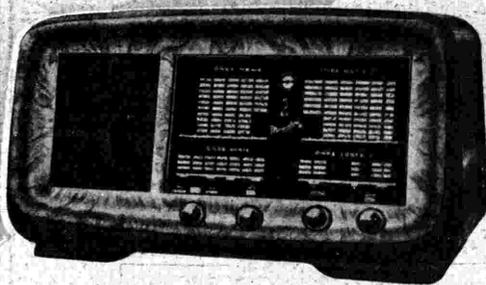


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

SVEZ

PIU' CINQUE VALVOLE
OCCHIO MAGICO
QUATTRO GAMME D'ONDA
LIRE 2150



Magnadyne

Handwritten signature or mark.

Bella Moda Italiana

autunno-inverno, presentata prioritariamente agli stranieri, troverete nel fascicolo di settembre di

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

COMITATO DI DIREZIONE:
CIPRIANO E. OPPO, Presidente - GIO PONTI
LUCIO RIDENTI - ALBERTO FRANCINI

in vendita in questi giorni
**LE FOTOGRAFIE DEGLI ABITI
PIÙ BELLI CONTRASSEGNA-
TI CON LA MARCA D'ORO**

Gli abiti a maglia, i cappelli, le pellicce, i particolari nuovi, gli impermeabili completano la rassegna

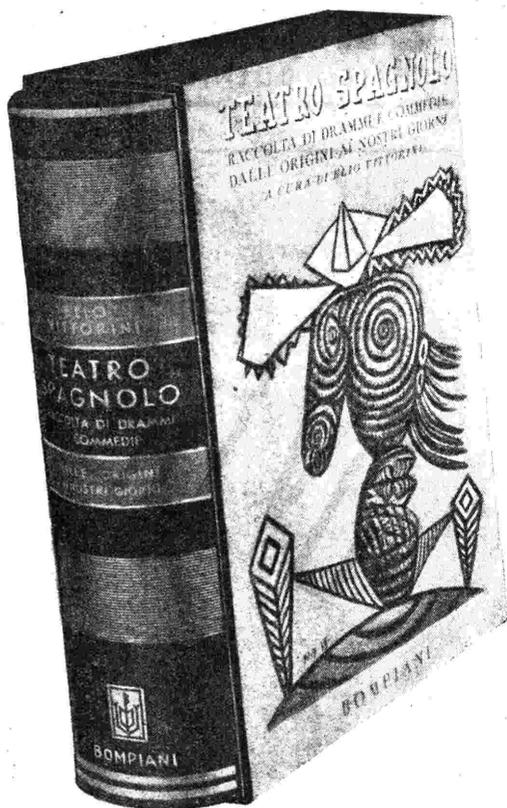
Abbon. annuo L. 150 - Abbon. trimestrale L. 40

Per i versamenti servitvi del conto corrente post. N. 2-23000
Chi procura cinque abbonamenti ne riceve uno in omaggio

ABBONAMENTI E PUBBLICITÀ

EDITRICE **B. V. S. A.** - VIA ROMA 24, TELEFONO 53-425 - TORINO

TEATRO SPAGNOLO



I diciotto massimi capolavori del grande teatro Spagnolo dal tempo della scoperta dell'America ai nostri giorni raccolti in un solo volume.

800 pagine, 80 tavole fuori testo
Rilegato in tela e oro con astuccio L. 60

BOMPIANI

Alla CASA EDITRICE BOMPIANI - Corso Porta Nuova, 18 - MILANO

Favorito mandarmi contro assegno di L. 60 caduna copie N. _____ del

TEATRO SPAGNOLO.

Nome e Cognome

Recapito

Città

RC



*Secondo il piacer vostro
arricchiate, decolorate il capello,
ma proteggetelo sempre con*

SUCCO DI URTICA

PREPARATO SECONDO LA
NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

**DIFENDE - CONSERVA
MIGLIORA LA CAPIGLIATURA**

F.lli RAGAZZONI - Calolziocorte

(Prov. Bergamo)
CASELLA N. 39

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

INTOLLERABILI PROVOCAZIONI

Il Ministro Knox ha pubblicamente annunciato che, a datare dal 16 settembre, la flotta degli Stati Uniti inizierà i suoi compiti di protezione nell'Atlantico settentrionale. L'annuncio è la conseguenza positiva dell'assurda pretesa e delle provocazioni intollerabili del Presidente Roosevelt, compiacente strumento della plutocrazia anglo-giudaica. Di questa politica presidenziale di sfida all'Asse, il cons. nazion. Gherardo Casini, Direttore della Stampa Italiana, ha fatto la precisa requisitoria nella conversazione che riproduciamo.



TAMO dunque alla fase conclusiva del piano architettato da Roosevelt per trascinare l'America in guerra. Questa mattina il Presidente degli Stati Uniti ha pronunciato alla radio un discorso che equivale ad una dichiarazione di guerra contro le Potenze dell'Asse.

Le argomentazioni del lungo discorso presidenziale si possono riassumere in breve. Gli Stati Uniti — ha detto in sostanza Roosevelt — sono minacciati dalle Potenze dell'Asse, e per questo è necessario che riforniscano di armi, di viveri e di materie prime l'Inghilterra e la Russia. Questi rifornimenti saranno inviati su navi mercantili degli Stati Uniti, scortate da navi da guerra e da aeroplani degli Stati Uniti, ed ogni qual volta incontreranno navi di superficie o sommergibili dell'Asse — nelle acque considerate necessarie alla difesa americana — essi apriranno senz'altro il fuoco senza aspettare un eventuale attacco.

Alle nostre pattuglie navali ed aeree — ha affermato Roosevelt — operanti ora in gran numero sulle vaste distese oceaniche, incombe il dovere di mantenere la politica americana della libertà dei mari. Non commettiamo un atto di guerra quando decidiamo di proteggere i mari che sono vitali alla difesa americana. L'aggressione non è nostra, nostra è soltanto la difesa.

È chiaro che il Presidente americano tenta di far passare come misura difensiva un piano aggressivo lungamente elaborato, e di cui egli ha preordinato e percorso tutte le fasi successive fino a quella odierna.

Fino dalla primavera del 1939, Roosevelt aveva visto che nel conflitto europeo l'Inghilterra non avrebbe potuto sostenere da sola l'urto con la Germania e fino da allora determinò la posizione dell'America.

L'Inghilterra sconfitta, argomento Roosevelt, avrebbe significato la fine del predominio finanziario, industriale e commerciale degli anglosassoni non solo sul continente europeo, ma anche sulla costa asiatica del Pacifico, in India, in Africa, dovunque insomma la bandiera britannica protegge i traffici della propria plutocrazia e di quella nord-americana, vale a dire di circa il 40 % del commercio estero mondiale.

E così, malgrado sia stato rieletto al seggio presidenziale con il solenne impegno di mantenere gli Stati Uniti fuori dalla guerra, malgrado sia stato vincolato da una legge di neutralità, Roosevelt ha condotto giorno per giorno, ora per ora, il proprio paese alla soglia del conflitto. Ma lungi dall'ascoltare la voce che sale dalle grandi masse del suo popolo, rappresentandone i grandi, reali interessi e le vere idealità, il Presidente americano intende soddisfare gli egoismi di alcuni ristretti gruppi plutocratici i quali pensano di fare dell'Inghilterra il 49° Stato della Repubblica stellata, raccogliendone la successione imperiale.

Che importa se questo significherà allungare nel tempo la guerra, sacrificare migliaia e migliaia di giovani vite, e minacciare di distruzione le basi stesse della civiltà? Non importa che inneschi ai plutocratici nord-americani ed ai loro rappresen-

tanti della Casa Bianca, ma i dividendi delle loro anonime, dei loro cartelli industriali, ed il miraggio di poter mettere le mani su tutte le leve di comando dell'economia mondiale.

Un simile ragionamento non è mai comparso naturalmente nei discorsi e negli atti ufficiali che emanano dal Governo americano, ma traspare con un'evidenza che potremmo dire aggressiva da tutta la condotta politica di Roosevelt.

Basta considerare un momento il discorso di settimana per convincersene. L'esistenza di una diretta o indiretta minaccia delle potenze dell'Asse contro il continente americano non ha bisogno di ulteriori dimostrazioni, tante volte essa è stata dichiarata e provata. Tuttavia, se qualcosa si vuole aggiungere, è sufficiente considerare che mentre gli americani potrebbero contare sull'isola britannica, così vicina al continente, come base di attacco contro l'Europa, le potenze dell'Asse non possiedono basi altrettanto prossime agli Stati Uniti.

In ogni modo Roosevelt ha avvicinato la minaccia americana all'Europa occupando alcuni punti strategici come l'Islanda, assai distanti dalla sfera degli interessi americani, ed ora ne ha proclamato le acque — vitali alla difesa degli Stati Uniti —.

Ma l'equivoco e l'inganno più grossolani con cui Roosevelt tenta di mascherare i veri moventi dell'aggressività americana, sono costituiti dal ricorso che egli ha fatto al principio della « libertà dei mari ». Questo della « libertà dei mari » è da 130 anni, vale a dire da quando gli Stati Uniti hanno incominciato ad esistere, uno dei miti della politica americana. Infatti quando il nord America, paese ancor giovane e povero, tentò e seppe

liberarsi dal giogo del dominio britannico, si mantenne fuori dalle contese europee affermando il principio della libertà dei mari, ossia il diritto dei neutrali al libero, pacifico commercio in tempo di guerra.

Roosevelt ha tentato di costituirsi dei precedenti citando il secondo e il terzo presidente americani, Adams e Jefferson i quali difesero con le armi la libertà dei mari; ma non ha detto che gli Stati Uniti di allora erano e si mantenevano neutrali nei conflitti in corso.

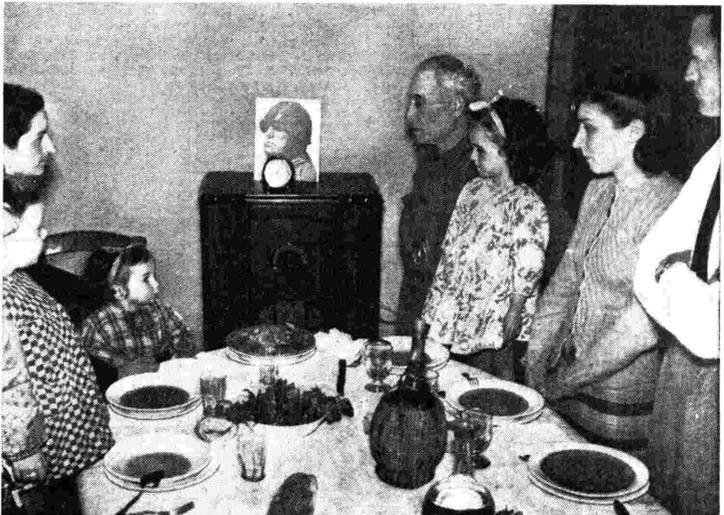
Dov'è oggi la neutralità degli Stati Uniti? Come può seriamente parlare di neutralità quando lo stesso Roosevelt dichiara che i rifornimenti bellici inviati oltremare ad una delle parti belligeranti costano al popolo americano miliardi di dollari?

Ora, proprio in nome di questa neutralità che sarebbe violata e minacciata dalle forze navali dell'Asse, Roosevelt ha proclamato il proprio diritto a ordinare l'aggressione contro ogni bastimento da guerra italiano o tedesco che venga a trovarsi sulle rotte di rifornimento americane.

Con questo Roosevelt è arrivato all'estremo limite formale delle proprie possibilità costituzionali, dato che, come presidente, egli non può dichiarare la guerra, poiché tale atto spetta al Congresso. Nella sua qualità di capo dell'Esercito, della Marina e dell'Aviazione degli Stati Uniti, egli ha quindi ordinato una misura che provocherà fatalmente la partecipazione dell'America al conflitto europeo, senza che il Congresso e il popolo americano possano far valere una loro diversa volontà.

Poiché non bisogna affatto dimenticare che mai forse come in questo momento l'opinione degli americani si è manifestata contro l'intervento. Gli stessi osservatori americani calcolano che l'80 % del popolo degli Stati Uniti è in questo momento contrario alla guerra che abbasserebbe notevolmente il suo livello di vita, che l'obbligerebbe a combattere, e non ultima considerazione, che darebbe in mano a Roosevelt tutti i mezzi per legalizzare la sua già tirannica dittatura.

Ma appunto per questo stiamo assistendo in questi giorni agli sforzi acrobatici della propaganda go-



IL CONCORSO FOTOGRAFICO DELL'EIAR. — Fotografia del sig. Alceste Messina, di Piombino. — Titolo: « In ascolto del Bollettino di guerra ». — Premio L. 100. Ricordiamo che il Concorso è permanente.

cronache e attualità

ROOSEVELT ha fatto un altro passo verso la guerra. Con il suo ultimo discorso ha creato le premesse per esporsi a ricevere qualche colpo: e, al primo dubbio incidente, ha dato ordine di sparare per primi. Così in pochi mesi la parabola del suo piano provocatorio si è completata: l'uomo che aveva ottenuto la terza elezione al grido di « niente guerra! » è diventato il Presidente della guerra a tutti i costi. Giustamente il suo discorso è stato definito dalla stampa del Reich, come ha segnalato il « Giornale Radio » dell'Elar nella sua ampia rassegna delle ripercussioni internazionali, la conazione di un pirata che ha riconfermato il suo ordine di aggredire. In sostanza egli vuole ad ogni costo inviare materiale da guerra all'Inghilterra e si propone di eliminare chiunque essi opporsi a questo traffico. Intanto i recenti brillantissimi risultati conseguiti dai sommergibili tedeschi nell'Atlantico, osserva la Nachtausgabe, sono la migliore risposta alle provocazioni di Roosevelt: la notizia dell'affondamento di navi inglesi in convoglio per oltre 130 mila tonnellate è stata appresa negli Stati Uniti venerdì sera proprio nel bel mezzo del discorso di Roosevelt, smontando i voci diffuse dalla propaganda britannica su un presunto fallimento della battaglia dell'Atlantico.

Oltre che sul mare i successi militari delle Potenze dell'Asse proseguono su tutti i fronti. Su quello orientale, da Murmansk alle foci del Nipiro nel Mar Nero, sono in corso favorevoli operazioni. Le ultime accanite controffensive sovietiche, enormemente esagerate dai compiacenti giornali anglosassoni, si sono impantanate intorno alle paludi presso il lago Ilmen. Le forze tedesche e degli alleati stanno sfiancando, settore per settore, lo schieramento sovietico. Le truppe germaniche avanzano ad est di Pietroburgo e ad est della linea Smolensk-Kiew. Le armate di Timosenko hanno subito gravi perdite. A Murmansk il comandante delle forze germaniche ha iniziato le operazioni in un largo settore lungo la linea ferroviaria che porta a Pietroburgo. Intorno all'ex capitale l'azione delle forze assedianti si fa sempre più intensa, coordinandosi con continue azioni di martellamento delle artiglierie e delle formazioni aeree da bombardamento pesanti e con l'azione di penetrazione dei reparti d'assalto. Anche nel settore centrale le operazioni si sviluppano favorevolmente, mentre più a sud le armate di Budienny tentano arginare con azioni sanguinose l'avanzata delle forze alleate. Intorno ad Odessa le forze tedesco-romene proiettano nei fortissimi e nei trinceramenti della città assediata.

Il settore assegnato alle truppe del Corpo di spedizione italiano si è esteso ulteriormente. I reparti della « Pasubio » hanno svolto importanti azioni mettendo piede sulla riva sinistra del Dnieper in un tratto del fiume dove le posizioni bolsceviche non erano state ancora attaccate. Gravissime perdite sono state inflitte al nemico, in uomini e mezzi, dai nostri soldati. In un altro settore dello stesso fronte l'artiglieria italiana ha efficacemente appoggiato la marcia delle Divisioni germaniche.

GRANO DIETRO LA BATTAGLIA

I radiocronisti dell'Elar, dislocati in Africa settentrionale, stanno effettuando al fronte una serie di registrazioni che arrivano all'Elar per via aerea. Il giorno 21 alle ore 21.30 circa, verrà diffuso un primo documentario che s'intitola « Grano dietro la battaglia ». Nelle immediate retrovie del fronte il radiocronista ha visitato una famiglia di coloni trasferitasi nel Gebel cirenaico con la memoranda spedizione del « Ventimila ». Un breve e vivace quadro della vita di questi nostri valorosi coloni dimostra come, nonostante la guerra, il lavoro continua a fervere nei campi animato da una fede serena e sicura nella vittoria finale, al conseguimento della quale i nostri agricoltori libici danno un valido contributo con il loro disciplinato lavoro e coi loro sacrifici. Le tumultuose vicende dei mesi trascorsi sono state di essi narrate al radiocronista con commossa semplicità. Il documentario si chiude con una indovinata sequenza sonora, casualmente raccolta dal microfono, in cui il canto sereno del contadino intento alla sua fatica quotidiana è raggiunto e sommerso dal fragore di un'autocolonna in marcia. E' la guerra che passa accanto al lavoro: due energie tese verso lo stesso fine: la vittoria.

LA RIUNIONE INTERNAZIONALE D'ATLETICA

Rinvitato a data da determinarsi il confronto tra le rappresentanze italiane e tedesche, la Federazione Italiana di atletica leggera è riuscita a organizzare ugualmente un avvenente raduno di atleti nostri e stranieri sulla pista dell'Arena milanese che avrà luogo domenica 21 settembre. Una serie di gare atletiche — se pure senza punteggio finale — avrebbe potuto non incontrare il favore degli sportivi e nei tecnici occorreva includere nella lista degli invitati alcuni nomi che facessero comprendere lo scopo della riunione. E questo è quanto la Fidal ha fatto, includendo tra le gare quella dei 110 ostacoli che faranno assumere alla competizione il ruolo di incontro cartello. Facchini, il nuovo prodigioso ostacolista azzurro, avrà infatti di fronte lo svedese Lindman, primatista europeo su tale distanza. Anche sulle distanze maggiori le gare presenteranno un grande interesse. Lanzani e Szabo si misureranno infatti sui 1000 metri. Beviacqua tenterà il colpo buono nei 5000. Missoni vuol confermare che nei 400 ostacoli è salito all'altezza dei campioni europei. Un radiocronista dell'Elar sarà presente alla competizione, ne registrerà le principali fasi, illustrerà e commenterà l'avvenimento. La trasmissione avrà luogo domenica 21 alle ore 19.30 dalle Stazioni del Primo Programma.

vernativa la quale, con un gioco, in verità, un po' troppo scoperto, tenta di suscitare paure e d'infondere speranze al pubblico americano circa le sorti della guerra.

Così il radio di Boston annunciava ieri che « la Germania, attendendo la speranza di battere la Russia prima dell'arrivo della prossima stagione invernale, tenterà l'invasione dell'Inghilterra con i gas tossici ».

Alla paura dei gas fa riscontro la mirabolante descrizione che si può leggere sui principali fogli americani, delle formidabili imprese di cui è capace la nuova supercorazzata « North Carolina », che quando spara — ha scritto un giornalista che c'era — sembra d'essere al centro di un terremoto cinese.

Così, alternando i tonici ai deperimenti, Roosevelt spera d'indurre gli americani alla guerra, ma frattanto le agitazioni operaie e quelle della piccola e media industria di pace sacrificata dall'industria delle industrie belliche, si moltiplicano, e cominciano a preoccupare il governo di Wash-

ington. A Chicago, a Indianapolis, a Evansville si sono registrate durante questa settimana riunioni di protesta che certamente non portano acqua al mulino della guerra.

Un'informazione che vale la pena di registrare nel quadro della situazione, è anche quella secondo cui gli armamenti americani sarebbero ben lungi dal potersi considerare al punto. L'aviazione potrebbe contare a tutt'oggi su 8 mila apparecchi, degli 80 mila previsti; i carri armati che dovevano essere 30 mila sarebbero per ora 4500 di tipo leggero, mentre quelli medi si ammontano a 4000 costruiti in tutto. E quelli pesanti sono ancora allo studio. Soltanto la Marina è efficiente purché non debba combattere sui due Oceani. Tuttavia, data la parte che meritano a queste notizie e a queste considerazioni, sarebbe gravemente erroneo dedurre una condotta prudenziale da parte degli Stati Uniti.

Si è detto perché Roosevelt vuole la guerra, e bisogna ora convincersi che egli la vuole e la cerca con tutto il peso delle malfatiche forze di cui

Vive proteste

giungono da molte parti all'Elar per il malvezzo che hanno alcuni utenti di apparecchi radio di tenere eccessivamente alto il volume del suono. Le proteste sono pienamente giustificate, in quanto coloro che non hanno cura di moderare la tonalità del proprio apparecchio recano grave disturbo ai vicini fra i quali molti hanno bisogno di riposo o di quiete per lavorare. Inoltre anche dal punto di vista tecnico l'eccessivo volume del suono pregiudica irrimediabilmente la chiarezza e la limpidezza della ricezione.

Facciamo appello alla discrezione e alla cortesia dei radioutenti, perché gli inconvenienti lamentati abbiano a scomparire.

È da ricordare che sono previste anche delle sanzioni verso i contravventori di questa norma di rispetto per la quiete altrui. Sarebbe oltremodo spiacevole, ma può essere reso necessario dalla persistenza del malvezzo sopra lamentato, il dover segnalare all'autorità competente il contravventore alla buona norma di usare con moderato volume il proprio apparecchio radiofonico.

A COLLOQUIO CON I RUMORI DELLA RADIO

Le Stazioni del Secondo Programma ritrasmettono alle ore 21.50 del giorno 24 settembre la « Voce del mondo » che ha per titolo « A colloquio con i rumori della Radio ». Come uno scalino prestatore il cronista, fatto il gioco, trasmesso, rumore rivela agli ascoltatori, in uno slancio di sincerità, come il rumore viene prodotto. Sentite un leone che rugge, un cane che abbaia, un neonato che vagisce? Se si tratta di un documentario potete essere certi che il radiocronista tiene il microfono ad un palmo dalle fauci del leone o dalla rosta buoccuccia del bimbo corrucciato, ma se si tratta di una commedia o di una sennetta, allora è un tecnico in carne e bone che fa girare un disco fonografico registrato chissà quando e tratto dagli archivi. Sentite scrosciare la pioggia, soffiare il vento, rombare il tuono e in quel momento il cielo o tutto stelle? Trucco. Per fare alla radio un temporale artificiale basta scuotere un pezzo di latta, smuovere alcuni ceci in una scatola semivuota, adoperare un mantice o anche solo un innocuo soffiato. I rumori del treno in partenza, in marcia ed all'arrivo sono tutti registrati su dischi. E così pure brusio di folla, applausi, trotto di cavalli, rombo di motori: sono tutti voci e rumori registrati nelle vie, nelle piazze, nei pubblici locali, nelle officine, in montagna, sul mare ed anche nel cielo. Ma non si deve credere che sempre si ricorra a trucchi, anzi ogni volta che è possibile la Radio fa sentire voci, suoni e rumori autentici. In ogni modo gli ascoltatori, che vivono per qualche ora alla vita dei personaggi della Radio ci sia o non ci sia il trucco, completano il quadro sonoro con la loro fantasia, e, inconsapevoli, diventano dei collaboratori della trasmissione.

egli è al servizio contro l'interesse del suo popolo. Le sue navi, i suoi aeroplani hanno ricevuto l'ordine preciso di creare incidenti decisivi, o non tarderemo a vedere tradotte nei fatti queste criminali direttive.

Roosevelt si è messo in un gioco pericoloso in cui il popolo americano è costretto a rischiare certamente di più di quanto, nella migliore delle ipotesi, non potrebbe guadagnare, ed anche su questo qualche sorpresa può essere riservata dalla volontà di vivere dell'Europa contro la prepotenza anglosassone.

Quant'anni fa Teodoro Roosevelt, presidente degli Stati Uniti, scelse per la politica estera americana il motto: « Parlare a bassa voce, ma avere in mano un robusto bastone ».

Franklin Delano Roosevelt, suo lontano nipote, fa troppo elusivanti chiacchiere perché non sorga legittimo il dubbio che egli non abbia ancora in mano quel famoso bastone.

GERARDO CASINI

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«L'Amico Fritz» di Pietro Mascagni - «Antigone» di Alberto Ghislanzoni
«Sulamita» di Amilcare Zanella - «Ramuntcho» di Stefano Donaudy

Autore anche del testo poetico, il Maestro Ghislanzoni ha per la sua *Antigone* riprese con libertà di atteggiamenti le tragiche vicende cantate nei *Sette a Tebe* da Eschilo e nell'*Antigone* sofoclea. I successi riportati dall'*Antigone* nei grandi teatri d'Italia e dell'estero, a Roma, a Budapest, a Francoforte, a Oporto, ad Alessandria d'Egitto, al Cairo ecc., dimostrano la salda vitalità del lavoro in cui l'autore ha riversato le copiose qualità della sua vena originale e ispirata e della sua tecnica di musicista colto e profondo.

Uno spaventevole fato incombe sulla casa di Edipo. Dei suoi quattro figliuoli, i due maschi, Eteocle e Polinice, si odiano e si contendono il dominio di Tebe. Dopo l'anno di regno a lui spettante, Eteocle si rifiuta di cedere il posto al fratello e questi, sostenuto dall'esercito di Adrasto, re d'Argo, muove all'assedio della patria. Nell'urto terribile i due fratelli rimangono entrambi uccisi. Venuta a mancare la causa della lotta, i messi argivi giungono a Tebe per trattare la pace. I cadaveri di Eteocle e di Polinice sono portati sulla scena. Il vecchio zio dei due fratelli, Creonte, che assumerà il governo della città per ridarle la pace, ordina che abbia onorata sepoltura il cadavere di Eteocle e che quello dell'aggressore della sua terra e delle sue genti sia abbandonato in pasto alle cagne randage e agli avvoltoi. Ma Antigone, sorella dei due tragici fratelli, si propone a qualunque costo di dar sepoltura anche allo sciagurato Polinice. Invano la sorellina Ismene tenta di dissuaderla, ma ella va, pronta a fare olocausto di se stessa. E' arrestata e condannata a morte. Invano tutte le donne supplici, invocano la grazia per la sventurata. Creonte è inflessibile e resiste anche alla disperata preghiera del suo giovane figlio Emone, prossimo sposo di Antigone, al quale non resta che immolarsi anche lui sulle spoglie dell'eroica e infelice fanciulla amata.

Interpreti dell'opera sono: Gabriella Gatti, Maria Landini, Ettore Parmeggiani e Italo Tajò. Direttore d'orchestra il Maestro Giuseppe Morelli.

L'illustre venerando maestro Amilcare Zanella, autore della *Sulamita*, che fu per molti anni direttore del R. Conservatorio di Pesaro, ha una doppia personalità: pianista e compositore. Come pianista egli è considerato fra i migliori del mondo; pochi reggono il suo confronto nell'espressione, nella forza, nella varietà dei colori che egli sa ricavare dal pianoforte con le sue personalissime interpretazioni. Come compositore conta al suo attivo una vasta e complessa produzione che si estende a tutti i campi musicali: dalla sinfonia all'opera, dalla

musica strumentistica a quella da camera. Nella *Sulamita*, l'opera che ha fatto seguito a «I due sergenti», «La morte di Euridice», «Osanna», «Aeternitas», aleggia il ricordo di un gran nome: quello di Salomone, legislatore sommo, re famoso e poeta del «Cantico dei cantici», il cui tema fu definito da Origene un vero epitalamio in forma di dramma.

Al «Cantico dei cantici» si è appunto ispirato Antonio Lega nello scrivere il libretto che si compone di tre visioni liriche. Salomone si incontra con Sulamita «la fanciulla delle vigne» e se ne innamora: la grazia di lei lo affascina. Sorpreso mentre trascorre un'ora di oblio in compagnia della soave pastorella viene accusato alla moglie, la regina Athis, la quale, spiante dalla gelosia, incarica il suo amante, l'egizio Elior, di uccidere Salomone e la fanciulla che ne ha conquistato il cuore. E' notte. Salomone e Sulamita ricantano il loro amore. Ma la fanciulla, d'improvviso, ha come il presagio dell'aggiungo di Elior e quando costui si profila nell'ombra, Sulamita gli muove incontro per fare scudo del suo petto al regale innamorato e resta mortalmente colpita. Il re riconosce il sicario e gli intima di andare a farsi uccidere dai suoi soldati; poi contro Athis che accorre scaglia un'invettiva di ripudio. La visione si chiude col supremo addio di Sulamita a Salomone, fra canti interni, e mentre la scena è illuminata dal sole che sorge.

In quest'opera, di cui è in programma il roto terzo atto, il maestro Zanella ha saputo drammatizzare con vigorosa spontaneità le figure principali della vicenda ed infondere nei personaggi con le sue toccanti melodie una calda e sincera vitalità frutto di schietta ispirazione e di istintiva sensibilità artistica.

Concertata e diretta dal maestro Giuseppe Morelli l'opera ha ad interpreti: Gabriella Gatti (*Sulamita*), Piero Pauti (*Salomone*), Maria Landini (*Athis*), Luigi Bernardi (*Elior*).

Da un romanzo profondamente descrittivo dell'anima basca, che per ragioni geografiche, essendo il territorio dove si svolge l'azione al confine della Francia con la Spagna, risente delle tradizionali influenze di entrambi i popoli, Stefano Donaudy ha ricavato l'intreccio di questo dramma, del quale è protagonista Ramuntcho. In una sfida alla peolata, il pittoresco gioco dei baschi, Ramuntcho ha la fortuna di decidere la vittoria per il terzo francese al quale appartiene. Della sua vittoria gioisce specialmente Graziosa. I due giovani vorrebbero sposarsi ma le nozze sono contrastate. Do-

MARTEDÌ 23 SETTEMBRE 1941-XIX - ORE 20,30

STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

L'AMICO FRITZ

COMMEDIA LIRICA IN TRE ATTI
di P. Suardon

Musica di
PIETRO MASCAGNI

Interpreti:

LIANA AVOGADRO - ERALDO CODA - ARMANDO GIANNOTTI
AMALIA PINI - AFRO POLI -
FERRUCCIO TAGLIAVINI - PIA TASSINARI

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

lores, la madre di Graziosa, non vuol saperne perché Ramuntcho è figlio illegittimo della bella Franchita, sua coetanea. Lo zio Ignacio, molto più indulgente ed umano, comprende e favorisce l'idillio dei due giovani... Commovente appare nel dramma, l'amore di Ramuntcho per sua madre che si pente e si redime, ma non per questo Dolores disarma e Graziosa, disperata di non poter realizzare il suo sogno d'amore, si rifugia in un convento e, preso il velo, diventa suor Maria Angelica... Però c'è ancora una speranza poiché la fanciulla non ha pronunciato i voti definitivi ed è che Franchita, la madre che ha tanto espiato, guarisca del male che la consuma... In tal caso lo zio Ignacio la sposerà per darle una sistemazione onorata ed ottenere finalmente il consenso dell'irriducibile Dolores, sua sorella, alle nozze dei due così tormentati «promessi sposi». Purtroppo Franchita muore, ma a questo punto interviene, molto umanamente, la Madre Badessa che consente a suor Maria Angelica di ritornare ad essere Graziosa, sicché lo voglia. La fanciulla dovrà affrontare in piena libertà di coscienza, una dura prova: accompagnare il fidanzato, fuori del convento, sino al carro che deve portarglielo via per sempre... Se volesse ella po-



Lo scenario dell'atto III di «Ramuntcho».

trebbe fuggire con lui ma resiste alla tentazione e ritorna in convento. Però si è strappato il cuore e giunta davanti alla statua della Madonna, l'infelice dà tre lunghi gridi laceranti e s'abbatte fulminata al suolo.

Dell'opera che il Maestro Stefano Donaudy ha musicato con appassionata ispirazione, viene trasmessa una selezione delle pagine più avvincenti.

La selezione del *Ramuntcho*, concertato e diretto dal M^o Morelli, avrà ad interpreti: Luigi Bernardi, Muzio Giovagnoli, Maria Landini, Gregorio Pasetti, Amalia Pini, Ermilia Werber.

L'Amico Fritz che si ripete martedì 23 per gli ascoltatori del Primo Programma, ha gli stessi interpreti della prima esecuzione e cioè: Liana Avogadro, Eraldo Coda, Armando Giannotti, Amalia Pini, Afro Poli, Ferruccio Tagliavini, Pia Tassinari. Direttore l'autore: l'Eccellenza Pietro Mascagni.



Disegno di Beppe Porcheddu per l'«Antigone» di Ghislanzoni.

concerto

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Armando La Rosa Parodi (Mercoledì 24 settembre - Primo Programma, ore 20,50).

Questo concerto — diretto dal valoroso capo della sezione artistica della sede torinese dell'EIAR — s'inizia con un'importante composizione del repertorio classico: la *Sinfonia in re magg.* di Mozart, comunemente conosciuta sotto la denominazione di *Häfner Symphonie*. Essa era in origine una Serenata e, come tale, comprendeva ancora una marcia e un secondo minuetto. Fu composta in pochi giorni, nel luglio 1782, da Mozart — mentre si trovava a Vienna assorbito dalle prime rappresentazioni de *Il ratto al Serraglio* e nell'attesa del consenso paterno alle sue nozze con Costanza Weber — per una festa di famiglia del borgomastro di Salzburgo, Sigmund Häfner. Qualche mese dopo, rivendendone la partitura, fu meravigliato egli stesso di ritrovare una così buona musica in un'opera d'occasione, di cui s'era quasi dimenticato: e la ridusse a sinfonia aggiungendovi altri strumenti (flauti e clarinetti), togliendo il secondo minuetto e la marcia iniziale, e dando all'insieme una forma più densa e nutritiva. A maggior ragione abbandonandosi alla facile suggestione della limpida musicalità. L'elettivo programma comprende uno dei celebri *Minuetti* di Boccherini (trascritto dal Maciocè stesso per orchestra), la vivida e geniale *Introduzione delle "Nozze di Figaro"* mozartiana, *l'Invito alla danza* di Weber, una *Serenata* di Sgambati ed alcuni motivi di Grieg.

Caratteristico è il tema iniziale del primo tempo, che si svolge con intervalli eccezionalmente ampi, ed è con sbalzi repentini tra la tessitura bassa e quella acuta; questo tema, dai lineamenti spaziosi, domina tutta la prima parte, rinnovando continuamente i suoi atteggiamenti in una pregevolissima elaborazione contrappuntistica particolarmente ricca e accurata. Il secondo tempo ha la forma del *Lied*, ed è dominato da una frase di plastica vocalità, quella che Mozart seppe così bene derivare e assimilare dall'arte italiana; l'intima espressività della frase (così carezzevole con quel procedimento cromatico finale) viene dal Mozart arricchita con un complesso vario di elementi strumentali, armonici e dinamici tipici del più puro ed elevato stile mozartiano. Il minuetto e il trio risultano d'una limpidezza cristallina e, pure nella loro semplicità, formano un notevole contrasto tra loro. L'ultimo tempo — il cui tema principale offre una chiara analogia con un'aria di Osminio del contemporaneo *Ratto dal Serraglio* — ha una forma quasi intermedia tra quella della sonata propriamente detta e il rondò; esso chiude brillantemente la composizione, che, pur con qualche traccia dello stile haydniano, è ricca di effetti di splendide sonorità, di intima liricità e reca inconfondibili elementi della potenza del genio mozartiano.

L'episodio del secondo atto del *Sigfrido*, che viene spesso eseguito staccato sotto la denominazione di *Mormorio della foresta*, è uno dei più profondi e commossi inni, che l'animo umano abbia innalzato alla natura. L'eroe wagneriano, steso sotto un tiglio, sente una indolente nostalgia di tenerezza e di affetti, pensando alla madre, che egli non conobbe, e intorno a lui, nella pura e limpida luce dell'alba la natura si ridesta alla vita: le foglie stromboscono lievemente, la foresta e i ruscelli ridono al sole nascente, gli uccelli lanciano il loro appello caloroso e gioioso; l'infinita natura sussurra parole misteriose, che nella molteplicità delle voci si svolgono in un poema di sublime bellezza, che rivela all'uomo il significato dell'eterno. Come Sigfrido, dopo aver recato alle labbra la goccia di sangue divino, così l'ascoltatore ha la rivelazione del divino.

Il *lago dei cigni* di Cesare Nordio (Trieste 1890) fu composto nel 1926. L'autore di esso è attualmente Direttore del Liceo Musicale di Bologna ed ha al suo attivo una fiaba musicale *L'agguelli del verde*, alcuni poemi sinfonici. *Il poema di Bruges*, *Pavanesia notturna*, *Festa lontana* e varia musica da camera; la presente composizione — *Il lago d'azzurro* — segnerà la prima esecuzione; — *Sul lago d'amore* — il Minnewater — a Bruges la Morta. E

sera. Tintinnii vaghi di carillon scendono in tanto in tanto dal Belfroi, si spandono nell'aria d'infante e fine. Sulla triste dolcezza delle acque vapola un cigno, pianga un salice. Nella fantasia si risuona il fascino dell'antica leggenda. Un motivo d'amore palpita a fior d'acqua e avvolge l'anima. Tocchi di carillon, uno stormir lieve di fronde, un profumo tenue di poesia, d'illusione, nella serena calma vespertina. E in questa disadascalia è riprodotta la delicata, evanescente, sognante e poetica atmosfera del poemetto.

Il concerto si chiude con la luminosa e irruente introduzione dell'*Assedio di Corinto* di Rossini.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Alfredo Simonetto (Mercoledì 24 settembre - Secondo Programma, ore 13.15).

Lo scopo principale di questo concerto diretto dal giovane maestro Simonetto, è quello di offrire agli ascoltatori un complesso di musiche fresche, vive e piacevoli: musiche che glizziano lo spirito, senza provocarne una speciale tensione. Oltre la settelocuta introduzione della *Serena padrona* di Paisiello, il poeticesimo *Notturmo* marciuciano e la giovanile sinfonia del *Tanccredi* rossiniano, il programma comprende alcune eleganti, vivaci e colorite pagine di Santoliquido e di Gerelli, ispirate alla fresca sensibilità infantile.

MUSICA SINFONICA

diretta dal M^o Michele Maciocè (Martedì 23 settembre - Primo Programma, ore 13.15).

Le musiche eseguite in questo concerto diretto dal maestro Maciocè, sono in parte notissime ed in parte di cristallina trasparenza; non c'è quindi che accostarlo abbandonandosi alla facile suggestione della limpida musicalità. L'elettivo programma comprende uno dei celebri *Minuetti* di Boccherini (trascritto dal Maciocè stesso per orchestra), la vivida e geniale *Introduzione delle "Nozze di Figaro"* mozartiana, *l'Invito alla danza* di Weber, una *Serenata* di Sgambati ed alcuni motivi di Grieg.

MUSICA DA CAMERA

L'arte violinistica francese e pensosa di Arrigo Serato è da molti anni un richiamo sicuro e gradito per tutti i buongustai della musica da camera. Venerdì 26 settembre, alle ore 22,15, sul Primo Programma egli, accompagnato dalla pianista Maria Luisa Piani eseguirà una delle più affascinanti Sonate beethoveniane, la famosa *Primavera* (in fa maggiore, op. 24), composta dal grande genio di Bonn, quando era poco più che trentenne; ammirabile per la bellezza dei temi, per la profondità ideologica, per la fresca ispirazione, essa si contraddistingue per la insolita grazia serena, che tutta la informa e che certo contribuisce alla speciale sua denominazione; di essa sono particolarmente da segnalare, per l'eccezionale bellezza, la seconda parte dell'adagio molto espressivo e il Rondò finale. Il programma comprende ancora il celebre *Largo* di Veracini (un compositore della prima metà del 700 e di nobile ispirazione, che attende ancora una più esatta rivalutazione dei suoi meriti) e un giovanile *Rondino* beethoveniano, che l'autore stesso trascrisse da una precedente composizione per flauti.

Un delizioso e grande capolavoro in una presentazione di primissimo ordine, ecco sintetizzata in breve l'audizione del Trio Santoliquido-Felliccia-Amfiteatro offre lunedì 22 settembre, alle ore 22,10 sul Primo Programma. Il *Trio in mi bemolle maggiore*, op. 100 per pianoforte, violino e violoncello (composto nel 1827 da Schubert appena trentenne e un anno prima della immatura morte) è un'opera di altissima poesia, che riflette le più profonde qualità artistiche del più grande rappresentante del romanticismo musicale. Nel primo tempo — specialmente nella parte dello sviluppo — il lirismo appassionato dell'immortale, insuperato e insuperabile autore di *Lieder* si effonde già con una potenza irresistibile; ma più elevato ancora è il secondo tempo, ricco di accenti di tenerezza squisita e infinita e tutto soffuso d'un senso così sublime di bellezza, da acquistare un carattere di religiosità quasi trascendente. Del resto l'atmosfera sopraterrena della composizione traspare anche nel "Finale", dove, accanto ad alcune geniali trovate stilistiche e armoniche (basti accennare all'intervallo di seconda attaccato in tremolo con tutta forza dal pianoforte e all'ispiratissimo canto che segue), si rivela una costante posizione del pianoforte nella tessitura acuta. La ricca sonorità argentea d'una delicata e perla luce luminosità, in cui pare veramente percepire l'incanto di un mistero divino.

Un popolo che non ha musica

La nazione inglese è la nazione senza musica, ed è disarmonica, quindi, anche nella sua spiritualità. Come l'as è invecchiato in Inghilterra un musicista degno di stare alla pari dei nostri Grandi? E non solo dei nostri grandi, ma anche dei superbi compositori che ci ha dato la Germania in tutti i tempi, quali Bach, Haendel, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Schumann, Wagner.

Non è molti anni, s'è parlato di un aereo periodo inglese, per la musica, tra il Cinquecento e il Settecento, e si è fatto il nome di William Young come di una rivelazione. Intanto, l'aereo periodo si riduce soltanto, in verità, ad un rifiorimento di musica da camera e da chiesa, per mezzo di esperienze che non hanno portato alla ribalta ingegni che si possano qualificare eminenti, nel senso che noi diamo alla parola, avendo di mira anche soltanto il nostro Corelli che nacque nel 1653. Inoltre, la struttura polifonica è sorta di Young, è detta, o più accaniti sostenitori di lui, non sorpassa — se pur la raggiunge — quella dei Corelli. E Young era, poi, inglese? Di lui pochissimo si conosce: è solo si sa, di sicuro, che nel 1653 si trovava presso la Corte dell'Arciduca Fernando Carlo d'Austria, e che le sue composizioni furono stampate a Innsbruck.

Swire Purcell, l'altro genio (sic!) della Gran Bretagna, non lo vale se non in qualità di epigono. E tanto Young quanto Purcell hanno avuto davanti i modelli dai quali capire cioè che la loro innata impotenza non poteva inventare. Il primo si rifà, spesso pedissequamente, a Haendel, anche se costui — ma nella dichiarazione dell'oblio: si fletti — la struttura polifonica è sorta di Young, è detta, o più accaniti sostenitori di lui, non sorpassa — se pur la raggiunge — quella dei Corelli. E Young era, poi, inglese? Di lui pochissimo si conosce: è solo si sa, di sicuro, che nel 1653 si trovava presso la Corte dell'Arciduca Fernando Carlo d'Austria, e che le sue composizioni furono stampate a Innsbruck.

Dopo ciò, appare anche più evidente che è possibile parlare di musicologia britannica, non di musica vera e propria nella sua portata universale. A meno che non si vogliono far passare per grande arte certa attitudine alla musica di Riccardo Cuor di Leone, e la simpatia che nutri per essa quel Barba Bleu che si chiamava Enrico VIII. Oppure che non s'intenda celebrare, in qualità di virtuosa del liuto, l'intraprendente Regina Elisabetta, o non si creda un portento quella tal quale delicatezza musicale che dimostrò Carlo I, detto il Mattino, e che non è altro che un'assunzione di un'arte d'amore, di scarso interesse artistico.

I citaristi, i violinisti, i suonatori di liuto, di viola, di "originals" di rebec si succedettero presso le varie Corti inglesi, dalla metà del Duecento ai tempi della Regina Vittoria. Essi non erano che esecutori più o meno fedeli, più o meno interpretati. Anche a tal punto, che non è veramente quello che abbiamo assunto nell'essenzialità del nostro argomento, chi arrivò alla celebrità del nostro Paganini?

E' tanto vero che la Gran Bretagna non ha mai avuto un genio musicale, che si dovette ricorrere a Händel, tentando, con ogni cavillo proprio dell'indole albionica, di farlo passare per inglese. La questione poggia sull'antico, cioè, non è un fatto cronologico che Händel per parecchi anni compose le sue musiche in Inghilterra, e quindi era morto. Ma Händel non si adatta a cambiar divisa. Nato da genitori tedeschi, cresciuto alla scuola di cantori tedeschi e di maestri d'opera italiani, nella sua musica esprime il sentimento della sua razza, la forza e la poesia della sua patria.

Che il dire della musica inglese sia così è un fatto cronologico che Händel per parecchi anni compose le sue musiche in Inghilterra, e quindi era morto. Ma Händel non si adatta a cambiar divisa. Nato da genitori tedeschi, cresciuto alla scuola di cantori tedeschi e di maestri d'opera italiani, nella sua musica esprime il sentimento della sua razza, la forza e la poesia della sua patria.

John Bull, dunque, non ha diritto di assistersi fra le Nazioni dal sentimento melodico e dalla meravigliosa tessitura armonica. Egli rimane isolato anche sotto questo punto di vista, com'è isolato nella sua terra in mezzo al mare, e com'è rimasto isolato nei suoi traffici schivisti che gli hanno recato, in nessun'occasione, né ora, né allora, né un tempo, né un altro, un Paese come questo, il quale lungo il corso dei secoli, non ha saputo dar vita a nessun grande artista del suono, e in un paese raro, informo anche nella sua costituzione spirituale.

ARMANDO ZAMBONI.

La prosa

LA PARTE DI MARITO

Tre atti di Vincenzo Trieri (Domenica 21 settembre - Secondo Programma, ore 21,10).

Chi si assume la parte di marito in questa commedia di Trieri, che sembra non abbia altro scopo che quello di distrarre e divertire gli ascoltatori, è l'attore Gherardo Farra. E l'assume per compiacere Diana Sangiorgio, una intraprendente ragazza che (dice lei) sta per sposare una persona che non le va a causa di una zia, della quale deve essere l'erede, che la vuole maritata. Per evitare questo matrimonio la ragazza ha fatto credere, complice un funzionario dello Stato Civile, di essere già sposata. E con chi? Con Gherardo Farra. Come tutto questo pasticcio sia stato realizzato è difficile dire, ma la cosa non ha importanza: ciò che importa è che l'attore presta fede a quanto gli racconta la signorina Diana (e questo indubbiamente perché la ragazza è bella, intelligente, si presenta bene, parla egregiamente, si giustifica con candore) e accetta di sostenere in faccia alla zia, ai parenti e agli amici la parte di marito.

Di marito vero, per tutti, meno che per Diana, la quale intende (così almeno pare) uscire dall'imbroglio, messa a posto la faccenda della zia, casta e pura. Niente pirandellismo. Variazioni comiche in tema matrimoniale. Attore, Gherardo Farra non ha mai fatto altro che il marito. Attore, in tutte le commedie che ha recitato ha sempre avuto assegnato tale ruolo, spesso ingrato. Tanto che, stufo, annoiato, ha deciso di ritirarsi dalle scene per qualche tempo onde aver modo di ripresentarsi con un nuovo volto. Non tutto è limpido però in questa sua decisione. Il ruolo c'entra, ma solo come pretesto: il motivo vero bisogna cercarlo nella gelosia. Ha scoperto che la sua amica, prima attrice della Compagnia, Billi Accadia, una donna strana, facile ad accendersi e smarrirsi, lo tradisce, e proprio con l'aiuto della commedia che è in prova e nella quale, naturalmente, è nei panni di uno dei consueti mariti che Farra si dovrebbe presentare. Imparalizzato e imbestialito ha piantato l'amica, la commedia e il teatro. La proposta di Diana Sangiorgio lo coglie proprio in questo stato d'animo. Tutto farebbe pensare ad un rifiuto e invece no: accetta. Ha fatto il marito tante volte sulla scena che lo lusinga il poterlo fare, una volta tanto, nella vita. Tanto più, come vi dicevo, che Diana è carina. Assunta la parte di marito, la fa sul serio; sul serio a modo suo, intendiamoci come attore. Trasforma la realtà in finzione e presenta a Diana, ai parenti, alla zia, agli amici, non un solo marito, ma tutta una serie di mariti: il marito compiacente e il geloso, il sempliciotto e lo scaltro, il pacifico e il furente, il preoccupato e lo svagato, l'indaffarato e il casalingo, lo sbruffone e il piagnone. E da tutto questo armoeggio vien fuori che il preteso matrimonio è una finzione: che non è questo o quel

marito che Diana vuole, ma lui, proprio lui, Gherardo Farra, di cui è pazzamente innamorata.

Questo elemento di capirlo anche l'attore, che, innamorato a sua volta, sposa Diana per davvero. Ma l'avventura non finisce lì. L'avventura ha un seguito, un altro giro, che magari potrà essere ritenuto vizioso, ma che Trieri rende piacevole con il suo dialogo arguto, intelligente, balenante. Moglie serio, Diana, poiché vuole essere sicura che Gherardo sarà suo, non soltanto nella vita, ma anche nella finzione sul teatro, persuade il marito a fare di lei la prima attrice della Compagnia. Di saper recitare ha dato tali prove da essere sicuri del successo e del suo avvenire. Ed il successo viene, ma tale che il marito se ne ingelosisce. Tenta allontanarlo dal teatro, ma Diana resiste e lo convince che la logica vuole che continui a recitare, perché... la moglie deve seguire il marito.

LE GIOIE DELLA FAMIGLIA

Scena di Silvio Gigli (Lunedì 22 settembre - Primo Programma, ore 21).

Le cosiddette « gioie della famiglia », fatte di sgridate e di scappellotti all'ultimogenito, di vetrine rotte e di tappeti macchiati, di contravvenzioni da pagare — guasti irrimediabili e tragedie minime che scoppiano magari quando il capofamiglia, tornato dal quotidiano lavoro, spera di godersi in santa pace un meritato riposo — Silvio Gigli ce le descrive gaialmente in un atto dotato di una misurata ed avvincente comicità. E attraverso i molteplici incidenti resi con vivo senso della scena, descritti con briosità tutta toscana, si chiude a poco a poco quella tenue poesia che nasce dalla convenienza affettuosa di una famiglia dove, come in tutte le famiglie, ci si contrasta, ci si consola, ci si disperà, e, soprattutto, ci si vuol bene.

LA BUONA SEMENTE

Tre atti di Giuseppe Lanza. Prima trasmissione (Martedì 23 settembre - Secondo Programma, ore 20,40).

Lorenzo Sadenò fu, da giovane, un dissoluto. Poi subì un cambiamento profondo: sentì di poter diventare veramente un uomo coltivando la parte più nobile di se stesso, affinandola, purificandola. Irene, quando Lorenzo la conobbe, era una di quelle creature che vivono in una specie di limbo morale: ignota a se stesso; grovigli misteriosi da cui il male e il bene possono germinare con uguale prontezza. L'amore di Sadenò, sebbene non confesato, la rese cosciente delle proprie buone qualità, suscitò in lei una meraviglia commossa, riconoscente e sotto un'apparente gaia ribellione, il bisogno di essere migliore, sempre più somigliante alla donna che gli voleva trovare in lei. Ma Sadenò si ritrasse per motivi a lui stesso oscuri e Irene s'innamorò di Gherardo Viaro e lo sposò.

Passano gli anni. Viaro tradisce la moglie senza gioia e senza rimorso e lei ne soffre in silenzio.

Il marito ha ospitato un vecchio compagno d'università di nome Randa, un artista povero e vagabondo che aspira ad una vita intenero sempre più alta. Randa intuisce la sofferenza di Irene e cerca, senza farglielo capire, di confortarla. La sua comprensione e la sua delicatezza turbano Irene. Un giorno, fasciata dalla pietà che legge negli occhi di lui, gli cede impensabilmente. All'improvviso abbandono segue un moto d'odio. Randa capisce quello che avviene in lei e glielo dice con accento mordace per nascondere il dolore che ne riceve. Ha con sé una pistola... La porge alla donna, suscita in lei il pensiero di ucciderlo e quasi protesta al gesto fatale. Il colpo parte e l'artista resta gravemente ferito.

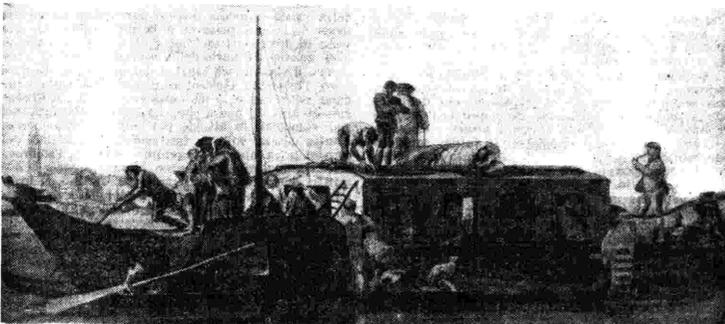
L'azione della commedia ha inizio dall'involontario delitto di Irene. Tutti credono che si tratti di un tentativo di suicidio e lo stesso Randa lo conferma. Ma Sadenò, che è il giudice inquirente, ha un'intuizione netta della verità. Dagli opposti sentimenti che s'agitano in lui emerge la volontà di salvare Irene. Ma non solo dal carcere: vuole salvarla anche, e soprattutto, dalla disperazione, dal disfacimento intimo che la minaccia. Il rimpianto della felicità che un giorno non seppe afferrare, diventa rimorso per aver abbandonato a se stessa la donna che egli aveva appena deata vita intima più consapevole, e il rimorso si fa pietà per il marito. Irene, che si era accorta di lui, motivi del delitto egli si confessa e induce gli altri a confessarsi e a ritrovarsi. L'antica fiamma d'amore si è tramutata in luce di coscienza, in necessità di superiore giustizia e armonia. E dal dubbio che in ultimo sembra soffocarlo — il dubbio della vanità del suo perfezionamento morale, si a lungo pensò che un'azione di ragione di vita — lo salvano Viaro, che per merito suo diventa un altro uomo, e Irene. All'infuocata morale di Sadenò, Irene deve la forza nuova che sorge in lei, il bisogno di verità e di chiarezza per cui confessa un delitto che sarebbe potuto rimanere nascosto, e la sua decisione di espellere riminzando alla memoria del rinato amore coniugale e assistendo sino alla fine l'amante di un'ora la cui vita non sarà ormai che una lunga agonia.

Ecco il nocciolo di questo dramma di Giuseppe Lanza, che è sinuoso e complesso, e cerca di dare nei personaggi la realtà intima più segreta e sfuggente attraverso un continuo mutare di prospettive, ma che non si perde mai nel suo fascino incantevole. I personaggi ascoltatori udrono le voci di Sadenò, di Irene, di Viaro, ma non udrono quella di Randa, il quale non prende parte all'azione. Eppure è un personaggio vivo al par degli altri: vivo nella sua concretezza di uomo e nella risonanza del suo mondo spirituale, risultante da una specie di contrappunto psicologico e morale altamente suggestivo.

IL CANTO DEL CIGNO

Un atto di Antonio Cecov (Mercoledì 24 settembre - Primo Programma, ore 21,30).

Ritrovarsi solo con se stesso e con i propri ricordi è una prova difficile alla quale, si può dire, ogni uomo deve assoggettarsi in un determinato momento della sua vita e il vecchio attore Sviatlovod non sfugge alla sorte comune. Ma il suo esperimento di solidità e di riflessione egli lo compie in condizioni ambientali particolarmente adatte a risvegliare in lui i ricordi e a dimostrarli la vanità effimera di tutte quelle piacevoli cose che hanno formato il miraggio della sua gioventù: i suoi sogni, le sue speranze ed anche le sue positive vittorie. Stanco, dopo una serata d'onore, il vecchio artista si addormenta nel suo camerino e si risveglia bruscamente in piena notte, ritrovandosi solo nel teatro che qualche ora prima era sfiorzato di luci e gremito di folla acclamante. Il mondo delle sue illusioni egli lo vede e lo scopre finalmente con altri occhi, nel suo desolato abbandono, nel suo agghiacciante squallor: il palcoscenico deserto, i lumi spenti, le poltrone ed i palchi vuoti e nell'aria, stagnante, il profumo dei fiori che gli hanno offerto i suoi ammiratori proprio come nelle stanze funebri... Un'immensa tristezza gli penetra nelle ossa; il vecchio, che volge al tramonto della vita e della carriera, è sbigottito dal pensiero della prossima fine, della inevitabile morte. Tanta solitudine e tanto grave silenzio gli pesano... vorrebbe una compagnia, una parola buona di conforto, e questa gliela porge in buon punto il vecchio suggestivo Nikita Ivanic, un uomo semplice e buono, un timido, che di nascosto dall'impresario pernotta e dorme in teatro, non avendo altro asilo. Il suggeritore diventa, in un certo senso, l'eco sensibile delle impressioni, delle sensazioni di Sviatlovod e dall'accordo, dalla risonanza di queste due anime, già



Il « burchiello » in un quadro di Domenico Tiepolo. E' su uno di questi burchielli che si svolge l'azione della « Barca dei comici » che Luigi Bonelli ha ricavato dalle « Memorie » di Carlo Goldoni.

affiatate, già normalmente unite dalle consuetudine della finzione scenica, da una lunga pratica di collaborazione, nasce il dialogo, variato di melancolie, con qualche sprazzo di sorriso, con qualche delicata sfumatura... proprio come nel finale di una commedia del celebre autore Griboëdov (il cavallo di battaglia di Sviatovidov) in cui l'interlocutore declama con enfaticamente dei versi, nascondendo dietro un tono quasi spavaldo il segreto dolore di tutta una vita... Nella felice « trovata » dell'ambiente e nell'efficacissimo contrasto tra le due figure, l'attore ed il suggeritore, consiste il segreto ed il successo di questa commedia che è in fra le migliori di Cecov e riproduce lo stile inconfondibile di certe sue novelle pervase di umorismo e di pessimismo che, una volta lette, non si dimenticano più.

L'IMPORTANTE È TROVARSI

Un atto di Mario Brancacci. Novità (Giovedì 25 settembre - Secondo Programma, ore 23,55).

E' una cosa che nella vita capita, per fortuna, piuttosto di rado, di mangiare in trattoria senza avere un soldo in tasca per pagare il conto, ed è appunto quel che succede ad Alberto, un giovane operaio. Ma in sua difesa c'è Maria, una povera quasi quanto lui, ma non tanto da non potergli prestare le dieci lire che occorrono per il pasto. E poi se ne escono insieme; lei, con ancora tre lire in tasca, lui, con niente del tutto. Ma allorché giungono in casa di Alberto, scoppia la bomba: Alberto non è affatto un povero diavolo, ma un aristocratico pieno di soldi sino alla cima dei capelli, che, un po' per noia, un po' per curiosità, ha cominciato quello piccolo trucco per trovare una donna che lo ami davvero. A Maria la cosa non gli affatto piacere, anzi, irata per la presa in giro, scappa via. Alberto la insegue; ritrovatisi, scoppia la bomba numero due: Maria non è una donna che lavora per campare la vita, ma una ricca signorina della migliore aristocrazia; anche lei, come Alberto, era quella sera in vena di pazzie, che ha sperato di trovare, travestita così, un uomo che l'ami davvero. Si sono incontrati bene: soffocati come sono, dalla polvere che guarnisce i loro derepiti e gloriosi nomi, troveranno ora, che si sono trovati, un po' di quell'amore che invano cercarono nelle piccole osterie della periferia?

LA BARCA DEI COMICI

Tre atti di Luigi Bonelli - Musiche di Alfredo Cuscini - Prima trasmissione (Venerdì 26 settembre - Primo Programma, ore 20,35).

Di questo vivace e divertente lavoro lo stesso autore un tempo scrisse: « Ho sempre visto, dentro quella storia squisita della fuga del piccolo Goldoni, da Rimini a Chioggia, sulla barca dei comici (capitolo IV, V e VI delle Memorie), un lievito magico capace di trasformare l'episodio in dritta materia di fantasia. Niente di più simbolico, nella sua ingenua realtà, troppo felice per essere soltanto vera: niente di più sinteticamente esplicito: niente, dunque, di più teatrale. Niente di più allettante per uno come me che voleva fare ancora del teatro. Questa sostanziale teatralità dell'avvenimento, che lo rende il più caratteristico di quella lunga vita di uomo di teatro, è avvertita facilmente da noi, che si intravede sulla faccia di chi si scrive romanzisti. E' lì, vi s'indugia più che in qualsiasi altro luogo, come fa tra gli altri Ferdinando Martini, spirito acuto, ed abile a cogliere gli elementi essenziali delle cose di questo mondo. Anche il Carducci, quando, per caso, si è ispirato a Goldoni, non per trarre, anche da lui, presto a polemiche, lo vede e lo saluta in quel punto:

«... al sol d'aprile

ti suggerisce la logica impertuna,
presago accolse il comico navile.

E Florindi e Lindori e Pantaloni
fura la famiglia tua: dentro i suoi scialli
Rosaura ti diceva: Buon di, puleto!

Fumavano sulla loida i maccheroni,
sull'abero le scimmie e i pappagalini
garran. Sull'Adria ridea grande il cielo ».

E più in là sempre lo stesso autore spiega la ragione che lo ha spinto a far musicare il suo lavoro: « Perché basta leggere le Memorie e conoscere qualunque scritto di quella facile vita. E di quel tempo, per sapere che, a ogni passo, si parla di suoni e di canti e di canti e di suoni: — Verrete con noi sulla nostra barca — dicono i comici a Goldoni —: ci starete bene, non spenderete nulla: si gioca, si canta, si ride, ci divertiamo ». E poi, sul mare, il giovane viaggiatore ricorda: *La tavola durò quattro ore; si suonarono*

LA RADIO NEL MONDO

Gian Battista Viotti, il cerellese che visse nella seconda metà del 1700, ebbe una vita avventurosissima. Inteso dapprima una brillante carriera di concertista che interruppe non si sa perché proprio nel pieno fulgore della sua gloria fu nominato maestro accompagnatore di Maria Antonietta e maestro di Cappella dei Duca di Savoia dopo che tentò invano di ottenere la direzione dell'Opera. Riprese a vagare e fu ancora concertista e direttore del teatro a Londra; però, accusato di rapporti segreti con i rivoluzionari di Parigi, venne espulso dall'Inghilterra. Sbarcò ad Amburgo e si stabilì a Schoenfeld ma, dopo tre anni, volle tornare a Londra e quindi a Parigi per tentare qualche successo, imprese tentate. Ritornato a Londra trascorse negli ultimi anni, aiutato da qualche allievo e qualche ammiratore, e si spense nel 1824. Fu un grande musicista e lasciò un'opera vastissima ricca di inventiva e di innovazioni. Con le sue pagine più significative è stato composto un programma trasmesso dalla radio.

Dell'Jedermann (Opnuno), di Ugo von Hofmannsthal musicato da H. Stieglitz Vallon è stata fatta una riduzione per la Radio. Si tratta, come è noto, del ripulimento del mistero medioevale. La citazione di Ognuno davanti al Gran Giudice, il cui testo era farraginoso, pieno di digressioni, di episodi filosofici e trascendenti, di una sorta di volta felice ed a volte pesante. Il grande merito di Hofmannsthal consiste nell'aver alleggerito il vecchio testo trandone l'essenziale e sostituendo ai numerosi personaggi del mistero (il re, la donna, il sacerdote, il contadino, la cortigiana, ecc.) uno solo, l'uomo comune, che subisce il giudizio di Dio. Ed ecco Jedermann che ha tutte le nostre debolezze e i nostri epismi che viene preso per mano dalla Morte la quale gli concede una proroga per pentirsi e riparare al male che ha fatto. E si segue quasi con spassino la sua lotta contro la Morte, contro il Diavolo, contro se stesso soffrendo con lui, rallegrandosi con lui quando accettata la pena di « amare di più » intravede la beatitudine finale. Il lavoro è ricchissimo di scene, di episodi, di vicende, in una parola, superlativamente radiofonico.

Una nuova stazione trasmittente verrà prossimamente inaugurata nella città ungherese di Kolozsar. Lo studio è stato costruito nella casa natale di Mattia Corvino, già re di Ungheria.

La sorella del grande compositore spagnolo Albéniz, l'autore della famosa « Iberia », ha presentato al microfono i primi debutti del suo grande fratello, i successi di Ivonne in visita. Le riverenza, Allegria sfrenata. Il padre di Albéniz era funzionario a Cuba e musicista. Al suo ritorno in Spagna, nacque a Gerona Albéniz. A tre anni, il ragazzo sapeva già suonare il pianoforte ed un giorno compose, tra la sorpresa generale, una marcia militare che fu trascritta — poiché il piccino non conosceva ancora la

diversi strumenti e si cantò molto. La serretta cantava a meraviglia, lo guardavo attentamente ed essa mi faceva una sensazione singolare.

Presentata così la commedia, dalle parole dello stesso Bonelli, non rimane ora che raccontare succintamente la trama.

Goldoni, ragazzo studente a Rimini, venuto a contatto con una compagnia di comici veneziani, ne sente una improvvisa attrazione che deciderà della sua carriera teatrale. Elemento non trascurabile, è il volto di una graziosa servetta, Rosalba, di cui il Goldoni s'innamora. Il futuro scrittore di commedie si abbandona così vinto dal seducente ambiente al suo nuovo destino con spensierata allegria. Il personaggio che introduce il giovane poeta nel mondo del teatro e lo guida, amorevolmente e instancabilmente per i meandri della vita del palcoscenico, spiegando al giovane estasiato i trucchi e i segreti, è Titta, ovvero l'Arlecchino della compagnia. Per sua opera il Goldoni è spinto a scrivere per quel teatro che egli ama già pazientemente e sente che ormai non potrà più abbandonare. Saranno inutili le minacce del suo istitutore, Abate Gandini, egli ormai ha deciso di seguire i comici che dovranno lasciare presto Rimini per portarsi in barca a Chioggia. L'idea della fuga è maturata dai due amori, forti entrambi, per Rosalba e per il teatro, e così al momento

scrittura musicale — ed eseguita dalla banda di Barcellona. Un anno dopo, debuttata in un concerto teatrale ed, a nove anni, iniziò i suoi giri artistici per la Spagna dopo essere scappato di casa e ricorso alla protezione del maestro di cappella dell'arcivescovo. La polizia, che riteneva il ragazzo, lo scorse finalmente a Burgos. Ottenuta una pensione dal Sovrano, andò a perfezionare i suoi studi in Belgio, Svizzera, Germania. La famosa Pavana (che intitolò dapprima Capriccio) fu composta un giorno in cui suo padre si rifiutò di condurlo alla corrida. Non aveva soldi, si mise al piano, improvvisò e portò la composizione di corsa all'editore e chiese come prezzo il prezzo di ingresso ai posti popolari. Tre duos.

Tempi delusi furono quelli delle litografie che con i poeti barbuti e dalle lunghe chiome, con i rotoli dei loro poemi sotto il braccio, susurravano seducenti madrigali alle orecchie delle sartine le quali facevano risuonare sotto i loro tacchi di legno le strade della città. Le radiocense. Ai tempi delle litografie che si impennano sul romanzo d'antiquario di una piccola sartina e di un poeta affamato e blondo, tenebroso e scanzonato, hanno servito di pretesto per portare davanti al microfono le più commoventi e sentimentali canzoni di cent'anni o sono.

La Rioja, paese sano e forte, è considerata una delle più belle regioni della Spagna. Il microfono, visitandola, ha saputo farla rivivere in tutte le sue caratteristiche e in tutti i suoi ricordi. Rioja, in origine, non fu altro che la valle dell'Oja, affluente dell'Ebro. Struata nella strada di tutte le invasioni — a settentrione della Spagna — ha saputo resistere ad ogni influenza straniera e rispondere con uno spagnolesimo rinnovato nella quotidiana lotta contro i nemici di dentro e di fuori. E' il paese della vite e quindi dei vini di Spagna, ma vi è anche sviluppatissima l'industria delle conserve — l'era, la vecchia capitale, fu la famosa Corte del re di Navarra, e la Rioja, anche nella recente lotta nazionale, fu in primo piano con i suoi martiri e i suoi eroi.

Ad Harione Eslava, chiamato più familiarmente papà Eslava, molto deve la musica spagnola, e si può affermare che non esiste musicista spagnolo che non si sia formato con lui, con quel suo metodo che doveva diventare più popolare di una canzone di moda. Harione Eslava nacque nel 1807 a Burlada (Navarra), e fu ragazzo del coro nella cattedrale di Pamplona, ciò che infuò grandemente sulla sua formazione musicale. Riuscì a diventare maestro nella cattedrale di Siviglia, e quindi maestro di cappella nel Palazzo Reale di Madrid. Ma stanco di musica religiosa, con grande scandalo, si volle dedicare al teatro. Le sue opere si basano su comici spagnoli, ma mancano di anima e corpo spagnolo. Le più celebri sono: La trueda di Tolomale, il solitario e Don Pedro il Crudele, composte una all'anno, ma che non ebbero altro che un successo di stima. Riuscì infine a realizzare il suo sogno con la nomina a professore di composizione di Conservatorio. Poco dopo, diventato direttore generale di tutta la sezione musicale, fondò il Conservatorio di sacro-spagnolo, e cominciò a scrivere i suoi trattati. Seguì le orme di Fetis e Cherubini, si può considerare la prima grande figura musicale spagnola del secolo XIX, poiché riuscì a riorganizzare il Conservatorio ed a toglierlo da quella sonnolenza che lo inerteppava. Alle musiche di papà Eslava, è stato dedicato un interessante programma,

della partenza della barca dei comici il giovane Goldoni si nasconde nella cassa della biancheria della prima ammosa. Questo particolare — appena scoperta la sua presenza a bordo — genererà una serie di divertenti equivoci e di improvvise ammosse. La commedia da parveva Rosalba. Trascorre il viaggio tra canti e delicate scene d'amore dove l'estasiato Goldoni dimentica del tutto l'audace decisione e le sue conseguenze. Ma a Chioggia ci sarà il padre che, avvisato della fuga del suo rampollo, lo attende per punirlo severamente. Anche questa volta la fantasia e la genialità del comico trova uno stratagemma e il sacro-spagnolo, e comincia a scrivere il suo trattato. Segui le orme di Fetis e Cherubini, si può considerare la prima grande figura musicale spagnola del secolo XIX, poiché riuscì a riorganizzare il Conservatorio ed a toglierlo da quella sonnolenza che lo inerteppava. Alle musiche di papà Eslava, è stato dedicato un interessante programma,

(Giulietto Morandi).

LE TRASMISSIONI SPECIALI

PER LE FORZE ARMATE

Una vera gara si sta facendo fra coloro cui è affidata la realizzazione delle trasmissioni dedicate alle Forze Armate per dare ad esse una nota di gaiezza; una gara vivacissima, alla quale prendono parte autori di soggetti, presentatori, attori, orchestre e cantanti e con il felice risultato di portare al microfono dei programmi graditissimi ai combattenti, che comprendono voci e canzoni della Patria. Un singolare equivoco del presentatore ha dato la trama al programma di lunedì della scorsa settimana, programma completato dall'esecuzione di alcune canzoni eseguite dall'Orchestra Cetra: nei giorni di martedì, mercoledì, giovedì e venerdì, si sono alternate le orchestre dei maestri: Manno, Angelini, Prat e Zeme. I programmi della prossima settimana sono ricchi di curiosità... Lunedì, 22 settembre, dai motivi eseguiti dall'Orchestra Angelini, un vecchio sigillatore trarrà lo spunto per spiegare ai nipotini i segreti contenuti in un antico album di famiglia; martedì 23 uno dei presentatori sognerà davanti al microfono delle strane cose e il microfono le svelerà, commentate ironicamente con musiche e canzoni moderne; mercoledì 24 si svolgerà una movimentata scena con l'intervento della cantante spagnola Carmen Navascués che canterà alcune canzoni della sua terra, accompagnata dall'orchestra caratteristica diretta dal Prat; giovedì 25 l'improvvisa comparsa nella sala di trasmissione di una vecchia zia e di una cuginetta del presentatore provocherà una vivace discussione in cui verranno messe a confronto le vecchie romanze eseguite al pianoforte con le moderne canzoni cantate al microfono; venerdì 26 un concerto dell'Orchestra Angelini sarà commentato da scenette di Vittorio Metz. Quanti hanno scritto esprimendo il desiderio di ascoltare canzoni preferite, troveranno esauditi i loro desideri nelle trasmissioni che si effettueranno il sabato. Nella rubrica « Parole di Ufficiali ai Soldati » di giovedì 25 settembre, parlerà il Tenente Colonnello Giuseppe Maria Cantanaro sul tema « Come devi obbedire ». Domenica, come di consueto, farà la sua « rassegna settimanale politica » Giovanni Ansaldo.

RADIO GIL

Una settimana movimentata quella di cui facciamo la cronaca, alla quale farà seguito un'altra non inferiore per movimento. Sabato 13 e domenica 14 settembre, è stata trasmessa da Milano per Radio Gil, la cronaca del X Campionato Nazionale di atletica leggera e delle appassionanti gare internazionali fra la Gioventù Italiana del Littorio e quella della Hitlerjugend. Con la cronaca sono state trasmesse delle impressioni sullo svolgimento e sui risultati degli incontri dei migliori atleti italiani e tedeschi. Nella trasmissione di domenica 14 si sono inoltre avvicendati al microfono Ballila e Piccole Italiane di Milano, i quali, seguendo la simpatica consuetudine di Radio Gil, hanno salutato il babbo combattente.

Domenica 21 si trasmetterà un programma organizzato in collaborazione con il Comando Federale di Genova, al quale prenderanno parte Ballila e Piccole Italiane della Liguria. Sabato 27 verrà trasmessa da Torino una cronaca delle gare femminili di atletica leggera.

RADIO IGEA

La trasmissione di domenica scorsa, 14 settembre, pareva dappincipio compromessa poiché il dott. Antonio tardava ad arrivare. Con felice presenza di spirito lo ha sostituito per alcuni minuti la graziosa segretaria, e il suo intervento è stato provvidenziale anche perché essa ha prestato le prime cure al malcapitato dottore, che — giunto dopo essere stato sorpreso per istrada da un acquazzone — minacciava un raffreddore coi fiocchi. Così tutto ha ripreso il suo normale andamento, ed è cominciato lo spoglio della posta. A dare retta alle molte lettere pervenute al dott. Antonio, è da credere che i rapporti tra lui e la sua segretaria si vadano facendo sempre più teneri. Queste insinuazioni indiscrete fanno andare in bestia il dott. An-



tenato Rascel ed Elena Gri.

tonio e sorridere maliziosamente Clara X. Un fatto è certo: che da un po' di tempo in qua il dott. Antonio cura in modo particolare il suo guardaroba: cura anche la linea facendo la ginnastica da camera tutte le mattine, e non porta più una certa cravatta a pallini rossi e blu che la sua segretaria aveva trovato detestabile. A parte queste divagazioni, il lavoro procede con ordine. Centinaia di lettere si ammucciano ogni lunedì sul tavolo da lavoro, e il dott. Antonio trova il tempo di rispondere a tutti. Per domenica prossima è annunciata una visita di eccezione. Approfitando di una sosta di lavoro che gli concedono il cinematografo e le prove della sua Compagnia, Umberto Melnati si recherà ad assistere con il dott. Antonio alla trasmissione. I maligni insinuano che questa non è che una scusa del brillante attore per poter conoscere Clara X. C'è in questa asserzione un fondo di verità? E' quanto gli ascoltatori di Radio Igea apprenderanno domenica prossima.

QUADRO RIASSUNTIVO delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse del giorno e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione; nei giorni feriali dalle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle ore 16 alle ore 17; la domenica dalle ore 17,30 alle ore 18,30.

PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO - Tutti i giorni dalle ore 19,30 alle ore 20 su onde di m. 25,40 e di m. 19,61.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e alla domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 245,5 - 263,2 - 420,8 e 491,8 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18,20 alle ore 18,30, il martedì e venerdì dalle ore 18,20 alle ore 18,25.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile: il giovedì dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

PER I DOPOLOAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì, dalle ore 19,25 alle 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

RADIO RURALE

Nell' Ora dell'agricoltore e della massaia rurale » di domenica scorsa si è avuto una movimentata scenetta la quale ha messo in risalto quanto possa essere utile, sia da un punto di vista autarchico che stagionale, essiccare le frutta. A parte il brioso scherzo della moglie del farmacista che riuscì a trovare marito appunto perché sapeva seccare bene i fichi, si è dimostrato come, tra i vari metodi di conservazione delle frutta, quello della essiccazione sia senza dubbio il più semplice ed il più economico. E perché il consiglio non rimanesse sterile di risultati e potesse essere facilmente seguito, si sono pure indicati i metodi più facili per essiccare fichi, susine ed uva. Oltre tra i vari frutti, sono quelli che meglio si prestano a questo particolare tipo di conservazione. Si sono inoltre dati avvertimenti di carattere vario: sull'acquisto delle sementi da prato, mettendo in guardia gli agricoltori a non comperare sementi di dubbia provenienza o impure con lo sciocco intento di risparmiare qualche lira; sulla preparazione di una buona zuppa per il bestiame consigliando, a tal uopo, l'acquisto di un trinceforaggi; ed infine sulla pulizia delle cantine e sulla preparazione delle botti, necessarie entrambi dal momento che la vendemmia è alle porte.

Domenica, 21 settembre, nell' « Ora dell'agricoltore e della massaia rurale » si commenteranno le recentissime disposizioni del Duce a favore dell'agricoltura italiana e si parlerà dell'uva di cui nel mese verrà celebrata, ad iniziativa del Ministero per l'Agricoltura e le Foreste, la tradizionale festa.



Un radiocronista dell'« Eiar » si è spinto sino alle prime linee per interrogare i combattenti e le sue impressioni, registrate su disco, in programma a Radio Sociale, vengono completate da queste espressive istantanee dei nostri soldati di ogni arma ma di un'unica fede che si accompagna ad una sana allegria.

NOTIZIE DA GONDAR

Tutte le Stazioni ad onde medie dell'Eiar hanno trasmesso il giorno 16 settembre, alle ore 9 del mattino, un elenco di connazionali civili residenti a Gondar che hanno inviato per mezzo della Radio saluti e baci alle famiglie lontane, con l'assicurazione di godere buona salute. Un altro elenco supplementivo della trasmissione effettuata il giorno 9 è già stato trasmesso alla stessa ora, il giorno 11. Pubblichiamo adesso entrambi gli elenchi di quei valorosi Italiani che tra il fragore delle armi e nella luce epica di un'azione che si afferma in vigorose azioni e puntate offensive, continuano ad adempere, con intrepida fermezza ed assoluta serenità di spirito, ai loro doveri professionali.

Elenco trasmesso da tutte le Stazioni dell'Eiar il giorno 16 settembre alle ore 9.

Azzalin Carlo - Camilli Vincenzo - Carrara Pompeo - Castiello Andrea - Cerutti Gino - Cristiani Fabrizio - D'Angelo Vittorio - De Nicola Antonio - De Santis Luigi - Dottorini Giorgio - Esposito Domenico - Ferraresi Mauro - Fontanelle Edoardo - Forastiere Biagio - Fratini Rigoletto - Frizziero Luigi - Galli Gilio (o Giulio) - Gemelli Edoardo - Lugnani Ettore - Laudana Manfredi - Lombardo Alfonso - Macchi Daniele - Musi Mario - Paradisi Giulio - Felici Romeo - Pezone Bernardino - Pini Eusebio - Pissaggese Cesare - Porcari Felice - Porto Giuseppe - Ragazzino Pietro - Ramponi Andrea - Re Mario - Roverati Mario - Scarpulla Francesco - Sforza Eusebio - Siclari Salvatore - Tumalti Odone - Viggiani Enrico - Pozzoli Emilio.

Boffelli Domenico - Cardinale Sante - Faria Felice - Gastone Edoardo - Tagliavia Bartolomeo - Battistini Sante - Comiti Luigi - D'Alessio Nicola - Procaccini Gioacchino - Avantiangeli Achille - Arnaudi Secondo - Scarpulla Pasquale - Aquilino Giacomo - Busolino Giovanni - Bertoldi Emilio - Baccolo Aldo - Boscarini Mario - Bossi Massimo - Mosconi Broni Nelsio - Salizzolo Ugo - Cassino Giovanni - Reale Pino - Oglivana Gavino - Cannavero Roberto - Chiri Giuseppe - Bernardi Luigi.

Costo Baleriano - Caccavale Rocco - De Re Domenico - D'Agostino Mario - Di Filippo Creolenzo - De Caterina Giuseppe - Di Leo Francesco - Esposito Francesco - Vecchiarelli Ludovico - Covatta Armando - D'Anna Gaetano - Ferri Giuseppe - Frusico Secondo - Falvo Giuseppe - Fanchiutani Decio - Fazio Bruno - Fagar Francesco - Frandibue Maria - Fedei Guido - Ciavellio Amodio - Ferri Edoardo - Minen Pompilio - Zoratti Santo - Rocco Tullio - Fumicelli Luigi - Faloni Filippo - Gussini Giovanni - Colantonio Luigi - Musco Libero - Greco Rosario - Giglio Costantino - Moscardini Giuseppe - Rubino Giacomo - Sechi Marco Tullio.

Gianbra Agostino - Gota Enrico - Gadaleta Giuseppe - Tassi Goffredo - Conti Riccardo e Figli - Lupi Gerardo - Costa Francesco - Barbieri Vincenzo - Giordano Vittorio - Immarino Benzo - Iori Francesco - Fornario Erasmo - Mariano Giovanni - Corso Alfonso - Borsetta Egidio - Frascari Armando - Imbriani Francesco - Imboreno Giuseppe - Iaccio Pasquale - Castellani Calisto - Gadaleta Giuseppe - Marinucci Mario - Imperiali Pietro - Lombardi Costantino - Livolsi Michele - Milazzo Salvatore - Fagiani Massimo - Minardi Elio - La Centra Enrico - Lorenzi Guido - Leonardi Giorgio - Lanza Luigi - Longo Domenico.

Rizzo Raffaele - Pennacchi Luigi - Naresi Salvatore - Torraai Antonio - Lucchi Donato - Leoni Filippo - Anelli Giovanni - De Luca Carlo - De Luca Pietro - Rasori Andrea - Alasio Salvatore - De Maria Giuseppe - Lomuscio Amedeo - Santero Giacomo - Rocco Carlo - Benvenuti Marino - Colomello Stanzone Tommaso ed Oscar - Ciolano Giovanni Menotti e fratello Cesare ricordando anche il collega Emmer - Pucio Renato - Carlo Diaco Enrico - Berto Domenico - De Luca Domenico - Perna Antonio - Capotorto Matteo - Letizia Antonio - La Rocca Francesco - Lunari Tommaso - Lo Monaco Francesco - Lombardo Luigi - Perrone Capano Francesco - Giancola Vincenzo - Chiappe Vittorio - Simoncelli Alfonso - Piantone Carlo - Gallo Bruno - Cecchi Mario - Morrell Filippo - Monsignor Pietro Villa - Padre Gasparini Arnaldo - Padre Del Maso Silvio - Padre Sella Michele - Padre Ferrari Pio.

Padre Stenico Giuseppe - Padre Sotio Valentino - Frate Lanfranchi Pietro - Frate Adani Mario - Frate Antoniazzi Igino - Frate Capuzzo Udebrand - Frate Siena Bartolo - Frate Morandi Marco - Frate Bertoldi Emilio - Frate Missaglia Angelo - Suor Maria Clelia Delugli - Suor Maria Enrichetta Banfi - Suor Carmela Dell'Agosto - Suor Costanza Dossi - Suor Ambrogina Malacchi - Suor Maria Gioconda Peruzzi - Suor Desidera Pellegrini - Suor Italia Perugia - Suor Maria Callista Tola - Minicucci Adolfo - Maddaloni Luigi - Moscato Ottavio - Morrell Filippo - Monti Michele - Bazzano Vincenzo - Muggiano Antonio - Fedele Italo - Crudele Carlo - D'Angelo Silvio - Romina Aldo - Mandele Mario - Nicotri Antonio - Nicoletti Riccardo - Scavotto - Novello Giuseppe - Dal Zio Giovanni - Ozimo Francesco - Orlando Giuseppe - Orsi Luigi - Schena Nicola - Fontana Enrico - Bazzano Vincenzo - Olandi Carlo - Olivetto Ollinto - Oddi Arcangelo - Pische Giovanni - Grastino Angelo - Barrao Ettore - Simoni Enzo.

Di Lernia Francesco - Pilon Giovanni - Pandolfo Mario - Poggi Salvatore - Petri Alfonso - Quattrocchi Gaetano - Narciso Giuseppe - Rocca Giuseppe - La Rocca Francesco - Trevisani Michelangelo - Giavatto Antonio - Quagliari Eugenio - Quadrati Lorenzo - Quattrocchi Rocco - Magliorini Armando - Volgone Ulderico - Albini Armando - Albanese Angiolino - De Stefano Gianro - Toei Luigi - Marsetto Giovanni - Ruffino Giovanni - Raccavento Righi Rosa - Sperduti Manfredi.

Zanotti Ezze - Marchettini Giuseppe - Vecchio Carmelo - Ricci Carlo - Zilli Luigi - Rocco Raffaele - Ricci Giuseppe - Strani Giovambattista - Sabatino Giovanni - Signorelli Rocco - Sabbatini Pietro - Santonoceto Gaetano - Minicucci Saturnino - Ruffino Salvatore - Scirva Alberto - Floriani Valentino - Cataldo Antonio - Forabiscchi Romano - Mezzetti Luigi - Dussol Elies.

Betti Salvatore - Piccininella Giovanni Maria - Marotti Vittorio Emanuele - Valle Adolfo - Torano Ernesto - Tonon Ferdinando - Trentini Angelo - Totaro Carmelo - Varienica Edmondo - Perna Filippo - Martino Emilio - Monti Clemente - Romano Francesco - Masleri Vinicio - Monti Della Corte Alessandro - Liotta Giuseppe - Fiori Giulio - Casoli Riccardo - De Calabro Vittorio - Avena Francesco - Ciaccio Mario - Ulli Vincenzo - Velticchio Luciano - Vinello Antonio - Vitelliano Filippo - Vesio Ulderico - Zorzi Vittorio.

Zenone Ugo - Zorzi Vittorio - Zavatti Cesar - Antonelli Giocondo - Albei Giovanni - Arimidi Attilio - Bianco Rosario - Belantunno Giovanni - Borsario Domenico - Betti Carlo - Buccellini Fausto - Cristoforo Antonio - Camerdo Domenico - Capizza Bernardino - Conti Bruno - Calabrese Giovanni - Di Giannaro Michele - Dal Molin Antonio - De Cursu Secondo - Di Stefano Pietro - Dravotto Filippo - Ferrari Piero - Fino Renzo - Fiore Paolo - Filippi Lorenzo - Ferrari Stefano - Flores Antonio.

Giglioli Renato - Galati Pietro - Galati Domenico - Gabriani Stanislao - Giordano Vincenzo - Impresca Valmele - Lenze Guido - Luparia Ernesto - Lerda Giuseppe - Leheman Ferdinando - Lombardo Gaetano - Mendola Alberto - Milana Vincenzo - Musolino Mario - Marzulli Carlo - Manesoro Antonio - Morrell Luciano - Matsee Vittorio - Nasi Antonio - Novelli Luigi - Nicola Nicola - Predieri Riccardo - Pellegrino Gino - Pelli Bruno - Pollara Mariano - Perinatti Michelangelo - Romano Francesco.

Risano Pietro - Randi Giuseppe - Rafigli Giacomo - Rosso Albino -

Sercuni Giuseppe - Stranzo Renzo - Serra Arnaldo - Smainotto Vittorio - Santandrea Abramo - Tonizzo Rinaldo - Tonello Luigi - Tramontana Pasquale - Trivulzio Antonio - Tuziani Aldo - Todde Basilio - Viggiani Luigi - Viola Giuseppe - Vidale Pietro - Verzotti Eugenio - Venticighe Giuseppe - Zanin Eligio - Zenera Margherita - Zampicora Antonio - Agostino Luigi - Alessio Corrado - Andrielli Luigi - Amatiulli Giovanni.

Cozzoli Nicola - Alpigiano Fortunato - Bertozzi Luigi - Beretta Antonio - Bertoli Anastasio - Buresta Augusto - Bardi Aiffo - Conti Franco - Calabrese Giovanni - Corrado Angelino - Caspanetti Rodolfo - Facchini Guido - Boretta Egidio - Bertolini Alcide - Ciavellio Amodio - Comini Alfonso - Cavalleri Giuseppe - Corso Alfonso - Frezza Giuseppe - Fontani Remo - Di Pasquale Sebastiano - Dini Giuseppe - Drago Giuseppe - Di Dio Mario - Forcignano Gaetano - Felici Americo - Frigerio Salvatore - Ferraresi Mauro - Frigerio Salvatore - Galettoni Silvio - Gallina Girolamo - Gabrieli Giuseppe - Gardi Domenico - Iacchetti Giovanni - Leone Giuseppe - Lanfranchi Giovanni - Lamboglia Giuseppe - Martini Ezio - Maneuso Giuseppe - Milanese Girolamo - Manzoni Adelmo - Mantegazza Giuseppe - Pido Piero - Pellegrini Igino - Pamate Bruno - Pantano Michele - Panerello Angelo - Rimondi Rino - Rimondi Ernesto - Romani Gino - Sarco Giuseppe - Salvetti Bortolo - Scarica Carmelo - Straneri Giuseppe - Scatorta Vittorio - Serri Ugo - Trippetti Pasquale - Tesio Luigi - Triacchi Guido - Traini Achille - Trancullini Agostino - Tommati Odone.

Torchi Vittorio - Trovato Mario - Virano Giuseppe - Veneziani Silvio - Vitelli Pasquale - Antinucci Salvatore - Adani Viviano - Argossi Sante - Aragona Giuseppe - Abbate Giobatta - Bonadio Ambrogio - Berberi Arturo - Baldi Pietro - Biondi Giuseppe - Bosco Salvatore - Cialotti Romano - Cancellotti Giovanni - Campana Giuseppe - Chirico Innocenzo - Coduri De Carlo Giuseppe - Cirelli Mario - Dal Buozo Francesco - Di Costanzo Giovanni - D'Addario Cherubino - De Pauli Arrigo - Di Vito Mario - Fantoni Achille - Damoloni Antonio - Foglia Enrico - Falcone Gaetano - Galigiani Luigi - Gatto Vincenzo.

Gambacorta Giuseppe - Gabba Pietro - Gatone Dante - Maczani Antonio - Minotti Giovanni - Moscato Nicola - Migliorato Salvatore - Mantovani Emilio - Battaglini Nicolo - Bonardi Vittorio - Bonardi Giovanni - Provedenti Giovanni - Fasini Pietro - Poletta Sebastiano - Proto Francesco - Pirano Salvatore - Poverelli Teresita - Palumbo Antonio - Properi Fernando - Sotera Signorino - Solda Antonio - Savarese Luigi - Sorrentino Vincenzo.

Sorlini Vincenzo - Bianchi Pierpaolo - Battaglini Nicolo - Bonardi Vittorio - Broggio Eugenio - Badalamenti Girolamo - Belotti Aristide - Buzzi Giuseppe - Cattulo Vittorio - Colombo Emilio - Colognato Giuseppe - Carnelli Giovanni - Casale Alfonso - Crisci Vincenzo - Cazzanica Emilio - Corsi Armando - Di Benedetto Luigi - D'Agata Salvatore - D'Agotto Paolo - De Simoni Giovanni - Durando Marcello - D'Aluina Rosario - Donè Vittorio - Di Forte Salvatore - Mell Giovanni - Merchi Bruno - Ferro Antonio.

Melli Pellegrino - Musco Libero - Mossi Vincenzo - Magli Giuseppe - Salvino Ignazio - Baglioni Carlo - Bove Valentinio - Baccato Primo - Bertuzzi Ruggero - Bergamini Ernesto - Baglio Giuseppe - Campatelli Ottorino - Cerretti Francesco - Callerame Sigismondo - Calderano Giuseppe - Camilli Carmelo - Caruso Pellegrino - Chieu Valentino - Citerio Ferdinando - Cattaneo Giordano - Conte Federico.

Elenco supplementivo di connazionali residenti a Gondar i di cui saluti alle famiglie sono stati trasmessi il giorno 11 settembre alle ore 9.

Baldi Urbano - Cannarella Sante - Caroselli Mario - Castagnola Sandro - Castellani Giacinto - Cesarini Federico - Bani Aerte - Conte Gino - Coesi Iosco - Costa Aristide - Damiani Antonio - De Stefani Andrea.

Felice Emanuele - Fusco Bernardo - Gallicci Giuseppe - Giuliozzi Luigi - Guadagni Bero - Guerra Enrico - Immarino Renzo - Lo Forte Ottavio - Lezzi Pasquale - Lombardo Salvatore.

Sergio Martelli - Giovanni Melli - Vincenzo Nencioli - Enrico Niochi - Bruno Panizza - Arnaldo Piccinelli - Marino Piccoli - Luigi Piri - Orziolo Peliccrini - Alberto Rizzo - Giovanni Sanchini - Francesco Sonetti - Agostino Stanzone - Luigi Triacchi - Gido Vedret - Giorgio Liuppo Tipla.

LE FONOVOLIGIE CETRA




rappresentano quanto di meglio possa offrire il mercato italiano nel campo fonografico.

* Dotate di motore Thorens ad una ed a due molle, di freno auto-

matico, diaramma speciale Cetra, portadischi in metallo, sono ricoperte in peganoide di vario colore e, anche per i loro pregi estetici, sono specialmente adatte per regalo.

Gli ultimi tipi prodotti:
MODELLO EXTRA LUSO - MODELLO SUPER

SONO IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

LE TRASMISSIONI SPECIALI

RADIO SOCIALE

Il microfono di Radio Sociale ha varcato il Mediterraneo e si è trasferito in Libia, sulla linea del fronte fra i carri che combattono in quell'oceano di fuoco che è il deserto, fra nubi di sabbia, nell'ardore dei combattimenti quei valorosi soldati si sentono più che mai vicini alla Patria ed ai fratelli lavoratori che nelle officine e nei campi combattono una battaglia egualmente utile al fine supremo della vittoria. Di questa ideale e spirituale comunione tra chi combatte e chi lavora, si è fatto intonare un radiocronista che, spiritosi alle prime linee, ha registrato su dischi le impressioni di una sosta in trincea, dedicandole principalmente ai lavoratori italiani. Anche in trincea, anche di fronte al nemico, l'animo italiano non muta e il suono dei più popolari strumenti musicali si accompagna benissimo a quello del fucile mitragliatore ed alle bombe a mano. Un complesso orchestrale costituito da pochi ma abilissimi virtuosi si esibisce in una serie di brillanti intermezzi musicali ai quali fanno seguito appassionati canti di guerra e due belle, schiette poesie in vernacolo, una in dialetto veronese, l'altra in romanesco, composte dagli stessi soldati con quella facile vena che fa di ogni combattente un improvvisato poeta. Questa trasmissione dalla Libia che verrà fatta il 24 settembre, trabocca di passione e rivela il segreto mirabile della tenacissima resistenza e del costante spirito aggressivo dei nostri combattenti: la volontà di vincere.

Nella scorsa settimana si sono avvicinate in un solo programma le orchestre Manno e Prat il comico Rascel, che con Elena Grei si è prodotto in una delle sue più brillanti interpretazioni e l'inesauribile Fabrizi che, improvvisandosi « presentatore » ha raccontato episodi di irresistibile comicità. La prossima settimana si annunzia non meno interessante e divertente: lunedì, 22 settembre, Radio Sociale sarà dedicata alla vendemmia con una fioritura di canti campestri accompagnati piacevolmente da un quintetto. Musiche e canzoni trasporteranno gli ascoltatori fra i tralci carichi di bei grappoli nelle cantine fragranti di mosto, in mezzo ai vendemmiatori ed alle vendemmiatrici che seguendo un'antichissima tradizione italica fanno della vendemmia una festa giocanda. Venerdì, 26 settembre, si produrrà l'orchestra del M° Angelini, beniamina del pubblico radiofonico, e canteranno artisti il nome dei quali

è già una promessa di sicuro successo: Fausto Tommei, Vera Garbarcio, Lucio Ardenzi e Norma Bruni.

PER LA DONNA ITALIANA

Nella trasmissione del 4 settembre dedicata alle Donne Italiane, trasmissione che l'Eiar organizza in collaborazione con i Fasci Femminili, è stata illustrata la benefica istituzione di turni di riposo per tremila operai lavoratori a domicilio attuati già da trentasette Federazioni con la collaborazione economica del Partito, delle Organizzazioni sindacali e delle Casse Mutue: è stato inoltre esposto il programma delle Scuole Superiori femminili del Partito e sono state comunicate le istruzioni per l'ammissione alla Nuova Scuola per la preparazione di « Istitutrici per l'infanzia ». Spunti di moda e di economia domestica si sono poi alternati felicemente in dialoghi vivaci e spontanei. Per soddisfare le numerose richieste pubblichiamo qualcuno dei consigli e alcune delle ricette che sono stati trasmessi: il 4 e il 18 settembre.

Consigli spiccioli. — Si lava il pavimento, in cemento o piastrelle, con giornali molli bagnati e si asciuga con giornali asciutti. Il petrolio della stampa, contenuto nella carta da giornale, pulisce meglio del sapone. Quando si vuole soltanto spazzare, bagnare mezzo giornale, spremere la carta, quindi sbriciolarla in terra e spazzare come se si trattasse di segatura. La carta bagnata porterà via tutta la polvere, risparmiando la lavatura degli stracci. Levando la polvere dai mobili servirsene uno straccio appena umido, meglio se avvolto intorno ad una spazzola molle. In un attimo i mobili saranno brillanti come verniciati di fresco. Per economizzare burro e olio: facendo soffiare le cipolle aggiungere — non appena incominciano a rosolare — un cucchiaino di acqua fredda, a goccia a goccia. Melanzane, zucchini pomodori e impallinati si frigeranno con d'uso aggiungendo un cucchiaino d'acqua non appena il grasso sia assorbito, ripetendo man mano sino a cottura, a recipiente coperto e fuoco lento. La verdura rimane ben frita e con un cucchiaino d'olio si cuoce ad esempio una grossa melanzana. Il risultato già sperimentato è sorprendente.

Ricette. — Per sostituire la carne: Prendete dei grossi peperoni gialli o verdi, tagliatene la parte superiore, vuotateli delicatamente e, con un coltello a lama sottile, togliete le coste bianche interne per renderli meno piccanti. A parte prepa-

Vive proteste

giungono all'Eiar per il malvezzo che hanno alcuni utenti di apparecchi radio di tenere eccessivamente alto il volume del suono. Le proteste sono pienamente giustificate, in quanto coloro che non hanno cura di moderare la tonalità del proprio apparecchio recano grave disturbo ai vicini fra i quali molti hanno bisogno di riposo o di quiete per avorare. Inoltre anche dal punto di vista tecnico l'eccessivo volume del suono pregiudica irrimediabilmente la chiarezza e la limpidezza della ricezione.

Facciamo appello alla discrezione e alla cortesia dei radioutenti, perché gli inconvenienti lamentati abbiano a scomparire.

È da ricordare che sono previste anche delle sanzioni verso i contravventori di questa norma di rispetto per la quiete altrui. Sarebbe oltremodo spiacevole, ma può essere reso necessario dalla persistenza del malvezzo sopra lamentato, il dover segnalare all'autorità competente il contravventore alla buona norma di usare con moderato volume il proprio apparecchio radiofonico.

rate un ripieno composto di pane imbevuto nell'acqua e spremuto, qualche oliva dissodata, qualche capperi, un'asciughina e pezzetti di salsiccia, se ne avete, altrimenti pochi pezzetti di lingua. Tritate bene il tutto e riempite i vostri peperoni che avrete disposto diritti in una tortiera e nella quale avrete steso un velo appena di grasso. Bagnate con un po' di brodo caldo, brodo vegetale, e mettetelo al forno. — Fate bollire, pelate e schiacciate un chilo di patate. Mettetele in una scodella ancora calda, aggiungetevi subito due uova, due cucchiai di formaggio, sale, un po' di latte e mescolate bene. A parte, sopra un piatto, preparate 200 grammi di fontina o di mozzarella tagliata a cubetti, alcune fette di lingua tagliata a listarelle, 1-2 cucchiai di formaggio grattugiato. Mescolate bene il tutto. Preparate poi uno stampo appena unto di burro e coperto di pasta frolla e ritirate il fondo e le pareti con l'impasto di patate, lasciate indietro un po' per fare il coperchio. Nel vuoto della torta mettetevi il miscuglio di formaggio, spianate col cucchiaino e disponete sopra, a copertina, le ultime patate. Cospargete di pane trito e a fuoco lento lasciate cuocere per un'ora al forno. Dopo aver versato il pasticcio sopra un piatto di portata, servite subito caldissimo.

La prossima trasmissione — che si annuncia particolarmente variata e interessante — è fissata per giovedì 2 ottobre alle ore 12.45.

TRENTA MINUTI NEL MONDO

« Trenta minuti », bene spesi, nel mondo possono dare un utile rendimento... Lo prova la trasmissione che viene irradiata, bisettimanalmente, il lunedì ed il venerdì, per i dopolavoristi, cioè per l'enorme massa dei lavoratori e dei produttori italiani che il tempo del loro riposo lo vogliono occupato bene e proficuamente. A questo legittimo desiderio corrisponde appieno la predetta trasmissione che si divide in diverse rubriche, in una di esse, dedicata alle previdenze che il Regime sta attuando per il benessere del popolo anche nell'interno del Paese, gli ascoltatori hanno modo di sincerarsi come si svolgono le varie iniziative e previdenze: recentemente hanno visto attraverso ad una radioscena come si vive a Campo Imperatore, ameno luogo di soggiorno e di attività sportiva; in un'altra rubrica, quella dei viaggi... di fantasia, vengono effettuate rapide gite attraverso i Continenti: è presente ancora alla memoria degli ipotetici viaggiatori una visita alla Spagna, studiata dal punto di vista dell'attualità. A queste sono da aggiungersi altre non meno interessanti rubriche: citiamo « Come nasce » che ha per soggetto la rievocazione della nascita di un uomo illustre o di un'opera insigne: ad esempio com'è venuta alla luce una quasi ignota pagina musicale: « Il fabbro armonico » di Haendel, che è stata recentemente rievocata; « Le grandi città italiane »: recentemente si è parlato di Venezia che nell'autunno sfoggia con dogale magnificenza i suoi ori e le sue porpore; ed ancora « Trasmisioni di stagione », che, aggiornandosi, si occupano di ogni argomento di attualità: in questi giorni è sulla vendemmia ed i vendemmiatori che viene richiamata l'attenzione degli ascoltatori.



Centro di preparazione al lavoro di Ravenna e Alessandro Mussolini: in ascolto della trasmissione della Gii.

VISELLA

maschera
vitaminica
di bellezza



*Perché la carnagione del viso
si affloscia?*

La carnagione del viso è sorretta da un complesso di fini e sottili muscoli facciali: se questi si rilassano la carnagione non ha più nessun sostegno e si affloscia. Qualunque cura di bellezza è quindi inutile se per prima cosa non provvedete a rinforzare e a curare i muscoli facciali. La maschera vitaminica di bellezza Visella è un

prodotto scientificamente studiato per rinforzare i muscoli facciali, con una speciale ginnastica e nutrienti di vitamine. Visella è una polvere concentrata che, sciolta in latte, o acqua e limone, o chiara d'uovo, secondo i diversi tipi di pelle, e applicata a forma di maschera sul viso, restringe i muscoli rilassati, rassodando la carnagione.

Gratis riceverete un interessante libretto sulla ginnastica dei muscoli facciali e sull'uso di Visella, inviando il presente tagliando a Prodotti Frabelia Via Faentina n. 69 - Firenze.

Nome _____

Cognome _____

Via _____

Città _____

Provincia _____

5



(Scatola L. 15 in tutte le Farmacie)
TONOL
POTENTISSIMO e RAPIDO RIMEDIO PER **INGRASSARE**

e curare ANEMIA, LINFATISMO, NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.

Dà appetito, digestioni facili, sonni tranquilli, nervi calmi, forza, vigore, carnagione fresca, colorito e un bellissimo aspetto. Efficacia garantita. Anche una sola scatola produce effetti meravigliosi.

Aut. Prof. Milano 21.12.33 N. 65140

Mille per Dieci

CONCORSO ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

MILLE PER DIECI è un concorso al quale tutti possono partecipare.

1° Premio L. 1000 * 2° Premio L. 500
(entrambi in Buoni del Tesoro)

3° Premio rappresentato dall'abbonamento a BELLEZZA, la nuova rivista mensile di alta moda e di vita italiana.

REGOLAMENTO E NORME DETTAGLIATE SULLA
«ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO»

(Organizzazione SIPRA - Torino)

*Un rossetto scelto
fra questi 10 colori completerà
la vostra bellezza*

SCHERK
MILANO

- CORALLO
- CLIVIA
- ARANCIO
- PERSIA
- CAPRI
- INDIA
- BRONIA
- ROSSO
PER BIONDE
- ROSSO
PER BRUNE I
- ROSSO
PER BRUNE II

Nella tabella dei colori del Rossetto Compatto Mysticum troverete la tonalità che più si addice alla vostra carnagione. Grazie ad una segreta mescolanza di colori, le varie sfumature del Rossetto Mysticum si intonano naturalmente col tipo di viso per cui sono state create. Esse costituiscono il vero "rossetto individuale". Provatelo subito; anche le vostre amiche vi confermeranno che avete finalmente trovato il giusto rossetto per il vostro viso.



Misticum

ROSSETTO COMPATTO
per ogni colorito

J.M.78

scrivete a...



Foto Brennero

Roma

PORTICI ESEDRÀ 61

PROVERETE QUALSIASI
APPARECCHIO FOTOGRAFICO
Guida fotografica D9 - 5 gratis

RATE
CAMBIPER I VOSTRI
OCCHIALI99
PasariVIA CONDOTTI 39
VIA LUDOVISI 6

DOMENICA 21 SETTEMBRE 1941-XIX ALLE ORE 20,45
5000 lire per un sorriso: Sportello 18 Oggetti smarriti
di MARCELLO MARCHESI - Reg. a di PIETRO MASSERANO

Trasmissione organizzata per la *Gi. Vi. Emme* in occasione
del concorso GRAZIA - GI. VI. EMME

5000 lire, un corredo ed un brillante per un sorriso

Regolamento del concorso in tutte le contee del Dentifricio scientifico
ERBA - GI. VI. EMME e dei Liquori Dentifrici ALBOL ed ALBOL ROSSO
fOrganizzazione SIPRA - Torino

DOMENICA

21 SETTEMBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15 Giornale radio.
8,30-9: CONCERTO dell'organista CLOTILDE MOISO: 1. Vivaldi: *Concerto in re minore*; 2. Bach: a) *Allegro*, b) *Largo spiccato*, c) *Allegro*; 3. Zupoli: *Pastorale*; 4. Bach: *Corale*; 5. Karg Elert: *Corrente e sciaciana*, dalla «Partita in mi maggiore»; 6. M. E. Bossi: *Faleni la gricia*.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA S.S. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 CANZONI E MELODIE: 1. Oberti-Gatti: *Per un bacin d'amore*; 2. Schisapenadi: *Finestra al sole*; 3. Rhenzi-Franchini: *L'ultima canzone*; 4. D'Anzi-Braechi: *Ho perduto i tuoi baci*; 5. Petrarchi: *Quando Berta filava*; 6. Schisapenadi: *Amami in silenzio*; 7. Frustaci-Rizza: *Chi sei tu?*; 8. Godini-Frati: *Breve romanzo*; 9. Piccinelli-Tetoni: *Crepuscolo*; 10. Olivieri-Nisa: *Eternamente tu*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA: 1. Amadei: *Suite poliarca*; 2. Barbieri: *Per le vie di Toledo*; 3. Rachmanninoff: *Pulcinella*; 4. Savino: *Carezza viennese*; 5. Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 6. Billi: *Madonna fiorentina*; 7. Lehar: *La leggenda del Danubio*; 8. Bellardi: *Romanza appassionata*; 9. Chillin: *Sempre tu*; 10. Segurini: *Inferno verde*; 11. Galliera: *Marciano allegramente*.

14: Giornale radio.
14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.
15-15,30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

17,30-18,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quattrore Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».
 ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.
 Eventuali notizie sportive.

19,30 EPISODI E COMMENTI DELLA RIUNIONE INTERNAZIONALE DI ATLETICA LEGGERA ALL'ARENA DI MILANO.
19,45: Ripieggo della giornata sportiva - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Cons. naz. Ezio Maria Gray: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:
5000 LIRE per un sorriso: SPORTELLI 18 OGGETTI SMARRITI

Scena di MARCELO MARCHESI
 Regia di PIETRO MASSERANO
 (Trasmissione organizzata per la G. VI. EMME
 in occasione del III Concorso «5000 lire per un sorriso».)

20,55: MUSICHE PER FISARMONICA eseguite da WOLMER BELTRAMI accompagnato dal SESTETTO BRILLANTE.

21,10: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI
 1. Angelo: *In terra giapponese*; 2. Arena: a) *Mistero*, b) *Vagito*; 3. Bernardini: *Danza al chiaro di luna*; 4. Alfano: *Fineci* *Ultimo canto*; 5. Gualdi: *Danza festiva*; 6. De Nigris: *Un'apertura in treno*.

21,40: GRANO DIETRO LA BATTAGLIA, documentario registrato nella zona di operazioni in Cirenaica.

21,50: LA RADIO IN VACANZA
 Rivista di RICCARDO MORBELLI
 ORCHESTRINA diretta dal M° ZEME
 Regia di RICCARDO MASSUCCI

22,30: MUSICA VARIA: 1. Fededegni: *Strimpellata spagnola*; 2. Bormioli: *Gliana*; 3. Avitabile: *Sorrisi e fiori*; 4. Petralia: *Memorie*.
22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15 MUSICA CARATTERISTICA: 1. Fetras: *Notte lunare sull'Aister*; 2. Albanese: *Gli allegri oracchiotti*; 3. Sibeltus: *Valzer triste*, op. 44; 4. Barzotto: *La randa dei fantasmi*; 5. Rullis: *Appassionatamente*; 6. Bormioli: *Tarantella*.

12,35: TRIO AMBROSIANO: 1. Guarino: *Romanesca*; 2. Camussi: *Intermezzo*, dall'opera «Il volto della Vergine»; 3. Carboni: *Serenata al vento*; 4. Carosio: *Laura soave*; 5. Rossini: *Tarantella*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° ARLANDI: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Canleo: *Intermezzo*; 3. Saronno: *Mormorio di fronde*; 4. Vallini: *Brezza marina*; 5. Artoli: *Preludio op. 7*; 6. Sala: *A fior di labbra*; 7. Raff: *Danza di drudi*.

Nell'intervallo (13,30): Riepilogo della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15-15: CANZONI SCENEGGIATE - Regia di NUNZIO FILOGAMO.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Cons. naz. Ezio Maria Gray: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: FANTASIA MUSICALE
 diretta dal M° PETRALIA

21,10:
La parte di marito
 Tre atti di VINCENZO TIERI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Gherardo Fara*, Franco Becci; *Diana Sangorgio*, Franca Dominici; *Marco Bolero*, Giorgio Fiamonti; *Edoardo Rita*, Arnaldo Martelli; *Alessandro Sarti*, Pietro Tordi; *Alberto Venero*, Gino Mavara; *Andreina Sangorgio*, Celeste Almeri Calza; *Billi Accadia*, Donatella Gemmo; *Giuliano*, Roberto Bercea Vitaliani.

Regia di ALBERTO CASSELLA

22,45-23: Giornale radio.



La più economica del mondo

è la puntina DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna fa economizzare diciassette lire, poiché una scatola di puntine comuni per duecento audizioni costa sette lire, mentre una DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 7,50 e serve per settecento audizioni. Elimina la noia del ricambio. È deliziosa, senza fruscio, timbro naturale, tono limpido su qualsiasi apparecchio elettrico a molla. Suono regolabile sui fonografi. Autorevoli attestazioni.

NEI PRINCIPALI NEGOZI

Richiedendola a

R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore 4 - Roma
 aggiungere 0,60 per invio franco raccomandato. ● Opuscolo gratis a richiesta.

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN
 IMPERMEABILI
 SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita
 TORINO (4) - Piazza Castello, 22
 GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

CALZE ELASTICHE per FLEBITI e VENE VARICOSE
 NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI, in filo lana seta - INVISIBILI, SENZA CUCITURA, SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, MORBIDISSIME, POROSE, NON DANNO NOCIA. Gratis segreto catalogo, prezzi, opuscolo sulle vene e indicazioni per prendere le misure.
FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

LUNEDÌ

22 SETTEMBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio.

7.43: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10.45: LA CAMERATA DEI BALLIDA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Un atto generoso », scena di Ita Baraldi.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.10 Borsa - Dischi.

12.30: RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o ARLANDI (parte prima): 1. Cherubini: *Le due giornate*, introduzione dell'opera; 2. Luigini: *Balletto*; 3. De Nigris: *Poema eroico*; 4. Artoli: *Capriccio*, op. 38; 5. Samplero: a) *Piccola zingara*, b) *Danza del venerdì*; 6. Fogliani: *Un gabbiano sul mare*; 7. Polini: *La bambola danzante*.

14: Giornale radio.

14.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o ARLANDI (parte seconda): 1. Mozart: *L'impressario*, introduzione dell'opera; 2. D'Achiardi: a) *Andante con moto*, b) *Scherzo*; 3. Ranzato: *Minuetto*; 4. Mariani: *Il gigante delle montagne*; 5. Colloco: *La nonna racconta*.

14.45: Giornale radio.

15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15-18.30: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

19.25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Mario Appellus: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5

(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

PANTASIA GIOCOUSA
Orchestra diretta dal M^o PETRALIA

21: LE GIOIE DELLA FAMIGLIA

Scena di SILVIO GIGLI
PERSONAGGI E INTERPRETI: Il marito, Giorgio Piamonti; La moglie, Dina Ricci; Le figlie: Caterina e Bice, Vanna Polverosi e Rita Livesi; I figli: Piero e Bino, Gianni Santucci e Cesare Barbetti; Il nonno, Pietro Tordi; Il fidanzato di Bice, Gino Mavara.

Regia di NINO MELONI

21.30:

MUSICHE DA FILMI
ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA

22: F. T. Marinetti, Accademico d'Italia: Futurismo mondiale - L'aeropoema dell'aviatore Corinto Bellotti », conversazione.

22.10:

Concerto

del TRIO SANTOLIVQUO-PPELLICIA-AMFITHEATROF

(Esecutori: Ornella Puliti Santoliquo, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Massimo Amfitheatrof, violoncello)

Schubert: *Trio in mi bemolle maggiore*, op. 100; a) Allegro molto, b) Andante, c) Scherzo, d) Finale.

22.45-23: Giornale radio.

30 LIBRETTI DIFFERENTI 14
PACCO PROPAGANDA L. 14
SCENE fotolubrate di 10 opere L. 8 -
CANTONIERE DELLA RADIO
dal 1 al 8. 20 - Ogni numero L. 20
RASSEGNA DELLA RADIO
Rivista mensile illustrata - con omaggio
QUOTA del RADIOTELEFONO - Abb. annuo L. 20

TUTTI
I LIBRETTI
D'OPERA

Spediz. raccom. franco di porta. Pag. anticipo.
Catalogo libretti opere gratis.
DISCHI NOVITA
Cataloghi mensili a richiesta
LA COMMERCIALE RADIO Rapporto
Edizioni

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-8.15

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12.15

COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M^o PRATI: 1. Marletta: *Tarantella dell'amore*; 2. Mallo: *Madre*; 3. Leonardi: *Ciao, bionda*; 4. Rossi: *Giardino abbandonato*; 5. Acostini: *Ranocchie innamorate*; 6. Bernetti: *Ho sognato sul tuo cuore*; 7. Orne: *Gitanerias*.

12.35: CANZONI E MELODIE: 1. Vetere-Manieri: *Tu chimera*; 2. Lanza-Martinelli: *Due strade e un cuore*; 3. Savino-Sopranzi: *Piso, pisello*; 4. Prubeni-Tettoni: *Prendi queste rose*; 5. Ravasini-Rizza: *Chiudo gli occhi*; 6. Rusconi-Mendes: *Campagna bianca*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretto dal M^o GIUSEPPE MORELLI con la collaborazione del soprano EMILIA CARLINO: 1. Rossini: *Il viaggio a Reims*, introduzione dell'opera; 2. Bellini: *La sonnambula*, « Ah, non credea mirarti »; 3. Donizetti: a) *Lucia di Lammermoor*, « Regnava nel silenzio », b) *Don Pasquale*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14.15: VALZER E DANZE: 1. Capitani: *La doccia*; 2. Setti: *Giardino viennese*; 3. Olivieri: *Sui monti della luna*; 4. Canaro: *Bisticcio*; 5. Piubenti: *La mehara*; 6. Olivieri: *Tornerai*; 7. Conclua-Di Lazzaro-Bruno: *Questa è la Congo*; 8. Baravalle: *Amica lontana*; 9. Ferri: *Ah! la rumba*.

14.45-15: Giornale radio

15.17

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

17.15: CONCERTO del violinista ALBERTO DERKELJ - Al pianoforte: MARKIJAN LIPOVSEK: 1. Albinoni: *Concerto in la maggiore*; a) Allegro energico, b) Adagio; c) Finale alla fuga - Allegro moderato; 2. Nardini: *Larghetto*; 3. Brahms: *Sonata in re minore*, op. 108; a) Allegro, b) Adagio - Un poco presto e con sentimento, c) Presto agitato.

17.45: SESTETTO JANDOLI: 1. Marquina: *España*; 2. Romano: *Tu sola*; 3. Sopranzi: *O core chagne*; 4. Simonini: *Luna marinara*; 5. Giulliani: *Valzer spensierato*; 6. D'Anzi: *Le ragazze di Stivigia*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18.20-18.30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19.25

TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Mario Appellus: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI: 1. Cirenei: *Legioni di Roma*; 2. Strauss: *Doffine*; 3. Marincola: *Danza magara*; 4. Olivieri: *Idillio e tempesta*; 5. Storaci: *Masurca da concerto*; 6. Caracci: *Vinceremo*.

21.10:

CONCERTO SCAMBIO ITALO-MANCESE
(Registrazione da Hsin King)

21.35: Luigi Ugolini: « Cipressi toscani », conversazione.

21.45:

ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M^o MANNO

1. Roverselli: *Danza gitana*; 2. Greppi: *Serenata lontana*; 3. Fucile: *Casa natia*; 4. Rizzoli: *Serenella*; 5. Celani: *Canto fiammengo*; 6. Rucione: *Sono innamorato*; 7. Fusco: *Quando sei tra le mie braccia*.

22.10:

ORCHESTRA
diretta dal M^o ANGELINI

1. Di Celle: *Oh Mari*; 2. De Martino: *Rossospina*; 3. Castrolì: *Il sogno del mio cuore*; 4. Galluzzi: *Cade una stella*; 5. Montagnini: *Vorrei poter dire*; 6. Bomplani: *La ghirlandina di Modena*; 7. De Serra: *Cosa t'han detto le rose*; 8. Benedetto: *Ritmando in sol*; 9. Stragiati: *Notturno*; 10. Rampoldi: *La canzone dell'aquilotto*.

22.45-23: Giornale radio.

MARTEDI

23 SETTEMBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Ciuffettino.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.

12,30: ORCHESTRA diretta dal M° ZEMME: 1. De Muro: *Vo' lasciarti un ricordo*; 2. De Martino: *Bella figlia dell'amore*; 3. Ferrari: *Chi perde trova*; 4. Consiglio: *Senliero di sogno*; 5. Mari-Palpo: *Conoscete la castera?*; 6. Zeme: *Ricordandoti*; 7. Cavaliere: *Il guado*.

12,50: Notiziario d'oltremare.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA SINFONICA diretta dal M° MICHELE MACIOCE: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, introduzione dell'opera; 2. Sgambati: *Serenata*; 3. Weber: *Invito alla danza*, op. 65; 4. Boechner: *Minuetto in mi bemolle* (trascrizione Macioce); 5. Grieg: *Motivi celebri*.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Marengo: *Carovana bianca*; 2. Martinasso: *Quando torna l'amore*; 3. Chiochio: *Batticuore*; 4. Ortuso: *Piango ancora per te*; 5. Celani: *Ciquitita*; 6. Somalivico: *Pepè e pupus*; 7. Raviolo: *Sul carrozino di nonno Serafino*; 8. Testa: *Sotto il tuo balcone*; 9. Chullin: *Rosa Maria*.

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. De Luca: *Notturmo*; 2. Martini: *Quadrati del mio paese*: a) «La piazzetta della rocca», b) Corretto di nozze; 3. Puccini: *Minuetto n. 1*; 4. Mule: *Entrata delle bacchanti*.

17,45: CORO DI VOCI BIANCHE diretto dal M° BRUNO ERMINERO: 1. Albanese: *La canzone del jocolare*; 2. Pachner: *Teneresse infantili*; 3. Naretti: *L'eco*; 4. Galto: a) *Irno al vino*, b) *Bel grappoletto*; 5. De Lupez: *Ali d'Italia*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18,25-18,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30 Conversazione del cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: «Come sostituire ed integrare certi alimenti».

19,40: MUSICA VARIA: 1. Rapalo: *Orientalia*; 2. Amadei: *Fantasia medioevale*; 3. Carabella: *Adagio romantico*; 4. Consiglio: *L'allegro fantasma*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Sen. Maurizio Maraviglia: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15 CANZONI E MELODIE: 1. De Muro: *Antonietta*; 2. Cergoli-Bracchi: *Sempre*; 3. Rucione-Morini: *Annabella*; 4. Radicchi-Rivi: *Ti vorrei dimenticare*; 5. Cairone-Morbelli: *Stampe dell'Ottocento*; 6. Quarantotto-Camberti: *Ultimo amore*.

12,35: CONCERTO della pianista EVELINA PIERRO: 1. Chopin: a) *Barcarola*, op. 57, b) *Improvviso in fa diesis maggiore*; 2. Giraldi: *Notturmo*; 3. Granados: *Allegro da concerto*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZICIA. Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25: MUSICA VARIA: 1. Angelo: *Introduzione ad una commedia*; 2. Carabella: *Piccole andaluse*; 3. Ranzato: *Carovana notturna*; 4. Lavagnino: *Caccia*; 5. Fogliani: *Mezzogiorno*; 6. Albanese: *Il serpente*.

14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Sen. Maurizio Maraviglia: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

La buona semente

Tre atti di GIUSEPPE LANZA

(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Lorenzo Sadeno, Fernando Farese; Gherardo Viaro, Silvio Rizzi; Irene Viaro, Laura Adami; Anna Sadeno, Giuseppina Falcini; Mario Possi, Gino Pestelli; Dottore Agira, Guido Verdiani; Due cameriere, Angela Meroni e Adriana Serra; Un giardiniere, Sandro Pafisi; Un conciliatore, Walter Tincani.

In una cittadina in riva al mare - Oggi.

Regia di ENZO FERRIERI

22 (circa):

MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M° PETRALIA

1. Rixner: *Rapsodia n. 1*; 2. Mascaroni: *Dicevo al cuore*; 3. Avitabile: *Carda*; 4. Malbert: *La casetta dei sogni*; 5. Buzzacchi: *Manilla*; 6. Pagano: *Passa la diligenza*; 7. Strauss: *Valzer imperiale*; 8. Allegria: *Oh, mia vita*; 9. Corinto: *Chitarra e mandolino*.

Nell'intervallo: Conversazione medica: «La difesa personale contro le malattie microbiche».

22,45-23: Giornale radio.

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XI Settembre, 42

IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

A. BORGHI & C. S.

STOFFE - TAPPETI
TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

BIONDE!

PLATINATE I VOSTRI CAPELLI CON LA
CAMOMILLA «SCHULTZ»

È un prodotto vegetale, non è una tintura!
Chiedetela al Vostro Profumiere o contro assegno di L. 6 alla S. A. Chemical - Napoli

20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

L'AMICO FRITZ

Commedia lirica in tre atti di P. SUARDON

Musica di PIETRO MASCAONI

Personaggi e interpreti:

Suzel	Pia Tassinari
Fritz Kobus	Ferruccio Tagliavini
Beppo	Amalia Pini
David	Afro Poli
Hanezò	Eraldo Coda
Federico	Armando Giannotti
Caterina	Liana Avogadro

Dirige l'Autore

Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Negli intervalli: 1. (21,5 circa): *Racconti e novelle per la radio*: Libero Bigiaretti: «La casa del pittore» - 2. (22 circa): *Medaglione musicale*.
22,45-23: Giornale radio.

*La Imcaradio S.A. di Alessandria
presenta per la stagione 1941-42
i radiorecettori*

ESAGAMMA 5^a
e
MULTIGAMMA 4^a

• GLI AMATORI DI RADIO, GLI APPASSIONATI
DEGLI ASCOLTI PIU' RAFFINATI, E DELLE CAP-
TAZIONI PIU' ARDUE, TROVERANNO SEMPRE
NEGLI APPARECCHI **IMCARADIO** LA MIGLIORE
SODDISFAZIONE E LE PIU' ALTE POSSIBILITA'

BREVETTI ITALO FILIPPA
MONDIALI

IMCARADIO

ALESSANDRIA



GRUPPO OGGI MONTA C.

La cura d'autunno per le donne



MALI DI TESTA

VAMPE DI CALORE

SENSO DI SOFFOCAZIONE

«Come d'autunno cadono le foglie...» annunciando un movimento discendente della linfa nella pianta, così presso a poco avviene nel corpo umano, e per questo, specie nella Donna, appaiono, con particolare intensità, mali di testa, vampe di calore al viso, senso di soffocazione, insonnia, irregolarità del tributo mensile, che è accompagnato da dolori al ventre, ed alla schiena, da stanchezza generale, da formicolii, da sensazione di peso alle gambe. Le varici, le ulcere varicose, le emorroidi si fanno maggiormente sentire, fino a diventare dolorose. Queste sofferenze che, se non vi si reca solle-

cito rimedio, possono costituire una preoccupazione per l'avvenire, hanno una causa principale: la difettosa circolazione locale del sangue, che potrà essere riequilibrata con una cura di Sanadon.

Il Sanadon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di estratti vegetali e di succhi omeopatici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando le sofferenze, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14 - in tutte le Farmacie.

GRATIS scrivendo a Sanadon Rip. 7 - Via Giulio Uberti, 35, Milano, riceverete più precisi chiarimenti sul prodotto e le sue applicazioni.

SANADON

fa la Donna Sana

Atto. P. Post. Milano N. 1095 del 10-12-35-45*

Formitrol

L'80% delle malattie che attaccano l'apparato respiratorio è dovuto a germi infettivi che penetrano in noi con l'aria inspirata. Si può sfuggire a siffatti contagi realizzando l'antisepsi delle mucose respiratorie, sfruttando l'energica azione battericida della formaldeide che, a contatto della saliva, si sviluppa dalle pastiglie di Formitrol.



D.A. WANDER S.A. - MILANO -

Autorizzazione Prefettoria n. 9997 del 28-3-1941-XIX

Finalmente
la mia pelle
è davvero pulita!



Provate anche Voi. Versate alcune gocce di Lara su un batuffolo di ovatta e massaggiare leggermente il viso.

Il batuffolo diventerà nero. Lara pulisce perfettamente la pelle fino nella profondità dei pori, liberandola da ogni impurità e dai puntini neri.

Lara infatti cura la pelle «in profondità» e non soltanto alla superficie; perciò la rende bella, fine e liscia. Contemporaneamente copre la pelle di un sottilissimo velo protettivo che costituisce una base ideale per fare aderire la cipria.

Lara
lazione per il viso



La pelle è bella se perfettamente pulita.

Ecco finalmente trovato il rimedio contro i dolori!

I medicamenti vecchi e moderni furono studiati scientificamente nel corso di molti anni, finché si scoprì finalmente il Veramon in un Centro di studi di fama mondiale. Sorpresi dalla innocuità e della azione straordinaria del Veramon contro ogni genere di dolori, Medici e Dentisti hanno pubblicato da allora numerosi lavori in tutte le Riviste scientifiche del mondo. Questi giudizi vi debbono convincere.

Fate anche voi una prova del Veramon alla prima occasione: resterete così incantati di questo rimedio, che per gratitudine lo raccomandate ai vostri amici.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto perdura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non produce sensazione di sonno.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si ingeriscono facilmente.

Un tubo di Veramon con 10 compresse vi costerà L. 6.— e una bustina con 2 compresse L. 1,25. Fate attenzione alla marca Schering sull'involucro. Società Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Astoria, B. P. di Milano N. 8997 del 8-5-1941-XIX

MARASCA-ZARA
(CHERRY-BRANDY)

LUXARDO

MERCOLEDÌ

24 SETTEMBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONI DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10.45: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Avventure in un pollaio; Il cattivo anatroccolo», scena di Aldo De Sanctis.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Notizie da casa.

12,10

Borsa - Dischi.

12,30: RADIO SOCIALE

TRASMISSIONE SPECIALE REGISTRATA NELLA ZONA DI OPERAZIONI IN CIRENAICA

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI.

14: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o MANNO: 1. Escobar: *Suite da camera*; a) Balletto albanese, b) Umoreca, c) Kermesse; 2. Celani: *Ricordi di Vienna*; 3. Burchi: *Alpeare*; 4. Greppi: *Dove sei?*; 5. Manno: *Rondò brillante*.

14.45: Giornale radio.

15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: CONCERTO del DUO BARRETTI-GIOBIANI: 1. Corelli: *Sonata in re maggiore*, op. 5, n. 1: a) Grave, b) Allegro, c) Adagio, d) Adagio, e) Allegro; 2. Mozart: *Sonata in do maggiore*; a) Allegro vivace, b) Andante sostenuto.

17.40: CONCERTO del soprano BIANCA CLEMENZA - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Cherubini: *Ahi, che forse ai miei dì*, dall'opera «Demofonte»; 2. Schumann: *Notte di primavera*, op. 39, n. 12; 3. Schubert: *Il ruscello*; 4. Santoliquido: *Tristezza crepuscolare*, da «I canti della sera»; 5. Respighi: *Nebbia*; 6. Persico: *Rispetto*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15-18.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,30

Conversazione.

19.40: MUSICA VARIA: 1. Ariandi: *Preludio giocoso*; 2. Bolzoni: *Minuetto*; 3. Escobar: *Toccata 909*; 4. Ranzato: *Nataccia*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Rino Alessi: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI

1. Mozart: *Sinfonia n. 35 in re maggiore* (K. 385) (Haydn Symphonie); a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto; 2. Wagner: *Il mormorio della foresta*, dall'opera «Siegfrido»; 3. Nordio: *Il lago d'amore*, da «Il poema di Bruges»; 4. Rossini: *L'assedio di Corinto*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo: Conversazione di Aldo Valori: Attualità storico-politiche.

21,30:

Il canto del cigno

Un atto di ANTONIO CECOV

PERSONAGGI E INTERPRETI: Vasilij Vasilievic Svetovidov, vecchio attore, Franco Becci; Nikita Ivanov, superfiore, vecchio anche lui, Gino Mavara. (Nel palcoscenico di un teatro di provincia, di notte, dopo lo spettacolo).
Regia di GUGLIELMO MORANDI

22.5: «Da vicino e da lontano», conversazione di Mario Ferrigni.

22,15:

DANZE DELL'OTTOCENTO

ORCHESTRA diretta dal M^o PETRALIA

1. Strauss: *Vita d'artista*; 2. Migliavacca: *Mazurca*; 3. Cilea: *Saltarello*, dall'opera «Tide»; 4. Blanc: *Malombra*; 5. Pietri: *Trescone*, dall'opera «Acqua cheta»; 6. Fioretti: *Gitano*; 7. Billi: *Amore ardente*; 8. Albert: *Polca graziosa*; 9. Ricci: *Tarantella*.

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15

TRIO AMBROSIANO: 1. Sarasate: *Danza n. 8*; 2. Martini: *Corteo*; 3. Solazzi: *Idillio*; 4. Ranzato: *Serenata napoletana*; 5. Fededegni: *Strimpellata spagnola*.

12.35: MELONIE E CANZONI: 1. Marchetti-Liri: *Suona stanotte*; 2. Millitello-Adolloni: *Sogni dor*; 3. Taccani-Bastelli: *Quando saremo soli*; 4. Sciorilli-Bertini: *Forse un'ora*; 5. Tagliiferri-Murolo: *Napule ca se ne va*; 6. Cergoli-Bracchi: *Madonna malinconia*; 7. Roverselli-Rivi: *Quando torna maggio*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o ALFREDO SIMONETTO: 1. Paisiello: *La serva padrona*, introduzione dell'opera; 2. Santoliquido: *Tre miniature per i piccoli*; 3. Corelli: *Quadretti italiani*; 4. Martucci: *Nocturno in sol bemolle maggiore*, op. 70 n. 1; 5. Rossini: *Tancredi*, introduzione dell'opera. Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Conversazione.

14.25: MUSICA CARATTERISTICA: 1. Künneke: *Finale*, dalla «Suite di Jonze»; 2. Braga: *Serenata*; 3. De Michel: *Baci al buio*; 4. Armandola: *Padiglione azzurro*.

14.45-15: Giornale radio.

15-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Rino Alessi: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

MUSICHE OPERETTISTICHE

Orchestra diretta dal M^o ARLANDI

1. Suppe: *La bella Galatea*, introduzione; 2. Hrubý: *Appuntamento con Leah*; 3. Pietri: *Acqua cheta*, interludio; 4. Rizzola: *Occhi di fuoco*, intermezzo; 5. Zeller: *Il venditore d'uccelli*, fantasia.

21,20:

ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M^o MANNO

1. Allegra: *Sinfonia in miniatura*; 2. Mazziotti: *Meditazione*; 3. Mozart: *Un moto di gioia*; 4. Chiochio: *Arpa malinconica*; 5. Artoli: *La vergine del fiume*; 6. Schubert: *Fiori del magnato*; 7. Concina: *Sumeria dell'amore*.

21.50: *Voci del mondo*: «A colloquio con i rumori della radio».

22:

ORCHESTRINA

diretta dal M^o ZEME

1. Roverselli: *Una notte a Vienna*; 2. Soprani: *Primavera romana*; 3. Aia: *Ragazzina dell'officina*; 4. Gatti: *Se chiudo gli occhi*; 5. Petrella: *La regola del tre*; 6. Simonini: *Tu sognata, Rosaspina*; 7. Greppi: *Serenata a Madrid*.

22.25: MUSICA VARIA: 1. Kuester: *Il topo e il gatto*; 2. Grothe: *Barcarola*; 3. Ranzato: *La burletta*; 4. Petralia: *Edra*; 5. Pizzini: *Nuvole*; 6. Cortopassi: *Santa poesia*.

22.45-23: Giornale radio.

CESSIONI STIPENDIO

DECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI.
a parastatali, Enti locali e Sindacati, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.
Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39^a - Tel. 27-326

L'eterna durata

non è una formula creata per valorizzare i mobili Vacchelli, essa è invece, la fama, la rinomanza che detti mobili, dopo più di mezzo secolo di vittoriose prove, si son conquistate nella massa di migliaia e migliaia di compratori entusiasti. Chiedere il catalogo 46 a S. A. VACCHELLI, Apuania Carrara, palazzo Vacchelli



Denti bianchi e belli

in una bocca sorridente destano un senso spontaneo di simpatia. Anche i vostri denti possono piacere; la pasta dentifricia Chlorodont vi aiuterà ed ottenere questo risultato. I denti puliti con la pasta dentifricia Chlorodont hanno una brillantezza insuperabile ed un più bell'aspetto. Nonostante il suo massimo potere pulitivo, la pasta dentifricia Chlorodont non intacca il prezioso smalto dei denti, grazie alla sua composizione scientificamente perfetta.



pasta dentifricia **Chlorodont**
sviluppa ossigeno

CETRA

COMPAGNIA EDIZIONI TEATRO REGISTRAZIONI AFFINI



Il più completo e significativo repertorio di incisioni di musica sinfonica, operistica e da camera, di musica religiosa, di musica operettistica leggera e di genere, di ballabili, canzoni e motivi da film. Dischi per bambini. Dischi comici. Dizioni di prosa e poesia. Valige e tavolini grammo-fonici. Il più ampio assortimento accessori fonografici

PRODUTTRICE: **S. A. CETRA** - VIA ARSENALE 12-19 - TORINO

I prodotti CETRA sono in vendita presso i migliori rivenditori dell'articolo

DA TUTTE LE STAZIONI DELL'EIAR
GIOVEDÌ 25 SETTEMBRE 1941-XIX - ORE 20.40



La
MIRA LANZA

produttrice del **SAPONE IN POLVERE**
TIPO

miral

offre ai radio-ascoltatori un concerto di musica leggera eseguito dall'**ORCHESTRA CETRA** diretta dal Maestro **BARZIZZA**

Miral non è una liscivia ma un vero sapone che dà bellezza e candore alla biancheria.

IL CANZONIERE DELLA RADIO DIVENTA QUINDICINALE DAL N. 20

ESCE IL 1° E IL 15 D'OGNI MESE - CONTIENE
TUTTE LE CANZONI DI SUCCESSO TRASMESSE
ALLA RADIO DURANTE LA QUINDICINA

VI OFFRE OLTRE ALLE CANZONI:

- * **IL RITRATTO A COLORI** e la biografia di un noto artista della radio
- * **UNA CANZONE DI SUCCESSO** della quindicina, per pianoforte, fisarmonica o mandolino
- * **UN METODO PER FISARMONICA** a cura di Gorni Kramer, a puntate
- * **CANZONI ILLUSTRATE** da Nisa
- * **PARODIE DI CELEBRI CANZONI** dei più noti canzonieri
- * **UN GIOCO A PAROLE INCROCIATE** che interessa gli amatori della canzone con ricchi premi

**IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE
E PRESSO TUTTI I NEGOZI DI MUSICA**

G I O V E D Ì

25 SETTEMBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC s 610) - 524,5 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15 SESTETTO JANOLI: 1. Pugliese: *Mari Pepa*; 2. Prato: *Tocco il cielo col dito*; 3. Heutschel: *Illusione*; 4. Savino: *O' cammino d' a luna*; 5. Beracini: *Serenatella*; 6. Marchetti: *La bella lavandina*; 7. Perrera: *Brilla una stella in ciel*.

12,35: CANZONI E MELODIE: 1. De Renzi-Attagio: *Da quando son papà*; 2. Calza-Cram: *Un segreto*; 3. Taccani-Ammirata: *La tua voce*; 4. Redi: *Notte e giorno*; 5. Frustaci-Cherubini: *Rondinella*; 6. Fragna-Cherubini: *Signora illusione*; 7. Silliani-Mari: *Un bacio e buonanotte*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: CONCERTO del violoncellista AMLETO CAPONI - Al pianoforte: GINA SCHELLINI: 1. Mùle: *Tema con variazioni*; 2. Dvorak: *Rondo*.

13,30: Riassunto della situazione politica.

13,45: CONCERTO del soprano LILIA BIANCHI - Al pianoforte: GINA SCHELLINI: 1. Palestrina: *Donne eglie*; 2. Pasquini: *Con tranquillo riposo*; 3. Bruch: *La notte di maggio*; 4. Caggini: *Mamma, jama jama pappà*; 5. Fauré: *A la Barcellinaria*.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25: COMPAGNIE ITALIANE CARATTERISTICO diretto dal M° FRAT: 1. Salvatore: *Quando balla Maria Rosa*; 2. Vidale: *Quando il cuore canta*; 3. Innocenzi: *Stanotte le stelle*; 4. Carta: *Parata di grilli*; 5. Filino: *Addio Marion*; 6. Marietta: *Rondinella*.

14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

L'importante è trovarsi

Un atto di MARIO BRANCACCI

(Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Alberto, Fernando Farese; Maria, Rina Centanaro; L'oste, Guido Verdiani; il cameriere, Gino Pestelli; Primo autista, Silvio Rizzi; Secondo autista, Giampaolo Piovani.

Regia di PIETRO MASSERANO

21,15:

MUSICA OPERISTICA

diretta dal M° DRAGO MARIO SJANEC

con la collaborazione del mezzosoprano ELSA KARLOVAC

e del tenore IVAN FRANCI

1. Spontini: *La vestale*, introduzione dell'opera; 2. Gluck: *Orfeo*, aria; 3. Giordano: *Fedora*, « Amor ti vieta »; 4. Verdi: *Il trovatore*, « Stride la vampa »; 5. Puccini: *Manon Lescaut*, « Donna non vidi mai »; 6. Ponchielli: *Gioconda*, « A te questo rosario »; 7. Puccini: ai *Turandot*, « Nessun dorma »; b) *Tosca*, « E tu can le stelle ».

21,50: Mario Corsi: « La vita teatrale », conversazione.

22:

MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M° ANLANDI

1. Meister: *Rapsodia boema*; 2. Fjords: *Maddalena*; 3. Colica: *Suite campese*; 4. Artoli: *Carezza*, op. 53; 5. Fioretti: *Danza rustica ungherese*; 6. Borchert: *Fantasia da film*.

22,45-23: Giornale radio.

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7, alla: S. A. COLNAGH - VIA MELLONI, 75 - MILANO

Auc. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11-5-1940-XVIII

7,30: Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45: LA CAMERATA DEI BALLATE E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Volo di colomba », scena di Lorenzo Ghigi - Musiche di Carlo Francesco Gatto.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.

12,30: Notiziario turistico - Dischi.

12,40: MUSICA SIMFONICA: 1. Schumann: *Manfred*, introduzione, op. 115; 2. Zandonai: *Colombina*, introduzione sopra un tema popolare veneziano.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Mozart: *Il flauto magico*: a) Introduzione dell'opera, b) « Gli angeli dell'inferno » (Gugliemetti), c) « Possenti nomi » (Piazza); 2. Verdi: *Falstaff*: a) « Sul fil d'un soffio eteaso » (Dal Monte), b) « Dal labbro il canto » (Tagliavini); 3. Mascagni: *Silvano*: a) Notturno « Barcarola », b) « S'è spento il sol » (De Muro-Lomanto); 4. Wagner: *Lohengrin*: a) « Solo nei miei primiziani » (Pampanini), b) « Prova maggiore » (Merli), c) Preludio dell'atto terzo.

14: Giornale radio.

14,15: CONCERTO SCAMBIO DALLA GERMANIA.

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16:

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Giuseppe Maria Catalano: « Come devi obbedire » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° DRAGO MARIO SJANEC: 1. Scheibe: *Incastrando dei monti*; 2. Strauss: *Il sogno di un valzer*, fantasia dall'opera; 3. Rist: *Stelle sopra Granada*; 4. Lincke: *Cepri*; 5. Komzak: *Dalla verde Neretva*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,25: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19,30

Conversazione artigianata.

19,40: MUSICA VARIA: 1. Blon: *Entrata della primavera*; 2. Leonard: *Cielo napoletano*; 3. Bettinelli: *Carillon*, minueto; 4. Rizzi: *Fior di Spagna*; 5. Piaccone: *Serenata poetica*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

Arcoabaleno della canzone

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA

1. Schis: *Bellezza mia*; 2. Ravasini: *In un sospiro*; 3. Rivarino: *Un valzer con te*; 4. Bertini: *Tu resti sempre nel cuor*; 5. Pintaldi: *Guardando una stella*; 6. Ferrari: *La pupa della nonna*; 7. Stazzonelli: *Tra la nebbia*; 8. Calza: *Se Josef è diomario*; 9. Benedetto: *Reita a Napoli con me*; 10. Rizzo: *Ho imparato una canzone*; 11. Bonifanti: *Dormi bambina*; 12. Ferrero: *Credi, bambina al mio cuore*.

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. MIRA LANZA di GEROVA)

21,20: « I nuovi dischi fonografici », conversazione.

21,35:

ROBERTO, TESORO MIO!...

Scena di ANGELO MIGNECO

Regia di NUNZIO FILOGAMO

22,10:

BANDA DELLA R. GUARDIA DI PINAZZA

diretta dal M° ANTONIO D'ELIA

1. Faconti: *Due popoli* (trascrizione D'Elia); 2. D'Elia: *Il trionfo di Bellerofonte*, impressioni sinfoniche; 3. Jachino: *Pastorale* (trascrizione Ronley); 4. Lizz: *Seconda rapsodia ungherese* (trascrizione D'Elia); 5. Urbani: *Tromba maestra*.

22,45-23: Giornale radio.

Ingegneri radiotecnici, Radioriparatori cercasi da importantissima Fabbrica Italiana - Curriculum vitae - Pretese - Scrivere a Casella Postale N. 479 Torino.

La più diffusa Rivista di Teatro

il dramma

QUINDICINALE DI GRANDE SUCCESSO
DIRETTO DA LUCIO RIDENTI

pubblica un fascicolo doppio eccezionale

IN VENDITA IN TUTTE LE
EDICOLE A LIRE QUATTRO

CON I PAGI DELLA TRILOGIA EPICA
E I TRE PAPI E QUATTORDICI QUADRI DI
EUGENIO O' NEILL:

*Il lotta
si addice ad Elettra*

LOZIONE D'ORO
nome **CADEI** depositato
il famoso prodotto che conserva e
DONA IL PIÙ BEL BIONDO

alle capigliature rendendole affascinanti e suggestive. Non spezza i capelli, è una vera essenza di fiori di camomilla che rinforza la capigliatura. L. 18.50, ovunque. Rifiutate le imitazioni. Si riceve franco inviando vaglia anticipato alla Ditta

F.lli CADEI - Rip. R. C.
MILANO, Via Victor Hugo, 3



VISITATE LA

Mostra degli incisori veneti del Settecento

nelle sale del Ridotto
a **VENEZIA**

28 GIUGNO - 30 SETTEMBRE ♦ RIDUZIONI FERROVIARIE
CATALOGO FRANCO DI PORTO Lire 20

Do
la **FORZA**
ai deboli,
affaticati e
convalescenti



Quando l'organismo manca di ferro, il sangue è povero di globuli rossi e non assorbe tutte le sostanze nutritive dal nutrimento. Vi sentite stanco e senza forze? siete anemico. Per guadagnare forze e conservarle, prendete delle **Pillole Pink** a base di ferro naturale e digeribile come quello che si riscontra in molti vegetali quali spinaci, lenticchie, ecc. Le **Pillole Pink** arricchiscono il sangue da 500.000 globuli rossi per cmc. a 1 milione in poche settimane. Il sangue rigenerato attinge da 3 a 5 volte maggiori forze negli alimenti e l'energia è così ripristinata. Di giorno in giorno i muscoli si rassodano, l'appetito e la resistenza nervosa aumentano, vi sentite ringiovaniti e pieni di vitalità. Ciò che le **Pillole Pink** hanno fatto per altri, possono farlo per voi. Incominciate oggi la cura. In tutte farmacie, L. 5.50. (Decr. Prefett. Milano - 2912/39 - N. 77344)

SUPER LAMA

LA NAZIONALE
CHIEDETE LA OVUNQUE
NON TROVANDO LA
DAL VOSTRO FORNITORE
SCRIVETE DIRETTAMENTE
VI OFFIREMO
GRATIS - CAMPIONI
REPARTO UFFICIO VENDITA
LA NAZIONALE

FABBRICA LAME VIA SUZZANI 225 MILANO



A. MONZINO & GARLANDINI
MILANO VIA ADOA 2

TUTTI GLI
STRUMENTI
MUSICALI

(Chiedete Catalogo R. C.)



COLUMBUS

Macchina moderna per
fare la pasta in casa

IMPASTA - PASTIGLIA - TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLI
UTILI PER LA CASA

IMMOSSIBILE
GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75




Okasa

Salute... bellezza della donna...

Quale è il segreto? Giovinezza e salute vanno di pari passo. Quando gli ormoni scarseggiano, la donna declina, e questo succede spesso nel pieno rigoglio della vita e qualche volta anche prima, il che è peggio. La mancanza di ormoni nel sangue si riflette sulla pelle, sui muscoli e sui nervi. Scompare la bellezza. Solamente gli ormoni possono riparare a questa catastrofe.

ATTENZIONE!

tutti debbono conoscere l'importanza capitale degli ormoni rispetto all'organismo umano. Per permettere la conoscenza e la divulgazione della terapia degli ormoni, la nostra Casa ha edito recentemente un importante lavoro documentario, che viene distribuito gratuitamente a tutti coloro che ne fanno richiesta scritta alla Ditta **LUIGI ROSSI (R. C. 4)**, Via Valtellina 2, Milano.

OKASA

rinnova le forze della vita

SI VENDE NELLE FARMACIE
E PRESSO LA
FARMACIA DANTE
Via Dante, 17 - MILANO

Gratis, riceverete il trattato scientifico «Alba di una nuova vita» chiedendolo alla Ditta **ROSSI LUIGI (R. C. 4)** - Via Valtellina, 2 - Milano

VENERDI

26 SETTEMBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

- 7,30** Giornale radio.
- 7,45:** notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
- 8,15:** Giornale radio.
- 8,30-9,30** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 9-9,15** (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.
- 10,45:** LA CAMERA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Appuntamento con Nonno Radio ».
- 11,15-11,35** (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.
- 12,10** Borsa - Dischi.
- 12,30:** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
- 13,15:** MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o ARLANDI: 1. Rossini: *La scala di seta*, introduzione dell'opera; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Fischer: *Novelle spagnole*, suite; 4. Cominotti: a) *Minuetto*, b) *Comari in frigio*; 5. Belardinelli: *Fantasia notturna*; 6. Ariani: *Introduzione e allegro*.
- 14:** Giornale radio.
- 14,15:** ARCOBALENO MUSICALE, fanfania - ORCHESTRA diretta dal M^o PETRALIA.
- 14,45:** Giornale radio.
- 15-15,25:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
- 17,15:** TRIO AMBROSIANO: 1. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 2. Chesà: a) *Canzone alla luna*, b) *Duetto della gondola*; 3. Escobar: *Fantasia spagnola*; 4. Verde: *Piccolo valzer*; 5. Mugellini: *Ballio di montanari*.
- 17,40:** CANZONI E MELODIE: 1. Casadei-Poletto: *Tho vista piangere*; 2. Sciorilli-Raselli-Panzari: *Non si fa l'amore quando piove*; 3. Benzi: *Vorrei*; 4. Concinelli: *Fedele*; 5. Chiri-Arrigo: *Fior di montagna*; 6. Fusco-Galdieri: *Serenata a chi mi pare*.
- 18:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 18,15:** Notizie dall'interno e notizie sportive.
- 18,20-18,25:** Rurale radio: Cronache dell'agricoltura italiana.

- 19,25** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.
- 20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - **20,20:** Cons. Naz. Gherardo Casini: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,35: La barca dei comici

Tre atti di LUIGI BONELLI
Musiche di ALFREDO CUSCINA'
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Carmino Goldoni*, Franco Bellini; *Titta*, Arlecchino, *Vigilio*, Gottardi; *Rosaura*, *serietta*, Ada Cannavo; *Clario*, prima amorosa, *Vanna*, *Felovesi*; *Ottavio*, *amovoso*, Gianni Santuccio; *Oratio*, *capo-comico*, Giorgio Piamonti; *Lubate Candini*, Iolo Parodi; *Il conte Rivalducci*, Edoardo Toniolo; *Il dottor Goldoni*, padre di *Carino*, Franco Becci; *Il cuoco dei comici*, Emilio Calvi; *Anselmo*, *Brighella*, Gino Mavara; *Petrone* *dotto*, Roberto Bertea Vitaliani; *Giocasta*, attrice, Rita Livesi; *Barberina*, attrice, Franca Redi; *Il jacchino chiozzolotto*, Gino Mavara; *Uno scolaro*, Ruggero Angeletti; *Scolari*, *forosette*, *marinari*, *servi* di scena. L'azione ha luogo a Rimini, a Chiggia e sulla barca dei comici, nel 1721.

Regia di GIUGLIEMMO MORANDI
ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o MANNO

- 22,5** (circa): *Le cronache del libro* - Giuseppe Fanciulli: « Libri per ragazzi ».

22,15: Concerto

del violinista AREGIO SERATO - Al pianoforte MARIA LUISA FAINI

1. Beethoven: *Sonata n. 5 in fa maggiore*; 2. Allegro, b) Adagio molto espressivo, c) Scherzo - Allegro molto, d) Rondò, e) Allegro moderato; 2. Veracini: *Largo*; 3. Beethoven: *Rondino*.

- 22,45-23:** Giornale radio.

- 7,30-8,15** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

- 12,15** MUSICA VARIA: 1. Suppé: *Poeta e contadino*, introduzione dell'opera; 2. Benzi: *Minna nanina*; 3. Dvorak: *Danza nuziale delle tortorelle*; 4. Leoncavallo: *Mattina*; 5. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 6. Arditì: *Il bacio*.

- 12,40:** MUSICA SINFONICA: 1. Mancinelli: *Cleopatra*, introduzione; 2. Piek Mangiagliani: a) *Intermezzo delle rose*, dal balletto « Il carillon magico », b) *Valzer viennese*, dal « Notturno romantico ».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
- 13,15:** COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI: 1. Verdi: *Marsia*, sui motivi dell'opera « Ernani » (trascrizione Vovella); 2. Storaci: *Canzoniere napoletano 1900*; 3. Müller: *Saluto a Roma*; 4. Rusadel: *Vita Neta*; 5. Caravaggio: *Zingaresca*; 6. Violante: *Vincere e vincere*.
- Nell'intervallo (13,30): Riasunto della situazione politica.
- 14:** Giornale radio.
- 14,15:** Conversazione.
- 14,25:** DISCHI in musica OPERISTICA: 1. Puccini: a) *Gianni Solocchi*, « Firenze è come un albero fiorito » (teore Pauli), b) *Suor Angelica*, « Senza mamma » (sopra *Ontrabella*); 2. Giordano: *Andrea Chénier*, « Nemico della patria » (baritono Granforte); 3. Zandonai: *Giuliano*, duetto d'amore (sopra *Franpanini* e tenore Merli).
- 14,45-15:** Giornale radio.

- 15-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

- 20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20:** Cons. Naz. Gherardo Casini: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA

Musiche giugare eseguite dalla pianista IDUS POTRY

1. Liszt: a) *Ah, quando sogno* (trascrizione Szendy); b) *Cielo, salva la mia anima* (trascrizione Sauer); c) *Rapsodia n. 12*; 2. Kodály: *Canto popolare ungherese*.

Nell'intervallo: Conversazione.

- 21,15:** MUSICHE DA FILM INCISE SU DISCHI CETRA E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Mander: *Morte di Pia*, da « *Pia de' Tolomei* »; 2. D'Anzi-Braochi: *Il primo bacio*, dal film omonimo; 3. Castorina-Morini: *Notte svizgiana*, da « *La sposa scomparsa* »; 4. Caslar-Lulli: *Voce di nostalgia*, da « *Con le donne non si scherza* »; 5. Finni-De Torres: *Il solitario*, da « *Due cuori sotto sequestro* »; 6. D'Anzi-Braochi: *Ciocchi*, da « *Il capitano degli usseri* »; 7. Consiglio-Maneri: *Soltanto un bacio*, da « *13 donne a Riva Paradiso* »; 8. Argella-Bonfanti: *Principe azzurro*, da « *Manovre d'amore* »; 9. Caslar-Lulli: *Che cosa importa a te?*, da « *Con le donne non si scherza* ».
- 21,50:** COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^o PNAT: 1. Salva: *Prosit*; 2. Stefer: *Son tutte belle*; 3. Capodice: *Tu che m'incanti il cuor*; 4. Arconi: *Pianella*; 5. Czibulka: *Stefania*; 6. Sciorilli: *Un bacio per un fior*; 7. Innocenzi: *Addio, mia piccola*.
- 22,10:** ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI
1. Giuliani: *Alfredo, Alfredo!*; 2. Rizza: *Bella*; 3. Stazonelli: *Serenata a Juanita*; 4. Falpo-Mari: *La povera Titina*; 5. Alvaro: *Ombra d'amore*; 6. Raimondo: *Genovesina*; 7. Casadei: *Tho vista piangere*; 8. Celani: *Todio e l'amo*; 9. Innocenzi: *La canzone di tutti*; 10. Buzzaconi: *Notte*.
- 22,45-23:** Giornale radio.

SOVVENZIONI mediante cessioni stipendio ai dipendenti da ogni Azienda pubblica o di pubblico servizio e da buone Amministrazioni private - Anticipi immediati - Rapidità massima

ISTITUTO CESSIONI QUINTO

ROMA - VIA BERGAMO, 43 - MILANO - UFFICIO PROPAGANDA - VIA P. LONAZZO, 26

A. BORGHGI & C. S. A.

STOFFE - TAPPETI
TENDAGGI
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

MARASCHINO
ZARA

LUXARDO

.. gli uomini stanno in casa, quando vi trovano la "bella comodità"...



DIVANO-LETTO NOVARESI

MILANO - V. Torino 52
GENOVA - Sal. S. Matteo 29

CHIEDETE CATALOGO

PELI SUPERFLUI e pelurie del viso, braccia, gambe, ecc.

CURA RADICALE GARANTITA

Chiedere istruzioni al:
Dott. BARBERI

Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

SCIROPPO PAGLIANO

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

cura depurativa del sangue

FIRENZE - V. PANDOLFINI, 30

CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La meravigliosa LOZIONE HISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque contro voglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a

RADIURICOLO

MICRONAPPARECCHIO RADIO PER L'AZIONE NE SENSOZONA A LETTO IN UFFICIO IN NUOVO GIARDINO

COMPLETO DA L. 400.000 S.P.A.R. NAPOLI FIRENZE VENEZIA



L'ARTE DI SAPER SPENDERE

In massima, e come premessa all'arte di ben spendere, lo direi che se le entrate sono modeste, la massaia è per temperamento eccessivamente prodiga, essa deve fare appello a tutte la sua buona volontà per difendersi dalla mania spendereccia, mentre una donna portata per natura alla prudenza esagera di calcolo, alla pignoleria, dovrà lottare contro il pericolo di cadere in quella grettezza che impoverisce lo spirito e rende triste e grave l'atmosfera domestica. Equilibrio dunque buon senso anche in questo settore. Vediamo subito come si comporta in pratica una donna equilibrata e già esperta nell'arte dello spendere. Norma abituale sarà per lei quella di tenere una contabilità semplice ma diligente in cui siano annotate con esattezza, mese per mese, le minute spese quotidiane, e, separatamente, quelle di carattere straordinario.

Per la spesa quotidiana la brava massaia avrà stabilito una somma media, razionalmente commisurata alle possibilità del bilancio e basata sull'esperienza e sulle preferenze della contabilità precedente. Da questa media essa non si discosterà se non in casi eccezionali.

Naturalmente queste medie variano molto a seconda della situazione finanziaria della famiglia e il compito di spendere bene si fa tanto più difficile quanto più la disponibilità è limitata.

Proporzionalmente maggiore, si capisce, ne risulterà il merito. Dall'altra parte anche la massaia più ricca può commettere in questo campo, una serie di sbagli e di sperperi, sia affidando il delicato compito degli acquisti alla servitù avida, incurante ed insensibile, sia effettuando la maggior parte delle compere a mezzo del telefono, ciò che non le permette di controllare a tempo né la qualità, né la convenienza, né il peso esatto della merce acquistata.

La massaia scrupolosa, ricca o povera che sia, secondo personalmente al mercato; ha come, come corte, una nota approssimativa di quanto occorre acquistare e la minuta dei pasti per la giornata, alla quale fa subire senza scrupolo tutte le variazioni che consiglia la convenienza dei generi offerti dal mercato, badando tuttavia a non alterare troppo la già ben studiata composizione dei pasti per quanto si riferisce alla varietà e alla potenzialità nutritiva. Recandosi in piazza per tempo, essa non rischia di trovare le ceste semivuote o di trovare già esauriti i generi che scarseggiano. D'abitudine comincia a fare un rapido giro d'ispezione, ecci da rendersi conto dei prezzi e della freschezza delle derrate, ma quando una particolare ragione di convenienza non le consiglia di fare diversamente, essa effettua i suoi acquisti da un fornitore abituale che, conoscendo ormai la sua oculatuzza non cercherà d'ingannarla.

La massaia esperta non commette mai l'errore di tentare una male intesa economia acquistando, durante la stagione calda, una quantità rilevante di merce deteriorabile per la sola ragione che il prezzo le sembra buono; né si lascia tentare dalla illusione bezza dei così detti «prezzi rovinosi» ai quali corrispondono inevitabilmente merci scadenti e difettose. Essa sa bene che, in questi casi, lo scarto annulla sempre ogni convenienza apparente. L'esperienza la consiglia a preoccuparsi prima della qualità e poi del costo; essa sa, per esempio, che un cavolfiore in testa chiara, compatta ed omogenea rende in quantità e in nutrimento assai più di uno fiocoso e sfiorito di basso costo, che una quantità minore di pomori rossi e ben sodi è da preferire a un maggiore quantitativo di sfaccidi, e pallidi, e dà più volentieri ai suoi commensali un solo frutto fresco, integro e ben maturo, piuttosto che un piatto di frutta passate, beccate o cadute dall'albero prima di esser giunte a maturazione.

Quello che ho detto per le provviste alimentari vale per ogni altro acquisto: tessuti, indumenti, suppellettili, stoviglie, orologi, gioielli, e così via. « spende meno spende » inteso come si deve, racchiude una indiscutibile verità. La brava massaia sa anche come sia un errore credere di poter effettuare un risparmio tirando avanti con pochi capi di biancheria, di utensileria e di vestiario rimasti in uso. Questo si rende perfettamente conto che un capo sostituito in tempo perché leggero, può salvarne una mezza dozzina e, di conseguenza, non appena ciò si renda necessario affronta la nuova spesa anche se questa rappresenta un esagravo per il suo esiguo bilancio, ben sapendo che eviterà in tal modo sacrifici maggiori per l'avvenire.

La guerra ha imposto certo anche nel settore degli acquisti delle norme che non debbono mai essere ignorate né dimenticate. Le due correnti opposte che si delineano nella massa: quella dell'accaparratore sempre preoccupato di rifornirsi abbondantemente per timore del peggio e quella del risparmiatore che attende la caduta dei prezzi giungendoli sempre sproporzionati ed eccessivi, sono ambedue da condannarsi perché minacciano di creare squilibri nella bilancia dell'industria e in quella del commercio e quindi di peggiorare la situazione. La massaia esperta e di buon senso, si lascia amministrare con fiducia e subordinata senza sbuffi, senza lamenti e senza eccessivi timori i suoi acquisti alle norme emanate e ai razionamenti imposti, cercando di supplire alle deficienze con la maggiore oculatuzza possibile e con tutta la perizia di cui è capace, evitando ogni forma di spreco e considerando ogni oggetto ed ogni alimento che le passi per le mani come una risorsa di cui bisogna far uso nel modo più redditizio.

igiene e cura degli

OCCHI
BAGNO OCULARE
COLLIRIO

"alfa"

CONSIGLIATO
DAL MEDICO

IN VENDITA IN
TUTTE LE FARMACIE



FOSFODARSIN

"SIERODIN"

È IL RIGOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI
fatto per via ORALE che IPO-DERMICA

RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI
Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il
Laboratorio GIUSEPPE SIMONI - Padova

BURRO! BURRO!!

DAL SOLITO QUANTITATIVO DI LATTE
CHE AVETE OGNI GIORNO PER FAMIGLIA
È 14 ADITTA DEL FIORE CAS. POS. 1404 BOLOGNA
(ASSOC. S. I. CERCHI COLLABORATORI - LISTINI GRATIS
con BURRIFAL TIPO "B")



EVITATE L'ARTERIOSCLEROSI

prendendo tre cucchiaini di Sierodin al giorno in acqua o latte. Il Sierodin noto prodotto iodico depurativo antiarterioso, abbassa la pressione del sangue, evita calcoli, renella, congestioni cerebrali.

PIU' ALTI

CON STALTO

MASSAGGIO OSTEOFONICO
METODO BREVETTATO
SUCCESSO MISURABILE - UBITO -
PREZZO 10.000 - SP. COLO CRAT.
L. LINTHOUT
LORTINA D'AMP. CP. 1



ASMA - FORME POLMONARI

SPECIFICHE INIZIALI - FORME CATTARALI CRONICHE
ARESTANSI « AUTO FLEMMIA » CURA DELLE CAUSE,
FATTA IN FAMIGLIA OD IN SANATORIO (A MERANO)

Opuscolo: Studio Medico BOSCOLO BRAGADIN, Padova

S A B A T O

27 SETTEMBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10

TRIO AMBROSIANO: 1. Besardo: *Danza rustica*; 2. Ferroni: *Idillio*; 3. Mietzner: *Ciarda romana*; 4. Svendsen: *Romanza*; 5. Frugatta: *Minuetto*.
12,30: CANZONI E MELODI: 1. Durazzo-Arrigo: *Oppià*; 2. Rucione-Bertini: *La vita è un incanto*; 3. Campese: *Non son più bambina*; 4. Marchetti-Liri: *Quando una stella*; 5. Rolando-Gasti: *Giostra d'amore*; 6. Abbati-Cambieri: *Una lacrima*; 7. De Marte-Garofalo: *Col treno delle tre*; 8. Cairone: *Canta ancora nella notte*; 9. Branco: *Quando piove*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA: 1. *Lehar: Mazurca blu*, introduzione dell'operetta; 2. Albanese: *Il gallo saluta il sole*; 3. Cullotta: *La fiaba della nonna*; 4. Giuliani: *Improvviso beffardo*; 5. Lucia: *Mazurca 900*; 6. Manno: *Umoresca*; 7. Travaglia: *Vendemmiale*; 8. Bianco: *Il gitano*; 9. Pizzini: *Suite infantile*; 10. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 11. Savino: *Pattuglia gaia*; 12. Segurini: *Girotondo*.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICA ORFESTRISTICA diretta dal M° DRAGO MARIO SLANEC: 1. Suppè: *Boccaccio*, fantasia; 2. Zeller: *La festa dei minatori*, fantasia.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - «Notizie da casa».

16,30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

17: Giornale radio.

17,15-18,30: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

19,30

Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani - Conversazione del dott. Fernando Gazzetti.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

MUSICHE TRATTE DA OPERE TEATRALI DI AUTORI ITALIANI CONTEMPORANEI

SCENA PRIMA, SECONDA, TERZA E QUARTA DALL'OPERA

Antigone

di ALBERTO GHISLANZONI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Antigone*, Gabriella Gatti; *Ismene*, Maria Landini; *Emonè*, Ettore Parmeggiani; *Creonte*, Italo Tajo.

TERZO ATTO DELL'OPERA

Sulamita

di AMILCARE ZANELLA

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Sulamita*, Gabriella Gatti; *Salomone*, Piero Pauli; *Athis*, regina, Maria Landini; *Elior*, Luigi Bernardi.

DALL'OPERA

Ramuntcho

di STEFANO DONAUDY

ATTO I: a) Interludio, b) Duetto «Graziosa-Ramuntcho», c) Finale - ATTO II: a) Scena prima, b) Il mattino, c) Duetto «Franchita-Ramuntcho» - ATTO III: Aria di Franchita - ATTO IV: Finale.

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Ramuntcho*, Muzio Giovagnoli; *Il curato di Etchezar*, Gregorio Pasetti; *Itchoua*, Luigi Bernardi; *Graziosa*, Maria Landini; *Franchita*, Amalia Pini; *La badessa*, Erminia Werber.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE MORELLI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,15 circa): *Le cronache del libro*: Ugo D'Andrea: «Libri politici»; 2. (21,55 circa): Luigi Bottazzi: «La necropoli di Ostia», conversazione.

Dopo l'opera (22,50 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15: SESTETTO JANDOLI: 1. Quiroga: *Rosa di passione*; 2. Marchetti: *Tutte le donne, tu*; 3. Bianco: *Cara Carolina*; 4. Pestana: *Quando dorme Napule*; 5. Ala: *Rosellina*; 6. Montagnini: *Tutto in fretta*.

12,30: CONCERTO del pianista EUGENIO BAGNOLI: 1. Bach: *Toccata e fuga in re minore* (trascrizione Busoni); 2. Mallipero: *La notte dei morti*, dai «Poemi asolani»; 3. Chopin: *Prima ballata in sol minore*, op. 16.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: ORCHESTRA diretta dal M° ANGLINI: 1. Daniele: *Suona chitarra*; 2. Marcheroni: *Jole*; 3. Rampoldi: *C'è una chiesetta*; 4. Ala: *Se ti penso il venerdì*; 5. Ciarda Rio: *Canto del bosco*; 6. Molto: *Una carezza*; 7. Inghila: *Tedeschina*; 8. Menichino: *Parlami sotto le stelle*; 9. Abbati: *Passa la ronda*; 10. Rodriguez: *La cumparita*.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25: MUSICA VARIA: 1. Ferraris: *Ricordi d'Ucraina*; 2. Amadei: *Festa onestrate*; 3. De Curtis: *Napoli canta*; 4. Rampoldi: *Non mi lasciare*; 5. Billi: *Serenata del diavolo*.

14,45-15: Giornale radio

15-17 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

17,15: DISCHI DI NOVITÀ e DI SUCCESSO CETRA - Parte prima: 1. Rossini: *Semiramide*, «Ah, quel giorno ogni rammento» (mezzosoprano Stignani); 2. Verdi: *I lombardi alla prima crociata*, «La mia letizia» (tenore Tagliavini); 3. Cilea: *Adriano Lecocqueur*, «Io sono sia per l'amore» (soprano Cigna - mezzosoprano Elmo); 4. Sempini: *Sinfonietta per pianoforte e orchestra*; 5. Esobar: *Pavana e improvviso*. - Parte seconda: 1. Rucione-Morini: *Mi dice il cuore*; 2. Branco: *Quando piove*; 3. Marchetti-Liri: *Quando una stella*; 4. Maccagno-Valabrega: *Io non so*; 5. Cairone: *Canto ancora nella notte*; 6. Rolando-Gasti: *Giostra d'amore*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,25-18,30: Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto.

19,30-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

IL PASTORE MUSICISTA
Commedia musicale in tre atti di NINO RIGHETTI
Musiche di NINO CASTROLI
ORCHESTRA diretta dal M° ZEME
Regia di RICCARDO MASSUCCI

21,50: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Stura: *Marcia militare*; 2. Lehar: *Il paese del sorriso*, fantasia dall'operetta; 3. Wolk: *Eroici soldati d'Italia*; 4. Marengo: *Fantasia*, dal ballo «Sport»; 5. Angella: *Divina patria!*

22,15: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA

22,45-23: Giornale radio.

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN
MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (3) - Via XX Settembre, 42
IMPERMEABILI
SOPRASCARPE DI GOMMA

SCRITTORI

Valorizziamo stampando, divulgando loro opere.
scrivere: **EDITRICE SPE**
Salita Principi 46 bis - NAPOLI - affrancando richiesta

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 21 SETTEMBRE 1941-XIX

6.30-7.30 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO: Concerto o commento politico in inglese. - 6.40: Musica sinfonica: Orchestra dell'Edis diretta dal Mr. Willy Ferenczi. 1. Peragallo: «Lo stendardo di S. Giorgio». Intermessa dell'audace. 2. Grandos: «Goyenssa». Intermessa. 3. Rimski-Korsakoff: Dal «Capriccio spagnolo», op. 34. a) Segno a canto di flauto. b) Fandango asturiano. - 7.00: Notiziario in inglese. - 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. - 7.30-7.30: Notiziario in italiano.

7.30-8.00 (2 RO 15-2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 7.30: Notiziario in turco. 7.40: Notiziario in romeno. - 7.50: Notiziario in bulgaro. - 8.00: Notiziario in ungherese. - 8.10: Segnale d'intervallo. - 8.20: Notiziario in francese.

8.15-9.00 (2 RO 3-2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio. - 8.20: Notiziario in italiano.

9.00-9.30 (2 RO 3-2 RO 6): OCEANIA. - 9.00: Notiziario in italiano. - 9.10: Duo di flauto e pianoforte Tassinari-Africano: 1. Federico il Grande: «Sonata in si minore». 2. Rimski-Korsakoff: «Il sole del caucaso». - 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.20 (2 RO 14-2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 9.40: Notiziario in spagnolo. - 9.50: Notiziario in portoghese. - 10.00: INTERVALLO. - 10.10-10.20: Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 RO 15-2 RO 21): Notiziario in turco.

12.30-12.45 (2 RO 6-2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segno radio. - 13.15: Notiziario in italiano.

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11-2 RO 15): Segno radio. Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13.00-13.25 (2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 13: Segnale orario - Giornale radio in italiano. - 13.15-13.25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15.00 (onde medie m. 221,1; k/c/s 1357 - m. 230;2; k/c/s 1306) e onde corte (dalle 13.30 alle 15.00): 2 RO 11-2 RO 15: TRASMISSIONI PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13.00-15.30 (2 RO 6-2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). - 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. - 13.40 (feire): Musica varia. - 13.50: Continuatione conversazione. - 14.00: Notiziario in olandese. - 14.10: Concerto sinfonico: 1. Muiel: «Largo per archi», arpe ed organo; 2. Liszt: «Il preludio», poema sinfonico; 3. Franck: «Variazioni sinfoniche per pianoforte ed orchestra». - 14.45: Giornale radio in italiano. - 15.00: Notiziario in francese. - 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. - 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14.00-14.30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 14.00: Notiziario in inglese. - 14.10: Notiziario in italiano. - 14.20-14.30: Notiziario in francese.

15.00-15.10 (2 RO 11-2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in svedese.

15.30-15.45 (2 RO 15-2 RO 21): Detrattura del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano.

16.20-18.20 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO ORIENTE. - 16.30: Notiziario in thailandese. - 16.45: Musica varia. - 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. - 17.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. - 17.15: Musica organistica. - 17.30: Notiziario in francese. - 17.40: Notiziario in inglese. - 17.50: Musica operistica: 1. Mascagni: «L'amico Fritz», duetto delle ellie; 2. Verdi: «Un ballo in maschera» (Rit in due macchietti alla fine). - 18.05-18.10: Commento ai fatti del giorno del con. tan. Ezio Maria Gray.

17.30-18.00 (2 RO 15-2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 17.30: Notiziario in arabo. - 17.45-18.00: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico.

17.30-18.35 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 17.30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. - 17.45: Musica operistica: 1. Zandonati: «Giulietta e Romeo» (Giulietta, suo ballo); 2. Mascagni: «Iris», aria della piovra; 3. Bolto: «Montefele» (Salve Regina); 4. Leoncavallo: «Pagliacci», prologo; 5. Giordano: «Andrea Chénier», duetto dell'atto quarto. - 18.10: Notiziario in italiano. - 18.30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. - 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 RO 15-2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 18.00: Notiziario in croato. - 18.10: Notiziario in russo. - 18.20: Notiziario in greco. - 18.30-18.40: Notiziario in ungherese. - 18.40: Notiziario in romeno. - 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.

18.50-20.30 (2 RO 4-2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. - 18.50: Giornale radio. - 18.45: Notizie da casa per i lavoratori residenti in A.O.I. e in Libia. - 19.00: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento politico - Notizie utili - Notizie da

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15;

k/c/s 9630 - 2 RO 4: m 25.40; k/c/s 11810 - 2 RO 6: m 19.61; k/c/s 15300 - 2 RO 7: m 16.88; k/c/s 17770 - 2 RO 8: m 16.84; k/c/s 17820 - 2 RO 11: m 41.55; k/c/s 7220 - 2 RO 15: m 25.51; k/c/s 11760 - 2 RO 17: m 15.31; k/c/s 19590 - 2 RO 18: m 30.74; k/c/s 9760 - 2 RO 21: m 19.92; k/c/s 15060 - STAZIONI ONDE MEDIE: m 221,1; k/c/s 1357 - m 230,2; k/c/s 1303 - m 263,2; k/c/s 1140 - m 420,2; k/c/s 713.

casa - Programma musicale vario. - 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio. Commento ai fatti del giorno del con. tan. Ezio Maria Gray.

20.00-19.50 (2 RO 7-2 RO 15) e onde medie: m. 221,1; k/c/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 19.00: Musica araba. - 19.05: Notiziario in arabo. - 19.35: Conversazione in arabo su argomento di carattere femminile. - 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-20.30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 19.00: Notiziario in inglese. - 19.10: Concerto polifono o conversazione in inglese. - 19.20: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: «La favetta». Introduzione dell'opera; 2. Strauss: «Morte e trasfigurazione», poema sinfonico; 3. Plet-Mangualtagli: «Valzer viennese», dall'opera «Notturno romantico». - 19.50: Notiziario in francese. - 20.00: Notiziario in italiano. - 20.18 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. - 20.20-20.30: Musica leggera.

20.00-20.30 (2 RO 11-2 RO 15): Per l'Europa: Segnale orario (Giornale radio) - Conversazione.

20.40-21.20: NOTIZIARI SPECIALI PER L'ESTERO (1° Gruppo). - a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20.10: Notiziario in maltese. - 20.30: Notiziario in italiano. - 21.00: Notiziario in francese. - 21.10-21.20: INTERVALLO; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11-2 RO 15) e onde medie: m. 221,1; k/c/s 1357 - m. 230,2; k/c/s 1140): 20.10: Notiziario in ungherese. - 20.50: Notiziario in turco. - 21.00: Notiziario in greco. - 21.10-21.20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4-2 RO 6): 20.10: Notiziario in francese. - 20.50: Notiziario in tedesco. - 21.00: Notiziario in inglese. - 21.10-21.20: INTERVALLO.

21.20-1.00 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6-2 RO 11-2 RO 15) onde medie (solo fino alle 23.00): m. 221,1; k/c/s 1357 - m. 230,2; k/c/s 1140): NOTIZIARI SPECIALI PER L'ESTERO (Secondo Gruppo). - 21.20: Notiziario in croato. - 21.30: Notiziario in bulgaro. - 21.40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma dettagliato a parte). - 22.00: Notiziario in corsa (escluso 2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6). - 22.10: Notiziario in portoghese. - 22.20: Notiziario in spagnolo. - 22.30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4-2 RO 6). - 23.30-22.40 (feire): Rassegna in italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). - 23.00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese. - 23.30: INTERVALLO. - 23.40: Notiziario in croato. - 23.50: Notiziario in portoghese. - 24.00: INTERVALLO. - 0.10: Notiziario in portoghese. - 0.20: Notiziario in inglese. - 0.30: Notiziario in spagnolo. - 0.30-0.35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadeip di Montevideo. - 0.40: Notiziario in francese. 0.50-1.00: INTERVALLO.

21.40-22.00 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6-2 RO 11-2 RO 15) e onde medie: m. 221,1; k/c/s 1357 - m. 263,2; k/c/s 1140): QUINTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 21.40: Notiziario in arabo. - 21.55-22.00: Musica araba.

1.00-2.50 (2 RO 4-2 RO 6-2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. - 1.00: Riassunto del programma. - 1.03: Musica varia. - 1.07: Segnale d'intervallo. - 1.07: Notiziario in spagnolo ritrasmesso a Radio Sadeip di Montevideo. - 1.10: Notiziario in portoghese. - 1.25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Stazione C.X.25 di Montevideo (Uruguay). - 1.40: Musica leggera. - 2.00: Rassegna episodica di guerra. - 2.05: Musica per orchestra diretta dal M^{re} Emano Ardelli: 1. Viraldi: «Concerto in si minore per violon e orchestra»; 2. Galliera: «Idillio»; 3. Florde: «Notturno e ciacetero». - 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. - 2.40-2.50: Notiziario in italiano - Eventuali notizie sportive.

3.00-3.20 (2 RO 4-2 RO 6-2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. 3.00: Notiziario in italiano. - 3.10: Notiziario in italiano della stampa italiana. - 3.20: Conversazione in italiano. - 3.30: Organista Marella Silnstra: 1. Della Chiesa: «Sonata»; 2. Reger: «Introduzione e passacaglia»; 3. Sintra: «Preludio»; - 3.50: Notiziario in spagnolo. - 4.00: Notiziario in inglese. - 4.10: Commento politico in inglese. - 4.20: Conversazione in inglese. - 4.30: Pagliacci, due atti di Ruggero Leoncavallo; atto primo - Musica varia. - 5.30: Notiziario in inglese. - 5.45: Riassunto del programma italiano del mattino. - 5.45: Notiziario in francese. - 5.55: Notiziario in italiano. - 6.05: Commento politico in italiano. - 6.15-6.20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

LUNEDÌ 22 SETTEMBRE 1941-XIX

6.30-7.30 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. - 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. - 6.40: Musica. - 6.50: Concerto a tre voci. L. A. Clementi di Tito, introduzione. 2. Puccini: «Tosca» (Recondite armonie); 3. Verdi: «La traviata» (serena ed aria di Violetta); 4. Donizetti: «L'elisir d'amore» (Edis, o rondo). - 7.00: Notiziario in italiano. - 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. - 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.30-8.10 (2 RO 15-2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 7.30: Notiziario in turco. - 7.40: Notiziario in romeno. - 7.50: Notiziario in bulgaro. - 8.00: Notiziario in ungherese. - 8.10: Segnale d'intervallo. - 8.20: Notiziario in greco. - 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-8.50 (2 RO 4-2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio. - 8.20: Notiziario in italiano.

9.00-9.15 (onde m. 420,8; k/c/s 713): LEZIONI DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

9.00-9.30 (2 RO 3-2 RO 6): OCEANIA. - 9.00: Notiziario in italiano. - 9.10: Musica varia. - 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.20 (2 RO 4-2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 9.40: Notiziario in spagnolo. - 9.50: Notiziario in portoghese. - 10.00: INTERVALLO. - 10.10-10.20: Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 RO 15-2 RO 21): Notiziario in turco.

12.30-12.45 (2 RO 6-2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11-2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13.00-13.25 (2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. - 13.10-13.25: Traduzioni in spagnolo e in portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15.00 (onde medie m. 221,1; k/c/s 1357 - m. 230,2; k/c/s 1306) e onde corte (dalle 13.30 alle 15.00): 2 RO 11-2 RO 15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13.00-15.30 (2 RO 6-2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). - 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. - 13.40 (feire): Musica varia. - 13.50: Notiziario in cinese. - 14.00: Notiziario in olandese. - 14.10: Selezione dell'opera «L'elisir d'amore» di Gaetano Donizetti. - 14.45: Giornale radio in italiano. - 15.00: Notiziario in francese. - 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. - 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14.00-14.30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 14.00: Notiziario in inglese. - 14.10: Notiziario in italiano. - 14.20-14.30: Notiziario in francese.

15.00-15.10 (2 RO 11-2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in romeno.

15.10-15.20 (2 RO 11-2 RO 15): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in italiano.

15.25-15.40 (2 RO 15-2 RO 21): Detrattura del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano.

16.30-18.20 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO ORIENTE. - 16.30: Rassegna del K. Corpo di Polizia diretto dal M^{re} Andrea Marschallini: 1. Marchesini: «Arabi e Berbi», marcia; 2. War Ferrari: «Il segreto di Susanna», introduzione dell'opera; 3. Ulrea: «L'arlesiana», fantasia dell'opera. - 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. - 17.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. - 17.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. - 17.15: Notiziario in indostano. - 17.30: Notiziario in francese. - 17.40: Notiziario in inglese. - 17.50: Notiziario in iranico. - 18.05-18.20: Conversazione in benghiesi.

17.30-18.00 (2 RO 15-2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 17.30: Notiziario in arabo. - 17.45-18.00: Concerto di musica nord-africana.

17.30-18.55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 17.30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. - 17.45: Pianista Evelina Piero: 1. Chopin: «Barcarola»; 2. Durcio: «Tre pastori d'Austria»; 3. Mancini: «Barlucio»; Baritone Teodoro De Vercan: 1. Schubert: «Il re degli Almi»; 2. Leoncavallo: «Tu sola e me rimani», dall'opera «Giugliano Chatterton»; 3. Delle Cesli: «Orfano»; 4. Mortari: «La piccola strega». - 18.15: Notiziario in italiano. - 18.30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. - 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 RO 15-2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 18.00: Notiziario in croato. - 18.10: Notiziario in russo. - 18.20: Notiziario in greco. - 18.30-18.40: Notiziario in ungherese. - 18.40: Notiziario in romeno. - 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.

18.50-20.30 (2 RO 4-2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. - 18.50: Giornale radio. - 18.45: Notizie da casa per i lavoratori residenti in A.O.I. e in Libia. - 19.00: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. - 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 7 - 2 RO 15) e onde medie m 2211; k/c/s 13571; TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI...

19.00-20.30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA... Commento politico e conversazione in inglese...

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino della stampa italiana... Commento ai fatti del giorno...

20.40-21.00 NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3)...

21.20-19.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15) e onde medie...

21.40-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15) e onde medie...

21.40-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15) e onde medie...

3.00-6.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA...

MARTEDI 23 SETTEMBRE 1941-XIX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO...

9.00-9.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): OCEANIA... 12.30-12.45 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARIO IN TURCO...

13.00-13.15 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio...

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE... Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese...

13.00-15.00 (onde medie m 2211; k/c/s 13657 m 2302; k/c/s 1808 e onde corte [dalle 13.30 alle 15.00]): 2 RO 11 - 2 RO 15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO...

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE... 15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA...

15.25-15.40 (2 RO 15 - 2 RO 21): Detattura del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano... 16.30-18.00 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO ORIENTE...

17.30-18.00 (2 RO 15 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI... 17.30-18.55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA...

18.00-19.00 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE... 18.30-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO...

19.00-19.50 (2 RO 7 - 2 RO 15) e onde medie m 2211; k/c/s 13571; TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI... 19.00: Restituzione del Coraso...

19.00-19.50 (2 RO 7 - 2 RO 15) e onde medie m 2211; k/c/s 13571; TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI... 19.00: Restituzione del Coraso...

19.00-19.50 (2 RO 7 - 2 RO 15) e onde medie m 2211; k/c/s 13571; TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI... 19.00: Restituzione del Coraso...

19.00-19.50 (2 RO 7 - 2 RO 15) e onde medie m 2211; k/c/s 13571; TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI... 19.00: Restituzione del Coraso...

Inghese... 0.20: Notiziario in inglese... 21.30-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 16) e onde medie...

3.00-6.30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA... 3.00: Notiziario in italiano...

3.00-6.30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA... 3.00: Notiziario in italiano...

3.00-6.30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA... 3.00: Notiziario in italiano...

3.00-6.30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA... 3.00: Notiziario in italiano...

3.00-6.30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA... 3.00: Notiziario in italiano...

3.00-6.30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA... 3.00: Notiziario in italiano...

3.00-6.30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA... 3.00: Notiziario in italiano...

3.00-6.30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA... 3.00: Notiziario in italiano...

3.00-6.30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA... 3.00: Notiziario in italiano...

3.00-6.30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA... 3.00: Notiziario in italiano...

ERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13.15-13.25: Traduzioni in spagnolo e in portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane.

13.30-15.00 (onde medie m 221,1; K/S 1357 - m 230,2; K/S 1303 e onde corte [dalle 13.30 alle 15.00]; 2 RO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13.30-15.00 (2 RO 9 - 2 RO 11): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane, inglese e francese. — 13.40 (circa): Musica varia. — 14.00: Notiziario in inglese. — 14.10: Musica leggera. — 14.15: Gli esordienti radio in italiano. — 14.20-14.30: Notiziario in francese. — 15.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14.05-14.20 (2 RO 8) PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14.00: Notiziario in inglese. — 14.10: Notiziario in italiano. — 14.20-14.30: Notiziario in francese.

15.30-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO - IN LINGUE ESTERE: Cronache in bulgaro.

15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Conferenza in italiano.

15.25-15.40 (2 RO 15 - 2 RO 23): Dettaglio del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane in italiano.

15.50-18.20 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO ORIENTE. — 15.50: Musica leggera da camera: Susanna Maria, Verdi; "L'addio" di mio dote; "L'addio" di mio dote. — 16.00: Giochi. — 16.10: Davvero: "Acqua di rosa"; 4. "Giamaica"; "Mi madre"; e "Mi date Giovanni"; 5. "Rosario"; "La danza"; e "Musica araba". — 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 17.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. — 17.10: Notiziario in inglese. — 17.20: Notiziario in francese. — 17.30: Notiziario in italiano. — 18.30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18.10-18.55: Notiziario in spagnolo.

17.30-18.00 (2 RO 15 - 2 RO 23): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.30: Notiziario in arabo. — 17.45: Rassegna della stampa italiana. — 17.57: 20.00: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in francese. — 18.30: Notiziario in inglese. — 18.40: Notiziario in portoghese. — 18.45: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.

18.53-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.50: Giornale radio in italiano. — 18.55: Notizie da casa per gli operatori residenti in A.O.I. e in Libia. — 19.00: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento politico. — Notizie dagli "Storie" e dal Programma musicale varia. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20.00-19.50 (2 RO 7 - 2 RO 15 e onde medie m 221,1; K/S 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Retrazione del segnale orario. — 19.08: Notiziario in arabo. — 19.15: Retrazione del segnale orario. — 19.20: Notiziario in romeno. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-20.30 (2 RO 8) SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.00: Notiziario in inglese. — 19.10: Commento politico e musicale. — 19.15: Notiziario in italiano. — 19.20: Notiziario in francese. — 19.30: Notiziario in spagnolo. — 19.40: Notiziario in portoghese. — 19.50: Notiziario in romeno. — 20.00: Notiziario in bulgaro. — 20.10: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte).

20.00-21.30 (2 RO 11 - 2 RO 15): PRIMA TRASMISSIONE PER L'EUROPA. — Segnale orario - Commento ai fatti del giorno.

QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.00: Notiziario in arabo. — 21.23-22.00: Musica araba.

1.00-2.00 (2 RO 9 - 2 RO 11): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 1.00: Riasunto del programma. — 1.03: Musica varia. — 1.06: Segnale d'intervallo. — 1.07: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 1.10: Notiziario in portoghese. — 1.15: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C.X. 26 di Montevideo (Uruguay). — 1.19: Musica d'infanzia: 1. Schumann; 2. Manfredi; e introduzione; 2. "Noli solari" e "Il silezzo" comari di Windhor, introduzione; 2. "Musica leggera"; 2.30: Notiziario in francese. — 2.40: Rassegna delle Forze Armate - Rassegna della stampa - Commento agli avvenimenti. — 2.40-2.50: Notiziario in italiano.

3.00-6.20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3.10: Notiziario in italiano. — 3.20: Conversazione in italiano. — 3.30: Organza Botonario Zambetti; 1. Schumann; 2. Moleto; 3. 2. Pluck; 3. Largo; 3. Frescobaldi; 4. "Perdido" (canta); 4. 1. Mantini; 2. Vivo; 3. 3.50: Notiziario in spagnolo. — 4.00: Notiziario in inglese. — 4.10: Commento politico in inglese. — 4.20: Conversazione in inglese. — 4.30: "Juditha triumphans", oratorio di Antonio Vivaldi (riferimento di Vito Frazzi), orchestra dell'Accademia Filarmonica diretta dal M. Antonio Grandi, Parte 1. — 5.00: Notiziario in inglese. — 5.10: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5.15: Notiziario in francese. — 5.55: Notiziario in italiano. — 6.05: Commento politico in italiano. — 6.15-6.20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

SABATO 27 SETTEMBRE 1941-XIX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6.40: Musica leggera. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: 20.00: Notiziario in italiano.

7.30-8.20 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.30: Notiziario in turco. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Segnale d'intervallo. — 8.19: Notiziario in inglese. — 8.20: Notiziario in francese.

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Inni e canti dell'Italia partitica. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese. — 9.30: Notiziario in francese.

9.40-10.20 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50: Notiziario in portoghese. — 10.00: INTERVALLO. — 10.10-10.20: Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 RO 15 - 2 RO 21): Notiziario in turco.

12.30-12.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI - Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE ITALIANE (Vedi Secondo Gruppo). — 13.00-13.15: Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, arabo, romeno, turco, ungherese e arabo.

Notiziario in ungherese. — 18.10: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.

18.30-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18.30: Giornale radio. — 18.45: Notiziario in americano. — 19.00: Notizie da casa per i lavoratori residenti in A.O.I. e in Libia. — 19.30: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento politico. — Notizie da casa per il Programma musicale vario. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.40 (2 RO 7 - 2 RO 15): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Segnale orario. — 19.05: Retrazione del segnale orario. — 19.08: Notiziario in arabo. — 19.35: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-20.30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.00: Notiziario in inglese. — 19.10: Commento politico e conversazione in inglese. — 19.20: Musica spiritistica; 1. Gomez; 2. "Lo schiavo" (Quando nasce il tuo); 2. Giordani; 3. Siberia; 4. (Qual vergogna la notte); 3. Verdi; 5. Simon Boccanegra; (Il boato spiriti); 4. Castaldi; 6. Leely; 7. gran duetto dell'atto terzo; 5. Verdi; 8. Il trionfatore; (Condotto all'era in cello); 6. La Rosa Parodi; 9. Cleopatra; morte di Cleopatra. — 19.50: Notiziario in francese. — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: Notiziario in spagnolo. — 20.20-20.30: Notiziario in ungherese.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 15): per l'Europa; Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20.40-21.20: NOTIZIAI SERALI PER L'ESTER (PRIMO GRUPPO). — a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3); 20.40: Notiziario in maltese. — 20.50: Notiziario in italiano. — 21.00: Notiziario in francese. — 21.10-21.20: INTERVALLO.

b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie m 221,1; K/S 1357 - m 203,2; K/S 1140): 20.40: Notiziario in inglese. — 20.50: Notiziario in ungherese. — 21.00: Notiziario in inglese. — 21.10-21.20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Orientale (2 RO 4 - 2 RO 6); 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco. — 21.00: Notiziario in inglese. — 21.10-21.20: INTERVALLO.

21.20-1.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23.30]; m 221,1; K/S 1357 - m 203,2; K/S 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTER (SECONDO GRUPPO). — 21.20: Notiziario in croato. — 21.30: Notiziario in bulgaro. — 21.40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 21.50: Notiziario in circo (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6); 22.00: Notiziario in portoghese. — 22.20: Notiziario in spagnolo. — 22.30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.30-22.40 (circa): Ripetizione in italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 1 e 2 RO 6). — 22.45: Giornale radio in italiano. — 23.00: Conversazione in italiano. — 23.10: Notiziario in inglese. — 23.20: INTERVALLO. — 23.40: Notiziario in croato. — 23.50: Notiziario in greco. — 24.00: INTERVALLO. — 0.10: Notiziario in portoghese. — 0.20: Notiziario in inglese. — 0.30: Notiziario in spagnolo. — 0.30-0.35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sader di Montevideo. — 0.50-1.00: INTERVALLO.

21.40-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie m 221,1; K/S 1357 - m 203,2; K/S 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.40: Notiziario in arabo. — 21.53-22.00: Musica araba.

1.00-1.50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 1.00: Riasunto del programma. — 1.03: Musica varia. — 1.06: Segnale d'intervallo. — 1.07: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 1.10: Notiziario in portoghese. — 1.15: Notiziario spagnolo ritrasmesso dalla stazione C.X. 26 di Montevideo (Uruguay). — 1.18: Notiziario in portoghese. — 1.20: "Pensatore"; "Pensatore Egitto"; e 2. Vivaldi; 3. Pasternak; e "Cavendish"; 4. Strozzi; 5. "Chiamata ai suoi amici"; e 6. Bellini; 7. "Il fervido desiderio"; 8. Tenore Arved Felicelli; 1. Gasparini; "Lasciar d'amarti"; 2. Schumann; 3. Dedic; 4. Longhi; 5. "La portava"; 1. Allegro; 2. Barcarola veneziana; 3. 2.00: Rassegna politica internazionale di Robur. — 2.10: Strizione di opere. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane della stampa italiana. — 2.40-2.50: Notiziario in italiano.

3.00-6.20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: Rassegna della stampa italiana. — 3.20: Conversazione in italiano. — 3.30: Concerto variato. — 3.50: Notiziario in spagnolo. — 4.00: Notiziario in inglese. — 4.10: Commento politico in inglese. — 4.20: Conversazione in inglese. — 4.30: Baritone Alberto Cudari; 4. Puccini; "Qui del silenzio"; 2. Ponce; "Un solo addio"; 3. De Rosa; "Visione a Soprano Maria Landini; 1. Strauss; "Violante"; 2. Savasta; 4. "La mia sera"; 3. Donizetti; 0 o bei nodi d'amore - Concerto sinfonico; 1. Grieg; 2. Concerto per pianoforte ed orchestra in la minore; 4. Allegro molto moderato; b) Adagio; e c) Allegro molto moderato e marcato; 2. Moderato; "L'amore dei tre Re"; preludio dell'atto terzo. — 5.25: Riasunto del programma del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane della stampa italiana del mattino in inglese. — 5.40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5.45: Notiziario in francese. — 5.55: Notiziario in italiano. — 6.05: Commento politico in italiano. — 6.15-6.20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

17.15-18.00 (2 RO 3 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.15: Notiziario in arabo. — 17.45-18.00: Concerto di musiche nord-africane.

17.30-18.55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.30: Riasunto del programma e notiziario in portoghese. — 17.45: Concerto sinfonico. — 18.00: Notiziario in italiano. — 18.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in turco. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in bulgaro. — 18.30: Notiziario in romeno. — 18.40: Notiziario in ungherese. — 18.50: Notiziario in francese.

vetrina

GIAMBUELE D'ANNUNZIO: Le laudi del cielo, del mare, della terra e degli Eroi, con interpretazione e commento di Enzo Palermi. Libro III - Alcione - Editore Zanichelli, Bologna.

Riappare, quasi reingoiamento il libro d'Alcione e l'ardore dell'estate che purtroppo sta per declinare rientra nella nostra anima con l'ardore dei pineti e dei mentasti, come in un ritorno di giovinezza. Ci appare trasfigurato, il paese dell'Alcione, tra le grandi alpi di Luni azzurre e nevose che trassero in ignominia gli aspiranti Vikinghi, eranti sulle navi dei ceffi di drago, in cerca di Roma, e la dorata spiaggia di Vuareggio dove in supremo oleocasto alle più pure idollati dell'Ellade urse in un rogo omerico il Cuor dei Cuori... Quanti ricordi e quanti fantasmi in questo terzo libro delle Laudi, il poema della piena estate dannunziana, quando l'immaginario, trasformando e trasfigurando la natura ed i suoi misteriosi abitanti, seppe, con un prodigio di magia rimasta senza seguito, inserirsi nella realtà della vita moderna gli antichi miti; far galoppare i centauro nella selva dei pini, sciocquarsi i trionfi, barcollare, loro, uomini d'acqua, la coda di pesce sulla sabbia che insalza il terreno e cantare la ninna Versilia che fa capolino, emergendo dalla scorza tenera degli alberi, da frutteti e pomari...

Questo è il mondo meraviglioso dell'Alcione tra il Serchio e la Mare di tutta una poledia di apparizione e di rievocazione; questo il mondo dannunziano — un fabuloso regno italico — non meno sacro di quello tergiliano che popolano le penti di Etna e di Pollina; dove Enzo Palermi, il diligentissimo interprete e commentatore della poesia dannunziana ci riconduce... guida esperta che conosce a fondo il paesaggio e sa farsi mediatore tra il poeta e chi accompagna lo strano popolo di mostri, di fiere, di ninfe, di semidei del cielo del mare e della terra che, al richiamo del Poeta, si rievocano, parlano, amano, odano, lottano dentro il cerchio magico che li salda da ogni contaminazione, da ogni corruzione moderna e conserva all'Italia le più schiette tradizioni della sua origine che è pastorale e navale, rurale ed eroica. Nel terzo libro delle Laudi il poeta, quasi a sorpresa, ci presenta una vita che non si è mai spenta perché si nutre di alimenti naturali: i golfi, i fiumi, i boschi, le stagioni chiamate a testimoniare la divina bellezza dell'Italia. Senonché il poema, da quando Enzo Palermi raccolse i sughi più espressivi in una antologia densa di figure e ricca di figurazioni, non sarebbe accessibile a tutti i lettori senza i chiarimenti e le spiegazioni sapientemente commentate il quale si è proposto di assolvere con scrupolosa coscienza ed

intelligente cura il non facile compito di iniziare alla lirica dannunziana i moltissimi che non avendo fatto o perfezionato gli studi classici non sarebbero in grado, neppure se dotati di felice intuizione e di pronta sensibilità, di superare l'ostacolo delle citazioni, delle allusioni, dei riferimenti, specie di quelli mitologici, che avvolgono le strofe sonore di versi magnifici, istorici, ma anche difficili a decifrarsi. Con i commenti precisi, essenziali di Enzo Palermi la formula per scegliere rapidamente gli enigmi è subito trovata e con lieta sorpresa il lettore profano, come un prigioniero a cui sia tolta la benda che gli impediva di scoprire i segreti di un popolo straniero, si ritrova a suo agio e gioisce di una illuminazione che accende la fresca gioia della scoperta di tanti autentici tesori quasi ignoti. La morte del cervo, l'Orca Versilia, l'Udralino, il Noivulante... quanta bellezza ritrovata!

E quante anticipazioni augurali, profetiche anche in questi canti dal quale l'elemento politico o patriottico sembrerebbe, a prima vista, escluso. In quest'ora solenne il Dittambro l suona come l'inno di vittoria riportato da Roma rurale che falcia e tribbia il frumento per nutrire le sue legioni... Si, veri come oggi, cantarono, col Poeta nazionale: «O Forza, Abbondanza, Vittoria — e tu Gerlo che mai non si doma, — voi alente gli testimoni, — Galpestano i cavalli del Sole — il tinato frumento di Roma».

ARMANDO SILVESTRI: Il signore della folgore - Casa Editrice Sansoni, Milano.

Ecco un romanzo per gli amanti del sensazionale, dell'inverosimile ad oltranza, dei colpi di scena che si susseguono l'uno all'altro, della lotta ad oltranza tra l'uomo ed il demone del male. Vi si narra delle avventure del mondo intero di scoprire i segreti di un imprigionato ed asserito alla sua sete di dominio l'elettricità nelle sue forme più paurose e mortali. Il resto della trama lo lasciamo ai lettori di questo genere di romanzi per non privarli di uno dei maggiori motivi di interesse del libro che fa parte della Collezione Romantica Mondiale della Casa Editrice.

GIUSEPPE DE MATTEIS: Verso l'equilibrio della nuova Europa - Editore Sansoni, Firenze.

L'A, mettendo a profitto, commentando e chiudendo in causa se sui sintetici analisi le fonti ed i risultati delle ricerche politico-economiche compiute dal '700 ad oggi sull'equilibrio europeo, chiarisce l'attuale momento storico e gli aspetti della nuova Europa che ogni giorno più, nel segno delle armi dell'Asse, si affaccia alla ribalta del mondo.

GIOVANNI ANTONIO MORA: Quando il corpo muore - Editore Sansoni, Firenze.

Un romanzo interessante sotto molti aspetti anche se la trama non è completamente nuova: specie nella prima parte dove i ricordi e la presentazione dell'ambiente si affollano e si sovrappongono in meditata cura, e senza che ciò comporti una stasi nel racconto, l'opera che si propone fin altamente morale può essere letta da chiunque, ed a tutte le categorie dei lettori essere un piacevole svago. [m.]

MERCOLEDÌ 24 SETTEMBRE

11.15-11.35: Trasmissione per le Forze Armate — 12.10: Borsa - Dischi. — 12.30: Radio Sociale. — 13: Segnale orario - Giornale radio. — 13.15: Vodi « Radiocorriere ». — 14: Giornale radio. — 14.15: Vodi « Radiocorriere ». — 14.45: Giornale radio. — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — 20.30: Verdi « La traviata » - Negli Intervalli: Notiziari artistici e di varietà. — 22.45: Giornale radio.

GIOVEDÌ 25 SETTEMBRE

11.15-11.35: Trasmissione per le Forze Armate — 12.10: Borsa - Dischi. — 12.30: Vodi « Radiocorriere ». — 13: Segnale orario - Giornale radio. — 13.15: Vodi « Radiocorriere ». — 14: Giornale radio. — 14.15: Vodi « Radiocorriere ». — 14.45: Giornale radio. — 19: Musica varia. — 19.30: Cronache dalmate. — 20: Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno. — 20.40: Notiziario. — 21.20: Notiziario. — 21.30: Orchestra Cetra diretta dal M^e Barizza. — 22.10: Concerto bandistico. — 22.45: Giornale radio.

VENERDÌ 26 SETTEMBRE

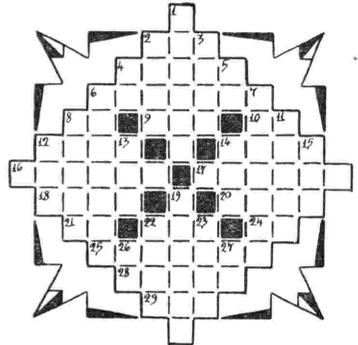
11.15-11.35: Trasmissione per le Forze Armate — 12.10: Borsa - Dischi. — 12.30: Radio Sociale. — 13: Segnale orario - Giornale radio. — 13.15: Vodi « Radiocorriere ». — 14: Giornale radio. — 14.15: Vodi « Radiocorriere ». — 14.45: Giornale radio. — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — 20.30: Concerto sinfonico. — 21.20: Notiziario. — 21.30: Musica epistolare. — 22.10: Orchestra diretta dal M^e Angelini. — 22.45: Giornale radio.

SABATO 27 SETTEMBRE

11.15-11.35: Trasmissione per le Forze Armate — 12.10: Vodi « Radiocorriere ». — 13: Segnale orario - Giornale radio. — 13.15: Vodi « Radiocorriere ». — 14: Giornale radio. — 14.15: Vodi « Radiocorriere ». — 14.45: Giornale radio. — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — 20.30: Musica brillanti dirette dal M^e Petralia. — 21.10: Concerto di musica da camera solista. — 21.45: Notiziario. — 21.55: Orchestra Cetra diretta dal M^e Barizza. — 22.45: Giornale radio.

PAROLE A DOPPIO INCROCIO

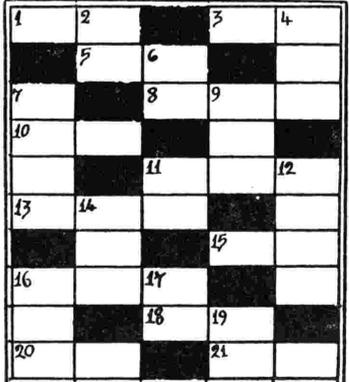
2-12: Si conta dalla mesata — 4-8: Lo è la rana — 6-6: Il verbo che rende appetitoso il cibo — 8-4: La prima e la quarta — 9-13: Precettore — 10-20:



Vudo — 12-2: Provincia sicula — 14-22: Re dei venti — 16-1: Mi applico sui libri — 17-19: Sortire — 18-3: Fondo... l'eresia — 20-23: Scontati — 21-5: Adesso — 22-14: Cardinale senza porpora — 24-27: Capo — 25-7: Chiamare un trapassato — 28-11: Mandar cattivo odore — 29-15: Hanno una grande fama.

SILABE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Quello mattano... era pericoloso - 3. Urio - 5. Regina delle serre - 8. Togliere - 10. L'indossa il Re - 11. Zingara - 13. Passato da gran tempo - 15. Sfrumento... d'acquisto —



16. Dimostra — 18. Ottimo condimento - 20. Retto — 21. L'indossa il sacerdote. VERTICALI: 2. Foro capillare — 4. Sensazione dolorosa — 6. E sempre unita col tabacco — 7. Impartire ordini — 9. Moneta — 11. Passaggiata — 12. Conformemente all'indole — 14. Si contrappone all'antico - 16. Pio — 17. Calo o sconto — 19. Un senso.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

FAVO MAGGIO (N. 37): Regata - Vagare - Roggio - Glisani - Catone - Porero - Botare - Sagaci - Venali - Saponi - Nerone - Rostia.

SILABE CROCIATE (N. 37): Orizzontali: Formica - Carte - Pira - Casa - Intagliare - Edile - Lividure - Beta - Tece - Pane - Retore. — Verticali: Tenni - Forle - Capitale - Corsa - Raglia - Cavoli - Indire - Regata - Vite - Bene - Dare - Tosta.

CIRCOLINI SILLABICI (N. 38): Dorico - Cerica - Carina - Marito - Girino - Certino - Corista - Barile.

PAROLE A DOPPIO INCROCIO (N. 38): Pio - Eva - Res - Oratore - Etere - Esordio - Ret - Ave - Ode.

TRASMISSIONI DELLA STAZIONE DI ZARA

Settimana dal 21 al 27 Settembre

DOMENICA 21 SETTEMBRE

11: Messa cantata — 12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. — 12.25: Vodi « Radiocorriere ». — 13: Segnale orario - Giornale radio. — 13.15: Vodi « Radiocorriere ». — 14: Giornale radio. — 14.15: Radio Sociale. — 15-15.30: Trasmissione organizzata per la G.I.I. — 19: Musica varia. — 19.30: Cronache dalmate. — 20: Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno. — 20.40: Notiziario. — 21.20: Notiziario. — 21.30: Orchestra Cetra diretta dal M^e Barizza. — 22.10: Concerto bandistico. — 22.45: Giornale radio.

LUNEDÌ 22 SETTEMBRE

11.15-11.35: Trasmissione per le Forze Armate. — 12.10: Borsa - Dischi. — 12.30: Radio Sociale. — 13: Segnale orario - Giornale radio. — 13.15: Vodi « Radiocorriere ». — 14: Giornale radio. — 14.15: Vodi « Radiocorriere ». — 14.45: Giornale radio. — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — 20.30: Concerto sinfonico. — 21.20: Notiziario. — 21.30: Musica epistolare. — 22.10: Orchestra diretta dal M^e Angelini. — 22.45: Giornale radio.

MARTEDÌ 23 SETTEMBRE

11.15-11.35: Trasmissione per le Forze Armate. — 12.10: Borsa - Dischi. — 12.30: Radio Sociale. — 13: Segnale orario - Giornale radio. — 13.15: Vodi « Radiocorriere ». — 14: Giornale radio. — 14.15: Vodi « Radiocorriere ». — 14.45: Giornale radio. — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — 20.30: Duo pianistico Bormiol-Sempini. — 21: Orchestra Cetra diretta dal M^e Barizza. — 21.50: Notiziario. — 22: Musica varia. — 22.45: Giornale radio.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALIATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI

Breslavia (950 kC/s; 315-8 m. 100 kW); Vienna (592, 506,8, 120); Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 336,6, 100); Danubio (922, 322,5, 100); Vistola (224, 139, 120); Pomm (1204, 249,2, 50); Staz. del Prof. di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prof. di Brno (1158, 259,1, 32).

Trasmisone serale Assa di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22: stazioni di Alpen - Vistola - Lussemburgo (m 1293)

DOMENICA

18: Echi dal Fronte.
18.10: Programma dedicato a Mozart.
19: Notizie di guerra.
19.30: Notiziario dell'esercito.
20: Notiziario.
20.15: Varietà musicale: Virtuosi.
20.50: Notizie di guerra.
21.15: Musica leggera e caratteristica - Nell'intervallo (22): Notizie.
24-2: Notiz. indi concerto notturno.

LUNEDI'

17.25: Concerto variato.
18.21: Dizione poetica.
18.30: Radiocronaca.
19: Notizie di guerra.
19.30: Notiziario dell'esercito.
19.45: Conversazione: Il nostro esercito.
20: Notiziario.
20.15: Varietà musicale: Un po' per ciascuno - Nell'intervallo (20.50): Echi dal Fronte; (22): Notiziario.
24-2: Notiz. indi concerto notturno.

MARTEDI'

18: Cori e musiche della Gioventù Hitleriana.
18.30: Radiocronaca.
19: Notizie di guerra.
19.45: Conversazione.
20: Notiziario.
20.15: Programma vario.
20.50: Echi dal Fronte, indi, musica leggera.
22: Notiziario, indi, musica caratteristica.
24-2: Notiziario, indi, concerto notturno.

MERCOLEDI'

17.25: Concerto variato.
18.27: Dizione poetica.
18.30: Radiocronaca.
19: Echi dal Fronte.
19.30: Notiziario dell'esercito.
20: Notiziario.

GIAPPONE

TRASMISSIONE GIORNALIERA
1221-11800 kC/s - 24,5 m
JLG 4 15105 kC/s - 19,86 m

21: Segnale d'apertura.
21.1: Notiz. giapponese.
21.25: Conversazione oppure musica folcloristica.
21.40: Notiziario tedesco.
21.55: Conversazione oppure musica folcloristica.
22.35: Notiziario in lingua italiana.

20.15: Melodie di filmi.
20.50: Echi dal Fronte.
21.15: Musica leggera - Nell'intervallo (22): Notiziario.
24-2: Notiz. indi concerto notturno.

GIOVEDI'

18: Belle canzoni della Germania.
18.27: Dizione poetica.
18.30: Notiziario di guerra.
19.45: Conversazione.
20: Notiziario.
20.15: Radiocorretto.
20.15: Varietà musicale: Così di corsa da noi a Vienna.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera e caratteristica.
24-2: Notiziario, indi, concerto notturno.

VENERDI'

18: Musica leggera.
18.27: Dizione poetica.
18.30: Notiziario di guerra.
19.45: Conversazione: La nostra arma aerea.
20: Notiziario.
20.15: Programma vario.
20.50: Notiziario di guerra.
21.15: Concerto di musica d'opera.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera e caratteristica.
24-2: Notiziario, indi, concerto notturno.

SABATO

17.25: Concerto variato.
18.27: Dizione poetica.
18.30: Echi dal Fronte.
19.45: Conversazione.
20: Notiziario.
20.15: Radiocorretto.
20.50: Echi dal Fronte.
21.15: Varietà musicale: Nel regno dell'opera.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera e caratteristica.
24-2: Notiziario, indi, concerto notturno.

22.50: Radiocronaca.
23: Notiziario inglese e francese.
23.45: Conversazione o musica folcloristica.
23.55: Musica varia.
24.30: Chiusura della trasmissione.

SLOVACCHIA

Bratislava 1004 kC/s; 298,8 m; 13,5 kW
Presov 1240 kC/s; 241,5 m; 1,5 kW
Banska Bystrica 392 kC/s; 765 m; 30 kW

DOMENICA

17: Musica da ballo.
17.45: Trasmis. tedesca.
19: Notiziario.
19.25: Musica leggera.
20: Radiocorretto.
21: Musica popolare.
22: Notiziario.
22.30-23: Notiziario in ucraino e in russo.

LUNEDI'

17.30: Trasmisione ungherese.
17.45: Trasmis. tedesca.
19.30: Concerto di dischi.
20: Radiocorretto.
21.40: Canzoni e melodie slovacche.
22: Notiziario.
22.30-23: Notiziario in ucraino e in russo.

MARTEDI'

16.30: Trasmisione ungherese.
17.45: Trasmis. tedesca.
19: Notiziario.
19.30: Radiocorretto.
20.30: Conversazione.
21: Musica da ballo.
21.20: Conversazione.
21.35: Musica popolare.
22: Notiziario.
22.30-23: Notiziario in ucraino e in russo.

MERCOLEDI'

17.45: Trasmis. tedesca.
19: Notiziario.
19.30: Canzoni slovacche e musica zingana.

CROAZIA

Zagabria 276,2 m - 4,5 kW

DOMENICA

18.15: Musica leggera.
18.30: L'ora dedicate ai fanciulli.
19: Conversazione.
19.15: Musica leggera e caratteristica.
19.25: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20.30: Concerto di viola (Ladislav Miranov).
21: Conversazione.
21.20: Radiocorretto.
22-23: Musica da ballo. Nell'intervallo (22.40): Notiziario.

LUNEDI'

19: Notiziario.
19.10: Conversazione.
19.25: Notiz. esteri.
20: Concerto per soprano (Zdenka Horvat).
20.30: Radiocorretto.
21: Conversazione.
21.20: Concerto variato.
22-23: Notiziario, indi, musica da ballo.

MARTEDI'

19.25: Notiz. esteri.
20: Concerto di musica tedesca (dischi).
21: Conversazione.
21.25: Radiocorretto.
22-23: Notiziario, indi, musica da ballo.

MARTEDI'

19.25: Notiz. esteri.
20: Concerto di musica tedesca (dischi).
21: Conversazione.
21.25: Radiocorretto.
22-23: Notiziario, indi, musica da ballo.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

LA PAROLA AI LETTORI

R. P. - Verzuolo.

Da un anno possiedo un radiorecettore a cinque valvole che ha sempre funzionato bene, però ogni due mesi circa devo sostituire il condensatore del filtro bruciato Perché?

I condensatori di filtro da voi sostituiti non erano di caratteristiche elettriche adatte.

RADIOILETTANTE TORINESE

Possiedo un vecchio ricevitore nel quale si è bruciata la resistenza di catodo delle valvole finali in opposizione (due 45). Che valore può avere tale resistenza?

La resistenza in questione sarà di circa 1600 ohm.

NUOVA ABBONATA A. A. - Servalva.

Da lungo tempo possiedo una macchina da cucire valvole, ora ho acquistato un ricevitore a quattro valvole, però quando desidero aprire la radio debbo fermare il motorino elettrico e di conseguenza anche il mio lavoro. Cosa debbo fare per eliminare questo inconveniente che mi priva di sentire la radio quando lavoro?

Annunciate al motorino elettrico speciali dispositivi correttori che troverete presso i migliori rivenditori di materiale radiofonico. Se ci trasmetterete il vostro indirizzo vi invieremo maggiori informazioni relative all'applicazione di questi dispositivi ai motorini elettrici.

RADIOILETTANTE G. L. - Triesteino.

Possiedo un gruppo convertitore di corrente per la carica di accumulatori. Ho notato che quando carico le batterie di accumulatori le mie radiofoniche sono fortemente disturbate, invece quando gli accumulatori sono attaccati, ma il gruppo convertitore funziona, non avverto alcun disturbo. Perché?

Questo disturbo è causato, alla nostra opinione, da un'eccessiva, ossia quando si caricano gli accumulatori. Per eliminare questo inconveniente è necessario controllare la posizione e la pressione delle spazzole del collettore, il collegamento elettrico dei conduttori e l'elasticità delle molle contenute nei portaspazzole. Inoltre deve essere curata la pulizia e l'uniformità della superficie del collettore e delle spazzole e la loro adattabilità reciproca. In seguito potrete ricorrere all'uso di speciali dispositivi correttori, se ci trasmetterete il vostro indirizzo, vi invieremo uno schema illustrativo dei dispositivi correttori generatori di corrente.

VECCHIO LETTORE DI PIRANO (Trieste).

Ho tutto rivedere il mio apparecchio, avariato, da un componente il quale lo ha rimesso in perfette condizioni di funzionamento. Soltanto nella gamma delle onde corte riscontro ora il seguente inconveniente: ricevo in più punti alcune tra le stazioni da onde corte di maggiore potenza. Perché?

La taratura dell'apparecchio non è stata eseguita accuratamente.

M. K. - Grugliasco (Torino).

Possiedo un ricevitore a quattro valvole, tre gamme d'onda; tutte le stazioni mi giungono disturbate e inoltre la stazione vicina ricopre la zona di notte.

Cosa debbo fare per migliorare le radiorecezioni del mio ricevitore. Perché?

Il vostro ricevitore, sicuramente selettivo, non riesce a selezionare le stazioni vicine da quelle lontane. Fate verificare l'apparecchio da un competente il quale provvederà a rifare la taratura del ricevitore, in seguito adattare, per il vostro ricevitore, un filtro d'antenna.

M. A. Bergamo.

Ho fatto applicare recentemente alla mia macchina da cucire un motorino elettrico che, durante il suo funzionamento, produce un notevole disturbo nel mio apparecchio radio. Come debbo fare per eliminare simile disturbo?

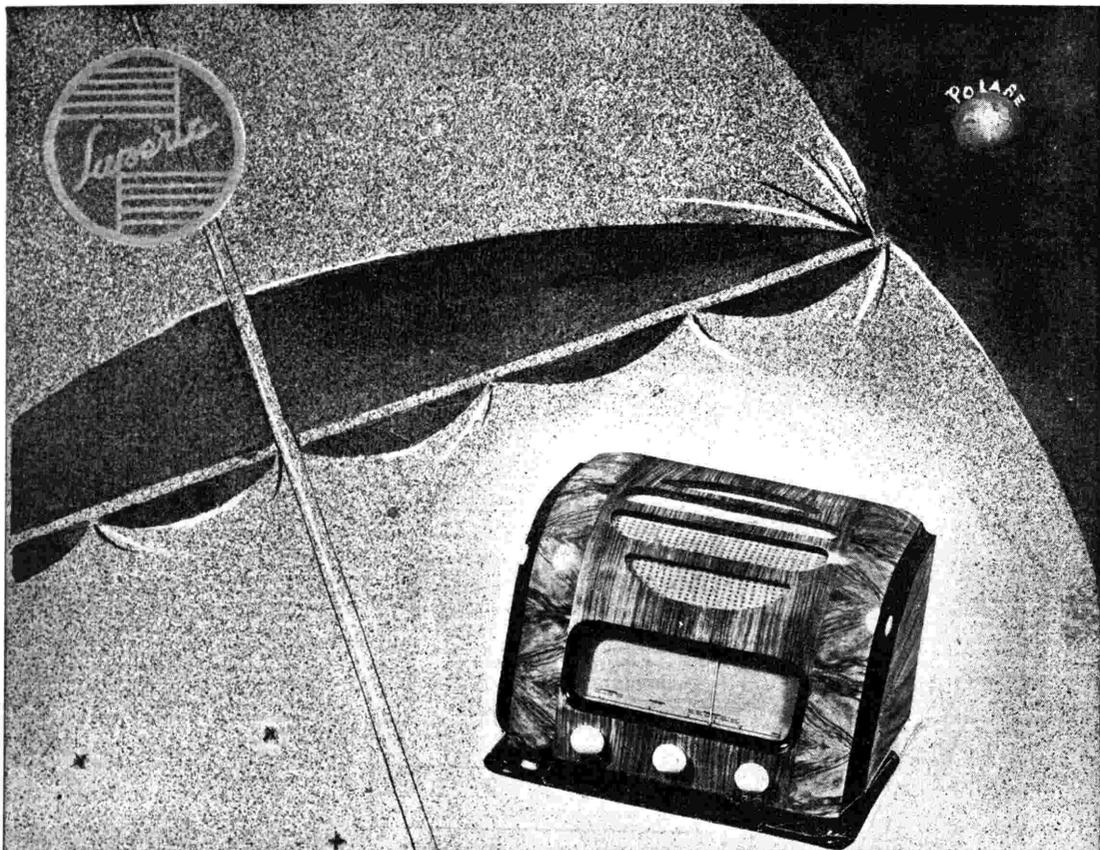
Apponete al motorino in questione un adatto dispositivo correttore; attenetevi fortemente i disturbi da esso provocati. Se ci invierete il vostro indirizzo, vi faremo pervenire uno schema per l'applicazione di tali dispositivi ai motorini elettrici.

L. N. - Milano.

Da qualche mese ho acquistato da un conoscente un ricevitore a tre valvole. Questo apparecchio, di serie, riceve con chiarezza varie stazioni. Come debbo fare per eliminare tale inconveniente? Il vostro apparecchio difetta di selettività; inserite nel circuito di antenna un filtro: ciò aumenterà decisamente la selettività del vostro ricevitore.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino.



*La guida sicura
e precisa attraverso
gli spari eterici.*

Mod. 532

S.A. Radio Superla

Bologna