

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

## concorso cora

### ESTRAZIONE PREMI

DEL

#### GRANDE CONCORSO CORA

AVVENUTA IL 15 MAGGIO 1942-XX IN PRESENZA DI R. NOTAIO E DELLA COMMISSIONE DELEGATA DALLA R. INTENDENZA DI FINANZA DI TORINO

**PRIMO PREMIO DI LIRE 50.000**

LORDE IN BUONI DEL TESORO 4% AL TALLONCINO: SERIE B - N. 15.541

**50 PREMI DA LIRE 1000 CADUNO**

LORDE IN BUONI DEL TESORO 4% AI TALLONCINI SEGUENTI:

Serie A: N. 10.349 - N. 11.766 - N. 11.787 - N. 15.499 - N. 19.438 - Serie B: N. 14.550 - N. 18.404 - Serie C: N. 15.195 - N. 18.117 - Serie D: N. 16.319 - N. 19.337 - Serie E: N. 14.319 - Serie F: N. 13.338 - N. 17.829 - Serie G: N. 14.177 - N. 14.193 - N. 14.734 - N. 15.478 - N. 16.249 - N. 18.559 - Serie H: N. 10.492 - N. 14.555 - N. 15.425 - Serie I: N. 18.474 - Serie L: N. 13.481 - N. 15.247 - Serie M: N. 14.391 - N. 16.483 - N. 16.575 - Serie N: N. 16.656 - N. 17.795 - Serie O: N. 11.105 - N. 18.360 - Serie P: N. 10.550 - N. 12.944 - Serie Q: N. 10.389 - N. 17.827 - Serie R: N. 11.870 - N. 12.886 - N. 13.059 - Serie S: N. 16.752 - Serie T: N. 16.822 - N. 17.574 - Serie U: N. 10.296 - N. 15.388 - N. 16.397 - N. 17.912 - Serie V: N. 16.840 - N. 17.500 - N. 18.107

#### AVVERTENZA IMPORTANTE

I talloncini vincenti dovranno essere presentati o spediti a mezzo lettera raccomandata alla Ditta G. & L. FRATELLI CORA - Via Bertola 11 - Torino - entro il 15 settembre 1942-XX. Dopo tale data cesserà la loro validità.



# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

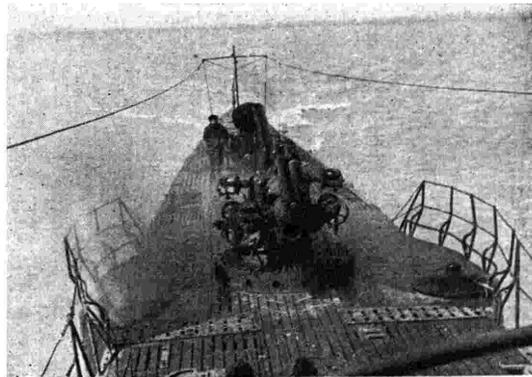
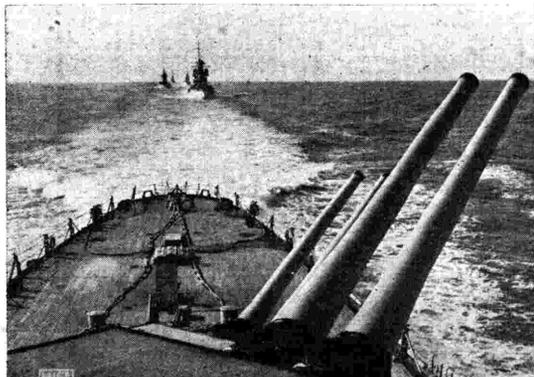


Con l'austero rito marinaro presenziato dal Re Imperatore e dal Duce sul Vittoriano e con altre solenni manifestazioni che hanno trovato la più efficace conclusione nel vibrante discorso pronunziato alla radio dall'Ecc. Farinacci, l'Italia fascista, l'Italia in armi, ha celebrato nello stesso giorno il secondo Annuale della nostra entrata in guerra e la festa della Marina; due avvenimenti intimamente collegati, nella coscienza nazionale, da una stessa ragione storica di vita e di esistenza. Più che penisola, isola, grandissima e gloriosissima isola mediterranea, l'Italia non avrebbe potuto raggiungere le sue mete imperiali senza prima liberarsi dal giogo che la opprimeva nel suo stesso mare interno, dove si era introdotta, intollerabile intrusa, la talassocrazia britannica, perturbatrice dell'equilibrio mediterraneo. Ma non avrebbe potuto liberarsi, l'Italia, da questo pesante, opprimente, esiziale giogo, senza fare la guerra, né la guerra sarebbe stata possibile senza la disponibilità di una forte, agguerrita, ardimentosa Marina. Per queste ragioni che, come si è detto, sono vive, attive e presenti nella coscienza nazionale, la coincidenza delle due storiche e faticose date ha acquistato un valore augurale, un significato di fausto presagio. Dalle sanzioni ai dirottamenti di navi, l'Italia aveva subito, massimamente per colpa e responsabilità dell'Inghilterra, ogni sorta di soprusi, ogni sorta di attentati alla sua dignità di Stato sovrano e alla sua sicurezza politica ed economica, tollerando tuttavia le provocazioni con una pazienza veramente degna di un grande popolo che, sicuro di se stesso, voleva tentare ed esaurire tutti i mezzi conciliativi per ottenere il pacifico riconoscimento dei suoi imprescindibili diritti, prima di essere costretto dalla irriducibile prepotenza altrui a ricorrere alle armi. Ma quando la misura è stata colma e il Duce ha dato il segnale, l'Italia fascista è balzata in piedi impegnandosi a fondo in una lotta decisiva. Nei primi due anni di questa lotta senza quartiere, il mondo ha assistito meravigliato alle continue prove di intrepido coraggio e di serena fermezza date dal nostro popolo come operaio e come combattente su tutti i fronti di battaglia e in tutti i settori della produzione. Di questa lotta, eroicamente sostenuta dall'Esercito sui vari e diversi scacchieri terrestri, è mirabile protagonista, sui mari e sugli oceani, la nostra Marina militare e mercantile che, circondata quasi sempre da un necessario silenzio, opera instancabilmente in fraterna collaborazione con l'Arma aeronautica per assicurare i collegamenti tra la sponda italiana e quella libica, e per sventare le insidie e gli agguati dell'avversario. In due anni, con epiche imprese, la Marina, che ha sempre impegnato il nemico non appena lo ha avvistato in mare aperto, e che con i mezzi di assalto è andata a scovarlo e a colpirlo duramente nelle sue basi munite di Suda, di Malta, di Gibilterra, di Alessandria, non soltanto è riuscita a contenere ed a reprimere l'iniziativa dell'avversario, ma a ridurlo così gravemente la potenzialità bellica da costringerlo ad una guardia difensiva in quel Mediterraneo dove esso si vantava di spadro-



In Marmarica, ardimentosi reparti della terrea divisione « Ariete » hanno infranta e travolta l'accanita resistenza nemica.  
 (Foto R. G. Luce - Canton).

neggiare. E come se questo già immenso compito non bastasse alla sua gloria, la Marina ha mandato al di là del fatale stretto di Gibilterra alcuni suoi sommergibili, ardite avanguardie della flotta, a cercare nelle sue stesse acque il nuovo nemico anglosassone. Numerose navi mercantili silurate e affondate che battevano la bandiera stellata dimostrano come anche nell'Atlantico in difficilissime condizioni ambientali, a migliaia di chilometri di distanza dalle sue basi di rifornimento, l'Arma subacquea italiana abbia saputo sicuramente affermarsi in vittoriose imprese culminanti nel sublime episodio del *Barbarigo*, affondatore di una grande unità da battaglia statunitense che forse era avviata a rafforzare nel Mediterraneo la compromessa potenza navale britannica. Le medaglie d'oro al valore, che, alla presenza del Duce, la Maestà del Sovrano ha consegnato sul Vittoriano ai massimi eroi viventi del Mare Nostrum ed alle famiglie dei sublimi Caduti e dispersi, accrescono dunque una costellazione gloriosa che non ha mai avuto né avrà mai tramonto. Sicura nelle sue frontiere marittime, l'Italia fascista, l'Italia in armi, ha piena fiducia nella sua validissima Armata ed entra nel terzo anno di guerra, con la ferrea volontà di continuare a combattere, sino al raggiungimento di quella immarcescibile vittoria che darà al mondo un nuovo equilibrio e una più alta giustizia: l'equilibrio, la giustizia voluti dal Duce.



La Marina Italiana, che con singolare e augurale coincidenza di date ha celebrato la sua festa nel giorno anniversario della nostra entrata in guerra, lotta strenuamente e vittoriosamente dal Mediterraneo all'Atlantico infliggendo ai due nemici anglosassoni colpi sempre più duri.  
 (Foto R. G. Luce - Bosio).

## L'affermazione della corazzata

Sul già lungamente dibattuto problema, ad un tempo tecnico e politico, se convenga ad una Potenza che ha grandi aspirazioni marine, di disporre di grandi unità da battaglia, l'ammiraglio Giuseppe Fioravanzo ha recentemente espresso per radio il seguente autorevole giudizio mettendo in evidenza che si deve alla lungimiranza iniziata per personale del Duce se il problema stesso, che è oggi di vitale importanza per il nostro Paese, è stato risolto tempestivamente in senso positivo dall'Italia fascista.

La maggioranza dei competenti, cioè degli uomini di mare, e la totalità degli incompetenti, cioè anche il resto dell'umanità, sosteneva che la guerra 1914-18 era stata combattuta e vinta con le corazzate chiuse nei porti, perché i sommergibili e le altre insidie subacquee le avevano paralizzate, creando loro rischi di navigazione non affrontabili senza gravi preoccupazioni; che le sole unità le quali avevano dimostrato di poter affrontare il mare insidiato e avevano perciò diritto di sopravvivere nelle future marine erano le unità leggere e veloci (dagli incrociatori alle torpediniere); che i grandi prevedibili progressi dell'Aeronautica avrebbero non solo resa ancor più difficile la vita alle corazzate, ma addirittura avrebbero trasferito al potere aereo il privilegio di dominare il mare insidiato e avevano tolto al potere navale.

Questo orientamento mentale fu uno dei momenti delle conclusioni cui giunse la Conferenza di Washington del 1922 per la riduzione degli armamenti navali; in quella Conferenza infatti l'unico elemento di potenza delle marine, che si pervenne a limitare, non solo qualitativamente ma anche quantitativamente fu la corazzata. Per il resto del naviglio ogni Potenza conservava libertà d'iniziativa, salvo il limite di 10.000 tonnellate per il dislocamento di ogni singola nave leggera.

Contro l'opinione sostenuta dalla maggioranza argomentò una minoranza, che ragionava così: «La guerra 1914-18 è stata combattuta con navi che non erano state costruite in vista di uno sviluppo delle armi insidiose così grande quale si ebbe, perché tale sviluppo non era prevedibile; perciò hanno subito grandissime limitazioni d'impiego. Non si deve, d'altra parte, dimenticare che la sola presenza di una flotta dell'Intesa, prevalente su quella degli Imperi Centrali, è stata la causa determinante della resa delle loro comunicazioni mondiali col conseguente esaurimento economico. L'importanza della flotta è pertanto confermata; ma se per l'avvenire si vuol ridare alle flotte la capacità di condurre la guerra in modo

dinamico, bisogna, nel progettare le navi e nello sceglierne i tipi, dar la precedenza alla caratteristica dell'invulnerabilità, che è tanto più importante quanto più i mezzi di distruzione (insidiosi, balenanti, aerei) vanno perfezionandosi e quanto più il bacino di operazioni si presta al loro impiego combinato.

«Nel fenomeno "guerra", dove i fattori morali hanno influenza decisiva, non vi può essere spirito aggressivo senza fiducia nei mezzi di lotta: e nel campo marittimo i mezzi devono avere per qualità fondamentale quella di galleggiare, perché altrimenti ogni volontà di azione sarà infranta dalla preoccupazione di perderli per eccessiva vulnerabilità.

«Si può affermare che la caratteristica fondamentale della guerra marittima moderna consista nella possibilità che ha una nave in mare d'incontrare in qualsiasi istante il nemico sotto il duplice aspetto: di sommergibili, di banchi di mine, di masse aeree, di naviglio di superficie. Questa possibilità, se impone adeguate norme di impiego delle forze marittime, esige innanzi tutto che le navi siano atte a resistere validamente a ogni offesa.

E poiché la frequenza probabile d'incontro col nemico aumenta col diminuire delle dimensioni di un bacino marittimo, appare chiaro che maggiori siano i pericoli che attendono una marina in un bacino ristretto rispetto a un bacino oceanico. Perciò le navi destinate a muoversi e a combattere in un bacino ristretto devono possedere un alto grado di immunità.

Questo è ottenibile o con la piccolezza e la manovrabilità degli scafi, oppure con la loro artificiale protezione. E poiché il volume di uno scafo (e quindi il peso che lo scafo può mantenere a galla) aumenta col cubo delle sue dimensioni, mentre aumenta col quadrato la sua superficie (alla quale vanno applicate le corazze), ne deriva che una nave è tanto meglio proteggevole quanto più è grande. Così, ad esempio, uno scafo di 40.000 tonnellate ha una superficie circa doppia di uno da 10.000 tonnellate, mentre ha una disponibilità quadrupla di peso da utilizzare; può avere quindi una protezione di efficacia almeno doppia. Diciamo "almeno", perché per complesse ragioni di tecnica navale la percentuale di peso dedicabile alla protezione aumenta in proporzione molto più forte col crescere del volume dello scafo.

«Concludendo, se le marine oceaniche non possono far a meno delle grandi navi per ragioni di navigabilità attraverso grandi spazi spesso tempestosi, le marine mediterranee debbono possederle, perché soltanto con grandissimi dislocamenti si può risolvere il problema dell'efficace protezione contro tutte le specie di offese. Le navi che, come gli incrociatori, sono troppo grandi per essere naturalmente immuni e troppo piccole per essere artificialmente immunizzate sono le più vulnerabili e, se forti motivi operativi ed economici non ne imponessero la costruzione, dovrebbero essere abolite».

Così ragionava la minoranza. Il ragionamento finì per imporsi, tanto più che le grandi navi — per antonomasia chiamate corazzate — erano anche le sole adatte a portare le armi più potenti che l'uomo potesse produrre.

Il Duce fu il primo uomo di Stato che, impadronitosi della questione, decise la costruzione di moderne corazzate: prese la decisione nel 1934, quando la situazione politica generale gli consigliò di non procrastinare più oltre una deliberazione, che avrebbe dato alla Marina italiana lo strumento decisivo per la conquista della libertà del mare Mediterraneo e che soltanto opportunità scaturite dalle Convenzioni di Washington gli avevano fatto ritardare.

Le vicende mediterranee dell'attuale conflitto hanno provato la chiarezza della deliberazione e il popolo italiano non ha bisogno, dopo due anni di una lotta che ha finito per dare a noi il controllo del mare, di lunghi ragionamenti per esserne persuaso. È soltanto utile ricordare come sulla *Boersche Zeitung* sia apparso qualche settimana fa un articolo nel quale si leggeva questo esplicito riconoscimento dei nostri Alleati: «Per quanto innegabile l'importanza dell'arma aerea, dei mezzi di offesa e dei sommergibili nella lotta contro la navigazione nemica, non si può fare a meno di riconoscere che senza la potente spina dorsale di una flotta di superficie dotata di grandi navi, tutte le armi su accennate non sarebbero in grado da sole di sostenere una guerra nel Mediterraneo, nemmeno dal punto di vista difensivo... Questo fattore d'importanza capitale agli effetti della strategia italo-tedesca ha oltremodo valorizzato la naturale posizione di privilegio che ha l'Italia in quel mare».

G. FIORAVANZO.



## Una slealtà

Chi vi parla evitando di guardarvi in volto, sta forse meditando una piccola e grande slealtà. È lo sguardo che rivela i veri sentimenti dell'animo.

Per dare allo sguardo forza di attrazione e di persuasione, mantenete limpidi e riposati i vostri occhi usando il Collirio "Alfa"

Per igiene: un bagno oculare ogni mattina. Per cura: quando sentite gli occhi stanchi. Per cura (nelle congiuntiviti, blefariti, ecc.): 2 o 3 bagni oculari durante la giornata.



COLLIRIO  
**alfa**  
BAGNO OCULARE

## BUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO

A CURA DELLA DIREZIONE GENERALE PER IL TURISMO

### Canti popolari Italiani

- 20 Giugno 1942-XX ore 19,40 - IL CANTO POPOLARE ITALIANO, di Giorgio Nataletti
- 4 Luglio 1942-XX ore 19,40 - ROMAGNA, di Paolo Turchi
- 18 Luglio 1942-XX ore 19,40 - CANTO POPOLARE E PAESAGGIO IN LOMBARDIA, di Gianandrea Gavazzoni
- 1° Agosto 1942-XX ore 19,40 - ALBANIA, di Guglielmo Barbian
- 15 Agosto 1942-XX ore 19,40 - POESIA POPOLARE DELLA SICILIA, di Giuseppe Ceccarelli
- 29 Agosto 1942-XX ore 19,40 - LA MUSICA POPOLARE IN ABRUZZO, di Ettore Montanaro
- 12 Settembre 1942-XX ore 19,40 - SARDEGNA, di Giulio Fara
- 26 Settembre 1942-XX ore 19,40 - VENEZIA TRIDENTINA
- 10 Ottobre 1942-XX ore 19,40 - CORSICA, di Giulio Fara
- 24 Ottobre 1942-XX ore 19,40 - CAMPANIA, di Sebastiano Di Massa
- 7 Novembre 1942-XXI ore 19,40 - VENETO
- 21 Novembre 1942-XXI ore 19,40 - CANTI DI ROMA E DEL LAZIO, di Giuseppe Ceccarelli
- 5 Dicembre 1942-XXI ore 19,40 - PIEMONTE E LIGURIA, di A. A. Bernardy
- 19 Dicembre 1942-XXI ore 19,40 - VENEZIA GIULIA, di Cossar e Orlandi
- 3 Gennaio 1943-XXI ore 19,40 - PUGLIA E CALABRIA, di Vittorio Santoli
- 16 Gennaio 1943-XXI ore 19,40 - CONGEDO, di Giorgio Nataletti

## GOLIA

GOLIA - GOLIA  
pastiglia dal sapore  
fresco e squisito

Si vende sciolta  
da tutti i  
droghieri



## ESTATE.....

Via i peli con il Depilatorio meccanico "APEL",  
COSTA SOLO L. 10  
dal vostro profumiere o contro assegno dalla  
S. A. CHEMICAL - Napoli - Piazza Amedeo

# cronache e avvenimenti

**D**UE offensive terrestri sono presentemente in corso: quella dell'Asse in Libia e quella del Giappone in Cina. Le notizie sulle operazioni in Libia sono ancora succinte, ma tutti ne comprendono l'importanza. Delle operazioni in Cina si può dire, con giudizio complessivo, che la posizione di Chiang Kai Shek diventa ogni giorno più difficile, attaccato com'è su quattro fronti. L'indicazione delle singole località conquistate dalle truppe nipponiche, data via via dai servizi speciali del Giornale radio dell'Eiar, ha un'importanza relativa ai fini di una conoscenza sommaria della situazione, perché, in quella vastità oceanica, che è la Cina, la conquista di singole città e provincie è certamente utile agli effetti tattici, ma di secondaria importanza per gli scopi strategici che tendono essenzialmente all'annientamento dell'esercito di Giung King. Un'evidente importanza ha però la conquista di Fuchow, perché priva l'avversario di un utile centro di comunicazione e insieme di una cospicua fonte di rifornimenti di riso e di zucchero, mentre le operazioni nelle provincie del sud riducono ancor più le già scarse vie di rifornimenti d'oltre mare. Contemporaneamente alle operazioni in Cina, i giapponesi stanno vibrando colpi sensibili anche contro gli anglosassoni. Essi hanno infatti bombardato le basi nord-americane di Dutch Harbour nelle Aleutine e di Midway nelle Haway, nonché la stessa capitale di queste, Honolulu. Nel golfo del Bengala hanno affondato sette piroscafi inglesi: nel porto di Sidney, nell'Australia meridionale, hanno affondato con speciali mezzi di assalto, una nave da guerra di grosso tonnellaggio (si ritiene la *Malaya*) e silurato tre piroscafi: nella base di Diego Suarez, nel Madagascar, hanno silurato una corazzata tipo *Queen Elizabeth* e un incrociatore tipo *Archerus*. Inoltre in una battaglia aeronavale nei pressi delle isole Midway, la Marina imperiale nipponica ha colato a picco una portaerei della classe *Enterprise* e un'altra della classe *Hornet* ed ha occupato un certo numero di posizioni nemiche nelle Aleutine. I danni, subiti dal Giappone in queste operazioni che, mentre scriviamo proseguono, non incidono sulla sua potenza navale pressoché intatta. Dal Pacifico Orientale all'Australia, alle coste dell'Africa, dunque, sono i giapponesi che operano e gli anglosassoni non fanno che subire colpi su colpi.

Gli è che i maggiori sforzi dei due alleati anglosassoni sono rivolti all'Europa e in modo particolare al Mediterraneo. Ma mentre nel nord l'Inghilterra sta conducendo solo un'utile offensiva aerea sul territorio tedesco, nell'illusione che serva a ritardare la temuta offensiva germanica contro la Russia, che è il pilastro della resistenza anglosassone, in Africa, invece, aiutata dagli Stati Uniti, ammassa uomini e mezzi offensivi di ogni specie, perché i nostri nemici capiscono che, cacciati dal Mediterraneo, la guerra per loro sarebbe perduta irrimediabilmente.

Ma nella valutazione della situazione generale non si deve perdere di vista la lotta contro i trasporti marittimi la quale sarà meno spettacolosa ma non meno importante per il conseguimento della vittoria finale. Infatti dei trenta milioni di tonnellate di naviglio mercantile delle potenze anglosassoni fra proprio e rapinato, i tedeschi alla fine di maggio ne avevano distrutto per 17.785.353 tonnellate; noi per 1.220.000 tonnellate; i giapponesi per 1.258.500. Più di due terzi del naviglio anglo-americano è andato dunque perduto, senza contare quello distrutto dalle mine, e si sa che le costruzioni, per quanto intense, non possono giungere a colmare i vuoti. Orbene, tutto ciò pesa nel conto della guerra.

## IL SALUTO DI MILANO AI COMBATTENTI DELLE DIVISIONI «CELERE» e «CUNEO»

Il 10 giugno, secondo annuale della nostra entrata in guerra, si è svolta a Milano, in Piazza Belgioioso, una grande manifestazione popolare, organizzata con l'ausilio del Ministero della Cultura Popolare e del P.N.R. In nome delle Divisioni «Celere» e «Cuneo», pronte a partire per i fronti di guerra, E' stata una fervida, entusiastica dimostrazione di fede patriottica alla quale ha partecipato, compatta, l'intera cittadinanza milanese. La banda della M.V.S.N., quella del Presidio, l'Orchestra sinfonica e il coro del Popolavoro, il coro della «Gil» e alcuni noti cantanti hanno collaborato all'imponente manifestazione. Quindi un operaio, padre di un Caduto, e alcuni ballila, figli di combattenti delle due Divisioni, hanno rivolto ai valorosi parenti il saluto delle famiglie, mentre reparti in armi del Presidio facevano da cornice all'immensa folla che, in un'atmosfera di schietto incontenibile entusiasmo, ha espresso con la sua voce innumerevole, in un coro poderoso, il suo amore per i combattenti e la sua fede nella vittoria. Della grandiosa manifestazione è stata fatta la cronaca da Fulvio Palmieri e Vittorio Veltroni, i quali, dopo aver ricordato la fatidica data del 10 giugno e inviato alle Divisioni in partenza un fiero, commosso, affettuoso saluto, hanno rievocato in sintesi efficace la storia delle due grandi e possenti unità che documentano e riconfermano con la loro prestante la forza guerriera della Nazione fascista. La riuscita trasmissione è la prima di una serie che si svolgerà in diverse città d'Italia per far giungere ai valorosi combattenti sui vari fronti di battaglia la voce riconoscente della Patria con particolare riferimento alla regione a cui appartengono i soldati delle singole Divisioni. Queste trasmissioni, di cui è evidente il contenuto morale e patriottico, saranno effettuate da tutte le stazioni dell'Eiar.

## LA GIORNATA DELLA MARINA

Mercoledì 10 giugno è stata solennemente celebrata in tutta l'Italia la Giornata della Marina. Alle ore 8 antimeridiane reparti della «Grande Silenziosa» hanno montato la guardia al Sacello del Milite Ignoto sul Vittoriano dove, più tardi, è giunto il Duce, che ha atteso, insieme ai Capì di Stato Maggiore, l'arrivo della Maestà del Re Imperatore. Mentre le truppe schierate nella sottostante Piazza Venezia rendevano gli onori, ha avuto inizio la lettura delle motivazioni delle medaglie d'oro concesse ai più valorosi figli, Caduti e viventi, della grande famiglia marinara. Lo stesso Sovrano, che fu Re nel mare, ha solennemente consegnato ai decorati ed ai familiari degli Eroi scomparsi i fulgidi segni della più alta ricompensa al valor militare. Della cerimonia altamente suggestiva, che si è svolta sullo sfondo grandioso dei monumenti circostanti, i quali attestavano nella luce del sole la gloria antica e nuova di Roma e dell'Italia, è stata trasmessa da tutte le stazioni dell'Eiar una vigorosa cronaca di Franco Cremascoli. Nel pomeriggio, alle ore 16 ha avuto inizio al Teatro Reale dell'Opera un grandioso spettacolo organizzato dal Ministero della Marina, d'accordo con quello della Cultura Popolare, in onore dei gloriosi figli d'Italia che La difendono sulle navi e che, fedeli alla consegna data loro in un entusiastico messaggio dall'Ecce. Ammiraglio Riccardi, sot-

## IL NUOVO RAGGRUPPAMENTO DELLE STAZIONI

Com'è noto, a seguito dell'assetto dato a suo tempo per esigenze di guerra alle stazioni trasmettenti, queste furono raggruppate in modo che praticamente si aveva un solo programma ricevibile bene in tutta Italia, mentre un secondo programma trasmesso da stazioni di portata locale, poteva essere ascoltato soltanto in poche grandi città. Tale situazione ha provocato le richieste di un crescente numero di abbonati di ogni zona, desiderosi di poter ascoltare due programmi a scelta. L'Eiar, ottenute le necessarie superiori autorizzazioni e mediante l'attuazione di notevoli e costose modifiche alle caratteristiche degli impianti, ha attuato i provvedimenti tecnici occorrenti per realizzare un diverso raggruppamento delle varie stazioni su differenti onde, in conseguenza del quale le stazioni stesse, a partire dal 14 corrente, verranno la sera a costituire due gruppi trasmettenti ciascuno su quattro onde. Per effetto di ciò, sarà possibile di ricevere pressoché ovunque ed egualmente bene l'uno o l'altro dei due programmi, i quali saranno allestiti secondo lo stesso schema organizzativo ma in modo da poter in ogni momento offrire ai radioascoltatori la possibilità di scelta tra generi di programmi il più possibile diversi.

Il Primo Programma sarà trasmesso sulle onde di metri:

263,2 (Kc/s 1140) - 283,3 (Kc/s 1059) - 368,6 (Kc/s 814) - 420,8 (Kc/s 713) - 569,2 (Kc/s 527)

Il Secondo Programma sulle onde di metri:

221,1 (Kc/s 1357) - 230,2 (Kc/s 1303) - 245,5 (Kc/s 1222) - 491,8 (Kc/s 619) - 559,7 (Kc/s 536)

L'importante modifica che sta per essere apportata alla organizzazione delle radiodiffusioni e che potrà dare i suoi migliori risultati dopo alcuni indispensabili giorni di prova, costituisce un notevole miglioramento nel servizio e sarà quindi accolta con soddisfazione dagli abbonati alle radioaudizioni.

tossegretario di Stato alla Marina, sanno e sapranno «durare, tenacemente durare col pensiero rivolto ai fratelli caduti, senza contare i nemici, senza misurare il tempo». Lo spettacolo, trasmesso per radio, è stato seguito con la più viva attenzione ed il più schietto entusiasmo dagli equipaggi della flotta, sempre pronti ad affrontare il nemico.

## PROVE DI PICCOLI ATTORI

Penetrato nel caotico mondo di un palcoscenico subito dopo la rappresentazione di una rivista, il cronista dell'Eiar ha potuto sorprendere, fra le quinte appena smontate, i minuscoli attori che costituiscono la bene afflata compagnia dei piccoli della «Gil», creata dal Comando Federale dell'Urbe. I precoci artisti hanno accettato volentieri di ripetere al microfono alcuni dei dialoghi e delle canzoni di cui era infiorata la bella rivista. Questa interessante «voce del mondo» sarà trasmessa il 16 giugno, alle ore 21,20, dal Primo Programma.



Una commovente registrazione di «Notizie a casa»: un gruppo di gloriosi convalescenti, ricoverati in un ospedale di Roma, collabora direttamente alla tanto attesa rubrica inviando pensieri e saluti alle famiglie lontane.

# la prosa della settimana

## CASA DI BAMBOLA

Tre atti di Enrico Ibsen (Giovedì 18 giugno - Primo Programma, ore 20,45).

Acutamente, Ibsen è stato paragonato ad una sua stessa creatura: il costruttore Solness il quale, avendo per tanto tempo edificato chiese con alte torri, volle, nella maturità, costruire solo delle case che assessero alla quotidiana esistenza degli uomini. Rinunziato ai versi, il grande scrittore, nella seconda metà della vita, si mette a scrivere drammi borghesi. La sua prosa di posizione comincia proprio da una sua nota, famosa dichiarazione fatta per protestare contro le critiche mosse al *Peer Gynt*: «Ogni qual volta mi incontrerò in un'anima degna di essere interpretata e rappresentata, sarà mia cura di coglierne ed esprimerne ogni passione, ogni sia pur fuggevole intenzione appena mascherata dalla parola. Non risparmiarò nemmeno il piccolo nel seno della madre».



Rina Morelli.

Eppure dalle angustie di una meschina realtà, priva di declamazione di enfasi, scaturisce il dramma. E se la sua vita privata trascorse relativamente tranquilla nel senso che il nostro autore non si beffò crudelmente sulla scena delle proprie sfortune coniugali, come Molleré, i suoi lavori si abatterono sulla società contemporanea con la violenza di un ciclone.

Perché egli considerò gli uomini come i passeggeri di una lussuosa nave in alto mare. Tutto è perfettamente attrezzato ma c'è qualcosa che sembra pesare su di essi come l'incubo di un tremendo segreto: c'è, simbolicamente, il «cadavere nella stiva». Ognuno di noi porta in sé il cadavere da cui non sa liberarsi. L'eredità del passato, l'ipocrisia sociale impediscono all'uomo di vedere, di assaporare la vita in tutte le sue gioie, tanto che essa, finisce senza che egli, appesantito da questo piombo, possa impadronirsi in piena libertà. Per affrancare l'uomo da una tale schiavitù Ibsen scatenò la guerra, combattendo tredici battaglie con i suoi tredici drammi borghesi; la realtà senza colore gli offre la materia; la passione, che lo anima e la sua fede eroica gli permettono di suscitare nella materia un alto spirito di poesia. Ibsen, dunque, dovrebbe essere un idealista, ma il suo non è un idealismo molto chiaro. Tanto che Shaw poté, con una serrata logicità, rovesciare completamente le posizioni, facendo apparire il mondo Ibseniano come una derisione dell'idealismo. *Casa di bambola* dove il grande scrittore ha fatto suo il problema del femminismo è forse dei suoi

drammi il meno disperato se non altro nel rimaneggiamento a cui egli si accinse, dopo le clamorose proteste che seguirono alle rappresentazioni fatte in Germania. Nora è una creatura viva, tenera, animata dal desiderio del sacrificio, sulla cui dolcezza non influisce la determinata volontà di rendersi spiritualmente libera. *Casa di bambola* è la sfida di una donna che vuole essere se stessa, che si ribella ad uno stato di inferiorità codificata ingiustamente da millenni a danno del suo sesso, e tale da farla considerare un oggetto che ha dei doveri e nessun diritto. Nora è stata cresciuta come poco più di una «piccola bambola» dal padre. Una bambola alla quale non è permesso avere opinioni personali, non è consentito guardare in faccia alla vita. Torvaldo, suo marito, non ha fatto che continuare in questo sistema e così Nora è diventata una «bambola grande». Un giorno, per salvare il marito, essa ha dovuto compiere un falso. Un impiegato della banca, dove presta servizio anche Torvaldo, licenziato, minaccia di rovinare la loro famiglia con una rivelazione scandalosa. Torvaldo legge la lettera ricattatoria, tutta la sua piccineria, la sua meschinità, il suo egoismo si riversano su Nora. E sarà troppo tardi ritornare indietro, quando si scoprirà che il ricattatore rinuncia ai suoi propositi. Nora vuole ormai abbandonare colui che considera «un estraneo che le ha fatto fare del figlio». A consolidare questa decisione, la creatura di Ibsen, Lamberto Picasso darà uno speciale risalto alla figura di Torvaldo. Tutti gli altri artisti sono stati scelti tenendo presente non solo le loro possibilità interpretative ma anche i loro mezzi vocali, le loro «maschere toniche», perché solo con il timbro della loro voce essi possono evocare per gli ascoltatori i celebri personaggi Ibseniani. Ecco dunque affacciarsi al microfono nella forma migliore, un altro capolavoro della letteratura drammatica mondiale. (Francesco Formosa).

## L'ULTIMO COMANDO

Commedia in un atto di Ermanno Moica e Umberto Quazole - Novità (Domenica 14 giugno - Primo Programma, ore 21,10).

Con questo atto si chiude la serie delle commedie del mare ed è doppiamente un atto di congedo, perché il ciclo termina con la vicenda psicologica di un commiato patetico che forma la sostanza drammatica dell'azione. Nell'ultimo comando assistiamo alle manovre che precedono la partenza di un decrepito piroscalo, tanto sconquassato che probabilmente sarà quello il suo ultimo viaggio perché al ritorno verrà demolito.

Il vecchio capitano, ormai pensionato, va a bordo per l'ultima volta a salutare la sua nave. L'ambiente, la scena, l'atmosfera sono pieni di malinconia, ma questa soffile tristezza che pervade uomini e cose, si dirada improvvisamente ai primi segnali della partenza, quando in tutti i presenti si riacende la passione del mare che esalta l'equipaggio. Anche il vecchio comandante si lascia prendere da questa specie di ebbrezza e dimenticando l'età, l'antico luogo di mare, ritto sul ponte di comando, si mette a dare gli ordini come ai suoi begli anni con una voce ritornata forte e sicura. Vinti dall'emozione, soggiogati da quella voce insolitamente gagliarda, i marinai gli obbediscono, dimenticando di vivere e agire fuori della realtà. E' un attimo di follia eroica che si spiega e si giustifica con la storia di tutta una vita di dedizione, interamente offerta al mare... Ma l'attimo dilagava e l'urlo brutale della sirena del rimorchiatore che attende di portare al largo la nave, spezza l'incanto e fa ritornare il comandante alla dolorosa tristezza del presente. Egli non conta più nulla e deve scendere da bordo. La sua vita è terminata.

## MEZZ'ORA D'AUTOMOBILE

Un atto di Enrico Serretta - Prima trasmissione (Martedì 16 giugno - Primo Programma, ore 21,30).

Clotilde e Luciano, due coniugi, nel bel mezzo del loro bisticcio, ricevono una grande, strabiliante notizia: hanno vinto il primo premio di una lotteria consistente in una bella automobile. Su questa vicenda Clotilde e Luciano, dotati di fervida fantasia, costruiscono tutto un castello di sogni, proponendosi di fare lunghi viaggi, di darsi al grande turismo, senonché, come qualche volta avviene nel caso delle lotterie, alla lieta notizia ne succede una meno gradita: i due hanno vinto, sì, un premio, ma non il primo. Devono accontentarsi del secondo il quale consiste... in che cosa consiste il secondo premio non si può dire perché esso forma la sorpresa di tutta l'azione.

## I RAPACI

Tre atti di Guglielmo Giannini. Prima trasmissione (Mercoledì 17 giugno - Secondo Programma, ore 20,40).

La commedia a tinte violente e a ritmo accelerato — tra le più riuscite del Giannini — ci trasporta nell'isola di Banca, dell'arcipelago delle Isole Olandesi, nella piantagione di gomma di Joe Fraser. Il dramma s'inizia quasi con un tono di scherzo: una freccia lanciata da mano inesperta che manda in frantumi un vetro; un furto di apparenze così innocente da far pensare al tiro burlesco di uno degli ospiti della villa. Giacché abitano col grande industriale il figlio Jim, giunto da poco da Londra con la sposa (Silvia), il direttore della piantagione (Martinez), il contabile e Yvonne, la figlia sua. A questi molti altri personaggi si mescolano, che vivono e lavorano nella piantagione.

Ma poi, differenziate dalla prima, le frecce scoccano micidiali, gli insidiosi, che si susseguono, inspiegabili, si fanno sempre più gravi, e mentre c'insegnano come l'avvelenamento delle piante possa essere altrettanto criminale di quello delle persone, ci portano a conoscenza di una grandiosa lotta senza quartiere fra i due massimi magnati della gomma: Joe Fraser, che già conosciamo, e Maggion. Questi non appare mai personalmente in scena; manovra da lontano, attraverso il personaggio meno indiziabile. Quest'ultima è caratteristica comune a tutti i «giagli»; non altrettanto comune invece è l'attaccato, e cioè Joe Fraser, faccia di tutto per salvare quel personaggio, benché lo sappia colpevole. I suoi sforzi però riusciranno vani, giacché giustizia sarà fatta.

## L'AMICO

Un atto di Marco Praga. Prima trasmissione (Venerdì 19 giugno - Secondo Programma, ore 21,35).

Il marchese Giovanni, un giovane dell'alta società, muore improvvisamente. La madre di lui, straziata dal dolore, non sentendo di riordinare le carte del suo caro scomparso, affida il delicato incarico al confidente di suo figlio, il conte Giorgio. Pieno di rispetto riguardo per la vita intima dell'amico che non è più, Giorgio si appresta a compiere il doloroso incarico quando sopraggiunge sua moglie, la contessa Renata, che tenta con ogni mezzo di impedirglielo. Prima sorpresa, poi insospetito dallo stesso conte di Renata, Giorgio cerca per scoprire la verità: sua moglie lo tradiva con il suo migliore amico. Disperato l'infelice marito scaccia di casa l'infedele e la punisce nel modo più severo: togliendole cioè la piccola figlia che Renata si è resa indegna di educare.

## GIOCONDO ZAPPATERRA

Tre atti ameni tra il verde e l'azzurro di Giulio Bucciolini con musiche di Giuseppe Pietri (Lunedì 15 giugno - Primo Programma, ore 21,15).

È un garzone di campagna, Giocondo, un trovatello simpatico a tutti e più specialmente all'Agatina, sua fidanzata. Ma i genitori della ragazza pensano di darle almeno ad un fattore o di farne una cameriera dei padroni. I due giovani devono così nascondere il loro amore, tanto che Giocondo, per raggiungere infine lo scopo, deve fingersi innamorato di un'altra, Argia, e studiare frattanto un piano con l'Agatina per coronare il loro sogno d'amore. Ci riusciranno, ma solo attraverso una serie gustosa di trovate e di incidenti in una intricata rete dovuta qualche volta al caso, qualche altra all'astuzia del giovane «zappaterro», che troveremo infine col grande assegnato di scalfatore. Una festa campagnola tipicissima, caratteristici canti rustici, battute che sgorgano schiette e soprattutto l'attaccamento e l'amore dei coloni per la loro terra.



Lamberto Picasso ed Esperia Sperani



« Il pian del silenzio », due tempi di **Glauco Pellegrini**. - **Fernando Farese, Rina Centanaro, Silvio Rizzi, Misa Mordegli Mari, Rodolfo Martini, Celeste Marchesini.**



« A. Z. 588 », un atto di **Angelo Fratini**. - **Rina Centanaro, Rodolfo Martini, Nella Marcacci, Luigi Grossoli.**



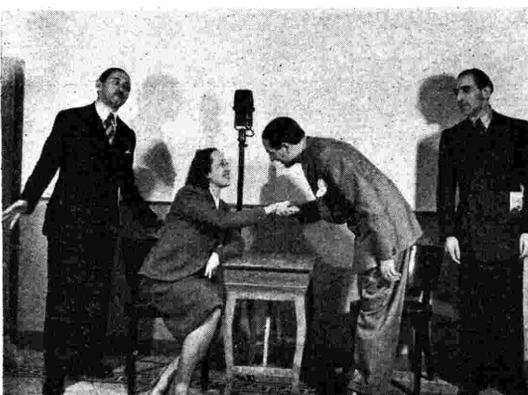
« **Melisenda per me** », tre atti di **Cesare Meano**. - **Luigi Grossoli, Guido De Monticelli, Stefania Piumatti.**



« **Incontro sentimentale** », un atto di **Luigi Antonelli**. - **Silvio Rizzi e Stefania Piumatti.**



« **Maddalena, occhi di menta** », tre atti di **Enzo Duse**. - **Misa Mordegli Mari, Silvio Rizzi, Rodolfo Martini.**



« **Chi sa il gioco non l'insegni** », un atto di **Ferdinando Martini**. - **Guido Verdiani, Rina Centanaro, Rodolfo Martini, Fernando Farese.**



« **L'ultimo viaggio** », un atto di **Vittorio Calvino**. - **Mario Gallina, Fernando Soleri, Tino Eler, Giacomo Almirante, Vigilio Gottardi, Italo Carelli, Giorgio Piamonti, G. Bellini.**

VEDOBIAS

# le trasmissioni speciali

## PER LE FORZE ARMATE

Per la settimana che comincia da lunedì 15 i programmi di canzoni sviluppati, tutta una serie di aspirazioni, incidenti, di lotte fino al trionfo del paese incantato nel quale le canzoni stesse fioriscono e sorridono. Si comincia lunedì con le aspirazioni di tre belle ragazze ad avere una canzone dedicata a tutte le giovani del loro borgo: giusto ideale, ma irraggiungibile, nonostante l'ausilio dell'orchestra Cetra e il concorso di Silvana Fiorosi, di Bonino, di Lalli, del Trio Aurora. Al programma di martedì 16, affidato all'orchestra Spaggiari, parteciperà Carlo Moreno con alcune fra le più belle canzoni del suo repertorio. Mercoledì 17 presentazioni e canzoni saranno fuse in una fantasticheria alla quale prenderanno parte, oltre i cantanti, gli stessi componenti l'orchestra Angelini. Giovedì 18 alcune canzoni non più nuovissime, ma tutt'altro che dimenticate, mostreranno la loro piena vitalità a maggior soddisfazione dei camerati che le hanno insistentemente richieste. Venerdì 19 assisteremo ad uno dei « viaggi impossibili » di Riccardo Morelli, che ci condurrà con una sua rivista nel « paese dei cantanti », dove si dimostrerà, fra l'altro, che niente è impossibile alla radio; e tutto converge a soddisfare le esigenze di svago dei camerati alle armi. Il sabato, come di solito, le canzoni richieste costituiranno il programma musicale. Giovedì 18 nella rubrica « Parole di ufficiali ai soldati » il ten. col. Ugo Maraldi parlerà sul tema: « Tradizioni militari italiane ».

## RADIO IGEA

Si potrebbe dire che un doppio programma musicale ha allietato domenica scorsa i feriti raccolti negli ospedali militari e nei luoghi di cura, dato che, dopo un programma di canzoni eseguite da Tina Altori, da Lucia Mannucci e dal quartetto Cetra con l'accompagnamento dell'orchestra Spaggiari, Alberto Rabagliati ha offerto ai camerati in ascolto una serie di canzoni scelte fra le più attraenti e note del suo repertorio. Programma lieve, quindi, e di piena soddisfazione dei gloriosi ascoltatori cui esso era dedicato. E' questo che Radio Igea cerca di realizzare ogni domenica.

## RADIO GIL

In occasione della quarta giornata celebrativa della R. Marina, Radio Gil ha trasmesso sabato scorso una scena dedicata alla fausta ricorrenza: prendendo lo spunto da una visita compiuta da reparti premarinari della Gil a una nostra base navale, la radioscena ha ricordato agli ascoltatori come attraverso l'organizzazione premarinaria la Gioventù Italiana del Littorio con una successiva preparazione materiale e spirituale trasformi il giovanissimo Balilla in un marinato pronto a servire la Patria, e come questa organizzazione crei e sviluppi una vera e propria coscienza mari-

nara nelle masse dei nostri giovani, dimostrata da innumerevoli esempi di eroismo e di sacrificio. Nella trasmissione domenicale è stata compresa una registrazione effettuata in occasione delle gare nazionali dei Ludi del Teatro: due complessi di recitazioni, quelli di Ancona e Firenze, hanno presentato qualche scena del loro repertorio. Sono state quindi esaminate alcune delle più curiose domande che i giovani ascoltatori inviano continuamente a Radio Gil, e il « ballila Paolo » ha parlato ai suoi camerati del campionato di calcio giocato ormai alla sua fase conclusiva. In fine, Ballila e Piccole Italiane di Brescia hanno inviato saluti e messaggi ai babbi combattenti.

## RADIO RURALE

La grande opera dei campi è incominciata nelle regioni più solitarie del nostro Paese: è l'opera della mietitura, che è sempre la più solenne e la più conclusiva per l'economia nazionale: ma in questi anni di guerra è anche la più importante per il potenziamento delle energie di resistenza e di produzione della Nazione. Con la mietitura si inizia un periodo di intenso lavoro per gli agricoltori, ai quali il Governo e il Paese hanno indirizzato le loro cure e la loro fiducia; periodo che si concluderà con il totalitario conferimento del grano agli ammassi. Tutto il grano: non un chicco di meno. Ai produttori si è riconosciuto il diritto di trattenere adeguati quantitativi per le loro necessità familiari, per le semine e per gli usi zootecnici; hanno avuto inoltre una assegnazione di premi ospedalivi, in rifusione di maggiori spese di trasporti, in compenso di loro fatiche, in premio della loro sollecitudine, puntualità e correttezza. Nessuna scusa è ammissibile se qualcuno avesse la criminosa idea di sottrarre alle necessità dei combattenti e dei civili la minima quantità di grano, e in genere di cereali destinati all'alimentazione. Quindi la severità della legge e dei provvedimenti relativi non possono avere mitigazioni, incertezze, tolleranze, perdoni, abili: il Regime che ha dimostrato la sua fiducia ai rurali, colpirà con il massimo rigore chi tale fiducia non merita. Tali le considerazioni che furono svolte domenica scorsa nell'« Ora dell'agricoltore ». Al patriottismo dei rurali, che collima con il loro stesso interesse, come con l'interesse della nazione non invano sarà rivolto l'appello da parte delle gerarchie competenti nella fiduciosa comprensione del popolo in armi e del popolo che lavora, e nella unanime volontà di vittoria. Dell'intensa opera dei campi fu pure parlato in quanto riguarda la difesa della vite dalle malattie che la insidiano e l'uso dei rimedi più acconci a proteggerne la produttività. Ogni domenica, chi ascolta l'« Ora dell'agricoltore », alle 10, può valutare l'importanza delle comunicazioni che interpretano autorevolmente le superiori disposizioni per la difesa del Paese in guerra.



Il soprano Maria Landini e il basso Carlo Badioli al microfono di Radio Sociale.

## RADIO SOCIALE

Le feste dei Granatieri, dei Reali Carabinieri, dei Bersaglieri, la Giornata della Marina e il secondo Annuale dell'entrata in guerra, hanno fornito argomento delle ultime trasmissioni. Alle predette gloriose ricorrenze si sono successivamente ispirati i cronisti di Radio Sociale che celebrando con sobria, ma commossa parola, le eroiche imprese del nostro Esercito, hanno suscitato l'entusiasmo dei lavoratori in ascolto, militi del fronte interno, che tenacissimamente concorrono con la loro opera, senza sosta, a preparare le armi e gli strumenti della vittoria. Alla parte artistica dei programmi hanno collaborato le orchestre dirette dai maestri Gallino, Morelli e Spaggiari, il Sestetto Jandoli, il cantante Carlo Moreno, la cantante Lia Nagy e gli altri artisti della canzone ben noti e graditi agli ascoltatori di Radio Sociale.

## PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

Nella trasmissione di venerdì scorso è stata rievocata l'invenzione della Radio. Dopo avere brevemente riassunto l'immensa utilità di questa grande conquista del genio italiano sia in pace come in guerra, sono state poste in rilievo le molteplici attività svolte dall'Eni che, attraverso un vasto e complesso programma radiofonico, viene incontro a tutte le più svariate esigenze delle numerose categorie di ascoltatori. E' stato principalmente illustrato ed esaltato il fattore spirituale, sempre presente nelle trasmissioni e per il quale la Radio italiana non è soltanto un validissimo mezzo di propaganda, ma anche un indispensabile tramite di funzione nazionale e di fede. Nella trasmissione di lunedì si sono esibiti, in alcune romanze per piano, la triestina Lina Leonardo e l'ingolese Gino Cornetti partecipanti alla terza gara della Vetrina. E' seguita la rievocazione delle glorie di Reggio Emilia, nobilissima madre dello Spallanzani, del Correggio, dell'Ariosto, del Bojardo, del padre Scocchi e del martire fascista Silvio Tellini. E' stato inoltre ricordato che in Reggio ha sventolato per la prima volta la nostra bandiera, il sacro Tricolore d'Italia che sarà ancora una volta baciato dalla Vittoria.

## TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

### TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,45 alle ore 8,15 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,30 alle ore 9,30 tutti i giorni, tranne i giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18,10.

b) Dette dalla vita vive di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle 18,10.

### TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana - su onde corte di m. 25,40 e di m. 19,61: il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,50 alle ore 19,57; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 19,15.

b) Per i connazionali civili in A. O. L. - su onde corte di m. 25,40 e di m. 19,61: il lunedì, mercoledì, giovedì e domenica dalle ore 19,3 alle ore 20; il martedì, venerdì e sabato dalle ore 19,15 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m. 19,61 e di m. 15,31: tutti i giorni dalle ore 14,13 alle ore 14,20.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m. 16,88 e di m. 19,92: tutti i giorni dalle ore 15,48 alle ore 15,55.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m. 30,71, di m. 29,9 e di m. 19,61: tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55.

f) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale - su onde corte di m. 31,15, 25,40 e 25,10: tutti i giorni dalle ore 5,55 alle ore 6.

g) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onda corta di m. 16,84: il primo giorno di ogni mese dalle ore 14,46 alle ore 14,50.

TRASMISSIONE DI ELENCI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,43 alle ore 15,10.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17,30 alle ore 18,30; il sabato dalle ore 18 alle ore 18,30; negli altri giorni feriali dalle ore 18 alle ore 18,10.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,33 su onde corte di m. 19,61, e di m. 15,31.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 263,2 - 283,8 - 368,6 - 420,5 - 569,2; dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19,15 alle ore 19,25.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 19,20 alle ore 19, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bi-mensile: il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

# stagione lirica dell'Eiar

## L'«ARLESIANA» DI FRANCESCO CILEA

Dopo il successo ottenuto la sera del 27 novembre del 1897 al «Lirico» di Milano (e in quella prima memorabile rappresentazione Enrico Caruso aveva profuso i tesori della sua voce affascinante nelle dolci nenie ispirate al musicista dall'amore e dalle lacrime di Federico) l'*Arlesiana* non fece molto cammino. A sovrappiù la addirittura sraggiunse il clamoroso trionfo dell'*Adriana*.

La sorellina minore — s'era preso il vezzo di chiamare così la povera *Arlesiana* — fu messa a dormire e ci vollero quasi trent'anni perché l'ingiustamente dimenticata riparrisse alla vita del teatro. Tutti ricordano quello che avvenne alla «Scala» la sera della sua ripresa: esplosioni di applausi entusiastici e interminabili quasi ad ogni pezzo e alla fine d'ogni atto compensarono il gentile e delicato spartito dell'oblio ingeneroso in cui per tanti anni esso era stato abbandonato. E da quella sera, al lato della sua «gemella» *Adriana*, l'*Arlesiana* di Francesco Cilea restò fra le opere più care al pubblico del mondo. A proposito di questo meritato ritorno alle scene e alla fama di un'autentica opera d'arte, Pietro Mascagni diceva, in quel torno di tempo, a un giornalista romano: «Dopo tanti anni, ecco che la produzione di quel grande e caro amico ha la sua giusta rivalutazione. Benedetto sia il tempo se è tanto galantuomo. Ed è forse per ciò che si parla spesso di... ammazzare il tempo».

Dell'*Arlesiana* nulla ci sembra sia stato detto di più incisivo e di più corrispondente al suo valore d'arte di quanto in due soli periodi ha detto Ettore Moschino: «Opera pittorescamente melodica, idillicamente drammatica, penetrato del più delicatissimi sensi amorosi, si direbbe un fiore di quella lirica provenzale che col poeta di «Mirella» raggiunse le massime vette. Cilea è nell'*Arlesiana* un *Mistral* musicale».

E ciò spiega il trasporto col quale le vi incontro il pubblico da quando, ridestandosi dal suo lungo sonno questa leggiadra, viva e appassionata creatura del grande e illustre Maestro è andata guadagnando il tempo perduto e riprendendo vittoriosamente, come si è detto, il posto di cui nel teatro aveva incontrato diritto.

Ricca d'ispirazione, ammantata d'uno strumentale raffinatamente elegante, un po' ricamo, un po' carezza — quello strumentale che è uno dei requisiti dell'arte di Francesco Cilea — l'opera non poteva dare voce musicale più espressiva, più tenera e insieme più potente al dramma di Alfonso Daudet.

Nel dolce paesaggio di Provenza — quali morbide e squisite pagine di poesia pastorale non vi ha saputo tessere il musicista? — il dramma grida tutto il suo dolore con un contrasto impressionante che raggiunge la sua nota più alta al terzo atto, magnifico e trascinate, in cui la madre, disperata



Gianna Pedernini, interprete dell'«Arlesiana» di Cilea.

e impotente nella lotta intrapresa con la maledica che le ha strappato il figlio, vede questo — e non può salvarlo — avviarsi alla morte.

Ne ricordate la terribile situazione? Il suo figlio, il suo amore supremo, tutta la sua vita sale e si spinge lassù, per la scala, in cima alla torretta. Ha lo sguardo smarrito di un pazzo, il disgraziato giovane. La povera mamma, perfettamente conscia del grande imminente pericolo al quale lo sventurato è esposto, cerca di raggiungerlo, di afferrarlo, di trattenerlo. Ma inesplicabilmente cade. Nel frattempo egli chiude la porta dietro di sé. S'ode un tonfo cupo. E' finita. Ancora una volta, la mamma non è riuscita a salvare il suo



## CONCERTO SINFONICO

diretto da Fernando Previtali col concorso della violinista Giocanda De Vito (Domenica 14 giugno - Primo Programma, ore 21,45 circa).

Bach, Mozart, Beethoven e Verdi portano la materia per il concerto di domenica, diretto da Fernando Previtali col concorso della violinista Giocanda De Vito.

Di Bach verrà eseguito il *Concerto in mi maggiore*, nei tre tempi tradizionali che Bach derivò dal nostro Vivaldi; l'Allegro iniziale, in cui il violino arricchisce il tema con eleganti figurazioni; un intimo e nobile Adagio centrale; un breve Allegro assai finale con carattere ritmico vivace. La *Serenata n. 6 in sol maggiore* di Mozart (K. 239) è simile alla «prima» nella scelta e nella disposizione dei pezzi, perché s'inizia con una marcia. Tra i vari significati *Serenata* ebbe nel 1700 quello di composizione in parecchi tempi per piccoli complessi strumentali, al tipo del «Divertimento», ma con un breve «Concerto stilistico» fra i tempi estremi. La *Romanza in fa*, op. 50 di Beethoven, per violino e orchestra, è assai nota ed amata per la robusta pateticità. L'Introduzione della *Luisa Miller* è la pagina più nota dello spartito che Verdi derivò dall'«Amore e raggio» di Schiller, e che in più d'un punto prepara la «Traviata» o il «Rigoletto». Vi si nota un Verdi più forbito e più riflessivo che non quello delle opere precedenti.

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Emilio Salza col concorso del pianista Rio Nardi (Venerdì 19 giugno - Primo Programma, ore 21).

Il programma (che sarà eseguito dall'Orchestra diretta dal maestro Emilio Salza col concorso del pianista Rio Nardi) comprende un *Concerto* di Liszt, l'*Idillio* di *Siegfried* di Wagner, un *Intermezzo* dell'*Onesta* di Massi, un tempo del *Lago di Braies* di G. C. Sonzogno e l'Introduzione della *Liola* di Müll.

Il *Concerto* in *la maggiore* per pianoforte e orchestra è del tipo Liszt, con la doppia tendenza intimista e titanica. Il titimismo appare soprattutto negli Allegri (agitato, deciso, più mosso), pieni di fuoco e d'un'eloquenza che stordisce, impetuosi e travolgenti come galoppi serrati, inni di gloria e di ferocezza, fervidi e scattanti; l'intimismo canta nelle melodie dell'Adagio sostenuto che fanno pensare al sogno d'un gigante dopo la battaglia. L'*Idillio* di *Siegfried* fu composto da Riccardo Wagner nel 1873 per il battesimo del figlio Siegfried, natogli da Cosima. La piccola orchestra, per la quale era stato scritto, venne nascosta la prima volta nel vano della scala per la quale sarebbe dovuto passare il corteo, e perciò tale composizione venne sempre indicata nella famiglia Wagner come la «Trep-pennmusik», o musica della scala. Si tratta del magistrale svolgimento di quattro temi tolti dalla «Walkiria» e dal «Siegfried», d'una soavità e

Federico. Non è riuscita a strapparli alla morte così come non era riuscita a strapparli al fascino della cattiva femmina che glielo aveva stregato.

L'infelice donna cade svenuta ai piedi della scalletta fatale. E la dolce Vivetta, ferita anch'essa nel suo piccolo cuore di fanciulla innamorata e disluisa, accorre, con un grido straziante, presso il corpo, inerte come quello d'una morta, della scaturata. (n. 4).

L'opera, che si trasmette dall'auditorium di Roma, è stata concertata e sarà diretta dal M° Fernando Previtali. Ecco il nome degli interpreti: Gianna Pedernini nel drammaticissimo ruolo di Rosa Mamai; Giovanni Malipiero (Federico), Adriana Ferris (Vivetta), Antenor Real (Baldassarre), Luigi Bernardi (Metiffo).

Martedì 16 alle 20,40 seconda trasmissione della *Bohème* dall'auditorium di Torino. Sotto la direzione del M° A. La Rosa Parodi, sono interpreti dell'opera pucciniana: Mafalda Favero (Mimi), Adriana Ferris (Musetta), Ferruccio Tagliavini (Rodolfo), Piero Bianini (Marcello), Antonio Cassinelli (Colline), Giuseppe Valdeno (Schaumard), Alessio Soley (Benoit e Alcindoro).

d'una tenerezza indicibile. Per nessun uomo venne mai composta una ninnananna così sublime, che non perde nulla della sua poesia se trasportata, come oggi si usa, alla grande orchestra, Nicolò Massa, nacque a Calice Ligure nel 1854 e morì a Genova di quarant'anni appena. Raggiunse più volte il successo coi suoi melodrammi, ma l'*Onesta*, di cui verrà eseguito l'intermezzo dell'atto terzo, ch'è una delle sue pagine più notevoli, non fu rappresentata, se non postuma, nel 1929 al «Carlo Felice» di Genova, per iniziativa del Podestà, il *Lago di Braies*, uno dei più pittoreschi punti del Trentino, ispirò al milanese Giulio Cesare Sonzogno, allievo del Delachi, del Pick-Mangiagalli e del Vittadini, una Suite che, eseguita la prima volta nel 1930, piacque assai per la delicatezza dei colori e il potere di suggestione. La *Cantilena notturna della pineta* ne è la pagina centrale, ricca di poesia e di fascino. L'introduzione della *Liola*, che il Müll derivò da una commedia di Fracastello, non riflette l'atmosfera e l'ambiente della vicenda con le sue sonorità abbacinanti e gagliarde e con l'appassionato e accorato canto ch'entro vi risuona.

## MUSICHE DI LUDWIG VAN BEETHOVEN

eseguite dal soprano Mascia Predi, dal violoncellista Massimo Amfitheof, dal mandolinista Gioviolate e dal pianista Giorgio Favareto (Lunedì 15 giugno - Secondo Programma, ore 22).

L'op. 66 di Beethoven («Variazioni per pianoforte e cello su un tema di *Flauto magico* di Mozart») è del 1797. Il sommo musicista, di 27 anni, poteva indulgere al gusto del tempo nelle variazioni, in cui già faceva sentire la potenza e l'originalità della sua fantasia. La *Sonata per pianoforte e mandolino* (che non era allora uno strumento disprezzato, e che lo stesso Mozart usò nella serenata del *Don Giovanni*) è dell'anno innanzi, 1796, e non manca di piacevolezza, Varia e ricca è la ideristica beethoveniana: *La partenza* è del 1797 e fu composta su parole del Metastasio. *L'io l'amo* è del 1798. Grazioso è il contratto tra l'artista e «sua» e quella «buffa». Tutti i pezzi («Lieder» sono sei) avranno l'accompagnamento pianistico di Giorgio Favareto; violoncellista sarà Massimo Amfitheof e mandolinista il Gioviolate. I «Lieder» saranno cantati dal soprano Mascia Predi.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Pietro Argento col concorso del violinista Giulio Bignami (Giovedì 18 giugno - Secondo Programma, ore 22,5).

Il programma comprende la *Sinfonia n. 45* (degli Addi) di Haydn e il *Concerto in re maggiore* di Paganini.

Tra le 104 sinfonie di Haydn, quella detta «degli Addi» porta il n. 45 ed è tra le più note. Il titolo curioso è suggerito dal fatto che nel Finale, che contrariamente alle consuetudini e alla forma tipica è un Adagio, gli strumentisti se ne vanno a uno a uno; scherzosamente pregiera dell'orchestra al conte Esterházy, per il quale la sinfonia era stata scritta, affinché concedesse una vacanza tanto desiderata. La tonalità d'intimità è il fa diesis minore, e i temi si succedono così: a) Allegro assai, b) Adagio, c) Minuetto (allegretto), d) Presto, e) Adagio. Vi respira entro la sanità haydniana, l'amo-

(segue a pag. 12)

# PRESENTAZIONE



Le  
**DISTILLERIE BUTON**  
produttrici dei celebri e vecchi  
**COGNAC BUTON**  
e de  
**COGNAC BUTON RICOSTITUENTE**  
il forte genu no prodotto di elevato potere  
alimentare, vi invitano ad ascoltare  
Domenica 14 Giugno 1942-XX, alle ore 13.20, il

## 2° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di  
**GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI**

### PROGRAMMA

Orchestra dell'EIAR diretta dal M<sup>o</sup> UGO TANSINI  
con il concorso del tenore EMILIO RENZI

1. ROSSINI: Il signor Bruschino, introduzione dell'opera - 2. a) BELLINI: La sonnambula, « Prendi, l'anel ti dono » - b) DONIZETTI: Don Pasquale, « Cercherò lontana terra » - 3. PIZZICATTI: Intermzzo delle rose, dal poema coreografico « Il carillon magico » - 4. a) CIMAROSA: Il matrimonio segreto, « Pria che spunti in ciel » - b) VERDI: Rigoletto, « Questa o quella ».

# BUTON

(Organizzazione SIPRA - Torino)



*Ritocco indovinato,  
bellezza sicura*

Un ritocco indovinato ammorbidisce i lineamenti, rivela il vostro tipo di bellezza, ma il suggello conclusivo al vostro fascino è una sfumatura di Misticum.



Tra le dieci preziose sfumature pastello di Misticum troverete infallibilmente quella che suggella l'indole particolare del vostro tipo di bellezza.

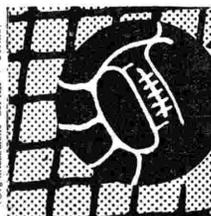
**misticum**

rossetto compatto per guance

TARSIA - Milano

# Wyle-Vetta

L'OROLOGIO  
DEL PROGRESSO



DOMENICA 14 GIUGNO 1942-XX - ORE 17,25  
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL  
SECONDO TEMPO  
DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO  
DIVISIONE NAZIONALE A  
ORGANIZZATA PER LA  
**S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna**

Produttrice del famoso **COGNAC SARTI**  
e del delizioso **BIANCOSARTI**  
aperitivo digestivo di gran classe

**DOMENICA 14 GIUGNO 1942-XX****PRIMO PROGRAMMA**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

**7,45** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

**8,15:** Giornale radio.  
**8,30:** Concerto dell'organista AMALIA PARDINI: 1. Bach: *Fantasia e fuga in sol minore*; 2. Della Ciaia: *Allegrò*; 3. Padre Martini: *Aria con variazioni*; 4. Pardini: *Meditazione nella Cappella di Palazzo Massimo*; 5. Cantarini: *Toccata*.

**10** RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.  
**11:** MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.  
**12-12,15:** LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

**12,25** CONCERTO della pianista LOREANA FRANCESCHINI: 1. D. Scarlatti: a) *Sonata n. 7 in mi maggiore*; b) *Sonata n. 21 in mi maggiore*; 2. Brahms: *Rhapsodia in sol minore*, op. 79, n. 1; 3. Chopin: *Studio in la bemolle maggiore*, op. 25, n. 1; 4. Ravel: *Sonatina*: a) Moderato, b) Movimento di minuetto, c) Animato.  
**13:** Segnale orario - Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,20:** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI diretto dal M° Ugo TANSINI  
1. Rossini: *Il signor Bruschino* introduzione dell'opera; 2. c) Bellini: *La sonnambula*, «Prendi, l'anel ti dono»; b) Donizetti: *Don Pasquale*, «Cercherò lontana terra» (tenore Emilio Renzi); 3. Pich Mangisgalli: *Intermezzo delle rose*, dal poema coreografico «Il carillon magico»; 4. a) Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, «Pria che spunti in ciel»; b) Verdi: *Rigoletto*, «Questa o quella» (tenore Emilio Renzi).  
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON E C. di Bologna)

**13,45:** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA  
**14:** Giornale radio.

**14,15:** RADIO IGEEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

**15-15,30:** RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**17,25** CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. LUIGI SARTI E FIGLI di Bologna).

**17,45:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».  
**18:** CANZONI E MELODIE.  
**18,15-18,30:** Notizie sportive o dischi.

**19,25** Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.  
**19,30:** MUSICA VARIA.  
**19,40:** Conclusione del Campionato di Calcio, conversazione di Nicolò Carosio.  
**19,45:** Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.  
**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

(Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,40:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARILEZZA  
1. Ravasini: *Serenata all'imbrancato*; 2. Grandino: *Valzer degli ambulanti*; 3. Cambi: *Una piccola rosa*; 4. Moioi: *Fischia il vapore*; 5. Nervetti: *Sole d'ottobre*; 6. Di Ceglie: *Come ti chiami*; 7. Maletti: *Vecchia guttarrata*; 8. Rosati: *Tutti vogliono cantare*; 9. Benedetto: *Se la mia voce*; 10. Celantini: *Ritorno a Venezia*.

**21,10:** RACCONTI DEL MARE  
**L'ultimo comando**  
Commedia in un atto di ERMANNINO MOLCA e UMBERTO QUAZZOLO  
Personaggi e interpreti: *Roni*, il vecchio comandante, Mario Gallina; *Il comandante*, Fernando Solieri; *L'ispettore della società*, Tino Erlar; *Giuseppe*, il nostromo, Felice Romano; *Un marinaio*, Giovanni Cimara; *Rosetta*, Gabriella Silvestri; *L'amico del nostromo*, Ernesto Bianchi; *Secondo ufficiale*, Vigilio Gottardi; *Il timoniere*, Ciro Bertolotti; *Il capo-carico*, Emilio Calvi; *il carradore*, Pietro Tordi.  
Regia di GIUGLIEMMO MORANDI (Novità)

**21,45** (circa): STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:  
**Concerto sinfonico**  
diretto da FERNANDO PREVITALI  
col concorso della violinista GIOCONDA DI VITO  
1. Bach: *Concerto in mi maggiore*, per violino e orchestra; 2. Mozart: *Serenata n. 6 in sol maggiore*, per due orchestre (K. 239); 3. Beethoven: *Romanza in fa maggiore*, op. 59, per violino e orchestra (solista: Gioconda Di Vito); 4. Verdi: *Luisa Miller*, introduzione dell'opera.

**22,45:** Giornale radio. - **23** (circa) - **23,30:** MUSICA VARIA.

**SECONDO PROGRAMMA**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

**7,45-12** (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

**12,40** COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORCI: 1. Piccinelli-Crociati: *Milmarc all'erta*; 2. Graziani: *Vita palermitana*; 3. Heilverken: *Entrata trionfale*; 4. Pomponio: *Partenza di soldati*; 5. Stork: *Il Maresciallo dell'aria*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,15:** CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEMME: 1. Valdes: *Quando vo dalla ragazza*; 2. Godini: *Son geloso di te*; 3. Panzeri: *Zitti zitti*; 4. Casadei: *Serenata senza luna*; 5. Verneri: *Nonino Giacomo*; 6. Rosati: *Dimmi una parola*; 7. Stentero: *Monsiema*; 8. Marchetti: *Sione stamotte*; 9. Fiora: *Lo sai bene anche tu*; 10. Savino-Soppani: *Va, canzone*; 11. Cergoli-Ardo: *Casette tra le rose*; 12. Di Roma: *Pioggia d'estate*; 13. Ravasini-Rizza: *Gocce di rugiada*; 14. De Martino: *Andremo a Marechiaro*.  
**14-14,15:** Giornale radio.

**14,15:** CONCERTO diretto dal M° GIUSEPPE SCALA con la collaborazione del flautista SALVATORE ALFIERI: 1. Di Donato: *Concerto grosso su temi di Bonporti*; 2. Bolli: *Burlesca*; 3. Galabini: *A sera*; 4. Innocenti: *Assa all'antica*; 5. Mozart: *Concerto in re maggiore*, per flauto e orchestra (K. 314); a) Allegro aperto, b) Andante ma non troppo, c) Allegro (solista: Salvatore Alfieri).

**15-20** (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,40:** Fantasia musicale  
ORCHESTRA DIRETTA DAL M° PETRALIA  
**21,20:** CORALE EURIDICE DI BOLOGNA  
diretta dal M° ADONE ZECCHI  
1. Astolfi: *Ritorno gioioso*; 2. Weber: *Ovo di caccia*; 3. Grandino: *A mezzo maggio*; 4. Pratiella: *Ninna nanna*; 5. Martini: *All'insiegnia dell'acqua fresca*.

**21,45:** Notiziario letterario.

**21,55:** ORCHESTRA DELLA CANZONE  
diretta dal M° ANGLINI  
1. Chillin: *Piume al vento*; 2. Rolandi: *Conosco un cuore*; 3. Consiglio: *Cedete quartetto*; 4. Wassili: *Dimmi*; 5. De Martino: *Rosaspina*; 6. Oneglio: *In un bosco c'era un dè*; 7. Gallazzi: *Ombretta*; 8. Buccione: *E zitto amore*; 9. De Muro: *Mi ha suggerito il cuore*; 10. Grassi: *C'era un sentiero*; 11. Gambardella: *O mareggiello*; 12. Trama: *Sul calesino*; 13. Rolando: *Dillo tu, Rosina*; 14. Serpi-Rolando-Ortuso: *No, non piango*; 15. Buzzacchi: *Notte*.

**22,45-23:** Giornale radio.

**35.000** COPIE VENDUTE IN 20 GIORNI ATTESTANO LA POPOLARITÀ DEL CAPO DELLA GERMANIA AMICA

2ª EDIZIONE

TESTO ORIGINALE  
IN ITALIANO

UN MAGNIFICO LIBRO DI 320 PAGINE.  
PREZZO NETTO L. 20



UN DOCUMENTARIO D'ECCEZIONE

LE FASI DRAMMATICHE E GLORIOSE DELLA FOLGORANTE GUERRA DELL'ASSE. DOCUMENTATE DALLA PAROLA DEL FUHRER.

DEPOSITARIO ESCLUSIVO D. V. N. D. I. T. A. L. GIANNANTONIO - Via Giovasso, n. 5 - Milano  
Inviando L. 20 a mezzo vaglia, oppure versando detta somma sul nostro conto corrente postale n. 3/30939, Milano, riceverete il volume franco di ogni spesa al vostro domicilio

**Cessioni Stipendio**

quinquennali, decennali, rinnovi a tutti gli stipendati e salariati anche comunali e provinciali, federali, sindacali, ferrovieri, ospedalieri, Società Anonime, grandi industrie.  
ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI E LE MIGLIORI CONDIZIONI  
ISTITUTO TIRRENCO - NAPOLI - Santa Lucia 39-A - Telef. 27-326  
- Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni -

Olio solare



**Bi-oro**



**ABBRONZA**  
ATTIVANDO LA  
PIGMENTAZIONE  
NATURALE

arresta i raggi nocivi

"CIBA", Soc. An. It. MILANO



**A. MONZINO & GARLANDINI**  
MILANO VIA ADUA 24

TUTTI GLI  
STRUMENTI  
MUSICALI

(Chiedete Catalogo R. C.)

**COLUMBUS**



Macchina moderna per  
fare la pasta in casa

IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI  
CATALOGO GRATIS ARTICOLI  
UTILI PER LA CASA

GAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75

**PER RINGIOVANIRE**

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE  
EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore  
naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia.  
Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o  
contro voglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER  
Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a.

**DIVENTARE PIU' ALTI!**

ANCHE AD ETÀ AVANZATA CON RINOMATO  
METODO NUOVISSIMO PER IL SUCCESSO  
STUDIATO DA MEDICI - RISULTATI SORPRENDENTI

PREZZO L. 48 (VAGLIA-ASSEGNI-INVIO RISERVATO)

CHIEDETE OPUSCOLO GRATIS UNIVERSAL-BRESCIA-C.P. 252/0

## concerti

(continuazione della pag. 9)

re all'ordine e all'ermitia, la limpidezza delle idee e la vivacità dei ritmi. Il Minuetto è, come sempre, graziosissimo. Meno noto del « Concerto in mi bemolle », op. 6, e del « Concerto in si minore », op. 7, il *Concerto in re maggiore* ha un'introduzione molto robusta e uno svolgimento ch'è del tipico Paganini, con la sua arditezza, la sua focosità, il suo piglio brillante e fantasioso, sia nel taglio dei tempi, sia nel profetico colorito strumentale. Il violino ha modo di far vedere tutte le sue enormi possibilità e di abbagliare l'ascoltatore con la varietà e l'agilità dei trapassi, che richiedono una tecnica molto sicura e scaltrita.

### MUSICA DA CAMERA

Merccoledì 17 giugno, alle ore 22,10 (circa), sulle stazioni del Secondo Programma il violoncellista Attilio Ranzato esegue musiche di Veracini, Ranzato, Chopin, Granados, Rimsky-Korsakof. Il *Largo* di Veracini, trascritto dal violino, è la pagina più nota del compositore fiorentino, che fu maestro di Tartini e che eccitò nei melodici Aciagi. La *Fantasia da concerto in do minore* è una delle più ampie composizioni di Attilio Ranzato, che è non solo ottimo violoncellista, ma anche scrittore e trascrittore per il suo strumento così ricco di passione e di possibilità. A un'introduzione tien dietro un bell'Andante sostenuto, dopo il quale un *Vivace* assai dà occasione a parecchi passi d'agilità elegante. Il *Notturmo in do diesis minore* di Chopin è uno dei più noti e dei più cari per l'impeto drammatico, che sembra riprendere più veramente dopo la calma dell'episodio centrale. Del pari notissima è la *Danza spagnola* dei Granados, piena di languore e di sensualità e perciò profondamente caratteristica e suggestiva. Il *Volto del calabrone*, tolto allo « Zar Saltan » di Rimsky-Korsakof, è mirabile per l'imitazione orchestrale del ronzio del calabrone che insiste e che s'irrita contro i vetri, per il gioco dei colori, per la dinamica e per la perfezione del taglio. Il violoncello, per il quale tu trascritto, ben rende il fremito delle aliuce diarsate.

Sabato 20 giugno, alle ore 22,10, sul Secondo Programma, il pianista Augusto d'Ottavi esegue musiche di Franck, Bossi, Piek-Mangiagalli e Casella. Il *Preludio corale e fuga* di Cesare Franck è del 1885 e cioè della piena maturità del grande compositore di Liegi che doveva essere poi considerato, nonostante la vita modestissima e oscura, come il maestro spirituale dell'avanguardia franco-belga predebussiana. E' un trittico stupendo per l'originalità e per lo sviluppo delle idee melodiche, per la nobiltà e la robustezza dell'architettura, per l'accostamento delle pagine che s'illuminano a vicenda. Dopo un *Preludio in do* del Bossi, il pianista eseguirà il *Colloquio al chiar di luna* di Riccardo Piek-Mangiagalli, nel quale spiccano una volta ancora il buon gusto, la ricchezza di colore e la genialità che questo maestro ha non solo quando compone per pianoforte. La *Toccata* di Casella ha il carattere estroso delle altre sue musiche, più cerebrali che sentite, ma sempre ricche d'originalità.

Le musiche per il terzo Concerto sulla storia della danza, da trasmettersi dal R. Conservatorio « Luigi Cherubini » di Firenze alle 17,15 di lunedì 15, riguardano i secoli XIX e XX e furono scelte in Schubert (l'op. 5, *Serate di Vienna* nella trascrizione di Liszt), Borodin (due eleganti Mazurche per pianoforte, col loro tipico ritmo); Debussy (la delicatissima « Danza della bambola » e la « Ronda e danza finale » dallo squisito *Angolo dei fanciulli*); Rossini (il *Bolero*, la saltellante *Tiroloese* e la scapigliata *Tarantella* composti per soprano e pianoforte); Tournier (una danza per arpa, tutta fregi armonici e tremolii d'argento); Strawinsky (tre degli *Otto pezzi*, e cioè la *Marchia*, il *Valzer* e la *Poica*, trattati tanto genialmente); e Ravel (l'aristocratica « Danza lenta » dalla nota *Sonatina per violino e pianoforte*). Una scorsa dunque per oltre un secolo attraverso a sette autori diversissimi e caratteristici.

**Araldica**

Ufficio ricerche - STEMMI  
riconoscimenti nobiliari  
Via Camilla, 12 - ROMA



### GUERRA AI PELI SUPERFLUI

la tersa bellezza di una statua dateci al Vostro corpo liberandolo della antiestetica peluria sulle braccia, sotto le ascelle, sulle gambe, sulla nuca, con DULMIN, il depilatorio di tutta fiducia. Uso facile, indolore, innocuo.

**DULMIN**

CREMA DEPILETORIA

KHASANA S.I.A. - MILANO



**CONTRO**  
mali di testa  
mali di denti  
solo e sempre

**CALMANTE**  
**ROSA**

Autorizzaz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

**FOSFODARSIN**

"SIMONI.."

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI  
tanto per via ORALE che IPODERMICA  
RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI  
Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il  
Laboratorio GIUSEPPE SIMONI - Padova

**CALVI**, ricupererete i vostri capelli, senza pomate nè  
medicamenti. Pagamento dopo il risultato.  
Se tutto sperimentate, non vi pentirete, scrivendo:  
«KINOL» Peretti 29 - ROMA

**LUNEDÌ 15 GIUGNO 1942-XX****PRIMO PROGRAMMA**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

- 7,30** Giornale radio.  
**7,45:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
 Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.  
**8,15:** Giornale radio.  
**8,30-9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 11,55** Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.  
**12,20:** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.  
**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

- 13,20:** MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ZEME: 1. Bixio-Cherubini: *Mamma*, dal film omonimo; 2. Ferri-Sopranzi: *Fra le mie braccia*, da «Anime in tumulto»; 3. Milletto-Mari: *Villa da vendere*, dal film omonimo; 4. Casali-Galdieri: *Un po' d'amore*, da «L'Allegro fantasma»; 5. D'Anzi-Bracchi: *Cicciola*, da «Il capitano degli ussari»; 6. Malatesta-Cherubini: *Il sogno di Gerontola*, da «Il vagabondo»; 7. Salerno-Gransanti: *Passione*, dal film omonimo; 8. D'Anzi-Bracchi: *Tu, musica divina*, da «La scuola dei timidi»; 9. Calassi-Zambrelli: *Sognando di te*, da «L'ultimo combattimento»; 10. Di Fabio: *Sei per me armonia*, da «La pantera nera»; 11. Bixio-Cherubini: *Lotta del mio cuor*, da «Il chironante». (Trasmissione organizzata per la Soc. AN ITALIANA PRODOTTI BICIDI - Verona).  
**14:** Giornale radio.

- 14,15:** «Le prime cinematografiche», conversazione.  
**14,25:** Musica varia diretta dal M<sup>o</sup> PENNINI: 1. Billi: *Marcia trionfale*; 2. Bonacini: *Preludio sinfonico*; 3. Amadi: *Carnesive*; 4. Carminati: *Danza ungherese*; 5. Greppi: *Improvviso*; 6. Fiorillo: *Marecchia*.  
**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.  
**17,15:** LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Melegro e Atanella*, scena di Salvatore Gotta.  
**17,35:** ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> FRAGA.  
**18:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**18,10-18,15:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.

- 18,15** RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.  
**19,25:** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.  
**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

- 20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

- 20,45:** TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA  
 I. «Il Maresciallo Antonescu, Conduttore della nuova Romania», conversazione del dott. Raùl Lucidi.  
 II. *Musiche romene*.

- 21,15:** **Giocondo Zappaterra**  
 Tre atti ameni tra il verde e l'azzurro di GIULIO BUCCIOLINI  
 Musiche di GIUSEPPE PIETRI  
 Personaggi e interpreti: Giocondo, garzone, Angelo Zanobini; Fiorindano del Succia, capocchia, Ubaldo Torricini; Verdiana, massaja, sua moglie, Lina Accorci; Aquina, loro figlia, Wanda Tettoni; Argia, Barbara Landi; Tonpe del Caroceni, Nello Lunzetti; Diacielo, Ernesto Bianchi; Vetrate, fattore, Gustavo Conforti; Gambe di Sedano, Pietro Tordi; Bachino, Giuseppe Giaccone; Bructo, sensale, Italo Carelli; Il signor padrone, Ernesto Corsari; La signora padrona, Maria Pia Spini; Nurzia, Carmen Solari; Viola, Dori Lauri.  
 ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> GALLINO  
 Regia di Silvio Gialli

- 22,45:** Giornale radio.  
**23** (circa) - **23,30:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARIZZEA.

**SECONDO PROGRAMMA**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

- 7,30-9** (circa) (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA  
**12,40** CANZONI E MELODIE.

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.  
**13,15:** COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M<sup>o</sup> STORACI: 1. Vesella: *Ca-valleggeri Umberto I*; 2. Calzelli: *Sulle rive del Tevere*; 3. Diaz: *Rapsodia spagnola*; 4. Storaci: *Ronda mattutina*; 5. Civera: *Armata azzurra*, b) *Canzone degli aereoplani*; 6. Palombi: *Suite di marce caratteristiche*; 7. Gusaldi: *Canto dei legionari*.  
**14-14,15:** Giornale radio.

- 14,15:** QUARTETTO A PLETRO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA diretto dal M<sup>o</sup> ALBERTO BOCCI: 1. Espruti: *Sera d'estate*; 2. Milanesi: *Patigliola poliardica*; 2. Anneddi: *Mattinata*; 4. Marucelli: *Valzer fantastico*; 5. Ranzato: *La passeggiata delle eleganti*; 6. Billi: *Marcia delle sartine*; 7. Marti: *Passo doppio spagnolo*.

- 14,45-17** (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

**17,15:** Trasmissione dal R. Conservatorio «Luigi Cherubini» di Firenze:  
**Terzo concerto sulla storia della danza**  
 LA DANZA NEI SECOLI XIX E XX

- (Esecutori: soprano ELDA FIBETTI, duo MATERASSI-DALLAPICCOLA, pianisti RHO NARDI e MARIA ITALIA EBAGI e artista GIOIOLA PARENTI)  
 1. Schubert: *Serate di Vienna*, op. 5 (trascrizione Liszt); 2. Borodin: *Due mazurche per pianoforte*; 3. Debussy: a) *Danza della bambola*, b) *Ronda e danza finale*; 4. Rossini: a) *Bolero*, b) *Tirolese*, c) *Tarantella per soprano e pianoforte*; 5. Tournier: *Ballo*, per arpa; 6. Stravinsky: a) *Marcia*, b) *Valzer*, c) *Polca*, dagli «Otto pezzi»; 7. Ravel: *Dance lena*, dalla «Sonatina per violino e pianoforte».

- 18-20** (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

- 20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

- 20,40:** CANZONI IN VOGA  
 dirette dal M<sup>o</sup> ZEME  
 1. Milletto-Vaccari: *Morenita*; 2. Cambi-Carillo: *Crederci all'amore è un sogno*; 3. Del Pino: *Mamma, voglio anch'io un fidanzato*; 4. Abbati: *Tornerà primavera*; 5. Alimenti-Casari: *Villanella*; 6. Ravasini: *Disperatamente l'amo*; 7. Girardi-De Mauro: *Mentre la pioggia*; 8. Buccione: *Acqua sorgiva*; 9. Falcomata: *Fanfara grigiorverde*.

- 21,15:** Conversazione del sen. Maurizio Maravaglia  
**21,25:** QUARTETTO «IL GIGLIO» DEL DOPOLAVORO DEL PUBBLICO IMPIEGO DI FIRENZE:  
 1. Del Pistola: *Donne capricciose*; 2. Cesarini: *Notti fiorentine*; 3. Vallini: *Nebbia*; 4. Bixio: *Chiudi gli occhi, Rosita*; 5. Ferraris: *Occhi neri*; 6. Spadaro: *La porta un boccone a Firenze*; 7. Bixio: *Madonna fiorentina*; 8. Fragna: *La mezzurca della nonna*.  
**21,50:** Notiziario.

- 22:** **Musiche di Ludwig van Beethoven**  
 eseguite dal soprano MASCIA PREDI,  
 dal violoncellista MASSIMO AMPHITHEATROF, dal mandolinista GIOVIALLE  
 e dal pianista GIORGIO FAVARETO  
 1. Variazioni su un tema de «Il flauto magico» di Mozart, op. 66; 2. Tre Lieder per canto e pianoforte: a) *Lamento d'amore*, b) *La partenza*, c) *Estasi della malinconia*; 3. *Sonatina per mandolino e pianoforte*; 4. Tre Lieder per canto e pianoforte: a) *Io l'amo*, b) *Arietta seriosa (L'amante impaziente)*, c) *Arietta buffa (L'amante impaziente)*.

- 22,45-23:** Giornale radio.

**TAPPETI** SPEDIAMO OVUNQUE  
 CON PICCOLI DIFETTI **PREZZI IRRISORI**  
 ROMA **ALESSI**  
 VIA DEI PREFETTI, 42-44

**Ascoltate**  
 OGGI ALLE ORE 13,20  
 LA TRASMISSIONE DI  
**musiche film.**  
 Organizzata per la  
 S. A. ITALIANA PRODOTTI  
**"BICIDI,"**  
 VERONA  
 Organizzazione SIPRA - Torino

**BIBLIOTECA LEGALE DELLA «GAZZETTA DEL POPOLO»**

SONO IN VENDITA I DUE VOLUMI  
CONTENENTI I NUOVI TESTI DEI

## • CODICE CIVILE

DISPOSIZIONI PER L'ATTUAZIONE DEL  
CODICE CIVILE E DISPOSIZIONI TRANSITORIE  
CARTA DEL LAVORO  
DISPOSIZIONI SULLA LEGGE IN GENERALE

Libro I - DELLE PERSONE E DELLA FAMIGLIA — Li-  
bro II - DELLE SUCCESSIONI — Libro III - DELLA  
PROPRIETÀ — Libro IV - DELLE OBBLIGAZIONI —  
Libro V - DEL LAVORO — Libro VI - DELLA TUTELA  
DEI DIRITTI

Testo approvato con RR. DD. 30-3-1942-XX, n. 318, e  
16-3-1942-XX, n. 262, con le correzioni indicate nell'Avviso  
di rettifica pubblicato nella «Gazzetta Ufficiale»

## • CODICE DELLA NAVIGAZIONE

Relaz. del Ministro Guardasigilli alla Maestà del Re Imperatore  
DISPOSIZIONI PRELIMINARI

Parte Prima - DELLA NAVIGAZIONE MARITTIMA E  
INTERNA — Parte Seconda - DELLA NAVIGAZIONE  
AEREA — Parte Terza - DISPOSIZIONI PENALI E DI-  
SCIPLINARI — Parte Quarta - DISPOSIZIONI TRAN-  
SITORIE E COMPLEMENTARI

Testo definitivo approvato con Regio Decreto 30 marzo  
1942-XX, n. 327, pubblicato nella «Gazzetta Ufficiale» del  
18 marzo 1942-XX, n. 93

**I VOLUMI DI CIRCA 1000 PAGINE CIASCUNO,  
FINEMENTE RILEGATI, CU-  
RATI NELLA LORO VESTE  
TIPOGRAFICA E ARRICCHITI  
DI INDICI, SOMMARI ED ANA-  
LITICI, SONO IN VENDITA A**

# L. 20

**CADUNO**

Indirizzare le ordinazioni direttamente all'Amministrazione della «Gazzetta del Popolo», Corso  
Valdocco 2, Torino, oppure mediante versamento sul conto corrente postale N. 2/6540

## UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5  
RICCAMENTE ILLUSTRATO  
CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE **L. 8**  
DI LUSSO

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE  
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4  
**COMPENDELO!!**



Delizia degli  
occhi, incanto di  
colori che sem-  
bra sogno ed è  
realtà, ecco un  
viso che la

**CIPRIA  
DIADERMINA**  
tramuta in un  
miracolo di bel-  
lezza e di grazia.

# cipria diadermina

Tutte le tinte  
Prezzi: L. 3 - L. 4,50 - L. 8

LABORATORI  
**FRATELLI BONETTI**  
VIA COMELICO, 36  
MILANO

**24** FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI **PACCO PROPAGANDA**  
**CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14**

CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERA  
Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia — Pagamento anticipato.

**LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solarì, 15 - MILANO**

# SENO

ben sviluppato o rassodato otterrete con la fa-  
mosa **CREMA «VENERE»** prodotto scienti-  
fico, esito garantito. Inviare vaglia di Lire 30 —  
indicando se per sviluppo o rassodamento.

Istituto di Bellezza SI-VE-RA - Via XX Settembre 24 - MILANO

MARASCA-ZARA  
(CHERRY-BRANDY)

# LUXARDO

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

**G. HERMANN** MILANO (2) - Via Santa Margherita  
TORINO (4) - Piazza Castello, 22  
GENOVA (2) - Via XX Settembre, 42

## IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

**CALZE ELASTICHE** per FLEBITI e  
NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI, in filo, lana, seta... INVISIBILI, SENZA CUCITURA,  
SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, MORBIDISSIME, POROSE, NON DANNO NODI,  
Grati segreto catalogo, prezzi, opuscolo sulle varici e indicazioni per prendere le misure.  
FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

**MARTEDÌ 16 GIUGNO 1942-XX****PRIMO PROGRAMMA**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

- 7,30** Giornale radio.
- 7,45:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
- 8,15:** Giornale radio.
- 8,30-9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
- 12,20:** FANTASIA MUSICALE - ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA.
- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
- 13,20:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA: 1. PErzani: *Dolce sogno*; 2. PEstalozza: *Ciribiribin*; 3. Mascheroni: *Mi parla il cuor*; 4. Ruccione: *Ti comprerò l'armonica*; 5. Barizza: *Sera*; 6. Ferrari: *Graziella*; 7. Chiri: *Biancmaria*; 8. Severini: *Giacomino il bello*; 9. Uzzi: *Quando ascoltati alla radio una canzone*; 10. Moletta: *Ritmo in conservatorio*.
- 14:** Giornale radio.
- 14,15:** ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Mozart: *Sonata n. 2 in do maggiore*; 2. Schumann: *Ad Improvviso*; 3. *Ninna nanna*; 4. Scherzino; 3. Beethoven: *Primo tempo della Sonata op. 2, n. 3, 4*; Liszt: *Polacca n. 2 in mi maggiore*; 5. Martucci: *Quarto capriccio*; op. 15; 6. Dvorak: *Valzer n. 8*.
- 14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rosa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
- 17,15:** LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il loro sogno*, scena di Folco Polidori.
- 17,35:** BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° ANTONIO D'ELIA: 1. Chitt-Tamagnini: *Bombardieri in picchiata*; 2. D'Elia: *Dal poema epico - Condottiero romano*; a) *Estagitta navale*; b) *Cacolata guaresca*; 3. Verdi: *Orefeo*, ballabili dall'opera; 4. Urbani: *Tromba maestra*.
- 18:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 18,10-18,15:** Notizie dall'Internò - Notizie sportive.

- 19,15** RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.
- 19,25:** Spigolature cabalistiche di Aladino.
- 19,30:** Conversazione.

**19,40:** CONCERTINI FORNASARI (Esecutori: Michele Corino, Felice Abrantes, Michele Ortuso)  
1. Abranti: *All'italiana*; 2. Giorgio-Berrino: *Allegro*; 3. Corino: *La farsamerica impazzita*; 4. Ortuso: *Mazurca fantastica*; 5. Oger: *Piccolo diavolo*.  
(Trasmissione organizzata per la DITTA FRANCO FORNASARI di Milano)

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

(Ponda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

**20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20,45:** ORCHESTRA diretta dal M° FRAGNA

**21,20:** VOCI DEL MONDO: Prove di piccoli attori

**21,30:** Mezz'ora d'automobile

Un atto di ENRICO SERRETTA

(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Giottide, Nella Benora; Luciano, Franco Becci; Dircè, Tina Mayer; Ring, Gabriella Silvestri; La signora, Leonardi Luisa; L'annunciatrice della radio, Rita Saba.

Regia di ALBERTO CASELLA

**22** (circa): MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° GALLINO  
1. Di Giacomo: *Ritornello*; 2. Auri: *Danze delle ombre*; 3. Fischer: *Nopella spagnola*; 4. Lojero: *Boleto*; 5. Fiorita: *Leggenda di sogno*; 6. Farnal-Carmosi: *Leggenda nordica*; 7. Satti: *Crepuscolo lunare*; 8. Grieg: a) *Primavera*, b) *Marca degli gnomi*; 9. Geisler: *Melodie e ritmi*.

**22,45:** Giornale radio.  
**23** (circa)-**23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° SECURINI.

CHIEDETE LE NUOVE ILLUSTRAZIONI N. 12

**S.A. MOBILI ETERNI**

**VACHELLI**

PALAZZO VACHELLI - CARRARA

**SECONDO PROGRAMMA**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

**7,30-9** (circa) (esclusa onda m. 221,1): **COME PRIMO PROGRAMMA**

**12,40** ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Bixio-Niss: *Fischia il treno*; 2. Abbat-Fecchi: *Anna Maria*; 3. Del Pelo-De Torres: *Casa mia*; 4. Marchetti Liri: *Non passa più*; 5. Carilo-Sopravzi: *Nespolo*; 6. Savino: *Primavera romana*; 7. Lama-Genise: *Come le rose*.

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,15:** CONCERTO della violinista ANGIOLAMARIA BONISCONTI e del pianista MARIO SALERNO: 1. Biber: *L'Annunciazione*, dal « *Quindici misteri* »; 2. Livinbella: *Sonata in un tempo*; 3. Stravinsky: a) *Gavotta variata*, b) *Serenata*, c) *Minuetto*, d) *Finale*, dalla « *Suite italiana* ».

**13,30:** Comunicazioni ai conazionali di Tunisi.

**13,45:** Concerto del soprano RITA SROBIA - Al pianoforte: MARIO SALERNO: 1. Scarlatti: *Lontan dalla sua Clori*, recitativo ed aria (trascrizione Marinuzzi); 2. Mortari: *Pastorelle*; 3. Bailla Pratella: *Due canti romagnoli*; a) *La priada*, b) *Le facerine*.

**14-14,15:** Giornale radio.

**14,15:** ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Rampoldi: *La canzone dell'acquilotto*; 2. Nico Maricotti: *Passiflora*; 3. Severi: *Figaro*; 4. Scianero: *Filo d'amore*; 5. Conclina: *Don Pasquà*; 6. Celani: *Porta chiusa*; 7. Stazzone: *L'ora delle stelle*; 8. Ceppi-Farina: *Maria*; 9. Onorio Rocca: *Amore esultato*.

**14,45-20** (esclusa onda m. 221,1): **COME PRIMO PROGRAMMA**

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

(Ponda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

**20,40:** STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

**LA BOHÈME**

Quattro quadri di G. GIACOSA e L. ILLICA

Musica di GIACOMO PUCCINI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Rodolfo, poeta, Ferruccio Tagliavini; Marcello, pittore, Piero Bissini; Schaunard, musicista, Giuseppe Valdeno; Colline, filosofo, Antonio Cassinelli; Benoit, padrone di casa, Alessio Sole; Alcindoro, consigliere, Alessio Sole; Mimì, Mafalda Favero; Musetta, Adriana Perris; Pargipol, Nino Conti; Un doganiere, Pier Luigi Latiniucci.  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI  
Maestro del coro: BRUNO EMINERO

Negli intervalli. 1. (21,20 circa): LETTURA DANTESCA di Riccardo Pizzoci: *Canto XXXI del Paradiso*; 2. (21,50 circa): *Le cronache del libro*: Goffredo Bellioni: « *Libri di cultura* »; 3. (22,25 circa): « *La vita teatrale* », conversazione di Mario Corsi.

Dopo l'opera (23,05 circa): Giornale radio.

**GRAFOLOGIA**

Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando una scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

**OFFERTA STRAORDINARIA DI CONCIMI E ANTICRITTOGAMICI PER ORTI E GIARDINI DI GUERRA**

Concimi speciali concentrati di alto potere nutritivo da dare nella stagione estiva durante lo sviluppo delle piante e da somministrare durante le siccitate.

Sacchetto N. 1 - Contiene il quantitativo sufficiente per una razionale ed abbondante concimazione per un orto di circa mq. 25 per L. 10.

Sacchetto N. 2 - Contiene il quantitativo sufficiente per una razionale ed abbondante concimazione per un orto di circa mq. 100 per L. 30.

Composizione speciale per il trattamento della vite, patate, rosal, dalle crisantemi, garofani, ecc. SPECIALE PER COMBATTERE LA PERONA SPORA. Sostituisce in tutto il solito di rame ottenendo gli stessi risultati.

Sacchetto N. 3 - Contiene un quantitativo da scegliere in 50 litri di acqua e pronto per l'uso con le solite pompe per L. 10 - Sacchetto N. 4 - per 100 litri L. 18. - Sacchetto N. 5 - per 250 litri L. 40.

IN OGNI SPEDIZIONE È UNITO UN FOGLIO CON ISTRUZIONE PER L'USO  
Sacchetti posti senz'altre spese al domicilio del compratore.  
(per spedizioni contro assegno, aumento di L. 3 per le maggiori spese)

Vaglia a: AGRO - CHIMICA - CASTELVECCANA (Varese)

# CONDIMENTO BOLOGNA

**IN DIECI MINUTI**

**L.2-**

**UNA BUSTA PER 4 RAZIONI**

OGGI MERCOLEDÌ 17 GIUGNO ALLE ORE 20,45 ASCOLTATE LA PRIMA TRASMISSIONE DI MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA

**S. A. SANT'UNIONE di Bologna**

PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO BOLOGNA RAGÙ DI PREPARAZIONE INSTANTANEA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE

MERCOLEDÌ 24 GIUGNO - SECONDA TRASMISSIONE

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito ai prezzi di opera da trasmettere nei concerti SANT'UNIONE, inviando una cartolina postale allo S. A. SANT'UNIONE - Casella Postale 586 - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

**ASCOLTATE MERCOLEDÌ 17 GIUGNO ALLE ORE 11,15 DAL PRIMO PROGRAMMA IL**

## QUARTO D'ORA ALATI

TRASMISSIONE SETTIMANALE ORGANIZZATA PER LA DITTA

# ALATI

LA PIÙ GRANDE E LA PIÙ PERFETTA ORGANIZZAZIONE PER LA VENDITA DI

## RADIO-FONO-DISCHI

**PROGRAMMA:**

1. DVORAK: Scherzo, dalla «Sinfonia n. 5 in mi minore» op. 95;
2. CILEA: L'Arlesiana, lamento di Federico;
3. PONCHELLI: «La Gioconda», «L'Amo come il fulgor del creato».

**ALATI**  
ROMA - VIA TRE CANNELLE, 16

(Organizzazione SIPRA - Torino)

# Alati

## POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAI, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrativo (Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVII)

Per la **MASSAIA ITALIANA**

**PROVVEDETEVI IN TEMPO!** Col 30 giugno cessa la vendita del nostro fornello elettrico. Modello brevettato, di alto rendimento e MODICO CONSUMO. Funzionamento sicuro, rapido, senza pericoli.

L'ideale ausiliario della moderna cucina autarchica. Indicare voltaggio e spesa del francobollo, indirizzando alla **ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO** che ha un'apposita rubrica per i suoi lettori. Risponde pubblicamente a tutti i quesiti di interesse generale, e in privato agli altri. Gli abbonati ricevono la risposta a volta di corriere.

Si spedisce inviando vaglia di L. 110 (compreso imballo e porto) oppure contrassegno di L. 115 alla Ditta **SI-VE-RA** - UFF. PROPAGANDA - Via XX Settembre 24 - MILANO

## CONSULENZA GRATUITA

Chiunque abbia una causa, un fastidio di cuore, una questione di famiglia o di carriera, una semplice curiosità, può appagarli e avere un disinteressato parere, senza nemmeno la spesa del francobollo, indirizzando alla **ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO** che ha un'apposita rubrica per i suoi lettori. Risponde pubblicamente a tutti i quesiti di interesse generale, e in privato agli altri. Gli abbonati ricevono la risposta a volta di corriere.

È uscito il 9° fascicolo

## RADIO SUCCESSI

Raccolta per pianoforte di 20 successi radiofonici d'attualità

Contenuto: Caro papà - Ritmando in sol - Domani non m'aspettar - Batticuore - Tenezza - Ho trovato una villetta - Pianto zingano - Nuova rosa - Come ti chiamai? - Tarantella novocento - Lungo il margine del fiume - Bianca Maria - Don Pasquà - Firullullin - C'è un fantasma al castello - Prima rondine - Tu m'amai - Il mio amore è un bersagliere - Piccolo caffè - Se la radio non ci fosse... Una pubblicazione attesa e ricercata che Vi consentirà di eseguire al pianoforte le canzoni che avete ascoltato alla radio attraverso l'esecuzione delle orchestre e degli artisti preferiti. Edizione di lusso con ricca copertina a colori. In vendita presso tutti i negozi di musica:

Si spedisce in porto franco **Edizioni «ACCORDO» S. A. MILANO** Gall. del Corso, 4 inviando vaglia da L. 18 alle

**★ SENO ★**

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE  
si ottiene con la

## NUOVA CREMA ARNA

A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVVI ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA A **SAF** - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

**MERCOLEDÌ 17 GIUGNO 1942-XX****PRIMO PROGRAMMA**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

**7,30**

Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**11,55**

Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: **RADIO SOCIALE**: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: Concerto diretto dal M<sup>e</sup> Onofre Fesce: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, introduzione dell'opera; 2. Fesce: Quattro pezzi per orchestra; a) *Canzone di maggio*, b) *Ninna nanna*, c) *Minuetto*, d) *Tarantella*; 3. Catalani: *In sogno* (trascrizione Zandonati); 4. Nicolai: *Le gale comari di Windsor*, introduzione dell'opera.

13,50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del Teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

**14,15:****IL QUARTO D'ORA ALATI**

1. Dvorak: *Scherzo*, dalla «Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95» detta «Dal Nuovo Mondo» (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M<sup>e</sup> Herbert Von Karajan); 2. Cilea: *L'aristiana*, lamento di Federico (tenore Ferruccio Tagliavini); 3. Ponchielli: *La Gioconda*, «L'amo come il fulgor del creato» (soprano Gina Cigna e mezzosoprano Cleo Elmo).

(Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI di Roma).

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16**

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa»

17: Segnale orario - Giornale radio.

**17,10:****BOCCAPERTA IN FURBERIA**

cantinfarsa di LUIGI BONELLI  
con musiche di MARINO CREMESINI

18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,25-18,35: NOTIZIARIO TURISTICO.

**19,30**

RUBRICA FILATELICA.

19,45: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,30 (circa):****CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.****20,45:****DISCHI DI MUSICA OPERISTICA**

1. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Selva opaca» (soprano Maria Pedrini); 2. Verdi: *Un ballo in maschera*: a) «Eri tu che macchiavi quell'anima» (baritono Carlo Tagliabue), b) «Re dell'abisso» (mezzosoprano Ebe Stignani); 3. Ponchielli: *La Gioconda*, «Cielo e mar» (tenore Gaetano Masini); 4. Puccini: *Manon Lescaut*, «Sola, perduta, abbandonata» (soprano Rosetta Farnetani); 5. Giordano: *Andrea Chénier*, «Sì, fui soldato» (tenore Gaetano Masini); 6. Mascagni: *Lodoletta*, «Plammen perdonami» (sopr. Ines Adami Corradetti).

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SAN'UNIONE di Bologna)

21,15: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

**21,25:**

Presentazione dei nuovi artisti del corso di preparazione radiofonica per la canzone

ORCHESTRA diretta dal M<sup>e</sup> FRAGNA  
ORCHESTRA diretta dal M<sup>e</sup> SEGRINI

22,25: Musica varia.

22,45: Giornale radio.

23 (circa): 23,30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>e</sup> ZEME.

**SECONDO PROGRAMMA**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

**7,30-9**(circa) (esclusa onda m. 221,1): **COME PRIMO PROGRAMMA****12,40**

TRIO AMBROSIANO: 1. Chesi: *Stornellata di primavera*; 2. Lucia: *Romanza*; 3. Fiaccone: *Versi d'amore*; 4. Sorcina: *La carolina del sogno*; 5. Verde: *Festa di S. Giovanni*, dalla suite «Ricordi di Svezia».

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M<sup>e</sup> PETRALIA: 1. Culotta: *Valzer da concerto*; 2. Chesi: *Bozzetto campestre*; 3. Cergoli: *Polvere di canzoni*; 4. Corzilius: *Amore dinamico*, fantasia dell'operaetta.

Nell'intervallo (ore 13,30): Conversazione.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M<sup>e</sup> SPAGGIARI.

**14,45-20**(esclusa onda m. 221,1): **COME PRIMO PROGRAMMA**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,40:****I rapaci**

Tre atti di GUGLIELMO GIANNINI

Protagonista: ROMANO CALO

(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Stanley Banks Orsini, romanziere, Romano Calò; Joe Fraser, piantatore di gomma, Silvio Rizzi; Jim Fraser, suo figlio, Carlo Bagno; Wong, cameriere giapponese, Cino Festilli; Stener, sergente di polizia inglese, Arnaldo Martelli; Guarando, medico della piantagione di gomma, Rodolfo Martini; Ward, comandante del panfilo di Joe Fraser, Sandro Parisi; Marinex, direttore della piantagione, Luigi Grossoli; Yvonne Kernan, Misa Mordaglia Mari; Silvia, moglie di Jim, Stefania Piumatti; Eva, sorella di Joe, Ada Cristina Almirante; Junga, piantatrice malese, Celeste Marchesini; Stefania, cameriera di Eva, Angela Meroni.

L'azione si svolge nell'isola di Banca, dell'arcipelago delle Indie Olandesi

Epoca presente.

Regia di ENZO FERRIERI

**22,10 (circa):****Concerto**

del violoncellista ATTILIO RANZATO

Al pianoforte: RENZO BOSSI

1. Veracini: *Largo*; 2. V. Ranzato: *Fantasia da concerto in do minore*; a) Introduzione, b) Andante sostenuto, c) Vivace assai; 3. Chopin: *Nocturno in do diesis minore*; 4. Granados: *Danza spagnola*; 5. Rimsky Korsakof: *Il volo del calabrone*, dall'opera «Lo zar Saltan».

22,45-23: Giornale radio.

**IMPIEGATI e SALARIATI** statali, comunali, provinciali, parastatali, ospedalieri, ferroviari, dipendenti esattoriali, sindacali e società anonime private. \* Prestiti con cessione quinto stipendio estinguibili in 5-10 anni. Anticipi immediati. Le migliori condizioni. **ISTITUTO LOMBARDO ANTICIPAZIONI S. A.** - Via Unione I - MILANO - Tel. 16-265  
L'Istituto che merita la Vostra fiducia  
Aderente alla **Corporazione Fascista del Credito e Assicurazione**

**MARASCHINO ZARA LUXARDO**



MADAGASCAR Aerea 4 valori novità L. 13,75  
LEGIONE francese antilboiscevica 5 valori novità L. 9,80  
MORTY Aerea 4 valori novità L. 11,75  
Postali racc. L. 175 in più. Acquistando le 38 serie L. 36,59  
franco racc. e omaggio di 1 val. antichi Ducati italiani, il supplemento catalogo Europa Illustrato, il liscino, il odonometro e il classificatore tascabile.  
Vaglia: ANONIMA FRACCOLLI - Via Carlo Poma, 48-7  
Si acquistano lotti, collezioni, archivi  
MILANO



Chiunque  
crede  
di poter

**RIUSCIRE**

nel campo cinematografico o letterario (scrivendo film, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, etc.) chieda informazioni alla

«MONDIAL FILM» (Rep. C.) via Calandrelli, 4 - ROMA (invece francobollo risposta)

ASCOLTATE GIOVEDÌ 18 GIUGNO 1942-XX  
ALLE ORE 13,25 IL CONCERTO DEL  
**CANZONIERE DELLA RADIO**  
CON UN CONCORSO DOTATO DI  
**100.000 lire di premi**

DURANTE LA TRASMISSIONE VERRÀ PROPOSTO AGLI ASCOLTATORI UN FACILE INDOVINELLO IN VERSI, CHE VERRÀ PUBBLICATO ANCHE SUL "CANZONIERE DELLA RADIO" - ACQUISTATE IL "CANZONIERE DELLA RADIO" PER POTER PARTECIPARE A QUESTO GRATUITO CONCORSO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

# CREMA ROLLA



IN TUTTE LE MIGLIORI FARMACIE E PROFUMERIE

PER GRANDI E PER PICCINI L'AMICA GRADITA

ARMONICA  
*"Canto per te"*

PRODUZIONE **CARISCH MILANO**

**Foto Brennero**

Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRA 61 - ROMA.

Guida fotografica gratis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6

LA CANZONE PREFERITA **TAVANNES**

CONCORSO MUSICALE A PREMI INDETTO DALLA GRAN MARCA

I risultati del 4° Concorso trasmesso il 4 giugno 1942-XX verranno pubblicati sul prossimo Radiocorriere N. 25 del 21 giugno

(Organizzazione SIPRA - Torino)

**ANTENNA SCHERMATA**

Antenna schermata per onde medio e corto L. 55 assempio, con abbonamento al **RADIOCORRIERE** L. 72,50 anticipato. Antenna schermata **REGOLABILE** per apparecchi **FOCUS SELETTIVI** L. 75 assempio, col **RADIOCORRIERE** L. 88,50 anticipato. Indirizzare vaglia e corrispondenza: **Ind. F. Tartarini - RADIO - Torino**, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Carignano **Modello Promotario** per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipato (anche in francobolli).

**A. BORGHI & C. S. A.**

STOFFE - TAPPETI TENDAGGI

**BOLOGNA - ROMA TORINO - MILANO**

# GIOVEDÌ 18 GIUGNO 1942-XX

## PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

- 7,30** Giornale radio.  
**7,45:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
 Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.  
**8,15:** Giornale radio.  
**8,30-9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.  
**12,20:** ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° Manno: 1. Beethoven: *Sonata op. 93*; 2) Andante, b) Rondò; 2. Borodin: *Al concerto*; 3. Arensky: *Il cuculo* (trascrizione Galdano); 4. Rachmaninov: *Serenata*; 5. Dvorak: *Secondo Improvviso*; 6. Martucci: *Nocturno n. 2*; 7. Rode: *Capriccio n. 1*; 8. Ciaikovsky: *Sogni della sera*; 9. Schumann: a) *Romanza*; b) *Scherzino*.  
**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

- 13,25:** IL CANZONIERA DELLA RADIO  
 ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI  
 1. Joselito: *Ascension*; 2. Stazzonelli: *Buon giorno, signorina*; 3. Nizza: *Darubio azzurro*; 4. Mascheroni: *Sonborgo*; 5. Retzo: *Triste domenica*; 6. Rizza: *Conto del Passa Nini*; 7. Fucile: *Cosa nafia*; 8. Wassil: *Dimmi*; 9. Cherubini: *Canto del pescatore*; 10. Casanova: *Bianche vele*.  
 (Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)

- 14:** Giornale radio.  
**14,15:** CANZONI POPOLARI dirette dal M° PETRALIA.  
**14,45-15,10:** Trasmissioni a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi dalla Croce Rossa Italiana: Elemo di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Ugo Maraldi: « Tradizioni militari italiane » - Programma vario - « Notizie da casa ».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.  
**17,15:** Concerto della pianista AGRÈSE DE PEPPO: 1. Scarlatti: *Sonata in do maggiore*; 2. Bach: a) *Sarabanda*, b) *Giga*, dalla « *Partita in si bemolle maggiore* »; 3. Schubert: *Improvviso*, op. 90, n. 4; 4. M. Rsa: *Quando?*  
**17,40:** MUSICHE SACRE eseguite dal baritone FERNANDO CORENA - Al pianoforte: MARIO CHERI: 1. Jommelli: *dalla Passione di Gesù*; 2. Rossini: *dallo Stabat Mater*; 3. Verdi: *Requiem*; 4. Dvorak: *dallo Stabat Mater*. (Concerto scambio con l'ENTE di RADIODIFFUSIONE SVIZZERA).  
**18:** Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari.  
**18,10-18,15:** Notizie dall'Interno - Notizie sportive.

- 19,30** Conversazione artigiana.  
**19,40:** CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. dirette dal M° ERMINERO: 1. Rossini: *La pastorella delle Alpi*; 2. Purlotti: *Ninna nanna*; 3. Gaite-Apolloni: *Il babbo tornerà*; 4. Sancano: *O montagna!*; 5. Haendel: *Largo*.  
**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

- 20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20,45:**  
**Casa di bambola**  
 Tre atti di ENRICO IBSEN  
 PERSONAGGI E INTERPRETI: L'avvocato Torvald Helmer, Lamberto Picasso; Nora, sua moglie, Rita Morelli; Il dottor Rank, Pietro Torci; La signora Linde, Espera Spasari; L'avvocato Krogstad, Stefano Sibaldi; I tre bambini di Helmer e Nora, Antonella Teramo, Luisa Di Marzio, Adriana Jannuccelli; Anna Maria, governante, Nini Dinelli; Elena; domestica, Gabriella Silvestri.  
 Regia di ALBERTO CASELLA

- 22,35** (circa)-23,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.  
 Nell'intervallo (22,45): Giornale radio.

**UN LIBRO GRATUITO PER LA VOSTRA SALUTE**  
 Un distinto botanico, l'Abate Haemon, ha scritto un libro nel quale espone il suo metodo. Vuole a trovare che sommi decotti commessi secondo il caso speciale sono capaci di guarire le cosiddette malattie incurabili: il Diabete, l'Alburno, Vie respiratorie (tosse, bronchite, asma, ecc., ecc.), Reumi, Malattie dello stomaco (acidità, cattiva digestione, pesantezza, ecc., ecc.), Malattie dei Nervi, del Cuore (palpitazione, ecc., ecc.), del Reni, del Fegato, delle Vie urinarie, delle Pelle, del Sangue, Ulceri varicose, Ulceri allo stomaco, Stitichezza, Anemia, Malaria, Enterti, Emorroidi, Disturbi. Età critica, ecc., ecc.  
 Questo libro è spedito gratis e franco da  
**LABORATORI VEGETALI (Rep. A.) - Via S. Marco, 18 - MILANO**

## SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

- 7,30-9** (circa) (esclusa onda m. 221,1): **COME PRIMO PROGRAMMA**  
**12,40** CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Zeme: *Torador*; 2. De Renzis: *Parlano le viole*; 3. Sciorilli-Mauro: *Spolverando il pianoforte*; 4. Ruocione: *Acqua sergia*; 5. Foggi: *Sotto braccio*; 6. Falpo: *Marinella bionda*.

- TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO  
**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.  
**13,15:** DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.  
 Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.  
**14-14,15:** Giornale radio.

- 14,15:** ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI: 1. Caslar-Galdieri: *Sono tanto innamorata d'un fantoccio*; 2. Rossi-Pozzo: *Questa sera*; 3. M. Bici: *Romantica luna*; 4. D'Allesi: *La rossa...*; 5. Montagnini-Morbelli: *Stimpata*; 6. Consiglio-Gidipi: *Se guardo in ciel*.

- 14,45-20** (esclusa onda m. 221,1): **COME PRIMO PROGRAMMA**  
**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

- 20,40:** ORCHESTRA  
 diretta dal M° FRAGNA  
**21,15:** « Ricordo di Angelo Dall'Oca Bianca », conversazione di Carlo Manzini.  
**21,25:** COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° SBOCCI: 1. Tedeschi: *28 Ottobre*; 2. Malera: *Inno imperiale*; 3. Pomponio: *Nostalgia di paese*; 4. Artoli: *Serenissima*; 5. Di Giacomo-Patini: *Inno alla Corsica*; 6. Ceccherini: *Gran marcia*.  
**21,50:** CORALE DELLA GIL DEL GRUPPO RIONALE « LUIGI LOY »  
 DI FIRENZE  
 diretta dal M° AVINO TORTI

1. Castagnoli: *Italia bella*; 2. Ricci: *Mezzo lo mare*; 3. Montanari: *La Gianna*; 4. Netti: *Mia bella Anitna*.

**22,5:** Concerto  
 diretto dal M° PIERO ARGENTO  
 col concorso del violinista GIULIO BIGNAMI  
 1. Haydn: *Sinfonia n. 45 (18) in fa diesis minore* (detta « degli addii »); a) Allegro assai, b) Adagio, c) Minuetto (Allegretto), d) Presto - Adagio; 2. Paganini: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra (solista: Giulio Bignami).

- 22,45-23:** Giornale radio.

**Fumate senza pericolo** di dual e migliori a tutto dritti: è il desidero di tutti i fumatori di NICOTON questo è risultato. Esso distrugge in nicotina fino all'89%, Gusto e aroma restano invariati. Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche - Brevetto mondiale - Raccomandato dai medici - Omologato gratis  
 Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 - franco un flacone fluido NICOTON (rifornimento) ..... L. 12,50  
 Chiedetelo nelle farmacie o al produttore: Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Fondata 1722

**PRESTITI** RAPIDISSIMI A IMPIEGATI E SALARIATI di Enti pubblici e di importanti Società Private  
**ANTI CIPI IMMEDIATI**  
 ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

**ISTITUTO ARALDICO ITALIANO**  
 FIRENZE - Via Benedetto Castelli, 21 - Telefono 20.335  
 UFFICI: ROMA - Piazza Poli, 42 - Telefono 67.933  
 Il Direttore riceve il Venerdì  
 » MILANO - Via Durini, 5 - Telefono 70.283  
 Il Direttore riceve il Martedì  
**RICERCHE PER** (ritagliare ed incollare su cartolina)  
**QUALSIASI FAMIGLIA** Favore indicarci se conosciate notizie storiche e stemma della nostra Casata. R  
 Schedario Araldico:  
 1.500.000 SCHEDE (Regio notarile)  
 Cognome e nome  
 Via  
 Tel. .... Città  
 Luogo d'origine della famiglia  
 L'Ufficio svolge pratiche nobiliari presso la Consulta Araldica

# VENERDI

# 19 GIUGNO 1942-XX

## PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

**7,30** Giornale radio.

**7,45:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

**8,15:** Giornale radio.

**8,30-9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

**12,20:** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,25:** ROMANZE E CANZONI POPOLARI

1. Nutile-Bovio: *Amor di pastorello*; 2. Marchetti-Bertini: *Un'ora sola di vorrei*; 3. Di Lazzaro-Bruno: *Reginella campagnola*; 4. Ala-Mazzoli: *La fava di Biancastella*; 5. Leoncavallo: *Mattinata*; 6. Arditi: *Il bacio*; 7. Bizio-Cherubini: *Serenata a Maria*; 8. Klose: *Violetta*; 9. Di Lazzaro-Bruno: *Valzer della fiammola*.

(Trasmissione organizzata per la DITTA PIETRO AGOSTINI E FIGLI DI SAN MARTINO DI LUPARI - Padova)

**13,50:** Enzo Ferreri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

**14:** Giornale radio.

**14,15:** ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> FRAGNA.

**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

**17,15:** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio*.

**17,35:** «QUARTO D'ORA NIZZARDI».

**17,50:** MUSICA VARIA.

**18:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**18,10-18,15:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.

**19,15** RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

**19,25:** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20,45:** NOTIZIARIO DELL'ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE.

**21:** STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> EMILIO SALZA

col concorso del pianista RIO NARDI

Parte prima: Liszt: *Concerto in la maggiore*, per pianoforte e orchestra - Parte seconda: 1. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 2. Massa: *Onesta*, intermezzo dell'atto terzo; 3. Sossogno: *La cantata a notturna della piovra*, dal poema sinfonico «Il lago di Bräes»; 4. Muli: *Liofi*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21,25 circa): «Il risparmio nel momento attuale», conversazione del marchese Giorgio Guglielmi di Vulci, vice-presidente del Senato del Regno.

**22,10:** ITINERARIO MISTICO: AL SANTUARIO DI GENAZZANO.

**22,25-23,30:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA.

Nell'intervallo (22,45): Giornale radio.

**PRESTITI**

rimborzabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private. Anticipi immediati - Perfezionamento rapidissimo.

**ISTITUTO CESSIONI QUINTO**

ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26

**BRUNE!** RENDETE BIONDI I VOSTRI CAPELLI CON LA  
**CAMOMILLA «SCHULTZ»**  
È un prodotto vegetale, non è una tintura!

Chiedetela al Vostro Profumiere o contro assegno di L. 11 alla S. A. CHEMICAL - NAPOLI - Piazza Amedeo

## SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

**7,30-9**

(circa)

(esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

**12,40**

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M<sup>o</sup> SPAGGIARI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BAGINO DEL MEDITERRANEO  
**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

**13,15:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA: 1. Dean: *Cercavo una bambina*; 2. Barzizza: *Sera*; 3. Dolani: *Genovesina bella*; 4. D'Anzi: *E' una canzone d'amore*; 5. Pagano: *Leggenda di Rosaspina*; 6. Mascheroni: *Mi parla il cuore*; 7. Rucione: *Ti comprerò l'armonica*; 8. Frustaci: *Vecchia canzone*.

Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

**14-14,15:** Giornale radio.

**14,15:** CONCERTO della pianista VITTORIA ARMAROLI: 1. Paradisi: *Toccata*; 2. Scarlatti: *Minuetto*; 3. Sgambati: *Nenia*; 4. Albeniz: *Triana*, da «Iberia», quaderno II, n. 1.

**14,45-20** (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,40:** MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI: 1. Pagano-Cherubini: *Questi quattrini*, da «A che servono questi quattrini?»; 2. Finni-De Torres: *Prima rondine*, da «Due cuccioli sotto sequestro»; 3. Leux-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 4. Marletta-D'Elia-Sordi: *Canta il ruscello*, da «La stella di Rio»; 5. D'Anzil: *Galdieri: Tu non mi lascerai*, da «Voglio vivere così»; 6. Di Fabio: *Nostalgie di felicità*, da «Confessione»; 7. Fioria-Manneri: *Due parole in unaiser*, da «Maddalena, zero in condotta»; 8. Daretwisky-Martelli: *Lungo il margine del fiume*, da «Il divieto di sosta»; 9. Innocenti-Rivi: *L'ultima carezza*, da «Catene invisibili»; 10. Galassi-Mari: *Tu, soltanto tu mi piaci*, da «Quando incomincia l'amore»; 11. Pagano-Cherubini: *Mamma, buona notte*, da «Concerto a richiesta»; 12. Rose-Salvini: *Fiorellino, sai perché?*, da «L'orizzonte dipinto»; 13. Daretwisky-Martelli: *Tarantola novocento*, da «La bocca sulla strada»; 14. Miltello-Palermo: *Teneressa*, da «Vertigine»; 15. D'Anzi: *Qui nel cuor*, da «Teresa Venerdi».

**21,35:**

### L'amico

Un atto di MARCO PRAGA

(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Il conte Giorgio, Silvio Rizzo; La contessa Renata, sua moglie, Stefania Fiumati; Luigi, sero, Guido de Monticelli.

Regia di PIETRO MASSERANO

**22** (circa):

MUSICHE OPERISTICHE

dirette dal M<sup>o</sup> GIUSEPPE BISTELLI

**22,25:** MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN.

**22,45-23:** Giornale radio.

ASCOLTATE QUESTA SERA ALLE ORE 20,45  
**NOTIZIARIO DELL'ISTITUTO  
PER GLI STUDI DI  
POLITICA INTERNAZIONALE**

ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE  
VIA BORGHETTO, N. 2 \* MILANO \* TELEFONO N. 23-180  
(Organizzazione SIPRA - Torino)

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

**G. HERMANN**  
MILANO (2) - Via Santa Margherita  
TORINO (4) - Piazza Castello, 22  
GENOVA (3) - Via XX Settembre, 42  
**IMPERMEABILI**  
SOPRASCARPE DI GOMMA

## Novità Garzanti

ORIO VERGANI

# UN GIORNO DELLA VITA

ROMANZO

Dall'incontro fortuito di una donna bella e giovane con un collegiale undicenne durante un viaggio da Milano a un paesino della Toscana prende le mosse questa luminosa e delicata vicenda, il cui dramma si risolve, attraverso il contatto di due mondi apparentemente estranei e lontani, in un'atmosfera di commossa dolcezza.

Collana «Vespa» rossa L. 18 netto

## GARZANTI EDITORE

È IN VENDITA IN  
TUTTE LE EDICOLE IL  
FASCICOLO DI GIUGNO DI

# BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

È UN FASCICOLO CHE ANTICIPA L'ESTATE  
È UN FASCICOLO SPENDIDO

UN NUMERO L. 18 - Abbonamenti: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50

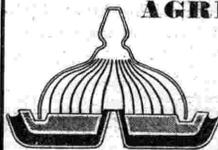
Per i versamenti serviteVi del conto corrente postale numero 2/23000

Editrice E. M. S. A. - Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-425 - TORINO

## MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE  
Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 30-648  
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli



**AGRICOLTORI!** Vogliate ascoltare  
Venerdì 19 Giugno 1942-XX - alle ore 13,25  
**Romanze e Canzoni popolari**

Trasmissione organizzata per la  
Ditta PIETRO AGOSTINI & Figli - San Martino di Lupari (Padova)  
produttore del GERMINATOIO AGOSTINI  
Apparecchio che vi dimostra la qualità di tutte le sementi  
Scrivete per informazioni alla

DITTA PIETRO AGOSTINI & FIGLI - SAN MARTINO DI LUPARI (PADOVA)  
IMPORTATRICE ED ESPORTATRICE DI SEMENTI DA PRATO

(Organizzazione SIPRA - Torino)



## Le Belle Canzoni

DI IERI  
E  
DI OGGI

Manifestazione organizzata per  
lo

**DISTILLERIE  
PEZZIOL  
DI PADOVA**

per la presentazione del nuovo  
**VAV 2**, energetico, integrante  
dell'alimentazione: **VAV 2**

\*

**A SCOLTATE**  
Sabato 20 Giugno 1942-XX, alle  
ore 13,20, la trasmissione del  
**DODICESIMO CONCERTO**

\*

Lo sapete cos'è il "VAV" ?  
Bel buon viver è la chiv!  
È un velluto che discende a. cor soa!  
Giù dall'Acì En sul Pìav  
Si dà ai bimbi se son brav...  
È lo beverro perlinò i Sette Sav...

# VAV 2

**G. B. PEZZIOL S. A.**  
CASA FONDATA NEL 1840  
**PADOVA**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

**SABATO 20 GIUGNO 1942-XX****PRIMO PROGRAMMA**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

**7,30** Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

**8,15:** Giornale radio.

8,30-9: (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**12,20** MUSICA VARIA.

12,30: Notiziario d'oltremare.

12,40: CANZONI IN VOCA DIRETTA DAL M° ZEME: 1. Falcornati: *Fanfarza grigionesca*; 2. Ravasini-Rizzo: *Gocce di rugiada*; 3. Alimenti-Casari: *Villanella*; 4. Maari: *Pariatemi*; 5. Mauro-Sciorilli: *Anna Rosa*; 6. Consiglio: *Stivigliana*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,30: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI**

ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

1. Fiorida: *Incantesimo*; 2. Gastaldon: *Musica proibita*; 3. Spadaro: *Casentino e Mugello*; 4. Petralia: *Primavera*; 5. Chiochio: *Batticuore*; 6. Carosio: *Ritorna*; 7. Mercantelli: *Campane*; 8. Pasero: *Caniamo in tre*; 9. Maacheroni: *Tempo della gioia*; 10. Silvestri: *Una pita o li castigli*.  
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZOLI di Padova)

**14:** Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Scarlatti: *Narciso*, sinfonia dell'opera; 2. Grandjeu: *Danza aragonesa*; 3. Paganini: *Sonata n. 12*, op. 3; 4. Liszt: *Danza di gnomi*; 5. Dvorak: *Moresca*; 6. Sorliatti: *Sonata n. 34*; 7. Golinelli: *Taranella*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa ».**16,30: RADIO GIL:** TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,10: DISCHI DI NOVITÀ e SUCCESSO CETRA: *Parte prima*: 1. Verdi: a) *La forza del destino*, introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° GINO MARTINUZZI); b) *Il trovatore*, « Tacea la notte pacida » (soprano Maria Pedrini); 2. Bolto: *Meftisofele*, « Giunto sul passo estremo » (tenore Giovanni Malipiero); 3. Clea: *Adriano Lecouvreur*, « Io son l'umile anella » (soprano Magna Olivero); 4. Gioriano: *Andrea Chénier*, « Nemico della patria » (bassotono Giuseppe Manacchini). — *Parte seconda*: 1. Stazzonelli-Giombini: *Serenata a Juanita* (Lina Termini e Alfredo Clerici); 2. Taccani-Ammirata: *La tua voce* (Alberto Rabagliati); 3. Rolando-Gast: *Giostra d'amore* (Silvana Fiorosi e duo Fiorenza); 4. Incecezi-Stazzonelli: *Buon giorno a te* (Alfredo Clerici); 5. Durazzo-Arigo: *Opplà* (Alda Mangini); 6. Eusebieri-Adelfo: *Quando la notte* (Alberto Mazzi); 7. D'Anzi-Caldieri: *Coralli* (Dea Garbaccio).

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15-18,20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

**19,30** Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « Il sindacato degli insegnanti in linea », conversazione del cons. naz. F. M. Brignoli, Segretario del Sindacato Nazionale Insegnanti.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO: « Il canto popolare italiano », di Giorgio Nataletti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

**20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:****L'ARLESIANA**

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri

di LEOPOLDO MARENCO  
Musica di FRANCESCO CILEA

PERSONAGGI E INTERPRETI: Rosa Mamà, Gianna Pedezini; Federico, Giovanni Malipiero; Vico, M. Adriana Ferris; Baldassarre, Antenor Reali; Mettino, Luigi Bernardi; Marco, Carlo Romano; L'innocente, Vera Sciuto.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI  
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,15 circa): *Hakai*, poesie giapponesi, conversazione di Pietro Silvio Rivetta (Toddi); 2. (22 circa): *Conversazione*.  
Dopo l'opera (22,50 circa): Giornale radio.

23,5 (circa) - 23,30: MUSICA VARIA.

**SECONDO PROGRAMMA**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

**7,30-9** (circa) (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

**12,40** CONCERTO del soprano SIGRID RICHTHOFFEN - Al pianoforte MARIO CHIESI: 1. Scarlatti: *Sento nel core*; 2. Donaudy: *O del mio amato ben*; 3. Brahms: a) *Oh, se sapessi*; b) *Dell'eterno amore*; 4. Wolf: *Lascia, o mondo* (Trasmissione scambio con la Reichsrundfunk di Berlino).

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: QUARTETTO DI FISMARONICHE DI BOLOGNA: 1. Piaccone: *Venite fanciulle*; 2. Ancillotti: *Nonna Grazia*; 3. Tosti: *Sul Reno*; 4. Battacini: *Polca brillante*; 5. Bernardi: *Cuore e armonia*.

13,30: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.  
13,45: COMPLESSO di STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Orsomando: *Cuore abruzzese*; 2. Robrecht: *Melodie di valzer*; 3. Noak: *Pattuglia nella foresta*; 4. Piccinelli-Crociani: *Milmart, all'erta*.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BAREZZA: 1. De Vera: *Tramonto*; 2. Ferrari: *Graziella*; 3. Nicorosi: *Luna curiosa*; 4. Cherubini: *Gondola d'amore*; 5. D'Anzi: *Ogni mattina*; 6. Castrolì: *Cosa c'era su quel prato*; 7. Bixio: *Come Mimì*; 8. Rolando: *Mille difetti*; 9. Stazzonelli: *Mimosas*.

**14,45-20** (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

**20,40:****Giro girotondo**

Ricreazione per adulti

con la partecipazione di UMBERTO MELNATI

Testo di ORIO VERGANI

1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia dell'opera;
2. Polgore: *La pioggia sul cappello*;
3. Wagner: *Serenata di Beckmesser*, dall'opera « I maestri cantori di Norimberga »;
4. Polgore: *L'alba*;
5. Strawinsky: *Giocco di carte*;
6. A. Cecchi: *Quell'altro*;
7. Mussorgsky: *Battibecco tra Samuel Goldenberg e Schmuyle*, da « Quadri di un'esposizione »;
8. Nizza-Morbelli: *Congo*;
9. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*, poema sinfonico, op. 28.

**21,25:****MUSICA VARIA**

diretta dal M° PETRALIA

1. Suppé: *Un mattino, un pomeriggio, una notte a Vienna*; 2. De Marté: *Serenata alle stelle*; 3. Ranzano: *Pattuglia di ispani*; 4. Clotti: *Chitarra senza amore*; 5. Fischer: *Bagatella*; 6. Barducci: *Nostalgia del paese lontano*; 7. Brusaglino: *Giocando*; 8. Bompiani: *Ti saluto, primavera*;

**22,10:****Concerto**

del pianista AUGUSTO OTTAVI

1. Franck: *Preludio, corale e fuga*; 2. Bossi: *Preludio in do maggiore*; 3. Plick Mangiagalli: *Colloquio al chiaro di luna*; 4. Casella: *Toccata*.

22,45-23: Giornale radio.

**CALZE DI GUERRA**

Colore innocuo glicerinato per la imitazione delle calze sulle gambe. - Un paio di calze costa solo poche lire. - Uso facile.

Chiedete « Calze di Guerra », al vostro profumiere o contro assegno di L. 20 alla S. A. CHIMICAL - Napoli - Piazza Amedeo

**A. BORGHI & C. S.**

STOFFE - TAPPETI  
TENDAGGI  
BOLOGNA - ROMA  
TORINO - MILANO

## a radio nel mondo

**L**a Radio rurale ha subito in Germania un grande sviluppo, soprattutto nei territori pianeggianti. Però bisogna rilevare che il numero dei radioascoltatori è assai più denso nei centri popolati che non nelle località di minore importanza. Dal 1938 al 1941, l'aumento non ha seguito lo stesso ritmo di tutti i distretti rurali del Reich, in quanto nei territori a scarsa densità radiofonica si è verificato un aumento più rapido che altrove. La densità massima si è verificata nelle vicinanze dei grandi conglomerati urbani. I distretti che presentano una densità minima sono quelli della Prussia Orientale, Baviera, dei territori ex-austriaci e dei Sudeti. Se si riuscisse a raggiungere la densità dello Schleswig Holstein (75 su 100 case munite di apparecchi riceventi) si potrebbero smaltire ancora altri quattro milioni di apparecchi radio.

**L**a Radio tedesca diffonde da qualche tempo due tipi di programmi serali: uno composto di musica seria ed un altro a carattere ricreativo, in modo da tener giusto conto dei più vari desideri degli ascoltatori. Si sono costituiti dieci gruppi di programmi composti tutti di spettacoli e di artisti di notevole capacità, e ad ogni gruppo sono attribuite determinate ore di trasmissione. C'è il gruppo «Ballabi e musica leggera» con programmi attraenti di swing, per le masse dopo la dritturna fatica, e per le Forze Armate e la gioventù; il gruppo «Musica ricreativa di livello artistico elevato», che si compone di scelte melodiche, operette moderne, melodie di operette più antiche trascritte per le orchestre attuali; il gruppo «Musiche di tipo popolare», canzoni popolari e trasmissioni varie intitolate «Ciaccona la sua parte»; il gruppo «Musica da tabarin», con programmi umoristici di attualità. Seguono ancora altri gruppi per i programmi ricreativi per il fronte, musica leggera classica popolare, musica seria accessibile a chiunque, assolo, trasmissioni artistiche parlate, ed infine musica classica più difficile e poco conosciuta. Nell'attuare i programmi si avrà cura di controllare le reazioni dei radioascoltatori.

**L**a Radio omena ha diffuso un'interessante radio-commedia intitolata «Gli ascoltatori clandestini» di Alessandro Gubulescu, destinata a servire da propaganda contro l'ascolto clandestino. Vi agiscono ispettori ed agenti della Radio, i quali compiono, inspettati ospiti, nel domicilio degli ascoltatori clandestini che vengono puniti a termini di legge.

**L**'Emisora Regional delle Azzorre avrà presto una potenza di 10 KW. I lavori per questo aumento sono quasi ultimati e presto incominceranno le trasmissioni di prova.

**S**ubito dopo l'attacco radiofonico contro le isole Hawaii s'informa la Radio giapponese — tutte le trasmissioni per diftanti sono state sospese in America. I proprietari di tali stazioni possono però chiedere di collaborare al servizio della difesa nazionale, servendosi in un apposito registro.

**F**accensione della «Giornata della Radio olandese» è stato fatto un bilancio dell'attività svolta quest'ultimo anno dalla radiofonia dei Paesi Bassi. È stato messo in rilievo che il numero dei radioascoltatori è oggi assai maggiore che prima dell'occupazione tedesca.

**F**u poco dopo la morte di sua moglie, Enrichetta Smithson, ed al ritorno dal suo viaggio in Germania, che Ettore Berlioz nel 1854, finì quel Concerto di Erode che con la fuga in Egitto e l'arrivo a Sais forma la Trilogia sacra intitolata Infanzia di Cristo che è stata radiodiffusa in un'esecuzione eccezionale. Berlioz scrisse lui stesso il testo in uno stile ingenuo ed arcaico che, con una musica delicata e trasparente, dà a quest'opera all'aspetto dei notepoli, di purezza e di freschezza. Essa differisce assai sia per il soggetto che per lo stile dalle altre opere del fuoco romantico e ciò le procurò il successo sin dalla sua apparizione. La prima parte riferisce il sogno che ispira al tetraero Erode il massacro degli innocenti, seguito dal Presepio di Betlemme. Nella seconda parte si narra il viaggio dei notepoli, il viaggio, il riposo, tutte e tre di uno stile fine e delicato. Il «Riposo della Santa Famiglia», per tenore, è uno dei pezzi più belli e più popolari di tutta la letteratura musicale. Questa seconda parte fu in un primo tempo eseguita sotto la direzione dello stesso Berlioz, da lui attribuita a un certo Pietro Ducrez, maestro di musica, (maestro del convento di Cappella di Parigi (1879)). Il successo fu completo

e Berlioz si risolvè allora come il vero autore dell'opera. Viene quindi la terza parte, l'arrivo a Sais, in cui i rifugiati trovano un tetto accogliente e un patriarcato ismatista. L'opera si chiude con un coro a cappella di un misticismo ad una volta squisito e grandioso, ispirato all'autore dalla fede semplice e pura della sua gioinezza.

**L**a Radio olandese ha recentemente istituito una propria fanfara di una cinquantina di suonatori che si esibisce settimanalmente al microfono e che ha anche lo scopo di fare opera di avviamento. Verrà infatti eseguito tra breve un grande concerto da parte di società di musicisti dilettanti, nel quale verranno inclusi pezzi obbliti. Precedentemente, gli stessi pezzi verranno eseguiti anche dalla radiofanfara ufficiale, ciò che sarà di grande giovamento ai suonatori dilettanti.



GIOVANNI PAPINI: Questo popolo di poeti, di artisti, di eroi - Scuola Fiorentina del libro - Bernardo Cennini.

Papini di Papini nel XXIII annuale della Fondazione dei Fasci, offre quale ideale contributo alla certa Vittoria, che rievocano a grandi linee le tradizioni che in ogni epoca della storia portarono, prima fra tutte, la gente nostra.

CORRADO GOVONI: Pellegrino d'amore - A. Mondadori editore, Milano.

La poesia di Corrado Govoni è limpida e fresca come l'acqua di certe tinte e di certi spicchi di essa. Frutto di fantasia, nata da una magine, da uno schudersi improvviso di assurdo, apre la mente e l'animo al sofo purificatore, e li fa scostare nella contemplazione e nel raccoglimento.

OLIVO DE BONNIS: Antologia dei canti della Patria e delle Rime, con commenti ed annotati da un Legionario squadrista - Ed. «La Fiamma», Milano.

L'edizione di quest'antologia (opportuna quanto mai, tanto che venne segnalata dal Segretario del partito alle Organizzazioni Giovanili e alle Scuole Medie con Foglio di Disposizioni) è bellissima per la cura patinata, la scelta e la ricchezza delle illustrazioni e la rilegatura robusta. La scelta è ricchissima, comprendendo oltre 130 componimenti d'indole assai varia: dagli inni più famosi alle strotte popolari, dai canti regionali ai più celebri cori del Risorgimento. Notissimi sono quelli cui diede ispirazione la lirica di Vittorio Emanuele Braccata, che, autore di quasi tutti gli inni fascisti, musicati con tanto vigore e tanta passione dal maestro Blanc, ispirò anche il primo componimento del maestro Angelo Tortore. Ne fu dimenticata la «Marcia su Roma» di Carlo Ravasio. Il commento dei De Bortoli è sobrio ma preciso, amaro, opportuno e sempre chiarificatore. Mario Rinaldi scrisse la bella prefazione.

PIPPO GIANI: Autarchia e guerra - Editrice Libreria Italiana, Torino.

In questo attualissimo libro di Pippo Giani, presentato dall'Eco. Augusto Ventura, si ritrova l'attenta indagine nel processo autarchico, anche nella fase produttiva bellica, dall'agricoltura all'industria, dai serosi agli scambi internazionali, dal bilancio delle importazioni e dei prodotti studiati per l'efficienza di prodotti succedanei. L'autore dà successivamente uno sguardo panoramico al futuro; la guerra e l'autarchia sono e saranno auspicio non solo della vittoria politica e militare di domani ma anche di quella economica. Occorre perfezionare gli organi corporativi che dovranno affrontare i nuovi compiti di modo che l'azione industriale sostenuta dallo Stato possa trovare anche nel campo internazionale nuove possibilità di affermazione e di successo. Lo Stato non soltanto promuove e dirige l'autarchia ma partecipa fattivamente al suo processo. Gli enti di privilegio, di controllo e di incoraggiamento creati dallo Stato, ai quali occorrono i fattori umani e il quadro completo della febbre vita nazionale fortemente indirizzata al raggiungimento della sua autoefficienza economica. Alcuni diagrammi sintetizzano ed inquadrano l'ordinamento economico nazionale degli enti diretti ed ausiliari del processo autarchico e per il controllo, la distribuzione, gli approvvigionamenti ed i prezzi.

FRANCO VELLANI-DIENISI: Il secondo arbitrato di Vienna - Editore Garzanti, Milano.

Il grandioso avvenimento storico che ha originato il secondo arbitrato di Vienna è proprio recente e vivo e suscita una certa curiosità di studio, per il necessario ricordare qui sia pure brevemente i motivi e i fatti, hanno originato e che, auspici Italia e Germania, hanno messo la parola fine al conflitto latente fra Ungheria e Romania, per il possesso della Transilvania. L'A., giornalista di razza, rievoca i motivi salienti del conflitto e illustra la portata dell'arbitrato nella sua portata storica ed umana.

## PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

### GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 KC/S 315,8 m 100 W) Vienna 952, 505,8, 120; Böhmen (1113, 269,5, 60); Alen (896, 338,5, 100); Bonn (922, 326,5, 100); Deutschland-sender (191, 157, 150); Vistula (154, 1339, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Slaz. del Prot. di Praga (636, 470, 2); Slaz. del Prot. di Bna (1158, 259,1, 32) — Tram. serale, staz. di musica leggera e di balletto: 20.15-22: staz. di Alen, Vistula, Betsrude (m 437,5), Lussemburgo (m 1229).

DOMENICA - 19.15: Musica caratteristica e leggera 19.30: Behi sportivi - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.); Belle melodie - 20.20: Serata di varietà: L'antenne incantata - 21 (Deutschl.); Radiorchestra e solisti - 22: Notiziario - 22.30: Varietà musicale: Per dritto e per traverso - 24: Notiziario musicale: Varietà musicale: Luciole - 1. Varietà musicale: Per Anhe Brene.

LUNEDÌ - 19.15: Musica caratteristica - 20: Notiziario - 20.15: Varietà musicale: Un po' per ciascuno - 21 (Deutschl.); Polsermo, singiepi - 22: Notiziario - 22.15: Varietà musicale: Musica di una notte d'estate - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Serata di varietà.

MARTEDÌ - 19.30: Radiocorriere - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.15: Coro, quartetto d'archi e orchestra da camera della Gioventù tedesca - 20.15: Musica: Varietà musicale - 21: Belle melodie - Vienna - 21 (Deutschl.); Melodie e ritmi - 22: Notiziario - 22.30: Varietà - 23: Varietà musicale: Ritmi d'azi - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Schizma danz - 20: Notiziario musicale notturno.

MERCOLEDÌ - 19.15: Varietà musicale: Una passeggiata a Vienna - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.); Musiche di Strauss - 20.20: Musica caratteristica e leggera - 21.15 (Deutschl.); Musica classica divertente - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Varietà musicali: Breve ma belli - 22.40: Varietà musicale: Tutto a suon di musica - 23.15: Varietà musicale: Trattamento notturno - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Concerto notturno - 1: Varietà musicale.

GIOVEDÌ - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.15 (ca): Musica romantica - 21: Musiche di Lortzing - 21 (Deutschl.); Varietà musicale - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Varietà musicale: Trenta minuti di allegria - 23: Varietà musicale: Il buon umore, un tono maggiore e minore - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Varietà musicale: Per te solo - 1: Varietà musicale. VENERDÌ - 19.15: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.); Musica da camera - 20.20: Coro di luna sui cognomi - 20.45 (Deutschl.); Serate dedicate a Liszt - 21: Künneke: Il paese dei sogni, opera (selezione) - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Ritmi e danze - 23: Varietà musicale: In attesa della mezzanotte - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Belle melodie - 1: Varietà musicale.

SABATO - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.); Musica d'opere - 20.20: Melodie e ritmi - 22: Notiziario - 22.30: Melodie di una notte di primavera - 23: Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Radiocorriere - 1: Varietà musicale.

### GIAPPONE

Tokio JLG2 - 9505 KC/S m 31,56 JZ1 - 9535 KC/S m 31,46  
Trasmissione giornaliera: 21.00: Notiziario in inglese, conversazione, musica - 21.30: Notiziario in tedesco, conversazione, musica - 22.00: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22.30: Notiziario in italiano e commento di attualità - 23.00: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23.30: Concerto - 24.00: Conversazione in italiano, Notiziario in inglese - 0.30: Notiziario in giapponese.

### CROAZIA

Zanabria 1086 KC/S, 27,62 m, 4,5 KW

DOMENICA - 19.30: Concerto di chitarra - 19.45: Notizie sportive - 20: Convers. - 20.15: Radiorchestra - 21: Musica folcloristica - 21.30: Musica caratteristica e leggera - 22.00: Concerto - 22.30: Notiziario.

LUNEDÌ - 19.30: Radiocorriere - 19.40: Lezione di lingua - 20.15: Concerto di dischi - 22: Notiziario - 22.15 (ca)-23: Musica leggera.

MARTEDÌ - 19.30: Radiocorriere - 19.40: Lezione di lingua - 20: Musica tedesca (dischi) - 21: Trasmissione per i Volontari - 22: Notiziario - 22.15 (ca)-23: Musica leggera.

MERCOLEDÌ - 19.15: Concertazione - 20.15: Concerto variato - 21: Musica leggera - 22: Notiziario - 22.15-23: Musica leggera.

GIOVEDÌ - 19.30: Radiocorriere - 19.40: Lezione di lingua - 20-23: Trasmissione da stabilire. Negli intervalli: Conversazione - Notizie.

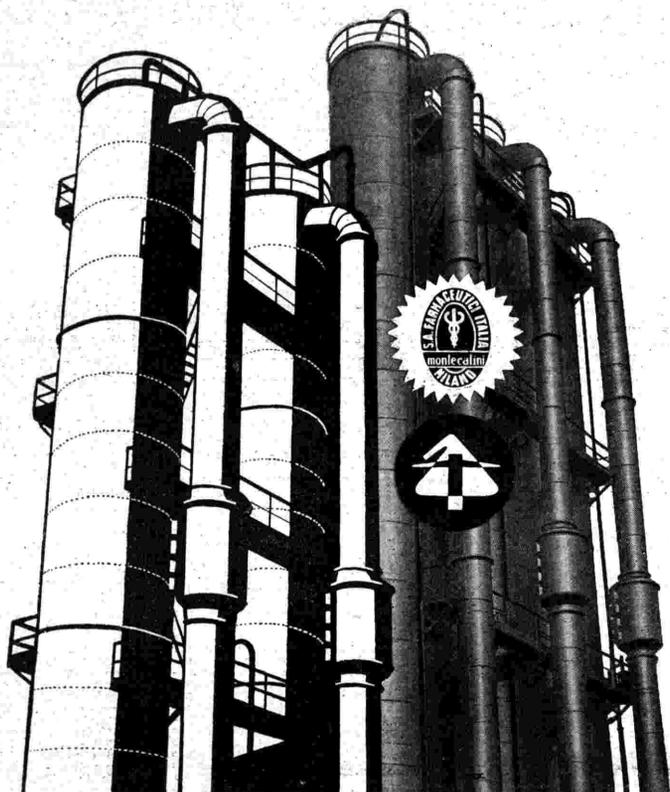
VENERDÌ - 19.40: Lezione di lingua - 20: Conversazione - 20.30: Dischi Ichnisi - 21: Trasmissione per i Volontari - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Dischi.

SABATO - 19.30: Radiocorriere - 19.40: Convers. - 20.15: Concerto variato - 22: Notiziario - 22.15 (ca)-23: Dischi.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia e della Romania non si sono preventi in tempo per la pubblicazione.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino



## L'INDIPENDENZA, PEL FARMACO, E MÈTA RAGGIUNTA

Il **Gruppo Montecatini** realizza cicli produttivi di grandiosa importanza, che valorizzano innumerevoli risorse nazionali nel campo dell'industria mineraria e chimica.

La "**Farmitalia**", caposaldo dell'industria farmaceutica italiana, trae dalla sua stretta unione col Gruppo Montecatini mezzi e materie prime per la produzione di medicinali che rispondono, sotto ogni aspetto, all'altissimo livello conquistato dall'industria chimica italiana.

Pel farmaco, l'indipendenza nazionale in pace e in guerra è una mèta ormai raggiunta.

*Farmitalia*

**Gruppo  
Montecatini**

Capitale Sociale  
Lire 65.000.000  
Milano



**GUA TURCA.** — 20,35; Musica turca. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.  
 20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): 20,40: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.  
 20,40-21,10 (2 RO 3 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.  
 21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 + 2 RO 6 sperimentale): TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA. — 21,30: Notiziario in olandese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.  
 21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - m 221,1 - m 263,2): Notiziario in ungherese.  
 21,10-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - m 221,1 - m 263,2): 21,10: Notiziario in romeno. — 21,20: Notiziario in bulgaro. — 21,30-21,50: Notiziario in croato.  
 21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - m 221,1 - m 263,2): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.  
 22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - m 221,1 - m 263,2): Notiziario in corso.  
 22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): 22,30-22,40 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.  
 22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - m 221,1 - m 263,2): Notiziario in francese.  
 22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - m 221,1 - m 263,2): Giornale radio in collegamento.  
 23,00-23,10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - m 221,1 - m 263,2): Conversazione in inglese o Notiziario in inglese.  
 23,20-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.  
 23,20-23,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - m 221,1 - m 263,2): 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.  
 23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): 23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): 24,00: Notiziario in francese. — 0,6-0,10: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendidi di Buenos Aires.  
**OSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Concerto variato. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica turca. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo in argomento di attualità. — 2,10: Musica operistica. — 2,30-2,40: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica bandistica. — 3,10: Conversazione in italiano su argomento politico e militare. — 3,26-3,30: Rassegna varia.  
 2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica vocale da camera: tenore Manfredi Ponzi de Leon. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna settimanale in esperanto. — 3,20-3,30: Notiziario in francese. — 3,30: Concerto variato. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica strumentale da camera - Violini operistici. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

**MARTEDI' 16 GIUGNO 1942-XX**

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Salmidotta del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.  
 6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica strumentale da camera: pianista Marta De Conzatti. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.  
 7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.  
 8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio. — 8,15: OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica operistica ed concerto del basso Tancrussi Pasero. — 9,20-9,30: Notiziario in francese.  
 9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziari in lingue estere: 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese.  
 10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.  
 13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Messaggio in amaro.  
 13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.  
 13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 22) 2 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 230,2; k/c/s 1303 [solo fino alle 14,15]: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).  
 13,30-13,15 (2 RO 11 - 2 RO 22) 2 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 230,2; k/c/s 1303 [solo fino alle 14,15]: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).  
 13,30-14,15 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - m 221,1 - m 263,2): OCEANIA. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Conversazione in cinese o in giapponese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14,20: Notiziario in italiano. — 14,30: Notiziario in inglese. — 14,40: Lucia di Lammermoor, tre atti di Salvatore Cammarano, musica di Gaetano Donizetti; atto terzo.  
 13,45-14,15 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - m 221,1 - m 263,2): AMERICA. — 13,48: Musica leggera. — 14,08-14,15: Giornale radio in collegamento.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in inglese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50: Notiziario in francese.  
 14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Musica araba. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.  
 15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in tedesco.  
 15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in francese.  
 15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.  
 15,30-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): — 15,00: Notiziario in inglese. — 15,10-15,20: Notiziario in olandese.  
 15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): — 15,30: Notiziario in indostano.  
 15,48-15,55 (2 RO 7 - 2 RO 21): — 15,48: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.  
 16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.).  
 16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN. — 16,45: Notiziario in bengalico. — 16,55: Notiziario in panjabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Musica leggera. — 17,55: Conversazione in indostano e in inglese. — 18,15: Musica varia. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.  
 17,40-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,20: Notiziario in romeno. — 18,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.  
 18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notiziario in amaro. — 19,00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: Notizie da casa per i connazionali in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Commento radio. — 19,19-19,30: Musica leggera.  
 18,00-19,20 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: Notiziario in portoghese. — 18,15: Concerto sinfonico. — 18,45: Notiziario in italiano. — 19,00: Notiziario in italiano. — 19,19-19,30: Musica leggera.  
 19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - m 221,1 - m 263,2): Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse siriano e libanese. — 19,40-19,50: Musica araba.  
 19,30-20,30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione o commento in inglese. — 19,50: Musica vocale da camera. — 20,00-20,30: Iva Simionetti: Musica varia. — 20,20: Notiziario in italiano. — 20,30: Commento e rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: Notiziario in francese.  
 19,50-20,00 (2 RO 11 - 2 RO 22) 2 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357; Notiziario in inglese.  
 19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Conversazione in francese. — 20,40-20,30: Notiziario in francese.  
 20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22) in collegamento; giornale radio e commenti (per l'Europa).  
 20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21) 2 e onde medie: 221,1; k/c/s 1357 - m 263,2; k/c/s 1140; TRASMISSIONE SPECIALE PER L'ANGLO TURCA. — 20,35: Musica leggera. — 20,45: Notiziario in turco.  
 20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): 20,40: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.  
 20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.  
 21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 + 2 RO 6 sperimentale): TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in olandese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.  
 21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 263,2; k/c/s 1140): Notiziario in ungherese.  
 21,10-21,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 263,2; k/c/s 1140): — 21,10: Notiziario in romeno. — 21,20: Notiziario in bulgaro. — 21,30-21,50: Notiziario in croato.  
 21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 263,2; k/c/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.  
 22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 263,2; k/c/s 1140): — 22,20: Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.  
 22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 263,2; k/c/s 1140): — 22,30: Notiziario in francese.  
 22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1157 - m 263,2; k/c/s 1140): Giornale radio in collegamento.  
 23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 263,2; k/c/s 1140): Conversazione in inglese o Notiziario in inglese.  
 23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.  
 23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 263,2; k/c/s 1140): — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,50: Notiziario in portoghese.  
 23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in inglese.

24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.  
 0,06-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendidi di Buenos Aires.  
 0,30-0,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musica operistica. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Concerto variato. — 2,00: Conversazione in spagnolo e in portoghese su argomento di attualità. — 2,10: Concerto bandistico. — 2,30-2,40: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Concerto del soprano Vanda Cantarutti. — 3,10: Conversazione in italiano su argomento politico o militare. — 3,20-3,30: Rassegna varia.  
 2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Concerto variato. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna settimanale in abnese. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica operistica. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Concerto sinfonico. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

**MERCOLEDI' 17 GIUGNO 1942-XX**

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Trasmissione salmodita del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.  
 6,40-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in italiano. — 6,40: Selezione dell'opera e La gran via di Chueca-Vallina. Orchestra e coro dell'Eliseo a direttore Alfredo Vallina. — 6,50: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in inglese.  
 7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.  
 8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.  
 9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica bandistica. — 9,20-9,30: Notiziario in indostano.  
 9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,30-10,00: Notiziario in portoghese.  
 10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.  
 10,30-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Messaggio in amaro.  
 13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.  
 13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22) 2 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 263,2; k/c/s 1140 [fino alle 14,15]: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).  
 13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Notiziario in cinese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14,20: Notiziario in italiano. — 14,30: Notiziario in inglese. — 14,40: Concerto della Banda della IX Legione Milizia Ferroviaria, diretto dal M° Reginaldo Cullerri.  
 13,45-14,15 (2 RO 8): TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 13,48: Concerto variato. — 14,00-14,15: Giornale radio in collegamento.  
 14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in inglese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in francese.  
 14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Recitazione del Corano. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.  
 15,00-15,10 (2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in ungherese.  
 15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): COMUNICAZIONI DELL'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in inglese.  
 15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.  
 15,30-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.  
 15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): — 15,30: Notiziario in indostano.  
 15,48-15,55 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.  
 16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.).  
 16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN. — 16,45: Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in panjabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Conversazione in inglese. — 17,45: Musica leggera. — 17,55: Conversazione in indostano e in inglese. — 18,15: Musica varia. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.  
 17,40-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in bulgaro. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,20: Notiziario in romeno. — 18,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in indostano. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

GIOVEDÌ 18 GIUGNO 1942-XX

18.50-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. 18.50: Notizie da casa per gli appartamenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana... 19.05: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale... 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

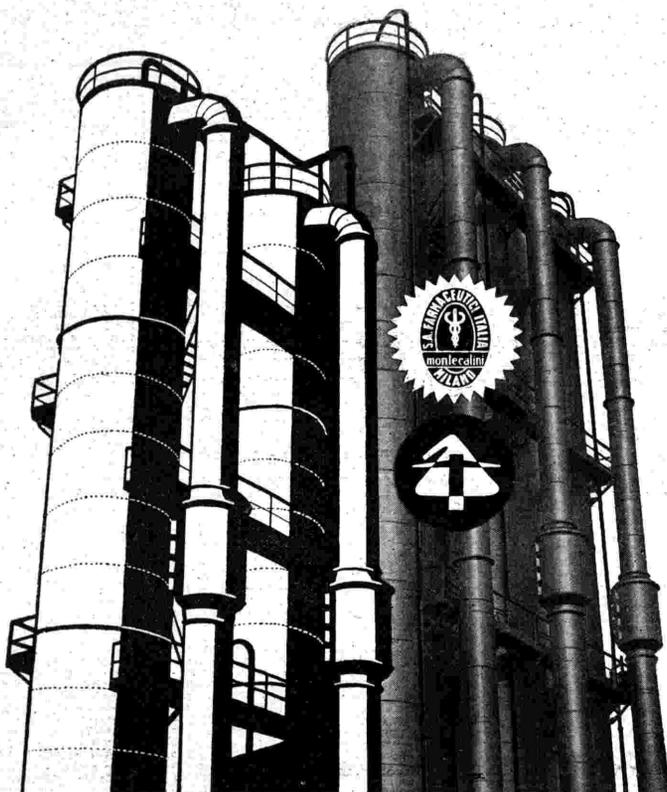
6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI... 6.30: Recitazione salmodata del Corano... 6.45-7.00: Notiziario in arabo... 7.00-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO... 6.30: Conversazione o commento politico in italiano... 6.40: Concerto variato... 7.00: Notiziario in inglese... 7.10: Rassegna della stampa italiana in italiano... 7.20-7.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE... 7.40: Notiziario in romeno... 7.50: Notiziario in bulgaro... 8.00: Notiziario in ungherese... 8.10: Notiziario in portoghese... 8.15: Notiziario in francese... 8.30-8.40: Notiziario in greco... 8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio... 9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA... 9.00: Notiziario in italiano... 9.10: Musica leggera... 9.20-9.30: Notiziario in inglese... 9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21)... 9.40: Notiziario in spagnolo... 9.50-10.00: Notiziario in portoghese... 10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese... 13.00-13.15 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Messaggio in amaro... 13.00-13.25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA... 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano... 13.15: Notiziario in spagnolo... 13.20-13.30: Notiziario in portoghese... 13.30-14.30 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie... 22.1; kC/s 1357 - m 263;2; kC/s 1140) (fino alle 14.15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo)... 13.30-15.15 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE... 13.30: Notiziario in olandese... 13.45: Conversazione in inglese... 14.00: Notiziario in francese... 14.00-14.15 (2 RO 8): TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICANO... 14.00: Musica vocale da camera; tenore: Giovanni Ugolotti... 14.00-14.15: Giornale radio in collegamento... 14.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICANO... 14.30: Notiziario in inglese... 14.40: Notiziario in italiano... 14.50: Notiziario in francese... 14.30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI... 14.30: Musica araba... 14.45-15.00: Notiziario in arabo... 15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in spagnolo... 15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 22): COMUNICAZIONI DELL'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in tedesco... 15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese... 15.30-15.35 (2 RO 7 - 2 RO 21)... 15.00: Notiziario in spagnolo... 15.35-15.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in portoghese... 15.40-15.50 (2 RO 7 - 2 RO 22): Conversazione in indostano... 15.48 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero... 16.00-16.35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.)... 16.40-18.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGHANISTAN... 16.45: Notiziario in bengalico... 17.00: Notiziario in arabico... 17.15: Notiziario in persiano... 17.30: Notiziario in inglese... 17.45: Canzoni popolari... 17.55: Conversazione in indostano e in inglese... 18.15: Musica varia... 18.25-18.40: Notiziario in indostano... 17.40-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE... 17.40: Notiziario in greco... 17.50: Notiziario in ungherese... 18.00: Notiziario in mallese... 18.10: Notiziario in bulgaro... 18.20 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in finlandese... 18.40: Notiziario in svedese... 18.30-19.00: Notiziario in turco... 19.00-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO... 18.50: Notiziario in amaro... 19.00: Notiziario da casa per gli appartamenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana... 19.15: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale... 19.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno... 18.00-19.20 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA... 18.00: Riasunto del programma... 18.05: Notiziario in portoghese... 18.15: Musica strumentale da camera; violista: Giovanni Leone... 18.20: Notiziario in francese... 18.30: Notiziario in italiano... 18.40: Notiziario in spagnolo... 18.45: Notiziario in inglese... 18.50: Notiziario in francese... 18.55: Notiziario in italiano... 19.00: Notiziario in spagnolo... 19.10-19.20: Musica leggera... 19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI... 19.00: Musica araba... 19.10: Notiziario in arabo su argomento di steria orientale... 19.40-19.50: Musica araba... 19.30-20.50 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICANO... 19.30: Notiziario in inglese... 19.40: Conversazione o commento in inglese... 19.50: Fedora, tre atti di Arturo Colantuoni, musica di Umberto Giordano, atto terzo... 20.20: Notiziario in italiano... 20.30: Commento o rassegna della stampa in italiano... 20.40-20.50: Notiziario in francese... 19.50-20.00 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie... 22.1; kC/s 1357) - Notiziario in portoghese... 19.50-20.00 (2 RO 3 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'IRAN E VICINO ORIENTE... 19.50: Notiziario in persiano... 20.05: Conversazione in persiano... 20.20-20.30: Notiziario in francese... 20.05-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22 in collegamento): Giornale radio e commenti (per l'Europa)... 20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie... 22.1; kC/s 1357 - m 263;2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA... 20.35: Musica turca... 20.45-21.00: Notiziario in turco... 20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22)... 20.40: Notiziario in italiano per la Tunisia... 20.50: Notiziario in francese... 20.40-21.10 (2 RO 4 - 2 RO 6)... 20.40: Notiziario in francese... 20.50: Notiziario in inglese... 21.00-21.10: Notiziario in tedesco... 21.00-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentalmente): TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA... 21.00: Notiziario in olandese... 21.30-21.40: Notiziario in inglese... 21.00-21.10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie... 22.1; kC/s 1357 - m 263;2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese... 21.10-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie... 22.1; kC/s 1357 - m 263;2; kC/s 1140): Notiziario in croato... 21.10-21.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie... 22.1; kC/s 1357 - m 263;2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI... 21.10: Notiziario in arabo... 21.20-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie... 22.1; kC/s 1357 - m 263;2; kC/s 1140): Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche... 22.30-22.45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie... 22.1; kC/s 1357 - m 263;2; kC/s 1140): Notiziario in francese... 22.45-28.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie... 22.1; kC/s 1357 - m 263;2; kC/s 1140): Giornale radio in collegamento... 23.00-23.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie... 22.1; kC/s 1357 - m 263;2; kC/s 1140): Conversazione in inglese o notiziario in inglese... 23.30-23.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco... 23.30-23.50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie... 22.1; kC/s 1357 - m 263;2; kC/s 1140): Notiziario in spagnolo... 23.40: Notiziario in portoghese... 23.50-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in inglese... 0.05-0.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasnesso da Radio Splendid di Buenos Aires... 0.30-0.30 (2 RO 3 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA... 0.30: Notiziario in spagnolo... 0.38: Concerto sinfonico: I. Zandonai; «Columbina»; «Fragmento sinfonico»; «Il terzo concerto»; «3. Cerepelli»; «Danze»... 1.00: Notiziario in portoghese... 1.15: Musica varia... 1.25: Notiziario in spagnolo... 1.40: Conversazione in spagnolo o in portoghese... 1.50-2.00: Riepilogo, quattro sinfonie di «Il terzo concerto» di G. Verdi: atto terzo - Musica varia... 2.30-2.40: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana... 2.40: Notiziario in italiano... 2.50: Notizie da casa per i connazionali attualmente all'estero... 2.55: Concerto variato... 3.10: Conversazione in italiano su argomento politico o militare... 3.20-3.30: Rassegna varia... 2.30-0.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICANO... 2.30: Notiziario in inglese... 2.40: Musica strumentale da camera: violista Giovanni Leone... 3.00: Notiziario in italiano... 3.10: Conversazione in italiano... 3.20: Notiziario in francese... 3.30: Musica vocale da camera; tenore: Emilio Livy... 4.00: Conversazione in inglese... 4.10: Musiche di Antonio Vercelli... 4.30: Notiziario in inglese... 4.40: Commento politico in inglese... 4.50: Concerto sinfonico... 5.30: Notiziario in francese... 5.40: Notiziario in italiano... 5.50: Commento politico in italiano... 5.55-6.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero... 20.45-21.00: Notiziario in turco...

20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22)... 20.40: Notiziario in italiano per la Tunisia... 20.50-21.00: Notiziario in francese... 20.40-21.10 (2 RO 4 - 2 RO 6)... 20.40: Notiziario in francese... 20.50: Notiziario in inglese... 21.00-21.10: Notiziario in tedesco... 21.20-21.40 (2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentalmente): TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA... 21.20: Notiziario in olandese... 21.30-21.40: Notiziario in inglese... 21.00-21.10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie... 22.1; kC/s 1357 - m 263;2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese... 21.10-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie... 22.1; kC/s 1357 - m 263;2; kC/s 1140): Notiziario in croato... 21.10-21.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie... 22.1; kC/s 1357 - m 263;2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI... 21.10: Notiziario in arabo... 21.20-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie... 22.1; kC/s 1357 - m 263;2; kC/s 1140): Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche... 22.30-22.45 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie... 22.1; kC/s 1357 - m 263;2; kC/s 1140): Notiziario in francese... 22.45-28.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie... 22.1; kC/s 1357 - m 263;2; kC/s 1140): Giornale radio in collegamento... 23.00-23.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie... 22.1; kC/s 1357 - m 263;2; kC/s 1140): Conversazione in inglese e Notiziario in inglese... 23.30-23.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco... 23.30-23.50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie... 22.1; kC/s 1357 - m 263;2; kC/s 1140): Notiziario in spagnolo... 23.40-23.50: Notiziario in portoghese... 23.50-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in italiano... 24.00-0.10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese... 0.05-0.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasnesso da Radio Splendid di Buenos Aires... 0.30-0.30 (2 RO 3 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA... 0.30: Notiziario in spagnolo... 0.38: Concerto del Quartetto Arnoldi - Musica varia... 1.00: Notiziario in portoghese... 1.15: Musica varia... 1.25: Notiziario in spagnolo... 1.40: Musica leggera... 2.00: Conversazione in spagnolo o in portoghese su argomenti di attualità... 2.10: Concerto bandistico... 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa italiana... 2.40: Notiziario in italiano... 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero... 2.55: Concerto variato... 3.10: Conversazione in italiano su argomento politico o militare... 3.20-3.30: Rassegna varia... 2.30-0.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICANO... 2.30: Notiziario in inglese... 2.40: Musica organistica... 3.00: Notiziario in italiano... 3.10: Conversazione in italiano... 3.20: Notiziario in spagnolo... 3.30: Musica operistica... 1.00: Concerto sinfonico... 3.50: Musica operistica... 4.00: Conversazione in inglese... 4.10: Concerto variato... 4.30: Notiziario in inglese... 4.40: Commento politico in inglese... 4.50: Concerto sinfonico... 5.30: Notiziario in francese... 5.40: Notiziario in italiano... 5.50: Commento politico in italiano... 5.55-6.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

VENERDI' 19 GIUGNO 1942-XX

6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI... 6.30: Recitazione salmodata del Corano... 6.45-7.00: Notiziario in arabo... 7.00-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO... 6.30: Conversazione o commento politico in italiano... 6.40: Concerto variato... 7.00: Notiziario in inglese... 7.10: Rassegna della stampa italiana in italiano... 7.20-7.30: Notiziario in inglese... 7.40-8.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE... 7.40: Notiziario in romeno... 7.50: Notiziario in bulgaro... 8.00: Notiziario in ungherese... 8.10: Notiziario in croato... 8.20: Notiziario in francese... 8.30, 8.40: Notiziario in greco... 8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio... 9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA... 9.00: Notiziario in italiano... 9.10: Musica varia... 9.20-9.30: Notiziario in inglese... 9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21)... 9.40: Notiziario in spagnolo... 9.50-10.00: Notiziario in portoghese... 10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese... 13.00-13.15 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Messaggi in amaro... 13.00-13.25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA... 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano... 13.15: Notiziario in spagnolo... 13.20-13.30: Notiziario in portoghese... 13.30-14.30 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie... 22.1; kC/s 1357 - m 263;2; kC/s 1140) (solo fino alle 14.15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo)... 13.30-15.15 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE... 13.30: Notiziario in olandese... 13.45: Conversazione in francese... 14.00: Notiziario in francese... 14.00-14.15 (2 RO 8): TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICANO... 14.00: Musica vocale da camera; tenore: Giovanni Ugolotti... 14.00-14.15: Giornale radio in collegamento... 14.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICANO... 14.30: Notiziario in inglese... 14.40: Notiziario in italiano... 14.50: Notiziario in francese... 14.30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI... 14.30: Musica araba... 14.45-15.00: Notiziario in arabo... 15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in spagnolo... 15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 22): COMUNICAZIONI DELL'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in tedesco... 15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese... 15.30-15.35 (2 RO 7 - 2 RO 21)... 15.00: Notiziario in spagnolo... 15.35-15.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in portoghese... 15.40-15.50 (2 RO 7 - 2 RO 22): Conversazione in indostano... 15.48 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero... 16.00-16.35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.)... 16.40-18.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGHANISTAN... 16.45: Notiziario in bengalico... 17.00: Notiziario in arabico... 17.15: Notiziario in persiano... 17.30: Notiziario in inglese... 17.45: Canzoni popolari... 17.55: Conversazione in indostano e in inglese... 18.15: Musica varia... 18.25-18.40: Notiziario in indostano... 17.40-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE... 17.40: Notiziario in greco... 17.50: Notiziario in ungherese... 18.00: Notiziario in mallese... 18.10: Notiziario in bulgaro... 18.20 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in finlandese... 18.40: Notiziario in svedese... 18.30-19.00: Notiziario in turco... 19.00-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO... 18.50: Notiziario in amaro... 19.00: Notiziario da casa per gli appartamenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana... 19.15: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale... 19.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno... 18.00-19.20 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA... 18.00: Riasunto del programma... 18.05: Notiziario in portoghese... 18.15: Musica strumentale da camera; violista: Giovanni Leone... 18.20: Notiziario in francese... 18.30: Notiziario in italiano... 18.40: Notiziario in spagnolo... 18.45: Notiziario in inglese... 18.50: Notiziario in francese... 18.55: Notiziario in italiano... 19.00: Notiziario in spagnolo... 19.10-19.20: Musica leggera... 19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI... 19.00: Musica araba... 19.10: Notiziario in arabo su argomento d'interesse giuliano e sudanese... 19.40-19.50: Musica araba... 19.30-20.50 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICANO... 19.30: Notiziario in inglese... 19.40: Conversazione o commento in inglese... 19.50: Selezione di opere... 20.10: Notiziario in romeno... 20.20: Notiziario in italiano... 20.30: Commento o rassegna della stampa in italiano... 20.40: Notiziario in francese... 19.50-20.00 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie... 22.1; kC/s 1357): Notiziario in greco... 19.50-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'IRAN E VICINO ORIENTE... 19.50: Notiziario in persiano... 20.05: Musica operistica... 20.20: Notiziario in francese... 20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22 in collegamento): Giornale radio e commenti (per l'Europa)... 20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie... 22.1; kC/s 1357 - m 263;2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA... 20.35: Canzoni popolari... 20.45-21.00: Notiziario in turco...





## L'INDIPENDENZA, PEL FARMACO, E MÉTA RAGGIUNTA

Il **Gruppo Montecatini** realizza cicli produttivi di grandiosa importanza, che valorizzano innumerevoli risorse nazionali nel campo dell'industria mineraria e chimica.

La "**Farmitalia**", caposaldo dell'industria farmaceutica italiana, trae dalla sua stretta unione col Gruppo Montecatini mezzi e materie prime per la produzione di medicinali che rispondono, sotto ogni aspetto, all'altissimo livello conquistato dall'industria chimica italiana.

Pel farmaco, l'indipendenza nazionale in pace e in guerra è una méta ormai raggiunta.

*Farmitalia*

**Gruppo  
Montecatini**

Capitale Sociale  
Lire 65.000.000  
Milano