

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Cognac Buton

Vecchia Romagna



Novità Garzanti

LA RIVELAZIONE DEL 1942

ELVIRA PETRUCCELLI

ha scritto, con una misura e un equilibrio veramente esemplari, una vicenda di alta e commossa drammaticità:

LA FEBBRE DELL'IMPOSSIBILE

Romanzo

LA STORIA DI UNA GIOVINEZZA INQUIETA, ARDENTE, TORMENTATA

Un romanzo che piacerà a tutte le donne e, per conseguenza, parlerà a tutti i lettori il linguaggio caldo e accurato di tutte le donne.

Collana « Vespa » rossa

Lire 20 netto

GARZANTI EDITORE

BORO-TALCO



DALLA VERGINE DELLE RUCCE - L. DA VINCI



SE NON È ROBERTS NON È BORO-TALCO

Le tre epoche della vita femminile



Aurora, meriggio, tramonto: tre fasi della vita femminile che si rivelano non soltanto con una lenta trasformazione dell'aspetto fisico esteriore, ma corrispondono ad importanti, profonde modificazioni di organi e di funzioni.

Tanto nell'epoca della pubertà in cui la nuova vita femminile ha inizio, tanto nel lungo periodo del pieno vigore di essa, contrassegnato dal ciclo mensile dell'ovulazione, intercalato dalle meravigliose soste della maternità, quanto infine all'apparire della così detta età critica, allorché si prepara il tramonto dell'attività femminile, una buona circolazione, specie locale, è base dell'equilibrio fisiologico e del buono stato generale della Donna.

Non tener conto di ciò per esagerato pudore, per incosciente negligenza, vuol dire esporri o rassegnarsi alle sofferenze, al malessere di lunghi periodi che finiscono col traristare la vita.

Dolori periodici, irregolarità, mali di capo, di ventre, di schiena, vertigini, crisi di nervosismo, palpitazioni, vampie di

calore al viso, senso come di soffocazione, peso e crampi alle gambe, varici, emorroidi, tendenza all'obesità, sono tutte eventualità di un difettoso funzionamento organico. Anche se silenziosamente sopportati, tutti questi mali influiscono sullo stato generale, l'indeboliscono ed espongono a danni maggiori, mentre è tanto agevole premunirsi con una cura regolare di Sanadon, vero ricostituente della Donna.



Il Sanadon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e succhi opoterapici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando il dolore, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14, — in tutte le Farmacie.

SANADON

fa la donna sana

Aut. S. Prot. Milano, B. 20741/20742-2-28-275

Aprite la finestra!

Dopo i mesi invernali lunghi e oscuri, l'aria e il sole entrano nuovamente a rallegrare la casa. Anche il vostro organismo ritorna a nuova vita, e ancor meglio se, proprio in primavera, prendete l'Elmitolo. Esso depura internamente l'organismo, poiché agisce come antistettico dei reni e delle vie urinarie. (Fate una cura di

ELMITOLO
Aiutate la natura!



Aut. R. Prot. Milano - N. 1451 - 1941 - XIX

radio corriere

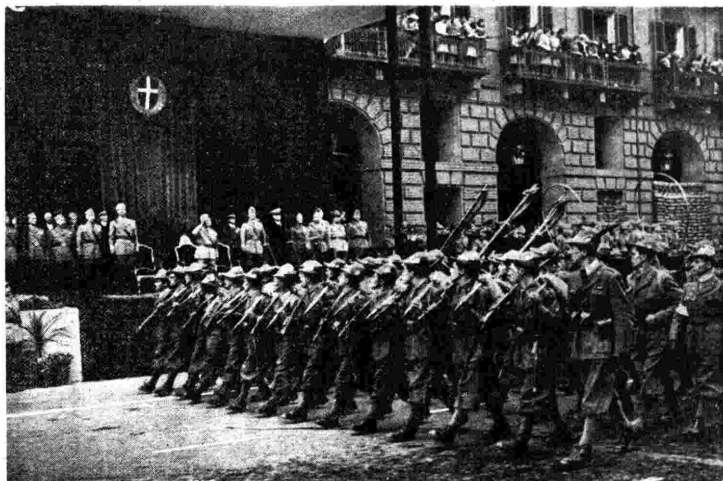
SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



UTTI gli italiani hanno in questi giorni un'eccellente occasione per mettere in pratica quanto ha raccomandato il ministro Pavolini nel suo discorso per il bilancio della Cultura Popolare pronunciato al Senato. Il Ministro, dedicando la sua trattazione alla propaganda di guerra, ha acutamente osservato come di essa non sia depositario un solo Ente o complesso di Enti: ogni fascista, ogni cittadino ha da essere propagandista con la parola quando è opportuno, col silenzio quando è necessario e in tutti i casi con l'esempio.

In questi giorni la propaganda di uno e di tutti può lietamente essere affidata alla parola perché questa non è vana e vuota retorica, ma espressione di quella verità che, come anche ha osservato il Ministro nel suo discorso, è sempre stata scrupolosamente rispettata dal Regime anche in momenti difficili e dolorosi. Verità che si basa sul contenuto inoppugnabile dei fatti. L'ultimo scorcio della primavera è stato propizio per gli alleati del Tripartito che in ogni settore del fronte sterminato hanno inflitto durissimi colpi al nemico. Nell'Asia Orientale, le truppe giapponesi hanno varcato i confini dell'India e della Cina e minacciano, in una stretta sempre più urgente, l'Australia; in pochi giorni i tedesco-romeni hanno conquistato la penisola di Kerc e, mentre scriviamo, altre poderose forze germaniche stanno frantumando nella regione di Charcow i resti delle tre armate che Timoscenko ha sacrificato nella sua fallita offensiva; nel Mediterraneo il siluramento dell'ammiraglio Cunningham conferma che l'iniziativa è passata alle forze aereo-navali italiane e dell'Asse e che Malta, costantemente bombardata notte e giorno, ha perduto il suo valore strategico di base offensiva.

In questo clima propizio e pieno di lieti presagi si è solennemente celebrato il terzo annuale del Patto d'acciaio, che ha saldato insieme, in un solo blocco di volontà, le due grandi rivoluzioni europee, rivoluzioni costruttive, revisioniste, sorte per riparare ad ingiustizie geografiche, sociali ed economiche non più oltre tollerabili da parte dei popoli



A Torino: l'imponente sfilata delle truppe dinanzi al Sovrano.

poveri, proletari, lavoratori, che si sono polarizzati e si polarizzano in un movimento irresistibile intorno alle due grandi Potenze direttrici: Italia e Germania.

La sorte, che talvolta dimostra di possedere una misteriosa intelligenza, ha voluto che proprio nel giorno in cui si celebrava il terzo anniversario della firma del Patto d'acciaio, due stupefacenti vittorie navali dimostrassero come anche nell'Atlantico, che dovrebbe essere signoreggiato dal-

le forze della repubblica statunitense, il dominio dei mari non sia affatto in potere degli anglo-sassoni: due bollettini straordinari, italiano e tedesco, hanno annunziato al mondo l'affondamento di altri numerosi piroscafi da parte di sommergibili germanici e della nave da battaglia tipo « Maryland » da parte di quel sommergibile italiano che porta e riconferma il nome glorioso del grande capitano veneto, eroe di Lepanto: Agostino Barbarigo. L'impresa compiuta dal comandante Enzo Grossi e dal suo valoroso equipaggio è di stile perfettamente italiano, stile che sembra definirsi nel motto dannunziano di sempre osare l'insolabile.

Un motto che dal mare si estende al cielo ed alla terra perché su tutti i fronti e con le più diverse e svariate armi, dall'aeroplano al carro corazzato, dalla mitragliatrice alla bomba a mano e, se occorre, alla baionetta, i soldati d'Italia hanno sempre saputo fare prodigi e sapranno rinnovarli in questa fervida ripresa di azioni guerriere. E questo il fermissimo impegno che il Re Imperatore ha letto nel fiero sguardo delle truppe recentemente passate in rivista dal Sovrano a San Remo, a Cuneo, ad Alessandria, a Torino e a Novara. Fedele alla grande tradizione sabauda di « mantenere personalmente i contatti con i Suoi Soldati », il Re, vittorioso di tre guerre e che coronerà con un quarto e definitivo trionfo l'epica storia del suo glorioso regno, è passato, acclamatisimo, tra le agguerrite schiere di ogni Arma e l'imponente dimostrazione di forza compatta e pronta si è integrata con quella popolare non meno grandiosa, non meno vibrante di entusiasmo. Ancora una volta, il Re Imperatore ha sentito di quanta affettuosa e devota fedeltà lo circondi il Suo Popolo, che rieducato e ritemprato dal Fascismo alle più alte aspirazioni nazionali, ravviva e scorge nell'augusta Persona del Sovrano il massimo esponente, il massimo rappresentante di quelle storiche ed insopprimibili idealità che formano il sacro retaggio degli avi e la certa promessa di un luminoso avvenire.



A Torino: le entusiastiche acclamazioni della folla al Re Imperatore.

DISCHI CETRA

Alcune realizzazioni della CETRA nel campo della musica sinfonica

- SS 1001 - REQUIEM (W. A. Mozart) - Orchestra dell'Eiar diretta dal M^o VICTOR de SABATA
- OR 5001 - SINFONIA N. 4 IN MI MINORE, op. 98 (J. Brahms) - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^o VICTOR de SABATA
- OR 5012 - MORTE E TRASFIGURAZIONE (R. Strauss) - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^o VICTOR de SABATA
- CC 2320 - FINLANDIA, op. 26, n. 7 (Sibelius) - Poema sinfonico - Grande Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o SERGIO FAILONI
- CC 2246 - DANZA DEL MUGNAIO (M. De Falla), dal balletto « Il tricornio » - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o WILLY FERRERO
- CC 2248 - IL GIOCO DEL CUCU' (Masetti) - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o WILLY FERRERO
- CC 2067 - TURANDOT (G. Puccini) - Invocazione alla luna - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o FRANCO GHIONE
- CC 2031 - NORMA (V. Bellini) - Introduzione - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o VITTORIO GUI
- OR 5019 - SINFONIA N. 5 IN MI MINORE, op. 95 (« Dal Nuovo Mondo ») (A. Dvorak) - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^o HERBERT von KARAJAN
- OR 5035 - IDILLIO DI SIGFRIDO (R. Wagner) - Orchestra Filarmonica di Dresda diretta dal M^o PAUL van KEMPEN
- OR 5032 - SINFONIA IN SI MINORE (« Incomplete ») (F. Schubert) - Orchestra Filarmonica di Dresda diretta dal M^o PAUL van KEMPEN
- OR 5025 - I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA (R. Wagner) - Introduzione - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^o HANS KNAPPERTSBUSCH
- CC 2182 - SINFONIA IN RE MAGGIORE, n. 101, detta « Della Pendola » (G. Haydn) - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI
- CC 2189 - LA GRANCEOLA (A. Lualdi) - Introduzione dell'opera - Orchestra da camera del R. Conservatorio di S. Pietro a Maiella diretta dal M^o ADRIANO LUALDI
- CC 2236 - MANFREDI (R. Schumann) - Introduzione - Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta dal M^o GINO MARINUZZI
- CC 2266 - LA FORZA DEL DESTINO (G. Verdi) - Introduzione - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o GINO MARINUZZI
- CC 2308 - LE QUATTRO STAGIONI (A. Vivaldi) - trascrizione Molinari - Orchestra dell'Augusteo diretta dal M^o BERNARDINO MOLINARI
- TI* 7007 - MATRIMONIO PER RAGGIO (D. Cimarosa) - Introduzione dell'opera - Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta dal M^o MARIO ROSSI
- CC 2061-2063 - CONCERTO BRANDEBURGHESE N. 5 IN RE MAGGIORE (G. S. Bach) per flauto, violino e cembalo e orchestra d'archi - Orchestra d'archi dell'Eiar diretta dal M^o FERNANDO PREVITALI
- CC 2239 - IL FRANCO CACCIATORE (C. M. Weber) - Introduzione dell'opera - Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta dal M^o MARIO ROSSI
- CC 2263 - PAESAGGI TOSCANI (V. Tommasini) - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o CARLO SCHURCHT
- PE 102 - MATILDE DI SHABRAN (G. Rossini) - Introduzione - Orchestra da camera dell'Eiar diretta dal M^o UGO TANSINI
- CC 2100 - LE MASCHERE (P. Mascagni) - Introduzione dell'opera - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o UGO TANSINI
- CC 2260 - LA WALLY (A. Catalani) - Preludio atto III - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o ANTONINO VOTTO



S.A. CETRA Via Arsenale 17-19
TORINO

Non preoccupatevi per i Capelli grigi

...con
questi
capelli
bianchi
potrò ancora
piacere?



L'ACQUA DI COLONIA
TASAMI

RIDONA LORO IN BREVE
IL COLORE PRIMITIVO



SI TROVA IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI PROFUMERIE
OPPURE ALLA
FARMACIA H. ROBERTS & C. DELL'ANONIMA ITALIANA L. MANETTI
H. ROBERTS & C. - FIRENZE



Per la MASSAIA ITALIANA

PROVEDETEVI IN TEMPO! Col 30 giugno cessa la vendita del nostro fornello elettrico. Modello brevettato, di alto rendimento e MODICO CONSUMO. Funzionamento sicuro, rapido, senza pericoli. L'ideale ausiliario della moderna cucina autarchica. Indicare voltaggio

Si spedisce inviando vaglia di L. 110 (compreso imballo e porto) oppure contrassegno di L. 115 alla
Ditta **SI-VE-RA** - UFF. PROPAGANDA - Via XX Settembre 24 - MILANO

LA CALVIZIE VINTA



...col ringraziarvi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo.

PERFIDO MATTEO DI GIUSEPPE - TURI
(Prov. Bari)

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incessante, alopecia e chiazze, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al
Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9
PALERMO

ANTENNA SCHERMATA

Antenna schermata per onde medie e corte L. 55 assegno, con abbinamento al **RADIOCORRIERE** L. 72,50 anticipate.
Antenna schermata **REGLIABILE** per apparecchi **POLO SELETTIVI** L. 75 assegno, col **RADIOCORRIERE** L. 88,50 anticipate.
Indirizzo vaglia e corrispondenza: Ing. F. Tassinari - **RADIO** - Torino, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Carignano
Modello pronto per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipate (anche in francobolli).

cronache e avvenimenti

ALCUNI giorni fa il signor Roosevelt annunciava, con la boria che gli è propria, che le navi da guerra statunitensi erano presenti in tutti i mari della terra, compreso — e particolarmente sottolineato — il Mediterraneo.

Avevamo già rilevato in una nota precedente che le forze italiane non si erano accorte della presenza delle forze statunitensi nel mare da esse ormai dominato; ma i nord-americani devono essersi bene accorti dell'attività delle forze italiane nelle proprie acque, giacché, all'affondamento periodico dei loro mercantili, a cui essi brillantemente partecipano, è venuto ora ad aggiungersi quello di una corazzata tipo « Maryland ».

Sino a quel punto le altre Potenze del Tripartito avevano la presenza delle navi di *Uncle Sam* nelle rispettive zone, non sappiamo; constatiamo però che la sola Germania, dal 1° al 21 maggio, ha potuto affondare 117 piroscafi per 646.400 tonnellate, e alcuni di essi furono colpiti ben dentro nei fiumi del Mississippi e del San Lorenzo. Il che significa che questa possente flotta statunitense, che dovrebbe impaurire gli avversari in tutti i mari, non è capace di difendere neppure il proprio territorio.

Certo, a questo riguardo, la cugina Albione, non deve star meglio. Una buona parte del naviglio affondato, infatti, è di sua pertinenza, mentre è completamente paralizzato nel Mediterraneo. Questa paralisi e i duri colpi ricevuti nel nostro mare hanno provocato il siluramento dell'ammiraglio Cunningham, il terzo di quei famosi « tre C. » che avrebbero dovuto polverizzare l'Italia.

La Russia continua la battaglia di Charcov; ma l'iniziativa è passata ai tedeschi. Questa battaglia in un primo momento era intesa a diminuire la pressione su Kerc, in un secondo momento doveva conquistare Charcov come contropartita della sconfitta di Crimica. I bolscevichi, che hanno perduto Kerc, con circa 170.000 prigionieri, 284 carri armati, 1397 cannoni, oltre i morti e il materiale distrutto, non solo non sono arrivati a Charcov, ma, mentre scrivevamo, tre delle loro armate, accerchiate nella regione del Donez, tentano invano di sottrarsi all'accerchiamento.

Il Giappone, come ha informato il Giornale Radio dell'Eiar, in questo periodo sembra rivolgere il suo sforzo massimo contro Chiang Kai Sek. Le truppe nipponiche lo attaccano, infatti, dalla Birmania, dall'Indocina e dal Cechiang, dove centomila soldati cinesi sono rimasti accerchiati. Le attuali operazioni possono essere il principio dell'epilogo di questa interminabile guerra cinese ed eliminare dal conflitto mondiale quest'altro alleato degli anglosassoni.

AL SANTUARIO DI GENAZZANO

A circa 50 km. da Roma, nel Santuario di Genazzano, si venera un'immagine di Maria del Buon Consiglio, immagine che il 25 aprile del 1467, da Scutari d'Albania, miracolosamente si trasferì nel paese che aduna le sue casette intorno alla Rocca del Colonna, in una ridente vallata. La miracolosa immagine è veneratissima. Dai paesi vicini, dai borghi di Ciociaria, ogni anno, il 25 aprile, partono delle carovane che vanno verso Genazzano cantando le lodi della Madonna, tutta gente che invoca qualche grazia, e non sono poche le grazie che i fedeli del Santuario di Genazzano hanno ottenuto mercé il patrocinio della Madonna del Buon Consiglio; lo testimoniano gli ex voto che tappezzano pilastri e pareti del santuario. Una raddicronista dell'Eiar, nel giorno della maggiore solennità, si è recata col microfono nel Santuario di Genazzano e con le preghiere, i canti, le impressioni che ha raccolto ha composto un ruscissimmo « Rinerario mistico ». Questo « Itinerario », già trasmesso dalle Stazioni del Primo Programma, viene ritrasmesso il 6 giugno da quelle del Secondo, alle ore 21,55.

Con la «Wally» di Alfredo Catalani si inizia la Stagione lirica dell'Eiar dell'Anno XX

Con la celebrazione del cinquantenario della prima rappresentazione della *Wally* di Alfredo Catalani l'Eiar apre quest'anno la Stagione lirica dell'Anno XXI. Celebrazione doverosa questa di Catalani, uno dei più squisiti e valorosi musicisti di nostra razza, la cui vita nobilissima non fu sorrida dalla vera gloria che meritava e che si ricorda, può dirsi, di lui solo quando la morte ne aveva fermato i palpiti del cuore generoso. Alfredo Catalani discendeva infatti nella tomba, a 39 anni, con l'accoramento dell'incomprensione o quasi da parte del pubblico dell'opera che era un capolavoro e che egli aveva curato sopra tutte le altre.

L'esito freddo toccato alla sua *Wally* nella prima apparizione alla Scala, fu l'ultimo strazio della vita del povero Catalani, vita che fu tutta una sofferenza dell'anima e del corpo, la quale si rispecchiava nella sua musica soffusa di malinconia, ma ricca di ineffabili e irresistibili seduzioni. Era in anticipo sul suo tempo. E l'arte non risparmia mai ai novatori la tristezza e i pianti.

Quando la *Wally* apparve, anni dopo, al « Regio » di Torino, dove erano nate tutte le opere precedenti del Maestro, Giuseppe Deparis concludeva con queste parole il suo articolo recensivo dettato per la « Gazzetta Piemontese »: « Sulla tomba del Maestro una mano pietosa depose una corona di fucile, emblema della gentilezza e della fragilità dell'esistenza del povero Alfredo. E ieri sera, quando *Wally* salì per l'erta faticosa del monte ed ascoltò l'eco della pia campana e guarda alla terra come ad una ricordanza; ieri sera, quando ho udito gli applausi ed ho visto su più d'un ciglio spuntare una tremula lacrima; ieri mi sono convinto — e fu una dolce convinzione — che il povero Alfredo, morto alla vita del corpo, vive e vivrà nella memoria. Quegli applausi erano un giusto tributo al Maestro. Ma quelle lacrime significavano qualcosa di più: significavano che l'artista aveva locato la via del cuore. Ed è col cuore che Alfredo Catalani ama essere ricordato ».

Il libretto dell'*Illica* tratto dall'*Hillem*, è vivo, drammaticissimo e ricco di situazioni. Al primo atto, siamo nel paese d'Hochstof, nel Tirolo, dove Stromminger festeggia, con danze e tiri al bersaglio, il suo settantesimo anno. Il giovane cacciatore Hagenbach, figlio d'un suo antico nemico, è insultato dal vecchio che si vanta, fra l'altro, d'avergli percorso il padre. Hagenbach s'avventa alla gola del vecchio ed è *Wally*, la graziosissima figlia di Stromminger, che riesce a dividere i contendenti. Hagenbach si allontana coi suoi compagni, seguito dagli occhi amorosi della fanciulla. Di questa è innamorato Geimer che, approfittando dell'odio del vecchio contro Hagenbach, si fa avanti chie-



Rosetta Pampanini, interprete della « Wally » di Alfredo Catalani.

6 e 9 GIUGNO 1942 - XX

WALLY di ALFREDO CATALANI

Interpreti principali: Rosetta Pampanini, Luciano Neroni, Luisa Bartoletti, Dady Monteno, Giacinto Prandelli.
Maestro conc. e direttore d'orchestra: Fernando Previtali; Maestro del coro: Costantino Costantini

13 e 16 GIUGNO 1942 - XX

LA BOHÈME di GIACOMO PUCCINI

Interpreti principali: Mafalda Favero, Adriana Ferris, Ferruccio Tagliavini, Piero Blasini, Antonio Cassinelli.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Armando La Rosa Parodi; Maestro del coro: Bruno Erminero

20 e 23 GIUGNO 1942 - XX

GIULIETTA E ROMEO di RICCARDO ZANDONI

Interpreti principali: Gabriella Gatti, Giacinto Prandelli, Luigi Borgonovo.

27 e 30 GIUGNO 1942 - XX

L'ELISIR D'AMORE di GAETANO DONIZETTI

Interpreti principali: Margherita Carosio, Muzio Giovannoli, Afro Poli, Tito De Taranto.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Ugo Tansini; Maestro del coro: Bruno Erminero.

dendo la mano di *Wally*. Il vecchio Stromminger ordina senz'altro alla figliuola di sposare Geimer e, poiché la fanciulla resiste, la caccia di casa. — Atto II: 2° giorno di festa nel villaggio di Hagenbach. *Wally*, rimasta orfana e libera e anche molto ricca, è sempre innamoratissima del giovane che ora è fidanzato di Afra e odia, o crede di odiare, *Wally* perché figlia del nemico. La fanciulla che si è recata anch'essa alla festa s'imbatte con Afra. La insulta atrocemente e le getta una borsa di danaro per consolarla. Hagenbach raccoglie la borsa e la dona ad alcuni signori perché suonino le danze. Scommette poi con gli amici che durante la danza darà un bacio a *Wally*. Essa lo accetta come ballerino e mentre si svolge il ballo, vinto dall'amore che ha per lui e dalle sue ardenti per quanto mentite parole, si lascia baciarlo. Ma quando si vede derisa e sa della scommessa, giura di vendicarsi e chiede la morte di lui a Geimer, che avrà in compenso la sua mano. Ma *Wally* ama troppo il suo Hagenbach. Si pente subito e quando apprende da Geimer — e siamo al terzo atto — che Hagenbach è stato precipitato nel burrone, poiché nessuno, nella notte cupa e profonda, ha il coraggio di scendere nel burrone per salvarlo lo svenfura, si fa calare ella stessa e riesce a riportarlo sul ferito svenuto, ma salvo. E poiché, dopo quello che ha ordito ai danni del giovane, non si crede più degna di lui, lo abbandona ad Afra, cui, prima di ritirarsi sull'alto della montagna, ha fatto anche dono di tutte le sue terre. Nell'ultimo atto Hagenbach, che ora è preso appassionatamente di *Wally*, va con ansia in cerca di lei sulla montagna. La rintrae e le confessa di averla sempre amata. L'amore divampa fra i due giovani. Ma la tormenta il sorprende e una valanga li seppellisce nella neve.

La *Wally* verrà trasmessa sabato 6 giugno dalle Stazioni del Primo Programma. Concertata e diretta dal M^{re} Fernando Previtali ha per interpreti: Rosetta Pampanini, Giacinto Prandelli, Carlo Tagliavini, Luisa Bartoletti, Luciano Neroni, Piero Passerotti.

concerti

MUSICHE DI LUDWIG VAN BEETHOVEN

Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele II di Firenze:
VIII Maggio Musicale Fiorentino (Martedì 2 giugno -
Primo Programma, ore 21)

Nell'ultima delle sue sinfonie, che per l'elevazione può paragonarsi col «Paradiso» dantesco, Beethoven volle esprimere la progressiva ascesa dello spirito travagliato dal dolore, purificato dall'ardore e sublimato dall'amore. Fu detto bene che egli in essa raggiunse uno dei vertici supremi dell'espressione musicale, e che, al tempo stesso, un vertice dello spirito umano fu raggiunto sull'ala dei suoni. La sua tonalità è in «re minore», e il suo numero nel catalogo beethoveniano è il 125. Conceputa nei tradizionali quattro tempi, ha la singolarità dell'intervento delle voci (solisti e cori) nell'ultimo, così che viene anche definita come «la sinfonia con cori». Nel primo tempo, Wagner vide un grandioso combattimento tra le aspirazioni dell'anima alla gioia e l'oppressione d'una potenza nemica, che s'interpone fatalmente fra noi e la felicità bramata. La costruzione è d'una grandiosità architettonica immane: i blocchi tematici sembrano disposti e sovrapposti da un titano in modo che orizzonti immensi si schiudano tra l'uno e l'altro. Il secondo tempo trasporta in tutt'altro mondo. È uno Scherzo solo di nome, perché in realtà si tratta d'una vera e propria tragedia. Vi si vede dentro una fuga dal dolore, una ricerca d'illusione, di gaiezza e di gaillarderie per dimenticare le forze della lotta troppo dura. Ma il formidabile «clipeo di timpani» che echeggia ogni tanto è come un ammonimento che non si può eludere il destino. Invano il motivo principale rientra più volte e invano il trio diffonde la serenità pacata e quasi pastorale delle sue melodie. Il dramma ritorna. Il terzo tempo è davvero celestiale e più che mai fa pensare a certi scorci del «Paradiso», con la sua purezza e la sua intensità di espressione tanto profonda e tranquilla. «Quale tenerezza — fu scritto —, quale profondità nei sentimenti che si succedono ora alle selvagge aspirazioni, alla febbrile disperazione del nostro cuore! Dalla Terra siamo saliti in un Cielo ove tutto appare conciliato e sereno». Nel quarto tempo gli si dice Wagner, che tanto amò quest'opera da copiarne di proprio pugno l'intera partitura, invitava ad ammirare il commovente recitativo dei violoncelli e dei contrabbassi, dal quale è preparato l'invocare attendere come necessaria. Si tratta di un vero ponte gettato tra la forma della sinfonia e la musica drammatica, in virtù dell'andamento del poema musicale, richiedente una soluzione tale da non potersi esprimere se non mediante il linguaggio umano. Quando il tema passa dagli strumenti alle voci, spandendosi alle parole di Schiller, che lo enuncia la prima volta è il basso, dal che gli viene un accento di serietà alquanto austera. Ma subito la gioia invade l'orchestra; solleva altre voci, si fa più intensa, diventa un santo dithyrambo, un impeto, un entusiasmo per gli uomini, tutti fratelli perché tutti figli d'un solo Dio che sta sopra gli astri ed è tuoni, e che agli uomini diede la gioia affinché fossero felici.

La gigantesca composizione, concertata e diretta

dal maestro Herbert von Karajan, avrà a solisti: Heinz Marten, Tilla Briem, Maria Robs e Rudolf Watzka, mentre il coro è istruito e diretto da Andrea Morosini. Orchestra e coro sono quelli del «Maggio Musicale Fiorentino».

Precede la IX Sinfonia, l'introduzione dell'Egmont, op. 84.

MUSICHE POLIFONICHE DI LORENZO PEROSI

dirette dall'Autore. Cantori della Pontificia Cappella Sistina. All'organo Luigi Renzi (Martedì 2 giugno - Primo Programma, ore 17.15).

Ben oltre trenta Messe, tra le quali parecchie speciali scrisse Lorenzo Perosi, tra cui quella detta dell'Incoronazione, ispirata al pari delle altre sue, magistralmente condotta e ricca della tipica dolcezza perisiana.

I mettetli sono brevi composizioni polifoniche che culminarono nel secolo XVI, perdendo via via il carattere severo ed austero. Tra i tanti che il Perosi compose, tenendosi ligo allo stile religioso, ne verranno eseguiti due: «O sanctissima anima» e «Dignare me», ispirato dalle parole aggiunte da S. Bernardo alla «Salve Regina».

LE MILLE E UNA NOTTE

Fiaba in due parti. Musica di Victor de Sabata. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Armando La Rosa Parodi (Venerdì 5 giugno - Primo Programma, ore 20.45).

Il ballo in sette quadri *Le mille e una notte*, che forma il programma del presente concerto, fu composto da Victor de Sabata su argomento di Giuseppe Adam e rappresentato la prima volta alla «Scala» di Milano il 20 gennaio 1931. La popolarissima raccolta araba di racconti e favole, della quale alcuni episodi ed alcuni personaggi sono noti nel mondo intero, col magico sfondo dell'Oriente e della fiaba, è in grado d'ispirare la musica non d'una ma di parecchi balli, e gli autori del genere attinsero infatti ad essa ampiamente. Ma De Sabata, guidato dall'Adami, ottenne effetti curiosi con l'innesto d'elementi modernissimi, come la centrale telefonica di New York, la direttrice della quale, Gloria Milton, provoca, senza neppure saperlo, l'amore ardente dello schiavo e la gelosa frenetica di Suleika. La musica ha quell'esuberanza lirica e quella ritmica pulsante, oltre che quella ricchezza di combinazioni e di colori, che già conosciamo nelle migliori composizioni del grandissimo direttore d'orchestra, al quale è dovuto anche un posto cospicuo tra i sinfonisti.

MUSICHE OPERISTICHE

dirette dal M^{re} Alfredo Simonetti, col concorso del soprano Lucrezia Manzoni (Domenica 31 maggio - Secondo Programma, ore 20.40).

Musiche popolari perché tra quelle che il popolo non si stanca mai di ascoltare. L'orchestra diretta dal M^{re} Ugo Tansini inizierà il concerto con la gaia introduzione dell'«Innamorato felice» di Rossini e lo chiuderà con l'appassionato preludio all'«Atto terzo dell'«Amico Fritz» di Mascagni, dopo aver diviso le due parti del concerto con un'altra famosa pagina: il preludio all'atto terzo della pucciniana «Manon Lescaut» in cui con tanta efficacia è descritta l'ansia affannosa di Des Grieux. Il soprano Lucrezia Manzoni esibirà l'«Atto I» di Wally alla casa paterna, dall'opera omonima (che sarà seguito dall'affascinante Danza delle Ondine tratta dalla «Lorelei» dello stesso autore), la pagina dell'ultimo atto della «Gioconda» che va sotto il titolo di «Suicidio», pur essendo anteriore a tale atto, la poderosa dichiarazione dell'amore d'Asteria. «E' il mio nome» è il primo atto del «Nerone», bozzano, e una delle più belle melodie di Verdi, il «Pace, mio Dio» della «Forza del destino».

L'ARMONIA

NELLA VITA DEL POPOLO NIPPONICO

Il Col. di S. M. Moriaki Shumizu, addetto militare ed aeronautico dell'Impero Nipponico a Roma, ha tenuto alla Radio il 12 corr. la interessante ma concisa conversazione di cui diamo un riassunto.

Il Giappone deve la sua formazione e la sua storia ad elementi prettamente spirituali, ognora armonizzati con gli elementi materiali. Il suo sviluppo non è stato conseguenza, quindi, di una mera valutazione storico-materialistica, marxista o darwiniana, ma è stato spontaneo, naturale, come quello di una famiglia, di uno Stato-famiglia riunito intorno al Temo. Tutti i cittadini, a qualunque ceto sociale appartenano, per essere uguali davanti alla Maestà augusta del Sovrano, contribuiscono a formare quella magia, divina ed incomparabile armonia che fonde meravigliosamente cuori, pensieri ed azioni nel supremo interesse della Patria; l'armonia è meta suprema ed agognata di tutti. Da ciò derivano l'assistenza spontanea, naturale e reciproca identica a quella praticata in una famiglia; i sentimenti che guidano la politica del Giappone, sia interna che estera; la base costruttiva del noto Ente per l'assistenza al Trono, che tanto bene opera nel particolare momento che attraversiamo.

L'antico nome del Giappone, Yamato, in caratteri ideografici, si scrup. Dai. Dal vuol dire grande; wa vuol dire armonia, «pace». Solo questo nome basterebbe a mostrare, in un certo qual senso, il concetto cui si ispirano i Nipponici nel pensare e nell'operare. L'armonia permea il loro pensiero e per armonia loro intendono specialmente quella tra lo spirito e la materia. L'idea esistente nella mente è quella praticata in una famiglia nipponica, e che vuol dire legare, fondere due cose contrarie nella concezione d'oggi, potrebbe trovare riscontro nella teoria sulla tesi e sull'antitesi da cui scaturisce la sintesi. In Giappone tutto, in ogni campo sia spirituale che materiale, si sviluppa in base al concetto dei «musubi». Il Nipponico ha un temperamento che ricerca, «non sono avaro», ma esso ha quell'innata un carattere forte che viene definito «nani kuso», che lo fa pronto ad affrontare, come affronta, con grande coraggio, qualsiasi avversario per una giusta causa. Tutto ciò si approssima assai alla concezione romana dell'italiano fieschi, voluta dal grande Duce di questa Italia che io tanto amo ed ammiro.

Lo stesso spirito nipponico, lo Yamato Damasshi, si basa sui lati contrastanti del carattere giapponese. Anche le nostre forze armate devono presentare questi due aspetti: uno dolce ed uno severo. Quest'ultimo è la spada che distrugge il male e protegge il bene, una spada che abbate l'ingiustizia e fa trionfare la giustizia. Nella sincerità, «makoto», e si armonizza la vita del militare come quella del civile. Quando la sincerità si manifesta agli altri, cioè quando si prende un impegno, se ne assume la responsabilità ad ogni costo. Così operano i singoli, così agisce il Giappone come entità nazionale. C'è una parola in Giappone che equivale a quella che gli italiani chiamano «parola di cavaliere»; essa è sacra. Ma per essere ben certi di tenere la parola data, in ogni circostanza occorre prima di tutto non impegnarsi alla leggera. Riflettere prima per trovare la soluzione armonizzata con la giustizia e poi decidere.

Questo principio ha guidato la politica nipponica per la conclusione del Patto Tripartito. Ed il Giappone prese la decisione andrà ora dritto in fondo, fino alla fine. Lo stesso principio il Giappone ha adottato verso l'America. Ma questa, come in passato, non ha capito niente, ed ha commesso un gravissimo errore, di cui ha sentito le amare conseguenze. Nel Taigai-mei-bun, cioè l'«Inferno della giustizia», è anche la ricerca dell'armonia.

Oggi il nostro Taigai-mei-bun è quello di abbattere nel mondo il dominio delle egoistiche plutocrazie anglosassoni e di non permettere la ripetizione della storia che gli Inglesi ed Americani hanno vergognosamente scritto creando ingiustizie, sperequazioni e distruggendo l'armonia. Inferno è lo scopo di progresso che il Giappone si è posto. La pace e la prosperità sono e sono ed altresì ideale supremo del Giappone. L'ideale della fraterna prosperità dei popoli, della comune esistenza basata sulla sincerità e giustizia, e quindi sull'armonia (come la storia di 26 secoli ha dimostrato), è stato sempre la guida del Giappone. Lo stesso ideale guiderà in eterno il popolo nipponico sotto qualunque caso ed in qualsiasi circostanza.

MORIAKIRA SHIMIZU

L'arma polemica più penetrante

costituita dal giornalismo politico radiofonico con i suoi dibattiti e commenti immediati e con i suoi «servizi speciali» dimostra la sua singolare potenza nel volume «PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO» edito da Sansoni.

Il volume «Pagine sulla guerra alla Radio», rassegna documentaria e sintetica del massimo interesse, consta di 390 pagine in-8° ed è corredato con 32 fotografie fuori testo e carte geografiche. Potrete riceverlo franco di porto al prezzo di L. 20 inviando a «Radio» - Cas. Post. 250, Torino - l'unico tagliando:

NOME E COGNOME

INDIRIZZO

Numero abbonamento alle radioaudizioni

(A "Radio", Casella Postale 250 - Torino)

la prosa della settimana

L'ANCORA SUL BERRETTO

Radioscena di Ermanno Molca e Umberto Quazzolo - Novità (Domenica 31 maggio - Primo Programma, ore 21,35).

Protagonista di questa è il mozzo Roberto, detto Soldino, che fa parte della ciurma di una nave da carico italiana che sta risalendo il Danubio. La vita trascorre tranquilla sulla nave e ognuno si prepara per il prossimo sbarco, ripromettendosi una settimana di riposo e di meritato svago. Anche Soldino non vede l'ora di scendere a terra, perché c'è l'anziano amico Tonio, che gli ha promesso di condurlo con sé a zonzo per la città, verso la quale sono diretti. Nel mozzo però sorge un segreto desiderio, quello cioè di poter scendere a terra portando anche lui una bella ancora sul berretto che testimoni la sua qualità di vero marinaio. Soldino non sa resistere alla tentazione e furtivamente s'impadronisce di un'ancora da berretto trovata tra le cose del nostromo. Mentre continua la navigazione accade un incidente: l'amico di Soldino, Tonio, rischia di essere soffocato per una perdita di vapore nella sala macchine, ma il mozzo gettandosi coraggiosamente tra il vapore bollente riesce a chiudere la valvola giusta, salvando così il suo vecchio amico. Roberto viene portato su leggermente ustionato e mentre tutti gli sono intorno per fargli coraggio e per complimentarsi con lui, il ragazzo è solo preoccupato di una cosa: nel tramonto del salvataggio ha perso il berretto con l'ancora del nostromo. Sarà lo stesso comandante a perdonargli la ghemellina e donargli una bell'ancora nuova e lucida, come d'oro, riconoscendo così a Soldino il diritto di sentirsi anche lui un vero marinaio.



«Si rinvia», un atto di Carlo Trabucco. — Andreina Carli, Gino Pestelli, Luigi Grossoli.

L'ULTIMO VIAGGIO

Un atto di Vittorio Calvino. Novità (Martedì 2 giugno - Secondo Programma, ore 20,40).

Proprio la sera in cui si inizia il dramma, il capitano di un vecchio piroscafo, essendo colpito dai limiti d'età, deve sbarcare e cedere il comando della sua nave, che sta per ripartire, ad un allievo ufficiale. A bordo tutto l'equipaggio apprende la notizia con profondo rammarico e chi più di tutti ne soffre è il vecchio comandante che deve ormai rassegnarsi a lasciare la fedele «carretta» alla quale è legato da un affetto più forte dello stesso attaccamento alla vita. Che rimane infatti all'uomo di mare, andato a riposo, se non il rimpianto e la nostalgia del mare, del suo demente? Ma il comandante non si rassegna a cedere il suo posto, tanto più che nella notte il piroscafo, adibito al trasporto di rifornimenti per le nostre truppe operanti in Africa, deve ripartire. Ed il suo generoso desiderio di compiere ancora quel viaggio è soddisfatto. Nel corso della traversata la nave è attaccata dal nemico, ma l'avaria in macchina e l'incendio a bordo non riescono a piegare la tenace volontà dell'equipaggio di condurre in porto a qualunque costo la vecchia «carretta». Solo il comandante non raggiungerà la terra: egli muore, felice di aver sacrificato la vita per la salvezza della sua nave in vista della costa africana che sarà raggiunta alle prime luci dell'alba.

E' questa in sintesi la vicenda che Vittorio Calvino ha narrato con uno stile sobrio ed efficace, dando vita a tipi e figure di marinai in una serrata successione di quadri pieni di movimento.

MELISENDA PER ME

Tre atti di Cesare Meano (Mercoledì 3 giugno - Primo Programma, ore 20,55).

Meano è fra i più interessanti scrittori del nostro teatro d'oggi. La sua opera drammatica sta sempre in equilibrio tra una segreta ansia di poesia e una acuta e ironica distruzione del mito. Riflette con un'aspetta certo di primo piano, se non addirittura essenziale, la sensibilità, e direi la moralità, del tempo presente. Si fondono nell'arte sua note di estrema delicatezza e situazioni umoristiche, a cui è bene non togliere troppo della loro comicità, ma neanche della loro intima malinconia. Poiché non si deve dimenticare che, se tanto la figura di Melisenda, come quella di Salomé, protagonista di un altro dramma di Meano: «La nascita di Salomé», potrebbero far pensare a propositi di satira letteraria, si vede presto che letterario non è il suo fine e che l'unità delle sue commedie deve proprio



«La fidanzata di Cesare», tre atti di Silvio Zambaldi, Umberto Melnati e Nella Bonora.

occersi in una commovente arte d'illusione, a cui l'ingegno dell'autore pone a piedestallo vicende buffe, animose, comiche: insomma la vita.

TEMPO DI VALZER

Tre atti di Mario Corsi e Fernando Paolieri (Giovedì 4 giugno - Secondo Programma, ore 21,10).

Per costruzione, tonalità, intenti, *Tempo di valzer* si avvicina più all'operetta che alla commedia. Tuttavia vi è delineato un contrasto interessante, che è nato probabilmente da una ispirazione di vita. Non si tratta di una invenzione pura e semplice nata nella mente degli autori, ma del bisogno, da parte di due scrittori di sensibilità, di gusto e di intuizione delicata, di commentare artisticamente fatti che forse la storia aveva offerto alla meditazione di tutti.

La favola di questa principessa del Weismberg che si innamora di un violinista italiano, non è nuova e al solo accento fa nascerne ricordi non molto remoti. Come può una principessa straniera, con una determinata sensibilità, con una determinata educazione, con una mentalità e le sue abitudini, innamorarsi di un musicista? Occorre pensare ad una infatuazione intellettuale.

Quali conseguenze può produrre questa infatuazione al contatto con la realtà dura della vita? Ecco il problema che i due autori si sono posti e che hanno brillantemente risolto in questa vicenda garbata, caricaturale, umoristica.



Due momenti della eccezionale esecuzione di «Romeo e Giulietta» di Shakespeare, regista Guido Salvini. - Interpreti principali: Rina Morelli, Nella Bonora, Bella Starace Sainati, Memo Benassi, Rossano Brazzi, Aldo Silvani, Giovanni Cimara, Fernando Sollieri, Giorgio Piamonti, ecc.



Rivenditori!

La Cetra vi fa presente che, per necessità dell'attuale periodo, soddisferà con precedenza assoluta, secondo le possibilità dei propri magazzini, gli ordini di quei clienti che avranno versato

**dischi vecchi (anche rottami)
fabbricati a piena pasta.**

Siete invitati a versare alla CETRA quei dischi e rottami che avete inutilizzati presso di voi per i quali la CETRA vi corrisponderà prezzi di assoluta convenienza

LE SPEDIZIONI DEVONO ESSERE FATTE
ESCLUSIVAMENTE ALLA

S. A. CETRA

AL MAGAZZINO DI VIA POMBA N. 23 - TORINO



**RADIO
Carisch**
"L'UGOLA D'ORO"

**IN VENDITA
NEI MIGLIORI NEGOZI.**

SABATO 6 GIUGNO

SARÀ IN VENDITA IN
TUTTE LE EDICOLE IL
FASCICOLO DI GIUGNO DI

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

**È UN FASCICOLO CHE ANTICIPA L'ESTATE
È UN FASCICOLO SPLENDEDO**

UN NUMERO L. 18 - Abbonamenti: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50

Per i versamenti servitevi del conto corrente postale numero 2/23000

Editrice E. M. S. A. - Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-425 - TORINO

Se vi sco-
state qualche
giorno dalla
**CIPRIA
DIADERMINA**
noterete su-
bito che la
vostra bel-
lezza cala
di tono e il
vostro fasci-
no si dilegua.



**Cipria
diadermina**

LABORATORI
FRATELLI BONETTI
VIA COMELICO, 36
MILANO

Tutte le tinte
Prezzi: L. 3 - L. 4,50 - L. 8



**PASTIGLIE
DIMAGRANTI
KISSINGEN
(KISSINGA)**



**UTILI CONTRO
L'OBESITÀ**

IN VENDITA
IN TUTTE LE
FARMACIE



Richiedete GRATIS l'opuscolo illustrativo N. 7

alla: **S. A. COLNAGHI, VIA MELLONI 75, MILANO**

24 LIBRETTI DIFFERENTI! 14
SCENE PACCO PROPAGANDA L. 14
Canzoniere della Radio
(dal 1. al 35 L. 120, dal 36 L. 200)
Spediz. raccomand. franco porto. Pagam. antic.
CATALOGHI LIBRETTI OPERE GRATIS
LA COMMERCIALE RADIO
Via Solari, 18 - MILANO - Telef. 37-151

**TUTTI
I LIBRETTI
D'OPERA!**

RACCOLTE DI MUSICHE per FISARMONICA
PUCCHINI: Pezzi scelti da opere - 2 vol. L. 29,50
VERDI: » » » » - 2 » » » » 29,50
Melodie classiche di vari autori » 15,00
L'ora della fisarmonica (10 fasc.) » 14,40
Suona la fisarmonica (10 » » » » 14,40
MUSICHE PER CANTO E PIANO
Melodie d'opera (Giordano, Mascagni ecc.) L. 30
Serenate celebri » 18

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

La settimana dal primo al sei giugno è caratterizzata nei programmi per le Forze Armate dalla trasmissione di due registrazioni eseguite presso nostri reparti operanti in Africa settentrionale: voci, canti e fragori di combattenti che arriveranno ad altri combattenti, come echi fraterni di gesta concordate, come riflessi di vita di guerra vissuta in simmetria di cimenti e di entusiasmi. « Auditorio sotto le palme » verrà trasmesso lunedì 1° giugno e sarà seguito da un programma di canzoni eseguito dall'orchestra Zeme; l'altra registrazione, « Un'orchestra eccezionale », sarà trasmessa giovedì 4, nel quale giorno la consueta rubrica « Parole di ufficiali ai soldati » sarà tenuta dal luogotenente generale Auro D'Alba che parlerà sul tema « Tagliamento, legione di ferro ». Gli altri programmi della settimana con le loro normali caratteristiche di presentazioni e di canzoni, cominceranno: martedì 2, « Sette canzoni e sette presentatori » con l'Orchestra Cetra; mercoledì 3, la rivista di Marcello Marchesi « E poi?.. » con l'Orchestra Spaggiari; venerdì 5, canzoni eseguite dall'Orchestra Angelini, e sabato 6, altre canzoni richieste e non richieste presentate in libertà senza commenti. Le « Notizie da casa » sono comprese nelle trasmissioni d'ogni giorno tranne la domenica.

RADIO IGEA

Il mondo delle canzoni è il più confortevole che si possa immaginare: le cose che accadono hanno sempre un color di rosa; i fiori sbocciano, gli uccelli cantano, gli innamorati tubano e i disamorati tornano ad amarsi. E sin che si rimane tra serenità e chiari di luna, tra rondini e cuori teneri, tra parole fluide e rime diluite in dolci cadenze, tutti sono contenti. Appunto per questo nel programma di domenica scorsa Radio Igea sgomitò un bel filo di canzoni, con la collaborazione di alcuni tra i più apprezzati artisti del microfono. Ai gloriosi e cari camerati feriti, Radio Igea porta ogni domenica alle 14.15 il suo saluto fatto di canti e di musiche, il suo augurio di bene.

RADIO GIL

Al programma di sabato 23 maggio ha partecipato il notissimo pianista Arturo Benedetti Michelangeli, che ha eseguito per gli ascoltatori di Radio Gil un « Valzer brillante » di Chopin. Nella trasmissione di domenica 24, è stato presentato al Balilla e alle Piccole Italiane in ascolto un documentario registrato al Centro di Lavoro agricolo di Torpignattara: attraverso i dialoghi con i Balilla, il microfono ha reso con evidenza la vita e l'attività che si svolge in questa recente e mirabile istituzione della Gil. La parte musicale, costituita da esecuzioni corali e bandistiche di complessi della Gil, ha completato questi programmi, che si sono

conclusi con saluti che Balilla e Piccole Italiane della provincia di Bergamo hanno inviato ai babbi combattenti.

RADIO RURALE

Siamo già al primo raccolto dell'anno: quello dei foraggi, che essendo promettente è un buon augurio per gli altri raccolti. Occorre ora procedere al raccolto nel modo migliore, perché il foraggio abbia il suo maggior valore nutritivo e si possa conservare quanto più possibile allo stato verde, insilato o affienato. Per conseguire questo duplice scopo bisogna falciare nel miglior momento, cioè quando le erbe sono all'inizio della fioritura. Inoltre bisogna che l'erba sia asciutta per evitare gli inconvenienti del moidamento o dell'annerimento al sole. Molto importante è il modo di falciare: e tra la falciatura a mano e quella meccanica quest'ultima è senz'altro da preferirsi. Ottime le falciatrici nazionali, che bisogna saper manovrare: chi non si sente bene istruito in materia si rivolga al suo Ispettorato Provinciale e segua i corsi di istruzione: eviterà così i guai derivanti dall'insperienza di manovra (che la falciatrice passi sopra l'erba senza tagliarla, o la strappi senza falciarla, rovinando il prato e la lama). La macchina fa il suo servizio se è tenuta bene, lubrificata a dovere, e se è ben manovrata. Queste ed altre avvertenze di utilità pratica furono date ed illustrate domenica scorsa nell'« Ora dell'agricoltore », con quei paragoni e quei riferimenti più idonei a chiarire il maneggio della falciatrice, e a familiarizzare l'agricoltore non solo con la macchina ma anche con la tecnica della falciatura. Fu ricordata inoltre l'opportunità di combattere i magazzini in questa epoca che è la più propizia: furono indicate le erbe selvatiche mangerecce (borragine, ranuncolo e cresspigno) e furono dati suggerimenti circa la costruzione autarchica dell'arnia mediante laterizi. Dai campi, dai prati, dagli allevamenti la Nazione trae le sue forze di resistenza e di azione: è utile perciò che gli agricoltori ascoltino le trasmissioni di Radio Rurale il lunedì, il martedì e il venerdì, e l'« Ora dell'agricoltore » ogni domenica alle 10.

RADIO SOCIALE

Gli ascoltatori di Radio Sociale hanno avuto il piacere di essere tra i primi a sentire l'« Orchestra nostrana », il nuovo complesso costituito dall'Eiar e da esso affidato alla direzione del M° Fragna, orchestra nella quale sassofoni, trombe e tromboni sono sostituiti con altri strumenti, quali il flauto, l'oboe, il clarinetto, il fagotto. Una novità che rappresenta un ritorno a forme antiche e a più semplici e chiare melodie italiane. Con l'Orchestra diretta dal M° Fragna si sono fatte sentire nella setti-

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17.30 alle ore 18.30; il sabato dalle ore 16 alle ore 16.30; negli altri giorni festivi dalle ore 16 alle ore 17.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16.30 su onde corte di m. 10.91, e di m. 35.21.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 243,5 - 263,2 - 320,8 - 491,8 e 569,2 dalle ore 14.15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15.30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19.15 alle ore 19.25.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 12.20 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimestre: il sabato dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati e nelle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 1.45 alle ore 8.15 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8.30 alle ore 9.30; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18.10.

b) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18.10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana: su onde corte di m. 25.40 e di m. 30.74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18.45 alle ore 19; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 19.15.

b) Per i connazionali civili in A. O. I. - su onde corte di m. 25.40 e di m. 30.74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19.15 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m. 19.01 e di m. 15.31 - tutti i giorni dalle ore 11.13 alle ore 11.29.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m. 16.88 e di m. 19.92 - tutti i giorni dalle ore 15.48 alle ore 15.55.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m. 30.74, di m. 29.04 e di m. 19.01 - tutti i giorni dalle ore 2.50 alle ore 2.55.

f) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico - su onde corte di m. 31.15, 25.40 e 25.10 - tutti i giorni dalle ore 5.55 alle ore 6.

g) Per i lavoratori marittimi in Islanda - su onde corte di m. 16.81 - il primo giorno di ogni mese dalle ore 14.46 alle ore 14.50.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14.45 alle ore 15.10.

mana a Radio Sociale le Orchestre dirette dai maestri Spaggiari e Gallino: quest'ultimo ha diretto un programma di romanze al quale ha partecipato il tenore Pons De Léon. Checco Durante è intervenuto in una delle trasmissioni e vi ha cantato con la sua singolare vena umoristica degli stornelli romaneschi. Nella prossima settimana è in programma un gradito ritorno, quello di Aldo Fabrizi, caro e argutissimo comico romano, il quale presenterà una sua nuova macchietta. E' inoltre in programma un Concerto di musica lirica diretto dal M° Morelli, con l'intervento del soprano Pina Tassi e del basso Carlo Badioli. Continuano le manifestazioni di solidarietà per i combattenti. Molte offerte, molti doni, molte lettere, tutte fervide d'entusiasmo. Radio Sociale prosegue nella sua opera con rinnovato fervore.

PER LE DONNE ITALIANE

Sempre ascoltissime riscono le trasmissioni per le donne italiane, organizzate dall'Eiar in collaborazione con i Fasci Femminili. Nell'ultima trasmissione, che ha suscitato un vivissimo interesse, venne ricordato uno dei più singolari fra i tanti episodi commoventi relativi alla raccolta della lana, e sono state date dettagliate notizie sulla vita, sull'attività e sui propositi delle donne finlandesi. Ha completata la trasmissione un « notiziario panoramico » e alcuni consigli pratici sull'andamento della casa. Nella prossima verranno trattati argomenti di viva attualità.



Il Collegio Femminile della «Gile» di Castiglion Fiorentino in un auditorio della Stazione di Firenze.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO

FONDATA NEL 1880 - CAPITALE LIT. 60.000.000
STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO

DIREZIONE: TORINO - C. MORTARA, 4

CARRELLI ELETTRICI AD ACCUMULATORI
PER TRASPORTO DI QUALSIASI MERCE



Per portate 1200-1800 Kg.

Velocità massima a pieno carico 10,3 Km. all'ora
" " a vuoto Km. 12,7 all'ora
Dimen. piattaforma mm. 2135 x 1060 - Scart. mm. 915
Alt. piattaf. da terra mm. 605 - Interasse mm. 1540
Autonomia 30 Km. - Pot. oraria mot. 3 cav. - 40 V.

CREMA ROLLA

*ecco il segreto
della mia
bellezza*



IN TUTTE LE MIGLIORI FARMACIE E PROFUMERIE

Un'edizione d'attualità



Renzo, Lucia, Don Abbondio, la Monaca di Monza, il Cardinale Federico Borromeo e i molteplici altri personaggi del capolavoro manzoniano nell'interpretazione magistrale di Gino Cervi, Dina Sassoli, Armando Falconi, Evi Maizagari, Ruggero Ruggeri e dei principali attori del teatro e del cinema italiani, dopo aver animato lo schermo nel recente grandioso film della «Lux», diretto da Mario Camerini,

illustrano ora, con NUMEROSE FOTOGRAFIE TRATTE DAL FILM, le pagine della nuovissima edizione integrale de

I PROMESSI SPOSI

di ALESSANDRO MANZONI

forrendo un pittoresco ed animato commento al celebre testo

Il ricco volume, di oltre 500 pagine in grande formato, con copertina a balzo, contiene infatti, fuori testo, le fotografie in rotocalco dei principali interpreti del film e, intercalate nel testo, quelle delle principali scene.

RICHIEDETELO subito, prima che si esaurisca, inviando vaglia di L. 25

oppure domandandone spedizione contro assegno dello stesso importo

all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA

Sez. B

VIA VIVAIO, 17 - MILANO

Lo riceverete subito franco di porto.

Per chi soffre di nevralgie

Chi soffre di dolori nevralgici sa purtroppo che essi tendono a ripetersi.

Basta un colpo d'aria per provocare una nevralgia facciale o un torcicollo; basta una variazione di temperatura per far ricomparire i dolori lombari, reumatici, ecc.

Occorre quindi un rimedio efficace che però non disturbi il cuore, non provochi bruciori di stomaco o mal di reni, anche se preso ripetutamente.

Il Veramon fa scomparire come per incanto i dolori nevralgici, ridonando libertà e scioltezza ad ogni movimento.

I Medici lo raccomandano: la loro pratica quotidiana ha dimostrato da molti anni che, nelle nevralgie, esso è altrettanto efficace come nel mal di testa o di denti, senza essere dannoso.

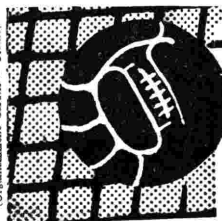
Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto dura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia e fate la prova alla prima occasione. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6.—

Soc. Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Autentico: R. P. di Milano N. 8807 del 6-5-1941-XIX



DOMENICA 31 MAGGIO 1942-XX - ORE 16,55
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO
DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Produttrice del famoso **COGNAC SARTI**
e del delizioso **BIANCOSARTI**
aperitivo digestivo di gran classe

DOMENICA 31 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINO MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. NAPOLITANO: 1. Guilman: *Introduzione e allegro*; 2. Capocci: *Meditazione*; 3. M. E. Bossi: *Aria fiamminga*; 4. Yon: *Pastorale*; 5. Widor: *Toccata*).

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI S. PAOLO DI ROMA.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 CANZONI E MELODIE.

12,40: CONCERTO DELLA PIANISTA RINA SALA GALLO: 1. Pasquini: *Toccata sul « Cuck »*; 2. Beethoven: *Fantasia*, op. 77; 3. Scuderi: *Improvviso*; 4. Delachi: *Toccata*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Rampoldi: *La sedia a dondolo*; 2. Caniti: *Ti compirò l'armonica*; 3. Raimondo: *Genovesina*; 4. Cencina: *Don Pasquale*; 5. Ruccione: *Zitto amore*; 6. Celani: *La porta chiusa*; 7. Borghi: *Piccolo caffè*; 8. Chillin: *La mia canzone*.

13,45: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16,56 CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).

17,15 (circa): Notizie sportive o dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17,45: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Piccinelli-Crociani: *Milmar, all'erta*; 2. Pomponio: *Il suonatore ambulante*; 3. Civera: *Anna azzurra*; 4. *Canzone degli aerostitanti*; 5. Faconti: *Due popoli*; 6. Canelli: *Sulle rive del Tevere*; 6. Guadri: *Canto dei legionari*; 7. Napoli: *Inno*.

18,15-18,30: Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.

19,30: MUSICA VARIA.

19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° ANGELINI

Nell'intervallo (21 circa): « La Nuova Zelanda », conversazione di M. Emiliani della Reale Società Geografica.

21,35:

« RACCONTI DEL MARE »

L'ancora sul berretto

Radioscena di ERMANNINO MOLICA e UMBERTO QUAZZOLO
(Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Roberto, detto Soldino, Gianfranco Bellini; Teo, Giorgio Piamonti; Lodovico, Felice Romano; Il comandante, Fernando Soleri; Il capo-macchinista, Tino Eris; Gustavo, Pietro Tordi; Carlo, Ruggero De Bonis; L'infermiere, Giuseppe Ricagno; Voci di marinai.
Regia di GUGLIELMO MORANDI

22,5 (circa)

MUSICA OPERETTISTICHE

diretta dal M° GALLINO

1. Lehar: *Lo zaccarino*, motivi; 2. Bayer: *La fata delle bambole*; 3. Drigo: *Serenata*, da « I milioni di Arielechino »; 4. Suppé: *La dama di picche*, introduzione.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

Chinque
c r e d e
di poter

RIUSCIRE

nel campo cinematografico o letterario (scrivendo film, novelle, romanzi, commedie, articoli di varia, ecc.) chieda informazioni alla

«MONDIAL FILM» (Rep. C.) via Calandrelli, 4 - ROMA (omede francobollo risposta)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45 - 12

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

MUSICA CARATTERISTICA.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA VARIA diretta dal M° GALLINO: 1. Madio: *Preludio e saltarello*; 2. Delibes: *Passo dei fiori*; 3. Amadei: *Impressioni d'Oriente*; 4. Marietta: *Ridi, Venera*; 5. Rimski Kossakov: *Canzone indiana*, dall'opera « Sadko »; 6. Verdi: *Ballabile*, dall'opera « Macbeth »; 7. D'Ambrosio: *Sogno*; 8. Grieg: *Giorno di nozze*.

14: Giornale radio.

14,15-15:

UN SALUTO DA GENOVA

Rivista di RICCARDO MORRELLI

ORCHESTRA diretta dal M° ZEMKE

Regia di GUIDO BARBARISI

16-17,45

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

18-19,45 circa (onda m. 230,2): DAL TEATRO REALE DELL'OPERA:
TRASMISSIONE DELLA MANIFESTAZIONE ITALO-GIAPPONESE
organizzata dalla Società « Amici del Giappone » di Roma.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40:

Musiche operistiche

dirette dal M° ALFREDO SIMONETTO
col concorso del soprano LUCREZIA MANZANO.

1. Rossini: *L'inganno felice*, sinfonia, dall'opera; 2. Catalani: a) *La Wally*, « Ebbene, ne andrò lontana »; b) *Loreley*, danza delle ondine; 3. Ponchielli: *Gioconda*, « Suidicio »; 4. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo; 5. Boito: *Nerone*, « E' il mio nume e lo adoro »; 6. Verdi: *La forza del destino*, « Pace, pace, mio Dio »; 7. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo.

21,30:

ORCHESTRA

diretta dal M° SPAGGIARI

1. D'Alessi: *La rossa no. 2*; 2. Savona: *Radames*, puntata seconda; 3. Aia: *La canzone del cardellino*; 4. M. Bici: *Forse domani*; 5. Asello: *Gondoliera Norreno*; 6. Alvaro: *Ho paura di te*; 7. Di Ceglie: *Quando l'organo suona*; 8. Soma: *Malvico*; 9. Sciorilli: *Che cosa importa a me*; 10. Bompiani: *Doria*; 11. Silfonia-Soprani: *Con le stelle e con la luna*; 12. Cambi-Carlino: *Florentinella*; 13. Aia: *Pattinando con te*.

22,10: F. T. Marinetti, Accademico d'Italia: « Futurismo mondiale: gli aeropoli futuristi in navigazione di guerra », conversazione.

22,20:

MUSICA SINFONICA

22,45-23: Giornale radio.

35.000 COPIE VENDUTE IN 20 GIORNI, ATTESTANO LA POPOLARITÀ DEL CAPO DELLA GERMANIA AMICA.

2ª EDIZIONE

TESTO ORIGINALE
IN ITALIANO

UN MAGNIFICO LIBRO DI 320 PAGINE,
PREZZO NETTOL. 20



UN
DOCUMENTARIO
D'ECCEZIONE

LE FASI DRAMMATICHE
E GLORIOSE DELLA
FOLGORANTE GUERRA
DELL'ASSE, DOCUMENTATE
DALLA PAROLA
DEL FUHRER

DEPOSITARIO ESCLUSIVO
DI VENDITA L. GIANNANTONIO - Via Giovasso, n. 5 - Milano
Inviando L. 20 a mezzo vaglia, oppure versando detta somma sul nostro conto corrente postale n. 3/30929, Milano, riceverete il volume franco di ogni spesa al vostro domicilio

IMPIEGATI e SALARIATI stacchi, comunali, provinciali, parastatali, ospedalieri, ferroviari, dipendenti

assettatori, sindacali e società anonime private. « Prestiti con cauzione quando stipendio esigibile in 5-10 anni. Anticipo immediato, le migliori condizioni.

ISTITUTO LOMBARDO ANTICIPAZIONI S. A. - Via Unione 1 - MILANO - Tel. 18-265

L'istituto che merita la Vostra fiducia
Aderente alla Corporazione Fascista del Credito e Assicurazione



preziosa
è la pastiglia

GOLIA

perchè mantiene la gola fresca e dà un senso di benessere

Si vende sciolta da tutti i droghieri

CAREMOLI - MILANO




CREMA JUVENTUS

S.S.

LA VERA CREMA
CHE RASSODA, SVILUPPA
E FA RIPRIORIRE IL

SENO

Un vaso di crema
Juventus
S. S. per lo
sviluppo del seno
L. 19.50

Marca Depositata

In vendita ovunque e presso la Ditta
F.lli CADEI - Rip. R. G. - MILANO, Via Victor Hugo 3
Spedizione franco, senza indicazione alcuna, contro vaglia anticipo di L. 24

SCIROPPO PAGLIANO

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue

FIRENZE - V. FANDOLFINI, 20
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R

DIVENTARE PIU' ALTI!

ANCHE AD ETÀ AVANZATA CON RINOMATO
METODO NUOVISSIMO

NESSUN SUCCESSO
PER IL NOSTRO
STUDIO DA MEDICI - RISULTATI SORPRENDENTI

PREZZO L. 48 - (VAGLIA-ASSEGNI)-INVIO RISERVATO

CHIEDETE L'OPUSCOLO GRATIS. UNIVERSAL-BRESCIA-C.P. 252/0

Ufficio ricerche - STEMMI
riconoscimenti nobiliari
Via Camilla, 12 - ROMA

Araldica



CONTO
mali di testa
mali di denti
solo e sempre

CALMANTE ROSA

Autorizzaz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165



*pochi raschetti, e
addio pinguedine!*

FLEX-CREMA

Crema dimagrante di uso esterno che
scioglie il grasso superfluo delle parti
del corpo dove viene applicata: il seno,
il ventre, i fianchi, ecc. si riducono e il
corpo ringiovanisce ed acquista la
sua linea elegante. Raccomandata
dal medici. Centinaia di attestati.
Chiedere opuscolo F al:

Dr. O. BARBERI
Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

FOSFODARSIN

"SIMONI".

È il RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI
fatto per via ORALE che IPODERMICA

RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI

Chiedetelo presso le buone farmacie

COLUMBUS



Macchina moderna per
fare la pasta in casa

IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI

CATALOGO GO GRATIS ARTICOLI
UTILI PER LA CASA

INVISIBILI

GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST.75

RADDOPPIATE VOSTRE FORZE IN 30 GIORNI-

col Ferro



QUANDO l'orga-
nismo manca
di ferro, il sangue
è povero in globuli
rossi e non è più in grado di assorbire dal
nutrimento tutte le sostanze fortificanti.
Anche se mangiate il doppio, vi sentite
esausto e senza forze: siete dunque ane-
mico. Per guadagnare le forze e conser-
varle, prendete delle Pillole Pink. A base
di ferro naturale e digeribile come quello
che si riscontra in molti vegetali, come a
dire spinaci, lenticchie, ecc., le Pillole
Pink arricchiscono il sangue da 500.000
globuli rossi per cmc. a 1 milione in
pochi settimane: il sangue rigenerato
attinge da 3 a 5 volte più forze negli
alimenti e ripristina l'energia. Di giorno
i muscoli si fortificano, l'appeti-
to e la resistenza nervosa aumentano,
e vi sentite ringiovanito ed esuberante
di vitalità. Ciò che le Pillole Pink hanno
fatto per gli altri possono farlo pure
per voi. Incominciate oggi la cura.
In tutte le farmacie, L. 5.50. (Decr. Pref.
Milano n° 77.344; 29/12/39; XVIIII).

Il Prof. Sabò di Biaggio Brianza scrive:

"Avendo sperimentato da alcuni anni
le Pillole Pink, le ho trovate efficacis-
sime. Sono un rimedio attivo più di
qualsiasi altro preparato di ferro".

(N° 75.341; 1940)

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE
EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore
naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia.
Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o
contro vaglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER
Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a

PIU' ALTI

CON "STALTO" NUOVO APPARECCHIO

GRANDE SUCCESSO - ENTUSIASMATICHE ATTESTAZIONI

PREZZO L. 198 - (VAGLIA - ASSEGNATI)
GRATIS INFORMAZIONI ILLUSTRATIVE

M. LINTHOUT-CORTINA D'AMPEZZO 1



BIBLIOTECA LEGALE DELLA «GAZZETTA DEL POPOLO»

SONO IN VENDITA I DUE VOLUMI CONTENENTI I NUOVI TESTI DEI

CODICE CIVILE

DISPOSIZIONI PER L'ATTUAZIONE DEL CODICE CIVILE E DISPOSIZIONI TRANSITORIE
CARTA DEL LAVORO
DISPOSIZIONI SULLA LEGGE IN GENERALE

Libro I - DELLE PERSONE E DELLA FAMIGLIA - Libro II - DELLE SUCCESSIONI
Libro III - DELLA PROPRIETÀ - Libro IV - DELLE OBBLIGAZIONI
Libro V - DEL LAVORO - Libro VI - DELLA TUTELA DEI DIRITTI

Testo approvato con R.D. DD. 30-3-1942-XX, n. 318 e 16-3-1942-XX, n. 262, con le correzioni indicate nell'Avviso di rettifica pubblicato nella «Gazzetta Ufficiale»

CODICE DELLA NAVIGAZIONE

Relazione del Ministro Guardasigilli alla Maestà del Re Imperatore
DISPOSIZIONI PRELIMINARI

Parte Prima - DELLA NAVIGAZIONE MARITTIMA E INTERNA - Parte
Seconda - DELLA NAVIGAZIONE AEREA - Parte Terza - DISPOSIZIONI
PENALI E DISCIPLINARI - Parte Quarta - DISPOSIZIONI TRANSITORIE
E COMPLEMENTARI

Testo definitivo approvato con Regio Decreto 30 marzo 1942-XX, n. 327
pubblicato nella «Gazzetta Ufficiale» del 18 marzo 1942-XX, n. 93

I VOLUMI DI CIRCA 1000 PAGINE CIASCUNO, FINEMENTE RILEGATI, CURATI NELLA LORO VESTE
TIPOGRAFICA E ARRICCHITI DI COPIOSI INDICI, SOMMARI ED ANALITICI, SONO IN VENDITA A L. 20 cad.

Indirizzare le ordinazioni direttamente all'Amministrazione della Gazzetta del Popolo, Corso Valdocco 2, Torino, oppure mediante versamento sul conto corrente postale n. 2/6540

LUNEDÌ

1° GIUGNO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICA DA FILM - ORCHESTRA COTTA diretta dal M^o BARIZZA: 1. Mancini-Simeoni: *Corda stenti*, da «Le vie dell'amore»; 2. d'Angiolillo: *Voglio vivere così*, dal film omonimo; 3. Casali-Di Fabio: *Vieni in riva al mar*, da «Barbablu»; 4. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da «Sancta Maria»; 5. Bixio-Cherubini: *Sopra una nuvola con te*, da «Ma moglie si diverte»; 6. Casali-Lulli: *Voce di nostalgia*, da «Con le donne non si scherza»; 7. Pagano-Cherubini: *Due cuori in un valzer*, da «La scuola dei timidi»; 8. Andreina: *Impera*, da «Primo amore»; 9. Ross-Simeoni: *Nave bianca*, da «La nave bianca»; 10. Bixio-Cherubini: *Maccheriotella*, da «Il pirata sono io» (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. ITALIANA PRODOTTI BICIDI di Verona).

14: Giornale radio.

14,15: «Le prime del cinematografo», conversazione.

14,25: MUSICA VARIA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - L'Auditorium sotto LE PALME, registrazione effettuata fra i combattenti in A. S. - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'orsacchiotto*, scena di Pina Ballarò.

17,35: CANZONI E MELODIE.

18: Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M^o MANNO

1. Scarlatti: *Narciso*, sinfonia dell'opera; 2. Liszt: *Ad irato*; 3. Ole Bull: *Melodia*; 4. Granados: *Danza aragonesa*; 5. Ciaikovsky: *Sogni della sera*; 6. Gounod: *Tarantella*; 7. Rinaldi: *Mazurka*; 8. Rode: *Capriccio n. 2*; 9. Schumann: *a) Romanzo*; *b) Scherzo*; 10. Beethoven: *Rondo a capriccio*.

21,35: «La Prima Mostra degli artisti italiani in armi», conversazione di Francesco Saporì.

21,45: «ORCHESTRA NOSTRANA»
diretta dal M^o ARMANDO FRAGNA

22,15: Concerto

della pianista MARIA COLLINA.

1. Schumann: *Fantasia in do maggiore*, op. 17; a) Tempo primo (In modo fantastico e appassionato); b) Come una leggenda, c) Tempo primo; 2. Chopin: *Cinque studi*: a) In do diesis minore, op. 10, n. 4; b) In sol bemolle maggiore, op. 10, n. 5; c) In fa maggiore, op. 10, n. 8; d) In la bemolle maggiore, op. 25, n. 1; e) In sol diesis minore, op. 25, n. 6; 3. Moriari: *Sonatina prodigiosa*; 4. Margola: *Tarantella-rondo*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: MUSICA VARIA.

SCRITTORI, MUSICISTI! Revisioniamo, stampiamo, LANCIAMO i vostri romanzi, novelle, poesie e ESAMINIAMO e proviamo a far RAPPRESENTARE le vostre commedie e INCIDIAMO canzoni su disco. Chiedeteci preventivi e l'elenco dei nostri servizi editoriali-artistici (UNIRE l'invio della vostra opera).

D'AMIA - Corso Genova, 27 - Milano

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9,30 (circa) Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 CANZONI E MELODIE.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO della pianista MARTA DE CONCILII: 1. Bach: *Adagio*, dalla «Toccatina in re minore»; 2. Scarlatti: *Sonata in re minore*; 3. Cogni: a) *Scherzo*; b) *Pastorale e allegro finale*, dalla «Sonatina»; 4. Jørgen: a) *Angoscia*; b) *Farfalla nera*.

13,45: CONCERTO del tenore GIOVANNI UGOLOTTI - Al pianoforte CESARINA BUONERA: 1. Cesti: *Intorno all'idol mio*; 2. Grieg: *Io t'amo*; 3. Savata: *La mia sera*; 4. Veretti: *Bei stornelli*.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: CONCERTO diretto dal M^o ALFREDO SIMONETTO col concorso del soprano MARGHERITA BRUNI BUNDO: 1. Cimarosa: *Le trame deluse*, sinfonia dell'opera; 2. Rocca: *Biribi*, *occhi di rana*; 3. Grieg: *Poema eroico*, dal «Pezzi lirici, op. 47»; 4. Respighi: *Nebbie*; 5. Granados: *Danza gitana*; 6. Tocchi: *Rosso di sera*, da «I canti di strapasse»; 7. Gotova: *Kolo*, dall'opera «Morna».

14,45-18 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M^o ANGELINI

1. Rampoldi: *La canzone dell'aquilotto*; 2. Pintaldi-Bonfanti: *Voglio tornare a Napoli*; 3. Stazzone: *L'ora della ziele*; 4. Consiglio: *Colebre quartetto*; 5. Derewitzky: *Serenata sincera*; 6. Martini: *Se la radio non ci fosse*; 7. Chillin: *Con te solo*; 8. Canessa: *Chiedo di te*; 9. Raimondo-Bonfanti: *Lasciami sognare sul tuo cuore*; 10. Bixio: *Organetto vagabondo*.

21,20: «La vita teatrale», conversazione di Mario Corsi.

21,30: CORALE DELLA G.I.L. DEL GRUPPO RIONALE «LUIGI LOI»
diretta dal M^o AVINO TORTI

1. Montanari: *Villanella*; 2. Castagnoli: *Se tu la pedessi*; 3. Ricci: *Mezzo io mare*; 4. Rinaldi: *Canzone di maggio*; 5. Veretti: *Stornelli lucchesi*.

21,50: MUSICA VARIA.

22,15: RONDE, PATTUGLIE E CAVALCATE
dirette dal M^o SROACI

22,45: Giornale radio.

Ascoltate
OGGI ALLE ORE 13,20
LA TRASMISSIONE DI

musiche da film..

Organizzata per conto della
S. A. ITALIANA PRODOTTI
"BICIDI,"
VERONA

Organizzazione SIPRA - Torino

IL MARTIRIO DEL DIABETICO

è l'alimentazione. Nel libro «Consigli al Diabetico» del Dott. Mario Parlagreco, in forma chiara, alla portata di tutti, sono esposti consigli sull'alimentazione del diabetico. Nelle «Tabelle» aggiornate e complete, viene indicato quanto zucchero è contenuto negli alimenti più comuni (sono elencati oltre 500 alimenti) permettendo di poter sorvegliare la quantità di zucchero ingerita ed assorbita, senza pericolo, la propria razione giornaliera. L'esposizione del tipo di alimentazione più adatta al diabetico (zuccheri, vitamine, grassi) e dei metodi più semplici per la ricerca ed il dosaggio dello zucchero nell'urina senza apparecchi, fanno considerare questo libro come una preziosa «Guida del Diabetico». Si spedisce raccomandato dietro vaglia di L. 12 a A. PERRENOT - Napoli - Via Roma 148.

TAPPETI SPEDIAMO OVUNQUE
CON PICCOLI DIFETTI **PREZZI IRRISORI**
ROMA **ALESSI**
VIA DEI PREFETTI, 42-44



CONDIT

OGGI MARTEDI, ALLE ORE 13,25
ascoltate la trasmissione
di canzoni di successo organizzata per la
S. A. INCAS
di Bologna, produttrice del famoso
"CONDIT"
IL CLASSICO RAGÙ DI BOLOGNA
Martedì 9 giugno: 5ª trasmissione

INCAS

INDUSTRIA NAZIONALE CONSERVE ALIMENTARI SALUMI

Autosomministrazione Prefettura n. 9997 del 28-3-1941-XX



Formitrol

L'80% delle malattie che attaccano l'apparato respiratorio è dovuto a germi infettivi che penetrano in noi con l'aria inspirata. Si può sfuggire a siffatti contagi realizzando l'antiseptici delle mucose respiratorie, sfruttando l'energica azione battericida della formaldeide che, a contatto della saliva, si sviluppa dalle pastiglie di **Formitrol**.

D. A. WANDER S. A. - MILANO

IL LIBRO DELLA MUSICA

DI VARI AUTORI

Di chiara consultazione per gli amatori della: Radio - Musica popolare o di chiesa - Musica da camera - Musica leggera - Canto liturgico - Concerti - Opera. * Con un dizionario dei compositori, dei celebri interpreti e terminologico. * Edizione in-8° di circa 400 pagine, con numerose illustrazioni documentarie e 14 disegni originali del pittore Virgilio Simonetti. * In broccata Lire 25, legato in tutta tela Lire 30.

Richiedetelo a: RADIO - Casella Postale 250 - TORINO

OFFERTA STRAORDINARIA DI CONCIMI E ANTICRITTOGAMICI PER ORTI E GIARDINI DI GUERRA



Concimi speciali concentrati di alto potere nutritivo da dare nella stagione estiva durante lo sviluppo delle piante e da somministrare durante le sarchiature.

Sacchetto N. 1 - Conteneente il quantitativo sufficiente per una razionale ed abbondante concimazione per un orto di circa mq. 25 per . . . L. 10

Sacchetto N. 2 - Conteneente il quantitativo sufficiente per una razionale ed abbondante concimazione per un orto di circa mq. 100 per . . . L. 30

Composizione speciale per il trattamento della vite, patate, rose, dille, crisantemi, garofani, ecc. **SPECIALE PER COMBATTERE LA PERONOSPORA**. Sostituisce in tutto il solfato di rame ottenendo quasi gli stessi risultati.

Sacchetto N. 3 - Conteneente un quantitativo da sciogliere in 50 litri di acqua o pronto per l'uso con le solite pompe per . . . L. 10

Sacchetto N. 4 - Detto per 100 litri di acqua per . . . L. 10

Sacchetto N. 5 - Detto per 250 litri di acqua per . . . L. 40

IN OGNI SPEDIZIONE È UNITO UN FOGLIO CON L'ISTRUZIONE PER L'USO

Sacchetti posti senz'altro spese al domicilio del compratore

(per spedizioni contro assegno, aumento di L. 3 per le maggiori spese)

Vaglia a: **AGRO-CHIMICA - CASTELVECCANA (Varese)**



NOVITA

Prof. ELISABETTA RANDI

La cucina autarchica

edito dalla CASA EDITRICE L. CIONINI di Firenze

È il libro che insegna il modo di preparare un'ottima cucina anche in periodo di razionamento. - Correlato di un ampio ricettario e di preziosi consigli per l'economia domestica. - Indispensabile alla donna italiana che si dedica nelle attuali circostanze alla difficile arte culinaria.

Prezzo L. 25 netto

In vendita presso tutte le principali librerie d'Italia

Per riceverlo franco di porto inviare vaglia di L. 25 alla Casa Editrice L. CIONINI - Firenze, Via Corvetani 68 r.

Rinforzate i muscoli facciali...!

I muscoli facciali sono il sostegno della pelle. Se non li rinforzerete con un prodotto appositamente studiato, essi si rilasseranno; la pelle si affloscerà e si coprirà di rughe. Curate la pelle in profondità se volete che sia bella e soda alla superficie.

Visella è una polvere concentrata che sciolta in latte o acqua e limone o chiara d'uovo a seconda dei tipi di pelle e applicata sul viso a forma di maschera, restringe i muscoli rilassati rassodando la carnagione. Visella sottopone i muscoli ad una vera ginnastica che li fortifica e li turgisce. Nello stesso tempo Visella nutre con le sue vitamine la pelle in profondità con un nuovo e interessante metodo che vi sarà spiegato dal libretto che vi offriamo gratuitamente.

VISELLA

maschera vitaminica di bellezza

GRATIS riceverete Nome

l'interessante libretto Cognome

"Visella e i muscoli facciali" Via

inviando il presente Città

tagliando a: Prodotti Frabiosa Provincia

Via Fontana n. 69 - Firenze

MARTEDI**2 GIUGNO 1942-XX**

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9,30 (circa) Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 MELODIE DELL'OTTOCENTO.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o ALBERTO PAOLETTI: 1. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico, op. 26; 2. Bertoletti: *Notturmo*, per archi; 3. Giuranna: *Patria*, poema sinfonico; a) L'annuncio, b) L'offerta, c) La spada, d) L'irno.

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI: 1. Onorio Rocca: *Amore azzurro*; 2. Rolando: *Dillo tu, Rosina*; 3. Nico Mariscotti: *Passiflora*; 4. Marengo: *Rosalinda*; 5. De Martino: *Lettera a Caterina*; 6. Benedetto: *Torna a Capri*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40:

L'ultimo viaggio

Un atto di VITTORIO CALVINO
(Notità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Il comandante Sarti, Mario Gallina; il secondo Parodi, Fernando Soleri; il nostro Masetti, Tino Erier; il capomacchinista Gatti, Giacomo Almirante; il marinato Venier, Virgilio Gottardi; il marinato Esposito, Italo Carelli; il marinato Brunetti, Giorgio Plamonti; il marinato Bernardi, Gianfranco Bellini.

Voci di altri marinai.

A bordo del piroscafo da carico San Gerolamo di 2000 tonnellate, navigante nel Mediterraneo, in questi giorni.

Regia di NINO MELONI

21,10 (circa):

FANTASIA MUSICALE

ORCHESTRA diretta dal M^o Tito PETRALIA

21,50: Notiziario.

22:

E' VIETATO L'AMORE

Rivista radiofonica di SERGIO NATI

ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI

Regia di SILVIO GIGLI

22,45-23: Giornale radio.

CHIEDETE LE NUOVE ILLUSTRAZIONI N° 10

S.A. MOBILI ETERNI

VACCHELLI

PALAZZO VACCHELLI - CARRARA

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (3) - Via XX Settembre, 42

IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

PRESTITI

rimborstabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private

Anticipi immediati - Perfezionamento rapidissimo

ISTITUTO CESSIONI QUINTO

ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LONAZZO 26

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o GALLINO: 1. Culotta: *Quadretti napoletani*; 2. Strauss: *Ross del Sud*, valzer; 3. Cioppettini: *Sogno giapponese*; 3. Ferraris: *Il ballo delle coccinelle*; 5. Segurini: *Festa in paese*; 6. Albeniz: *Aragona*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

CANZONI DI SUCCESSO

1. Rolando-Platone: *Valzer campagnolo*; 2. Marchetti-Liri: *Non passa più*; 3. Guarino-Colombi: *Piccola illusione*; 4. Celani-Avanzi: *Giada*; 5. Malberto-Fouché: *Mai più*; 6. De Sica-Frustaci-Cherubini: *Amarsi quando piove*; 7. Filippini-Chiappi: *Mamma*; 8. Chiochcio-Marbelli: *Battiforeur*; 9. Cesarini-Benini: *Serenata a Firenze*; 10. Giuliani-Bracchi: *Alfredo, Alfredo*; 11. Prato-Vallabrega: *C'è una casetta piccina*.

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. Incas di Bologna)

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o PETRALIA: 1. Petralia: *Si va oltre*; 2. De Micheli: *In campagna*; 3. Castellana: *Solitudine*; 4. Bettinelli: *Fior d'iso*; 5. D'Ambrósio: *Canzonetta*; 6. Culotta: *L'oro burlone*, dalle «Flabe della nonna»; 7. Strauss: *Il bel Danubio blu*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15:

Musiche polifoniche di Lorenzo Perosi

dirette dall'Autore

1. O santissima anima, motetto; 2. Messa dell'Incoronazione; 3. Dignare me, laudare te, motetto.

CANTORI DELLA PONTIFICIA CAPELLA SISTINA

All'organo: LUIGI RENZI

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: Conversazione.

CONCERTINI FORNASARI

(Esecutori: Michele Corino, Felice Abramo, Michele Ortuso)

1. Chini: *Allegria*; 2. Ansalone: *Allegri compagni*; 3. Corino: *Lina*; 4. Cramer: *Suona la fisarmonica*; 5. Becucci: *Tesoro mio*.

(Trasmissione organizzata per la DITTA FRANCO FORNASARI di Milano)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: «Garibaldi negli Stati Uniti», conversazione di Angelo Flavio Guidi.

21: Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele II di Firenze:
VIII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Musiche di Ludwig van Beethoven

1. EGMONT, INTRODUZIONE, OP. 84.

2. IX SINFONIA IN RE MINORE, OP. 125: a) Allegro ma non troppo, un poco maestoso; b) Molto vivace; c) Adagio molto, cantabile; d) Finale.

col concorso di HEINZ MARTEN - TILIA BRIEM - MARTA ROHS

e RUDOLF WATZKE

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: HERBERT VON KARAJAN

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Orchestra e coro del «Magno Musicale Fiorentino»

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - **23,30:** COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI: 1. Russel: *Gli aviatori sono vincitori*; 2. Mascagni: *Danza esotica*; 3. Cerasa: *Italia in armi*; 4. Lacombe: a) *Serenata*; b) *Zanzuela*, da «La Terza»; 5. Artoli: *Ginnasti in marcia*; 6. Gervasio: *Inno*; 7. Balocco: *Verso il fronte*.

ASCOLTATE MERCOLEDÌ 3 GIUGNO ALLE ORE 14,15 IL

QUARTO D'ORA ALATI

TRASMISSIONE SETTIMANALE ORGANIZZATA PER LA DITTA

ALATI

LA PIÙ GRANDE E LA PIÙ PERFETTA ORGANIZZAZIONE PER LA VENDITA DI RADIO - FONDI - DISCHI

PROGRAMMA:

1. VIVALDI: Largo e danza pastorale
2. SARASATE: Romanza andalus
3. DE FALLA: Danza

ALATI
ROMA - VIA TRE CANNELLE, 16

(Organizz. SIPRA - Torino)

Alati

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrativo R (Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIIII)

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 51 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

Cercate un periodico che vi dia qualche ora di svago con piacevoli letture, che vi illustri passi di particolare interesse nei momenti attuali, che vi sottoponga quesiti curiosi da fermare la vostra attenzione e la vostra riflessione, che risponda alle vostre domande, che sia nello stesso tempo dilettevole e istruttivo? Scegliete la

ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

MARASCA-ZARA
(CHERRY-BRANDY)

LUXARDO

FUMATORI!

LA DELIZIOSA PIPA DELLA GRAN MARCA

«ODERFLA»
VI RENDE LE ORE FELICI



LA PIPA DELLA GRANDE MARCA «ODERFLA» È FABBRICATA CON RADICA DI VERA ERICA STAGIONATA, CON DISPOSITIVO INTERNO DENICOTINIZZANTE ESPORTATA IN TUTTI I PAESI D'EUROPA, VIENE VENDUTA IN ITALIA PER CONCESSIONE SPECIALE A SCOPO DI PROPAGANDA A SOLE L. 50 FRANCA DI PORTO E DI IMBALLO * SPEDIZIONI A MEZZO POSTA OVUNQUE ANCHE OLTREMARE

INVIARE VAGLIA DI L. 50 ALLA CASA GROSSISTA, UNICA CONCESSIONARIA

FIORINI Comp. ALFREDO • VIA CAPPELLARI 3, SEZ. D • MILANO

Foto Brennero

Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRÀ 61-ROMA.

Guida fotografica D.9. Gratis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6

Ciljol

VITAMINICO

PER LA CURA DELLE CIGLIA

NE FAVORISCE LA CRESCITA

COL CILJOL CIGLIA SEMPRE PIÙ BELLE

SGUARDO SEMPRE PIÙ AFFASCINANTE

Presso le migliori farmacie e profumerie di lusso o inviando vaglia di L. 35 a

PRODOTTI PI. BI. - VIA P. CASTALDI, 8 - MILANO

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5x19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE L. 8 DI LUSSO

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

SENO

ben sviluppato o rassodato otterrete con la famosa **CREMA «VENERE»** prodotto scientifico, esito garantito. Inviare vaglia di Lire 30 — indicando se per sviluppo o rassodamento.

Istituto di Bellezza SI-VE-RA - Via XX Settembre 24 - MILANO

MERCOLEDÌ**3 GIUGNO 1942-XX**

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9,30 (circa) Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 Concerto del pianista NUNZIO MONTANARI: 1. Liszt: *La leggerezza*; 2. Dionisi: *Studio*; 3. Farina: *Burlesca*; 4. Montanari: *Rapsodia n. 1 su temi popolari italiani*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**.

13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARLEZZA: 1. Rossi: *Luna indiscreta*; 2. Rosati: *Tutti vogliono cantare*; 3. Trama: *Melodie di sole*; 4. Caslar: *Serenata*; 5. D'Anzi: *E' una canzone d'amore*; 6. Dolani: *Genovesina bella*; 7. Barzizza: *Sera*; 8. Redi: *Io spero*; 9. Chiri: *Biancamaria*; 10. Bonapiani: *Sereina, bada che*.
Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: QUARTETTO «IL GIULIO» DEL DOPOLAVORO DEL PUBBLICO IMPIEGO DI FIRENZE: 1. Ariani: *Spagna meravigliosa*; 2. Di Roma: *Pioggia d'estate*; 3. Ravasini: *Un po' di luna*; 4. Spadaro: *Canzone di campagna*; 5. Di Lazzaro: *Siciliana*; 6. Cergoli: *Madonna malinconica*; 7. Cesari: *Vieni a Firenze*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: BALLI DELL'OTTOCENTO

COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI

1. Bolhmann: *I Lancieri*; 2. Becucci: *Mi meraviglio*; 3. Stanero: *Valzer lento*; 4. Marietta: *Quadriglia di tutti*; 5. Becucci: *Labbra coralline*; 6. Amadei: *Saltarello*; 7. Esobar: *Marianna*; 8. Pomponio: *Nostalgia di paese*; 9. Martincola: *Tutto pepe*; 10. Marengo: *Galoppo*.

21,15: Notiziario.

21,25: «ORCHESTRA NOSTRANA»
diretta dal M^o ARMANDO FRAGNA

22: CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o GIUSEPPE SAVAGNONE

con la collaborazione del violinista MICHELANGELO ABBADO

1. Beethoven: *Coriolano*, introduzione op. 62; 2. Savagnone: *Concerto in do maggiore*, per violino e orchestra; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro vivace (novità assoluta) (solista Michelangelo Abbado); 3. Verdi: a) *La traviata*, preludio dell'atto quarto, b) *Nabucco*, sinfonia dell'opera.

22,45-23: Giornale radio.

**UNA PETTINATURA PERFETTA E DURATURA**

CON L'ARRICCIATORE **RAPIDO** Praticissimo, utile, infallibile. AUTOMATICO BREVETTATO. Si adopera a freddo. Risultato garantito. Varie decine di migliaia di signore e signorine lo adoperano e sono entusiaste. La messa in piega è perfetta senza la noia dei soliti bigodini.

Inviare VAGLIA di L. 25 più L. 3 per tasse e spedizione a: **RAPIDO** - Corso Vittorio Emanuele 37 b - MILANO

**SAN MARINO - (Arbe) Novità**

7 valori posta normale ed aerea Lire 7,75 franco cassa con omaggio: 1 odontometro - 1 supplemento catalogo Europa illustrato - 1 listino occasioni - 1 bustina linguette gommate - 1 libretto album 400 caselle.

Vaglia ANONIMA FRANGIBOLLI - VIA CARLO POMA, 48/R - MILANO
SI ACQUISTANO COLLEZIONI, ARCHIVI E LOTTI

UN VOLUMETTO UTILE AD OGNI CULTORE DI MUSICA:

STORIA DELLA MUSICA

dall'origine (4000 a. C.) a tutt'oggi, con annesso **DIZIONARIO DEI MUSICISTI ITALIANI** - Opera completa pur contenuta in piccola mole, con illustrazioni nel testo - Costa soltanto L. 3, franco di porto - Per spedizioni contro assegno L. 1 in più. Indirizzate richieste a **ISTITUTO PER LA PROPAGANDA** - Via Vivaio, 17 - Milano

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: **RADIO SOCIALE**: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**.

13,20: **BANDA DELL'ARMA DEI CARABINIERI REALI** diretta dal M^o LUIGI CIENETI: 1. Cieneti: a) *Prima rapsodia militare italiana su canti popolari di soldati*; b) *Seconda rapsodia militare italiana su canti popolari di soldati*; 2. Zandonai: *La via della finestra*, trascene (trascrizione Cieneti).

13,50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del Teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

IL QUARTO D'ORA ALATI

14,15: 1. Vivaldi: *Largo e danza pastorale*, da «La primavera» (da «Le quattro stagioni») (Orchestra sinfonica dell'Augusteo diretta dal M^o Bernardino Molinari); 2. Sarasate: *Romanza andalus*, op. 22 (violinista Armando Gramigna); 3. De Falla: *Danza*, da «La vita breve» (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Vili Ferrero) (Trasmissione organizzata per la Ditta ANGELO ALATI di Roma).

14,30: **RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI** da TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE**: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: **LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE**: *Dialoghi di Yambo con Cluffettino*.

17,35: **CANZONI IN VOCA**

dirette dal M^o ZEME

1. Valdes: *Quando vo' dalla ragazza*; 2. Zocchi-Allegretti: *Serenata a Torino*; 3. Girard-De Muro: *Mentre la pioggia*; 4. Serpi: *Eri una bambina*; 5. Allimenti-Caslar: *Villanella*; 6. Ravasini: *Disperatamente l'amo*; 7. Mauro-Sciorilli: *Anna Rosa*; 8. Carillo-Cambi: *Credere all'amore è un sogno*; 9. Del Pino-De Santis: *Mamma, voglio anch'io il fidanzato*.

18: Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: Notiziario turistico.

19,30 RUBRICA FILATELICA.

19,45: **MUSICA VARIA**.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

20,45: ALDO VALORI: «Attualità storico-politiche».

20,55:

Melisenda per me

Tre atti di CESARE MEANO

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Melisenda*, contessa di Tripoli, Stefania Piumatti; *Melida*, Ada Cristini; *Almirante*, Emma; *Miss Mordaglia*, Mari; *Alcina*, Nella Maracci; *La cantatrice*, Celeste Marchesini; *Bertrando di Tolosa*, Luigi Grossoli; *Il pazzo*, Guido De Monticelli; *Il cancelliere*, Silvio Rizzi; *Il cerimoniere*, Gino Pestelli; *Il tesoriere*, Arnaldo Martelli; *Il poeta*, Carlo Bagno; *Il giudice*, Sandro Parisi.

Guardie - *Fanti* - *Anelle* - *Suore*.

A Tripoli di Siria, nella reggia di Melisenda, intorno all'anno 1150.

Regia di ENZO FERRERI

22,35 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI.
Nell'intervallo (22,45): Giornale radio.

GRAFOLOGIA

Conoscete il **CARATTERE** della **PERSONA CHE VI INTE-RESSA** inviando uno scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a **MARVAN**, Via Spiga, 22 - MILANO

GIOVEDÌ
4 GIUGNO 1942-XX

ORE 19,40

La Canzone preferita

CONCORSO
MUSICALE A PREMI
INDETTO DALLA GRAN MARCA
TAVANNES

DUE BUONI DEL TESORO
DA LIRE 500 CADAUNO

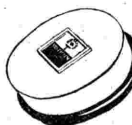
NORME DEL CONCORSO. — 1. Tutti i radiascultori sono invitati ad ascoltare la trasmissione e a indicare quale delle canzoni trasmesse è personalmente preferita. — 2. La propria preferenza dovrà essere indicata a mezzo di cartolina postale da cent. 30 inviata a: **CONCORSO TAVANNES** - Corso Vitt. Em. 57-B - Milano. — 3. Fra quanti avranno indicato la canzone che avrà avuto maggior numero di preferenze, verranno estratti a sorte, con le norme di legge, due Buoni del Tesoro di L. 500 ciascuno. — 4. Le cartoline dovranno pervenire materialmente alla Direzione del Concorso entro il lunedì successivo alla trasmissione. Le cartoline che giungeranno dopo tale giorno verranno senz'altro destinate, anche se la data del timbro postale risultasse anteriore a questo giorno. E' interesse quindi dei concorrenti impostare la cartolina subito. — 5. Apposita commissione, assistita da R. Nolato e dal Funzionario dell'Intendenza di Finanza all'ufficio delegato, sorveglierà lo svolgimento del Concorso e l'assegnazione dei premi. Il giudizio di tale commissione è inattuabile e inappellabile.

I risultati del Concorso trasmesso il 21 Maggio verranno pubblicati sul prossimo numero 23 del 7 Giugno.

(Organizzazione SIPRA - Torino)



Anche la più bella delle donne sarebbe proprio niente in se stessa, se non riuscisse a dare il giusto risalto al suo tipo. Per staccarvi dal comune, per essere inconfondibile, per far vivere nel vostro viso le più personali caratteristiche di grazia e di fascino, usate per il ritocco delle guance il rossetto Misticum, prodotto di altissima classe.



Tra le dieci preziose sfumature pastello di Misticum troverete infallibilmente quella che suggerisce l'indole particolare del vostro tipo di bellezza.

rossetto compatto per guance

misticum

TARSA - Milano

Più di 80 Modelli
per l'estate



Abiti a giacca o senza, nuove applicazioni per tessuti a pallini e a righe, vestiti bianchi per spiaggia, per montagna, modelli eleganti per pomeriggio, bluse, abitudini per bimbi. Tutto questo nell'ultimo numero di

**MODEN
WELT**

Interessanti idee per lavori femminili e consigli di sartoria. Due tavole di modelli tagliati. **MODENWELT** pubblica i modelli «Ultra» di fama mondiale, molti dei quali a colori, e colle spiegazioni in italiano. Chiedete il numero di maggio di **MODENWELT** (Deutscher Verlag, Berlino - Vienna) Prezzo 6 Lire

Se non lo trovate alla più vicina edicola, rivolgetevi alla
S. I. S. E. - Via Milazzo, 11 - BOLOGNA



(Organizzazione SIPRA - Torino)

ASCOLTATE GIOVEDÌ 4 GIUGNO 1942-XX
ALLE ORE 13,25 IL CONCERTO DEL

CANZONIERE DELLA RADIO

CON UN CONCORSO DOTATO DI
100.000 lire di premi

DURANTE LA TRASMISSIONE VERRÀ PROPOSTO AGLI ASCOLTATORI UN FACILE INDOVINELLO IN VERSI, CHE VERRÀ PUBBLICATO ANCHE SUL «CANZONIERE DELLA RADIO». ACQUISTATE IL «CANZONIERE DELLA RADIO» PER POTER PARTECIPARE A QUESTO GRATUITO CONCORSO

GIOVEDÌ

4 GIUGNO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15 Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11-12 MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12,20 MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o PETRALIA: 1. Azzone: *Concerto*; 2. Billi: *Serenata del diavolo*; 3. Rabbato: *Sognando*; 4. Penna-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 5. Lehar: *Leggenda del Danubio*; 6. Buzzacchi: *Manilla*; 7. Segurini: *Inferno verde*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,25 IL CANZONIERE DELLA RADIO

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI

1. Di Lazzaro: *Piccola santa*; 2. Falpo: *Ritorno settembre*; 3. Raviolo: *Sul carrozzone di nonno Serafino*; 4. Stazonelli: *Buon giorno a te*; 5. Bompiani: *Cocodè*; 6. Pucile: *Casa nata*; 7. Cesarini: *Il salter della strada*; 8. Giuliani: *Lietta*.

(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)

14: Giornale radio.

14,15: CONCERTO diretto dal M^o UGO TANSINI: 1. Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture; 2. Puck Mangiagli: *Intermezzo delle rose*, da "Il carillon magico"; 3. Mule: *Largo*, per archi, arpe e organo; 4. Rossini: *L'assedio di Corinto*, introduzione dell'opera.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Luogotenente Generale Auro d'Alba: «*Tagliamento*, lezione di ferro» - Un'ORCHESTRA ECCEZIONALE DALL'A. S., registrazione effettuata tra i combattenti della Marmarica - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO DELLA SCUOLA MELURGICA DELLA BADIA DI GROTTAFERRATA diretto dal M^o DON LORENZO TARDI: 1. Canto melismatico del secolo XVII; 2. a) Canto idiomat del secolo VIII; b) Strofa del secolo VI in onore della Beata Vergine (melodia del secolo XI); 3. *Inno cherubico* di Christof da Bisanzio (secolo XVII); 4. *Strofa per la comunione*, canto cromatico; 5. a) Canto idiomat, b) Canto melismatico; 6. Canto pasquale; 7. a) Le beatitudini evangeliche; b) Canto melismatico pasquale; 8. Melodia calofonica del secolo XIV (trascrizione Tardi).

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,30 Conversazione artigiana.

19,40: LA CANZONE PREFERITA

(Trasmissione organizzata per il CONCORSO MUSICALE A PREMI INDETTO DALLA GRAN MARCA TAVANNES)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Giro girotondo

Ricreazione per adulti con la partecipazione di UMBERTO MELNATI

Testo di ORIO VERGANI

1. Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*;
2. A. Cecchi: «e se non vi piace è lo stesso»;
3. Mussorgsky: *Il classico*;
4. C. Zavattini: *Due prelezioni*;
5. Mussorgsky: *Lo studente di latino*;
6. A. Campanile: *Storie di cani*;
7. Rossini: *La calunnia è un venticello*.

21,35: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M^o BARIZZA

1. Uzi: *Quando ascoltati alla radio una canzone*; 2. Giannetto: *Una rosa*; 3. Nervetti: *Sole d'ottobre*; 4. Graudino: *Valzer degli ambulanti*; 5. Severini: *Giocchino il bello*; 6. Norlisa: *Come l'ombra*; 7. Rolando: *Mille difetti*; 8. Stazonelli: *Mimosa*; 9. Gimelli: *Concerto per tromba*; 10. Pintaldi: *Guardando una stella*.

22,15: Musiche operistiche

dirette dal M^o GIUSEPPE MORELLI

con il concorso del soprano PINA DE FILIPPIS e del tenore PIERO SARDELLI

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: Musica VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

CANZONI IN VOCA dirette dal M^o ZEME: 1. Savino: *Primavera romana*; 2. Poggi: *Sottobraccio*; 3. Sciorilli-Mauro: *Spolierando il pianoforte*; 4. Agostini: *Pioggia d'autunno*; 5. Stantero: *Monetista*; 6. Ravasini-Nizza: *Gocce di rugiada*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MANNO: 1. Vivaldi: *Concerto in si bemolle maggiore*; 2. Grieg: *Danza norvegese n. 4*; 3. Paganini: *Sonata n. 12*, op. 3; 4. Strauss: *Nei sentieri silenziosi della foresta*; 5. Albeniz: *Malgueña*; 6. Chopin: *Valzer*, op. 34, n. 2 (trascrizione Puck Mangiagli); 7. Beethoven: *Rondo a capriccio*; 8. Dvorak: *Mazurca*, op. 36, n. 6; 9. Scarlatti: *Sonata n. 12*.

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA diretta da M^o SPAGGIARI: 1. Mascagni: *Carmè*; 2. Benedetto: *Maria*; 3. Sciorilli: *Ruote di carro*; 4. Rocca: *Salpa il marinaio*; 5. Malatesta: *Il visconte di Castelgibrona*; 6. Trama: *La sorrentina*; 7. Marisa: *Corse*; 8. Stazonelli: *Passione mia*; 9. Grothe: *Si e no*.

14,45-18,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

19,25 (onda m. 230,2): Trasmissione da Helsinki:
Concerto in occasione del 75° compleanno del maresciallo Mannerheim

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: CANZONI IN VOCA
dirette dal M^o ZEME

21,10

Tempo di valzer

Tre atti di MARIO CORSI e FERNANDO PAOLIERI

PERSONAGGI E INTERPRETI: La principessa Stefania di Weissenburg, Giulietta De Riso; Antio Boni, Franco Beni; Giulio Paoli, Giacomo Almirante; Van der Bilt, Giovanni Cimara; Von Strum, Tiao Erler; Isa, Diana Coletti; Maddalena Boni, Dana Ricci; Solone Bili, Pietro Tordi; Eulalia, sua moglie, Elvira Borelli; Dante, figlio di Solone, Gianfranco Bellini; Beatrice, figlia di Solone, Rita Saba; Gostino, Felice Romano; Margot, Luisa Leonardi; Signora straniera, Lina Franceschi; Il direttore d'orchestra, Giuseppe Ricagno.

Regia di ALBERTO CASELLA

22,30 (circa): VALZER di FEDERICO CHOPIN.

22,45-23: Giornale radio.

Fumate senza pericolo

di dual e minori, a tutte le età, è il desidero di tutti i fumatori! I **filtri NICOTON** questo e raggiunge, un distrugge la nicotina fino all'89%. Gusto e aroma restano invariati. Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche. **Giustizio mondiale** - Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis. Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 - franco. Un **pacino Fluido NICOTON** (rifornimento) L. 12,50

Chiedete nelle farmacie o al produttore: **Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Fondata 1722**

LUXARDO
MARASCHINO
ZARA

CESSIONI STIPENDIO

DECENNALI - QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSE
anche a parastatali, Enti locali e Sindacati, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39^a - Tel. 27-326

VENERDI

5 GIUGNO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: **RADIO SOCIALE**: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**.

13,20: MESSAGGIO DEL GENERALE DI CORPO D'ARMATA REMO GAMBELLI, COMANDANTE GENERALE DELL'ARMA DEI REALI CARABINIERI, IN OCCASIONE DELLA FESTA DELL'ARMA.

13,30: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Scarlatti: *Sonata in la maggiore*, op. 345; 2. Martucci: *Romanza*; 3. Pich Manglagall: *Valzer*; 4. Borodine: *Al concerto*; 5. Paganini: *Moto perpetuo*; 6. Alabiet: *L'usignolo* (trasmissione Gaidano); 7. Rachmaninov: *Serenata*.

14: Giornale radio.

14,10: «*Cenerentola* di Massimo Bontempelli», conversazione di Mario Corsi.

14,15: ORCHESTRA NOSTRAINA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Le interviste del Famico Lucio*.

17,35: «QUARTO D'ORA NIZZARD».

17,55: MUSICA VARIA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.**

20,45:

Le mille e una notte

Fiaba in due parti

Musica di VICTOR DE SABATA

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI

Nell'intervallo (21,15 circa): Rievocazione dei poemi eroici, conversazione di Daniele Varà.

21,50: «I nuovi dischi», conversazione.

22,10:

C'E' UN'INCLUSIONE

Scena di WALTER CORELLA

Personaggi e interpreti: Bruno, Nilla Bonora; Renato, Franco Becchi; Ernesto, Stefano Sibaldi.
Regia di NINO MELONI

22,35 (circa)-23,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.
Nell'intervallo (22,45): Giornale radio.

MACCHINETTA TAGLIAPASTA

Brevettata, a sole L. 18,50

VI DA LA POSSIBILITA' DI OTTENERE DALLA SFOGLIA DICHIOTTO QUALITA' DI PASTA (TAGLIATELLE, GNOCCHI, PASTINE PER BRODO DI VARIO TIPO, LASAGNE, TORTELLINI, RAVIOLI, ecc. ecc.). USO IMMEDIATO.

Vaglia a: **E. BUSI - VIA MARIO PAGANO N. 31 - MILANO**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9,30 (circa)

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

TRIO AMEROSIANO: 1. Scarlatti: *Capriccio* (trascrizione Principe); 2. Lattuada: *Duetto d'amore*; 3. Chesi: *Valzer d'amore*; 4. Schubert: *Barcarola*; 5. Granados: *Danza andalusa*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**.

13,15:

FANTASIA DI OPERETTE

COMPLESSO DI STRUMENTI A PIANO diretto dal M° STORACI

1. Lehar: *Il paese del sorriso*; 2. Valente: *I granatieri*; 3. Ranzato: *Il paese dei campanelli*; 4. Allegra: *Il gatto in cantina*.

Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: CONCERTO DEL QUARTETTO D'ARCHI DELL'E.I.A.R.: (esecutori: Vittorio Emanuele, primo violino; Walter Leonardi, secondo violino; Franco Seveso, viola; Giuseppe Selmi, violoncello); Haydn: *Quartetto in re maggiore*: a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto, d) Rondo.

14,35: MUSICA VARIA.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. D'Anni-Bracchi: *Ciocotta*, da «Il capitano degli ussari»; 2. Milletto-Mari: *Villa da vendere*, dal film omonimo; 3. Savelli: *Amore, amore*, da «Turbine»; 4. Becce-Martelli: *Ricordi*, da «Amore imperiale»; 5. Gassal-Zambrelli: *Sognando di te*, da «L'ultimo combattimento»; 6. Elzio-Cherubini: *Mamma*, dal film omonimo; 7. Caslar-Galdieri: *Un po' d'amore*, da «L'allegra fantasma»; 8. Ferri: *Susanna*, da «Anime in tumulto»; 9. D'Anni-Bracchi: *Piccole bambine innamorite*, da «La sua canzone»; 10. Innocenzi-Morbelli: *Signorina di cenciato*, dal film «Luce nelle tenebre»; 11. Di Lezzaro-Dole: *Melodie al chiar di luna*, da «Solitudine»; 12. Malatesta-Cherubini: *Il sogno di Cenerentola*, da «Il vagabondo»; 13. Montagnini-Mirabello: *So che cos'è l'amore*, da «L'umante segreto»; 14. Bixio-Cherubini: *Serenatella a chi dorme*, da «Primo amore»; 15. Caslar-Lulli: *Che cosa importa a te?*, da «Con le donne non si scherza».

21,35: Notiziario.

21,45: CORALE «EUTERPE» DI BOLOGNA

diretta dal M° ARISTIDE GIUNGI

1. Gerosa: a) *Dormi*, b) *Maggio*; 2. Pratella: *Le fucine*; 3. Marenzio: *Zefiro igna*; 4. Filopanti: *Inno alla Patria*.

22:

MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M° PETRALIA

1. Culotta: *A tu per tu*; 2. Sannico: *Tango dei fiori*; 3. Escobar: *Paseo de julio*; 4. De Crescenzo: *Rondine al nido*; 5. Bomplani: *Ti saluto, primavera*; 6. Fiorillo: *Scene norvegesi*; 7. Cergoli: *Polvere di canna*; 8. Manno: *Umoresca*; 9. Scassola: *Stella maris*; 10. Billi: *Aricchino e Colombina*; 11. Cimara: *Primaverina*; 12. Petralia: *Sole d'Italia*.

22,45-23: Giornale radio.



LA PIU ECONOMICA DEL MONDO

è la puntina DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna la economizzare diciassette lire, poiché una scatola di puntine comuni per duecento audizioni costa sette lire mentre una DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 7,50 e serve per settecento audizioni. Elimina la noia del ricambio. E' deliziosa, senza fruscio, timbro naturale, tono limpido su qualsiasi apparecchio elettrico o a molla. Suono regolabile sui fonografi. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Autorevoli attestazioni.

Nel principali negozi e direttamente servendovi dal C/C postale 1/281 o qualsiasi altro mezzo, anche francobollo. Aggiungere 0,50 porto 0,60 raccomandazione.

Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0,60.
R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma

FORNITORE DELLA

REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN

IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (3) - Via XX Settembre, 42

3 calze invece di un paio

Geniale trovata di Franceschi per l'economia dei puniti. Le calze «TRITTICO» anziché a paio si vendono a gruppi di tre unità, cioè un paio e mezzo, allo scopo di fornire una calza di riserva per l'eventuale sorpresa delle smagliature.

Trittico
MILLE AGHI

MILLE AGHI «ALCIONE». Temibilissimo: gioco d'ombra e di luce sul color della pelle. Conferiscono alle gambe femminili gioventù e snellezza. Il paio L. 65 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «VINCIANA». Fior fiore delle Milie Aghi, pellicola sottile luminosa, elipigna al tatto come ala di farfalla, giudicate le più belle del mondo. Il paio L. 80. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «SPORRESCA» (le calze di lunga vita). Pesanti, ermetiche, resistenti, che per la loro durata e per la difficoltà a smagliarsi sono state definite «Le calze dei puniti». Le uniche con le quali si può camminare tranquillamente per dei mesi. Il paio L. 80. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «ALTA MODA». Vagabondo, evanescente, senza peso, quasi impalpabile. Il realizzato sogno di un poeta. Esclusivamente nei colori di Alta Moda: «Amaranto», «Azzurro», «Carmine», «Nube d'oro» e «Bronzo». Indossate per la presentazione dei modelli italiani alle case di moda straniera. Il paio L. 90. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «GERM-ITAL». Collaborazione italo-germanica: concezione Franceschi, telaio Gerny. La caratteristica di queste calze consiste nella gamba leggerissima ed il piede tenacemente rinforzato. Il paio L. 100. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «GIACO» (maglia milanese). Robustissimo e tenace come una stoffa di seta, create da Franceschi per soddisfare le signore che non usano le calze trasparenti. Ogni paio pesa 40 grammi. La loro durata è assicurata per sei mesi. Il paio L. 120. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «VALCHIRIA» (Trittico). Leggere, fitte e trasparenti come il collodino. Il trittico L. 95. (Tre punti per ogni trittico)

MILLE AGHI «GIANNA SCHICCHI» (Trittico). Gassina senza peso, invisibile sulle gambe. Il trittico L. 120. (Tre punti per ogni trittico)

LE DONNE CHE VOGLIONO RICEVERLE FUORI MILANO a domicilio in tutto il Regno, franco di ogni spesa, devono aggiungere alla lettera di ordinazione, oltre l'importo delle calze, i punti necessari all'acquisto, i quali devono essere staccati dall'Ufficio Anonario del Comune o del R. Carabinieri che apporrà il visto per comprovare che i tagliandi sono stati staccati dalla carta della committente. Le donne possono anche incaricare un loro familiare che si rechi a Milano, di acquistare personalmente al negozio Franceschi, e in questo caso devono consegnare all'incaricato la loro carta individuale, dalla quale all'atto della vendita verranno staccati i punti occorrenti.

SERVIZIO SPECIALE PER COLORO CHE VOGLIONO REGALARE LE CALZE «MILLE AGHI». Inviando al maestro calzetta Franceschi, la distinta delle calze che si desidera regalare, accompagnata dal relativo importo, egli ne effettuerà la spedizione in tutto il Regno, direttamente al domicilio della destinataria, franco di ogni spesa, preziosamente custodite nell'artistico cofanetto porta calze, interessandosi anche di ottenere dalla ricevente i punti necessari a norma delle vigenti disposizioni Ministeriali.

L'IMPORTO CORRISPONDENTE AL PREZZO DELLE CALZE può essere rimesso a mezzo Assegno Bancario o Vaglia Postale.

UNICO NEGOZIO DI VENDITA IN ITALIA:

FRANCESCHI

MILANO - VIA MANZONI, 16



Le Belle Canzoni

DI IERI
E
DI OGGI

Manifestazione organizzata per
conto delle

**DISTILLERIE
PEZZIOL
DI PADOVA**

per la presentazione del nuovo
VAV 2, energetico, interrante
dell'alimentazione: **VAV 2**

ASCOLTATE
Sabato 6 Giugno 1942-XX, alle
ore 13,20, la trasmissione del
DECIMO CONCERTO

Lo sapete cos'è il "VAV" ?
Del buon viver è la chiave!
È un vellino che discende al cor soav!
Già dall'Acid fin sul Piv
Si dà ai bimbi se son brav...
E lo bevvero perfino i Sette Sav...

VAV 2

G. B. PEZZIOL S. A.
CASA FONDATA NEL 1840
PADOVA

(Organizzazione SIPRA - Torino)



PROGRAMMI RADIOFONICI DEI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s, 315,5 m, 100 kW) - Vienna 952, 506,8 kC/s; Böhmen (1113, 269,5, 60); Alsen (886, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Düsseldorf (1071, 1571, 1571); Vostok (2222, 133, 120); Posen (1204, 249,5, 50); Staz. del Prot. di Praha (638, 470, 2, 10); Staz. del Prot. di Gm (1158, 259, 1, 32) - Tram, serale, fissa, di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22; Staz. di Alpen, Vistula, Belgarda (n. 437,3), Lützenburg (n. 1259).

DOMENICA - 19,15: Radiocorretto - 19,45: Echi sportivi - 20: Notiziario - 20,15 (Deutsch): Concerto vocale: Composizioni di Richard Strauss - 20,15: Programma vario: *Ecco Berlino!* - 21 (Deutsch): Radiorchestra, coro e solisti - 22: Notiziario - 22,15 (ca): Varietà musicale - 24: Notiziario - 6,15 (ca): Varietà musicale: *Melodios sogni*.

LUNEDÌ - 19,15: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20,15 (Deutsch): Concerto vocale: Lieder di Liszt - 20,20: Varietà musicale: *Un po' per ciascuno* - 21 (Deutsch): D'Albert: *La parassita*, commedia musicale - 22: Notiziario - 22,15 (ca): Melodie e ritmi - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Varietà musicale.

MARTEDÌ - 19,30: Concerto variato - 19,45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20,15: Corti e musica della gioventù tedesca - 20,15 (Deutsch): Varietà musicale - 21 (Deutsch): Varietà musicale: *Un'ora per te* - 21: Belle melodie di Vienna - 22: Notiziario - 22,15 (ca): Musica d'opere e di filmi - 24: Notiziario - 0,15: Musica leggera - 1: Concerto notturno.

MERCOLEDÌ - 19,15: Curt Valentin, comico, al microfono - 20: Notiziario - 20,15 (Deutsch): Millocker: *I sette Sesti*, opera popolare - 20,20: Varietà musicale: *Sul finire del giorno* - 21,25 (Deutsch): Radiorchestra e solisti - Musica classica divertente - 22: Notiziario - 22,15 (ca): Programma vario: *Intorno ai fuochi dell'accampamento* - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Varietà musicale.

GIOVEDÌ - 19,20: Incontro musicale - 19,45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20,15 (Deutsch): Radiorchestra e solisti: *Nel regno dell'opereetta* - 20,20: Radiorchestra e tenore - 21: Weber: *Il franco cacciatore*, opera (selezione) - 21 (Deutsch): Varietà musicale: *Un'ora per te* - 22: Notiziario - 22,15 (ca): Varietà musicale - 23: Belle melodie - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Varietà musicale: *Per la buona notte* - 1: Concerto notturno.

VENERDÌ - 19,15: Varietà musicale - 19,45: Lettura - 20: Notiziario - 20,15 (Deutsch): Radiorchestra e orchestra da camera: *Musica senza violini* - 20,20: Programma vario: *Tutti all'ascolto* - 21: Concerto orchestrale: Composizioni di musicisti al fronte - 21 (Deutsch): Radiorchestra e Compositi di Dvorak - 22: Notiziario - 22,15 (ca): Varietà musicale: *Miscela multicolore* - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Concerto variato - 1: Concerto notturno.

SABATO - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20,15 (Deutsch): Radiocorretto - 20,20: Melodie e ritmi - 21 (Deutsch): Varietà musicale - 22: Notiziario - 22,15 (ca): Segnate ritmi - 23: Varietà musicale: *In una notte di primavera* - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Varietà musicale: *In fin di settimana* - 1: Concerto notturno.

GIAPPONE

Radio JLG2 - 9505 kC/s, m. 31,56. JZI - 9535 kC/s, m. 31,46
Trasmissioni giornaliere: 21,50: Notiziario in Inglese, conversazione, musica - 21,30: Notiziario in tedesco - 22,00: Conversazione musica - 22,00: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22,30: Notiziario in italiano e commento di attualità - 23,00: Notiziario in Inglese - 23,30: Notiziario in Inglese - 24,00: Notiziario in Inglese - 24,20: Notiziario in giapponese.

BULGARIA

Radio Sofia 850 kHz, 352,9 m, 100 kW
DOMENICA - 19,30: Musica leggera e da ballo - 20,30: Notiziario - 21: Serata di varietà - 21,30: Musica d'opere - 22: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 23,30: Musica da ballo.

LUNEDÌ - 19,15: Musica leggera e da ballo - 19,45: Notiziario in lingue estere - 20,10: Dall'Opera Nazionale - Trasmissione di un'opera. Negli intervalli: Notizie - 21: Notizie in lingue estere - 20,15: Musica da ballo.

MARTEDÌ - 19,15: Musica da ballo - 19,45: Notizie in lingue estere - 20,15: Musica caratteristica e leggera - 20,30: Notiziario - 21: Concerto di sonate - 21,30: Concerto vocale - 22: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 23,30: Cronaca settimanale in tedesco - 23,30: Musica da ballo.

MERCOLEDÌ - 19,15: Notiziario in lingue estere - 20,15: Valzer - 20,30: Notiziario - 21: Musica leggera - 21,30: Musica d'opere di Puccini, Gounod e Rossini - 22: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 23,30: Musica da ballo - 23,30: Musica da ballo.

GIOVEDÌ - 19,15: Musica leggera e da ballo - 19,45: Notizie in lingue estere - 20,15: Cronaca spagnola - 20,30: Notiziario - 21: Musica da ballo - 21,40: Concerto di piano - 22,10: Musica leggera e da ballo -

22,45: Notiziario - 22,55: Cronaca in spagnolo - 23,20: Musica folkloristica.
VENERDÌ - 19,45: Notizie in lingue estere - 20,15: Musica giapponese - 20,30: Notiziario - 21: Concerto sinfonico - 22,15: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 23: Notizie in lingue estere - 23,15-23,30: Musica da ballo.
SABATO - 19,45: Notizie in lingue estere - 20,15: Polche e mazurche - 20,30: Notiziario - 21: Varietà musicale - 22: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 22,55-23,30: Musica da ballo.

CROAZIA

Zagabria 1085 kC/s, 276,2 m, 4,5 kW
DOMENICA - 19,30: Musica di dischi - 19,45: Notizie sportive - 20: Conversazione - 20,15: Trasmissione per l'88° anniversario della morte di Vatroslav Lisinski - 22,30-23: Notiziario - 22,15-23: Musica leggera.

LUNEDÌ - 20: Conv. - 20,15: Dischi - 21: Ritrasmisione da Vienna - 22: Notiziario - 22,15-23: Musica leggera.

MARTEDÌ - 20: Musica tedesca (dischi) - 21: Tram: per i Volontari - 22: Notiziario - 22,15-23: Musica leggera.

MERCOLEDÌ - 19,15: Conversazione - 20,15: Concerto di dischi - 21: Radiorchestra - 22: Notiziario - 22,30: Musica riproposta.

GIOVEDÌ - 20-23: Trasmissione da stabilire. Negli intervalli: Notizie - Conversazione.

VENERDÌ - 20: Conversazione - 20,30: Dischi richieste - 21: Trasmissione per i Volontari - 22: Notiziario - 22,15-23: Musica leggera.

SABATO - 19,30: Dischi - 19,40: Conv. - 20,15: Concerto variato - 22: Notiziario - 22,15-23: Musica leggera.

I programmi dell'Ungheria, della Slovacchia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.



BONAVENTURA TECCHI: La vedova timida, racconti. Nuova Biblioteca Italiana - Ed. Tumminelli - Roma.

Si trovano in questo libro i due aspetti essenziali di Tecchi. Nel lungo racconto che dà titolo al volume c'è, infatti, il delirio ritrattato di donne fra timide e nervose, l'analisi di ambienti e stati d'animo fra luce ed ombra. E c'è - nelle prose che seguono il racconto - l'adulio eccone di paesi e situazioni che nella pietosa della sua terra soffriva, trascurate, con ritmo fra lirico e narrativo, le inquietudini del proprio mondo diviso fra sensuali, erabonde dolcezze, e ferme esigenze morali.

ANGELO GATTI: Il mercante di sole, romanzo - Ed. Mondadori - Milano.

Il mercante di sole è un romanzo a sfondo attuale; ma è il presente che viene così, si ramanda al futuro. Il protagonista, marchese Cuordilone - questo mercante di sole che dispensa agli uomini calore di solidarietà umana e luce di speranza e in cerca di trovare il buono della vita e a valere delle risorse interne per creare un tempo ideale da contrapporre alla spesso brutta realtà - è un tipo psicologico, nel senso dei grandi personaggi creati dalla letteratura.

G. MAROTTA: Mezzo miliardo, romanzo - Ed. Garzanti - Milano.

In Mezzo miliardo l'umorista e il poeta si incontrano in ogni capitolo, determinando uno stile singolare, spesso sconcertante, che dà al racconto una caratteristica vitalità. Accanto a scene di vita moderna, ce ne pure quelle disegnate coi colori vivaci della macchietta, è un personaggio tutt'altro che comico nei tratti essenziali. E così il romanzo. Per l'una di queste assai preziose, il suo stile sublimato malinconico si fa chiaro nella favoletta finale del mitico guerriero Gus: è l'epifania della ricchezza, il narcisismo del danaro diventato fine a se stesso.

Ugo ORETTI: In Italia l'arte ha da essere italiana? - Ed. Mondadori, Milano.

Messo il titolo in quella forma interrogativa, più vigore di affermazione acquista il contenuto del libro, tutto inteso a difendere e a predicare la continuità dell'arte italiana. E c'è l'arte classica e l'arte moderna, con tutti i problemi, le polemiche più scottanti e inquietanti, viste e vagliate attraverso un sicuro senso di quella continuità.

COLIN ROSS: La nuova Asia - Ed. A. Vallardi - Milano.

Questo libro dell'illustre giornalista tedesco sull'Asia, che sta ora spaggiandosi e una nuova vita, vibra in ogni pagina di una convinzione prepotente degli eventi in corso. Ciò che avviene in Estremo Oriente trova qui chiarimento e spiegazione, come la fase risolutiva di un processo storico che si svolge in Giappone, Corea, Manciuria, Mongolia, Cina Asia Centrale, attraverso cui il Ross ha lungamente peregrinato, vivono in questo suo libro, nel loro oscurità, nelle loro tradizioni, nel loro aspirare verso l'alto di porre in forse i contrasti che preparano, come in un prodigioso laboratorio, i destini della nuova Asia.

La radio e il mondo

In un'esecuzione del grande Stabat Mater di Pergolesi sono state rievocate le vicende di questa opera immortale. Pergolesi, più sofferente che malato, più male che la rodere sin dall'infanzia, dovette abbandonare Napoli e recarsi, dietro consiglio dei medici, a Pozzuoli. Ma l'arciconfraternita dei Cavalieri della Vergine dei Sette Dolori lo aveva incaricato di comporre uno Stabat Mater per sostituire quello di Sorlati, che veniva eseguito nella chiesa della confraternita da molti anni ogni venerdì di marzo. Questa ordinazione era stata persino pagata in anticipo dieci ducati. Pergolesi, che sentiva la vita sfuggirgli, volle ad ogni costo fare onore alla sua firma e si mise a comporre, accendendosi, malgrado la febbre e il dolore, a fare un lavoro che lo sposava. Finalmente, a prezzo di inenarrabili angosce, poté finire la sua opera e scrivere, dopo l'Amen, « il *Finis laus Deo* ». Alcuni giorni dopo, il 16 marzo 1736, moriva a ventisei anni, lasciando al mondo un capolavoro.

Nella prossima state le Università di Lipsia e di Berlino terranno delle lezioni e delle esercitazioni sul tema « Radio e Televisione ». Le lezioni sono state iniziate ai primi di maggio a causa di necessità militari del prof. Wagenführ e vertono sulle varie forme di presentazione alla radio e alla televisione, sulle questioni radiofoniche internazionali, ecc.

La Radio tedesca ha commemorato il prof. Parschal, pioniere della locomozione aerea, morto all'età di ottantun anni. Il suo nome appartiene all'epoca eroica della conquista dell'aria e precisamente a quella della lotta fra i partigiani del dirigibile da un lato e i costruttori d'aeroplani dell'altro. E si trattava di una rivalità accanita. Le prime prove dei dirigibili del prof. Parschal in Germania ebbero luogo mentre in Francia si facevano i memorabili tentativi de La valle de Paris, ma il tedesco aveva costruito il suo primo apparecchio già nel 1899. Al contrario di Zeppelin, i cui dirigibili erano mastodontici e troppo ingombranti d'equipaggio e di materiale, Parschal costruì un dirigibile eccezionalmente soffice, le cui parti, tutte - compresa l'elica, il che era una trovata geniale - potevano essere arrotolate, timonati e navicella non esclusi. L'elica si componeva, con una formula audace, di pale in istofa che la forza centrifuga tendeva durante la rotazione. Questi dirigibili fuoreregolano nei primi quattro lustri del secolo.

Una nuova serie di brevi commedie radiofoniche di Hoffmann si intitolano Cusi di cocchi. Il numero di personaggi non sarà più limitato a due come nei Colloqui intimi; si tratta di problemi psicologici, trattati con quella emozione un po' amara che è appunto una caratteristica di Hoffmann.

La famosa ballata « delle donne di Parigi » di Francis Villon è stata presentata al microfono commentata dalle musiche che essa ha ispirato a Debussy.

Eustachio e il calabrone Bzz si intitolano un lavoro radiofonico di August che vuole essere un tentativo di cartone animato radiofonico. Personaggi sono: l'acquilone devastatore, il selenita, il reccio di sole, il re dei granchi, l'abitante di Saturno, ecc. L'idea di creare un cartone animato inalterabile è originale. Si tratta delle avventure di un nasetto assai diligente, Eustachio, il quale ha scoperto nella soffitta di casa un vecchio libro di magia e, impadronitosene, lo studia insieme ad un suo amico, il calabrone Bzz, dal panciuto di velluto marrone. Una formula magica, copia a rovescio, un errore di calcolo, ed ecco scatenarsi la bufera in terra. In altri episodi i due compagni vanno a cacciare a velocità vertiginosa, l'inconincia per cui la grande avventura. In una delle tante scene del loro viaggio giungono sull'anello del pianeta Saturno, quindi nel mare interno, ove riescono a stento a sfuggire ai granchi, merce l'intervento del buon Bernardo l'Eremita, che li ospita e li nasconde in casa. In altri episodi i due compagni vanno a cacciare nel sole, dove devono lottare contro i raggi ultravioletti ed infrarossi; quindi sul pianeta Vile, poi nel giardino zoologico del Cielo, ecc. ecc. E' una produzione eminentemente radiofonica che voleva la pena fosse tenuta.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

RADIORICEVITORI

ESTETICA FUNZIONALE

Sempre, in ogni manifestazione artistica o tecnica dell'uomo, il bello assoluto che vince i gusti di ogni tempo si è accompagnato al più stretto funzionalismo.

Come nella scultura e nella pittura i più alti fastigi sono stati raggiunti quando il corpo umano venne raffigurato in tutto il funzionalismo della sua muscolatura; come nella architettura l'arco romano portò ad una nuova possente bellezza dovuta alla sensazione dello sforzo razionalmente distribuito; come nella tecnica moderna i rapidi veicoli hanno ben presto abbandonato l'iniziale aspetto di carrozza per assumere le profilature più confacentesi alle alte velocità ottenendo il compiacimento generale, così nel campo dei radioricevitori la linea esteriore ha trovato una bellezza tutta propria, universale ed assoluta, quando si è plasmata sulle esigenze acustiche di riflettore sonoro, quando i legni e le vernici hanno corrisposto alle necessità armoniche di un diffusore scevro da influenze dannose sulla purezza dei suoni.

È per questi fattori essenziali di funzionalismo, che sono da secoli i dogmi del bello, che lo strumento radiomusicale Ducati entra in ogni ambiente, in qualsiasi arredamento, piacendo all'orecchio ed all'occhio delle persone di più evoluta sensibilità.

CHIEDETE LISTINI E AUDIZIONI AI
MIGLIORI RADIORIVENDITORI

DUCATI



SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO BREVETTI DUCATI - BOLOGNA

COSTRUZIONI RADIO-ELETTRO-OTTICO-MECCANICHE DI PRECISIONE

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 31 MAGGIO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6.40: Concerto orchestrale diretto dal M^{re} M. Gaudiosi; 1. Boregare; «Padre e Figli»; 2. Mortali; «Parità»; 3. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Segnale d'intervallo. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-9.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Musica vocale da camera: soprano Delfa Mabry Frattura. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

12.30-12.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario. — Giornale radio.

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE (Vedi programma a parte). — 13.25: Segnale orario. — Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Esercito Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario. — Bollettino in italiano, greco, bulgaro, erodo, romeno, turco e ungherese.

13.00-13.25 (2 RO 3 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13.00: Segnale orario. — Giornale radio in italiano. — 13.15-13.25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15.00 (onde medie: m. 221,1; k/c/s 1357 - m. 230,2; k/c/s 1303 [fino alle 15.00] e onde corte dalle 14.00 alle 15.00): 2 RO 11 - 2 RO 21: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13.30-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indonesia). — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13.40: Musica varia. — 13.52: Kentuale conversazione in olandese. — 14.00: Notiziario in olandese. — 14.10: Concerto sinfonico diretto dal M^{re} F. Ferraz; 1. Martelli; Dalla «Sinfonia in re minore op. 75»; a) Allegro mosso; b) Andante; c) Allegretto; d) Carabelli; Suite dal bollettino «Volli la lanterna». — 14.45: Giornale radio in italiano. — 15.00: Notiziario in francese. — 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14.30: Musica organica; Organista Beniamino Zambetti. — 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in arabo.

15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE IN INGLESE. — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in italiano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.50-16.25 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16.20-16.30 (2 RO 6 - 2 RO 7 - 2 RO 4 sperimentale): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16.30: Notiziario in thailandese. — 16.45: Musica varia. — 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 17.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — Giornale radio in italiano. — 17.15: Musica leggera. — 17.30: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50: Conversazione in iranica. — 18.00-18.20: Conversazione in inglese.

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.30: Notiziario in arabo. — 17.50-18.00: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico.

17.30-18.25 (2 RO 1 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17.45: Musica operistica; 1. Rossini: «Matilde di Shaluran». Introduzione; 2. Verdi: «Falstaff» (Dal ballo il canto); 3. Mozart: «Le Nozze di Figaro» (Porgi amor); 4. Wagner: «Lohengrin» (O Re del cielo); 5. Verdi: «Il Trovatore». Terzetto atto primo; 6. Catalani: «La Wally», valzer del bacio. — 18.15: Notiziario in italiano. — 18.20: Musica varia. — 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in spagnolo.

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.45: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.00: Notizie da casa per i concenazionali attualmente in Africa Orientale.

STAZIONI ONDE CORTA: 2 RO 3: m. 311,5; k/c/s 9630 - 2 RO 4: m. 25,40; k/c/s 11810 - 2 RO 6: m. 19,61; k/c/s 15300 - 2 RO 7: m. 16,88; k/c/s 17770 - 2 RO 8: m. 16,84; k/c/s 17820 - 2 RO 11: m. 14,55; k/c/s 7220 - 2 RO 17: m. 15,31; k/c/s 19590 - 2 RO 18: m. 30,74; k/c/s 9760 - 2 RO 19: m. 29,04; k/c/s 10330 - 2 RO 21: m. 19,92; k/c/s 15060 - 2 RO 22: m. 25,10; k/c/s 11950 - STAZIONI ONDE MEDIE: m. 221,1; k/c/s 1357 - m. 230,2; k/c/s 1303 - m. 263,2; k/c/s 1140 - m. 420,8; k/c/s 713.

20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.30 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; k/c/s 1357) - TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Musica araba. — 19.08: Notiziario in arabo. — 19.30: Conversazione su argomento di carattere politico-militare. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.50-20.30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.00: Notiziario in francese. — 19.10: Musica sinfonica; 1. Frescobaldi: «La Frescobaldi»; 2. Sentoliguet: «Acquellari», suite sinfonica; 3. Juchino: «Preludio di festa» in inglese. — 19.30: Notiziario in inglese. — 19.40: Musica leggera. — 19.50: Musica leggera. — 20.10: Notiziario in italiano. — 20.20-20.30: Rassegna della stampa italiana.

20.00-20.30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20.00: Musica leggera. — 20.10: Notiziario in italiano. — 20.20-20.30: Rassegna della stampa italiana.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Per l'Europa: Segnale orario. — Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

20.40-21.30: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20.10: Notiziario in maltese. — 20.50: Notiziario in italiano. — 21.00: Notiziario in francese. — 21.10-21.30: INTERVALLO: b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; k/c/s 1357 - 263,2; k/c/s 1140): 20.40: Notiziario in ungherese. — 20.50: Notiziario in turco. — 21.00: Notiziario in greco. — 21.10-21.20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco. — 21.00: Notiziario in inglese. — 21.10-21.20: INTERVALLO.

21.20-21.30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; k/c/s 1357 - m. 263,2; k/c/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO): 21.20: Notiziario in croato. — 21.30: Notiziario in bulgaro. — 21.40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 21.50: Notiziario in arabo (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.10: Notiziario in portoghese. — 22.20: Notiziario in spagnolo. — 22.30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.30-22.40 (circa): Ripetizione in italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 23.00: Conversazione in inglese e musica. — Notiziario in inglese. — 23.30: INTERVALLO. — 23.40: Notiziario in arabo. — 23.50: Notiziario in greco. — 24.00: INTERVALLO (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 09.07-01.10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): Notiziario in spagnolo (trasmissione da Radio Splendid di Buenos Aires). — 0.10: Notiziario in portoghese. — 0.20: Notiziario in inglese. — 0.30: Notiziario in spagnolo. — 0.30-0.35 (solo 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. — 0.40: Notiziario in francese. — 0.50-1.00: INTERVALLO.

21.40-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; k/c/s 1357 - m. 263,2; k/c/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.40: Notiziario in arabo. — 21.50-22.00: Musica araba.

1.00-3.30 (2 RO 18 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 1.00: Musica organica. — 1.05: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica leggera. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Musica da camera vocale e strumentale. — 2.00: Conversazione in spagnolo e in portoghese. — 2.10: Canzoni popolari. — 2.20: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2.55: Musica organica. — 3.10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3.20-3.30: «Vita Italiana», rassegna varia per gli italiani d'America.

2.30-6.00 (2 RO 8 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2.30: Notiziario in inglese. — 2.40: Musica organica. — 2.50: Notiziario in italiano. — 3.10: Conversazione in italiano. — 3.20: Notiziario in spagnolo. — 3.30: Concerto variato: 1. Cezanne: «Leggenda dei Dolomiti»; 2. Beethoven: «Allegretto scherzoso» dalla «Sinfonia op. 8»; 3. Schubert: «Il greggetto scherzoso»; 4. «Musoni»; 5. Valzer danzato; 6. Paganini: «Moto perpetuo». — 4.00: Conversazione in inglese. — 4.10: Canzoni popolari. — 4.30: Notiziario in inglese. — 4.40: Commento politico in inglese. — 4.50: «La Notte», confetti atti di Gaudiosi Donnelly, selezione. — 5.30: Notiziario in francese. — 5.40: Notiziario in italiano. — 5.50: Commento politico in italiano. — 5.55-6.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

LUNEDÌ 1° GIUGNO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6.40: Musica operistica. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Segnale d'intervallo. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-9.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Musica varia. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

12.30-12.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario. — Giornale radio.

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE (Vedi programma a parte). — 13.25: Segnale orario. — Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Esercito Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario. — Bollettino in greco, bulgaro, erodo, romeno, turco e ungherese.

13.00-13.25 (2 RO 3 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13.00: Segnale orario. — Giornale radio in italiano. — 13.15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15.00 (onde medie: m. 221,1; k/c/s 1357 - m. 230,2; k/c/s 1303 [fino alle 14.45] e onde corte dalle 14.00 alle 15.00): 2 RO 11 - 2 RO 21: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13.30-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indonesia). — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13.40: Musica varia. — 13.45: Notiziario in spagnolo. — 14.00: Notiziario in olandese. — 14.10: Musica da camera: soprano Vera Schute - Piazzi Anna Rosa Galdi. — 14.45: Giornale radio in italiano. — 15.00: Notiziario in francese. — 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.20-15.30: Giornale radio in italiano.

13.00-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 13.30: Musica operistica, col concorso del tenore Giovanni Malipiero; 1. Puccini: «La Boémie» (che gelida manna); 2. Verdi: «Rigoletto»; a) La donna mobile; b) Questa o quella per me par sono; 5. Bolle: «Meditazione» (Giunto al passo estremo); 4. Puccini: «Tosca» (o dolci baci). — 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.15 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in romeno.

15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in italiano.

15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in italiano. — 15.31-15.35: Notizie da casa ai marittimi in Irlanda. — 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.50-16.25 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16.20-16.30 (2 RO 6 - 2 RO 7 - 2 RO 4 sperimentale): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16.30: Concerto sinfonico dell'Orchestra dell'Istituto diretto dal M^{re} A. La Rosa Prodi. — 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16.57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17.00: Segnale orario. — Giornale radio in italiano. — 17.15: Notiziario in indiano. — 17.30: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50: Notiziario in iranico. — 18.00-18.20: Conversazione in bengalese.

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.30: Notiziario in arabo. — 17.50-18.00: Recitazione del Coraio.

17.30-18.25 (2 RO 4 - 2 RO 18): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17.45: Musica vocale da camera: soprano Maresia Perti - Concerto variato: 1. Liszt: «Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra»; 2. Puccini: «Sogno»; 3. Schubert: «Sinfonia in italiano». — 18.50: Musica varia. — 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.45: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.00: Notizie da casa per i concenazionali attualmente in Africa Orientale. — 20.00-20.30: Segnale orario. — Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.30 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; k/c/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

430-3: Maseo: «L'amico Fritz», detto delle ciliege, — 430-3: Notiziario in inglese, — 414: Commento politico in inglese, — 430: Musica leggera, — 503: Notiziario in francese, — 430: Notiziario in spagnolo, — 503: Notiziario in italiano, — 430: Notiziario in inglese, — 555-60: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

GIOVEDÌ 4 GIUGNO 1942-XX

70-3,70 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO, — 6,30: Conoscenza o commento politico in inglese, — 6,40: Conoscenza variata, — 7,00: Notiziario in inglese, — 7,20-7,30: Notiziario in italiano, — 7,30-7,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, — 7,40: Notiziario in romeno, — 7,50: Notiziario in bulgaro, — 8,00: Notiziario in greco, — 8,10: Segnale radio in italiano, — 8,20: Notiziario in greco, — 8,30-8,40: Notiziario in bulgaro, — 8,40-8,50: Notiziario in greco, — 8,50-9,00: Notiziario in italiano, — 9,10: Musica leggera, — 9,20-9,30: Notiziario in inglese, — 9,40: Musica leggera, — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese, — 10,10-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, — 10,20-10,30 (2 RO 21 - 2 RO 23): Notiziario in inglese, — 10,35-10,45 (2 RO 21 - 2 RO 23): Notiziario in turco, — 10,50-11,00 (2 RO 21 - 2 RO 23): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, — 11,00-11,10: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 11,10-11,20: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 11,20-11,30: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 11,30-11,40: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 11,40-11,50: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 11,50-12,00: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 12,00-12,10: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 12,10-12,20: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 12,20-12,30: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 12,30-12,40: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 12,40-12,50: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 12,50-13,00: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 13,00-13,10: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 13,10-13,20: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 13,20-13,30: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 13,30-13,40: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 13,40-13,50: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 13,50-14,00: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 14,00-14,10: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 14,10-14,20: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 14,20-14,30: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 14,30-14,40: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 14,40-14,50: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 14,50-15,00: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 15,00-15,10: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 15,10-15,20: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 15,20-15,30: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 15,30-15,40: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 15,40-15,50: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 15,50-16,00: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 16,00-16,10: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 16,10-16,20: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 16,20-16,30: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 16,30-16,40: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 16,40-16,50: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 16,50-17,00: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 17,00-17,10: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 17,10-17,20: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 17,20-17,30: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 17,30-17,40: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 17,40-17,50: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 17,50-18,00: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 18,00-18,10: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 18,10-18,20: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 18,20-18,30: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 18,30-18,40: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 18,40-18,50: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 18,50-19,00: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 19,00-19,10: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 19,10-19,20: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 19,20-19,30: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 19,30-19,40: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 19,40-19,50: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 19,50-20,00: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 20,00-20,10: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 20,10-20,20: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 20,20-20,30: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 20,30-20,40: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 20,40-20,50: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 20,50-21,00: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 21,00-21,10: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 21,10-21,20: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 21,20-21,30: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 21,30-21,40: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 21,40-21,50: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 21,50-22,00: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 22,00-22,10: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 22,10-22,20: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 22,20-22,30: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 22,30-22,40: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 22,40-22,50: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 22,50-23,00: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 23,00-23,10: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 23,10-23,20: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 23,20-23,30: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 23,30-23,40: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 23,40-23,50: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 23,50-24,00: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 24,00-24,10: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 24,10-24,20: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 24,20-24,30: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 24,30-24,40: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 24,40-24,50: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 24,50-25,00: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 25,00-25,10: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 25,10-25,20: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 25,20-25,30: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 25,30-25,40: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 25,40-25,50: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 25,50-26,00: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 26,00-26,10: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 26,10-26,20: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 26,20-26,30: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 26,30-26,40: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 26,40-26,50: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 26,50-27,00: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 27,00-27,10: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 27,10-27,20: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 27,20-27,30: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 27,30-27,40: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 27,40-27,50: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 27,50-28,00: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 28,00-28,10: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 28,10-28,20: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 28,20-28,30: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 28,30-28,40: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 28,40-28,50: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 28,50-29,00: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 29,00-29,10: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 29,10-29,20: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 29,20-29,30: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 29,30-29,40: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 29,40-29,50: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 29,50-30,00: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 30,00-30,10: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 30,10-30,20: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 30,20-30,30: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 30,30-30,40: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 30,40-30,50: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 30,50-31,00: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 31,00-31,10: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 31,10-31,20: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 31,20-31,30: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 31,30-31,40: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 31,40-31,50: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 31,50-32,00: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 32,00-32,10: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 32,10-32,20: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 32,20-32,30: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 32,30-32,40: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 32,40-32,50: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 32,50-33,00: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 33,00-33,10: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 33,10-33,20: PR

19.00-19.50 (2 R 3) - 2 R 20 22 e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357): 2. TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 19.00: Recitazione del Corano. - 19.08: Notiziario in arabo. - 19.30: Conversazione in arabo sull'argomento d'interesse egiziano. 19.50-20.30 (2 R 0) - **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NOROCCIDENTALE AMERICA.** - 19.00: Notiziario in francese. - 19.10: Notezioni di opere letterarie. 1. Suppe; 2. Dama di Picche; 3. Introduzione; 4. Il Re e il vestale; 5. Notezioni. - 19.30: Segnali di bordo. - 19.40: Intervallato al terzo atto. - 19.30: Notiziario in inglese. - 19.50: Conversazione in inglese. - 19.50: Musica varia. 20.10: Notiziario in italiano. - 20.30-20.30: Notiziario in romeno. 20.00-20.30 (2 R 0) - **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** - 20.00: Musica operistica: 1. Pannelli; 2. «La Gioconda» (Cielo e mar); 2. Wagner: «Trifone e Polissena» (Cielo e mar); 3. Wagner: «L'anello del Nibelungo» (anche Beppo amo). - 20.10: Notiziario in italiano. - 20.20-20.30: Rassegna della stampa italiana in italiano. 20.00-20.30 (2 R 0) - 1. 2 R 22 22 e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357): 2. TRASMISSIONE PER L'EUROPA. Segnale orario. 20.40-21.20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO).** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 R 0) - 20.40: Notiziario in maltese. - 20.50: Notiziario in italiano. - 21.00: Notiziario in greco. - 21.10: Notiziario in turco. - 21.20: Notiziario in spagnolo. b) Per l'America Orientale (2 R 0) - 1. 2 R 22 22 e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 - m. 263.2; k/c/s 1140): 20.40: Notiziario in ungherese. - 20.50: Notiziario in turco. - 21.00: Notiziario in greco. - 21.10: Notiziario in spagnolo. - 21.20: Notiziario in portoghese e in catalano. (2 R 0 4 - 2 R 0 6): 20.40: Notiziario in francese. - 20.50: Notiziario in tedesco. - 21.00: Conversazione in inglese. - 21.10-21.20: **INTERVALLATO.** 21.20-1.00 (2 R 0 3 - 2 R 0 4): 21.20: Notiziario in italiano. - 21.30: Notiziario in spagnolo. - 21.40: Notiziario in portoghese. - 21.50: Notiziario in catalano. - 22.00: Notiziario in arabo (vedi programma a parte). - 22.10: Notiziario in francese. - 22.20: Notiziario in greco. - 22.30: Notiziario in italiano. - 22.40: Notiziario in turco. - 22.50: Notiziario in spagnolo. - 23.00: Notiziario in portoghese. - 23.10: Notiziario in catalano. - 23.20: Notiziario in italiano. - 23.30: Notiziario in spagnolo. - 23.40: Notiziario in portoghese. - 23.50: Notiziario in catalano. - 24.00: Notiziario in italiano. - 24.10: Notiziario in spagnolo. - 24.20: Notiziario in portoghese. - 24.30: Notiziario in catalano. - 24.40: Notiziario in italiano. - 24.50: Notiziario in spagnolo. - 25.00: Notiziario in portoghese. - 25.10: Notiziario in catalano. - 25.20: Notiziario in italiano. - 25.30: Notiziario in spagnolo. - 25.40: Notiziario in portoghese. - 25.50: Notiziario in catalano. - 26.00: Notiziario in italiano. - 26.10: Notiziario in spagnolo. - 26.20: Notiziario in portoghese. - 26.30: Notiziario in catalano. - 26.40: Notiziario in italiano. - 26.50: Notiziario in spagnolo. - 27.00: Notiziario in portoghese. - 27.10: Notiziario in catalano. - 27.20: Notiziario in italiano. - 27.30: Notiziario in spagnolo. - 27.40: Notiziario in portoghese. - 27.50: Notiziario in catalano. - 28.00: Notiziario in italiano. - 28.10: Notiziario in spagnolo. - 28.20: Notiziario in portoghese. - 28.30: Notiziario in catalano. - 28.40: Notiziario in italiano. - 28.50: Notiziario in spagnolo. - 29.00: Notiziario in portoghese. - 29.10: Notiziario in catalano. - 29.20: Notiziario in italiano. - 29.30: Notiziario in spagnolo. - 29.40: Notiziario in portoghese. - 29.50: Notiziario in catalano. - 30.00: Notiziario in italiano. - 30.10: Notiziario in spagnolo. - 30.20: Notiziario in portoghese. - 30.30: Notiziario in catalano. - 30.40: Notiziario in italiano. - 30.50: Notiziario in spagnolo. - 31.00: Notiziario in portoghese. - 31.10: Notiziario in catalano. - 31.20: Notiziario in italiano. - 31.30: Notiziario in spagnolo. - 31.40: Notiziario in portoghese. - 31.50: Notiziario in catalano. - 32.00: Notiziario in italiano. - 32.10: Notiziario in spagnolo. - 32.20: Notiziario in portoghese. - 32.30: Notiziario in catalano. - 32.40: Notiziario in italiano. - 32.50: Notiziario in spagnolo. - 33.00: Notiziario in portoghese. - 33.10: Notiziario in catalano. - 33.20: Notiziario in italiano. - 33.30: Notiziario in spagnolo. - 33.40: Notiziario in portoghese. - 33.50: Notiziario in catalano. - 34.00: Notiziario in italiano. - 34.10: Notiziario in spagnolo. - 34.20: Notiziario in portoghese. - 34.30: Notiziario in catalano. - 34.40: Notiziario in italiano. - 34.50: Notiziario in spagnolo. - 35.00: Notiziario in portoghese. - 35.10: Notiziario in catalano. - 35.20: Notiziario in italiano. - 35.30: Notiziario in spagnolo. - 35.40: Notiziario in portoghese. - 35.50: Notiziario in catalano. - 36.00: Notiziario in italiano. - 36.10: Notiziario in spagnolo. - 36.20: Notiziario in portoghese. - 36.30: Notiziario in catalano. - 36.40: Notiziario in italiano. - 36.50: Notiziario in spagnolo. - 37.00: Notiziario in portoghese. - 37.10: Notiziario in catalano. - 37.20: Notiziario in italiano. - 37.30: Notiziario in spagnolo. - 37.40: Notiziario in portoghese. - 37.50: Notiziario in catalano. - 38.00: Notiziario in italiano. - 38.10: Notiziario in spagnolo. - 38.20: Notiziario in portoghese. - 38.30: Notiziario in catalano. - 38.40: Notiziario in italiano. - 38.50: Notiziario in spagnolo. - 39.00: Notiziario in portoghese. - 39.10: Notiziario in catalano. - 39.20: Notiziario in italiano. - 39.30: Notiziario in spagnolo. - 39.40: Notiziario in portoghese. - 39.50: Notiziario in catalano. - 40.00: Notiziario in italiano. - 40.10: Notiziario in spagnolo. - 40.20: Notiziario in portoghese. - 40.30: Notiziario in catalano. - 40.40: Notiziario in italiano. - 40.50: Notiziario in spagnolo. - 41.00: Notiziario in portoghese. - 41.10: Notiziario in catalano. - 41.20: Notiziario in italiano. - 41.30: Notiziario in spagnolo. - 41.40: Notiziario in portoghese. - 41.50: Notiziario in catalano. - 42.00: Notiziario in italiano. - 42.10: Notiziario in spagnolo. - 42.20: Notiziario in portoghese. - 42.30: Notiziario in catalano. - 42.40: Notiziario in italiano. - 42.50: Notiziario in spagnolo. - 43.00: Notiziario in portoghese. - 43.10: Notiziario in catalano. - 43.20: Notiziario in italiano. - 43.30: Notiziario in spagnolo. - 43.40: Notiziario in portoghese. - 43.50: Notiziario in catalano. - 44.00: Notiziario in italiano. - 44.10: Notiziario in spagnolo. - 44.20: Notiziario in portoghese. - 44.30: Notiziario in catalano. - 44.40: Notiziario in italiano. - 44.50: Notiziario in spagnolo. - 45.00: Notiziario in portoghese. - 45.10: Notiziario in catalano. - 45.20: Notiziario in italiano. - 45.30: Notiziario in spagnolo. - 45.40: Notiziario in portoghese. - 45.50: Notiziario in catalano. - 46.00: Notiziario in italiano. - 46.10: Notiziario in spagnolo. - 46.20: Notiziario in portoghese. - 46.30: Notiziario in catalano. - 46.40: Notiziario in italiano. - 46.50: Notiziario in spagnolo. - 47.00: Notiziario in portoghese. - 47.10: Notiziario in catalano. - 47.20: Notiziario in italiano. - 47.30: Notiziario in spagnolo. - 47.40: Notiziario in portoghese. - 47.50: Notiziario in catalano. - 48.00: Notiziario in italiano. - 48.10: Notiziario in spagnolo. - 48.20: Notiziario in portoghese. - 48.30: Notiziario in catalano. - 48.40: Notiziario in italiano. - 48.50: Notiziario in spagnolo. - 49.00: Notiziario in portoghese. - 49.10: Notiziario in catalano. - 49.20: Notiziario in italiano. - 49.30: Notiziario in spagnolo. - 49.40: Notiziario in portoghese. - 49.50: Notiziario in catalano. - 50.00: Notiziario in italiano. - 50.10: Notiziario in spagnolo. - 50.20: Notiziario in portoghese. - 50.30: Notiziario in catalano. - 50.40: Notiziario in italiano. - 50.50: Notiziario in spagnolo. - 51.00: Notiziario in portoghese. - 51.10: Notiziario in catalano. - 51.20: Notiziario in italiano. - 51.30: Notiziario in spagnolo. - 51.40: Notiziario in portoghese. - 51.50: Notiziario in catalano. - 52.00: Notiziario in italiano. - 52.10: Notiziario in spagnolo. - 52.20: Notiziario in portoghese. - 52.30: Notiziario in catalano. - 52.40: Notiziario in italiano. - 52.50: Notiziario in spagnolo. - 53.00: Notiziario in portoghese. - 53.10: Notiziario in catalano. - 53.20: Notiziario in italiano. - 53.30: Notiziario in spagnolo. - 53.40: Notiziario in portoghese. - 53.50: Notiziario in catalano. - 54.00: Notiziario in italiano. - 54.10: Notiziario in spagnolo. - 54.20: Notiziario in portoghese. - 54.30: Notiziario in catalano. - 54.40: Notiziario in italiano. - 54.50: Notiziario in spagnolo. - 55.00: Notiziario in portoghese. - 55.10: Notiziario in catalano. - 55.20: Notiziario in italiano. - 55.30: Notiziario in spagnolo. - 55.40: Notiziario in portoghese. - 55.50: Notiziario in catalano. - 56.00: Notiziario in italiano. - 56.10: Notiziario in spagnolo. - 56.20: Notiziario in portoghese. - 56.30: Notiziario in catalano. - 56.40: Notiziario in italiano. - 56.50: Notiziario in spagnolo. - 57.00: Notiziario in portoghese. - 57.10

6.30-3:20 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6): AMERICA OCCIDENTALE
E PAIDIFICO. - 6:30: Conversazione o commento politico in
inglese. - 6:40: Concerto della Banda del KR. (R. diretto
dal M° L. Crenel. - 7:00: Notiziario in inglese. - 7:10:
Rassegna della stampa italiana in inglese. - 7:20-7:30:
Notiziario in italiano.

7.40-8:40 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE
RE. - 7:40: Notiziario in romeno. - 7:50: Notiziario
in ungherese. - 8:00: Notiziario in bulgaro. - 8:10:
Notiziario in serbo. - 8:20: Notiziario in sloveno. - 8:30:
Notiziario in francese.

8.15-8:30 (2 R 4 - 2 R 6): PRIMA TRASMISSIONE PER
L'IMPERO: Generale radio.

9.00-9:30 (2 R 3 - 2 R 6): OCEANIA. - 9:00: Notiziario in
italiano. - 9:10: Musica varia. - 9:20-9:30: Notiziario
in inglese.

9.40-10:00 (2 R 4 - 2 R 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE

13.00-13.20 (2 R 0 3 - 2 R 0 4): **MEDIO ORIENTE**, - 16.30: Musica varia. - 16.50: **Notizie** da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 16.57 (escluso): **Bollettino** del **Comando Generale delle Forze Armate Italiane**. - 17.00: **Giornale radio** **Comando Generale delle Forze Armate Italiane**. - 17.15: **Notiziario** in indostano. - 17.30: **Notiziario** in francese. - 17.45: **Notiziario** in inglese. - 17.50: **Notiziario** in arabo. - 18.00: **Notiziario** in inglese. - 18.10: **Notiziario** in greco. - 18.20: **Notiziario** in tedesco. - 18.30: **Notiziario** in spagnolo. - 18.40-18.55: **Notiziario** in spagnolo. - 18.55-19.00: **Notiziario** in italiano. - 19.00-19.00 (2 R 0 11 - 2 R 0 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (arabo). - 17.30: **Notiziario** in arabo. - 17.50-18.00: **Concerto** di musica nord-africana. - 18.00-18.10 (2 R 0 11 - 2 R 0 22): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. - 17.30: **Riassunto del programma** e **notiziario** in portoghese. - 17.45: *La travata*, tatti di F. Maria Pavesi, musica di G. Verdi: selezione. - 17.50-18.00: **Notiziario** in portoghese. - 18.00-18.10: **Notiziario** in portoghese. - 18.10-18.20: **Notiziario** in portoghese. - 18.20-18.30: **Notiziario** in portoghese. - 18.30-18.40: **Notiziario** in portoghese. - 18.40-18.50: **Notiziario** in portoghese. - 18.50-19.00: **Notiziario** in bulgaro. - 19.00-19.00 (2 R 0 11 - 2 R 0 22): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**. - 18.45: **Notiziario** in americano. - 18.50-19.00: **Notizie** da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. - 19.15: **Notizie** da casa per i connazionali. - 19.30-19.40: **Notiziario** in francese. - 19.40-19.50: **Notiziario** in italiano. - 19.50-20.00: **Notiziario** in italiano. - 20.00-20.10: **Segnale radio**. - 20.10-20.20: **Comunicato**. - 20.20-20.30: **Notiziario** in italiano. - 20.30-20.40: **Notiziario** in italiano. - 20.40-20.50: **Notiziario** in italiano. - 20.50-21.00: **Notiziario** in italiano. - 21.00-21.10: **Notiziario** in italiano. - 21.10-21.20: **Notiziario** in italiano. - 21.20-21.30: **Notiziario** in italiano. - 21.30-21.40: **Notiziario** in italiano. - 21.40-21.50: **Notiziario** in italiano. - 21.50-22.00: **Notiziario** in italiano. - 22.00-22.10: **Notiziario** in italiano. - 22.10-22.20: **Notiziario** in italiano. - 22.20-22.30: **Notiziario** in italiano. - 22.30-22.40: **Notiziario** in italiano. - 22.40-22.50: **Notiziario** in italiano. - 22.50-23.00: **Notiziario** in italiano. - 23.00-23.10: **Notiziario** in italiano. - 23.10-23.20: **Notiziario** in italiano. - 23.20-23.30: **Notiziario** in italiano. - 23.30-23.40: **Notiziario** in italiano. - 23.40-23.50: **Notiziario** in italiano. - 23.50-24.00: **Notiziario** in italiano. - 24.00-24.10: **Notiziario** in italiano. - 24.10-24.20: **Notiziario** in italiano. - 24.20-24.30: **Notiziario** in italiano. - 24.30-24.40: **Notiziario** in italiano. - 24.40-24.50: **Notiziario** in italiano. - 24.50-25.00: **Notiziario** in italiano. - 25.00-25.10: **Notiziario** in italiano. - 25.10-25.20: **Notiziario** in italiano. - 25.20-25.30: **Notiziario** in italiano. - 25.30-25.40: **Notiziario** in italiano. - 25.40-25.50: **Notiziario** in italiano. - 25.50-26.00: **Notiziario** in italiano. - 26.00-26.10: **Notiziario** in italiano. - 26.10-26.20: **Notiziario** in italiano. - 26.20-26.30: **Notiziario** in italiano. - 26.30-26.40: **Notiziario** in italiano. - 26.40-26.50: **Notiziario** in italiano. - 26.50-27.00: **Notiziario** in italiano. - 27.00-27.10: **Notiziario** in italiano. - 27.10-27.20: **Notiziario** in italiano. - 27.20-27.30: **Notiziario** in italiano. - 27.30-27.40: **Notiziario** in italiano. - 27.40-27.50: **Notiziario** in italiano. - 27.50-28.00: **Notiziario** in italiano. - 28.00-28.10: **Notiziario** in italiano. - 28.10-28.20: **Notiziario** in italiano. - 28.20-28.30: **Notiziario** in italiano. - 28.30-28.40: **Notiziario** in italiano. - 28.40-28.50: **Notiziario** in italiano. - 28.50-29.00: **Notiziario** in italiano. - 29.00-29.10: **Notiziario** in italiano. - 29.10-29.20: **Notiziario** in italiano. - 29.20-29.30: **Notiziario** in italiano. - 29.30-29.40: **Notiziario** in italiano. - 29.40-29.50: **Notiziario** in italiano. - 29.50-30.00: **Notiziario** in italiano. - 30.00-30.10: **Notiziario** in italiano. - 30.10-30.20: **Notiziario** in italiano. - 30.20-30.30: **Notiziario** in italiano. - 30.30-30.40: **Notiziario** in italiano. - 30.40-30.50: **Notiziario** in italiano. - 30.50-31.00: **Notiziario** in italiano. - 31.00-31.10: **Notiziario** in italiano. - 31.10-31.20: **Notiziario** in italiano. - 31.20-31.30: **Notiziario** in italiano. - 31.30-31.40: **Notiziario** in italiano. - 31.40-31.50: **Notiziario** in italiano. - 31.50-32.00: **Notiziario** in italiano. - 32.00-32.10: **Notiziario** in italiano. - 32.10-32.20: **Notiziario** in italiano. - 32.20-32.30: **Notiziario** in italiano. - 32.30-32.40: **Notiziario** in italiano. - 32.40-32.50: **Notiziario** in italiano. - 32.50-33.00: **Notiziario** in italiano. - 33.00-33.10: **Notiziario** in italiano. - 33.10-33.20: **Notiziario** in italiano. - 33.20-33.30: **Notiziario** in italiano. - 33.30-33.40: **Notiziario** in italiano. - 33.40-33.50: **Notiziario** in italiano. - 33.50-34.00: **Notiziario** in italiano. - 34.00-34.10: **Notiziario** in italiano. - 34.10-34.20: **Notiziario** in italiano. - 34.20-34.30: **Notiziario** in italiano. - 34.30-34.40: **Notiziario** in italiano. - 34.40-34.50: **Notiziario** in italiano. - 34.50-35.00: **Notiziario** in italiano. - 35.00-35.10: **Notiziario** in italiano. - 35.10-35.20: **Notiziario** in italiano. - 35.20-35.30: **Notiziario** in italiano. - 35.30-35.40: **Notiziario** in italiano. - 35.40-35.50: **Notiziario** in italiano. - 35.50-36.00: **Notiziario** in italiano. - 36.00-36.10: **Notiziario** in italiano. - 36.10-36.20: **Notiziario** in italiano. - 36.20-36.30: **Notiziario** in italiano. - 36.30-36.40: **Notiziario** in italiano. - 36.40-36.50: **Notiziario** in italiano. - 36.50-37.00: **Notiziario** in italiano. - 37.00-37.10: **Notiziario** in italiano. - 37.10-37.20: **Notiziario** in italiano. - 37.20-37.30: **Notiziario** in italiano. - 37.30-37.40: **Notiziario** in italiano. - 37.40-37.50: **Notiziario** in italiano. - 37.50-38.00: **Notiziario** in italiano. - 38.00-38.10: **Notiziario** in italiano. - 38.10-38.20: **Notiziario** in italiano. - 38.20-38.30: **Notiziario** in italiano. - 38.30-38.40: **Notiziario** in italiano. - 38.40-38.50: **Notiziario** in italiano. - 38.50-39.00: **Notiziario** in italiano. - 39.00-39.10: **Notiziario** in italiano. - 39.10-39.20: **Notiziario** in italiano. - 39.20-39.30: **Notiziario** in italiano. - 39.30-39.40: **Notiziario** in italiano. - 39.40-39.50: **Notiziario** in italiano. - 39.50-40.0

RADIORICEVITORI**ESTETICA
FUNZIONALE**

Sempre, in ogni manifestazione artistica o tecnica dell'uomo, il bello assoluto che vince i gusti di ogni tempo si è accompagnato al più stretto funzionalismo.

Come nella scultura e nella pittura i più alti fastigi sono stati raggiunti quando il corpo umano venne raffigurato in tutto il funzionalismo della sua muscolatura; come nella architettura l'arco romano portò ad una nuova possente bellezza dovuta alla sensazione dello sforzo razionalmente distribuito; come nella tecnica moderna i rapidi veicoli hanno ben presto abbandonato l'iniziale aspetto di carrozza per assumere le profilature più confacentesi alle alte velocità ottenendo il compiacimento generale, così nel campo dei radioricevitori la linea esteriore ha trovato una bellezza tutta propria, universale ed assoluta, quando si è plasmata sulle esigenze acustiche di riflettore sonoro, quando i legni e le vernici hanno corrisposto alle necessità armoniche di un diffusore scevro da influenze dannose sulla purezza dei suoni.

È per questi fattori essenziali di funzionalismo, che sono da secoli i dogmi del bello, che lo strumento radiomusicale Ducati entra in ogni ambiente, in qualsiasi arredamento, piacendo all'orecchio ed all'occhio delle persone di più evoluta sensibilità.

**CHIEDETE LISTINI E AUDIZIONI AI
MIGLIORI RADIORIVENDITORI**

DUCATI

SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO BREVETTI DUCATI - BOLOGNA
COSTRUZIONI RADIO-ELETTRO-OTTICO-MECCANICHE DI PRECISIONE