

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Feld Angaro



*Anno nuovo
Apparecchio nuovo*

LA MIGLIOR SCELTA CHE
PUSSIATE FARE È QUELLA
DI UN RADIORICEVITORE

SV63

CINQUE VALVOLE
4 GAMME D'ONDA
SELETTIVITÀ VARIABILE
ALTA FEDELITÀ

LIRE 2150

Tasse radiofoniche comprese
Escluso abbonamento alle radioaudizioni



Magnadyne

LIBRI ITALIANI NEL 1941

LITTERATURA

Corrado Alvaro
Incontri d'amore
Novelle II Ediz. L. 15.—
Itinerario Italiano
II. Ediz. a 48.—

Antonio Baldini
Rugantino
Veduta di Roma L. 20.—

Massimo Bontempelli
Verga l'Aretino Scarlatto Ver-
di - Quattro discorsi L. 10.—
Vita e morte di Adria e dei suoi
figli - Rizz. VI Ed. L. 15.—

Maria Chiappelli
L'Oca minore
Novelle L. 12.—

Giorgio De Chirico
Ebbro
Romanzo L. 15.—

Ugo Dottore
Nel nostro cuore
Quattro racconti L. 12.50

Virgilio Lilli
Racconti di una guerra
II Ediz. L. 15.—

Paola Masino
Racconto grosso e altri
L. 15.—

Guido Piovene
Lettere di una novizia
Romanzo III Ed. L. 16.—

Emilio Raddi
Raffaella e Vittoria
Due racconti II Ed. L. 14.—

V. G. Rossi
Libra - Viaggio in India
II Ediz. L. 16.—

Elio Vittorini
Conversazione in Sicilia
Romanzo II Ediz. L. 14.—

Cesare Zavattini
Io sono il diavolo L. 12.—

Carlo Linati
Decadenza del vizio L. 14.—

POESIE

Stefano Landi
Forme L. 10.—

Orsola Nemi
Cronaca L. 10.—

Raffaele Del Castillo
La tradizione segreta L. 14.—

Agostino Queirolo
Il santo della Croce Rossa
L. 14.—

Giorgio Borsa
Gandhi L. 15.—

AVVENTURE DEL PENSIERO

Giorgio Abetti
Scienza d'oggi L. 14.—
Filippo Eredia
Meteorologia L. 14.—

Umberto Gracelli
Gli Ominidi alla conquista del
mondo L. 18.—

Giacomo Pighini
Lo spirito che vince L. 14.—

GRANDI RITORNI

Francesco Carletti
Giro del mondo del buon Ne-
griero L. 18.—

Cristoforo Colombo
Relazioni di viaggio e lettere
L. 20.—

Giovanni Comisso
Agenti segreti veneziani
L. 18.—

Ezio Colombo
La Scapigliatura L. 22.—
Alessandro Manzoni
Storia incompiuta della rivo-
luzione francese L. 20.—

Giacomo Leopardi
Società lingua e letteratura d'I-
talia L. 22.—

IN UN'ORA

Silvio Negro
Ordinamento della Chiesa Cat-
tolica L. 5.—

Piero Operti
Storia della Patria (I)
L. 5.—
Storia della Patria (II)
L. 5.—

V. G. Rossi
Guerra dei Mannai L. 5.—

PANTHEON

Lettere d'amore degli Scrittori
Italiani a cura di E. Villa
L. 40.—

Le Sacre Rappresentazioni Ita-
liane dei secoli XIII - XIV - XV
a cura di Mario Bonfantini
L. 70.—

**ENCICLOPEDIA MONOGRAFICA
SCIENTIFICA ITALIANA**

Giuseppe Armellini
Astronomia e Geodesia
L. 30.—

Salvatore Riccobono
Diritto Romano L. 30.—

L'Almanacco Letterario 1942
L. 20.—

AMPLIFONO

5ª serie Lire 45



L'orecchio elettrico per la vostra radio
Il microfono più economico

L'AMPLIFONO permette di sentire nell'altoparlante del radiorecettore le esecuzioni musicali, i discorsi, le conversazioni ecc. che abbiano luogo in altro locale e consente la sorveglianza notturna, la sorveglianza di neonati dormienti, ecc.
Consente inoltre di far sentire la voce di un oratore, o il canto, o la musica, fortemente amplificati attraverso l'altoparlante, come se provenissero da una trasmissione radio.
Amplificazione di discorsi, musiche, letture, canti, prediche, ecc.; pubblicità di negozi, ritrovi, ecc.; scherzi agli amici, pubblicità nelle sale cinematografiche, ecc.
Va collegato alla presa per fotografo facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore. Chiarissime istruzioni ne rendono l'uso di estrema facilità.
Garanzia: si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non risultasse soddisfacente.
Prezzo Lire 45.— franco destino, pagamento verso assegno.
Mandateci oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà spedito completo, pronto per l'uso a mezzo pacco postale verso assegno di Lire 45 (da pagarsi alla consegna del pacco).

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE
Reparto R. - CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

Sempre felice...

e giovane coi suoi bambini, essa partecipa alle loro gioie. Certamente anche lei conosce i piccoli disturbi e le piccole sofferenze di ogni giorno e prende subito il

GARDAN

quando sente un dolore o un certo senso di malessere, perchè il Gardan errega un giovamento rapido e sicuro.

Tubo da 10 compresse da gr. 0,5
Assucino di 1 compressa da gr. 0,5

(Autorizzazione Prefettoria N. 34282 - 1941-XIX)

BOMPIANI

PER EVITARE DI DOVER PAGARE LA
SOPRATTASSA ERARIALE
RINNOVATE SUBITO IL VOSTRO ABBONAMENTO
ALLE RADIOAUDIZIONI PER IL 1942

CARBONE BELLOC

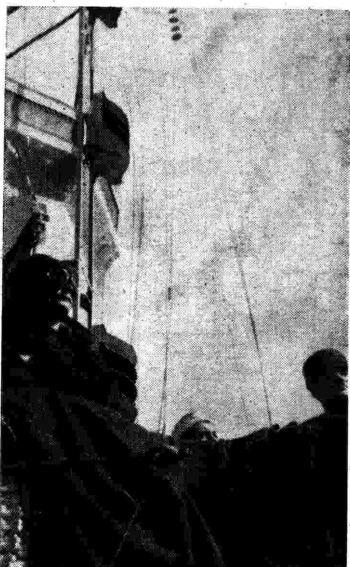
INUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE L'ATOMO ED INTE'NTINO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

UNA DATA STORICA

Austeramente, come vuole la gravità dell'ora, tutta l'Italia ha celebrato l'Anniversario del « 3 Gennaio », cioè il ricordo di un giorno che non soltanto è entrato a far parte del Calendario civile del Regime, ma appartiene ormai alla nascente storia della nuova Europa. L'esperienza politica e sociale che i popoli del vecchio Continente stanno facendo in questi anni di travaglioso assetamento e di faticoso rinnovamento revisionista, serve infatti a dimostrare l'intima e costante correlazione che esiste tra i grandi momenti decisivi dello sviluppo « interno » del Fascismo e i grandi momenti decisivi dell'evoluzione storica internazionale del mondo. In quel lontano « 3 Gennaio dell'anno III », il Fascismo, accettando risolutamente la sfida di tutte le coalizioni superstiti che si erano alleate per abbatterlo, le affrontò, le superò, le distrusse ed assunse, in piena responsabilità di governo, l'altissimo compito di ricostruire lo Stato italiano su nuove basi corporative, avviandole verso mete politiche ed espressionali degne di una grande Potenza dirigente; presentemente, diventato Nazione, il Fascismo conduce a termine, su altri e più vasti piani, e con un'azione che iniziata con la guerra d'Etiopia e continuata con la guerra di Spagna si integra e si completa con la durissima lotta attuale, il medesimo programma contro la stessa ibrida coalizione ideologica mostruosamente associata ai suoi danni. Espulsa da noi, ricacciata al di là delle nostre frontiere, questa alleanza di tutte le forze antifasciste, che il « 3 Gennaio dell'anno III » ha debellato sul suolo italiano e in certe grigie, opache zone della sensibilità nazionale, si è schierata con tutti i suoi mezzi contro l'Italia, contro la Germania, contro il Giappone, contro i popoli dell'Asse e del Tripartito. Mezzi diversi, infinitamente più forti e temibili, ma identica mentalità, identico programma: arrestare la formazione e paralizzare lo sviluppo del nuovo mondo che le giovani animose Nazioni del Tripartito stavano edificando in Europa ed in Asia e ribadire, sul collo dell'intera umanità, il giogo plutocratico delle cosiddette « grandi democrazie » che negano ai popoli indigenti e proletari la reclamata ripartizione delle ricchezze e del necessario sfogo demografico dello spazio vitale. Nel loro cieco assolutismo le « grandi democrazie » hanno « rifatto » lega con il bolscevismo, loro vassallo e strumento; una lega che non sorprende gli Squadristi della prima ora ed i Legionari della crociata anticomunista combattuta in Spagna. Per queste analogie, che la tragedia europea e mondiale rende evidenti, la data del 3 gennaio ha avuto ovunque una vasta eco di commemorazioni e di commenti. L'anima del Fascismo, l'anima intrepida dell'Italia, rappresentata e raffigurata dal Duce, non ha mutato tempera, anzi si è rinsaldata, rinvigorita e, con la stessa decisione di allora, affronta e combatte oggi, non più sulle piazze e nelle segrete congreghe, ma sui campi di battaglia, il supremo sforzo di tutto l'antifascismo mondiale, che, a qualunque costo, sarà debellato e disfatto.



A bordo di una nostra silurante in crociera di guerra nel Mediterraneo.
 (foto R. G. Luce - Esposito)



Nel bacino del Donez: La conquista di una zona industriale da parte di truppe del C. S. I. R.
 (foto R. G. Luce)

GLI ITALIANI IN RUSSIA

Si è ripetuto per il Corpo Italiano di Spedizione in Russia quello che normalmente avviene per la nostra Marina, altrimenti detta « La gran silenziosa »: qualche rara citazione nei Bollettini di guerra, qualche folgorante momento di ammirazione e di rinomanza e poi di nuovo il duro, continuo, quasi misterioso sforzo di ogni giorno, unicamente sostenuto, alimentato e sorretto dalla religione del dovere. Dopo cinque mesi di continua lotta contro il nemico e contro gli elementi, una relazione di carattere ufficioso, apparsa nei passati giorni, ha finalmente appagato il desiderio affettuoso degli Italiani, sollevando il sipario che, per ovvie ragioni di opportunità strategica, ha tenuto, se non del tutto nascosta, in gran parte celata l'opera compiuta sempre offensivamente dal nostro Corpo di Spedizione. Magnifico strumento di guerra, questa poderosa rappresentanza delle nostre Forze Armate (un vero piccolo Esercito in cui tutte le specialità sono rappresentate) ha concorso validissimamente alla grandiosa azione europea, capeggiata dalla Germania e che aveva per scopo immediato di stroncare, sul nascere, la spaventosa minaccia di un'invasione bolscevica del nostro Continente. In questa prima fase della storica crociata civile che riunisce sotto le bandiere dell'Asse le forze di quasi tutta Europa, il Corpo di Spedizione Italiano ha avuto un compito di estrema importanza ed è riuscito ad assolverlo pienamente e vittoriosamente, sotto il comando del generale Messe, conquistando una zona industriale, quella di Stalino, la cui perdita significherebbe per il bolscevismo la dolorosa rinuncia ad una risorsa preziosa per i suoi armamenti, così duramente provati e diminuiti. La conquista avvenuta dopo ripetute e ostinate battaglie, in cui il nemico ha lottato con estremo accanimento, non è stata compromessa dalla seconda fase, quella necessaria e prevista dalla sosta invernale in cui le Armate dell'Asse sono passate dall'offensiva alla difensiva, consolidandosi in uno schieramento di attesa. Proprio nel giorno di Natale il nemico, tentando anche di speculare sul sentimentalismo e sulla religiosità dell'animo italiano e di coglierlo in un momento psicologicamente critico di minor resistenza, ha cercato di riconquistare almeno in parte il terreno perduto e di ricacciare indietro i nostri. Vano sforzo: proprio « perché era Natale », perché era il giorno più fausto della Cristianità, minacciata dalla delittuosa eresia del « senza-dio », i soldati fascisti hanno centuplicato il loro sforzo di resistenza, il loro impeto combattivo, e, nel nome di Cristo, che ha sede universale ed eterna in Roma, hanno ancora una volta vinto, pienamente vinto. Il sangue purissimo dei nostri Caduti (onore alla memoria dell'eroico generale De Carolis!), insanguinando le nevi dell'inverno russo, ha scritto una nuova pagina di gloria nel grande poema che l'Italia compone, associando sempre, in una sola suprema luminosa visione, l'idea della Patria a quella eterna di Dio.

SARTI

CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZ. A

ASCOLTATE

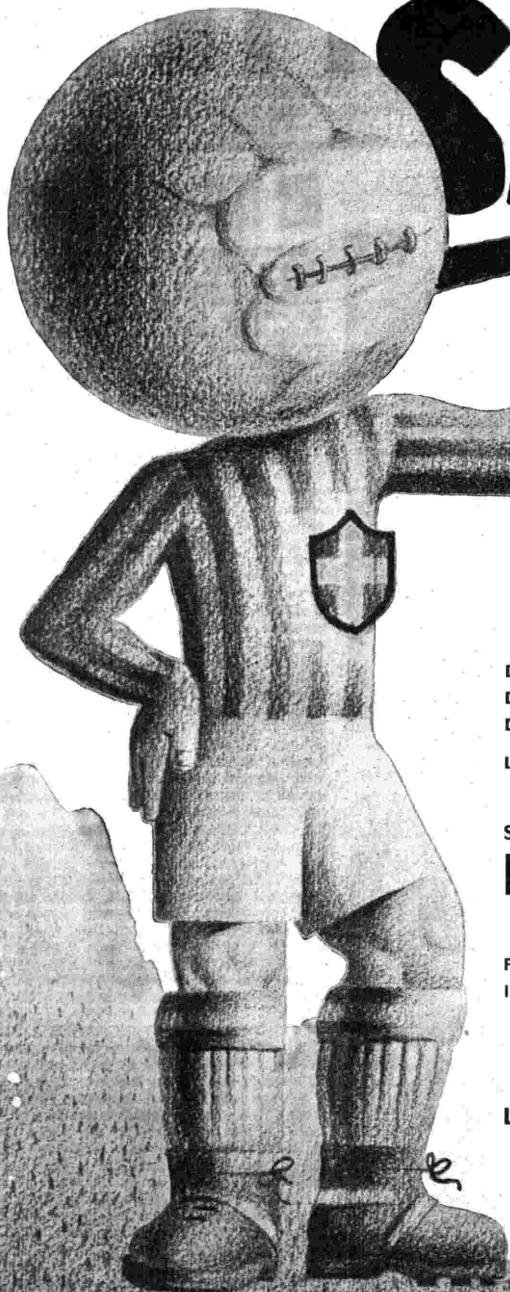
DOMENICA ALLE ORE 17 LA TRASMISSIONE
DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA
DI DIVISIONE NAZIONALE SERIE A
LA TRASMISSIONE È ORGANIZZATA
PER CONTO DELLA

SOCIETÀ ANONIMA
LUIGI SARTI & FIGLI
DI BOLOGNA

PRODUTTRICE DEL COGNAC SARTI
IL MIGLIORE COGNAC ITALIANO

LUIGI SARTI & FIGLI - S. A.
BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)



Insignimenti della Storia

Abbiamo letto che in questi giorni a Tokio si è riunita una imponente assemblea, quasi un concilio, di vecchi ammiragli, superstiti delle passate guerre (tutte vittoriose) dell'Impero nipponico, per esprimere il loro giudizio sulle recenti imprese della flotta imperiale. Pare di vederli, questi, venerandi vecchietti, bruciati dal sole e dal vento di tutti gli Oceani, reduci da tutte le battaglie della guerra contro la Cina e contro la Russia, e da cento crociere nei paesi dei monsoni e dei tifoni; pare di vederli tutti riuniti con quella compunzione e quella cerimoniosa solennità che i Giapponesi amano, per discutere e pronunciarsi sopra le gesta dei loro figli e nipoti, impegnati in una lotta tanto più grave e decisiva contro le due più potenti Marine del mondo, l'Inglese e l'Americana. Essi hanno cominciato con l'innalzare i loro spiriti nella rievocazione dei marinai periti durante le manovre navali degli scorsi anni, manovre che hanno preparato le ultime strutturali vittorie; quindi hanno ringraziato gli Dei protettori del Tenno, ossia dell'Imperatore, perché gli Dei durante la spedizione contro Pearl Harbour hanno mandato sul mare una fitta e nera nebbia, che ha agevolato la sorpresa. E fin qui si resterebbe sempre nel cerimoniale pittoresco e commovente, fra patriottico e religioso, che in parte già conosciamo, in parte potevamo indovinare. Ma più interessante è quello che segue.

Infatti la stessa informazione prosegue così: «L'assemblea discute lungamente sulla storia della guerra navale dalle origini del mondo fino ad oggi; esaminò la lotta mortale fra Roma e Cartagine, e si intrattenne a lungo anche sulla guerra navale degli Italiani nell'Adriatico». E' chiaro a quale guerra si allude: alle gesta gloriose della nostra Marina durante la guerra Italo-austriaca, che vide le vittoriose audacie di Ciano e di Rizzo e degli altri famosi «affondatori»; a quella guerra fatta di iniziative bellissime e di trovate geniali, anche di carattere tecnico, che i nostri Alleati di allora finsero di non osservare neppure e comunque non capirono e non apprezzarono nella giusta misura. Orbene, se Inglese e Francesi mostrarono di non accorgersi che i marinai italiani nella guerra adriatica dal 1915 al 1918 avevano veramente scritto pagine magnifiche, anzi avevano detto una parola nuova, dimostrando come con mezzi ardui si potesse distruggere la più potente corazzata, i lontani osservatori giapponesi invece se n'erano accorti e avevano tratto profitto della lezione. Noi non conosciamo bene quali siano le nuove armi navali che i Giapponesi adoperano nell'attuale conflitto, e in che misura rappresentino perfezionamenti delle armi tradizionali oppure vere innovazioni tecniche e tattiche; ma sappiamo di certo

che su tali applicazioni ha influito l'esempio degli Italiani, che tanto si distinsero in questo campo fino dalla passata guerra. E ciò è fonte di grande compiacenza per noi.

Non basta. Il caratteristico conchiave degli ammiragli, dei vecchi ammiragli giapponesi, ha rievocato anche le guerre fra Roma e Cartagine. Non ci può essere migliore smentita a coloro i quali sostengono che la storia, e specialmente la storia militare, non servono praticamente a nulla, perché le condizioni d'oggi sono troppo diverse da quelle dei tempi antichi. Sembra che tale non sia l'opinione dei veterani giapponesi, i quali invece trovano, nella storia antichissima di popoli lontanissimi da loro, argomenti di studio, di discussione e di profitto. A noi sembra molto commovente questa rievocazione delle Guerre Puniche fatta a Tokio, in un consesso di antichi combattenti nipponici; sembra commovente non solo perché è un implicito omaggio alle glorie e alle virtù dei nostri padri romani, ma perché dimostra come tra gli eventi storici delle varie epoche e delle varie parti del mondo esista una vera continuità ideale. Al tempo delle Guerre Puniche non si aveva da noi nessuna idea che esistesse nella lontana incognita Asia una nazione nipponica; e nel Giappone nulla si sapeva delle lotte che avvenivano in questo nostro Mediterraneo; eppure oggi a distanza di venti secoli si può stabilire fra i due popoli e fra gli eventi relativi, un rapporto preciso. Anche per i Romani, impegnati nella guerra contro Cartagine, il dominio del mare costituì il problema principale; e lo stesso accade oggi per il Giappone. Anche Roma era meno ricca di Cartagine; possedeva meno oro, meno materie prime, meno estesa rete di traffici; lo stesso si può dire del Giappone di fronte ai suoi avversari. Eppure Roma finì col vincere Cartagine, perché la sua struttura politica e sociale era più salda, il suo slancio vitale maggiore, il suo spirito di disciplina e di sacrificio molto più diffuso e profondo. Perciò lo studio delle Guerre Puniche, come è importante per noi, così può essere benissimo importante e utile anche per i nostri alleati nipponici; e quei vecchi ammiragli, che non sono certamente dei pedaggiatori, avevano le loro buone ragioni quando ne hanno fatto oggetto di discussione nella loro tipica assemblea.

Ecco come attraverso lo spazio e sfidando anche le leggi inesorabili del tempo, due popoli possono comunicare fra loro e dare la conferma della fondamentale unità dello spirito umano. Ecco come i legami di interessi politici e la stretta connessione degli eventi militari possono trovare una ragione d'essere più profonda in elementi culturali e storici finora, forse, insospettiti. Crediamo che mettesse conto farli presenti al pubblico italiano, nel momento in cui le vittorie nipponiche attirano la sua attenzione e la sua cordiale ammirazione.

ALDO VALORI.

CRONACHE E AVVENIMENTI

Nel rapporto al Direttorio Nazionale del Partito, tenuto nella storica ricorrenza del 1° Gennaio, il Duce ha impartito le direttive che mirano a far sempre più del popolo italiano un blocco di volontà e di energie, capace di superare qualsiasi prova e con fermissima volontà, in inscindibile unione con i camerati dell'Asse e del Tripartito, al raggiungimento della vittoria. In Africa settentrionale il nemico è stato fermato e battuto subendo gravi perdite nel settore di Agedabia. Invano gli inglesi hanno tentato un'azione avvolgente contro la nostra ala meridionale, con largo impiego di mezzi corazzati. Reparti meccanizzati italiani e tedeschi, con rapida manovra, hanno attaccato di fianco le unità avversarie che hanno perduto complessivamente 136 fra carri armati e autobombe i quali si aggiungono ai 1110 già distrutti nel corso della battaglia in Marmarica. Il presidio italo-germanico di Bardia, dopo aver sostenuto per oltre un mese la pressione di preponderanti forze nemiche da terra, dal mare e dall'aria, ha dovuto cedere per l'impossibilità di essere rifornito. Nel quadro generale delle operazioni la sorte di Bardia era già prevista: essa ha assolto con valore e tenacia ammirabile il compito affidatole. L'aviazione italo-germanica ha proseguito con successo l'azione distruttrice contro le colonne nemiche in Cirenaica ed ha intensificato le operazioni contro gli appostamenti bellici e gli aeroporti di Malta. Nelle Filippine i giapponesi, dopo rapida marcia convergente da più direzioni, hanno occupato la capitale, Manila, ciò che significa praticamente il dominio di tutto l'arcipelago. L'importanza strategica, politica ed economica di tale conquista è stata ampiamente illustrata dal «Giornale Radio» dell'Eiar con tempestivi servizi e commenti. Le superstiti truppe degli Stati Uniti si sono rifugiate in poche zone fortificate dove sono state immediatamente attaccate. Ormai esse si trovano nell'alternativa di arrendersi o di lasciarsi distruggere. I giapponesi hanno inoltre completato l'occupazione del Borneo britannico e proseguito l'avanzata nella penisola di Malacca. A Singapore, sempre più minacciata, è continuato lo sgombero delle donne e dei bambini. I ripetuti colloqui fra Roosevelt e Churchill, tanto strombazzati dalla propaganda anglo-americana, non hanno dato finora altro risultato che la nomina del generale Wavell a capo supremo del comando unificato nel Pacifico. Sul fronte russo gli attacchi dei bolscevichi, condotti giorno per giorno senza risparmio di vite umane ma con scarissimi risultati pratici, sono stati contenuti o vittoriosamente respinti dalle truppe germaniche efficacemente coadiuvate, nel settore del Donez, dal Corpo italiano di spedizione. Forze della marina e dell'aviazione germaniche hanno affondato, nel mese di dicembre, le seguenti navi da guerra britanniche: tre incrociatori, una portaerei, tre cacciatorpediniere, tre motosiluranti, una cannoniera e un sommergibile. Sono stati inoltre affondati 74 piroscafi mercantili inglesi per complessive 257.000 tonnellate di stazza.

L'AUTOTRENO CAMPALE DI RISTORO

Le iniziative intese a confortare i nostri valorosi soldati nella loro aspra vita al fronte sono molte e ogni giorno aumentano; notevole fra queste quella degli «Autotreni campali di ristoro». I cronisti dell'Eiar hanno raggiunto in una località vicino a Roma lo stabilimento nel quale vengono costruiti, oltre alle parti in legno di stazioni riceventi e trasmettenti campali e alle cassette di pronto soccorso, anche questi speciali autotreni. E con le impressioni avute nella visita e un'intervista con il direttore dei lavori, hanno compilato un documentario che porterà agli ascoltatori molte notizie interessanti su tale iniziativa. Viste le particolari attrezzature, la macchina per la proiezione di comuni film sonORIZZATI, i cronisti hanno sostato dinanzi al piccolo Altare da campo che fa parte dell'autotreno. Il documentario, che si conchiuderà fantasticamente con una singolare statua di soldati, verrà trasmesso, dalle stazioni del Primo Programma, domenica 11 gennaio alle ore 21,30.

GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

debbono rinnovare il proprio abbonamento per il 1942 **ENTRO IL MESE DI GENNAIO**

Il rinnovo deve essere fatto presso le Sedi dell'Eiar o presso gli uffici postali a mezzo dei moduli di conto corrente postale contenuti nel libretto personale di iscrizione alle radioaudizioni di cui ogni abbonato deve essere in possesso.

Se qualcuno avesse smarrito il libretto o non lo avesse ancora ricevuto dovrà rivolgersi immediatamente all'Ufficio del Registro (reparto radio) competente per la propria residenza.

A tutti coloro che non rinnoveranno l'abbonamento entro il mese di gennaio, verrà applicata la

SOPRATTASSA

prevista dall'art. 20 del R. D. L. 21 febbraio 1938-XVI, N. 246

Non attendete l'affollamento degli ultimi giorni!
Rinnovate SUBITO il vostro abbonamento alle radioaudizioni!

i concerti

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M.^{re} Franco Ferrara (Martedì, 13 gennaio - Primo Programma, ore 20,45).

Il maestro Franco Ferrara (Palermo, 1911) è pervenuto alla direzione orchestrale dopo una specialissima e complessa preparazione tecnica, che messa al servizio di un eccezionale temperamento musicale, diede modo al giovane maestro di affermarsi brillantemente a capo delle migliori orchestre sia in Italia, come all'estero.

L'introduzione dell'opera *La sposa venduta* di Federico Smetana (1824-1884) è il noto fondatore della scuola musicale ceca, è uno dei pezzi di effetto più irresistibili: incomincia con un fugato degli archi, che elaborano un tema vivacissimo, pieno di slancio e che dà luogo a una specie di «moto perpetuo» di indiolivata irruenza, appena interrotto dall'inserirsi d'un secondo tema, di ritmo sciupato e di carattere popolare (derivato dal folklore nazionale ceco), ma altrettanto festoso e gioioso.

Le *Danze* di *Galanta* del musicista ungherese Zoltán Kodály (1882) è la rievocazione musicale di una festa campestre, svoltasi nel paesello di Galánta in Ungheria, dove il Kodály trascorse l'infanzia. Esse sono vestite da vari movimenti, che si succedono ininterrottamente. Una voce sola intona una breve melopea, lenta e nostalgica, la quale si svolge in ampie volute, e cresce d'intensità, mentre altre voci rispondono; poi diminuisce e si posa. Ed ecco sorgere un motivo agile e fresco, che si sviluppa in ritmo di danza e si allarga, con il canto di una voce sola, che altri cantili, mentre, in un crescendo graduale, la danza viene portata al parossismo, terminando con alcuni violenti accenti: sincopeati.

F. D'Achiardi è un nome nuovo nel programma sinfonici. L'inserzione della sua *Fantasia da concerto* — composizione che, pur nella romantica libertà formale, si presenta solidamente costruita sulle linee architettoniche sostanziate da una viva musicalità ideologica — corrisponde al lodevole compito dell'EIAR di valorizzare tra la produzione artistica contemporanea, anche quella dei giovani.

La figura artistica di Giuseppe Martucci ci presenta con caratteristiche particolarissime nella vita musicale italiana dell'Ottocento.

La *Sinfonia in re minore* ha pregi notevolissimi. Il primo tempo s'inizia con un tema deciso e solenne, dopo il quale i violini e i violoncelli propongono il secondo tema («in re maggiore»), che non solo crea un'atmosfera di squisita e delicata poesia, ma determina una singolare varietà ed efficacia di sviluppi e di episodi. Forse troppo austero l'«adagio» non riesce ad evitare un certo senso di freddezza; senso che però scompare ben tosto di fronte alla ricchezza di colori e di slancio dello «Scherzo» (che inizia con un singolare movimento pizzicato delle viole), dove l'autore raggiunge una delle sue più brillanti affermazioni: invece meno compatto ed omogeneo risulta il finale, terminante in una grandiosa perorazione.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M.^{re} Alceo Galliera con la collaborazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli (Venerdì, 16 gennaio - Primo Programma, ore 20,45).

Due giovanissimi: due valori che si sono affermati con rilievo particolarissimo. Alceo Galliera (Milano, 1910) è pervenuto alla direzione delle migliori nostre orchestre, superando brillantemente le gravissime responsabilità affidategli; Arturo Benedetti Michelangeli (Brescia, 1920) — che ottiene anche il primo premio assoluto nel concorso internazionale di Ginevra — è considerato oggi il più dotato pianista della nuovissima generazione e sul quale è lecito fondare le più ardite speranze.

Il programma col pianoforte è dedicato esclusivamente a musiche di Liszt (1811-1886). Il *Concerto n. 1 in mi bem. magg.*, pur nella struttura fondamentale classica e nell'abbondanza dei passaggi di bravura trascendente, rivela l'ansito dei tempi nuovi, che dà nuovi caratteri alla sostanza

ideologica e tematica e la riveste di nuovi colori armonici, plasmati dall'individualità artistica dell'autore. Apre il *Concerto* un tema esposto, con intensa sonorità, dall'orchestra: tema energico, marcato, di particolare forza e decisione ritmica: alcuni episodi di collegamento, anche in forma virtuosistica di cadenza, portano al secondo tema del primo tempo. Allegro maestoso, che fa contrasto con il suo carattere più melodico, appassionato e romanticamente agitato. Il secondo tempo — *Quasi adagio* — è in sol diesis minore: l'orchestra propone una frase lenta, espressiva, nell'ondulante ritmo di 12/8; subito la riprende il pianoforte, con accompagnamento di un movimento appoggiato di ampia estensione, caratteristico del nuovo romanticismo pianistico. Sonorità levissime e delicate, quasi eteree, ha il terzo tempo — *Allegretto vivace* — svolto in forma di scherzo, nelle tonalità suggestiva di mi bemolle minore e collegato direttamente con l'ultima parte: un «Allegro marziale», nella tonalità fondamentale, e di carattere decisamente eroico, terminante poi in un «Andante» di ritmo lento, che ritrova una grandiosa potenza dinamica, tipicamente lisztiana.

La *Danza macabra* è una delle composizioni meno eseguite di Liszt. Essa fu ispirata al grande compositore ungherese dall'affresco attribuito all'Orcaione ed esistente a Pisa; consta del canto scorsiano, dove Liszt si è svolto in una serie di variazioni piene di slancio e dove il dinamismo e il trascendentalismo virtuosistico del pianoforte raggiungono la loro massima potenzialità.

Il culto severo delle forme classiche e della elaborazione tematica come base di sviluppo ideologico determinato in César Franck (1822-1890) l'attestano le *Danze* in tre tempi, che altri compositori hanno appunto nella sua *Sinfonia in re minore*. In essa il primo tempo, un «lento», ha un tema fondamentale di carattere cupo; con graduale ascesa di toni e sonorità si giunge all'«allegro non troppo», in cui lo stesso tema acquista figure impetuose di azione, un ritorno tragicamente solenne al «lento» s'inizia condotto alla ripresa. Il secondo tempo, «allegretto», è in re, con una bellissima cantilena accennata dagli archi in pizzicato e poi cantata dal corno inglese. Il finale, «allegro non troppo», si basa su un tema dei violoncelli; che si spiega poi a piena orchestra, e un tema dei fagotti che si sviluppa con dolcezza negli ottoni. La fine della *Sinfonia* è una perorazione di magnifico colore.

Completano il programma orchestrale, una nota *Suite* di Corelli (costituita da una solenne «sarabanda», da una vivace «giga» e da una graziosissima, briosa e spiritosa «badineria»), le *Danze* tratte dal *Principe Igor* del russo Borodin (1834-1907) e *Due intermezzi per archi*, che Franck (1822-1890) (Napoli, 1876) trasse da due suoi «Quartetti» per archi: due vaghe impressioni, intessute su cantilene di melodioso, fresco e delicato sapore popolare; nella seconda è da notare un'insistente «nota pedale», tenuta successivamente da vari strumenti.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M.^{re} Vittorio Gui, Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 11 gennaio - Onda m. 230,2, ore 16).

S'inizia questo concerto con la *sinfonia* che il giovane Rossini — fu famosissimo in tutta Italia a vent'anni, per varie fortunatissime opere, quali «Tancredi», «L'italiana in Algeri», ecc. — compose per l'opera *Il turco in Italia* (Milano, 1814); l'opera ebbe scarso successo, ma la *sinfonia* possiede quelle doti di singolare estrosità, che sono caratteristiche di tutte le sinfonie rossiniane.

Sobrie, compite, eleganti e accurate nella scrittura come tutte le composizioni di Vincenzo Tommasini (Roma, 1880), sono le *Tre marce sinfoniche*: una solenne e gioiosa «Marcia nuziale» (iniziantesi con squilli di ottoni e sviluppantesi in un soave canto del corno inglese, unito al clarinetto e all'arpa); una «Marcia funebre», il cui ritmo lento viene scandito dai contrabbassi; e infine la «Marcia dell'indifferente», garbata reazione dello spirito al dramma della vita.

Dopo la spiritualissima atmosfera dell'*Inceantismo del Venerdì Santo* del «Parsifal» wagneriano, il concerto si chiude con la *Sinfonia domestica* di Strauss: uno degli ultimi poemi sinfonici del fortunato autore bavarese, ma anche uno dei meno eseguiti. Senza discutere — come molti hanno fatto — se poco vi può essere di «sinfonia» e anche di «domestico» in questa composizione (che risale al 1904), e considerandola nella sua essenza musicale (la sola che ha interesse), si può dire che essa rivela le particolari caratteristiche dell'arte straussiana: colori smaglianti, accenti grandiosi, fantasmagoria ritmica e armonica, sicurezza di procedere, che talvolta rasenta la guasconata; e, nello stesso tempo, abbondanza di «gesti» caricaturali, una tendenza all'enfatico e all'ampoloso, un certo squilibrio di proporzioni e di misure.

MUSICA DA CAMERA

Il Duo Materassi-Della Piccola, costituito da due giovani e valentissimi concertisti, presenta — domenica 11 gennaio, alle ore 22.10, sul Primo Programma — alcune musiche per piano e violino. Il *Largo* di Virgilio Mortari (Passirana di Lainate, 1902) è un omaggio (omaggio puramente ideale, s'intende) al celebre violinista settecentesco F. M. Veracini, autore del celebre «Largo», che è nel repertorio di tutti i violinisti. Paul Hindemith (Hannover, 1895) ha una vasta fama internazionale, sia come suonatore di viola, sia come compositore: con la vasta sua produzione da camera, sinfonica e teatrale, egli è uno degli esponenti più in vista del movimento novecentista tedesco. La sua musica non ebbe — né poteva avere — dati i suoi caratteri — una vera popolarità; ma si impose all'attenzione del pubblico colto per la sua originalità di concezione e per una musicalità che se a noi latini, può non sembrare smagliante e luminosa, ha in sé una innegabile potenza. Delle tre sonate che Edvard Grieg (1843-1907) scrisse per piano e violino, la *Sonata in fa maggiore* (la prima in ordine cronologico) è senza dubbio la migliore: in essa il noto compositore norvegese riuscì a fondere in una mirabile e suggestiva unità, il magistero formale coi riflessi del canto nazionale: evidenti questi in tutti gli elementi tecnici e melodici costitutivi, ma specialmente nel secondo tempo, «andantino», che ricorda lo stile di vari suoi «Pezzi lirici». La vitalità di quest'opera e lo slancio da cui è pervasa fanno distinguere, in modo particolarissimo questa *Sonata* tra la produzione dell'epoca.

Il concerto eseguito dal pianista Mario Ceccherelli, sotto l'egida dell'Istituto Pontificio di Studi Romani, che si svolge il 16 gennaio alle ore 17.25, s'inizia con la *Toccata in si bemolle* di Muzio Clementi (1752-1832): il grande italiano che non solo va giudicato come il vero padre della pianistica moderna, ma a cui la moderna critica tende a riconoscere con maggior rilievo gli specialissimi meriti come didatta e come compositore. Seguono due note composizioni lisztiane — lo studio *Leggerzza* e la *Rapsodia n. 14* — e infine lo *Studio melodico op. 21, n. 5*, del romano Giovanni Gambi (1811-1914): dove, con omaggio, nel centenario della nascita, a chi fu non solo un grandissimo pianista, ma anche — coi Martucci — uno dei pochi esponenti della musica strumentale italiana nella seconda metà del secolo scorso.

IN ITALIA, IN ALBANIA NELL'IMPERO E NELLE COLONIE

L' ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE COSTA:

Per gli abbonati alle radioaudizioni:

Per un anno	Lire 27
» » semestre	» 15
» » trimestre	» 8

Per le Sedili dell'Ed. o per i Soci della C. T. I. sconto 5 %

Per i non abbonati alle radioaudizioni:

Per un anno	Lire 33
» » semestre	» 18

Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi settimana

Il c.c. del «Radiocorriere» porta il numero 213580, il «servizio» c.c. postale è il sistema più pratico e più economico.

LE TRASMISSIONI SPECIALI

PER LE FORZE ARMATE

Con delle brillanti esecuzioni di canzoni da parte delle orchestre Zeme, Cetra, Angelini e Mammo (esecuzioni intramontate da divertenti sorprese, da sapori interventi e divertiti tra i presentatori, il poliziotto privato Bernoccolo e l'aiutante presentatore Celestino, nonché con una esecuzione di alcuni cori di canzoni da parte della Guardia di Frontiera dell'11° Corpo d'Armata, si è conclusa la prima settimana del 1942 delle trasmissioni per le Forze Armate. E questo mentre già nelle fughe dei soggettisti, dei presentatori, e dei maestri direttori di orchestra, si ammannivano i nuovi programmi per la seconda settimana. Ed ecco un breve preventivo di quanto sta per uscire dalle suddette fughe, da lunedì 12 a venerdì 16 sfileranno davanti al microfono le orchestre Spaggiari, Prat, Angelini, Mammo e Zeme. Un vero diluvio di canzoni vecchie e nuove, nonché nuovissime, cantate dai beniamini degli ascoltatori. E come, per una nota frase pubblicitaria, il lettore di un tempo poteva constatare «ogni figura un fatto», così i camerati in ascolto potranno osservare «per ogni orchestra una trovata»; trovata che mercoledì, per esempio, farà conoscere un nuovo personaggio appartenente alla famiglia del presentatore n. 2, Francesco, piccolo disastro, fratello appunto del detto presentatore, amico della verità e rivelatore di interessanti segreti del fratello maggiore, il quale avrà un tremendo da fare per tener a bada il pericoloso cadetto della sua famiglia. Non meno da fare avrà poi giovedì il presentatore n. 1 per potersi occupare del suo lavoro senza tornare col pensiero a una partita a tombola durante la quale, più che appassionarsi ai tiri e alle cinque, aveva subito il fascino di una bella vicina, al tavolino da gioco. Giovedì, 15, le «Parole d'Official ai Soldati» verranno dette dal tenente colonnello Arturo Marpicati sul tema «Antibolscevismo e nuova Europa».

RADIO IGEEA

«Una gita in carrozzella» non è soltanto un passatempo, sotto forma di radioscena di Angelo Migneco, ma è anche un augurio per gli ascoltatori, quando questi sono i feriti degli ospedali militari: un augurio allegro, che possano presso spassarsela in carrozzella, senza che capiti loro l'avventura che capita all'ineffabile «Donato» che, come sempre, ad onor del vero, se la cava con più spirito del cochiere che vuole imbrogliarlo. Donato è una vecchia conoscenza che si risente, anche se non si rivede, sempre volentieri; e anche domenica scorsa fece la sua bella figura di contadino dal cervello fino, per bocca di Virgilio Riento, al quale si volge la ridente riconoscenza



Beniamino Gigli ed i figli Rina Gigli Lorenzelli ed Enzo al microfono di Radio Sociale.

degli ascoltatori e il particolare ringraziamento dell'Eiar. Il programma di domenica non ebbe, poi, che canzoni: ma si trattò di canzoni richieste, le che dette luogo ad una breve corrispondenza con i camerati feriti che avevano manifestato il desiderio di udire questa o quella canzone. Desiderio soddisfatto da Rafagigli, da Silvana Fiorelli, dal Trio Lescano, con canzoni d'Italia e di Spagna, che furono la pronta risposta a richieste lontane. Anche su queste richieste ci sarebbe da fare commenti, almeno statistici, sul favore diverso di cui godono le diverse canzoni: ma sarebbe un discorso troppo serio per essere divertente. Meglio ascoltare le canzoni.

RADIO GIL

Radio Gil conta ormai un anno di vita, e nella trasmissione di sabato 3 gennaio i giovani ascoltatori hanno potuto appunto sentire — in una forma riassuntiva — il vasto programma di scene, interviste, musiche, conversazioni e radiocronache presentate durante l'anno, e sono stati invitati a esprimere i loro desideri o a suggerire iniziative nuove per le prossime trasmissioni, scrivendo a «Radio Gil, Foro Mussolini, Roma». Sabato è stato pure rievocato, in forma sceneggiata, l'episodio dell'eroica morte del sottotenente di vascello Marengo di Moriondo, medaglia d'oro. Domenica, parte della trasmissione è stata dedicata alla Befana; il Ballila Paolo ha quindi sbrigato come al solito la corrispondenza settimanale; infine, l'allegria rivista «La riscoperta dell'America», messa in onda col concorso di orchestre e artisti della Compagnia di riviste dell'Eiar, ha divertito tutti i piccoli ascoltatori. La trasmissione è terminata con saluti che Ballila e Piccole Italiane della provincia di Como hanno rivolto ai babbi combattenti. Domenica prossima parleranno invece i Ballila di Frosinone, seguiti — il 18 gennaio — da quelli di Littoria.

RADIO RURALE

E' ritornato il buon momento per la seta e quindi, per la sericoltura poiché le condizioni generali del mercato sono oggi assai favorevoli; si pensi che nel 1941 la produzione nazionale è stata di oltre un miliardo di lire. Si tratta ora di accrescere questa produzione; e per far ciò occorre rinnovare l'opera di persuasione presso gli agricoltori perché provvedano a migliorare le cure che si devono avere per i bachi, per i gelsi, per l'assistenza all'allevamento, e alla raccolta dei bozzoli, ecc. ecc. Le precise indicazioni necessarie furono date domenica scorsa nell'«Ora dell'agricoltore» secondo il consueto e assiduo studio dell'Eiar di incitare, incoraggiare gli agricoltori al massimo sfruttamento delle colture utili all'economia nazionale di guerra, interpretando non solo le direttive superiori, ma anche i più alti sentimenti di solidarietà fra i la-

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE. Su tutte le onde medie attualmente in funzione: nei giorni feriali dalle ore 11.15 alle ore 11.35 e dalle ore 16 alle ore 17; la domenica dalle 17.30 alle 18.30.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE. Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16.35 su onde corte di m. 19,61 e 16,88.

RADIO IGEEA. La domenica su onde di metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 dalle ore 14.15 alle ore 15.

RADIO GIL. Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e alla domenica dalle ore 15 alle ore 15.30.

RADIO RURALE. Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 14 alle ore 15, nei giorni di lunedì dalle ore 18.20 alle ore 18.30, il martedì e venerdì dalle ore 18.20 alle ore 18.25.

RADIO SOCIALE. Il lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 12.20 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

PER LE DONNE ITALIANE. Trasmissione bimensile il sabato dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

PER I DOPPIOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo). Su tutti i venerdì, dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari distaccati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7.45 alle ore 8.15 e inoltre, esclusivamente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.30 alle ore 9, il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8.30 alle ore 9.30; tutti i giorni, tranne i giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18.15.

b) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18.15.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA PER I LAVORATORI CIVILI:

a) Per i lavoratori civili nell'Impero: su onde corte di m. 25,40 e di m. 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18.45 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 18 alle ore 20.

b) Per i lavoratori combattenti nell'Estremo Oriente: su onde corte di m. 19,61 e di m. 15,31 - tutti i giorni, dalle ore 15.10 alle ore 15.20.

c) Per i lavoratori marittimi del Medio Oriente: su onde corte di m. 25,40 e di m. 31,15 - tutti i giorni, dalle ore 16.30 alle ore 16.57.

d) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina: su onde corte di m. 15,31 e di m. 16,88 - tutti i giorni, dalle ore 18.30 alle ore 18.46.

voratori dei campi e le masse combattenti. Accanto alle grosse questioni, come quella della seta, ci sono le piccole ovvero le minori, ma non perciò trascurabili: non c'è piccola provvidenza che non possa dare qualche utile e perciò tutte vanno praticate, anche il modo di regolarsi con le talpe. Sono utili o nocive? Sono nocive nei terreni coltivati a ortaggi e nei giardini; ma sono utili nei prati, nei frutteti, nei boschi di basso fusto, perché si nutrono di animaletti che sono per solito parassiti dannosi. Perciò bisogna badare a distruggere le talpe dove fan male, e lasciarle stare dove fan bene. E non è facile sapere che si può ricavare qualcosa anche dalla mazza sorda (o paviera o tifa) che nasce spontanea nei laghi, acquitrini e paludi: delle foglie si rivestono le damigiane, dei frutti si riempiono materassi e cuscini, delle radici lavate e cotte si fa cibo ricco di amido e di zucchero.

RADIO SOCIALE

Anche qualche parola sulla trasmissione alla quale ha partecipato Beniamino Gigli e di cui abbiamo dato notizia nello scorso numero. Insuperabile cantante, cuore grande e generoso, animo sempre pronto ad associarsi a tutte le iniziative benefiche, promouvendole e partecipandovi, Beniamino Gigli, che già altre volte spontaneamente ha cantato negli auditori dell'Eiar in trasmissioni dedicate ai Combattenti, ai Feriti, agli operai, non ha voluto cominciare l'anno senza dire qualche parola e deliziare, con la sua voce limpida, appassionata e melodiosa, gli ascoltatori di «Radio Sociale» e cioè gli operai di tutta Italia ai quali è

PER I COMBATTENTI D'AFRICA

TRASMISSIONE QUOTIDIANA: ONDA M. 271,7

- 11: «La voce del soldato».
- 11.25: Notiziario del soldato.
- 18: «Libera media» - Edizione di guerra ad uso dei combattenti d'Africa.
- 18.40: Notiziario del soldato in lingua italiana e tedesca.
- 18.50 circa: la corrispondenza di «Radio del Combattente» (in appendice a «Libera media»).



Virgilio Riento e Mario Riva a Radio Igea.



RR 3405

il radiofonografo

DUCATI RR 3405

si caratterizza per la musicalità ed eleganza del mobile che valorizza le qualità intrinseche del circuito

- cinque valvole • 3 gamme d'onda
- oltre 3 watt di potenza indistorta

PREZZO PER CONTANTI L. **2950**

Comprese tasse governative. - Escluso abbon. alle radioaudizioni

CHIEDETE LISTINI, AUDIZIONI, CONDIZIONI DI VENDITA A RATE, PRESSO I MIGLIORI RADIORIVENDITORI

DUCATI RADIO

la prosa

CAREZZA

Un atto di Salvatore Gotta (Domenica, 11 gennaio - Secondo Programma, ore 21.50).

Salvatore Gotta ricorda con questa sua avventura spirituale Guido Gozzano. L'azione è semplice: in una veranda di un albergo sul lago di Misurina, in una notte di guerra, quattro ufficiali discutono dei fatti del giorno. Hanno saputo che è morto Guido Gozzano, il poeta del «Colloqui». Lo rievocano. Le luci si spengono per sottrarre l'albergo al tiro nemico. Resta insonne, in scena, il capitano Salvati, ed ecco che gli appare «la signorina Felicità», l'eroina gozzaniana del buon senso campagnolo. La brava figliola va in cerca degli amici del suo poeta e li prega di non dimenticarlo. Salvati risponde con commozione ma con fermezza che Gozzano non morirà ma deve invece morire il suo secolo decadentista e sfaccato e Felicità torna nell'ombra consolata.

TENENDOSI PER MANO

Radiocommedia in un atto di Riccardo Aragno. Novità (Martedì, 13 gennaio - Secondo Programma, ore 21.20).

È il giorno dell'onomastico di Laura, una ragazza dal carattere ben definito, che ha uno spirito piuttosto ribelle. Mentre i saluti di caso sono pieni di auguri e ovunque s'incrociano i complimenti e gli auguri per Laura, la ragazza prova un profondo senso di smarrimento e di sconcerto, abbandona la festa e si raccoglie nell'intimità della sua stanza da fanciulla e si sfoga con tutte le sue piccole cose che a poco a poco prendono vita e la confortano. Il primo a parlare è un piccolo, grazioso pupazzo che rappresenta un pilota di nave. Poi l'oroscrittore dice la sua; poi la fotografia del fratello. In ultimo anche il vestito da sera, così innocente e bianco, le parla sommessamente. Laura sta per smarrirsi e chiede disperata al fratello, che le sorride dietro il lucido vetro del ritratto, che cosa si deve fare quando non ci si sente più sicuri di nulla nella vita. Il fratello, sorridente amorevolmente, le risponde che nella vita basta tenersi per mano, magari affiorandosi appena, magari per un miglione, con le cose che ci danno conforto, sino al giorno che si trova qualcuno, un po' più estraneo, che ha qualcosa di nuovo da raccontarci, qualcosa di dolce da farci sognare, mentre stai ancorata ancora al tuo piccolo dito.

PARETE NORD

Radiodramma in tre tempi di Cesare Mensio (Giovedì 15 gennaio - Secondo Programma, ore 20.40).

Con graduali inquadature, ora plastiche, ora commentarie, ora sonore, questo radiopoema tende ad esprimere insieme e il mistero e la verità di un elemento sempre misterioso per quanto noto, sempre passibile di scoperte per quanto reale: la montagna. Elemento di prima grandezza, il pericolo. Chi non ama la montagna non conosce un volto di Dio. Descriverla, cantarla, esprimerla, è quanto ha tentato il fascio di Cesare Mensio.

Ed ecco un riassunto. Un rifugio ai piedi della Parete Nord che si leva lucida ed enigmatica come una sfinge, come una Circe di roccia che ammalia, attira, fa precipitare. Virene, Sandro e Righi sono tre scalatori che si preparano all'impresa di espugnarla. Ad un altro tavolo, nel rifugio, stanno tre altri concorrenti: Stolz, Hartmann, Bavaresi. Comincia subito una lotta di un dialogo essenziale. I tre sono risolti a vincere... La scena muta. In quel rifugio la sera prima c'erano due cordate...

Il giorno dopo una delle due cordate è stroncata. Stolz, Hartmann giacciono esanimi, il terzo giunge stravolto al rifugio, dall'allarme... Invece l'altra cordata è vittoriosa. Ma tutto questo conta niente, l'episodio materiale è un appiglio. Quel che conta è ciò che dicono questi uomini della montagna, seduti accanto a quei morti, con una sobrietà di parola che è solidesca, essenziale. Del resto la Parete Nord non è soltanto larsa, non si staglia soltanto, nuda roccia, contro il cielo. Essa è presente, in fotografia, nelle cose cittadine, preoccupa una madre che aspetta, una fidanzata che la contempla come una rivale, gli amici, il fratello di Virene. È l'argomento di molti. Tutti ne parlano, in ogni luogo. Chi la esalta, chi la deprime. Continuamente l'azione è interrotta da queste intrusioni mentre l'unica volontà di chi ascolta sarebbe di seguire quei tre aggranciati alla parete.

IL CUORE DI ALLORA

Tre atti di Bruno Corra e Giuseppe Achille. Prima trasmissione (Sabato 17 gennaio - Secondo Programma, ore 20.40).

La vicenda contempla la storia di un uomo, il professore Pietro Moratti, e di una donna, Maria Ghisolfi, che, amatisi in gioventù e separati da avvenimenti improvvisi, possono infine realizzare il loro sogno di un tempo, ritrovando il cuore di allora, dopo molti anni e dopo essere stati entrambi testimoni ed attori di dolorose vicende. Il loro sogno di un tempo è stato quello di spazzarsi, ma ebbero rotto il fidanzamento a causa di una sorella di Maria, Elena, donna torbida e perversa, la quale, incapricciata di Pietro, talmente lo sconvolge da indurlo a lasciare la sorella per sposarla, che gli aveva avuto più di un'avventura, non tutte rimaste senza conseguenza, poiché da una di esse era nata una creatura: Luciana. Nè questo basta: sposato Pietro, dopo pochi mesi di convivenza con lui, lo aveva abbandonato per seguirne miraggi di felicità che un ricco avventuriero le aveva fatto balenare dinanzi agli occhi. E per lui aveva lasciato non soltanto il marito ma anche la figliuola di cui la sorella, Maria, si è presa cura.

Questo l'antefatto. Quando la commedia si inizia Elena ha finito in America la sua vita avventurosa e non illibata: è morta. Maria viene a ricordare al presunto padre, la nipote. Ed ecco il professore più che sorpreso, addirittura ottenebrato e chiuso in una resistenza inspiegabile a rivedere questa figliola non ancor prodiga, ma già, nel suo spirito, simbolo di tutte le esuberanze e i richiami che lo hanno fatto tanto soffrire nella moglie. Infatti, quando la bellissima ottiene di fermarsi qualche tempo in casa del professore, per prima cosa fa innamorare di sé il giovane assistente Taddèi, devoto come l'apostolo Giovanni al Maestro, salvo a minacciare di piantarlo presa da altro miraggio. Cosicché il professore, che vede ripetersi nell'allievo il suo caso di tanti anni prima, oppone inizialmente la difesa degli studi, dell'orgoglio e della legge alle impetuose e arcane ragioni di Luciana, che, non fa bisogno di dirlo, sono dominate ben presto a una vittoria totalitaria, per quanto il padre faccia di tutto per ostacolarla. E prima di tutto ci rivela altri inquietanti retroscena del suo infernale matrimonio: Luciana non è nemmeno sua figlia: l'ha saputo subito fin da allora e ugualmente ha ceduto alla passione folgorante per

parte alla trasmissione con riuscitissime imitazioni. A conclusione il presentatore ha annunciato, commosso, agli ascoltatori che Beniamino Gigli aveva non solo offerto generosamente la sua opera, ma l'aveva completata mettendo a disposizione di «Radio Sociale» cinquemila lire da distribuire ai combattenti. Ed ha promesso tornare a «Radio Sociale» con la sua gentile figliuola.

PER LE DONNE ITALIANE

Le recenti feste natalizie, anche se sono celebrate austeramente, hanno fatto sentire più profondamente, specie alle donne, l'assenza delle persone care, i vuoti che la guerra, con le sue dure



«La vendetta» - Riusumazione dell'antica farsa omonima - Nunzio Filogamo, Pietro Tordi, Tino Erler.

Elena, con quel bel risultato, di essere poi subito abbandonato e tradito dalla donna. E poiché allora, a nominare soltanto la prima sillaba del suo nome, Elena, diviene ancora adesso bianco in viso e si sente ancora addosso bruciare e avampare? Perché l'amore di Luciana ha sleggiato la casa, e l'ha inondata come dell'odore del mare e delle cose incommutabili e divine?

Ed ecco che la resistenza del professore si smorza: giunge perfino a convincere il Taddèi, un poco spossato dal panorama non rassicurante, che il maestro gli aveva tracciato della ragazza, e turbato da gelosia ante litteram, ad accompagnare Luciana, che, delusa dalla diffidenza sua per allontanarsi da tutti per dedicarsi allo studio del canto.

I due se ne vanno. E sembra ora verso l'amore. Quanto al professore finalmente egli sposerà la buona cognata, la fedelissima che ha custodito in una tranquilla e un po' funerea luce lunare il suo amore di tutta la vita.

L'ORSO

Un atto di Antonio Cecov. Traduzione di Carlo Graeber (Lunedì 12 gennaio - Primo Programma, ore 21.50).

L'orso è simbolo: si tratta di un omaccione senza delicatezze col quale si affronta una donna capricciosa e fatua che trasforma in civetteria anche il dolore. Tutto le va bene finché deve avere a che fare con i vagheggiatori ciclabili ed i cavalieri serventi. Ma con l'orso è un'altra cosa. Con lui la «civetta» è costretta a dimostrarci sincera e tutto si conclude con un matrimonio. Vero segno che si ottiene sempre ogni cosa con le... buone maniere.

LUNGO VIAGGIO VERSO L'ADOLESCENZA

Poemetto sceneggiato di Riccardo Morbelli con commenti e adattamenti musicali di G. Filippini (Mercoledì 14 gennaio - Secondo Programma, ore 21.20).

Questo singolare viaggio che Morbelli propone agli ascoltatori è anzitutto molto economico: «non ci vogliono baiocchi per viaggiare: basta chiudere gli occhi e sognare». Il viaggio è irreale e sentimentale verso il regno dell'adolescenza, dove ci attendono i nostri compagni d'un tempo, truccati da pellicciola e da pirati della Malesia. Quanto sono lontani quei giorni! E tuttavia come permane vivo il ricordo delle tediose lezioni di greco, degli angosciosi compiti in classe, delle entusiasmanti partite di calcio! Una rosa rinvenuta in fondo a un cassetto ci ricorda il nostro primo amore: le studentesse attese, il sorriso di una donna che ci scuotevi il cuore e quasi ci fa tremare di paura. Sono ricordi che non moriranno mai più.

dedicata tale trasmissione. Ed è stata una festa, una grande festa per tutti. «Radio Sociale» ne ha avuto la prova nelle telefonate, nei telegrammi, nelle lettere che in seguito ad essa ha ricevuto. Con Beniamino Gigli ha partecipato alla eccezionale trasmissione di «Radio Sociale» anche la figlia del grande artista, signora Lina Gigli Lorenzelli, che ha cantato con molta arte alcune romanze dedicate a tutte le mamme ed a tutti i bimbi d'Italia. In casa Gigli c'era, in ascolto, della cara voce della mamma e del nonno, il nipotino Maurizio, il piccolo ometto del quale il nonno, tanto valente e tanto bravo, è orgogliosissimo. Anche il figlio dell'eminente artista, Enzo, ha preso

necessità, ha portato nelle case. Alla naturale intimità melanconica, le «Donne Italiane» hanno reagito prodigandosi nel confezionare i pacchi-don per i Combattenti, trattenendosi più a lungo al capezzale dei feriti, recando parole di conforto alle famiglie che la guerra ha provato. E si sono altresì recate nelle case, in cui qualche nuova vita è fiorita, a portare corredi ai neonati e auguri e doni alle felici puerpere. Di tutte queste iniziative, che nella ricorrenza del Natale sono state intensificate, è stata data notizia nella trasmissione del 10 gennaio, la trasmissione completata con dei consigli pratici sul riscaldamento e con la diffusione di musiche piacevoli. La nuova trasmissione si avrà il 21 gennaio.

Concerto BUTON

ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL
M^o ANGELINI

1. RAVASINI: Un po' di una; 2. RAIMONDO: Genovesina; 3. SPADARO: Arri-
vederci, addio; 4. FRUSTACI: Ritmo del
cuore; 5. GALLAZZI: Ombretta; 6. BOM-
PIANI: Coccodè; 7. ALA: Serenata a Mari-
rosa; 8. VALLINI-TETTONI: Nebbia; 9.
SCHISA-PENATI: Bellezza mia; 10. ROVER-
SELI-LIRI: Una notte a Vienna; 11. MARIO:
Santa Lucia lontana

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro
preferenze in merito alle canzoni da trasmet-
tere nei concerti Buton, inviando una cartolina
postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA
BUTON - BOLOGNA - Casella postale n. 578 e 579.

CHIEDETE

**COGNAC BUTON
COCA BUTON**

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

**OGGI
DOMENICA
11 GENNAIO XX
ALLE ORE
13,20**

GRANDE DISTILLERIA
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

I TEATRI

DOMENICA 11 GENNAIO 1942-XX - ORE 20,40

5^o IL "REGIO", DI PARMA

DI GIUSEPPE ADAMI

Trasmissione organizzata per conto della
S. A.

E. ISOLABELLA & FIGLIO
VIA VILLORESI, 11 MILANO

CREATRICE DEL
**VERMUT BIANCO
MANDARINETTO
AMARO 1918 - LIQUORI
SUCCHI DI FRUTTA**

Isolabella

(Organizzazione SIPRA - Torino)

TUTTE LE DOMENICHE DALLE 21,30 ALLE 22

L'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DI CARLO
ROMA - Via XX Settembre, N. 58 - ROMA

VI INVITA AD ASCOLTARE LA TRASMISSIONE

**NAPOLI CANTA
CONCORSO A PREMI**

RASSEGNA DI CANZONI NAPOLETANE CON

IL CONCORSO CONSISTE NELL'IDENTIFICARE IL TITOLO DELL'ULTIMA CANZONE CONTENUTA NEL PROGRAMMA

MODALITÀ DEL CONCORSO:

Fra tutti coloro che avranno identificato la canzone e che vorranno segnalare il titolo di essa
all'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DI CARLO - VIA XX SETTEMBRE, 58 - ROMA,
verranno sorteggiati, con le garanzie di legge, cinque nominativi a ciascuno dei quali l'Istituto
invierà gratuitamente il primo volume dell'Enciclopedia, del valore di L. 150. - La segnalazione
dovrà essere effettuata con cartolina postale da far pervenire all'ISTITUTO PER L'ENCICLO-
PEDIA DI CARLO entro il giovedì successivo alla trasmissione, e deve contenere il titolo
della canzone identificata nonché il cognome, nome ed indirizzo del partecipante al concorso.

RISULTATI DEL CONCORSO RELATIVI ALLA TRASMISSIONE DI DOMENICA 28 DICEMBRE 1941-XX

La canzone da identificare era: **O MARENARIELLO**

NONI SORTEGGIATI: 1^o Migliaccio Anna - Via Ciliana alla Locca, 42 - Napoli -
2^o Morabito Pia - Corso Garibaldi, 51 - Milano - 3^o Antonini Alfonso - Via Adda, 55
- Roma - 4^o Materba Giuseppina - Corso Monte Grappa, 31 - Genova - 5^o Cervelli
Francesco - Via Purità a Porta, 20 - Napoli.

Al sorteggio dei nomi ha presenziato il R. Notaio Dott. Mario Formica.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

BELLEZZA

COL FASCICOLO DI GENNAIO, INIZIO DEL SECONDO
ANNO DI PUBBLICAZIONE, LA RIVISTA INTENSIFICA
I SUOI SFORZI PER ESSERE UTILE ALLE DONNE IN
QUESTO MOMENTO PARTICOLARE CREATO DALLA CAR-
TA DELL'ABBIGLIAMENTO. OGNI FASCICOLO E SEMPRE RICCO ANCHE DI VARIA LETTERATURA E DI RIPRODUZIONI DI
OPERE D'ARTE. IL NUMERO DI GENNAIO È PARTICOLARMENTE INTERESSANTE

UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: UN ANNO L. 180 - SEI MESI L. 95 - TRE MESI L. 50
Per i versamenti servitevi del conto corr. postale N. 2/23000 oppure direttamente alla

EDITRICE: EMSA - VIA ROMA 21 - TORINO

e presso tutte le Sedi della Banca Nazionale del Lavoro

ANTENNA SCHERMATA E ABBONAMENTO O RINNOVO AL "RADIOCORRIERE"

Antenna schermata per onde medie e corte L. 35 assegno, con abbonamento al RADIOCORRIERE L. 72,50 antepagato.
Antenna schermata REGOLABILE per apparecchi POCO SELETTIVI L. 75 assegno, col RADIOCORRIERE L. 68,50 antepagato.
Indirizzo: viale e corrispondenza: Ing. F. TARTUCCI - RADIO - Torino, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Carignano
Modulo Promotario per migliorare l'Apparecchio radio L. 3 anticipato (anche in franchobollo)

DOMENICA 11 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

- 7.45** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei «triori occupati» dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
9.15: Giornale radio.
9.30-9.35: CONCERTO dell'organista DOMENICO D'ASCOLI: 1. Franck: *Fantasia in la maggiore*; 2. Arnoldo Galliera: *Andante*; 3. Somma: *Leggenda pastorale*; 4. Malloy: *Toccata*

- 10** RADIO RURALE: L'ORA dell'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.
11: MESSA CANTATA dalla BASILICA di S. PAOLO in ROMA.
12-12.15: Lettura e spiegazione del VANGELO.

- 12.25** MUSICA SINFONICA: 1. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, introduzione dell'opera; 2. Ravel: *Dafni e Cloe*, suite sinfonica; a) Crepuscolo, b) Pantomima, c) Danza; 3. Stravinsky: *Marcia cinese*, dalla suite «L'usignolo».
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

- 13.20:** CANZONI. CANZONI. CANZONI...
ORCHESTRA DELLA CETRA diretta dal M^o ANGELINI
1. Raccasini: *Un po' di luna*; 2. Raimondo: *Genovese*; 3. Spadaro: *Arrivederci, addio*; 4. Frustaci: *Ritmo del cuore*; 5. Gallazzi: *Ombretta*; 6. Bonplam: *Cocodè*; 7. Ala: *Serenata a Maritosa*; 8. Vallini-Tettoni: *Nebbia*; 9. Schia-Penati: *Bellezza mia*; 10. Roverselli-Lati: *Una notte a Vienna*; 11. Mario: *Salta Lucia Indiana*.
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE GIO. BUTON & C., Soc. A.R. - Bologna).

- 14:** Giornale radio.
14.15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA in COLLABORAZIONE con il SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.
15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA per LA GIOVENTÙ ITALIANA del LITTORIO.

- 17** CRONACA del SECONDO TEMPO di UNA PARTITA del CAMPIONATO di CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).
17.20: Notizie sportive - Dischi.

- 17.30:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

- 17.45:** ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. Bonplam: *Dorita*; 2. Marchetti: *Perché vuoi dirmi una bugia*; 3. Age: *La leggenda di Radames*; 4. Semprini: *Tu m'appartieni*; 5. Botto: *Non dar retta ai sogni*; 6. Siciliani: *Sei tu?*; 7. Savona: *Quei vecchi motivi*; 8. Scarati: *Di chiamerò amore*; 9. Marzilli: *Non mi conosci più*.
18.15-18.30: Notizie sportive o dischi.

- 19.25** Risultati del Campionato di Calcio serie C.
19.30: MUSICA CARATTERISTICA: 1. Eberle: *Sotto i cieli*; 2. Armandola: *Mariotte sull'orologio*; 3. Bosc: *Rosa muschiata*.
19.40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

- 20.40:** I TEATRI D'ITALIA
«IL REGIO» di PARMA
Rievocazione sceneggiata di GIUSEPPE ADAMI
GLI EPISODI: Bellini e la duchessa - Un trionfo di Verdi - Dedica di Mascagni - La Bellinioni al popolo - Antichi e moderni parmigiani.
Regia di TITO ANGELETTI
(Trasmissione organizzata per la S.A.E. ISOLABELLA e FIGLIO - Milano).

- 21.20:** AUTOTRENO CAMPALE DI RISTORO, documentario.

- 21.30:** «NAPOLI CANTA»
1. Valente-Murolo: *E canta, o Napoli*; 2. Costa-Di Giacomo: *Lariola*; 3. Di Capua-De Curtis: *Giesummine e Spagna*; 4. Tagliaterra-Valente-Bovio: *Possione*; 5. De Curtis-Galdieri: *Sora mia*; 6. Cannio-De Muro: *Statte nu poco cu mme*; 7. Califano-Falvo: *O mare e Margellina*; 8. Claravolo-Parente: *Comme 'o mare*; 9. Canzone da identificare (Concorso a premi)
(Trasmissione organizzata per l'ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Roma).

- 22:** «La vita teatrale», conversazione di Mario Corsi.

- 22.10:** Concerto
del DUO MATERASSI-DELLA PICCOLA
(Esecutori: Sandro Materassi, violino; Luigi Della Piccola, pianoforte)
1. Mortari: *Largo* (Omaggio a Veracini); 2. Hindemith: *Sonata in mi bemolle*; a) Fresco, b) Nel movimento di una danza lenta e solenne;
3. Grieg: *Sonata in la maggiore*; a) Allegro con brio, b) Allegretto quasi andantino, c) Allegro molto vivace.

- 22.45-23:** Giornale radio.
23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

- 7.45-12** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

- 12.20:** SESTETTO JANDOLI: 1. Mostajo: *Il mio capallo*; 2. Anepeta: *Sai tu?*; 3. Rulli: *Incantesimo*; 4. Cioffi: *Chitarrata senza amore*; 5. Locali: *Amnapola*; 6. Valente: *Signorinella*; 7. Di Lazzaro: *Pastorella abruzzese*.
12.40: CANZONI E MELODIE: 1. Del Rao-Cambieri: *Primo incontro*; 2. Casanova-Tettoni: *Le stelle han detto sì*; 3. Rizza-Pinchi: *Ho imparato una canzone*; 4. Martinelli-Lanza-Navarini: *Vita contadina*; 5. De Muro: *Dolce creatura*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13.15: CONCERTO diretto dal M^o MARIO GAUDIOSI: 1. Vivaldi: *Concerto in sol minore*, per violino, oboe ed archi; 2. Ciaudiosi: a) *Scherzando*, b) *Notturno*, c) *Ritmo ostinato*.
Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.

- 14.15:** TUTTA LA CITTA' LA CANTA
Fantasia giullio-musicale di PIERGIO DI GIACOMO
ORCHESTRA diretta dal M^o ZIEME

- 14.40 (circa)-15:** MUSICA VARIA.

- 15-15.30:** RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA per LA GIOVENTÙ ITALIANA del LITTORIO.

- 16-18 (circa)** (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o VITTORIO GUI

PARTI PRIMA:

1. Rossini: *Il turco in Italia*, introduzione dell'opera; 2. Tommasini: *Tre marce sinfoniche*: a) *Marcia nuziale*, b) *Marcia funebre*, c) *Marcia dell'indifferente*; 3. Wagner: *Incantesimo del Venerdì Santo*, dall'opera «Parsifal».

PARTI SECONDA:

- Strauss: *Sinfonia domestica*, op. 53.

Nell'intervallo (16.50 circa): Notiziario.

- 19.15-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

- 20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

- 20.40:** ORCHESTRA CETRA
diretta dal M^o BARZIZZA

1. Sciorilli: *T'aspetterò alle nove*; 2. Mojoli: *Fischia il vapore*; 3. Casadei: *Sogno del bosco*; 4. De Martino: *Bella figlia dell'amore*; 5. Benedetto: *Se la mia voce*; 6. Marazzi: *Torna l'autunno*; 7. Ala: *Ascolta il vento*; 8. Grandino: *Vai con gli ambulanti*; 9. Frustaci: *Sera d'estate*.

- 21.15:** MUSICA VARIA
diretta dal M^o PETRALIA

1. Rust: *Un giorno d'estate al lido*; 2. Nardella: *Sarai tu*; 3. Colombini: *Nuola bianca*; 4. Vidale: *Le sirene cantano*; 5. Bonavolonta: *Come è bello l'amore*; 6. Giuliani: *Damiana bianca*; 7. Di Lazzaro: *Ricordati i miei motivi*; 8. Jerochinski: *Bezz*; 9. Fiorillo: *Marcia dei soldati*; 10. Gianetto: *Festa di vendemmia*.

- 21.50:** Carezza

Un atto di SALVATOR GOTTA

PERSONAGGI E INTERPRETI: Marco Salviati, Stefano Sibaldi, Nene Zadra, Virgilio Gottardi: *Pippo D'Ingrà*, Leo Garavoglio, Carlo Denti, Tino Erier; *L'ombra della signorina Felicità*, Giulietta De Riso.

Regia di ALBERTO CASELLA

- 22.25 (circa):** COMPLESSO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRAT: 1. Duc: *Shilago*; 2. Cioffi: *Sole d'autunno*; 3. Ricci: *La vita è così*; 4. Del Polo: *Conosco una ragazza popolana*; 5. Fischer: *Tango spagnolo*; 6. Schemeling: *Canzone d'artista*.

- 22.45-23:** Giornale radio.

CALZE ELASTICHE per FLEBITI e VENE VARICOSE
NUOVI IMPIANTI E CURATIVI in filo lana vera INVISIBILI SENZA CUCITURA
SU MISURA. RIPARABILI. LAVABILI. MORBIDISSIME. POROSE. NON DANNO NIENTE.
Grata segreto catalogo, prezzi, opuscolo sulle varie indicazioni per prendere le misure
FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE



ad ascoltare il

SETTIMO CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

di Musica Operistica

organizzato per la

S. A. MARTINI & ROSSI

Torino

LUNEDÌ 12 GENNAIO 1942-XX - ORE 20.30



Direttore M.

GIUSEPPE MORELLI

Soprano

GABRIELLA GATTI

Tenore

GALLIANO MASINI

Parte Prima

- | | | |
|-------------------|---|-------------|
| 1. MASCAGNI . . . | Cavalleria rusticana, intermezzo | (Orchestra) |
| 2. VERDI . . . | Ernani, « Ernani inviolami » | (Soprano) |
| 3. CILEA . . . | Adriana Lecouvreur, « L'anima ho stanca » | (Tenore) |
| 4. VERDI . . . | Il trovatore, « Tacea la notte placida » | (Soprano) |
| 5. GIORDANO . . | Feuza, « Vedi, lo piango » | (Tenore) |

Parte Seconda

- | | | |
|-----------------|---|--------------------|
| 6. GRIEG . . . | Peer Gynt, danza d'Anitra | (Orchestra) |
| 7. WEBER . . . | Il franco cacciatore, « Ah! Che non giunga il suono » | (Soprano) |
| 8. PUCCINI . . | Tosca, « E lucan le stelle » | (Tenore) |
| 9. VERDI . . . | La forza del destino, « Madre, pietosa Vergine » | (Soprano) |
| 10. CILEA . . . | L'arlesiana, lamento di Federico | (Tenore) |
| 11. MASCAGNI . | Inno del sole dall'opera « Iris » | (Orchestra e Coro) |

Grande Orchestra Sinfonica dell' Eiar



La CHINA MARTINI mantiene sano come un pesce

(Organizzazione SIPRA - Torino)



*ed io credevo
che la mia pelle
fosse pulita!*



Il batuffolo di ovatta diventato nero Vi convincerà che la Vostra pelle aveva bisogno di essere ancora pulita!

Lara con la sua intensa azione detergente asporta dai pori ogni impurità e toglie i puntini neri, permettendo alla pelle di respirare liberamente; il sangue scorre più intensamente nella pelle vivificandola.

Una radicale pulizia è condizione essenziale per la bellezza. Lara copre la pelle di un sottile velo protettivo che fa aderire perfettamente la cipria.

Lara

lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.

GRATUITAMENTE

e senza impegno Vi diamo in esame a casa Vostra un corso di lingua straniera del

METODO PARLATO Linguafròno

32 lingue diverse - 74 corsi diversi
(TEDESCO, SPAGNOLO, FINLANDESE, ecc.)

Per informazioni spedite il sottostante tagliando (in busta aperta affrancata con 10 cent., nome e indirizzo a tergo della busta) alla

S. A. LA FAVELLA - MILANO - Via C. Cantù 2

Spett. S. A. «La Favella»

Vogliate spedirmi gratuitamente e senza impegno da parte mia informazioni sul metodo «Linguafròno» - RC 1241/2.

Troverete il mio nome ed il mio indirizzo a tergo della busta.

LUNEDÌ 12 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA DELLA CETRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Marcella-D'Elena-Sordi: *Canta il ruscello*, da «La stella di Rio»; 2. Leux-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 3. D'Anzi: *Qui nel cuore*, da «Teresa Venerdì»; 4. Millette-Palermo: *Tenerazza*, da «Verdine»; 5. Derewitsky-Martelli: *Tanarella*, novenario, da «La bocca sulla strada»; 6. Di Fabio: *Sei per me l'armonia*, da «Pantera nera»; 7. Bixio-Cherubini: *Organello vagabondo*, da «Il vagabondo»; 8. Casali-Di Fabio: *La felicità stanotte va*, da «Barbablu»; 9. Finni-De Torres: *Prima rondine*, da «Due cuori sotto sequestro»; 10. Di Fabio: *Notte di felicità*, da «Confessione»; 11. Bixio-Cherubini: *Se vuoi goder la vita*, da «Mamma». (Trasmissione organizzata per la S. A. ITALIANA PRODOTTI «BICIDI» - Verona).

14: Giornale radio.

14,15: «Le prime del cinematografo», conversazione.

14,25: MUSICA VARIA diretta dal M° GALLINO: 1. Liszt: *Fantasia ungherese*, per pianoforte e orchestra (soluta); U. Gaudiosi: 2. Aru: *Danza delle ombre*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Alla fabbrica dell'Appetito», scena di Nerina Majorino Jori.

17,35: CONCERTO del violoncellista LUIGI CHIARAPPA - Al pianoforte: ENRICHETTA PETACCI: 1. Tartini: *Adagio*; 2. Beethoven: *Variazioni su un tema del «Gilda Macabbea» di Haendel*; 3. Dvorak: *Umoresca*, op. 101; 4. Chiarappa: *Serenata rustica*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,20-18,30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30: Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI

col concorso del soprano GABRIELLA GATTI, del tenore GALLIANO MASINI, e del Coro dell'Eiar diretto dal M° COSTANTINO COSTANTINI

1. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 2. Verdi: *Ernani*, «Ernani, inviolami»; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «L'anima ho stanca»; 4. Verdi: *Il trovatore*, «Tacea la notte placida»; 5. Giordano: *Fedora*, «Vedi, io piango»; 6. Grieg: *Peer Gynt*, danza d'Amrita; 7. Weber: *Il franco cacciatore*, «Ah, che non giunge il sonno»; 8. Puccini: *Tosca*, «E lucevan le stelle»; 9. Verdi: *La forza del destino*, «Madre, pietosa Vergine»; 10. Cilea: *L'arlesiana*, lamento di Federico; 11. Mascagni: *Inno del sole*, dall'opera «Iris».

(Trasmissione organizzata per la DITTA MARTINI e ROSSI di Torino)

21,50:

L'orso

Un atto di ANTONIO CECOV

(Traduzione di Carlo Grabher)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Elena Ivanovna Popova, vedovella possidente, Stefania Plumatti; Grigorij Stefanovic Smirnov, possidente ancor giovane, Fernando Farese; Lukà, Luigi Grossoli.

Regia di ENZO FERRIERI

22,20: VALZER CELEBRI: 1. Pick Mangiagalli: *Valzer viennese*, dal «Notturno romantico»; 2. Ciaikovsky: *Valzer*, dal balletto «Rosaspina»; 3. Gounod: *Valzer*, dall'opera «Faust»; 4. Sibelius: *Valzer triste*, op. 44.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRINA diretta dal M° ZEME.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15

ORCHESTRINA diretta dal M° ZEME.

12,35: CONCERTO del soprano ALDA PANIZZERA - Al pianoforte MARIO CHESI:

1. Piccinni: *O notte...*, dall'opera «Il falso lord»; 2. Paisiello: *Donne vaghe*, dall'opera «La serva padrona»; 3. Scarlatti: *Le violette*; 4. Pizzetti: *Levomi il mio pensiero in parte ov'era...*, da «Tre sonetti del Petrarca»; 5. Scuderi: *La flautoeca della rondine*; 6. Mayr: *El conego*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Chiri: *Serenissima*; 2. Artoli: *Ginnasti in marcia*; 3. Cacioli: *Duce, Duce*; 4. Bu'or: *Festa paesana*; 5. Stantero: *Valzer lento*; 6. Settenlek: *Marcia orientale*; 7. Fassini-Camossi: *Alcioni e sparverii*.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15-14,45: CANTI CORALI.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

ORCHESTRA DELLA CETRA

diretta dal M° ANGELINI

1. Chillin: *Rosa Maria*; 2. Abbati: *Passa la rondine*; 3. Savona: *Dolce serata*; 4. Prato: *C'è una cassetta*; 5. Gasti: *Tu non partirai*; 6. Strappini: *Ho rubato una stella*; 7. Ravasini: *Dal microfono al tuo cuore*; 8. Bompiani: *La Ghirlandina di Modena*; 9. Sopranzi-Savino: *Niclotino*; 10. Di Ceglie: *Oi Mari*.

21,15:

MUSICA OPERETTISTICA

diretta dal M° PETRALIA

1. Cuscinà: *Stenterello*; 2. Bettinelli: *Parigi senza veli*; 3. Lombardo-Ranzato: *La città rosa*; 4. Pietri: *Acqua cheta*.

21,50: Notiziario.

22:

STRADE NUOVE

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO

ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI

1. Filippini: *Finidi-firulindi*; 2. Marchetti: *Quando una stella*; 3. Consiglio-Mignone: *Cade una stella*; 4. Vidale: *Nube rosa*; 5. Bartolucci: *Tutto con te!*; 6. Palumbo: *Perché*; 7. Escobar: *Labbra sognanti*; 8. Maghina: *Bella bambina*; 9. Ala: *La canzone del cardellino*; 10. Greppi: *Serenata lontana*; 11. Celani: *T'amo e t'odio*; 12. Sopranzi: *Florentinella*.

22,45-23: Giornale radio.

ASSI E STELLE DELLA RADIO

I DIVI DELLA CANZONE

PRESENTATI IN UN LUSUOSO VOLUMETTO SU CARTA LUCIDA - 64 PAGINE ILLUSTRATE DA

100 FOTOGRAFIE

UNA PUBBLICAZIONE INTERESSANTISSIMA E DIVERTENTE CHE VI PORTERÀ PIÙ VICINO I VOSTRI ARTISTI PREFERITI

PREZZO
LIRE 2

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE
E PRESSO LE MESSAGERIE MUSICALI
MILANO - GALLERIA DEL CORSO, 4

Ascoltate

OGGI ALLE ORE 13,20

LA TRASMISSIONE DI

musiche da film..

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. ITALIANA PRODOTTI

"BICIDI,"
VERONA

(Organizzazione SIFRA - Torino)

Attenzione!

● Rinnovate **SUBITO** l'abbonamento alle radioaudizioni per il 1942. Eviterete l'affollamento degli ultimi giorni e il pagamento della **SOPRATTASSA ERARIALE** alla quale saranno soggetti tutti indistintamente i ritardatari

Si vende
sciolta dai
droghieri

di composizione
impagabile
la pastiglia **GOLIA**
mantiene fresca la
gola e piace tanto ai
bambini.

Attenzi alle stelle
verde e al nome
GOLIA

CAREMOLI MILANO

GOLIA

CALMANTE ROSA
ANTINEURALGICO

CONTO
mali di testa
mali di denti
solo e sempre

**CALMANTE
ROSA**

Autorizzaz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

LA DEBOLEZZA GENERALE causata dal
l'anemia, da malattia, da sviluppo, viene rapidamente curata col

FOSFODARSIN
"SIMONI"

Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi
Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il
Laboratorio **GIUSEPPE SIMONI - Padova**

RIGI
ORVIETO PREGIATO SUPERIORE

MONOPOL

MARTINAZZI

Controllate il vostro peso

ed accertatevi che
vostro sia in rapporto
preciso e costante
con la Vostra altezza
e la Vostra età.
Seguite un regime
dietetico adatto e
praticate i salutar
esercizi ginnastici e sportivi;
Vi consigliamo di completa
queste pratiche igieniche
prendendo mattina e sera
una tazza di

**TISANA
LASSATIVA**
della **THE MESSICANO**

PRODOTTO ITALIANO
esclusivamente vegetale
SI TROVA IN TUTTE LE FARMACIE

Aut. Pref. Milano N. 9192
12 luglio 1941 - XIX

La cura della LUSSAZIONE DELL'ANCA



tanto se congenita (dalla nascita) che acquisita (conseguenza di calvario, coxite, frattura del collo del femore, malformazione dell'articolazione coxo-femorale, artrite deformante dell'anca), e specialmente in quei casi di insuccesso dell'intervento chirurgico, e ampiamente trattata in una interessantissima pubblicazione, documentata, illustrata gli ottimi risultati ottenuti con la speciale «CINTURA PELVICA» ideata e brevettata dal Cav. Uff. Raineri BERETTA, ortopedico.

I Medici che la sperimentarono su casi spesso volte dichiarati incurabili, perché ribelli a tutte le cure mediche e chirurgiche, sono concordi nell'affermare che con l'uso di essa vennero veramente e completamente eliminati i dolori, diminuita la differenza di accorciamento degli arti, corretta ed in molti casi annullata la cattiva andatura dondolante.

Venti anni di crescente successo e più di millecento applicazioni.
Le persone alle quali può interessare possono ricevere gratuitamente tale importante pubblicazione sottoponendo il proprio caso particolarmente alla Premiatissima Officina Ortopedica Brevetti: Cav. Uff. Raineri BERETTA - Milano - Corso Venezia 14. La più importante ed accreditata Fabbrica di Apparecchi ortopedici e di protesi, Fondata nel 1894.

(Aut. Pref. Milano n. 17833 - 936-XVI)

fotografate...?

vi interesserà la rivista
Note fotografiche
in vendita nelle edicole a L. 2.50
Per l'abbonamento annuo
inviate L. 24
alla amministrazione della rivista
Milano via General Govone 65

CREMA JUVENTUS Marca Depositata
S. S.
LA VERA CREMA
CHE RASSODA, SVILUPPA
E FA RIFIORIRE IL
SENO

Un vaso di crema
Juventus
S. S. per lo
sviluppo
del seno
L. 19,50

In vendita ovunque e presso la Ditta
F.lli CADEI - Rip. R. C. - MILANO, Via Victor Hugo 3
Spedizione trasseo postale adizionale albanica, contro vaglia anticipata di L. 21

DIVENTARE PIU' ALTI!
ANCHE AD ETA' AVANZATA CON RINOMATO
METODO NUOVISSIMO - NESSUN SUCCESSO
- NESSUN RISCHIO
STUDIATO DA MEDICI - RISULTATI SORPRENDENTI
PREZZO L. 18 - (VAGLIA-ASSEGNI) INVIO RISERVATO
CHIEDETE OPUSCOLO GRATIS! **UNIVERSAL-BRESCIA-C.P. 252/9**

MARTEDI

13 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA: 1. Uzzi: *Quando ascolti una radio una canzone*; 2. Di Ceglie: *Come ti chiami*; 3. Marchetti: *Non passa più*; 4. Calzia: *Che felicità*; 5. Cergoli: *Amabile Anna*; 6. Abiani: *Signorina Fuchetti*; 7. Chiri: *Buona Maria*; 8. Campese: *Il piccolo naviglio*; 9. Mascheroni: *Mi parla il cuore*; 10. D'Anzi: *Sotto il parapà*; 11. Mariotti: *Sulla riva*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o DRAGO MARIO SLIANEC: 1. De Micheli: *In campagna, salute*; 2. Lajovic: *Sogno*; 3. Leopold: *Deorakiana*, fantasia; 4. Escobar: *Sultane*.

14: Giornale radio.

14.15: CONCERTO diretto dal M^o ALFREDO SIMONETTO: 1. Pedrollo: *Mascherata*; 2. Bizet: *Giochi di fanciulli*; 3. Schumann: *Fantasticherie* (trascrizione Zandonai); 4. Mortari: *Marcella*; 5. Schubert: *Momento musicale* (trascrizione Zandonai); 6. Granados: *Danza vallerica*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: DISCHI DI NOVITÀ e DI SUCCESSO CETRA: *Parte prima*: 1. Catalani: *Lorelei*, danza delle oneline (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Ugo Tassinari); 2. Verdi: *La forza del destino*, «Del mondo i disinganni» (basso Tancredi Pasero, baritono Carlo Tagliabue e basso Attilio Meletti); 3. Puccini: *Turandot*, «Signore, ascolta» (soprano Magda Olivero, tenore Francesco Merli e basso Luciano Neroni); 4. Bellini: *Le sonnambule*, «Prendi, l'anel ti dono» (tenore Ferruccio Tagliavini); 5. Zandonai: *La via della finestra*, trescone (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Carlo Schuricht). — *Parte seconda*: 1. Gubrida: *Lasciami dir (che t'amo)*; 2. Falgo-Sopranzi: *Morinda bionda*; 3. Sciorilli-Panzeri: *Impresione*; 4. Casiroli-Nisa: *Il sogno del mio cuore*; 5. Mascheroni: *Stornellata all'antica*; 6. Spadaro: *Tira via!*; 7. Gorni: *Leonesa*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18.25-18.30: Spogliature cabalistiche di Aladino.

19,30 Conversazione del cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: «Il Giappone, l'Asia Orientale, il petrolio».

19.40: MUSICA DA CAMERA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FRANCO FERRARA

PARTI PRIMA: 1. Smetana: *La sposa venduta*, introduzione dell'opera; 2. D'Achilli: *Fantasia da concerto* (prima esecuzione); 3. Kodaly: *Danze di Galanta*.

PARTI SECONDA: Martucci: *Sinfonia n. 1 in re minore*, op. 75; a) Allegro mosso, b) Andante, c) Allegretto, d) Mosso.

Nell'intervallo (21.25 circa): Conversazione del ten. col. di S. M. Oete Blatto.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA DELLA CETRA diretta dal M^o ANGELINI.

PRESTITI

rimborsabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private. Anticipi immediati - Perfezionamento rapidissimo.

ISTITUTO CESSIONI QUINTO
ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15 ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. De Martino: *Un bacio al chiar di luna*; 2. Salerno: *Tango dell'amore*; 3. Celani: *Velocità*; 4. Uzzi: *Tu m'ami*; 5. Benedetto: *Mare*; 6. Bomplani: *Monte giovinezza*.

12.40: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *I lombardi alla prima crociata*, «La mia letizia» (tenore Tagliavini); 2. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, danza delle sacerdotesse, «O aprile fiorire»; 3. «A notte cadente» (mezzosoprano Stignani); 3. Giordano: *Andrea Chenier*, «Sì, fui soldato» (tenore Masini).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: CONCERTO della pianista ADRIANA DOLENTI: 1. Paradisi: *Capriccio in re maggiore*; 2. Martucci: *Notturno in sol bemolle maggiore*, op. 70, n. 1; 3. Paganini: *Studio*, dal «Capricci» (trascrizione Liszt).

13.30: Riassunto della situazione politica.

13.45: CONCERTO del Dto BARBETTI (esecutori: Olinto Barbieri, violino; Bruno Barbetti, pianoforte): 1. Haendel: *Sonata in la*, per violino e pianoforte; a) Adagio, b) Allegro; 2. Petrossi: *Introduzione e allegro*.

14.15: Comunicazioni ai conazionali di Tunisi.

14.25-14.45: CANZONI e MELODIE: 1. Bomplani: *Le ragazze di Verona*; 2. Marchetti: *Tutte le donne tu*; 3. Alt-Nisa: *Fila rila la piovia*; 4. Mascheroni: *Stornellata all'antica*; 5. Florio-De Muro: *Dormi, amore*; 6. Chiri-Toni: *Il gatto innamorato*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

ORCHESTRA CETRA
diretta dal M^o BARZIZZA

1. Gheri: *Dimmi*; 2. Jannitelli: *Invocazione*; 3. Savino: *Quando ti svegli, bimba*; 4. Ruccione: *Sono innamorato*; 5. Vidale: *Ti aspetterò stanotte*; 6. De Martis: *Stella di Spagna*; 7. Bomplani: *Serafina, bada che*; 8. Di Romi: *Al via! dei colli*; 9. D'Anzi: *A sera quando piove*; 10. Rusconi: *Bionda, mia bella bionda*.

21,20:

Tenendosi per mano

Radiocommedia in un atto di RICCARDO ARAGNO
(Novità)

PERSONAGGI e INTERPRETI: Laura, Nella Bonora; La madre, Celeste Aimieri Calza; Il pilora, Guido Lazzarini; L'oracchiotto, Pietro Tordi; Il fratello, Giovanni Cimara; Il estito, Vigilio Gottardi.

Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

21,50:

CANZONI IN VOGA
dirette dal M^o ZEME

22,15: Notiziario.

22.35: MUSICA OPERISTICA: 1. Lehar: *A la danza delle libellule*, selezione; b) Federica, fantasia; 2. Pietri: *Rompicollo*, selezione.

22.45-23: Giornale radio.

ANONIMA
LICENZE
INDUSTRIALI

MILANO - Via Lecco, 16 - MILANO

Fabbrica apparecchi radiotecnici
ANSALDO LORENZ INVICTUS
I MIGLIORI DEL MERCATO - LISTINI A RICHIESTA

ACME

La grande fabbrica Vacchelli che vanta oltre mezzo secolo di esperienza e di tradizionale onestà attende la Vostra lettera. Potrà così mostrarvi le riproduzioni dei suoi famosi Mobili Eterni Vacchelli

Vi sposate? scrivete a Vacchelli, subito!

Da 56 anni Vacchelli crea mobili dal disegno aristocratico con i procedimenti di costruzione e di finitura più raffinati. Sono mobili veramente eterni e di una bellezza veramente eccezionale. Chiedete interessante pubblicazione illustrata a MOBILI ETERNI VACCHELLI rep. RS/155 APUANIA CARRARA

mobili eterni vacchelli

APUANIA CARRARA — PALAZZO VACCHELLI — ROMA — VIA CAPO LE CASE 18, TEL. 62-977 — FIRENZE — PIAZZA STROZZI 1, TEL. 25-426

SE CONCEDONO CONDIZIONI DI PAGAMENTO ECCEZIONALMENTE FAVOREVOLI

Cercate il rossetto per il vostra viso fra questi 10 colori!



Il Rossetto Compatto Misticum esiste in dieci diverse gradazioni di colore. Dopo lunghe ricerche è stato possibile trovare delle tonalità che corrispondono perfettamente alle diverse carnagioni. Anche voi troverete la sfumatura che si addice al vostro tipo senza che apparisca alcun ar-

tificio. Il Rossetto compatto Misticum è finissimo e impalpabile, aderisce perfettamente alla pelle ed è impossibile distinguere dal colorito naturale. Provatelo subito; l'ammirazione di cui vi vedrete circondata vi confermerà che avete finalmente trovato il giusto rossetto per il vostro viso.



Misticum

ROSSETTO COMPATTO per ogni colorito

JM 13

Ai vostri bambini

che per recarsi a scuola sono quotidianamente esposti ai rigori del maltempo, date qualche pastiglia di

Formitrol

per proteggerli dai numerosi malanni della stagione invernale.

Dr. A. Wander S.A. Milano

Autorizzazione Prefettura n. 9907 del 28-3-1941-XIX

LE PILLOLE PINK

SONO IL PONTE DI PASSAGGIO FRA LA CONVALESCENZA E LA BUONA SALUTE

★

AGENZIA PILLOLE PINK VIA STELVIO 48 - MILANO

DECA. PREFETT. MILANO N. 78241-1941

IL SOLE SEMPRE IN CASA

Come tutti sanno, il sole di alta quota, per la forte percentuale di raggi ultravioletti, ha numerosissime indicazioni terapeutiche ma non è sempre da tutti raggiungibile. Con la lampada a raggi ultravioletti «SOL SANAS», originale Frontini, ognuno potrà avere nella propria casa i più efficienti raggi solari. Il sole è **SOL SANAS** è di produzione autarchica e non teme confronti.

Prezzi da L. 1750 in più.

Chiedete illustrazioni gratuite alla Fabbrica apparecchi Raggi X ed Elettro-Medicali FRONTINI ALFONSO - MILANO, Via L. Canonica, 12 (Tel. 91-333), oppure a: Mario Gerbi - Torino, Via Asse, 35 (Tel. 52-080); Alinari Radio - Milano, Piazza Condulio angolo Via Broletto; Ditta Guidotti di U. Cerchiai - Napoli, Via Cisterna dell'Olio, 51a (Tel. 33-744). Per Milano, Torino, Napoli e vicinanze si fanno noleggi mensili.

Autorizzazione Prefettura - Milano N. 2351 - 1941

Convincetevi voi stessi! La preziosa

Bulbitamin

NUOVO SERIO RITROVATO SCIENTIFICO

L.64

È UN MEDICAMENTO che arresta la caduta e fa ricrescere i capelli. Chiedetelo alle migliori farmacie e profumerie o contro vaglia (o spedizione in assegno: L. 2 in più)

ISTITUTO SCIENTIFICO MODERNO (Rep. R.) MILANO - Corso Italia, 46 - Telefono 37-178

SI SPEDISCE GRATIS A RICHIESTA OPUSCOLO ILLUSTRATIVO

MERCOLEDÌ 14 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI: 1. D'Achiardi: a) *Audante con moto*, b) *Scherzo*; 2. Ranzato: *Minuetto*; 3. Tiberto: *Episodi*; 4. Carabellia: *Tema e variazioni*; 5. Angelo: *In terra giapponese*.

13.50: Cesare Giullio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

14.15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Vidale: *Come le rose*; 2. D'Achiardi: *Toccata*; 3. Bucchi: *Ridda di gnomi*; 4. Allegra: *La fiera dell'Impruneta*; 5. Wassil: *Gran valzer*; 6. Plotow: *Alessandro Stradella*, introduzione dell'opera.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma varie - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Gioinezza di un poeta (Giovanni Pascoli)», di Bice Ruffoni Bavarelli

17.35: CONCERTO del pianista JULIAN VON KAROLYI: 1. Chopin: a) *Notturmo in F bemolle maggiore*, op. 27, n. 3; b) *Maestri in do diesis minore*, op. 6, n. 2; c) *Improvviso in la bemolle maggiore*, op. 29; 2. Liszt: *Un sospiro*, studio in re bemolle maggiore, op. 4; 3. Tchaikovsky: *Concerto per piano e orchestra*, op. 23; 4. Kodály: *Danza magiara*, «Concerto di scambio con la Magyar Telephonhango ES RADIO RT».

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.20-18.30: Notiziario turistico.

19.30 Conversazione.

19.40: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal M° BRUNO ERMINERO: 1. Neretti: *L'alto d'aprile*; 2. Schubert: *La rosellina*; 3. Giordano: *La festa degli alberi*; 4. Anonimo: *Il fedele abete*, aria popolare tedesca (trascrizione Trampusi); 5. Zeppi: *Mattinata*; 6. Allegra: *Canto dei polonari*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MADAMA BUTTERFLY

Tragedia giapponese in tre atti di L. ILICA e G. GIACOSA
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi e interpreti:

<i>Madama Butterfly</i> (Cho-cho-san)	Rosetta Pampanini
Suzuki	Olga De Franco
Kate Pinkerton	Licia Giampola
B. F. Pinkerton	Giuseppe Lago
Sharpless	Mario Borriello
Goro	Nino Mazzottoli
Il principe Yamadori	Luigi Bernardi
Lo zio Bonzo	Gregorio Pasetti
L'ufficiale di registro	Luigi Bernardi
Il commissario imperiale	

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: EDMONDO DE VECCHI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (ore 21.30 circa): Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione; 2. (ore 22.30 circa): Lettura di poesie di Riccardo Pizzoli.

Dopo l'opera (23.40 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12.15: CONCERTO della BANDA CAMPESTRE: 1. Stole: *I marinai*; 2. Azmua: *Valzer campestre*; 3. Usac: *Polca del pescatore*; 4. Zita: *Sulle colline*; 5. Elisabetta: *Al mare*; 6. Paps: *La rosa*; 7. Nicoletti: *Marcia*.

12.40: TRIO AMERISIANO: 1. Palaschko: *Danza*; 2. Principe: *Cento popolare dell'Hainaut*; 3. Rinaldi: *Bozzetto spagnolo*; 4. Chopin: *Studio n. 3*; 5. Guarnio: *Sognando una danza*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: MUSICA OPERISTICA diretta dal M° MAURO ROSSINI con la collaborazione del tenore VINCENZO MARIA DEMETRI: 1. Paisiello: *Nina ovvero la pazzia per amore*, introduzione dell'opera; 2. Verdi: *La traviata*; a) «Lungi da lei», b) Preludio dell'atto quarto; 3. Puccini: a) *Manon Lescaut*, «Donna non vidi mai»; b) *Suor Angelica*, intermezzo; 4. Wolf Ferrari: *Il segreto di Stenetta*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14.15: Conversazione

14.35-14.45: COMPLESSO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Persiani: *Il valzer di mio nonno*; 2. Bonifanti: *Campanella del villaggio*; 3. Cioffi: *Nuovo*; 4. Marietta: *Tarantella dell'amore*; 5. Di Giacomo: *Serenata veneziana*; 6. Ciani: *Stornellata*.

15.17 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

17-19.20 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera:

PRIMO E SECONDO ATTO DI

Orscolo

Parole e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

INTERPRETI PRINCIPALI: Sara Seuderi, Giovanni Voyer, Tancredi Pasero.

Raffaele De Falchi, Giuseppe Nucchi, Giulio Tomei.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SRAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Nell'intervallo (18 circa): Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

Musiche per orchestra

dirette dal M° GALLINO

1. Donizetti: *La figlia del reggimento*, introduzione dell'opera; 2. Escobar: *Tre danze finlandesi*; 3. Strauss: *Valzer, donne e canto*; 4. De Marie: *Minuetto aristocratico*; 5. Mielenz: *Serenata spagnola*; 6. Sassoli: *Temporale di notte*; 7. De Micheli: *Finale, dalla «Seconda suite»*.

21.20:

LUNGO VIAGGIO VERSO L'ADOLESCENZA

Poemetto sceneggiato di RICCARDO MORRELLI

Musiche e adattamenti musicali di G. FILIPPINI

Orchestra diretta dal M° MANNO

21.45: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Calzelli: *Marcia fiorentina*; 2. Strauss: *Valzer dell'imperatore*; 3. Pennini: *Napoli*; 4. Storaci: *Ore lie*; 5. Centofanti: *Legionari d'Italia*; 6. Becucci: *Anche d'amore*; 7. Claudia: *In marcia*; 8. Artoli: *Serenissima*.

22.10: Notiziario.

ORCHESTRINA

diretta dal M° SPAGGIARI

1. Chillin: *Visione*; 2. Braschi: *Non ti scordar*; 3. Ravasini: *Stasera al chiar di luna*; 4. Cergoli: *Il canto della culla*; 5. Ratti: *Sospirando*; 6. Vaili: *La mia canzone*.

22.45-23: Giornale radio.

IL TEDESCO IN PILLOLE

come è stato briosamente definito il facilissimo corso di tedesco della ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO, sarà alla fine riunito in volume. Possono assicurarsi tutti i nuovi abbonati acendone richiesta all'atto della sottoscrizione. La rivista, in continua febbre di rinnovazione, apre una nuova rubrica alla quale tutti i lettori hanno modo compensati di collaborare.

CETRA

SERIE POLYDOR

I DISCHI DEI GRANDI CLASSICI DELLA MUSICA SINFONICA E DELLA MUSICA STRUMENTALE DA CAMERA



I dischi **CETRA** **SERIE POLYDOR** sono riportati in un apposito supplemento mensile che viene inviato in omaggio a richiesta. Nel supplemento del mese di gennaio sono pubblicate le più importanti incisioni di brani interpretate dai Direttori d'Orchestra **DE SABATA, VON KARAJAN, KNAPPERTSCHUSCH, VAN KEMPEN** e dai solisti **VECSEY, BRAILOWSKY, VASA PRIHODA**.

PRODUTTRICE, CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:

S. A. CETRA

VIA ARSENALE, 17-19 - TORINO

QUESTA SERA, GIOVEDÌ, ALLE ORE 20,40

CONCERTO

CORA

ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA
DIRETTA DAL M° BARZIZZA

GRANDE CONCORSO CORA: L. 100.000 DI PREMI
IN BUONI DEL TESORO (lordi di tasse)

Un tagliando per ogni bottiglia di **AMARO CORA, CORA-CORA, • Liquori CORA - serie centenaria** -
(Organizzazione SIPRA - Torino)

CONCORSO MUSICALE

A PREMI

Alle ore 19,40 di oggi 15 Gennaio 1942-XX ascoltare la trasmissione del **CONCORSO MUSICALE A PREMI** organizzato per la

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

Da tutte le Stazioni dell'EIAR saranno trasmessi tre brani di musica lirica. Gli ascoltatori che intendono partecipare al concorso dovranno inviare all'ISPETTATO GENERALE LOTTO E LOTTERIE - Via Regina Elena 47 - ROMA una cartolina vaglia di L. 12 indicando a quali opere appartengono i tre brani trasmessi. Riceveranno franco raccomandato, a domicilio, un biglietto della

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

e se la cartolina vaglia sarà pervenuta entro il 22 Gennaio 1942 i mittenti concorreranno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro, il primo da L. 1000 e gli altri due da L. 500 ciascuno.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

1 nomi dei vincitori dell'odierno concorso verranno pubblicati nel Radiocorriere, in corrispondenza della pagina relativa al programma del 29 Gennaio 1942-XX.

GIOVEDÌ 15 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Notizie da casa.

12,20

COMPLESSO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Tamajo: *Nel Tiro*; 2. Pintaldi: *Se parlassero le stelle*; 3. Mostazo: *Limón limonero*; 4. Rosati: *Mercato orientale*; 5. Quisoga: *Rosa*.
12.35: Musica sinfonica: 1. Bossini: *L'italiana in Algeri*, introduzione dell'opera; 2. Liadow: *Kikimora*, op. 63; 3. Plick Mangiagalli: *Intermezzo delle rose*, da «Il carillon magico»; 4. Smetana: *Marcia*, da «La sposa venduta».

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: ORCHESTRA DELLA CETRA diretta dal M° ANELINI: 1. Rolando: *Partono gli ariatori*; 2. Fucile: *Casa natia*; 3. Benedetto: *Ritmando in sol*; 4. Pintaldi: *La tua voce deliziosa*; 5. Bompiani: *La Ghirlandina di Modena*; 6. Di Ceglie: *Aida*; 7. Schisa: *Valzer dell'altalena*; 8. Grassi: *C'era un sentiero*; 9. Rolando: *Il gallo della Checca*; 10. Somalvico: *Pepè e papus*; 11. De Serra: *Ritmando un ricordo*.

14: Giornale radio.

14.15: TRASMISSIONE SCAMBIO ALLA GERMANIA.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi dalla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Arturo Marpicati: «Antibolscevismo e nuova Europa» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: TRASMISSIONE SCAMBIO ITALO-BRASILIANA.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.20-18.30: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19,30

Conversazione artigianale.

19.40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la Lotteria di Tripoli 1942).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

Concerto

dell'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA
diretta dal M° BARZIZZA

1. Kramer: *Il pesce e l'uccellino*; 2. Rivarolo: *Musica del cuore*; 3. Filippini: *L'uccellino della radio*; 4. Barzizza: *Oggi verrà da te*; 5. Rosati: *Quando canto penso a te*; 6. Tema classico trascritto per orchestra; 7. Bocconi: *Suona, zingaro*; 8. Ferrari: *La pupa della nonna*; 9. D'Anzi: *Ho perduto i tuoi baci*; 10. Filippini: *Finale*.
(Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino).

21.40: Italo Sullotti: «Attraverso i mari del Sud», conversazione.

21,50:

Concerto

del violinista GIUSEPPE MATTEUCCI
Al pianoforte: GERMANO ARNALDI

1. Bach: *Fuga*, dalla «Sonata n. 3»; 2. Hindemith: *Meditazione*; 3. Rolla: *Serenata napoletana*; 4. Hubay: *Pezzo da concerto*, op. 20.

22.25: ORCHESTRINA diretta dal M° ZEME.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: Musica VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15

MUSICA VARIA: 1. Ippolitow: *Suite caucasica*: a) Nella gola montana, b) Nel villaggio, c) Nella Moschea, d) Corteo di Sardar; 2. Bormioli: *Zingaresca*.

12.35: SETTESTO JANDOLI: 1. Rosati: *Rosebta*; 2. Ruccione: *Una chitarra nella notte*; 3. Valente: *Suono sincero*; 4. Celani: *Avria turnà a canta*; b) *Sienteme, luna*; 5. Lama: *Cara piecina*; 6. Prestana: *Paese d'amore*; 8. Carlomas: *Nou è Paloma*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICA VARIA diretta dal M° PETRALIA: 1. Fischer: *Piccola suite*; 2. Merano: *Marecchia toscabile*; 3. Lehar: *La bella polacca*; 4. Tabà: *Il gitano*; 5. Buni: *Maddalena*; 6. Florillo: *Scena norvegese*.

Nell'intervallo (13.30): Riepilogo della situazione politica.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi

14.25-14.45: CONCERTO del QUARTETTO FERRO (Esecutori: Luigi Ferro, primo violino; Guido Mozziati, secondo violino; Alcardo Savelli, viola; Carlo Diletti, violoncello); 1. Moriari: *Quartetto in sol maggiore*; 2. Respighi: *Pasacaglia*, trascrizione da «Antiche arte e danze per luto».

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

Parete nord

Radiodramma in tre tempi di CESARE MENSIO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Virone, capo cordata, Stefano Sibaldi; Sandro Alberto, secondo componente della cordata, Giovanni Cimara; Righi, terzo componente della cordata, Manlio Busoni; Stolz, alpinista tedesco, Tino Elter; La madre di Virone, Celeste Amieri Calza; Lida, Donatella Germo; Il fratello di Righi, Gianfranco Bellini; Primo amico, Ruggero De Bonis; Secondo amico, Carnabuc Stello; Conti, alpinista, Vigilio Gottardi; Binelli, alpinista, Pietro Tordi; Luca, custode del rifugio, Leo Garavaglia; Ughetti, giornalista, Gianfranco Bellini; La signorina, Nella Bonora; Il padre della signorina, Fernando Bolter; L'ingegner, Guido Lazzerini; Angela, Rita Saba; Il superstito, Vigilio Gottardi; Una guida, Emilio Calvi; Viaggiatori, valligiani pastori.
Regia di ALBERTO CASELLA

22:

MUSICA OPERETTISTICA

diretta dal M° PETRALIA

1. Valente: *I granatieri*; 2. Bellini: *E' arrivato l'ambasciatore*; 3. Lehar: *Il conte di Lussemburgo*; 4. Vaccari: *Il nastro giallo*.

22.35: Musica varia: 1. Dominici: *Fantasia italiana*; 2. Hagen: *Monica*; 3. Borchert: *Galanteria*.

22.45-23: Giornale radio.

DI MEGLIO IN MEGLIO - ORA PIÙ CHE MAI

SALVATE LA VOSTRA RADIO COL
RIDUTTORE DI TENSIONE **BB «BOTTEGAL»**

Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione **BB - BOTTEGAL** salverete le valvole, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione **BB - BOTTEGAL** avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce. **CHIEDETE AL VOSTRO FORNITORE** esigendo esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio



Nuovo modello

Non trovando il rivolgetevi direttamente alla Ditta BOTTEGAL - Belluno - Piazza Erbe, 5 che vi invierà contro assegno franco di porto e imballo - Tutti i modelli sono in elegante scatola di bachelite

DIFFIDATE DELLE IMITAZIONI

Per appar. 24 valvole tipo BB 60	Per appar. 5-7 valvole tipo BB 100	Per appar. 8-12 valvole tipo BB 160
Lire 99	Lire 136	Lire 182

Se avete INGEGNO e FANTASIA, potete

GUADAGNARE MOLTO

Scrivendo FILM, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc. - Chiedete informazioni alla "MONDIAL FILM", (Rep. C) - via Calandrelli, 4 - ROMA (invio franco bollo risposta)

VENERDÌ 16 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

- 7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8.15: Giornale radio.
8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
9-9.15 (onda m. 4.20): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.
11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13.15: CONCERTO diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO: 1. Sibelius: *Pelleade e Melisenda*, suite: a) Alla porta del castello, b) Melisenda, c) Sulla riva del mare, d) La finestra nel parco, e) Le tre sorelle cieche, f) Pastorale, g) Melisenda all'arcobaleno, h) Intermezzo, i) Morte di Melisenda; 2. Rossini: *Tancredi*, introduzione dell'opera.
13.50: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.
14: Giornale radio.
14.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Bixio: *Come Mimi*; 2. Concina: *Pavole*; 3. Pagano: *Non so*; 4. Bompiani: *Le ragazze di Verona*; 5. De Serrà: *Cosa l'han detto le rose*; 6. Simonetti: *Bambina bionda*; 7. Ferrari: *Nel mio cuor c'è una casetta*; 8. Pintaldi: *Forse domani*; 9. Di Lazzaro: *Canzone a una trisista*.
14.55-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco dei prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

- 17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Appuntamento con Nonno Radio.

17.35: Trasmissione dall'Istituto di Studi Romani: CONCERTO del pianista MARIO CECARELLI

1. Clementi: *Toccata in si bemolle*; 2. Liszt: a) *La leggerezza*, studio da concerto in fa minore, dal «Tre grandi studi da concerto»; b) *Rapsodia n. 14*; 3. Sgambati: *Studio melodico*, op. 21, n. 5.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.
18.20-18.25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.35: SOTTO LA PALMA, scena di Riccardo Aragno.

(Trasmissione organizzata per la CASA EDITRICE MONDADORI, Milano).

20.45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ALCEO GALLERIA

con la collaborazione del pianista ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI

PARTI PRIMA: 1. Corelli: *Suite per archi*, dall'opera V; a) *Sarabanda*, b) *Giga*, c) *Badinerie* (trascrizione Pinelli); 2. Franck: *Sinfonia in re minore*; a) *Lento* - Allegro non troppo, b) *Allegretto*, c) *Allegro non troppo*. - PARTE SECONDA: 1. Liszt: I. Concerto n. 1 in si bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra; a) *Allegro maestoso*, b) *Andante*, c) *Allegro assai*; II. *Danza macabra*, per pianoforte e orchestra (solista: Arturo Benedetti Michelangeli); 2. Alfano: *Come una canzoncina popolare*, da «Due intermezzi per archi»; 3. Borodin: *Danze di Polovce*, dall'opera «Il principe Igor».

Nell'intervallo (21.35 circa): *Le cronache del libro*: «Pubblicazioni scientifiche e tecniche», conversazione di Edoardo Lombardi.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

- 12,15 CANZONI E MELODIE: 1. Giuliani-Bracchi: *Alfredo, Alfredo*; 2. Marchetti-Liri: *Quando una stella*; 3. Prustaci-Macario-Rizzo: *Camminando sotto la pioggia*; 4. Ala-Sandri: *Fontana santa*; 5. Maccagno-Valabrega: *Io non so*; 6. Schor-Marf: *Dalle due alle tre*.
12,35: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Grieco: *Tago*; 2. Bagliardi: *Visione alpestre*; 3. Di Roma: *Sul mio pianoforte c'è una bambola*; 4. Gasperoni: *Sognando*; 5. Vallini: *Canzone appassionata*; 6. Fucile: *Casa nata*; 7. Pennati-Malvezzi: *Zingaresca*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: ORCHESTRA diretta dal M° SPAGNANI: 1. Soprani: *Florentinella*; 2. Marchetti: *Perché vuoi dirmi una bugia*; 3. Buffa: *In quella vecchia trattoria*; 4. Alvaro: *Ho paura di te*; 5. Age: *La leggenda di Radames*; 6. Siciliani: *Sei tu*; 7. Savona-Age: *L'arca di Noè*; 8. Benedetto: *Dove sei tu*; 9. Ala: *La canzone del cardellino*; 10. Jannelli: *Ormai*; 11. Montagnini: *Che tipo strano*.

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14.25-14.45: CORPO MUSICALE DELLA REGIA AERONAUTICA diretto dal M° ALBERTO DI MINELLO.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° GALLINO

1. Grothe: *Fantasia di danze spagnole*; 2. Fassin-Camossi: *Riverenze*; 3. Filippini: *Nel bosco*; 4. De Marte: *Allegria brigata*; 5. Fenyes: *Zingaresca*.
21,10: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Malatesta-Cherubini: *Il sogno di Cenerentola*, da «Il vagabondo»; 2. Savelli: *Amore, amor*, da «Turbin»; 3. Bixio-Cherubini: *Serenata a chi dorme*, da «Primo amore»; 4. Montagnini-Mirabello: *Vorrei poterti dire*, da «L'amante segreto»; 5. D'Anzi-Bracchi: *Io son l'amor*, da «Il capitano degli ussari»; 6. Derewitsky-Martelli: *Serenata solitaria*, da «La bocca sulla strada»; 7. Piccinelli-Tetoni: *Adorazione*, da «La sonnambula»; 8. D'Anzi-Bracchi: *Come una fata*, da «La peccatrice»; 9. Smidt-Gentner-Liri: *Oggi sono tanto innamorato*, da «A tempo di valzer»; 10. Nascimbene-Liri: *L'amore canta*, dal film omonimo; 11. D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno*, da «La scuola dei timidi»; 12. Salerno-Gramantieri: *Passione*, dal film omonimo; 13. Derewitsky-Martelli: *Lungo il margine del fiume*, da «Divieto di sosta»; 14. Fortini-Pecchi: *Luna, dimmelo tu*, da «Confessione».

22: Notiziario.

22,10: MUSICA VARIA diretta dal M° PETRALIA

1. Travaglia: *Sinfonietta goldoniana*; 2. D'Achilli: *Preludio*; 3. Ranzato: *Il cuculo*; 4. Escobar: *La navarrese*; 5. Rust: *Sfortunello*; 6. E. Bormioli: *Tarantella*; 7. Curci: *L'assedio dell'Alcazar*.
22,45-23: Giornale radio.

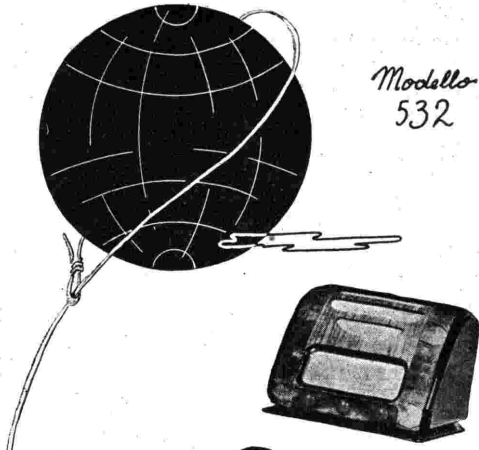
PER GLI ABBONATI alle RADIOAUDIZIONI

Col 31 dicembre sono scaduti tutti gli abbonamenti alle radioaudizioni

Ad evitare dimenticanze, possibili ritardi ed eccessiva resa di pubblico agli sportelli, è bene che tutti gli interessati provvedano fino da ora al versamento relativo al rinnovo dell'abbonamento per l'anno 1942. Per gli ABBONAMENTI PRIVATI il versamento può essere eseguito presso le sedi dell'E.I.A.R. o presso qualsiasi ufficio postale, a mezzo dei moduli di conto corrente postale contenuti nel libretto personale d'iscrizione.

Per gli abbonati muniti di licenza speciale il versamento deve essere fatto unicamente presso gli Uffici dell'E.I.A.R. Chi, avendo iniziato il proprio abbonamento per uso privato nell'anno 1941, non avesse ancora ricevuto il libretto, dovrà farne immediata richiesta all'Ufficio del Registro competente per la propria residenza, citando gli estremi della ricevuta di versamento iniziale.

Ricordiamo che a carico di coloro che non effettueranno il rinnovo dell'abbonamento ENTRO IL MESE DI GENNAIO, gli Uffici del Registro applicheranno la sopraddetta sanzione prevista dal R. D. L. del 21-8-1935 - XVI - 246.



Modello
532

Superla

radio

RADNAV

Ascoltate **DOMANI SABATO** 17 Gennaio 1942-XX, alle ore 13,25

il concerto
di musiche campagnole e rusticane

LA TRASMISSIONE È ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

S. A. SEMENTI SGARAVATTI
PADOVA

CHE DA UN SECOLO PRODUCE, VENDE ED ESPORTA
SEMENTI SELEZIONATE

S. A. SEMENTI SGARAVATTI
PADOVA



I DIECI MINUTI DI MONDADORI

ASCOLTATE
VENERDÌ 16 GENNAIO 1942-XX, ALLE ORE 20,35

**SOTTO
LA PALMA**

SCENA DI RICCARDO ARAGNO

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
CASA EDITRICE MONDADORI
MILANO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

AZIONE PRONTA E SICURA

Bastano poche applicazioni di **BULBOCAPILLINA** liquida o in pomata per normalizzare il funzionamento delle ghiandole sebacee, evitare la formazione della forfora e scongiurare i fenomeni che sono causa della perdita dei capelli.

Esigete **Bulbocapillina** nelle migliori Farmacie o Profumerie.

Diffidate dalle dannose imitazioni!

Perdere i capelli?

Bulbocapillina

A BASE VITAMINICA



Foto Brennero

104 VASARI & FIGLIO
PORTICI ESEDRA 61'
RATE ROMA
CAMBI

Guida Fotografica D9 Gratis

Vasari

REPARTO OTTICA (OCCHIALERIA)
VIA CONDOTTI 39 - VIA LUDOVISI 6



SABATO

17 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7.30

Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.20

MUSICA VARIA: 1. Petras: *Notte inuare sull'Alster*; 2. Braga: *Scerzando*; 3. Salvin: *Carillon*.

12.30: Notiziario d'oltremare.

12.40: CONCERTO della pianista GIULIANA MARCHI: 1. Chopin: *Tre preludi*: a) In si maggiore, b) In si minore, c) In re maggiore; 2. Plick Mangiagalli: a) *Toccata*, b) *La pendola armoniosa*; 3. Montani: dai «Ventiquattro preludi»: a) *In si bemolle minore*, b) *In do diesis minore*; 4. Grandos: *Allegro da concerto*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.25: COMPLESSO CARATTERISTICO diretto dal M. PRAT: 1. Due: *Sul lago*; 2. Piccinelli: *Cania, pastorella*; 3. Barbicelli: *Perfido d'amore*; 4. Pugliese: *Mari Pepi*; 5. Gori: *Vignarola bruna*; 6. Persiani: *Il polser di mio nonno*; 7. Lombardi: *Cara biondina*; 8. Poletto: *Sul campanile del duomo*; 9. Braschi: *Brutina*; 10. Due: *Dopo la vendemmia*; 11. Lauri: *Mia dolce Carmela*. (Trasmissione organizzata per la S. A. SEMENTI SGARAVATI - PADOVA).

14: Giornale radio.

14.15: MUSICA ORFESTRISTICA diretta dal M. ARLANDI: 1. Suppé: *La bella Gata*, introduzione; 2. Lohar: *La mazzuca blu*, finale dell'atto secondo; 3. Artoli: *Mogliettina di carta*, selezione; 4. Cuscina: *Il ventaglio*, romanza; 5. Curci-Bellini: *Rossini*, introduzione.

14.55-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17.15: Trasmissione dalla «Sala Bianca» del Palazzo Pitti di Firenze:

PRIMA PARTE DEL

CONCERTO DELL'ORCHESTRA DA CAMERA
DEL GEWANDHAUS DI LIPSIA

diretta dal M. PAUL SCHMITZ

1. Vivaldi: *Concerto grosso in la minore*, op. 3, n. 8, per due violini e orchestra d'archi; 2. Mozart: *Serenata n. 11 in si bemolle maggiore*, per otto strumenti a fiato (K. 375).

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15-18.30: Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto - Gli AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.30

Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: conversazione del cons. naz. Alberto Calza Bini.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30: Trasmissione dal Teatro «Giuseppe Verdi» di Trieste:

Risurrezione

Dramma musicale in quattro atti
dal romanzo omonimo di LEOX, TOLSTOI

Musica di FRANCO ALFANO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Caterina Lubova (*Katiuska*), Gianna Pedersini; il principe Dimitri Ivanovitch Nekliudov, Paolo Cini; Simpson, Giuseppe Taddai; Sofia Ivanovna, sia di Dimitri e la Korobleva, Liana Avogadro; Matriona Fenikova, governante e Anz vecchia contadina, Lina Nezzelli; Fenitshka e Una donna, Nerina Ferrari; La Gobba, Dada Fortuni; La Rossa, Emilia Curlei; Krizloff e il capo guardiano, Giuseppe Menni; Un ufficiale e Un mugli, Ottavio Serpo.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIANANDREA GAVAZZENI
Maestro del coro: OTTAVIO VERTOVA

Nell'intervallo: 1. (21 circa): *Le cronache del libro*: «Libri di cultura», conversazione di Goffredo Bellonci; 2. (21,40 circa): «Da vicino e da lontano», conversazione di Mario Ferrigni; 3. (22,45 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12.15

CANZONI E MELODIE: 1. Escobar: *Alborada nuova*; 2. Filippini-Devilli: *Prima illusione*; 3. Pagani-Cherubini: *Passa la diligenza*; 4. Rizza-Muris: *Passa Nini*; 5. Rolando-Platone: *Valzer campagnolo*; 6. De Muro: *Antonietta*.

12.35: ORCHESTRA diretta dal M. SPAGGIARI: 1. Filippini: *Caro papà*; 2. Trevisoli: *Vieni, l'aspetto sul mio*; 3. Salerno: *A ponte Sant'Angelo*; 4. Bernardini: *Stretta sul mio cuore*; 5. Bomplani: *Dorta*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: CONCERTO del mezzosoprano ERMENIA WEBER - Al pianoforte BARBARA GIUVANNA: 1. Martini: *Piacere d'amore*; 2. Schubert: *Il nano*; 3. Sauto: *Liquido*; *Nel giardino*; 4. Giannina: *Prececarella mia*; 5. Longo: *Voces aduersa*.

13.30: Rassegna della situazione politica.

13.45: CONCERTO della pianista RINA ROSSI: 1. Schumann: *Ninna nanna*; 2. Busoni: *Perpetuum mobile*; 3. Alderighi: *Tre preludi*: a) In fa maggiore, b) In sol minore, c) In la minore; 4. Silvestri: *Faville*.

14: Giornale radio.

14.15: COMUNICAZIONI ai connazionali di Tunisi.

14.25-14.45: ORCHESTRA d'ARCHI diretta dal M. MANNO: 1. Allegri: *Sinfonia in minuetto*; 2. Lubna: *Notte triste*; 3. Cagna: *Alba sulla neve*; 4. Manno: *Rondò brillante*.

15-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

Il cuore di allora

Tre atti di BRUNO CORRA e GIUSEPPE ACHILLE

(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Pietro Moratti, professore archeologo, Silvio Rizza; Luciana Moratti, sua figlia, Stefania Piumatti; Marta Ghisolfi, professoressa, cognata di Pietro, Rina Centenaro; Andrea Griffi, professore, assistente di Pietro, Fernando Farese; Lorenzo Carro, professore archeologo; Guido De Monticelli; Bettina Carro, sua moglie, Celeste Marchesini; Taddai, fotografo, Walker Tincani; Pellini, disegnatore, Rodolfo Martini; Giacomo, scrittore, Gino Pestelli.

Regia di ENZO FERRERI

22:

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M. BARZICCA

1. Bertini: *Tu resti sempre nel cuore*; 2. Marengo: *Rondinella bruna*; 3. Bianco: *Pentimento*; 4. Gimelli: *Concerto per tromba*; 5. Simonini: *Maldinconia di stelle*; 6. Ferrari: *Graziella*; 7. Severin: *Giacomino, il bello*; 8. Caudiosi: *Sai dirmi tu*; 9. Vidale: *Ti aspetterò stanotte*.

22.30: MUSICA VARIA.

22.45-23: Giornale radio.

L'EMULO DI BOSCO

Confidenze dell'Illusionista ROMANOFF



Stupendissimi giochi prestidigitatori per Sala e Teatro, tutti spiegati in modo che da chiunque, con un po' di buona volontà, si possono bene eseguire sia in pubblico che fra gli amici. Troverete quindi di leva la comicità ad uno spettacolo senza spigolaria. «Fazzoletto contrassegnato, tagliato, lacerato e... raccomandato». «Carte danzanti». «Ballo dell'urto». «Credito morto riusciale». «Grigio pestato nel mortaio e raccomandato». «Bacchetta divinatrice nonché 60 altri segreti giochi di fisica, chimica, carta, ecc. tra cui: Capelli elettrizzati (ammonizione). «Luce nell'acqua». «Combustione del corpo umano». «Cottura d'acqua senza fuoco». «Far sparire la testa a persona sia lontana dall'amante. Giochi assolutamente nuovi alcuni dei quali eseguiti alla presenza augusta dei Sovrani d'Italia e premiati». «Fasine 200 con numerose illustrazioni spiegate». «Frezzo L. 10 franco di posta raccomandata ovunque. Ordini con vaglia alla Libreria Editrice DOMINO, via Roma, 225 E, Palermo. A richiesta spedisco gratis catalogo Libri Curiosi!

SOVVENZIONI mediante cessioni stipendio ai dipendenti da ogni Azienda pubblica o di pubblico servizio e da buone Amministrazioni private - Anticipi immediati - Rapidità massima
ISTITUTO CESSIONI QUINTO
ROMA - VIA BERGAMO, 43 - MILANO - UFFICIO PROPAGANDA - VIA P. TOMAZZO, 26

lirica

«ORSEOLO» DI ILDEBRANDO PIZZETTI
«RISURREZIONE» DI FRANCO ALFANO
«MADAMA BUTTERFLY» DI G. PUCCINI

Al centro del problema critico pizzettiano sta il dramma: «in principio erat dramma». Son le parole con le quali Guido M. Gatti inizia il suo mirabile profilo sull'arte di Ildebrando Pizzetti. Il dramma, cioè, vita in movimento, vita in azione. Ed ecco tutta l'operistica dell'insigne musicista e forse non solo l'operistica. Nell'Orseolo il dramma s'impone nella Venezia seicentesca quando il fatto è trascinato dalla forza concentrata nelle mani di una casta cozza contro il sopravvenire di altri elementi che vantano il diritto di governarsi e di governare. Da qui il dramma delle anime. Seguiamo l'azione creata dal poeta-musicista.

Il senatore Soranzo si reca in casa di Marco Orseolo, Inquisitore di Stato, Capo del Consiglio dei Dieci, per informare che suo figlio Marino è stato denunciato da un tal Rinieri Fusiner. Costui, che ha acquistato il patriziato per censo, accusa il giovane Marino di avergli rapita Cecilia, sua sorella. Il vecchio Orseolo rifiuta di credere all'infamia del figlio. Soranzo prega il vecchio di non recarsi per prudenza, quella sera, ad un ballo in Ca' Grimani al quale è invitato. Ma la dichiarata in mezzo alle più grandi difficoltà la più ineccepibile certezza che la sua opera sarebbe stata utile e gli sarebbe sopravvissuta. Il radiolavoro si componeva di una serie di quadri che, senza preoccuparsi della cronologia o della storia, tendevano semplicemente ad illuminare la figura del grande educatore.

Nell'interessante serie degli Enigmi del mondo ha trovato il suo posto anche Gutenberg. Ha veramente Gutenberg inventato la stampa o si è impadronito della scoperta che un altro aveva fatto prima di lui? Nella serie di radiocorse, con grande obiettività, ha presentato sotto tutti gli aspetti questo complesso problema che il tempo ha risolto mettendo in primo piano il grande inventore tedesco.

La Commedia umana di Balzac è stata ridotta per la Radio. L'opera completa comprenderà una serie di trasmissioni. A volta a volta compariranno al microfono le figure di Vautrin, Papà Goriot, la cugina Bettina, ecc.

e la spada si spezza. E' un segno mandato da Dio perché l'odio finisca.

Oltre il primo ed il secondo atto dell'Orseolo trasmesso dal «Teatro Reale dell'Opera», nella settimana saranno trasmesse: Butterfly (stagione lirica dell'Eiar) e Risurrezione di Franco Alfano dal «Verdi» di Trieste.

LA RADIO NEL MONDO

Il Maestro di scuola dal gran cuore è il titolo di una rievocazione radiofonica dell'educatore Pestalozzi che oggi, per molta gente, non è che una delle tante figure che fregiano francobolli o biglietti di banca commemorativi. Ma il vero volto di questo uomo di genio, precursore delle grandi idee moderne, considerato al suo tempo da alcuni come un geniale educatore, e da altri come un rivoluzionario pericoloso, è conosciuto da ben pochi. Pestalozzi dovette lottare durante tutta la sua vita contro meschini pregiudizi, contro la gelosia e gli interessi privati. Lui non pensava mai a sé stesso, non riteneva che per gli altri, conservando tuttavia in mezzo alle più grandi difficoltà la più ineccepibile certezza che la sua opera sarebbe stata utile e gli sarebbe sopravvissuta. Il radiolavoro si componeva di una serie di quadri che, senza preoccuparsi della cronologia o della storia, tendevano semplicemente ad illuminare la figura del grande educatore.

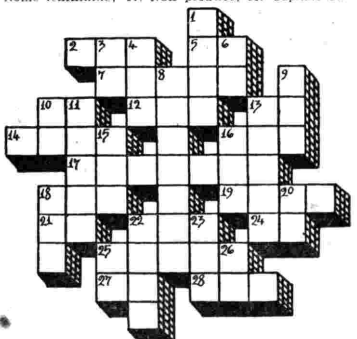
Nell'interessante serie degli Enigmi del mondo ha trovato il suo posto anche Gutenberg. Ha veramente Gutenberg inventato la stampa o si è impadronito della scoperta che un altro aveva fatto prima di lui? Nella serie di radiocorse, con grande obiettività, ha presentato sotto tutti gli aspetti questo complesso problema che il tempo ha risolto mettendo in primo piano il grande inventore tedesco.

La Commedia umana di Balzac è stata ridotta per la Radio. L'opera completa comprenderà una serie di trasmissioni. A volta a volta compariranno al microfono le figure di Vautrin, Papà Goriot, la cugina Bettina, ecc.



PAROLE CROCIATE

Orizzontali: 2. Adesso; 3. Provincia del Piemonte; 7. Il fucolo nell'occhio; 10. Me stesso; 12. Vuol bene; 13. In mezzo alla neve; 14. Plantigradi; 16. Nome femminile; 17. Non produce; 18. Capitale europea; 19. C'è pure quella colla; 21. Varese; 22. Il primo d'una serie infinita; 24. Lamento; 25. Preparare; 27. Atti; 28. Compendio poetico.



Verticali: 1. L'erutita il vulcano; 3. Radio telegrafo; 4. Per i sacrifici; 6. Articolio; 8. Pregiata ciliegia; 9. Regina della mensa; 10. Andar; 11. La stessa cosa; 13. Sempre verde; 15. Andata; 16. Per volare; 18. La nonna della nonna; 20. Pistola; 22. Scontro; 23. Spostato dal lavoro; 25. La fine del boa; 26. Congiunzione.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Berlino (950 kC/s 315,8 m 100 kW); Vienna (592, 506,4, 120, 89 m/s 111,3, 269,5, 60); Altona (885, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Vostok (224, 1339, 120); Posen (1204, 249,2, 50). Staz. del Prot. di Praga (638, 470,2, 120). Staz. del Prot. di Berlino (1158, 259,1, 32).
- Tram serie, fissa e musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: staz. di Altona, Vostok, Berlino (m 437,3) Lussemburgo (m 1299).

Pubblichiamo soltanto le trasmissioni fisse della Radio germanica, i programmi dettagliati non essendo pervenuti.

Trasmisione giornaliera, - 18,30: Cronache di guerra, - 19: Echi dal fronte, - 20: Notiziario, - 20,15 (Vienna-Berlino): Musica varia, leggera o da ballo oppure: Vienna - 22: Notiziario, - 22,15: Musica varia leggera o da ballo, - 24: Notiziario, - 0,10 (ca): Concerto notturno, - 2: Fine.

GIAPPONE

Tokio J2J 11,800 kC/s 25,42 m - JLT 6190 kC/s 48,47 m
Trasmisione giornaliera - 21: Notiziario in inglese, concerto, conversazione, - 21,30: Notizie in tedesco, musica varia, conversazione, - 22: Notiziario in giapponese, concerto, conversazione, - 22,30: Notiziario in italiano e commento d'attualità, - 23: Notiziario in francese, concerto, conversazione, - 23,30: Notiziario in tedesco, concerto, conversazione, - 24: Notiziario in inglese, musica e conversazione, - 0,30: Chiusura.

UNGHERIA

Budapest 546 kC/s - 549,5 m - 120 kW
DOMENICA - 18,25: Radiorchestra - 19: Notiz. esteri - 19,50: Cronaca - 20,10: Retrasmissione (da stabilire) - 21,40: Notizie - 22,10: Concerto di piano - 22,35: Musica leggera - 23: Notiziari esteri - 24: Notizie.

LUNEDÌ - 18,35: Cori studenteschi - 19: Notiziari esteri - 19,20: Musica da ballo - 19,55: Cronaca - 20,10: Orchestra dell'Orchestra di Budapest - 21: Notiziari esteri - 22,10: Musica di dischi - 23: Notiziari esteri - 23,25: Musica leggera - 24: Notizie.
MARTEDÌ - 18,40: Concerto d'organo - 19: Notiziari esteri - 19,50: Melodie ungheresi (dischi) - 19,45: Dizione poetica - 20: Da stabilire - 20,25: Radiorchestra - 21,40: Notizie - 22,10: Musica da ballo - 23: Notiz. esteri - 23,25: Musica di dischi - 24: Notizie.

MERCOLEDÌ - 19: Notiz. esteri - 19,30: Retrasmissione dall'Opera Reale (da stabilire) - 23: Notiziari esteri - 23,25: Quintetto - 24: Notizie.

GIOVEDÌ - 19: Notiz. esteri - 19,20: Concerto di chitarra - 19,30: Serata letteraria - 20: Quartetto Poltronieri; Bocherini; Quartetto in mi bemolle maggiore (reg.) - 20,20: Cronaca - 20,40: Celebri melodie di film - 21,40: Notizie - 22,10: Dischi (Ogil e De Luca) - 22,40: Banda militare - Nell'intervallo: Notiz. esteri - 24: Notizie.

VENERDÌ - 18,45: Jazz per piano - 19: Notiziari esteri - 19,30: Retrasmissione dall'Opera Reale - Nell'intervallo: Notizie - Alle fine: Musica da Jazz - 23: Notiz. esteri - 23,25: Danze (dischi) - 24: Notizie.

SABATO - 19: Notiz. esteri - 19,20: Registrazioni diverse: Un po' d'appertutto! - 19,50: Melodie ungheresi - 20,30: Radiorchestra - 21,10: Dizione (registraz.) - 21,40: Notizie - 22,10: Musica da ballo - Nell'intervallo: Notiz. esteri - 24: Notizie.

CROAZIA

Zagabria 1086 kC/s 276,2 m 4,5 kW
DOMENICA - 20: Concerto orchestrale - 21: Conv. - 21,15: Dischi - 21,30: Musica di tamburini - 22,35: Musica da ballo - Nell'intervallo (22,40): Notiziario
LUNEDÌ - 20: Concerto sinfonico (reg.) - 22: Notiziario - 22,15 (ca)-23: Musica da ballo.
MARTEDÌ - 20: Musica tedesca - 21: Serata dedicata ai volontari - 22: Notiziario - 22,15 (ca)-23: Musica da ballo.
MERCOLEDÌ - 20: Concerto vocale - 20,30: Concerto corale - 21: Conversazione - 21,15: Radiorchestra - 22: Notiziario - 22,15 (ca)-23: Musica da ballo.
GIOVEDÌ 19,30: Musica di dischi - 20-23: Trasmissione da stabilire - Negli intervalli: Notiziario.
VENERDÌ - 19,30: Musica di dischi - 19,40: L'edizione di lingua - 20: Conversazione - 20,30: Dischi ungheresi - 21: Serata dedicata ai volontari - 22: Notiziario - 22,15 (ca)-23: Musica da ballo.
SABATO - 19,30: Concerto di dischi - 20: Radiorchestra - 21: Concerto variato - 22: Notiziario - 22,15 (ca)-23: Musica da ballo.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torino: Corso Valdocco, 2 - Torino

Cognac Buton

Vecchia Romagna

Acquistate

questo prezioso Cognac
nelle sue gabbiette
originali da 3 bottiglie
dotate di speciali eleganti
regali per la casa
e per le Signore

- 10 Completi da tavola per
12 persone composti da
1 servizio in finissima porcellana Gi-
notia scelta blu e oro o bianco e oro
1 servizio di bicchieri
di cristallo intagliato
- 10 necessari da viaggio di
lusso composti di una va-
liglia in finissimo cuoio
grasso naturale per Signora
e idem per uomo
- 10 Bar per famiglia in legni
pregiati e cristallo
- 10 fonoradio di lusso mar-
ca "La voce del padrone"
- 10 Servizi completi da
gioco in astuccio finissimo
2000 Astucci con bottiglie
Cognac Vecchia Romagna
e un buono per un biglietto
di una lotteria nazionale
7950 Astucci con bottiglia
Cognac Vecchia Romagna



DOMENICA 11 GENNAIO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6.40: Musica sinfonica: 1. Mule: « Largo per archi, op. 20. Repetido: « Gli uccelli », suite. 2. Preludio. 3. La colomba. 4. La gallina. 5. L'usignolo. 6. Il cuculo. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Segnale d'intervallo. 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-9.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Tenore Eugenio Vioroli: 1. Schubert: « Ave, Maria ». 2. Aiderio: « Preghiera per gli alti ». 3. Chopin: « La me-jolie ». — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.30 (2 RO 11 - 2 RO 6): Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

12.30-12.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario.

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4); Segnale orario. b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario. c) Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13.00-13.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13.00: Segnale orario. Giornale radio in italiano. — 13.15-13.25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15.00 (onde medie: m. 221.1; kC/s 1357 - m. 230.2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 14.00 alle 15.00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): TESI: « PER IL BACINO DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13.00-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e India). — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13.40 (circa): Musica varia. — 13.52: Even-tuali conversazioni in olandese. — 14.00: Notiziario in olandese. — 14.10: Musica sinfonica: 1. Scarlatti: « Burlesca ». 2. Beethoven: « Concerto in sol maggiore ». 3. in fa maggiore ». op. 68. Pastorale. Allegro ma non troppo. 3. Martucci: « Notturno in sol bemolle ». op. 70. n. 1. 4. Wagner: « Tannhäuser », introduzione dell'opera. — 14.45: Giornale radio in italiano. 15.00: Notiziario in francese. — 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

15.00-15.30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 15.30: Musica organica: 1. Frescobaldi: « Aria della fra Frescobaldi ». 2. Bach: « Aria sulla quarta corda ». 3. Vivaldi: « Allegretto ». — 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO (IN LINGUE ESTERE: Cronache in svedese).

15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in italiano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 RO 6): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16.30: Notiziario in thailandese. — 16.45: Musica varia. — 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 17.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. Giornale radio in italiano. — 17.15: Musica organica: 1. Zupoli: « a. Preludio ». b. « Corrente ». c. « Sarabanda ». d. « Giga ». 2. Sonoma: « Leggero ». 3. « Minuetto ». — 17.30: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50: Conversazione in italiano. — 18.05-18.20: Conversazione in italiano.

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.30: Notiziario in arabo. — 17.45-18: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico.

17.30-18.55 (2 RO 7 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.30: Riasunto del programma e notiziario in portoghese. — 17.45: Musica operistica: 1. Hummel: « Händel ». 2. « Gisel ». 3. Mascagni: « Cavalleria rusticana » (Mamma quel rino generoso). 3. Mozart: « Le nozze di Figaro » (Porgi amor!). 4. Puccini: « La Gioconda » (Pescatore). 5. Zandonati: « Francesca da Rimini », duetto dell'atto quarto. 18.15: Segnale orario. 18.30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in italiano.

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.45: Notizie da casa per i lavoratori emigrati in Africa. — 19.00-20.30: Segnale orario. Giornale radio. Commento ai fatti del giorno.

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m. 231.15; kC/s 9630. — 2 RO 4: m. 2540; kC/s 11810. — 2 RO 6: m. 19.61; kC/s 13300. — 2 RO 7: m. 16.88; kC/s 17770. — 2 RO 8: m. 16.84; kC/s 11820. — 2 RO 11: m. 41.55; kC/s 7220. — 2 RO 17: m. 15.31; kC/s 19590. — 2 RO 18: m. 30.74; kC/s 9760. — 2 RO 21: m. 19.92; kC/s 15060. — 2 RO 22: m. 25.10; kC/s 11950. — STAZIONI ONDE MEDIE: m. 221.1; kC/s 1357. — m. 230.2; kC/s 1303. — m. 263.2; kC/s 1140. — m. 420.8; kC/s 713.

grati in Africa. — 20.00-20.30: Segnale orario. Giornale radio. Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 22) e onde medie: m. 221.1; kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Musica araba. — 19.08: Notiziario in arabo. — 19.35: Conversazione in arabo su argomento di carattere fondamentale. — 19.40-19.50: Musica araba.

20.00-20.30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.00: Notiziario in inglese. — 19.10: Commento politico e conversazione in inglese. 19.20: Musica sinfonica: 1. Handel: « Preludio in si bemolle maggiore » per archi e due oboi solisti. 2. Turina: « La preghiera del torero ». 3. Pizzetti: « La pisanella ». 4. Sul molo del porto di Paganella. 5. La danza rossa del quarcio. 6. London: « Kilimora », leggenda, op. 63. — 19.50: Notiziario in italiano. — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: Rassegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Musica leggera.

20.00-20.30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: Rassegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Musica leggera.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): per l'Europa: Segnale orario. Giornale radio. Commento ai fatti del giorno.

20.40-21.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3); 20.40: Notiziario in italiano. — 20.50: Notiziario in italiano. — 21.00: Notiziario in francese. — 21.10-21.20: INTERVALLO: b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m. 221.1; kC/s 1357. — m. 263.2; kC/s 1140. — 20.40: Notiziario in ungherese. — 20.50: Notiziario in italiano. — 21.00: Notiziario in greco. — 21.10-21.20: Notiziario in romeno. c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6); 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco. — 21.00: Notiziario in inglese. — 21.10-21.20: INTERVALLO.

21.20-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie (solo fino alle 23.30): m. 221.1; kC/s 1357. — m. 263.2; kC/s 1140. — 21.00: Notiziario in italiano. — 21.10: Notiziario in italiano. — 21.20: Notiziario in italiano. — 21.30: Notiziario in italiano. — 21.40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a pag. 1).

21.30-21.40: Notiziario in italiano. — 21.40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a pag. 1).

21.40-21.50: Notiziario in portoghese. — 22.20: Notiziario in portoghese. — 22.30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22.30-22.40 (circa): Ripetizione in italiano dei bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 23.00: Conversazione in italiano o musica. Notiziario in inglese. — 23.10: INTERVALLO. — 23.40: Notiziario in croato. — 23.50: Notiziario in greco. — 24.00: INTERVALLO (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0.07-0.10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. — 0.10-0.15 (solo 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrattato dalla Sudradio. — 0.15-0.20: Notiziario in italiano. — 0.20-0.35 (solo 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrattato dalla Sudradio. — 0.35-0.40: Notiziario in italiano. — 0.40-0.50: INTERVALLO.

21.40-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m. 221.1; kC/s 1357. — m. 263.2; kC/s 1140. — 21.40: Notiziario in italiano. — 21.50: Notiziario in italiano. — 22.00: Notiziario in italiano. — 22.10: Notiziario in italiano. — 22.20: Notiziario in italiano. — 22.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. Rassegna della stampa italiana. — 24.0-2.50: Notiziario in italiano. — Eventuali notizie sportive.

3.00-4.00 (2 RO 3 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: Rassegna della stampa italiana. — 3.20: Conversazione in italiano. — 3.30: Orzianita Marcello Sinigaglia. 1. Frescobaldi: « Aria della fra Frescobaldi ». 2. Preludio e fuga. 3. Spinnelli: « Melodia ». — 3.50: Notiziario in spagnolo. — 4.00: Notiziario in inglese. — 4.10: Commento politico in inglese. — 4.30: Conversazione in inglese. — 4.40: Lucia di Lammermoor. 1. « Salvo ». 2. « Vieni ». 3. « Maledice ». 4. « Salvo ». 5. « Salvo ». 6. « Salvo ». 7. « Salvo ». 8. « Salvo ». 9. « Salvo ». 10. « Salvo ». 11. « Salvo ». 12. « Salvo ». 13. « Salvo ». 14. « Salvo ». 15. « Salvo ». 16. « Salvo ». 17. « Salvo ». 18. « Salvo ». 19. « Salvo ». 20. « Salvo ». 21. « Salvo ». 22. « Salvo ». 23. « Salvo ». 24. « Salvo ». 25. « Salvo ». 26. « Salvo ». 27. « Salvo ». 28. « Salvo ». 29. « Salvo ». 30. « Salvo ». 31. « Salvo ». 32. « Salvo ». 33. « Salvo ». 34. « Salvo ». 35. « Salvo ». 36. « Salvo ». 37. « Salvo ». 38. « Salvo ». 39. « Salvo ». 40. « Salvo ». 41. « Salvo ». 42. « Salvo ». 43. « Salvo ». 44. « Salvo ». 45. « Salvo ». 46. « Salvo ». 47. « Salvo ». 48. « Salvo ». 49. « Salvo ». 50. « Salvo ». 51. « Salvo ». 52. « Salvo ». 53. « Salvo ». 54. « Salvo ». 55. « Salvo ». 56. « Salvo ». 57. « Salvo ». 58. « Salvo ». 59. « Salvo ». 60. « Salvo ». 61. « Salvo ». 62. « Salvo ». 63. « Salvo ». 64. « Salvo ». 65. « Salvo ». 66. « Salvo ». 67. « Salvo ». 68. « Salvo ». 69. « Salvo ». 70. « Salvo ». 71. « Salvo ». 72. « Salvo ». 73. « Salvo ». 74. « Salvo ». 75. « Salvo ». 76. « Salvo ». 77. « Salvo ». 78. « Salvo ». 79. « Salvo ». 80. « Salvo ». 81. « Salvo ». 82. « Salvo ». 83. « Salvo ». 84. « Salvo ». 85. « Salvo ». 86. « Salvo ». 87. « Salvo ». 88. « Salvo ». 89. « Salvo ». 90. « Salvo ». 91. « Salvo ». 92. « Salvo ». 93. « Salvo ». 94. « Salvo ». 95. « Salvo ». 96. « Salvo ». 97. « Salvo ». 98. « Salvo ». 99. « Salvo ». 100. « Salvo ». 101. « Salvo ». 102. « Salvo ». 103. « Salvo ». 104. « Salvo ». 105. « Salvo ». 106. « Salvo ». 107. « Salvo ». 108. « Salvo ». 109. « Salvo ». 110. « Salvo ». 111. « Salvo ». 112. « Salvo ». 113. « Salvo ». 114. « Salvo ». 115. « Salvo ». 116. « Salvo ». 117. « Salvo ». 118. « Salvo ». 119. « Salvo ». 120. « Salvo ». 121. « Salvo ». 122. « Salvo ». 123. « Salvo ». 124. « Salvo ». 125. « Salvo ». 126. « Salvo ». 127. « Salvo ». 128. « Salvo ». 129. « Salvo ». 130. « Salvo ». 131. « Salvo ». 132. « Salvo ». 133. « Salvo ». 134. « Salvo ». 135. « Salvo ». 136. « Salvo ». 137. « Salvo ». 138. « Salvo ». 139. « Salvo ». 140. « Salvo ». 141. « Salvo ». 142. « Salvo ». 143. « Salvo ». 144. « Salvo ». 145. « Salvo ». 146. « Salvo ». 147. « Salvo ». 148. « Salvo ». 149. « Salvo ». 150. « Salvo ». 151. « Salvo ». 152. « Salvo ». 153. « Salvo ». 154. « Salvo ». 155. « Salvo ». 156. « Salvo ». 157. « Salvo ». 158. « Salvo ». 159. « Salvo ». 160. « Salvo ». 161. « Salvo ». 162. « Salvo ». 163. « Salvo ». 164. « Salvo ». 165. « Salvo ». 166. « Salvo ». 167. « Salvo ». 168. « Salvo ». 169. « Salvo ». 170. « Salvo ». 171. « Salvo ». 172. « Salvo ». 173. « Salvo ». 174. « Salvo ». 175. « Salvo ». 176. « Salvo ». 177. « Salvo ». 178. « Salvo ». 179. « Salvo ». 180. « Salvo ». 181. « Salvo ». 182. « Salvo ». 183. « Salvo ». 184. « Salvo ». 185. « Salvo ». 186. « Salvo ». 187. « Salvo ». 188. « Salvo ». 189. « Salvo ». 190. « Salvo ». 191. « Salvo ». 192. « Salvo ». 193. « Salvo ». 194. « Salvo ». 195. « Salvo ». 196. « Salvo ». 197. « Salvo ». 198. « Salvo ». 199. « Salvo ». 200. « Salvo ». 201. « Salvo ». 202. « Salvo ». 203. « Salvo ». 204. « Salvo ». 205. « Salvo ». 206. « Salvo ». 207. « Salvo ». 208. « Salvo ». 209. « Salvo ». 210. « Salvo ». 211. « Salvo ». 212. « Salvo ». 213. « Salvo ». 214. « Salvo ». 215. « Salvo ». 216. « Salvo ». 217. « Salvo ». 218. « Salvo ». 219. « Salvo ». 220. « Salvo ». 221. « Salvo ». 222. « Salvo ». 223. « Salvo ». 224. « Salvo ». 225. « Salvo ». 226. « Salvo ». 227. « Salvo ». 228. « Salvo ». 229. « Salvo ». 230. « Salvo ». 231. « Salvo ». 232. « Salvo ». 233. « Salvo ». 234. « Salvo ». 235. « Salvo ». 236. « Salvo ». 237. « Salvo ». 238. « Salvo ». 239. « Salvo ». 240. « Salvo ». 241. « Salvo ». 242. « Salvo ». 243. « Salvo ». 244. « Salvo ». 245. « Salvo ». 246. « Salvo ». 247. « Salvo ». 248. « Salvo ». 249. « Salvo ». 250. « Salvo ». 251. « Salvo ». 252. « Salvo ». 253. « Salvo ». 254. « Salvo ». 255. « Salvo ». 256. « Salvo ». 257. « Salvo ». 258. « Salvo ». 259. « Salvo ». 260. « Salvo ». 261. « Salvo ». 262. « Salvo ». 263. « Salvo ». 264. « Salvo ». 265. « Salvo ». 266. « Salvo ». 267. « Salvo ». 268. « Salvo ». 269. « Salvo ». 270. « Salvo ». 271. « Salvo ». 272. « Salvo ». 273. « Salvo ». 274. « Salvo ». 275. « Salvo ». 276. « Salvo ». 277. « Salvo ». 278. « Salvo ». 279. « Salvo ». 280. « Salvo ». 281. « Salvo ». 282. « Salvo ». 283. « Salvo ». 284. « Salvo ». 285. « Salvo ». 286. « Salvo ». 287. « Salvo ». 288. « Salvo ». 289. « Salvo ». 290. « Salvo ». 291. « Salvo ». 292. « Salvo ». 293. « Salvo ». 294. « Salvo ». 295. « Salvo ». 296. « Salvo ». 297. « Salvo ». 298. « Salvo ». 299. « Salvo ». 300. « Salvo ». 301. « Salvo ». 302. « Salvo ». 303. « Salvo ». 304. « Salvo ». 305. « Salvo ». 306. « Salvo ». 307. « Salvo ». 308. « Salvo ». 309. « Salvo ». 310. « Salvo ». 311. « Salvo ». 312. « Salvo ». 313. « Salvo ». 314. « Salvo ». 315. « Salvo ». 316. « Salvo ». 317. « Salvo ». 318. « Salvo ». 319. « Salvo ». 320. « Salvo ». 321. « Salvo ». 322. « Salvo ». 323. « Salvo ». 324. « Salvo ». 325. « Salvo ». 326. « Salvo ». 327. « Salvo ». 328. « Salvo ». 329. « Salvo ». 330. « Salvo ». 331. « Salvo ». 332. « Salvo ». 333. « Salvo ». 334. « Salvo ». 335. « Salvo ». 336. « Salvo ». 337. « Salvo ». 338. « Salvo ». 339. « Salvo ». 340. « Salvo ». 341. « Salvo ». 342. « Salvo ». 343. « Salvo ». 344. « Salvo ». 345. « Salvo ». 346. « Salvo ». 347. « Salvo ». 348. « Salvo ». 349. « Salvo ». 350. « Salvo ». 351. « Salvo ». 352. « Salvo ». 353. « Salvo ». 354. « Salvo ». 355. « Salvo ». 356. « Salvo ». 357. « Salvo ». 358. « Salvo ». 359. « Salvo ». 360. « Salvo ». 361. « Salvo ». 362. « Salvo ». 363. « Salvo ». 364. « Salvo ». 365. « Salvo ». 366. « Salvo ». 367. « Salvo ». 368. « Salvo ». 369. « Salvo ». 370. « Salvo ». 371. « Salvo ». 372. « Salvo ». 373. « Salvo ». 374. « Salvo ». 375. « Salvo ». 376. « Salvo ». 377. « Salvo ». 378. « Salvo ». 379. « Salvo ». 380. « Salvo ». 381. « Salvo ». 382. « Salvo ». 383. « Salvo ». 384. « Salvo ». 385. « Salvo ». 386. « Salvo ». 387. « Salvo ». 388. « Salvo ». 389. « Salvo ». 390. « Salvo ». 391. « Salvo ». 392. « Salvo ». 393. « Salvo ». 394. « Salvo ». 395. « Salvo ». 396. « Salvo ». 397. « Salvo ». 398. « Salvo ». 399. « Salvo ». 400. « Salvo ». 401. « Salvo ». 402. « Salvo ». 403. « Salvo ». 404. « Salvo ». 405. « Salvo ». 406. « Salvo ». 407. « Salvo ». 408. « Salvo ». 409. « Salvo ». 410. « Salvo ». 411. « Salvo ». 412. « Salvo ». 413. « Salvo ». 414. « Salvo ». 415. « Salvo ». 416. « Salvo ». 417. « Salvo ». 418. « Salvo ». 419. « Salvo ». 420. « Salvo ». 421. « Salvo ». 422. « Salvo ». 423. « Salvo ». 424. « Salvo ». 425. « Salvo ». 426. « Salvo ». 427. « Salvo ». 428. « Salvo ». 429. « Salvo ». 430. « Salvo ». 431. « Salvo ». 432. « Salvo ». 433. « Salvo ». 434. « Salvo ». 435. « Salvo ». 436. « Salvo ». 437. « Salvo ». 438. « Salvo ». 439. « Salvo ». 440. « Salvo ». 441. « Salvo ». 442. « Salvo ». 443. « Salvo ». 444. « Salvo ». 445. « Salvo ». 446. « Salvo ». 447. « Salvo ». 448. « Salvo ». 449. « Salvo ». 450. « Salvo ». 451. « Salvo ». 452. « Salvo ». 453. « Salvo ». 454. « Salvo ». 455. « Salvo ». 456. « Salvo ». 457. « Salvo ». 458. « Salvo ». 459. « Salvo ». 460. « Salvo ». 461. « Salvo ». 462. « Salvo ». 463. « Salvo ». 464. « Salvo ». 465. « Salvo ». 466. « Salvo ». 467. « Salvo ». 468. « Salvo ». 469. « Salvo ». 470. « Salvo ». 471. « Salvo ». 472. « Salvo ». 473. « Salvo ». 474. « Salvo ». 475. « Salvo ». 476. « Salvo ». 477. « Salvo ». 478. « Salvo ». 479. « Salvo ». 480. « Salvo ». 481. « Salvo ». 482. « Salvo ». 483. « Salvo ». 484. « Salvo ». 485. « Salvo ». 486. « Salvo ». 487. « Salvo ». 488. « Salvo ». 489. « Salvo ». 490. « Salvo ». 491. « Salvo ». 492. « Salvo ». 493. « Salvo ». 494. « Salvo ». 495. « Salvo ». 496. « Salvo ». 497. « Salvo ». 498. « Salvo ». 499. « Salvo ». 500. « Salvo ». 501. « Salvo ». 502. « Salvo ». 503. « Salvo ». 504. « Salvo ». 505. « Salvo ». 506. « Salvo ». 507. « Salvo ». 508. « Salvo ». 509. « Salvo ». 510. « Salvo ». 511. « Salvo ». 512. « Salvo ». 513. « Salvo ». 514. « Salvo ». 515. « Salvo ». 516. « Salvo ». 517. « Salvo ». 518. « Salvo ». 519. « Salvo ». 520. « Salvo ». 521. « Salvo ». 522. « Salvo ». 523. « Salvo ». 524. « Salvo ». 525. « Salvo ». 526. « Salvo ». 527. « Salvo ». 528. « Salvo ». 529. « Salvo ». 530. « Salvo ». 531. « Salvo ». 532. « Salvo ». 533. « Salvo ». 534. « Salvo ». 535. « Salvo ». 536. « Salvo ». 537. « Salvo ». 538. « Salvo ». 539. « Salvo ». 540. « Salvo ». 541. « Salvo ». 542. « Salvo ». 543. « Salvo ». 544. « Salvo ». 545. « Salvo ». 546. « Salvo ». 547. « Salvo ». 548. « Salvo ». 549. « Salvo ». 550. « Salvo ». 551. « Salvo ». 552. « Salvo ». 553. « Salvo ». 554. « Salvo ». 555. « Salvo ». 556. « Salvo ». 557. « Salvo ». 558. « Salvo ». 559. « Salvo ». 560. « Salvo ». 561. « Salvo ». 562. « Salvo ». 563. « Salvo ». 564. « Salvo ». 565. « Salvo ». 566. « Salvo ». 567. « Salvo ». 568. « Salvo ». 569. « Salvo ». 570. « Salvo ». 571. « Salvo ». 572. « Salvo ». 573. « Salvo ». 574. « Salvo ». 575. « Salvo ». 576. « Salvo ». 577. « Salvo ». 578. « Salvo ». 579. « Salvo ». 580. « Salvo ». 581. « Salvo ». 582. « Salvo ». 583. « Salvo ». 584. « Salvo ». 585. « Salvo ». 586. « Salvo ». 587. « Salvo ». 588. « Salvo ». 589. « Salvo ». 590. « Salvo ». 591. « Salvo ». 592. « Salvo ». 593. « Salvo ». 594. « Salvo ». 595. « Salvo ». 596. « Salvo ». 597. « Salvo ». 598. « Salvo ». 599. « Salvo ». 600. « Salvo ». 601. « Salvo ». 602. « Salvo ». 603. « Salvo ». 604. « Salvo ». 605. « Salvo ». 606. « Salvo ». 607. « Salvo ». 608. « Salvo ». 609. « Salvo ». 610. « Salvo ». 611. « Salvo ». 612. « Salvo ». 613. « Salvo ». 614. « Salvo ». 615. « Salvo ». 616. « Salvo ». 617. « Salvo ». 618. « Salvo ». 619. « Salvo ». 620. « Salvo ». 621. « Salvo ». 622. « Salvo ». 623. « Salvo ». 624. « Salvo ». 625. « Salvo ». 626. « Salvo ». 627. « Salvo ». 628. « Salvo ». 629. « Salvo ». 630. « Salvo ». 631. « Salvo ». 632. « Salvo ». 633. « Salvo ». 634. « Salvo ». 635. « Salvo ». 636. « Salvo ». 637. « Salvo ». 638. « Salvo ». 639. « Salvo ». 640. « Salvo ». 641. « Salvo ». 642. « Salvo ». 643. « Salvo ». 644. « Salvo ». 645. « Salvo ». 646. « Salvo ». 647. « Salvo ». 648. « Salvo ». 649. « Salvo ». 650. « Salvo ». 651. « Salvo ». 652. « Salvo ». 653. « Salvo ». 654. « Salvo ». 655. « Salvo ». 656. « Salvo ». 657. « Salvo ». 658. « Salvo ». 659. « Salvo ». 660. « Salvo ». 661. « Salvo ». 662. « Salvo ». 663. « Salvo ». 664. « Salvo ». 665. « Salvo ». 666. « Salvo ». 667. « Salvo ». 668. « Salvo ». 669. « Salvo ». 670. « Salvo ». 671. « Salvo ». 672. « Salvo ». 673. « Salvo ». 674. « Salvo ». 675. « Salvo ». 676. « Salvo ». 677. « Salvo ». 678. « Salvo ». 679. « Salvo ». 680. « Salvo ». 681. « Salvo ». 682. « Salvo ». 683. « Salvo ». 684. « Salvo ». 685. « Salvo ». 686. « Salvo ». 687. « Salvo ». 688. « Salvo ». 689. « Salvo ». 690. « Salvo ». 691. « Salvo ». 692. « Salvo ». 693. « Salvo ». 694. « Salvo ». 695. « Salvo ». 696. « Salvo ». 697. « Salvo ». 698. « Salvo ». 699. « Salvo ». 700. « Salvo ». 701. « Salvo ». 702. « Salvo ». 703. « Salvo ». 704. « Salvo ». 705. « Salvo ». 706. « Salvo ». 707. « Salvo ». 708. « Salvo ». 709. « Salvo ». 710. « Salvo ». 711. « Salvo ». 712. « Salvo ». 713. « Salvo ». 714. « Salvo ». 715. « Salvo ». 716. « Salvo ». 717. « Salvo ». 718. « Salvo ». 719. « Salvo ». 720. « Salvo ». 721. « Salvo ». 722. « Salvo ». 723. « Salvo ». 724. « Salvo ». 725. « Salvo ». 726. « Salvo ». 727. « Salvo ». 728. « Salvo ». 729. « Salvo ». 730. « Salvo ». 731. « Salvo ». 732. « Salvo ». 733. « Salvo ». 734. « Salvo ». 735. « Salvo ». 736. « Salvo ». 737. « Salvo ». 738. « Salvo ». 739. « Salvo ». 740. « Salvo ». 741. « Salvo ». 742. « Salvo ». 743. « Salvo ». 744. « Salvo ». 745. « Salvo ». 746. « Salvo ». 747. « Salvo ». 748. « Salvo ». 749. « Salvo ». 750. « Salvo ». 751. « Salvo ». 752. « Salvo ». 753. « Salvo ». 754. « Salvo ». 755. « Salvo ». 756. « Salvo ». 757. « Salvo ». 758. « Salvo ». 759. « Salvo ». 760. « Salvo ». 761. « Salvo ». 762. « Salvo ». 763. « Salvo ». 764. « Salvo ». 765. « Salvo ». 766. « Salvo ». 767. « Salvo ». 768. « Salvo ». 769. « Salvo ». 770. « Salvo ». 771. « Salvo ». 772. « Salvo ». 773. « Salvo ». 774. « Salvo ». 775. « Salvo ». 776. « Salvo ». 777. « Salvo ». 778. « Salvo ». 779. « Salvo ». 780. « Salvo ». 781. « Salvo ». 782. « Salvo ». 783. « Salvo ». 784. « Salvo ». 785. « Salvo ». 786. « Salvo ». 787. « Salvo ». 788. « Salvo ». 789. « Salvo ». 790. « Salvo ». 791. « Salvo ». 792. « Salvo ». 793. « Salvo ». 794. « Salvo ». 795. « Salvo ». 796. « Salvo ». 797. « Salvo ». 798. « Salvo ». 799. « Salvo ». 800. « Salvo ». 801. « Salvo ». 802. « Salvo ». 803. « Salvo ». 804. « Salvo ». 805. « Salvo ». 806. « Salvo ». 807. « Salvo ». 808. « Salvo ». 809. « Salvo ». 810. « Salvo ». 811. « Salvo ». 812. « Salvo ». 813. « Salvo ». 814. « Salvo ». 815. « Salvo ». 816. « Salvo ». 817. « Salvo ». 818. « Salvo ». 819. « Salvo ». 820. « Salvo ». 821. « Salvo ». 822. « Salvo ». 823. « Salvo ». 824. « Salvo ». 825. « Salvo ». 826. « Salvo ». 827. « Salvo ». 828. « Salvo ». 829. « Salvo ». 830. « Salvo ». 831. « Salvo ». 832. « Salvo ». 833. « Salvo ». 834. « Salvo ». 835. « Salvo ». 836. « Salvo ». 837. « Salvo ». 838. « Salvo ». 839. « Salvo ». 840. « Salvo ». 841. « Salvo ». 842. « Salvo ». 843. « Salvo ». 844. « Salvo ». 845. « Salvo ». 846. « Salvo ».

12-19-10 (S 100-8). PRIMA TRASMISSIONE PER TELEFONO

Cognac Buton

Vecchia Romagna

Acquistate

*questo prezioso Cognac
nelle sue gabbiette
originali da 3 bottiglie
dotate di speciali elegan-
ti regali per la Casa
e per le Signore*

- 10 *Completi da tavola per
12 persone composti da
1 servizio in finissima porcellana Gi-
noti a scelta blu e oro o bianco e oro
7 servizio di bicchieri
di cristallo intagliato*
- 10 *necessari da viaggio di
lusso composti di una va-
liglia in finissimo cuoio
grasso naturale per Signora
e idem per uomo*
- 10 *Bat per famiglia in legni
pregiati e cristallo*
- 10 *fonoradio di lusso mar-
ca "La voce del padrone"*
- 10 *Servizi completi da
gioco in astuccio finissimo
2000 Astucci con bottiglie
Cognac Vecchia Romagna
e un buono per un biglietto
di una lotteria Nazionale
7950 Astucci con bottiglie
Cognac Vecchia Romagna*

