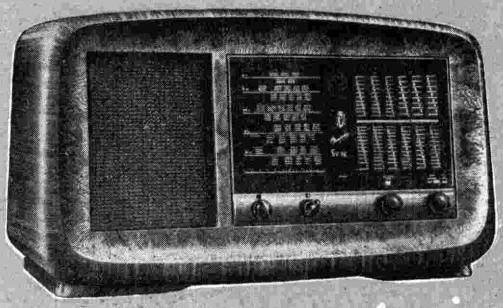
Anno XVIII - N. 18 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo) ESCE IL SABATO 3-9 Maggio 1942-XX

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70


Ore 13: Segnale orario e Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate



Per una perfetta ricezione, un radioricevitore **perfetto** quale è il MAGNADYNE SV 76 - 5 valvole - 7 gamme d'onda che, all'elevatissimo rendimento, unisce una eccezionale fedeltà di riproduzione

Magnadyne

Lo Stradivario della Radio

# Non preoccupatevi per i Capelli grigi

L'ACQUA DI COLONIA

## TASAMI

RIDONA LORO IN BREVE
IL COLORE PRIMITIVO

SI TROVA IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI PROFUMERIE OPPURE ALLA
FARMACIA H. ROBERTS & C. DELL'ANONIMA ITALIANA L. MANETTI H. ROBERTS & C. - FIRENZE

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

## G. HERMANN IMPERMEABILI

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

SOPRASCARPE DI GOMMA

# Primavera stagione di cura per la donna

In primavera, come nelle piante la linfa sale a rinverdire i rami, così pare che nell'organismo il sangue rechi novella vita fino agli organi più reconditi.

Perciò occorre che il tono dei vasi sanguigni favorisca questa benefica ondata di elemento vitale.

Se le condizioni locali non sono normali, appaiono allora facilmente: dolori di testa, vampe di calore al viso, senso di soffocazione, insonnia, mancanza di appetito, formicolii, crampi e senso di peso nelle gambe, funzioni femminili irregolari con dolori al ventre ed alla schiena, crisi di nervosismo e di malinconia.

Allora pure, varici, ulcere varicose, gonfiori, diventano più molesti e dolorosi. Per evitare tutti questi malanni e prevenire serii disordini, ogni Donna, all'inizio della primavera, dovrebbe fare una cura di Sanadon.

Il Sanadon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e di succhi opoterapici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando le sofferenze, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14,— in tutte le Farmacie.

## SANADON

*fa la donna sana*

B 7

Aut. R. Pref. Milano N. 29741-XVI

Anno XVIII - N. 18 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500)




# radiocorriere

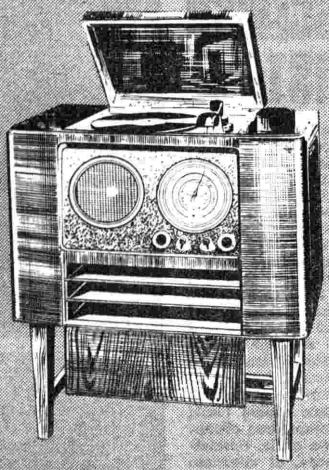
SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70


# IL PRIMATO ANTIBOLSCEVICO DELL'ITALIA FASCISTA

Il discorso del Führer al Reichstag, prodromo polemico ammonitore di una primavera di guerra destinata a colpire sempre più duramente i due avversari europei dell'Asse, cioè, la Russia e l'Inghilterra, contiene elementi di giudizio sulla funzione storica, determinante del Fascismo e sul valore dell'Esercito italiano che, specialmente in questo solenne momento, di vigilia e di attesa, acquistano un rilievo mondiale. Il riconoscimento del Führer del primato antibolscevico che spetta al Fascismo, senza del quale la nascita della nuova Europa sarebbe stata impossibile, s'integra e si completa con quello del valor militare e della superiorità fisica e morale di resistenza che distinguono l'Esercito ritemprato e riplasmato dal genio di Mussolini che lo ha reso sempre più aderente alla vita nazionale, sempre più cosciente delle ragioni politiche, economiche e sociali che esso Esercito è chiamato a difendere, ad imporre. Altissimo riconoscimento quello del Führer e il Popolo italiano ne ha preso atto con profonda soddisfazione perchè proviene da un grande Condottiero, il quale ha l'immane responsabilità di guidare e comandare formidabili forze armate, quali sono quelle che la Germania guerriera schiera in campo contro l'isola nemica e contro le orde asiatiche allontanate per sempre con clamorose e sfolgoranti vittorie dalle frontiere dell'Europa civile. Specialmente le prove magnifiche di coraggio, di resistenza, di vittorioso spirito offensivo, date dagli Italiani sul fronte russo durante i durissimi mesi di un inverno addirittura iperboreo, hanno impressionato il grande Capo della Nazione amica e alleata perchè in quelle prove si sono dimostrate e si sono collaudate le mirabili doti di adattamento della nostra razza mediterranea che in qualunque clima, dai tropici alle regioni polari, sa sempre trovare in se stessa, nel suo spirito prima ancora che nel suo fisico, le risorse inesauribili e le reazioni giovanili di una vitalità vigorosa. Magnifica natura guerriera dell'italiano che in terra, in cielo, in mare, con qualunque arma antica e nuova, si riconferma in ogni guerra e passa vittoriosa attraverso ad ogni prova. E' un'eredità secolare, questa, del valore intrepido, che invano astiosi pregiudizi stranieri, falsando la realtà della storia, hanno tentato di negare, di misconoscere: un'eredità gloriosa che potenziata spiritualmente e materialmente dalla mistica e dalla tecnica del Fascismo, significa assoluta certezza di vittoria.

Al fronte russo, con meraviglioso spirito di adattamento, i soldati italiani, sfidando e superando i rigori di un inverno eccezionale, hanno continuato a combattere e a vincere, senza lasciarsi arrestare dalle impervie difficoltà del terreno ingombro di neve e di ghiacci. (Pot. *R. G. Luce*).

ELEVATISSIMO RENDIMENTO



★ VOCE PHONOLA ★

PHONOLA Radio

S.A. FIMI

CORSO LITTORIO 10 MILANO

# cronache e avvenimenti

La missione Hopkins-Marshall a Londra ha esaurito il suo compito, e — se dobbiamo credere a quanto ha pubblicato in proposito la stampa anglo-sassone — si può affermare che i risultati sono stati alquanto diversi di quanto era nei divisamenti del signor Roosevelt e nelle aspettative di Stalin, e cioè la creazione del secondo fronte nell'Europa occidentale. Il generale Marshall ha dovuto constatare che il tonnellaggio disponibile, quotidianamente assottigliantesi, non sarebbe sufficiente al trasporto di un adeguato corpo di spedizione; che la superstite flotta inglese non sarebbe in grado di proteggere i trasporti; che, infine, l'armamento inglese non potrebbe tener fronte a quello tedesco. E allora si sarebbe deciso di limitarsi a dei colpi di mano. Questo modesto programma parrebbe già incominciato col tentativo di sbarco fatto nella notte del 22 aprile a sud di Boulogne e regolarmente fallito. L'avvenire dirà se questo programma potrà essere continuato.

Sembra che il destino voglia vendicarsi dell'Inghilterra. Tante nazioni sono state trascinate nel conflitto per servire gl'interessi inglesi, per risparmiare le forze inglesi. Anche in questi giorni, come ha informato il « Giornale Radio » dell'*Eiar*, queste si ritirano sull'Irawadi « protette dalle truppe cinesi ». Molti popoli sono stati sacrificati per risparmiare il sangue inglese. Ma ora ecco che il sistema viene applicato contro la stessa Gran Bretagna da quegli Stati Uniti che, tratti anch'essi nella tormenta bellica per occupare le prime linee, avendo invece imparato il gioco, le si tengono dietro e la pungono e la spingono in avanti, dove si deve lottare e dove si può morire.

Gli Stati Uniti non si impegnano direttamente nella lotta. In nome di una potenza che ancora non è apparsa sul fronte di battaglia, essi giorno per giorno vanno accentrando nelle loro mani le leve di comando impadronendosi nel contempo ad una ad una di quelle basi che costituivano il presidio dell'impero britannico. Considerando tutto ciò, ci si potrebbe chiedere se i nord-americani non facciano per caso la faccia feroce contro l'Asse per spogliare l'Inghilterra, e se questa non si sia già rassegnata a diventare a sua volta una colonia statunitense.

Nuova Zelanda e Australia sono già sotto il dominio diretto di Washington; il generale Mac Arthur ha costituito il suo Consiglio di guerra escludendone completamente gl'inglesi e assegnando ai « nativi » australiani e neozelandesi, soltanto posti di rango secondario. Il generale Stillwell in Birmania si autonomina comandante in capo delle truppe alleate. In India avviene la stessa spregiudicata penetrazione; infatti, dietro il colonnello Johnson, che apparentemente doveva soltanto appoggiare Cripps e la sua missione, giungono truppe nord-americane.

Dove, dunque, non può più arrivare l'Inghilterra, arrivano gli Stati Uniti, non per combattere, ma per impadronirsi di quanto l'Inghilterra non è più in grado di difendere. E' nella tradizione degli Stati Uniti, del resto, acquistare territori o con dollari o con intrighi: mai col sangue. Questo popolo che limita il suo orizzonte entro la cerchia del benessere materiale, non concepisce il sacrificio sotto nessuna forma e per nessun ideale. In questa guerra così densa di elementi spirituali da assumere quasi carattere religioso, la funzione dei nord-americani non poteva essere diversa di quella del trascinarsi con circospezione dietro gli eventi, per raccogliere i pezzi staccati di un impero che si sfascia.

## MUTILATI E INVALIDI DI GUERRA

Domenica, 26 aprile, al Teatro alla Scala, in Milano, il 25° anniversario della costituzione dell'Associazione « Mutilati ed Invalidi di guerra » è stato solennemente celebrato da Carlo Delcroix che all'augusta presenza del Conte di Torino, del Sottosegretario di Stato alla Presidenza Ecc. Russo in rappresentanza del Duce, del Prefetto Tiengo e del Vicesegretario del Partito Carlo Ravasio ha esaltato con immagini di altissima poesia il mirabile spirito di volontà e di resistenza del popolo italiano, ed ha scolpito in parole sublimi il sacrificio dei vecchi Mutilati taluno dei quali ha rinnovato nel figlio la cruenta e dolorosa offerta già fatta alla Patria. In un clima eroico, di comprensione e di entusiasmo, l'oratore ha concluso il suo mirabile discorso, che è stato trasmesso per radio, con l'affermazione che la vittoria non è un'attesa ma una volontà.

## I BATTAGLIONI DELLA PRIMAVERA

Sabato 9 maggio alle ore 20,35 le Stazioni del Primo Programma dell'*Eiar* trasmetteranno un documentario di Franco Cremascoli intitolato « I Battaglioni della primavera ». E' la ricostruzione storica delle dure ma splendide giornate del 3, 4, 5, 6 dicembre del 1941 durante le quali i battaglioni dei Giovani Fascisti, combattenti in Africa Settentrionale, hanno ricevuto il battesimo del fuoco. Eroiche giornate, stupendi episodi di valore: i carri armati americani, i fucilieri inglesi, le truppe indiane hanno conosciuto a loro spese di che cosa sia capace l'invitto spirito italiano che anima ed esalta non soltanto i veterani ma anche i giovanissimi soldati d'Italia, i ventenni della Marcia della Giovinezza, nati fatidicamente nell'anno della Marcia su Roma. La battaglia di Bir el Gobi, sostenuta dai Giovani Fascisti, è ormai una purissima gloria delle Forze Armate italiane e splende di luce intensa come un faro che indica a tutti la giusta via da seguire per raggiungere, attraverso le dure, alterne vicende della guerra, la suprema meta dell'immancabile vittoria. Il documentario è stato costruito direttamente in zona d'operazioni sia consultando il diario storico dei Battaglioni, sia interrogando e facendo parlare al microfono i reduci di quei fulgido fatto d'armi, gli ufficiali ed i giovani fascisti volontari che ne furono gli intrepidi protagonisti. Non è possibile riassumere questa speciale trasmissione destinata a lasciare un ricordo indelebile in quanti potranno ascoltarla, ma per darne un'idea, un saggio, riproduremo alcuni brani, alcuni frammenti di quello che dicono i soldati stessi al microfono rievocando le storiche giornate di battaglia. Afferma un giovane e già glorioso reduce: « Fu ferito il mio ufficiale, ma non fa niente; ci battiamo sempre... cadde il sottufficiale che aveva preso il comando, ma nemmeno fa niente: i volontari si battono sempre... ». E un altro superstite rievocando un camerata, riferisce: « Gli chiedo che cosa vuole che io scriva a casa, a sua moglie. Mi guarda con il suo sorriso buono e dice: Scrivile che sono in stato di grazia ». E un terzo, un ufficiale: « I ragazzi erano impazienti di sparare, ma sempre ligi alla consegna attendevano il mio ordine. Io aspetto il tempo sufficiente perchè quelli fossero al tiro giusto delle mie armi automatiche e ho ordinato il fuoco: è stata una cosa impressionante, gli indiani cadevano avanti falciati... a mucchi ». Settantadue Medaglie al Valor Militare concesse sul campo, testimoniano l'intrepido coraggio e l'altissimo spirito combattivo dei Giovani Fascisti Volontari. Il documentario si chiude con semplice ma affettuoso omaggio da parte di tutti gli Italiani alle Mamme di questi giovani Eroi.

« Un concorso a premi di Radio Gil: il « Balilla Paolo » non sa rispondere alle domande rivoltegli, il suo professore e la sua professoressa minacciosamente insistono... Ma finalmente ecco una domanda facile! Il « Balilla Paolo » sorride e non si accorge che la professoressa gli segna intanto uno zero sul registro... »

*Il 25 aprile, nella ricorrenza della « giornata di Marconi », la figliola del grande scienziato, rinnovando una gentile consuetudine, ha inviato per Radio un messaggio d'amore alle piccole italiane ed ai balilla. Aderendo all'invito dell'Eiar Elettra Marconi ha detto ai suoi piccoli camerati che il suo grande padre era spiritualmente presente in tutti i loro cuori e in tutte le aule scolastiche perchè Marconi amava tanto i fanciulli che chiamava « miracolosa fanciullezza italica ». « Dodici anni or sono, ha ricordato Elettra, il 21 aprile del 1930, da bordo della prodigiosa nave che aveva il mio nome. Egli ha inviato ai fanciulli italiani il suo saluto e l'augurio che tutti crescessero degni della grande Patria. Quanti di quei fanciulli sono ora dei valorosi combattenti? ». Elettra, anche a nome di tutti i bimbi d'Italia, ha esteso l'affettuoso augurio di suo padre ai nostri valorosi soldati ed ha concluso abbracciando, una per una, tutte le sorelline italiane anche in nome del suo indimenticabile babbo.*

## AL SANTUARIO DI GENAZZANO

Il 25 aprile del 1476 la campana della chiesuola dedicata alla Madonna del Buon Consiglio in Genazzano, mossa da un impulso misterioso si mise improvvisamente a suonare da sola e chiamò i fedeli alla preghiera davanti all'immagine di Maria. La sacra effige, nella quale, in sede pittorica, è facile riconoscere le tracce dei continuatori della tradizione giottesca, aveva varcato il mare, provenendo dall'Albania, per collocarsi spontaneamente nella piccola chiesa genazzanese dove ancora era i fedeli la venerano. Il Santuario di Genazzano è la meta annuale di devoti pellegrinaggi; ogni anno il 25 aprile i fedeli delle località vicine si recano ad onorare la Vergine ed anche quest'anno la tradizionale solennità si è svolta nel modo consueto. Il microfono ha raccolto suoni ed impressioni con i quali è stato composto un « Itinerario mistico » che verrà trasmesso domenica 3 maggio alle ore 8,30 dalle Stazioni del Primo Programma.

# le trasmissioni speciali

Il Quartetto a plettro del Dopolavoro dell'« Atag ».

## PER LE FORZE ARMATE

Nel mondo delle canzoni si riflettono le vicende della vita comune che dimostrano come le canzoni vadano soggette ad avventure varie sia direttamente sia attraverso i loro amici dischi. La storia di una « Nuova commessa » di un negozio di dischi espone le complicazioni sentimentali cui va incontro un fidanzato esitante fin che non si decide alle nozze: decisione che prende lunedì 4; invece martedì 5, sono le canzoni in particolare che subiscono la sorte della comune refurtiva: furto di versi che lo zelante poliziotto troverà in accurate perquisizioni coadiuvato dall'Orchestra Zeme. Mercoledì 6, le canzoni in libertà saranno affidate alle cure dell'Orchestra Frat. Giovedì 7, si presenterà un caso nuovo: un autore di riviste a corto di idee: bisognerà provvedere a una colletta di canzoni e scenette a cui penserà l'Orchestra Angelini. Una breve separazione fra canzoni e scenetta avverrà venerdì 8, con una seduta « Dal fotografo »; e sabato 9 le canzoni a richiesta formeranno il programma consueto. Ricordiamo che i programmi per le Forze Armate comprendono ogni giovedì le « Parole di ufficiali ai soldati »; il giorno 7 il maggiore B. V. Vecchi dirà della « Fraternità coloniale italo-germanica ». Ogni domenica viene trasmessa la « Rassegna » di Giovanni Ansaldo; e tutti gli altri giorni le « Notizie da casa ».

## RADIO IGEA

Ci sono diversi modi di suscitare il buon umore: i fratelli De Rege hanno scelto quello classico: il dialogo fra un furbo e un tonto: fra l'uomo che va per la sua via e l'uomo che non intende mai per quale via l'altro vuole andare. Il sistema è sempre buono; e dalle reciproche contestazioni viene fuori sempre l'amenità dell'equivoco e della incongruenza e c'è anche in queste scenette una certa logica che non bisogna approfondire ma che è sufficiente a muovere la risata. Se poi su questi fatterelli si stende un po' di polvere d'oro di musiche e canzoni si può avere una buona ricetta per passare un'ora serena e sorridente che conta molto nel bilancio della salute. Così avvenne domenica nel programma che Radio Igea ha dedicato ai camerati feriti. Radio Igea cambia ricetta ogni domenica alle 14,15.

## RADIO GIL

Sabato 25 aprile Radio Gil ha presentato ai giovani ascoltatori una radioscena di guerra, rievocativa di un episodio accaduto a bordo di un nostro incrociatore. La trasmissione della domenica è stata dedicata questa volta ai bimbi libici, ospiti in 62 colonie della Gil. Balilla e Piccole Italiane della Colonia « IX Maggio » di Rojo d'Aquila » hanno fatto giungere, a mezzo di Radio Gil, fino alle famiglie lontane, le loro voci e i loro canti. I microfoni hanno ritrasmesso alcuni commoventi e simpatici episodi della vita di colonia, vita sana, lieta, di studio e di lavoro, alternati a gite e passeggiate nella pineta, di fronte alla cima bianca di neve del Gran Sasso. Grande è stata la soddisfazione dei ragazzi, che con vera gioia si sono accostati al microfono: certamente anche maggiore sarà stata quella delle famiglie lontane, per cui in particolar modo il Comando Generale della Gil aveva organizzato questa trasmissione.

## RADIO SCOLASTICA

Per la settimana in corso, immediatamente precedente la « Giornata dell'Esercito », la Radioscolastica ha in programma alcune trasmissioni particolarmente dedicate a questa ricorrenza. Per le scuole dell'Ordine Elementare, infatti, mercoledì 6 verrà trasmesso da Firenze un programma di « Canti della guerra » organizzato con la collaborazione di quel R. Provveditorato agli Studi, mentre il Radiogiornale Balilla di venerdì 8, rievocherà, tra l'altro, uno dei più luminosi episodi della presente guerra. Sempre per le scuole dell'Ordine Elementare, segnaliamo la trasmissione di martedì 5: « La fisarmonica », mentre per le scuole dell'Ordine Superiore i Radiogiornali di martedì 5 e venerdì 8 sono rispettivamente dedicati a « L'Africa nella letteratura e nell'arte », e alla « Giornata dell'Esercito », che sarà illustrata da un autore della moderna letteratura.

## RADIO RURALE

Le insidie delle malattie contro la vite possono essere così gravi che non si farà mai abbastanza per apprestare le difese; le quali si presentano nel momento attuale particolarmente laboriose per la scarsezza del rame disponibile. Bisogna quindi adoperare i prodotti ramati con una parsimonia che non ne diminuisca l'efficacia, ed usare questi accorgimenti: con la poltiglia Ramital non si deve aggiungere nulla: nè soda nè calce, perchè l'aggiunta di qualsiasi ingrediente ne comprometterebbe l'efficacia. Bisogna pure usare il Ramital in misura giusta: nè troppo nè poco: mezzo chilo in 100 litri d'acqua pei primi trattamenti; un chilo per i successivi, ma non superare mai i 1400 gr. per gli ulteriori trattamenti; in casi gravi, del resto, è preferibile ripetere le irrorazioni piuttosto che aumentare la dose. Invece il Ramato P. 1 si adopera sciogliendone un chilo in 80 litri d'acqua, aggiungendovi poi latte di calce e facendo frequenti assaggi con le cartine alla fenolftaleina fino a che queste diventino di color rosso carico. Se occorre far fronte ad attacchi gravi di peronospora, si può usare il P. 1 fino a 1 1/2 - 2 chili. Ma giova sempre far seguire ai trattamenti liquidi quelli pulverulenti con zolfo ramato, mirando a colpire i grappoli, prima o durante la fioritura, oppure, appena avvenuta la formazione dei grappolini: mescolando per far massa allo zolfo ramato, calce sfiorita o talco o altro fare attenzione che la proporzione del rame non scenda al disotto del 4 %. Insomma le cure da darsi alle viti sono così complesse che hanno occupato tutta la conversazione dell'« Ora dell'agricoltore » di domenica scorsa, ma restò il tempo di parlare dei premi ai risicoltori e della alimentazione dei pulcini.

## RADIO SOCIALE

L'ultima delle trasmissioni della scorsa settimana, allietate dalle Orchestre Spaggiari, Prat e dal Quintetto Campestre, è stata in parte dedicata ai lavoratori dei campi, veramente meritevoli di questo doveroso riconoscimento delle loro benemerenze che in questi ultimi tempi hanno avuto diverse occasioni di riconfermarsi e di accrescersi. Infatti gli agricoltori di alcune province si sono distinti con l'invio di somme rilevanti a beneficio dei combattenti; quelli poi della provincia di Pavia hanno addirittura aderito totalitariamente e spontaneamente alla raccolta di doni per i feriti, verso i quali si rivolge plebiscitariamente l'affettuosa e fattiva assistenza degli italiani. Da ogni angolo del nostro Paese modeste e cospicue offerte in denaro affluiscono ogni giorno a Radio Sociale e con le somme pacchi di oggetti. Notevole, tra le altre, l'iniziativa della scolaresca di Cuorgnè che ha spedito una cassa contenente indumenti di lana e generi di conforto. Altre casse, di liquori, sono state offerte dalle maestranze di alcuni stabilimenti e da privati. Copioso, poi, l'invio di lana fatto in occasione della commovente raccolta alla quale nei passati giorni ha partecipato compatta tutta la Nazione. Nella settimana in corso Radio Sociale continuerà a svolgere i suoi programmi musicali di canzoni tanto richieste dai nostri combattenti e darà lettura di alcune commoventi lettere pervenute da soldati e da lavoratori.

## PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

Nella trasmissione di venerdì scorso gli ascoltatori sono stati condotti, radiofonicamente, a visitare il Piemonte, gloriosa culla della Dinastia e dell'Indipendenza nazionale. Paese per paese, città per città, tutta la regione subalpina è stata degnamente illustrata nei suoi uomini eccelsi, nei suoi monumenti insigni, nelle sue bellezze naturali, nelle sue opere moderne e grandiose.

## TRASMISSIONI SPECIALI

**Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate**

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17,30 alle ore 18,30; il sabato dalle ore 11,15 alle ore 11,55 e dalle ore 16 alle ore 16,30; negli altri giorni feriali dalle ore 11,15 alle ore 11,55 e dalle ore 16 alle ore 17.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,35 su onde corte di m 19,61 e 16,88.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 e 569,2 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO SCOLASTICA - Su tutte le onde medie attualmente in funzione:

a) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: lunedì, martedì, mercoledì e venerdì dalle ore 10,45 alle ore 11,15;

b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: giovedì 7 dalle ore 10 alle ore 10,30;

c) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: martedì 5 e venerdì 8 dalle ore 10 alle 10,30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 18,15 alle ore 19,25

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana: su onde corte di m 25,40 e di m 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,45 alle 19; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle 19,15;

b) Per i connazionali civili in A. O. I. - su onde corte di m 25,40 e di m 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19,15 alle ore 20;

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m 19,61 e di m 15,31 - tutti i giorni dalle ore 15,10 alle ore 15,20;

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m 25,40 e di m 31,15 - tutti i giorni dalle ore 16,50 alle ore 16,57;

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m 30,74, 29,04 e 19,61 - tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55;

f) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico - su onde corte di m 31,15, 25,40 e 25,10 - tutti i giorni dalle ore 3,55 alle ore 6;

g) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onda corta di m 16,84 - il primo giorno di ogni mese dalle ore 15,31 alle ore 15,35.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle ore 15,10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,45 alle ore 8,15 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,30 alle ore 9,30; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18,10;

b) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle 18,10.

# lirica

Sono comprese nei programmi di questa settimana le seguenti opere liriche: *Fidelio* di Beethoven. *Cavaliere della Rosa* di Riccardo Strauss, *Vascello fantasma* di Wagner, *Guglielmo Tell* di Rossini, *Giocondo e il suo Re* del M° Jacchino, vincitore, con detta opera, del Concorso Nazionale di Roma e *La sonnambula* di Bellini.

La storia di « Leonora » o « l'amor coniugale » (*Fidelio*) diede agio a Beethoven di sfogare le sue nostalgie matrimoniali. Si tratta di una sposa fedele che, mediante un periglioso travestimento, riesce a salvare dalla morte il marito prigioniero politico. Pizzano, custode di una fortezza, che serve da prigione politica, riesce ad impadronirsi di Florestano, nobile spagnolo, amico del primo ministro Fernando, e, per odio personale, a rinchiuderlo nella fortezza annunciandone la morte. Leonora, moglie di Florestano, che sospetta dell'infamia, si traveste da uomo, facendosi chiamare Fidello e si fa assumere al servizio del carceriere Rocco. Rocco si affeziona al giovane Fidelio e per lui, creduto uomo, anche Marcellina figlia di Rocco, trascura il suo amante Jaquino. E Fidelio incoraggia la ragazza per riuscire a penetrare nella prigione. Frattanto questa deve essere visitata da Fernando: e Pizzano per non fargli vedere Florestano pensa di sbarazzarsene, incaricando Rocco di ucciderlo e seppellirlo. Ma Rocco si rifiuta e la faccenda pensa di sbrigarsela l'iniquo Pizzano. Nella prigione Rocco e Fidelio preparano la fossa quando Pizzano sopraggiunge per uccidere Florestano, ma Fidelio si getta in mezzo a loro e fa scudo al marito rivelandosi Leonora. Pizzano tenta di uccidere la donna, ma essa lo immobilizza con una pistola. Florestano è salvo. E salvo del tutto egli diventa più tardi quando arriva Fernando che libera non soltanto lui ma anche gli altri prigionieri. L'opera trasmessa dal Vittorio Emanuele di Firenze, concertata e diretta dal maestro Carl Böhm ha per interpreti principali: Marta Fuchs, Elfride Trotschel, Kurt Böhme, Joseph Hermann, Suel Nilson.

Il *Cavaliere della rosa*, la piccante commedia della Vienna di Maria Teresa, di cui sono notissime le vicende, viene trasmessa dal « Vittorio Emanuele » di Firenze, diretta dal M° Carl Böhm, ed ha per interpreti principali: Elisabeth Höngen, Margarete Teschemacher, Carl Wessely, Maria Cebotari, Kurt Böhme, Joseph Hermann.

Per il libretto *Giocondo e il suo Re* Forzano si è ispirato al canto XVIII dell'« Orlando Furioso », sceneggiando, in altro ambiente, con altre finalità ed altre spassose risorse, le avventure di Giocondo e del Re Astolfo, cavalieri felici e... infelici in amore, amati e ingannati dalle proprie donne. La riduzione non era facile, eppure il Forzano, che ha seguito fedelmente la narrazione dell'Ariosto, solo distaccandosene nell'ultimo episodio, ha saputo costruire, con le fantastiche e varie avventure dei due cavalieri, un tutto organico e piacevolissimo. La prima avventura della commedia è quella di Giocondo, il quale, chiamato da Re Astolfo, lascia la sua bella Ginevra in lagrime e in duolo. Una fatale dimenticanza, che lo fa tornare improvvisamente alla sua dimora, rivela a Giocondo l'infedeltà della moglie. Ciò non è causa di nessuna tragedia: Giocondo riparte deciso di consolarsi e la sua prima consolazione è quella di vedere il Re ingannato a sua volta dalla propria moglie. La seconda avventura non ha, come si vede, una conclusione molto dissimile dalla prima. Diversa è invece la terza che vede Giocondo e il Re fatti rivali per amore della bella Fiammetta, la quale, dopo aver molto civettato con tutti e due, preferisce un terzo, che è Greco, il suo primo amante. Amaramente delusi, Giocondo e Astolfo tornano, con rinnovata tenerezza e propositi di fedeltà, alle proprie mogli. Un ritorno che il Forzano disegna con bonarietà ed ironia di schietto sapore aristesco e che il musicista commenta con la grazia più squisita.

L'opera, che viene trasmessa dal Teatro Comunale di Bologna, è diretta dal M° Oliviero De Fabritiis ed ha per interpreti: Margherita Carosio, Olga De Franco, Aldo Ferracuti, Gustavo Gallo Arsenio Giunta, Camillo Nannini, Dolores Ottani, Afro Poli.

Anche la *Sonnambula* di Bellini, di cui è superfluo ricordare il libretto, viene trasmessa dal Teatro Vittorio Emanuele di Firenze in una interpretazione superba diretta dal M° Gino Marinuzzi. Ne sono interpreti principali: Margherita Carosio, Beniamino Gigli, Tancredi Pasero.

Il *Guglielmo Tell*, trasmesso dal Teatro Reale dell'Opera, è diretto dal M° Tullio Serafin ed ha per interpreti: Antonio Annaloro, Gino Bechi, Franco Beval, Pia Covezzi, Ernesto Dominici, Gabriella Gatti, Nino Mazziotti, Giullo Neri, Paolo Silveri, Giuseppe Taddei, Palmira Vitali Marini.

## CONCORSI 1942-XX

### PER VIOLINO DI FILA E VIOLA DI FILA

L'« Eiar » indice un concorso per titoli e per esami ad alcuni posti di violino di fila e viola di fila nelle proprie orchestre sinfoniche. Le domande di iscrizione, da inviarsi alla Direzione Compartimentale di Roma, via Montello, 5, o alla Direzione Compartimentale di Torino, via Montebello, 7, non oltre il 15 maggio 1942-XX, devono essere compilate con i seguenti dati:

a) cognome, nome, paternità, luogo e data di nascita; b) stato di famiglia, residenza, indirizzo; c) dichiarazione di appartenenza alla razza ariana; d) estremi di iscrizione al P.N.F.; e) indicazione dell'Istituto presso il quale è stato conseguito il diploma; f) scritture precedenti e referenze; g) indicazione di altri eventuali titoli.

L'ammissione agli esami verrà concessa o meno a insindacabile giudizio dell'« Eiar » che deciderà in base ai dati forniti con le domande.

I candidati ammessi agli esami riceveranno apposita comunicazione scritta in tempo utile. Essi dovranno esibire alla Commissione di esami i titoli citati nella domanda di ammissione al concorso.

La classifica degli esaminati verrà fatta in base ai punti assegnati da una Commissione appositamente formata, il giudizio della quale sarà insindacabile ed inappellabile.

L'inizio delle prove di esame — che avranno luogo presso la Direzione Compartimentale di Roma e presso la Direzione Compartimentale di Torino — è fissato al 1° giugno 1942-XX, ore 15, per coloro che avranno inoltrato domanda a Roma, al 15 giugno 1942-XX per coloro che avranno inoltrato domanda a Torino.

Le prove che i candidati saranno chiamati a sostenere sono le seguenti:

1) esecuzione di un brano musicale scelto dalla Commissione su tre presentati dal candidato;

2) lettura a prima vista di brani sinfonici e d'opera.

I migliori classificati saranno scritturati per un periodo di prova reciproca di tre mesi trascorsi i quali i meritevoli saranno scritturati secondo le modalità del Contratto Collettivo Nazionale per gli orchestrali dell'« Eiar ». Al concorso potranno partecipare soltanto elementi maschili.

### PER ARPA

L'« Eiar » indice un concorso per titoli e per esami al posto di prima arpa nell'orchestra sinfonica della propria sede di Torino.

Le domande di iscrizione, da inviarsi alla Direzione Compartimentale di Torino, via Montebello, 7, non oltre il 25 maggio 1942-XX, devono essere compilate con i seguenti dati:

a) cognome, nome, paternità, luogo e data di nascita; b) stato di famiglia, residenza, indirizzo; c) dichiarazione di appartenenza alla razza ariana; d) estremi di iscrizione al P.N.F.; e) indicazione dell'Istituto presso il quale è stato conseguito il diploma; f) scritture precedenti e referenze; g) indicazione di altri eventuali titoli.

L'ammissione agli esami verrà concessa o meno a insindacabile giudizio dell'« Eiar » che deciderà in base ai dati forniti con le domande.

I candidati ammessi agli esami riceveranno apposita comunicazione scritta in tempo utile. Essi dovranno esibire alla Commissione di esami i titoli citati nella domanda di ammissione al concorso.

La classifica degli esaminati verrà fatta in base ai punti assegnati da un Commissione appositamente formata, il giudizio della quale sarà insindacabile ed inappellabile.

L'inizio delle prove di esame — che avranno luogo presso la Direzione Compartimentale di Torino — è fissato al 10 giugno 1942-XX.

Le prove che i candidati saranno chiamati a sostenere sono le seguenti:

1) esecuzione di un pezzo da concerto scelto dalla Commissione su tre presentati dal candidato;

2) lettura a prima vista di brani sinfonici o d'opera;

3) dimostrazione di conoscere i più importanti assoli di musica operistica e sinfonica.

La migliore classificata potrà essere scritturata per un periodo di prova reciproca di tre mesi, trascorsi i quali, qualora sia risultata idonea ad esclusivo giudizio della Direzione Generale dell'« Eiar », sarà scritturata secondo le modalità del Contratto Collettivo Nazionale per gli orchestrali dell'« Eiar ».

Al concorso potranno partecipare elementi maschili e femminili.

# concerti

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Leo Borchard. Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma (Domenica 3 maggio - Onda m. 230,2 ore 17).

Sono in programma la *Sinfonia in do magg.* (K. 551) di Mozart; tre *Pezzi per orchestra* di Tocchi e la *Sinfonia n. 5* di Dvorák.

La *Sinfonia in do magg.* (K. 551) di Mozart comprende i tradizionali quattro tempi, e cioè un Andante cantabile e un Minuetto, tra un Allegro vivace iniziale e un Allegro molto finale.

Gianluca Tocchi è nato a Perugia nel 1901 e studiò a Roma col Setaccioli e col Respighi. I tre *Pezzi per orchestra* in programma hanno per titoli: « Variazioni », « Danza » e « Molto ostinato », e sono geniali ed arditi.

La *Sinfonia n. 5* di Dvorák è in « mi min. » ed è l'ultima e la più nota tra quelle del compositore boemo, che la scrisse nel 1894, poco prima di ritornare in patria da Nuova York, dove era stato chiamato a dirigere il Conservatorio. Porta il titolo, come è noto, « Dal nuovo mondo ».

## MUSICHE SINFONICHE

dirette dal M° Renato Fasano (Domenica 3 maggio - Secondo Programma, ore 20,40).

Il programma del concerto comprende *Antiche danze e arie per liuto* di Respighi, il *Secondo preludio per l'« Edipo Re » di Sofocle* di Pizzetti, il *Notturno in sol bemolle maggiore*, op. 70, n. 1, di Martucci, il *Preludio* del « Borghese gentiluomo » di Gargiulo e *l'Isola eroica*, poema sinfonico di Fasano.

La prima serie delle *Antiche danze e arie per liuto*, rielaborate con arte finissima e con particolari deliziosi di colore da Ottorino Respighi, comprende l'arguto balletto detto « Il conte Orlando », attribuito a Simone Molinaro, l'indimenticabile « Gagliarda » composta da Vincenzo Galilei, padre del grande scienziato, una dolcissima « Villanella » e un « Passomezzo e mascherata » di autori ignoti. Notevole nell'ultima pagina un atteggiamento ondulato, che fa pensare ad una Pastorale. *Tre Preludi per l'« Edipo Re »* compose Ildebrando Pizzetti: in questo secondo è l'espressione dell'ansia concitata di Edipo, che s'accinge a sciogliere l'enigma della Sfinge. Al tema impetuoso dell'inizio contrasta quello malinconico dell'oboe. Il *Notturno in sol bemolle*, op. 70, n. 1, di Giuseppe Martucci, composto dapprima per pianoforte, è una delle più note pagine del pensoso maestro di Capua, squisita per poesia ed euritmia. Il festoso e pomposo *Preludio* del Gargiulo è ispirato a quel « Borghese gentiluomo » di Molière che già attrasse la fantasia di Strauss. Il concerto sarà chiuso da un poema sinfonico del Fasano, che lo intitolò *Isola eroica*.

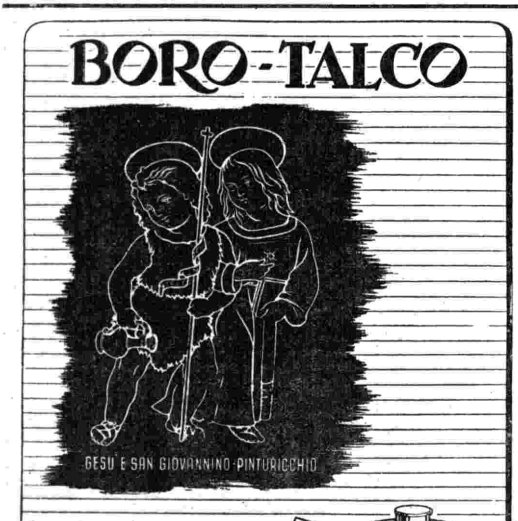
Renato Fasano, nato a Napoli e direttore del Conservatorio "Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, è anche compositore, direttore d'orchestra e pianista. L'*Isola eroica* è un affresco sinfonico, in cui la dolcezza idillica è travolta da una violenta bufera. Un lamento di madre e un canto di morte si levano al cielo; poi lo strazio si placa e un inno di gloria si spande ampio, solenne e luminoso. Qualche spunto di canto sardo rende più suggestiva la composizione.

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Igor Markevitch con la collaborazione del soprano Maria Fiorenza. Trasmissione dal Teatro delle Arti di Roma (Martedì 5 maggio, ore 17,15).

Il programma di questo concerto comprende la *Sinfonia classica* di Prokofieff, *Tre laudi per soprano e 13 strumenti* di Dallapiccola, *Salmo per soprano e piccola orchestra* di Markevitch e *Suite n. 2* di Strawinski.

La *Sinfonia classica* è l'op. 25 di Sergio Prokofieff, che la compose nel 1916. E' in « re maggiore » e tra un Allegro e un Vivace racchiude un Larghetto e una saporosa Gavotta, con un piccolo episodio centrale sul tipo della Musetta. E' scritta per piccola orchestra, senza tromboni, e ricrea delicati atteggiamenti settecenteschi che fanno pensare a Mozart e ad Haydn, passati attraverso alla sensibilità d'un moderno. Le *Tre laudi* per una voce e tredici strumenti sono tra le più recenti composizioni di Luigi Dallapiccola: opera di musicista maturo che ha raggiunto l'equilibrio stilistico e la




# I dischi

*Nella nostra precedente recensione abbiamo accennato all'incisione del «Requiem» di W. A. Mozart effettuata dalla «Cetra» nella Basilica di Santa Maria degli Angeli alle Terme in Roma a celebrazione del centocinquantesimo anniversario della morte di Mozart.*

*Ora quest'opera appare nel listino «Cetra» del mese di aprile, e crediamo nostro dovere segnalare in particolar modo al pubblico la fatica compiuta dalla «Cetra», la quale, oltre a finalità prettamente musicali, ha anche il merito di conservare, a quanti assistettero alla spettacolare esecuzione del lavoro mozartiano, avvenuta nello scorso dicembre tra le antiche mura della Basilica michelangiolesca delle Terme di Diocleziano, a cura dell'«Eiar», quello stupore suscitato dalla grandiosità, quella impressione caleidoscopica provocata dalla folla, quella sottile emozione istillata dalla melodia, che sono rimaste a sintesi dell'avvenimento intrapreso dall'«Eiar».*

*L'incisione, tecnicamente parlando, è risultata quanto di meglio sia stato realizzato nel campo del disco. L'esecuzione è riuscita di una rara perfezione ed in essa* Victor de Sabata *ha trasfuso la sua valentia di interprete di rara sensibilità. Sulla composizione del grande maestro salisburghese ci sarebbe molto da dire, poichè rappresenta una parola nuova — e molto triste — nella vita del fanciullo prodigio.*

*Tutta la sua esistenza è, fino a quel momento, una eterna fanciullezza: facilità, gioco e profonda malinconia la caratterizzano, e se per caso l'immagine della morte gli viene alla mente, egli la discaccia con improvvisa e fuggevole paura.*

*«Ma l'uomo, smarrita la facilità, sgombra pure quella malinconia di cui s'era nutrita la sua giovanile formazione, quando scopre la morte non come fuga e paura, ma come mistero da raggiungere. Tale mistero è così pieno e avviluppante che non scopri a gradi, ma un giorno ti sarà rivelato tutto insieme in un solo punto; allora il tuo rapporto con la morte non è più una rapida paura, ma preparazione tranquilla».*

*Così è la musica di Mozart; una lunga fanciullezza che dura fino al penultimo anno della sua vita e poi un folgorante avvertimento della morte.*

*E' noto l'episodio della creazione del «Requiem»: l'apparizione di uno sconosciuto che ordina la composizione sotto il suggello del segreto e che di tanto in tanto viene a turbare la mente già un po' sconvolta dell'artista, chiedendogli notizie del lavoro.*

*Mozart, molto impressionato, pensa talvolta che quello sconosciuto sia l'inviato di qualche potenza celeste o infernale; ma, a parte queste aberrazioni fantastiche, egli è terribilmente lucido nella convinzione che il «Requiem» lo scriva per se stesso.*

*Chi non crede che l'arte sia sofferenza, chi non si rende conto di quanto bruci e consumi la sua fiamma, deve conoscere le ultime ore di Mozart. Vi è una tragica lotta che la vita compie per strappare qualche ora alla morte, non per sè stessa, ma per l'arte. E finchè il tarlo dell'agonia non interrompe sulle labbra del musicista quel ripetere sommesso del lavoro che egli compie, mentre d'intorno, per suo desiderio, gli amici fedeli si adoperano a leggere ad alta voce lo spartito, egli non vuole darsi per vinto e si sforza di poter dire tutto ciò che l'arte gli ha acceso nell'animo ed ha paura di essere beffato dalla morte, di non arrivare in tempo...*

*Per realizzare questa incisione la «Cetra» non ha misurato gli sforzi. Le masse corali ed orchestrali che hanno partecipato all'incisione — 160 professori d'orchestra e 300 coristi — costituiscono un complesso tanto imponente come forse mai in precedenza si è potuto ascoltare in Italia.*

*Gli elementi sono stati accuratamente selezionati fra tutti gli scritturati dell'«Eiar», così da formare un complesso eccezionalmente docile, intelligente e affiatato di professionisti, pronto a realizzare le più sottili sfumature richieste dal Direttore.*

*Interpreti principali: Pia Tassinari, Ebe Stignani, Ferruccio Tagliavini, Italo Tajo. Maestri istruttori del coro: Costantino Costantini e Bruno Erminero coadiuvati da Marcello Tommasetti e Gennaro D'Angelo. Maestro concertatore e direttore d'orchestra, come già detto, è stato* Victor de Sabata.

*L'opera viene pubblicata in 8 dischi ed ha la seguente distribuzione fonografica delle parti: «Requiem-Kyrie eleison» - «Dies irae-Tuba mirum» - «Rex tremendae-Recordare» - «Recordare-Confutatis» - «Lacrymosa-Domine Jesu» - «Hostias-Hostias-Sanctus» - «Benedictus-Agnus Dei» - «Agnus Dei-Agnus Dei».*

*Ma il listino di aprile della «Cetra» non si limita a questa poderosa realizzazione. Notiamo innanzitutto due romanze: «O luna che fa lume» di Davico e «Mille cherubini in coro» di Melchar-Senatra, cantate con perfetta tecnica dal tenore* Muzio Giovagnoli *(al pianoforte* Mario Salerno), *e due romanze: «Lasciati amar» di Leoncavallo e «Lusinga» di De Curtis-Genise, cantate con molto sentimento dal tenore Francesco Albanese, accompagnato dall'orchestra da camera dell'«Eiar», diretta dal M° Tito Petralia.*

*Nel campo delle canzoni la produzione si presenta vasta ed aggraziata: segno di un certo rinnovamento nello spirito di questo genere e di una tendenza sempre più marcata ad arrivare alla creazione di qualcosa di personale, di nostro; ciò che comporta la naturale selezione delle composizioni più meritevoli nei confronti di quelle ancora attaccate a schemi imitativi.*

*La «Cetra», che è all'avanguardia dei tentativi di riforma, presenta un buon numero di novità che obbediscono ai nuovi sistemi. Da segnalare come un grande successo la canzone «Lili Marleen» di Schultze, tradotta dal tedesco da Rastelli, che è diventata in breve tempo assai popolare in Italia. Si tratta di un motivo che si ripete con una certa cadenza militare; la sua fortuna, più che ad eccezionali qualità musicali, è indubbiamente dovuta a questa sua atmosfera malinconica e soldatesca; penso che debba essere una di quelle canzoni che udite cantare, ad esempio, in una sosta notturna in una stazione, o durante una marcia di soldati, non si dimenticano più e affiorano spesso alle labbra.*

*L'edizione della «Cetra» è ottimamente interpretata dall'Orchestra* Angelini *ed il ritornello è cantato da* Lina Termini.

*Interessanti i motivi interpretati da Alberto Rabagliati, Galliano Cocchi, Ernesto Bonino, Ottorino Bartolozzi, Enrico Gentile, Jone Caciagli, Sorelle Lescano, Delia Lodi, Trio Aurora, Giuseppe Valdengo, Lina Termini.*

*Lo stesso è da dire per le musiche da film e per i ritmi eseguiti dalle Orchestre* Angelini, Barzizza e Zeme. *Un nuovo complesso della «Cetra» è il Quartetto di fisarmonica e basso, che ha, per ora, inciso due motivi tipici, molto brillanti; a giudicare da queste due prime incisioni, il Quartetto promette di riscuotere un buon successo.*

f. f.

piena originalità del linguaggio. Igor Markevitch (nato nel 1912) è considerato tra i più audaci musicisti russi contemporanei. E' noto specialmente per le musiche in cui vuol esprimere l'ebbrezza del volo, il distacco dalla terra, l'ascesa. Qui lo sentiremo invece in un *Salmo per soprano e piccola orchestra*. La *Suite n. 2* di Igor Strawinski è la seconda delle tre composte per piccola orchestra tra il 1925 e il 1928. Una Marcia è seguita da tre tempi di danza: Polka, Valzer e Galop, con effetti di umorismo originale.

## CONCERTO

**diretto dal M° Mario Pasquariello (Martedì 5 maggio - Secondo Programma, ore 22).**

Il programma del concerto comprende il *Concerto grosso op. 3 in re minore* (trascrizione Silotì) di Vivaldi, *Scene abruzzesi* di De Nardis e l'introduzione dell'opera *Lodoiska* di Cherubini.

Il *Concerto grosso in re minore* di Vivaldi viene presentato nella pregevole trascrizione del Silotì, che ne rispettò l'eloquenza fervida e appassionata. La suite nella quale De Nardis evocò *Scene abruzzesi* comprende quattro colorite impressioni: la « Processione notturna del Venerdì Santo », il « San Clemente a Casauria », una « Serenata di sposi » e una « Festa tragica ». Spunti e temi popolari ricevettero un'elaborazione ricca di buon gusto. L'introduzione della *Lodoiska* di Cherubini, composta nel 1791, è l'unica pagina ormai nota di quest'opera, che fu rappresentata a Vienna nel 1805 con l'appoggio di Haydn, grande estimatore del nobile compositore fiorentino ammirato anche da Beethoven.

## CONCERTO SINFONICO

**diretto dal M° Armando La Rosa Parodi (Mercoledì 6 maggio - Primo Programma, ore 20,45).**

Il programma comprende l'*Entrata e Giga* dalla « Partita » di Ghedini, il *Preludio al pomeriggio di un fauno* di Debussy, il *Preludio e morte di Isotta* dall'opera « Tristano e Isotta » di Wagner e la *Sinfonia in fa maggiore*, n. 3, op. 90, di Brahms.

Della « Partita » (o suite) di G. Federico Ghedini, divisa in cinque tempi, verrà eseguita la prima pagina o *Entrata*, costituita da un Allegro gagliardo di carattere risoluto, con movimento serrato, alquanto aspro nelle armonie e nervoso nello strumentale. Il *Preludio al pomeriggio di un fauno* è una delle più note composizioni di Debussy. Composto nel 1892 su ispirazione di Mallarmé, è tuttora annoverato tra le più squisite creazioni della musica moderna. Il *Preludio* del « Tristano e Isotta » compendia musicalmente i principali episodi del primo atto del dramma lirico. La *Sinfonia in fa maggiore*, op. 90, di Brahms è la terza e venne scritta nel 1884. Vi freme dentro la gioia dell'artista nella piena maturità della forza e dell'attività, con accenti così baldi che lo Hanslick potè chiamarla « l'Eroica di Brahms ». Il suo Andante è una specie di ninna nanna. Più d'un punto ha una dolcezza mendelssohniana. L'Allegretto è il tempo che d'ordinario piace di più per la dolcezza e per la flessuosità degli accompagnamenti. Un grandioso quadro, cupo all'inizio, malinconico nello svolgimento, drammatico nella chiusa, è dato dal Finale.

## CONCERTO

**diretto dal M° Michele Macioce (Venerdì 8 maggio - Primo Programma, ore 22).**

Di Carlo Reinecke (Altona 1824 - Lipsia 1919) verrà eseguita l'introduzione al *Re Manfredo*, che fu la prima delle opere sue rappresentate (nel 1867 a Wiesbaden). La *Canzone* di Frescobaldi, di derivazione profana e popolare, è trattata dal grandissimo cremonese con un senso d'arte non meno rigoroso del « ricercare » d'origine liturgica. Il suo carattere leggero e grazioso le consentì di tenere il posto dell'Allegro nelle musiche antiche. Frescobaldi ne conservò la vivacità, togliendole ogni frivolezza. Mario Pilati nelle « Tre canzoni popolari italiane » elaborò vecchi motivi di musica popolare italiana con ricca strumentazione e ne tolse una *Canzone a ballo*, un *Ritorno dalla mietitura*, e una *Filastrocca con variazioni*. Le tre pagine, dedicate a de Sabata, piacquero in tutti i concerti. Le *Danze ucraine* di Nicola Cerepenin hanno i caratteri delle musiche di danza russe, ingenue e raffinate, barbare e infantili, popolari nello spunto e squisitamente colorite. *Il Pipistrello* è una delle più note operette di Giovanni Strauss, scritta nel 1874 e ripresa anche recentemente. L'introduzione è piena di brio e di spigliatezza.

# la prosa della settimana

## LA FIDANZATA DI CESARE

**Tre atti di Silvio Zambaldi - Prima trasmissione. Protagonista Umberto Melnati (Domenica 3 maggio - Primo Programma, ore 21,10).**

Umberto Melnati sarà l'interprete di questa divertente commedia che vive tutta intorno ad un personaggio solo: Cesare.

Egli è un tipo tra il timido e l'ipocondriaco, che considera la vita soltanto sotto un aspetto: il tranquillo e sempre eguale trascorrere dei giorni. Perciò Cesare è ben lontano dall'amare situazioni pericolose dove la sua tranquillità possa venire messa a repentaglio e soprattutto ha sempre evitato relazioni amorose per non pregiudicare la sua amata posizione di scapolo.

Ma spesso quello che uno ha sempre evitato per sè può venire violentemente imposto dalla complicità di qualche amico, e questo infatti accade al pacifico Cesare. Trovandosi un giorno a casa dell'amico Federico ne conosce prima la simpatica amichetta, poi, sotto le mentite spoglie di una cameriera, la stessa sorella di Federico appena uscita di collegio. Da quel momento la vita di Cesare è improvvisamente investita da un turbine di avventure ed equivoci che lo porteranno a situazioni pericolosissime fino al punto da essere picchiato dal vero fidanzato dell'amichetta di Federico, essendo stato costretto da questi a fingersi lui il fidanzato della medesima; e in ultimo dovrà vedere l'unica donna che veramente aveva fatto breccia nel suo incallito cuore di scapolo: Nelly, l'educanda, andare sposa ad un suo scapato zio che per colmo di ironia è più giovane di lui.

## CHI SA IL GIOCO NON L'INSEGNI

**Proverbio in un atto di Ferdinando Martini (Martedì 5 maggio - Secondo Programma, ore 20,40).**

Intorno al grazioso e ammonitore proverbio che dice agli uomini « chi sa il gioco, non l'insegni », nasce una semplice trama dove momenti di delicata poesia si intessono con sfumature di fine ironia dimostrando altresì che « non sempre la sorte è col più destro, e spesso lo scolaro... dà le *pacche* al maestro ».

## MADDALENA OCCHI DI MENTA

**Tre atti di Enzo Duse. Prima trasmissione (Mercoledì 6 maggio - Secondo Programma, ore 20,35).**

Maddalena una soave fanciulla, si reca dall'astrologo e chiromante Pickman per pregarlo di dissuadere sua madre dall'idea di farle sposare un giovane ricchissimo che ella non ama, dato che il suo cuore è ancora e sempre preso dal ricordo incancellabile di un altro che ora non è più. Pickman resta incantato da quella creatura così diversa dal comune, e le promette di accontentarla. Ma la madre di Maddalena — Pickmann la riconosce subito — altra non è che Lucciola, un'antica relazione del mago. Contrariata dall'opposizione di Pickman al suo progetto di matrimonio per la fanciulla, Lucciola gli svela il grande segreto: Maddalena è sua figlia. Sbalordito dall'improvvisa rivelazione, Pickman impara a conoscere da Maddalena quei sentimenti di cui ignorava la esistenza. Ma la creatura che Pickman avrebbe voluto cullare tra le sue braccia paterne, è ormai una giovane donna. Insoddisfatto in questo suo tardivo, nostalgico desiderio di assistenza paterna, il chiromante avrà però il compenso di diventare nonno, perchè Maddalena ha amato completamente colui che è morto. Anche il suo peccato, però, come tutto in lei, è purezza, e l'innocente appena venuto al mondo diventa il dolce vincolo d'amore che la legherà per sempre al padre così bizzarramente ritrovato.

## CASTELLI DI PRUA

**Scena radiofonica di E. Molca e V. Quazzolo. Novità (Venerdì 8 maggio - Secondo Programma, ore 21,25).**

Timoteo è un marinaio che, a bordo di un bastimento, fa continuamente dei debiti e non li paga. Irritati i suoi compagni fanno il vuoto intorno a lui, ma un giorno scoprono che egli ha un portafoglio rigonfio. Essi decidono di veder chiaro una volta per sempre nella vita segreta di Timoteo e si accorgono con profonda commozione che il portafoglio è gonfio sì, ma soltanto di ricevute regolarmente rilasciate dall'amministrazione di un collegio di ragazzi. Il mistero si spiega: Timoteo ha una figlia e la fotografia della fanciulla completa la documentazione degli immensi sacrifici che il povero Timoteo ha sempre fatto per lei. I marinai commossi vogliono rimediare e Giorgio si incarica spontaneamente di andare a cercare Timoteo che è di guardia al castello di prua. Con quella rude semplicità, piena però di sincera commozione che è la caratteristica degli uomini usi alle durezze della vita, gli restituisce il portafoglio. Timoteo perdona volentieri ai compagni, ma mentre Giorgio si allontana dal castello di prua per tornare abbasso, la solita voce di Timoteo torna a ripetere il ritornello: « Giorgio, ce l'hai una sigaretta? ».

## FRONTE RUSSO - NATALE LEGIONARIO

**Un atto di Alberto Casella (Sabato 9 maggio - Secondo Programma, ore 21,15).**

Il dramma, già diffuso altra volta, s'inquadra in un eroico episodio di guerra, ed esalta il sacrificio dei nostri prodi soldati che difendono la civiltà europea contro la barbarie russa: mentre in Italia si pensa ai figli che combattono contro il bolscevismo, al fronte si distribuiscono i regali natalizi pervenuti dalle famiglie e dagli Enti assistenziali alle gloriose Camice Nere della Milizia. Un capomanipolo, Jannuccelli, ha un lungo colloquio con un suo milite, Vannocci, il quale — benchè sia volontario — non è ancora animato nella sua coscienza da quell'ideale che è il « fulcro del legionario ». Il più anziano rievoca, rammemora e suscita questo complesso ideale nell'anima del più giovane senza il quale « è possibile » essere ottimi soldati « ma non è possibile » sentire la fiamma viva dell'apostolato. E apostoli di un credo assoluto devono essere invece le Camicie Nere che con un gesto sublime hanno voluto essere volontari ed ora cercano con fede intrepida la sacra bellezza dell'olocausto. Quando si fa l'appello dei Caduti, dopo il combattimento, nè Jannuccelli, nè Vannocci rispondono. Il loro nobile sacrificio viene esaltato dalla preghiera del legionario che, levandosi dalle file dei gloriosi superstiti, accomuna i vivi e i morti nello stesso ideale.

## EVVIVA LA STRADA

**Rivista di Ruggero Maccari (Giovedì 7 maggio - Secondo Programma, ore 22,15).**

La strada è nata insieme all'uomo: ha la sua storia e la sua vita di ogni giorno: prima era un sentiero pieno di buche, poi ha visto passare i primi carretti, ora è diventata di lusso con tanto di marciapiedi e di botteghe. Fra i passanti vi sono i tipi bizzarri e quelli comuni, gli spazzini e gl'innamorati, i furbi e quelli che lo sono un po' meno: ecco i personaggi della nuova rivista di Maccari.


**L'arma polemica più penetrante**

costituita dal giornalismo politico radiofonico con i suoi dibattiti e commenti immediati e con i suoi « servizi speciali » dimostra la sua singolare potenza nel volume « **PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO** » edito da Sansoni.

Il volume "Pagine sulla guerra alla Radio", rassegna documentaria e sintetica del massimo interesse, consta di 390 pagine in-8° ed è corredato con 32 fotografie fuori testo e due carte geografiche. Potrete riceverlo franco di porto al prezzo di L. 20 inviando a "Radio" - Cas. Post. 250, Torino - l'unito tagliando.

NOME E COGNOME .....

INDIRIZZO .....

Numero abbonamento alle radioaudizioni ..... (A "Radio,, - Casella Postale 250 - Torino)

# Concerto BUTON

ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL Mo ANGELINI

1. RAMPOLDI: **La canzone dell'aquilotto;** 2. CONCINA: **Rondine di maggio;** 3. CONSIGLIO: **Celebre quartetto;** 4. DI LAZZARO: **Piccola Santa;** 5. RAVASINI: **Sotto la neve;** 6. RAMPOLDI: **La sedia a dondolo.** 7. RAIMONDO: **Genovesina;** 8. FORTINI: **Somarello cittadino.**

*

**Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito alle canzoni da trasmettere nei concerti BUTON inviando una cartolina postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA BUTON - BOLOGNA - Casella Postale N. 578 e 579**

*

CHIEDETE

**COGNAC BUTON**
**COCA BUTON**

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

**OGGI DOMENICA 3 MAGGIO XX ALLE ORE 13,20**

**GRANDI DISTILLERIE**
**S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA**

(Organizzazione SIPRA - Torino)



DOMENICA 3 MAGGIO 1942-XX
ALLE ORE 20,40

SANGRAF

**ASCOLTATE**

DA TUTTE LE STAZIONI DELL'**E. I. A. R.**

# COLONNA SONORA

FANTASIA SU CANZONI DA FILM ESEGUITE A TURNO DA
TUTTE LE ORCHESTRE DELL'E.I.A.R.

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

**SANGRAF** S. A. GRANDI FILM

ed per lo

**CINE GESTIO**

*Gruppo Nazionale Cinematografico di produzione noleggio ed esercizio sale*

(Organizzazione SIPRA - Torino)



# In pochi minuti il mal di denti scompare!

Dopo molti anni di studi e ricerche scientifiche, è stato trovato un rimedio capace di togliere il mal di denti in pochi minuti, senza disturbare il cuore, lo stomaco, i reni, ecc. Questo rimedio è il Veramon.

I Medici-Dentisti lo raccomandano a preferenza di altri medicamenti, perchè sanno per esperienza che, con una o due compresse di questo moderno antidolorifico, si ottiene la rapida scomparsa del mal di denti.

Il mal di denti si manifesta spesso all'improvviso, procurando tormento e notti insonni.

Siate quindi previdenti e tenete sempre pronto in casa il Veramon per ogni occorrenza.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 **vantaggi del Veramon:**

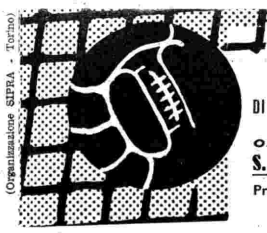
1. *Il dolore scompare come per incanto.*
2. *Il suo effetto perdura per parecchie ore.*
3. *Non danneggia il cuore.*
4. *Non causa sonnolenza.*
5. *Non provoca alcun disturbo gastrico.*
6. *Non dà luogo ad assuefazione.*
7. *Le compresse di Veramon si prendono facilmente.*

Acquistate oggi stesso qualche bustina oppure un tubetto di Veramon nella Farmacia più vicina e fate la prova alla prima occasione. Costa L. 1,25 la bustina con 2 compresse e L. 6,— il tubetto con 10 compresse.

Soc. Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Autorizz. R. P. di Milano N. 8897 del 6-5-1941-XIX





(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA 3 MAGGIO 1942-XX - ORE 16,55
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO
DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A
*ORGANIZZATA PER CONTO DELLA*
**S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna**
Produttrice del famoso **COGNAC SARTI** e del delizioso **BIANCOSARTI** aperitivo digestivo di gran classe

# DOMENICA 3 MAGGIO 1942-XX

## Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

**7,45** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

**8,15:** Giornale radio.

**8,30:** AL SANTUARIO DELLA MADONNA DEL BUON CONSIGLIO
Itinerario mistico registrato a Genazzano

**8,45-9,15:** CONCERTO dell'organista LUIGI RENZI: 1. Galuppi: a) *Adagio*, b) *Allegro*, dalla « Sonata per cembalo in do minore » (trascrizione Bossi); 2. Mancinelli: *Frate sole*: a) Preghiera, b) Danza, c) Finale; 3. Martini: *Adagio*; 4. Franck: *Pezzo eroico*; 5. Haendel: *Alleluja*.

**10** RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

**11:** MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.

**12-12,15:** LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

**12,25** DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA.

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,20:** CANTATE CON NOI
Orchestra diretta dal M° ANGELINI
1. Rampoldi: *La canzone dell'aquilotto*; 2. Concina: *Rondine di maggio*; 3. Consiglio: *Celebre quartetto*; 4. Di Lazzaro: *Piccola Santa*; 5. Ravasini: *Sotto la neve*; 6. Rampoldi: *La sedia a dondolo*; 7. Raimondo: *Genovesina*; 8. Fortini: *Somarello cittadino*.
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON e C., di Bologna).

**13,45:** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**14:** Giornale radio.

**14,15:** RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

**15-15,30:** RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**16,55** CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la S. A. LUIGI SARTI E FIGLI di Bologna).

**17,15** (circa): Notizie sportive o dischi.

**17,30:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

**17,45:** ORCHESTRINA CARATTERISTICA BRUGNOLI: 1. Rosati: *Seguoia*; 2. Savino: *Quando ti svegli bimba*; 3. Persiani: *Passione lontana*; 4. Schmidt-Gentner: *Canzone d'amore*; 5. De Curtis: *Carmela*; 6. De Martino: *Un bacio al chiar di luna*; 7. Serra: *Volga, Volga*; 8. Barzizza: *La canzone del boscaiolo*; 9. Falpo: *Silenzio cantatore*.

**18,15-18,30:** Notizie sportive o dischi.

**19,25** Risultati del Campionato Nazionale di Calcio Serie C.

**19,30:** MUSICA VARIA.

**19,40:** Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2**
**(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)**

**20,40:** COLONNA SONORA
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
FANTASIA DI CANZONI POPOLARI DA FILM
(Trasmissione organizzata per la « SANGRAF » Soc. An. GRANDI FILM)

**21:** « La diana coloniale di Amedeo d'Aosta », conversazione del vice-governatore di colonia Angiolo Mori.

**21,15** (circa): **La fidanzata di Cesare**
Tre atti di SILVIO ZAMBALDI
(Prima trasmissione)
Protagonista: UMBERTO MELNATI
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Cesare*, Umberto Melnati; *Federico*, Giorgio Piamonti; *Guido*, Giovanni Cimara; *Giuseppe, domestico di Federico*, Felice Romano; *Carlo, domestico di Cesare*, Giuseppe Ricagno; *Nelly*, Nella Bonora; *Titina*, Giulietta De Riso; *Giulietta, cameriera*, Rina Franchetti; *Prima collegiale*, Ria Saba; *Seconda collegiale*, Olga Ceretti; *Terza collegiale*, Luisa Leonardi.
Regia di GUGLIELMO MORANDI

**22,45:** Giornale radio.

**23** (circa) - **23,30:** MUSICA VARIA.

## Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,45 - 12** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

**12,40** TRIO AMBROSIANO: 1. Chesi: a) *Stornellata di primavera*, b) *Visione campagnola*; 2. Pumo: *Montanina*; 3. Gnecchi: *Pavane*; 4. Lehar: *Serenata*; 5. Tonelli: *Folletti capricciosi*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,15:** DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

**14:** Giornale radio.

**14,15-15:** UN SALUTO DA FIRENZE
Fantasia musicale di RICCARDO MORBELLI
ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI
INTERPRETI: Lina Acconci, Tina Allori, Rina Franchetti, Barbara Landi, Dori Lauri, Maria Pia Spini, Vanda Tettoni, Ernesto Bianchi, Italo Carelli, Gustavo Conforti, Ernesto Corsari, Angelo Landini, Nello Lunghetti, Giuseppe Rinaldi, Gino Sabbatini, Alfredo Sanipoli.
Regia di NUNZIO FILOGAMO

**15-15,30:** RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**17-18,50** (circa) (onde m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

**Concerto sinfonico**
diretto da LEO BOSCHARD
PARTE PRIMA: 1. Mozart: *Sinfonia in do maggiore* (K. 551) (Jupiter): a) Allegro vivace, b) Andante cantabile, c) Minuetto, d) Allegro molto; 2. Tocchi: *Tre pezzi per orchestra*: a) Variazioni, b) Danza, c) Moto ostinato.
PARTE SECONDA: Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore*, op. 95 (Dal nuovo mondo): a) Adagio - Allegro molto, b) Largo, c) Molto vivace, d) Allegro con fuoco.

Nell'intervallo (ore 17,50 circa): Notizie sportive o notiziario.

**19,25-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

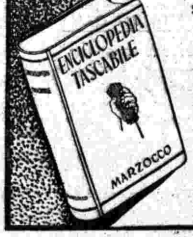
**Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)**

**20,40:**
**Musiche sinfoniche**
diretta dal M° RENATO FASANO
1. Respighi: *Antiche danze ed arie per liuto* (prima serie sec. XVI): a) Simone Molinaro: *Balletto* detto « Il conte Orlando », b) Vincenzo Galilei: *Gagliarda*, c) Ignoto: *Villanella*, d) Ignoto: *Passo mezzo* e *Mascherata*; 2. Pizzetti: *Secondo Preludio per l'« Edipo Re » di Sofocle*; 3. Martucci: *Notturno in si bemolle*, op. 70, n. 1; 4. Gargiulo: *Preludio per « Il borghese gentiluomo »*; 5. Pasano: *Isola greca*, poema sinfonico.

**21,40:** CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Panzeri: *Zitti zitti*; 2. Greppi: *Cadono le foglie*, 3. Poggi: *Sottobraccio*; 4. Savino: *Primavera romana*; 5. Celani: *Dolcezze*; 6. Zeme: *Ricordandoti*; 7. Di Lazzaro: *Stasera al chiar di luna*; 8. Girardi: *Mentre la pioggia*; 9. Rivario: *Un valzer con te*; 10. Labbroni: *Accampamento gitano*.

**22,15:** ORCHESTRA CLASSICA
diretta dal M° MANNO
1. Rode: *Capriccio n. 1*; 2. Schumann: *Canti del mattino*: a) n. 1, b) n. 3; 3. Ole Bull: *Melodia*; 4. Chopin: *Valzer*, op. 34, n. 2 (trascrizione Pick Mangiagalli); 5. Schubert: *Momento musicale*; 6. Martucci: *Improvviso*; 7. Paderewski: *Scherzino*, op. 10, n. 3; 8. Bertoni: *Minuetto*, dal « Quartetto num. 3 ».

**22,45-23:** Giornale radio.

Solamente **30** Lire un volume che ne vale almeno cento!
**ENCICLOPEDIA TASCABILE**
edita dalla notissima e benemerita Casa Edit. MARZOCCO
Risponde ad ogni domanda, soddisfa ogni esigenza
La più completa pubblicazione del genere - la meno costosa
Nuova edizione 1942, aggiornata, in elegante volume finemente rilegato **L. 30**
Richiedetela subito, prima che si esaurisca, inviando vaglia di L. 30, oppure richiedendo la spedizione contro assegno per lo stesso importo all'ISTITUTO PROPAGANDA ENCICLOPEDIA MARZOCCO - Sez. A Via Vivaio, 17 - MILANO
N.B. - Non si può spedire contrassegno all'indirizzo « posta militare »

# 7000 COPIE VENDUTE IN 3 MESI!

L'Istituto per l'Enciclopedia De Carlo avverte il pubblico che — data l'enorme affluenza di richieste — le 7000 copie dell'

## ENCICLOPEDIA DE CARLO

per le quali erano state stabilite condizioni speciali di abbonamento, come da precedenti avvisi diffusi per radio e pubblicati su vari giornali, si sono esaurite prima del previsto. Non sarà quindi possibile accogliere altri ordini alle condizioni suddette che s'intendono abrogate. Da oggi — e per soli

## 2000 ABBONAMENTI

le condizioni sono le seguenti: PREZZO DEL PRIMO VOLUME: L. 150 PER CONTANTI, L. 165 a rate (prima rata L. 25, rate seguenti L. 20 mensili). Per gli altri volumi prezzo in proporzione.

## NEL VOSTRO INTERESSE

affrettatevi a spedire il tagliando qui in calce stampato poichè con queste 2000 copie l'edizione è esaurita! Ricordate che l'

## ENCICLOPEDIA DE CARLO

**diretta da Cesare Maria De Vecchi di Val Cismon - Ministro di Stato**

è la sola opera culturale di prezzo modesto che può vantarsi di avere fra i suoi collaboratori le più illustri personalità italiane. Ministri, Accademici, Senatori, Scienziati di chiara fama hanno realizzato l'ENCICLOPEDIA DE CARLO che risolve un grande problema: quello di offrire a tutti la possibilità di acquistare, con una spesa modestissima, un'opera di preziosa consultazione concepita con serietà e larghezza di vedute. Un'ogni prerogative di opere molto costose. L'ENCICLOPEDIA DE CARLO è composta di sei volumi in grande formato (18×27,5) illustrati, ciascuno, da 150 tavole in rotocalco fuori testo e 20 carte geografiche a colori, oltre varie centinaia di illustrazioni nel testo; veste di lusso, degna dell'opera; rilegatura in mezza pergamena. E' imminente la pubblicazione del primo volume. L'opera completa sarà pubblicata entro due anni.

**QUESTO È IL TAGLIANDO CHE DOVETE SPEDIRE**

Il sottoscritto chiede di acquistare il primo volume dell'**Enciclopedia De Carlo**, impegnandosi a ritirare gli altri volumi come da programma. Invia L. 25 per la 1ª rata.

NOME .....

PROFESSIONE .....

INDIRIZZO ..... SIPRA

Incollatelo su un vaglia postale di L. 25 e speditelo alla

**S. A. ISTITUTO per L'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 58 - Roma**

**Un'Enciclopedia NUOVA, originale, aggiornatissima**

Letteratura - Scienze - Arti - Storia - Geografia - Politica - Economia - Guerra - Religione - Cinema - Teatro - Sport

**L'ISTITUTO per L'ENCICLOPEDIA DE CARLO - EDITORE, ricorda ai suoi amici la più interessante novità libraria del giorno:**

## VITA DI AMEDEO DI SAVOIA, VICERÈ DI ETIOPIA

**del Quadrumviro De Vecchi di Val Cismon**

La grande figura dell'Eroe di Amba Alagi rievocata in un libro che commuoverà tutti gli italiani.

PRENOTATEVI subito inviando vaglia all'ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 58 - ROMA

**Il volume, illustrato, costa 12 Lire**

***L'utile della vendita sarà devoluto ad opere di beneficenza.***

# fior di canzoni

Questa sera alle ore 21,40 ascoltate la trasmissione con CONCORSO A PREMI, organizzata per la

## LUX FILM

***Durante le trasmissioni interverranno a parlare attori ed attrici del cinema***

## CONCORSO A PREMI

Fra tutti coloro che avranno riconosciuto l'attore o l'attrice del cinema e che vorranno segnalarne il nome con cartolina postale alla LUX FILM: Roma, via Po, n. 36 verrà sorteggiato, con le garanzie di legge, un premio in BUONI DEL TESORO per

***lire cinquecento***

**Le cartoline postali dovranno pervenire alla LUX FILM entro il venerdì successivo alla trasmissione.**

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul RADIOCORRIERE

L'attore che ha parlato durante la trasmissione di **lunedì 20 aprile** era

**ANDREA CHECCHI**

Il premio di L. 500 è stato vinto da **MARIA PICCINI, Via Pescara 19 - Roma**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ALLE **ORE 13,20** DI OGGI LUNEDÌ ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DI

# Musiche da Film

ORGANIZZATA PER CONTO DELL'

**ISTITUTO** PER L **ENCICLOPEDIA DE CARLO**

ROMA - VIA XX SETTEMBRE 58 - ROMA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

***DUE OPERE FONDAMENTALI INDISPENSABILI PER GLI STUDIOSI E PER OGNI PERSONA DI CULTURA***

MARIO PRAZ

## Storia della Letteratura inglese

L. 50 nette - in 8°, di pagine 420 con 78 illustrazioni nel testo e 54 tavole fuori testo. TERZA EDIZIONE

ETTORE LO GATTO

## Storia della Letteratura russa

L. 80 nette - in 8°, di pagine 584 con 62 tavole fuori testo e 4 tavole a colori TERZO MIGLIAIO

**Potrete riceverli franco di porto al prezzo di L. 130 inviando vaglia a: RADIO - Casella postale 250 - TORINO**

Nome e cognome .....

Indirizzo ..... - A «RADIO» Casella postale 250 - TORINO

# Rinforzate i muscoli facciali..!

I muscoli facciali sono il sostegno della pelle. Se non li rinforzerete con un prodotto appositamente studiato, essi si rilasseranno; la pelle si affloscierà e si coprirà di rughe. Curate la pelle in profondità se volete che sia bella e soda alla superficie.

Visella è una polvere concentrata che sciolta in latte o acqua e limone o chiara d'uovo a seconda dei tipi di pelle e applicata sul viso a forma di maschera, restringe i muscoli rilassati rassodando la carnagione. Visella sottopone i muscoli ad una vera ginnastica che li fortifica e li irrobustisce. Nello stesso tempo Visella nutrisce con le sue vitamine la pelle in profondità con un nuovo e interessante metodo che vi sarà spiegato dal libretto che vi offriamo gratuitamente.

# VISELLA

***maschera vitaminica di bellezza***

GRATIS riceverete l'interessante libretto "Visella e i muscoli facciali" inviando il presente tagliando a: Prodotti Frabelia Via Faentina n. 69 - Firenze

Nome .....

Cognome .....

Via .....

Città .....

Provincia ..... 5

# LUNEDÌ 4 MAGGIO 1942-XX

**Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)**

**7,30** Giornale radio.

**7,45:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

**8,15:** Giornale radio.

**8,30-9:** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**9-9,15** (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

**10,45:** RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Il disegno radiofonico di Mastro Remo*, dettato da Nonno Radio.

**11,15-11,35** (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

**12,20** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,20:** MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Bixio: *Vivere*, dal film omonimo; 2. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da « Santa Maria »; 3. Andreina: *Imperia*, da « Primo amore »; 4. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo; 5. D'Anzi-Bracchi: *Tu, musica divina*, da « La scuola dei timidi »; 6. D'Anzi: *Primo bacio*, da « Il primo bacio »; 7. Castorina-Morini: *Notte sivigliana*, da « La sposa scomparsa »; 8. Mancini-Simeoni: *Canta, sirena*, da « Perdizione »; 9. Caslar-Di Fabio: *Vieni in riva al mare*, da « Barbablù »; 10. Fortini-Fecchi: *Luna, dimmelo tu*, da « Confessione ».
(Trasmissione organizzata dall'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Roma).

**14:** Giornale radio.

**14,15:** « Le prime del cinematografo », conversazione.

**14,25:** MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA: 1. Suppè: *La bella Galatea*, introduzione dell'operetta; 2. Marino: *Preludio al saltarello*; 3. Di Lazzaro: *Ricordate i miei motivi*; 4. Geisler: *Melodie e ritmi*.

**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco dei prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

**17:** Segnale orario - Giornale radio.

**17,15:** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'ospite nuovo*, scena di Bruno De Cesco.

**17,35:** ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI: 1. D'Alessi: *La rossa... no*; 2. M. Bici: *Romantica luna*; 3. Savona: *La leggenda di Radames*; 4. Bomplani: *Dorita*; 5. Prato: *Il viejo Pedro*; 6. Onorio Rocca: *Ritorna, o bruna*; 7. Di Lazzaro: *Dice lei... dice lui...*; 8. Chiocchio: *Sei tu Conchita*.

**18:** Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**18,10-18,15:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.

**19,15** RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli Agricoltori.

**19,25:** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2**
**(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)**

**20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

**20,45:** ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Ivíglia: *Inno all'Asse*; 2. Rusconi: *Buongiorno, signorina*; 3. Bomplani: *Coccodè*; 4. Pintaldi: *Voglio tornare a Napoli*; 5. Concina: *Don Pascuà*; 6. Raimondo: *Prima stella*; 7. Trama: *Sul calessino*.

**21,10:** « La X Mostra Sindacale laziale d'arte », conversazione di Michele Biancale.

**21,20:** LE SIRENE E IL MARINAIO
Favoletta di RICCARDO ARAGNO

**21,40:** FIOR DI CANZONI
RASSEGNA DI MUSICA VARIA CON CONCORSO A PREMI
(Trasmissione organizzata per la LUX FILM)

**22,10:**
## Concerto
della pianista MARCELLA BARZETTI

1. Beethoven: *Sonata op. 53*: *a)* Allegro con brio, *b)* Introduzione (Adagio molto), *c)* Rondò (Allegretto moderato - Prestissimo); 2. Casella: *Funebre* (dai due Ricercari sul nome Bach); 3. Hindemith: *Seconda sonata*.

**22,45:** Giornale radio.

**23** (circa)-**23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI.

**Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)**

**7,30-11,35** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

**12,40** ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Raimondo: *Buon giorno, Rosa mia*; 2. Culotta: *Canzone a Posillipo*; 3. Abbati: *Strignete a me*; 4. Falpo: *O mare 'e Margellina*; 5. Di Lazzaro: *Piccola santa*; 6. Cesarini: *Serenata a Firenze*.

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,15:** CONCERTO della pianista LUISA DE SABATA: 1. Zanella: *Poema fantastico*; 2. Giraldi: *Notturno*; 3. Chopin: *Studio n. 4, op. 10*; 4. Martucci: *Tarantella*.

**13,35:** CONCERTO della violinista MARIA SEQUI - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Vivaldi (trascriz. Respighi): *Sonata in re: a)* Moderato e fantasia, *b)* Allegro moderato, *c)* Largo, *d)* Vivace; 2. Pizzetti: *Canto*; 3. Casella: *Preludio e danza siciliana*, dalla « Giara ».

**14:** Giornale radio.

**14,15-14,45:** CANZONI E MELODIE.

**14,45-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)**

**20,40:** Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:
VIII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

## Fidelio

Dramma lirico in tre atti di G. SONNLEITHNER
Musica di LUDWIG VAN BEETHOVEN
(COMPLESSO DELL'OPERA DI STATO DI DRESDA)
Interpreti principali: MARTA FUCHS, ELFRIDE TROTSCHEL, KURT BÖHME, JOSEPH HERMANN, SUEL NILSON
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: CARL BÖHM

Negli intervalli: 1. (21,20 circa): Conversazione di Ugo Maraldi: « Vita romantica di Angelica Kauffmann »; 2. (22,20 circa): Conversazione.
Dopo l'opera (23,35 circa): Giornale radio.

**LA PIU ECONOMICA DEL MONDO**

è la puntina **DE MARCHIS ETERNA** brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna fa economizzare diciassette lire, poichè una scatola di puntine comuni per duecento audizioni costa sette lire mentre una **DE MARCHIS ETERNA** costa solo L. 7,50 e serve per settecento audizioni. Elimina la noia del ricambio. E' deliziosa, senza fruscio, timbro naturale, tono limpido su qualsiasi apparecchio elettrico o a molla. Suono regolabile sul fonografi. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Autorevoli attestazioni.

**Nei principali negozi o direttamente servendovi del C/C postale 1/281 o qualsiasi altro mezzo, anche francobolli. Aggiungere 0,50 porto + 0,60 raccomandazione.**

Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0,60.

**R. DE MARCHIS** - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

**TRA LE QUINTE DELLA RADIO**

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5
RICCAMENTE ILLUSTRATO
CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI
EDIZIONE DI LUSSO L. 8
IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4
COMPERATELO!!

**TAPPETI**
CON PICCOLI DIFETTI PREZZI IRRISORI
ROMA
VIA DEI PREFETTI, 42-44
**ALESSI**

# Fate subito il nodo al fazzoletto!

**Dovete ricordarvi, passando da Milano, di acquistare le Calze "MILLE AGHI„ per le donne della vostra famiglia, cercando di non confondere l'unico negozio di vendita in via Manzoni, 16, il quale si distingue dalla famosa palla di mosaico che porta fortuna. Assicuratevi che le calze "MILLE AGHI„ portino ricamato il nome di garanzia "FRANCESCHI„ perchè senza di questo è evidente la falsificazione.**

MILLE AGHI «ALCIONE». Tenuissime; giuoco d'ombra e di luce sul color della pelle. Conferiscono alle gambe femminili gioventù e snellezza. Il paio L. 65. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «VINCIANA». Fior fiore delle Mille Aghi, pellicola sottile e luminosa, ciprigna al tatto come ala di farfalla, giudicate le più belle del mondo. Due pesi: Mattinata, indicate per passeggio; pomeriggio, ilevi come il respiro. Il paio L. 80. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «SPORZESCA» (le calze di lunga vita). Pesanti, ermetiche, resistenti, che per la loro durata e la difficoltà a smagliarsi sono state definite le calze dei punti. Le uniche con le quali si può camminare tranquillamente per dei mesi. Il paio L. 80. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «ALTA MODA». Vaporose, evanescenti, senza peso, quasi impalpabili. Il realizzato sogno di un poeta. Esclusivamente nei colori di Alta Moda: «Amaranto», «Azzurro», «Carminio», «Nube d'oro» e «Bronzo». Indossate per la presentazione dei modelli italiani alle Case di moda straniere. Il paio L. 90. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «GERM.-ITAL.». Collaborazione italo-germanica. Concezione Franceschi, telaio Grenz. La caratteristica di queste calze consiste nella gamba leggerissima e il piede tenacemente rinforzato. Il paio L. 100. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «GIACO» (maglia milanese). Robustissime e tenaci come una stoffa di seta, create da Franceschi per soddisfare le signore che non usano le calze trasparenti. Ogni paio pesa 40 grammi. La loro durata è assicurata per sei mesi. Il paio L. 120. (Due punti per ogni paio)

SPECIALE CONFEZIONE «TRITTICO». Geniale trovata di Franceschi per l'economia dei punti. Le calze «Trittico» anzichè a paio si vendono a gruppi di tre unità, cioè un paio e mezzo, allo scopo di fornire una calza di riserva per l'eventuale sorpresa delle smagliature.

MILLE AGHI «VALCHIRIA» (trittico). Leggere, fitte e trasparenti come il cellofane. Il trittico L. 95. (Tre punti per ogni trittico)

MILLE AGHI «GIANNA SCHICCHI» (trittico). Guaina senza peso. Invisibile sulle gambe. Il trittico L. 120. (Tre punti per ogni trittico)

LE DONNE CHE VOGLIONO RICEVERLE A DOMICILIO IN TUTTO IL REGNO franco di ogni spesa, devono aggiungere alla lettera di ordinazione, oltre l'importo delle calze (più L. 1 ogni paio per le spese postali), i punti necessari all'acquisto, i quali vanno staccati dall'Ufficio Annonario del Comune o dei RR. Carabinieri, che apporrà il visto per comprovare che i tagliandi sono stati staccati dalla carta della committente. Le donne possono anche incaricare un loro familiare che si rechi a Milano, di acquistarle personalmente al negozio Franceschi, e in questo caso devono consegnare all'incaricato la loro carta individuale, dalla quale all'atto della vendita verranno staccati i punti occorrenti.

**SERVIZIO SPECIALE PER COLORO CHE VOGLIONO REGALARE LE CALZE «MILLE AGHI».** Inviando al maestro calzettaio Franceschi la distinta delle calze che si desidera regalare, accompagnata dal relativo importo (più L. 1 per ogni paio per le spese postali) egli ne effettuerà la spedizione in tutto il Regno, direttamente al domicilio della destinataria, franco di ogni spesa, preziosamente custodite nell'artistico cofanetto portacalze, interessandosi anche di ottenere dalla ricevente i punti necessari a norma delle vigenti disposizioni ministeriali.

L'IMPORTO CORRISPONDENTE AL PREZZO DELLE CALZE può essere rimesso a mezzo Assegno Bancario o Vaglia Postale.

**UNICO NEGOZIO DI VENDITA IN ITALIA:**
**FRANCESCHI** (Rep. R) - MILANO - Via Manzoni, 16

# Giardino in tempo di guerra

**Eccezionale offerta a PREZZI DIMEZZATI per amatori e collezionisti di DALIE e CRISANTEMI**

CESTA A - Contenente **10 Novità di DALIE 1942, varietà inedite** e non ancora messe in commercio, stupende, stelo rigido e fiore enorme. Nelle più svariate forme e colori. Sensazionale occasione, per sole . . . L. 150

CESTA B - Contenente **20 varietà di DALIE rarissime a fiore enorme, fino a cm. 40 di diametro, in 20 colori**, collezione meravigliosa e il meglio che chiunque possa desiderare, per sole . . . . . L. 100

CESTA C - Contenente **10 varietà di DALIE a grande fiore**, in 10 varietà scelte fra le migliori, per sole . . . . . L. 30

IMPORTANTE: Le dalie sono piante autarchiche; i tuberi, infatti, sono adoperati per la fabbricazione della fecola, ed assieme al fogliame costituiscono un eccellente mangime per i conigli, ecc. - **Piantatene in ogni angolo ingrato del vostro giardino, perchè sono piante che crescono anche all'ombra e di poca esigenza. Basta concimarle convenientemente.**

CESTA D - Contenente **10 piante di CRISANTEMI in 10 varietà rarissime** e nuove a fiori bizzarri, tubolari, filiformi con petali lunghi sino a cm. 40; il meglio che possa desiderare anche il più esigente amatore, per sole . . . . . L. 50

CESTA E - Contenente **25 piante di CRISANTEMI a fiori enormi**, compreso TURNER, rosa, bronzato, bianco, giallo e lilla ed altre simili scelte fra le migliori. Adatte per fiore reciso, per sole . . . . . L. 40

CESTA F - Contenente **25 piante di CRISANTEMI a fiori piccoli**, nelle più svariate e bizzarre forme (detti «Crisantemi a cascata») e colori, per bordure, scogliere, aiuole, ecc. per sole . . . . . L. 30

SACCHETTO G - Contenente **CONCIME SPECIALE** per una razionale concimazione durante lo sviluppo delle piante di DALIE e CRISANTEMI per . L. 25

In ogni cesta o sacchetto troverete le istruzioni per l'uso e per una razionale coltivazione

PIANTE FORTISSIME DA EX-VASETTO — SI PIANTANO DA MAGGIO A TUTTO GIUGNO, CON ABBONDANTE FIORITURA NELL'ANNATA

Ceste e sacchetti posti senza altra spesa al domicilio del compratore. - Per invii contro assegno, aumento di L. 5— per ogni spedizione, per le maggiori spese

IMPORTANTE: Preghiamo vivamente i nostri clienti di volerci comunicare se, anche a causa dell'attuale momento, la merce fosse giunta parzialmente deperita a noi di loro gradimento, che provvederemo subito a ripetere l'invio GRATUITAMENTE. E' nostro scopo principale, infatti, di soddisfare pienamente la nostra clientela.

Inviate vaglia o versamenti sul nostro conto corrente postale N. 18/23213

**Stabilimenti ANTONIO BARASSI - CASTELVECCANA (Varese)**

Piante di ogni genere per aiuole, mosaicoltura, bordure, ecc. - Piante, bulbi, semi, ecc.
OFFERTA SPECIALE GRATIS A SEMPLICE RICHIESTA

# Guadagno
## e sicurezza
### riparando le calze con le macchine
# "VITOS„ PLUDA

Le Signore intelligenti non sciupano le calze in questo momento di restrizioni facendole rimagliare con macchine non adatte: solo le **"VITOS„ PLUDA** dànno garanzia di una rimagliatura perfetta, invisibile. Le macchine "VITOS„ PLUDA sono in funzione da oltre 10 anni in tutto il mondo.

**LA "VITOS" RIPARA LE CALZE AL MONDO INTERO**

**SI VENDONO ANCHE A RATE E SI NOLEGGIANO**

**G. PLUDA & C. - Via Vallazze, 47 - MILANO**

# SENO

**RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE**

si ottiene con la

**NUOVA CREMA ARNA**

A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVI ATTRAENTI

IN VENDITA A L. **18,50** PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA A **SAF** - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

# ANTENNA SCHERMATA

Antenna schermata per onde medie e corte L. 55 assegno, con abbonamento al RADIOCORRIERE L. 72,50 anticipate.
Antenna schermata REGOLABILE per apparecchi POCO SELETTIVI L. 75 assegno, col RADIOCORRIERE L. 88,50 anticipate.

Indirizzare vaglia e corrispondenza: **Ing. F. Tartufari - RADIO - Torino**, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Carignano
**Modulo Prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipate** (anche in francobolli).

# MARTEDÌ 5 MAGGIO 1942-XX

## Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

**7,30** Giornale radio.

**7,45:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

**8,15:** Giornale radio.

**8,30-9,30** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**10-10,30:** RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: *Primo corso*: Radiogiornale - Anno I - N. 20: *a*) Parole ai giovani; « L'Italia e il mondo », conversazione di Nino D'Aroma; *b*) « L'Africa nella letteratura e nell'arte », conversazione di Pasquale Pennisi.

**10,45:** RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *La fisarmonica*, racconto del tempo di guerra di A. Fabietti, sceneggiato da Giuseppe Mangione.

**11,15-11,35** (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

**12,20** TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA: I. Conversazione - II. CONCERTO della pianista MARTA BLAHA: 1. Busoni: *Fantasia in modo antico*; 2. Kodàly: *Canzone popolare ungherese*; 3. Liszt: *Variazione su un tema di Bach*.

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,20:** ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Vivaldi: *Primo tempo*, dal « Concerto in si bemolle »; 2. Strauss: *Nel sentiero silenzioso della foresta*; 3. Chopin: *Studio*, op. 25, n. 6; 4. Manno: *La sagra*; 5. Grieg: *Erotico*, dai « Pezzi lirici, op. 47 »; 6. Dvorak: *Mazurca*, op. 56, n. 5; 7. Brahms: *Danze ungheresi*: *a*) n. 5, *b*) n. 6.

**14:** Giornale radio.

**14,15:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Pagano: *Leggenda di Rosaspina*; 2. Di Ceglie: *Come ti chiami*; 3. Cherubini: *Gondola d'amore*; 4. Giannetto: *Una rosa*; 5. Ravasini: *Serenata all'imbrunire*; 6. Bompiani: *Serafina, bada che...*; 7. Mascheroni: *Mi parla il cuore*; 8. Grandino: *Valzer degli ambulanti*.

**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

**17:** Segnale orario - Giornale radio.

**17,15:** Trasmissione dal Teatro delle Arti di Roma:

### Concerto sinfonico

diretto da IGOR MARKEVITCH
con la collaborazione del soprano MARIA FIORENZA

1. Prokofieff: *Sinfonia classica*; 2. Dallapiccola: *Tre laudi per soprano e tredici strumenti* (solista: Maria Fiorenza); 3. Markevitch: *Salmo per soprano e piccola orchestra* (solista: Maria Fiorenza); 4. Strawinsky: *Suite n. 2*: *a*) Marcia, *b*) Polca, *c*) Valzer, *d*) Galop.

Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R.

**18:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**18,10-18,15:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.

**19,15** Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

**19,20:** Spigolature cabalistiche di Aladino.

**19,30:** Conversazione.

**19,40:** MUSICHE GIAPPONESI eseguite dal soprano LYDIA BUTTURINI e dal tenore MINORU UCIMOTO - Al pianoforte: GERMANO ARNALDI: 1. Yamada: *Kanega narimasu* (Suona campana); 2. Taki: *Haru* (Primavera); 3. Nakayama: *Aoi susuki* (L'amore delle lucciole); 4. Yamada: *a*) *Sakura sakura* (Ciliegio), *b*) *Nigisanga* (Plenilunio), *c*) *Seinkoo to roogoku* (Religione e prigione), *d*) *Matsushima Ondò* (Canzone del Matsushima), *e*) *Oki no kamone* (Gabbiano d'alto mare); 5. Taki: *Kogio no tsuki* (Luna sul vecchio castello); 5. Yamada: *a*) *Suteta neghi* (Porro gettato), *b*) *Komori uta* (Ninna nanna); 7. Nakayama: *Cinzei couta* (Canzone del minatore); 8. Yamada: *Macibooke* (Vana attesa).

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2**
**(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)**

**20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

**20,45:** Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:
VIII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

### Il Cavaliere della rosa

Commedia in tre atti di UGO VON HOFMANNSTHAL
Musica di RICCARDO STRAUSS
(COMPLESSO DELL'OPERA DI STATO DI DRESDA)
Interpreti principali: ELISABETH HÖNGEN, MARGARETE TESCHEMACHER, CARL WESSELY, MARIA CEBOTARI, KURT BÖHME, JOSEPH HERMANN
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: CARL BÖHM

Negli intervalli: 1. (21,45 circa): « Aspetti dell'alleanza italo-nipponica », conversazione dell'Ambasciatore Giacomo Paulucci de' Calboli Barone.

## Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,30-11,35** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

**12,40** SESTETTO JANDOLI: 1. Bonavolontà: *Marcetta sentimentale*; 2. Ferrari: *Viandante russo*; 3. Carlomas: *Non è paloma*; 4. Tagliaferri: *Passione*; 5. Romano: *Ombre*, 6. Cesarini: *Vieni a Firenze*; 7. Ferrera: *Brilla una stella in cielo*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,15:** COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Gervasio: « Rio » - « Vincere »; 2. Robrecht: *Melodie di valzer*; 3. Storaci: *Asse Roma-Berlino*; 4. Amadei: *Saltarello*; 5. Gnaldi: *Canto dei legionari*; 6. Berardi: *Fasci italiani all'estero*; 7. Maggioli: *Canto di guerra*; 8. Artioli: *Serenissima*.

**13,45:** CANZONI E MELODIE.

**14:** Giornale radio.

**14,15:** Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

**14,25-14,45:** QUARTETTO « IL GIGLIO » DEL DOPOLAVORO DEL PUBBLICO IMPIEGO DI FIRENZE: 1. Cannio: *Cara sposina*; 2. D'Anzi: *La gha*; 3. Brühne: *Nel ciel*; 4. Di Roma: *Barche sull'Arno*; 5. Cesarini: *Aquile azzurre*.

**14,45-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)**

**20,40:**

### Chi sa il gioco non l'insegni

Proverbio in un atto di FERDINANDO MARTINI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *La marchesa Sofia di Castelfranco*, Rina Centenaro; *Il barone Teodoro Grimaldi*, Rodolfo Martini; *Il cavaliere Giulio Vergati*, Fernando Farese; *Il conte*, Guido Verdiani.
Regia di ENZO FERRIERI

**21,15** (circa):

ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA

1. Bixio: *Come Mimì*; 2. Vidale: *Ti sognerò stanotte*; 3. Bompiani: *Lampadina blu*; 4. Rolando: *Mille difetti*; 5. Norlisa: *Come l'ombra*; 6. Ferrari: *Graziella*; 7. Nicorossi: *Luna curiosa*; 8. Abriani: *Signorina Ticchetti*; 9. Uzzi: *Quando ascolti alla radio*; 10. Ruccione: *Ti comprerò l'armonica*.

**21,50:** « L'Australia settentrionale e Porto Darwin », conversazione del prof. Riccardo Riccardi, della Reale Società Geografica.

**22:**

CONCERTO
diretto dal M° MARIO PASQUARIELLO

1. Cherubini: *Lodoiska*, introduzione dell'opera; 2. Vivaldi: *Concerto grosso in re minore*, op. 3, n. 1 (trascrizione Silotti): *a*) Maestoso - Adagio - Moderato, *b*) Largo, *c*) Allegretto; 3. De Nardis: *Scene abruzzesi*: Prima suite: *a*) Adunata, *b*) Pastorale, *c*) Serenata, *d*) Saltarello e temporale.

**22,45-23:** Giornale radio.

IMPIEGATI E SALARIATI
dipendenti amministrazioni pubbliche parastatali, ferrotranviarie, ospitaliere, sindacali, esattoriali e da importanti società anonime private ottengono prestiti rapidissimi estinguibili in 60 e 120 rate mensili
ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

Fumare senza pericolo di gusto e maltori, a volte gravi, è il desiderio di tutti i fumatori! Col NICOTON questo è raggiunto. Esso distrugge la nicotina fino all'89 %. Gusto e aroma restano invariati - Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche - Brevetto mondiale - Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis
Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 — franco
Un flacone Fluido NICOTON (rifornimento) . . . . . L. 12,50 „
Chiedetelo nelle farmacie o al produttore: Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Fondato 1722

A. BORGHI & C. S. A.
STOFFE - TAPPETI
TENDAGGI
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

# BANCO DI NAPOLI

ISTITUTO DI CREDITO
DI DIRITTO PUBBLICO

CAPITALE E RISERVE:
L. 1.607.000.000

QUATTRO SECOLI DI VITA
400 FILIALI IN ITALIA

FILIALI E FILIAZIONI IN ALBANIA
NELL'AFRICA ITALIANA ED ALL'ESTERO

RISTAMPATO
IN DUE GIORNI

VIII migliaio
Volume di 170 pagine - L. 12

DELLO STESSO AUTORE:
PARLIAMO TANTO DI ME
VIII ed..ione, 136 pagine, L. 8
I POVERI SONO MATTI
IV edizione, 133 pagine, L. 8



DIVENTARE PIU' ALTI!
ANCHE AD ETA' AVANZATA CON RINOMATO
METODO NUOVISSIMO - NESSUN SUCCESSO DENARI INDIETRO
STUDIATO DA MEDICI - RISULTATI SORPRENDENTI
PREZZO L. 18 - (VAGLIA-ASSEGNI) - INVIO RISERVATO
CHIEDETE OPUSCOLO GRATIS: UNIVERSAL - BRESCIA - C.P. 252/O

Il successo nella vita

Lo sguardo limpido e sicuro dei vostri occhi, manterrà intatta l'espressione della vostra personalità e vi darà il successo nella vita.

Ma occorre che preserviate l'organo visivo dalla stanchezza, curandone quotidianamente l'igiene con un prezioso antisettico: il Collirio "Alfa".

Per igiene: *un bagno oculare ogni mattina.*
Per ristoro: *quando sentite gli occhi stanchi.*
Per cura: (nelle congiuntiviti, blefariti, ecc.): *2 o 3 bagni oculari durante la giornata.*

COLLIRIO alfa
BAGNO OCULARE

Aut. Pref. Milano N. 8891 del 4-5-1941-XIX Pubblicità Riciardi



*LA DEBOLEZZA GENERALE* causata dall'anemia, da malattia, da sviluppo, viene rapidamente curata col

FOSFOIODARSIN
"SIMONI,,

Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi

Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il
Laboratorio GIUSEPPE SIMONI - Padova

Marca Depositata
Un vaso di crema Juventus S. S. per lo sviluppo del seno L. 19,50

*In vendita ovunque e presso la Ditta*
F.lli CADEI - Rip. R. C. - MILANO, Via Victor Hugo 3
Spedizione franco, senza indicazione alcuna, contro vaglia anticipato di L. 21



SCIROPPO
PAGLIANO
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI, 20
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R



# CURA di PRIMAVERA

La cura delle Pillole Pink fatta ad ogni cambiamento di stagione, e specialmente in primavera, è la cura razionale per ripristinare la ricchezza del sangue nei suoi elementi costitutivi, ristabilire l'equilibrio nervoso, stimolare le funzioni vitali, mettere l'organismo in grado di depurarsi dei germi che hanno intossicato il sangue, ed eliminare con maggiore prontezza i globuli rossi divenuti inutilizzabili ed accelerare la ricostruzione dei nuovi che devono vivificarlo.

Le Pillole Pink sostengono, corroborano i temperamenti indeboliti.

PILLOLE PINK

rigeneratore del sangue - tonico dei nervi.
In tutte le farmacie: L. 5,50 la scatola
Pillole Pink - Via Stelvio 48 - Milano

DECR. PREFETT. MILANO N. 76341-1941

*Chi vede bene fa tutto meglio!*

VIGANÒ ANTICA DITTA
FONDATA NEL 1880
Propri medici oculisti per l'esame della vista

MILANO - Via Tommaso Grossi, 6 (a metà via - unica sede)
GENOVA - Portici XX Settembre (angolo Portoria)
ROMA - Corso Umberto N. 174 (fra Via Convertite e Via della Vite)

SI SPEDISCE GRATIS L'OPUSCOLO « R 45 » CON METODO PER LA PROVA DELLA VISTA



COLUMBUS

*Macchina moderna per fare la pasta in casa*
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA
*SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI*
CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA
INOSSIDABILE
GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75

# MERCOLEDÌ 6 MAGGIO 1942-XX

## Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

**7,30** Giornale radio.

**7,45:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

**8,15:** Giornale radio.

**8,30-9:** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**9-9,15** (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

**10,45:** RADIO SCOLASTICA - TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Canti della guerra* - Trasmissione organizzata con la collaborazione del R. Provveditorato agli Studi di Firenze.

**11,15-11,35** (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

**12,20** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,20:** ORCHESTRINA ECCEZIONALE DALL'A. S.
REGISTRAZIONE EFFETTUATA FRA I COMBATTENTI DEL FRONTE CIRENAICO
Impressioni di Franco Cremascoli

**13,50:** Cesare Giulio Viola: « Le prime del Teatro di prosa a Roma », conversazione.

**14:** Giornale radio.

**14,15:** MUSICA DA CAMERA.

**14,30:** RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

**17:** Segnale orario - Giornale radio.

**17,15:** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialoghi di Yambo con Ciuffettino.*

**17,35:** MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M° ZEMIF: 1. Bixio-Cherubini: *Lolita del mio cuor*, da « Il chiromante »; 2. Becce-Martelli: *Ricorderai*, da « Amore imperiale »; 3. Ferri-Sopranzi: *Fra le mie braccia*, da « Anime in tumulto »; 4. Militello-Mari: *Accanto a te*, da « Villa da vendere »; 5. Montagnini-Mirabello: *So che cos'è l'amore*, da « L'amante segreta »; 6. Militello-Mari: *Tenerezza*, da « Vertigine »; 7. D'Anzi-Bracchi: *Cicciolita*, da « Il capitano degli ussari ».

**18:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**18,10:** Notizie dall'interno e notizie sportive.

**18,15-18,25:** Notiziario turistico.

**19,30** RUBRICA FILATELICA.

**19,45:** MUSICA VARIA.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

---

**Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2**
**(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)**

**20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20,45:**

## Concerto sinfonico

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI

*Parte prima*: 1. Ghedini: *Entrata e Giga*, dalla « Partita »; 2. Debussy: *Preludio al pomeriggio di un fauno*; 3. Wagner: *Preludio e morte di Isotta*, dall'opera « Tristano e Isotta ». — *Parte seconda*: 1. Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore*, op. 90: *a*) Allegro con brio, *b*) Andante, *c*) Poco allegretto, *d*) Allegro.

Nell'intervallo (21,15 circa): Aldo Valori: « Attualità storico-politiche », conversazione.

**22:** « Che cosa succede a Ciung-King? », conversazione di Daniele Varé.

**22,10:** ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Rolando: *Partono gli aviatori*; 2. Ramponi: *Chiudi gli occhi*; 3. Giuliani: *Lisetta*; 4. Scotti: *Signorina che canti alla radio*; 5 Trotti: *Viole*; 6. Onorio Rocca: *Amore azzurro*; 7 Raimondo: *Tornerò*; 8. Bompiani: *La Ghirlandina di Modena*; 9. Maietti: *Pianto tzigano.*

**22,45:** Giornale radio.

**23** (circa)-**23,30:** COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M° PRAT.

**GRAFOLOGIA**
*Conoscerete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando uno scritto qualunque con L. 10 anche in francobolli a* **MARVAN**, *Via Spiga, 22 - MILANO*

## Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,30-11,35** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

**12,40** CONCERTO del soprano SIGRID RICHTHOFEN - Al pianoforte MARIO CHESI: 1. Scarlatti: *Sento nel core*; 2. Donaudy: *O del mio amato ben*; 3. Brahms: a) *Oh, se sapessi!*, b) *Dell'eterno amore*; 4. Wolf: *Lascia o mondo.* (Concerto scambio con la REICHS RUNDFUNK G.).

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,15:** MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° GALLINO: 1. Lehar: *La vedova allegra*, selezione; 2. Cuscinà: *Furiana* dall'operetta « Il ventaglio »; 3. Sevelli: *Turbine*, fantasia; 4. Strauss: *Lo zingaro barone*, introduzione; 5. Ranzato: *La città rosa*, intermezzo; 6. Plessow: *Paprica.*

**14:** Giornale radio.

**14,15:** Conversazione.

**14,25-14,45:** ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Caslar: *Sono tanto innamorato d'un fantoccio*; 2. Sifonia-Sopranzi: *Con le stelle e con la luna*; 3. Consiglio: *Se guardo in ciel*; 4. Celani: *T'odio e t'amo*; 5. Filogamo: *Gioia d'amare*; 6. Somalvico: *Notte d'incanto*; 7. Trama: *Zampognaro.*

**14,45-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

---

**Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)**

**20,35:**

## Maddalena occhi di menta

Tre atti di ENZO DUSE
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Pickman*, Silvio Rizzi; *Amleto*, Guido De Monticelli; *Dupont*, Guido Verdiani; *Il Duca Flemain*, Rodolfo Martini; *Un gendarme*, Luigi Grossoli; *Il dottore Allen*, Sandro Parisi; *Maddalena*, Misa Mordeglia Mari; *Lucciola*, Stefania Piumatti; *Olivia*, Celeste Marchesini *Diana*, Ada Cristina Almirante; *L'infermiera*, Nella Marcacci.
Regia di PIETRO MASSERANO

**22,25** (circa): FANTASIA DI BALLI TEATRALI
COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI
1. Marenco: Ballo *Excelsior*, fantasia; 2. Marenco: Ballo *Sieba*, fantasia; 3. Bayer: *La fata delle bambole*; 4. Dall'Argine: Ballo *Brahma*, fantasia.

**22,45-23:** Giornale radio.

È IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE IL FASCICOLO DI MAGGIO DI

**BELLEZZA**

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

È UN FASCICOLO DEDICATO AI FIORI NELLA MODA PER L'IMPORTANZA CHE GLI STAMPATORI DI TESSUTI HANNO DATO, QUESTA PRIMAVERA, ALLE STOFFE CON FIORI * OLTRE I MODELLI CHE COMPLETANO IL PANORAMA DELLA STAGIONE, QUESTO NUOVO FASCICOLO CONTIENE UN ANTICIPO DI ABITI PER IL MARE E LA CAMPAGNA * ARTICOLI DI VARIA LETTERATURA E RIPRODUZIONI D'ARTE RENDONO QUESTA RIVISTA SEMPRE PIÙ INTERESSANTE, SEMPRE PREFERITA

UN NUMERO L. 18 * Abbonamenti: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50
Per i versamenti serviteVi del conto corrente postale N. 2/23000

*editrice* E.M.S.A. * VIA ROMA, 268 * TEL. 53.425 * TORINO

**CESSIONI STIPENDIO**

**DECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI**
anche a parastatali, Enti locali e Sindacali, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.
Si cercano corrispondenti
**ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39[A] - Tel. 27-326**

**FRANCOBOLLI ASIA - OCEANIA** (il teatro della vittoriosa guerra giapponese) * Assortimenti a L. 5 - 10 - 25 - 50. * Chiederci listino gratis contenente numerose interessanti offerte
LISTINO OCCASIONI, PACCHETTI, FRANCOBOLLI A PESO, SERIE E NOVITA', GRATIS A RICHIESTA
**Acquistiamo collezioni preferibilmente importanti**
ANONIMA FRANCOBOLLI - Via Carlo Poma, 48/R - MILANO

*Ascoltate*

GIOVEDÌ 7 MAGGIO 1942-XX
alle ore 13,25

il Concerto del

**CANZONIERE DELLA RADIO**

con un concorso dotato di

**100.000 lire di premi**

Durante la trasmissione verrà proposto agli ascoltatori un facile indovinello in versi, che verrà pubblicato anche sul **Canzoniere della Radio.** * Acquistate il **Canzoniere della Radio** per poter partecipare a questo gratuito concorso.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

GIOVEDÌ
7 MAGGIO 1942-XX
ORE 19,40

*La Canzone preferita*

**CONCORSO**
MUSICALE A PREMI
INDETTO DALLA GRAN MARCA
**TAVANNES**
**DUE** BUONI DEL TESORO
DA LIRE 500 CADAUNO

**NORME DEL CONCORSO.** — 1. Tutti i radioascoltatori sono invitati ad ascoltare la trasmissione e a indicare quale delle canzoni trasmesse è personalmente preferita. — 2. La propria preferenza dovrà essere indicata a mezzo di cartolina postale da cent. 30 inviata a: **CONCORSO TAVANNES - Corso Vitt. Em. 37 B - Milano.** — 3. Fra quanti avranno indicate la canzone che avrà avuto maggior numero di preferenze, verranno estratti a sorte, con le norme di legge due Buoni del Tesoro di L. 500 ciascuno. — 4. Le cartoline dovranno pervenire materialmente alla Direzione del Concorso entro il lunedì successivo alla trasmissione. Le cartoline che giungessero dopo tale giorno verranno senz'altro cestinate, anche se la data del timbro postale risultasse anteriore a questo giorno. E' interesse quindi dei concorrenti impostare la cartolina subito. — 5. Apposita commissione assistita da R. Notaio e dal Funzionario dell'Intendenza di Finanza all'uopo delegato, sorveglierà lo svolgimento del Concorso e l'assegnazione dei premi. Il giudizio di tale commissione è insindacabile e inappellabile.

**RISULTATI CONCORSO DEL 23 APRILE**
maggiori preferenze le ha ottenute la canzone FILI D'ORO (Buongiovanni - Capurro).
Sono stati premiati con lire 500 B.T. i signori: AMATO Gennaro di Giovanni, Benevento - EOSSO Nunzia, Secondigliano (Napoli)

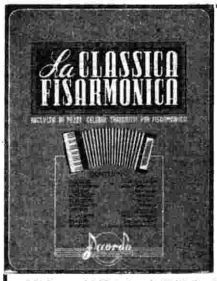
(Organizzazione SIPRA - Torino)

*Questa è vera pulizia!*

Versate alcune gocce su un batuffolo di ovatta e massaggiate leggermente il viso. Il vivificante frizzare della pelle Vi fa sentire come Lara penetri profondamente nei pori. Guardate poi il batuffolo di ovatta e con sorpresa vedrete come esso sia diventato nero. Lara ha pulito completamente la Vostra pelle. Con i pori liberi da ogni impurità, la pelle respira perfettamente. Lara lascia un velo protettivo che costituisce una base ideale per fare aderire la cipria.

*Lara*
*lozione per il viso*

La pelle è bella se perfettamente pulita.




***È IN VENDITA IL FASCICOLO:***

**LA CLASSICA FISARMONICA**

RACCOLTA DI 10 PEZZI CELEBRI TRASCRITTI PER FISARMONICA

Contiene 10 "gemme" musicali scelte fra le migliori composizioni della letteratura antica, classica e romantica, trascritte per fisarmonica in un grado medio di difficoltà. Questa importante pubblicazione interessa tutti i cultori della fisarmonica giacchè essa li mette in grado di potersi esibire, senza eccessivo studio e ricavandone grande utilità didattica, con dei pezzi che ogni musicista ha l'ambizione di eseguire.

***Contenuto:*** **Haendel:** CELEBRE LARGO - **Boccherini:** CELEBRE MINUETTO - **Mozart:** ALLA TURCA - **Schubert:** SERENATA - AVE MARIA - MARCIA MILITARE - **Schumann:** SOGNO - **Chopin:** ROMANZA (dal film "Valzer d'addio") - **Brahms:** CELEBRE VALZER - DANZA UNGHERESE n. 5.

Edizione di lusso con ricca copertina a colori * In vendita presso tutti i rivenditori di musica

Si spedisce in porto franco inviando vaglia di L. 15.— alle

**Edizioni Musicali "ACCORDO" S. A. - Galleria del Corso, 4 - MILANO**

Per la **MASSAIA ITALIANA**

abbiamo studiato e costruito questo **FORNELLO ELETTRICO** brevettato, di alto rendimento e MODICO CONSUMO. Funzionamento sicuro, rapido, senza pericoli.

**L'ideale ausiliario della moderna cucina autarchica.** Indicare voltaggio

Si spedisce inviando vaglia di **L. 110** (compreso imballo e porto) oppure contrassegno di **L. 115** alla

Ditta **SI-VE-RA** - UFF. PROPAGANDA - Via XX Settembre 24 - MILANO

# GIOVEDÌ 7 MAGGIO 1942-XX

## Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

**7,30** Giornale radio.

**7,45:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

**8,15-9,15: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

**10-10,30:** RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: Medaglioni di A. Ponchielli e A. Catalani.

**11,15-11,35** (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

**12,20** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,25:** IL CANZONIERE DELLA RADIO
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
1. Mariotti: *Verdi pascoli*; 2. Di Lazzaro: *Rosabella*; 3. D'Anzi: *E' una canzone d'amore*; 4. Cramer: *Il pesce e l'uccellino*; 5. Marchetti: *Non passa più*; 6. Severin: *Giacomino il bello*; 7. Simonini: *Malinconia di stelle*; 8. Casiroli: *Cosa c'era su quel prato*; 9. Barzizza: *Sera*; 10. Redi: *Io spero*.
(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano).

**14:** Giornale radio.

**14,15:** CONCERTO SINFONICO-VOCALE
diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI
col concorso del tenore GIACINTO PRANDELLI
1. Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*, introduzione dell'opera; 2. Puccini: *La bohème*, « Che gelida manina »; 3. Rocca: *In terra di leggenda*, corsa alla preda; 4. Giordano: *Fedora*, « Amor ti vieta »; 5. Boito: *Mefistofele*, « Giunto sul passo estremo »; 6. Mascagni: *Le maschere*, introduzione dell'opera.

**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Magg. Bernardo Valentino Vecchi: « Fraternità coloniale italo-germanica » - Programma vario - « Notizie da casa ».

**17:** Segnale orario - Giornale radio.

**17,10:** Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
ATTO PRIMO DI
# Guglielmo Tell
Melodramma tragico in quattro atti di JOUY e BIS
Traduzione italiana di CALISTO BASSI
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Guglielmo Tell*, Gino Bechi; *Arnoldo*, Franco Beval; *Gualtiero Furst*, Giulio Neri; *Melchthal*, Paolo Silveri; *Jemmy*, Pia Cevezzi; *Edwige*, Palmira Vitali Marini; *Un pescatore*, Antonio Annaloro; *Leutoldo*, Giuseppe Taddei; *Gessler*, Ernesto Dominici; *Matilde*, Gabriella Gatti; *Rodolfo*, Nino Mazziotti.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

**18,15:** Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

**18,25-18,30:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.

**19,30** Conversazione artigiana.

**19,40:** LA CANZONE PREFERITA
ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA
(Trasmissione organizzata per il CONCORSO MUSICALE A PREMI INDETTO DALLA GRAN MARCA TAVANNES)

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2**
**(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)**

**20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20,45:** Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:
# Il vascello fantasma
(L'OLANDESE VOLANTE)
Opera romantica in tre atti
Parole e musica di RICCARDO WAGNER
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANZ VON HOESSLIN
Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: 1. (21,40 circa): Conversazione; 2. (23 circa): Giornale radio.

## Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,30-8,15** **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

**8,15:** Giornale radio.

**8,30-9:** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**9-9,15** (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

**12,40** ORCHESTRINA TIPICA BRUGNOLI: 1. Capodieci: *Danza la bella spagnola*; 2. Tivioli: *Questa notte*; 3. D'Anzi: *Mattinata fiorentina*; 4. Savino: *Cuore senza sole*; 5. Lama: *Tutta pe' mme*; 6. Zoboli: *Florida*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
**13,15:** MUSICA VARIA.
**14:** Giornale radio.
**14,15:** Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
**14,25-14,45:** CONCERTO DEL QUARTETTO ARNALDI: 1. Dall'Abaco: *Sonata*, op. 3, n. 2: a) Adagio, b) Allegro spiccato; 2. Fauré: *Adagio espressivo*, dal « Quartetto op. 15 »; 3. Beethoven: a) *Andante cantabile*, b) *Rondò*, dal « Quartetto in mi bemolle ».

**14,45-17** **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

**17:** Segnale orario - Giornale radio.

**17,15:** (onda m. 230,2):
MUSICHE DI W. A. MOZART
eseguite dal soprano INES ALFANI TELLINI, dal violinista VITTORIO EMANUELE, dal violoncellista SILVANO ZUCCARINI e dal pianista GIORGIO FAVARETTO
*Aria*, per canto e pianoforte, « Zeffiretti », dall'opera « Idomeneo »; 2. *Sonata in do maggiore*, per violino e pianoforte: *a*) Allegro vivace, b) Andante sostenuto, c) Rondò; 3. *Aria*, per canto e pianoforte, « Didone abbandonata »; 4. *Trio in si bemolle maggiore*, per pianoforte, violino e violoncello: *a*) Allegro assai, *b*) Adagio *c*) Tempo di minuetto.

**18,35** (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
SECONDO E TERZO ATTO DI
# Guglielmo Tell
Melodramma tragico in quattro atti di JOUY e BIS
Traduzione italiana di Calisto Bassi
Musica di GIOACHINO ROSSINI
(*Personaggi e interpreti*: vedi Primo Programma)

Nell'intervallo (19,25 circa): Notiziario.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)**

**20,40:** MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Pagano-Cherubini: *Il primo pensiero d'amore*, da « Una famiglia impossibile »; 2. Millefiello-Mari: *Accanto a te*, da « Villa da vendere »; 3. Ferri-Sopranzi: *Susanna*, da « Anime in tumulto »; 4. D'Anzi-Galderi: *Tu non mi lascerai*, da « Voglio vivere così »; 5. Pagano-Cherubini: *Questi quattrini*, da « A che servono questi quattrini »; 6. Bixio-Cherubini: *Organetto vagabondo*, da « Il vagabondo »; 7. Leux-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 8. Innocenzi-Gramantieri-Rivi: *Turbamento*, dal film omonimo; 9. D'Anzi: *Qui nel cuor*, da « Teresa Venerdì »; 10. Marletta-D'Elena-Sordi: *Canta il ruscello*, da « La stella di Rio »; 11. Finni-De Torres: *Prima rondine*, da « Due cuori sotto sequestro »; 12. Ros-Simeoni: *Nevi bianca*, da « La nave bianca »; 13. Montagnini-Mirabello: *Vorrei poterti dire*, da « L'amante segreta »; 14. D'Anzi: *Dolce sogno*, da « La scuola dei timidi »; 15. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo.

**21,35:** Notiziario.

**21,45:** ORCHESTRA CLASSICA
diretta dal M° VINCENZO MANNO
1. Scarlatti: *Sonata n. 13*; 2. Szulc: *Valzer di Cinthia*; 3. Schubert: *Improvviso n. 2*, op. 90; 4. Brahms: *Valzer*, op. 39, n. 15; 5. Chopin: *Studio*, op. 25, n. 9 (trascrizione Pick Mangiagalli); 6. Martucci: a) *Romanza*, b) *Capriccio*; 7. Golinelli: *Scherzo*; 8. Dvorak: *Mazurca*, op. 56, n. 4.

**22,15:** EVVIVA LA STRADA
Rivista di RUGGERO MACCARI
Orchestrina diretta dal M° CASLO ZEME
Regia di GUIDO BARBARISI

**22,45-23:** Giornale radio.

ISCHIA "VILLA BELVEDERE,,
Pensione di 1ª categoria - Posizione magnifica nella Pineta - sulla Spiaggia - Buon trattamento
La "VILLA BELVEDERE,, è sempre un Paradiso
*Prenotatevi, ne rimarrete entusiasti!*

*I dieci minuti di*

# MONDADORI

**OGGI VENERDÌ 8 MAGGIO 1942-XX - Ore 20,45**

**30° CONCORSO A PREMI MONDADORI**
DEDICATO AL NUOVO VOLUME DI

**ARNALDO FRACCAROLI**

# BELLINI

**(pag. 336 L. 28**

La CASA MONDADORI trasmetterà una radioscena derivata da un episodio contenuto in questo volume

**MONDADORI** invita i radioascoltatori a segnalargli il numero delle pagine del volume **"BELLINI"** da cui la radioscena è derivata entro il 2 Giugno 1942-XX p. v. * Scrivere cartolina alla S.I.P.R.A. - Torino, Casella postale 479 * Tra coloro che avranno date le risposte esatte, la Casa MONDADORI estrarrà a sorte, con le norme di legge, **tre premi in libri di sua edizione**, destinati rispettivamente al primo, al secondo ed al terzo estratto:

**Primo premio L. 500 - Secondo premio L. 300 - Terzo premio L. 200**

Questo **BELLINI** — in cui Fraccaroli ci offre un'appassionante vita del grande catanese nella realtà umana e nella ideale armonia dell'arte evocandone le romantiche avventure, le spassose vicende, i trionfi e la fine tragica — fa parte della tetralogia **«I Patriarchi dell'opera italiana»** alla quale appartiene il già pubblicato **ROSSINI** (L. 25), a cui seguiranno un **DONIZETTI** e un **VERDI**

Dello stesso autore Mondadori ha pubblicato: VIVERE A MODO MIO, Romanzo, L. 14 * SETTE DONNE INTORNO AL MONDO, Racconti L. 12 * VENTI NOVELLE MATTE MA NON TANTO, L. 15 * MATTE ANCHE QUESTE, MA PERÒ... L. 15 * SEMPRE PIÙ MATTE CON PEPE E SALE, L. 20

**RISULTATI DEL 23° CONCORSO A PREMI** MONDADORI **trasmesso per radio Venerdì 7 Marzo 1942-XX**

**MALOMBRA** di ANTONIO FOGAZZARO — Le scene trasmesse si trovano da pag. 445 a pag. 460

1° **PREMIO** di L. 500 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori, a **LINA AVELLONE** Via 12 Gennaio 15 - Palermo (117) — 2° **PREMIO** di L. 300 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori, a **LUIGIA PICCA PICCONE** - Via Bligny 15 - Torino — 3° **PREMIO** di L. 200 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori al **Maggiore NICOLA TESTA** - Via di Porcigliano 2 - Lecce (Organizzazione SIPRA - Torino)

**Foto Brennero**
PORTICI ESEDRA 61 - ROMA.

*Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.*

Guida fotografica D9 Gratis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6

**POMATA PAGLIANO** (Dermasedin)
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

*Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6.*

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 **Chiedere l'opuscolo illustrativo R** (Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

*Le Belle Canzoni*

**DI IERI E DI OGGI**

**Manifestazione organizzata per conto delle**

**DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA**

**per la presentazione del nuovo VAV2, energetico, integrante dell'alimentazione: VAV2**

*

**ASCOLTATE**
**Venerdì 8 Maggio 1942-XX, alle ore 13,20, la trasmissione del**
**SESTO CONCERTO**

*

**Lo sapete cos'è il "VAV"?**
**Del buon viver è la chiav**
**È un velluto che discende al cor soav!**
**Giù dall'Aci fin sul Piav**
**Si dà ai bimbi se son brav...**
**E lo bevvero perfino i Sette Sav...**

# VAV2

**G. B. PEZZIOL S. A.**
CASA FONDATA NEL 1840
**PADOVA**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

NICO EDEL

# VENERDÌ 8 MAGGIO 1942-XX

**Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)**

**7,30** Giornale radio.

**7,45:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

**8,15:** Giornale radio.

**8,30-9:** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**10-10,30:** RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE - 2° Corso: *Radiogiornale* Anno I, N. 21: *a*) Parole ai giovani: « L'Italia e il mondo », rubrica di Nino D'Aroma; *b*) Un autore della moderna letteratura al microfono.

**10,45:** RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Radiogiornale Balilla* - Anno III, N. 15, dedicato alla « Giornata dell'Esercito ».

**11,15-11,35** (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

**12,20** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,20:** LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI
ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

1. Setti: *Giardino viennese;* 2. Tosti: *La mia canzone;* 3. Pilliberto: *Caminito;* 4. Spadaro: *Il valzer della povera gente;* 5. Rulli: *Un ninnolo;* 6. D'Anzi: *Bambina innamorata;* 7. Tirindelli: *Portami via;* 8. Rusconi: *Serenata a Manola;* 9. De Curtis: *Torna a Surriento;* 10. Corinto: *Chitarra e mandolino.*

(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZIOL di Padova)

**13,50:** Enzo Ferrieri: « Le prime del teatro di prosa a Milano », conversazione.

**14:** Giornale radio.

**14,15:** ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Scarlatti: *Sonata n. 3;* 2. Dvorack: *Umoresca;* 3. Arensky: *Il cuculo;* 4. Albeniz: *Granata;* 5. Alabieff: *L'usignolo;* 6. Gelinelli: *Tarantella;* 7. Schubert: *Momento musicale;* 8. Chopin: *Valzer,* op. 64, n. 2 (trascrizione Pick Mangiagalli).

**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa ».

**17:** Segnale orario - Giornale radio.

**17,15:** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Radio.*

**17,35:** « QUARTO D'ORA NIZZARDO ».

**17,50:** MUSICA VARIA.

**18:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**18,10-18,15:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.

**19,15** RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

**19,25:** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2**
**(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)**

**20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20,45:** I DIECI MINUTI DI MONDADORI.

**20,55:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

**21,15:** Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia.

**21,25:**

## Castelli di prua

Scena radiofonica di E. MOLCA e V. QUAZZOLO
(Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Timóteo,* Mario Gallina; *Giorgio,* Giorgio Piamonti; *Tommaso,* Felice Romano; *Venanzio,* Tino Erler; *Biagio,* Vigilio Gottardi; *Pietro,* Pietro Tordi; *Il nostromo,* Emilio Calvi.

Regia di GUGLIELMO MORANDI

**22:** CONCERTO
diretto dal M° MICHELE MACIOCE

1. Reinecke: *Re Manfredo,* introduzione dell'opera; 2. Frescobaldi: *Canzone;* 3. Pilati: *Tre canzoni popolari;* 4. Cereponin: *Danze ucraine;* 5. Strauss: *Il pipistrello,* introduzione dell'operetta.

**22,45:** Giornale radio.

**23** (circa)-**23.30:** ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

**Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)**

**7,30-11,35** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

**12,40** COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M° PRAT: 1. Duc: *Sphe d'oro;* 2. Stazzonelli: *Ritorna, monella;* 3. Di Giacomo: *Serenata veneziana;* 4. Rusconi: *Serenata alle stelle;* 5. Innocenzi: *Signorina della Prima B;* 6. Stazzonelli: *E' tornata primavera;* 7. Persiani: *Il valzer di mio nonno.*

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,15:** MUSICA SINFONICA.

**14:** Giornale radio.

**14,15:** Conversazione.

**14,25-14,45:** CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Valdes: *Quando vo' dalla ragazza;* 2. Marchetti: *Suona stanotte;* 3. Palpo: *Marinarella bionda;* 4. Chiri: *E' il tuo amore che voglio;* 5. Stantero: *Monvisina;* 6. Del Pino: *Mamma, voglio anch'io il fidanzato.*

**14,45-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)**

**20,40:** Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

## Giocondo e il suo re

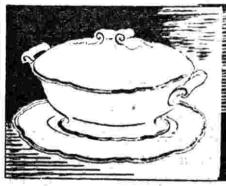
Commedia in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di CARLO JACHINO

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Il Re Astolfo,* Afro Poli; *Giocondo,* Gustavo Gallo; *Greco,* Aldo Ferraguti; *Il messo reale,* Arsenio Giunta; *Fiammetta,* Margherita Carosio; *Ginevra,* Dolores Ottani; *La regina,* Olga De Franco; *Un oste,* Camillo Nannini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIIS
Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: 1: (21,10 circa): « Le isole della Melanesia », conversazione del col. Enrico De Agostini, della Reale Società Geografica; 2. (21,50 circa): Conversazione di Mario Corsi: « La vita teatrale ».

Dopo l'opera (22,45 circa): Giornale radio.

SERVIZI DA TAVOLA
PORCELLANE GINORI
CON PICCOLI DIFETTI
PREZZI IRRISORI
ALESSI Via Seb. Veniero, 18 (angolo Via Leone IV)
R O M A

L'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

con un meccanismo ingegnoso si è messa a contatto coi suoi lettori e risponde a tutte le domande che abbiano interesse generale. Se avete qualche curiosità intelligente, potete soddisfarvela con la sola spesa del francobollo. Il vivace settimanale riproduce l'eco della vita quotidiana in uno specchio sonoro: un film Luce, illustrato dai migliori scrittori d'Italia.

W 12069
In una sola notte LE MANI DIVENTANO MORBIDE E LISCE
Tubetti L. 5.50-9.25
KALODERMA Felce

# SABATO 9 MAGGIO 1942-XX

## Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

**7,30** Giornale radio.

**7,45-12,20: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

**12,30:** Notiziario d'oltremare.

**12,40:** Concerto dell'arpista Gioiola Parenti: 1. Don Luis Milan (secolo XVI): *Pavana;* 2. Trascrizione dal liuto di R. Lupi: *Passo e Mezzo;* 3. G. B. Pescetti: *Sonata in do minore* (dal clavicembalo): *a)* Allegro vigoroso, *b)* Andantino espressivo, *c)* Presto; 4. Pick Mangiagalli: *Sarabanda;* 5. E. Masetti: *Cucù.*

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,20:** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA
Orchestra e coro dell'Eiar
diretti dal M° Gallino

1. Innocenzi-Stazzonelli: *Addio, mia piccola;* 2. Celani-De Torres-Simeoni: *Bambina bella;* 3. Pellegrino-Auro D'Alba: *Battaglioni «M»;* 4. Ruccione-De Torres-Simeoni: *Camerata Richard;* 5. Benedetto-Sordi: *Ciao, biondina;* 6. E. A. Mario: *Ci vedremo in primavera;* 7. Filippini-Manlio: *Caro papà;* 8. Giannini-Ruccione: *La canzone dei sommergibili;* 9. Militello-Apolloni: *Ciao, ciao, mio bell'alpin;* 10. Piccinelli-Schiavoni: *Il saluto del marinaio;* 11. Ruccione-De Torres-Simeoni: *La sagra di Giarabub;* 12. Militello-Mari: *Ninna nanna grigio verde;* 13. Innocenzi-Rivi: *Serenata del soldato;* 14. Ruccione-Zorro: *Lunga strada;* 15. Ralmondo-Frati: *Mamma, ritornerò;* 16. Arconi: *Vincere, vincere, vincere.*

Nell'intervallo (14): Giornale radio.

**14,25:** Banda presidiaria e coro del Corpo d'Armata di Firenze: 1. Rodriguez: *Marcia militare;* 2. Gonella: *Inno sardo;* 3. Ignoto: *Savoja,* già «Inno del fucile»; 4. Verdi: *Aida,* marcia trionfale; 5. Rodriguez: *Marcia militare con tamburi, fanfara e banda.*

**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

**16,30:** RADIO GIL: Trasmissione organizzata per la Gioventù Italiana del Littorio.

**17:** Segnale orario - Giornale radio.

**17,10:** Dischi di novità e successo Cetra: *Parte prima:* 1. Rossini: *Tancredi,* introduzione dell'opera (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Armando La Rosa Parodi); 2. Verdi: *a) Un ballo in maschera,* «Re dell'abisso» (mezzosoprano Stignani), *b) Rigoletto,* «Parmi veder le lacrime» (tenore Tagliavini); 3. Puccini: *Turandot,* «Tu che di gel sei cinta» (soprano Olivero); 4. Lualdi: *La grangeola,* introduzione dell'opera (Orchestra da camera del R. Conservatorio di San Pietro a Maiella diretta dall'Autore. - *Parte seconda:* 1. Grandino-Alcioni: *Marcia eroica,* parata grigioverde; 2. Cini-Bistolfi: *Una romantica avventura;* 3. D'Anzi-Galdieri *Tu non mi lascerai;* 4. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così;* 5 Maraziti-Lago: *La culla rosa;* 6. Mojoli-Mauro: *Fischia il vapor.*

**17,55:** Estrazione del R. Lotto.

**18:** Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**18,15-18,20:** Notiziario dall'interno - Gli avvenimenti sportivi di domani.

**19,30** Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «Sviluppi della C.F.P.A.», conversazione del dott. Riccardo Moretti.

**19,40:** Guida radiofonica del turista italiano.

**20:** Segnale orario - Segnale dell'Ammainabandiera - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Conversazione del Ministro dell'Educazione Nazionale Giuseppe Bottai.

**Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2**
**(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)**

**20,35** (circa): BATTAGLIONI DELLA PRIMAVERA
Registrazione effettuata in A. S. con i Battaglioni dei Giovani Fascisti di Bir el Gobi
Impressioni di Franco Cremascoli

**21:** Conversazione del ten. col. di Stato Maggiore Oete Blatto.

**21,10:** Banda dei Reali Carabinieri e coro lirico dell'E.I.A.R. diretti dal M° Luigi Cirenei: 1. Napolitano: *Marcia del primo reggimento granatieri;* 2. Cirenei: *a) Prima rapsodia militare italiana su canti popolari di soldati,* b) *Seconda rapsodia militare italiana su canti popolari di soldati;* 3 Blanc-Bravetta: *Marcia delle Legioni.*

**21,45** (circa): Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:
VIII Maggio Musicale Fiorentino
Secondo e terzo atto di
## La sonnambula
Melodramma di Felice Romani
Musica di Vincenzo Bellini

Personaggi e interpreti: *Amina, orfanella raccolta da Teresa,* Margherita Carosio; *Elvino, ricco possidente del villaggio,* Beniamino Gigli; *Il conte Rodolfo, signore del villaggio,* Tancredi Pasero; *Teresa, molinara,* Edmea Limberti; *Lisa, ostessa amante di Elvino,* Valeria Piccioli; *Alessio, contadino amante di Lisa,* Vico Polotto; *Un notaro,* Adelio Zagonara.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Gino Marinuzzi
Maestro del coro: Andrea Morosini

Nell'intervallo (22,10): Conversazione di Mario Puccini: «La casa dove nacque Raffaello».
Dopo l'opera (23,10 circa): Giornale radio.

## Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,30** Giornale radio.

**7,45:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario - Segnale dell'alzabandiera.

**8,15:** Giornale radio.

**8,30-9,30** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**11,15-11,35** (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

**12,20** Musica varia.

**12,40** Quartetto a plettro del Dopolavoro Provinciale di Siena diretto dal M° Alberto Bocci: 1. Marucelli: *La pattuglia;* 2. Munier: *Variazioni* sul «Carnevale di Venezia»; 3. Bossi: *Chitarrata;* 4. Marucelli: *Valzer fantastico;* 5. Aurati: *Il forero.*

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,15:** Inni e canzoni diretti dal M° Storaci: 1. Marletta: *Guerra nostra;* 2. Clausetti: *Nove maggio;* 3. Mario: *Canzone di trincea;* 4. Wolk: *Eroici soldati d'Italia;* 5. D'Ambrosio: *Inno dell'Italia imperiale;* 6. De Martino: *Canzone degli sciatori;* 7. Faconti: *Due popoli;* 8. Celani: *Inno della Vittoria;* 9. Puccini: *Inno a Roma.*

**14:** Giornale radio.

**14,15:** Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

**14,25-14,45:** Dischi di musica operistica.

**14,45-20** **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Conversazione del Ministro dell'Educazione Nazionale Giuseppe Bottai.

**Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)**

**20,40:** FANTASIA DELLA PRIMAVERA
diretta dal M° Tito Petralia

**21,15:** Fronte russo - Natale legionario
Un atto di ALBERTO CASELLA

Personaggi e interpreti: *Il Console Comandante la Legione CC. NN.* «*Tagliamento*», Fernando Solieri; 1° *Seniore,* Pietro Tordi; *Il Legionario Ernesto Jannuccelli,* Giorgio Piamonti; *Il Legionario Claudio Vannozzi,* Gianfranco Bellini; *Borghi,* Giovanni Cimara; *La madre di Jannuccelli,* Giorgina Andalò; *La sorella di Jannuccelli,* Ria Saba; *Legionario della «Tagliamento»,* Vigilio Gottardi, Emilio Calvi, Ruggero De Bonis, Felice Romano, Gustavo Conforti, Ubaldo Torricini, Ernesto Corsari, Giuseppe Ricagno.

Regia dell'Autore

**21,45:** CORALE «GUIDO MONACO» DI PRATO
diretta dal M° Pietro Bresci

1. Castagnoli: *Inno al grano;* 2. Di Gloria: *Medaglia d'oro;* 3. Ferradini: *Giovanottino mi piaci tanto;* 4. Castagnoli: *Amatevi al sole;* 5. Bossi: *Il canto dei pescatori;* 6. Blanc: *Marcia delle legioni.*

**22,10:** ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M° Angelini

1. Chillin: *Piume al vento;* 2. De Martino: *Letterina a Caterina;* 3. Ala: *Ti parlerò d'amore;* 4. Corinto: *Maremmina;* 5. De Muro: *Nuova rosa;* 6. Celani: *Porta chiusa;* 7. Cantù: *Ti comprerò;* 8. Wassil: *Tango all'infinito;* 9. Gallazzi: *Ombretta;* 10. Calzia: *In questa notte;* 11. Buzzacchi: *Notte.*

**22,45-23:** Giornale radio.


**MACCHINETTA TAGLIAPASTA**
*Brevettata, a sole* **L. 18,50**
VI DÀ LA POSSIBILITÀ DI OTTENERE DALLA SFOGLIA DICIOTTO QUALITÀ DI PASTA (TAGLIATELLE, GNOCCHI, PASTINE PER BRODO DI VARIO TIPO, LASAGNE, TORTELLINI, RAVIOLI, ecc. ecc.). USO IMMEDIATO.
Vaglia a: ***E. BUSI*** - VIA MARIO PAGANO N. 31 - ***MILANO***

**IMPIEGATI e SALARIATI** statali, comunali, provinciali, parastatali, ospedalieri, ferrotranvieri, dipendenti esattoriali, sindacali e società anonime private. * Prestiti con cessione quinto stipendio estinguibili in 5-10 anni. Anticipi immediati. Le migliori condizioni.
ISTITUTO LOMBARDO ANTICIPAZIONI S. A. - Via Unione 1 - MILANO - Tel. 16-285
L'Istituto che merita la Vostra fiducia
Aderente alla Corporazione Fascista del Credito e Assicurazione

**MOBILI FOGLIANO**
ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE
Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685
***A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli***

# la radio nel mondo

*Nel centocinquantesimo anniversario della nascita di Rossini, il maestro Bruno Ammann, profondo cultore della musica italiana, ha preparato una nuova traduzione in tedesco del libretto del Guglielmo Tell in modo che il capolavoro possa essere fatto noto agli spettatori tedeschi in tutta la sua originale bellezza. Sinora il Guglielmo Tell non si poteva rappresentare poichè la traduzione era inesatta ed ineseguibile.*

*Nel settembre 1936 fu inaugurata la terza esposizione della Radio tedesca e una torre d'antenna, alta 150 metri e di forma simile alla Torre Eiffel, fu utilizzata per trasmettere i programmi della radiotrasmittente di Berlino, che era allora installata nel vestibolo dell'esposizione. Sono trascorsi soltanto sei anni dalla sua costruzione, e la torre non è più sufficiente a soddisfare le necessità del rapido sviluppo delle radiotrasmissioni. La trasmittente di Berlino si è trasferita a Tegel, e da allora la torre viene utilizzata soltanto per esperimenti di trasmissione ad onde ultracorte e per prove di televisione.*

*Da quando alcuni corpi di truppe tedesche si trovano in Finlandia, la Radio finnica diffonde due volte al giorno programmi speciali destinati ad essi. Le trasmissioni sono effettuate dalle stazioni di Lathi, di Helsinki e di Ulu, e possono captarsi anche con i più piccoli apparecchi in qualunque angolo del paese.*

*Il Governo bulgaro ha allo studio un progetto per fornire di radioriceventi le province recentemente riscattate. In un primo tempo saranno dotati di radio soltanto seicento villaggi.*

*Chopin e George Sand, nel novembre del 1838, durante la loro prima sosta a Majorca, dovettero ripararsi dalla pioggia e dal maltempo in una stamberga chiamata «La casa del vento». E non era certamente una buona impressione. Ma per mezzo del Consolato francese, poterono ottenere un asilo più adatto ai loro desideri nella paradisiaca Certosa di Valdemosa, «uno dei luoghi più belli del mondo», come dichiarò Chopin. E in cuor suo ringraziò il politicante Mendizabal — che in seguito rifugiato a Parigi era stato capito dei salotto della Sand — il quale ne aveva espulso i certosini. Il musicista trascorreva il suo tempo a coltivare le rose ed a curare gli aranceti, ma si ammalò e i medici furono pessimisti. Questo attacco del male causò una interruzione dei famosi «preludi». D'estate, la Certosa era abitata da alcune famiglie che affittavano le celle per trascorrervi la «stagione», ma d'inverno non vi erano che l'albergatrice, il sacrista e il farmacista. Il musicista era amorevolmente assistito dalla Sand, la quale si moltiplicava: attendeva ai lavori di casa, correva a Majorca per le commissioni, accudiva ai suoi due figli, Maurizio e Solange, e si dedicava alla letteratura. Chopin viveva in una calma assoluta, seduto sul letto, contemplando i fogli di musica abbandonati sul tavolo e il cielo magnifico, e di tanto in tanto era ossessionato da fantasmi. Si gettava sul piano e improvvisava i suoi mirabili «preludi». A Chopin, a Majorca, è stato dedicato un avvincente programma rievocativo.*

*Ravel e Debussy hanno assai influito sulle musiche religiose di Padre Prieto — le cui musiche sono state trasmesse per radio —, ma il suo vero maestro fu Stawinski. In tutti gli ambienti musicali spagnoli, la produzione di Padre Prieto è assai conosciuta e la sua Messa domenicale è un esempio di un felice accoppiamento dell'intimo sentimento religioso con gli elementi impressionisti moderni. Molte sue opere, però, sono anche di carattere profano, come il poema folcloristico Morito Pilituo e diverse canzoni. Il suo capolavoro però può esser considerato la suite: I falò di San Giovanni, che è un grandioso commento musicale delle diverse età della vita umana, personalizzato e simboleggiato nella tradizionale festa popolare alle soglie dell'estate.*

*Marjano José de Larra, in giornalismo «Figaro», fu uno dei più notevoli letterati e dei più importanti giornalisti spagnoli del secolo scorso. Visse una vita travagliatissima di passioni, fu educato in Francia e potè tornare in patria soltanto in seguito all'amnistia concessa da Ferdinando VII. Ma il culmine del radiodramma era dato dai suoi amori con Dolores Armijo de Cambroneros, che lo aveva strappato alla moglie e ai figli, amori che egli rievocò nel suo* El doncel de don Enrique el Doliente. *La seguì a Badajoz, Lisbona, in Francia, in Inghilterra, nel Belgio. Ma ciò che era per «Figaro» un amore disperato, era per Dolores un capriccio, una compiacenza. Si venne alla rottura; Figaro non voleva credere, e un giorno, l'ultimo martedì del carnevale 1837, chiese un appuntamento a Dolores. La donna si recò, mascherata in azzurro e accompagnata da un'amica, in via Santiago alla casa del poeta. Stava ridiscendendo le scale, dopo l'ultimo colloquio, quando si sentì una revolverata ed il rumore del vetro della finestra che andava in frantumi. La maschera azzurra pronunziò allora all'amica la frase forse più gelidamente egoista che mai donna abbia pronunziato: «Andiamo in fretta. Non vorrei che mi vedessero qui ed avessi delle storie». E nella sua cameretta Figaro agonizzava, avendo capito che il suo grande amore era morto.*

# vetrina

J. W. GOETHE: *Faust* - Traduzione in versi italiani di Vincenzo Errante - Sansoni, Firenze.

*Una traduzione moderna, in versi, del capolavoro goethiano mancava in Italia, una traduzione, cioè, che, pur rispettando lo spirito e la lettera del grande poema, vasto come un mondo e nel quale confluiscono le correnti più diverse del pensiero filosofico e della storia umana, tenesse conto della sensibilità contemporanea così nei modi e nelle forme come nel metodo linguistico. Profondo conoscitore della lingua e della letteratura tedesca Vincenzo Errante, che è uno specialista in studi goethiani, ha affrontato e assolto il difficile compito con una serietà di preparazione completa sotto ogni aspetto, sia filologico come storico e filosofico; che non è possibile accedere all'enigma di Faust, nè immergere gli occhi nel mistero mefistofelico senza essere passati per il tramite di una lenta e laboriosa iniziazione attraverso i meandri dell'anima medioevale. La febbre della conoscenza che ribolliva nelle pentole degli alchimisti, l'esasperante sforzo di trovare in sede metafisica una spiegazione plausibile e soddisfacente all'eterna domanda senza risposta che assilla il pensiero da quando una scintilla di Prometeo si è accesa nella mente e nel cuore degli uomini, l'inappagabile aspirazione di raggiungere un attimo di felicità, un momento di certezza, tutta, insomma, la materia erotica e patetica, che forma il substrato del mondo goethiano, il traduttore prima di trasferirla in forma italiana l'ha vissuta e sofferta nel testo tedesco. Risultato positivo la traduzione del capolavoro, nella quale non soltanto la parola italiana corrisponde al pensiero dell'autore e lo espone rispettosamente, ma si adatta e si piega, obbediente e fluida, a varietà di movenze di metro e di stile, non esclusi la romanza, il Balletto, lo scherzo. Di per se stessa questa grande e nobile opera di Vincenzo Errante, anche a prescindere dal suo sicuro e riconosciuto valore di traduzione, rappresenta dunque un notevole saggio di poesia che reca l'impronta personalissima di una mente aperta a tutti i problemi dello spirito.*

UNTO SEPPÄNEN: *Markku e la sua stirpe* (Collezione «Medusa») - Mondadori, Milano.

*E' questo, senza dubbio, un grande romanzo che per libertà, verità e drammaticità della complessa azione richiama i famosi romanzi della Salminen, ma che forse li supera in ampiezza e in senso poetico. E sopratutto ha per noi, in questi momenti, un pregio immediato: chi legge* Markku e la sua stirpe *capirà la Finlandia, capirà perchè la Finlandia è in guerra contro la Russia bolscevica.*

MILLI DANDOLO: *Terra in vista*, romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

*Con quella sua impareggiabile facoltà di fondere realtà e fantasia in una verità umana palpitante, semplice di forma, complessa in profondità, immediata nei riflessi, Milli Dandolo raggiunge in questo romanzo il miglior risultato artistico, il suo accento più umano. Storia d'una madre colpevole e d'un figlio offeso lascia intravedere — Terra in vista — la comprensione e il riavvicinamento dopo i dissensi e l'espiazione.*

EMIDIO MUCCI: *Bernardino Molinari* - Editore R. Carabba, Lanciano.

*Bernardino Molinari non è soltanto un colto musicista e uno dei nostri migliori e più noti direttori d'orchestra, ma è anche colui che il Duce definì ispiratamente «dell'Augusteo creatore e rettore», e al quale non lesinarono magnifiche dichiarazioni di stima Debussy e Strawinsky, Perosi e D'Annunzio, che lo proclamò «Re delle Sinfonie». A lui dedica questa bella monografia il Mucci, che ben lo conosce e che lo presenta in tutti i suoi aspetti, tanto vari da far di lui una «sintesi degli opposti». Largo spazio è dato alla riproduzione di critiche e di giudizi, all'opera del trascrittore, all'attività svolta per far conoscere le musiche più significative d'oggi, ed una accuratissima Appendice elenca le composizioni, le esecuzioni e le prime esecuzioni dirette in un trentennio dal Molinari. La monografia è illustrata da parecchie tavole fuori testo.*

jm.

# PROGRAMMI RADIOFONICI
## DI NAZIONI ALLEATE

### GERMANIA

**STAZIONI PRINCIPALI:** Breslavia (950 kC/s 315,8 m 100 kW) - Vienna (592. 506,8. 120); Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 338.6. 100); Danubio (922, 326,5, 100); Vistola (224, 1339, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Prot. di Praga (638, 470,2. 120); Staz. del Prot. di Grno (1158, 259,1, 32) — Trasm. serale, fissa, di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293)

**DOMENICA** - 19,15: Musica caratteristica e leggera - 19,30: Programma vario: *Una visita a Karl Loube* - 19,45: Echi sportivi - 20: Notiziario - 20,10 (ca): Varietà - 20,15 (Deutschl.): Concerto vocale: Ballate di Loewe - 21 (Deutschl.): Varietà musicale - 22: Notiziario - 22,10 (ca): Varietà musicale - 24: Notiziario - 0,10 (ca): Programma di varietà.

**LUNEDI'** - 20,15 (Deutschl.): Concerto vocale: Lieder di Pfitzner, accompagnati dall'autore - 20,20: Varietà: *Un po per ciascuno* - 21 (Deutschl.): Radiorchestra: Composizioni di Pfitzner, per il suo 75° compleanno - 22: Notiziario - 22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0,10 (ca): Varietà musicale: *Il canto della notte* - 1-2: Concerto notturno.

**MARTEDI'** - 19,15 (Deutschl.): Radiorchestra - 19,30: Musica dei tempi di Federico il Grande - 19,45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Concerto variato - 20,20: Orchestra da camera e coro della Gioventù Hitleriana: Mozart: *Bastien e Bastienne*, singspiel - 21: Musica caratteristica viennese di tre secoli - 21 (Deutschl.): Varietà musicale: *Virtuosismi ed acrobazie musicali* - 22: Notiziario - 22,10 (ca): Musica d'operette e melodie varie - 24: Notiziario - 0,10 (ca): Varietà musicale: *Vi dicamo la buona notte* - 1-2: Concerto notturno.

**MERCOLEDI'** - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Concerto di musica d'operette dedicata a Millöcker e Lehar - 20,20: Nuove canzoni militari - 21,15 (Deutschl.): Concerto variato: Composizioni classiche divertenti - 22: Notiziario - 22,10 (ca): Programma vario: *Intorno ai fuochi dell'accampamento* - 23: Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0,10 (ca): Varietà musicale: *Mille battute ritmiche* - 1: Concerto variato.

**GIOVEDI'** - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Varietà musicale: *Belle melodie* - 20,20: Serenate di Maggio - 21 (Deutschl.): Serata di varietà - 21: Stenotana: *La sposa venduta*, opera, selezione - 22: Notiziario - 22,10: Varietà musicale: *Buon divertimento, cari ascoltatori!* - 23: Programma vario: *Solo per gli adulti!* - 24: Notiziario - 0,10 (ca): Varietà di mezzanotte.

**VENERDI'** - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Concerto dell'Orch. filarm. di Vienna e del Quartetto della Konzerthaus, dedicato a Joseph Marx per il suo 60° compleanno - 20,20: Varietà musicale: *Tutti all'ascolto* - 21: Varietà musicale - 21 (Deutschl.): D'Albert: *Flauto solo*, commedia musicale - 22: Notiziario - 22,10 (ca): Serata di varietà - 24: Notiziario - 0,10 (ca): *Miscela multicolore* - 1: Musica di balletto.

**SABATO** - 19,30: Marce di Riccardo Strauss - 19,45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Melodie d'amore - 20,10: Melodie e ritmi - 21,15 (Deutschl.): Radioconcerto - 22: Notiziario - 22,10 (ca): Varietà musicale: *Primavera e sole* - 24: Notiziario - 0,10 (ca): Concerto notturno.

### GIAPPONE

Tokio JLG2 - 9505 kC/s - m 31,56. — JZI - 9535 kC/s - m 31,46

*Trasmissioni giornaliere:* **21,00:** Notiziario in inglese, conversazione, musica - **21,30:** Notiziario in tedesco, conversazione musica - **22,00:** Notiziario in giapponese, conversazione, musica - **22,30:** *Notiziario in italiano e commento di attualità* - **23,00:** Notiziario in francese, conversazione, musica - **23,30:** Conversazione in inglese - **24,00:** Notiziario in inglese - **24,20:** Notiziario in giapponese.

### CROAZIA

Zagabria 1086 kC/s, 276,2 m, 4,5 kW

**DOMENICA** - 20,15: Concerto vocale - 21: Musica folcloristica - 21,30: Musica leggera - 22,30-23: Notiziario.

**LUNEDI'** - 20,15: Concerto sinfonico - 22,30-23: Notizie - Dischi.

**MARTEDI'** - 20: Musica tedesca (dischi) - 21: Trasmissione per i Volontari - 22-23: Notizie - Musica leggera.

**MERCOLEDI'** - 20,15: Musica di dischi - 20,30: Quartetto d'archi - 21: Radiorchestra - 22-23: Notizie - Musica leggera.

**GIOVEDI'** - 20-23: Trasmissione da stabilire - Negli intervalli: Notiziario.

**VENERDI'** - 20,30: Dischi richiesti - 21: Trasmissione per i Volontari - 22-23: Notizie - Musica leggera.

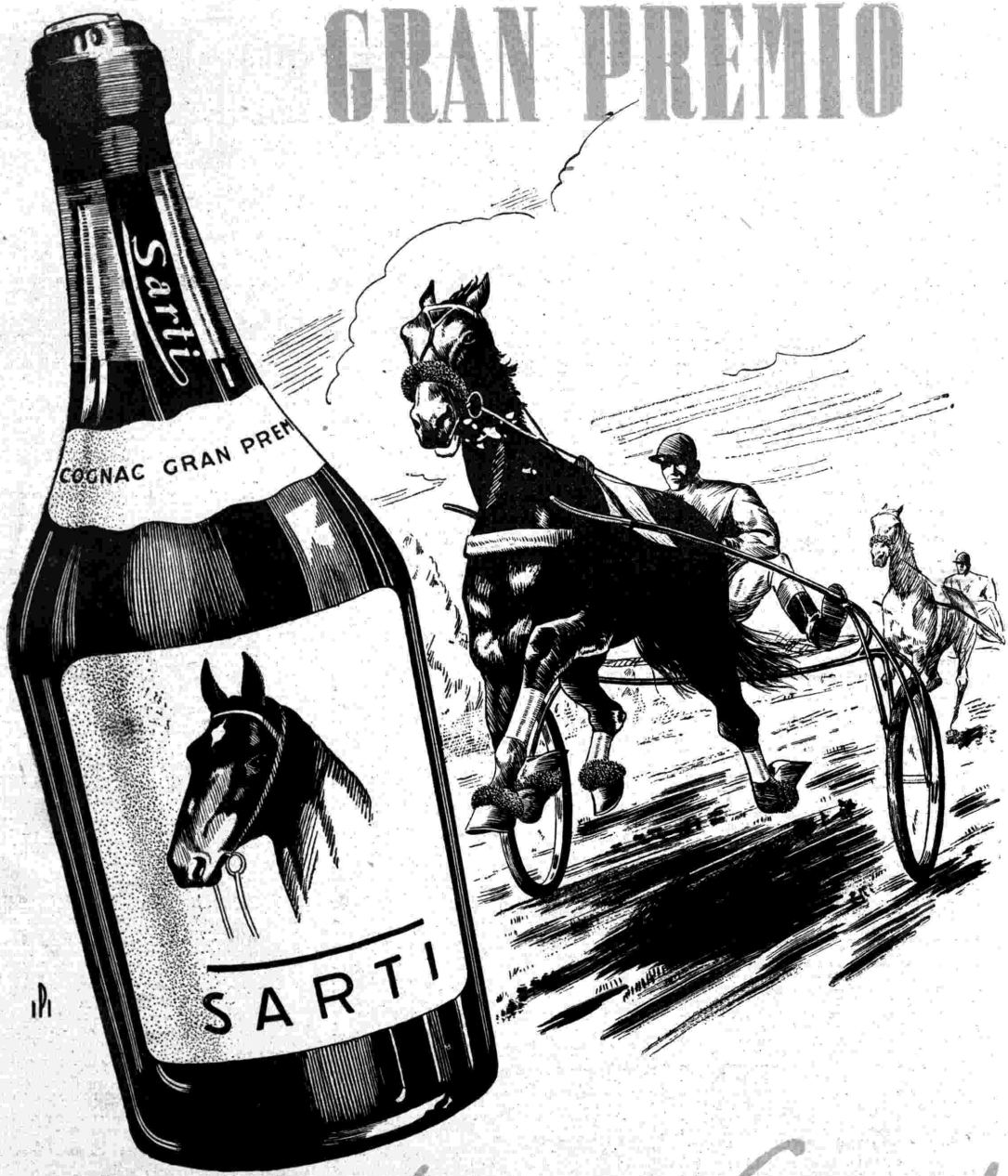
**SABATO** - 20,15: Musica leggera - 21: Concerto variato - 22-23: Notizie - Musica leggera.

**I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.**

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

# GRAN PREMIO




...è il più fine dei Cognac!

# TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

## DOMENICA 3 MAGGIO 1942-XX

**STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16,88; kC/s 17770 - 2 RO 8: m 16 84; kC/s 17820 - 2 RO 21: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 RO 19: m 29,04; kC/s 10330 - 2 RO 21: m 19,92; kC/s 15060 - 2 RO 22: m 25,10; kC/s 11950 — STAZIONI ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 263,2; kC/s 1140 - m 420,8; kC/s 713.**

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto sinfonico: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° R. Zandonai. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica vocale da camera: soprano Lea Palcani: 1. Lotti: « Pur dicesti, bocca bella »; 2. Strauss: « Sogno respertino »; 3. Donaudy: « Spirate pur, spirate ». — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25: (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-13,15 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 15,00]; onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo)

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40: Musica varia. — 13,52: Eventuale conversazione in olandese — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica sinfonica: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° R. Caggiano col concerso del soprano Leonarda Piombo. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario ni francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Concerto dell'organista Clotilde Moiso: 1. Zipoli: « Largo »; 2. Clerambault: « A solo di Nozardo »; 3 M. E. Bossi: « Leggenda ». — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in svedese.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: **Notiziario in thailandese.** — 16,45: Musica varia. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 17,00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Giornale radio in italiano. — 17,15: Musica leggera. — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: Conversazione in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in inglese.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Musica operistica: brani da opere di G. Rossini: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° G. Morelli, col concorso del soprano Gabriella Gatti, del mezzosoprano Maria Urban, del tenore Giovanni Manurita e dei bassi Giovanni Cassinelli e Luigi Bernardi: 1. « Guglielmo Tell » (Resta immobile »; 2. « Tancredi » (No, che il morir non è sì barbaro), recitativo e cavatina di Amenaide; 3. « L'Italiana in Algeri » (Pappataci, che mai sente!), terzetto; 4. « Mosè » (Dal tuo stellato soglio). — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica varia. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,00: **Notizie da casa** per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico militare. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,10: Musica sinfonica: 1. Schubert: « Rosamunda », Introduzione; 2. Haydn: dalla « Sinfonia n. 94 in sol mag »: a) Adagio cantabile assai; b) Minuetto - 19,30: **Notiziario in inglese.** — 19,40: Conversazione in inglese. — 19,50: Musica leggera — 20-10: **Notiziario in italiano.** — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00 Musica leggera. — 20,10: **Notiziario in italiano.** — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20,00-20,20 (2 RO 11 - 2 RO 22; per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO:** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in córso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,30-22,40: Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 23,00: Conversazione in inglese o musica. — **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6) — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,40 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22: Musica araba.

1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00 Riassunto del programma. — 1,02: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,35: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica strumentale da camera: violoncellista Luigi Chiarappa. — 2,00: Conversazione in spagnolo e in portoghese. — 2,10: Canzoni popolari. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna delle stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica operistica - Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: « Vita italiana », rassegna varia per gli italiani d'Amerìca.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica organistica: 1. Frescobaldi: « Capriccio pastorale »; 2. Franck: « Preghiera »; 3. Couperin: « Broderies » — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica varia. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Canzoni popolari. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglesé — 4,50: **Melistofele, un prologo,** quattro atti e un epilogo di A. Boito: atto secondo. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio

9,00-9,15 (in 420,8; kC/s 713): **LEZIONE IN LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 R 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; k/Cs 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo):

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese — 13,40: Musica varia. — 13,45: **Notiziario in spagnolo.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica vocale da camera: soprano Cosetta Zama: 1. Schumann: « Non t'odio, no »; 2. Schubert: « Dove »; 3. Pizzetti: « La mamma al figlio lontano »; 4. Santoliquido: « Antica primavera » - Musica varia isplcata alla primavera. — 14,45: Giornale radio in italiano — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica operistica: 1. Giordano: « Andrea Chénier » (Un dì all'azzurro spazio); 2 Mascagni: « Lodoletta » (Flammen, perdonami); 3 Verdi: « Un ballo in maschera » (Eri tu'); 4 Ponchielli: « La Gioconda » (A te questo rosario). — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in romeno.

15,10-15,20 (2 RO 11 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in italiano.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Concerto sinfonico-vocale; Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° S. Failoni, col concorso del tenore G. Prandelli: Cilea: « Ode sinfonica » per tenore, coro e orchestra. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in bengalice.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Recitazione del Corano.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica vocale da camera: soprano Angelica Tuccari: 1. Schubert: « La Trotella »; 2. Rossini: « Arietta », dalla « Cambiale di matrimonio »; 3. De Falla: « Seguedilla murciana »; 4. Mediavilla: « Tiengo una cita » - Musica varia. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica varia. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,00: **Notizie da casa** per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19.08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iraqueno e palestinese. — 19,40-19,50: Musica araba.

## LUNEDI' 4 MAGGIO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40. **Manon Lescaut,** quattro atti di G. Puccini: atto terzo. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: Notiziario in francese. — 19,10: Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza diretta dal M° D'Elia — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione in inglese. — 19,50: Musica operistica: 1. Puccini: « La Bohème » (Che gelida manina); 2. Mozart: « Le nozze di Figaro » (Giunse alfin il momento); 3. Verdi: « Otello » (Credo) — 20,10: Notiziario in italiano. — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: Musica leggera. — 20,10: Notiziario in italiano. — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22; per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,30: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO**; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kc/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in córso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese e musica - Notiziario in inglese. — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in spagnolo. — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: Notiziario in arabo — 21,53-22,00: Musica araba

1,00-2,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Concerto variato diretto dal M° T. Petralia. — 2,00: Conversazione in spagnolo e in portoghese. — 2,10: Musica leggera. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa italiana — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica bandistica. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20: « Vita italiana », rassegna varia per gli Italiani d'America.

2,40-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica vocale da camera: basso Paolo Silveri, soprano Maria Fiorenza. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna settimanale in esperanto. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica varia. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica strumentale da camera: violoncellista Adolfo Fantini - Selezione dall'operetta « La gran via » di Chueca e Valverde, orchestra e coro della « Kiar » diretti dal M° C. Gallino - 5,30: Notiziario in italiano. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

## MARTEDI' 5 MAGGIO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica strumentale da camera: violoncellista Nerio Brunelli. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica operistica: soprano Lina Pagliughi. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate

13,00-15,00 (onde medie: 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Conversazione in cinese — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Andrea Chénier, quattro atti di Luigi Illica, musica di U. Giordano; atto terzo — 14,45: Giornale Radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica leggera: fiori musicali. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in tedesco.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in francese.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in italiano. — 15,35-14,45: Notiziario in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 3): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Concerto dell'organista Valeria Trasatti: 1. Zipoli: « Pastorale »; 2. Rossi: « Prima toccata »; 3. Bach: Due corali: a) « Io t'invoco, o Signore »; b) « Gesù, mia gioia »; 4. Couperin: « Sorella Monica ». — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in inglese.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,50-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Musica sinfonica: 1. Gazzoni: « Campane di Natale »; 2. Schumann: dal « Concerto in la minore », op. 129, per violoncello e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, e) Presto (solista: B. Mazzacurati). — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Musica leggera. — 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: Notiziario in amarico. — 19,00: Notizie da casa per gli appartenenti al corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,05: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse siriano e libanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: Notiziario in francese. — 19,10: Musica vocale da camera: soprano Angelica Tuccari: 1. Paradisi: « Quel ruscelletto »; 2. Schumann: « Notte di primavera »; 3. Rossini « La promessa »; 4. Sadero: « L'amor xe una pietanza » - Musica varia. — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione in inglese. — 19,50: Musica organistica. — 20,10: Notiziario in italiano. — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: Musica vocale da camera: tenore Eugenio Valori: 1. Caccini: « Amarilli »; 2. Schubert: « Stupore »; 3. Chopin: « Prima della battaglia ». — 20,10: Notiziario in italiano. — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22; per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO**; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Conversazione in inglese — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in córso (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale Radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in spagnolo. — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Ayres. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: Notiziario in arabo — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.

1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica operistica. — 2,00: Conversazione in spagnolo e portoghese. — 2,10: Musica varia. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica vocale da camera: soprano Eva Parlato; 1. Sinatra: « Alla Vergine »; 2. Zandonai: « Lontana »; 3. Aprea: « Ninna nanna »; 4. Zanella: « Le nubi folli ». — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: « Vita italiana », rassegna varia per gli italiani d'America. — 2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica varia. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna settimanale in albanese. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica operistica: 1. Verdi: « I vespri siciliani », introduzione; 2. Puccini: « Tosca » (Recondita armonia); 3. Verdi: « La Traviata » (Scena ed aria di Violetta); 4. Gomes: « Salvator Rosa » (Di sposo di padre); 5. Paisiello: « Nina, o la pazza per amore », introduzione. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese — 4,50: Musica sinfonica: 1. Berlioz: « Benvenuto Cellini », introduzione; 2. Ghedini: a) « Corrente », b) « Siciliana », c) « Giga », dalla « Partita »; 3. Wagner: « Parsifal » (Incantesimo del Venerdì Santo). — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero

## MERCOLEDI' 6 MAGGIO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Selezioni di operette dirette dal M° C. Gallino. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,15 (m 420,8; kC/s 713): **LEZIONE DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI: CROATI.**

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica bandistica. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1033 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese - — 13,40. Musica varia. — 13,45: Notiziario in cinese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Concerto della Banda Milizia Art. Contraerei diretta dal M° L. Vagnozzi. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica varia. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

**15,00**-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE** - Cronache in ungherese.

**15,10**-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in inglese.

**15.15**-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

**15,20**-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

**16,00**-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

**16,30**-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: **Norma**, quattro atti di F. Romani, musica di V. Bellini: atto terzo. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in indostano.

**17,30**-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Recitazione del Corano.

**17,30**-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica strumentale da camera: pianista Ermelinda Magnetti: 1. Bach: « Concerto italiano in fa magg. »; 2. Schubert: « Improvviso », op. 142, n. 43 - Musica varia. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica leggera. — 18,40: **Notiziario in spagnolo.**

**18,00**-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

**18,45**-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notizie** da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,00: **Notizie da casa** per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

**19,00**-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: Musica araba.

**19,00**-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in francese.** — 19,10: **Manon Lescaut**, quattro atti di G. Puccini: atto primo. — 19,30: **Notiziario in inglese.** — 19,40: Conversazione in inglese. — 19,50: Musica varia. — 20,10: **Notiziario in italiano.** — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

**20.00**-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: Musica leggera. — 20,10: **Notiziario in italiano.** — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

**20,00**-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22; per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

**20,40**-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

**21.20**-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in côrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0.10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

**21,40**-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221, 1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

**1,00**-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Conversazione in spagnolo o portoghese. — 1,50: **Fedora**, tre atti di A. Colautti, musica di U. Giordano: atto secondo. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 2,55: Musica varia. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: « Vita italiana », rassegna varia per gl'italiani d'America.

**2,30**-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica strumentale da camera: Violinista G. Bignami: 1. Grieg: « Sonata », op. 45; 2. Ferrari-Trecate: « Il canto dell'esule ». — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica bandistica - Musica vocale da camera: Soprano Eugenia Zareska: 1. Mozart: Quattro « Lieder »; 2. Schumann: « Al sole ». — 4,00: Conversazione in inglese — 4,10: Selezione dell'opera **Cassandra** di V. Gnecchi. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica varia - Musica leggera. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano — 5,55-6,00: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero

## GIOVEDI' 7 MAGGIO 1942-XX

**6,30**-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica varia. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

**7,40**-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

**8,15**-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

**9,00**-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Selezione di canzoni interpretate da Lya Nagy — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

**9,40**-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

**10.15**-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

**12,15**-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

**12,30**-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** - **Notiziario in arabo.**

**13,00**-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — Segnale orario - Giornale radio.

**13,00**-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettine in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

**13,00**-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

**13,00**-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte dalle [14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo)

**13,30**-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40: Musica varia. — 13,45: Conversazione in francese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica operistica. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

**14,30**-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica strumentale da camera: pianista Emma Marino: 1. Scarlatti: « Sonata »; 2. Chopin: a) « Preludio in si minore », op. 6; b) « Studio », op. 10, n. 4; c) « Scherzo in do diesis minore ». — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

**15,00**-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in spagnolo.

**15,10**-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in tedesco.

**15,15**-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35: **Notiziario in francese.**

**15,20**-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

**16,00**-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

**16,30**-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: **Notiziario in thailandese.** — 16.45: Canzoni popolari. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: **Notiziario in bengalico.**

**17,30**-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Concerto di musica nord-africana.

**17,30**-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica operistica - Musica varia. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18.30: Musica varia. — 18,45: **Notiziario in spagnolo.**

**18,00**-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

**18,45**-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.15: **Notizie da casa** per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio Commento ai fatti del giorno.

**19,00**-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

**19,00**-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in francese.** — 19,10: Selezioni di operette. - Musica varia. — 19,30: **Notiziario in inglese.** — 19,40: Conversazione in inglese. — 20,10: **Notiziario in italiano.** — 20,20-20,30: **Notiziario in romeno.**

**20.00**-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: Musica operistica: 1. Puccini: « Tosca » (Vissi d'arte); 2. Gomes: « Salvator Rosa » (Il sposo di padre); 3. Thomas: « Mignon » (Ah! non credevi tu). — 20,10: **Notiziario in italiano.** — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

**20.00**-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

**20.40**-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Orientale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21.10-21,20: **Notiziario in romeno:** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

**21,20**-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAEI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in côrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 **(circa)**: Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica. - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

**21.40**-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.

**1.00**-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica strumentale da camera: Duo di violino e pianoforte: Margherita e Luigia Ceradini: M. E. Bossi: « Sonata in mi minore »: a) Allegro con energia. b) Andante sostenuto con vaghezza. c) Allegro con fuoco. — 2,00: Conversazione in spagnolo o portoghese — 2,10: Musica leggera. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica varia. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: « Vita italiana », rassegna varia per gli italiani d'America.

**2.20**-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: **Musica** organistica: 1. Picchi: « Per un Eroe »; 2. R. Rossi: « Impero », marcia; 3. Somma: « Nenia pastorale »; 4. Ravanello: « Preghiera ». — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica operistica. 1. Bellini: « Norma », introduzione; 2. Giordano: « Andrea Chénier » (Come un bel dì di maggio); 3. Donizetti: « Lucia di Lammermoor » (Ardon gl'incensi); 4. Verdi: « Rigoletto » (Cortigiani vil razza dannata); 5. Casella: « La donna serpente », introduzione. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica varia. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica sinfonica. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

## VENERDI' 8 MAGGIO 1942-XX

**6,30**-7,30 (2 RO 3 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto della Banda della IX Zona CC. NN. diretta dal M° C Orsomando: 1. Blanc: « Marcia delle Legioni »; 2. Mascagni: « Le maschere », introduzione dell'opera; 3. Palombi: « Pagine di guerra »; 4. Massa: « Littoria », marcia. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

**7,40**-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

**8,15**-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

**9,00**-9,15 (m 420,8; kC/s 713): **LEZIONE DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

**9,00**-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

**9,40**-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

**10,15**-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

**12,15**-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

**12,30**-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

**13,00**-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

**13,00**-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 **RO** 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

**13,00**-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 13,15: 13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese dei Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

**13,00**-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00] 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

**13,30**-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,20: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,46: Conversazione in francese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica strumentale da camera: pianista Gigliola Galli: Brahms: « Variazioni sopra un tema di Haendel » — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

**14,30**-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica sinfonica: 1. La Rosa Parodi: « Omaggio a Vivaldi »; 2. Reger: « Valzer d'amore », op. 130. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

**15,00**-15,10 ((2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in bulgaro.

**15,10**-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in spagnolo.

**15,15**-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

**15,20**-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

**16,00**-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

**16,30**-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica vocale da camera: soprano Wanda Carotenuto — 16,50. **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in indostano.

**17,30**-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Recitazione del Corano.

**17,30**-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica vocale da camera: Concerto del soprano Jolanda di Maria Petris: 1. Discovolo: « Favoletta »; 2. Respighi: « O bianco Astore », dalla « Maria Egiziaca »; 3. Giuranna: « Augurio » - Musica bandistica — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica leggera. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

**18,00**-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00. **Notiziario in bulgaro.**

**18,45**-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,00: **Notizie da casa** per i connazionali attualmente in Africa Orientale — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

**19,00**-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano — 19,08: **Notiziario in arabo.** 19,30: Conversazione in arabo su argomento religioso islamico — 19,40-19,50: Musica araba.

**19,00**-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in francese.** — 19,10: Musica strumentale da camera: Pianista Fosca Freda: 1. Galuppi: « Sonata in do minore »; 2. Chopin: « Tre preludi »; 3. Mannino: « Tre preludi » — 19,30 **Notiziario in inglese.** — 19,40: Conversazione in inglese. — 19,50: Musica leggera. — 20,10: **Notiziario in italiano.** — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

**20,00**-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: Musica bandistica. — 20,10: **Notiziario in italiano.** — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

**20,00**-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

**20,40**-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2: kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: — **INTERVALLO.**

**21,20**-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45; Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

**21,40**-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: 221,1: kC/s 1357 - m 263,2: kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.

**1,00**-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica sinfonica — 2,00: Conversazione in spagnolo o portoghese. — 2,10: Musica varia. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica operistica. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: « Vita italiana », rassegna varia per gli italiani d'America.

**2,30**-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica leggera. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica bandistica — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica varia. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. 4,50: **Don Pasquale,** tre atti di M. Accursi, musica di G. Donizetti, selezione — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano — 5,55-6,00: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

## SABATO 9 MAGGIO 1942-XX

**6,30**-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese — 6,40: Musica leggera. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

**7,40**-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

**8,15**-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — Giornale radio - Riassunto programmi sede Tripoli.

**9,00**-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Canzoni napoletane interpretate da Beniamino Gigli. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

**9,40**-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

**10,15**-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

**12,15**-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

**12,30**-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI:** **Notiziario in arabo.**

**13,00**-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

**13,00**-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

**13,00**-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

**13,00**-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

**13,30**-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: **Notiziario in giapponese.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: **La forza del destino,** quattro atti di F. M. Piave, musica di G. Verdi: selezione dell'atto terzo. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

**14,30**-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica leggera. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

**15,00**-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in croato.

**15,15**-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

**15,20**-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

**16,00**-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

**16,30**-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Selezione dall'operetta **Fanny Elssler,** di G. Strauss, Orchestra e cori dell'« Eiar » diretti dal M° C. Gallino. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in panjabi.

**17,30**-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Concerto di musica nord-africana.

**17,30**-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: **La Bohème,** quattro atti di G. Giacosa e L. Illica, musica di G. Puccini: atto primo. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica varia. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

**18,00**-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

**18,45**-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: **Notizie da casa** per i connazionali attualmente in Africa Orientale — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

**19,00**-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19,40-19,50: Musica araba.

**19,00**-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario francese.** — 19,10: Musiche di G. Rossini: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° G. Baroni; solisti: soprano Gabriella Gatti, mezzo soprano Maria Urban, tenore Giovanni Manurita, bassi Antonio Cassinelli e Luigi Bernardi: 1. « L'Italiana in Algeri » (Pappataci, che mai sento), terzetto; 2. « Tancredi » (No, che il morir non è sì barbaro), recitativo e cavatina; 3. « Guglielmo Tell » (Resta immobile); 4. « Il Conte Ory », terzetto dell'atto secondo — 19,30: **Notiziario in inglese.** — 19,40: Conversazione in inglese — 19,50: Musica varia. — 20,10: **Notiziario in italiano.** — 20,20-20,30: **Notiziario in ungherese.**

**20,00**-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: Musica varia. — 20,10: **Notiziario in italiano.** — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

**20,00**-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

**20,40**-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

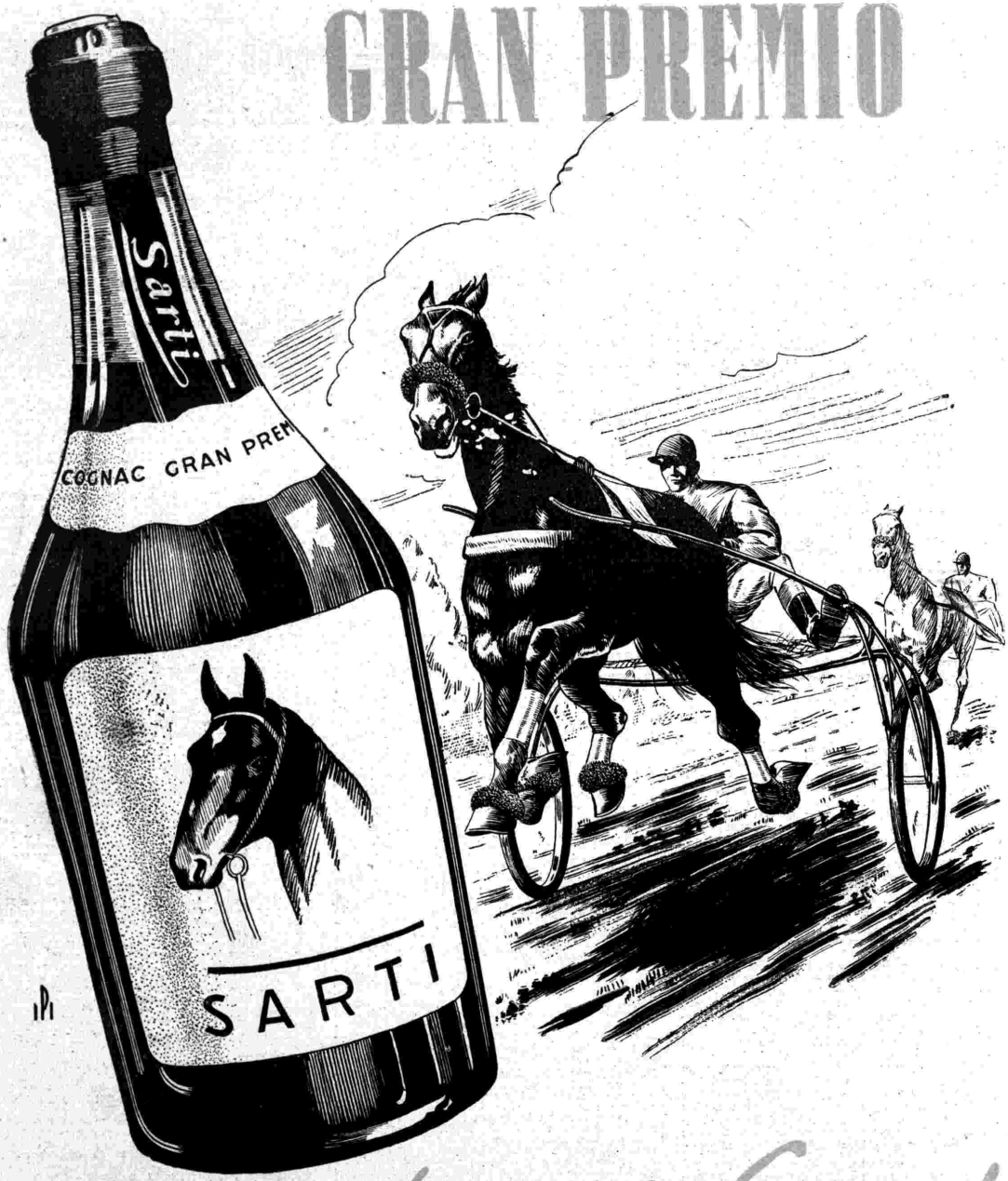
**21,20**-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,30: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6) — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6) — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

**21,40**-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

**1,00**-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Selezioni da operette: 1. Lehàr: « Paganini », introduzione; 2. Cuscinà: « Il ventaglio »; 3. Lehàr: « Mazurca blu ». — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica varia. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Coro della Basilica della SS. Annunziata di Firenze: 1. Borghese: « Tenebrae factae sunt »; 2. Perosi: « Domine Jesu, Rex gloriae »; 3. Perosi: « Libera me, Domine »; 4. Haller: « O quam gloriosum est regnum ». — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: « Vita italiana », rassegna varia per gli italiani d'America.

**2,30**-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica da camera: Concerto del Trio Bagni-Tassinari-Africano. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica varia. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica sinfonica — 5,25: Riassunto dei programmi della settimana successiva. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

# GRAN PREMIO




...è il più fine dei Cognac!