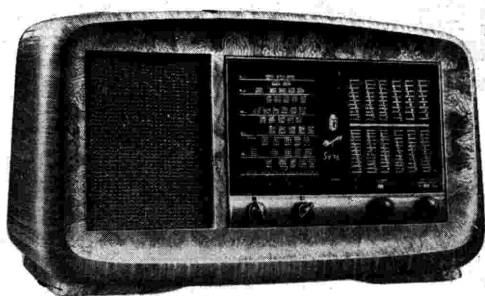


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

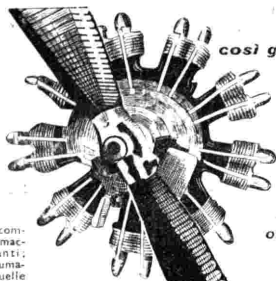
Magnadyne

LO STRADIVARIO DELLA RADIO



Le opere celebri dei grandi musicisti, trasmesse dalle antenne della radio, esigono di essere ascoltate con un perfetto apparecchio quale il **MAGNADYNE SV 76**, insuperabile, radiorecettore supereterodina 5 valvole, 7 gamme d'onda, di elevatissimo rendimento ed eccezionale fedeltà di riproduzione, racchiuso in elegante mobile dalla linea sobria e moderna.

... Come
l'essenza
per il motore...



così gli ormoni
sono gli
alimenti
propu-
tori del
nostro
organismo

L'organismo umano è stato paragonato al motore di una macchina. Come questo ha bisogno di combustibile per funzionare, così quello ha bisogno degli alimenti per vivere. Ma oltre al combustibile, occorrono alla macchina sostanze lubrificanti; così pure all'organismo umano, oltre agli alimenti, quelle particolari sostanze che facilitano e regolano il funzionamento di tutti gli organi e che sono dette ormoni. Okasa è il rimedio scientifico che permette il rinnovo semplice degli ormoni indispensabili alla vita. Le forze fisiche mentali e sessuali si debilitano lentamente, però continuamente, e necessitano quindi di una sostanza capace di sostenerle, tonificarle ed equilibrarle. Non aspettiamo che sia troppo tardi e che la macchina si sia completamente rovinata. Okasa è un composto di estratti ghiandolari, elementi fra i più essenziali, efficaci ed appropriati per combattere il decadimento fisico, la depressione morale, la neurastenia generale, la debolezza sessuale, la frigida, la vecchiaia precoce, ecc. Alla somministrazione di Okasa conseguono risultati soddisfacenti, anche nei casi ove altri preparati falliscono. La fama acquistata da Okasa è pienamente giustificata. Non si possono contare le persone che beneficiano e beneficiano di Okasa.

OKASA

RINNOVA
LE FORZE
DELLA VITA

Si vende nelle Farmacie e presso la FARMACIA DANTE - Via Dante, 17 - Milano

GRATIS, riceverete il trattato scientifico «Alba di una nuova vita» chiedendolo alla Ditta **ROSSI LUIGI (R.C. 24)** - Via Valtellina, 2 - MILANO (citare questa rivista scrivendo ben chiaro il Vostro indirizzo)

Aut. Pref. Milano N. 217161 del 35 e N. 54569 del 34



Secondo il piacer vostro
arricciate, decolorate il capello,
ma proteggetelo sempre con

SUCCO DI URTICA

preparato secondo la natura
del vostro capello. Difende, con-
serva, migliora la capigliatura.

F.lli RAGAZZONI

Calolziocorte (Prov. Bergamo) Casella N. 39

CARBONE BELLOC

INUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

Aut. Pref. Milano 31-11-936 N. 61476

ABBONATEVI A

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

ESSA HA OTTENUTO UN SUCCESSO INTERNAZIONALE COSÌ NOTEVOLE DA METTERLA ALLA PARI DELLE PIÙ IMPORTANTI PUBBLICAZIONI DEL GENERE NEL MONDO
UN NUMERO L. 13 - ABBONAMENTI: UN ANNO L. 180. - SEI MESI L. 95. - TRE MESI L. 50
Per i versamenti servitevi del conto corr. postale N. 2/23000 oppure direttamente alla

EDITRICE EMSA - VIA ROMA 21 - TORINO

e presso tutte le Sedi della Banca Nazionale del Lavoro

LE MERAVIGLIE DI UNA SCIENZA NUOVA

TUTTI POSSONO ADDESTRARSI E DILETTARSI COL PENDOLO RIVELATORE RADISTETICO * È INTERESSANTISSIMO E PORTENTOSO



Le Meraviglie di una nuova scienza sono spiegate in questo libro dilettevole e interessantissimo (5ª edizione riveduta e ampliata). Appenderete cose meravigliose, impensate, che hanno solo in apparenza del sovrannaturale, del misterioso, del miracoloso. Tutte le persone normali, senza alcun pregiudizio, possono dedicarsi allo studio di questa nuova scienza meravigliosa.

Il pendolo è il singolare semplicissimo strumento che, consultato, con le sue stupefacenti rotazioni vi dirà tutto quello che vorrete chiedergli nei confronti delle persone e cose vicine e lontane. Basta leggere il libro per appassionarsi, entusiasmarci. Acquistatelo!
Il libro di pag. 380 illustrato e pendolo L. 30 anticipato, franco di porto, contro assegno L. 32. Il solo libro L. 15. Pendolo L. 16.

Pendolo speciale per nuclei contenente mercurio L. 20. —
a tutto per contenere testimoni L. 20. —
Serie di nove quadranti scientifici form. m. 34 x 10 con istruzioni: 1. Rosa dei venti e raggi fondamentali. - 2. Per la ricerca delle malattie. - 3. Indicatore delle malattie. - 4. Indice della vitalità. - 5. L'uomo astronomico. - 6. Indice della intelligenza. - 7. Indice delle attitudini intellettuali. - 8. Indice dei sentimenti. - 9. Per la ricerca dell'età, della pressione arteriale e della vitalità.

L'album completo dei nove quadranti L. 45. - Quadranti separati ognuno L. 6. - Inviare vaglia ordinazioni contro assegno o conto corr. postale N. 3-5328 all'Ufficio Propaganda R. C. Radiestesia - Via Paolo Luzzato, 26 - MILANO. - Chiedere elenco delle ultime pubblicazioni sulle meravigliose applicazioni della Radiestesia.



CONTRO
mali di testa
mali di denti
solo e sempre

CALMANTE ROSA

Autorizzaz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA MORTE DI AMEDEO DI SAVOIA

L'ALA d'Italia, volante tricolore della Patria, porta nei cieli il lutto della Nazione: il Duca d'Aosta, degno in ogni suo gesto del grande paterno retaggio, è morto in prigionia, in quella prigionia che aveva voluto deliberatamente condividere con i suoi soldati dopo l'insuperabile epopea di Amba Alagi, sacra due volte, con Toselli e con Amedeo, al valere italiano, al ricordo italiano, alla certa riscossa italiana.

Il Principe artigiere che, giovanissimo, iniziò la sua vita eroica nella luce della III Armata, salda nel ferreo pugno del Suo invito Padre e, dopo aver combattuto da prode alla Bainsizza, al Vodice, a Monte Santo, al Sabotino, si guadagnò la promozione a capitano per merito di guerra, fulminando con la sua batteria le posizioni nemiche nell'inferno dell'Hermoda; il Principe esploratore che, dopo la prima guerra europea, riconobbe con il glorioso Zio marinaio, il corso dell'Uebi Scebelli e si applicò feverosamente allo studio di ogni problema topografico, agronomico e demografico della regione; il Principe meharista del deserto libico che a Taghrit, come Lo vide, l'allora generale Graziani, precedette i suoi gruppi tra il grandinare della fucileria nemica « bello di regale valore e superbo nello sprezzo del pericolo »; il Principe aviatore che voò in combattimento sull'oasi di Cufra, mitragliando da bassa quota i ribelli che vi si annidavano; questo intrepido e magnifico paladino della Stirpe Sabauda, multiforme nelle manifestazioni dell'ingegno e negli svariati esercizi delle armi, sembra abbia ricevuto dalla sorte il misterioso comandamento di provarsi in tutti i cimenti, quasi in una lunga complessa travagliosa vigilia cavalleresca, per prepararsi misticamente al calvario dell'amba denudata insanguinata e crudele che Egli tenne oltre ogni limite di umana resistenza fissando negli occhi lo strapotente nemico da Lui tante volte piegato fuggito umiliato e pur sempre rinnovantesi come il riflusso dell'oceano sullo scoglio.

Morto in prigionia, lontano dalla Madre, dalla Sposa, dalle Figlie, dalla Patria, Egli che già ci appariva trasfigurato in un'aura di leggenda, oggi ci ritorna più umano e più nostro con il Suo volto emaciato e dolente, con la Sua pena mortale, con lo strazio della Sua carne e del Suo spirito. Il dolore Lo ha avvicinato a noi più ancora del valore ed il Principe, che fascisticamente volle vivere nel rischio e sabaudamente combattere per l'onore del nome e della bandiera, oggi ci appare quasi santificato dalla luce cristiana che i suoi occhi morenti e rassegnati attinsero dalla Croce di stelle che brillando nei cieli tropicali vegliò per noi nelle calde estenuanti notti sulla Sua agonia d'uomo.

L'olocausto di un Principe Sabauda che entra nel martirologio nazionale, consacra con una nuova purissima offerta l'eterna alleanza tra la Dinastia e la Nazione che insieme procedono, unite come non mai, verso quel giorno

predetto dal Duce in cui un triplice grido: Vittoria, Italia, Pace con giustizia tra i popoli, correrà per i cieli del mondo. Quel giorno è certo e l'Eroe, crociato di Savoia, non

vinto se non dalla Sua grandezza, proseguirà oltre la morte con all'incorruttibili il Suo volo d'avanguardia verso la splendida mèta che raggiungeremo.





IL CINQUE VALVOLE DI ALTO RENDIMENTO



SIEMENS 522

SUPERETERODINA A 2 CAMPI D'ONDA - CINQUE VALVOLE MULTIPLE
PIÙ OCCHIO MAGICO - REAZIONE NEGATIVA DI BASSA FREQUENZA

UN PRODOTTO "SIEMENS", DI FABBRICAZIONE NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS SOCIETÀ' ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO

VIA FABIO FILZI, 29 - MILANO - 29, VIA FABIO FILZI
AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE ROMA - VIA FRATTINA, 50-51

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Non si può negare che le presentazioni delle canzoni, delle orchestre, degli autori, dei cantanti che compongono le trasmissioni dedicate ai camerati in armi, sono largamente e giustamente apprezzate come sforzi collettivi di rendere sempre più graditi i programmi musicali. Per quanto ineluttabile sia la fantasia dei collaboratori, dei presentatori, verrà prima o poi il problema di far conoscere il presentatore. E' costui un personaggio multiforme, camaleontico, imprevedibile, che le vicende delle sue funzioni rendono sempre più enigmatico e sfuggente. Fidanzato malandrino, marito esautorato, dongiovanni gabatto, mecenate di sfaccendati, piacere sventurato, protettore mal protetto di artisti... insomma se non è il più interinale dei trasformisti, è certo il più infelice degli uomini. Per fortuna degli ascoltatori, i suoi aspetti sono via via cancellati dalle musiche, dalle voci delle canzoni. Anzi, lunedì 9, i suoi stessi tratti personali saranno aboliti dai brani lirici che formeranno il programma che Rosetta Panpanni l'applauditissima soprano, dedicherà ai camerati combattenti. Con martedì 10 si riappariranno le canzoni, con una specialità: saranno «Canzoni barometriche» intonate alla stagione meteorologica. Mercoledì il ritmo normale delle canzoni e delle sventure del presentatore riprenderà con l'orchestra Cetra; giovedì 12, con l'orchestra Spaggiari; venerdì 13 con l'orchestra Manno e sabato 14 canzoni richieste. Le «Parole di ufficiali ai soldati», che sono comprese nella trasmissione di ogni giovedì, saranno dette il giorno 12 dal maggiore Bernardo Valentino-Vecchi sul tema: «Fraternità coloniale italo-germanica».

RADIO IGEEA

Ai camerati feriti verso i quali l'affettuosa sollecitudine degli artisti si volge sempre con pensiero di ammirata e confortevole fraternità, hanno dedicato domenica scorsa le loro festose espressioni sceniche, in una radioscena di Marcello Marchesi abilmente comica, tre simpatici artisti cari ai pubblici del teatro e del cinematografo: Isa Pola, Enrico Virarisio e Giuseppe Porelli. Vi si trattava di un «Investimento», complicato da marionette e da una avventurosa giocata al lotto. Il fatto non aveva un'importanza eccezionale, ma lo svolgimento presentava l'applicazione pratica della musica per calmare il gemebondo «investito» agitato per immaginarne ammannature e animato dal proposito di farselo pagare. Con questo caso pratico adatto ai sistemi di cura di Radio Igea, le virtù medicinali della musica si sono dimostrate prodigiose, specialmente quando sono applicate a dare grazia a una buffa avventura: efficacia rinforzata dailarità. Si potrà variare l'antica risposta alla domanda: «Volete la salute? Ricetta: canzoni e sorrisi». E' il programma sintetico di Radio Igea, ogni domenica alle 14.15.

RADIO GIL

Sabato 28 febbraio, il tenente Niccolini ha parlato a Radio Gil dei Battaglioni GG. FF. Volontari; è seguita la trasmissione di canti della Rivoluzione. Anche questa volta, alcuni organizzati hanno preso



Virarisio, Porelli e Isa Pola a Radio Igea.

parte diretta alla trasmissione: un Giovane fascista milanese, facente parte della Commissione Giovannile per il Teatro, ha fatto una breve conversazione; una Giovane fascista del Comando Federale di Roma ha cantato una canzone. Sabato 7 marzo, sarà trasmesso un episodio di guerra: «Notte di Natale per 50 metri di fondo», e la parte musicale comprenderà questa volta opere di Giuseppe Verdi. La trasmissione di domenica 1° marzo, dedicata ai Balilla, è stata varia e movimentata: dapprima, in forma di allegria radioscena, sono state esaminate altre «strane domande» rivolte dagli ascoltatori a Radio Gil. E' seguita un'intervista con un marinaio silurista, che ha descritto ai piccoli ascoltatori come avviene il lancio dei siluri. C'è stato quindi un intermezzo comico. Poi alcuni allievi dell'Accademia musicale della Gil hanno parlato della vita e dell'attività da essi svolta, e infine — dopo l'esecuzione della canzone «Babbo è lontano» — Balilla e Piccole Italiane della Provincia di Terni hanno salutato i babbi combattenti.

RADIO SCOLASTICA

Ricorrendo gli «Idi di Marzo» nei programmi di Radio Scolastica di questa settimana sarà rievocata la figura di Caio Giulio Cesare, il grande capitano di Roma, il più grande della storia, giovedì 12 alle ore 10 ai giovani delle scuole dell'Ordine medio, in una conversazione del cons. naz. Ezio Maria Gray; e sabato 14 alle ore 10.45 per le scuole dell'Ordine Elementare in una radioscena di Oreste Gasperini: «I lauri del Palatino». Quest'ultima rievoca la lontana, ma non dimenticata conquista e conseguente civilizzazione romana, delle terre di Britannia. Segnaliamo per le scuole dell'Ordine Superiore due concerti musicali: quello di martedì 10 di musiche tedesche, per il 1° corso, e quello di sabato 14, medagliere di L. van Beethoven, per il 2° corso. Per le scuole dell'Ordine Elementare va particolarmente ricordata la radioscena di Agostino Turia sulla fanciullezza di Gioacchino Rossini, programmata per martedì 10 alle ore 10.45 per celebrare il 150° anniversario della nascita del grande musicista. Per i più piccini c'è una bella leggenda di primavera: «La leggenda di Chiarafonte» di Berardi e Astore, che andrà in onda alle ore 10.45 di mercoledì 11.

RADIO RURALE

Le semine primaverili — la cui importanza non è minore di quelle autunnali — vanno eseguite con accorgimento, con zelo e con precisione. Nulla deve essere lasciato al caso o al comodo del momento. Così, dato luogo alle eventuali integrazioni delle semine autunnali del grano con frumento marzuolo, devevi far posto alle colture da rinnovo secondo le istruzioni del Ministero dell'Agricoltura, e fra queste dare la preferenza al granturco e, laddove le condizioni lo permettono, al riso. Né vanno dimenticate le patate e le leguminose da granella particolarmente preziose: fagioli, ceci, lentichie, piselli, per le quali si possono anche utilizzare tutte le superfici marginali dei campi, strade, argini, scaglie. Un argomento accessorio a cui fu accennato domenica 1° marzo nell'ora dell'agricoltore: un ammonimento agli agricoltori a non lasciarsi tentare a sottrarre superfici utili per le colture indispensabili dai possibili guadagni perseguiti nel passato col produrre come meno utili (come saggina, caffè messicano, cocco, e poponi): prima perché anche questi prodotti potranno essere sottoposti a vendita disciplinata, poi perché ogni tentativo di speculazione è criminoso. Altri consigli e suggerimenti sono stati impartiti per la cura che deve avervi per i pioppi; e per eliminare le sostanze tossiche che si formano nel residuo sfarinato della vagliatura dei semi di erba medica e trifoglio per l'alimentazione dei suini. La trasmissione dell'ora dell'agricoltore si svolge ogni domenica alle ore 10.

RADIO SOCIALE

Settimana assai brillante è stata l'ultima di Radio Sociale in cui si sono avvicendati al microfono il tenore Giovanni Manurita, la soprano Iris Adams Corradetti ed il basso Antonio Cassinelli. Giovanni Manurita ha espresso tutta la sua soddisfazione per potere ancora cantare per i

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE. Su tutte le onde medie attualmente in funzione nei giorni feriali dalle ore 11.15 alle ore 11.35 e dalle 16 alle ore 17. La domenica dalle 17.30 alle 18.30.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE. Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16.25 su onde corte di m. 19.61 e 16.88.

RADIO IGEEA. La domenica su onde di metri 245.5 e 263.5 - 420.8 e 491.8 alle ore 14.15 alle ore 15.

RADIO GIL. Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e alla domenica dalle ore 15 alle ore 15.30.

RADIO SCOLASTICA. Su tutte le onde medie attualmente in funzione:

a) Per le Scuole dell'Ordine Elementare, lunedì 9, martedì 10, mercoledì 11, venerdì 13 e sabato 14, dalle ore 10.45 alle ore 11.15.

b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: giovedì 12, dalle ore 10 alle ore 10.30.

c) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: martedì 10 e sabato 14, dalle ore 10 alle ore 10.30.

RADIO RURALE. Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18.20 alle ore 18.30, il martedì e mercoledì dalle ore 18.20 alle ore 18.25.

RADIO SOCIALE. Il lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 12.20 alle ore 13, su onde di m. 245.5 - 263.5 - 420.8 - 491.8.

PER LE DONNE ITALIANE. Trasmissione bimestrale il sabato dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di m. 245.5 - 263.5 - 420.8 - 491.8.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì, dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Da militari combattenti e da militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7.45 alle ore 8.15 e inoltre centralmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8.30 alle ore 9.30, tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18.15.

b) Dette dalla viva voce di feriti, prigionieri e Operai Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18.15.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA PER I LAVORATORI CIVILI:

a) Per i lavoratori civili nell'impero - su onde corte di m. 25.40 e di m. 30.74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18.45 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 20.

b) Per i lavoratori marittimi nell'Estremo Oriente - su onde corte di m. 19.61 e di m. 15.31 - tutti i giorni dalle ore 15.10 alle ore 15.20.

c) Per i lavoratori marittimi del Medio Oriente - su onde corte di m. 25.40 e di m. 31.13 - tutti i giorni dalle ore 16.50 alle ore 16.57.

d) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m. 30.74, 29.04 e 19.61 - tutti i giorni dalle ore 2.50 alle 2.55.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico - su onde corte di m. 31.15, 25.40 e 25.10 - tutti i giorni dalle ore 5.55 alle 5.58.

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onda corta di m. 16.84 - il primo giorno di ogni mese dalle ore 15.31 alle 15.35.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI. Su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14.15 alle 15.10.

lavoratori, presentandosi ad essi in un momento in cui egli sente il giusto orgoglio di servire la Patria non soltanto con la sua arte affascinante ma ancora come soldato dell'Arma azzurra, dove riveste il grado di maggiore. Manurita ha simpateticamente interpretato un programma di brani d'opera e di canzoni napoletane riportando il più caloroso successo. Anche Iris Adams Corradetti è una cara conoscenza di Radio Sociale e i lavoratori le sono grati per questa nuova prova di simpatia manifestata attraverso la sua bella e calda voce nella trasmissione del 6 marzo, alla



La consegna del primo premio ai vincitori del «Concorso Spesi».

quale ha partecipato anche il basso Antonio Cassinelli. Per la prossima settimana sono previsti brillanti programmi musicali con la partecipazione di cantanti dell'Eiar e delle orchestre dirette dai M^{re} Spaggiari, Manno e Prat. Verrà inoltre presentata al microfono di Radio Sociale una "cassina", che dirà agli ascoltatori le impressioni provate nell'esercizio della nuova professione.

PER LE DONNE ITALIANE

Numerose lettere di combattenti giunte alle singole Federazioni femminili documentano con quale gioia i nostri soldati hanno ricevuto i pacchi consolatori così amorosa cura dalle donne fasciste di tutta Italia. Alcuni brani di queste commoventi lettere sono stati comunicati agli ascoltatori nella trasmissione di sabato 7 marzo, intercalati da racconti di episodi di guerra. A questa comunicazione ha fatto seguito la trasmissione di un interessante "Notiziario" e una serie di consigli sui diversi modi di stirare i tessuti. Inoltre è stata richiamata l'attenzione delle mamme sul fatto che dal 1° marzo si possono acquistare dalle

farmacie, indipendentemente dalla presentazione delle carte annonarie, gli alimenti destinati alla prima infanzia. Per l'acquisto di tali prodotti non è più necessario il certificato medico.

DOPOLAVORO

«Le voci d'oro» è il titolo di una nuova rassegna inaugurata lunedì e che ha lo scopo di illustrare e rievocare sommi artisti scomparsi del nostro teatro lirico, come Battistini, Tamagno, Caruso la Patti, la Pasta, la Malibran, mediante episodi sceneggiati. Nella trasmissione di venerdì si è anche svolta una ipotetica visita radiofonica alla campana e ai campanelli delle nostre città, in esaltazione di queste gloriose torri della fede e della Patria. Che cosa facciano i dopolavoristi nelle ore di riposo è quanto si è proposto di sapere il presentatore nella trasmissione di lunedì. Gli hanno risposto Nino Maroni, un dopolavorista di Torino che studia il canto leggero e America Occhi di Roma che studia il canto lirico. Ha fatto seguito una commovente radioscena, intitolata «Notizie da casa».

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Rito Selvaggi (Sabato 14 marzo - Secondo Programma, ore 21).

Un'espresiva *Aria* di Gerolamo Frescobaldi (1603-1643) — il grande organista e scienziato musicale del periodo delle origini della musica strumentale — e dopo il chiarissimo *Preludio e Allegro* del celebre e dotissimo Padre Martini (1706-1784) il maestro Selvaggi, direttore del R. Conservatorio di Palermo, presenta le *Variazioni su un tema di Haydn* op. 56 di Brahms (1833-1897). Il tema è preso da un «Divertimento» ed è noto col nome di «Gran S. Antonio»; esso ha una fisionomia e un'andatura popolari e presenta quindi un carattere semplice, che Brahms conservò nello strumentare l'esposizione; e la fedeltà all'originale da parte del grande amburghese è ancora più rigorosa, poiché egli accompagna la prima variazione con un «si bemolle» ributtato cinque volte com'era nella formula del tema immediatamente precedente; questa nota ributtata, ora nel registro grave, ora nell'acuto, produce un poco l'effetto di campana. Le *Variazioni sinfoniche* sopra un tema di Haydn mostrano chiaramente, oltre all'abilità del contrappuntista, le ricche risorse nel rinnovare, continuamente, l'aspetto del tema: per ciascuna delle otto variazioni Brahms trova un suo particolare ritmo, una parafrasi della melodia, una «ornamentazione» e un colore strumentale, una dinamica speciale e ne avvicina anche le tonalità, tutto operando con la maestria che gli è abituale: queste «variazioni» sono ora vivaci, ora graziose, alcune gravi e vigorose, altre fluide e leggere e si concludono con un «maschio finale», che si snoda gagliardo sopra un «basso ostinato», che ne è come la base solida e massiccia.

Il Selvaggi presenta poi ancora un suo trittico

— Corale, Fiferata e Offertorio — in cui egli ha rievocato, con toni delicati, coloriti e commossi, l'intima e profonda poesia della *Natività* di Gesù; termina il concerto con l'introduzione wagneriana del *Tannhäuser*, in cui il contrasto medioevale della mistica e dell'ardore dei sensi si risolve in una sfolgorante sonorità.

UN «PREMIO SCARLATTI» PER UNA COMPOSIZIONE SINFONICA

L'Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli ha recentemente istituito il «Premio Alessandro Scarlatti» da assegnare annualmente per Concorso nazionale ad una composizione sinfonica per orchestra sola o per coro e orchestra. Il premio è fissato in lire 10.000. Il Concorso è unicamente per composizioni inedite e mai eseguite in pubblico o premiate in altri concorsi. Informazioni e lavori vanno indirizzati alla segreteria dell'Associazione in piazza San Domenico Maggiore n. 9 in Napoli.

E' questa una delle molteplici iniziative che informano l'operosa attività di questa nobile Associazione costituita per tener fede alle più belle tradizioni della nostra Scuola musicale. Sorta nell'aprile del 1919 a Napoli, la «Scarlatti» trovò subito in molte dei eminenti personalità larghi consensi e calorose adesioni al suo italianissimo programma di rivitalizzazione della musica nazionale in un triste periodo in cui quest'arte era rappresentata nella nostra anima era soppiantata da oscurata dall'imposizione della musica straniera.

Fedele al suo programma di rivendicazioni artistiche nostrali la benemerita Associazione si dette a promuovere manifestazioni in cui musiche ed esecutori erano esclusivamente italiani e questa salutare intrinseca si protrasse sino a quando il sicuro affermarsi di una matura coscienza musicale italiana permise di attenuare e mitigare l'esclusivismo iniziale. Ma non a questo, pur così vasto campo, si limitò l'azione della «Scarlatti» la quale in oltre un ventennio di ininterrotta attività ha esercitato una profonda influenza sul gusto e la cultura musicali dell'ambiente napoletano e non soltanto di esso: oltre alla proficua attività concertistica svolta e che ha permesso al pubblico napoletano di avvicinarsi ai più illustri direttori d'orchestra italiani e stranieri e di rendersi conto del loro stile, del loro metodo d'interpretazione e di esecuzione, la maggior benemerita della «Scarlatti» consistette forse nel suo programma di valorizzazione degli elementi giovani, programma seguito con encomiabile fervore e con la coscienza di mantenere sempre viva la luminosa tradizione della Scuola napoletana.

i concerti della settimana

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO-CORALE

diretto da Fernando Previtali (Martedì 10 marzo - Primo Programma, ore 21,25).

L'opera *Belgior* di Ottorino Respighi (Bologna, 1879-Roma, 1936), composta su libretto di Ercole Luigi Morselli, fu rappresentata alla Scala di Milano nel 1923 e si svolge sull'antica favola del diavolo, che viene al mondo per fare un'esperienza matrimoniale e viene infine grottescamente gabato. L'introduzione presenta e caratterizza i due personaggi principali della commedia: Belgior, l'arcidiavolo goffo e sornione, e Candida, la fanciulla pura, innamorata e fedele. E ne illustra uno dei momenti più suggestivi, quando, allo spuntar dell'alba, mentre canta il gallo e suonano le campane, il diavolo si tramuta in cavaliere, per tentare la sua impresa.

Vincitrice di due concorsi (uno nazionale e uno internazionale), la *Partita* di Petrossi tra le prime composizioni che, circa un decennio fa, negli anni or sono — richiamarono l'attenzione del mondo musicale su questo giovane romano, che doveva poi affermarsi come uno dei più dotati e dei più saldamente preparati della nuova generazione. La «Partita» fu, nel periodo delle origini della musica strumentale (secolo XVII), una semplice raccolta di danze il cui unico collegamento unitario era dato dalla tonalità (uguale per tutte) e che nel contrasto dei caratteri delle danze stesse ritrovava una certa varietà e un certo equilibrio formale. Il Petrossi — come molti moderni — ha ripreso l'antica forma, ravvivandola non solo con gli elementi specifici della sua sensibilità, ma anche con tutti gli apporti tecnici (armonistici e strumentali) del giorno d'oggi.

Il *Concerto sacro* di Sandro Fuga (Mogliano Veneto, 1906) apprezzato insegnante di pianoforte al R. Conservatorio di Torino, è una Messa funebre (non in forma integrale), composta per coro e orchestra e dedicata ai Morti per la patria. La chiarezza ideologica, la delicatezza della sensibilità e la sincerità dell'espressione, che sono caratteristiche delle musiche di Fuga, traspaiono evidentemente anche nei tre brani ora eseguiti: il suggestivo e mistico «Introuitus», il puro e intimo «Domine Jesu Christe» (in stile a cappella — cioè a voci sole — e di carattere omoristico inizialmente; di carattere imitativo nella seconda parte) e nell'ampio e vario «Libera me Domine» finale, denso di accenti più che mistici, profondamente umani.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Franco Ferrara - Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma (Domenica 8 marzo - Onda m. 230,2, ore 17).

Il programma comprende l'introduzione de *Le nozze di Figaro* di Mozart, la *Sinfonia* in re minore di Martucci, un *Notturmo* di Ceece, una suite da *Volta la lanterna* di Carabelli, le *Danze di Galantia* di Kodaly e l'introduzione de *La forza del destino*.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Matteo Glinki (Giovedì 12 marzo - Secondo Programma, ore 21,55).

Il programma comprende nella prima parte, con la introduzione di «Romeo e Giulietta» di Ciaikovsky, *Tre cantate d'amore* di Luigi Rossi liberamente interpretate e orchestrate da Matteo Glinki. Luigi Rossi, grande musicista del Seicento, nacque nel 1598 a Torre Maggiore. Dal 1620 il Rossi fu al servizio di Marco Antonio Borghese, principe di Sulmona, fino a che il cardinale Antonio Barberini gli affidò la composizione di *Il palazzo di Atlante*, che fu rappresentato con grande sfarzo nell'anno seguente nel teatro privato dei Barberini. Rifugiato in Francia, il Cardinale chiamò presso di sé il Rossi: a Parigi fu infatti rappresentata, con grand' successo, la seconda opera *L'Orfeo*, che gli assicurò la memoria dei posteri. E' opinione degli studiosi dell'opera rossiana, che la sua più originale concezione artistica sia espressa nelle *Cantate*, molte delle quali, purtroppo, attendono di essere scoperte tra le polverose delle biblioteche. Queste tre sono tratte dalla *Raccolta di antiche cantate*, pubblicata da Francesco Vatielli, e liberamente elaborate dal Glinki, il quale è un ammiratore del Rossi ed un chiaro assertore della sua importanza sullo sviluppo dello stile armonico moderno. Matt. Glinki è nato a Varsavia dove ha frequentato il Conservatorio per lo studio del violino, perfezionandosi successivamente a Lipsia e a Pietroburgo nella composizione e nella direzione d'orchestra. Dal 1915 ha inizio la sua brillante carriera di direttore.

Nella seconda parte del concerto sono in programma le introduzioni dell'atto I e III del *Lohengrin* di Wagner.

CONCERTO

diretto dal M^{re} Nino Piccinelli con la collaborazione del soprano Maria Urban (Giovedì 12 marzo - Primo Programma, ore 13,20).

Le tre composizioni che sono nella prima parte del programma — lo scintillante e melodioso *Improvviso in la bemolle* (op. 90, n. 4) di Schubert, originale per pianoforte, come la gaia *Mazurca* di Borodini, tratta dalla «Piccola suite» per pianoforte, composta nel 1865 e dedicata alla Contessa Mercy Argenteau, e la impressione sinfonica *Alba e tramonto a Valle Giulia* di Cagna-Cabati — danno ad essa prima parte un senso di freschezza e di luminosità piacevoli ed attraenti.

La seconda parte è dedicata a musiche del compositore romano Giovanni Sgambati (1841-1914), di cui si è recentemente celebrato in Campidoglio il primo centenario della nascita. Vengono eseguiti: *Ninna nanna* - *Sogno*, pagine di delicata e alta poesia; due liriche: *Ninna nanna* e *Il povero Pietro*; e la *Sinfonia festosa*.

Nella *Sinfonia festosa* due temi principali veramente sviluppati danno alla composizione, strumentata con garbo ed eleganza, bella unità e forte rilievo.



« L'uragano » di Alessandro Ostrowski: Luigi Grossoli, Ada Cristina Almirante, Rina Centanaro, Stefania Piumatti.



« Suor Speranza » di Gueflo Civinini. Guido De Monticelli, Fernando Farese, Rina Centanaro, Misa Mordegia Mari.



« Cugino Filippo » di Sergio Pugliese: Stefania Piumatti, Rina Centanaro, Luigi Grossoli, Misa Mordegia Mari.

Cronaca fotografica delle trasmissioni di prosa dell'Eiar



« La vista degli altri » di Guglielmo Zorzi: Stefania Piumatti, Rodolfo Martini, Ada Cristina Almirante.



« Primo premio all'amore », un atto di Dino Di Luca: Nella Bonora e Dino Di Luca.



« Passeggiata col diavolo » di Guido Cantini: Stefano Sibaldi, Donatella Gemmò, Tino Erier, Fernando Solieri, Nella Bonora.



« Piedigrotta 1910 » di Nizza e Morbelli: Alfredo Melidoni, Franca Redi, Giuseppe Ricagno, Maria Nappi, Pietro Tordi, Gianfranco Bellini, Rina Saba, Virgilio Gottardi, Dino Di Luca.

lanofix
LA PREGEVOLE MACCHINETTA PER LAVORI DI MAGLIERIA (CON PUNTO A MANO)
(BREVETTATA NEI PRINCIPALI PAESI)



per voi, signore!

LE PARTICOLARITÀ PREGEVOLI ED ECCEZIONALI DEL "LANOFIX" SONO:

- Di poter adoperare vari tipi di filato a diversi numeri di capi.
- Di eseguire il PUNTO A MANO in variatissima gamma di punti e disegni.
- Di riutilizzare il filato di indumenti usati.
- Di confezionare qualsiasi indumento a maglia.
- Inoltre «LANOFIX» vi permetterà di risparmiare un notevole numero di Punti data la differenza corrente tra l'acquisto di un indumento e quello del filato per confezionarlo.

costa solo lire 260

Il nostro Manuale illustrato vi insegnerà in breve tempo come si usa il LANOFIX.

Chiedetelo inviando L. 3 a «LANOFIX»
Via Tadino (interno) N. 5 - Tel. 266-812 - MILANO

ANTENNA SCHERMATA E ABBONAMENTO O RINNOVO AL «RADIOCORRIERE»

Antenna schermata per onde medie e corte L. 55 assegno, con abbonamento al **RADIOCORRIERE** L. 72,50 anticipato.
Antenna schermata REGOLABILE per apparecchi POCO SELETTIVI L. 75 assegno, col **RADIOCORRIERE** L. 88,50 anticipato.
Indirizzo vaglia e corrispondenza: **Ing. F. FANTUCCI - RADIO - Torino**, Via R. Battisti 5, 2° p., Piazza Carignano
Nodulo Prentuario per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipato (anche in franchigia)

Basta con l'amore!

È questo il titolo di un nuovo attraentissimo romanzo dell'illustre scrittrice **Flavia Steno**. Ne inizierà tra breve la pubblicazione l'**ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO**, grande settimanale a colori, ricco di scelti scritti, di fotografie e di disegni.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI
SAVIGLIANO

FONDATA NEL 1880 - CAPITALE LIT. 60.000.000
DIREZIONE: TORINO - CORSO MORTARA, 4



MOD. 109 F.

Mod. 108 - 4 valvole - Onde medie - Controllo automatico di sensibilità - Presa per fono - Grande scala parlante

Mod. 109 F. - 4 valvole - Onde medie - Altoparlante potente e perfetto - È il più piccolo radiofono esistente in commercio.

Mod. 110 C. - 5 valvole - Onde medie corte, cortissime - Controllo automatico di volume - Grande scala parlante - Controllo visivo del cambio d'onda ed occhio magico.

Mod. 110 D. - Le stesse caratteristiche del Mod. 110 C. - Elegante mobile in radica.

Mod. 110 F. - Radiofono con gli stessi pregi del 110 C. - Bellissimo mobile - Motorino a due velocità - Voce nitida - Riproduzione perfetta - Due discoteche.

Mod. 111 - 4 valvole - Onde medie corte, cortissime - Il suo altoparlante potentissimo lo rende pari ai migliori 5 valvole esistenti - Mobile elegante e moderno.

Mod. 112 - 4 valvole - Onde medie - Controllo automatico di sensibilità - Comando unico - Altoparlante a grande cassa - Scala in cristallo - Mobile in rovere sabbiato e stoffa fantasia - Novità!



Il sole sempre in casa

Come tutti sanno, il sole di alta quota, per la forte percentuale di raggi ultravioletti, ha numerosissime indicazioni terapeutiche ma non è sempre da tutti raggiungibile. Con la lampada a raggi ultravioletti «**SOL SANAS**», originale Frontini, ognuno potrà avere nella propria casa i più efficienti raggi solari. Il sole «**SOL SANAS**» è di produzione autarchica e non teme confronti.

Prezzi da L. 1950 in più

Chiedere illustrazioni alla Fabbrica Apparecchi Raggi X ed elettro-Medicali **FRONTINI ALFONSO - MILANO**, Via L. Canonica, 12 (Tel. 91-333), oppure a: **Mario Gerbi - Torino**, via Asci, 36 (Tel. 92-080); **Alzetti Radio - Milano**, piazza Cordusio ang. via Broletto; **Ditta Guidotti di U. Cerchiai - Napoli**, via Cisterna dell'Olio, 5 bis (Tel. 33-744).
Per Milano, Torino, Napoli e vicinanze si fanno noleggi mensili.

Autorizzazione Prefettura - Milano - N. 22651 - 1941

In una sola notte LE MANI DIVENTANO MORBIDE E LISCE

Tubetti 1.550-1925

KALODERMA

CESSIONI STIPENDIO

DECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI anche a parastatali, Enti locali e Sindacati, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39A - Tel. 27-326

prosa

PADRE SERGIO

Tre atti di Raffaele Mastrostefano (dal racconto omonimo di Leone Tolstoj). Prima trasmissione (Domenica 8 marzo - Secondo Programma, ore 20,40).

Questi tre atti del Mastrostefano sono una rielaborazione del famoso racconto omonimo di Leone Tolstoj, il quale, come è noto, partendo da basi filosofiche Rousseauiane, poneva, come unica face nella tempesta della vita, la carità.

Diamo in poche parole il riassunto dell'argomento, non senza rilevare che nella rielaborazione del Mastrostefano, si avverte un vivo senso critico nei confronti della sorgente stessa della sua ispirazione.

Un principe russo — Stefan Kassatsky — ufficiale della Guardia dello Tsar Nicola I Paulovitch, per una dissilazione amorosa, che vulnera anche il suo infernale orgoglio, abbandona il mondo e si rinchiusa in convento. Ma neppure qui trova la sospirata pace: è sempre perseguitato, flagellato dalla sensualità, dall'orgoglio, che gli impediscono d'innalzare lo spirito purificato a Dio. La pace, invece, la redenzione della sua travagliata anima la troverà, o crederà di trovarla, nell'umile casa di una sua cugina — Pascenka Michailowna — una compagna della sua lontana giovinezza, che, ormai vecchia anch'essa, continua tuttavia a morder generosamente tutta la sua vita al servizio del prossimo.

LA DELUSIONE

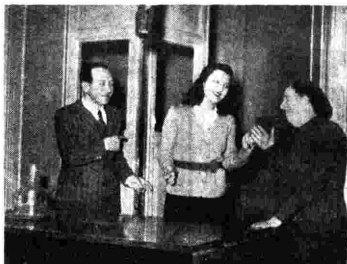
Un atto di Alberto Casella. Novità (Lunedì 9 marzo - Primo Programma, ore 22,15).

Nella pensione per signorine, diretta con molta loquacità e altrettanta economia dalla signora Emma Aloichi, sfioriscono giorno per giorno due impigritine, non più giovani, né belle, né appariscenti. Sono Cristina Ducci, che si qualifica «un oggetto dimenticato» e Gemma Tellini, che ironicamente dice di essere ormai soltanto una «macchina da scrivere». Non sono più illuse e non hanno mai deluse. Se Gemma può sfogare con l'appetito, le sigarette e il pianoforte la sua amarezza di ragazza onesta e matura e senza ideali, la seria e compunta Cristina non ha nemmeno lo spirito acido della compagna. E' taciturna e rassegnata. Proprio a lei, invece, capita un'avventura folgorante, un caso straordinario per il quale rientra nella triste pensione col volto illuminato da tutte le luci dello spettro solare. Non osa illudersi che si tratti di una gioia duratura, di una certezza solenne ed animatrice. O forse, nel fondo del cuore, si spera senza osare di dirlo a se stessa, né alla amica. Ma l'illusione le è nata come un canto d'aprile e tutto il suo essere ne esulta. Poche ore, ahimè! dura questa vibrazione. L'uomo che ha incontrato viene a farle visita per dare spiegazioni e presentare scuse. Non si tratta di un equivoco, del solito equivoco. Bensì di una vera avventura amorosa, nella quale però la misera Cristina ha giocato un ruolo di fianco, importante, sostanziale, ma niente affatto ideale. La delusione piomba su lei come una cappa di piume. E tuttavia non vuole che gli altri lo sappiano. Con l'eroica forza dei derelitti piange davanti all'amica, finché il pianoforte di Gemma le permette, comprendendo i suoi singhiozzi, di piangere sull'unico sogno della sua squallida vita.

FERNANDA

Radiocommedia in un atto di Enrico Galletto - Premiata al Concorso indetto dal Guf di Milano - Novità (Mercoledì 11 marzo - Secondo Programma, ore 20,40).

E' una scena delicata, dove lo sbocciare di una adolescente, Fernanda, la sua malinconia di non poter più giocare coi bimbi e insieme le più sensibili voci, piuttosto intuitive che sentite, del diventare «grande», di quel che potrà essere l'amore, sono evocate con grazia e con gusto. L'intuizione semplice e vera di questo sboccio, quasi l'apprise di una conchiglia, vi è espressa con modi schietti, umani, senza retorica. Un opportuno susseguirsi di motivi cantati, di musiche, di parole dette, di



« Ragazzi miei » di Antonio Conti: Luigi Grossi, Angela Meroni, Giuseppina Falcini.

parole sognate, in tono di intima confidenza, che sta fra il sogno e la realtà, danno giusto rilievo al proposito radiofonico di questa operetta e determinano i caratteri creati dalla composizione.

Un idillio, in atmosfera poetica — realizzato coi mezzi più tipici del linguaggio radiofonico.

POMERIGGIO DI FESTA

Un atto radiofonico di Francesco Rosso (Giovedì 12 marzo - Secondo Programma, ore 21,20).

Marietta ed Anna, amiche e compagne, sono due ragazze a servizio; ma mentre la prima si è trasformata e si fa passare per dattilografa, la seconda continua ad essere una ingenua contadinotta. Una domenica, l'elegante Marietta pianta l'amica sopra una panchina per andare in cerca di un giovane che ritarda all'appuntamento. Anna, rimasta sola, viene avvicinata da uno studentello che, vistala turbata e smarrita, l'accosta deciso a farle uno stupido scherzo. Opportunamente interviene un soldato che, scoperto il gioco, costringe lo studentello ad allontanarsi. Nelle rudi e sane parole del soldato, la ragazza ritrova se stessa e nasce in lei per il giovane un sentimento di riconoscenza che rapidamente si trasforma in amore. Dopo aver sditato l'amicizia con franche parole, trascurano quel pomeriggio, senza indugi, e la sera si lasciano sul portone della casa di Anna con una speranza di più nel cuore. Una speranza che è già una promessa.

LA MOGLIE DI PAPÀ

Tre atti di A. De Stefani e R. Matarazzo. Prima trasmissione (Sabato 14 marzo - Primo Programma, ore 20,35).

Vedovo cinquantenne non privo di acciacchi, il signor Ambrogio Bersani, sistemati i figli, pensa di sistemare anche la sua vita.

Il maturo vedovo decide di sposare Annamaria. La buona, attempata governante che, per quindici anni, ha fatto da madre ai suoi figlioli, ma costoro non ne vogliono sapere per ragioni di decoro sociale. In questa loro opposizione trovano una cordiale alleanza proprio nella loro anziana e giudiziosa governante. Annamaria, condividendolo, almeno in apparenza le loro idee, sulle seconde nozze si sdegnate da Ambrogio, si dichiara disposta ad aiutarlo per trovare una matrina decorosa e adatta alla loro sospirata condizione sociale. Il vedovo Ambrogio si vede così assediato dai più diversi tipi di aspiranti, al matrimonio: donne eleganti, piene di velezze, piacenti, le quali adulando e lusingando la sua vanità maschile, lo esortano a trasformarsi, a diventare elegante, mondanio. Tutte queste seduzioni, tutte queste lusinghe, fanno diventare presuntuoso Ambrogio, che si fa esigente, selettivo e finisce per fissare la sua attenzione sopra una giovane donna venticinquenne, l'indipendente, spregiudicata, autoritaria Ginetta che cerca naturalmente nel matrimonio una sistemazione. Ma sul più bello della festa di fidanzamento, arriva un usciere giudiziario a sequestrare i mobili. Basta questo fatto perché Ginetta, credendo nella rovina di Ambrogio, non voglia più saperne di sposarlo. Il vedovo di fronte a questa prova di... amore apre finalmente gli occhi, comprende di quel pericolo si sia liberato e ringrazia con molta effusione la saggia governante che lo ha salvato con questo ingegnoso strattagemma. La sua situazione finanziaria e morale è infatti solidissima: il sequestro non è stato che un provvido trucco di Annamaria per smascherare i calcoli di Ginetta. E sarà lei, ora, la brava governante, che con soddisfazione di tutti, sposterà Ambrogio.

cronache e avvenimenti



NELLE scorsa settimana azioni terrestri in Africa settentrionale sono state caratterizzate da scontri di pattuglie risoltisi in nostro vantaggio con la distruzione di mezzi blindati nemici. I più notevoli di tali scontri sono avvenuti ad oriente di Mechili e a sud-est di Timi. Il nemico è stato sempre costretto a ripiegare. Nonostante le difficoltà atmosferiche (per molti giorni ha soffiato il ghiubbi) l'aviazione italiana e quella germanica sono state attivissime. E' da segnalare l'azione condotta da una nostra formazione da caccia contro l'aeroporto di El Adem, distruggendo una decina di velivoli avversari dislocati sul campo. Sono state intensamente bombardate e mitragliate colonne in movimento e in sosta, ammassamenti di truppe, germanici, portuali, aeree e distrutto o gravemente danneggiati numerosi automezzi e parecchi velivoli nemici. Il martellamento su Malta è stato proseguito regolarmente colpendo importanti obiettivi.

Sul fronte dell'est gli attacchi sovietici sono stati respinti con perdite e in molti luoghi l'esercito tedesco è passato al contrattacco. Il 21 febbraio al 1° marzo i sovietici hanno perduto complessivamente 204 carri armati. Nei soli combattimenti svoltisi sulla penisola di Kertsch i bolscevichi hanno lasciato sul terreno oltre 4000 morti ed ebbero distrutti 66 carri armati. Dal 15 al 24 febbraio l'arma aerea sovietica ha perduto 403 apparecchi contro appena 28 velivoli germanici. Nella lotta contro il naviglio per rifornimento della Gran Bretagna e degli Stati Uniti, che si è spinta fino alle coste atlantiche dell'America, le forze della Marina e dell'Aviazione germanica hanno affondato 79 mercantili per complessive 525.400 tonnellate.

In Asia orientale i giapponesi sono sbarcati nell'isola di Giava, ultimo grosso baluardo resistenza olandese-americano-olandese. La marcia verso l'interno della popolosa e ricca isola prosegue speditamente. Lo stesso avviene a Sumatra dove sono state occupate località importanti. Anche l'isola britannica di Christmas è caduta in mano ai nipponici. Due grandi battaglie navali si sono svolte al largo di Surabaya e al largo di Batavia. Nella prima, come il «Giornale della Marina» ha illustrato con i suoi servizi particolari, i giapponesi hanno affondato tre incrociatori e sei cacciatorpediniere, danneggiando altri quattro incrociatori. Nella seconda hanno colato a picco un grosso incrociatore americano e uno australiano.

PANORAMA RADIOFONICO DI ORVIETO

Un radiocronista dell'Eiar ha armonicamente composto ad Orvieto un panorama radiofonico che, attraverso interessanti sequenze sonore, illustra agli ascoltatori con chiara efficacia, gli aspetti più caratteristici della città. Dalla mirabile visione del Duomo che emerge in un incanto dorato nell'atmosfera brinata, illuminata dal sole, alla Piazza del Popolo col suo austero Palazzo Mediceo immerso nella solitudine, e alla cui ombra giocano garruli bimbi che accompagnano il loro «giro tondo» con una graziosa filastroca; dalle viziose antiche dove si affacciano le botteghe di ceramici e di musicisti all'incantevole silenzio della vallata che dal Pozzo di San Patrizio lo sguardo del visitatore abbraccia panoramicamente in una visione olima di chiarità; dalle bellezze artistiche e storiche alla fresca canora gioventù dell'Accademia femminile della Gil, Orvieto rivive in questo riuscito «itinerario» nel ricordo solenne di ieri e nel palpitante colloquio spirituale con i genitori lontani, hanno inviato un anno fa, sarà ripetuta il 19 marzo alle ore 21,20 dalle stazioni del Secondo Programma.

COLLEGI «GILE»

Continua la serie di trasmissioni che si svolgono direttamente dai collegi dove sono ospitati i figli degli italiani all'estero. Questa volta il radiocronista dell'Eiar ha sostato nel Collegio femminile di Monte Mario dove ha raccolto i canti ed i saluti dei fanciulli che, in affettuoso colloquio spirituale con i genitori lontani, hanno inviato ai parenti, attraverso la Radio, la parola del loro amore e della loro fede ardentissima nei destini luminosi della Patria fascista. La prossima trasmissione avrà luogo il 19 marzo dal Collegio femminile di Tirrenia e verrà radiodiffusa sulle onde medie di m. 221,1 m. 230,2 e sulle onde corte di m. 41,55 e m. 19,92.

Concerto BUTON

ORCHESTRA DELL'IAF DIRETTA DAL
M^{re} ANGELINI

1. MARINCO. Carovana bianca; 2. DI
ROCCA-DI ROSA. Amore azzurro; 3.
BENEDETTO-SORDI. Torna a Capri; 4.
NISA Tu; 5. RAVASINI. Un po' di luna;
6. BENEDETTO. Ritmando in sol; 7.
MAILLI. Pianto tzigano; 8. MARIOTTE
RASTELLI. La sardina innamorata; 9.
BIXIO. Serenatella a chi dorme; 10.
RAVASINI RIZZA. Chiudo gli occhi; 11.
ANONIMO. Festa che uccide; 12. DI
LAZZARO. Valzer del buonumore.

*

Gli ascoltatori potranno manifestare il loro
preferenza in merito alle canzoni da rammen-
tare nei concerti BUTON, inviando una cartolina
postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA
RETO - BOLOGNA - Casella Postale n. 575 e 576

*

CARICATA

**COGNAC BUTON
COCA BUTON**

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

**OGGI
DOMENICA
8 MARZO XX
ALLE ORE
13,20**

GRANDE DISTILLERIA
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

TUTTE LE DOMENICHE
DALLE 20.40 ALLE 21



ASCOLTATE

DA TUTTE
LE STAZIONI
DELL'E. I. A. R.

COLONNA SONORA

FANTASIA SU CANZONI DA FILM
ESEGUITE A TURNO DA
TUTTE LE ORCHESTRE DELL'E. I. A. R.

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

SANGRAF S. A. GRANDI FILM

per la

CINE GESTIO

Gruppo Nazionale Cinema-
logico di produzione na-
leggio ed esercizio sole

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Come liberarsi dai dolori periodici?

Molte donne soffrono periodicamente dolori alla schiena, mal di testa e malessere generale.

Quando tali sofferenze non dipen-
dano da vere malattie che solo il
Medico può stabilire, la donna do-
ve ricorrere ad un medicamentum
che tolga questi dolori senza pro-
vocare effetti secondari, come pal-
pitazione di cuore, disturbi gastrici,
mal di reni, ecc.

Gli Specialisti ed i Ginecologi
confermano che il Veramon è par-
ticolamente efficace in questi ca-
si. Grazie alla sua speciale com-
posizione, il Veramon agisce con
rapidità e sicurezza, senza dan-
neggiare l'organismo; non dà spon-
satezza, né sensazione di calore e
ridona il benessere.

Solo la prova vi dimostrerà i 7
vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto dura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Tenete sempre a portata di mano
una bustina od un tubetto di Ve-
ramon e fate una prova alla prima
occasione. La bustina di 2 com-
presse costa L. 1,25; il tubetto da
10 compresse L. 6.—

Società Italiana Prodotti Schering
Sede e Stabilimenti a Milano

Autorizz. R. P. di Milano N. 5087 del 6-5-1941-41X

(Organizzazione SIPRA - Torino)



DOMENICA 8 MARZO 1942-XX - ORE 16,55
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL

SECONDO TEMPO

DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Produttrice del famoso **COGNAC SARTI**
e del delizioso **BIANCOSARTI**
aperitivo digestivo di gran classe

DOMENICA 8 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo ore 8: Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-12.15: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,25 CONCERTO della violinista ELENA TURRI - Al pianoforte: MARIO CHESI: 1. Haendel: *Sonata in fa maggiore*; a) Andante, b) Allegro; c) Allegro ma non troppo; 2. Tchaik.: *Variazioni sopra un tema di Corelli*; 3. Saint-Saens: *Introduzione e rondò capriccioso*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: CANTATE CON NOI

ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI

1. Marengo: *Caravana bianca*; 2. Di Rocca-De Rossi: *Amore oscuro*; 3. Benedetto-Sordi: *Torna a Capri*; 4. Nisi: *Tric*; 5. Ravasini: *Un po' di luna*; 6. Benedetto: *Ritornando in sol*; 7. Maletti: *Pianto ispanico*; 8. Marlotti-Rastelli: *La sardina innamorata*; 9. Bixio: *Serenella a chi dorme*; 10. Ravasini-Rizza: *Chiudo gli occhi*; 11. Anonimo: *Fenella che invecchia*; 12. Di Lazzaro: *Valzer del buonomio*.

(Trasmissione organizzata per la DISTILLERIA S. A. GIO. BUTON & C., Bologna)

14: Giornale radio.

14.15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15: Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli della manifestazione in onore dei feriti e dei soldati germanici residenti a Napoli:

Otello

Dramma lirico di ARRRIGO BOITO

Musica di GIUSEPPE VERDI

(PRIMO E SECONDO ATTO)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Otello, Giacomo Lauri Volpi; Jago, Mariano Stabile; Cassio, Aldo Ferraguti; Rodrigo, Gaetano Fanelli; Lodovico, Carlo Platania; Montano, Aristide Baracchi; Araldo, Giuseppe Casarosa; Desdemona, Jolanda Migonini; Emilia, Maria Dupui.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GABRIELE SANTINI

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Nell'intervallo (15.55 circa): RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTU' ITALIANA DEL LITTORIO

17 (circa): CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).

17.15 (circa): Notizie sportive o dischi.

17.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de "Il Telegrafo".

17.45: COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M^o PRAT: 1. Tamaio: *Girotondo spagiolato*; 2. Lauri: *Mia dolce Carmela*; 3. Meli: *Penna*; 4. Oneglio: *Giacomina - stella*; 5. Lauri: *Canzone ungherese*; 6. Quirgo: *Occhi verdi*; 7. Del Balzo: *Muchachita*; 8. Savino: *Monella bruna*; 9. Marietta: *Tarantella del-tamore*.

18.15-18.30: Notizie sportive - RISULTATI DEI CAMPIONATI MASSIMI DI SCI.

19.25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.

19.30: MUSICA VARIA.

19.40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40: «COLONNA SONORA»

FANTASIA DI CANZONI POPOLARI DA FILM

ORCHESTRA diretta dal M^o GALLINO

(Trasmissione organizzata per la «SANGRAF» - Soc. AN. GRANDI FILM)

21: Ugo Betti: «Varietà», conversazione.

21.10: OMBRE E LUCI DI PRIMAVERA

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o MANNO

1. Tamaio: *Voci di primavera*; 2. Vidale: *Nube rosa*; 3. Zucchini: *Topolino e le stelle*; 4. Manno: *E' tornata primavera*; 5. Semprini: *Leila*; 6. Cergoli: *Le stelle sono gelose di te*; 7. Consiglio-Mignone: *Cade una stella*; 8. Maghini: *Bella bambina*.

21.50: «I nuovi dischi», conversazione.

22.10: Concerto

della pianista MARIA LUISA FAINI

1. Cimarosa: *Sonata in fa*; 2. Schumann: *Presto appassionato*; 3. Tarenghi: *Burlesca*; 4. Albeniz: *Triana*; 5. Chopin: *Ballata n. 1 in sol minore*, op. 23.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-8,30 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8.30-9: CONCERTO dell'organista MARIA CAMPAS: 1. Bach: *Passacaglia e fuga in do minore*; 2. M. E. Bossi: *Canto della sera*; 3. Matthey: *Moderato energico*, dalla «Sonata in re minore».

10 RADIO RURALE: L'ORA dell'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE. 11: MESSA CANTATA dalla BASILICA di SAN PAOLO in ROMA.

12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,40 CANZONI NAPOLETANE eseguite dal SESTETTO JANDOLI: 1. Cioffi: *Tre rose*; 2. Gambardella: *Comme facette mammeta*; 3. Tagliapietra: *Possione*; 4. Canno: *O sirdada 'nnammurata*; 5. Bonavolunta: *Nuttata e luna*; 6. Gambardella: *Pusilleco addrisso*; 7. Denza: *Panculi, junicula*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: DISCHI di MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Il tratore*; a) «Tacea la notte placida» (soprano Pedrini); b) «Il balen del suo sorriso» (baritone Tagliabue); 2. Mascagni: *L'amico Fritz*; a) «Non mi resta che il pianto» (soprano Tassinari); b) «Ed anche Beppo amò» (tenore Tagliabue); 3. Puccini: *Tosca*; a) «Vissi d'arte» (soprano Olivero); b) «Recondite armonie» (tenore Tagliabue); 4. Cilea: *Adriano Lecocqueur*; «O vagabonda, stella d'oriente» (mezzosoprano Elmo); 5. Giordano: *Andrea Chénier*, «Come un bel di di maggio» (tenore Masini).

Nell'intervallo (13.30): Rassegna della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15-15:

LA LUNA CANZONATA

Fantasia musicale

17-19 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma.

Concerto sinfonico

diretto da FRANCO FERRARA

PARTI PRIMA: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, introduzione dell'opera; 2. Martucci: *Sinfonia n. 1 in re minore*, op. 75; a) Allegro mosso, b) Andante; c) Allegretto di Mosè; - PARTI SECONDE: 1. Grieg: *Nocturno*; 2. Canabla: *Volta launtera*, suite dal balletto; 3. Kočaly: *Danze di Galanita*; 4. Verdi: *La forza del destino*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (17.45 circa): Notiziario

19,25-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

Padre Sergio

Tre atti di RAFFAELE MASTROSTEFANO

dal racconto omonimo di LEONE TOLSTOI

(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Stepan, Tino Erler; Wania, Bettina Pichio; Warinka, Donatella Gemmo; Pasenka, Rita Saba; Maria, Giulietta De Riso; Serabione, Giacomo Almirante; Alessandro, Giovanni Cimara; Ivan, Fernando Solieri; Ardalione, Giuseppe Ricagno; Igor, Gianfranco Bellini; Panteleich, Pietro Tordi; Gendarme, Emilio Calvi.

Regia di NINO MELONI

22.10 (circa):

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M^o BARZICCA

1. Norlisa: *Turbamento*; 2. Celani: *Sai com'è*; 3. Frustaci: *Vecchia canzone*; 4. Vidale: *Ti sognerò stanotte*; 5. Pintaldi: *Dormi, bambina*; 6. Di Ceglie: *Come ti chiami*; 7. Bonpiani: *Serafina, bada che...*; 8. Rolando: *Mille difetti*; 9. Marazziti: *La culla rosa*; 10. Rusconi: *Bionda, mia bella bionda*; 11. Mojoli: *Fischia il vapor*.

22.45-23: Giornale radio

DI MEGLIO IN MEGLIO - ORA PIÙ CHE MAI

SALVATE LA VOSTRA RADIO COL RIDUTTORE DI TENSIONE «BOTTEGAL»

Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione «BOTTEGAL» salverete le valvole, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione «BOTTEGAL» potrete sempre far funzionare perfettamente senza ingorghi di voce. CHIEDETELO AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio



Nuovo modello

Non trovandolo rivolgetevi direttamente alla Ditta BOTTEGAL - Bolluno - Piazza Erbe, 5, che lo invierà contro assegno, franco di porto e imballo - Tutti i modelli sono in elegante scatola di bachelite

DIFFIDELE DELLE IMITAZIONI

Per appar. 3-4 valvole tipo BB 60	Per appar. 5-7 valvole tipo BB 100	Per appar. 8-12 valvole tipo BB 150
Lire 99	Lire 136	Lire 182



Invito...

ad ascoltare l'

UNDICESIMO CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

*di Musica Operistica
organizzato per la*

S. A. MARTINI & ROSSI

Torino

LUNEDÌ 9 MARZO 1942-XX - ORE 20.30



Direttore M.^o
UGO TANSINI

Mezzosoprano
CLOE ELMO

Tenore
GUSTAVO GALLO

Parte Prima

- | | | |
|------------|---|----------------|
| 1 THOMAS | Mignon, introduzione dell'opera | (Orchestra) |
| 2 MASCAGNI | L'amico Fritz « O pallido che un giorno » | (Mezzosoprano) |
| 3 VERDI | La traviata « Dei miei bollenti spiriti » | (Tenore) |
| 4 MASSENET | Werther, « M'a scritto che m'ama » | (Mezzosoprano) |
| 5 CHIA | Adriano Lecouvreur, « L'anima ho stanca » | (Tenore) |

Parte Seconda

- | | | |
|------------|---|----------------|
| 6 MASCAGNI | L'amico Fritz, Intermezzo | (Orchestra) |
| 7 GLUCK | Orfeo, « Che farò senza Euridice » | (Mezzosoprano) |
| 8 GOUNOD | Faust, « Salve, dimora casta e pura » | (Tenore) |
| 9 CHIA | L'arlesiana, « Essi madre » | (Mezzosoprano) |
| 10 VERDI | Rigoletto, « La donna è mobile » | (Tenore) |
| 11 ROSSINI | L'assedio di Corinto, introduzione dell'opera | (Orchestra) |

Grande Orchestra Sinfonica dell'Esar

MARTINI

La CHINA MARTINI mantiene sano come un pesce

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Le canzoni dei Fiori

Tutti i lunedì, dalle ore 21.45 alle 22.15 ascoltate questa trasmissione

con CONCORSO A PREMI, organizzata per la

LUX FILM

DURANTE LE TRASMISSIONI INTERVERRANNO
A PARLARE ATTORI ED ATTRICI DEL CINEMA

CONCORSO A PREMI

Fra tutti coloro che avranno riconosciuto l'attore o l'attrice del cinema, e che vorranno segnalarne il nome con cartolina postale, alla LUX FILM: Roma, Via Po n. 36, verrà sorteggiato, con le garanzie di legge, un premio in BUONI DEL TESORO per **LIRE CINQUECENTO**

Le cartoline postali dovranno pervenire alla LUX FILM entro il sabato successivo alla trasmissione

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul **RADIOCORRIERE**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ACME

SOLAMENTE

30 LIRE

UN VOLUME

CHE NE VALE

ALMENO 100!

La più completa pubblicazione
del genere, la meno costosa

ENCICLOPEDIA TASCABILE MARZOCCO

Nuova edizione 1942, aggiornata ed arricchita di nuovi capitoli con numerose illustrazioni intercalate nel testo.

RISPONDE AD OGNI DOMANDA
SODDISFA OGNI CURIOSITÀ
FA RISPARMIARE LUNGHE
E FATICOSE RICERCHE

Elegante volume in-16°
finemente rilegato **L. 30**

RICHIEDETELA
subito prima che si esaurisca, inviando
vaglia di **L. 30** oppure domandandone
spedizione contro assegno dello stesso
importo all:

Istituto Propaganda Enciclopedia Varzooco
Sezione A
VIA VIVAIO 17 - MILANO
la riceverete subito franca di porto.

**INVIATE OGGI STESSO
LA VOSTRA ORDINAZIONE**

LUNEDÌ

9 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio.

7,45. Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15-11,35 (circa): Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,20

RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI: 1. Pagano-Cherubini: *Questi quattrini*, dal film «A che servono questi quattrini»; 2. Mancini-Simeoni: *Perdizione*, dal film omonimo; 3. D'Anzi: *Qui nel cuor*, dal film «Terresa Venerdì»; 4. D'Anzi-Galdieri: *Tu non mi lascerai*, dal film «Voglio vivere così»; 5. Marletta-D'Ellena-Sordi: *Canta il ruscello*, dal film «La stella di Rio»; 6. Miltello-Palermo: *Tenerenza*, dal film «Vertigine»; 7. Leux-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 8. Pagano-Cherubini: *Mamma, buona notte!*, dal film «Concerto a richiesta»; 9. Bixio-Cherubini: *Ornamento vagabondo*, dal film «Il vagabondo»; 10. Derewitsky-Martelli: *Tarantella novecento*, dal film «La bocca sulla strada».

14: Giornale radio.

14,15: «Le prime del cinematografo», conversazione.

14,25: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o DRAGO MARO SJIANEC: 1. Weber: *Invito alla danza*, op. 64; 2. Kuennecke: *Danza vivace*; 3. Vladigerov: *Carezze*; 4. Savin-Bernard: *Barcarola*; 5. Jenko: *Fatima*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il fiore della rimembranza*, leggenda di Costanza Martini con musiche di C. F. Gaito.

17,35: CANZONI IN VOGA dirette dal M^o ZEME: 1. Raimondo: *Mamma, non piangere*; 2. Poletto: *Nulla so di voi, signora*; 3. Soprani-Savino: *Primavera romana*; 4. Ravasini: *Disprezzante l'amor*; 5. Veneri: *Nonno Giacomo*; 6. Rizza: *Soia*; 7. Piuberti: *Prendi queste rose, Maria*; 8. Fiori: *Lo sai bene anche tu*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,20-18,30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,25

TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M^o UGO TANSINI

col concorso del mezzosoprano CLOE ELMO e del tenore GUSTAVO GALLO
1. Thomas: *Mignon*, introduzione dell'opera; 2. Mascagni: *L'amico Fritz*, «O pallida che un giorno»; 3. Verdi: *La traviata*, «Del miei bollenti spiriti»; 4. Massenet: *Werther*, «Mia scritto che m'ama»; 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «L'anima ho stanca»; 6. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; 7. Gluck: *Orfeo*, «Che farò senza Euridice»; 8. Gounod: *Faust*, «Salve dimora casta e pura»; 9. Cilea: *L'arlesiana*, «Esser madre»; 10. Verdi: *Rigoletto*, «La donna è mobile»; 11. Rossini: *L'assedio di Corinto*, introduzione dell'opera.
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. MARTINI e ROSSI - Torino)

21,45:

LE CANZONI DEI FIORI

1. Mascheroni-Mendes: *Fiorin fiorello* (Dino Di Luca); 2. D'Anzi-Galdieri: *Fiori d'arancia* (Dea Garbaccio); 3. Padilla: *Violetta* (Diroe Marella); 4. Bixio-Galdieri: *Portami tante rose* (Emilio Livi) - CONCORSO A PREMI - 5. Cariga-De Renzia: *Parlano le viole* (Alberto Rabagliati); 6. Straluss: *Rose del Sud*; 7. Marchionne-Palomati: *Canzone delle mimose* (Luciana Dolliver).

(Trasmissione organizzata per la LUX FILM).

22,15:

La delusione

Un atto di ALBERTO CASELLA
(Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Cristina Ducci*, Nella Bonora; *Gemma Tellini*, Donatella Gemmò; *Ines Giovannini*, Rita Saba; *La signorina Emma Allocchi*, Celeste Almerici Calza; *Il signor Manfredi*, Stefano Sibaldi.
Regia di ALBERTO CASELLA

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRAT.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Il disegno radiofonico di Mastro Remo*, dettato da Nonno Radio.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,40

CANZONI E MELODIE.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO del violinista ARIGO SENATO - Al pianoforte: RENATO JOSI: 1. Verratti: *Canzone in memoria di Corelli*; 2. Schumann: *Canto della sera*; 3. Simonetti: *Madrigale*.

13,30: Riassunto della situazione politica.

13,45: CONCERTO del mezzosoprano ERMENIA WERBER - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Cesti: *Insegnamenti a morire*; 2. Mazzaferata: *Presto, presto io m'innamoro*; 3. Strauss: *Cecilia*; 4. De Vecchi: *Canzone tartara*; 5. Bagardi: *La donna canta*; 6. Lombardi: *Maria Rosa*.

14: Giornale radio.

14,15-14,45: ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. Bartolucci: *Tutto con lei*; 2. Trama: *Zampognaro*; 3. Valsi: *Il nautico del boschetto*; 4. Bompiani: *Monte Giordano*; 5. Fasino: *Mi piacciono tutte*; 6. Scandi: *Ti chiamerò amore*; 7. Pintaldi: *T'ho sognato*; 8. Soprani: *Piccola reginella*; 9. Madera: *Magiche parole*; 10. Grothe: *Sì e no*.

14,45-17,15

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17,15-18 (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Eliseo di Roma:

STAGIONE DI CONCERTI DELLA REGIA ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

CONCERTO

del TRIO DE ROSA - ZANETTOVICH - LANA

(Esecutori: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello)

1. Longo: *Trio in si bemolle maggiore*, a) Contemplativo, b) Grave, c) Fresco; 2. Brahms: *Trio in do maggiore* op. 87: a) Allegro, b) Andante con moto, c) Scherzo (Presto), d) Allegro gioioso.

18-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M^o ANGELINI

1. Chillin: *Piume al vento*; 2. Raimondi: *Lasciami sognare sul tuo cuore*; 3. Rolando: *Il gallo della Checca*; 4. Ravasini: *Basta un fiore*; 5. Anepeta-Morini: *Bianca Maria*; 6. Gasti: *Tu non partirai*; 7. Balocco: *Com'è bello far l'amore*; 8. Grassi: *È un senso*; 9. Trotti: *Interrogo le stelle*; 10. Pintaldi: *La tua voce deliziosa*.

21,20: PANORAMA RADIOFONICO DI ORVIETO.

21,35: BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA

diretta dal M^o ANDREA MARCHESINI

1. Wolf Ferrari: *La dama boba*, introduzione dell'opera; 2. Smareglia: *La falena*, intermezzo; 3. Marchesini: *Quadretti sinfonici*: a) *La pendola di Bebb*, b) *Ronda nipponica*; 4. Blemant: *Bolero per clarinetti*.

22,5: «Il pittore celeste», conversazione di Luigi Ugolini.

22,15:

MUSICA VARIATA

diretta dal M^o PETERLIA

1. Travaglia: *Sinfonietta goldoniana*; 2. Siczeky: *Vienna, Vienna*; 3. Savino: *Cuore senza sole*; 4. Maghini: *Polca dell'equilibrista*; 5. Nar-della: *Core sperduto*; 6. D'Adachi: *Preludio*; 7. Ponce: *In vacanza*; 8. Masutti: *Sempre, sempre*; 9. Lindemann: *Su, su tutti beviam*.

22,45-23: Giornale radio.

BINOCCOLI A SOLE L. 48

che svendiamo per mancata esportazione. Moderni, luminosi, lenti rettangolari, per teatro, cinema, sport, ecc. in due tinte: nero e marron cuoio. - Porto L. 2. Vaglia a Laboratorio ottico BOCCAFOLIO - Corso Vitt. Eman. 37 B - MILANO



MARTEDÌ 10 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE. 1° Corso: *Concerto di musiche tedesche*.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE. "Fanciullezza di grandi": *Gioacchino Rossini*, radio-scena di Agostino Turia.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Mariotti: *Verdi pascoli*; 2. Dolani: *Genovesina bella*; 3. Nervetti: *Sole d'ottobre*; 4. Bompiani: *Lampadina blu*; 5. De Vera: *Tramonto*; 6. Grandino: *Valzer degli ambulanti*; 7. Barzizza: *Sera*; 8. Polverini: *Non è un sogno*; 9. Caslar: *Sorrentino*; 10. Stazzonelli: *Mimosa*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Respighi: *Pasomozzo e mascherata*, dalle «Antiche danze ed arie per liuto»; 2. Pich Mengisgalli: *Mascherate*; 3. Grandino: *Danza spagnola*; 4. Debussy: *Balletto*, dalla «Piccola suite»; 5. De Ponce: *Serenata*; 6. Bormoli: *Canzone sirigiana*; 7. Concina: *La fonderia dell'amore*; 8. Fucile: *Girotondo*.

14: Giornale radio.

14,15: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEME: 1. Roverselli: *Quando torna maggio*; 2. Mariotti: *Quando l'incontro per via*; 3. Chiri: *Il gatto innamorato*; 4. Rivarolo: *Un valzer con te*; 5. Falpo: *Marinella bionda*; 6. Argella: *Valzer appassionato*; 7. De Muro: *Vo' lasciarti un ricordo*; 8. Cergoli: *L'eco non risponde*; 9. Paisanelli: *Vecchia luna*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17,15: MUSICHE ITALIANE E TEDESCHE DEL SETTECENTO

eseguite dal soprano ANNA MARIA LONGOBARDI, dai violinisti NILDE PIGNATELLI e L. CARITTI, dal violista F. DE POLI, dal violoncellista G. CREPAZ e dal pianista GIORGIO FAVARETTO.

1. Caldara: *Sonata*, per due violini, violoncello e pianoforte: a) Largo, b) Gavotta, c) Corrente, d) Giga; 2. Bach: 1. *Tre canti*; a) Gesù caro, Gesù tenero! b) Sal con me; c) Aria di Giovanni - II. Dalla cantata «Schlage doch, ewige Stunde»; 3. Platti: *Concerto in sol maggiore*, per pianoforte ed archi; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (trascrizione Torrefranca).

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20: Radio rurale - Cronache dell'agricoltura italiana.

18,25-18,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30

Conversazione del cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: «Il vino nell'economia di guerra».

19,45: NOTIZIARIO DELL'ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA

I. Musiche popolari romene: 1. Alcuni motivi eseguiti dall'Orchestra della Radio diretta dal M° ROGALSKY; 2. Dimitrescu: *Ballate contadine*. - II. Conversazione. - III. Musiche romene: Costantinescu: *Danza romena*.

21,10: *La collina in fiamme*, scena di Roberto Minervini.

21,25: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico-corale

diretto da FERNANDO PREVITALI

1. Respighi: *Beljugar*, introduzione dell'opera; 2. Petraschi: *Partita per orchestra*: a) Gagliarda, b) Ciaccona, c) Giga; 3. Fuga: *Concerto sacro*, per coro e orchestra: a) Infoltriti, b) Dies irae, c) Domine Jesu Christe, d) Libera me Domine.

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo (21,55 circa): Conversazione.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

FRIO AMBROSIANO: 1. Dvorak: *Danza slava n. 10*; 2. Ranzato: *Zingaro morente*; 3. Scgambati: *Serenata napoletana*; 4. Drdla: a) *Visione*, b) *La lontana*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Due: *Balando sull'aria*; 2. Ciom: *Sole d'autunno*; 3. Persani: *Valzer di mio nonno*; 4. Di Giacomo: *Serenata veneziana*; 5. Giovalle: *Giulietta*; 6. Lauri: *Sinceramente parliam*; 7. Foschini: *Non farmi attendere*; 8. Ferrario: *Negli occhi tuoi c'è il sole*; 9. Carocci: *Matilde*.

Nell'intervallo (13,30): R. Assunto della situazione politica.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: QUARTETTO «IL GIOJO» DEL DOLAVORO DEL PUBBLICO IMPIEGO DI FIRENZE: 1. Cesarini: *Valzer della strada*; 2. Margiaria: *Tutto rosa*; 3. D'Adzi: *Ho perduto i tuoi baci*; 4. Buccioni: *Serenata triste*; 5. Spadaro: *Donne, c'è l'ortolano*; 6. Cergoli: *Madonna malinconica*; 7. Billi: *Stornelli lucchesi*.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

MUSICA OPERETTISTICA

diretta dal M° PETRALIA

1. Lehar-Savino: *La vedova allegra*; 2. Cuccini: *La dama nera*; 3. De Micheli: *Amore tra i pampini*; 4. Lehar: *Cio Cio*.

21,15:

ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M° MANNO

1. Wassil: *Gran valzer*; 2. Alegiani: *Amiamoci follemente*; 3. Filippini: *Danzando sulle scale*; 4. Lojero: *Ritorna a vivere*; 5. Escobar: *Labbra sognanti*; 6. Maghini: *Bella bambina*; 7. Cergoli: *Amabile Anna*; 8. Bormoli: *Autunno*.

21,45: «La vita teatrale», conversazione di Mario Corsi.

21,55:

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARZIZZA

1. Casadei: *Sogno del bosco*; 2. Ferrari: *Graziella*; 3. Simonini: *Malinconia di stelle*; 4. Severini: *Giacomino il bello*; 5. Cambi: *Una piccola rosa*; 6. Chiri: *Maria Gilberta*; 7. D'Anzi: *Ogni mattina*; 8. Montagnini: *Appuntamento*; 9. Bianco: *Pentimento*; 10. D'Anzi: *A sera quando piove*; 11. Maraziti: *Torna l'autunno*; 12. Ravasini: *Gira, gira*.

Nell'intervallo: Notiziario geografico.

22,45-23: Giornale radio.

ASCOLTATE MARTEDÌ 10 MARZO 1942-XX ALLE ORE 19,45 CIRCA

NOTIZIARIO DELL'ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE

ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE

VIA BORGHETTO N. 2 * MILANO * TELEFONO N. 23-188

(Organizzazione SIPRA - Torino)

IL LIBRO DELLA MUSICA

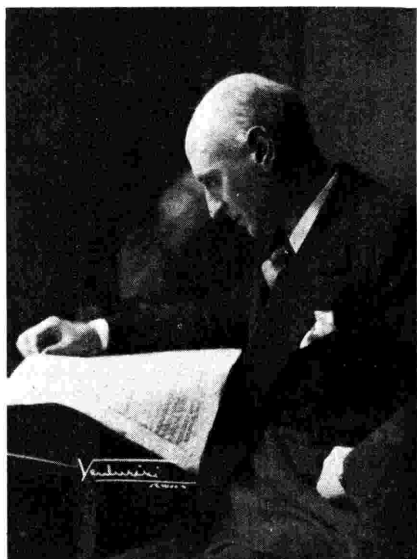
DI VARI AUTORI

Di chiara consultazione per gli amatori della Radio - Musica popolare o dischi - Musica da camera - Musica leggera - Canto liturgico - Concerti - Opera. * Con un dizionario dei compositori, dei celebri interpreti e terminologico. * Edizione in-8° di circa 400 pagine, con numerose illustrazioni documentarie e 14 disegni originali del pittore Virgilio Simonetti. * In broccia Lire 25, legato in tutta tela Lire 30.

Richiedetelo a: RADIO - Casella Postale 250 - TORINO

W. A. MOZART

REQUIEM

per **QUATTRO PARTI PRINCIPALI** (soprano, mezzosoprano, tenore, basso) e **CORO**

VICTOR de SABATA

INTERPRETI:

PIA TASSINARI - EBE STIGNANI
FERRUCCIO TAGLIAVINI - ITALO TAJO

DIRETTORE:

VICTOR de SABATA

ORCHESTRE E CORI DELL' E. I. A. R.

Istruttori del coro:

COSTANTINO COSTANTINI e BRUNO ERMINERO

160 professori d'orchestra - 300 coristi

DISTRIBUZIONE FONOGRAFICA DELLE PARTI:

SS 1001 - Requiem	SS 1003 - Rex tremendae	SS 1005 - Lacrymosa	SS 1007 - Benedictus
Kyrie eleison	Recordare	Domine Jesu	Agnus Dei
SS 1002 - Dies irae	SS 1004 - Recordare	SS 1006 - Hostias	SS 1008 - Agnus Dei
Tuba mirum	Confutatis	Hostias-Sanctus	Agnus Dei

INCISIONE EFFETTUATA NELLA BASILICA DI SANTA MARIA DEGLI ANGELI ALLE TERME IN ROMA IL 5 DICEMBRE 1941-XX A CELEBRAZIONE DEL CENTOCINQUANTESIMO ANNIVERSARIO DELLA MORTE DI W. A. MOZART

L'opera è anche presentata in elegante album al prezzo complessivo di L. 300**IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI****S. A. CETRA - Torino, Via Arsenale 17-19**

Le calze "Mille Aghi" sono completamente di pura seta, mentre la maggioranza delle calze in commercio hanno la coscia e il piede di fibra artificiale. Ecco perché, dovendo spendere due punti, conviene preferire le "Mille Aghi" - France/chi.

MILLE AGHI ALCIONE. Tenuissime: gioco d'ombra e di luce sul color della pelle. Conferiscono alle gambe femminili giovinezza e snellezza. Il paio L. 65. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI VINCIANA. Fior fiore delle Mille Aghi, pellicola sottile e luminosa, ciprigina al tatto come aia di farfalla, giudicate le più belle del mondo. Due pesi: Mattinata: indicate per passeggio; Pomeriggio: liesi come il respiro. Il paio L. 80. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI SFORZESCA. (Le calze di lunga vita) Pesanti, ermetiche, resistenti, che per la loro durata e la difficoltà a smagliarsi sono state definite le calze dei punti. Le uniche con le quali si può camminare tranquillamente per dei mesi. Il paio L. 80. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI ALTA MODA. Tenuissime: gioco d'ombra e di luce sul color della pelle. Il realizzatore sogno di un poeta. Esclusivamente nei colori di Alta Moda: «Amaranto», «Azzurro», «Carmino», «Nube d'oro» e «Brezza» Indossate per la presentazione dei modelli italiani alle Case di moda straniera. Il paio L. 80. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI GERM-ITAL. Collaborazione Italo-germanica. Creazione Franceschi, tela o Gony. La caratteristica di queste calze consiste nella gamba sottilissima e il piede tenacemente rinforzato. Il paio L. 100. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «GIACO» (maglia milanese). Robustissime e tenaci come una stoffa di seta, create da Franceschi per soddisfare le signore che non usano le calze trasparenti. Ogni paio pesa 40 grammi. La loro durata è assicurata per sei mesi. Il paio L. 120. (Due punti per ogni paio)

SPECIALE CONFEZIONE «TRITTIKO». Geniale trovata di Franceschi per l'economia dei punti. Le calze «Trittico» anziché a paio si vendono a gruppi di tre unità, cioè un paio e mezzo, allo scopo di fornire una calza di riserva per l'eventuale sorpresa delle smagliature.

MILLE AGHI VALCHIRIA (trittico). Leggero, fitto e trasparente come il cellophane. Il trittico L. 95. (Tre punti per ogni trittico)

MILLE AGHI GIANNA SCHICCHI (trittico). Qualità senza peso, invisibile sulle gambe. Il trittico L. 120. (Tre punti per ogni trittico)

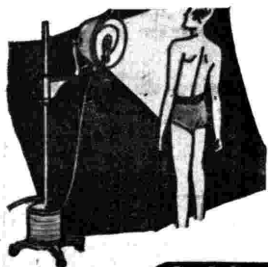
LE DONNE CHE VOGLIONO RICEVERE, FUORI MILANO, a domicilio in tutto il Regno, franco di ogni spesa, devono aggiungere alla lettera di ordinazione, oltre l'importo delle calze (più L. 1 ogni paio per le spese postali), i punti necessari all'acquisto. I quali devono essere «staccati» dall'Ufficio Annuale del Comune o del R.R. Carabinieri che apporrà il visto per comprovare che i tagliandi sono stati staccati dalla carta della committenza. Le donne possono anche incaricare un loro familiare che si rechi a Milano, di acquistarle personalmente al negozio Franceschi, e in questo caso devono consegnare all'incaricato la loro carta individuale, dalla quale all'atto della vendita verranno staccati i punti accreditati.

SERVIZIO SPECIALE PER COLORI CHE VOGLIONO REGALARE LE CALZE «MILLE AGHI». Inviando al maestro calzettaio Franceschi, la distinta delle calze che si desidera regalare, accompagnata dal relativo importo (più L. 1 per ogni paio per le spese postali) egli ne effettuerà la spedizione in tutto il Regno, direttamente al domicilio della destinataria, franco di ogni spesa, prezosamente custodite nell'artistico cofanetto portatutto, interessandosi anche di ottenere dalla ricevente i punti necessari a norma delle vigenti disposizioni ministeriali.

L'IMPORTO CORRISPONDENTE AL PREZZO DELLE CALZE può essere rimesso a mezzo Assegno Bancario o Vaglia Postale.

UNICO NEGOZIO DI VENDITA:

FRANCESCHI - Milano, via Manzoni 16



Siete affaticata dal lavoro?

Allora irradiateVi regolarmente ogni giorno da 3 a 5 minuti col «Sole d'Alta Magna» - Originale Hanau - Otterrete nuova vitalità e un rafforzamento della salute.

Chiedete opuscolo ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte Vostra, alla
S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B
VIA G. A. AMADEO, 42 - MILANO

Sole d'Alta Magna

(Autorizz. Prefett.
N. 76901 - 1941)

Rinforzate i muscoli facciali...!

I muscoli facciali sono il sostegno della pelle. Se non li rinforzerete con un prodotto appositamente studiato, essi si rilasseranno; la pelle si allongherà e si coprirà di rughe. Curate la pelle in profondità se volete che sia bella e soda alla superficie.

Visella è una polvere concentrata che sciolta in latte o acqua e limone o chiara d'uovo a seconda dei tipi di pelle e applicata sul viso a forma di maschera, restringe i muscoli rilassati rassodando la carnagione. Visella sottopone i muscoli ad una vera ginnastica che li fortifica e li irrobustisce. Nello stesso tempo Visella nutre con le sue vitamine la pelle in profondità con un nuovo e interessante metodo che vi sarà spiegato dal libretto che vi offriamo gratuitamente.

VISELLA

maschera vitaminica di bellezza

GRATIS riceverete

l'interessante libretto

"Visella e i muscoli facciali"

inviando il presente

tagliando a: Prodotti Frabella

Via Faentina n. 69 - Firenze

Nome

Cognome

Via

Città

Provincia

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN (KISSINGA)



UTILI CONTRO L'OBESITÀ

IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE



Richiedete GRATIS l'opuscolo illustrativo N. 7

alla: **S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI 75 - MILANO**

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Generale: Napoli - Piazzaleone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

MERCOLEDÌ

11 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE - TRASMISSIONE PER GLI ALUNNI DELLA SCUOLA MATERNA E DELLA 1° E 2° CLASSE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *La leggenda di Chiarafonte*, radioscena di M. R. Bernardi; musiche di L. Astore.

11.13-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20

RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Rocca: *Amore azzurro*; 2. Wassil: *Tango all'infinito*; 3. Derewitsky: *Serenata sincera*;

4. Raimondo: *Prima stella*; 5. Poldi: *Appuntamento alle cinque*; 6. Bompianti: *Cocodè*; 7. Nico Mariscotti: *Passiflora*; 8. Celani: *Porta chiusa*;

9. Innocenzi: *Valzer della gioventù*.

13.50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

14.15: MUSICA VARIA.

14.30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi dalla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERATA DEI BAILEA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Sillabario di poesia*, di Alberto Casella.

17.35: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Ferri-Sopranzi: *Fra le mie braccia*, da «Anime in tumulto»; 2. Millettello-Mari: *Villa da vendere*, dal film omonimo; 3. D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno*, da «La scuola dei timidi»; 4. Ferri-Sopranzi: *Susanna*, da «Anime in tumulto»; 5. Casar-Lulli: *Che cosa importa a te?*, da «Con le donne non si scherza»; 6. Millettello-Mari: *Accanto a te*, da «Villa da vendere»; 7. Bixio-Cherubini: *Lolita del mio cuore*, da «Il chromante».

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.10: NOTIZIARIO TURISTICO.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.20-18.30: QUARESIMALE DI MONS. AURELIO SIGNORA.

19,30 RUBRICA FILATELICA.

19.45: MUSICHE GIAPPONESI.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

MUSICHE ORCHESTRALI E VOCALI

dirette dal M° TITO PETRALIA

1. Santoliquido: *Primo intermezzo*, dall'opera «Ferduda»; 2. Tirindelli: *Portami via*; 3. Cimara: *Primavera*; 4. Leoncavallo: *Lasciatvi andare*;
5. Petralia: a) *Annunciazione*, b) *Madrigale di primavera*; 6. Santoliquido: *Secondo intermezzo*, dall'opera «Ferduda»; 7. Culotta: *Ballatella*; 8. Brogi: *Spartano le campane alla prim'alba l'Ave*; 9. Davico: *Ninna nanna d'addio*; 10. Bossi: *Canto d'aprile*; 11. Longo: *Bohero*.

21.20: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

21,30:

FANTASIE SEGRETE

Rivista introspettiva di MARCELLO MARCHESI

presentata dall'Autore

Orchestra diretta dal M° SPAGGIARI

Interpreti principali: Lina Acconci, Rina Franchetti, Barbara Landi, Dori Lauri, Mario Riva, Angelo Zanobini, Nello Lunghetti, Ernesto Corsari, Gustavo Conforti, Italo Carelli e Ivan Giachetti.

Regia di SILVIO GIULI

22,15:

RONDE E PATTUGLIE

dirette dal M° STORACI

1. Zimmer: *Pattuglia lillipuziana*; 2. Storaci: *Ronda mattutina*; 3. B.lli: *Pattuglia giapponese*; 4. Van Westerhout: *Ronda d'amore*; 5. Prager: *Parata dei soldatini di piombo*; 6. Rizola: *Piccola ronda*; 7. Noack: *Pattuglia nella foresta incantata*; 8. Rathke: *Ronda di passeri*.

22.45: Giornale radio.

23 (circa) - 23.30: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Derewitsky: *Venezia, la luna e tu*; 2. Valente: *Torna*; 3. Discepolo: *Segreto*; 4. Maria: *Farfalla bianca*; 5. Calzia: *Per chi canto*; 6. Bonavolontà: *O mmesse d'e rose*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICA SINFONICA.

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Conversazione.

14.25-14.45: COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M° PRAT: 1. Capodici: *Danza la bella spagnola*; 2. Carillo: *Stornellata al vento*; 3. Gravina: *Nina hermosa*; 4. Clöff: *Nucia*; 5. Mostaro: *El dia que naci*; 6. Ruccione: *La toscantina*.

14,45-20

Per onda m. 220,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

Fernanda

Radiocommedia in un atto di ENRICO GALLETTI

(Premiata al concorso indetto dal GUR di Milano)

(Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Fernanda, Misa Mordegalla Mari; Franco, Fernando Farese; Maria, Rina Cantanaro; Alma, Celeste Marchesini; Il babbo di Fernanda, Guido Verdiani; La mamma di Fernanda, Nelia Maracci; Mario, Luigi Grossoli; Eccellenza, Sandro Parisi.

La voce di un bimbo - Le voci dell'irruco - Il coro dei bimbi.

Regia di ENZO FERIERI

21.10: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Marietta: *Polca novecento*; 2. Valci: *Trotta, trotta, soarello*; 3. Ruccione: *Carrettiere romano*; 4. Lauri: *La zampogna allegra*; 5. Savino: *La biondina sul tranvai*; 6. Due: *Dopo la vendemmia*; 7. Pedrini: *L'ora delle stelle*; 8. De Marte: *Farfallette*.

21,35:

ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M° MANNO

1. Liavibella: *Primo tempo*, dalla suite «I canti dell'amore»; 2. Pergolesi: *A Serpina penserete*, dall'intermezzo «La serva padrona»; 3. Fusco: *No velletta*; 4. Evangelista: *O vaghi sogni*; 5. Celani: *Canto flammengo*; 6. Ferri: *Treccie*; 7. *Strambotto in serenata*; 8. Merano: *Orchidea*.

22,10:

Concerto

della pianista GIANNINA ROTA

1. Bach: *Garotta*; 2. Scarlatti: *Toccata*; 3. Chopin: *Studio in fa minore*, op. 10, n. 9; 4. Brahms: *Rapsodia in sol minore*, op. 79, n. 2; 5. Pizzetti: *Danza dello spavento*; 6. Respighi: *Giagliarda*; 7. Rocca: *Epitaffi*: a) *Ad un guerriero*, b) *Ad una bimba*, c) *Ad una vecchia beona*.

22.45-23: Giornale radio.



Rapido

ARRICCIATORE AUTOMATICO A FREDDO BREVETTATO

PRATICO - UTILE - INFRANGIBILE

Da non confondersi con apparecchi simili.

Uso semplicissimo, risultato garantito.

MESSA IN PIEGA PERFETTA

senza la noia dei soliti bigodini

costa solo L. 22 - Porto e tasse L. 2

Vaglia a RAPIDO - Corso Vitt. Em. 378 - MILANO

Se avete INGEGNO e FANTASIA, potete

GUADAGNARE MOLTO

Scrivendo FILM, novelle, romanzi, commedia, articoli di varietà, ecc. - Chiedete informazioni alla "MONDIAL FILM", (Rep. C) - via Calandrelli, 4 - ROMA (inviando francobollo risposta)

Mod. 532.

*il risultato
di studi pro-
fondi e precisi*

sa radio

Superla

bologna

RADMAN.

CONCORSO MUSICALE

RISULTATI DEL CONCORSO del 12 febbraio 1942-XX

Le opere cui appartengono i brani trasmessi sono:

CARMEN di Bizet
BOHÈME di Puccini
UN BALLO IN MASCHERA di Verdi

Il primo premio di L. 1000 in Buoni del Tesoro, è stato vinto dal Sig. Luigi Sparagna Piazza Virgilio, n. 15, Palermo.

I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dal Serg. Pilota Antonio Fasanella, Aeroporto di Miramare di Rimini e dal Sig. Giovanni Di Lauri, Via Roma 418, Napoli.



I nomi dei vincitori del concorso saranno pubblicati sul RADIOCORRIERE. La prossima trasmissione sarà effettuata il 24 Marzo 1942-XX.

Organizza: SIPRA - Torino

A PREMI

Alle ore 19,40 di oggi 12 Marzo 1942 A. XX, ascoltate la trasmissione del CONCORSO MUSICALE A PREMI organizzato per la

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

Da tutte le stazioni dell'EIAR saranno trasmessi tre brani di musica lirica. Gli ascoltatori sono invitati ad identificare a quali opere appartengono i tre brani.

La segnalazione dovrà essere indirizzata su cartolina vaglia di L. 12 all'ISPETTO-RATO GENERALE LOTTO E LOTTERIE IN ROMA, VIA REGINA ELENA, 47. I concorrenti riceveranno franco raccomandato a domicilio un biglietto della

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

e se il vaglia sarà pervenuto entro il 19 marzo, parteciperanno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro, il primo di L. 1000 e gli altri due di L. 500 ciascuno. Coloro che avranno identificate le tre opere verranno sorteggiati tre volte nell'estrazione dei premi; coloro che ne avranno identificate due verranno sorteggiati due volte, e coloro che ne avranno identificata una sola saranno sorteggiati una volta.



Incredibile come Lara pulisce!

Il batuffolo di ovatta diventato nero Vi dimostra come Lara liberi completamente i pori da ogni impurità. Inoltre il piacevole frizzare della pelle Vi farà sentire come Lara sia penetrata profondamente nei pori. Lara infatti cura la pelle „in profondità“ e non soltanto alla superficie; perciò la rende fine, liscia e delicata. Lara copre la pelle di un sottile velo protettivo che fa aderire perfettamente la cipria.



Lara
lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.



I MIGLIORI LAVORI FOTOGRAFICI
GLI INGRANDIMENTI PIÙ PERFETTI

IL PIÙ ESTESO ASSORTIMENTO DI
ARTICOLI FOTOGRAFICI E CINE

DA
Foto Brennero

DEL COMM. A VASARI E S. M. M.
ROMA - PORTICI ESEDRA 61

RATE CAMBI

Richiedete la guida fotografica a 9 gr. alla Franca

PER I VOSTRI OCCHIALI DA **VASARI** VIA CONDOTTI, 32 VIA LUDOVISI, 6

L'ARTE DELLA COSMESI IN TUTTI I SUOI MODERNI RITROVATI

TRATTAMENTI ESTETICI DIMAGRANTI
RASSODANTI SENO
MASCHERE BIOLOGICHE - IMPACCHI
MASSAGGI - CRESCITA CAPELLI
BAGNI DI LUCE - ABBRONZATURE

ARTE DELLA COSMESI
VIA VIOTTI, N. 9 TORINO TELEFONO 54-539



GIOVEDÌ

12 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (or. 8): Segnale orario.

8.15-11.35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12.20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: CONCERTO diretto dal M° Nino Piccinelli con la collaborazione del soprano MARIA URBAN. Parte prima: 1. Schubert: Improvviso n. 4, op. 90 (trascrizione Piccinelli); 2. Borodin: Mazurka, dalla « Piccola suite »; 3. Cagna Cabati: Alba e tramonto a Valle Giulia. — Parte seconda: Musiche di Giovanni Sgabatti: 1. Ninna nanna - Sogno, op. 42 (trascrizione Masenet); 2. Due triche: a) Ninna nanna, b) Il povero Pieruccio; 3. Sinfonia festosa.

14: Giornale radio.

14.15: TRASMISSIONE DALLA GERMANIA: MUSICHE NORDICHE eseguite dall'Orchestra Sinfonica di Vienna diretta dal M° Hans Weisbach: 1. Kienri: I fiori della piccola Ida, introduzione del balletto; 2. Svendsen: Romanza, per violino e orchestra; 3. Halvorsen: Marcia d'impresso dei boiardi; 4. Sibellus: Finlandia, poema sinfonico.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco dei prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Magg. Bernardo Valentino Vecchi: « Fraternalità coloniale italo-germanica » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CRETIA: PARTE PRIMA: 1. Vivaldi: L'estate, da « I concerti delle stagioni »; a) Andante, b) Andantino mosso, c) Adagio, d) Presto (Orchestra dell'Augusto diretta dal M° Bernardino Molinari); 2. Gounod: Faust, « Dio pesante, Dio d'amor » (baritono Manacchini); 3. Giordano: Il Re, « O Colombo, sposarti » (soprano Pagliughi); 4. Donizetti: L'elisir d'amore, « Una furtiva lacrima » (tenore Tagliavini). — PARTE SECONDA: 1. Salustri-Fecchi: Sogni lontani; 2. Mostazo-Valverde-Leon: Occhi verdi; 3. Abrani-Tettoni: La signorina Tichetti; 4. Rampol-Fouché: Siamo nati per pagare; 5. Costa-Di Giacomo: Luna nera; 6. Marietta: Riccio di d'oro; 7. Mariotti-Bertini: Sulla riviera.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.20-18.30: « San Gregorio Magno », conversazione di Renzo De Sanctis.

19.30 Conversazioni artigiana.

19.40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA DI TRIPOLE 1942).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

21.35 (circa): Trasmissione dal Teatro « La Fenice » di Venezia:

INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA

TERZO E QUARTO ATTO DI

Andrea Chénier

Dramma di LUIGI ILICA
Musica di UMBERTO GIORDANO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Andrea Chénier, Augusto Ferrauti; Carlo Gerard, Carlo Tagliabue; Maddalena di Coigny, Carla Castellani; Roucher, Fouquier Tinvill, accusatore pubblico, Camillo Riglini; Il sanclottito Mathieu, detto « Populus », Pino Passarotti; Un « incredibile », Luigi Nardi; Schmidt, carceriere a S. Lazzaro, Ferruccio Zonere; Dumas, presidente del Tribunale di Salute Pubblica, Nino Manfrin.

Maeistro concertatore e direttore d'orchestra: VINCENZO BELEZZA
Maeistro del coro: SANTE ZANON

Nell'intervallo (21.15 circa): Col. pilota Antonino Serra: « Il siluro aereo », conversazione.

21.50: Riccardo Piccozzi: Lettura di poesie:

ORCHESTRA CRETIA
diretta dal M° BARREZZA

1. Mascheroni: Mi parla il cuore; 2. Calza: Che felicità; 3. D'Anzi: A sera quando piove; 4. Abrani: Signorina Tichetti; 5. Uzzi: Quando ascolti alla radio; 6. Di Roma: Al viale dei colli; 7. Cergoli: Amabile Anna; 8. Bixio: Come Mimì; 9. Frustaci: Sera d'estate; 10. De Marte: Stello di Spagna.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-8.15

Par onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: Moschettieri a noi! Anno II - N. 8: a) « Caio Giulio Cesare », conversazione del cons. naz. Ezio Maria Gray; b) « Le aquile di Roma in Britannia », radiocena di Oreste Gasperini; c) « Il cronista di picchetto risponde... ».

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.40

CONCERTO della pianista EVELINA PIERRO: 1. Bach: Toccata e fuga in re minore (trascrizione Busoni); 2. Mannino: Studio cromatico; 3. Debussy: Reflessi nell'acqua; 4. Savasta: Alla fonte.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Fantasia di marce; 2. Soprano-Napolitano: Inno all'Asse; 3. Marchesini: Arditi canerati; 4. Spindler: la cavalcata degli asseri; 5. Mancinelli: Danza di nozze; 6. Gavosio: Il canto della vittoria; 7. Vigilia: Scentolate le bandiere; 8. Artoli: Marcia militare.

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14.35-14.45: MELDIE DELL'OTTOCENTO.

14.45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M° MANNO

1. Luzzaschi: Corteggio esotico; 2. Montanari: Serenata spagnola; 3. Tamajo: Foglie; 4. Bonavolonta: Napoli che non muore; 5. Fenyes: Zingaresco; 6. Allegria: O mia vita; 7. Greppi: Dove sei; 8. Fischer: Tarantella. Nell'intervallo: Notiziario.

21.20:

Pomeriggio di festa

Un atto radiofonico di FRANCESCO ROSSO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Anna, Giulietta De Riso; Il soldato, Pietro Tordi; Marietta, Donatella Gemmo; La portinella, Celeste Almiri; Calza: Piero, Marco, studenti, Vigilio Gottardi, Ruggero De Bonis; La voce di quello del tiro a segno, Emilio Calvi.

Regia di ALBERTO CASSELLA

21.55:

Concerto sinfonico

diretto dal M° MATTEO GLINSKI

Parte prima: 1. Luigi Rossi di Borghese (1596-1653): Tre centate d'amore, libera interpretazione orchestrale di Matteo Glinski; a) Dormite, begli occhi, dormite, b) Di' pur dunque con noi piangendo omai, c) Or che notte guerriera; 2. Ciaikovsky: Romeo e Giulietta, introduzione-fantasia. — Parte seconda: Wagner: Lohengrin: a) Introduzione dell'atto primo, b) Introduzione dell'atto terzo.

Nell'intervallo (22.20 circa): Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano », conversazione.

22.45-23: Giornale radio.



LA PIÙ ECONOMICA DEL MONDO

È la penna DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna fa economizzare diciassette lire, poiché una scatola di penne comuni per duecento audizioni costa sette lire mentre una DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 7,50 e serve per settecento audizioni. Elimina la noia del ricambio. È deliziosa, senza fruscio, timbro naturale, non impedisce su qualsiasi apparecchio elettrico o a molla. Suono regolabile sui fonografi. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Autorevoli attestazioni.

Nel principali negozi o direttamente servendovi del C.C. postale L.201 o qualsiasi altro mezzo, anche francobollo. Aggiungere 0,50 porto + 0,60 raccomandazione.

Cliccando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0,60.
R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma

VENERDÌ 13 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Esercitazione di canto corale a cura di G. Pupilli Nicoletti.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICHE OPERETTISTICHE dirette dal M° PETRALIA.

13,50: Ono Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZIA: 1. Benedetto: *Se la mia voce*; 2. Redi: *Io spero*; 3. Pintaldi: *Guardando una stella*; 4. Calzia: *Dimmi perché*; 5. Marchetti: *Non passa più*; 6. Rivario: *Musica del cuore*; 7. Gheri: *Dimmi*; 8. Olivieri: *Il mio amore è un bersagliere*; 9. Abbati: *Una lacrima*; 10. Curi: *Bianca Maria*.

14,45-15: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,10: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
ATTO PRIMO E SECONDO DI

Aida

Quattro atti di ANTONIO GHISLANZONI
Musica di GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Il Re*, Paolo Silveri; *Amneris*, sua figlia, Gianna Pedersini; *Aida*, schiava etiopica, Maria Caniglia; *Radames*, capitano delle Guardie, Beniamino Gigli; *Ramfis*, capo dei sacerdoti, Tancredi Pasero; *Amnastro*, re d'Etiopia, padre di Aida, Gino Bechi; *Un messaggero*, Paolo Caroli.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFINI
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Nell'intervallo (17,55 circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: I DIECI MINUTI DI MONDADORI.

20,50:

Concerto

del DUO DA CAMERA DI LUBIANA
(Esecutori: Antonio Trost al pianoforte; Jan Slais, violino)

1. Haendel: *Sonata in fa maggiore*; a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro;
2. Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore*, op. 12, n. 3; a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Rondo (Allegro molto).

21,35: Conversazione dell'amm. Giuseppe Fioravanzo: «Proietti, siluri, bombe».

21,45: NAPULE E MARIA
Scena di CAVALIERE E GUARESCHI

22: ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M° ANGELINI

1. Schisa: *Il valzer dell'altalena*; 2. Derewitsky: *Serenata sincera*; 3. Rolando: *Lutsela*; 4. Ravasini: *Sotto la neve*; 5. Rampoldi: *La sedia del diavolo*; 6. Chillin: *La mia canzone*; 7. Ruccione: *Villatriste*; 8. Chiochico: *Batticuore*; 9. Sonalovic: *Papè e pupus*; 10. Casiroli: *Il sogno del mio cuore*; 11. Sperino: *E la felicità*; 12. Buzacchi: *Notte*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M° PRAT.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2

12,40: TRIO DI CLARINETTI DI LUBIANA: 1. Beethoven: *Allegro con brio*; 2. Mozart: *Minuetto*; 3. Svetel: *Serenata*; 4. Schumann: *Allegretto*.

IRASMISSIONE DEDICATA AGI: ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Ivgilia: *Inno all'Asse*; 2. Ceppi-Farina: *Maria*; 3. Pintaldi-Bonfanti: *Voglio tornare a Napoli*; 4. Concia: *Don Pascua*; 5. Fucile: *Casa natia*; 6. Marengo: *Carovana bianca*; 7. Stazonelli: *Ritorna settembre*; 8. Sereni: *Figaro*.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione

14,15: Concerto. Pianista MANLIO BECHFUCCI: 1. Mozart: *Fantasia in do minore*; 2. Scarlatti: *Tempo di ballo*; 3. Montani: *Fantasia*.

14,45-17 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio*: Chiacchierata a sorpresa con gli ascoltatori.

17,35: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'Eiar diretto dal M° EMINERO: 1. Brogi: a) *Farfallette*, b) *Ninna nanna*; 2. Gaito: a) *Natale*, b) *Fuori dal nido*; 3. Cola: *Come il due comanda*; 4. Schubert: a) *Marcia militare*, b) *Mille Cherubini*, c) *La rosellina*; 5. Cuscina: *Maggiolata*; 6. Haendel: *Largo*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Bollettino della neve.

18,20-18,25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18,50 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
ATTO TERZO E QUARTO DI

Aida

Quattro atti di ANTONIO GHISLANZONI
Musica di GIUSEPPE VERDI

(Personaggi e interpreti, vedi Primo Programma).

Nell'intervallo (19,20 circa): Conversazione.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo; 2. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da «Santa Maria»; 3. Fortuni-Fecchi: *Luna, dimmelo tu*, da «Confessione»; 4. D'Anzi-Brachi: *Tu musica divina*, da «La scuola dei timidi»; 5. Derewitsky-Martelli: *Serenata solitaria*, da «La bocca sulla strada»; 6. Di Lazaro-Dole: *Valzer del buon umor*, da «Scampolo»; 7. Innocenzi-Granamanti-Rivi: *Turbamento*, dal film omonimo; 8. D'Anzi: *Primo bacio*, da «Il primo bacio»; 9. Becce-Marletta: *Ricordarsi*, da «Amore imperiale»; 10. Piccinelli-Tettoni: *Adorazione*, da «La sonnambula»; 11. Di Fabio: *Nostalgia di felicità*, da «Confessione»; 12. Innocenzi-Morbelli: *Notturno valzer*, da «Luce nelle tenebre»; 13. Finni-De Torres: *Prima rondine*, da «Due cuori sotto sequestro»; 14. Montagnini-Mirabello: *Vorrei poterti dire*, da «L'amante segreta»; 15. Cuscina-Mac: *Emilia*, da «Divieto di sosta».

21,35: Notiziario.

21,45:

MUSICHE BRILLANTI
dirette dal M° PETRALIA

1. Billi: *Cintia*; 2. Giancopo: *Disse un re*; 3. Nardella: *Arpeggio e chitarra*; 4. Grothe: *Polotas*; 5. Ciaikowsky: *Valzer dei fiori*; 6. Frustaci: *Forse ti chiami Mimi*; 7. De Micheli: *Intermezzo capriccioso*.

22,10: MUSICA SINFONICA

1. Spontini: *La vestale*, introduzione dell'opera; 2. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico op. 24; 3. Mancinelli: *La fuga degli amanti a Chioggia*, dalla suite «Scene veneziane».

22,45-23: Giornale radio.

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI

EDIZIONE L. 8
DI LUSSO

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE

MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

DUCATI

radio

RR 3405



IL RADIOFONOGRFO DUCATI

RR 3405

SI CARATTERIZZA PER LA MUSICALITÀ ED ELEGANZA DEL MOBILE CHE VALORIZZA LE QUALITÀ INTRINSECHE DEL CIRCUITO

- CINQUE VALVOLE
- TRE GAMME D'ONDA
- OLTRE TRE WATT DI POTENZA INDISTORTA

PREZZO PER CONTANTI **L. 2950** (franco fabbr.) - Compresse tasse gov. - Escluso abb. alle radioascol.

LISTINI, ADDIZIONI, CONDIZIONI DI VENDITA A RATE, A RICHIESTA PRESSO I MIGLIORI RADIORIVENDITORI

IG 8308.4

I dieci minuti di MONDADORI

OGGI VENERDÌ 13 MARZO 1942-XX ORE 20,40

27° CONCORSO A PREMI MONDADORI
DEDICATO ALLA COLLEZIONE MEDUSA

I GRANDI NARRATORI D'OGNI PAESE

La Casa Mondadori trasmetterà una radio-scena derivata dal grande romanzo turco

TERRA MATRIGNA di YAKUB KADRI

che rappresenterà un altro di quei clamorosi successi quali « La prima moglie » - « La buona terra » - « Katrina » che sono peculiari della **Collezione Medusa**, giunta oggi al suo 135° volume.

Mondadori invita i radioascoltatori a segnalargli il numero delle pagine del romanzo « Terra matrigna » da cui la radioscena è derivata.

Scrivere cartolina alla SIPRA - Torino - Casella Postale 479. Tra coloro che avranno inviato le risposte esatte si estrarranno a sorte tre premi in volumi Mondadori:

1° Premio per L. 500 * 2° Premio per L. 310 * 3° Premio per L. 200

Organizzazione SIPRA - Torino

MAL DI GOLA?

Tutte le svariate affezioni che sotto questo nome vengono comprese, sono vittoriosamente prevenute e combattute dalle pastiglie di

Formitrol

215



D.A. Wander S.A. Milano

Autorizzazione Prefettura n. 9997 del 28-3-1941-XIX

Ascoltate **DOMANI** Sabato 14 marzo 1942-XX, alle ore 20,40 sul 2° Prog., il

Quarto d'ora ALATI

1. DE MURO: Dolce creatura
2. LEONARDI-NISA: Con le brune non si scherza
3. RADICCHI-RICCI: Ti vorrei dimenticare
4. FALPO-MARI: Conoscete la cassiera del Gran Bar
5. DE CURTIS-BOVIO: Autunno

RADIO - FONO - DISCHI

ALATI

ROMA - VIA TRE CANNELLE 16

(Organizza SIPRA - Torino)

SABATO 14 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30

Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: 2° Corso: Medagliere di Ludwig van Beethoven.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: I lauri del Palatino, radioscena di Oreste Gasparini.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.20

MUSICA VARIA.

12.30: Notiziario d'oltremare - Dischi

12.45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA: 1. Manno: Piccolo trombettiere; 2. Piorillo: Notturno napoletano; 3. Lavagnino: Caccia; 4. Fischer Bund: Piccola suite; 5. Cabella: Mazurca; 6. Buchi: Estasi; 7. Bochmann: Ballo di marionette; 8. Corzilius: Amore dinamico, fantasia dell'opera.

14: Giornale radio

14.15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

14.45-15: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa »

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL Littorio.

17: Giornale radio.

17.10: Trasmissione dalla Sala Bianca di Palazzo Pitti di Firenze:

PARTI PRIMA DEL

CONCERTO

diretto da MARIO ROSSI

1. Mozart: Serenata in sol maggiore K. 525: a) Allegro, b) Romanza, c) Minuetto, d) Allegro; 2. Casella: Serenata: a) Marcia, b) Notturno, c) Cavatina, d) Finale; 3. Buchi: Serenata.

ORCHESTRA DA CAMERA DEL MAGGIO FIORENTINO

17.55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15-18.20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI

19.30

Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « Le professioni sanitarie », conversazione del dott. Fernando Gazzetti.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.35:

La moglie di papà

Tre atti di A. DE STEFANI e R. MATARAZZO
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Anna Maria, direttrice di casa, Giulietta De Riso; Ambrogio Bersani, Stefano Sibaldi; Carlo, Gianfranco Bellini; Clara, Rita Saba; Alberto, Giovanni Cimara; Antonio, marito di Clara, Vigilio Gottardi; Aida, moglie di Alberto, Donatella Gemmo; Gnetta, Olga Cretetti; Morroni, Giacomo Almirante; Maria, cameriera, Franca Redi; Renato, autista di Ambrogio, Ruggero De Bonis.
Regia di ALBERTO CASELLA

22.15 (circa):

Concerto

del violinista ENRICO CAMPAJOLA

Al pianoforte: CLARA ROLLI

1. Vivaldi: Claccona; 2. Sarasate: Malagueña; 3. Chopin: Notturmo, op. 27, n. 2.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12.40: TRIO AMBROSIO: 1. Spaggiari: Mattinata a valzer; 2. Rimsky Korsakof: Canzone indiana, dall'opera « Sadko »; 3. Rossini: La regata veneziana; 4. Albeniz: Tango; 5. Beethoven: Danza.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Perra: Sui tuoi ventaglio; 2. Casadei: Serenata senza luna; 3. Nervetti: Da quando penso a te; 4. Marchetti: Suona sinotte; 5. Falcimata: Fanfara grigiorde; 6. Stantero: Foculare spento; 7. Stanzani: L'amore in compagnia; 8. Scotti: Non dirlo a nessuno che l'amo; 9. Di Lazzaro: Stasera si chiar di luna.

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi

14.25-14.45: MUSICA VARIA.

14.45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

IL QUARTO D'ORA ALATI

1. De Muro: Dolce creatura (Alfredo Clerici); 2. Leonardi-Nisa: Con le brune non si scherza (Fausto Tommel); 3. Radice-Rivi: Ti vorrei dimenticare (Lina Termini); 4. Falpo-Mari: Conoscete la cassiera del gran bar? (Gilberto Mazzi); 5. De Curtis-Bovio: Autunno (Francesco Albanese).

(Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI di Roma)

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° RITO SELVAGGI

PARTI PRIMA: 1. a) Freccabaldi: Aria; b) Padre Martini: Preludio e allegro (Trasmissione Selvaggi); 2. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn, op. 56 a. - PARTE SECONDA: 1. Selvaggi: La Natività di Gesù, tritico; a) Corale b) Pifferata, c) Offertorio; 2. Wagner: Tannhäuser, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21.15 circa): « Come un italiano e un tedesco liberano gli Stati Uniti dagli inglesi », conversazione di Angelo Flavio Guidi.

22.10:

L'ELOGIO DEL NASO

Storielle, aneddoti e rispetti raccolti e sceneggiati da MARIO CETRANO PERSONAGGI E INTERPRETI: Alfredo, Fausto Tommel; Giustina, Germana Romeo; Ciano di Bergerac, Guido Barbaris; Leti, Norina Pancrazi; Lui, Franco Rita; Labate Giuliani, Domenico Marrone; La marchesa, Maria Balfi; Il portinajo, Giuseppe Valpreda.

Orchestra diretta dal M° ZEME

Regia di RICCARDO MASSUCCI

22.45-23: Giornale radio.

La Ditta A. GIROTTI - AMELIA (Umbria)

produttore del classico prodotto Fichi Girotti « il dolce frutto » vitaminosi, nutrienti, igienici, squisita colazione o merenda per Voi e per i Vostri bimbi, avverte gli innumerevoli richiedenti di pacchi postali per assegno che si trovano nell'impossibilità di eseguire tali spedizioni per il lavoro corrente nostro e dell'ufficio postale. I richiedenti possono spedire subito l'importo al vecchio prezzo ed avranno quanto richiesto. Tutti coloro che ci hanno spedito denaro a mezzo cartolina vaglia o assegni circolari avranno già ricevuto il pacco o lo riceveranno quanto prima. Nell'impossibilità assoluta di rispondere singolarmente informiamo che ogni Rotellina di Fichi Girotti pesa netto circa 42 grammi e che i prezzi da oggi per valuta anticipata all'ordine sono i seguenti:

Pacco da 20 rotelline L. 27, da 60 L. 78, da 100 Rotelline L. 125 franco di porto ed imballo. « Cassa da 550 Rotelline L. 660, imballo gratis porto dovuto.

NB. - Tali prezzi sono fermi per 10 giorni. I Fichi Girotti « il dolce frutto » sono confezionati a norma di legge, avendo sostituito le mandorle tostate zuccherate del ripieno, con saporosi canditi, mentre tutto il resto del gustoso frutto-dolce rimane inalterato.

ALLE MIGLIORI CONDIZIONI E FACILITAZIONI ACCORDANSI
PRESTITI AD IMPIEGATI
DI OGNI CATEGORIA MEDIANTE CESSIONE DEL QUINTO STIPENDIO
AGENZIA SOVVENZIONI IMPIEGATI E ASSICURAZIONI
MILANO - PIAZZA S. MARIA BELTRADE N. 1 - TELEFONO 87-250

GRAN PREMIO



...è il più fine dei Cognac!

— 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iraqeno e palestinese. — 19,40-19,50: Musica araba.

Notiziario in italiano. 18.05-18.20: Conversazione in tedesco.
 25-17.30 (2 RO 4 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' DI TRIESTE. TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABO**.
 Lezione dell'U.R.I. in tedesco. 16.48: Lezione dell'U.R.I. in ungherese. 17.02: Lezione dell'U.R.I. in spagnolo. 17.18-17.30: Lezione dell'U.R.I. in greco.
 17.30-18.00: **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABO**.
 17.50-18.00: Reclutazioni del Corano. 20-18.35 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABO**. 17.30: Musica.
 18.00: **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABO**.
 18.00: **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE**. 17.45: Musica bandistica: 1. D'Elia: «Nel sole di Roma», marcia; 2. Puccini: «Madama Butterfly», fantasia dell'opera - Musica leggera.
 18.30: Musica leggera. 18.30: Musica leggera.
 18.18-18.35: **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**.
 00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE**. 18.00: **NOTIZIARIO IN CROATO**. 18.10: **NOTIZIARIO IN ITALIANO**. 18.20: **NOTIZIARIO IN FRANCESE**. 18.30: **NOTIZIARIO IN UNGHERESE**. 18.40: **NOTIZIARIO IN ROMENO**. 18.50-19.00: **NOTIZIARIO IN BULGARO**.
 45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABO**. 19.00: **NOTIZIARIO IN FRANCESE**. 19.10: **NOTIZIARIO IN ITALIANO**. 19.20: **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**. 19.30: **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE**. 19.40: **NOTIZIARIO IN GRECO**. 19.50: **NOTIZIARIO IN UNGHERESE**. 20.00-20.30: Segnale orario. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
 00-19.50 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221.1; Mc/s 1357 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABO**.
 19.00: Reclutazioni del Corano. 19.08: **NOTIZIARIO IN ARABO**. 19.30: **NOTIZIARIO IN ARABO** su argomento di storia contemporanea. 19.40-19.50: Musica araba.
 00-19.50 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. 19.00: **NOTIZIARIO IN INGLESE**. 19.10: **COMUNICO POLITICO** e conversazione in Inglese. 19.20: Tosti, tratti di Gilecca e Lilla, musica di G. Puccini, atto terzo. 19.30: **NOTIZIARIO IN FRANCESE**. 19.40: **NOTIZIARIO IN ITALIANO**. 19.50: **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**. 20.00: **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE**. 20.10: **NOTIZIARIO IN ROMENO**. 20.20-20.30: **NOTIZIARIO IN BULGARO**.
 00-19.50 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL CENTRO E L'AMERICA**. 19.00: **NOTIZIARIO IN ITALIANO**. 19.10: **NOTIZIARIO IN FRANCESE**. 19.20: **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**. 19.30: **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE**. 19.40: **NOTIZIARIO IN GRECO**. 19.50: **NOTIZIARIO IN UNGHERESE**. 20.00-20.30: Segnale orario. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
 00-19.50 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AFRICA**. 19.00: **NOTIZIARIO IN ITALIANO**. 19.10: **NOTIZIARIO IN FRANCESE**. 19.20: **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**. 19.30: **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE**. 19.40: **NOTIZIARIO IN GRECO**. 19.50: **NOTIZIARIO IN UNGHERESE**. 20.00-20.30: Segnale orario. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
 00-21.20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO)**: **NOTIZIARIO PER IL MEDITERRANEO** (2 RO 3): 20.10: **NOTIZIARIO IN ARABO**. 20.30: **NOTIZIARIO IN ITALIANO**. 20.40: **NOTIZIARIO IN FRANCESE**. 20.50: **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**. 21.00: **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE**. 21.10-21.20: **INTERVALLO**.
 b) **PER L'ORIENTE** (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221.1; Mc/s 1357 - m 263.2; Mc/s 1140): 20.10: **NOTIZIARIO IN ITALIANO**. 20.30: **NOTIZIARIO IN FRANCESE**. 20.40: **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**. 20.50: **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE**. 21.00: **NOTIZIARIO IN GRECO**. 21.10-21.20: **INTERVALLO**.
 c) **PER L'EUROPA CENTRALE E OCCIDENTALE** (2 RO 4): 20.10: **NOTIZIARIO IN FRANCESE**. 20.30: **NOTIZIARIO IN ITALIANO**. 20.40: **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**. 20.50: **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE**. 21.00-21.20: **INTERVALLO**.
 20-10.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie (solo fino alle 23.00): m 221.1; Mc/s 1357 - m 263.2; Mc/s 1140): **NOTIZIARIO PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO)**. 20.10: **NOTIZIARIO IN CROATO**. 20.20: **NOTIZIARIO IN ITALIANO**. 20.30: **NOTIZIARIO IN FRANCESE**. 20.40: **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**. 20.50: **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE**. 21.00: **NOTIZIARIO IN GRECO**. 21.10-21.20: **INTERVALLO**.
 2 RO 6): 22.10: **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE**. 22.20: **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**. 22.30: **NOTIZIARIO IN FRANCESE** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). 22.30-22.40 (idea): Ripetizione in italiano di un comunicato stampa del Generale della Forza Armata Italiana e del Comando Segue delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). 22.45: Giornale radio in italiano. 23.00: Conversazione in inglese e musicale. 23.10: **NOTIZIARIO IN ITALIANO**. 23.20: **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**. 23.30: **NOTIZIARIO IN CROATO**. 23.50: **NOTIZIARIO IN FRANCESE**. 24.00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). 24.10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**. 24.20: **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE**. 24.30: **NOTIZIARIO IN ITALIANO**. 24.40: **NOTIZIARIO IN FRANCESE**. 24.50: **NOTIZIARIO IN GRECO**. 25.00: **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**. 25.10: **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE**. 25.20: **NOTIZIARIO IN INGLESE**. 25.30: **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**. 25.40-25.50 (solo da 2 RO 6): **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**. 25.50: **NOTIZIARIO IN FRANCESE**.
 00-21.20: **INTERVALLO**.
 20-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221.1; Mc/s 1357 - m 263.2; Mc/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABO**. 21.40: **NOTIZIARIO IN ITALIANO**. 21.50: **NOTIZIARIO IN FRANCESE**. 22.00: **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**. 22.10: **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE**. 22.20: **NOTIZIARIO IN GRECO**. 22.30: **NOTIZIARIO IN UNGHERESE**. 22.40: **NOTIZIARIO IN ROMENO**. 22.50: **NOTIZIARIO IN BULGARO**.
 00-20.30 (2 RO 18 - 2 RO 19) (2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA**. 1.00: Riassunto del programma. 1.10: **NOTIZIARIO IN ITALIANO**. 1.20: **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**. 1.30: **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE**. 1.40: **NOTIZIARIO IN FRANCESE**. 1.50: **NOTIZIARIO IN GRECO**. 2.00: **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**. 2.10: **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE**. 2.20: **NOTIZIARIO IN ITALIANO**. 2.30: **NOTIZIARIO IN FRANCESE**. 2.40: **NOTIZIARIO IN GRECO**. 2.50: **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**. 3.00: **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE**. 3.10: **NOTIZIARIO IN ITALIANO**. 3.20: **NOTIZIARIO IN FRANCESE**. 3.30: **NOTIZIARIO IN GRECO**. 3.40: **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**. 3.50: **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE**. 4.00: **NOTIZIARIO IN ITALIANO**. 4.10: **NOTIZIARIO IN FRANCESE**. 4.20: **NOTIZIARIO IN GRECO**. 4.30: **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**. 4.40: **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE**. 4.50: **NOTIZIARIO IN ITALIANO**. 5.00: **NOTIZIARIO IN FRANCESE**. 5.10: **NOTIZIARIO IN GRECO**. 5.20: **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**. 5.30: **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE**. 5.40: **NOTIZIARIO IN ITALIANO**. 5.50: **NOTIZIARIO IN FRANCESE**. 6.00: **NOTIZIARIO IN GRECO**. 6.10: **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**. 6.20: **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE**. 6.30: **NOTIZIARIO IN ITALIANO**. 6.40: **NOTIZIARIO IN FRANCESE**. 6.50: **NOTIZIARIO IN GRECO**. 7.00: **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**. 7.10: **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE**. 7.20: **NOTIZIARIO IN ITALIANO**. 7.30: **NOTIZIARIO IN FRANCESE**. 7.40: **NOTIZ**

[illegible]

20.00-20.30 (2 R 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**. - 20.00: Notiziario in italiano. - 20.10: Rassegna della stampa italiana. - 20.20-20.30: Musica. **CRISTINA**, **1** Thomas; **ITALIANO** **2** Lind; **3** Vesce; **4** Un'azione in masche; **5** Viteja; **6** terre; **7** Coste; **8** Vittadini; **9** **a** **Volma** allegra; **b** **E** arrivata **1** prima **a**

20.00-20.30 (2 R 11 - 2 R 22): **per l'Europa**: Segnale aereo. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno

20.40-21.00 (2 R 3 - 2 R 4): **GRUPPO 1** (PRIMO GRUPPO): **a** Per il Mediterraneo Centrale (2 R 3) **2** **10**: Notiziario in maltese. - 20.50: Notiziario in italiano. - 21.00: Notiziario in francese. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 2** (SECONDO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 3** (TERZO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 4** (QUARTO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 5** (QUINTO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 6** (SESTO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 7** (SETTIMO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 8** (OTTAVO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 9** (NONO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 10** (DECIMO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 11** (UNDICESIMO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 12** (DODICESIMO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 13** (TREDECIMO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 14** (QUATTORDICESIMO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 15** (QUINDICESIMO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 16** (SEDICESIMO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 17** (SEDICESIMO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 18** (DIESETTESIMO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 19** (DIESETTESIMO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 20** (DIESETTESIMO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 21** (DIESETTESIMO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 22** (DIESETTESIMO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 23** (DIESETTESIMO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 24** (DIESETTESIMO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 25** (DIESETTESIMO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 26** (DIESETTESIMO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 27** (DIESETTESIMO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 28** (DIESETTESIMO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 29** (DIESETTESIMO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 30** (DIESETTESIMO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 31** (DIESETTESIMO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 32** (DIESETTESIMO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 33** (DIESETTESIMO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 34** (DIESETTESIMO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 35** (DIESETTESIMO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 36** (DIESETTESIMO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 37** (DIESETTESIMO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 38** (DIESETTESIMO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 39** (DIESETTESIMO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 40** (DIESETTESIMO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 41** (DIESETTESIMO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 42** (DIESETTESIMO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 43** (DIESETTESIMO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 44** (DIESETTESIMO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notiziario in italiano. - 21.10-21.30: **INTERVALLO**. - 21.30-21.40: **GRUPPO 45** (DIESETTESIMO GRUPPO): **a** **1** **10**: Notizi

GIOVEDÌ 12 MARZO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione e commento politico in Inglese — 6,40: Musica varia, diretta dal M° C. Gallino. — 7,00: Notiziario in Inglese. — 7,10: Rassegna della

di opere: 1. Cuscini: « Stenterello »; 2. Lehár: « Fedra » - Musica varia diretta dal M° E. Arlandi - Canzoni venete interpretate dal soprano E. Spinola. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Notiziario in romeno.

13.00-15.00 (onde medie m 221,1; λ /s 1357 - m 230,2; λ /s 1308 [fino alle 14,45] e onde medie [dalle 14,00 alle 15,00] 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13.30-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE** (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). - 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in Italia, inglese e francese. - 13,40 (circa): Musica leggera. - 13,45: Conversazione in inglese. - 13,50: **TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. - 13,55: Musica leggera. - 13,58: Musica strumentale da camera: Pianista Czegler. - 14,45: Giornale radio in italiano. - 15,00: Notiziario in francese. - 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**. - 14,30: Musica sinfonica, orchestra della "El Klar" diretta da M^{re} Panatelli. - 14,35: Largo e per archiarpa e organo; 2. Godard: «Al villaggio», dalle «Scene poetiche»; 3. Mascunelli: «Cleopatra», introduzione. - 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in bulgare.

15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA**: Comunicazioni in spagnolo.

15.15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. - 15,15: Notiziario in inglese. - 15,25: Notiziario in francese. - 15,35-15,45: Notiziario in francese.

15.50-15,50 (2 RO 6 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16.00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE**.

16.30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE**. - 16,30: Musica vocale da camera: barlioni Bernardi. - Musica strumentale da camera: violinista Chiarap. - 16,40: Notiziario in italiano da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. - 17,00: Segnale orario. - Giornale radio in italiano. - 17,05: Notiziario in italiano. - 17,30: Notiziario in francese. - 17,40: Notiziario in inglese. - 17,50: Notiziario in francese. - 18,05-18,20: Conversazione in indiano.

18.35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE**. - 18,35: Lezioni dell'U.R.I. in tedesco. - 16,48: Lezioni dell'U.R.I. in ungherese. - 17,02: Lezioni dell'U.R.I. in spagnolo. - 17,16-17,30: Lezioni dell'U.R.I. in italiano.

17.30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 17,30: Notiziario in arabo. - 17,50-18,00: Recitazione del Corano.

17.30-18,25 (2 RO 6 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. - 17,30: Riasunto del programma e notiziario in portoghese. - 17,45: **Allegria in Tauride**, quattro atti di C. Chuch, selezione del terzo e quarto atto. - 18,15: Notiziario in italiano. - 18,30: Musica varia. - 18,45-18,50: **INTERVALLO**.

18.00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 18,00: Notiziario in croato. - 18,10: Notiziario in greco. - 18,20: Notiziario in turco. - 18,30: Notiziario in ungherese. - 18,40: Notiziario in romeno. - 18,50-19,00: Notiziario in bulgare.

18.45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**. - 18,45: Notizie da casa per i lavoratori migrati in Africa. - 19,00-20,30: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie m 221,1; λ /s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 19,00: Recitazione del Corano. - 19,05: Notiziario in arabo. - 19,10-19,50: Musica araba.

19.00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. - 19,00: Notiziario in inglese. - 19,10: Commento politico e conversazione in inglese. - 19,20: Musica strumentale da camera: Pianista G. Galli. - Musica leggera. - 19,50: Notiziario in francese. - 20,00: Notiziario in italiano. - 20,10: Rassegna della stampa italiana. - 20,20-20,30: Musica varia.

20.00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**. - 20,00: Notiziario in italiano. - 20,10: Rassegna della stampa italiana. - 20,20-20,30: Musica varia.

20.00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): per l'Europa: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

20.40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO)**: a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. - 20,50: Notiziario in italiano. - 21,00: Notiziario in francese. - 21,10-21,20: **INTERVALLO**: b) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. - 20,50: Notiziario in tedesco. - 21,00: Conversazione in inglese. - 21,10-21,20: **INTERVALLO**.

20.40-21,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; λ /s 1357 - m 263,2; λ /s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO)**. - 21,30: Notiziario in croato. - 21,40: Notiziario in bulgare. - 21,50: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). - 22,00: Notiziario in arabo (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). - 22,10: Notiziario in portoghese. - 22,20: Notiziario in spagnolo. - 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). - 22,40: Notiziario in italiano. - 22,50: **INTERVALLO**. - 23,40: Notiziario in inglese. - 23,50: Notiziario in greco. - 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). - 0,07-0,10 (solo da 5 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. - 0,10: Notiziario in portoghese.

ghese. - 0,20: Notiziario in inglese. - 0,30: Notiziario in spagnolo. - 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. - 0,40: Notiziario in francese. - 0,50-1,00: **INTERVALLO**.

21.40-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m 221,1; λ /s 1357 - m 263,2; λ /s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 21,40: Notiziario in arabo. - 21,50-22,00: Recitazione del Corano.

1.00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19) (2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA**. - 1,00: Riasunto del programma e notiziario in portoghese. - 1,15: Musica. - 1,25: Notiziario in spagnolo. - 1,40: Musica. - 2,00: Conversazione in spagnolo e in portoghese. - 2,10: Musica. - 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane. - Rassegna della stampa italiana. - 2,40: Notiziario in italiano. - 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 2,55: Musica. - 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. - 3,20-3,30: «Vita italiana», rassegna varia per gli italiani d'America.

2.30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4) (2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. - 2,30: Notiziario in inglese. - 2,40: Musica. - 2,50: Notiziario in italiano. - 3,10: Conversazione in italiano. - 3,20: Notiziario in spagnolo. - 3,30: Musica. - 4,00: Conversazione in inglese. - 4,10: Musica. - 4,30: Notiziario in inglese. - 4,40: Commento politico in inglese. - 4,50: Musica. - 5,00: Notiziario in italiano. - 5,40: Notiziario in italiano. - 5,50: Commento politico in italiano. - 5,55-6,00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

SABATO 14 MARZO 1942-XX

6.40-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO**. - 6,40: Conversazione o commento politico in inglese. - 6,40: Musica leggera. - 6,50: Musica. - 7,00: Notiziario in inglese. - 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. - 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7.40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 7,40: Notiziario in romeno. - 7,50: Notiziario in bulgare. - 8,00: Notiziario in ungherese. - 8,10: Segnale d'intervallo. - 8,20: Notiziario in greco. - 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8.15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Giornale radio. - Riasunto programmi Stazioni Tricoli.

9.00-9,30 (2 RO 8 - 2 RO 6): **OCEANIA**. - 9,00: Notiziario in italiano. - 9,10: Selezione di coperte. - 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9.40-10,00 (2 RO 11 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 9,40: Notiziario in spagnolo. - 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10.15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

12.15-12,25 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

12.30-14,25 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**: Notiziario in arabo.

13.00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario. - Giornale radio.

13.00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE**: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario. - Bollettino in italiano, tedesco, inglese, francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario. - Bollettino in italiano, greco, bulgare, croato, romeno, turco, ungherese.

13.00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA**.

13,30: Segnale orario. - Giornale radio in italiano. - 13,35-13,45: Traduzioni in italiano e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

15.00-15,00 (onde medie m 221,1; λ /s 1357 - m 230,2; λ /s 1308 [fino alle 14,45] e onde medie [dalle 14,00 alle 15,00] 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13.30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE** (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). - 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. - 13,40 (circa): Musica varia. - 13,45: Notiziario in arabo. - 13,50: Notiziario in portoghese. - 13,55: Musica. - 13,58: Musica strumentale da camera: Pianista Czegler. - 14,45: Giornale radio in italiano. - 15,00: Notiziario in francese. - 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

16.10 (2 RO 6 - 2 RO 17): **PROGRAMMA SPECIALE PER IL GIAPPONE**.

14.30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**. - 14,30: Musica leggera. - 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15.00-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in croato.

15.15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. - 15,15: Notiziario in inglese. - 15,25: Notiziario in italiano. - 15,35-15,45: Notiziario in francese.

15.50-15,50 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16.00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE**.

16.30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE**. - 16,30: Selezione di coperte dirette dal M^{re} C. Araldi. - 1, Valente: «I granatieri»; 2, Pietri: «Acqua chiara»; 3, Costa: «Il granatieri»; 4, Valente: «Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero». - 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. - 17,00: Segnale orario. - 17,05: Notiziario in indiano. - 17,30: Notiziario in francese. - 17,40: Notiziario in inglese. - 17,50: Notiziario in italiano. - 18,05-18,20: Notiziario in bulgare.

16.35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE**.

16,35: Lezioni dell'U.R.I. in portoghese. - 16,38: Lezioni dell'U.R.I. in croato. - 17,02: Lezioni dell'U.R.I. in tedesco. - 17,16: Lezioni dell'U.R.I. in bulgare.

17.30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 17,30: Notiziario in arabo. - 17,50-18,00: Recitazione del Corano.

17.30-18,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. - 17,30: Riasunto del programma e notiziario in portoghese. - 17,45: Canzoni popolari. - Musica varia diretta dal M^{re} C. Gallini. - 18,15: Notiziario in italiano. - 18,30: Musica varia. - 18,40-18,50: Notiziario in spagnolo.

18.00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE**. - 18,00: Notiziario in croato. - 18,10: Notiziario in bulgare. - 18,20: Notiziario in ungherese. - 18,30: Notiziario in romeno. - 18,50: Notiziario in bulgare.

18.45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**. - 18,45: Notiziario in americano. - 19,00: Notizie da casa per i lavoratori migrati in Africa. - 19,00-20,30: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie m 221,1; λ /s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 19,00: Recitazione del Corano. - 19,05: Notiziario in arabo. - 19,10-19,50: Musica araba.

19.00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. - 19,00: Notiziario in inglese. - 19,10: Commento politico e conversazione in inglese. - 19,20: Musica operistica diretta dal M^{re} Boeckel con il concorso del soprano, Cantini e del tenore Merli. - 19,50: Notiziario in francese. - 20,00: Notiziario in italiano. - 20,10: Rassegna della stampa italiana. - 20,20-20,30: Notiziario in inglese.

20.00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**. - 20,00: Notiziario in italiano. - 20,10: Rassegna della stampa italiana. - 20,20-20,30: Musica varia.

20.00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): per l'Europa: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

20.40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO)**: a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. - 20,50: Notiziario in italiano. - 21,00: Notiziario in francese. - 21,10-21,20: **INTERVALLO**: b) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. - 20,50: Notiziario in tedesco. - 21,00: Conversazione in inglese. - 21,10-21,20: **INTERVALLO**.

20.40-21,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; λ /s 1357 - m 263,2; λ /s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO)**. - 21,30: Notiziario in croato. - 21,40: Notiziario in bulgare. - 21,50: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). - 22,00: Notiziario in arabo (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). - 22,10: Notiziario in portoghese. - 22,20: Notiziario in spagnolo. - 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). - 22,40: Notiziario in italiano. - 22,50: **INTERVALLO**. - 23,40: Notiziario in inglese. - 23,50: Notiziario in greco. - 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). - 0,07-0,10 (solo da 5 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. - 0,10: Notiziario in portoghese. - 0,20-0,30: Notiziario in inglese. - 0,30: Notiziario in spagnolo. - 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. - 0,40: Notiziario in francese. - 0,50-1,00: **INTERVALLO**.

21.40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; λ /s 1357 - m 263,2; λ /s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO)**. - 21,40: Notiziario in croato. - 21,50: Notiziario in bulgare. - 22,00: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). - 22,10: Notiziario in arabo (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). - 22,20: Notiziario in portoghese. - 22,30: Notiziario in spagnolo. - 22,40: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). - 22,50: **INTERVALLO**. - 23,40: Notiziario in inglese. - 23,50: Notiziario in greco. - 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). - 0,07-0,10 (solo da 5 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. - 0,10: Notiziario in portoghese. - 0,20-0,30: Notiziario in inglese. - 0,30: Notiziario in spagnolo. - 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. - 0,40: Notiziario in francese. - 0,50-1,00: **INTERVALLO**.

21.40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; λ /s 1357 - m 263,2; λ /s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO)**. - 21,40: Notiziario in croato. - 21,50: Notiziario in bulgare. - 22,00: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). - 22,10: Notiziario in arabo (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). - 22,20: Notiziario in portoghese. - 22,30: Notiziario in spagnolo. - 22,40: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). - 22,50: **INTERVALLO**. - 23,40: Notiziario in inglese. - 23,50: Notiziario in greco. - 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). - 0,07-0,10 (solo da 5 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. - 0,10: Notiziario in portoghese. - 0,20-0,30: Notiziario in inglese. - 0,30: Notiziario in spagnolo. - 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. - 0,40: Notiziario in francese. - 0,50-1,00: **INTERVALLO**.

21.40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; λ /s 1357 - m 263,2; λ /s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO)**. - 21,40: Notiziario in croato. - 21,50: Notiziario in bulgare. - 22,00: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). - 22,10: Notiziario in arabo (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). - 22,20: Notiziario in portoghese. - 22,30: Notiziario in spagnolo. - 22,40: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). - 22,50: **INTERVALLO**. - 23,40: Notiziario in inglese. - 23,50: Notiziario in greco. - 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). - 0,07-0,10 (solo da 5 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. - 0,10: Notiziario in portoghese. - 0,20-0,30: Notiziario in inglese. - 0,30: Notiziario in spagnolo. - 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. - 0,40: Notiziario in francese. - 0,50-1,00: **INTERVALLO**.

21.40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; λ /s 1357 - m 263,2; λ /s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO)**. - 21,40: Notiziario in croato. - 21,50: Notiziario in bulgare. - 22,00: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). - 22,10: Notiziario in arabo (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). - 22,20: Notiziario in portoghese. - 22,30: Notiziario in spagnolo. - 22,40: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). - 22,50: **INTERVALLO**. - 23,40: Notiziario in inglese. - 23,50: Notiziario in greco. - 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). - 0,07-0,10 (solo da 5 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. - 0,10: Notiziario in portoghese. - 0,20-0,30: Notiziario in inglese. - 0,30: Notiziario in spagnolo. - 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. - 0,40: Notiziario in francese. - 0,50-1,00: **INTERVALLO**.

21.40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; λ /s 1357 - m 263,2; λ /s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO)**. - 21,40: Notiziario in croato. - 21,50: Notiziario in bulgare. - 22,00: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). - 22,10: Notiziario in arabo (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). - 22,20: Notiziario in portoghese. - 22,30: Notiziario in spagnolo. - 22,40: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). - 22,50: **INTERVALLO**. - 23,40: Notiziario in inglese. - 23,50: Notiziario in greco. - 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). - 0,07-0,10 (solo da 5 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. - 0,10: Notiziario in portoghese. - 0,20-0,30: Notiziario in inglese. - 0,30: Notiziario in spagnolo. - 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. - 0,40: Notiziario in francese. - 0,50-1,00: **INTERVALLO**.

21.40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; λ /s 1357 - m 263,2; λ /s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO)**. - 21,40: Notiziario in croato. - 21,50: Notiziario in bulgare. - 22,00: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). - 22,10: Notiziario in arabo (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). - 22,20: Notiziario in portoghese. - 22,30: Notiziario in spagnolo. - 22,40: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). - 22,50: **INTERVALLO**. - 23,40: Notiziario in inglese. - 23,50: Notiziario in greco. - 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). - 0,07-0,10 (solo da 5 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. - 0,10: Notiziario in portoghese. - 0,20-0,30: Notiziario in inglese. - 0,30: Notiziario in spagnolo. - 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. - 0,40: Notiziario in francese. - 0,50-1,00: **INTERVALLO**.

21.40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; λ /s 1357 - m 263,2; λ /s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO)**. - 21,

GRAN PREMIO



...è il più fine dei Cognac!