Anno XVII - N. 53 - (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo) ESCE IL SABATO 28 Dicembre 1941-XX - 3 Gennaio 1942-XX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Cognac Buton

Vecchia Romagna

Acquistate questo prezioso Cognac nelle sue gabbiette originali da 3 bottiglie dotate di speciali eleganti regali per la casa e per le Signore

10 Completi da tavola per 12 persone composti da 1 servizio in finissima porcellana Ginori a scelta blu e oro o bianco e oro 1 servizio di bicchieri di cristallo intagliato

10 necessari da viaggio di lusso composti di una valigia in finissimo cuoio grasso naturale per Signora e idem per uomo

10 Bar per famiglia in legni pregiati e cristallo

10 fonoradio di lusso marca "La voce del padrone."

10 Servizi completi da gioco in astuccio finissimo

2000 Astuci con bottiglie Cognac Vecchia Romagna e un buono per un biglietto di una lotteria Nazionale

7950 Astuci con bottiglia Cognac Vecchia Romagna

Quest'Anno il mio Regalo lo scelgo io

In genere un regalo è il solito "cavallo al quale non si deve guardare in bocca"; quest'anno invece al mio cavallo posso guardar tranquillo la dentatura... Compero una CASSETTA NATALIZIA MARTINI che contiene sei bottiglie del lo squisito SPUMANTE RISERVA MONTELERA e vi troverò inoltre il buono d'acquisto che mi permetterà di scegliere il regalo che più mi piace! È vero che ognuno preferisce sbagliare da sè che seguire i consigli degli altri, ma questa volta il suggerimento è troppo utile; vale la pena di seguirlo: comperate una

CASSETTA NATALIZIA

MARTINI

Il Buono MARTINI rimpiazza i quattrini!

FOSFOIODARSIN

"SIMONI"

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI tanto per via ORALE che IPODERMICA

RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI

Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il Laboratorio GIUSEPPE SIMONI - Padova

LA RADIO NEL MONDO

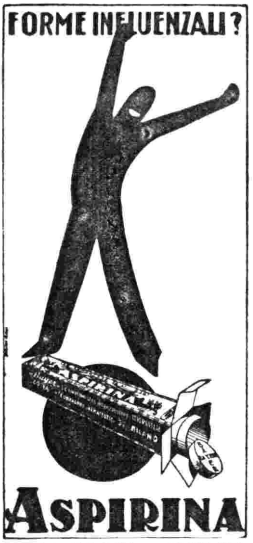
Vera ed autentica gloria d'Italia, S. Alfonso Maria De' Liguori fu un efficace scrittore di scienze teologiche e di ascetica, poeta e musicista. Conosciuti universalmente i meriti del Santo come teologo e maestro di vita devota, non così conosciuti quelli della sua poesia e della musica, l'una e l'altra trattate a perfezione da lui, per evitare che il popolo eseguisse canti lascivi e tanto pericolosi per il costume. Della sua poesia conserviamo alcuni veri gioielli, anche oggi tanto cari alle anime cristiane, e quasi tutti musicati da lui. Quella musica semplice, così bella, così melodica corre spontanea al cuore ed al labbro del nostro popolo, che non si stanca mai dal cantarla specialmente nelle chiese e nelle campagne del Mezzogiorno. Alfonso ebbe una soda cultura musicale alla scuola di Domenico Scarlatti e suoi condiscepoli furono il Durante, il Porpora, Leonardo Leo ed altri divenuti poi tanto celebri e tanto giustamente stimati nell'arte dei suoni. Oltre i canti strettamente popolari, noi possediamo del santo un'opera di forma più complessa, quella della «cantata» nel suo Duetto tra l'anima e Gesù Cristo, che è un meraviglioso ricamo, è che rimane anche oggi uno dei saggi più notevoli di letteratura musicale del Settecento napoletano.

Il musicista Heidelberg, di Francoforte, ha realizzato una geniale invenzione elettroacustica, creando uno strumento che utilizza tutte le conquiste scientifiche del nostro tempo e che può essere udito da migliaia di persone in ambiente sia chiuso che aperto. Ha lavorato dodici anni basandosi sulle esperienze della radiotecnica, e così è nato l'«Hellertion», strumento modernissimo a sei voci. L'effetto acustico è sonoro e stupendo, così come la variabilità dei suoi timbri e delle gradazioni. Si suona con nastri molleggianti in contatto con resistenze percorse dalla corrente e toccando i quali si determina l'altezza dei suoni. Lo strumento, che si compone di una tastiera, un amplificatore e un altoparlante, è facilmente trasportabile, si monta rapidamente e può essere subito utilizzato.

Installando a Berlino il suo «organo di luce», l'inventore Welte ha aperto nuove vie alla costruzione degli organi. Questo organo è sinora l'unico che, per produrre il suono, debba ricorrere alla luce basandosi sul principio del film sonoro. Ciascuno dei dischi rotanti in un'apposita guaina, distante dalla tastiera, emette un tono ed ogni cerchio concentrico scuro sui dischi corrisponde ad un altro timbro di suono. Il cono di luce delle varie lampadine elettriche, inserite automaticamente dalla mano dell'organista cade su un dato settore di cerchio, e la quantità di luce che passa viene registrata da una fotocellula e trasmessa all'altoparlante sotto forma di vibrazioni elettriche.

Una delle ultime trasmissioni della serie Le grandi avventure era dedicata al tragico ginevrino Autresne, uno dei più illustri attori svizzeri, che si chiamava secondo lo stato civile, Jean Rival. Recitò in Svizzera, in Francia e si recò in seguito a Vienna, dove divenne professore di dizione della principessa Maria Antonietta, la futura regina di Francia, e terminò la sua gloriosa carriera a Pietroburgo, dove la Grande Caterina, di cui interpretò le commedie, lo onorò della sua amicizia e gli affidò la cura di insegnare l'arte della dizione alla scuola dei cadetti della guardia.

Nella serie: Le vittorie sullo spazio e il tempo, è stata presentata dalla Radio svizzera una radiotrasmissione rievocante il cinquantenario dell'incisione elettrica delle parole e della musica, invenzione che permette a centinaia di milioni di uomini di ascoltare, nelle ore a loro più comode, ciò che è stato inciso in circostanze a volte pericolose e drammatiche. La storia dell'invenzione di Francesco Dussaud è appassionante e spesso drammatica. A questa rievocazione seguiranno quelle delle altre cinque (telegrafo, telefono, radio, marconigramma, telescrittura), che permettono alla parola di vincere lo spazio e il tempo. Nel 1892 Dussaud inventava e faceva funzionare la prima incisione elettrica. Era allora un giovane studente, e grazie a questa circostanza potè perfezionare la sua invenzione per lunghi anni e seguire le trasformazioni apportate alla nostra vita e al nostro pensiero dall'incisione elettrica e dalle sue due applicazioni: il «pick-up» e il cinema sonoro.



Autor R Pref Milano – N. 6560 - XVIII

CONTRO mali di testa mali di denti solo e sempre CALMANTE ROSA

Autorizzazione R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14185

Anno XVII - N. 53 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500) 28 Dicembre 1941-XX - 3 Gennaio 1942-XX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

ELOGIO ALLE DONNE ITALIANE

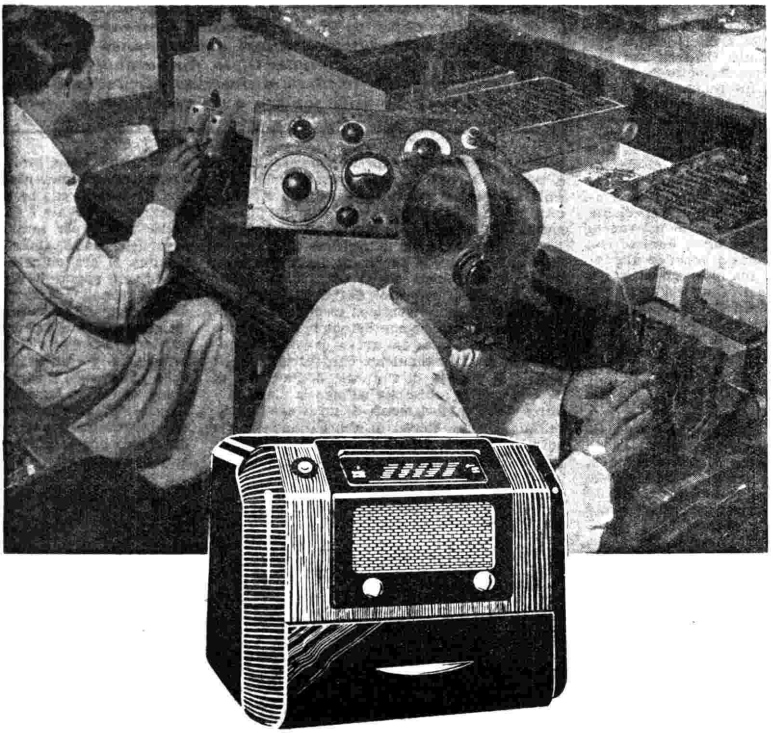
La magnifica resistenza delle truppe italo-tedesche all'offensiva nemica in Marmarica è motivo di fierezza e di orgoglio per il popolo italiano. Ancora una volta il nostro Paese, che sbarra all'Inghilterra la via del Mediterraneo, è chiamato a sostenere il peso dell'intero sforzo britannico ed assolve con incrollabile tenacia e fermissima volontà il grave compito che nel quadro della guerra mondiale rappresenta un contributo prezioso anche per i nostri alleati. Con strenuo valore ed animo intrepido italiani e tedeschi contengono l'impeto avversario mentre su altri delicati settori dell'immenso fronte di battaglia che abbraccia ormai i Continenti, le formidabili forze del Sole Levante conquistano importantissime posizioni strategiche ed egemoniche minacciando l'Impero inglese e gli Stati Uniti nei loro gangli vitali.

Le parole di elogio che nel sesto annuale della « Giornata della fede » il Duce ha pronunziato ricevendo nella Sala Regia, a Palazzo Venezia, la Consulta Centrale dei Fasci Femminili e una rappresentanza di visitatrici fasciste e di infermiere volontarie, sono state una sintesi dell'opera mirabile e molte volte silenziosa ed oscura che le donne italiane hanno compiuto e compiono per rafforzare il fronte interno che resiste da ben sei anni a tutti i subdoli tentativi di sgretolamento fatti dall'offesa e dalla propaganda nemica. Come tutti gli eserciti, quello composto dalle donne italiane ha le sue specialità più notorie, più appariscenti: le infermiere della Croce Rossa, le visitatrici fasciste che si prodigano nell'assistenza ai feriti ed alle famiglie dei combattenti, ma oltre a queste specialità così benemerite il Duce ha ricordato e lodato la grande milizia che raccoglie nelle sue file le madri, le spose, le sorelle dei combattenti e dei lavoratori; ha ricordato e lodato una moltitudine intrepida di massaie, di operaie, di contadine, di impiegate le quali con il loro tenace lavoro, con il loro disciplinato spirito di rinunzia e di adattamento lottando si può dire giorno per giorno contro le difficoltà ed i disagi, contribuiscono ad assicurare la continuità produttiva della Nazione in guerra ed a garantire la regolarità e la normalità della vita domestica. Sono le donne umili del popolo che si alzano di buon mattino, si adattano con serena pazienza « a fare la coda », davanti alle botteghe; e poi, rincasate, sanno con mille piccoli espedienti, che rivelano intelligenza ed iniziativa, rendere più gradevole le vivande a cui può anche essere di condimento un sereno sorriso ed una parola affettuosa. Sono le mamme che trovano ancora il modo di fare qualche economia per preparare la strenna ai figli lontani; sono le donne che sottraggono qualche manciata di lana ai materassi per donarla a favore dei combattenti. Sono le stesse che hanno già dato l'oro della fede nuziale e che, con inesauribile generosità, sanno sempre trovare qualche cosa da offrire perchè la povertà, non la ricchezza, insegna a donare. Mirabili donne, si soffermano davanti alle porte infiorate di fiocchi rosei e azzurri per benedire alle nuove nascite, alle nuove generazioni cioè all'avvenire della razza, che oggi lotta per la sua stessa esistenza. Semplici, modeste, parsimoniose queste nostre donne che, refrattarie alle mode esotiche e alle grottesche velleità eguagliatrici del femminismo da suffragette, hanno saputo conservarsi fedeli alla nostra tradizione patriarcale, sono oggi premiate delle loro virtù perchè da queste le donne italiane sanno ancora e sempre attingere la forza morale e spirituale che non è stata distrutta dalla assimilazione di certe dottrine e teorie edonistiche gradite e seguite in altri Paesi. Custodi della casa, animatrici dei mariti e dei figli, le donne italiane sanno trattenere il palpito della commozione, sanno dissimulare l'ansia e, profondamente religiose, trovano nella preghiera il sicuro rifugio dove l'anima si tranquillizza e si ritempra. Una stupida propaganda straniera le descriveva come creature ipersensibili, incapaci di resistere e di reagire ai duri colpi che la guerra moderna riesce ad infliggere alle città ed ai paesi e le donne italiane hanno risposto, dal Settentrione al Mezzogiorno, con identico, esemplare contegno; hanno risposto con l'esempio delle donne di Genova percossa dai grossi calibri delle piratesche navi britanniche, con l'esempio delle donne di Napoli, di Catania, di Palermo, di Taranto, di Brindisi che sfidano la cieca violenza dei bombardamenti di un'aviazione criminale. Di che spirito di abnegazione, di che squisita delicatezza di pensiero e di sentimento siano capaci le nostre donne abbiamo ogni giorno mille prove, mille episodi come quello così commovente ed umano della madre di un eroe, che ha donato ai combattenti il cuscino sul quale il figlio, caduto in guerra, aveva posato per tanti anni il capo nel riposo della notte. Chissà quante volte quella mamma si era chinata su quel guanciale a benedire il sonno del figliolo! Eppure ha donato il cimelio, la cara reliquia perchè servisse ad un altro nato di madre italiana, ad un altro soldato. Queste madri, queste spose, queste sorelle così vicine ai combattenti rappresentano e raffigurano il volto ed il cuore della più grande madre, la Patria che in ciascuna di esse si trasfonde e ne fa le sue annunciatrici, le sue missionarie, anticipando, con la luce che emana dai loro atti pietosi e dalle loro parole affettuose, lo splendido fulgore della vittoria.

Una pittoresca via del quartiere cinese di Hong-Kong, la formidabile base navale britannica che le vittoriose forze nipponiche, con impeto irresistibile, spezzando le ultime resistenze, stanno liberando dal secolare dominio inglese. (*Luce*)

SIEMENS RADIO

IL RADIOFONOGRAFO DA TAVOLO DI CLASSE



SIEMENS 527

SUPERETERODINA A 2 CAMPI D'ONDA - CINQUE VALVOLE MULTIPLE
PIÙ OCCHIO MAGICO - REAZIONE NEGATIVA DI BASSA FREQUENZA

UN PRODOTTO "SIEMENS" DI FABBRICAZIONE NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS SOCIETA' ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO

VIA FABIO FILZI, 29 - MILANO - 29, VIA FABIO FILZI
AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE ROMA - VIA FRATTINA, 50-51

LE TRASMISSIONI SPECIALI

IL SALUTO DELLE FAMIGLIE AI COMBATTENTI

IN UNA ECCEZIONALE TRASMISSIONE RADIOFONICA

La sacra comunione degli spiriti, che riunisce intorno ad un solo altare, ad un solo focolare, tutta la Nazione e ne fa un corpo solo ed una volontà inflessibile, ha potuto nel pomeriggio del giorno di Natale realizzarsi in una forma concreta per merito della Radio che non conosce nè distanze nè ostacoli. Tutte le città principali d'Italia, dal Settentrione al Mezzogiorno, sono entrate per così dire nel gran coro affettuoso degli auguri che le voci di alcuni familiari, parlando anche per tutte le genti d'Italia, hanno rivolto ai loro cari combattenti e di conseguenza a tutti i combattenti.

La trasmissione si è svolta con le stesse norme e le stesse modalità già osservate in un precedente esperimento che, come i lettori ricorderanno, è stato effettuato il 10 giugno, primo anniversario della nostra entrata in guerra.

Come in quella storica ricorrenza, sono stati chiamati al microfono per ogni stazione, a fare gli auguri, una madre, un padre, una sposa e dei ragazzi, tutti congiunti di combattenti. Dopo brevi parole, che illustravano il contenuto sentimentale e spirituale della felice iniziativa, è stata fatta la enunciazione del nome, nonchè dell'indirizzo postale, del combattente a cui era rivolto il messaggio. Quindi si è sentita la voce del familiare che parlava al suo caro lontano ed è stato, per tutti, un ascolto commoventissimo perchè nelle parole più semplici era contenuto e talvolta represso un tesoro di affetti tanto più sinceri e profondi quanto meno appariscenti nella disadorna spontaneità del linguaggio comune. Le diverse tonalità dialettali hanno colorito gli auguri con una inconfondibile nota locale che rendeva più intima e più commovente la trasmissione. Era l'Italia, nelle sue regioni, nei suoi pittoreschi costumi, nelle sue tradizioni domestiche che, trepidamente materna e virilmente sicura, parlava ai suoi figli lontani rivelandosi nella sua divina varietà di linguaggi e di paesaggi che mirabilmente si fondono in una compatta consistenza unitaria: Roma, Palermo, Bolzano, Catania, Venezia, Bari, Milano, L'Aquila, Genova, Napoli, Torino, Firenze, Ancona, Bologna hanno fatto sentire ai combattenti il loro palpito di fede e di amore e il loro fervido augurio che è presagio di vittoria e di gloria.

La corrispondenza spirituale tra le famiglie ed i combattenti è stata resa più perfetta da una successiva trasmissione che ha portato nelle case le voci dei soldati feriti che hanno versato il sangue e sopportato virilmente il dolore, sorretti sempre, nel combattimento come nelle sofferenze, da un senso religioso del dovere.

Pomeriggio di Natale indimenticabile, colloquio corale della Patria con se stessa in un ritorno, in un risveglio di sentimenti antichi e nuovi che ne rivelano l'altissimo spirito, il vigile amore, l'ardentissima fede.

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: nei giorni feriali **dalle** ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle ore 16 alle ore 17, la domenica dalle 17,30 alle 18,30.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,25 su onde corte di m. 19,61 e 16,88.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 245,5 263,2 420,8 e 491,8 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e alla domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18,20 alle ore 18,30, il martedì e venerdì dalle 18,20 alle 18,25.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di m 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di m 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì, dalle ore 19,25 alle 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) **Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe:** su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,45 alle 8,15; e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,30 alle 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,30 alle 9,30; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle 18,15.

b) **Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari:** su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle 18,15.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA PER I LAVORATORI CIVILI

a) **Per i lavoratori civili nell'Impero** - su onde corte di m 25,40 e di m 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,45 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 20.

b) **Per i lavoratori marittimi nell'Estremo Oriente** - su onde corte di m 19,61 e di m 15,31 - tutti i giorni dalle ore 15,10 alle ore 15,20;

c) **Per i lavoratori marittimi del Medio Oriente** - su onde corte di m. 25,40 e di m 31,15 - tutti i giorni dalle ore 16,50 alle 16,57;

d) **Per i lavoratori marittimi nell'America Latina** - su onde corte di m 15,31 e di m 16,88 - tutti i giorni dalle ore 18,30 alle ore 18,40.

PER LE FORZE ARMATE

C'era da aspettarselo: con tutte le emozioni cui è esposto, il presentatore delle canzoni doveva prima o poi perdere la testa. Per fortuna la musica è una buona medicina e se ne vedrà l'efficacia lunedì 29 per opera dell'orchestra Angelini che rimetterà a posto la testa del presentatore. Nuovi pericoli gli sovrasteranno martedì 30, ma l'orchestra Vaccari lo soccorrerà in tempo. Tanto che potrà partecipare il 31 alla inaugurazione del « Bar delle canzoni ». Per l'occasione non si baderà a limiti nella consumazione di musiche e canti dell'orchestra Zeme. Il programma di giovedì 1° gennaio sarà a sorpresa: ci penserà Angelo Migneco, che è uno dei maggiori responsabili degli avvenimenti fatali all'esistenza dei presentatori. Venerdì 2, le cose riprenderanno il loro corso normale, salvo che per l'interessamento di Fausto Tommei le canzoni saranno presentate da specialisti (non occorre dire di che cosa saranno specialisti). Sabato 3, le canzoni richieste appariranno puntuali al loro turno settimanale. Ricordiamo che giovedì 1°, come di consueto, saranno dette le « Parole di ufficiali ai soldati »; e le dirà il colonnello Ettore Miraglia, parlando sul tema: « *Il tuo turno verrà* ».

RADIO IGEA

Domenica scorsa, 21 dicembre, nelle *Parole ai Feriti*, Fulvio Palmieri ha preso argomento dalla Giornata della Fede per illustrare ai gloriosi convalescenti le inesauribili risorse umane, civili e spirituali da cui attinge sicuro alimento la Fede, forza morale e religiosa delle nostre donne e del nostro popolo. E' stata quindi eseguita la « Tregenda » da *Le Villi* di Puccini, e poi il primo atto di *Doretta*, la brillante operetta di Giuseppe Pietri eseguita nel teatro dell'ospedale del Celio da iscritti al Dopolavoro delle Acciaierie di Terni.

RADIO GIL

Nelle ultime trasmissioni di Radio G.I.L., i giovani ascoltatori sono stati intrattenuti sul Giappone. Toddi, il noto scrittore, ha parlato di alcune curiose usanze dei bimbi giapponesi; un piccolo giapponese di 9 anni, Mitsuharu Makise, ha rivolto nella sua lingua alcune parole di saluto ai camerati italiani; il prof. Soici Nogami ha illustrato la complicata grafia giapponese e infine sono state trasmesse musiche caratteristiche. Ai giovani sono stati presentati pure episodi di guerra sceneggiati, canti ritrasmessi da Zagabria ed eseguiti dalla gioventù ustascia, e il seguito dell'allegra radiorivista di Morbelli « La riscoperta dell'America ». Anche Nunzio Filogamo in un'allegra intervista ha fatto la sua apparizione al microfono di Radio G.I.L. Domenica 21 sono stati i Balilla e le Piccole Italiane di Varese che hanno salutato i babbi combattenti. Saranno seguiti da quelli di Como e di Pavia.

RADIO RURALE

E' appena terminato il periodo delle semine autunnali, che bisogna pensare alle semine prima-

Il saluto delle famiglie ai combattenti.

verili. Non è troppo presto, perchè tutto va predisposto per tempo, in modo da poterle eseguire appena la stagione si mostrerà propizia, con questo unico intento: produrre nella maggior quantità possibile alimenti di largo e pronto consumo. Fissiamoci dunque in mente di pensare alle semine primaverili e di provvedere per tempo alla richiesta del seme, preferendo su ogni altro cereale, i frumenti marzuoli, e, tra questi, quelli che hanno il gran pregio della precocità. Vanno seminati a febbraio. Quindi non c'è poi tanto tempo. E non basta avere il seme: bisogna anche provvedere ad una buona concimazione, anzi dato il ristoppio, la concimazione dovrà essere larga: abbondante, accurata e tempestiva. Insomma, la parola d'ordine è una sola: produrre produrre produrre! Altri consigli e avvertimenti utili furono dati domenica scorsa: uno dei più importanti raccomandava di somministrare alle bovine da latte sali minerali, durante il periodo dell'asciutta, per favorire ed accrescere la lattazione quando sarà il suo tempo. Un argomento di attualità e di particolare valore sarà trattato domenica 28: necessità di non distruggere il pollaio anche se la « malattia » ha fatto la sua comparsa.

RADIO SOCIALE

In una delle ultime trasmissioni di Radio Sociale una giovanissima coppia formata da Lilia Silvi, la brillante interprete di *Scampolo*, e Luigi Scarabello, il valoroso « mezzo sinistro » del « Genova », ha vivamente divertito gli ascoltatori con il gioconde racconto di come è avvenuta la loro conoscenza. Scesi dalla Clociaria alla vigilia di Natale, i caratteristici zampognari hanno organizzato un programma di musiche pastorali piene di poetica suggestione. Nella corrente settimana verranno trasmessi dischi che hanno per tema la montagna e saranno perciò bene accetti ai « tifosi della neve ». Il 29 dicembre il soprano Adriana Perris eseguirà al microfono uno scelto programma di brani operistici. La ricorrenza della festa natalizia ha intensificato la generosa offerta dei doni in oggetti e in denaro da destinarsi ai feriti. Tra i regali più singolari ed indovinati si notano un violino ed una chitarra di antica costruzione ma che abbisognano di una attenta revisione. Nessun dubbio che qualche compiacente liutaio offrirà volontariamente la sua opera gratuita per la riparazione.

PER LE DONNE ITALIANE

La celebrazione della Giornata della Madre e del Fanciullo ha ispirato un commovente commento che è stato compreso nel programma della trasmissione del 27 dicembre organizzata in collaborazione con i Fasci Femminili. Nelle prossime trasmissioni quindicinali verrà illustrata la funzione altamente sociale ed umanitaria che l'Opera Nazionale Maternità ed Infanzia compie per l'assistenza delle madri bisognose. La consegna che il Duce ha dato il 18 dicembre alle Donne italiane che contribuiscono efficacemente alla saldezza del fronte interno è stata messa in grande rilievo dal notiziario del Partito Nazionale Fascista. La prossima trasmissione verrà effettuata sabato 10 gennaio alle ore 12,45.

DOPOLAVORO

Il viaggio radiofonico di venerdì scorso è stato un vero primato di velocità perchè nel breve spazio di mezz'ora gli ipotetici turisti, cioè gli ascoltatori, divorando le latitudini, hanno potuto visitare le due capitali dei grandi Paesi alleati al nostro: Berlino e Tokio. Durante la breve permanenza nella capitale del Sol Levante che giustamente viene chiamata la Roma dell'Asia, è stata fatta l'esaltazione di quello spirito mistico ed eroico che caratterizza il popolo giapponese. Nella « vetrina » del lunedì si sono esibiti come artisti lirici due valorosi dopolavoristi: Angelo Torsa di Milano e Lisa Ferrante di Palermo e quindi è stata fatta la commovente esaltazione di quattro Medaglie d'Oro della Marina, che con sublime sacrificio spinto al di là di ogni limite della resistenza umana, si sono immolati sul mare: l'ammiraglio Carlo Cattaneo, il capitano di vascello Salvatore Toscano, il capitano di fregata Pietro De Cristofaro e il capitano del Genio Navale Giorgio Modugno. La trasmissione si è chiusa con una reverente sosta a Betlemme, l'umile paese dove nacque il Salvatore del mondo.

la prosa

MESE MARIANO

Un atto di Salvatore di Giacomo (Domenica 28 dicembre - Secondo Programma, ore 20,10).

In quest'atto l'indimenticabile Salvatore Di Giacomo attinge, come in quell'altro suo capolavoro che è « Assunta Spina », i più alti vertici sentimentali raggiunti dal teatro dialettale napoletano. La scena si svolge in un ospizio di trovatelli. Tra caratteristiche macchiette, spicca la figura di una madre che, venuta a trovare il proprio bimbo ricoverato, è pietosamente allontanata dall'ospizio perchè il figlioletto è morto proprio in quella notte. Rassicurata dai pretesti escogitati per nasconderle la verità, la mamma si allontana ignara, lasciando una focaccia per la sua creatura e se ne va rassegnata mentre intorno si levano dalla chiesa dell'ospizio le voci argentine dei bimbi che cantano le litanie della Madonna.

UN MATRIMONIO PER FORZA

Un atto di Molière (Lunedì 29 dicembre - Secondo Programma, ore 21,25).

Superata ormai la cinquantina, Sganarello, che avvede degli inconvenienti cui va incontro, scapolo e solo com'è, medita il matrimonio. Detto fatto, la bella Dorimene diventerà sua sposa. Ma... ohimè, tra il proposito e gli accesi entusiasmi, un dubbio assilla il nostro eroe. E' troppo giovane e bizzarra Dorimene; gradisce troppo le lusinghe del corteggiatori, gli sfuggirà dalle mani come una nuvola di cipria. A conti fatti, sarà bene rinunziare al matrimonio. Così la pensa Sganarello, ma altrimenti la intende il signor Alcantaro, padre della ragazza, e peggio si dispone a fare il pugnace fratello di lei, Alcide, che lancia al futuro esitante cognato una fieri ssima sfida: « O il matrimonio o la vita ». Sarà finalmente opportuno che Sganarello si attacchi al primo corno del dilemma se vorrà salva la pelle, mentre figlia, padre e fratello leveranno lodi al Cielo, che avrà donato la famiglia di un così poco dabben uomo.

CARNEVALE A BONFERRATO

Radiodramma in quattro tempi di Riccardo Marchi. Musiche originali di Vincenzo Davico (Mercoledì 31 dicembre - Secondo Programma, ore 20,40).

Evelina e Gubbio, che da anni, ma inutilmente, si torturano nell'esasperato desiderio di un figlio, decidono di rivolgersi a Devoto, un negoziante di giocattoli di Bonferrato, perchè li accompagni da un miracoloso costruttore di bambole meccaniche, certo Gero Calamita, e li aiuti a convincere il bizzarro mago a costruire per loro una bambola straordinaria che sembri una vera bimba e appaghi la loro illusione. Interessato, il mago degli automi animati si lascia allettare all'idea di dare ad essi la più bella delle sue creazioni meccaniche per riempire il vuoto di quelle sconsolate esistenze. Preso dal fascino della sua arte, mastro Gero pecca addirittura di superbia e crede che gli sia possibile di competere con la Natura.

Mentre i due infelici sposi se ne vanno con Devoto, penetra nella magica bottega, come una folata di vento, l'eco del carnevale che già folleggia per le strade di Bonferrato. Rimasto solo, Gero Calamita mette in movimento i suoi tre pupazzi migliori: Clori, Fiammetta e Gianfar che lo riempiono di orgoglio. Essi si mettono a ballare per lui ed il loro costruttore si addormenta pieno di orgoglio mentre la voce della sua vecchia e simbolica serva, di nome Coscienza, lo richiama invano alla modestia ed al pentimento per aver sfidato la Natura che è opera di Dio.

Nel sogno le tre maschere, che vogliono a tutti i costi partecipare al veglione nel massimo teatro di Bonferrato, combinano ogni sorta di guai e di malefatte, tanto da generare uno scompiglio immenso che provoca l'intervento della polizia. Mentre gli agenti cercano di catturare le tre pazze maschere, il povero Gero, ritenendosi responsabile dei loro eccessi, si va a costituire. Naturalmente non è creduto e per la città continua ad imperversare la follia carnevalesca fino a che si spandono nell'aria, come moniti severi, i rintocchi della campana che annunzia l'alba delle Ceneri. Il sogno di Gero sta per finire. Si ode ancora la voce della fantesca Coscienza ed egli, svegliandosi dall'incubo, distrugge l'opera presuntuosa delle sue mani, per punirsi di aver osato sfidare la Natura.

LA VITA DEGLI ALTRI

Tre atti di Guglielmo Zorzi (Sabato 3 gennaio - Primo Programma, ore 20,40).

Anna vive una vita umile e rassegnata, tutta chiusa nel suo dolore: Giulio, il marito, scrittore di gran nome, la trascura e la tradisce. Egli non è cattivo; ha per la moglie momenti fugaci di tenerezza ma sono brevi sprazzi che avviliscono maggiormente la donna, la quale sopporta l'abbandono come una fatalità alla quale non può ribellarsi. Per il marito, il tradimento coniugale è ormai consuetudine; le occasioni non difettano; e Giulio ne approfitta e non ne fa grande mistero. Sono amorazzi, avventure passeggere, finchè un giorno giunge la grande passione: Giulio si innamora pazzamente, disperatamente di un'attrice e decide di recarsi con lei in America per fondarvi un teatro. E' un sogno febbrile; appena si sarà sistemato laggiù chiamerà a sè la famiglia. Anna non crede: ella sa che il marito parte con l'artista e per l'artista. Eppure si rassegna anche a questo suo supremo sacrificio. Nè può rifugiarsi nell'affetto dei figli che non comprendono il suo dolore e cercano la loro via nel mondo. Nel tormento della sua anima, l'infelice donna ha parole di commiserazione per quante altre donne sono abbandonate dai mariti; il suo accento è così vibrante che Giulio ne rimane scosso e comprendendo quanto sia forte l'angoscia della donna alla quale egli aveva giurato fede imperitura, in uno slancio di pietà, più che di amore, le dice che è disposto a rinunciare alla partenza per rimanerle vicino. Ma Anna comprende che Giulio, anche rimanendo, non le sarà vicino con lo spirito come essa vorrebbe; meglio quindi la partenza. E Giulio parte; per molti anni non dà notizie di sè, ma un giorno ritorna: è stanco, avvilito, deluso, invecchiato. Egli cerca la tenerezza di una persona cara; e nel cuore di Anna ce n'è ancora tanta di bontà, di amore, di tenerezza... Così l'uomo ritrova la desiderata pace nella casa silente, accanto alla moglie che ha perdonato.

È uscita la **seconda edizione, aumentata,** del volume

"PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO"

che contiene anche alcuni dei più vivaci "Commenti ai fatti del giorno" del periodo in cui una radio nemica intervenne con **"la voce dello spettro"** nelle trasmissioni italiane.

Il volume "Pagine sulla guerra alla Radio", rassegna documentaria e sintetica del massimo interesse, consta di 350 pagine in-8°, ed è corredato con 32 fotografie fuori testo e due carte geografiche. Potrete ricevermo franco di porto al prezzo di L. 20, inviando a "Radio" - Cas. Post. 250, Torino, l'unito tagliando:

NOME E COGNOME .....

INDIRIZZO .....

Numero abbonamento alle radioaudizioni ..... (A "Radio" - Casella Postale 250 - Torino)

Il Presepe nella pittura italiana

DAGLI schemi primitivi della « Natività », connessi all'iconografia dell'arte orientale e occidentale, muovono le rappresentazioni pittoriche del Presepe cristiano: il Bambino viene offerto alla Madonna giacente; la Vergine adora la Creatura sbocciata da lei per supremo mistero.

Nella Cappella Palatina di Palermo, impressa di seduzioni mussulmane, nell'aurea tazza capovolta del Battistero di San Marco a Venezia, ageminato di formule bizantine; nelle Basiliche romane di Santa Maria Maggiore e di Santa Maria in Trastevere incontriamo progressive interpretazioni della nascita del Redentore. Frammezzo alle tessere sgranate in codesti musaici s'affacciano i primi nuclei pittorici trecenteschi. Pietro Cavallini veste di zecchino la Madre, avvolge di fasce nivee il Redentore nella greppia, folgora la scogliosa rupe verde con raggi color di rosa. Mentre un pastore seduto in terra modula nella siringa una nenia per trattenere intorno a sè il gregge o per festeggiare l'evento prodigioso, un altro pastore tende l'orecchio all'Angelo che, sicuro d'essere inteso, in lingua latina lo informa: « nuntio vobis gaudium magnum ».

Nelle vaste, multiple figurazioni dell'arte sacra italiana durante i secoli, il tema del Presepe raggiunge vertici d'intimo splendore; ravviva la solinga grotta di Betlemme col dovizioso corteggio dei Re Magi in adorazione. Dallo stesso garbo analitico della scena attinge la plastica pienezza dello stile. In uno degli scomparti della preziosa « Maestà » di Duccio di Buoninsegna, il fondo alpestre assume forma pentagonale di grotta, dove sul lettino di canne intrecciate, gonfio di paglia pel Bambinello, sporgono i musi premurosi dell'asino e del bue; la Madonna adagiata grandeggia, San Giuseppe trasogna reclino, i pastori badano le pecore sottomesse e la duplice ala degli Angeli adoranti completa la linea absidale dello scomparto. Nella Cappella degli Scrovegni alla Arena di Padova la pittura italiana fa udire i primi potenti squilli della sua rinascita imperiale; forme e colori primaverilmente rifiatano. Sotto un rustico baldacchino, la Vergine si volge per accogliere il Bimbo in fasce dalla cuna che è una mangiatoia. Accosciato in terra, il Santo Patriarca riposa. L'asinello e il bue son lì uniti e servizievoli. Presso un branchetto di pecore, capre ed agnelli, due guardiani mirano in alto degli Angeli annunzianti che volteggiano.

La maturità speculativa del genio esatto di Piero della Francesca s'effonde dalla sua « Natività ». Nell'aria cerulea cinque Angeli a piedi nudi, giovani araldi di vita, suonano e cantano, mentre uno de' due pastori addita la stella che guiderà i Re Magi. San Giuseppe prega sul basto; il bue proiende il muso dalla capanna, dove l'asino giubila a froge spalancate. Tutto il paesaggio, composto d'irti macigni e quote alberate, è culla al fragile Gesù ignudo, che la Madre genuflessa contempla adorando.

Filippino Lippi squaderna la natura: con tronchi e frappe boschive arieggia una capanna semidisfatta ed eleva un arco di trionfo al Bambinello posato sulle ginocchia della Madre. Avanzano dal fondo figure erette su cavalli impennati e scalpitanti. Le zimarre de' pecorai e i mantelli dei sovrani avvolgono gli adoratori del Re dei Re, nato nel tugurio che prelude il Calvario e il sommo Trono.

Quasi evocasse un calendimaggio, la raffinatezza sinuosa ed enigmatica di Sandro Botticelli cede al tema piamente fiabesco. Dinanzi a rocce disposte a guisa di tenda da campo, sporge una tettoia di stipe, su la quale vibrano, bianco verde rosa, tre Angeli cantori. La Madonna adora il Bambino adagiato su un lenzuolo. San Giuseppe ha ceduto al sonno. Sopra, dirimpetto, attorno, ai piedi di Lui, degli Angeli caroleggiano e salmeggiano come se il Santo lì sognasse. Ciascuno reca un rametto d'ulivo; tre di essi abbracciano festevoli altrettanti personaggi ammantati che sopravvengono. Angiolesse intere, disposte a ghirlanda, si tengono per le mani intrecciando balli frammezzo ad ali vibranti e a mantelli sagomati nel cielo turchino.

Ricordate « La notte » del Correggio? Non già il « Presepe notturno » del periodo giovanile, mirabile anch'esso, che trovasi a Brera, ma la Nascita di Cristo custodita a Dresda, dipinta dal principe del chiaroscuro tra il 1522 e il 1530, concepita su un Vangelo apocrifo nel quale si racconta che San Giuseppe, tornato al mistico albergo di Betlemme, scorse Gesù che illuminava di luce divina la Madonna. Cinque floridi Angeli gonfaloneggiano in alto; dal nido di frasche, il tenero corpicino irradia il volto materno. San Giuseppe s'affatica ad allontanare l'asinello incuriosito e a tirarlo ad uno steccato, dietro il quale stanno due pastori col bove. Tre figure a sinistra, sul davanti della scena: un vecchio barbuto, con la destra alzata per togliersi il berretto e una lunga pertica nella sinistra; un giovane pastore chino con mossa aggraziatissima tra il vecchio e una contadinella; la quale regge un canestro con due pàperi intenti anch'essi come il cane sottostante, e fa l'atto di schernirsi appena dalla gran luce.

Ci siamo soffermati su alcune opere di maestosa e insieme casalinga santità. Converrebbe punteggiarne altre, quasi tutte impresse della stanca esuberanza dei secoli più vicini al nostro tempo di travagliato divenire. Ma questa fugace rievocazione del Presepe, come per una dissolvenza cinematografica, si chiude e si spegne. Torniamo al duro servizio dell'armi, alla gradita fierezza del nostro dovere di soldati della Patria in guerra. Nella pia luce che svanisce senza scomparire, frammezzo al fragore degli scontri che impegnano le generazioni e i continenti, scorgiamo noi stessi chini nel semplice pastore, inginocchiati nel cavaliere disceso da cavallo, fermo a mani giunte, col tuono della battaglia nel petto e gli occhi levati a cogliere il raggio della benedizione celeste.

FRANCESCO SAPORI.

Bambina giapponese che ha parlato alla Radio per le Scuole elementari.

SABATO 10 GENNAIO

ULTIMO GIORNO in cui le coppie che si sono sposate nel 1941 potranno inviare all'**EIAR** (Via Arsenale 21, Torino) il certificato di matrimonio, in modo da essere ammesse gratuitamente a partecipare al

CONCORSO SPOSI

Il sorteggio dei premi fra tutte le coppie partecipanti avrà luogo LUNEDÌ 16 FEBBRAIO 1942-XX

1° PREMIO: LIRE 50.000
(in Buoni del Tesoro)

30 altri premi da scegliere fra oggetti del valore di circa 5.000 lire ciascuno, di particolare interesse per la casa e per l'economia domestica.

AFFRETTATEVI A SPEDIRE IL VOSTRO CERTIFICATO DI MATRIMONIO

L'EIAR vi invierà il biglietto di partecipazione al sorteggio dei premi e l'abbonamento iniziale gratuito alle radioaudizioni fino al 31 dicembre 1941-XX

Per avere diritto al premio occorrerà rinnovare l'abbonamento alle radioaudizioni per l'anno 1942 o per il primo sem. di esso entro il 31 GENNAIO 1942-XX

CRONACHE E AVVENIMENTI

Le forze giapponesi dopo aver messo fuori combattimento la flotta americana nelle Haway e quella britannica nella Malesia, dominano ora nel Pacifico effettuando uno sbarco dietro l'altro nelle Filippine, nel Borneo, nella Nuova Guinea Hong Kong, stretta d'assedio, è divorata dagli incendi prodotti dai continui bombardamenti, mentre gli inglesi sono ridotti sulle loro estreme linee difensive. Nella penisola di Malacca continua l'avanzata in più direzioni dei nipponici che hanno occupato l'importante centro di Penang e molti aeroporti. Serbatoi e pozzi di petrolio nel Borneo sono già in mano dei giapponesi che, occupando le Indie Olandesi, sottrarranno agli anglo-americani alcune delle loro fonti principali di materie prime, specie per quanto riguarda lo stagno e la gomma.

In Cirenaica le truppe italo-germaniche portatesi combattendo con eroico ardimento e grandi capacità di manovre su nuove posizioni a ovest di Derna hanno impedito al nemico di conseguire il suo scopo che era quello di agganciarle prima che potessero schierarsi sul Gebel. Bardia e Sollum hanno spezzato tutti gli attacchi nemici con strenuo vigore.

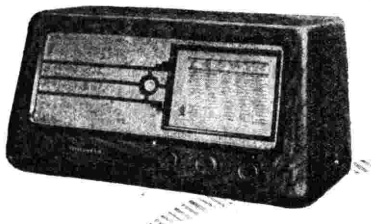
La nostra Squadra navale, in crociera nel Mediterraneo centrale a protezione di un convoglio, ha incontrato una forte squadra navale inglese, composta di navi da battaglia, incrociatori e cacciatorpediniere. La formazione nemica, dopo aver subito notevoli perdite, si è ritirata col favore della notte e il nostro importante convoglio è giunto in Libia al completo. Ciò significa che le vie del Mediterraneo rimangono aperte ai nostri rifornimenti. A questa e ad altre azioni l'Arma aerea italiana ha efficacemente concorso, come il « Giornale radio » ha illustrato con i suoi ampi servizi particolari.

Sul fronte antibolscevico, cercando di trarre vantaggio dal rigidissimo inverno, i sovieti rinnovano i loro attacchi che vengono infranti dalle armate germaniche in procinto di raggiungere i quartieri scelti per attendere il ritorno della primavera e la ripresa dell'offensiva. Nell'assumere il comando supremo dell'Esercito, il Führer ha diretto un proclama ai soldati dell'Esercito e della Milizia S. S. nel quale ha detto che le armate operanti sul fronte orientale devono ormai, per effetto della stagione, essere portate dalla fase di movimento su un fronte di posizione. Nel frattempo verranno apprestate nuove unità e soprattutto nuove e migliori armi. L'inizio di altre decisive azioni belliche, aggiunge il proclama del Führer, è imminente.

TORNIAMO A SCUOLA

Il bidello è un burbero benefico che fa la voce grossa ma poi si lascia facilmente commuovere e chiude magari un occhio su qualche scappatella degli studenti. Questo simpatico personaggio farà sentire la sua voce e la sua... indulgente esperienza nel secondo documentario del trittico radiofonico dedicato alle scuole e che verrà trasmesso il 30 dicembre alle ore 21,30 circa dalle stazioni del Primo Programma. La seconda parte del trittico si svolge nel classico ambiente di un liceo. Il radiocronista fa assistere gli ascoltatori a qualche momento di alcune lezioni a cui seguono divertenti interviste con gli studenti. Preso dai suoi ricordi personali, l'intervistatore non ha potuto fare a meno di rievocare i bei giorni della sua vita studentesca con un commento in cui l'arguzia cede di tanto in tanto ad una lieve punta di nostalgia. Il documentario si conclude con un commosso saluto del Preside agli studenti che combattono sui diversi e lontani fronti della nostra guerra di liberazione dal giogo plutocratico e dal pericolo bolscevico.

UN MONDO DI ARMONIE !



Oggi, come ieri, un apparecchio Telefunken eccelle su tutti per bellezza, rendimento e perfezione

IL TELEFUNKEN 264

a circuito supereterodina, per onde corte e medie, a 5 valvole originali Telefunken è l'apparecchio di più alto rendimento per selettività, sensibilità, potenza e purezza di riproduzione.
La linea modernissima del mobile, in legno pregiato, rende quest'apparecchio adatto per qualsiasi ambiente.
Lire 1977 comprese tasse governative
(escluso abbonamento Eiar)

Compagnia Concessionaria
RADIORICEVITORI TELEFUNKEN S. A.
Milano - Piazza S.S. Pietro e Lino, 1
Telefoni 14.892 - 14.893

TELEFUNKEN MILANO

TELEFUNKEN
Radioperfezione per tradizione

"OVOCREMA"
SOSTITUISCE OTTO ROSSI D'UOVO

ANTENNA SCHERMATA E ABBONAMENTO O RINNOVO AL « RADIOCORRIERE »
Antenna schermata per onde medie e corte L. 55 assegno, con abbonamento al RADIOCORRIERE L. 72.50 anticipate.
Antenna schermata REGOLABILE per apparecchi POCO SELETTIVI L. 75 assegno, col RADIOCORRIERE L. 88.50 anticipate.
Indirizzare vaglia e corrispondenza: **Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino**, Via C. Battisti 5 ang. Piazza Carignano
Modulo Prontuario per migliorare l'Apparecchio radio L. 3 anticipate (anche in francobolli)

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazione per la capigliatura

SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA - ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI - RITARDA CANIZIE

Per capelli normali	**Succo di urtica**
Per capelli grassi	**Succo di urtica astringente**
Per capelli biondi e bianchi	**Succo di urtica aureo**
Per capelli aridi	**Olio S. U. al mallo di noce**
Per capelli molto aridi	**Olio ricino S. U.**
Per ricolorire il capello	**Succo di urtica ennè**
Per lavare i capelli	**Frufru S. U.**

F.LLI RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30 CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

i concerti

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Zecchi (Venerdì 2 gennaio - Primo Programma, ore 20,45).

Il programma comprende quattro pezzi della *Suite in re maggiore* di Bach, la *Quarta sinfonia* di Schumann, l'introduzione della *Rosamunda* di Schubert, tre brani della musica di Pizzetti per la *Pisanella* di D'Annunzio, l'*Incantesimo del Venerdì Santo* e l'introduzione del *Vascello fantasma* di Wagner.

La *Suite in re maggiore* fu composta da Bach (Eisenach, 1685 - Lipsia, 1750) nel periodo in cui egli dirigeva a Lipsia la Società di Telemann ossia fra il 1729 e il 1736. I quattro pezzi che si eseguiscono sono: l'introduzione (formata da un *grave* e da un *vivace* fugato), l'*Aria*, e due danze (*Gavotta* e *Giga*). L'*Aria* è quella notissima sotto il nome di *Aria sulla quarta corda*, per la trascrizione che ne fece Wilhelmy per violino sulla quarta corda e orchestra. L'orchestra comprende archi, timpani, due oboi e tre trombe, oltre al cembalo per il basso continuo.

Roberto Schumann (Zwickau, 1810 - Endenich, 1856) compose la *Sinfonia in re minore* nel 1841, e ne offrì la partitura alla moglie Clara Wieck in occasione della nascita della sua prima figlia. Questa sinfonia è dunque, in ordine cronologico di composizione, la seconda del suo autore, ma porta il numero quattro perchè solo nel 1851, dopo averla rimaneggiata in seguito allo scarso successo della prima esecuzione, Schumann ne intraprese la pubblicazione; in questa nuova versione, essa fu eseguita sotto la direzione dell'autore nel 1853.

La *Quarta sinfonia* è in quattro tempi che si susseguono senza interruzione; tuttavia, mentre il secondo e il terzo (*Romanza* e *Scherzo*) serbano le forme tradizionali, il primo, preceduto da un'introduzione, ha la particolarità di esporre il secondo tema solo nel corso dello sviluppo, e il quarto è di forme libere.

Franz Schubert (Vienna, 1797 - 1828) compose l'opera *Rosamunda*, in pochi giorni, sul finire del 1823; tuttavia l'introduzione è di epoca anteriore essendo tolta dall'opera l'*Arpa magica*, composta nel 1820. E' concepita nella forma dell'introduzione d'opera mozartiana.

Ildebrando Pizzetti (Parma, 1880) compose le musiche di scena per la *Pisanella* di D'Annunzio per la rappresentazione che ebbe luogo allo Châtelet di Parigi nel 1913. Da queste musiche l'autore trasse quindi una suite da concerto di cui si eseguiscono oggi tre brani: *Sul molo del porto di Famagosta*, *La danza bassa dello Sparviero* e *La danza dell'Amore e della Morte profumata*.

L'*Olandese volante* (noto in Italia e in Francia sotto il titolo di *Vascello fantasma*) e *Parsifal* sono la quarta e l'ultima delle opere di Riccardo Wagner (Lipsia, 1813 - Venezia, 1883), essendo state compiute rispettivamente nel 1842 e nel 1882. L'introduzione del *Vascello fantasma*, dominata dal tema dell'Olandese avvolto nelle figurazioni del tema della tempesta, contiene i temi principali dell'opera. L'*Incantesimo del Venerdì Santo* è la scena culminante del *Parsifal*, quella in cui Parsifal è consacrato re del Graal, riacquistando l'innocenza perduta: musicalmente, nel brano sono compresi quasi tutti i temi principali del dramma.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Roberto Lupi con la collaborazione della violinista Margherita Ceradini Vacchelli (Mercoledì 31 dicembre - Primo Programma, ore 21,50).

Il maestro Roberto Lupi (Milano, 1908) si acquistò di colpo una certa notorietà nel 1933, quando vinse il concorso indetto per i giovani direttori di orchestra, dal Sindacato Italiano Musicisti; dopo d'allora confermò in vari saggi le speciali doti di attitudini e di preparazione.

In unione alla distinta violinista Margherita Ceradini Vacchelli, egli presenta il *Concerto in mi maggiore* per violino e orchestra di Giovanni Sebastiano Bach (Eisenach, 1685-Lipsia, 1750). Questo *Concerto* risale probabilmente al periodo in cui il grande musicista dimorò a Cöthen (1717-1723), dove egli compose la maggior parte delle sue composizioni per archi, e, secondo la forma tramandata dai predecessori italiani, è costituito da tre parti: l'« Allegro » iniziale esordisce con un tema energico e decisamente ritmato, affidato prima a tutto il complesso orchestrale e ripreso poi dal solista, che lo arricchisce di figurazioni, che, se non hanno carattere virtuosistico richiedono però eccezionali doti di bravura tecnica; ne, secondo tempo — « Adagio » — il solista inizia con una lunga nota tenuta (quasi trepida e fervida preparazione) e si espande poi con un canto intimo e dolce, intensamente espressivo nobile e puro (su un disegno di bassi particolarmente significativo). Il breve « Allegro assai » finale è di struttura molto semplice ed assume il suo particolare carattere dalla vivacità ritmica con cui il violino solista e la massa in un dialogo ininterrotto, svolgono la linea sinuosa del tema iniziale.

L'orchestra sola eseguisce poi altre varie composizioni. Dall'opera *Lo scolaro* di Francesco Zanetti (un musicista non molto noto, nato a Volterra verso il 1749) il maestro Lupi trascrisse una serie di danze (« La mantovana », « Gagliarda di Santino della Mùzza », « Alemanna », « Corrente », « Canario », « Passo e mezzo », « Saltarello », « Todera », « La bergamasca ») di cui ora ne vengono eseguite quattro. Il *Corale ostinato* del giovane Bruno Bettinelli fa parte della « Sinfonia da camera per piccola orchestra » dove a un originale « Allegro bizzarro » segue questo corale intessuto — secondo una consuetudine diffusa specialmente nella seconda metà del Seicento e nella prima metà del Settecento — su di un basso ostinato e svolto gradualmente fino alla più intensa sonorità. Del Casella viene eseguita quella serie di *Pupazzetti*, che, pubblicata per pianoforte a quattro mani, venne poi trascritta in una veste orchestrale, che accentua il carattere caricaturale, frizzante, ritmicamente agile e nello stesso tempo meccanizzato, che contrassegna una certa produzione del noto maestro torinese. Termina il concerto con la suite da *Il tricorno* di Manuel De Falla (Cadice, 1876) in cui la potenza coloratrice e rievocatrice dell'elegante e originale compositore spagnolo si manifesta in una fantasmagoria di luci e di ritmi.

CONCERTO

del violinista Arrigo Pelliccia (Giovedì 1° gennaio - Primo Programma, ore 21,30).

Il violinista Arrigo Pelliccia esegue la *Sonata* di Sandro Fuga e *Dal paese nativo* di Smetana. La *Sonata* di Fuga (Mogliano Veneto, 1906) consta di tre tempi concepiti molto liberamente, ossia in modo indipendente dalle forme tradizionali, e si chiude con un corale; è stata composta nel 1940. *Dal paese nativo*, del boemo Bedrich Smetana (Leitamischl, 1824 - Praga, 1884), consta di due brevi pagine, una in tempo lento, l'altra in tempo allegro, di danza, melodicamente fondate sul canto popolare boemo.

MUSICA DA CAMERA

In alcuni decenni di intensa attività didattica e concertistica, il violinista Arrigo Serato (Bologna, 1877) seppe acquistarsi una posizione preminente nel campo artistico internazionale; per ciò ogni sua audizione costituisce sempre una manifestazione del più vivo interesse: ma, tanto più, quando appare sostanziata da opere di così alto valore, come la *Sonata in la maggiore* per violino e pianoforte di Cesare Franck, che il Serato eseguisce lunedì 29 dicembre alle ore 22,10 sul Primo Programma, col concorso della pianista Maria Luisa Faini.

La *Sonata* franckiana, ricca di ispirazione, di sentimento e di elevato lirismo è, dal punto di vista formale, una delle opere più perfette del genere. Un aerato accordo di nona iniziale, sostiene il canto del violino, le cui prime note costituiscono la cellula tematica, che sostanzia l'intera sonata, dando vita a quella « forma ciclica », compatta, e unitaria, di cui questa *Sonata* costituisce uno dei più mirabili esempi.

La *Sonata* di Franck è preceduta da una *Melodia* di Gluck.

IN ITALIA,

in Albania, nell'Impero e nelle Colonie

L'ABBONAMENTO AL

RADIOCORRIERE

COSTA:

per gli abbonati alle radioaudizioni:

Per un anno . . Lire 27
» » semestre . » 15
» » trimestre. » 10

Per le Sedi dell'O. D. e per i Soc. della C. T. I. sconto 5%

per i non abbonati alle radioaudizioni:

Per un anno . . Lire 33
» » semestre . » 18

Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi settimana

Ai vecchi abbonati:

rivolgiamo la preghiera di provvedere in tempo alla rinnovazione dell'abbonamento, valendosi del modulo di c/c postale che in questi giorni viene ad essi spedito dalla nostra Amministrazione.

Ai nuovi abbonati:

chiediamo la cortesia di apporre sul modulo di versamento la dicitura: « abbonamento nuovo », ciò che facilita il ponderoso lavoro dei nostri uffici in questo periodo.

Per l'abbonamento servitevi del Conto Corrente Postale che è il sistema più economico e più pratico. - Il Conto Corrente Postale del « RADIOCORRIERE » porta il Numero 2/13500.

Concerto BUTON

ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL Mo ANGELINI

1. CHILLIN: **Rosa Maria**; 2. RAVASINI: **Basta un fiore**; 3. WASSIL: **Tango dell'infinito**; 4. BENEDETTO: **Ritmando in sol**; 5. DI LAZZARO: **Piccola santa**; 6. CALZIA: **Un segreto**; 7. SAVINO-SOPRANZI: **La fata del boschetto**; 8. DI LAZZARO-BRUNO: **Valzer della fisarmonica**; 9. TOSTI-DI GIACOMO: **Marechiare**; 10. CALZIA-CRAM: **L'amore in tandem**; 11. FERRERO-VALABREGA: **Credi, bambina al mio cuore**; 12. CINI-BISTOLFI: **Una romantica avventura**.

*

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito alle canzoni da trasmettere nei concerti Buton, inviando una cartolina postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA BUTON - BOLOGNA - Casella Postale n. 578 e 570.

*

CHIEDETE

COGNAC BUTON
COCA BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

OGGI DOMENICA 28 DICEMBRE XX ALLE ORE 13,20

GRANDE DISTILLERIA
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA 28 DICEMBRE 1941 - XX - ORE 20,40

I TEATRI

3°: Il "San Carlo,, di Napoli
di
GIUSEPPE ADAMI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

S. A. E. ISOLABELLA & FIGLIO
VIA VILLORESI, 11 - MILANO

CREATRICE DEL

VERMUT BIANCO
MANDARINETTO
AMARO 1918
LIQUORI
SUCCHI DI FRUTTA

Isolabella

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Tutte le domeniche, dalle 21,30 alle 22

L'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 58 - Roma

vi invita ad ascoltare **Napoli canta** Rassegna di canzoni napoletane trasmessa da tutte le Stazioni dell'E.I.A.R.

CON CONCORSO A PREMI

L'Enciclopedia De Carlo risolve un gran problema: quello di offrire a tutti la possibilità di acquistare, con una spesa modestissima, un'opera culturale realizzata con serietà e larghezza di vedute, fin oggi prerogative di opere molto costose. In ogni casa italiana una enciclopedia italiana: ma fra le italiane scegliete la più moderna, quella che — concepita con intenti largamente divulgativi — può offrirvi l'assoluta garanzia di rigorosa esattezza e di vera utilità. L'Enciclopedia De Carlo è compilata da oltre 500 fra le più illustri personalità della cultura italiana, sotto la direzione dell'Eccellenza Cesare Maria De Vecchi di Val Cismon, Ministro di Stato, ed è composta di sei volumi in grande formato, rilegati in mezza pergamena, con migliaia di illustrazioni e tavole fuori testo. E' imminente la pubblicazione del primo volume al prezzo di L. 150.

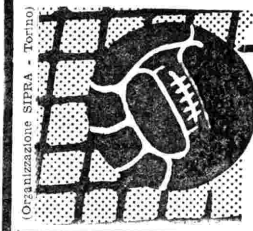
A coloro che invieranno subito la loro adesione sarà praticato il prezzo speciale di L. 125 pagabili a rate di L. 10 mensili. Affrettatevi a spedire il tagliando qui stampato su vaglia postale di L. 10 per la prima rata all'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO IN ROMA, VIA XX SETTEMBRE n. 58. Ai primi 5000 sottoscrittori verrà inviato gratis in omaggio, il volume EUROPA INQUIETA del valore di L. 50.

Vi invio L. 10 per la prima rata intendendo associarmi all'Enciclopedia «DE CARLO»

FIRMA _____

Incollare su vaglia postale di L. 10

(Organizzazione SIPRA - Torino)



DOMENICA 28 DICEMBRE 1941 - XX - ORE 17
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO
DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna
Produttrice del famoso COGNAC SARTI e del delizioso BIANCOSARTI aperitivo digestivo di gran classe

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Concertino **BOSCA**
OGNI DOMENICA ALLE ORE 12,25
(Sipra - Torino)

Acquistate LE CASSETTE «IN BOSCA LAETITIA» DOTATE DI PREMI PER LIRE **100 MILA** IN BUONI DEL TESORO E LIRE **500.000** IN PREMI DI GRANDE VALORE
DITTA LUIGI BOSCA & FIGLI - CANELLI

DOMENICA 28 DICEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15-9: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

10,45: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI S. PAOLO DI ROMA.

11,30: MUSICA ORGANISTICA DA CAMERA: 1. Bach: *Preludio in mi minore;* 2. Stradella: *Pietà, Signor;* 3. Haendel: *Sarabanda;* 4. Bach-Gounod: *Ave Maria;* 5. Porpora: *Aria;* 6. Rossini: *Stabat Mater.* « Cujus animam »; 7. Widor: *Toccata,* dalla « Quinta sinfonia ».

12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Daga: *E' così;* 2. Pinbaldi: *Forse domani;* 3. Ruccione: *Sono innamorato;* 4. Simonini: *Malinconia di stelle;* 5. Abriani: *Signorina Ticchetti;* 6. Barzizza: *Domani;* 7. Di Ceglie: *Come ti chiami;* 8. Asti: *Rosaiba;* 9. De Martino: *Bella figlia dell'amore;* 10. Chiri: *Biancamaria;* 11. Moioli: *Fischia il vapor.*
(Trasmissione organizzata per la DITTA BOSCA E FIGLI di Canelli).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: CANZONI, CANZONI, CANZONI...
ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI
1. Chillin: *Rosa Maria;* 2. Ravasini: *Basta un fiore;* 3. Wassil: *Tango dell'infinito;* 4. Benedetto: *Ritmando in sol;* 5. Di Lazzaro: *Piccola santa;* 6. Calzia: *Un segreto,* 7. Savino-Sopranzi: *La ja-a del boschetto;* 8. Di Lazzaro-Bruno: *Valser della fisarmonica;* 9. Tosti-Di Giacomo: *Marechiaro;* 10. Cozzia-Crain: *L'amore in tandem;* 11. Ferrero-Valabrega: *Credi, bambina, al mio cuore;* 12. Cini-Bistolfi: *Una romantica avventura.*
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE GIO. BUTON & C., Soc. An., Bologna).

14: Giornale radio.
14.15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.
15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A.
(Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI E FIGLI di Bologna).

17.20: Notizie sportive o dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».
17,45: MUSICA OPERETTISTICA.
18.15: Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio Serie C.
19,30: MUSICA VARIA: 1. Buzzacchi: *Siviglianita;* 2. Celani: *L'ora felice;* 3. Billi: *Serenata del diavolo.*
19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: « I TEATRI D'ITALIA »
IL « SAN CARLO » DI NAPOLI
Rievocazioni sceneggiate di GIUSEPPE ADAMI
GLI EPISODI: Le pretese del giovane maestro Rossini - Un mare di lacrime - La *Saffo* di Pacini - Un ammiratore pericoloso - Verdi in tribunale - Un impresario di buon naso - Il fiasco delle *Villi* - Leoncavallo e il *Rolando da Berlino* - I due secoli di San Carlo.
Regia di GUGLIELMO MORANDI
(Trasmissione organizzata per la S. A. E. ISOLABELLA E FIGLIO di Milano)

21,30: « NAPOLI CANTA »
1. Di Capua: *Maria, Marì* (G.gli); 2. Tagliaferri-Murolo: *Pescatore 'e Pusilleco* (De Muro Lomanto); 3. Mario: *Comme se canta a Napule* (Ferrauto); 4. De Curtis: *Torna a Surriento* (Schipa); 5. De Curtis-Barbieri: *Senza nisciuno* (Gigli); 6. Tosti-Di Giacomo: *Marechiaro* (De Muro Lomanto); 7. Russo-Di Capua: *I te vurria vasà* (Schipa); 8. Fassone-Bovio: *'N copp' all'onne* (De Muro Lomanto); 9. CANZONE DA IDENTIFICARE (Concorso a premi). (Trasmissione organizzata per l'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Roma).

22: Conversazione di Ugo Betti: « Pagine e uomini ».
22.10:

Concerto

diretto dal M° GIUSEPPE SAVAGNONE

1. Scarlatti: *Toccata, bourrée e giga* (trascrizione Casella); 2. De Gregorio: *Aria;* 3. Tommasini: Suite per piccola orchestra: a) *Vivacissimo,* b) *Ninna nanna* c) *Tempo di minuetto;* 4. Porrino: Tre canzoni italiane: a) *Canzone religiosa* b) *Canzone d'amore,* c) *Canzone a ballo;* 5. MASCAGNI: *La maschere,* introduzione dell'opera.

22.45: Giornale radio.
23-23,30: ORCHESTRINA diretta dal M° VACCARI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-8,15 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

8,15: Giornale radio.
8.30-9: CONCERTO DELL'ORGANISTA ULISSE MATTHEY: 1. Corelli: *Pastorale;* 2. Anonimo (fine del XVI secolo): *Siciliana;* 3. Pasquini: *Toccata con lo scherzo del cucù;* 4. Martini: *Gavotta;* 5. Agostini: *Preghiera;* 6. Matthey: a) *Pastorale e musetta,* b) *Marcia per il Santo Natale.*

12,15 SESTETTO JANDOLI: 1. Marquina: *España;* 2. Rampoldi: *Un po' di poesia;* 3. Sopranzi: *O core chiagne;* 4. Cioffi: *Tre rose;* 5. D'Muro: *Quanta luce;* 6. Tagliaferri: *Mandulinata a Napule;* 7. Montagnini: *Mi sento allegro.*

12,35: TRIO AMBROSIANO: 1. Limenta: *Marcetta in miniatura;* 2. Bonzo: *Sogno d'amore;* 3. Verde: *Serenata valzer;* 4. Cappelletti: *Canzonetta;* 5. Mozart: *Marcia turca.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICA OPERISTICA diretta dal M° GIUSEPPE MORELLI con la collaborazione del tenore OSCAR VIDAL: 1. Wolf Ferrari: *Le donne curiose,* introduzione dell'opera; 2. Puccini: *Manon Lescaut,* « Donna non vidi mai »; 3. Verdi: *Aida,* « Celeste Aida »; 4. Puccini: *La fanciulla del West,* « Ch'ella mi creda »; 5. Lattuada: *Le preziose ridicole* introduzione dell'opera.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.

14,15: LE CANZONI LE VOGLIO COSÌ
Fantasia musicale

14,45-15: MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Nel bazar;* 2. Bulangeri: *Ninna nanna scandinava;* 3. Bormioli: *Zingaresca;* 4. Ranzato: *La fontana luminosa.*

15-15,30: RADIO G.I.L. TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16-18 (circa) (onda metri 230,2): Dal Teatro Adriano di Roma.

Concerto sinfonico

diretto da ANGELO QUESTA
con la collaborazione del violoncellista GASPAR CASSADÒ

PARTE PRIMA: 1. Dvorak: I. *Carnevale,* introduzione op. 92; II. *Concerto in si minore per violoncello e orchestra,* op. 104: a) Allegro. b) Adagio ma non troppo, c) Allegro moderato (solista: Gaspar Cassadò). — PARTE SECONDA: 1. Pizzini: *Grotte di Postumia,* tema con variazioni; Terna; Duomo; Sala da ballo; Castello in rovina; I pesci; L'inferno; La posta; Tenda da campo; Madonna col Bambino; Cimitero mussulmano; Nano; Sala da ballo; Duomo gotico. (Prima esecuzione); 2. Strawinsky: Dal balletto *Petruska:* a) Primo quadro, b) Terzo quadro, c) Quarto quadro; 3. Rossini: *Guglielmo Tell,* introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (16,45 circa): Notiziario.

18,15-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: BANDA CAMPESTRE DI LUBIANA: 1. Zita: *Gioventù allegra;* 2. Usak: *Bei tempi antichi;* 3. Eden: *Sascia;* 4. Gregore: *Passeggiata;* 5. Znidar: *La più bella;* 6. Kosmak: *Bottoncino;* 7. Lacina: *Siesta.*

21: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA

1. Setti: *Eterna illusione;* 2. Bomplani: *Lampadina blu;* 3. Casadei: *Sogno del bosco;* 4. Rivario: *Musica del cuore;* 5. Gaudiosi: *Sai dirmi tu;* 6. Di Roma: *Al vial dei colli;* 7. D'Anzi: *A sera quando piove;* 8. Jannitelli: *Invocazione;* 9. Rusconi: *Bionda, mia bella bionda;* 10. De Vera: *Tramonto.*

21,35: Notiziario.

21,45: FANTASIE DI OPERETTE
dirette dal M° STORACI

1. *Fantasia su motivi di operette di Franz Lehar;* 2. Allegra: *Fantasia,* dall'operetta « Il gatto in cantina ».

22,10:

Mese Mariano

Un atto di SALVATORE DI GIACOMO

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Carmela Battimelli* Stefania Piumatti; *Maddalena, sua figlia,* Gabriella Colombo; *Suor Cristina,* Giuseppina Falchi; *Don Gaetano Laurito, economo nell'albergo dei poveri,* Silvio Rizzi; *Mazzia,* Walter Tincani; *Varbiale e Ferrentino, impiegati addetti all'Economato,* Luigi Grossoli e Gianpaolo Flavioni *Don Gennaro, ricoverato nell'albergo dei poveri,* Rodolfo Martini; *Raffaele, ricoverato,* Gino Pestelli - *Bambini.*
Regia di ENZO FERRIERI

22.45-23: Giornale radio.

ad ascoltare il

SESTO CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

di Musica Operistica

organizzato per la

S. A. MARTINI & ROSSI

Torino

LUNEDI' 29 DICEMBRE 1941-XX - ORE 20,30

Direttore d'Orch.
ALFREDO SIMONETTO

Soprano
LINA AIMARO

Baritono
CARLO GALEFFI

Parte Prima

1.	BEETHOVEN	Le creature di Prometeo, introduzione	(Orchestra)
2.	VERDI	Rigoletto, « Caro nome »	(Soprano)
3.	LEONCAVALLO	Pagliacci, prologo	(Baritono)
4.	ROSSINI	La gazza ladra, « Di piacer mi balza il cor »	(Soprano)
5.	VERDI	Un ballo in maschera, « Eri tu »	(Baritono)

Parte Seconda

6.	WOLF FERRARI	I gioielli della Madonna, intermezzo	(Orchestra)
7.	DELIBES	Lakmè, aria delle campanelle	(Soprano)
8.	ROSSINI	Il barbiere di Siviglia, « Largo al factotum »	(Baritono)
9.	VERDI	Rigoletto, a) duetto, « Tutte le feste al tempio »; b) « Sì, vendetta... »	(Soprano e Baritono)
10.	VERDI	I vespri siciliani, introduzione dell'opera	(Orchestra)

Grande Orchestra Sinfonica dell'Eiar

MARTINI

La CHINA MARTINI *mantiene* sano *come un pesce*

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Imparate a disegnare

Molte persone che posseggono disposizioni per il **DISEGNO** non sono in grado, spesse volte, di trar profitto da queste loro doti preziose. Tra le molte cause che vietano di seguire lo studio del disegno e di godere dei sicuri vantaggi che tale studio procura in moltissimi campi delle moderne attività, alcune appaiono particolarmente importanti, come ad esempio, il luogo di residenza privo di Scuole d'Arte e di artisti professionisti, l'impossibilità di seguire in ore diurne istituti artistici, gli impegni professionali e via dicendo.

Saggio di un Allievo

Il **METODO A.B.C.** ha risolto, in senso veramente nuovo e pratico, tutti questi problemi che assillano coloro i quali sono costretti ad abbandonare quello che è un loro ideale, una loro speranza, una loro possibilità. Il **METODO A.B.C.** è, pertanto, una guida efficace, un compagno fedele per quanti intendono imparare il disegno e valorizzare le proprie disposizioni artistiche senza trascurare le quotidiane occupazioni, senza uscire di casa e senza impegni di orario. **I CORSI A.B.C. PER CORRISPONDENZA** possono essere seguiti in qualsiasi luogo, da persone di qualsiasi età, ceto, professione o mestiere.

Richiedere l'ALBUM-PROGRAMMA GRATUITO DEI CORSI A.B.C. DI DISEGNO alla

CASA EDITRICE A.B.C. Ufficio R 176, Via Ludovica 17-19, TORINO

TUTTI I LUNEDI DALLE ORE 21,40 ALLE 22

ASCOLTATE
LA TRASMISSIONE ORGANIZZATA
PER L'ENTE NAZIONALE
INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE
E. N. I. C.

ENIC

CANTA
RABAGLIATI

PROGRAMMA DI LUNEDÌ 29 DICEMBRE

1. PRATO-MORBELLI: **Tocco il cielo col dito** - 2. DI LAZZARO-MARI: **Il valzer della fortuna** - 3. TACCANI-AMMIRATA: **La tua voce** - 4. REDI-NISA: **Proprio così, mio cuore** - 5. LARA: **Notte di ronda** - 6. D'ANZI-GALDIERI: **Io, tu.**

(Sipra - Torino)

CARBONE BELLOC

INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

Aut. Pref. Milano 31-11-936 N. 61476

LUNEDÌ 29 DICEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45, Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15-11.35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICHE DA FILMI - ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Marietta- D'Elera-Sordi: *Canta il ruscello* da « La stella di Rio »; 2. D'Anzi: *Qui nel cuor*, da « Teresa Venerdì »; 3. Bixio-Cherubini: *Serenatella a chi dorme*, da « Primo amore »; 4. Pinni-De Torres: *Prima rondine*, da « Due cuori sotto sequestro »; 5. Leux-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 6. Derewitsky-Martelli: *Taranitella novecento*, da « La bocca sulla strada »; 7. Di Fabio: *Sei per me l'armonia*, da « Pantera nera »; 8. Militello-Palermo: *Tenerezza*, da « Vertigine »; 9. Innocenzi-Morbelli: *Notturno valzer*, da « Luce nelle tenebre »; 10. Montagnini-Mirabello: *Vorrei poterti dire*, da « L'amante segreta »; 11. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon umore*, da « Scampolo » (Trasmissione organizzata per la S. A. ITALIANA PRODOTTI « BICIDI » - Verona).

14: Giornale radio.

14,15: « Le prime del cinematografo », conversazione.

14,25: PROGRAMMA DEDICATO AL « CONCORSO SPOSI » DELL'E.I.A.R.: 1. Bellini: *La sonnambula*, «Prendi, l'anel ti dono» (soprano Dal Monte e tenore Schipa); 2. Catalani: *La Wally*, «T'amo, ben io» (baritono Bechi); 3. Strauss: *Canzoni d'amore*; 4. Gounod: *Faust*, «Salve, dimora casta e pura» (tenore Gigli).

14.45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il genio e il pescatore*, scena di Carla Martinelli.

17,35: CANZONI IN VOGA - ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Cambi-Carillo: *Fiorentinella*; 2. Calzia-Reda: *Con te sognar*; 3. Valci: *Il nanetto del boschetto*; 4. Simonini: *Soltanto il nome*; 5. Consiglio: *Il chiodo musicale*; 6. Jannitelli: *Ormai*; 7. Bompiani: *Monte Giovinezza*; 8. Ala: *Bella postina*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,20-18,30: Radio rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO
con la collaborazione del soprano LINA AIMARO
e del baritono CARLO GALEFFI

1. Beethoven: *Le creature di Prometeo*, introduzione op. 43; 2. Verdi: *Rigoletto*, « Caro nome »; 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo; 4. Rossini: *La gazza ladra*, « Di piacer mi balza il cor »; 5. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Eri tu »; 6. Wolf Ferrari: *I gioielli della Madonna*, intermezzo; 7. Delibes: *Lakmé*, aria delle campanelle; 8. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Largo al factotum »; 9. Verdi: I. *Rigoletto*, *a*) duetto, « Tutte le feste al tempio », *b*) « Sì, vendetta »; II. *I vespri siciliani*, introduzione dell'opera.
(Trasmissione organizzata per la DITTA MARTINI E ROSSI - Torino).

21,40: « CANTA RABAGLIATI »

1. Prato-Morbelli: *Tocco il cielo col dito*; 2. Di Lazzaro-Mari: *Il valzer della fortuna*; 3. Taccani-Ammirata: *La tua voce*; 4. Redi-Nisa: *Proprio così, mio cuore*; 5. Lara: *Notte di ronda*; 6. D'Anzi-Galdieri: *Io, tu* (Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE - E.N.I.C.).

22: VOLO SU GIBILTERRA - Scena di MARIO MACHENNA.

22,10:

Concerto

del violinista ARRIGO SERATO
con il concorso della pianista MARIA LUISA FAINI

1. Gluck: *Melodia*; 2. Franck: *Sonata in la*, per pianoforte e violino: *a*) Allegretto ben moderato, *b*) Allegro, *c*) Recitativo fantasia, *d*) Allegretto poco mosso.

22,45: Giornale radio.

23-23,30: ORCHESTRA DELLA CETRA diretta dal M° ANGELINI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-7,45 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE D'ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: « Notizie da casa ».

12,15 ASSOLI DI CETRA eseguiti da HEBEIN MARIJAN: 1. Buchecker: *Canzone della gondola*; 2. Smeth: *Rondò*; 3. Skobl. *Notturno*; 4. Ipavec: *Tutto finisce*; 5. Vrcas; *Capriccio*.

12,35: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Strauss: *La ballerina Fanny Elssler*, introduzione dell'operetta; 2. Pietri: *Addio giovinezza*, selezione; 3. Lehar: a) *La mazurca blu*, polacca, b) *La vedova allegra*, selezione.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO del soprano EVA BAGNI - Al pianoforte: CESARINA BUONERBA: 1. Pasquini: *In soave riposo*; 2 Somma: *Dirigatur, Domine, oratio mea*; 3. Parpagliolo-Salvitucci: *La buona parola*; 4. Mortari: *Divozione*; 5. Strauss: *Serenata*.

13,30: Riassunto della situazione politica.

13,45: CONCERTO del flautista ARRIGO TASSINARI - Al pianoforte: ENRICHETTA PETACCI: 1. Marcello: *Sonata in re minore*; 2. Mozart: *Minuetto*; 3. De Bellis: *Idillio*.

14: Giornale radio.

14,15-14,45: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Benedetto: *Se la mia voce*; 2. Calzia: *Che felicità!*; 3. Uzzi: *Quando ascolti alla radio*; 4. Grandino: *Valzer degli ambulanti*; 5. Mascheroni: *Mi parla il cuore*; 6. Gimelli: *Concerto per tromba*; 7. Cergoli: *Amabile Anna*; 8. De Martino: *Stelle di Spagna*.

14,45-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

Concerto polifonico-organistico

ORGANIZZATO DALL'E.I.A.R. IN COLLABORAZIONE COL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA
Esecutori: CORO DELLA SOCIETÀ POLIFONICA ROMANA
diretto dal M° RAFFAELE CASIMIRI e organista FERRUCCIO VIGNANELLI

I. *Musiche polifoniche*: 1. Palestrina: a) *Adjuro vos*, mottetto a cinque voci dispari, b) *Hodie Christus natus est*, mottetto a quattro voci pari; 2. Di Lasso: *Quem vidistis pastores*, mottetto a cinque voci dispari; 3. Marenzio: *Innocentes*, mottetto a quattro voci dispari; 4. Le Bel: *Puer natus est*, mottetto a sei voci dispari; 5. Palestrina: *Exultate Deo*, mottetto a cinque voci dispari.
II. Pasquini: a) *Pastorale*, b) *Toccata sopra il « cucù »* (solista: organista Ferruccio Vignanelli).

21,25:

Un matrimonio per forza

Un atto di MOLIÈRE

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Sganarello*, Franco Becci; *Geronimo*, Tino Erler; *Dorimene*, Giulietta De Riso; *Alcantore*, Marilio Busoni; *Alcide*, Leo Garavaglia; *Licaste*, Guido Lazzarini; *Due egiziane*, Rina Franchetti, Lina Acconci; *Pancrazio*, Vigilio Gottardi; *Marforio*, Pietro Tordi.
La scena si svolge in una piazza.
Regia di NINO MELONI

22,10 (circa): DI QUA E DI LA'
ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO
COMPLESSO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT

1. Consiglio-Mignone: *Cade una stella*; 2. Lombardi: *Cara biondina*; 3. Greppi: *Serenata lontana*; 4. Lauri: *Nostalgia di te*; 5. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 6. Carta: *Parata dei grilli*; 7. Nicorosi: *L'amore verrà domani*; 8. Marchetti: *Barbara*; 9. Escobar: *Cinque*; 10. Piccinelli: *Canta, pastorella*.

22,45-23: Giornale radio.

Con due punti e un paio di calze "Mille Aghi Sforzesca" si cammina tre mesi.

Franceschi

LE CALZE « MILLE AGHI » FRANCESCHI non hanno soltanto il pregio della perfetta tecnica, sono « prodotto di qualità », creazioni originali, una pregevole opera d'arte, destinata ad accreditare all'estero l'estetica ed il buon gusto della moda Italiana. Per essere autentiche devono portare ricamato il nome « Franceschi » e la stampiglia « Mille Aghi », mancando di queste caratteristiche è evidente la mistificazione.

LA PRODUZIONE NECESSARIAMENTE LIMITATA non permette di metterle in vendita in nessun altro negozio d'Italia, ma esclusivamente a Milano nel Cenacolo di Franceschi, in Via Manzoni 16, ove vengono consegnate in un artistico cofanetto porta calze, degna cornice a tanto prezioso capolavoro.

MILLE AGHI QUIRINALE. Sottili ed aderenti, fasciano le gambe di un leggero alito d'ombra e nel gioco dei riflessi affusolano le caviglie. Il paio L. 50 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI ALCIONE. Ispirate dal poema omonimo di D'Annunzio. Vaporose, evanescenti, conferiscono alle gambe femminili, gioventù e snellezza. Il paio L. 65 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI VINCIANA. Fior fiore delle Mille Aghi, pellicola sottile e luminosa, caprigna al tatto come ala di farfalla, giudicate le più belle del mondo. Due pesi: Mattinata: indicate per passeggio; Pomeriggio: lievi come il respiro. Il paio L. 80 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI SFORZESCA (Le calze di lunga vita). Pesanti, ermetiche, resistenti, eseguite con filato di seta compensato: per la loro durata e per la difficoltà a smagliarsi sono state definite « Le calze dei punti ». Il paio L. 80 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI ALTA MODA. Tenuissime: gioco d'ombra e di luce sul color della pelle. Il realizzato sogno di un poeta. Esclusivamente nei colori di Alta Moda: « Amaranto », « Azzurro », « Carminio ». Indossate per la presentazione dei modelli italiani alle case di moda straniere. Il paio L. 90 (Due punti per ogni paio)

SPECIALE CONFEZIONE « TRITTICO ». Geniale trovata di Franceschi per l'economia dei punti. Le calze « Trittico » anzichè a paio si vendono a gruppi di tre unità, cioè un paio e mezzo, allo scopo di fornire una calza di riserva per l'eventuale sorpresa delle smagliature.

MILLE AGHI VALCHIRIA (Trittico). Leggere, fitte e trasparenti come il cellofane. Il trittico L. 95 (Tre punti per ogni trittico)

MILLE AGHI GIANNA SCHICCHI (Trittico). Guaina senza peso, invisibile sulle gambe. Il trittico L. 120. (Tre punti per ogni trittico)

LE DONNE CHE VOGLIONO RICEVERLE FUORI MILANO, a domicilio in tutto il Regno, franco di ogni spesa devono aggiungere alla lettera di ordinazione, oltre l'importo delle calze, i punti necessari all'acquisto, i quali devono essere staccati dall'Ufficio Annonario del Comune o dei RR. Carabinieri, che apporrà il visto per comprovare che i tagliandi sono stati staccati dalla carta della committente. Le donne possono anche incaricare un loro familiare che si rechi a Milano, di acquistarle personalmente al negozio Franceschi, e in questo caso devono consegnare all'incaricato la loro carta individuale, dalla quale all'atto della vendita verranno staccati i punti occorrenti.

SERVIZIO SPECIALE PER COLORO CHE VOGLIONO REGALARE LE CALZE « MILLE AGHI »

Inviando al mastro calzettaio Franceschi, la distinta delle calze che si desidera regalare, accompagnata dal relativo importo, egli ne effettuerà la spedizione in tutto il Regno, direttamente al domicilio della destinataria, franco di ogni spesa, preziosamente custodite nell'artistico cofanetto porta calze, interessandosi anche di ottenere dalla ricevente i punti necessari a norma delle vigenti disposizioni Ministeriali.

L'IMPORTO CORRISPONDENTE AL PREZZO DELLE CALZE può essere rimesso a mezzo Assegno Bancario o Vaglia Postale.

Unico negozio di vendita: **FRANCESCHI** - MILANO - Via Manzoni, 16

Questa è vera pulizia!

Versate alcune gocce su un batuffolo di ovatta e massaggiate leggermente il viso. Il vivificante frizzare della pelle Vi fa sentire come Lara penetri profondamente nei pori. Guardate poi il batuffolo di ovatta e con sorpresa vedrete come esso sia diventato nero. Lara ha pulito completamente la Vostra pelle. Con i pori liberi da ogni impurità, la pelle respira perfettamente. Lara lascia un velo protettivo che costituisce una base ideale per fare aderire la cipria.

Lara
lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.

LA CALVIZIE VINTA

... col ringraziarvi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo.

PERFIDO MATTEO di GIUSEPPE - TURI (Prov. Bari)

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incessante, alopecia e chiazze, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al

Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9 PALERMO

Foto Brennero
CON A. VASARI & FIGLIO
PORTICI ESEDRA 61 ROMA
RATE
CAMBI
Guida Fotografica D 9 Gratis

Vasari REPARTO OTTICA (OCCHIALERIA)
VIA CONDOTTI 39 - VIA LUDOVISI 6

Pellicceria A.do Schisa

S. A.

NAPOLI - Via Chiaia 183-184 - Tel. 28-394 - NAPOLI

... il pellicciaio di fiducia ...

GRANDIOSO ASSORTIMENTO IN MODELLI - FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI

RICHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO CON PREZZI

VOLPI ARGENTATE BELLISSIME

BELLEZZA

E' in vendita il fascicolo eccezionale preparato per il Natale

Un numero L. 15 - Abbonamenti: Un anno L. 165; sei mesi L. 88; tre mesi L. 45

Per i versamenti serviteVi del conto corr. postale N. 2/23000 oppure direttamente alla

EMSA - Via Roma 24, Telef. 53-425 - Torino

E PRESSO TUTTE LE SEDI DELLA BANCA NAZIONALE DEL LAVORO

MARTEDÌ 30 DICEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30-11,35: **Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

12,20 MUSICA VARIA: 1. Carabella *Piccole andaluse;* 2. Angelo: *L'ultima cavalcata;* 3. Arena: *Ricordi d'Ungheria;* 4. Fetras: *In memoria di Franz Schubert;* 5. Fiaccone: *Musetta danza.*

12,40: CONCERTO della violinista MARIA BORGO VAN KLEUDGEN - Al pianoforte ADELAIDE BORGO: 1. Mozart: Dal « Concerto in mi bemolle maggiore »: a) *Adagio,* b) *Rondò;* 2. Alfano: *Nenia e Scherzino* (adattamento Pierangeli); 3. Zsolt: *Libellule.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: BANDA DELL'ARMA DEI CARABINIERI REALI diretta dal M° LUIGI CIRENEI: 1. Cherubini: *Marcia composta per il Barone di Braun nel 1805;* 2. Perosi: *Tema variato;* 3. Cirenei: *Serenata,* dal poema « La vita »; 4. Cilea: *Gloria,* parafrasi dall'opera; 5. Pimpihiko Fukne: *Marcia del nuovo ordine della Grande Asia.*

14: Giornale radio.

14,15: SELEZIONI DI OPERETTE dirette dal M° PETRALIA: 1. Suppé: *Boccaccio;* 2. Lehar: *Paganini;* 3. Mascagni: *Si,* intermezzo dell'operetta; 4. Rust: *Colibrì;* 5. Lehar: *Frasquita;* 6. Plessav: *Paprica.*

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: ORCHESTRINA diretta dal M° VACCARI: 1. Nereilli: *Silenzioso amore;* 2. Vaccari: *So che mi vuoi bene;* 3. Casiroli: *La penna di pagano;* 4. Setti: *Giardino viennese;* 5. Piccinelli: *Crepuscolo;* 6. D'Anzi: *Passeggiando insieme a te;* 7. Simonini: *Luna mariuara;* 8. De Nigris: *Parlano le viole.*

17,40: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R.: 1. Gaito: *La giostra dei fiori;* 2. Anonimo: a) *Il fedele abete,* b) *Sul prato;* 3. Trotti: *Volo d'angeli;* 4. Durante: *Danza, danza;* 5. Mussi: *Torniamo alla montagna.*

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18,25-18,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30 Caccia e cacciatori », indiscrezioni di Gian Maria Cominetti.

19,40: MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN: 1. *Ninna nanna,* op. 57; 2. *Valzer brillante in mi bemolle maggiore,* op. 17; 3. *Notturno in fa diesis maggiore,* op. 15 n. 2; 4. *Fantasia improvvisa in do diesis minore,* op. 66.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

I quatro rusteghi

Commedia musicale in tre atti di GIUSEPPE PIZZOLATO
dalla commedia di CARLO GOLDONI
Musica di ERMANNO WOLF FERRARI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Lunardo,* Enrico Molinari; *Margarita,* Cloe Elmo; *Lucieta,* Gianna Perea Labia; *Maurizio,* Mario Borriello; *Filipeto,* Muzio Giovagnoli; *Marina,* Emilia Vidali; *Simon,* Mario Gubiani; *Cancian,* Luigi Bernardi; *Felice,* Iris Adami Corradetti; *Il conte Riccardo,* Nino Mazziotti; *La cameriera di Marina,* Francesca Del Fiore.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: SERGIO FAILONI

Negli intervalli: 1. (21,30 circa): TORNIAMO A SCUOLA, documentario registrato in un liceo-ginnasio; 2. (22,25 circa): Conversazione.

2. (22,25 circa): Conversazione.

Dopo l'opera (23,5): Giornale radio.

23,20 (circa)-**23,30:** CANZONI.

ANONIMA LICENZE INDUSTRIALI
MILANO - Via Lecco, 16 - MILANO
Fabbrica apparecchi radiofonici
ANSALDO LORENZ INVICTUS
I MIGLIORI DEL MERCATO ◆ L'STIN' A RICH ESTA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-7,45 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15 DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: a) *Aida,* « O cieli azzurri » (soprano Pedrini), b) *Rigoletto,* « Parmi veder le lacrime » (tenore Tagliavini); 2. Bizet: *Carmen:* a) « Presso il bastion di Siviglia » (mezzosoprano Pederzini), b) « Il fior che avevi a me tu dato » (tenore Gigli); 3. Puccini: *Madama Butterfly,* « Tu, tu piccolo Iddio » (soprano Spani).

12,35: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Pagano: *Non so;* 2. Segurini: *C'era una volta;* 3. Deani: *Cercavo una bambina;* 4. Bixio: *Come Mimì;* 5. Giuliani: *Partir con te;* 6. Marazzi: *Torna l'autunno;* 7. Marchetti: *Non passa più;* 8 Verani: *Cuore stanco.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto,* introduzione dell'opera; 2. Schumann: *Il canto della sera;* 3. Negrelli: *Umoresca;* 4. Vergantì: a) *Notturno,* b) *Scherzo;* 5. Mortari: *Marcetta.*

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: CANZONI E MELODIE: 1. Savino-Sopranzi: *Piso pisello;* 2. Cergoli-Bracchi: *Madonna mainconnia;* 3. Mariotti-Bertini: *Milanesina;* 4. D'Anzi-Bracchi: *Ho perduto i tuoi baci;* 5. Rolando-Platone: *Valzer campagnolo;* 6. Marf-Mascheroni: *Una notte a Madera.*

14,45-17 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

17-18,30 (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

La baronessa di Carini

Un atto di GIUSEPPE MULE'
Interpreti: Maria Caniglia - Alessandro Ziliani - Italo Tajo

Il candeliere

Tre atti di EMIDIO MUCCI
Musica di EZIO CARABELLA
Interpreti principali: Margherita Carosio - Mario Filippeschi - Emilio Ghirardini - Tito Gobbi.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIIS
Maestro del Coro: GIUSEPPE CONCA

Nell'intervallo (17,45 circa): Notiziario.

19,30-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: « QUEL RAMO DEL LAGO DI COMO
Fantasia di AGE INCROCCI
Musiche originali di A. V. SAVONA
INTERPRETI: Lina Acconci, Rina Franchetti, Barbara Landi, Italo Carelli, Renato Cominetti, Gustavo Conforti, Ernesto Carsari, Enrico De Angelis, Mario Riva, Ubaldo Torricini e Angelo Zenobini.
Orchestra diretta dal M° ZEME

21,15: DOPOLAVORO CORALE « GIUSEPPE VERDI » DI PRATO
diretto dal M° DANILO ZANNONI

1. Verdi: *Jerusalem;* 2. Landini: *Foglie morte;* 3. Billi: *La canzone dell'uccellino;* 4. Donini: *La vispa Teresa;* 5. Neretti: *Canti popolari toscani.*

21,40: MUSICA VARIA
diretta dal M° MANNO

1. Angelo: *Divertimento in tre tempi;* 2. Tamajo: *Cicaleccio;* 3. Mulé: *Ninna nanna;* 4. Serra: *Quasi minuetto;* 5. Ferrari: *Strambotto in serenata;* 6. Escobar: a) *Farandola,* b) *La trottola.*

22,10: ORCHESTRA DELLA CETRA
diretta dal M° ANGELINI

1. Paisaniello: *In bicicletta;* 2. Trotti: *Viole;* 3. Bompiani: *La Ghirlandina di Modena;* 4. Pintaldi: *La tua voce deliziosa;* 5. Celani: *Vorrei partir con te;* 6. Fucile: *Casa natia;* 7. Frati: *Vatt'alapesca;* 8. Sopranzi-Savino: *Nicolino;* 9. Di Ceglie: *Alida;* 10. Chiri: *Fior di montagna.*

22,45-23: Giornale radio.

QUESTA SERA, MERCOLEDÌ
ALLE ORE 20,40

CONCERTO

CORA

ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA
DIRETTA DAL Mo BARZIZZA

GRANDE CONCORSO CORA: L. 100.000 DI PREMI
IN BUONI DEL TESORO (lordi di tasse)

Un tagliando per ogni bottiglia di AMARO CORA, CORA-CORA, e Liquori CORA - serie centenario -

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ACME

Durata eterna....

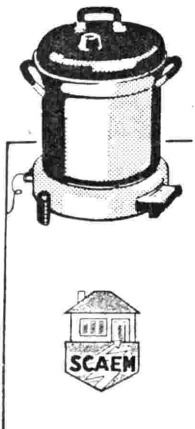
Caro Alberto, io ho fiducia in Vacchelli; la spesa per i mobili deve essere fatta una sola volta nella vita. Con dei mobili solidi moderni magnifici come quelli di Vacchelli la nostra casa acquisterà una propria stabile fisionomia, che contribuirà a mantenere intatta la nostra felicità. Dei mobili che dopo poco tempo cominciano a scricchiolare e a screpolarsi ci darebbero una quantità di noie. Dai retta a me, caro, non perdere tempo in ricerche: scrivi a Vacchelli oggi stesso.

Chiedete interessante pubblicazione illustrata a
MOBILI **ETERNI** VACCHELLI
Rep. RS/154 APUANIA-CARRARA

SI CONCEDONO CONDIZIONI DI PAGAMENTO ECCEZIONALMENTE FAVOREVOLI

mobili eterni vacchelli
APUANIA CARRARA

APUANIA CARRARA - Palazzo Vacchelli — ROMA - Via Capo le Case 18, Tel. 62-977 — FIRENZE - Piazza Strozzi 1, Tel. 25-426



UN ECONOMICO MEZZO DI BENESSERE. UN CONTRIBUTO ALL'AUTARCHIA DI GUERRA.

Voi potete economizzare il 50% di grassi ed il 60% di combustibile, cucinando nella "Pentola Magica sistema P. A." elettrificata SCAEM il pranzo completo per la vostra famiglia.

La cottura a vapore, la più igienica fra tutte, valorizza al massimo gli aromi ed i sali naturali dei vegetali e sfrutta integralmente i grassi contenuti nelle carni. La "Pentola Magica" elettrificata è semplicissima, non richiede alcuna sorveglianza: le pietanze anche se dimenticate sul fuoco non bruciano, non passano di cottura e il latte, non si versa mai.

Recatevi ad assistere alle prove di cottura che si effettueranno giornalmente dalle 15 alle 18 nelle sale di dimostrazione dei negozi SCAEM di MILANO, TORINO, ROMA.

SCAEM

SPEDIZIONI FRANCO DI PORTO NEL REGNO
Pentola Magica e fornello elettrico a 4 regolazioni Lire 489. - Sola Pentola Magica Lire 289.

ECONOMIA - SALUTE - SODDISFAZIONE

Pentola Magica P.A. ELETTRIFICATA
SCAEM
MILANO - VIA CAPPELLARI - TEL. 13.410-13.428
ROMA - VIA REGINA ELENA 52/54 - TEL. 480-170
TORINO - VIA ROMA 57 - TEL. 42-989

24 LIBRETTI DIFFERENTI PACCO PROPAGANDA L. **14**
SCENE fotoillustrate di 10 opere L. 8 —
RASSEGNA DELLA RADIO
Rivista mensile illustrata - con omaggio GUIDA del RADIOUTENTE - Abb. annuo L. 20

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

Spediz. raccom. franco di porto. Pag. antierg.
Catalogo libretti opere gratis.
DISCHI NOVITÀ
Cataloghi mensili a richiesta
LA COMMERCIALE RADIO Reparto Edizioni
Via Solari 15 - Milano

MERCOLEDÌ 31 DICEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE D'ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO diretto dal M° MICHELE MACIOCE: 1. Rossini: *Tancredi*, introduzione dell'opera; 2. Lalo: *Rapsodia norvegese*; 3. Schubert: *Motivi celebri*; 4. Leoncavallo: *Mattinata*; 5. Strauss: *Il pipistrello*, introduzione dell'operetta.

13,50: Cesare Giulio Viola: « Le prime del teatro di prosa a Roma », conversazione

14: Giornale radio.

14,15: TRASMISSIONE SCAMBIO DALLA GERMANIA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La campana grossa*, scena di Bruno De Cecco.

17,35: CONCERTO del pianista ALESSANDRO TAMBURINI: 1. Beethoven: *Sonata in re minore*, op. 31 n. 2: *a*) Allegro, *b*) Adagio, *c*) Allegretto; 2. Chopin: *Studio*, op. 10 n. 2; 3. Lualdi: *La canzone della vecchia Larina*; 4. Tamburini: *Omaggio a Scarlatti*; 5. Brahms: *Danza ungherese* (trascrizione Tamburini).

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: NOTIZIARIO TURISTICO.

18,30 RADIOCRONACA DALLE CATACOMBE DI SANTA PRISCILLA SULLA VIA SALARIA, durante la funzione in onore di S. Silvestro.

19,45: MUSICA DA CAMERA: 1. Veracini: *Largo*; 2. Chopin: *Valzer in do diesis minore*, op. 64; 3. Dvorak: *Danza slava n. 2 in mi bemolle maggiore*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

Concerto

dell'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA
diretta dal M° BARZIZZA

1. Brigada: *Tu sei bella*; 2. De Martino: *Vieni sul mar*; 3. Perrera: *Brilla una stella in cielo*; 4. Barzizza: *Domani*; 5. Ruccione: *Sono innamorato*; 6. Grieg: *Sogno di una mattina di primavera*; 7. Granados: *Canzone andalusa*; 8. Moietta: *Ritmo in conservatorio*; 9. Prato: *C'è una casetta piccina*; 10. Arconi: *Cucù*.

(Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino).

21,40: Aldo Valori: « Attualità storico-politiche », conversazione.

21,50:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ROBERTO LUPI
con la collaborazione della violinista MARGHERITA CERADINI VACCHELLI

1. Zanetti: *Quattro danze*, dall'opera « Lo scolaro » (trascrizione Lupi); 2. Bach: *Concerto in mi maggiore per violino e orchestra d'archi*; 4. Bettinelli: *Corale ostinato*; 4. Casella: *Pupazzetti*: *a*) Marcetta, *b*) Ninna nanna, *c*) Serenata, *d*) Notturno, *e*) Polca; 5. De Falla: *Suite*, da « Il tricorno »: *a*) Il vicinato, *b*) Farruca (danza del mugnaio), *c*) Finale (danza generale).

22,45: Giornale radio.

23-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

Se avete INGEGNO e FANTASIA, potete
GUADAGNARE MOLTO
Scrivendo FILM, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc. - Chiedete informazioni alla "MONDIAL FILM" (Rep. C) - via Calandrelli, 4 - ROMA (unendo francobollo risposta)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

12,15: CANZONI E MELODIE: 1. Giuliani-Bracchi: *Alfredo, Alfredo*; 2. De Muro: *Dolce creatura*; 3. Mengoli-Trotti: *Arriva Tazio*; 4. Fiorillo-De Muro: *Negli occhi tuoi*; 5. Calzia-Cram: *Prenatemi per la mano*; 6. Corinto: *Sono tanto sfortunato*; 7. Botto-Zani: *Non dar retta ai sogni*; 8. Maso-Dolci: *Canta, contadinella*.

12,40: COMPLESSO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Duc: *Dopo la vendemmia*; 2. Lauri: *Mia dolce Carmela*; 3 Simi: *Roma sotto la luna*; 4. Pintaldi: *Se parlassero le stelle*; 5. Ricci: *La vita è così*; 6. Santostuosso: *Reginella cittadina*; 7. Pugliese: *Mari Pepa*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Palombi: *Marcia militare*, op. 12; 2. Cacini: *Duce, Duce*; 3. Storaci: *Galoppata di caccia*; 4. Ivaglia: *Sventolate le bandiere*; 5. Mancinelli: *Danza di nozze*; 6. Marchesini: *L'Urbe*; 7. Caravaglios: *Zingaresca*; 8. De Martino: *In bicicletta*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25-14,45: CONCERTO della violinista NILDE PIGNATELLI - Al pianoforte: ADELINA SANTAMATO: 1. Brahms: *Adagio*, dalla « Sonata in re minore, op. 103 »; 2. Scuderi: *Intermezzo*; 3. Fibich: *Poema*; 4. Zecchi: *Pazzi e pupazzi*; 5. De Guarnieri: *Moto perpetuo*.

14,45-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

Carnevale a Bonferrato

Radiodramma in quattro tempi di RICCARDO MARCHI
Musiche originali di VINCENZO DAVICO

PERSONAGGI E INTERPRETI. DELLA VITA: *Gero Calamita, costruttore di bambole*, Franco Becci; *Costanzo Gubbio*, Pietro Tordi; *Evelina Gubbio, sua moglie*, Celeste Almieri Calzia; *Devoto, venditore di giocattoli*, Fernando Solieri; *Il commissario di polizia*, Tino Erler; *Il segretario del commissario*, Emilio Calvi - DEL SOGNO: *Clori*, Nella Bonora; *Fiammetta*, Donatella Gemmò; *Gianfar*, Guido Lazzarini; *La voce della coscienza*, Giulietta De Riso; *La voce di Fra Rinaldo, quaresimalista*, Manlio Busoni; *La maschera del teatro*, Vigilio Gottardi; *L'elettricista del teatro*, Ruggero De Bonis.
Folla, maschere, poliziotti, pupazzi meccanici.
Regia di GUGLIELMO MORANDI

21,50: ORCHESTRINA
diretta dal M° VACCARI

1. Paisaniello: *L'eco non risponde*; 2. De Serra: *Fiaba d'amore*; 3. Fulpo: *Marinarella bionda*; 4. Di Jorio: *Io e te*; 5. Petrella: *La regola del tre*; 6. Somalvico: *Fammi sognare*; 7. Ferrari: *Chi perde trova*; 8. Cergoli: *Vecchia luna*; 9. Travaglia: *Princesita*.

22,20: COMPLESSO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Pintaldi: *Piccola sivigliana*; 2. Lauri: *Sinceramente parlami*; 3. Blanco: *Polca*; 4. De Ponce: *Estrellita*; 5. Poletto: *Sul campanil del duomo*; 6. Plinio: *Addio, Marion*; 7. Padilla: *El relicario*.

22,45-23: Giornale radio.

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA
G. HERMANN
MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42
IMPERMEABILI
SOPRASCARPE DI GOMMA

A. BORGHI & C. S. A.
STUFFE - TAPPETI
TENDAGGI
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

IL DONO DEL RICORDO CONTINUO

Tutti i regali sono accetti, ma quelli più graditi fra tutti sono sempre quelli scelti da Alati, l'organizzazione unica del genere, che mette a vostra disposizione le più moderne creazioni delle migliori industrie radiofoniche italiane e la più ricca discoteca del mondo.

RADIO
FONO
DISCHI

ALATI

VIA TRE CANNELLE N. 16 - ROMA

Raffreddori?

Contro questo genere di malanni, risulta efficace il potere battericida della formaldeide che ininterrottamente si sviluppa dalle pastiglie di

Formitrol

Dr A. Wander S. A. Milano

RISULTATI SORPRENDENTI

Per ridare vitalità e bellezza ai vostri capelli nulla può sostituire la Bulbocapillina, liquida o in pomata, nutrimento scientifico e vitaminico del bulbo pilifero. Esigete Bulbocapillina nelle migliori farmacie e profumerie. Diffidate delle imitazioni!

Perdete i capelli? Bulbocapillina

A BASE VITAMINICA

CESSIONI STIPENDIO

DECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI, a parastatali, Enti locali e Sindacali, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39A - Tel. 27-326

Il segreto del Rossetto Misticum:

ad ogni viso il suo colorito naturale

Grazie ad una segreta mescolanza di colori, il Rossetto Compatto Misticum conferisce ad ogni viso un bell'incarnato naturale. Con il Rossetto Compatto Misticum ogni donna si abbellirà sicuramente senza che apparisca alcun artificio. La carnagione acquista un colore fresco e vivo. Tra le diverse tonalità del Rossetto Misticum troverete quella che più vi si addice e che darà al vostro viso la grazia ed il fascino della gioventù. Provatelo subito; l'ammirazione di cui vi vedrete circondata vi confermerà che avete finalmente trovato il giusto rossetto per il vostro viso.

Misticum

ROSSETTO COMPATTO

per ogni colorito

Cause e cura della stitichezza cronica

Molte persone, sofferenti di stitichezza cronica ignorano che la causa principale del loro male è dovuta alla moderna alimentazione, troppo concentrata, per cui l'intestino non riceve lo stimolo sufficiente per la sua evacuazione.

Le manifestazioni che accompagnano la stitichezza, come dolori di testa, spossatezza, impurità della pelle, inducono spesso a servirsi di rimedi purgativi che svuotano sì l'intestino, ma con dolori e diarrea, peggiorando il male; ne consegue inoltre l'assuefazione, per cui l'intestino si abitua e non reagisce più. A questi inconvenienti pone rimedio, in modo naturale, il Normacol. Difatti, i granuli vegetali del Normacol, mescolandosi con il contenuto intestinale, diventano gelatinosi e più grandi, rammolliscono il contenuto stesso e lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente. Il Normacol non è quindi un purgante, ma un rieducatore fisiologico dell'intestino.

Le scatole originali del Normacol da 250 gr. si trovano in tutte le Farmacie.

Società Italiana Prodotti Schering - Sede e Stabilimenti a Milano.

1 Intestino in un caso di stitichezza cronica: il ristagno del contenuto intestinale produce veleni che passano poi nell'organismo.

2 Intestino ritornato normale dopo l'uso del Normacol.

Autorizz. R. P. di Milano N. 8897 del 6-5-1941-XIX

Volete camminare bene?

Volete che la scarpa vi duri molto?

Suole di gomma per uomo da passeggio «FELSINEA»

Suole di gomma per donna da passeggio «MARTA»

Volete salire comodamente sulle più alte vette dei monti?

Suole di gomma da montagna e per gran Sport «LITTORIA»

CISPEA - BUSI 19 - BOLOGNA - Tel. 24-429

GIOVEDÌ 1° GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12,20 COMPLESSO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Barbirolli: *Fremito d'amore;* 2. Mostazo: *Il mio cavallo;* 3. Di Roma: *Ponte vecchio;* 4. Quiroga: *Maria Maddalena;* 5. Vidale: *Quando il cuore canta;* 6. Mostazo: *Herencia gitana.*

12,40: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Puligheddu; *Bolero;* 2. Bucchi: *Strimpellata sentimentale;* 3. Seracini: *Ninna nanna per la piccola Anna;* 4. Artioli: *La vergine del fiume,* op. 49; 5. Di Roma: *Sul mio pianoforte c'è una bambola:* 6. Pedrini: *L'ora delle stelle;* 7. Vidale: *Parlami del tuo cuore.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ROMANZE E CANZONI - ORCHESTRA E CORO dell'E.I.A.R. diretti dal M° CESARE GALLINO: 1. Piccinelli: *La canzone dei battiferri;* 2. Tosti: *Sogno,* 3. Finni- De Torres: *Prima rondine;* 4. Tirindelli: *Strana;* 5. Filippa: *Desiderio;* 6. Anonima: *La giromella;* 7. Nardella: *Surdato;* 8. Bucci-Peccia: *Lolita;* 9. Marletta: *Canta il ruscello;* 10. Tagliaferri: *Napule ca se ne va.* (Trasmissione organizzata per la DITTA DAVIDE CAMPARI E C. di Milano).

14: Giornale radio.

14.15: MUSICA VARIA diretta dal M° PETRALIA: 1. Blanco: *Il gitano;* 2. Barducci: *Nostalgia del paese lontano;* 3. Billi: *Serenata delle rondini;* 4. Prelsch: *Strauss marcia,* fantasia su motivi di Strauss; 5. Cardoni: *Introduzione festosa;* 6. Cannio: *O' surdato 'nnamurato;* 7. Cesarini: *Firenze sogna;* 8. Consiglio: *Parata di gendarmi.*

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: col. Ettore Muraglia: « Il tuo turno verrà » - Programma vario - Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: ORCHESTRA DELLA CETRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Greppi: *Per te;* 2. Ruccione: *Villotterie;* 3. Bompiani-Riccioli: *Le torri di Bologna;* 4. Rampoldi: *Un po' di poesia;* 5. Castroli: *La famiglia Brambilla;* 6. Trotti: *Interrogo le stelle;* 7. Rolando: *Il gallo della Checca;* 8. Gasti: *Tu non partirai;* 9. Bixio: *Organetto vagabondo;* 10. Menichino: *Parlami sotto le stelle;* 11. Somalvico: *Pepè e papus;* 12. Di Ceglie: *Ohi, Mari.*

18: Notizie a casa delle dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18.20-18,25: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19,30 Conversazione artigiana.

19,40: CANTI CORALI eseguiti dalla « CANTORIA DI APPARIZIONE » DI GENOVA: 1. *Sbarazzina;* 2. *Le tre caravelle* (elaborazione Margutti-Carbone); 3. *Riviere* (elaborazione Margutti-Castello); 4. *Belle figlie* (elaborazione Margutti-Carbone); 5. *Trallalera.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420.8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30: MUSICHE PER ORCHESTRA
diretta dal M° MANNO

1. Luzzaschi: *Corteggio esotico;* 2. Ranazzo: *Zingaro morente,* 3. Semprini: *Leila;* 4. Escobar: *Soltanto tu;* 5. Vidale: *La suoneria dell'amore;* 6. Celani: *Ricordi di Vienna;* 7. Fenjes: *Zingaresca.*

21: Trasmissione dal Teatro Scala di Milano:

Ernani

Dramma lirico in quattro atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Ernani,* Francesco Merli; *Don Carlo,* Gino Bechi; *Don Ruiz Gomez De Silva,* Tancredi Pasero; *Elvira,* Carla Castellani; *Giovanna,* Renata Villani; *Don Riccardo,* Gino Del Signore; *Jago,* Melchiorre Luise.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negl'intervalli: 1. (21,45 circa): Cons. naz. Bruno Biagi: « Bonifica umana », conversazione; 2. (22,30 circa): « La vita teatrale », conversazione di Mario Corsi; 3. (23.10 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15 CONCERTO del violoncellista CAMILLO OBLACH - Al pianoforte RENATO JOSI: 1. Schubert: *Preghiera;* 2. Scarlino: *Andante elegiaco;* 3. Hillemacher: *Gavotta sentimentale;* 4. Ciaikowsky: *Serenata malinconica;* 5 Dvorak: *Rondò.*

12,35: ORCHESTRINA diretta dal M° VACCARI: 1. Sciorilli: *Prego, signorina,* 2. De Renzis: *Parlano le viole;* 3. Guarino: *Piccola illusione;* 4. Cuminatto: *Canzone nella notte;* 5. Godini: *Breve romanzo;* 6. Di Cunzolo: *Ti penso sempre;* 7. Cocai: *Parata dei nani;* 8. Zocchi: *Serenata a Torino.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA VARIA diretta dal M° ARLANDI: 1. Arlandi: *Introduzione e allegro;* 2. Calto: *Zampognata;* 3. Fischer Bund: *Piccola suite;* 4. Grieg *Danze sinfoniche,* op. 64.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Gheri: *Dimmi;* 2. Celani: *Sai com'è;* 3. Mariotti: *Sulla riviera;* 4. Bompiani: *Le ragazze di Verona;* 5. Concina: *Favolèc* 6. Marengo: *Rondinella bruna.*

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA
diretta dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Marchesini: *Introduzione in si bemolle maggiore;* 2. Strauss: *Il bel Danubio blu;* 3. Zanella: *La sulamita,* interludio dell'opera; 4. Cilea *Adriana Lecouvreur,* fantasia dall'opera

21,20: Alberto Casella: « Orizzonti ».

21,30: MUSICA OPERETTISTICA
diretta dal M° ARLANDI

1. Suppé: *La bella Galatea,* introduzione; 2. Pietri: *Acqua cheta,* interludio; 3. Lehar: *Eva,* valzer; 4. Curci-Bellini: *Rossini,* introduzione.

21.50:

Concerto

del violinista ARRIGO PELLICCIA
Al pianoforte: NELLY AFFRICANO

1. Sandro Fuga: *Sonata per violino e pianoforte: a)* Molto tranquillo, *b)* Molto allegro, *c)* Sostenuto espressivo; 2. Smetana: *Dal paese nativo.*

22,25: CANZONI E MELODIE.

22,45-23: Giornale radio.

DI MEGLIO IN MEGLIO - ORA PIÙ CHE MAI

SALVATE LA VOSTRA RADIO COL RIDUTTORE DI TENSIONE BB « BOTTEGAL »

Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione *BB* = BOTTEGAL salverete le valvole, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione *BB* - BOTTEGAL avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce.
CHIEDETELO AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltimetro con il nostro marchio

Non trovandolo rivolgetevi direttamente alla Ditta BOTTEGAL - Belluno - Piazza Erbe, 5 che lo invierà contro assegno franco di porto e imballo - Tutti i modelli sono in elegante scatola di bachelite DIFFIDATE DELLE IMITAZIONI

Nuovo modello

Per appar. 3-4 valvole tipo BB 60	Per appar. 5-7 valvole tipo BB 100	Per appar. 8-12 valvole tipo BB 160
Lire 99	Lire 136	Lire 182

GIOVEDÌ 1° GENNAIO 1942 - XX - ORE 13,20

ROMANZE E CANZONI

Trasmissione organizzata per la Ditta
DAVIDE CAMPARI & C. di Milano
Produttrice del Bitter Campari - Cordial Campari e Campari Soda

Ascoltate GIOVEDÌ 1° GENNAIO 1942 alle ore 13,20 la quarta trasmissione

(Organizz. SIPRA - Torino)

VENERDÌ 2 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,40: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Fiorillo: *Marcia dei soldati*; 2. Schmidseder: *Habanera*; 3. Consiglio: *Belzebù affaccendato*; 4. Devilli: *Giostra di canzoni*; 5. Strauss: *Tu e tu*, valzer dall'operetta « Il pipistrello »; 6. Marengo: *Carovana bianca*; 7. Petralia: *Si va oltre*.

13,50: Enzo Ferrieri: « Le prime del teatro di prosa a Milano », conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Casanova: *Liliana*; 2. Pintaldi: *Ti sogno*; 3. Cambi-Carillo: *Fiorentinella*; 4. M. Bici: *Forse domani*; 5. Stazzonelli: *Felice ti farò*; 6. Ala: *Bella postina*; 7. Filippini: *Primo sogno*; 8. Uzzi: *Tu m'ami*; 9. Bompiani: *Dorita*; 10. Valci: *Il nanetto del boschetto*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Radio*.

17,35: CONCERTO del soprano EUGENIA ZARESKA - Al pianoforte: RENATO JOSI: 1. Scarlatti, a) *Sospirando*, b) *Il farsi sposa*, dall'opera « Il trionfo dell'onore »; 2. Salieri: *Un bocconcin d'amante*, dall'opera « La grotta di Trofonio »; 3. Galuppi: *Canzone di Lena*, dall'opera « Il filosofo di campagna »; 4. Schumann: a) *Il noce*, b) *Al sole*; 5. De Falla: *Nana*; 6. Mortari: a) *Tonina pazza per amore*, b) *Figlio mio*; 7. Casella: *Due favole di Trilussa*: a) Er coccodrillo, b) La carità.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Bollettino della neve.

18,20-18,25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,35: « UNA CASETTA TUTTA MIA », scena di Riccardo Aragno, tratta da « *Il libro di casa* » (Trasmissione organizzata per l'EDITORIALE DOMUS S. A., Milano).

20,45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto da CARLO ZECCHI

PARTE PRIMA: 1. Bach: *Suite n. 3 in re maggiore*: a) Introduzione, b) Aria, c) Gavotta, d) Giga; 2. Schumann: *Sinfonia n. 4 in re minore*, op. 120: a) Lento assai - Vivace, b) Romanza (Lento assai), c) Lento - Vivace; 3. Schubert: *Rosamunda*, introduzione. — PARTE SECONDA: 1. Pizzetti: *Dalle musiche per « La Pisanella »*: a) Sul molo di Famagosta, b) La danza dello sparviero, c) La danza della morte profumata; 2. Wagner: a) *Parsifal*, Incantesimo del Venerdì Santo; b) *Il vascello fantasma*, introduz. dell'opera.

Nell'intervallo (21,45 circa): Conversazione del ten. col. di S. M. Cete Biatto.

22,45: Giornale radio.

23-23,30: MUSICA VARIA

INCREDIBILE! BINOCCOLI a sole L. 48
che svendiamo per mancata esportazione. Disponibili soli 2000 pezzi. Modello di perfetta linea moderna, elegante, pratico, tascabile, lenti rettangolari luminosissime. Indispensabile per TEATRO, CINEMA, SPORT, ecc. ecc.

Franco a domicilio, inviando vaglia all'Ufficio Vendite LABORATORIO OTTICO BOCCAFOGLIO - Corso Vitt. Em. 37 B - MILANO
INDICATISSIMO COME REGALO!

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

12,15 ORCHESTRA DELLA CETRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Prato: *Una casetta piccina*; 2. Gallazzi: *Ombretta*; 3. Frustaci: *Ritmo del cuore*; 4. Ravasini: *Un po' di luna*; 5. Raimondo: *Genovesina*; 6. Savona: *Dolce serenata*; 7. Frustaci: *Camminando sotto la pioggia*.

12,40: TRIO AMBROSIANO: 1. Verganti: *Invocazione alla primavera*; 2. D'Ambrosio: *Serenata*; 3. Gatti: *Romanza*; 4. Chesi: *Stornellata di primavera*; 4. Glazunof: *Serenata spagnola*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO del baritono MARIO BORRIELLO - Al pianoforte: CESARINA BUONERBA: 1. Brogi: *Fior di campo*; 2. Tosti: *A' vucchella*; 3. Cimara: *Vecchia chitarra*; 4. Billi: *E canta il grillo*; 5. Santoliquido: *Nel giardino*.

13,30: Riassunto della situazione politica.

13,45: CONCERTO della pianista LETEA CIFARELLI: 1. Bach: *Preludio e fuga in do diesis maggiore*; 2. Schumann: *Romanza in fa diesis maggiore*, dall'op. 28; 3. Casella: Due canzoni popolari italiane: a) *Ninna nanna* (Sardegna), b) *Canzone a ballo* (Abruzzo); 4. Chopin: *Studio in do minore*, op. 10.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25-14,45: GRUPPO OCARINISTICO DEL DOPOLAVORO COMUNALE DI BUDRIO diretto dal M° A. BARATTONI: 1. Barattoni: *Mammoletta*; 2. Onedo: *Valzer a Nenè*; 3. Anonimo: *Canta che ti passa*; 4. Alba: *T'amo ancora*; 5. Bani: *Nel bosco*.

14,45-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,35: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Wagner: *Marcia dei Nibelungi*; 2. Storaci: *Canzoniere 1900*; 3. De Nardis: *Ballo sardo*; 4. Artioli: *Serenissima*; 5. Verdi: *Marcia*, su motivi dell'opera « Ernani ».

21,10: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Florda-Maneri: *Due parole in un valzer*, da « Maddalena, zero in condotta »; 2. Smidt-Gentner-Liri: *Oggi sono tanto innamorato*, da « A tempo di valzer »; 3. Nascimbene-Liri: *L'amore canta*, dal film omonimo; 4. Savelli: *Amore, amor*, da « Turbine »; 5. Pagano-Cherubini: *Due cuori in un valzer*, da « La scuola dei timidi »; 6. Caslar-Lulli: *Voce di nostalgia*, da « Con le donne non si scherza »; 7. De Marte-Dirso: *Domani non m'aspettar*, da « Antonio Meucci »; 8. Fortini-Pecchi: *Luna, dimmelo tu*, da « Confessione »; 9. Piccinelli-Tettoni: *Adorazione*, da « La Sonnambula »; 10. Derewitski-Martelli: *Serenata solitaria*, da « La bocca sulla strada »; 11. D'Anzi-Bracchi: *Io son l'amor*, da « Il capitano degli ussari »; 12. Caslar-Di Fabio: *Vieni in riva al mar*, da « Barbablù »; 13. Di Lazzaro-Dole: *Melodie al chiar di luna*, da « Ora suprema »; 14. Bixio-Cherubini: *Lolita del mio cuore*, da « Il chiromante ».

22: Notiziario.

22,10: CALEIDOSCOPIO
ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO
ORCHESTRA diretta dal M° ZEME

1. Bartolucci: *Tutto con te*; 2. Benedetto-Sordi: *Dove sei tu*; 3. Merano: *Orchidea*; 4. Vianna: *Toada n. 3*; 5. Filippini: *Caro papà*; 6. Siciliani: *Sei tu*; 7. Manno: *E' tornata primavera*; 8. Granados: *Danza spagnola*; 9. Giari: *E' colpa dell'età*; 10. Fischer: *Tarantella*.

22,45-23: Giornale radio.

UN LIBRO GRATUITO PER LA VOSTRA SALUTE

Un distinto botanico, l'Abate Hamon, ha scritto un libro nel quale espone il suo metodo. Riesce a provare che semplici decotti composti secondo il caso speciale sono capaci di guarire le cosiddette malattie incurabili: il Diabete, l'Albumina, Vie respiratorie (tosse, bronchite, asma, ecc., ecc.), Reumi, Malattie dello stomaco (acidità, cattiva digestione, pesantezza, ecc. ecc.), Malattie dei Nervi, del Cuore (palpitazione, ecc., ecc.), dei Reni, del Fegato, delle Vie urinarie, della Pelle, del Sangue, Ulceri varicose, Ulceri allo stomaco, Stitichezza, Anemia, Malaria, Enteriti, Emorroidi, Disturbi, Età critica, ecc., ecc.
Questo libro è spedito gratis e franco da
LABORATORI VEGETALI (Rep. A) - Via S. Marco, 18 - MILANO

IMPARATE IL TEDESCO SENZA FATICA

Non è vero che la lingua tedesca sia così difficile. Lo dimostra il corso che sta pubblicando la **ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO** secondo un metodo semplice e nuovo che permette di apprendere la lingua senza alcuna fatica, con una specie di automatismo, per l'attitudine che ha la memoria a fissare saldamente nella notte quello che si è appreso durante il giorno.

ESTENUATI

Caratteristica del secolo della macchina. Corpi stanchi, cervelli vuoti, nervi rotti... **Esaurimento.** Questo squilibrio proviene dalla mancanza di ormoni. **Okasa** apporta gli ormoni di cui il corpo abbisogna. Anemia, debolezza nervosa, mancanza di vitalità, incapacità fisiche e mentali, vecchiaia definitiva e triste... **Okasa** vi salverà da questi nemici. La giovinezza non è una questione di età, ma questione di equilibrio.

Il prodigio della macchina umana non è il frutto dell'età in cui l'organismo conserva la sua armonia vitale e in cui le forze si mantengono intatte. La scoperta del ruolo che disimpegnano le ghiandole endocrine ha rivoluzionato la medicina moderna ed ha proiettato nuova luce sulla durata della vita attiva dell'individuo. Il meccanismo di azione di **Okasa** viene dettagliatamente illustrato dalla pubblicazione: «L'alba di una nuova vita», che viene spedita assolutamente **GRATIS** e senza alcun impegno dietro richiesta scritta alla

Ditta ROSSI LUIGI (R. C. 16) - Via Valtellina 2 - Milano

Scrivete ben chiaro il Vostro indirizzo

OKASA si trova nelle migliori farmacie e presso la Farmacia DANTE - Via Dante, 17 - MILANO

A. P. Milano n. 217161 - 1935 e n. 54569 - 1941

Convincetevene voi stessi!
La preziosa

Bulbitamina A

NUOVO SERIO RITROVATO SCIENTIFICO

L. 64

È UN MEDICAMENTO che arresta la caduta e fa ricrescere i capelli. Chiedetelo alle migliori farmacie e profumerie o contro vaglia (o spedizione in assegno: L. 2 in più)

ISTITUTO SCIENTIFICO MODERNO
(Rep. R.) MILANO - Corso Italia, 46 - Telefono 37-178

SI SPEDISCE GRATIS A RICHIESTA OPUSCOLO ILLUSTRATIVO

Abbronzamento sano

della pelle potrete ottenere in casa vostra e in qualsiasi momento irradiandoVi col **«Sole d'Alta Montagna»** - Originale Hanau - Da 3 a 5 minuti al giorno sono già sufficienti.

Chiedete opuscoli ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte Vostra, alla

S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B.
VIA G. A. AMADEO, 42 - **MILANO**

Sole d'Alta Montagna

Ascoltate **DOMANI SABATO** 3 Gennaio 1942-XX, alle ore 13,25

il concerto
di musiche campagnole e rusticane

LA TRASMISSIONE È ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

S. A. SEMENTI SGARAVATTI
PADOVA

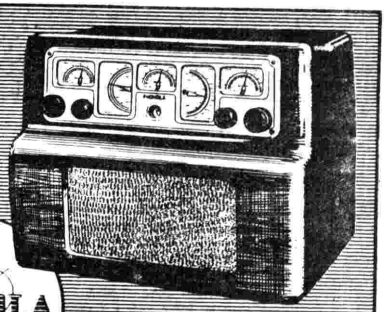
CHE DA UN SECOLO PRODUCE, VENDE ED ESPORTA
SEMENTI SELEZIONATE

•

S. A. SEMENTI SGARAVATTI
PADOVA

(Organizz. SIPRA - Torino)

L. 3000



PHONOLA Radio

mod. 567

SERIE MOTORIZZATA - SUPERETERODINA 5 VALVOLE - ONDE CORTISSIME CORTE MEDIE E LUNGHE - OCCHIO MAGICO - PRESA PER CUFFIA

Tutti i primati nella ricezione delle più lontane stazioni emittenti. Estrema facilità di sintonizzazione grazie al sistema motorizzato del sintogramma. Alta frequenza di esclusiva concezione Fimi. Nuovo altoparlante a membrana ellittica, fedelissimo riproduttore della classica «Voce Phonola». Un «fuori classe» tra i radioricevitori più sensibili

S.A. FIMI - CORSO LITTORIO, 10 - MILANO

SABATO 3 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524.5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 MUSICA VARIA: 1. Armandola: *Marionette sull'orologio;* 2. Pizzini: *Tavole;* 3. Kaltoff: *Bolle di sapone*

12,30: Notiziario d'oltremare.

12,40: MUSICA DA CAMERA: 1. Bach: *Minuetto* (trascriz. Petri); 2. Dvorak: *Umoresca;* 3. Chopin: *Ninna nanna,* op 57; 4 Wagner: *Pagina d'album.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,25: COMPLESSO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1 Marletta: *Scintillante;* 2. Crosti: *Prima neve;* 3. Carta: *Parata di grilli;* 4. Verganti: *Canzone della risaia;* 5. Due: *Dopo la vendemmia;* 6. Piccinelli: *Canta, pastorella;* 7. Tamajo: *Nel Tirolo;* 8. Gori: *Vignarola bruna;* 9. Benedetto: *Rosalpina* (Trasmissione organizzata per la S. A. SEMENTI SCARAVATTI - Padova).

14: Giornale radio.

14,15: TRASMISSIONE DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

16,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17,15: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA: *Parte prima:* 1. Pizzini: *Strapaese,* impressioni dal vero; 2. Verdi: *La forza del destino,* « Morir, tremenda cosa » (baritono Tagliabue); 3. Bellini: *Norma,* « Sgombra è la sacra selva » (soprano Pagliughi e tenore Malipiero); 4. Giordano: *Fedora,* « Amor ti vieta » (tenore Cigli); 5 Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* « Deh, ti placa » (soprano Pagliughi, tenore Malipiero); 6. Mascagni: *Silvano,* barcarola. — *Parte seconda:* 1. Bixio-Cherubini: *Serenatella a chi dorme;* 2. Frustaci-Rizzo: *Sera d'estate;* 3. Militello-Nervetti-Ardo. *Da quando penso a te;* 4. Balocco-Cariga: *Com'è bello far l'amore;* 5. Ruccione-De Torres-Simeoni: *Villatriste;* 6. Trotti-Fermen: *Viole;* 7. Olgani-Quattrini: *Verso l'imbrunire.*

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15-18,30: Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

18,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

La vita degli altri

Tre atti di GUGLIELMO ZORZI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Anna,* Stefania Piumatti; *Giulio,* Fernando Farese; *Giorgio,* Gianpaolo Flavioni; *Mario,* Luigi Grossoli; *Nino,* Franco Lelio; *Luisa,* Misa Mordeglia Mari; *Linari,* Rodolfo Martini; *Zaira,* Ada Cristina Almirante; *Angelo,* Sandro Parisi; *Acciari,* Walter Tincani.
A Roma, ai nostri tempi.
Regia di ENZO FERRIERI

22,5 (circa):

ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA

22,45: Giornale radio.

23-23,30: VALZER CELEBRI.

CALZE ELASTICHE per FLEBITI e VENE VARICOSE
NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI in filo, lana, seta INVISIBILI, SENZA CUCITURA SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, MORBIDISSIME, POROSE, NON DANNO NOIA. Gratis segreto catalogo, prezzi, opuscolo sulle varici e indicazioni per prendere le misure
FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5**

12,15 CONCERTO del violinista GIORGIO MENDINI - Al pianoforte MARIO CHESI: 1. Corelli: *La follia;* 2. Schubert: *Sul mare;* 3. Petrassi: *Introduzione e allegro.*

12,35: CANZONI E MELODIE: 1. Fiorda-Zambrelli: *Lo sai bene anche tu;* 2. Rossi-De Santis: *Giardino abbandonato;* 3. Cairone: *Mamma mia;* 4. Stazzonelli: *Tra la nebbia;* 5. Benzi: *Piccolo nido;* 6. Fiorillo-De Muro: *Dormi amore;* 7. Benedetto-Sordi: *Resta a Napoli con me.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA OPERISTICA diretta dal M° OTTONE PESCE con la collaborazione del soprano DADY MONTANO: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* introduzione dell'opera; 2. Verdi: *Falstaff,* « Sul fil d'un soffio etesio »; 3. Donizetti: *La figlia del reggimento,* « Convien che parta »; 4. Bellini: *La Sonnambula,* « Come per me sereno ».
Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: ORCHESTRINA diretta dal M° VACCARI: 1. De Palma: *Bimbe spagnole;* 2. Petrella: *La regola del tre;* 3. D'Anzi: *Passeggiando insieme a te;* 4. Gasti: *Se chiudo gli occhi;* 5. Giuliani: *L'orso dello zoo;* 6. Consiglio: *Sentiero di sogno.*

14,45-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,35:

MUSICHE OPERISTICHE DELL'OTTOCENTO
dirette dal M° GIUSEPPE MORELLI
con la collaborazione del soprano LYANA GRANI

1. Verdi: *Giovanna d'Arco,* introduzione dell'opera; 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* « Regnava nel silenzio »; 3 Catalani: *Loreley,* danza delle ondine; 4. Donizetti: *Don Pasquale,* « Quel guardo il cavalier »; 5. Ponchielli: *La Gioconda,* danza delle ore; 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* cavatina di Rosina; 7. Bellini: *Norma,* introduzione dell'opera.

21,35: Giuseppe Fanciulli: « Libri di strenna », conversazione.

21,45:

MUSICHE BRILLANTI
dirette dal M° PETRALIA

1. D'Anzi: *Le ragazze di Siviglia;* 2. Petralia: *Mimma;* 3. Ranzato: *Sognando;* 4. Segurini: *Perchè sogno di te;* 5 Cantù: *Canzonetta d'aprile;* 6. Arditi: *L'incantatrice;* 7. Piessow: *Giapponesina;* 8. Suppè: *Poeta e contadino,* introduzione dell'operetta.

22,15:

MUSICA OPERETTISTICA
diretta dal M° ARLANDI

1. Lehar: *Eva,* introduzione; 2. Zeller: *Venditore di uccelli,* intermezzo dell'atto terzo; 3. Pietri: *Rompicollo,* fantasia; 4. Artioli: *Moglettina di carta,* selezione; 5. Cuscinà: *Valzer delle streghe,* dall'operetta « Calandrino ».

22,45-23: Giornale radio

PRESTITI rimborsabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private Anticipi immediati - Perfezionamento rapidissimo
ISTITUTO CESSIONI QUINTO
ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26

VI DIVERTIRETE UN MONDO LEGGENDO L'ALLEGRO VOLUMETTO:
MEZZ'ORA CON FABRIZI
RICCAMENTE ILLUSTRATO CON DISEGNI DI ATTALO
ELEGANTE LIBRETTO DI 64 PAGINE
UNA VERA FONTE DI BUON UMORE
LE MIGLIORI SCENETTE UMORISTICHE DEL CELEBRE ARTISTA
LIRE 2
IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Gall. del Corso, 4

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s 315.8 m 100 kW); Vienna (592. 506.8. 120): Böhmen (1113. 269.5. 60): Alpen (886. 338.6. 100): Danubio (922. 326.5. 100): Vistola (224, 1339. 120); Posen (1204. 249.2. 50): Staz. del Prot di Praga (638. 470.2. 120): Staz. del Prot di Brno (1158. 259.1. 32). — Trasm. serale, fissa di musica leggera e da ballo ore 20.15-22: staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - 19,30: Programma vario: *Una visita a...* - 20: Notiziario - 20,20: Programma vario: *Intorno al Jungfernsteg* - 21: Varietà musicale - 21,20: Musica caratteristica e leggera - Nell'intervallo (22): Notiziario - 24: Notiziario - 0,10: Varietà musicale - 1-2: Concerto notturno.

LUNEDI' - 19,45: Conversazione: *Il nostro esercito* - 20: Notiziario - 20,20: Varietà musicale: *Un po' per ciascuno* - 22: Notiziario - 22,10 (circa): Musica caratteristica e leggera - Nell'int. (24): Notiziario.

MARTEDI' - 19,45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20,20: Musica caratterist. viennese - 21: Umorismo e danze - 21,10: Concerto variato - 22: Notiziario - 22,10 (circa): Musica caratterist. e leggera - Nell'intervallo (24): Notiziario - 1-2: Conc. notturno.

MERCOLEDI' - 19,45: Notiziario di guerra - 19,30 (circa): Radioconcerto - 20: Varietà musicale: *Melodie della Radio 1941* - 23,45: Programma vario: *Fine d'anno* - 24: Not. - Indi fino alle 2: Varietà musicale: *Entrando allegramente nell'Anno Nuovo!*

GIOVEDI' - 20: Notiziario - 20,20: Grande concerto variato - 22: Notiziario - 22,10 (circa): Radioconcerto - 22,30: Varietà musicale: *Un po' di gioia per voi tutti* - 24: Notiziario - Indi: Varietà musicale: *Per finire bene*.

VENERDI' - 18,30: Cronache di guerra - 19: Echi dal fronte - 20: Notiziario - 20,15 (Vienna-Belgrado): Musica varia, leggera o da ballo, oppure: Varietà - 22: Notiziario - 22,15: Musica varia, leggera o da ballo - 24: Notiz. - 0,10 (circa): Concerto notturno.

SABATO - 18,30: Cronache di guerra - 19: Echi dal fronte - 20: Notiziario - 20,15 (Vienna-Belgrado): Musica varia, leggera o da ballo, oppure: Varietà - 22: Notiziario - 22,15: Musica varia, leggera o da ballo - 24: Notiz. - 0,10 (circa): Concerto notturno.

GIAPPONE

Tokio JZJ 11.800 kC/s 25.42 m - JLT 6190 kC/s 48,47 m

Trasmissione giornaliera: 19,55: Apertura. — 20: Notiziario inglese. — 20,20: Musica varia. — 20,30: Notiziario tedesco. — 20,40: Musica varia. — 21: Notiziario giapponese. — 21,20: Cronaca in giapponese o concerto. — 21,30: Notiziario in lingua italiana. — 21,40: Radiocronaca in italiano (domenica e mercoledì), conversazione (venerdì) — 22: Notiziario francese. — 22,20: Musica varia — 22,30: Notiziario tedesco. — 22,50: Concerto. — 23: Notiziario inglese. — 23,10: Musica varia. — 23,28 Chiusura della trasmissione. — Kimigayo.

SLOVACCHIA

Bratislava 1004 kC/s. 298.8 m. 13.5 kW - Presov 1240 kC/s. 241.9 m. 1.5 kW - Banska Bystrica 392 kC/s. 765 m. 30 kW

DOMENICA - 19,20: Quartetto - 20: Trasm. per gli Slovacchi all'estero - 21: Musica leggera - 22: Notiziario - 22,30-23: Notizie in ucraino e in russo.

LUNEDI' - 19,30: Radiorecita - 21 (Presov): Musica di balletti - 22: Notiziario - 22,30-23: Notizie in ucraino e in russo.

MARTEDI' - 19,30 (Presov): Radioconcerto - 20,15: Convers. - 21: Concerto sinfonico - 22: Notiziario - 22,30-23: Notizie in ucraino e in russo

MERCOLEDI' - 19: Trasm. dal Teatro Nazionale slovacco - 22: Serata di San Silvestro - 24: Saluti ed auguri per l'Anno Nuovo - 0,30-2: Serata di danze.

GIOVEDI' - 19,20. Canzoni e danze slovacche - 20: Conv. - 20,15: Le campane nelle canzoni slovacche - 20,45: Radiobozzetto - 21: Musica riprodotta - 22: Notiziario - 22,20-23: Varietà musicale: Canzoni popolari slovacche, orchestra zigana.

VENERDI' - 19.30: Canzoni croate - 20: Conversazione - 21: Musiche celebri di compos. diversi - 22: Notiziario - 22.30-23: Notizie in ucraino e in russo.

SABATO - 19,30 (Presov): Radiocabaret - 22: Notiziario - 22,30-23: Notizie in ucraino e in russo.

CROAZIA

Zagabria 1086 kC/s. 276.2 m. 4.5 kW

DOMENICA - 18: Trasm. da stabilire - 20: Radiorchestra - 21: Conv. - 21,15: Dischi - 21,30: Musica di tamburizze - 22-23: Musica da ballo - Nell'intervallo (22.40): Notiziario.

LUNEDI' - 19,30: Dischi - 19,40: Lez. di lingua - 20: Concerto sinfonico (reg.) - 22: Notiziario - 22,10 (ca)-23: Musica da ballo.

MARTEDI' - 19,30: Dischi - 19,40: Lezione di lingua - 20: Musica tedesca - 21: Trasmissione dedicata ai Volontari - 22: Notiziario - 22,10 (ca)-23: Musica da ballo.

MERCOLEDI' - 19: Trasm. da stabilire - 21: Radiorchestra - 22-24: - 24,30-1: Radioconcerto.

GIOVEDI' - 19,30: Dischi - 20-23: Trasm. da stabilire - Negli intervalli: Notizie.

VENERDI' - 19.40: Lezione di lingua - 20: Conversazione - 20,30: Dischi richiesti - 21: Trasmissione dedicata ai volontari - 22: Notiziario - 22,10 (ca)-23: Danze (dischi).

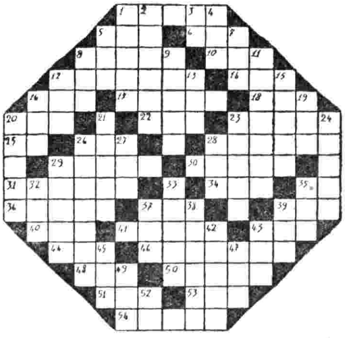
SABATO - 19,30: Dischi - 20: Radioconcerto - 21: Conversazione - 21,15: Dischi - 21,30: Concerto corale - 22: Notiziario - 22,10 (ca): Musica da ballo.

I programmi della Bulgaria, dell'Ungheria e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

giochi

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Terreni lungo il mare — 5. Signorotto africano — 6. Bue selvatico — 8. Farina intrisa — 10 Gli altari dei politeisti — 12. Per sdrucciolare sul ghiaccio — 14. Dio dell'egiziano antico — 16. Bevanda alcolica — 17 Aspro — 18. Vetta delle alpi Pennine (Châtillon) — 20. Nel gruppo delle Cicladi — 22. Animale da cortile — 23. Campo di giochi presso i greci ed i romani — 25 La prima e l'ultima fra cinque sorelle — 26 Nel paradiso di Maometto e nella Svizzera — 28. Mettere in funzione uno dei cinque sensi (ap.) — 29. Giureconsulto palermitano



filosofo e pubblicista nato nel 1810 e morto nel 1870 — 30. Fatte da muliebri mani — 31. Passo fra Ortler ed Adamello — 34 Preghi — 35. Un pronome che, a Teramo, bevi alle cinque — 36. Le «signore» del ciuco — 37 Nome egiziano del dio dei ladri — 39. L'arte... di una lingua morta — 40. Trappole per pesci — 41 Il verbo del generoso (ap.) — 43 Un'isola... di Francia — 44. Dea della colpa nell'antica Grecia — 46. L'estremità della stoffa differente dalla stoffa stessa — 48 Maestre... per battere il grano — 50. Fungo parassitario che ammala le viti — 51. Fra gli antenati — 53 Avverbio — 54. Principesca Casa francese che diede all'Europa parecchi re e regine.

VERTICALI: 1 Istituto o Ordine politico religioso in cui è divisa una cittadinanza — 2 Ciò che riesce spiacente — 3 Pronome — 4. Il punto in cui una data società comincia a contare gli anni — 5. Un topo... di Parigi — 7 L'aria dei vati — 8. Un po' di panegirico — 9. Rende più gustosa l'acqua fresca — 11. I discendenti di quelli che fecero la prima guerra a Tebe — 12. Nome del papa conte Giovanni Maria Mastai-Ferretti — 13. Figlia di Melisseo. Ebbe cura di Giove bambino — 15. Sangue degli dei — 16. Avverbio di luogo — 19 Nelle ricette — 20. Prodotto della distillazione del petrolio — 21. Fragile — 23. Ricorrere — 24 Il greco dio del commercio — 26. Tutti gli uomini in generale — 27. Andare — 28. Metallo prezioso — 29. Parte immateriale dell'uomo 32 Ardisce — 33. Ferro dov'è l'impronta che deve rimanere nelle monete — 35. Il numero perfetto — 37. Quasi tocco — 38. Fiume d'Inghilterra — 39 Nel calzare del 24 verticale — 42. Il tritare continuamente coi denti — 43 Prefisso che significa eguale — 45. Il triplicato grido del fascista — 47 La fine della preghiera — 49. Una sigaretta per signora — 52. Il contrario di no.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

CIRCOLINI SILLABICI (N. 51): Conato - Donare - Annali - Senapa - Ernani - Canaglia - Canapa - Canale

SILLABE CROCIATE (N. 52) - *Orizzontali*: Forcine - Domi - Stola - Cascare - Capitolare - Lira - Varo - Tagliare. — *Verticali*: Formica - Nestore - Scapito - Vocali - Torero - Pirata - Lavare.

vetrina

PUSCHKIN: *Il gallo d'oro e altre fiabe* (versione italiana di Maria Tibaldi Chiesa) con illustrazioni di Nicouline - Ed. U. Hoepli, Milano.

Delle fiabe di Puschkin due, Il gallo d'oro *e* Lo zar Saltan, *erano già note al pubblico italiano attraverso la rielaborazione che Rimsky-Korsakov ne diede in forme di opere musicali. Ma finora non era mai stata fatta la completa versione del testo originale delle fiabe di Puschkin, che Maria Tibaldi Chiesa ha ora curata con grande amore, riuscendo a trasfondere la magia dell'originale puschkiniano.*

A. CHIESA: *Il gigante Stroncafulmini*, con illustrazioni di Gustavino - Ed. U. Hoepli, Milano.

L'autrice spera, e non senza ragione, che ai bambini moderni piacerà il suo gigantesco Stroncafulmini, lontanissimo parente dell'orco d'una volta, che compie gesta sovrumane, non per merito della bacchetta magica, ma grazie alla sua forza ed al suo desiderio di essere buono. Ma come lui, e forse più di lui, piacerà ai bambini d'oggi la piccola Sivi, monella prepotente e coraggiosa, capace, con un gesto della sua manina, di farsi ubbidire dall'uomo tremendo, capace perfino di calmare, con la sua vocetta, le tre selvagge.

GIOVANNI BITELLI: *Il Santo degli infelici* - Paravia, Torino.

Tra le gemme preziose della collana agiografica paraviana segnaliamo questa soave descrizione della vita e delle opere del beato Cottolengo. Giovanni Bitelli vi ha trasfuso la sua fervida e generosa anima di poeta, esaltando con spontanea naturalezza ed umano fervore la mistica figura del grande amico, soccorritore e difensore dei poveri, dei deboli, dei reietti i quali hanno trovato nel Cottolengo il cuore di un padre e l'asilo sicuro di una istituzione pietosa che è la continua testimonianza di un miracolo di carità sempre rinnovantesi.

TERESA STAGNI: *Battiti d'ali* - Paravia, Torino.

Si comincia con raccontini facili facili, presentati con caratteri grandi, per arrivare ai racconti ed alle poesie più complesse, stampati con caratteri normali. Il libro, veramente indovinato, è ricco di attraenti illustrazioni e figure a colori.

GIANNA MANZINI: *Venti racconti* - Ed. Mondadori, Milano.

La novità più curiosa in questo volume è un romanzo, un «romanzo da fare» compreso tra i racconti «Casa di riposo». Romanzo da fare esso sarebbe però per un narratore verista o tradizionalista; ma così com'è, ridotto ai gangli essenziali, soppressa l'azione e la vicenda data a modo di impalcatura strettamente necessaria, esso è, per così dire, la cosa più significativamente manziniana nel libro, in quanto che, abolito tutto quello che sarebbe rivestimento e svolgimento, più al nudo appare quel gioco di intimi rapporti di cui si diceva al principio.

GIOSUÈ CARDUCCI: *Epistolario - Volume VII* - Ed. Zanichelli, Bologna.

*Il VII volume dell'*Epistolario *carducciano comprende le lettere degli anni 1871-72 e deve senz'altro annoverarsi tra i più interessanti sino ad ora apparsi. La nota dominante del volume è data infatti dalle lettere del Poeta a Lidia sua ispiratrice; testimonianze di un amore che illuminò d'una fiamma radiosa la fiera anima di lui già contristata dalla sventura. Nessun senso di malsana o meschina curiosità ridestano queste lettere, ma piuttosto accrescono — se è possibile — l'ammirazione e l'affetto verso l'uomo che nella nuova poesia seppe innalzare spirito e cuore serbando intatta la dignitosa coscienza della propria personalità. Si rivela qui un Carducci uomo, cui la pienezza della gioia accresce la fervida attività spirituale in rinnovate creazioni di imperitura bellezza.*

DIEGO VALERI: *Saggi e note di letteratura francese moderna* - Editore Sansoni, Firenze.

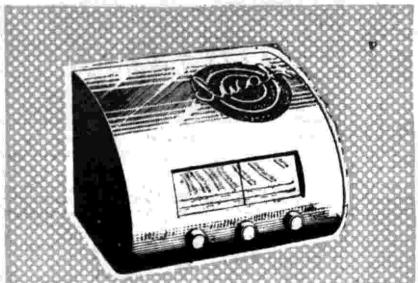
E' questa una raccolta di interessanti articoli pubblicati dall'A. su svariate rassegne letterarie. L'averli riuniti in un solo volume, ricchi come sono di osservazioni sullo stile e sul carattere dei più bei nomi dell'Ottocento romantico d'oltr'Alpe, è una lettura piacevole e succosa che, presentando l'un dopo l'altro i più noti scrittori, dà un panorama pieno di colore sulla letteratura francese moderna.

ANNA VON KRANE: *I reietti* - Romanzo (Soc. Ed. Internazionale, Torino).

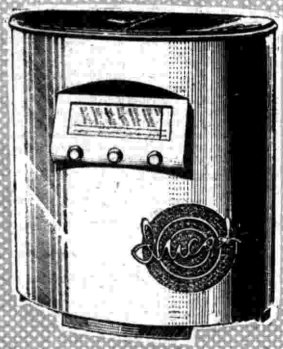
E' l'ultimo romanzo della poetessa tedesca, famosa per «La grande peccatrice», «Il giullare di Dio», «Il figlio dell'uomo», che la S.E.I. va presentando in nitide edizioni; ed è tradotto da B. Pastore. Nel quadro delle lotte religiose fra cattolici e anabattisti, culminate nel 1534 con l'assedio di Münster, Yorg, il figlio del boia, obbligato a continuare per una superiore giustizia l'arte paterna, trova nell'amore per una bella perseguitata, la baronessina Viola di Neuenbeck, gl'incentivi per il suo riscatto dal mondo dei reietti. Narrazione ricca di episodi interessanti e di figure caratteristiche, in un ambiente assolutamente inedito.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

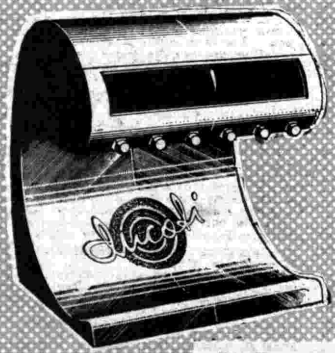
Società Editrice Torinese Corso Valdocco, 2 - Torino



RR 3404



RR 3405



RR 4401

DUCATI RADIO

Il binomio Ducati-Radio esprime quindici anni di intenso progresso, scientifico, costruttivo e industriale che dal severo studio tecnico e dalla perfetta realizzazione di tutti gli elementi ha portato al primato nelle caratteristiche fondamentali dei ricevitori:

GENIALITÀ DI CONCEZIONE
PERFEZIONE COSTRUTTIVA
MUSICALITÀ - ESTETICA

RR 3404 Radioricevitore da tavolo a cinque valvole e tre gamme d'onda.

Prezzo in contanti L. **1750**

RR 3405 Radiofonografo a 5 valvole e tre gamme d'onda.

Prezzo in contanti L. **2950**

RR 4401 Strumento radiomusicale per ricezione radio e riproduzione fonografica a sei valvole e dieci gamme d'onda.

Prezzo in contanti L. **4500**

Nei prezzi sono comprese le valvole e le tasse governative; è escluso l'abbonamento alle Radioaudizioni.

Listini, audizioni, condizioni di vendita a rate, presso i migliori radiorivenditori a richiesta.

IC 8311.5