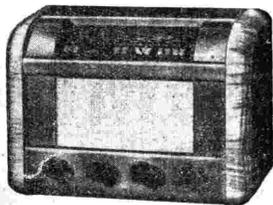


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

SIARE TIPO 509
5 valvole. Onde corte e medie.

SIARE TIPO 528 RF
Radiofonografo di lusso a 6 valvole (di cui una per sintonia visiva) onde cortissime, corte e medie. Altoparlante a grande cono. Diaframma elettromagnetico di grande potenza. Mobile di gran lusso.



SIARE TIPO 509



RADIOFONOGRFO SIARE TIPO 528 R F



A GARANZIA DEL PERFETTO FUNZIONAMENTO, SUGLI APPARECCHI SIARE VENGONO MONTATE LE ITALIANISSIME VALVOLE FIVRE

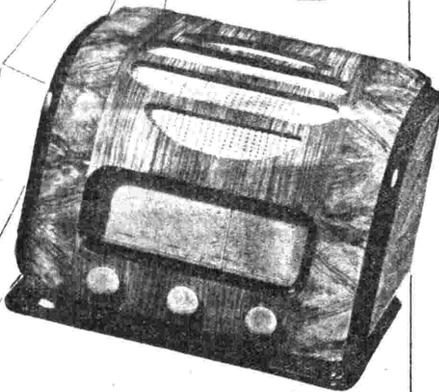
APPARECCHI

SIARE

REFIT RADIO

COMMISSIONARIA DELLA S. A. SIARE
PIACENZA, VIA ROMA N. 35 - TELEFONO 2561
MILANO, VIA FRANCESCO D'ASSISI N. 7 - TELEF. 37855
ROMA, VIA NAZIONALE N. 71 - TELEFONO 44217

Mod. 532



S.A. Radio Superla bologna

Non preoccupatevi
per i Capelli grigi

con questi capelli bianchi potrò ancora piacere?



L'ACQUA DI COLONIA
TASAMI

RIDONA LORO IN BREVE
IL COLORE PRIMITIVO



SI TROVA IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI PROFUMERIE
AL PREZZO DI L. 1750 IL FLACONE, OPPURE VIENE SPEDITA
FRANCO DESTRO VAGLIA POSTALE INDIRIZZATO ALLA FARMACIA
H. ROBERTS S.C. HELI ANCONINA ITALIANA L. MANFROTTO H. ROBERTS & C. - FIRENZE

ANCHE IL FASCICOLO DI SETTEMBRE SI È ESAURITO IN POCHE GIORNI!
PARLIAMO DUNQUE DEL FASCICOLO DI OTTOBRE IN PREPARAZIONE:

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

FASCICOLO DI OTTOBRE, PORTA UN ANTICIPO AGLI SPORT INVERNALI E PRESENTA ALCUNI NUOVISSIMI MODELLI DI COSTUMI PER SCIARE CON MOLTI PARTICOLARI PER LA NEVE - DEDICA UNA PARTE DEL FASCICOLO STESSO AI CAPELLI INVERNALI. SCELTI FRA I MODELLI PREPARATI PER LE MODISTE DI TUTTA ITALIA DAI MODELLISTI DI MODISTERIA - COMPLETANO LA RASSEGNA DELLA MODA GLI ABITI DELLE NUOVE COLLEZIONI, LE PELLICCE, I PARTICOLARI, L'ARREDAMENTO DELLA CASA, NUMEROSI FISTI DI ILLUSTRAZIONE, SCRITTORI, LE VARIE RUBRICHE, FANNO ANCHE DEL FASCICOLO DI OTTOBRE UN NUMERO VARIO, INTERESSANTE E PIACEVOLE

Un numero L. 15 - Abbonam. annuo L. 150 - Abbonam. trimestrale L. 40
Per i versamenti serviteVi del conto corrente postale N. 2/23000
Editrice E. M. S. A. - VIA ROMA, 24 - TELEF. 53-425 - TORINO

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE
Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta no-trimino a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

MARASCHINO
ZARA

LUXARDO

scrivete a...



**Foto
Brennero**
Roma
PORTICI ESEDRA 61

RATE
CAMBI

TROVERETE QUALSIASI
APPARECCHIO FOTOGRAFICO
Guida fotografica D9. Gratis

PER I VOSTRI
OCCHIALI

Tasari

VIA CONDOTTI 59
VIA LUDOVISI 6

Vermut bianca

gsolabella

ECCELLE
IN OGNI INVITO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA TRAVOLGENTE OFFENSIVA

LA formidabile offensiva germanica contro le armate del maresciallo Budjenny si è conclusa con un successo grandioso e forse decisivo per l'ulteriore andamento di tutta la guerra antibolscevica: Kiev, la capitale dell'Ucraina, è caduta in mano tedesca prima che i vandali rossi, ottemperando agli ordini selvaggi di Mosca, avessero avuto il tempo materiale di ridurre la vecchia e gloriosa città, culla dell'indipendenza ucraina, in un mucchio di fumanti rovine. Successivamente ingenti forze russe delle predette armate, prese in una morsa infrangibile, si sono arrese accrescendo il già gigantesco bottino del vincitore, un bottino che si ingrandisce di ora in ora e raggiunge cifre astronomiche.

Il pubblico europeo, e particolarmente quello italiano, che segue con comprensibile attenzione lo svolgimento di questa immane lotta nella quale è in gioco l'avvenire della civiltà, ha appreso con esultanza le magnifiche notizie che giungono dal fronte Orientale ed ha rilevato che, davanti a Kiev e dentro Kiev, i russi staliniani non si sono battuti con quel disperato accanimento di cui avevano dato numerose e sanguinose prove in precedenti battaglie. Con ciò non si vuol dire che la lotta non sia stata ardente e dura, ma si osserva semplicemente un fatto che può anche essere il primo sintomo di un cedimento progressivo della resistenza russa. Perdute ormai, in tre mesi di guerra, le truppe migliori, d'urto, allenate ed addestrate per un'offensiva fulminea contro la Germania e l'Europa, offensiva che è fallita per la tempestività d'iniziativa strategica di cui ha dato magistrale prova il Führer; perdute enormi quantità di armi e di materiale, la Russia staliniana, sebbene non la si possa paragonare al biblico colosso dai piedi d'argilla, deve ormai fatalmente risentire, nella sua struttura tecnico-militare e nel suo organismo industriale, dei terribili irreparabili colpi ricevuti in pieno.

Da Pietroburgo ad Odessa, dal Baltico al Mar Nero, su tutto l'immenso fronte la battaglia continua offensivamente da parte dell'Asse e dei suoi alleati e tutti — finlandesi, ungheresi, romeni, slovacchi — affiancati alle invincibili Armate germaniche, al Corpo di Spedizione Italiano che ha già dato brillantissime prove di perfetta efficienza e di alto spirito aggressivo; tutti gli europei, tra i quali anche la Spagna conta i suoi valorosi rappresentanti raggruppati nella « Divisione Azzurra », sentono che la crociata è benedetta non soltanto dai popoli occidentali ma anche dalle stesse popolazioni liberate che, come quelle baltiche e ucraine, si inginocchiano davanti agli improvvisati altari da campo e si prosternano davanti alla Croce di Cristo ritornante con le nostre bandiere vittoriose nel desolato inferno dei senza Dio, per la cui vittoria pregano invano, in ipocrita grottesca combutta, gli arcivescovi anglicani ed i rabbini di tutte le sinagoghe plutocratiche.



Corpo Italiano di Spedizione in Russia: i bersaglieri raggiungono il fronte.



Artiglieria del Corpo di Spedizione Italiano in Russia durante un'azione.



Su un nostro campo d'aviazione in Russia: ultime istruzioni per un'azione di guerra.



Un nucleo di resistenza è debellato dalle nostre truppe: i sovietici si arrendono.

Cronache e attualità

Le forze dell'Asse hanno ottenuto nel corso di questa settimana importanti successi su tutti i fronti. Parecchi bollettini straordinari di guerra, trasmessi con la consueta immediatezza dal «Giornale Radio» dell'Eiar, hanno contrassegnato le fasi salienti delle vittoriose operazioni. Il giorno 22 il Quartier Generale delle nostre Forze Armate comunicava che mezzi d'assalto della Regia Marina, penetrati nella rada e nel porto interno della piazzaforte di Gibilterra, avevano affondato una petroliera di diecimila tonnellate, un'altra petroliera di 600 tonnellate, un piroscafo di 6 mila tonnellate carico di munizioni, colpendo altresì gravemente un piroscafo di diecimila tonnellate pure carico di materiale bellico. Così per la prima volta il munitissimo porto britannico che sbarra l'accesso al Mediterraneo, orgoglio della potenza imperiale inglese che ne ha fatto una delle più salde fortezze della terra, è stato violato per via d'acqua dai nostri intrepidi marinai. Non c'è ormai fortillio, per quanto difeso, che possa assicurare l'incolumità alle navi britanniche. Le quali, lungi dall'essere padrone del Mediterraneo e di solcarlo liberamente, come la propaganda anglosassone pretende, non sono sicure nemmeno nei più riposti recessi di un sistema protettivo che accusa colpi sempre più gravi.

In Russia le armate del Reich hanno sfondato la linea del Nipiro, avanzando verso quella del Donez. Kiev e Poltava sono cadute, il Mare d'Azov è stato raggiunto. Ma più ancora della vastità dei territori occupati importano le enormi perdite di uomini e mezzi inflitte al nemico. Quattro armate sovietiche, accerchiate nella sacca di Kiev, sono in procinto di essere stritolate dalla possente tenaglia germanica. Gran parte delle forze nemiche in questo settore è stata annientata; mentre scriviamo si contano già 380 mila prigionieri; 570 carri armati e 2100 cannoni catturati insieme ad uno sterminato altro materiale bellico.

Le cifre dei prigionieri e del bottino bellico aumentano di giorno in giorno. Mosca stessa è costretta ad ammettere la gravità della situazione.

Per consolarsi, e soprattutto per illudere gli alleati sovietici, Londra e Washington parlano ora di inviare in Russia il materiale bellico da tempo promesso. Si progetta di spedire, via Arcangelo, apparecchi da caccia e carri armati leggeri; ma questo porto, osservano i giornali americani, può essere raggiunto solo fino al mese di gennaio, con l'aiuto di rompighiacci. Né prima di gennaio si spera di mettere in condizioni di funzionare la via del Sud attraverso l'Iran. Intanto l'inizio del quarto mese di guerra sul fronte orientale è coinciso con due nuovi successi ottenuti dalle forze antibolsceviche: il raggiungimento delle sponde del Mar d'Azov che implica l'aggraffamento della penisola di Crimea e l'occupazione delle due principali isole davanti l'Estonia.

In Africa Settentrionale le azioni di ricognizione offensiva, effettuate da colonne meccanizzate germaniche ad oriente di Sollum, si sono concluse con ottimi risultati. Le colonne tedesche, tra cui si trovavano anche

ufficiali italiani, si sono addentrate per oltre cinquanta chilometri in territorio egiziano, dopo aver travolto gli elementi avanzati nemici. La notte successiva, reparti italo-tedeschi, hanno conquistato un importante caposaldo nel settore orientale del fronte di Tobruk. Il che sta fra l'altro a dimostrare che anche sul fronte egiziano l'iniziativa è dalla parte nostra.

LE CELEBRAZIONI DI ASSISI

Anche quest'anno l'Eiar rievocherà, con una cronaca da Assisi, la cerimonia del transito del Santo Patrono d'Italia. Nella valle umida ammantata all'alba di pallida nebbia, nella modesta Porziuncola dalla quale si sprigiona tanta luce di mistiche rimebranze, si rudiudranno ancora una volta i salmi tristi che nel lontano 1226 furono mormorati accanto alle spoglie del Poverello, assorto alla gloria del cielo. Come allora canteranno le allode in un convegno devoto sul letto che ha per solo splendore la sua nudità. Come allora il pianto dei fedeli si spanderà nel mondo, espressione di dolore ancora vivo e profondamente sentito, e il cielo tornerà a riempirsi di quelle parole che vennero sulle labbra di Santo Francesco in un'ora di passione: «Laudato si, mi Signore, per sora nostra morte corporale...». La radiocronaca effettuata dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli verrà trasmessa alle ore 19.30 di venerdì 3 ottobre da tutte le Stazioni dell'Eiar. Al mattino del giorno 4 verrà trasmessa per Radio la Messa Pontificale celebrata nella Basilica di San Francesco dal Card. Piumano Biondi. Nel pomeriggio poi alle ore 18 circa sarà effettuata da Assisi una trasmissione dedicata alle Forze Armate. San Francesco, che alla umiltà e alla preghiera un'azione costruttiva e possente del suo apostolato. San Francesco che ogni italiano ha eletto come proprio santo, andando alla sua grandezza e alla sua umanità, sarà ancora una volta invocato perché benignamente assista e prenda sotto il suo patrocinio la Patria in armi e gli uomini che per la sua grandezza combattono. Nella piazza adiacente alla grande Basilica di San Francesco si riunirà il popolo, e dinanzi alle Autorità e alle rappresentanze delle Forze Armate verrà impartita nel nome del Santo Serafico la solenne Benedizione agli uomini, ai soldati, e alla terra d'Italia.

CON BERSAGLIERI DELLA «MONTEMURRO»

Il radiocronista dell'Eiar, dislocato nell'Africa Settentrionale, ha inviato un altro interessante documentario. Si tratta di una registrazione effettuata presso gli eroici bersaglieri della «Colonna Montemurro». Ed è proprio all'atmosfera guerresca e allo spirito bersagliere che è ispirato e improntato il breve documentario che sarà trasmesso domenica 28 alle ore 21 dalle Stazioni del Primo Programma. Gli ascoltatori potranno seguire, tolti dal vero, alcuni aspetti della vita dei nostri soldati all'infuocato fronte, ed avranno inoltre modo di apprendere dalla stessa voce dei protagonisti come si sono svolte alcune fra le più belle imprese dei nostri valorosi bersaglieri in terra d'Africa. I bersaglieri hanno portato al fronte anche la loro travolgente fanfara e questa non poteva essere dimenticata. Il documentario si chiude infatti con una bella sequenza sonora: mentre sulla Marmarica è scesa la notte, nella ridottina i bersaglieri cantano: il microfono è lì con loro; il radiocronista propone di suonare una bella marcia bersagliere, i soldati accettano con entusiasmo e il documentario si chiude con le travolgenti note della marcia tradizionale del corpo

«SONO PASSATI GLI INGLESI...»

Sarà ritrasmissione mercoledì 1° ottobre dalle Stazioni del Secondo Programma il documentario «Sono passati gli inglesi», un'impressionante rassegna delle violenze, dei soprusi e delle angherie commesse dagli inglesi durante la breve occupazione della Cirenaica. Gli ascoltatori avranno dalla viva voce dei protagonisti o meglio dalle vittime di quelle ore dolorose, il racconto dei barbari episodi che dimostrano come sia profondo l'odio britannico contro di noi, e provata e documentata la violenza e la crudeltà di molti elementi che compongono l'eterogeneo esercito inglese. La trasmissione si chiude con alcune commosse ed elevate

LA MEDAGLIA D'ORO

dei Benemeriti dell'Educazione Nazionale e AL CONS. NAZ. CHIODELLI

La Maestà del Re e Imperatore, su proposta del Ministro dell'Educazione Nazionale, ha concesso la medaglia d'oro dei benemeriti dell'Educazione nazionale al cons. naz. Chiodelli, direttore generale dell'Eiar, in considerazione dell'opera da lui svolta sull'organizzazione e il progressivo sviluppo della radiofonia scolastica italiana, che ha saputo raggiungere in pochi anni una posizione di primato.

L'alto riconoscimento sovrano delle benemerite del consigliere nazionale Chiodelli nel campo didattico si riflette su tutta la complessa opera che l'Eiar, in sette anni di ministero e progresso, perfezionamento, ha svolto sotto la illuminata guida del suo Direttore Generale validamente coadiuvato da funzionari specializzati nel settore della radiofonia scolastica. Tale opera che viene così ad essere ufficialmente riconosciuta ed encomiata, è caratterizzata dal notevole numero di apparecchi ricevitori impiantati nelle scuole dell'ordine elementare, medio e superiore mercé l'interessamento del Ministero dell'Educazione Nazionale, del Partito e del Ministero della Cultura Popolare, ma soprattutto si distingue per l'originalità del metodo didattico radiofonico seguito dall'Eiar, metodo ispirato alle direttive del Ministro Bottai e che è stato attuato con le personali particolari cure del suo Direttore Generale.

CONCORSO PER UN LAVORO RADIOFONICO

Il Guf di Milano, con l'appoggio della Direzione dell'Eiar e della Radio Marelli, ha bandito fra tutti gli studenti iscritti al Guf un concorso a premi per una composizione di carattere radiofonico. Detta composizione dovrà essere assolutamente inedita, non superare i sessanta minuti di trasmissione e tendere ad un risultato artistico particolarmente consoni ai caratteri del radio-teatro. La Commissione esaminatrice sarà composta dai camerati: Andrea Ippolito, vice-segretario del Guf, Salvatore Gatto, Ispettore del P.N.F., Raul Chiodelli, Consigliere e Direttore Generale dell'Eiar, Vittorio Emanuele Fabbrì, Direttore del «Libro e Mochetto», Alberto Casella, regista dell'Eiar, Ernesto Bernareggi Littore e Sergio Pupilese (segretario) capo della Divisione Prosa dell'Eiar. La Commissione si riunirà in Roma il 10 dicembre per esaminare i lavori che devono essere inviati in cinque copie dattilografate alla Sede del Guf di Milano, Piazza Giovezza 11 (Sezione Radio) entro la mezzanotte del 30 novembre. Alle opere prescelte verranno aggiudicati un premio di lire duemila, due di lire mille e quattro di lire cinquecento offerti dalla Società Radio Marelli. A tutti i concorrenti che abbiano dimostrato nei loro lavori serietà d'intenti verrà corrisposto a titolo di rimborso un premio di dattiloscrittura. A tal uopo la Radio Marelli mette a disposizione la somma di lire millecinquecento.

parole del Vescovo di Derna, che con cuore di sacerdoti e di italiano ha assistito amorevolmente i nostri fratelli durante l'occupazione inglese.

LA RIUNIONE ATLETICA A MILANO

La riunione internazionale di atletica leggera si è svolta domenica 21 all'Arena di Milano, presente un pubblico numeroso ed entusiasta. Il successo è stato pieno e convincente, sia dal lato tecnico che da quello spettacolare. Particolarmente interessanti le due corse ad ostacoli sui 110 e sui 400 metri e la prova sui mille, ove ai nostri Facchini, Missoni e Lanzi erano opposti valorosi atleti stranieri. I nostri atleti hanno ancora una volta dimostrato che lo sport italiano è sempre all'avanguardia e che la Nazione è impegnata nelle armi che condurranno alla vittoria. Le discipline sportive sono coltivate con uguale ardore e passione. L'Eiar ha trasmesso domenica alle ore 19.30 un particolare fononotaggio di commenti e radiocronache, realizzato da un suo radiocronista, inviato a Milano per descrivere agli ascoltatori alcune delle più salienti fasi dell'importante manifestazione atletica.

La Missione Croata guidata dall'Ecc. Milkovic visita le principali sedi ed i maggiori impianti dell'Eiar

Nel pomeriggio del 16 settembre è giunta in volo a Roma, invitata dal Ministro della Cultura Popolare, una Missione Croata composta di alti Funzionari con a capo il Sottosegretario alla Propaganda, Ecc. Josip Milkovic, uno degli uomini più rappresentativi del nuovo Stato sorto in seguito alla vittoriosa affermazione del movimento ustascia, capitano dal Poglavnik. L'illustre uomo politico, nelle sue giornate romane, si è intrattenuto con il Ministro Pavolini sui problemi riguardanti i due Dicasteri, e si è particolarmente interessato di studiare da vicino quegli organismi che meglio rispondono allo scopo di propagare e di diffondere nel mondo il pensiero fascista: la Stampa, la Radio e la Cinematografia.

La sera di mercoledì 17 settembre la Delegazione Croata è stata ospite della Direzione Generale dell'Eiar. Visitati i grandiosi locali di via Asiago gli ospiti si sono soffermati particolarmente negli auditori e negli studi per la radiovisione. Per dare ai visitatori una concreta impressione della attività artistica del nostro Ente, la Direzione Generale dell'Eiar aveva disposto che durante la visita si svolgessero successivamente dei Concerti ed un esperimento di radiovisione. Gli ospiti e le autorità hanno prima ascoltato, vivamente interessandosi ad ogni particolare tecnico, artistico e organizzativo, un Concerto sinfonico corale eseguito dall'Orchestra sinfonica e dal coro dell'Eiar diretto dal maestro Armando La Rosa Parodi, coadiuvato dal maestro Costantini e con la collaborazione di Pia Tassinari e Ferruccio Tagliavini; poi nella sala della radiovisione hanno assistito ad un esperimento di questa nuovissima forma di



Il Sottosegretario alla Propaganda dello Stato Indipendente Croato, dr. Josip Milkovic, e gli altri componenti della Missione Croata ascoltano un concerto organizzato in loro onore dall'« Eiar » nella sede di Roma.

trasmissione spettacolare; per ultimo hanno presenziato ad un programma variato al quale hanno collaborato i migliori artisti di varietà e della canzone del nostro Ente, il quar-

to vocale Cetra e l'orchestra diretta dal maestro Angelini.

La mattina del 18 la Missione ha visitato le Stazioni trasmettenti di Roma ad onde medie e corte. Gli ospiti si sono vivamente interessati alla grandiosità degli impianti che nella loro imponenza testimoniano e documentano la forza di irradiazione e di penetrazione di Roma imperiale nel mondo. L'Eccellenza Milkovic ha ripetutamente espresso al Direttore Generale dell'Eiar, cons. naz. Chiodelli il suo compiacimento per la perfetta efficienza tecnica ed artistica della Radio italiana, nonché per la ferma azione politica che essa svolge in quest'ora storica infaticabilmente prodigandosi in posto di avanguardia, per la totale vittoria dell'Asse e per la formazione della nuova Europa.

L'Eccellenza Milkovic e altri componenti la Delegazione, invitati dall'Eiar, hanno successivamente visitato gli impianti radiofonici di Firenze, Torino e Milano nonché importanti industrie nazionali che svolgono la loro attività nelle tre località indicate. A Torino si sono recati nei principali reparti delle grandiose Officine Fiat, cordialmente accolti dal cons. naz. Camerana, ed all'Istituto Elettrotecnico Galileo Ferraris di cui hanno visitato laboratori ed uffici, guidati dal Presidente dell'Istituto stesso, Accademico Giancarlo Valauri.

Questa gradita visita riconferma e rinsalda i rapporti intellettuali e culturali sempre più intimi del nuovo Stato balcanico con l'Italia fascista che, per la politica lungimirante del Duce, ha tanto contribuito a creare le premesse indispensabili per l'emancipazione del nobile e valoroso popolo croato dall'intollerabile giogo serbo.



L'Eccellenza Milkovic mentre assiste ad esperimenti di televisione nella sede di Roma dell'« Eiar ».

LA RADIO NEL MONDO

Emitto Arrieta, l'autore di Marina, una fra le più popolari zarzuela spagnole, è stato ricordato con un suggestivo programma radiofonico. La vita di Arrieta è stata una vita piena, senza fatica e senza glorie. Nacque a Ponte de la Reina (Navarra) nel 1823 e morì a Madrid nel 1894. Fece i suoi studi in Italia dove si formò alla scuola di Rossini, Bellini, Cherubini che furono i suoi maestri, se non materiali, ideali. Tornato in Spagna fu nominato maestro di canto della Regina Isabella e fece rappresentare la sua prima opera nel teatrino del Palazzo. Si era nel 1849 e l'opera si intitolava Hileronda. L'anno dopo, fu la volta de La conquista di Granada che dimostrò migliori risultati. Da allora, fu tutto un susseguirsi di opere e di zarzuela, poiché stramano arrisati in pieno regno della zarzuela. Con la stessa distinzione affrontava ogni genere sinché nel 1895 fece rappresentare quella Marina che doveva diventare celebre in tutta la Spagna e che oggi è ancora freschissima malgrado i suoi decenni. Era un poete romantico, e capitano di un misterioso veliero, colui i primi sogni sentimentali di diverse generazioni di fanciulle spagnole.

Fiamma o ai tempi di Grutli è un nuovo radiolavoro dello scrittore svizzero Ph. W. Thoml. Si tratta di una serie di radioscene con le quali viene esaltata la rassa dei contadini e il suo amore alla terra. Questo colore ha fatto sì che i contadini di Grutli compissero un grande dovere di fede e di coraggio. Tutte le loro gioie e tutte le loro fatiche erano concentrate nelle loro montagne, nei loro ghiacciai, nei loro torrenti. Fu la terra a fare questi uomini che a loro volta fecero la Svizzera e sono ancora questi contadini che oggi fanno continuare la Svizzera. Aeri di quella altezza che viene dalla povertà accettata come una nobiltà, come una ricchezza.

Carlo Filippo Emanuele Bach, secondo figlio di Gian Sebastiano Bach, nacque a Weimar nel 1714 e morì ad Amburgo nel 1788. Dovette dapprima dedicarsi agli studi di diritto ma suo padre lasciò che il suo libero stato alle sue speciali disposizioni per il modo galante dello stile francese. Le sue opere sono in generale all'opposto di quelle ricche di intensa polifonia di suo padre, soprattutto di essenza melodica. C. Ph. Bach contribuì indubbiamente al progresso della tecnica della composizione. Con le sue pagine migliori è stato messo insieme un programma che ha avuto per primo numero il Concerto in re maggiore.

Il lutto si addice ad Elettra, il poderoso dramma di O'Neill che il pubblico di Roma e di Milano ha conosciuto in una almeno relativa riduzione scenica, tiene per la prima volta in Europa pubblicato integralmente, tradotto da Adelchi Mottino, nella più diffusa tra le riviste teatrali, «Dramma», diretta da Lucio Bigenti. Lo stesso fascicolo contiene un atto di Stefano Landi, ciò che non si dice.

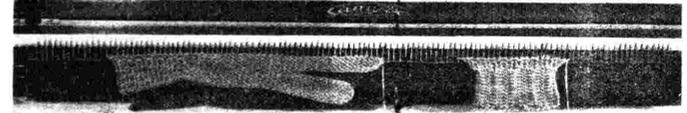
Mozart e la musica religiosa è stato intitolato un interessante programma. Molte delle « Messe » di Mozart sono poco conosciute benché alcune vengano ancora regolarmente eseguite nelle chiese della Germania e dell'Austria. Il loro stile è perfetto e l'ispirazione ampia come nelle sinfonie e nei concerti, benché influenzata dalla scuola italiana. Della prima messa all'ultima — la famosa Messa in re — si nota un grandissimo progresso di ispirazione, tecnica, maturità ed indipendenza da ogni influsso Mozart era un cristiano schietto ed un cattolico praticante. Educato religiosamente dalle pratiche religiose mai si straniò. Tanto che negli ultimi giorni della sua vita scelse il posto di maestro di cappella nella Chiesa di Santo Stefano a Vienna.

I Professori Klenow della scrittrice danese Käthe Branson è stato ridotto per la radio. Il lavoro si concentra tutto nell'abile figura, realizzata con magistrale compostione, di un giovane professore ed odioso, una specie di Quasimodo intellettuale il cui supporre sembra rilanciare i colpi di sonda affondati nel cuore del vecchio professore. Il lavoro intero è come attraversato da un solo dei netto go dei corda che si riorde le cui amarezze cresce man mano che si svolge il dramma implacabile e ferace che raggiunge una specie di sublimità col trionfo della crudeltà e dell'epitimo sulla pietà.



La geniale e meravigliosa piccola macchina per la confezione di indumenti di maglieria con punto a mano.

Nelle lunghe serate invernali il «LANOFIX» sarà per Voi un utile passatempo. In poche ore imparerete a lavorare con sorprendente sveltezza. «LANOFIX» è l'unica macchinetta che eseguisce il PUNTO A MANO in variatissime gamme di punti e disegni. Gli indumenti confezionati col «LANOFIX» riescono perfetti e vaporosi. Il prezzo è modestissimo in confronto ai molteplici vantaggi che offre. Costa solo L. 260 e si vende anche a rate.



La meravigliosa macchina «LANOFIX» con la quale confezionerete qualsiasi indumento personale giacche, camicette, sciarpe, guanti, corpetti, mutande, calze, ecc. ecc. A richiesta spediamo il manuale illustrato per il pratico uso del «LANOFIX», contro invio di L. 2 anche in francobolli. SCRIVETE A: LANOFIX - VIA TADINO, 5 - MILANO

POTETE DIVENTARE PIU' ALTI
ARCHE ADIETA NUOVO METODO STUDIATO DA MENICI
PREZZO L. 18 IVA ALLEGATA - 13170 GALLARATE
RIPRODUZIONE UFFICIALE UNIVERSAL BRESCIA
MENTAZIONI GARANTITE (C.A.P. 235) 2

ASMA - FOCOLAI - CATARRI
arrestansi togliendo cause (spessore mucose chiudente bronchi). Calmando aggravarsi. Chiedete opuscolo «Autoformina» - Cura domicilio ovvero Sanatorio (Fierano) Studio medico Bragadin - Padova

LE MERAVIGLIE DI UNA SCIENZA NUOVA Tutti possono addestrarsi e di ettarsi col Pendolo rivelatore Radiestesico - È interessantissimo e portentoso

Le Meraviglie di una nuova scienza sono spiegate in questo libro dilettevole e interessantissimo. Chi edizione rivucata e ampliata. Apprenderete come meravigliose risposte, che hanno reso in apparenza del sovranaturale, del misterioso del miracoloso. Tutte le persone normali, senza alcun bisogno, possono dedicarsi allo studio di questa nuova scienza meravigliosa.

Il pendolo è il singolare semplicissimo strumento che, consultato, con un'attonificante rapidità vi dà tutto quello che vorrete chiedervi nei confronti delle persone e cose vicine e lontane. Basta sapere il libro per appassionarsi, meravigliarsi, Acquistatelo!

Il libro di pag. 380 illustrato e bindolo L. 50 sottile franco di porta contro assegno L. 35. Il solo libro L. 15. Pendolo L. 16.

Pendolo speciale per medici, contenente il vecchio e nuovo per ascoltare testimoni. L. 30 - L. 30 -

Serie di nove quadranti scientifici form. cm. 24x16 con istruzioni: 1. Ross del vento e raggi fondamentali. - 2. Per la ricerca delle malattie. - 3. Testatore delle malattie. - 4. Indice della realtà. - 5. Uomo astronomico. - 6. Indice della intelligenza. - 7. Indice delle affezioni spirofrenetiche. - 8. Indice del sovranaturale. - 9. Per la scienza dell'età, della eresia arteriosa e della «stella».

Il tutto completo del nove quadranti L. 15. - Quadranti separati ognuno L. 6.-

Inviare tagli e ordinazioni contro assegno o conto corr. postale N. 1-5388 all'Ufficio Propaganda Radiestesica-Rc. Via Paolo Lombardi, 28 - MILANO.

la prosa

IL RADIOTEATRO FUTURISTA

Il futurismo è anteriore alla radio, almeno alla radio come l'intendiamo oggi nelle sue particolari forme di radioteatro, radiocorona, ecc... Ma da quanto la nuova corrente postulava fin dagli albori, era facile intuire che la radio, con le sue possibilità, sarebbe stata una miniera, una fucina degli esperimenti futuristici, per le parole in libertà e per alcune ricerche di sensazioni capillari. Ma di fatto gli esperimenti non sono stati effettuati, né i futuristi ci hanno dato una produzione artistica radiofonica.

Tuttavia, il fondatore del futurismo, F. T. Marinetti, ha scritto un'opera radiofonica, una trisintesi radiofonica, dal titolo *Violetta e gli aeroplani* già trasmessa nel lontano 1932, quando il radioteatro ancora si dibatteva nel vorace dei rumori, e che verrà messa nuovamente in onda la sera del 29 settembre.

Affermare che questo radiolavoro sia una esemplificazione poetica dei principi futuristici, non lo si potrebbe, poiché in esso il racconto nasce e vive secondo la tradizione, mentre il dialogo e i rumori non si polverizzano — quasi mai — in simboli, astratti significati o evocazioni peregrine. Abbiamo avuto modo di leggere un'altra sintesi radiofonica di F. T. Marinetti, che crediamo non sia mai stata trasmessa. Per puro amore di parente e di curiosità la trascriviamo integralmente:

I SILENZI PARLANO TRA DI LORO

15 secondi di silenzio puro
Do re mi di fauto
8 secondi di silenzio puro
Do re mi di fauto
29 secondi di silenzio puro
Sol di pianoforte
Do di tromba
40 secondi di silenzio puro
Do di tromba
10 secondi di silenzio puro
Do di tromba
ne ne ne di pupo
40 secondi di silenzio puro
ne ne ne di pupo
11 secondi di silenzio puro
1 minuto di rrrrr di motore
11 secondi di silenzio puro
oooo stupido di bambina undicenne

Se «I silenzi parlano tra di loro» possono corrispondere a certi principi futuristici, «Violetta e gli aeroplani» sembra suggerita da altri principi, che allentati ai primi formano il manifesto de «Il teatro futurista radiofonico», firmato F. T. Marinetti e Pinc Masratta, (ottobre 1933). Una innovazione: le grandi manifestazioni alla radio si chiameranno la *radio*. Una stranezza: dramma di oggetti inanimati. Ma «Violetta e gli aereo-

piani» sembra invece tendere a questi altri punti del manifesto: «La radio sarà un'arte nuova che comincia dove cessano il teatro, il cinematografo e la narrazione (il radioteatro ha molti difensori, specialmente oggi, che la proclamano un'arte nuova)». «Immediatizzazione dello spazio... arte umana, universale, cosmica come voce, con una vera psicologia-spiritualità dei rumori, delle voci, del silenzio. Occorre la parola sia carissima di tutta la sua potenza, quindi parola essenziale e totalitaria, cioè che nella teoria futurista si chiama parola-atmosfera».

Violetta ha di romantico, oltre il nome, una certa timidezza, che non allora, un sentimento tacito, una elementarietà nel modo di pensare. Ma questa sostanza è nascosta e ricoperta da un coraggio virile, da un'esigenza di forza, da una volontà di lotta. I due mondi si intrecciano, e si assimilano vicendevolmente, così che Violetta, pur partecipando alla vita dei suoi compagni senza desiderare di essere ammirata e trattata con speciali riguardi, porta con sé, viola di campo soffiata da fiori sfasciati e da steli legnosi, un profumo di femminilità, di grazia umile, di candida civetteria, che inconsapevolmente mettono fervore là dove non c'era che un pallido desiderio, trasformano in arroganza il risentimento, creano insomma un dramma da dove tutt'al più poteva nascere soltanto un marginale contrasto. E così, l'avventura — fonte a cui si dissetano le giovani anime dei protagonisti del lavoro — diventa espressione non solo di un desiderio di vivere pericolosamente, ma di vivere pericolosamente per qualcuno.

In questa atmosfera, i ragazzi di una colonia marina organizzano in segreto una spedizione, per raggiungere il più alto nido dei gabbiani sulla cresta di una scogliera.

Il senso dell'avventura, lo spogliare il racconto dalle appendici della psicologia, lasciare che i fatti soli esprimano la vita, riallacciarsi al candore dei mondi impossibili, ricercare nel gioco l'espressione della fantasia, sono, tutti, rilevanti motivi da rilevare in questa breve trisintesi di Marinetti. Da rilevare: anche indipendentemente — o quasi — dalla loro realizzazione poetica. Perché nella breve storia del teatro e della letteratura del dopoguerra il tentativo di sganciare la nostra letteratura dai modi esotici, è stato iniziato da una ristretta cerchia di artisti, fra i quali F. T. Marinetti.

È il desiderio di «novità», che ha tradito a volte gli stessi autori della rigenerazione letteraria, ha portato ad un risanamento della sensibilità e ad un ritorno al meraviglioso, dove è ancora possibile, — come sempre — creare nuovi miti e dare all'umanità ciò che essa pretende dall'arte: una superiore armonia degli affetti.

CESARE CAVALLOTTI.



Impressioni sulla commedia di Giuseppe Bevilacqua: «Io fui, sono e sarò».

L'IMPORTANTE È TROVARSI

Un atto di Mario Brancacci (Domenica 28 settembre - Secondo Programma, ore 14.15).

È una cosa che nella vita capita, per fortuna, piuttosto di rado, di mangiare in trattoria senza avere un soldo in tasca per pagare il conto, ed è appunto quel che succede ad Alberto, un giovane operaio. Ma al suo stesso tavolo siede Maria, povera quasi quanto lui, ma non tanto da non poterli intraprendere le dieci lire che occorrono per il pasto. E poi se ne escono insieme: lei, con ancora tre lire in tasca, lui, con niente del tutto. Ma allora giungono in casa di Alberto, scoppia la bomba: Alberto non è affatto un povero diavolo, ma un aristocratico pieno di soldi sino alla cima dei capelli, che, un po' per noi, un po' per curiosità, ha escogitato quello strano trucco per trovare una donna che lo ami davvero. A Maria la cosa non fa affatto piacere, anzi, irrita, per la presa in giro, scappa Alberto la inseguì; ritrovatisi, scoppia la bomba numero due; Maria non è una donna che lavora per campare la vita, ma una ricca signorina della migliore società; anche lei, come Alberto, era quella sera in vena di pazzie, e ha sperato di trovare, travestita così, un uomo che l'ammasse per davvero. Si sono incontrati bene: soffocati come sono dalla polvere che guarnisce i loro decenti e gloriosi nomi, troveranno ora, che si sono incontrati, un po' di quell'amore che invano cercarono nelle piccole osterie della periferia?

IL MATRIMONIO

Due atti di Nicola V. Gogol (Domenica 28 settembre - Secondo Programma, ore 21.10).

Se la commedia più significativa di Gogol (1809-1852) è «L'ispettore generale» (1836) che nella sua apparenza comica nasconde una segreta angoscia, la quale, ben oltre le sue origini russe, riassume ed esprime valori universali, tuttavia anche *Il matrimonio* è opera gustosissima e di primo piano. Il grande scrittore vi continua ed approfondisce l'itinerario del teatro realistico, non privo di certi raffinati esotismi, che tradiscono la sua origine romantica.

Il matrimonio è una storia di sapore caricaturale, dove si rievocano i maneggi di una sensuale di matrimoni e più di un Consigliere di Corte, per assicurare fra i molti pretendenti alla mano di una ragazza, la vittoria di un loro favorito che, all'ultimo momento scappa dalla finestra.

Gogol stesso lo definì un svenimento del tutto intenzionale. Ma si compendia subito la posizione dell'autore nella storia del teatro del suo paese, se si pensa che, pur considerando la stranezza dell'interlocutori, i personaggi che lo realizzano, sono persone vive, che l'invenzione romantica e resa concreta con mezzi realistici, con una personalità applicata per ogni figura, un modo di parlare caratteristico per ogni personaggio, e dietro ogni personaggio un suo profondo carattere umano che si manifesta per ognuno in modo differente.

LA RINUNCIA

Un atto radiofonico di G. Ammirata e L. Capese (Giovedì 2 ottobre - Primo Programma, ore 20.40).

È un bozzetto velato da un duplice amore: quello per la patria e quello per la donna del cuore. In una scuola media femminile giunge improvvisa la notizia dell'eroica morte sul campo di battaglia di un giovane ufficiale innamorato, corrisposto, di una studentessa di liceo. La fidanzata non sa ancora giurarlo. Chi le darà la notizia? Una ragazza, sconosciuta, che prende la studentessa che avevano ormai intralciato nei due giovani innamorati una coppia prossima ad unirsi indissolubilmente. Improvvisamente entra nell'aula la professoressa Servidi, una vecchia insegnante di latino, misantropa, arcigna, cattiva, fanatica nera del liceo, la quale invita in malo modo le ragazze a riprendere le lezioni. Ma questa volta le giovani studentesse si ribellano energicamente alle brusche parole dell'insegnante dichiarandole la vera causa della confusione che sta regnando nell'aula. La professoressa rimane profondamente turbata alla inattesa notizia e lentamente, quasi parlasse a se stessa, narra un episodio della sua vita. Anche lei, come la fidanzata del liceo, soffre un giorno di un'idea pazzesca: l'uomo che l'amava era caduto sul Piave. Da quel giorno la sua vita non ebbe più la felicità e inesorabilmente si chiuse in una perenne tristezza. Essa capi di esser diventata cattiva quando uscendo dalla scuola e imbattonosi nelle compagnie che si stringevano al fianco felici i loro fidanzati, profondamente scenti di odore di quella felicità. Le studentesse hanno ora capito cosa dovranno fare per evitare alla compagna un più



■ Due scene della rivista «Se per ipotesi...», di Ruggero Macrari: «La scolarca nel paese dell'amore».

grande dolore; basterà una piccola rinuncia; esse non si faranno attendere più all'uscita dalla scuola dai loro innamorati, ma ogni sera accompagneranno a casa l'amica addolorata e non parleranno più in sua presenza della loro felicità.

IO FUI, SONO E SARÒ

Tre atti di Giuseppe Bevilacqua. Prima trasmissione (Sabato 4 ottobre - Secondo Programma, ore 20,30).

Giulio Sand, un valente e studioso medico viennese, ha ormai dedicato la sua vita di scienziato alla dimostrazione di un appassionante problema: l'anima non muore, anzi passa in un altro corpo nell'istante preciso in cui il precedente ha cessato di vivere.

Il metodo di ricerca da lui adottato è abbastanza semplice: seguendo le denunce sulla moralità e sulla natalità che le anagrafi pubblicano ogni giorno, egli osserva le coincidenze precise di tempo tra una morte ed una nascita, in qualsiasi luogo o nazione che esse avvengano. Se, per esempio, un commerciante ha perduto il figlio giovane ed intelligente alle ore tali del giorno X dell'anno Y, e in quello stesso istante è venuto al mondo un bambino, il professor Sand asserisce essere discesa nel corpo del piccolo neonato l'anima del figlio morto del commerciante. Stabilita così esattamente la nuova teoria sulla trasmigrazione delle anime, non rimane che ricercare il nuovo essere in cui l'anima è discesa.

Un giorno, capita nel gabinetto dello studioso una giovane donna, Carla, le vicende della quale presentano subito per il professor Sand un eccezionale

interesse. Messa in moto immediatamente tutta la sua organizzazione di informazioni, egli riesce a sapere dai dati anagrafici della ragazza, che ella



Laura Adani che ha interpretato recentemente negli audiotori dell'«Eiar». «La buona semente» di Giuseppe Lanza.

è nata nello stesso istante nel quale è morta la sua giovane moglie. Quindi nel corpo di Carla è discesa l'anima della compianta moglie del professore.

Elemento oltremodo interessante di questa situazione, è che la moglie del professore si era tolta la vita perchè innamorata di un altro uomo. Ba'ena immediata nell'animologo la convinzione di avere

finalmente in mano la possibilità di provare che l'anima non solo trasmigra di corpo in corpo ma imprime a questi sempre gli stessi moti. Senza pensarci due volte, il professore sposa Carla, e, dopo averla messa nelle stesse condizioni di agiatezza e averle procurato gli stessi svaghi della prima moglie, trepidante, attende che Carla commetta le stesse identiche azioni della defunta sino a giungere al fatale gesto. Dopo alterne vicende piene di speranze e di improvvisi sconforti, avviene l'irreparabile: giunge una lettera nella quale è scritto di pugno della stessa Carla che ella si è uccisa perchè ama un altro.

Divulgata per il mondo la scoperta del celebre animologo, si cominciano a verificare degli strani casi che preoccupano non poco le polizie di tutti i paesi: ratti di bambini, mariti che reclamano le mogli degli altri, ricerche e pretese di impensate paternità, ecc. In questa atmosfera piuttosto movimentata, appare improvvisamente, fresca e sorridente come non mai, Carla, che non ha mai pensato di uccidersi, ma che, innamorata del marito, ha voluto fingersi morta per guarirlo dalla sua febbre di ricerche facendogli prima assapurare il successo della verità conquistata, e poi, ritornando viva e vegeta, per dimostrarli quanto tutto fosse solo semplice frutto della sua fantasia sovraccitata di pover'uomo intristito da una vita senza veri affetti. Sand si trova così improvvisamente di fronte la scelta tra il rovinare clamoroso di tutta la sua fama o il dolce e tenero amore di Carla...



«Trovar marito», commedia di Ferenc Herczeg; nella fotografia a sinistra: Giuliana Pogliani, Luciana Simoncini, Carla Martinnelli, Gino Pestelli, Adriana Serra, Rina Centenaro, Franca Bertramo, Misa Mordegli Mari, Angelo Bizzarri, Augusto Grassi; in quella di destra Giampaolo Flavioni, Franco Lelio, Adriana Serra, Rina Centenaro, Gino Pestelli, Misa Mari, Angelo Bizzarri, Franca Bertramo, Andrea Volo.

MARTEDÌ 30 SETTEMBRE 1941-XIX - ORE 20.30

STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

MARIA D'ALESSANDRIA

Tre atti e quattro quadri di CESARE MEANO

Musica di

GIORGIO FEDERICO GHEDINI

Interpreti:

GIUSEPPE BRAVURA - PAOLO CIVIL
ERALDO CODA - NINO CONTI - SERAFI-
NA DI LEO - ARMANDO GIANNOTTI -
ANGELO MERCURIALI - ANDREA
MONGELLI - CARLO PIETRI - ANTONIO
REALI - GIULIETTA SIMONATO -
GINA UNNIA - IGINO ZANGHERIMaestro concertatore e direttore d'orchestra:
ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: BRUNO ERMINERO



Il libretto della *Maria d'Alessandria* di Ghedini, permeato di poesia e ricco insieme di accesi toni pittorici, è dovuto all'opera di un poeta, Cesare Meano, che non poteva offrire alla fantasia di Ghedini, musicista colto e raffinato, un'esca più ardente e tentatrice.

Il primo atto si svolge sul porto di Alessandria. E' notte. Sulla nave che dovrà trasportare i pellegrini in Terra Santa, D.mo, il navarca, concede l'accesso all'Egiziacca, mossa sacrilegamente soltanto dalla brama di nuove avventure. Sulla stessa nave, fra i pellegrini, viaggeranno un Padre e un Figlio. In un impeto d'ira, il Padre aveva tentato di uccidere il proprio Figlio. La mano di Dio l'aveva salvato dall'orrendo delitto. E ciò fu per lui la luce della Fede. Questo il racconto che gli fa a tutti i presenti che si trovano sul porto. Il Figlio intanto scorge la peccatrice che spia dall'alto del piedestallo d'una Sfinge. La sua bellezza lo affascina. Il suo sguardo non sa staccarsi da essa e parla alla donna con accento di febbre. D'improvviso un panico indescribibile invade i penitenti. In quella donna essi intravedono il Nemico, il Demone. E tumultuando trascinano il Padre e il Figlio sulla nave che è pronta a salpare.

La prima parte del secondo atto si svolge sulla coperta della nave ora abbandonata in balia di sé

STAGIONE LIRICA
DELL'EIAR

stessa. I penitenti invocano la benedizione dal disconsueto. Un coro di risa e di grida sale dal basso della tolda. Scoppia la ribellione. Dal boccaporto appare Dimc, il navarca. Poi ne sbucca Maria. Il Figlio riguarda estatico, come allucinato, la donna che del suo fascino inebria tutti. La passione divampa nel cuore e nel sangue di tutti i pellegrini. Satana ha vinto e la nave diretta in Terra Santa è tramutata in una sabbia. Il Padre tenta di abbattere la infame donna, ma Dimo lo afferra trascinandolo nella stiva. La seconda parte dell'atto si svolge ancora sulla tolda della nave. Il mare si fa minaccioso. Il Figlio è riuscito ad accostarsi, tutto tremante d'amore, alla donna. Questa finge di acconsentirgli. Si sbarcherà con lui in una terra deserta. Invece giunge al navarca di riprendere la rotta verso Bisanzio. Il Figlio si rivela. E' inteso dal Padre che, amato d'atco, risale dalla stiva. Maria irride il vecchio che finisce col far scoccare il suo dardo contro la peccatrice. Il Figlio si getta innanzi per far scure di sé alla donna e cade trafitto. Infuria la tempesta. Maria, emarrata, si lascia cadere sul morente. Ora è tutta un'altra. Attraverso la terribile tragedia, la grazia di Dio l'ha toccata.

Al terzo atto, sulla costa di Galilea, Maria riuscita a scampare al naufragio della nave, trascina il corpo esanime della sua vittima, invocando aiuto da Zosimo e supplicando di essere sepolta con lui. Dal Cielo scende a rispondere la voce del giovane. Si svolge così, tra Cielo e terra, il dialogo di Maria con l'uomo che l'amo e la salvò, ed alla voce del Figlio si uniscono quelle celestiali che dicono a Maria la sua condanna. Ella dovrà raggiungere il deserto, trascorrere nel deserto tutta la vita, ed espiare. Maria ubbidisce. I pastori e Zosimo esaltano il suo martirio, mentre le voci celestiali inneggiano alla gloria di Dio.

L'opera, concertata e diretta dal Maestro Armando La Rosa Parodi, ha per interpreti: Giuseppe Bravura, Paolo Civil, Eraldo Coda, Nino Conti, Serafina Di Leo, Armando Giannotti, Angelo Mercuriali, Andrea Mongelli, Carlo Pietri, Antonio Realì, Giulietta Simonato, Gina Unnia, Iginò Zangheri.

VENERDÌ 3 OTTOBRE 1941-XIX - ORE 20.30

STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

LODOLETTA

Tre atti di GIOVACCHINO FORZANO

Musica di

PIETRO MASCAGNI

Interpreti:

TOTI DAL MONTE - BENIAMINO GIGLI - MARIA
LANDINI - EDMEA LIMBERTI - PIERO PASSAROTTI
AMALIA PINI - BRUNO SICALCHIERO - GINO
VANELLI - ADELIO ZAGONARA

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Lodoletta, ricavata da Forzano da una novella di Ouida, è la storia di un'olandese — sedici anni, fragranti e puri, come i fiori dei peschi che inghirlandano la sua povera capanna — la quale si innamora di un pittore parigino di passaggio nel piccolo paese dove essa vive, e che, da lui abbandonata va a morire di dolore a Parigi, all'esterno della villa del pittore, dove l'infedele ha dato convegno per una festa da ballo ad amiche ed amici.

L'opera s'apre con poche misure che non costituiscono un preludio — un preludio vero e proprio lo avremo nel terzo atto nel quadro di Parigi sotto la neve — in cui si presenta un tema di canzone che è la trama della scena d'apertura del dramma. Socchiodano gli occhi gli ascoltatori — tanto quel all'avvento della televisione è perfettamente multimediali tenerli aperti — e pensino a un ridente paesaggio primaverile d'un paesino olandese. A un lato, la capanna di Lodoletta attorno alla quale è la trina fragranza dei peschi in fiore. Nella piazzola che è dinanzi alla casetta è uno scame di bimbi che giocano e cantano. Musicalmente è uno di quei quattretti nei quali Mascagni è maestro. Poi, un sussurrarsi di episodi: fra questi il rumoroso arrivo nel paesino d'un gruppo di signori e signore che accompagnano il pittore Flammen, il quale è stato allontanato da Parigi per motivi politici. Allora il motivo — dei zoccolotti rossi così desiderati dalla piccola Lodoletta che compie proprio quel giorno i sedici anni. Il vecchio Antonio ha in dono dal pittore una moneta d'oro per il prestito d'un quadro della Madonna, esistente in un tabernacolo addossato al muro, che egli intende coprire, e corre, tutto felice, ad acquistare i zoccolotti da offrire in dono alla sua figliola. Fattasi deserta la scena, ecco tutta ebbra dell'aria e del sole di primavera, Lodoletta che viene incontro alle amiche accorse per festeggiarla. Tremano nella musica i ritmi più gai e l'orchestra è tutta una luminosa sonora. Segue la «Serenata delle fate» su un tema semplice, ma graziosissimo e fresco. Ma a tanta festa di luce nel giorno subentra una nota tragica di dolore. Il vecchio Antonio, che era salito su un albero per cogliere certi rami, precipita e muore. Lodoletta rimarrà sola nel mondo, senza sostegno alcuno. L'angoscia della situazione è resa dalla musica con note della più toccante espressione. E l'atto si chiude con l'incontro di Lodoletta con Flammen, l'uomo del suo destino.

Al secondo atto, lo scenario è identico a quello del primo. Ma non siamo più in primavera. Il tardo autunno ha colorato tutto di nostalgia. I rami dei peschi sono spogli e in terra è tutta una coltre di foglie morte. Anche un coro di olandesini che attraversa la scena e che è un gioiello di grazia sembra fasciato di melancolia. Lodoletta è separata dal pittore che pur avendo ricevuta la grazia, non sa rassegnarsi ad abbandonare il piccolo paese per l'amore che la fanciulla gli ha acceso nell'anima. L'adora, ma l'ha rispettata. Ma nel paese si crede che Lodoletta sia diventata la gazza del gaudente parigino e l'infelice fanciulla è separata a dito e disprezzata da tutti. L'atto si chiude con una calda scena a due in cui la passione di Lodoletta, che ama anch'essa il pittore, e di Flammen, che per non recarle onta si decide a fuggire, è espressa in orchestra da uno di quegli ardori mascagniani che sono così tipici e trascinati.

Il terzo atto è il più breve. Il preludio descrive la notte di Parigi sotto la neve. Siamo dinanzi alla villa di Flammen in una serata di festa. Giungono dalla villa echi di musiche popolari e di mu-



Disegno di Beppe Porcheddu per la « Maria d'Alessandria » di G. F. Ghedini.

LE TRASMISSIONI SPECIALI

PER LE FORZE ARMATE

Nella trasmissione del 29 settembre dedicata alle Forze Armate, gli ascoltatori assisteranno alla movimentata confezione di un fantastico pacco: il pacco delle canzoni che l'Eiar ha preparato per i soldati. In questa simbolica scenetta è riassunta, si può dire, l'essenza dei programmi dell'ora di trasmissione destinati a quanti vestono il grigio-verde: è un ideale pacchetto di motivi e di canzoni che, superando monti e mari, porterà - quanti si trovano in armi un po' di giocondità. I programmi annunciati la settimana scorsa, sono stati eseguiti con la consueta vivacità e brio; ricordiamo, perché più complessi, quelli del 22 settembre, del 24 e del 25. commentati da scenette umoristiche, e curati, nella parte musicale, dai maestri Angelini, Prat e Manno. Per la settimana in corso, oltre alla accennata tra-

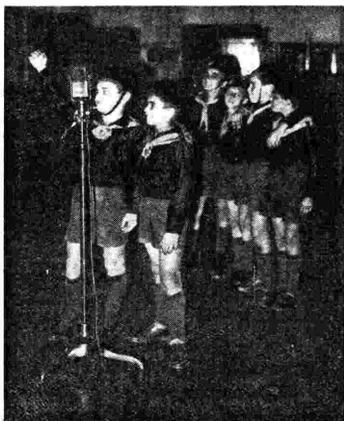
nell'auditorio dell'Eiar il consueto presentatore, felicissimo, per una volta tanto, di cedergli il posto; venerdì 3, un programma diretto da Zeme con canzoni e scenette umoristiche di diverso carattere. Le canzoni richieste verranno, come di consueto, comprese nel programma di sabato. Avvertiamo i camerati in armi, e in particolare modo i marinai, che mercoledì 1° ottobre, Capitán Buscagagna, il popolare amico dei «marò», si è accaparrato cinque minuti del programma per fare due chiacchiere con i suoi camerati. Verrà così iniziata una nuova rubrica che sarà intitolata appunto: «I cinque minuti di Capitán Buscagagna». Memorie, ricordi, pagine di storia, spunti di cronaca e soprattutto, ciò che è più importante, notizie. Notizie che interessano in modo speciale i marinai. Domenica 28 settembre sarà al microfono



Umberto Melnati: Radio Igea. La tentazione...

RADIO IGEA

Domenica scorsa la trasmissione di Radio Igea è stata allietata dall'intervento di Umberto Melnati, che ha deliziato e divertito gli ascoltatori con un gustosissimo monologo. Chi invece pare che non si sia divertito affatto è il simpatico dott. Antonio, al quale Umberto Melnati ha fatto un brutto tiro: quello di portargli via un raro esemplare della sua biblioteca; niente meno che uno studio sui ditton-



La trasmissione della Gil da Milano.

missione del giorno 29, sono annunciate: martedì 30, una eccezionale trasmissione di canti eseguiti dalla divisione «Lupi di Toscana» e registrata al fronte di guerra (sono dei combattenti che cantano per i loro camerati); mercoledì 1° ottobre, una serie di canzoni, eseguite dall'Orchestra diretta da Barzizza, daranno lo spunto alla breve rassegna che una rondinella farà al microfono prima di partire per lontani lidi; giovedì 2, un trionfo: d'altri tempi sostituirà magicamente

Giovanni Ansaldo per la settimanale Rassegna politica; giovedì 2 ottobre, nella rubrica «Parole di ufficiali ai soldati» parlerà il ten. colonn. Oete Blatto, sul tema «Zaino in spalla».

RADIO G.I.L.

Domenica 21 corrente i microfoni di Radio Gil sono stati portati a Genova dove i giovani organizzati della Liguria hanno trasmesso dialoghi e canzoni. Erano convenuti in auditorio numerosi bimbi della Libia attualmente ospiti nelle Colonie Liguri; questi bimbi insieme ad altri ragazzi di Genova, figli di combattenti, hanno lanciato per radio il loro affettuoso saluto alle famiglie ed ai babbi in ascolto; ascoltato tanto più commosso quanto più lontano. Sabato 27 Radio Gil ha trasmesso un'intervista con la Medaglia d'Oro sergente pilota Lido Poli il quale, con la semplicità propria degli eroi, ha narrato la sua epica gesta aviatoria, la leggendaria giostra aerea in cui da solo seppe abbattere ben cinque velivoli avversari, riuscendo poi con un supremo sforzo di volontà ad atterrare senza danni all'apparecchio presso una nostra colonna operante in Marmarica. Si è detto senza danni all'apparecchio perché Lido Poli doveva subire l'amputazione del braccio sinistro sfracellato da una pallottola esplosiva all'altezza della spalla e, amputato dell'arto, continuava a dare prova delle sue altissime virtù di soldato e di italiano. Domenica 28 verrà effettuata una cronaca dei Campionati femminili di atletica leggera e saranno invitate al microfono, a dire le loro impressioni, alcune giovani sportive della Gil e della Hitlerjugend.



ghi della lingua sanscrita con riferimento ad alcuni dittonghi della lingua papua. Privata del rarissimo volume la ricca biblioteca del dott. Antonio non conta più i vantati 333 mila volumi, ma solo più 332 mila e 999. Il nostro obiettivo ha colto Umberto Melnati mentre stava per cedere alla tentazione di impossessarsi del prezioso volume.

RADIO RURALE

Ampliamente illustrati e commentati sono stati domenica scorsa i recenti provvedimenti voluti dal Duce a favore dell'Agricoltura Italiana nel-



Con i «bersaglieri».



La «Via Balbia».

L'Orchestra dell'Agricoltore e della Massaia Rurale. Commento chiaro e senza pretese, come d'altronde è nello stile di Radio Rurale, che si serve della parola semplice del signor Venanzio, detto « il professore », per intrattenere Francesco (Cichini) e i suoi amici su tutto ciò che può interessare i contadini. Domenica, a dire il vero, l'argomento non mancava, e tra il signor Venanzio, Francesco e un vecchio contadino si è acceso un vivace dialogo attorno alle ultime disposizioni del Duce per la prossima campagna cerealicola: 200 lire di premio per ogni ettaro seminato a frumento o a segale o a orzo. Il vecchio contadino, che coltiva grano, ma che è mezzadro, ha chiesto se potrà andare a lui spettare tale premio, e il signor Venanzio lo ha in proposito assicurato: la disposizione infatti dice chiaramente che il premio verrà concesso non solo ai contadini, ma anche ai mezzadri, per questi ultimi in proporzione alla quota di partecipazione. La conversazione si è spostata in seguito su altri argomenti; si è parlato della maggiorazione di prezzo stabilita per i grani precoci in L. 40 al quintale per quelli prodotti nell'Italia meridionale ed insulare, e in L. 20 al quintale per quelli prodotti nel restante territorio; dell'onere totale o parziale dal pagamento dei contributi unificati in agricoltura disposto dal Duce a favore delle Aziende agricole della montagna; ed infine della Festa dell'uva, che anche quest'anno, malgrado l'attuale stato di guerra, si svolgerà nella forma più efficace, avendo tale manifestazione assunto un carattere tradizionale e positivo per i suoi consoni ai precisi scopi di propaganda. Al vincifioriti, che desiderano essere al corrente delle norme da poco emanate per la disciplina del mercato vinicolo. Radio Rurale dà appuntamento per domenica prossima durante l'Orchestra dell'Agricoltore e della Massaia Rurale.

RADIO SOCIALE

La trasmissione del documentario registrato nella zona di operazioni in Cirenaica, documentario nel quale sono posti in evidenza, con aspetti presi dalla realtà, lo spirito ed il nostro valorosi carristi e le loro intrepide azioni in quella parte del fronte tanto tormentato, ha destato, e lo provano le abbondanti lettere ricevute, il più vivo e appassionato interesse. Per mezz'ora, con fratello animo, gli Italiani che lavorano, espressione e sintesi della vita costruttiva della Nazione, si sono sentiti vicino, cuore e anima, i nostri valorosi combattenti. Ugual animo, identico volto, e identica la fede nella vittoria, sempre più certa, sempre più sicura. Altre trasmissioni hanno destato particolare interesse nella settimana: i canti vendemmiali, diffusi lunedì, in interprete canoro Aldo Mascia, accompagnato dal brioso Quintetto campestre; e la serie di canzoni eseguite dall'Orchestra Angelini e dal gruppo di cantanti che di essa fanno parte, tutti popolarissimi fra gli ascoltatori. Per lunedì 28 settembre, Radio Sociale annuncia un programma caratteristico di brani musicali e canzoni napoletane, eseguito dal dialogo comico e magari un tantino burrascoso tra Fabrizia e un cronista, e infine per il giorno 3 la presentazione dell'Orchestra « B » dell'Esercito, che col concorso del soprano Tina Macchia eseguirà un programma di musica operistica e di romanze celebri. Si è detto che Radio Sociale unisce i combattenti ai lavoratori; nessuna prova migliore dei continui inviti a Radio Sociale da parte di operai di dotti e di dotti destinati ai combattenti. Radio Sociale si è assunta il compito di far pervenire ai combattenti e ai feriti l'offerta di tutti gli ascoltatori che vogliono in qualche modo dimostrare la loro ammirazione e la loro gratitudine per coloro che combattono, e tra i suoi compiti nessuno le è più gradito di questo.

I migliori nomi della politica,

del giornalismo e della letteratura di guerra, che si sono avvicinati ai microfoni della Radio Italiana, figurano nel volume « Pagine sulla guerra alla radio ».

Quanto di meglio è stato trasmesso dal « Giornale Radio », coi suoi servizi e corrispondenze, con le conversazioni e le varie rubriche, ed i « Commenti ai fatti del giorno », è raccolto in questo volume che ne costituisce la sintesi più palpitante. Sono 350 pagine in 8°, con 32 fotografie fuori testo, e 2 carte geografiche.

Gli abbonati alle Radiodiffusioni ed ai Radiocorrieri riceveranno il volume franco di porto, intanto L. 15 a « Radio » - Casella Postale 260 - Torino

LA RADIO NEL MONDO

Le Nozze di Figaro di Mozart hanno una strana storia che è stata presentata al microfono. La brillante commedia di Beaumarchais faceva dei piomboni da diverse settimane in Francia e le avventure dello spiritoso barbiere avevano punto la curiosità non soltanto della Francia ma dell'Europa intera. Un solo paese si rifiutava di scoprire la commedia: l'Austria dove l'imperatore Giuseppe II ne aveva vietato la rappresentazione, indignato che si potesse ridere della nobiltà e del potere. Ma Mozart aveva letto la commedia ed aveva stretto conoscenza, da qualche tempo, con il nostro abate Don Ponte, uomo di talento ed abilissimo. Quando seppe che Mozart si interessava a Figaro gli propose un libretto tratto dalla commedia e il maestro accettò l'idea di una collaborazione che si doveva rivelare in seguito felicissima. Da Ponte pretende che la musica sia stata scritta in sei settimane ma le prove richiesero sei mesi. Fu un successo trionfale e persino gli orchestrali, entusiastissimi, battevano gli archetti sui legni.

Sabato a Kerguelen è il titolo di una nuova radiodiffusione gialla che ha iniziato le sue trasmissioni ed è dovuta ad Enrico ed Arista Vuilleumier, specialisti in avventure poliziesche. L'azione si svolge in Bretagna, prima della guerra, una Bretagna un po' mistica e un po' superstiziosa nella quale il castello di Kerguelen erge la sua figura quasi medioevale in uno sfondo tormentato e pittoresco. Se Kerguelen sembra propizia al mistero, tuttavia vi si è riunita, per trascorrervi il pomeriggio del sabato e la domenica, una giovane comitiva elegante e disinvolta. Niente sembra propizio al dramma in quell'atmosfera di cameratismo, di furti e di spioni. Tuttavia il dramma si snoda terribile ed il mistero avvolge la feudale dimora angosciando l'ascoltatore, puntata per puntata, sino allo svolgimento finale.

Nella serie il libro d'oro delle leggende è stata inserita, sceneggiata, la leggenda della città di Ys, nata in terra di Bretagna, in quella Cornovaglia battuta dal vento e da mostruose onde del mare. Sfondo magnifico per una radiotrasmissione. La leggenda della città, scomparsa in seno ai flutti, non ha avuto la fortuna di ispirare poeti e romanzieri medioevali e si è limitata a restare il racconto di un bruno, poetico e d'amore che da secoli occupa, nella tradizione popolare, le veglie bretoni. Come Tristano, questo figlio amato dagli dèi, la principessa Dahut, dagli occhi verdi muore vittima di un grande amore. Ma ama lontano da Dio, nella città di Ys, protetta dai cortigiani e dagli elfi. E quando canta: « Sono nata sul mare, laggiù, lontano tra le nebbie » s'aprirebbe meravigliosamente l'ardente mistero del paese bretone.

Giòachino Gastambide, il primo dei Gioachini, questo elegante musicista spagnolo quasi dimenticato, è stato riscoperto dalla Radio spagnola. Nacque a Tudela nel 1822 e morì a Madrid nel 1890. Studiò al Conservatorio e riuscì a diventare direttore dei concerti dello stesso segnalandosi subito per l'eccezionale interpretazione degli spartiti. Ma ciò che interessava la radio non era il Gastambide direttore bensì il compositore di arie e canzoni popolarissime come il giuramento, I magiari, Il sergente Federico.

In Argentina vi sono attualmente in attività 43 stazioni radiotrasmettenti, ventuna delle quali si trovano nella zona della capitale e ventidue nelle provincie. E' in progetto la costruzione di altre dodici stazioni.

S'ebbero dati ufficiali, il numero dei radioscollatori tedeschi, nella prima statistica dello scorso anno, superava i 15 milioni con una densità quindi di 61,5 radioabbonati ogni 100 famiglie. L'aumento sulle cifre dell'anno precedente era del 13 per cento. La maggior densità è stata registrata nelle agglomerazioni urbane, principalmente nelle grandi città, nelle quali la media è salita a 71,1 radioabbonati ogni 100 famiglie.

Il mare visto da Debussy ha costituito l'argomento di una trasmissione speciale formata con diverse composizioni del grande musicista. Si apriva col « Mare » a cui seguivano « Dall'alba a mezzogiorno », poi « Il gioco delle onde » e « Il dialogo del vento e del mare ». Sottile e complessa, l'arte di Debussy risiede soprattutto nel fascino della melodia, la finezza di alcune armonie e l'elasticità dei ritmi.

igiene e cura degli
OCCHI
BAGNO OCULARE
COLLIRIO

“alfa”



CONSIGLIATO
DAI MEDICI

IN VENDITA IN
TUTTE LE FARMACIE

SUPER IN LAMA

LA NAZIONALE
CHIEDETE OVUNQUE
NON TROVANDO LA
DAL VOSTRO FORNITORE
SCRIVETE DIRETTAMENTE
VI OFFIREMO

GRATIS-CAMPIONI
REPARTO UFFICIALE VENDITA
LA NAZIONALE

FABBRICA LAME VIA SUTZANI 225 MILANO

pochi vasetti, e
adclio pinguedine!

FLEX-CREMA
Crema dimagrante di uso esterno che
scioglie il grasso superficiale delle parti
del corpo dove viene applicata, il seno,
il ventre, i fianchi, ecc. si riducono e il
corpo ringiovanisce ed acquista la
sua linea elegante. Raccomandata
dai medici. Centinaia di attestati.
Chiedere opuscolo F.

Dr. O. BARBERI
Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

**SCIROPPO
PAGLIANO**
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI, 20
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R

CALVI, ricuperate i vostri capelli, senza pomate né
medicamenti. Pagamento dopo il risultato.
Se tutto sperimentate, non vi pentirete, scrivendo:
«KINOL» Peretti 29 - ROMA

LA COMPAGNIA DI RIVISTE DELL'EIAR DI TORINO

I nostri lettori faranno la più lieta accoglienza a questo gruppo fotografico così movimentato e vivace che riproduce una vera costellazione di divi e divi del firmamento operettistico sorpresi in piena attività di lavoro. Favanno, dicevamo, la più lieta accoglienza ai ritratti perché fu sempre piacere riconoscere, in un gruppo fotografico, la fiammata di artisti che ci rallegrano e distraggono, che ci permettono di fare delle giacche evasioni fuori della realtà nel mondo dell'operetta e della rivista, un mondo scoppigliante di fuochi artificiali, di giuocole musicali, di canzoni, di balletti, di battute di spirito. Eccoli qui, presentati da Fausto Tommasi, ed ecco, dopo il presentatore, i registi Guido Barbarisi e Riccardo Massucci, che, come si vede, stanno risolvendo problemi tecnici di scenografia che, a cose fatte, sembrano tanto semplici; l'uomo di Colombo! Ed ecco, in ordine sparso, le gentili attrici: Nina Auluffo, Anita Osella, Germana Romeo, Jole Cacciagli, nomi che suscitano subito in chi legge o ascolta una fiduciosa attesa, una promessa euforica di un'ora di lieto svago e con le attrici, una schiera di valenti, brillanti attori: Angelo Alessio, Carlo Roggiani, Franco Rida, Domenico Mirone, Giuseppe Valpreda, Aldo Allegranza, Oscar Carbone. Chi non li conosce? Ma, ripetiamo, suaccia sempre una certa piacevole curiosità sorprenderli, come ha fatto l'obiettivo, in piena attività di lavoro; una sorpresa che è anche una dimostrazione dell'impegno che tutti i valorosi artisti soprannominati mettono per suscitare l'allegria e il buon umore.



Concerto

Buton

ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL
M^o ANGELINI

1. PRATO: Una casetta piccina;
2. SAVONA: Dolce serenata; 3. ROLANDO: Il gallo della Checca; 4. SERENI: Figaro; 5. BOMPIANI: La ghirlandina di Modena; 6. RAVIOLLO: Sul carrozino di nonno Serafino; 7. CANNESSE: Chiedo di te; 8. GASTI: Gioia di vivere; 9. TROTTI: Viole; 10. SCIORILLI: Ispirazione; 11. CONSIGLIO: Saltando le pozzanghere.

* *

CHIEDETE

**COGNAC BUTON
COCA BUTON**

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

**OGGI
DOMENICA
28 SETTEMBRE XIX
ALLE ORE
13,20**

**GRANDE DISTILLERIA
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Dal "Corallo" al "Rosso per brune"
troverete la gradazione adatta per le vostre guancie



I dieci colori del Rossetto Compatico Misticum, grazie ad un segreto di lavorazione, sono preparati in modo da adattarsi alle diverse carnagioni e fra essi troverete con certezza la tonalità naturale per il vostro tipo. Il Rossetto Misticum è finissimo

ed aderisce perfettamente alla pelle. E' impossibile distinguere lo dal colorito naturale. Provatelo subito; anche le vostre amiche vi confermeranno che avete finalmente trovato il giusto rossetto per il vostro viso.



Misticum

ROSSETTO COMPATTO
per ogni colorito

J.M. 113

*il miglior alleato
del rasoio*

RASOSAN

Il Rasosan non è né un sapone, né una crema, ma un nuovo prodotto speciale, a base di latte fresco, che ammorbidisce enormemente la barba, curando nello stesso tempo la pelle. Col Rasosan ci si rade ottimamente senza alcun dolore. La pelle resta fresca e liscia: niente più irritazioni, niente più arrossamenti! Il Rasosan è l'unico prodotto che permette di radersi a barba del tutto visibile, così da poter seguire le diverse direzioni del pelo della barba.

CAMPIONE GRATIS - Istruzioni riceverete inviando L. 1 in francobolli a PRODOTTI FRABELIA, Rep. E. - Via Faentina N. 69 - Firenze

DOMENICA 28 SETTEMBRE 1941-XIX ALLE ORE 20,40

5000 lire per un sorriso: Una strana malattia
di MARCELLO MARCHESI - Regia di GUGLIELMO MORANDI

Trasmissione organizzata per la *J. V. Emme* in occasione
del concorso GRAZIA - GI. VI. EMME.

5000 lire, un corredo ed un brillante per un sorriso

Regolamento del concorso in tutte le coniezioni dei Dentifricio scientifico
ERBA - GI. VI. EMME e del Liquori Dentifrici ALBOL ed ALBOL ROSSO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA

28 SETTEMBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. N. NAPOLITANO): 1. Bach: *Preludio in sol maggiore*, b) Corelli: *Quando saremo nel più grande bisogno...*; 2. Gallera: *Tre pezzi*, op. 6: a) *Corleggio*, b) *Adagio*, c) *Marcia nuziale*; 3. Mally: a) *Cantilena*, b) *Marcia solenne*.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Strauss: *Il pipistrello*, introduzione; 2. Ranzano: *Il paese dei campanelli*, selezione; 3. Lehár: a) *Federica*, fantasia, b) *La vedova allegra*, selezione; 4. Pietri: *Doretta*, fantasia. **13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA diretta dal M° ANGLINI: 1. Prato: *Una casetta piccina*; 2. Savona: *Dolce serenata*; 3. Rolando: *Il gallo della Checca*; 4. Sereni: *Figaro*; 5. Bompiani: *La Ghirlandina di Modena*; 6. Ravolio: *Sul carrozzone di nonno Serafino*; 7. Canessa: *Chiedo di te*; 8. Gasti: *Giota di vivere*; 9. Troiti: *Viole*; 10. Sciorilli: *Isprazione*; 11. Consiglio: *Saltando le pozzanghere* (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Gio. Buton e C. - BOLOGNA).

14: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15,30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIL.

17,30-18,30. TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo» - MUSICA VARIA: 1. Kilmcke: *Introduzione* dalla «Suite di danze»; 2. Tagliaferrì-Valente-Bovio: *Passione*; 3. Armandola: *La burlatella*; 4. Brogi-Pinelli: *Fior di campo*; 5. Strauss: *Sul bel Danubio blu*; 6. Fusco-Falvo: *Dicteciella vute*; 7. De Micheli: *Baci al buio*; 8. Di Chiara: *La spagnola*; 9. Ignoto: *Spunta il sole*; 10. Buzzi-Peccola: *Colombetta*; 11. Van Westerhout: *Ronda d'amore*. Eventuali notizie sportive.

19,30 MUSICA VARIA: 1. Buzzacchi: *Stinghianta*; 2. Manno: *Sirventese*; 3. Avitabile: *Sorrisi e Risi*.

19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Ten. col. di S. M. Vincenzo Longo: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: 5000 LIRE PER UN SORRISO: UNA STRANA MALATTIA
Scena di MARCELLO MARCHESI
Regia di GIUGLIEMMO MORANDI
(Trasmissione organizzata per la GI. VI. EMME
in occasione del Terzo Concorso «5000 lire per un sorriso»).

21: CON I BERSAGLIERI DELLA «COLONNA MONTEMURRO» (registrazione effettuata in Cirenaica).

21,10: MUSICHE PER ORCHESTRA
dirette dal M° ARLANDI
1. La Rosa Parodi: *Omaggio a Vivaldi*; 2. Carabella: *Tema e sei variazioni*; 3. D'Acchiarri: a) *Andante con moto*, b) *Scherzo*; 4. Ranzano: *Danza e nenie del deserto*.

21,40: MELODIE E RITMI
(Fantasia musicale)
ORCHESTRA diretta dal M° PERRALIA

22,10: Concerto
del violoncellista TIBOR DE MACHULA
Al pianoforte: GERMANO ARNALDI
1. Bach: *Preludio*, dalla «Suite n. 3 in do maggiore»; 2. Casella: *Sonata in do maggiore*: a) *Preludio*, b) *Bourrée*, c) *Largo*, d) *Rondo*.
(Concerto scambio con la Reichs Rundfunk)

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12: Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15: MUSICHE CELEBRI PER PIANOFORTE eseguite da IGNAZIO GIOVANNI PADREWSKI: 1. Beethoven: *Adagio sostenuto* dalla «Sonata in do diesis minore, op. 27 n. 2» (Al chiaro di luna); 2. Chopin: *Nocturno in fa diesis maggiore*, op. 15 n. 2.

12,25: CANZONI E MELODIE: 1. Scussone: *Cittadinella*; 2. Olivieri-Nisù: *Verrà*; 3. Santafè-Di Roma: *Senza te*; 4. Mascheroni-Rossi: *Ti sogno*; 5. Moloi-Panzeri: *Tu che sorridi*.

12,40: TRIO AMBROSIANO: 1. Dvorak: *Danza n. 4*; 2. Boehmann: *Sogno d'amore*; 3. Celani: *Danza araba*; 4. Grieg: *Allegretto*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE SIMFONICHE: 1. Scarlatti: *Burlesca* (trascrizione De Nardis); 2. Wagner: *Rienzi*, introduzione dell'opera; 3. Smetana: *La sposa perduta* introduzione dell'opera; 4. Stravinskij: *Marcia cinese*, dalla suite «Il canto dell'altissimo».

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15:

L'IMPORTANTE E' TROVARSI
UN ATTO DI MARIO BRANCACCI
Regia di PIETRO MASSEIANO

14,45-15: MUSICA VARIA: 1. Fededegni: *Strimpellata spagnola*; 2. Borinioli: *Turventella*; 3. Escobar: *Terzo tempo*, dalla «Suite ritmica»; 4. D'Ambrosio: *Ronda di folletti*.

15,20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Ten. col. di S. M. Vincenzo Longo: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° MANNO
1. Livibella: *Primo tempo*, dalla suite «I canti dell'amore»; 2. Montanari: *Via?*; 3. Pintaldi: *Bohéro*; 4. Bizzelli: *Scherzo*; 5. Cagna-Cabiati: *L'Allegro pastore*; 6. Ferjes: *Zingaresca*; 7. Celani: *Canto fiammengo*.

21,10: Il matrimonio

Due atti di NICOLAI V. GOGOL

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Agata Ticonnina*, *Agia di un commerciante*, Rina Celenzaro; *Arina*, sua zia, Nella Maracchi; *Tecla*, *comare*, Giuseppina Falcini; *Podkjolessin*, *consigliere di corte*, Guido De Monticelli; *Kockereu*, suo amico, Gino Pestelli; *Opastote*, scrivano, Guido Verdiani; *Anukin*, Franco Letto; *Jenakin*, ufficiale di marina, Angelo Bizzarri; *Duaniscia*, donna di servizio di *Agata*, Adriana Serra; *Starikoff*, commerciante, Sandro Parisi; *Stefano*, sero di *Podkjolessin*, Luigi Grossoli.

Regia di ENZO FERRIERI

22,45: Giornale radio.

IL CANZONIERE DELLA RADIO E' ORA QUINDICINALE

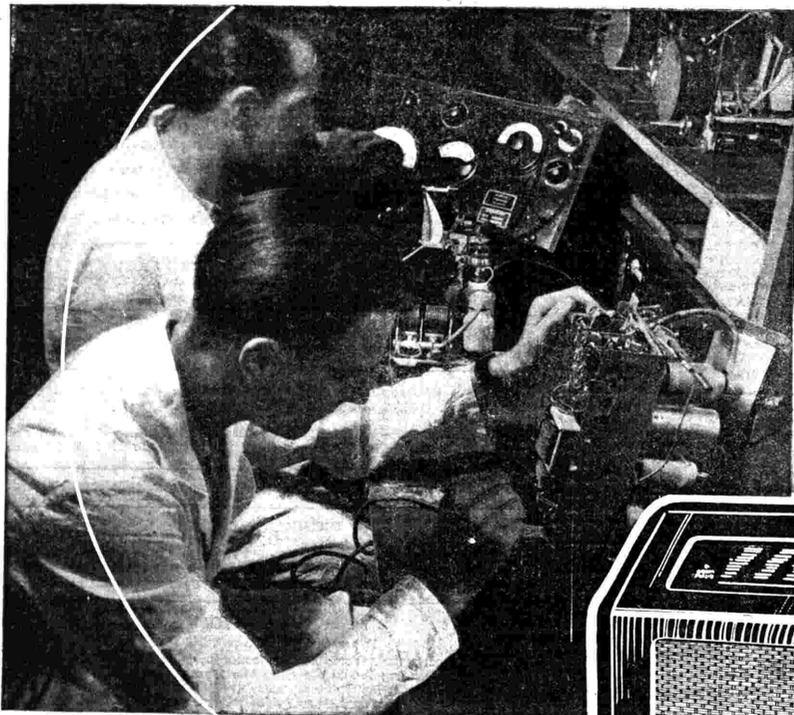
CONTIENE SEMPRE TUTTE LE NUOVE CANZONI
TRASMESSE ALLA RADIO NELLA RISPETTIVA QUINDICINA

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E IN
TUTTI I NEGOZI DI MUSICA, RADIO E DISCHI

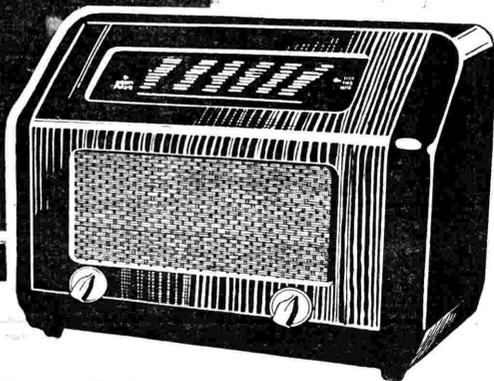
MESSAGGERIE MUSICALI • MILANO • GALLERIA DEL CORSO, 4

A. BORGHI & C. S.

STOFFE - TAPPETI
TENDAGGI
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO



IL QUATTRO VALVOLE DI ALTISSIMO RENDIMENTO



SIEMENS 422

SUPERETERODINA A 2 CAMPI D'ONDA - OTTIMA RIPRODUZIONE SONORA - REAZIONE NEGATIVA DI BASSA FREQUENZA
UN PRODOTTO "SIEMENS," DI FABBRICAZIONE NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA
SIEMENS SOCIETA' ANONIMA
REPARTO VENDITA RADIO

VIA FABIO FILZI 29, - MILANO - 29, VIA FABIO FILZI
AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE ROMA - VIA FRATTINA, 50-51

LUNEDÌ 29 SETTEMBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La favola delle quattro stagioni*, scena di Lucilla Antonelli.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10

Borsa - Dischi.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO diretto dal M^o GIUSEPPE MORELLI: 1. *Ceco: Notturno*; 2. Haendel: *Largo per violino, arca, organo*; 3. Cilea: *Piccola suite*; a) *Danza*; b) *Notturno*; c) *Alla marcia*; 4. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, introduzione dell'opera; 5. Rimski-Korsakoff: *Il gallo d'oro*, introduzione e corteggio.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE BRILLANTI dirette di M^o ARLANDI: 1. Savino: *Pattuglia gaia*; 2. Moëtti: *Tip tip*; 3. Geiser: *Melodie e ritmi*; 4. Strauss: *Rose del sud*; 5. Fioretti: *Danza rustica ungherese*; 6. Sampietro: *Finale*.

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

16,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO della violinista JOLE BACCARA - Al pianoforte OLGA BRONNO: 1. Borghini: *Sonata in mi maggiore*; a) Allegro moderato; b) Largo; c) Tempo di minuetto; 2. Strauss: *Alla sorgente isolata*; 3. Principe: *Nei boschi del Reno*.17,40: CONCERTO dell'arpista ALBERTA SUBIANI: 1. Lupi: *Da manoscritti per l'uto del secolo XII*; a) Sarabanda; b) Corrente; c) Preludio; d) Bourrée; 2. Haendel: *Passacaglia*; 3. Guerrini: *Nostalgie di nozze*, dal trittico «Le suore»; 4. Mortari: a) *Canzone*; b) *Toccata*, dalla «Sonatina prodigio».

18: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interale - Notizie sportive.

18,20-18,30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19-25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DIFOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Mario Appellus: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,35:

MUSICA OPERISTICA

ORCHESTRA diretta dal M^o DRAGO MARIO SJANEC

col concorso del soprano XENIA VIDALI

1. Spontini: *La Vestale*, introduzione dell'opera; 2. Giordano: *Aria* dall'opera «Andrea Chénier»; 3. Dvorak: *Aria* dall'opera «Rusalka»; 4. Puccini: *Fantasia* dall'opera «La fanciulla del West»; 5. Cilea: *Aria* dall'opera «Adriana Lecouvreur»; 6. Puccini: *Aria* dall'opera «La bohème».

21,10:

ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M^o MANNO

1. De Luca-Maneusso: *Preludio*; 2. Vidale: *Quando sorridi*; 3. Celani: *La porta chiusa*; 4. Parelli: *Sogno*; 5. Pennati-Malvezzi: *Zingaresca*.

21,30:

MUSICHE DA FILMI

Orchestra diretta dal M^o ANGELINI

1. Innocenti-Morbelli: *Signorina di Cinecittà*, da «Luce nelle tenebre»;
2. D'Anzi-Bracchi: *Piccole bambine innamorate*, da «La sua canzone»;
3. Finini-De Torres: *Prima notte*, da «Due cuori sotto sequestro»;
4. Semprini-Marchesi: *Ti vorrei dire*, da «La scuola dei timidi»;
5. Castorina-Morini: *Quando passo per la via*, da «La sposa scomparsa»;
6. D'Anzi-Bracchi: *Come una fata*, da «La peccatrice»;
7. Montagnini-Mirabella: *Vorrei poterti dire*, da «L'amante segreto»;
8. Bixio-Cherubini: *Serenatella a chi dorme*, da «Primo amore»;
9. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon umore*, da «Scampolo»;

22: Conversazione di Alberto Casella: *Orizzonti*.**22,10:**

LA VIA DEL SUCCESSO

Rivista di MARTELLI e ZAMBRELLI

Orchestra diretta dal M^o ZEME

Regia di RICCARDO MASSUCCI

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

- 12,15: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRAT: 1. Marletta: *Ore felici*; 2. Brunetti: *Ho sognato sul tuo cuore*; 3. Benedetto: *Rosalpina*;
4. Schmeling: *Canzone viennese*; 5. De Martis: *Fai piano che dorme papà*;
6. Bianco: *Polca*.
- 12,35: MELODIE E CANZONI: 1. Giuliani-Bracchi: *Fontanella di paese*; 2. Sciorilli-Bertini: *Forse l'amore*; 3. Rampoldi-Morbelli: *Lupo di mare*; 4. Maureri-Nulvi: *Restiamo vicini*; 5. Carone: *Canzo ancora nella notte*;
6. Ciarda-Rio: *Il canto del bosco*; 7. Buti: *Il primo amore*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZA: 1. Pucelli: *Annabella*; 2. Sp-monetti: *Bambina bionda*; 3. Olivieri: *Il mio amore è un bersagliere*;4. Bertini: *Tu resti sempre nel cuore*; 5. Giuliani: *Partir con te*; 6. Per-rera: *Là, nell'isola di Capri*; 7. Vernerri: *Fiordaliso*; 8. Marchetti: *Perché*

viziati dirai una bugia.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICA OPERISTICA: 1. Gluck: *Paride ed Elena*, «O del mio dolce ardor»(«Giulio»); 2. Verdi: *Il trionfo*, a) «Condotta allora in ceppi» (Elisa);b) «Ai nostri monti» (Elmo-Gigli); 3. Leonevallo: *Papacucci*, prologo (Ta-gliahue); 4. Puccini: *Madama Butterfly*: a) «Un bel di vedremo» (Adami

Corradetti); b) «Addio fioriti asil» (Lauri Volpi, Borgonovo); 5. Zandaneli:

Giuliano: «La nebbia del vago usignuolo» (Pampalini).

14,45-15: Giornale radio.

15-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Mario Appellus: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

- 20,40: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZA: 1. Perazzi: *Dolce sogno*;
2. Rucconeri: *Cantando sotto la luna*; 3. Barizza: *Sera*; 4. Consiglio: *Forse, ma chissà, però*;
5. Pintaldi: *Dormi bambina*; 6. Bixio: *La famiglia canterina*; 7. Marchetti: *Suona stanotte*; 8. Chiochio: *Canzone romantica*.

21,10:

Violetta e gli aeroplani

Trasmissioni radiofonica di F. T. MARINETTI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Giunco*, detto *Motorino*, cugino di Violetta. Gianfranco Bellini: *Violetta*. Ada Cannavo: *Plompiom*. Cesare Barbelli: *Il merlo*. Giorgio Piamonti: *Gozzoner*, custode dell'uccellanda. Pietro Facci: *Il padre Gabbianno*. Gianni Santuccio: *Il guardiano del furo*. Gino Mavara: *Una madre*. Celeste Almiri Calza. Gruppo di bambini, folla di bagnanti.

Regia di ALBERTO CASELLA

21,40:

SELEZIONI D'OPEREITE

dirette dal M^o ARLANDI

1. Lehar: *Cio cìo*; 2. Gallo: *Raggio di sole*; 3. Costa: *Scugnizza*; 4. Ar-
- tioli: *Mogliettina di carta*; 5. Strauss: *Sauque viennese*.
- 22,20: VALZER DI GIOVANNI STRAUSS: 1. *Valzer imperiale*; 2. *Vino, donne e*
- canto; 3. *Musica delle sfere*.
- 22,45-23: Giornale radio.

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

I peli superflui....
al mare, ai monti, maggiormente danno noia. Toglieteli dalle gambe, dal viso, dalle mani ed ovunque con il depilatorio meccanico "APEL".

CHIEDETELO AL VOSTRO FORNITORE
o con assegno di L. 10 alla S. A. CHIMICAL - Via Martucci, 64 - NAPOLI

CANZONI

Stampiamo, lanciamo - Audizioni - Dischi

Scrivere: Editrice SPE - Salita Principi 45 bis

NAPOLI - Affrancando risposta

MARTEDI

30 SETTEMBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Le avventure di Lupo di mare*, di Luigi Motta - Sesta giornata: «Contratto a bordo».

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,40

Borsa - Dischi.

12.30: Notiziario turistico.

12.40: CANTONI E MELODIE: 1. Ruccione-Bertini-Mari: *Nasce un canto*; 2. Radicechi-Rivi: *Ti vorrei dimenticare*; 3. Melocchi-Giuba: *Canto alla notte*; 4. Alex: *Rosita*; 5. Frustaci-Cherubini: *Rondinella*; 6. Italos-Boirella: *Due parole divine*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA: 1. Borchievitov: *Le mille e una notte*; 2. Carabella: *Valzer triste*; 3. Escobar: *Navarrese*; 4. Brunetti: *Cavalino sbrigliato*; 5. Montani: *Serenata*; 6. Marengo: *Carovana bianca*;

7. Lehar: *Amor di zingaro*, introduzione dell'operetta; 8. Lombardo: *La casa innamorata*, selezione dell'operetta.

14: Giornale radio.

14.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI: 1. Mozart: *Don Giovanni*, introduzione dell'opera; 2. Provera: *Suite popolare*; 3. Gluck: *Balletto*; 4. Speciale: *Paesaggi di primavera*.

14.45: Giornale radio.

15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: BANDE DEL R. CORPO DI POLIZIA diretta dal M° ANDREA MARCHESINI: 1. Wolf Ferrari: *La dama boba*, introduzione dell'opera; 2. Carabella: *Girotondo dei fanciulli*: a) *Danza delle bambole*, b) *Serenata andalusia*, c) *Vezi e moine*, d) *Girotondo*; 3. De Nardis: *Un bacio alla regina*, introduzione dell'opera; 4. Marchesini: *Preludio in fa maggiore*; 5. Cilea: *Fantasia*, dall'opera «L'Arlesiana».

18: Notizie da casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.10: Conversazione di Mario Luzio: «San Girolamo Ilirico».

18.20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18.25-18.30: Spogliature cabalistiche di Aladino.

19,30

Caccia e cacciatori» indiscrezioni di Gian Maria Cometti.

19.40: CORALE «GIUSEPPE VERDI» DI PRATO diretta dal M° DANILIO ZANNONI: 1. Ghilardi-Chalente: *Barcarola*; 2. Grazzini: *Ottobre*; 3. Ignato: a) *Il porro soldato*, b) *C'erano tre sorelle*; 4. Billi: *Serenata fiorentina*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Cons. naz. Giorgio Molino: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5

(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MARIA D'ALESSANDRIA

Tre atti e quattro quadri di CESARE MEANO

Musica di GIORGIO FEDERICO GHEDINI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Maria, Serafina Di Leo; *Il padre*, Antenore Reali; *Il figlio*, Paolo Civi; *Zozimo*, Igino Zangheri; *Dimo*, Andrea Mongelli; *Misuride*, Gina Unnia; *La cieca*, Giuletta Simonato; *Siv erto e Mahat*, Angelo Mercuriali; *Il custode del fuoco*, Igino Zangheri; *Bebro*, Eraldo Coda; *Euno*, Armando Giannotti; *Antimo*, Carlo Pietri; *Un penitente*, Nino Conti; *Primo pastore*, Gina Unnia; *Secondo pastore*, Giuletta Simonato; *Terzo pastore*, Armando Giannotti; *Quarto pastore*, Giuseppe Bravura; *Quinto pastore*, Carlo Pietri.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: BRUNO EMINERO

Negli intervalli: 1. (21.20 circa): Auro D'Alba: *Celebrazioni legionarie: «Parlano coi Caduti e i Feriti»*; 2. (22 circa): *Racconti e novelle per la radio*; 3. (22.45 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12.15: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. De Muro: *Vo' lasciarti un ricordo*; 2. Cergoli: *Vecchia luna*; 3. Pagano: *Per tutte e per nessuna*; 4. Casadei: *Va, Margherita, va!*; 5. De Nigris: *Parla al mio cuore*; 6. Cavaliere: *Il gaudio*.

12.35: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Aldani: *Piccolo notturno*; 2. Gasperoni: *Noite lunare*; 3. Bagnardi: *Danza antica*; 4. Luzzaschi: *Corteggio*; 5. Liviabella: *Secondo e terzo tempo dalla suite «I canti dell'amore»*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: CONCERTO della violinista ELENA TURI - Al pianoforte: FRANCO CASSANO: 1. Vivaldi: *Adagio e Allegro*, dal «Concerto in la minore»; 2. Lavagnino: *Canto bretone*; 3. Sorsina: *Burlesca*; 4. Pilati: *Caccia*.

13.30: RASUNTO della situazione politica.

13.45: CONCERTO della pianista ANTONIA DOLENTI: 1. Turini: *Allegro*; 2. Liszt: *Sonetto del Petrarca n. 123*; 3. Ticiati: *Toccata*.

14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14.25: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Haarkana: *Marcia dei fantasmisti*; 2. Bischo: *Chitarra argentina*; 3. Ruccione: *La cocarina*; 4. Savino: *O dolci mani*; 5. Crosti: *Prima neve*; 6. Leonardi: *Toccata, bionda*.

14.45-15: Giornale radio.

15-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Cons. naz. Giorgio Molino: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

PICCOLO CORO FEMMINILE «ARNALDO MUSSOLINI» DI TORINO

diretto da ANTONIETTA LORENZETTI

CANTI REGIONALI: 1. *Bell'uselin del bosch* (Piemonte); 2. *La montanara* (Piemonte); 3. *Marolina* (Emilia); 4. *Bella, bellina*, dai «Canti d'amore» di Giulia Recli; 5. *C'erano tre sorelle* (Lazio); 6. *Ninna nanna veneta* (trascrizione Lorenzetti); 7. *L'acquabella* (Abruzzo); 8. *Barcarola* (trascrizione Lorenzetti).

21:

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARZIZZA

1. Asti: *Rosalba*; 2. Rizza: *Ho imparato una canzone*; 3. Pintaldi: *Guardando una stella*; 4. Ruccione: *Mani di velluto*; 5. Ferrari: *Nel mio cuore c'è una casetta*; 6. Gardino: *Campagna lontana*; 7. Cairone: *Mamma mia*; 8. Buzzacchi: *Tramonto a valle*; 9. Stazonelli: *Tra la nebbia*; 10. Segurini: *C'era una volta*.

21,40:

«La vita teatrale», conversazione di Mario Corsi.

21,50:

ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M° MANNO

1. Ranzato: *Pattuglia degli zingari*; 2. Mazzotti: *Sarabanda*; 3. Donaudy: *No, non mi guardate*; 4. Celani: *Ricordi di Vienna*; 5. Artolli: *La vergine del Ruma*, op. 49; 6. Zaechini: *Topolino al pianoforte*; 7. Escobar: *La troietta*.

22,20:

MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppe: *La dama di picche*, introduzione; 2. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*; a) *Barcarola*, b) *Serenata del torero*;

3. Lehar: *Lo carevich*, fantasia; 4. Pietri: *Rompicollo*, selezione.

22,45-23:

Giornale radio.



**ANSALDO
LORENZ
INVICTUS**

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI!

Serie potenza-fedeltà 1942

I MIGLIORI DEL MERCATO

VIA LECCO, 16 - MILANO - TELEFONO 21-816

MERCOLEDÌ 1° OTTOBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

7,30 Giornale radio.

7,4: notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI (parte prima): 1. Caraballa: *Suite in re minore*; 2. Maieroni: *Intermezzo orientale*; 3. Granados: *Danza spagnola*; 4. Olegra: *Introduzione a una fiaba*; 5. Stanero: *Settecentesca*; 6. Fischer: *Piccola suite*; 7. Mozart: *Danze tedesche*.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI (parte seconda): 1. Angelo: *Intermezzo lirico*; 2. Smetana: *Danze dalla « Sposa venduta »*; 3. Forda: *Notturmo e cicloedico*; 4. D'Ambrosio: a) *Ridda di jolletti*, b) *Tarantella*; 5. Artoli: *Preludio*.

14,45: Giornale radio

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi dalla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - Notizie da casa.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « I dialoghi di Yambo con Ciuffettino ».

17,30: CORO DI VOCI BIANCHE dell'E.I.A.R. diretto dal M° BRUNO ERMINERO: 1. Brahms: *Ninna nanna*; 2. Trampis: *Sul prato*; 3. Giordano: *La festa degli alberi*; 4. Sala: *Flori, fiori*; 5. Durante: *Danza, danza*; 6. Gaito: *Fe la nanna*; 7. Nercelli: *L'eco*; 8. Rossini: *La pastorella delle Alpi*.

17,50: MUSICA VARIA: 1. Armando: *Padiglione azzurro*; 2. Dominici: *Fantasia italiana*; 3. Eberle: *Sotto i tigli*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19-19,15: Conversazione di Bruna Bercleri Roffi: « Le navi ospedali ».

19,30 Rubrica filatelica.

19,45: MUSICA VARIA: 1. Künneke: Introduzione dell'operetta « Viaggio felice »; 2. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 3. Bormioli: *Canzone savigliana*; 4. Fiascone: *Musella danza*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Rino Alessi: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

MOSAICO 800
(Fantasia musicale)

ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

21,10: Conversazione di Aldo Valori: « Attualità storico-politiche ».

21,20: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*; a) Introduzione, b) « Vol che sapete » (mezzo-soprano Pedersini); 2. Donizetti: *La favorita*, a) « Spirto gentil » (tenore Pertile), b) « O mio Fernando » (mezzo-soprano Minghini Cattaneo), c) « Vien Leonora » (baritono Mascherini); 3. Verdi: *Otello*: « Dio ti giocandi o sposo », duetto dell'aito terzo (soprano Muzio, tenore Merli).

21,50:

IL REGALO DELLA SUOCERA
Scena di ENRICO RAGUSA
Regia di NINO MELONI

22,10:

ORCHESTRA

diretta dal M° ANGELINI

1. Prato: *Una casetta piccina*; 2. Rizza: *Bella*; 3. De Serra: *Cosa t'han detto le rose*; 4. Sciorilli: *Inspirazione*; 5. Chiochio: *Batticuore*; 6. Trotti: *Viole*; 7. Ravioio: *Sul carrozino di nonno Serafino*; 8. Casiroli: *Il sogno del mio cuore*; 9. Celani: *L'odio e l'amore*; 10. Bompiani: *La Ghirlantina di Modena*

22,45-23: Giornale radio.

7,30-9,15

12,15: SESTETTO JANDOLI: 1. Mostazo: *Limon (invero)*; 2. Citterio: *Senza lacrime*; 3. Guarino: *Sognando una danza*; 4. Valente: *Varca addurnata*; 5. Marchetti: *La bella lavandina*; 6. Giuliani: *Canzone di mezza stagione*; 7. Pugliese: *Mari Pepa*.

12,35: CANZONI E MELODIE: 1. Frustaci-Macario-Rizzo: *Camminando sotto la pioggia*; 2. Cergoli-Braconi: *Madonna malinconica*; 3. Giuliani-Braconi: *Alfredo, Alfredo*; 4. Castrolì-Nisa: *Bruna, lasciami amare da me*; 5. Calzascram: *Prendetemi per la mano*; 6. Barizza-Morbelli: *Canzone del bisciatolo*; 7. Buzzacchi: *Notte*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Aida*, « Ritorno vincitor » (soprano Pampaloni); 2. Zandonati: *Francesca da Rimini*, duetto dell'atto quarto fra Gianciotto e Malatestino (tenore Nessi, baritono Stabile); 3. Puccini: *Tosca*: a) « Vissi d'arte » (soprano Camiglia); b) « O dolci mani » (tenore Gigli); 4. Giordano: *Andrea Chénier*: a) « La mamma morta » (soprano Muzio); b) « Son sessant'anni » (baritone Franci).
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.**14,15:** Conversazione.

14,25: BANDE DELLA IX LEGIONE FERROVIARIA « LATINA » diretta dal M° REGINALDO CAFFARELLI: 1. Scardabaglio: *Marcia militare*; 2. Weber: *Inno alla danza*; 3. Quattano: *Alma magna*.

14,45-15: Giornale radio.**15-20**

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Rino Alessi: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: SONO PASSATI GLI INGLESI (documentario registrato in Cirenaica).

21: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Fioritta: *Marcia delle Camicie Nere*; 2. Strauss: *Sulle rive del Danubio blu*; 3. Centofanti: *Marcia caratteristica*; 4. Spindler: *La cavalcata degli usseri*; 5. Sancono: *Oh montagna*.

21,25: Notiziario geografico.

21,35: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Marletta: *Sempre avanti*; 2. Marchetti: *Barbara*; 3. Tenerelli: *La diaoletta*; 4. Mart: *Dalle due alle tre*; 5. Bonavolontà: *Arrivederci*; 6. Lombardi: *Cara biondina*; 7. Santosuosso: *Reginella cittadina*.

22: VALZER E DANZE: 1. Ivanovici: *Onde del Danubio*; 2. Marchetti: *Re di cuori*; 3. Satta: *Attesa*; 4. Migliavacca: *Mazurca variata*.

22,15: ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M° MANNO

1. Cagna-Cabiati: *Leggenda d'oro*; a) Carillon, b) Cenerentola, c) Fontana incantata; 2. Muli: *Largo*; 3. Fucile: *Girotondo*; 4. Fischer: *Coro dei fiori*; 5. Kotschka: *Zigano*.

22,45-23: Giornale radio.

Se andate al cinema.... Se vi piace un bel film....

ACQUISTATE la sua trama completa in forma di attraente romanzo nella serie dei

GRANDI FILMI ILLUSTRATI

32 pagine interessantissime - Copertina a colori col ritratto artistico dei principali interpreti - Numerose riproduzioni fotografiche delle scene.

EDIZIONI DI LUSSO PER LIRE 1

SONO PUBBLICATI FINORA 17 NUMERI

Esce il 10 e 25 di ogni mese con i nuovi filmi

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE

MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - GALLERIA DEL CORSO, 4

LIBRO GRATIS

Il meccanismo di azione di Okasa viene, dettagliatamente illustrato nella pubblicazione «L'alba di una nuova vita» che dà interessantissime nozioni di anatomia e fisiologia dell'uomo e della donna e viene spedito assolutamente GRATIS e senza alcun impegno dietro richiesta scritta alla Ditta **LUIGI ROSSI** (R. C. 5), Via Valtellina, 2 - Milano.

OKASA

rinnova le forze della vita

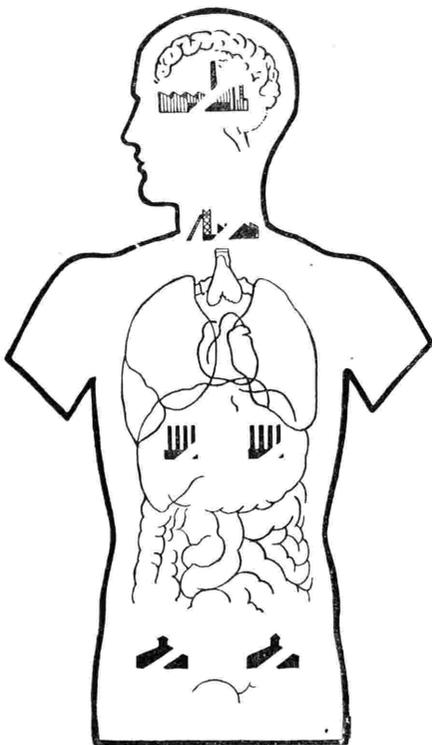
SI VENDE NELLE FARMACIE
E PRESSO LA

FARMACIA DANTE
Via Dante, 17 - MILANO

Gratis,

riceverete il trattato scientifico «Alba di una nuova vita» chiedendolo alla Ditta **ROSSI LUIGI** (R. C. 5) Via Valtellina, 2 - Milano

Aut. Pref. L. Milano N. 61435 del 1334-XII
e N. 56702 del 73-10-1934-XII



Nel nostro organismo i vari organi lavorano con un'armonia di funzioni che potrebbe paragonarsi a quella che si attua nei vari settori di una fabbrica modernissima. Tutti sappiamo che per ottenere vantaggiosi risultati è necessario che questi vari settori funzionino di comune accordo, esplicando tutti insieme un lavoro diretto ad un medesimo fine: la produzione regolare e continua. Basta che uno di questi settori funzioni irregolarmente, perché il lavoro dell'intera fabbrica resti disorganizzato ed inefficiente.

Così avviene nel nostro organismo: basta il turbamento di un organo, perché la salute ne risenta. Se poi il turbamento riguarda le ghiandole a secrezione interna che, come si sa, hanno la funzione di regolare tutti gli altri organi, la salute risulta ancor più gravemente compromessa e ne derivano malattie quali: anemia, neurastenia nelle sue più svariate manifestazioni, vecchiaia precoce, debolezza sessuale nell'uomo, ecc. che influenzano lo spirito dell'individuo. Ne segue la depressione morale, manifestandosi in uno stato di malumore e in una tristezza più o meno intensa, senza cause apparenti che giustifichino ciò. L'individuo che si trova in questo stato non si considera ammalato, ma fa della sua vita e di quella di chi lo circonda un vero martirio.

OKASA proporzionando gli ormoni normalizza il funzionamento delle ghiandole a secrezione interna. L'individuo recupera la sua salute, la sua potenza e, come conseguenza di ciò, la fiducia in se stesso.

OKASA è composto di ormoni ghiandolari, elementi fra i più essenziali, efficaci ed appropriati per combattere il decadimento fisico, la depressione morale, la neurastenia generale, la debolezza sessuale nell'uomo e la frigidità nella donna, la vecchiaia precoce, ecc. L'esito lusinghiero che consegue alla somministrazione OKASA, anche in quei casi ove altri preparati o trattamenti fallirono, giustificano pienamente la fama di OKASA. Migliaia e migliaia di persone debbono il recuperato vigore giovanile ed il completo riacquisto di tutte le facoltà fisiche e mentali ad OKASA.

..gli uomini stanno in casa, quando vi trovano la "belle comodità.."

DIVANO-LETTO NOVARESI

MILANO - V. Torino 52
GENOVA - Sal. S. Matteo 29
CHIEDETE CATALOGO

GOLIA

GOLIA - GOLIA
pastiglia dal sapore fresco e squisito

Si vende sciolta da tutti i droghieri

CAREMOLI - MILANO

E' LA FORFORA CHE FA CADERE I CAPELLI

Liberatevi dalla forfora se volete arrestare la perdita dei capelli e favorirne la crescita.

La Bulbocapillina, si differenzia totalmente da qualsiasi altro prodotto perché contiene speciali vitamine, che rigenerano le funzioni del bulbo e sopprimono la forfora.

La Bulbocapillina, consigliata dai più noti medici e specialisti, è in vendita nelle migliori farmacie e profumerie.

Perdete i capelli?

Bulbocapillina
A BASE VITAMINICA

G I O V E D Ì 2 OTTOBRE 1941-XIX

Cade: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

- 7,30** Giornale radio.
7,45: Notizie da casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario
8,15: Giornale radio.
8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

- 12,10:** Borsa - Dischi.
12,25: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA. 1. Verdi: *Il trovatore*; a) « Il balen del suo sorriso » (Tagliare); b) « Tacea la notte placida » (Muzzo); 2. Ponchielli: *La Gioconda*: a) « Cielo e mare » (Gizzi); b) « L'amo come il fulgor del creato » (Cigna - Elmo); 3. Catalani: *La Wally*: a) « T'amo ben io » (Bechi); b) « Ebbene ne andrò lontana » (Spalli); 4. Pireti: *Marsella*. « Io conosco un giardino » (Gigli); (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Curci: *L'assedio dell'Alcazar*; 2. Brancucci: *Marisetta*; 3. Schubert: *Valzer*; 4. Bonelli: *Ma se narra*; 5. Fischer: *Berlino di notte*; 6. Vitadini: *Campagna*; 7. Schusa: *Appuntamento con la luna*; 8. Bonacconi: *Notturno sul fiume*; 9. Costa: *Storia di un Pierrot*; 10. De Micheli: *Bacio al buio*; 11. Petralia: *Si va oltre*.
14: Giornale radio.

- 14,15:**
 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
 diretto dal M° UGO TANSINI
 con il concorso del soprano MARIA FIORENTINA
 1. Giordano: a) *Siberia*, La Pasqua; b) *Anarea Chénier*. « La mamma morta »; 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*. « Io son l'umile ancella »; 4. Puccini: *Turandot*. « Tu che di gel »; 5. Verdi: *La forza del destino*, introduzione dell'opera.
14,45: Giornale radio.
15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Parole di ufficiali ai soldati; Ten. colonn. Oete Blatto: « Zaino in spalla » - Programma vario - « Notizie da casa ».
17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15-18: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.
18,20-18,30: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

- 19,30** Conversazione artigiana.
19,40: MUSICHE GIAPPONESI. 1. Ignoto: *Marcia giapponese*; 2. Sonoske-Satò: *Ninna nanna dei kaghi*; 3. Takalio-Sacki: *Marcia invernale*; 4. Joshi-Eguchi: *Passaggiata primavera*; 5. Noguhò-Yada: *Lungo la grande nuaglia*; 6. Ignoto: *Canzone popolare di Kagoshima*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

- 20,40:** LA RINUNCIA
 Un atto radiofonico di G. AMMIRATA e L. CAPECE
 PERSONAGGI E INTERPRETI: Germania, Celeste Marconini; Carla, Angela Meroni; Flora, Mimi Mordaglia; Maria, Ermida; Adriana Serra; Professo-casa Sersidi, Rina Centanaro; Il bidello, Walter Tisciani.
 Regia di ENZO FERRIERI

- 21,15:** CANZONI ITALIANE DI SUCCESSO
 ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZAZZA
 1. Montagnini: *Se dai retta a me*; 2. D'Anzi: *Il primo buco*; 3. Barizzaza: *Domani*; 4. Pintaldi: *Forse domani*; 5. Calza: *Se fossi milionario*; 6. Marchetti: *Quando una stella*; 7. Rosati: *Quando canto penso a te*; 8. De Martino: *Vieni sul mare*; 9. Brigada: *Tu sei bella*; 10. Vallini: *Nebbia*.
22: Notiziario librario.

- 22,10:** Concerto
 della pianista PINA PITINI
 1. Bach: a) *Siciliana*, b) *Fantasia cromatica e fuga* (trascrizione Busoni); 2. Albeniz: *Rondeña*; 3. Davico: *Notturno in mi maggiore*; 4. Martucci: *Studio da concerto*, op. 9.
22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

- 12,15:** CONCERTO del DUO BAGNI-TASSINARI - Esecutori: Eva Bagni, soprano; Arrigo Tassinari, flauto; 1. Scarlatti: *Canata per voce di soprano e flauto*; 2. Haendel: *Il pensieroso*, per soprano e flauto
12,35: CANZONI e MELODIE: 1. Salvatore-Mari: *Strabella*; 2. Ravasini-Rizza: *Chiodo gli occhi*; 3. Schusa-Bertini-Penati: *Bellezza mia*; 4. Fiorillo-De Muro: *Dormi amore*; 5. Marchetti-Lini: *Suona stanotte*; 6. Maccagno-Valabrega: *Io non so*; 7. Permen-Trotti: *Ritorna alla terra lontana*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO
13,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Ranzato: *Il tamburino arabo*; 2. Serra: *Salotto di bambola*; 3. Astore: *Quando la sera scenderà*; 4. Rizzoli: *Improvviso*; 5. Artuoli: *Amore autunnale*, op. 51; 6. Tamajo: *Cicaleccio*; 7. Allegro: *Oh, mia vita*; 8. Millello: *Romanza spagnola* (Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica).
14: Giornale radio.
14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14,35: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Raimondo: *Mamma, non piangere*; 2. Gissi: *Se chiudo gli occhi*; 3. Petrella: *La regola del tre*; 4. Ala: *Insospetita dell'officina*; 5. Celani: *Ricordando l'operaia*; 6. Rovesselli: *Quando torna maggio*; 7. Uzza: *Tu mami*; 8. Casiroli: *Dimmelo tre volte*; 9. Groppi: *Cadono le foglie*.
14,45-15: Giornale radio.

15,20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

- 20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

- 20,40:** Concerto
 diretto dal M° MARIO GAUDIOSI
 1. Haydn: *Sinfonia in si bemolle maggiore*, detta « La regina »; a) Adagio vivace, b) Romanza, c) Minuetto, d) Presto; 2. Tommasini: *Cinque sonate di Scarlatti disposte in forma di suite, dal balletto « Le donne di buon umore »*.

- 21,15:** IL SISTEMA TIPT
 Scena di ANGELO MIGNECO
 Regia di RICCARDO MASSUCCI

- 21,45:** COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Marietta: *Riccioli d'oro*; 2. Innocenzi: *Stanotte le stelle*; 3. Ponce: *Estrellita*; 4. Agostini: *Ranocchie innamorate*; 5. Canessa: *Donne, donne*; 6. Fernandez: *Cielito lindo*; 7. Carta: *Parata di grilli*; 8. Drue: *Gitanerias*.
22,5: « La Fiera di Lubiana », conversazione di Carlo Tighi
22,15: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Chiochio: *Sei tu Conchita*; 2. Coniglio: *Sentiero di sogno*; 3. Moltò: *Babai, babai*; 4. Zeme: *Ricordandoti*; 5. Anellotti: *Storno, stornello*; 6. Godini: *Breve romanzo*; 7. Chiri: *Il gatto innamorato*; 8. Simonini: *Luna marina*; 9. De Palma: *Bimbe spagnole*.
22,45-23: Giornale radio.

Giovedì 2 Ottobre 1941-XIX - Ore 12,15

Concertino Galbani

Trasmissione organizzata per conto della SOCIETÀ ANONIMA EGIDIO GALBANI DI MELZO produttrice dei migliori formaggi italiani (Organizz. SIPRA - Torino)

30 LIBRETTI DIFFERENTI 14 PACCO PROPAGANDA L. 8 - SCENE (illustrate) di 10 opere L. 8 - 4 OTTOBRE DELLA RADIO del N. 1 al N. 25 - Ogni numero L. 120 RASSEGNA DELLA RADIO Rivista mensile illustrata - con omaggio GUIDA del RADIOFANTE - Abb. annuo L. 20

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA

Spediz. raccom. franco di porto. Pag. antieff. Catalogo libretti ogni gratis. DISCHI NOVITÀ Cataloghi mensili a richiesta LA COMMERCIALE RADIO Renardio Edizioni Via Solari 15 - Milano

IL CANZONIERE DELLA RADIO DIVENTA QUINDICINALE DAL N. 20

ESCE IL 1° E IL 15 D'OGNI MESE - CONTIENE
TUTTE LE CANZONI DI SUCCESSO TRASMESSE
ALLA RADIO DURANTE LA QUINDICINA

VI OFFRE OLTRE ALLE CANZONI:

- * IL RITRATTO A COLORI e la biografia di un noto artista della radio
- * UNA CANZONE DI SUCCESSO della quindicina, per pianoforte, fisarmonica o mandolino
- * UN METODO PER FISARMONICA a cura di Gorni Kramer, a puntate
- * CANZONI ILLUSTRATE da Nisa
- * PARODIE DI CELEBRI CANZONI dei più noti cantonieri
- * UN GIOCO A PAROLE INCROCIATE che interessa gli amatori della canzone con ricchi premi

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE
E PRESSO TUTTI I NEGOZI DI MUSICA

Volete camminare bene?

Volete che la scarpa vi duri molto?

Suole di gomma per uomo da passeggio «FELSINEA»

Suole di gomma per donna da passeggio «MARTA»

Volete salire comodamente sulle più alte vette dei monti?

Suole di gomma da montagna e per gran sport «LITTORIA»

CISPEA - BUSI 19 - BOLOGNA - Tel. 24-429

II SANADON fa la donna sana. Perché?



Per la fanciulla, rende facile e non dolorosa l'epoca dello sviluppo. Per la giovane, attenua le sofferenze mensili irregolarità in eccesso od in difetto, dolori al ventre ed alla schiena, mal di stomaco, emicranie, brividi, crisi di nervosismo, vertigini, debolezza generale, e la prepara ad una maternità sana e normale.

Per la Donna matura, che si avvicina all'età critica, combatte le complicazioni che accompagnano questo periodo della vita femminile: serie irregolarità con lunghi intervalli e ritorni in eccesso, palpitazioni, soffocazioni, stordimenti, vampate di

calore al viso, senso di peso e crampi alle gambe, freddo ai piedi, tendenza all'obesità.

Per le Donne di qualunque età, esercita un'azione benefica sulle varici, sui gonfiori, sulle ulcere varicose, sugli eritemi ed i santemi cutanei vari.

Inoltre, tutte queste sofferenze femminili sono dovute a cattiva circolazione, specie locale. Il Sanadon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e succhi opoterapici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando il dolore, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14,- in tutte Farmacie.

GRATIS

scrivendo a Sanadon Rip
7 Via Giulio Alberti 35,
Milano, riceverete più
precisi chiarimenti sul
prodotto e le sue appli-
cazioni.

SANADON

fa la donna sana

B₂

Aut. S. Prod. Milano, N. 3741 del 1-26-1931



Frische dein deutsch auf!

Rinfrescate la conoscenza del tedesco, come del francese, come dell'inglese, come di ogni altra lingua

appresa e non usata a tempo! È intuitivo che non basta imparare una volta per sempre; occorre tenersi in esercizio per essere pronti in qualsiasi momento a beneficiare delle proprie capacità. Le lingue apprese tempo addietro e lungamente non parlate, si dimenticano, così che lo studio fatto, per quanto diligente, viene annullato. La possibilità di rinfrescare la conoscenza del tedesco o di altro idioma, come pure di apprenderlo «ex novo». Ve la offre la S. A. LA FAVELLA, la quale mette a vostra disposizione

Spett. S. A. LA FAVELLA - MILANO - Via C. Cantù, 2

Desidero studiare «ex novo» (cancellare ciò che non interessa) una lingua straniera. Favoritemi particolari sul metodo RC. 941 N.

Nome e Cognome

Professione

Città e Via

PER POCO PIÙ DI CENTO LIRE

un corso di lingue inciso su dischi e corredato da libri col quale Vi riuscirà semplice ottenere risultati immediati e positivi. Vogliate staccare l'annesso tagliando e spedircelo in busta aperta affrancata con 10 cent. (oppure ricopiandolo su una cartolina da 30 cent.) ed in risposta avrete ulteriori particolari.

S. A. LA FAVELLA
MILANO - VIA CESARE CANTÙ, 2

VENERDI 3 OTTOBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

- 7,30** Giornale radio.
- 7,4 Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
- 8,15: Giornale radio.
- 8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.
- 11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.
- 12,10** Borsa - Dischi.
- 12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
- 13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o ARLANDI: 1. Rossini: *Tancredi*, introduzione dell'opera; 2. Florentini: *Pagine intime*; 3. Fiorillo: *Scene norvegesi*; 4. Ranzato: *Miracolo*; 5. Grieg: *Danze sinfoniche*; 6. Fogliani: *Sarabanda*; 7. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*.
- 14: Giornale radio.
- 14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o MANNO: 1. Bossi: *Burlesca*; 2. Siciliani: *Miraggio sul mare*; 3. Bucchi: *Canto e danza gitana*; 4. Manno: *Rondo brillante*; 5. Tardivo: *Serenata spagnola*; 6. Maghini: *Bella bambina*; 7. Bucchil: *Ridda di cuori*.
- 14,45: Giornale radio.
- 15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa»

- 17: Segnale orario.
- 17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Appuntamento con Nonno Radio».
- 17,30: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI: 1. Aiti: *Fila la Rivola*; 2. Stazonelli: *Serenata a Juanita*; 3. Grandino: *Il fantasma innamorato*; 4. Savona: *Dolce serenata*; 5. Ortuso: *Piango ancora per te*; 6. Mascheroni: *Jole*; 7. Rolando: *Il gallo della Checca*; 8. Clarda Rio: *Il canto del bosco*; 9. Di Cunzolo: *Chitarra*.
- 18: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.
- 18,30-18,45: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,30 Trasmissione da Assisi: FUNZIONE PER IL «TRANSITO» DI SAN FRANCESCO NELLA BASILICA DI SANTA MARIA DEGLI ANGELI IN PORZUCCOLA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Cons. naz. Gherardo Casini: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30: STAGIONE LIRICA DELLE I.A.R.:
LODOLETTA
Tre atti di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi e interpreti:

Lodoletta	TOTI DAL MONTE
Flammen	BENIAMINO GIGLI
Giannotto	Gino Vanelli
Antonio	Bruno Sbalchero
La Vanard	Edmea Limberti
La paza	Amalia Pini
Il portaiettere	Adelo Zagonara
Erina	Piero Passaroli
Maud	Maria Landini
Una voce interna	Adelo Zagonara

Dirige l'AUTORE
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,15 circa): Conversazione - 2. (22,5 circa): *Lecture di poesia*: Riccardo Piccozzi: «Canto I dell'«Inferno» di Dante».

22,45 (circa)-23: Giornale radio.

A. BORGHIS & C. S. A.

STOFFE - TAPPETI
TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

7,30-8,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

- 12,15: CANZONI E MELODIE: 1. Innocenzi-Sopranzi: *La canzone di tutti*; 2. Fragna-Cherubini: *Frenesia*; 3. Molit-Rovero: *Una carezza*; 4. Rastelli-Fanzeri: *E tu pensi a Filippo*; 5. Italo-Borella: *Carmenita*; 6. De Muro: *Antonella*.
- 12,35: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppe: *La bella Galatea*, introduzione; 2. Lehar: *Paganini*: a) «Se le donne v' baciar», b) «Dimmi quante labbra porporine»; 3. Pietri: a) *Doretta*, Interludio dell'atto terzo, b) *Acqua cheta*, selezione.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO
- 13,15: SERENATE E VALZER - ORCHESTRA diretta dal M^o PETRALIA: 1. Culotta: *A fu per tu*; 2. Toselli: *Serenata*; 3. Ecoobar: *Serenataccia*; 4. Arena: *A Signu*; 5. Ranzato: *Serenataia*; 6. Billi: *Serenata inutile*; 7. Strauss: *Vita d'artista*.
- Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
- 14: Giornale radio.
- 14,15: Conversazione.
- 14,25: CONCERTO del pianista MANLIO ECHEVERRI: 1. Longo: *Studio*; 2. Leo: *Arletta*; 3. Paderewski: *Cricotina fantastica*, op. 3; 4. Montani: *Capriccio del cuca*; 5. Chopin: a) *Notturmo in mi bemolle maggiore*, op. 9 n. 1; b) *Studio in la minore*, op. 25.
- 14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Cons. naz. Gherardo Casini: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

- 20,40: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o GALLINO
1. Schubert: *Alfonso ed Estrella*, introduzione; 2. Albeniz: *Tango*; 3. Arù: *Danza delle ombre*; 4. Pessow: *Messicana*; 5. Strecker: *Galanterie pienes*; 6. Sassini-Camoscol: *Visione bionda*; 7. Nicolai: *Le vispe conari di Windsor*, introduzione.
- 21,15: MUSICHE DA FILM INCISE SU DISCHI CETRA: 1. Mander: *Introduzione e magnificata*, da «*Fila dei Tolomei*»; 2. Andriani: *Imperia*, da «*Primo amore*»; 3. Argelli-Bonfanti: *Principe azzurro*, da «*Manovre d'amore*»; 4. Caslar-Di Fabio: *Vieni in riva al mar*, da «*Barbabù*»; 5. Fioria-Maneri: *Il mio ritorno*, da la «*Dama e il cow-boy*»; 6. Filini-De Torres: *Il solletico*, da «*Due cuori sotto sequestro*»; 7. D'Anzi-Bracchi: *Ciocchiò*, da «*Il capitano degli usseri*»; 8. Consiglio-Mazzari: *Soltanto un bacio*, da «*13 donne a Eva Paradiso*»; 9. Caslar-Lulli: *Che cosa importa a te?*, da «*Con le donne non si scherza*»; 10. Castorina-Morini: *Notte savigliana*, da «*La sposa scomparsa*»; 11. D'Anzi-Bracchi: *Ti dirò*, da «*1000 chilometri al minuto*»; 12. Caslar-Lulli: *Voce di nostalgia*, da «*Coc le donne non si scherza*»; 13. De Marto-Dirop: *Domani non m'aspettar*, da «*Antonio Meucci*»; 14. Fragna-Cherubini: *La quadriglia di jampista*, da «*San Giovanni decollato*».
- 22: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI: 1. Stork: *Il Mareciallo dell'aria*; 2. Mancinelli: *Danza di nozze*; 3. Amadei: *Festa nuziale*; 4. Marchesini: *Littoria*; 5. Delle Cese: *Scherzo marciabile*.
- 22,20: MUSICA VARI: 1. Bormoli: *Allegro da concerto per pianoforte ed orchestra*; 2. Escobal: *Toccata 900*; 3. Carabella: *Scene campestri*; 4. Blon: *Entrata della primavera*.
- 22,45-23: Giornale radio.

UN LIBRO GRATUITO PER LA VOSTRA SALUTE

Un distinto botanico, l'Abate Hamon, ha scritto un libro nel quale espone il suo metodo Rieker a provare che semelle erediti comuni al Diabete, l'Albumina, Un respiratore (tasse, bronchite, asma, ecc., ecc.), Reumi, Malattie dello stomaco (acidità, cattiva digestione, gasosità, ecc., ecc.), Malattie dei Nervi, del Cuore (ipertensione, ecc., ecc.), del Reumi, del Fegato, delle Vie urinarie, della Pelle, del Sangue, Ulteri varicosi, Ulteri allo stomaco, Sifilichezza, Anemia, Malaria, Enteriti, Emorroidi, Disturbi, Età critica, ecc., ecc.

Questo libro è spedito gratis e franco da

LABORATORI VEGETALI (Rep. A) - Via S. Marco, 18 - MILANO

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

Perchè la carnagione del viso si affloscia?

La carnagione del viso è sorretta da un complesso di fini e sottili muscoli facciali: se questi si rilassano la carnagione non ha più nessun sostegno e si affloscia. Qualunque cura di bellezza è quindi inutile se per prima cosa non provvedete a rinforzare e a curare i muscoli facciali. La maschera vitaminica di bellezza Visella è un prodotto scientificamente studiato per rinforzare i muscoli facciali, con una speciale ginnastica e nutrienti di vitamine. Visella è una polvere concentrata che, sciolta in latte, o acqua e limone, o chiara d'uovo, secondo i diversi tipi di pelle, e applicata a forma di maschera sul viso, restringe i muscoli rilassati, rassodando la carnagione.

Gratis riceverete un interessante libretto sulla ginnastica dei muscoli facciali e sull'uso di Visella, inviando il presente tagliando a Prodotti Erabetia Via Faentina n. 69 - Firenze.

Nome _____
Cognome _____
Via _____
Città _____
Provincia _____

Boro-Talco



che dirà la mamma?



L'UNICO ORIGINALE

ANONIMA ITALIANA

L. MANETTI - H. ROBERTS & Co. - FIRENZE



Interesse - Simpatia - Amore

Sono questi i gradini che conducono al successo presso l'altro sesso. La negligenza nella cura del proprio aspetto distrugge l'atmosfera di fiducia e di simpatia. Tutti ammirano la freschezza e l'accurezza. I cuori volano verso colui che, dotato di denti bianchi e belli, affascina col suo sorriso. Denti bianchi e belli? Sera e mattina adoperate la pasta dentifricia Chlorodont scientificamente perfetta. Essa è l'aiuto discreto e fidato contro la patina che fa apparire i denti grigi e opachi.



pasta dentifricia Chlorodont

sviluppa ossigeno

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN (KISSINGA)

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Aut. E. Pubb. Min. N. 26218 del 15/11/1941-VIII



IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE



Richiedete GRATIS l'opuscolo illustrativo N. 7

alla: **S. A. COLNAGHI, VIA MELLONI 75 - MILANO**

Arrestate subito la caduta dei vostri capelli: potete farlo con la preziosa

Bulbitamin 4

NUOVO RITROVATO SCIENTIFICO

È UN MEDICAMENTO CHE ARRESTA LA CADUTA E FA RIGRESCERE I CAPELLI

Chiedetela alle migliori farmacie e profumerie o contro vaglia (o spedizione in assegno: L. 2 in più):

SI SPEDISCE GRATIS A RICHIESTA OPUSCOLO ILLUSTRATIVO

L.64

Istituto Scientifico moderno (Rep. R.) - MILANO - Corso Italia, 46 - (tel. 37-178)

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN
MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

SABATO 4 OTTOBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario
8,15: Giornale radio.
8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-11 (circa): Dalla Basilica Patriarcale di San Francesco in Assisi;
MESSA CELEBRATIVA IN ONORE DEL SANTO PATRONO D'ITALIA DEL CARDINALE PIETRO FUMASONI BIONDI

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 SESTETTO JANDOLI: 1. Quiroga: *Trinà*; 2. Marchetti: *Sentirai nel cuor*; 3. Celani: *Canzone singara*; 4. Prestana: *Quando dorme Napoli*; 5. Bianco: *Carla Carolina*; 6. Cesarini: *Firenze sogna*; 7. Mostajo: *Il mio casale*.

12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12,45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° ARGELINI: 1. Marengo: *Carovana bianca*; 2. Testa: *Solo il tuo biondo*; 3. Bulani: *Voglio stare ancora*; 4. Spadaro: *Arrivederci... addio*; 5. Chilli: *La scobbi un lunedì*; 6. Stragali: *Notturmo*; 7. Di Di Capote: *Ohi Maria*; 8. Ala: *Mamma Luna*; 9. Gasti: *Gioia di ripere*; 10. Abbi: *Passa la rondine*; 11. De Serra-Cariga: *Ritmando sotto l'ombrello*; 12. Rampolli: *Canzone dell'acquotto*.

14: Giornale radio.

14,15: TRASMISSIONE DA TOKIO: 1. Conversazione del R. Console d'Italia Di Prospero; 2. Orchestra della Radio di Tokio: *Cori di bambini*.

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione * cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi dalla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - «Notizie da casa».

16,30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

17: Giornale radio.

17,15: PARTE PRIMA: NUOVI DISCHI CETRA: 1. Cimarro: *Il matrimonio per raggio*, introduzione; 2. Wagner: *Lohengrin*, «Da voi lontano, in sconosciuta terra» (Micaela); 3. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Re dell'abisso» (Stegani); 4. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nonio della patria» (Manacchini); 5. De Falia: *Danza dal balletto «La vita breve»*. - PARTE SECONDA: CANZONI DI SUCCESSO INSEI SU DISCHI CETRA: 1. Tagliaferri-Murcio: *Mandulinata a Napoli*; 2. Di Lazzaro-Mari: *Finché c'è la gioventù*; 3. Calza-Frati: *Doce l'incontrai*; 4. Rucione-Bonagura: *Serenata che passa*; 5. Petrucci-Tettoni: *La, nell'isola di Capri*; 6. Ferrero-Valabrega: *Credi bambina al mio cuore*.

18: Trasmissione dalla Basilica Patriarcale di San Francesco in Assisi: SOLENNE CELEBRAZIONE DEL SANTO PATRONO D'ITALIA.

18,40 (circa)-18,45: Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto.

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.

19,40: GUIDA RADIODIFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Cons. naz. Riccardo Del Giudice: «Il nuovo Anno Scolastico».

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,35: CICLO DI CONCERTI DI MUSICA RELIGIOSA ORGANIZZATI DALL'E.I.A.R. IN COLLABORAZIONE COL FONTEFICO ISTITUTO DI MUSICA SACRA.

Concerto sinfonico

diretto dal M° DON LICINIO REFICE
con la collaborazione del soprano EMILIA VIDALI
e del tenore CISO DEL SIGNORE

MUSICHE DI ISPIRAZIONE FRANCESCANA

Refice: a) *Trittico francescano*, prima parte, per soli, coro e orchestra
solisti: soprano Emilia Vidali e tenore Ciso del Signore; b) *Quattro sinfonie*, tratto dalla seconda parte del «Trittico francescano»; a) *La Verna*, b) *Le stimmate*, c) *Finale*.

21,25: Conversazione.

21,35: MOTIVI FRANCESCANI

1. *Cantico di Frate Sole*; II. *Canto XI del Paradiso*, da «La Divina Commedia»; III. *Dai Fioretti*: a) «Come la perfetta letizia sta in la vera e perfetta pazienza», b) «Come Santo Francesco fece per virtù divina ammansire un lupo ferocissimo».

22,10 (circa): UN CONCERTO

dai violoncellisti BENEDETTO MACZAGURATI - Al pianoforte MARIO SALERNO
1. Bach: *Adagio*; 2. Vivaldi: *Ciaccona* per violoncello e pianoforte (trascrizione Silva); 3. Pergolesi: *Sinfonia* per violoncello e pianoforte; a) Comodo, b) Allegro, c) Adagio, d) Presto.

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15: TITO AMBROSIANO: 1. Guarino: *Sussurro di primavera*; 2. Verde: *Tango*; 3. Simgabati: *Serenata valzer*; 4. Corelli: *Adagio* (trascrizione Corti); 5. Ranzani: a) *Sogno*, b) *Danza delle libellule*.
12,35: CANZONI E MELODIE: 1. De Vera: *Se la luna*; 2. Ravasini-Mendes: *A bocca chiusa*; 3. Martini-Lanza: *Due strade* - «un cuore»; 4. Carone-Morbelli: *Stampe dell'Ottocento*; 5. D'Anzi-Bracchi: *Ho perduto i tuoi baci*; 6. Rolando-Platone: *Valzer campagnolo*; 7. Bernardini-Liri: *Stretta sul mio cuore*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Strauss: *La ballerina Fanny Elssler*, introduzione; 2. Cuscini: *Il ventaglio*, selezione; 3. Suppé: *Boccaccio*, fantasia; 4. Lohar: *La danza delle libellule*, selezione; 5. Lombardo: *La duchessa del ballo tabarino*, fantasia.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14,15: Comunicazioni ai connazionali in Tunisia.

14,25: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Lucchesi: *Manuela del Rio*; 2. Capodici: *Tu che m'incantai il cuore*; 3. Sciorilli: *Un bacio per un fiore*; 4. Frondeli: *Povera chitarra*; 5. Stefer: *Son tutte belle*; 6. De Martis: *Farfalutina*.

14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Cons. naz. Riccardo Del Giudice: «Il nuovo Anno Scolastico».

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Io fui, sono e sarò

Tre atti di GIUSEPPE BEVILACQUA
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Professor Giulio Sand, Franco Becci; Alberto Klazar, Gianni Santucci; Amelia Prebite, Celeste Almeri Calza; Michele, Emilio Calvi; Signorina Garden, Ada Cannavo; Erckmann, Manlio Busoni; Cameriera, Roberto Berteza Vitaliani; Carla, Bertonek; Franca Dominici; Filippo Schultz, Giorgio Piamonti; Signorina Bruchard, Rita Livesi; Emilio Karr, Fernando Sollier; Rag. Berthelet, Virgilio Gottardi; Cameriera, Rita Saba.
Regia di GIUGLIELMO MORANDI

22: *Racconti e novelle per la radio*: Diego Calcagno: «Valzer sotto la pioggia».

22,10: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA: 1. Cergoli: *Amabile Anna*; 2. Petazzi: *La pensione Do te mi*; 3. Mariotti: *Sulla rivaiera*; 4. Celani: *Sai com'è*; 5. Brigada: *Il mio cuore*; 6. Di Lazzaro: *Canzone a una trentina*; 7. Segurini: *Se guarderai la luna*; 8. Ferrari: *La pupa della nonna*; 9. Italo: *Parlano le rose*; 10. Marengo: *Rondinella bruna*.

22,45-23: Giornale radio.



NOVITA' MANTELLA (CON ABBUCCIO "PLASTIC",
-TRASPARENTE-
Per signora e Bambini
Di grande eleganza e durata. Massima
impermeabilità. Nei colori: Bianco, Grigio,
Pogliarino, Azzurro.

Lungh. cm.	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
Lira	59	63	67	72	79	85	91	97	103	109	120

Modello speciale per signora
Lungh. cm. 105 110 115 120
Lira 225 235 245 255

SPEDIZIONE PORTO FRANCO (ONTRRO VAGLIA
RICHIEDETELA A):
GRANDI MAGAZZINI LINDOLEUM
TORINO: Via Roma, 30
MILANO: C. Alberto, 34
GENOVA: Via XXII, 99/103
TRIESTE: C. V. Vitt. Em. III, 2
Fiume: Via Macchiavelli
SESTO: Via XXII, 276
BIELLA: Umberto I

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 28 SETTEMBRE 1941-XIX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6.40: Musica sinfonica: 1. Paisiello: «Soltò gli alberi in fiore», da Il baliauto della Regina Proserpina; 2. Porphiro: «Sardagna», poema sinfonico. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.10 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Segnale d'intervallo. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Mezzo soprano Ermina Werber: 1. Scarlatti: «Toglietemi la vita ancor»; 2. Rover: «La canzone di Francesco»; 3. In Venchi: «Canzone tartara»; 4. Daverio: «Come un cipresso notturno». — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.20 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50: Notiziario in portoghese. — 10.00: INTERVALLO. — 10.10-10.20: Notiziario in inglese.

12.15-13.20 (2 RO 15 - 2 RO 21): Notiziario in turco. — 12.15-13.20 (2 RO 3 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

15.00-15.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

15.30-15.45: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 8); Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, ceco, romeno, turco, ungherese e arabo.

15.00-15.25 (2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 15.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 15.15: Bollettino in spagnolo e in portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

15.00-15.00 (Onde medie m 221,1; kC/5 1357 - m 230,2; kC/5 1368 e onde corte [dalle 15.30 alle 15.45]: 2 RO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

15.30-15.30 (2 RO 8 - 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 15.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 15.40 (circa): Musica varia. — 15.45: Eventuale conversazione. — 14.00: Notiziario in olandese. — 14.10: Musica sinfonica: 1. Spohr: «Concerto in 8 per violino ed orchestra»; 2. Haydn: «Allegro moderato»; 3. Adagio andante; 4. Allegro moderato; 5. Busoni: «Valse burlesca»; 6. Mascagni: «I Banti», preludio dell'opera. — 14.45: Giornale radio in italiano. — 15.00: Notiziario in francese. — 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14.00-14.30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14.00: Notiziario in inglese. — 14.10: Notiziario in italiano. — 14.20-14.30: Notiziario in francese.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in tedesco.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.30 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDITO ORIENTE. — 16.30: Notiziario in thailandese. — 16.45: Musica varia. — 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 17.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. — Giornale radio in italiano. — 17.15: Musica organistica: 1. Bach: «Preludio e fuga in mi minore»; 2. Cortocci: «Ninna nanna»; 3. Schumann: «Canon V»; 4. 17.30: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50: Notiziario in italiano. — Introduzione da opere: 1. Puccini: «Tutti in maschera»; 2. Mascagni: «Le maschere». — 18.05-18.20: Eventuale conversazione.

17.30-18.00 (2 RO 15 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.30: Notiziario in arabo. — 17.45-18.00: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico.

17.30-18.35 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17.40: Musica organistica: 1. Verdi: «Aida» (O cili azzurri); 2. Giacobini; 3. Andrea Chénier (Come un bel di maggio); 3. Verdi: «I vesperi stellati» (O tu, Palermo); 4. Capuani: «La Wally» («Ebbene? Ne andrò lontano»). — Musica varia. — 18.15: Notiziario in italiano. — 18.30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili residenti all'estero. — 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.

18.30-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.30: Giornale radio. — 18.45: Notizie da casa. — 18.50: Musica organistica: 1. Verdi: «Aida» (O cili azzurri); 2. Giacobini; 3. Andrea Chénier (Come un bel di maggio); 3. Verdi: «I vesperi stellati» (O tu, Palermo); 4. Capuani: «La Wally» («Ebbene? Ne andrò lontano»). — Musica varia. — 19.15: Notiziario in italiano. — 19.30: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento politico - Notizie vari - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/5 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/5 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/5 15300 - 2 RO 7: m 16,88; kC/5 17770 - 2 RO 8: m 16,84; kC/5 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/5 7220 - 2 RO 15: m 25,51; kC/5 11760 - 2 RO 17: m 15,31; kC/5 19590 - 2 RO 18: m 30,74; kC/5 9760 - 2 RO 21: m 19,92; kC/5 15060 - STAZIONI ONDE MEDIE: m 221,1; kC/5 1357 - m 230,2; kC/5 1303 - m 263,2; kC/5 1140 - m 420,2; kC/5 713.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie m 221,1; kC/5 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Musica araba. — 19.08: Notiziario in arabo. — 19.35: Conversazione in arabo su argomento di carattere femminile. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-20.30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.00: Notiziario in inglese. — 19.10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19.20: Concerto sinfonico: 1. Pajaloff: «La sera padrona»; 2. Mascagni: «Danza eclettica»; 3. Liszt: «Rapsodia ungherese n. 2». — 19.50: Notiziario in francese. — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20.20-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 15 per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20.40-21.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo (notale 2 RO 3); 20.40: Notiziario in maltese. — 21.05: Notiziario in italiano. — 21.00: Notiziario in francese. — 21.10-21.20: INTERVALLO: b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie m 221,1; kC/5 1357 - m 209,2 - kC/5 1140); 20.40: Notiziario in greco. — 20.50: Notiziario in turco. — 21.00: Notiziario in ungherese. — 21.10-21.20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 1 - 2 RO 4); 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco. — 21.00: Notiziario in inglese. — 21.10-21.20: INTERVALLO.

21.20-1.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23.30]: m 221,1; kC/5 1357 - m 230,2; kC/5 1303 - m 263,2; kC/5 1140): TERZA TRASMISSIONE PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21.20: Notiziario in croato. — 21.30: Notiziario in bulgaro. — 21.40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma dettagliato a parte). — 21.50: Notiziario in inglese. — 22.00 (2 RO 4 e 2 RO 8): 22.10: Notiziario in portoghese. — 22.20: Notiziario in spagnolo. — 22.30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.50-22.40 (circa): Ripetizione in italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 23.00: Conversazione in tedesco o musica. — Notiziario in inglese. — 23.30: INTERVALLO. — 23.40: Notiziario in croato. — 23.50: Notiziario in greco. — 24.00: INTERVALLO. — Notiziario in portoghese. — 0.20: Notiziario in inglese. — 0.30: Notiziario in spagnolo. — 0.30-0.35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sagra di Montevideo. — 0.40: Notiziario in francese. — 0.50: INTERVALLO.

21.40-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie m 221,1; kC/5 1357 - m 263,2; kC/5 1140): Notiziario in arabo. — 21.55-22.00: Musica araba.

1.00-9.30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 1.00: Riassunto del programma. — 1.03: Musica varia. — 1.05: Segnale d'intervallo. — 1.07: Notiziario spagnolo ritrasmesso da Radio Splendidi di Buenos Aires. — 1.10: Notiziario in portoghese. — 1.25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay). — 1.40: Musica: 1. 2.00: Rassegna epigrammatica. — 1.40: Concerto variato. — 2.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2.10-2.50: Notiziario in italiano - Eventuali notizie sportive.

3.00-4.30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: Rassegna della stampa italiana. — 3.20: Conversazione in italiano. — 3.30: Organista Alessandro Pavesi: 1. Altrici: «Preludio in fuga al minore»; 2. Paganini: «Minutino»; 3) Andantino; 4) Quasi allegro; 5) Allegretto; 6) Cantabile; 7) Villadri: «L'araldo del Gran Re»; 8. — 3.50: Notiziario in spagnolo. — 4.00: Notiziario in inglese. — 4.10: Compositi notiziari in inglese. — 4.20: Conversazione in inglese. — 4.30: Musica, quattro atti di Felice Rossini: musica di Vincenzo Bellini; giro quartet - Musica varia. — 5.00: Notiziario in inglese. — 5.40: Rassegna della stampa italiana (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 5.45: Notiziario in italiano. — 6.05: Commento politico in italiano. — 6.15-6.20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Segnale d'intervallo. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-9.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9.00-9.15 (m 420,8; kC/5 713): LEZIONI IN LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

9.00-9.15 (2 RO 3 - 2 RO 8): NOTIZIARIO IN ITALIANO. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Musica varia. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.20 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50: Notiziario in portoghese. — 10.00: INTERVALLO. — 10.10-10.20: Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 RO 15 - 2 RO 21): Notiziario in turco. — 12.30-12.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 8); Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, ceco, romeno, turco, ungherese e arabo.

13.00-13.25 (2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13.15-13.25: Traduzione in spagnolo ed in portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15.00 (Onde medie m 221,1; kC/5 1357 - m 230,2; kC/5 1303 e onde corte [dalle 15.30 alle 15.45]: 2 RO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

15.30-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 15.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 15.40 (circa): Musica varia. — 15.45: Notiziario in olandese. — 14.10: Aida, quattro atti di Antonio Giacobini, musica di Giuseppe Verdi, atto terzo. — 14.45: Giornale radio in italiano. — 15.00: Notiziario in francese. — 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14.00-14.30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14.00: Notiziario in inglese. — 14.10: Notiziario in italiano. — 14.20-14.30: Notiziario in francese.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in tedesco.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.30 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDITO ORIENTE. — 16.30: Concerto bandistico: 1. Sodi: «Cantata croica dell'800»; 2. Pavesi: «Fanteria»; 3. Cortocci: «Ninna nanna»; 4. Pavesi: «Condottiero Vittorioso»; 4. Bossini: «Ballo il lavoro». — 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 16.57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17.15: Notiziario in indostano. — 17.30: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50: Notiziario in iranico. — 18.05-18.20: Conversazione in bengalino.

17.30-18.00 (2 RO 15 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.30: Notiziario in arabo. — 17.45-18.00: Concerto di musiche nord-africane.

17.30-18.35 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17.45: Musica vuole da camera: baritono Pieri Suvazani - Concerto di musica varia. — 18.15: Notiziario in italiano. — 18.30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.

18.30-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.30: Giornale radio. — 18.45: Notizie da casa. — 18.50: Musica organistica: 1. Verdi: «Aida» (O cili azzurri); 2. Giacobini; 3. Andrea Chénier (Come un bel di maggio); 3. Verdi: «I vesperi stellati» (O tu, Palermo); 4. Capuani: «La Wally» («Ebbene? Ne andrò lontano»). — Musica varia. — 19.15: Compositi notiziari in italiano. — 19.30: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento politico - Notizie vari - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie m 221,1; kC/5 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Notiziario in croato. — 19.10: Notiziario in bulgaro. — 19.20: Notiziario in ungherese. — 19.30-19.50: Notiziario in greco. — 19.40-19.50: Notiziario in turco. — 19.50-20.00: Notiziario in spagnolo. — 20.00-20.30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.00: Notiziario in inglese. — 19.10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19.20: Concerto sinfonico: 1. Pajaloff: «La sera padrona»; 2. Mascagni: «Danza eclettica»; 3. Liszt: «Rapsodia ungherese n. 2». — 19.50: Notiziario in francese. — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: (Eventuale) Rassegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Musica varia.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 15 per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

LUNEDÌ 29 SETTEMBRE 1941-XIX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6.40: bohéme, quattro atti di Gioacchino Rossini; 4) Giuseppe Gioia, musica di Giacomo Puccini: atto quarto. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.30-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.10 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE

TUTTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in inglese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese.
16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-16.45 (2 RO 4 - 2 RO 31): MEDIO ORIENTE.
L'Europa Orientale (2 RO 15 - 2 RO 21): Notiziario in italiano.

17.30-18.00 (2 RO 14 - 2 RO 15): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.
17.45-18.00: Concerto di musica nord-africana.

18.00-18.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.
18.30-18.45: Riassunto del programma e Notiziario in portoghese.

18.45-19.00 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.
19.00-19.15 (2 RO 8 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.

19.15-19.30 (2 RO 11 - 2 RO 15): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.
19.30-19.45: Notizie da casa per i lavoratori residenti in A. O. I. e in Libia.

19.45-20.00 (2 RO 3 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.
20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario.

20.30-20.45 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.
20.45-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 15): Commento politico e conversazione in inglese.

21.00-21.15 (2 RO 11 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.
21.15-21.30 (2 RO 3 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.

21.30-21.45 (2 RO 6 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.
21.45-22.00 (2 RO 11 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.

22.00-22.15 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie m. 221,1; kC/s 1357).

22.15-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.
22.30-22.45 (2 RO 6 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.

22.45-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie m. 221,1; kC/s 1357).

23.00-23.15 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie m. 221,1; kC/s 1357).

23.15-23.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie m. 221,1; kC/s 1357).

23.30-23.45 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie m. 221,1; kC/s 1357).

23.45-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie m. 221,1; kC/s 1357).

4.10: Commento politico in inglese.
4.30: Conversazione in inglese.
4.30: Musica strumentale da camera: violoncello e basso.

GIOVEDÌ 2 OTTOBRE 1941-XIX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.
6.30-6.45: Commento politico in inglese.

6.45-7.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.
7.00-7.15 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.

7.15-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.
7.30-7.45 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.

7.45-8.00 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.
8.00-8.15 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.
8.30-8.45 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.

8.45-9.00 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.
9.00-9.15 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.

9.15-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.
9.30-9.45 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.

9.45-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.
10.00-10.15 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.

10.15-10.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.
10.30-10.45 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.

10.45-11.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.
11.00-11.15 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.

11.15-11.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.
11.30-11.45 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.

11.45-12.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.
12.00-12.15 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.

12.15-12.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.
12.30-12.45 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.

12.45-13.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.
13.00-13.15 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.

13.15-13.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.
13.30-13.45 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.

13.45-14.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.
14.00-14.15 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.

Notiziario in italiano.
20.20-20.30: Musica varia.
20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario.

20.40-21.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SEGNO ORARIO).
21.20-21.30: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SEGNO ORARIO).

21.30-21.45 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.
21.45-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.

22.00-22.15 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.
22.15-22.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.

22.30-22.45 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.
22.45-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.

23.00-23.15 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.
23.15-23.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.

23.30-23.45 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.
23.45-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.

24.00-24.15 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.
24.15-24.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.

24.30-24.45 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.
24.45-25.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.

25.00-25.15 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.
25.15-25.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.

25.30-25.45 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.
25.45-26.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.

26.00-26.15 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.
26.15-26.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.

26.30-26.45 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.
26.45-27.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.

27.00-27.15 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.
27.15-27.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.

27.30-27.45 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.
27.45-28.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.

28.00-28.15 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.
28.15-28.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.

28.30-28.45 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.
28.45-29.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.

29.00-29.15 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.
29.15-29.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.

29.30-29.45 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.
29.45-30.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.

VENERDI 3 OTTOBRE 1941-XIX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.
6.30-6.45: Commento politico in inglese.

6.45-7.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.
7.00-7.15 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.

7.15-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.
7.30-7.45 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.

7.45-8.00 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.
8.00-8.15 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.
8.30-8.45 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.

8.45-9.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.
9.00-9.15 (m. 420,8; kC/s 713): LEZIONI DI LINGUA ITALIANA.

9.15-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.
9.30-9.45 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.

9.45-10.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.
10.00-10.15 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.

Quartiere Generale delle Forze Armate in Italiano, Inglese e Francese. — 13.40 (circa): Musica varia. — 13.45: Eventuale conversazione in francese. — 14.00: Notiziario in olandese. — 14.10: Musica leggera. — 14.45: Notiziario in Italiano. — 15.00: Notiziario in francese. — 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane residenti all'estero. — 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14.00-14.30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14.00: Notiziario in inglese. — 14.10: Notiziario in Italiano. — 14.20: Notiziario in Francese.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in bulgaro.

15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in Spagnolo.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese.

15.30-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 31): MEDIO ORIENTE. — 16.30: Musica strumentale da camera: Pianoforte Migda Longari; 1. Fiorini; 4. Corale in tre strofe varianti; 2. Fiorini; «Barbesca»; 3. Haydn; «Sonata in re maggiore n. 49»; 4. Grandjean; «Lacerte». — 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane residenti all'estero. — 16.57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. — 17.00: Segnale orario - Giornale radio in Italiano. — 17.45: Notiziario in indostano. — 17.50: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50: Notiziario in italiano. — 18.05-18.20: Conversazione con gli ascoltatori (in inglese).

17.30-18.00 (2 RO 15 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.30: Musica varia. — 17.45-18.00: Concerto di musica nordafricana.

17.30-18.55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.30: Riasunto del programma e notiziario in portoghese. — 17.45: Turchetti, tre atti di Giuseppe Verdi e Concerto simfonico, maggio e giugno, selezione dell'atto primo. — 18.15: Notiziario in italiano. — 18.30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane residenti all'estero. — 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.

19.00-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.40: Giornale radio. — 18.45: Notizie da casa per i lavoratori residenti in A. O. I. e in Libia. — 19.00: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: (Contiene notiziario - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale varia).

20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 8 - 2 RO 15 - onde medie in 221.1; 4/5 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Recitazione del Corano. — 19.05: Notiziario in arabo. — 19.35: Conversazione in arabo su argomento religioso Islamico. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.50-20.30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.00: Notiziario in inglese. — 19.10: Commento politico e conversazione in Inglese. — 19.20: Musica strumentale da camera: Pianoforte Foca Fresca; 1. Scarlatti; 2. Tre sonate; a) in re maggiore; b) in si maggiore; 2. Chopin; 3. Tre preludi; a) in do maggiore; b) in mi minore; c) in si maggiore; 3. Brahms; «Due intermezzi»; a) in mi bemolle maggiore; b) in do maggiore; 4. Mozart; «Sonatina per clavicembalo» - Selezione di opere. — 19.50: Notiziario in francese. — 20.00: Notiziario in Italiano. — 20.10: Notiziario in spagnolo. — 20.20-20.30: Canzoni popolari.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 15): PER L'EUROPA: Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

20.00-21.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20.40: Notiziario in maltese. — 20.50: Notiziario in italiano. — 21.00: Notiziario in francese. — 21.10-21.20: INTERVALLO. b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15) e onde medie in 221.1; 4/5 1357 - m 263.2; 4/5 1140: 20.40: Notiziario in ungherese. — 20.50: 4/5 1140: 20.40: Notiziario in greco. — 21.10-21.20: Notiziario in romeno. c) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco. — 21.00: Notiziario in inglese. — 21.10-21.20: INTERVALLO.

21.00-21.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 - onde medie in 221.1; 4/5 1357): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO): — 21.00: Notiziario in croato. — 21.10: Notiziario in bulgaro. — 21.40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22.00: Notiziario in corso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.10-22.40 (circa): Ripetizione in Italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.45: Giornale radio in italiano. — 23.00: Conversazione in inglese e musica. — Notiziario in inglese. — 23.10: INTERVALLO. — 23.10: Notiziario in croato. — 23.50: Notiziario in greco. — 24.00: INTERVALLO. — 0.10: Notiziario in portoghese. — 0.20: Notiziario in inglese. — 0.30: Notiziario in spagnolo. — 0.30-0.35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. — 0.35-0.40: Notiziario in italiano. — 0.50-1.00: INTERVALLO.

21.30-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 - onde medie in 221.1; 4/5 1357 - m 263.2; 4/5 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.40: Notiziario in arabo. — 21.53-22.00: Musica araba.

1.00-1.30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 1.00: Riasunto del programma. — 1.05: Musica varia. — 1.09: Segnale d'intervallo. — 1.07: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 1.10: Notiziario in portoghese. — 1.25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione X. 26 di Montevideo (Uruguay). — Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane residenti all'estero. — 1.25: Chopin; «Mi canta nel meo»; 3. De Micheli; «Serenata». — 1.30: Luciano Anzellotti; 1. Tosti; «Oggi ho visto una rosa»; 2. Cabotini; «Mattino»; 3. Gasparini; «Canzone a Rita». — 2.00: Rassegna politica internazionale di Robur. — 2.10: Selezione di opere. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2.40-2.50: Notiziario in Italiano.

3.00-6.20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3.00: Notiziario in Italiano. — 3.10: Rassegna della stampa Italiana. — 3.50: Notiziario in spagnolo. — 4.00: Notiziario in inglese. — 4.10: Commento politico in Inglese. — 4.20: Conversazione in Inglese. — 4.30: Musica vocale da camera: Soprano Vera Scarso; 1. Fiorini; «Storica»; 2. Fiorini; «Mazzini»; 3. Fiorini; «Noi»; 4. Fiorini; «L'Angelo». — Coro di voci bianche dell'E.I.R. diretto dal M^o Bruno Ermenegero - Concerto sinfonico vocale: 1. Beethoven; «Quintetto (solo per archi)»; 2. Mendelssohn; «Quintetto (solo per coro)»; 2. Rondò; 2. Mozart; «Cinque controdanze»; 3. Maf^o Da; «I sette a Tebe»; a) Coro d'intermezzi; b) Coro di trepidazioni; c) Lamentazione. 5.35: Riasunto del programma della settimana seguita. — 5.50: Notiziario in inglese. — 5.40: Rassegna della stampa italiana del mattino in Inglese. — 5.45: Notiziario in francese. — 5.55: Notiziario in italiano. — 6.05: Commento politico in italiano. — 6.15-6.20: Rassegna della stampa del mattino in Italiano.

ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 1.10: Notiziario in portoghese. — 1.25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione X. 26 di Montevideo (Uruguay). — 1.40: Musica sinfonica: Orchestra dell'I.A.R. diretta dal M. Angelo Questa, con il concorso del violinista Giulio Bigagnoli; 1. Bach; «Concerto in minora per violino ed orchestra»; a) Allegro; b) Andante; c) Allegro assai; 2. Zanetti; «Fiori che zoga», dalla suite «El campoio» - Musica leggera. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa. Commento agli avvenimenti. — 2.40-2.50: Notiziario in italiano.

3.00-6.20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3.00: Notiziario in Italiano. — 3.10: Rassegna della stampa Italiana. — 3.50: Notiziario in spagnolo. — 4.00: Notiziario in francese. — 4.10: Commento politico in Italiano. — 4.20: Conversazione in Inglese. — 4.30: Selezione dell'opera Armon di Giuseppe Verdi. Musica varia. — 5.30: Notiziario in inglese. — 5.40: Rassegna della stampa italiana del mattino in Inglese. — 5.45: Notiziario in francese. — 5.55: Notiziario in italiano. — 6.05: Commento politico in Italiano. — 6.15-6.20: Rassegna della stampa del mattino in Italiano.

SABATO 4 OTTOBRE 1941-XIX

7.00-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6.40: Musica leggera. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa Italiana in Inglese. — 7.20-7.40: Notiziario in Italiano.

7.40-8.10 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Segnale d'intervallo. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-8.50 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in Italiano. — 9.10: Canzoni popolari. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.20 (2 RO 11 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50: Notiziario in portoghese. — 10.00: INTERVALLO. — 10.10-10.20: Notiziario in indostano.

12.15-12.25 (2 RO 15 - 2 RO 21): Notiziario in turco.

12.30-12.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario.

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in Italiano, Tedesco, Inglese e Francese. — b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in Italiano, Greco, Bulgaro, Croato, Rumeno, Turco, Ungherese e Arabo.

13.00-13.25 (2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 13.00: Segnale orario - Giornale radio in Italiano. — 13.15-13.25: Traduzioni in spagnolo e in portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15.00 (onde medie in 221.1; 4/5 1357 - m 263.2; 4/5 11303 e onde corte (dalle 13.30 alle 15.00); 2 RO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13.00-15.20 (2 RO 2 - 2 RO 12): ESTROMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in Italiano, Inglese e Francese. — 13.40 (circa): Musica varia. — 13.45: Notiziario in giapponese. — 13.50: Notiziario in olandese. — 14.10: Aida, quattro atti; Antonio Ghiljanovich, musiche di Giuseppe Verdi; atto terzo. — 14.45: Giornale radio in Italiano. — 15.00: Notiziario in francese. — 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane residenti all'estero. — 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14.00-14.30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14.00: Notiziario in inglese. — 14.10: Notiziario in Italiano. — 14.20: Notiziario in Francese.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in croato.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in Italiano.

16.00-16.25 (2 RO 15 - 2 RO 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.20 (2 RO 4 - 2 RO 31): MEDIO ORIENTE. — 16.30: Selezione di opere. — 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane residenti all'estero. — 17.00 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. — 17.00: Segnale orario - Giornale radio in Italiano. — 17.15: Notiziario in indostano. — 17.30: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50: Notiziario in iranico. — 18.05-18.20: Conversazione in indostano.

17.30-18.00 (2 RO 15 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.30: Notiziario in arabo. — 17.45-18.00: Concerto di music nordafricana.

17.30-18.55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.30: Riasunto del programma e notiziario in portoghese. — 17.45: Musica varia. — 18.15: Notiziario in Italiano. — 18.20: Notiziario in spagnolo. — 18.30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane residenti all'estero. — 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.

18.30-19.00 (2 RO 3 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.30: Giornale radio. — 18.45: Notiziario in amrico. — 19.00: Notizie da casa per i lavoratori resi-

dentati in A. O. I. e in Libia. — 19.30: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.30 (2 RO 11 - 2 RO 15) e onde medie in 221.1; 4/5 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Recitazione del Corano. — 19.05: Notiziario in arabo. — 19.35: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-20.30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.10: Notiziario in inglese. — 19.10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19.20: Musica strumentale da camera: Pianoforte Fiorini; «Mazzini»; 3. Fiorini; «Fedora» (Amor ti vieta); 3. Cilea; «Adriana Lecouvreur» (O vagabonda stolta); 4. Mozart; «Don Giovanni», serenata; 5. Puccini; «Manon Lescaut» («Sola, perduta, abbandonata»); 6. Fracchi; «Ries»; 7. Chopin; «Canzone a comare»; 8. Jernetti del «Cori». — 19.50: Notiziario in francese. — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: (eventuale) Rassegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Notiziario in ungherese.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 15): PER L'EUROPA: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20.40-21.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20.40: Notiziario in maltese. — 20.50: Notiziario in italiano. — 21.00: Notiziario in francese. — 21.10-21.20: INTERVALLO. b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15) e onde medie in 221.1; 4/5 1357 - m 263.2; 4/5 1140: 20.40: Notiziario in ungherese. — 20.50: 4/5 1140: 20.40: Notiziario in greco. — 21.10-21.20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco. — 21.00: Notiziario in inglese. — 21.10-21.20: INTERVALLO.

21.00-21.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 - onde medie (solo fino alle 23.30); m 221.1; 4/5 1357 - m 263.2; 4/5 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO): — 21.00: Notiziario in croato. — 21.10: Notiziario in bulgaro. — 21.40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22.00: Notiziario in corso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.10-22.40 (circa): Ripetizione in Italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.45: Giornale radio in italiano. — 23.00: Conversazione in inglese e musica. — Notiziario in inglese. — 23.10: INTERVALLO. — 23.10: Notiziario in croato. — 23.50: Notiziario in greco. — 24.00: INTERVALLO. — 0.10: Notiziario in portoghese. — 0.20: Notiziario in inglese. — 0.30: Notiziario in spagnolo. — 0.30-0.35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. — 0.35-0.40: Notiziario in italiano. — 0.50-1.00: INTERVALLO.

21.30-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 - onde medie in 221.1; 4/5 1357 - m 263.2; 4/5 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.40: Notiziario in arabo. — 21.53-22.00: Musica araba.

1.00-2.50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 1.00: Riasunto del programma. — 1.05: Musica varia. — 1.09: Segnale d'intervallo. — 1.07: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 1.10: Notiziario in portoghese. — 1.25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione X. 26 di Montevideo (Uruguay). — Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane residenti all'estero. — 1.25: Chopin; «Mi canta nel meo»; 3. De Micheli; «Serenata». — 1.30: Luciano Anzellotti; 1. Tosti; «Oggi ho visto una rosa»; 2. Cabotini; «Mattino»; 3. Gasparini; «Canzone a Rita». — 2.00: Rassegna politica internazionale di Robur. — 2.10: Selezione di opere. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2.40-2.50: Notiziario in Italiano.

3.00-6.20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3.00: Notiziario in Italiano. — 3.10: Rassegna della stampa Italiana. — 3.50: Notiziario in spagnolo. — 4.00: Notiziario in inglese. — 4.10: Commento politico in Inglese. — 4.20: Conversazione in Inglese. — 4.30: Musica vocale da camera: Soprano Vera Scarso; 1. Fiorini; «Storica»; 2. Fiorini; «Mazzini»; 3. Fiorini; «Noi»; 4. Fiorini; «L'Angelo». — Coro di voci bianche dell'E.I.R. diretto dal M^o Bruno Ermenegero - Concerto sinfonico vocale: 1. Beethoven; «Quintetto (solo per archi)»; 2. Mendelssohn; «Quintetto (solo per coro)»; 2. Rondò; 2. Mozart; «Cinque controdanze»; 3. Maf^o Da; «I sette a Tebe»; a) Coro d'intermezzi; b) Coro di trepidazioni; c) Lamentazione. 5.35: Riasunto del programma della settimana seguita. — 5.50: Notiziario in inglese. — 5.40: Rassegna della stampa italiana del mattino in Inglese. — 5.45: Notiziario in francese. — 5.55: Notiziario in italiano. — 6.05: Commento politico in italiano. — 6.15-6.20: Rassegna della stampa del mattino in Italiano.

l'ascolta

DELLE TRASMISSIONI

RADIOFONICHE

non deve recare disturbo ai vicini: questo è un preciso dovere di civismo e di cortesia che si impone ad ogni radiocoltore.

veterina

D. E. RAVALLICO: *Il Radiolibro* - Edizione VI, 1942 - Editore Hoepli, Milano

Hoepli ha messo fuori, in occasione della Mostra della Radio, la sesta edizione dell'opera ormai molto nota nel mondo radiotecnico « Il Radiolibro » di Ravallico, libro di cui abbiamo parlato a suo tempo. Nella sua sesta edizione il manuale è stato completamente aggiornato e ridotto. Non sono state pubblicate infatti che poche pagine e poche figure delle edizioni precedenti. Le tabelle sono state in gran parte rivedute, così pure gli schemi di apparecchi radio, oltre 250; fra questi figurano tutti gli schemi, completi di valori, degli apparecchi della precedente e dell'attuale stagione. Una importante caratteristica è costituita dalla descrizione di tutte le valvole radio attualmente in uso e di tipo nuovissimo, e dall'indice numerico ed alfabetiche che agevola le ricerche delle caratteristiche tecniche di tutte le valvole descritte. Figurano inoltre, nella nuova edizione, un profanito degli schemi che raggruppa gli apparecchi dello stesso tipo, a seconda del numero delle valvole e della gamma d'onda; ciò è utilissimo per confronti, aggiornamenti o riparazioni. Un capitolo particolare è dedicato alle novità in fatto di radio-ricevitori e uno ai ricevitori per televisione, infine un panorama riassuntivo della legislazione vigente in materia di radio-diffusioni completa l'interessantissima opera.

GIOVANNI DESCALZO: *Scogliere* - Editore Cosciana, Milano

Il Descalzo è ligure, ed il mare affiora sempre nei suoi scritti, siano essi liriche, romanzi o racconti. Gli è che il mare, per chi sappia comprenderlo, è fonte di tali e tante sensazioni, e la vita che in esso si condice è così molteplice nel breve volgere di un'ora che affascina anche chi con esso non ha molta dimestichezza. Ma il Descalzo come si detto, è ligure e del mare conosce tutte le infinite voci: siano esse quelle che portano con sé il ricordo di terre e cose lontane, siano quelle che portano sul rotolo dei nautici il profumo di casa. In queste *Scogliere* il tempo anzi i tempi sono dati dai marinai, dai caricatori e dagli avventurati con i quali l'A ha trascorso le sue giornate nella non inutile ricerca di un modo di condurre di una struttura d'ambiente, di una particolare caratteristica e la raccolta che ne è scaturita, che ora corre lieve sui binari della vita sana e semplice, ed ora sbocca in pagine di dura drammaticità, è sempre piacevole come tutte le cose che portano dentro di loro una viva umanità.

UGO GIORGIO ANDALÒ: *Razza, Nazione, Guerra* - Edizioni « Sia », Bologna.

L'A tratta in questo suo libro, con indubbia competenza, uno dei problemi più importanti che agitano attualmente le Nazioni. Partendo dal concetto di razza, l'A attraverso una dotta esposizione tocca i vari lati della questione, concludendo sulla universalizzazione delle Nazioni, opponendo nel pensiero e nell'azione, alla morale economica naturale, la morale eletta del sacrificio.

ALDO BENATTI: *Olimpioniche* - Cappelli editore, Bologna

In queste liriche di Benatti non si è unicamente ispirato alla visione della baldia gioinezza sportiva di mondo, ma « tutto lascia supporre, ma ha pure lasciato che il suo estro vivesse qua e là in cerca di impressioni, che il verso cadenzato e morbido rende in nitidi accenti.

CARLO VIGONI: *L'anima sul sofà* - Conelstoro degli umoristi, editore - Milano

Sono novelle nelle quali l'umorismo, un umorismo però fatto quasi esclusivamente di filosofia e di osservazione talvolta acuta, affiora dalla paradossale situazione come in « Artemide o il viaggio borghese » o ne « Il ponte sulla Zaira », o dal contrario, portato all'iperbole, come in un insieme di circostanze ampliate sino all'interessante, come in « Nascita di Venere », che ha più di una pagina veramente acquisita.

IDILIO DELL'ERA: *Teneresse* - Editore G. Carabba -

Idilio dell'era è uno che sa il segreto di non fare dei versi e vuoti. Egli si è fatto notare con un primo volumetto « Innocenza », del 1932; veramente innocente, candido, gentile in altri due volumi, prima di questo egli ha confermato le sue promesse; ora è diventato una forza viva, che si delinea, che ha un suo tono personale; che obbliga gentilmente a dargli un posto nelle nostre compianze ed a tornare a fare breve sosta; la sua semplicità; è la sua esperienza; sempre limpidezza di sentimenti e abbondanti vergini e semplicità sostenuta e controllata; è la sua.

FLAVIA STENO: *Sissignora*, romanzo - Casa Editrice Sonzogno - Milano

Con i personaggi di Flavia Steno si dà subito a braccetto tanti i buoni hanno un cuore grosso come una casa, ed i cattivi, si anche quelli, sono alla fin fine breve gonda, divenuta tale più per necessità di un intreccio che per concetto proprio. La protagonista di questa « Sissignora » è Cristina, una bimba o poco più, che appena quindicenne si vede costretta ad affrontare le necessità della vita ed a guadagnarsela con il suo lavoro, lavoro continuo, faticoso, pieno di rinunce e di sacrifici, e che anzi con il sacrificio maggiore si conclude. Dalla semplice annunciazione dello schema è facile intuire lo svolgimento, la cui lettura lasciamo volentieri alla fida schiera delle lettrici che ritroveranno qui, meglio e più ancora che altrove, la loro autrice preferita.

giochi

SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Nelle Dolomiti, 6 breve; 3. Astio; 6. Non misato; 8. Raduno di streghe; 9. Escoria; danza; 11. Comandanti; 12. Sfrigiato dagli ereti; 14. Sta in bocca; 15. Può essere birbone; 16. Piccolo coato

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25

mune canevano; 19. Macchieta, personaggio caratteristico; 21. Fedi matrimoniali; 22. Promozione; 23. Lo fal se non ha cruciali

VERTICALI: 1. Ladrone dei mari; 2. Recipiente di legno; 4. Il nome di tutto e di nulla; 5. Donare; 7. Nome d'uomo; 9. Il romanzo ne ha più d'uno; 10. Famosa quella del « Barbere »; 11. Piccola insensatura; 13. Pronome; 14. Un colle di Roma; 17. Ceto; 18. Dato prigioniero; 20. Mele; 21. Non falsi.

PAROLE A DOPPIO INCROCIO

1-6: La parte alta del fusto del grano; 6-1: Città e lago tra l'Albania e il Montenegro; 8-2: Mondri; 9-15: In mezzo all'Arca; 10-3: Andati via; 11-13: Tonalità

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20

rossa; 12-4: Due gatti di spiga; 13-11: Si discute per la laurea; 14-5: Ferma e porta in carcere; 16-7: Il nome di un profeta.

SOLUZIONE DI GIOCHI PRECEDENTI

SILLABE CROCIATE (N. 39): ORIZZONTALI: Lupo - Grido - Rossa - Levare - Manfo - Citiana - Remota - Lira - Denota - Ragù - Topo - Stola.

Verticali: Porco - Dolore - Sale - Comandare - Valuta - Gita - Naturale - Mo'erno - Denota - Tara - Gusto.

PAROLE A DOPPIO INCROCIO (N. 39): Età - Abito - Condire - Ao - Alo - Vo - Enna - Eco - Studio - Usire - Ario - Tare - Or - Est - Re - Evocare - Ollre - Ore.

GUARDATE NELLA

ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

LE BELLE PAGINE A COLOR DI RAIMONDI E LEGGETE LA NUOVA DIVERTENTISSIMA RUBRICA

Parliamo un poco tra noi

TRASMISSIONI DELLA STAZIONE DI ZARA

Settimana dal 28 Settembre al 4 Ottobre

DOMENICA 28 SETTEMBRE

11: Messa cantata - 12-12:15: Lettura e spiegazione del Vangelo - 12-25: Vedi « Radiocorriere » - 13: Segnale orario - Giornale radio - 13-15: Vedi « Radiocorriere » - 14: Giornale radio - 14-15: Radio lega - 19: Musica oratorio - 19-30: Cronache dalmate - 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno - 20-40: Canzoni napoletane - 21-10: Duo pianistico Bormali. Scampini - 21-25: Notiziario - 21-55: Orchestra diretta dal M^o Angelini. 22-45: Giornale radio

LUNEDÌ 29 SETTEMBRE

11-15-11:35: Trasmissione per le Forze Armate - 12-10: Borsa - Dischi - 12-30: Radio Sociale - 13: Segnale orario - Giornale radio - 13-15: Vedi « Radiocorriere » - 14: Giornale radio - 14-15: Vedi « Radiocorriere » - 14-45: Giornale radio - 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno - 20-30: Musica operistica - 21-20: Notiziario - 21-30: Orchestra diretta dal M^o Zeme - 22: Quintetto campestre - 22-45: Giornale radio

MARTEDÌ 30 SETTEMBRE

11-15-11:35: Trasmissione per le Forze Armate - 12-10: Borsa - Dischi - 12-30: Vedi « Radiocorriere » - 13: Segnale orario - Giornale radio - 13-15: Vedi « Radiocorriere » - 14: Giornale radio - 14-15: Vedi « Radiocorriere » - 14-45: Giornale radio - 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno - 20-30: Concerto sinfonico - 21-20: Notiziario - 21-40: Canz.

regionali - 22-10: Concerto bandistico. - 22-45: Giornale radio.

MERCOLEDÌ 1 OTTOBRE

11-15-11:35: Trasmissione per le Forze Armate - 12-10: Borsa - Dischi - 12-30: Radio Sociale - 13: Segnale orario - Giornale radio - 13-15: Vedi « Radiocorriere » - 14: Giornale radio - 14-15: Vedi « Radiocorriere » - 14-45: Giornale radio - 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno - 20-30: Puccini: « Donce Lescaut » - Negli Intervalli: Notiziario musicale: « Le manifestazioni dell'Accademia Chigiana » - Notiziario artistico - Notiziario di cultura. 22-45: Giornale radio.

GIOVEDÌ 2 OTTOBRE

11-15-11:35: Trasmissione per le Forze Armate - 12-10: Borsa - Dischi - 12-30: Vedi « Radiocorriere » - 13: Segnale orario - Giornale radio - 13-15: Vedi « Radiocorriere » - 14: Giornale radio - 14-15: Vedi « Radiocorriere » - 14-45: Giornale radio - 19: Musica varia - 19-30: Cronache dalmate - 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno - 20-30: Selezione di opere. - 21-15: Notiziario. - 21-25: Orchestra Cetra diretta dal M^o Barzizza. - 22-05: Gai compagni. - 22-45: Giornale radio.

VENERDÌ 3 OTTOBRE

11-15-11:35: Trasmissione per le Forze Armate. - 12-10: Borsa - Dischi - 12-30: Radio Sociale - 13: Segnale orario - Giornale radio - 13-15: Vedi « Radiocorriere » - 14: Giornale radio - 14-15: Vedi « Radiocorriere » - 14-45: Giornale radio - 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno - 20-30: Concerto sinfonico. - 21-30: Notiziario. - 21-40: Musica brillanti dirette dal M^o Petralia - 22-10: Orchestra diretta dal M^o Angelini. - 22-45: Giornale radio.

SABATO 4 OTTOBRE

11-15-11:35: Trasmissione per le Forze Armate. - 12-10: Vedi « Radiocorriere » - 13: Segnale orario - Giornale radio - 13-15: Vedi « Radiocorriere » - 14: Giornale radio - 14-15: Vedi « Radiocorriere » - 14-45: Giornale radio - 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno - 20-30: Musica operistica - 21-20: Notiziario - 21-30: Concerto organistico - 22: Musica per banda - 22-45: Giornale radio.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA
STAZIONI PRINCIPALI:

Breslavia (950 KC/s 315-8 m. 100 kW): Vienna (592, 506,8, 120); Böhmen (1113, 269,5, 60); Alton (856, 338,6, 100); Danubio (922, 325,5, 100); Vistola (224, 1339, 620); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Prof. di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prof. di Brno (1138, 259,1, 32)

Trasmissione serale fassa di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22: stazioni di Alpen - Vistola - Lussemburgo (m 1293)

DOMENICA

15: Notiziario dell'esercito.
15.10 (ca): Radiocconcerto.
16: Progr. di varietà.
18: Echi dal fronte.
18.10 (da Mannheim): Concerto dedicato a Mozart.
19: Notiziario di guerra.
19.30: Notiziario dell'esercito.
20: Notiziario.
20.15: Serata di varietà.
20.50: Notiz. di guerra.
21.15: Melodie e canzoni.
22: Notiziario.
22.10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0.10 (ca)-2: Concerto notturno.

LUNEDI'

15.10 (ca): Radiocconcerto.
16: Concerto orchestrale.
17: Notiziario.
18: Concerto variato.
18.15: Musica da camera.
18.30: Radiocconcerto.
19: Notiziario di guerra.
19.30: Notiziario dell'esercito.
19.45: Conversazione: Il nostro esercito.
20: Notiziario.
20.15: Serata di varietà: *Un po' per ciascuno*.
Dall'intervallo (20.50): Notiziario di guerra.
22: Notiziario.
22.10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0.10 (ca)-2: Concerto notturno.

MARTEDI'

15.10 (ca): Radiocconcerto.
16: Musica d'opera.
17: Notiziario.
17.25: Concerto variato.
18: Cori e musica della Gioconda Hitleriana.
18.27: Dizione poetica.
18.30: Radiocconcerto.
19: Notiziario di guerra.
19.30: Notiziario dell'esercito.
19.45: Cronaca politica.
20: Notiziario.
20.15: Serata dedicata alla Marina.
20.50: Notiz. di guerra.
21.15: Concerto: *Presio-412* musicisti.
22: Notiziario.
22.10 (ca): (Da stabilire).
24: Notiziario.
0.10 (ca)-2: Concerto notturno.

MERCOLEDI'

15: Notiziario dell'esercito.
15.10 (ca): Radiocconcerto.
16: Serata di varietà: *Allegria per tutti*.
17: Notiziario.
18: Le belle canzoni della Germania.
18.27: Dizione poetica.
18.30: Radiocconcerto.
19: Notiziario di guerra.
19.30: Notiz. dell'esercito.

19.45: Conversazione: *La guerra marittima*.
20: Notiziario.
20.15: Musica da film.
20.50: Notiz. di guerra.
21.15: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0.10 (ca)-2: Concerto notturno.

GIOVEDI'

15: Notiziario dell'esercito.
15.10 (ca): Radiocconcerto.
16: Concerto orchestrale.
17: Notiziario.
17.25: Concerto variato.
18.27: Dizione poetica.
18.30: Radiocconcerto.
19: Notiziario di guerra.
19.30: Notiziario dell'esercito.
19.45: Cronaca politica.
20: Notiziario.
20.15: Concerto variato.
21.15: Musica viennese e tedesca.
22: Notiziario.
24: Notiziario.
0.10 (ca)-2: Concerto notturno.

VENERDI'

15: Notiziario dell'esercito.
15.10 (ca): Radiocconcerto.
16: Concerto variato.
17: Notiziario.
17.10 (ca): Programma vario: *Musica e aneddoti*.
18: Musica caratteristica e leggera.
18.27: Dizione poetica.
18.30: Radiocconcerto.
19: Notiziario di guerra.
19.30: Notiziario dell'esercito.
19.45: Conversazione: *La nostra arma aerea*.
20: Notiziario.
20.15: Programma vario: *Come vi piace*.
20.50: Notiz. di guerra.
21.15: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22.10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0.10 (ca)-2: Concerto notturno.

SABATO

15: Notiziario dell'esercito.
15.30: Notiz. di guerra.
16: Concerto variato.
17: Notiziario.
17.25: Radiocconcerto.
18.27: Dizione poetica.
18.30: Radiocconcerto.
19: Notiziario di guerra.
19.30: Notiziario dell'esercito.
19.45: Cronaca politica.
20: Notiziario.
20.15: Radiocconcerto.
21.15: Notiz. di guerra.
21.55: Concerto di musica d'opera.
22: Notiziario.
22.10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0.10 (ca)-2: Concerto notturno.

GIAPPONE
TRASMISSIONE GIORNALIERA

JZJ 11800 KC/S - 25,42 m
JLG 4 15105 KC/S - 19,36 m

21: Segnale d'apertura.
21.5: Notiz. giapponese.
21.25: Conversazione oppure musica folcloristica.
21.40: Notiziario tedesco.
21.55: Conversazione oppure musica folcloristica.
22.35: Notiziario in lingua italiana.
22.50: Radiocconcerto.
23: Notiziario inglese e francese.
23.45: Conversazione o musica folcloristica.
25.58: Musica varia.
0.30: Chiusura della trasmissione.

SLOVACCHIA

Bratislava - 1004 KC/S; 298,8 m; 13,5 kW
Presov - 1240 KC/S; 241,9 m; 1,5 kW
Banska Bystrica - 392 KC/S; 765 m; 30 kW

DOMENICA

16: Programma vario per i soldati.
16.15: Radiocconcerto.
17: Musica leggera.
17.45: Programma vario tedesco.
18.45: Notizie in tedesco.
19: Notiziario slovacco.
19.15: Conversazione politica.
19.25: Canzoni popolari slovacche.
20 (Presov): Radiodramma.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario slovacco.
22.30: Notizie in ucraino.
22.45-23: Notiziario in russo.

LUNEDI'

16.20: Concerto orchestrale.
17.15: Conversazione.
17.30: Notizie in ungherese.
17.45: Programma vario tedesco.
18.45: Notiziario in tedesco.
19: Notiziario slovacco.
19.20: Attualità varie.
19.30: Canzoni popolari slovacche.
20: Radiodramma.
21.30: Concerto di piano.
22: Notiziario slovacco.
22.30: Notizie in ucraino.
22.45-23: Notizie in russo.

MARTEDI'

16.30: Programma vario ungherese.
17.30: Notiziario in ungherese.
18.45: Programma vario tedesco.
18.45: Notizie in tedesco.
19: Notiziario slovacco.
19.20: Attualità varie.
19.30: Trasmissione di un'opera.
22: Notiziario slovacco.
22.30: Notizie in ucraino.
22.45-23: Notizie in russo.

MERCOLEDI'

16.20: Musica da camera slovacca.
17.15: Conversazione.
17.30: Notizie in ungherese.
17.45: Programma vario tedesco.
18.45: Notizie in tedesco.
19: Notiziario slovacco.
19.20: Attualità varie.
19.30: Radiocconcerto.
21: Conversazione.
21.15 (Presov): Radiocconcerto.
22: Notiziario slovacco.
22.30: Notizie in ucraino.
22.45-23: Notizie in russo.

20 (Presov): Conversazione.
20.30: Musica da ballo.
21,10 (Presov): Radiocconcerto.
22: Notiziario slovacco.
22.30: Notizie in ucraino.
22.45-23: Notizie in russo.

GIOVEDI'

16.20 (Presov): Musica da ballo.
17.15: Per i fanciulli.
17.30: Notizie in ungherese.
17.45: Programma vario tedesco.
18.45: Notizie in tedesco.
19: Notiziario slovacco.
19.20 (Presov): Attualità varie.
19.30: Programma folcloristico.
19.50: Attualità varie.
20: Musica da camera antica.
20.30: Conversazione.
20.45: Canzoni d'opera.
21.15: Conversazione.
21.30 (Presov): Radiocconcerto.
22: Notiziario slovacco.
22.30: Notizie in ucraino.
22.45-23: Notizie in russo.

VENERDI'

16.30: Programma vario ungherese.
17.30: Notizie in ungherese.
17.45: Programma vario tedesco.
18.45: Notizie in tedesco.
19: Notiziario slovacco.
19.20: Attualità varie.
19.30: Concerto variato.
20 (Presov): Conversazione.
20.15: Melodie e canzoni.
20.50: Conversazione.
21: Concerto orchestrale.
22: Notiziario slovacco.
22.30: Notizie in ucraino.
22.45-23: Notizie in russo.

SABATO

16.30: Concerto variato.
17.15: Conversazione.
17.30: Notizie in ungherese.
17.45: Programma vario tedesco.
18.45: Notizie in tedesco.
19: Notiziario slovacco.
19.20: Attualità varie.
19.30: Radiorchestra.
21: Conversazione.
21.15 (Presov): Radiocconcerto.
22: Notiziario slovacco.
22.30: Notizie in ucraino.
22.45-23: Notizie in russo.

Vive proteste

giungono da molte parti all'EIAR per il malvezzo che hanno alcuni utenti di apparecchi radio di tenere eccessivamente alto il volume del suono. Le proteste sono pienamente giustificate, in quanto coloro che non hanno cura il moderare la tonalità del proprio apparecchio recano grave disturbo ai vicini fra i quali molti hanno bisogno di riposo o di quiete per lavorare. Inoltre anche dal punto di vista tecnico l'eccessivo volume del suono pregiudica irrimediabilmente la chiarezza e la limpidezza della ricezione.

Facciamo appello alla discrezione e alla cortesia dei radioutenti, perché gli inconvenienti lamentati abbiano a scomparire.

È da ricordare che sono previste anche delle sanzioni verso i contravventori di questa norma di rispetto per la quiete altrui. Sarebbe oltremodo spiacevole, ma pu essere reso necessario dalla persistenza del malvezzo sopra ammentato, il dover segnalare all'autorità competente il contravventore alla buona norma di usare con moderato volume il proprio apparecchio radiofonico.

CROAZIA

Zagabria 1086 KC/S; 276,2 m; 4,5 kW

DOMENICA

18.10: Trasmissione da stabilire.
19.25: Conversazione.
19.25: Cronache - Notizie.
20: Dischi di musica richiesta.
20.30: Concerto vocale.
21: Conversazione.
21.30: Radiorchestra.
22-23: Musica da ballo.
Nell'intervallo (22.40): Notiziario.
19.25: Notizie in romeno, ungherese, slovacco e bulgaro.
20: Radiorchestra e solisti.
20.25: Concerto di dischi.
21: Conversazione.
21.30: Radiorchestra.
22-23: Notiziario, indici musica da ballo.

GIOVEDI'

18.30: Musica caratteristica e leggera.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.25: Notizie in romeno, ungherese, slovacco e bulgaro.
20-23: Trasmissione da stabilire.
Negli intervalli: Notiziario.

VENERDI'

17.45: Concerto di dischi.
18.15: Conversazione.
18.30: Concerto variato.
19: Notiziario.
19.19: Conversazione.
19.25: Notizie in romeno, ungherese, slovacco e bulgaro.
20: Conversazione.
20.30: Radiocconcerto.
21: Conversazione.
21.20: Radiorchestra.
22-23: Notiziario, indici musica da ballo.

SABATO

18.30: Concerto variato.
19: Notiziario.
19.10: Conversazione.
19.25: Notizie in romeno, ungherese, slovacco e bulgaro.
20: Concerto variato.
20.30: Concerto di dischi.
21: Concerto variato.
22-23: Notiziario, indici musica da ballo.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

Concerti buton

**TUTTE
LE DOMENICHE
ALLE ORE 13,20 A PARTIRE
DAL 28 SETTEMBRE 1941-XIX**

■ ■
**Chiedete COGNAC BUTON
COCA BUTON due insuperabili
prodotti dell'industria liquoristica italiana**

■ ■
**GRANDE DISTILLERIA
S. A. GIO. BUTON & C.
BOLOGNA**