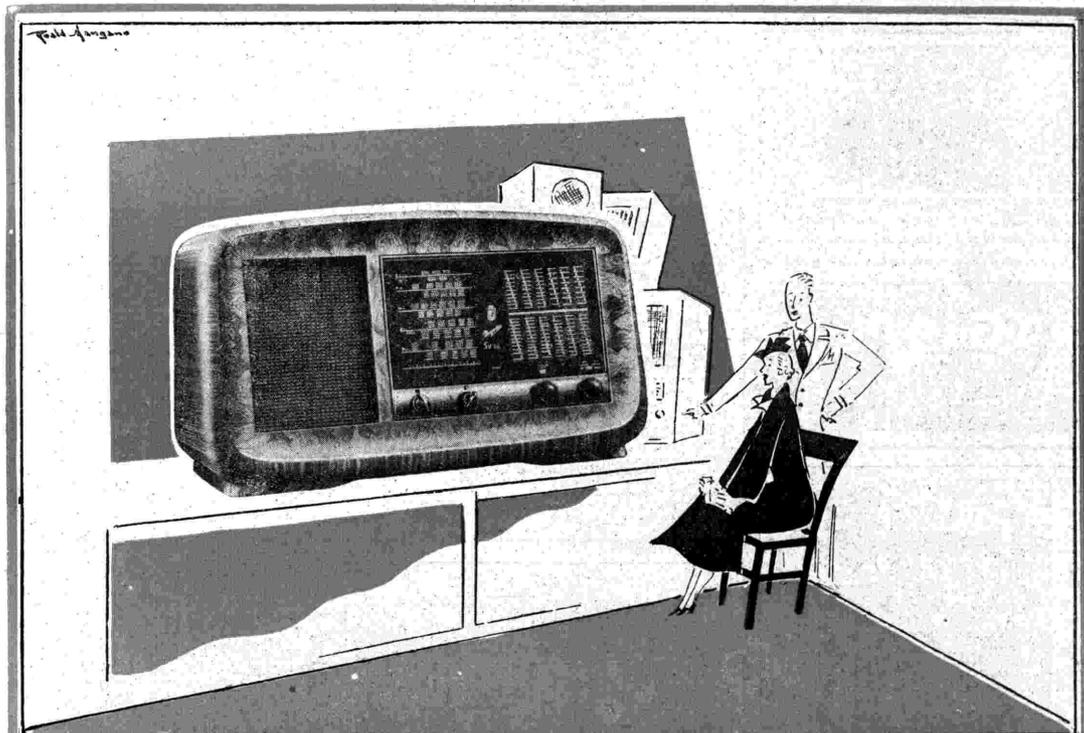


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



Elevatissimo rendimento, eccezionale fedeltà di riproduzione, elegante mobile di linea sobria e moderna, caratterizzano il radiorecettore 5 valvole

MAGNADYNE SV 76

che consente l'esplorazione di ben 7 gamme d'onda, suddivise in 5 per le onde corte e 2 per le onde medie.

Magnadyne

lo stradicario della radio

acquazioni...

Atteenti ai raffreddori!



non manca l'**ASPIRINA**
in casa vostra!

Crema Depositata

S.S.

LA VERA CREMA CHE NASSODA SVILUPPA E FA RIFIORIRE IL

SENO

Un vaso di crema Juventus S. S. per lo sviluppo del seno L. 19.50

In vendita ovunque e presso la Ditta

F.lli CADEI - Rip. R. C. - MILANO, Via Victor Hugo 3

Spedizione franco, senza indicazione alcuna, contro vaglia anticipato di L. 21

SCIROPPO

PAGLIANO

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

cura depurativa del sangue

FIRENZE - V. PANDOLFINI, 30

CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO

Trim

INVISIBILE

il "TRIM" X (breve)

ha risolto il problema di applicare le fotografie nell'albume senza che se ne vedano i sostegni e in pari tempo vi permette di toglierle e rimetterle a posto senza scuriparle.

Grande invenzione il "TRIM" X non copre gli angoli delle fotografie.

PRODOTTI "TRIM" MILANO

MUSICISTI

valorizziamo stampando, lanciando scelte composizioni musicali. Scrivete affrancando, risposta-EDITRICE SPE - Principi 45 bis - NAPOLI

STUTURA BOSSA-POCA PRESENZA!

CON INSESSO

APPARECCHIO ORTOPEDICO STALDO

DIVENTERETE PIU' ALTI

STABILIMENTI SUCCESSI FARMACIUTICHE DI STAZIONI

PREZZO L. 190.000.000

CHIEDETE OPUSCOLO, ILLUSTR. GRATIS IN CONTINUA CONTINUA S. MARCELLO L.P. 1



Anche tu ne hai bisogno!

La natura, creando l'uomo, è stata un'artefice perfetta. L'organismo umano è stato paragonato al motore di una macchina. Come questa ha bisogno di combustibile per funzionare, così quello ha bisogno degli alimenti per vivere. Ma, oltre al combustibile, occorrono alla macchina sostanze lubrificanti, ed all'organismo umano, oltre agli alimenti, quelle particolari sostanze che facilitano e regolano il funzionamento di tutti gli organi che sono detti ormoni. La scienza medica con Steinhilber e Woronoff ha aperto il cammino alla scoperta del preparato OKASA.

OKASA è il rimedio scientifico che permette il rinnovo degli ormoni indispensabili alla vita. Non dire: « questo è magnifico, ma non mi occorre ». Pensa che le tue forze fisiche, mentali e sessuali si debilitano lentamente, però continuamente; e necessitano di una sostanza capace di sostenerle, conficcarle ed equilibrarle. Non aspettare che sia troppo tardi e che la macchina si sia completamente rovinata. Anche tu ne hai bisogno!

OKASA è un composto di ormoni ghiandolari, elementi fra i più essenziali, efficaci ed appropriati per combattere il decadimento fisico, la depressione morale, la debolezza sessuale, la frigidity, la vecchiaia precoce, ecc. La somministrazione di OKASA consegue risultati soddisfacenti anche nei casi ove altri preparati fallirono. La fama acquistata da OKASA è pienamente giustificata.

Il meccanismo di azione di OKASA viene dettagliatamente illustrato dalla pubblicazione: L'Alba di una nuova vita, che viene spedita assolutamente GRATIS e senza alcun impegno dietro richiesta scritta.

Chiedetela oggi stesso alla ditta **ROSSI LUIGI** (R. C. 26) - VIA VALTELLINA 2, MILANO, citando questa rivista. **OKASA** è in vendita presso tutte le farmacie e presso la Farmacia DANTE, Milano, via Cante 17.

Aut. Pref. Milano N. 61435 del 1934-XII

... gli uomini stanno in casa, quando vi trovano le "belle comodità..."



DIVANO-LETTO NOVARESI

MILANO - V. Torino 52

GENOVA - Sal. S. Matteo 29

CHIEDETE CATALOGO

pochi vasetti, e addio pinguedine!

FLEX - CREMA

Crema dimagrante di uso esterno che scioglie il grasso superfluo delle parti del corpo dove viene applicata. Il seno, il ventre, i fianchi, ecc. si riducono e il corpo ringiovanisce ed acquista la sua linea elegante. Raccomandata dai medici. Centinaia di attestati. Chiedete opuscolo F al

Dr. O. BARBERI

Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

CALMANTEROSA

ANTINEURALGICO

DI PRONTO EFFETTO CALMA QUALSIASI NEURALGIA MAL DI TESTA, DEDENTI, REUMATISMO, DOLORI ARTICOLARI IN TERCOSTALI, INFLUENZA, ECC.

CONTRO mali di testa mali di denti solo e sempre

CALMANTE ROSA

Autorizz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



Le ultime settimane invernali che, stentando a morire, si prolungano nel teorico inizio della nuova stagione, ci fanno assistere ad un curioso ed interessante fenomeno di armeggi diplomatici e di provvisorie sistemazioni territoriali che i nostri nemici vanno compiendo sui vari scacchieri mondiali e specialmente nelle zone che si ritengono più vicine al divampare di nuovi conflitti.

Truppe americane, già da tempo, sono sbarcate in Inghilterra e, a quanto pare, anche nell'Ulster, la regione irlandese ancora avulsa all'unità nazionale dell'Eire; nell'Iran, nobile storica culla della razza ariana, l'Inghilterra, con la sua solita slealtà, lascia carta bianca alla Russia bolscevica e le abbandona posizioni che, sino a ieri, erano di primaria importanza per l'insaziabile sviluppo dell'espansione britannica in Oriente. E in Oriente, più precisamente nell'Estremo Oriente che oggi, per volontà nipponica, si chiama Asia Orientale, la Gran Bretagna compie maggiori e più dolorose abdicazioni lasciando all'alleato statunitense il grave onere della difesa australiana. In sostanza l'Inghilterra, come impero, riconosce spontaneamente con queste rinunzie la sua incipiente decadenza della quale sono altri sintomi i sinistri scricchiolii che provengono dall'India e dall'Egitto, punti nevralgici dell'organismo imperiale britannico.

A completare il quadro si devono aggiungere le manovre che gli avversari dell'Asse e del Tripartito vengono compiendo nei paesi neutrali per turbarli, intimidirli, sia propagando false notizie di ipotetiche ed immaginarie intenzioni aggressive attribuite all'Asse, sia cercando di minare ed insidiare l'ordine interno, come è stato recentemente scoperto in Spagna dove il servizio segreto britannico, già compromesso con il materiale esplosivo introdotto a Tangeri, aveva esteso le sue propaggini nel tentativo di rovesciare il Regime falangista. Tutti questi armeggi rivelano un'ansia incontenibile, che si accresce man mano che il generale Inverno si avvicina alla data fatale del suo collocamento a riposo.

Questa data sta per scadere e gli inglesi hanno tentato di approfittare della per loro favorevole dilazione stagionale cercando di allentare, in giornate di avverse condizioni atmosferiche, la logorata difesa di Malta con un numeroso e poderoso convoglio di rifornimenti. Ma il disperato tentativo si è concluso disastrosamente.

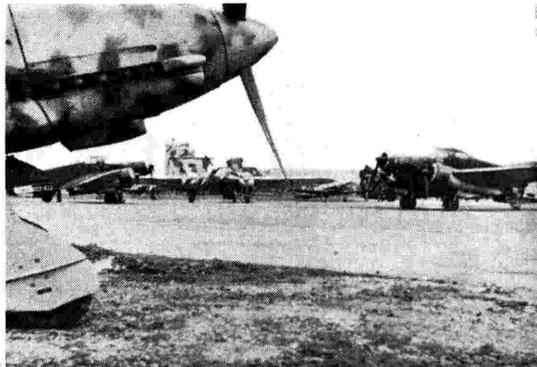
Proprio alla vigilia dell'annuale della Fondazione dei Fasci, stormi di velivoli siluranti hanno assalito, in massa, il convoglio affondando o avariando navi mercantili e militari della scorta e una nostra squadra, « incocciato » il nemico in ritirata, con perfetta manovra gli ha inflitto nuovi sensibili danni. Miglior celebrazione del 23 Marzo l'Italia fascista non poteva desiderare: ancora una volta la battaglia aeronavale dimostra che il controllo del Mediterraneo è sfuggito al nemico diviso nei due irrimediabilmente e sempre più menomati tronconi navali di Gibilterra e di Alessandria e che la potenza offensiva di Malta, martellata di giorno e di notte dall'aviazione dell'Asse, è irrimediabilmente diminuita e compromessa.



(Fot. R. G. Luce).



(Fot. R. G. Luce - Pario).



(Fot. R. G. Luce).

Agganciati i siluri, le eroiche squadriglie di affondatori volanti aspettano il comando per slanciarsi sul mare costantemente vigilato dalla nostra flotta e per avventarsi contro le formazioni navali del nemico.

Cicli di conversazioni sul Giappone e gli scacchieri della guerra in Asia Orientale

Nuovi interessanti cicli di conversazioni radiofoniche sono stati predisposti dall'Eiar su temi di attualità o per dare forma organica e continuativa allo svolgimento di altri.

Il primo concerne il Giappone. L'intensificarsi delle relazioni italo-nipponiche, la costituzione del Tripartito, l'entrata in guerra del Giappone a fianco delle Potenze dell'Asse, le rapide e paste vittorie riportate dalle sue forze armate, l'eroico comportamento dei suoi soldati che esaltano il sacrificio per la Patria al grado di una assoluta dedizione religiosa, hanno ogni giorno di più accresciuto l'ammirazione del nostro popolo amico e alleato. Tale ammirazione esige anche una maggiore conoscenza dello spirito, della storia, del costume, dell'arte e della cultura nipponici, che proietti sugli avvenimenti in corso la luce di un glorioso passato attraverso il quale nel volgere di migliaia di anni, si è temprato l'animo ardentissimo e mistico della Nazione giapponese.

D'intesa con la Società « Amici del Giappone », venuta prontamente incontro al disegno dell'Eiar, insorgono conversatori italiani e nipponici si alterneranno al microfono per illustrare aspetti, figure e idee del Giappone d'oggi e di ieri. Il Presidente della Società « Amici del Giappone », ambasciatore barone Pompeo Aloisi, aprirà la serie di conversazioni sabato 4 aprile, parlando de « Le relazioni italo-nipponiche ». Seguirà l'accademico Giuseppe Tucci, vicepresidente della Società, che tratterà del « busudo », ossia dello spirito militare giapponese. L'ambasciatore Aurti, che è stato per molto tempo il rappresentante dell'Italia a Tokio, illustrerà originali aspetti dell'arte nipponica. I colonnelli Scalise e Brunetti, già rispettivamente addetto militare e addetto aeronautico presso l'Ambasciata italiana di Tokio, si occuperanno di argomenti militari. Il segretario generale prof. Rivetta (Todi) aggiungerà note di curiosità e di varietà sugli usi e costumi nipponici. Su temi politici, economici e sociali terranno poi conversazioni altri illustri oratori, alternandosi con conversatori giapponesi che parleranno in italiano del loro Paese: il colonnello Moriara Simizu, addetto militare nipponico; il prof. Sotii Nogami, della Società per gli Scambi culturali internazionali; il dott. Iseo Yamazaki dello Asahi Scmbun.

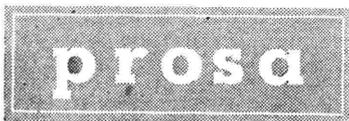
Un secondo ciclo di conversazioni, parallelo al primo, sarà dedicato all'India, alle cui porte batte la guerra. Mentre l'attenzione generale converge su questo antichissimo Paese fitamente popolato di genti in contrasto per razza e religione, ma ormai sempre più avute ad intendersi nel comune odio contro l'oppressore britannico, i maggiori conoscitori italiani dell'India, e con essi scrittori e giornalisti che l'hanno di recente percorsa e descritta, parleranno della situazione attuale e delle sue memorie remote. Il vicepresidente della Reale Accademia d'Italia, Ecc. Carlo Formichi, maestro di fama mondiale degli studi sull'India, mercoledì 1° aprile tratterà de « L'India alla vigilia della sua indipendenza ». L'accademico d'Italia Giuseppe Tucci, che più volte ha visitato l'India compiendo scoperte e rilievi di risonanza internazionale, svolgerà successivamente vari argomenti sulle tendenze e i caratteri dell'India contemporanea. Un altro accademico d'Italia, l'Ecc. Paolo Emilio Pavolini, profondo indagatore della lingua e della letteratura indiana, terrà una conversazione intitolata: « Una sguardo all'antico teatro indiano ».

Un terzo ciclo di conversazioni illustrerà i

grandi scacchieri bellissimi dell'Asia orientale. Ha accettato tale compito la Reale Società Geografica italiana designando alcuni suoi membri di riconosciuta competenza a delineare le caratteristiche geografiche dei vari problemi politici, economici e militari dei paesi e delle regioni che la guerra ha toccato o toccherà nei prossimi mesi. Queste conversazioni, coordinate dal presidente della Società stessa, Ecc. Corrado Zoli, che ne redigerà alcune, si svolgeranno nei giorni e nelle ore che saranno settimanalmente indicate nel Radiocorriere. Nella prima di esse Corrado Zoli parlerà, lunedì 30 marzo, su « La strada della Birmania » intorno alla quale tante discussioni sono

state sollevate in questi giorni dalla stampa mondiale.

Insieme a questi tre cicli su grandi temi di attualità, ne saranno tenuti altri di carattere letterario. Uno si intitolerà: « Fiore della poesia italiana », e accoglierà, in armonico inquadramento storico, le più alte espressioni della lirica italiana da San Francesco ai contemporanei, interpretate dai nostri migliori attori e dicitori. Seguirà un altro ciclo di lettere sotto il titolo: « Lettere di scrittori italiani ». Le più toccanti confessioni e rivelazioni tratte da epistolari di ogni secolo saranno disposte e ricollegate, non secondo un esteriore ordinamento temporale, ma sulla scorta di motivi intimi. Così sarà dato ascoltare uno stesso sentimento (eroico, amoroso, doloroso, polemico) ripercosso di voce in voce e di animo in animo, con successione immediata, dal Duecento al Novecento, nei diversi accenti d'arte suscitati nel passaggio da un autore all'altro. Di questi ultimi cicli pubblicheremo in seguito il programma illustrativo.



L'AJO NELL'IMBARAZZO

Tre atti di Giovanni Giraud (Lunedì 30 marzo - Secondo Programma, ore 21.10).

I caratteri di questa commedia, che è scritta in schietta lingua toscana, sono di ottima lega: da quello del marchese Antiquati (antiquato anche nell'esagerazione di voler crescere i figli in una sorta di clausura mentale psichica) a quello dell'Ajo, cioè il professor Gregorio Codebono (che ha un cuore largo così), il quale è destinato a lottare perpetuamente tra gli istinti filantropici del suo animo, la rigidità educativa delle sue mansioni e la malintesa severità del Marchese.

Nella quotidiana realtà della vita, il professore si trova a combattere con lo spirito retrogrado del Marchese, la scipitaggine di Pippetto, il cadetto della famiglia, che in mancanza di meglio si è innamorato dell'ormai matura domestica Leonardina, e un'incredibile caldaia amorosa di Enrico, il primogenito, erede del nome avito, che l'ha fatta grossa davvero. Povero ajo!

LA CROCE SUL MONDO

Un atto di Gino Valori - Novità (Venerdì 3 aprile - Primo Programma, ore 21.35).

Rievocare il mistero della Passione e della Resurrezione, cioè di un tema che ha ispirato i più grandi artisti, i più grandi poeti, è ardua impresa. Comunque ad una simile rappresentazione è di largo sussidio la radio che, con i suoi caratteri di universalità, può concorrere a creare vasti panorami su sconfinati orizzonti. Coscio della gravità del compito, l'autore nella composizione di questo vero oratorio radiofonico, ha cercato di limitare lo svolgimento del dramma alla fase culminante della vita e del martirio di Cristo per ottenere, con questo raccoglimento di forze, maggiore effetto, maggiore efficacia. Gino Valori ha disegnato per così dire un'affresco corale di voci umane che dapprima osannano a Gesù ma poi deridono con ogni vilipendio negando che egli sia l'inviato del Signore. Su questa massa corale

emergono e si innestano le voci di alcuni sacri personaggi che con misurata modestia di parole esprimono ed interpretano lo stato d'animo del momento. Predomina sovrana sul coro delle anime la voce di Cristo in una serenità già distante dalle miserie del mondo. Un adatto commento musicale integra o completa l'oratorio radiofonico che attraverso l'onda della musica si immerge nell'aura mistica della Passione.

SPIEGAZIONE DEL MONDO

A MIO FIGLIO

Tre atti di Giorgio Scerbanenco - Novità radiofonica (Sabato 4 aprile - Secondo Programma, ore 21.35).

Giorgio Scerbanenco, il noto autore di « Processo ad Alfonsina », tratta e svolge in questa commedia un argomento di profonda umanità con una tecnica particolarmente adatta all'espressione radiofonica e tale da mettere in rilievo, gli elementi spirituali e morali che formano la nobile sostanza dell'opera. Cieco e paralitico alle gambe sin dalla nascita, inchiodato sulla sua poltrona a ruote, un giovinetto trascorre nell'immobilità e nelle tenebre il tormento della sua monotona esistenza. Del mondo nulla conosce e nulla sa. E' come un estraneo alla vita che d'intorno turbinava in un continuo ritmo incalzante. Un giorno il padre dell'infelice scopre un grande chirurgo capace di ridare al ragazzo la vista ed il moto. Il cieco potrà vedere, il paralitico camminare ed agire... Un miracolo di risurrezione. Ma prima di affrontare l'intervento chirurgico, l'infelice ragazzo si pone un'ansiosa domanda: « Come è questo mondo? non lo so, non lo conosco... Ora, prima di incominciare a vivere veramente, voglio farmelo spiegare ». E allora il padre, una maestra che lo ha sempre amorosamente assistito, altre persone premurose e sollecite si accingono al non facile compito delle spiegazioni, delle anticipazioni. Il mondo? Un impasto di bene e di male, un contrasto di gioie e di dolori, un eterno conflitto tra le buone e le cattive azioni... Un per-sonaggio, di valore simbolico, che quasi rappresenta e raffigura lo spirito demoniaco, gli dipinge il mondo con i colori più foschi, per indurre il giovinetto a non farsi operare e a non correre la grande avventura della vita. Ma il perverso, il malvagio, ottiene l'effetto contrario perché, nella sua istintiva generosità, il giovane sente che, malgrado tutto, la vita è sempre degna di essere vissuta e quindi si decide a farsi operare. Nobile decisione che rivela la drittura di un'anima.

L'ARMA POLEMICA PIÙ PENETRANTE

costituita dal giornalismo politico radiofonico con i suoi dibattiti e commenti immediati e con i suoi « servizi speciali » dimostra la sua singolare potenza nel volume « PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO » edito da Sansoni.

Il volume « Pagine sulla guerra alla Radio » rassegna documentarie e sintetica del massimo interesse, consta di 390 pagine in-8° ed è corredato con 32 fotografie fuori testo e due carte « geografiche ». Potrete riceverlo franco di porto al prezzo di L. 20 inviando « Radio » - Cas. Post. 250, Torino, l'unico tagliando.

NOME E COGNOME

INDIRIZZO

Numero abbonamento alle radioudizioni

(A "Radio" - Casella Postale 250 - Torino)



Il Sestetto Jandoli.



L'orchestra diretta da Angelo De Angelis; canta Maria Valeri.



La rivista «Fantasie segrete» di Marchesi in lettura.



Vittorio De Sica, Nico Pepe, Mario Ferretti e Giuditta Rissone al microfono di Radio Sociale.



La rivista «Fantasie segrete» di Marchesi in prova.



Una scena movimentata della rivista «Primo premio all'amore» di Dino Di Luca.

GRAN PREMIO



...è il più fine dei Cognac!

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Il secondo concerto diretto da Victor de Sabata

(Domenica 29 marzo - Primo Programma, ore 17,45).

Il programma del secondo concerto diretto da Victor de Sabata (ch'è anche l'ultimo della X Stagione Sinfonica dell'EIAR, seguita anche quest'anno con vivo interesse dal pubblico del Teatro dell'EIAR di Torino e dai radioascoltatori per l'interesse artistico e culturale e per la varietà delle musiche e degli interpreti) presenta il nostro grandissimo direttore nella concertazione di due maestri ben diversi di stile, ma molto significativi entrambi, e in composizioni diversamente concluse, ma degne entrambe di profonda simpatia.

La *Seconda sinfonia in re maggiore*, op. 73, di Brahms fu composta nel 1878 e venne chiamata « Sinfonia viennese » per i suoi caratteri di spigliata freschezza e di serenità (Vienna conservava allora la fama di città dal vivere giocondo). E' strano che i fanatici ammiratori di Brahms l'abbiano giudicata di gran lunga inferiore alla prima (anteriore di cinque anni) per profondità di pensiero e per potenza di espressione; il giudizio comune è invece che essa sia migliore della consorella perché in nessun punto l'autore forza il tono ed alza la voce. Il suo primo tempo, d'andamento pastorale, con un secondo motivo squisito, è ricco in sviluppi poderosi. L'Adagio fa pensare a Schumann, con le lente e poetiche divagazioni. L'Allegretto è il tempo più originale e poetico: specie di danza lenta, intrrotta due volte da trii rapidi,

nella quale Brahms rinnova lo spirito dell'antico minuetto, infondendovi qualcosa della grazia languida e della finezza nervosa propria delle danze trieliane. Dal Finale sembra sprizzare una gioia sana e robusta dagli ampi canti degli archi fino alla conclusione splendidamente ribadita dagli ottoni squallanti.

Di Zoltan Kodaly (nato a Keskemet, Ungheria, nel 1882, allievo prima e poi insegnante nel Conservatorio di Budapest), il Panmain scrisse ch'è ungherese prima d'esser musicista; che la sua musica va dritta alla sua meta, selvatica e torrida di sentimento, limpida e abbondante, aperta e spregiudicata; e che il suo fulcro estetico sta nella razione e che lo spirito nazionale individuato riesce ad opporre allo spirito nazionale collettivo, di cui è parte e svolgimento. « Kodaly canta sempre all'aria aperta e con la faccia rivolta dalla parte del sole ». Dal balletto *Hary Janos*, tratto da una leggenda di cui il protagonista omonimo è un grasso, un miliardario con qualche tratto donchisottesco, lo stesso Kodaly trasse una « suite » divisa in cinque parti con un preludio, che è uno dei suoi lavori più caratteristici per le derivazioni da danze e canzoni popolari ungheresi e per il gioco sorprendente davvero dei timbri orchestrali.

Seguono due pagine tipiche dei due massimi operisti del secolo scorso: il polarissimo preludio dell'atto IV della *Traviata* di Verdi; e l'introduzione del *Tannhauser* di Wagner.

IL MISTERO DELLA PASSIONE DI CRISTO

di Felice Lattuada, diretto da Franco Ferrara (Giovedì 2 aprile - Primo Programma, ore 20,35).

Felice Lattuada, allievo di Ferroni al Conservatorio di Milano (autore di musica sinfonica e da camera, di parecchie opere tra le quali fortunatissima le « Preziose ridicole » ricavata da Molière, del « Canto aquarello per la Nazione Eletta », premiato per l'anno 1940 dalla R. Accademia d'Italia), volle col *Mistero della Passione di Cristo* esprimere i sentimenti delle folle medioevali, che nelle sacre rappresentazioni vivevano con anima ingenua e con fede ardente il « Mistero della Passione », in cui il divino e l'umano si fondono in un simbolo così vasto e commovente che sfida i secoli.

Il *Mistero* si svolge in sei episodi. Nel « Prologo » vibra il dolore dell'umanità per il Dio crocifisso, e il pianto delle madri si fonde col grido della doglia universale. L' « Entrata in Gerusalemme » è il momento del breve trionfo umano: l'Osanna della turba che dopo pochi giorni griderà il « Crucifisso », ma che ora spera nel nuovo e più grande Profeta Figlio di Davide. La « Cena degli Apostoli » contiene il sublime addio di Gesù ai suoi fedeli che tra poco più non lo vedranno, la donazione di se stesso in sacrificio sublime, l'annuncio del tradimento, i canti rituali dei convitati. Nell' « Orto di Getsemani » Gesù vive l'ora più dolorosa della sua vita e delizia in una « sudar sangue ». I discepoli, anche i più fidati, sono oppresi dal sonno e solo da un angelo Egli riceve conforto e gli rinfaccia la confidenza che il suo sacrificio non sarà vano. Sul « Golgota » si compie il decisivo. Non è solo la morte, ma lo scerno e la brutalità. La natura stessa si ribella e scoppia in uragano e un terremoto sconvolge la terra. Ma ecco la « Risurrezione » e l'« Uscita dall'Arca ». Le turbe comprendono e levano gli occhi al cielo, donde scende la voce di Dio.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Bernardino Molinari col concorso del soprano Susanna Danco e del violinista Ferruccio Scaglia - Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma (Domenica 29 marzo - onda m. 230,2, ore 17).

Il programma s'inizia con la *Sinfonia n. 13* (188) in sol maggiore di Haydn, ripartita in: a) Adagio - Allegro, b) Largo, c) Allegro (Minuetto), d) Allegro con spirito e finale. E' ricca della tipica ispirazione haydniana, e di dolcezza e di lucezza, di sanità e d'equilibrio, col Minuetto pieno di ritmo e di carattere. Viene poi il trittico sinfonico *Al Piemonte* di Carlo Alberto Pizzini: non musica a programma, ma successione di tre pittoresche impressioni ispirate alle bellezze storiche, naturali ed operanti del Piemonte: un corteo glorioso con le bandiere al sole e con la rievocazione all'antico

Inno Sardo; un pensiero Notturno sulle Alpi; l'ansimare delle macchine, lo stridere dei congegni e i rudi canti degli operai nell'atmosfera rovente e fumosa delle fondazioni.

La parte seconda s'inizia con la suite *Shéhérazade* di Ravel, composta nel 1903. Il nome della fantasiosa narratrice di favole delle « Mille e una notte » dà il titolo a tre delicati poemi di Tristan Klingsor: « L'Asia », « Il flauto magico » e « L'Indifferente », che Ravel musicò con squisitezze, sebbene un po' immuno ancora del tutto da influenze massenetiane. Sono per soprano con accompagnamento di orchestra. Il successivo *Concerto in la minore*, op. 53, di Anton Dvorak per violino e orchestra, fu composto tra il 1879 e il 1882. Ha un Allegro pieno di espansione e di colore, un Adagio, di carattere tranquillo e meditativo con brevi dialoghi tra il violino e gli strumenti (il corno soprattutto) e un Finale fresco e brillante.

MUSICHE DI FRANZ SCHUBERT

eseguite dal baritono Antonio Kubinsky e dal pianista Alfredo Casella - Ciclo di « Lieder » da « Il viaggio d'inverno », op. 89 su testo di Wilhelm Müller (Martedì 31 marzo - Primo Programma, ore 20,50).

Il *Viaggio d'inverno* (Die Winterreise) è il secondo dei grandi cicli di « Lieder » composti da Schubert, che in preda a grande tristezza chiese alla sua lira i toni più desolati. Il ciclo completo comprende 24 canti, tra i quali Antonio Kubinsky scelse i più significativi. Non tutti i « Lieder » sono però tristi, e se ne accareggiano gli ascoltatori del *Tiglio*, che ritroveranno lo Schubert candido e sereno. Originalissimo *La cornacchia* anche per l'accompagnamento, Lugubre è il *pato indiatore* e, ben si comprende, il *cimitero*. Semplicemente triste è *Solitudine*, e originalissimo di nuovo il *sonatore di organetto*, nella monotona melopea del quale il viaggiatore vede quasi un simbolo del proprio dolore.

CONCERTO SINFONICO-CORALE

diretto da Fernando Previtali (Mercoledì 1° aprile - Primo Programma, ore 21,35).

L'ottava sinfonia di Beethoven, sebbene consuetudinaria, è meno popolare delle altre, ed è un po' una Cenerentola tra quei colossi che sono la *Quinta*, la *Pastorale*, la *Settima* e la *Sinfonia con cori*. E' però sempre un capolavoro e, per di più, ha un leggero spirito umoristico che le dà un carattere tutto suo. Altra singolarità è il ritorno scherzoso al « Minuetto » che nel ciclo sinfonico Beethoven aveva sostituito con lo « Scherzo » del « Finale » e svolto come un « Rondò », pieno di spirito e di brio.

Béla Bartók (nato nel 1881) è oggi considerato uno dei più forti e significativi musicisti contemporanei, e non soltanto della sua Ungheria. L'o-

pera sua, dice il Fleischer, mostra la scissione fra il popolare costume atavistico ungherese e l'impulso di progresso: egli non assume meccanicamente delle melodie, ma penetra fino alla sorgente della creazione popolare. La ripetizione sono un elemento essenziale di sua intonazione musicale. Il recente *Diavrotino* in programma, che racchiude un « Molto adagio » tra un « Allegro non troppo » e un « Allegro assai » pone ben in luce alcune tra le più singolari caratteristiche del musicista magiaro.

Seguono un'« Invenzione » ed un « capriccio » di Luigi Dall'Oncola tratti dalla *Seconda serie de I cori* di Michelangelo Buonarroti il giovane - per coro femminile e strumenti.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Ugo Tansini col concorso dell'organista Ulisse Matthey (Venerdì 3 aprile - Primo Programma, ore 20,35).

Il programma comprende la *Sinfonia* di Leo (nacque a S. Vito dei Normanni nel 1694 e morì in Napoli nel 1744, maestro di cappella in varie città e maestro di Jommelli e di Piccini), intitolata a S. Elena al « Cavarzo » (« S. Elena, madre di Costantino, in un pellegrinaggio in Terrasanta trovò il Santo Sepolcro e il legno della Santa Croce). La *Sinfonia* comprende: a) Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro - Andante - Maestoso. Verranno poi l'*Aria*, dalla « Suite in re maggiore » di Bach, la prima delle quattro « suites » per orchestra composte da Bach; pagina consuetudinaria ma nobilissima; la *Madrigale* in una *cattedrale*, scritta per organo e archi da Ulisse Matthey, allievo di Guilmant, organista titolare della S. Casa di Loreto e insegnante d'organo nel Conservatorio di Torino, e il *Concerto per organo e orchestra* di M. E. Bossi (concertista d'organo e compositore d'altissima fama, morto nel 1925).

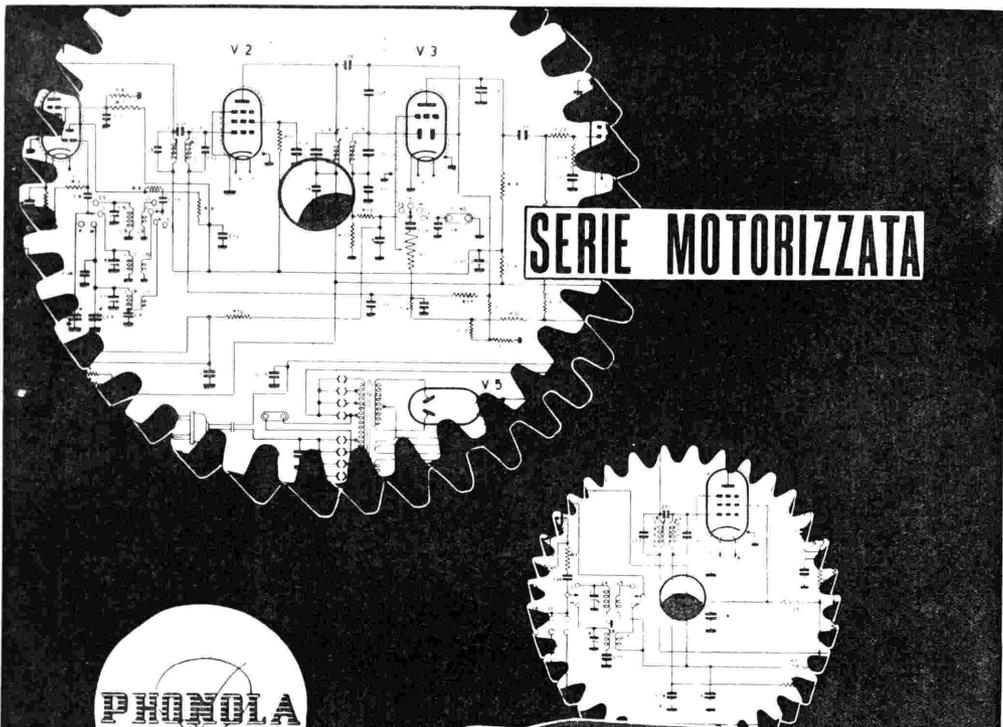
LE ESECUZIONI DELL'ORCHESTRA CLASSICA

Il 19 e il 21 marzo hanno avuto luogo rispettivamente sul primo e sul secondo programma le prime due esecuzioni dell'Orchestra classica diretta dal M° Figuera. Figuravano nei programmi lavori di Corelli, di Scarlatti, di Chopin, di Dvorak, di Schubert, di Albeniz, di Strauss, di Rode e di Rossi, trascritti per orchestra da camera dai musicisti italiani compresi nell'elenco che qui abbiamo pubblicato. Altri maestri furono menzionati per preparare partiture per il nuovo repertorio di musica varia e precisamente: Angelo, Arlandi, Bettinelli, Bormioli, Brunetti, Bucchi, Cagna-Cabatti, Casella, Culotta, Davico, Farina, Figuera, Fiorillo, Gaidano, Gallino, Gaudiosi, Ghislanzoni, Girard, Barbara Ghiranna, Lavagnino, Lupi, Maghini, Magagnoli, Di Rocca, Palombi, Petralia, Piccinelli, Piccilli, Pizzini, Strucchi, Toschi, Zecchi.

Non si è caduti in errore quando si pensò che l'inaugurazione del livello artistico di un ciclo di programmi di musica varia sarebbe stato accolto con interesse da quegli ascoltatori che si rendono ragione e apprezzano e ammirano tutto ciò che viene fatto dall'EIAR per dare maggiore sviluppo alla funzione educativa della Radio. Le ragioni dello spirito fatto per questi ascoltatori, e sono moltissime, maggiori importanza dei valori puramente ricreativi. Sono gli antichi e i nuovi nomi, che hanno scritto le loro firme nel libro d'oro dell'arte, che trovano nel nuovo repertorio una nuova espressione della loro emozione artistica, la quale, malgrado le diverse modalità, rimane sempre la stessa, palpabile, inconfondibile, eterna.

In favore accettato dal pubblico a questa iniziativa, che risponde alla nostra fiduciosa anticipazione e speranze, risolte così facilmente alcuni problemi critici che ci si era posti per uno scrupolo eccessivo. L'audizione, ad esempio, dei Tre Capricci di Rode e dell'Improvisi di Schubert, trascritti per orchestra, pensiamo abbia eliminato quel dubbio che poteva sussistere ancora in sede teorica e cioè che quello che era stato concepito per strumento solo, non potesse essere attribuito ad una massa orchestrale.

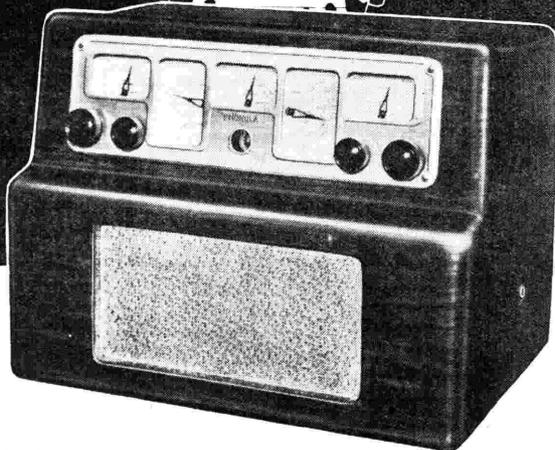
Vogliamo sperare che il successo tributato a queste due prime esecuzioni, aumenti in maniera proporzionale con l'aumentare della comprensione da parte del pubblico del nuovo repertorio e delle intime ragioni che stanno alla base di esso. Comprensione che non può, come è chiaro, avvenire in un tempo molto breve, ma deve ripetere delle esigenze di assimilazione più o meno lunghe a seconda della forza di resistenza dell'abitudine e dei preconcetti di chi ascolta, e che sono sempre un elemento dannoso alla obiettività e alla serenità di un giudizio critico.



SERIE MOTORIZZATA



Invitiamo tutti i radioamatori a provare i modelli della nuova serie motorizzata Phonola. Troveranno in essi un rendimento notevolissimo e novità assai vantaggiose per la migliore ricezione. Il movimento degli indici di sintonia, sia quello più veloce per il rapido passaggio da una zona all'altra del quadrante, sia quello lentissimo per la più delicata e precisa scelta di stazioni vicinissime si effettua in questi apparecchi con estrema facilità grazie appunto alla motorizzazione del sistema di sintonia. * Un gruppo di alta frequenza con commutazione a contatti di illimitata durata, un'amplificazione di bassa frequenza di eccezionale rendimento, un altoparlante a membrana ellittica, fedelissimo riproduttore della classica «Voce Phonola», unitamente a moltissimi altri pregi quali la precisione nella costruzione, la linea razionale della custodia, ecc., fanno di questo apparecchio un «fuori classe» dei radiorecettori. * Provate il modello 567 e ve ne convincerete.



Mod. 567

5 valvole - onde cortissime, corte, medie e lunghe - occhio magico - presa per cuffia

L. 3000

S. A. FIMI • CORSO DEL LITTORIO 10 • MILANO

Le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Il programma radiofonico della Settimana Santa non può essere come si suole dire «brillante». Le sacre celebrazioni inducono al maggior raccoglimento del pensiero e del sentimento. Il programma normale di canzoni e di musiche si svolgerà soltanto nei giorni di lunedì 30 con l'orchestra Prat, di martedì 31 con l'orchestra Angelini; e di mercoledì 1° aprile con l'orchestra Spaggiari; le presenze avranno il semplice rilievo delle più modeste avventure microfoniche del presentatore e di qualche suo amico; e non sarà effettuato nei giorni di giovedì e venerdì santi, giorni questi nei quali la trasmissione comprenderà il giornale radio e le «notizie da casa». Nei suoi cinque minuti il Capitano Buscagagna si rivolgerà mercoledì ai marinai; e giovedì le «Parole di ufficiali ai soldati» saranno dette dal ten. col. Bruno Cappuccini sul tema: «I cadetti della Vittoria». Da sabato 4, con la ripresa delle canzoni richieste, e nella settimana successiva alla Pasqua, i programmi riprenderanno il loro ritmo consueto, per recare ai camerati in armi sempre più vivo e affettuoso il pensiero filante e agurale della Patria.

RADIO IGEA

Domenica scorsa, celebrati con particolare solennità la fondazione dei Fasci di Combattimento della Gioventù del Littorio, un'eco della festa giovanile fu portata da Radio Igea ai camerati feriti di guerra, colla breve evocazione delle glorie rivoluzionarie e guerriere della Gioventù d'Italia nei ventisei anni trascorsi di vita fascista: «una gloria unica e perpetua, che si rinnova da una generazione all'altra, perché sempre sia presente la giovinezza nelle fortune e nelle vittorie della patria ringiovanita nel sangue dei suoi figli. A questi ricordi fece seguito il programma musicale composto di canzoni, che sono esse pure l'espansione continuamente rinnovata di giovinezza. Chi canta se non la gioventù?»

RADIO GIL

Sabato 21 marzo alcuni allievi tedeschi di collegi della Hitler Jugend, in visita in Italia, hanno detto al microfono di Radio Gil alcune impressioni su quanto hanno avuto modo di conoscere in merito alle città e ai collegi della Gioventù radio visitati. Sono stati trasmessi alcuni inni e marce, con la collaborazione di complessi organizzati. Nel programma è stata inclusa anche un'allegria scenetta. Domenica 22 marzo la trasmissione di Radio Gil ha avuto luogo con la partecipazione degli organizzati della Gil di Siena. Canzoni campagnole toscane si sono alternate a serenate di intonazione medioevale e alle note squillanti della marcia del Falco, che è stato rievocato in un movimentato dialogo fra Ballila senesi, Ballila e Piccole Italiane della provincia di Siena hanno salutato i babbi combattenti. Domenica prossima saranno ancora Ballila scillanesi che faranno udire le loro voci ai camerati di tutta Italia, e precisamente gli organizzati di Ragusa, che presenteranno un programma variato di canzoni e curiosità.

RADIO SCOLASTICA

Ricorrendo quest'anno il centenario della morte di Luigi Einaudi, la Radio Scolastica lo ha commemorato trasmettendo mercoledì 25 un concerto dedicato alle scuole degli Ordini Medio e Superiore, al quale hanno preso parte la grande orchestra e il coro dell'Eiar. Particolarmente significativo è stato l'episodio incluso nel Radiogiornale «Moscchetti a noi!» di giovedì 26 che ha fatto rivivere nella realtà radiofonica un episodio di eroismo di un bimbo libico. Per la corrente settimana, iniziandosi giovedì 2 le vacanze pasquali, sono previste solo quattro trasmissioni delle quali segnaliamo, per le scuole dell'Ordine Elementare, quella di martedì 31, che narrerà la storia di «Marzo e il pargolo»; e quella del 1° aprile, dedicata alla presentazione del mese e della sua ricorrenza. Per le scuole dell'Ordine Superiore è in programma per martedì 31 un Radiogiornale il cui centro sarà costituito da una conversazione su: «La Pasqua nella letteratura e nell'arte».

RADIO RURALE

La nuova consegna di grano, all'ammissio — che ogni produttore è tenuto a compiere entro il 31 marzo p. v. — un precetto dovuto a ogni ditta d'Italia deve sentire come atto di solidarietà verso i soldati che combattono per assicurare al nostro Paese un miglior destino. I 15 chili di grano (o 25 di granturco) che devono versare i produttori coltivatori (e i 25 di grano o i 40 di granturco che devono versare i produttori non coltivatori) o l'equivalente in farina, rappresentano un nuovo importante contributo alla resistenza della Nazione in guerra; e gli agricoltori, ai quali si rivolge la disposizione, la osserveranno con quel senso di patriottismo e di responsabilità di cui hanno dato prova finora, nella giusta comprensione delle necessità della Patria. Tale il tema della trasmissione dell'Ordine dell'agricoltore di domenica scorsa, intesa a ricordare agli interessati la scadenza del loro obbligo al 31 di marzo. Altri temi importanti vennero pure trattati negli intermezzi delle musiche: l'inizio dei Littoriali Femminili del Lavoro; le agevolazioni concesse ai coltivatori di ricino per incrementare la coltura; la convenienza per ogni massaia di procurarsi, in gruppo, sia per piccolo, di che per aumentare le risorse di grassi e carni. Ogni domenica alle 10, l'Ordine dell'agricoltore stringe sempre più i vincoli del comune interesse fra i rurali e il Paese, nel momento storico in cui tutte le energie della Nazione sono tese verso la vittoria.

RADIO SOCIALE

Durante la celebrazione della Fondazione dei Fasci di Combattimento, curata con particolare risalto da Radio Sociale, la Banda delle Guardie di Finanza diretta dal M° D'Elia ha eseguito con la consueta bravura musiche patriottiche e il radiocronista ha detto il «Canto della fede», un'ispirata poesia di Laura Serra. Il giorno 27 è stata ricordata la festa dell'Aeronautica e rivolto un pensiero agli eroici aviatori che difendono le nostre frontiere celesti e portano l'offesa sui mezzi, sulle navi e sulle truppe nemiche. Un simpatico «virtuoso» del fliscio, Gargani, si è esibito modulando arie di ballabili e di canzonette in voga tra le quali il «Valzer del buonomore» che era la canzone prescelta per il Concorso Presentazioni. Un successo di curiosità ha anche avuto l'intervista, fatta il 25 con le donne postine. Per la prossima settimana sono annunciati programmi musicali con la partecipazione delle orchestre dirette dai maestri Spaggiari e Manno. L'orchestra diretta dal M° Gallino eseguirà una selezione di brani d'opera. Continuo frattanto a pervenire alla Direzione di Radio Sociale numerosissime «voci di vocabolario».

PER LE DONNE ITALIANE

Il fierissimo telegramma che l'Altezza Reale la Duchessa d'Aosta Madre ha inviato al Duce, ha ispirato un commento che si estende a tutte le madri e a tutte le spose degli Eroi caduti, impredice donne d'Italia che sanno contenere austeramente il dolore e trasformarlo in fede orgogliosa nella vittoria che sarà il premio splendente di tutti i sacrifici. Nella trasmissione del 21 marzo ha fatto seguito a questo nobile commento un breve resoconto sul rapporto tenuto alle Fiduciarie delle Federazioni dei Fasci Femminili alle quali il Segretario del Partito ha espresso il suo alto compiacimento, esortandole a perseverare nella loro opera patriottica. E' stato inoltre segnalato il provvedimento preso a favore delle mamme nutrici e dei bimbi allevati artificialmente ai quali è concesso una razione supplementare di latte. La prossima trasmissione avrà luogo regolarmente sabato 4 aprile alle ore 12,45.

DOPOLAVORO

Nella trasmissione di venerdì scorso è stata fatta una commossa, vibrante esaltazione della gloriosa Dinastia Sabauda, la cui millenaria epopea si è accresciuta, in questi ultimi mesi, di un nuovo capitolo che si chiama Amba Alagi e di un nuovo eroe cui si chiama Amedeo. Nella trasmissione di lunedì, ad una radiocena patriottica intitolata: «Quota 709», ha fatto seguito la commemorazione dell'annuale della Fondazione dei Fasci.

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, dal 1° aprile, tutti i giorni dalle ore 11,35 e dalle ore 16 alle ore 17; la domenica dalle ore 17,30 alle ore 18,30.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,25 su onde corte di m 19,91 e 16,88.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 243,5 - 263,2 - 420,8 e 491,8 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO SCOLASTICA - Su tutte le onde medie attualmente in funzione:

a) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: martedì 31 dalle ore 10 alle ore 10,30

b) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: lunedì 30, martedì 31 e mercoledì 1° dalle ore 10,45 alle ore 11,15.

RADIO MILIALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11; nei giorni di lunedì dalle ore 18,20 alle ore 18,30, il martedì e venerdì dalle ore 18,20 alle ore 18,25.

RADIO SOCIALE - Nei mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di m 243,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bi-mensile di sabato dalle ore 16 alle ore 17, su onde di m 243,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione, dal lunedì alle ore 17,45 alle ore 8,15 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,30 alle ore 8, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,30 alle ore 9,30; tutti i giorni, tranne il martedì e la domenica dalle ore 8 alle ore 18,15.

b) Dette dalla vita voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione i giovedì dalle ore 18 alle ore 18,15.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana: su onde corte di m 25,40 e di m 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,45 alle ore 19; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 18 alle ore 18,15.

b) Per i connazionali civili in A. O. I. - su onde corte di m 25,40 e di m 30,74 - il lunedì, mercoledì e domenica dalle ore 19 alle ore 20, il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19,15 alle ore 19.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m 19,61 e di m 15,31 - tutti i giorni dalle ore 15,10 alle ore 15,20.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m 25,40 e di m 31,15 - tutti i giorni dalle ore 16,50 alle ore 16,57.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m 30,74, 29,04 e 19,91 - tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55.

f) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico su onde corte di m 31,15, 25,40 e 25,10 - tutti i giorni dalle ore 5,55 alle ore 5,58.

g) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onda corta di m 16,84 - il primo giorno di ogni mese dalle ore 16,31 alle ore 15,25.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle ore 15,10.

SARTORIA TEATRALE

Un radiocronista, che ha avuto la curiosità di visitare una sartoria teatrale, ne ha intervistato il direttore e registrato un curioso e interessante documentario che ha per tema ed argomento la prova di un vestito settecentesco ad un'artista lirica. In un simile ambiente il radiocronista ha allentato, sia pure per pochi attimi, le briglie alla fantasia che è penetrata negli scaffali dove si custodiscono i modelli dei costumi e ne ha fatto uscire fuori personaggi famosi come il Paggio Fernando e la Jolanda giacossiana che hanno recitato una scena della «Partita a scacchi». Da un altro scaffale è discesa la arguta Mirandolina goldoniana e da un altro ancora l'antico piolotta della «Nave fantasma», finché l'intervento di una guardarobiera ha messo la fuga fantastica e ha fatto facendo rientrare tutto nella normalità. Questa vivace e originale «Voce del mondo» sarà trasmessa il 29 marzo alle 21,35 dalle Stazioni del Secondo Programma.

PER I COMBATTENTI D'AFRICA

TRASMISSIONE QUOTIDIANA: ONDA M. 241,7

11: «La voce del soldato»

12,25: Notiziario del soldato.

18: «L'opera uscita» - Edizione di guerra ad uso dei

Combattenti d'Africa.

18,40: Notiziario dedicato in lingua Italiana e tedesca.

18,50 circa: La corrispondenza di «Radio del Combattente» (In appendice a «L'opera uscita»).

Concerto

BUTON

ORCHESTRA DELL'E.I.A.R. DIRETTA DAL
M^o ANGELINI

1. GIULIANI: Lisetta; 2. MARISCOTTI: Passiflora; 3. ABBATI: Passa la ronda; 4. BENEDETTO-SORDI: Torna a Capri; 5. ONEGLIO: In un bosco c'era un di; 6. DI LAZZARO: Piccola santa; 7. REZZO: Triste domenica; 8. CHIOCCIO: Sei tu, Conchita.

gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito alle canzoni da trasmettere nei concerti BUTON inviando una cartolina postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA BUTON - BOLOGNA - Casella Postale N. 578 e 579

CHIEDETE

**COGNAC BUTON
COCA BUTON**

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

**OGGI
DOMENICA
29 MARZO XX
ALLE ORE
13,20**

GRANDI DISTILLERIE
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

TUTTE LE DOMENICHE
DALLE 20.40 ALLE 21



ASCOLTATE

DA TUTTE
LE STAZIONI
DELL'E. I. A. R.

COLONNA SONORA

FANTASIA SU CANZONI DA FILM
ESEGUITE A TURNO DA
TUTTE LE ORCHESTRE DELL'E. I. A. R.

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

SANGRAF S. A. GRANDI FILM

e per la

CINE GESTIO

Gruppo Nazionale Cinema-
fotografico di produzione no-
leggia ed esercizio sole

(Organizzazione SIPRA - Torino)

CARBONE BELLOC

**INUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE L'OMACO ED INTESTINO**

Aut. Pref. Milano 31-11-936 N 61476



★ **SENO** ★

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE

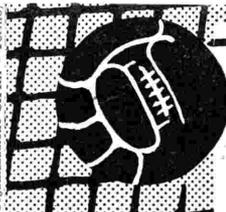
si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA
A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ
GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVÌ ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE
OPPURE VAGLIA A SAF - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

(Organizzazione SIPRA - Torino)



DOMENICA 29 MARZO 1942-XX - ORE 16,55
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO

DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Produttrice del famoso **COGNAC SARTI**
e del delizioso **BIANCOSARTI**
aperitivo digestivo di gran classe

DOMENICA

29 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^o PIAT: 1. Lucchesi: *Manuela del Rio*; 2. Lauri: *Mia dolce Carmela*; 3. Rosini: *Mercato orientale*; 4. Simi: *Rome sotto la luna*; 5. Giovenale: *Ritornando da Vienna*; 6. Mario: *Come facette mamma*.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (ORGANISTA F. M. NAPOLITANO): 1. Cavazzoni: *Ricerare nel primo tono*; 2. Haendel: *Largo, siciliana a fuga*; 3. Napolitano: *Preghiera*; 4. Rheinberger: *Intermezzo*, op. 181; 5. Corotano: *Toccata*.

10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE. 10,15: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25: CONCERTO del baritone MARIO BOBELLIO - Al pianoforte CESARINA BUONERBA: 1. Piccini: *Notte, dea del mister*; 2. Mazza Ferrata: *Arietta*; 3. Schubert: *Non l'odio, no*; 4. Schubert: *Il gruppo del tartaro*; 5. Discovolo: *Due liriche su poesie popolari giapponesi*; 6. Respighi: *Invito alla danza*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: CANTATE CON NOI

ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI

1. Giuliani: *Isotta*; 2. Marissotti: *Pasifora*; 3. Abbati: *Passa la ronda*; 4. Benelietto Sordi: *Torna a Capri*; 5. Onelio: *In un bosco c'era un di*; 6. Di Lazzaro: *Piccola santa*; 7. Rezzo: *Triste domenica*; 8. Chiochcio: *Sei tu, Conchita*. (Trasmissione organizzata per la DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON E C. di Bologna).

13,45: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15,15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTU' ITALIANA DEL LITTORIO.

16,15: CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DI LIVELLO NAZIONALE SERIE A (trasmissione organizzata per la Soc. AN. LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).

17,15 (circa): Notizie sportive o dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

17,45-19 (circa): TRASMISSIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto da VICTOR de SABATA

1. Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore*, op. 73; a) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo, c) Allegretto grazioso quasi andantino, d) Allegro con spirito; 2. Kodaly: *Dalla Suite tratta da «Hary Janos»*; a) Preludio (La favola incomincia), b) Ologio viennese, c) Lirica, d) Intermezzo. Nell'intervallo (18,25 circa): Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.

19,30: MUSICA VARIA.

19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

«COLONNA SONORA»

FANTASIA DI CANZONI POPOLARI DA FILM

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA

(Trasmissione organizzata per la SANGRAF - Soc. AN. GRANDI FILM).

21: Cons. naz. Asvero Gravelli: «Polemica di guerra», conversazione.

21,10: CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA

diretto dal M^o ALBERTO DI MINIELO

col concorso del Coro Lirico dell'E.I.A.R.

1. Mareco: *Marcia d'ordinanza della R. Aeronautica* (elaborazione Di Minie-lo); 2. Busadell: *Marcia degli aviatori germanici*; 3. Zagoda: *Bandiera del Tripartito al sole* (trascrizione Di Minie-lo); 4. Verdi: *La forza del destino*, introduzione dell'opera (trascrizione M. Mascagni); 5. Di Minie-lo-Schieggi: *Preghiera alla Madonna delle Aii*; 6. Niel: *Bombe sull'Inghilterra*; 7. Masogni: *Iris*, Inno del sole (trascrizione Vessella); 8. Puccini: *Inno a Roma* (trascrizione Vessella).

21,50: «I nuovi dischi», conversazione.

22,5:

EDIZIONE STRAORDINARIA

Rivista di SERGIO NATI

INTERPRETI: Nina Artuffo, Norina Pagnazzi, Arrigo Amerio, Luigi Carini Gani, Mario Castagna, Amleto Filippi, Umberto Mozzato, Ugo Pozzo, Franco Rita, Tito Ruzetto, Alfonso Spano, Fausto Tommel, Giuseppe Valpreda.

ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME

Regia di RICCARDO MASSUCCI

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO diretto dal M^o MARIO GAUDIOSI: 1. Bach: *Sinfonia in re maggiore*, op. 18, n. 4; a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Rondo; 2. Rimski-Korsakov: *Danza dei bufoni*; 3. Glinkin: *Sarabanda e Giga*; 4. Respighi: *Dalla prima serie delle «Antiche danze ed arie»*; a) Balletto detto «Il conte Orlando», b) Villanella, c) Passo mezzo e Mascherada. Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15-15: ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGLIARI: 1. Concina: *Come le rose*; 2. Casiroli: *Sentimento*; 3. Scamilli: *Tu come la neve*; 4. Braschi: *Non ti scordar*; 5. Ala: *Bella postina*; 6. Uzzi: *Tu m'ami*; 7. Bompiani: *Monte Giovinetza*; 8. Rocca: *Salpa di murato*; 9. Montagnani: *Che tipo erano*; 10. M. Bici: *Romantica luna*; 11. Celani: *Velocita*; 12. Giari: *Un mattino in fa*; 13. Di Lazzaro: *Rondini del mio paese*; 14. Dion: *A Stiglia*.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTU' ITALIANA DEL LITTORIO.

17-18,50 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico-vocale

diretto da BERNARDINO MOLINARI

con il concorso

del soprano SUSANNA DANCO e del violinista FERRUCCIO SCAGLIA

PARTI PRIMA: 1. Haydn: *Sinfonia n. 13 (88) in sol maggiore*; a) Adagio-Allegro, b) Largo, c) Allegro (Minuetto), d) Allegro con spirito (Finale); 2. Bizzi: a) *Piemonte*, trillo sinfonico; b) *Insegne gloriose*, b) *Notturmo sulle Alpi*, c) *Macchine e cuori* (La fonderia della Fiat). - PARTE SECONDA: 1. Ravol: *Scheherazade*, tre poemi per soprano e orchestra; a) L'Asia, b) Il flauto magico, c) L'indifferente (soprano: Susanna Danco); 2. Dvornik: *Concerto in re minore*, op. 53 per violino e orchestra; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro giocoso (solista: Ferruccio Scaglia).

Nell'intervallo (ore 17,50 circa): Notizie sportive o notiziario.

19 (circa)-19,20 (circa): Onda m. 230,2:

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto da VICTOR de SABATA

1. Verdi: *La traviata*, preludio dell'atto quarto; 2. Wagner: *Tannhäuser*, introduzione dell'opera.

19,40

Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

MUSICHE OPERISTICHE

dirette dal M^o GIUSEPPE MORELLI

21,35: VOCI DEL MONDO: «In una sartoria teatrale».

21,50: ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGLIARI: 1. Valci: *La mia canzone*; 2. Celani: *La porta chiusa*; 3. Consiglio: *Se guardo in cielo*; 4. Cozziani: *L'amore è un segreto*; 5. M. Bici: *No, no, no*; 6. D'Anzi: *Fiori d'arancio*; 7. Licari: *Bambina ascoltami*; 8. Carillo: *Castigliona*.

22,15:

ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M^o MANNO

1. Culotta: *A tu per tu*; 2. Leonardi: *Passione d'amore*; 3. Walsli: *Ninna nanna*; 4. Micheli-Gori: *Piccola sei lontana?*; 5. Tamajo: *Foglie*; 6. Cantu: *Canzone lieta*; 7. Ranzato: *Dolci carezze*.

22,45-23: Giornale radio.



LA PIU ECONOMICA DEL MONDO

è la puntina DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna fa economizzare diciassette lire, poiché una scatola di puntine comuni per duecento audizioni costa sette lire mentre una DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 7,50 e serve per settecento audizioni. Elimina la noia del ricambio. E' deliziosa, senza fruscio, timbro naturale, tono limpido su qualsiasi apparecchio elettrico o a nola. Suono regolabile sui fonografi. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Autorevoli attestazioni.

Nei principali negozi o direttamente servendovi del C.C. postale 1/281 o qualsiasi altro mezzo, anche francobolli. Aggiungere 0,50 porto - 0,60 raccomandazione.

Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0,60.
R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma

ASCOLTATECI
LUNEDÌ alle 20.40



CHIE/C

GINCANA
Bisleri

**IL LIQUORE DI TUTTE LE
STAGIONI E DI TUTTE LIORE**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

fior di canzoni

Questa sera alle ore 21.40 ascoltate la trasmissione con **CONCORSO A PREMI**, organizzata per la

LUX FILM

Durante le trasmissioni interverranno a parlare attori ed attrici del cinema

CONCORSO A PREMI

Fra tutti coloro che avranno riconosciuto l'attore o l'attrice del cinema e che vorranno segnalarne il nome con cartolina postale, alla **LUX FILM**: Roma, Via Po, n. 36 verrà sorteggiato con le garanzie di legge, un premio in **BUONI DEL TESORO per lire cinquecento**

Le cartoline postali dovranno pervenire alla **LUX FILM** entro il sabato successivo alla trasmissione

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul **RADIOCORRIERE**

L'attrice che ha parlato durante la trasmissione di lunedì 16 marzo era **PAOLA BORBONI**

Il premio di **L. 500** è stato vinto da **Guidi Lorena** - Via della Mattonaia, 30 - Firenze

Organizzazione SIPRA - Torino

**I MIGLIORI LAVORI FOTOGRAFICI
GLI INGRANDIMENTI PIÙ PERFETTI
IL PIÙ ESTESO ASSORTIMENTO DI
ARTICOLI FOTOGRAFICI E CINE
DA**

Foto Brennero
DEL COMM. A VASARI & PINI
**ROMA - PORTICI ESEDRA 61
RATE CAMBI**

Richiedete la guida fotografica D9 gratis gratis

PER I VOSTRI OCCHIALI DA VASARI VIA CONDOTTI 30 VIA LUDOVISI 6

ALLE ORE 13.20 DI OGGI LUNEDÌ ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DI

Musiche
da Film

ORGANIZZATA PER CONTO DELL' **ISTITUTO** PER L' **ENCICLOPEDIA DE CARLO**

ROMA - VIA XX SETTEMBRE 58 - ROMA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

LUNEDÌ 30 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

- 7,30** Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
9-11,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.
10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Il disegno radiofonico di Mastro Remo*, dettato da N. Noido Radio.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

- 12,20** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

- 13,20:** MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI: 1. D. Lazzaro-Dole: *Valzer del buon amore*, dal film «Scampolo»; 2. Pini-De Torsis: *Primo rondine*, da «Due cuori sotto sequestro»; 3. Marieta-D'Ellena-Sordi: *Canta il ruscello*, da «La stella di Rio»; 4. Bixio-Cherubini: *Valzer dell'orgoglio*, da «Dieci milioni per un sorriso»; 5. Brühne-Willy: *Nel ciel*, da «Hambra»; 6. Miltello-Falerno: *Canzone*, dal film *Amobino*; 7. Bixio-Cherubini: *Se vuoi goder la vita*, da «Mamma»; 8. Pagano-Cherubini: *Mamma, buona notte*, da «Concerto a richiesta»; 9. Bixio-Cherubini: *Sopra una nuvola con te*, da «Mia moglie si diverte»; 10. Derewitsky-Martelli: *Taranella* movimento, da «La bocca sulla strada» (Trasmissione organizzata per conto dell'Istituto per l'Enciclopedia De Carlo - ROMA).

- 14:** Giornale radio.
14,15: «Le prime del cinematografo», conversazione.
14,25: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o MASSE: 1. Bach: *Presto*, dalla «Prima Sinfonia per violino» (libera trascrizione) per orchestra d'archi A. P. Lavagnino; 2. Cagna-Cabati: *Leggenda d'oro*, suite: a) Carillon dei gnomi, b) Cenerentola, c) Fontana incantata; 3. Maghini: *Bella bambina*.
14,45-15,10: «Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
17,15: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: «*Cirillino e Cirilione*», fiaba musicale di Arturo Muratori e Giovanni Castorina (seconda puntata).
17,35: BANDE DELLA IX ZONA CC. NN. diretta dal M^o GIOVANNI ORSOMANDO: 1. Blanc: *Tiro*, 2. Orsomando: *Notizina*; 3. Scariati: *Minuetto del grillo*; 4. Valentini: *Serenata romantica*; 5. Mozart: *Marcha turca*.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15: Notizie dall' interno - Notizie sportive.
18,20-18,30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

- 19,25** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE TURISMO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: SELEZIONE DELL'OPERA
Boccaccio
 di FRANZ VON SUPPE'
 ORCHESTRA diretta dal M^o CESARE GALLINO
 (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. FELICE BISLERI e C. di Milano)

21,30: Corrado Zoli, Presidente della Reale Società Geografica: «La strada della Birmania», conversazione.

21,40: Fior di canzoni
 Rassegna musicale con concorso a premi
 ORCHESTRA GAI CAMPAGNOLI
 (Trasmissione organizzata per la LUX FILM).

22,10: Concerto
 del violinista ARRIGO SERATO
 al pianoforte: RENATO JOSI
 1. Mozart: *Sonata in mi minore*: a) Allegro, b) Tempo di minuetto; 2. Brahms: *Sonata in re minore*, op. 108: a) Allegro, b) Adagio, c) Un poco presto con sentimento, d) Presto agitato.

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30:** COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M^o PRAT,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. De Martino: *Rosa Rossella*; 2. Staffelli: *Ce l'he politico tu*; 3. Ravasini: *Un po' di luri*; 4. E. A. Maria: *Canzone appassionata*; 5. De Angelis: *Pacchinella*; 6. Simi: *Quando le stelle fanno a "masconariella"*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO del violoncellista ANILETO CAPIONI - Al pianoforte: RENATO JOSI: 1. Respighi: *Adagio con variazioni*; 2. Discovolo: *Nocturno*.
13,30: Riassunto della situazione politica.
13,45: CONCERTO della pianista ELENA ANZALONE: 1. Scarlatti: *Sonata in do maggiore*; 2. Chopin: *Nocturno in re bemolle maggiore*, op. 27, n. 2; 3. Pich Manigall: *Danza di Olaf*, da «Due lunari»; 4. Lisst: *Rapodia ungherese n. 11*.
14: Giornale radio.
14,15-14,45: ORCHESTRA DI LUBIANA diretta dal M^o M. SIZANEC: MUSICA OPERETTICA: 1. Lehár: *Mazurka blu*, fantasia; 2. Luncke: *Grigi*.

14,45-17,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17,15 (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Eliseo di Roma: STAGIONE DI CONCERTI DELLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

Concerto

del pianista EDUARDO DEL PUJO

1. Chopin: a) *Fantasia - Improvvisi in do diesis minore*, b) *Nocturno in fa diesis maggiore*, op. 15, n. 2, c) *Due mazurche: in fa diesis minore e in do diesis minore*, di *Due studi: in do studio*, op. 10, n. 12, e in fa maggiore, op. 25, n. 3, e) *Scherzo in do diesis minore*, op. 39, 2. Albeniz: a) *Evocación*, b) *Ameria*, c) *El Albacin*.

18-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: TRASMISSIONE SCAMBIO DAL MANCIUKOV'
 (Registrazione da Hsinking)

21,10: L'ajo nell'imbarazzo
 Tre atti di GIOVANNI GIRAUD

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Il marchese Giulio Antiquati*, Mario Galina; *Il marchese Enrico*, sua figlia, Franco Becchi; *Gilda Onorati*, sposa di Enrico, Nella Bonora; *Il marchese Pippetto*, Stefano Sibaldi; *Gregorio Cordibono*, ajo in casa del marchese Giulio, Giacomo Almirante; *Leonarda*, cameriera attenta, Celeste Almirante Calza; *Simone*, servo del marchese, Felice Romano.
 Regia di ALBERTO CASELLA

22,45-23: Giornale radio.

MARASCHINO ZARA **LUXARDO**

CESSIONI STIPENDIO

DECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTIPOI SENZA INTERESSI anche a parastatali, Enti locali e Sindacali, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39^a - Tel. 27-326

TAPPETI PREZZI IRRISORI
 CON PICCOLI DIFETTI ROMA **ALESSI**
 VIA DEI PREFETTI, 42, 44

QUESTA SERA MARTEDÌ 31 MARZO 1942 - XX ALLE ORE 20,45



DEI CONCERTI CORA

ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA
DIRETTA DAL M^o SEMPRINI

Due Grandi Aperitivi: **AMARO CORA** e **CORA-CORA**
GRANDE CONCORSO CORA: L. 100.000 DI PREMI
IN BUONI DEL TESORO (fori di tasse)

Un tagliando per ogni bottiglia di **AMARO CORA, CORA-CORA,**
e **Liquori CORA «serie centenario»**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

In una sola notte LE MANI
DIVENTANO MORBIDE E LISCE

Tubetti
L.550-1.925

KALODERMA



LAMA BOLZANO
VISO DI VELLUTO

PRODOTTO DELLE ACCIAIERIE DI BOLZANO

DA TUTTE LE SODDISFAZIONI

La lama «Bolzano» con fenditura, per elasticità, taglio morbido e durata dà tutte le soddisfazioni.

Se il Vostro fornitore abituale ne è sprovvisto le riceverete franche di porto inviando VAGLIA di L. 10-; Caldara-Corso Genova, 16 - Milano.

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7
alla: **S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO**

Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11-5-1940-XVIII

7000 COPIE VENDUTE IN 3 MESI!

L'Istituto per l'Enciclopedia De Carlo avverte il pubblico che — data l'enorme affluenza di richieste — le 7000 copie dell'

ENCICLOPEDIA DE CARLO

per le quali erano state stabilite condizioni speciali di abbonamento, come da precedenti avvisi diffusi per radio e pubblicati su vari giornali, si sono esaurite prima del previsto. Non sarà quindi possibile accogliere altri ordini alle condizioni suddette che s'intendono abrogate. Da oggi — e per soli

2000 ABBONAMENTI

le condizioni sono le seguenti: **PREZZO DEL PRIMO VOLUME: L. 150 PER CONTANTI, L. 165 a rate (prima rata L. 25, rate seguenti L. 20 mensili).** Per gli altri volumi prezzo in proporzione.

NEL VOSTRO INTERESSE

affrettatevi a spedire il tagliando qui in calce stampato poiché con queste 2000 copie l'edizione è esaurita! Ricordate che l'

ENCICLOPEDIA DE CARLO

diretta da **Cesare Maria De Vecchi di Val Cismone - Ministro di Stato** è la sola opera culturale di prezzo modesto che può vantarsi di avere fra i suoi collaboratori le più illustri personalità italiane. Ministri, Accademici, Senatori, Scienziati di chiara fama hanno realizzato l'ENCICLOPEDIA DE CARLO che risolve un grande problema: quello di offrire a tutti la possibilità di acquistare, con una spesa modestissima, un'opera di preziosa consultazione concepita con serietà e larghezza di vedute. Il maggior prerogativo di opera molto costosa, l'ENCICLOPEDIA DE CARLO è composta di sei volumi in grande formato (19x27,5) illustrati, ciascuno, da 150 tavole in rotocalco fuori testo e 20 carte geografiche a colori, oltre varie centinaia di illustrazioni nel testo; veste di lusso, degna dell'opera; rilegatura in mezza pergamena. È imminente la pubblicazione del primo volume. L'opera completa sarà pubblicata entro due anni.

QUESTO È IL TAGLIANDO CHE DOVETE SPEDIRE

Il sottoscritto chiede di acquistare il primo volume dell'Enciclopedia De Carlo, impegnandosi a ritirare gli altri volumi come da programma, invia L. 25 per la 1^a rata.

NOME

PROFESSIONE

INDIRIZZO

SIPRA

Incollatelo su un vaglia postale di L. 25 e spedite lo alla
S. A. ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 58 - Roma
Un'Enciclopedia NUOVA, originale, aggiornatissima
Letteratura - Scienze - Arti - Storia - Geografia - Politica - Economia - Guerra - Religione - Cinema - Teatro - Sport

L'ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - EDITORE, ricorda ai suoi amici la più interessante novità libraria del giorno:

VITA DI AMEDEO DI SAVOIA, VICERE DI ETIOPIA del Quadrumviro De Vecchi di Val Cismone

La grande figura dell'Eroe di Amba Alagi rievocata in un libro che commuoverà tutti gli Italiani. PRENOTATEVI subito inviando vaglia all'ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 58 - ROMA Il volume, illustrato, costa **12 Lire**



Il sole sempre in casa

Come tutti sanno, il sole di alta quota, per la forte percentuale di raggi ultravioletti, ha numerosissime indicazioni terapeutiche ma non è sempre da tutti raggiungibile. Con la lampada a raggi ultravioletti «**SOL SANAS**», originale Frontini, ognuno potrà avere nella propria casa i più efficienti raggi solari. Il sole «**SOL SANAS**» è di produzione autarchica e non teme confronti.

Prezzi da L. 1950 in più

Chiedere illustrazioni alla **Fabbrica Apparecchi Raggi X ed elettro-Medicali FRONTINI ALFONSO - MILANO**, Via L. Canonica, 12 (telef. 91-333), oppure a: **Mario Gerbi - Torino**, via Asti, 36 (Tel. 82-080); **Alziati Radio - Milano**, piazza Cordusio ang. via Broletto; **Ditta Guidotti di U. Cerchiali - Napoli**, via Cisterna dell'Olio, 5 bis (Tel. 33-744) **Per Milano, Torino, Napoli e vicinanza si fanno noleggi mensili**
Autorizzazione Prefettura - Milano - N. 26251 - 1941



FISARMONICHE

ELEGANTISSIME, MODERNE
MASSIMA SONORITÀ

VENDITE RATEALI

CHIEDERE CONDIZIONI:

Soc. «La Dorica»,
CASELLA POSTALE 140
ANCONA

MARTE DÌ 31 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15-11,35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,20 DISCHI DI NOVITÀ e SUCCESSO CETRA. — *Parte prima:* 1. Handel: *Il Messia*, introduzione dell'oratorio; 2. Schubert: *Ave Maria*, melodia; 3. Wagner: *Tannhäuser*, « Col cor contrito »; 4. Giordano: *La Pasqua*, da « Siberia »; 5. Verdi: *I Lombardi alla prima crociata*, coro dei lombardi e dei pellegrini. — *Parte seconda:* 1. G. Mazzini-Cavallotti-Martucci: *Nuova Giordania*; 2. Uzzelli-Liri: *Quando ascoltò alla radio una canzone*; 3. Fioria-Zambrelli: *Lo sai bene anche tu*; 4. Rivario-Liri: *Musica del cuore*; 5. Petralia-Rotolo: *Marcetta di cuore*; 6. D'Anzi-Galdieri: *Fiori d'arancio*; 7. Juan De Orne: *Zingaresca*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° MANNO: 1. Martini: *Danze di sagra*; 2. Bagnardi: *Visione alpestre*; 3. Fucile: *Girotondo*; 4. Petralia: *C'era una volta*; 5. Vallini: *Canzone appassionata*; 6. Piliplini: *Danzando sulle scure*; 7. Escobar: *Frande*; 8. Conzilio-Alignoni: *Cade una stella*; 9. D'Anzi: *Sotto un cielo di stelle*.

14: Giornale radio.

14,15: CONCERTO SINCRONO diretto dal M° UGO TASSINI: Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do maggiore*, op. 21; a) *Adagio molto* - Allegro con brio; b) *Andante cantabile con moto*; c) *Allegro molto e vivace*; d) *Adagio* - Allegro molto e vivace.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17,15: Trasmissione dal Lyceum di Firenze:

PRIMA PARTE DEL CONCERTO DI

MUSICHE DI GUIDO GUERRINI

eseguite dal soprano FORTINATI, dal basso SERGIO COCCUBELI, dal pianista PIETRO SCARPINI, dal violinista ANTONIO ABUSSI e dal violoncellista DANTE SERRA

1. *Le fiamme sull'altare*, trittico per voce, archi e arpa; a) Il pastore e la greggia; b) La catena, c) L'olocausto; 2. *Il lamento di Njobe*, per basso, archi, pianoforte e tam-tam; 3. *Dal « Diciannove studi per pianoforte »*; a) N. 4; b) N. 16; c) N. 18; d) N. 19; 4. *Dal « Primo trio in si minore »*, per pianoforte, violino e violoncello; a) *Adagio ma non troppo*; b) *Burlesca*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20: Radio rurale - Cronache dell'agricoltura italiana.

18,25-18,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30 « Strategia coordinata », conversazione dell'ammiraglio Giuseppe Fioravanzo.

19,40: VALZER DI FEDERICO CHOPIN.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: CONCERTO DELL'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA diretta dal M° ALBERTO SEMPRINI

1. Rizza: *Dammi un fior*; 2. D. Luzzaro: *Melodie al chiar di luna*; 3. D'Anzi: *Doce sogno*; 4. Frustini: *Rondinella*; 5. Rosati: *Quando canto penso a te*; 6. Semprini: *Il punto della terra*; 7. Casaldi: *Tho bist piangere*; 8. Vallini: *Nebbia*; 9. *Fantasia ritmica per piano solo*; 10. Plewacz: *Serenata azzurra*; 11. Semprini: *Variazioni di breccia*.
(Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino)

21,50: **Musiche di Franz Schubert** eseguite dal baritono ANTONIO KUBINSKY e dal pianista ALFREDO CASELLA CICLO DI LIEDER da « Il viaggio d'inverno », op. 89 (su testo di Wilhelm Müller)

Buona notte - Irrigidimento - Il tiglio - Sul fume - Sguardo al passato - Sosta - Sogno di primavera - Sottitudine - Le posta - La testa canuta - La corazzata - Il paio indostero - Il cimitero - I paesi - Il suonatore d'organetto.

Nell'intervallo: « Il viaggio d'inverno di Schubert », notiziario.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE. *Primo corso:* RADIOGIORNALE - Anno I, n. 17; a) *Partite di ginnica*; « L'Italia e il mondo », rubrica del cons. naz. Nino d'Arca; b) « La Pasqua di Resurrezione nella letteratura e nell'arte », conversazione di Agostino Turia.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Marzo e il pastore*, racconto di Idefonso Neri, adattamento radiofonico di A. Perricone Viola.

11,15-11,35 (circa) TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,40 CONCERTO del soprano ALDA PANIZZERA - Al pianoforte MAURO CHIESI: 1. Vivaldi: *Un certo non so che*; 2. Wolf: a) *Segretesse*; b) *Canzone degli elfi*; 3. Missiroli: *Solo d'ottave*; 4. Sorocina: *Il cantastorie*; 5. A. Bettinelli: *Lasciami sognare*; 6. Maysr: *El consiglio*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M° STORACI: 1. Wagner: *Morea*, dall'opera « *Tannhäuser* »; 2. Nozza: *Pattuglia nella foresta incantata*; 3. Helversen: *Entrata trionfale*; 4. Storaci: *Asse Roma-Berlino*; 5. Artoli: *Serenissima*; 6. Celani: *Non paracadutisti*; 7. Schroder: *Gloria*.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14,15: Comunicazioni ai comizionali di Tunisi.

14,25-14,45: SESTETTO JANDOLI: 1. Chiri: *La montagna*; 2. Falcomata: *Mint*; 3. Valente: *Vuca addurmatu*; 4. Crosti: *Di color tirlose*; 5. Marchetti: *Tutte le donne e tu*; 6. Savino: *O cammino da luna*; 7. Carlomas: *Non e paloma*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: FANTASIA AZZURRA diretta dal M° GIUSEPPE PETTINATO

21,15: Col. Enrico De Agostini, segretario della Reale Società Geografica: « La Nuova Guinea », conversazione.

21,25: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO

1. Wasili: *Gara valser*; 2. Greppli: *Foglie al vento*; 3. Falpo: *E' una casa piccola piccola*; 4. Colombini: *Come una nuvola bianca*; 5. Gneserini: *Mo, te lunare*; 6. Lojero: *Ritorno a sirena*; 7. Cergoli: *Amabile Anna*; 8. Celani: *Ricordi di Vienna*; 9. Innocenzi: *Vorrei da te un po' d'amore*; 10. Ranzato: *Pattuglia dei zingari*; 11. Consiglio: *Sentiero di sogno*; 12. Bormioli: *Autunno*.

22: RADIOANNUNCI ECONOMICI

RIVISTA DI CARLO VEO

Interpreti principali: Rina Franchetti, Barbara Landi, Vanda Tettoni, Gustavo Conforti, Ernesto Corsari, Ivan Giachetti, Nello Lunghetti, Angelo Zanobbi.
Orchestra diretta dal M° SPAGGIARI
Regia di Silvio Gigli

22,45-23: Giornale radio.

Fumate senza pericolo di guai e malori, a volte gravi, è il desiderio di tutti i fumatori! Noi NICOTON questo è raggiunto. Esso distilla la nicotina fino all'89%. Gusto e aroma restano invariati. Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche - Brevetto mondiale - Raccomandato dai medici - Opsolo gratis. Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 - franco. Un flacone FLUIDO NICOTON (referenziale) L. 12,50. Chiedetelo nelle farmacie o al produttore: Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Fondo 1722.

24 LIBRETTI DIFFERENTI

PARCO PROGRAMMI

SCENE folletturate di 10 opere L. 8-

RASSEGNA DELLA RADIO -

Rivista mensile illustrata, con omaggio

GUIDA del RADIOINTELE - Ab. ann. L. 20

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

Spedite, raccom. franco di porta, pag. anticip. Catalogo libretti opere gratis. **DISCHI NOVITA** Cataloghi mensili a richiesta **LA COMMERCIALE RADIO** (apparato edizioni) Via Solari 15 - Milano

SERVIZIO RADIORIPARAZIONI - TELEF. 37-151 - Rapidità e garanzia!

SOLAMENTE **30** LIRE UN VOLUME CHE NE VALE ALMENO 100!

La più completa pubblicazione del genere, la meno costosa

ENCICLOPEDIA TASCABILE MARZOCCO

Nuova edizione 1942 aggiornata ed arricchita di nuovi capitoli con numerose illustrazioni intercalate nel testo.

RISPONDE AD OGNI DOMANDA SODDISFA OGNI CURIOSITÀ FA RISPARMIARE LUNGHE E FATIGOSE RICERCHE

Elegante volume in-16° finemente rilegato **L. 30**

RICHIEDETELA subito prima che si esaurisca, inviando vaglia di **L. 30** oppure domandandone spedizione contro assegno dello stesso importo all'

Istituto Propaganda Enciclopedia Marzocco
Sezione A
VIA VIVAIO 17 - MILANO
la riceverete subito franca di porto

INVIATE OGGI STESSO LA VOSTRA ORDINAZIONE



Giglio lava da sé

MIGLIO D'UNA PROVETTA LAVANDAIA

Quando voi usate Giglio per fare il bucato, voi eliminate la fatica di inseponere, liscivare, strofinare; battere, torcere e fare bollire la biancheria. Non solo, ma scongiurate il pericolo di deteriorare i vostri indumenti, specie quelli fini e delicati.

GIGLIO
AUTOBUCATO ITALIANO
INDUSTRIE RIUNITE L. BERTONCINI • BERGAMO



1884

COGNAC GRAN RISERVA

Ascoltate questa sera

MERCOLEDÌ 1° APRILE 1942-XX
ALLE ORE 20,45
IL NOSTRO UNDECIMO
CONCERTO
DIRETTO DAL
MAESTRO
PETRALIA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

STOCK
COGNAC MEDICINAL S. A.
TRIESTE



POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICACIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrativo FR (Autor. Prof. 50325 - 4-9-1940-XVII)

MERCOLEDÌ**1° APRILE 1942-XX**

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-11.35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MARIO FIGHERA: 1. Schubert: *Improvviso*, op. 90, n. 4; 2. Dvorak: *Umoresca*, op. 101, n. 7; 3. Nordio: *Musella*; 4. Kirchner: *Fogli d'albano*, op. 7.

13.50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI: 1. Ivgilia: *Inno all'Asse*; 2. Rampoldi: *La suda a domogio*; 3. Concina-Nisa: *Den Pasqua*; 4. Bompiani: *Coccardè*; 5. Schuitze-Rastelli: *Lili Marlen*.

14.30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI GIAPPONESI DA TOKIO.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitán Buscagina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialoghi di Yambo con Cinquettino*.

17.35: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME: 1. Cuscina-Mac: *Prata*, da «Divieto di sosta»; 2. Milletto-Mari: *Accanto a te*, da «Villa da vendere»; 3. D'Anzi-Bracchi: *Tu, musica divina*, da «La scuola dei timidi»; 4. Salerno-Gramantieri: *Passione*, dal film omonimo; 5. Ferri-Sopranzi: *Fra le mie braccia*, da *Anime in tumulto*; 6. Esceco-Martelli: *Ricordi*, da «Amore imperiale»; 7. D'Anzi-Bracchi: *Ciccio*, da «Il capitano degli Usari».

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.10: NOTIZIARIO TURISTICO.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.20-18.30: QUARESIMALE DI MONS. AURELIO SIGNORA.

19,30 RUBRICA FILATELICA.

19.45: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: RICORDATE QUESTI MOTIVI?

ORCHESTRA E CORO diretti dal M^o PETRALIA
col concorso di Nina Artuffo, Eleonora Genga, Lina Termini,
Maria Vinciguerra, Armando Giannotti, Silvani Lalli.

1. De Micheli: *Festa di sole*; 2. Berger: *Amoroso*; 3. Brogi: *Gottine gialle*; 4. Cortopassi: *Rusticarella*; 5. Schubert: *Ave Maria*; 6. Olivieri: *Tornerai*; 7. Gasparini: *Gavotta*; 8. Ivanovici: *Sulle onde del Danubio*; 9. Ranzato: *Il paese dei campanelli*; 10. Beriot: *Scene di balletto*; 11. Colombini: *Come una nuvola bianca*; 12. Fiorini: *Incanterismo*; 13. Denza: *Se...!*; 14. Filippini: *Sulla carrozzeria*; 15. Grieg: *Danze norvegesi*; 16. Savino: *Pattuglia gaia*; 17. Marengo: *Ballo excelsior*; 18. Clementi: *Sonatina*; 19. Padilla: *Princesita*; 20. Suppe: *Boccaccio*; 21. Toselli: *Serenata*; 22. Tosli: *Ideale*; 23. D'Anzi: *Non dimenticar le mie girelle*; 24. Bercher: *Strausiani*; 25. D'Annibale: *Oh!-so paese d'o sole*; 26. Petralia: *Danza del carozzino*.
(Trasmissione organizzata per la S. A. STOCK COGNAC MEDICINALI DI TRIESTE).

21,25: Carlo Formichi, Accademico d'Italia: L'India alla vigilia della sua indipendenza», conversazione.

21,35: Concerto sinfonico-corale

diretto da FERNANDO PREVITALI

1. Beethoven: *Sinfonia n. 8 in fa maggiore*, op. 93; a) Allegro vivace e con brio; b) Allegretto scherzando; c) Tempo di minuetto; d) Allegro vivace; 2. Bartok: *Divertimento per archi soli*; e) Allegro non troppo; f) Molto adagio; g) Allegro assai; 3. Dallapiccola: *Seconda serie de i cori di Michelangelo Buonarroti il giovane* per coro femminile da camera e didascalie strumenti; a) Invenzione: *I balconi della rosa*, b) Capriccio: *Il papavero*.
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo (21.55 circa): Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,30 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Aprile, aprile dolce dormire...*, radioscena di Giuseppe Mangione.

11.15-11.35 (circa) TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,40 ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Belmonte: *Florenzia*; 2. Cioffi: *Tra sera e maggio*; 3. Marazzi: *Biancaneve*; 4. Lama: *Come le rose*; 5. De Angelis: *Pachianella*; 6. Gori: *Vignarola bruna*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13.15: COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M^o PRATI: 1. Marquina: *Espresso*; 2. Onesi: *Giacomina stilia*; 3. Lauri: *Zampogna allegra*; 4. Del Pelò: *Concetto, s'ita ragazza popolosa*; 5. Gravina: *Mina hermosa*; 6. Fischer: *Tango spagnolo*; 7. Mostajo: *Limon limonero*; 8. Duc: *Sul lago*.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica

14: Giornale radio.

14.15: Conversazione.

14.35-14.45: CONCERTO del violoncellista ADOLFO FANTINI - Al pianoforte: GERMANO ARNALDI: 1. Guerlini: *Andante in stile antico*; 2. Laserna: *Tonadilla*; 3. Pascolo: *Sonatina*; 4. De Bellis: *Canzo truse*; 5. Fantini: *Piastrice*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1, vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: VALZER E MAZURCHE

COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI

1. Strauss: *Valzer imperiale*; 2. Becucci: *Labbra coralline*; 3. Stantero: *Valzer lento*; 4. Sala: *A bocca dolce*; 5. Grazzini: *Vita palermitana*; 6. Marengo: *Marcia*, dal ballo «Excelsior»; 7. Becucci: *Tesoro mio*.

21,15: UN SOLDATO VUOLE LA LICENZA

Scena di MARCO VELATI
Regia di PIETRO MASSERANO

21,45: MUSICA OPERETTISTICA

diretta dal M^o GALLINO

1. Suppe: *Il personaggio*; 3. introduzione; 2. Celani: *Il segreto di Fioriana*, selezione; 3. Lehar: *Giuditta*, valzer e intermezzo; 4. Strauss: *Sangue viennese*, valzer.

22,15: ORCHESTRA CETRA

diretta dal M^o BARRIZZA

1. Marlotti: *Verdi pascoli*; 2. Frustaci: *Non è zero*; 3. Ravasini: *Serenata all'Imbrunire*; 4. Sala: *A bocca dolce*; 5. Rivarolo: *Musa del cuore*; 6. Ferrari: *Graziella*; 7. Stazzonelli: *Mimosa*; 8. De Martè: *Stelle di Spagna*.
22,45-23: Giornale radio.

**FRANCOBOLLI**

È uscito il nuovo LISTINO SPECIALE PACCHETTI, FRANCOBOLLI A PESO, SERIE E NOVITÀ. Chiedetelo con cartolina risposta pagata o inviando affrancatura.
ANONIMA FRANCOBOLLI - MILANO - Via Carlo Poma 4/R

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO
TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5x19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI

EDIZIONE

L. 8

DI LUSO

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE

MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

A. BORGHİ & C. S. A.

STOFFE - TAPPETI

TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA

TORINO - MILANO

78 DUCATI

radio

RR 3405



Il radiofonografo DUCATI

RR 3405

si caratterizza per la musicalità ed eleganza del mobile che valorizza le qualità intrinseche del circuito

**CINQUE VALVOLE
TRE GAMME D'ONDA
OLTRE TRE WATT DI
POTENZA INDISTORTA**

LISTINI, AUDIZIONI, CONDIZIONI DI VENDITA A RATE.
A RICHIESTA PRESSO I MIGLIORI RADIORIVENDITORI

IG 8308.4



*...ed io credevo
che la mia pelle
fosse pulita!*



Il batuffolo di ovatta diventato nero Vi convincerà che la Vostra pelle aveva bisogno di essere ancora pulita!

Lara con la sua intensa azione detergente asporta dai pori ogni impurità e toglie i puntini neri, permettendo alla pelle di respirare liberamente; il sangue scorre più intensamente nella pelle vivificandola.

Una radicale pulizia è condizione essenziale per la bellezza. Lara copre la pelle di un sottile velo protettivo che fa aderire perfettamente la cipria.

Lara

lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.

VITA DI AMEDEO DI SAVOIA VICERÈ DI ETIOPIA

È il titolo di un volume dell'Eccellenza il Ministro DE VECCHI DI VAL CISMON che uscirà fra breve. Il Quadrumviro, che ebbe con il Grande Scomparso frequenti e cordiali contatti, rievoca in questo libro di palpitante interesse la figura dell'Eroe di Amba Alagi immolato in Africa per la più grande Italia imperiale. Il volume, riccamente illustrato, con copertina a colori, costa 12 lire. Poiché il quantitativo delle copie è limitatissimo, Vi consigliamo di PRENOTARVI SUBITO spedendo un vaglia postale di 12 lire all'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DI CARLO EDITORE, Roma, Via Venti Settembre 58 - Telef. 487-201.

VITA DI AMEDEO DI SAVOIA, VICERÈ DI ETIOPIA
di Cesare Maria De Vecchi di Val Cismon - Ministro di Stato

UN LIBRO CHE COMMUOVERÀ TUTTI GLI ITALIANI!

*Matite per labbra
Belleto per guancie*



KHASANA
MILANO
VIA S. VITTORE 47

R. 36

G I O V E D Ì

2 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

11,15-11,35 (circa) TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA FARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Respighi: *Capriccio dalle Antiche danze e arie per liuto*; 2. Buschi: *Nel bosco delle ninfe*; 3. Vidale: *Nube rosa*; 4. Faganini: *Moto perpetuo* (trascr. Lavagnino); 5. Manno: *Sirventese*; 6. Brahms: *Danze ungheresi n. 5*.

14: Giornale radio.

14,15: TRASMISSIONE SCAMBIO DALLA GERMANIA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Bruno Cappuccini: « I cadetti della vittoria » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Trasmissione dal Liceo Musicale « G. B. Martini » di Bologna: STAGIONE DI CONCERTI ORGANIZZATA DAL GUF BOLOGNA

PRIMA PARTE DEL

Concerto

del QUINTETTO DELL'ACADEMIA CIGLIANA DI SIENA

Esecutori: Sergio Lorenzi pianoforte; Riccardo Brenzola, primo violino; Mario Benvenuti, secondo violino; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello.

1. Frazzi: *Quintetto*; a) Lento allegro, b) Lento dolcissimo, c) Ruvido, quasi selvaggio; 2. Brahms: *Quartetto in do minore*, op. 60; a) Allegro non troppo, b) Scherzo, c) Andante, d) Allegro comodo.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,15-18,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,30 Conversazione artigiana.

19,40: MUSICA SINFONICA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,35: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Il mistero della Passione di Cristo

di FELICE LATTUADA

diretto da FRANCO FERRARA

a) Prologo; b) Entrata in Gerusalemme; c) La cena degli Apostoli; d) Getsemani; e) Sul Gergol; f) Resurrezione.

21,35: Col. G. A. R. I. Giorgio Girardet: « L'attrezzatura degli aeroporti in pace e in guerra », conversazione.

21,45:

Requiem

per quattro voci solista, coro, organo e orchestra

di WOLFANGO AMEDEO MOZART

Interpreti: Soprano Pia Tassinari, mezzosoprano Ebe Stignani, tenore Ferruccio Tagliavini, basso Italo Tajo.

ORCHESTRE E CORI DELL'E.I.A.R. diretti da VICTOR DE SABATA

Maestri del coro: COSTANTINO COSTANTINI - BRUNO RIMINERO

(Inclusione eseguita a cura della Cetra nella Basilica di Santa Maria degli Angeli alle Terme in Roma in occasione della celebrazione del 150° anniversario della morte di W. A. Mozart).

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

7,30-12

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

MUSICA SACRA.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI: 1. Vivaldi: *Concerto grosso in re minore* (trascrizione Sioti); 2. Bach: *Preludio, Corale e Fuga in sol minore* (trascrizione Aberti).
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25: TRIO AMBROSIO: 1. Principe Rebel: *Le campanes*; 2. Vivaldi: *Corrente*; 3. Chlmeri: *Serenata*; 4. Melechi: *Pagina intima*; 5. Haydn: *Rondo all'ungherese*.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

IL PIANTO DELLA MADONNA

di DANILLO ZANNONI

per otto a voci miste, soli e orchestra

a) Introduzione; b) Maria al Sepolcro; c) Maria ripassa il Calvario; d) Maria in casa di Giovanni; e) Pregarla.

DOPOLAVORO CORALE GIUSEPPE VERDI DI PRATO
diretto dall'AUTORE

21,10: Mario Ferrigni: « Il libro della fede », conversazione.

21,20:

Concerto

del soprano ALBA ANZELOTTI, dell'arpista CLELIA GATTI ALDROVANDI e del violinista VITTORIO EMANUELE - Al pianoforte CESARINA BUONERBA

1. *Quattro laudi*, dal « Laudario di Cortona »: a) *Lauda di San Francesco*, b) *Dolce Vergine Maria*, c) *Magdalena degna da laudare*, d) *Allissima Juce* (soprano e arpa); 2. Vitali: *Claccona* (violino e pianoforte); 3. Thibaut De Champagne: a) *Due canzoni* (trondistiche provenzali) (soprano e arpa), b) *Suite di musiche dei secoli XVI e XVII*: a) *Correnti*, b) *Branle*, c) *Gagliarda*, d) *Carillon* (trascrizione Gatti Aldrovandi) (arpa sola).

22:

ORCHESTRA-CLASSICA

diretta dal M° MARIO FIGHERA

1. Gnecco: *Sinfonia all'italiana*; 2. Rossi: *Cinque correnti*; 3. Figuera: *Quattro paesaggi*; 4. Piccoli: *Intermezzi settecenteschi*; 5. Suk: *Idillio*; 6. Golinelli: *Serantella*.

22,45-23: Giornale radio.

FORNITORE DELLA

REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 42
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 22

IMPERMEABILI

SOPRASCARTE DI GOMMA

MOBILI FOGGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - telefono 80-648

Sede e Direzione, Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

MARASCA-ZARA
(CHERRY-BRANDY)

LUXARDO

VENERDI' 3 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

- 7,30** Giornale radio.
- 7,45:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
- 8,15:** Giornale radio.
- 8,30-9:** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 11,15-11,35** (circa): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE:** Notizie da casa.
- 12,20** **RADIO SOCIALE:** TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
- 13,20:** MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^e PETRALIA.
- 14:** Giornale radio.
- 14,15:** ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^e MARIO FIGHERA: 1. Bach: *Ciaccona* (trascrizione Nielsen); 2. Beethoven: *Sette variazioni*; 3. Schubert: *Improvisio*, op. 90, n. 1.
- 14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE:** Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
- 17,15:** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Radio*.
- 17,35:** «QUARTO D'ORA NIZZARDO».
- 17,50:** MUSICA VARIA.
- 18:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 18,15:** Notizie dall'interno - Notizie sportive - Bollettino della neve.
- 18,20:** Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.
- 18,25-18,35:** QUARESIMALE DI MONS. AURELIO SIGNORA.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.35: Concerto sinfonico

diretto dal M^e UGO TANSINI
col concorso dell'organista ULISSE MATTHEY

1. Leo: *Sinfonia* (S. Elena al Calvario): a) Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro - Andante - Maestoso; 2. Bach: *Aria*, dalla «Suite n. 3 in re maggiore»; 3. Matthey: *Meditazione in una cattedrale*, per organo ed archi; 4. Bossi: *Concerto in la minore*, op. 100, per organo, archi, quattro corni e timpani; a) Allegro moderato, b) Adagio ma non troppo, c) Allegro; 5. Wagner: *Farsijal*, inantesimo del Venerdì Santo.

21.35: La croce sul mondo

Un atto di GINO VALORI
(Novità)
Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

22.15: CONCERTO

diretto dal M^e MICHELE MACIOCE

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

LA CUCINA DIETETICA

Libro utile a tutti...

Ai malati - Ai sani - A coloro che non sono veramente malati, ma sono predisposti a malattie dell'apparato digerente o del ricambio.

Volume in-8° con 510 ricette del Prof. Walter Malacchi in collaborazione con G. Casinari, Capocucco. ☛ Potrebbe riceverlo franco di porto al prezzo di L. 30 inviando a **RADIO, Casella Postale 250, Torino**, l'unico tagliando.

NOOME E COGNOME

INDIRIZZO

a «Radio», Casella Postale 250, Torino

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Par onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 CORO DI VOCI BIANCHE dell'E.I.A.R. diretto dal M^e BRUNO ERMINERO.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,45: CONCERTO del pianista ENRICO ROSSI VECCHI: 1. Leo: *Arietta*; 2. Chopin: a) *Mazurka*, op. 33, n. 4, b) *Valzer*, op. post.; 3. Paganini: *Studio n. 6 in la minore* (trascrizione Busoni).

13,30: Riassunto della situazione politica.

13,45: CONCERTO del tenore BRUNO VALORI - Al pianoforte: CESARINA BUONERBA: 1. Bach: *Vieni o dolce morte*; 2. Beethoven: *In questa tomba oscura*; 3. Alderighi: *Cantico delle creature di S. Francesco*: Al sole - All'acqua - Al fuoco - Alla luna e alle stelle - Alla morte.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione

14,25-14,45: CONCERTO dell'organista PAVEL RANCIGAY: 1. Tartini: *Largo con espressione*; 2. Bach: *Fantasia in sol maggiore*; 3. Ravnik: *Melodia*; 4. Minielico: *Preludio*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: LE SETTE PAROLE DI GESU'
Musica di GIOVANNI CASTAGNOLI
per coro a voci miste e orchestra
eseguite dal DOPOLAVORO CORALE «GIUGNO MONACO» DI PRATO
diretto dal M^e PIETRO BRESCHI

21,10: Mons. Enrico Puceli: «La Santa Sindone nelle ricerche moderne», conversazione.

21,20: Le quattro stagioni

di ANTONIO VIVALDI

Quattro concerti per orchestra

(trascrizioni Bernardino Molinari)

1. *La primavera*; 2. *L'estate*; 3. *L'autunno*; 4. *L'inverno*.

Orchestra stabile della R. Accademia di Santa Cecilia

diretta da Bernardino Molinari.

(Inciisione eseguita al Teatro Adriano di Roma a cura della Cetra)

22,10: Notiziario.

22,20: CONCERTO del pianista GERMANO ARNALDI: 1. Brahms: a) *Intermezzo*, op. 117, n. 2, b) *Fantasia*, op. 116; 2. Sgambati: *Nofturno*, op. 20; 3. Mortari: *Intermezzo*.

22,45-23: Giornale radio.

È IN VENDITA

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

IL FASCICOLO APPENA USCITO PORTA LA NUOVA LINEA, I NUOVI COLORI

DI PRIMAVERA, I MODELLI DEGLI ABITI, CAPPELLI, CAMICETTE E PARTICOLARI

UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: OBI ANNO L. 130 - SEI MESI L. 95 - TRE MESI L. 50

Per i versamenti serviteVi del conto cor. postale N. 2 23000 oppure direttamente alla

EDITRICE ENSA - VIA ROMA 268 - TORINO

e presso tutte le Sedⁱ della Banca Nazionale del Lavoro

UN LIBRO GRATUITO PER LA VOSTRA SALUTE

Un distinto botanico, l'Abate Hamon, ha scritto un libro nel quale espone il suo metodo. Riesce a trovare che semi dei decotti composti secondo il caso speciale sono capaci di curare le cosiddette malattie incurabili: il Diabete, l'Alumina, Via respiratoria (tosse, bronchite, asma, ecc., ecc.), Reumi, Malattie dello stomaco (acidità, cattiva digestione, insufficienza, ecc., ecc.), Malattie dei Nervi, del Cuore (ipertensione, ecc., ecc.), dei Reni, del Fegato, delle Vie urinarie, della Pelle, del Sangue, Ulceri varicosi, Ulceri allo stomaco, Stitichezza, Anemia, Malaria, Enteriti, Emorroidi, Ostacoli, Etia critica, ecc., ecc.

Questo libro è spedito gratis e franco da

LABORATORI VEGETALI (Rep. A) - Via S. Marco, 18 - MILANO

ELIMINA DISTURBI E ABBONAMENTO O RINNOVO AL «RADIOCORRIERE»

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi dovuti dalla RETE. Si specificano anche il prezzo di L. 75. Con abbonamento o rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE** L. 85,50 anticipati. Indirizzare vaglia o corrispondenza: **Ind. F. Tarantini - RADIO - Torino**, Via S. Battista 5, ang. Piazza Garibaldi **Modulo - Frontario** per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipata (anche in francobolli)



mobili eterni vacchelli
APUANIA CARRARA

Egli vi accarezza le mani sussurrando parole d'amore: Voi pensate alla Chiesa parata a festa, alla commovente cerimonia, alla lieta sortita nel sole tra il giubilo dei parenti e degli amici... per il viaggio di nozze... le nuove città... la vostra nuova casa, la Vostra bella casa, così chiara, così luminosa, con i Mobili **Eterni Vacchelli** dalla linea armoniosa ed accogliente, che rendono ogni ambiente più intimo.

Vacchelli comprende i desideri degli sposi e sa che cosa occorre per renderli felici.

Se siete fidanzati scrivete subito a Vacchelli.

Chiedete interessante pubblicazione illustrata:
MOBILI ETERNI VACCHELLI
reparto RS/159 - APUANIA CARRARA

TUTTE LE FACILITAZIONI • TUTTE LE GARANZIE • SCRIVERCI

APUANIA CARRARA - Palazzo Vacchelli - ROMA - Via Capo le Case 18, Tel. 62.977 - FIRENZE - Piazza Strozzi 1, Tel. 25.426



Primavera
stagione di cura
per la donna

In primavera, come nelle piante la linfa sale a rinverdire i rami, così pare che nell'organismo il sangue rechi novella vita fino agli organi più reconditi.

Perciò occorre che il tono dei vasi sanguigni favorisca questa benefica ondata di elemento vitale.

Se le condizioni locali non sono normali, appaiono allora facilmente: dolori di testa, vampi di calore al viso, senso di soffocazione, insonnia, mancanza di appetito, formicolii, crampi e senso di peso nelle gambe, funzioni femminili irregolari con dolori al ventre ed alla schiena, crisi di nervosismo e di malinconia.

Allora pure, varici, ulcere varicose, gonfiori, diventano più molesti e dolorosi. Per evitare tutti questi malanni e prevenire seri disordini, ogni Donna, all'inizio della primavera, dovrebbe fare una cura di Sanadon.

Il Sanadon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e di succhi operativi, regolizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando le sofferenze, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14, - in tutte le Farmacie.

SANADON

fa la donna sana

B T

Aut. R. Pref. Milano N. 29741-XV



Le Belle Canzoni
DI IERI
E
DI OGGI

Manifestazione organizzata per conto delle
DISTILLERIE PEZZIOL
DI
PADOVA

per la presentazione del nuovo **VAV 2**, energetico, integrante dell'alimentazione:
VAV 2

★
TUTTI I SABATO
ALLE ORE 13,20

★
Ascoltate sabato 4 aprile 1942-XX, alle ore 13,20, la trasmissione del 1° Concerto diretto dal Maestro **PIPPO BARZIZZA**

VAV 2

G. B. PEZZIOL S. A.
CASA FONDATA NEL 1840
PADOVA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

NICO EDIL

SABATO 4 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45 (circa): Trasmissione da Roma:

SUONO « A GLORIA - DELLE CAMPANE

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20

MUSICA VARIA.

12.30: Notiziario d'ottobre - Dischi.

12.45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20:

LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

ORCHESTRA CETRA diretta dal M. Bazzizza: 1. Pestalozza: *Cyfriribin*; 2. Marchetti: *Non passa più*; 3. Padilla: *El relucio*; 4. Pagano: *Rosaspina*; 5. Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; 6. Frustaci: *Non è vero*; 7. Valente: *Signorinella*; 8. Dolani: *Genovesina bella*; 9. Mario: *Santa Lucia lontana*; 10. Di Ceglie: *Come ti chiami*.

(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZOLI di Padova).

14: Giornale radio.

14.15: TRASMISSIONE DA TOKIO: I. Conversazione dell'ing. Cesare Viale. - II. CONCERTO dell'ORCHESTRA DELLA RADIO NIPPONICA e del CORO RADIO GIAPPONE con il concorso di TAMAKI MIURA e di KOTO MITSU MIYAGI.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa ».

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTU' ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17.10-18.40 (circa): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Pagliacci

Dramma in due atti

Parole e musica di RUGGERO LEONCAVALLO

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Canio*, Beniamino Gigli; *Nedda*, Iris Adami Corradetti; *Tonio*, Antonio Reali; *Silvio*, Tito Gobbi; *Beppe*, Adolfo Zagonara;

Due contadini, Millo Marucci; - *Blando*, Giusti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Nell'intervallo (18 circa): Estrazioni del R. Lotto - Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe - Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DEI DOMANI.

19,30

Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « L'attività della C.F.P.A. », conversazione del dott. Giambattista Vicari.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

Haensel e Gretel

Fiaba musicale in due atti di ADELAIDE WETTE

Versione ritmica dal tedesco di GUSTAVO MACCHI

Musica di E. HUMPERDINCK

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Pietro*, scopriano, Afro Poli; *Gertrude*, sua moglie, Lina Zinetti; *Haensel e Gretel*, loro figlioli, Gianna Pedersini e Liana Cortini;

La strega Marzapane, Elvira Casazza; *Il nano Sobbolino*, Margherita Bordoni; *Il nano Rugiadoso*, Nanda Mari.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALBERTO EREDE

Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Nell'intervallo (21.45): Ambasciatore Pompeo Aloisi: « Le relazioni italo-nipponiche », conversazione.

22.45: Giornale radio.

23 (circa) - 23.30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^e ANGELINI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

CONCERTO del soprano MARIA GHEZZI - Al pianoforte: CESARINA BUONERBA: 1. Pizzetti: *Occhio e il cielo*; 2. Tortone: a) *Solo e pensoso*, b) *Alla madre lontana*, c) *Mentre tu canti*; 3. Donini: *La ninna dell'Angelo*; 4. Tocchi: a) *Quando la luna s'alza*, b) *Stornello*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13.15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^e MARIO FIGHERA: 1. Chopin: *Suite*; a) *Valzer*, op. 34, n. 2. b) *Studio*, op. 25, n. 6. c) *Studio*, op. 25, n. 9. d) *Valzer*, op. 64, n. 2 (trascrizione Pick Mangiagli); 2. Griaznov: *Due nonette*; 3. Arensky: *Cuca*.
Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.13: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14.25-14.45: SESTETTO JANDOLI: Oneglio: *A suon di nacchere*; 2. Ciolfi: *Storia d'ammore*; 3. Rulli: *Appassionatamente*; 4. Ansaldo: *Tu sei la musica*; 5. Bonavolonta': *Nautica e luna*; 6. Falcomata': *Fanjara grigioverde*; 7. Padilla: *El relucio*.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo; 2. Pagano-Cherubini: *Due cuori in un valzer*, da « La scuola dei timidi »; 3. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da « Sancta Maria »; 4. Fortini-Pecchi: *Luna, dimmelo tu*, da « Confessione »; 5. Caslar-Lulli: *Voci di nostalgia*, da « Con le donne non si scherza »; 6. De Martis-Duro: *Domani non m'aspettar*, da « Antonio Meucci »; 7. Derewitsky-Martelli: *Lungo il margine del fiume*, da « Diavole di sosta »; 8. Finni-De Torres: *Il solletico*, da « Die cuori sotto sequestro »; 9. D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno*, da « La scuola dei timidi »; 10. Piccinelli-Tottoni: *Affiorazioni*, da « La scottambina »; 11. Leus-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 12. D'Anzi: *Qui nel cuor*, da « Teresa Venerdì »; 13. Derewitsky-Martelli: *Serenata solitaria*, da « La bocca sulla strada »; 14. Montagnini-Mirabello: *Vorrei poterti dire*, da « L'amante segreta »; 15. Astore-Morbelli: *Il primo pensiero d'amore*, da « Una famiglia impossibile ».

21.35:

Spiegazione del mondo a mio figlio

Tre atti di GIORGIO SCERBANENCO

(Novità radiofonica)

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Martino Pieghè*, Fernando Fares; *Pieghè*, suo padre, Guido De Monticelli; *Renza*, Stefania Piematti; *Merlotto*, Silvio Rizzi; *Professor Vitrocchino*, Luigi Tincani; *Professor Edgardo Valiere*, Rodolfo Martini; *Giovanni*, Valter Grossi; *Francesca*, Rina Centanaro; *Canfori*, Carlo D'Angelo; *Il romanziere*, Guido Verdiani; *La voce del megafono*, Sandro Parisi;

Tina, Nella Marcati;

Regia di ENZO FERRELLI

22.45-23: Giornale radio.

Basta con l'amore

È il titolo del romanzo di vita moderna che Flavia Steno ha scritto appositamente per la ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO. Cominciarne subito la lettura.

Nel prossimo numero, la ricetta per conservarsi e ridiventare. Il trattamento non costa un centesimo.

A. BORGHI & C. A. S.

STOFFE - TAPPETI
TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

GRAFOLOGIA

Conoscerete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando uno scritto qualunque con L. 10 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO



migliore delle sue cinque commedie e risponde alla sua abituale ricetta. Una vicenda, cioè, capitata in un sol luogo e nel giro di poche ore fra personaggi privati, e che dà il modo di mettere in ridicolo i vizi e gli errori comuni della società e di esaltare la verità e la virtù.

Una nuova serie radiofonica si intitola Destini fuori serie e per debutto ha radiosceneggiato la vita eccezionale di lord Byron. La radiosceneggiatura precedeva lo spazio dell'ultimo numero del 104 quattordicesimo, soggiornata in Svizzera. Una terribile tempesta che lo sorprese mentre faceva in barca il giro del lago lo richiese per due giorni in una camerata d'albergo a Ouchy. In quella stanzetta e in quelle quattro cantate l'ore il poeta scrisse il suo: « Il prigioniero di Chillon ». Oggi una lapide, sulla facciata dell'albergo, ricorda il soggiorno di lord Byron.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONALI ALEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 Kc/s 315,8 m 100 Kw), Vienna (592, 506,8, 120); Bihmen (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Vistola (224 1339, 120); Posna (1204 249,5, 50); Staz. del Praga (1358, 470,2, 120); Staz. di Bratislava (1138, 493, 25); Staz. di Varsavia, fissa di musica leggera e di ballate: ore 20.15-22.00; Staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - 19.15: Concerto variato - 19.45: Echi sportivi - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch); Concerto vocale - 20.20: Musica classica e moderna - 21: Varietà musicale. Caledioscopio berlinese - 22: Notiziario - 22.10 (circa): Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - Indi: Varietà musicale.

LUNEDÌ - 19.15: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20.20: Varietà musicale: Un po' per ciascuno - 21 (Deutsch); Concerto di musiche da Wolfgang Amadeo Mozart, Liszt e Paganini - 22: Notiziario - 22.10 (circa): Concerto variato - 24: Notiziario - Indi: Varietà musicale: Tutto a suon di musica.

MARTEDÌ - 19.15: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.15: Canti e musica della Gioventù tedesca - 20.20: Musica leggera moderna - 20.45 (Deutsch); Trasmissione musicale del Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Vienna (nel concerto della sua fondazione) - 21: Musiche d'operette viennesi.

MERCLEDÌ - 19.15: Concerto dedicato alla memoria di Hugo Kavan - 20: Melodie e canzoni - 20.15: Concerto variato - 20.20: Melodie e canzoni - 20.45; (Deutsch); Brani di opere comiche di Mozart, Lortzing, Donizetti e Nicolai - 21: Radiocantata: L'Amore - 20.45 (Deutsch); Musica da ballo - 22: Notiziario - 22.10 (circa): Programma vario: Intorno ai fuochi dell'accompiamento - 23: Varietà musicale: Melodie e canzoni - 24: Notiziario - 0.10 (circa): Varietà musicale: Di buon umore - 1-2: Varietà musicale: Musica per te.

GIOVEDÌ - 19: Belle melodie - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch); Grande concerto di musiche di Mozart, Schubert, Schumann, Haas, Grieg e Händel - 20.20: Verdi: La forza del destino, opera lirica, in tre atti - 20.45: Melodie e leggera - 21 (Deutsch); Melodie e ritmi - 22: Notiziario - 22.10 (circa): Musica caratteristica e leggera - 23: Melodie e canzoni - 24: Notiziario - 0.10 (circa): Varietà musicale: Melodie della melancolia.

VENERDÌ - 19.15: Marce e canzoni della Marina tedesca - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch); Concerto musicale: Frammenti di opere - 20.20: Melodie e ritmi - 21: Radiocantate: Faremo anche quello! - 22: Notiziario - 22.10 (circa): Varietà musicale: Poesie liriche - 23: Concerto variato - 24: Notiziario - 0.10 (circa): Musica ritmica - 1: Varietà musicale: Melodie del cuore.

GIAPPONE

Tokio JWV 7257 Kc/s 41,34 m - JLT 6190 Kc/s 45,47 m
Trasmissione giornaliera - 21: Notiziario in inglese, concerto, conversazione - 21.30: Notizie in tedesco, musica vari, conversazioni - 22: Notiziario in giapponese, conversazione - 22.10: Notiziario in italiano e commento d'attualità - 23: Notiziario in francese, concerto, conversazione - 23.30: Notiziario in tedesco, concerto, conversazione - 24: Notiziario in inglese, musica conversazione - 0.30: Chiusura.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia, della Croazia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

L'ultimo dei radiodrammi di Giorgio Hoffmann, nella serie Gli Elementi, è stato dedicato all'acqua. L'acqua simbolo della vita, della purezza, l'acqua più terribile forse del fuoco quando si scatenano le potenze naufraghe. E le immagini sonore si susseguono suggestive nella sintesi nella quale si assiste alla nascita delle sirene, a quella dei possenti geni dei fiumi ed a terribili drammi del mare. Alle meravigliose di Madame di Sévigné davanti alle stazioni termali del suo tempo, ecco succedere la fantasmagoria delle fontane, delle cascate degli zampilli, e l'angoscia dell'acqua che sale lentamente nella pianura inondata, le feste sui zappetti ghiacciati e le terribili tragedie della neve. E per chiudere, il grande mistero del mare in cui le sirene e i tritoni di Boecklin giocano attorno al carro di Anfitrite. Così si è chiuso questo spazio ciclico che per molti ascoltatori è stato come la chiave d'oro che ha aperto la porta del sogno o quella dei ricordi.

Mozart nel 1768, era l'ospite di Losanna. Tornava a Salisburgo dopo un giro triennale in Inghilterra, Olanda, Francia, e la famiglia Mozart si fermò cinque giorni a Losanna dove il giovane Wolfgang, che non aveva che dieci anni, diede un concerto. Di questo avvenimento resta una testimonianza in una lettera del dottor Tissot che esprime la sua sorpresa nel « vedere un bimbo suonare il clavicembalo come i grandi maestri e di sentirlo interpretare pezzi di sua composizione in cui si scopre quel carattere di forza che è il segno del genio ». E Tissot conclude: « Si può predire con fiducia che sarà un giorno uno dei più grandi maestri nella sua arte ». Questi brevi ricordi precedono un'eccezionale esecuzione della « Messa in fa minore » che Mozart doveva comporre sedici anni dopo, nel 1782, nella sua piena maturità artistica.

Anche la vita di Pellegrino Rossi ha fornito lo spunto ad una radiobiografia. Le scene si aprono con Pellegrino studente a Pisa ed a Bologna, ventiseienne anni, maritato sincero, fu commissario di polizia per le province tra il Tronto e il Po; ma dovette prendere la via dell'esilio e si rifugiò a Ginevra dove divenne uno degli uomini politici più in vista. Fu incaricato di elaborare il nuovo « patto », ma, essendo questo stato respinto, Rossi andò a Parigi dove tenne una cattedra di economia politica e fu professore di diritto costituzionale alla Sorbona. Dovette constatare intimo di Luigi Filippo e fu invitato a Roma in un momento particolarmente difficile. Ma la rivoluzione gli tolse la cattedra e l'ambasciata. Di spirito profondamente liberale, diventato primo ministro di Pio IX, cercò di conservare i nuovi ordinamenti liberali, ma fu assassinato un mattino mentre si recava alla Cancelleria. Giunse lo stesso definito « l'uomo di maggior spirito d'Italia, il genio più versatile della nostra epoca, la mente forse più pratica d'Europa ». E Gioberti vedeva in lui il genio politico di Machiavelli. Una vita talmente piena ed intensa da offrire lo spunto ad una serie di suggestive radioscene.

Moresca è una delle molte denominazioni delle danze in uso nei secoli XVI e XVII. La « moresca » ha poche o nessuna particolarità di carattere ritmico, tuttavia ha un gusto caratteristico a volte scabroso e a volte popolaresco. Invece la moresca era l'unica danza con frequente di canti scenici a più parti, di andatura pure popolaresca e in forma di danza. Verso il 1560 il termine « villanella » sostituiti quasi completamente quello di « villotta ». Ma villanella era anche chiamata una canzone « villanesca », di genere leggero, comico e talvolta anche un poco lascivo, in contrasto evidente col raffinato « madrigale ». Un curioso programma è stato composto con una selezione di « moresche, villotte e villanesche ».

Leonardo Fernandez di Moratin, figlio del poeta e drammaturgo neoclassico Nicolo, che la storia ricorda soltanto come erudito, nacque a Madrid nel 1760 e morì a Parigi nel 1828. Continuando l'opera culturale già iniziata dal padre, tradusse in spagnolo Molière e Shakespeare, e quindi si diede a scrivere lavori teatrali con intenzioni nettamente satiriche, e tenne presente soprattutto i modelli francesi che volle introdurre sulle scene spagnole. Il suo El sí de la niña. Quando una ragazza dice di sì, rappresenta un'opera del 1800, ed è stato introdotto per il microfono - è indubbiamente la

ESCHIO. Tragedie tradotte da Ettore Bignone, accademico d'Italia di Sansepolcro, Firenze. Trattato fortissimo, psicologo, che conosce tutti i segreti dell'indagine, Ettore Bignone, ha scritto Francesco Ceraci, « rende fluida e semplice la materia, e ogni parola, ogni periodo, conserva lo stesso colore primitivo, così che il lettore ha davanti ai suoi occhi e nella mente il realismo dell'opera di Eschilo, e può agevolmente seguirlo, battuto per battuta, rapito dalla scultorea bellezza, dalla maschia potenza, dalla spettacolosa grandezza della tragedia eschilica. Anche il « coro » è pragnante di robusto pensiero del tragico ateniese il quale, nella sua olimpica semplicità, scolpisce la parola nella sostanza delle cose e degli esseri. Ogni cosa, uomini, natura, fatti, episodi, leggi eterne e divine, nelle strofe di Eschilo si rispecchiano e costituiscono un blocco unico, che supera qualsiasi jacoltà creativa dell'uomo. Ettore Bignone è l'artista che non lavora per il riflesso del suo nome, ma per l'insaziabile bisogno di riscattare la sua anima di studioso, di risuscitatore di antiche perfezioni di pensiero, di lingua e di stile ».

UNTO SEPPANEN: Markku e la sua stirpe, romanzo (Collezione Medusa) - Ed. Mondadori, Milano.

Scrittore finlandese, Unto Seppanen, studia e rappresenta nella sua famiglia occupazione di un pezzo di terra dell'Anima e la vita della stirpe di gente rude, laboriosa, fondamentalmente onesta, elementarmente religiosa, con un ideale costante: la libertà e l'onestà della stirpe quale condizione necessaria per l'impresenza del progresso del Paese. Nelle vicende della stirpe di Markku è caratterizzata l'ascesa di tutto un popolo, intrinseco nel rigore della schiavitù della gleba, ma anelante a spezzare le catene della servitù.

GIANNA MANZINI: Venti racconti - Ed. Mondadori, Milano.

Tutti i personaggi della Manzini sono soli. Nella vita non hanno trovato l'accordo da cui nasce la felicità, o ne hanno trovato uno fittizio, che non rompe la loro solitudine e non dà alla felicità un senso, o al declino, nella miseria o nella gioia apparente, come ripariano a questa sorte? Fantastico o ricordano, Aureoli sogni sempre, sia che si rifugino nel passato, sia che aspirino. Tu tutto è la certezza di questa condanna: nulla sarà mantenuto, tutto sarà tradito. Allora nasce la disperata fuga nel tempo.

SALVATORE SERA: Ha ragione il filosofo Li - Casa editrice Cecchini, Milano.

Se capita spesso di imbattersi in romanzi ed in racconti cosiddetti umoristici non si accorge di quanto di frequente si trovati di fronte ad un libro che non solo nel quadro generale, ma anche nella dosatura logica degli affetti sappia giungere a quel grado di equilibrio che permette l'affermazione di questo libro mi ha divertito. E il lettore che avrà seguito con attento interesse le varie avventure dei protagonisti di questo « Ha ragione il filosofo Li », giungerà troppo presto alle fine del divertente racconto che conferma, amplifiando, tutte quelle doti di scoppiante brio e di sagace scelta di tempo che il Sera aveva già dimostrato nel suo precedente « Accqua fresca » attraverso un umorismo personale di ottimo lega.

BENEDETTA M. TOMATIS: Vele nel sole - Istituto di propaganda libraria, Milano.

Lo sfondo di questo romanzo ci è dato dalla pittoresca ritratta figure colmi di sole e di vele bianche che si lampano oziosamente del mare. E due mondi in contrasto, quello degli uomini peccatori, e quello della frivoltà della stagione balneare, si ergono l'uno di fronte all'altro con i loro protagonisti in un quadro ordinato e determinato da un chiaro senso di posizioni e di drammi che trovano poi la loro calma pace nella serenità dell'ambiente.

PAOLO APOSTOLITI: Il Neopentecismo nella critica letteraria contemporanea (Collana « Storia e pensiero ») - Ed. Paravia, Torino.

La critica letteraria si è profondamente del tema intermedievale della critica alla critica, bensì l'inquadramento della critica nelle sue funzioni eccitatorie della attività letteraria in un determinato secolo, in rapporto al principio di un chiarimento di questa quadratura non è catalogazione. Paolo Apostoliti ha animato la presentazione con valutazioni personalissime, con osservazioni penetranti che non sono per nulla « azzardate » e « azzardate » e « azzardate » di metodi, analisi di giudizi, rettifiche di direzioni, elezione di pensieri, in modo che ogni accento all'opera di un critico diventa documentazione antologica e ragione di un commento, o di una obiettività dell'indagine, una serenità consistente.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI.

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino



RADIO MARELLI

**UNA NUOVA
TECNICA DELLA
RADIOMUSICALITÀ**

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 29 MARZO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6.40: Musica. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.40: Notiziario in italiano.

7.40-8.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in arabo. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Segnale d'intervallo. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-8.20 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio. — Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Musica vocale da camera; soprano Vera Solotarev. 1. Brahms: «A voce sola»; 2. Umara: «Grandi notturni»; 3. Petrasci: «Benedizioni». — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 21 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

13.00-13.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4); Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, serbo, ungherese e arabo.

13.00-13.25 (2 RO 11 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13.15-13.25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13.00-13.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13.40: Musica vocale da camera; soprano Gabriella Salvati. 1. Bolle: «Mignon»; — 13.45: Musica varia. — 13.52: Eventuale conversazione in giapponese. — 14.00: Notiziario in olandese. — 14.10: Musica vocale da camera; soprano Gabriella Salvati. 1. Bolle: «Mignon»; — 14.15: Musica vocale da camera; soprano Gabriella Salvati. 1. Bolle: «Mignon»; — 14.15-15.00: Giornale radio in italiano.

14.15-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in inglese.

15.00-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in italiano.

15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in italiano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN FRANCESE.

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 11): MEDIO ORIENTE. — 16.30: Notiziario in olandese. — 16.45: Musica varia. 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 17.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Giornale radio in italiano. — 17.15: Musica organistica; organista Maria Amelia Praticelli. 1. Zuppi: «L'aria»; 2. De Luzzi: «L'aria»; 3. Pignatelli: «Cantabile». — 17.30: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50: Conversazione in francese. — 18.03-18.20: Conversazione in inglese.

18.00-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in arabo. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.

18.45-20.20 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.45: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.00: Notizie da casa per i comandi dell'Africa Orientale Italiana. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 22) e onde medie in 221,1; KC/S 1367: TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Musica araba. — 19.05: Notiziario in arabo. — 19.30: Conversazione in arabo su argomento di carattere femminile. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-20.30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.00: Notiziario in inglese. — 19.10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19.20: Musica sinfonica; 1. Gallera: «Eolozia»; 2. Piatini: «Quattro canzoni popolari italiane»; 3. Bassi: «Intermezzo valse».

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15; KC/S 9630. 2 RO 4: m 25.40; KC/S 11810. 2 RO 5: m 19.61; KC/S 15300. 2 RO 7: m 16.88; KC/S 17770. 2 RO 8: m 16.84; KC/S 17820. 2 RO 11: m 41.55; KC/S 7220. 2 RO 17: m 15.31; KC/S 19590. 2 RO 18: m 30.74; KC/S 9760. 2 RO 19: m 29.04; KC/S 10330. 2 RO 21: m 19.92; KC/S 15060. 2 RO 22: m 25.10; KC/S 11950. — STAZIONI ONDE MEDIE: m 221,1; KC/S 1367. m 230,2; KC/S 1303. m 263,2; KC/S 1140. m 420,8; KC/S 713.

20.00-20.30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: Rassegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Musica leggera.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): PER L'EUROPA: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20.40-21.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3); 20.40: Notiziario in matlese. — 20.50: Notiziario in francese. — 21.00-21.20: INTERVALLO: b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie in 221,1; KC/S 1367. m 293,2; KC/S 1110. 20.40: Notiziario in ungherese. — 20.50: Notiziario in bulgaro. — 21.00: Notiziario in greco. — 21.10-21.20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6); 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco. — 21.00: Notiziario in inglese. — 21.10-21.20: INTERVALLO.

21.20-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie (solo fino alle 23.00): m 221,1; KC/S 1367. m 293,2; KC/S 1110. NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21.20: Notiziario in croato. — 21.30: Notiziario in bulgaro. — 21.40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 21.45: Notiziario in spagnolo. — 21.50: Notiziario in francese (secolo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 21.55: Notiziario in italiano. — 22.00: Notiziario in spagnolo. — 22.10: Notiziario in portoghese. — 22.20: Notiziario in spagnolo. — 22.30: Notiziario in francese (secolo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22.30-22.40 (circa): Ripetizione in italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate, tradotto dal Comandante Supremo delle Forze Armate italiane (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 23.00: Conversazione in inglese o musica. — Notiziario in inglese. — 23.30: INTERVALLO. — 23.40: Notiziario in croato. — 23.50: Notiziario in italiano. — 24.00: INTERVALLO (secolo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0.07-0.10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Ayres. — 0.10: Notiziario in portoghese. — 0.20: Notiziario in inglese. — 0.30: Notiziario in spagnolo. — 0.40: Notiziario in italiano. — 0.50-1.00: INTERVALLO.

21.40-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie in 221,1; KC/S 1367. m 293,2; KC/S 1110): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.40: Notiziario in arabo. — 21.53-22.00: Musica araba.

1.00-3.30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentali): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. 1.00: Rassegna del programma. — 1.03: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica vocale. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Musica leggera. 2.00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2.10: Musica strumentale da camera. — 2.15: Musica vocale. — 2.20: Notiziario in italiano. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiano - Rassegna della stampa Italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — Musica sinfonica. — 3.00: Conversazione poliro-montare in italiano. — 3.20: «Vita Italiana», rassegna varia per gli Italiani d'America.

2.30-3.30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentali): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2.30: Notiziario in inglese. — 2.40: Musica organistica; organista Alessandro Passueli. 1. Dentella: «Impressione mistica»; 2. Handell: «Allegria»; 3. Pirelli: «A Jerusalem»; 4. de Busconi: «Danza»; 5. 9.00: Notiziario in francese. — 2.50: Notiziario in italiano. — 3.20: Notiziario in spagnolo. — 3.30: Musica varia. — 4.00: Conversazione in inglese. — 4.10: Concerto della Banda della Milizia Ferroviaria IX Zona Lattuada, diretta dal M^o Caffarelli: «NORZ» e «Marta»; «NORZ». Spontanei: «La vestale». Introduzione; 3. Costa: «Storia di un Pierrot»; 4. 4.30: Notiziario in inglese. — 4.40: Commento politico in inglese. — 4.50: «La Favorita», tre atti di Verdi; 5. 5.00: Notiziario in italiano. — 5.10: Commento politico in italiano. — 5.35-6.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

LUNEDI' 30 MARZO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6.40: Musica. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Seg-

nale d'intervallo. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9.00-9.15 (m 120,8; KC/S 713): LEZIONE DI LINGUA ITALIANA. — 9.15: Musica vocale da camera. — 9.20-9.30: Notiziario in italiano. — 9.10: Musica varia. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

13.00-13.15 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13.00-13.45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4); Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per l'Asia (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13.00-13.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13.15-13.25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.15-13.25 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13.30-13.50 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13.40: Musica vocale da camera; soprano Gabriella Salvati. 1. Bolle: «Mignon»; — 13.45: Musica varia. — 13.52: Eventuale conversazione in giapponese. — 14.00: Notiziario in olandese. — 14.10: Musica vocale da camera; soprano Gabriella Salvati. 1. Bolle: «Mignon»; — 14.15: Musica vocale da camera; soprano Gabriella Salvati. 1. Bolle: «Mignon»; — 14.15-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in inglese.

15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in italiano.

15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in italiano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese. — 15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 11): MEDIO ORIENTE. — 16.30: Musica sinfonica; 1. Brahms: «Primo tempo della sinfonia n. 3 in fa magg.»; op. 90. 2. Cherubini: «Anerante»; 3. introduzione dell'opera. — 16.30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16.45: Notiziario in olandese. — 16.50: Notiziario in greco. — 17.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17.15: Notiziario in indiano. — 17.30: Notiziario in ungherese. — 17.40: Notiziario in turco. — 17.50: Notiziario in bulgaro. — 18.00-18.20: Conversazione in inglese. — 18.05-18.20: Conversazione in bengalino.

16.35-17.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): LEZIONI DELL'UNIVERSITA' DI TRIESTE. — 16.35: LEZIONE DI LINGUA ITALIANA IN LINGUE ESTERE. — 16.35: Lezione dell'U.R.I. in tedesco. — 16.48: Lezione dell'U.R.I. in ungherese. — 17.02: Lezione dell'U.R.I. in spagnolo. — 17.16-17.30: Lezione dell'U.R.I. in bulgaro.

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.30: Notiziario in arabo. — 17.50-18.00: Retrazione del Corano.

17.30-18.00: AMERICA LATINA. — 17.30: Rassegna del programma e notiziario in portoghese. — 17.45: Musica vocale da camera; mezzosoprano Emilia Werber. — 18.15: Notiziario in italiano. — 18.30: Musica varia. — 18.40-18.50: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 RO 4 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.45: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.00: Notizie da casa per i comandi dell'Africa Orientale Italiana. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 22) e onde medie in 221,1; KC/S 1367: TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Musica araba. — 19.05: Notiziario in arabo. — 19.30: Conversazione in arabo su argomento di carattere femminile. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-20.30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.00: Notiziario in inglese. — 19.10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19.20: Musica sinfonica; 1. Gallera: «Eolozia»; 2. Piatini: «Quattro canzoni popolari italiane»; 3. Bassi: «Intermezzo valse».

feice», introduzione dell'opera... 19,50; Notiziario in francese... 20,00; Notiziario in italiano... 20,10; Rassegna della stampa italiana... 20,20-20,30; Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA:** Segnale orario - Giornale radio in italiano... Rassegna della stampa italiana... 20,20-20,30; Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **PER L'EUROPA:** Segnale orario - Giornale radio in italiano... 20,10; Notiziario in francese... 20,20; Notiziario in italiano... 20,30.

20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40; Notiziario in maltese... 20,50; Notiziario in italiano... 21,00; Notiziario in spagnolo... 21,10-21,20; **INTERVALLO:** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 268,2; kC/s 1140; 20,40; Notiziario in ungherese... 20,50; Notiziario in turco... 21,00; Notiziario in greco... 21,10-21,20; Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4 - RO 6): 20,40; Notiziario in francese... 20,50; Notiziario in tedesco... 21,00; Conversazione in inglese... 21,10-21,20; **INTERVALLO:**

21,20-21,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1057 - m 268,2; kC/s 1140; **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO):** 21,20; Notiziario in croato... 21,30; Notiziario in bulgaro... 21,40; **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte)... 22,00; Notiziario in arabo (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6)...

22,10; Notiziario in portoghese... 22,20; Notiziario in spagnolo... 22,30; Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6)...

22,40; Notiziario in italiano (Ripetizione in Italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche) (2 RO 4 - 2 RO 6): 22,45; Giornale radio in italiano... 23,00; Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese... 23,30; **INTERVALLO:** 23,40; Notiziario in croato... 23,50; Notiziario in spagnolo... 24,00; **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6): 24,00-24,10 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco ritrasmesso da Radio Splendidi di Buenos Aires... 0,70; Notiziario in portoghese... 0,20; Notiziario in inglese... 0,30; Notiziario in spagnolo... 0,40; Notiziario in francese... 0,50; Notiziario in spagnolo... 0,60; **INTERVALLO:**

24,10-24,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 e 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1057 - m 268,2; kC/s 1140; **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO):** 21,20; Notiziario in croato... 21,30; Notiziario in bulgaro... 21,40; **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte)... 22,00; Notiziario in arabo (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6)...

22,10; Notiziario in portoghese... 22,20; Notiziario in spagnolo... 22,30; Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6)...

22,40; Notiziario in italiano (Ripetizione in Italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche) (2 RO 4 - 2 RO 6): 22,45; Giornale radio in italiano... 23,00; Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese... 23,30; **INTERVALLO:** 23,40; Notiziario in croato... 23,50; Notiziario in spagnolo... 24,00; **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6): 24,00-24,10 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco ritrasmesso da Radio Splendidi di Buenos Aires... 0,70; Notiziario in portoghese... 0,20; Notiziario in inglese... 0,30; Notiziario in spagnolo... 0,40; Notiziario in francese... 0,50; Notiziario in spagnolo... 0,60; **INTERVALLO:**

24,10-24,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 e 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1057 - m 268,2; kC/s 1140; **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO):** 21,20; Notiziario in croato... 21,30; Notiziario in bulgaro... 21,40; **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte)... 22,00; Notiziario in arabo (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6)...

22,10; Notiziario in portoghese... 22,20; Notiziario in spagnolo... 22,30; Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6)...

22,40; Notiziario in italiano (Ripetizione in Italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche) (2 RO 4 - 2 RO 6): 22,45; Giornale radio in italiano... 23,00; Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese... 23,30; **INTERVALLO:** 23,40; Notiziario in croato... 23,50; Notiziario in spagnolo... 24,00; **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6): 24,00-24,10 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco ritrasmesso da Radio Splendidi di Buenos Aires... 0,70; Notiziario in portoghese... 0,20; Notiziario in inglese... 0,30; Notiziario in spagnolo... 0,40; Notiziario in francese... 0,50; Notiziario in spagnolo... 0,60; **INTERVALLO:**

MARTEDI' 31 MARZO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO:** 6,30; Conversazione o commento politico in inglese... 6,40; Selezione di opere: 1. Leah; 0,70-0,75; 2. Pietri; a) Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 268,2; kC/s 1140; 20,40; Notiziario in ungherese... 20,50; Notiziario in turco... 21,00; Notiziario in greco... 21,10-21,20; Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4 - RO 6): 20,40; Notiziario in francese... 20,50; Notiziario in tedesco... 21,00; Conversazione in inglese... 21,10-21,20; **INTERVALLO:**

21,20-21,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1057 - m 268,2; kC/s 1140; **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO):** 21,20; Notiziario in croato... 21,30; Notiziario in bulgaro... 21,40; **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte)... 22,00; Notiziario in arabo (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6)...

22,10; Notiziario in portoghese... 22,20; Notiziario in spagnolo... 22,30; Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6)...

22,40; Notiziario in italiano (Ripetizione in Italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche) (2 RO 4 - 2 RO 6): 22,45; Giornale radio in italiano... 23,00; Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese... 23,30; **INTERVALLO:** 23,40; Notiziario in croato... 23,50; Notiziario in spagnolo... 24,00; **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6): 24,00-24,10 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco ritrasmesso da Radio Splendidi di Buenos Aires... 0,70; Notiziario in portoghese... 0,20; Notiziario in inglese... 0,30; Notiziario in spagnolo... 0,40; Notiziario in francese... 0,50; Notiziario in spagnolo... 0,60; **INTERVALLO:**

24,10-24,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 e 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1057 - m 268,2; kC/s 1140; **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO):** 21,20; Notiziario in croato... 21,30; Notiziario in bulgaro... 21,40; **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte)... 22,00; Notiziario in arabo (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6)...

Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese. **13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17):** **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA:** 13,00; Segnale orario - Giornale radio in italiano... 13,15; Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 230-2; kC/s 1340 [fino alle 14,35] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]): **2 RO 11 - 2 RO 21):** **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,00 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE** (Giappone, Cina, Malesia e Indocina)... 13,30; Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese... 13,40; **MUSICA VARIA:** 13,45; **CONVERSAZIONE IN GIAPPONESE:** 14,00; **MUSICA VARIA:** 14,10; **ERMANI, QUATTRO ATTI DI F. M. PIAVE,** musica di G. Verdi, selezione dell'opera... 14,15; **GIORNALE RADIO IN ITALIANO:** 15,00; **NOTIZIARIO IN INGLESE:** 15,10; **NOTIZIE DA CASA PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI ITALIANE ATTUALMENTE ALL'ESTERO:** 15,20-15,30; **NOTIZIARIO IN INGLESE:**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA:** 14,30; Musica varia... 14,45-15,00; **GIORNALE RADIO IN ITALIANO:** 15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21); **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in tedesco.

15,10-15,25 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in inglese.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA:** 15,15; **NOTIZIARIO IN INGLESE:** 15,25; **NOTIZIARIO IN ITALIANO:** 15,30; **NOTIZIARIO IN FRANCESE:** 15,35; **NOTIZIARIO IN GRECO:** 15,40; **NOTIZIARIO IN ROMENO:** 15,45; **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO:** 15,50; **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE:** 16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7); **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE:**

16,30-16,50 (2 RO 41): **MEDIO ORIENTE:** 16,30; Musica leggera... 16,50; **NOTIZIE DA CASA PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI ITALIANE ATTUALMENTE ALL'ESTERO:** 16,57; **NOTIZIE:** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate, Giornale radio in italiano... 17,15; **NOTIZIARIO IN INDESTANO:** 17,30; **NOTIZIARIO IN FRANCESE:** 17,40; **NOTIZIARIO IN INGLESE:** 17,50; **NOTIZIARIO IN ITALIANO:** 18,05-18,20; **CONVERSAZIONE IN INGLESE:** 18,25; **NOTIZIARIO IN ITALIANO:** 18,30; **NOTIZIARIO IN FRANCESE:** 18,35; **NOTIZIARIO IN GRECO:** 18,40; **NOTIZIARIO IN ROMENO:** 18,45; **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO:** 18,50; **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE:** 19,00; **NOTIZIARIO IN TURCO:** 19,05; **NOTIZIARIO IN UNGHERESE:** 19,10; **NOTIZIARIO IN RUMENO:** 19,15; **NOTIZIARIO IN SERBO:** 19,20; **NOTIZIARIO IN CROATO:** 19,25; **NOTIZIARIO IN BULGARO:** 19,30; **NOTIZIARIO IN POLACCO:** 19,35; **NOTIZIARIO IN CECOSLOVACCO:** 19,40; **NOTIZIARIO IN JUGOSLAVO:** 19,45; **NOTIZIARIO IN ALBANESE:** 19,50; **NOTIZIARIO IN GRECO:** 19,55; **NOTIZIARIO IN ITALIANO:** 20,00-20,30; **Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.**

19,00-19,50 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA:** 19,00; Segnale orario - Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate, Giornale radio in italiano, inglese e francese... 19,10; **CONVERSAZIONE IN ARABO** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6)...

20,10; Notiziario in portoghese... 20,20; Notiziario in spagnolo... 20,30; Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6)...

20,40; Notiziario in italiano (Ripetizione in Italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche) (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,45; Giornale radio in italiano... 21,00; **CONVERSAZIONE IN INGLESE O MUSICA - NOTIZIARIO IN INGLESE:** 21,30; **INTERVALLO:** 21,40; Notiziario in croato... 21,50; Notiziario in spagnolo... 22,00; **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6): 22,00-22,10 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco ritrasmesso da Radio Splendidi di Buenos Aires... 0,70; Notiziario in portoghese... 0,20; Notiziario in inglese... 0,30; Notiziario in spagnolo... 0,40; Notiziario in francese... 0,50; Notiziario in spagnolo... 0,60; **INTERVALLO:**

22,10-22,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 e 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1057 - m 268,2; kC/s 1140; **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO):** 21,20; Notiziario in croato... 21,30; Notiziario in bulgaro... 21,40; **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte)... 22,00; Notiziario in arabo (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6)...

22,10; Notiziario in portoghese... 22,20; Notiziario in spagnolo... 22,30; Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6)...

22,40; Notiziario in italiano (Ripetizione in Italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche) (2 RO 4 - 2 RO 6): 22,45; Giornale radio in italiano... 23,00; Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese... 23,30; **INTERVALLO:** 23,40; Notiziario in croato... 23,50; Notiziario in spagnolo... 24,00; **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6): 24,00-24,10 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco ritrasmesso da Radio Splendidi di Buenos Aires... 0,70; Notiziario in portoghese... 0,20; Notiziario in inglese... 0,30; Notiziario in spagnolo... 0,40; Notiziario in francese... 0,50; Notiziario in spagnolo... 0,60; **INTERVALLO:**

24,10-24,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 e 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1057 - m 268,2; kC/s 1140; **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO):** 21,20; Notiziario in croato... 21,30; Notiziario in bulgaro... 21,40; **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte)... 22,00; Notiziario in arabo (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6)...

22,10; Notiziario in portoghese... 22,20; Notiziario in spagnolo... 22,30; Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6)...

22,40; Notiziario in italiano (Ripetizione in Italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche) (2 RO 4 - 2 RO 6): 22,45; Giornale radio in italiano... 23,00; Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese... 23,30; **INTERVALLO:** 23,40; Notiziario in croato... 23,50; Notiziario in spagnolo... 24,00; **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6): 24,00-24,10 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco ritrasmesso da Radio Splendidi di Buenos Aires... 0,70; Notiziario in portoghese... 0,20; Notiziario in inglese... 0,30; Notiziario in spagnolo... 0,40; Notiziario in francese... 0,50; Notiziario in spagnolo... 0,60; **INTERVALLO:**

24,10-24,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 e 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1057 - m 268,2; kC/s 1140; **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO):** 21,20; Notiziario in croato... 21,30; Notiziario in bulgaro... 21,40; **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte)... 22,00; Notiziario in arabo (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6)...

22,10; Notiziario in portoghese... 22,20; Notiziario in spagnolo... 22,30; Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6)...

22,40; Notiziario in italiano (Ripetizione in Italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche) (2 RO 4 - 2 RO 6): 22,45; Giornale radio in italiano... 23,00; Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese... 23,30; **INTERVALLO:** 23,40; Notiziario in croato... 23,50; Notiziario in spagnolo... 24,00; **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6): 24,00-24,10 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco ritrasmesso da Radio Splendidi di Buenos Aires... 0,70; Notiziario in portoghese... 0,20; Notiziario in inglese... 0,30; Notiziario in spagnolo... 0,40; Notiziario in francese... 0,50; Notiziario in spagnolo... 0,60; **INTERVALLO:**

ziario in croato... 23,50; Notiziario in greco... 24,00; **INTERVALLO:** 24,00-24,10 (solo 2 RO 4 - 2 RO 6); **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO** ritrasmesso da Radio Splendidi di Buenos Aires... 0,70; **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE:** 0,20; **NOTIZIARIO IN INGLESE:** 0,30; **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO:** 0,40; **NOTIZIARIO IN FRANCESE:** 0,50; **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO:** 0,60; **INTERVALLO:**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 268,2; kC/s 1140; 21,40; Notiziario in ungherese... 21,50; Notiziario in turco... 22,00; Notiziario in greco... 22,10-22,20; Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4 - RO 6): 21,40; Notiziario in francese... 21,50; Notiziario in tedesco... 22,00; Conversazione in inglese... 22,10-22,20; **INTERVALLO:**

1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6) **SPERIMENTALE:** - **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA:** 1,00; Riasunto del programma. **1,15:** Notiziario in portoghese... 1,15; **NOTIZIARIO IN ITALIANO:** 1,25; **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO:** 1,40; **MUSICA STRUMENTALE DA CAMERA:** pianista Marcella Bazzetti, 1. Baci; 2. Fanfania erotomica e fuga; 3. Casella; 4. Toccata... 2,00; **CONVERSAZIONE IN ITALIANO:** 2,10; **MUSICA LEGGERA:** 2,20-2,40; **Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa italiana:** 2,40; **Notiziario in italiano:** 2,50; **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero:** 2,55; **Musica varia:** 3,00; **Conversazione politico-militare in italiano:** 3,20-3,30; **Vita italiana o rassegna varia per gli Italiani d'America:**

2,30-3,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) **SPERIMENTALE:** - **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA:** 2,30; **NOTIZIARIO IN INGLESE:** 2,40; **Musica varia:** 2,40-3,00; **NOTIZIARIO IN ITALIANO:** 3,00; **Rassegna settimanale in albanese:** 3,30; **Musica operistica:** 3. Orchestra dell'Espresso diretta dal M. P. L. (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6); **GIORNALE RADIO IN ITALIANO:** 4,00; **CONVERSAZIONE IN INGLESE:** 4,10; **Musica leggera:** 4,30; **NOTIZIARIO IN INGLESE:** 4,40; **Commento politico in inglese:** 4,50-5,30; **Musica sinfonica:** Orchestra sinfonica di Torino; 5,30; **NOTIZIARIO IN ITALIANO:** 5,40; **NOTIZIARIO IN ITALIANO:** 5,50; **Commento politico in italiano:** 5,55-6,00; **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero:**

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO:** 6,30; Conversazione o commento politico in inglese... 6,40; Selezione di opere: 1. Leah; 0,70-0,75; 2. Pietri; a) Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 268,2; kC/s 1140; 20,40; Notiziario in ungherese... 20,50; Notiziario in turco... 21,00; Notiziario in greco... 21,10-21,20; Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4 - RO 6): 20,40; Notiziario in francese... 20,50; Notiziario in tedesco... 21,00; Conversazione in inglese... 21,10-21,20; **INTERVALLO:**

21,20-21,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1057 - m 268,2; kC/s 1140; **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO):** 21,20; Notiziario in croato... 21,30; Notiziario in bulgaro... 21,40; **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte)... 22,00; Notiziario in arabo (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6)...

22,10; Notiziario in portoghese... 22,20; Notiziario in spagnolo... 22,30; Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6)...

22,40; Notiziario in italiano (Ripetizione in Italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche) (2 RO 4 - 2 RO 6): 22,45; Giornale radio in italiano... 23,00; Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese... 23,30; **INTERVALLO:** 23,40; Notiziario in croato... 23,50; Notiziario in spagnolo... 24,00; **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6): 24,00-24,10 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco ritrasmesso da Radio Splendidi di Buenos Aires... 0,70; Notiziario in portoghese... 0,20; Notiziario in inglese... 0,30; Notiziario in spagnolo... 0,40; Notiziario in francese... 0,50; Notiziario in spagnolo... 0,60; **INTERVALLO:**

24,10-24,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 e 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1057 - m 268,2; kC/s 1140; **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO):** 21,20; Notiziario in croato... 21,30; Notiziario in bulgaro... 21,40; **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte)... 22,00; Notiziario in arabo (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6)...

22,10; Notiziario in portoghese... 22,20; Notiziario in spagnolo... 22,30; Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6)...

22,40; Notiziario in italiano (Ripetizione in Italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche) (2 RO 4 - 2 RO 6): 22,45; Giornale radio in italiano... 23,00; Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese... 23,30; **INTERVALLO:** 23,40; Notiziario in croato... 23,50; Notiziario in spagnolo... 24,00; **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6): 24,00-24,10 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco ritrasmesso da Radio Splendidi di Buenos Aires... 0,70; Notiziario in portoghese... 0,20; Notiziario in inglese... 0,30; Notiziario in spagnolo... 0,40; Notiziario in francese... 0,50; Notiziario in spagnolo... 0,60; **INTERVALLO:**

24,10-24,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 e 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1057 - m 268,2; kC/s 1140; **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO):** 21,20; Notiziario in croato... 21,30; Notiziario in bulgaro... 21,40; **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte)... 22,00; Notiziario in arabo (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6)...

22,10; Notiziario in portoghese... 22,20; Notiziario in spagnolo... 22,30; Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6)...

22,40; Notiziario in italiano (Ripetizione in Italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche) (2 RO 4 - 2 RO 6): 22,45; Giornale radio in italiano... 23,00; Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese... 23,30; **INTERVALLO:** 23,40; Notiziario in croato... 23,50; Notiziario in spagnolo... 24,00; **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6): 24,00-24,10 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco ritrasmesso da Radio Splendidi di Buenos Aires... 0,70; Notiziario in portoghese... 0,20; Notiziario in inglese... 0,30; Notiziario in spagnolo... 0,40; Notiziario in francese... 0,50; Notiziario in spagnolo... 0,60; **INTERVALLO:**

24,10-24,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 e 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1057 - m 268,2; kC/s 1140; **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO):** 21,20; Notiziario in croato... 21,30; Notiziario in bulgaro... 21,40; **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte)... 22,00; Notiziario in arabo (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6)...

22,10; Notiziario in portoghese... 22,20; Notiziario in spagnolo... 22,30; Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6)...

</

13.00-13.05 (2 RO 7 - 2 RO 11): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 15.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 13.13-13.25: Traduzione in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane.

13.00-15.00 (onde medie in 221,1; K/5 1357 - m 230;2; K/5 1303 (fino alle 14.15) e onde corte (dalle 14.00 alle 15.00); 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13.30-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina.** — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane in inglese e francese. — 13.45 (circa): Conversazione in francese. — 14.00: Notiziario in olandese. — 14.10: Musica (disprezzazione religiosa: organista Marcello Sinatra, con consenso del soprano Capolino) Parlati - Musica d'arte italiana in francese. — 15.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. — 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14.30: Musica sinfonico-vocale: selezione del « Requiem » di W. A. Mozart: a) Sanctus; b) Benedictus; c) Agnus Dei — 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE.** Cronache in bulgare.

15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21) **TRASMISSIONE PER IL RIFUGITO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA.** Comunicazioni in spagnolo.

15.15-15.45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in italiano. — 15.35: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16.30: Segnale vocale Urban Bagu, organista Pasquale. — 16.35: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. — 16.57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate — 17.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17.10: Notiziario in inglese. — 17.30: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in arabo. — 17.50: Notiziario in iranico. — 18.05-18.20: Conversazione in indiano.

16.30-18.20 (2 RO 22): **LEZIONE DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16.35: Lezioni dell'U.R.I. in tedesco. — 16.48: Lezioni dell'U.R.I. in ungherese. — 17.02: Lezioni dell'U.R.I. in greco. — 17.16-17.30: Lezioni dell'U.R.I. in russo.

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17.30: Notiziario in arabo. — 17.50-18.00: Recitazione del Corano.

17.30-18.55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17.30: Riasunto del programma e notiziario in portoghese. — 17.45: Musica sinfonico-vocale: 1. Perel: « La morte del Redentore », da « La passione di Cristo »; 2. Scarlatti: « Pastorale »; — 18.15: Notiziario in spagnolo. — 18.25: Musica polifonica: 1. Palestrina: « Laudate Dominum »; 2. Vittoria: « Te Deum (factae sunt) » — 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in bulgaro. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in bulgare.

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18.45: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.00: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio in italiano.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie m 221,1; K/5 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19.00: Recitazione del Corano. — 19.08: Notiziario in arabo. — 19.15: Musica araba: « Argomento religioso islamico » — 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-20.30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19.00: Notiziario in inglese. — 19.10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19.20: Musica operistica. — 19.50: Notiziario in francese. — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: Rassegna della stampa turca. — 20.20-20.30: Notiziario in turco.

20.00-20.30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: Rassegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Musica organistica: 1. Bossi: « Angelus »; 2. Vittadini: « Commento ai fatti del giorno ».

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): per l'Europa: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20.40-21.20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3); 21.00: Notiziario in maltese. — 20.50: Notiziario in italiano. — 21.00: Notiziario in francese. — 21.10-21.20: **INTERVALLO:** b) Per l'Europa orientale (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie m 221,1; K/5 1357 (e 263,2; K/5 1140). — 20.40: Notiziario in ungherese. — 20.50: Notiziario in turco. — 21.00: Notiziario in greco. — 21.10-21.20: Notiziario in bulgaro. c) Per l'Europa occidentale (2 RO 3 - 2 RO 6): — 20.40: Notiziario in tedesco. — 21.00: Conversazione in inglese. — 21.10-21.20: **INTERVALLO:** d) Per l'Europa (2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie (solo fino alle 23.30); m 221,1; K/5 1357 - m 263,2; K/5 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO):** 21.30: Notiziario in croato. — 21.40: Notiziario in bulgaro. — 21.50: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma parte I).

21.30: Notiziario in circo (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.10: Notiziario in portoghese. — 22.20: Notiziario in spagnolo. — 22.30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 6). — 22.30-22.45 (circa): Ripetizione in italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.45: Giornale radio in italiano. — 23.00: Conversazione in inglese. — 23.30: **INTERVALLO.** — 23.40: Notiziario in croato. — 23.50: Notiziario in greco. — 24.00: **INTERVALLO** (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 24.00: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendidi di Buenos Aires. — 0.10: Notiziario in portoghese. — 0.20: Notiziario in italiano. — 0.30: Notiziario in spagnolo. — 0.40-0.50: Notiziario in arabo. — 0.50: Notiziario in spagnolo. — 0.55: Notiziario in francese. — 1.00: **INTERVALLO.**

24.00-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m 221,1; K/5 1357 - m 263,2; K/5 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma parte I).

1.00-3.30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 8 sperimentali): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** 1.00: Riasunto del programma. — 1.05: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica varia. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Musica varia. — 2.00: Conversazione in spagnolo. — 2.10: Musica operistica. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. — 2.55: Musica vocale da camera: baritono Geronzio Kubiak. — 3.10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3.20-3.30: « Vita Italiana », rassegna varia per gli Italiani d'America.

2.30-2.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m 221,1; K/5 1357 - m 263,2; K/5 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 2.30: Notiziario in inglese. — 2.40: Musica operistica: Brani da opere di Wagner. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: Conversazione in italiano. — 3.20: Notiziario in spagnolo. — 3.30: Musica strumentale da camera: Quattro Forze. — 4.00: Conversazione in inglese. — 4.10: Musica organistica. — 4.20: Notiziario in inglese. — 4.40: Commento politico in inglese. — 4.50: Musica d'arte italiana. — 5.00: Messa da Requiem di Verdi. — 5.30: Notiziario in francese. — 5.40: Notiziario in italiano. — 5.50: Commento politico in italiano. — 5.55-6.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero.

SABATO 4 APRILE 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6.40: Musica varia. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in italiano. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgare. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Segnale d'intervallo. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-9.00: Notiziario in francese.

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio - Riasunto programmi sede Tripoli.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 4): **OCEANIA.** — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Musica d'ispirazione religiosa: 1. Mercadante: « Salve Maria »; 2. Alcaena: « Laude di passione »; 3. Verdi: « Ingegno », dalla « Messa da Requiem »; — 9.20-9.30: Notiziario in italiano.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.00-10.25 (2 RO 21): Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

13.00-13.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI:** Notiziario in arabo.

13.00-13.25: **BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese. — b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgare, croato, romeno, turco e ungherese.

13.15-13.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13.15-13.25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane.

13.00-15.00 (onde medie in 221,1; K/5 1357 - m 230;2; K/5 1303 (fino alle 14.45) e onde corte (dalle 14.00 alle 15.00); 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13.30-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane in inglese e francese. — 13.40: Musica varia. — 13.45: Notizie in giapponese. — 14.00: Notiziario in olandese. — 14.10: Notizie di nozze di Monteleone, ante secondo. — 14.45: Giornale radio in italiano. — 15.00: Notiziario in francese. — 15.05: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. — 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14.00-15.00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14.30: Musica leggera. — 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE.** Cronache in bulgare.

15.15-15.45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in italiano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16.30: Segnale vocale Urban Bagu, organista Pasquale. — 16.35: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. — 16.57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.45: Giornale radio in italiano. — 23.00: Conversazione in inglese o musicista nord-orientale.

17.30-18.55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17.30: Riasunto del programma e notiziario in portoghese. — 17.45: Selezione dell'opera di Lussenburg, di Lehár, orchestra e coro dell'«Biar» diretti dal M. Gallo - Musica varia. — 18.15: Notiziario in italiano. — 18.30: Musica varia. — 18.40-18.50: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18.00: Notiziario in turco. — 18.10: Notiziario in ungherese. — 18.20: Notiziario in romeno. — 18.30-19.00: Notiziario in bulgare.

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18.45: Notiziario in arabo. — 19.00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.15: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 19.40-19.50: Musica araba. — 19.50: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie m 221,1; K/5 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19.00: Recitazione del Corano. — 19.08: Notiziario in arabo. — 19.15: Musica araba: « Argomento religioso islamico » — 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-20.30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19.00: Notiziario in inglese. — 19.10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19.20: Musica operistica. — 19.50: Notiziario in francese. — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: Rassegna della stampa turca. — 20.20-20.30: Notiziario in turco.

20.00-20.30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: Rassegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Musica organistica: 1. Bossi: « Angelus »; 2. Vittadini: « Commento ai fatti del giorno ».

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): per l'Europa: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20.40-21.20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo centrale (2 RO 3); 21.00: Notiziario in maltese. — 20.50: Notiziario in italiano. — 21.00: Notiziario in francese. — 21.10-21.20: **INTERVALLO:** b) Per l'Europa orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m 221,1; K/5 263,2; K/5 1140). — 20.40: Notiziario in ungherese. — 20.50: Notiziario in turco. — 21.00: Notiziario in greco. — 21.10-21.20: Notiziario in bulgare. c) Per l'Europa occidentale (2 RO 3 - 2 RO 6): — 20.40: Notiziario in tedesco. — 21.00: Conversazione in inglese. — 21.10-21.20: **INTERVALLO:** d) Per l'Europa (2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie (solo fino alle 23.30); m 221,1; K/5 1357 - m 263,2; K/5 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO):** 21.30: Notiziario in croato. — 21.40: Notiziario in bulgare. — 21.50: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma parte I).

21.30: Notiziario in circo (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.10: Notiziario in portoghese. — 22.20: Notiziario in spagnolo. — 22.30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 6). — 22.30-22.45 (circa): Ripetizione in italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.45: Giornale radio in italiano. — 23.00: Conversazione in inglese. — 23.30: **INTERVALLO.** — 23.40: Notiziario in croato. — 23.50: Notiziario in greco. — 24.00: **INTERVALLO** (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 24.00: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendidi di Buenos Aires. — 0.10: Notiziario in portoghese. — 0.20: Notiziario in italiano. — 0.30: Notiziario in spagnolo. — 0.40-0.50: Notiziario in arabo. — 0.50: Notiziario in spagnolo. — 0.55: Notiziario in francese. — 1.00: **INTERVALLO.**

24.00-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m 221,1; K/5 1357 - m 263,2; K/5 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma parte I).

1.00-3.30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 8 sperimentali): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** 1.00: Riasunto del programma. — 1.05: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica varia. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Musica varia. — 2.00: Conversazione in spagnolo. — 2.10: Musica operistica. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. — 2.55: Musica vocale da camera: baritono Geronzio Kubiak. — 3.10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3.20: « Vita Italiana », rassegna varia per gli Italiani d'America.

2.30-2.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m 221,1; K/5 1357 - m 263,2; K/5 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma parte I).

1.00-3.30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 8 sperimentali): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** 1.00: Riasunto del programma. — 1.05: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica varia. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Musica varia. — 2.00: Conversazione in spagnolo. — 2.10: Musica operistica. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. — 2.55: Musica vocale da camera: baritono Geronzio Kubiak. — 3.10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3.20: « Vita Italiana », rassegna varia per gli Italiani d'America.

2.30-2.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m 221,1; K/5 1357 - m 263,2; K/5 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma parte I).

1.00-3.30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 8 sperimentali): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** 1.00: Riasunto del programma. — 1.05: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica varia. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Musica varia. — 2.00: Conversazione in spagnolo. — 2.10: Musica operistica. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. — 2.55: Musica vocale da camera: soprano Maria T. Petroni. — 4.30: Notiziario in inglese. — 4.40: Commento politico in inglese. — 4.50: Notiziario in italiano. — 5.00: Riasunto del programma della settimana successiva. — 5.30: Notiziario in francese. — 5.40: Notiziario in italiano. — 5.50: Commento politico in italiano. — 5.55-6.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero.

Introduzione. — 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. — 16.57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.45: Giornale radio in italiano. — 23.00: Conversazione in inglese o musicista nord-orientale.

17.30-18.55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17.30: Riasunto del programma e notiziario in portoghese. — 17.45: Selezione dell'opera di Lussenburg, di Lehár, orchestra e coro dell'«Biar» diretti dal M. Gallo - Musica varia. — 18.15: Notiziario in italiano. — 18.30: Musica varia. — 18.40-18.50: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18.00: Notiziario in turco. — 18.10: Notiziario in ungherese. — 18.20: Notiziario in romeno. — 18.30-19.00: Notiziario in bulgare.

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18.45: Notiziario in arabo. — 19.00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.15: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 19.40-19.50: Musica araba. — 19.50: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie m 221,1; K/5 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19.00: Recitazione del Corano. — 19.08: Notiziario in arabo. — 19.15: Musica araba: « Argomento religioso islamico » — 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-20.30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19.00: Notiziario in inglese. — 19.10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19.20: Musica operistica. — 19.50: Notiziario in francese. — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: Rassegna della stampa turca. — 20.20-20.30: Notiziario in turco.

20.00-20.30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: Rassegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Musica varia.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): per l'Europa: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20.40-21.20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3); 21.00: Notiziario in maltese. — 20.50: Notiziario in italiano. — 21.00: Notiziario in francese. — 21.10-21.20: **INTERVALLO:** b) Per l'Europa orientale (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie m 221,1; K/5 1357 (e 263,2; K/5 1140). — 20.40: Notiziario in ungherese. — 20.50: Notiziario in turco. — 21.00: Notiziario in greco. — 21.10-21.20: Notiziario in bulgare. c) Per l'Europa occidentale (2 RO 3 - 2 RO 6): — 20.40: Notiziario in tedesco. — 21.00: Conversazione in inglese. — 21.10-21.20: **INTERVALLO:** d) Per l'Europa (2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie (solo fino alle 23.30); m 221,1; K/5 1357 - m 263,2; K/5 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO):** 21.30: Notiziario in croato. — 21.40: Notiziario in bulgare. — 21.50: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma parte I).

21.30: Notiziario in circo (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.10: Notiziario in portoghese. — 22.20: Notiziario in spagnolo. — 22.30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 6). — 22.30-22.45 (circa): Ripetizione in italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.45: Giornale radio in italiano. — 23.00: Conversazione in inglese. — 23.30: **INTERVALLO.** — 23.40: Notiziario in croato. — 23.50: Notiziario in greco. — 24.00: **INTERVALLO** (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 24.00: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendidi di Buenos Aires. — 0.10: Notiziario in portoghese. — 0.20: Notiziario in italiano. — 0.30: Notiziario in spagnolo. — 0.40-0.50: Notiziario in arabo. — 0.50: Notiziario in spagnolo. — 0.55: Notiziario in francese. — 1.00: **INTERVALLO.**

24.00-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m 221,1; K/5 1357 - m 263,2; K/5 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma parte I).

1.00-3.30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 8 sperimentali): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** 1.00: Riasunto del programma. — 1.05: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica varia. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Musica varia. — 2.00: Conversazione in spagnolo. — 2.10: Musica operistica. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. — 2.55: Musica vocale da camera: soprano Maria T. Petroni. — 4.30: Notiziario in inglese. — 4.40: Commento politico in inglese. — 4.50: Notiziario in italiano. — 5.00: Riasunto del programma della settimana successiva. — 5.30: Notiziario in francese. — 5.40: Notiziario in italiano. — 5.50: Commento politico in italiano. — 5.55-6.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero.



RADIOMARELLI

UNA NUOVA
TECNICA DELLA
RADIOMUSICALITÀ