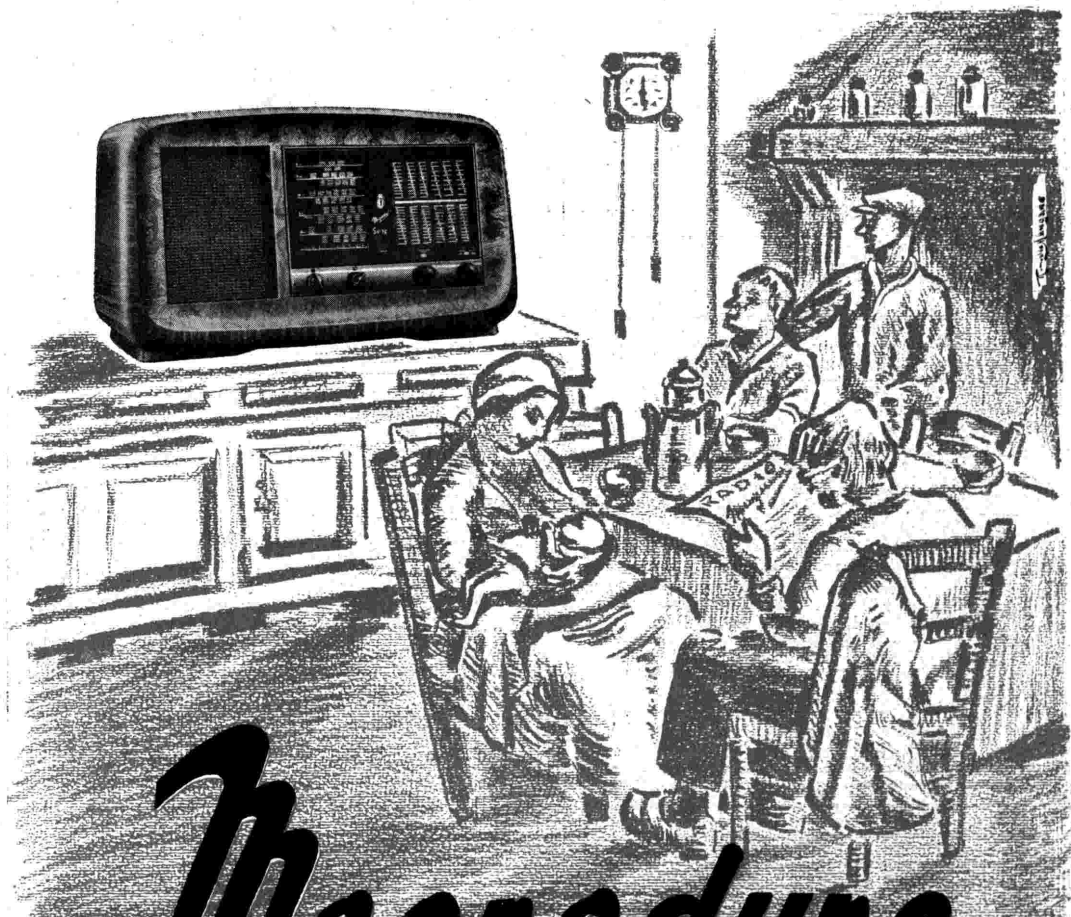


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



A black and white illustration depicting a domestic scene. In the foreground, a woman sits in a high-backed chair, holding a baby. To her right, a man sits at a table, reading a newspaper. Another person is seated at the table, partially obscured. In the background, a man stands near a doorway. The setting appears to be a kitchen or a small dining area, with a clock on the wall and a window with curtains. A large, vintage-style radio is superimposed on the left side of the illustration, showing its speaker and control panel.

Magnadyne

SV 76 - SUPERETERODINA 5 VALVOLE - 7 GAMME D'ONDA - ALTA FEDELTA' DI RIPRODUZIONE

*Novità Garzanti*Un romanzo di attualità**MEZZO MILIARDO**

DI

GIUSEPPE MAROTTA

Un libro di alta fantasia nel quale l'Autore narra, con sottile ironia, le vicende, tutt'altro che comiche in sostanza, di un uomo troppo ricco, poeticamente rappresentando il dramma di un mondo in decadenza.

COLLANA «VESPA» ROSSALire **20** netto**GARZANTI EDITORE***Raffreddori?*

Contro questo genere di malanni, risulta efficace il potere battericida della formaldeide che ininterrottamente si sviluppa dalle pastiglie di

Formitrol*D. A. Wander - S. A. Milano*

Autorizzazione Prefettura n. 9997 del 28.3.1941 XIX

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN**UTILI CONTRO L'OBESITÀ**

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE **GRATIS** L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7 alla: **S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO**

Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11.5.1940-XVIII

FISARMONICHE
CRUCIANELLI

IN VENDITA
NEI MIGLIORI NEGOZI

COSTA POCHI SOLDI

"OVOCREMA"
VANIGLIATA

SENZA FLESSIBILITÀ
SENZA BICIARDI DI
SENZA OTTINI TOSTE
OGGI VANIGLIATE
SENZA FLESSIBILITÀ
SENZA BICIARDI DI
SENZA OTTINI TOSTE
OGGI VANIGLIATE

**SOSTITUISCE
8
ROSSI D'UOVO**

**CREME
BODINI
PASTICCINI-TORTE
TAGLIATELLE**

tutta senza uova!

demandate ricetta
gratis alla:
S. A. PAOLINI VILLANI & C. - VENEZIA

"OVOCREMA"
SOSTITUISCE OTTO ROSSI D'UOVO

ANTENNA SCHERMATA

Antenna schermata per onde medie e corte L. 55 assegno, con abbonamento al **RADIOCORRIERE** L. 72,50 anticipato. Antenna schermata **REGOLABILE** per apparecchi **PUGO SELETTIVI** L. 75 assegno, col **RADIOCORRIERE** L. 86,50 anticipato. Indirizzare vaglia e corrispondenza: **ING. F. TARTAGLIA - RADIO - Torino**, Via E. Mattei 5, ang. Piazza Garibaldi. Modulo preventivo per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipato (anche in francobolli).

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

L'autarchia e l'espansione della cultura italiana in un esauriente discorso del Ministro Pavolini

Pubblichiamo integralmente il testo del discorso pronunciato dall'Ecc. Pavolini dinanzi alle Commissioni riunite del Bilancio e della Cultura popolare, discorso nel quale il Ministro, dopo aver vivamente ringraziato il relatore cons. naz. Chiodelli per avere esaurientemente e brillantemente dato conto della complessa e specifica attività del Dicastero della Cultura popolare, esamina accuratamente e dettagliatamente diversi importantissimi problemi educativi, culturali e propagandistici inerenti all'attività stessa.

Nel lavoro del Ministero della Cultura popolare, c'è una parte collegata in modo diretto alla guerra, alle sue notizie, ai suoi moventi ideali. E c'è un'altra parte, meno appariscente e non meno importante, che riguarda la cultura popolare propriamente detta, e i contraccolpi della guerra, diretti o indiretti, in tale settore: specie riguardo al transito della cultura verso l'estero e dall'estero. Particolarmente di ciò vorrei intrattenervi questa volta.

E' di tutti i tempi il fenomeno di determinati ambienti di una società — circoli intellettuali, accademie, corti, ecc. — che in certi periodi ricevono dall'estero la loro cultura. Vi sono sempre state culture fornite di virtù espansive: culture irradianti, imperiali; e culture, invece, di ricezione. Ma in tempi recenti il fenomeno ha cambiato fisionomia. Una serie di invenzioni e organizzazioni moderne ha sempre più divulgato la cultura, o almeno quella di più facile assorbimento, facendone il comune patrimonio di interi popoli. Le grandi aziende giornalistiche, editoriali, pubblicitarie, fotografiche, la stampa in rotativa e a rotocalco, la radio, il cinema, i dischi, tutto questo e altro ancora porta in ciascun popolo ad una cultura, che è simultanea nelle città e nei villaggi, che è generale e interessa la totalità. E' quella appunto che si denomina, negli Stati moderni, la cultura popolare.

Ora, se tali invenzioni e organizzazioni hanno il potere di condurre in estensione a codesto risultato, esse hanno altresì la caratteristica di manifestarsi in forme industriali, in cui giocano capitali talvolta ingenti. Accade quindi — ecco il punto — che tendano a farsi irradiani, anzi invadenti, non già le culture che primeggiano per virtù intrinseche, forza di idee, calore di vita, ma la cultura di quei Paesi, dove è più abbondante il capitale e più spinto il livello organizzativo. E in tali casi non è più, come prima, che questo fenomeno di invasione spirituale tocchi qualche limitato ambiente. Esso investe la Nazione, raggiunge il popolo nelle sue moltitudini; agisce sul costume; a lungo andare, snazionalizza una gente.

In Italia, mezzo secolo di liberalismo aveva ciecamente aperto le frontiere all'invasione di culture e pseudo culture estere — francese, nordamericana, inglese, ebraica — e al loro assoluto predominio, organizzato attraverso una rete di interessi prevalenti, ai danni di una cultura italiana ridotta artificialmente in minoranza. Il Fascismo sentì il problema,

creando via via, dalla Marcia su Roma ad oggi, tutti gli strumenti organizzativi e istituzionali, indispensabili per avviarne la soluzione. E decisivo impulso di integrazione e coordinamento si ebbe con l'organismo che attualmente ha il nome di Ministero della Cultura popolare.

Tuttavia, mentre da un lato si apprestavano tali strumenti destinati a riequilibrare un giorno la situazione, dall'altro la situazione veniva viepiù aggravandosi, in quanto gli anni dal '22 al '39, gli anni della ricostruzione fascista, coincisero col periodo di maggior acceleramento mondiale nella propagazione della cultura popolare, specie attraverso la radio e il cinema, e insieme nella sopraffazione organizzata per parte di certe pseudo culture, la nordamericana in ispecie, ai danni di tutte le altre.

Così, in Italia, è con la guerra attuale che il problema si sta risolvendo in toto, secondo l'ordine del Duce e la sua assidua direttiva. Per la soluzione sussistono infatti tutte le premesse: coscienza di razza e coscienza au-

tarchica; le ostilità con la Gran Bretagna, la Francia e gli Stati Uniti, che favoriscono lo sforzo di liberazione; infine, il fatto che gli strumenti organizzativi e istituzionali, approntati dalla Rivoluzione fascista, sono ormai a punto. Di tali premesse sarebbe un delitto non approfittare. E', però, quanto si sta facendo.

Ci si domanderà: volete voi alzare una muraglia cinese intorno alla cultura italiana? Abolire, nella sfera spirituale, il commercio con l'estero? Niente affatto, rispondiamo. Anzitutto, stiano tranquilli gli studiosi; non si minaccia in alcun modo, anzi si agevola il necessario intercambio delle conoscenze. Quanto alla divulgazione, quanto alla cultura popolare, si parte dal seguente principio, che ci sembra irrefutabile. L'Italia è — dal punto di vista della produzione culturale e artistica — uno fra quei grandi Paesi che tutto designa, per una naturale autarchia, nonché per funzioni di esportazione, di irradimento. Tutto: la storia, la tradizione, l'indole, la fre-



La solenne celebrazione del 9 Maggio, Giornata dell'Esercito e dell'Impero, si è svolta in tutta Italia con austeri riti riconfermanti l'incrollabile volontà di vittoria che anima l'intera Nazione. Mentre a Roma il Re Imperatore, presente il Duce, consegnava la massima ricompensa al Valor Militare a quattro eroici Viventi ed ai familiari di cinquanta eroici Caduti, un'intrepida ala tricolore, spiccato il volo dalla Madrepatria, giungeva nei cieli etiopici come promessa e preannuncio del nostro immane ritorno in quelle terre africane consacrate dal lavoro e dal sangue italiano.

quenza dei geni, l'abbondanza degli ingegni, il rigoglio di civiltà e di sviluppo, soprattutto l'odierna posizione nel mondo. Era assurdo, quindi, che la nostra produzione culturale ed artistica, non soltanto non varcasse più le frontiere altro che in forma episodica e di eccezione, ma, a poco a poco, fosse sovrachiarata anche all'interno. Che cosa vogliamo? Ristabilire il naturale equilibrio. Primo: riportare (o portare) la cultura d'Italia ad essere la cultura della generalità degli Italiani. Secondo: darle il posto che merita in Europa e fuori.

Naturalmente — come nel commercio materiale, così nello spirituale — tendere all'esportazione significa ammettere lo scambio. Ciò, non escluderemo a nostra volta l'importazione. Ma è e sarà questione di limiti. Per esempio: in cifre che servano a definire alla svelta la situazione, senza per altro voler avere se non un valore indicativo, diremo che in un Paese quale è l'Italia la cultura dall'estero può rappresentare al massimo un terzo o un quarto della cultura corrente. Non certo il novantanove per cento, come in un passato abbastanza prossimo. E qui si tocca un altro punto fondamentale.

Cotesta percentuale di « importazione » va poi accuratamente selezionata, e orientata. In altri termini, non basta importare di meno: meno si importa, e più si ha il dovere di importare il meglio. Non basta restringere la quantità delle provenienze dall'estero: occorre anche vagliarne la qualità. La qualità artistica ed etica; e anche la qualità di armonizzazione col nostro spirito. In regime liberale, la organizzata invadenza delle culture straniere si esercitava non soltanto ai danni, come s'è detto, della produzione culturale italiana: ma altresì ai danni di quella che poteva essere la conoscenza italiana della miglior cultura straniera. Ora si risale la corrente. In particolare, e in prevalenza, si riserva l'importazione alle culture dei Paesi spiritualmente affini. Contro la congiura degli esotracismi ebraici, accogliamo in primo luogo le sane e schiette correnti della cultura germanica. Attiviamo gli scambi con i Paesi d'Europa, approfondendo nella reciproca conoscenza i fermenti di una nuova solidarietà continentale. Ci avviciniamo al Giappone, artificialmente allontanato dalla cultura anglosassone in un così detto « Estremo Oriente » più remoto del vero.

Ma veniamo al concreto, cominciando dalla diffusione culturale nostra all'interno. Il gagliardo aumento raggiunto negli ultimi anni nella tiratura complessiva dei giornali, nella pubblicazione e nel livello qualitativo delle riviste e di altri periodici, nella vendita del libro italiano, nel pubblico degli spettacoli teatrali, musicali e cinematografici (pubblico che tocca ormai i settecento milioni di presenze annue) e negli abbonati alla Radio (che si avvicinano ai due milioni) non è certamente che un dato indicativo, ma di grande valore anche di per sé stesso, rispetto all'aumento ulteriore, che non mancherà di verificarsi quando, con la fine della guerra, verranno a cessare determinati ostacoli di fatto che oggi ovviamente impediscono un ritmo progressivo più imponente ancora dell'attuale.

Quanto al rapporto interno fra la cultura italiana e l'insieme delle provenienze culturali dall'estero, accennerò ai risultati e ai provvedimenti nei vari campi. L'importazione della stampa estera è stata sottostesa ad un organismo unitario, che ne assicura il controllo qualitativo, in passato inesistente, e la mantiene nelle dovute e sane proporzioni. Altrettanto sta concretandosi per l'importazione dei libri; mentre la bonifica libraria ha sbramato il campo, per quanto si poteva, del grosso delle pubblicazioni nocive entrate in passato. Sulle traduzioni si è introdotta la necessaria e continuativa sorveglianza, per garantire che esse costituiscono una fonte sussidiaria di utile conoscenza e non un ve-

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR DELL'ANNO 1942-XX

Secondo la consuetudine anche questo anno l'Eiar inizierà nel prossimo mese di giugno l'allestimento di opere liriche nei propri auditori.

Perdurando le difficoltà organizzative inerenti allo stato attuale, anche in questo, come già nello scorso anno, non pubblicheremo il cartellone di tutte le opere comprese nella Stagione Lirica, ma ci limiteremo a segnalare le opere che nel mese verranno allestite negli auditori dell'Eiar e che saranno trasmesse con ritmo di due e qualche volta di tre alla settimana, nel periodo che va da giugno a novembre. Non appena però sarà attuato il riordinamento dei gruppi di Stazioni, riordinamento tendente a consentire le trasmissioni contemporanee di due programmi nazionali entrambi ascoltabili in tutto il regno, e cioè verso la metà di giugno, le opere

allestite saranno trasmesse in prima esecuzione su uno dei programmi e ripetute nell'altro.

L'inaugurazione della Stagione Lirica è fissata per il 6 giugno con l'opera « La Wally » di Alfredo Catalani di cui ricorre quest'anno il cinquantenario della prima rappresentazione che ebbe luogo precisamente la sera del 20 gennaio del 1892 al Teatro Scala di Milano. Come seconda opera della Stagione si eseguirà « La bohème » di Giacomo Puccini. Seguiranno, nel mese di giugno, « Giulietta e Romeo » di Riccardo Zandonai e « L'elisir d'amore » di Gaetano Donizetti.

Nel prossimo numero pubblicheremo le date di trasmissioni delle singole opere nonché i nomi degli interpreti e dei maestri che cureranno l'allestimento e dirigeranno le esecuzioni.

colò di veleni: e le case editrici possono pubblicare al massimo un'opera tradotta per ogni quattro originali italiane. La nostra editoria è venuta così a riportare integralmente le sue basi sugli interessi spirituali e materiali del Paese. Una limitazione drastica si è introdotta per i cosiddetti libri gialli. Menzione particolare meritano la stampa per ragazzi e la letteratura giovanile: dove si è estromesso con vigore un americanismo, nefasto anche dal punto di vista educativo e morale, che aveva quasi interamente permeato il settore.

Nei cartelloni degli Enti lirici e nel repertorio delle Compagnie di prosa vige già da tempo il principio che le opere straniere non siano nel complesso superiori di numero a quelle italiane. E qualche passo ulteriore si potrà fare. Nel Cinema, dopo avere ridotto grandemente, attraverso le abolizioni del doppio programma e la obbligatorietà del film documentari, il fabbisogno annuale di pellicole, si è potenziata la produzione nostra, avviandola a sopprimere al fabbisogno stesso per una quota sempre maggiore. Il monopolio sull'importazione dei film esteri è tale da assicurare, anche qui, le dovute proporzioni numeriche e il rispetto dei nostri orientamenti politici ed etici.

Aggiungerò che un consimile senso di proporzione è scrupolosamente seguito nei programmi radiofonici: dove, in particolare — e in collegamento con analoghe iniziative perseguite nelle manifestazioni dopolavoristiche, nell'avanspettacolo e nel teatro vario —, si è data opera per una italianizzazione della musica varia e leggera, italianizzazione che non fosse tale soltanto per la firma degli autori, ma per lo spirito e lo stile, nel senso di un'evoluzione, verso forme più melodiche e nostre, di quella musica ritmica che si è diffusa ormai in tutto il mondo e che può superarsi nel gusto del pubblico soltanto con un'intelligente gradualità. Alle providenze, anche legislative, adottate al riguardo, fa riscontro l'altra recente norma di legge che attribuisce al nostro Ministero la competenza sul disco fonografico. Anche il disco dovrà essere, in prevalenza, italiano: e italiane le ditte produttrici, al pari di ogni impresa che in qualunque campo abbia attinenza con la formazione e l'informazione del popolo.

Passiamo all'esportazione. Per il libro, è stato istituito un premio di esportazione, si è moltiplicata la rete delle librerie e dei depositi librari italiani in Europa, mentre si

sono superati gli altri ostacoli che in passato inceppavano la circolazione dei nostri volumi nelle librerie e presso le clientele straniere. Mostre del libro, guide bibliografiche ed altre organiche iniziative propagandano il libro italiano. Numerosi rapporti, talvolta di compartecipazione, si stabiliscono all'estero fra l'editoria italiana e quella di altri Paesi europei. Un apposito organismo promuove ed accompagna il continuo aumento di diffusione dei nostri quotidiani oltre frontiera. Un aumento ancora più sensibile si registra per le riviste: politico-letterarie, tecniche, artistiche e della moda. Le nostre pubblicazioni bilingui vengono ormai irradiate a milioni di copie. Quotidiani e settimanali italiani sono sorti in più capitali.

Non meno crescente è la circolazione dei nostri drammi e commedie, delle nostre opere liriche e composizioni musicali sul palcoscenico, nelle sale di concerto e nei programmi radiofonici del Continente. Il film italiano ha un sempre più largo successo su tutti gli schermi d'Europa; e può contare su una sempre migliore rete distributiva, nonché sulla gestione totalmente o parzialmente italiana di sale di proiezione e di stabilimenti produttivi in diversi Paesi.

Non c'è tempo, e mi dispiace, per nominare gli Enti e i camerati che a tutto ciò collaborano. Del resto, voi — che attraverso le commissioni legislative e sovente attraverso i vostri incarichi personali cooperate da vicino a questa comune opera — li conoscete. E sapete anche quanto siano ormai assurdi i luoghi comuni di una « impopolarità » della letteratura e della cultura italiana in Italia, di una loro « inesportabilità », e di una carenza o di uno scondonamento nelle iniziative di irradiazione. La realtà è che tra le direttive e le iniziative del Ministero degli esteri, il lavoro propulsivo del nostro Dicastero, la collaborazione di quello dell'Educazione nazionale, l'opera dell'Istituto per le relazioni culturali con l'estero e degli altri organismi aventi ciascuno una funzione specifica, c'è il più armonico e fattivo accordo.

Nei cui risultati, che si riassumono nel nuovo prestigio della cultura italiana, è da vedere soprattutto questa realtà: prima ancora di essere conseguita, la nostra Vittoria vive nella nostra certezza e nell'istinto degli altri popoli. Fin da ora essa è operante. Il merito esclusivo ne va ai combattenti che agli ordini del Duce costruiscono l'avvenire d'Italia.



Autoblinda di una colonna celere nel deserto Cirenica. (Fot. R. G. Luce - Casadel).



nord-americani, caduta la piazzaforte di Corregidor, hanno praticamente perduto l'arcipelago delle Filippine anche se qua e là nelle numerose isole che lo compongono qualche nucleo di truppe statunitensi oppone ancora qualche resistenza.

Port Moresby nella Nuova Guinea è stretto sempre più vicino dai soldati del Tenno; le truppe anglo-cinesi in Birmania — come informa coi suoi servizi speciali il Giornale Radio dell'Eiar — in parte si ritirano, in parte tra Mandalay e l'Irawadi cercano, senza ancora riuscirci, di sganciarsi dal progressivo accerchiamento dei giapponesi. I quali intanto ad est sono penetrati per circa 150 chilometri nel territorio cinese dello Yunnan sulla strada della Birmania, dove Chiang Kai Shek sostituendo al fuggiasco generale Stilwell — cerca di contenerli; ad ovest si sono impadroniti di Akiab sul golfo del Bengala, ciò che praticamente equivale all'inizio dell'offensiva contro l'India. E in proposito ha la sua importanza il fatto che nell'imminenza dell'avanzata giapponese il Congresso indiano abbia deciso di adottare nel conflitto un atteggiamento passivo.

Dal loro canto gli inglesi hanno assalito da nord il Madagascar con «l'approvazione» del signor Roosevelt. Le scarse forze francesi non potranno sicuramente resistere e la grande isola sarà un'altra delle ingloriose quanto effimere conquiste dell'Inghilterra in questa lotta mondiale. Nei riguardi della Francia ogni giudizio dev'essere riservato sulla realtà politica che forse si cela sotto queste imprese britanniche, apparentemente compiute in disprezzo dell'ex-alleata. I nord-americani cominciano ad affacciarsi anch'essi anche se alquanto modestamente sul teatro della guerra europea: annunziano infatti di avere mandato due corazzate nel Mediterraneo e truppe nel Medio Oriente (Forze navali hanno inviato anche nelle acque dell'Australia dove però nel Mare dei Coralli hanno subito una sconfitta che farà sentire i suoi effetti sull'ulteriore corso delle operazioni).

Tale essendo il quadro della situazione in questa settimana, salta subito all'occhio dell'osservatore che, se gli anglo-sassoni non si impegnano a fondo in Oriente e nel Pacifico e invece occupano il Madagascar e si rafforzano nel Mediterraneo e nel Medio Oriente (e forze navali nelle acque dell'Australia non possono costituire un indizio di più ampi piani strategici), segno è che essi a ragione veduta arretrano la loro linea di difesa sino al Mediterraneo senza dubbio calcolando che è nel Mediterraneo che la guerra si perderà o si vincerà. Che questa non sia un'induzione arbitraria è dimostrato dalle vivaci ed amare dichiarazioni fatte dal Ministro australiano degli Esteri a Londra dove ha cercato inutilmente di indurre Churchill ad inviare soccorsi adeguati alla difesa dell'Australia, poiché secondo la sua opinione è errata la concezione strategica degli alleati di ritenere di massima importanza il teatro di guerra dell'Asia Orientale e del Pacifico. E' nel Mediterraneo dunque che il grande dramma mondiale avrà la sua conclusione; dovranno quindi essere le forze italiane le protagoniste del ciclo conclusivo della guerra. Del quale possiamo ritenere auspicio felice la parola di fede e la promessa della Patria — un velivolo in trenta ore — in trenta ore — senza scalo — ha portato ai nostri che attendono laggiù, ad Asmara e nell'Impero, la riapparizione del tricolore e il canto delle legioni.

cronache e avvenimenti

LA CELEBRAZIONE DEL 9 MAGGIO

In quel glorioso miluogo della latinità che è il sacro suolo dove sorgono il Campidoglio e il Vittoriano, tutta la Nazione, raccolta spiritualmente intorno al Sovrano e al Duce, ha celebrato il 9 maggio, Giornata dell'Esercito e dell'Impero. A quattro eroici Viventi e alla memoria di cinquanta Caduti la Maestà del Sovrano, presente il Duce, ha concesso la massima ricompensa al valor militare e nelle cinquantaquattro motivazioni delle medaglie d'oro il popolo italiano ha sentito riecheggiare l'epico ricordo dei più fulgidi episodi di questa guerra decisiva, rivolgendone un fiero e commosso pensiero agli eroi di tutti i fronti, ma specialmente a quelli che senza speranza di soccorso e unicamente per l'onore della bandiera e la riaffermazione dell'idea fascista e imperiale si sono immolati in Etiopia. E, tra tutti gli eroi, il nostro popolo ha ricordato ed esaltato quel Principe Sabauda, ormai circondato di gloria leggendaria, che ha dato al nemico un così sublime esempio di virtù militari e di dovere civile. L'incrollabile volontà degli italiani di riconquistare l'Etiopia è stata ribadita per radio in un fierissimo discorso dell'Ecc. Teruzzi, Ministro dell'Africa Italiana e riconfermata ai nostri connazionali che colà ci attendono, da un'intrepida ala tricolore, promessa e preannunzio di certissima vittoria.

CON GLI UOMINI DELL'«ARIETE» LA DIVISIONE FANTASMA

L'«Ariete», un nome eroico che fa palpitare di ferezza tutti gli italiani, «Ghost Division», Divisione fantasma, l'ha chiamata il nemico con un'espressione quasi puerile di pauroso rispetto perché, sebbene sempre in prima linea, l'«Ariete» ha saputo sistemarsi sapientemente nelle pieghe del terreno e confondersi con esso mediante gli accorgimenti tecnici di un perfetto mimetismo di guerra. Con il documentario dell'«Ariete», che verrà trasmesso martedì 19 maggio, si chiude la serie delle numerose trasmissioni registrate da Franco Cremonesi in Africa Settentrionale. Anche questa volta, persistendo nel concetto informativo che il radiocorriente deve essere sempre pronto a mettersi da parte, a collocarsi per così dire lateralmente all'avvenimento o all'azione da registrare, i protagonisti del documentario sono di volta in volta i carristi, gli artiglieri o i bersaglieri. Soffia il ghibli; oggi non si combatte... Ed allora fa bene al cuore ed allo spirito rievocare i gloriosi e vittoriosi combattimenti di Bir Cremsia, Sidi Rezeg, Quota 20... E ancora: la irresistibile riconquista della Cirenica, la presa del Forte di Sceideldina... Le rievocazioni dei combattimenti sono



Una batteria della difesa contraregime territoriale pronta per entrare in azione. (Fot. R. G. Luce - Pavanello).

fatte con quel colorito linguaggio che rivela lo spirito del soldato italiano. Quando il ricordo si fa più vivo e l'emozione più profonda, il racconto diventa canto che si esprime in ferezza di schietissime strofe nate e composte nelle «buche» del Fronte Marmarico. Il documentario è in sostanza una breve serie di «istantanee foniche», parlate, cantate e sobriamente commentate, istantanee sufficienti a dare agli ascoltatori, per una ventina di minuti, l'esatta impressione e l'assoluta illusione di essere magicamente trasportati sulla terra arida e ventosa dove l'invitta Divisione corazzata affila le armi ed allena gli uomini per un nuovo sicuro balzo vittorioso.

LA «GIORNATA DELLA TECNICA»

Domenica 10 maggio si è svolta la terza «Giornata della Tecnica» che ha schierato in linea ben 782 inventori italiani, cioè 75 in più dell'anno scorso; cifra imponente che dimostra come lo stato di guerra abbia stimolato la metodica ricerca e l'appassionata investigazione scientifica degli studiosi che si applicano quotidianamente e pazientemente perché in ogni settore della vita della produzione nazionale si affermino la genialità inventiva e la volontà creativa del popolo italiano il quale si adopera con ogni mezzo per accrescere le possibilità della sua autarchia che sono sicuri coefficienti di vittoria. La terza «Giornata della Tecnica» ha culminato con la premiazione dei vincitori del quarto Concorso annuale nazionale delle invenzioni, bandito su ordine del Duce dalla Confederazione Fascista dei Professionisti e Artisti. La proclamazione dei vincitori è stata fatta in un salone del Ministero delle Corporazioni alla presenza dell'Ecc. Ricci e di altre Autorità. Precedentemente l'Ecc. Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale, aveva esposto per radio i concetti e i criteri informativi della «Giornata della Tecnica» la quale, seguendo immediatamente a quella dell'Esercito e dell'Impero, ne è in un certo senso la continuazione ideale.

IL SANTUARIO DI SANTA RITA DA CASCIA

Una radiocronista dell'Eiar si è recata a Cascia, nella bella cittadina medievale umbra dove sta sorgendo un grandioso tempio dedicato alla «Santa degli Impossibili», per compiere un devoto pellegrinaggio e comporre un mistico documentario. Questo comprende: una visita all'antica chiesa dove sono religiosamente custodite le spoglie mortali della Santa, una più lunga sosta nell'attiguo monastero dove Rita visse in obbedienza e dove sono conservate le sue reliquie e nella cella dove rapita in estasi ella ricevette in fronte, come una freccia miracolosa di consacrazione e di beatitudine, una Spina della Corona di Gesù Cristo... La vite secolare che diede miracolosi frutti è ancora verde nel cortile dove miracolosamente sbocciò fuori stagione il fiore preferito della Santa: la rosa. Nel documentario la Madre Superiora rievoca brevemente alcuni episodi della vita della martire di Roccaporena; indi alcuni pellegrini, tra i quali un soldato reduce di guerra, parlano con commossa riconoscenza della costante protezione ottenuta dalla Santa alla quale si rivolgono; fedeli invocandola anche nei casi più disperati. Il mistico itinerario verrà trasmesso alle ore 8.30 del 22 maggio, anniversario della nascita della Santa.



le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Anche la settimana prossima il mondo delle canzoni al completo ne presenterà una ricchissima scelta, fra gli immancabili incidenti comici e drammatici delle presentazioni, a cura delle orchestre e dei rispettivi direttori che si esibiranno nell'ordine seguente: Lunedì 18 l'orchestra Angelini; martedì 19 l'orchestra Zeme; mercoledì 20 quella Spaggiari; giovedì 21 l'orchestra Cetra; Venerdì 22, dopo una scena musicale di Vincenzo Rovi, e sabato 23 saranno trasmesse le canzoni richieste. Giovedì 21 le « Parole di Ufficiali ai soldati » saranno pronunciate dal Colonnello Ettore Miraglia che parlerà sul tema: « La regina delle battaglie ». Le trasmissioni per le Forze Armate hanno luogo ogni giorno alle 16, e la domenica alle 17.30; comprendono sempre le « Notizie da casa », tranne quella della domenica che comprende la « Rassegna di Giovanni Ansaldo », seguita da un ampio programma musicale e dalle notizie sportive.

RADIO IGEA

Sono ricominciate, a traverso Radio Igea, le visite ai camerati feriti: domenica è stata la volta del tenore Manurita che ha cantato alcune popolari melodie che sono giunte agli ascoltatori col fascino di una interpretazione squisita. Una seconda parte del programma ha compreso canzoni e musica vivace eseguite dall'orchestra diretta dal M^{re} Gallino. Ogni domenica alle 14.15 si raccolgono intorno a Radio Igea i gloriosi camerati ricoverati nei nostri ospedali militari, per ricevere, nel dono musicale e canoro, l'augurio e ricevere, nel dono musicale e sonoro, l'augurio e il saluto del mondo che fa voti per la loro guarigione.

RADIO GIL

Sabato 9 e domenica 10 maggio le trasmissioni di Radio Gil sono state dedicate alla commemorazione del 6° Annuale dell'Impero e della Giornata dell'Esercito. D'intesa con l'Istituto Fascista per l'Africa Italiana, è stato trasmesso un programma speciale nel quale sono stati rievocati i canti della guerra d'Africa. Tale programma è stato trasmesso anche dalla stazione di Zagabria, per i giovani ascoltatori dell'organizzazione ustasica. La banda e il coro dell'Accademia della Gil hanno pure partecipato a queste trasmissioni, presentando la prima esecuzione di un nuovo inno di Bianco-Bravetta: « La grande ora ». Alla fine della trasmissione di domenica 10 maggio, Ballila e Piccole Italiane di Vercelli hanno inviato saluti e messaggi ai babbi combattenti.

RADIO SCOLASTICA

Le trasmissioni di Radio Scolastica avranno termine, per il corrente anno scolastico, mercoledì 20 per le Scuole dell'Ordine elementare e giovedì 21 per le Scuole degli ordini Medio e Superiore. Am-

bedue le trasmissioni di congedo saranno dedicate a « I canti della Patria » che saranno eseguiti da complessi corali delle Scuole dell'Urbe e dalle migliori orchestre dell'Eiar. Delle altre trasmissioni segnaliamo particolarmente: per le Scuole dell'Ordine elementare l'8^a ed ultima puntata delle « Avventure e disavventure di Pinocchio », per lunedì 18, e il Radiogiornale Ballila di martedì 19, per il quale « l'amico Matteo » ha organizzato un programma a sorpresa. Per le Scuole dell'Ordine Medio segnaliamo il radiogiornale « Moschettieri a noi » di lunedì 18 che comprenderà una conversazione del Direttore generale dell'Ordine Medio, Nazareno Padellaro; una lirica di Diego Valeri: « La leggenda di Malaspina », che verrà sceneggiata e sonorizzata; ed infine l'ormai celebre « Cronista di Picchetto », che in questa ultima trasmissione dell'anno scolastico, dirà il nome dei vincitori del « Concorso del miglioramento ».

RADIO RURALE

Domenica scorsa Radio Rurale ha convocato gli agricoltori per la preventiva istruzione circa la difesa dei prodotti agricoli contro l'eventuale lancio di materiale incendiario da parte dell'aviazione nemica. Sacchetti di lino riempiti di fosforo, bombe di peso minimo e soprattutto piastrelle incendiarie, potrebbero essere i mezzi tentati dai nostri nemici per colpire i campi, boschi e fattorie rurali, diminuendo così le nostre risorse agricole. È stato detto in che consista la piastrella incendiaria e come occorra difendersene, sia con misure preventive che con misure repressive: le prime consistono in varie operazioni, e si attuano arginando l'incendio eventuale con l'utilizzare intorno agli appezzamenti coltivati ogni difesa naturale: prode, strade, scarpate; sgombrando il terreno da ogni vegetazione secca con l'asportarla o col rovesciarla; anticipando la mietitura specialmente per il frumento al quale non nuoce l'esser mietuto leggermente immaturo. È opportuno, a tempo della trebbiatura, evitare raggruppamenti di molti covoni vicini, e servirsi possibilmente di luoghi prossimi a corsi d'acqua. Analoghe procedure valgono per i boschi, nei quali sarà utile curare la pulizia del terreno. Le misure repressive sono le stesse che valgono per qualsiasi incendio: acqua, fin che ce n'è disponibile. Non meno importanti sono le istruzioni per evitare che le piastrelle siano toccate, e i loro vapori respirati; perché tanto il contatto quanto i vapori producono ustioni gravi e pericolose; bisogna quindi sapere come regolarsi anche in questi frangenti. Soprattutto obbedire sempre alle istruzioni che per mezzo degli organi competenti vengono impartite dal Ministero dell'Agricoltura e Foreste, in tema di difesa agricola antiaerea, che fa parte naturalmente della difesa del territorio nazionale. Tutti i rurali quindi assecondino con la loro opera le organizzazioni protettive, per assicurare una vittoriosa campagna con-



Uno spettacolo per i soldati organizzato dall'Eiar in una località dell'Africa Settentrionale. Assistono e partecipano allo spettacolo anche dei militari del Corpo di spedizione tedesco. (Fot. Lucr.)

tro questo mezzo nemico di offesa se eventualmente fosse tentato. Consigli, istruzioni, suggerimenti utili agli agricoltori, sono dati ogni domenica nell'« Ora dell'agricoltore » alle 10.

RADIO SOCIALE

Una trasmissione di canti di guerra ha ricordato patriotticamente e fascisticamente agli ascoltatori di Radio Sociale la Giornata dell'Esercito. Altre due giornate idealmente congiunte con la prima e cioè la Giornata della Tecnica e la Giornata degli Italiani nel Mondo sono state inoltre ricordate con messaggi e comunicazioni varie. Nell'odierna settimana partecipano alle trasmissioni di Radio Sociale un Quintetto goliardico bolognese che svolgerà un programma di scelte canzoni moderne e le orchestre dirette dai Maestri Spaggiari e Cesare Gallino che presenteranno invece canzoni e romanze classiche. Una delle trasmissioni sarà interamente costituita da dischi di musica varia fra quelli che vengono richiesti con maggiore insistenza dagli ascoltatori ed in particolar modo dai combattenti. Doni e offerte in denaro per i soldati continuano a pervenire con ritmo incessante.

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

Alla celebrazione dell'Annuale dell'Impero ha fatto seguito nella trasmissione di venerdì scorso un programma dedicato all'Istria nel quale sono state illustrate le bellezze di Parenzo e Rovigno. Alla trasmissione di lunedì hanno partecipato l'orchestra del maestro Prat e il soprano Carla Formica di Cuneo. È stata poi fatta l'esaltazione dell'attività e dello spirito di sacrificio del Corpo di Commissariato che in pace, ma particolarmente in guerra, ha operato e opera silenziosamente per assicurare all'esercito i rifornimenti.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

RADIO SOCIALE - Ed lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 12.30 alle ore 13, su onde di m 245.5 - 263.2 - 420.8 - 491.8 - 569.2.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile: il sabato dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di m 245.5 - 263.2 - 420.8 - 491.8 - 569.2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari distaccati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7 alle ore 8.15 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8.30 alle ore 9.30; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18.10;

b) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18.10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africana: su onde corte di m 25.40 e di m 30.74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18.15 alle ore 19; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 19.15;

b) Per i connazionali civili in A. O. L. - su onde corte di m 25.40 e di m 30.74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19.15 alle ore 20;

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m 19.91 e di m 15.31 - tutti i giorni dalle ore 15.10 alle ore 15.20;

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m 25.40 e di m 31.15 - tutti i giorni dalle ore 16.30 alle ore 16.45;

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m 30.74, 29.04 e 19.91 - tutti i giorni dalle ore 2.30 alle ore 2.55;

f) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messica - su onde corte di m 31.15, 25.40 e 25.10 - tutti i giorni dalle ore 3.55 alle ore 4;

g) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onde corte di m 16.84 - il primo giorno di ogni mese dalle ore 15.31 alle ore 15.35.

TRASMISSIONE DI ELENCI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14.45 alle ore 15.10.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17.30 alle ore 18.30; il sabato dalle ore 16 alle ore 16.30; negli altri giorni feriali dalle ore 16 alle ore 17.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16.25 su onde corte di m 19.91, 16.88 (25.40 sperimentale).

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 245.5 - 263.2 - 420.8 - 491.8 e 569.2 dalle ore 14.15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15.30.

RADIO SCOLASTICA - Su tutte le onde medie attualmente in funzione:

a) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: lunedì 18, martedì 19 e mercoledì 20 dalle ore 10.15 alle ore 11.15;

b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: lunedì 18 e giovedì 21 dalle ore 10 alle ore 10.30;

c) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: martedì 19 e giovedì 21 dalle ore 10 alle ore 10.30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19.15 alle ore 19.25.



Rhodia

Trasparenti, bellissimi nella loro varietà di colori e di disegni, i Veli Rhodia danno la nota elegante alla casa moderna • Resistenti all'uso, di prezzo conveniente, facilmente lavabili, mantengono inalterata la loro freschezza • Non assorbono la polvere

i concerti della settimana

CONCERTO SINFONICO CORALE

diretto da Bernardino Melinari, con il concorso del soprano Fernanda Ciani, del contralto Gilda Alfano, del tenore Gustavo Gallo, del baritone Tito Gobbi e del basso Giuseppe Flamini. Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 17 maggio - onda m. 2302, ore 17).

Sono in programma due oratori di don Lorenzo Perosi, che al loro apparire trascinano all'entusiasmo il pubblico e che sempre nelle esecuzioni successive avvinsero con la dolcezza della melodia, la chiarezza dell'espressione, la sincerità e la nobiltà del loro procedere. Disse Romain Rolland che ogni oratorio perosiano è una massa in movimento che, dal principio alla fine, obbedisce a uno stesso pensiero direttore, anche se lo stile è fatto di tutti gli stili, dal canto gregoriano alle modulazioni più moderne. Da ciò il senso di varietà che dà la musica del Perosi, della quale l'Alceione poneva in luce l'umanità di sentimento. La *strage degli innocenti*, ispirata dall'episodio raccontato da S. Matteo, che ricorda la profeta di Geremia e il pianto di Rachab, fu eseguito la prima volta a Milano nel 1909, inaugurandosi il Salone dei Concerti. La *risurrezione di Cristo*, che è il più popolare degli oratori di Perosi, è anteriore, essendo stato eseguito la prima volta alla "Fenice" di Venezia il 13 dicembre 1898, con esito trionfale, sotto la direzione dello stesso autore, che non aveva ancora 26 anni. Ha passi giustamente celebri come l'accorrere della Maddalena al Sepolcro e come la pagina che precede il "Rabboni!" della donna che, folgorata dal miracolo, pomba ai piedi del Risorto.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Vittorio Gui (Martedì 19 maggio - Primo Programma, ore 21.45).

Sono in programma: Bach: *Arioso* e tre tempi della *Suite n. 3 in re maggiore*; Pili: *Preludio, Aria e Tarantella*; Ljadov: *Otto storielle di fate russe*; Franck: *Preludio, aria e finale*.

L'*Arioso* di Bach verrà eseguito nella trascrizione del Gui, che gli conservò la sua nobiltà austera e quel senso di serenità superiore ad ogni contrasto che è una tra le caratteristiche dello stile bachiano. La *Suite* era, come dice la parola, un succedersi d'arie di danza, con alternative di movimenti lenti e vivaci. Da una delle più famose vennero tolte una graziosa Gavotta, una Bourrée (o Borea), antica danza in tempo pari e movimento allegro, originaria secondo alcuni dall'Alvernia e secondo altri dalla Biscaiglia e prediletta da Bach, e una spigliata Giga. Il *Preludio, Aria e Tarantella* fu composto dal napoletano Mario Piliati per violino e pianoforte nel 1929-30. I tre tempi acquistano più rilievo dall'avvicinamento. Anatolio Ljadov, nato a Pietroburgo nel 1873 e morto a Rimski-Korsakov nel 1914, fu allievo a Pietroburgo di Rimski-Korsakov, dal quale apprese quel modo d'orchestra che può dirsi orientale, fin puerile per la leggerezza e il lusso di colori cangianti. Ne sono una prova anche queste *Otto storielle di fate russe*, che sono altrettante miniature o filigrane musicali recanti i titoli di: a) Canto religioso, b) Canto di Natale, c) Lamento, d) Canto comico, e) Leggenda degli uccelli, f) Ninna-nanna, g) Ronda, h) Canzone a ballo.

Il forte e soave trillato franckiano è una delle composizioni più belle dell'austero compositore di Liegi, ispirato e commosso pur nella severità dei sentimenti.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Roberto Caggiano col concorso della pianista Ornella Piliati Santoliquido - Orchestra sinfonica dell'Eiar - Trasmissione dal Teatro delle Arti di Roma (Venerdì 22 maggio - Primo Programma, ore 17.15).

Il programma comprende il *Concerto grosso n. 5* di Haendel, il *Concertino per pianoforte e cinque strumenti* di Janacek, *Tre ricercari* del Martini, la *Sonata per orchestra da camera del Rota* e la *Sinfonia da camera* del Bettinelli. I Concerti grossi sono composizioni nelle quali la massa degli archi svolge melodie proposte dal Concertino, le commenta e le arricchisce. Haendel ne compose dodici, che vennero pubblicati a Londra nel 1739. Quello in programma è il Quinto, nella to-

nalità di *re maggiore* e comprende: a) Largo-Allegro, b) Presto, c) Largo, d) Minuetto, e) Allegro, nei quali Haendel fa sfoggio di quel colore caldo e di quella compostità che gli sono particolari. Il moravo Leos Janacek, morio a Brinn nel 1928, studiò a Lipsia e a Vienna e scrisse opere, musica da camera e religiosa, *Lieder* e cori. Il suo *Concertino per pianoforte e cinque strumenti*, che si gioverà della collaborazione di Piliati Santoliquido, è condescrivole soprattutto dal lato dell'armonia, assai ricca ed originale. I Ricercari sono composizioni strumentali in forma libera che prendevano origine dal motetto (senza il testo), sviluppandosi ad imitazioni, generalmente in forma di canone o imitazione rigorosa. Col tempo si confusero con la Fantasia e col Capriccio. Come poi questi forme antiche anche questa fu ripresa con spiriti moderni. Un esempio ce lo dà il ceco-slovacco Bohuslav Martinu, nato nel 1890 e allievo di Suk e di Roussel, con questi tre "Ricerari", che non recano altra indicazione se non quella del movimento: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro, secondo l'ordine dei tempi della *Sonata* e del *Concerto*. Nella successione *Sonata per orchestra da camera* (ossia notevolmente ridotta) del Rota: a) Allegro molto moderato, b) Andante sostenuto, c) Allegro festoso. La *Sonata* s'appresta così a diventare *Sinfonia* e lo diventa anche nel titolo della *Sinfonia da camera* del Bettinelli che chiuderà il concerto coi suoi quattro tempi, recanti rispettivamente le indicazioni di: a) Allegro vigoroso e irrequieto, b) Tranquillo, c) Allegro bizzarro, d) Corale estinto.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Gino Marinuzzi; con il concorso del soprano Maria Caniglia - Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna (Venerdì 22 maggio - Primo Programma, ore 21).

Attorno alla *Sinfonia pastorale* di Beethoven stanno musiche di Rossini, Marinuzzi e Albeniz. Il concerto si chiuderà con *Morte e Trasfigurazione* di Strauss.

La *Scala di seta* è una delle prime opere di Rossini, essendo del 1812. L'introduzione è un piccolo capolavoro di grazia e di genialità. Aprirà la parte prima del concerto, mentre la seconda sarà aperta dal *Preludio e Preghiera* per soprano (sarà Maria Caniglia) e orchestra, composti da Marinuzzi nel 1934 e assai pregiati per la commossa ispirazione e per l'ottima tecnica.

Il *Corpus Domini* a *Sinfonia* di Albeniz è uno dei pezzi caratteristici del compositore spagnolo, che con tanto lusso di colore e con tanta incisi-uita ritmica seppe ritrarre musicalmente aspetti della sua terra solatia. Non occorre certo più presentazione per la *Sesta sinfonia* ("Pastorale") di Beethoven e per il poema sinfonico op. 24 di Strauss ("Morte e Trasfigurazione"). Per l'Albeniz le brevi didascalie (Ritornelle di Rossini) piacevoli all'arrivo in campagna. Scena presa il pascello; Gioconda riunione di contadini; Tempesta; Canto di ringraziamento per il ritorno alla calma) aggiunte dallo stesso Beethoven a mettere sulla via l'esecutore e l'ascoltatore. Per l'altra basta il titolo ad indicare chiaramente le due parti del poema e la loro intenzione.

MUSICA DA CAMERA

Lunedì 18 maggio, alle ore 17.15, le Stazioni del Secondo Programma trasmetteranno dal Teatro Eliseo di Roma un Concerto del Quintetto del Conservatorio di Musica della Gil. Il *Quintetto in do magg.* è l'op. 45 di Martucci. Il pianoforte avvinse le sonorità dei quattro archi in un Allegro giusto, un Andante con moto, uno Scherzo in allegro vivace e in un Finale in allegro con brio. La composizione ha la nobiltà di tutte quelle del Maestro di Capua, pensato nell'ispirazione e tecnico reso abile dal lungo studio dei classici e da un'autocritica molto severa. Il *Quintetto in la maggiore* è l'op. 81 di Dvorak, che conserva i quattro tempi tradizionali, e cioè l'Andante e lo Scherzo tra due Allegri, dando però loro un carattere alquanto rapido, ricco di colore, con derivazioni dalla canzone e dalla danza boema. L'Andante con moto è infatti una "Dumka", canzone slava del

tipo della ballata, in tempo lento e in modo minore, mentre lo Scherzo è una "Furianta", rapida danza boema, con frequenti cambiamenti nel tempo e forte accettazione nel ritmo.

Il violinista Enrico Pierangeli col concorso della pianista Amalia Mussato eseguirà lunedì 18 maggio, alle ore 22.10 circa, per le Stazioni del Primo Programma pagine di antichi e di moderni, d'italiani e di stranieri. Dalla "Sonata in re" del bergamasco Locatelli, che col suo virtuosismo aprì la strada a Paganini, a un solenne "Adagio" del nobilissimo Corelli, da una "Capriccio" estroso del Minniti a una pittoresca "Danza slava" di Dvorak; da alcune "Danze popolari romene" elaborate con l'arte di Bela Bartok a una "Ninna nanna e danza russa" dell'arditissimo e originalissimo Stravinski.

Il violoncellista Benedetto Mazzacurati con la collaborazione pianistica di Renato Josi eseguirà giovedì 21 maggio, alle ore 22.10, per le Stazioni del Secondo Programma, musiche di Dall'Abaco, Haydn e Leo.

Evaristo Felice Dall'Abaco nacque a Verona nel 1875 e fu violoncellista nella musica da camera alla Corte di Monaco di Baviera. Le sue opere sono rappresentative del più nobile tipo della musica da camera italiana. Da una delle sue migliori sonate per violoncello con basso fu tolto questo Largo espressivo. La "Sonata in do maggiore" di Haydn, chiusa da un grazioso Minuetto dopo un Adagio e un Allegro, è garbata e piacevole come tutte le composizioni haydniane. Leonardo Leo, che fu maestro di Jommelli e Piccini, scrisse parecchi concerti per violoncello, uno dei quali è quello in "re maggiore" che il Mazzacurati eseguirà nella trascrizione Clara-Viterbi. Comincia con un grazioso Andantino e, dopo un Larghetto, conclude con uno spigliato Allegro con bravura.

LA PIÙ ELEGANTE PROTEZIONE



UN IMPERMEABILE
PIRELLI NON È SOLO UN
INDUMENTO DI GRAN
CLASSE E DI ALTA
MODA. MA È UNA PRO-
TEZIONE SICURA
CONTRO LA PIOGGIA
E L'UMIDITÀ

Impermeabili
Pirelli

Concerto

BUTON

ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL
M^o ANGELINI

1. STAZZONELLI: Buongiorno a te; 2. SCOTTI: Signorina che canti alla radio; 3. MARTINASSO: Sogno ancora; 4. DE MARTINO: Lettera a Caterina; 5. TRAMA: Sui calessino; 6. SCHULTZE: Lili Marleen; 7. GIANCARLO: Disse un re; 8. DI LAZZARO: Pastorella abruzzese.

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito alle canzoni da trasmettere nei concerti BUTON inviando una cartolina postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIE BUTON - BOLOGNA - Casella Postale N. 578 e 579

CHIEDETE

**COGNAC BUTON
COCA BUTON**

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

**OGGI
DOMENICA
17 MAGGIO XX
ALLE ORE
13,20**

GRANDI DISTILLERIE
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Giardino in tempo di guerra

Eccezionale offerta a PREZZI DIMEZZATI per amatori e collezionisti di DALIE e CRISANTEMI

- CESTA A** - Contenente 10 **Novità di DALIE 1942**, varietà inedite e non ancora messe in commercio, stupende, stelo rigido e fiore enorme. Nelle più svariate forme e colori. Sensazionale occasione, per sole . . . L. 150
- CESTA B** - Contenente 20 varietà di **DALIE** rarissime a fiore enorme, fino a cm. 40 di diametro, in 20 colori, collezione meravigliosa e il meglio che chiunque possa desiderare, per sole . . . L. 100
- CESTA C** - Contenente 10 varietà di **DALIE** a grande fiore, in 10 varietà scelte fra le migliori, per sole . . . L. 30
- IMPORTANTE:** Le dacie sono piante autarchiche: i tuberi, infatti, sono adoperati per la fabbricazione della fecola, ed assieme al fogliame costituiscono un eccellente mangime per i conigli, ecc. - Piantatene in ogni angolo ingrato del vostro giardino, perchè sono piante che crescono anche all'ombra e di poca esigenza. Basta cominciarle convenientemente.
- CESTA D** - Contenente 10 piante di **CRISANTEMI** in 10 varietà rarissime e nuove a fiori bizzarri, tubolari, filiformi con petali lunghi sino a cm. 40; il meglio che possa desiderare anche il più esigente amatore, per sole . . . L. 50
- CESTA E** - Contenente 25 piante di **CRISANTEMI** a fiori enormi, compreso TURNER, rosa, bronzato, bianco, giallo e lilla ed altre simili scelte fra le migliori. Adatte per fiore reciso, per sole . . . L. 40
- CESTA F** - Contenente 25 piante di **CRISANTEMI** a fiori piccoli, nelle più svariate e bizzarre forme (detti « Crisantemi a cascata ») e colori, per bordure, scogliere, aiuole, ecc. per sole . . . L. 30
- SACCHETTO G** - Contenente **CONCIME SPECIALE** per una razionale concimazione durante lo sviluppo delle piante di **DALIE** e **CRISANTEMI** per la ogni cista o sacchetto troverete le istruzioni per l'uso e per una razionale coltivazione
- PIANTE FORTISSIME DA EX-VASETO** - SI PIANTANO DA MAGGIO A TUTTO GIUGNO, CON ABBONDANTE FIORITURA NELLA PRIMA ANNATA
- Cesti e sacchetti posti senza altra spesa al domicilio del compratore. - Per invii contro assegno, aumento di L. 5 - per ogni spedizione, per le maggiori spese
- IMPORTANTE:** Preghiamo vivamente i nostri clienti di volerci comunicare se, anche a causa dell'attuale momento, le merce fosse giunta parzialmente deperita o non di loro gradimento, che provvederemo subito a ripeterla **INVIATA GRATUITAMENTE.** E' nostro scopo principale, infatti, di soddisfare pienamente la nostra clientela.
- Inviare vaglia o versamenti sul nostro conto corrente postale N. 18/23213
- Stabilimenti ANTONIO BARASSI - CASTELVECCANA (Varese)**
- Piante di ogni genere per aiuole, mosaicoltura, bordure, ecc. - Piante, bulbi, semi, ecc. OFFERTA SPECIALE GRATIS A SEMPLICE RICHIESTA

Come liberarsi dai dolori periodici?

Molte donne soffrono periodicamente dolori alla schiena, mal di testa e malessere generale.

Quando tali sofferenze non dipendano da vere malattie che solo il Medico può stabilire, la donna deve ricorrere ad un medicamento che tolga questi dolori senza provocare effetti secondari, come palpitazione di cuore, disturbi gastrici, mal di reni, ecc.

Gli Specialisti ed i Ginecologi confermano che il Veramon è particolarmente efficace in questi casi. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà spossatezza, nè sensazione di calore e ridona il benessere.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

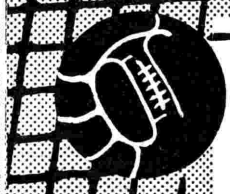
1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto dura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Tenete sempre a portata di mano una bustina od un tubetto di Veramon e fate una prova alla prima occasione. La bustina di 2 compresse costa L. 1,25; il tubetto da 10 compresse L. 6.—

Società Italiana Prodotti Schering
Sede e Stabilimenti a Milano.

Autorizz. R. P. di Milano N. 8897 del 6-5-1941-XIX

DOMENICA 17 MAGGIO 1942-XX - ORE 18,55
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO
DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna
Produttrice del famoso **COGNAC SARTI**
e del delizioso **BIANCOSARTI**
aperitivo digestivo di gran classe



(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA 17 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: CONCERTO D'ORGANO dell'organista **BENIAMINO ZAMBETTI**: 1. Scarlatti: *Toccata n. 2*; a) Allegro, b) Presto, c) Partitura alla lumbarda, d) Fuga (trascrizione Viganelli); 2. Renner: *Preludio e romanza*; 3. Mattioli: *Toccata brillante*.

10 RADIO RURALE: L'ORA dell'AGRICOLTORE e DELLA MASSA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.

12-12,15: LETTURA e SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 CONCERTO del soprano **TINA MACCHIA** - Al pianoforte: **CESARINA BUONVERA**: 1. Scarlatti: *Se Fiorindo è fedele*; 2. Cavalli: *Agè mi fate ridere*; 3. Schubert: a) *Fede primavera*, b) *Conto del cigno*; 4. Zandonà: *L'assuolo*; 5. Diacovolo: *Umlita*; 6. Veretti: *Sei stornelli*; 7. Mortari: *La piccola strega*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: CANTATE CON NOI

ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI

1. Stazzonelli: *Buon giorno a te*; 2. Scotti: *Signorina che canti alla radio*; 3. Martinasso: *Sogno ancora*; 4. De Martino: *Lettera a Caterina*; 5. Tama: *Sui calcasino*; 6. Schultze: *Lili Marleen*; 7. Giancarlo: *Disse un re*; 8. D. Lazaro: *Pastorella abruzzese*. (Trasmisione organizzata per le DISTINTURE S. A. GIO. BUTON e C. di Bologna).

13,45: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16,55 CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A. (Trasmisione organizzata per la Soc. AN. LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).

17,15 (circa): Notizie sportive o dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de "Il Telegrafo".

17,45: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZICCA: 1. Polverini: *Non è un sogno*; 2. Ravasini: *Gira gira*; 3. D'Anna: *Ogni mattina*; 4. Cherubini: *Gondola d'amore*; 5. Casali: *Sorrentina*; 6. D'Atena: *Il mio cuore è la che attende*; 7. Romati: *Tutti vogliono cantare*; 8. Nori: *Come l'ombra*; 9. Severini: *Giacomino il bello*.

18,15-18,30: Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.

19,30: MUSICA VARIA.

19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45:

ROMEO E GIULIETTA di GUGLIELMO SHAKESPEARE

Versione italiana di PAOLA OJETTI
Adattamento radiofonico di GUIDO SALVINI

Musiche di ETTORRE BERLIOZ

GLI SCALIGERI: Il principe di Verona, Fernando Solteri; Mercuzio, Memo Benassi; Paride, Giovanni Cimara; Le guardie del principe, Ruggero De Bonis, Giuseppe Ricagno e Ciro Bertolotti.

I CAPULETI: Capuleto, Giorgio Piamonti; Madonna Capuleti, Nella Bonora; Giulietta, Rina Morelli; Tebaldo, Tino Eder; La nutrice, Stance Sainati; Pietro, Edoardo Bianchi; Sansone, Pietro Tori; Gregorio, Gianfranco Bellini; I partigiani dei Capuleti.

I MONTECCHI: Montecchio, Felice Romano; Madonna Montecchi, Luisa Leonardi; Romeo, Rosano Brazzi; Benvoglio, Stefano Sibaldi; Baldassarre, Virgilio Gottardi; Abramo, Nello Lungheggi; Frate Lorenzo, Aldo Silvani; Lo speziale, Emilio Calvi; Un popolano, Angelo Zanobini; I partigiani dei Montecchi - Dame e gentiluomini - I musicisti - Il popolo.

Regia di GUIDO SALVINI

Assistenza radiofonica di GUGLIELMO MORANDI
Maestro direttore e concertatore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

22,45 (circa): Giornale radio.

23 (circa) - **23,30:** MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

CANZONI IN VOCA dirette dal M^o ZEME: 1. Falcornati: *Fanjara grigioverde*; 2. Abbati: *Tornerà primavera*; 3. Ala: *Ciocchiera bruna*; 4. Consiglio: *Sentiero di sogno*; 5. Roverselli: *Quando torna maggio*; 6. Casadei: *Serenata senza luna*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: COMPLESSO DI STUDIUM a viato diretto dal M^o STURATI: 1. Farsini-Camossi: *Alcioni e sparvieri*; 2. Valente: *I granatieri*, fantasia dall'opera; 3. Linke: *Pattuglia caratteristica*; 4. Stika: *Inno del Genio A. S. lavoratori*; 5. Ivanovici: *Le onde del Danubio*; 6. Mazzoli: *Inno dell'Impero*; 7. Creati: *Marca d'estate*; 8. Vidale: *I Legionari*.

14: Giornale radio.

14,15-15:

«UN SALUTO DA ROMA»

Fantasia musicale di RICCARDO MORBELLI

INTERPRETI: Gino Sabbatini, Gustavo Conforti, Ubaldo Torricini, Nello Lunghetti, Dori Lauri, Felice Romano, Barbara Landi, Italo Carelli, Angelo Zanobini, Ernesto Corsari, Tino Angelotti e Rina Franchetti.

ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI SPAGGIARI
Regia di NUNZIO FILOGAMO

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17-18,50 (circa)

(onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico-corale

diretto da BERNARDINO MOLINARI

con il concorso

del soprano **FERNANDA CIANI**, del contralto **GILDA ALFANO**, del tenore **GUSTAVO GALLO**, del baritono **TITO GORBI** e del basso **GIUSEPPE FLAMINI**

MUSICHE DI DON LORENZO PEROSI

Parte prima: 1. *La strage degli innocenti*, oratorio per soli, coro e orchestra.

Parte seconda: 1. *La resurrezione di Cristo*, oratorio per soli, coro e orchestra.

Maestro del coro: BONAVENTURA SOMMA

Nell'intervallo (ore 17,50 circa): Notizie sportive o notiziario.

19,25-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40:

ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M^o ANGELINI

1. Rampoldi: *La canzone dell'aquilotto*; 2. Borghi: *Piccolo caffè*; 3. Calzia: *In questa notte*; 4. Rolando: *Dillo tu, Rosina*; 5. Stazzonelli: *L'ora delle stelle*; 6. Casanova: *È la jolesta*; 7. Corsini: *Romane di maggio*; 8. Testa: *Quintini*; *Sotto il tuo balcon*; 9. Bianchi: *Sorrisi*; 10. Savino-Sopranzi: *Nicolino*; 12. Oneglio: *In un bosco c'era un dì*; 12. Corinto: *Marenmima*; 13. Celani: *La porta chiusa*.

21,25: Notiziario.

21,35:

MUSICHE OPERETTISTICHE

dirette dal M^o PETRALIA

1. Hruby: *Appuntamento con Lehar*; 2. Mascagni: *Si, intermezzo*; 3. Bettinelli: *Fiordaliso*; 4. Lehar-Savino: *La vedova allegra*; 5. Cuscinà: *Flor di Siviglia*; 6. De Micheli: *Amore tra i pampini*; 7. Suppè: *La bella Galatea*.

22,25: CANZONI e MELODIE.

22,45-23: Giornale radio.

ASSIA NORIS

CLARA CALAMAI

ALBERTO RABAGLIATI

OSVALDO VALENTI

non è solo finora

pubblicata della

collezione

VOLTI e MASCHERE

la raccolta completa

in 10 volumi

è in vendita

per soli 300

lire in buoni

del TESORO

PER UN GIORD

CONCORSO

PIÙ SU UN FILM

QUALITÀ

VOLTI E MASCHERE

la tipica Rassegna del nostro Cinema

300

LIRE IN BUONI

DEL TESORO

PER UN GIORD

CONCORSO

PIÙ SU UN FILM

QUALITÀ

trovarla la somma

per l'organizza-

ma GRANDE

CONCORSO

CINEMATOGRA-

FICO per tutti

QUALITÀ

IL PARERE DI QUELLI CHE PAGANO

BIBLIOTECA LEGALE DELLA «GAZZETTA DEL POPOLO»

È IN VENDITA
IL VOLUME CONTENENTE IL TESTO DEL NUOVO

CODICE CIVILE

DISPOSIZIONI PER L'ATTUAZIONE DEL CODICE CIVILE E DISPOSIZIONI TRANSITORIE

CARTA DEL LAVORO

DISPOSIZIONI SULLA LEGGE IN GENERALE

Libro I - DELLE PERSONE E DELLA FAMIGLIA

Libro II - DELLE SUCCESSIONI

Libro III - DELLA PROPRIETÀ

Libro IV - DELLE OBBLIGAZIONI

Libro V - DEL LAVORO

Libro VI - DELLA TUTELA DEI DIRITTI

Testo approvato con Regi Decreti 30 marzo 1942-XX, n. 318,

e 16 marzo 1942-XX, n. 262, con le correzioni indicate nell'Avviso di rettifica pubblicato nella «Gazzetta Ufficiale».

Volume di circa 1000 pagine,
finemente rilegato, arricchito con
copiosi indici sommario e analitico **L. 20** la copia

È L'EDIZIONE PIÙ ECONOMICA

Richiedetelo all'Amministrazione della Gazzetta del Popolo, Corso Valdocco 2 o
Via Roma 268, oppure alle rivendite succursali. Servitevi del Conto corrente
postale 2/4540. Data l'eccezionalità dell'edizione gli abbonati alla Biblioteca Legale
potranno richiederlo dietro versamento di L. 2 — a rimborso spesa rilegatura.

fior di canzoni

Con la trasmissione di **lunedì 11 maggio** ha avuto termine il primo ciclo delle manifestazioni radiofoniche con concorso a premi organizzate dalla SIPRA per la

LUX FILM

Durante le dieci trasmissioni hanno parlato i seguenti attori:

PAOLA BORBONI	ARMANDO FALCONI
ASSIA NORIS	ANTONIO GANDUSIO
ISA MIRANDA	FOSCO CIACCHETTI
IRASEMA DILIAN	ANDREA CECCHI
AMELIA CHELLINI	ENZO BILIOTTI
ANNA VIVALDI	GILBERTO GOVI
CHIARETTA GELLI	ROBERTO VILLA

L'attore che ha parlato durante la trasmissione di **LUNEDÌ 4 MAGGIO** era:
GILBERTO GOVI

Il premio di L. 500 è stato vinto da **BARBIERI INNOCENTE** - Via S. Lorenzo 14-16 - Bologna

Il nome del vincitore del concorso relativo alla trasmissione di lunedì 11 maggio verrà comunicato per radio dalle 21 alle 21.30 di lunedì 18 maggio
(Organizzazione SIPRA - Torino)

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli



attraente
e giovanile
anche quando lavorate

Il vostro lavoro quotidiano, negli uffici, nei negozi, nelle industrie e nelle professioni è per voi motivo di orgogliosa indipendenza, ma non per questo voi rinunciate alle attrattive della femminilità. Un leggero tocco di Misticum - rossetto compatto per guance - fuga ogni apparenza di stanchezza e vi permette di essere sempre a posto, sempre perfettamente in ordine, sempre ammirata. Misticum ravviva il colorito ed in ogni circostanza ridà al volto la fresca intonazione della giovinezza.



Tra le dieci preziose sfumature pastello di Misticum troverete infallibilmente quella che suggerisce l'ideale particolare del vostro tipo di bellezza.

misticum

rossetto compatto per guance

TARSIA - Milano

Foto Brennero

Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRA 61 - ROMA -

Contax

Guida fotografica 09 - Gratis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6

ALLE ORE 13.20 DI OGGI LUNEDÌ ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DI



ORGANIZZATA
PER CONTO DELL'
ISTITUTO
PER L'

ENCICLOPEDIA DE CARLO

ROMA - VIA XX SETTEMBRE 58 - ROMA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

LUNEDÌ

18 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-11.15 (circa): Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

11,55

Quotazione delle Borse di Torino, Milano e Roma.

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDEAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARLIZZA: 1. Pagano-Cherubini: *Il primo pensiero d'amore*, da «Una famiglia impossibile»; 2. Millette-Age: *C'è un fantasma al castello*, dal film omonimo; 3. Carducci-Sordi: *Violette nei capelli*, dal film omonimo; 4. Mascheroni-Mendes: *La montania*, da «Le vedi come sei»; 5. Innocenzi-Gramantieri-Rivi: *Turbamento*, dal film omonimo; 6. De Matte-Diro: *Domani non m'aspettar*, da «Antonio Meucci»; 7. Argella-Vitali: *Valzer appassionato*, da «La granduchessa si diverte»; 8. Ferri: *Ti lascio un fior*, da «Traversata nera»; 9. Malatesta-Cherubini: *Il sogno di Cenerentola*, da «Il vagabondo»; 10. Bixio-Cherubini: *Macrolotta*, da «Il pirata sono io».

(Trasmissione organizzata per l'Istituto per l'Enciclopedia De Carlo - Roma).

14: Giornale radio.

14.15: «Le prime del cinematografo», conversazione.

14.25: MUSICA PER ORCHESTRA diretta dal M° FERRALIA: 1. Travaglia: *Sinfonietta goldoni*; 2. Manno: *Una notte a Vienna*; 3. Vidale: *Colloquio di bambola*; 4. Bixner: *Rapsodia n. 1*; 5. D'Amal: *Le ragazze di Siviglia*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La luce del cuore*, scena di Marcella Donati, musiche di Angelo Edoardo Guertina.

17.35: CANZONI E MELODIE.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.10-18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15

RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli Agricoltori.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPPIOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

20,40:

INTERVISTA CON UNA PANCHINA DEL PARCO

Rivista di FELLINI e MACCARI

ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEME

Interpreti: Jone Cacciagli, Norina Pangrazi, Rina Pulvirenti, Germana Romeo, Alfonso Spano, Domenico Marrone, Franco Rita, Arrigo Amerio, Edoardo Masucci, Vittorio Coen, Pippo Borgianni, Riccardo Masucci, Filippo Amleto, Luigi Castagna, Giuseppe Valpreda e Umberto Mozzato.

Regia di GUIDO BARBARISI

21,30:

«La carne e lo spirito nelle opere dello scultore Ferruccio Vecchi», conversazione di Orazio Marcheselli.

21,40:

«RACCONTI DEL MARE»

Il comandante

Scene di ERMANNO MOLCA e UMBERTO QUAZZOLO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Il comandante, Mario Gallina; Rosi, secondo ufficiale, Tino Erier; Il terzo ufficiale, Pietro Fordin; Coniti, marinaio, Vigilia Getardi; Anselmi, marinai, Ruggero De Bona; Giovanni, macchinista, Felice Romano; Evario, il mozzo, Gianfranco Bellini.

Regia di GUGLIELMO MORANDI

22,10 (circa):

Concerto

del violinista ENRICO PIERANGELI

Al pianoforte AMALIA MUSSATO

1. Locatelli: *Sonata in re*; 2. Corelli: *Adagio*; 3. Minniti: *Capriccio*; 4. Dvorak: *Danza slava*; 5. Bartók: *Danze popolari romene*; 6. Stravinsky: *Ninna nanna e danza russa*.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9,30

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: Moschetti, a noi! - Anno II - N. 13: a) «Verso l'epilogo dell'anno scolastico», conversazione del Direttore Generale dell'Ordine medio, Nazareno Padellaro; b) «La leggenda di Malaspina», lirica di Diego Valeri, sceneggiata da Oreste Gasparini; c) «Il Cronista di picchetto risponde...».

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE E ALLE SCUOLE MATERNE: *Nuove avventure e disavventure di Pinocchio* - Ottava ed ultima puntata - Adattamento radiofonico di Mario Padovini - Musiche di Luigi Asore.

12,40

STRETTO JANDOLI: 1. Barbieri: *Aspetta e spera*; 2. Di Lazzaro: *Piccola Santa*; 3. Savino-Soprani: *O commo d'a luna*; 4. Manzetti: *Amica mia*; 5. Basile: *Purtatecele sti rose*; 6. Bonavolonta: *La gente dice*; 7. Pavilio: *El ricario*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICA OPERETTISTICA.

14: Giornale radio.

14.15-14.45: CONCERTO diretto dal M° GIUSEPPE SAVAGNONE col concorso del soprano JOLANDA DI MARIA PETRIS: 1. Corelli: *Dalla «Suite per archi dell'op. IV»*; a) Gips, b) Badinerie; 2. Discovolo: *Favolista*; 3. Savagnone: *Notte d'estate*; 4. Mule: *Canto di carcerato*; 5. Wolf: *Ferrari*; 6. *Quattro rustighi*, intermezzo dell'opera; 7. Davico: *Ninna nanna d'inverno*; 8. Caggiano: *Canzone popolare*; 9. Alfano: *Giorno per giorno*.

14,45-17,15

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17.15 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Eliseo di Roma.

STAGIONE DI CONCERTI DELLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

CONCERTO

DEL QUINTETO DEL CONSERVATORIO DI MUSICA DELLA G.I.L.

(Esecutori: Vittorio Emanuele, primo violino; Guglielmo Bertolotti, secondo violino; Renzo Sabatini, viola; Antonio Saldarelli, violoncello; Arnaldo Graziosi, pianoforte).

1. Martucci: *Quintetto in do maggiore*, op. 45; a) Allegro giusto, b) Andante con moto, c) Scherzo (Allegro vivace), d) Finale (Allegro con brio); 2. Dvorak: *Quintetto in la maggiore*, op. 81; a) Allegro ma non tanto, b) Dumka (Andante con moto), c) Scherzo (Furiant, molto vivace), d) Finale (Allegro).

Nell'intervallo (ore 17,45 circa): Notiziario.

18.25 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.35-18.40: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,30-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40:

Musiche operistiche

dirette dal M° GIUSEPPE MORELLI

21,40:

MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M° PIERALIA

1. Escobar: *Navarrese*; 2. Nascimbene: *Intermezzo scherzoso*; 3. Hokla: *Fior di loto*; 4. Vaccari: *Mattinata sull'Appennino*; 5. D'Achiardi: *Toccata*; 6. Culotta: *Festa di vendemmia*; 7. Bund: *Dispetti amorosi*; 8. Wassil: *Romanza*; 9. Scelsola: *Elveda*.

22,15:

ORCHESTRA

diretta dal M° SPAGGIARI

1. Celani: *Velocità*; 2. Cergoli: *Il canto della culla*; 3. Savona: *La leggenda di Radames*; 4. Soprani: *Piccola reginella*; 5. Trama: *Zampognaro*; 6. Stazzonelli: *Passione mia*; 7. Bionia-Soprani: *Con la stela e con la luna*; 8. Buia: *Soltanto un po' d'amore*; 9. Valci: *Il nanetto del boschetto*; 10. Tuccani: *Guarda quante stelle*; 11. Casar: *Sono tanto innamorata d'un fantoccio*.

22.45: Giornale radio.

IMPIEGATI E SALARIATI

statali, comunali, provinciali, parastatali, ospedali, ferroviari, dipendenti esattoriali, sindacali e società anonime private. «Prescritti con cessione quinto stipendio estinguibili in 5-10 anni. Anticipi immediati. Le migliori condizioni. ISTITUTO LOMBARDO ANTICIPAZIONI S. A. - Via Unione 1 - MILANO - Tel. 16-265

L'Istituto che merita la Vostra fiducia
Aderente alla Corporazione Fascista del Credito e Assicurazione

7000 COPIE VENDUTE IN 3 MESI!

L'Istituto per l'Enciclopedia De Carlo attira il pubblico che — data l'enorme affluenza di richieste — le 7000 copie dell'

ENCICLOPEDIA DE CARLO

per le quali erano state stabilite condizioni speciali di abbonamento, come da precedenti avvisi diffusi per radio e pubblicati sui suoi giornali, si sono esaurite prima del previsto. Non sarà quindi possibile accogliere altri ordini alle condizioni suddette che s'intendono abrogate da oggi — e per soli:

2000 ABBONAMENTI

Le condizioni sono le seguenti: PREZZO DEL PRIMO VOLUME: L. 150 PER CONTANTI, L. 165 a rate (prima rata L. 25, rate seguenti L. 20 mensili). Per gli altri volumi prezzo in proporzione.

NEL VOSTRO INTERESSE

affrettatevi a spedire il tagliando qui in calce stampato poiché con queste 2000 copie l'edizione è esaurita! Ricordate che l'

ENCICLOPEDIA DE CARLO

diretta da Cesare Maria De Vecchi di Val Cismon - Ministro di Stato e la sua opera culturale di primo modello che può vantare di avere fra i suoi collaboratori le più illustri personalità italiane: Ministri, Accademici, Senatori, Scienziati di chiara fama hanno realizzato l'ENCICLOPEDIA DE CARLO che risolve un grande problema: quello di offrire a tutti la possibilità di acquistare, con una spesa modestissima, un'opera di prima consultazione — completa e larghezza di vedute — di grande pregio di opere meno costose. L'ENCICLOPEDIA DE CARLO è composta di sei volumi in grande formato (19x27,5) illustrati, ciascuna da 150 tavole in rotocalco fuori testo e 80 carte geografiche a colori, oltre varie centinaia di illustrazioni nel testo; veste di lusso, degna dell'opera; rilegatura in mezza pergamena. R'è imminente la pubblicazione del primo volume. L'opera completa sarà pubblicata entro due anni.

QUESTO È IL TAGLIANDO CHE DOVETE SPEDIRE

Il sottoscritto chiede di acquistare il primo volume dell'Enciclopedia De Carlo, impegnandosi a ritirare gli altri volumi come da programma. Invia L. 25 per la 1^a rata.

NOME _____
PROFESSIONE _____
INDIRIZZO _____
SIPRA

Incollatelo su un vaglia postale di L. 25 e speditelo alla
S. A. ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 58 - Roma
Un'Enciclopedia NUOVA, originale, aggiornatissima
Letteratura - Scienze - Arti - Storia - Geografia - Politica - Economia - Guerra - Religione - Cinema - Teatro - Sport

L'ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - EDITORE, ricorda ai suoi amici la più interessante novità libraria del giorno:

VITA DI AMEDEO DI SAVOIA, VICERE DI ETIOPIA
del Quadrumviro De Vecchi di Val Cismon

La grande figura dell'Eroe di Amba Alagi rievocata in un libro che commoverà tutti gli italiani. PRENOTATEVI subito inviando vaglia all'ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 58 - ROMA

Il volume, illustrato, costa 12 Lire
L'utile della vendita sarà devoluto ad opere di beneficenza.



Prima di acquistare una
FISARMONICA
chiedete, gratis, il nostro
CATALOGO N. 255r (XX°)
contenente: illustrazioni, descrizioni e prezzi di
N° 61 modelli da L. 300 a L. 11.000
armoniche a bocca, metodi per imparare a musica e ad
accredito, astucci; consigli sulla scelta della fisarmonica
ed istruzioni per la manutenzione

unico catalogo completo esistente in Italia

PALLAVICINI-RADIO

ROMA - VIA IV NOVEMBRE 158AA - TELEF. 65315-63264

VENDITA RATEALE in tutta Italia - CAMBI - RIPARAZIONI
1000 fisarmoniche sempre pronte - Scuola di fisarmonica gratis
SPECIALI FACILITAZIONI A GRUPPI DOPOLAVORISTICI E G. I. L.



NOVITÀ Prof. ELISABETTA RAND.
La cucina autarchica
edita dalla CASA EDITRICE L. CIONINI di Firenze
È il libro di piena attualità che dovrebbe entrare in
ogni casa italiana. Ricco di saggi e preziosi consigli sul
modo di praticare un'oculata economia per quello che si
riferisce all'importante settore alimentare, contiene un
ampio e ricco ricettario di cucina autarchica, compilato
su basi razionali e scientifiche che sono indispensabili
alla donna che con intelligenza si dedica alla delicata
e difficile arte culinaria.
Prezzo L. 25 netto
per riceverlo franco di porto inviare vaglia di L. 25 alla
Casa Editrice L. CIONINI - Firenze, Via Cerretani 66 r.

OGGI MARTEDÌ, ALLE ORE 13,25
ascoltate la trasmissione
di canzoni di successo organizzata per la
S. A. INCAS
di Bologna, produttrice del famoso
"CONDIT"
IL CLASSICO RAGÙ DI BOLOGNA
Martedì 26 maggio: 3^a trasmissione

INDUSTRIA NAZIONALE CONSERVE ALIMENTARI SALUMI

Rinforzate i muscoli facciali..!

I muscoli facciali sono il sostegno della pelle. Se non li rinforzerete con un prodotto appositamente studiato, essi si rilasseranno; la pelle si affloscerà e si coprirà di rughe. Curate la pelle in profondità se volete che sia bella e soda alla superficie.

Visella è una polvere concentrata che sciolta in latte o acqua e limone a chiara d'uovo a seconda dei tipi di pelle e applicata col viso a forma di maschera, restituisce i muscoli rilassati rassodando la carnagione. Visella sottopone i muscoli ad una vera ginnastica che li fortifica e li irrobustisce. Nello stesso tempo Visella nutre con le sue vitamine la pelle in profondità con un nuovo e interessante metodo che vi sarà spiegato dal libretto che vi offriamo gratuitamente.

VISELLA

maschera vitaminica di bellezza

GRATIS riceverete
l'interessante libretto
"Visella e i muscoli facciali"
inviando il presente
tagliando a: Prodotti Frabalia
Via Foentina n. 69 - Firenze

Nome _____
Cognome _____
Via _____
Città _____
Provincia _____

MARTEDI 19 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: *Primo corso:* a) Medaglione di Giacomo Puccini.

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Radiogiornale Balilla - Anno III - N. 17:* a) Agli ordini del Duce verso la vittoria, conversazione; b) Programma a sorpresa, organizzato dal vostro amico Matteo.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Milano e Roma.

12,20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Rolando: *Partono gli aviatori*; 2. Gasti: *Tu non partirai*; 3. Concina: *Don Pasquale*; 4. Benedetto: *Torna a Capri*; 5. Raimondo: *Genovesina*; 6. Celani: *T'odio e t'amo*; 7. Marengo: *Rosalpina*; 8. Di Ceglie: *Alida*; 9. Bompiani: *Cocodè*; 10. Valladi: *Arrivederci*; 11. Cantù: *Ti comprerò l'armonica*; 12. Polacchi: *Tornerò domani*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,25: CANZONI DI SUCCESSO

1. Cesarini: *Firenze sogna*; 2. D'Anzi-Galdieri: *Serenata a chi mi pare*; 4. Castelli-Rastelli: *Questa notte saprai*; 5. Bixio-Cherubini: *Madonna fiorentina*; 6. Madero-Frati: *Se ascolti la radio stasera*; 7. Cardillo-Cordifero: *Catari*; 8. Fortini-Antonini: *Sommaria cittadina*; 9. Marchetti-Cram: *Liù*; 10. Durazzo-Arrigo: *Oppia*.
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. Incas di Bologna)

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° VINCENZO MANNO: 1. Bach: a) *Preludio n. 2*; b) *Fuga n. 2*, dal «Clavichord ben temperato»; 2. Borodin: *Al con-vento*; 3. Manno: *La sagra*; 4. Albeniz: *Malagueña*; 5. Pick: *Mangiagialli*; 6. Grieg: *Danza norvegese n. 3*; 7. Brahms: *Valzer n. 8*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA diretta dal M° ANDREA MARCHESINI: 1. Marchesini: *Agli Eroi del mare e del deserto*; 2. Bazzini: *Saul*, poema sinfonico; 3. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1, op. 46; a) *Il mattino*; b) *Danza d'Anitra*; c) *Nel l'antro del re della montagna*; 4. Zanella: *La Suleima*, interludio dell'atto terzo; 5. Zandonati: *La farsa amorosa*, vendemmiale.

18: Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: Le cronache del libro: Ugo D'Andrea: «Libri storici e politici».

19,40: CANZONI E MELODIE.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

20,45: CON GLI UOMINI DELL'ARIEETE
LA DIVISIONE FANTASMA

Registrazione effettuata fra i combattenti in A. S.
Impressioni di FRANCO CREMASOLI

21,10: Concerto sinfonico
diretto da Vittorio Gui

1. Bach: a) *Arioso* (trascrizione Gui); b) *Dalla Suite n. 3, in re maggiore*:
1) *Gavotta*; 2) *Bourrée*; 3) *Giga*; 2. Piliati: *Preludio*, *Aria* e *Tarantella*; 3. Ljadow: *Otto storielle di fate russe*; a) *Canto religioso*; b) *Canto di Natale*,
c) *Lamento*; d) *Canto comico*; e) *Leggende degli uccelli*; f) *Ninna nanna*,
g) *Ronda*; h) *Canzone a ballo*; 4. Franck: *Preludio*, *aria* e *Ariele*.

22,10: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZZA.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

IMPIEGATI SALARIATI
ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37B - Tel. 75-723
dipendenti amministrazioni pubbliche parastatali, ferroviarie, ospedaliere, sindacali, esattoriali e da importanti società anonime private ottengono prestiti rapidissimi estinguibili in 60 e 120 rate mensili.

7,30-11,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 CONCERTO del violinista ENRICO ROMANO - Al pianoforte: MARIO CHESI: 1. Vivaldi: *Clavichord*; 2. Barbagelata: a) *Tramonto sul Tocco*; b) *Casetta solitaria*, dal «Paesaggi cadorini»; 3. Margola: *Aria*; 4. Schubert: *L'ape*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MORICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA: 1. Nascimbene: *Concerto moderno*; 2. Maghini: *Serenata sul Lago Maggiore*; 3. Brusaglino: *Giocando*; 4. Petralia: *Primavera*; 5. Strauss: *Valzer imperiale*; 6. Vidale: *Come le rose*; 7. De Micheli: *Baci al buio*; 8. D'Angelo: *Scherzo*; 9. D'Ambrosio: *Canzonetta*; 11. Eschbar: *Basso di Julio*.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25: ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Chillin: *Visione*; 2. Bompiani: *Monte Giovinanza*; 3. Savona: *L'arca di Noè*; 4. Rossi: *Questa sera*; 5. Ruocco: *La signorina dal giubbotto rosso*; 6. Botto: *Non dar retta ai sogni*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: VIENNA ROMANTICA
ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R.
diretta dal M° GIUSEPPE MORELLI

22,10: CANZONIERI BANDISTICI
diretti dal M° STORACI

1. Storaci: *Canzoniere napoletano 1900*; 2. Carabella: *Prima rapsodia romanesca*; 3. D'Elia: *Rapsodia napoletana*; 4. Travaglio: *Piedigrotta Mario*.

21,15: «Calcutta e il delta del Gange», conversazione del prof. Elio Migliorini, della Reale Società Geografica.

21,25: ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M° ANGELINI

1. Chillin: *Piume al vento*; 2. De Muro: *Nuova rosa*; 3. Schisa: *Valzer dell'altalena*; 4. Ala: *Ti parlerò d'amore*; 5. Martinelli: *Se la radio non ci fosse*; 6. Coidi: *Appuntamento alle 5*; 7. Trotti: *Interrogo le stelle*; 8. Celani: *Vorrei partir con te*; 9. Rampoldi: *Un po' di poesia*; 10. Ramondo: *Prima stella*; 11. Casiroli: *Il sogno del mio cuore*; 12. Ravasini: *Sotto la neve*.

22,45-23: Giornale radio.



ANONIMA LICENZE INDUSTRIALI

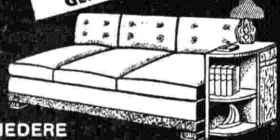
MILANO - Via Lecco, 16 - MILANO

Fabbrica apparecchi radiofonici

ANSALDO LORENZ INVICTUS

I MIGLIORI DEL MERCATO • LISTINI A RICHIESTA

TAPPETI PREZZI IRRISORI
CON PICCOLI DIFETTI
ROMA
ALESSI
VIA DEI PREFETTI, 42-44

AraldicaUfficio ricerche - STEMMI
- riconoscimenti nobiliari
Via Camilla, 12 - ROMAin città, in
campagna
è una
risorsa
elegante**LETTO
DIVANO
NOVARESI**MILANO - V. Torino 52
GENOVA - Sal. S. Matteo 29CHIEDERE
CATALOGO GRATIS**POSFOLIDARSIN**

"SIMONI"

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI
tanto per via ORALE che IPODERMICA
RIZZONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI
Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il
Laboratorio GIUSEPPE SIMONI - Padova**LOZIONE D'ORO
CADEI**
il famoso prodotto che conserva e
DONA IL PIÙ BEL BIONDO**C
A
D
E
I**alle capigliature rendendole affa-
scinanti e suggestive. Non spezza i
capelli, è una vera essenza di fiori
di camomilla che rinforza la capi-
gliatura. L. 18 50, ovunque. Rifiutare
le imitazioni. Si riceve franco in-
viando vaglia anticipato di L. 22 a**F.lli CADEI - Rip. R. C.**
MILANO, Via Victor Hugo, 3**COLUMBUS**Macchina moderna per
fare la pasta in casa
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIASI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLI
UTILI PER LA CASA

GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75

DIVENTARE PIÙ ALTI!ANCHE AD ETÀ AVANZATA CON RINOMATO
METODO NUOVISSIMO
STUDIATO DA MEDICI - RISULTATI SORPRENDENTI
PREZZO L. 48 - (VAGLIA-ASSEGNI) - INVIO RISERVATO
CHIEDETE OPUSCOLO GRATIS: UNIVERSAL-BRESCIA-C.P. 252/0**MICROMIGNON**PICCOLO MICROSCOPIO
DA TAVOLO E DA STUDIO
100 INGRANDIMENTIPrezzo speciale per **MANCATA
ESPORTAZIONE**: Lire 78
più L. 3,50 spese postali e tasseScrivere a **UMBERTO BOCCAFIOGLIO**
VIA MARIO PAGANO 31 - MILANO

Volume di pagine 196 . . . L. 16.-

Un contributo preziosissimo alla storia di un
periodo quanto mai interessante dell'attuale
conflitto mondiale: il periodo che va dal
27 aprile 1941 XIX al 29 ottobre 1941 XX.
Scrittore politico, giornalista e drammaturgo
fra i più sensibili e appassionati del nostro
tempo, Rino Alessi commenta i "fatti del
giorno", con la chiarezza, il vigore e l'arguzia
propri di un uomo di fede educato a un'alta
scuola politica e letteraria.Nella stessa Collezione, inaugurate con **RAMAZZA** di
E. M. Gray, seguiranno volumi di MARIO APPELUS, GIO-
VANNI ANSALDO, GHERARDO CASINI, ALDO VALORI, ecc.**MONDADORI****PELI SUPERFLUI**
e pelurie del viso,
braccia, gambe, ecc.CURA RADICALE GARANTITA
Chiedere istruzioni al:
Dott. BARBERI
Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO**SCIROPPO
PAGLIANO**del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI, 20
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N**RINGIOVANITA
ESUBERANTE
DI VITALITÀ!**Apportatrice
di
Forza
e di SaluteQUANDO l'orga-
nismo manca di
ferro, il sangue è po-
vero in globuli rossi
e non è più in grado
di assorbire dal nu-
trimento tutte le so-
stanze fortificanti. Anche
se mangiate il doppio,
vi sentite esausta e senza
forze; siete dunque anemica. Per gua-
dagnare le forze e conservarle, prendete
delle **Pillole Pink**. A base di ferro na-
turale e digeribile come quello che si
ricontra in molti vegetali, come a dire
spinaci, lenticchie, ecc., le **Pillole Pink**
arricchiscono il sangue da 500.000 globuli
rossi per cmc. a 1 milione in poche setti-
mane: il sangue rigenerato attinge da 3 a
5 volte più forze negli alimenti e ripristina
l'energia. Di giorno in giorno i muscoli si
fortificano, l'appetito e la resistenza ner-
vosa aumentano, e vi sentite ringiovanita
ed eubare di vitalità. Ciò che le **Pillole**
Pink hanno fatto per altre possono farlo
pure per voi. Incominciate oggi la cura.
In tutte le farmacie, L. 5,50. (Decr. Pref.
Milano n° 77.344 : 29-12-39 : XXIII).Il Prof. Sofre di Reggio Calabria scrive:
"Avendo sperimentato da alcuni anni
le **Pillole Pink**, le ho trovate efficacis-
sime... Sono un rimedio attivo più di
qualsiasi altro preparato di ferro".
(N° 75.341 : 1940)La pastiglia **GOLIA**
mantiene fresca la
gola e dà un senso
di benessereSi vende sciolta da
tutti i droghieri, ma
state attenti alla
stella verde e al
nome **GOLIA****CAREMOLI**
MILANO**STATURA BASSA**
CON "STALTO, NUOVO APPARECCHIO
DIVENTERETE PIÙ ALTI!
PREZZO L. 195 (VAGLIA-ASSEGNO) - CHIEDETE
GRATIS OPUSCOLO-ILLUSTRO CONTINUA D'APPEZZO-2

MERCOLEDÌ 20 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Trasmissione di congedo: Saggio di Canto corale finale, diretto da Giannina Nicoletti Pupilli: 1. *Marchia Reale e Giovinetta*; 2. *Invocazione alla Madonna*, di P. Mascagni; 3. *Canti di guerra*: a) *Addio, mia bella, addio...* - b) *Roma l'è una cima* - c) *Vinci, o marinai!* - d) *Il corredo del soldato*; 4. *Ci vedremo in primavera*, di A. E. Mario; 5. *Eternità di Roma*, di Cirenei.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Milano e Roma.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZAZZA: 1. *Nervetti: Sole d'ottobre*; 2. *Rivault: Musica del cuore*; 3. *Rolando: Mille dritti*; 4. *Deani: Circolo una bambina*; 5. *Abriani: Signorina Turchetti*; 6. *Barizza: Sera*; 7. *Cramer: Il pesce e l'uccellino*; 8. *Dolani: Genovesina bella*; 8. *Marchetti: Non passa più*; 13,50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del Teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Segnale orario.

14,15: Musica varia.

14,20: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitain Busecaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialoghi di Yambo con Chiffellino*.

17,35: MUSICA DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M^o ZEMME: 1. Salerno-Gramantieri: *Passione*, dal film omonimo; 2. Milite-Mari: *Accanto a te*, da «Villa da vendere»; 3. Filippini-Morbelli: *A zonzo*, da «I diavoli volanti»; 4. Ferri-Sopranzi: *Fra le mie braccia*, da «Anime in tumulto»; 5. D'Anzi: *Come una feto*, da «La peccatrice»; 6. Montagnini-Miabele: *So che corò l'amore*, da «L'amante segreto»; 7. Bixio-Cherubini: *Lolita*, da «Il chromante».

18: Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,15-18,25: Notiziario turistico.

19,30 RUBRICA FILATELICA.

19,45: Musica varia.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(Onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

20,40: Trasmissione dal Teatro della Pergola di Firenze:

VIII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Don Giovanni

Melodramma giocoso in due atti dell'Abate LORENZO DA PONTE

Musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART

PERSONAGGI E INTERPRETI: Don Giovanni, Mariano Stabile; Il duca Ottavio, Francesco Albanese; Donna Anna, Maria Caniglia; Donna Elvira, Susanna Danco; Zerlina, Mafalda Favero; Leporello, Tancredi Pasero; Masetto, Anna Mongelli; Il commendatore, Italo Tajo.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: HERBERT VON KARAJAN
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Nell'intervallo (21,40 circa): Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

Depo l'opera (23,20 circa): Giornale radio.



HORTY serie completa 3 valori - TANGERI 3 bellissimi valori - CROAZIA 3 valori - SLOVACCHIA 3 valori
LUBIANA 2 valori - OCEANIA 5 valori più 50 gr. francobolli mondiali su frammento contro vaglia L. 22,50.
Litino pacchetti, serie, occasioni, gratis.

SI ACQUISTANO COLLEZIONI, ARCHIVI, LOTTI.
ANGIMTA FRANCOBOLLI - VIA CARLO POMA 48/R - MILANO

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,15

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

CANZONI E MELODIE.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO del soprano ERMENTA WEBBER - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. *Cherubini: Ah! che forse ai miei di*; 2. *Rigotti: O biondella lacerata*; 3. *Schubert: Alla lira*; 4. *De Vecchi: Tutta la notte*; 5. *Tocchi: Emigranti*; 6. *Mortari: La piccola strega*.

13,35: CONCERTO della pianista MARGHERITA RIGHINI: 1. *Prescobaldi: Aria con variazioni*; 2. *Chopin: a) Notturno, op. 27, n. 1, b) Improvviso, op. 36*; 3. *Nordio: Umoresca (Kessyane)*; 4. *Paranini: Capriccio (trascrizione Liszt)*.

14: Segnale orario.

14,15: Conversazione.

14,25: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI: 1. *Onorio Rocca: Amore azzurro*; 2. *Rampoldi: La sedia a dondolo*; 3. *Valladi: Non mi derti dir*; 4. *Wassil: Tango all'infinito*; 5. *Pintaldi: Voglio tornare a Napoli*; 6. *Giuliani: Lisetta*.

14,45-17,15 (circa)

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17,30-19,35

(circa) (onda m. 230,2):

Trasmissione dal Teatro Reale di Roma:

PRIMO E SECONDO ATTO DI

La gazza ladra

Tre atti di G. GHERARDINI

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Fabrizio Vingedito, ricco fittaiolo, Ernesto Dominici; Lucia, moglie di Fabrizio, Ada Landi; Giannetto, figlio di Fabrizio, Luigi Forti; Ninetta, serva in casa di Fabrizio, Rina Conti; Fernando Villabell, padre della Ninetta, militare, Luciano Neroni; Gottardo, podestà del villaggio, Carmelo Maugeri; Pippo, giovane contadino al servizio di Fabrizio, Palmira Vitali Marini; Isacco, mercatello, Cesare Masini Sperti; Antonio, carceriere, Nino Mazzoni; Giorgio, servo del podestà, Vasco Nicolai; Il prete, Gino Conti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: RICCARDO ZANDONAI

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Nell'intervallo (18,30 circa): Notiziario.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40:

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M^o BARIZZAZZA

1. Di LAZZARO: *At tempi della Valencia*; 2. Bertini: *Anima mia innamorata*; 3. Bixio: *Come Mimi*; 4. Ruccione: *Ti comprerò l'armonica*; 5. Martelli: *Verdi pesci*; 6. Frustaci: *Vecchia canzone*; 7. Colani: *Bambina bella*; 8. Marziti: *Torna l'autunno*; 9. Casale: *Sorrentina*; 10. Bonplani: *Serafina*.

21,25:

Si rinvia

Un atto di CARLO TRABUCCO

(Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Franco, Luigi Grossoli; Dade, Andreina Carli; Il commendatore Libani, Gino Pestelli; La portinaia, Ada Cristina Almirante; La deliziosa, Nella Maracci.

Regia di ENZO FERRIERI

22 (circa):

MUSICA OPERETTISTICA

22,45-23: Giornale radio.



LA PIÙ ECONOMICA DEL MONDO

è la puntina DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna fa economizzare diciassette lire, poiché una scatola di puntine comuni per duecento audizioni costa sette lire mentre una DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 7,50 e serve per settecento audizioni. Elimina la noia del ricambio. E' deliziosa, senza fruscio, timbro nautico, tono limpido, qualsiasi apparecchio elettrico o a mecca. Suono regolabile sui fonografi. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Autorevoli attestazioni.

Nel principali negozi o direttamente servendosi del C.C. postale 1/281 a qualsiasi apparecchio mezzo, anche franco-bollo. Aggiungere 0,50 porto 0,40 raccomandazione.

Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0,60.

R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma

Ascoltate
GIOVEDÌ 21 MAGGIO 1942-XX
alle ore 13,25
il Concerto del
CANZONIERE DELLA RADIO
con un concorso dotato di
100.000 lire di premi
Durante la trasmissione verrà pro-
posto agli ascoltatori un facile
indovinello in versi, che verrà
pubblicato anche sul **Canzoniere**
della Radio. * Acquistate il Canzo-
niere della Radio per poter parteci-
pare a questo gratuito concorso.
(Organizzazione SIPRA - Torino)

IL NUOVO CODICE CIVILE

CON LE DISPOSIZIONI TRANSI-
TORIE E DI ATTUAZIONE, INDICI
ANALITICO ALFABETICO PER MA-
TERIA E TAVOLE DI RAFFRONTO

ARTICOLI DA 1 A 2969

Lire 40

800 PAGINE - RILEGATO IN SOLIDA TELA

Incollare su una cartolina postale affrancata con 5 centesimi

CEDOLA DI COMMISSIONE LIBRARIA

Alla **Casa Editrice Carlo Colombo**
Tipografia della Camera dei Fasci e delle Corporazioni
Via Campo Marzio 74

R O M A

Favorite inviare contro assegno copi del Nuovo Codice Civile
rilegato in tela, a **Lire 40.**

COGNOME E NOME

VIA

CITTA

GIOVEDÌ
21 MAGGIO 1942-XX
ORE 19,40
La Canzone preferita
CONCONSO
MUSICALE A PREMI
INETTO DALLA GRAN MARCA
TAVANNES
DUE BUONI DEL TESORO
DA LIRE 500 CADAUNO
NORME DEL CONCONSO. — 1. Tutti i radioascoltatori sono invitati ad ascol-
tare la trasmissione e a indicare quale delle canzoni trasmesse è personalmente
preferita. — 2. La propria preferenza dovrà essere indicata a mezzo di carto-
lina postale da cent 30, inviata a: CONCONSO TAVANNES - Corso Vitt.
Em. 37 B - Milano. — 3. Fra questi verranno indicati la canzone che avrà
avuto maggior numero di preferenze, verranno estratti a sorte, con le norme
di legge due Buoni del Tesoro di L. 500 ciascuno. — 4. Le cartoline dovranno
pervenire materialmente alla Direzione del Conconso entro il lunedì successivo
alla trasmissione. Le cartoline che giungeranno dopo tale giorno verranno sen-
za altro destinate, anche se la data del timbro postale risultasse anteriore a
questo giorno. E' interesse quindi dei concorrenti impostare la cartolina sub-
bito. — 5. Apposita commissione assistita da R. Notaro e dal Funzionario
dell'Intendenza di Finanza, all'uopo delegato, sorveglierà lo svolgimento del
Conconso e l'assegnazione dei premi. Il giudizio di tale commissione è insin-
dicabile e inappellabile.
I risultati del Conconso trasmesso il 7 Maggio verranno
pubblicati sul prossimo numero 21 del 24 corrente.
(Organizzazione SIPRA - Torino)

CONCONSO

MUSICALE A PREMI

ORGANIZZATO PER LA

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

RISULTATI DEL CONCONSO DEL 14 APRILE 1942-XX

Le opere cui appartengono i brani trasmessi sono:
HEISTOFELE di Boito - **FORZA DEL DESTINO** di Verdi - **ELISIR D'AMORE** di Donizetti. * Il primo premio di L. 1000 in Buoni del Tesoro, è stato vinto da **FRA BENVENUTO** - Santuario Belmonte in Valperga Canavese (Aosta). * I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dal signor **MARTELLI TARQUINIO** - Lamporecchio (Pistoia) e dal sig. **BRUSCOLI MINO** - Larderello (Pisa).

RISULTATI DEL CONCONSO DEL 28 APRILE 1942-XX

Le opere cui appartengono i brani trasmessi sono:
ANDREA CHENIER di Giordano - **TRIO VATORE** di Verdi - **TOSCA** di Puccini. Il primo premio di L. 1000 in Buoni del Tesoro, è stato vinto dal Maresciallo pilota **BRUNO LUIGI** - Aeroporto 218 - Posta Militare 3200. * I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dal signor **MONTUORI NICHELE** - Diaccia Capo Posillipo 31, Napoli e dal sig. **CASARI MENOTTI** - Budrio (Bologna).

(Organizzazione SIPRA - Torino)

GIOVEDÌ 21 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15-10,30: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Milano e Roma.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,25: IL CANZONIERE DELLA RADIO

ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DA M^o ANGELINI

1. Rizza: *Passa Nini*; 2. Vallodi: *Arrivederci*; 3. Di Lazzaro: *Piccola santa*;
 4. Sereni: *Figaro*; 5. Reszo: *Triste domenica*; 6. De Martino: *Andremo a Marechiaro*;
 7. Nico Maricotti: *Passiflora*; 8. Mascheroni: *Sobborgo*.
- (Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)

14: Giornale radio.**14,15:** MUSICHE OPERISTICHE

dirette da Ugo TANSINI
con il concorso del soprano LINA PAGLUCHI

1. Cimarosa: *Le tre sorelle*, introduzione dell'opera; 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Ardon gli incensi»; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, temporale; 4. Bellini: *La sonnambula*, «Ah, non credea mirarti»; 5. Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome».

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Col. Ettore Miraglia: «La regina delle battaglie» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: MUSICHE ITALIANE E TEDESCHE

eseguite dal soprano MARGHERITA COSSA, dal violista RENZO SARATINI, dal flautista ARRIGO TASSINARI e dal pianista GIORGIO FAVARETTO.

1. Locatelli: *Trio in sol maggiore*, per flauto, viola e pianoforte; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; 2. Bach: a) *Perché ti addolori*, b) *Sospiri, lacrime, pene*, c) *Quello che fa Dio è per il nostro bene*; 3. Hindemith: *Sonata per viola e pianoforte*, op. 11, n. 4; c) *Fantasia*, b) *Tema con variazioni*, c) *Finale* (con variazioni).

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra riuoverati in ospedali militari.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,30 Conversazione artigiana.**19,10:** LA CANZONE PREFERITA

(Trasmissione organizzata per il CONCORSO MUSICALE A PREMI INDETTO DALLA GRAN MARCA TAVANNES)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

20,45: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA.

21,15: La fidanzata di Cesare

Tre atti e un sogno di SILVIO ZAMBALDI

Protagonista: UMBERTO MELNATI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Cesare, Umberto Melnati; Federico, Giorgio Piamonti; Guido, Giovanni Cimani; Giuseppe, domestico, Felice Romano; Carlo, domestico, Pietro Tordi; Nelly, Nella Bonomi; Tiffina, Giulietta De Riso; Prima collegiale, Rita Sabatini; Seconda collegiale, Olga Ceretti; Terza collegiale, Luisa Leonardi.
Regia di ALBERTO CASELLA

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA.

PRESTITI

rimborisibili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private. Anticipi immediati - Perfezionamento rapidissimo

ISTITUTO CESSIONI QUINTO

ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO E SUPERIORE: «I canti della Patria», trasmissione di congedo.

12,40

TRIO AMBROSIANO: 1. Haendel: a) *Preliudio*, b) *Gloria*; 2. Ranzato: *Valzer sinesco*; 3. Brahms: *Due melodie*; 4. Limentani: *Vecchia storia*, pavana; 5. Mathis: *Fantasia ungherese*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE OPERISTICHE dirette dal M^o PETRALIA: 1. Lehár: *Lo Zarevich*; 2. Leonil: *Mazzamarello*; 3. Vaccari: *Il nastro giallo*; 4. Pietri: *Doretta*.

14: Giornale radio.

14,25-14,45: SIRETTO BOLONIENSE a) *Fletto*; 1. Amadei: *Jalen de jerez*; 2. Ala: *Vecchia camparista*; 3. Ranzato: *Ronda dei nottambuli*; 4. Tagliaferri: *Serenata napoletana*; 5. Tironi: *Maria*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40:

CANZONI IN VOCA

ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o ZEME.

1. Pozzi: *Sottobacco*; 2. Ravasini-Rizzo: *Gocce di rugiada*; 3. Del Pino-De Santis: *Mamma, voglio anch'io un fidanzato*; 4. Falgo: *Matinella bionda*;
5. Mauro-Scirilli: *Anna Rosa*; 6. Alimonti-Casari: *Vulcanella*; 7. Girardi-De Muro: *Mentre la pioggia*; 8. Savelli: *Amore, amore*; 9. Savino-Soprani: *Primavera romana*;
10. Chiri: *E il tuo amore che voglio*; 11. Militeo-Vaccari: *Morenita*.

21,10:

ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M^o VINCENZO MANNO

1. Vivaldi: *Concerto n. 1 «La stravaganza»*; 2. Catalani: *Fantasticherie*;
3. Fighera: a) *Canzona*, b) *Corteggio*; 4. Rinaldi: *Mazurca*; 5. Grieg: *Danze norvegesi*.

21,35:

STORNELLATA SUI TETTI

Un atto di GUIDO BARBARISI

Musiche di ERMETE LIBERATI

ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o CESARE GALLINO

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Nada*, Rina Franchetti; *Carlo*, Nello Lunghetti; *Otello*, Ubaldo Torricelli; *Conte della Rosa*, Ernesto Corsi; *La contessa*, sua moglie, Maria Pia Spini; *Il portinaio*, Italo Carelli.

Regia di SILVIO GIULI

22,10:

Concerto

del violoncellista BENEDETTO MAZZACURATI

Al pianoforte: RENATO JOSI

1. Dall'Abaco: *Largo* (trascrizione Ferrari Treccati); 2. Haydn: *Sonata in do maggiore*; a) Allegro, b) Adagio, c) Tempo di minuetto; 3. Leo: *Concerto in re maggiore*; a) Andantino grazioso, b) Larghetto con poco moto, c) Allegro con bravura (trascrizione Cilea-Viterbini).

22,45-23: Giornale radio.

L' ILLUSTRAZIONE

DEL POPOLO

pubblica sempre interessanti scritti sulle terre dove si estendono le azioni della guerra attuale, sulle loro risorse economiche, sui loro abitanti. In ogni numero i lettori trovano confidenze di noti artisti della scena e dello schermo, notizie di avvenimenti di attualità, scelte novelle.

LA CUCINA DIETETICA

Libro utile a tutti...

Al malati - Al sani - A coloro che non sono veramente malati, ma sono predisposti a malattie dell'apparato digerente e del ricambio. Volume in-8° con 510 ricette del Prof. Walter Melocchi in collaborazione con G. Cassinari - Capuocchio. Potrete riceverlo franco di porto al prezzo di L. 30 inviando a **Radio, Casella Postale 250, Torino**, l'unico tagliando.

NOME E COGNOME

INDIRIZZO

a «Coradio» Casella Postale 250, Torino

VENERDI' 22 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-8,45: ITINERARIO MISTICO: Al Santuario di Santa Rita da Cascia.

10,30-11,30: MESSA SOLENNE DELLA CHIESA DI S. GIACOMO MAGGIORE DI BOLOGNA in occasione della festa di S. RITA DA CASCIA.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Milano e Roma

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: CONCERTO diretto dal M^o UGO TANSINI col concorso del soprano CLELIA CASTELLANA ZOTTI: 1. Bolzoni: *Madrigale*. 2. Nascimbene: *Il piccolo Castore*, per soprano e orchestra. 3. Catalani: *Walpurgis*, preludio del quarto atto. 4. Rossini: *Il viaggio a Reims*, introduzione dell'opera.

13,50: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: BANDA PRESIDARIA DELLA IX ZONA CC. NN. diretta dal M^o GIOVANNI ORSOMANDO: 1. Biancavetta: *La grande ora*. 2. Orsombello: *Dura patetica*, intermezzo. 3. Piedigrotta 1923: *Italiana di canzoni napoletane* (elaborazione Orsombello).

4. Faconti: *Due popoli*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco dei prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Trasmissione dal Teatro delle Arti di Roma:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ROBERTO CAGGIANO

col concorso della pianista ORNELLA PULITI SANTOLIQUEO

1. Haendel: *Concerto grosso n. 5 in re maggiore*; a) Largo - Allegro, b) Presto - c) Largo, d) Minuetto, e) Allegro; 2. Janacek: *Concerto per pianoforte e cinque strumenti* (solisti Ornella Puliti Santoliqueo); 3. Martinu: *Tre ricercari*; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; 4. Rota: *Sonata per orchestra da camera*; a) Allegro molto moderato, b) Andante sostenuto, c) Allegro festoso; 5. Bettinelli: *Sinfonia da camera*; a) Allegro vigoroso e irregolare, b) Tranquillo, c) Allegro bizzarro, d) Corale ostinato.

ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'intervallo - Notizie sportive.

19,15 RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

20,45: I DIECI MINUTI DI MONDADORI.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

Concerto sinfonico

diretto da GINO MARINUZZI

col concorso del soprano MARIA CANGILIA

- PARTI PRIMA: 1. Rossini: *La scala di seta*, introduzione dell'opera; 2. Beethoven: *Sesta sinfonia* (Pastorale); a) Allegro non troppo, b) Andante e molto mosso, c) Allegro - Allegro, d) Allegretto.
- PARTI SECONDA: 1. Marinuzzi: *Preludio e preghiera* (solisti: Maria Cangilia); 2. Albeniz: *Corpus Domini a Siviglia*; 3. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico, op. 24.

Nell'intervallo, (21,50 circa): Tecnica della guerra moderna: «L'alimentazione della battaglia», conversazione del ten. col. di S. M. Bruno Capuccini.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

CESSIONI STIPENDIO

DECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI anche a parastatali, Enti locali e Sindacati, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39A - Tel. 27-326

7,30-11,30

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

CONCERTO del soprano MINA GRILLO: 1. M. Cantù: *Cinque danze del secolo XVII* (su temi di Bartolomeo Pennaroli); a) «La Magalia», corrente, b) «La Gonzaga», pass'e mezzo, c) «La Gotia», gagliarda, d) «La Reina», sarabanda, e) «La Spillimberta», giga; 2. Liszt: *Valzer: Improvisato*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZIA: 1. Ravasini: *Serenata all'imbrunire*; 2. Giannetto: *Una rosa*; 3. Uzi: *Quando ascolto alla radio una canzone*; 4. Celani: *Ritorno a Vienna*; 5. Mariotti: *Sulla riva*; 6. Innocenzi-Rivi: *Sull'azzurro mar*; 7. D'Anzi: *E' una canzone d'amore*; 8. Redi: *Io spero*.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25: MUSICA VARIA.

14,45-17,15

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il cuculo voleva cantare*, scena di Ignazio Scuto. Musiche di Meiller.

17,35: MUSICA VARIA.

18-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI: 1. Bixio-Cherubini: *Organo vagabondo*, da «Il vagabondo»; 2. D'Anzi: *Qui nel cuor*, da «Teresa Venerdì»; 3. Innocenzi-Morbelli: *Notturmo valzer*, da «Luce nelle tenebre»; 4. Pagano-Cherubini: *Questi quattrini*, da «A che servono questi quattrini?»; 5. Mancini-Simeoni: *Perdizione*, da «Le vie dell'amore»; 6. D'Anzi-Galdieri: *Tu non mi lascerai*, da «Voglio vivere così»; 7. Derewski-Martelli: *Lungo il margine del fiume*, da «Divieto di sosta»; 8. Millette-Mari: *Tenerenza*, da «Vertigine»; 9. Gulimar-Liri: *Musica*, nastro del film omonimo; 10. Leux-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 11. Innocenzi-Rivi: *L'ultima carezza*, da «Catene invisibili»; 12. Finelli-Torres: *Prima rondine*, da «Due cuori sotto sequestro»; 13. Marietta-D'Elena-Sordi: *Conta il ruscio*, da «La stella di Rio»; 14. Pagano-Cherubini: *Mamma, buona notte*, da «Concerto a richiesta»; 15. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon umore*, da «Scampolo».

21,35: Notiziario.

21,45: GRUPPO DEL DOPOLAVORO CORALE «GIUSEPPE VERDI», DI PRATO diretto dal M^o DANILLO ZANNONI: 1. Martini: *Ora di notte*; 2. Nistri: *Sioplatra*; 3. Montanini: *La biandina*; 4. Neretti: *Flor d'erbe amare*; 5. Ignato: *C'erano tre sorelle*.

22,5:

ORCHESTRA

diretta dal M^o SPAGLIARI

1. Soprani: *Fiorentinella*; 2. Buffa: *In quella vecchia trattoria*; 3. Agnello: *Gondoliera 900*; 4. Gari: *Vicino a te, Nannina*; 5. Bompani: *Dorita*; 6. Cairone: *Ombre che danzano*; 7. Bonifanti: *Vecchio organino*; 8. Casiroli: *Sentimento*; 9. De Martis: *Sulle onde della radio*; 10. Kramer: *Una carezza e un ba...*

22,45-23: Giornale radio.

È IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE
IL FASCICOLO DI MAGGIO DI

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E VITA ITALIANA

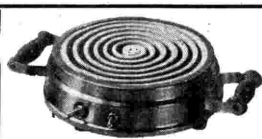
UN NUMERO L. 18 - Abbonamenti: Un

anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50

Per i versamenti serviteVi del conto

corrente postale numero 2/23000

Editrice E.M.S.A. - Via Roma, 268 - Telef. 53-125 - TORINO



Per la MASSAIA ITALIANA

PROVEDETEVI IN TEMPO! Col 30 giugno cessa la vendita del nostro fornello elettrico. Modello brevettato, di alto rendimento e MODICO CONSUMO. Funzionamento sicuro, rapido, senza pericoli. L'ideale ausiliario della moderna cucina autarchica. Indicare voltaggio

Si spedisce inviando vaglia di L. 110 (compreso imballo e porto) oppure contrassegno di L. 115 alla Ditta SI-YE-RA - UFF. PROPAGANDA - Via XX Settembre 24 - MILANO

I dieci minuti di **MONDADORI**

OGGI VENERDÌ 22 MAGGIO 1942-XX - Ore 20,45

TRENTUNESIMO CONCORSO A PREMI MONDADORI
DEDICATO AL NUOVO ROMANZO DI

MARINO MORETTI

L'ISOLA DELL'AMORE

(Pag. 296 - L. 20)

La CASA MONDADORI trasmetterà una radioscena ricavata da un episodio contenuto in questo volume

*
Le risposte scritte su semplice cartolina postale dovranno pervenire alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino, entro il 14 Giugno p.v. Fra tutti coloro che invieranno la risposta esatta la Casa Editrice MONDADORI estrarrà a sorte, con le norme di legge, tre premi in libri di sua edizione per l'ammontare di Lire 500 il Primo, di Lire 300 il Secondo e di Lire 200 il Terzo destinati rispettivamente al Primo, al Secondo e al Terzo estratto.

*
Questo nuovo romanzo di MARINO MORETTI «L'isola dell'amore», che segue a breve distanza l'ultimo grande successo di «La vedova Fioravanti», può considerarsi un'opera singolare nella produzione di questo squisito scrittore.

Il romanzo ci porta in un'isola fantastica dove tutte le diseredate dell'amore possono avere finalmente l'illusione di una fiamma anche fugace.

Dello stesso autore Mondadori ha pubblicato:

L'ANDREANA, Romanzo * ANNA DEGLI ELEFANTI, Romanzo *
SCRIVERE NON E' NECESSARIO, Prose * I PURI DI CUORE, Romanzo
* PANE IN DESCO, Prose * LA VEDOVA FIORAVANTI, Romanzo

RISULTATI DEL CONCORSO A PREMI MONDADORI **IL MERCANTE DI SOLE** di ANGELO GATTI

LE SCENE TRASMESSE SI TROVANO DA PAG. 73 A PAG. 81
1° Premio di L. 500 in volumi da scegliersi nel cat. Mondadori, a Leda Russo - Via Marchese di Montrose, 9 - Bari * 2° Premio di L. 300 in volumi da scegliersi nel cat. Mondadori, a Antonio Galata - Via Zara, 2 - Fiume * 3° Premio di L. 200 in volumi da scegliersi nel cat. Mondadori, al Dott. Masulli Alfredo - Via S. Maria delle Grazie a Capodimonte, 4 - Napoli

AMPLIFONO

5ª serie Lire 45



L'orecchio elettrico per la vostra radio
Il microfono più economico

L'AMPLIFONO permette di sentir nell'altoparlante del radiorecettore le esecuzioni musicali, i discorsi, le conversazioni ecc. che abbiano luogo in altro locale e consente la sorveglianza notturna, la sorveglianza di neonati dormienti, ecc.

Consente inoltre di far sentire la voce di un oratore, o il canto, o la musica, fortemente amplificati attraverso l'altoparlante, come se provenissero da una trasmissione radio.

Amplificazione di discorsi, musiche, letture, canti, prediche, ecc.; pubblicità di negozi, ritrovi, ecc.; scherzi agli amici, pubblicità nelle sale cinematografiche, ecc.

Va collegato alla presa per fonografo facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore. Chiarissime istruzioni ne rendono l'uso di estrema facilità.

Garanzia: si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non risultasse soddisfacente.

Prezzo Lire 45,- franco destino, pagamento verso assegno.

Mandatoci oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà spedito completo, pronto per l'uso a mezzo pacco postale verso assegno di Lire 45 (da pagarsi alla consegna del pacco).

FRACCARO - RADIOINDUSTRIE
Reggio R - CASTELFRANCO VENETO (Trevise)

Le **Belle Canzoni**

**DI IERI
E
DI OGGI**

Manifestazione organizzata per
conto delle

**DISTILLERIE
PEZZIOL
DI PADOVA**

per la presentazione del nuovo
VAV2, energetico, integrante
dell'alimentazione: **VAV2**

ASCOLTATE
Sabato 23 Maggio 1942-XX, alle
ore 13,20, la trasmissione dell'
OTTAVO CONCERTO

Lo sapete cos'è il "VAV" ?
Del buon vivere è in chiav!
E un velluto che discende al cor soav!
Già dall'Acì fin sul Piav
Si dà ai bimbi se son brav...
E lo bevono perfino i Sette Sav...

VAV2

G. B. PEZZIOL S. A.
CASA FONDATA NEL 1840
PADOVA

(Organizzazione CIPRA - Torino)

NILO EDL

SABATO

23 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12,20 MUSICA VARIA.

12,30: Notiziario d'oltremare.

12,40: Concerto della violinista NERDE PIGNATELLI - Al pianoforte: ADELINA SANTA-MARO: 1. Nardini: *Andante cantabile*; 2. Giardini: *Giga*; 3. Paganini: a) *Aria*, b) *Capriccio*; 4. Mozart: *Rondo*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

ORCHESTRA diretta dal M^o PETRALIA

1. Fragna: *Un giorno ti voglio bene e l'altro no*; 2. Gambardella: *O marinaiello*; 3. Irvigla: *Tedeschina*; 4. Leoncavallo: *Matinata*; 5. Vallini: *Nebbia*; 6. Bixio: *La mia canzone di vento*; 7. Mascheroni: *E' stata una follia*; 8. Buzzi: *Pecchia: Mai d'amore*; 9. Cottrau: *Vieni sui mari*; 10. Escobar: *Alborada nueva*. (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZOLI di Padova)

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o VINCENZO MANNO: 1. Respighi: *Passo mezzo e mascherata*, dalle «Antiche danze e arie per liuto»; 2. Manno: *Notturno*; 3. Alabieff: *L'usignolo*; 4. Dvorak: *Umoresca*, op. 101; 5. Chopin: *Valzer*, op. 24, n. 2 (Trasmissione Pick Mangialotti); 6. Albeniz: *Cadiz*; 7. Schubert: *Improvviso n. 2 in mi bemolle*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17,10: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA - Parte prima: 1. Rossini: *Tancredi*, introduzione dell'opera (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R., diretta dal M^o Armando La Rosa Parodi); 2. Verdi: a) *Un ballo in maschera*, «Re dell'abito» (mezze-soprano Stagnani); b) *Rigoletto*, «Parli veder le lacrime» (tenore Tagliavini); 3. Puccini: *Turandot*, «Tu che di gel sei cinta» (soprano Olivero); 4. Lualdi: *La grancella*, introduzione dell'opera (Orchestra da camera del R. Conservatorio di San Pietro e Moella diretta dall'Autore); - Parte seconda: 1. Grandino-Alcioni: *Marzia eroica*, parata grigioverde; 2. Cini-Bistolfi: *Una romantica avventura*; 3. D'Anzi-Galdieri: *Tu non mi lascerai*; 4. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*; 5. Marzanti-Lago: *La culla rossa*; 6. Molli-Mauto: *Fischia il capore*.

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,30: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «Problemi attuali del teatro», conversazione di Lorenzo Ruggi.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: VISITA ALLA «MOSTRA NAZIONALE DI MESTIERI ARTIGIANI NEL TEATRO» a FIRENZE

21: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME.

21,30: INCONTRO SENTIMENTALE

Un atto di LUIGI ANTONELLI
Regia di ENZO FERRIERI

22 (circa):

CONCERTO

diretto dal M^o MARIO GAUDIOSI
1. Haendel: *Agrippina*, introduzione dell'opera; 2. Chianzonzi: *Sarabanda e giga*; 3. U. Gaudiosi: *Valzer alla viennese*; 4. Rossellini: *La fiera fiesolana*; 5. Borodin: *Danze dall'opera «Il Principe Igor»*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9,30

(circa)

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

CANZONI IN VOCA dirette dal M^o ZEME: 1. Vercelli: *Abruzzesina*; 2. Rivalto: *Un valzer con te*; 3. Paisiello: *Lyco non risponde*; 4. Segurini: *Fa la nanna, bambolina*; 5. Celani: *Dolcezza*; 6. Carillo-Cambi: *Crederci all'amore è un sogno*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M^o SPORACI: 1. Kusel: *Gli aratori sono vincitori*; 2. Massucci: *Danze esotiche*; 3. Cerasa: *Italia in armi*; 4. Artulli: *Ginnasti in marcia*; 5. Caccini: *Duce, Duce*; 6. Ci-renei: *Fanteria italiana*.

13,40: CONCERTO DEL DUO CARUANA-MAZZUOLI: 1. Vivaldi: *Sonata*; a) *Largo*, b) *Allegro*, c) *Largo*, d) *Allegro*; 2. Ravasenga: *Epicidio*.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi

14,25: MUSICA CARATTERISTICA

14,45-17,15

(circa)

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17,30-19,30

(circa) (onda m. 230,2):

Trasmissione dal Teatro Reale di Roma:

PRIMO E SECONDO ATTO

Il barbiere di Siviglia

Opera di CESARE STERBINI

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Il conte d'Almaviva, Ferruccio Tagliavini; Bartolo, Vito de Taranto; Rosina, Giorgia Pedersini; Figaro, Gino Bechi; Don Basilio, Gino Neri; Fiorello, Vasco Nicolai; Beria, Maria Huder; Un ufficiale, Blando Giusti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VINCENZO BELLEZZA

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Nell'intervallo (18,15 circa): Notiziario.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: Trasmissione dal Teatro della Pergola di Firenze:

VIII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Il ritorno di Ulisse in patria

Musica di CLAUDIO MONTEVERDI

(Edizione per le scene a cura di LUIGI DALLAPICCOLA)

Interpreti principali: FEDORA BARBIERI, CLOE ELMO, JOLANDA MAGNONI, TANCREDI PASSERO, GIOVANNI VOYER, PIERO PAULI, ALBERTO CAMICI.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: MARIO ROSSI

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Nell'intervallo (21,30 circa): Conversazione.

22,45-23: Giornale radio.

Fumare senza pericolo

di guai e malori, a volte gravi, è il desiderio di tutti i fumatori! Col NICOTON questo è raggiunto. Esso distrugge la nicotina (line all'89%), Gusto e aroma restano invariati. Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche. Brevetto mondiale - Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis. Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 - franco. Un flacone Fluido NICOTON (rifornimento) L. 12,50. Chiedetelo nelle farmacie o al produttore: Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Fondata 1722

POMATA PAGLIANO

(Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, LUSZIONI SUL VISO, FUNGULONI, BOTTONE, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20

Chiedere l'opuscolo illustrativo (Autogr. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

GRAFOLOGIA

Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando una scritta qualunque con L. 10 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

SOVVENZIONI mediante cessioni stipendio ai dipendenti da ogni Azienda pubblica o di pubblico servizio e da Amministrazioni private - Anticipi immediati - Rapidità massima
ISTITUTO CESSIONI QUINTO
ROMA - VIA BERGAMO, 43 - MILANO - EFFICIO PROPAGANDA - VIA P. LOMAZZO, 26

rose opere che furono di poi completate. Fece composizioni su diversi argomenti di grande armonia, ciò che gli procurò non pochi disprezzi e amaro. Le sue opere più significative sono state rintracciate nella biblioteca catalana e si tratta di quarant'anni manoscritti del XVII secolo. Esse sono state rismesse alla radio.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 KC/S, 315,8 m, 100 KW) (952, 306,5, 120); Berlino (1113, 269,5, 60); Augsburg (885, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Deutschlandsender (191, 1571, 150); Vistola (224, 1339, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Piet. di Praga (638, 470, 120); Staz. del Piet. di Gine (1158, 259,1, 32). Trans. aerea, fissa, di musica leggera e da ballo: ore 15-22: staz. di Alpin, Vistola, Belgrado (m. 437,3), Lussemburgo (m. 1293).

Trasmis. giornaliera, - 18.30: Cronache di guerra. - 19: Echi dal fronte. - 20: Notiziario. - 20.15: Vienna-Belgrado; Musica: variegata, leggera o da ballo oppure: Varietà. - 22: Notiziario. - 22.15: Musica varia, leggera o da ballo. - 24: Notiziario. - 0.10 (ca): Concerto notturno. - 2: Fine.

GIAPPONE

Tokio JLG2 - 9505 KC/S - m. 315,6. J21 - 9535 KC/S - m. 314,6
Trasmis. giornaliera: 21.00: Notiziario in inglese, conversazione, musica. - 21.30: Notiziario in tedesco, conversazione, musica. - 22.00: Notiziario in giapponese, conversazione, musica. - 22.30: Notiziario in italiano e commento di attualità. - 23.00: Notiziario in francese, conversazione, musica. - 23.30: Conversazione in inglese. - 24.00: Notiziario in inglese. - 24.30: Notiziario in giapponese.

UNGHERIA

Budapest 546 KC/S, 549,5 m, 120 KW

DOMENICA - 19.45: Orchestra municipale: Frammenti di musiche popolari. - 20.15: Trasmissione da stabilire. - 21.40: Notiziario. - 22.15: Concerto orchestrale (reg.). - 23: Notiziario in lingue estere. - 23.25: Orchestra zigrana. - 24: Cronaca. - Ultime notizie.

LUNEDÌ - 19.35: Melodie popolari. - 20.15: Conversazione. - Recitazione. - 20.40: Orchestra dell'Opera Reale: Serata dedicata a Mozart: 1. Concerto in do maggiore. 2. Concerto in fa maggiore. - 21.40: Cronaca. - 22.15: Notiziario in lingue estere. - 22.40: Marce. - 23: Notiziario in lingue estere. - 23.25: Musica da ballo. - 24: Cronaca. - Ultime notizie.

MARTEDÌ - 19.20: Radiorchestra. - 20: Conversazione. - 20.15: Radiocronaca. - 20.50: Banda militare. - 21.40: Cronaca. - Notizie. - 22.10: Concerto variato. - 22.40: Orchestra zigrana. - 23: Notiziario in lingue estere. - 23.25: Musica jazz. - 24: Notizie.

MERCOLEDÌ - 19.45: Musica da jazz. - 20.5: Cronaca politica. - 20.20: Musica d'opere. - 21.40: Notiziario. - 22.15: Concerto di piano. - 22.45: Musiche da camera. - 23: Notiziario in lingue estere. - 23.25: Melodie ungheresi. - 24: Cronaca. - Ultime notizie.

GIOVEDÌ - 20.5: Orchestra zigrana: Melodie richieste dai soldati. - 21: Radiocronaca. - 21.25: Musica da ballo. - 21.40: Notiziario. - 22.10: Concerto orchestrale. - 22.15: Wagner: Tannhäuser, introduzione. (2) Gjakovski: Concerto per violino in re maggiore (d). - 23: Notiziario in lingue estere. - 23.25: Musica leggera (d). - 24: Cronaca. - Ultime notizie.

VENERDÌ - 19.20: Banda Cromitica. - 19.45: Radiorchestra. - 21.40: Notiziario. - 22.10: Concerto bandistico. - 23: Notiziario in lingue estere. - 23.25: Musica leggera (d). - 24: Cronaca. - Ultime notizie.

SABATO - 19.20: Radiocronaca. - 19.45: Musica folkloristica ungherese. - 20.15: Musiche da film. - 21.40: Notiziario. - 22.15: Banda militare. - 22.45: Danze ungheresi. - 23: Notiziario in lingue estere. - 23.25: Musica da ballo. - 24: Cronaca. - Ultime notizie.

I programmi della Germania (di cui pubblichiamo le trasmissioni fisse), della Bulgaria, della Slovacchia, della Croazia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

LETTURE

dell'arte di ogni singolo autore, il lettore può essere sicuro di trovare nei volumetti di una tale collana la vera essenza delle più grandi espressioni musicali guardate, diramato quasi con occhio nuovo e da un punto di vista attuale. Ogni volumetto è corredato inoltre di numerose incisioni di carattere documentario che arricchiscono suggestivamente la coscienza del lettore d'ogni singola biografia. I quattro volumetti della III serie testè iniziata, dedicati a Cimarosa, a Schubert, a Catalani e al Musorgski, sono stati scritti rispettivamente da Enzo Borretti, Bettina Lupo, Alfredo Bonaccorsi e Lele d'Amico.



L'intendente della televisione tedesca, dott. Engler, ha detto che nel dopoguerra la televisione sarà a portata di tutti nelle case, ma non con programmi continuativi come quelli della radio poiché le immagini piccole affaticano la vista e il pubblico preferirà sempre recarsi a teatro o al cinema. La televisione si dovrà limitare alla rapida ritrasmissione di avvenimenti del giorno, il programma quotidiano radiotelevisivo si dovrebbe così comporre: Il mattino: notiziario illustrato e ginnastica; più tardi: trasmissioni per le masore, gli alunni e i contadini. Il pomeriggio: programma ricreativo e notiziario illustrato. Pomeriggio: trasmissioni per i ragazzi e programmi ricreativi, varietà, concerti, moda. Di sera: attualità, notiziario illustrato e programma ricreativo. Gli avvenimenti importanti dovranno essere diffusi senza tener conto del programma sumentionato.

La stazione di Belgrado per i soldati ha commemorato il suo primo anno di vita. Fu infatti nell'aprile del 1941 che un tenente e cinque uomini diffusero il primo programma e, dopo breve tempo, la trasmissione si fece sentire in tutti gli angoli d'Europa. Finora Radio Belgrado ha ricevuto 700.000 lettere che dimostrano la sua popolarità la quale è legata alla fama di Lili Marler fatta conoscere a tutti da « la giovane sentinella di Belgrado ». Le trasmissioni sono in gran parte diventate ma non è trascurato neppure il lato culturale. Venti soldati e trecento impiegati in borghese lavorano a Radio Belgrado in collaborazione con sei orchestre e una ricca compagnia di scotele. La stazione è collegata con le consolle di Salonicco e di Atene con le quali forma « il gruppo militare trasmettente sud-est ».

Nel 1925, fu fondato a Tokio, per iniziativa privata, un « ufficio della radio » cui seguirono iniziative analoghe a Osaka e Nagoya. L'anno dopo, il Governo fuse le tre imprese in un unico ente che oggi gestisce 45 stazioni su onde medie, due delle quali lavorano a Tokio con una potenza di 150 KW. Un numero così elevato di stazioni è necessario per la configurazione completa del Giappone per cui è indispensabile una trasmissioni per ogni provincia. I radiodiffusori superano i 6 milioni e nelle grandi città si ha una percentuale anche dell'80% — come a Tokio — di famiglie abbonate, mentre in provincia la percentuale si abbassa persino a 30. I programmi si compongono in gran parte di trasmissioni di carattere educativo e di conferenze, la musica viene trasmessa di sera. Siccome ci sono due correnti, una per la musica e le rappresentazioni nipponiche, e l'altra — i giovani — per la musica e cultura europea, Tokio, Osaka e Nagoya diffondono due programmi distinti su due lunghezze d'onda diverse. Il servizio informazioni viene trasmesso in quattordici lingue.

Ai principi del secolo XVII, sotto Filippo IV, la musica era in grande auge in Spagna. Non si teneva riunione senza musica, e molti la studiavano. « Sembrava che la nazione intera scrivesse Soriano Fuentes — si soleva senza di armonia ». La nascita stessa di Filippo IV fu salutata con grandi feste musicali tra cui la rappresentazione del « misto di ballo pantomimico »: Il Tempio della virtù. Fu in questi tempi eccezionali che visse il grande organista Pablo Bruna, detto il Ciego di Daroca, e che con l'altro ceco, quello di Valencia, Juan Cavanilles, fu al centro della vita musicale del tempo. I due ciechi pareggiavano nel suonare l'organo tanto che si formarono due veri partiti di scrittori che disputarono con lunghi scritti sul valore di ciascuno. Bruna, prima di essere organista del sovrano, occupò l'alta carica nel Pilar di Saragozza e tracciò nume-

I maestri della musica (III serie): Cimarosa, Schubert, Catalani, Musorgski - Edizioni Arione, Rotocalco Dagnino, Torino.

Ecco un nuovo gruppo di biografie, che viene ad aggiungersi alle precedenti, dedicate a maestri celebri d'ogni paese e d'ogni tempo, il largo consenso con cui critica e pubblico hanno accolto i volumetti delle serie precedenti dedicati volta a volta a Bellini, al Donizetti, al Boito, al Puccini, ai Rossini, ai secoli di opera italiana e musica d'istrumentale in Italia, a Verdi, a Chopin, a Weber, a Scarlatti, a Wagner, a Paganini, a Ponchielli, a Beethoven, costituisce la prova più esauriente della serietà e dell'utilità e fini dell'opera musicale italiana con cui ci interessiamo e suggestiva collana è stata predisposta ed attuata. In poche pagine, in sintesi acuta che non è mai a detrimento della completezza dei dati biografici e dell'esame critico

« IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA »

di CLAUDIO MONTEVERDI

Importantissima nella lirica della settimana la trasmissione dal Maggio fiorentino di *Il ritorno di Ulisse in patria* di Claudio Monteverdi, di cui discorre in altra pagina del giornale il libro interessante e d'attualità del maestro Ross. Interpreti: Fedora Barbieri, Cleo Elmo, Iolanda Magnoni, Tancredi Pasero, Giovanni Voyer, Piero Pauli, Alberto Camici.

« DON GIOVANNI » di MOZART

Don Giovanni, ucciso in duello il Commendatore, nel cui palazzo era introdotto, di notte, per sedurre la figlia, Donna Anna, fidanzata al Duca Ottavio, riesce a fuggire col suo servo Leporello. Il fidanzato, ricorso presso la fanciulla, giura di vendicarsi. Intanto, Donna Elvira, è raggiunta dalla sua antica amante, Donna Elvira, che rimprovera l'incostante del suo abbandono. — Nel secondo atto, gli occhi del seduttore si posano su Zerlina, una contadina che festeggia nel villaggio la vigilia delle nozze col suo maestro. Donna Elvira smaschera l'impudente e conduce con sé la ragazza. Don Giovanni riesce ad allontanarsi, in fretta. Si riprende nel villaggio la festa. Don Giovanni riprende, prende parte al ballo e cerca di condurre seco Zerlina. Alle grida della contadina, Don Giovanni mette mano alla spada, tentando di ucciderla. Leporello. — Al terzo atto, Don Giovanni, indovinato la vestì di Leporello fa la serenata alla signora. Sopraggiunge Masetto seguito dai contadini che cercano il seduttore per ucciderlo. Ma questi, ingannato da Leporello, può mettersi in salvo e chi la burla forte è il servo. — Al quarto atto, Don Giovanni, per sfuggire alla ricerca dei suoi inseguitori, penetra nel cimitero dove è raggiunto da Leporello. Nel cimitero è la storia del Commendatore. Questa si muove, parla e minaccia. Don Giovanni, per tutta risposta, invita a cena per quella notte l'anima del Commendatore. — Il quinto atto, Donna Elvira viene per supplicare il suo amante perché si pente e cambi vita. Ma egli la deride. Appare il Commendatore che ordina al suo uccisore di pentirsi e di seguirlo. Don Giovanni non cede, ed è travolto nel vortice d'infamia.

Il capolavoro mozartiano che si trasmette della « Opera » di Firenze, la *Commedia dell'Arte* (fiorentina) ha ad interpreti: Francesco Albanese, Andrea Cangià, Susanna Danco, Mafalda Favero, Andrea Mongelli, Tancredi Pasero, Mariano Stabile, Italo Tajo. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Herbert von Karajan.

« LA GAZZA LADRA » di ROSSINI

Nel romanticissimo libretto si racconta la storia di una buona e dolce fanciulla la quale è infortunata e condannata a morte per il furto di una posata d'argento che non ha potuto rubare, possedendo nel suo nido, in gli alberi, da una gazza, la famosa « gazza ladra » che, dà il titolo all'opera. A compiere la faccenda aggiunge il fatto che, alcuni giorni dopo la scomparsa della famosa posata, la ragazza si reca da un usurario per vendere una posata d'argento che il padre suo, fuggiasco, le ha affidato per trovare i denari occorrenti per mettersi in salvo da un grande pericolo che lo minaccia. Ma la Provvidenza non abbandona la povera ragazza. La sua onestà non tarda infatti a riuscire ed essa può andar sposa al bel garzone che l'ama. Gioia generale. L'opera, di cui, dal Teatro Reale dell'Opera, si trasmettono il primo e il secondo atto, ha ad interpreti: Rina Corsi, Luigi Forti, Carmelo Maureri, Luciano Neroni, Ernesto Deazzaroli, Ada Mengoni, Paola Vitali Marini, Cesare Masini Sperti, Nino Mazzoliotti, Gino Conti, Vasco Nicolini. Direttore d'orchestra: Riccardo Zandoni.

« IL BARBIERE DI SIVIGLIA » di ROSSINI

Il *Barbiere di Siviglia* di Rossini viene trasmesso dal Teatro Reale dell'Opera di Roma. Dirige il maestro Vincenzo Bellizzi. Eccezionali gli interpreti: Gianna Pedersini, Ferruccio Tagliavini, Gino Bechi, Gino Neri. Gli amori di Rosina e di Almaviva si risolvono in una felice e felice fine. Il quarto atto, di Don Basilio, sono nella mente di tutti: superfluo il ricordarli.

GIOVANNI BATTISTA CAI: Tra il Nilo e il Giordano -

Soc. Editrice Internazionale - Torino.

Appunti di un viaggio mistico nel paese di Gesù, dove prima nacque la scintilla che pose in fiamma il mondo e tutto pervaderlo nel culto del bene eterno.

ARTURO MARASCHALI: Storia dell'alimentazione umana - Editore Garzanti - Milano.

Come mangiarono i nostri antichi progenitori e come mangiarono noi? A questi due interrogativi che a molti altri risponde il libro interessante e d'attualità, che è un tempo, perché la vicenda di chi visse per mangiare e di chi mangiò per vivere è storia di ieri come di oggi. Im.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

GRAN PREMIO



...è il più fine dei Cognac!

15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in inglese.

19.40: Conversazione in inglese. — 19.50: Musica leggera e
20.00: Notiziario in italiano. — 20.20-20.30: Notiziario in
romeno.

20.00-20.30 (2 RO 3): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CEN-
TRO AMERICA.** — 20.00: Musica leggera. — 20.10: No-
tiziario in italiano. — 20.20-20.30: Regna della stampa
italiana.

20.00-20.30 (2 RO 11 + 2 RO 22; per l'Europa): Segnate ar-
re. — 20.00-20.10: Commento ai fatti del giorno.

20.40-21.10: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUP-
PO).** — a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 33; 2 RO 40):
Notiziario in maltese. — 20.50: Notiziario in turco.
b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 + 2 RO 22 e 20.40): No-
tiziario in ungherese. — 20.50: Notiziario in polacco.
c) Per l'Europa Centrale e Orientale (2 RO 4 + 2 RO 6):
20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco.
d) 20.40: Conversazione in inglese. — 21.10-21.20: **INTE-
VALLO.**

21.20-1.00 (2 RO 3 + 2 RO 4 + 2 RO 6 + 2 RO 11 + 2 RO 22 e
20.40 medie (solo fino alle 23.30): in 22.11; 40/5 14.57 +
m. 26.32; 40/5 15.57 + m. 21.29; 40/5 11.40 + m. 11.40;
20.40 (PRIMO GRUPPO). — 21.20: Notiziario in croato. —
21.30: Notiziario in bulgaro. — 21.40: **QUARTA TRASMIS-
SIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). —
22.00: Notiziario in ceco (escluso 2 RO 3). — 22.10: **ESER-
CIZIO DI LINGUA ARABICA** (escluso 2 RO 3). — 22.20: Notiziario
in spagnolo. — 22.30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 +
2 RO 6). — 22.30-22.40 (cetra): Ripetizione in italiano del
Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate germaniche (solo
2 RO 4 + 2 RO 6). — 22.45: Giornale radio in italiano. —
23.00: Conversazione in inglese e olandese. — Notiziario in in-
glese. — 23.30: **INTEVALLO.** — 23.40: **ESERCIZIO DI LINGUA
ITALIANA** (escluso 2 RO 3). — 23.50: **INTERVALLO.** — 4.00:
Notiziario in greco. — 0.07-0.10 (solo da 2 RO 11 + 2 RO 22
e 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid
di Buenos Aires. — 0.10: Notiziario in portoghese (escluso
2 RO 3). — 0.20: Notiziario in spagnolo. — 0.30: Notiziario
in inglese. — 0.40: Notiziario in francese. — 0.50-
1.00: **INTERVALLO.**

21.40-2.00 (2 RO 3 + 2 RO 4 + 2 RO 6 + 2 RO 11 + 2 RO 22 e
20.40 medie (solo fino alle 23.30): in 22.11; 40/5 15.57 +
m. 26.32; 40/5 11.40 + m. 21.29; 40/5 14.57 + m. 11.40;
QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.40:
Notiziario in arabo. — 21.53-22.00: Ritolazione del Conto
di Stato (escluso 2 RO 3). — 22.00: **ESERCIZIO DI LINGUA
ITALIANA** (escluso 2 RO 3). — 22.10: **ESERCIZIO DI LINGUA
ITALIANA PER L'AMERICA LATINA.** — 22.20: Riasun-
to del programma. — 1.03: Notiziario in portoghese. —
1.15: Musica varia. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40:
Musica strumentale da camera: 1. Fischelbacher: Trio per
violoncello, violino e piano. — 2. Harned: e) «Pascaglia»;
f) «Valse Tre pezzi»; a) «Vera»; b) «Acque cor-
renti»; c) «Clair fiorita»; 5. Chopin: «Tre studi» op. 10,
n. 6 e 7 — op. 25, n. 6. — 2.00: Musica leggera. — 2.05: Bollettino
del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane. — Rassegna
della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: No-
tiziario da casa per gli equipaggi delle navi mercantili (escluso
2 RO 3). — 2.55: **ESERCIZIO DI LINGUA ITALIANA** (escluso
2 RO 3). — 3.00: **ESERCIZIO DI LINGUA ITALIANA** (escluso
2 RO 3). — 3.00-3.30: Conversazione polacco-italiana
police-militare in italiano. — 3.30-3.35: «Vita italiana», as-
segnata varia per gli italiani d'America.

2.30-3.00 (2 RO 3 + 2 RO 4 + 2 RO 6 sperimentale): **TERZA
TRASMISSIONE PER IL MORD AMERICA.** — 2.30: **NO-
TIZIARIO IN INGLESE.** — 2.40: Musica organistica: 1. Bach: «Fu-
ga in do minore»; 2. Ravine: «Inno e variazioni»; 3. Zanella:
«Il passero solitario». — 3.00: **Notiziario in italiano.** —
3.05: **ESERCIZIO DI LINGUA ITALIANA.** — 3.20: Notiziario in spa-
gnolo. — 3.30: Musica popolare: 1. Smetana: «La sposa
venduta»; introduzione; 2. Wolf-Ferrari: «Sly», la canzone
del 3. Verdi: «Il Trovatore» (Condiva offere in
concerto a Milano). — 3.40: **ESERCIZIO DI LINGUA ITALIANA.** —
3.40: Conversazione in inglese. — 4.00: **Notiziario in in-
glese.** — 4.00: **Notiziario in inglese.** — 4.40: Commento politico
in inglese. — 4.50: Musica sinfonica: 1. Brahms: «Serenata
per orchestra»; 2. Beethoven: «Sinfonia in re maggiore»;
3. Verdi: «Il Trovatore» (Condiva offere in concerto a Milano). —
4.00: «Aria»; b) «Finale», dalla «Partita»; 4. Beethoven:
Terzo e quarto tempo della «Sinfonia in 1 in do»; 5. Al-
Mozzini: b) Adagio. — Allegro molto vivace. — 5.30: **NO-
TIZIARIO IN ITALIANO.** — 5.40: **ESERCIZIO DI LINGUA
ITALIANA.** — 5.45: **ESERCIZIO DI LINGUA ITALIANA.** — 5.45:
Commento politico in italiano. — 5.55-6.00: Notiziario da
casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero.

VENERDI' 22 MAGGIO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3 + 2 RO 4 + 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE
E PACIFICO.** — 6.30: Conversazione o commento politico in
inglese. — 6.40: Musica bandistica: Banda della R. Guardia
Finanziaria diretta da E. G. G. — 6.50: **ESERCIZIO DI LINGUA
ITALIANA.** — 7.00: **ESERCIZIO DI LINGUA ITALIANA.** — 7.05:
in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in in-
glese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 + 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-
RI.** — 7.40: **ESERCIZIO DI LINGUA ITALIANA.** — 7.50: Notiziario
in ungherese. — 8.00: **ESERCIZIO DI LINGUA ITALIANA.** — 8.05:
d'intervallo. — 8.20: Notiziario in ceco. — 8.30-8.40: No-
tiziario in francese.

8.15-9.00 (2 RO 3): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IM-
PERO GERMANICO.** — 8.15: **ESERCIZIO DI LINGUA ITALIANA.** —
8.20-9.00 (2 RO 3 + 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9.00: Notiziario in
italiano. — 9.10: Musica varia. — 9.20-9.30: Notiziario in
inglese.

9.40-1.00 (2 RO 4 + 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-
RI.** — 9.40: Notiziario in portoghese. — 9.50-10.00: No-
tiziario in portoghese.

10.10-10.25 (2 RO 3 + 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

10.25-10.25 (2 RO 21 + 2 RO 22): **ESERCIZIO DI LINGUA
ITALIANA.** — 10.30: **ESERCIZIO DI LINGUA ITALIANA.** — 10.35:
12.30-13.15 (2 RO 3 + 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I
PAESI ARABI:** Notiziario in arabo.

12.30-13.15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-
PERO:** Segnale arabo. — 12.30: **ESERCIZIO DI LINGUA
ITALIANA.** — 12.35: **ESERCIZIO DI LINGUA ITALIANA.** — 12.40:
ESERCIZIO DI LINGUA ITALIANA. — 12.45: **ESERCIZIO DI LINGUA
ITALIANA.** — 12.50: **ESERCIZIO DI LINGUA ITALIANA.** — 12.55:
ESERCIZIO DI LINGUA ITALIANA. — 13.00: **ESERCIZIO DI LINGUA
ITALIANA.** — 13.05: **ESERCIZIO DI LINGUA ITALIANA.** — 13.10:
ESERCIZIO DI LINGUA ITALIANA. — 13.15: **ESERCIZIO DI LINGUA
ITALIANA.** — 13.20: **ESERCIZIO DI LINGUA ITALIANA.** — 13.25:
ESERCIZIO DI LINGUA ITALIANA. — 13.30: **ESERCIZIO DI LINGUA
ITALIANA.** — 13.35: **ESERCIZIO DI LINGUA ITALIANA.** — 13.40:
ESERCIZIO DI LINGUA ITALIANA. — 13.45: **ESERCIZIO DI LINGUA
ITALIANA.** — 13.50: **ESERCIZIO DI LINGUA ITALIANA.** — 13.55:
ESERCIZIO DI LINGUA ITALIANA. — 14.00: **ESERCIZIO DI LINGUA
ITALIANA.** — 14.05: **ESERCIZIO DI LINGUA ITALIANA.** — 14.10:
ESERCIZIO DI LINGUA ITALIANA. — 14.15: **ESERCIZIO DI LINGUA
ITALIANA.** — 14.20: **ESERCIZIO DI LINGUA ITALIANA.** — 14.25:
ESERCIZIO DI LINGUA ITALIANA. — 14.30: **ESERCIZIO DI LINGUA
ITALIANA.** — 14.35: **ESERCIZIO DI LINGUA ITALIANA.** — 14.40:
ESERCIZIO DI LINGUA ITALIANA. — 14.45: **ESERCIZIO DI LINGUA
ITALIANA.** — 14.50: **ESERCIZIO DI LINGUA ITALIANA.** — 14.55:
ESERCIZIO DI LINGUA ITALIANA. — 15.00: **ESERCIZIO DI LINGUA**

gnale orario - Bollettino in italiano (tedesco, inglese e francese); b) Per l'Europa Orientale (2 R 0 11 - 2 R 0 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, ungherese e russo.

13.00-13.25 (2 R 0 7 - 2 R 0 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA**. — 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13.15-13.25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15.00 (onde medie: m 221,1; Kc/s 1357 - m 230,2; Kc/s 1357) (fino alle 14,45) e onde corte (dalle 14,00 alle 15,00) (2 R 0 11 - 2 R 0 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13.30-15.30 (2 R 0 8 - 2 R 0 17): **ASIA ORIENTALE** (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese, francese. — 13.40 (circa): Musica varia. — 13.45: Conversazione in francese. — 14.00: Notiziario in olandese. — 14.10: Musica strumentale da camera; duo di flauto e pianoforte. Pacifico. — 1. Marcello; e Sonata in re minore. a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; 2. Petraschi; e Sarabanda; 3. Proch; e Tena varlo. a) - Musica leggera. — 14.45: Giornale radio in italiano. — 15.00: Notiziario in francese. — 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

13.30-15.30 (2 R 0 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**. — 13.30: Musica sinfonica; 1. Haendel: «Largo», per archi, arpa e organo; 2. Carabelli: «Aprilia», poema sinfonico. — 15.15-15.30: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 R 0 11 - 2 R 0 21): **CRONACHE DEL TURISMO** (Secondo Gruppo).

15.10-15.20 (2 R 0 11 - 2 R 0 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA**: Comunicazioni in spagnolo.

15.30-15.45 (2 R 0 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 15.35: Notiziario in inglese. — 15.45: Notiziario in italiano. — 15.55-15.45: Notiziario in francese.

15.50-15.30 (2 R 0 11 - 2 R 0 21): **NOTIZIARI IN FRANCESE**.

16.00-16.25: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE**.

16.30-18.20 (2 R 0 3 - 2 R 0 11): **MEDIO ORIENTE**. — 16.30: Musica vocale da camera: baritone Luigi Bernardi. — 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 17.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17.15: Notiziario in indostano. — 17.30: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50: Notiziario in arabo. — 18.05-18.20: Conversazione in indostano.

17.30-18.00 (2 R 0 11 - 2 R 0 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 17.30: Notiziario in arabo. — 17.50-18.00: Notiziario in greco.

17.30-18.55 (2 R 0 7 - 2 R 0 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. — 17.30: Riassunto del programma e Notiziario in portoghese. — 17.45: Musica vocale da camera: Contraltina Isolina Werber; 1. Schubert: «Sogno di una notte di piovra»; 2. «La mattinata burlesca»; 3. D'Amico: «L'ultima notte»; 4. Alfano: «Finché l'ultimo canto»; 4. Alfano: «La principessa dorme»; 5. Recchi: «Concetta d'altri tempi». — Musica bandistica. — 18.15: Notiziario in italiano. — 18.30: Musica leggera. — 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 R 0 11 - 2 R 0 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.

18.45-19.30 (2 R 0 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**. — 18.45: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.00: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 19.10: Segnale orario - Giornale radio. — 19.20: Segnale orario - Giornale radio. — 19.30: Segnale orario - Giornale radio.

19.00-20.30 (2 R 0 3 - 2 R 0 22) e onde medie: m 221,1; Kc/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE SPECIALE PER I PAESI ARABI**. — 19.00: Recitazione del Corano. — 19.05: Notiziario in arabo. — 19.10: Conversazione in arabo su argomento religioso islamico. — 19.40-19.50: Musica araba.

20.00-20.30 (2 R 0 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 19.00: Notiziario in francese. — 19.10: Musica strumentale da camera. — 19.15: Notiziario in italiano. — 19.20: «Grave e fuga» della «Sonata in sol maggiore»; 2. Ferraro: «Barbessa»; 3. Musica leggera. — 19.30: Notiziario in inglese. — 19.40: Conversazione in inglese. — 19.50: Musica leggera. — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.20-20.30: Rassegna della stampa italiana.

20.00-20.30 (2 R 0 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**. — 20.00: Musica bandistica. — 20.10: Notiziario in italiano. — 20.20-20.30: Rassegna della stampa italiana.

20.00-20.30 (2 R 0 11 - 2 R 0 22): **PER L'EUROPA**: Segnale orario - Giornale radio. — 20.20: Notiziario in italiano.

20.30-21.00: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO)**. — 20.30: Notiziario in maltese. — 20.50: Notiziario in italiano. — 21.00: Notiziario in francese. — 21.10-21.20: **INTERVALLO**: b) Per l'Europa Orientale (2 R 0 11 - 2 R 0 22) e onde medie: m 221,1; Kc/s 1357 - m 230,2; Kc/s 1357).

21.00: Notiziario in ungherese. — 20.50: Notiziario in turco. — 21.00: Notiziario in greco. — 21.10-21.20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 R 0 4 - 2 R 0 6): 20.40: Notiziario in tedesco. — 21.00: Conversazione in inglese. — 21.10-21.20: **INTERVALLO**.

21.20-19.00 (2 R 0 3 - 2 R 0 4 - 2 R 0 6 - 2 R 0 11 - 2 R 0 22) e onde medie (solo fino alle 23.30): m 221,1; Kc/s 1357 - m 263,2; Kc/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO)**. — 21.20: Notiziario in croato. — 21.30: Notiziario in bulgaro. — 21.40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a pag. 1).

22.00: Notiziario in arabo. — 22.10: Notiziario in greco. — 22.20: Notiziario in indostano. — 22.30: Notiziario in portoghese. — 22.40: Notiziario in

spagnolo. — 22.50: Notiziario in francese (encluse 2 R 0 4 - 2 R 0 6). — 22.50-23.40 (circa): Ripetizione in italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 R 0 4 - 2 R 0 6). — 22.45: Giornale radio in italiano. — 23.00: Conversazione in inglese o musica. — Notiziario in croato. — 23.10: **INTERVALLO**. — 23.40: Notiziario in croato. — 23.50: Notiziario in greco. — 24.00: **INTERVALLO** (solo 2 R 0 4 - 2 R 0 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 R 0 4 - 2 R 0 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in italiano. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: **INTERVALLO**.

21.40-22.00 (2 R 0 3 - 2 R 0 4 - 2 R 0 6 - 2 R 0 11 - 2 R 0 22) e onde medie: m 221,1; Kc/s 1357 - m 263,2; Kc/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 21.40: Notiziario in arabo. — 21.52-22.00: Recitazione del Corano. — 21.55-22.00 (2 R 0 11 - 2 R 0 22) e onde medie: m 221,1; Kc/s 1357 - m 263,2; Kc/s 1140): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. — 1.00: Riassunto del programma. — 1.05: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica varia. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Musica sinfonica: Concerto orchestrale diretto dal M^{re} Umberto Giordano; 1. Vivaldi: «Concerto in sol minore» per violino, oboe ed archi; a) Maestoso, Adagio, Moderato, b) Largo, c) Allegro; 2. Gaudios: «Scherzando»; 3. Gaudios: «Ritmo ostinato». — 2.00: Conversazione in spagnolo o portoghese. — 2.10: Musica operistica; 1. Puccini: «La Gioconda» (Sinfonia); 2. Botto: «Sogno di una notte di piovra»; 3. Fiorini: «Marta» (Mappari); 4. Pirelli: «Maristella» (Oh, la mia casa). — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana.

2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 2.55: Musica varia. — 3.10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3.20-3.30: «Vita italiana», rassegna varia per l'America Latina.

3.30-4.00 (2 R 0 3 - 2 R 0 4 - 2 R 0 22) e onde medie: m 221,1; Kc/s 1357 - m 263,2; Kc/s 1140): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 3.30: Notiziario in inglese. — 3.40: Musica leggera. — 3.50: Notiziario in italiano. — 4.00: Conversazione in italiano. — 4.10: Notiziario in spagnolo. — 4.20: Musica bandistica. — 4.30: Conversazione in inglese. — 4.40: Musica varia. — 4.50: Notiziario in inglese. — 4.55: Commento politico in inglese. — 5.00: L'Elisir d'amore, tre atti di Felice Romani, musica di Gaetano Cappioli; 4.00: Botto: «Sogno di una notte di piovra»; 5.00: Notiziario in italiano. — 5.10: Commento politico in italiano. — 5.15-5.30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero.

SABATO 23 MAGGIO 1942-XX

6.30-7.30 (2 R 0 3 - 2 R 0 4 - 2 R 0 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO**. — 6.30: Conversazione e commento politico in inglese. — 6.40: Botto: «Sogno di una notte di piovra»; 7.00: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.10 (2 R 0 11 - 2 R 0 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 7.40: Notiziario in inglese. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Segnale d'intervallo. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-8.45 (2 R 0 4 - 2 R 0 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Giornale radio - Riassunto programmi edice Tripoli. — 9.00-9.30 (2 R 0 3 - 2 R 0 4): **OCEANIA**. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Canzoni popolari. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.10 (2 R 0 11 - 2 R 0 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.10-10.25 (2 R 0 4 - 2 R 0 11): Notiziario in inglese. — 10.25-10.40 (2 R 0 11 - 2 R 0 21): Notiziario in italiano.

10.25-10.45 (2 R 0 3 - 2 R 0 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**: Notiziario in arabo. — 10.50-11.00 (2 R 0 3 - 2 R 0 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**: Segnale orario - Giornale radio.

11.00-11.30: **BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE**: a) Per l'Europa Occidentale (2 R 0 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 R 0 11 - 2 R 0 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13.00-13.25 (2 R 0 7 - 2 R 0 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA**. — 13.00: Segnale orario - Giornale radio. — 13.15-13.25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.30-15.00 (onde medie: m 221,1; Kc/s 1357 - m 230,2; Kc/s 1357) (fino alle 14,45) e onde corte (dalle 14,00 alle 15,00) (2 R 0 11 - 2 R 0 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13.30-15.30 (2 R 0 8 - 2 R 0 17): **ASIA ORIENTALE** (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese, francese. — 13.40 (circa): Musica varia. — 13.45: Notiziario in giapponese. — 14.00: Notiziario in olandese. — 14.10: Manon Lescaut, quattro atti di Giacomo Puccini; atto secondo. — 14.15: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 14.30: Notiziario in francese. — 14.40: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 R 0 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**. — 14.30: Musica leggera. — 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 R 0 11 - 2 R 0 21): **CRONACHE DEL TURISMO** (Secondo Gruppo).

15.15-15.45 (2 R 0 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in italiano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese. — 15.50-16.05 (2 R 0 11 - 2 R 0 21): **NOTIZIARI IN FRANCESE**. — 16.00-16.25 (2 R 0 11 - 2 R 0 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE**.

16.30-18.20 (2 R 0 3 - 2 R 0 4): **MEDIO ORIENTE**. — 16.30:

Selezione dell'opera di Eva di Franz Lehár, orchestra e coro dell'«Elia» diretti dal M^{re} Cesare Lohar. — 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 17.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17.10: Musica varia. — 17.15: Notiziario in indostano. — 17.30: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50: Notiziario in italiano. — 18.05-18.20: Conversazione in inglese.

17.30-18.00 (2 R 0 11 - 2 R 0 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 17.30: Notiziario in arabo. — 17.50-18.00: Concerto di musica nordafricana. — 18.00-18.10: Notiziario in arabo. — 18.10-18.20: **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. — 17.30: Riassunto del programma e Notiziario in portoghese. — 17.45: Tosca, tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, musica di Giacomo Puccini; selezione. — 18.15: Notiziario in italiano. — 18.30: Musica varia. — 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 R 0 11 - 2 R 0 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.

18.45-20.30 (2 R 0 4 - 2 R 0 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**. — 18.45: Notiziario in americano. — 19.00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.10: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio. — 20.20: Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.30 (2 R 0 3 - 2 R 0 22) e onde medie: m 221,1; Kc/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 19.00: Recitazione del Corano. — 19.05: Notiziario in arabo. — 19.10: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-20.30 (2 R 0 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 19.00: Notiziario in francese. — 19.10: Musica operistica. — 19.20: Notiziario in inglese. — 19.40: Conversazione in inglese. — 19.50: Musica varia. — 20.10: Notiziario in italiano. — 20.20-20.30: Notiziario in ungherese.

20.00-20.30 (2 R 0 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**. — 20.00: Musica varia. — 20.10: Notiziario in italiano. — 20.20-20.30: Rassegna della stampa italiana.

20.00-20.30 (2 R 0 11 - 2 R 0 22): **PER L'EUROPA**: Segnale orario - Giornale radio. — 20.20: Commento ai fatti del giorno.

20.30-21.00: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO)**. — a) Per il Mediterraneo Orientale (2 R 0 3): 20.40: Notiziario in maltese. — 20.50: Notiziario in italiano. — 21.00: Notiziario in francese. — 21.10-21.20: **INTERVALLO**: b) Per l'Europa Occidentale (2 R 0 11 - 2 R 0 22) e onde medie: m 221,1; Kc/s 1357 - m 263,2; Kc/s 1140): 20.40: Notiziario in ungherese. — 20.50: Notiziario in turco. — 21.00-21.10: Notiziario in greco. — 21.10-21.20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 R 0 4 - 2 R 0 6): 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco. — 21.00: Conversazione in inglese. — 21.10-21.20: **INTERVALLO**.

21.20-19.00 (2 R 0 3 - 2 R 0 4 - 2 R 0 6 - 2 R 0 11 - 2 R 0 22) e onde medie (solo fino alle 23.30): m 221,1; Kc/s 1357 - m 263,2; Kc/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO)**. — 21.20: Notiziario in croato. — 21.30: Notiziario in bulgaro. — 21.40: Notiziario in italiano. — 21.50: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a pag. 1).

22.00: Notiziario in arabo. — 22.10: Notiziario in greco. — 22.20: Notiziario in indostano. — 22.30: Notiziario in portoghese. — 22.40: Notiziario in spagnolo. — 22.50: Notiziario in italiano. — 23.00: Conversazione in inglese o musica. — Notiziario in inglese. — 23.30: **INTERVALLO**. — 23.40: Notiziario in croato. — 23.50: Notiziario in greco. — 24.00: **INTERVALLO** (solo da 2 R 0 4 - 2 R 0 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 R 0 4 - 2 R 0 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,40: Notiziario in italiano. — 0,50-1,00: **INTERVALLO**.

21.40-22.00 (2 R 0 3 - 2 R 0 4 - 2 R 0 6 - 2 R 0 11 - 2 R 0 22) e onde medie: m 221,1; Kc/s 1357 - m 263,2; Kc/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 21.40: Notiziario in arabo. — 21.50: Notiziario in greco. — 22.00: Notiziario in indostano. — 22.10: Notiziario in portoghese. — 22.20: Notiziario in spagnolo. — 22.30: Notiziario in italiano. — 22.40: Notiziario in ungherese. — 22.50: Notiziario in turco. — 23.00: Notiziario in greco. — 23.10: Notiziario in romeno. — 23.20: Notiziario in bulgaro. — 23.30: Notiziario in francese. — 23.40: Notiziario in tedesco. — 23.50: Notiziario in ungherese. — 24.00: Notiziario in italiano. — 24.10: Notiziario in francese. — 24.20: Notiziario in inglese. — 24.30: Notiziario in spagnolo. — 24.40: Notiziario in portoghese. — 24.50: Notiziario in italiano. — 25.00: Notiziario in francese. — 25.10: Notiziario in tedesco. — 25.20: Notiziario in ungherese. — 25.30: Notiziario in turco. — 25.40: Notiziario in greco. — 25.50: Notiziario in romeno. — 26.00: Notiziario in bulgaro. — 26.10: Notiziario in francese. — 26.20: Notiziario in italiano. — 26.30: Notiziario in spagnolo. — 26.40: Notiziario in portoghese. — 26.50: Notiziario in italiano. — 27.00: Notiziario in francese. — 27.10: Notiziario in tedesco. — 27.20: Notiziario in ungherese. — 27.30: Notiziario in turco. — 27.40: Notiziario in greco. — 27.50: Notiziario in romeno. — 28.00: Notiziario in bulgaro. — 28.10: Notiziario in francese. — 28.20: Notiziario in italiano. — 28.30: Notiziario in spagnolo. — 28.40: Notiziario in portoghese. — 28.50: Notiziario in italiano. — 29.00: Notiziario in francese. — 29.10: Notiziario in tedesco. — 29.20: Notiziario in ungherese. — 29.30: Notiziario in turco. — 29.40: Notiziario in greco. — 29.50: Notiziario in romeno. — 30.00: Notiziario in bulgaro. — 30.10: Notiziario in francese. — 30.20: Notiziario in italiano. — 30.30: Notiziario in spagnolo. — 30.40: Notiziario in portoghese. — 30.50: Notiziario in italiano. — 31.00: Notiziario in francese. — 31.10: Notiziario in tedesco. — 31.20: Notiziario in ungherese. — 31.30: Notiziario in turco. — 31.40: Notiziario in greco. — 31.50: Notiziario in romeno. — 32.00: Notiziario in bulgaro. — 32.10: Notiziario in francese. — 32.20: Notiziario in italiano. — 32.30: Notiziario in spagnolo. — 32.40: Notiziario in portoghese. — 32.50: Notiziario in italiano. — 33.00: Notiziario in francese. — 33.10: Notiziario in tedesco. — 33.20: Notiziario in ungherese. — 33.30: Notiziario in turco. — 33.40: Notiziario in greco. — 33.50: Notiziario in romeno. — 34.00: Notiziario in bulgaro. — 34.10: Notiziario in francese. — 34.20: Notiziario in italiano. — 34.30: Notiziario in spagnolo. — 34.40: Notiziario in portoghese. — 34.50: Notiziario in italiano. — 35.00: Notiziario in francese. — 35.10: Notiziario in tedesco. — 35.20: Notiziario in ungherese. — 35.30: Notiziario in turco. — 35.40: Notiziario in greco. — 35.50: Notiziario in romeno. — 36.00: Notiziario in bulgaro. — 36.10: Notiziario in francese. — 36.20: Notiziario in italiano. — 36.30: Notiziario in spagnolo. — 36.40: Notiziario in portoghese. — 36.50: Notiziario in italiano. — 37.00: Notiziario in francese. — 37.10: Notiziario in tedesco. — 37.20: Notiziario in ungherese. — 37.30: Notiziario in turco. — 37.40: Notiziario in greco. — 37.50: Notiziario in romeno. — 38.00: Notiziario in bulgaro. — 38.10: Notiziario in francese. — 38.20: Notiziario in italiano. — 38.30: Notiziario in spagnolo. — 38.40: Notiziario in portoghese. — 38.50: Notiziario in italiano. — 39.00: Notiziario in francese. — 39.10: Notiziario in tedesco. — 39.20: Notiziario in ungherese. — 39.30: Notiziario in turco. — 39.40: Notiziario in greco. — 39.50: Notiziario in romeno. — 40.00: Notiziario in bulgaro. — 40.10: Notiziario in francese. — 40.20: Notiziario in italiano. — 40.30: Notiziario in spagnolo. — 40.40: Notiziario in portoghese. — 40.50: Notiziario in italiano. — 41.00: Notiziario in francese. — 41.10: Notiziario in tedesco. — 41.20: Notiziario in ungherese. — 41.30: Notiziario in turco. — 41.40: Notiziario in greco. — 41.50: Notiziario in romeno. — 42.00: Notiziario in bulgaro. — 42.10: Notiziario in francese. — 42.20: Notiziario in italiano. — 42.30: Notiziario in spagnolo. — 42.40: Notiziario in portoghese. — 42.50: Notiziario in italiano. — 43.00: Notiziario in francese. — 43.10: Notiziario in tedesco. — 43.20: Notiziario in ungherese. — 43.30: Notiziario in turco. — 43.40: Notiziario in greco. — 43.50: Notiziario in romeno. — 44.00: Notiziario in bulgaro. — 44.10: Notiziario in francese. — 44.20: Notiziario in italiano. — 44.30: Notiziario in spagnolo. — 44.40: Notiziario in portoghese. — 44.50: Notiziario in italiano. — 45.00: Notiziario in francese. — 45.10: Notiziario in tedesco. — 45.20: Notiziario in ungherese. — 45.30: Notiziario in turco. — 45.40: Notiziario in greco. — 45.50: Notiziario in romeno. — 46.00: Notiziario in bulgaro. — 46.10: Notiziario in francese. — 46.20: Notiziario in italiano. — 46.30: Notiziario in spagnolo. — 46.40: Notiziario in portoghese. — 46.50: Notiziario in italiano. — 47.00: Notiziario in francese. — 47.10: Notiziario in tedesco. — 47.20: Notiziario in ungherese. — 47.30: Notiziario in turco. — 47.40: Notiziario in greco. — 47.50: Notiziario in romeno. — 48.00: Notiziario in bulgaro. — 48.10: Notiziario in francese. — 48.20: Notiziario in italiano. — 48.30: Notiziario in spagnolo. — 48.40: Notiziario in portoghese. — 48.50: Notiziario in italiano. — 49.00: Notiziario in francese. — 49.10: Notiziario in tedesco. — 49.20: Notiziario in ungherese. — 49.30: Notiziario in turco. — 49.40: Notiziario in greco. — 49.50: Notiziario in romeno. — 50.00: Notiziario in bulgaro. — 50.10: Notiziario in francese. — 50.20: Notiziario in italiano. — 50.30: Notiziario in spagnolo. — 50.40: Notiziario in portoghese. — 50.50: Notiziario in italiano. — 51.00: Notiziario in francese. — 51.10: Notiziario in tedesco. — 51.20: Notiziario in ungherese. — 51.30

GRAN PREMIO



...è il più fine dei Cognac!