

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

## GRAN PREMIO



NICO EDELXX

**...IL PIÙ FINE DEI COGNAC!**

**UN TERRIBILE ROMANZO AMERICANO**

J. E. RIVERA

# LA VORAGINE

Collana «VESPA»  
LIRE VENTI

**GARZANTI**

Mandatemi copie di «LA VORAGINE» di J. E. RIVERA  
contro assegno di L. 20 ciascuna

Firma

Indirizzo



## AMPLIFONO

5ª serie Lire 45



L'orecchio elettrico per la vostra radio  
Il microfono più economico

L'AMPLIFONO permette di sentire nell'altoparlante dei radiorecettori le esecuzioni musicali, i discorsi, le conversazioni ecc. che abbiano luogo in altre stanze e consente la sorveglianza notturna e la sorveglianza di neonati dormienti ecc.

Consente inoltre di far sentire la voce di un oratore, o il canto o la musica, fortemente amplificati attraverso l'altoparlante, come se provenissero da una trasmissione radio.

Amplificazione di discorsi, musiche, letture, canti, prediche, ecc., pubblicità di negozi, ritrovi, ecc.; scherzi agli amici, pubblicità nelle sale cinematografiche, ecc.

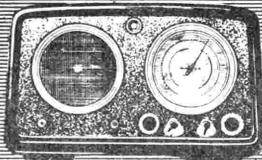
Va collegato alla presa per fonografo facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore. Chiarissime istruzioni ne rendono l'uso di estrema facilità.

Garanzia: si riceve di rito no l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non risultasse soddisfacente.

Prezzo Lire 45 - franco destino, pagamento verso assegno.

Mandatemi ogni stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà spedito completo, pronto per l'uso a mezzo pacco postale verso assegno di Lire 45 (da pagare alla consegna del pacco).

**FRACCARO - RADIOINDUSTRIE**  
Depario R. - CASTELFRANCO VENETO (Trev.)



L. 2250

**PHONOLA**  
Radio

mod. 559

L'apparecchio Phonola 559 è una supereterodina di alta classe a 5 valvole con tre campi d'onde: CORTISSIME, CORTE, MEDIE, la cui sensibilità e selettività elevatissime, ottenute con l'impiego di ottimi circuiti di alta frequenza, con nuclei di vitraferrosite, garantiscono la perfetta ricezione anche di emittenti lontanissime. La stabilità di ricezione nelle onde cortissime e corte è ottima grazie all'impiego di un condensatore variabile a doppi settori e delle valvole più recenti. L'antenna automatica, di cui è munito l'apparecchio, permette di sposterlo da un locale all'altro senza che sia richiesto uno speciale impianto. La qualità di riproduzione è stata tenuta nella massima considerazione, per ottenere la classica «VOCE PHONOLA».

S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO 10 - MILANO

## PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN (KISSINGA)



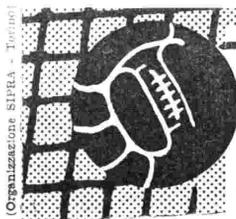
UTILI CONTRO  
L'OBESITÀ

IN VENDITA  
IN TUTTE LE  
FARMACIE



Richiedete GRATIS l'opuscolo illustrativo N. 7

alla: **S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI 75 - MILANO**



**DOMENICA 7 DICEMBRE 1941 - XX - ORE 16,25**  
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL  
**SECONDO TEMPO**

DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO  
DIVISIONE NAZIONALE A  
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA  
**S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna**

Produttore del famoso **COGNAC SARTI**  
e del delizioso **BIANCOSARTI**  
aperitivo digestivo di gran classe

## BELLEZZA

prepara per dicembre, numero di  
Natale, un fascicolo eccezionale

Un numero L. 15 - Abbonamenti: Un anno L. 165; sei mesi L. 88; tre mesi L. 45  
Per i versamenti servitevi del conto corrente postale N. 2/23000  
oppure direttamente alla EMSA via Roma, 24 - Tel. 53-425 - Torino  
nonché presso tutte le Sedi della Banca Nazionale del Lavoro

# radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: TALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOC. ETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## IL MEDITERRANEO E LA SUA FUNZIONE MONDIALE

Straiciamo da una dotta conversazione dell'illustre ammiraglio Giuseppe Fioravanzo le seguenti considerazioni, considerate dalla citazione storica delle benemerite nazionali verso la civiltà umana, sul nostro inoppugnabile diritto a salvaguardare la libertà del Mediterraneo dove l'Italia fascista deve esercitare una funzione di predominio e di controllo.

**S**i può ben affermare che, se non l'Italia come Stato, gli Italiani, come Nazione, sono sempre stati su un piano spirituale di Impero. Quando nel Medio Evo si rielaboravano i fattori della civiltà (che era stata quella imperiale di Roma) in un lungo travaglio di spiriti e di istituzioni, gli Italiani, che tale rielaborazione compivano per l'umanità intera, erano sul piano dell'Impero; quando i grandi navigatori nostri scoprivano nuove terre, aprendo immensi orizzonti all'umana intraprendenza, gli Italiani erano sul piano dell'Impero; quando i Fiorentini erano i banchieri d'Europa, mentre esprimevano dal loro seno i più grandi creatori di cose belle che il mondo abbia mai vedute, e Machiavelli scriveva *Il Principe* e Leonardo percorreva col suo genio tutti i campi dello scibile, gli Italiani erano sul piano dell'Impero; quando i grandi Condottieri di eserciti, tra cui rifugge Eugenio di Savoia, vincevano battaglie su tutti i campi di Europa, mentre i grandi Ammiragli, tra cui ricorderemo Andrea Doria, rafforzavano primati e conquistavano imperi, gli Italiani erano sul piano dell'Impero; quando la nostra stirpe donava un Napoli-uno alla Francia, gli Italiani erano sul piano dell'Impero; quando Gioberti scriveva *Il primato degli Italiani*, mentre Mazzini era il filosofo delle libertà nazionali e dell'etica sociale e Garibaldi correva il mondo col suo rosso mantello invincibile, gli Italiani erano sul piano dell'Impero; quando Cavour concepiva e attuava l'intervento del Piemonte nella guerra di Crimea, quando Crispi aveva per primo la netta visione delle mete dell'Italia nuova, mentre esploratori e soldati già da tempo stavano consacrando all'Italia e all'Europa col loro sudore e col loro sangue la terra d'Africa, gli Italiani erano sul piano dell'Impero; quando Galvani, Volta, Pacinotti,

*L'offensiva in Marmarica, che secondo le previsioni di Churchill doveva risolversi vittoriosamente in pochi giorni e straripare nella Tripolitania, marca il passo e misura il tempo in un crescente logorio di uomini e di mezzi. Dopo due settimane di azioni ostinate, di attacchi reiterati, gli Italiani non sono stati ricacciati in acqua: ancora la guarnigione di Tobruk, benchè frequentemente rifornita dal mare, non ha rotto l'assedio; ed in quanto a Tripoli essa è veramente, per gli inglesi, un miraggio del deserto. In terra, in cielo e sul mare l'Inghilterra subisce ogni giorno durissimi colpi, mentre sul Fronte Orientale, che non è affatto in collegamento con quello africano, l'offensiva tedesca, che prescinde da ogni contingenza di stagione, continua a progredire con inesorabile regolarità.*

Galileo Ferraris e Marconi davano i loro nomi alle cinque fondamentali conquiste della scienza elettrica, gli Italiani erano sul piano dell'Impero; quando gli Italiani, senza alcuna protezione dello Stato, correvano le vie del mondo fiondando col loro sudore le terre altrui, gli Italiani erano sul piano dell'Impero; ma quando gli Italiani vincevano a Premuda, a Pola e a Vittorio Veneto la guerra mondiale, per tutti e il 23 ottobre 1922, Duce Benito Mussolini, riportavano sui colli di Roma il Pascio Littorio per rivendicare i diritti di quella vittoria, e poi il 2 ottobre 1935 e il 10 giugno 1940 prendevano le armi per rivendicazioni di portata sempre più decisiva, non più essi soltanto, ma l'Italia ormai era sul piano dell'Impero.

Contro la grande civiltà imperiale dello spirito, cui gli Italiani hanno dato tanti insuperati contributi, più volte sono venute ad infrangersi le ondate demolitrici dell'Asia minacciate la costruzione ideale dei popoli mediterranei. La prima di queste ondate, la persiana, si infranse a Salamina nel 480 av. C. con la famosa battaglia navale perduta dai Persi. Contro la seconda ondata, quella cartaginese di origine asiatica anch'essa, si battè Roma in una lotta secolare. Nelle tre battaglie navali di Milo, Azio, Isote Egadi si affermo la sua nascente potenza e il conseguente dominio del mare i consentì alla fine di portare la guerra in Africa, distruggendo Cartagine. La terza ondata, quella araba, minacciò di soffocare la vita mediterranea,

avvolgendo il Mare Nostrum con un'avanzata, che fu terrestre per inesperienza nautica di chi la compiva; lo sforzo conquistatore fu annullato a Poltars nel 732. Se non ci fosse stata questa vittoria di un popolo mediterraneo, forse il nostro mare vedrebbe ancor oggi un impero arabo. Venne quarta l'ondata turca che, dopo avere con alterne vicende messo a repentaglio per molti secoli le sorti del Mediterraneo romano e cristiano, s'infranse a Lepanto nel 1571. L'ultima, la più recente, l'ondata asiatico-bolscevica si è dapprima infranta negli sanguinanti campi di Spagna ed ora sta per essere definitivamente polverizzata la donde intendeva proditoriamente muoversi.

Per ridare nei secoli al Mediterraneo la sua funzione di centro mondiale degli scambi economici e di crogiuolo di fusione di tutte le aspirazioni degli uomini, bisogna liberarlo ancora dall'intrusione anglosassone: non è questa ondata che minacci la civiltà, è piuttosto un inquinamento affaristico materialista che disturba l'armonico sviluppo e la libertà dei popoli mediterranei e di quelli che vivono nei tre continenti dal Mediterraneo riuniti. Per questo, soprattutto, si combatte questa guerra; le sue origini più prossime vanno ricercate nella guerra di Etiopia e nella guerra di Spagna, che gli Italiani col loro Istituto imperiale hanno combattute e vinte, da soli la prima, coi camerati spagnuoli e germanici la seconda.

GIUSEPPE FIORAVANZO.



Nella battaglia della Marmarica i nostri guastatori si coprono di gloria attaccando e demolendo le opere fortificate del nemico.

(fot. R. G. Luce)

# Concerto

# BUTON

ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL  
M<sup>o</sup> ANGELINI

1. **IVIGLIA**: Tedeschina; 2. **RESZO**: Triste domenica; 3. **PRATO**: Una cassetta piccola; 4. **CANESSA**: Chiedo di te; 5. **DI CEGLIE**: Oi Mari!; 6. **RAIMONDO**: Stanotte in sogno; 7. **FRUSTACI**: Ritmo nel cuore; 8. **RAVASINI**: Un po' di luna; 9. **STRAPPINI**: Ho rubato una stella; 10. **SPADARO**: Arrivederci, addio; 11. **DA NIELE**: Suona, chitarra.

\* \*

CHIEDETE

**COGNAC BUTON  
COCA BUTON**

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA  
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

**DOMENICA  
7 DICEMBRE XX  
ALLE ORE  
13,20**

GRANDE DISTILLERIA  
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ACME



*In una casa con bei mobili  
vedrete sempre sorrisi....*

*L'ambiente ove si vive ha grande influenza  
su di noi. Mobili antiquati e tetri non possono  
ospitare la gioia!...*

*Una casa mobilitata da Vacchelli respira  
il piacere di vivere: c'è eleganza, senso  
di conforto e signorilità.*

*E poi, credete, i Mobili Vacchelli  
più che un acquisto rappresentano un  
investimento, perchè la loro durata è tale  
che vengono chiamati **Eterni***

Chiedete interessante pubblicazione illustrata a  
**MOBILI ETERNI VACCHELLI**  
reparto ES-157-89/41-11A-CARRARA

**mobili eterni vacchelli**

**APUANIA**

**CARRARA**

APUANIA CARRARA - Palazzo Vacchelli - ROMA - Via Capo le  
Case 18. Tel. 62-977 - FIRENZE - Piazza Strozzi 1, Tel. 25-426

TUTTE LE FACILITAZIONI • TUTTE LE GARANZIE • SCONTI SPECIALI

TUTTI I LUNEDI DALLE ORE 21,40 ALLE 22

ASCOLTATE

LA TRASMISSIONE ORGANIZZATA

PER L'ENTE NAZIONALE

INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE

E. N. I. C.



**CANTÀ  
RABAGLIATI**

**PROGRAMMA DI LUNEDÌ 8 DICEMBRE**

DI CEGLIEN-NISA: **Oi Mari!** - MARTINASSO-CARIGA: **Quando torna l'amore** - D'ANZI-GALDIERI: **Quando Napoli cantava** - PERRERA-FOUCHÉ: **Brilla una stella in ciel** - RAMPOLDI-CANTONI: **C'è una chiesetta** - RIZZA-MULÉ: **Passa Nini.**

« Gli ascoltatori potranno manifestare la loro preferenza in merito alle canzoni da far eseguire nelle prossime trasmissioni della Rassegna «Cantà Rabagliati» indirizzando una cartolina postale alla Direzione Generale dell'E. N. I. C. - Roma, Via Po N. 32 »

(Sipra - Torino)

**POSATERIA** SERVIZI PER CAFFÈ E TÈ  
**ARGENTO MASSICCIO**

SERVIZI E POSATERIE IN METALLO ARGENTATO TRIPLO

Prospetti e preventivi GRATIS a richiesta

PREZZI DI FABBRICA **MARINAI** - Milano, Via Asole 2



Per comodità dei lettori segnaliamo in questa rubrica ciò che più importante e nuovo viene trasmesso dall'«Eiar» nella settimana. Un panorama che può servire da guida a quanti seguono le trasmissioni.

#### DOMENICA 7 DICEMBRE

Nel pomeriggio di domenica alle ore 14.15 le Stazioni del Secondo Programma trasmettono una brillantissima commedia di Eligio Possenti, giornalista e scrittore assai noto. La commedia s'intitola *Fugi e Fugi* e il nomignolo o rezzeggiotto, stile rovereccio, di Lina. Si tratta di un significativo sdoppiamento di personalità. Come avviene a molte sue coetanee, Lina vuole ostentare una modernità spavalda, ma dietro la maschera moderna palpita l'anima delicata di una fanciulla sentimentale.

Alle ore 16 le Stazioni sull'onda di m. 230.2 trasmettono un concerto sinfonico diretto dal M<sup>o</sup> Grino Martinuzzi. Il programma comprende la «Sinfonia n. 2 in re maggiore», opera 73, di Brahms; il tritico sinfonico «Boschi d'Italia» di Paribeni; la «Suite di danze» di Bartók e il poema sinfonico, op. 24, «Morte e trasfigurazione» di Strauss. La «Seconda sinfonia» di Brahms, chiamata anche «Sinfonia viennese» perché riflette la serenità e la gentilezza di quella grande città musicale che è Vienna, fu composta dal maestro nel 1877 durante un soggiorno in Carinzia. La vita e la forza si sporgono dappertutto senza mai menomare la grazia e la festosità del sentimento. Il tritico sinfonico «Boschi d'Italia» di Paribeni è un ispirato poema orchestrale che vuole interpretare l'anima silvestre della nostra terra. Nella «Suite di danze» Bartók esprime con barbara potenza il colorito folclorico del popolo e del paesaggio ungherese. «Morte e trasfigurazione» è il terzo dei poemi sinfonici straussiani e realizza musicalmente l'ultima lotta di un ammalato con la morte che lo vuol ghernire. Passano nella mente dell'intermo i ricordi e le reminiscenze della vita trascorsa. Poi, mentre la morte lo strappa dalla terra, dal cielo gli giunge un grido gioioso di liberazione, di trasfigurazione.

Alle ore 22.20 viene irradiato dalle Stazioni del Primo Programma un concerto del soprano Maria Fiorenza che comprende cinque «Arie antiche», di Monteverdi, Caccini, Bononcini e Alessandro Scarlatti e cinque Liriche moderne di De Falla, J. Nin e M. Piatù. Di Claudio Monteverdi Maria Fiorenza interpreta il «Lamento d'Arianna», unico momento sospeso della famosa opera rappresentata alla Corte di Mantova il 28 maggio del 1608 con enorme successo. Di Guido Caccini il soprano esegue «Amarilli», la più celebre di quei madrigali che sotto il titolo di «Nuove musiche» costituiscono uno dei primi esempi di musica monodica. La parte moderna del programma comprende «Jota» di De Falla, due canzoni spagnole di Nin e due napoletane di Piatù: tutte dalla raccolta «Fichi di Napoli».



Gianna Pedersini nella «Fedora» di Giordano.

#### LUNEDÌ 8 DICEMBRE

Alle ore 20.35, dalle Stazioni del Secondo Programma, viene diffusa una commedia di Sergio Pugliese intitolata «Cugino Filippo». Questo cugino è un uomo buono, il prototipo della bontà. La sua propria incomprensione è il più originale e più moderno carattere che prima di essere teatrali sono profondamente umani.

Alle ore 22 (Stazioni del Primo Programma) viene irradiato un concerto sinfonico diretto dal M<sup>o</sup> Franco Fedeli. Il programma si inizia con «Introduzioni per una commedia» di Ferruccio Busoni, composizione che rivela un saldo senso costruttivo e un ardente anello verso nuove espressioni. Segue il «Siegfried» di Wagner per festeggiare la nascita del figlio Sigfrido. Questa composizione, per quanto autonoma ed indipendente, si basa principalmente sui temi del «Siegfried» che proprio in quell'epoca il maestro aveva terminato. «Notte sul Monte Carlo» è un poema sinfonico di Modesto Musorgskij rielaborato e strumentato da Rimskij-Korsakov. Il poema rappresenta una visione infernale da cui viene afferrito il sogno Grigko, un contadino ucraino, che si risveglia ai primi chiarori dell'alba ai rintocchi della campana di una chiesa campestre. «Aprile» di Enzo Carabella, che chiude il programma, è una fondazione della grandiosità, il coro dei campi, la pace rurale, il campanile che chiama alla preghiera, ma che può anche suonare a stormo in una sveglia di guerra.

#### MARTEDÌ 9 DICEMBRE

Alle ore 20.35 dalle Stazioni del Primo Programma viene diffusa una esecuzione fonografica della «Bohème» di Puccini incisa sui dischi de «La voce del Padrone». L'esecuzione è stata diretta dal maestro Berrettoni, e ne sono interpreti Licia Albanese, Tatiana Menotti, Beniamino Gigli, Aro Poli, Duilio Bazzoni, Aristide Baracchi, Carlo Scattola e Nello Patti.

#### MERCOLEDÌ 10 DICEMBRE

Alle ore 13.15 le Stazioni del Secondo Programma diffondono un concerto diretto dal M<sup>o</sup> Rito Selvaggi. Il programma comprende tre composizioni: l'etero preloquio del «Lohengrin», l'introduzione del «Tosca» di Puccini e «L'aria di Emma» di Beethoven (Vienna 1806) tutta animata da un'intensa vita ritmica ed infine un «Corale», una «Pifferaia» ed un «Offertorio» tratti dal «Gala». La natività di Gesù, diretto dal M<sup>o</sup> Selvaggi, pagine corali e delicate dove si realizza in un palpito di poesia la dolce, intuitiva e spirituale atmosfera dell'imminente Natale.

Ore 21.20 (Stazioni del Secondo Programma), «Il profumo delle nuvole», è il titolo di un atto di Giuseppe Lanza il quale ha saputo dare una colorazione spiccatamente comica a quella specie di automatismo psichico che determinano in noi le sensazioni legate nel ricordo a cose apparentemente insignificanti.

#### GIOVEDÌ 11 DICEMBRE

Alle ore 20.40 (Stazioni del Secondo Programma) viene trasmesso un concerto diretto dal M<sup>o</sup> Giuseppe Sivagnone con concorso del soprano Gianna Pedersini. Il programma comprende l'introduzione delle «Nozze di Figaro» di Mozart; la Nascita di Venere dal «Tritico botticelliano» di Respighi; Due arie dall'opera «Il re atteso» di Gaetano Cappocci; l'aria «Cavalleria» di Virgilio Mortari; le Filastrocche di Alderichi, serie di componimenti di carattere infantile; l'Interludio per «L'ultimo Lord» di Alfano e il tritico sinfonico di Puccini; «L'aria di Gesù», un'antica poesia di Adriano Prandi. Nella sua musica Lina Livaballe senza spezzare ed astratti programmi estetici segue il pezzo, solo guidato dall'amore e dal dolore dell'oggetto cantato.

Alle ore 21 (Stazioni del Primo Programma): «Storia di Lucia» di Arnaldo Boscolo. È la vicenda di una fanciulla come ce ne sono tante: ragazze che poste al bivio della vita possono dare grandi soddisfazioni o costituire pericolose sorprese. È questo il giudizio che dà di lei la direttrice del collegio dal quale Lucia esce con la sorella Grazia. Nel secondo tempo di questa vicenda biografica arriva apposta, mentre per la Radio, il giudizio si rivela purtroppo, esatto. Lucia è cacciata di casa dal padre perché sta per diventare madre. Dotata d'una bellissima voce, si fa cantante ma proprio quando sorta ritorna un'artista, il bimbo innocente muore di difterite. L'infelice madre, che apprende la notizia mentre sta per cantare in «Suor Angelica» di Puccini, non vuol più abbandonare l'ubi monache e del teatro. Il padre, consacrato, in convento. Dalla chiesa del chostro ella, diventata Suor Angelica del Bambino Gesù, si ravviva ancora al mondo ma unicamente per cantare per radio lo «Stabat Mater» di Pergolesi.

Ore 22.10 (Stazioni del Secondo Programma): un concerto del violoncellista Attilio Ranzato, che ha per collaboratore al pianoforte Renzo Bossi. Com-

## TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE — Su tutte le onde radio attualmente in funzione nei giorni feriali dalle ore 11.15 alle ore 11.35 e dalle ore 16 alle ore 17; la domenica dalle 17.30 alle 18.30.

RADIO IGLEA — La domenica su onde di metri 215.5, 263.2, 320.8 e 491.8 dalle ore 14.15 alle ore 15.

RADIO GHI — Su tutte le onde medie attualmente in funzione, la domenica alle ore 10 alle ore 17 e alla domenica dalle ore 15 alle ore 15.30.

RADIO OLIVASTICA — Su tutte le onde medie attualmente in funzione.

PER LE SCUOLE DELL'Ordine Elementare — Lunedì, martedì, mercoledì 10, venerdì 12, sabato 13, dalle ore 10.15 alle ore 11.15.

PER LE SCUOLE DELL'Ordine Medio — Giovedì 11, dalle ore 11 alle ore 16.30.

PER LE SCUOLE DELL'Ordine Superiore — Martedì 8, sabato 13, dalle ore 19 alle ore 16.30.

RADIO RURALE — Su tutte le onde medie attualmente in funzione, la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18.30 alle ore 18.30, il martedì e venerdì dalle 18.20 alle 18.25.

RADIO SOCIALE — Il lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 12.30 alle ore 13, su onde di m. 245.5, 263.2, 320.8, 491.8.

PER LE DONNE ITALIANE — Trasmissione demotica il sabato dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di m. 245.5, 263.2, 320.8, 491.8.

PER I DOPPIOLAVORANTI (Trenta minuti nel weekend) — Il lunedì e il venerdì, dalle ore 18.25 alle 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA PER I LAVORATORI CIVILI

a) Per i lavoratori civili dell'Impreso — su onde corte di m. 25.10 e di m. 20.74 — il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18.45 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 20.

b) Per i lavoratori marittimi nell'Estremo Oriente — su onde corte di m. 19.61 e di m. 15.31 — tutti i giorni dalle ore 10.30 alle ore 15.20.

c) Per i lavoratori marittimi del Medio Oriente — su onde corte di m. 25.10 e di m. 31.15 — tutti i giorni dalle ore 16.30 alle 16.57.

d) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina — su onde corte di m. 15.31 e di m. 16.88 — tutti i giorni dalle ore 18.30 alle ore 18.40.

prende: la «Prima sonata» di Brahms, la «Gavotta Pompadour» di Virgilio Ranzato, l'«Aria fannullone» di Renzo Bossi, il «Volo del calabrone» di Rimskij Korsakov, La Sonata in mi maggiore di Beethoven, si caratterizza per il fatto che l'autore ha rinunciato in essa quasi completamente al registro acuto del violoncello, togliendo quindi allo strumentista ogni possibilità di virtuosismo; il senso per lui è infatti alle sonorità in uso nei violoncelli d'orchestra. L'«Aria fannullone» di Renzo Bossi è tratta da un canto popolare del '600, nel primo modo gregoriano (re minore con sensibile una alterazione).

#### VENERDÌ 12 DICEMBRE

Alle ore 20.45 delle stazioni del Primo Programma viene diffuso un grandioso concerto che la parte di quelli compresi nel cartellone della Stagione sinfonica dell'«Eiar» ed è diretto dal maestro Carlo Schuricht. Il programma comprende: la «Nona sinfonia» di Bruckner, «Ora di vespro» di Mascetti, «Terra di Lombardia» di Respighi, «L'Introduzione» della «Semiramide» di Rossini, La «Nona sinfonia» e un'«Incompiuta» perché Bruckner, che la iniziò nel 1891 e la portò innanzi a stento, si abbandonò tra gli anni '90 e '91 all'impulso della morte di concluderla con il finale che avrebbe dovuto comprendere anche il coro a somiglianza di quella beethoveniana. I tre tempi compiuti (Strepiti e che non si affrettano, Notte di vespro) e grandi linee negli schemi tradizionali. «Ora di vespro» di Enzo Mascetti è una breve pagina tutta fondata su un'unica melodia. «Terra di Lombardia» di Renzo Rossellini si compone di un «Notturno», di un «Finale» collegati fra loro da un breve «Intermezzo». «Impressioni brasiliane» furono scritte da Ottorino Respighi durante un suo soggiorno in Brasile. Le impressioni sono divise in quattro, che imitano tre episodi: Notte tropicale, Butantan, Canzone e Danza. Butantan è un giardino presso San Paolo dove si raccolgono innumerevoli serpenti velenosi; un gruppo di musicisti suonano per un'occasione «Semiramide» ed, com'è noto, una delle più celebri introduzioni rossiniane che ha la particolarità di contenere tutti i temi usati in seguito dal compositore nel corso dell'opera.

#### SABATO 13 DICEMBRE

Ore 20.30 (Stazioni del Primo Programma): «Fedora» di Umberto Giordano. Nata dopo il trionfo dell'«Andrea Chénier», la «Fedora» ne ha ereditato tutto l'ardore e la limpida bellezza della «Fedora» è diretta da un'attrice ed ha per interpreti principali: Liana Cortini, Galliano Masini, Gianna Pedersini.

# DOMENICA 7 DICEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

**7,45** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.  
8,15: Giornale radio.

8.30: ITINERARI MISTICI  
" SANTA RITA "  
Documentario registrato al Santuario di Cascia

8,15-9,15: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (OPERAISTA F. M. Napolitano): 1. Rezer: *Introduzione e passacaglia*; 2. M. E. Bossi: *Ave Maria*; 3. Scherzo; 3. Beilmann: *Preghiera e toccata*.

**10** RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.  
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.  
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

**12,25** ORCHESTRA CITRA diretta dal M<sup>o</sup> BERGIZZI: 1. Simonetti: *Bambina brava*; 2. Bianco: *Pentimento*; 3. Brigada: *Tu sei bella*; 4. Ferrari: *Nel mio cuore c'è una casetta*; 5. Carste: *Valzer della gioventù*; 6. Asti: *Rosaba*; 7. Grandino: *Valzer degli ambulanti*; 8. Pintaldi: *Dormi, bambina*; 9. Marengo: *Rondineina*; 10. Beneditto: *Rosa*; 11. Napoli: 11. De Mare: *Silvia di Spagna*. (Trasmissione organizzata per la DITTA BOSCA e FIGLI di CANELLI).  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: CANZONI CANZONI, CANZONI...  
ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI  
1. Vaglia, *Tedeschina*; 2. Reszo: *Triste domenica*; 3. Prato: *Una casetta piccola*; 4. Carera: *Crudo di te*; 5. Di Ceglie: *Oi, Mari*; 6. Raimondo: *Stagnole in sogno*; 7. Frustaci: *Ritmo nel cuore*; 8. Rivastini: *Un po' di te*; 9. Stappini: *Ho rubato una stella*; 10. Spadaro: *Artederci*; addio; 11. Dantele: *Suona, chitarra*.  
(Trasmissione organizzata per la DISTILLERIE GIO. BUTON & C., Soc. AN., Bologna)

14: Giornale radio.  
14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.  
15-15,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**16,25** CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A.  
(Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).  
16,4: circa - 16,50: Notizie sportive.

**17,25** Notizie sportive.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de "Il Telegrafo".

17,45: Musica orchestra.  
18,15: Notizie sportive o disci.  
18,25-18,35: SANT'AMBROGIO - Conversazione di Igino Giordani.

**19,25** Risultati del Campionato Nazionale di Calcio Serie C.  
19,30: MUSICA VARIA.  
19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Disci.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio  
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5  
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

**20,40:** TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA  
I. CANZONI POPOLARI MAGIARI: Joska Nádor: a) *Non ho mai accarezzato i tuoi capelli di seta*, b) *Nella tua strada le stelle sono più lucenti*; Anonimo: a) *L'amore di Lakos*, b) *Gezardas*; II. Ammiraglio Romeo Bernotti: « Il reggente Horty » conversazione - III. Musiche ungheresi: 1. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 10*; 2. Erdely: *Marche*; 3. Kodály: *Mela rossa*; 4. Anonimo: *Inno dell'appello*.

**21,10:** Musiche per orchestra

dirette dal M<sup>o</sup> PETRALIA  
1. AZIONI: *Introduzione in sol*; 2. Biondi: *Danza d'oriente*; 3. Pizzini: *Suite infantile*; 4. Bettinelli: *Nella reggia indiana*; 5. Curci: *Parata di successi*; 6. Cirilli: *Sotto le fronde*; 7. Lucia: *Mazurca 900*.

**21,45:** LA MOGLIE GELOSA  
SCENA DI MARIO MACCHENA

**21,55:** CANZONI IN VOGA dirette dal M<sup>o</sup> ZEME.

**22,20:**

Concerto

del soprano MARIA FIORENZA - Al pianoforte: LUISA ANNONI  
1. Monteverdi: *Lamento d'Arianna*; 2. Caccini: *Amarilli*; 3. Bononcini: *Deli, più a me non s'accorgete*; 4. Scarlatti: a) *Toglietemi la vita*, b) *Gli il sole del Gange*; 5. De Falla: *Joto*; 6. Nini: *El vito*; 7. Piatzi: a) *Falstmevia de Francia*, b) *O' vico*.

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,45-9,15** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

**10-11,30** Trasmissione dalla Basilica di San Pietro in Roma.

Funzione solenne

PER LA BEATIFICAZIONE DELLA FONDATRICE DELL'ORDINE DELLE CANOSSIANE  
FIGLIE DI MARIA

**12,15** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M<sup>o</sup> MANNO: 1. Orsi-Lanza: *Nacchere*; 2. Mercuri: *La perla nera*; a) *L'offerta preziosa*, b) *Seduzione d'amore*; 3. Fusco: *Preludetto*; 4. Bormioli: *Autunno*; 5. Canepa: *La scata armonica*.  
12,40: MUSICA OPERETTICA: 1. Pileri: *Rompicollie*, selezione; 2. Lehar: *Il paese del sorriso*, fantasia.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: CONCERTO diretto dal M<sup>o</sup> MARIO GAUDIOSI: 1. Mozart: *Il flauto magico*, introduzione dell'opera; 2. Haendel: *Larghetto*, dal « Concerto grosso n. 12 in G minore »; 3. Tommasini: *Cinque sonate di Scarlatti disposte in forma di suite* e orchestrate da V. Tommasini, dal balletto « Le donne di buon umore »; a) Presto, b) Allegro; c) Andante, d) Non presto, in tempo di ballo, e) Presto.  
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.  
14: Giornale radio

14,15: FUFFI  
PERSONAGGI E INTERPRETI: Lina Zerbi, Giulietta De Riso; Franco Gianni, Franco Becci; Il commediantone Giacomo, Fernando Solieri, Regia di NINO MELOSI

14,45-15: MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Fantasia medievale*; 2. Ferraris: *Ricordi di Usciana*; 3. Frontini: *Serenata araba*; 4. Kalfoff: *Bolle di sapone*.

15-15,20: RADIO G.L.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16-18 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma: Concerto sinfonico

diretto da GINO MARINUZZI  
1. Brahms: *Sinfonia n. 2 in F maggiore*, op. 73; a) *Allegro non troppo*, b) *Adagio non troppo*, c) *Allegretto grazioso*, quasi andantino; d) *Allegro con spirito*; 2. Paribeni: *Boschi d'Italia*, trittico sinfonico; 3. Bartok: *Suite di danze*; 4. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico, op. 24.

Nell'intervallo (16,40 circa): Notiziario.

**19,15-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

**20,40:** ORCHESTRA  
diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI  
1. Mascaroni: *Pirali di di*; 2. Casadei: *Tho vista piangere*; 3. Rolando: *Luisella*; 4. Troiti: *Non canto per nessuno*; 5. Chillin: *Rosa Maria*; 6. Carza: *Prendetemi per la mano*; 7. Galassi: *Ombretta*; 8. Benedetto: *Ritmando in sol*; 9. Molli: *Tu che sorridi*; 10. Sopranzi-Savino: *Nicotino*; 11. Escobar: *Alborada nueva*.

21,20: NOTIZIARIO.  
21,30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M<sup>o</sup> STORACI: 1. Wagner: *Marcia dei Nibelunghi*; 2. Costa: *Fantasia*, dalla pantomima: « Storia di un pagliaccio »; 3. Gerosa: *Danza fantastica*; 4. De Muro: *Valzer d'amore*; 5. Caccini: *Duce, Duce*; 6. Calzelli: *Marcia fiorentina*.

**22:** ORCHESTRA D'ARCHI  
diretta dal M<sup>o</sup> MANNO  
1. Consiglio: *Mignone: Cede una stella*; 2. Escobar: *Labbra sognanti*; 3. Montagnini: *Idillio*; 4. Artoli: *Amore autunnale*, op. 51; 5. Merano: *Orchidea*; 6. Semplici: *Lena*.  
22,30: MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Nei bazar*; 2. De Micheli: *Baci al buio*; 3. Bormioli: *Tarantella*; 4. Cortopassi: *Santa poesia*.

22,45-23: Giornale radio.

**Concertino**

# BOSCA

**OGNI DOMENICA ALLE ORE 12,25**

(Sipra - Torino)

**Acquistate**

LE CASSETTE «IN BOSCA LAETITIA» DOTATE DI PREMI PER LIRE 100 MILA IN BUONI DEL TESORO E LIRE 500.000 IN PREMI DI GRANDE VALORE

DITTA LUIGI BOSCA & FIGLI - CANELLI

# LUNEDÌ 8 DICEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

## 7.30

Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE D'ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA S.S. ANNUNZIATA DI PRENDE.

## 12.20

DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *La traviata*: a) Preludio dell'atto primo, b) Scena ed aria di Violetta, c) Finale dell'atto primo (soprano Aimaro); 2. Catalani: *Loreley*: a) « Nel verde maggio » (tenore Gigli), b) Danza delle ondine; 3. Humperdinck: *Haensel e Gretel*, duetto del ballo (soprano Ferraris e mezzosoprano Supervia); 4. Pireti: *Maristella*: a) « Io conosco un giardino » (tenore Gigli), b) « Uno strano senso » (soprano Pampalini).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Fortini-Pecchi: *Luna, dimmelo tu*, da « Confessione »; 2. D'Anzi-Manlio: *Voglio morire così*, dal film omonimo; 3. Cuscina-Mac: *Emila*, da « Divieto di sosta »; 4. Schmidt-Gentner-Liri: *Oggi sono tanto innamorato*, da « A tempo di valzer »; 5. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da « Santa Maria »; 6. Caslar-Lilli: *Che cosa importa a te*, da « Con le donne non si scherza »; 7. Paganò-Cherubini: *Due cuori in un valzer*, da « La scuola dei timidi »; 8. Derewitsky-Martelli: *Serenata solitaria*, da « La bocca sulla strada »; 9. Nascimbene-Liri: *L'amore canta*, dal film omonimo; 10. Caslar-Di Fabio: *Vieni in riva al mar*, da « Barbabù »; 11. Piccinelli-Tettoni: *Adorazione*, da « La sonnambula »; 12. Finni-De Torres: *Il solletico*, da « Due cuori sotto sequestro » (Trasmissione organizzata per la S. A. ITALIANA PRODOTTI « BICIDI » - Verona).

14: Giornale radio.

14.15: « Le prime del cinematografo », conversazione.

14.25: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Cercignani: *Vespero d'autunno*; 2. Martini: *E tu, rosa di grazia...*; 3. De Sabata: *Mi desiderate?*; 4. Ferrari-Trecate: *Strambotto in serenata*; 5. Seracini: *Ninna nanna*; 6. Artoli: *La Vergine del fiume*, op. 49; 7. Tamajo: *Cicaloccco*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

## 16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15-18.30: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

## 19.25

TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPPIAVOIO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5  
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

## Inni di guerra

ORCHESTRA E COE DELL'E.I.A.R. diretti dal M° GIUSEPPE MORELLI  
presentazione di VINCENZO GAUDA, direttore de « Il giornale d'Italia »  
1. Gualdi: *Canto dei Legionari*; 2. Maggiali: *Canto di guerra*; 3. Cersa: *Italia in armi*; 4. Napoli-Garofalo: *Inno dell'Impero*; 5. D. Ambrosi-E. Ambrosi: *Inno dell'Italia Imperiale*; 6. Gervasio-Betti: *Inno*.  
(Musiche premiate nel Secondo Concorso de « Il giornale d'Italia » di Roma per un inno patriottico).

21.30: Conversazione del cons. naz. Bruno Biagi.

21.40:

## « CANTA RABAGLIATI »

1. Di Ceglie-Nisa: *Oi Mari*; 2. Martinasso-Cariga: *Quando torna l'amore*; 3. D'Anzi-Galdieri: *Quando Napoli cantava*; 4. Perrera-Fonché: *Brilla una stella in cielo*; 5. Rampoldi-Cantoni: *C'è una chiesetta*; 6. Rizza-Mule: *Passo Nini*.

(Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE - E.N.I.C.).

22: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

## Concerto sinfonico

diretto dal M° FRANCO FEDÉLI

1. Busoni: *Introduzione per una commedia*; 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 3. Mussorgski: *Una notte sul Monte Cauvo*; 4. Carabella: *Aprile*, poema sinfonico

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

## 7.30-12

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5

## 12.15

TRIO AMBROSIANO: 1. Chimeri: *Danza campestre*; 2. Pratella: *Idillio cilegno delle violette*, dal « Poemetto per trio »; 3. Tamburini: *Canzone di primavera*; 4. Liszt: *Melodia*; 5. D'Ambrosio: *Valzer*.

12.40: SESTETTO JANDOLI: 1. Prato: *Tocco il cielo col dito*; 2. Frustaci: *Passo nocella*; 3. Di Lazzaro: *Valzer della fortuna*; 4. Prondel: *Povera chitarra*; 5. Mostazo: *Limon limonero*; 6. Savino: *O cammino d'è luna*; 7. Montagnini: *Il brontolone*; 8. Marchetti: *Tutte le donne tu*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICA OPERISTICA diretta dal M° UGO TANSINI con la collaborazione del tenore ANTONIO SOSSO: 1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, introduzione; 2. Verdi: *Aida*, « Celeste Aida »; 3. Puccini: a) *Turandot*, « Non piangere Lù »; b) *La fanciulla del West*, « Ch'èlla mi creda! »; 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, danza dell'atto terzo.

Nell'intervallo (13.30): Riuscitato della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15-14.45: ORCHESTRA diretta dal M° VACCARI: 1. Calzia: *Per chi canto*; 2. Calzavara: *Stampe dell'Ottocento*; 3. Perrera: *Sul tuo ventaglio*; 4. Palpo: *Marinella bionda*; 5. Zocchi: *Serenata a Torino*; 6. Piantani: *Prendi queste rose*; 7. Oberli: *Per un bacin d'amore*; 8. Satta: *Miracolo d'amore*.

## 14.45-17

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Battaglia al campo dioglio*, scena di Aldo De Sanctis.

17.35: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRATI: 1. Tamajo: *Nel Tirolo*; 2. Innocenzi: *Stanotte le stelle*; 3. Quiroga: *Rosio*; 4. De Ponce: *Estrellita*; 5. Sciorilli: *Un buco per un fiore*; 6. Collazo: *Garufa*; 7. Maffio: *Madre*; 8. Marletta: *Riccioli d'oro*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18.20-18.30: Radio rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

## 19.25

TRENTA MINUTI NEL MONDO: TRASMISSIONE ORGANIZZATA DALL'E.I.A.R. IN COLLABORAZIONE CON L'OPERA NAZIONALE DOPPIAVOIO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.35:

## Cugino Filippo

Tre atti di SERGIO PUGLIESE

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Filippo Battara*, il cugino, Guido De Monticelli; *Ebe Trani*, Stefania Piumatti; *Enrico Trani*, Fernando Parese; *Francesca Trani*, Ada Cristina Almirante; *Roberto Overa*, Rodolfo Martini; *Memmo Lova*, Giampaolo Flaviani; *Lalla*, Misa Mordegia Mari; *Mar*, Franco Lello; *Vinelli*, Guido Verdiani; *Luisa*, Rina Centanaro.

Regia di ENZO FERRIERI

22:

## ORCHESTRA

diretta dal M° ANGLINI

1. Chiri: *Fior di montagna*; 2. Silvestri: *Sai cosa vuol dire*; 3. Fucile: *Casa nata*; 4. Pavese: *Il tuo valzer*; 5. Sciacca-Pecchi: *Passa la tonda*; 6. Galassi: *Cade una stella*; 7. Chillin: *Ritornando un ricordo*; 8. Raimondo: *Prima sticcia*; 9. Bomplani: *Coccolò*; 10. Savona: *Dolce serenata*; 11. Prati: *Vattelaespa*.

Nell'intervallo: Notiziario.

22.45-23: Giornale radio.

**Ascoltate**  
OGGI ALLE ORE 13,20  
LA TRASMISSIONE DI

musiche da film.

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA  
S. A. ITALIANA PRODOTTI  
"BICIDI,"  
VERONA

(Organizzazione S.I.P.R.A. - Torino)

1884

COGNAC GRAND RISERVA

Ascoltate

MERCOLEDÌ 10 DICEMBRE 1941-XX

ALLE ORE 20.40

IL NOSTRO QUARTO

CONCERTO

DIRETTO DAL  
MAESTRO  
PETRALIA

(Organizzazione SIPRA - Torino)



# STOCK

COGNAC MEDICINAL S. A.  
TRIESTE

## Per ricevere "MILLE AGHI" in ogni angolo le CALZE "MILLE AGHI" della Penisola

LE CALZE «MILLE AGHI» FRANCESCHI non hanno soltanto il pregio della perfetta tecnica, sono «prodotto di qualità», creazione originale, una pregevole opera d'arte, destinata ad accreditare all'estero l'estetica ed il buon gusto della moda italiana. Per essere autentiche devono portare ricamato il nome «Franceschi» e la stampiglia «Mille Aghi», mancanza di queste caratteristiche è evidente la falsificazione.

LA PRODUZIONE NECESSARIAMENTE LIMITATA non permette di metterle in vendita in nessun altro negozio d'Italia, ma esclusivamente a Milano nel Censuolo di Franceschi, in Via Manzoni 16, esse vengono consegnate in un artistico cofanetto porta calze, degna cornice a tanto prezioso capolavoro.

### MILLE AGHI «QUIRINALE»

Sottile ed aderenti, fasciano le gambe di un leggero afile d'ombra e nel gioco dei riflessi affusolano le caviglie; il paio L. 53 — (Due punti per ogni paio).

### MILLE AGHI «ALCIONE»

Ispirate dal poema omonimo di D'Annunzio. Vaporesce, franceschi, confondono alle gambe femminili gioventù e snellezza; il paio L. 65 — (Due punti per ogni paio).

### MILLE AGHI «VINCIANA»

Fine fiore delle Mille Aghi, pellicola sottile e luminosa, cinghia al tatto come ala di farfalla, giuocante le più belle del mondo.

DUE PESI Mattinata: Indicare per passeggio il paio L. 80 —

Pomeriggio: Lievi come il respiro (Due punti per ogni paio)

### MILLE AGHI «SFORZESCA» (Maglia di ferro)

Pesanti, ermetiche, resistenti, eseguite con filato di seta compensato; per la loro durata e per la difficoltà a smagliarsi sono definite «le calze di lunga vita»; il paio L. 80 — (Due punti per ogni paio)

### MILLE AGHI «ALTA MODA»

Tentissime: giuoco d'ombra e di luce sul calor della pelle. Il realizzato sogno di un poeta. Esclusivamente nei colori di Alta Moda: «Amaranto», «Azzurro», «Carminio». Indossate per la presentazione dei modelli italiani alle case di moda straniera; il paio L. 90 — (Due punti per ogni paio)

### SPECIALE CONFEZIONE «TRITICO»

Domanda trovata di Franceschi per l'economia del punto. Le calze «Tritico», anziché a paio si vendono a gruppi di tre unità, cioè un paio e mezzo, allo scopo di fornire una calza di riserva per l'eventuale sorpresa delle smagliature.

### MILLE AGHI «VALCHIRIA» (Trittico)

Leggere, fitte e trasparenti come il soffelante; il tritico L. 95 (Tre punti per ogni tritico)

### MILLE AGHI «GIANNA SCHICCHI» (Trittico)

Medio peso, compatte, resistenti da passeggio; il tritico L. 120 — (Tre punti per ogni tritico)

LE DONNE CHE VOGLIONO RICEVERE PIÙ ORI MILANO, a domicilio, in tutto il Regno, franco di ogni spesa, devono aggiungere alla lettera di ordinazione, oltre l'importo delle calze, i punti necessari all'acquisto, i quali devono essere staccati dall'Ufficio Anonimo del Comune o del RR. Carabinieri, che apporrà il visto per comprovare che i tagliandi sono stati staccati dalla carta della committente. Le donne possono anche incaricare un loro familiare che si rechi a Milano, di acquistarle personalmente al negozio Franceschi, e in questo caso devono consegnare all'incaricato la loro carta personale, dalla quale all'atto della vendita verranno staccati i punti occorrenti.

GLI UOMINI CHE VOGLIONO REGALARLA a donne della propria famiglia le calze «Mille Aghi» — giacché queste rappresentano il solo dono utile e gradevole — possono acquistarle personalmente da Franceschi a Milano presentando la carta intestata alla persona cui vogliono offrire; se desidero invece venire spedite direttamente al domicilio della donna, il donatore deve farci pervenire la distinta delle calze che desidera regalare, accompagnata dal relativo importo, e noi stessi ci occuperemo di ottenere dalla destinataria il numero dei punti occorrenti, staccati dalla carta a lei intestata in presenza della competente Autorità, a norma delle seguenti disposizioni ministeriali.

L'IMPORTO CORRISPONDENTE AL PREZZO DELLE CALZE può essere rimesso a mezzo Assegno Bancario o Vaglia Postale.

Unico negozio di vendita in Italia: FRANCESCHI - Via Manzoni, 16 - MILANO

## PER LA CURA DELLE CIGLIA



Cilial

A BASE VITAMINICA,  
FAVORISCE LA CRESCITA

Col CILIAL ciglia sempre più belle, sguardo sempre più affascinante. Presso le migliori farmacie e profumerie di lusso o inviando vaglia di L. 25 a PRODOTTI PI. BL. - Via P. Castaldi, 8 - MILANO

ASCOLTATE SABATO 20 DICEMBRE ALLE ORE 20.40

## "CANZONI VECCHIE E NUOVE"

ORCHESTRE DELL'EIAR DIRETTE DAI MAESTRI ANGELINI E PETRALIA

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA DITTA **FLU GANCIA** DI CANELLI CHE RICORDA LE SUE CASSETTE «BRINDATE GANCIA» CONTENENTI OLTRE A SEI BOTTIGLIE DI SPUMANTE GANCIA, UN DONO SICURO E FORSE UNA PICCOLA FORTUNA:

IL SUPERPREMIO GANCIA DI 100.000 LIRE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

# MARTE DÌ 13 DICEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

**7,30** - Giornale radio.

**7,45-9,30** - Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

**10-10,30** - RADIO SCOLASTICA - TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DEL PRIMO CORSO DELL'ORDINE SUPERIORE - "Radiogiornale": a) Parole al giovedì: *L'Italia e il mondo*, rubrica del consigliere nazionale Nino D'Aroma; b) Jacopone da Todi: *Pianto de la Madonna de la passione del Figliolo Gesù Cristo*; c) Notiziario della G.I.L.

**10,45** - RADIO SCOLASTICA - TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Igiene: *La Lezione di Messer Baribotto*, scena di Rina Breda Paltrinieri.

**11,15-11,35** (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

**12,20** - MUSICA VARIA: 1. Pededeagni: *Strimpellata spagnola*, 2. Greppi: *Solano per ricordarti*; 3. Angelo: *Piccolo scherzo*.

**12,30** - NOTIZIARIO TURISTICO.

**12,40** - NOZZE MUSICALI: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, introduzione dell'opera; 2. Donizetti: *Don Pasquale*, «Tornami a dir che m'amai» (soprano Dal Monte e tenore Schipa); 3. Dvorak: *Danza nuziale delle tiorre*; 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle ciegie (soprano Olivero e tenore Tagliavini). (PROGRAMMA DEDICATO AI PARTECIPANTI AL «CONCORSO SPOSI» DELL'E.I.A.R.).

**13**: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,20** - ORCHESTRA diretta dal M° ANGLINI: 1. Rampoldi: *La canzone del l'acquilotto*; 2. Sornalvo: *Pepè e papus*; 3. Raviolo: *Sul carrozzone di nonno Serafino*; 4. Martinasso: *Sogno ancor*; 5. Bompiani: *La Ghirlantina di Modena*; 6. Valladi: *Au wiedersehen*; 7. Testa-Quattrini: *Sotto il tuo balcone*; 8. Caslar: *La felicità stanotte va*; 9. Balocco: *Com'è bello far l'amore*; 10. Loti: *Come tutto*, 11. Consiglio: *Saltando le pozzanghere*.

**14**: Giornale radio.

**14,15** - MUSICA ORFESTRISTICA: 1. Suppè: *La dama di picche*, introduzione; 2. Costa: *Scugnizza*, selezione; 3. Künneke: *Viaggio felice*, fantasia; 4. Cuscini: *Il ventaglio*, selezione.

**14,45-15,10**: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** - TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

**17**: Segnale orario - Giornale radio.

**17,15**: MUSICHE ITALIANE E TEDESCHE DEL SETTECENTO

Esecutori: soprano CARLA GAVAZZI, violinisti SANDRO MATERASSI e RAUL EMILIANI, violoncellista CERRO DE LUISI e pianista GIORGIO PAVARETTO; 1. Vercellotti: *Sonata in mi minore*, per violino e pianoforte; a) Largo, b) Allegro, c) Largo, d) Pastorale (trascrizione Pizzetti); 2. Marcello: a) *Aria*, «Voi mi piagaste, o Dio!», b) *Recitativo e aria*, dalla cantata «Didone»; 3. Haydn: a) *Elogio della pigrizia*, su poesia di Lessing, b) *Il canto dello spirito*, su poesia di Shakespeare, per canto e pianoforte; 4. Haendel: *Sonata in sol maggiore*, per due violini, violoncello e pianoforte; a) Largo, b) Allegro, c) Andante, d) Allegro.

**18**: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**18,15**: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

**18,20**: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

**18,25-18,30**: Spigolature cabalistiche di Aladino.

**19,30** - Conversazione.

**19,40** - CORALE GIUSEPPE VERDI di PRATO diretta dal M° DANILÒ ZANNONI; 1. Zannoni: *L'Alba*; 2. Pergolesi: *Siciliana*; 3. Orтели: *La montanara*; 4. Montanari: *La bindina*; 5. Neretti: *Canzonetta a dialogo*.

**20**: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20**: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5  
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,35:

## La bohème

Quattro quadri di GIUSEPPE GIACOSA e LUIGI ILICA  
Musica di GIACOMO PUCCINI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Mimì, Licia Albanese; Musetta, Tatiana Menotti; Rodolfo, Beniamino Gigli; Marcello, Afro Poli; Colline, Duilio Bonanti; Schaunard, Aristide Baracchi; Benoit, Alcideoro, Carlo Scattola; Parypnot, Nello Falai.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UMBERTO BERRETTONI  
Orchestra e coro del Teatro Scala di Milano  
(Edizione fonografica «La Voce del Padrone»)

Negli intervalli (21,30 circa): 1. «Tecnica della guerra moderna: La scienza della distruzione», conversazione del ten. col. di S. M. Bruno Cappuccini; 2. (22,5 circa): «I radiociblografisti», documentario registrato presso la Scuola di Nettuno.

Dopo l'opera (22,45 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,30-7,45** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

**7,45**: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

**8,15**: Giornale radio.

**8,30-9,30** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**12,15** - MUSICA DA CAMERA: 1. Nardini: *Larghetto*; 2. Schubert: *Improprio in sol maggiore*, d'op. 90; 3. Borodin: *Notturmo*, dal «Quartetto n. 2 in re minore, op. post.»; 4. Brahms: *Rapsodia in mi bemolle maggiore*, op. 119.

**12,35**: CANZONI E MELODI: 1. Chiochio-Fonché: *Sei tu Conchita*; 2. Gasti-Coralli: *Azzurro*; 3. Cassano-Valabrega: *Pinocchio e la Bambola*; 4. Stazzone: *Tra la nebbia*; 5. Sciorilli-Rastelli: *Non si fa l'amore quando piove*; 6. Calzia-Reda: *Non soffrir*; 7. Fiorida-Zambrelli: *Lo sai bene anche tu*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

**13**: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,15**: CONCERTO della pianista VERA GORNI BUCCHETTI: 1. Frescobaldi: *Passacaglia*; 2. Chopin: *Rondo in mi bemolle*; 3. Bocca: *Epitaffio*; a) Ad un guerriero, b) Ad una bimba, c) Ad una vecchia beona.

**13,30**: Riassunto della situazione politica.

**13,45**: CONCERTO del soprano MATILDE REINA - Al pianoforte: RENATO JOSÉ: 1. Anonimo: *Dormi ben*; 2. Grieg: *La principessa*; 3. Schumann: a) *Notte di luna*, b) *Io non mi muovo*; 4. Bizzelli: *La canzone del sonno*; 5. Gerdigiani: *Tra-lu-là*.

**14**: Giornale radio.

**14,15**: COMUNICAZIONI ai connazionali di Tunisia. **14,25-14,45**: QUARTETTO BOLOGNESE di FISMARCONICA diretto dal M° BIAGI: 1. Vario: *Litorina*; 2. Galassi: *Fiocchi di neve*; 3. Munier: *Carnevale di Venezia*; 4. Cerrai: *Misura variata*; 5. Lombardi: *Dite nervose*; 6. Meroli: *Odor di feno*.

**14,45-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

**20**: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20**: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

**20,40**: ORCHESTRINA

diretta dal M° VACCARI

1. Cavaliere: *Il guado*; 2. Agnello: *La tua voce*; 3. Simonini: *T'ho sognata, Rosaspina*; 4. Soprani: *Primavera romana*; 5. Ala: *Stornellata*; 6. Casiroli: *La penna di fagiolo*; 7. Cergoli: *Vecchia luna*; 8. Mostazo: *Torero in festa*; 9. Di Jorio: *Io e te*; 10. Setti: *Giardino viennese*; 11. Consiglio: *Sentiero di sogno*; 12. Di Lazzaro: *Finché c'è la gioventù*; 13. Sornalvo: *Fammi sognare*.

**21,10**: BANDA DELLA R. AERONAUTICA

diretta dal M° ALBERTO DI MINIELLO

1. La Rotella: *Inno a Fiume* (trascrizione Rubino); 2. Rossini: *Il signor Bruschino*, introduzione dell'opera (trascrizione Di Miniello); 3. Luadri: *Africa*, rapsodia coloniale; 4. Invocazione, b) Inno, c) Danza color oliva, d) Danza nera e finale (trascrizione Buonomo); 4. Di Miniello: *Contemplazione*; intermezzo; 5. Palombi: *Tema con variazioni*, per soli ottoni; 6. Bianco: *Inno della Gioventù Università*.

**21,50**: Mario Corsi: «La vita teatrale», conversazione.

**22**: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Lucchesi: *Manuela del Rio*; 2. Gazzan: *Pensando a te*; 3. Marietta: *Taranella dell'amore*; 4. Pintaldi: *Se parlasse le stelle*; 5. Carta: *Parla di grilli*; 6. Piniato: *Addio, Mario*; 7. Poietto: *Sul compatire del duomo*.

**22,25**: WALTZ CELEBRI: 1. Ivanovici: *Sulle onde del Danubio*; 2. Carosi: *Edera*; 3. Ciaikovski: *Valzer dei fiori*, dalla suite «Lo schiaccianoci»; 4. Rizzai: *Fior di Spagna*; 5. Strauss: *Vino, donne e canto*.

**22,45-23**: Giornale radio.

## IL CANZONIERE DELLA RADIO E' ORA QUINDICINALE

CONTIENE SEMPRE TUTTE LE NUOVE CANZONI TRASMESSE ALLA RADIO NELLA RISPETTIVA QUINDICINA

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E IN TUTTI I NEGOZI DI MUSICA, RADIO E DISCHI

MESSAGGERIE MUSICALI • MILANO • GALLERIA DEL CORSO, 4

# MERCOLEDÌ

# 10 DICEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

## 7,30 Giornale radio.

7,45: notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

## 8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE D'ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45: RADIO SCOLASTICA - TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: «Voci e canti da Catania», programma organizzato con la collaborazione del R. Provveditorato agli Studi di Catania.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

## 12,20 MUSICA VARIA: 1. STRAUSS: Marcia persiana; 2. Ramponi: Non mi scordar; 3. De Micheli: Festa di sole.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: BANDA DEI REALI CARABINIERI diretta dal M<sup>o</sup> LUIGI CIRENELI: 1. Mascagni: *Le maschere*, introduzione dell'opera; 2. Grieg: *Sigurd Jorsalfar*, suite op. 58 (trascrizione Vessella); 3. Cirenelli: *Minuetto*; 4. Zandonati: *Trascone*, dall'opera «La via della finestra».

13,50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M<sup>o</sup> MANNO: 1. De Nardis: *Festa in val d'Aosta*; 2. Martini: *Quadrati del mio paese*: a) La piazzetta della rocca a notte alta, b) Corteo di nozze; 3. Granados: *Danza spagnola*; 4. Petralia: *C'era una volta*; 5. De Ponce: *Serenata*; 6. Maghini: *Bella bambina*; 7. Fischer: *Tarantella*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitán Buscagina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Simone e le strene*, scena di Attilio Carpi.

17,35: CANZONI IN VOCA dirette dal M<sup>o</sup> ZEME: 1. Bartolucci: *Tutto con te*; 2. Cozziani: *L'amore è un segreto*; 3. Panzeri: *Zitti zitti*; 4. Alvaro: *Ho paura di te*; 5. Denza: *Funiculi, funicula*; 6. Boto: *Non dar retta ai sogni*; 7. Palumbo: *Perché*; 8. Grandino: *Nacchere e mantiglie*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15-18,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,30 CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R.: 1. Pachner: *Teneresse infantili*; 2. Gatto: *Natale*; 3. Mascagni: *Lodoletta*; 4. Anonimo: *Avevo un camerata*, aria popolare tedesca (trascr. Trampus); 5. Trotti: *Volo d'angeli*; 6. Alagna: *Canto dei volontari*.

19,45: MUSICA SINFONICA: 1. Cimarosa: *Il matrimonio per raggiro*, introduzione dell'opera; 2. Brahms: *Introduzione accademica festiva*, op. 80.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5  
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: FANTASIA DELL'OTTOCENTO  
Orchestra e coro diretti dal M<sup>o</sup> PETRALIA  
(Trasmissione organizzata per la S. A. Stock di Trieste)

21,20: CONCERTO  
diretto dal M<sup>o</sup> GINO GANDOLFI  
1. Beethoven: *Sinfonia n. 2 in re maggiore*, op. 38: a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Larghetto, c) Allegro, d) Allegro molto; 2. Rossini: *La cenerentola*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21,45 circa): Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

22,5: ALTRE AVVENTURE DI TOM MEI POLIZIOTTO DILETTANTE  
Avventure musicali di VITTORIO MESE e MARCELLO MARCHESI  
I. *Nello studio del celebre poliziotto - II. Lo zio meno tre - III. Tom Mei indaga - IV. Il mistero svelato - V. C'è un fantasma nel castello - VI. La cenerentola, introduzione del fantasma.*

ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> VACCARI  
Regia di Riccardo Masucci

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15 ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI: 1. Gasti: *La gioia di vivere*; 2. Rolando: *Il gatto della Checca*; 3. Trotti: *Viole*; 4. Paisiello: *In bicicletta*; 5. Ravanini: *Un po' di luna*; 6. Sereni: *Figaro*; 7. Casiroli: *Il sogno del mio cuore*; 8. Josellito: *Ascension*; 9. Menichino: *Parlami sotto le stelle*; 10. Rizza: *Passa Nini*; 11. Stragiati-Fecchi: *Notturmo*.

## TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M<sup>o</sup> RITO SELVAGGI: 1. Wagner: *Lohengrin*, preludio dell'atto primo; 2. Reznicek: *Donna Diana*, introduzione dell'opera; 3. Selvaggi: *La Nativity* di Gesù, trittico sinfonico; a) Corale, b) Pifferata, c) Offertorio.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25-14,45: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M<sup>o</sup> PRAT: 1. Rossini: *Rosetta*; 2. Pinaldi: *Piccola signorina*; 3. Rossini: *Mercato orientale*; 4. Bonfanti: *Campanella del villaggio*; 5. Schemeling: *Canzone veneziana*; 6. Carta: *Valser da fera*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA  
I. CANZONI ROMENE eseguite dal tenore GEORGE MIHAIL - Al pianoforte RENATO JOSI: 1. Miculescu: *Foglia verde*; 2. Brediceanu: *Cuci*; 3. Niculescu: *Bella e brutto*; 4. Toscani: a) *Ho desiderato*, b) *Garofano*, c) *Smaranda* - II. CONVERSAZIONE - III. CANZONI E LIRICHE ROMENE eseguite dal soprano YOLLE DIMITRIU - Al pianoforte RENATO JOSI: 1. Brediceanu: *Sotto i fiori*; 2. Dima: *Bella mia*; 3. Sabiu Dragoi: *Pioggia sui confini*; 4. Braloiu: a) *Ninna nanna*, b) *Danza*.

## 21,20: Il profumo delle magnolie

Un atto di GIUSEPPE LANZA

(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Mario, Ferdinando Fares: Antonio, Rodolfo Martini, Delirio, Gino Festini: Un giorno, Sandro Parisi, Silvia, moglie di Mario, Stefania Plumatti, Tecla, moglie di Antonio, Elena Centanaro; Berta, cameriera, Angela Meroni

Regia di ENZO FERRIERI

21,50: CANZONI: 1. Falpo-Mari: *Conoscete la cassiera del gran bar?*; 2. Cambi-Quattrini: *Sogna sul mio cuore*; 3. Corinto: *Sono tanto sfortunato*; 4. Ortoluso-Nizza-Tozzi: *Piango ancora per te*; 5. Cairone: *Mamma mia*; 6. Lao Schor-Mari: *Dalle due alle tre*.

22,10: TRIO DA CAMERA DI LUBIANA  
Esecutori: MARIAN LIPOVSEK, pianoforte; ALBERT DERMEHL, violino; CENSA SENLAUER, violoncello.  
Beethoven: *Trio in mi bemolle maggiore*, op. 70, n. 3; a) Poco sostenuto - Allegro ma non troppo; b) Allegretto; c) Allegretto ma non troppo; d) Finale.

22,45-23: Giornale radio.

## Un settimanale che non deve mancare nelle case è la ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

Abbonandosi, si ha per 23 lire una intera biblioteca: quattro o cinque romanzi almeno duecento novelle, cento quadri a colori, duemila fotografie, centinaia di articoli di varietà e di avventura. È una rivista diversa dalle altre, in continuo rinnovamento per corrispondere sempre meglio ai gusti del pubblico ed all'attualità.

# GIOVEDÌ 11 DICEMBRE 1941 XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

## 7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

## 8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA - TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MENO: *Medaglione di Pinocchio Bellini*.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

## 12,20

SESTETO JARDOL: 1. Corinto: *Chitarra e mandolino*; 2. Prentana: *Quando amore Napoli*; 3. Crosti: *Di color trusee*; 4. Simoni: *Luna marina*; 5. Cioffi: *Tre rose*; 6. Siczinski: *Vienna, Vienna*; 7. Bonavolante: *Nuttata e luna*; 8. Soprani: *O' core chagne*.

12,45: NOZZE MUSICALI: 1. Grieg: *Marca nuziale*; 2. Gounod: *Faust*; 3. Tardi si fa, duetto d'amore (soprano Tassinari e tenore Pauli); 3. Wagner: *Lohengrin*, coro nuziale. (PROGRAMMA DEDICATO AI PARTECIPANTI AL « CONCORSO SPOSI » DELL'E.I.A.R.).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ROMANZE E CANZONI - ORCHESTRA E CORO DIRETTI DAL M° GALLINO: 1. Licari: *Bambina, ascoltami*; 2. Toet: *Aprile*; 3. D'Anzi: *Tu non mi lascerai*; 4. Tirindelli: *Vaticinio*; 5. Ricciardi: *Amor di montagna*; 6. Denza: *Vieni*; 7. Vallini: *Amor del mare*; 8. Arlitti: *Idole*; 9. De Marie: *Bella spagnola*. (Trasmissione organizzata per la Ditta DAVIDE CAMPARI & C. di Milano).

## 14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° ANGELINI: 1. Mariotti: *Florentina*; 2. Rampoldi: *C'è una chiesetta*; 3. Sotti: *Eterna illusione*; 4. Filippini: *Sulla carrozzeria*; 5. Nutile: *Amor di pastorello*; 6. Prato: *C'è una casetta vicino*; 7. Frustanti: *Camminando sotto la pioggia*; 8. Dan Casler: *Ich-du*; 9. Mascheroni: *Pfrüdi-di*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

## 16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati - « Notizie da casa ».

## 17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: ORCHESTRA D'ARCHI DIRETTA DAL M° MANSO: 1. Angelo: *Divertimento in tre tempi*; 2. Brahms: *Ninna nanna*; 3. Kotschka: *Zigaro*; 4. Concina: *La suoneria dell'amore*.

17,40: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R.: 1. Trampus: *Bambini, correte*; 2. Zanella: *Ninna nanna*; 3. Gallo: *I montanari*; 4. Neretti: *L'alto dell'Aprile*; 5. Schubert: *Marcia militare*; 6. Giordano: *Festa degli alberi*; 7. Massara: *Canto dei rurali pitocolori*.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,15-18,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

## 18,30

Conversazione artigiana.

19,40: Musica viva: 1. Bulangeri: *Ricordo piennese*; 2. Ranzato: *La fontana luminosa*; 3. Dostal: *Un giorno senza se*; 4. Bormioli: *Zingaresca*; 5. Brogi: *Isabella Orsini*, intermezzo dell'opera.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

## 20,40:

### STRAPAESE

#### QUINTETTO DI FISARMONICHE

(Esecutori: Michele Corino, Felice Abriani, Glauco Masetti, Luigi Casasco, Mario Loschi).

(Trasmissione organizzata per la S. A. FRANCESCO CINZANO di Torino)

## 21:

### Storia di Lucia

Radioazione lirica di ARNALDO BOSCOLO (Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Lucia Carmi, Nella Bonora; Grazia, sua sorella, Giuletta De Riso; Enrico e Clara, loro genitori, Fernando Soleri, Matilde Milani; Bianca, Olga Ceretti; il maestro Vais, Franco Becchi; il dottor Mario, Guido Lazzarini; il signor Grasso, Tino Erlar; La direttrice, Donatella Gemmo; La barista, Margherita Marziali Andoia; L'usciera della porta, Gino Mavara; L'imprenditore, Leo Garavaglia; La cameriera Fiorina, Lina Franceschi; Il violinista teigano Giovanni Cimara; il medico del teatro, Maplio Busoni; La signorina Prati, Franca Redi; Una istitutrice, Rita Saba - Un caporalone, un netturino, i professori d'orchestra, il direttore di scena, gli inserzionisti, i controllori del treno, gli stittoni.

Regia di ALBERTO CASELLA

## 21,45:

### ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARZIZZA

1. D'Anzi: *A sera quando piove*; 2. Di Roma: *Al via! dei colli*; 3. Pagano: *Non so*; 4. Mariotti: *Sulla riviera*; 5. De Martino: *Bella Aglia dell'amore*; 6. Ala: *Ascolta il vento*; 7. Calza: *Che felicità*; 8. Marazzi: *Torna l'autunno*; 9. Bomplani: *Serafina, bada che...*; 10. Abriani: *Signorina Tichetti*; 11. Celani: *Sognando*.

22,25: Musica.

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

## 12,15

TRIO AMBROSIANO: 1. Doneri: *Mattinata d'aprile*; 2. Chimeri: *Serenata*; 3. Respighi: *Villanella*; 4. Brahms-Hochstein: *Valzer*; 5. Plocco: *Allegro*.

## 12,40:

CANZONI E MELODIE: 1. De Renzis-Arrigo: *Da quando son papà*; 2. Frustanti-Rizzo: *Piccolo pentagolo*; 3. Benedetto-Bonfanti: *Villanella innamorata*; 4. Concina-Nisa: *Sento nel cuor*; 5. Masi-Dolci: *Canta, contadina*.

### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BASSO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Rivarolo: *Musico del cuore*; 2. Chiri: *Humoresque*; 3. Comiglio: *Forse, ma, e, forse*; 4. Uozzi: *Quando ascolti alla radio*; 5. Bizio: *La jampigia canterina*; 6. Savino: *Pico picolo*; 7. Barzizza: *Seva*; 8. Bossi: *Quando canto penso a te*; 9. Marchetti: *Non passa più!*

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

## 14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: TRASMISSIONE DAL COLLEGGIO DELLA GILE DI VIAREGGIO DEDICATA ALLA GIOVENTÙ ITALIANA ALL'ESTERO.

## 14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

## 20,40:

### CONCERTO

diretto dal M° GIUSEPPE SAVAGNONE con la collaborazione del soprano GIANNINA PEREA LABIA

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, introduzione dell'opera; 2. Galuppi: *Due arie di Giannina*, dall'opera « Il re alla caccia »; a) *Una cosa fastidiosa*; b) *Con giustizia maledetta* (revisione di V. Mortari); 3. Alderighi: *Cinque flautocroce per soprano e orchestra*; a) *Cecco bibitecco*, b) *Preghiera*, c) *Copritocco*, d) *Ninna nanna*, e) *Piastruccio*; 4. Alfano: *Interludio*, dall'opera « L'ultimo Lord »; 5. Livibabola: *La madre*, tritecico per soprano e orchestra; a) *Il bimbo dorme*, b) *Il bimbo parte*, c) *Il bimbo è solo*; 6. Respighi: *Dal « Trintico botticelliano »: La nascita di Venere*.

21,20: Notiziario.

## 21,30:

### BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA

diretta dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Marchesini: *Africa*, marcia sinfonica; 2. Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*, introduzione dell'opera; 3. De Nardis: *Un dacio alla regina*, introduzione dell'opera; 4. Marinuzzi: *Natale*, dalla « Suite siciliana »; 5. Buonomo: *Canzoniere napoletano dell'Ottocento*.

## 22,10:

### Concerto

del violoncellista ATTILIO RANZATO

Al pianoforte: RENZO BOSSI

1. Brahms: *Sonata in mi minore*, op. 38; a) *Allegro non troppo*, b) *Allegretto quasi minueto*, c) *Allegro*; 2. Ranzato:  *Gavotta Pompadour*; 3. R. Bossi:  *Aria fiamminga*, da un canto popolare del xviii secolo; 4. Rimsky Korsak: *Il volo del calabrone*, dall'opera « Lo zar Saltan ».

22,45-23: Giornale radio.

GIOVEDÌ 11 DICEMBRE 1941-XX - ORE 13,20

## ROMANZE E CANZONI

Trasmissione organizzata per la Ditta

DAVIDE CAMPARI & C. di Milano

produttrice de Bitter Campari - Cordia Campari e Campari Soda

Ascoltate GIOVEDÌ 18 alle ore 13,20, a seconda trasmissione

### ANTENNA SCHERMATA E ABBONAMENTO O RINNOVO AL «RADIOCORRIERE»

Antenna schermata per onde medio e corto L. 55000, con abbonamento al «RADIOCORRIERE» L. 72,50 antiscandalo. Antenna schermata ECOMBI per apparecchi VWO ELETTRICI L. 75,000, con abbonamento al «RADIOCORRIERE» L. 65,50 antiscandalo. Indirizzare voglia e corrispondenza: Ing. F. TARTAGLIA - RADIO - Torino, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Garibaldi. Modulo Prontoario per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipate (anche in transcelli).

## Aspirazione



di ogni donna è di conservare un aspetto di gioventù e di salute. Questo sana attrattiva, questo ideale equilibrio di tutte le funzioni, sarà facilitato da un adatto regime dietetico e fisico, integrato da una cura di

## TISANA LASSATIVA

già THÈ MESSICANO

Prodotto Italiano. - Esclusivamente vegetale.  
SI TROVA IN TUTTE LE FARMACIE

Aut. Prefettura Milano N. 9192 - 12 luglio 1941-XIX

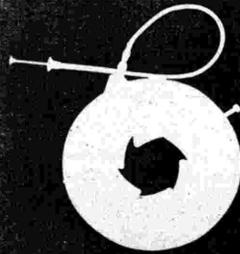
## POSFODARSIN

"SIMONI"

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI  
tanto per via ORALE che IPODERMICA

RITORNA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI  
Chiedetelo presso le buone farmacie

fotografate...?



vi interesserà la rivista  
**Note fotografiche**  
in vendita nelle edicole a L. 2,50  
Per l'abbonamento annuo  
inviate L. 24  
alla amministrazione della rivista  
Milano via General Govone 65

## I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate venerdì 12 dicembre 1941-XX, alle ore 20.35

### IL 23° CONCORSO A PREMI MONDADORI

La CASA MONDADORI trasmetterà:

### L'UOMO DELLA VERITÀ

episodio sceneggiato tratto dal volume

### ROMANZI D'AMBO I SESSI di ALFREDO PANZINI

recentemente apparso nella collezione « Omnibus »,  
e contenente ben 6 colibr. opere del grande scrittore.

MONDADORI invita i radioascoltatori a seguire attentamente le fasi della radioscena « L'uomo della verità » e indicare le pagine del romanzo « Santippe » contenuto nel volume « Romanzi d'ambo i sessi » di Alfredo Panzini.

Le risposte scritte su semplice cartolina dovranno pervenire alla S.I.P.R.A., Casella postale N. 479 - Torino, non oltre il 5 gennaio 1942 p. v.

Fra tutti coloro che avranno date le risposte esatte, la Casa Mondadori estrarrà a sorte, con le norme di legge, **tre premi in libri di sua edizione**, destinati rispettivamente al primo al secondo e al terzo estratto:

Primo premio L. 500 - Secondo premio L. 300  
Terzo premio L. 200

### RISULTATI DEL 22° CONCORSO MONDADORI

trasmesso per Radio venerdì 7 novembre 1941-XX

### STORIA DI EMMA

episodio sceneggiato tratto dal romanzo

### L'ANGELO HA PARLATO

di MILLI DANDOLO

Il numero delle pagine da cui è contenuto l'episodio è da pagina 226 a pagina 239.

1° Premio di L. 500 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori a Lucy Carrozza, Trieste — 2° Premio di L. 300 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori al Magg. Di Paola Sivio, Fontanaivri — 3° Premio di L. 200 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori a Rota Aminta, Parma.

## Parlo il tedesco

CORSO COMPLETO  
DI LINGUA TEDESCA  
PER AUTODIDATTI

composto di quattro libri (testo illustrato,  
vocabolario, grammatica e libro di pronuncia).

Presentato in una elegante  
scatola, si presta ottimamente  
per un regalo!

L. 42

S. A. La Favella - Milano, via C. Cantù 2



AVVENTARE PIU' ALTI  
CON STALTO.  
NUOVO METODO ORTOPEDICO BREVETTATO  
SUCCESSO MISURABILE SUBITO!  
PREZZO L. 175. BRUCOLO GRAT.  
M. LINTHOUT  
CORTINA D'AMP. C.P. 1

OGNI SABATO LE STAZIONI DELL'EIAR  
TRASMETTERANNO PER CONTO DELLA  
S. A. FREUND BALLOR & C. DI TORINO:

## LA VITA dei Grandi Musicisti

SESTA TRASMISSIONE  
SABATO 13 DICEMBRE - ORE 13.15



VINCENZO BELLINI  
DI GINO VALORI

INTERPRETATO DA ANDREA CHECCHI

# ballor

IL CLASSICO VERMUT DI TORINO

i grandi Liquori Italiani

**Prunella  
Gran  
Ballor  
Albicocca**

S. A. FREUND BALLOR & C. - TORINO

# VENERDÌ 12 DICEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

## 7,30

Giornale radio.  
7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

## 8,15

Giornale radio.  
8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10.45: RADIO SCOLASTICA - TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Fanciullezza di Grandi; Ludovico Antonio Muratori; Radioscena di Agostino Turba.*

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

## 12,20

MUSICA VARIA: 1. Angelo: *Introduzione a una commedia*; 2. Celani: *Lora felice*; 3. Lavagnino: *Caccia*.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: CONCERTO DIRETTO DAL M° MARRICO DE TURA.

13.50: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL M° BARZIZIA: 1. Mascheroni: *Mi parla il cuore*; 2. Daga: *Baciami in giardino*; 3. Ferrari: *La pupa della nonna*; 4. Cergoli: *Amabile Anna*; 5. Janinelli: *Incocazione*; 6. De Marte: *Stelle di Spagna*; 7. De Vera: *Rose scarlatte*; 8. Verrieri: *Ritorno a Vienna*; 9. Bianco: *Penitendo*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

## 16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio* - *Ti viangi nell'impossibile*: Chi arriva più in fondo ».

17.35: Concerto del soprano RINA CORSI - Al pianoforte: BARBARA GIUBINNA: 1. Haendel: *Ah, mio cuore!*; 2. Scarlatti: *Se Florindo è fedele io m'innamorerò*; 3. Schumann: *Sei bella, mia dolcezza*; 4. Paisiello: *Aria di Rachele*, dall'opera «La bella molinara»; 5. Verdi: *Adi perduta ho la pace*; 6. Stornello; 6. Strauss: *Domani*; 7. Respighi: *Nevicata*; 8. Arduini: *Una signa ancora*, *di Rispetto*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.20-18.25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

## 19,25

TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5  
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.35: I DIECI MINUTI DI MONDADORI.

20.45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

## Concerto sinfonico

diretto dal M° KARL SCHUBICHT

PARTI PRIMA: 1. Bruckner: *Sinfonia n. 9 in re minore (Incompiuta)*;

a) Misterioso, b) Scherzo (Mossa e vespri), c) Adagio (Solenne).

PARTI SECONDA: 1. a) Mascetti: *Ora di cielo*, b) Rossellini: *Terra di Lombardia*; c) Notturmo, d) Intermessa, e) Finale; 2. Respighi: *Impressioni brasiliane*: a) Notte tropicale, b) Butantan, c) Canzone e danza; 3. Rossini: *Semiramide*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21.30 circa): *Le cronache del libro*: Goffredo Bellonci: «Libri di cultura», conversazione.

22.45-23: Giornale radio.

Se avete INGENO e FANTASIA, potete

## GUADAGNARE MOLTO

Scrivendo FILM, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc. - Chiedete informazioni alla "MONDIAL FILM", (Rep. C) - via Calandrelli, 4 - ROMA (in busta francobollo risposta)

## 7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

## 12,15

MUSICA OPERETTISTICA: 1. Lehar: a) *Mazurca blu*, polacca, b) *La danza delle libellule*, selezione; 2. Petri: a) *Doretta*, interludio dell'atto terzo, b) *Acqua cheta*, selezione; 3. Strauss: *Valzer del tesoro*, da «Lo zingaro barone».

12.40: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° VACCARI: 1. Schisa: *Quel fiorellina*; 2. Ala: *Fontana Santa*; 3. De Muro: *Vu lasciarti un ricordino*; 4. Maccaogno: *Dove sei tu*; 5. Pagano: *Per tutte e per nessuna*; 6. Godini: *Breve romanzo*; 7. Ruccione: *La toscana*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MARCE BRILLANTI dirette dal M° STROBAC: 1. Ricci: *Distacco della Guardia*; 2. Artoli: *Ginnasti in marcia*; 3. Faconti: *Due popoli*; 4. Amadei: *Atala*; 5. Marletta: *Fante d'Italia*; 6. Stork: *Marcia dell'Aviazione tedesca*.  
Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Conversazione.

14.25-14.45: CONCERTO del violinista GIULIO BIGNARDI - Al pianoforte: GRENAND: *ARRABBI*: 1. Beethoven: *Romanza in sol maggiore*, op. 40; 2. Paganini: *La campanella*; 3. Grieg: *La canzone di Solveig*, dalla seconda suite «Peer Gynt», op. 55.

## 14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

MUSICHE PER ORCHESTRA

dirette dal M° PETRALIA

1. Piesson: *Paprica*, fantasia dall'opera; 2. Rivarolo: *Serenata del cuore*; 3. Albanese: *Il gallo salta il sole*; 4. Biondi: *Il sogno dei fiori*; 5. Bianco: *Il gitano*; 6. Billi: *Sogno mattutino*; 7. De Villi: *Giostra di canzoni*.

21.10: MUSICHE DA FILM INCISE SU DISCHI CETRA E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Andreina: *Imperta*, da «Primo amore»; 2. Malatesta-Cherubini: *Il sogno di Cenerentola*, da «Il vagabondo»; 3. De Marte-Dirso: *Domani non m'aspettar*, da «Antonio Meucci»; 4. D'Anzi-Marchesi: *Io son l'amor*, da «Il capitano degli ussari»; 5. Semprini-Marchesi: *Ti vorrei dire*, da «La scuola dei timidi»; 6. Di Lazzaro-Dole: *Melodie al chiar di luna*, da «Ora suprema»; 7. Casati-Lulli: *Voce di nostalgia*, da «Con le donne non si scherza»; 8. Savelli: *Amore, amore*, da «Turbine»; 9. Montagnini-Mirabello: *Vorrei poterti dire*, da «L'amante segreta»; 10. Innocenzi-Morbelli: *Notturmo valzer*, da «Luce nelle tenebre»; 11. Pini-De Torres: *Prima rondine*, da «Due cuori sotto sequestro»; 12. Salerno-Granantieri: *Passione*, dal film omonimo; 13. Marletta-D'Ellera-Sordi: *Canta il ruscello*, da «La stella di Rio»; 14. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon amore*, da «Scampolo».

22: Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano», conversazione.

22.10:

DI QU A E DI LA'

ORCHESTRA D'ARCHI DIRETTA DAL M° MANNO  
COMPLESSO CARATTERISTICO DIRETTO DAL M° PRAT

1. Escoobar: *Cinque*; 2. Fischer: *Tango spagnolo*; 3. Severini: *Baciami*; 4. Pintaldi: *Se parlassero le stelle*; 5. De Vera: *Nel castello incantato*; 6. Pugliese: *Mari Pepa*; 7. Gualdi: *Senza di te*; 8. Piccinelli: *Canta pastorella*; 9. Manno: *E' tornata primavere*.

22.45-23: Giornale radio.

## A. BORGHI & C. S.

STOFFE - TAPPETTI  
TENDAGGI  
BOLOGNA - ROMA  
TORINO - MILANO

### COMUNICATO

Il Titolare dell' **ARGENTERIA G. BOGGIALI** Via Torino, 34 MILANO

**COMUNICA**

che a norma delle modificazioni al R. Decreto dei prezzi, ha ripreso la vendita delle sue rinomate argenterie per oggetti di argento 800 non superiori ai 1500 gr.

**INFORMA**

che compra oggetti di argento fuori uso, oppure con gli stessi fabbrica argenterie nuove per conto dei suoi affezionati Clienti.

# SABATO 13 DICEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 470,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

**7,30** Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-11.35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

**9,20** MUSICA VARIA: 1. Leonardi: *Clelio napoletano*; 2. Fiaccone: *Sereza patetica*; 3. Bettinelli: *Carillon*.

13.30: Notiziario d'Internato.

12.45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I PASCI PEMMINILI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: « I GRANDI MUSICISTI »:  
VINCENTO BELLINI  
Scena di GINO VALERI

PROTAGONISTA: ANDREA CHECCHI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Vincenzo Bellini, Andrea Checchi; Maddalena Fumarioli, Nella Bonora; Maria, Celeste Almiri Calza; Felice Romani; Giovanni Cimara; Francesco Florio; Guido Lazzarini; Francesco Saverio Fumarioli, Fernando Solteri; Giuditta Turato, Giulietta De Riso; Conte Pasalaqua, Théo Erer; Contessa Santoloff, Giolina Marchiani Andelò; Marchese Maurist, Manlio Busoni; Polini, Ciro Bortolotti; Carlo Pepoli, Pietro Font; Gioacchino Rossetti, Nino Garavaglia.

Regia di GIUGLIEMMO MORANDI  
(Trasmissione organizzata per la DITTA FREUND BALLOF di Torino)

14: Giornale radio.

14.15: CANZONI IN VOGA dirette dal M<sup>o</sup> ZEMME: 1. Consiglio: *Il chiodo musicale*; 2. Filippini: *Desiderio*; 3. Chillin: *Visione*; 4. De Marti: *Sulle onde della radio*; 5. Morbelli: *Il mio mulino*; 6. Simonini: *Soltanto il nome*; 7. Malatesta: *Il Visconte di Castel Fombrone*; 8. Jannitelli: *Ormai*; 9. Benedetto-Sordi: *Dove sei tu*; 10. Valdi: *La mia canzone*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi dalla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa » - Programma vario.

16.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO

17: Giornale radio.

17.15: DISCHI DI NOVITÀ e SUCCESSO CETRA - *Parte prima*: 1. Bruch: *Ulisse*, preludio dell'oratorio; 2. Leonovailov: *Pagliacci*, preludio dell'opera (baritono Carlo Tagliabue); 3. Verdi: *Aida*; 4. « E mentre spero ancora? » (soprano Gina Cigna, mezzosoprano Cioè Elmo); 5. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*; « Appena in mille aprile » (tenore Aurelio Marcato); 6. Verdi: *La forza del destino*; « Pace, pace, mio Dio » (soprano Maria Gangilla); 6. Bocca: *Corsa alla preda*, dall'opera « In terra di leggenda ». - *Parte seconda*: 1. Petralia-Tettoni: *Ecco la radio*; 2. Finni-Ferrantes-De Torres: *Prima rondine*; 3. Agella-Bonfanti: *Principe azzurro*; 4. Piccinelli: *Scena di te*; 5. Garcia: *Brunetta*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15-18.30: Notiziario dall'Internato - Estrazioni del R. Lotto - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

**19,30** Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani - « Il libro del lavoro e i commercialisti », conversazione del dott. Renato Matteucci.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5  
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

## FEDORA

Dramma di VITTORIANO SARDOU

Riduzione per la scena lirica da ARTURO COLAUTTI

Musica di UMBERTO GIORDANO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Principessa Fedora Romazou, Ippiana Pedersini; Contessa Olga Sukarev, Liana Cortini; Conte Boris Ivanov, Galliano Masini; De Striez, Saturno Meletti; Dimitri e Un piccolo savoiardo, Erminia Werber; Il barone Rouvel e Desiré, Mino Russo; Cirillo, Bruno Sbalchiero; Borov, Piero Passarotti; Grech, Gregorio Pasetti;

Lorek, Luigi Bernardi.

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del Coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1 (20.55 circa): Conversazione; 2 (21.45 circa): *Racconti e novelle per la radio*.

22.30: MUSICA VARIA: 1. Bormioli: *Gianna*; 2. Fiaccone: *Signorina Dea*;

3. Albanese: *Canali al trotto*; 4. Gasperini: *Galvotta*.

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,30-9,30** Per onda m. 230,2 lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA - TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DEL SECONDO CORSO DELL'ORDINE SUPERIORE: « Radiogiornale »; a) Parole ai giovani: *Il santo Natale*, di Piero Bargellini; b) *Motivi natalizi della poesia e della musica italiana*, c) Notiziario della G.I.L.

10.45: RADIO SCOLASTICA - TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Disegno radiofonico di Mastro Remo*.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

**12,15** CONCERTO della pianista LEA CARTAINO: 1. Bach-Busoni: *Toccata e fuga in re minore* (trascrizione Busoni); 2. Schumann: *Arabesca in do maggiore*, op. 18; 3. Respighi: *Preludio gregoriano n. 2*.

12.40: SESTETO JANDOLI: 1. Carillo: *A suon di chitarre*; 2. Cioffi: *a Chitarra senza amore*; b) *Senza e te*; 3. Lama: *Quante rose*; 4. Lindemann: *Su, beviam!*; 5. Valente: *Signorinella*; 6. Cesarini: *Vieni a Firenze*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICA VARIA diretta dal M<sup>o</sup> PETRALIA: 1. Strauss: *La ballerina Fanny Elssler*, introduzione dell'opera; 2. Buschi: *Ridda di gnomi*; 3. Barbieri: *Chicchiricchi*; 4. D'Ambrosio: *Introduzione e umoresca*; 5. Giuliani: *Amarsi all'ubù*; 6. Bindi: *Piccola figurina*; 7. Leoncavallo: *Lasciami amare*; 8. Ansaldo: *Tu sei la musica*; 9. Mascetti: *Serenata*.  
Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14.25-14.45: Valzer estremo: 1. Bivio: *Valzer dell'organino*; 2. Rulli: *Appostatamente*; 3. Strauss: *Musica delle sfere*; 4. Lehar: *Valzer dell'appostata «Eva»*.

**14,45-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40: CHI CERCA TROVA

Rivista di AGE INCROCCI

ORCHESTRINA diretta dal M<sup>o</sup> PRAT

21.25: MUSICA VARIA

1. Escoibar: *Canzalela matutina*; 2. Innocenzi: *Cuore, stanotte, tu...*; 3. Brusso: *Acquarelli olandesi*; 4. Rust: *Fruito proibito*; 5. Fazzi: *Treno di lusso*; 6. Piesow: *Messicana*; 7. M. Rossini: *Violette nei capelli*; 8. Geisler: *Melodie e ritmi*; 9. Seracini: *Valzer d'altri tempi*.

21.35: Notiziario.

22.15:

CANZONI IN VOGA

ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ZEMME

1. Valci: *Il nanetto del boschetto*; 2. Silvestri: *Il mulino innamorato*; 3. Savona-Age: *L'arca di Noè*; 4. Panzeri: *Zitti zitti*; 5. Uzzi: *Tu m'ami*; 6. Semprini: *Tu m'appartieni*; 7. Denza-Age: *Funiculi funiculari*; 8. Siciliani: *Ogni donna un canto*; 9. Cambi-Carillo: *Fiorentinella*; 10. Fassino: *Tu lo sai*.  
22.45-23: Giornale radio.

## UN LIBRO GRATUITO PER LA VOSTRA SALUTE

Un distinto otorino, l'Abate Hamon, ha scritto un libro nel quale espone il suo metodo. Riesce a curare che semplici decotti composti secondo il caso speciale sono capaci di guarire le cosiddette malattie incurabili: il Diabete, l'Albumina, Una respiratore (tosse, bronchite, asma, ecc., ecc.), Reumi, Malattie dello stomaco (acidità, cattiva digestione, gastrite, ecc., ecc.), Malattie dei Nervi, del Cuore (gastrite, ecc., ecc.), dei Reni, del Fegato, delle Vie urinarie, della Pelle, del Sangue, Ulteri varicose, Ulteri allo stomaco, Stitichezza, Anemia, Malaria, Enteriti, Emorroidi, Disturbi. Età critica, ecc., ecc. Questo libro è spedito gratis e franco da

LABORATORI VEGETALI (R.p. A) - Via S. Marco, 18 - MILANO

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

**G. HERMANN**  
MILANO (2) - Via Santa Margherita  
TORINO (4) - Piazza Castello, 22  
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

**IMPERMEABILI**  
SOPRASCARPE DI GOMMA





## MODELLO EX/23

per contanti **L. 1995**

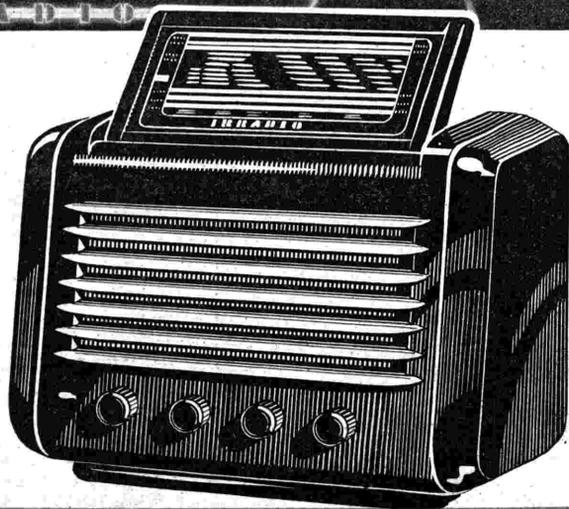
ESCLUSO ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

**SUPERETERODINA A  
5 VALVOLE  
4 GAMME D'ONDA**

Condensatore variabile a 6 sezioni (doppia spaziatura)  
- Monoblocco di alta frequenza con compensatori a dielettrico aria e supporti in materiale ceramico - Sintonia demoltiplicata ad elevato rapporto con comando a volano per la ricerca semiautomatica delle stazioni (brev. Iradio)

- Controlli di tono - Indicatore visivo di gamma - Medie frequenze ad agglomerati di ferro magnetici - Innesco per antenna antiparassitaria schermata - Innesco per fonogono - Press'per motorino fonografico - Altoparlante elettrodinamico ellittico - Grande scala parlante in cristallo, con circa 200 stazioni - Sistema inclinabile (brev. Iradio)

**MUSICALITÀ PERFETTA CON L'IMPIEGO  
DELLE ITALIANISSIME VALVOLE FIVRE**



# IRADIO

MILANO - VIA DELL'APRICA, 14 - Telef. 691-857 - 691-858 - MILANO