## radiocorriere

DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO Magnadyne

vi invita a visitare i propri posteggi alla fiera di milano - padiglione radio

## SOCIETÀ NAZIONALE SAVIGIIANO CAP. L. 60.000.000 DIREZIONE: OFFICINE SAVIGIIANO C. MORTARA, 4









Mod. 108 - 4 valvole - Onde medie - Controllo automatico di sensibilità - Presa per fono - Grande scala parlante.

Mod. 109 F. - 4 valvole · Onde medie -Altoparlante potente e perfetto - È il più piccolo radiofonografo esistente in commercio.





Mod. 110 C. - 5 valvole - Onde medie corte cortissime - Controllo automatico di volume - Grande scala parlante - Controllo visivo del cambio d'onda ed occhio magico.

Mod. 110 D. - Le stesse caratteristiche del Mod. 110 C. - Elegante mobile in radica.

Mod. 110 F. - Radiofonografo con gli stessi pregi del 110 C. - Bellissimo mobile - Motorino a due velocità - Voce nitida -Riproduzione perfetta - Due discoteche.

Mod. 111 - 4 valvole - Onde medie corte cortissime - Il suo altoparlante potentissimo lo rende pari ai migliori 5 valvole esistenti - Mobile elegante e moderno.

VISITATE I NOSTRI POSTEGGI N. 2636-2637 SALA CINE-OTTICA-RADIO ALLA FIERA DI MILANO



Salute...

## bellezza della donna...

Quale è il segreto? Giovinezza e salute vanno di pari passo. Quando gli ormoni scarseggiano, la donna declina e questo succede spesso nel pieno rigoglio della vita e qualche volta anche prima, il che è peggio. La mancanza di ormoni nel sangue si riflette sulla pelle, sui muscoli e sui nervi. Scompare la bellezza. Solamente gli ormoni possono riparare a questa catastrofe.

Tutti debbono conoscere l'importanza capitale degli ormoni rispetto all'organismo umano. Per permettere la conoscenza e la volgarizzazione della terapia degli ormoni, la nostra Casa ha edito recentemente un importante lavoro documentario, che viene distribuito gratuitamente a tutti coloro che ne faranno richiesta scritta alla Ditta LUIGI ROSSI (R. C. 28) - Via Valtellina, 2 - Milano

OKASA

SI VENDE NELLE FARMACIE E PRESSO LA

Farmacia DANTE Via Dante, 17 - MILANO

Gratis, riceverete il tratato scientifico «Alba Ditta ROSSI LUIGI (R. C. 28) - Via Valtellina, 2 - Milano

Autorizzazione Prefettizia Milano, n. 217161 dei 1935 e n. 54569 del 1934

## radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA. IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## IL CONVEGNO GIORNALISTICO DI VENEZIA

Guerra eminentemente ideologica, quella che provocata dalle demopliutocrazie sconvolge oggi il mondo, non si combatte soltanto con le armi
ma anche con i mezzi polemici che l'intelligenza, la cultura, la scienza
e la tecnica moderna hanno messo a disposizione dei popoli. Attraverso la
propaganda giornalistica e radiofonica, le due coalizioni in conflitto sostengono
una dura battaglia che da parte avversaria è condotta con i sistemi ed i
metodi più sleali nell'intento fallace di confondere le idee e di imbrogliare le
carte in tavola. Donde la necessità da parte delle Potenze del Tripartito e di
quelle che con il Tripartito sono alleate o amiche di una presa di posizione,
di un chiarimento preciso. Presa di posizione e chiarimento sono stati fatti
nel passati giorni a Venezia in occasione del primo Convegno dell'Unione tra
le Associazioni e i Sindacati Nazionali dei giornalisti.

Dalle numerose e significative manifestazioni del Convegno è emersa anzitutto la differenza sostanziale dei metodi con i quali è condotta la polemica di guerra dalle due parti in conflitto, Da parte dell'Asse si sa quel che si vuole: è un programma preciso, onesto, lineare, staremmo per dire ineluttabile, che ha saldissime basi perchè è sostenuto dalla coscienza dei popoli, che non lo hanno passivamente accettato come un'imposizione, ma compreso come una necessità di vita. E' il programma che per primo il Duce ha proposto al mondo demoplutocratico cercando con ogni mezzo di attuarlo attraverso le pacifiche vie della discussione e della conciliazione; è il programma revisionista della giusta distribuzione delle ricchezze, delle materie prime, dell'equo riconoscimento di quelli che sono i diritti etnici, storici, geografici dei popoli poveri, oppressi, menomati territorialmente ed economicamente. A questo programma di giuste rivendicazioni che cosa ha potuto opporre la coalizione avversaria? Un cumulo rivendezzoni che così na portuta opporte la catalone avvicanti ci catalone avvicanti ci catalone catico di menzogne, di ipoorisie, di reticenze, di assurde falsificazioni, nel disperato tentativo di nasconacere, dietro una nebbia fumogena di parole e talvolta anche di promesse, il suo vero volto, la sua avidità, la sua insaziabile ingordigia egemonica. Un formidabile meccanismo propagandistico è stato messo in moto dalla plutocrazia, dal bolscevismo, dal giudaismo, dalla massoneria per travisare la verità ad addossare ai dirigenti del Tripartito la responsabilità morale di questo immane conflitto. Ma tutte le armi polemiche si sono spuntate e si spuntano sul lucente scudo della verità, che non è poliedrica, ma unica, e il Tripartito raccogliendo la sfida anche su questo soctiante terreno ha raccolto le sue forze e con la rappresentanza di ben trecento giornalisti di tutte le Nazioni giovani ha risposto da Venezia con un formidabile atto di accusa a cui è stata premessa la risposta del Duce al saluto che gli avevano inviato gl; autorevoli membri del Direttorio dell'Unione.

I delittuosi tentativi di ingerenza sobillatrice e disintegratrice fatti dagli

I delittuosi tentativi di ingerenza sobiliatrice e disintegratrice fatti dagli avversari negli altri Paesi mediante una stampa corrotta e comprata, la mancanza di sincerità, i tortuosi raggiri, la malafede persistente e incorreggibile, tutto quello che forma il miserabile substrato della propaganda avversaria è stato inesorabilmente e spietatamente messo in vivissima luce dai vari oratori che si sono succeduti; dall'Eccellenza Gray al Sottosegretario tedesco Dietrich, dal ministro giapponese Sakuma al rappresentante dei giornalisti spagnoli dott. Gonzales Alonzo, che ha portato l'adesione del suo Paese a queste Assisi giornalistiche della nuova Europa, anzi del nuovo ordinamento mondiale in corso di attuazione.

La differenza sostanziale dei due metodi in antitesi è stata poi chiarissimamente esposta dall'Ecc. Alessandro Pavolini, che riassumendo in sette inoppugnabili punti la posizione mentale e spirituale del giornalismo alleato e di quello nemico li ha definiti entrambi mettendo in rillevo che mentre, da parte nostra, il metodo è la verità, da parte avversaria il metodo è quello dell'invenzione, della reticenza, della falsa smentita, cioè il metodo ingenuo e goffo del ragazzino bugiardo.

Sull'ibrida alleanza, occasionale e transitoria dei demoplutocratici e bolscevici, trionferà quell'alta giustizia sociale, intesa ad avvalorare ed elevare il lavoro che è la luminosa idealità del Tripartito, Come ha detto il Ministro Pavolini noi non abbiamo in serbo previsioni o speranze, ma semplicemente una certezza: quella che deriva dal genio del Condottieri, dal valore dei combattenti, dalla tenace volontà dei popoli, dalla bontà di una causa cui abbiamo votato la giovinezza e la vita e per cui caddero i nostri camerati migliori. E' la certezza della vittoria.



Alla Società « Amici del Giappone » il Duce s'intrattiene affabilmente con i piccoli della colonia nipponica di Roma. (fot. Luce)



Al Convegno di Venezia l'Eccellenza Pavolini illustra e definisce l'antitesi dei metodi tra le Potenze del Tripartito e quelle demoplutobolsceviche.

GRAN PREMIO COCNAC CRAN PREM

... è il più fine dei lognac!

## cronache e avvenimenti

L fatto saliente di questi giorni è l'irru-

zione delle forze navali e aeree dei giapponesi nel golfo del Bengala. Distrutti gli aerodromi di Akiab, di Colombo, di Cocanada, danneggiata la base navale di Colombo, l'unica rimasta agli inglesi in quell'immenso settore della guerra; distrutta quasi per intero la flotta britannica stazionante in quelle acque, le forze nipponiche hanno acquistato il completo dominio delle coste occidentali della Birmania e di quelle orientali dell'India. Le poche unità navali inglesi che si erano potute salvare, si sarebbero già ritirate - a quanto ha annunziato il Giornale Radio dell'Elar - nella parte occidentale dell'Oceano Indiano. Perciò la navigazione mercantile înglese, che già nei primi due giorni di operazioni perdeva nel golfo del Bengala 44 piroscafi tra

Dopo quest'ultima di una lunga serie di sconfitte, è ovvio il rilievo che, dunque, durante i quattro mesi di guerra in Asia orientale gli anglosassoni non hanno avuto la capacità di portare uomini e armi in quel teatro di operazioni. Anche uomini è armi in quel teatro di operazioni. Anche considerata la sorpresa per l'inattesa caduta di Singapore, i due grossi plutocrati, che vantano sempre la copia dei loro mezzi, non dovevano prevedere che il Giappone non avrebbe dormito sugli allori dell'Insulindia? Lo previdero senza dubbio; se quindi non hanno provveduto in tempo a rafforzare le posizioni dell'Oceano Indiano è perchè Roosevelt deve zitenere circoscritto il suo compito alla produzione di guerra, lasciando all'Inghilterra di sbrigarsela sui campi di battaglia.

affondati o danneggiati, dovrà cessare del tutto,

Resta la Russia, che si vorrebbe considerare come una forza al servizio degli anglo-sassoni. Errore. Non saranno mai i bolstevichi a riconquistare agli inglesi le posizioni che hanno perdute. Con Malta neutralizzata das violenti bombardamenti dell'Asse, la base di Alessandria anch'essa periodicamente colpita dalle forze italiane, i nord-americani battuti sul lembo residuo delle Filippine, il golfo del Bengala dominato dai giapponesi, l'offensiva invernale russa senza risultati di rilievo, la primavera del 1942 si annunzia foriera di eventi non precisamente promettenti per le democrazie.

#### XXI APRILE

Alia celebrazione del Natale di Roma, festa del Lavoro italiano, si ispirano particolarmente i programmi radiofonici del 21 aprile. Il fatidico giorno illuminò con il sole di primavera, biondo di fervidi presagi, l'eroica fatica, ad un tempo rurale e civica di Romolo, intento a segnare i limiti della città quadrata, trova la miglior commemorazione nell'eroica fatica quotidiana dei soldati e degli operai che combattono per estendere quei limiti, ingigantiti nei secoli dalla Repubblica e dall'Impero. sino a farli coincidere con le supreme mète segnate dal Duce all'Italia fascista. I programmi celebrativi che comprendono canzoni e musiche patriottiche, e « Fronte est », radiocommedia in due tempi di Carlo Manzini ispirata alle eroiche imprese dei nostri soldati in Russia, culminano con tre grandi manifestazioni organizzate dalla Federazione dei Fasci di Combattimento dell'Urbe, dalle Fede razioni dei Fasci di Combattimento di Milano e di Torino. La manifestazione romana alla quale partecipano l'Orchestra e il Coro dell'Eiar diretti dal Mº Gallino sarà trasmessa alle ore 20,30 dal Teatro Argentina; quella milanese alle ore 21,15 dal Teatro Lirico della città Ambrosiana; quella torinese alle ore 18 dal Teatro Alfieri.

Le tre manifestazioni, nella diversità dei programmi, concordano nell'unità dell'intento: esal-tare la grandezza di Roma e la nobilità del lavoro italiano in quest'ora solenne della Patria protesa con tutte le sue armi e tutte le sue energie verso

#### IN AFRICA SETTENTRIONALE

L'inviato dell'Eiar ha visitato i vari reparti operanti in Africa Settentrionale per cogliere i più interessanti momenti della vita dei nostri soldati in quel duro fronte dove si compiono ogni giorno

prodigi di valore e di ardimento. Da queste visite, da queste soste tra i combattenti è derivata una serie di documentari e di interviste piene di spontaneità e di attualità. Nelle soste del combattimento i soldati si concedono volentieri qualche istante di raccoglimento o si abbandonano a momenti di sana giocondità durante i quali amano fare ed ascoltare della musica allegra. Tutto il vasto repertorio delle belle canzoni italiane viene allora passato in rassegna da cantori, suonatori e attori che mai non mancano tra i combattenti e il microfono non ha che da registrare queste sim-paticissime improvvisazioni. Canzoni paesane, canzoni d'amore e soprattutto canzoni di guerra sgorgano dal cuore di questi valorosi figli d'Italia che hanno sempre il morale altissimo perchè sanno di combattere vittoriosamente per una causa giusta e santa. L'aspetto più simpatico di questa registrazione è stato quello di raccogliere gli autentici « saluti a casa « di parecchie centinaia di soldati sulla linea dello schieramento nella Cirenaica orientale. Questi saluti, vibranti di affetto e dai quali emana la più assoluta certezza nella vittoria, sono stati diffusi in quattro trasmissioni speciali nei giorni 14, 15, 16 e 17 aprile alle ore 12,40. Ogni trasmissione si è per così dire inserita ed inquadrata nelle impressioni di Franco Cremascoli, inviato dell'Eiar. Innumerevoli lettere inviate da innumerevoli ascoltatori stanno a dimostrare con quanto commosso compiacimento sia stata accolta dalla massa

del popolo italiano questa iniziativa che ha voluto prima di tutto essere un omaggio ai combattenti, Con questo mezzo, per qualche istante, la distanza materiale che li divide dalle loro famiglie si è annullata ed i saluti che giungevano dell'Africa hanno assunto un grande significato nazionale.

#### LA CAMERA INTERNAZIONALE DEL FILM

A Cinecittà si sono svolte proficue discussioni indette dal Consiglio di Presidenza della Camera Internazionale del Film. Alle discussioni, dirette dall'Ecc. Conte Volpi di Misurata, hanno partecipato il rappresentante della Germania Froelich, il rappresentante dell'Ungheria Balog, il rappresentante della Romania Puscariu e il rappresentante della Spagna Pacheco, quali vicepresidenti, il dottor Melzer, ın qualità di segretario, e tutti i delegati delle nazioni aderenti alla Camera. Le sopraccitate personalità, il presidente di Cinecittà, Luigi Freddi, e il direttore generale della cinematografia italiana, Eitel Monaco, hanno fatto brevi dichiarazioni che sono state trasmesse dalle stazioni dell'Eiar la sera del 9 aprile alle ore 20,40. Dalle parole pronunziate dai vari oratori ha preso colore e rilievo il programma che la Camera Internazionale del Film si propone di svolgere nell'intento di procedere di pari passo con la ricostruzione della nuova Europa che l'Asse sta attuando

#### LA RADIO ALLA FIERA DI MILANC

uno sventolio di bandiere e alla presenza delle coorti fasciste, delle schiere garibaldine e dei gruppi lombardi di azione l'Ecc. Ermanno Amicucci, Sottosegretario alle Cor-porazioni, ha inaugurato, l'11 aprile, con austero rito, la XXIII Fiera di Milano. V'è in questo vittorioso sfolgorio di sole, come un auspicio: perchè questa seconda Fiera di guerra, nelle cui aiuole i tulipani tradizionali hanno ceduto tanto del loro posto consueto a quel grano che si presenta ancora come tenerissima erbetta, è innanzi tutto un altro gesto di fede nella Vittoria e un altro passo verso il conseguimento della Vittoria medesima. E questo primo rinverdire della pianta del nostro pane benedetto tutt'intorno agli ordegni e ai prodotti della nostra salda potenza industriale e commerciale, e questo concitato fervore di attività iniziatosi sin dal primo momento tra le vernici non ancora perfettamente asciutte, si fondono insieme, in sintesi eloquente, a proclamare una volta di più la nostra volontà, la nostra forza, la nostra certezza.

In questo mirabile quadro, il Salone della Radio conserva, come in passato, il suo posto d'onore, Vasto, chiaro, luminoso, esso ostenta, dai suoi posteggi densi e spaziosi, una ricca raccolta di apparecchi in una bene assortita e completa gamma di formati e di prezzi. A un primo sguardo, verrebbe fatto di pensare che il radioricevitore si fosse potuto sottrarre ai normali triboli del tempo di guerra, sì largamente rappresentato esso appare in ogni mostra. La verità, invece, è diversa. La guerra ha, sì, esaltato l'importanza e la popolarità del radioricevitore; gli ha conjerito un più saldo e profondo e sentito diritto di cittadinanza in ogni casa, dove ognuno è impaziente di udirne sgorgare, alle ore tredici di ogni giorno, la voce della Patria esaltante le gesta dei suoi figli migliori e più cari; ma non può, nello stesso tempo, assicurarali uno sviluppo agevole e senza crucci. E nondimeno eccolo ancor oggi, piacevole nell'aspetto e perfezionato nell'intima struttura, in evidente progresso costruttivo e tecnico. Questa nostra magnifica radioindustria - la quale più che mai collabora validamente alla Vittoria, fornendo alle nostre Forze Armate le più complicate apparecchiature e i più sensibili congegni, indispensabili nella guerra moderna - non sa disconoscere al radioricevitore i privilegi della primogenitura e pur tra le alte responsabilità di una produzione più grave e più importante, trova modo di dedicargli le stesse cure amorose dei tempi più tranquilli.

Ecco dunque, in questo Salone, il radioricevitore italiano ancora una volta e sempre alla testa della radioproduzione moderna. La tenacia appassionata dei costruttori ha trionfato di tutte le difficoltà contingenti. Apparecchi d'ogni formato e d'ogni dimensione stanno, in tutti i posteggi, a dimostrare che ogni ostacolo è stato superato e che le nostre radiocostruzioni progrediscono senza tregua; modelli recenti e modelli nuovissimi comprovano una solida e sicura continuità di lavoro. La prima impressione del visitatore, entrando, è di gradita sorpresa. Non si sarebbe aspettato tanto. E, invece, c'è tanto, e di

tutto. Dal piccolo sopramobile al massiccio radiojonograjo la gamma è completa e si snoda attraverso una vera profusione di tipi, perchè nessuno di questi è stato trascurato o posto — e sia pure temporaneamente - da parte. Ce n'è per tutti i gusti e per tutte le esigenze.

Un sempre più accentuato orientamento, tuttavia. si nota verso il ricevitore di proporzioni minuscole. Tutte le maggiori Case costruttrici ne hanno ormai un modello proprio; e tutte hanno gareggiato nel conferirgli un aspetto più leggiadro e una più sicura efficienza, oltre che una musicalità sempre più soddisfacente. In realtà, simili tipi di ricevitori sono oggi più che mai all'ordine del giorno, non soltanto pei vari impieghi a cui si prestano in grazia della loro facilissima trasportabilità, ma anche per il loro prezzo conveniente. Ben a ragione, dunque, il loro uso si va sempre più estendendo.

Parallelamente a quanto avviene in generale per tutta la Fiera, il successo particolare del Salone si va delineando immancabile, comprovato dall'interessamento vivissimo dei primi - e già numerosi visitatori. Nè diversamente potrebbe accadere. In questa Italia Fascista che lotta pel suo domani più sicuro e più radioso, la Radio è divenuta un mirabile strumento di coesione nazionale. E al nostro apparecchio guardiamo tutti con un affetto nuovo e con un fiducia ardente, perchè sappiamo che sarà esso il primo a darci - a suq tempo - l'annunzio augusto della Vittoria, che non mancherà.

CAMILLO BOSCIA.

Ad epilogo dell'inaugurazione della XXIII Fiera di Milano dove, per la prima volta, il Padiglione Mentonasco figurava nel folto gruppo dei Padiglioni regionali, l'Ecc. Ermanno Amicucci ha tenuto per radio, la sera del 12 aprile, un discorso commemorativo sottolineando il significativo avvenimento. Storico illustre e strenuo assertore dell'italianità della Costa Azzurra che altro non è se non un lembo incantevole della Riviera Ligure, il Sottosegretario alle Corporazioni ha rievocato in una limpida sintesi il passato ligure, romano ed italiano di Mentone, mettendo in evidenza che i mentonaschi sempre hanno dimostrato di voler partecipare direttamente alla vita nazionale. Aspirazione che veniva coronata nel fatidico giorno in cui sul ponte di San Luigi sventolò il Tricolore portato dai soldati di Umberto di Savoia. Dopo il vibrante discorso dell'Ecc. Amicucci il coro dei canterini e delle canterine mentonaschi, lo stesso che al mattino la folla aveva ammirato all'ingresso del Padiglione nei caratteristici pittoreschi costumi paesani, ha eseguito per radio alcuni canti tradizionali di quel popolo di marinai e di artigiani, e i canti melodiosi nelle espressive cadenze di un dialetto schiettamente ligure hanno dato, a prescindere dai pregi poetici e musicali, del resto peculiari, la migliore testimonianza linguistica dell'italianità di una terra che è sempre stata e sarà sempre nostra.

## le trasmissioni speciali

#### PER LE FORZE ARMATE

Il programma di lunedì 20 comprende una scelta di canzoni eseguite dall'orchestra diretta dal maestro Zeme. A ricordanza del giorno natalizio della città eterna, ii programma per le Forze Armate comprenderà canzoni del tempo di guerra che saranno eseguite dall'orchestra diretta dal M' Spaggiari. Mercoledì 22 Mario Mazza con i suoi - 20 Mazza , in una scenetta di Fellini, rivolgerà ad ogni ascoltatore italiano il saluto cameratesco nel suo linguaggio di origine, e a questo colloquio seguirà uno scelto programma di canzoni. Le "Parole di ufficiali ai soldati », saranno dette giovedi 23 dal ten col. Arturo Marpicati, che ricorderà "Come D'Annunzio odiava l'Inghilterra ", dopo di che il programma accoglierà nientemeno che "Tutta la musica del mondo " in una scena di Marchesi. Per venerdi 24 il programma di canzoni è affidato all'Orchestra Prat, e le canzoni richieste occuperanno la trasmissione di sabato 25. Ogni giorno vengono trasmesse le "Notizie da casa , tranne la domenica, che comprende la « Rassegna di Giovanni Ansaldo ».

#### RADIO IGEA

Angelo Migneco nella radioscena Fortunato in amore ha sottoposto il tradizionale tema della incompatibilità dell'amore col gioco a un esame critico speciale affidandone lo studio sperimentale a Don Ciccillo e a Don Gennaro; i quali, combinando il matrimonio dell'uno e il banco lotto dell'altro, hanno raggiunto dei risultati forse non definiti ma spassosi, con l'interpretazione di Nino Taranto a maggior diletto e passatempo dei camerati feriti. Ad essi Radio Igea offre ogni domenica alle ore 14.15 la sua trasmissione di svago e di confortevole augurio.

#### RADIO GIL

La trasmissione di Radio Gil di sabato 11 aprile è stata dedicata quasi interamente a una radioscena di G. Vingiano intitolata "Una regata famosa , che ha rievocato un episodio accaduto fra marinai americani ed italiani esattamente trentasei anni fa nelle acque di Sciangai, La Radio Gil di domenica è stata trasmessa da Milano con la partecipazione di cori, fan'are e organizzati di quel Comando federale. A Milano era giunto pure il "Balilla Paolo" che ha partecipato alla trasmissione dando luogo a vivaci e divertenti dialoghi con i suoi camerati milanesi. Alla fine della trasmissione ha parlato anche la Medaglia d'oro Pressato, e da ultimo alcuni Balilla e Piccole Italiane hanno salutato i babbi combattenti

#### RADIO SCOLASTICA

Il programma per le scuole dell'Ordine Superiore questa settimana comprende due Radiogiornali; il primo, di lunedì 20, dedicato al Natale di Roma; il secondo, di venerdi 24, dedicato alla ce-

lebrazione del himillenario di Tito Livio Parleranno, ai camerati dell'Ordine Superiore, sul Natale di Roma, il capo dell'Ufficio per la radiofonia scolastica del Ministero dell'Educazione Nazionale, ispettore centrale prof. Livio Laurenti, e su Tito Livio il senatore prof. Giuseppe Cardinali. Per le scuole dell'Ordine Medio, giovedì 23, sarà trasmesso un concerto di musiche corali scelte tra le niù graziose e melodiche. Particolarmente interessante è il programma di questa settimana dell'Ordine Elementare con tre trasmissioni: un Radiogiornale Balilla a dedicato al Natale di Roma (lunedi 20): un programma di « Voci e canti da Trieste » (mercoledi 22) organizzato con la collaborazione del R. Provveditorato agli Studi di quella città, che avrà particolare riferimento alle terre liberate; un altro numero speciale del « Radiogiornale Balilla » (venerdi 24) è dedicato alla "Giornata di Marconi " con il gradito e significativo intervento al microfono di Elettra Marconi, la gentile figliola del nostro grande scienziato scomparso.

#### RADIO RURALE

Attenzione ai concimi di nessun potere fertilizzante che vengono offerti sul mercato da esosi speculatori! In alcuni casi si gioca sul prezzo. Altra volta si gioca sulla composizione stessa del concime che manca di valore fertilizzante, mili si presentano anche per gli anticrittogamici. E poiche non c'e più tempo da perdere per pensare alle viti, bisogna ricordare la necessità di evitare gli sprechi di rame con accorgimenti diversi che si concretano nell'uso di spruzzatori e nebulizzatori applicati alle irroratrici in modo da ridurre la miscela in minute goccioline; nell'attenersi a formule di trattamenti sicure, anche se portanti poco rame (come quelle a base di cupramina, ramital ramato PI che sono preparati all'8 % di rame) e finalmente nell'uso di zolfi ramati all'ossicloruro al 10 %, e anche solo al 5 % di solfato di rame. Ed è pure utile formare l'usuale rimedio a base di rame e di calce sulla pianta stessa, irrorando la prima con latte di calce al 5 % e facendovi quindi immediatamente appiccicare lo zolfo ramato. Prudenza dunque negli acquisti e osservanza delle buone norme tecniche di trattamento se si vuole, come si deve, difendere le viti, Altri consigli furono dati domenica 12 scorsa, sulla tempestività dei trattamenti arsenicali alle piante da frutto e sulla convenienza di allevare la pecora utilissima per i suoi prodotti di carne e latticini.

#### RADIO SOCIALE

Le orchestre dei maestri Spaggiari e Prat hanno ceduto il posto ad altri complessi per programmi d'opera e d'operetta; insistenti sono state anche le richieste di trasmissioni di dischi e ad esse Radio Sociale ha dedicato qualche programma. Nelle uitime settimane parte del tempo messo a sua disposizione è stato impiegato per la trasmissione dei saluti a casa registrati sullo schieramento del fronte cirenaico orientale. Ruggero Ruggeri, ha aderito all'invito di dire per gli ascoltatori di Radio Sociale alcune liriche e la sua interpretazione è stata, come sempre, di eccezionale valore. Alcune delle lettere, delle innumerevoli lettere, che pervengono a Radio Sociale da ogni parte d'Italia, sono state lette al microfono. Prescelte fra tutte quelle di combattenti che esprimono un vibrante fiducioso entusiasmo e quelle dei loro familiari che collaborano con i soldati in nobiltà di sacrifici.

Vincere! ", l'inno ormai popolarissimo, verrà prossimamente trasmesso in una speciale interpretazione strumentata ed eseguita da musicisti in grigioverde dislocati in Africa Settentrionale, Nell'ultima settimana è stato commemorato il giorno di Marconi . Prossimamente il noto attore comico Nino Taranto si presenterà in alcune originali interpre-

#### PER I DOPOLAVORISTI

(Trents minuti nel mondo)

Nel prossimo programma delle escursioni attraverso l'Italia figurano una grande regione, il Piemonte, culla dell'unità della Patria, e due illustri città: Mantova, e Reggio Emilia Altri suggestivi argomenti saranno trattati in primavera, e cioè la storia delle celebri battaglie, delle celebri ville, della gioriosa aviazione e dell'Opera Nazionale Dopolavoro. Altra fruttuose escursioni ed esplorazioni saranno fatte nei paesi nemici che più interessano: l'America e l'Inghilterra,

Frattanto venerdi scorso gli ascoltatori hanno seguito radiofonicamente il viaggio di nozze di tre coppie di sposi attraverso tre diverse regioni e con meta finale Roma. Lunedi Gianna Maria Mirto ha squisitamente interpretalo musiche di Chopin; Luigi Necchi si è fatto apprezzare come canzonettista: il piccolo bravo attore Bellini ha dato nuovi rilievi dialogici alla famosa novella deamicisiana del Tamburino sardo, e un altro bravo attore ha fatto rivivere l'eroico enisodio del balilla Egidio Trecroci che, colpito dall'offesa aerea nemica mentre ritornava in volo dalla Lipia, seppe morire col nome della Patria sulle labbra facendo coraggio ai suoi. Di un altro ragazzo, Mario Massia, fu letta una poesia scritta per il babbo com-

#### I NOSTRI CADUTI

A Grusciowa, sul fronrusso dove, durante il durissimo inverno, il C.S.I.R. ha sempre vittoriosamente contenuto e respinto il nemico, è caduto, il 7 dicembre. ENRICO D'ORAZI, dipendente della Sede dell'Eigr di Roma. Il ricordo del D'Orazi, canel compimento del più alto dovere, è e sarà sempre presente nel cuore dei camerati dell'Eigr che lo hanno compagno nel quotidiano lavoro.



PER LE FORZE ARMATE - Sy tuite le onde medle attual-mente in funzione nel giorni feriali dalle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle ore 16 alle ore 17; la domenica dalle ore 17,30 alle ore 18,30.

PER I COMBATTENTI SUL ERONTE ORIENTALE . Totil dalle ore 16 alle ure 18,25 sq onde gorfe di m 19,61 e 16,88.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 245,5 - 263.2 - 426,8 e 191,8 delle ore 14,15 alle ore 15. RAD10 GIL - Su tutte le onde medle attualmente in fun-

zione 11 sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la dome-nica dalle ore 15 alle ore 15,30. RADIO SCOLASTICA . Su tutte le onde medie attualmente

in funzione a) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: limedi 20. mercoledi 22 y tenerdi 21 dalle ore 10.15 alle pro 11.15

b) Per le Scuole dell'Ordine Media: gioredi 2% dalle ore 10 alle ore 10.30

c) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: funedì 20 e se-nerdì 24 daile ore 10 alle ore 10,30.

RADIO RURALE - Su tutte te onde medle attualmente in funzione la domenica dalle ore 10 alle ore 11, oet giorni di lumedi dalle ore 18.20 alle ore 18.30, il martedi e re-medi dalle ore 18.20 alle ore 18.25

#### TRASMISSIONI SPECIALI

RADIO SOCIALE - Il lunedi, mercoledi, gioredi e venerdi dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di m 245,5 - 263,2 -

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di m 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

288.2 - 420.8 - 491.8.

PER 1 DOPOLAVORIST) (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e li venerdì dalle ore 19.25 alle ore 30, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dar melitari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: sp tutte le onde medle attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,45 alle ore 8,15 e inoltre eventualmente il iunedi. il mercoledi, il venerdi dallo ore 8,30 alle ore 9, e il martedi, il gioredi e il sabato dalle ore 8.30 alle ore 9.30: tutti i giorni, il giovedi e la domenica dalle ore 18 alle ore 18.15

b) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente la fun-zione il giovedi dalle ore 18 alle ore 18.15.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:
a) Per gli sapartenelli al Corpo di Polizia Africa Itatiana: m unde corte di m 25.40 e dl m 30.74 - Il luncel
mercoledi, renerdi e domenica dalle ore 18.45 elle 191. Il
martedi, glorelli e subato dalle ore 19 sile 19.15.
b) Per i connazionali civili in A. O. I. - su onde corte
di m 25.10 e di m 30.74 - il luncel, mercoledi, venerdi e
domenica dalle ore 19.31 e are 20, Il martedi, gloreli e sabato
dalle ore 19.15 alle ore 20.

e) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su corte di m 19,61 e di m 15,31 - tutti i giorni dalle

ore 15.10 alle ore 15.20, d) Per i lavoratori maritimi nel Medio Oriente - su onde corte di m 25.40 e di m 31.15 - tutti i giorni dalle ore 16.57.

onde corte di m 25.40 e u m 31.10 · mms i montre corte di m 25.40 e u m 31.10 · mms i montre corte di m 30.74. 29.04 e 19.61 · tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,50 alle ore 2,50 alle ore 2,55 f) Per i lavoratori maritimi nell'America Centrale e Messico su onde corte di m 31.15, 25.40 e 23.10 · tutti j giorni dalle ore 5,55 alle ore 5,55 si le ore 5,55 e 25.00 · mms i maritimi in Irlanda su onde corta e di arimo di maritimi in Irlanda su onde corta e di arimo di marino di cetti mee dalle ore 15,31

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le node medie attualmente in funzione, tutti vi giorni tranne la domenica, delle ore 14,45 alle ore 13,100.

## la prosa della settimana

#### RAGAZZI IN FONDO AL CORTILE

Radiocommedia in un atto di Sergio Devecchi (Premiata al Concorso indetto dal Guf di Milano). Novità (Lunedi 20 aprile - Secondo Programma, ore 20,40).

Questo lavoro è concepito e architettato con tecnica radiofonica. L'autore immagina che dopo una notte di battaglia combattuta nel 1940 sul fronte occidentale, i nomi dei gloriosi Czduti che mancano all'appello discendano come spiriti, come angeli verso le città della pianura, librandosi sulle onde dell'etere, Le voci, i suoni, le musiche, i rumori che continuamente popolano l'oceano delle vibrazioni, sostano stupiti al passaggio di quei nomi eroici che hanno un vivido bagliore di stelle cadenti e quasi reverentemente il segunoni n'unerbre corteo. I nomi degli eroi, i segnali sonori, gli appelli, i richiami che giungono dall'Invisibile battono al cuore dei viventi, ne impressionano la sensibilità ed i fanctulli, nella loro fresca innocenza sono i primi a percepirii, Rumorosi e speasierati, questi ragazzi smettono, d'un tratto, di giocare, sostano perplessi, assorti, in fondo a un cortille e, mentre le notizie di sangue, di fuoco, di gloria, fulmineamente si propagano, trovano nella commozione del loro cuore il senso esatto di una parola che fino a quei momento era lontana come di cosa letta nel libri, ed ora si fa cosa viva, vera, presente, palpitante: Eroe.

#### FRONTE EST

Radiccommedia in due tempi di Carlo Manzini. Novità (Martedi 21 aprile - Secondo Programma, ore 20,40).

L'azione si svolge in un settore del fronte russo tenuto validamente dalle nostre truppe alpine; di tanto in tanto sul paesaggio, desolato e flagellato dalle piogge, si abbatte rabbiosamente un uragano di fuoco. Nelle rare pause di silenzio si alza da un fortino, caposaldo delle linee rosse, la gracchiante voce di un altoparlante che in cattivo italiano esorta i nostri alpini a disertare, promettendo e minacciando. La risposta italiana è energica, la linea si accende per gli spari di tutte le armi mentre un inno della Patria risponde fieramente alle oltrag-giose proposte del nemico. Il capitano della compagnia alpina che occupa il settore, decide di far fortino caposaldo e da solo si accinge alla rischiosa impresa; invano il tenente e il sottotenente, suoi subalterni, cercano di ottenere che l'audace colpo di mano venga a loro affidato. Il capitano è irremovibile: andrà lui, vecchio squadrista e combattente di tre guerre, non è impresa da novellini, quella; i subalterni dovranno attendere un'altra occasione per farsi onore. I due gio-vani non si danno per vinti e mentre il capitano riposa, tentano di asportare gli ordigni esplosivi

per compiere la rischiosa impresa. Ma il vecchio soldato si sveglia e pur comprendendo le nobili intenzioni dei due giovani è costretto a rimproverarli severamente per la commessa insubordi-nazione. Il più giovane subisce, si il rimprovero, ma in un impeto di fede e di entusiasmo rivendica a sua volta il diritto di rischiare la vita per dimostrare che nella grande missione civilizzatrice che l'Italia fascista sta compiendo contro alla barba-rie rossa, tra i vecchi squadristi e i giovani del Littorio esiste un'eroica ed infrangibile continuità di fede e di coraggio. Alle nobili parole del giovane, il capitano, fiero dei sentimenti dei suoi su-balterni, rinuncia personalmente all'impresa e ac-consente a lasciar partire i due giovani. Mentre la pioggia continua a rovesciarsi sulle linee di comploggia committa a lovesatisti sum mee ul committa battimento, gli alpini attendono in ansia; finalmente l'aria è sconvolta da una terribile esplosione: il fortino è disfrutto! I due ufficiali rientrano nelle nostre linee; il più giovane è stato ferito ad un braccio, ma rifiuta di essere mandato indietro. Il combattimento si riaccende su tutto il fronte e il vecchio capitano, si sporge sul ciglio della trincea incitando i suoi soldati all'assalto col grido di: Savoia! Gli rispondono, in un urlo, le maschie voci degli alpini che si scagliano contro il nemico.

#### IL MAESTRO

Tre atti di Luigi Antonelli (Giovedi 23 aprile - Secondo Programma, ore 20,40).

Daniele è un celebre attore che convive in una villa vicino a Firenze con suo figlio Enrico, attore pure lui. All'inizio della commedia si apprende che alcuni amici avevano fatto a Daniele un brutto scherzo, diffondendo la notizia della sua morte. Da ciò nasce un equivoco: certo Miscorummo, rozzo tipo di contadino emigrato, crede che egli sia il fratello di Daniele e gli riconduce a casa una ragazza orfana che si chiama Edith e che è figlia di un'altra Edith amata da Daniele. In breve l'equivoco si chiarisce ed Edith riconosce nel grande attore suo padre. Gli dice anche di voler fare l'attrice e così avviene. Senon-chè la fanciulla non ama Daniele come padre, ma lo venera come maestro, mentre non sa nascondere nei riguardi di Enrico un sentimento che impensierisce e preoccupa gravemente il grande artista. Attraverso uno strattagemma scenico, Daniele riesce a strapparle la verità. Per un doloroso e tragico caso, la madre di Edith, che amava pazzamente Daniele, è rimasta vittima di un agguato tesole da suo marito dal quale viveva divisa ed Edith è la conseguenza dell'insidia. Attraverso l'amore della madre, la fanciulla ha imparato ad ammirare Daniele e lo considera come un padre spirituale. Ora Daniele, che sa, diventa geloso custode della fan-

#### CELEBRAZIONE DI GIOVANNI PASCOLI

Nel trentennale della morte di Giovanni Pascoli. il grande poeta della ruralità, che in quest'ora solenne della Patria ci appare più che mai vivo. presente e operante, sarà fatta per radio un'austera commemorazione. Mercoledì 22 aprile, alle ore 21. Alfredo Gargiulo illustrerà in una esauriente conversazione celebrativa il senso ed il significato della poesia pascoliana; quindi Ruggero Ruggeri dirà con la sua arte impareggiabile alcune tra le più significative liriche del Poeta alternate da composizioni musicali dei maestri Tommasini, Veretti, Toni, Cimara, Zandonai, Alaleona che si sono reut, Tolli, Canadali, Marcona che si soni spirati ad alcumi giodelli della musa delicatissima di questo insigne cantore nostro, novello Virgilio cristiano. Le composizioni musicali saranno cantate dal soprano Tina Macchia. Seguiranno la trasmissione del Ritorno di Odisseo, un poemetto del ciclo cosiddetto conviviale particolarmente adatto alla interpretazione radiofonica, su regia di Alberto Casella, e quindi due poemi sinfonici: L'ultimo viag-gio di Odisseo di Guerrini e Il sogno di Rosetta di Zandonai, sotto la direzione di Oliviero De Fabritiis. Per Il sogno di Rosetta, che è composto per soli, coro e orchestra, è assicurata la collaborazione del soprano Rina Corsi e del tenore Francesco Albansse. Masstro del coro Costantino Costantini.

ciulla nella quale ravvisa una straordinaria rascomiglianza con la donna da lui amata, Ma il suo egolismo non può impedire alle forze della vita di fare la loro strada. Anche Enrico sa ed I suoi sentimenti per Editth, che gli corrisponde, non mutano per la conoscenza della dolorosa verità ma anzi ne traggono il giolisso ed onesto motivo per rinsaldarsi e Daniele, esprimendo il suo strazio, compie il necessario sacrificio e l'ascia al due giovani il diritto di vivere e di essere finalmente felici.

#### IL GIOCO DELL'OCA

Fantasia musicale di Riccardo Morbelli (Mercoledi 22 aprile -Secondo Programma, ore 20,40).

Secondo Programma, ore 20,40).

Nel cassetto di qualche vecchio canterano, magari ereditato dai nonni, non è difficile trovare fra i ricordi dei passato più e meno lontano una tavola di cartone colorata con i disegni smbolici di un tatta a caso come vuole la fortuna. Si tratta, lo avete capito, del vecchio e tradizionale gioco dei l'Oca che faceva passare allegramente le serate at tempi della nostra infanzia. Ora Riccardo Morbelli riprende con noi il vecchio gioco interrotto e ne nanima i personaggi che escono dalle vgnette, deventano tivi, prendica ovice e forma:

#### EVVIVA LA PIOGGIA

Fantasia musicale di Ruggero Maccari (Sabato 25 aprile - Secondo Programma, pre 21).

condo Programma, ore 21).

Da bambini stavamo ore ed ore con il naso schiacciato contro i veiri della finratra ad ammirare le
mille goccioline, che rigando il cielo, si susseguono
sempre più fitte: allora la pioggia era per noi una
niaevole distrazione; oggi invece ci sembra una noia,
un fastidio, eppure non le vogliamo male. Nella rivista di Maccari impariamo addiritura ad amariaprima di tutto per le sue moitepilei benenerenze
poi perche anche i damo ca ti custo di conspunto all'autore della rivista, per farci passare una
mezzoretta divertente.



« Maria Maddalena », commedia in tre atti di Federico Hebbel, Filippo Picchi, Silvio Rizzi e Luigi Grossoli,



« La gabbia », un atto di Mario Vani, Misa Mordeglia Mari, Rodolfo Martini, Ada Cristina Almirante, Giuseppina Falcini.

presenta la "Fiera" la sua nuova produzione Kromniv

## i concerti della settimana

#### CONCERTO SINFONICO-VOCALE

diretto da Bernardino Molinari con la collaborazione del soprano Emilia Carlino, del tenore Giacinto Prandelli e del basso Italo Tajo - Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma (Domenica 19 aprile - Onda m. 230,2, ore 17).

Uno Stabat Mater fu composto anche da Schubert nel 1815. Giovanissimo egli era venuto a contatto con la musica per chiesa, sotto la guida del primo suo maestro, Michele Holzer. Questo Stabat risente in parecchi punti l'influenza di Haydn e di Mozart e i suoi accenti drammatici non sono persuasivi quanto i lirici. Ma parecchie terzine ricevettero un'espressione musicale degna dei grandissimo cantore di «Lieder».

La seconda parte del Concerto comprende una delle più poderose sinfonie beethoveniane; la Terza in mi bemolle maggiore, che meritò l'appellativo di " Eroica " per la dedica a Napoleone, che, com'è noto, venne cancellata quando il grande soldato volle la corona imperiale. La parte caratteristica è la « Marcia funebre », che costituisce il secondo tempo, costruita su un ritmo tipico, che non si può dimenticare. A un primo motivo in do minore ne tien dietro uno più calmo in mi bem. magg.; dono un ritorno in do min, la marcia modula in do magg., ma poco dura il sereno perchè il motivo e il tono di prima riappaiono sviluppandosi in stile fugato. La marcia, d'effetto grandioso, si chiude con una coda in cui, dopo un nuovo tema in re bem., ritorna il tema iniziale per spirare a poco a poco.

Il primo tempo ha la curiostià del famoso mi bem, del corno sul tremolo di la bem, e si bem, dei violini: armonia audacissima, che Wagner stesso credette bene di addolcire. Lo Scherzo im bem, sembra cominicare con un brontollo lontano per giungere allo scatenamento dell'intera orchestra: contrasto che si ripete più volte. Tre corni svolgono la maggior parte del Trio, con carattere misterioso. Il Pinale è dato da variazioni su un tema di danza, tolto dal finale del « Prometeo « dello stesso Beethoven, tema forse d'origine popolare. In un bellissimo episodio in sol min. si svolge sul vecchio basso un tema nuovo, di straordinaria energia ritmica, condotto in modo di marcia o di danza guerriera. Il Finale è magnifico e

complesso, e le sonorità dei comi e delle trombe gli dànno davvero una carattere baldo ed eroico. Lo stesso Beethoven raccomanda che a questa sinfonia, più lunga delle altre, fosse riservato un'intera parte del concerto; e così suol farsi.

#### MUSICHE PER TRE PIANOFORTI E PICCOLA ORCHESTRA

dirette dal Mº Giacomo Saponaro - Trasmissione dal Regio Conservatorio di Napoli (Lunedi 20 aprile - Onda m. 230,2, ore 17,10).

L'interessante udizione alla quale collaborano in qualità di soliste le pianiste Marta De Concilia. Adriana Mari e Anna Pennella, tre nomi ormai familiari per l'ascoltatore che ben conosce ed apprezza le doti artistiche delle tre concertiste, ha in programma il Concerto in re minore per tre pianoforti di Bach, uno dei più ingegnosi ed eloquenti monumenti dei grande di Eisenach, una muova composizione del Dallapiecola intitolata Musica per tre pianoforti, nella quale il giovane e valoroso musicista rivela ancora una volta le sue spiccate qualità artistiche, e il poco noto Concerto in fa maggiore per tre pianoforti di Mozart, breve ma scintillante gemma fra le numerosissime opere del celebre musicista salisburghese.

#### CONCERTO

del violoncellista Camillo Oblach - Al pianoforte: Giovanni Bonfiglioli (Domenica 19 aprile - Primo Programma, ore 22,15).

Al violoncellista Camillo Oblach, accompagnato al pianoforte da Giovanni Bonfiglioli, sono affidate alcune composizioni tra le più famose della letteratura violoncellistica. La Sonata in mi minore di Veracini (nato a Firenze nel 1685 e considerato ai suoi tempi come il maggior violinista d'Europa) è tolta dalle sue 24 sonate per violino e basso. La trascrizione per violoncello nulla tolse alla bellezza delle cantilene e degli sviluppi dei quattro tempi che la compongono. Notevole è soprattutto l'« Adagio » iniziale, seguito da un « Allegro », da un delizioso « Minuetto » e da una rapida « Giga », Seguono un Canto di Ildebrando Pizzetti e lo spigliato Scherzo tratto dall'op. 52 di Martucci. Boccherini conobbe, come pochi, le possibilità del violoncello, per il quale compose musica bellissima.

diocri, venute su in società democratiche. In quanto alla decadenza della tragedia ne vedeva alquanta cagione nei costumi sociali e nella costruzione delle sale teatrali, e scriveva: "L'uso dei nostri palchetti, quanto è comodo e libero per girare, affacciarsi, ritirarsi, occultarsi, e far quel che si vuole, come se si stesse nel proprio gabinetto, altrettanto è pericoloso per i costumi, e rovinoso per l'arte drammatica. Uno de' grandi vantaggi dei teatri pubblici è lo stare in pubblico, perchè ciascuno vi dee comparire con un'apparenza di morigeratezza e di civiltà, che in privato non sa possedere e si sforza di comparire quale realmente non è. I palchetti così decantati per il loro comodo, mentre forniscono il modo di appiattarvisi e di starvi come invisibili, fanno che, ciascheduno, come in casa propria, lasciando la briglia alle sue passioni, venga rapito uno dei principali vantaggi del teatro, Inoltre dalla libertà di girare di palchetto in palchetto, e di fare in ciascuno tanti crocchi, e si strane conversazioni, proviene l'intera rovina del teatro formale. Come possono allignare in Italia la buona tragedia, la commedia, ecc., se chi va al teatro altra attenzione non si dà, che di maneggiare i suoi spioncini per osservare le donne, per saltare di palco in palco, per farsi vedere su e giù?... Forse la noja dei cattini drammi avrà prodotti i palchetti, ma la sussistenza dei palchetti ha ingrandita l'insipidezza e l'assurdità dei drammi ».

Per queste e altre pagine il volume del Calcaterra sarà letto con profitto e piacere dagli studiosi di quel singolare momento storico e dei pensosi e riflessivi amanti della patria.

A. DELLA CORTE.

## MAMMA TRANQUILLA E BIMBO CONTENTO LEGGERA. SOFFICE AMPIA. LA MANTELLINA PIRELLI MODELLO 2000 A E ASSOLUTAMENTE IMPERMEABILE ROBUSTA COMODA; PRATICISSIMA. E OFFERTA IN ELEGANTI COLORI. ELEGANTE NEL TAGLIO E DI DURATA ECCEZIONALE

#### SU L'OPERA DEL SETTECENTO

Il secondo volume della Nuova Biblioleca Italiana diretta da Carlo Calcaterra (Soc. Editrice Internazionale, Torino) raccoglie documenti del pensiero letterario, storico, mulitare dei «Filopatridi», e ad essi il Calcaterra dedica la prejazione. Fra i molti saggi qualcuno riguarda le questioni del teatro, sia musicale, ed è interessante per l'eco delle polemiche sul melodramma, la tragedia, la verosimiglianea, i costumi teatrali, sullo Zeno, sul Melastasio, sul Calcabigi, sull'Alferi, vivissime durante il Setteceno, e per i metodi della storia e della critico.

Giuseppe Pavesto, per esemplo, confrontò l'intreccio del Temistocle di Zeno con quello di Metastasio per notarne la singolare originalità o gli episodi comuni. Si rifaceva, naturalmente, alle tsorie, aristoteliche sull'utilità morale della tragedia. Lodava il Metastasio per «la filosofia lutta aurea e divina », per la «filosofia teatrale», per «il fascino dell'eloquenza, i vezzi dell'armonia », per «i precstti della ragione» che «ingenerano l'amore della patria». Ricordava qua e la l'opinione del Calzabigi sul Metastasio. Difendeva il Metastasio contro il Bettinelli, il quale lo avera rimproverato di asservire la poesta all'ignoranza dei maestri di musica, e affermava esser lo stile me-

tastasiano del tutto conveniente all'intonazione, lesto, animato, semplice, e però fecondo d'ispirazione ai musici, mentre quello seniano riuscia duro e fastidioso, lenlo e languido, donde la sua stortune

Di Vincenzo Marenco di Castellamonte il Calcaterra riterisce alcune osservazioni sulla Semiramide del Metastasio. Queste condannano l'azione per la duplicità, onde non si discerne chi sia il protagonista. Semiramide, Tamiri o Scitalee; lodano la naturalezza dei caratteri eccettuato quello di Irscano, sovente stravagante, ridicolo ed inversiomile», e pur notano qualche incongruenza in quello dello sdolcinato Mirteo che due volte si atteggia intrepido; colgono giuochi di parole, deboli antitesi: e anche bei versi; giudicano infine il dramma "di gran lunga a futti gli altri inferiore".

Nella recensione che Giuseppe Franchi di Pont fece alla seconda edizione, 1788, 89, 90, delle Tragedie dell'Alfieri si leggono commenti interessanti alla lettera del Calzabigi sui teatro atfieriano e alla risposta dell'Alfieri stesso. Il Franchi di Pont era d'accordo col Calzabigi nello stimare it teatro inglese e quello francese, e nel creder necessario all'Italiano una sede stabile; dissentiva dall'Alfieri nell'asserione che un teatro protetto da un principe non possa dar buoni frutti, essendo vincolato nella libertà, e ricordava casi di tragedie egregie, fortte in tempi di controllo regiale, e altri di me-



1. CALZIA-CRAM: Se fossi milionario; 2. RIVARIO-NISA: Serenata del cuore: 3. Di LAZZARO-MARI: Valzer della fortuna: 4. FERRI-GALDIERI: Ti lascio un fior: 5. MAR-CHETTI-LIRI: Non passa più; 6. DURAZZO-ARRIGO: Oplà; 7. JOSELITO-CRAM: La canzone del bimbo: 8. FORTINI-ANTUONI: Somarello cittadino.

Gli ascoltato i potranno manifestare le loro preferenze in merito alle canzoni da frasmettere nei concerti BUTON inviando una cartolina postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA BUTON - BOLOGNA - Casella Postale N. 578 e 579

CHIEDETE

#### **COGNAC BUTON** COCA BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

OGGI DOMENICA 19 APRILE XX ALLE ORE 13,20

GRANDI DISTILLERIE S. A. GIO BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA , Torino)

DOMENICA 19 APRILE 1942-XX ALLE ORE 20.40 ASCOL TATE DA TUTTE LE STAZIONI DELL' E. I. A. R. SOMORA FANTASIA SU CANZONI DA FILM ESECUITE A TURNO DA TUTTE LE ORCHESTRE DELL'E.I.A.R TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA e per la CINE GESTIO Gruppo Nazionale Cinema. tagratico di produzione no... leggio ed esercizio sale

(Organizzazione SIPRA \_ Torino)





Contro questo genere di malanni, risulta efficace il potere battericida della formaldeide che ininterrottamente si sviluppa dalle pastiglie di

## **Formitr**

Dr. A. Wander S. A. Milano =

## OMENICA 19 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 569.2 (kC/s 527)

Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8.15. Giornale radio.

8.30-9; CONCERTO dell'organista MARCELLO SINATRA: 1. G. S. Bach: Gloria mistica corale: 2. M. E. Bossi: Tema e variazioni; 3. O. M. Sinatra: Ave Maria; 4. I. Tantillo: Carto.

RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE. 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. 12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

CONCERTO del pianista DINO LIPATTI: 1. Scarlatti: Tre sonale: a) In sol maggiore. b) In re minore, c) In si bemoile maggiore; 2. Schubert: Improvvisi: a) In sol bemoile maggiore, b) In mi bemoile maggiore; 3. Enescu: Pavana e bourrée.

13; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20 CANTATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

 CANTATE CON NOI
 Calzia-Cram: Se lossi milionarios. 2. Rivario-Nisa: Serenata del cuore;
 Di Lazza-to-Marti: Valcer della fortuna;
 Ferri-Galdieri: Ti lascio un flor;
 Marchetti-Liri: Non passa più;
 Durazzo-Arrigo;
 Oplà;
 T. Joselito-Cram: La canzone dei bimbo;
 Fortini-Antuoni: Somarello cittadino. (Trasmissione organizzata per le Distillerie S. A. Gio Buton & C. Bologna).

13.45:

#### CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.

14.15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SIN-DACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITA-LIANA DEL LITTORIO.

17,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17.45: MUSICA OPERETTISTICA 18,15-18,30: Notizie sportive o dischi

19,25 Risultati del Campionato di Calcio serie C.

19.30: MUSICA VARIA.

19.40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245.5 - 420.8 - 491.8 - 569.2 (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.40:

#### COLONNA SONORA

FANTASIA DI CANZONI POPOLARI DA FILM ORCHESTRA diretta dal Mº SPAGGIARI

(Trasmissione organizzata per la « SANGRAF » SOC. AN. GRANDI FILM)

21: Auro D'Alba: "Un umanissimo eroe: Lo Bianco", conversazione.

21,10:

#### EMI E LA STRADA

Radioballata di Giovanni Gigliozzi

PERSONAGGI E INTERPETTI EMI, Antonelle D'Evamo; Maria, Giulietta De Riso; Pietro, Tino Brier: Angelo, Giantranco Belini; La vecchia Gabrira, Lina Acconci; Francesco, Pietro Tordi; Prima contadino, Vigilio Gottardi; Secondo contadino, Emilio Calti; Prima comare, Ria Saba; Seconda comare, Matide Milani; Terza comare, Franca Redi; Bambire: Maria Luisa Di Marzio, Adriana Januccelli, Forelia Innamorati, Maria Luisa Di Marzio, Adriana

Regia di Nino Meloni

21.30:

#### MUSICHE DI VIRGILIO RANZATO ORCHESTRA diretta dal Mº PETRALIA

Nente e canti dei deserto; 2. Il cuento; 3. Le ultime fuci del giorno; 4. Pu-pazzetti giapponesi; 5. Il paese dei campanelli; 6. Mezzanotte a Venezia; 7. La jontana luminosa; 3. Scherzo in re minore; 9. Cin ci là; 10. Sognando; 11. Carovana notturna; 12. Serenata galante.

22.15:

#### Concerto

del violonoellista Camillo Oblach

Al pianoforte: Giovanni Bonfiglioli

1. Veracini: Sonata in mi minore: Largo - Allegro con fuoco - Minuetto - Giga (Presto); 2. Pizzetti: Canto; 3. Boccherini: Rondo; 4. Martucci: Scherzo. 22.45. Giornale radio.

23 (circa)-23.30: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal Mº PRAT.

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2,

Obchestra caratteristica Brugnoli: 1. Escobar: Alborada nueva; 2. Salvatore: Un projumo di verbena; 3. Sciarco: Notte di baci; 4. Derewitsky-Martelli: Serenata sincera; 5. Gambardella; O marenariello; 6. Polverini: Non

#### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CIORNALE RADIO.

13.15: CONCERTO diretto dal Mº GIOACCHINO ANGELO: 1. Cimarosa: Gli Orazi e (
Curiazi, littroduzione dell'opera; 2. Schubert: Momento musicale (trascrizione Zandonal); 3. Marinuzzi: Valer campestre, dalla «Suite siciliana»;
4. Angelo: I. Dalla «Suite primaverile»: a) Canto d'amore, b) Festa di 4. Angelo: I. Dalla « Suit maggio; II. Festa romena.

Nell'intervallo (13.30); Riassunto della situazione politica. 14: Giornale radio

14.15-15:

UN SALUTO DA.. TORINO
Fantasia musicale di Riccardo Morbelli
Orchestra diretta dal M. ZEME
Regia di RICCARDO MASSUCCI

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO

17-19 (circa) (onda m. 230,2); Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma;

#### Concerto sinfonico-vocale

diretto da Bennardino Molinari con la collaborazione del soprano Emilia Carlino, del tenore Giacinto Prandella: e del basso Italio Tajo

Parte prima: Schubert: Stabit Mater, per soll, coro e orchestra. — Parte se-conda: Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 55 (« Eroica »): a) Allegro con brio, b) Marcia funebre (Adagio assai), c) Scherzo (Allegro vivace), d) (Allegro molto).

Maestro del coro: Bonaventura Somma

Nell'intervallo (17.45). Notiziario

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -19,25-20 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.40: Complesso di Strumenti / Fiato diretti dal Mº Storaci: 1. Faniasia di marce: 2. Amadei: Alala; 3 Ellemberg: Il Reggimento che passo; 4. Marchesini: L'Urbe; 5. Cirenei: Legionari di Roma; 6. Stegmann; Heil Germania!; 7. Calzelli: Marcia forentina; 8. Artioli: Marcia militare.

21,10: "La vita teatrale", conversazione di Mario Corsi. 21,20: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

22: Notiziario.

22.10:

ORCHESTRA

diretta dal Mº ZEME 1. Arconi: Cu eu; 2. D. Lazzaro: Serenatella appassionata; 3. Cambi: Sogna sul mi-cuore: 4. Ruccione: La toscanina; 5. Serpi: Eri una bambina; 6. Sutta: Miracolo d'amore; 7. De Muro: Serenata malinconica; 8. D'Anzi: Passeggiando; 9. Argella: Valzer appassionato; 10. Grandino: Oh, morenita.

22.45-23: Giornale radio.

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

#### TRA LE OUINTE

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5 RICCAMENTE ILLUSTRATO CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE DI LUSSO

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI . MILANO . Galleria del Corso, 4 COMPERATELO!

DECENNALI O QUINQUENNALI O CON ANTICIPI SENZA INTERESSI anche a parastatali, Enti locali e Sindacali, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

Si cercano corrispondenti ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 391 - Tel. 27-326



ad ascollare il

#### QUATTORDICESIMO CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

di Musica Operistica
organizzato per la

S. A. MARTINI & ROSSI

Torino

LUNEDI' 20 APRILE 1942-XX - ORE 20.40

RKK

Direttore III.

Soprano IOLANDA MAGNONI

Genore
GIACOMO LAURI VOLPI

#### Parte Prima

1. WEBER	Oheron, introduzione dell'opera	(Orchestra)
2. CATALANI .	Wally, a Ebben ne andrò lontana »	(Soprano)
3. PUCCINI	La fanciulla del West, « Ch'ella mi ereda » .	(Tenore)
4. PUCCINI	Suor Angelica, « Senza mamma, o bimbo »	(Soprano)
5. PUCCINI	Manon Lescaut, « Doona non vidi mai »	(Tenore)

#### Parte Seconda

6	VERDI		La traviata, preludio del primo atto (Orchestra
7.	MASCAGNI		Zanetto, « No. non andrò da Silvia » (Sopranu)
8.	PUCCINI .	8	Tosca, « Recondita armenia » (Tenore)
9	ZANDONAI	100	Giulietta e Romeo, « Sono la vestra sposa » (Soprano)
1:0	VERDI		Rigoletto, « La donna è mobile » , , , , . (Tenore)
II.	BOROPIN	٠	Il principe Igor, danze (Orchestra)

Grande Orchestra Sinfonica dell' Ciar



La CHINA MARTINI mantiene sano come un pesce

(Organizzazione SIPRA - Torino)

## fior di canzoni

Questa sera alle ore 21,45 ascoltate la trasmissione con CONCORSO A PREMI, organizzata per la

#### LUX FILM

Durante le trasmissioni interverranno a parlare altori ed attrici del cinema

#### **CONCORSO A PREMI**

Fra tutti coloro che avranno riconosciuto l'attore o l'attrice del cinema e che vorranno segnalarne il nome con cartolina postale alla LUX FILM: Roma, via Po, n. 36 verrà sorteggiato con le garanzie di legge, un premio in BUONI DEL TESORO per

#### lire cinquecento

Le cartoline postali dovranno pervenire alla LUX FILM entro il venerdi successivo alla frasmissione

1 nomi dei vincitori verranno pubblicati sul RADIOCORRIERE

L'attore e l'attrice che hanno parlato durante la trasmissione di LUNEDI 6 APRILE erano FOSCO GIACHETTI ed ASSIA NORIS

premio di L. 500 è stato vinto da: COSTA DIANA - Tai di Cadore (Belluno)



## LA "VITOS" RIPARA LE CALZE AL MONDO INTERO

#### Guadagno

e sicurezzα riparando le calze con le macchine

#### "VITOS,, PLUDA

Le Signore intelligenti non sciupano le calze in questo momento di restrizioni facendole rimagliare con macchine non adatte: solo le "VITOS", PLUDA dànno garanzia di una rimagliatura perfetta, invisibile. Le macchine "VITOS", PLUDA sono in funzione da oltre 10 anni in tutto il mondo.

SI VENDONO ANCHE A RATE E SI NOLEGGIANO

G. PLUDA & C. - VIA VALIAZZE, 47 - MILANO

ALLE ORE 13.20 DI OGGI LUNEDI ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DI

Musiche Ga Film

ISTITUTO

ENCICLOPEDIA DE CARLO ROMA VIA XX SETTEMBRE 58 - ROMA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

## 20 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 569.2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8.15: Giornale radio.

8.30-10.30: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.
10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DEL-L'ORDINE ELEMENTARE: Radiogiornale Balilla: Anno III, n. 13. Numero speciale dedicato al Natale di Roma

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE 13: RADIO.

13.20; MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA CETRA diretta dai M° BARZIZZA: 1. Bixlo-Cherubini: Macariolila, da «11 pirata sono io»; 2. Cini-Bistolii; Una romantica avventura, dai film omonimo; 3. Casiar-Lulli: Voce di nostalija, da «Con le donne non si scherza»; 4. Bixlo-Cherubini: Se son rose..., da «1n campagna è caduta una stella «; 5. Innocenzi-Gramantieri-Rivi: Turbamento, campagna e caduta una stetia \*; 5. Innocenzi-Gramanteri-Rivi: Turbamento, dai film omonimo; 6. Carducci-Sordi: Volette nei capelli, dai film omonimo; 7. Militello-Mari: Crè un jantasma al castello, dai film omonimo; 8. Derewiteky-Martelli: Serenata solitaria, da \* La bocca sulla strada \*; 9. Florda-Maneri: Il mio ritornello, da \* La dama e il cow-boy \*; 10. Bixio-Cherubini: La mia canzone al vento, dal film omonimo.

(Trasmissione organizzata dall'Istituto per l'Enciclopedia De Carlo Roma)

14. Giornale radio

14,15: "Le prime del cinematografo » conversazione

14,25: ORCHESTRA CLASSICA directa dal M° VINCENZO MANNO: 1. Gnecco: Sin-fonia all'italiana; 2. Schumann: Scene del bosco.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani,

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programmaa vario -" Notizie da casa "

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Sillabario di poesia di Alberto Casella, 17.35: MAZURCHE E VALZER

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15-18,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 Radio rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

#### Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

#### 20.40:

#### Concerto sinfonico-vocale

diretto dal Mº Armando La Rosa Parodi con la collaborazione del soprano Iolanda Magnoni

e del tenore GIACOMO LAURI VOLPI

e del tenore Giacomo Lauri Volfi

1. Weber: Oberon, introdusione dell'opera; 2. Catalani: Wally, \*Ebben, ne andrò lontana \*; 3. Piuccini: La fanciulla del West, \*Ch'ella mi creda \*; 4. Piuccini: Suor Angelta, \*Senza mamma, o bimbo \*; 5. Piuccini: Manon Lescaut, \*Donna non vidi mai \*; 6. Verdi: La travitata preludio del primo atto; 7. Mascagni: Zarretto, \*No, non andrò da Silvia \*; 8. Piuccini: Tonga \*, \*Recondita atonica \*, \*Gendita atonica \*, \*Gendita atonica \*, \*Gendita atonica \*, \*Gendita \*

21.45

#### Fior di canzoni

RASSEGNA DI MUSICA VARIA CON CONCORSO A PREMI (Trasmissione organizzata per la Lux Film)

22.15:

#### La delusione

Un atto di ALBERTO CASELLA

Personaggi e interpreti: Cristo.na Ducci, Nella Bonora; Gemma Tellini, Donatella Gemmò; Ines Giovannini, Ria Saba; La signora Allocchi, Celeste - Almieri Calza; Il signor Manfredi, Stefano Sibaldi.

Regia dell'Autore

22.45: Giornale radio 23 (circa) - 23.30: ORCHESTRA diretta dal Mº ZEME. Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): Lezione di Italiano agli ascoltatori croati, 10-10,30: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione dedicata alle Scuole del-

L'Ordine Superiore: Radiogiornale - Anno I, n. 18: a) Perole ai gioce.ni:
"L'Italia e il mondo», rubica di Nino D'Aroma; b) «Il Natale di Rema nella letteratura e nell'arte», conversazione del prof. Livio Laurenti.

Duo di fisarmoniche Malgaj: 1. Rancigaj: Barchetta în mare; 2. Becthoven: Marcia; 3. Rancigaj: Brindisi; 4. Boppart: Canzone; 5. Holzschuh: Banza popolare; 6. Rancigaj: Selezione di canzoni popolari slovene.

#### TRASMISSIONE DEDICATA ACLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRAREO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CIORNALE RADIO

RADIO.

3.15: CONCERTO del soprano Maria Bezzi - Al pianoforte: Mario Chesi:

1. Falconieri: Pupillette; 2. Verii: Ave Maria; 3. Mascagni: L'edera;

4. Schumann: Il fore di loto; 5. Brahms: Screnata inulte; 6. Billi: E canta il grillo

canta il grillo. 13,30: Riassunto della situazione politica. 13,45: Concerto del pianista Adolfo Cavanna: 1. Montani: Novelletta, studio caratteristico; 2. Sonzogno: Burlesca; 3. Chopin: Scherzo in do 6. sis minore

Giornale radio. 14.15: CANZONI E MELODIE

#### 14,45-17 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2,

17.10 (per onda m. 230.2);

Trasmissione dalla Sala del R. Conservatorio di Napoli: MUSICHE PER TRE PIANOFORTI E PICCOLA ORCHESTRA

dirette dal Mº GIACOMO SAPONARO

Bach: Concerto in re minore; 2. Dallapiccola: Musica per tre pianoforti;
 Mozart: Concerto in fa maggiore (Esecutrici: Marta De Concillis, Adriana Mari, Anna Fennella).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio, 20,20: Commento ai fatti del giorno.

#### Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

#### 20.40: Ragazzi in fondo al cortile

Radiocommedia in un atto di SERGIO DEVECCHI (Premiata al concorso indetto dal Guf di Milano) (Novità)

Personaggi e interpreti: L'annunciatore, Pernando Solieri; Primo alpino, Giantanco Bellini; Secondo alpino, Pietro Tordi: Terzo alpino, Emillo Calvi; Terente, Giovanni Cimara; Cappellano, Giacomo Almirante; Primo geniere, Felice Romano; Secondo geniere, Vigilio Gottardi; Capitano, Mario Gallina; Capitano, Mario Gallina; Adriana Sannuocelli; Anna, Gillinama, Maroni; Pridanda Bonnases; Marian Adriana Sannuocelli; Anna, Gillinama, Maroni; Pridanda Bonnases; Marian Galerian, Jannuocelli; Anna, Gillinama, Maroni; Pridanda Bonnases; Marian Galerian, Galeri

Regla di Nino Meloni

#### 21.25:

#### MUSICHE BRILLANTI dirette dal Mº PETRALIA

Nascimbene: Introduzione; 2. Casè: Chioma d'oro; 3, Bochmann: Ballo di marionette; 4. Silvestri: Una gita a li castelli; 5. Consiglio: Parata di gen-darmi; 6. Malbetto: Come le stelle; 7. Culotta: A tu per tu; 8. Billi: Madona fiorentina; 9. Escobar: Paseo de Julio; 10. Salustri: Vecchia chitarra; 11. Taba;

22: Notiziario artistico.

ORCHESTRA

diretta dal M° Statzonali: Passione mia; 3. Giari: Un
molito in fa; 4. D'Anni: Mattinata fiorentina; 5. Di Stefano: Parliamoni d'amore; 6. Roccai, Salpa d' morinaio; 7. De Laurenils: Pappagaliti; 8. Ruocco;
Tutto mi parla di te.

1. Tutto mi parla di te.

22,45-23: Giornale radio.

### PREZZI IRRISORI DEI PREFETTI 42-44

#### 7000 COPIE VENDUTE IN 3 MESI!

L'istituto per l'Enciclopedia De Carlo averte il pubblico che — dita l'enorme affluenza di nichieste — le 7000 copie dell'

#### ENCICLOPEDIA DE CARLO

per le quall erano state stabilite condizioni speciali di abbonamento, come da precedenti avvisi diffusi per radio e pubblicati su sari giornali, si sono esaurite prima del previsto. Non axià quindi possibile accegliere sitri ordini alle condizioni suddette che s'intendono abrogate

#### 2000 ABBONAMENTI

le condizioni sono le seguenti; PREZZO IVEL PREMO VOLUME; L. 150 PER CONTANTI, L. 165 a tate (prima tata L. 25, rate seguenti L. 20 mensili). Per gli attri volumi prezzo in proporzione.

#### NEL VOSTRO INTERESSE

affrettatevi a spedire il tagliando qui in calce stampato poiché con queste 2000 copie l'edizione è esaurita! Ricordate che l'

#### ENCICLOPEDIA DE CARLO

diretta da Cesare Maria De Vecchi di Val Cismon - Ministro di Stato a la sola sona culturale di prezzo modesto che può statanti di usere fra i anal culliboratti e più littarti personalità tidiane. Ministri, Accedenici, Senatori, Sicreziati di chiana famia hanno realizzato l'ENNELOPEDIA DE CARLO che risolve un grande problema: quedlo di offrire a tutti la possibilità di acquistare, con una spesa modestismia, un'opera di preziosa consultazione concepita con serietà e larghezza di vedute fin'oggi prerogative di opere modole esciose. L'ENNELICLOPEDIA DE CARLO è composta di esi volumi in grande fernata (19/2/7.5) lististati, L ENCLULIONIZADA DE COMPRESA DE COMPRESA DE SER VIGUELLO EN CALCADO EN CALCAD

#### QUESTO È IL TAGLIANDO CHE DOVETE SPEDIRE

Il sottoscritto chiede di acquistare il primo volume dell'Enciclopedia De Carlo, impegnandosi a ritirare gli altri volumi come da programma, Invia L. 25 per la 1ª rata.

PROFESSIONE

INDIRIZZO

SIPRA

Incollatelo su un vaglia postale di L. 25 e speditelo alla
S. A. ISTITUTO per L'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 58 - Roma Un' Enciclopedia NUOVA, originale, aggiornatissima Letteratura - Scienze - Arti - Storia - Geografia - Politica - Economia - Guerra - Religione - Cinema - Teatro - Sport

L'ISTITUTO per L'ENCICLOPEDIA DE CARLO - EDITORE, ricorda ai suoi amici la più interessante novità libraria del p

#### VITA DI AMEDEO DI SAVOIA. VICERÈ DI ETIOPIA del quadrumviro de Vecchi di Val Cismon

La grande figura dell'Eroe di Amba Alagi rievocata in un libro che commuoverà tutti gli italiani. PRENOTATEVI subito inviando vaglia all'ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 58 - ROMA Il volume, illustrato, costa 12 Lire



NOVITÀ

Prof. ELISABETTA RANDI

### cucina autarchica

edita dalla CASA EDITRICE L. CIONINI di Firenze

È il libro di piena attualità che dovrebbe entrare in ogni casa italiana. Ricco di saggi e preziosi consigli sul modo di praticare un'oculata economia per quello che si riferisce all'importante settore alimentare, contiene un ampio e ricco ricettario di cucina autarchica, compiato su basi razionali e scientifiche che sono indispensabili alla donna che con intelligenza si dedica alla delicata e difficile arte culnaria.

Prezzo L. 25 netto

Per riceverlo franco di porto inviare vaglia di L. 25 alla Casa Editrice L. CIONINI - Firenze, via Cerretani 66 r.



#### CRISANTEMI

Eccezionale offerta a prezzi dimezzati, a scopo di pro-paganda. Potete venire in possesso delle migliori piante per esposizione e fiore reciso, scegliendo fra qualcuna delle seguenti combinazioni:

CESTA N. I - Contenente 6 grandi novità di piante di Crisantemi moderni Hybridi, per sole . L. 30

CESTA N. 2 - Contenente 10 varietà di piante di Crisantemi moderni « Eletta» e « Impe-riali», una pianta per varietà, per sole . . . .

CESTA N. 3 - Contenente 25 piante di Cri-santemi moderni Hybridi, in ricco assortimento, per sole CESTA N. 4 - Contenente 25 piante di Crisantemi a fiori enormi per esposizioni e fiori recisi (Turner, ecc.), in ricco e variato assortimento, per sole L. 30

Piante fortissime di sicura fioritura, per fiore reciso ed ex vaso. Si piantano da Aprile a tutto Giugno. — Ceste poste senz'altre spese a dominicillo del compratore per pagamento anticipato. Se per contrassegno, aumento di L. 2,50 per cesta. Vaglia a

Stabilimento ANTONIO BARASSI - CASTELVECCANA (Varese)

OFFERTE E LISTINI GRATIS A SEMPLICE RICHIESTA



Fate subito il nodo al fazzoletto!

Dovete ricordarvi, passando da Milano, di acquistare le Calze "MILLE AGHI., per le donne della vostra famiglia, cercando di non confondere l'unico negozio di vendita in via Manzoni, 16, il quale si distingue dalla famosa palla di mosaico che porta fortuna. Assicuratesi che le calze "MILLE AGHI,, portino ricamato il nome di garanzia "FRANCESCHI,, perchè senza di questo è evidente la falsificazione.

MILLE AGIII « ALCIONE » Tenuissime; giuoce d'ombra e di luce sul color della pelle. Conferi-scono alle gambe femminili giorentù e snellezza II palo L. 65. (Due punti per ogni paio) MILLE AGHI e VINCIANA ». Fior flore delle Mille Aghi, pellicola sottile e luminosa, ciprigna al tatto come ala di farfalla, giudicate le più belle del mondo. Due pesti: Mattinata, indicate per passeggio; pomeriggio, lievi come il respiro. Il paio L. 80. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «SPORZESCA» (le calze di tunga vita). Pesanti, ermetiche, resistenti, che per la loro durata e la difficoltà a smagliaresi sono state definite le calze dei punti. Le uniche con le quali si paò camminare tranquillamente per del mesi. Il paio L. 80. (Que punti per opni paio) MILLE AGHI « ALTA MODA». Vaporose, «ranescenti, senza peso, quasi impainabili; Il rea-lizato segno di un poeta. Esclusivamente nei colori di Atta Moda: « Amaranto», « Azzurro», « Carminio». « Nube d'oro» e « Brenzo» Indossate per la presentazione dei modelli italia alle Case di moda straniere Il paio L. 90. (Oue punti per ogni paio)

MILLE AGIII « GERM.-ITAL. ». Collaborazione italo-germanica. Concezione Franceschi, telaio Greny. La caratteristica di queste calze consiste nella gamba leggerissima e il piede tenacemente rinforzato. Il palo L. 100. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI « GIACO » (maglia milanese). Robustissime e tenaci come una stoffa di setacreate da Franceschi per soddisfare le signore che non usano le calze trasparenti, Ogni paio pesa 40 grammi. La loro durata è assicurata per sel mesi Il paio L. 120.

(Due punti per ogni paio)

SPECIALE CONFEZIONE « TRITTICO ». Geniale trovata di Franceschi per l'economia dei punti. Le calze « Trittico » anzichè a paio si vendono a gruppi di tre unità, cioè un paio e mezzo, allo scopo di fornire una calza di riserva per l'eventuale sorpresa delle smagliature.

MILLE AGHI 6 VALCHIRIA a (trittico) Leggere, fitte e trasparenti come il cellofane, Il fice L 95 (Tre punti per ogni trittico)

MILLE AGHI « GIANNA SCHICCHI » (trittico). Guaina senza peso. Invisibile sulle gambe. Il trittico L. 120. (Tre punti per ogni trittico)

LE DONNE CHE VOGLIONO RICEVERLE A DOMICILIO IN TUTTO IL RENNO franco di ceni spesa, devono aggiungere alla lettera di ordinazione, oltre l'importe delle calze (più L. 1 capi apper le pesse postalla), i punti necessari all'acquisto, i quali vanno atacati dall'Ufficio Annonario del Comune o dei RR. Carabinieri, che apporta il visto per comprovare che i tagliandi sono stati stacati dalla carati della committente. Le donne possono arche incaricara un loro familiare che si rechi a Milano, di acquistarie personalmente ai regozito Franceschi, e in questo regione staticati dalla carati dalla comita con carati individuale, dalla quale all'atto della eventila eventila secretaria dalla carati dalla comita della committante. verranno staccati i punti occarrenti.

SERVIZIO SPECIALE PER COLORO CHE VOGLIONO REGALARE LE CALZE « MILLE AGHI ». Inviando al mastro calzettaio Franceschi la distinta delle calze che si desidera regalare, accompagnata dal relativo importo (più L. 1 per ogni paio per le spese postali) egli ne effettuerà la spedizione in tutto il Regno, direttamente al domicilio della destinataria, franco di egni spesa, preziosamente custodite nell'artistico cofanetto portacalze, interessandosi anche di ottenere dalla ricevente i punti necessari a norma delle vigenti disposizioni ministeriali. anche di Ottenere daila

L'IMPORTO CORRISPONDENTE AL PREZZO DELLE CALZE può essere rimesso a mezzo Assegno Bancarlo o Vaglia Postale

UNICO NEGOZIO DI VENDITA IN ITALIA: FIRANCIESCHII (Rep. R) - MILANO - Via Manzoni, 16

#### PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7 alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO

Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11-5-1940-XVIII

### ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648 Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

## MARTEDI 21 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 569.2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale Dell'Alzabandiera - Segnale orario.

.15: Giornale radio. 8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai

militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. 10-10,25 (circa): Trasmissione dalla Basilica di S. Francesco da Paola

di Genova: Radiocronaca della cerimonia per la Benedizione del mare.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12, 20 DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20: MUSICA SINFONICA.

: Giornale radio:

14: Oscillation and State II. Zona CC. NN. diretts dal Mc Giornam Oscillation and Company Oscillation and Discrete 2. Binner-Bravetta Inno meridae:

3. Pellegrino-Auro D'Alba: Satisfactor and the Proceedings of the Company of the C

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - " Notizie da casa »

17: Segnale orario - Giornale radio.

CONCERTO DI MUSICHE ROSSINIANE

[7,15] CONCERTO DI MUSICHE ROSSINIANE
CONCERTO DI MUSICHE ROSSINIANE
1. Due arie per canto e pianoforte: a) Mi lagnerò tacendo, b) Farò come colui
che piange e dice (soprano Jolanda Di Maria Petris, pianista Giorgio Favaretto): 2. Quartetto per due violini, violonecello e contrabasso: a) Allego,
b) Andantino, c) Moderato (Remy Principe, primo violino; Ettore Gandini,
secondo violino; Luigi Chiarappa, violonecelo; Domenico Mancini, contrabasso): 3. La regula ueneziana (soprano Jolanda Di Maria Petris, pianista
Clierto Favastro.) Giorgio Favaretto)

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15-18.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19 SEGNALE DELL'AMMAINABANDIERA.

19,15 Radio rurale - Cronache dell'agricoltura italiana.

IE 26: — cronache del libro: Ugo D'Andrea: «Libri politici», 19,46: Compusso di sudmenta à rano diretto dal Ma Storacci: 1. Stixa: Inno del Genio A. S. Lavordori; 2. Autoni vari: Canti di trineca; 3. Tortone: Duz; 4. Marietta: Avanti Italia; 5. Iviglia: Inno all'Asse.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): Trasmissione dal Teatro Argentina di Roma:

MANIFESTAZIONE ORGANIZZATA DALLA FEDERAZIONE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO DELL'URBE ORCHESTRA e CORO dell'EIAR diretti dal Mº GALLINO

21,15 (circa): Trasmissione dal Teatro Lirico di Milano: MANIFESTAZIONE ORGANIZZATA DALLA FEDERAZIONE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO DI MILANO

22 (circa): Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna: TERZO E QUARTO ATTO DE

La torza del destino

Opera in quattro atti di F. M. Piave

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi e interpreta il marchese di Calatrase, Camillo Righini; Donna
Leonora, Gabriella Gatti; Don Coo di Calatrase, Camillo Righini; Donna
Leonora, Gabriella Gatti; Don Coo di Calatrase, Camillo Righini; Donna
Leonora, Gabriella Gatti; Don Coo di Calatrase, Camillo Respective per
Guardiano, Lucano Neroni; Fra Melitone, Cario Togicala, Barboth; mariera
di Leonora, Matalad Chiorboli; Du Alcade, Austide Baracchi; Mastro Trebuco,
mulattiere, poi rivendugiolo, Arsenio Giunta; Un chirurgo militare spagnuolo Carlo Scattola

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Franco Capuana

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Franco Capuana

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Nell'intervallo (22,30 circa): Conversazione. Dopo l'opera (23,15): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 TRIO AMBROSIANO: 1. Scarlatti: Capricelo (trascrizione Principe); 2. Lattuada: Duetto d'amore; 3. Chesi: Valzer d'amore; 3. Chesi: Valzer della gioia; 4. Schubert: Barcarola; 5. Granados: Danza andalusa.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADIO.

13,15: BANDA E CORO DELLA GIL diretti del M' EMILIO TUPACCHI: 1. Blanc a) Giovant jascisti, b) Mediterraneo, c) Prephiera del legionario, d) Studenti universitari; 2. Bustini: All'armi Roma chiamb; 3. Ruecione: a) La sagra di Giarabub, b) Camerata Richard; 4. Puccini: Inno a Roma; Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

Nell'intervalio (13,30): Klassunto della situazione politica. 14,15: Comunicazioni si connazionali di Tunisi. 14,15: Comunicazioni si connazionali di Tunisi. 14,22-14,65: Caupro di madricalisti «Chità di Millano» diretto dal Mº Liusi 14,22-14,65: Lettamento del capitano; 3. Dove sei stato, mio bell'alpino; 4. Sul ponte di Bessano.

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -14,45-18 263.2 - 420.8 - 491.8 - 569.2.

18-18,30 (circa): Trasmissione dal Teatro Alfieri di Torino: MANIFESTAZIONE ORGANIZZATA DALLA FEDERAZIONE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO DI TORINO Orchestra e coro dell'E.I.A.R. diretti dal Mo Petralia

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 . 19-20 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.40:

Fronte est

Radiocommedia in due tempi di CARLO MANZINI (Novità)

Personaggi e interpretti Maggiore Storchi, Mario Gallina; Capitano Astori, Fernando Solieri; Tenente Martini, Tino Erier; S. Ten, Bertoli, Stefano Sibaldi; Sergente Milani, Pietro Tordi; L'attendente, Felice Romano; Il portaordini, Ruggero De Bonis. Regia di GUGLIELMO MORANDI

COMPLESSI DELL'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO

COMPLESSI DELL'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO
21.40: Corale s Guido Moraco » di Prato diretta dal Mº Pietro Bes: 1. Castagnoli: Serenata fiorentina; 2. Bossi: Il canto del pescatore; 3. Blanc: Marcia delle legioni; 4. Ignoto: Canti popolari.
21.55: Osciestra a Pietrido Bes. Dopolavoro « Attilio Frosini» di Pietroia diretta dal Mª Romanello Iesi: 1. Mutratori: Strimpellata sul mare; 2. Colettas Martinia; 3. leti: Fiume aszurro; 4. Bertuli: Union a'emore.
22.10 Suguas, Sulvisia, Bendiera; 2. Blanc: Inno dil'Impero; 3. Berardi: Pre-Roma per la vittoria; 4. Allega: Canto dei volontari, 5. Puccini: Inno a 22. 20. Ciraretto dei Carto dei volontari, 5. Puccini: Inno a

22.26. QUARTETTO « IL GIGLIO » DEL DOPOLAVORO DEL PUBLICIO IMPIREO DI FIRENZE. I. Lama: Stornellada fiorentina 2. Billi: Il tresconce; 3. Cesarini: Vienti a Firenze; 4. Rusconi; Cantastorie; 5. Billi: Stornelli Incohesi; 6. Gil: Lo stornellatore.

22,45-23: Giornale radio.



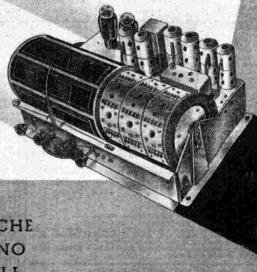
IMPIEGATI dipendenti amministrazioni pubbliche para-statali, jerrotranutarie, ospitaliere, sindacali, esattoriali e da importanti società anomime SALARIATI private ottengono prestiti rapidissimi estin-guibili in 60 e 120 rate mensili.

ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 378 - Tel. 75-723

di gaal e maiori, a volte gravi, è. Il desiderio di tutti i lumatori toli NCOTOM con distributore completa NICOTOM con distributore completa NICOTOM con distributore caballe L. 23 Franco Una confezione completa NICOTOM con distributore tacabile L. 23 Franco Una confezione completa NICOTOM con distributore tacabile L. 25 Franco Una fiscone Fielde NICOTOM (sionniments). Chiedetelo nelle farmacie o al produttore: Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Fondato 1722 19 aprile 1942-XX RADIOCORRIERE 25 aprile 1942-XX

# Esagamma 6 gamme d'onda Multigamma 8 gamme d'onda Multi C. S. 50 gamme d'onda

TUTTA LA BANDA DI EMISSIONE VIENE ESPLORATA IN CONTI-NUITÀ MINUTAMENTE; PERTANTO QUALUNQUE STAZIONE PRESENTE O FUTURA È CAPTABILE



GLI APPARECCHI CHE NON INVECCHIANO SEMPRE AGGIORNABILI

BREVETTI MONDIALI: I. FILIPPA

## IMCARADIO

ALESSANDRIA

## MERCOLEDI 22 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 569.2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15-11,35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2,

(2,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI,

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

13.26: Musiche Pek Orchestra dirette dai M° Petralia (Parte prima): 1. Cardoni: Introduzione festiva; 2. Escobar: Gitanello; 3. Culotta: Bozzetti montani, 4. Jerochnick: Bezi; 5. Wassil: Verso un accompamento arabo; 6. Pietri: Rizono; 7. De Nardis: Festa in val d'Aosta; 8. Rust: Colibri. 13.56: Cesare Giulio Vola: "Le prime del teatro di prosa a Roma", con-

versazione

4: Giornale radio.

14.15: Musiche Per orchestea dirette dal Mº Petralia (Parte seconda): 1. Petralia: Ecco la radio; 2. Bettinelli: Nella reggia indiana; 3. Curci: Parata di

14.30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - " Notizie de casa "

Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Ercole e le tre melarance, fiaba mitologica di Salvatore Gatto.

melarance, naba mitologica di Salvatore Gatto.

17.35; Musotre da Filla — Orchestra diretta dal Mº Zeme: 1. Galassi-Zambrelli: Sognando di te, da « L'ultimo combattimento»; 2. Ferri-Sopranzi: Fra le mie braccia, da « Anime in tumulto»; 3. Militello-Mari: Accanto a te, da « Villa da vendere»; 4. Di Fabio: Sei per me l'armonia, da « Fantera nera»; 5. Savelli: Amore, amor, da « Turbine»; 6. Becce-Martelli: Ricorderat, da « Emore imperiale»; 7. Cuscinà-Mac: Emita, da « Pivieto di socia».

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel ter-

ritori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive,

18,20-18,30: Notiziario turistico.

19,30 CGNVERSAZIONE.

19,40: MUSICA VARIA.

21:

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio 20,20: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (l'onda m. 263.2 trasmette i « Notiziari per l'Estero ») CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: Aldo Valori: " Attualità storico-politiche ", conversazione.

SERATA DEDICATA A

#### Giovanni Pascoli

NEL TRENTENNALE DELLA MORTE DEL POETA con la partecipazione di RUGGERO RUGGERI

I. "La poesia di Pascoli », conversazione di Alfredo Gargiulo,

II. Dizione di Ruggero Ruggeri e «Liriche su parole di Giovanni Pascoli " cantate dal soprano Tina Macchia:

1. Romagna (dizione Ruggeri);

a) Tommasini: Povero dono, b) Veretti: Alba (soprano Macchia);
 a) Maria, b) Valentino (dizione Ruggeri);

4. a) Toni; Notte di vento, b) Cimara: Paranzelle (soprano Macchia):

5. a) La cavalla storna, b) L'aquilone (dizione Ruggeri);

a) Zandonai: L'assiolo, b) Alaleona: Il fumo e la neve (soprano Macchia);

7. a) Il mendico, b) Gesù (dizione Ruggeri).

III IL RITORNO DI ODISSEO Poemetto

Regia di ALBERTO CASELLA

MUSICHE SINFONICHE

ispirate a lavori pascoliani,

dirette da OLIVERO DE FABRITIIS

1. Guerrini: L'ultimo viaggio di Odisseo, poema sinfonico; 2. Zandonai: Il sogno di Rosetta, poemetto per soli, coro femminile e orchestra (soprano Rina Corsi, tenore Francesco Albanese).

Maestro del coro: Costantino Costantini

22,45: Giornale radio.

IV.

23 (circa)-23,30: Complesso Italiano Caratteristico diretto dal Mº Prat.

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7.30-8.15 Per onda m. 230,2: to stesso programma delle onde m. 245.5 -263.2 - 420.8 - 491.8 - 569.2.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI, 10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-DINE ELEMENTARE: Voci e canti da Trieste, trasmissione organizzata con la collaborazione del R. Provveditorato di Trieste.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,40 CONCERTO del pianista Heinz Schnoffer: 1. Schubert: Pezzo da concerto in mi bemolle minore; 2. Schumann: Toccata, op. 7; 3. Liezt: Impromptu, valzer. (Concerto scambio con la Reichsrundfruhk G.).

#### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CIORNALE

13,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA. Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica. Giornale radio.

14 15: Conversazione

14,10: Conversazione.
14,25-14,35: Compuesso Italiano caratteristico diretto dal Mº Prat: 1. Lauri: M a dolce Carmela; 2. Abbati: Madonnella romana; 3. Stazzonelli: E' tornata primarera: 4. Ruccione Carrettere romano; 5. Lotti: Come allora; 6. Cicfii:

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263.2 - 420.8 - 491.8 - 569.2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno

#### Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero»)

20.40

IL GIOCO DELL'OCA

Fantasia musicale di RICCARDO MORBELLI

Interprett: Lina Acconci, Rina Franchetti, Barbara Landi, Vanda Tettoni, Italo Corelli, Gustavo Conforti, Ernesto Corsari, Nello Lunghetti, Alberto Sordi, Ubulad Torricini e Angelo Zanobini. ORCHESTRA diretta dal Mº SPAGGIARI

Regia di Silvio Gigli

21,35:

CONCERTO

diretto dal Mº MARIO GAUDIOSI 1. Mozart: Sinjonia n. 28 in do maggiore: a) Allegro spiritoso, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto; 2 De Falla: a) Pantomima e recitativo del peschitore, b) Danza rituale del fuoco, da «L'amore stregone »; 3. Gaudois: a) Scherzando, b) Notturno, c) Legionum iter; 4. Cimarosa: Le astuzie femminili, introduzione. 22,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mº ANGELINI,

22,45-23: Giornale radio.

#### EN NUOVO SUCCESSO CETRA

VIVI CON IL CONCORSO DELL'ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DAL Mº ANGELINI PRESENTA

#### Lilì Marleen

NELLA OR GINALE VERSIONE TEDESCA

IT 1233 - LIL MARLEEN (Schultze-Leip) - Canzone marcia - Vivi Gioi - Orchestra della canzone diretta dal Mo Angelini.

> VIENNA VIENNA (Sieczynsky) - Valzer lento - Alberto Rabagliati e duo pianistico Gheri-Salerno



CEFALONIA, ZANTE, CORFÙ - Francobolli commemo-Tativi occupazione paracadutisti Italiani, il tre valori L. 150.
Tativi occupazione paracadutisti Italiani, il tre valori L. 150.
L. 151NO CARE PONIVIA GRATIS A RICHIESTA
Acquistiano collezioni preferibilmente importanti
ANONIMA FRANCOBOLLI - Via Carlo Poma, 48 (R. - MILANO
Visitateci alla Fiera di Milano - Padiglione Filtatelio

#### GRAFOLOGIA

Conoscerete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTE-RESSA inviando uno scritto qualunque con L. 10 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO



Apposita commissione assistita da R Notaio e dal Funzionario dell'Intendenza di Finanza all'usopo delegato, sorveglierà le avolgimento del Concerso e l'assegnazione dei prenii. Il giudizio di tale commissione è insindacabile e inappeliabile.

#### Cercate il rossetto per il <u>vostro</u> viso fra questi 10 colori!



Il Rossetto Compatto Misticum esiste in dieci diverse gradazioni di colore. Dopo lunghe ricerche è stato possibile trovare delle tonalità che corrispondono per fettamente alle diverse carnagioni. Anche voi troverete la siumatura che si addice al vostro tipo senza che apparisea alcun artificio. Il Rossetto compatto Misticum è finissimo e impalpabile, aderisce perfettamente alla pelle ed è impossibile distinguerlo dal colorito naturale. Provatelo subito; l'ammirazione di cui vi vedrete circondata vi confermerà che avete finalmente trovato il giusto rossetto per il vostro viso.



#### Rinforzate i muscoli facciali..!

I muscoli facciali sono il sostegno della pelle. Se non li rinforzerete con un prodotto appositamente studiato, essi si rilasseranno; la pelle si affloscierà e si coprirà di rughe. Curate la pelle in profondità se volete che sia bella e soda alla superficie.

Visella è una polvere concentrata che sciolta in latte o acqua e limone a chiara d'uovo a seconda dei tipi di perie e applicato en viso a forma siti maschera, restigne i inviscoli rilassati rassodanda le carnagione. Visella sottopone i muscoli ad una vera ginnastica che li fortifica e li irrobustisce Nello stesso tempo Visella nutrice con le sue vitamine la pelle in profondità con un nuove interessante metoda che vi sara spiegato dal libretto che vi offriamo gratti.

## VISELLA

tamente

maschera	vitaminiea di bellezza	a

GRATIS riceverete	Nome			
l'interessante libretto	Cognome			
Visella e-ı muscoli facciali	Vig			
inviando il presente				
tagliando a: Prodotti Frabelia	Città			
Via Faentina n. 69 - Firenze	Provincia			

## 23 APRILE 194

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe,

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DEL-L'ORDINE MEDIO: Concerto di musiche corali.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI, 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADIO 13.25

#### IL CANZONIERE DELLA RADIO

Orchestra Cetra diretta dal Mº BARZIZZA

 Marengo: Rondinella bruna;
 Bernardini: Stretta sul mio cuore;
 Pintaidi: Dormi bambina;
 Bixlo: La jamiglia canterina;
 Grandino: Valcer degli ambulanti;
 Cergoli: Madonna malinconia;
 Abriati: Signorina Ticche Ti;
 Perrera: Brilla una stella in cielo. (Trasmissione organizzata per conto delle Messaccerie Musicali di Milano)

14: Giornale radio

CONCERTO SINFONICO-VOCALE diretto da Armando La Rosa Parodi

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten col. Arturo Marpicati: «Come D'Annunzio odiava l'Inghilterra « - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17.15: Concerto della pianista Lella Roberto: 1. Scarlatti: Sonata in fa maggiore: 2. Bach-Busoni: Preludio e Fuga in re maggiore; 3. Scarlino: a) Ninna nanna, b) Scherce: 4. Chopin: a) Studio, op. 10, n. 3. b) Studio, op. 10, n. 4.
17.45: Concerto del tenore Giovanni Usciotit Al plandoriet Maria Berabuselli: 1. Cavalli, Bolce amor, bendeto Bio; 2. Verdi: Tramonio; 3. Zanella: Il rac-

conto del figlio

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari,

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30; "Problemi di eugenia", conversazione di F. De Maneffa.

19,30 Conversazione artigiana.

19,40:

LA CANZONE PREPERITA

(Trasmissione organizzata per il Concorso musicale a PREMI INDETTO DALLA GRAN MARCA TAVANNES).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 20.30 (circa):

20,40: Trasmissione dal Teatro Comunale "Vittorio Emanuele " di Firenze: Inaugurazione dell'VIII Maggio Musicale Fiorentino

#### Il barbiere di Siviglia

Opera in tre atti di CESARE STERBINI Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi e interfarti: Il Conte d'Almavica, Perruccio Tagliavini; Bartolo, Giulio Tomei: Rosina, Gianna Pederzini; Figaro, Gino Bechi; Don Basilio, Tancred Pasero; Fiorello, Vico Polotto; Berta, Teresa Abate; Ambrogio, Aristide Carrocci; Un uffetale, Ildebrando Santafé. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vittorio Gui

Maestro del coro: Andrea Morosini

Negli intervalli: 1. (21,25 circa): "Il teatro giapponese", conversazione dell'Ambasciatore Giacinto Auriti; 2. (22,45 circa): Giornale radio.

#### E IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA IL FASCICOLO DI APRILE PORTA LA PRIMAVERA DELLA MODA NEI MOLTI E VARI MODELLI DI ABITI, DI CAPPELL, DI PARTICOLAI. 95 - TRE MESI L. 95 - TRE MESI L. 96 - TRE M

EDITRICF EMSA \* VIA ROMA 268 \* TORINO

presso utte le Sedi della Banc. Nazionale del Lavoro

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-11,35 Per onda m. 230,2; lo stesso programma delle onde m. 245,5 -263.2 - 420.8 - 491.8 - 569.2.

(2,40 COMPLESSO ITALIAÑO CARATTERISTICO diretto dal M" PRAT.

#### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CIORNALE

PADIO

13.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Winkler: 11 nostro comandante; 2. Mareneo: Fantasia, del ballo « Excelsior »; 3. Moggioli: Canto di guerra; 4. De Muro: Valzer d'amore; 5. Artioli: Ginnasti in marcia; 6. Bianc: Le Aquile di Roma; 7. Marletta: Apanti, Italia! 14: Giornale radio.

Guerrate Fatto.
 Guerrate Fatto.
 Guerrate Al, Scientification and connectional di Tunisi.
 Blanco: Il gitano;
 Giuliario Danina biance;
 Rusconi: Campana solitaria;
 Frustresi Campana Mimi: 5. Wassli: Gran realer;
 Petralia: Mimma;
 Bullio Tops;
 Bompiani: Ti solito, primetero.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo sfesso programma delle onde m. 245.5 -263.2 - 420,8 - 491,8 - 569,2,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20 40-

#### Il maestro

Tre atti di LUIGI ANTONELLI

PERSONAGI E INTERPRITAT. E COM. IL LOCAT PREVIOUELLE Guide de Monti-celli: Enrico, Perunado Farosa; Puddia Silvino; Fabiano, Sander Paris-Miscirummo, Walter Tineani; Refrinaldi; Rodolfo Martini; Martelli; Cuide Ver-diani; Regina, Celeste Marchesini; La signora Speranca, Ada Cristina Almi-rante; La prima alliera, Misa Mordeglia Mari; Il primo alliero, Luigi Grossoli. Allieri - Allieve - Una ommerica.

Regia di Enzo Ferrieri

22.15 (circa)

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mº Angelini

22.45-23: Giornale radio



#### "Ranida.

ARRICCIATORE AUTOMATICO A FREDDO BREVETTATO

PRATICO - UTILE - INFRANGIBILE Da non confondersi con apparecchi similari. Uso semplicissimo, risultato garantito. MESSA IN PIEGA PERFETTA

senza la noia dei soliti bigodini costa solo L. 25 - Porto e tasse L Vaglia a RAPIDO - Gorso Vitt. Em. 37 8 - MILANO

#### POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICA-TURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI EN OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrativo Re (Autor, Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

#### LA CUCINA DIETETICA

Libro utile a tutti...

Ai malati - Ai sani - A coloro che non sono veramente malati, ma sono predisposti a malattie dell'apparato digerente e del ricambio. Volume in-80 con 510 ricette del Prof. Walter Melocchi in collaborazione con G. Cassinari - Capocuco. Q Potrete riceverlo franco di porto al prezzo di L. 30 inviando a Radio, Casella Postale 250, Torino, l'unito tagliando.

NOME E COGNOME .. INDIRIZZO.

a « Radio »; Casella Postale 250, Forino

SCRITTORI, MUSICISTI! Stampiano novelle, ilriche, romanzi, provvedianto ESA-vostre canzoni su disco lonografico interessandori radiore vostre commedie \* Incidianto vostre canzoni su disco lonografico interessandori radiore sosticoli \* Stampiano inusica

Chiedere modalità e preventivi affrancando 27 . WILANO

## /ENERDI24APRILE 1942-XX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislo-

cati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15: (onda m. 420.8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10-10.30; RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DEL-L'ORDINE SUPERIORE - 2° Corso - Radiogiornale, Anno I, n. 19: a) Parole ai giovani: «L'Italia e il mondo», rubrica di Nino D'Aroma; b) «Il bimil-lenario di Tito Livio», conversazione del senatore Giuseppe Cardinali. 10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-

DINE ELEMENTARE - Radiogiornale Balilla, Anno III, n. 14. Numero speciale dedicato alla giornata di Marconi.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

LE CONFEDERAZIONI F'ASCISTE DEL LAVORATORI.

31. Segnale orario - Eventuali comunicaz, dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO,

13. 29. BANDA DEL RR. CC. diretta dal Mº Luidi Cidenti I. Rossini: La cenecentola, introduzione dell'opera (truscrizione Tufacchi): 2. Mascagni; a) Guptielmo Ratclif, preludio del quarto atto, b) Carnevale, dagli i Intermezzi

Der la Città Eterna ; 3. Cialkowski: Scherzo, dalla «Sintonia in si minore »

(Patetica): 4. Circuel: Verso la gloria.

13,50; ENZO FERRIERI: « Le prime del teatro di prosa a Milano », conversazione. 14: Giornale radio.

GIOTTRAIE FAGIO.
 AL 15. MUSCHE PER GECHESTRA dirette dal M° CESARE GALLINO: 1. Serra: Ronda dei marmocchi; 2. Filippini: Spagnolesca; 3. Angelo: Festa di maggio; 4. Artioli: Dorella, parte seconda; 5. Zanella: Momento frenetico.
 Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi con-tra dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi con-

nessi alla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « I cinque minuti di Capitan Buscaggina " - Programma vario - " Notizie da casa ".

Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'amico Lucio; " I viaggi nell'impossibile »

17.35: " QUARTO D'ORA NIZZARDO "

17.50: MUSICA VARIA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei terri-

tori occupati dalle nostre truppe. 18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18.20-18.30: "L'autarchia nell'insegnamento artistico e musicale", conversazione di Alberto Ghislanzoni.

19,15 Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in

collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa);

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.40: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

#### Resurrezione

Dramma in quattro atti dal romanzo di Leone Tolstoi Musica di FRANCO ALFANO

Personaggi e interpreti: Dimitri, Alessandro Ziliani; Sofia, Palmira Vitali Personagoi e interpret: Dimitri, Alessandro Zillani; Soffa, Palmira Vitali Marini; Gaterina (Katiuscia), Augusta Oltrabella; Matrena Paulovna, Edmea Montanari; Vecchia serva, Bianca Maggi; Primo contadino, Ezio Savini; Secondo contadino, Giuseppe Casarosa; Impigado della stazione, Pietro Guelii, Anna, Palmira Vitali Marini; Korableva, Giuseppina Sani; Fenitchka, Maria Cunioli Gobba, Bianca Maggi; Kossa, Marinetta Lamoitié: Capo guardino, Rabade, Allicha Salvon, Antonio Salsedo; Kriston, Existante della Salvon, Antonio Salsedo; Maggi, Kossa, Carinetta Lamoitié: Capo guardino, Salvon, Carinetta Salvon, Carinetta Carinett

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Gabriele Santini Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: 1. (21,10 circa); I dieci minuti di Mondadori; 2. (21,55 circa); « Il Gange e il Bramaputra», conversazione del prof. Umberto Toschi della Reale Società Geografica; 3. (22,50); Giornale radio,

#### L'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

è il periodico settimanale che pubblica le novelle più scelte, romanzi appassionanti, confidenze di artisti, risposte ai lettori argute e utili, e propone quesiti dilettevoli e interessanti. Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,30-11.35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 CANZONI E MELODIE.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CIORNALE PADIO

RADIO.

1.3i: CONCERTO della pianista Franca Fogli: 1. Mozart: Fantasia în re minore;
2. Chopin: a) Notiurno în si bemoile maggiore, b) Studio în so bemoile
2. Chopin: a) Notiurno în si bemoile maggiore, b) Studio în so bemoile
1.3i: Concerto del situazione politica
1.3i: Concerto del encre Eucenso Valori - Al pianoforte: Barbara Giuranna;
1. Faicontei: Occhietti amati; 2. Giuck: Che jaro senza Euridice; dull'e Orfeo; 3. Casella: Giorane e bella; 4. Chopin. Prima della battaglia; 5. Schubert: Notle e sogni.

Giornale radio

14,15: Conversazione. 14,25: Orchestra diretta dal Mº Zeme

#### Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde 14,45-17,35 m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17,35: (Onda m. 230,2);

CONCERTO DI MUSICHE ITALIANE E TEDESCHE DEL SEICENTO E DEL SETTECENTO

(Esecutori: Soprano Ida Manfredi, flautisti Stefano Crespi e Salvatore Alfieri

(Essexuori: Soprano 1da Manifedi, Hautisti Stefano Crespi e Salvatore Alfieri e planista Halla Crespi-Staccomi) 1, Steffani: Aria di Errea, dall'opera «Enrico Leone »; 2. Scarlatti: Aria di Polidoro, dall'opera «La donna ancora è fedde »; 3. Mozart: Concerto-Ductto, n. 2 op. 75, per due fiauti; 4. Haendei: a) Recitativo, dall'Oratorio de L'allegro e il pensieroso », b) Andante sostemulo, c) Larphetto e Cadenza.

Per onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -263.2 - 420.8 - 491.8 - 569.2,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40; Musiche da film e notizie cinematografiche: 1. D'Auzi-Manllo: Voglio there così, dal film omonimo: 2. Marletta-D'Ellèra-Sordi: Canta ii ruscello, da « La stella di Rio (»; 3. Casia-D' Fabio: Vieni in riva al mar, da « Barbablü»; 4. Semptini-Marchesi: Ti vorrei dire, da « La scuola del timidi»; 5. Di Fabio: Lettere d'amore, da « Sancta Maria»; 6. Fortini-Fecchi: Luna, dimmelo tu, da « Confessione»; 7. Montagnini-Mirabello: Vorrei poterti dire, da « L'amante segreta»; 8. Innocenzi-Morbelli: Notturno valzer, da « Luce nelle tenebre»; 9. Leux-Liri: Brillano le stelle, dal film omonimo; 10. Mill tello-Mari: Ho trovado una vuletta, da « Le signorine della villa accanto»; 11. D'Anzi: Qui nel cuor, da « Teresa Venerdi»; 12. Ross-Simeoni: Neue gine»; 14. D'Anzi: Primo bacco, del film omonimo; 15. Derewicky-Martelli: Tarantella nonecento, da « La bocca sulla strada ». 21,35: Notiziario.

#### 21.45:

18-20

#### Concerto sinfonico

diretto da Armando La Rosa Paron e diretto de Armando La Rosa Paron e violino principale, cembalo, archi e organo da Bernardino Molinari, 2 Mozart: Sinfonia n. 35 in re maggiore (K. 385) (Haffner-Symphonie): a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto; 3, Debussy: Il marc, tre schizzi sinfonici: a) Dall'alba al mezzoglorno sul mare, b) Glochi di onde, c) Dialogo del vento e del mare; 4. Wagner: Il crepuscolo degli Dei, marcia funebre di Sigirido.

22.45-23: Giornale radio

RISULTATI DEL 27º CONCORSO A PREMI MONDADORI TRASMESSO PER RADIO VENERDI 13 MARZO 1942-XX

#### TERRA MATRIGNA di YAKUB KADRI Contenuta nell'opera: I GRANDI NARRATORI DI OGNI PAESE Le scene trasmesse si trovano da pag. 95 a pag. 104

O PREMIO L. 500 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori, a GENNARO GALDIERI - (arpineto di Fisciano (Salerno) \* 2º PREMIO L. 300 in volumi da scepliersi nel catalogo Mondadori, a MARIA PAIS - Palazzo Incisa - Via Isonzo - Naoro \* 3º PREMIO L. 200 in volumi da scepliersi nel catalogo Mondadori, a JOLANDA BALDINI - Corso Dante 38/5 - Chiavari Organizz. SIPRA - Torino



#### Per la MASSAIA ITAL

abbiamo studiato e costruito questo FOR-NELLO ELETTRICO brevettato, di alto rendimento e MODICO CONSUMO. Funzionamento sicuro, rapido, senza pericoli.

L'ideale ausiliario della moderna cucina autarchica. Indicare voltaggio

lo vaglia di L. 110 (compreso imballo e perte) oppure contrassegno di L. 115 alia Ditta SI-VE-RA - UFF. PROPAGANDA - Via XX Settembre 24 - MILANO

## I dieci minuti di MONDADORI

ASCOLTATE OGGI VENERDÌ, ALLE ORE 21,10

Concorso in Redazione

RADIOSCENA DEDICATA ALLA RIVISTA SETTIMANALE FEMMINILE

#### GRAZIA

E AL GRANDE CONCORSO PERMANENTE

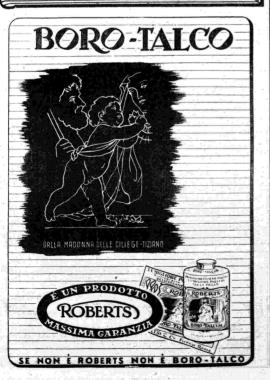
#### GRAZIA DOMANDA

DOTATO DI RICCHISSIMI E UTILI PREMI

Il concorso GRAZIA DOMANDA consiste in tre domande settimanali formulate dai redattori di GRAZIA e vertenti classona su un argomento di carattere domestico, o sentimentale, o artistico. Ogni lettrice potrà rispondere a una sola delle domande settimanali proposte; e ciascuna risposta ritenuta degna sarà classificata con un punto di merito progressivo dall'I al 10. Sono stabiliti 3 punteggi: di 400, 200 e 120 punti, con i seguenzi ricchi premi: per 400 punti, un radio-fonografo portatile di gran lusto, del valore di L. 4200; per 200 punti, un grande artistico apparecchio ad illuminazione directta; per 120 punti, un elegante portalibri e riviste, di legno e stoff fantasia.

Leggete sull'ultimo fascicolo di GRAZIA in vendita a L. 2 le norme particolareggiate del concorso.

(Organizzazione SIPRA Torino)





(Organizzazione SIPRA - Torino)

13 epine 1942-AA MADIOCORNIERE

### Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -

420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe,

Nell'intervallo (ore 8); Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZABANDIERA.

8.15: Giornale radio. 8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12,30 MUSICA VARIA.

12,...u; Notizario d'oltremare - Dischi.
12,40; Concerto della pianista Elisabetta Barsak: 1. Brahms: Rapsodia in sol minore; 3. Kodaly: Meditasioni; 3. Malipiero: Maschere che passano. (Concerto scambio per la Macras Traxfontimumono Es Radio St.).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR. - GIORNALE RADIO

13.20:

#### LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

ORCHESTRA diretta dal Mº PETRALIA

1. Ansaldo: Tu sei la musica; 2. Rotoli: La mia bandiera; 3. Filippini: Sulla carrozzella; 4. Falvo: Dictiencello vuic; 5. Toselli: Rimpianto; 6. Di Lazzaro: Valzer della fisarmonica; 7. Forlivesi: Tu, solamente tu; 8. Padilla: Princesita; 9. De Martino: Rosa Rosella; 10. Cannlo: 'O surfate innamurate. (Trasmissione organizzata per le Distillerie Pezziol di Padova)

14: Giornale radio.

14.15: Orchestra classica diretta dal Mº Vincenzo Manno: 1. Fighera: Quattro pezzi infantili; 2. Glazunow: Due novellette: a) All'ungherese. b) All'orientale.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa ».

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTO ITALIANA DEL LITTORIO

17: Giornale radio

17: Giornale radio.
17.10: Discrib di Rovità e succisso Cetea: Parte prima: 1. Zandonai: Colombina, introduzione sopra un tema popolare veneziano (Orchestra Sinfonica dell'ELAR. diretta dal Mº Ugo Tansini); 2. Bellini: La sonnambula, vii ravviso, o luoghi ameni: (basso Tancred Fasero); 3. Verdi: Il trovatore, e Condotta Norimbergo, a Nel vetto e opiano Cice Elimo); 4. Wagner: I maestri cantori di Norimbergo, a Nel vetto e opiano Cice Elimo); 4. Wagner: I maestri cantori di Norimbergo, a Nel vetto e opiano Cice Elimo); 5. Wagner: I maestri cantori di Norimbergo, a Nel vetto e opiano (e Elimo); 5. Wagner: I maestri cantori di Norimbergo, a Nel vetto e opiano (e Elimo); 5. Wagner: I maestri cantori di Norimbergo, a Nel vetto e opiano Magda Olivecine. Parte seconda: 1. Nutlle-Russo: Mamma mia che voò appè, canzone napole-tana (Francesco Albanese); 2. Godini-Frati: Errer romanzo (Nuccià Natali); 3. Fiorda-Zambrelli: Lo sat bene anche tu (Gilberto Mazzi); 4. Abbati-Fecchi: Sui mare silente (Lina Termini); 5. Fragna: Rosalia (Fausto Tommel e Trio Lescano); 6. Olivieri-Nisa: Verà (Norma Bruni); 7. Eusebletti-Adelfos: Quando la notte (Gilberto Mazzi).
17.55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe,

18.15-18.20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

SEGNALE DELL'AMMAINABANDIERA 19.30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.

19.40; GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

Concerto sinfonico-corale dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino Musiche di ILDEBRANDO PIZZETTI

dirette dall'Autore Soprano solista: Margherita Carosio Maestro del coro: Andrea Morosini

Nell'intervallo (21,40 circa): Ten. col. di S. M. Bruno Cappuccini: « Tecnica della guerra moderna: alla ricerca del nemico », conversazione. Dopo il concerto (23 circa): Giornale radio,

IMPLEGATI e SALARIATI statali, comunali, provinciali, parastatali, esactoriali, sindacali e società anonime private. \*\* Prestiti con cessione quinto stipendio estinguibili in 5-10 anni. Anticipi immediati. Le migliori condizioni. ISTITUTO LOMBARDO ANTICIPAZIONI S. A. - Via Unione 1 - MILANO - Tel. 16-265

L'Istituto che merita la Vostra fiducia Aderente alla Corporazione Fascista del Credito e Assicurazione

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2,

Orchestra Caratteristica Brugnoli: 1. Fragna: Ultimo bolero; 2. Caga-to esta picapere; 3. Sieczinski: Vienna Vienna; 4. Marengo: Chitarra a; 5. Botto: Appassionatamente; 6. Bonavolontà: Quanno o munno s'abbandona

#### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CIORNALE

RADIO.

13,15: MUSICA OPERETTISTICA

BATO 25 APRILE 1942-XX

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica. 14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi. 14,25-14,45: Musiche Brillanti dirette dal Mº Gallino.

14,45-18 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento al fatti del giorno

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: IL QUARTO D'ORA ALATI
1. Frondel: Lo vedi come sei?; 2. Frustaci: Piccolo ventaglio; 3. Ruccione:
Marcondirondirondelle; 4. Ignoto: L'assestio dell'Alcazar.

1. Proprie August Alagra Alamy di Roma). (Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI di Roma),

EVVIVA LA PIOGGIA

Fantasia musicale di Ruggero Maccari

PERSONAGI E INTERPRETI: Presentafrice, Rina Franchetti; L'Ombrellaio, Ernesto Corsai; Una signiora, Lina Acconci; Il commesso, Angelo Zanobini; Il cliente, Gustavo Conforti; Lei, Wanda Tettoni; Lui, Nello Lunghetti. Cantano: Tina Allori, Lia Mannucci, Lucio Ardenzi e Quartetto Cetra Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> Sanoadani

Regia di NUNZIO FILOGAMO

22: Notiziario.

22.15:

21:

ORCHESTRA CLASSICA

diretta dai M. Vincenzo Manno 1. Chopin: a) Valzer, op. 34. n. 2, b) Studio, op. 25, n. 6. c) Valzer, op. 64, n. 2, d) Studio, op. 25, n. 9; 2. Martucci; Improviso; 3. Piccioli; Intermezzi seicenteschi 22.45-23: Giornale radio

Ascoltate OGGI Sabate 25 aprile 1942-XX, alle ore 20,40 sul 2º Progr., il

#### Quarto d'ora A

I. FRONDEL: Lo vedi come sei?

2. FRUSTACI: Piccolo ventaglio 3. RUCCIONE: Marcondirondirondella

4. IGNOTO: L'assedio dell'Alcazar

RADIO - FONO - DISCHI



si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA

A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVI ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA A SAF · VIA LEGNONE, 57 · MILANO

#### « RESURREZIONE » DI FRANCO ALFANO

E' l'opera della commossa giovinezza del Maestro illustra che oggi occupa uno dei primissimi posti fra i nostri compositori. E la sua vitalità, dopo circa quarant'anni dalla prima apparizione, è la prova inconfutabile della sincerità con cui il dramma fu sentito e reso dall'allora giovanissimo maestro. Verranno più tardi tutte le altre opere che daranno la celebrità al musicista sempre in ascesa - basterebbe ricordare. La leggenda di Sakuntala che la critica internazionale non esitò a proclamare il lavoro più significativo e importante del-Pultimo trentennio livico - ma Resurrezione vimane sempre l'opera della giovinezza di un artista che in essa ha gettato tutto quello che di più vivo. di più sincero gli cantava nell'anima.

Una rapida corsa attraverse i quattro atti del dramma musicale che sarà trasmesso nella settimana che volge. In una stanza della villa di Sofia Ivanovna, zia del principe Dimitri del quale si attende da un momento all'altro l'arrivo, E' la notte che precede il giorno di Pasqua. Come lettrice, è allogata nella casa di Sofia la docile e buona Katiuscia, che, ancora bambina, aveva tessuto un puro e tenerissimo idillio col giovane signore che ritorna per una brevissima visita alla villa. Dalla finestra aperta entra la molle fra-granza dell'aprile. Poco dopo giunto, Dimitri rimane solo nella stanza dove tutto gli ricorda la sua prima giovinezza. Si fa alla finestra. La di-vina notte lunare è tutto uno splendore. Nello scorgere Katiuscia nel giardino, il principe ia prega di venir su. La fanciulla obbedisce ed eccoci al grande duetto d'amore che conclude il primo atto. Ebbra di passione, Katiuscia si lascia cadere fra le braccia di Dimitri, che se la serra amorosamente al petto.

Il secondo quadro ha per scena la stazione fer roviaria di una borgata della Piccola Russia. E' notte. Nevica. Katiuscia, che fu cacciata dalla villa dopo che la sua colpa fu scoperta, attende il passaggio del suo Dimitri che deve recarsi a Pietroburgo. E' stata la vecchia Anna ad avvertirla pietosamente. Tutto il cuore della fanciulla trema nell'ansia dolorosa dell'attesa. Giunge Dimitri, ma con una donna bellissima alla quale sorride. Un attimo. Dimitri è già scomparso nell'interno della stazione, Katiuscia cerca di raggiungerlo, ma non le consentono di passare. Alla misera, che ha ca-pito che tutto è finito, non resta che di morire, ma neanche questo le è consentito.

Il terzo quadro, la prigione delle donne. Desolazione di anime, Tabacco, sigarette, acquavite, parole sconce, baruffe. Katiuscia — ma non è più la soave creatura del primo quadro — è discesa per tutti i gradi della perdizione. Ora è la Mascova, L'aspettano venti anni di deportazione cui è stata condannata per un delitto che non ha commesso. Giunge Dimitri che è stato giurato nel processo di Katiuscia. Sa innocente la donna e vuole salvaria, redimerla. Ma la misera non lo riconosce. Egli le parla del primo amore ed ella gli chiede... dell'acquavite e dei rubli. Ma Dimitri non cede: Ritornerà l'indomani. Nell'anima morta dell'infelice passa il brivido di qualche ricordo ed ella si lascia cadere sulla panca, stringendosi al netto il suo ritrattino che il principe le ha lasciato nell'andarsene. Ora dorme, ma piange nel sonno. L'ultimo quadro ci porta in una fermata di de-

portati politici in Siberia. Passano i deportati scortati dai cosacchi. Giungono Katiuscia e Simonson che fanno parte del convoglio dei condannati Simonson ha preso ad amare con la più pietosa dolcezza la sua compagna di cui sa la storia dolo rosa. Ma ecco Dimitri. Ha ottenuto la grazia di Katiuscia. E intende sposarla e portarsela via. Simonson va incontro al principe e, confidandogli il suo amore, lo incarica di perorare per lui presso la donna. Segue il grande duetto fra Dimitri e Katiuscia, No, ella, la Mascova, non sposesà Dimitri. Lo ama, non le ha scordato mai, ma sara la moglie di Simonson. Egli ne soffre, ma intende e, con l'anima giubilante, esclama: «Tu sei salva, redenta !». Lentamente Dimitri si stacca da Katiuscia. Dal villaggio lontano giunge il suono delle campane che salutano la Pasqua.

## 

I a Radio spagnola ha commemorato il maestro Pablo Luna recentemente scomparso. Aragonese di umilissima origine, ju in injanzia pastore e contadino. Uomo dai tratti duri, semplice e franco. Nè la sua origine ne la sua figura lasciavano sospettare il poetico autore di quell'acquarello musicale fresco e giovanile che sono "I mulini a vento". In un ambiente più propizio e con un teatro più adattato a quel genere di produzione Luna sarebbe diventato un Lehar o un Leo Fall. Divento un celebre autore di zarzuele ed, oltre quella già citata, compose « I cadetti della regina . Il suo intento era quello di spagnolizzare o meglio madridizzare - la musica operettistica dare una eco mondiale ai suoi successi spagnoli, E vi riusci Altri suoi successi furono: all bimbo ebreo . . L'ombra di Damasco . . Beneamor ». Il maggior elogio che si possa jare di lui è quello che ju un maestro di operetta che non imitò i compositori stranieri di tale nome.

e più recenti statisliche dimostrano che non si è ancora raggiunta in Svezia la massima densità radiofonica. Nello scorso anno, il numero degli abbonati è aumentato di ottantamila unità portando quindi la densità ad un cumento del 12 %. Si hanno oggi 233,4 luenze ogni mille abitanti. La Svezia detiene però in Europa il primo posto in densità

La Ratio olandese, nel suo programma per il 1942, ha minuziosamente delimitato il tempo accordato ad ogni radiorubrica. Nel complesso, la nuova ripartizione concede il 74 per cento alla musica (45 per cento a quella leggiera, 28 alla seria ed 1 alla religiosa): l'8 alle informazioni e notizie di attualità: il 4.5 alle cronache religiose: l'1.5 a quelle temminili: l'1 alla radio agricola; il 6 alle altre trasmissioni, quali conferenze, radiodrammi, ecc.

Il Sindacato degli studenti spagnoli possiede una trasmittente di 0,2 kW., la EDV, Radio Seu di Madrid, i cui programmi sono composti di argomenti culturali, conversazioni, conferenze, radiocronache, corsi di lingua, musica, ecc. La stazione difjonde anche cerimonie universitarie o avvenimenti che interessino l'ambiente studentesco.

#### PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: BETŞ N. N. I. A. STAZIONI PRINCIPALI: BETŞ N. 100 kW) - Vienna (592, 506,8. 120); BBhmeri (1113, 269,5. 60); Alpen (592, 506,8. 120); BBhmeri (1113, 269,5. 60); Alpen (586, 5386, 100); Dambie (922, 326,5. 100); Vistola (213, 132), 120); Posen (1204, 249,2. 50); Staz del Pett di Praga 1339, 120); Fosen (1204, 249,2. 50); Staz del Pett di Praga 1339, 120); Staz di musica leguera e da ballo: ora 20,15-22; Tramm refalla (50,8. di musica leguera e da ballo: ora 20,15-22; Tramm refalla (50,8. di musica leguera e da ballo: ora 20,15-22; Tramm refalla (50,8. di musica leguera e da ballo: ora 20,15-22; Tramm refalla (50,8. di musica leguera e da ballo: ora 20,15-22; Tramm refalla (50,8. di musica leguera e da ballo: ora 20,15-22; Tramm refalla (50,8. di musica leguera e da ballo: ora 20,15-22; Tramm refalla (50,8. di musica leguera e da ballo: ora 20,15-22; Tramm refalla (50,8. di musica leguera e da ballo: ora 20,15-22; Tramm refalla (50,8. di musica leguera e da ballo: ora 20,15-22; Tramm refalla (50,8. di musica leguera e da ballo: ora 20,15-22; Tramm refalla (50,8. di musica leguera e da ballo: ora 20,15-22; Tramm refalla (50,8. di musica leguera e da ballo: ora 20,15-22; Tramm refalla (50,8. di musica leguera e da ballo: ora 20,15-22; Tramm refalla (50,8. di musica leguera e da ballo: ora 20,15-22; Tramm refalla (50,8. di musica leguera e da ballo: ora 20,15-22; Tramm refalla (50,8. di musica leguera e da ballo: ora 20,15-22; Tramm refalla (50,8. di musica leguera e da ballo: ora 20,15-22; Tramm refalla (50,8. di musica leguera e da ballo: ora 20,15-22; Tramm refalla (50,8. di musica leguera e da ballo: ora 20,15-22; Tramm refalla (50,8. di musica leguera e da ballo: ora 20,15-22; Tramm refalla (50,8. di musica leguera e da ballo: ora 20,15-22; Tramm refalla (50,8. di musica leguera e da ballo: ora 20,15-22; Tramm refalla (50,8. di musica leguera e da ballo: ora 20,15-22; Tramm refalla (50,8. di musica leguera e da ballo: ora 20,15-22; Tramm refalla (50,8. di musica leguera e da ballo: ora 20,1

DONITATE 18.30: Cronache di guerra - 18: Fchi dol Noble 18.30: Cronache 20.18 (Menna-Height-dol: Misles veria, 19.18) (Menna-Height-rietà - 22: Noltziario - 22.15; Musica varia, leggera o da ballo - 24: Noltziario - 0,10 (call Concerto notturno - 2: Fine.

noturno - 2: Fine.

LUNEDI' - 18,30: Cronache di guerra - 19: Echi dal
frente - 26: Notiziario - 20,15; Traunissioni apequali in occessione della ricorrena dei genettiaco
di Adolfo Hitler - 22: Notiziario - 23,15; Musica
di Adolfo Hitler - 22: Notiziario - 23,15; Musica
varia, leggera o da ballo - 24: Notiziario - 0,10 centi
Concerto notturno - 2: Fine.
MARTEDI' - 19: Varietà musicale: Il linguaggio dei
fiori - 19,30; Orchestra filarmonica di Berlino: Missiche di Beethoven - 19,45; Cronaca politica - 20;
Notiziario - 29,15; (Deutschi); Varietà musicale:
Concerto di strumenti a fiato di Generali di ca
e solisti: Musiche di Rudi Stephan - 21 (Deutschi);
Musiche viennesi: Agli albori dell'Offocento - 22; Musiche viennesi: Agli albori dell'Ottocento - 22; Notiziario - 22,10 (ca): Varietà musicale: Musica per te - 24: Varietà musicale: Melodie che tutti conoscono.

MERCOLEDI' - 19,15: Canzoni e marce della Marina ERCOLEDF - 19,15: Canzoni e marce della Marina dedecaca - 19,45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschi); Composizioni musicali digil Strauss - 20,20: Varietà musicale: Sul finire del giorno - 21: Radiocabaret; Vienna - 21,30 (Deutschi). Radiorchestra e coro - 22: Notiziario - 22,20: Prosramma varia; Informo al Juocht dell'accampana varia; Informo al Juocht dell'accampana varia; Compositario - 22,00: Prosramma varia; Compositario - 22,00: Prosramma varia; La della dell

rietà musicale: Di tutti colori.

GIOVEDI - 19,15: Concerto variato - 20: Notiziano 20,15: (Deutschil.): Donizetti: L'eltsir d'amore, opera
iselezione: - 20,20: Pilizare: L'arima tedesca, camista romantica su posse di Elchendorff - 21: Meiodie e ritmi - 21 (Deutschil.): Musica iseggara e da
bollo - 22: Notiziano - 22,10 (ca): Varietà musicale:
Per gli imamorati è per quelli che destieracio
l'amore - 24: Notiziano - 0,10 (ca): Melodie della
varianticale:

l'amore - 24: Notiziano - 0,10 (ca); Melodie della mezzanotte venerali 19,15: Le belle canzoni della Germania - 19,45: Lettura - 20: Notizianto - 20,15 (Deutschi.); Deutschi.); Deutschi. 19,45: Lettura - 20: Notizianto - 21: Deutschi. 19,16: Lettura - 21: Composizioni di artisti al fronte - 22: Notizianto - 22,10 (ca); Programma di varietà - 24: Notizianto - 20,10 (ca); Varietà musicale.

Numero I 9,30: Marce cassiche - 19,45: Cromaca po-likca - 20: Notiziario - 20,15: (Deutsell.): Varietà musicale - 20,20 Meledie e ritmi - 21: Radiocabaret - 22: Notiziario - 22: [21] (ca): Varietà musicale: Schizzsi viennesi - 23: Musica caratteristica e ig-gera - 24: Notiziario - 6,10 (ca): Varietà musicale: Semrpe di buon umore,

#### GIAPPONE

Tokio JL62 - 9505 kC; s - m 31.56. — J21 - 9535 kC; s - m 31.46
Trasmissione giornaliera: 21,00: Notikairo in inglese, conversazione, musica - 21,30: Notikairo in tedesco, conversazione musica - 22,00: Notikairo in giapponese, conversazione, musica - 22,00: Notikairo in fighaponese, conversazione, musica - 22,00: Notikairo in fighaponese, conversazione di attualità - 23,00: Notikairo in inglese - 24,20: Notikairo in inglese - 24,00: Notikairo in inglese - 24,20: Notikairo in giapponese.

l programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia, della Croazia e della Romania non ci-sono pervenuti in tempo ner la pubblicazione.

ETTORE Lo GATTO: Storia della letteratura russa -

Errone Lo Garro: Storia della letteratura russa -Edizione Sansoni, Firenze. Ettore Lo Gatto con questo suo nuovo volume sulla letteratura russa, con la grande competenza che tutti gli riconoscono, prende una posizione netta che tutti gli riconsecono, prende una posizione netta nel ientativo di conciliare la tradizionale tendenza della critica e storia letteraria russa a studiare i problemi eletterari in relazione con quelli sociali, e la tendenza recentissima di considerare l'arte letteraria russa nella sua struttura originale, nei limiti, dei possibile 'indipendente dallo sfondo sociale. Concidente, ma non esclusione di quella che è anche una caratteristica della creazione russa chè, come è nno ununieristica aesta creazione russa chè, come è noto, in pochi altri paesi la letteratura ha avuto nella visa sociale e spirituale una così grande importanza come in Russia, specialmente nel secolo XIX.

Uoo OJETTI: In Italia, l'arte ha da essere staliana? – Edizione Mondadori, Milano. Un'opera molto vivace, ma franca e cordiale, co-sistuita dai più importanti dei recenti seritti di Ugo Ojetti su argomenti Jondamentali dell'arte italiana di ogni secolo. In essa l'Autore definisce, con la lucida

#### LETTURE

chiarezza della sua elassica prosa, le doti essenziali e i caratteri inconjondibili della nostra arte, anzi della civiltà nostra: romanità, continuità, umanità. LEONTINA DI VISTARINO GIACOBAZZI: Enrichelta d'Este

LEONTIMA DI VISTARINO GIACORAZZI: ENTICHELLA d'Esle Farnese e-Bdizione Garzanti, Milano. Le strane e dolorose vicende di Enrichetta d'Este Farnese qui riencoate, traendo origine dagli odi scatenatesi tra Spagna e Impero, doversano essere potente incentivo alla sanguinosa guerra del 1734. E si inquadrano nella vita lussuosa e sigurosa che si svolgeta in quella prima metà del XVIII secolo, presso le principali Corti d'Europa: vita deinsa di nitrighi e di capidige, letta quale, costo delise di nitrighi e di capidige, letta quale, costo su coloro del di capidige, della quale, costo su coloro del di dinitro che, mezzo secolo più tardi, dovera fomentare il tragico dislagare della Rivoluzione,

Vanna Bontà: Paura di amare - Casa Editrice Sonzogno - Milano. Paura di amare e il continuo altalenare di un cuore

Paura di amare è il continuo attatenare ai un cuore alla ricerca dell'attre es etesse, ura timido, ora spontaneo nella sua offerta, ora chiuso nella sua scoinzo-lata tristezza, ma sempre prot-so verso quell'avrenire che, se non sarà di oggi, sarà certo di domani.

Curio Mortani: Sud Africa - Società Editrice Interna-zionale - Torino,

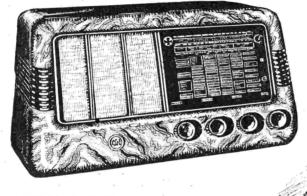
zionale - Torino. Il seguine, di rua libro, Curio Mortari in qualistroglia dei suoi cuaggi è sempre una letrura attraente e graditi specie in questo caso in cui dispirati per la compatezza del naratore. Sud Africa: oro, dismanti e negri, nell'estermo lembo di un continente che si protende col suo seguito di lotte e di illusioni verso la solitudine autriale nel cut celo gpico la lucentezza della Croce del Sud, piena di fascino e di richiami.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino



# l'apparecchio di qualità



#### **MODELLO CGE 315**

Super 5 valvole più valvolo a raggi catodici per sintonia visiva. • Microsintagrafo, ossia dispositivo ultrademoltiplicatore ad orologio con quadrante luminoso.

Gamme di ricezione: da 13,5 a 27 metri, da 26 a 50 metri, da 195 a 580 metri.

VENDITA ANCHE A RATE Escluso abbonamento E.I.A.R.

XXIII FIERA DI MILANO
PADIGLIONE
OTTICA-FOTO-CINE-RADIO



## TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

#### DOMENICA 19 APRILE 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDEN-39-7,30 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6); AMERICA OCCIDEN. TALE E PACIFICO. 6,307 (Conversatione o commente poli-tico in inglese. — 6,40; Musica sinfentea. — 7,00; Noti-zuario in inglese. — 7,10; Ressegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30; Ressegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30; Ressegna della stampa italiana in inglese. — 8,20-7,30; Ressegna della stampa italiana in inglese. — 8,20-7,30; Motizario in romeno. — 7,30; Motizario in inglese. — 8,00; Rottario in unpherese. — 8,10; Septiano in unpherese.

8.20: Notiziario in preco. - 8.30-8.40

d'intervallo — 8.20: Notiziario in greco. — 8,30:8.40: Notiziario in frances.

8.15-8.30: (2 R0 4 - 2 R0 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO; Giornale radio (9,009-30: (2 R0 3 - 2 R0 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiana. — 9,10: Musica vocale da camera: tenore Eugenio Valori: 1. Stradella: « Pietà, Signore »: 2. Chojon: « 01: de torbide »; 3 Schubert: a Imparienza ». — 9,20-8,30: Notiziario in implese. — 9,40-10.00: (2 R0 4 - 2 R0 2): NOTIZIARI IN L'INGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: NOTIZIARI IN L'INGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00:

ESTERE. — 9,40: Not Notiziario in portoghese.

Motiziario in portoglese. 10,15-10,25 (2 RO 4-2 RO 21): Notiziario in inglese. 12,15-12,25 (2 RO 4-2 RO 21): Notiziario in turco. 12,30-12,45 (2 RO 6-2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER PAESI ARABI: Notiziario in arabo. 13,00-13,15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-

PERO. -- Giornale

.25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE .00-13.25; BOLLETINO DEL QUARTIERE GERERALE DELEC-FORZE ARMATE; a) Per l'Europa Occidentale (2 R0 4); Segnale ocario - Ballettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 R0 11-2 R0 21); Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, creato,

Tomeno, turco e ungherese.

13.00-13.25 (2 RO 7-2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER
L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. 13.00: Segnale orario - Giornale radio in Italiano. — 13.17. 13.25: Traduzione in spagnolo e portoghese dei Bollettino de Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medle: m 221.1; kC/s 1357 - m 230.2; kC/s 1303 [fine alle 15,00] e onde certe [dalle 14.00 alle 15,00] e RO 11 e 2 RO 21: TRASMISSION! PER GLI ITALIAN!

Del 11 e 2 ko '31 : TASSMISSIONI PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (VAI Sevonio Grupho).

13.30-15.30 (2 ko 6 - 2 ko 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesty e Indicana). — 13.30: Boliettuno del Quantiere Generale dale Porze Armate in Italiano, inglese e francesz. — 13.49: Mucios arcia. — 13.52: Estentuale concess. — 13.19: Mucios arcia. — 13.52: Estentuale concess. — 13.19: Mucios caria. — 13.52: Estentuale concess. — Malesta del Medica del Medica del Gardine del Concesso del painista A. Benedetti-Mischela (Masche di F. Lisst: 1. « Prime tempo del Concette n. 1 in il bemolt maggiore » (Allegro mascisso): 2. « Danza macabra », per planoforte « occhestra. — 14.45: Glornale radio in taliano. — 15.00: Mozima in frances. — 15.10: No-attulumente all'estero. — 15.20-15.30: Notiziario in inglese. 4.30-15.00: 2 ko 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CEN-

attualmente all'estero, — 15.20-15.30: Notiziario in inglese.
13.0-15.00: (2 RO S): PRIMA TRASMISSIONE PER IL COMTRO AMERICA. — 14.30: Missica organistica: organista Maria Amalia Pardini: I. Visuldi-Bach: e Concerto in la intore s: a) Allegro not troppo, b). Magio, c) Allegro. —
14.45-15.00: Giornale radio in italiano.
15.00-15.10: (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO
IN LINGUE ESTERE: Cronache in swelese.
15.15-15.43: (2 RO S): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD
AMERICA. — 15.15: Notiziario in implese. — 15.25: Motiziario in italiano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15,20-15.30 (2 R0 11-2 R0 21): Notiziario in francese.
15,20-15.30 (2 R0 11-2 R0 21): Notiziario in francese.
16,00-16,25 (2 R0 6-2 R0 7): TRASMISSIONE SPECIALE
PER LE FORZE ARMATE.
16,30-18,20 (2 R0 3-2 R0 4): MEDIO ORIENTE. — 16,30-RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE

,30-18,20 (2 R0 3 - 2 R0 4): MEDIO ORIENTE. — 18,30: Notiziario in thailandese. — 16,43: Missica varia. — 10,50: Notiziario in thailandese. — 16,43: Missica varia. — 10,50: Notiziario in thailandese. — 17,00: Bolettino dei Quartiere Generale radio Porze Armale - Gornale radio in tractico de Cuelle Porze Armale - Gornale radio in tractico de Cuelle Via Company (2) Scarlatti a Romanza si 3: Vittadini: e Presepio di Greccio ». — 17,30: Notiziario in anaecse. — 17,50: Conversazione in lancio. — 18,05-18,20: Conversazione in laggiore del Cuelle Via Company (2) Scarlatti (2) Polici (2) Polici (3) Polici (3) Polici (3) Polici (3) Polici (3) Polici (3) Polici (4) Polici

17.30-18,55 (2 RO 7-2 RO 17); SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17,30; Rissando del pro-gramma e notiziario in portoghese. — 17,35; Musica operi-sica. — 18,16; Notiziario in Italiano. — 18,30; Musica va-ria. — 18,40-18,53; Notiziario in spagnolo.

ria. — 18,40-18,55; Notiziario in spagnolo .

18,00-19,00 (2 RO 11-2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in craoto. — 18,10: Notiziario presco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in unpherese. — 18,40; Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro. — 18,50-19,00: Notiziario in turbulario del Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notizia del 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio -

— 20,00-20,30: Segnale oratio - Grotnale radio - Commetto is fatti del giorne. 19,00-18,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kf/s 1367): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 18,00: Musica sraba. — 16,06: Notiziario in arabo. — 12,30: Comersazione in arabo su argomento di carattere femmetto.

19,00-20,30 (2 PA minile. — 19,40-19,50: Musica araba.

00-20.30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL.

NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in francese. — 19,10: Musica sinfonica: 1. La Rosa Parodi: « Omaggio & Vivaldi »; STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15: kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25.40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19.61; kC/s 15300 · 2 RO 7: m 16.88; kC/s 17770 - 2 RO 8: m 16 84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41.55; kC/s 7220 . 2 RO 17: m 15,31: kC/s 19590 2 R0 18: m 30,74; kC/s 9760 · 2 R0 19: m 29,04; kC/s 10330 · 2 R0 21: m 19,92; kC/s 15060 · 2 R0 22: m 25,10; kC/s 11950 — STAZIONI ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2: kC/s 1303 · m 263,2; kC/s 1140 · m 420,8; kC/s 713.

2 Albeniz: e Triana »; 3. Kodaly: e Danze di Galanta ». — 19,40: Consets. inglese. — 19,50; Notiziario in inglese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegua della stampa ntaliana. — 20,20-20,30; Musica leggers 20,00-20,30 (2 R0 8).

00-20,30 (2 R0 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20,00: Notiziario in Italiano. — 20,10: Rassegna della stampa Italiana. — 20,20-20,30: Mu-

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22; per l'Europa); Seguale orario

20,00-20,30 (2 R0 II - 2 R0 22; per l'Europa): Segnale oezifo Gismale radio - Commento ai fatti dei jorno. 20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterranco Centrale (2 I80 3): 20,40: Notiziario in maltese, — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,100: NOTIZIARI GI RIBO (2 R0 II - 2 R0 22 e onde metior in 22,11; M/S 1357 — n 263; 21 K/S 14101: 29,40: Notiziario in ungilerese. — 20,50: Notiziario in turco. — 20,50: Notiziario in ungilerese. — 20,50: Notiziario in turco. — 20,50: Notiziario in curcone: (2 R0 20 E) Pio Ribo (2 R0 20 E) Notiziario in comeni: (3 R0 20 E) Pio Ribo (2 R0 20 E) Romano (2 R0 20 E) Notiziario in turco (2 R0 6): 20,00: Notiziario in formese. — 20,00: Notiziario in formese. — 20,00: Notiziario in tretese. — 21,00: Notiziario in formese. 21.00: Notiziario in inglese - 21.10-21.20 INTERVALLO

21.20 1.00: (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 22 e onde medie [solo fino alle 23.30] m 221.1; kU/s 1357 - m 268.2; kU/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO GRUPPO). (SECONDO GRUPPO). — 21,20; Notiziario in croato. — 21,30; Notiziario in bulgaro. — 21,40; QUARTA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22,00; Notiziario in córso (eschaso 2 RO 3 - 2 RO 4 e SIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in circo (ecchoso 2 RO 3 · 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (ecclisso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in Italiano dei Bollettini dei Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e dei Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 BO 6) — 23,00: Armate Germaniche (1900 2 KO 4 e 2 BO 6) — 23,00 Clostestazione in ligiesce o musica - Notiziario in inglesce ... 23,30 INTERVALLO, ... 23,40 Notiziario in croato. ... 23,50 Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO (ceclino 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,07-0,10 (sobo 2 RO 4 e 2 BO 6). Notiziario in preco. Montiziario in greco. Montiziario in preco. Montiziario in preco. Montiziario in spanjono fritamenesso da Radio Splendid di Bue-0,07-0,10 (solo 2 RO 4 e 2 BO 6); 

QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 21,40 Notiziario in arabo. - 21,53-22,00: Musica araba.

1.00-3 30 (2 RO 18 - 2 RO 10 e 2 RO 6 TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PE TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PE. NISOLA IBERICA, — 1,00: Bissouto del programma. — 1,03: Notiziario in portophese. — 1,15: Murica varia. — 1,25: Notiziario in spaquolo. — 1,40: Concerto di musica siafonice-ucarle diretto dal Mº G. Saragnone cel conorcio del stratura Gianna Perez a Labía. — 2,00: Concreazione in supeziolo o in portophese. — 2,10: Musica atrumentale de camera: Quartetto dell'Accendina Chigliana di Siena. canners our prospect. 2, 202 Musica strumentale de canners (partette dell'Accademia Chiciana di Siena, 2, 2,30; Bollettino del quartiere Generale delle Porce Armonic litalina e Essegna della stempa frailana, 2,40; Moria del canner della compagi delle navi mercanilli anti internationale della canner delle compagi delle navi mercanilli administrationale della considerationale della conside assegna varia per gli italiani d'America.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2.40: Musica organistica. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: Conversazione in italiano. — 3.20: Notiziario in spagnolo. — 3.20: Conversazione in italiano. Notidario in italiano. — 3,10: Convessarione in Italiano. — 3,20: Notiziario in saganiolo. — 3,30: Convestorio della Bantal del R. Corpo di Polizia di Roma diretto dal Mº A. Marchesini. — 4,00: Conversazione in inglee. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Commento politico in inglese. — 4,50: 1 quatro cutteph, tre atti di G. Pizzolatio, dalla commedia di C. Goldoni, musica di E. Wolf-Ferrari; atto seconda. — 5,30: Notiziario in in Transcese. — 4,60: Notiziario in in Transcese. — 5,60: Notiziario in Transcese. — 5,60: Notiziario in Transcese. dalla commedia di C. Goldoni, musica di E. Wolf-Ferrari; atto secondo. — 5.30: Notiziario in francese. — 5.40: Notiziario in italiano. — 5.55: Commento politico in italiano. — 5.55: 6.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

#### LUNEDI' 20 APRILE 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3 -10-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6); AMERICA GULLULEN-TALE E PAGIFIGO. — 6,30; Conversatione o cumento an-pultive in ingless. — 6,40; La forza del Destino, mentro atti di F. M. Plane, mudea di C. Verdi; selezione dall'atto primo, — 7,00; Notiziario in inglese. — 7,10; Rassegna della stampa Italiana in inglese. — 7,20-7,30; Notiziario in italiana 10-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40; Notiziario in romeno, — 7,50; Notiziario in bulgaro. — 8,90; Notiziario in ungherese. — 8,10; Segnale 2 RO 4 - 2 RO 6) - AMERICA OCCIDEN-

8,20; Notiziario in greco. — 8,30-8,40; No-

d'intervalio. — 0,20, tiziario in francese, 5-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER 

9,00-9,15 (m 420,8; kC/s 713): LEZIONE LIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI. 10.93.0 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziari in italiano. — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: Notiziari

inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE 9,40: Notiziario in spagnolo. ESTERE Notiziario in portochese.

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese. 12,15-12,25 (2 RO 1 - 2 RO 22): Notiziario in turco. 12,15-12,45 (2 RO 8 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Notiziario in arabo.

00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-

13,00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE OUTSIANT SOLLETTING DEL QUARTIERE GEMERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Geoldentale (2 R0 4): Segnale orario - Bollettino in Italiano, tedesco, inglese e fran-cese; b) Per l'Europa Orientale (2 R0 11 - 2 R0 21): Segnale orario - Bollettino in Italiano, greco, bulgaro, creatu,

romeno, turco e ungierese.

00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17); PRIMA TRASMISSIONE
PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. 13.00.18.95 15.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano - 13.15: Traduzioni in spagnolo e portoglese del Bollettico del

13.15: Traduzioni in spagnoso è portogenze dei politicisco.
Quartiere Generale delle Forze Armste.
13.00-15.00 (onde medie: m 221.1; kt/s 1857 - m 230.2;
kt/s 1808 (fino alle 14.47) e onde corte [dalle 14.00 alle
15.00]; 2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI
ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Se-Gruppo).

condo Gruppo). 13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Giappone. Cina, Malesia e Indocina). desia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere delle Forze Armate in Italiano, Inglese e francese. 0: Musica varia. — 13,45: Notiziario in spagnolo. — 13.40: Musica varia. — 13.45: 1 — 14.00: Notiziario in olandese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: aussva camera: Mezzo soprano Aira Simocotti: 1. Seariatti: «Se lilito è l'adoratti: « Se libella « di borca diolorosa ». Bizzelli: « Aufunno »; 4. Rimski-Korsakoff: « Canzone din » — Musica varia. — 14,5: Giornale radio in Italiano. 15,00: Notizie da casa varia. indů » - Musica varia. — 14,45; G — 15,00; Notiziario in francese. —

— 15,00; Notiziario in francese. — 15,10; Notizie da casa per gli equipogal delle mani mercantili Italiane attualmente all'Italiane originatione dell'Italiane attualmente all'Italiane attualmente all'Italiane attualmente all'Italiane attualmente all'Italiane attualmente all'Italiane PER IL CENTRO AMERICA. — 14,30° Lucia di Lammermon. Trea atti di N. Cammarano, munisca di C. Doucetti: atto secondo. — 14,45°-15,00; Giernale radio in Italiane (S. 10)-15,10 (2 Ro) 11 - 2 NO 211; GROMACHE DEL TURISMO (S. 10)-15,10 (2 Ro) 11 - 2 Ro 211; TRASMISSIONE PER L'INGUELE CE RO 211; 2 RO 211; TRASMISSIONE PER 2. 2 RO 211; TRASMISSIONE PER 2. 2 RO 212; TRASMISSIONE PER 2. 2

L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Committe

15.15-15.30 (2 RO 8); PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA, — 15.15; Notiziario in inglese. — 15.25; Notiziario in inglese. — 15.25; Notiziario in italiano. — 15.33-15.45; Notiziario in francese. 15.20:15.30 (2 RO 11 · 2 RO 21); Notiziario in francese. 15.20:15.30 (2 RO 12 RO 7); TRASMISSIONE SPECIALE

RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

PER LE FORZE ARMATE.

15.301.820 (2 Pto 3 - 2 Pto 4): MEDIO ORIENTE. — 16.301;

Musica sinfonica; Orchestra dell'E.L.A.B. diretta dal Mo F. Feddil; 1. Busoni: e introducione per una commedia y 2 Messargeky; e [Ina notte au] nonte Cale n. — 18.50; Natiralmente all'estero. — 18.57 (circa): Bullettino del Quartiere Correctale delle Forze Armate. — 17.00; Sognale oratio. Giornale radio in Italiano. — 17.01; Notiziario in industano. — 17.30; Notiziario in riantico. — 18.654-18.20; Comercatano in henealte.

ganco. 30 (2 RO 11 - 2 RO 22): LEZIONI DELL'UNIVER-RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE. — 1513 Habiturula italiana in cindoc Estendi 15,35: Lezioni dell'U.R.I. in tedesco. — 16,48; Lezioni del-l'U.R.I. in ungherese. — 17,02; Lezioni dell'U.R.I. in spa-gnolo. — 17,16-17,30; Lezioni dell'U.R.I. in bulgaro.

2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE 17,30-18,00 (2 RO 11

30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAES! ARABI. - 17.30: Robiziario in arabo. — 17.50-18.00: Recitazione del Corano. 30-18.50 (2 RO 7 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.30: Riassunto del pregramma e noliziario in portoghese. — 17.45: Musica vocale di cameria: soprano Elisa Gapolino: I. Weber: «II franco-cacialore », aria; 2. Sannazzaro: o Come la notte facto ». 3. De Vecchi; o Cannone tatra ». Musica varia. — 18.15: 3. De Vecchi; o Cannone tatra ». Notiziario in italiano. — 18,30: Musica leggera. — 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo,

18,860: Notiziario in spagnolo.
18,00:19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in creato. — 15,10: Notiziario in usero. — 18,20: Notiziario in unginerese. — 18,20: Notiziario in romeno. — 18,30: Notiziario in unginerese. — 15,40: Notiziario in romeno. — 18,30:10,100: Notiziario in romeno. — 18,30:10,00: 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,45: Notizie da casa per gli appartezenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiano. — 19,00: Natire da casa per gli appartezenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiano. — 19,00: Natire da casa per gli appartezenti del Corpo di Polizia dell'Africa Italiano. — 19,00: Natire da casa per gli constantino il attolimente in Africa Orientino dell'Africa Italiano. tale. - 20.00-20.30; Segnale prario - Giornale radio - Com-

tale. — 20,00-20,30; Segnale orario - Giornale radio - Com-mento al fatti del giorno, 00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie; m 221.1; kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, — 19,00; Recitazione del Corano. — 19,08; Notiziario in — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19.30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse fraqueno e palestinese. — 19.40-10.50: Musica araba. 19.00-20.30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in francese. — 19,10: Musica varia. — 19,40: Conversazione in inglese. — 19,50: Notiziario in inglese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: R-ssegna della famma (taliana — 20,20-20,30: Musica

20,00-20,30 (2 R0 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana — 20,20-20,30: Mili-

20,00-20,30 (2) Ro 11-2 Ro 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commune ai fatti dei giorno. 20,00-21,20 (2) NOTIZIANI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per Il Mediterranco Centrale (2 Ro 3): 20,40 (2): no imaltese. - 20,50: Notiziario in Italiano. - 21,00: Moltiziario in francese. - 21,10-21,20: INTERNALLO. D) Per l'Europa Derentale (2 Ro 11 - 2 Ro 22 enole medie: m 221,11 kV/s 1337 - m 263.2; kU/s 1140): 20,40 (2): Notiziario in uppereze. - 20,50: Notiziario in turco. - 21,00: Notiziario in greco. - 23,10-21,20: Notiziario in turco. - 21,00: Notiziario in greco. - 20,00: Notiziario in turco. - 21,00: Notiziario in francese: 20,50: Notiziario turco. - 21,00: Conversazione in inglose. - 21,10-21,00: INTERNALLO. INTERVALLO

21.20-1,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 c onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC, e onde medie (solo into alle 23,30); ili 221,1; kc/s 1336; - m 283.2; kc/s 1140; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21,20; Notiziario in croato. — 21,30; Notiziario in bulgaro. — 21,40; QUARTA TRASMIS-21.30: Motiziario in bulgaro. — 21.40: QUARTA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI (Ved programma a pairle) — 22.00: Motiziario in cirso (escluso 2 80 3 2 80 4 2 80 6) — 22.10: Motiziario in protophese. — 22.20: Motiziario in spagnolo. — 22.30: Notiziario in francete (escluso 2 80 4 2 80 6) — 22.30: Autiziario in francete foreche e del composito supermo delle protophese in Italiano del Bollettini del Quartiere Greeria telle Porza Armate Italiano del Commono Supremo delle Porza Armate Germaniche i Italiano — 33.00: INTERVALIO. 23.40: Notiziario in inglese. — 23.30: INTERVALIO. 23.40: Notiziario in preto. — 24.00 (escluso 2 80 4 2 80 6) — 0.07-010 (solo da 28 80 4 2 80 6) — 0. — 23,00 (escusso 2 RO 4 - 2 RO 6) — 0,07-10] (solo da 2 RO 4 - 2 RO 0): Notiziario in sagamolo ritramesso da Radio Splendid di Buenos Ayres, — 0,10: Notiziario in por-toghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in in soganolo. — 0,30-0,33 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: IN-TERVALLO

TERVALLU.

21,40-22,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 22 e odd medle: m 221,1; kt/s 1357 - m 263,2; kt/s 1140):

QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40;

Notiziario in arabo, — 21,53-22,00; Musica araba. 0-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 6 sperimentale): TERZA 1.00-3.30 TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PE-NISOLA IBERICA. - 1,00: Rissunto del programma - 1.03: Notiziario in portoghese. - 1,15: Musica varia. - 1,25: Notiziario in spagnolo. - 1,40: Musica operistica. 1.231, WOUTZAHO in Boggordo, — 1.401, Musica operiștica, — 2.001, Comereszizlone în spagnolo o în portegheze, — 2.101. Concerto della Barda della R. Guardia di Finuza, alietto di Me A. D'Ella — 2.301. Bolistino del quartice Generale delle Forza Armate Italiane - Rassegon della stampa Litaliana — 2.401. Notiziardo în Italiana, — 2.501. Motizie da

tallans 2.00. Neltiario managemento del composito serio serio campo per la composito del control composito del composito del control composito del composito Conversatione in Inglese. — 4.10: Selezioni di operette. — 4.30: Nottizirio in inglese. — 4.10: Commento politico in linglese — 4.50: Musica shrionica : Canzoni popolari. — 5.30: Nottizirio in intaliano. — 5.50: Nottizirio in intaliano. — 5.50: Commento politico in Italiano. — 5.50: 6.00: Notizirio da casa per gli cupingagi delle nali meccantili Italiane attrasimente - 5.55-6.00: Notizie da casa

#### MARTEDI' 21 APRILE 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDEN-0-7,30 (2 RU 3 - 2 RU 4 - 2 RU 9); AMERICA UCULTER TALE E PAGIFICO. - 6,30; Conversações e commento polí-tico in inglese. - 6,40; Juni e marce. - 7,00; Notiziario in inglese. - 7,10; Rasegna della stampa Italiana in inglese. - 7,20-7,30; Notiziario in Italiano.

7,40-8,40 (2) RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. = 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

(2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER 8.15-8.30 L'IMPERO: Glornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica operistica. — 9,20-9,30: Noin italiano. — 9 tiziario in inglese.

tiziario in inglese. 9.40-10.00 (2 RO 4 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40; Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00; Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

12,30-12.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo. 13,00-13,15 (2 R0 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13.25: BOLLETTING DEL QUARTIERE GENERALE DEL-LE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale erario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e Segnale erario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21)

Segnaie orario - Bollettho in Italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 R0 7 - 2 R0 17): PRIMA TRASMISSIONE

PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. - 13.15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bullettino Glomale radio in

13,13: Tradizzioni in spagnolo è portognese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. 00-15,00 (onde melle in 221,1; kt/s 1357 - m 230,2; kt/s 1303 [fino alle 14,45] è onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11-2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI 13,00-15,00 ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi S

condo Gruppo).

13.30-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Giangone. 3.30-15.30 (2 R0 0 - 2 R0 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). - 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in Italiano, inglese e francese. - 13,40 (circa); Musica varia - 13,45: Comersazione in cinese. - 14,00: Notiziario in obandese. - 14,10: Concerto della Banda del R. Corpo di Polizia diretto dal Mº A Marciescini: 1. Rossili: a L'issello di Corinto », introduzione dell'opera; 2. De Nurdis: a Introduzione dell'opera; duzone dell'opera; 2. De Nardis; α Introduzione eroica ; 3. Marchesini; α Polacea da concerto » — 11,15; Giornale radio in Italiano. — 15,00; Notiziario in francese. — 15,10; Notiziario in francese. — 15,10; Notiziario in Italiano attualmente attestero — 15,20-15,30; Notiziario in impiese. attualmente all'estero — 15.20-15.30: Notiziario in inglese. 14.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CEN-

14.30-15.00 (2 NO S) PHIMA INARAISSISTONE PER IL CENTRO AMERICA. — 11.30: Inni le marce. — 14.15-16.00: Glornale radio In Italiano
150-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO
IN LINGUE ESTERE: Cronache in telesco.
15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER
L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Coment-

n francese. (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: N ziario in italiano. — 15,35-15,45: Notiziario in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese. 16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7); TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE. 16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4); MEDIO ORIENTE. — 16,30; Ind e mance — 10,50; Notizie da casa per gli equiposgi delle mat mercantili italiane attualmente all'estero delle nat mercardili Italiane attualmente all'estro 16,37 (circa); Bolletino del Quartier Generale delle Forze Armate, — 17,00: Segnale orazio - Gloruale radio in fisaliano. — 17,135: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in injeste. — 18,05:18,20: Conreszone in Inglese 16,35:17,30: (2 RO 11 - 2 RO 23); LEZIONI DELL'UNIVER-

SITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE: 16:35: Lezioni dell'U.R.I. in portoghese — 16,48; Lezioni dell'U.R.I. in svedese — 17,16-17,30; Lezioni dell'U.R.I. in greco.

(2 RO 11 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 17,30: Notiziario in arabo: - 17,30-18,00: Courerto di musica nord-africana . 17,30-18,55 (2 R0 7 - 2 R0 17): SECONDA TRASMISSIONE

,30-18,55 (2 R0 7 - 2 R0 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17,30: Rissemuto del pro-gramma e Notiziario in portoghese. — 17,45: Inni della Patria - Musica sinfonica: J. Piek-Manglagalli: a Rapsodia repica si 2. Portino: a Tie canzoni Italiane si: a) Canzone sa: b) Canzone d'amore; c) Canzone a ballo. — 18,15; ario in italiano. — 18,30; Canzoni dell'Italia guer-Notiziario in italiano. -= 18,30; Canzoni dell'Italia guer-riera -- 18,40-18,55; Notiziario in spagnolo. 18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22); NOTIZIARI IN LINGUE

ESTERE, — 18,00: Notiziario in creato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00:

Notiziario in bulgaro.

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.45: Notiziario in amarico. — 19.00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia del-l'Africa Italiana. — 19.15: Notizie da casa per i comazionati TATICA (Infamala. — 19,15) NOTIZIE GO CASO PET I COMMINISTRATORI ATUALINATE IN ATTICATION OF THE ATTIC

1930) RECIZA (RASMISSIONE PER I PAESI ARABI-— 1930): Recitazione del Corano, — 19,08; Notiziario in arabo, — 19,30; Conversazione in arabo su argomento d'in-teresse siriano e libanese — 19,40-19,50; Musica araba, 00-20,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL

00-20-30 (2 100 d): SEUNDA IRADMISSIME PER IL NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in francese. — 19,10: Concerto della Banda della IX Zona CC. NN. diretta dal W. Orasmando. — 19,40: Consersazione in Inglese. — 19,50: Notiziario in inglese. — 20,00: Notiziario in Italiano. — 20,10: Rassegna della stampa Italiana — 20,20-20,30: Cauzoni dell'Italia guerdera.

00-20,30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL

CENTRO AMERICA. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stumpa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale ora-

rio - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. 20.40-21.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20 Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. NOLIZATIO IN MATEST. 20,001 NOLIZATIO IN ITALIANO.
21,001 NOLIZATIO IN TRACESC. 21,10-21,201 INTERVALLDI:
b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde
medie: m 221,1: kC/s 1357 - m 2632; kC/s 131401; 20,401:
Noliziario in umpheres. 20,501 Noliziario in turco.
21,001 Noliziario in greco. 21,10-21,201 Noliziario romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario tedesco 21,00: Conversazione in Inglese. 21,20: INTERVALLO.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 41 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alie 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 m 263 2 bCla 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21,20: Notiziario 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: QUA - 21 40: DUARTA TRASMIS. 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in cirso (rescluso 2 Ro 3 - 2 Ro 4 -2 Ro 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spanoslo. — 22,30: Notiziario in francese (ceshos 2 Ro 4 - 2 Ro 6). — 22,30: Notiziario in francese (ceshos 2 Ro 4 - 2 Ro 6). — 22,30: Activitario in francese (ceshos 2 Ro 1 - 2 Ro 6). — 22,30: Activitario in francese (ceshos 2 Ro 1 - 2 Ro 6). — 22,20. in francese Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze

Armate germaniche (solo 2 R0 4 e 2 R0 6). — 22.45; Gloraule radio in staliano. — 23,00°: Caurerszalone in inglese o musica « Notiziario in inglese. — 23,30°: Notiziario in (reato. — 23,50°: Notiziario in inglese. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO e ziario in spagnolo. — 0,40: Notiziario in francese 1.00: INTERVALLO

21,4022,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 3 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140):

21,40 22,90 (2 R0 3 - 2 R0 1 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 92 e ende medie: m 221,11 kV/s 1357 m 293,23 kV/s 1140);
QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40 Notiziario in arabo. — 21,53-22,001; Recitazione del Corino 1,00-330 (2 R0 18 - 2 R0 19 c 2 R0 6 sperimentale); TERZA 1,00-330 (2 R0 18 - 2 R0 19 c 2 R0 6 sperimentale); TERZA 1,00-330 (2 R0 18 - 2 R0 19 c 2 R0 6 sperimentale); TERZA 1,00: Notiziario in pertophese; 11,57 km 2,00 sperimentale); TERZA 1,103: Notiziario in pertophese; 11,57 km 2,00 sperimentale); TERZA 1,258 Notiziario in pertophese; 12,57 km 2,57 km 2,57

mento politico in italiano. — 5,55-6,00; Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente al-

#### MERCOLEDI' 22 APRILE 1942-XX

6,30-7,30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Canzoni popolari eseguite dal sestetto tico in inglese. — 6.40: Canzoni popolari eseguite dal sestetto Jandoli. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

Stampa instituta III ingress. 20-20-231; noticiario in transmo, 10-8,40; (2 Ro. 11 - 2 Ro. 22; NoTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40; Notiziario in romeno. — 7,50; Notiziario in bulgaro. — 8,00; Notiziario in ungherese. — 8,10; Seguale d'intersalo. — 8,20; Notiziario in greco. — 8,30-8,40; Notiziario in greco. ziario in francese.

ziario in francese. 5-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio. 0-9,15 (m 420,8; RC/× 713): LEZIONE DI LINGUA ITA-LIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

9.00-9,15

9,00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica bandistica. — 9,20-9,30: Notiziario in innlese

9,40-10,00 (2 R0 4 - 2 R0 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spaynolo. — 9,50-10,00: No-

ESTERE. — 9.10. Notiziario in spajinoto. — 0.000.000.000.

10.15-10.25 (2. R0 4. - 2. R0 21): Notiziario in inglese.

10.15-10.25 (2. R0 4. - 2. R0 21): Notiziario in intro.

12.30-12.15 (2. R0 4. - 2. R0 3): PRIMA TRASMISSIONE PER

1. PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13-00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Segnale orario - Giornale radio. 13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE

00-13/20: BULLET I'NO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORKE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Se-gnale orario - Bollettino in Italiano, tedesco, inglese e fran-cese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, eroato, romeno, turco e ungherese.

turco e ungherese.

00-13.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER
L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.—
13.00: Segnale orario - Giornale radio in Italiano.— 13.15.
13.25: Traductioni in spagnolo e portoghese del Bollettino
Quartire Generale delle Forze Armate.

Quartiere Generale delle Forze Armato.

3,00-15,00 (onde medic: m 22.11; 14/5; 1357 - m 230,2; 14/5; 1300-15,00 (onde medic: m 22.11; 14/5; 1357 - m 230,2; 14/5; 1303 [fino alle 14.45] e unde centre [dalle 14,00 all 15,00]; 2 R0 11 - 2 R0 21); TRASMISSIONE PER GLI TALLARII DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secosio Gruppe).

3,30-15,30 (2 R0 6 - 2 R0 17); ASIA ORIENTALE Giappone, Cina, Malesia e Indocina), — 13,30; Bollettino di Quartiere Generale delle Forze Armate in Italiano, Indocina concessione delle Forze Armate in Italiano, Italiano, — 13,40; Musica varia, et al. (10,10); Musica varia, — 14,45; Girnale radio in Italiano, — 15,00; Notiziario in francesa, — 13,10); Musica varia, et al. (10,10); Musica varia, — 14,45; Girnale radio in Italiano, — 15,00; Notiziario in francesa, — 13,10); Musica varia, et al. (10,10); Musica varia, et al. (10,10); Musica varia, — 14,45; Girnale radio in Italiano, — 15,00; Notiziario in francesa, — 13,10); Musica varia, et al. (10,10); Musica varia, — 13,10); Musica varia, et al. (10,10); Musica va

Notifie da casa per gli equipaggi delle navi mercastilli istalimos attualmente all'estero. - 15,20-15,30 Notifizario in inguilata. 14,30-15,00 (2 NO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. - 14,30: Musica varia. - 14,45-15,00; Giornale 15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): GRONACHE DEL TURISMO IN. LINGUE ESTERE: Cromeche in ungherese. 15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in insulaza.

15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25 in italiano. — 15,35-15,45: Notiziario in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in franceso 16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER

16.00-16.28 (2 R0 6 - 2 R0 7): INADMIDDITION PREMIER S.M.
LE FOREZ RAMATE.
16.30-18.20 (2 R0 3 - 2 R0 4): MEDIO ORIENTE. — 16.30:
Musica operatistica: tenore Perruecio Tagliarini. — 16.30:
Notizie da casa per gil equipaggi delle navi mercantili

italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnaie oca-rio - Giornale radio in Italiano. — 17,15: Notiziario in indo-stano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. - 17.50: Notiziario in iranico - 18.05-18.20: Conversazione in Indostano

16.35-17.30 (2) RO 11-2 RO 22): LEZIONI DELL'UNIVER-SITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE. — 16.35: Lezione dell'U.R.I. in tedesco. — 16.48: Lezione del-l'U.R.I. in ungheresc. — 17.02: Lezione dell'U.R.I. in spa-gnolo. — 17.16-17.30: Lezione dell'U.R.I. in greco.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,50:

Recitazione del Corano.

Revitazione dei Corano 20 37) SECONDA TRASMISSIONE DEI STAMERICA EL TIMA. — 17,30; Biassanio dei programma PER L'AMERICA EL TIMA. — 17,30; Biassanio dei programma Revita el Revita dei Roma, diretta dal Mº A. Marchesini Musica leggera. — 18,10; Notiziario in Italiano. — 18,30; Musica leggera. — 18,10; Notiziario in spagnolo. 17 30 18 55

18,00.19,00 (2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. = 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. - 18.40: Notiziario in romeno. - 18.50-19.00:

in ungherese. — 18,40; Notiziario in romeno. — 18,50-19,00; Notiziario in bulgaro. 
18,45-20,30 (2 RO 4 - 5 RO 18); TERZA TRASMISSIONE PER 
L'IMPERO. — 18,45; Nolizie da cata per gli apportementi al 
Corpo di Polizia dell'Arrica Italiana — 19,00; Notizie da casa 
per i comazzionati in Africa Orientale. — 20,00-20,30; Segnale ovario - Giornale radio - Commento al fatti del giorno.

gnate orario - Giordinie rano - Commento ai auti ori gordini 1900-1950/0 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medle: m 221/1; RC/3 1357); TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Netiziario in arabo, — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di storia orien-tale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.00: Notiziario in francese. — 19.10: II Trovatore, quattro atti di S. Cammarano, musica di G. Verdi: atto quarto. — 19.40: Conversazione in Inglese. — 19.50: atto quarto. — 19,40: Comersazione in ingrese. — 19,30
Notiziario in inglese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10
Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia
00-20,30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL

CENTRO AMERICA. — 20,00; Notiziario in italiano. — 20,10; Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30; Musica vo-cale da camera; mezzo seprano Pina Gualandri.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22; per l'Europa); Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — 20,40-21,20 NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO); a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,10: Notiziario in fran-— 20,50: Notrziario in Italiano. — 21,10: Notzzario in Iran-cese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per l'Europa orien-fale (2 R0 11 - 2 R0 22 c onde medie: m 221,1; kC/s 1337 m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; e) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in fran-20,50; Notiziario in tedesco. 21,00; Conversazione cese. inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO.

11,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 code mede [fino alle 23,30]; m 221.1; RC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in côrso (escluso 2 RO 3 - 2 BO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo, trizario in portognese. — 22,20: Notiziario in spagnoto, — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RG 6 + 2 RG 6). — 22,30: 22,40 (clica): Ripetizione in Italiano del Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 mando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 R0 4 . 2 R0 46). — 22,45: Gimnale radio in Italiano. — 23,00: Comerazzione in inglese o musica . Notiziario in inglese . — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in croato. — 23,00: Notiziario in preco. — 24,00: INTERVALLO (escluso 2 R0 4 e 2 R0 6). — 0,70:-0,10 (solo 2 R0 4 e 2 R0 6). — 0,70:-0,10 (solo 2 R0 4 e 2 R0 6). — 0,70: Notiziario in spaspolo ritrasmesso da Radio Splendidi di Bueson Airest. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in portoghese. nos Ares. — 0,701 Noticiario in prognesc. — 0,201 Noticiario in inglese. — 0,301 Noticiario in spagnolo. — 0,301 Noticiario in spagnolo. — 0,401 Noticiario in francese. — 0,50-1,001 INTERVALLO. 0,40:

21.40-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 21,40-2,00 (2 RO 3 - 2 RO 3 - 3 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221.1; k/s/1337 - m 28.3; k/s/1410): QUARTA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,33-22,00: Musica araba. 1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMBRICA LATINA E PER LA PE

IRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 1,00: Riassunto del programma; — 1,03: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spanjolo. — 1,40: Conversazione, — 1,50: Rigoletto, quattro atti di F. M. Piave, musica di G. Verdi; atto 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze terzo. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze
Armate italiane — Rassegna della stampa Italiana. — 2,40:
Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli
equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.
— 2,55: Musica strumentale da camera; violoncellista Bruno
Morselli. — 3,10: Conversacione politica-militare in italiano.
— 3,20-3,30: « Vita italiana », rassegna varia per gli italand d'America. liani d'America.

lani d'America.

2.30-6,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 e 2 R0 22 sperimentale): TERZA
TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2.30: Notitiario in inglese. — 2,40: Musica strumentale da camera: pianista Liliana Vallazza, — 3,00: Notiziario in italiano.
3,10: Comerazzione in Italiano. — 3,20: Notiziario in spanoto. — 3,30: Musica vocale da camera: tenore Giovanni
Ugolotti - Musica leggera. — 4,00: Conversazione in ligitese.
4,10: Musicabe di A. Botto. — 4,30: Musicario in indirecto. - comas - suussca engerra. — 4,001 Conversatione in ligilese. — 4,103 Maisched il A. Bolici. — 4,303 Notiziario in inglese. — 4,404 Commento politico in inglese. — 4,504 Commento musica bindistica — Musica varia. — 5,301 Notiziario in francese. — 5,401 Notiziario in italiano. — 5,502 Commento politico in italiano. — 5,505-6,001 Notiziario del conjunto del maisco. — 5,505-6,001 Notiziario del conjunto del maisco. — 5,505-6,001 Notiziario in italiano. — 5,505-6,001 Notiziario in italiano.

#### GIOVEDI' 23 APRILE 1942-XX

0.7.50 (2) 10.5 2 10.4 2 10.0 17. https://doi.org/10.1001/10.1001/10.0 6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDEN-

italiano.
10-8.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 7,40; Notiziario in romeno. — 7,50; Notiziario in bulgaro. — 8,00; Notiziario in unghereze. — 8,10;
Segnale d'intervallo. — 8,20; Notiziario in greco. — 8,30 .40: Notiziario in francese.

\$4.0: Notiziario in francese.
\$4.25.8,30 (2.80 4 - 2.80 6): PRIMA TRASMISSIONE PER
L'IMPERO: Giornale radio.
\$9.00-9.30 (2.80 3 - 2.80 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario
in italiano. — 9,10: Musica leggera. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.
\$4.00.10,00 (2.80 4 - 2.80 21): NOTIZIARI I'N LINGUE
ESTERE. — 9,40: Notiziario in spanolo. — 9,50-10,90:

ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-Notiziario in portoghese. 10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese. 12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

12,30-12.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Segnale orario - Giornale

BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DEL-LE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21); Segnale orario - Bollettino in Italiane, greco, bulgaro, cr romeno, turco e ungherese.

700-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17); PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in Italiano, — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portogiese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 224.1; KC/s 1357 - m 230.2; KC/s 1303 [fino alle 14.45] e onde este [dalle fi.00 alle 15,00]; 2 R0 11 - 2 R0 21); TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Sch

ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITARARDO LYCO occado Gruppo).

13.30-15.30 (2 RO # - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in Italiano, inglese o Frances. — 13.10: Musica avaita. — 13.4: Comersando in inglese. — 14.0: Notiziario in olandest. — 14.10: Musica operistica. — 14.45: Gionale ratio in gialiano. — 15.00: Notiziario in francese. — 15.10: Notizie da casa per gli equimercantili italiane attualmente all'estere paggi delle navi mercantili italian 15,20-15,30: Notiziario in inglese,

(2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CEN-TRO AMERICA. — 14.30: Musica strumentale da camera: Duo di flauto e planoferte Paci-Teofani: 1. Zipoli: a) « Sara-banda. b) « Giga »; 2. Widor: a) « Andante », b) « Scherze »; 3. Buchner: « Anda Giornale radio in italiano. « Andantino », op 40. -14,45-15,00:

15.00-15,10 (2 R0

GIORDA PAR CONTROL (1988) CONTROL (1

cazioni in ledesco.

15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD

Notiziario in inglese. Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in 18,65-18,20: Notiziario in bengalico.

16 35 35. 17.30 (2 R0 11 - 2 R0 22): LEZIONI DELL'UNIVER-SITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE. — 19,35: Lezioni dell'U.R.I. in portoghese. — 16,48: Lezioni dell'U.R.I. in romeno. — 17,02: Lezioni dell'U.R.I. in portognese.

30-18,00 (2 R0 11 - 2 R0 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,30-18,00: Concerto di musica nord-africana. 17.30-18.00 (2 RO 11

17,30-18,00: concerto ul musica nord-direana, 30-18,35 (2 RO 7 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 17,30: Riassunto del programma e notiriario in portoghese. - 17,45: Canzon l'encolorial interpretate dal Duo Sense-Bandini - Musica strumentale da camera: viciolista Vittorio Emanuele. - 18,15: Notiziano in Italiano, - 18,30: Musica l'eggera. - 18,10-18,35: Notiziano in Italiano, - 18,30: Musica l'eggera. - 18,10-18,35: Notiziano in Canada. ziario in spannolo.

zarro in spagnolo. 18,00-19,00 (2 R0 11 - 2 R0 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notizia-rio in greco. — 18,20: Notizzario in turco. — 18,30: Noti-ziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE
PER L'IMPERO. — 18,45: Notiziario in amarico. — 19,60:
Notizie da casa per gil appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: Notizie da casa per 1 conna-zionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30); Segnale orario - Giornale radio - Commento al fatti del

groro.
19,00-19,50 (2 R0 3 - 2 R0 22 e onde medie: m 2211;
AC/S 13672 TERZA TRASMISSIONE FER I PAESI ARABI.
— 19,00: Recitazione del Corano. — 18,08: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento discresse egiziatio e sudames. — 19,40-19,50: Musica arabi.

wraud. — 19,30; Cornersazione in arabo su argomento d'in-teresse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50; Musica araba. OO-20,30 (2 RO 6); SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00; Notiziario in francese. — 19,10; 19.00-20.30

Selezione dall'operetta il paese dei campanelli di V. Ranzato Musica varia. — 19,40: Conversatione in Inglese. — 10 Notiziario in inglese. — 20,00: Notiziario in italiano. 20,10: Rassegna della stampa Italiana. — 20,20-20,39: 1

ziario in comeno 00-20,30 (2 R0 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegua della stampa Italiana. — 20,20-20,30: Mu-20.00-20.30

ica operistica 20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22; per l'Europa); Segnale ora-

20,00-20,30 (2 R0 11 - 2 R0 22) per l'Europal : Seguale orario - Giornale radio - Gemmento ai fatti del giorno.
20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO
GRUPPO): a) Per II Mediterranco Centrale (2 R0 3): 20,40,
NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO
D'ALTONIO PER L'ESTERO (PRIMO
D'ALTONIO PER L'ESTERO (PRIMO
NOTIZIARIO INTERNALIO;
b) Per l'Europa Orlestale (2 R0 11 - 2 R0 22 e conde
nedic: no 221,1,1 K/s/ 337 - m 263,2 s/s/ 51140): 29,40;
NOTIZIARIO IN L'ESTERO (PRIMO
D'ALTONIO PER L'ESTERO (PRIMO
D'ALTONIO PER L'ESTERO (PRIMO
D'ALTONIO PER L'ESTERO (PRIMO
2 R0 3): 20,40; Notiziario in franceccionale (2 R0 4)
2 R0 3): 20,40; Notiziario in franceccionale (2 R0 4)
2 R0 3): 20,40; Notiziario in franceccionale (2 R0 4)
2 R0 3): 20,40; Notiziario in franceccionale (2 R0 4)
2 R0 3): 20,40; Notiziario in franceccionale (2 R0 4)
2 R0 4): 10 (2 R0 4)
2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4)
2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4)
2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4)
2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4)
2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4)
2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4)
2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4)
2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4)
2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4)
2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4)
2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4)
2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4)
2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4)
2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4)
2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4)
2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4)
2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4)
2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4)
2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4)
2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4)
2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4)
2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4)
2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4)
2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4)
2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4)
2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4)
2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4)
2 R0 4): 10 (2 R0 4): 10 (2 R0 4)
2 R0 4): 10 (2 R0 4): 1 2 RO 6); 20,40; Notiziario in francese. — 20,50; Notiziario in tedesco. — 21,60; Conversazione in inglese. — 21,10. 21,20: INTERVALLO.

21.20: INTERVALLO.
21.20: INTERVALLO.
21.20: 100 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medle [selo floo alle 23,30]; m 221.1; xC/z 1327 m 235.2; xC/z 1140; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO): 21.20: Notizianio in creato. — 21.30: Notizianio in forzado. — 21.30: Notizianio in dispuno. — 21.40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22.00: Notizianio in cisco (esclaso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 4). — 22.10: Notizianio in frances (escluso 2 Roberto de Comp.) Republica in taliano del Bollettio del Quartiero (comp.) Republica in mate fallano del Roblettio del Quartiero (comp.) Republica in mate fallano del Roblettio del Quartiero (comp.) Republica in mate fallano del Roblettio del Quartiero (comp.) Republica del Commando Supermo delle Forze Armate Griitaliano del Bollettini del Q mate Italiane e del Comando mate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Ger-maniche (solo 2 Ro 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese e musica | Hishano | 23.00; Conversazione in inglese e musica | Notario in inglese = 23.30; INTERVALLO | 23.40; Notizing in opero | 24.00; Notizing in spannel ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,10: Notiziar o in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 R0 6): Notiziario in spagnolo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140); QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.40;

QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. = 21,40; Notiziario in razabo. = 31,53-20,00: lebeltalene del Corano. 0-3,30 (2 R0 18 - 2 R0 19 e 2 R0 6 sperimentale); TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PER NISOLA IBERICA, — 1,00; Riassurio del programa. 1,03; Notiziario in pertophes — 1,15' Molta attida. 1,25; Moltizario in paraphe. — 1,16' Concrto vertoto — 2,00; Concressione in segando. o in perfetee; — 2,16' Murica varia. — 2,30; Bellettino del Quartire Generale delle Perze Armate Italiane. Rescogna della stimua italiana. — 2,40; Moltizario in italiano. — 2,50; Notizie da cara per gil compresse della cara mercantili. Utaliana e trassocia della stimua italiana. 2.40; Notiziario in italiano. — 2.50; noticie de casa per gu equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. — 2.55; Concerto variato. — 3.10; Comercazione politico-militare in italiano. — 3.20; « Vita Italiana e, rassegna vamilitare in italiano. — 3,20; «Vita Italiana», rassegna varia per gli Italiani d'America.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 c 2 RO 22 sperimentale): TERZA

ria per gli italiani d'America.

30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale); TERZA
TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30; Notiziario in inglesc. — 2,40; Musica organistica; Lisat; Pantiria e foga: e Ad nos ad salotarem undam a. — 3,00; Notiziario in taliano. — 3,10; Conversazione in Italiano. — 3,20;
Notiziario in spagnolo. — 3,30; Musica sinfenica. — 4,00; Contraviario in inglesc. — 4,40; Commento politico in inglesc. — 4,50; Moriziario in inglesc. — 4,40; Commento politico in inglesc. — 5,30; Notiziario in francisc. — 5,50; Commento politico in inglesc. — 5,50; Notiziario in indiano. — 5,50; Commento politico in inglesc. — 4,60; Musica ario in inglesc. — 4,60; Musica ario in inglesc. — 5,50; Commento politico in inglesc. — 5,50; Notiziario in intaliano. — 5,50; Commento politico in inglesc. — 1,50; Musicario in intaliano. — 5,50; Commento politico in inglesc. — 4,60; Musicario in intaliano. — 5,50; Commento politico in inglesc. — 4,60; Musica in intaliano intaliano intaliano intaliano — 5,50; Commento politico in inglesc. — 4,60; Musica interior in intaliano — 5,50; Commento politico in inglesc. — 4,60; Musica interior in intaliano — 5,50; Commento politico in inglesc. — 4,60; Musica interior in intaliano — 5,50; Musica interior in inter

#### VENERDI' 24 APRILE 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDEN-TALE E PAGIFICO. — 6,30: Conversazione o commento po-litico in inglese. — 6,40: Musica bandistica Banda e Coro dell'Accademia della Gil diretti dal M° E. Tufacchi. — 7,00:

dell'Accidemia della Gil diretti dal Me E. Tufaccii, — 7,00; Notiziario in injete. — 7,10; Rassegna della stampa ita-laria lo inglese. — 7,20-7,30; Notiziario in italiano, 0-8,40 (2 Ro III - 2 Ro 22); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40; Notiziario in romeno. — 7,50; Notiziario in bulgaro. — 8,00; Notiziario in unphereste. — 8,10; Segnale d'internallo, — 8,20; Notiziario in greco. — 8,30-8,40; No-7.40-8.40

d'Intervalle, — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30:8,40: No-tiziario in francese. 8,15:8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Glornale radio, 9,00:9,15 (m 420:8): KC/\$ 733): LEZIONE DI L'INGUA ITA-LIANA PER GLI ASCULTATORI CROATI. 9,00:9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00:Notiziario in tanano. — 9,10: Mincia varia. — 9,20:9,30: Notiziario in tanano. — 9,10: Mincia varia. — 9,20:9,30: Notiziario

in inglese O-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40; Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00; No-

ESTERE. — 9,40. Notiziarie in spagnolo. — 9,50-10,09; No-tiziario in portoghese. 10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 2); Notiziario in inglese. 12,25-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 2); Notiziario in turco. 12,30-12,45 (2 RO 3) - 2 RO 8); PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo. 13,00-13,15 (2 RO 8). SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Segnale varaio - Giernale radio.

13.00-18,25: BOLLETTING DEL QUARTIERE GENERALE DELLE 13,00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) PEr l'Buropa Gordentale (2 R0 4): Segmale orario - Bollettino in Italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Buropa Ordentale (2 R0 11 - 2 R0 21): Segmale orario - Bollettino in Italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 R0 7 - 2 R0 17): PRIMA TRASMISSIONE PER

L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13.00: Regnale orarto - Giornale radio in Italiano. — 13.15-13.25: Traduzioni in spagnoto e portoghese del Bullettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

Quartiere Generale delle Forze Armale,
1300-15:00 (unde medie: m 221.1; kU/s 1357 . m 230.2;
kU/s 1303 [fino alie 14.45] e unde corte dalle [14.00 mle
15:00]: 2 R0 11-2 R0 21: TARSMISSIONE SPECIALE
PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANCIO,
(Vedi Secondo Gruppo): SSIA ORIENTALE Giappone Canada
malesia e Indocino). — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in Italiano, inglese e francese
13:40 (circa): Minica varia. — 13.45: Contensazione in francese — 14.00 Notizarno in olandere. — 14.10: Moltzario circumentale da camera; violinista Giulio Bignani; i, Claikomptino delle Canada (contensazione delle Canada (contens

kowski: a Romanza melanconica v; 2. Tartini; a Variazioni so-pra un tema di Corelli v - Musica leggera. — 14.45; Giornale radio in italiano — 15.00; Notiziario in francese. — 15.10; Notizie da casa per gli equipaggi delle nari mercantili ita-liane attualmente all'estero — 15,20-15.30; Notiziario in inglese

14.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CEN-TRO AMERICA. RO AMERICA. — 14,30: Musica sinfonica: Orchestra del-« Elar » diretta dal Mº G. Baroni: 1. De Nardis: « Scene bruzzesi », sulte n. 2: 2 Staffelli: « Danza grottesca ». — 14,45-15,00: Giornale radio in Italiano

15.00-15.10 (2 RO 11 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in bulgaro.

15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in spagnolo.

zioni In spagnolo, 2 RO 81; PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15,15; Notiziario in implese. — 15,25; Notiziario in intaliano. — 15,35-15,45; Notiziario in francis. 15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21); Notiziario in francese. 15,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7); TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.20 (2 RG 3 - 2 RG 4): MEDIO ORIENTE. — 16.30: Musica rocale da camera: soprano Concetta Zama. — 16.50: Notizie da casa per gli equipoggi delle navi mercantili tualiane attualmente all'estero. — 16.57 (circa): Boliettino del Quarte. Notizie da casa per gn constant attualmente all'estero. — 16,57 ( liere Generale delle Forze Armate. — Ha in Italiano. — 17 - 17.00: Segnale orario re Generale delle Forze Armate. — 17,00; Segnale orario -prinale radio in italiano. — 17,15; Notiziario in indostano. 17,30; Notiziario in francese. — 17,40; Notiziario in innlese glese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Con-sersazione in indostano.

versaatone in Indonation.

3.55-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22); LEZION DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.

16,33: Lezioni dell'UR. In telesco. - 16,48; Lezioni delL'UR.I. in ungheresc. - 17,092; Lezioni dell'UR.I. in spagnodo - 17,10-17,30; Lezioni dell'UR.I. in gree

PER I PARSI RABAI - 17,30; Notitiario in arabo. 
17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22); SECONDA TRASMISSIONE

PER I PARSI RABAI - 17,30; Notitiario in arabo. 
17,30-18,00 (2 RO 12); SECONDA TRASMISSIONE

REL L'ARRICA LATIA (17); SECONDA TRASMISSIONE

REL L'ARRICA LATIA (18); Le l'Interiore dell'atto quarto,

18,10: Notiziario in italiano. - 18,30; Musica varla. 
18,40-18,55; Notiziario in italiano. - 18,30; Musica varla. -

18,40-18,55: Notiziario in spagnolo. 00-19,00 (2 R0 H - 2 R0 22): NOTIZIARI IN LINGUE

18.40: Notiziario in romeno. -18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

1830-25.00: noticario in auugaro. 1832-20.30: (g. Ro 4 - 2 Ro 18); TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,45; Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Arrica Italiana. — 19,00: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Seguale carato. Giornale radio - Commento al fatti del giorno.

13c1 dei gorino. 1900-1950 (2 R0 3 - 2 R0 22 e onde medle; m 221.1; kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.— 19.00: Recitazione del Corano — 19.08: Notiziario in abso. — 19.30: Conversazione in arabo su argomento religioso tisa. mico.

- 19,40-19,50; Musica araba

mico. — 19.40-19.50; Musica arana.

O0-20.30 (2 Ro 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 19.00; Notiziario in frances, — 19.10; Musica atrumentate da camera; violinista Bruna Franchi — Cairondi napoletane interpretate dal tenore Benjamino Gigli. — 19.00; Notiziario in miglies. — 19.30; Notiziario in miglies. — 19.30; Notiziario in miglies. — 20.10; Rosequia della stampa italiana. — 20.50-20.30; Micione leggera: Caironti Dalling. zoni italiane.

20.00-20.30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20.00: Notiziario in Italiano. — 20.10: Rassegna della stampa Italiana. — 20.20.30: Musica bandistica: 1. Manente: « Marcía Principe di Piemonte »;

Musso: « Marcia Napoli »;
 Mulè: « Marcia Irlonfale ».
 20.00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Giornale radio - Commento al fatti del giorno.
20.40-21.20: NOTIZIARI SERALI PER ILESTERO (PRIMO GRUPPO): ay per il il Mediterraneo Centrale (2 RO 31): 20.40: Notiziario in matteste. 20.50: Notiziario in continuo — 21.00: Notiziario in infrances. — 21.10-21.20: INTER-VALLO; i) per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 20: 20.40: Notiziario in infrances. — 21.10-21.20: INTER-VALLO; Notiziario in infrances. — 20.31: XC/S 11301.
20.40: Notiziario III. XC/S 13537 — 20.31: XC/S 11301.
20.40: Notiziario infrances. — 20.50: Notiziario infrances. romeno; e) per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20.40; Notiziario in francese. — 20.50; Notiziario in tedesco. — 21.00; Conversazione in Inglese. — 21.10in tedesco. — 21,00 21,20: INTERVALLO.

21.20.1.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 3.30]; m 221,1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 140); NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). (SECONDO GRUPPO). — 21.30: Netiziario in venta sul 21.30: Notiziario in bulgaro. — 21.40: QUARTA TRASSANS. SIONE PER PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22.00: Notiziario in chiso (cestusa 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.30: Notiziario in portoghese. — 22.20: Notiziario in portoghese. — 22.20: Notiziario in portoghese. — 22.20: Notiziario in portoghese. 2 RO 4 e 2 RO 6). - 22,30-22,40 (circa); Ripetizione in

Stallano dei Rollettini del Ouartiere Generale delle Forze Arttaliano del Boliettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiano e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 R0 4 - 2 R0 6). — 22.45: Giornale radio Italiano. — 23.00: Comerasatione in inglese o musica. — Notiziario in inglese. — 23.30: INTERVALLO. — 23.40: Ontiziario in corato. — 23.50: Notiziario in orgeto. — 24.00: INTERVALLO (escluso 2 R0 4 e 2 R0 6). — 0.07-0-10 colo da 2 R0 4 e 2 R0 6). Suppundo ritrasmesso Costo da 2 R0 4 e 2 R0 6). da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0 portoghese. — 0.20: Notiziario in inglese. -— 0,10; Notiziario in lese. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. — francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO. - 0.40: Natiziario in

Trancese. — 0.50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140):

QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40: Notiziario in arabo. — 21 53-22,00: Recitazione del Corano. 1.00-3.30 (2 R0 18 - 2 R0 19 e 2 R0 6 sperimentale); TRA-

SMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENI-SMISSIONE PICA. — 1,00°; Riassunto del programma. — 1,03°. Notiziario in portoghese. — 1,15°; Musica varia. — 1,25°; Notiziario in spagnolo. — 1,40°; Musiche per orchestra dirette del Mº M. Gaudiosi. — 2,00°; Comersazione in spagnolo o lo del M. A. Gaudiosi. — 2,00° Contessaziore in spationo di nortoghese. — 2,10° Musica varia. — 2,30° Bellettino del Quattiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40° Notiziario in italiano. — 2,50° Notizie da casa per gli equipaggi delle i equipaggi delle navi mercantili italiane — 2.55: Muslea leggera. — 3.10: Con-litare in italiano. — 3.20: α Vita itaattualmente all'estero tersazione politico-militare in italiano. 3,20: liana », rassegna varia per gli italiani d'America.

tiana a, rassegua varia per gli italiani d'America.
30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): TERZA
TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Cooperto bundistico. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in Italiano. 3.20: Notiziario in spagnolo, - 3.30: Concerto sinfonico. -3.200 Rotiziario in spapolo, — 3.300 Concerto sinfonico.

4.300 Conversazione in inglese. — 4.100 Musica varia.

4.301 Notiziario in inglese. — 4.402 Commento politico in regiese. — 4.500 La forza del Destino, quattro atti di F. M. Plave, musica di G. Verdi, atta terzo. — 5.302 Notiziario in dialino. — 5.504 Commento politico in Italiano. — 5.504 Commento politico in Italiano attanuento al most con incommento politico in Italiano.

#### SABATO 25 APRILE 1942-XX

6,30-7,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDEN. TALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazlone o commento poli-lico in logiese. — 6,40: Selezione di canzoni interpretate da Nucela Natali e Alberto Rabagliati. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in Inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

10-840 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 7.40: Notiziario in romeno. - 7.50: Notiziario in bulgaro. - 8.00: Notiziario in ungherese. - 8.10: Segunde 8.20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40; Nod'intervallo.

tiziario in francese. 5-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio - Riassunto programmi sede Tri-

00.9.30 (2 R0 3 2 R0 6); OCEANIA. — 9.00; Notifiario in italiano. — 9.10; Selezioni di operette: 1 Coscinia: e Sten-terello si 2 Lebar: e Da s. valuet. — 9.20.8.30; Notiziario in lingites.

0-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in enamelo

FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Sugnale orario - Bollettino in Italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, creato.

gnale ofario - Doubstans - Doubstans - Common, ture e ungheres. 13,00-13,25 (2 R0 7 - 2 R0 17); PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - Clumale radio in Italiano. - 13,15 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13.15-13.25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

quartiere Generate Gelle Forze Armate. 13.00-15,00 (onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14.00 alle 15.00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI 2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PE DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi

13,30.15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA DRIENTALE (Giap pone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino de 39.15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17) AND OWNERNIAC COMPONE. CITAL MARSIA e Indoctina. — 13.30: Bollettina de Quartiere Generale delle Forze Armate in Hallino, Inglése v Trancese. — 13.40: (eirca): Musica saria. — 13.45: Notiziario in giapponese. — 14.00: Notiziario in olandese. — 14.10: Madama Butterfly, tre atti di L. Illica e G. Giecos, musica di G. Puccini: atto terzo. — 14.45: Giovanie radio in italica. liano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CEN-TRO AMERICA -14.30: Musica leggera. - 14.45-15,00;

Giornale radio in italiano 15.00-15.10 (2 RO 11 - 2

Glorrade radio in Italiano.

15.00-15.10 (2 R0 11 - 2 R0 21): CRONACHE DEL TURISMO
IN LINGUE ESTERE: Cronache in croato.

15.15-15.45 (2 R0 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD
AMERICA. — 15.15, Notiziario in inglete. — 15.25: Notiziario in Italiano. — 15.25-15.40; Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 R0 11 - 2 R0 21): Motiziario in francese.

15.20-15.30 (2 R0 71 - 2 R0 21): Motiziario in francese.

16,00-16,25 (2 R0 6 .2 R0 7); TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.
16,30-18,20 (2 R0 3 - 2 R0 4); MEDIO ORIENTE. — 16,30: Concerto di musica varia Ispirata ala primavera. — 18,50: Nolizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili inaliane attualmente all'estero. — 16,57 (crea): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00; Ciornale radio in tallano. — 17,15. Noliziario in indostano. — 17,30:

Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in franceo. — 18,05-18,20: Conversazione in nanishi

16,35-17,30 (2 RO i1 - 2 RO 22): LEZIONI DELL'UNIVER-SITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE. 5: Lezioni dell'U.R.I. in porteghese. — 16.48: Lezioni U.R.I. la romeno. 17.02; Lezioni dell'U.R.I. in sve-— 17.16-17.30; Lezioni dell'U.R.I. in bulgare. dell'II.R.I.

desc. — 17,16-17,30: Lezioni dell'ULR.L in bulgaro, 17,30-18,00 (2 No 11 - 2 No 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo, — 17,30-18; Concerto di musica nord-affronta arabo, — 17,30-18; Concerto di musica nord-affronta TRASMISSIONE PER L'ARRICA LATINA, — 17,30: Rissaunto del programma. — 17,45: Mu-lea leggera. — 18,15: Notiziario in tialiano, — 13,30: Concerto variato diretto dal M° T. Pettalia.

trainno, 18,30: Concerto variato diretto dal Mº T. Petrala.

— 18,40: 18,55: Notiziario in spagnolo,

.00-19,00: (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE

ESTERE. — 18,00: Notiziario in croato, - 18,10: Notiziario

in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario unnherese 18 40: Notiziario in romeno 19,00: Notiziario in bulgaro.

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,45: Notiziario in amarico. — 10,00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia del l'Africa Italiana. — 19,15: Notizie da casa per i consazio Notizie da casa per 1 centazio-le Africa Italiana. — 19.15; Notizie da casa per 1 centazio-nali attualmente la Africa Orientale. — 20,00-20,30; Segnale erario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

erario - Giornae ranio - Commenso ai tatti uce gorno. 1900-1930 (2 RG 3 - 2 RO 22 e nodo medie: no 221.1; kt/s 1937): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABII. 1919.09: Notiziario ai abbo. — 19,00: Contrazzione in atabo su arzomento di difficie internazione, 19,40-19,20; Mostiziario.

19.00-20.30 00-20,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in francese. — 19,10; Musica operistica. — 19,40: Conversazione in inglese. — 19,50: Notiziario in inglese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Notiziario in ungherese.

20,00:20,30 (2 R0 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20:20,30: Musica

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22; per l'Euroua); Seguale orario G'ornale radio - Commento al fatti del giorno

20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: DAUPPOU) a) per II Mediterranco Centraji (2 RO 3); 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in tialiano. 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per l'Europa Orlentale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; Kt/s 1337 - m 263.2; Kt/s 1149); 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. wottzario in impireese. — 20,30% Nottziario in turco. — 21,00% Nottziario in greco. — 21,00-21,20% Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6); 29,40% Notiziario in francese. — 20,50% Notiziario in tedesco. — 21,00% Conversazione (d) inglese. — 21,10% Notiziario in tedesco. — 21,00% Notiziario in tedesco. 21.20: INTERVALLO.

21,20; INTERVALLO, 21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 c code medic [solo fine alle 23,30]; m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140); NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21,20: Notiziario in croato. — Igaro. — 21,40: QUARTA TRASMIS-(SECONDO GRUPPO). — 21,20; Notiziario in creato, — 21,30; Notiziario in bulgaro. — 21,40; QUARTA TRASMIS-SIOME PER I PAESI ARABI (Ved programma a parte). — 22,00; Notiziario in ciesa (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10; Notiziario in portoghese. — 22,20; Notiziario in snagnalo. — 22,30; Notiziario in francese (escluso 2 RO 6). — 22,30; Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in lugiose Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). 22,45: Giornale radio in Halians. 23,00: Conversatione in Ingress on musica. Notiziario in inglese. 23,30: INTERVALLO. 23,40: Notiziario in croata. 23,60: Notiziario in greco. 24,00 iNTERVALLO. (eccluso 2 RO 4 e 2 RO 6); — 0,07: — 0,07: — 0,010 (solo da 2 RO 6 e 2 RO 6); Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,10: Notiziario in portophese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo Maltiriario in spagnolo — 0,30: Notiziario in spagnolo Maltiriario in spagnolo — 0,30: Notiziario in spagnolo Maltiriario in spagnolo — 0,30: Notiziario in spagnolo — 0,30 Notiziario in spagnolo. - 0,50-1,00: INTERVALLO. - 0.40: Notiziario in francese, -

21.40-22,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 -2 RO 22 e onde medle: m 221,1; kC/s 1357 kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

21.40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba: 1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PE-NSOLA 16ERICA. — 1,00°, Rissundo del programma. — NSOLA 16ERICA. — 1,00°, Rissundo del programma. — 1,03°, Musica varia disconsidera del programma. — 1,03°, Musica varia del M° V. Manno. — 2,00°, Conversaria Musica varia del mortoghese. — 2,10°, Conversaria del mortoghese. — 2,10°, Conversaria del Branda della R. Garrita del Pinanza diretto dal M° A. D'Ella. — 2,30°; Ballettino del Quartiere Generale della Forre Armate Italiane del Quartiere Generale della Forre Armate Italiane del Generale del Responsa del haseegaal usula stampie tudianta. — 2,40; Nottabrio in tra-liano. — 2,50; Notizie da Casa per gil equipoggi delle navi mecantili italiane attualmente all'estero. — 2,55; Mu-sica vocale da camera; base Aldo Panzaotta, — 3,10; Con-versazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30; «Vita italiana», rassegna varia per gli italiani d'America.

tialiana », rassegna stria per gli italiani d'America.

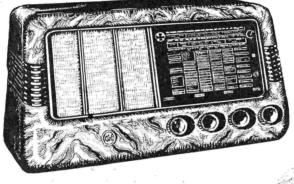
2.30-6,00 (2 Pto 3 - 2 R0 4 e 2 R0 22 sperimentale): TERZA

TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2.30: Notiziario i implese. — 2.40: Concerto straido diretto dal Mº Cesare Gallino. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: conversazione in Italiaco. — 3.20: Notiziario in spagnolo.

3.30: Musica stafonica. — 4.00: Conversazione in Ingladeri.

— 4.30: Notiziario in implese. — 4.40: Commento politicaintegrate. — 4.00: Musica strumentale da camera sopratio del propramuni della settimata corcessiva. — 5.60: Commento nel
cese. — 5.40: Notiziario in intaliano. — 5.60: Commento nel
cese. — 5.40: Notiziario in intaliano. — 5.60: Commento nel
cese. — 5.40: Notiziario in intaliano. — 5.60: Commento nel
cese. — 5.40: Notiziario in intaliano. — 5.60: Commento nel
cese. — 5.40: Notiziario in intaliano. — 5.60: Commento nel
cese. — 5.40: Notiziario in intaliano. — 5.60: Commento nel
cese. — 5.40: Notiziario in intaliano. — 5.60: Commento nel
cese. — 5.40: Notiziario in intaliano. — 5.60: Commento nel
cese. — 5.40: Notiziario in intaliano. — 5.60: Commento nel
cese. — 5.40: Notiziario in intaliano. — 5.60: Commento nel
cese. — 5.60: Notiziario in intaliano. — 5.60: Commento nel
cese. — 5.60: Notiziario in intaliano. — 5.60: Commento nel
cese. — 5.60: Notiziario in intaliano. — 5.60: Commento nel
cese. — 5 tesse. — 5.40: Notiziario in italiano. — 5.50: Commento po-lítico in italiano. — 5.55-6,00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmenie all'estero





#### **MODELLO CGE 315**

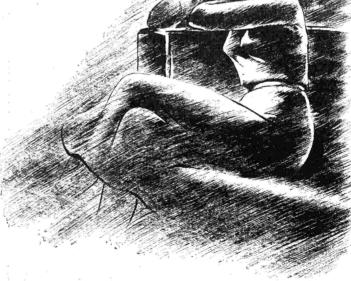
Super 5 valvole piu valvola a raggi catodici per sintonio visiva • Microsintagrafo, ossio dispositivo ultrademoltiplicatore ad orologio con auadrante luminoso.

Gamme di ricezione: da 13,5 a 27 metri, da 26 a 50 metri, da 195 a 580 metri.

Prezzo in contanti . . . . L 2497 (pari a L 2380, più Lire 117 di tasse rediofoniche)

VENDITA ANCHE A RATE

PADIGLIONE
OTTICA-FOTO-CINE-RADIO



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ