

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70


SIEMENS
RADIO



SIEMENS 522

SUPERETERODINA A 2 CAMPI D'ONDA - CINQUE VALVOLE MULTIPLE
PIÙ OCCHIO MAGICO - REAZIONE NEGATIVA DI BASSA FREQUENZA

UN PRODOTTO "SIEMENS", DI FABBRICAZIONE NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS SOCIETA' ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO

VIA FABIO FILZI, 29 - MILANO - 29 - VIA FABIO FILZI

AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE ROMA - VIA FRATTINA, 50-51



Un nuovo successo
CETRA

Lili Marleen

(CANTO DEL GIOVANE AVAMPOSTO)

La popolare canzone tedesca, che Radio Belgrado trasmette tutte le sere alle ore 21,56, è stata incisa dalla CETRA in una originale versione italiana.

IT 1186 - **LILI MARLEEN** (Schultze-Rastelli), canzone cantata da **Lina Termini** - Orchestra della canzone diretta dal **M° Angelini**.

CARO PAPÀ - (Filippini-Manlio), canzone marcia cantata da **Jone Cacciagli** - Orchestra della rivista diretta dal **M° Zeme**.

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI



S. A. CETRA VIA ARSENALE, 17-19 - TORINO

ESTENUATI

Caratteristica del secolo della macchina. Corpi stanchi, cervelli vuoti, nervi rotti... **Esaurimento**. Questo squilibrio proviene dalla mancanza di ormoni. **Okasa** apporta gli ormoni di cui il corpo abbisogna. Anemia, debolezza nervosa, mancanza di vitalità, incapacità fisiche e mentali, vecchiaia definitiva e triste... **Okasa** vi salverà da questi nemici. La giovinezza non è una questione di età ma questione di equilibrio.



Il prodigio della macchina umana non è il frutto dell'età in cui l'organismo conserva la sua armonia vitale e in cui le forze si mantengono intatte. La scoperta del ruolo che disimpegnano le ghiandole endocrine ha rivoluzionato la medicina moderna ed ha proiettato nuova luce sulla durata della vita attiva dell'individuo. Il meccanismo di azione di **Okasa** viene dettagliatamente illustrato dalla pubblicazione: « L'alba di una nuova vita », che viene spedita assolutamente **GRATIS** e senza alcun impegno dietro richiesta scritta alla

Ditta ROSSI LUIGI (R. C. 25) - Via Valtellina 2 - Milano

Scrivete ben chiaro il Vostro indirizzo

OKASA si trova nelle migliori farmacie e presso la Farmacia DANTE - Via Dante 17 - MILANO

Aut. Pref. Milano n. 217161 - 1935 e n. 54569 - 1934

"OVOCREMA"

ai bambini piace tanto l'"OVOCREMA" sia come crema in tazza, sia come frittura di crema, sia come bodino di riso.

domandate ricettario gratis alla:
S. A. PAOLINI VILLANI & C. - VENEZIA

SOSTITUISCE OTTO ROSSI D'UOVO

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ S'IPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



alcuni prigionieri, fatti recentemente in Cirenaica, hanno confessato come è stato riferito per radio, lunedì scorso, che nell'esercito inglese, di Oriente, le truppe bianche dei Domini e quelle indiane presentano inquietanti sintomi di indisciplina e di insofferenza. Senza dare soverchio peso a queste informazioni, sta il fatto che le tremende sconfitte subite dall'Inghilterra e dai suoi «garantiti» olandesi dell'Insulindia hanno ancora diminuito il prestigio britannico in tutto l'Oriente e in specie nella zona del Mar Rosso, del Canale di Suez e di Alessandria, punti nevralgici, sensibilissimi nel registrare ogni mutamento della situazione politica o strategica determinata dalle vicende dell'immane conflitto.

Mentre scriviamo, la bandiera solare del Tenno sventola su Rangoon, capitale della Birmania e su Batavia, capitale di Giava, che si è arresa; le intrepide ed infaticabili truppe nipponiche sono sbarcate nella Nuova Guinea e la flotta anglosassone, che ha subito, come l'aviazione, enormi perdite nel vano tentativo di ostacolare il passaggio dei convogli nipponici, non è assolutamente in grado di impedire che i trasporti di truppe, protetti dalla efficientissima, intatta Marina giapponese, facciano rotta verso l'Australia. Non è neppure in grado d'impedire, la marina anglosassone, che i trasporti italiani continuino a far affluire in Libia uomini e mezzi che sono egualmente avviati e distribuiti sulle coste della Grecia e nelle isole dell'Egeo.

Ben diversamente, l'arma sottomarina dell'Asse opera già da tempo sulle coste ameri-

cane e prende specialmente di mira le petroliere la cui disponibilità, che non era affatto sovrabbondante, si viene riducendo di giorno in giorno in modo disastroso ed insanabile per i nostri nemici, ormai privati, in conseguenza delle vittorie giapponesi, di preziosissimi giacimenti e pozzi di quella nafta e di quel petrolio che danno essenza e movimento alla guerra motorizzata moderna.

Se agli anglosassoni restava una speranza, questa declina rapidamente con l'inverno: vogliamo alludere alla gigantesca offensiva russa, scatenata da oltre novanta giorni con impiego di mezzi e di uomini attinti senza risparmio alle ultime riserve bolsceviche. Nonostante gli sforzi compiuti con disperata energia, nonostante i fiumi di sangue versati e le enormi quantità di materiale impegnate e sacrificate, la marea rossa di Stalin, che avrebbe dovuto sopraffare le dighe invernali opposte dagli eserciti dell'Asse durante la stasi da essi deliberatamente voluta, non è riuscita a travolgere il baluardo e a dilagare in Europa, ma in un continuo alternarsi di fusti e rifusti, si esaurisce inutilmente.

L'unica «vittoria» che possa consolare la Gran Bretagna è costituita dal bombardamento di nermi sobborghi parigini e dalla strage di famiglie indifese: un'ecatombe di popoli, donne e bimbi non esclusi. Con queste «vittorie» sulla coscienza l'Inghilterra affretta la sua inevitabile condanna e fornisce la miglior prova della sua intrinseca debolezza che, come quella di tutti i tiranni che vivono nell'angoscia del domani, cerca di reagire agli incubi allucinanti con inutili crudeltà e delittuose infamie di cui terranno conto la giustizia e la storia.

Ritorno all'Amba Alagi

I Caduti dell'Amba Alagi sapevano che il Duca d'Aosta sarebbe tornato alla loro testa. Essi hanno atteso il loro Comandante senza rompere i ranghi, perché egli ritrovasse in ordine i suoi soldati morti e risorti, e constataste subito che per gli Eroi la morte è resurrezione.

I Caduti dell'Amba Alagi sapevano che, quando il Duca d'Aosta aveva lasciato con i superstiti i luoghi dove essi erano sepolti, tra la sua anima e quelle dei suoi soldati era corso un patto, che non apparteneva più alle labili vicende della vita. I nemici non avrebbero potuto tenere prigioniera la grande anima del Principe Soldato. Al Duca d'Aosta era stato concesso dall'amaro destino di guidare l'ultima marcia dei sopravvissuti, per la fraterna cura che Egli ebbe dei feriti senza bende e degli assetati senza acqua. Fu fino in fondo con i suoi soldati, di cui custodiva la vita e l'onore. Ne salvò ed esaltò l'onore fino alle estreme vette dell'orgoglio; ne pretese la giovane vita fino all'ultima cartuccia e all'ultimo pane. Ma la sua anima non poteva restare prigioniera. Le schiere dei Caduti attendevano il Comandante; gli occhi si sono chiusi sul mondo dei vivi, e l'anima è balzata di nuovo alla testa dei suoi soldati, che avevano sentito la solitudine della morte ed oggi ritrovano il loro Capo nell'immortalità.

I Caduti dell'Amba Alagi sapevano che il destino aveva preparato per il Duca d'Aosta un trapasso dalla vita alla morte, il quale doveva apparire alle generazioni viventi come un transito da una luce ad una luce più forte, da una purezza a una più alta purezza. Sapevano che la vita e la morte del Duca d'Aosta dovevano essere per gli italiani di oggi e di domani, e per i giovani di oggi e di domani, la rivelazione del senso profondo di quanto ora si agita e si tormenta nel dolore e nella lotta delle terre e dei popoli.

Il Principe, dal nome e dalla tradizione augusti, ha sempre amato gli umili, la gente che lavora, che crede, che spera: camerata cordiale ed aperto, Egli volle conoscere persino il lavoro manuale per poter guardare negli occhi l'operaio e fargli intendere:

«So come ti guadagni il pane». Il Principe, dal nome e dalla tradizione augusti, ha diviso con i compagni del suo destino, sorte, sogni, attese, come se la vita fosse un pane dato da Dio agli uomini, da spartire tra gente fraterna. Il Duca d'Aosta ha mangiato di questo pane fino all'ultimo con i suoi soldati e gli occhi dei suoi soldati, dei suoi compagni si posavano su di Lui, ed era come se il suo nobile sangue si comunicasse alle vene dell'umile sangue della sua gente, e tutto diventasse augusto e semplice, sotto il sole, intorno alla sua figura di gigante giovane e puro.

Il Duca d'Aosta ha cercato sempre che la sua vita, segnata dal destino con il suggello del sangue regale, traboccasse nella vita piena di moto, di ardore nativo, di irrequietezza spontanea e cordiale, della giovinezza e della speranza umane. Gli umili e i credenti, i sofferenti e i combattenti andavano alla sua forza ed alla sua anima, come si va incontro alla luce del mattino, che sale dall'orizzonte; ma non erano solo gli umili a muoversi, era anche lo spirito del Principe umano e italiano che si muoveva incontro a loro. E durante tutta la vita del Duca d'Aosta, si ripeterono questi incontri di anime e di sorti, dai quali la giovinezza usciva sempre



Effetti della controffensiva in Libia. Sul forte di el Mechili sventola il tricolore.

(Fot. R. G. Luce - Canton)

più bonita e più alacra, e un sogno di grandezza e di bontà italianissima si faceva più caldo e lucente.

E il Duca d'Aosta passava per le terre, di opera in opera, di dedizione in dedizione; e poi dalla terra passava all'ardimento dei cieli; e poi passava nella sconfinata passione dell'Africa, dove la terra è sogno e dolore e si fa spirito per le anime che non possono, non sanno dormire. Questa vita mirabile tesa e dal timbro di un metallo incorruttibile era fiamma del fuoco italiano e la vittoria, e lavava i nuovi tempi, che saluteranno la vittoria, del lavoro, la liberazione degli spiriti dal peso delle corruzioni, lo slancio delle generazioni che sentiranno di essere giovani come la terra lo sente al tocco dell'Aosta.

Il Duca d'Aosta è stato, il campione di questa nuova vita, che oggi l'umanità si conquista con sudore e con sangue; la sua cordialità era amore della gente povera, il suo ardimento era distacco dai cuscini della corruzione e dell'oblio, la sua giovinezza era il fiore delle anime di tutta una gente, che ha espresso dal suo cuore i Principi e i lavoratori.

I Caduti dell'Ambo Alagi sapevano che in questa lotta della giovinezza il Duca d'Aosta avrebbe offerto la vita; tra i suoi soldati, nella terra del dolore e del sogno, in una tristezza solenne, che esala dalla tomba dell'Eroe come i vapori dell'alba salgono verso il cielo.

Il Duca d'Aosta, Principe di un popolo millenario e giovane, signore tra genti di lavoro, di povertà e di combattimento, commensale di quel semplice pane, camerata di quell'ardore di fatica e di conquista, commilitone e condottiero di quella guerra di popolo, Stilpote di Re, sangue italiano, riposa tra i suoi soldati, coi quali ha diviso agguati, sete, dolore, morte; coi quali è senza confini l'amparo e la gloria.

I Caduti dell'Ambo Alagi sapevano che il popolo italiano avrebbe accolto la morte del Duca d'Aosta con religione, come il compiersi di un mistero doloroso e glorioso della sua storia e della sua lotta verso la vittoria.

Quando le donne italiane lasciarono cadere nei crogiuoli il loro anello nuziale per dare oro alla Patria, non si distinse nella massa incandescente l'oro dell'anello che la Regina si era tolta dal dito, da quello degli anelli delle donne più umili e più povere. Cadono i soldati d'Italia e le lacrime della Duchessa d'Aosta, della madre di Bruno Mussolini, di tutte le madri più umili e più povere dei Caduti italiani sono fuse nel crogiuolo del patimento, oro spirituale della Patria.

I giovani volgono il cuore e la fronte verso il punto del cielo dove essi segnano l'ascesa del Duca d'Aosta dalla terra all'infinito. La mano del Principe Soldato pare che spalanchi un grande varco nel misterioso trapasso; è morto così lontano da noi, e lo sguardo del popolo penetra attraverso il varco aperto dalla sua mano e legge il destino, il destino vittorioso d'Italia.

I Caduti dell'Ambo Alagi sapevano che, quando Amedeo di Savoia fosse morto, il Duca d'Aosta Padre, si sarebbe messo alla testa dei Caduti della Terza Armata, e dalle Alpi la schiera di quegli eroi avrebbe atteso nei ranghi, con l'anima volta agli eroi dell'Africa: Alpi ed Africa, i termini sacri alla sorte e all'avvenire d'Italia, custoditi dal Padre e dal Figlio, Soldati e Principi della stirpe regale nata dalla storia e dal sangue del popolo italiano. Le due schiere muovono incontro, Saranno di fronte il giorno della Vittoria. Alla testa il Padre ed il Figlio; nella luce delle loro anime splenderà di più luce la medaglia d'oro, guadagnata sul campo, combattendo con i soldati del popolo italiano.

FULVIO PALMIERI.

Commemorazione di Amedeo di Savoia Duca d'Aosta fatta per Radio Iza domenica 8 marzo.

la prosa della settimana

LA VITA CHE TI DIEDI!

Tre atti di Luigi Pirandello - Protagonista Paola Borboni (Martedì 17 marzo - Primo Programma, ore 20.50).

Sere sono al Teatro dell'Università di Roma, protagonista superba Paola Borboni, è stata rappresentata con entusiastico successo *La vita che ti diedi* di Luigi Pirandello. Una serata indimenticabile. Il pubblico che gremiva la minuscola platea ha salutato nella Borboni l'interprete ideale di questo dramma tragico che il grande commediografo siciliano scrisse pensando alla Duse.

Quando pallida, smuntata, abbracciata ormai dalle comuni speranze, anzi ostacolata dal troppo buon senso, dalle secolari credenze e convenzioni, guidata da un'opaca luce interiore, la Borboni, la mamma del figlio morto, si è mossa, e ha incornato, come se le parole venissero da una lontana eco: «Siamo i poveri morti affaccendati», il pubblico è scattato in piedi, e a reazione e a consolazione delle lacrime versate, applaudi e chiamò ripetutamente l'interprete alla ribalta. Agli applausi del pubblico fece eco la critica che espresse il voto che questa interpretazione magnifica non restasse confinata nel ricordo di qualche centinaio di spettatori e venisse portata ad altre ribalte. L'Etar, sempre pronta ad associarsi alle feste della Poesia, ha raccolto il voto ed ha invitato Paola Borboni e la Compagnia del Teatro dell'Università a rappresentare nei suoi auditori il potente dramma pirandelliano.

Il dramma — come altri di Pirandello — è stato sviscerato e precisato, con linguaggio quasi matematico nei suoi motivi ideologici intricandosi in una trama più o meno accettabile. E così, la madre, Donn'Anna Luna, risulterebbe la razionale composizione di queste idee tematiche: i motivi viventi nel nostro pensiero, quindi non muiono veramente se non quando sono dimenticati; se mutare significa morire, come si può morire se c'è qualcuno che mantiene intatto il ricordo? Inoltre, tra padre e figlio si stabilisce un perpetuo ricordo e quindi una vita perpetua. Ora, a questa composizione chimica ed arida, qualche critico crede poter ancora aggiungere che Pirandello non ha saputo fondere i motivi in un unico dramma, li ha lasciati ondeggiare allo stato fluido, senza che prendessero consistenza solida e movimento in un palpito comune.

Questa molteplicità di problemi non pare a noi costituisca un difetto del dramma. «Vi sono anime irrequiete, quasi in uno stato di fusione continua, che sdegnano di rapprendersi, di irrigidirsi, in questa o in quella forma di personalità». Queste sono parole dello stesso Pirandello e mi pare si possano applicare alla complessa psicologia di Donn'Anna Luna. Questa donna ha visto partire il figlio, giovane, bello, con gli occhi ridenti, i capelli d'oro e ne ha aspettato il ritorno per sette anni e dopo così lungo tempo le ritorna completamente cambiato, smagrito, quasi calvo, con gli occhi spenti e le muore improvvisamente e viene a sapere che egli è amato da una donna e che questa donna porta in seno il frutto del loro amore. Ora, perché Pirandello avrebbe dovuto, in quest'anima macerata, svuotata dal dolore, in preda ad un incipiente allucinazione, stabilire una gerarchia di idee? Non è forse in questo affanno, in questa impotenza nel dominare le idee e nell'illu-

minazione improvvisa e alterna di diversi pensieri la consistenza psicologica del personaggio? S'intende che i critici parlano di unicità di problema centrale con contrappunto di motivi secondari. Il tutto fuso in una armonia superiore, ma questa armonia la si ritrova ugualmente nell'apparire e nello svanire dei diversi motivi.

Questa coesistenza e ricorrenza di motivi psicologici affiora, quasi tangibile, in una particolarità, che potremmo chiamare tecnica se non fosse nasosta e assimilata dal dramma stesso: il ripetersi di certe espressioni, di certe parole, di certe frasi. Cosicché il tutto prende movimento di una «circolata melodia».

La trasmissione di *La vita che ti diedi* sarà effettuata la sera di martedì 17 marzo alle ore 20.50 dalle Stazioni del Primo Programma. Regista sarà lo stesso Nino Meloni del Teatro dell'Università, il quale ha saputo, accentuando l'umanità, ombrando l'ideologia, trovare il giusto tono e il preciso ritmo della rappresentazione teatrale.

(Cesare Cavallotti).

L'ORGANETTO

Fantasia radiofonica in due tempi e sette quadri di Beppe Costa - Premiata al concorso indetto dal G.U.F. di Milano - Novità (Sabato 21 marzo - Secondo Programma, ore 21.25).

E' la storia (una storia, almeno) dell'organetto. La galleria della vita, il museo vivente della vita, osservati lungo la strada percorsa da uno dei tanti organetti che hanno infestato e continuano, pur nella ridotta percentuale della moderna possibilità, a infestare le strade del mondo. Della infinita visione che si potevano scegliere, l'autore — un giovane del G.U.F. di Firenze — si soffermò a considerarne sette. L'organetto suona in una strada signorile, davanti al portone di un palazzo ove si balla.

Due giovani, solo per curiosità capricciosa di quelle vecchie musiche, vorrebbero far entrare nel cortile l'organetto e ballare a quel ritmo un vecchio valzer che non hanno né loro dischi, né l'altro. Né un'idea né un sentimento. Il portiere manda via l'impertuno che, d'altronde, va in cerca di luoghi meno civilizzati. Percorrendo la sua strada è fermato da un vigile. Curioso vigile. Essere, giunto in luogo isolato, trae un'occarina («de-» «Vessò un musico appassionato se la porta sotto la divisa) e accompagna la melodia dell'organetto. Con questo continua la sua strada e diviene protagonista indiretto di una disputa fra un compositore mancato e la sua padrona di casa. Il compositore non trova un motivo. Sente quello dell'organetto e crede di aver trovato l'idea. Poi se ne accorge. Il suo «momento musicale» è ancora una volta fallito.

Altra scena. Marito e moglie, due stanchi, due defusi. La musica dell'organetto li riporta a un vago senso illuso di giovinezza e la loro disputa si placa in un passo di valzer, ahimè!, effimero quanto la luce dell'illusione. Poi, la farsa; un passante prega il suonatore dell'organetto affinché suoni sotto a una finestra e faccia scendere il suono dell'apparato; come per un convegno d'amore a cui la muschetta e i chiami del passante è un ladro che approfitta della spiritosa invenzione per derubare la donna. E anche qui un rapido volo d'illusione è passato.

Poi, un venditore ambulante che canta. Farchero una buona coppia, ma le loro carriere sono troppo inviechiate ormai, per unirsi. E, finalmente, la morte. Il vecchio suonatore ha fatto molta strada per venire a suonare sotto le finestre d'una villa al cui cancello veniva sempre un fanciullo che amava l'organetto. Il piccolo è morto. Il vecchio girovago non vuole denari. Gli basta suonare per il ragazzo che non sentirà la nuova canzone del suo organetto.

l'occhi delica, smunti, lievi di cui qualche barlume è nei Pascoli e qualche frammento in certi modernissimi novellieri che rinnegano in nome del modernismo certi aspetti della vita di ieri, ma, mutando gli accenti, vi ricadono in pieno. Romanticismo? O sentimentalismo accorato?

(segue a pag. 23)

PER I COMBATTENTI D'AFRICA

TRASMISSIONE QUOTIDIANA: ONDA M. 241,7

11: «La voce del soldato».

11.25: Notiziario del soldato.

12: «Libera uscita». Edizione di guerra ad uso dei Combattenti d'Africa.

12.40: Notiziario del soldato in lingua italiana e tedesca.

12.50 circa: «La corrispondenza di «Radio del Combattente» (in appendice a «Libera uscita»).

Una nuova iniziativa dell'Eiar

per migliorare le trasmissioni di musica varia

Un'importantissima iniziativa sta per essere realizzata dall'Eiar.

Per eliminare dai repertori delle orchestre da camera di Roma e Torino, quelle composizioni che comunemente vengono chiamate di «musica varia» e che, purtroppo, a volte, hanno un scarso valore artistico, si è pensato di trascrivere per le orchestre da camera musiche originali di autori classici italiani e stranieri, dal '700 ad oggi, scritte originariamente per pianoforte, o per violino, o organo, o altri strumenti solisti. I repertori attuali di queste orchestre si basavano su composizioni che musicisti mediocri avevano fatto scendere ad un livello artistico piuttosto basso. La pedissequa imitazione dei modelli maggiori, unita al dubbio gusto degli autori aveva nociuto, nel giudizio, anche nei riguardi di quelle poche eccezioni che avrebbero potuto salvarsi.

L'Eiar si prefigge con questa riforma di portare i programmi verso un'atmosfera ben diversa, assai più ricca di valori artistici ottenuti attraverso lo sviluppo di un ideale ben determinato.

Viene in mente quel detto del Machiavelli che ai veri riformatori accade talvolta di fuggere da conservatori, riconducendo le cose ai loro principi originali. Infatti questa della musica varia, che è veramente una grandiosa e quanto mai auspicata riforma, non è in sostanza che un riallacciare questo genere ormai inaridito, alle fonti perenni della musica.

Per poter attuare queste trasmissioni è stato effettuato dalla Direzione Programmi dell'Eiar un lungo e minuzioso lavoro di ricerca per stabilire quali delle musiche originali per strumenti si prestassero ad una elaborazione orchestrale. Questo non è stato certamente né lieve, né veloce. Migliaia di composizioni da Bach a Martucci sono state accuratamente esaminate con il criterio suddetto: in elenchi speciali sono state poste tutte le musiche ritenute possibili da orchestrare. Questi elenchi sono poi stati distribuiti a molti dei migliori musicisti italiani viventi, i quali sono stati invitati a scegliere quelle composizioni che maggiormente aderivano al loro carattere, perché le trascrivessero per orchestra. Hanno accettato l'invito rinolto dall'Eiar, fra molti altri, anche i maestri Capuana, Carabella, Casavola, Escobar, Frazzi, Fuga, Galliera, Gavazzani, Gedda, Guarino, Guerrini, Malpiero junior, Mortari, Nielsen, Norrø, Parelli, Paredi, Pedrollo, Pick-Mangiagalli, Porrino, Refice, Rossellini, Sassoli, G. Cesare Sonzogno, Toni, Veretti e Vittadini.

Qualcuno obietterà che la originale concezione e costruzione di queste musiche, sentite e scritte per strumento solista, non consenta di trasferirle su altri piani sonori. Data in senso assoluto questa espressione non è esatta: lo è invece per alcune eccezioni, ma l'Eiar ha tenuto conto di queste, operando come abbiamo detto, una prima accurata selezione delle innumerevoli composizioni.

Quanto poi si rendesse necessaria una riforma di questo genere, è reso evidente da un breve esame della situazione. La musica varia, a pensarci bene, si definisce con una somma di valori negativi: essa è cioè quella musica che non è lirica, non è operettistica, non è leggera, non è sinfonica. Oggi essa era costituita, per la quasi totalità, dal vecchio repertorio che serviva per commento ai film

muti. Non pochi ricordi erano spesso capaci di evocare alcune malinconiche musiche, riallacciati al periodo culminante del «muto», quando gli uomini del cinema lottavano con la povertà del mezzo e ne traevano tesori a forza di fantasia! Perciò, a pensarci ora, retrospettivamente, ci sembra irrisorio ed inutile quel tentativo di addizionale espressività costituito dall'orchestra o dal pianoforte situato sotto lo schermo. E nessuno ha versato lagrime sulla loro scomparsa. Il che dimostra lo scarso contributo che esse conferivano alla creazione di un'atmosfera. Con l'avvento del sonoro non rimaneva alla musica varia che l'ospitalità del concertino da caffè: cioè un ulterior abbassamento delle sue funzioni, che diventavano soltanto ricreative, fra il rumore dei tavoli e dei bicchieri e il chiacchierio dei consumatori. Non si può dunque fare una colpa agli autori italiani se questo genere è stato definitivamente trascurato. E' però giusto rendere omaggio a quei pochi autori che vi hanno immesso eccezionalmente una composizione tonificante, un «pezzo» che per un poco ne sollevava le sorti: autentici, anche se rari, esempi di quella versatilità e di quella coscienza musicali italiane che si riallacciano alla nostra più bella tradizione.

Queste però sono soltanto delle manifestazioni sporadiche. Il fatto vero è che gli autori italiani non hanno versato il loro entusiasmo in questo genere. Esso rappresenta l'aurea mediocritas, il mezzo dalla proverbiale virtuosità. Gli autori hanno preferito salire verso le alte cime o scendere — è proprio scendere? — verso la canzonetta.

L'Eiar ha voluto quindi agire in modo totalitario: e nulla essa ha trascurato perché questa iniziativa potesse avere un felice compimento: l'intima donità del repertorio originale, la dovizia dei mezzi impiegati, la serietà degli intenti, l'abilità dei collaboratori, hanno reso possibile un netto taglio dell'intricato nodo gordiano in cui si era impigliata la musica varia. L'iniziativa, oltre ai valori ricreativi, ha in sé un potere educativo e culturale che la vecchia musica varia era ben lungi dall'averne. E' lecito quindi sperare che essa soddisferà il pubblico. Bach, Beethoven, Chopin, Liszt, Busoni, Martucci e i modernissimi non saranno più riservati ai soli frequentatori delle accademie da concerto. In nome dell'arte, della vera, purissima arte che giustifica ogni evasione dai propri confini, l'universale ed immortale mondo della musica strumentale trova una nuova, vigorosa espressione, capace di suscitare le stesse indimenticabili, generose emozioni che sa donare nella sua costruzione originale.

L'orchestra da camera che prenderà il nuovo nome di «orchestra classica», diretta dal maestro Mario Figuera, inizierà le trasmissioni il giorno 19 marzo alle ore 20.50. Una seconda esecuzione avrà luogo il 21 marzo, alle 22.10 circa. Da molto tempo il maestro Figuera prova la sua orchestra per creare quell'afiatamento che è indispensabile ai vari elementi di essa e per trovare quell'omogeneità che è il primo passo verso uno stile, sforzandosi di offrire agli ascoltatori un'audizione perfetta, tanto più difficile ad ottenersi, in quanto si tratta di espressioni sonore originali, che non beneficiano, perciò, di modelli e di tipi precedenti su cui costruire esperienze ed intuizioni critiche.

BANCO DI NAPOLI

Istituto di Credito di Diritto Pubblico

CAPITALE E RISERVE: L. 1.578.000.000

LA PIÙ ESTESA
ORGANIZZAZIONE
BANCARIA IN ITALIA

Filiali e Filiazioni in Albania,
nell'Africa Italiana ed all'Estero

TUTTE LE OPERAZIONI
ED I SERVIZI DI BANCA
ALLE MIGLIORI CONDIZIONI

COLUMBUS



Macchina moderna per fare la pasta in casa
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA

GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a

LA CUCINA DIETETICA

Libro utile a tutti...

Ai malati - Ai sani - A coloro che non sono veramente malati, ma sono predisposti a malattie dell'apparato digerente e del ricambio.

Volume in-8° con 510 ricette del Prof. Walter Melocchi in collaborazione con G. Cassinari - Capuocuo.

Potrete riceverlo franco di porto al prezzo di L. 30 inviando a Radio, Casella Postale 250, Torino, l'unito tagliando.

NOME E COGNOME

INDIRIZZO

a «Radio», Casella Postale 250, Torino



Kenato Josi, Mario Ortensi, Giovanni Manurita e Gian Battista Arista a Radio Sociale



Ermete Zacconi in una trasmissione per le Forze Armate.

PER LE FORZE ARMATE

Nella scorsa settimana la cronaca dei programmi per le Forze Armate registra due grandi avvenimenti artistici: il 9 marzo Rosetta Pampanini, soprano illustre, ha cantato per i soldati alcune romanze tra le più belle del suo repertorio, e cioè: «Colore dei fiori», dall'*Adriana Lecouvreur* di Cilea: «Voi lo sapete, o mamma», dalla *Cavalleria* macchianiana, e una tarantella di Rossini. Il 10 marzo Ermete Zacconi ha rivolto a tutti gli ascoltatori in grigioverde nobilissime parole di fede e di entusiasmo dimostrando come, nonostante gli anni, il suo gran cuore d'artista e d'italiano sia sempre giovanilmente illuminato dalle idealtà della Patria che egli continua a servire nelle magnifiche battaglie dell'arte.

Lunedì 16 il più compiacente tra i presentatori, ansioso di andare incontro alla primavera, condurrà orchestra e cantanti a svolgere il loro programma in avanspettacolo di cinema, ciò che darà luogo ad una spassosa scenetta con protagonisti l'orchestra Spaggiari e i cantanti: Giachetti e signorine Mannucci e Licari. Martedì 17 il presentatore starà fermo per fare gli onori di casa al tenore Giovanni Manurita che darà gentilmente il suo concorso al programma musicale con l'orchestra diretta dal M^o Gallino. Ma mercoledì 18 ricominceranno le passeggiate, nelle quali il presentatore avrà per concorrenti tre fanciulle di varia tinta, nel presentare le canzoni di Rucione, Raimondo, Mascheroni, cantate da Farini, Pellegrini e Fosviesio con l'orchestra Angelini. E nello stesso giorno riapparirà per i suoi Cinque minuti il capitano Buscaggina. Giovedì 19 il presentatore andrà addirittura in carrozzella a raccogliere musiche e canzoni per i combattenti lontani. Una buona idea che sarà ricompensata venerdì 20 con una scena comico-musicale di Macario coadiuvato da Rizzo. E sabato 21 le canzoni richieste porteranno la loro eterna primavera di sospiri e di messaggi. Ricordiamo che giovedì, nelle «Parole di ufficiali ai soldati» sarà ricordato dal maggiore Arrigo Pozzi «Il valore del soldato italiano al tempo di Napoleone».

le trasmissioni speciali



Rosetta Pampanini in una trasmissione per le Forze Armate

RADIO IGEA

In austera semplicità militare i camerati feriti hanno dato domenica scorsa, nella trasmissione a loro dedicata, il loro tributo di affettuoso e fiero compianto alla memoria del Duca d'Aosta, ascoltandone la rievocazione che, con elevate parole di

glorificazione e di reverenza, ha riavvicinato ai loro cuori di soldati provati dal sacrificio l'eroica figura dell'indimenticabile condottiero. Essi, più di chiunque altro, erano in grado di accogliere quelle parole con profonda solidarietà di affetti, con altera, consapvole e virile comunione di sentimenti. Il programma che seguì fu svolto dall'orchestra d'archi diretta dal M^o Manno.

RADIO GIL

Sabato scorso è stata trasmessa una scena di Giuseppe Virgiano: «Notte di Natale per 50 metri di fondo», un interessante episodio accaduto a bordo di un nostro sommergibile. Quindi è stata eseguita «La preghiera del legionario», e sono state trasmesse alcune melodie verdiane. Dopo una parte a carattere organizzativo c'è stato un «allegro» finale: il noto comico Fabrizi ha presentato una delle sue divertenti macchiette. Domenica 8 marzo la trasmissione ha avuto luogo da Palermo. Ballata e Piccole Italiane di quel Comando Federale hanno eseguito dialoghi e canzoni, dopo di che alcuni organizzati della provincia di Palermo hanno inviato saluti e messaggi ai babbi combattenti. Domenica prossima la trasmissione avrà luogo da Catania; un'altra trasmissione è prevista pure dalla Sicilia, e precisamente da Ragusa. Anche gli organizzati del Comando Federale di Siena si preparano per presentarsi prossimamente al microfono di Radio Gil.

RADIO SCOLASTICA

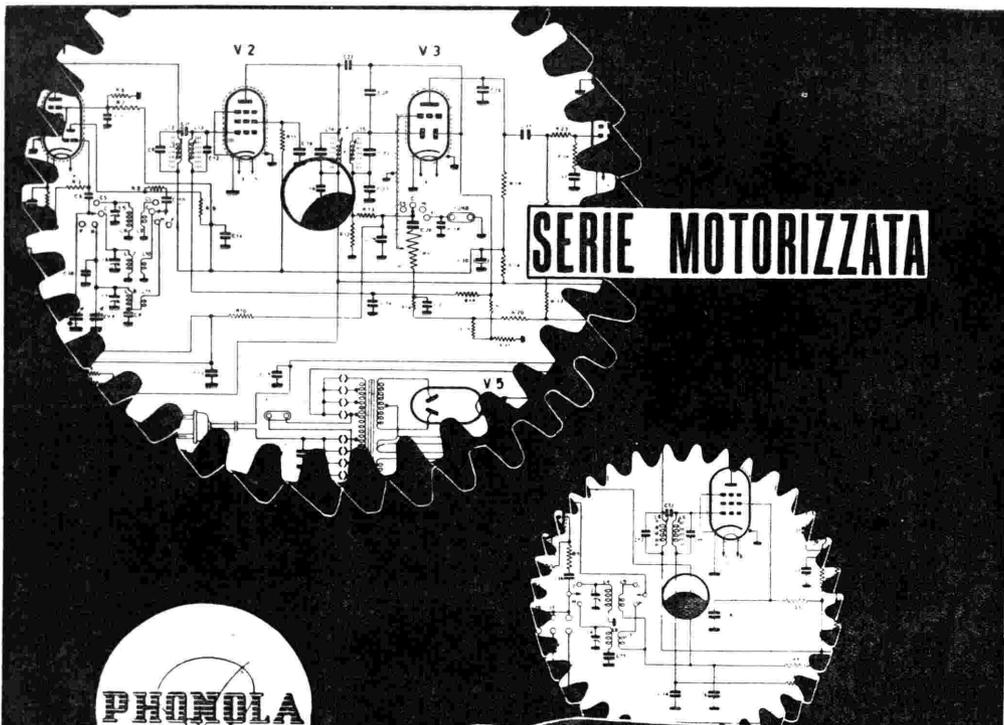
Ricorrendo gli Idi di marzo, la Radio Scolastica ha ricordato Caio Giulio Cesare includendo nei suoi programmi due scene che, oltre a farne rivivere la figura di condottiero, di combattente e di militare, fossero adatte all'attuale momento. Nella corrente settimana sono in programma due Radiogiornali per l'Ordine superiore, che, oltre alle consuete conversazioni di attualità politica di Nino D'Arma, comprenderanno quella del 17 del prof. Pasquale Pennisi su l'idea fascista nella letteratura e nell'arte, e quella del 21 dello scrittore Daniele Vare. Per le scuole dell'Ordine elementare segnaliamo particolarmente la trasmissione di mercoledì 18,



Nella trasmissione di «Notizie a casa» dal Centro Mutilati della Città Universitaria i gloriosi ricoverati salutano le famiglie.



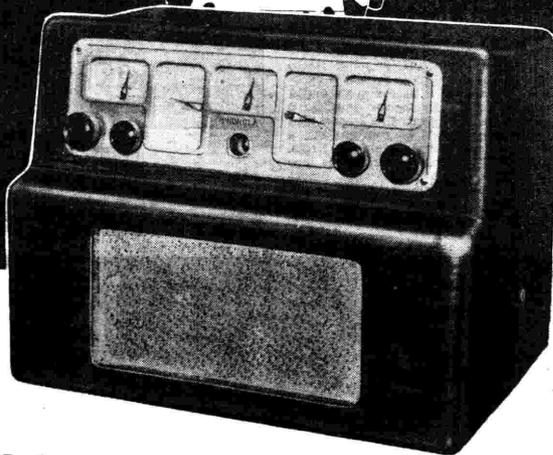
Il soprano Iris Adami Corradetti ed il basso Antonio Cassinetti a Radio Sociale.



SERIE MOTORIZZATA

PHONOLA
radio

Invitiamo tutti i radioamatori a provare i modelli della nuova serie motorizzata Phonola. Troveranno in essi un rendimento notevolissimo e novità assai vantaggiose per la migliore ricezione. Il movimento degli indici di sintonia, sia quello più veloce per il rapido passaggio da una zona all'altra del quadrante, sia quello lentissimo per la più delicata e precisa scelta di stazioni vicinissime si effettua in questi apparecchi con estrema facilità grazie appunto alla motorizzazione del sistema di sintonia. * Un gruppo di alta frequenza con commutazione a contatti di illimitata durata e un'amplificazione di bassa frequenza di eccezionale rendimento, un altoparlante a membrana elittica ed essimo riproduttore della classica « Voce Phonola », unicamente a moltissimi altri pregi quali la precisione nella costruzione, la linea razionale e della custodia, ecc., anno di questo apparecchio un « fuor. classe » dei radiorecettori. * Provate il modello 567 e ve ne convincerete.



Mod. 567

5 valvole onde cortissime, corte, medie e lunghe - occhio magico - presa per cuffia

L. 3000

S. A. FIMI • CORSO DEL LITTORIO 10 • MILANO

che porterà in ogni angolo d'Italia le voci e i canti di Genova, e quella di sabato 21, che consisterà in un Radiogiornale interamente dedicato all'Annuale della fondazione del Fasci di Combattimento.

RADIO RURALE

Oggi l'industria serica aggiunge una nuova produzione a quelle tradizionali col fornire il materiale da guerra ai più audaci combattenti: i paracadutisti. Questo Italianissimo prodotto quindi, anche se non viene esportato in America, ha il collocamento assicurato ai nostri mercati e sui mercati europei, soprattutto in Germania. Il prezzo dei bozzoli garantito per il 1941 in L. 15 è stato poi in definitiva portato ad oltre L. 20 il Kg., per adeguarlo alla maggiorazione avvenuta nei prezzi delle seta. Lo stesso è presumibile avvenga per i bozzoli 1942, il cui prezzo è già stato fissato a L. 25, suscettibile di aumento a seconda dell'andamento del mercato serico. Queste provvidenze fanno sì che l'allevamento dei bachi si presenta come un reddito sicuro purché, ben inteso, sia fatto bene: e i bachi siano custoditi, governati, curati e alimentati come si deve. Da ciò la somma importanza delle raccomandazioni date domenica scorso 8 marzo per la completa utilizzazione della foglia di gelso nella prossima primavera, somministrandola razionalmente. Ugualmente richiama il cambio dei letti, la disposizione dei bachi non ammassati, la sufficiente e prudente ventilazione dei locali, e soprattutto la assoluta pulizia. Per istruzioni e consigli conviene rivolgersi all'Ispettorato Provinciale dell'Agricoltura. Altre notizie furono nella stessa trasmissione comunicate circa i premi che spettano alle aziende produttrici di grano idoneo alla selezione per seme. In fine furono messi in guardia gli agricoltori contro certi messori che cercano di smerciare materie prime in abbondanza, mentre la loro disponibilità risulta oggi limitata; concimi, mangimi concentrati e soprattutto anticrittogamici a base di rame. Diffidare! Ogni consiglio dato nell'Orà dell'Agricoltore, di ogni domenica alle 10, mira a diffondere il lavoro dei rurali e a potenziarlo nell'interesse della Nazione in guerra.

RADIO SOCIALE

Alcune fra le composizioni di maggior successo di E. M. Mario saranno interpretate da Ester Baroni e dalla ben nota Orchestra di Jandoli. Seguirà un brillante programma eseguito dall'Orchestra del M° Manno e una divertente rievocazione di vecchie canzoni. Anche il programma di opere che sarà eseguito dall'Orchestra diretta dal M° Gallino si destina a questa nostalgia del passato, che è, del resto, prova di sensibilità sentimentale. Continua intanto la trasmissione supplementare del giovedì per consentire alla Direzione di Radio Sociale di ringraziare tutti coloro che con simpatico e cameratesco gesto, inviando offerte per i combattenti, collaborano all'Ordine più acceso l'entusiasmo dei soldati protesi verso la certissima meta della vittoria.

DOPOLAVORO

Nella « rubrica dei viaggi » di venerdì scorso sono state visitate radiofonicamente tutte le regioni d'Italia e di ciascuna è stato fatto l'elogio che comprendeva uomini e cose, glorie del pensiero e dell'arte. Nella vetrina di lunedì con il tenore Sil-guorini sotto lo pseudonimo di frazia Bruno, sotto dal presentatore, ha cantato una romantica signorina che ha voluto restare in incognito. Lunedì è stata effettuata una radioscena di argomento leonardesco intitolata: « Come nacque la Gioconda ».



Le fanciulle ospitate nel Collegio della Gile di Monte Mario inviano ai parenti lontani parole di fede e di amore.



Per tutto il corso della settimana l'attività bellica in Africa Settentrionale si è risolta in scontri di elementi avanzati. Nelle zone di Tnini e di Mechili puntuglie nemiche sono state ancora duramente battute. In più i Boletini dei giorni scorsi hanno dato notizie di puntate di elementi motorizzati nemici nel sud libico. Trattasi di elementi degaullisti provenienti dai Tibesti aventi lo scopo di svolgere azioni di disturbo. L'intervento delle nostre unità mobili, tempestivo e risoluto, ha posto rapidamente fine a tale attività avversaria.

Aspri combattimenti si sono svolti in vari settori del fronte dell'Est. Dal 2 all'8 marzo i sovietici hanno perduto 198 carri armati. Dal 22 febbraio al 5 marzo l'arma aerea bolscevica ha perduto 197 apparecchi. L'aviazione dell'Asse ha martellato tutta la zona da Tobruk a Marsa Matruh, e a Malta, ha danneggiato dei sommergibili. Un sommergibile nemico della classe «U» è stato affondato da nostri mezzi aeronavali. Nostri sommergibili, operanti lungo le coste degli Stati Uniti, hanno affondato navio nemico per complessive 27.224 tonnellate. Sommergibili germanici hanno colato a picco nelle stesse acque altre 12 navi per complessive 82.500 tonnellate. Con questi ultimi successi l'arma subacquea germanica ha portato a oltre un milione di tonnellate la cifra degli affondamenti subiti dagli anglo-americani dal 1° gennaio 1942.

In Asia Orientale i giapponesi hanno conseguito successi di eccezionale importanza. Batavia — e il « Giornale Radio » dell'Eiar ne ha dato notizia per il suo servizio speciale — è caduta, e, con la conquista della capitale, l'intera isola di Giava è stata costretta alla resa. Anche la capitale della Birmania, Rangoon, è stata espugnata. Così le forze nipponiche si sono affacciate sull'Oceano Indiano e ai confini dell'India.



TRASMISSIONI DAI COLLEGI DELLA GILE

L'ultima trasmissione di questo simpatico e commovente ciclo è stata effettuata giovedì 5 marzo dal Collegio di Monte Mario dove circa un centinaio di ragazze frequentano le scuole elementari interne, e i tre primi corsi di avviamento professionale. Il canto aggraziatissimo delle giovani collegiali ha rivelato la gentilezza della loro anima; al canto hanno fatto seguito i consueti saluti inviati alle famiglie lontane con voce vibrante di commozione. Una lieta notizia ha costituito la sorridente sorpresa di questa riuscita trasmissione: una giovane italiana, che coadiuva con le direttrici nell'assistenza delle alunne, ha comunicato per Radio al babbo lontano il suo prossimo matrimonio. Questo episodio gentile ha dimostrato una volta di più con quale affettuosa sollecitudine la Direzione Generale degli Italiani all'Estero si interessi alla vita delle fanciulle che le sono affidate: infatti tutto quanto era necessario alla fanciulla per le sue nozze le è stato offerto dalla Direzione del Collegio. La prossima trasmissione verrà effettuata il 19 marzo dal Collegio di Tirrenia.

IN UNA FABBRICA DI CERAMICHE

A Deruta, una cittadina a pochi chilometri da Perugia, sorgono varie fabbriche di ceramiche artistiche di rinomanza mondiale. La radiocronista dell'Eiar ha visitato quella che per la sua tradizione artistica è più nota e apprezzata e passando nei vari reparti ha descritto le diverse fasi della lavorazione attraverso le quali lo spettatore assiste con meraviglia alla magica trasformazione dell'iniziale blocco d'argilla in un vero oggetto d'arte. Dopo il bagno di smalto e la cottura si procede alla decorazione che si ispira particolarmente agli esemplari antichi dell'epoca etrusca, greca, egiziana, dei quali nella fabbrica visitata si trova una preziosa collezione. Computa la visita ai reparti di lavoro, la radiocronista ha sostato nel magazzino di esposizione riportando un'impressione di gradita e piacevole sorpresa estetica che stimola la fantasia e la fa vagare nelle lontananze del passato perché sembra che le figurine dipinte, rinfamando d'un tratto, vogliono raccontare, a chi le contempla, la loro antica e misteriosa storia. L'interessante documentario verrà trasmesso sabato 21 marzo alle ore 20,55 dalle Stazioni del Primo programma.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) il lunedì e il venerdì, dalle ore 19,30 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari distaccati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,45 alle ore 8,15 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,30 alle ore 9,30, tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18,15.

b) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18,15.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA PER I LAVORATORI CIVILI:

a) Per i lavoratori civili nell'impero - su onde corte di m. 25,40 e di m. 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,45 alle ore 20: il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 20.

b) Per i lavoratori marittimi dell'Asia Orientale - su onde corte di m. 10,61 e di m. 15,31 - tutti i giorni dalle ore 15,10 alle ore 15,20.

c) Per i lavoratori marittimi del Medio Oriente - su onde corte di m. 10,61 e di m. 31,15 - tutti i giorni dalle ore 16,50 alle ore 16,57.

d) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m. 30,74, 29,04 e 19,61 - tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico - su onde corte di m. 31,15, 25,40 e 25,10 - tutti i giorni dalle ore 5,55 alle ore 5,58.

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onda corta di m. 16,54 e di m. 19,61 - il primo giorno di ogni mese dalle ore 15,31 alle 15,35.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle 15,10.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: nei giorni feriali dalle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle 16 alle ore 17: la domenica dalle 17,30 alle 18,30.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,25 su onde corte di m. 19,61 e 16,88.

RADIO IOEA - La domenica su onde di metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 dalle ore 14,45 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e alla domenica dalle 15 alle ore 15,30.

RADIO SDOLASTICA - Su tutte le onde medie attualmente in funzione:

a) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: lunedì 16, martedì 17, mercoledì 18, venerdì 20 e sabato 21, dalle ore 10,45 alle ore 11,15.

b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: mercoledì 18, dalle ore 10 alle ore 10,30.

c) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: martedì 17 e sabato 21, dalle ore 10 alle ore 10,30.

RADIO RURA - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18,20 alle ore 18,30, il martedì e venerdì dalle ore 18,20 alle ore 18,25.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì

Concerto

BUTON

ORCHESTRA DELL'E.I.A.R. DIRETTA DAL
M^o ANGELINI

1. RAVASINI-LIRI: *Sotto la neve*; 2. SAVINO-SOPRANZI: *Nicolino*; 3. RUCCIONE: *Villa triste*; 4. CONCINA-NISA: *Don Pasquà*; 5. CELANI: *Porta chiusa*; 6. SCHULTZE: *Lili Marleen*; 7. PINTALDI: a) *Voglio tornare a Napoli*, b) *Guardando una stella*.

*
Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito alle canzoni da trasmettere nel concerto BUTON, inviando una cartolina postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA BUTON - BOLOGNA - (casella Postale n. 578 e 579)

*
CHIEDETE

**COGNAC BUTON
COCA BUTON**

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

**OGGI
DOMENICA
15 MARZO XX
ALLE ORE
13,20**

GRANDE DISTILLERIA
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Imparate a disegnare

Molte persone che posseggono disposizioni per il DISEGNO non sono in grado, spesso volte, di trar profitto da queste loro doti preziose. Tra le molte cause che vietano di seguire lo studio del disegno e di godere dei sicuri vantaggi che tale studio procura in moltissimi campi delle moderne attività, alcune appaiono particolarmente importanti, come ad esempio, il luogo di residenza privo di Scuole d'Arte e di artisti professionisti, l'impossibilità di seguire in ore diurne istituti artistici, gli impegni professionali e via dicendo. Il **METODO A. B. C.** ha risolto, in senso veramente nuovo e pratico, tutti questi problemi che assillano coloro i quali sono costretti ad abbandonare quello che è un loro ideale, una loro speranza, una loro possibilità. Il **METODO A. B. C.** è, pertanto, una guida efficace, un compagno fedele per quanti intendono imparare il disegno e valorizzare le proprie disposizioni artistiche senza trascurare le quotidiane occupazioni, senza uscire di casa e senza impegni di orario. I

CORSI A. B. C. PER CORRISPONDENZA possono essere seguiti in qualsiasi luogo, da persone di qualsiasi età, ceto, professione o mestiere.

Richiedere l'**ALBUM-PROGRAMMA GRATUITO** dei Corsi A. B. C. di disegno alla
CASA EDITRICE A. B. C. Ufficio R. 178, Via Ludovica 17-19
TORINO



Saggio di un allievo

TUTTE LE DOMENICHE
DALLE 20,40 ALLE 21



ASCOLTATE

DA TUTTE
LE STAZIONI
DELL'E. I. A. R.

COLONNA SONORA

FANTASIA SU CANZONI DA FILM
ESEGUITE A TURNO DA

TUTTE LE ORCHESTRE DELL'E. I. A. R.

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

SANGRAF S. A. GRANDI FILM

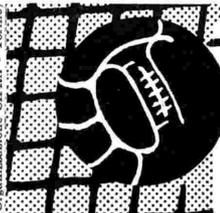
per lo

CINE GESTIO

Gruppo Nazionale Cinematografico di produzione noleggio ed esercizio sole

(Organizzazione SIPRA - Torino)

(Organizzazione SIPRA - Torino)



DOMENICA 15 MARZO 1942-XX - ORE 18,55

ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO

DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Produttrice del famoso **COGNAC SARTI**
e del delizioso **BIANCOSARTI**
aperitivo digestivo di gran classe

DOMENICA

15 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kc/s 1222) - 263,2 (kc/s 1140) - 420,8 (kc/s 713) - 491,8 (kc/s 610) - 569,2 (kc/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15-9.30: **Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA CHIESA DELLA S. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: CANTATE CON NOI
ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI
1. Ravasini Liri; 2. Sotto la neve; 2. Savino-Sopranzi: Nicolino; 3. Rucione: Villa triste; 4. Concina-Nisa: Don Pasqua; 5. Celani: Porta chiusa; 6. Schultze: Lili Marleen; 7. Pinalidi: a) Voglio tornare a Napoli; b) Guardando una stella.
(Trasmissione organizzata per la DISTILLERIA Soc. An. Gio. BUTON & C., Bologna).

13,45: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.
14.15: RADIO ICEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.
15-15.30: RADIO G.L.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16,30 Trasmissione dall'Ippodromo di San Siro di Milano:
RADIOCRONACA DEL GRAN PREMIO NAZIONALE AL TROTTO

16.55: CRONACA DELLA FASE FINALE A UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).

17.15 (circa): Notizie sportive o dischi.

17.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de "Il Telegrafo".

17.45-19 (circa): STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI
con la collaborazione del soprano ALBA ANZELLOTTI, del mezzosoprano CLOE ELMO, del tenore GUSTAVO GALLO e del basso ANTONIO CASSINELLI
1. Bach: Magnificat, per soli, coro e orchestra (solisti: A. Anzellotti, C. Elmo, G. Gallo, A. Cassinelli); 2. Prevtal: Espressioni sinfoniche; 3. Roeca: a) Danza dei mendicanti; b) Habenera della cieca, dall'opera "Il Dibuk".

Nell'intervallo (18.25 circa): Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.

19.30: MUSICA VARIA.

19.40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: «COLONNA SONORA»
FANTASIA DI CANZONI POPOLARI DA FILM
ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI
(Trasmissione organizzata per la «SANGRAF» - Soc. AN. GRANDI FILM)

21: Cons. naz. Asvero Gravelli: «Polemica di guerra», conversazione.

21,10: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA
NELL'ANNIVERSARIO DELLA FESTA DELL'INDIPENDENZA
I. MUSICHE UNGHERESI: Bartok: Opera 1, n. 3 - II. CONVERSAZIONE - III. a) MUSICHE UNGHERESI: Bartok: Opera 2, n. 4; b) CANZONI MILITARI UNGHERESI; c) NUOVE MARCE UNGHERESI.

21,50: LA LEGGENDA DI FRANCESCA
Tragedia allegra in 5 tempi minimi di GUGLIELMO GUASTA
Musiche di ZETA LANA e ALBERTO MONTANARO
PERSONAGGI E INTERPRETI: Francesca da Rimini, Lina Accorci; Paolo il bello, Angelo Zamboni; Gianciotto Malaspina, Nello Lughetti; Biancafiore, Dori Leuti; Torriano, Italo Carelli; Balistrere, Alberto Sordi; Mastro del Juoco, Gustavo Conforti; Ser Bugio, antiquario, Ernesto Corsari; Un fanciullo, Margherita Ravioili - Partigiani dei Malatesta e dei Cignatta.
ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI
Regia di SILVIO GIULI

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kc/s 1357) - 230,2 (kc/s 1303)

7,45-8,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8.15: Giornale radio.

9-9.30: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. NAPOLITANO): 1. Bach: Toccata e fuga in do maggiore; 2. Remondi: Musetta; 3. Guilman: Gran coro alla Haendel.

12,40 CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEMME: 1. Zemme: Toreador; 2. Di Lazzaro: Serenata che passa; 3. Celani: Ricordando l'operetta; 4. Di Serra: Fiaba d'amore; 5. De Martino: Andrema a Marechiaro; 6. Roverselli: Una notte a Vienna.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE OPERETTISTICHE dirette dal M° GALLINO: 1. Cuccini: Il pentaglio, selezione; 2. Plessow: Paprica, selezione; 3. Hruby: Appuntamento con Leah.

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.

14,15: IL RITRATTO MASCHERATO
Un atto di ANTONIO FOGAZZARO
Regia di ALBERTO CASELLA

14,40 (circa) - 15: SESTETTO JANDOLI: 1. Mostajo: Limon il monero; 2. Bonavolonta: La gente dice; 3. Guarino: Sognando una danza; 4. Prestano: Quanno dorme Napule; 5. Falcomata: Fanfara grigioverde; 6. Frustaci: Passunella; 7. Cramer: Gambette indiarolate.

15,16,55 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17 (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

diretto da BERNARDINO MOLINARI

PARTI PRIMA: 1. Vivaldi: L'Inverno, dai «Concerti delle Stagioni», trascritti per violino, archi, cembalo e organo da B. Molinari; 2. Debussy: Il mare, tre schizzi sinfonici; 3. Homgger: Pacifico 231. - PARTE SECONDA: 1. Strauss: Don Quichotte, variazioni su un tema di carattere cavalleresco (violoncello solista: Luigi Chiarappa); 2. Wagner: La Walchiria, «Cavaletto delle walchirie».

19 (circa) - 19,35 (circa): (onda m. 230,2):

Concerto sinfonico

diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI

1. Ravel: Pavane per una infante defunta; 2. Rimsky Korsakoff: Capriccio spagnolo, op. 34; a) Alborada - Variazioni - Alborada, b) Scena e canto gitano - Fandango asturiano.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: **Musiche per orchestra**

dirette dal M° PRITALIA

1. Cabella: Diana; 2. D'Achiardi: Trittico maremmano; 3. Cantù: Danza delle farfalle; 4. Escobar: Villanueva; 5. Wassil: Gran valzer; 6. Bucchi: Notturnino; 7. Strauss: Moto perpetuo.

21,10: Notiziario.

CANZONI IN VOGA

dirette dal M° ZEMME

1. Brigada: Scherzi maestro; 2. Vaccari: So che mi vuoi bene; 3. Panzeri: Zitti, zitti; 4. Rivario: Un valzer con te; 5. Consiglio: Il chiodo musicale; 6. Frustaci: Piccolo ventaglio; 7. Paisaniello: L'eco non risponde; 8. Segurini: Fa la nanna, bambolina.

21,45:

MUSICHE BRILLANTI

ORCHESTRA d'archi diretta dal M° MANNO

1. Culotta: Festa di gnomi; 2. Colombini: Come una ruota bianca; 3. Wassil: Noelletta n. 3; 4. Vaccari: Come una stella; 5. Bucchi: Valzer in minitura; 6. Greppi: Serenata lontana; 7. Escobar: La trottola.

22,10:

Concerto

del violoncellista GIORGIO MENEGOZZO

1. Giuck: Melodia; 2. Pizzetti: Un canto; 3. Casella: Notturno e Tarantella; 4. Schumann: Canto della sera; 5. Haydn: Minuetto con variazioni.

22,45-23: Giornale radio.

ASCOLTATECI
LUNEDI alle 20.40



GINCANA BISLERI

IL LIQUORE DI TUTTE LE STAGIONI E DI TUTTE L'ORE

Chie/C

GINCANA Bisleri

IL LIQUORE DI TUTTE LE STAGIONI E DI TUTTE L'ORE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Le canzoni dei Fiori

Tutti i lunedì, dalle ore 21,35 alle 22,5, ascoltate questa trasmissione
con CONCORSO A PREMI, organizzato per la

LUX FILM

DURANTE LE TRASMISSIONI INTERVERRANNO
A PARLARE ATTORI ED ATTRICI DEL CINEMA

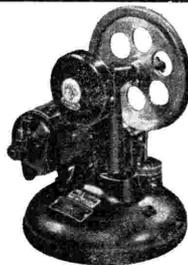
CONCORSO A PREMI

Fra tutti coloro che avranno riconosciuto l'attore o
l'attrice del cinema e che vorranno segnalarne il
nome con cartolina postale, alla LUX FILM: Roma,
Via Po, n. 36, verrà sorteggiato, con le garanzie di
legge, un premio in BUONI DEL TESORO PER

LIRE CINQUECENTO

Le cartoline postali dovranno pervenire alla LUX
FILM entro il sabato successivo alla trasmissione

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul **RADIOCORRIERE**
(Organizzazione SIPRA - Torino)



Guadagno

e sicurezza

riparando le calze
con le macchine

"VITOS,, PLUDA

Le Signore intelligenti non sciupano le
calze in questo momento di restrizioni
facendole rimagliare con macchine non
adatte: Solo le "VITOS,, PLUDA
danno garanzia di una rimagliatura per-
fetta, invisibile. Le macchine "VITOS,,
PLUDA sono in funzione da oltre
10 anni in tutto il mondo.

LA "VITOS"

RIPARA LE CALZE
AL MONDO INTERO

SI VENDONO ANCHE A RATE E SI NOLEGGIANO

G. PLUDA & C. - Via Vallazze, 47 - MILANO

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAI, SCORTICATURE,
IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI
ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrativo R
(Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

24 LIBRETTI DIFFERENTI 14
PACCO PROPAGANDA L. 8 -
SCENE fotoincise di 10 opere L. 8 -
RASSEGNA DELLA RADIO
Rivista mensile illustrata - con omaggio
GUIDA del RADIOTENTE - Abb. annuo L. 20

TUTTI
I LIBRETTI
D'OPERA!

Spediz. raccomand. franco di porto. Pag. anticip.
Catalogo libretti opere gratis.
DISCHI NOVITA'
Cataloghi mensili a richiesta
LA COMMERCIALE RADIO Reparto
Via Solari 15 - Milano Editori

SERVIZIO RADIORIPARAZIONI - TELEF. 37-151 - Rapidità e garanzia!

LUNEDÌ 16 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 CONCERTO del soprano EVA PARLATO - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Sgambati; *Oblio*; 2. Aprea: *Ninna nanna*; 3. Graalam: *Mattino*; 4. Veretti: *Stornelli*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M° STORACI: 1. Storaci: *Asse Roma-Berlino*; 2. Diaz: *Rapsodia spagnola*; 3. Spindler: *La cavalcata degli asseri*; 4. Marchesini: *Carri armati*; 5. Yoshimoto: *Lanterne giapponesi*; 6. Caravaglio: *Zingaresca*; 7. Petralia: *Si va oltre*.

Nell'intervallo (13.30): Riasunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15-14,45: DISCHI: DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *Semiramide*, « Ah! quel giorno ogni rammento » (mezzosoprano Stignani); 2. Verdi: *Biglietto*: a) « Parli veder le lacrime » (tenore Tagliavini), b) « Tutte le feste al tempio » (soprano Pagliughi), c) « Pari siam » (baritono Tagliavini); 2. Weber: *Oberon*: « Piangi, mio cuor » (soprano Gatt.); 4. Giordano: a) *Andrea Chénier*, « Si, fui soldato » (tenore Masini), b) *Fedoa*, « O grandi occhi lucidi » (mezzosoprano Elmo); 5. Wolf Ferrarini: *I quattro rusteghi*, « Lueta xe un bel nome » (tenore Tagliavini).

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commenti ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

La roccia e i monumenti

Tre atti di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi e interpreti:

Isabella Bardigi	Stefania Piumatti
Gabriele Bardini	Guido de Monticelli
Harlo Del Roco	Silvio Rizzi
Nada del Roco	Rina Centanaro
Ermanno Lartesa	Fernando Farese
Bettina Lartesa	Celeste Marchesini
Isola	Nella Maracci
Costanzo	Walter Tincani

Voci di mercanti, minatori, uomini di lizza.

Regia di ENZO FERRIERI

22,10: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Molto: *Babai babala*; 2. Simonini: *T'ho sognata, Rossospina*; 3. Vernerì: *Nonnino Giacomo*; 4. M. Bici: *Morenita*; 5. Argella: *Valzer appassionato*; 6. Consiglio: *Sentiero di sogno*; 7. Falco: *Marinarella bianca*; 8. Soprani-Savino: *Primavera romana*; 9. Perera: *Sul tuo ventaglio*; 10. Arconi: *Cu cu*.

22,45-23: Giornale radio.

Rapido

ARRICCIATORE AUTOMATICO A FREDDO BREVETTATO

PRATICO - UTILE - INFRANGIBILE

Da non confondersi con apparecchi similari. **Uso semplicissimo**, risultato garantito.

MESSA IN PIEGA PERFETTA

senza la noia dei soliti bigodini

costa solo **L. 25** - Porto e tasse L. 2

Vaglia a **RAPIDO** - Corso Vitt. Em. 37 B - MILANO

IMPIEGATI E SALARIATI dipendenti amministrazioni pubbliche parastatali, ferroviarie, ospitaliere, stadalci, esattoriali e da importanti società anonime pronte ottenere prestiti rapidissimi estinguibili in 60 e 120 rate mensili.

ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

TAPPETI PREZZI IRRISORI

CON PICCOLI DIFETTI

ROMA

ALESSI

VIADDEI PREFETTI, 42-44

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DELEGATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Concerto di canzoni popolari italiane*.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,20: MUSICHE DA FILM: 1. Pagano-Cherubini: *Il primo pensiero d'amore*, da « Una famiglia impossibile »; 2. Caslar-Lulli: *Voce di nostalgia*, da « Con le donne non si scherza »; 3. D'Anzi: *Piccole bambine inamorate*, da « La sua canzone »; 4. Bixio-Cherubini: *Sopra una nuvola con te*, da « Mia moglie si diverte »; 5. Caslar-Galdieri: *Canteremo una canzone*, da « L'allegro fantasma »; 6. Galassi-Zambrelli: *Sognando con te*, da « L'ultimo combattimento »; 7. Fragna-Cherubini: *Amiamoci così*, dal film omonimo; 8. Di Lazzaro-Mari: *Pastorella abruzzese*, da « La zia smemorata »; 9. Fragna-Cherubini: *La quadriga di famiglia*, da « San Giovanni »; 10. Gastorina-Morini: *Quando passo per la via*, da « La sposa scomparsa »; 11. Ross-Salvini: *Fiorellino, sai perché?*, da « L'orizzonte dipinto »; 12. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo.

14: Giornale radio.

14,15: « Le prime del cinematografo », conversazione.

14,25: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. D'Arda: *Vicino a Cergoli*; 2. Billi: *Serenata veneziana*; 3. Bettinelli: *Parigi senza veli*; 4. Cabella: *Mazurca*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Le caldarroste*, scena di Bruno De Cesco.

17,35: CANZONI E MELODIE.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,20-18,30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: SELEZIONE DELLE OPERETTE DALL'AGO AL MILIONE di COSTANTINO DALL'ARGINE e LA GRAN VIA di FEDERICO CHIRCA e GIOACCHINO VALVERDE. ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO (Trasmissione organizzata per la S. A. FELICE BISLERI e C. di Milano)

21,25: Michele Biancale: « Pittori contemporanei: Vincenzo Migliaro », conversazione.

21,35: LE CANZONI DEI FIORI
1. Bonagura-Anepete: *Rosellina* (Nuccia Natali); 2. Trama-Marolla: *Fior di madonna* (Aldo Masegola); 3. Mascheroni-Mendes: *Sotto il mandorlo fiorito* (Maria Luisa Dell'Amore); 4. Spadaro: *Balcone fiorito* (Spadaro) - CONCORSO A PREMI - 5. Kluge-Lubsch: *Violetta* (Des Garbaccio e Alfredo Clerici); 6. Bixio-Cherubini: *Se son rose...* (Michele Montanari); 7. Strauss: *Fiorellini fantastici* (Orchestra Cetra). (Trasmissione organizzata per la LUX FILM)

22,5: Concerto del QUARTETTO BOGO
(Esecutori: Bruno Bogo, primo violino; Lionello Forzanti, secondo violino; Angelo Loser, viola; Marco Fanello, violoncello)
1. Marcello: a) *Aria*, b) *Prato* (trascrizione Bonelli); 2. Respighi: *Quartetto dorico*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: MUSICHE ZIGANE - ORCHESTRA diretta dal M° MANNO.

Una nuova Collana Garzanti

In questa nuova serie diretta da ORIO VERGANI appariranno opere di narratori tipici

IL DELFINO

d'ogni tendenza, in modo da costituire un panorama essenziale della nostra letteratura

ELSA MORANTE

IL GIOCO SEGRETO

IL ROMANZO DELLA GIOVINEZZA POTREBBE CHIAMARSI QUEST'AVVINCENTE RACCOLTA DI RACCONTI. L'A. AMA CONDUCCI A PAESI SENZA NOME TRA VICENDE MISTERIOSE E FATALI AMORI, MA LA GIOVINEZZA È LA VERA PROTAGONISTA DEL LIBRO

ERCOLE PATTI

GLI ANNI CHE PASSANO

«ERCOLE PATTI HA UNA ACUIZZE VISIVA E COLORANTE DEI PARTICOLARI CHE GLI DÀ MODO DI DETERMINARE I CARATTERI E GLI AMBIENTI NEI LORO TRATTI CARICATUREALI PIÙ SUGGERITIVI E AUTENTICI»

GIUSEPPE VILLAROELO

ELEGANTI VOLUMI IN-16° - L. 18

GARZANTI EDITORE - MILANO

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazione per la capigliatura

SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA - ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI - RITARDA CANIZIE

Per capelli normali	Succo di urtica
Per capelli grassi	Succo di urtica astringente
Per capelli biondi e bianchi	Succo di urtica aureo
Per capelli aridi	Olio S. U. al mallo di noce
Per capelli molto aridi	Olio ricino S. U.
Per ricolorire il capello	Succo di urtica enné
Per lavare i capelli	Frufru S. U.

F.lli RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30
CALDIZIOCORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

giornate nebbiose.

non sono certamente giornate di allegria per chi soffre di reumatismi.

non manchi l'**ASPIRINA** in casa vostra!



Si vende sciolto dai droghieri

di composizione impareggiabile la pastiglia **GOLIA** mantiene fresca la gola e piace tanto ai bambini.

Attenzi alla stella verde e al nome **GOLIA**

GOLIA

CAREMOLI MILANO



SCIROPPO PAGLIANO

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

cura depurativa del sangue

FIRENZE - V. PANDOLFINI, 20

CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R

LA DEBOLEZZA GENERALE causata dall'anemia, da malattia, da sviluppo, viene rapidamente curata col

FOSFOIODARSIN

"SIMONI"

Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi

Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il Laboratorio GIUSEPPE SIMONI - Padova

STATURA BASSO-POCA PRESENZA!

APPARECCHIO ORTOPEDICO STATO DIVENTERETE PIÙ ALTI

STRABILANTE SUCCESSO ENTUSIASMICHE ATTESTAZIONI

PREZZO L. 198.000 (VAGLIA)

CHIEDETE OPUSCOLO ILLUSTRATIVO GRATIS. M. LINTHOUT. CORTINA D'AMPEZZO CA. 1



A. MONZINO & GARLANDINI

MILANO VIA ADUA 2

TUTTI GLI STRUMENTI MUSICALI

(Chiedete Catalogo R. C.)



È IN VENDITA **BELLEZZA**

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

IL FASCICOLO APPENA USCITO PORTA LA NUOVA LINEA, I NUOVI COLORI DI PRIMAVERA, I MODELLI DEGLI ABITI, CAPPELLI, CAMICETTE E PARTICOLARI UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: UN ANNO L. 180 - SEI MESI L. 95 - TRE MESI L. 50

Per i versamenti serviteVi del conto corr. postale N. 2/23000 oppure direttamente alla

EDITRICE EMSA - VIA ROMA 268 - TORINO

e presso tutte le Sedi della Banca Nazionale del Lavoro

★ SENO ★

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE

si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA

A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDOVOCI ATTRATTIVI

IN VENDITA A L. 19,50 PRESSO LE FARMACIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA A SAF - VIA LEGNONE, 57 - MILANO



MARTE DÌ

17 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.
8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: *Primo corso: RADIOGIORNALE - ANNO I, n. 15: a) Parole ai giovani: «L'Italia e il mondo», rubrica di Nino d'Arma. b) «L'ide fascista nella letteratura e nell'arte», conversazione di Pasquale Pennisi.*

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Italiani per le strade del mondo: Marco Polo, scena di Oreste Gasperini.*

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 MUSICA OPERETTISTICA.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICA VARIA diretta dal M^o PETRALIA: 1. Travaglia: *Sinfonietta goldoniana*; 2. Ghilini: *Chesti: Furlana*; 4. Bellardi: *Romanze appassionata*; 5. Curoi: *Parata di successi*; 6. Cuscina: *Fantasia romantica*; 7. Lavagnino: *Giga*; 8. Toselli: *Rimbanzo*; 9. Pulgheddu: *Festa di rondini*; 10. Tabac: *Schénico*.

14: Giornale radio.
14,15: ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. Grothe: *Si e no*; 2. Madera: *Magiche parole*; 3. Trama: *Zampognaro*; 4. Licari: *Bambina, ascoltami*; 5. Soprani: *Florentinella*; 6. Montagnini: *Conosco solo la tua voce*; 7. Casiroli: *Sentimento*; 8. Petruzzelli: *Un po' di felicità*; 9. Stazzonelli: *Felice ti farò*; 10. Bompiani: *Monte Giovezza*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: *Elenco di prigionieri di guerra italiani.*

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17,15: CONCERTO del DUO BORCIANI (Esecutori: Mario e Paolo Borciani): 1. Schumann: *Sonata in la minore, op. 105*; 2. Chopin: *a) Notturno in fa diesis maggiore, op. 15, n. 1. b) Studio in fa minore, op. 25, n. 2*; 3. Fubick: *Poema*; 4. Faganini: *Capriccio n. 9 (La caccia)*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20: Radio rurale - Cronaca dell'agricoltura italiana.

18,25-18,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30 Conversazione.
19,40: VALZER di FEDERICO CHOPIN: 1. *Valzer in do diesis minore, op. 64*; 2. *Studio in mi maggiore, n. 3, op. 10*; 3. *Mazurca in la minore, op. 17, n. 4*; 4. *Polacca in bemolle maggiore, op. 53*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: DOMUS (Trasmissione organizzata per la rivista DOMUS del GRUPPO EDITORIALE DOMUS di Milano).

20,50:

La vita che ti diedi

Tre atti di LUIGI PIRANDELLO
Protagonista: PAOLA BORBONI

Personaggi e interpreti:

Donn'Anna Luna	Paola Borboni
Lucia Mandel	Elena Zareschi
Francesca Moretti	Lina Aconci
Donna Fiorina Segni	Elvira Bonelli
Don Giorgio Mei	Fernando Soleri
Lida	Zeo Inzerco
Flavio	Carlo Minello
Elisabetta	Celeste Almiri Calza
Giovanni	Giacomo Almirante

Due fanti - Donne del condato
Regia di NINO MELONI

22,20: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M^o ANGELINI

1. Cantù: *Fanfara mia*; 2. Benedetto: *Torna a Capri*; 3. Falpo: *Ritorna settembre*; 4. Anepeta-Maria: *Bianca Maria*; 5. Testa-Quattini: *Sotto il tuo balcone*; 6. Nio Mariscotti: *Passafiora*; 7. Medini-De Vera: *Non so chi è*; 8. Polacci: *Tornerà domani*; 9. Gasti *Tu non partirai*; 10. Di Ceglie: *Ohi, Mari*; 11. Buzzacchi: *Notte*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 QUARTETTO CARATTERISTICO di LUBIANA: 1. Palma: *Le amazzoni*; 2. Kratzl: *Le ultime gozze*; 3. Muss: *Am'iche canzoni popolari*; 4. Dolinar-Bernard: *Aurora rosea*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI.
Nell'intervallo (13,30): Riasunto della situazione politica.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: CONCERTO del TRIO D'ARCHI di ROMA. (Esecutori: I. Martini, violino; O. Remei, viola; L. Raimondi, violoncello): 1. Boccherini: *Trio, op. 38: a) Adagio, b) Minuetto, c) Allegretto*; 2. Haydn: *a) Allegretto, b) Presto, dal «Trio, op. 53 n. 1»*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M^o MANNO

1. Wassil: *Gran valzer intermezzo*; 2. Falpo: *E' una casa piccina piccina*; 3. Vidale: *Parlami del tuo cuore*; 4. Nicorossi: *L'amore verrà domani*; 5. I. Alfano: *Castello incantato*; 6. Escobar: *Farandola*; 7. Cergoli: *Amabile Anna*; 8. Piccinelli: *Il saluto del marinaio*.

21,10: «La vita teatrale», conversazione di Mario Corsi.

21,20: MARCE BRILLANTI
diretta dal M^o STORACI

1. *Fantasia di marce*; 2. Amadei: *Aladà*; 3. Elemeberg: *Il reggimento che passa*; 4. Marchesini: *L'Urbe*; 5. Cirenei: *Legionari di Roma*; 6. Stegmann: *Heil, Germania!*; 7. Calzelli: *Marcia fiorentina*; 8. Artioli: *Marcia militare*.

21,50:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ALBERTO PAOLETTI

1. Pizzetti: *Rondò veneziano*; 2. Santoliquido: *Il profumo delle oasi sahariane*; 3. Wagner: *Rienzi*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (22,20 circa): Alberto Casella: «Orizzonti», conversazione.
22,45-23: Giornale radio.

E' uscita la seconda edizione

del volume «PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO» che comprende anche alcuni recenti «Commenti ai fatti del giorno». Si tratta di una raccolta di servizi e corrispondenze del «Giornale Radio», conversazioni e rubriche riguardanti il tema di più appassionante attualità.

«PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO» vuole essere la documentazione di un contributo fornito giorno per giorno da una schiera di uomini politici, giornalisti, specialisti, tecnici militari. Da Pavolini ad Appellus, da Ansaldo a Gray, da Alessi a Valori, da Bernetti a Piccone Stella, ecc.

Il volume «Pagine sulla guerra alla Radio», rassegna documentaria e sintetica del massimo interesse, consta di 390 pagine in-8° ed è corredato con 32 fotografie fuori testo e due carte geografiche. Potrà riceverlo franco di porto al prezzo di L. 20 inviando a «Radio», - Cas. Post. 250, Torino, l'unito tagliando:

NOME E COGNOME
INDIRIZZO

Numero abbonamento alle radioazioni

(«Radio», - Casella Postale 250 - Torino)

Se avete INGEGNO e FANTASIA, potete

GUADAGNARE MOLTO

Scrivendo FILM, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc. - Chiedete informazioni alla «MONDIAL FILM», (Rep. C) - via Calandrelli, 4 - ROMA (inviando francobollo risposta)

1884

COGNAC GRAN RISERVA

*Ascoltate
questa sera*

MERCOLEDÌ 18 MARZO 1942-XX

ALLE ORE 20,50

IL NOSTRO DECIMO

CONCERTODIRETTO DAL
MAESTRO
PETRALIA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

STOCK
COGNAC MEDICINAL S. A.
TRIESTE*Dal "Corallo" al "Rosso per brune"*troverete la gradazione adatta per le vostre guancie

I dieci colori del Rossetto Compatico Misticum, grazie ad un segreto di lavorazione, sono preparati in modo da adattarsi alle diverse carnagioni e fra essi troverete con certezza la tonalità naturale per il vostro tipo. Il Rossetto Misticum è finissimo

ed aderisce perfettamente alla pelle. È impossibile distinguere dal colorito naturale. Provatelo subito; anche le vostre amiche vi confermeranno che avete finalmente trovato il giusto rossetto per il vostro viso.

**Misticum**ROSSETTO COMPATTO
per ogni colorito

24111

**PER RADERSI
RAPIDAMENTE
ALLA PERFEZIONE**

La lama "Bolzano", con fenditura rade alla perfezione anche le barbe più dure.

Fabbricata in acciaio di qualità, questa lama italianissima conserva a lungo il suo filo tagliente.

Se il vostro fornitore abituale ne è sprovvisto le riceverete franche di porto inviando lire Dieci alla Ditta: Caldara - Corso Genova N. 16 - Milano.

LAMA BOLZANO
VISO DI VELLUTO10 LAME
10 LIRE

PRODOTTO DELLE ACCIAIERIE DI BOLZANO

MERCOLEDÌ

18 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15-11.35 (circa): **Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI: 1. Rusconi: *Buon-giorno, signorina*; 2. Grassi: *C'era un sentiero*; 3. Onorio Rocca: *Amore azzurro*; 4. Maletti: *Pianto tzigano*; 5. Strappini: *Ho rubato una stella*; 6. Ceppi Parina: *Maria*; 7. Marengo: *Rossopina*; 8. De Muro: *Mi ha suggerito il cuore*; 9. Poldi: *Appuntamento alle cinque*.

13,50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICA VARIA.

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Captain Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialoghi di Yambo con Cuffettino*

17,35: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME: 1. Militello-Mari: *Accanto a te*, da «Villa da vendere»; 2. Di Lazzaro-Dole: *Melodia al chiar di luna*, da «Solitudine»; 3. D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno*, da «La scuola dei timidi»; 4. Beccè-Martelli: *Ricordi*, da «Amore Imperiale»; 5. Montagnini-Mirabello: *So che cos'è l'amore*, da «L'amante segreta»; 6. D'Anzi-Bracchi: *Tu, musica divina*, da «La scuola dei timidi»; 7. Perri-Soprani: *Fra le mie braccia*, da «Anime in tumulto».

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10: NOTIZIARIO TURISTICO.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: QUARESIMALE DI MONS. AURELIO SIGNORA.

19,30 Conversazione.

19,40: MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Rondo*, op. 51. n. 2; 2. Tseretis: *Giochi*; 3. Rachmaninof: *Studio in la minore*, op. 39; 4. Brahms: *Valzer*, op. 39, n. 15 (trascrizione Valis).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

20,50: FANTASIA ROMANTICA

ORCHESTRA e coro diretti dal M^o PETRALIA
col concorso di MARIA BONELLI, ELEONORA GENGA, MARIA VINGUERRA, GALILIANO COCCI, ARMANDO GIANNOTTI, SILVANO LALLI.

1. Brusso: *Festa al villaggio*; 2. D'Ambrosio: *Romanza*; 3. Schumann: *La fortuna*; 4. Escobar: *Paseo de Julio*; 5. Schumann: *Sogno*; 6. Iviglia: *Tedeschina*; 7. Petralia: *Dimmi tu*; 8. Pick Mangiaglioli: *Intermezzo delle rose*; 9. Pietro: *Danza* dall'opera *Adio giovinezza*; 10. Greppi: *Studio*; 11. Carbone: *Stampe dell'Ottocento*; 12. a) Bossi: *Canto d'aprile*; b) Petralia: *Maggiolata*; 13. Debussy: *Arabesca*; 14. Brusca: *Gioacando*; 15. Malberto: *Come le stelle*; 16. Frustaci: *Chiudo gli occhi e penso a te*; 17. Beethoven: *Scherzo*; 18. Spadaro: *Finca*; 19. De Crescenzo: *Rondini al nido*; 20. Pietri: *Duetto dall'opera: Doretta*; 21. Vaccari: *Il passero*; 22. Schindesser: *Habanera*.

(Trasmissione organizzata per la S. A. STOCK COGNAC MEDICINAL DI TRIESTE).

21,30: Aldo Valeri: «Attualità storico-politiche», conversazione.

21,40:

Concerto sinfonico

diretto da GIUSEPPE MORELLI

con la collaborazione del violonista FRANCO CLAUDIO FERRARI

Parte prima: Lalo: *Sinfonia spagnola in re minore*, op. 21, per violino e orchestra; a) Allegro non troppo b) Scherzando (Allegro molto), c) Andante; d) Rondò (Allegro) (solista: Claudio Franco Ferrari).
Parte seconda: 1. Pasquini: *Pastorale* (trascrizione Toni); 2. Mulè: *Largo*; 3. Salviucci: *Sinfonia italiana*.

Nell'intervallo (22,10 circa): Conversazione del ten. col. di S. M. Oete Blatto.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE FATTA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: *Medaglia musicale di Pietro Mascagni*.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Voci e canti da Genova* (Trasmissione organizzata in collaborazione con il R. Provveditorato agli Studi di Genova).

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,40 CONCERTO della pianista ELVA BONZAGNI: 1. Bach: a) *Preludio e fuga n. 1*, b) *Preludio e fuga n. 2*, dal «Clavicembalo ben temperato»; 2. Respighi: *Gagliarda*; 3. Bas: *Momento nostalgico*; 4. M. Canti: *Splimberga* (Giga); 5. R. Martini: *Fanciulle al torrente*; 6. Liszt: *Sogno d'amore*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: SELEZIONE DI BALLI TEATRALI diretta dal M^o STORACI: 1. Marengo: *Excelsior*; 2. Bayer: *La folla delle bambole*; 3. Marengo: *Sieba*; 4. Dall'Argine: *Brahma*.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25-14,45: ORCHESTRA TIPICA ANGIO DE ANGELIS: 1. Adducci: *Rosa, bella rosa*; 2. Nordella: *Che l'acqua a di*; 3. Rodriguez: *Panarcia*; 4. Belsoni: *Leccò der core*; 5. Simi: *Roma sotto la luna*; 6. Plascano: *Serenissima innamorata*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

Turandot

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri;
di GIUSEPPE ADAMI e RENATO SIMONI

MUSICA DI GIACOMO POCINI

PERSONAGGI: La Principessa *Turandot*, Gina Cigna: *L'Imperatore Altoum*, Armando Giannotti: *Timur*, re *terzo sponedino*, Luciano Neroni: *Il Principe Ignoto*; Calif, Francesco Merli; Liu, Magda Olivero; Ping, Afro Poli; Pang, Adello Zagonara; Pong, Gino Del Signore; *Un mandarino*.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Edizione fonografica CETRA

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO GHIONE

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1. (21,15 circa): Conversazione; 2. (22,10 circa): Notiziario.
Dopo l'opera (23 circa): Giornale radio.

BINOCOLI A SOLE L. 48



che svendiamo per mancata esportazione. Moderni, luminosi, lenti rettangolari, per teatro, cinema, sport, ecc. in due tinte: nero e marron cuoio. - Porto L. 2.

Vaglia a Laboratorio ottico BOCCAFOGLIO - Corso Vitt. Eman. 37 B - MILANO



LA PIU ECONOMICA DEL MONDO

è la puntina DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna fa economizzare diciassette lire, poiché una scatola di puntine comuni per duecento audizioni costa sette lire mentre una DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 7,50 e serve per settecento audizioni. Elimina la nota del ricambio e' deliziosa, senza fruscio, timbro naturale, tono limpido su qualsiasi apparecchio elettrico o a molla. Suono regolabile su fonografi. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Autorevoli attestazioni.

Nei principali negozi o direttamente servendovi del C/C postale 1/281 o qualsiasi altro mezzo, anche francobollo. Aggiungere 0,50 porto - 0,60 raccomandazione.

Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0,60.

R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma

GRAFOLOGIA

Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando uno scritto qualunque con L. 10 anche in francobollo a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

SOLAMENTE
30 LIRE
UN VOLUME
CHENE VALE
ALMENO 100!

La più completa pubblicazione
del genere, la meno costosa

**ENCICLOPEDIA
TASCABILE MARZOCCO**

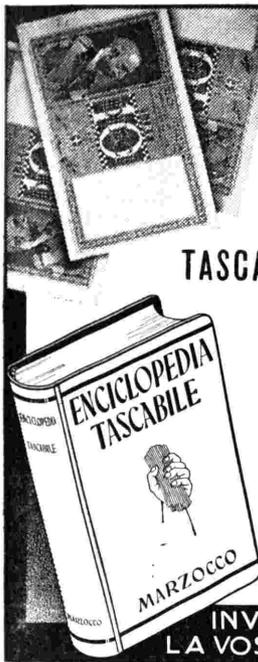
Nuova edizione 1942 aggiornata ed arricchita di nuovi capitoli con numerose illustrazioni intercalate nel testo.

RISPONDE AD OGNI DOMANDA
SODDISFA OGNI CURIOSITÀ
FA RISPARMIARE LUNGHE
E FATIGOSE RICERCHE

Elegante volume in-16°
finemente rilegato **L. 30**

RICHIEDETELA
subito prima che si esaurisca, inviando
vaglia di L. 30 oppure domandandone
spedizione contro assegno dello stesso
importo all' Istit. Propaganda Enciclopedia Marzocco
Sezione A
VIA VIVAIO 17 - MILANO
la riceverete subito franca di porto

**INVIATE OGGI STESSO
LA VOSTRA ORDINAZIONE**



Rinforzate i muscoli facciali...!

I muscoli facciali sono il sostegno della pelle. Se non li rinforzerete con un prodotto appositamente studiato, essi si rilasseranno; la pelle si allascierà e si coprirà di rughe. Curate la pelle in profondità se volete che sia bella e soda alla superficie.

Visella è una polvere concentrata che sciolta in latte o acqua e limone o chiara d'uovo a seconda dei tipi di pelle e applicata ad viso a forma di maschera, restringe i muscoli rilassati rassodando la carnagione. Visella sottopone i muscoli ad una vera ginnastica che li fortifica e li irrobustisce. Nello stesso tempo Visella nutre con le sue vitamine la pelle in profondità con un nuovo e interessante metodo che vi sarà spiegato dal libretto che vi offriamo gratuitamente.

VISELLA

maschera vitaminica di bellezza

GRATIS riceverete

l'interessante libretto

'Visella e i muscoli facciali'

inviando il presente

tagliando a: Prodotti Fibrelba

Via Faentina n. 69 - Firenze

Nome

Cognome

Via

Città

Provincia

5



Sole a volontà...

ad ogni ora del giorno e in ogni stagione: questo dà il «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau - Esso vi rende indipendente dal tempo, abbronzia la pelle e può proteggere dalle malattie

Chiedete opuscoli ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte Vostra, alla

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B.
VIA G. A. AMADEO 42 - MILANO

Sole d'Alta Montagna

(Autoreg. Profetti
N° 76991 - 1941)

RADIOSUCCESSI



È uscito l'8° fascicolo

RADIOSUCCESSI

Raccolta per pianoforte di 20 successi
radiofonici di attualità

Contenuto: Amabile Anna - Luisella - Dormi, bambina - Tu sei bella - Ombretta - Forse, ma, chissà, però... - Un po' di poesia - Se dai retta a me - Dal microfono al tuo cuore - Il chiodo musicale - Aufwiedersehen (Arrivederci) - Se guarderai la luna - Raciamoci in giardino - In bicicletta - Sera d'estate - Primo incontro - Sentiero di sogno - Dimmi il tuo nome, bambina - Serenata lontana - Fila la filovia.

Una pubblicazione attesa e ricercata che Vi consentirà di eseguire al pianoforte le canzoni che avete ascoltato alla Radio attraverso l'esecuzione degli artisti e delle orchestre preferite. Edizione di lusso con smagliante copertina a colori. In vendita presso tutti i negozi di musica.

Si spedisce, n. porto franco,
inviando vaglia di Lire 16 alle

Edizioni «ACCORDO»

MILANO
Gall. del Corso, 4

FISARMONICHE

ELEGANTISSIME, MODERNE

Massima sonorità

VENDITE RATEALI

Chiedere condizioni:

Soc. «La Dorica»

CASELLA POSTALE 140

ANCONA



I MIGLIORI LAVORI FOTOGRAFICI
GLI INGRANDIMENTI PIÙ PERFETTI
IL PIÙ ESTESO ASSORTIMENTO DI
ARTICOLI FOTOGRAFICI E CINE

DA
Foto Brennero

DEL COMM. A. VASARI

ROMA - PORTICI ESEDRA 61

RATE CAMBI

Richiedete la guida fotografica gratis franco

PER I VOSTRI
OCCHIALI DA

VASARI

VIA CONDOTTI 39
VIA LUDOVISI 6

GLOVED

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,45

Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.

12,20

RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o MANNO: 1. Esobar: *Suite ritmica*: a) Preludio, b) Andante, c) Finale; 2. Rousseau: *Variazioni pastorali per arpa e archi*; 3. Bormioli: *Canzone siviliana*; 4. Consiglio-Mignone: *Cade una stella*; 5. Sibelius: *Valzer triste*, op. 44; 6. Bucchi: *Albeare*; 7. Piek Mangiagalli: *Mascherate*.

14: Giornale radio.

14,15: TRASMISSIONE SCAMBIO DALLA GERMANIA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Magg. Arrigo Pozzi: « Il valore del soldato italiano al tempo di Napoleone » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA: PARTE PRIMA: 1. Vivaldi: *L'autunno*, dal « Concerti delle stagioni »; a) Allegro, b) Adagio; c) Allegro (Orchestra dell'Augusto diretta dal M^o Molinari); 2. Bellini: *La sonnambula*, « Vi ravviso o luoghi ameni » (basso Pevero); 3. Wagner: *Tristano e Isotta*, « Sola, veglio » (mezzosoprano Elmo); 4. Verdi: *Aida*, « Celeste Aida » (tenore Masini). — PARTE SECONDA: 1. Godini-Frati: *Breve romanzo* (Nuccia Natali); 2. Malatesta-Nizza-Morbelli: *Il risente di Castellomonte*, canzone amoristica su motivo de « La zarina » di Ganne (Quartetto vocale Cetra - Orchestra della Rivista diretta dal M^o Zeme); 3. De Matte-Sordi: *Sulle onde della radio* (Lucia Mannucci); 4. Marchetti-Liri: *Non passò più* (Ernesto Esposito); 5. Chicco-Morbelli: *Battifurci* (Vivi Gioi); 6. Bompiani: *Seratina, bada che...* (Fausto Tommei e Trio Lescaioni); 7. Fragna-Cherubini: *Zampognata nocenico*, canzone in dialetto ciociaro (Vanni-Romagnoli).

18: « Notizie da casa », dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: « Caccia e calcolatori », indiscrezioni di Gian Maria Cominetti.

19,30

Conversazione artigiana.
10,45: TRIO CAMPESTRE DI LUBIANA: 1. Gregorc: *Ai nostri compaesani*; 2. Fucic: *Racconti del Danubio*; 3. Gregorc: *Polesa*; 4. Stolic: *In primavera*; 5. Bixio: *Mamma*; 6. Linček: *Il pastorello*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: FILI-MODA (Trasmissione organizzata per la rivista FILI-MODA del GRUPPO EDITORIALE DOMUS DI MILANO).

20,50:

Orchestra classica

diretta dal M^o MARIO FIGHERA

1. Scarlatti: *Narciso*, introduzione dell'opera; 2. Rossi: *Tre correnti*; 3. Albeniz: a) *Cádiz*, b) *Granada*; 4. Rode: *Te capricci*.

21,25: Col. A. A. r. s. Tito Tombesi: « Le scuole di orientamento professionale aeronautico », conversazione.

21,35: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M^o ANGELELLI

1. De Serra: *Ritmando un ricordo*; 2. Oneglio: *In un bosco c'era un di*; 3. Rolando: *Lusella*; 4. Nizza: *Tu*; 5. Consiglio: *Celebre quartetto*; 6. De Muro: *Nona rosa*; 7. Pintaldi: *La tua voce deliziosa*; 8. Rolando: *Conosco un cuore*; 9. Balocco: *Com'è bello far l'amore*.

22,10:

Piedigrotta 1910

Un atto di NIZZA e MORBELLI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Totomno, maestro di musica, Dino Di Luca; Osco: Vigilio Gottardi; Concoletta, canzonettista, Ria Saba; Il professore, Ernesto Corsari; L'editore, Pietro Tordi; Assunta, detta Lily, sbandata, Franca Redi; Il suo protettore, Giuseppe Risagno; Esposito Lo Cucolo, ex tenore lirico, Ubaldo Torricelli; Un giornalista, Ruggiero De Bonis.
Regia di SILVIO GIULI

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

TRIO AMEROSIANO: 1. Soresina: a) *Danza romanesca*, b) *Canzone all'aprile*; 2. Chesi: *Vette nevose*; 3. Seotti: *Aria e danza ergera*; 4. Borschell: *Pittoresca*; 5. Chimeri: *Danza campestre*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CANZONI IN VOCA dirette dal M^o ZEME: 1. Setti: *Giardino viennese*; 2. Poletto: *Nulla so di noi signora*; 3. Polacco: *Io non l'ho detto*; 4. Nevetti: *Da quando penso a te*; 5. Simonini: *Madonna gioiata*; 6. Castrolì: *Dimmelo tre volte*; 7. Ravasini: *Disperatamente l'amo*; 8. Di Lazzaro: *Stagera al cklar di luna*; 9. Serpi: *Eri una bambina*; 10. Perera: *Sul tuo ventaglio*.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: TRASMISSIONE DAL COLLEGIO FEMMINILE DELLA G.I.L.E. DI TIRRENIA DEDICATA ALLA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORALE ALL'ESTERO.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma dalle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

CANZONI IN VOGA

dirette dal M^o ZEME

21,5:

Tanith, stella innocente

Radiocommedia in tre atti di TULLIO PINELLI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Ermelo, Stefano Sibaldi; Aletta, Nella Bonora; Agenero, Giovanni Cimara; Scarampola, Tino Erger; Palumbo, Mario Gallina; Rapetta, Fernando Soleri; La zingara, Ria Saba; Il chirurgo, Emilio Calvi; L'impiegato, Vigilio Gottardi; Il carrettiere, Pietro Tordi; Un uomo, Ciro Bertolotti; Un altro uomo, Ruggiero De Bonis; Un eremita, Emilio Calvi; Un guardiano, Gianfranco Bellini; Una donna, Luisa Leonardi; Una vecchia, Matilde Milani - Voci di uomini, di donne e di bambini.

Regia di GUGLIELMO MORANDI

22,10:

Concerto

della pianista EMMA CONTESTABILE

1. Galuppi: *Sonata in do minore*; a) Larghetto, b) Adagio, c) Allegro assai; 2. Mozart: *Sonata in do minore*: a) Allegro molto, b) Adagio, c) Allegro assai; 3. Ravel: *Sonatina*: a) Moderato, b) Minuetto, c) Animato.

22,45-23: Giornale radio.

DI MEGLIO IN MEGLIO - ORA PIÙ CHE MAI

SALVATE LA VOSTRA RADIO COL

RIDUTTORE DI TENSIONE **«BOTTEGAL»**

Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione **«BOTTEGAL»** salverete le valvole, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione **«BOTTEGAL»** avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce. **CHIEDIETLO AL VOSTRO FURNITORE** segnando esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio

Non trovandolo rivolgetevi direttamente alla Ditta BOTTEGAL - Belluno - Piazza Erbe, 5 che lo invierà contro assegno franco di porto e imballi - Tutti i modelli sono in elegante scatola di bachelite

DIFFIDATE DELLE IMITAZIONI

CESSIONI STIPENDIO

DECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI anche a parastatali, Enti Locali e Sindacati, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.
Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 30^a - Tel. 27-326

VENERDI' 20 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio

7.40: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Una pagina del vostro libro alla radio: «I boschi»*, adattamento di A. Ferricone Viola

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: MUSICHE OPERETTISTICHE dirette dal M^o PETRALIA: 1. Schubert: *La casa delle tre ragazze*; 2. Colombini: *Basta con gli uomini*; 3. Lehar: *Lo Zaretchi*; 4. Petri: *Primatosa*.

13.50: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione. 14: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dai M^o MANNO: 1. Merano: *Orchidea*; 2. Vianna: *Toada n. 3*; 3. Granados: *Danza spagnola*; 4. Manno: *E' tornata primavera*; 5. Tamajo: *Foglie*; 6. Semprini: *Leila*; 7. Plick Mangiagalli: *La ronda di Arlecchino*.

14.45-15.10: TRASMISSIONE a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa»

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nobro Radio*.

17.35: QUARTETTO «IL GIGLIO» del Dopolavoro del Pubblico Impiego di Firenze: 1. Ravasini: *Un po' di luna*; 2. Cesarini: *Notte fiorentina*; 3. Ala: *La toscarina*; 4. Vallini: *Nebbia*; 5. Valente: *Stipornella*; 6. Simonini: *Madonna malinconica*; 7. Fragna: *Canta Firenze*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Bollettino della neve. 18.20-18.25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOGLAVORO.

20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 - vedi «Trasmissioni speciali»)

21: Musiche per orchestra dirette dal M^o PETRALIA

1. Suppé: *Caratteria leggera*, riduzione dell'opera; 2. Lavagnino: *Ninna nanna*; 3. Strauss: *Voci di primavera*; 4. Longo: *Bolero*; 5. Escobar: *Pocota 900*; 6. Rikner: *Serenata*; 7. Castaldi: *Tarantella*.

21.30: «Il Giudizio di Michelangelo», conversazione di Arturo Farinelli, accademico d'Italia.

21.33: C'E' UN'INCLUSIONE Scena di WALTER COEGLIA Regia di NINO MELONI

21.40: BANDA DEI REALI CARABINIERI diretta dal M^o LUIGI CIENESI

1. Rossini: *L'inganno felice*, introduzione dell'opera; 2. Bolzoni: *La galina*; 3. Bizet: *L'arlesiana*, seconda suite.

22.20: Musica varia.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI.

Fumate senza pericolo di seni e malori, a volte gravi, e il pericolo di tutti i fumatori! Col NICTON questo è raggiunto. Esso distrugge la nicotina fino all'89%. Gusto e aroma restano invariati - Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche - Vettore mondiale - Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis Una confezione completa NICTON con distributore tascabile L. 25 - franco Un flacone Fluido NICTON (rifornimento) L. 12,50 .. Chiedetelo nelle farmacie o al produttore: Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Fondata 1922

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12.40 SESTETTO JANDOLI: 1. Pugliese: *Mari Pepa*; 2. Bixio: *Serenatella a dorme*; 3. Ferraris: *Due chitarre*; 4. Cioffi: *Storia d'amore*; 5. Carillo: *Donna Maria*; 6. Savino: *O cammino d'a luna*; 7. Montagnini: *Tutto in fretta*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: CONCERTO del soprano JOLANDA DI MARIA PETRIS - Al pianoforte: BARBARA GIUNNANA: 1. Tocchi: *Serenata*, dal «Canci di strapasse»; 2. Respighi: *Nebbia*; 3. Faure: *Dopo il sogno*; 4. Recl: *Pastorella*; 5. Favara: *Tunazioni di li cattari*.

13.30: Riassunto della situazione politica.

13.45: CONCERTO della violinista BRUNA FRANCHI - Al pianoforte: ENRICHETTA PETACCI: 1. Pugnani: *Prelude e allegro*; 2. Strauss: *La sorgente solitaria*; 3. Paganini: *Sonatina*.

14: Giornale radio

14.15: Conversazione.

14.35-14.45: ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. Kramer: *Una carezza e un ba*; 2. Rocca: *Saipo V marinato*; 3. Di Stefano: *Parlami d'amore*; 4. Rossi: *Questa sera*; 5. Montagnini: *Che tipo strano*; 6. Celani: *T'odio e t'amo*; 7. Filippini: *Filustrin*.

14.45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Forlini-Pecchi: *Luna, dimelo tu*, da «Confessione»; 2. Galassi-Zambrelli: *Sognando di te*, da «L'ultimo combattimento»; 3. Salerno-Grantantiere: *Passione*, dal film omonimo; 4. Cuscina-Mac: *Emita*, da «Divieto di sosta»; 5. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da «Santia Maria»; 6. D'Anzi: *Qui nel cuor*, da «Teresa Venerdì»; 7. Caslar-Di Fabio: *Vieni in riva al mar*, da «Barbabù»; 8. Montagnini-Mirabello: *Vorrei poterli dire*, da «L'amante segreta»; 9. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo; 10. Leux-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 11. De Marté-Dirol: *Domani non m'aspettar*, da «Antonio Meucci»; 12. D'Anzi: *Il primo bacio*, dal film omonimo; 13. Caslar-Lulli: *Voce di nostalgia*, da «Con le donne non si scherza»; 14. Derewitsky-Martelli: *Lungo il margine del fiume*, da «Divieto di sosta»; 15. Di Lazzaro: *Valzer della fortuna*, da «E' sbarcato un marinaio».

21.35:

CORO FEMMINILE «ARNALDO MUSSOLINI» DI TORINO

diretto da ANTONIETTA LORENZETTI

1. Banchieri: *Balletto delle villanelle*; 2. R. Parodi: *Tu m'ave prommissa*; 3. M. E. Bossi: *Bei campi*; 4. Rossini: *Tirolese*; 5. Masetti: *Cogli occhi bianchi e neri*; 6. Recl: *Bella bellina*; 7. Arù: *La villanella*.

21.55:

LA LEGGENDA DELLA CIVILTÀ... E IL FUOCO RIDE!

Fantasia di RICCARDO ARAGNO

Interpreti principali: Lina Accorci, Rina Franchetti, Barbara Landi, Dori Lauri, Maria Pia Spini, Wanda Tettoni, Ernesto Bianchi, Ciro Bortolotti, Italo Carelli, Gustavo Conforti, Ernesto Corsari, Nello Lunghetti, Alberto Sordi e Angelo Zamboni

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o MANNO
Regia di SILVIO GIGLI

22.45-23: Giornale radio.

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5
RICCAMENTE ILLUSTRATO
CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE L. 8
DI LUSSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4
COMPERATELO!!

TEMPO

il grande settimanale europeo

Edizioni in lingue:
 Italiana-Tedesca
 Greca-Albanese
 Croata-Francese
 Ungherese-Romena

pubblica ogni quindici giorni un grande racconto italiano illustrato con disegni a colori oltre ai soliti settimanali grandi servizi fotografici di attualità e una

Sezione letteraria

alla quale collaborano i migliori scrittori italiani.

Per chi soffre di nevralgie

Chi soffre di dolori nevralgici sa purtroppo che essi tendono a ripetersi.

Fasta un colpo d'aria per provocare una nevralgia facciale o un torcicollo; basta una variazione di temperatura per far ricomparire i dolori lombari, reumatici, ecc.

Occorre quindi un rimedio efficace che però non disturbi il cuore, non provochi bruciori di stomaco o mal di reni, anche se preso ripetutamente.

Il Veramon fa scomparire come per incanto i dolori nevralgici, ridonando libertà e scioltezza ad ogni movimento.

I Medici lo raccomandano: la loro pratica quotidiana ha dimostrato da molti anni che, nelle nevralgie, esso è altrettanto efficace come nel mal di testa o di denti, senza essere dannoso.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto dura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia e fate la prova alla prima occasione. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6,—.

Soc. Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Autorizz. R. P. di Milano N. 6897 del 6-5-1941-XIX

Le donne che lavorano

e stanno molte ore in piedi ogni giorno, conoscono spesso purtroppo il senso doloroso di peso, il gonfiore alle gambe, accompagnato da chiazze violacee, i crampi e le tirature ai polpacci, i dolori al ventre ed alla schiena, la stanchezza generale, i mali di capo, le crisi di scoramento e di abbattimento.

Tutte queste sofferenze sono dovute ad una cattiva circolazione locale e quasi sempre vanno di pari passo con ritorni irregolari, insufficienti ed eccessivi, con dolori di ventre, inappetenza, nervosismo. Se vengono trascurate, queste manifestazioni si aggravano, ed allora appaiono le varici interne ed esterne, le ulcere varicose, i gonfiori persistenti, ed in seguito le complicazioni dell'età critica, cioè notevoli irregolarità, palpitazioni, soffocazioni, stordimenti, vampe di calore al viso, freddo ai piedi, tendenza all'obesità.

Il lavoro è una pena, quando non diventa impossibile. Contro questi mali però v'è un rimedio: il Sanadon. Il Sanadon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di estratti vegetali e di succhi opoterapici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando il dolore, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14,— in tutte le Farmacie.



PESO ALLE GAMBE

Gratis! scrivendo a Sanadon Rip. 7 Via Giulio Uberti, 15, Milano riceverete più precisi chiarimenti sul prodotto e le sue applicazioni.

SANADON

fa la donna sana

B, Aut. S. Prod. Milano, N. 2741 del 14-8-20-277

LA CALVIZIE VINTE



...col ringraziarvi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo.

PERFIDO MATTEO DI GIUSEPPE - TUZI (Prov. Bari)

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incessante, alopecia e chiazze, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9 PALERMO

Nel prossimo numero l'Illustrazione del Popolo inizierà la pubblicazione del nuovo romanzo di FLAVIA STENO, intitolato

BASTA CON L'AMORE!

È la storia di una giovane donna che dell'amore ha sofferto e che si è proposta di tenersene a ogni costo lontana. Flavia Steno ha scritto la più umana delle sue storie d'amore, formicolante di tipi ed estremamente varia di ambienti.

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE
 Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
 Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

SABATO 21 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: *Radiogiornale* - Anno I, n. 16; a) Conversazione del cons. naz. Nino d'Arma. b) Autori della moderna letteratura al microfono: Daniele Vare, c) Lettura delle opere di Vare.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Radiogiornale Batilla* - Anno III, n. 8 - Numero speciale dedicato a: XXIII annuale della fondazione del Fasci II Combattimento.

11,15-11,35 (circa) TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 MUSICA VARIA.

12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12,45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE con i FASCI FEMMINILI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI.

13,50: Messaggio di Padre Agostino Gemelli in occasione della «Giornata Università».

14: Giornale radio.

14,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o GIUSEPPE MORELLI: 1. Beethoven: *Egmont*, introduzione; 2. Sibelius: *Fantasia*, poema sinfonico; 3. Rossini: *Guiglielmo Tell*, introduzione dell'opera.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quar-ter Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16,20: RADIO GIL: TRASM. ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17,10: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

PROLOGO E PRIMA PARTE DI

Cassandra

Atto unico in un prologo e due parti di LUGI ILICA e VITTORIO GNECCHI. Musica di VITTORIO GNECCHI.

PERSONAGGI E INTERPRETI: Il prologo, Tito Gobbi; *Ampegnone*, Paolo Civili; *Cittenebra*, Giuseppina Cobelli; *Egisto*, Tito Gobbi; *Oreste*, N. N.; *Il fazioneario del porto*, Paolo Silveri; *Il natavero*, Vasco Nicola; *Una cocofora*, Ada Landi; *Una ancella*, Loretta Di Lello; *Elettra*, *Le cocofore*, *coristi reati*, *donne e uomini del popolo*, *cyfbi*, *anisti*, *quartieri*, *schiani*, *prigionieri e guardie della reggia*, *le Eumenidi*.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIS. Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA.

17,55 (circa): Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

18,20-18,30: «San Benedetto da Montecassino», conversazione di Padre Emanuele Caronti.

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Con-

versazione del cons. naz. Orazio Amato, direttore della «Galleria di Roma».

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

20,55: IN UNA FABBRICA DI CERAMICHE, impressioni registrate a Deruta.

21,10:

Musiche di Ruggero Leoncavallo

dirette dal M^o RICCARDO SANTARELLI

con la collaborazione del soprano MARIA LANDINI, del tenore AUGUSTO

FERRAUO e del baritono MARIO BASIOLA

1. *Riando*, introduzione dell'opera; 2. *Chatterton*, «Tu solo a me rimani»; 3. *Riando*; 4. *Spiega la luna*; b) «Io sono il re»; 4. *I Medici*, «Ascolta il canto mio»; 5. *La bohème*: a) «Io non ho che una povera stampella»; b) «Da quel suon»; c) *Testa adorata*; 6. *Pagliacci*, *Coro delle campene*; 7. *Zaza*: a) «Buona sera, mia Zaza»; duetto, b) «Buona Zaza»; c) «O mio piccolo tavolo»; d) «Dir che ci sono al mondo»; e) «Zaza, piccola zingara»; 8. *Gi zingari*, «Beilal Sei tutta frenante».

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo (21,45 circa): Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

CONCERTO del violinista TINO BISZRICZI - Al pianoforte: MARTO CHIESI: 1. Kodaly: *Adagio*; 2. Zsolt: *Follia d'autunno*; 3. Bartok: *Canzone popolare*; 4. Kodaly: *Piccolo valzer*; 5. Hubay: *Zeffiro*; 6. Zsolt: *Valzer capriccio* (Concerto scambio con la MAGYAR TELEFONHIRMONDO RT).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO diretto dal M^o MARIO CAUDIOSI: 1. Rossini: *La cenerentola*, introduzione dell'opera; 2. Ghislanzoni: *Intermezzo all'italica*; 3. De Falla: a) *Recitativo del pescatore e pantomima*, b) *Danza rituale del fuoco*, dalla «Suite» tratta dal balletto «L'amore stregone»; 4. Dvorak: *Danza slava*.

Nell'intervallo (13,30): Rilascio della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: CANZONI IN VOGA dirette dal M^o ZEME: 1. Simonini: *A mezzogiorno*; 2. Marchetti: *Suona stanotte*; 3. De Muro: *Vo' lasciarti un ricordanno*;

4. Brigada: *Lasciami dir che t'amo*; 5. Chiri: *Il gufo innamorato*; 6. Mar-

toni: *Quando l'incontro per la via*; 7. Falpo: *Marinarella bionda*; 8. Calza-Renda: *Non soffrir*; 9. Ferrari: *Chi perde trota*.

14,45-18

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

18-18,40 (circa): (onda m. 230,2): Trasm. dal Teatro Reale dell'Opera:

SECONDA PARTE DI

Cassandra

Musica di VITTORIO GNECCHI

(Personaggi e interpreti: vedi Primo Programma)

18,40: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nelle

terre occupate dalle nostre truppe.

18,50-18,55: Notiziario dall'interno - Gli avvenimenti sportivi di domenica - Notiziario.

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Con-

versazione del cons. naz. Orazio Amato, direttore della «Galleria di Roma».

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI: 1. Marchesini: *Arditi camerati*; 2. Cacioli: *Duce, Duce*; 3. Artoli: *Serenissima*; 4. Storaci: *Ronda mattutina*; 5. Palombi: *Marcia solenne con corale*; 6. Blanc: *Le aquile di Roma*; 7. Orsomando: *Duce*; 8. De Martino: *In bicicletta*.

21: CANZONI IN VOGA

dirette dal M^o ZEME

1. Consiglio: *Stivigliana*; 2. Casadei: *Serenata senza luna*; 3. Valdes: *Quando*

vo' dalla ragazza; 4. Stantero: *Foculare spento*; 5. Falcomata: *Fanfara*

grigioverde; 6. Scotti: *Non dirlo a nessuno che t'amo*; 7. Stazonelli: *L'a-*

more in campagna; 8. De Renzi: *Parlano le viole*; 9. Rovverselli: *Quando*

torna maggio.

21,25:

L'organetto

Fantasia radiofonica in due tempi e sette quadri di BEPPE COSTA

(Premiata al Concorso Nazionale indetto dal G.U.F. di Milano)

(Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Un suonatore d'organetto, Mario Gallina; Un uomo, Emilio Calvi; Un altro uomo, Ruggero De Bonis; Un signore, Virgilio Gottardi; Secondo signore, Pietro Tordi; Una signora, Lina Franciotti; Prima signorina, Rita Saba; Seconda signorina, Olga Corelli; Un giovanotto, Gianfranco Bellini; Il portinajo, Felice Romani; Il vigile, Virgilio Gottardi; Un compositore, Stefano Sibaldi; La padrona di casa, Celeste Almiri Calza; Una moglie (Emma), Nella Bonora; Un marito (Giacomo), Franco Becci; Un passante, Giovanni Cimara; Una donna, Giuletta De Riso; Un assistente, Giuseppe Ricagno; Secondo aiutante, Ruggero De Bonis; Un venditore ambulante, Tino Brier; Un sero d'illa villa, Giacomo Almirante.

Regia di ALBERTO CASSELLA

22,10 (circa):

Orchestra classica

diretta dal M^o MARIO FIGHERA

1. Corelli: *Gavotta, adagio e giga*; 2. Strauss: *Nel sentiero silenzioso*

della foresta; 3. Chopin: *Notturmo*, op. 72 n. 1; 4. Dvorak: *Mazurca*,

op. 76 n. 4; 5. Chopin: *Notturmo*, op. 55 n. 1; 6. Dvorak: *Mazurca*,

op. 56 n. 5; 7. Schubert: *Improvviso*.

22,45-23: Giornale radio.



(segue da pag. 4)

Nulla di costruito e nulla di positivo, in questo lavoro. Né cerebrialismo né iconoclastiche esasperazioni. Un idillio di malinconia giovanile. Vogliamo confessarlo? Questa sincerità di un giovane studente del G.U.F. ci piace. Forse che i valorosi Universitari, al fronte, non cantano le canzoni napoletane, anche se la morte è davanti a loro? Il cuore ha le sue ragioni che la ragione deve ritrarre.

IL RITRATTO MASCHERATO

Un atto di Antonio Fogazzaro (Domenica 15 marzo - Secondo Programma, ore 14,15).

Il grande romanziere, l'indimenticabile autore di *Piccolo mondo antico* e di *Danielle Cortis* non scrisse molto per il teatro. Eppure questa commedia, perfetta nella costruzione, dimostra che egli avrebbe potuto benissimo dare degli svolgimenti teatrali al suo pensiero. Dal *Ritratto mascherato* traspira infatti quel senso di cristiana umanità che al Fogazzaro parve ed è altissima aspirazione di scrittore.

TANITH, STELLA INNOCENTE

Radiocommedia in tre atti di Tullio Pinelli (Giovedì 19 marzo - Secondo Programma, ore 21,5).

Mentre sta per vendere ad un antiquario un quadro di un certo valore, Ermete apprende da una zingara che in quel giorno, suo genitaiolo, la stella Tanith, dalla quale egli è protetto; si avvicina alla Terra. Sono le dieci del mattino e il giovane ha tempo sino alla mezzanotte per tentare con sicurezza ogni impresa. Comincia per Ermete una movimentatissima giornata nella quale tutto sembra procedere per il meglio finché dura l'infusso benefico della stella, ma allo scoccare della mezzanotte la fortuna volubile si allontana con la stella fatale che non riapparirà se non tra un secolo; un po' tardiva per Ermete.

LA ROCCIA E I MONUMENTI

Tre atti di Rosso di San Secondo (Lunedì 16 marzo - Secondo Programma, ore 20,40).

Simbolicamente il *Monumento* è inteso da Rosso di San Secondo come la perfezione della roccia e di « roccia » durissima sono i suoi personaggi e specialmente il rupestre Brunetto, che dopo la guerra non ha trovato nulla di meglio da fare nella vita che di accoppiarsi con le Alpi Apuane, coi venti e con gli uomini. Egli si è innamorato di Isabella, moglie di un cieco, Gabriele, poi l'ha sfuggita, si è messo con Nada e non la sposa e non lavora, ma sempre fugge di balza in balza, piano ancora di voglie combattive, ancora soldato, anzi ardito. Isabella lo rintraccia e tenta di convincerlo a sposare Nada, ma un bacio feroceggiato del ragazzo le chiude la bocca.

Le parole definitive del dramma le dice il cieco Gabriele che intuisce e comprende. Una statua non

si è mai finita, egli afferma, se non quando a forza di esperienze in sua raggiunta la definitiva forma di espressione. Così è degli uomini sempre mutabili e perfettibili. Veda Isabella, se vuole, a bastare con Brunetto la sua ultima esperienza. Basta questo accento alla libertà perché Isabella si rilanci e faccia cenno a Brunetto in attesa, di andarsene. Ella non è più libera, ormai; è, secondo il concetto dell'autore, « un vero monumento ». Non già che ella lo sappia, ma comunque comprende che non si può ritornare roccia schietta, quando lo scalpello della volontà ci ha foggiate. Ma Brunetto da fuori urla la sua disperata libertà di « roccia » schietta e attende i fulmini...

PROGRAMMA RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 KC/315,8 m 100 KW): Vienna (592, 506,5, 120) Bonna (113, 269,5, 60); Albstadt (896, 398,4, 100) Duisburg (122, 326,5, 100); Viotla (224 1339, 220); Pozna (1204 249, 50); Stat. del Prot. di Praga (638, 470, 2, 120); Stat. del Prot. di Bres (1158, 259, 1, 32) — Tram. serale, lista di musica leggera e di ballo: ore 20,15-22,15: stat. di Albstadt, Viotla, Bregard (n. 137,3), Assemblum (n. 1293) **Trasmisione giornaliera** - 18-30: Cronache di guerra. - 19: Echi dal fronte. - 20: Notiziario. - 20,15 (Vienna-Belgrado): Musica varia, leggera o da ballo oppure: Varietà. - 22: Notiziario. - 22,15: Notiziario in italiano e commento d'attualità. - 23: Notiziario in francese, concerto, conversazione. - 23,30: Notiziario in tedesco, concerto, conversazione. - 24: Notiziario in inglese, musica e conversazione. - 0,30: Chiusura

GIAPPONE

Tekie JWV 757 KC/s 41,34 m. - JLT 6190 KC/s 48,47 m **Trasmisione giornaliera** - 21: Notiziario in inglese, concerto, conversazione. - 21,30: Notizie in tedesco, musica varia, conversazione. - 22: Notiziario in giapponese, concerto, conversazione. - 22,30: Notiziario in italiano e commento d'attualità. - 23: Notiziario in francese, concerto, conversazione. - 23,30: Notiziario in tedesco, concerto, conversazione. - 24: Notiziario in inglese, musica e conversazione. - 0,30: Chiusura

CROAZIA

Zagabria 1686 KC/s 276,2 m, 45 KW

DOMENICA - 19,30: Musica di dischi. - 19,45: Notizie sportive. - 20: Concerto vocale. - 21: Conversazione. - 21,15: Concerto di chitarra. - 21,30: Musica leggera. - 22,30: Ultime notizie. **LUNEDÌ** - 20: Concerto vocale. - 20,30: Concerto sinfonico (reg.). - 22: Notiziario. - 22,15 (ca)-23: Musica da ballo. **MARTEDÌ** - 20: Musica tedesca (reg.). - 21: Trasmisione per i Volontari. - 22: Notiziario. - 22,15 (ca)-23: Musica da ballo. **MERCLEDÌ** - 20: Musica da camera. - 20,30: Musica di dischi. - 21: Conversazione. - 21,15: Beethoven. - 21,30: Concerto in orchestra. - 21,45: Concerto in duo maggiore. - 22: Notiziario. - 22,15 (ca)-23: Musica da ballo. **GIOVEDÌ** - 20-23: Trasmisione da stabilire. - Negli intervalli: Notizie. **VENERDÌ** - 20: Conversazione. - 20,30: Dischi richiesti. - 21: Trasmisione per i Volontari. - 22: Notiziario. - 22,15 (ca)-23: Musica da ballo. **SABATO** - 20: Concerto vocale. - 20,30: Concerto di strumenti a fiato. - 21: Concerto variato. - 22: Notiziario. - 22,15-23: Musica da ballo.

I programmi della Germania, di cui pubblichiamo soltanto le trasmissioni fisse, dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia e della Romania non sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.



Il giacchino di Drorak è una delle opere meno conosciute del grande maestro boemo ed è stata riesumata dalla Radio. L'azione si svolge in una cittadina boema dove arriva Bohus, il figlio del conte Harango, che fugge con la moglie Giuliana dalla Francia in rivoluzione. Suo cugino Adolfo, che trama contro di lui, lo denuncia ai padre quale giacobino, e il vecchio conte lo rinnega. Ma il giovane cerca di introdursi nasostamente nel castello con la complicità dell'intendente, il quale è innamorato della bella Terinka. Costi, però, gli preferisce Gorge. Adolfo viene dal conte nominato suo erede e successore, e in casa del padre di Terinka si tiene una festa in suo onore. La ragazza si apparta con Gorge, e ciò scatena una tempesta, poiché il genitore verrebbe che sposasse l'intendente. A questo punto entra Bohus con la moglie in cerca di ospitalità. Adolfo, allarmato per l'arrivo del giacobino, ordina che sia incarcerato. Gorge si incarica di comunicare al vecchio conte, che la ignora, la sorte di Bohus, mentre Giuliana, nascosta nella camera della defunta madre del marito, intona la canzone della culla con cui era cullato Bohus da bimbo. Il vecchio conte commosso viene a conoscere la verità ed ordina la liberazione del figlio, mentre rinnega in pubblico e scaccia il traditore Adolfo. Anche Terika e Gorge possono realizzare il loro sogno.

Secondo un giornale tedesco, un tale Howard Klein, che ha parlato alla radio di Filadelfia, è dotato di una virtù specialissima: ascoltandolo, ben dodici radioascoltatori si sono serenamente addormentati. Credo che a noi potremmo sia stato subito riprodotto ed invitato a cercarsi un altro mestiere? Purtroppo, è stato invitato a parlare tutte le sere all'ora in cui gli infelici malati di insonnia cercano invano un po' di riposo. Il risultato, a quanto si dice, è strabiliante, e Klein è stato soprannominato « il clorofornio attraverso le onde ».

Un'interessante radiotrasmissione intitolata Un viaggio tra gli esquimesi non si limitava ad esporre agli ascoltatori la vita e le usanze di quel piccolo popolo polare narrata direttamente dall'esploratore Gadsus, ma — ciò che era più avvincente — ritrasmetteva tutta una serie di registrazioni su dischi fatte sul posto, di musiche, canti, poesie ignorate assolutamente dalla grande massa.

Un sogno per tutti è il titolo di un nuovo radiodramma di G. Casanova, che si basa quasi sulla famosa risposta data da un letterato a quel tale che si vantava di « dormire senza sogni »: « Come ti compiaci? Dormire senza sogni è vivere senza speranza... Anche l'eroe di Un sogno per tutti la pensa allo stesso modo. Faichitra distinto, egli pensa non solo di dare un sogno a tutti i suoi malati, ma anche di dare a ciascuno il suo sogno. Il sogno che viene permettendo di vivere così felici, è un sogno di bene e di felicità quasi, poiché l'uomo si realizza tanto per i suoi sogni, quanto per la sua vita da sveglio, e se noi fossimo saggi, « ci dotremmo preoccupare assai di un sogno ».

GUIDO MANACORDA: *Medaglie* (ventisei grandi figure della storia, anzi della media, nuova e nuovissima) - Ed. Garzanti, Milano.

Questo volume non rappresenta che un settore della vita e ricca esperienza manacordiana; ma costituisce in un certo senso il suo incontro più profondo con l'umanità. Figure che balzano dal corso perenne della storia; figure che hanno fatto o fanno parte della vita travagliata del nostro secolo, da poco scomparsa o fattora in vita, amici o grandi, discreti o dominanti, dolorosi o sereni. Una vera e propria galleria animata, che trasporta il lettore attraverso il tempo e lo spazio, con sempre nuove visioni e sensazioni, inducendolo ad una raccolta e serena meditazione. Storia ed esperienza, insomma, colte e fatte rivivere nella realtà della persona umana.

GUIDO PIETRO MATTHEY: *Legionario di Spagna* (a cura della famiglia e degli amici, Torino).

Donatore di sangue a diciassette anni, Guido Pietro Matthey si ventisei tentò di partecipare alle guerre d'Europa, a ventiquattro ricorse ad essere legionario di Spagna e a ventinove, già decorato, chiude la sua giornata fulgida di vita e di gloria, cadendo sul fronte di Terragona. In questo volume commemorativo e che è posto in omaggio a beneficio delle Opere Assistenziali di quei volontari del sangue tra i quali il giuocattolo si iscrisse presago, quasi in una generosa vigilia di sacrificio e di olocausto, sono raccolti lettere, pagine di diario, notazioni attraverso le quali

LETTURE

traluce, in trasparenza cristallina, la semplicità lineare di un spirito che viveva e respirava naturalmente in un'aura di mistacismo e di epopea. Una commovente prefazione di Esio Maria Gray introduce questi hanno da religione del nostro tempo. La lettura di questo libro che colloca Guido Pietro Matthey a lato di Giosué Borsi e di quegli altri giovani poeti, dall'antima anglica scomparsi combattenti.

ISORTA GALEAZZI: *Questi bambini!* - Editore Garzanti, Milano.

Questi bambini sono i bambini nostri, quelli che imparano a meglio conoscere ogni giorno. Ora candidi di malizia, ora pieni di ingenua grazia, nel loro piccolo mondo non hanno mai sempre vicini a noi con tutto il loro animo ed il loro cuore.

ADRIANO LUZANI: *Viaggio musicale nell'U.R.S.S.* - Rizzoli e C. editori, Milano.

Un interessante viaggio (interessante anche se risale a circa un decennio) nell'« paradiso rosso », ricco di osservazioni e di commenti, piacevole a leggersi anche a chi non è dentro alle segrete cose della musica per la chiarezza dello stile e l'efficacia del quadro panoramico del mondo russo.

GIULIO CAPRINI: *Giorni e notti* - Ed. Mondadori, Milano.

Pagine di taccuino le chiama l'Autore; ma sarebbe meglio dire, senz'altro, meditazioni. Anche lì dove meglio potuto esserci solo un piacere della fantasia, come nell'evocazione di paesaggi, è un evocare che riporta sempre, entro una particolare visione di mondo, il pensiero risentito dell'uomo e del destino dell'uomo. Anzi, la nota caratteristica di tutto il libro sta proprio qui, in questa espressione: pensiero risentito. Toccano dei giorni, e taccuino delle notti, con un interesse sull'eroe. Così è disuso il libro.

ARMANDO TRONI: *Quei che Milady non dice* - Casa Editrice Nerbini, Firenze.

Quei che Milady non dice sono gli intrighi, gli scandali e le disastrosità che in otto lunghi scoli di storia partiana, e che il puritanesimo non solo ha sempre finto di ignorare, ma là dove l'ignoranza non era possibile, ha ricoperto ogni cosa di candidi pelli, mentre le reazioni di passaggio è un evocare, quasi quasi piccante ed edificato perché dimostra che nulla vi è di nuovo sotto il sole nella storia di un popolo, e che una Nazione che ha sempre visto l'incoscienza dominato dell'intrigo e del vizio non può mutar volto.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 10 Torino

GRAN PREMIO



...è il più fine dei Cognac!

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 15 MARZO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione o commento notturno in inglese. — 6.40: Musica sinfonica. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Bassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11-2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in greco. — 8.10: Segnale d'intervallo. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-8.30 (2 RO 4-2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3-2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Musica vocale da camera: mezzosoprano Alva Stronetti. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4-2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.10-10.25 (2 RO 4-2 RO 21): Notiziario in inglese.

12.25-12.35 (2 RO 21-2 RO 22): Notiziario in italiano.

13.20-12.45 (2 RO 6-2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI; Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO; Segnale orario.

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE. a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario. - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese. b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11-2 RO 21): Segnale orario. - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13.00-13.25 (2 RO 7-2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13.00: Segnale orario. — 13.10: Traduzione in italiano. — 13.15-13.25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15.00 (tono medio). — 21.1: 40's 1357. — 20.2: 12.25-12.35 [tono alto]. — 21.1: onde corte [oltre 14.00 alle 15.00]; 2 RO 11-2 RO 21; TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13.30-13.50 (2 RO 6-2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano e inglese e eventuale musica varia. — 13.40: Musica varia. — 13.45: Conversazione in inglese. — 13.50: Notiziario in olandese. — 14.10: Musica sinfonica; Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal Mr Morelli. — 14.45: Giornale radio in italiano. — 15.00: Notiziario in francese. — 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

13.50-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 13.50: Musica organistica; organista Beniamino Zambetti. 1. Paganini. 2. Vivaldi. 3. Vento; 4. Minuetto. 3. Muffat, 4. Tocatta. — 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 15.05: Musica varia. — 15.20.

15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in italiano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.00-15.30 (2 RO 11-2 RO 21): NOTIZIARI IN FRANCESE.

16.00-16.25 (2 RO 6-2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.20 (2 RO 3-2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16.30: Notiziario in italiano. — 16.45: Musica varia. — 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 17.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. - Giornale radio in italiano. — 17.15: Musica sinfonica. — 17.20: Notiziario in francese. — 17.30: Notiziario in inglese. — 17.50: Notiziario in iranico. — 18.05-18.20: Conversazione in bengalese.

17.30-18.00 (2 RO 11-2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.30: Notiziario in arabo. — 17.50-18.00: Recitazione del Corano.

17.30-18.05 (2 RO 7-2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.30: Riassunto del programma e Notiziario in portoghese. — 17.45: Musica vocale da camera: soprano Wanda Carofano. — Musica varia diretta dal Mr Arlandi. — 18.15: Notiziario in italiano. — 18.30: Musica varia. — 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 RO 4-2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.

18.45-20.30 (2 RO 4-2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.45: Notizie da casa per i lavoratori migrati in Africa. — 18.50: Segnale orario. — Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3-2 RO 22 e onde medie: m 2211; kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 19.00: Musica araba. — 19.05: Notiziario in arabo. — 19.30: Conversazione in arabo su argomenti di carattere familiare. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-20.30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.00: Notiziario in inglese. — 19.10: Commento politico e conversazione in inglese. — 19.20: Musica sinfonica della "Orchestra Sinfonica" diretta dal Mr De Vito. — 19.50: Notiziario in francese. — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: Bassegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Musica leggera.

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3; m 31.15; kC/s 9630. — 2 RO 4; m 25.40; kC/s 18180. — 2 RO 6; m 19.61; kC/s 15300. — 2 RO 7; m 16.88; kC/s 17770. — 2 RO 8; m 16.84; kC/s 17820. — 2 RO 11; m 41.55; kC/s 7220. — 2 RO 17; m 15.31; kC/s 19590. — 2 RO 18; m 30.74; kC/s 9760. — 2 RO 19; m 29.04; kC/s 10330. — 2 RO 21; m 19.92; kC/s 15060. — 2 RO 22; m 25.10; kC/s 11950. — STAZIONI ONDE MEDIE: m 2211; kC/s 1357. — m 2302; kC/s 1303.5. — m 2632; kC/s 1140. — m 420.8; kC/s 713.

20.00-20.30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: Bassegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Musica leggera.

20.00-20.30 (2 RO 11-2 RO 22): Per l'Europa; Segnale orario - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

20.40-21.20 NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20.40: Notiziario in maltese. — 20.50: Notiziario in italiano. — 21.00: Notiziario in francese. — 21.10-21.20: INTERVALLO: b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11-2 RO 22 e onde medie: m 2211; kC/s 1357. — m 2302; kC/s 1140): 20.40: Notiziario in ungherese. — 20.50: Notiziario in turco. — 21.00: Notiziario in greco. — 21.10-21.20: INTERVALLO: c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4-2 RO 6): 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco. — 21.00: Notiziario in inglese. — 21.10-21.20: INTERVALLO.

21.20-21.40 (2 RO 2-2 RO 14): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 21.20: Notiziario in arabo (escluso 2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6). — 21.30: Notiziario in portoghese. — 21.40: Notiziario in italiano (ripetizione in italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4-2 RO 6)). — 21.50: Conversazione in inglese o musica. - Notiziario in inglese. — 21.55: INTERVALLO: Notiziario in croato. — 21.55: Notiziario in portoghese. — 2.00: Notiziario in inglese. — 2.05: Notiziario in spagnolo. — 2.10-2.15 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. — 2.15: Notiziario in francese. — 2.20-2.25: INTERVALLO.

21.40-22.00 (2 RO 2-2 RO 4-2 RO 6-2 RO 11-2 RO 22 e onde medie: m 2211; kC/s 1357. — m 2302; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.40: Notiziario in arabo. — 21.55-22.00: Musica araba.

1.00-2.00 (2 RO 18-2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 1.00: Riassunto del programma. — 1.05: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica varia. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.30: Conversazione in inglese. — 1.40: Musica Natali e da Ernesto Bosino. — 2.00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2.10: Musica sinfonica diretta dal Mr Morelli. — 2.30-2.40: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano. - Bassegna della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50-2.55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2.55: Musica strumentale da camera: pianoforte August 19.01. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: Notiziario in italiano. — 3.20-3.30: V. Vita Italiana; rassegna varia per gli italiani d'America.

2.30-6.00 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 22) (sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 2.30: Notiziario in inglese. — 2.40: Musica organistica; organista Clotilde Misso. — 3.00-3.10: Notiziario in italiano. — 3.10: Conversazione in italiano. — 3.20: Notiziario in spagnolo. — 3.30: Musica sinfonica. — 3.40: Notiziario in italiano. — 4.10: Musica varia diretta dal Mr Masno. — 4.30: Notiziario in inglese. — 4.40: Commento politico in inglese. — 4.50-5.30: I compagni, un atto di G. Fozzani, musica di Primo Riccio. — 5.30: Notiziario in francese. — 5.40: Notiziario in italiano. — 5.50: Commento politico in italiano. — 5.55-6.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

LUNEDÌ 16 MARZO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione o commento notturno in inglese. — 6.40: Madama Butterfly, tre atti di Puccini e Giocosa, musica di G. Padellani, seduzione dell'atto terzo. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Bassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11-2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Segnale orario. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-8.30 (2 RO 4-2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO; Giornale radio.

9.00-9.15 (m 2302; kC/s 713): LEZIONE DI LINGUA ITALIANA PER GLI ITALIANI CROATI.

9.00-9.30 (2 RO 3-2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Musica varia. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4-2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 4-2 RO 21): Notiziario in inglese.

12.25-12.35 (2 RO 21-2 RO 22): Notiziario in turco.

12.30-12.45 (2 RO 6-2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI; Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO; Segnale orario. - Giornale radio.

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario. - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese. b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11-2 RO 21): Segnale orario. - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13.00-13.25 (2 RO 7-2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13.00: Segnale orario. - Bollettino in italiano. — 13.15-13.25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15.00 (onde medie: m 2211; kC/s 1357. — m 2302; kC/s 1140) [tono alto]. 14.45: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane. — 15.00: (2 RO 11-2 RO 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13.30-15.30 (2 RO 6-2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese e eventuale musica. — 13.40: Musica varia. — 13.45: Notiziario in spagnolo. — 13.50: Notiziario in olandese. — 14.10: Musica sinfonica; Orchestra sinfonica Ernesta Weber; Musica napoletana di autori contemporanei. — Musica varia diretta dal Mr Arlandi. — 14.45: Giornale radio in italiano. — 15.00: Notiziario in francese. — 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

13.50-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14.30: Musica organistica: 1. Leoncavallo; 2. Schumann; 3. Wagner. — 14.40: Notiziario in italiano (Siviglia); 3. Wagner; e Fannhäuser (Col con continuo). — 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 15.05: Musica varia. — 15.20.

15.10-15.20 (2 RO 11-2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA; Comunicazioni in italiano.

15.30-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15.35: Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in italiano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11-2 RO 21): Notiziario in francese.

15.00-16.25 (2 RO 11-2 RO 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.20 (2 RO 3-2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16.30: Musica sinfonica di autori italiani contemporanei. — 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 17.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17.05: Segnale orario. - Giornale radio in italiano. — 17.15: Notiziario in indiano. — 17.30: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50: Notiziario in iranico. — 18.05-18.20: Conversazione in bengalese.

16.35-17.30 (2 RO 11-2 RO 22): LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE. — 16.35: Lezione dell'U.R.I. in tedesco. — 16.40: Lezione dell'U.R.I. in ungherese. — 17.02: Lezione dell'U.R.I. in spagnolo. — 17.18-17.20: Lezione dell'U.R.I. in bulgaro.

17.30-18.00 (2 RO 11-2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.30: Notiziario in arabo. — 17.50-18.00: Recitazione del Corano.

17.30-18.05 (2 RO 7-2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.30: Riassunto del programma e Notiziario in portoghese. — 17.45: Musica vocale da camera: soprano Wanda Carofano. — Musica varia diretta dal Mr Arlandi. — 18.15: Notiziario in italiano. — 18.30: Musica varia. — 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 RO 4-2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.

18.45-20.30 (2 RO 4-2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.45: Notizie da casa per i lavoratori migrati in Africa. — 19.00-20.30: Segnale orario. - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3-2 RO 22 e onde medie: m 2211; kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Recitazione del Corano. — 19.05: Notiziario in arabo. — 19.30: Conversazione in arabo su argomenti di carattere fraterno. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-20.30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.00: Notiziario in inglese. — 19.10: Commento politico e conversazione in inglese. — 19.20: Musica sinfonica della "Orchestra Sinfonica" diretta dal Mr De Vito. — 19.50: Notiziario in francese. — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: Bassegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Musica leggera.

20.00-20.30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: Bassegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Musica leggera.

20.00-20.30 (2 RO 11-2 RO 22): Per l'Europa; Segnale orario - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

20.40-21.20 NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20.40: Notiziario in maltese. — 20.50: Notiziario in italiano. — 21.00: Notiziario in francese. — 21.10-21.20: INTERVALLO;

gio Iamamoto», b) «Andante», dalla «Setta sironia ai si minno» con T. (Violante); c) «Paganini», «Moto perpetuo» — 14.45-15.00: Giornale radio in Italiano.

15.00-15.10: (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in bulgare.

15.15-15.20: (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA**: Conduzione in spagnolo.

15.15-15.45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**, — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

15.30-18.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE**.

15.30-18.20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **MEDIO ORIENTE**. — 15.30: **PLA FIDE ADRIANA MARI** — 15.30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. — 16.57 (telex): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17.00: Segnale orario - Giornale radio in Italiano. — 17.15: Notiziario in indostano. — 17.30: Notiziario in francese. — 17.10: Notiziario in inglese. — 17.50: Notiziario in iranica. — 18.05-18.20: Conversazione in indostano.

16.35-17.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE**. — 16.35: Lezioni dell'U.R.I. in tedesco. — 16.48: Lezioni dell'U.R.I. in ungherese. — 17.02: Lezioni dell'U.R.I. in spagnolo. — 17.10-17.15: Lezioni dell'U.R.I. in francese.

17.30-18.00: (2 RO 3 - 2 RO 4): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 17.30: Notiziario in arabo. — 17.50-18.00: Recitazione del Corano.

17.35-18.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA** (Riassunto del programma e notiziario in portoghese. 17.45: Il barbiere di Siviglia, tre atti di Cesare Eberlin, musica di G. Rossini, selezione dell'atto primo. — 18.15: Notiziario in italiano. — 18.30: Musica varia).

18.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE**. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in bulgare.

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**. — 18.45: Notizie da casa per i lavoratori mercantili. — 18.50: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kc/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 19.00: Recitazione del Corano. — 19.08: Notiziario in arabo. 19.30: Conversazione in arabo sul argomento religioso islamico. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-20.30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**. — 19.00: Notiziario in italiano. — 20.10: Rassegna della stampa italiana.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE**. — 20.00: Notiziario in tedesco. — 20.10: Conversazione in inglese. — 21.00-21.20: **INTERVALLO**.

21.20-19.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie (solo fino alle 23.30): m 221,1; kc/s 1357 - m 263,2; kc/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO)**. — 21.20: Notiziario in croato. — 21.30: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22.00: Notiziario in corso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.10: Notiziario in portoghese. — 22.30: Notiziario in spagnolo. — 22.40: **INTERVALLO**. — 22.40: Notiziario in francese. — 22.50: Notiziario in greco. — 23.00: Notiziario in ungherese. — 23.10-23.20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco. — 21.00: Conversazione in inglese. — 21.10-21.20: **INTERVALLO**.

21.20-19.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie (solo fino alle 23.30): m 221,1; kc/s 1357 - m 263,2; kc/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO)**. — 21.20: Notiziario in croato. — 21.30: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22.00: Notiziario in corso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.10: Notiziario in portoghese. — 22.30: Notiziario in spagnolo. — 22.40: **INTERVALLO**. — 22.40: Notiziario in francese. — 22.50: Notiziario in greco. — 23.00: Notiziario in ungherese. — 23.10-23.20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco. — 21.00: Conversazione in inglese. — 21.10-21.20: **INTERVALLO**.

21.20-19.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie (solo fino alle 23.30): m 221,1; kc/s 1357 - m 263,2; kc/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO)**. — 21.20: Notiziario in croato. — 21.30: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22.00: Notiziario in corso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.10: Notiziario in portoghese. — 22.30: Notiziario in spagnolo. — 22.40: **INTERVALLO**. — 22.40: Notiziario in francese. — 22.50: Notiziario in greco. — 23.00: Notiziario in ungherese. — 23.10-23.20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco. — 21.00: Conversazione in inglese. — 21.10-21.20: **INTERVALLO**.

21.20-19.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie (solo fino alle 23.30): m 221,1; kc/s 1357 - m 263,2; kc/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO)**. — 21.20: Notiziario in croato. — 21.30: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22.00: Notiziario in corso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.10: Notiziario in portoghese. — 22.30: Notiziario in spagnolo. — 22.40: **INTERVALLO**. — 22.40: Notiziario in francese. — 22.50: Notiziario in greco. — 23.00: Notiziario in ungherese. — 23.10-23.20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco. — 21.00: Conversazione in inglese. — 21.10-21.20: **INTERVALLO**.

segnala della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. — 2.55-3.10: Musica leggera. — 3.10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3.20-3.30: «Vita Italiana», rassegna varia per gli italiani di fuori.

2.30-4.00 (2 RO 3 - 2 RO 4) (2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 2.30: Notiziario in inglese. — 2.40: Concerto della Banda dell'Arma del RR CC diretta dal M. L. Ciampi. 3. Musica: «Inno marziale» di C. Celeni; «Marche militari» di C. Celeni; «Polari di soldati»; «C. Celeni»; «Marche del RR Carabinieri» — 3.00-3.10: Notiziario in italiano. — 3.10: Conversazione in italiano. — 3.20: Notiziario in spagnolo. — 3.30: Musica varia diretta dal M. L. Ciampi. — 3.40: Conversazione in inglese. — 4.10: Musica varia diretta dal M. L. Ciampi. — 4.30: Notiziario in inglese. — 4.40: Commento politico in inglese. — 4.50: Lohengrin, tre atti di R. Wagner, selezione dell'atto terzo. — 5.30: Notiziario in francese. — 5.40: Notiziario in italiano. — 5.50: Commento politico in italiano. — 5.55-6.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero.

SABATO 21 MARZO 1942 - XX

6.40-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO**. — 6.30: Conversazione e commento politico in inglese. — 6.40: **INTERVALLO**. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE**. — 7.40: Notiziario in bulgare. — 7.50: Notiziario in francese. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Segnale d'intervallo. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.10-15.00: **NOTIZIARIO PER L'IMPERO**: Giornale radio - Riassunto programmi sede Tripoli. 9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA**. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Canzoni popolari. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in inglese.

12.30-12.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13.25: **BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE**: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese. — b) Per l'Europa Orientale (2 RO 6): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgare, croato, romeno, turco e ungherese.

13.00-13.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA (PRIMO GRUPPO)**. — 13.00: Segnale orario - Giornale radio in Italiano. — 13.15-13.25: Traduzioni in italiano e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15.00 (onde medie: m 221,1; kc/s 1357 - m 263,2; kc/s 1140) (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13.00-15.00 (2 RO 4 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE** (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13.40 (telex): Musica varia. — 13.45: Notiziario in italiano. — 14.00: Notiziario in francese. — 14.10: Canzoni, quattro atti di G. Bizet, selezione dell'atto secondo. — 14.45: Giornale radio in Italiano. — 15.00: Notiziario in francese. — 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. — 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**. — 14.30: Musica leggera. — 14.45-15.00: Giornale radio italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in inglese.

15.15-15.45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in italiano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 7): Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE**.

16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE**. — 16.30: Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza diretta dal M. L. Ciampi. 1. Supra. 2. Concerto in sol maggiore. 3. Sazambati; «Niema namaz»; 3. Facenti; «Due popoli» — 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. — 16.57 (telex): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17.00: Segnale orario - Giornale radio in Italiano. — 17.15: Notiziario in indostano. — 17.30: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50: Notiziario in iranico. — 18.05-18.20: **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**.

16.35-17.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE**. — 16.35: Lezioni dell'U.R.I. in portoghese. — 16.48: Lezioni dell'U.R.I. in ungherese. — 16.57: Lezioni dell'U.R.I. in svedese. — 17.18: Lezioni dell'U.R.I. in bulgare.

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 17.30: Notiziario in arabo. — 17.50-18.00: Concerto di musica nord-africana.

17.30-18.25 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. — 17.30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17.45: Selezione di opere: 1. Lehar; «Paganini»; 2. Pjetri; «Durata»; 3. Intermezzo al terzo atto di «Lohengrin»; 4. Concerto di Lussemburgo (La canzone del mormo); Musica varia. — 18.15: Notiziario in italiano. — 18.30: Musica. — 18.40-18.50: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE**: 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in ungherese. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in romeno. — 18.40: Notiziario in bulgare. — 18.50-19.00: Notiziario in italiano.

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**. — 18.45: Notiziario in arabo. — 19.00: Notizie da casa per i lavoratori mercantili Italiani attualmente all'estero. — 19.05: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kc/s 1357 - m 263,2; kc/s 1140): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 19.00: Recitazione del Corano. — 19.08: Notiziario in arabo. 19.30: Conversazione in arabo sul argomento religioso islamico. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-20.30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**. — 19.00: Notiziario in italiano. — 20.10: Rassegna della stampa italiana.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE**. — 20.00: Notiziario in tedesco. — 20.10: Conversazione in inglese. — 21.00-21.20: **INTERVALLO**.

21.20-19.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie (solo fino alle 23.30): m 221,1; kc/s 1357 - m 263,2; kc/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO)**. — 21.20: Notiziario in croato. — 21.30: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22.00: Notiziario in corso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.10: Notiziario in portoghese. — 22.30: Notiziario in spagnolo. — 22.40: **INTERVALLO**. — 22.40: Notiziario in francese. — 22.50: Notiziario in greco. — 23.00: Notiziario in ungherese. — 23.10-23.20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco. — 21.00: Conversazione in inglese. — 21.10-21.20: **INTERVALLO**.

21.20-19.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie (solo fino alle 23.30): m 221,1; kc/s 1357 - m 263,2; kc/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO)**. — 21.20: Notiziario in croato. — 21.30: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22.00: Notiziario in corso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.10: Notiziario in portoghese. — 22.30: Notiziario in spagnolo. — 22.40: **INTERVALLO**. — 22.40: Notiziario in francese. — 22.50: Notiziario in greco. — 23.00: Notiziario in ungherese. — 23.10-23.20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco. — 21.00: Conversazione in inglese. — 21.10-21.20: **INTERVALLO**.

18.50-19.00: Notiziario in italiano. — 2.40: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. — 2.55-3.10: Musica leggera. — 3.10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3.20-3.30: «Vita Italiana», rassegna varia per gli italiani di fuori.

2.30-4.00 (2 RO 3 - 2 RO 4) (2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 2.30: Notiziario in inglese. — 2.40: Concerto della Banda dell'Arma del RR CC diretta dal M. L. Ciampi. 3. Musica: «Inno marziale» di C. Celeni; «Marche militari» di C. Celeni; «Polari di soldati»; «C. Celeni»; «Marche del RR Carabinieri» — 3.00-3.10: Notiziario in italiano. — 3.10: Conversazione in italiano. — 3.20: Notiziario in spagnolo. — 3.30: Musica varia diretta dal M. L. Ciampi. — 3.40: Conversazione in inglese. — 4.10: Musica varia diretta dal M. L. Ciampi. — 4.30: Notiziario in inglese. — 4.40: Commento politico in inglese. — 4.50: Lohengrin, tre atti di R. Wagner, selezione dell'atto terzo. — 5.30: Notiziario in francese. — 5.40: Notiziario in italiano. — 5.50: Commento politico in italiano. — 5.55-6.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero.

6.40-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO**. — 6.30: Conversazione e commento politico in inglese. — 6.40: **INTERVALLO**. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE**. — 7.40: Notiziario in bulgare. — 7.50: Notiziario in francese. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Segnale d'intervallo. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.10-15.00: **NOTIZIARIO PER L'IMPERO**: Giornale radio - Riassunto programmi sede Tripoli. 9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA**. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Canzoni popolari. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in inglese.

12.30-12.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13.25: **BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE**: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese. — b) Per l'Europa Orientale (2 RO 6): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgare, croato, romeno, turco e ungherese.

13.00-13.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA (PRIMO GRUPPO)**. — 13.00: Segnale orario - Giornale radio in Italiano. — 13.15-13.25: Traduzioni in italiano e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15.00 (onde medie: m 221,1; kc/s 1357 - m 263,2; kc/s 1140) (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13.00-15.00 (2 RO 4 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE** (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13.40 (telex): Musica varia. — 13.45: Notiziario in italiano. — 14.00: Notiziario in francese. — 14.10: Canzoni, quattro atti di G. Bizet, selezione dell'atto secondo. — 14.45: Giornale radio in Italiano. — 15.00: Notiziario in francese. — 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. — 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**. — 14.30: Musica leggera. — 14.45-15.00: Giornale radio italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in inglese.

15.15-15.45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in italiano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 7): Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE**.

16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE**. — 16.30: Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza diretta dal M. L. Ciampi. 1. Supra. 2. Concerto in sol maggiore. 3. Sazambati; «Niema namaz»; 3. Facenti; «Due popoli» — 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. — 16.57 (telex): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17.00: Segnale orario - Giornale radio in Italiano. — 17.15: Notiziario in indostano. — 17.30: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50: Notiziario in iranico. — 18.05-18.20: **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**.

16.35-17.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE**. — 16.35: Lezioni dell'U.R.I. in portoghese. — 16.48: Lezioni dell'U.R.I. in ungherese. — 16.57: Lezioni dell'U.R.I. in svedese. — 17.18: Lezioni dell'U.R.I. in bulgare.

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 17.30: Notiziario in arabo. — 17.50-18.00: Concerto di musica nord-africana.

17.30-18.25 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. — 17.30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17.45: Selezione di opere: 1. Lehar; «Paganini»; 2. Pjetri; «Durata»; 3. Intermezzo al terzo atto di «Lohengrin»; 4. Concerto di Lussemburgo (La canzone del mormo); Musica varia. — 18.15: Notiziario in italiano. — 18.30: Musica. — 18.40-18.50: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE**: 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in ungherese. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in romeno. — 18.40: Notiziario in bulgare. — 18.50-19.00: Notiziario in italiano.

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**. — 18.45: Notiziario in arabo. — 19.00: Notizie da casa per i lavoratori mercantili Italiani attualmente all'estero. — 19.05: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kc/s 1357 - m 263,2; kc/s 1140): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 19.00: Recitazione del Corano. — 19.08: Notiziario in arabo. 19.30: Conversazione in arabo sul argomento religioso islamico. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-20.30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**. — 19.00: Notiziario in italiano. — 20.10: Rassegna della stampa italiana.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE**. — 20.00: Notiziario in tedesco. — 20.10: Conversazione in inglese. — 21.00-21.20: **INTERVALLO**.

21.20-19.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie (solo fino alle 23.30): m 221,1; kc/s 1357 - m 263,2; kc/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO)**. — 21.20: Notiziario in croato. — 21.30: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22.00: Notiziario in corso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.10: Notiziario in portoghese. — 22.30: Notiziario in spagnolo. — 22.40: **INTERVALLO**. — 22.40: Notiziario in francese. — 22.50: Notiziario in greco. — 23.00: Notiziario in ungherese. — 23.10-23.20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco. — 21.00: Conversazione in inglese. — 21.10-21.20: **INTERVALLO**.

21.20-19.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie (solo fino alle 23.30): m 221,1; kc/s 1357 - m 263,2; kc/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO)**. — 21.20: Notiziario in croato. — 21.30: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22.00: Notiziario in corso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.10: Notiziario in portoghese. — 22.30: Notiziario in spagnolo. — 22.40: **INTERVALLO**. — 22.40: Notiziario in francese. — 22.50: Notiziario in greco. — 23.00: Notiziario in ungherese. — 23.10-23.20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco. — 21.00: Conversazione in inglese. — 21.10-21.20: **INTERVALLO**.

GRAN PREMIO



...è il più fine dei Cognac!