

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70





INTIMA SIGNORILITÀ

Fra le geniali realizzazioni del ricco e vario assortimento delle confezioni CIT, la Casa specializzata nella fine biancheria maschile, è facile scegliere il pigiama che vi piace.

Ogni indumento rappresenta superiorità di tessuto, di taglia, di confezione e di qualità.

CIT
il fine indumento

S. A. CONFEZIONI ITALIANE TESSILI
VIA S. VINCENZO, 26 - MILANO

Le tre epoche della vita femminile



Aurora, meriggio, tramonto: tre fasi della vita femminile che si rivelano non soltanto con una lenta trasformazione dell'aspetto fisico esteriore, ma corrispondono ad importanti, profonde modificazioni di organi e di funzioni.

Tanto nell'epoca della pubertà in cui la nuova vita femminile ha inizio, tanto nel lungo periodo del pieno vigore di essa, contrassegnato dal ciclo mensile dell'ovulazione, intercalato dalle meravigliose soste della maternità, quanto infine all'apparire della così detta età critica, allorché si prepara il tramonto dell'attività femminile, una buona circolazione, specie locale, è base dell'equilibrio fisiologico e del buono stato generale della Donna.

Non tener conto di ciò per esagerato pudore, per incosciente negligenza, vuol dire esposti o rassegnarsi alle sofferenze, al malessere di lunghi periodi che finiscono col rattristare la vita.

Dolori periodici, irregolarità, mali di capo, di ventre, di schiena, vertigini, crisi di nervosismo, palpitazioni, vampe di

calore al viso, senso come di soffocazione, peso e crampi alle gambe, varici, emorroidi, tendenza all'obesità, sono tutte eventualità di un difettoso funzionamento organico. Anche se silenziosamente sopportati, tutti questi mali influiscono sullo stato generale, l'indeboliscono ed espongono a danni maggiori, mentre è tanto agevole premunirsi con una cura regolare di Sanadon, vero ricostituente della Donna.

Il Sanadon, liquido gravevole, associazione scientifica ed attiva di piante e succhi opoterapici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando il dolore, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14,- in tutte le Farmacie.



SANADON

fa la donna sana

Dr. R. P. P. Milano, R. 271/10/15-2-18-27

PASTIGLIE DIMAGRANTI

KISSINGEN
(KISSINGA)

UTILI CONTRO L'OBESITÀ



IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE

Richiedete GRATIS l'opuscolo illustrativo N. 7 alla: **S. A. COLNAGHI, VIA MELLONI 75, MILANO**

A. BORGHINI & C. S. A.

**STOFFE - TAPPETI
TENDAGGI**
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

La primavera è giunta!

La natura si risveglia a vita nuova. Anche voi vi sentirete più sani e più vivaci, proprio in questo tempo riesce utile l'Elmitolo. Esso ravviva l'organismo, mentre agisce come depurativo e antisettico delle vie urinarie.

Fate una cura di **ELMITOLO**
Aiutate la natura!



BAYER

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

L'alto compiacimento del Sovrano e del Duce per lo sviluppo, la vasta attività e le nuove iniziative dell'Eiar

Roma, 2 maggio

Il Re Imperatore, accompagnato dal Primo Aiutante di Campo generale, si è recato oggi a visitare in forma privata gli impianti dell'Eiar. Ha prima visitato il centro Radio Imperiale di Prato Smeraldo, dove è stato ricevuto dal presidente dell'Eiar Accademico Vallauri, dal consigliere delegato e direttore generale cons. naz. Chiodelli e dal senatore Conte di Sant'Elia e ha preso visione dell'importante complesso di potenti trasmettitori che funzionano ininterrottamente per le trasmissioni continentali e transcontinentali. L'Augusto Sovrano si è quindi recato alla sede dell'Eiar, dove è stato festosamente accolto nel grande auditorio al canto dell'Inno Sardo eseguito dall'orchestra sinfonica e dal coro dell'Ente. Il Re Imperatore si è vivamente interessato dell'organizzazione dell'Eiar, dei suoi molteplici settori di attività, ed ha assistito ai lavori che vengono svolti nei vari auditori e ad alcune trasmissioni televisive.

Al termine della visita il Sovrano si è degnato di manifestare al Presidente Accademico Vallauri e ai dirigenti dell'Eiar il suo augusto compiacimento per l'opera che l'Ente svolge al servizio della Nazione e in particolar modo per la cameratesca assistenza ai combattenti e alle loro famiglie.

Prima che il Re Imperatore abbandonasse la sede dell'Eiar il numeroso personale dell'Ente gli ha tributata una fervida e prolungata dimostrazione di devoto affetto. (Stefani).

Roma, 5 maggio

Il Duce ha ricevuto, presenti il Ministro della Cultura Popolare, l'Ispettore della Radiodiffusione Accademico Pession, l'Accademico Vallauri, presidente dell'Eiar, e il cons. naz. Chiodelli, consigliere delegato e direttore generale dell'Ente, i quali hanno riferito sugli sviluppi dell'organizzazione e dell'attività dell'Ente su iniziative in corso di attuazione.

Il personale complessivo dell'Eiar comprende ora 2828 elementi fra impiegati e tecnici, oltre un rilevante numero di collaboratori artistici utilizzati nelle trasmissioni. L'attrezzatura tecnica dell'Ente è stata ancora più potenziata per fare fronte alle complesse esigenze della radiofonia nel tempo di guerra. Sono in funzione complessivamente 40 trasmettitori ad onde medie, 9 ad onde corte ed un centro di controllo. Nove stazioni sono state attivate per diffondere le voci d'Italia nei territori congiunti alla Patria a seguito delle imprese vittoriose della nostra guerra.

I programmi dell'interno, nei quali è stata allargata la tendenza di conciliare le esigenze spirituali dell'ora con l'opportunità di fornire uno svago al grande pubblico degli ascoltatori, in prima linea i combattenti e i lavoratori, hanno raggiunto nell'anno 1941-XIX-XX il rilevante numero di 8793 ore di esecuzioni musicali e parlate, che, per il complesso dei trasmettitori ad onde medie, hanno dato luogo a oltre 100.000 ore di trasmissione. Speciale e crescente impulso hanno avuto le trasmissioni particolarmente intonate allo stato di guerra e quelle dedicate all'estero, che contribuiscono efficacemente la propaganda nemica e incrementano gli scambi culturali ed artistici con le nazioni amiche. Tali trasmissioni, dirette all'estero per mezzo dei numerosi trasmettitori del Centro Radio Imperiale a onde corte, si effettuano quasi ininterrottamente per le ventiquattro ore del giorno.

Si è avuto anche un considerevole incremento sul numero degli abbonati alle radioaddizioni,

che stanno avvicinandosi ai due milioni e ciò dimostra la sempre crescente diffusione di una coscienza radiofonica nella Nazione e l'intensa partecipazione del popolo alle vicende della nostra guerra, che trovano nella radio un mezzo di pronta e larghissima fonte di notizie e commenti.

E' stato sottoposto all'esame del Duce anche il progetto per la prossima costituzione di un nuovo grande centro di ricezione e controllo che, per la sua alta potenza, potrà esercitare un'attività esauriente in tale settore.

E' stato inoltre riferito sull'attività fonografica del gruppo industriale cui appartiene l'Eiar, attività che tiene all'affermazione del prodotto italiano anche in questo campo così importante per la diffusione in Italia e all'estero del patrimonio artistico e culturale della Nazione.

L'esposizione dell'attività che l'Eiar svolge sotto le direttive del Ministro della Cultura Popolare ha ottenuto l'approvazione del Duce, che ha espresso il suo compiacimento ai dirigenti dell'Eiar e ai loro collaboratori per l'opera svolta.

(Stefani).

La visita che il Re Imperatore si è compiaciuto fare alla sede romana dell'Eiar e al Centro Radio-imperiale di Prato Smeraldo e il particolare interessamento dimostrato dal Duce per lo sviluppo, la

vasta attività e le nuove iniziative dell'Ente Radiofonico riempiono di esultanza e di legittimo orgoglio tutta l'operosa famiglia dell'Eiar, tecnicamente e spiritualmente mobilitata.

L'elogio del Sovrano e le parole di compiacimento del Duce rappresentano non soltanto un altissimo riconoscimento di come l'Eiar svolge in tempo di guerra la sua delicata e complessa attività, ma costituiscono anche la più ambita approvazione per la cameratesca opera di assistenza ininterrottamente prestata dalla Radio italiana ai combattenti. Con le notizie a casa e da casa, con i documentari di guerra, con i matrimoni celebrati per Radio, con le quotidiane trasmissioni per le Forze Armate, l'Eiar dà ai nostri valorosi soldati il modo di sentirsi intimamente e continuamente collegati con la Patria e la Famiglia in un inesauribile scambio di pensieri, di sentimenti e di affetti che è anch'esso un prezioso contributo spirituale e morale alla Vittoria.

In questo eccezionale momento della Patria in cui i compiti della Radio sono enormemente accresciuti d'importanza e di efficacia, l'Eiar, che è anch'esso arma e milizia, strumento e tramite dell'azione di guerra, attinge dall'elogio del Sovrano e del Duce, nuovi entusiasmi, nuove energie per continuare instancabilmente la sua opera per la conquista della immane vittoriosa e la trionfale affermazione dell'idea fascista nel mondo.

Viva il Re! Saluto al Duce!



Dal colloquio di Salisburgo, dove i Condottieri dell'Asse si sono recentemente incontrati, è risultata la completa identità di vedute che, nell'assoluta certezza della Vittoria, unisce in un blocco infrangibile i due grandi Popoli amici ed alleati. (Fot. Luce).

I Classici Musicali Italiani

Fondazione EUGENIO BRAVI

Hanno per programma di stampare in edizione accurata e nitida le creazioni artistiche musicali italiane d'ogni epoca, d'ogni genere e d'ogni forma, con preferenza per quelle **inedite** o **rare**. In cinque anni è prevista la pubblicazione di 60 volumi. Ogni volume, cartonato nel formato 24x32, consta di 100, 200, 300 e più pagine, secondo la mole dell'opera contenuta. In appendice a ciascun volume - nota bio-bibliografica, cenno sulle musiche, sulla revisione e correzione del testo.

Elenco dei primi 24 volumi che verranno pubblicati negli anni 1942-1943

- | | |
|---|--|
| +1 M. A. Cavazzoni ,
J. Fogliano, J. Segni | - Composizioni per organo |
| +2 F. Giardini | - 2 Quartetti per archi |
| +3 F. Giardini | - 6 Sonate per cembalo e violino o flauto |
| +4 N. Piccini | - "La buona figliola", spartite per canto e pianoforte |
| +5 A. Gabrieli | - Musiche di chiesa da 5 a 16 voci |
| +6 B. Marcello | - 6 Cantate per contralto e per soprano |
| 7 L. Boccherini | - 6 Sonate per cembalo e violino obbligato |
| 8 C. Monteverdi | - "L'Orfeo... spartito per canto e pianoforte |
| 9 B. Marcello | - "Giòaz... Oratorio in 2 parti |
| 10 G. B. Grazioli | - 12 Sonate per cembalo |
| 11 P. A. Locatelli | - 6 Sonate per violino e basso continuo |
| 12 G. B. Martini | - 6 Concerti per cembalo e orchestra |
| 13 C. Graziani | - 6 Sonate per violoncello e basso continuo |
| 14 A. B. Della Ciaja | - Sonate per cembalo |
| 15 A. Scarlatti | - Toccate per cembalo |
| 16 G. Frescobaldi | - Toccate e Partite Libro 1 |
| 17 T. Albinoni | - 6 Sonate per violino e basso continuo |
| 18 T. Giordani | - 6 Sonate per violoncello e basso continuo |
| 19 L. Boccherini | - 2 Quintetti op. 23 |
| 20 T. Albinoni | - Concerti grossi op. 9 |
| 21 S. D'India | - Madrigali a 5 voci |
| 22 I. Dammonis | - Laudi del secolo XV |
| 23 A. Scarlatti | - Oratorio per la SS. Trinità |
| 24 B. Marcello | - Composizioni per cembalo |

I successivi 36 volumi conterranno inoltre musiche di A. Caldara, F. Cavalli, G. B. Cirri, A. Corelli, G. De Zotti, F. Durante, G. Gabrieli, G. Guazzaniga, M. Ingegneri, G. G. Peruzzi, A. Lulli, A. Lotti, C. Merulo, P. Nardini, G. B. Pergolesi, N. Porpora, A. Salieri, D. Scarlatti, C. Tassinari, ecc.

La collezione è diretta da Giacomo Benvenuti, con la collaborazione di: G. Agosti, A. Bonucci, F. Calusio, G. Crepac, E. Dagnino, G. D'Allesi, R. Gerlin, R. Giazzotto, F. Mompellio, E. Polo, A. Poltronieri, A. Russolo, C. Sartori, ecc.

I volumi indicati con + sono stati pubblicati a tutto aprile 1942 XX - Tutti i volumi sono rilegati.

I N. 1, 2, 3, 5, 6, 12, 17, 18, 21 - sono semplici e costano **L. 50**
I N. 7, 8, 10, 14, 15, 16, 19, 20, 22, 23, 24, - sono doppi e costano **L. 90**

I N. 4, 9, 11, 13, - sono tripli e costano **L. 120**

Chiedere **specimen** illustrativo e condizioni di abbonamento ai principali negozi di musica d'Italia e alla Sede della Fondazione.

I CLASSICI MUSICALI ITALIANI

(Fondazione EUGENIO BRAVI)

VIA MOSCOVA N. 18 - MILANO



Prezzi e categorie dei dischi CETRA

C E T R A				C E T R A			
Cat	IT	cm	25	L.	20,70	Serie	P O L Y D O R
»	DS	»	25	»	20,70	Cat	OL cm. 25 L. 28,—
»	CR	»	25	»	20,70	»	OR » 30 » 38,—
»	DD	»	25	»	24,—	»	RR » 30 » 46,—
»	DR	»	25	»	24,—		
»	TI	»	25	»	28,—		
»	DC	»	25	»	28,—		
»	AA	»	25	»	30,—		
»	PE	»	30	»	28,—	PARLOPHON	
»	RD	»	30	»	32,—	Cat.	GP cm. 25 L. 20,70
»	CC	»	30	»	35,—	»	B » 25 » 24,—
»	AB	»	30	»	35,—	»	Bx » 25 » 28,—
»	CB	»	30	»	38,—	»	C » 25 » 28,—
»	SS	»	30	»	46,—	»	P » 30 » 28,—
						»	Px » 30 » 32,—

S. A. CETRA - Via Arsenale 17-19 - Torino

FISARMONICHE CRUCIANELLI

Carisch

S. A. MILANO

IN VENDITA
NEI MIGLIORI NEGOZI

CRONACHE E AVVENIMENTI



incontro dei due Condottieri dell'Asse a Salisburgo domina il momento politico e acutizza l'attesa per gli eventi militari. Tutta l'attenzione del mondo in questi giorni è rivolta a congetturare sulle segrete decisioni di Salisburgo perché l'esperienza del passato insegna che ogni convegno dei due Capi della nuova Europa prelude ad azioni di vasta portata che influenzano direttamente lo sviluppo della guerra. I Capi avversari di solito si riuniscono per misurare le conseguenze di un rovescio o per escogitare i mezzi per fronteggiare una situazione compromessa: il Duce e il Führer s'incontrano invece per preparare i piani di nuove azioni vittoriose.

La situazione bellica generale, come si è presentata al loro esame, pur mantenendo ancora un carattere di preparazione e di attesa, non manca tuttavia di elementi significativi. Infatti, in Birmania la lotta sta per concludersi a tutto vantaggio dell'altro Giappone, le truppe del quale, raggiunta e sorpassata Lashio a nord-est e occupata Mandalay al centro — come ha informato il « Giornale radio » dell'Eiar —, provocheranno fatalmente la separazione degli inglesi dai cinesi di Chung King ponendo i primi nella dura necessità di rifugiarsi nell'India, attraverso una regione montagnosa priva di strade, togliendo ai secondi ogni possibilità di rifornimenti da parte degli alleati anglo-sassoni, per rimanere praticamente assediati nel loro territorio. Liquidata la partita in Birmania, i nostri alleati orientali avranno completa libertà di azione sia verso l'India che contro l'Australia.

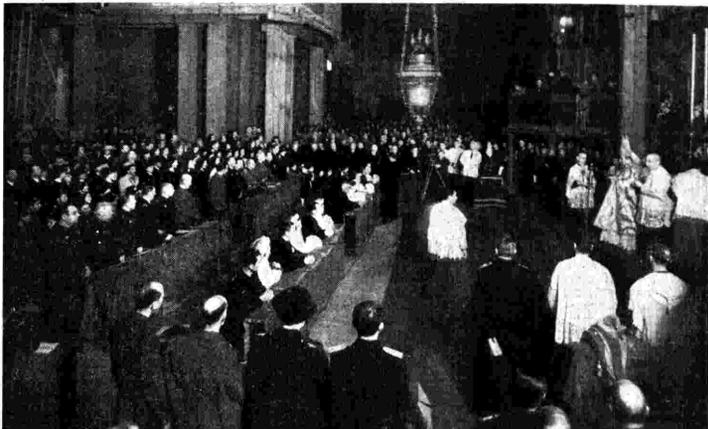
In Europa, le operazioni sul fronte orientale sono tuttora condizionate alle difficoltà opposte dal diavolo: l'offensiva aerea inglese sta avendo la meritata risposta da parte dell'aviazione germanica, che ha già inferito tali danni alle città di Bath, Norwich, York e Exeter da far considerare agli inglesi se, al posto, la loro inumana condotta verso le popolazioni civili non venga pagata troppo cara. Nel Mediterraneo continua la metodica distruzione degli appostamenti bellici di Malta e non mancano puntate efficaci sulla base di Alessandria e su Porto Said.

Da parte degli avversari si accusano con non dissimulata amarezza le sconfitte in Birmania, i timori per la situazione che verrà a crearsi nell'Oceano Indiano, i preparativi navali nipponici nelle Marshall come indizio di prossime azioni contro l'Australia e, infine, l'aperto riconoscimento della situazione precaria degli eserciti di Stalin e di Chiang Kai Sock. Quadro assai malinconico della loro situazione in questo inizio di primavera.

In compenso il signor Roosevelt cerca di tenere alto lo spirito dei suoi amici e la vanità dei suoi connazionali, annunciando che le forze navali nord-americane combatteranno in tutti gli oceani, nonché nel Mediterraneo. Nessuna Potenza del Tripartito si era accorta della presenza, nelle rispettive zone, di forze statunitensi — il che non deve essere molto lusinghiero per il salvatore delle democrazie. Comunque, ciò sarebbe un primo indizio che gli Stati Uniti, presi nell'ingranaggio della guerra, forse dovranno, loro malgrado, pagare il loro tributo di sangue per le facili conquiste finora attribuite ai dani dell'Inghilterra.

I BATTAGLIONI DELLA PRIMAVERA

Trasmesso il 9 maggio, giorno dell'Esercito e dell'Impero dalle stazioni del Primo Programma, il documentario di Franco Cremascoli intitolato « I Battaglioni della primavera » ha ottenuto, come era da prevedersi, un successo fatto di entusiasmo e di commozione. Alla Direzione dell'Eiar hanno affluito lettere di mamme, tutte ispirate a sentimenti di nobilissimo patriottismo e lettere di giovanissimi che dimostrano di essere ansiosi di emulare, in gara generosa, i fratelli maggiori, i già veterani ventenni della « Marcia della Gioinezza » che nati faticamente nell'anno della Marcia su Roma sono ormai passati alla storia di questa guerra come gli eroi di Bir el Gobi. Per aderire a tante e così significative richieste e per dar modo a chi non ha potuto essere in ascolto di sentire le voci e per così dire l'anima di quei giovani, valorosissimi soldati d'Italia, il documentario dei « Battaglioni della primavera » verrà nuovamente messo in onda il 13 maggio, alle ore 20,35, dalle stazioni del Secondo Programma.



Le sei giovani donne venete sposate per radio nella maestosa cornice della Basilica di San Marco.

I MATRIMONI CELEBRATI PER RADIO

LA CERIMONIA A SAN MARCO

Il 30 aprile nella gloriosa Basilica di San Marco che leva dalle sue cupole d'oro un'infinita preghiera al cielo, si è rinnovato il rito gentile già compiutosi a Napoli il 29 gennaio nella basilica del Carmine Maggiore; altre sei giovani sposine di combattenti lontani si sono unite in matrimonio ai valorosi assenti. Ancora una volta la Radio ha assicurato il collegamento tra le spose accompagnate all'altare dalle autorità e gli sposi affettuosamente assistiti e atterriti, in zona di operazione, dal loro ufficiali e compagni d'armi. All'augusta presenza del Duca di Genova le nozze sono state celebrate dall'Ordinario militare monsignor Bartolomei, che prima della cerimonia ha pronunciato nobili parole d'augurio. Quindi si è svolto il rito nuziale accompagnato, durante la Messa, da musiche sacre eseguite dalla Cappella Marciana. Il cardinale Piazza, Patriarca di Venezia, è quindi disceso nella Basilica per salutare paternamente e benedire gli sposi. Si è poi nuovamente formato il corteo e le sei gondole nuziali sono passate tra gli applausi e le acclamazioni della folla per approdare nuovamente alla Casa della Donna Faticosa da dove erano partite. Le coppie unite in matrimonio sono le seguenti: Alba Penna con il

marinato Giuseppe Brasi; Carlina Spigolo con la camicia nera Rienzo Sanmarchi; Angela Camberlato con il caporal maggiore Giovanni Tesutti; Rina Dalla Torre con Giancarlo Coletto, autiere; Rosa Vaora con il caporal maggiore Pietro Malmanti; Iris Fugazza con la camicia nera Giovanni Villa. La radiocronaca della commovente e suggestiva cerimonia diffusa da tutte le Stazioni dell'Eiar è stata fatta da Fulvio Palmieri.

TRASMISSIONE DA COLLEGI DELLA GILE

Il ciclo delle trasmissioni dai Collegi dove sono accolti i figli degli italiani all'Estero che si trovano in patria allo scoppio delle ostilità, continua ad arricchirsi di nuovi e commoventi testimonianze di patriottismo e di fede. Il 30 aprile il microfono dell'Eiar ha raccolto e trasmesso le voci dei ragazzi ricoverati nel collegio romano di Via Quattro Fontane che ospita circa duecentocinquanta alunni provenienti da ben 35 Paesi all'estero. Nel programma, sobriamente inquadrato, oltre i consueti saluti ai familiari, si sono inserite alcune piacevoli esibizioni musicali, che hanno suscitato particolare interesse per l'abilità dei piccoli dilettanti. La prossima trasmissione dai collegi della Gile avrà luogo a Castiglione Fiorentino il 14 maggio, alle ore 14,25, dalle stazioni a onde medie di m. 221.1, m. 230.2 e onde corte 2 RO 11 e 2 RO 22.



Trasmissioni dai Collegi della Gile.

Le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Per raccogliere, bisogna seminare: e le trasmissioni per le Forze Armate sono una seminazione di idee che prima o poi daranno il loro frutto. Chi mai può sapere quali capolavori verranno fuori dalle parole incrociate, dai quadrati magici, dai mosaici sillabici? L'enigmistica è piena di misteri; e di avvenire: mescolata poi alle canzoni, darà alla presentazione del programma di lunedì 11, nel quale le canzoni avranno perduto i titoli, ma non la musica, per fortuna, che resta affidata all'Orchestra Zeme. Ricostruire i titoli dalle parole è una idea. E tirar fuori da una canzone la trama di un film non è forse un'altra idea?... Migneco ne suggerirà parecchie, estratte dal programma di canzoni di martedì 12, per l'Orchestra Prati. Quali canzoni si apriranno ai soggettisti?... Mercoledì 13, fra le canzoni eseguite dall'Orchestra Spaggiari ve ne saranno alcune della signorina Valdes, che saranno interpretate dall'autrice stessa, che desidera dedicare il suo canto ai nostri soldati. Nello stesso programma troveranno posto i « Cinque minuti del Capitano Buscagina ». Giovedì 14 interverrà un personaggio nuovo, con in mano una mazza felpata, che si abbatteva ora su un « gong » o sulla testa del presentatore... speriamo che non si abusi di questo nuovo intervento: dal quale però è escluso, s'intende, il maestro Angelini che con la sua orchestra sosterrà, quel giorno, il programma. Venerdì 15 si concluderà il ciclo delle idee iniziate con i misteri dell'enigmistica: ci saranno i misteri della cabala, nella scenetta « Fortunato in amore », che sarà interpretata da Nino Taranto. Sabato 16 alle idee seguiranno i sentimenti, espressi nelle richieste di canzoni puntualmente soddisfatte nel programma. Non va dimenticato che giovedì nella rubrica « Parole di Ufficiali ai soldati », il ten. col. Manaresi parlerà degli « Alpini di ieri e di oggi ».

RADIO IGEA

Di tanto in tanto è bene riaprire lo scrigno dove giacciono le musiche e rifarne una rassegna; si fanno quasi sempre delle scoperte: canzoni fuori di moda che hanno acquistato un sottile profumo di fiori appassiti; romanze dimenticate che riappaiono fresche alla luce; musiche e danze che da tanto tempo non ci arrivavano più all'orecchio; e che sembrano tornare da un lungo viaggio. E insieme le ultime novità, in attesa di rivelazione, che aspettano il loro momento buono. Chi sa mai dire come invecchiano e come rimangono giovani le musiche? C'è quella che appassisce presto e c'è quella arzulla che si conserva agile e sottile; quelle che ingrassano e quelle che dimagrano, quelle che fanno i capelli bianchi e quelle che rimangono bionde imperterrite. Domenica scorsa Radio Igea aprì lo scrigno delle sue musiche e ne fece una accurata scelta per offrirle, come un mazzo di fiori,

ai camerati feriti; ai quali è gradito svago anche nei cieli dei ricordi e sui raggi radiosi delle speranze: è come un principio di passeggiate. E Radio Igea li accompagna con la sua sollecitudine affettuosa ogni domenica alle 14.15.

RADIO GIL

Alla trasmissione di Radio Gil di sabato 2 maggio e a quella di domenica 3 maggio ha partecipato la nota artista del cinema Germana Paolieri, che ha presentato ai giovani ascoltatori alcune nuove canzoni. Oltre alle abituali conversazioni di attualità, e a una parte musicale costituita da cori e canzoni, sono state trasmesse esecuzioni per pianoforte delle vincitrici del Concorso nazionale pianistico per organizzate della Gil, e un breve programma dedicato agli ascoltatori di Radio Gil ed eseguito da organizzati di Zagabria, a cura del Comando Generale della Gioventù Ustascia. Domenica è stata pure trasmessa, sotto forma di una allegria radioscena, la premiazione e la soluzione del concorso a premi recentemente lanciato da Radio Gil, e al quale hanno partecipato circa 20.000 Ballate e Piccole Italiane.

RADIO SCOLASTICA

Le trasmissioni della scorsa settimana sono state particolarmente dedicate alla celebrazione della Giornata dell'Esercito avvenuta per le Scuole dell'Ordine Superiore con il radiogiornale di venerdì 8 per le Scuole dell'Ordine Elementare, con la radioscena « La fisarmonica », di martedì 5 e con il numero speciale del Radiogiornale « Ballata » di venerdì 8. Per le Scuole dell'Ordine Medio la ricorrenza verrà celebrata lunedì 11 nel numero 12 del Radiogiornale « Moschettieri a noi » che comprenderà una conversazione su « La giornata dell'Esercito » e una radioscena di carattere eroico. Nella corrente settimana, mentre il programma per le Scuole Medie e Superiori è particolarmente dedicato alla musica, quello delle Scuole Elementari è quanto mai vario. Si hanno infatti due radioscene: « Mio padre » e « Il contadino »; una leggenda per i più piccoli: « San Giorgio e il drago »; una trasmissione da L'Aquila con canti caratteristici delle montagne abruzzesi; e infine, il numero 16 del Radiogiornale Ballata.

RADIO SOCIALE

Con un programma di canzoni di guerra e di inni è stata celebrata al microfono di Radio Sociale la Giornata del 9 maggio, festa dell'Impero e dell'Esercito. Nei programmi della stessa settimana Rodolfo Guerrini, organaro di Bassano del Grappa, ha presentato un suo strumento: la litofonia, sulla quale ha eseguito alcuni pezzi caratteristici. Su un altro strumento, uno xilofono di vetro che l'autore chiama vetrofono, lo stesso Guerrini ha suonato con maestria alcuni ballabili. I pros-



L'organaro Rodolfo Guerrini presenta al microfono di Radio Sociale il nuovo apparecchio litofonia da lui ideato e costruito.

simi programmi contempono: una trasmissione di pezzi d'opera, cantati dal soprano Paola Guerra; una trasmissione di canti corali che verrà eseguita dagli allievi della scuola - Guido Corsi di Trieste e una serie di canzoni presentate da un quintetto di giolardi bolognesi che saranno cantate da giovanissime reclute del microfono. Continua con il solito significativo ritmo l'afflusso di doni per i combattenti. In ognuna delle trasmissioni Radio Sociale da letture di qualcuna fra le innumerevoli lettere che pervengono da parte di ascoltatori ed in particolare modo di quelle dei combattenti.

RADIO RURALE

Domenica scorsa fu parlato agli ascoltatori delle biotele e del modo da usare perché dalla loro semina si abbia una crescita regolare; ciò che si ottiene con la rullatura e successiva zappatura. Il discorso portava naturalmente a parlare anche delle piante da rinnovare in generale, a proposito delle quali si ricordò l'utilità della sarchiatura e in genere della pulizia del terreno e della diradatura delle piantine, nonché della opportunità di riempire i vuoti, quando siano troppo rare, con altro seme, per esempio di fagioli dall'occhio, oppure quarantini. Norma da tener presente: produrre più che si può roba da mangiare... E non trascurare gli allevamenti, primo fra tutti il baco da seta. Sui suoi bisogni corrono ancora molti pregiudizi, come quello che si debbano tenere al buio: è un errore; la luce non fa loro alcun male; bensì li danneggia il raggio diretto del sole: ma luce e aria li avvantaggia; specialmente se si ha cura di ripararli dall'umidità, provvedendo a non tenere la foglia negli stessi locali di allevamento. La foglia è umida ed emana umidità: bisogna custodirla ariosa e portarla nei locali di allevamento solo al momento della distribuzione.

E poiché comincia nei campi di grano il pericolo delle grillotalpe, fare attenzione a combattere queste bestiacce; con mezzi adeguati, s.a. artificiali che naturali. La natura dà a ciascuno il suo nemico; l'uomo deve sapersene servire. Ogni cura ed ogni accorgimento devono aver di mira sempre la difesa e l'incremento dei mezzi di resistenza della popolazione civile e militare.

TRASMISSIONI DI NOTIZIE DA CASA:

- a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana: su onde corte di m 25,40 e di m 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18.45 alle 19: il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle 19.15;
- b) Per i connazionali civili in A. O. I. - su onde corte di m 25,40 e di m 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19.15 alle ore 20; il mercoledì, giovedì e sabato dalle ore 19.15 alle ore 20;
- c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m 19,61 e di m 15,31 - tutti i giorni dalle ore 15.10 alle ore 15.20;
- d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde b) di m 25,40 e di m 31,15 - tutti i giorni dalle ore 16.50 alle ore 16.57;
- e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m 30,74, 29,04 e 19,61 - tutti i giorni dalle ore 2.50 alle ore 2.57;
- f) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico - su onde corte di m 31,15, 25,40 e 25,10 - tutti i giorni dalle ore 5.55 alle ore 6;
- g) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onda corta di m 16,24 - il primo giorno di ogni mese dalle ore 15.31 alle ore 15.35.
- TRASMISSIONI DI ELENCI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14.45 alle ore 15.10.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 12.20 alle ore 13, su onde di m 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

RADIO DELLE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile: il sabato dalle ore 12.15 alle ore 13, su onde di m 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7.45 alle ore 8.15 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8.30 alle ore 9.30; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18.10.

b) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle 18.10.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17.30 alle ore 18.30; il sabato dalle ore 11.15 alle ore 11.35 e dalle ore 16 alle ore 16.30; negli altri giorni feriali dalle ore 11.15 alle ore 11.35 e dalle ore 16 alle ore 17.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16.25 su onde corte di m 19,61 e 16,88.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 e 569,2 dalle ore 14.15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15.30.

RADIO SCOLASTICA - Su tutte le onde medie attualmente in funzione:

a) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: lunedì 11, martedì 12, mercoledì 13, venerdì 15 e sabato 16 dalle ore 10.45 alle 11.15;

b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: lunedì 11 e mercoledì 13 dalle ore 10 alle 10.30;

c) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: martedì 12 e sabato 16 dalle ore 10 alle 10.30.

RADIO RETRALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19.15 alle ore 19.25.

I CLASSICI DEL TEATRO ALLA RADIO

(A PROPOSITO DI « ROMEO E GIULIETTA »)

La presente trasmissione del dramma scespiriano Romeo e Giulietta ha una sua precisa fisionomia e una tonalità dominante: quella poetica; ha una evidente e soddisfacente prerogativa: quella di interessare la maggior parte, se non proprio tutti, gli ascoltatori; e può assumere, anche diverse interessanti significazioni polemiche a chi ben guardi all'opera, agli interpreti in relazione alle programmazioni radioteatrali.

La sottintesa polemica che rintracciamo in questa trasmissione — ma che avremmo potuto sottolineare in precedenti diffusioni di classici — ha tre filii: uno, con coloro che nella radio, diciamo pure nel settore radioteatrale, vedono una specie di santuario dell'arte, un cenobio in cui la poesia è sotto clausura; uno, con quegli ascoltatori che confondono i classici con gli ermetici; uno, con quei partigiani del radioteatro che, appassionati di novità, dimenticano la vera origine del teatro e scambiano qualche particolare atteggiamento o metamorfosi esterna del dramma con i coefficienti fondamentali che del dramma fanno una categoria poetica.

I primi, cioè gli ossessionati dall'arte, vorrebbero ridurre le programmazioni radiofoniche ammesse in onda di Eschilo, Terenzio, Shakespeare e Goldoni. Questa loro opinione — più o meno mantenuta sotto silenzio — si fonda su di un principio e si esprime su di un dato di fatto, con relativa esplicita lamentela. Il principio è che la produzione teatrale è tanto vasta e di così diverso genere che alla radio è sempre possibile soddisfare i desideri degli ascoltatori attraverso un'opera di poesia. Il principio, che può apparire anche giusto, è errato: infatti alla radio non vige e non deve dominare dispoticamente il principio dell'arte, anche in un settore come quello del teatro, ma il principio illuminante deve essere quello della cultura, intesa questa, non come istruzione, ma come atteggiamento spirituale, espressione di vita e come patrimonio di un popolo. Ed aggiungiamo che la radio non ha lo sguardo fisso soltanto a problemi estetici, ma anche a problemi contingenti; quale può essere la valorizzazione dell'attuale repertorio italiano con l'interferenza di precisi e opportuni indirizzi di varia natura, ecc.

Per quanto riguarda il dato di fatto e cioè che la Radio italiana — l'appunto l'abbiamo nuovamente letto in questi giorni — soffre d'anemia in rapporto ai classici, rispondiamo con dei nomi e delle date: dal gennaio a fine marzo si sono trasmesse opere di Goldoni, Gerolamo Gigli, Hebbel, Ibsen, Lope de Vega, Molière, Ostrowski, Pirandello. E cioè con le repliche, un classico per settimana. E' poco? Forse è troppo.

Il problema dei classici invece va guardato anche e soprattutto da un altro punto di vista: da quello della realizzazione, della perfezione interpretativa raggiunta nell'esecuzione. E qui il pro-

blema assume enormi difficoltà di ogni genere. Diremo soltanto che la Radio italiana, quando le è possibile, per trasmissione di classici, scritturati attori d'eccezione, se non altro per la parte del protagonista. Se poi le possibilità aumentano, abbiamo la soddisfazione di udire edizioni di opere classiche, come questa, del giovanile dramma scespiriano.

Rina Morelli, per la prima volta nella sua carriera d'artista, sarà Giulietta. Non c'è chi non veda come le possibilità di questa nostra attrice — che in questi ultimi anni è passata di successo in successo — ben s'addicano al carattere del grande personaggio scespiriano. Giulietta: per nulla rigidamente celestiale o forma dolciastra di ideale, come comunemente è creduta, ma una creatura profondamente umana, complessamente femminile, dove l'arguzia e l'astuzia — mosse da una pura sentimentalità — giocano con le pretese di grossolani genitori e dolcemente ingannano anche l'ottimo Paride; dove l'impeto dell'anima esce, sì, in voli lirici, ma l'impeto — che è coraggio d'amore e non incontrollata frenesia — è già composto in un'armonia di vita, dove la passione è casta e pudica offerta, mentre l'abbandono è già affezione; dove il dolore abbatte ed esalta, ma non distrugge; dove la morte tronderà, non la folia, ma ancora una giusta, purtroppo disperata, volontà di totale amore.

Romeo sarà Rossano Brazzi, il popolare attore del cinematografo; la nutrice, Bella Starace Sainati; Mercuzio, Memo Benassi; inoltre parteciperanno nelle vesti dei diversi personaggi: Nella Bonora, Franco Becchi, Giorgio Piamonti, Giovanni Cimarra, Fernando Soleri, Ughis Gattardi e gli attori della Compagnia dello Studio di Roma.

La regia è stata affidata a Guido Salvini, che l'opera scespiriana ha già messo in scena a Venezia. Anche egli, per la prima volta, si è lasciato tentare dal microfono. Forse per sperimentare — in questi tempi di sopravvalutazioni di luci, colori e scene — un Shakespeare sfrondato di ogni aggettivazione spettacolare, nel costume più genuino della nuda parola evocatrice?

Il secondo filo polemico lo rintracciamo fra i classici e quegli ascoltatori che credono, non si sa poi perché, che gli antichi (i morti, per molti, sono tutti antichi e antico è sinonimo di vecchio) abbiano un solo grande potere, quello di annoiare. Sarebbe puerile e grottesco metterci a dimostrare che i classici possono — e dovrebbero — interessare anche i moderni, noi viventi. Diremo soltanto che per comprendere e gustare un classico non è necessario affrontare un corso biennale di letterature italiane e straniere, ma sarebbe opportuno leggere almeno la presentazione che del lavoro si fa sempre sul Radiocorriere, qualora non si abbia la possibilità di consultare qualche pubblicazione sia pur divulgativa. Forse sarà un piccolo sacrificio, quest'ultimo, ma per chi ama il teatro, non inutile. E poi non bisogna essere superbi o presuntuosi; quando ci incontriamo in una trasmissione da noi creduta noiosa — come qualcuno ha creduto della Vita che li diedi di Pirandello — dobbiamo, senza tema di fallire, pensare che la colpa della noia non è dell'autore. Infine: quando vediamo in programma qualche classico, non imprechiamo a priori contro gli eruditi, i critici, i raffinati. No, mettiamoci umilmente in ascolto, fino al termine dell'opera, e poi, e poi molto probabilmente le imprecazioni si muleranno in pensoso silenzio o in sorridente letizia o anche in buon umore.

Il terzo aspetto polemico nasce dal confronto fra il dramma Romeo e Giulietta, cioè uno di quei drammi teatrali, specie ascoltati e certe aspettative o per lo meno deboli opinioni che affermano essere il radioteatro una nuova, autonoma forma d'arte, che nulla ha a che vedere neppure con il teatro. A parte il fatto che la questione dei generi dovrebbe esser morta da un pezzo (ma non il problema tecnico), noi neghiamo che il radioteatro possa, in alcune opere d'eccezione, porsi — spettacolarmente — in modo tale da non essere trasferibile su di un palcoscenico, come non neghiamo che alcune opere teatrali siano negate alla messa in onda; ma queste rare incompatibilità, innanzi tutto segnano soltanto dei limiti, e poi sono donate, che sempre, ad esagerazioni tecniche e strutturali di un elemento secondario. Ciò che resta ben fermo è invece che la forma



Il regista Guido Salvini.

del conflitto teatrale è uguale a quella del conflitto radioteatrale e quanto viene a mancare o ad aggiungersi per le esigenze del microfono non incide sulla generale costituzione del dramma, sia teatrale sia radioteatrale.

Quanto abbiamo detto non ha come facile conclusione che non deve esistere un radioteatro; anzi, deve esistere. E per nutrire questa esistenza è necessario lavorare in campi vasti, redditizi e non in sentieri stretti, tortuosi e nascosti, anche se, in teoria, rintracciabili.

Sarà sufficiente ascoltare alcuni dialoghi — non soltanto quelli fra Romeo e Giulietta — ma quelli fra la Nutrice e Giulietta, tra Frate Lorenzo e Romeo, il racconto della regina Mab e tanti altri per persuadersi che il teatro e il radioteatro si esprimeranno sempre attraverso un dialogo drammatico, dove le idee, i concetti, le tesi, i caratteri, tutto lo spirito è fatto passione contrastata. Al l'infuori di questa passione contrastata non c'è più dramma, né teatrale, né radioteatrale, ma soltanto fessime concettose.

SERGIO PUGLIESE



Rina Morelli (Giulietta).



Rossano Brazzi (Romeo)

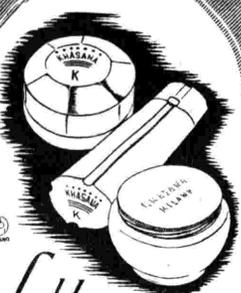
acquazzoni...

Attegni ai raffreddori!



non manchi l'**ASPIRINA**
in casa vostra!

ASPIRINA
in ogni casa



**Labbra
che parlano...**

L'originale **ROSSETTO** per le labbra **KHASANA**, dai colori che risaltano e fanno ringiovanire, dona bellezza affascinate e sicurezza di non doversi continuamente ritoccare. **RESISTENTE ALL'ACQUA ED AL BACIO**

ROSSETTI BELLETTI

KHASANA

Parla il Tedesco!

CORSO
PER AUTODIDATTI

COMPOSTO DI 4 LIBR. Lire 42

S. A. LA FAVELLA - Milano
VIA CESARE CANTÙ N. 2
Telefono 84.574

prosa

MARIA MADDALENA

Tre atti di Federico Cristiano Hebel - Prima trasmissione (Giovedì 14 maggio - Secondo Programma, ore 20,40).

Maria Maddalena si può definire il dramma dell'onore come lo concepiva nella santità della casa la società dell'altro secolo e come del resto viene ancor oggi concepito con qualche temperamento dovuto ad un senso di maggior comprensione umana. Per un tale onore, in casa di Mastro Antonio, rigido, vecchio artigiano, la notizia dell'arresto di Carlo, il figlio, accusato di furto, provoca una catastrofe perché la madre del giovane muore di colpo. Per un tale onore Leonardo, fidanzato di Clara, sorella dell'arrestato, alla notizia dello scandalo, la abbandona. In realtà si tratta di un pretesto per liberarsi da una fanciulla che egli aveva segretamente sedotta e che, non avendo più dote, non merita più la sua attenzione. Per un tale onore Federico, anch'egli innamorato della povera Clara, provoca a duello il colpevole. In realtà egli desidera di sposare la giovane, ma non può sopportare l'idea che un altro uomo possa vivere e vantarsi di essere stato il suo predecessore. Infine stato della figlia, la diffida che qualora essa avesse mancato alle leggi della morale, egli si sopprimerebbe. E finalmente per un tale onore Clara, rimasta senza via d'uscita, si precipita nel pozzo, proprio mentre le riportano il suo Federico mortalmente ferito nel duello in cui a sua volta uccise Leonardo.

SI SCENDE A TERRA

Scena radiofonica di Melca e Quazzolo - Novità (Mercoledì 13 maggio - Primo Programma, ore 22,10).

La nave è in porto: i marinai discendono: finalmente! C'è la solita osteria che li attende, la solita da tanti anni. Per il più giovane c'è una ragazza che aspetta: che dovrebbe aspettare. Non c'è. È la prima delusione, un primo amore che svanisce: ed era appena incominciato!

A. Z. 588

Un atto di Angelo Frattini - Prima trasmissione (Lunedì 11 maggio - Secondo Programma, ore 21,40).

A chi non è successo di essere fotografato in strada di sorpresa da uno di quei perquisitori indvidi che, armati di «Licia», si appostano nelle vie del centro per eternare sulla pellicola chi vuole e chi non vuol essere ritratto? E' appunto quel che è successo a Dario un bel giorno, e il destino ha voluto che, accanto a lui, in quel momento si trovasse a passare una graziosa ragazza, la ex manicure, nientemeno, di sua moglie Gabriella. E' pensabile ciò che succede.

GIOCONDO ZAPPATERRA

Tre atti ameni tra il verde e l'azzurro di Giulio Buccionini con musiche di Giuseppe Pietri (Sabato 16 maggio - Secondo Programma, ore 21).

C'è un garzone di campagna, Giocondo, un trovatello simpatico a tutti e più specialmente all'Agatina, sua fidanzata. Ma i genitori della ragazza pensano di darle almeno ad un fattorino di farne una cameriera dei padroni. I due giovani devono così nascondere il loro amore, tanto che Giocondo, per raggiungere infine lo scopo, deve fingersi innamorato di un'altra, Argia, e studiare frattanto un piano con l'Agatina per coronare il loro sogno d'amore. Ci riusciranno, ma solo attraverso una serie gustosa di trovate e di incidenti in una intricata rete dovuta qualche volta al caso, qualche altra all'astuzia del giovane «zappatera», che troveremo infine col grado agognato di sottofattore. Una festa campagnola tipissima, caratteristici canti rustici, battute che sgorzano schiette e soprattutto l'attaccamento e l'amore dei coloni per la loro terra.

IL DOPPIO FIDANZATO DI CHIARAVALLE

Radiodramma ottocentesco di Nino Guareschi, con musiche di Ferdinando Palermo (Martedì 12 maggio - Secondo Programma, ore 21,40).

In questo «radiodramma» si ritrovano tutti gli elementi romantici e romanzeschi dei vecchi libretti dell'Ottocento, ma trasferiti in un mondo leggermente circulatorio. Non soltanto un principe si traveste da borghese per confondersi con la folla, ma anche una principessa, per evadere dalla monotonia dell'Ottocento, si aduna furtiva sotto le mentite spoglie di una cuccitrice. I due travestiti s'incontrano, simpatizzano, si amano e si fidanzano ma... non si possono sposare perché... si sono già uniti in matrimonio.



ZAVATTINI

IO SONO IL DIAVOLO
3ª EDIZIONE
L. 12

I POVERI SONO MATTI
5ª EDIZIONE
L. 10

PARLIAMO TANTO DIME
8ª EDIZIONE
L. 15

BOMPIANI

Cultura fisica medica

100
rimedi ogni
malattia cardiovascolare
abbassare i muscoli
attivare il ricambio
potenziare il organismo
consigliare il medico



IL VOGATORE

il più indispensabile apparecchio sportivo per la ginnastica da camera

Chiedere opuscolo N. 45

E. RICCI Via Pontaccio 19 MILANO

STATURA BASSA

CON 'STALTO', NUOVO APPARECCHIO

DIVENTERETE PIU' ALTI

STABILIMENTI ASSICURAZIONE ESTERMINAZIONE ATTORNI
PREZZO L. 198. - (VAGLIA - ASSEGNO) - CHIEDETE
GRATIS INFORMAZIONI - LITURGICI - CORTINA D'AMPEZZO - S.



i concerti della settimana

CONCERTO SINFONICO

diretto da Adriano Luadri con il concerto del violoncellista Fulvio Renzulli - Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli (Domenica 10 maggio - Primo Programma, ore 17,45).

Sono in programma la *Sinfonia in re maggiore* di Cherubini, il *Concerto in si bem. magg.* di Boccherini e l'introduzione di *Le nozze di Figaro* di Mozart.

La *Sinfonia in re magg.* di Cherubini rivela, come tutte le composizioni del grande Maestro per il quale ebbe così viva stima Beethoven, profonda conoscenza contrappuntistica, nobiltà d'ispirazione e classico equilibrio.

Le composizioni per violoncello del lucchese Luigi Boccherini sono tra le più alte, perfette e significative per tale strumento, così nobile nell'espressione della passione e dei sentimenti malinconici e accorati. Il *Concerto in si bem. magg.* è l'op. 34; ha per primo tempo un Allegro moderato, poi un patetico Adagio e infine uno spigliato Rondò. La parte solistica, importante ma non esclusivamente virtuosistica, è affidata a Fulvio Renzulli.

CONCERTO SINFONICO

Preludi e introduzioni da opere di Riccardo Wagner dirette da Bernata Molinari - Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 10 maggio - Onda m. 230,2, ore 17).

Il programma comprende preludi e introduzioni più intimi che è sufficiente ricordare: la introduzione del *Cola di Rienzo*; il preludio del primo atto del *Lohengrin*; l'introduzione dei *Maestri cantori*; il preludio dell'atto primo del *Parsifal*; l'introduzione del *Vascello fantasma*; il preludio del *Tristano* e l'introduzione del *Tannhäuser*. Queste musiche sono affidate alla bacchetta di Bernardino Molinari.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Armando La Rosa Parodi con il concerto del pianista Renzo Silvestri (Domenica 10 maggio - Primo Programma, ore 21,20).

Sono in programma *La primavera*, dai concerti «Le quattro stagioni» di Vivaldi, il *Concerto n. 1* di Liszt e la *Sinfonia n. 1* di Brahms.

Il *Concerto n. 1 in mi bemolle* di Liszt contiene un «Allegro maestoso», che prepara dopo un po' l'auspicata entrata del pianoforte, cui l'autore affida una parte assai varia e importante; un «Quasi adagio» che è una specie di «Notturmo» che vaga in tonalità sempre più lontane; un «Allegro vivace» contenente i tempi precedenti. I vari movimenti vengono eseguiti senza interruzione. La chiusa ha il travolgente impeto ritmico e la grandiosa potenza dinamica che sono tra le più evidenti caratteristiche di Liszt. Solista il pianista Renzo Silvestri. La *Sinfonia n. 1 in do minore* di Brahms è l'op. 68 e fu composta nel 1867.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Giuseppe Mulè (Lunedì 11 maggio - Secondo Programma, ore 20,40).

Sono in programma la *Colombina* di Zandonai, il poema sinfonico *Sardegna* di Porrino, *Al Piemonte* di Pizzini e *Scitila canora* di Mulè.

La *Colombina* dello Zandonai è un'introduzione sopra un tema popolare veneziano, che ben si presta a rappresentare la scaltra mascherina, civettuola e provocante, e che il musicista trattò con l'eleganza, la spigliatezza e il senso del colore che gli sono propri. *Sardegna* è un poema sinfonico composto da Ennio Porrino, allievo del Mulè, nel 1933 per rievocare aspetti caratteristici della sua terra. *Al Piemonte* è un trittico sinfonico del romano Carlo Alberto Pizzini, allievo di Respighi. Il primo tempo s'intitola «Insegne gloriose» e rievoca un festoso riunirsi di drappelli sotto le bandiere, tra squilli di guerra; il secondo è un suggestivo «Notturmo sulle Alpi»; il terzo: «Macchine e cuori», trasporta nelle Fonderie della «Fiat» tra motori pulsanti, macchine in moto e canti che accompagnano il fervido lavoro. Di tre episodi risulta pure la *Scitila canora* di Mulè: la «Notte a Taormina», con lo sciacquo del mare sotto le stelle; «Floriscono gli aranci», col loro profumo inebriante, e un festoso coro di «Vendemmia».

CONCERTO

diretto dal M^o Gianandrea Gavazzeni col concorso del Trio Casella-Poltronieri-Bonucci e del pianista Gino Gorini - Trasmissione dal Teatro delle Arti di Roma (Martedì 12 maggio, ore 17,50).

Il programma comprende la *Sinfonia da camera* di Salviucci, il *Concerto per pianoforte e orchestra* di Honegger, il *Concerto a cinque* di Respighi e il *Concerto op. 56* di Casella.

La *Sinfonia da camera* del romano Giovanni Salviucci, allievo del Casella e del Respighi, ed immaturamente spentosi in Roma nel 1937, venne premiata all'apparire ed eseguita integralmente alla R. Accademia Filarmonica Romana nell'aprile del 1934. E' in quattro tempi ed è scritta per diciassette strumenti: composizione nitida, costruita e disposta con sapiente raffinatezza da un musicista che aveva raggiunto ormai il pieno possesso dei mezzi di espressione. Il *Concerto a cinque* del Respighi riporta per lo strumentale e per la forma al concerto italiano antico. Da una parte stanno i cinque solisti: pianoforte, violino, oboe, tromba e contrabbasso e dall'altra il concertino, costituito dal quartetto d'archi coi violini divisi. I due gruppi s'altengono fantasiosamente e secondo l'opportunità tecnica. La composizione si svolge intorno a due nuclei essenziali, che sono un «Adagio» e un «Allegro vivace». L'«Adagio» è la parte più importante; l'«Allegro» è in parte fuggito. Nel «Finale» sono riprodotte le prime battute del concerto, che si chiude con una coda di prelo stampo organistico. Il *Concerto op. 56* di Casella è scritto per pianoforte, violino, violoncello e orchestra, tenendo presente il rinomatissimo Trio Casella-Bonucci-Poltronieri. Il primo tempo dà un'impressione di esuberanza e di forza e non manca d'un certo sano umorismo. L'«Adagio» ha un carattere pensoso e persino tormentato, con «melodia sempre espressiva e ben marcata». L'ultimo tempo è di nuovo vivace ed ha carattere di «rondò» (giga).

Il *Concerto per pianoforte e orchestra* di Honegger, ardito come tutte le musiche di questo compositore, ha un «Larghetto sostenuto» tra i due tradizionali «Allegri». Siederà al pianoforte Gino Gorini.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Drago Mario Sijanc con il concorso del pianista Antonio Trost (Mercoledì 13 maggio - Secondo Programma, ore 21).

Il programma comprende l'«Introduzione» dell'«Euryanthe» di Weber, la *Sinfonia patetica* di Ciaikovski, il *Concerto in la minore* di Skerjanc e *Moldava* di Smetana.

Note l'«Introduzione» dell'«Euryanthe» di Weber e la *Sinfonia patetica* di Ciaikovski.

Luciano Maria Skerjanc, autore del *Concerto in la minore per piano e orchestra*, è nato a Lubiana nel 1900; è il più caratteristico e prolifico compositore sloveno d'oggi, pur essendo anche pregiatissimo pianista e direttore d'orchestra. Questo concerto, composto nell'autunno del 1940, s'inizia con un «Andantino semplice» del pianoforte che prepara l'entrata in «Allegro agitato» dell'orchestra con la quale il pianoforte s'intreccia poi. Siederà al piano Antonio Trost.

Moldava è il più popolare tra i poemi sinfonici di Smetana, collegati nel ciclo «Ma Wlast» che in boemo significa «Il mio Paese».

Il maestro Drago Mario Sijanc è nato a Pola e perfezionò gli studi musicali a Praga. Visse a Parigi, fu a lungo all'estero e fu poi chiamato a dirigere l'Orchestra della Stazione Radio di Lubiana. Antonio Trost, nato nel 1889 a Vodice, è professore onorario dell'Accademia Musicale di Vienna e rettore dell'Accademia Musicale di Lubiana, in riconoscimento delle sue bellissime qualità di pianista.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Fernando Previtali con la partecipazione della pianista Emma Contestabile (Giovedì 14 maggio - Primo Programma, ore 20,45).

Sono in programma il *Concerto in si bemolle maggiore* (K. 595) di Mozart; il *Pezzo concertante* di Ghedini e la suite *Mamma l'Oca* di Ravel.

Il *Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra* contraddistinto con la sigla K. 595 è l'ultimo dei 25 che Mozart compose per tale complesso ed appare, forse più ancora dei precedenti, mirabile per l'equilibrio tra il solista e il complesso degli strumenti. Il *Pezzo concertante* di Ghedini fu composto per due violini, viola e orchestra nel 1931 ed eseguito per la prima volta l'anno successivo a Firenze. Musica schietta e forte, sobria.

La suite *Mamma l'Oca*, che racconta ai piccoli le fiabe di Perrault, è una delle cose più squisite di Ravel. Affascinante è la «Pavana della bella dormiente»; e non meno «Puccettino», l'«Imperatrice delle Pagode», il «Colloquio della Bella e del Mostro» e l'«Evocazione del «Giardino incantato».

CONCERTO

diretto dal M^o Ugo Tansini (Sabato 16 maggio - Primo Programma, ore 14-15).

Con l'«Intermezzo dell'«Amico Fritz» e la *Danza delle Ondine* della «Loreley» il programma di questo concerto comprende *Impressioni, mareasche* di Alberto Montanari, *Livornese*, allievo di Cilea e noto per molti lavori di carattere leggero, il Montanari ha formato questo suo poema sinfonico con otto impressioni distribuite in tre parti. Le impressioni della parte prima sono ispirate dallo scioglimento della nave sul mare tranquillo, e da una madre che contempla il ritratto del figlio, mentre un pensiero angoscioso la attanaglia. Nella seconda parte minaccia la tempesta: grida di dolore si levano e una invocazione al Signore, dopo la quale la tempesta riprende più furiosa. Ma, nella terza parte il pericolo è dissipato: prompegge l'esultanza a bordo e la nave ritorna felicemente in porto. La musica, moderna nella tecnica, è però ispirata e perciò melodica e chiara.



Concerto

BUTON

ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL
M^{re} ANGELINI

1. DE MARTINO: Lettera a Caterina;
2. RUSCONI: Buongiorno signorina; 3.
TRAMA: Suo calessino; 4. DEREVITSKY:
Serenata sincera; 5. ONORIO ROCCA:
Amore azzurro; 6. CONCINA: Don
Pasquà; 7. CELANI: Porta chiusa; 8.
BONELLI-FOUCHÉ: Cappuccetto rosso.

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro
preferenze in merito alle canzoni da trasmet-
tere nei concerti BUTON inviando una cartolina
postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIE
BUTON - BOLOGNA - Casella Postale N. 578 e 579

CHIEDETE

COGNAC BUTON
COCA BUTON

DEI INSUPERABILI PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

OGGI
DOMENICA
10 MAGGIO XX
ALLE ORE
13,20

GRANDI DISTILLERIE
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

CONSERVATORIO SUPRA - TORINO

*Un rossetto scelto
fra questi 10 colori completerà
la vostra bellezza*



- CORALLO
- CLIVIA
- ARANCIO
- PERSIA
- CAPRI
- INDIA
- BRONIA
- ROSSO
PER BIONDE
- ROSSO
PER BRUNE I
- ROSSO
PER BRUNE II

Nella tabella dei colori del Rossetto Compatto
Misticum troverete la tonalità che più si addice
alla vostra carnagione. Grazie ad una segreta
mescolanza di colori, le varie sfumature del
Rossetto Misticum si intonano naturalmente col tipo di viso per
cui sono state create. Esse costituiscono il vero "rossetto indivi-
duale". Provatelo subito; anche le vostre amiche vi confermeranno
che avete finalmente trovato il giusto rossetto per il vostro viso.



Misticum
ROSSETTO COMPATTO
per ogni colorito

J.M. 115

Ecco finalmente trovato il rimedio contro i dolori!

I medicinali vecchi e moderni furono studiati scientificamente nel corso di molti anni, finché si scoprì finalmente il Veramon in un Centro di studi di fama mondiale. Sorpresi dalla innocuità e della azione straordinaria del Veramon contro ogni genere di dolori. Medici e Dentisti hanno pubblicato da allora numerosi lavori in tutte le Riviste scientifiche del mondo. Questi giudizi vi debbono convincere.

Fate anche voi una prova del Veramon alla prima occasione; resterete così incantati di questo rimedio, che per gratitudine lo raccomanderete ai vostri amici.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto perdura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non produce sensazione di sonno.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si ingeriscono facilmente.

Un tubo di Veramon con 10 compresse vi costerà L. 6.— e una bustina con 2 compresse L. 1.25. Fate attenzione alla marca Schering sull'involucro. Società Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Autorizz. R. P. di Milano N. 8897 del 6-5-1941-XIX

Organizzazione SIPRA - Torino



DOMENICA 10 MAGGIO 1942-XX - ORE 16,55
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO
DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Produttrice del famoso **COGNAC SARTI**
e del delizioso **BIANCOSARTI**
aperitivo digestivo di gran classe

DOMENICA

10 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s.1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.
8,30-9: Concerto dell'organista Gian Luigi Centemeri: 1. Regeni: a) Consolazione, b) Ave Maria; 2. Ferrari Treante: a) Quasi minuetto, b) Assai lento, da e Spalizio; 3. Campogalliani: Preghiera a seppio; 4. Spezzaferrari: Toccata mistica; 5. Centemeri: Fuga.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI S. PAOLO DI ROMA.

12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: CANTATE CON NOI

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^e ANGELINI

1. De Martino: Letterina a Caterina; 2. Rusconi: Buon giorno signorina; 3. Trama: Sul calessino; 4. Derewilsky: Serenata sincera; 5. Onorio Rocca: Amore azzurro; 6. Concia: Don Pasquale; 7. Celani: Porta chiusa; 8. Bonelli-Fouché: Cappuccetto rosso. (Trasmissione organizzata per la Distillerie Soc. An. Gio. Buton e C. di Bologna).

13.45: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.

14.15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16,55 CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A. (Trasmissione organizzata per la S. A. LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).

17.15 (circa): Notizie sportive o dischi.

17.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17.45 (circa): Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli:

SECONDA PARTE DEL

Concerto sinfonico

diretto da ADRIANO LUALDI

con il concorso del violoncellista FULVIO RENZULLI

1. Cherubini: Sinfonia in re maggiore; 2. Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore, per violoncello e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Rondò (solista: Fulvio Renzulli); 3. Mozart: Le nozze di Figaro, introduzione dell'opera.
ORCHESTRA DEL R. CONSERVATORIO DI SAN PIETRO A MAJELLA DI NAPOLI

18,35 (circa)-**18.40:** Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato di Calcio serie C.

19.30: MUSICA VARIA.

19.40: Ripieggo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(Ponda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.40: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA
I. Conversazione di Vasile Grigorescu, Ministro di Romania a Roma - II. Carlo Picchio: « Per la festa nazionale romana », conversazione - III. Musiche romene interpretate dal soprano Claudia Saghin col concorso del pianista Romano Vlad.

21.10: « Polemica di guerra », conversazione del cons. naz. Asvero Gravelli.

21.20:

Concerto sinfonico

diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI

con il concorso del pianista RENZO SILVESTRI

Parte prima: 1. Vivaldi: La primavera, dai concerti « Le quattro stagioni » trascritti per violino principale, cembalo, archi e organo da B. Molinari; 2. Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra; a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Allegro assai (solista: Renzo Silvestri).
Parte seconda: Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68; a) Un poco sostenuto - Allegro, b) Andante sostenuto, c) Un poco allegretto, grazioso, d) Adagio - Più andante - Allegro non troppo ma con brio.

Nell'intervallo (21,50 circa): Dizione dantesca di Guido Carlo Visconti di Modrone: Il canto di Farinata.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-**23.30:** COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^e PRAT.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Ivañovic: Le orde del Danubio; 2. Innocenzi: Buon giorno a te, 3. Falvo: Canzone a Chiarastella; 4. Maletti: Vecchia contrada; 5. Savino-Soprani: Pao pisello; 6. Sberveglieri: Sogno dorato.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: Concerto del soprano ROSINA CARLI LIBERA - Al pianoforte: MARIO CHESTI: 1. Dal « Laudario di Cortona » (sec. XIII). *Gloria in cielo e pace in terra*; 2. Falconieri: *Bocca ridente, occhi leppidati*; 3. Monteverdi: *Sento un certo non so che*; 4. Respighi: *E se un giorno tornasse*; 5. Brahms: *Serenata pastorale*; 6. De Falla: *Squidilla murciana*; 7. Sorreains: *Canzone di Colombina*; 8. Sibella: *Gliomaccia*.

13.35: Concerto della pianista ZITA CUCCELLI LANA: 1. Bach: *Toccata*; a) Adagio, b) Fuga in do maggiore (trascrizione Busoni); 2. Scatiotti: *Fuga in sol minore*; 3. Schumann: *Sogno*; 4. Cucchelli: *Danza sceraglia*.

14: Giornale radio.

CASTELLI DI PRUA

14.15: Scena radiofonica di E. MOCA e V. QUARZO
Personaggi e interpreti: Timoteo, Mario Galina; Giorgio Piamonti; Tomaso, Felice Romano; Venanzio, Tino Erier; Biagio, Viglio Gottardi; Pietro, Pietro Tordi; Il nostro, Emilio Calvi.
Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

14.50 (circa): MUSICA VARIA.

15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17-18.45 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

diretto da BERNARDINO MOLINARI

PRELUDI E INTRODUZIONI DA OPERE DI RICCARDO WAGNER

Parte prima: 1. *Cola di Rienzo* (Rienzi, *l'ultimo dei tribuni*), introduzione dell'opera; 2. *Lohengrin*, preludio dell'atto primo; 3. *I maestri cantori di Norimberga*, preludio dell'atto primo.
Parte seconda: 1. *Parisfal*, preludio dell'atto primo; 2. *Il pascello fantasma* (*L'olandese volante*), introduzione dell'opera; 3. *Tristano e Isotta*, preludio dell'atto primo; 4. *Tannhäuser* (*Tannhäuser e la contesa dei cantori sulla Wartburg*), introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (17,35 circa): Notiziario.

19,25-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (Ponda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.40: ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M^e VINCENZO MANNO

1. Bach: a) *Preludio n. 2*, b) *Fuga n. 2*, dal « Clavicembalo ben temperato »; 2. Dvorak: *Valzer n. 8*; 3. Grieg: *Danze norvegesi*; a) N. 2, b) N. 4; 4. Chopin: *Nocturno n. 5* in la bemolle maggiore, op. 22, n. 2; 5. Manno: *Improvisio*; 6. Beethoven: *Adagio*, dalla « Sonata quasi fantasia », op. 27, n. 2 (Al chiaro di luna); 7. Albeniz: *Cadice*; 8. Strauss: *Nel sentiero silenzioso della foresta*.

21.15: PICCOLO CORO FEMMINILE

«ARNALDO MUSSOLINI» DI TORINO

diretto da ANTONIETTA LORENZETTI

1. Ignoto del secolo XVI: *La pastorella*; 2. Monteverdi: *Il mio martir*; 3. Ignoto: *C'erano tre sorelle* (trascrizione Lorenzetti); 4. Di Giacomo-Fratella: *Ritorna nuova calabra*; 5. Marcolò: *Arletta*; 6. Rossini: *Quell'è pié*; 7. Ottelli: *La montanara*.

21.35: « Da vicino e da lontano », conversazione di Mario Ferrigni

21.45: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^e STORACI: 1. Fasini-Camosoli: *Alcioni e sparvieri*; 2. Allegri: *Il gallo in cantina*, selezione dell'opera; 3. Artoli: *Serenissima*; 4. Celani: *Bambini belli*; 5. Cirenei: *Forze Armate*.

22.10: ORCHESTRA CETRA

diretta dal M^e BARIZZA

1. D'Arena: *Il mio cuore è là che attende*; 2. Ruccione: *Ti comprerò l'armonico*; 3. D'Anzi: *Ogni mattina*; 4. Giannetto: *Una rosa*; 5. De Vita: *Dopo la tempesta*; 6. Ferrari: *Graziella*; 7. Norliss: *Come l'ombra*; 8. Casiroli: *Come c'era su quel prato*; 9. Marchetti: *Non passa più*; 10. Di Lazzaro: *Al tempo della Valenza*.

22.45-23: Giornale radio.

Chiunque crede **RIUSCIRE** nel campo cinematografico o letterario (scrivendo film, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc.) chieda informazioni alla «MONDIAL FILM» (Rep. C.) via Calandrelli, 4 - ROMA (unendo francobollo risposta)

ASCOLTATECI
LUNEDI alle 20.45



GINCANA
Bisleri

**IL LIQUORE DI TUTTE LE
STAGIONI E DI TUTTE LIORE**

Organizzazione SIPRA - Torino

fior di canzoni

Questa sera alle ore 21,40 ascoltate la trasmissione, con **CONCORSO A PREMI**, organizzata per la

LUX FILM

*Durante le trasmissioni
interverranno a parlare
attori ed attrici del cinema*

CONCORSO A PREMI

Fra tutti coloro che avranno riconosciuto l'attore o l'attrice del cinema e che vorranno segnalare il nome con cartolina postale alla LUX FILM: Roma, via Po, n. 36 verrà sorteggiato, con le garanzie di legge, un premio in **BUONI DEL TESORO per lire cinquecento**

Le cartoline postali dovranno pervenire alla LUX FILM entro il venerdì successivo alla trasmissione

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul **RADIOCORRIERE**

Gli attori che hanno parlato durante la trasmissione di **lunedì 27 aprile** erano **ENZO BILLIOTTI e AMELIA CHELLINI**
Il premio di L. 500 è stato vinto da **ZEFFIRA FAVILLA**, Viale Circonvallazione 13 Lucca (Organizzazione SIPRA - Torino)

Foto Brennero

Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRA 61 - ROMA.



Guida fotografica D9 Gratis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVICI 6

ALLE **ORE 13.20** DI OGGI **LUNEDI** ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DI

Musiche da Film

ORGANIZZATA PER CONTO DELL'**ISTITUTO ENCICLOPEDIA DE CARLO** PER L. ROMA - VIA XX SETTEMBRE 58 - ROMA

Organizzazione SIPRA - Torino

LUNEDÌ

11 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: « Moschetti, a noi! » - Anno II - N. 12: a) « La giornata dell'Esercito », conversazione; b) « Un episodio eroico », radioscena di Oreste Gasperini; c) Il Cronista di Picocheto risponde...

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Mio padre*, dal racconto autobiografico di Renato Fucini - Adattamento di Augusta Perricone Viola.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA dal M^o ANGLINI: Bixio-Cherubini: *Chi è più felice di me*, dal film omonimo; 2. Fanni De Torres: *Prima rondine*, da «Due cuori sotto sequestro»; 3. Pagano-Cherubini: *Questi quattrini*, dal film «A che servono questi quattrini?»; 4. Bixio-Cherubini: *Amiamoci così*, dal film omonimo; 5. Millicello-Palermo: *Tenerazza*, da «Vertigine»; 6. Guilmart-Liri: *Musico, maestro!*, dal film omonimo; 7. Pagano-Cherubini: *Mamma, buona notte*, da «Concerto a richiesta»; 8. Leux-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 9. Innocenzi-Rivi: *L'ultima carezza*, da «Catene invisibili»; 10. Derewitsky-Martelli: *Tarantella roseo*, da «La bocca sulla strada» (Trasmissione organizzata per l'Istituto dell'Enciclopedia di Carlo - Roma).

14: Giornale radio.

14,15: «Le prime del cinematografo», conversazione.

14,25: MELODIE DELL'OTTOCENTO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Silabario di poesia*, di Alberto Casella.

17,35: Concerto del pianista ERIBERTO SCARLINO: 1. Scarlatti: *Capriccio in mi maggiore*; 2. Schumann: *Romanza in fa diesis maggiore*; 3. Chopin: *Scherzo*, op. 39; 4. Scarlino: a) *Canzona per un bimbo*, b) *Studio da concerto*; 5. Martucci: *Scherzo*, op. 53.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 Radio rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa) CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: SELEZIONE DELL'OPERA TA SCUGNIZZA di MARIO COSTA

ORCHESTRA DIRETTA dal M^o CESARE GALLINO

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. FELICE BISLERI e C. di Milano)

21,30: «Le isole Haway», conversazione del prof. Arraùfo Assunto Mori della Reale Società Geografica.

21,40: FIOR DI CANZONI RASSEGNA DI MUSICA VARIA CON CONCORSO A PREMI (Trasmissione organizzata per la LUX FILM)

22,10: Concerto

del QUARTETTO DELLA CAMERATA MUSICALE ROMANA (Esecutori: Daniele Belardinelli, primo violino; Dandalo Santuti, secondo violino; Emilio Serengo Gardini, viola; Luigi Fusilli, violoncello). Beethoven: *Quartetto in mi bemolle maggiore*, op. 74: a) Poco adagio - Allegro; b) Adagio ma non troppo; c) Presto; d) Allegretto con variazioni.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M^o FRAT: 1. Simi: *Napolitana*; 2. Lotti: *Come allora*; 3. Lofero: *Marmitta*; 4. Facconi: *Jena*; 5. Ortuso: *Serenatina*; 6. Staezonelli: *E' tornata primavera*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA VARIA diretta dal M^o PETRALIA: 1. Ecobar: *Gitanella*; 2. Sancono: *Tango dei fiori*; 3. Cardoni: *Le comari maldicenti*, introduzione dell'Opera; 4. Nuttle: *Amor di malore*; 5. Cergoli: *Serenata a una ragazza*; 6. Lama: *O' mare canta*; 7. Grothe: *Polots*, danza ungherese; 8. Di Lazzaro: *Ricordate i miei motivi*; 9. Casè: *Chioma d'oro*; 10. Buchi: *Ridda di gnomi*; 11. Bompiani: *Ti saluto primavera*; 12. Fischer Bund: *Piccola suite*.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZILLA: 1. Pagano: *Rosaspina*; 2. Di Lazzaro: *Rosabella*; 3. Barzizza: *Sera*; 4. Bedi: *Io spero*; 5. Cherubini: *Gondola d'amore*; 6. Casar: *Sorrentina*; 7. Chiri: *Biancamaria*; 8. Cellini: *Tortolita*; 9. Di Ceglie: *Come ti chiami*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40:

Concerto sinfonico

diretto da GRUSEPPE MULÈ

1. Zandonai: *Colombina*, introduzione sopra un tema popolare veneziano; 2. Porphino: *Sardegna*, poema sinfonico; 3. Pizini: *Al Piemonte*, trittico sinfonico; a) *Insegne gloriose*, b) *Notturmo sulle Alpi*, c) *Macchine e cuori (La fonderia della Fiat)*; 4. Mulè: *Sicilia canora*: a) *Notte a Taormina*, b) *Picciocoon gli aranci*, c) *Vendemmia*.

21,40:

A. Z. 588

Un atto di ANGELO PRATTINI

(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Dario Desanti, Rodolfo Martini; Gabriella, sua moglie, Rina Centanaro; Adriana, Andreina Carli; Maria, Nella Maracci; Spadini, Silvio Rizzo; L'Avvocato Frugi, Guido Verdiani; Il fotografo, Luigi Grossolmi. Regia di PIETRO MASSEIANO

22,10:

ORCHESTRA

diretta dal M^o SPAGGIARI

1. Fassino: *Mi piacciono tutte*; 2. Savino-Soprani: *Chi viene a Napoli*; 3. Ruocco: *La signorina del giubbotto rosso*; 4. Scandi: *Ti chiamerò amore*; 5. Sciorilli: *Che cosa importa a me*; 6. Cergoli: *Il canto della culla*; 7. D'Alessi: *La rosa no*; 8. Staezonelli: *Feice ti jaro*; 9. Buffa: *In quella vecchia trattoria*; 10. Dion: *A Stigilia*.

22,45-23: Giornale radio.

Offerta straordinaria di concimi per orti di guerra



Concimi speciali concentrati di alto potere nutritivo da dare durante lo sviluppo delle piante e da somministrare durante le arrichiture

Sacchetto N. 1 - Contiene il quantitativo sufficiente per una razionale ed abbondante concimazione per un orto di circa mq. 25 per L. 10

Sacchetto N. 2 - Contiene il quantitativo sufficiente per una razionale ed abbondante concimazione per un orto di circa mq. 100 per L. 30

IN OGNI SPEDIZIONE È UNITO UN FOGLIO CON L'ISTRUZIONE PER L'USO
Sacchetti posti senz'altre spese al domicilio del compratore
(per spedizioni contro assegno, aumento di L. 3 per le maggiori spese)

Vaglia a: **AGRO-CHIMICA - CASTELVECCANA (Varese)**

TAPPETI PREZZI IRRISORI

CON PICCOLI DIFETTI ROMA ALESSI
VIA DEI PREFETTI, 42-44

QUESTA SERA MARTEDÌ 12 MAGGIO 1942-XX ALLE ORE 20,45



CONCERTO CORA

ORCHESTRA RITMO - SINFONICA CORA
DIRETTA DAL M^o SEMPRINI

Due grandi aperitivi: **AMARO CORA e CORA-CORA**
GRANDE CONCORSO CORA. L. 100.000 DI PREMI
IN EUONI DEL TESORO (lordi di tasse)

Un tagliando per ogni bottiglia di **AMARO CORA, CORA-CORA**
e Liquori **CORA** «serie centenaria»

(Organizzazione SIPRA - Torino)



OGGI MARTEDÌ, ALLE ORE 13,25
ascoltate la trasmissione
di canzoni di successo organizzata per la
S. A. INCAS
di Bologna, produttrice del famoso
"CONDIT"
IL CLASSICO RAGÙ DI BOLOGNA
Martedì 19 maggio: 2^a trasmissione



Organizzazione SIPRA - Torino

INDUSTRIA NAZIONALE CONSERVE ALIMENTARI SALUMI

7000 COPIE VENDUTE IN 3 MESI!

L'Istituto per l'Enciclopedia De Carlo avverte il pubblico che — data l'enorme affluenza di richieste — le 7000 copie dell'

ENCICLOPEDIA DE CARLO

per le quali erano state stabilite condizioni speciali di abbonamento, come da precedenti avvisi diffusi per radio e pubblicati su vari giornali, si sono esaurite prima del previsto. Non sarà quindi possibile accogliere altri ordini alle condizioni suddette che s'intendono abrogate. Da oggi — e per soli:

2000 ABBONAMENTI

le condizioni sono le seguenti: **PREZZO DEL PRIMO VOLUME: L. 150 PER CONTANTI, L. 165 a rate (prima rata L. 25, rate seguenti L. 20 mensili)** Per gli altri volumi prezzo in proporzione.

NEL VOSTRO INTERESSE

affrettatevi a spedire il tagliando qui in calce stampato poiché con queste 2000 copie l'edizione è esaurita! Ricordate che l'

ENCICLOPEDIA DE CARLO

diretta da Cesare Maria De Vecchi di Val Cismon - Ministro di Stato è la sola opera culturale di prezzo modesto che può vantarsi di avere fra i suoi collaboratori le più illustri personalità italiane: Ministri, Accademici, Senatori, Scienziati di chiara fama hanno realizzato l'ENCICLOPEDIA DE CARLO che risolve un grande problema: quello di offrire a tutti la possibilità di acquistare, con una spesa modestissima, un'opera di preziosa consultazione concepita con serietà e larghezza di vedute. In oggi prerogative di opere molto costose. L'ENCICLOPEDIA DE CARLO è composta di sei volumi in grande formato (19x27,5). Illustrati, ciascuno, da 150 tavole in rotocalco fuori testo e 20 carte geografiche a colori, oltre varie centinaia di illustrazioni nel testo; veste di lusso, degna dell'opera; rilegatura in mezza pergamena. È finalmente la pubblicazione del primo volume. L'opera completa sarà pubblicata entro due anni.

QUESTO È IL TAGLIANDO CHE DOVETE SPEDIRE

Il sottoscritto chiede di acquistare il primo volume dell'Enciclopedia De Carlo, impegnandosi a ritirare gli altri volumi come da programma. Invia L. 25 per la 1^a rata.

NOME _____
PROFESSIONE _____
INDIRIZZO _____ **SIPRA**

Incollatelo su un vaglia postale di L. 25 e speditelo alla
S. A. ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 58 - Roma
Un'Enciclopedia NUOVA, originale, aggiornatissima
Letteratura - Scienze - Arti - Storia - Geografia - Politica - Economia - Guerra - Religione - Cinema - Teatro - Sport

L'ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - EDITORE, ricorda ai suoi amici il più interessante novità libraria del giorno:

VITA DI AHMEDU DI SAVOLA, VICERE DI ETIOPIA del Quadruplo De Vecchi di Val Cismon

La grande figura dell'Eroe di Amba Alagi rievocata in un libro che commuoverà tutti gli italiani. **PRESENTATEVI** subito inviando vaglia all'ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 58 - ROMA. Il volume, illustrato, costa **L. 2 Lire**. L'utile della vendita sarà devoluto ad opere di beneficenza.

RADIO Carisch
L'UGOLA D'ORO
IN VENDITA
NEI MIGLIORI NEGOZI

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrativo R (Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVII)

ELIMINA DISTURBI

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE. Si spedisce contro assegno di L. 75. Con abbonamento o rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 88,50 anticipato.**

Indirizzare vaglia e corrispondenza: **Ing. F. Tartarini - RADIO - Torino, Via C. Battisti 6, ang. Piazza Garibaldi**
Modello Prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipato (anche in francobollo)

1884
COGNAC GRAN RISERVA

*Ascoltate
 questa sera*

MERCOLEDÌ 13 MAGGIO 1942-XX
 ALLE ORE 20,45

IL NOSTRO QUATTORDICESIMO

CONCERTO

DIRETTO DAL
 MAESTRO
PETRALIA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

STOCK
 COGNAC MEDICINAL S. A.
 TRIESTE

FUMATORI!

LA DELIZIOSA PIPA DELLA GRAN MARCA
 «**ODERFLA**»
 VI RENDE LE ORE FELICI



LA PIPA DELLA GRANDE MARCA «**ODERFLA**» È FABBRICATA CON RADICA DI VERA ERICA STAGIONATA, CON DISPOSITIVO INTERNO DENICOTINIZZANTE ESPORTATA IN TUTTI I PAESI D'EUROPA, VIENE VENDUTA IN ITALIA PER CONCESSIONE SPECIALE A SCOPO DI PROPAGANDA A SOLE L. 50 FRANCA DI PORTO E DI IMBALLO * SPEDIZIONI A MEZZO POSTA OVUNQUE ANCHE OLTREMARE

INVIARE VAGLIA DI L. 50 ALLA CASA
 GROSSISTA, UNICA CONCESSIONARIA

FIORINI Comm. ALFREDO • VIA CAPELLARI 3, SEZ. D • MILANO



Prima di acquistare una
FISARMONICA

chiedete, gratis, il nostro
CATALOGO N. 255r (XX°)
 contenente: illustrazioni, descrizioni e prezzi di
 N° 61 modelli da L. 300 a L. 11.000
 armoniche a bocca, metodi per imparare a musica e ad
 orecchio, astucci; consigli sulla scelta della fisarmonica
 ed istruzioni per la manutenzione

unico catalogo completo esistente in Italia

PALLAVICINI-RADIO

ROMA - VIA IV NOVEMBRE 158AA - TELEF. 65315-63264

VENDITA RATEALE in tutta Italia - CAMBI - RIPARAZIONI
 1000 fisarmoniche sempre pronte - Scuola di fisarmonica gratis
 SPECIALI FACILITAZIONI A GRUPPI DOPOLAVORISTICI E G.I.L.



★ **SENO** ★

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE

si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA
 A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ
 GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVÌ ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE
 OPPURE VAGLIA A S.A.F. - VIA LEGNONE, 37 - MILANO

CARBONE BELLOE
 INJUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
 REGOLA PERFETTAMENTE L'ATOMACO ED INTE'NTINO

MERCOLEDI 13 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

- 7.30** Giornale radio.
7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8.15-10.30: Lo stesso programma dell'onda m. 230.2.
10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Voci e canti della montagna dell'Abruzzo* - Trasmissione organizzata con la collaborazione del Regio Provveditorato agli Studi de L'Aquila.
11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.
12.20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13.30: ORCHESTRA DELLA CANZONE D'ETTERA dal M^o ANGELINI: 1. Schisla: *Il valzer dell'altalena*; 2. Rampoli: *Chiudi gli occhi*; 3. Marengo: *Rosalpina*; 4. Benedetto-Sordi: *Torna a Capri*; 5. Mantoni-Chilini: *Con te solo*; 6. Stazzonelli: *L'ora delle stelle*; 7. Calza: *questa notte*; 8. Wassil: *Tengo all'anfitrion*; 9. Aia: *Ti parlerò d'amore*; 10. Scotto: *Signorina che canti alla radio*.
13.50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.
14: Giornale radio.
14.15: MUSICA VARIA.
14.30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.
14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi, comandi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Ballettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Captain Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».
17: Segnale orario - Giornale radio
17.15: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Una storia vera*, scena di Raimondo Longhi.
17.35: MUSICHE DA FILMI - ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME: 1. Filippini-Morbelli: *A zonzo*, da «I diavoli volanti»; 2. Savelli: *Amore, amore*, da «Turbine»; 3. Calassi-Zambelli: *Signorino di lei*, da «L'ultimo combattimento»; 4. Milleto-Mari: *Villa da vendere*, dal film omonimo; 5. Cuccinà-Mac: *Emilia*, da «Divieto di scia»; 6. Ferri-Soprenzi: *Susanna*, da «Anime in tumulto»; 7. Bixio-Cherubini: *Serenatella a chi dorme*, da «Primo amore».
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18.10: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
18.15-18.25: NOTIZIARIO TURISTICO.

- 19.30** «I nuovi codici di Mussolini», conversazione del conz. naz. Bruno Biagi.
19.45: MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
 (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa) **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

- 20.45:** FANTASIA GAIA
 diretta dal M^o PETRALIA
 1. Calotta: *Forse burlesco*; 2. De Lucia: *Ballata medievale*; 3. Ern Porr: *Festa a Tokai*; 4. Brogi: *Martirina*; 5. Valverde: *Terzetto degli ombrelli*; 6. Pizzini: *C'era un re che aveva tre figlie*; 7. Genese: *Canzone d'amore*; 8. Grieg: *Mattina*; 9. Lehar: *Il conte di Lussemburgo*; 10. Lindemann: *Su, su, bevitina!*; 11. Carocci: *Stornelli*; 12. Brahms: *Minna nanna*; 13. Loschi: *Compagnola*; 14. Griepi: *Improvvisato*; 15. Serrana: *Ciarello*; 16. Pasero: *Cielo stellato*; 17. Respighi: *Aria antica*; 18. Iviglia: *Tedeschina*; 19. Chopin: *Studio*; 20. Grassi: *Bela pulcra*; 21. Casrolli: *Cosa c'era su quel prato*.
 (Trasmissione organizzata per la S. A. STOCK COGNAC MEDICINAL di Trieste)

- 21.25:** Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.
21.35: ORCHESTRA DELLA CANZONE
 diretta dal M^o ANGELINI
 1. Chilini: *Piume al vento*; 2. Rolando: *Dillo tu Rossina*; 3. Trotti: *Viole*; 4. Mascheroni: *Sobborgo*; 5. Giuliani: *Lisetta*; 6. Stantero: *Sorrisi*; 7. De Muro: *Mi ha suggerito il cuore*; 8. De Martino: *Lettera a Caterina*; 9. Ravasini: *Sotto la neve*; 10. Oneglio: *In un bosco c'era un di...*

- 22.10:** «RACCONTI DEL MARE»
Si scende a terra
 Scena radiofonica di E. MOLCA e V. QUAZZOLO
 (Novità)
 Personaggi e interpreti: *Angelo, detto per scherzo Pinturicchio*, Luigi Groscelli; *Recco*, Arnaldo Martelli; *Gustavo*, Rodolfo Martin; *Il bigio*, Silvio Rizzzi; *Cario*, Gino Pestelli; *Sandro*, Sandro Parisi; *Un ragazzo*.
 Regia di PIETRO MASSEBRANO

- 22.45:** Giornale radio.
23 (circa)-**23.30:** ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-8.15 Per onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

- 8.15:** Giornale radio.
8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: *La canzone popolare italiana* - Parte VI: Canzoni della Sicilia, Sardegna, Corsica e Albania.
12.40 Concerto del soprano MARIA ESPOSITO - Al pianoforte: ENRICHETTA PIZZACCI: 1. Palestrina: *Proserpina*, aria «Nel cor più non mi sento»; 2. Schubert: *Dove*; 3. Brahms: *O dolce notte*; 4. Santoliquido: *Riflessi*; 5. Lisgram: *Vc l'onda*; 6. Cimara: *Canto di primavera*; 7. Palestrina: *Paranzelle*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO
13.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI: 1. Wagner: *Marche* dalla *opera «Tannhäuser»*; 2. Costa: *Storia di un Pietro*, fantasia dalla pantomima; 3. Strauss: *Valzer dell'imperatore*; 4. Storaci: *Canzone napoletana 1900*; 5. Orsomando: *Cuore abruzzese*; 6. Palombi: *Passa il reggimento*; 7. Petralia: *Si tu oltre*.
14: Giornale radio.
14.15: Conversazione.
14.25: QUARTETTO «IL GIGLIO» DEL DOPOLAVORO DEL PUBBLICO IMPIEGO DI FIRENZE: 1. Ariani-Di Roma: *Forse domani*; 2. Spadaro: *Tra piazza Firenze e piazza Signoria*; 3. Ravasini: *Un po' di luna*; 4. Rusconi: *Bionda, m'a bella bionda*; 5. Billi: *Il trescone*; 6. Ghi: *Lo stornellatore*.

14.45-17.15 (circa) Per onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17.30-20 (circa) (onda m. 230.2): Trasmiss. dal Teatro Reale dell'Op. R. PRIMO E SECONDO ATTO DI
La Cenerentola
 Melodramma giocosso di JACOPO FERRETTI
 Musica di GIOACCHINO ROSSINI
 PERSONAGGI E INTERPRETI: Don Ramiro, Francesco Albanese; Dandini, Saturno Meletti; Don Magnifico, Andrea Mongelli; Clorinda, Anna Monica Mazzarelli; Fische, Teresa Abate; Angelina (Cenerentola), Fedora Barbesi; Alidoro, Ugo Novelli.
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra: MARIO ROSI
 Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

- Nell'intervallo (18.30 circa): Mario Corsi «La vita teatrale», conversazione.
20.25: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

- 20.35:** BATTAGLIONI DELLA PRIMAVERA
 REGISTRAZIONE EFFETTUATA IN A. S.
 CON I BATTAGLIONI DEI GIOVANI FASCISTI DI BIR EL GOBI
 Impressioni di FRANCO CREMASCOLI

21: Concerto sinfonico
 diretto dal M^o DRAGO MARIO SJANEC
 con il concorso del pianista ANTONIO TROST
 Parte prima: 1. Weber: *Eurynome*, introduzione dell'opera; 2. Ciaikovsky: *Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74* (Patetica); a) Adagio - Allegro non troppo; b) Allegro con grazia; c) Allegro molto vivace; d) Adagio.
 Parte seconda: 1. Szyman'ski: *Concerto in fa minore*, per pianoforte e orchestra; a) Andante semplice - Allegro assai; b) Lughetto; c) Vivace (solista: Antonio Trost); 2. Smetana: *Moldava*, poema sinfonico.

- Nell'intervallo (22 circa): *Le cronache del libro*: Goffredo Belloni, «Libri di cultura».
22.45 (circa)-**23:** Giornale radio.


HORTY serie completa 3 valori - **TANGERI** 3 bellissimi valori - **CROAZIA** 3 valori - **SLOVACCHIA** 3 valori - **LUBIANA** 2 valori - **OCEANIA** 5 valori più 50 gr. francobolli mondiali su frammento contro vaglia L. 22.50.
 Listino pacchetti, serie, occasioni, gratis.
 SI ACQUISTANO COLLEZIONI, ARCHIVI, LOTTI.
ANONIMA FRANCOBOLLI - VIA CARLO POMA 48/R - MILANO

IMPIEGATI e SALARIATI statali, comunali, provinciali, parastatali, ospedalieri, ferroviari, dipendenti esattoriali, sindacali e società anonime private. «Prestiti con cessione quinto stipendio estinguibili in 5-10 anni. Anticipi immediati. Le migliori condizioni.
ISTITUTO LOMBARDO ANTICIPAZIONI S. A. - Via Unione 1 - MILANO - Tel. 16-265
 L'istituto che merita la Vostra fiducia
 Aderente alla Corporazione Fascista del Credito e Assicurazione

Ascoltate
GIOVEDÌ 14 MAGGIO 1942-XX
alle ore 13,20

il Concerto del
CANZONIERE DELLA RADIO
con un concorso dotato di
100.000 lire di premi

Durante la trasmissione verrà proposto agli ascoltatori un facile indovinello in versi, che verrà pubblicato anche sul **Canzoniere della Radio**. * Acquistate il **Canzoniere della Radio** per poter partecipare a questo gratuito concorso.

(Organizzazione SIPRA - Torino)



il sorriso ritorna..



intestino e fegato ora funzionano perfettamente!
questi due organi sono strettamente collegati fra loro: se l'uno funziona male l'altro soffre e il

PURGANTE GAZZONI

esercita la sua benefica azione su tutto l'organismo, non dà nausea, non dà dolori e non ha sapore

PROVATELO! È DI EFFETTO FACILE, CALMO, PIENO

CREMA ROLLA

ecco il segreto della mia bellezza



ROBERTS

IN TUTTE LE MIGLIORI FARMACIE E PROFUMERIE

MAL DI GOLA?

Tutte le svariate affezioni che sotto questo nome vengono comprese, sono vittoriosamente prevenute e combattute dalle pastiglie di

Formitrol

D.A. Wander S.A. Milano

Autorizzazione Prefettizia n. 9997 del 28-3-1941-XIX

IL LIBRO DELLA MUSICA

DI VARI AUTORI

Di chiara consultazione per gli amatori della: Radio - Musica popolare o dischi - Musica da camera - Musica leggera - Canto liturgico - Concerti - Opera. * Con un dizionario dei compositori, dei celebri interpreti e terminologico. * Edizione in-8° di circa 400 pagine, con numerose illustrazioni documentarie e 14 disegni originali del pittore Virgilio Simonetti. * In broccata Lire 25, legato in tutta tela Lire 30.

Richiedetelo a: RADIO - Casella Postale 250 - TORINO

GIOVEDÌ 14 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: IL CANONIERE DELLA RADIO

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZAZZA

1. Mascheroni: *Mi parla il cuore*; 2. Simonetti: *Bambina bionda*; 3. Ala: *Ascolta il vento*; 4. Grandino: *Valzer degli ambulanti*; 5. Rossi: *Luna indioscia*; 6. Barizza: *La canzone del boscaiolo*; 7. D'Anzi: *E' una canzone d'amore*; 8. Bonati: *Tutti sognano cantare*.
(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI DI MILANO)

14: Giornale radio.

14,15: TRASMISSIONE SCAMBIO DALLA GERMANIA

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Angelo Manaresi; « Alpini di ieri e di oggi » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO del pianista DARIO RAUCCA: 1. Scarlatti: *Sonata in sol maggiore*; 2. E. Albin: *Variations sur un theme di Paganini*, op. 35, n. 2; 3. Grandino: *La fanciulla e l'usignolo*, da « Goyecacas »; 4. Pék Mangiagli: *La ronda d'Ariele*; 5. Liszt: *Giocchi d'acqua a Villa d'Este*.

17,40: CONCERTO del soprano LUISA GABRI - Al pianoforte: GERMANO BERNALI: 1. Mascagni: *Il mio bel fiore*; 2. Chopin: *Desiderio di Jansenka*; 3. Santoliquido: *I canti del mattino*; 4. Buzzi Peccia: *Serenata peiata*; 5. Zanon: *Parona bella*.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,30 Conversazione artigiana.

19,40: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRAT.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(Fonda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Concerto sinfonico

diretto da FERNANDO PREVITALI

con la partecipazione della pianista EMMA CONTESTABILE

1. Mozart: *Concerto in si bemolle maggiore* (K. 595), per pianoforte e orchestra (solista: Emma Contestabile); 2. Ghedini: *Pezzo concertante per due violini, viola e orchestra*; 3. Ravel: *Mama l'oca*, suite; a) Pavana della bella dormiente nel bosco; b) Puccettino; c) Brutastella, imperatrice delle pagode; d) Il colloquio della bella e del mostro; e) Il giardino incantato.

21,35: « Gli specialisti dell'aeronautica » conversazione del ten. col. pilota Franco Martini.

21,45: « I nuovi dischi », conversazione.

22,5: ORCHESTRA CETRA

diretta dal M^o BARIZZAZZA

1. Masetti: *Ritmo in conservatorio*; 2. Perazzi: *Dolce sogno*; 3. Barizza: *Oggi ferro da te*; 4. Rivarolo: *Musica del cuore*; 5. Mascheroni: *Mi parla il cuore*; 6. Bianco: *Pentimento*; 7. Gimelli: *Concerto per trombe*; 8. Stazzonelli: *Mimosa*; 9. De Marté: *Stelle di Spagna*; 10. Norlisa: *Come l'ombra*; 11. Grandino: *Il signor Bonaventura*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEMER.

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzaforte 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 SESTETTO JANDOLI: 1. Frustaci: *Passiuncella*; 2. Ala: *Mamma luna*; 3. Crusti: *Di color irroise*; 4. Lama: *Silenzio cantatore*; 5. Oneglio: *Sul Duomo di Milano*; 6. Bongiovanni: *Lacreme napoletane*; 7. Kramer: *Gemette indiovalate*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA OPERISTICA.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25: TRASMISSIONE DALLA COLONIA FEMMINILE DELLA GILE DI CASTIGLION FIORENTINO DEDICATA ALLA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORIO.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (Fonda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40:

Maria Maddalena

Tre atti di FEDERICO HEBBEL
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Mastro Antonio, falegname: Silvio Rizzi; Sua moglie, Giuseppina: Falconi; Clara, sua figlia, Stefania Plumatti; Carlo, suo figlio, Luigi Grossoli; Leonardo, Fernando Farese; Il segretario, Guido De Monticelli; Wolfgram, mercante, Rodolfo Martini; Adam, usciere di tribunale, Guido Verdiani - Un ragazzo - Una serva.

Regia di ENZO FERRIERI

22,10:

Concerto

del violinista ALDO PRIANO

Al pianoforte: ELVIRA MARIA PRIANO

1. Turina: *Seconda sonata* (Sonata spagnola); a) Lento, b) Vivo, c) Adagio; 2. Fasano: *Il signor Bonaventura* (versione violinistica Priano); 3. Ferrarri Trecate: *Canto dell'esule*; 4. Masetti: *Danza berbera*.

22,45-23: Giornale radio.



UNA PETTINATURA PERFETTA E DURATURA
CON L'ARRICCIATORE **RAPIDO** Praticissimo, utile, infrarot, AUTOMATICO BREVETTATO Si adopera a freddo gibile - Risultato garantito
Varie decine di migliaia di signore e signorine lo adoperano e sono entusiaste. La messa in pigna è perfetta senza la noia dei soliti bigodini
Inviare VAGLIA di L. 25 più L. 3 per tasse e spedizione a:
RAPIDO - Corso Vittorio Emanuele 37 b - MILANO

È IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE IL FASCICOLO DI MAGGIO DI

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

È UN FASCICOLO DEDICATO AI FIORI NELLA MODA PER L'IMPORTANZA CHE GLI STAMPATORI DI TESSUTI HANNO DATO, QUESTA PRIMAVERA, ALLE STOFFE CON FIORI * OLTRÈ I MODELLI CHE COMPLETANO IL PANORAMA DELLA STAGIONE, QUESTO NUOVO FASCICOLO CONTIENE UN ANTICIPO DI ARBITI PER IL MARE E LA CAMPAGNA * ARTICOLI DI VARIA LETTERATURA E RIPRODUZIONI D'ARTE RENDONO QUESTA RIVISTA SEMPRE PIÙ INTERESSANTE, SEMPRE PREFERITA

UN NUMERO L. 18 * Abbonamenti: 1 anno L. 100; sei mesi L. 55; tre mesi L. 50

Per i versamenti abbonati VI del conto corrente postale N. 2/23000

editrice **E.M.S.A. * VIA ROMA, 268 * TEL. 53.425 * TORINO**

IMPIEGATI dipendenti amministrazioni pubbliche parastatali, ferroviarie, capitaliere, sindacati, e
SALARIATI private ottengono prestiti rapidissimi estinguibili in 60 e 120 rate mensili.

ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

VENERDI' 15 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE - *Il contadino*, scena di Agostino Turla.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o VINCENZO MANNO: 1. Rode: *Capriccio n. 2*; 2. Manno: *La pelle sognante*; 3. Dvorak: *Umoresco*; 4. Szulic: *Valzer di Cinfia*; 5. Brahms: *Danze ungheresi*; 6) n. 5, b) n. 6.

13,50: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano» conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. Chiocchio: *Sei tu Conchita*; 2. Filippini: *Primo sogno*; 3. Di Ceglie: *Quando l'organo suona*; 4. Ferrari: *Candida*; 5. Ala: *La canzone del cardellino*; 6. Giari: *Vicino a te, Nannina*; 7. Brigada: *Ritmo e felicità*; 8. Sifonia: *Con le stelle e con la luna*; 9. Benedetto: *Mare*; 10. Carillo: *Castigliona*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi alla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitán Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Radio*.

17,35: «QUARTO D'ORA NIZZARDO».

17,50: CORO DI VOCI BIANCHE dell'E.I.A.R.: 1. Cocchi: *Al cucù*, b) *Ave o Maria*; 2. Falconetti: *Vezzosette e care pupillotte*; 3. Durante: *Danza, danza*; 4. Cocchi: *Il piccolo tamburino*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero».)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: ROMEO E GIULIETTA di GUGLIELMO SHAKESPEARE

Versione Italiana di PAOLA ORETTI

Adattamento radiofonico di GUIDO SALVINI

Musiche di ERRORE BELLOZ.

GLI SCALIGERI: *Il principe di Verona*, Fernando Soleri; *Mercuzio*, Memo Benassi; *Paride*, Giovanni Cimara; *Le guardie del principe*, Ruggero De Bons; Giuseppe Ricagno; e Ciro Bertolotti.

I CAPULETTI: *Capuleto*, Mario Gallina; *Madonna Capuleti*, Nella Bonora; *Giulietta*, Rina Morelli; *Tebaldo*, Tino Erler; *La nutrice*, Starace Sainati; *Pietro*, Edoardo Bianchi; *Sanson*, Pietro Tondi; *Gregorio*, Gianfranco Bellini; *i partigiani dei Capuleti*.

I MONTECCHI: *Montecchio*, Felice Romano; *Madonna Montecchi*, Luisa Leonardi; *Romeo*, Rossano Brazzi; *Benvoglio*, Stefano Sibaldi; *Baldassarre*, Vigilio Gottardi; *Abano*, Nello Lunghetti; *Frate Lorenzo*, Aldo Silvani; *Lo speziale*, Emilio Calvi; *Un popolano*, Angelo Zanobini; *i partigiani dei Montecchi* - *Dame e gentiluomini* - *I musicisti* - *Il popolo*.

Regia di GUIDO SALVINI

Assistenza radiofonica di GUGLIELMO MORANDI

Mastro direttore e concertatore d'orchestra: FERNANDO PRAEVITALI

Mastro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

22,45 (circa): Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZIA.

GRAFOLOGIA

Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando uno scritto qualunque con L. 10 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRAT.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE OPERISTICHE dirette dal M^o PETRALIA: 1. Lehar: *Cio Cio Tin*; introduzione; 2. Strauss: *La ballerina Fanny Elssler*, introduzione; 3. Mascagni: *St. Intermezzo*; 4. Pjessow: *Pupilla*, fantasia; 5. Lehar: *Memorie musicali*, fantasia su motivi di operette di Lehar.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25: CONCERTO DEL TRIO D'ARCHI di ROMA: 1. Beethoven: *Adagio*, dal «Trio sereno op. 8»; 2. Zanucchi: *Garotta in re maggiore*; 3. Cagna-Cabiani: *Diverimento*.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: MUSICHE DA FILM & NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA diretta dal M^o ZEMME: 1. Milazzo-Mari: *Acquario a te*, da «Villa da vendere»; 2. D'Anzi-Bracchi: *Io son l'amore*, da «Il capitano degli ussari»; 3. Bixio-Cherubini: *Serenata a chi dorme*, da «Primo amore»; 4. Ferri-Sopranzi: *Fra le mie braccia*, da «Anime in tumulto»; 5. Savelli: *Amore, amor*, da «Turbine»; 6. Bixio-Cherubini: *Lotta del mio cuore*, da «Il chromante»; 7. D'Anzi-Bracchi: *Tu, musica divina*, da «La scuola dei timidi»; 8. Filippini-Morbelli: *A zozzo*, da «I diavoli volanti»; 9. Di Luzzaro-Dole: *Melodie al chiar di luna*, da «Sollitudine»; 10. Salerno-Granamanti: *Passione*, dal film omonimo; 11. Malatesta-Cherubini: *Il sogno di Cenerentola*, da «Il vagabondo»; 12. Becco-Martelli: *Ricordi*, da «Amore imperiale»; 13. Cuscini-Mac: *Emilia*, da «Divieto di sosta»; 14. Montagnani-Mirabella: *So che cos'è l'amore*, da «L'amante segreta»; 15. D'Anzi-Bracchi: *Ciocotta*, da «Il capitano degli ussari».

21,35:

MUSICHE OPERISTICHE

dirette dal M^o GIUSEPPE MORELLI con la partecipazione del tenore MUZIO GIOVANNOLI

1. Donizetti: a) *Don Pasquale*, introduzione dell'opera, b) *L'estril d'amore*. «Quant'è bella, quant'è cara»; 2. Giordano: *Fedora*, «Amor ti vieta»; 3. Verdi: *La traviata*, «De' miei bollenti spiriti»; 4. Rossini: *Il signor Bruschino*, introduzione dell'opera.

22,10:

Concerto

della pianista LIA DE BARBERIS

1. Frescobaldi: *Fuga in la minore*; 2. Clementi: *Sonata in re maggiore*; a) *Adagio molto*, b) *Allegro*; b) *Adagio con molta espressione*, c) *Allegro non troppo*; 3. Strawinsky: *Danza*; 4. Chopin: *Barcarola*.

22,45-23: Giornale radio.

Fumate senza pericolo

di guai e mali, a volte gravi, è il desiderio di tutti i fumatori: con NICOTON questo è radunato. Esso distrugge la nicotina fino all'89%. Gusto e aroma restano invariati. Scientificamente provato e controllato dai laboratori e cliniche - Brevetto mondiale - Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis - Una confezione completa NICOTON con distributore catabile L. 25 - franco - Un flacone Fluido NICOTON (riformante) - L. 12,50 - Chiedetelo nelle farmacie o al produttore: SIAB, Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Telefono 1722

L'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

ha in corso di pubblicazione un appassionante romanzo e dà sempre il riassunto delle puntate precedenti. Ogni numero contiene scelte nuove, interessantissimi articoli, notizie e fotografie di avvenimenti attuali. Per la grande varietà degli scritti e per la bellezza delle illustrazioni, il periodico è compilato in modo da soddisfare le esigenze di ogni specie di lettori.

CESSIONI STIPENDIO

DECENNALI o QUINQUENNALI - CON ANTICICI SENZA INTERESSI anche a parastatali, Enti, locali e Sindacali, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39^a - Tel. 27-326

3 calze invece di un paio



Geniale trovata di Franceschi per l'economia dei punti. Le calze «TRITTIKO» anziché a paio si vendono a gruppi di tre unità, cioè un paio e mezzo, allo scopo di fornire una calza di riserva per l'eventuale sorpresa delle smagliature.

MILLE AGHI «ALCIONE» Tennisissimo gioco d'ombra e di lure sul cuor della pelle conferiscono alle gambe femminili gioventù e snellezza Il paio L. 65 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «VINCIANA» Fior fiore delle Mille Aghi, pelleccia sottile luminosa; eprizina al tatto come ala di farfalla, giusticate le più belle del mondo. Il paio L. 80 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «SFORZESCA» (Le calze di lunga vita) Pesanti, elastiche, resistenti, che per la loro durata e per la difficoltà a smagliarsi sono state definite «Le calze dei punti». Le anche con le quali si può camminare tranquillamente per dei mesi Il paio L. 80 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «ALTA MODA» Vaporosi, evanescenti, senza peso, quasi impalpabili li realizza segno di un'opista. Esclusivamente nei colori di Alta Moda: «Amaranto», «Azzurro», «Carmine», «Nabe-fino» e «Bronzo». Indossate per la presentazione dei modelli italiani alle case di moda straniere. Il paio L. 90 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «GERM-ITAL» Collaborazione Italo-germanica; concezione Franceschi, telajo Grey. La caratteristica di queste calze consiste nella gamba leggerissima ed il piede tenacemente rinforzato Il paio L. 100 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «GIACO» (maglia milanese) Robustissime e tenaci rompi una stoffa di seta, create da Franceschi per soddisfare le signore che non usano le calze trasparenti. Ogni paio pesa 40 grammi. La loro durata è esaltata per sei mesi Il paio L. 120 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «VALORINA» (Trittico) Leggere, fitte e trasparenti come il vellutino. Il trittico L. 95 (Tre punti per ogni trittico)

MILLE AGHI «GIANNA SCHICCHI» (Trittico) Guaina senza peso, invisibile sulle gambe. Il trittico L. 120 (Tre punti per ogni trittico)

LE DONNE CHE VOGLIONO RICEVERLE FUORI MILANO a domicilio in tutto il Regno, franco di ogni spesa, devono aggiungere alla lettera di ordinazione, oltre l'importo delle calze, i punti necessari all'acquisto, i quali devono essere staccati dall'Ufficio Anonimo del Comune o del R.R. Carabinieri che apporrà il visto per comprovare che i tagliandi sono stati staccati dalla carta della committente. Le donne possono anche incaricare un loro familiare che si rechi a Milano, di acquistare personalmente al negozio Franceschi, e in questo caso devono consegnare all'incaricato la loro carta individuale, dalla quale all'atto della vendita verranno staccati i punti occorrenti.

SERVIZIO SPECIALE PER COLORO CHE VOGLIONO REGALARE LE CALZE - MILLE AGHI. Inviando al nostro calzatoio Franceschi, la distinta delle calze che si desidera regalare, accompagnata dal relativo importo, egli ne effettuerà la spedizione in tutto il Regno, direttamente al domicilio della destinataria, franco di ogni spesa, preziosamente custodite nell'articolato cofanetto porta calze, interessandosi attente di ottenere dalla ricevente i punti necessari a norma delle seguenti disposizioni Ministeriali.

L'IMPORTO CORRISPONDENTE AL PREZZO DELLE CALZE può essere rimesso a mezzo Assegno Bancario e Vaglia Postale.

UNICO NEGOZIO DI VENDITA IN ITALIA:
FRANCESCHI
MILANO - VIA MANZONI, 16

24 LIBRETTI DIFFERENTI L. 14 PACCO PROPAGANDA L. 14
SCENE fotolittate di 19 opere L. 8 -
RASSEGNA DELLA RADIO
rivista mensile illustrata - con omaggio GUIDA del RADIOTELEFONISTA - Abb. annuo L. 20

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!
Spediz. raccomandata. Franco di porto. Pag. anticipato. Catalogo libretti opere gratis.
DISCHI NOVITÀ
Cataloghi mensili a richiesta
LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni
Via Solari 15 - Milano

SERVIZIO RADIORIPARAZIONI - TELEF. 37-151 - Rapidità e garanzia!

Ascoltate **DOMANI** Sabato 16 Maggio 1942-XX, alle ore 20,49 sul 2° Progr., il

Quarto d'ora ALATI

1. ALA-MORELLI: **Stornellata**
2. MARAZITI: **Nuovo bolero**
3. SIMONINI-BIXIO-CHERUBINI: **Lolita del mio cuore**
4. PICK MANGIAGALLI: **Intermezzo delle rose**

RADIO - FONO - DISCHI

ALATI

ROMA - VIA TRE CANNELLE 16

Organizz. SIPRA - Torino

Le Belle Canzoni

DI IERI E DI OGGI

Manifestazione organizzata per conto delle

DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA

per la presentazione del nuovo **VAV2**, energetico, integrante dell'alimentazione: **VAV2**

*

ASCOLTATE
Sabato 16 Maggio 1942-XX, alle ore 13,20, la trasmissione del **SETTIMO CONCERTO**

*

Lo sapete cos'è il "VAV2"?
Del buon viver è la chias!
E un velluto che discende col soav!
Già dall'Ac! Bn sul Piaz!
Si dà ai bimbi se son brav...
E lo heverro perfino i Sette Sav...

VAV2

G. B. PEZZIOL S. A.
CASA FONDATA NEL 1849
PADOVA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

NICO EDIL

SABATO 16 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

- 7,30** Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-11,35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

- 12,20** MUSICA VARIA.
12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.
12,45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I PASCI FEMMINILI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

- 13,20:** LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI
 ORCHESTRA diretta dal M^o PERRALIA
 1. Di Lazzaro: *Reginella compagnia*; 2. Tirindelli: *Mistica*; 3. Spadaro: *Fienza*; 4. Marchetti: *Un'ora solo di sorreti*; 5. Schulze: *Lili Marleen*; 6. Derewitsky: *Venezia, la luna e tu*; 7. Del Pello: *Corsaro biondo*; 8. Denza: *Se...*; 9. Barzizza: *Oggi verrò da te*; 10. Sohsia: *Mamma non vuole*.
 (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZOLI di Padova).

- 14:** Giornale radio.
14,15: CONCERTO diretto dal M^o UGO TANSINI: 1. Montanari: *Impressioni marinaresche*; 2. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; 3. Catalani: *Loreley*, danza delle Ondine.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

- 16,30:** RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.
17: Giornale radio.

- 17,10:** DISCHI DI NOVITÀ e SUCCESSO CETRA: *Parte prima:* 1. Weber: *Il franco cacciatore*, introduzione dell'opera (Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta dal M^o MAURO ROSSI); 2. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Selva opaca» (soprano Pedrini); 3. Bolto: *Mefistofele*, «Giunto sul passo estremo» (tenore Malpiero); 4. Cilea: *Adriano Lecocquer*, «Fovet, fiori» (soprano Olivero); 5. Jachino: *Giocando e il suo re*, partenza del re e di Giocando in avventure d'amore (Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o Armando La Rosa Parodi).
Parte seconda: 1. Altorio-Adelfos: *Ma poi?* (Gilberto Mazzù); 2. Godini-Frati: *Breve romanzo* (Nuccia Natali); 3. Grandino-Liri: *Valzer degli ambulanti* (Silvana Flores) e *Ernesto Bonino*; 4. Leux-Liri: *Brillano le stelle* (Dea Garbaccio); 5. Chiarvoio-Mario: *Mendulimata a Surriento* (Francesco Albanese); 6. Filippini-Nizza-Morbelli: *L'uccellino della radio* (Silvana Flores); 7. Abbatini-Cherubini: *Te busserò a la porta*, canzone romanesca (Vanni e Romigioli).
17,55: Estrazioni del R. Lotto.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,10-18,15: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

- 19,30** Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione del cons. naz. Cornelio Di Marzio, presidente della C. F. P. A.: «L'attività della Confederazione».
19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

- 20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

- 20,45:** Trasmissione dal Teatro Comunale «Vittorio Emanuele» di Firenze:
La forza del destino
 Quattro atti di FRANCESCO MARIA VERDI
 Musica di GIUSEPPE VERDI
 PERSONAGGI E INTERPRETI: *Il marchese di Calatrava*, Camillo Righini; *Suoi figli*: Donna Leonora e Don Carlo di Vargas, Maria Caniglia e Gino Bechi; *Don Alvaro*, Beniamino Gigli; *Prestidivola*, giovane zingara, Ede Signanini; *Francesconi*: Padre guardiano e Fra Melitone, Tancredi Pasero e Sturmo Meletti; *Curra*, cameriera di Leonora, Anna Maria Canali; *Un alcade*, Camillo Nannini; *Maestro Trabucco*, mulattiere, Adolfo Zagonari; *Un chirurgo*, Camillo Nannini.
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VICTOR DE SABATA
 Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Negli intervalli: 1. (21,30 circa): «La giornata degli italiani nel mondo», conversazione del cons. naz. Felice Feliciani, presidente della Società Nazionale Dante Alighieri; 2. (22,30): «Scienza, tecnica ed autarchia al Congresso degli elettrotecnici italiani», conversazione di Edoardo Lombardi; 3. (23,15): Giornale radio.

- 7,30-8,15** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

- 8,30-9,30** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE - 2° Corso: *Medaglione di Riccardo Wagner*.
10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Radiogiornale Ballate* - ALDO III - N. 16: a) «Agli ordini del Duce, verso la vittoria», conversazione; b) «Vita eroica», radiocena di Laneri; c) «Ed ecco il vostro amico Matteo...».
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

- 12,40** TRIO AMBROSIANO: 1. Principe: *Canzone e danza*; 2. Svedsen: *Romanzo*; 3. Wassil: *Nocivita* n. 3; 4. Boccherini: *Celebre minueto*; 5. Brahms: *Danza ungherese* n. 5.

- TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

- 13,15:** ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o VINCENZO MANNO: 1. Scarlatti: *Sonata in la maggiore*; 2. Haydn: *Valzer* n. 7; 3. Martucci: *Fiorellino*; 4. Arensky: *Il cuchi*; 5. Albeniz: *Granata*; 6. Chopin: *Due studi*: a) op. 25 n. 6, b) op. 25 n. 9; 7. Rachmaninof: *Serenata*; 8. Golinelli: *Tarantella*.

- 14:** Giornale radio.
14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14,25: CORO DELLA GUARDIA ALLA FRONTIERA diretto dal ten. USALDO USELLINI: 1. Usellini: *Inno della Guardia alla Frontiera*; 2. Bianco: *Impero*; 3. Schulze: *Bombe sull'Inghilterra*; 4. Ortelli: *Canto del Confinario*; 5. Pellegrino: *Aquila ignominia*; 6. Arczone: *Vincere, vincere, vincere*.

- 14,45-17,15** (circa) Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

- 17,30** (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: PRIMO E SECONDO ATTO DI
L'italiana in Algeri
 Dramma giocoso di A. ANELLI
 Musica di GIOACCHINO ROSSINI
 Personaggi e interpreti: *Muslifa*, Vincenzo Bellini; *Elpira*, Gianna Perea Labia; *Zidma*, Amalia Fini; *Haly*, Giuseppe Teddel; *Lindoro*, Luigi Fort; *Isabella*, Gianna Pedersini; *Taddeo*, Emilio Ghirardin.
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIS
 Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

- Nell'intervallo (18,45 circa): Notiziario artistico.
20,20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

- 20,40:** IL QUARTO D'ORA ALATI
 1. Ala-Morelli: *Stornella* (Oscar Carboni); 2. Marazziti: *Nuovo bolero* (Orchestra Angelini); 3. Simonini-Bixio-Cherubini: *Lolita del mio cuore* (Carlo Moreno); 4. Piek Mangiagli: *Intermezzo delle rose*, dalla commedia mimosinfonica «Il carillon magico» (Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o Armando La Rosa Parodi). (Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI di Roma).

- 21:** **Giocondo Zappaterra**
 Tre atti ameni tra il verde e l'azzurro di GIULIO BUCCIOLINI
 Musiche di GIUSEPPE PIETRI
 PERSONAGGI E INTERPRETI: *Giocondo*, parzone, Angelo Zanobini; *Fiorinando del Succia*, capoccia, Ubaldo Torricini; *Verdiana*, massaja, sua moglie, Lina Accorci; *Adriano*, Vanda Agnelli; *Verdiana*, Vanda Agnelli; *Tonghe*, del Caracaci, Nello Lungheggi; *Diacciolo*, Ernesto Bianchi; *Verate*, fattore, Gustavo Conforti; *Gambe di Sedano*, Giuseppe Giacconi; *Bachino*, Gino Fossi; *Bruch*, sensuale, Italo Carelli; *Il signor Padrone*, Ernesto Corsari; *La signora Padrona*, Maria Pia Spini; *Nunzia*, Carmen Solari; *Viola*, Dori Lauri.
 ORCHESTRA diretta dal M^o GALLINO
 Regia di SILVIO GIGLI

- 22,35** (circa): MUSICA VARIA.
22,45-23: Giornale radio.

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5
 RICCAMENTE ILLUSTRATO
 CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE L. 8
 DI LUSSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4
COMPERATELO!



RADIO MARELLI

UNA NUOVA
TECNICA DELLA
RADIOMUSICALITÀ



TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 10 MAGGIO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Convezione o commento politico in inglese. — 6.40: Concerto sinfonico-eccezionale diretto da M^o B. Molinari: Selezione dalla « Messa in si min. », per solo, coro e orchestra, di G. S. Bach. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Segnale d'intervallo. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Musica locale da camera: Tenore Salvatore De Tommaso. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

12.30-12.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4); Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, eretano, romeno, turco e ungherese.

13.00-13.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13.15-13.25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-13.15 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 (fino alle 15.00) e onde corte (dalle 14.00 alle alle 15.00); 2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13.30-13.50 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in Italiano, inglese e francese. — 13.40: Canzoni giapponesi interpretate dal soprano Riki Camera. — 13.52: Eventuale convezione in olandese. — 14.00: Notiziario in olandese. — 14.10: Concerto sinfonico diretto dal M^o B. Molinari: Wagner: « Sinfonia in do ». — 14.45: Giornale radio in italiano. — 15.00: Notiziario in francese. — 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14.30: Musica organistica; Musiche di F. Schubert, trascritte per organo ed eseguite dal M^o M. Sistruta. — 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in svedese.

15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in italiano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.20-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16.20: Notiziario in thailandese. — 16.45: Musica varia. — 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 17.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — Giornale radio in italiano. — 17.15: Canzoni popolar. — 17.20: Segnale orario. — 17.30: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50: Convezione in iranico. — 18.05-18.20: Convezione in inglese.

17.30-18.00 (2 RO 3 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.30: Notiziario in arabo. — 17.50-18.00: Convezione in arabo su argomento di carattere politico.

17.30-18.55 (2 RO 7 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.30: Riasunto del programma e notiziario in portoghese. — 17.45: Musica organistica. 1. Rumki-Konakov: « Kowancja », interludio dell'opera: « Otello » (Credo); 2. Donizetti: « La Pavane » (O mio Fernando); 4. Puccini: « Tucca » (O dolci busti); 5. Verdi: « La Traviata », scena ed aria di Violetta; 6. Wagner: « La Walkiria », cavalletta. — 18.15: Notiziario in italiano. — 18.30: Musica varia. — 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 RO 3 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.45: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.00: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento al fact del giorno.

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16,88; kC/s 17770 - 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 RO 19: m 29,04; kC/s 10330 - 2 RO 21: m 19,92; kC/s 15050 - 2 RO 22: m 25,10; kC/s 11950

STAZIONI ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 263,2; kC/s 1140 - m 420,8; kC/s 713.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Musica araba. — 19.08: Notiziario in arabo. — 19.30: Convezione in arabo su argomento di carattere politico-militare. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-20.50 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.00: Notiziario in francese. — 19.10: Musica sinfonica. — 19.30: Notiziario in inglese. — 19.40: Convezione in inglese. — 19.50: Musica leggera. — 20.10: Notiziario in italiano. — 20.20-20.30: Rassegna della stampa italiana.

20.00-20.30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20.00: Musica leggera. — 20.10: Notiziario in italiano. — 20.20-20.30: Rassegna della stampa italiana.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER L'EUROPA CENTRALE E OCCIDENTALE (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, eretano, romeno, turco e ungherese.

20.00-20.30 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 20.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 20.10-20.20: INTERVALLO. — 20.20: Convezione in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

20.40-21.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20.40: Notiziario in maltese. — 20.50: Notiziario in italiano. — 21.00: Notiziario in francese. — 21.10-21.20: INTERVALLO. — 21.20: Convezione in francese. — 21.30-21.40: Notiziario in olandese. — 21.45-21.55: Notiziario in olandese. — 21.55-22.00: Notiziario in olandese. — 22.00-22.10: Notiziario in olandese. — 22.10-22.20: Notiziario in olandese. — 22.20-22.30: Notiziario in olandese. — 22.30-22.40: Notiziario in olandese. — 22.40-22.50: Notiziario in olandese. — 22.50-23.00: Notiziario in olandese. — 23.00-23.10: Notiziario in olandese. — 23.10-23.20: INTERVALLO.

21.20-21.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (SECONDO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 21.20: Notiziario in arabo. — 21.30: Notiziario in arabo. — 21.40: Notiziario in arabo. — 21.50: Notiziario in arabo. — 22.00: Notiziario in arabo. — 22.10: Notiziario in arabo. — 22.20: Notiziario in arabo. — 22.30: Notiziario in arabo. — 22.40: Notiziario in arabo. — 22.50: Notiziario in arabo. — 23.00: Notiziario in arabo. — 23.10: Notiziario in arabo. — 23.20: Notiziario in arabo. — 23.30: Notiziario in arabo. — 23.40: Notiziario in arabo. — 23.50: Notiziario in arabo. — 24.00: Notiziario in arabo. — 24.10: Notiziario in arabo. — 24.20: Notiziario in arabo. — 24.30: Notiziario in arabo. — 24.40: Notiziario in arabo. — 24.50: Notiziario in arabo. — 25.00: Notiziario in arabo. — 25.10: Notiziario in arabo. — 25.20: Notiziario in arabo. — 25.30: Notiziario in arabo. — 25.40: Notiziario in arabo. — 25.50: Notiziario in arabo. — 26.00: Notiziario in arabo. — 26.10: Notiziario in arabo. — 26.20: Notiziario in arabo. — 26.30: Notiziario in arabo. — 26.40: Notiziario in arabo. — 26.50: Notiziario in arabo. — 27.00: Notiziario in arabo. — 27.10: Notiziario in arabo. — 27.20: Notiziario in arabo. — 27.30: Notiziario in arabo. — 27.40: Notiziario in arabo. — 27.50: Notiziario in arabo. — 28.00: Notiziario in arabo. — 28.10: Notiziario in arabo. — 28.20: Notiziario in arabo. — 28.30: Notiziario in arabo. — 28.40: Notiziario in arabo. — 28.50: Notiziario in arabo. — 29.00: Notiziario in arabo. — 29.10: Notiziario in arabo. — 29.20: Notiziario in arabo. — 29.30: Notiziario in arabo. — 29.40: Notiziario in arabo. — 29.50: Notiziario in arabo. — 30.00: Notiziario in arabo. — 30.10: Notiziario in arabo. — 30.20: Notiziario in arabo. — 30.30: Notiziario in arabo. — 30.40: Notiziario in arabo. — 30.50: Notiziario in arabo. — 31.00: Notiziario in arabo. — 31.10: Notiziario in arabo. — 31.20: Notiziario in arabo. — 31.30: Notiziario in arabo. — 31.40: Notiziario in arabo. — 31.50: Notiziario in arabo. — 32.00: Notiziario in arabo. — 32.10: Notiziario in arabo. — 32.20: Notiziario in arabo. — 32.30: Notiziario in arabo. — 32.40: Notiziario in arabo. — 32.50: Notiziario in arabo. — 33.00: Notiziario in arabo. — 33.10: Notiziario in arabo. — 33.20: Notiziario in arabo. — 33.30: Notiziario in arabo. — 33.40: Notiziario in arabo. — 33.50: Notiziario in arabo. — 34.00: Notiziario in arabo. — 34.10: Notiziario in arabo. — 34.20: Notiziario in arabo. — 34.30: Notiziario in arabo. — 34.40: Notiziario in arabo. — 34.50: Notiziario in arabo. — 35.00: Notiziario in arabo. — 35.10: Notiziario in arabo. — 35.20: Notiziario in arabo. — 35.30: Notiziario in arabo. — 35.40: Notiziario in arabo. — 35.50: Notiziario in arabo. — 36.00: Notiziario in arabo. — 36.10: Notiziario in arabo. — 36.20: Notiziario in arabo. — 36.30: Notiziario in arabo. — 36.40: Notiziario in arabo. — 36.50: Notiziario in arabo. — 37.00: Notiziario in arabo. — 37.10: Notiziario in arabo. — 37.20: Notiziario in arabo. — 37.30: Notiziario in arabo. — 37.40: Notiziario in arabo. — 37.50: Notiziario in arabo. — 38.00: Notiziario in arabo. — 38.10: Notiziario in arabo. — 38.20: Notiziario in arabo. — 38.30: Notiziario in arabo. — 38.40: Notiziario in arabo. — 38.50: Notiziario in arabo. — 39.00: Notiziario in arabo. — 39.10: Notiziario in arabo. — 39.20: Notiziario in arabo. — 39.30: Notiziario in arabo. — 39.40: Notiziario in arabo. — 39.50: Notiziario in arabo. — 40.00: Notiziario in arabo. — 40.10: Notiziario in arabo. — 40.20: Notiziario in arabo. — 40.30: Notiziario in arabo. — 40.40: Notiziario in arabo. — 40.50: Notiziario in arabo. — 41.00: Notiziario in arabo. — 41.10: Notiziario in arabo. — 41.20: Notiziario in arabo. — 41.30: Notiziario in arabo. — 41.40: Notiziario in arabo. — 41.50: Notiziario in arabo. — 42.00: Notiziario in arabo. — 42.10: Notiziario in arabo. — 42.20: Notiziario in arabo. — 42.30: Notiziario in arabo. — 42.40: Notiziario in arabo. — 42.50: Notiziario in arabo. — 43.00: Notiziario in arabo. — 43.10: Notiziario in arabo. — 43.20: Notiziario in arabo. — 43.30: Notiziario in arabo. — 43.40: Notiziario in arabo. — 43.50: Notiziario in arabo. — 44.00: Notiziario in arabo. — 44.10: Notiziario in arabo. — 44.20: Notiziario in arabo. — 44.30: Notiziario in arabo. — 44.40: Notiziario in arabo. — 44.50: Notiziario in arabo. — 45.00: Notiziario in arabo. — 45.10: Notiziario in arabo. — 45.20: Notiziario in arabo. — 45.30: Notiziario in arabo. — 45.40: Notiziario in arabo. — 45.50: Notiziario in arabo. — 46.00: Notiziario in arabo. — 46.10: Notiziario in arabo. — 46.20: Notiziario in arabo. — 46.30: Notiziario in arabo. — 46.40: Notiziario in arabo. — 46.50: Notiziario in arabo. — 47.00: Notiziario in arabo. — 47.10: Notiziario in arabo. — 47.20: Notiziario in arabo. — 47.30: Notiziario in arabo. — 47.40: Notiziario in arabo. — 47.50: Notiziario in arabo. — 48.00: Notiziario in arabo. — 48.10: Notiziario in arabo. — 48.20: Notiziario in arabo. — 48.30: Notiziario in arabo. — 48.40: Notiziario in arabo. — 48.50: Notiziario in arabo. — 49.00: Notiziario in arabo. — 49.10: Notiziario in arabo. — 49.20: Notiziario in arabo. — 49.30: Notiziario in arabo. — 49.40: Notiziario in arabo. — 49.50: Notiziario in arabo. — 50.00: Notiziario in arabo. — 50.10: Notiziario in arabo. — 50.20: Notiziario in arabo. — 50.30: Notiziario in arabo. — 50.40: Notiziario in arabo. — 50.50: Notiziario in arabo. — 51.00: Notiziario in arabo. — 51.10: Notiziario in arabo. — 51.20: Notiziario in arabo. — 51.30: Notiziario in arabo. — 51.40: Notiziario in arabo. — 51.50: Notiziario in arabo. — 52.00: Notiziario in arabo. — 52.10: Notiziario in arabo. — 52.20: Notiziario in arabo. — 52.30: Notiziario in arabo. — 52.40: Notiziario in arabo. — 52.50: Notiziario in arabo. — 53.00: Notiziario in arabo. — 53.10: Notiziario in arabo. — 53.20: Notiziario in arabo. — 53.30: Notiziario in arabo. — 53.40: Notiziario in arabo. — 53.50: Notiziario in arabo. — 54.00: Notiziario in arabo. — 54.10: Notiziario in arabo. — 54.20: Notiziario in arabo. — 54.30: Notiziario in arabo. — 54.40: Notiziario in arabo. — 54.50: Notiziario in arabo. — 55.00: Notiziario in arabo. — 55.10: Notiziario in arabo. — 55.20: Notiziario in arabo. — 55.30: Notiziario in arabo. — 55.40: Notiziario in arabo. — 55.50: Notiziario in arabo. — 56.00: Notiziario in arabo. — 56.10: Notiziario in arabo. — 56.20: Notiziario in arabo. — 56.30: Notiziario in arabo. — 56.40: Notiziario in arabo. — 56.50: Notiziario in arabo. — 57.00: Notiziario in arabo. — 57.10: Notiziario in arabo. — 57.20: Notiziario in arabo. — 57.30: Notiziario in arabo. — 57.40: Notiziario in arabo. — 57.50: Notiziario in arabo. — 58.00: Notiziario in arabo. — 58.10: Notiziario in arabo. — 58.20: Notiziario in arabo. — 58.30: Notiziario in arabo. — 58.40: Notiziario in arabo. — 58.50: Notiziario in arabo. — 59.00: Notiziario in arabo. — 59.10: Notiziario in arabo. — 59.20: Notiziario in arabo. — 59.30: Notiziario in arabo. — 59.40: Notiziario in arabo. — 59.50: Notiziario in arabo. — 60.00: Notiziario in arabo. — 60.10: Notiziario in arabo. — 60.20: Notiziario in arabo. — 60.30: Notiziario in arabo. — 60.40: Notiziario in arabo. — 60.50: Notiziario in arabo. — 61.00: Notiziario in arabo. — 61.10: Notiziario in arabo. — 61.20: Notiziario in arabo. — 61.30: Notiziario in arabo. — 61.40: Notiziario in arabo. — 61.50: Notiziario in arabo. — 62.00: Notiziario in arabo. — 62.10: Notiziario in arabo. — 62.20: Notiziario in arabo. — 62.30: Notiziario in arabo. — 62.40: Notiziario in arabo. — 62.50: Notiziario in arabo. — 63.00: Notiziario in arabo. — 63.10: Notiziario in arabo. — 63.20: Notiziario in arabo. — 63.30: Notiziario in arabo. — 63.40: Notiziario in arabo. — 63.50: Notiziario in arabo. — 64.00: Notiziario in arabo. — 64.10: Notiziario in arabo. — 64.20: Notiziario in arabo. — 64.30: Notiziario in arabo. — 64.40: Notiziario in arabo. — 64.50: Notiziario in arabo. — 65.00: Notiziario in arabo. — 65.10: Notiziario in arabo. — 65.20: Notiziario in arabo. — 65.30: Notiziario in arabo. — 65.40: Notiziario in arabo. — 65.50: Notiziario in arabo. — 66.00: Notiziario in arabo. — 66.10: Notiziario in arabo. — 66.20: Notiziario in arabo. — 66.30: Notiziario in arabo. — 66.40: Notiziario in arabo. — 66.50: Notiziario in arabo. — 67.00: Notiziario in arabo. — 67.10: Notiziario in arabo. — 67.20: Notiziario in arabo. — 67.30: Notiziario in arabo. — 67.40: Notiziario in arabo. — 67.50: Notiziario in arabo. — 68.00: Notiziario in arabo. — 68.10: Notiziario in arabo. — 68.20: Notiziario in arabo. — 68.30: Notiziario in arabo. — 68.40: Notiziario in arabo. — 68.50: Notiziario in arabo. — 69.00: Notiziario in arabo. — 69.10: Notiziario in arabo. — 69.20: Notiziario in arabo. — 69.30: Notiziario in arabo. — 69.40: Notiziario in arabo. — 69.50: Notiziario in arabo. — 70.00: Notiziario in arabo. — 70.10: Notiziario in arabo. — 70.20: Notiziario in arabo. — 70.30: Notiziario in arabo. — 70.40: Notiziario in arabo. — 70.50: Notiziario in arabo. — 71.00: Notiziario in arabo. — 71.10: Notiziario in arabo. — 71.20: Notiziario in arabo. — 71.30: Notiziario in arabo. — 71.40: Notiziario in arabo. — 71.50: Notiziario in arabo. — 72.00: Notiziario in arabo. — 72.10: Notiziario in arabo. — 72.20: Notiziario in arabo. — 72.30: Notiziario in arabo. — 72.40: Notiziario in arabo. — 72.50: Notiziario in arabo. — 73.00: Notiziario in arabo. — 73.10: Notiziario in arabo. — 73.20: Notiziario in arabo. — 73.30: Notiziario in arabo. — 73.40: Notiziario in arabo. — 73.50: Notiziario in arabo. — 74.00: Notiziario in arabo. — 74.10: Notiziario in arabo. — 74.20: Notiziario in arabo. — 74.30: Notiziario in arabo. — 74.40: Notiziario in arabo. — 74.50: Notiziario in arabo. — 75.00: Notiziario in arabo. — 75.10: Notiziario in arabo. — 75.20: Notiziario in arabo. — 75.30: Notiziario in arabo. — 75.40: Notiziario in arabo. — 75.50: Notiziario in arabo. — 76.00: Notiziario in arabo. — 76.10: Notiziario in arabo. — 76.20: Notiziario in arabo. — 76.30: Notiziario in arabo. — 76.40: Notiziario in arabo. — 76.50: Notiziario in arabo. — 77.00: Notiziario in arabo. — 77.10: Notiziario in arabo. — 77.20: Notiziario in arabo. — 77.30: Notiziario in arabo. — 77.40: Notiziario in arabo. — 77.50: Notiziario in arabo. — 78.00: Notiziario in arabo. — 78.10: Notiziario in arabo. — 78.20: Notiziario in arabo. — 78.30: Notiziario in arabo. — 78.40: Notiziario in arabo. — 78.50: Notiziario in arabo. — 79.00: Notiziario in arabo. — 79.10: Notiziario in arabo. — 79.20: Notiziario in arabo. — 79.30: Notiziario in arabo. — 79.40: Notiziario in arabo. — 79.50: Notiziario in arabo. — 80.00: Notiziario in arabo. — 80.10: Notiziario in arabo. — 80.20: Notiziario in arabo. — 80.30: Notiziario in arabo. — 80.40: Notiziario in arabo. — 80.50: Notiziario in arabo. — 81.00: Notiziario in arabo. — 81.10: Notiziario in arabo. — 81.20: Notiziario in arabo. — 81.30: Notiziario in arabo. — 81.40: Notiziario in arabo. — 81.50: Notiziario in arabo. — 82.00: Notiziario in arabo. — 82.10: Notiziario in arabo. — 82.20: Notiziario in arabo. — 82.30: Notiziario in arabo. — 82.40: Notiziario in arabo. — 82.50: Notiziario in arabo. — 83.00: Notiziario in arabo. — 83.10: Notiziario in arabo. — 83.20: Notiziario in arabo. — 83.30: Notiziario in arabo. — 83.40: Notiziario in arabo. — 83.50: Notiziario in arabo. — 84.00: Notiziario in arabo. — 84.10: Notiziario in arabo. — 84.20: Notiziario in arabo. — 84.30: Notiziario in arabo. — 84.40: Notiziario in arabo. — 84.50: Notiziario in arabo. — 85.00: Notiziario in arabo. — 85.10: Notiziario in arabo. — 85.20: Notiziario in arabo. — 85.30: Notiziario in arabo. — 85.40: Notiziario in arabo. — 85.50: Notiziario in arabo. — 86.00: Notiziario in arabo. — 86.10: Notiziario in arabo. — 86.20: Notiziario in arabo. — 86.30: Notiziario in arabo. — 86.40: Notiziario in arabo. — 86.50: Notiziario in arabo. — 87.00: Notiziario in arabo. — 87.10: Notiziario in arabo. — 87.20: Notiziario in arabo. — 87.30: Notiziario in arabo. — 87.40: Notiziario in arabo. — 87.50: Notiziario in arabo. — 88.00: Notiziario in arabo. — 88.10: Notiziario in arabo. — 88.20: Notiziario in arabo. — 88.30: Notiziario in arabo. — 88.40: Notiziario in arabo. — 88.50: Notiziario in arabo. — 89.00: Notiziario in arabo. — 89.10: Notiziario in arabo. — 89.20: Notiziario in arabo. — 89.30: Notiziario in arabo. — 89.40: Notiziario in arabo. — 89.50: Notiziario in arabo. — 90.00: Notiziario in arabo. — 90.10: Notiziario in arabo. — 90.20: Notiziario in arabo. — 90.30: Notiziario in arabo. — 90.40: Notiziario in arabo. — 90.50: Notiziario in arabo. — 91.00: Notiziario in arabo. — 91.10: Notiziario in arabo. — 91.20: Notiziario in arabo. — 91.30: Notiziario in arabo. — 91.40: Notiziario in arabo. — 91.50: Notiziario in arabo. — 92.00: Notiziario in arabo. — 92.10: Notiziario in arabo. — 92.20: Notiziario in arabo. — 92.30: Notiziario in arabo. — 92.40: Notiziario in arabo. — 92.50: Notiziario in arabo. — 93.00: Notiziario in arabo. — 93.10: Notiziario in arabo. — 93.20: Notiziario in arabo. — 93.30: Notiziario in arabo. — 93.40: Notiziario in arabo. — 93.50: Notiziario in arabo. — 94.00: Notiziario in arabo. — 94.10: Notiziario in arabo. — 94.20: Notiziario in arabo. — 94.30: Notiziario in arabo. — 94.40: Notiziario in arabo. — 94.50: Notiziario in arabo. — 95.00: Notiziario in arabo. — 95.10: Notiziario in arabo. — 95.20: Notiziario in arabo. — 95.30: Notiziario in arabo. — 95.40: Notiziario in arabo. — 95.50: Notiziario in arabo. — 96.00: Notiziario in arabo. — 96.10: Notiziario in arabo. — 96.20: Notiziario in arabo. — 96.30: Notiziario in arabo. — 96.40: Notiziario in arabo. — 96.50: Notiziario in arabo. — 97.00: Notiziario in arabo. — 97.10: Notiziario in arabo. — 97.20: Notiziario in arabo. — 97.30: Notiziario in arabo. — 97.40: Notiziario in arabo. — 97.50: Notiziario in arabo. — 98.00: Notiziario in arabo. — 98.10: Notiziario in arabo. — 98.20: Notiziario in arabo. — 98.30: Notiziario in arabo. — 98.40: Notiziario in arabo. — 98.50: Notiziario in arabo. — 99.00: Notiziario in arabo. — 99.10: Notiziario in arabo. — 99.20: Notiziario in arabo. — 99.30: Notiziario in arabo. — 99.40: Notiziario in arabo. — 99.50: Notiziario in arabo. — 100.00: Notiziario in arabo. — 100.10: Notiziario in arabo. — 100.20: Notiziario in arabo. — 100.30: Notiziario in arabo. — 100.40: Notiziario in arabo. — 100.50: Notiziario in arabo. — 101.00: Notiziario in arabo. — 101.10: Notiziario in arabo. — 101.20: Notiziario in arabo. — 101.30: Notiziario in arabo. — 101.40: Notiziario in arabo. — 101.50: Notiziario in arabo. — 102.00: Notiziario in arabo. — 102.10: Notiziario in arabo. — 102.20: Notiziario in arabo. — 102.30: Notiziario in arabo. — 102.40: Notiziario in arabo. — 102.50: Notiziario in arabo. — 103.00: Notiziario in arabo. — 103.10: Notiziario in arabo. — 103.20: Notiziario in arabo. — 103.30: Notiziario in arabo. — 103.40: Notiziario in arabo. — 103.50: Notiziario in arabo. — 104.00: Notiziario in arabo. — 104.10: Notiziario in arabo. — 104.20: Notiziario in arabo. — 104.30: Notiziario in arabo. — 104.40: Notiziario in arabo. — 104.50: Notiziario in arabo. — 105.00: Notiziario in arabo. — 105.10: Notiziario in arabo. — 105.20: Notiziario in arabo. — 105.30: Notiziario in arabo. — 105.40: Notiziario in arabo. — 105.50: Notiziario in arabo. — 106.00: Notiziario in arabo. — 106.10: Notiziario in arabo. — 106.20: Notiziario in arabo. — 106.30: Notiziario in arabo. — 106.40: Notiziario in arabo. — 106.50: Notiziario in arabo. — 107.00: Notiziario in arabo. — 107.10: Notiziario in arabo. — 107.20: Notiziario in arabo. — 107.30: Notiziario in arabo. — 107.40: Notiziario in arabo. — 107.50: Notiziario in arabo. — 108.00: Notiziario in arabo. — 108.10: Notiziario in arabo. — 108.20: Notiziario in arabo. — 108.30: Notiziario in arabo. — 108.40: Notiziario in arabo. — 108.50: Notiziario in arabo. — 109.00: Notiziario in arabo. — 109.10: Notiziario in arabo. — 109.20: Notiziario in arabo. — 109.30: Notiziario in arabo. — 109.40: Notiziario in arabo. — 109.50: Notiziario in arabo. — 110.00: Notiziario in arabo. — 110.10: Notiziario in arabo. — 110.20: Notiziario in arabo. — 110.30: Notiziario in arabo. — 110.40: Notiziario in arabo. — 110.50: Notiziario in arabo. — 111.00: Notiziario in arabo. — 111.10: Notiziario in arabo. — 111.20: Notiziario in arabo. — 111.30: Notiziario in arabo. — 111.40: Notiziario in arabo. — 111.50: Notiziario in arabo. — 112.00: Notiziario in arabo. — 112.10: Notiziario in arabo. — 112.20: Notiziario in arabo. — 112.30: Notiziario in arabo. — 112.40: Notiziario in arabo. — 112.50: Notiziario in arabo. — 113.00: Notiziario in arabo. — 113.10: Notiziario in arabo. — 113.20: Notiziario in arabo. — 113.30: Notiziario in arabo. — 11

10/5 (1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iracheno e palestinese. — 19,40-19,50: Musica araba.

20.00-20,30 (2 RO 4): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in francese. — 19,10: Contorno della Banda del RR. CC. diretta dal M^o Cirnei. — 19,20: Notiziario in inglese. — 19,30: Conversazione in inglese. — 19,30-19,40: Musica operistica. — 20,19: Notiziario in italiano. — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20.00-20,30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20,00: Musica varia. — 20,10: Notiziario in italiano. — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20.00-20,30 (2 RO 11-2 RO 22): per l'Europa; Segnale orario (Giornale radio + Commento ai fatti del giorno)

20.30-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 31): 20,40: Notiziario in macedone. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO: b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11-2 RO 22) e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 283,2; kC/s 1140; 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4-2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO.

21.20-1,00 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6-2 RO 11-2 RO 22 e onde medie (solo fino alle 23,30): m 221,1; kC/s 1357 - m 283,2; kC/s 1140; 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in corso (escluso 2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6); — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4-2 RO 6) — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in Italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4-2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in italiano. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO (escluso 2 RO 4-2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): Notiziario in spagnolo intrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,22: Notiziario in ungherese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21.00-22,00 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6-2 RO 11-2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 283,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba.

1.00-3,30 (2 RO 18-2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,40: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica operistica. — 1,45: Conversazione in spagnolo o portoghese. — 2,10: Musica varia. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,30-2,40: Notiziario in italiano. — 2,40: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica vocale da camera: Tenore Giovanni Ugolotti. — 3,10: Conversazione poltico-militare in Italiano. — 3,20-3,30: Vita Italiana, rassegna varia per gli Italiani d'America.

2.30-3,00 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6-2 RO 11-2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 283,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 2,40: Notiziario in arabo. — 2,53-2,55: Musica araba.

13.00-13,15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE ITALIANE. — 13,00-13,10: Segnale orario. — Bollettino in Italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale: (2 RO 11-2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in Italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13.00-13,25 (2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane.

13.00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 (fino alle 14,45) e onde corte (dalle 14,00 alle 15,00)): 2 RO 11-2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi secondo Gruppo).

13.30-15,30 (2 RO 6-2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in Italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Conversazione in giapponese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: La Bohème, quattro atti di G. Giacomini e L. Illica, musica di G. Puccini; atto primo. — 14,45: Giornale radio in Italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14.00-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14,30: Musica varia. — 14,45-15,00: Giornale radio in Italiano.

15.00-15,10 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in tedesco.

15.00-15,20 (2 RO 11-2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in francese.

15.00-15,30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in italiano. — 15,35-15,45: Notiziario in francese.

15.20-15,25 (2 RO 11-2 RO 21): Notiziario in francese.

16.00-16,30 (2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE ITALIANE.

16.30-18,20 (2 RO 3-2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16,30: Concerto dell'organista Maria Amalia Pardini. — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. — 16,55: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in Italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in inglese.

17.30-18,00 (2 RO 11-2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,50-18,00: Concerto di musica nord-Italiana.

17.30-18,55 (2 RO 7-2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Musica sinfonica: 1. Haendel: « Largo », per arabi, arca e organo; 2. Gluck: « Giga » dalla « Partita »; 3. Wagner: « Tristan e Isolde », preludio e morte d'Isolde. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Musica leggera. — 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.

18.00-20,00 (2 RO 11-2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in italiano.

18.00-20,00 (2 RO 4-2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,45: Notiziario in arabo. — 19,00: Notizie da casa per gli appartenenti al campo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 19,20-19,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19,50 (2 RO 3-2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse siriano e libanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19.00-20,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in francese. — 19,10: Musica da camera: soprano Vitoletto e arpa Vittoria Perini. — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione in inglese. — 19,50: Musica varia - Musica organistica. — 20,10: Notiziario in italiano. — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20.00-20,30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20,00: Musica vocale da camera: soprano Bianca Bucci. — 20,10: Notiziario in italiano. — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20.00-20,30 (2 RO 11-2 RO 22): per l'Europa; Segnale orario (Giornale radio + Commento ai fatti del giorno)

20.40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 31): 20,40: Notiziario in macedone. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO: b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11-2 RO 22) e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 283,2; kC/s 1140; 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4-2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO.

21.20-1,00 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6-2 RO 11-2 RO 22 e onde medie (solo fino alle 23,30): m 221,1; kC/s 1357 - m 283,2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO): 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in corso (escluso 2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4-2 RO 6).

2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in Italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4-2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in Italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO. — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4-2 RO 6): Notiziario in spagnolo. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21.00-22,00 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6-2 RO 11-2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 283,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.

1.00-3,30 (2 RO 18-2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica operistica: 1. Verdi: « Il Trionfo » (Il balen del suo verso); 2. Donizetti: « L'Idra di Chamouni », romanza di Pierotti; 3. Bellini: « Norma » (Casta diva); 4. Verdi: « I Vespri siciliani » (O tu, Palermo). — 2,00: Conversazione in spagnolo o portoghese. — 2,10: Musica varia. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,30-2,40: Notiziario in italiano. — 2,40: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica vocale da camera: Tenore Giovanni Ugolotti. — 3,10: Conversazione poltico-militare in Italiano. — 3,20-3,30: Vita Italiana, rassegna varia per gli Italiani d'America.

2.30-3,00 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6-2 RO 11-2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 283,2; kC/s 1140): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica varia. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna settimanale in albanese. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica operistica: 1. Rossini: « L'assedio di Coicento », introduzione; 2. Wolf-Ferrari: « I quattro rusteghi » (L'uccello se un bel nome); 3. Verdi: « Falstaff » (Salù di un soffio estivo); 4. Wagner: « Tannhäuser » (Con te, con te, con te).

3.00-3,30 (2 RO 4-2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 3,00: Notiziario in arabo. — 3,10: Musica leggera. — 3,20: Notiziario in inglese. — 3,30: Concerto poltico in inglese. — 3,40: Concerto sinfonico-vocale: Sempronio: Scene dal « Faust » di Goethe. — 3,50: Notiziario in francese. — 4,00: Notiziario in italiano. — 4,10: Musica leggera. — 4,20: Notiziario in italiano. — 4,30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero.

MERCOLEDÌ 15 MAGGIO 1942-XX

6.30-7,30 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Canzoni popolari. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7.40-8,10 (2 RO 11-2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in greco. — 8,20: Notiziario in turco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8.15-8,30 (2 RO 4-2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9.00-9,30 (2 RO 3-2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica bandistica. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9.40-10,00 (2 RO 4-2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10.15-10,25 (2 RO 4-2 RO 21): Notiziario in inglese.

12.00-12,25 (2 RO 21-2 RO 22): Notiziario in turco.

12.30-12,45 (2 RO 6-2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13.00-13,15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in Italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11-2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in Italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13.00-13,25 (2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane.

13.00-15,00 (onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 (fino alle 14,45) e onde corte (dalle 14,00 alle 15,00)): 2 RO 11-2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13.30-15,30 (2 RO 6-2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in Italiano, inglese e francese. — 13,40: Musica varia. — 13,45: Notiziario in cinese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Concerto della Banda della IX Zona CC. NN. diretta dal M^o G. Orsomando. — 14,45: Giornale radio in Italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in indostano.

14.30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14,30: Musica varia. — 14,45-15,00: Giornale radio in Italiano.

15.00-15,10 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in ungherese.

15.10-15,20 (2 RO 11-2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in inglese.

15.15-15,45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in italiano. — 15,35-15,45: Notiziario in francese.

MARTEDÌ 12 MAGGIO 1942-XX

6.30-7,30 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica vocale da camera: soprano Maria Teresa Mariani; pianoforte: Giorgio Favaretto. — 7,00: Notiziario in italiano. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7.40-8,10 (2 RO 11-2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in bulgaro. — 7,50: Notiziario in ungherese. — 8,00: Notiziario in greco. — 8,10: Notiziario in turco. — 8,20: Notiziario in francese.

8.15-8,30 (2 RO 4-2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9.00-9,30 (2 RO 3-2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica operistica: basso Tancredi Pasero: 1. Rossini: « Il Barbiere di Siviglia » (La calunnia); 2. Bellini: « La sonnambula » (Vi ravviso, o Jungli amici); 3. Verdi: « I Vespri siciliani » (O tu, Palermo). — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9.40-10,00 (2 RO 4-2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10.15-10,25 (2 RO 4-2 RO 21): Notiziario in inglese.

12.30-12,25 (2 RO 21-2 RO 22): Notiziario in turco.

12.30-12,45 (2 RO 6-2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Notiziario in arabo.

zario in italiano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese.
15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.
16.10-16.25 (2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.
16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16.30: Musica operistica: 1. Mascagni: «Cavalleria rusticana» (Addio alla madre); 2. Puccini: «Madama Butterfly» (Un bel dì ve vedremo); 3. Verdi: «Aida» (Aida); 4. Verdi: «Don Carlo» (O don fatale); 5. Giordano: «Fedora» (Amor ti vieta). — 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. 16.57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17.15: Notiziario in indostano. — 17.30: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50: Notiziario in iranico. — 18.05-18.20: Convezione in indostano.
17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.30: Notiziario in arabo. — 17.50-18.00: Recitazione del Corano.
17.30-18.55 (2 RO 7 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.30: Riasunto del programma e notiziario in portoghese. — 17.45: Concerto del violonista Remy Príncipe - Selezione di opere. — 18.15: Notiziario in italiano. — 18.30: Musica leggera. — 18.40: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.
18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.45: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.00: Notizie da casa per i funzionari d'attualità in Africa.
20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19.00-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 22) e onde medie m 221,1; kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Recitazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19.10-19.30: Musica araba.
19.00-20.30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE. — 19.10: La Travolta, quattro atti di F. M. Piate, musica di G. Verdi, atto secondo. — 19.30: Notiziario in inglese. — 19.40: Convezione in inglese. — 19.50: Musica varia. — 20.10: Notiziario in italiano. — 20.20-20.30: Rassegna della stampa italiana.

20.00-20.30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20.00: Musica leggera. — 20.10: Notiziario in italiano. — 20.20-20.30: Rassegna della stampa italiana.
20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22) (per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
20.40-21.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20.40: Notiziario in maltese. — 20.50: Notiziario in italiano. — 21.00: Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20.40: Notiziario in francese. — 21.00-21.20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco.
21.20-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie (fino alle 23.30): m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21.20: Notiziario in croato. — 21.30: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22.00: Notiziario in circo (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.10: Notiziario in portoghese. — 22.20: Notiziario in spagnolo. — 22.30: Notiziario in italiano. — 22.40: Notiziario in greco. — 22.50-22.40 (circa): Ripetizione in italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.45: Segnale orario in italiano. — 22.50: Convezione in inglese. — 22.55: Musica e Notiziario in inglese. — 23.00: INTERVALLO. — 23.10: Notiziario in croato. — 23.20: Notiziario in greco. — 23.40: INTERVALLO (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 00.07-00.10 (solo 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 00.10: Notiziario in portoghese. — 00.20: Notiziario in inglese. — 00.30: Notiziario in spagnolo. — 00.30-0.35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. — 0.40: Notiziario in francese. — 0.50-1.00: INTERVALLO.

21.40-22.00 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.40: Notiziario in arabo. — 21.55-22.00: Musica araba.
1.00-3.30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 1.00: Riasunto del programma. — 1.03: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica varia. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Convezione in spagnolo o portoghese. — 1.50: quattro ruoli stregati, tre atti di G. Pizzolatti della commedia di C. Goldoni. — 1.55: Musica. — 2.00: Notiziario in italiano. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 2.55: Musica. — 3.10: Convezione politico-militare in italiano. — 3.20-3.30: «Vita Italiana», rassegna varia per gli italiani d'America.
2.30-6.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2.30: Notiziario in inglese. — 2.40: Musica organistica. — 2.50: Notiziario in italiano. — 3.10: Convezione in italiano. — 3.20: Notiziario in spagnolo. — 3.40: Musica operistica: 1. Weber: «Eurante», introduzione; 2. Cilea: «L'Arlesiana» (E' la solita storia); 3. Mascagni: «L'Amico Fritz» (Non mi resta che il piano!); 4. Bellini: «I Puritani» (A chi non ti amò); 5. Verdi: «Macbeth». — 3.50: Musica operistica. — 4.00: Convezione in inglese. — 4.10: Concerto variato. — 4.30: Notiziario in inglese. — 4.40: Commento politico in inglese. — 4.50: Concerto sinfonico-voce: 1. Respighi: «Vilancz» 2. Dvorak: Concerto in minore per violino e orchestra, op. 53; 3. Glinkanov: «Sarabanda e Giga». — 5.30: Notiziario in francese. — 5.40: Notiziario in italiano. — 5.50: Commento politico in italiano. — 5.55-6.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

2.30-6.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2.30: Notiziario in inglese. — 2.40: Musica organistica. — 2.50: Notiziario in italiano. — 3.10: Convezione in italiano. — 3.20: Notiziario in spagnolo. — 3.30: Musica bandistica - Musica vocale da camera; 3.40: Concerto sinfonico-voce: 1. Liszt: «Requiem» eseguito dalla Schola Cantorum del Pontificio Istituto di Musica Sa-

era. — 4.00: Convezione in inglese. — 4.10: Musiche di D. Cherubini: 1. «Il portatore d'acqua», introduzione dell'opera; 2. «Schera», per quattro voci; 3. «Medea», introduzione dell'opera. — 4.30: Notiziario in inglese. — 4.40: Commento politico in inglese. — 4.50: Musica varia; Musica leggera. — 5.30: Notiziario in francese. — 5.40: Notiziario in italiano. — 5.50: Commento politico in italiano. — 5.55-6.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

GIOVEDI' 14 MAGGIO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Convezione o commento politico in inglese. — 6.40: Musica varia, ispirata alla stampa italiana in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.
7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Segnale d'intervallo. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese.
8.25-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.
9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Musica varia: Fiori musicali. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.
9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.
10.15-10.25 (2 RO 21): Notiziario in inglese.
12.15-12.25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco.
12.30-12.45 (2 RO 6 - 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. Notiziario in arabo.
13.00-13.15 (2 RO 3 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.
13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese. b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13.00-13.25 (2 RO 11 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13.15: Traduzione in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 13.25: kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1203 (fino alle 14.15) e onde corte (dalle 14.00 alle 15.00): 2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (per il Secondo Gruppo). — 13.30-14.30 (2 RO 6 - 8): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13.40: Musica varia. — 13.45: Convezione in italiano. — 13.50: Notiziario in olandese. — 14.10: Musica operistica: Orchestra dell'«Elia» diretta dal M° V. Gal. — 14.45: Giornale radio in italiano. — 15.00: Notiziario in francese. — 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.30-15.30: Notiziario in inglese.
14.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14.30: Concerto del soprano Masca Pardo. — 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.
15.00-15.15 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in spagnolo.
15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE IN AGRICOLTURA: Comunicazioni in tedesco.
15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in italiano. — 15.35: Notiziario in francese.
15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Musica operistica: 1. Purcell: «Manon Lescaut» (Donna non vi fidate); 2. Mascagni: «Lodoletta» (Plannen, perdono); 3. Verdi: «Rigoletto» (Cortigiani); 4. Puccini: «Le Villi», preludio atto secondo - Musica varia. — 18.45: Notiziario in italiano. — 18.50: Musica varia. — 18.45: Notiziario in spagnolo.
18.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.
18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.45: Notiziario in arabo. — 19.00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.15: Notizie da casa per i consenzionati attualmente in Africa Orientale. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 22) e onde medie m 221,1; kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Recitazione del Corano. — 19.08: Notiziario in arabo. — 19.30: Convezione in arabo su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19.40-19.50: Musica araba.
19.00-19.50 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.00: Notiziario in francese. — 19.10:

Selezione di opere: 1. Dall'Argine: «Dall'ago al millone»; 2. Cucini: «Il ventaglio»; 3. Musica varia. — 19.30: Notiziario in inglese. — 19.40: Convezione in italiano. — 19.50: Musica varia. — 20.10: Notiziario in italiano. — 20.20-20.30: Notiziario in romeno.
20.00-20.30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20.00: Musica operistica: 1. Bellini: «I Puritani» (Suoni la tromba); 2. Fontini: «Don Pasquale» (So anch'io la virtù magica); 3. Giordano: «Fedora» (Amor ti vieta). — 20.10: Notiziario in italiano. — 20.20-20.30: Rassegna della stampa italiana.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): per l'Europa: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
20.40-21.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20.40: Notiziario in maltese. — 20.50: Notiziario in italiano. — 21.00: Notiziario in francese. — 21.10-21.20: INTERVALLO; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20.40: Notiziario in ungherese. — 20.50: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco. — 21.00: Convezione in inglese. — 21.10-21.20: INTERVALLO.

21.20-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie (solo fino alle 23.30): m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21.20: Notiziario in croato. — 21.30: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22.00: Notiziario in circo (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.10: Notiziario in portoghese. — 22.20: Notiziario in spagnolo. — 22.30-22.40 (circa): Ripetizione in italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.45: Segnale orario in italiano. — 22.50: Convezione in inglese o musica. — Notiziario in inglese. — 23.30: INTERVALLO. — 23.40: Notiziario in croato. — 23.50: Notiziario in greco. — 24.00: INTERVALLO (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 00.07-00.10 (solo 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0.10: Notiziario in portoghese. — 0.20: Notiziario in inglese. — 0.30: Notiziario in spagnolo. — 0.30-0.35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. — 0.40: Notiziario in francese. — 0.50-1.00: INTERVALLO.

21.40-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.40: Notiziario in arabo. — 21.55-22.00: Musica araba.
1.00-3.30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 1.00: Riasunto del programma. — 1.03: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica varia. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Musica strumentale da camera: pianista Adriana Marli. — 2.00: Convezione in spagnolo o portoghese. — 2.10: Musica leggera. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2.55: Convezione variata. — 3.10: Convezione politico-militare in italiano. — 3.20-3.30: «Vita Italiana», rassegna varia per gli italiani d'America.

2.30-6.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2.30: Notiziario in inglese. — 2.40: Musica organistica. — 2.50: Notiziario in italiano. — 3.10: Convezione in italiano. — 3.20: Notiziario in spagnolo. — 3.40: Musica operistica: 1. Weber: «Eurante», introduzione; 2. Cilea: «L'Arlesiana» (E' la solita storia); 3. Mascagni: «L'Amico Fritz» (Non mi resta che il piano!); 4. Bellini: «I Puritani» (A chi non ti amò); 5. Verdi: «Macbeth». — 3.50: Musica operistica. — 4.00: Convezione in inglese. — 4.10: Concerto variato. — 4.30: Notiziario in inglese. — 4.40: Commento politico in inglese. — 4.50: Concerto sinfonico-voce: 1. Respighi: «Vilancz» 2. Dvorak: Concerto in minore per violino e orchestra, op. 53; 3. Glinkanov: «Sarabanda e Giga». — 5.30: Notiziario in francese. — 5.40: Notiziario in italiano. — 5.50: Commento politico in italiano. — 5.55-6.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

VENERDI' 15 MAGGIO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Convezione o commento politico in inglese. — 6.40: Concerto della Banda di Cavalleria. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.
7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Segnale d'intervallo. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese.
8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.
9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Musica varia. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.
9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.
10.15-10.25 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.
12.15-12.25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco.
12.30-12.45 (2 RO 6 - 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. Notiziario in arabo.
13.00-13.15 (2 RO 3 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.
13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese. b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13.00-13.25 (2 RO 11 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13.15: Traduzione in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 13.25: kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1203 (fino alle 14.15) e onde corte (dalle 14.00 alle 15.00): 2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (per il Secondo Gruppo). — 13.30-14.30 (2 RO 6 - 8): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13.40: Musica varia. — 13.45: Convezione in italiano. — 13.50: Notiziario in olandese. — 14.10: Musica operistica: Orchestra dell'«Elia» diretta dal M° V. Gal. — 14.45: Giornale radio in italiano. — 15.00: Notiziario in francese. — 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.30-15.30: Notiziario in inglese.
14.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14.30: Concerto del soprano Masca Pardo. — 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.
15.00-15.15 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in spagnolo.
15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE IN AGRICOLTURA: Comunicazioni in tedesco.
15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in italiano. — 15.35: Notiziario in francese.
15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Musica operistica: 1. Purcell: «Manon Lescaut» (Donna non vi fidate); 2. Mascagni: «Lodoletta» (Plannen, perdono); 3. Verdi: «Rigoletto» (Cortigiani); 4. Puccini: «Le Villi», preludio atto secondo - Musica varia. — 18.45: Notiziario in italiano. — 18.50: Musica varia. — 18.45: Notiziario in spagnolo.
18.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.
18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.45: Notiziario in arabo. — 19.00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.15: Notizie da casa per i consenzionati attualmente in Africa Orientale. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 22) e onde medie m 221,1; kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Recitazione del Corano. — 19.08: Notiziario in arabo. — 19.30: Convezione in arabo su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19.40-19.50: Musica araba.
19.00-19.50 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.00: Notiziario in francese. — 19.10:

esce: b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgare, croato, romeno, turco e ungherese.

13.00-10.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano - 13.15-13.25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15.00 (onde medie: m 221,1; kC/5 1357 - m 230,2; kC/5 1366) (fino alle 14.45) e onde corte (dalle 14.00 alle 15.00): 2 RO 11 - 2 RO 21: **TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Seconda Gruppo)

13.30-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). - 15.20: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. - 13.40 (eteca): Musica varia - 13.35: Conversazione in inglese. - 14.00: Notiziario in olandese. - 14.10: Musica strumentale da camera: Quartetto Arnoldi - Musica leggera. - 14.45: Giornale radio in italiano - 15.00: Notiziario in francese. - 15.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero - 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. 14.30: Concerto sinfonico. 1. Hummel: «Larghetto» dal «Concerto grosso in si minore», n. 12; 2. Schubert; e Rosamunda, balletto n. 2; 3. Alfano: «Lulliamo Lullò», interludio dell'opera. - 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-17.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Cronache in bulgare.

15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in spagnolo.

15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 15.15: Notiziario in inglese. - 15.25: Notiziario in italiano. - 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** 16.30: Segnale orario - Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - 17.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano - 17.15: Notiziario in olandese. - 17.30: Notiziario in francese. - 17.40: Notiziario in inglese. - 17.50: Notiziario in iranico. - 18.05-18.20: Conversazione in olandese.

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 17.30: Notiziario in arabo. - 17.50-18.00: Concerto musicale.

17.30-18.55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** - 17.30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. - 17.45: Aida, quattro atti di Glinka; musica di G. Verdi: atto quarto - 18.15: Notiziario in italiano. - 18.30: Musica varia. - 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 18.00: Notiziario in croato. - 18.10: Notiziario in greco. - 18.20: Notiziario in turco. - 18.30: Notiziario in ungherese. - 18.40: Notiziario in romeno. - 18.50-19.00: Notiziario in bulgare.

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** - 18.45: Notiziario in americano. - 19.00: Notiziario da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. - 19.15: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale. - 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 19.00: Notiziario in arabo. - 19.05: Notiziario in turco. - 19.15: Notiziario in greco. - 19.20: Notiziario in olandese. - 19.30: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. - 19.40-19.50: Musica varia.

19.00-20.30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** - 19.00: Notiziario in francese. - 19.10: Musica operistica: 1. Weber: «Oberon», introduzione; 2. Leoncavallo e Padellani (Recitar mentre presso dal delirio); 3. Puccini: «Madama Butterfly» (Atto I); 4. «L'Assunta» (Atto I); 5. Verdi: «Un Ballo in Maschera» (Atto I); 6. Rossini: «Il pincipio legro», introduzione. - 19.30: Notiziario in inglese. - 19.40: Conversazione in inglese. - 19.50: Concerto variato.

20.00-20.30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** - 20.00: Musica varia. - 20.10: Notiziario in italiano. - 20.20-20.30: Rassegna della stampa italiana.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Per l'Europa: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. - Verdi: «Un Ballo in Maschera» (Atto I); 6. Rossini: «Il pincipio legro», introduzione. - 19.30: Notiziario in inglese. - 19.40: Conversazione in inglese. - 19.50: Concerto variato.

20.40-21.20 (2 RO 3 - 2 RO 18): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL MEDITERRANEO CENTRALE (2 RO 3):** (PRIMO GRUPPO) Notiziario in maltese. - 20.50: Notiziario in italiano. - 21.00: Notiziario in francese. - 21.10-21.20: INTERVALLO.

20.40-21.20 (2 RO 3 - 2 RO 18): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'EUROPA ORIENTALE (2 RO 3 - 2 RO 6):** 20.40: Notiziario in inglese. - 20.50: Notiziario in turco. - 21.00: Notiziario in greco. - 21.10-21.20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20.40: 21.00: Conversazione in inglese. - 21.10-21.20: INTERVALLO.

21.20-1.00 (2 RO 2 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie Isolo fino alle 20.30): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** - 21.20: Notiziario in croato. - 21.30: Notiziario in bulgare. - 21.40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte).

21.20-1.00 (2 RO 2 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie Isolo fino alle 20.30): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** - 21.20: Notiziario in croato. - 21.30: Notiziario in bulgare. - 21.40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte).

21.20-1.00 (2 RO 2 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie Isolo fino alle 20.30): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** - 21.20: Notiziario in croato. - 21.30: Notiziario in bulgare. - 21.40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte).

2 RO 6). - 22.30-22.40 (eteca): Ripetizione in italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6) - 22.45: Giornale radio in italiano - 22.00: Conversazione in italiano - 22.30: Notiziario in inglese. - 23.30: INTERVALLO. - 23.40: Notiziario in greco. - 23.50: Notiziario in greco. - 24.00: INTERVALLO (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6) - 00.07-10.00: solo da 2 RO 4 - 2 RO 6); Notiziario in spagnolo ritrasmissione da Radio Spenidol di Buenos Aires. - 0.10: Notiziario in portoghese. - 0.20: Notiziario in inglese. - 0.30: Notiziario in spagnolo. - 0.30-0.35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. - 0.40: Notiziario in francese. - 0.50-1.00: INTERVALLO.

21.40-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 2 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/5 1357 - m 263,2; kC/5 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 21.40: Notiziario in arabo. - 21.55-22.00: Recitazione del Corano.

1.00-3.30 (2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 6): **SPERIMENTALE. TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** - 1.00: Riassunto del programma. - 1.05: Notiziario in portoghese. - 1.15: Musica varia. - 1.25: Notiziario in spagnolo. - 1.40: Concerto sinfonico. 1. Corelli: «Il Concerto grosso in re maggiore»; 2. Verdi: «Un Ballo in Maschera»; 3. Wagner: «Tristano e Isolde»; 4. Respighi: «Valse d'amore», op. 130 - 2.00: Conversazione in spagnolo e portoghese. - 2.10: Musica operistica: 1. Bellini: «La sonnambula» (VI ravviso, 6 lunghe anelli); 2. Verdi: «Un Ballo in Maschera»; 3. Wagner: «Tristano e Isolde»; 4. Respighi: «Valse d'amore», op. 130 - 2.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa italiana. - 2.40: Notiziario in italiano. - 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. - 2.55: Concerto variato. - 3.10: Conversazione politico-militare in italiano. - 3.20-3.30: «Vita Italiana», rassegna varia per gli Italiani d'America.

2.30-3.00 (2 RO 2 - 2 RO 4 - 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** - 2.30: Notiziario in inglese. - 2.40: Musica leggera. - 3.00: Notiziario in italiano. - 3.10: Conversazione in italiano. - 3.20: Notiziario in spagnolo. - 3.30: Concerto variato.

3.00-3.30 (2 RO 2 - 2 RO 4 - 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** - 3.00: Notiziario in inglese. - 3.10: Conversazione in italiano. - 3.20: Notiziario in spagnolo. - 3.30: Concerto variato.

3.30-4.00 (2 RO 2 - 2 RO 4 - 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** - 3.30: Notiziario in inglese. - 3.40: Concerto sinfonico. 1. Corelli: «Il Concerto grosso in re maggiore»; 2. Verdi: «Un Ballo in Maschera»; 3. Wagner: «Tristano e Isolde»; 4. Respighi: «Valse d'amore», op. 130 - 2.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa italiana. - 2.40: Notiziario in italiano. - 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. - 2.55: Concerto variato. - 3.10: Conversazione politico-militare in italiano. - 3.20-3.30: «Vita Italiana», rassegna varia per gli Italiani d'America.

SABATO 16 MAGGIO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. - 6.30: Conversazione a commento politico in inglese. - 6.40: Musica leggera. - 7.00: Notiziario in inglese. - 7.10: Notiziario in italiano. - 7.20-7.30: Rassegna della stampa italiana in inglese. - 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 7.40: Notiziario in romeno. - 7.50: Notiziario in bulgare. - 8.00: Notiziario in greco. - 8.10: Segnale d'intervallo. - 8.20: Notiziario in greco. - 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-9.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** Ripetizione in italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6) - 22.45: Giornale radio in italiano. - 23.00: Conversazione in inglese o musica. - 23.30: Notiziario in italiano. - 23.40: Notiziario in greco. - 23.50: Notiziario in olandese. - 24.00: INTERVALLO (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6) - 00.07-10.00 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmissione da Radio Spenidol di Buenos Aires. - 0.10: Notiziario in portoghese. - 0.20: Notiziario in inglese. - 0.30: Notiziario in spagnolo. - 0.30-0.35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. - 0.40: Notiziario in francese. - 0.50-1.00: INTERVALLO.

21.40-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/5 1357 - m 263,2; kC/5 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 21.40: Notiziario in arabo. - 21.55-22.00: Recitazione del Corano.

1.00-3.30 (2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 6): **SPERIMENTALE. TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** - 1.00: Riassunto del programma. - 1.05: Notiziario in portoghese. - 1.15: Musica varia. - 1.25: Notiziario in spagnolo. - 1.40: Concerto sinfonico. 1. Corelli: «Il Concerto grosso in re maggiore»; 2. Verdi: «Un Ballo in Maschera»; 3. Wagner: «Tristano e Isolde»; 4. Respighi: «Valse d'amore», op. 130 - 2.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa italiana. - 2.40: Notiziario in italiano. - 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. - 2.55: Concerto variato. - 3.10: Conversazione politico-militare in italiano. - 3.20-3.30: «Vita Italiana», rassegna varia per gli Italiani d'America.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE.** Cronache in bulgare.

15.15-15.45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** - 15.15: Notiziario in inglese. - 15.25: Notiziario in italiano. - 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** 16.30: Segnale orario - Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - 17.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano - 17.15: Notiziario in olandese. - 17.30: Notiziario in francese. - 17.40: Notiziario in inglese. - 17.50: Notiziario in iranico. - 18.05-18.20: Conversazione in olandese.

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 17.30: Notiziario in arabo. - 17.50-18.00: Concerto musicale.

17.30-18.55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** - 17.30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. - 17.45: Aida, quattro atti di Glinka; musica di G. Verdi: atto quarto - 18.15: Notiziario in italiano. - 18.30: Musica leggera. - 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 18.00: Notiziario in croato. - 18.10: Notiziario in greco. - 18.20: Notiziario in turco. - 18.30: Notiziario in ungherese. - 18.40: Notiziario in romeno. - 18.50-19.00: Notiziario in bulgare.

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** - 18.45: Notiziario in americano. - 19.00: Notiziario da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. - 19.15: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale. - 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 19.00: Notiziario in arabo. - 19.05: Notiziario in turco. - 19.15: Notiziario in greco. - 19.20: Notiziario in olandese. - 19.30: Conversazione in arabo su argomento religioso. - 19.40-19.50: Musica varia.

19.00-20.30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** - 19.00: Notiziario in francese. - 19.10: Musica strumentale da camera: pianista Vera Gobbi Belcredi - 19.30: Notiziario in inglese. - 19.40: Conversazione in inglese. - 19.50: Musica leggera. - 20.10: Notiziario in italiano. - 20.20-20.30: Rassegna della stampa italiana.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Per l'Europa: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. - Verdi: «Un Ballo in Maschera» (Atto I); 6. Rossini: «Il pincipio legro», introduzione. - 19.30: Notiziario in inglese. - 19.40: Conversazione in inglese. - 19.50: Concerto variato.

20.40-21.20 (2 RO 3 - 2 RO 18): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL MEDITERRANEO CENTRALE (2 RO 3):** (PRIMO GRUPPO) Notiziario in maltese. - 20.50: Notiziario in italiano. - 21.00: Notiziario in francese. - 21.10-21.20: INTERVALLO.

20.40-21.20 (2 RO 3 - 2 RO 18): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'EUROPA ORIENTALE (2 RO 3 - 2 RO 6):** 20.40: Notiziario in inglese. - 20.50: Notiziario in turco. - 21.00: Notiziario in greco. - 21.10-21.20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20.40: 21.00: Conversazione in inglese. - 21.10-21.20: INTERVALLO.

21.20-1.00 (2 RO 2 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie Isolo fino alle 20.30): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** - 21.20: Notiziario in croato. - 21.30: Notiziario in bulgare. - 21.40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte).

21.20-1.00 (2 RO 2 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie Isolo fino alle 20.30): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** - 21.20: Notiziario in croato. - 21.30: Notiziario in bulgare. - 21.40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte).

21.20-1.00 (2 RO 2 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie Isolo fino alle 20.30): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** - 21.20: Notiziario in croato. - 21.30: Notiziario in bulgare. - 21.40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte).

equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero - 19.57 (eteca): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - 17.00: Giornale radio in italiano. - 17.10: Musica varia. - 17.15: Notiziario in italiano. - 17.20: Notiziario in francese. - 17.40: Notiziario in inglese. - 17.50: Notiziario in iranico. - 18.05-18.20: Conversazione in olandese.

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 17.30: Notiziario in arabo. - 17.50-18.00: Concerto musicale.

17.30-18.55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** - 17.30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. - 17.45: Aida, quattro atti di Glinka; musica di G. Verdi: atto quarto - 18.15: Notiziario in italiano. - 18.30: Musica varia. - 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 18.00: Notiziario in croato. - 18.10: Notiziario in greco. - 18.20: Notiziario in turco. - 18.30: Notiziario in ungherese. - 18.40: Notiziario in romeno. - 18.50-19.00: Notiziario in bulgare.

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** - 18.45: Notiziario in americano. - 19.00: Notiziario da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. - 19.15: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale. - 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 19.00: Notiziario in arabo. - 19.05: Notiziario in turco. - 19.15: Notiziario in greco. - 19.20: Notiziario in olandese. - 19.30: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. - 19.40-19.50: Musica varia.

19.00-20.30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** - 19.00: Notiziario in francese. - 19.10: Musica operistica: 1. Weber: «Oberon», introduzione; 2. Leoncavallo e Padellani (Recitar mentre presso dal delirio); 3. Puccini: «Madama Butterfly» (Atto I); 4. «L'Assunta» (Atto I); 5. Verdi: «Un Ballo in Maschera» (Atto I); 6. Rossini: «Il pincipio legro», introduzione. - 19.30: Notiziario in inglese. - 19.40: Conversazione in inglese. - 19.50: Concerto variato.

20.00-20.30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** - 20.00: Musica varia. - 20.10: Notiziario in italiano. - 20.20-20.30: Rassegna della stampa italiana.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Per l'Europa: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. - Verdi: «Un Ballo in Maschera» (Atto I); 6. Rossini: «Il pincipio legro», introduzione. - 19.30: Notiziario in inglese. - 19.40: Conversazione in inglese. - 19.50: Concerto variato.

20.40-21.20 (2 RO 3 - 2 RO 18): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL MEDITERRANEO CENTRALE (2 RO 3):** (PRIMO GRUPPO) Notiziario in maltese. - 20.50: Notiziario in italiano. - 21.00: Notiziario in francese. - 21.10-21.20: INTERVALLO.

20.40-21.20 (2 RO 3 - 2 RO 18): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'EUROPA ORIENTALE (2 RO 3 - 2 RO 6):** 20.40: Notiziario in inglese. - 20.50: Notiziario in turco. - 21.00: Notiziario in greco. - 21.10-21.20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20.40: 21.00: Conversazione in inglese. - 21.10-21.20: INTERVALLO.

21.20-1.00 (2 RO 2 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie Isolo fino alle 20.30): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** - 21.20: Notiziario in croato. - 21.30: Notiziario in bulgare. - 21.40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte).

21.20-1.00 (2 RO 2 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie Isolo fino alle 20.30): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** - 21.20: Notiziario in croato. - 21.30: Notiziario in bulgare. - 21.40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte).

21.20-1.00 (2 RO 2 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie Isolo fino alle 20.30): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** - 21.20: Notiziario in croato. - 21.30: Notiziario in bulgare. - 21.40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte).



RADIO MARELLI

**UNA NUOVA
TECNICA DELLA
RADIOMUSICALITÀ**

