati

Chiedere programma illustrato indicando scuole desiderate

STOFFE - TAPPETI TENDAGGI BOLOGNA - ROMA TORINO - MILANO



TEATRO SPAGNOLO

I diciotto massimi capolavori del grande teatro Spagnolo dal tempo della scoperta dell'America ai nostri giorni raccolti in un solo volume.



"C'è in questo Teatro Spagnolo, un prodigo rigoglio, una dilatazione della struttura scenica, che finisce per rappre-sentarci una sua vasta visione della vita: ch'è precisa, nitida, vorrei dir carnosa, nei particolari, e poi, nel complesso, ha qualcosa di simbolico, di allucinato, un alone immenso di mistero ".

FERDINANDO NERI (LA STAMPA)

800 pagine, 80 tavole f. t. Rilegato in tela e oro con astuccio L. 60

BOMPLANL

Per chi paga l'abbonamento alle radioaudizioni entro

SABATO 30 AGOSTO

la soprattassa prevista dalla legge viene ridotta ad un quinto.

Le calze da donna di gran moda,

sono di colore rosso-corallo

FRANCESCHI il creatore delle famose calze «Mille Aghi» dice:

«Per la presente stagione estiva e per la prossima autunnale, specialmente con gli abiti chiari, le calze da donna dovranno essere le «Mille Aphi Quirinale» di colore rosso-corallo che, per la loro vaporosa e aderente leggerezza conferiscono alla gamba femminile i pastosi riflessi del corallo».

Inviando vaglia postale o bancario di Lire 50 più L. I per le spese postali al calzettaio

FRANCESCHI - Via Manzoni, 16 - Milano

si riceveranno in tutto il Regno, franco di porto, preziosamente custodite in quell'artistico cofanetto portacalze, che eleva le meravigliose guaine all'altezza di un dono principesco gradito da tutte le donne.



LA CALVIZIE VINTA





... col ringraziarvi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo, PERFIDO MATTEO di GIUSEPPE - TURI (Prov. Bari)

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incessante, alopecia e chiazze, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9 PALERMO

Chiedere opuscolo illustrato RS/150

Mobili Etecni

APUANIA CARRARA
PALAZZO VACCHELLI

VENERDI 29 AGOSTO 1941-X

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8); Segnale grario. 8.15: Giornale radio.

8.30-11 .35. Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,10 Borsa - Dischi

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M. ARLANDI: 1. Angelo: Sinjonietta; Svendsen: Carnevale;
 Ollico: Fiori del passato;
 Arlandi: Preludio a un balletto;
 Bonnard: Ridda campagnola;
 Bucchi: Nel bosco delle ninfe: 7. De Riso: Vieni sul mare; 8. Tiberino: Episodi.

14. Giornale radio.

14; Cholinder dand Darchi diretta dal M° Manno: 1. Cagna Cabiati; Leygenda d'oro: a) Carillon magico, bì Cenerentola, e) Pontana incantata; 2. Manno: E' tornata primavera; 3. Eucchi: Alveure; 4. Maghini: Bella bambina; 5. Escobar: La trottola.

14,45: Giornale radio. 15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rosca Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario · Notizie da casa ·

17. Segnale orario

17.15; Trasmissione dalla Sede dell'Accademia Chigiana di Siena;

Concerto

SCUOLA DI FIANOFORTE di ALFREDO CASCILLA; Chopini; Quarta bellata in fa minore, op. 52 (pianista Maria Italia, Biagi) - SCUOLA DI COMPORIZIONE di VITO FRAZZI: Liugi Gorgni: Primo tempo, dalla «Sonata in la » per violino e pianoforte (violinista Baidassarre Simeone - pianista Eugenio Bagnoli) - SCUOLA DI APRA di ARA RUNA ASSESSUI; Il Haendel; GAPOTIA evidente, 2. MOTTATI; SONATINA prodegio (arpista Giovanna Giuliani) - SCUOLA DI APRA CASSILLA: LISSIL: Ballata in mi miripore (pianista Lidia Zambelli) - SCUOLA DI APRE VOCALE di MARIA LARIA; I. Paradisi; Quel ruscelletto; 2. Pergolesi: Aria, dall'opera «Liu Itale Inamunto» (soprano Nanda Mari) - Ai pianoforte: Sergio Lorenzi).

18: Notizie a casa dai militari combattenți e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15; Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,26-18,25; Radio rurale; Cronache dell'agricoltura italiana.

19.25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-12. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELLAR. - Giornale radio. 20,20: Cons. naz. Gherardo Casini: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R :

FILOMELA E L'INFATUATO Dramma musicale in tre parti Musica di GIAN FRANCESCO MALIPIERO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Filomela, Alba Anzellotti; L'Infatuato, Saturno Meletti; Il Principe d'argento, Piero Pauli; Lo Schiavo, Adelio Zagonara.

LE FURIE DI ARLECCHINO

Intermezzo giocoso Parole di Luigi Orsini e Adriano Lualdi Musica di ADRIANO LUALDI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Colombina Gianna Peres Labia: Arlecchino. Adelio Zagonara; Florindo. Eugenio Valori

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Fernando Previtali Maestro del coro: Costantino Costantini

Nell'intervallo (21,20 circa): Le cronache del libro: Giuseppe Fanciulli: Libri per ragazzi 22 (circa): Conversazione

22.10:

Concerto

del violinista Arrigo Serato - Al pianoforte: Sergio Lorenzi Gluck: Melodia; 2. Pizzetti: Sonata in la per pianoforte e violino: a)
 Tempestoso, b) Molto largo (Preghiera per gl'innocenti), c) Vivo e fresco.

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9 15: (onda m. 420.8); LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI

10.45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Appuntamento con Nonno Radio

11.15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.15; MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppé; La bella Galatea, introduzione; 2. Cu-

scinà: Il ventaglio, selezione; 3. Kuenneke: Viaggio jelice, fantasia.

12.49: Canzoni e melobie: 1. Vetere-Manieri: Tu, chimera; 2. D'Alessandro: Valzer dei baci; 3. Rienzi-Franchini; L'ultima canzone; 4. De Sica-Frustaci-Cherubini: Amarsi quando pioce; 5. Ruccione-Morini: Mi dice il cuore.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

ILABOO.
 ILABOO.

Giornale radio. 14.15: Conversazione.

14,25; Musica varia: 1. Suppé: Cavalleria leggera, introduzione; 2. Angelo; Intermezzo lirico; 3. Bormioli; Tarantella; 4. Brogl: Isabella Orsini, in-14.45-15: Glornale radio

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -263.2 - 420.8 - 491.8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Cons. naz. Gherardo Casini: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali»)

20,40; Complesso di Strumenti a fiato diretto dal Mº Storaci: 1. Esposito;

29,40; COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal Mª STORACI; I. Esposito; Vinceremo; 2. Sancono: Fantisia orientale; 3. Diaz: Rapsodia spanjola; 4. Artioli: Serenissima; 5. Palombi: Passo il reggimento.
21,15: Musscue de Illan Incise su discin Cerna; 1. Argella-Bonfandi; Suona frombette, et al. Manuore d'annore : D. D'Anna Bracca: Petrode bombine innamobite, et al. Manuore il D. D'Anna Bracca: Petrode bombine innamobite, et al. Manuore il D. D'Anna Bracca: Petrode abricasee, de « La zia smemorata »; 4. Cinl. Bistoff: Una comentica expertura, dal film omonimo; 5. Galassi-Mari: Soprando di te, da « L'ultimo combattimento »; 6. Bisto-Cherubini: Mamma, dal film omonimo; 7. Argella-Vitali: Valzer appassionato, da « La granduchesea si diverte »; 8. Bisto-Cherubini: Sopra una nucola con te, da « Ma mogle si diverte »; 9. Caslar-Gaidleri: Canteremo una canzone, a L'illagent fantasmi te, da « Mia moglie si di da « L'allegro fantasma »

21.50:

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº MANNO

1. Carabellia; Primavera; 2. Ferrari Trecate: Strambotto in serenata; 3. Bucchi: Canto e danza gitana; 4. Malberto: La casetta dei sogni; 5. Militello: Romanza spagnola: 6, Pusco: Quando sei tra le mie braccia; 7, Pischer: Tarantella.

22.15:

ORCHESTRINA diretta dal Mº STRAPPINI

1. Zecca: Corrida; 2. Bargoni: Bene, bravo, bis; 3. Casiroli: Devi ricordure; 4. Vidale: Nell'oscurità; 5. Stazzonelli: Buongiorno a te; 6. Olivieri: La violetta; 7. Solvi: Serenata romana; 8. Gasti: Ritorna tarantella; 9. Catarinella: Tu come il sole.

22,45-23: Giornale radio.

DECENNALI . QUINQUENNALI . CON ANTICIPI SENZA INTERESSI, a parastatali, Enti locali e Sindacali, Servizi Pubblici e grandi Aziende private,

Si cercano corrispondenti -

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 394 - Tel. 27-326



LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO N. 9569 - Padova.

Posseggo un radiogrammofono a cinque valvole che Posseggo un radiogrammofono a cinque valvole che spesso presenta il seguente inconveniente: ad un tratto la ricezione scompare, per ritrovare la stazione occorre spostare leggermente la sintonia sposiando l'asta indicatrice di qualche millimetro. Retiticata in tal modo i asintonia si verifica lo stesso inconveniente; occorre quildi riportare l'asta indicatrice ai punto precedente. Cho si verifica di intervalli di tempo variabili

Probabilmente la valvola oscillatrice del vostro ri-cevitore, esaurita od in via di esaurimento, deter-mina l'inconveniente che ci segnalate.

NEOABBONATO - Milano.

Posseggo un radioricevitore a cinque valvole do-tato di scala numerica. Ricevo bene soltanto alcune stazioni mentre aitre mi giungono deboimente. Quale può essere la causa? Penso che le valvole del ricevi-tore siano esaurite. Come potrei constatarlo?

tore siano esaurite. Come potrei constatario? Per constatario to stato di efficienza di una vivola occorre uno strumento di misura chiamato prova-valvole. Se le poche stazioni che ricevete bene sono ripartite su futta la gamma si tratta probabilmente delle valvole in via di esaurimento; se invece tali stazioni sono concentrate in una parte della gamma l'inconceniente è dovuto alla staratura di qualche circuito oscillante.

ABBONATO ROMANO

Da poco più di un anno sono in possesso di un radioricevitore supereterodina a cinque valvole che ha sempre funzionato bene: in questi ultimi giorni però non posso più intercettare le onde corte perché la ricezione è avvolta da un fruscio così forte che impedisce ogni ricezione; a questo fruscio segue un continuo scoppietito. Da che cosa dipende?

Probabilmente si tratta di un contatto irregolare od imperfetto manifestatosi nel commutatore d'onda

G. F. - Velletri.

Vorrei sapere se è pericoloso, durante un tempo-rale, tenere il ricevitore in funzione.

E' imprudente tenere in funcione un ricevitore quando in/uria un temporale se l'apparecchio è do-tato di un esteso aereo esterno. In questo caso è bene collegare l'antenna direttamente a terra.

LETTORE TORINESE

Cosa debbo fare per evitare i disturbi conv dalla rete di alimentazione del mio ricevitore convogliati

Per evitare che le tensioni ad alta frequenza perturbatrici possano giungere, per mezzo della rete, agli organi sensibili del ricevitore è opportuno inserire uno organ: sensibit dei ricevitore è opportuno inserve uno speciale filtro all'entrata della rete quanto più vicino possibile ai ricevitore stesso. Tale filtro è costituito da capacità ed induttance in modo da creare un passaggio verso terra alle correnti ad alta frequenza disturbatrici. Se ci invierete il vostro indirizzo, vi faremo pervenire lo schema di tale filtro.

ASSIDUO LETTORE - Chivasso.

Ho saputo, da molti tecnici e profani, di nuovi ricevitori provvisti di dispositivi per la sintonia. Che cosa sono?

L'indicatore office di sintonia, di cui somo pro-visti quasi tutti i moderni ricevitori, è un dispositivo che serve per indicare la sintonia esatta di un rice-vitore. Questi dispositivi sono di vario tipo, Per ra-gioni di spazie non possiamo descriveril; se vi inter-ressa apere altri particolari comunicate il vostreindirizzo

ABBONATO N. 78 - Verzuolo.

Posseggo due apparecchi radio. Quando sintonizzo uno di tali apparecchi l'altro emette dei fischi. Da he cosa può essere prodotto questo inconveniente? Uno dei due ricevitori oscilla ed emette appunto il fischio riprodotto a sua volta nell'altro ricevitore.

ABBONATO DI MUGGIA

Un apparecchio radio, con antenna e presa di terra, è soggetto ad un maggior consumo di un apparecchio senza la presa di terra o di antenna?

L'antenna e la terra non hanno alcuna influenza sul consumo del ricevitore.

DILETTANTE A. H. - Viterbo.

Ho acquistato da poco tempo un ricevitore a sel valvole di cui mi è stata decantata la bontà. Detto apparecchie, modernissimo, possiede l'antenna automatica. In the cosa consiste?

L'antenna automatica, di cui sono provvisti alcuni tloevitori moderni, è un'antenna luce provvista di uno speciale dispositivo, collegato ad un capo alla rete di alimentazione del ricevitore.



ultimo giorno in cui si può rinnovare l'abbonamento alle radioaudizioni usufruendo della riduzione della soprattassa erariale.

Vi sono ancora delle persone che hanno dimenticato di rinnovare il proprio abbonamento alle radioaudizioni.

Esse dovranno effettuare il versamento dei canoni arretrati al più tardi entro SABATO 30 AGOSTO perchè:

gli ABBONATI SEMESTRALI che avrebbero dovuto versare la seconda rata entro il 31 luglio u. s. e che effettueranno il versamento entro il 30 agosto c. a., pagheranno la soprattassa ridotta di sole L. 8,85, mentre se il versamento sarà fatto dopo il 30 agosto, pagheranno la soprattassa intera di L. 42,85.

gli ABBONATI ANNUALI che avrebbero dovuto versare il canone di abbonamento entro il 31 gennaio u. s. e che effettueranno il versamento entro il 30 agosto c. a., pagheranno la soprattassa ridotta di sole L. 51,35, mentre se il versamento sarà fatto dopo il 30 agosto, pagheranno la soprattassa intera di L. 81,35.

Ricordiamo inoltre che a carico degli abbonati non in regola con il pagamento del canone può essere elevata dalle Autorità competenti contravvenzione punibile con ammenda da L. 50 (cinquanta) a L. 500 (cinquecento).

Gli abbonamenti debbono essere pagati presso qualsiasi Ufficio Postale o sede dell'Eiar a mezzo dell'apposito bollettino di versamento in c/c postale contenuto nel libretto personale di iscrizione alle radioaudizioni, mentre la soprattassa deve essere pagata (anche per mezzo di vaglia in uso per il pagamento di tasse) d'rettamente all'Ufficio del Registro.

CHI AVESSE SMARRITO IL LIBRETTO o non l'avesse a disposizione per pagare l'abbonamento alle radioaudizioni, potrà rivolgersi immediatamente alla Sede dell'Eiar competente territorialmente per la propria abituale residenza.





NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventò. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER Milano. Viale Beatrice d'Este, 7a



30 AGOSTO 1941-XIX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7.30 Giornale radio.
7.45. Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8.15: Giornale radio.

8.39-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. 11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12,10 MUSICA VARIA: 1. Nicolai: Le vispe comari di Windsor, introduzione dell'opera; 2. Albanese: Gli allegri orsacchiotti; 3. Fiaccone: Serenata patetica; 4. Ranzato: La ronda dei fantasmi; 5. Barbieri: Giocattoli.
12.30: Concerto del violoneellista Arcangelo Masotti - Al pianoforte: Elena

MASOTTI MARTUCCI: 1. Boccherini: Dal Concerto in re: a) Adagio, b) Allegro; 2. Scarlino: Andante elegiaco; 3. Alfano: Danza romena; 4. Mortari; Sarabanda; 5. Blas de Laserna: Tonadila; 6. Nin: Canzone murciana.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADIO.

3.15: Orchestra diretta dal M° Petralia; 1. Travaglia; Sinfonietta goldo-niana; 2. Strauss: Vita d'artista; 3. D'Ambrosio: Canzonetta; 4. Giullani; Amarsi all'alba; 5. Mascheroni: Fantasia; 6. Di Lazzaro: Son felice se canto; 7. De Michelì: Prima suite; 8. Drila; Serenata; 9. Kuenneke: Saltarello 11: Giornale radio.

 Goffmer Padous, A. Mozart: La clemenza di Tito, introduzione dell'opera;
 Humperdinck: Haensel e Gretel, preludio dell'opera;
 Respight: Impressioni brasiliane: a) Notte tropicale, b) Butantan, c) Canzone e danza

4,45: Giornale radio.

15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - "Notizie da casa ".

16,30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L. 17: Giornale radio.

17.15: TRASMISSIONE DA LOANO DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE

17.15: TRASMISSIONE DA LOANO DEDICATA AI BALLLIA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA « COLONIA SCOLASTICA MILANESE ».

17.35: DISCHI DI SUCCESSO CETRA: I. PAISIGIO: Il barbiere di Singila, introduzione dell'opera; 2. Cilea: L'urlesiana, « E' la solita storia « (tenore Tagliavini); 3. Alfano: Resurrezione, « Dio pietoro » (mezzosoprano Pederzini); 4. Pezzini: Sutfe in/antile: a) Nel giardino settecentesco, b) Il buon Pierino, c) Ninna nanna di Natale, d) Nosbalgia alpina, e) Cera un re che aveva tre figlie, f) Popolino va soldato

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15-18.25: Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto.

Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.

19,40; Guda radiofonica del Turista Italiano.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio 20.20: Mario Appelius: Commento ai fatti dal giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: Trasmissione da Lucerna:

MANIFESTAZIONI MUSICALI LUCERNESI

Concerto sinfonico

diretto dal Mº OTHMAR SCHOECK Musiche di FRANZ SCHUBERT

Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta): a) Allegro moderato, b) Andante con moto; 2. Sinfonia n. 7 in do maggiore; a) Andante - Allegro non troppo, b) Andante con moto, c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro vivace (Finale).

Nell'intervallo (21 circa); L'INNAMORATO, scena di G. MARTINEZ-SIERRA. (Novità). Regia di Nino Meloni.

22.10: «Cipressi toscani », conversazione di Luigi Ugolini.
22.20: Orchestra Cerra diretta dal M° Barrizza: 1, Gasti; Azzurro; 2, Bernardini: Stretta sul mio cuore; 3, Santacroce: Forse tornerà; 4, Schisa. Bellezza mia; 5, Cergoli: Madonna malinconia; 6, D'Anzi: Ho perduto i tuoi baci; 7. Gardino: Campana lontana; 8. Frustaci: Maria Luisa.

22 45 (circa): Giornale radio.

ELASTICHE PER FLEBITI E VENE VARICOSE

URATIVI, III filo, Iana, sela. INVISIBILI, SENZA CUCITURA LAVABILI, MORBIDISSIME, POROSE, NON DANIO NOIA FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -263.2 - 420.8 - 491.8.

12.15: SESTETTO JANDOLI: 1. Mostazo: Il mio cavallo; 2. Romano; Ombra; 3. Prestana: Paese d'amore: 4. Bonavolontà: Napoli che non muore; 5. Consiglio: Vorrei andare a Napoli.

12.30: CANZONI E MELODIE: 1. Siciliani-Mari: Un bacio e buona notte; 2. Marchetti: Tu sentirai nel cuore; 3. Roverselli-Rivi: Quando torna maggio; 4. Ruccione-Pinci: Con un bacin d'amore; 5. Fantasia su motivi di successo; 6. Savino-Sopranzi: Primavera romana; 7. Moltò-Rovero: Una carezza: 8 De Muro: Antonietta.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERBANEO 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.1010.

13.101

Giornale radio

14: Giornale radio.
14,15: Commicazioni ai connazionali di Tunisi.
14,25: Compilesso iraliano Caratterisirico di iretto dal M° Prar: 1. Bianco: Polea;
2. Pugliese: Antonio; 3. Orue: Perchè; 4. Carta; Parata dei grilli; 5. Porlai: Serenata; 6. Agostini: Ranocchie innamorate.
13,45-15: Giornale radio.

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -15-20 263.2 - 420.8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Mario Appelius: Commento ai fatti dal giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30:

L'isola della Fenice

Un atto di GIORGIO SCERBANENCO

PERSONAGGI E INTERPERTI, Idius, filosofo, Guido De Monticelli; Gib Sider, gioranotto, Angelo Bizzarri; Erclina Gré, ragazza, Stefania Plumatti; Marcello Caravan, milionario, Pestelli Pestelli, Geriani; Fudal, agente, Gino Pestelli

Regla di PIETRO MASSERANO

21 (ca): ORCHESTRINA diretta dal M° STRAPPINI: 1, De Muro: Chi sarà; 2. Fiilippini: In gondola; 3. Zecca: Morena Castiglia; 4. Rosati: Destati, bembina; 5. Raviolo: Che sai tu di me; 6. Severin; Sul Po; 7. Sannicandro: Bambola d'amore; 8. Filippini: Due occhi neri; 9. De Muro: Nuova rosa. ARCOBALENO MUSICALE

21.30:

Orchestra diretta dal Mº Tito Petralia

Nell'intervallo: Notiziario.

SELEZIONI DI OPERETTE dirette dal M° ARLANDI

Nell'intervallo: Notiziario.

22,30: Melodie e canzoni: 1. Concina-Bruno: Favole; 2. Mignone-Primula:
Notte stellata; 3. Ansaldo-Bracchi: Tu sei la musica; 4. Bertini: Ultime joglie; 5. De Marte-Garofalo: Col treno delle tre.

22,45-23: Giornale radio.

VENEZIA

A CA' GIUSTINIAN

RASSEGNA DEL TESSILE e dell'Abbigliamento autarchico

20 AG 0 S T 0 SETTEMBRE 1941 · XIX

6-7 Settembre Manifestazioni di alla moda so to gli auspici dell'ENTE NAZIONALE DELLA MODA 30/10 gir duspir den Erit Matemati Batta Mosa



TRASMISSIONI SPECIALI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 24 AGOSTO 1941-XIX

(2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDEN-TALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento poli-tico in Inglese. — 6,40: Orchestra sinfonica dell'a E.ar y tico in Inglese. — 6,40: Orchestra sinfonica dell'a Elary diretta dal Mº Armando La Rosa Paredi: 1. Haendel: a li diretta dal Mº Armardo La Rosa Parodi; 1. Hambel; e II Messia», sisionala pastorale; 2 Malipiero a) e II capinero s, b) e II curò s, dalla sulte e l'unpressioni dal tero s. 3 La Rosa Parodi; e Morte di Cleopatra s, dall'opera e Cleopatra s. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stamo, pa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in statiano, pa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in trace. — 7,40: Notiziario in rommo. — 7,50: Notiziario in turce. — 7,40: Notiziario in rommo. — 7,50: Notiziario in indiparo. — 8,00: Notiziario in unpress. — 8,10: Segnal d'Interrellia. — 8,20: Notiziario in greso. — 8,30: 8,40: Notiziario in france.

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER

Cauto dell'ubriaco », da « Le sette canzoni ».

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Noti-

portognese. – 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Notiziario in inglese.
12,15-12,25 (2 Bo 14-2 RO 15): Notiziario in turco.
12,15-12,25 (2 RO 6-2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER PAESI ARABI: Notiziario in arabo.
13,00-13,15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-

PERO: Segnale orario - Giornale radio

25: BOLLETTING DEL QUARTIERE GENERALE DEL-LE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in Italiano, tedesco, inglese e fran-cese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11

- 2 RO 15): Segmale ovario - Bollettino in Italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo. 00-13,25 (2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: e orario - Giornale radio in Italiano. — 13,15: Noti-in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-15,00 (Onde medic in 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 -2 RO 15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 Ro. 6-2 la) 17): ESTREMO ORIENTE (Giapone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del quartiero Generale delle Forse Armate in Italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Conversatione in francese. — 14,400: Notiziario in in alondese. — 14,10: Orchestra sistonica dell'ellar el diretta dal Me Morelli. — 14,15: Giornale radio in Italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipiagi delle nasi inercantil Italiane residenta all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14,00-14.30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. 14.00: Notiziario in inglese. — 14.10: Notiziario in inglese. — 14.10: Notiziario in inglese. — 14.10: Notiziario in italiano. — 14.20-14.30: Notiziario in francese. O01-15.10 (2 RO 11-2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in svedese.

15.30-15.45 (2 RO 4 - 2 RO 15): Dettatura del Boliettino del Quartier Generale delle Forze Armate in italiano.

quartier Geocrate delle Forze Armate in tantano.

16.30-18.20 (2 R0 4 - 2 R0 8): MEDIO ORIENTE. — 16.30-1.

Notiziario in thailandese. — 16,45: Musica operistica: 1.

Giordano: «Siberla » (La Pasqua): 2. Mascagni: «Il piccolo
Marata» (Va nellà tua stamuetta). — 16,50-16,57: Notita Glordano: «Siberla v (La Pasqua); 2. Mascagni: «Il piccolo Maria (Va nella tus siametta). — (18.0-16.57; Notific da Gas per gli cquipaggi delle navi mercantill Italiane resi-deul all'estro. — 17.00; Bolistimo dei Quartiere, Generali delle Forse Armate Italiane - Giornale radio in Italiano. — 17.15; Gragatiar Marzello Sintra: 1 Corelli: « Preladro dalla Sonata IX.»; 2. Sintra: « Avo Maria »; 3. Spinelli: Alla Sonata IX.»; 2. Sintra: « Avo Maria »; 3. Spinelli: Alla Sonata IX.»; 2. Sintra: « Avo Maria »; 3. Spinelli: Melodius 17.30 Notiziario in francese. 17.40 Notiziario in injuges. 17.50 Canzoni magolitare incipiese. 17.50 Canzoni magolitare interiori tate dal Sesietto Janobili 1 Tagliaferti: « Frenttello »; Sifere Curtisi « Voce "e notte »; 3. Mario: « Core franciero»; 4. Cardillo: « Core 'ingrato ». 18.05-18.20: Eventuale convertigation ».

17,30-18,00 (2 R0 14-2 R0 15): SECONDA TRASMISSIONE
PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. —
17,45-18,00: Conversazione in arabo su argomente di carattere politico.

17,30:18,55 (2 RO 17): SECONDA, TRASMISSIONE PER L'A-MERICA LATINA. — 17.80: Riassinto del programma "2015.55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-MERICA LATINA — 17.76: Riassuntó del programma r-notizario in portophes. — 17.45: Musica operistica: 1 Ma. scapit: «Silinano», harerolis; 2. Bellilit: e la sononabula: 1 (Ah. non credea miratti); 3. Wagner: « Tambhaser » (0 ts., bell'astro); 4. Verdi: « ottolis » (Dio ti glecondi, » sposs); 5. 5. Donatetti: « La Tarvotta » (D mio Fernando); 6. Pocaticili: « La Gonodas, « dana: « delle cee. — 18.15: Motizario in cale Gonodas, « dana: « delle cee. — 18.15: Motizario in havi mortali dello Motire de casa per gli equipagal delle nati mortali dello Motire de casa per gli equipagal delle nati mortali superiori dello Notiziario in spagnolo,

18,00-19,00 (2 B0 14-2 B0 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in turco.

n greco. 18,20° Notiziario in turco. 18,30° Notiziario in giungine e 18,40° Notiziario in romento. 18,30° Notiziario in bulgare. 30,30° Notiziario in bulgare. 30° 20.30° 26; 80° 4° 2° 8° 0° 6)° TERZA TRASMISSIONE PER C'IMPERO. 18,30° Giornale radio. 18,45° Notizie de casa per li aivariatel residenti in A.0.1° e in Libia. 19,30° casa per li aivariatel residenti in A.0.1° e in Libia. 19,30° 18,30-20,30 (2 RO 4 TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DEL-L'IMPERO: Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16,88; kC/s 17770 - 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 2 RO 11: m 41.55: kC/s 7220 - 2 RO 14: m 19.70: kC/s 15230 - 2 RO 15: m 25,51; kC/s 11760 -2 RO 17: m. 15.31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 30.74; kC/s 9760 - STAZIONI ONDE MEDIE: m 221,1: kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 263,2; kC/s 1140 - m 420,2; kC/s 713.

- Programma musicale vario. - 20,00-20,30; Segnale oracio Giornale radio - Conversazione,

19,00-19,50 (2 R0 7-2 R0 15 c onde medie: m 221,1: kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 19,00; LERZA IRADMISSIURE PER I PAESI ARABI. — 19,00; Musica araba. — 19,08; Notiziario in arabo, — 19,85; Conversazione în arabo su argomento di carattera femminile — 19,40-19,50; Musica araba.

30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD 00-20,30 (2 RO 8); EUCONDA HASDANSSIONE, PER IL AUGU AMERICA. — 19,00; Notizario in inglese. — 19,00; Grubestra dell'e Elar » dietta dal MP Ugo Tanshi; I. Marcientific Cleopata », introduzione; 2. Rossini; a La cestrentola », in-troduzione dell'evara; 3. Zandozai; e Colombia», introduzione su un tenn populare veneziano; 4. Mule: e Largo per arctia, se acus a organo - 19.50: Notiziario in francese. Notiziario in italiano. — 20,10 (eventuale): El stampa italiana. — 20,20-20,30; Musica leggera. Rassegna della

20,20-20,30 (2 B) 11 - 2 RO 15: per l'Europa); Segnale orario Giornale radio - Conversizione.

20,40-21,20; a) Per II Mediterranco Centrale (2 RO 3); 20,40; Notiziario in maltese. - 20.50: Notiziario in italiano Notiziario in maltesi. — 20,50; Notiziario in Italiano. 21,003. Notiziario in francese. — 21,10-21,20; INTERVALLO; b) Per l'Europa Orientale (2-R0 11 - 2-R0 15 e onde medie: m 221,1; RK/s 1357 m 2832; kt/s 1440); 20,40; Notiziario in unpherese. — 20,50; Notiziario in turco. — 21,00; Notiziario in greco. — 21,0-21,20; Notiziario in rameno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2-R0 4); 20,00; Rotiziario in francese. — 20,60; Notiziario in francese. — 20,60; - 21.00: Notiziario in inglese -- 21/10-21/20 INTERVALLO

21,20-1,00 (2 150 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e de medie [solo fino alle 23,30]: m 221.1; kC/s 135; 263,2; kC/s 1140): 21.20; Notiziario in croato. — 21, - 21.40: QUARTA TRASMISSIONE Notiziario Notiziario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a porte). — 22,00: Notiziario in còrso (esclius 2 RO 3 -2 130 4 c 2 RO 6) — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 1 2 R0 6). — 22.30-22.10 (circa): Ripetizione in italiano dei bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate ita-liane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche nane e un Comando Supremo delle Forze Armate germanichis (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 23,00; Notiziario in inglese Conversazione in inglese o musica. — 23,30; INTERVALLO. — 23,40; Notiziario in croato, — 23,50; Notiziario in greco. - 24.00: INTERVALLO, - 0.10: Notiziario in portoghese — 0.20: Notiziario in inglese. — 0.30: Notiziario in gnolo. — 0.30-0.35 (solo da 2 80 6): Notiziario in sna ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. --in francese. -- 0.50-1.00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 15 e oude medic: m 221,1; kt/s 1357 - m 268,2; kt/s 1140) QUARTA TRASMISSIONE PER I PRESI ARABI. — 21,40

HONORIA TRADAMISSIONE PER I PRESI ARBI. 21.40.

Notiziario in arabo. 21.53-22.00: Musica araba.

1,00-2.50 (2 R0 4-2 R0 6-2 R0 18): FERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. 1.00: Riassunto del programma — 1.03: Musica varia — 1.06: Segnale d'interrallo — 1.07: Notiziario in saquolo 1.06: Segnale d'intervallo — 1.07: NOTIZIATO in spagnous ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires, — 1.10: Notiziario in portoghese. — 1.25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo. — 1.40: Musmesso dalla stazione C. X. 25 di Montevideo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Rassegna episodica di guerra. — 2,10: Musica varia: 1. Pick Mangiagalli: a internezzo delle rose a, da «Il carillon magico» 2. Petras: «Memorie di Franz Schubert»: 3. Cardoni: «Festa in convento»: 4. Ruilli: a Appassionalmente »; 5. Consiglio: « Allegro postigilone » — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50 Notiziario in aliano - Eventuali notizie sportive.

Hallamo - Eventuali motizie sportive.

3.00-6.20 (2 Ro 4 ½ 2 Ro 6 - 2 Ro 18): TERZA TRASMISSIONE

PER IL NORD AMERICA. - 3.00: Notiziario in italiano.

— 3.10: Rassegna della stampa Hallama — 3.20: Corpanista

Bonismo Zamberti

I. Ravina: ellma s. 2. Lement; elmocazione s.; 3 Picciti

adaglio el dell'amenti el mona (2 Lement) elmocazione s.; 3 Picciti

adaglio el dell'amenti el Marcia Estita » — 3.00: Notiziario

pario in spanono. — 4.00: Notiziario in inglest. — 4.10 Comments politics in ingless — 4,30° contrained in ingress.— 4,30° Selezione dell'opera Ernani, dl. Gissepa Verdi Musica varia: 1. Escobar: a Maliconaia, da dia s'Sute l'Itinica »; 2. Anndel: a Canzone dell'acqua »; 3. Gölisciani: a Andamie sopressivo »; 6. Bornioli; a Gilana »; 5. De di Andamie Spressivo »; 6. Bornioli; a Gilana »; 5. De di Andamie sopressivo »; 6. Bornioli; a Gilana »; 5. De di Andamie sopressivo »; 6. Bornioli; a Gilana »; 5. De di Andamie sopressivo »; 6. Bornioli; a Gilana »; 5. De di Andamie sopressivo »; 6. Bornioli; a Gilana »; 5. De di Andamie sopressivo »; 6. Bornioli; a Gilana »; 5. De di Andamie sopressivo »; 6. Bornioli; a Gilana »; 5. De di Andamie sopressivo »; 6. Bornioli; a Gilana »; 5. De di Andamie sopressivo »; 6. Bornioli; a Gilana »; 5. De di Andamie sopressivo »; 6. Bornioli; a Gilana »; 5. De di Andamie sopressivo »; 6. Bornioli; a Gilana »; 5. De di Andamie sopressivo »; 6. Bornioli; a Gilana »; 6. Bornioli; a Gilan chell: « Serenata alla luna »: 6. Billi: « Serenata del dia-rolo » — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: hassegna della stampa italiana del mattino in inglese — 5,43: Notiziario in francese: — 5,55: Notiziario in italiano, — 6,05: Commento politico in italiano — 6,15-6,20: Rassegna della atampa del mattino in italiano.

LUNEDI 25 AGOSTO 1941-XIX

6,30-7,30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6); AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30; Concersadone o commento politico in inglese. — 6,40; Musica operistate: 1. Verdi; «Simon Beccanegra » (Il lacerato spirito); 2. Puecini; «Tosca » (Visa d'arte); 3. Wolf Ferrari; «1 quatro rusteghi» (Lucleis xe un bet nome); 4. Verdi; « Un halto in maschera » (Eri ta); 5. Giorriaine « Siberi», internetizo dell'atto primo. — 7,00° Notiziario in inglese. — 7,10° Notiziario in talliana.

L'IMPERO: Giornale radio:
10-9,15 (m 420,8; kt/s 713): LEZIONI DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

na PEN GLI ASCULTATORI CROATI. 9,00-8,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica varia: 1. Cortopassi: « Santa por-sia »; 2 Ramato: « Popazzutti »; 3. Petralia: « Edra » — 9,20-30: Notiziario incluse.

sia s; 2. Ramzato; « Popazzetti s; 3. retratia; « bora » — 9,00-9,30, notiziadio in inglese.

0-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE — 9,40; Notiziario in spagnolo, — 9,50; Notiziario in portogheze. — 10,00; INTERVALLO, — 10,10; 10,20; Noti-

portogrees. — 10.00: INTERVALLO, — 10.10:10.20; ROIL-Ziario in inglese. 12.15-12.25 (2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in turco. 12.30-12.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI: Notiziario in arabo. 1.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-

PERO: Seemale

BOLLETTING DEL QUARTIERE GENERALE DELLE (CO-13.25): BULLETTINO DEL QUARTIERE DETARME DELLA PERPETE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Se-guile orario - Bollettino in Italiano, telesco, lugiese e francese (b) Per l'Europa Occupatale e per I Pasci, Archi (2 RO 11 - 2 RO 15): Seguale orario - Bollettino in Italiano, greco,

Rese: 10 Per Flarion Orientale e per l'Presi Arzh (2 R0 11)

10 R0 10 15): Senule cerai e Bollettim in Italiano, greo,
10 R0 10 15): Senule cerai e Bollettim in Italiano, greo,
13 R0 16, 23 (2 R0 n): PRIMA TREMESSIA.

33.00.16, 25 (2 R0 n): PRIMA TREMESSIA.

41.00.18, 20.18, paggi delle navi mercantili italia 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14,00-14,30 (2 RO 8); PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,00: Notiziario in Inglese. — 14,10: Notiziario in Italiano. — 14,20-14,30: Notiziario in francese.

00-15-10 (2-80-11, 2-80-15) CONNACHE DEL TURISMO

20070 IN HABIADO. — 14.20-13.30; MORIZARTO IN TRANCESS.

00-15.10 (2 RO 11 . 2 RO 15): CROMACHE DEL TURISMO
IN LINGUE ESTERE: Cronneche la conceso
10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni

15.25-15.40 (2 RO 14 - 2 RO 15): Dettatura del Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate in italiano

15.25-15.40 (2.40 14 - 2.10 15): Dettatura del Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate in Italiano 15.50-18.20 (2.10 4 - 2.10 0): MEDIO ORIENTE. — 16.30: Concervo della banda della IX zona CC. NN diretta del Concervo della banda della IX zona CC. NN diretta del Concervo della della Concervo de

Mº Sergio Vaccari — 18,15: Notiziario in italiano, — 15,400; Notizie da casa per ĝi eputinggi delle nud mercanfili Italiano; 18,00-19,00 (2 RO 14 : 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUI ESCRETE, E 18,00: Notiziario in croato, — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in unginerse. — 18,00: Notiziario in romeno, — 18,00: Notiziario in unginerse — 18,00: Notiziario in romeno, — 18,00: Notiziario in unginerse — 18,00: Notiziario in romeno, — 18,00: Notiziario in unginerse — 18,00: Notiziario in romeno, — 18,00: Notiziario in unginerse — 18,00: Notiziario in romeno, — 18,00: Notiziario in unginerse — 18,00: Notiziario in romeno, — 18,00: Notiziario in unginerse — 18,00: Notiziario in romeno, — 18,00: Notiziario in unginerse — 18,00: Notiziario in

in unginerese. — 15,40; Notement in roment. — 20.00 fg.m. Notiziario in bulgaro. Notiziario in bulgaro. — 30.20,30 (2.R0 4 - 2.R0 6); TERZA TRASMISSIONE PER INTERPRETA DE PROPERTO DE PRO TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DEL-THASMINSSIONE SPECIALE PER LE FOUZE ARMAIE DEL-L'IMPERIS Commento politico - Notice dal casa - Programma musicale vario — 20,00-20,30; Segnale casa - Programma musicale vario — 1811 del giornale radio - Commento al 1811 del giornal 0.00-19,30 (2 Rb 7 - 2 Rb 15 e onde medie: m 241.1; Kc/x 13537; TERZA TARAMISSIONE PER I PAESI ARABI.

19,00: Recitazione del Corano — 19,08: Notiziario in no. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'in-

teresse iraqueno e palestinese. — 19,40-19,50: Musica araba, 19,00-20,30 (2 R0 8): SECONDA TRASMISSIONE PER II. NORD AMERICA. — 19,00: Notizairo in inglese. — 19,10: Commento politico e conversazione in Inglese. — 19,20: Selezione dell'Opera La forza del destino di Giuseppe Verdi. — 19,50: dell'opera La forza del detsino di Giuseppe Verdi. — 19,50: Notiziario in francest, — 20,00: Rotiziario in italiano. — 20,10: (esentuale) Rassegna della stampa italiana. — 20,20: 20,30: Minica: varia. 20,00-20,30 (2 RO 14: 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario — Giornale radio — Commento ai fatti del giorno. ONTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per Il Mediterranco Centrale (2 MO) 3: 20,40: Notiziario in maltiese. — 20,50: Netiziario in italiano. —

motizario in mattese, — 20,301 notiziario in Italiano, — 21,00: Notiziario in francese. — 21,00:47-20: INTERVALLO; b) Per l'Europa Orientale (2 R0 11 - 2 R0 15 c onde medite: m 221,1; kc/3 1367 m 268,2; kc/3 1140); 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco, — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10:21,20: Notiziario in romeno; ziario in unpherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Netiziario in greco. — 21,10:21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 R0 4 - 2 R0 68); 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in fundese. — 21,00: Notiziario in fundese. — 21,10:21,20: INTERVALLO. 21,20: NOTIZIARI SERALIO. 22,20: Notiziario in fundese. — 21,10:21,20: INTERVALLO. 5 e osde medie faolo fino alle 23,301: m 221,1; kc/s 1337 - m 293,2; kc/s 11401: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO

(SECOMO GRUPPO). — 21.70: Netiziario in casto. — 21.70: Netiziario in casto. — 21.40: UMRTA TRASMIS-21.50: Netiziario in bulgaro, — 21.40: UMRTA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22.00: Netiziario in córso (escluso 2 RO 8 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in Italiano del bellettia del quartiere Generale delle Forza Armate, Italiano bollettul del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6); — 22,45° Giornale radio in Italiano. — 23,00°. Notiziario in inglese e omursiziono in Inglese e omusica. — 23,00°. Notiziario in greto. — 23,00°. Notiziario in croato. — 23,00°. Notiziario in greto. — 23,00°. Notiziario in greto. — 24,00°. Notiziario in greto. — 0,20°. Notiziario in inglese. — 0,30°. Osio Notiziario in spanolo. — 0,30°.0,33° (solo da 20°.0)°. Notiziario in spanolo ritrasmesso dala Sadreg. — 0,40°. Notiziario in francese. — 0,50°.0,30°. Notiziario in Francese. — 0,50°.0,50°. INTERVALLO

140-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140):

QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40:

UUANTA IRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40:
Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica arabi.
1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. —
1,00: Riassunto del programms. — 1,63: Musica varia. —
1,00: Segnale d'intervallo. — 1,07: Notiziario in sagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 1,10: No-tiziario in portoghese. — 1,25: Notiziario in spagnolo ritra-smesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay). smesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).

1.40: Musica operistica: 1. Donizetti: « Don Pasquale » (Cercherò Indiana terra): 2. Rossini: « Ib barbiere di Siviglia » (Dunque lo sono); 3. Verdi: « Un ballo in maschera » (Madil'arido stelo); 4. Clica: « L'Ariesina », racconto del pastore: 5. Pieccini: « Madana Butterir», a dutto d'amore.

2. Sul Musica varia: 1. Fettas: « R. 2. Contanto del pastore: 5. Pieccini: « Madana Butterir» a dutto d'amore.

2. Cordi di Summaria » (Paria primaria » (Paria » (P

canto s. — 2,30: Bollettino del quartiere Generale delle Forze Armate. — 2,40-2,50: Notiziario in Italiano. 0-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMIS-SIONE PER IL NORD AMERICA. — 3,00: Notiziario in Italiano. — 3,10: Rassegna della stampa Italiana. — 3,20: Rassegna settimanale in esperanto. — 3,30: Musica varia 3.50: Notiziario in spagnolo. — 4.00: Notiziario in inglese. -— 5,40: Rassegna della stampa glese — 5,45: Notiziario in taliana del mattino in Inglese. — 5,45: Notiziario in francèse. — 5,55: Notiziario in Italiano. — 6,05: Commento poitico in Italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del

MARTEDI 26 AGOSTO 1941-XIX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Comersazione o commento politico in ingiese. — 6.40: Suprano Elisa Farroni. — 7.00: Notiziario in ringiese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in ingiese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano. 7.30-8.40 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.30: Notiziario in turco. — 7.40: Notiziario in promen. — 7.50: Notiziario in suparo. — 8.00: Notiziario in ungaro. — 8.00: Notiziario in ungaro. — 8.00: Notiziario in interiore se 8.30: Segnale d'internallo. — 8.20: Motivario in terrore. — 8.30: 8.0: Motivario in francese.

ziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo: — Notiziario in greço. — 8,30-8,40: Notiziario in francese Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese. 5-8,30 (2 RO 4-2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERGI Glorralia radio; OCEANIA. — 9,00: Notizario 9,00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notizario in Italiano. — 9,10: Mustaco operistata: I. Wagner: et al maestri canteri di Norimberga », serenata di Bechnesser: 2. Leon-cavallo: et Pagliacei (Sitriono Lassi): 3. Puedeli: e Montacavallo: et Pagliacei (Sitriono Lassi): 3. Puedeli: e Montacavallo: et Pagliacei (Sitriono Lassi): 3. Puedeli: e Montacavallo: et Pagliacei (Sitriono Lassi): Notiziario in inglese. 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Netiziario in portophese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Netiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in turco 12,30-12,45 (2 Ho 6-2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:

Segnale orario - Giornale radio

13,00-13,25: BOLLETTING DEL QUARTIERE GENERALE DELLE 00-1323: BULLETINO DEL QUANTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 R0 4): Se-guale orario - Bollettino in Ratiano, tedesco, inglese e fran-cese: b) Per l'Europa Orientale e per l'Assesi Arabi (2 R0 1-2 R0 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, creato, romeno, turco, ungièrese e arabo, 13,00-13,25 (2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA E-PER LA PENISOLA IBERICA, — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in Italiano. — 13,15: Noti-ziario in spagnolo. — 13,20-13-25: Notiziario in portoghese.

13,00-15,00 (m 221,1; kC/s 1857 - m 240,2; kC/s 18 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): TRA-SMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDI-

TERRANEO (Vedi Secondo Grupp

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17); ESTREMO ORIENTE (Giap 30-15,30 (2 R0 6 - 2 R0 17): ESTREMO ORIENTE (Giapore, Cina, Mulesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forza Armate in Italiano, ingiese e francese. — 13,40 (circa). Musica varia. — 13,45: Conversazione in giaponese. — 14,00: Notiriario in clandese. — 14,10: Barjoso Luigi Bernardi. — 07canista Maria Amaila Pardini. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Nociala Regera (o eventuali circario in francese. — 15,10: Musica leggera (o eventuali notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero). — 15,20-15,30: Notiziario in inglese,

residenti all'estero). — 15,20-15,30: Notiziario in Ingrese. 14,00-14,30 (2 BO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD 00-11.30 (2 80 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD
AMERICA. - 14,00: Notizairo in inglese. - 14,10: Notiziario in italiano. - 14,20-14,30: Notiziario in francese.
00-15,10 (2 80 11 - 2 R0 15): CRONACHE DEL TURISMO
IN LINGUE ESTERE: Cronache in tedesco.
10 LINGUE 60 11 - 2 R0 13): TRASMISSIONE PER L'ISTI10-15,20 (2 R0 11 - 2 R0 13): TRASMISSIONE PER L'ISTI-

15 10-15 20 TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni

15.25-15,40 (2 R0 14 - 2 RO 15): Dettatura del Bollettino del

15.55-15.30 (2 80 14 - 2 RO 15); Dettatura del Bolettino del Quartier Generale delle Forze Armate in italiano. 16,30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 6); MEDIO ORIENTE. — 16,30; Musica sinfonica; 1. De Sabata; « Jurentus », poema sinfonico; 2. Martucci: « Notturno in si bemolle maggiore »; 3. nico; 2. Martucci: «Notturno in si bemolle maggiore ».

Recca «Corsa alla preda», dall'opera ela terra di leggent

16,50-16,57: Notizie da casa per git equipaggi
navi mercantili italiane residenti all'estero. — 16,67

ca): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Ara

17,00: Segnale carzio: Giornale radio in italiano. - 16.57 feir-— 17,00: Segnae orario - Giornale radio in manano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in inglese,

PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17.30-18.55 (2 R0 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME-

30-18, 55 (2 Rol 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATHAL. — 17,38 Rissum de de prógramme encitairo in portoghese. — 17,46 Musica operistica: 1. Wagner: «Tristano e Isostata (Sola vegluo); 2. Wagner: el Inneistri cantori di Norimberga » (Nei verno a ple' del focolare); 3. Verdi: «El Irevatore o Condotta el Ilera in espoji.) 4. Rossini: el la barbiere di Sivglia » (La esimunia); 5. Fuecini: « Madma burtebrolore» — 3. 18, 18 deriripe in distributo.

Butterffy » (Un bel di vedremo); 6. Masseani; s Le mascher », introduzione. — 18,15; Notizirio in Hillano. — 18,30; Notizirio face, 18,16; Notizirio face, 18,16

n ungherese. — 18,4 Notiziario in bulgaro.

(2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE 30-20,30 (2 R0 4 - 2 R0 6): TERZA INASMISSIONE P. EN.

L'IMPERO, — 18,30: Glornale radio. — 18,45: Roltziario in amarico. — 19: Notizie da casa per 1 lavoratori resident ju Africa Oriente si in Libia. — 19,30: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento politico — Notizie utili — Notizie da casa — Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale orario — Clembrio addio. Commento politico — Notizio Esta di Casa — 20,00-20,30: Segnale orario — Clembrio addio. — Commento addio. Testi dal estos di Casa — Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale orario — Clembrio addio. Commento addio. Testi dal estos di Casa — Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale orario — Clembrio addio. Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 R0 7 - 2 R0 15 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse si-lano e libanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD

rlano e Ilbanese. — 19,40-19,50; Musica arana.
19,00-20,30 (20 88) : SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD
AMERICA. — 19,00; Notiziario in inglese; — 19,20; Musica
varia. — 19,50; Notiziario in francese. — 19,20; Musica
varia. — 19,50; Notiziario in francese. — 20,00; Notiziario
in Italiana. — 20,10; Rassegna della stampa iziliana.
20,00-20,30; Romano 19,00-lari.
20,00-20,30; Romano 19,00-lari.
20,00-20,30; Romano 19,00-lari.
20,00-20; Romano 19,00-lari.
20,00-21,20; Notiziario in francese. — 12,10-21,20; Illiano,
RRUPPO). — 2) Per Il Modilerrance Centrale (2 Ro 3);
20,40; Notiziario in maltese. — 20,50; Notiziario in Italiano,
— 21,00; Notiziario in francese. — 21,10-21,20; Illiano,
21,00; Notiziario in grace. — 21,00-21,00; Notiziario in condemente in 221,1; Ke/X-1837 — m 263,2; Ke/S 110;
20,40; Notiziario in unpherese. — 20,50; Notiziario in turco,
21,00; Notiziario in grace. — 21,10-21,20; Notiziario in condemente condemen 21,20: INTERVALLO.

ziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in ingless. — 21,10
21,20: INTERVALLO.
21,20-1,00: (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11
2 R0 1.5 e ende medie Isolo fino alle 23,301: m 22,11;
kC/s 1357 - m 283,2: kC/s 1140: NOTIZIARI SERALI PER
L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21,20: Notiziario in
croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: QUARTA
TRASMISSIONE PER 4 PAESI ARABI (Vedi programma a
parte). — 22,00: Notiziario in còrso (escluso 2 R0 3 22,30: Notiziario in còrso (escluso 2 R0 3 22,30: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 R0 4 - 2 R0 6). — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 R0 4 - 2 R0 6). — 22,30: Allegario delle
Forze Armate germaniche (solo 2 R0 4 e 2 R0 6). —
22,40: Glormale radio in Italiano. — 23,00: Nutriario in
meritario in consultation del Bolietto delle
Forze Armate germaniche (solo 2 R0 4 e 2 R0 6). —
22,40: Glormale radio in Italiano. — 33,00: Nutriario in
meritario in graco. — 24,00: INTERVALLO. — 30,00: Nutriario in
portopiese. — 0,20: Notiziario in inplese. — 0,30: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Monfevideo,
— 0,40: Notiziario in francese. — 0,50:-1,00: INTERVALLO.

Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Monfevideo,
— 0,40: Notiziario in francese. — 0,50:-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 15 e onde medle: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI,

RC/9 1140): QUARITA IRASMISSIURE PER I PALESI AHABI, 21,40: NOTIZIRIO in arabo, 21,53-22,00: Mujes araba, 1,00-2,50: (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMIS-SIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO, 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Musica varia 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Musica varia — 1,06: Segnale d'Intervallo. — 1,07: Notiziario in spagnolo ri-1.06: segnate d'untervailo. — 1.07: notiziario in spagnolo ri-trasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 1.10: Noti-ziario in nortoghese. — 1.25: Notizirio in spagnolo ritra-smesso dalla Stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay). — 1.40: Programma speciale per l'Uruguay ritrasmesso dalla Radio di Montevideo - Canzoni romane e napoletane interpretate dal Sestetto Jandoll. - 2.00: Conversazione in spagnolo su prego mate - Rassegna della stampa. — 2,40-2,50: Notiziario in

matte - Rassegna della stampa. — 2,90-2,90: novtajerio mi faliano.

3,00-6,20 (° RO 4 · 2 RO 6 · 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE
PER IL NORD AMERICA. — 3,00: Notiziario in Italiano.

5,10: Rassegna della stampa Italiana. — 3,20: Conversazione in trairo in spanno, 3,00: Conversazione in trairo in spanno, 3,00: Conversazione in conv

MERCOLEDI 27 AGOSTO 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA OCCIDEN-TALE E PACIFICO. — 8,30: Conversazione o commento poli-tico in inglese. — 6,40: Canzoni siciliane e canzoni popo-

TALE FACIFICO. - 6.30: Conversacione o commento politico in inglese. - 6.40: Canzeoni siciliane e carmoni populari mento del consistente del carmoni populari mento del carmoni del carmon

inglese,
9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in
portopisse. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Notiziario in inglese.
12,15-12,36 (2 HO 14 - 2 RO 15): Notiziario in inglese.
12,10-12,48 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER
1 PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13.00-13.16 2 E0 8): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:
Segnale orario - Giornale radio.
35.00-13.25: SOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 E0 4):
Segnale orario - Bollettino in Italiano, todevo, injete e
francese: b) Per l'Europa Orientale e per l'Paesi Arabi
(2 140 11-2 Ro 15): Segnale orario - Bollettino in Italiano,
greco, bulgaro, croato, romeno, turo, jungherise e arabo

13.00-13.26 (2 Ro 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENSOLA IBERICA. — 13.00:
Segnale orario - Giornale radio in Italiano. — 13.15: Noti-

NOA LATINA D'S PRIMA MASMISSIONE PER L'AMELINE NEA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00:
Segnale carato - Giornale radio in Italiano, — 13,15: Notification in propiones. — 23,03: Notification in Vagner: « Londerin », Facconic: S. Donnetti: « La ila-vorita», destic atto primo; 6. (Gordano: « Siberia»; la Motiziario in frances. — 15,10: Musica l'eggra: de eventual, notizie de seas per gli equipagi delle noi mercantili Italiane estadenti all'estero). — 15,20: 5,30: Notiziario in inglese. 14,00-14,30: (2 Ro 8): Pfilma TrasMission PEPR II. NORD

AMERICA. — 11,00: Notiziario in ingless. — 14,10: Notiziario in italiano. — 14,20: 44,30: Notiziario in franceso. 51,00:15,10: Rottario in italiano. — 14,20:14,30: Notiziario in franceso. 51,00:15,10: Rottario in transceso. 15,00:15,10: Rottario in unghereso. — 15,10:15,10: Rottario in unghereso. — 15,10: 15,10: Rottario in unghereso. — 15,10: 15,10: Rottario in unghereso. — 15,10: Notiziario in unghereso. — 15,10: Notiziario in unghereso. — 15,0: Rottario in unghereso. — 15,0: Rottario

TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in

15,25-15,40 (2 RO 14 - 2 RO 15): Dettatura del Bollettino del

15,25-15,40 (2 20 14 - 2 R0 15): Detatura del Bollettino del Quartier Generale delle Porrea Armate in Italiano.
16,50-18,20 (2 20 4 - 2 R0 8): MEDIO ORIENTE. — 16.30: Le furie di Artecchion, una toto di Adriano Landid. — 16,50-16,57: Moltrie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiani all'atterno. — 16,57 (ejrot): Bollettino del Quartier Generale delle Borne Armato. — 17,00: Segnale ovario — 17,30: Indicario in frances. — 17,40: Motifiario in frances.

- 17,30-18,00 (2 RO 14 2 RO 15): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 17,30: Notiziario in arabo. 17,45-18,00: Concerto di musica nord'africana.
- 17,30-18,55 (2 HO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-30-18.95 (2 PD 17); SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMBERICA LATINA, — 17.30; Rissunto del programma e notiziario in portogineze, — 17.45; Converto sinfonico: 1. Giurrama: « Decima Ieglo » 2. La Rosa Parcoli: « Cleopatra », moste di Cleopatra », Mozart: « La clemenza di Tito », introduzione dell'opera. — 18,15; Notiziario in intalano. — 18.30. Notizie da casa per gil equipaggi delle navi mercantili transcribitati all'estro— 18,40-18,55; Notiziario in spalina residenti all'estro— 18,40-18,55; Notiziario in spalina dell'estro dell'es
- 18,00-19,00 (2 H0 14-2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 18,00: Notiziaria in croato. 18,10: Notiziario in greco. 13,20: Notiziario in turco. 18,30: Notiziario in unperese. 18,40: Notiziario in romeno. 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.
- 18,30-20,30 (2 RO 4 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER JU-20, 30 (2 RO 4 - 2 RO 9); JERCA INADMISSIONE PER L'IMPERO, — 18,30; Giornale radio. — 18,45; Notizie da cass per i invoratori residenti in A.O.I. e in Libia. — 19,30; TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DEL-L'IMPERO: Commento politico — Notizie utili — Notizie da casa - Programma musicale rario - 20,00-20,30: Segnale ocario - Giornale radio - Commento al fatti del giorno.
- 19,00-19,50 (2 R0 7-2 H0 15 e onde medle: m 221,1; RC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.— 19,00: Recitazione del Corano.— 19,08: Notiziario in arabo.— 13,55: Comercisacione in arabo su argomento di storia orientale - 19.40-19.50; Musica araba
- 19,00-20,30 (2 RO 8); SECONDA TRASMISSIONE PER IL 0.0-2-0.20 (2 fto 8): SECONDA TRASMISSIONE PER II.
 NORD AMERICA. — 19,00: Netizario in implest. — 19,10:
 Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20:
 Banda della XZ zona CC. NN diretta dal Mº Glovanol orsomando: 1. Gresomando: « An'ma fascista »; 2. Rossitti; « II
 Barillere di Sitigita », introduzione dell'opera; 3. Puecini:
 « Turando: », fantazia dell'opera; 4. Blanc: « Mediterrane» ».
 19,30: Metizario in franceste. — 20,00: Metizario in ita-— 19.00; notrazario in franceze. — 20.00° notrazario in intendence. — 20.00° notrazario intendence. — 20.00° notrazar
- 20,00-20,30 (2 RO 11-2 BO 15; per l'Europa); Segnale orario Giornale radio Commento al fatti del g'orno.
- 20,40-21,20; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 R0 3): 20,40; Notiziario in maltese. 20,50; Notiziario in italiano. 20,40: Notiziario in maltese. 20,50: Notiziario in italiano. 21,00: Notiziario in francese. 21,10-21,20: INTER-VALLO; b) Per l'Europa Grientale (2 RO 11-2 RO 15-e odde medie: me 221,1; kt/2 1357 m. 26-32; kt/2 1140): 20,40: Notiziario in umpherese. 20,50: Notiziario in turco. 21,00: Notiziario in trancese. 20,50: Notiziario in tudese. 21,10-21,20: INTERVALLO
- 21.20-1 00 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 6 2 RO 11 2 RO 15 2.20-1.00 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6-2 NO 11-2 RO 15 onde medie [solo fino all e23,30]; m. 221.1; ke/s 1337 m. 263.2; ke/s 1140); NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). 21.20; Notiziario in roada. 21.30; Notiziario in bulgaro. 21.40; QUARTA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI (Ved. programma a parte). — 22,00; Notiziario in dorso (secluso 2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6). — 22.30; Notiziario in spagnolo. — 23.30; Notiziario in frances (eecluso 2 RO 4-2 RO 6). — 23.30; Notiziario in frances (eecluso 2 RO 4-2 RO 6). — 23.30; Notiziario in frances (eecluso 2 RO 4-2 RO 6). — 23.30; Notiziario in frances (eecluso 2 RO 4-2 RO 6). — 23.30; Notiziario in frances (eecluso 2 RO 4-2 RO 6). — 23.30; Notiziario in frances (eecluso 2 RO 4-2 RO 6). — 23.30; Notiziario in frances (eecluso 2 RO 4-2 RO 6). — 23.30; Notiziario in frances (eecluso 2 RO 6-2 RO 6). — 23.40; Notiziario in frances (eecluso 11 RO 6). — 23.40; Notiziario in frances (eecluso 11 RO 6). — 23.40; Notiziario in frances (eecluso 11 RO 6). — 23.40; Notiziario in frances (eecluso 11 RO 6). — 23.40; Notiziario in frances (eecluso 11 RO 6). — 23.40; Notiziario in frances (eecluso 11 RO 6). — 24.40; Notiziario in frances (eecluso 11 RO 6). — 24.40; Notiziario in frances (eecluso 11 RO 6). — 24.40; Notiziario in frances (eecluso 11 RO 6). — 24.40; Notiziario in frances (eecluso 11 RO 6). — 24.40; Notiziario in frances (eecluso 11 RO 6). — 24.40; Notiziario in frances (eecluso 2 RO 6). — 24.40; Notiziario in frances (eecluso 2 RO 6). — 24.40; Notiziario in frances (eecluso 2 RO 6). — 24.40; Notiziario in frances (eecluso 2 RO 6). — 24.40; Notiziario in frances (eecluso 2 RO 6). — 24.40; Notiziario in frances (eecluso 2 RO 6). — 24.40; Notiziario in frances (eecluso 2 RO 6). — 24.40; Notiziario in frances (eecluso 2 RO 6). — 24.40; Notiziario in frances (eecluso 2 RO 6). — 24.40; Notiziario in frances (eecluso 2 RO 6). — 24.40; Notiziario in frances (eecluso 2 RO 6). — 24.40; Notiziario in frances (eecluso 2 RO 6). — 24.40; Notiziario in frances (eecluso 2 RO 6). — 24.40; Notiz staliane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 B0 4 e 2 R0, 6). — 22,45°: Gloranic radio în Italiano. — 23,00°: Notiziario în implese. — Coorerazzione în inglese o musica. — 23,30°: INTERVALLO. — 23,40°: Notiziario în croato. — 23,50°: Notiziario în speco. — 24,00°: Notiziario în rorato. — 23,50°: Notiziario în speco. — 24,00°: Notiziario în inglese. — 0,30°: Notiziario în spagnolo. — 0,30°: Notiziario în spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,40°: Notiziario în francesca. — 0,50°: Notiziario în francesca. —
- 21.40-22.00 (2 R0 3-2 R0 4-2 R0 6-2 R0 11-2 B0 15 e onde medle; m 221.1; kC/s 1357 m 263.2; kC/s 1140) QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 21.40 2 100 15 Notiziario in arabo. - 21,53-22,00: Musica araba:
- Notiziario in arabo, 21,53-22,00; Musica arabu.

 1,03-2,50 (2 109 4-2 R0 6-2 R0 18); TERZA TRASMISSIGNE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. —
 1,09: Rissaunto del programan. 1,03: Masica arais. —
 1,06: Segnale d'intervallo. 1,07: Notiziario in spagnolo ritramenses da Radio Signendi di Buenco Aires. 1,10: Notiziario in spagnolo ritramenses da Radio Signendi di Buenco Aires. 1,10: Notiziario in portogheze. 1,25: Notiziario in spagnolo ritramense dalla stazione C. X. 26 di Montreideo (Urugunto). 1,40: Melistofele, quattro sitti, un opilogo e un prologo di Arrigo Bolto, atto terro. 2,00: La IX MOSTRA INTERNAZIONALE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA. 2,10: Male Forza Armate Rassegna della stampa (taliana. 2,40-2,50: Notizirio in italiano. Notizirio in italiano,
- Notizirio in italiano.

 3.00-0.20 d. 20 0.4 2 NO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL. NORD AMERICA. 3.00: Notiziario in Italiano. 3.10: Rassegna della stampa Italiana. 3.20: Conversatore in Italiano. 3.80: Soprano Era Parlato Lario India Bernardi. 3.00: Notiziario in saganoto. 4.00: Notiziario in inglese. 4.00: PROGRAMMA ORGANIZZATO PER L'ASSOCIAZIANE FASCISTA DONNE ANTISTE E LAUREATE. 4.50: Musica urata Seleziono di operette: 1. Loudurdre: La casat immunotale y: 2. Pietri e Primarosa y: Amicia per quirtetto diretti: Itaydri. a Quarta Rassegna della stampa la divertiziario in inglese. 3.10: Rassegna della stampa la divertiziario in inglese. 3.10: 4.50: Notiziario in italiano. 4.50: Notiziario in italiano. 6.05: Commente politico in italiano. 6.05: Commente politico in italiano. 6.15: 6.20: Resegna della stampa del mattino in Italiano. 6.15: 6.20: Resegna della stampa del mattino in Italiano.

GIOVEDI 28 AGOSTO 1941-XIX

- 6,30-7,30 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 6): AMERICA OCCIDEN-TALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento p Htico in inglese — 6,40: Musica varia. — 7,00: Motiziar Htieo in inglese — 6,40: Musica varia. — 1,00. no. in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese.
- ti inglete. 7,10: Resigna della stampa Italiana in jugiese. 7,20-7,30: Notiziario in italiano. 7,30-8,40: (2 RO 14 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE. RE. 7,30: Notiziario in turco. 7,40: Notiziario in romeno. 7,50: Notiziario in bulgaro. 8,00: Notiziario in pungherete. 8,10: Segnale d'intervallo. 8,20: Notiziario
- unipherris. 8.30-8.00 Rotiziario in francese. In grees. 8.30-8.00 Rotiziario in francese. 8.15-8.30 (2 Roti 2 Roti): PRIMA TRASMISSIONE PER LIMPERO Ribertale Roti 8.00 Rotiziario 9.00-9.00 Rotiziario in Italiano. 9,10: Musica leggera. 9,20-9.30: Notiziario in Italiano. 9,10: Musica leggera. 9,20-9.30: Notiziario in inglese.
- 9.40-10.20 (2 RO 4 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9;40: Notiziario in spagnolo. — 9;50: Notiziario in por-toghese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Noti-ziario in inglese.

- Seguin.) Per l'Europo Oriontale e per l'Ares Arium 16.
 2 RO 15]: Seguale orario Bollettion in italiano, greco, beligare, crosto, romeno, turco, uegherese, arabo.
 DO-13.25 (2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. 13,001.
- RIGA LATIMA E PER LA PENISULA IBERICA.

 Segnale caratio Giornale radio in Italiano. 13,15: Notiziario in spagnolo. 13,20:13,85: Notiziario in portoghete.

 13,00-15,00 (bude medite m 221.1; kC/s 1337 m 230.2;

 KC/s 1303 e onde corte (dalle 13,30 alle 15,00): 2 RO 11.

 2 RO 15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINA DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo)
- 2 no 197; TRANSTISSUME PER MEI IJALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Ved. Secondo Gropopo).

 13,90-15,30 (2 No 6-2 Roi 17); ESTREMO GRIENTE (Gappone, Cina, Maleira e Indocino). 1330: Bollettinos el
 Grandes 12,40 (circa): Musica varia; L. Chesi; « Vette
 neuse»; E. Kattoff « Bolle di sapone» 13,45: Conversazione in inglese. 14,09; Notifiario in olondese. 14,10:
 Concerte della Banda della IX rona Cc. NN. diretta dal
 Mº Giovanni Orsomondo: 1. Orsomando; « Zagaiba e; 2. Foronoi: « Sinonia in do mismese »). Elizit: « Seconda rappodia
 unglarrea »; d. Distranto. 14,46: Giornale radio in tatano. 15,00; Notiziario in francese. 15,10; Flunta
 Arrigo Tassinari: 1. Bach: « Siciliana »; 2. Marcello; « Sonata »; 3. Mozart: « Minnette » (« recuncial notizie da cas
 per gii equipaggi delle navi mercantili Italiane residenti alTestre». 15,20:15,30; Notiziario in implex.
- per gil equipaggi delle navi mercantiti italiane resudenti artestero). 15,20-15,30. Notiziario in migiste.

 14,00-14,30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD
 AMERICA. 14,00: Notiziario in inglese. 14,10: Notiziario in italiano. 14,20-14,30: Notiziario in francese.

 5,10-15,20 (2 RO 11 2 RO 15): CROACHÉ DEL TURISMO
 15, ILIGUE ESTERE: Cronache in spagnoló.

 15,01-15,20 (2 RO 11 2 RO 15): TRASMISSIONE PER L'I-
- STITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni 15.25-15.40 (2 RO 14 - 2 RO 15): Dettatura del Bollettino del
- 15.25 version (2 Ro 14 2 Ro 15): Dettatura en nouverno (2 Ro 14 2 Ro 15): Dettatura en nouverno (2 Ro 14 2 Ro 6): MEDIO ORIENTE. 16.30: Notizire da casa per gli equipaggi delle nast mercantill Italiane residenti all'estero 16.37 (circa): Boltettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. 17.50: Version (2 Ro 14 Ro Segnale orario - Giornale radio in Italiano. — 17,15: No-tiziario in indostano. — 17.30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico.
- 17,40: Notiziario in inglest. 17,50: Notiziario in tranico. 18,65: 8,20: Eventules notiziars in begalles o musica. 17,30: 18,00 (2: No 14 2: No 15): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARBI. 17,30: Notiziario in arabo. 17,45:18,00: Concerto di musica nord-africana. 7,30:18,55: 28: 00: 170: SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-MERICA LATIRA. 17,30: Rissourto del programma e notiziario in portoghese. 17,45: Musica varia diretta dal Me Fragna: 1. Monti: al inatale di Pierrato; 2. Rauzato: « Caronana notturna »; 3. Ranzato; « Tamburino arabo »; 4. Sampietro: « Danza, del venerdi» - Selezione di operette: 1. Suppé: « La bella galatea », introduzione; 2. Brogi: « Bacco in
- Suppé: « La bella galates », introduzione: 2. Brogi: « Basco in Toscama »; 3. Drígo: e I million di Arlecchino », serenata. 18.15: Notiziario in Italiano. 18.30-18.40: Notizia da caxa per gli equipaggi del navi mercantil Italiane residenti all'estero. 18.40-18.50: Notiziario in spagnolo. 19.00-19.00 (2 Ro 14 2 Ro 15): NOTIZIARI IN LINGUE CSTERE. 18.00: Noticiario in coato. 18.10: Notiziario in grec. 18.20: Notiziario in tree. 18.50: Policia in grec. 18.20: Notiziario in tree. 18.50: Policia in control 18.50
- (2 RO 4 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE 18.30-20.30 PER L'IMPERO. — 18,30: Giornale radio. — 18,45: Noti-ziario in amarico. — 19: Notizie da casa per i Lavoratori residenti in Africa Orientale Italiana e in Libia. — 19,30: ziario in amarico. 19: Nottale da Casa per i Lavocationi residenti in Africa Orientale Italiana e in Libia. — 19,30: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DEL-VIMPERO: Commencio politico. Notirio tulli. Notirio da casa — Programma musicale sario — 20,00-20,30: Segnale orario — Giornale radio — Commento al fatti del glorno. (OC-19,50: (2 R0 7 - 2 R0 17 e ondo medic: m 221,1; REZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.
- EC/s 1357): TERCA TRASMISSIONE PER 19483 ARABI,
 —19.00 Recitatione del Corano. —19.08. Rollziario in
 urabo. —19.33: Conversatione in arabo su argomento d'interesse egitamo e udianes ——19.40-19.05 Musica araba.
 19.00-20.30 (2 EO 8): SECONDA TRASMISSIONE FER IL NORO
 AMERICA. —19.00: Rollziario in ingless. —19.10: Commento político o conversatione in Ingless. —19.20: Musica
 varia diretta dal Mª Consiglio. —19.50: Rollziario in francese. — 20.00: Notiziario in Italiano. — 20.10 (eventuale: Ras-segna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Mezzo soprano Pina Gualandri.

- 20,00-20,30 (2 RO 11 2 RO 15; per l'Europa); Segnale érario
- Glornale radio Commento al fatti del giorno.

 20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: notiziario in mallese, — 20,50: Notiziario in mallese, — 20,50: Notiziario in francese. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: NPERVALLO; Di Per l'Europa Orientale (2 R0 11 - 2 R0 15 e ondo medie: m 221,1; kC/s 1367 - m 283,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in upreses. — 20,50: Notiziario in tutro. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in greco. ziario in ungheresa. = 20,50: Notiziario in turco. = 21,00: Notiziario in greco. = 21,00: 21,20: Notiziario in romeno; e) Per l'Europa Cestrale e 0ecidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francesa. = 20,50: Notiziario in tedesco. = 21,00: Notiziario in inglesa. = 21,10:21,20: IN-TERVALLO-
- 21,20-1,00 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 6 2 RO 11 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 -m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO m 268.2; kd/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). 21,20: Notiziario in croato. 21,30: Notiziario in croato. 21,30: Notiziario in bulgaro. 21,40: QUARTA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parto. 22,00: Notiziario in corso (secluso 2 RO 2 · 2 RO 4 · 2 RO 6). 22,10: Notiziario in protophese. 22,20: Notiziario in spagnolo. 22,30: Notiziario in francese (celuso 2 RO 4 · 2 RO 4 · 2 RO 6). 22,00: All control in spagnolo. 23,30: Notiziario in francese (celuso 2 RO 4 · 2 RO 6). 23,00: 24,00: (croz. 3): Ripetizione in fallano del Bollettini del Quartiere Cenerale delle Forze Artalia (control delle Carro delle Securio delle Securio delle Forze Artalia (control delle Securio Securio delle Forze Artalia (control delle Securio Securio Securio delle Forze Artalia (control delle Securio Securi mate Italiane e del Comando Supremo delle Forze mate Italiane a del Connindo Supremo delle Forze Armate Germaniche 300 2 RO 4 e 2 RO 6), — 22,45: Glornale radio in Italiano. — 23,06: Notiziario in inglete - Coureszazione in inglese o musica. — 23,00: Notiziario in greco. — 24,00: Notiziario in croato. — 23,06: Notiziario in greco. — 24,00: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo, — 0,30: 0,35: (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadreg di Montevideo. — 0,40: Notiziario in francese.
- 0.35 (solo da 2 RO 6); Rottzarro in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montreideo. 0.45. Notizarro in francese. 0.50-1.00: INTERVALLO. 22,40-22.00 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 6 2 RO 11 2 RO 15 e onde niedie: in 221,1; Kr/s 1357 in 268,2; Kr/s 1140): QUARTA TARSMISSIONE PER I PAESI ARABI. 21,40:
- QUARTA TRASMISSIONE PER I PRESI ARADI. 21,30: Notiziario in arabo. 21,53-22,00: Musica arabu. 0-2,50 (2 R0 4 2 R0 6 2 R0 18): TERZA TRASMIS-SIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. SIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.

 1,00: Rissunto del programms, — 1,03: Musica varla.

 1,00: Rissunto del programms, — 1,03: Musica varla.

 1,00: Segnale d'Internallo. — 1,07: Notiziario in spanodo ritrasmesso dal Radio Splendid di Buenos Alres, — 1,10: Notiziario in portoghese, — 1,25: Notiziario in spanodo ritrasmesso dalla stazione C. X. 25 di Monterideo (Uruguay).

 1,40: Musiche richieste. — 2,00: Resegna della vitta artistica e culturale italiana. — 2,10: Musiche richieste. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. - Rass-eroa della staagna tatlana. — 2,10-2,50: Notiziario in Haliano.
- della stampa Italiana. 2,10-2,50; Notiziario in Italiano.

 00-6,20 (2 Rod No. 2 Ro 16); TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. 3,00; Notiziario in italiano. 3,10; Rassegna della stampa Italiana. 3,20;
 Conversazione in Italiano. 3,30; Musica leggera. 3,50;
 Notiziario in spagnolo. 4,00; Notiziario in inplete. 4,50;
 Commento politico in inglese. 4,20; Conversazione in inglese. 4,30; Musiche da Affredo Casella 1. A eta Dioma sepente », introduzione dell'opera; 2 « Siciliana e burlessa per irlo »; 3. « La giara », danas finale · Concerto bundiste odiretto dal Me Antonio D'Elia: 1. D'Elia: « Patria»; 2. Respidi: Tre « dame» », dal balletto « Relix» »; 3 Danza coreistica: (. Clea: «L'Atesiana » (Esser madre è un sinoperistica: (. Clea: «L'Atesiana» (Esser madre è un sinoperistica: (. Clea: «L'Atesiana» (Esser madre è un sinrtera, D. James denie antore, g. James organica - musica operistica: 1. Cliea: «L'Artésiana « Risser madre è un infermo); 2. Glordamo: « Andrea Chésder » (Un di m'era -di giola); 3. Slogarit: « Le moze di Pigaro a (Voi cle sapete); 4. Verdî: a) « Luisa Miller» (Quando le sera al placido), b. «Atdas « (Rivedrai le roteste inabilismatel); 5. Doniecti: 5) « Anta » (Kreeria le foreste inhaissmate); », Donnettin de Don Tasquale », introduçinoe. — 5,30. Nedizairo in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa Italiana del mattino lingitses. — 6,45: Notizairo in francese. — 5,65: Notizairo in transces. — 5,65: Notizairo in italiano. — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,13:-6-20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

VENERDÍ 29 AGOSTO 1941-XIX

- tiziario in implea.

 9,40-10,20 (2 R0 4 2 R0 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 9,40: Notiziario in saspendo. 9,50: Notiziario in proteghere. 10,00: INTERVALLO. 10,10-10,20: Notiziario in implea.

 2,15:12,25 (2 R0 14-2 R0 15): Notiziario in turco. 12,20:12,45 (2 R0 6 2 R0 5): PRIMA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARBI: Notiziario in arabo. 10,00-13,15. (2 R0 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-
- PERO: Segnale orario Giornale
- 13,00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE 1.3,00-128.5 SULFATE. 10 Der Warren Geeldentale (2 B) 6.3. Segnate ordrie - Boltettine in Ballano, tedesco, ludges e francese; b) Per l'Europa Orientale e per l'Paest Arabi (2 B) 1.2. Boltettine in Ballano, tedesco, ludges e francese; b) Segnate orario - Boltettin in Italiano, greco, bulgaro, eroato, romeno, turco, ungherese è arabi. 3,00-13,26 2 R0 9) PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-

RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.

Segnale oratio - Giornale radio in Italiano. — 13,15: Noti-ziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese. 13,00-15,00 (Onde medle: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde certe [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 1303 e onde corte [dulle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 RO 15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CING DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo)

LINGUISTA MEDITIERRANEU (Ven Steonde Gruppo).

1,30-15,30; Z. RO 6 - 2 RO 171: ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in Italiano, incese e francese. — 13,40 (circa): Musica leggera diretta dal Mº Angelini. — 14,00: Notiziro in Onandese. — 14,10: Mº Angelini. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Musica raria. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Musica varia (o erentuali notiziato in Frances. — 15,10. Austra de traditional interior in Irances. — 15,10. Austra de la casa por gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero). — 15,20-15,30: Notiziario in inglese. 14,00-14,30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD

14.00-14.30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA, 14.00: Notiziario in inglese. 14.10: Noti-ziario in italiano. — 14.20-14.30: Notiziario in francese. 15.00-15.10 (2 RO 11-2 RO 15): CRONACHE DEL TU-RISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in bulgaro.

15,10-15,20 (2 RO 11-2 RO 15): TRASMISSIONE PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni

In spagnolo.

15,25-15,40 (2 RO 14 - 2 RO 15): Dettatura del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in Italiano.

ciel Quartiere Grarale delle Forge Armate in Italiano.
18.50-18.20 2 RO 1 - 2 RO 6 1: MEDIO ORIENTE. - 16.30:
Tenner Areado Fellcielli: 1 Sibellar: 0 bocca dolorosa s; 2.
Alvarez: 4 ala partenas s; 3. Perticit: 4 stiernello d'agrile s;
4. Brogl: 4 Gotine gialle » - Musica varia: 1. Semprini:
8 Sibrionitata s; 2 Ansaldic «Tu sel la musica » - 16.5016.57: Notizie da casa per sil equipaggi delle navi mercanti:
1taliane residenti all'estero — 16.57 (cinea): Bollettion del
Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17.00: Segunie
oratio Giornatic radio in Italiano — 17.15: Not'izario
titiario in inglese. — 17.50: Nottizirio in iranico. — 18.05:
18.20: Comercande con gli accollatori (in inglese).
17.30-18.00 (2 RO 14 - 2 RO 15): SCOONDA TRASMISSIONE
PER I PARESI ARBI. — 17.30: Notizirio in ranke.

18.20; Conversando con gli ascoltatori (in inglese).
17.30-18.00 (2 RO 14 - 2 RO 15): SECONDA TRASMISSIONE
PER I PAESI ARABI. 17.30: Motiziario in arabe.
17.45-18.00: Concerto di musica node-africana
17.30-18.05 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE
PER L'AMERICA LATINA. 17.30: Misseurote del programma
e notiziario in portophese. 17.45: Musica operistica: 1.
2. Vittadini: «L'anima allegra» (E arrivata primavera): 3.
Mascagni: «L'ale s. aria della piora: 4. Mozarti: « Bon Giovanni» (Ld ci daren in meno): 5. Catalini: « Loreley »
(Nel verde maggio): 6 Mascagni: « Casalleria rusticana »
(Tu qui Santuzza): 71. Bellini: « Norma», introduzione. —
18.15: Notiziario in italiano. — 18.30: Notizie da casa per
gli equipagi delle nori mercantili taliana residenti all'estero.
18.00-18.05: Notiziario in spagnelo.
18.00-18.00: Ro 14-2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERI (2 RO 15): Motiziario in taliano.
18.30-19.00: Notiziario in hubiaro.
18.30-19.00: Notiziario in hubiaro.
18.30-20.30 (2 RO 14 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE
PER L'IMPERO. — 18.30: Gernale radio. — 18.45: Notiziario in suoperies. — 18.40: Notiziario in romeno.
18.30-20.30 (2 RO 14 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE
PER L'IMPERO. — 18.30: Gernale radio. — 18.45: Notiziario casa per ja insoratori escendi in A o 1, e in
Libia. — 19.30::TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FOR2E ARMATE DELL'IMPERO: Commento politico. Notiziario

Linia. — 19.301. HASMISSIONE SPECIALE PER LE FOR-ZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento politico - Notizie billi - Notizie da casa - Programma musicale vario — 20.00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento at

| 27,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento al 1, fatti del giorno - 2 RO | 35 e onde medle: m 21, fatti del giorno - 1, fatti del giorno - 29 00-19,50 arabo. 19,35: Conversazione in arabo su argomento reli-zioso islamico. — 19,40-19,50: Musica araba. 19,00-20,30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL

arabo. — 19,38: Conversazione in arabo su argomento relations inlamico. — 19,10-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL.

NORD AMERICA. — 19,00: Notizirio in inglese. — 19,10:

Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20:

Musiche per quartetto d'arabi: Hasrin e Quartetin o, 0,78, — 1

3. Musica regger. — 10,00: Notizirio in finance. — 19,20:

Notiziche regger. — 10,00: Notizirio in finance. — 10,20: Notizirio in mattese. — 20,30: Notizirio in Matter. — 20,40: Notizirio in mattese. — 20,30: Notizirio in Hallano. — 21,00: Notizirio in mattese. — 20,30: Notizirio in Hallano. — 21,00: Notizirio in finance. — 20,50: Notizirio in portophese. — 20,50: Notizirio in sapanolo. — 23,50: Notizirio in portophese. — 20,50: Notizirio in sapanolo — 20,50: Notizirio in

21,40-22,00 (2 R0 3 - 2 M0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI a no 15 e onde medle: m 221,1; kC/s 1 kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE ARABI. — 21,40: Notiziario in arabe. Musica araba.

Musica araba.
1,00-2,50 (2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 18): TERZA TBASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.
1,00: Rissaunto del programma. - 1,03: Musica varia.
1,06: Segnale d'intervallo. - 1,07: Notiziario in spanono
ritramesco da Radio Solendidi di Buenos Aires. - 1,10: ritramesso da Radio Solendio di Duenos Arris. — [.].0.7 Notiziario in spagnolo ritramesso dalla stazione C. X. 26 di Mortendeo (Uruguay). — [.].0.9 Orchestra simonica dell'E.I.A.R. diretta dal Mº Willy Ferrero: I. Haendel: « Prejudio in si bemolie maggiore » per archi e due oboli solisti; 2. Pizzetti: a) « Sul maginer » per archi e que coou sousa; z. rizzetti a d osiu molo del porto di Famaçotta », bi «La danza bassa dello sparriero », da «La pisanella »: 3. Liadow: « Kikimora », leggenda op 63. — 2,00: Rassegna mensile delle sporta Italia. — 2,10: Muica leggera — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Arnate r. Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: Notiziario in italiano.

Italiana. — 2.40-2.50: Notiziario in Italiano.

0-6.20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 HO 18): TERZA TRASMISSIOME PER IL NORD AMERICA. — 3.00: Notiziario in
Italiano. — 3.10: Rassegna della stampa Italiana. — 3.20:
Congressazione in Italiano. — 3.30: Organista Alessandro
Pascucci: 1, Grieg: a) e La morte di Aso », b) e Nino Pascucci: J. Grieg: a) a La morte di Asès, Di « Avitananos, c) « Guecellion »; 2 Somma: «Toccata»; 3. Remondi: « Masetta». — 3.50: Notiziario in spapede. — 4.00: Notiziario in inglese. — 4.10: Commento politico in Inglese. — 4.20: Conversazione in Inglese. — 4.30: Otelio, musica di Giuseppe Verili, atto quattro attl di Arrigo Bolto, musica di Giuseppe Verdi, atto terzo - Musica varia: 1 Suppie: e Cavalleria leggera », in-troduzione dell'operetta; 2 Strauss; « Canzoni d'amere »; 3. Ranzato: « Quando un ciolino paria a un violonecilo »; 4. Bossi: « Valzer di Venere »; 5. Billi: « Bisbiglio di ros-dini»; 6. Pedrollo: « Muscherati». — 5.36: Koltizario in ingieze. — 5.40: Rausegna della stampa Italiana del mal-tino in ingieze — 5.43: Natizario in framence. — 5.55: Notiziario in Italiano, — 6,05: Commento politico in ita-liano. — 6,15-5,20: Rausegna della stampa dei mattino in

SABATO 30 AGOSTO 1941-XIX

6,30-7,30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Comersazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica legera. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa Italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiana in inglese.

grees — 7,20-7,30°, Notiziario in Italiano.
7,30-8,40 (2 R0 14 - 2 R0 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,30°, Notiziario in turco. — 7,40°, Notiziario in remeno. — 7,50°, Notiziario in bulgaro. — 8,00°, Notiziario in d in unpherese. — 8,10: Segnale d'Internallo — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese. 8,15-8,30 (2 R0 4 - 2 R0 6): PRIMA TRASMISSIONE PER

L'IMPERO: Giornale radio.

9.00-9.80 (2 RO 8 - 2 RO 6): OCEANIA. 9 00 Notiziario 9,00-3.0 (2. R0 8 - 2 R0 6): GDEANIA. — 9,00: NOTZBATO in Italiano. — 9,10: Musica varia: 1. D'Ambrosio: « Ronda di folietti »; 2. De Michell: « Festa di sole »; 3. Liadow: « La scatola musicale », — 9,20-9,30: Notiziario in inglese. 9,40-10.20 (2 R0 4 - 2 R0 6): NOTIZIARI IN LINGUE

ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in turco. 12,30-12,45 (2 RO 8 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. Notiziario in arabo. 13,00-13:15 (2 RO 8); SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Segnaté orario - Giornale radio

PERO: Segnale orario - Giornale radio
13.00-13.25- ROLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE 00-18,25: BOLLETINO DEL QUARTERE GENERALE SEGLE FORZE ARMATE: a) Per Puropa Gocidentale (2 R0 4): Segnale orario - Bolletino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 R0 11 - 2 R0 15): Segnale orario - Bolletino in Italiano,

grees, bulgaro, croato, romeno, turco, unglierese e arabo. 13,00-13,25 (2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. - 13,15; Notiziarlo in spagnolo, - 13,20-18,25: Notiziario in portoghese,

00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [daile 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Seco

13,30-15,00 (2 RO 6 - 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Fotze Armate in Italiano, Inglese e francese — 13,40 (circa): Musica varia; 1 Sibelius « Valzer triste»: 2 Frontini: « Screnata araba » — 13,45: Notiziario in giapponese. — 14,00: Notiziario in glandese. — 14,10: in giasponese. — 14,00° Notiziario in ciasucese. — 14,10° Andrea Cheirier, quattro atti di L. Illica, musica di Umberto Giordano, satto terzo — 14,45° Stornale radio in italiano. — 15,00° Notiziario in francese. — 15,10° Musica liggera (o crenturali notizie de casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiano erisidenti all'estero) — 15,20° 15,30° Notiziario in inglese

14,00-14,30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14.00: Notiziario in inglese. — 14.10: Notiziario in italiano. — 14.20-14.80: Notiziario in francese.

25,00-15,10 (2 R0 11 - 2 R0 15): CRONACHE DEL TU-

RISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in croato

15,25-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 15): Dettatura del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano. 16,30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO ORIENTE. - 16,30:

.50-18,20 (2 kG 4 - 2 kG 6)* MEDIO SMENTE - 15,60: Seletion edi operatte: 1. Strass: a Sanque riennice s; 2 Cascini: a Calandrino » - (16.55-16.57): Notizie da cua per gli cuprioggi delle navi mercantili, Italian residenti all'estero — 16,57 (circa): Bolletthon del Quattiere Generale delle Forca Annate - 17,00 Giornate rajio in tutaliano. 17,15: Notiziario in innotano, 17,30 Notiziario in francese. 17,40: Retiziario in implese. 17,50: Notiziario in francese. 17,40: Retiziario in implese. 17,50:

Notiziario in iranico. - 18,05-18,20: Conversazione in

ndostano 17.30-18.00 (2 RO 14 - 2 RO 15): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17 30-18 55 (9 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA. — 17,30: Riassanto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Musica varia. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Notizie da casa per gli equi-Notiziario in spannolo,

notizzario in spaniolo. 18,00-19,00 (2 Ro 14 · 2 Ro 15); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE: — 18,00; Notiziario in trea.to. — 18,10; Notiziario in greco. — 18,20; Notiziario in turco. — 18,30; Notiziario in unpherest. — 18,40; Notiziario in romano. — 18,30-19,00; Notiziario in bulgaro.

Notiziario in bulgaro.

3,0-2,0,30 (2 R0 4 - 2 R0 6): TERZA TRASMISSIONE
PER L'IMPERO. — 18,30: Giornale radio. — 18,45: Notizario in ammeroe. — 19,00: Notizie da casa per i lavoratori residenti in Africa Orientale Italiana e in Libia — 19,30: Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - 19,30: Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - 19,30: Giornale radio - Commento 1 fatti del glario. 18.30-20.30

Giornale radio - Commento at fatti del glerno.

13 (00-19,50 (2 R0 7 - 2 R0 13 e oude medic: m 221,1;

RC/S 1837) TERZO: TRASMISSIONE PER AGESI ARABI.

18 (2 R0 8) TERZO: TRASMISSIONE PER 18 (18 R0 8) (18 R amore); 5. Leoneavallo: «Pagliacci », prologo. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: (eventuale) Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica organistica.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa); Segnale orario

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 13: per l'Europa) : Segnale orarie
Giornale radio - Commento, ai fatti del girono.
20,40-21,40 NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO
GRUPPO). — a) Per il Mediterranco Centrale (2 RO 3);
20,40: Notiziario in maltes. — 20,50: Notiziario in fittiano,
— 21,00: Notiziario in francesc. — 21,10-21,20: INITIANO,
— 21,00: Notiziario in francesc. — 21,10-21,20: INITIANO,
— 10,00: Notiziario in francesc. — 21,0-32,20: INITIANO,
— 21,00: Notiziario in ungheresc. — 20,50: Notiziario in turco,
— 21,00: Notiziario in groco. — 21,10-21,20: Notiziario
romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4
2 RO 61: 20.40: Notiziario in francesc. — 20,50: Notiziario
Notiziario in Notiziario in Notiziario in Notiziario
romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4
2 RO 61: 20.40: Notiziario in francesc. — 20,50: Notiziario remeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO.

— 24,00: INTERVALLO, — 10,10: NOTIZIATO in portopiese, — 0,20: Notiziario in inglesse, — 0,30: Notiziario in spa-pondo, — 0,30-0,35 (solo da, 2 R0 6): Notiziario in spa-pundo ritziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO. 22,40: 22,00: 2 R0 3 ~ 2 R0 4 ~ 2 R0 6 2 R0 11 -2 R0 15 e onde medie m 221,1; kt/s 1357 — m 268,2; kf/s 1140): QUARTA TARSINSSIONE PER I PAESI NARBII.

— 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba.
1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMIS-

SIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. -1,00: Riassunto del programma — 1,03; Musica varia. — 1,06: Segnale d'intervallo. — 1,07: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. - 1,10; Notiziario in portoghese. — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay). - 1,40: Soprano Desta-Mabrit-Frattira. - 2,00: Rassegna politica internazionale di Robur — 2,10; Selezione di operette: 1. Celani: «Il segreto di Floriana»; 2. Pietri; «L'isola verde»; 3. Mascagni Luigi; «L'amore non è così ». - 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. - 2,40-2,50; Notiziario in Italiano. 3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMIS-

SIONE PER IL NORD AMERICA. - 3,00: Notiziario in italiano. - 3,10; Rassegna della stampa italiana. - 3,20; Conversazione in italiano - 3,30: Musica varia: 1. Travaglia: « Venezia, misteriosa »; 2. Eberle: « Sotto il tiglio »; 3. Strauss: « Sul bel Danublo blu »; 4 Nicolai: « Le allegre comari di Windsor », introduzione dell'opera. — 3,50: Notiziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 1,10:
Commento politico in inglese. — 4,20: Comerazione in inglese.
4,30: Tenore Attilio Pace - Concerto sinfonico Gaudiosi: « Sogno d'eroe s, poema sinf. in 3 episodi. - 5,25: Riassunto del programma della settimana seguente. — 5,30; Notiziario in in-giese, — 5,40; Rassegna della stampa italiana del muttino in inglese — 5.45: Notiziario in francese, — 5.55: Notiziario in Italiano. — 6.05: Commento politico in Italiano. — 6.15-6.20: Rassegna della stampa del mattino in Italiano.

letture

CARLO LINATI: Un giorno sulla dolce terra - Editore Ceschine, Milano

Linati è un scrittore aristocratico: preciso, facile, sciolto il suo modo di raccontare. Le dieci novelle che compongono questo suo nuovo volume, novelle colle-gate tra di lore da un contenuto ideale, formano una interessante e dulettevole lettura sui binari comodi di una fantasia vicina assai alla realtà. Molte le pagine pregevoli, ora umane e doloranti nelle varie espressioni di saggezza, ora briose e leggere, ma qua e la venate da una contenuta amarezza. Linati non ama venate da una contenuta amarezza. Linaji non ama la teatralità, Garbatamente porta il lettore verso le fonti della sua ispirazione senza trascendere scom-postamente sia che il racconto si svolga nelle strade piane di una delicata ironia, sia che precipiti in conflitti di passioni nelle quali ci accorgiamo che c'è qualcosa di noi, molto della nostra anima.

Ta-Ho-Ma: Senze titolo - Casa Editrice « La Prora ».

Minno.

Le novelle di Ta-Ho-Ma sono scontate in anticipo, ma non per questo vengono meno nel lettore i motivi di curiosità e di interesse. Ciò indubbiamente perchè la familiarietà con un autore e con la sua opera permette di individuarne le priù intime qualità, seguirlo nel volo della sua fantasia, secerarme il pensiero negli episodi e ned dialoghi. Episodi e dialoghi scarni, spogli di rettorica, ma vibranti di una umanità calda, di quella umanità che posta negli ultimi gradini della scala costddetta sociale cerca inutilmente di andare ai di tà dei confini del suo troppo chiuso e limitato orizconte.

OBAZIO PEDRAZZI: Spanna di Dio - Editore Garzanti.

« La Spagna — dios l'A. nella prima pagina di que-sto suo libro — è paese universale ed eterno. Sta nel mondo come un centro di luce e di tempeste dove mondo come un centro di luce e di tempeste dove si annunciano idee scolari e naufragano ideali vasti come la terra. Non vive per sè, vive per tutti, non patisce per s'e, vice per s'e, uccide per sè, uccide per tutti ». C'è in questa definicione veramente tutta la Spana, non quella celle olcografie delle corride, ma quella sana, quella vitale che ha sifato i secoli, che dalle arse petrate dell'alta Castiqui agli estremi lembi della terra mediterranea s'è e eretta a baluardo della cività latina e del cristianesimo contro gli infedeli, con la sua marsa umana pronta alla lotta per i più puri degli ideali; c'è veramente tutte la Spagna; quella dei lontani

tempi di Santa Teresa e quella di oggi che ha lottempi di Santa Teresa e quella di oggi che ha lot-tato e sofferto. Non è, quindi, quella che l'A. ci pre-senta, la Spagna solita cara a molti, a troppi sorti-tori che di altro non si sono curati che di cogliere i tratti più appariscenti, ma una Spagna nuova, con un volto nuovo, più intimo, quello che è nel titolo del libro, che non delude le attese, perchè in esso il Pedrazzi ha indagato e scavato in profondità, interrogando la storia e gli uomini, le orme del passato ed i presagi dell'avvenire.

EMILIO SALGARI: I ribelli della montagna - Ed. Paravia. Torino

Naturation delle prossine celebrazioni salgariane, ben s'investa quest'oper postuma del grande serit-tore per ragazzi e giovinetti, che il figlio Omar ha rintraccialo fra una cinquantina di trane lasciamorendo, dall'indimenticabile romanziere. Le aventure de I ribelli della montagna si stolgono fra venture de l'Indelli della montagna si solgono fra le grandi giogaie che dominano la città di Teheran, capitale dell'Iran La narrazione procede rapida e drammatica, e suscita nel lettore il più vivo intedrammatica, e suscità nei lettore u più vivò inte-resse. Lo scopo di sviluppare nei giovani il senso del coraggio e dell'abnegazione ai fini del bene è sempre tenuto presente. Artistiche illustrazioni del pittore Beppe Porcheddu avvivano ancor più la già avvincente narrazione.

SPARTACO ASCIAMPRENER: La casa dei tre pioppi - Editore Ceschina, Milano.

tore Ceschina, Milano.
Come nelle sue precedenti fatiche letterarie; anche in quasto suo romanso l'A. ha come meta suprema la poesta dell'amore presentata nelle sue diverse luci, ma sempre piene di apvincenti motivi Qui il contrasto nasce dal bisogno di indipendenza che ha lo spirito di fronte alle necessità misere della vita, e basta l'enunciazione di quella che è la tesi prospettata per identificare quelli che sono i motivi della interessante lettura.

MARCELLO GALLIAN: Primo diario - Scrittori Contem-

MANCELLO GALLIAN: Primo diario - Scrittori Contemporanei editrice, Roma.

Il Gallian è uno scrittore personalissimo che lo diviene, se possibile, ancor più quando sono i ricordi del suo passato che affoliano in lui per essere tradotti sulla carta. Il dialogo diventa allora più serratio, l'imagine si fa più vivida, ed il quadro è completo da qualunque parte lo si guardi. In questo e primo diario: sono raccolte forae le pagine migliori della sua vita letteraria, pubblicate su quotidiani e ricali di primo e su primo di primo e di l'itanie. L'imagine di primo e di l'itanie e quasi un trionjo dell'idealità sulla materia, in cui si narra della fede e della passione une suassa che diede all'Italia il primo segno della sua Rinascita.

ATTILIO FUIANO: Credo nella resurrezione degli Eroi -Editrice Corticelli, Milano.

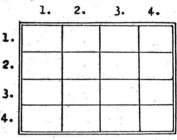
Un libro pieno di misticismo, nel quale gli Eroi sacri alla Patria ed a tutti gli italiani della glorio-sissima III Armata, rivivono nelle luminose pagine scritte da un l'ante per i l'anti, nell'alone luminoso dei cieli, coronati dal lauro dei vincitori in eterno.

giochi

Fra tutti i solutori di giochi a premio verranno estratti a sorte settimanalmente: 6 pezzi di PASOSAN nuovo metodo per radersi a barba visibile, e 6 elegantissime scatole di VISELLA, maschera vitaminica di bellezza, con il relativo opuscolo illustrativo. I nomi dei premiati verranno pubblicati sul « Radiocorriere ». La spedizione dei premi sarà effettuata gratuitamente all'indirizzo dei vincitori. - Le soluzioni dovranno essere inviate alla Direzione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Toring

RETTANGOLO SILLABICO

Le parole dovranno leggersi tanto in senso oriz-zontale quanto in senso verticale.



La donna che può spendere molto – 2. Si suoi dire di uomini che conoscono bene la vita – 3. Si può dire dei notal, in quanto sottoscrivono gli atti ricevuti – 4. Canzonatore.

SOLUZIONE DEL GIOCO A PREMIO N. 33

ORIZZONTALI: All - Jago - OE - Co - Aa - Di -Uri - Acume - Averno - Uvea - Rasoi - Bartar -Anzio. - VERTICALI: Encilo - Enicuro - Carnia -Saio - Da - Uto - Uva - Mer - Ea - Ar - Va - Es - Bz - Al.

PREMIATI

Elenco del vincitori del gioco pubblicato nel n. 33. Eienco dei vincitori dei gioco pubblicato hei n. 33.

1 sei pezzi di RASOSAN vennero assegnati ai signori: dott. Mario Plantanida, via Egiziaca Pizzofalcone 76, Napoli - Enzo Lo Dato, plazza Umberto
n. 30, Termini Alta (Palermo) - Francesco Rocchi,
via Colomberina 16, Imoia (Bologna) - Mino Cugini, via Enrico Toti 28, Cremona - Ernesto Magnoni, via Solierino 34, Milano - Tani Astolfo (2)
capo segnalatore), Distaccamento R. Marina, Roma.

Le sei scaole di VISELLA alle signore: Alba Ta-gliaferri, piazza Borromeo 7, Milano - Carmen De Sani, via Carlo Mayr 275, Ferran - Vittorina Ro-lando, via Colil 20, Torino - Olinda Gallerano, via Volturno 25, Palermo - Teresa Lira Marzetta, via Mazzini, Bellozzo Superiore (Varese) - Elena Cer-chia, via Cremona 19, Roma.

TRASMISSIONI DELLA STAZIONE DI

Settimana dal 24 al 30 Agosto

DOMENICA 24 AGOSTO

11: Messa cantata — 12-12,15: Lettura e spiegazione dei Vangelo. — 13: Segnale orario - Glornale radio. — 13.15: Vedi e labidoceritee s. — 14: Glornale radio. — 13.15: Vedi e labidoceritee s. — 14: Glornale radio. — 14.15: Radio Igea — 15-15,50: Trasmissione organizzata per la Gil .— 19: Musica saria. — 19,30: Cronsche dalmate. — 20: Segnale orario - Gorrale radio - Commento ai fatt di giorno. — 20,40: Selezione di operette. — 21,20: Nolteiario — 21,30: Musica da camera intrumentale. Glornale radio da cetta dietti dai Me Baratina. — 22,45: Glornale radio. Giornale radio

LUNEDI' 25-AGOSTO

11,15-11.35: Trasmissione per le Forze Armate — 12,10:
Borsa - Dischi — 12,30: Radio Sociale — 13: Segnale
orario - Giornale radio — 13,15: Vedi e Radiocorriere » —
14: Giornale radio — 14,15: Vedi e Radiocorriere » —
14: Giornale radio — 20: Segnale orario - Giornale radio
- Commento al fatti del giorno — 20,30: Concerto sinfonico.
— 21,20: Notiziario — 21,30: Concerto banditeo — 22;
Orchestra diretta dal Nº Angelini — 22,45: Giornale radio

MARTED!' 26 AGOSTO

11.15-11.35: Trasmissione per le Forze Armate — 12.10: Borsa — Dischi — 12.30: Vedi « Radiocorrier» » — 13: Segnale orazio - Giornaie radio — 13.15: Vedi « Radiocorriere » — 14: Giornaie radio — 13.15: Vedi « Radiocorriere » — 14: Giornaie radio — 20: Segnal corazio - Giornaie radio — 20: Segnal corazio - Giornaie radio - Commento al fatti del giorno — 20.30: Duo pianistico Bornioli-Semprini — 21: Canzoni aspoletane. — 21.30: Notinàrio — 21.40: Orchestrina diretta dai

Mº Zeme - 22.10: Gai campagnoli. - 22.45: Giornale

MERCOLEDI' 27 AGOSTO

11,15-11,35: Trasmissione per le Forra Armate — 12,10;
Boras — Dischi. — 12,30: Radio Sociale. — 13: Segnale
orario - Giornale radio. — 13,15: Vedi - Radiocorriere ».
— 14: Giornale radio. — 14,15: Vedi - Radiocorriere ».
— 14: Giornale radio. — 14,15: Vedi - Radiocorriere ».
— 14,45: Giornale radio. — 20: Segnale orario - Giornale
radio - Commento al fatti del giorno. — 20,30: Donizetti:
a Don Pasquale » - Negli Inivarulli: «La straa vita delle
parole » - « Notiziario di varietà ». — 22,45: Giornale radio.

GIOVEDI' 28 AGOSTO

11,15-11,35: Tramissione per le Forze. Armate. — 12,10: Boras — 15: Boras — 12,20: Vedi « Radiocorrière » — 13: Seguale orazio — 10; Giornale radio — 13,15: Vedi « Radiocorrière » — 14: Giornale radio — 13,15: Vedi « Radiocorrière » — 14: Giornale radio — 15: Musica varia. — 15: 30: Cronache dalmate — 20: Seguale orazio - Giornale radio — Commencio al fattu dei giorno — 20,30: Orchestra directa dal Mº Barriana — 21,20: Nolziniro — 21,30: decida dal Mº Barriana — 21,20: Si Musiche per orchestra. Concerto d'organo. -22,45: Giornale radio.

VENERDI' 29 AGOSTO

11,15-11,35: Trasmissione per le Forra Armate — 12,10:
Boras — Dischi. — 12,30: Radio Sociale. — 13: Segnale
orario — Giornale radio. — 13,15: Vedi e Radiocorriere ».
14: Giornale radio. — 14,15: Vedi e Radiocorriere ».
14: Giornale radio. — 14,15: Vedi e Radiocorriere ».
14: Giornale radio. — 20: Segnale orario — Giornale radio
- Commento al fatti del giorno — 20,30: Musiche brillanti
dirette dal M° — 12,45: Notitario — 1,25: Orrebetra
formare regia — 12,45: Notitario — 2,15: Orrebetra
Cettra dirette dal M° Barzizza — 22,45: Giornale radio.

SABATO 30 AGOSTO

11,15-11,35: Trassilssione per le Forza Armate — 12,10: Ved: « Radiocorriere » — 13: Segnale oraria » (Diornale radio — 13,15: Ved: « Radiocorriere » — 14: Giornale radio — 14,15: Ved: « Radiocorriere » — 14,45: (Hornale radio. — 20: Segnale orario - Giornale radio. Commento ai fatti dei giorno — 20,30: Concerto sinfonico — 21,20: Notiziario — 21,30: Canti popolari. — 22: Ornestra directa dal Mº Angelini. — 22.45: Giornale radio

Nell'usare la radio

ricordate che fra i vostri vicinì vi possono essere delle persone che lavorano, che riposano, che hanno bisogno di non essere disturbate. Fate in modo che il suono del vostro apparecchio non sia troppo elevato: otterrete una migliore qualità di riproduzione sonora e allo stesso tempo userete una cortesia che sarà certamente molto apprezzata dai vostri vicini.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

CERWANIA

STAZIONI PRINCIPALI

Breslavia (950 kC/s 315-8 m. 100 kW); Vienna (592. 506.8, 120); Böhmen (1113, 269.5, 60); Alpen (886, 338.6, 100); Danubio (922, 325.5, 100); Vistola (224, 1339, 120); Posen (1204, 249.2, 50); Staz. del Prot. di Praga (638, 470.2, 120); Staz.

Trasmissione serale fissa di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22: stazioni di Alpen - Vistola -Lussemburgo (m 1293)

DOMENICA

15: Notiziario dell'eser-15,10 (ca): Radioconcerto : Programma di varietà Nell'intervallo (17): No-

tiziario, 18: Echi dal fronte 18,10: Concerto di mu-

sica d'opera. 19: Notiz:rio di guerra. 19,10 (ca): Radioconcerto. 19 30 . Notiziarto dell'eser-

cite. 20: Notiziario. 20,15: Varietà musicale: Perpetuum mobile - Ne'-l'intervallo (20,50): Noti-22: Notiziario 22,10 (ca): Musica ca-ratteristica e leggera.

24. Notiziario 0,10 (ca)-2: Concerto not-

cito

turno

LUNEDI 15: Notiziario dell'eser-

15.10 (ca): Radioconcerto 16: Musica caratteristica e lezgera. 17: Notiziario. 17,25: Concerto Nell'intervallo (18): Cronaca libraria. 18,27: Dizione poetica. 18,30: Radiocronaca 19: Notiziario di guerra 19,10 (ca): Radioconcerio. 19.30: Notiziario dell'eser-

19.45: Conversazione: Il 20: Notiziario.

20,15: Serata di varie:à Un po' per ciascuro Nell'interv. (20,50): No-tiziario di guerra 22,10 (ca): Musica carat-terística e leggera. 24: Notiziario.

0,10 (ca)-2: Concerto not-

24: Notiziario

0,10 (ca)-2: Concerto not-

MARTEDI 15: Notiziario dell'eser-

cito. 15,10 (ca): Radioconcerto 16: Musica caratteristica e leggera - Nell'intervallo (17): Notiziario. 17,25: Concerto variato: 18: Corì e musica della Gioventù Hitleriana. 18,27: Dizione poetica. 18,30: Radiocronaca. 19: Notiziario di guerra 19,10 (ca): Radioconcerto. 19,30: Notiziario dell'eser-19,45: Cronaca politica. 20: Notiziario. 20.15: Programma vario I cento anni della can-zone « Deutschland » 20,50: Notiz. di guerra. 21,15: Concerto di musica d'opera. 22: Notiziario. 22,10 (ca): Musica carat-teristica e leggera.

MERCOLEDI

15: Notiziario dell'eser-15,10 (ca): Radioconterto 16: Musica caratteristica leggera. 17.10 (ca): Conversazione. 17,25: Concerto variato. 18,27: Dizione poetica. 18.30: Radiocrenaca: 19: Notiziario di guerra. 19,10 (ca): Radioconcerto. 19.30: Notiziario dell'eser-19.45: Conversazione: La guerra marittima. 20: Notiziarlo 20,15: Musica caratteristica e leggera 20,50: Notiz. di guerra. 21,15: Melodie e canzoni. Notiziario 22,10 (ca): Musica carat-teristica e leggera. 24: Notiziario 0.10 (ca)-2: Concerto not-

GIOVEDI

15: Not ziario dell'eco--15,18 (ca): Radioconcerto 16: Musica caratteristica leggera. 7: Notiziario 17,10 (ca): Conversazione. 17,25: Concerto variato. 18: Belle canzoni della Germania 18,27: Dizione poetica. 18,30: Radiocronaca. 19: Notiziario di guerra. 19,10 (ca): Radioconcerto. 19.30: Notiz dell'esercito. 19.45: Cronaca politica. Notiziario 20,15: Concerto di stru-menti a fiato 20,50: Notiz, di guerra. 21.15: Musica viennese. Notiziario 22,10 (ca): Musica carat-teristica e leggera. 24: Notiziario. 0,10 (ca)-2: Concerto not-

VENERDP

15: Notiziario di guerra. 15.10 (ca): Radioconcerto. 16: Concerto di musica d'opera. 17: Notiziario. 17,25: Programma vario: Musica e aneddoti. 18: Musica caratteristica e leggera 18,27: Dizione poetica 18.30: Radiocronaca 19: Notiziario di guerra. 19,10 (ca): Radioconcerto 19,30: Notiz. dell'esercito. 19,45: Conversazione: La nostra arma aerea. 20: Notikiario 20; Notiziario. 20,15: Trasmiss, in me-moria di Hermann Löns. 29,50: Notiz di guerra. 21,15: Concerto dedicato 22: Notiziario. 22,10 (ca): Musica carat-teristica e leggera.

0,10 (ca)-2: Concerto not-

24: Notigiario

15: Notigiario dell'estr-15,30: Notiz. di guerra. 16: Concerto variato. 17: Notiziario Concerto orchestrale ritresm 18,27: Dizione poetica. 18.30: Radiocronaca 19: Notiziario di guerra. 19,10 (ca): Radioconcerto.

19,30: Notiz, dell'esercito 19,45: Cronsca politica. 29: Notizia o 20,15: Serati di varietà 20,50: Notiz di guerra. 21,15: Musiche d'operet.e. 22: Notiziario.

22,10 (ca): Musica carat-teristica e leggera. 24: Notiziario 0.10 (ca)-2: Concerto not-

GIAP PON

TRASMISSIONE GIORNALIERA JZJ 11800 kC/s - 25,42 m JLG 4 15105 kC/s - 19.86 m

21: Segnale d'apertura 21.5: Notiziario giappo-21.25: Conversazione op pure musica folcloristica. 21,40: Notiziario tedesco 21,55: Conversazione oppure musica folcloristica. 22,35: Notice 22,35: Notiziario in lin-gua italiana.

22.50: Radiocronaca 23: Notiziario inglese e francese. 23.45. Convergezione o musica folcloristica 23%5: Musica varia 0.30: Chiusura della trasmissione.

UNGHERI

Budapest 546 kC/s - 549,5 m - 120 kW

DUNENICA

19.20: Musica di dischi. 19.35: Radiocronaca della Transilvania. 20: Notizie in ungherese. tedesco e romeno. 20,20: Musica da jazz 20,45: Cronaca sportiva.
21: Dumas padre: Les agneaux de Saint Cyr.
commedia in 4 atti. 22 40: Notiziario 23,10: Orche tra zigana. 24: Notizie in tedesco, italiano, inglese e fran-

0.25: Musica per quin-

1: Illtime notizie

LUNEDI

19,65: Musica da ballo 28: Notizie in ungherese. tedesco e romeno. 20 20: Melodie e canzoni 21,10: Concerto dell'Orchestra dell'Opera: 1. Dohnanyi: Tante Simona; 2. Ernest: Concerto di violino; 3. Sibellus: Leggenda; 4. Moyzes: Leggenda; 4 Sintonia n. 1 22,40: Notiziario. 23,10: Musica da ballo. 23,35: Concerto variato. 24: Notizie in tedesco. italiano, inglese. cese ed esperanto.

e,30: Musica di dischi. 1: Ultime notizie. MARTEDP

19,15: Concerto corale. 20: Notizie in ungherese, tedesco e romeno 20,20: Radiorchestra 21,35: Orchestra zigana 21,55: Dizione poetica.
22,10: Mozart: Quartetto
d'archi in la maggiore. 22,40: Notiziario 23,10: Concerto di Banda militare 24: Notizie in tedesco, italiano, inglese e fran-0,25: Musica da ballo. 1: Ultime notizie.

MERCOLEDI'

19: Conversazione con

19.20: Concerto dedicato 19,45: Cronaca politica. 20,20: Ritrasmissione da

Salisburgo: R. Strauss: Il cavaliere della rosa, opera in tre atti - Nell'intervallo (22,40): Notiziario 24: Notizie in tederco, italiano, inglese e fran-

0.25: Musica da balo 1: Ultime notizie.

GIOVEDI 19.10: Concerto vocale

20: Notizie in ungherese, tedesco e romeno. 20,20: Le canzoni della strada. 20,15: Radiorecita 22,40: Notiziario. 23,10: Concerto Banda municipale della Notizie in tedesco, italiano, inglese, francese ed esperanto.
0,30: Orchestra zigana, fran-1: Ultime notizie

VENERDP

19: Radiorchestra. 20: Notizie in ungherese, tedesco e romeno 20,20: Concerto dedicato 20,29; Concerto dedicato a Chopin. 20,45; Dizione poetica. 21,16: Concerto dell'Or-chestra dell'Opera. 22,46: Notiziario. 33,16: Orchestra zkana. 24: Notizie in tedesco, italiano, inglese e fran-,25: Musica da ballo 1: Ultime notigie

19.15: Concerto di Banda militare. 26: Notizie in ungherese, tedesco e romeno. 20,20: Attualità varie. 0: Conversazione. 21.15: Melodie ungheresi. Conversazione:

22,20: Radiocronaca. 22,40: Notiziario. 23,10: Radiorchestra. 24: Notizie in tedesco italiano, inglese e fran-

eese. 0.25: Musica di dischi.

RIGARI

Radio Sofia 850 kHz - 352 9 m - 100 kW

DOMENICA 19: Concerto orchestrale

19,28; Concerto vocale. 23: Musica leggera e da 20,15: Notiziario tedesco. 20,45: Notiziario bulgaro. 20.55-21.30: Musica

LUNEDP

19: Concerto sinfonico. 29,15: Notiziario tedesco. 26,45: Notiziario bulgaro. 21: Notizie in italiano. francese ed inglese. 21,15-21,30:

MARTEDI

 Programma vario: La nostra Patria.
 Musica da camera.
 Notiziario tedesco. 20.45: Notiziario bulgaro. 20,55: Rassegna settima-nale in tedesco. 21-21,30: Musica da ballo. MERCOLEDI

19: Concerto orchestrale dedicato a Borodin. 20,15: Notiziario tedesco. 20,30: Musica leggera e 20.45: Notiziario 21-21,39: Mustca da ballo,

GIOVEDE

19: Programma vario: La nostra Fairia. 13,45: Danze sinfoniche. 2): Notiziario tedesco. 20,45: Notiziario bulgaro. 21: Notizie in italiano, francese ed inglese. 21,15-21,30: Musica da

VENERDP

18: Radiorchestra. 18,30: Notiziazio. 19: Donizetti: Di squale, selezione. Don Pa-29,15: Notiziario tedesco. 29,45: Notiziario bulgaro. 20,55-21,30: Musica da

SABATO

19: Programma vario: La nostra Patria. 19.45: Musica leggera c 19.45: da ballo 20.15: Notiziario tedesco. 26,45: Notiziario bulgaro. 21: Notizie in italiaro. francese ed inglese. 21,15-21,30: Musica

SLOVACCHI

Bratislava . 1994 kC/s; 298,8 m; 13,5 kW Presov . 1240 kC/s; 241,9 m; 1,5 kW Banska Bystrica . 392 kC/s; 765 m; 30 kW

DOMENICA

Notiziario slovacco. (Presov): Radio-19,15 (P (Presov): Programma vario per gli Slovacchi all'estero 21: Musica riprodotta. 22: Notiziario slovacco. 22,20: Notizie in ucraino. 22 30: Notizie in russo

LUNEDI

19: Notiziario slovacco. 19.20: Attualità varie, 19,30: Radioconcerto.
20: Radiodramma.
21,30: Serata folcloristica: Canti del popolo slopacco. 22: Notiziario slovacco. 22,20: Notizie in ucraino 22,30: Notizie in russo

MARTEDI

19: Notiziarlo slovacco. 19,20: Attualità varie. 19.30: Canzoni popolari slovacche. 20: Trasmissione in memoria degli eroi 20,40: Conc. orchestrale: Composizioni croate. 21.20: Radiocronaca. 21,30: Musica riprodotta. 22: Notiziario elovacco. 22,20: Notizie in ucraino. 22,30: Notizie in russo.

MERCOLEDP

Notiziario slovacco. 19,20: Attualità varie. 19,30: Musiche d'opera. 20: Conversazione. 20,15: Canzoni e melodie. 20,30 (Presov): Conversa21.30: Musica da jazz 22: Notigiario slovacco 22,20: Notizie in ucraino 22,30: Notizie in ruseo

GIOVEDI 19: Notiziario, slovacco

19.26: Attualità commer-Varietà musicale. 19.30: 20,15 (Presov): Conversa-20,30 (Presov): Radiocon-21 (Presov): Radiodram-21,45 (Presov): Musica di 22: Notiziario slovacco 22,20: Notizie in ucraino. 22,30: Notizie in russo.

VENERDP

19: Notiziario slovacco. 19,20: Attualità varie. 19,30: Musica folcloristica 20: Conversazione 20,15: Radioconcerto. 20,45: Radiobozzetto. 21: Varietà musicale. 22: Notiziario slovacco. 22,20: Notizie in ucraino, 22,30: Notizie in russo

SABATO

19: Notiziario slovacco. 19,20: Attualità varie. 19,30: Musica da ballo. 19.50 Conversazione 20: Musica da ballo. 20,20: Cronaca letteraria. 21 (Presov): Radiocaba-22,26: Notizie in ucraino.

22.30: Notigiario in russo. I programmi della Croazia e della Romania non ci sono pervenuti in

tempo per la pubblicazione. Direttore responsabile: GIG1 MICHELOTTI

Società Editrice Torinese . Corso Valdocco, 2 . Torino

RITORNO IN CITTÀ

il fascicolo doppio di

BELLEZZA

MENSILE DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

Comitato di Direzione: CIPRIANO E. OPPO, Presidente GIO PONTI - LUCIO RIDENTI - ALBERTO FRANCINI

con tutta la moda d'autunno

è in vendita in tutte le edicole



Per la prima volta in Italia una rivista di moda, alla pari delle grandi pubblicazioni del genere nel mondo, presenta in agosto: la linea, i colori, le fogge, gli abiti, le pellicce, i cappelli ed i particolari dell'autunno inverno; anticipando così di oltre un mese la messa a punto della moda italiana per la nuova stagione.

IL FASCICOLO DOPPIO DI QUASI DUECENTO PAGINE, COSTA 20 LIRE

Abbonamento annuo L. 150 - Abbonamento trimestr. L. 40 Per i versamenti serviteVi del conto corr. post. N. 2/23000

Chi procura cinque abbonamenti ne riceve uno in omaggio

Abbonamenti e pubblicità: EDITRICE E. M. S. A. - Via Roma, 24 - Telefono 53-425 - TORINO