

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



Magnadyne

vi invita a visitare i propri posteggi alla fiera di milano - padiglione radio

**SOCIETÀ
NAZIONALE
DELLE
OFFICINE**
DI

SAVIGLIANO

FONDATA NEL 1880
CAP. L. 60.000.000
DIREZIONE:
TORINO
C. MORTARA, 4



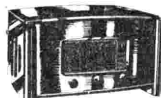
Mod. 108



Mod. 109 F.



Mod. 110 C.



Mod. 110 D.



Mod. 110 F.



Mod. 111

Mod. 108 - 4 valvole - Onde medie - Controllo automatico di sensibilità - Presa per fono - Grande scala parlante.

Mod. 109 F. - 4 valvole - Onde medie - Altoparlante potente e perfetto - È il più piccolo radiofonografo esistente in commercio.

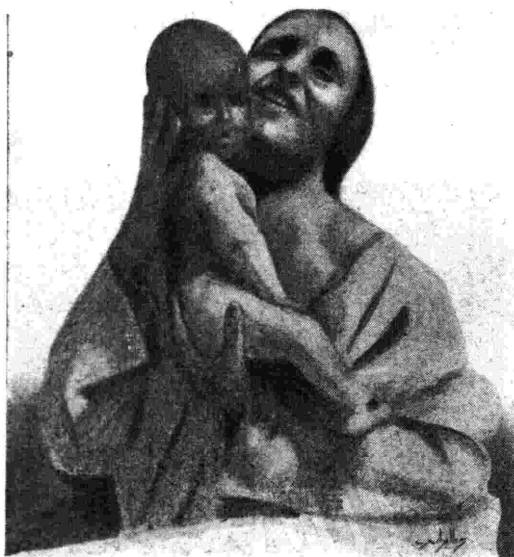
Mod. 110 C. - 5 valvole - Onde medie corte cortissime - Controllo automatico di volume - Grande scala parlante - Controllo visivo del cambio d'onda ed occhio magico.

Mod. 110 D. - Le stesse caratteristiche del Mod. 110 C. - Elegante mobile in radica.

Mod. 110 F. - Radiofonografo con gli stessi pregi del 110 C. - Bellissimo mobile - Motorino a due velocità - Voce nitida - Riproduzione perfetta - Due discoteche.

Mod. 111 - 4 valvole - Onde medie corte cortissime - Il suo altoparlante potentissimo lo rende pari ai migliori 5 valvole esistenti - Mobile elegante e moderno.

VISITATE I NOSTRI POSTEGGI N. 2636-2637
SALA CINE-OTTICA-RADIO ALLA FIERA DI MILANO



Salute...

*bellezza
della donna...*

Quale è il segreto? Giovinezza e salute vanno di pari passo. Quando gli ormoni scarseggiano, la donna declina e questo succede spesso nel pieno rigoglio della vita e qualche volta anche prima, il che è peggio. La mancanza di ormoni nel sangue si riflette sulla pelle, sui muscoli e sui nervi. Scompare la bellezza. Solamente gli ormoni possono riparare a questa catastrofe.

Tutti debbono conoscere l'importanza capitale degli ormoni rispetto all'organismo umano. Per permettere la conoscenza e la vulgarizzazione della terapia degli ormoni, la nostra Casa ha edito recentemente un importante lavoro documentario, che viene distribuito gratuitamente a tutti coloro che ne faranno richiesta scritta alla Ditta **LUIGI ROSSI** (R. C. 28) - Via Valtellina, 2 - Milano

OKASA
rinnova le forze della vita

SI VENDE NELLE FARMACIE E PRESSO LA

Farmacia DANTE
Via Dante, 17 - MILANO

Gratis, riceverete il trattato scientifico «Alba di una nuova vita» chiedendolo alla **Ditta ROSSI LUIGI (R. C. 28) - Via Valtellina, 2 - Milano**

Autorizzazione Prefettura Milano, n. 217161 del 1935 e n. 54569 del 1934

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL CONVEGNO GIORNALISTICO DI VENEZIA

GUERRA eminentemente ideologica, quella che provocata dalle demopluocrazie sconvolge oggi il mondo, non si combatte soltanto con le armi ma anche con i mezzi polemici che l'intelligenza, la cultura, la scienza e la tecnica moderna hanno messo a disposizione dei popoli. Attraverso la propaganda giornalistica e radiofonica, le due coalizioni in conflitto sostengono una dura battaglia che da parte avversaria è condotta con i sistemi ed i metodi più sleali nell'intento fallace di confondere le idee e di imbrogliare le carte in tavola. Donde la necessità da parte delle Potenze del Tripartito e di quelle che con il Tripartito sono alleate o amiche di una presa di posizione, di un chiarimento preciso. Presa di posizione e chiarimento sono stati fatti nei passati giorni a Venezia in occasione del primo Convegno dell'Unione tra le Associazioni e i Sindacati Nazionali dei giornalisti.

Dalle numerose e significative manifestazioni del Convegno è emersa anzitutto la differenza sostanziale dei metodi con i quali è condotta la polemica di guerra dalle due parti in conflitto. Da parte dell'Asse si sa quel che si vuole: è un programma preciso, onesto, lineare, staremmo per dire ineluttabile, che ha saldissime basi perché è sostenuto dalla coscienza dei popoli, che non lo hanno passivamente accettato come un'imposizione, ma compreso come una necessità di vita. E' il programma che per primo il Duce ha proposto al mondo demopluocratico cercando con ogni mezzo di attuarlo attraverso le pacifiche vie della discussione e della conciliazione: è il programma revisionista della giusta distribuzione delle ricchezze, delle materie prime, dell'equo riconoscimento di quelli che sono i diritti etnici, storici, geografici dei popoli poveri, oppressi, menomati territorialmente ed economicamente. A questo programma di giuste rivendicazioni che cosa ha potuto opporre la coalizione avversaria? Un cumulo caotico di menzogne, di ipocrisie, di reticenze, di assurde falsificazioni, nel disperato tentativo di nascondere, dietro una nebbia fumogena di parole e talvolta anche di promesse, il suo vero volto, la sua avidità, la sua insaziabile ingordigia egemonica. Un formidabile meccanismo propagandistico è stato messo in moto dalla plutocrazia, dal bolscevismo, dal giudaismo, dalla massoneria per travisare la verità ad addossare ai dirigenti del Tripartito la respon-

sabilità morale di questo immane conflitto. Ma tutte le armi polemiche si sono spuntate e si spuntano sul lucente scudo della verità, che non è poliedrica, ma unica, e il Tripartito raccogliendo la sfida anche su questo scottante terreno ha raccolto le sue forze e con la rappresentanza di ben trecento giornalisti di tutte le Nazioni giovani ha risposto da Venezia con un formidabile atto di accusa a cui è stata premessa la risposta del Duce al saluto che gli avevano inviato gli autorevoli membri del Direttorio dell'Unione.

I delittuosi tentativi di ingerenza soubillatrice e disintegratrice fatti dagli avversari negli altri Paesi mediante una stampa corrotta e comprata, la mancanza di sincerità, i tortuosi raggi, la malafede persistente e incorreggibile, tutto quello che forma il miserabile substrato della propaganda avversaria è stato inesorabilmente e spietatamente messo in vivissima luce dai vari oratori che si sono succeduti: dall'Eccellenza Gray al Sottosegretario tedesco Dietrich, dal ministro giapponese Sakuma al rappresentante dei giornalisti spagnoli dott. Gonzales Alonzo, che ha portato l'adesione del suo Paese a queste Assisi giornalistiche della nuova Europa, anzi del nuovo ordinamento mondiale in corso di attuazione.

La differenza sostanziale dei due metodi in antitesi è stata poi chiarissimamente esposta dall'Ecc. Alessandro Pavolini, che riassumendo in sette inoppugnabili punti la posizione mentale e spirituale del giornalismo alleato e di quello nemico li ha definiti entrambi mettendo in rilievo che mentre, da parte nostra, il metodo è la verità, da parte avversaria il metodo è quello dell'invenzione, della reticenza, della falsa smentita, cioè il metodo ingenuo e goffo del ragazzino bugiardo.

Sull'ibrida alleanza, occasionale e transitoria del demopluocratico e bolscevico, trionferà quell'alta giustizia sociale, intesa ad avvalorare ed elevare il lavoro che è la luminosa identità del Tripartito. Come ha detto il Ministro Pavolini noi non abbiamo in serbo previsioni o speranze, ma semplicemente una certezza: quella che deriva dal genio dei Condottieri, dal valore dei combattenti, dalla tenace volontà dei popoli, dalla bontà di una causa cui abbiamo votato la giovinezza e la vita e per cui caddero i nostri camerati migliori. E' la certezza della vittoria.



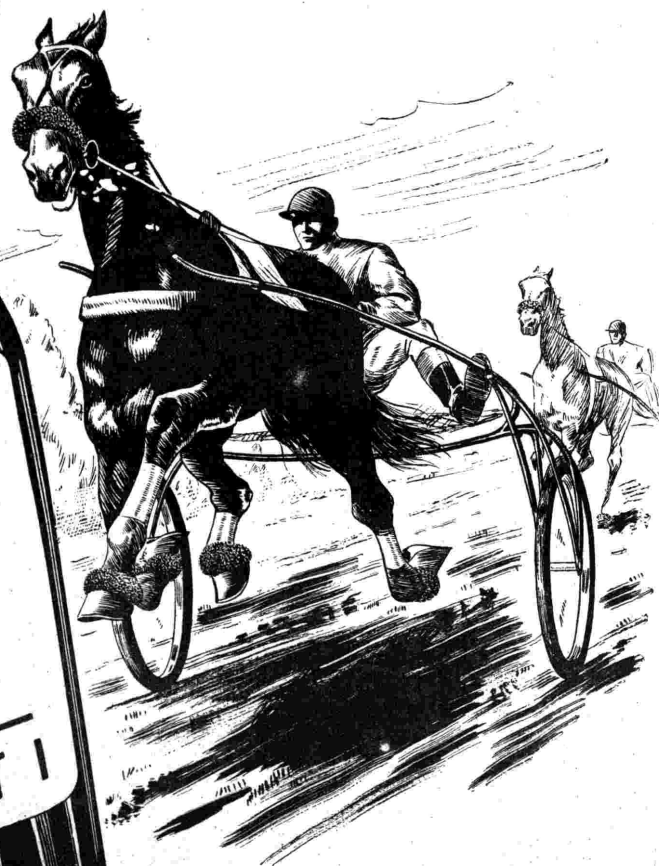
Alla Società «Amici del Giappone» il Duce s'intrattiene affabilmente con i piccoli della colonia nipponica di Roma.
(fot. Luce)



Al Convegno di Venezia l'Eccellenza Pavolini illustra e definisce l'antitesi dei metodi tra le Potenze del Tripartito e quelle demopluobolsceviche.

to aprile 1942-XX
L'ESPRESSO
to aprile 1942-XX

GRAN PREMIO



...è il più fine dei Cognac!

cronache e avvenimenti



È fatto saliente di questi giorni è l'irruzione delle forze navali e aeree dei giapponesi nel golfo del Bengala. Distrutti gli aerodromi di Akiab, di Colombo, di Cocanada, danneggiata la base navale di Colombo, l'unica rimasta agli inglesi in quell'immenso settore della guerra; distrutta quasi per intero la flotta britannica stazionante in quelle acque, le forze nipponiche hanno acquistato il completo dominio delle coste occidentali della Birmania e di quelle orientali dell'India. Le poche unità navali inglesi che si erano potute salvare, si sarebbero già ritirate — a quanto ha annunciato il Giornale Radio dell'Eiar — nella parte occidentale dell'Oceano Indiano. Perciò la navigazione mercantile inglese, che già nei primi due giorni di operazioni perdeva nel golfo del Bengala 44 piroscafi tra affondati o danneggiati, dovrà cessare del tutto.

Dopo quest'ultima di una lunga serie di sconfitte, è ovvio il rilievo che, dunque, durante i quattro mesi di guerra in Asia orientale gli anglosassoni non hanno avuto la capacità di portare uomini e armi in quel teatro di operazioni. Anche considerata la sorpresa per l'inattesa caduta di Singapore, i due grossi plutocrati, che vantano sempre la copia dei loro mezzi, non dovevano prevedere che il Giappone non avrebbe dormito sugli allori dell'Insulindia? Lo prevedono senza dubbio; se quindi non hanno provveduto in tempo a rafforzare le posizioni dell'Oceano Indiano è perché Roosevelt deve ritenere circoscritto il suo controllo alla produzione di guerra, lasciando all'Inghilterra di sbrigarsela sui campi di battaglia.

Resta la Russia, che si vorrebbe considerare come una forza al servizio degli anglosassoni. Errore. Non saranno mai i bolscevichi a riconquistare agli inglesi le posizioni che hanno perdute. Con Malta neutralizzata dai violenti bombardamenti dell'Asse, la base di Alessandria anch'essa periodicamente colpita dalle forze italiane, i nord-americani battuti sul lembo residuo delle Filippine, il golfo del Bengala dominato dai giapponesi, l'offensiva invernale russa senza risultati di rilievo, la primavera del 1942 si annunzia foriera di eventi non precisamente promettenti per le democrazie.

XXI APRILE

Alla celebrazione del Natale di Roma, festa del Lavoro italiano, si ispirano particolarmente i programmi radiofonici del 21 aprile. Il fatidico giorno che illuminò con il sole di primavera, biondo di fervidi presagi, l'eroica fatica, ad un tempo rurale e civica di Romolo, intento a segnare i limiti della città quadrata, trova la miglior commemorazione nell'eroica fatica quotidiana dei soldati e degli operai che combattono per estendere quei limiti, innanzi a farli coincidere con le supreme mete segnate dal Duce all'Italia fascista. I programmi celebrativi che comprendono canzoni e musiche patriottiche, e « Fronte est », radiocommedia in due tempi di Carlo Manzini ispirata alle eroiche imprese dei nostri soldati in Russia, culminano con tre grandi manifestazioni organizzate dalla Federazione dei Fascisti di Combattimento dell'Urbe, dalle Pedagogie dei Fascisti di Combattimento della città di Torino. La manifestazione romana alla quale parteciperanno l'Orchestra e il Coro dell'Eiar diretti dal M° Galliano sarà trasmessa alle ore 20,30 dal Teatro Argentina; quella milanese alle ore 21,15 dal Teatro Lirico della città Ambrosiana; quella torinese alle ore 18 dal Teatro Alfieri.

Le tre manifestazioni, nella diversità dei programmi, concordano nell'unità dell'intento: esaltare la grandezza di Roma e la nobiltà del lavoro italiano in quest'ora solenne della Patria protesa con tutte le sue armi e tutte le sue energie verso la vittoria.

IN AFRICA SETTENTRIONALE

L'invio dell'Eiar ha visitato i vari reparti operanti in Africa Settentrionale per cogliere i più interessanti momenti della vita dei nostri soldati in quel duro fronte dove si compiono ogni giorno

prodigi di valore e di ardimento. Da queste visite, da queste soste tra i combattenti è derivata una serie di documentari e di interviste piene di spontaneità e di attualità. Nelle soste dei combattenti i soldati concedono volentieri qualche istante di raccoglimento o si abbandonano a momenti di sana giocondità durante i quali amano fare ed ascoltare della musica allegra. Tutto il vasto repertorio delle belle canzoni italiane viene allora passato in rassegna da cantori, suonatori e attori che mai non mancano tra i combattenti e il microfono non ha che da registrare queste simpatiche improvvisazioni. Canzoni paesane, canzoni d'amore e soprattutto canzoni di guerra sporgano dal cuore di questi valorosi figli d'Italia, hanno sempre il morale altissimo perché sanno di combattere vittoriosamente per una causa giusta e santa. L'aspetto più simpatico di questa registrazione è stato quello di raccogliere gli autentici « saluti a casa » di parecchie centinaia di soldati sulla linea del fronte schieramento nella Cirenaica orientale. Questi saluti, vibranti di affetto e dai quali emana la più assoluta certezza nella vittoria, sono stati diffusi in quattro trasmissioni speciali nei giorni 14, 15, 16 e 17 aprile alle ore 12,40. Ogni trasmissione si è per così dire inserita ed inquadrata nelle impressioni di Franco Cremonesi, inviato dell'Eiar. Innumerevoli lettere inviate da innumerevoli ascoltatori stanno a dimostrare con quanto commosso compiacimento sia stata accolta dalla massa

del popolo italiano questa iniziativa che ha voluto prima di tutto essere un omaggio ai combattenti. Con questo mezzo, per qualche istante, la distanza materiale che li divide dalle loro famiglie si è annullata ed i saluti che giungevano dall'Africa hanno assunto un grande significato nazionale.

LA CAMERA INTERNAZIONALE DEL FILM

A Cinecittà si sono svolte profuse discussioni indette dal Consiglio di Presidenza della Camera Internazionale del Film. Alle discussioni, dirette dall'Ecc. Conte Volpi di Misurata, hanno partecipato il rappresentante della Germania Froelich, il rappresentante dell'Inghilterra Balog, il rappresentante della Romania Pusuriri e il rappresentante della Spagna Pacheco, quasi vicepresidenti, il dottor Melzer, in qualità di segretario, e tutti i delegati delle nazioni aderenti alla Camera. Le sopracitate personalità, il presidente di Cinecittà, Luigi Freddi, e il direttore generale della cinematografia italiana, Eitel Monaco, hanno fatto brevi dichiarazioni che sono state trasmesse dalle stazioni dell'Eiar la sera del 9 aprile alle ore 20,40. Dalle parole pronunziate dai vari oratori ha preso colore e rilievo il programma che la Camera Internazionale del Film si propone di svolgere nell'intento di procedere di pari passo con la ricostruzione della nuova Europa che l'Asse sta attuando.

LA RADIO ALLA FIERA DI MILANO

Tra uno sventolio di bandiere e alla presenza delle corpi fasciste, delle schiere gariboldine e dei gruppi lombardi di azione nizzarda, l'Ecc. Ermanno Amicucci, Sottosegretario alle Corporazioni, ha inaugurato, l'11 aprile, con austero rito, la XXIII Fiera di Milano. V'è in questo vittorioso sfoggio di sole, come un auspicio: perché questa seconda Fiera di guerra, nelle cui alture stilipiani tradizionali hanno ceduto tanto del loro posto consueto a quel grano che si presenta ancora come tenerissima erbetta, è innanzi tutto un altro gesto di fede nella Vittoria e un altro passo verso il conseguimento della Vittoria medesima. E questo primo rito della patria del nostro pane benedetto tutt'intorno ai ordini della vittoria, della nostra salda potenza industriale e commerciale, e questo concitato fervore di attività iniziatosi sin dal primo momento tra le vernici non ancora perfettamente asciutte, si fondono insieme, in sintesi eloquente, a proclamare una volta di più la nostra volontà, la nostra forza, la nostra certezza.

In questo mirabile quadro il Salone della Radio conserva, come in passato, il suo posto d'onore. Vasto, chiaro, luminoso, esso ostenta, dai suoi posteggi densi e spaziosi, una ricca raccolta di apparecchi, in una bene assortita e completa gamma di formati e di prezzi. A un primo sguardo, verrebbe fatto di pensare che il radiorecettore si fosse potuto sottrarre ai normali triboli del tempo di guerra, si largamente rappresentato esso appare in ogni mostra. La verità, invece, è diversa. La guerra ha, sì, esaltato l'importanza e la popolarità del radiorecettore; gli ha conferito un più saldo e profondo e sentito diritto di cittadinanza in ogni casa, dove ognuno è impaziente di udire sporgere, alle ore tredici di ogni giorno, la voce della Patria esaltante le gesta dei suoi figli migliori e più cari; ma non può, nello stesso tempo, assoldare uno sviluppo agevole e senza cruci. E nondimeno eccolo ancor oggi, piacevole, nell'aspetto e perfetto nell'intima struttura, in evidente progresso costruttivo e tecnico. Questa nostra magnifica radioindustria — la quale più che mai collabora validamente alla Vittoria, fornendo alle nostre Forze Armate le più complicate apparecchiature e i più sensibili congegni, indispensabili nella guerra moderna — non sa disconoscere al radiorecettore i privilegi della primogenitura e, pur tra le alte responsabilità di una produzione più grave, più importante, trova modo di dedicargli le stesse cure amorevoli dei tempi più tranquilli.

Ecco dunque, in questo Salone, il radiorecettore italiano ancora una volta e sempre alla testa della radioproduzione moderna. La tenacia appassionata dei costruttori ha trionfato di tutte le difficoltà contingenti. Apparecchi d'ogni formato e d'ogni dimensione stanno, in tutti i posteggi, a dimostrare che ogni ostacolo è stato superato e che le nostre radio-costruzioni progrediscono senza tregua; modelli recenti e modelli nuovissimi comprovano una solida e sicura continuità di lavoro. La prima impressione del visitatore, entrando, è di gradita sorpresa. Non si sarebbe aspettato tanto. E, invece, c'è tanto, e di

tutto. Dal piccolo sopramobile al massiccio radiogoniatro la gamma è completa e si snoda attraverso una vera profusione di tipi, perché nessuno di questi è stato trascurato o posto — e sia pure temporaneamente — da parte. Ce n'è per tutti i gusti e per tutte le esigenze.

Un sempre più accentuato orientamento, tuttavia, si nota verso il ricevitore di proporzioni minuscole. Tutte le maggiori Case costruttrici ne hanno ormai un modello proprio; e tutte hanno gareggiato nel conferirgli un aspetto più leggiadro e una più sicura efficienza, oltre che una riuscita sempre più soddisfacente. In realtà, simili tipi di ricevitori sono oggi più che mai all'ordine del giorno, non soltanto per vari impieghi a cui si prestano in grazia della loro facilissima trasportabilità, ma anche per il loro prezzo conveniente. Ben a ragione, dunque, il loro uso si va sempre più estendendo.

Parallelamente a quanto avviene in generale per tutta la Fiera, il successo particolare del Salone si va delineando immaneabile, comprovato dall'interessamento altissimo dei primi — e già numerosi — visitatori. Né diversamente potrebbe accadere. In questa Italia fascista che lotta per i suoi domani più sicuri e più radiosi, la Radio è divenuta un mirabile strumento di coesione nazionale. E al nostro apparecchio guardiamo tutti con un affetto nuovo e con un fiducia ardente, perché sappiamo che sarà esso il primo a darci — a suo tempo — l'annuncio augusto della Vittoria, che non mancherà.

CAMILLO BOSCIA.

Ad epilogo dell'inaugurazione della XXIII Fiera di Milano dove, per la prima volta, il Padiglione Mentonense figurava nel folto gruppo dei Padiglioni regionali, l'Ecc. Ermanno Amicucci ha tenuto per la sera del 12 aprile, un discorso commemorativo sottinteso al sigillo di un grande avvenimento. Storico illustre e strenuo assertore dell'Italianità della Costa Azzurra che altro non è se non un lembo incantevole della Riviera Ligure, il Sottosegretario alle Corporazioni ha rievocato in una limpida sintesi il passato ligure, romano ed italiano di Mentone, mettendo in evidenza che i mentonesi sempre hanno dimostrato di voler partecipare direttamente alla vita italiana. Aspettando che veniva coronata nel fatidico giorno in cui sul ponte di San Luigi sventolò il Tricolore portato dai soldati di Umberto di Savoia. Dopo il vibrante discorso dell'Ecc. Amicucci il coro dei cantieri e delle cantierine mentonensi, lo stesso che al mattino la folla aveva ammirato all'ingresso del Padiglione nei caratteristici pittoreschi costumi paesani, ha eseguito per via alcuni canti tradizionali di quel popolo di marinai e di artigiani, e i canti melodiosi nelle espressive cadenze di un dialetto schiettamente ligure hanno dato, a prescindere dai pregi poetici e musicali, del resto peculiari, la migliore testimonianza linguistica dell'italianità di una terra che è sempre stata e sarà sempre nostra.

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Il programma di lunedì 20 comprende una scelta di canzoni eseguite dall'orchestra diretta dal maestro Zeme. A ricorrenza del giorno natalizio della città eterna, il programma per le Forze Armate comprenderà canzoni del tempo di guerra che saranno eseguite dall'orchestra diretta dal M^o Spaggiari. Mercoledì 22 Mario Mazza con i suoi «20 Mazza», in una scenetta di Fellini, rivolgerà ad ogni ascoltatore italiano il saluto cameralese nel suo linguaggio di origine, e a questo colloquio seguirà uno scelto programma di canzoni. Le «Parole di ufficiali ai soldati» saranno dette giovedì 23 dal ten. col. Arturo Marpicoli, che ricorderà: «Come D'Annunzio odiava l'Inghilterra», dopo di che il programma accoglierà intempestivamente «Tutta la musica del mondo» in una scena di Marchesi. Per venerdì 24 il programma di canzoni è affidato all'Orchestra Prat, e le canzoni richieste occuperanno la trasmissione di sabato 25. Ogni giorno vengono trasmesse le «Notizie da casa», tranne la domenica, che comprende la «Rassegna di Giovanni Ansaldo».

RADIO IGEA

Angelo Migneco nella radioscena «Fortunato in amore» ha sottoposto il tradizionale tema della incompatibilità dell'amore col gioco a un esame critico speciale affidando lo studio sperimentale a Don Ciccillo e a Don Gennaro, i quali, combinando il matrimonio dell'uno e il banco sotto dell'altro, hanno raggiunto dei risultati forse non definiti ma spassosi, con l'interpretazione di Nino Taranto a maggior diletto e passatempo dei camerati feriti. Ad essi Radio Igea offre ogni domenica alle ore 14.15 la sua trasmissione di svago e di confortevole augurio.

RADIO GIL

La trasmissione di Radio Gil di sabato 11 aprile è stata dedicata quasi interamente a una radioscena di G. Vigniano intitolata «Una regata famosa», che ha rievocato un episodio accaduto fra marinai americani ed italiani esattamente trentasei anni fa nelle acque di Sciangai. La Radio Gil di domenica è stata trasmessa da Milano con la partecipazione di cori, fanfare e organizzati di quel Comando federale. A Milano era giunta pure il «Ballata Paolo» che ha partecipato alla trasmissione dando luogo a vivaci e divertenti dialoghi con i suoi camerati milanesi. Alla fine della trasmissione ha parlato anche la Medaglia d'oro Pressato, e da ultimo alcuni Ballata e Piccole Italiane hanno salutato i babbi combattenti.

RADIO SCOLASTICA

Il programma per le scuole dell'Ordine Superiore questa settimana comprende due Radiogiornali: il primo, di lunedì 20, dedicato al Natale di Roma; il secondo, di venerdì 24, dedicato alla ce-

lebrazione del bimillenario di Tito Livio. Parleranno, ai camerati dell'Ordine Superiore, sul Natale di Roma, il capo dell'Ufficio per la radiofonia scolastica del Ministero dell'Educazione Nazionale, ispettore centrale prof. Livio Laurenti, e su Tito Livio il senatore prof. Giuseppe Cardinali. Per le scuole dell'Ordine Modio, giovedì 23, sarà trasmesso un concerto di musiche corali scelte tra le più graziose e melodiose. Particolarmente interessante è il programma di questa settimana dell'Ordine Elementare con tre trasmissioni: un «Radiogiornale Ballata» dedicato al Natale di Roma (lunedì 20); un programma di «Voci e canti da Trieste» (mercoledì 22) organizzato con la collaborazione del R. Provveditorato agli Studi di quella città, che avrà particolare riferimento alle terre liberate; un altro numero speciale del «Radiogiornale Ballata» (venerdì 24) dedicato alla «Giornata di Marconi con il gradito e significativo intervento al microfono di Elettra Marconi, la gentile figliola del nostro grande scienziato scomparso».

RADIO RURALE

Attenzione ai concimi di nessun potere fertilizzante che vengono offerti sul mercato da esosi speculatori! Non c'è gioco sul prezzo. Altra volta si gioca sulla composizione stessa del concime che manca di valore fertilizzante. Casi simili si presentano anche per gli anticlericologi. E poiché non c'è più tempo da perdere per pensare alle viti, bisogna ricordare la necessità di evitare gli sprechi di rame con accorgimenti diversi che si concretano nell'uso di spruzzatori e nebulizzatori applicati alle uva in modo da ridurre la miscela in minute goccioline; nell'attendersi a formule di trattamenti sicure, anche se portanti poco rame (come quelle a base di cuprammina, ramital ramato PI che sono preparati all'18 % di rame) e finalmente nell'uso di zolfi ramati all'ossicloruro al 10 %, e anche solo al 5 % di solfato di rame. Ed è pure utile formare l'usuale rimedio a base di rame e di calce sulla pianta stessa, irrorando la prima con latte di calce al 5 % e facendovi quindi immediatamente appiccicare lo zolfo ramato. Prudenza dunque negli acquisti e osservanza delle buone norme tecniche di trattamento se si vuole, come si deve, difendere le viti. Altri consigli furono dati, domenica 12 scorsa, sulla tempestività dei trattamenti arsenicali alle piante da frutto e sulla convenienza di allevare la pecora utilissima per i suoi prodotti di carne e latticini.

RADIO SOCIALE

Le orchestre dei maestri Spaggiari e Prat hanno ceduto il posto ad altri complessi per programmi d'opera e d'operetta; insistenti sono state anche le richieste di trasmissioni di dischi e ad esse Radio Sociale ha dedicato qualche programma. Nelle ultime settimane parte del tempo messo a sua disposizione è stato impiegato per la trasmissione dei

saluti a casa registrati sullo schieramento del fronte cirenaico orientale. Ruggero Ruggeri, ha aderito all'invito di dire per gli ascoltatori di Radio Sociale alcune liriche e la sua interpretazione è stata, come sempre, di eccezionale valore. Alcune delle lettere, delle innumerevoli lettere, che pervengono a Radio Sociale da ogni parte d'Italia, sono state lette al microfono. Prescelte fra tutte quelle di combattenti che esprimono un vibrante e fiducioso entusiasmo e quelle dei loro familiari che collaborano con i soldati in nobiltà di sacrifici. «Vincere!» l'innno ormai popolarissimo, verrà prossimamente trasmesso in una speciale interpretazione strumentale ed eseguita da musicisti in grigioverde dislocati in Africa Settentrionale. Nell'ultima settimana è stato commemorato il giorno di Marconi: Prossimamente il noto attore comico Nino Taranto si presenterà in alcune originali interpretazioni.

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

Nel prossimo programma delle escursioni attraverso l'Italia figurano una grande regione, il Piemonte, tutta dell'unità della Patria, e due illustri città: Mantova e Reggio Emilia. Altri suggestivi argomenti saranno trattati in primavera, e cioè la storia delle celebri battaglie, delle celebri ville, della gloriosa aviazione e dell'Opera Nazionale Dopolavoro. Altre fruttuose escursioni ed esplorazioni saranno fatte nei paesi nemici che più interessano: l'America e l'Inghilterra.

Fra tanto venerdì scorso gli ascoltatori hanno seguito radiofonicamente il viaggio di nozze di tre coppie di sposi attraverso tre diverse regioni e con meta finale Roma. Lunedì Gianna Maria Mirio ha squisitamente interpretato musiche di Chopin; Luigi Necchi si è fatto apprezzare come canzonettista; il piccolo bravo attore Bellini ha dato nuovi rilievi dialogici alla famosa novella decadista del Tamburino sardo, e un altro bravo attore ha fatto rivivere l'eroico episodio del baillia Egidio Treccoli che, colpito dall'offesa aerea nemica mentre ritornava in volo dalla Libia, seppe morire col nome della Patria sulle labbra facendo coraggio ai suoi. Di un altro ragazzo, Mario Massia, fu letta una poesia scritta per il babbo combattente.

I NOSTRI CADUTI

A Gruciolwa, sul fronte russo dove, durante il durissimo inverno, il C.S.I.R. ha sempre vittoriosamente contenuto e respinto il nemico, è caduto, il 7 dicembre, ENRICO D'ORAZI, dipendente della Sede dell'Eiar di Roma. Il ricordo del D'Orazi, caduto nel compimento del più alto dovere, e sarà sempre presente nel cuore dei camerati dell'Eiar che lo hanno avuto compagno nel quotidiano lavoro.



PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, nei giorni feriali dalle ore 11.15 alle ore 11.35 e dalle ore 16 alle ore 17; la domenica dalle ore 17.30 alle ore 18.30.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16.25 su onde corte di m. 19.01 a 16.88.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 243,5 - 262,2 - 496,8 e 19,15 alle ore 11.15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione il sabato dalle ore 18.30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15.30.

RADIO SCOLASTICA - Su tutte le onde medie attualmente in funzione:

a) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: lunedì 20, mercoledì 22 e venerdì 24 dalle ore 10.15 alle ore 11.15.

b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: giovedì 23 dalle ore 10 alle ore 10.15.

c) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: lunedì 20 e mercoledì 24 dalle ore 10 alle ore 10.30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, otto giorni di lunedì dalle ore 18.30 alle ore 18.30, il martedì e venerdì dalle ore 18.30 alle ore 18.35.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 12.20 alle ore 13, su onde di m. 243,5 - 263,2 - 496,8 - 491,8.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimestrale il sabato dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di m. 243,5 - 263,2 - 496,8 - 491,8.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7.45 alle ore 8.15 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8.30 alle ore 9.15, tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18.15.

b) Detti dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18.15.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:
a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana: su onde corte di m. 25.40 e di m. 30.74 - il lunedì, mercoledì, giovedì e domenica dalle ore 18.45 alle ore 19; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 19.15.

b) Per i connazionali civili in A. O. - su onde corte di m. 25.40 e di m. 30.74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19 alle ore 20, il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19.15 alle ore 19.30.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m. 19.61 e di m. 15.31 - tutti i giorni dalle ore 15.10 alle ore 15.20.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m. 25.40 e di m. 31.15 - tutti i giorni dalle ore 16.30 alle ore 16.57.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m. 30.74, 29.04 e 19.01 - tutti i giorni dalle ore 2.30 alle ore 2.55.

f) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico - su onde corte di m. 81.15, 25.40 e 25.10 - tutti i giorni dalle ore 9 alle ore 9.55.

g) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onde corte di m. 16.81 - il primo giorno di ogni mese dalle ore 15.31 alle ore 15.35.

TRASMISSIONE DI BLENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14.45 alle ore 15.10.

« La gabbia », un atto di Mario Vani, Misa Mordegli Mari, Rodolfo Martini, Ada Cristina Almirante, Giuseppina Falcini.



*La
s.a. radio*

Superba

*presenta
alla "Fiera"*

*la sua nuova produzione
"1942"*

Kidman

i concerti della settimana

CONCERTO SINFONICO-VOCALE

diretto da Bernardino Molinari con la collaborazione del soprano Emilia Carino, del tenore Giacinto Prandelli e del basso Lito Tajo - Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma (Domenica 19 aprile - Onda m. 230,2, ore 17).

Uno *Stabat Mater* fu composto anche da Schubert nel 1815. Giovanissimo egli era venuto a contatto con la musica per chiesa, sotto la guida del primo suo maestro, Michele Holzer. Questo *Stabat* risente in parecchi punti dell'influenza di Haydn e di Mozart e i suoi accenti drammatici non sono persuasivi quanto i lirici. Ma parecchie terzine riceveranno un'espressione musicale degna del grandissimo cantore di «Lieder».

La seconda parte del Concerto comprende una delle più poderose sinfonie beethoveniane: la *Terza in mi bemolle maggiore*, che meritò l'appellativo di «Eroica» per la dedica a Napoleone, che, com'è noto, venne cancellata quando il grande soldato volle la corona imperiale. La parte caratteristica è la «Marcia funebre», che costituisce il secondo tempo, costruita su un ritmo tipico, che non si può dimenticare. A un primo motivo in do minore ne tien dietro uno più calmo in mi bem. magg.; dopo un ritorno in do min. la marcia modula in do magg., ma poco dura il sereno perché il motivo e il tono di prima riappaiono sviluppandosi in stile fugato. La marcia, d'effetto grandioso, si chiude con una coda in cui, dopo un nuovo tema in re bem., ritorna il tema iniziale per spirare a poco a poco.

Il primo tempo ha la curiosità del famoso mi bem. del corno sul tremolo di la bem. e si bem. dei violini: armonia audacissima, che Wagner stesso credette bene di addeborare. Lo Scherzo in mi bem. sembra cominciare con un brontolio lontano per giungere allo scatenamento dell'intera orchestra: contrasto che si ripete più volte. Tre corni svolgono la maggior parte del Trio, con carattere misterioso. Il Finale è dato da variazioni su un tema di danza, tolto dal finale del «Prometeo» dello stesso Beethoven, tema forse d'origine popolare. In un bellissimo episodio in sol min., si svolge sul vecchio basso un tema nuovo, di straordinaria energia ritmica, condotto in modo di marcia o di danza guerriera. Il Finale è magnifico e

complesso, e le sonorità dei corni e delle trombe gli danno davvero una carattere baldo ed eroico. Lo stesso Beethoven raccomandava che a questa sinfonia, più lunga delle altre, fosse riservato un'intera parte del concerto; e così suoi farsi.

MUSICHE PER TRE PIANOFORTI E PICCOLA ORCHESTRA

dirette dal M° Giacomo Saponaro - Trasmissione dal Regio Conservatorio di Napoli (Lunedì 20 aprile - Onda m. 230,2, ore 17,10).

L'interessante udizione alla quale collaborano in qualità di soliste le pianiste Marta De Concillis, Adriana Mari e Anna Pennella, tre nomi ormai familiari per l'ascoltatore che ben conosce ed apprezza le doti artistiche delle tre concertiste, ha in programma il *Concerto in re minore per tre pianoforti* di Bach, uno dei più ingegnosi ed eloquenti monumenti del grande di Eisenach, una nuova composizione del Dallapiccola intitolata *Musica per tre pianoforti*, nella quale il giovane e valoroso musicista rivela ancora una volta le sue spiccate qualità artistiche, e il poco noto *Concerto in fa maggiore per tre pianoforti* di Mozart, breve ma scintillante gemma fra le numerosissime opere del celebre musicista salisburghese.

CONCERTO

del violoncellista Camillo Oblach - Al pianoforte: Giovanni Bonfiglioli (Domenica 19 aprile - Primo Programma, ore 22,15).

Al violoncellista Camillo Oblach, accompagnato al pianoforte da Giovanni Bonfiglioli, sono affidate alcune composizioni tra le più famose della letteratura violoncellistica. La *Sonata in mi minore* di Veracini (nato a Firenze nel 1685 e considerato ai suoi tempi come il maggior violinista d'Europa) è tolta dalle sue 24 sonate per violino e basso. La trascrizione per violoncello nulla toglie alla bellezza delle cantilene e degli sviluppi dei quattro tempi che la compongono. Notevole è soprattutto l'«Adagio» iniziale, seguito da un «Allegro», da un delizioso «Minuetto» e da una rapida «Giga». Seguono un *Canto di Iridebrando Pizzetti* e lo spigliato *Scherzo* tratto dall'op. 52 di Martucci. Boccherini conobbe, come pochi, le possibilità del violoncello, per il quale compose musica bellissima.

SU L'OPERA DEL SETTECENTO

Il secondo volume della Nuova Biblioteca Italiana diretta da Carlo Calcaterra (Soc. Editrice Internazionale, Torino) raccoglie documenti del pensiero letterario, storico, militare dei «Filopatri», e ad essi il Calcaterra dedica la prefazione. Fra i molti saggi qualcuno riguarda le questioni del teatro, sia letterario, sia musicale, ed è interessante per l'eco delle polemiche sul melodramma, la tragedia, la verosimiglianza, i costumi teatrali, sullo Zeno, sul Metastasio, sul Calzabigi, sull'Alfieri, vivissime durante il Settecento, e per i metodi della storia e della critica.

Giuseppe Pavese, per esempio, confrontò l'intreccio del Temistocle di Zeno con quello di Metastasio per notare la singolare originalità o gli episodi comuni. Si rifiaceva, naturalmente, alle teorie aristoteliche sull'utilità morale della tragedia. Lodava il Metastasio per «la filosofia tutta aurea e divina», per la «filosofia teatrale», per «il fascino dell'eloquenza, i vezzi dell'armonia», per «i precetti della ragione» che «ingenerano l'amore della patria». Ricordava qua e là l'opinione del Calzabigi sul Metastasio. Difendeva il Metastasio contro il Bettinelli, il quale lo aveva rimproverato di asservire la poesia all'ignoranza dei maestri di musica, e affermava esser lo stile me-

tastasio del tutto conveniente all'intonazione, lesto, animato, semplice, e però fecondo d'ispirazione ai musicisti, mentre quello zeniano riusciva duro e fastidioso, lento e languido, donde la sua sfortuna.

Di Vincenzo Marenco di Castellamonte il Calcaterra riferisce alcune osservazioni sulla Semiramide del Metastasio. Queste condannano l'azione per la duplicità, onde non si discerna chi sia il protagonista, Semiramide, Tamiri o Scitalce; lodano la naturalezza dei caratteri eccettuato quello di Irano, «sovente stravagante, ridicolo ed inverosimile», e pur notano qualche incongruenza in quello dello sfortunato Mirteo che due volte si atteggiava intrepido; colgono giochi di parole, deboli antitesi; e anche bei versi; giudicano infine il dramma «di gran lunga a tutti gli altri inferiore».

Nella recensione che Giuseppe Franchi di Pont fece alla seconda edizione, 1788, 89, 90, delle Tragedie dell'Alfieri si leggono commenti interessanti alla lettera del Calzabigi sul teatro alferiano e alla risposta dell'Alfieri stesso. Il Franchi di Pont era d'accordo col Calzabigi nello stimare il teatro inglese e quello francese, e nel credere necessario all'italiano una sede stabile; dissentiva dall'Alfieri nell'asserzione che un teatro protetto da un principe non possa dar buoni frutti, essendo vincolato nella libertà, e ricordava casi di tragedie egregie, fiorite in tempi di controllo regale, e altri di me-

diocri, venute su in società democratiche. In quanto alla decadenza della tragedia ne vedeva alquanto ragione nei costumi sociali e nella costruzione delle sale teatrali, e scriveva: «L'uso dei nostri palchetti, quanto è comodo e libero per girare, affacciarsi, ritirarsi, occultarsi, e far quel che si vuole, come se si stesse nel proprio gabinetto, altrettanto è pericoloso per i costumi, e rovinoso per l'arte drammatica. Uno de' grandi vantaggi dei teatri pubblici è lo stare in pubblico, perché ciascuno vi dee comparire con un'apparenza di morigeratezza e di civiltà, che in privato non sa possedere, e si sforza di comparire quale realmente non è. I palchetti così decantati per il loro comodo, mentre forniscono il modo di appiattarsi e di starsi come invisibili, fanno che cinguettando, come in casa propria, lasciando la briglia alle sue passioni, venga rapito uno dei principali vantaggi del teatro. Inoltre dalla libertà di girare di palchetto in palchetto, e di fare in ciascuno tanti crolli, e si strane conversazioni, promene l'intera routine del teatro formale. Come possono allignare in Italia la buona tragedia, la commedia, ecc., se chi va al teatro altra attenzione non si dà, che di maneggiare i suoi spioncini per osservare le donne, per saltare di palco in palco, per farsi vedere su e giù?... Forse la noia dei cattivi drammi avrà prodotti i palchetti, ma la sussistenza dei palchetti ha ingrandita l'insipidezza e l'assurdità dei drammi».

Per queste e altre pagine il volume del Calcaterra sarà letto con profitto e piacere dagli studiosi di quel singolare momento storico e dei pensosi e riflessivi amanti della patria.

A. DELLA CORTE.

MAMMA TRANQUILLA E BIMBO CONTENTO

LEGGERA. SOFFICE
AMPIA. LA MANTELLINA
PIRELLI MODELLO 2000A
È ASSOLUTAMENTE
IMPERMEABILE. ROBUSTA.
COMODA; PRATICISSIMA.
E OFFERTA IN
ELEGANTI COLORI.

ELEGANTE NEL
TAGLIO E DI
DURATA ECCEZIONALE.

**MANTELLINE
Sirelli
mod. 2000A**

Concerto BUTON

1. CALZIA-CRAM: *Se fossi milionario*; 2. RIVARIO-NISA: *Serenata del cuore*; 3. DI LAZZARO-MARI: *Valzer della fortuna*; 4. FERRI-GALDIERI: *Ti lascio un fior*; 5. MAR-CHETTI-LIRI: *Non passa più*; 6. DURAZZO-ARRIGO: *Oplà*; 7. JOSELITO-CRAM: *La canzone del bimbo*; 8. FORTINI-ANTUONI: *Somarello cittadino*.

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito alle canzoni da trasmettere nei concerti BUTON inviando una cartolina postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA BUTON - BOLOGNA - Casella Postale N. 578 e 579

CHIEDETE

**COGNAC BUTON
COCA BUTON**

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

**OGGI
DOMENICA
19 APRILE XX
ALLE ORE
13,20**

GRANDI DISTILLERIE
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA 19 APRILE 1942-XX
ALLE ORE 20,40



ASCOLTATE

DA TUTTE
LE STAZIONI
DELL'E. I. A. R.

COLONNA SONORA

FANTASIA SU CANZONI DA FILM
ESEGUITE A TURNO DA
TUTTE LE ORCHESTRE DELL'E.I.A.R.

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
SANGRAF S. A. GRANDI FILM

in perla
CINE GESTIO

Gruppo Nazionale Cinema-
teatro di produzione na-
leggio ed esercizio sale

(Organizzazione SIPRA - Torino)



I MIGLIORI LAVORI FOTOGRAFICI
GLI INGRANDIMENTI PIÙ PERFETTI
IL PIÙ ESTESO ASSORTIMENTO DI
ARTICOLI FOTOGRAFICI E CINE

DA
Foto Brennero

DEL COMITATO VASARI 2° PIANO
ROMA - PORTICI ESEDRA 61

RATE CAMBI

Richiedete la guida fotografica D. 9 gratis-franca

PER I VOSTRI OCCHIALI DA **VASARI** VIA CONDOTTI 39
VIA LUDOVISI 6

Perfettori?

Contro questo genere di ma-
lanni, risulta efficace il potere
battericida della formaldeide
che ininterrottamente si svi-
luppa dalle pastiglie di

Formitrol

Dr. A. Wander S. A. Milano

DOMENICA 19 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: CONCERTO dell'organista MARCELLO SINATRA: 1. G. S. Bach: *Gloria mistica*, corale; 2. M. E. Bossi: *Tema e variazioni*; 3. O. M. Sinatra: *Ave Maria*; 4. I. Tantillo: *Canto*.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 CONCERTO del pianista DINO LIPATTI: 1. Scarlatti: *Tre sonate*: a) In sol maggiore; b) In re minore; c) In si bemolle maggiore; 2. Schubert: *Impromptu*: a) In sol bemolle maggiore; b) In mi bemolle maggiore; 3. Enescu: *Pavane e bourée*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

CANTATE CON NOI

1. Calza-Cram: *Se fossi milionario*; 2. Rivarolo-Nisa: *Serenata del cuore*;
 3. Di Lazzaro-Mari: *Valzer della fortuna*; 4. Ferri-Galdieri: *Ti lascio un fior*;
 5. Marchetti-Lini: *Non passa più*; 6. Durazzo-Arrigo: *Oplà*; 7. Josello-Cram: *La canzone del bimbo*; 8. Portini-Antonini: *Somaremo cittadino*.
- (Trasmissione organizzata per la DISTILLERIE S. A. GIO BUTON & C., Bologna).

13,45: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17,45: MUSICA OPERETTISTICA

18,15-18,30: Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato di Calcio serie C.

19,30: Musica varia.

19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: COLONNA SONORA

FANTASIA DI CANZONI POPOLARI DA FILM

ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI

(Trasmissione organizzata per la « SANGRAF » - Soc. AN. GRANDI FILM)

21: Auro D'Alba: « Un umanissimo eroe: Lo Bianco », conversazione.

21,10: EMI E LA STRADA

Radioballata di GIOVANNI GIGLIOZZI

PERSONAGGI E INTERPRETI: EMI, Antonella D'Amato; Maria, Giulietta De Riso; Pietro, Tino Erier; Angelo, Gianfranco Bellini; La vecchia Gabrina, Lina Accorci; Francesco, Pietro Torci; Primo contadino, Vigilio Gottardi; Secondo contadino, Emilio Calvi; Prima comare, Rita Sabba; Seconda comare, Matilde Milani; Terza comare, Franca Redi; Bambine, Maria Luisa Di Marzio, Adriana Jannuccelli, Fiorella Innamorati, Maria Luisa Innamorati.

Regia di NINO MELONI

21,30: MUSICHE DI VIRGILIO RANZATO

ORCHESTRA diretta dal M° PETERALIA

1. Niente e canti del deserto; 2. Il cicalo; 3. Le ultime luci del giorno; 4. Puzzezzetti giapponesi; 5. Il paese dei campanelli; 6. Mezzanotte a Venezia; 7. La lontana luminosa; 8. Scherzo in re minore; 9. Citi ci là; 10. Sognando; 11. Garovana notturna; 12. Serenata galante.

22,15:

Concerto

del violoncellista CAMILLO OBLACH

Al pianoforte: GIOVANNI BONFIGLIOLI

1. Vercellini: *Sonata in mi minore*; Largo - Allegro con fuoco - Minuetto - Giga (Presto); 2. Pizzetti: *Canto*; 3. Boccherini: *Rondo*; 4. Martucci: *Scherzo*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 ORCHESTRA CARATTERISTICA BRUGNOLI: 1. Escobar: *Alborada nuova*; 2. Salvatore: *Un profumo di verberna*; 3. Schiaro: *Noite di baci*; 4. Derewitzky-Martelli: *Serenata sincera*; 5. Gambardella: *O marenariello*; 6. Polverini: *Non è un sogno*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO diretto dal M° GIOACCHINO ANELO: 1. Cimbarosa: *Gli Orsi e i Curiazi*, introduzione dell'opera; 2. Schubert: *Momento musicale* (trascrizione Zandonai); 3. Marinuzzi: *Valzer campestre*, dalla « Suite siciliana »; 4. Angelo: 1. Dalla « Suite primaverile »: a) *Canto d'amore*, b) *Festa di maggio*; 11. *Fata romena*.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15-15: UN SALUTO DA... TORINO
Fantasia musicale di RICCARDO MORRELLI
Orchestra diretta dal M° ZEME
Regia di RICCARDO MASSUCCI

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17-19 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico-vocale

diretto da BERNARDINO MOLINARI

con la collaborazione del soprano EMILIA CARLINO, del tenore GIACINTO PRANDELLI e del basso ITALO TAJO

Parte prima: Schubert: *Stabat Mater*, per soli, coro e orchestra. — Parte seconda: Beethoven: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore*, op. 55 (« Eroica »): a) Allegro con brio, b) Marcia funebre (Adagio assai), c) Scherzo (Allegro vivace), d) Allegro molto.

Maeistro del coro: BONAVENTURA SOMMA

Nell'intervallo (17,45): Notiziario.

19,25-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: « COMPLESSO DI STRUMENTI » FIATO diretti dal M° STORACI: 1. *Fantasia di marce*; 2. Amadei: *Alala*; 3. Elieberg: *Il Reggimento che passa*; 4. Marchesini: *L'Urbe*; 5. Cuneo: *Legioni di Roma*; 6. Stegmann: *Heil Germania*; 7. Calzelli: *Marcia fiorentina*; 8. Artoli: *Marcia militare*.

21,10: « La vita teatrale », conversazione di Mario Corsi.

21,20: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA.

22,10: Notiziario.

ORCHESTRA

diretta dal M° ZEME

1. Arcani: *Cu chi*; 2. Di Lazzaro: *Serenata appassionata*; 3. Cambi: *Sogna sul mi cuore*; 4. Rucellone: *La tosarina*; 5. Serpi: *Eri una bambina*; 6. Satta: *Miracolo d'amore*; 7. De Muro: *Serenata malinconica*; 8. D'Anzi: *Passeggiando*; 9. Argella: *Valzer appassionato*; 10. Grandino: *Oh, morenita*.

22,45-23: Giornale radio.

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI

EDIZIONE L. 8

DI LUSSO

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE

MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

CESSIONI STIPENDIO

DECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI
anche a parastatali, Enti locali e Sindacati, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39^A - Tel. 27-326



ad ascoltare il

QUATTORDICESIMO CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

di *Musica Operistica*
organizzato per la

S. A. MARTINI & ROSSI

Torino

LUNEDÌ 20 APRILE 1942-XX - ORE 20,40



Direttore M.

ARMANDO LA ROSA PARODI

Soprano

IOLANDA MAGNONI

Tenore

GIACOMO LAURI VOLPI

Parte Prima

- | | | |
|----------------|---|-------------|
| 1. WERER . . . | Oberon, introduzione dell'opera | (Orchestra) |
| 2. CATALANI . | Wally, « Ebben ne andrò lontana » | (Soprano) |
| 3. PUCCINI . . | La fanciulla del West, « Ch'ella mi creda » | (Tenore) |
| 4. PUCCINI . . | Suor Angelica, « Senza mamma, o bimbo » | (Soprano) |
| 5. PUCCINI . . | Manon Lescaut, « Donna non yidi mai » | (Tenore) |

Parte Seconda

- | | | |
|-----------------|--|-------------|
| 6. VERDI . . . | La traviata, preludio del primo atto | (Orchestra) |
| 7. MASCAGNI . | Zanetto, « No, non andrò da Silvia » | (Soprano) |
| 8. PUCCINI . . | Tosca, « Heroditta armena » | (Tenore) |
| 9. ZANDONATI . | Giuletta e Romeo, « Sono la vostra sposa » | (Soprano) |
| 10. VERDI . . . | Rigoletto, « La donna è mobile » | (Tenore) |
| 11. BOROFIN . | Il principe Igor, danza | (Orchestra) |

Grande Orchestra Sinfonica dell'Eiar



La CHINA MARTINI mantiene sano come un pesce

(Organizzazione SIPRA - Torino)

fior di canzoni

Questa sera alle ore 21,45 ascoltate la trasmissione
con CONCORSO A PREMI, organizzata per la

LUX FILM

**Durante le trasmissioni
interverranno a parlare
attori ed attrici del cinema**

CONCORSO A PREMI

Fra tutti coloro che avranno riconosciuto
l'attore o l'attrice del cinema e che vorranno segnalarne il nome con cartolina postale alla LUX FILM: Roma, via Po, n. 36 verrà sorteggiato con le garanzie di legge, un premio in BUONI DEL TESORO per

lire cinquecento

Le cartoline postali dovranno pervenire alla LUX FILM entro il venerdì successivo alla trasmissione
I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul RADICORRIERE

L'attore e l'attrice che hanno parlato durante la trasmissione di LUNEDÌ 6 APRILE erano
FOSCO GIACHETTI ed ASSIA NORIS
Il premio di L. 500 è stato vinto da: **COSTA DIANA** - Tai di Cadore (Belluno)

Organizzazione SIPRA - Torino

Guadagno e sicurezza riparando le calze con le macchine "VITOS,, PLUDA

Le Signore intelligenti non sciupano le calze in questo momento di restrizioni facendole rimangiare con macchine non adatte: solo le "VITOS,, PLUDA danno garanzia di una rimangiatura perfetta, invisibile. Le macchine "VITOS,, PLUDA sono in funzione da oltre 10 anni in tutto il mondo.

LA "VITOS"
RIPARA LE CALZE
AL MONDO INTERO

SI VENDONO ANCHE A RATE E SI NOLEGGIANO

G. PLUDA & C. - Via Vallazze, 47 - MILANO

ALLE ORE 13.20 DI OGGI LUNEDÌ ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DI



ORGANIZZATA
PER CONTO DELL

ISTITUTO
PER L

ENCICLOPEDIA DE CARLO

ROMA - VIA XX SETTEMBRE 58 - ROMA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

- 7,30** Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-10,30: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.
10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Radiogiornale Balilla*: Anno III, n. 13. Numero speciale dedicato al Natale di Roma.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

- 12,20** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BAREZZA: 1. Bixio-Cherubini: *Macarotta*, da « Il pirata sono io »; 2. Cini-Bistoni: *Una romanella*, dal film omonimo; 3. Casar-Lulli: *Voce di nostalgia*, da « Con le donne non si scherza »; 4. Bixio-Cherubini: *Se son rose...*, da « In campagna è caduta una stella »; 5. Innocenzi-Gramanteri-Rivi: *Turbamento*, dal film omonimo; 6. Carducci-Sordi: *Violette nei capelli*, dal film omonimo; 7. Miltello-Marti: *C'è un fantasma al castello*, dal film omonimo; 8. Derewsky-Martelli: *Serenata solitaria*, da « La bocca sulla strada »; 9. Fiora-Maneri: *Il mio ritornello*, da « La dama e il cow-boy »; 10. Bixio-Cherubini: *La mia canzone al vento*, dal film omonimo.
 (Trasmissione organizzata dall'Istituto per l'Enciclopedia De Carlo - Roma).
14: Giornale radio.
14,15: « Le prime del cinematografo », conversazione.
14,25: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° VINCENZO MANNO: 1. Gneco: *Sinfonia all'italiana*; 2. Schumann: *Scene del bosco*.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».
17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Sillabario di poesia* degli agricoltori.
17,35: MAZURCHE E VALZER.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15-18,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

- 19,15** Radio rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
 (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa) CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: **Concerto sinfonico-vocale**
 diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI
 con la collaborazione del soprano IOLANDA MAGNONI
 e del tenore GIACOMO LAURI VOLPI

1. Weber: *Oberon*, introduzione dell'opera; 2. Catalani: *Wally*, « Ebben, ne andrò lontana »; 3. Puccini: *La fanciulla del West*, « Oh! ella mi creda »; 4. Puccini: *Suor Angelica*, « Senza mamma, o bimbo »; 5. Puccini: *Manon Lescaut*, « Donna non vidi mai »; 6. Verdi: *La traviata*, preludio del primo atto; 7. Mascagni: *Zanetto*, « No, non andrò da Silvia »; 8. Puccini: *Tosca*, « Recondita armonia »; 9. Zandonai: *Giuseppina e Romeo*, « Sono la vostra sposa »; 10. Verdi: *Rigoletto*, « La donna è mobile »; 11. Borodin: *Il principe Igor*, danze.
 (Trasmissione organizzata per la S. A. MARTINI E ROSSI di Torino)

21,45: **Fior di canzoni**
 RASSEGNA DI MUSICA VARIA CON CONCORSO A PREMI
 (Trasmissione organizzata per la LUX FILM)

22,15: **La delusione**
 Un atto di ALBERTO CASELLA

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Cristina* Ducci, *Nella* Bonora; *Gemma* Tellini, *Donaletta* Gemmò; *Ines* Giovannini, *Rita* Saba; *La signora Allicchi*, *Celeste* - *Almieri* Carletti; *Il signor Manfredi*, *Stefano* Sibaldi.
 Regia dell'Autore

22,45: Giornale radio
23 (circa) - **23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

7,30-8,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

- 8,30-9:** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO AGLI ASCOLTATORI CROATI.
10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: *Radiogiornale* - Anno I, n. 18: a) *Parole ai giovani*: « L'Italia e il mondo », rubrica di Nino D'Arma; b) « Il Natale di Roma nella letteratura e nell'arte », conversazione del prof. Livio Laurenti.

12,40 DUO DI FISARMONICHE MALGAJ: 1. Rancigaj: *Barchetta in mare*; 2. Boethoven: *Marche*; 3. Rancigaj: *Brindisi*; 4. Boppai: *Canzone*; 5. Holzschiuh: *Danza popolare*; 6. Rancigaj: *Selezione di canzoni popolari slovene*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: CONCERTO del soprano MARIA BEZZI - Al pianoforte: MARIO CHIESI: 1. Falconeri: *Pupillate*; 2. Verdi: *Ave Maria*; 3. Mascagni: *L'edera*; 4. Schumann: *Il fiore di loto*; 5. Brahms: *Serenata inutile*; 6. Billi: *E canta il grillo*.
13,30: Riassunto della situazione politica.
13,45: CONCERTO del pianista ADOLFO CAVANNA: 1. Montani: *Norelletta*, studio caratteristico; 2. Sonzogno: *Burlesca*; 3. Chopin: *Scherzo in do* 6. sis minore.
14: Giornale radio.
14,15: CANZONI E MELODIE.

14,45-17 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

- 17,10** (per onda m. 230,2):
 Trasmissione dalla Sala del R. Conservatorio di Napoli:
 MUSICHE PER TRE PIANOFORTI E PICCOLA ORCHESTRA
 dirette dal M° GIACOMO SAFONARO
 1. Bach: *Concerto in re minore*; 2. Dallapiccola: *Musica per tre pianoforti*; 3. Mozart: *Concerto in fa maggiore* (Esecutori: Maria De Concellis, Adriana Mari, Anna Pennella).

- 20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »).

20,40: **Ragazzi in fondo al cortile**
 Radiocommedia in un atto di SERGIO DEVOCCHI
 (Premiata al concorso indetto dal Guf di Milano)
 (Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: *L'annunciatore*, Fernando Solieri; *Primo* alpino, Gianfranco Bellini; *Secondo* alpino, Pietro Tordi; *Terzo* alpino, Emilio Calvi; *Tenente*, Giovanni Cimara; *Cappellano*, Giacomo Almirante; *Primo genitore*, Felice Romano; *Secondo genitore*, Vigilio Gotfardi; *Capitano*, Mario Gallina; *Caduto*, Tino Erler; *Rosina*, Vera Rosati; *Ernestina*, Miranda Bonassè; *Marta*, Adriana Jannucelli; *Anna*, Giuliana Maroni; *Brigida*, Rossana Pacciarelli; *Giuseppe*, Tuo Ferrari Vita; *Pierino*, Luisa Di Marzio; *Passa-per-tutto*, Tina Fossa; *David*, Giorgio Pasetti; *Mico*, Ruggero Angeletti; *Augusto*, Maria Gabrini; *Ragazzo dei giornali*, Gastone Rosoni.

Voci di note: una breve - una minima - una semiminima - una croma - una altera minima - un'altra breve - un'altra croma
 Cori di voci - Coro di madri - Coro di voci bianche.
 Regia di NINO MELONI

- 21,25:** **MUSICHE BRILLANTI**
 dirette dal M° PETRALIA
 1. Nascimbene: *Introduzione*; 2. Cas: *Clacson d'oro*; 3. Boehmann: *Ballio di nascentine*; 4. Silvestri: *Una gita a li castelli*; 5. Consiglio: *Parata di gendarmi*; 6. Malbert: *Come le stelle*; 7. Culotta: *A tu per tu*; 8. Billi: *Madonna fiorentina*; 9. Escobar: *Passo de Julio*; 10. Salustri: *Vecchia chitarra*; 11. Tabà: *Sebenico*.

- 22:** Notiziario artistico.
22,10: **ORCHESTRA**
 diretta dal M° SPAGGIARI
 1. Valci: *Il nanetto del boschetto*; 2. Stazzonelli: *Passione mia*; 3. Giari: *Un motivo in fa*; 4. D'Anzi: *Mattinata fiorentina*; 5. Di Stefano: *Parlami d'amore*; 6. Rocca: *Salpa il marinaio*; 7. De Laurentis: *Pappagalà*; 8. Ruoco: *Signorina dal giubbotto rosso*; 9. Montagnini: *Che tipo strano*; 10. Perfetti: *Tutto mi parla di te*.
22,45: Giornale radio.

TAPPETI PREZZI IRRISORI!
 CON PICCOLI DIFETTI
 ROMA
ALESSI
 VIA DEI PREFETTI, 42-44

7000 COPIE VENDUTE IN 3 MESI!

L'Istituto per l'Enciclopedia De Carlo avverte il pubblico che — data l'enorme affluenza di richieste — le 7000 copie dell'

ENCICLOPEDIA DE CARLO

per le quali erano state stabilite condizioni speciali di abbonamento, come da precedenti avvisi diffusi per radio e pubblicati su vari giornali, si sono esaurite prima del previsto. Non sarà quindi possibile accogliere altri ordini alle condizioni suddette che s'intendono abrogate. Da oggi — e per soli

2000 ABBONAMENTI

le condizioni sono le seguenti: **PREZZO DEL PRIMO VOLUME: L. 150 PER CONTANTI, L. 165 a rate (prima rata L. 25, rate seguenti L. 20 mensili).** Per gli altri volumi prezzo in proporzione.

NEL VOSTRO INTERESSE

affrettatevi a spedire il tagliando qui in calce stampato poiché con queste 2000 copie l'edizione è esaurita! Ricordate che l'

ENCICLOPEDIA DE CARLO

diretta da Cesare Maria De Vecchi di Val Cismon - Ministro di Stato e la sola opera culturale di primo modesto che può vantarsi di avere fra i suoi collaboratori le più illustri personalità italiane: Ministri, Accademici, Senatori, Scienziati di chiara fama hanno realizzato l'ENCICLOPEDIA DE CARLO che risolve un grande problema: quello di offrire a tutti la possibilità di acquistare, con una spesa modestissima, un'opera di preziosa consultazione completa con varietà e larghezza di vedute fin oggi prerogative di opere molto costose. L'ENCICLOPEDIA DE CARLO è composta di sei volumi in grande formato (19x27,5) illustrati, ciascuno, da 100 tavole in rotocalco fuori testo e 20 carte geografiche a colori, oltre varie centinaia di illustrazioni nel testo; note di lusso, degna dell'opera; rilegatura in mezza pergamena. E' imminente la pubblicazione del primo volume. L'opera completa sarà pubblicata entro due anni.

QUESTO È IL TAGLIANDO CHE DOVETE SPEDIRE

Il sottoscritto chiede di acquistare il primo volume dell'Enciclopedia De Carlo, impegnandosi a ritirare gli altri volumi come da programma. Invia L. 25 per la 1ª rata.

NOME _____
PROFESSIONE _____
INDIRIZZO _____ **SIPRA**

Incollate su un vaglia postale di L. 25 e spedite alla
S. A. ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 58 - Roma
Un'Enciclopedia NUOVA, originale, aggiornatissima
Letteratura - Scienze - Arti - Storia - Geografia - Politica - Economia - Guerra - Religione - Cinema - Teatro - Sport

L'ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - EDITORE, ricorda ai suoi amici

VITA DI AMEDEO DI SAVOIA, VICERE DI ETIOPIA

La grande figura dell'Eroe di Amba Alagi rievocata in un libro che commoverà tutti gli italiani. PRENDIATEVI subito inviando vaglia all'ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 58 - ROMA
Il volume, illustrato, costa 12 Lire



NOVITÀ

Prof. ELISABETTA RANDI

La cucina autarchica

edita dalla **CASA EDITRICE L. CIONINI** di Firenze
È il libro di piena attualità che dovrebbe entrare in ogni casa italiana. Ricco di saggi e preziosi consigli sul modo di praticare un'oculata economia per quello che si riferisce all'importante settore alimentare, contiene un ampio e ricco ricettario di cucina autarchica, o, più propriamente, su basi razionali e scientifiche che sono indispensabili alla donna che con intelligenza si dedica alla delicata e difficile arte culinaria.

Prezzo L. 25 netto

Per riceverlo franco di porto inviare vaglia di L. 25 alla
Casa Editrice L. CIONINI - Firenze, via Cerretani 66 r.



CRISANTEMI

Eccezionale offerta a prezzi dimezzati, a scopo di propaganda. Potete venire in possesso delle migliori piante per esposizione e fiori recisi, scegliendo fra qualcuna delle seguenti combinazioni:

CESTA N. 1 - Contenente 6 grandi novità di piante di Crisantemi moderni Hybridi, per sole L. 30

CESTA N. 2 - Contenente 10 varietà di piante di Crisantemi moderni « Eletta » e « Imperiale », una pianta per varietà, per sole L. 40

CESTA N. 3 - Contenente 25 piante di Crisantemi moderni Hybridi, in ricco assortimento, per sole L. 40

CESTA N. 4 - Contenente 25 piante di Crisantemi a fiori enormi per esposizioni e fiori recisi (Turner, ecc.), in ricco e variato assortimento, per sole L. 30

Piante fortissime di sicura fioritura, per fiore reciso ed ex vaso. Si piantano da Aprile a tutto Giugno. — Ceste poste senz'altre spese a domicilio del compratore per pagamento anticipato. Se per contrassegno, aumento di L. 2,50 per cesta. Vaglia a Stabilimento **ANTONIO BARASSI - CASTELVECCANA (Varese)**

OFFERTA E LISTINI GRATIS A SEMPLICE RICHIESTA



Fate subito il nodo al fazzoletto!

Dovete ricordarvi, passando da Milano, di acquistare le Calze "MILLE AGHI", per le donne della vostra famiglia, cercando di non confondere l'unico negozio di vendita in via Manzoni, 165, il quale si distingue dalla famosa pila di mosaico che porta fortuna. Assicuratevi che le calze "MILLE AGHI", portino ricamato il nome di garanzia "FRANCESCHI", perché senza di questo è evidente la falsificazione.

MILLE AGHI e ALCIONE - Tenuissime: giuoco d'ombra e di luce sul color della pelle. Conferiscono alle gambe femminili gioventù e snellezza. Il paio L. 65. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI e VINCINIA - Fior fiore delle Milles AGHI, pellicola sottile e luminosa, ciprigna al tatto come ala di farfalla, giuocano le più belle del mondo. Due pesi: Mattinata, indicate per passaggio; pomeriggio, liscie come il respiro. Il paio L. 80. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI e SFORZESCA (le calze di lunga vita). Pesanti, elastiche, resistenti, che per la loro durata e la difficoltà a smagliarsi sono state definite le calze dei punti. Le uniche con le quali si può camminare tranquillamente per dei mesi. Il paio L. 80. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI e ALTA MODA - Vaporose, evanescenti, senza peso, quasi impalpabili. Il realizzato segno di un poeta. Esclusivamente nei colori di Alta Moda: « Amaro », « Azzurro », « Carminio », « Nube d'oro » e « Bronzo ». Indossate per la presentazione dei modelli italiani alle Cose di moda straniera. Il paio L. 90. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI e GEM-ITAL - Collaborazione Italo-germanica. Concezione Franceschi, telajo Gerny. La caratteristica di queste calze consiste nella gamba leggerissima e il piede tenacemente rinforzato. Il paio L. 100. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI e GIACO (moda milanese). Robustissime e tenaci come una stoffa di seta, create da Franceschi per soddisfare le signore che non usano le calze trasparenti. Ogni paio pesa 40 grammi. La loro durata è assicurata per sei mesi. Il paio L. 120. (Due punti per ogni paio)

SPECIALE CONFEZIONE - TRITICO - Geniale trovata di Franceschi per l'economia dei punti. Le calze "Tritico" anziché a paio si vendono a gruppi di tre unità, cioè un paio e mezzo, allo scopo di fornire una calza di riserva per l'eventuale sorpresa delle smagliature.

MILLE AGHI e VALCHIRIA (Tritico). Leggere, fitte e trasparenti come il cellophane. Il tritico L. 95. (Tre punti per ogni tritico)

MILLE AGHI e GIANNI SCHICHI (Tritico). Guaina senza peso. Invisibile sulle gambe. Il tritico L. 120. (Tre punti per ogni tritico)

LE DONNE CHE VOGLIONO RICEVERE A DOMICILIO IN TUTTO IL REGNO franco di ogni spesa, devono assegnare alla lettera di ordinazione, oltre l'importo delle calze (più L. 1 ogni paio per le spese postali), i punti necessari all'acquisto. I quali vanno staccati dall'Ufficio Annuario del Comune o del R.R. Carabinieri, che apporrà il visto per comprovare che i tagliandi sono stati staccati dalla carta della committente. Le donne possono anche incaricare un loro familiare che si rechi a Milano, di acquistarle personalmente al negozio Franceschi, e in questo caso devono consegnare all'incaricato la loro carta individuale, dalla quale all'atto della vendita verranno staccati i punti occorrenti.

SERVIZIO SPECIALE PER COLORO CHE VOGLIONO REGALARE LE CALZE "MILLE AGHI". Inviando al mastro calzettaio Franceschi la distinta delle calze che si desidera regalare, accompagnata dal relativo importo (più L. 1 per ogni paio per le spese postali) egli ne effettuerà la spedizione in tutto il Regno, direttamente al domicilio della destinataria, franco di ogni spesa, prestando custodire nell'artistico cofanetto portatile, interessandosi anche di ritirare dalla ricevente i punti necessari a norma delle vigenti disposizioni ministeriali.

L'IMPORTO CORRISPONDENTE AL PREZZO DELLE CALZE può essere rimesso a mezzo Assegno Bancario o Vaglia Postale.

UNICO NEGOZIO DI VENDITA IN ITALIA:
FRANCESCHI (Rep. R) - MILANO - Via Manzoni, 16

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSING

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7
alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO

Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11-5-1940-XVIII

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Ufficio: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-645
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzafalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

MARTE 2 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 TRIO AMEROSIANO: 1. Sciarlati: *Capriccio* (trascrizione Principe); 2. Lattuada: *Duetto d'amore*; 3. Chesl: *Valzer d'amore*; 4. Chesl: *Valzer della gioia*; 5. Schubert: *Sarcoidi*; 6. Granados: *Danza andalus*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: BANDA E CORO DELLA GH. diretti dal M^o EMILIO TUPACCHI: 1. Bianca a) *Giovani fascisti*, b) *Mediterraneo*, c) *Preghiera del legionario*, d) *Studenti universitari*; 2. Bustini: *All'armi Roma chiama*; 3. Rucione: a) *La sagra di Giacobbe*, b) *Camera Richard*; 4. Puccini: *Inno a Roma*; 5. Arconi: *Vincere vincere vincere*.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: GRUPPO DI MADRICALISTI «CITTA' DI MILANO» diretto dal M^o LUIGI CASTELLAZZI: 1. *Al di là del Piree*; 2. *Il testamento del capitano*; 3. *Dove sei stato, mio bell'alpino*; 4. *Sul ponte di Bassano*.

14,45-18 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

18-18,30 (circa): Trasmissione dal Teatro Alfieri di Torino: MANIFESTAZIONE ORGANIZZATA DALLA FEDERAZIONE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO DI TORINO

Orchestra e coro dell'E.I.A.R. diretti dal M^o PETRALIA

19,20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: Fronte est.
Radiocommedia in due tempi di CARLO MANZINI (Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Maggiore Storchi, Mario Gallina; Capitano Astori, Fernando Soleri; Tenente Martini, Tino Erler; S. Ten. Bertoli, Stefano Silbaid; S. Ten. Milani, Pietro Tordi; L'attendente, Felice Romano; Il portatore, Ruggiero De Bonis.
Regia di GUGLIELMO MORANDI

COMPLESSI DELL'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO

21,40: CORALE «GUINO MONACO» di PIATO diretta dal M^o PIETRO BER: 1. Castagnoli: *Serenata fiorentina*; 2. Bossi: *Il canto del pescatore*; 3. Bianchi: *Marcia delle legioni*; 4. Ignato: *Canti popolari*.

21,55: ORCHESTRA A PIETRO DEL DOPOLAVORO «ATTILIO FROSINI» di PIETROIA diretta dal M^o ROMANEO IERI: 1. Muratori: *Strimpellata sul mare*; 2. Coletta: *Marinista*; 3. Ieri: *Fiume azzurro*; 4. Berruti: *Un'ora d'amore*.

22,10: CORALE «GIUSEPPE VERDI» di PIATO diretta dal M^o DANILLO ZANNONI: 1. Billi: *Saluto alla bandiera*; 2. Bianchi: *Inno all'impero*; 3. Berardi: *Preghiera per la vittoria*; 4. Allegra: *Canto dei solitari*; 5. Puccini: *Inno a Roma*.

22,20: QUARTETTO «IL GIGLIO» del DOPOLAVORO DEL PUBBLICO IMPIEGO DI FIRENZE: 1. Labia: *Stornellata fiorentina*; 2. Billi: *Il trescone*; 3. Cesarini: *Vieni a Firenze*; 4. Rusconi: *Canzoniere*; 5. Billi: *Stornelli lucchesi*; 6. Gili: *Lo stornellatore*.

22,45-23: Giornale radio.

CHIEDETE LE NUOVE ILLUSTRAZIONI RS/4
A S.A. MOBILI ETERNI
VACCHETTI
PALAZZO VACCHETTI - CARRARA

IMPIEGATI E SALARIATI
ISTITUTO S. BABILA S.A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 378 - Tel. 75-723

dependenti amministrazioni pubbliche parastatali, ferroviarie, ospedaliere, sindacali, esattoriali e da importanti società anonime private ottengono prestiti rapidissimi estinguibili in 60 e 120 rate mensili.

Fumate senza pericolo
di qual e maiori, a volte gravi, è il desiderio di tutti i fumatori: col NICOTON questo è raggiunto. Esso distrugge la nicotina fino all'89%. Gusto e aroma restano invariati. Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche. Brevetto mondiale - Raccomandato dai medici - Omologato gratis. Una confezione completa NICOTON con dispenser e tabacco L. 25 - franco. Un flacone Fluido NICOTON (rifornimento) L. 12,50

Chiedetelo nella farmacia o al produttore: Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GILLO, Trento - Fondata 1722

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): SEGNALE DELL'ALZABANDIERA - Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,25 (circa): Trasmissione dalla Basilica di S. Francesco da Paola di Genova: RADIOCRONACA DELLA CERIMONIA PER LA BENEDIZIONE DEL MARE.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICA SINFONICA.

14: Giornale radio.

14,15: BANDA E CORO DELLA IX ZONA CC. NN. diretti dal M^o GIOVANNI OSOROMANDO: 1. Osoromando-Auro D'Alba: *Saluto al Duce*; 2. Blanc-Bravetta: *Inno imperiale*; 3. Pellegrino-Auro D'Alba: *Aquila legionaria*; 4. Piccinelli-Crociani: *Milmarf, all'erta*; 5. Pellegrino-Auro D'Alba: *Battaglie M. 6. Osoromando-Bonfanti: Passeremo*; 7. Grimaldi-Osoromando: *Leri*; 8. Arconi: *Vincere vincere vincere*; 9. Puccini: *Inno a Roma*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICHE ROSSIANE

1. Due arie per canto e pianoforte: a) *Mi lagnerò tacendo*, b) *Farò come colui che piange e dice* (soprano Jolanda Di Maria Petris, pianista Giorgio Favaretto); 2. *Quartetto per due violini, violoncello e contrabbasso*: a) Allegro, b) Andantino, c) Moderato (Remy Principe, primo violino: Ettore Gandini, secondo violino: Luigi Chiarappa, violoncello: Domenico Mancini, contrabbasso); 3. *La regata veneziana* (soprano Jolanda Di Maria Petris, pianista Giorgio Favaretto).

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15-18,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19 SEGNALE DELL'AMMAINABANDIERA.

19,15 Radio rurale - Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: «Cronache del libro: Ugo D'Andrea: «Libri politici».

19,40: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M^o STORCHI: 1. Stika: *Inno del Genio A. S. Lavoratori*; 2. Autori vari: *Canti di trincea*; 3. Tortone: *Dux*; 4. Marietta: *Avanti Italia*; 5. Iviglia: *Inno all'Asse*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): Trasmissione dal Teatro Argentina di Roma: MANIFESTAZIONE ORGANIZZATA DALLA FEDERAZIONE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO DELL'URBE
ORCHESTRA E CORO DELL'E.I.A.R. diretti dal M^o GALLINO

21,15 (circa): Trasmissione dal Teatro Lirico di Milano: MANIFESTAZIONE ORGANIZZATA DALLA FEDERAZIONE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO DI MILANO

22 (circa): Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna: TERZO E QUARTO ATTO DE
La forza del destino
Opera in quattro atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Il marchese di Calatrava*, Camillo Bighini; *Dona Leonora*, Gabriella Gatti; *Don Carlo di Vargas*, Enzo Mascherini; *Don Alvaro*, Beniamino Gigli; *Presiosilla*, giovane zingara, Fedora Barbieri; *Padre Guardiano*, Luciano Neroni; *Fra Melitone*, Carlo Togniani; *Curra*, cameriera di Leonora, Mafalda Chionelli; *En Alcade*, Aristide Baracchi; *Mastro Trabuco*, mulattiere, poi riendaggiato, Arsenio Giunta; *Un chirurgo militare spagnolo*, Carlo Scattola.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO CAPUANA
Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Nell'intervallo (22,30 circa): Conversazione.
Dopo l'opera (23,15): Giornale radio.

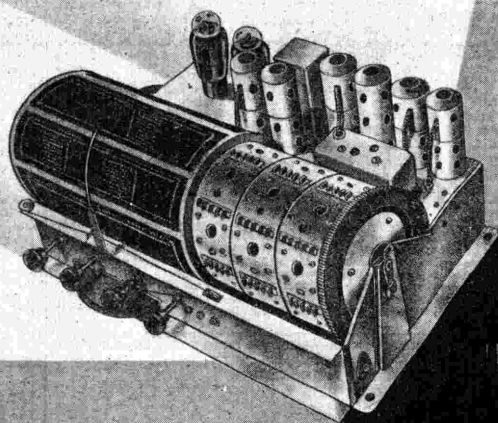
Esagamma Multigamma Multi C. S.

6 gamme d'onda

8 gamme d'onda

50 gamme d'onda

TUTTA LA BANDA DI
EMISSIONE VIENE
ESPLORATA IN CONTI-
NUITÀ MINUTAMENTE;
PERTANTO QUALUNQUE
STAZIONE PRESENTE O
FUTURA È CAPTABILE



GLI APPARECCHI CHE
NON INVECCHIANO
SEMPRE AGGIORNABILI

BREVETTI MONDIALI: **I. FILIPPA**

IMCARADIO

A L E S S A N D R I A

MERCOLEDÌ

22 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15-11,35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o PETRALIA (Parte prima): 1. Carducci: *Introduzione festiva*; 2. Eschobar: *Gitanello*; 3. Culetta: *Bozzetti montani*; 4. Jerochnick: *Bezi*; 5. Wassil: *Verso un accompagnamento arabo*; 6. Pietri: *Ritorno*; 7. De Nardis: *Festa in val d'Aosta*; 8. Rust: *Colibri*.

13,50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o PETRALIA (Parte seconda): 1. Petralia: *Ecco la radio*; 2. Bettinelli: *Nella reggia indiana*; 3. Curci: *Parata di successi*.

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI GIAPPONESI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Ercole e le tre melarance*, fiaba mitologica di Salvatore Gatto.

17,35: MUSICHE DA FILM - Orchestra diretta dal M^o ZEME: 1. Galassi-Zambrelli: *Sognando di te*, da «L'ultimo combattimento»; 2. Ferri-Sopranzi: *Fra le mie braccia*, da «Anime in tumulto»; 3. Milite-Mari: *Accanto a te*, da «Villa da vendere»; 4. Di Fabio: *Sei per me l'armonia*, da «Pantera nera»; 5. Savelli: *Amore, amor*, da «Turbine»; 6. Becco-Martelli: *Ricorderai*, da «Amore imperiale»; 7. Cucinà-Mac: *Emilia*, da «Divieto di sosta».

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: Notiziario turistico.

19,30 CONVERSAZIONE.

19,40: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

21:

SERATA DEDICATA A

Giovanni Pascoli

NEL TRENTENNALE DELLA MORTE DEL POETA

con la partecipazione di RUGGERO RUGGERI

- I. «La poesia di Pascoli», conversazione di Alfredo Gargiulo.
- II. Dizione di Ruggero Ruggeri e «Liriche su parole di Giovanni Pascoli» cantate dal soprano Tina Macchia:
 1. *Romagna* (dizione Ruggeri);
 2. *a) Tommasini: Povero dono*, b) Veretti: *Alba* (soprano Macchia);
 3. *a) Maria*, b) *Valentino* (dizione Ruggeri);
 4. *a) Toni: Notte di vento*, b) Cimara: *Paranzelle* (soprano Macchia);
 5. *a) La cavalla storna*, b) *L'auquillone* (dizione Ruggeri);
 6. *a) Zandonai: L'essiole*, b) *Alaleona: Il fumo e la neve* (soprano Macchia);
 7. *a) Il mendico*, b) *Gesù* (dizione Ruggeri).
- III. IL RITORNO DI ODISSEO
Piemonte
Regia di ALBERTO CASELLA
- IV. MUSICHE SINFONICHE
ispirate a lavori pascoliani
dirette da OLIVERO DE FABRITIS
 1. Guerrini: *L'ultimo viaggio di Odisseo*, poema sinfonico; 2. Zandonai: *Il sogno di Renetta*, poemetto per soli, coro femminile e orchestra (soprano Rina Corsi, tenore Francesco Albanese).

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRAT.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Voci e canti da Trieste*, trasmissione organizzata con la collaborazione del R. Provveditorato di Trieste.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,40

CONCERTO del pianista HEINZ SCHMIDT: 1. Schubert: *Pezzo da concerto in mi bemolle minore*; 2. Schumann: *Toccata*, op. 7; 3. Liszt: *Impromptu*, valzer. (Concerto scambio con la Reichs Rundfunk G.).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: DISCHI DI MUSICA ORFISTICA.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25-14,45: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRAT: 1. Lauri: *M'è dolce Cervera*; 2. Abbati: *Madonna romana*; 3. Stazzonelli: *E' tornata primavera*; 4. Ruccione: *Carrettieri romani*; 5. Lotti: *Come allora*; 6. Cioffi: *Nucia*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40:

IL GIOCO DELL'OCA

Fantasia musicale di RICCARDO MORRELLI

Interpreti: Lina Accorci, Rina Franchetti, Barbara Landi, Vanda Tettoni, Rialo Corelli, Gustavo Conforti, Ernesto Cosari, Nello Lunghetti, Alberto Sordi, Ubaldo Torricini e Angelo Zanobini.

ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o SPAGGIARI

Regia di SILVIO GIULI

21,35:

CONCERTO

diretto dal M^o MARIE GAUDIOSI

1. Mozart: *Sinfonia n. 28 in do maggiore*: a) Allegro spiritoso, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto; 2. De Falla: a) *Pantomima e recitativo del pescatore*, b) *Danza rituale del fuoco*, da «L'amore stregone»; 3. Gaudios: a) *Scherzando*, b) *Nocturno*, c) *Legionum iter*; 4. Cimarosa: *Le astuzie femminili*, introduzione.

22,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DAL M^o ANGELINI.

22,45-23: Giornale radio.

UN NUOVO SUCCESSO CETRA

Vivi Gioi

CON IL CONCONSO DELL'ORCHESTRA

DELLA CANZONE DIRETTA DAL M^o ANGELINI PRESENTA

Lili Marleen

NELLA ORIGINALE VERSIONE TEDESCA

IT 1233 - LIL MARLEEN (Schultze-Leip) - Canzone marcia - Vivi Gioi - Orchestra della canzone diretta dal M^o Angelini.

VIENNA VIENNA (Siczynsky) - Valzer lento - Alberto Rabagliati e duo pianistico Gheri-Salerno.



CEFALONIA, ZANTE, CORFU - Francobolli commemorativi occupazione paracadutisti italiani, i tre valori L. 150.- LISTINO OCCASIONI, PACCHETTI, FRANCOBOLLI A PESO, SERIE E NOVITA', GRATIS A RICHIESTA Acquistiamo collezioni preferibilmente importanti ANONIMA FRANCOBOLLI - Via Carlo Poma, 48 - R. MILANO Visitateci alla Fiera di Milano - Padiglione Filatelico

GRAFOLOGIA

Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando una scritta qualunque con L. 10 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO.

Ascoltate
GIOVEDÌ 23 APRILE 1942-XX
alle ore 13,27

il Concerto del
CANZONIERE DELLA RADIO
con un concorso dotato di
100.000 lire di premi

Durante la trasmissione verrà proposto agli ascoltatori un facile indovinello in versi, che verrà pubblicato anche sul **Canzoniere della Radio**. * Acquistate il **Canzoniere della Radio** per poter partecipare a questo gratuito concorso.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

GIOVEDÌ
23 APRILE 1942-XX
ORE 19,40

La Canzone preferita

CONCORSO MUSICALE A PREMI
INDETTO DALLA GRAN MARCA
TAVANNES
DUE BUONI DEL TESORO
DA LIRE 500 CADAUNO

NORME DEL CONCORSO

1. Tutti i radioascoltatori sono invitati ad ascoltare la trasmissione e a indicare quale delle canzoni trasmesse è personalmente preferita.
2. La propria preferenza dovrà essere indicata a mezzo di cartolina postale da inviarsi entro il giorno **domenica 27 aprile** - Corso Vercelli, 37-B - Milano.
3. Fra quanti avranno indicato la canzone che avrà avuto maggior numero di preferenze, verranno estratti a sorte, con le norme di legge due Buoni del Tesoro di L. 500 ciascuno.
4. Le cartoline dovranno pervenire materialmente alla Direzione del Concorso entro il lunedì successivo alla trasmissione. Le cartoline che giungeranno dopo tale giorno verranno senza altro respinte, anche se la data del timbro postale risulterà anteriore a questo giorno. È interesse quindi dei concorrenti impostare la cartolina subito.
5. Apposita commissione assistita da R. Notaio e dal Funzionario dell'Intendenza di Finanza all'uopo delegato, sorveglierà lo svolgimento del Concorso e l'assegnazione dei premi. Il giudizio di tale commissione è inappellabile e insuperabile.

*Cercate il rossetto per il vostro viso
fra questi 10 colori!*

- CORALLO
- CLIVIA
- ARANCIO
- PERSIA
- CAPRI
- INDIA
- BRONIA
- ROSSO PER BIONDE
- ROSSO PER BRUNE I
- ROSSO PER BRUNE II



Il Rossetto Compatto Misticum esiste in dieci diverse gradazioni di colore. Dopo lunghe ricerche è stato possibile trovare delle tonalità che corrispondono perfettamente alle diverse carnagioni. Anche voi troverete la sfumatura che si addice al vostro tipo senza che apparisca alcun ar-

tificio. Il Rossetto compatto Misticum è finissimo e impalpabile, aderisce perfettamente alla pelle ed è impossibile distinguere dal colorito naturale. Provatelo subito; l'ammirazione di cui vi vedrete circondata vi confermerà che avete finalmente trovato il giusto rossetto per il vostro viso.



Misticum

ROSSETTO COMPATTO
per ogni colorito

JM 112

**Rinforzate
i muscoli
facciali...!**

I muscoli facciali sono il sostegno della pelle. Se non li rinforzerete con un prodotto appositamente studiato, essi si rilasseranno; la pelle si affloscerà e si coprirà di rughe. Curate la pelle in profondità se volete che sia bella e soda alla superficie.

Visella è una polvere concentrata che sciolta in latte o acqua e limone o chiara d'uovo a seconda dei tipi di pelle e applicata al viso a forma di maschera, restringe i muscoli rilassati rassodando la carnagione. Visella sottopone i muscoli ad una vera ginnastica che li fortifica e li irrobustisce. Nello stesso tempo Visella nutre con le sue vitamine la pelle in profondità con un nuovo e interessante metodo che vi sarà spiegato dal libretto che vi offriamo gratuitamente.

VISELLA

maschera vitaminica di bellezza

GRATIS riceverete l'interessante libretto "Visella e i muscoli facciali" inviando il presente tagliando a: Prodotti Frabiosa Via Faentina n. 69 - Firenze

Nome
Cognome
Via
Città
Provincia S

GIOVEDÌ 23 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: Concerto di musiche corali.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON

LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,25: IL CANZONIERE DELLA RADIO

Orchestra Cetra diretta dal M^o BARZAZZA

1. Marengo: Rondinella bruna; 2. Bernardini: Stretta sul mio cuore; 3. Pintaldi: Domani bambina; 4. Bixio: La famiglia canterina; 5. Grandino: Valzer degli ambulatori; 6. Cernelli: Madonna malinconica; 7. Abriati: Signorina Ticche Ti; 8. Perera: Brilla una stella in cielo.

(Trasmissione organizzata per conto delle MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)

14: Giornale radio.

14,15: CONCERTO SINFONICO-VOCALE diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Arturo Marpicati: «Come D'Annunzio odiava l'Inghilterra» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO della pianista LILIA ROBERTO: 1. Scarlatti: Sonata in fa maggiore; 2. Bach-Busoni: Preludio e Fuga in re maggiore; 3. Scarlatti: ai Ninna nanna; b) Scherzo; 4. Chopin: a) Studio, op. 10, n. 3; b) Studio, op. 10, n. 4.
17,45: CONCERTO del tenore GIOVANNI USQUITI - Al pianoforte MARIA BERARDINELLI: 1. Cavalli: Dolce amor, benedetto Dio; 2. Verdi: Trionfo; 3. Zanella: Il racconto del figlio.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: «Problemi di eugenia», conversazione di P. De Manefra.

19,30 Conversazione artigiana.

19,40: LA CANZONE PREFERITA

(Trasmissione organizzata per il CONCORSO MUSICALE A PREMI INDETTO DALLA GRAN MARCA TAVANES).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: Trasmissione dal Teatro Comunale «Vittorio Emanuele» di Firenze: Inaugurazione dell'VIII Maggio Musicale Fiorentino

Il barbiere di Siviglia

Opera in tre atti di CESARE STEFANI

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Il Conte d'Almaviva, Ferruccio Tagliavini; Bartolo, Giulio Tomez; Rosina, Gianna Pedersini; Figaro, Gino Bechi; Don Basilio, Tancredi Pasero; Fiorello, Vico Polito; Berta, Teresa Abate; Ambrogio, Aristide Carrocci; Un ufficiale, Roderando Santafé.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Negli intervalli: 1. (21,25 circa): «Il teatro giapponese», conversazione dell'Ambasciatore Giacinto Auriti; 2. (22,45 circa): Giornale radio.

E IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

IL FASCICO DI APRILE PORTA LA PRIMAVERA DELLA MODA NEI MOLTI E VARI MODELLI D'ABITI, DI CAPELLI, DI PARTICOLARI

UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: UN ANNO L. 180 - SEI MESI L. 95 - TRE MESI L. 50 Per i versamenti s'invia Vi del conto corr. postale N. 2/23000 oppure direttamente alla

EDITRICE EMMA * VIA ROMA 268 * TORINO

nessa tutte le Sedd'ella Roma: Nazionale del Lavoro

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRAT.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A VIATO diretto dal M^o STORACI: 1. Winkler: Il nostro comandante; 2. Marengo: Fantasia del ballo «Excelsior»; 3. Moggioli: Canto di guerra; 4. De Muro: Valzer d'amore; 5. Artoli: Giannotti in marcia; 6. Blanc: Le Aquile di Roma; 7. Marietta: Asanti, Italia!

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: MUSICA VARIA diretta dal M^o PETRALIA: 1. Bianco: Il gitano; 2. Giuliani: Damina bianca; 3. Rusconi: Campana solitaria; 4. Frustasi: Forse ti chiami Mimi; 5. Wusli: Gran zelzer; 6. Petralia: Mimma; 7. Bili: Topi; 8. Bompiani: Ti saluto, primavera.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40:

Il maestro

Tre atti di LUIGI ANTONELLI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Edith, Stefania Piumatti; Daniele, Guido de Monticelli; Enrico, Fernando Farese; Ubaldo, Silvio Rizzì; Fabiano, Sandro Parisi; Misterino, Walter Tincani; Reginale, Rodolfo Martini; Marielli, Guido Verdiani; Regina, Celeste Marchesini; La signora Speranza, Ada Cristina Almira; La prima allieva, Misa Moreglia Mari; Il primo allievo, Luigi Grossoli; Allievi - Allieve - Una cameriera.

Regia di ENZO FERREI

22,15 (circa)

ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M^o ANGELINI

22,45-23: Giornale radio.



"Rapido"

ARRICCIATORE AUTOMATICO A FREDDO BREVETTATO

PRATICO - UTILE - INFRANGIBILE

Da non confondersi con apparecchi similari.

Uso semplicissimo, risultato garantito.

MESSA IN PIEGA PERFETTA

senza la noia dei soliti bigodini

costa solo L. 25 - Porto e tasse L. 2

Vaglia a RAPIDO - Corso Vitt. Em. 37 B - MILANO

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA DELL'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOLLORI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrativo

(Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVII)

LA CUCINA DIETETICA

Libro utile a tutti...

Al malati - Ai sani - A coloro che non sono veramente malati, ma sono predisposti a malattie dell'apparato digerente e del ricambio. Volume in-8° con 510 ricette del Prof. Walter Melocchi in collaborazione con G. Casarini - Capocucco. Il Pastore riceve franco di porto al prezzo di L. 30 inviando a Radio, Casella Postale 250, Torino, l'unico tagliando.

NOME E COGNOME

INDIRIZZO

a «Radio»; Casella Postale 250, Torino

SCRITTORI, MUSICISTI! Stampiamo novelle, liriche, romanzi, provvediamo ESCLUSIVAMENTE, rappresentate le vostre commedie! Incidiamo le vostre canzoni su disco fonografico interessandoci a radiotrasmissioni! Stampiamo musica

Chiedete modalità o preventivi affrancando

D'ANIA - CORNO GENOVA 27 - MILANO

VENERDI 24 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30- Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15: (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE - 2° Corso - Radiogiornale, Anno I, n. 19: a) Parole ai giovani; b) L'Italia e il mondo; rubrica di Nino D'Arma; c) Il bimiliario di Tito Livio; conversazione del senatore Giuseppe Cardinali.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE - Radiogiornale Balilla, Anno III, n. 14. Numero speciale dedicato alla giornata di Marconi.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO, 23.20: BANDA DEI RR. CC. diretta dal M° Luigi CIRENELLI: 1. Rossini: La cenerentola, introduzione dell'opera (trascrizione Tufacchi); 2. Mascagni: a) Guglielmo Ratcliff, preludio del quarto atto, b) Carnevale, dagli "Intermezzi per la Città Eterna"; 3. Ciaikovski: Scherzo, dalla "Sinfonia in si minore" (Patetica); 4. Cirenelli: Verso la gloria.

13.50: ENZO FERRELLI: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14: GIORNALE RADIO.

14.15-15.10: TRASMISSIONE A CURA DELL'UFFICIO PRIGIONIERI, ricerche e servizi connessi alla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitán Buscaglina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'amico Lucio: «I viaggi dell'impossibile».

17.35: «QUARTO D'ORA NIZZARDO».

17.50: MUSICA VARIA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18.20-18.30: L'aula-chor nell'insegnamento artistico e musicale, conversazione di Alberto Ghislanzoni.

19.15 Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.40: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

Resurrezione

Dramma in quattro atti dal romanzo di LEONE TOLSTOI

Musica di FRANCO ALFANO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Dimitri, Alessandro Zillani; Sofia, Palmira Vitale Marini; Caterina (Katuscia), Augusta Otrabella; Matrena Pavlovna, Edma Montanari; Vecchia serva, Bianca Maggi; Primo contadino, Ezio Savini; Secondo contadino, Giuseppe Casato; Impiegato della stazione, Pietro Guelfi; Anna, Palmira Vitale Marini; Korobleva, Giuseppina Senti; Fenitichka, Maria Cuniolo; Gobba, Bianca Maggi; Rossa, Marinetta Lamottè; Capo guardiano, Raffaele Aulicino; Simonson, Antonio Salasdo; Krizsolov, Ezio Savini; Ufficiale, Alfredo Martelli.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: CARLELE SANTINI

Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: 1. (21.10 circa): I DIECI MINUTI DI MONDADORI. 2. (21.55 circa): «Il Gange e il Bramaputra», conversazione del prof. Umberto Toschi della Reale Società Geografica; 3. (22.50): Giornale radio.

L'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

è il periodico settimanale che pubblica le novelle più scelte, romanzi appassionanti, confidenze di artisti, risposte ai lettori argute e utili, e propone quesiti dilettevoli e interessanti.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12.40

CANZONI E MELODIE.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADIO.

13.15: CONCERTO della pianista FRANCA FOGGI: 1. MOZART: Fantasia in re minore; 2. Chopin: a) Notturno in si bemolle maggiore, b) Studio in si bemolle maggiore, op. 25, n. 9; 3. Alfano: Nostalgia.

13.30: Riasurto della situazione politica.

13.45: CONCERTO del tenore EUGENIO VALORI - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Falcioni: Occhietti amati; 2. Gluck: Che farò senza Euridice; dall'Orfeo; 3. Casella: Giovane e bella; 4. Chopin: Prima della battaglia; 5. Schubert: Notte e sogno.

14: GIORNALE RADIO.

14.15: Conversazione.

14.25: ORCHESTRA diretta dal M° ZEMME

14.45-17.35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17.35: (Onda m. 230,2):

CONCERTO DI MUSICHE ITALIANE E TEDESCHE DEL SEICENTO E DEL SETTECENTO

(Esecutori: Soprano Ida Manfredi, flautisti Stefano Crespi e Salvatore Alfieri e pianista Italia Crespi-Leone)

1. Steffani: Aria di Erre, dall'opera «Enrico Leone»; 2. Scarlatti: Aria di Polidoro, dall'opera «La donna ancora è fedele»; 3. Mozart: Concerto in re, 2 op. 73, per due flauti; 4. Handel: a) Recitativo, dall'Oratorio «L'allegro e il penseroso»; b) Andante sostenuto, c) Larghetto e cadenza.

18-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. D'Azzi-Manlio: Voglio vivere così, dal film omonimo; 2. Marietta-Dellera-Sordi: Canza di ruscello, da «La stella di Rio»; 3. Camar-Di Fabio: Vieni in riva al mar, da «Barbabili»; 4. Sempini-Marchesi: Ti vorrei dire, da «La scuola dei timidi»; 5. Di Fabio: Lettere d'amore, da «Sancta Maria»; 6. Portini-Fecchi: Luna, dimmelo tu, da «Confessione»; 7. Montagnini-Mirabelli: Vorrei poterti dire, da «L'amante segreta»; 8. Innocenzi-Morbelli: Notturno valzer, da «Luce nelle tenebre»; 9. Leuk-Liri: Brillano le stelle, dal film omonimo; 10. Miliello-Mari: Ho trovato una villetta, da «Le signorine della villa accanto»; 11. D'Azzi: Qui nel cuor, da «Teresa Venerdì»; 12. Ross-Simoni: Nave bianca, dal film omonimo; 13. Miliello-Palermo: Tenerenza, dal film «Vertigine»; 14. D'Azzi: Primo bacio, dal film omonimo; 15. Derewitzky-Martelli: Tarentella movente, da «La bocca sulla strada».

21.35: Notiziario.

21.45:

Concerto sinfonico

diretto da AMMANO LA ROSA PASORI

1. Vivaldi: La primavera, dai Concerti «Le quattro stagioni» trascritto per violino principale, cembalo, archi e organo da Bernardino Molinari; 2. Mozart: Sinfonia n. 35 in re maggiore (K. 385) (Haffner-Symphonie); 3. Allegro con spirito, 4. Andante, 5. Minuetto, 6. Presto; 3. Debussy: Il mare, tre schizzi sinfonici; a) Dall'alba al mezzogiorno sul mare, b) Giochi di onde, c) Dialogo del vento e del mare; 4. Wagner: Il crepuscolo degli Dei, marcia funebre di Sigfrido.

22.45-23: Giornale radio.

RISULTATI DEL 27° CONCORSO A PREMI MONDADORI

TRASMESSO PER RADIO VENERDI 13 MARZO 1942-XX

TERRA MATRIGNA di YAKUB KADRI

Contenuta nell'opera: I GRANDI NARRATORI DI OGNI PAESE

Le scene trasmesse si trovano da pag. 95 a pag. 104

1° PREMIO L. 500 in volumi da sceglierli nel catalogo Mondadori, a GENNARO GALDIERI (carpino di Fiscianno (Salerno)) 2° PREMIO L. 300 in volumi da sceglierli nel catalogo Mondadori, a MARIA PAIS - Palazzo Incisa - Via Isonzo - Nono 3° PREMIO L. 200 in volumi da sceglierli nel catalogo Mondadori, a IOLANDA BALDINI - Corso Dante 38/5 - Chiavari Organizz. SIPRA - Torino



Per la MASSAIA ITALIANA

abbiamo studiato e costruito questo FORNELLO ELETTRICO brevettato, di alto rendimento e MODICO CONSUMO. Funzionamento sicuro, rapido, senza pericoli.

L'ideale ausiliario della moderna cucina autarchica. Indicare voltaggio

Si spedisce inviando vaglia di L. 110 (compreso imballo e porta) oppure contrassegno di L. 115 alla Ditta SI-VE-RA - UFF. PROPAGANDA - Via XX Settembre 24 - MILANO

I dieci minuti di **MONDADORI**

ASCOLTATE OGGI VENERDÌ, ALLE ORE 21,10

Concorso in Redazione

RADIOSCENA DEDICATA ALLA RIVISTA SETTIMANALE FEMMINILE

GRAZIA

E AL GRANDE CONCORSO PERMANENTE

GRAZIA DOMANDA

DOTATO DI RICCHISSIMI E UTILI PREMI

Il concorso **GRAZIA DOMANDA** consiste in tre domande settimanali formulate dai redattori di **GRAZIA** e vertenti ciascuna su un argomento di carattere domestico, o sentimentale, o artistico. Ogni lettrice potrà rispondere a una sola delle domande settimanali proposte; e ciascuna risposta ritenuta degna sarà classificata con un punto di merito progressivo dall'1 al 10. Sono stabiliti 3 punteggi: di 400, 200 e 120 punti, con i seguenti ricchi premi: per 400 punti, un radio-fonografo portatile di gran lusso, del valore di L. 4200; per 200 punti, un grande artistico apparecchio ad illuminazione diretta; per 120 punti, un elegante portabibri e riviste, di legno e stoffa fantasia.

Leggete sull'ultimo fascicolo di **GRAZIA** in vendita a L. 2 le norme particolareggiate del concorso.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

BORO-TALCO



DALLA MADONNA DELLE CILIEGE-TIZIANO



SE NON È ROBERTS NON È BORO-TALCO

Le **Belle Canzoni**

DI IERI E DI OGGI

Manifestazione organizzata per
conto delle

DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA

per la presentazione del nuovo
VAV2, energetico, integrante
dell'alimentazione: **VAV2**

*

ASCOLTATE
Sabato 25 Aprile 1942-XX, alle
ore 13,20, la trasmissione del
QUARTO CONCERTO

*

Lo sapete cos'è il "VAV2"?
Del buon viver è la chiave!
È un velluto che discende al cor soav!
Già dall'Aci fin sul Pìav
Si dà ai bimbi se son brav...
E lo beverro perfino i Sette Sav...

VAV2

G. B. PEZZIOL S. A.
CASA FONDATA NEL 1840
PADOVA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

SABATO

25 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZABANDIERA.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Notizie da casa.

12,30 MUSICA VARIA.

12,40: Notiziario dell'Estero - Dischi.

12,45: CONCERTO della pianista ELISABETTA BAKRAN: 1. Brahms: *Rapsodia in sol minore*; 3. Kodaly: *Meditazioni*; 3. Malipiero: *Maschere che passano*. (Concerto scambio per la MAGYAR TELEFONHÍRMONDOK ES RADIO ST.).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

1. Ansaldo: *Tu sei la murtia*; 2. Rotoli: *La mia bandiera*; 3. Filippini: *Sulla corazzata*; 4. Falvo: *Diciendoci male*; 5. Toselli: *Rimpianzo*; 6. Di Lazzaro: *Valzer della fisarmonica*; 7. Forlivesi: *Tu, solamente tu*; 8. Padilla: *Principessa*; 9. De Martino: *Rosa Rossella*; 10. Canno: *O surdate innamurate*. (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZOLI di Padova)

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° VINCENZO MANNO: 1. Fighera: *Quattro pezzi infantili*; 2. Glasunov: *Due noctelle*: a) All'ungherese, b) All'orientale.

14,45-15,15: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17,10: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA: *Parte prima*: 1. Zandonal: *Colombina*, introduzione sopra un tema popolare veneziano (Orchestra Sinfonica dell'E.I.R. diretta dal M° Ugo Tadaini); 2. Bellini: *La sonnambula*, «Vi ravviso, o luoghi ameni» (basso Tancredi Passero); 3. Verdi: *Il trovatore*, «Condotta ellera in ceppi» (mezzosoprano Cleo Elmo); 4. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, «Nel verno a piè del fioculare» (tenore Aurelio Marcatto); 5. Gilea: *Adriana Lecouvreur*, «Io son l'umile anella» (soprano Magda Olivero). *Parte seconda*: 1. Nittile-Russo: *Mamma mia che vò aspè*, canzone napoletana (Francesco Albanese); 2. Godini-Frati: *Breve romanzo* (Nuccia Natali); 3. Fiorde-Zambrelli: *Lo st bene anche tu* (Gilberto Mazzi); 4. Abbati-Fecchi: *Sul mare stiente* (Lina Termini); 5. Fragna: *Rossella* (Fausio Tommel e Trio Lescano); 6. Oliveri-Nisa: *Verrà* (Norma Bruni); 7. Eusebiotti-Adelfos: *Quando la notte* (Gilberto Mazzi).

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15-18,20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19 SEGNALE DELL'AMMAINABANDIERA.

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

Concerto sinfonico-corale

dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Musiche di ILDEBRANDO PIZZETTI

dirette dall'Autore

Soprano solista: MARGHERITA CAROSIO

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Nell'intervallo (21,40 circa): Ten. col. di S. M. Bruno Cappuccini: «Tecnica della guerra moderna: alla ricerca del nemico», conversazione. Dopo il concerto (23 circa): Giornale radio.

IMPIEGATI e SALARIATI

esattoriali, sindacali e società anonime private. * Prestiti con cessione quinto stipendio estinguibili in 5-10 anni. Anticipi immediati. Le migliori condizioni. ISTITUTO LOMBARDO ANTICIPAZIONI S. A. - Via Unione 1 - MILANO - Tel. 16-265

L'Istituto che merita la Vostra fiducia

Aderente alla Corporazione Fascista del Credito e Assicurazione

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

ORCHESTRA CARATTERISTICA BRUGNOLI: 1. Fragna: *Ultimo bolero*; 2. Cagadel: *Thò vista piangere*; 3. Slezinski: *Vienna Vienna*; 4. Marengo: *Chitarra amica*; 5. Botta: *Appassionatamente*; 6. Bonavolontà: *Quando o munno s'abbandona*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA OPERETTISTICA.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° GALLINO.

14,45-18

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40:

IL QUARTO D'ORA ALATI

1. Frondel: *Lo vedi come sei?*; 2. Frustaci: *Piccolo ventaglio*; 3. Ruccione: *Marcondirondirondella*; 4. Ignoto: *L'assedio dell'Alcazar*.

(Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI di Roma).

21:

EVVIVA LA PIOGGIA

Fantasia musicale di RUGGERO MACCARI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Presentatrice*, Rina Franchetti; *L'ombrello*, Ernesto Corsari; *Una signora*, Lina Accorci; *Il commesso*, Angelo Zanobini; *Il cliente*, Gustavo Conforti; *Lei*, Wanda Tettoni; *Lui*, Nello Lunghetti. *Cantano*: Tina Allori, Lia Mannucci, Lucio Ardeni e Quartetto Cetra

Orchestra diretta dal M° SPAGGIARI

Regia di NUNZIO FILOGAMO

21,35: Notiziario.

21,45: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Lauri: *La zampogna allegra*; 2. Rusconi: *Serenata alle stelle*; 3. Savino: *La biondina sul tranvai*; 4. Camillo-Cambi: *Stornellata a vento*; 5. Giovinale: *Ritornando a Vienna*; 6. Di Giacomo: *Serenata veneziana*; 7. Di Ponso-Stazzonelli: *Torna monella*; 8. Celani: *Mattinata felice*; 9. Scandi: *Fammi tornar con te*; 10. Foschini: *Non farmi attendere*.

22: Notiziario.

22,15:

ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M° VINCENZO MANNO

1. Chopin: a) *Valzer*, op. 34, n. 2, b) *Studio*, op. 25, n. 6, c) *Valzer*, op. 64, n. 2, d) *Studio*, op. 25, n. 9; 2. Martucci: *Improvisi*; 3. Piccioli: *Intermezzi est-est-est*.

22,45-23: Giornale radio.

Ascoltate **OGGI** Sabato 25 aprile 1942-XX, alle ore 20,40 sul 2° Progr., il

Quarto d'ora ALATI

1. FRONDEL: *Lo vedi come sei?*
2. FRUSTACI: *Piccolo ventaglio*
3. RUCCIONE: *Marcondirondirondella*
4. IGNOTO: *L'assedio dell'Alcazar*

RADIO - FONO - DISCHI ALATI

ROMA - VIA TRE CANNELLE 16



* SENO *

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE

si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA

A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVVI ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 10,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE

OPPURE VAGLIA A S.A.F. - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

suo ritratto che il principe le ha lasciato nell'andarsene. Ora dorme, ma piange nel sonno.

L'ultimo quadro ci porta in una fermana di deportati politici in Siberia. Passano i deportati scortati dai cosacchi. Giungono Katuscia e Simonson che fanno parte del convoglio dei condannati. Simonson ha preso ad amare con la più pietosa dolcezza la sua compagna di cui sa la storia dolorosa. Ma ecco Dimitri. Ha ottenuto la grazia di Katuscia. E intende sposarla e portarsela via. Simonson va incontro al principe e, confidandogli il suo amore, lo incarica di perorare per lui presso la donna. Segue il grande duetto fra Dimitri e Katuscia. No, ella, la Masceva, non sposa Dimitri. Lo ama, non lo ha scordato mai, ma sarà la moglie di Simonson. Egli ne soffre, ma intende e, con l'anima giubilante, esclama: «Tu sei salva, redenta!». Lentamente Dimitri si stacca da Katuscia. Dal villaggio lontano giunge il suono delle campane che salutano la Pasqua.



La Radio spagnola ha commemorato il maestro Pablo Luna recentemente scomparso. Agnese, di un'ultima origine, fu in infanzia pastore e contadino. Uomo dai tratti duri, sempre e pacato. Né la sua origine né la sua figura lasciavano sospettare il poetico autore di quell'acquellone musicale fresco e giovanile che sono «I mulini a vento». In un ambiente più proprio e con un teatro più adattato a quel genere di produzione Luna sarebbe diventato un Lehar o un Leo Fall. Diventò un celebre autore di zarzuela ed, oltre quella già citata, compose «I cadetti della regina». Il suo intento era quello di spagnolizzare — o meglio madridizzare — la musica operettistica — dare una eco mondiale ai suoi successi spagnoli. E fu riuscito. Altri suoi successi furono: «Il bimbo breco», «L'ombra di Damasco», «Benamor». Il maggior elogio che si possa fare di lui è quello che fu un maestro di operetta che non imitò i compositori stranieri di tale nome.

Le più recenti statistiche dimostrano che non si è ancora raggiunta in Svezia la massima densità radiofonica. Nello scorso anno, il numero degli abbonati è aumentato di ottantamila unità portando quindi la densità ad un aumento del 12%. Si hanno oggi 233,4 licenze ogni mille abitanti. La Svezia detiene però in Europa il primo posto in densità.

La Radio olandese, nel suo programma per il 1942, ha minutosamente delimitato il tempo accordato ad ogni radiobrubica. Nel complesso, la nuova ripartizione concede il 74 per cento alla musica (45 per cento a quella leggera, 28 alla seria ed 1 alla religiosa); l'8 alle informazioni e notizie di attualità; il 4,5 alle cronache religiose; l'1,5 a quelle femminili; l'1 alla radio agricola; il 6 alle altre trasmissioni, quali conferenze, radiodrammi, ecc.

Il Sindacato degli studenti spagnoli possiede una trasmissente di 0,2 KW. La EDV, Radio Sea di Madrid, i cui programmi sono composti di argomenti culturali, conversazioni, conferenze, radiocronache, corsi di lingua, musica, ecc. La stazione diffonde anche cerimonie universitarie o avvenimenti che interessano l'ambiente studentesco.

LETTURE

chiarezza della sua classica prosa, le doti essenziali e caratteri inconfondibili della nostra arte, anzi della civiltà nostra: romanticità, continuità, umanità.

LEONTINA DI VISTARINO GIACCHIAZZI: *Enrichetta d'Este* — Edizione Garzanti, Milano.

Le strane e dolorose vicende di Enrichetta d'Este Ferrarese qui rievocate, avendo origine dagli odi sostenuti fra Spagna e Impero, dovevano essere potente incentivo alla sanguinosa guerra del 1734. E si quadrano nella vita reale, e sparsi, che si svolgeva in quella prima metà del XVIII secolo, presso le principali Corti d'Europa: vita densa di intrighi e di cupidigie, nella quale, sotto il velo d'una menzogna attenta, le passioni si celavano, la duplicità, il dispotismo, si creava quello stato d'animo che, mezzo secolo più tardi, doveva fomentare il tragico disfare della Rivoluzione.

«RESURREZIONE» DI FRANCO ALFANO

E' l'opera della commossa giovinezza del Maestro illustra che oggi occupa uno dei primissimi posti fra i nostri compositori. E la sua vitalità, dopo circa quarant'anni dalla prima apparizione, è la prova inconfutabile della sincerità con cui il dramma fu sentito e reso dall'allora giovanissimo maestro. Verranno più tardi tutte le altre opere che daranno la celebrità al musicista sempre in ascesa — basterebbe ricordare. La leggenda di Sakuntala — la critica internazionale non esitò a proclamare il lavoro più significativo e importante del l'ultimo trentennio lirico — ma *Resurrezione* rimane sempre l'opera della giovinezza di un artista che in essa ha gettato tutto quello che di più vivo, di più sincero gli cantava nell'anima.

Una rapida corsa attraverso i quattro atti del dramma musicale che sarà trasmesso nella settimana che volge. In una stanza della villa di Sofia Ivanovna, zia del principe Dimitri del quale si attende da un momento all'altro l'arrivo. E la notte che precede il giorno di Pasqua. Come letterina, è alloggiata nella casa di Sofia, la sorella di buona Katuscia, che ancora bambina aveva tessuto un puro e tenerissimo idillio col giovane signore che ritorna per una brevissima visita alla villa. Dalla finestra aperta entra la molle fragranza dell'aprile. Poco dopo giunto, Dimitri rimane solo nella stanza dove tutto gli ricorda la sua prima giovinezza. Si fa alla finestra. La divina notte lunare è tutto uno splendore. Nello scorgere Katuscia nel giardino, il principe si prega di venir su. La fanciulla obbedisce ed eccoci al grande duetto d'amore che conclude il primo atto. Ebbra di passione, Katuscia si lascia cadere fra le braccia di Dimitri, che se la serra amorosamente al petto.

Secondo quadro ha per scena la stazione ferroviaria di una borgata della Piccola Russia. E' notte. Nevica. Katuscia, che fu cacciata dalla villa dopo che la sua colpa fu scoperta, attende il passaggio del suo Dimitri che deve recarsi a Pietroburgo. E' stata la vecchia Anna ad avvertirla pietosamente. Tutto il cuore della fanciulla trema nell'ansia dolorosa dell'attesa. Giunge Dimitri, ma con una donna bellissima, alla quale sorride. Tristemente, Dimitri è già scomparso nell'interno della stazione. Katuscia cerca di raggiungerlo, ma non le consentono di passare. Alla misera, che ha capito che tutto è finito, non resta che di morire, ma neanche questo le è consentito.

Il terzo quadro, la prigione delle donne. Desolazione di anime. Tabacco, sigarette, acquavite, parole sconce, baruffe. Katuscia — ma non è più la soave creatura del primo quadro — è discesa per tutti i gradi della perdizione. Ora è la Masceva. L'aspettano venti anni di deportazione cui è stata condannata per un delitto che non ha commesso. Giunge Dimitri che è stato giurato nel processo di Katuscia. Sa innocente la donna e vuole salvarla, redimerla. Ma la misera non lo riconosce. Egli le parla del primo amore ed ella gli chiede: dell'acquavite e dei rubli. Ma Dimitri non cede. Ritorna l'indomani. Nell'anima morta dell'inferice passa il brivido di qualche ricordo ed ella si lascia cadere sulla panca, stringendosi al petto il

ETTORE LO GATTO: Storia della letteratura russa — Edizione Sansoni, Firenze.

ETTORE LO GATTO con questo suo nuovo volume sulla letteratura russa, con la grande competenza che tutti gli riconoscono, prende una posizione netta. È l'attentativo di un'opera che, in un'adeguata tendenza della critica e storia letteraria russa, ha i problemi letterari in relazione con quelli sociali, e la tendenza recentissima di considerare l'arte letteraria — russa nella lingua originale, nei limiti del possibile — indipendente dallo sfondo sociale. Conclusione, ma non esclusione di quella che è anche una caratteristica della creazione russa che, come è noto, in pochi altri paesi la letteratura ha avuto nella vita sociale e spirituale una così grande importanza come in Russia, specialmente nel secolo XIX.

UOO OBIETTI: In Italia, l'arte ha da essere Italiana? — Edizione Mondadori, Milano.

Un'opera monarca, di lingua franca e cordiale, costruita dai più importanti dei recenti scritti di Ugo Ogetti sui argomenti fondamentali dell'arte italiana di ogni secolo. In essa l'Autore definisce, con la lucida

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Berlino (950 KC s 315,8 m 100 KW) — Vienna (192, 506,5, 100); Bismarck (1113, 269,5, 60); Alpen (589, 338,5, 100); Danzica (122, 326,5, 100); Varsavia (224, 139, 120); Poznań (1204, 249,2, 50); Stasz. Pol. di Praga (638, 470,2, 120); Stasz. Pol. di Brno (1158, 259,1, 32); Trieste (192, 506,5, 100); Stasz. Pol. di Lubeca (1158, 259,1, 32); Stasz. Pol. di Altona (1158, 259,1, 32); Stasz. Pol. di Danzica (1158, 259,1, 32).

DOMENICA - 18.30: Cronache di guerra - 19: Echi dal fronte - 20: Notiziario - 20.15 (Vienna-Belgrado): Musica varia, leggera o da ballo oppure: Varsavia - 22: Notiziario - 23: Musica varia, leggera o da ballo - 24: Notiziario - 0.10 (ca): Concerto notturno - 2: Fine.

LUNEDÌ - 18.30: Cronache di guerra - 19: Echi dal fronte - 20: Notiziario - 20.15: Trasmissioni speciali in occasione della ricorrenza del centenario di Adolfo Hitler - 22: Notiziario - 22.15: Musica varia, leggera o da ballo - 24: Notiziario - 0.10 (ca): Concerto notturno - 2: Fine.

MARTEDÌ - 19: Varietà musicale: Il linguaggio dei fiori - 19.30: Orchestra filarmonica di Berlino: Musiche di Beethoven - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch.): Varietà musicale - 20.40: Cori e musica della gioventù tedesca - 20.45: Concerto di strumenti a fiato - 21: Radiocronache e solisti: Musiche di Rudi Stephan - 21 (Deutsch.): Concerto di strumenti a fiato - 21.15: Musica varia, leggera o da ballo - 22: Notiziario - 22.10 (ca): Concerto notturno - 2: Fine.

MERCOLEDÌ - 19.15: Canzoni e marce della Germania tedesca - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch.): Composizioni musicali degli Strauss - 20.20: Varietà musicale: Sul finire del giorno - 21: Radiocronache: Vienna - 21.30 (Deutsch.): Radiocronache e coro - 22: Notiziario - 22.20: Programma vari: Intorno ai fuochi dell'accampamento - 23: Musica varia, leggera o da ballo - 24: Notiziario - 0.10 (ca): Concerto variato - 1: Varietà musicale: Di tutti i colori.

GIOVEDÌ - 19.15: Concerto variato - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch.): Donizetti: *L'esile d'amore*, opera (1840) - 20.20: Pitture: *L'ultima lettera*, opera romantica sui poesie di Eichendorff - 21: Melodie e ritmi - 21 (Deutsch.): Musica leggera e da ballo - 22: Composizioni di artisti al fronte - 23: Melodie e ritmi - 24: Notiziario - 0.10 (ca): Melodie della mezzanotte.

VENERDÌ - 19.15: Le belle canzoni della Germania - 19.45: Lettura - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch.): Musica da camera - 20.20: Varietà musicale: Tutti all'oscuro - 21 (Deutsch.): Handel: *Acte e Galatea* - 21: Composizioni di artisti al fronte - 22: Notiziario - 22.10 (ca): Programma di varietà - 24: Notiziario - 0.10 (ca): Varietà musicale.

SABATO - 19.30: Marce classiche - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch.): Varietà musicale - 20.20 Melodie e ritmi - 21: Radiocronache - 22: Notiziario - 22.10 (ca): Varietà musicale: Sonetti di Petrarca - 23: Musica varia, leggera o da ballo - 24: Notiziario - 0.10 (ca): Varietà musicale: Sempre di buon umore.

GIAPPONE

TOKIO JLG2 - 9505 KC/s - m 315,86 — J21 - 9535 KC/s - m 33,46. **Trasmissione giornaliera:** 21.00: Notiziario in inglese, conversazione, musica - 21.30: Lettura in tedesco, conversazione, musica - 22.00: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22.30: Notiziario in italiano e commento di attualità - 23.00: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23.30: Conversazione in inglese - 24.00: Notiziario in inglese - 24.20: Notiziario in giapponese.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Svezia, della Croazia e della Romania si sono avvenuti in tempo per la pubblicazione.

VANDA BONTÀ: Paura di amore - Casa Editrice Sonzogno, Milano.

Paura di amore e il continuo allentare di un cuore alla ricerca dell'altro se stesso, ora timido, ora spontaneo nella sua offerta, ora chiuso nella sua sconosciuta tristezza, ma sempre proteso verso quel centro che non sarà mai la perdita di sé.

CURIO MORTARI: Sud Africa - Società Editrice Internazionale - Torino.

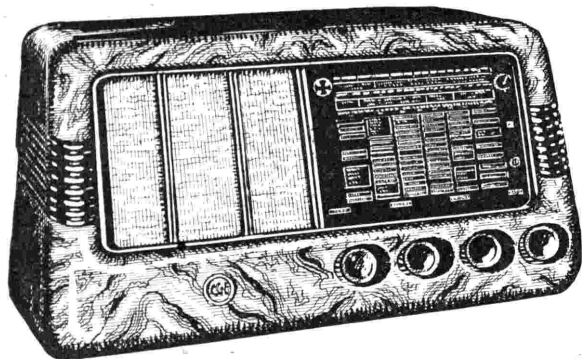
Il seguire, di tra le pagine di un libro, Curio Mortari in qualsivoglia dei suoi viaggi è sempre una lettura altamente e gradevole. In questo suo libro, che è un libro di interesse non solo d'uno, e tutti lo disquisito lo stile e la compostezza del narratore. Sud Africa: ora, diamanti e negri, nell'estremo lembo di un continente si aprono, in questo libro, le solitudini e di illusioni verso la solitudine australe nel cui cielo spicca la lucentezza della Croce del Sud, piena di fascino e di richiami.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino



l'apparecchio di qualità



MODELLO CGE 315

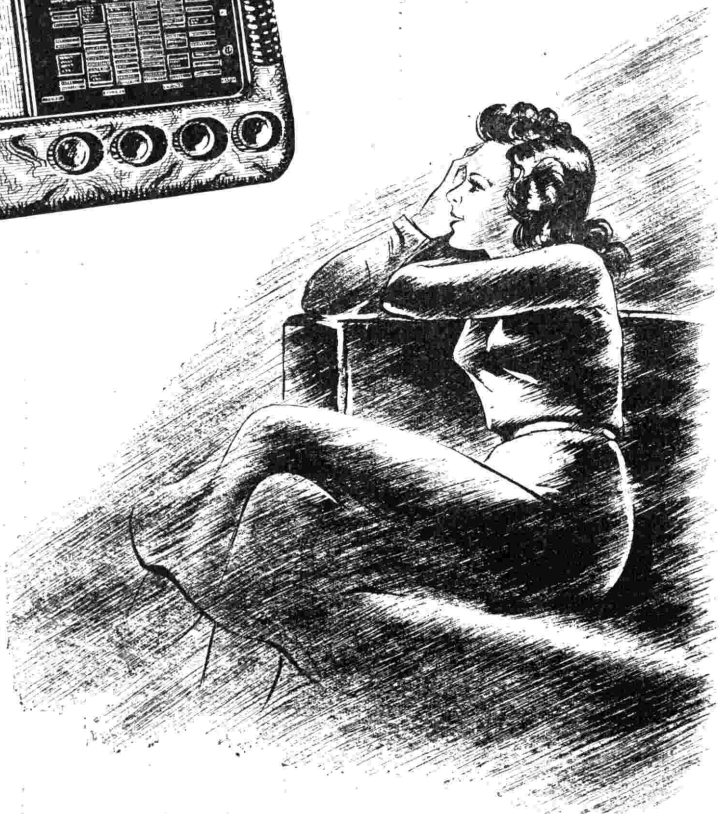
Super 5 valvole più valvola a raggi catodici per sintonia visiva. • Microsintografo, ossia dispositivo ultrademoltiplicatore ad orologio con quadrante luminoso.

Gamme di ricezione: da 13,5 a 27 metri, da 26 a 50 metri, da 195 a 580 metri.

Prezzo in contanti L. 2497
(pari a L. 2380, più Lire 117 di tasse radiofoniche)

VENDITA ANCHE A RATE
Escluso abbonamento E.I.A.R.

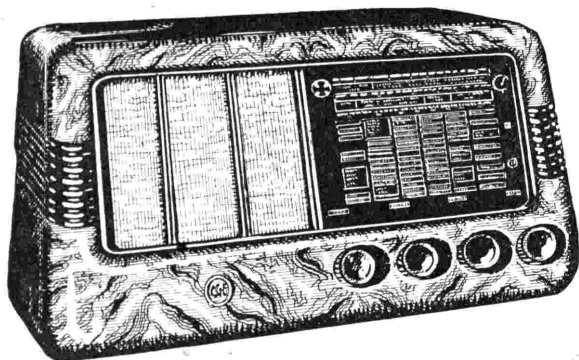
XXIII FIERA DI MILANO
PADIGLIONE
OTTICA-FOTO-CINE-RADIO



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CGE
Radio

l'apparecchio di qualità



MODELLO CGE 315

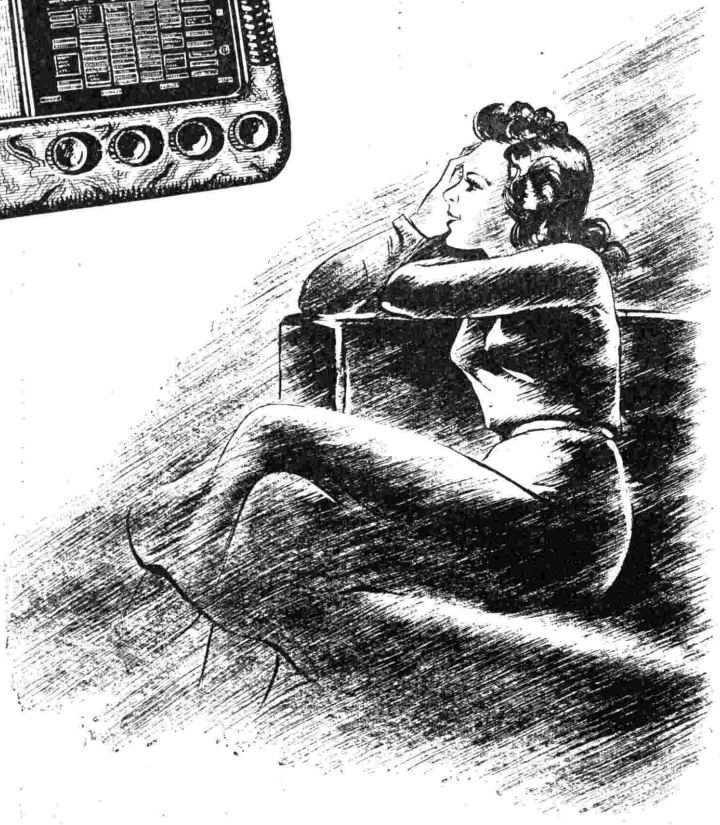
Super 5 valvole più valvola a raggi catodici per sintonia visiva • Microsintografo, ossia dispositivo ultrademoltiplicatore ad orologio con quadrante luminoso.

Gamme di ricezione: da 13,5 a 27 metri, da 26 a 50 metri, da 195 a 580 metri.

Prezzo in contanti L. 2497
(pari a L. 2380, più Lire 117 di tasse radiofoniche)

VENDITA ANCHE A RATE
Escluso abbonamento E.I.A.R.

XXIII FIERA DI MILANO
PADIGLIONE
OTTICA-FOTO-CINE-RADIO



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ