

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

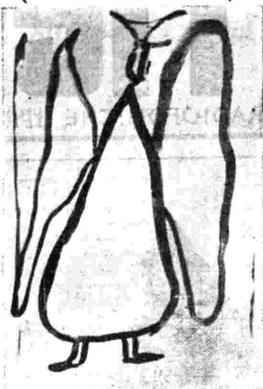
*Le canzoni  
del tempo di guerra  
che ascoltate alla Radio*



*sono incise su dischi*  
**Cetra**

**PRODUTTRICE S. A. CETRA - VIA ARSENALE 17-19, TORINO**

"LA ZATTERA,"  
LIBRI PER IL TEMPO DI GUERRA  
(Formato cm. 8x13)



# TUTTO ZAVATTINI

(PARLIAMO TANTO DI ME ~ I POVERI  
SONO MATTI ~ IO SONO IL DIAVOLO)

Zavattini è l'Omero oculatissimo di una mediocre  
odissea borghese tanto più toccante quanto più  
poetica è lo sforzo di cavare dall'animo, a furia  
di illuminazioni e scorsi tecnici, il timbro, la  
serenità dei classici. (Corriere Padano)

**Lire 12**

## B O M P I A N I

### ANTENNA SCHERMATA

Antenna schermata per onde medie e corte L. 55 assente, con abbinamento al RADIOCORRIERE L. 77, 50 anticipato.  
Antenna schermata REGOLABILE per apparecchi P.M.S. SELETTIVI L. 75 assente, con RADIOCORRIERE L. 80, 50 anticipato.  
Indirizzo vendita e corrispondenza: Ing. F. Zaninetti - RADIO - Torino, Via S. Antistati 5, ang. Piazza Garibaldi  
Modello Prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipato (anche in franchoboli).

### POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20

Chiedere l'opuscolo illustrativo (Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

**20** FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPAGANDA  
**CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14**

CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERA

Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia - Pagamento anticipato.

LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

## Non preoccupatevi per i Capelli grigi

...con  
questi  
capelli  
bianchi  
potrà ancora  
piacere?



### L'ACQUA DI COLONIA TASAMI

RIDONA LORO IN BREVE  
IL COLORE PRIMITIVO



SI TROVA IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI PROFUMERIE  
OPPURE ALLA  
FARMACIA H. ROBERTS & C. DELL'ANONIMA ITALIANA L. MANETTI  
H. ROBERTS & C. - FIRENZE



L'OROLOGIO  
DEL PROGRESSO

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

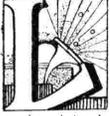
## G. HERMANN IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita  
TORINO (4) - Piazza Castello, 22  
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

# radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, MPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



A folgorante avanzata delle colonne dell'Asse in Egitto conseguente alla crisi militare britannica che portò d'un balzo le nostre bandiere da Tobruk a Marsa Matruh e da Marsa ad El Alamein; la caduta di Sebastopoli che chiuse il capitolo della guerra in Crimea; l'avanzata degli eserciti tedeschi nel cuore della pianura del Don oltre Voronec; i quotidiani successi delle Aviazioni e delle Marine dell'Italia e della Germania in tutti i cieli e in tutti i mari, hanno movimentato le cronache belliche di queste settimane di estate con un ritmo così incalzante che l'opinione pubblica mondiale ne è stata sorpresa e scossa, e ha finito per rendersi conto di alcune verità che la propaganda anglosassone aveva sin qui cercato di oscurare con le consuete manovre equivocate: ma poiché la miglior risposta ai sofismi e alle menzogne l'hanno sempre data, da che mondo è mondo, i fatti, dinanzi ai quali non ci sono espedienti dialettici che valgano, è avvenuto anche stavolta che i fatti — e quali fatti! — hanno smontato in ventiquattrore l'annoso castello propagandistico nemico e hanno messo il mondo di fronte ad una realtà che appena otto giorni avanti sarebbe sembrata audace. Prima di tutto fu possibile confermare in pieno quello che risultava alla luce del sole, per gli uomini in buona fede, dalla situazione dell'Asse in Africa Settentrionale alla fine del passato inverno: cioè che l'Italia padrona del Canale di Sicilia aveva l'incontrastato controllo del Mediterraneo, poteva porlare in Libia uomini, carri ed armi a volontà e far passare liberamente i suoi convogli nelle acque dinnanzi insidiate; mentre la campagna africana del nemico era a priori compromessa sia nell'attuazione dei piani strategici, sia nell'invio dei rifornimenti dalla lunghezza del viaggio dieci volte superiore a quella percorsa dai rifornimenti italiani!

La battaglia navale di Pantelleria, col suo imponente risultato, fornì una prima controprova di questa proposizione. La seconda, e totalitaria, la diede l'offensiva terrestre italo-germanica, la rottura del fronte britannico a Bir Hacheim, l'annientamento dell'VIII Armata, la caduta di Tobruk e di Marsa Matruh, e lo sbalzo ad El Alamein. L'Italia ha così avuto la sua rivincita in quel mare dove il suo posto legittimo era stato preso da una potenza non riverasca che seppe diventare arbitra e padrona con una serie di compromessi e di colpi di mano coi quali costituì una condizione di cose rimasta fino a ieri impregiudicata, anzi facilmente avallata da tutti. Con la scusa di proteggere la via delle Indie i britannici s'insaltarono da despoti nel Mediterraneo che fu di Roma e che adesso torna finalmente italiano per merito del valore e del sacrificio della presente generazione.

La odierna realtà è, anche nel Mediterraneo, la promessa di altri eventi che eserciteranno il loro peso sullo sviluppo futuro della guerra. La quale prosegue intanto incalzante su tutti i fronti; le odierne vittorie in Russia, dopo la conquista di Voronec, aumentano di ora in ora di proporzioni.

Dovunque, dall'Egitto al Don e alla Cina, sotto le insegne del Tripartito i popoli combattono per la loro emancipazione da un'egemonia antistorica e antimorale. Nelle pianure russe e nelle valli cinesi come nel deserto africano masse di uomini muovono all'assalto in nome di ideali negati e offesi: da quelle plutocrazie che in limbo vitae non hanno esitato a legarsi col bolscevismo negatore e sovvertitore d'ogni sacra legge e d'ogni sentimento umano; ma codesti ideali trionferanno, nella scia degli eserciti dell'Asse, espressione della giovinezza mistica e ardente che nutre la propria certezza di vittoria alla fiamma d'una purissima fede.



Le truppe dell'Asse in territorio egiziano - Prigionieri inglesi avviati verso le retrovie.

(Fot. R. G. Luce - Mandolesi)

## cronache e avvenimenti



ALAMEIN in Egitto raggiunta dalle truppe dell'Asse, Sebastopoli caduta, il fronte russo « squarciato » per una lunghezza di trecento chilometri nel settore fra il Donez e il Don; questi i fatti salienti della settimana di cui il « Giornale Radio » dell'Eiar ha dato notizia nei servizi speciali. Fatti tutti significativi perché danno la misura delle forze e delle capacità in contrasto e un'indicazione di ciò che potrà essere il corso futuro dell'immane conflitto.

Si era detto che il 1942 si annunciava come un anno pieno di promesse; ebbene le promesse si stanno compiendo. Liberta la Libia dalla presenza del nemico, la nostra battaglia si è spostata profondamente in Egitto (oltre 500 chilometri dalla frontiera). La lotta è stata durissima, perché si è dovuto affrontare un esercito che era esso stesso preparato ad iniziare una grande offensiva a pochi giorni di distanza, quindi bene organizzato e meglio rifornito, di armi, provviste e mezzi di ogni genere. Infatti dal 27 maggio a tutta la prima settimana di giugno le notizie furono scarse, nessuna indicazione di località e di territorio conquistato; l'esercito assaltatore dell'Asse era più che altro impegnato a distruggere o scompaginare l'esercito che era esso stesso preparato ad assalire. La caduta di Bir Achem consentiva l'accerchiamento di Tobruk, completato il 19 giugno, mentre si raggiungeva Bardia. Il 21 la piazzaforte di Tobruk si arrendeva; in 25 giorni di durissimi combattimenti l'ottava armata britannica era scompagnata ed i suoi resti, senza più capacità combattiva, si ritiravano, incalzati dalle truppe dell'Asse, alla volta dell'Egitto. Il 25 giugno cadeva Sidi Barrani, il 29 Marsa Matruh, il 1° luglio si combatteva a El Alamein. Qui il comando britannico ha avuto il tempo di organizzare una difesa imponente, sia per le favorevoli condizioni del terreno — trattandosi di un fronte di soli 60 chilometri, limitato dal mare al nord e da paludi salate al sud — e sia perché ha potuto farvi affiare truppe fresche dal Delta e dalla Palestina e concentrarvi dei mezzi tratti da tutto il Medio Oriente.

In Russia le truppe germaniche si stanno avvicinando al Don, dove il fiume si arcua verso il Volga, ma già raggiunto sul tratto ad est di Kursk. Quando tutto l'immenso arco del grande fiume a sud-est di Charcov fosse liberato dai rossi, il corso ulteriore delle operazioni nella Russia meridionale ne rimarrebbe influenzato. Né l'Inghilterra nel Mediterraneo, né la Russia possono attendersi aiuti dal terzo alleato, che gli Stati Uniti, ancor oggi, la guerra la combattono nelle officine. Ma la loro produzione, che pur tornerebbe di somma utilità ai due alleati europei che combattono sul terreno, è soggetta alla dura necessità dei trasporti marittimi, nei quali i sommergibili del Tripartito fanno strage. I soli tedeschi, infatti, in giugno hanno affondato 886 mila tonnellate di naviglio mercantile; con quello distrutto da noi e dai giapponesi si supera il milione di tonnellate, a cui vanno aggiunte cinquantasei navi danneggiate, e quindi non disponibili per qualche tempo. Mentre dunque sulla terra il nemico è sottoposto a colpi di sicura gravissima conseguenza, sul mare si vede stornare quotidianamente, ad uno ad uno, i pilastri della sua potenza.

### LA TREBBIATURA DEL GRANO

Roma, come Napoli, come Milano, come Torino e altre città d'Italia hanno trebbiato il grano maturo nel loro giardino e nei loro orti di guerra in una delle località dove pulsa più vivacemente l'attività cittadina. A Roma la trebbiatura è stata fatta sulla monumentale Piazza del Popolo. Nei due grandi semicerchi della bellissima piazza sono sorte come per un prodigio due colossali aie sulle quali hanno preso a funzionare le trebbiatrici fra la più viva curiosità della folla accorsa sul posto come ad una festa. Presentarono alla trebbiatura il vicesegretario del Partito Barberini, il ministro Francesco, il Governatore, il Federale e altre autorità. È stata fatta una radiocronaca che le Stazioni del Primo Gruppo hanno trasmesso lo stesso giorno.

### L'«ORA ARABA»

Venerdì 3 luglio è stata fatta la trasmissione inaugurale dell'«Ora araba», trasmissione che l'Eiar effettua secondo le direttive e le disposizioni del Ministero della Cultura Popolare e che ha lo scopo di promuovere in Italia una maggiore conoscenza e comprensione politica, culturale e geografica del mondo arabo. L'«Ora araba» è stata inaugurata con una proiezione dell'Accademico Michelangelo Guidi, preceduta da una presentazione del dottor Enrico Mune, capo dei servizi arabi islamici all'Ispektorato radio del Ministero della Cultura Popolare. È stata quindi data lettura dei due messaggi inviati per l'occasione dal Gran Mufti Amin El Hussein e dal Primo Ministro israeliano. La trasmissione si è conclusa con un scelto programma di musica araba commentata dal maestro Nataletti. L'«Ora araba» avrà luogo ogni venerdì dalle ore 14,45 alle ore 15,15 sull'onda di metri 221,1.

## ITALIA E GIAPPONE

### NEL XVI E XVII SECOLO

ALLA fine del Medioevo fu per l'ardimento di viaggiatori e di missionari, quasi tutti italiani, che Cambalìc e Roma, Quinsay e Venezia, Zaitun e Genova si protessero l'una verso l'altra in un volenteroso slancio di comprensione. Fu allora che Marco Polo trasse il Giappone dal nulla delle cose ignorate al fascino della realtà poco nota. Lo chiamò Cipangu con pronuncia persiana del nome che ad esso davano i cinesi; il paese da dove nasce il sole, perché in quello lontananza brumosa prendeva il sole il suo slancio diurno; non certo per consapevolezza del mito che lega la terra di Yamato alla divina progenie di Amaterasu O-mikami. Poi fu di nuovo silenzio fino all'avventuroso viaggio di Francesco Saverio che nel 1549 lo chiamò Cìpango qualche anno dopo che il naufrago d'una nave portoghese aveva abbriviato il Giappone con la prima conoscenza delle armi da fuoco. Alle lettere rivelatrici di Francesco Saverio si accompagnò quella che l'urbinate Lancillotto aveva mandato a Goa sulle notizie fornitegli, in quella testa di ponte della propaganda missionaria, dall'«Apo», il primo converso nipponico che vi pose piede.

L'interesse non era naturalmente per il paese nella sua realtà geografica; questi missionari non hanno sogni di poeti, ma ardimento di soldati; si spingono come avamposti della «ede chiudendo gli occhi ai fascino allettamenti dei luoghi, scrutano anime, calcolano gli ostacoli che dovranno superare, misurano le ostilità sicure e probabili della natura non temono, essi che traversano i mari con fragili mezzi e con l'inconspicua temerarietà dei fanciulli si gettano nelle imprese più ardue.

Le relazioni dei missionari si seguono regolarmente; registrano insieme i successi della prima propagazione, rivelano con precisione sempre più chiara i caratteri della cultura nipponica, le virtù del suo popolo, le vicende della sua storia e gettano fasci di luce su quel torbido secolo di passioni e di contese che accompagnava allora il sorgere e il consolidarsi dello scogomito Tougava.

Gli avvisi — come si chiamavano quelle relazioni — raccolti e pubblicati a Roma e poi a Venezia per oltre mezzo secolo dal 1568 in poi, ristampati, rilegati, e rilegati, furono, forse, il primo libro che il Giappone all'erudizione europea; Giovanni Botero largamente vi attingeva nella sua « Ragione di Stato », interpretando al lume dei suoi principi la figura morale di Hideyoshi; lo splendore dei templi Scinio e Bhuddistici; il mistero delle sette e l'incomprensibile simbolismo dei drammi liturgici non riuscivano a veiare la profondità della fede e la solidità morale del popolo nipponico.

I daimyo, così si chiamavano i principi feudali, cominciavano a convertirsi; e fu allora che per volere del Valignano di Chieti partì quella famosa ambasceria dei principi di Bungo, Arima ed Omura che giunse a Roma nel 1585 e lasciò ricordo della sua venuta sugli affreschi delle sale di Sisto V. Roma, Milano, Venezia, e sino alle città minori la frequenza dei fatti inattesi e curiosi, le cronache ed i racconti, l'Europa del declinante 500 ammirava i modi cortesi, la composta parsimonia dei

## Il «Giornale radio» del mattino verrà trasmesso alle ore 7,15 e alle ore 8

In accoglimento delle richieste pervenute da gran numero di ascoltatori l'«Eiar» ha disposto perché a partire dal giorno 13 luglio le prime trasmissioni del «Giornale radio» al mattino anziché alle ore 7,30 e alle 8,15 vengano effettuate rispettivamente alle ore 7,15 e alle ore 8.

Nei giorni festivi vi sarà un'unica lettura di «Giornale radio» alle ore 8.

Conseguentemente le «Notizie a casa» da parte dei militari combattenti verranno trasmesse nei giorni feriali alle ore 7,30 e alle ore 8,15 e nei giorni festivi alle ore 7,30.

gesti e di parole dei giovanissimi ambasciatori, che d'un tratto portavano dalle terre estreme il profumo di una cultura raffinata. Ancora una volta la civiltà di Roma superava e fondava nella contemporaneità della sua comprensione la distanza spaziale il contrasto delle tradizioni.

Quando quegli ambasciatori ripartirono alla volta di Yamato per lasciarvi alcuni la vita e testimonio della fede da poco abbracciata, portavano le matrici dei caratteri latini destinate alla prima stampa nipponica; dalla quale posta sotto la direzione di un padre italiano e ramificata nei principali centri missionari, uscivano in breve volgere d'anni libri di religione e libri di pensiero; dai catechismi alle favole di Esopo, dalla Bibbia a Cicerone, dai manuali liturgici al Sannazaro; onde tarde del Rinascimento morente che lambivano intermittenti le rive dell'Oceano Pacifico.

Alle lettere latine seguiva l'arte; i missionari avevano fondato insieme con la stamperia scuole d'incisione su rame e scuola di pittura; come quella di Nagasaki diretta dal Padre Giovanni Nicolao da Nola che per la prima volta fece conoscere agli artisti nipponici il volume, la profondità, la prospettiva della maniera occidentale e dalla quale uscirono pittori non indegni, in primis, il luogo il Niva, e il Perera. Il valore artistico di questi tentativi, inondo, è scarso; ma grande il significato storico, come il primo incontro della metafisica levità della pittura sino-giapponese con la plastica evidenza di quella europea.

Avete inteso fino adesso parlare di missionari; ma sul mare del Giappone erano giunti anche i laici, certe complesse figure nelle quali lo spirito d'avventura serviva un'umanistica curiosità di nuove esperienze e che gli interessi pratici non sviavano da una intelligente comprensione dei popoli. Primo fra tutti il Carletti; le cui pagine sul Giappone conservano la vicacità di un interesse attuale. Ci sono degli uomini così pronti ed intuitivi che per simpatia si fanno largo negli angoli più oscuri dell'anima dei popoli e questi giudicano con una chiarezza immediata alla quale non s'arriva per le tortuose vie dell'erdizione. Comparando quello che egli dice al Giappone moderno vedi la tenace solidità della tradizione di questo popolo che si rinnova sul fertile ceppo antico e la fascinoso lusinga della modernità non travia dalla strada sicura della sua storia.

Intanto le vicende precipitavano: alla simpatia dei primi anni, favorita dall'ostilità di Nobunaga contro i grandi convertiti, inondo, è scario la persecuzione di Hideyoshi e di Yeyasu. Dopo la breve interruzione della seconda ambasceria di Hasekura Tsunenaga, inviato a Roma dal potente signore di Sendai, le porte di Yamato si chiusero ininvioiabili allo straniero per naturale difesa contro il cammino delle cupidigie occidentali, ma non così inerte, nei suoi libri, il Sidotti, non riuscisse a violare quell'isolamento.

Fu nobile zelo condannato a fatale insuccesso. Subito arrestato, il suo ardimento si concluse in una lunga prigionia confortata dall'amicizia del più grande umanista nipponico del secolo XVIII, Arai Hakuseki. Il quale nei colloqui col Sidotti traeva le notizie sulla scienza dell'Occidente che inseriva nei suoi libri.

Così nel XVI e XVII secolo Giappone ed Italia vincono lo spazio si avvicinarono in un tentativo di comprensione che rivelò all'uno e all'altra i valori fondamentali delle rispettive culture, e sembrò quasi anticipare quell'incontro che il cammino della storia ha oggi determinato sul terreno fattivo dell'azione e di un'azione dal cui travaglio sta uscendo il mondo nuovo.

GIUSEPPE TUCCI  
Accademico d'Italia

L'abbonamento semestrale  
alle radioaudizioni deve  
venire rinnovato nei  
prossimi giorni

CASSA

# AFFRETTATEVI!



Eviterete  
così l'affollamento degli  
ultimi giorni e il pagamento  
della soprattassa erariale  
prevista dalla legge per tutti  
indistintamente i ritardatari

# La prosa della settimana

## L'AMANTE GELOSO

Un atto di **Wolfgang Goethe**. Traduzione di N. Addamio. Prima trasmissione (Domenica 12 luglio - Primo Programma, ore 20,40).

Quando **Wolfgang Goethe** scrisse questo *Amante geloso* (*Die Liane des Verliebten*) non aveva ancora vent'anni. Quale strada immensa, da quest'opera della prima giovinezza al *Faust* e al *Geheimnis!* Tutte, o quasi tutte, le più grandi esperienze dello spirito saranno tentate dal poeta (ma è poi esatto chiamarlo poeta? Goethe è davvero un uomo di infinite facoltà; il maggiore dei suoi studiosi, lo Steiner, occupandosi dell'attività scientifico-spirituale di Goethe), ha trovato segni di una prodigiosa intelligenza.

Quando scrive *L'amante geloso*, l'adolescente Goethe è innamorato di **Anna Caterina Schoenkopf**, che ha conosciuto a Lipsia; è il periodo della sua formazione, il periodo in cui, più che creare, tenta di servirsi di vecchi schemi per dire cose che solo appena intravede in sé stesso; o non riconosce nell'*Amante geloso*, per esempio, dei ricordi dell'*Aminta* del Tasso o del *Pastor Fido* del Guarini, facendo di tutte le altre opere che seguirono queste due, e che portarono il genere pastorale fino alle immobili paludi arcadiche, ove non soffiava vento di poesia?

Come nell'*Aminta*, così anche nell'*Amante geloso* le coppie innamorate sono due. Da un lato **Egle** e **Lamone**, innamorati felici, perché vicendevolmente fiduciosi; e accanto a loro **Eridone** ed **Amina**, resi infelici dalla pazzia gelosa di **Eridone**, che vede rivali dappertutto. Se **Amina** ha un fiore, **Eridone** è in sospetto per chi glielo ha donato; se **Amina** si reca al ballo, **Eridone** trema, e teme che i ballerini di **Amina** la corteggino. Lui, d'altra parte, ballare non sa, non può accompagnarla lui stesso, e **Amina** invece ha tanto piacere di recarsi alla festa! Come fare? Già **Amina**, che non vuole in nessun modo turbare il suo amante, ha deciso di restarsene a casa, quando **Egle**, la compagna, si intromette: vada **Amina** a divertirsi, penserà lei, **Egle**, a guarire la stolta gelosia di **Eridone**.

E infatti la scaltre **Egle** si accinge all'impresa: si lascia volentieri corteggiare dal disperato **Eridone**, finché questi la bacía; oh se **Eridone**, che è fatto di amar tanto **Amina**, ha potuto baciar lei, **Egle**, non avrà dunque **Amina** il permesso di andare alla festa senza che la gelosia di **Eridone** la amareggi? Finalmente **Eridone** è persuaso, e la furba **Egle** conclude: « E voi, gelosi, che tormentate una fanciulla, pensate alle vostre colpe e, se ne avete il cuore, lignatevi ».

## UN MESE IN CAMPAGNA

Tre atti di **Ivan Turgenev**. - Prima trasmissione (Mercoledì 15 luglio - Secondo Programma, ore 20,45).

Quando *Un mese in campagna* dello studente russo di Berlino andò in scena, lo stesso autore si meravigliò della consistenza e della profondità che assunsero sulla scena i suoi personaggi. «... non credevo, diceva agli amici, che la **Verotschka**, che era per me un personaggio secondario, avesse una tale personalità » e l'autore ne diede il merito ad una giovanissima attrice: **Maria Gavrilovna Savina**. La verità è una: che il mondo di **Turgenev** è perfettamente conforme alla natura del suo autore. Riconosciamo che è di una grazia commovente, ma soprattutto che è vero. Di questa verità e di questa umanità l'autore se ne doveva come di un difetto: «... io non posso creare nulla che sia frutto esclusivo della mia fantasia, per fare un personaggio mi occorre un mondo vivo » ed invece la sua più grande arte è appunto in questo suo verismo che in alcuni punti si vela di poesia. **Turgenev** sa che la vita non è solo fatta di particolari meschini, ma di mistero, di profonde illusioni e di sogno. Escludere per sistema il sogno dalle sue creature significa immerse questa realtà di tutto quanto essa ha di umano. Così tutti i personaggi compresi quelli delle sue commedie che sfortunatamente non furono molte, abbandonando ben presto **Turgenev** il teatro per l'arte narrativa, pur essendo stilizzati e semplici, hanno una loro grazia particolare, umana e com-

prensibile, che è frutto di un'arte raffinata seppur possente.

In una **Russia romantica**, appartenente a buoni nobili di campagna, essi vivono e si muovono con i loro pensieri e sentimenti, con le loro romantiche e i loro segreti, deliziosamente freschi e ingenui anche se qualche volta l'umorismo garbato di qualche situazione nasconde abilmente la satira. Ecco perché forse raccontare la trama è cosa ardua, e la grazia essendo tutta nelle diverse scene di valore psicologico particolare in ognuna, che un lievissimo filo d'intreccio lega.

**Natalia**, la graziosa moglie di **Issalaiev**, ricco proprietario di campagna, ben presto si sente attratta dalla giovinezza un po' selvaggia e goffa di **Belaiev**, il nuovo precettore del suo bambino. Questo primo turbamento è colto dall'amico di casa, **Rakitine**, il quale è a sua volta innamorato di **Natalia**. Ma non segretamente, che di questo amore reciproco essi ne parlano a volta semplicemente con una così lieve serenità e dolcezza da allontanare ogni turbamento e pensiero di peccato. Nella vita di **Natalia** tutto è stato pacato, semplice e tranquillo e soprattutto sicuro. Forse ecco perché la scappigliata, rude giovinezza del ragazzo, la sua goffa timidezza, l'attira come un tufo in una sorsa. Lo confessa a **Rakitine**: «... quando discorriamo insieme è come se intrecciassimo un merletto. Avete mai visto fare un merletto? Vi si lavora per lo più in stanze chiuse, senz'aria, in assoluta immobilità. Un merletto è cosa meravigliosa... ma una sorsata d'acqua fresca, d'acqua pura, in una giornata calda, è cento volte preferibile... ».

**Rakitine**, allora, tormentato anche lui da questo amore, la via dell'onore. Anche **Belaiev** partirà lasciandosi a questo sentimento la sua fragranza e tutto ritornerà nell'ordine naturale delle cose.

Il personaggio di **Natalia** sarà interpretato dalla giovane e brava attrice **Diana Torrieri**, la quale saprà mettere in luce, con la sua ricca personalità, la grazia assorta e incontente, un po' accorata, della giovane moglie di **Issalaiev**.

## IL PIACERE DELL'ONESTÀ

Tre atti di **Luigi Pirandello** (Giovedì 16 luglio - Primo Programma, ore 20,45).

Forse in nessun altro suo lavoro **Pirandello** ha profuso tanta squisitezza d'ironia, come in questo *Piacere dell'onestà*, dove colui che visse per lunghi anni disonesto manifesta per l'onestà un ardore di entusiasmo che coloro che furono pedissequamente onesti per tutta la vita quasi non sanno comprendere. Da questo substrato di ironia, **Pirandello** suscita uno dei suoi personaggi più estrosi, e senza dubbio il più simpatico: **Angelo Baldovino**.

Nato di padre ricchissimo e da lui molto viziato, il **Baldovino** s'ebbe un'istruzione capricciosa e scuita che nel giorno della rovina finanziaria del padre non gli valse a trovare una strada sicura di lavoro, così che egli visse di espedienti, sempre sfuggendo alle sanzioni del codice, ma in una disonestà effettiva di giocatore e uomo di mondo senza scrupoli. Tanto che il marchese **Fabio Colli** crede di aver trovato in lui il suo uomo, quando, per rifare uno stato di onestà alla signorina **Agata Renni**, che in un momento di abbandono la perde per amor suo, cerca per lei un marito posticcio, che dia il proprio nome al bimbo che è per nascere. Il marchese non può sposare **Agata**, perché già ammogliato ad altra donna che, sebbene ingenua al punto che egli ne vive separato, è pur sempre la madre dei suoi figli. Il marchese **Fabio** non pone allo pseudo marito che la condizione di essere di una assoluta onestà nella nuova esistenza, per rispetto della giovane donna e del bimbo. In realtà il marchese confida che il mascazione che si presta al gioco non regga a condurre una vita onesta, così che egli avrà presto modo di cacciarsi ingombrinosamente, ritrovandosi interamente libera l'amante, nell'acquistata rispettabilità di un matrimonio sancito dalle leggi e da Dio, nonché un figlio munito di una paternità legittima.

Ma il **Baldovino** incomincia con lui non accettare

GIOVEDÌ 16 LUGLIO 1942-XX - ORE 20,45

STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

## IL PIACERE DELL'ONESTÀ

Tre atti di

**LUIGI PIRANDELLO**

Protagonista: **RUGGERO RUGGERI**

Personaggi e interpreti: **Angelo Baldovino**, **Ruggero Ruggeri**; **Agata Renni**, **Nella Bonora**; **Il marchese Fabio Colli**, **Franco Becci**; **Maurizio Setti**, suo cugino, **Stefano Sibaldi**; **Il parroco di Santa Marta**, **Tino Erler**; **Marietone Fangi**, **borsista**, **Fernando Soleri**; **Una cameriera**, **Giabella Silvestri**; **Un cameriere**, **Giuseppe Ricagno**.

Regia di **ALBERTO CASELLA**

dannare; soltanto accetta che gli vengano pagati i debiti — pochi — senza che neppure potrebbe sposare la signorina **Agata**; e in tutta questa combinazione, che egli stesso definisce *non bella*, egli non vede che una sola cosa: la possibilità che gli viene inattesa offerta di diventare onesto.

« Io sposo per finta una donna, dice, ma sul serio lo sposo l'onestà ». Il **Baldovino** si preoccupa di precisare tutte queste cose a **Fabio**, per renderlo cosciente dei rischi cui egli, **Fabio**, per incontro, proprio con la pretesa di sì assoluta rispettabilità di vita, da parte del marito fittizio, **Fabio** gli assicura di aver tutto previsto; in realtà non capirà la situazione se non quando essa sarà un fatto compiuto e irrimediabile.

Esasperato allora dall'autorità con cui il **Baldovino** si è insediato nella sua parte di rispettabile padre di famiglia, nonché dalle ripulse di **Agata**, la quale vuol serbare il massimo dell'onorabilità a quella che è ormai la famiglia del suo bambino, **Fabio** giungerà persino a tramare un tranello ai danni del **Baldovino** (ora consigliere delegato di una società anonima messa su dallo stesso **Fabio**); per spingerlo al furto e poterlo ingombrinosamente cacciare dalla casa di **Agata**. Ma il **Baldovino**, ormai preso dal gusto dell'onestà, non cade nella trappola, e **Agata** si schiererà dalla sua parte, diventando la moglie effettiva dell'uomo che è già il padre legale del suo piccino.

Alla sua prima rappresentazione questo lavoro pirandelliano fu definito da taluno « un arabesco di astrazioni, silllogismi, paradossali verità, di un umorismo amaro e un'ironia sottile ». Esso è infatti tutto questo, soprattutto attraverso le disquisizioni filosofiche del **Baldovino** che è un ragioniere di una logicità implacabile, tale da fare esclamare alla suocera: « E' un uomo spaventoso, spaventoso! ». Ma il lavoro è molto più che un arabesco, perché, come tutti i personaggi pirandelliani, **Angelo Baldovino**, anche se in un primo tempo può apparire un'astrazione, ci parla così seriatamente, semplice e umano che a poco a poco il petto come una mano viva, traendoci con lui all'entusiasmo per quella onestà cui egli ora vuol restare fedele, a costo di lottare aspramente con « la mala bestia » che sempre ha spradoneggiato in lui.

Al suo primo apparire sulle scene d'Italia questo pittoresco personaggio dell'autore siciliano addoppiò il proprio fascino di quello del suo interprete che fu **Ruggero Ruggeri**. L'arte di questi, smaltizzata e sottile, e penetrante in profondità come nessun'altra, rievocò il **Baldovino** pirandelliano ai nostri microfoni, la sera del 16 corrente, per la gioia dei nostri ascoltatori. (C.F.).

## UN VESTITO VERDE SCURO

Un atto di **Alessandro De Stefani** (Venerdì 17 luglio - Secondo Programma, ore 22).

Sul vecchio tema che la donna può fare tutto quello che vuole nei confronti dell'uomo che ama, purché abbia l'aria di fare soltanto quello che vuole lui, **Alessandro De Stefani** ha costruito tre dialoghi sapori e svelti. Tre dialoghi tra due fidanzati, in ognuno dei quali l'uomo prende una posizione combattiva, attacca e ha l'illusione di vincere, mentre in realtà chi vince è la donna che porta l'uomo là dove non vorrebbe.

Schermaglia per la quale **De Stefani**, commediografo scaltro ed esperto, ha il gusto e lo stile.



« Casa di bambola », tre atti di Enrico Ibsen.  
Rina Morelli, Lamberto Picasso

**prosa**



Una scena de « Il mito di Armando »  
di Gino Valori



« La scala », tre atti di Rosso di San Secondo. - Rizzi, Pe-  
stelli, Almirante, Pescopa, Martelli, Bagno, Falcini, Battistel.



« Casa di bambola », tre atti di Enrico Ibsen.  
Esperia Sperani, Rina Morelli, Pietro Tordi



« La scala », tre atti di Rosso di San Secondo.  
Silvio Rizzi, Angelo Bizzarri, Andreina Carli, Rodolfo Martini, Stefania Plumatti



« Pulcinella », un atto di Vittorio Stradella.  
G. Almirante, Jone Frigerio, G. Bellini, F. Romano



« L'altalena », tre atti di Alessandro Varaldo.  
Zoe Incrocci e Umberto Meinati



« Rosario », un atto di Federico De Roberto.  
R. Centanaro, C. Marchesini, A. Almirante, S. Plumatti

## Le trasmissioni speciali

### PER LE FORZE ARMATE

Nella settimana entrante sarà trasmessa per le Forze Armate una antasia di Riccardo Morelli, che porta nel titolo, come suoi titoli, tutto un programma: «Dal microfono al tuo cuore». In questo assumono le intenzioni di tutte le canzoni che sono attraverso lo spazio sempre il «tuo cuore»: che è il cuore di ciascuno, sebbene si rinvigorisca a tutti. E nell'espandersi fra gli ascoltatori ognuno prende per sé quella che si confida ai suoi desideri, ai suoi pensieri, ai suoi ricordi. Ma colle canzoni si può anche viaggiare; per immaginazione, naturalmente. Si può viaggiare sulla trama, e con l'aiuto delle orchestre. Difatti lunedì 13 avremo l'orchestra Zeme, martedì 14 l'orchestra Fragna, e mercoledì l'orchestra Cetra. Nel programma di giovedì 16 si compirà il viaggio immaginario che porterà agli ascoltatori «Un saluto da... Milano», e sarà per commento e illustrazione le canzoni evocative di figure e di aspetti milanesi. Venerdì 17 la fantasia «Dal microfono al tuo cuore», andrà cercando il cuore dei combattenti, ai quali porterà le canzoni del ricordo e dell'augurio. E sabato 18 le canzoni richieste chiuderanno la settimana radiofonica per le Forze Armate. Giovedì, nella rubrica «Parole di ufficiali ai soldati», il ten. colonnello Bernardo Valentino Vecchi parlerà sul tema «L'ora dell'Egitto».

### RADIO IGEA

Domenica scorsa il programma di canzoni fu eseguito dai nuovi artisti scelti dal corso di preparazione radiofonica dell'Ear, i quali, subito dopo aver preso contatto col pubblico degli ascoltatori, hanno voluto con pensiero affettuoso, dedicare il loro canto ai gloriosi feriti di guerra, che, così, hanno fatto la conoscenza del simpatico complesso di nuove voci che viene ad arricchire la bella schiera di cantanti, di questo genere, ormai carca agli ascoltatori. La trasmissione fu eseguita col concorso delle orchestre dirette dai maestri Segurini e Fragna. Domenica 12, un'altra programmazione insolita e di particolare interesse: saranno al microfono l'attrice cinematografica Alda Valli e gli artisti del teatro lirico Pia Tassinari e Ferruccio Tagliavini. Festa d'arte, dunque.

### RADIO GIL

Conclusi i Convegni internazionali della cultura di Firenze, Radio Gil, nella trasmissione di sabato 4, ha fatto brevemente il consuntivo delle manifestazioni svoltesi e dei risultati conseguiti. E' seguita, poi, un'evocazione sonorizzata, «La quarta sponda del mare nostro» di particolare e viva attualità. Domenica 5, nel programma per i ballata e le piccole italiane, dopo una breve conversazione introduttiva, è stato trasmesso un racconto sonorizzato: «Tempo di mestrua», e quindi sono seguiti, come di consueto, i saluti dei bimbi ai lontani babbi combattenti.

### RADIO RURALE

Nella trasmissione dell'Ora dell'Agricoltore di domenica scorsa sono state illustrate le norme che regolano la macinazione dei cereali che i produttori e le categorie ad essi assimilate sono autorizzati a

trattare per gli usi domestici e zootecnici, in esenzione al vincolo e all'obbligo di ammasso. Chi si trova nelle condizioni di godere di tale privilegio deve richiedere la «bolletta di macinazione» al comune, che la rilascerà in base alla denuncia che il produttore avrà presentato al comune stesso per il grano, granturco, segala e orzo prodotti nell'azienda. Per chi si trova con le operazioni di raccolta ancora in corso è ammesso il rilascio di una «bolletta provvisoria di macinazione» che consente di molire il solo quantitativo di cereali spettanti per un mese, tale bolletta potrà diventare definitiva all'atto della presentazione della denuncia di produzione. La bolletta di macinazione del 1942, inoltre, sarà rilasciata con la consegna di quella del 1941, e delle carte annonarie per il pane e per i generi da sinistra per quei produttori che ne risultarono in possesso. E' necessario ricordare che la macinazione per gli usi zootecnici può essere fatta in qualunque senso a seconda dei bisogni degli allevamenti. Quella invece per gli usi familiari è consentita solo dentro un certo limite di tempo. Mensilmente infatti non potrà essere macinata una quantità di cereali, destinata al consumo familiare, superiore alla dodicesima parte della totale quantità trattenuta dai produttori aventi diritto a più di un quintale e mezzo di grano per persona e di orzo e mezzo al mese per quelli che trattengono una quantità pari o inferiore a quintali uno e mezzo di grano. Circa le determinazioni del quantitativo di altri cereali che possono essere macinati mensilmente in sostituzione del grano, si ricorda che ogni quintale di grano è considerato equivalente a 110 chilogrammi di segala, a 130 di orzo e a 150 di granturco. Nel momento in cui l'agricoltore porta al mulino i cereali per la farina da macinare deve indicare sulla bolletta di macinazione i quantitativi di tali cereali e, questi, non devono superare quelli che è consentito macinare nel mese, poiché, in caso contrario, il mugnaio si vedrà costretto a non macinare le quantità eccedenti. Egli infatti deve convalidare con la sua firma le quantità che vengono mensilmente macinate e deve rispondere direttamente, così come gli agricoltori, ogni infrazione. In definitiva, la bolletta di macinazione costituisce il foglio via che deve accompagnare ogni partita di cereali dal magazzino del produttore al mulino e il ritorno degli sfarinati presso il domicilio dei produttori. Disciplina, dunque, e attenzione: nell'interesse proprio e di tutti. L'Ora dell'Agricoltore ogni domenica dà interessanti notizie per la coltivazione dei campi e per la disciplina della produzione.

### RADIO SOCIALE

Mentre nelle campagne di tutta Italia le belle spighe dorate cadono sotto le falci e sulle asole asolate rimbombano le trebbiatrici, Radio Sociale dedica tutto un programma ai lavoratori dei campi. Il programma sarà eseguito da un quintetto campestre e da fisarmoniconisti di eccezione che passeranno in rassegna le più belle canzoni e i più bei brani campagnoli. Sono in programma nella prossima settimana: un concerto lirico diretto dal maestro Morelli, con la partecipazione del soprano Pina Tassi e del tenore Manfredo Pons de Leon; dei concerti di canzoni eseguiti dalle Orchestre dirette dai maestri Fragna, Spaggiari e Segurini nei quali interverranno i migliori interpreti della canzone. Ai microfoni di Radio Sociale si sono presentati recentemente ancora il maestro Angelo Tullio, autore fra l'altro del poema lirico «Il canto della spada», che ha fatto conoscere agli ascoltatori, eseguendo al pianoforte, parecchi brani; la cantante ed attrice cinematografica Greta Gonda, il duo di fisarmoniche Pacifici, reduci dalla Germania, e il chitarrista Mario Gangi.

## SU «PAGANINIANA» DI ALFREDO CASELLA

Riproduciamo dal «Resto del Carlino» le impressioni di Galusio, eminente critico musicale del giornale, su Paganiniana, di Alfredo Casella, composizione compresa in un Concerto trasmesso il giorno 22 giugno.

Se le audaci esperienze dell'estetica musicale del '90 «devono portare i novecentisti spinti al punto al quale è giunto ora il grado d'evoluzione delle avvenute; cioè siano non solo sopportate e ammesse ma auspiccate. Seguendo una sua peculiare «maniera» idologica, Casella ha scritto Paganiniana, una specie di «suite» per orchestra. Ce l'ha fatta sentire per la prima volta alla radio. La più straordinaria e gradita sorpresa. Per mio conto, non penso su neanche un minuto e mi metto a dichiarare con enorme piacere che Casella ha scritto quella che fino ad oggi si può legittimamente considerare non solo come la sua più interessante e geniale opera, ma altresì come una musica che crea il suo autore il diritto di venir ritenuto maestro alla gioventù musicale del nostro tempo. Con ciò non voglio sostenere che questa Paganiniana, specie per chi conosce bene la produzione caselliana, ripresenti per così dire la rivelazione di una realtà impossibile a quanto meno inverosimile. (Vedi un «tempo» della Giara e uno dell'ultima «Sinfonia», nei quali sono dei presentimenti e delle anticipazioni di questo novissimo Casella). No. Ma certo appartiene una cosa importante. Paganiniana è una musica di quelle autentiche espressioni della musicalità italiana d'oggi.

E' divisa in quattro parti. L'Allegro agitato può essere definito un travestimento del «moto perpetuo» paganiniano; pieno di trovate, di curiosità, di tocchi e di accenti novecentisti con spirito, con sapore, con gusto fino. La Polacchella è un quadretto delizioso, di musica deliziosa; con mosse e pose garbatamente argute, candidamente piccanti; contrappuntate ineccepibilmente con un fare estroso tutto personale dell'autore. La Romanza rivela un Casella inaspettato e impreveduto; il più sorprendente che si potesse immaginare. Qui c'è una maniera nuova di melodizzare: non simmetrica, ma piena compiuta, armonica nella parte, proprio data agli sviluppi. Non è una melodia, bensì una forma, un modus exprimenti lirico, che non segue le misure tradizionali ma è libero nei passi, nelle movenze, nella scelta dell'aggettivo e dell'avverbio. Pare che l'autore si abbandoni a questo giro melodioso come per riposare, per fare finalmente un segno dolce dolce; per fare della poesia, l'ultima parte della Romanza. E' una melodia che non è scomposto; ben stagiato, torrito, misuratissimo e fin elegante.

Questo è il Casella ultimo: latinissimo, sobrio, sorridente, amichevole, cordiale; qua e là scanzonotto, ma non corrosivo né polemico né estile. Una musicalità tendenzialmente ma purgatamente romantica. Concludendo. La critica italiana ha sempre visto Casella in un altro modo. Il mio illustre amico, nella Romanza, ha detto cose che lì per lì guverebbero che non gli somigliano. Invece. Per questo vi dico: ascoltatele con intelletto in serenità. Vi capiterà quello che è capitato a me: di incontrarvi con un Casella che dimostra di sentire e di saper fissare in rilievo e a colori l'intimità, i tepori, le retolantità, le papipazioni, le morbidezze, le curve dolci della melodia.

Ecco un «pezzo» che consiglio di inserire spesso nei programmi dei nostri concerti sinfonici.

(ga).

## TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

Il lunedì e il venerdì dalle 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7.30 alle ore 8 e inoltre, esclusivamente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.15 alle ore 9. Il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8.15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne il giovedì e il domenica dalle ore 18 alle ore 18.10.

b) Delle dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle 18.10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Ita-

liana - su onde corte di m. 25,40 e di m. 19,61: il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 13.50 alle ore 19.55; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 10 alle ore 19.15.

b) Per i comazionalisti civili in A.O.A. - su onde corte di m. 25,40 e di m. 19,61: il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19.55 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19.15 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m. 19,61 e di m. 15,31: tutti i giorni dalle ore 14.15 alle ore 14.20.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m. 19,68 e di m. 19,92: tutti i giorni dalle ore 15.45 alle ore 15,50.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m. 30,71, di m. 29,04 e di m. 19,61: tutti i giorni dalle ore 2.50 alle ore 2.55.

f) Per i lavoratori marittimi in Islanda - su onda corta di m. 16,81: il primo giorno di ogni mese dalle ore 14.40 alle ore 14,50.

TRASMISSIONE DI BLENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica dalle ore 11.45 alle ore 15.10.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 17 alle ore 18.30; il sabato dalle ore 16 alle ore 19.30; negli altri giorni feriali dalle ore 16 alle ore 17.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16.35 su onde corte di m. 19,61, e di m. 15,31.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 263,2 - 263,3 - 368,8 - 420,8 - 569,2 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15.30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19.15 alle ore 19.25.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 19.20 alle ore 19, su onde di metri 263,2 - 263,3 - 368,8 - 420,8 - 569,2.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione omogenea: il sabato dalle ore 19.45 alle ore 19, su onde di metri 263,2 - 263,3 - 368,8 - 420,8 - 569,2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo).

## stagione lirica dell'Eiar

"IL CAVALIERE DELLA ROSA" DI STRAUSS  
E IL "RATCLIFF" DI MASCAgni

Nella sua struttura generale e nell'argomento, *Il cavaliere della rosa*, la piacente commedia che Ugo von Hofmannsthal ha dettato per la musica di Riccardo Strauss, ricorda l'antica commedia dell'arte. Attingendo nella cronaca galante della Vienna dei primi anni del regno di Maria Teresa, il poeta ha concepito il suo libretto, come dire, nello stile "roccò", rivestendolo del più saproso dialetto viennese che si conosca.

Nel febbraio del 1903, il poeta annunciava al maestro l'abbozzo del suo libretto con queste parole: « Ho tenuto conto per questa nuova commedia destinato a un'opera comica, nel quale saranno delle situazioni tragicomiche in una trama trasparentissima, con un buon posto per il lirismo, per gli scherzi giocosi, per l'umorismo e il grottesco e, volendo, anche per un piccolo balletto. Vi dominano due grandi parti, una per il baritono e l'altra per una giovane travestita da uomo ». Nella realizzazione dell'opera, il piano del lavoro fu molto modificato e nella collaborazione contribuì assai lo stesso musicista, il quale non trascurava di esaminare attentamente l'effetto di ogni scena, suggerendo dei cambiamenti e delle aggiunte. L'importantissima parte, per esempio, della marescialla fu aggiunta durante la composizione dell'opera. *Il cavaliere della rosa* è oggi considerato come una delle opere lirico-comiche più affascinanti dei repertori internazionali. E pare impossibile che l'autore di « Salomè » e di « Elettra » abbia potuto passare con tale facilità dal clima biblico ed eroico delle precedenti tragedie alla languida e brillante atmosfera in cui giocano festosamente, non senza un pizzico di languida melancolia, i personaggi della stessa opera; questo *Cavaliere della rosa*, che ha preso subito posto tra le partiture più suggestivi e interessanti del celebre maestro bavarese.

Al levarsi del primo sipario, appare la camera da letto della Marescialla di Werdenberg. Il giovane signore Ottavio, inginocchiato ai piedi del letto, rivolge calde parole d'amore alla Marescialla, che lo accoglie nella propria alcova, approfittando dell'assenza del marito, lontano per la caccia dell'orso. L'entrata di una cameriera che porta la cioccolata interrompe la scena, che riprende e s'interrompe presto un'altra volta per l'entrata del barone Ochs di Lerchenau, cugino della Marescialla.

Ottavio ha appena il tempo di cacciarsi nell'alcova per travestirsi da cameriera, e come tale la Marescialla fa passare il giovane agli occhi del cugino, che se ne invaghisce subito per quanto fosse venuto proprio per annunciare il suo fidanzamento con una ricca borghese, Sofia, figlia del signor Fainal. La regola vuole che lo sposo invii alla sposa, per mezzo d'un cavaliere, una rosa d'argento, e la Marescialla propone che venga fatto cavaliere il conte Ottavio, fratello della legittima zezzosa cameriera dalla quale il barone non riesce a staccare gli occhi. Segue l'udienza che la Marescialla sui concedere tutte le richieste e soltanto quando essa è nuovamente sola Ottavio può riprendere i suoi abiti maschili. Ma la Marescialla ora è un po' triste. Ottavio è troppo giovane per lei. Quanto durerà il suo amore? Indispettito, Ottavio se ne fugge, né riescono a raggiungerlo i valletti inviati dietro e che tornano a mani vuote dalla padrona fattasi ancor più melancolica.

Il secondo atto si svolge in una sala della casa del signor Fainal. Si attende l'arrivo della rosa e il padrone di casa, la governante e il mastro sembrano in ansia ancor più della sposa Sofia. Fainal esce, perché la cerimonia non vuole ch'egli sia presente, e, preceduto dagli annunciatori, entra Ottavio che porge la rosa d'argento. I due giovani, al vedersi, s'innamoran fulmineamente, e, rimasti soli, incominciano a trattarsi con confidenza, finché rientra Fainal, accompagnando lo sposo barone. Il conte sguaita di questi, le parole, gli atti e una certa canzone, ch'egli canta, irritano profondamente Sofia, che, lasciata un momento sola con Ottavio, dichiara di non volersi più sposare. Ottavio la consola e i due giovani cadono l'uno nelle braccia dell'altro. Sorpresi in tale atteggiamento, anziché scusarsi, Ottavio colma di insulti il barone, non solo, ma traendo la spada, lo ferisce a un

braccio. La ferita non è grave e a consolare il barone, ecco un biglietto della cameriera della Marescialla con cui gli è fissato un appuntamento.

All'ultimo atto siamo nella camera separata d'un ricamatore, con alcova a parte, seguito da alcuni camerieri, introduce il barone e Ottavio travestito da cameriera. Ottavio fa l'ingenuo e il barone si scalda, per quanto gli si vada facendo strada nell'animo un certo spavento nel veder ogni tanto teste misteriose apparire negli specchi, nell'alcova e da certe botole che si aprono e chiudono misteriosamente. Peggio avviene quando appare una sedona con alcuni marmocchi, che si finge una svedotta, invocante riparazione. Né basta perché entra anche un commissario di polizia e poi Fainal. La scena si complica maledettamente e il barone non ci capisce più nulla, quando giunge anche la Marescialla, che può almeno allontanare il commissario, ravvisando in lui un'antica ordinanza di suo marito. Il barone viene fatto uscire. La Marescialla rimane con Ottavio, che ha ripreso gli abiti maschili e con Sofia. Ella unisce i due amanti, rassegnata a ciò che aveva presentato. I due sposi si dicono il loro amore, e Fainal, ch'era stato portato via perché gli era venuto male, rientra a tempo per rassegnarsi al nuovo fidanzamento. Esce con la Marescialla per lasciare soli i due giovani che si scambiano il primo bacio.

L'opera, che sarà trasmessa sabato 18 luglio dalle Stazioni del Secondo Programma, concertata e diretta dal M<sup>o</sup> Armando La Rosa Parodi, ha per interpreti principali: Maria Carbone, Nino Conti, Eraldo Coda, Cioè Elmo, Renzo Ferrari, G. Nessi, Maria Marcucci, Tatiana Menotti, Gino Vanelli.

Martedì 14 alle ore 20,45 si effettua dalle Stazioni del Secondo programma la seconda trasmissione del *Giuglielmo Ratcliff* di Pietro Mascagni. Diretta dall'autore. Ecco un breve riassunto della tragedia di Heine, da cui Mascagni ha tratto il libretto:

Nella Scozia settentrionale, nel 1820, il Conte Douglas, fidanzato di Maria, ode dal padre di lei, Mac Gregor, la triste e misteriosa storia dei precedenti fidanzamenti della fanciulla. Giovine/ta, fu conosciuta e amata da Ratcliff, ma benché lo amasse anch'essa, s'era rifiutata, né si era accorta di sposarlo. Ratcliff allora fuggì, giurando che avrebbe ucciso chiunque si fosse fidanzato con lei. Mantiene il giuramento per due volte. Ed ecco anche Douglas sfidato e invitato a trovarsi al sasso nero, quadrivio del bosco dove già vennero uccisi gli altri fidanzati di Maria.

Nel secondo atto, che si svolge in una taverna di Macgregor, Ratcliff confida a un amico la sua storia. Fin da ragazzo, due spettri, uno di uomo, l'altro di donna che si tendono le braccia senza mai potersi riunire, turbano la sua mente e i suoi sonni. In uno dei fantasmi egli ha sempre ritrovato se stesso, nell'altro Maria.

Il terzo atto ha per sfondo il bosco al suo quadrivio dove avviene l'incontro di Douglas con Ratcliff. Si battono e Ratcliff è ferito, vinto, abbandonato. Rimasto solo, disperato e avvilito, Ratcliff delira nella visione dei due fantasmi che sembrano sollecitare da lui qualcosa: forse la vittima che non ebbero? forse il sangue di Maria stessa? L'atto quarto si svolge nella camera nuziale di Macgregor dove si trova lo sposo. Intanto Margherita, la nutrice demente, canta la vecchia canzone che la madre di Maria, Elisa, cantava prima di sposarsi a Mac Gregor, quando amava Edvardo, padre poi di Guglielmo. Poi racconta. Benché lo amasse, per un capriccio, Elisa s'era rifiutata di sposare Edvardo, unendosi a Mac Gregor e, per ripicco, Edvardo a sua volta sposò un'altra donna. Tempo dopo questa nozze Mac Gregor, che non sospese la madre delle braccia dalla finestra ad Edvardo che, sempre adorandola, passava le notti sfidando intorno al castello. Edvardo fu trovato ucciso, l'indomani, a piè del castello ed Elisa morì di crepacuore e d'orrore. Alla fine del tragico racconto, Guglielmo Ratcliff, ferito ed esausto, entra. Maria lo chiama, lo cerca e porta, ma senza le ferite lacerando il velo nuziale, Guglielmo e Maria si sentono come se fossero Edvardo ed Elisa. Poi in Ratcliff risorge con la visione dei fantasmi l'orrendo proposito di far sua Maria, uccidendola. Atterrita Maria fugge, ma Guglielmo la insegue e la uccide. Uccisa Maria, con la stessa spada colpisce a morte Mac Gregor, che gli nuove incontro, poi non un colpo di arma da fuoco si toglie la vita. Douglas e la Nutrice demente, compresi dello stesso errore, si trovano poi vicini dinanzi ai cadaveri di Guglielmo e di Maria in cui si ripetono le sembianze di Edvardo e di Elisa, i due fantasmi, finalmente pacificati e riuniti.

L'opera avrà ad interpreti L. Bernardi, Cioè Elmo, G. Inghilleri, Maria Macaluso, P. Milana, C. Romano, B. Sbalchiero, G. Tomel.

## concerti

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> Alceo Toni col concorso del baritono Afro Poli (Lunedì 13 luglio - Primo Programma, ore 20,45).

Il maestro Alceo Toni inizierà il suo concerto con la *Sinfonia* n. 3 di Schumann, op. 97, in mi bemolle. E' questa la cosiddetta « Renana », in cinque tempi, invece dei quattro tradizionali, e alquanto trascurata perché meno ricca melodicamente delle altre e un po' pesante in qualche punto. Ha però pagine di grande bellezza e originalità, e il suo Scherzo ha una ricchezza di movimenti e una finezza di effetti che non si possono dimenticare. Il quarto movimento, in « la bemolle », è costruito tutto su un canto chiesastico. L'*Andante religioso* è uno dei frammenti più delicati e pensosi della « Piccola Messa », composta da Reszai tra il 1863 e il 1865, ricca di bellezze e orchestrata con gran cura. Il Toni farà sentire poi tre brevi composizioni sue, di cui due nuove, per baritono e orchestra, *Mussolini* e *All'Inghilterra*, e la terza già nota: *Tema, Variazioni e Fuga*, del 1930. Il Tema ha caratteristiche di valzer, e le dieci Variazioni lo propongono in ritmi e figurazioni assai

(Segue a pag. 12)

LA PIÙ ELEGANTE PROTEZIONE



UN IMPERMEABILE PIRELLI NON È SOLO UN INDUMENTO DI GRAN CLASSE E DI ALTA MODA, MA È UNA PROTEZIONE SICURA CONTRO LA PIOGGIA E L'UMIDITÀ.

Impermeabili  
Pirelli

## PRESENTAZIONE



Le  
**DISTILLERIE BUTON**  
produttrici dei celebri e vecchi  
**COGNAC BUTON**

e del  
**COGNAC BUTON RICOSTITUENTE**  
il forte genuino prodotto di elevato potere  
alimentare, vi invitano ad ascoltare  
Domenica 12 luglio 1942-XX, alle ore 13.20, il

**6° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**

per la presentazione di  
**GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI**  
**PROGRAMMA**

Orchestra dell'EIAR diretta dal M<sup>o</sup> M. ROSSINI  
con il concorso del soprano  
MARENGO e del tenore ALBANESE

1. PUCCINI: *Madama Butterfly*, «Un bel di  
vedremo» - 2. BELLINI: *La sonnambula*, «Prendi,  
l'anel ti dono» - 3. CILEA: *Adriana Lecouvreur*,  
«Poveri fiori» - 4. MOZART: *Don Giovanni*,  
«Il mio tesoro, intanto» - 5. PUCCINI: *Manon  
Lescaut*, «In quelle trine morbide» - 6. EICHT:  
*Mefistofele*, «Dai camoi».

# Buton

(Organizzazione SIPRA - Torino)

*rafforzare i muscoli - rassodare la carnagione*

Perché i grandi Istituti di cosmesi  
invisano qualunque trattamento facendo una maschera  
di bellezza per il viso? Perché qualunque cura che non  
inizi rinforzando i muscoli facciali è vana. Se questi  
non sono forti ed elastici la carnagione non ha nessun  
sostegno si sfloscia e si copre di rughe. A che scopo  
allora curare la superficie della pelle con creme e  
bellotti? Occorre un prodotto che agisca in profon-  
dità: Visella è una polvere concentrata che sciolta  
in latte, acqua e limone, o chiara d'uovo (a seconda  
dei tipi di pelle) e applicata sul viso a forma di  
maschera, sottopone i muscoli facciali ad una  
intensa ginnastica, che li irrobustisce.  
Chiedeteci l'interessante libretto "Visella e i  
muscoli facciali": saperne del nuovo!

**GRATIS:** (inviare il presente tagliando a Prodotti  
Frobelia - Via Faentina n. 69 - Firenze)

Nome..... Cognome.....  
Via..... Città..... 5

*maschera vitaminica di bellerra*

# VISELLA

## Foto Brennero

*Fate sviluppare e stampare le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.*



**RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO**

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6

Ascoltate

DOMANI ALLE ORE 13.23  
LA TRASMISSIONE DI

# musiche da film..

Organizzata per la  
S. A. ITALIANA PRODOTTI

**"BICIDI.."**

VERONA

Organizzazione SIPRA - Torino

# DOMENICA 12 LUGLIO 1942-XX

## PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

**7,45** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

**8,15:** Giornale radio.

**8,30-9:** Concerto dell'organista DOMENICO D'ASCOLI.

**10** RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE. 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

**12,25** CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEMME: 1. Setti: *Giardino viennese*; 2. Simolini: *Madama peonia*; 3. De Muro: *Vo' lasciarti un ricordino*; 4. Vaccari: *Lassù*; 5. Paisanelli: *L'eco non risponde*; 6. M. Bici: *Morenita*; 7. Brigada: *Lastimi dir che l'amo*; 8. Mojoli: *Chi sarà*; 9. Casadei: *Va, Margherita*, ecc... 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,20:** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretto dal M° MARIO ROSSINI PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI  
1. Puccini: *Madama Butterfly*, « Un bel di vedremo » (soprano Miriam Marengoli); 2. Bellini: *La sonnambula*, « Prendi, l'anel ti dono » (tenore Francesco Albanese); 3. Otello: *Adriano Lecconcreur*, « Poveri fiori » (soprano Marenzi); 4. Mozart: « Don Giovanni », « Il mio tesoro, intanto » (tenore Albanese); 5. Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide » (soprano Marengoli); 6. Boito: *Mefistofele*, « Dal campì » (tenore Albanese). (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON & C. di Bologna)

**13,50:** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.

**14,15:** RADIO IGEEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SIN-DACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

**15-15,30:** RADIO G.I.L.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**17-19 35** COME SECONDO PROGRAMMA

**19,35** Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - («Vonda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,40:** **L'amante geloso**  
Un atto di VOLFANGO GOETHE  
Traduzione di N. ADDAMIANO  
(Prima trasmissione)  
Personaggi e interpreti: Egle, Stefania Plumatti; Amina, Misa Mordeglia; Matti, Bridone, Argelo Bizzarri; Lamone, Luigi Grossoli.  
Regia di PIETRO MASSERANO

**21,20:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SRAGIACHI  
1. Escobar: *Parandola*; 2. Falpo-Padroni: *E' una casa piccina*; 3. Bucchi: *Mu-nettetto*; 4. D'Anzi-Braochi: *Primo bacio*; 5. Areghi: *Tempo di valzer*.

**21,40:** Concerto del violinista ANTONIO ABUSSI Al pianoforte: MARIA ITALIA BIAGI  
1. Corelli: *La folia*; 2. Grieg: *Sonata in do minore*; a) Allegro, b) Andante, c) Vivace; 3. Gluck: *La danza degli spiriti beati* (trascrizione Abbado).

**22,10 (circa):** ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZZA  
1. Bertini: *Anima mia innamorata*; 2. Ravastini: *Gira gira*; 3. Di Roma: *Al via! dei colli*; 4. Di Ceglie: *Come ti chiamai*; 5. Marchetti: *Non passa più*; 6. Ferrari: *Gravella*; 7. D'Allesi: *Profumo d'amore*; 8. Caslar: *Sorrentina*; 9. D'Anna: *Gabbia d'oro*.  
**22,45:** Giornale radio.  
**23 (circa) - 23,30:** MUSICA VARIA.

## SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,45-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

**7,45-9** COME PRIMO PROGRAMMA

**10** RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

**12,25** MUSICA OPERISTICA.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZZA: 1. Rossi: *L'aria indiscreta*; 2. Rossi: *Tutti vogliono cantare*; 3. Mascheroni: *Fascino*; 4. Rucellone: *Ti compiero l'armonico*; 5. Stazonelli: *Mimosa*; 6. Bivario: *Musica del cuore*; 7. Majetti: *Vecchia guitarrina*; 8. Celani: *Ritorno a Venezia*; 9. D'Anzi: *E' una canzone d'amore*; 10. Cherubini: *Gondola d'amore*; 11. Martelli: *Verdi passoli*.  
13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.  
14-14,15: Giornale radio.

14,15: MUSICA VARIA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15,30: RADIO G.I.L.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**17** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Annaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17,15: VOCI NUOVE  
ORCHESTRA diretta dal M° FRAGNA  
ORCHESTRA diretta dal M° SEGRINI

18,25-18,35: Notizie sportive o dischi.

**19,35** Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - («Vonda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,40:** TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA  
MUSICHE MAGIARE eseguite dal pianista MARIO CECCARELLI  
1. Kodály: *Moderato triste*, da « Nove pezzi per pianoforte »; 2. Brahms: *Rondo alla zingaresca* (trascrizione Dohnányi); 3. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 14*.  
Nell'intervallo (20,55 circa): Gino Cucchelli: « Il grande scrittore ungherese Hercegh Ferenc », conversazione.

**21,20:** CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEMME

1. Falpo: *Martirella bionda*; 2. Cergoli-Ardo: *Casetta tra le rose*; 3. De Muro: *Mentre le pioggia*; 4. Di Lazzaro: *Serenata che passa*; 5. Falconetti: *Fantasia grigoverde*; 6. Malin: *Parlami*; 7. Ravastini: *Strega al chiar di luna*; 8. Agostini: *Pioggia di autunno*; 9. Mauro-Scloriti: *Anna Rosa*; 10. Vallardi: *La poltroncina della nonna*; 11. Casaroli: *Dimmelo tre volte*; 12. Stantero: *Foculare spento*.  
**22:** *Le cronache del libro*: Giuseppe Fancillulli: « Libri per ragazzi ».

**22,10:** ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO

1. Gnecco: *Sinfonia all'italiana*; 2. Franck: *Contabile*; 3. Schubert: *Improm-puio n. 2* in mi bemolle maggiore; 4. Dromk: *Unrecoia*; 5. Lant: *Danza di gnomi*; 6. Chopin: *Valzer*, op. 34, n. 2 (trascrizione Plick Mangiagli); 7. Alabief: *L'usignolo* (trascrizione Gaidano); 8. Albeniz: *Cadice*.

**22,45:** Giornale radio.

**23 (circa) - 23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° FRAGNA.

**A. BORGHI & C. S.**  
STOFFE - TAPPETI  
TENDAGGI  
BOLOGNA - ROMA  
TORINO - MILANO

**Fumare senza pericolo**  
di geni e malori, a volte gravi, è il desiderio di tutti i fumatori del NICOTON questo è radizimo. Esso distilla la nicotina fino all'89%. Gusto e aroma restano invariati. Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche. Brevetto mondiale - Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis  
Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 - franco  
Un flacone Fluido NICOTON (ricaricamento) L. 12,50  
Chiedi nelle farmacie e al produttore: Stab. Chim. Farm. LANBERTO GALLO, Trento - Fodisto 1722

# NON PIÙ VESTITI ROVINATI

Non vi è ragione di lasciare scolorire e rovinare i vostri vestiti, nè di subire la mortificazione dell'odore sgradevole della traspirazione. Con una sola applicazione del **DEODORO** la traspirazione eccessiva si arresta ed ogni cattivo odore viene eliminato senza il minimo effetto deleterio sulla salute. L'effetto di una sola applicazione perdura per diversi giorni. Anche lavandosi, l'azione del **DEODORO** non viene a perdere in efficacia.

Il **DEODORO** in elegante flaconcino contenente sufficiente quantità per 2 mesi, si trova in tutte le migliori farmacie e profumerie oppure alla:

Farmacia **H. ROBERTS & C.**  
Via Tornabuoni 17, Firenze  
dell'Associazione Italiana  
**L. MANETTI - H. ROBERTS & C. - FIRENZE**



## POSFODARSIN

«SIMONI»

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI tanto per via ORALE che IPODERMICA

RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI  
Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il  
Laboratorio **GIUSEPPE SIMONI - Padova**

**A. MONZINO & GARLANDINI**  
MILANO VIA ADOA 20  
TUTTI GLI STRUMENTI MUSICALI  
(Chiedete Catalogo R. C.)

## ESTATE.....

Via i peli con il Depilatorio meccanico **\*\*APEL\*\***,  
COSTA SOLO L. 10  
dal vostro profumiere o contro assegno dalla  
**S. A. CHEMICAL - Napoli - Piazza Armedeo**

# concerti

(continuazione pag. 9)

varie, da un canto elegiaco a un finale pieno d'impeto. La Fuga è trattata secondo il classico schema, con un lungo pedale prima della chiusa. Il «Fernando Cortez», del 1809, è posteriore di due anni alla «Vestale», considerata il capolavoro di Gaspare Spontini. Il «Cortez» venne nel 1817 sottoposto a profonda revisione dall'autore. L'Introduzione, la sola pagina oggi nota, è solenne, sebbene alquanto manierata.

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> Cesare Nordio (Venerdì 17 luglio - Primo Programma, ore 20,45).

Cesare Nordio, allievo di Orefice e Reger, critico musicale, insegnante, direttore e compositore, apre il suo concerto con l'op. 38 di Busoni intitolata *Introduzione per una commedia*. Fu composta nel 1904 e portò in origine il titolo di «Ouverture giocosa». Pur nelle proporzioni non ampie, rivela la soda conoscenza dei classici propria del Busoni e il desiderio del compositore d'attingere forme d'espressione sempre nuove e originali. L'Intermezzo di Guido Spagnoli è una graziosa pagina del chiaro insegnante di Bologna. La successiva *Suite balletto* è l'op. 130 del bavarese Max Reger, uno dei precursori dell'odierno contrappunto e della composizione cosiddetta «oggettiva» che ripudia ogni contenuto emotivo. È interessante per più d'un aspetto. Il Nordio farà sentire poi due delicate pagine sue. Una il «Sogno di primavera», poemetto per voce e orchestra che avrà a solista Joanda Di Maria Petris, è una composizione giovanile scritta nel 1914 ed eseguita per la prima volta a Lipsia nello stesso anno sotto la direzione di Hans Sitt, con vivissimo successo; l'altra fa parte del «Poema di Bruggis», ed è la «Fantasia notturna», evocatrice di meste leggende nella città morta di Fiandra. Il concerto è chiuso dal *Notturmo fantastico* di Riccardo Pick Mangiagalli, gioioso e burlesco, dispettoso e patetico, tra addiaci ghiribizzi e clamorose spavalderie, ricco di fratture e di eleganze, di trilli o d'altri abbellimenti, che l'autore sa usare con squisito buon gusto.

### MUSICA DA CAMERA

Domenica 12 luglio, alle ore 21,40, sulle stazioni del Primo Programma il violinista Antonio Abussi esegue *La follia* di Corelli, la *Sonata in do minore* di Grieg, e la *Danza degli spiriti beati* di Gluck. Col nome di Follia, s'intende musicalmente un'antica danza d'origine iberica. La più celebre è quella tratta dalla famosa op. V di Corelli, con la quale il violinista Antonio Abussi apre il suo concerto. La *Sonata in do minore* di Grieg, di struttura alquanto rapsodica, suggestiva, colorita è piena d'originalità. La *Danza degli spiriti beati* è una trascrizione fatta dall'Abbadò d'una pagina di Gluck nobile e pura.

I timbri caratteristici e aristocratici dell'arpa e del violino si fondono con bellissimo effetto nell'*Improvviso* del Tedeschi e nella *Sonata* dello Spohr, che aprono e chiudono il concerto dell'arpista Magliastretti, martedì 14 luglio, alle ore 21,35, sul Primo Programma. Il torinese Luigi Maurizio Tedeschi è uno dei migliori concertisti e compositori per il nobile strumento e Luigi Spohr, nato nel 1784, scrisse pure musica bellissima per arpa, avendo sposato la Schedler, celebre arpista. La parte centrale del concerto è data da due trascrizioni per arpa sola: quella del famoso Giardino sotto la pioggia (la più bella delle «Estampes» di Debussy) e quella del graziosissimo Capriccio di Riccardo Pick Mangiagalli.

Giovedì 16 luglio, alle ore 21,25, sulle stazioni del Secondo Programma il pianista Vico La Volpe esegue: le *Scene infantili*, op. 15, di Schumann, l'*Improvviso in fa diesis maggiore* di Chopin, lo *Studio caratteristico* e la *Tarantella*, dall'op. 44 di Martucci. Le *Scene infantili* di Schumann sono un capolavoro, del quale fu detto che Schumann entra nel variegato mondo infantile con la virtù d'un mago amico. L'*Improvviso in fa diesis maggiore* è l'op. 36 di Chopin, che scrisse tre di tali composizioni estrose e immaginose. Dall'op. 44 di Martucci venne tolto uno *Studio caratteristico* in forma di Tarantella, danza rapida e caratteristica col largo impiego del minore.



Uno stile  
a tutta la persona

dà una capigliatura sempre accuratamente pettinata, liscia e brillante. Usate Peri fissatore che, oltre a mantenere per più giorni perfettamente a posto i capelli più ribelli, li preserva dalla forfora e dalla caduta.

## PERI- FISSATORE

KHASANA S. I. A.

MILANO, VIA S. VITTORE 47

## COLUMBUS

Macchina moderna per fare la pasta in casa  
**IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA**  
SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI  
CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA  
GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST.75

**PIÙ ALTI**  
CON STALTO, NUOVO APPARECCHIO  
GRANDE SUCCESSO - ENTUSIASMATICHE ATTESTAZIONI  
PREZZO L. 198. - (VAGLIA-ASSEGN.)  
GRATIS INFORMAZIONI ILLUSTRATIVE  
M. LINTHOUT-CORTINA DANPEZZO 1

**L U N E D I 13 LUGLIO 1942-XX****PRIMO PROGRAMMA**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'asclettore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

**7,15** Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA: 1. Fragnan-Cherubini: *La quadriglia di famiglia*, da «San Giovanni decollato»; 2. Argella-Vitali: *Valzer appassionato*, da «La granduchessa al divertire»; 3. Ferrini: *Ti lascio un fior*, da «Traversata nera»; 4. Bixio-Cherubini: *Macariotta*, da «Il pirata sono io»; 5. Nascimbene-Liri: *L'amore canta*, dal film omonimo; 6. Mascheroni-Mendes: *La montagna*, da «Lo vedi come sei?»; 7. Cini-Bilstoldi: *Una romantica avventura*, dal film omonimo; 8. Bixio: *Torna piccina*, da «Vivere»; 9. D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno*, da «La scuola dei timidi»; 10. Finni-De Torres: *Il solletico*, da «Due cuori sotto sequestro».

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. ITALIANA PRODOTTI BICIDI di Verona).

14: Giornale radio.

14,15: «Le prime cinematografiche», conversazione.

14,25: MUSICA VARIA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi commessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17-17,15: Segnale orario - Giornale radio.

**17,50-18,50**

(circa): Trasmissione da Bayreuth: SECONDO ATTO DE

**IL CREPUSCOLO DEGLI DEI**

TERZA GIORNATA DE «L'ANELLO DEL NIBELUNGO»  
Parole e musica di RICCARDO WAGNER

**18,15** RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA****20,45: Concerto sinfonico**

diretto dal M<sup>o</sup> ALFREDO TONI

con il concerto del baritone AFRO POLI

Parte prima: Schumann: *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 97:

a) *Vivace*, b) *Scherzo*, c) *Moderato*, d) *Messtoso - Vivace*.

Parte seconda: 1. Rossini: *Andante religioso*, dalla «Messa solenne»; 2. Tosti: a) *Mussolini*, per baritono e orchestra, b) *All'Inghilterra*, per baritono e orchestra (solista: Afro Poli), c) *Tema, variazioni e fuga*; 3. Spontini:

*Fernando Cortez*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21,20 circa): Conversazione di Ugo Betti.

22: Notiziario.

22,10: NUOVA ORCHESTRA MELODICA

diretta dal M<sup>o</sup> FRAGNA

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ZEME.

**SECONDO PROGRAMMA**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

**7,15** Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**11,55** Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: CANZONI E MELODIE.

12,40: CONCERTO DEL MEZZOSOPRANO RACHELE BUFFONI - Al pianoforte: MARIO CHESTI: 1. *Voi chiamate lo Creatore*, dal «Laudario di Cortona»; 2. *Cesti: Tu manosci a tormentarmi*; 3. Durante: *Danza, danza*; 4. Respighi: *Musica da teatro*, dalla «Delta silvace»; 5. Pizzetti: *Passeggiata*.

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

13: Segnale orario - Eventuali comunic. dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.  
13,15: MARCE E PATTOLEE dirette dal M<sup>o</sup> STORACI: 1. Faconti: *Due popoli*, 2. Strauss: *Sanguine piennesse*; 3. Balocco: a) *Inizio e canto di battaglia*, b) *Ritorno giorno*; 4. Calzelli: *Coramentia*; 5. Fracchi: *Senza al Prater*; 6. Tomponio: *Il suonatore ambulante*; 7. Chiaberta: *Alpi nostre*; 8. Luccioni: a) *Serenata*, b) *Zarzuela*, c) *I tori*; 9. Pacici: *Entrata dei gladiatori*.  
14-14,15: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> SEVERINI: 1. Alvaro-Bertini: *Ho paura di te*; 2. Bargonis-Rastelli: *Dopo l'uragano*; 3. Castiglione-Sordi: *Ho letto sul giornale*; 4. Durazzo-Cariga: *L'orsacchiotto innamorato*; 5. Calzone-Morbelli: *Il mio mulino*; 6. Ruccolo-Silvestri: *La signorina dal giubbotto rosso*; 7. Mascheroni: *Ti sogno*; 8. Savona-Age: *Vecchi notizi*; 9. Mascheroni-Natili: *Caradè*.  
14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi commessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17-17,15: Segnale orario - Giornale radio.

**17,50-18,50** COME PRIMO PROGRAMMA

**18,15** RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

20,45:

**RICORDI MUSICALI**

ORCHESTRA E CORO diretti dal M<sup>o</sup> MARIO VALLINI

1. De Martis: *Belle spagnole*; 2. Petralia: *Ecco la radio*; 3. Strauss: *Vino, donne e canto*; 4. Vallini: *Nebbia*; 5. Rixner: *Rapsodia* n. 1; 6. Olivieri: *Tornerai*; 7. Ferraris: *Danza di zana*; 8. Escobar: *Abbrada nuova*.

21,25:

**Una donna sola**

Radioscona di GAETANO RUTA

(Novità)

Personaggi e interpreti: Gianna Rispì, Lina Volonghi; Gaspare Albist, Franco Becchi; Marietta, Ria Saba; Rosetta, Luisa Leonardi.

Regia di NINO MELONI

21,50 (circa):

**CORALE DEL GRUPPO RIONALE «LUIGI LOY» DI FIRENZE**

diretta dal M<sup>o</sup> AVINO TORTI

1. Montanari: *Dove vai, o Marinella*; 2. Castagnoli: *Se tu la vedessi*; 3. Fratella: *GH scariolanti*; 4. Cianetti: *Canti toscani*; 5. Castagnoli: *Mamma lontana*; 6. Neretti: *Mia bella Annina*.

22,10:

**ORCHESTRA CLASSICA**

diretta dal M<sup>o</sup> MANNO

1. Beethoven: *Primo tempo*, dalla «Sonata n. 8 in do minore, op. 13 (Patetica)»; 2. Schumann: a) *Improvviso*, b) *Ninna nanna*, c) *Scherzino* (trascrizione Gaidano); 3. Grieg: *Beatitudine*; 4. Plick: *Mangialiti*; 5. Chonina: *Studio* n. 2, op. 23 (trascrizione Falomir); 6. Scarlatti: *Senza la maggiore*, op. 345 (trascrizione Vittadini); 7. Ciaikovsky: *Sogni della sera* (trascrizione Escobar); 8. Brahms: *Valzer*, op. 39, n. 15 (trascrizione Culotta).

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.



**MARTEDI 14 LUGLIO 1942-XX****PRIMO PROGRAMMA**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riversarsi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su una sola delle due.

- 7,15:** Giornale radio.
- 7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 8:** Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 8,15-9 (circa):** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 10,45-11,15:** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il piccolo violinista del re*, scena di Lidia Capece.
- 11,55:** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
- 12,20:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARBIZZA: 1. Polverini: *Non è un sogno*; 2. Concina: *Con la bella in calcesino*; 3. Barbizza: *Sera*; 4. Casiroli: *Cosa c'era su quel prato*; 5. Casadei: *Sogno del bosco*; 6. Giannetto: *Una rosa*; 7. Bizio: *Come Mimì*; 8. Seracini: *Fragole*; 9. Chiri: *Biancamaria*.
- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
- 13,20:** ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M<sup>o</sup> MANNO: 1. Mozart: *Sonata n. 1*, dalle «*Sonate per violino e pianoforte*»; (trascrizione Lavagnino); 2. Rachmaninof: *Serenata*; 3. Granados: *Danza aragonesa*; 4. Paganini: *Sonata n. 12*; 5. Albeniz: *Preludio n. 1*, da «*I canti di Spagna*»; 6. Smetana: *Danza n. 3*; 7. Rachmaninof: *Pulcinella*; 8. Grieg: *Due danze norvegesi*.
- 14:** Giornale radio.
- 14,15:** ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> SEGUINI: 1. Bompiani: *Dorita*; 2. Scandì: *Ti chiamerò amore*; 3. Filippini-Morbelli: *Firululini*; 4. Savona-Age: *Leggenda di Radames*; 5. Celani: *La porta chiusa*; 6. Agnello-Graziani: *Sera*; 7. Rocca-De Rosa: *Salpa il marinato*; 8. Fortini-Antunovi: *Somarelli cittadino*; 9. Uzi: *Tu m'emì*.

**14,45-18,15. COME SECONDO PROGRAMMA**

- 19,15:** RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.
- 19,20:** Spigliature cabalistiche di Aladino.
- 19,30:** Cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: «*Autarchia e guerra*», conversazione.
- 19,40:** MUSICA VARIA.
- 20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «*Notiziari per l'Estero*»)

- 20,30 (circa):** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA
- 20,45:** MUSICHE OPERETTISTICHE dirette dal M<sup>o</sup> GALLINO
1. Suppè: *Un mattino, un pomeriggio e una sera a Vienna*, Introduzione; 2. Ciarrappa: *Barcarola*, dall'operetta «*La stella del mare*»; 3. Plessow: *Paprica*, motivi; 4. Ranzato: *Introduzione e canzone delle perle*; 5. Suppè: *Il paragrafo 3<sup>o</sup>*, introduzione.
- 21,25:** Aido Valori: «*Attualità storico-politiche*», conversazione.
- 21,35:** Concerto del violinista ALBERTO POLIGNONERI e dell'arpista LUIGI MAGISTRETTI
1. Tedeschi: *Improvisò per arpa e violino*; 2. Debussy: *Il giardino sotto la pioggia* (arpa); 3. Pick Mangiagalli: *Capriccio* (arpa); 4. Spohr: *Sonata per arpa e violino*: a) Allegro, b) Adagio, c) Rondò (Allegretto).
- 22,10:** Notiziario.
- 22,20:** Città di provincia Radiopompetto di RICCARDO MORBELLI Regia di SILVIO GIULI
- 22,45:** Giornale radio.
- 23 (circa)-23,30:** NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M<sup>o</sup> FRAGNA.

**SECONDO PROGRAMMA**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

- 7,15:** Giornale radio.
- 7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 8:** Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 8,15-9 (circa):** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 10,45-11,15:** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il piccolo violinista del re*, scena di Lidia Capece.
- 11,55:** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
- 12,20:** MUSICA SINFONICA.
- TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**
- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
- 13,15:** CANZONI IN VOGA dirette dal M<sup>o</sup> ZEME: 1. Militello Vaccari: *Moronta*; 2. Ravasini-Rizza: *Goce di ragusola*; 3. Del Pino-De Santis: *Morona, nota anch'io un fazzoletto*; 4. Cambi-Carillo: *Creedere all'amore*; 5. Stantei: *Monvina*; 6. Rosati: *Dimmi una parola*; 7. Fragna: *Via frenesia*; 8. Marchetti: *Suona stantonè*; 9. Labroni: *Accampamento gitano*.
- Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
- 14-14,15:** Giornale radio.

- 14,15:** CONCERTO della pianista LIDIA ZAMBALLI: 1. Brahms: *I. Rapsodia*, op. 79; II. a) *Intermezzo in mi minore*, b) *Intermezzo in do maggiore*, dall'op. 119; 2. Pizzetti: *In una giornata piovosa nel bosco*; 3. Pick Mangiagalli: *Danza d'Oliva*, da «*Lunari*»; 4. Chopin: *Scherzo n. 3 in do diesis minore*, op. 39.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

- 14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco prigionieri di guerra Italiani.

- 16:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «*Notizie da casa*».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
- 17,15:** CANZONI E MELODIE.
- 17,35:** ORCHESTRA d'ARCHI diretta dal M<sup>o</sup> SPAGGIARI: 1. Consiglio: *ODE una stella*; 2. Pick Mangiagalli: *Il perdello armonico*; 3. Chiochco: *Sorriso*; 4. Celani: *Canto fiammengo*; 5. Fenyes: *Zingaresco*.
- 18:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 18,10-18,15:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.

- 19,15:** RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.
- 19,20:** Spigliature cabalistiche di Aladino.
- 19,30:** Cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: «*Autarchia e guerra*», conversazione.
- 19,40:** MUSICA VARIA.
- 20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «*Notiziari per l'Estero*»)

- 20,30 (circa):** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA
- 20,45:** STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:  
**GUGLIELMO RATCLIFF**  
Tragedia lirica in quattro atti  
(Traduzione di ANDREA MAFFEI)  
Musica di PIETRO MASCACCI
- PERSONAGGI E INTERPRETI: Mac Gregor, Bruno Sbalchiero; Maria, Maria Macaluso; Il conte Douglas, Giovanni Inghilleri; Guglielmo Ratcliff, Pietro Milana; Lesley, Adello Zagonara; Margherita, Cioè Elmo; Tom, Giulio Tomei; Wilte, Vincenzo Pellacci-Pugliese; Robin, Carlo Romano; Bell, John, Luigi Bernardi; Dick, Taddè, Un sero, Alberto Verderame.
- DIRIGE L'AUTORE  
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,15 circa): «*Il giornale americano*», conversazione di Angelo Flavio Guidi - 2. (22,15 circa): Notiziario - 3. (22,55 circa): Giornale radio.

MARASCHINO **LUXARDO**  
ZARA

ASCOLTATE MERCOLEDÌ 15 LUGLIO ALLE ORE 19,30 DAL PRIMO PROGRAMMA II.

## QUARTO D'ORA ALATI

TRASMISSIONE SETTIMANALE ORGANIZZATA PER LA DITTA

# ALATI

LA PIÙ GRANDE E LA PIÙ PERFETTA ORGANIZZAZIONE PER LA VENDITA DI RADIO - FONO - DISCHI

PROGRAMMA MUSICHE PATRIOTICHE DI GIUSEPPE BLANC

1. Mediterraneo.
2. Etiopia.
3. Marcia delle Legioni.
4. Inno ufficiale dei Giovani Fascisti.
5. Impero.

**ALATI**  
ROMA - VIA TRE CANNELLE, 16

(Organizzazione SIPRA - Torino)

# Alati

# CONDIMENTO BOLOGNA

**IN DIECI MINUTI**

**UNA BUSTA PER 4 RAZIONI**

OGGI MERCOLEDÌ 15 LUGLIO ALLE ORE 21,30 ASCOLTATE LA QUINTA TRASMISSIONE DI MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA

**S. A. SANT'UNIONE di Bologna**

PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO BOLOGNA RAGÙ DI PREPARAZIONE ISTANTANEA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE

MERCOLEDÌ 22 LUGLIO - SESTA TRASMISSIONE

**L.2-**

Gli ascoltatori potranno manifestare la loro preferenza in merito ai prezzi di opera da trasmettere nei concerti SANT'UNIONE inviando una cartolina postale allo S. A. SANT'UNIONE - Casella Postale 586 - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DA' TUTTE LE SODDISFAZIONI

La lana "Bolzano.. con fenditura, per elasticità, taglio morbido e durata dà tutte le soddisfazioni.

Se il vostro fornitore abituale ne è sprovvisto lo ricaverete franche di porto inviando vaglia di L. 10 a: Caldera - Corso Genova N. 16 - Milano.

**10 LAME 10 LIRE**

**LANA BOLZANO**

VISO DI VELLUTO

PRODOTTO DELLE ACCIAIERIE DI BOLZANO

★ **SENO** ★

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE

si ottiene con la

**NUOVA CREMA ARNA**

A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVÌ ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 19,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA A SAF - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

## CESSIONI STIPENDIO

quinquennali, decennali, rinnovi a tutti gli stipendisti e salariati anche comunali e provinciali, federali, sindacali, ferroviari, ospedalieri, Società Anonime, grandi industrie.

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI \* LE MIGLIORI CONDIZIONI RAPIDO PERFEZIONAMENTO

ISTITUTO TIRRENO - NAPOLI - Santa Lucia 39-A - Telef. 27-326

— Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni: —

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

## TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5

**RICCAMENTE ILLUSTRATO**

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI

EDIZIONE DI LUSSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

**COMPERATELO!!**

Chiunque crede di poter

## RIUSCIRE

nel campo cinematografico o letterario (scrivendo film, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc.) chiedete informazioni alla

«MONDIAL FILM» (Rep. C.) via Calandrelli, 4 - ROMA (invendo francobollo risposta)

## TAPPETI PREZZI IRRISORI

CON PICCOLI DIFETTI

ROMA **ALESSI**

VIA DEI PREFETTI, 42-44

# MERCOLEDÌ 15 LUGLIO 1942-XX

## PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono avvenire contemporaneamente su onde di entrambi

### 7,15 Giornale radio.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

### 11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: MUSICA VARIA diretta dal M° GALLINO (*Parte prima*).

13.50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del Teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

14.15: MUSICA VARIA diretta dal M° GALLINO (*Parte seconda*).

14.30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

### 16-17,40 COME SECONDO PROGRAMMA

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.20-18.30: NOTIZIARIO RUSCO.

### 19,30 «Amedeo di Savoia-Aosta», conversazione di Padre Pio Ciuti.

#### IL QUARTO D'ORA ALATI

(Vedi Secondo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

### 20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

#### 20,45:

#### VIII ANNUALE DELLA MILIZIA ARTIGLIERIA MARITTIMA

I. CELEBRAZIONE DEL LUOGOTENENTE GENERALE ANGELO GIOVACCHETTI.

II. BANDA E CORO DELLA IX ZONA CC. NN. diretti dal M° GIOVANNI

#### OSORMANDO:

1. Piccinelli-Crociati: *Milmart, all'erta*; 2. Bianco-Bravetta: *La grande ora*; 3. Pellegrino-Auro D'Alba: *Battaglioni squadristi*; 4. Osormando-Zanone: *Presto all'arme*; 5. Triventi-De Torres-Simeoni: *Legione a Giovinanza*; 6. N. N.: *Ritornelero*; 7. Osormando-De Bella: *Canto IX Zona Gamicie Nere*; 8. Pellegrino-Giavano: *Ritorna il legionario*; 9. Osormando-Bonfanti: *Passeremo*; 10. Bianco-Auro D'Alba: *La preghiera del legionario*; 11. Oglitari-Giavano-Calvosa: *Noti tireremo diritto*; 12. Pellegrino-Auro D'Alba: *Cantata squadrista*.

#### 21,30:

#### DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Verdi: *Rigoletto*; a) «Pam! veder le lacrime» (tenore Ferruccio Tagliavini); b) «Caro nome» (soprano Lina Pagliughi); 2. Boito: *Meffofole*; a) «Giunto sul passo estremo» (tenore Giovanni Mallipiero); b) «L'altra notte in fondo al mare» (soprano Magda Olivero); 3. Leoncavallo: *Pagliacci*; a) «Parto» (baritono Carlo Tagliavini); 4. Cilea: *L'Arlesiano*; «Ezer madre è un inferno» (mezzosoprano Glanna Federzini); 5. Mascagni: *L'amico Fritz*; «Ed anche Beppe amò» (tenore Ferruccio Tagliavini).
- (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANT'UNIONE di Bologna).

#### 22: Notiziario.

#### 22,10:

#### CANZONI IN VOGA

dirette dal M° ZEME

1. Di Roma: *Pioggia d'estate*; 2. Gramantieri-Salerno: *Prima colpa*; 3. Valdes: *Quando vo dalla ragazza*; 4. Bracchi-Martelli: *Solo*; 5. Consiglio: *Il chiodo musicale*; 6. Quattrini: *Fiori di stieve*; 7. Stazzonelli: *L'amore in campagna*; 8. Abbati: *Tornerà primavera*; 9. Brigada: *Scherzi, maestro!*; 10. Mariotti: *Quando l'incontro per la via*; 11. Elvarto: *Un valzer con te*.

22.45: Giornale radio.

23 (circa) - 23.30: MUSICA VARIA.

## SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

### 7,15-12,20 COME PRIMO PROGRAMMA

12.20: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° SORACI: 1. Stegmann: *Heil, Germania*; 2. Mascagni: *Fiato etico*; 3. Celani: *Noti, paraquadro!*; 4. Crenti: *Excelsior*; 5. Wagner: *Marcia*, dall'opera «*Furibaker*»; 6. Stantero: *Valzer lento*; 7. Pomponio: *Parienza di soldati*; 8. Maggioli: *Canto di guerra*; 9. Civera: *Armata azzurra*; 10. Carocci: *Vinceremo!*

### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

Nell'intervallo (13.30). Conversazione.

14-14.15: Giornale radio.

14.15: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Celani: *Fantasia di duca*; 2. Poletto: *Nulla so di noi, signora*; 3. Nervetti: *Da quando penso a te*; 4. Godini: *Son geloso di te*; 5. Zocchi-Allegretti: *Serenata a Torino*; 6. Cittadini: *Tutto mi parla di te*; 7. Chiri: *Il gatto innamorato*; 8. Bardelli: *Stipendiando a te*; 9. Roverelli: *Una notte a Vienna*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

### 16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - giornale radio - Programma vario

- «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: CONCERTO della violinista LUCIGA CASTELLANO - Al pianoforte: ENRICHETTA PETTACCI: 1. Vivaldi-Respighi: *Sonata in re maggiore*; a) Moderato (Pavlovski); b) Allegro moderato; c) Largo; d) Vivace; 2. Beethoven: *Allegretto*; 3. Pizzetti: *Canto*; 4. Dvorak: *Danza slava in sol minore*; 5. Principe: *Nei boschi del Reno*.

17.40: CONCERTO del soprano MARIA CONCETTA ZAMA - Al pianoforte: GINA SCHELETTI: 1. Vivaldi: *Un certo non so che*; 2. Gluck: *Spaghe amate*; 3. Beethoven: *Per pietà non dirmi addio*; 4. Latta Cucchielli: *Orfano*; 5. Pizzetti: *La madre al figlio lontano*; 6. Toni: *Il bambino è con la mamma*.

### 18-18.30: COME PRIMO PROGRAMMA

### 19,30 «Amedeo di Savoia-Aosta», conversazione di Padre Pio Ciuti.

#### 19,40:

#### IL QUARTO D'ORA ALATI

MUSICHE PATRIOTICHE DI GIUSEPPE BLANC

1. *Mediterraneo*; 2. *Etiopia*; 3. *Marcia delle Legioni*; 4. *Inno ufficiale dei Giovani Fascisti*; 5. *Impero*.
- (Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

### 20,30: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

#### 20,45:

## Un mese in campagna

Tre atti di IVAN TURGHENIEFF

(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Arkadii Stegheiev Izzalev, ricco proprietario, Silvio Rizzo; Natalia Petrovna, sua moglie, Diana Torrieri; Kolia, loro figlio; decenne, Nando Gozzolo; Verochka, pupilla, Giacasettina, Andriana Gatti; Anna Stemenovna Izzalev, madre di Izzalev, Ada Cristina Almirante; Lisaveta Bogdanovna, dama di compagnia, Celeste Marchesini; Schaaf, precettore tedesco, Gino Pestelli; Mikhaïl Aleksandrovic Sakitin, amico di famiglia, Guido De Monticelli; Aleksei Nikolaevic Bielziev, studente, maestro di Kolia, Angelo Bizzarri; Alanassari Isenovic Bolocettron, vicino, Luigi Grossi; Ignatititch Spighielski, Arnaldo Martelli; Haisic, serbo, Sandro Parisi; Katia, Nella Maraccol.

Regia di ENZO FERRIERI

22,35 (circa): VALZER E MAZURCHE.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA.

## STOMACOI STOMACOI STOMACOI L'AMARO DI UDINE

FORTIFICATO. GUARITELLO CON

È IN VENDITA NEGLI MIGLIORI FARMACIE E DROGHERIE

Si spedisce ovunque contro assegno o previo vaglia di L. 14 (Botiglia saggio);

L. 20 (Medio); L. 32 (Grande); L. 50 (Grandissimo) • Indirizzare a:

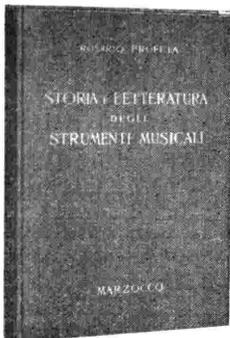
FARMACIA Cav. COLUTTA - Piazza Garibaldi - UDINE

(Autor. R. Prefettura di Udine 25704 (III San)



GERMANIA - Gran Premio Amburgo 1942, novità . . . L. 9  
FRANCIA - Parisin 1.20-2.40-4.40-5.50 franchi novità . . . 10  
POLONIA - Alti Valori serie Hitler 6 differenti . . . 22  
Occasione - 1150 francobolli diversi di tutto il mondo  
catalogati Yvert 1942 franchi 800 - per sole Lire 90  
Gratis lista mensile novità e occasioni - Porto in più - Tassa 2%  
DEGANI - Piazza San Marco, 79 - VENEZIA

**MUSICISTA**, accanto allo strumento del quale ti servi per dar voce alla tua anima, serba un posto per questo libro!



BEL VOLUME IN-8°,  
DI PAGINE 660, CON  
OLTRE 200 ILLUSTRAZIONI  
RILEGATO IN TELA

Prezzo L. 90

DIRIGERE COMMISSIONI E VAGLIA ALLA  
Casa Editrice **MARZOCCO - FIRENZE**

## LA CALVIZIE VINTA



... col ringraziarvi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo  
**PERIDO MATTEO DI GIUSEPPE - TURI**  
(Prov. Bari)

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incessante, alopecia e chiazze, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al  
**Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9**  
**PALERMO**

## PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

### UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7  
alla: **S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO**

Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11-5-1940-XVIII

ASCOLTATE GIOVEDÌ 16 LUGLIO 1942-XX  
ALLE ORE 13,25 IL CONCERTO DEL  
**CANZONIERE DELLA RADIO**  
CON UN CONCORSO DOTATO DI  
**100.000 lire di premi**

DURANTE LA TRASMISSIONE VERRÀ PROPOSTO AGLI ASCOLTATORI UN FACILE GIOVINELLO IN VERSI, CHE VERRÀ PUBBLICATO ANCHE SUL «CANZONIERE DELLA RADIO»... ACQUISTATE IL «CANZONIERE DELLA RADIO» PER POTER PARTECIPARE A QUESTO GRATUITO CONCORSO

(Organizzazione SEPIA - Torino)

## L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole  
3 ore al prezzo del latte, con gli  
**APPARECCHI e FERMENTI (MAYA) della**  
**LACTOIDEAL Soc. An.**

Via Castelmorrono, 12 - MILANO - Telef. 21-565 - Chiedete listino



perchè continuare ad  
essere tollerati e sopportati

CON LA POLVERE **Anti**  
**Odor**  
**Sudor**

I cattivi odori dei piedi, delle ascelle e delle altre parti del corpo, sono eliminati alla prima applicazione ed il sudore viene ad essere normalizzato. La polvere **Anti-Odor-Sudor** dà la gioia di essere sempre ed ovunque desiderati. Il nostro prodotto non contiene astringenti che limitando la sudorazione possono arrecare danno all'organismo.

Richiedetelo presso tutte le farmacie o le migliori profumerie oppure contro vaglia di L. 22 a: **A. BONI - Via Giorgio Washington 46, Milano**



FORNITORE DELLA  REAL CASA D'ITALIA

**G. HERMANN**  
MILANO (2) - Via Santa Margherita  
TORINO (4) - Piazza Castello, 22  
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

**IMPERMEABILI**  
SOPRASCARPE DI GOMMA

**A. BORGHI & C. S.**  
**A. BORGHI & C. A.**

**STOFFE-TAPPETI**  
**TENDAGGI**

**BOLOGNA-ROMA**  
**TORINO-MILANO**

**G O V E D I****16 LUGLIO 1942-XX****PRIMO PROGRAMMA**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

**SECONDO PROGRAMMA**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

**7,15** Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dei militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERA DEI BALLATE E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialoghi di Yambo con Ciuffettino*.**11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.12,20: CONCERTO DEL DUO CORONCI-VERICQUEUR: 1. Schubert: *Sonata in re maggiore*, op. 127; a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro vivace; 2. Beethoven: *Romanza in sol maggiore*; 3. Ferrara: *Burlasca*; 4. Strauss: *Alla sorgente solitaria*; 5. Varr: *Novelletta*; 6. Casella: *Tarantella* (trascrizione Carmirelli).**12,45** MUSICA VARIA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,25** IL CANZONIERE DELLA RADIO

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARREZZA

1. Norlisa: *Come l'ombra*; 2. Di Lazzaro: *Canzone a una istriana*; 3. Bianco: *Penitimento*; 4. Sciorilli: *Taspete alle nove*; 5. De Martino: *Chiesetta alpina*; 6. Sincroni: *Bambina bionda*; 7. Barzizza: *Domani*; 8. Di Lazzaro: *Rosabella*; 9. Bertini: *Tu resti sempre nel cuor*.

(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)

**14**: Giornale radio.14,15: MUSICHE OPERISTICHE dirette dal M° GIUSEPPE MORELLI col concorso del soprano RINA CORSI: 1. Mascagni: a) *Le maschere*, introduzione dell'opera, b) *L'amico Fritz*, «*Son pochi fiori*»; 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*; a) *Prezioso dell'atto quarto*, b) «*Io son l'umile ancella*»; 3. Rossini: *La gazza ladra*, «*Di piacer mi belza il cor*»; 4. Pich Mangiagli: *Notturmo romantico*, *valzer*, *canzone*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16-17,15** **COME SECONDO PROGRAMMA**

17,40: MELODIE DELL'OTTOCENTO.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

**19,30** Conversazione artigiana.

19,40: CANZONI E MELODIE

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «*Notiziari per l'Estero*»)**20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**20,45** Il piacere dell'onestà

Tre atti di LUIGI PIRANDELLO

Protagonista: RUGGERO RUGGERI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Angelo Baldovino, Ruggero Ruggeri; Agia Renni, Nella Bonora; La signora Maddalena, sua madre, Jone Frigero; Il marchese Fabio Colli, Franco Becchi; Margarita Scifi, suo cugino, Stefano Sibaldi; Il parroco di Santa Marta, Tino Erier; Marchetto Fogni, borsista, Fernando Solieri; Una cameriera, Gabriella Silvestri; Un cameriere, Giuseppe Ricagno. Regia di ALBERTO CASELLA

22,35 (circa): MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

**7,15-11,10** **COME PRIMO PROGRAMMA****11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: CANZONI E MELODIE.

## TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Mozart: *Sonata n. 13*, dalle «*Sonate per violino e pianoforte*» (trascrizione Lavagnino); 2. Chopin: *Notturmo in do minore* (trascrizione Vittadini); 3. Mazur: *Umorese*; 4. Schumann: *Scena del bosco*; 5. Beethoven: *Scherzo*; 6. Pich Mangiagli: *Moravade*.

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi alla Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Bernardo Valentino Vecchi: «*L'ora dell'Egitto*» - Programma vario - «*Notizie da casa*».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: BANDE DEL COMANDO MILIZIA ARTIGLIERIA CONTRAEREA diretta dal M° LIBERATO VAGNONI: 1. Bianc: *Mediterraneo*; 2. Vagnozzi: *Decennale*; 3. Cortopassi: *Rusticella*; 4. Palombi: *Africa guerriera*, suite di marce; 5. Bianc: *La grande ora*.**17,40-19,40** **COME PRIMO PROGRAMMA**

19,40: CANZONI E MELODIE.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «*Notiziari per l'Estero*»)**20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

ORCHESTRA

diretta dal M° SEGURINI

1. Leonard-Nisa: *El carretter*; 2. Montagnini: *Conosco solo la tua voce*; 3. Botto: *Non dar retta ai sogni*; 4. D'Anzi-Gaudini: *Doce sogno*; 5. Scorrilli-Muro: *Che non importa a me*; 6. Sifon-a-soprani: *Con le stiele e con la luna*; 7. Petruzzelli: *Un po' di felicità*; 8. Calza-Reda: *Con te sognar*; 9. Frustaci-Rizzo: *Ritmo del cuore*; 10. Agostini: *Canta con me*.21,15: Mario Perrigni: «*Da vicino e da lontano*», conversazione.

21,25:

## Concerto

del pianista Vico LA VOLPE

1. Schumann: *Scene infantili*, op. 15; a) Da paesi e popoli lontani, b) Curiosa storia, c) A mosca cieca, d) Il bambino prega, e) Felicità perfetta, f) Grande avvenimento, g) Sogno, h) Accanto al fuoco, i) Sul cavallo di legno, l) Quasi troppo serio, m) Sparacuzetto, n) Il fanciullo al dormiente, o) Il poeta parla; 2. Chopin: *Impromptu n. 2 in fa diesis minore*, op. 36; 3. Martucci: a) Studio caratteristico, b) *Tarantella*, dall's op. 44.

22:

## MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M° GALLINO

1. Cortopassi: *Giovinca ardente*, introduzione; 2. Borschel: *Straszianna*; 3. Escobar: *Cavalotta mattutina*; 4. Gatto: *Zomponi*; 5. Delibes: *Passo dei fiori*; 6. De Mart: *Allegria brigata*; 7. Armandola: *Nel circo*, suite.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: CANZONI E MELODIE.

**UN LIBRO GRATUITO PER LA VOSTRA SALUTE**

Un distinto botanico, l'Abate Hamon, ha scritto un libro nel quale espone il suo metodo. Riesce a provare che semplici decotti composti secondo il caso speciale sono capaci di guarire le cosiddette malattie incurabili: il Diabete, l'Alburnina, Un respiratore (tosse, bronchite, asma, ecc., ecc.), Reumi, Malattia della stomaca (acidità, cattiva digestione, pesantezza, ecc., ecc.), Malattia del Nervo, del Cuore (palpitazioni, ecc. ecc.), del Reni, del Fegato, delle Vie urinarie, della Pelle, del Sangue, Ulceri varicose, Ulceri allo stomaco, Stitichezza, Anemia, Malaria, Enteriti, Emorroidi, Disturbi, Età critica, ecc. ecc.

Questo libro è spedito gratis e franco da

LABORATORI VEGETALI (Rep. A) - Via S. Marco, 18 - MILANO

CHIEDETE LE NUOVE ILLUSTRAZIONI

A S.A. MOBILIE TERNI VACCHELLI

PALAZZO VACCHELLI - CARRARA

# VENERDI' 17 LUGLIO 1942-XX

## PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverli contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

**7,15** Giornale radio.

**7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**8:** Segnale orario - Comunicazioni dell'E. I. A. R. - Giornale radio.

**8,15-9 (circa):** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

**12,30:** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,20:** ROMANZE E CANZONI POPOLARI

1. Denza: *Occhi di fata*; 2. Gastaldino: *Musica proibita*; 3. Di Capua-Russo: *Maria Mari*; 4. Di Lazzaro: *Pastorella abruzzese*; 5. Marchetti-Liri: *Non passa più*; 6. Giuliani-Bracchi: *Alfredo Alfredo*; 7. Ravasini-Valerio: *Un po' di luna*; 8. Frustaci-Macario-Rizzo: *Camminando sotto la pioggia*; 9. Rotoli: *Mia sposa sarà la mia bandiera*.

(Trasmissione organizzata per la DITTA PIETRO AGOSTINI E FIGLI DI SAN MARTINO DI LUPARI - Padova).

**13,50:** Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

**14:** Giornale radio.

**14,15:** MUSICA SINFONICA.

**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16-17,35** COME SECONDO PROGRAMMA

**17,35:** «QUARTO D'ORA NIZZARDO».

**17,50:** MUSICA VARIA.

**18:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**18,10-18,15:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.

**19,15** RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

**19,25:** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOGUERRA.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,30 (circa):** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20,45:** Concerto sinfonico  
diretto dal M<sup>o</sup> CESARE NORBIO

Parte prima: 1. Busoni: *Introduzione per una commedia*, op. 38; 2. Spagnoli: *Intermezzo*; 3. Respighi: *Suite balletto*, op. 130. - Parte seconda: 1. Nordio: a) *Sogno di primavera*, poetica per voce e orchestra (solista: Jolanda Di Maria Petris); b) *Fantasia notturna*, da «I. poema di Pruges»; 2. Pich Mangiagalli: *Rondò jantastico*.

Nell'intervallo (21,20 circa): Voci DEL MONDO: *Il lavoro nelle risaie*.

**22:** «La vita teatrale», conversazioni di Mario Corsi.

**22,10:** ORCHESTRA

diretta dal M<sup>o</sup> SEGRINI

1. Mascheroni-Rastelli: *Babecca*; 2. Consiglio-Gidipi: *Se guardo in ciel*; 3. Somalvico: *Notte d'incanto*; 4. Chillin: *Visioni*; 5. Alvaro-Mauro: *Don Ciccio Pasticcio*; 6. Fusco-Gadieri: *Nel paese dei balocchi*; 7. Benedetto-Occhi: *Mare*; 8. M. Bici: *Romantica luna*; 9. Siciliani-Mari: *Opn*: donna un canto.

**22,45:** Giornale radio.

**23 (circa) - 23,30:** MUSICA VARIA.

## SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

**7,15-9** COME PRIMO PROGRAMMA

**11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

**12,20:** ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> SEGRINI: 1. Fusco-Natti: *Romanina bruna*; 2. Vallini-Tettoni: *Il tuo ritratto*; 3. Milletto-Apolloni: *Triste viandante*; 4. Casiroli-Rastelli: *Sentimento*; 5. Prato: *Vecchio Pedro*; 6. Taccani-Ammirata: *Guarda quelle stelle*; 7. Salustri-Sebastianelli: *Strada*; 8. Chiochion-Tettoni: *Dolce sera*; 9. Bonfanti: *Quel vecchio organino*; 10. Celani: *Temo e t'odio*; 11. Di Lazzaro-Fanfulla: *Dice lei... dice lui*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

**13,15:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M<sup>o</sup> SPAGGIARI: 1. Marzio: *Strimpellata*; 2. Cergoli: *Amabile Anna*; 3. Martini: *Danze di Sagra*; 4. Casadei: *Thò vista piangerè*; 5. Livabiella: *I canti dell'amore*; 6. Di Giacomo: *Maria*; 7. Greppi: *Foglie di vento*.

Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

**14-14,15.** Giornale radio.

**14,15:** MUSICA OPERETTISTICA.

**14,45-15,15 (onda m. 221,1):** TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

**14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)**

**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

**17:** Segnale orario - Giornale radio.

**17,15:** CONCERTO della pianista ADRIANA DOLENTI: 1. Chopin: *Tre preludi*; a) n. 3 in sol maggiore, b) n. 25 in do diesis maggiore, c) n. 16 in si b-molle maggiore; 2. Loierco: *Minuetto*; 3. Savasta: *Scherzo*; 4. Alois: *Siviglia*.

**17,35-20,30** COME PRIMO PROGRAMMA

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,30 (circa):** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20,45:** MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ZEME: 1. Caslar-Lulli: *Che cosa importa a te?*, da «Con le donne non si scherza»; 2. Milletto-Mari: *Villa da vendere*, dal film omonimo; 3. Ferri: *Susanna*, da «Anime in tumulto»; 4. Cherubini: *La strada della fortuna*, da «San Giovanni decollato»; 5. Montagnini-Mirabello: *So che cos'è l'amore*, da «L'amante segreto»; 6. D'Anzi: *Primo bacio*, dal film omonimo; 7. Savelli: *Amore, amor*, da «Turbine»; 8. Cuscinà-Mac: *Emilia*, da «Divieto di sosta»; 9. Di Lazzaro-Dole: *Melodie al chiar di luna*, da «Solitudine»; 10. Ferri-Soprani: *Fra le mie braccia*, da «Anime in tumulto»; 11. Filippini-Morbelli: *A conzo*, da «I diavoli volanti»; 12. D'Anzi: *Piccole bambine innamorite*, da «La sua canzone»; 13. Bixio-Cherubini: *Lotta del mio cuor*, da «Il chiamante»; 14. Becca-Martelli: *Ricorderai*, da «Amore imperiale»; 15. D'Anzi-Bracchi: *Io son l'amor*, da «Il capitano degli ussari».

**21,40:** SESTETTO BOLOGNESE A PLETRO: 1. Amadori: *Plectrum*; 2. Brusso: *Mistero*; 3. Metra: *Serenata*; 4. Roveroni: *Minareto*; 5. Ranato: *Campane del villaggio*.

**22:**

Un vestito verde scuro

Un atto di ALESSANDRO DE STEFANI

Personaggi e interpreti: Mario, il fianzato, Gino Pestelli; Gisella, la fidanzata, Celeste Marchesini; Enrico, l'amico di Mario, Arnaldo Martelli; Eugenio, cameriere di Mario, Sandro Paris; Emma, cameriera di Gisella, Angela Meroni.

Regia di PIETRO MASSERANO

**22,45:** Giornale radio.

**23 (circa)-23,30:** SELEZIONI DI BALLI TEATRALI dirette dal M<sup>o</sup> STORACI.

**PER LE VACANZE ESTIVE** consigliamo un abbonamento al **GIORNALE DEI RAGAZZI**

Rivista mensile per i ragazzi e per le famiglie fondata e diretta da NONNO RADIO

Si accettano abbonamenti per l'intero anno 1942-XX, il cui costo è di sole VENTI LIRE

Il nuovo abbonamento riceve subito tutti i fascicoli arretrati: una lettura varia, interessante, dilettosa, istruttiva

L'AMMINISTRAZIONE del «Giornale dei Ragazzi» è a ROMA in Via di Monte del Gallo, 26

**GRAFOLOGIA**

Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando uno scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

## Novità Garzanti

BRUNO CORRA

# LAURA, SVEGLIATI!

ROMANZO

COLLANA «VESPA» ROSSA

LIRE 20 NETTO

Un romanzo patetico e drammatico, in cui il Corra conferma le sue doti di acuto psicologo (questa volta è specialmente analizzata la psicologia femminile) e di narratore chiaro, cordiale, appassionante.

Un successo che supererà quello di SCANDALO IN PROVINCIA

## GARZANTI EDITORE

## I DIECI MINUTI DI MONDADORI

RISULTATI DEL TRENTADUESIMO CONCORSO A PREMI TRASMESSE PER RADIO VENERDÌ 12 GIUGNO 1942-XX

### RACCONTI DI TUTTI I MARI

DI GUIDO MILANESI

LA RADIOSCENA TRASMESSE SI TROVA DA PAGINA 133 A 142  
 Primo premio di L. 500, in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori, a LUISA CASTELLANO, Via D. Muratori, 70 - Cittanova (Reggio Calabria).  
 Secondo premio di L. 300, in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori, a MARIA MARCOVICI, Via dei Fabbri, 8 - Trieste.  
 Terzo premio di L. 200, in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori, a RAVAZ ZOLO G. ORGIO, Via Napoli 59, Palermo.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

## MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648  
 Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

## MACCHINETTA TAGLIAPASTA

Brevettata, a sole L. 18,50

VI DÀ LA POSSIBILITÀ DI OTTENERE DALLA SFOGLIA DICOTTIO QUALITÀ DI PASTA (TAGLIATELLE, GNOCCHI, PASTINE PER BRODO DI VARIO TIPO, LASAGNE, TORTELLINI, RAVIOLI, ecc. ecc.) USO IMMEDIATO.

Vaglia a: E. BUSI - VIA MARIO PAGANO N. 31 - MILANO

## CALZE ELASTICHE per FLEBITI e

NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI, in filo, lena, seta - INVISIBILI, SENZA CUCITURA, SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, MORBIDISSIME, POROSE, NON DANNO NOIA.  
 Gran segreto catalogo, prezzi, opuscolo sulle varie indicazioni per prendere le misure.  
 FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

## Le belle canzoni di ieri e di oggi

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA, OGNI SABATO, ALLE ORE 13,20, A PARTIRE DA SABATO 25 LUGLIO 1942-XX

## CONCERTI

DIRETTI DAL M° ANGELINI E ORGANIZZATI PER LE DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA, PER LA PRESENTAZIONE DEL NUOVO VAV2, ENERGETICO, INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE: VAV2

# VAV2

G. B. PEZZIOL S. A.

CASA FONDATA NEL 1840

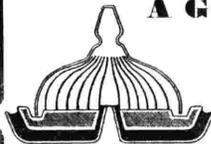
PADOVA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

## AGRICOLTORI!

ASCOLTATE VENERDÌ 17 LUGLIO 1942-XX alle ore 13,20

## ROMANZE E CANZONI POPOLARI



TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

Ditta PIETRO AGOSTINI & FIGLI - San Martino di Lupatò (Padova)

produttrice del GERMINATOIO AGOSTINI

l'Apparecchio che prova la germinazione di tutte le sementi

Vi sarà spedito ovunque contro assegno di Lire 90

Scrivete, anche per informazioni, alla

Ditta PIETRO AGOSTINI & FIGLI - San Martino di Lupatò (Padova)

che può anche fornirVi ogni genere di sementi da prato selezionate garantite.

PROVATENE ALMENO UNO - NE SARETE ENTUSIASTI!!!

(Organizzazione SIPRA - Torino)

# DISCHI ODEON

7 maggiori successi del giorno



CARISCH S. A.

MILANO



# SABATO 18 LUGLIO 1942-XX

## PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

- 7,15** Giornale radio  
**7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**8:** Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
**8,15-9 (circa):** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**10,45-11,10:** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio*

### 12,20 MUSICA VARIA.

- 12,30:** Notiziario d'oltremare.  
**12,40:** TITO AMEROSOLANO: 1. Principe-Rebel: *Le campane*; 2. Faribeni: *Momento mistico*; 3. Escobar: *La trottola*; 4. Tarengi: *Romanza appassionata*; 5. Brahms: *Danza ungherese*, n. 7.  
**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.  
**13,30:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Schus: *Bellezza mia*; 2. D'Ansi: *Ho perduto i tuoi baci*; 3. Carste: *Valzer della fanciulla*; 4. Barzizza: *Capri per te*; 5. Brigada: *Tu sei bella*; 6. Ponce: *Estrellita*; 7. Bizio: *La famiglia canterina*; 8. Caslar: *Sorrentina*; 9. Pestalozzi: *Ciribiribiri*; 10. Moietta: *Ritmo in conservatorio*.  
**14:** Giornale radio.  
**14,15:** ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MARINO: 1. Bach: *Ciaccona* (trascrizione Nielsen); 2. Liszt: *Danza gitana* (trascrizione Parelli); 4. Sibelius: *Valzer triste*, op. 44; 5. Brahms: *Danze ungheresi*, n. 5 e n. 6.  
**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

### 16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

- 16,30:** RADIO G.L.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.  
**17:** Giornale radio.  
**17,10:** DISCHI DI NOVITÀ e SUCCESSO CETRA. *Parte prima:* 1. Mascagni: *Le maschere*, Caslar: *Villanello*; 2. Verdi: *Il trovatore*, «Condotta all'era in ceppi» (mezzosoprano Elmo); 3. Puccini: *Tosca*, «Recondita armonia» (tenore Tagliavini); 4. Mascagni: *Lodovica*, «Flammen, perdona mi» (soprao Adamo Corradetti); 5. Zandonini: *Trezone*, dall'opera «La vita della finestra» (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Schurcliff). *Parte seconda:* 1. Innocenzi-Rivi: *Turbamento* (Flors); 2. Valente-Bovio: *Signorinella* (Rabagliati); 3. Pansanello-De Martino: *In bicicletta* (Garbaccio e Tomire); 4. Santoro-Marie: *Foculare spento* (Clerici); 5. Casiroli-Rastelli: *Cona c'era su quel prato* (Bonino); 6. Ala-Simoni: *Maldinconia di stelle* (Carloni).  
**17,15:** Estrazioni del R. Lotto.  
**18:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**18,10-18,15:** Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

- 19,30:** Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti: Conversazione del cons. naz. Aldo Vecchini, Segretario del Sindacato Nazionale Avvocati.  
**19,40:** GUIDA RADIODIFONICA DEL TURISTA ITALIANO.  
**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

### 20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

## 20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.: IL CAVALIERE DELLA ROSA

Commedia in tre atti di HUGO VON HOFMANNSTHAL  
 Traduzione ritmica italiana di OTTONE SCHANZER  
 Musica di RICCARDO STRAUSS

PERSONAGGI e INTERPRETI: La marescialla, principessa Werdenberg detta Blanche, Maria Carbone; Il barone Ochs di Lerchenau, Italo Tajo; Oltotto, detto Olin Quin, Gioe Rimo; Il signor di Faninal, Gino Vancelli; Sofia, sua figlia, Tatiana Menotti; Madamigella Marianna Lettmertzin, la Dusea, Renza Ferrari; Rys Galla, un intrigante, Giuseppe Nesi; Zephira, sua compagna, Maria Marucci; Un commissario di polizia, Eraldo Coati; Il maggiordomo del signor Faninal, Il maggiordomo della Marescialla, Nino Coni; Un notaio, Eraldo Coati; Un oste, Nino Coni; Un cantante, Emilio Renzi; Tre orfani nobili, Maria Vinciguerra, Margherita Bruni Gurgio, Giulia Abba Benone; Una modista, Renza Ferrari; Un venditore di uccelli, Armando Giannotti; Quattro lacché della Marescialla, Nando Geri, Armando Giannotti, Pier Luigi Latiniucci, Natale Villa; Quattro camerieri, Armando Giannotti, Natale Villa, Pier Luigi Latiniucci, Giuseppe Biri; Uno staliere, Pier Luigi Latiniucci.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI  
 Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Negli intervalli: 1. (21,45 circa): «Le isole Aleutine», conversazione del prof. Elio Migliorini della Reale Società Geografica; 2. (22,45 circa): Giornale radio.

## SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

17,12,20 (esclusa onda m. 221,1)

- 7,15** Giornale radio.  
**7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**8:** Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
**8,15-9 (circa):** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**10,45-11,10:** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio*.

- 12,20** QUARTETTO «IL GIOJO» DEL DOPOLAVORO DEL PUBBLICO IMPIEGIO DI FIRENZE: 1. Renelli: *Parlami d'amore*; 2. De Mari: *A tarda sera*; 3. Ibanez: *Curri callino*; 4. Frustaci: *Tu, solamente tu*; 5. Gilli: *Lo stornellatore*; 6. Cesarini: *Vieni a Firenze*; 7. Casadei: *Tho v'issia piangere*.

### 12,40: CANZONI E MELODIE.

### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.  
**13,15:** CONCERTO del pianista ENRICO ROSSI VECCHI: 1. Ignoto (secolo XVI): *Stiffiana*, dalle «Antiche danze ed arte per liuto» (trascrizione Respighi); 2. Sgarbiati: *Tocata*; 3. Chopin: *Tre composizioni inedite*: a) Largo, b) Foglio d'albano, c) Notturno in do minore.  
**13,30:** Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.  
**13,45:** CONCERTO del violoncellista ALDO PAIS - Al pianoforte: GABRIELE BIANCHI: 1. Boccherini: *Sonata in mi bemolle*; a) Allegro, b) Adagio (trascrizione Crepus); 2. Weber: *Stiffiana*; 3. Mussorgsky: *Danza*.  
**14-14,15:** Giornale radio.

- 14,15:** NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

(14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

- 14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

### 16-18,15 COME PRIMO PROGRAMMA

- 19,30** Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti: Conversazione del cons. naz. Aldo Vecchini, Segretario del Sindacato Nazionale Avvocati.  
**19,40:** GUIDA RADIODIFONICA DEL TURISTA ITALIANO.  
**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

### 20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

- 20,45:** CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEME  
 1. Zeme: *Toreador*; 2. Cergoli-Ardo: *Casetta tra le rose*; 3. Selorilli-Mauro: *Spolverando il pianoforte*; 4. Ravasini: *Disperatamente famo*; 5. Allentata-Caslar: *Villanello*; 6. Agostini: *Pioggia d'autunno*; 7. Del Pino-De Santis: *Mamma voglio anch'io un fidanzato*; 8. Rucione: *Acqua sorbita*; 9. De Serra: *Fiaba d'amore*.  
**21,15:** Notiziario.  
**21,25:** MUSICHE BELLANTI dirette dal M° GALLINO.

- 22:** CHI CERCA TROVA  
 Proverbio musicale di AGE INCROCCI  
 ORCHESTRA diretta dal M° SGURINCI  
 Regia di NINO FIOGGIO

- 22,45:** Giornale radio.  
**23 (circa)-23,30:** MUSICA VARIA.



## LA PIÙ ECONOMICA DEL MONDO

È la puntina DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna fa economizzare diciassette lire, poiché una scatola di puntine comuni per diecento audizioni costa sette lire mentre una DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 7,50 e serve per settecento audizioni. Elimina la noia del ricambio. È deliziosa, senza fruscio, timbro naturale, tono limpido su qualsiasi apparecchio elettrico o a molta. Suono regolabile sui fonografi. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Autorevoli attestazioni.

Nel principali negozi o direttamente servendovi del C/C postale 1/281 o qualsiasi altro mezzo anche francobolli. Aggiungere 0,50 porto - 0,50 raccomandazione.

Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0,60  
**R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma**



**A** Dortmund è stata rappresentato, fra le altre novità italiane che erano ignorate dal pubblico tedesco, il Severo Torelli del maestro Auteri Mancocchi. Il dramma musicale, che in origine l'Autore aveva dedicato a Francesco Tamagno, si svolge nella cornice eroica e drammatica del Rinascimento, a Pisa, ed è la storia dell'insurrezione in nome della libertà di Severo Torelli contro il tiranno Barnaba Spinola. Lo spirito, verdiano negli intendimenti, è notevole per la sincerità e originalità, e per la tecnica orchestrale che appare ancora oggi fresca e vivacissima.

**I**n occasione del 1200° anniversario di Carlomagno, Hoffmann ha scritto una nuova serie di radiodrammi. Non è possibile raccontare in cinquanta minuti la vita di Carlo Magno. L'autore si è limitato a sfogliare per l'ascoltatore il gran libro della storia ed a farne balzare quadri vivacissimi, con coristi barbari di re e di sacerdoti, di mori in turbante, di santi e di coltiffi, di cavalieri mongoli, di lombardi, sassoni, principesse, ecc. E da tutte queste scene avvicinate balza fuori un ritratto di Carlomagno assai diverso da quello che eravamo abituati a vedere. E' un Carlomagno privato di quella «barba fiorita» su cui ci si intrufolavano i vecchi poemi epici. Poiché, ahimè!, la barba di Carlomagno non è altro che una leggenda.

**I** radiodrammi nel territorio della «Grande Germania» hanno raggiunto i sedici milioni.

**A**fonso Dami, nato a Firenze nel 1842, imparò la musica esclusivamente ad orecchio, grazie alle cure di un vecchio maestro fiorentino che capiva la musica sino ad Haydn, ma giudicava Beethoven rivoluzionario. Il giovane musicista dovette presto cangiare per accompagnare delle Compagnie teatrali — la sua famiglia lo giudicò allora «gettato nelle palle dell'inferno» — poi diventò direttore d'orchestra ed accompagnatore ufficiale delle più celebri cantanti del suo tempo, soprattutto di Adolina Patiti, sino al 1892, quando fu chiamato ad insegnare l'arte vocale nel Conservatorio di Firenze. Posto che occupò per trentacinque anni. Si immagina difficilmente cosa doessero essere le lezioni di questo artista che aveva frequentato assiduamente Gounod, Massenet, Saint-Saëns e Wagner, dopo aver conosciuto intimamente Meyerbeer e Rossini. Dalle sue memorie sono state tratte alcune scene che hanno fatto ritenere quel periodo denso di sentimento artistico.

**L**a simfonia eterna è l'opera alla quale lavorava, quando fu sorpreso dalla morte, il poeta Renato Lugli Picchiodo su scenario di Privat e si trattava di un lavoro dedicato alla radio che adesso si è potuto realizzare. Il tema del lavoro è un'evocazione della vita patetica di Beethoven». Esso è stato diffuso sia come opera d'arte, sia come omaggio al poeta che ad esso ha dedicato gli ultimi suoi istanti.

**I**l cattivo uomo della finestra è un lavoro originale che sta tra la radiocommedia e l'evocazione radiofonica e nel quale l'autore trasporta l'ascoltatore in un dominio in cui la finzione raggiunge la sua vera essenza. Il cattivo uomo è uno spirito diabolico che vede il male in tutte le cose e che anzi lo provoca e ne gode. Vede dalla sua finestra sfilare il corteo dell'umanità come se si trattasse di un film. Ma in contrasto interviene un'anima pura, tutta fascino e bontà. Si è trattato di una trasmissione originale che mette in risalto la bellezza dei grandi sentimenti di altruismo e carità cristiana.

**V**oci di uccelli nei boschi e nei campi è il titolo di un ciclo di radiotrasmissioni che illustrano la vita dei pennuti, nei suoi più caratteristici aspetti e le varie voci degli uccelli vengono presentate agli ascoltatori per mezzo di abili incisioni.

**S**ino al 1936 la Radio turca era stata gestita da dieci anni da una società privata con sede ad Istanbul e succursale ad Ankara. Non vi era allora una vera Compagnia radiofonica, e per la trasmissione delle poche radiocomedie, la società si serviva di noti attori. Ma non appena la Radio passò allo Stato, fu organizzata una Compagnia radiofonica con artisti provvisti, i quali, però, si dovevano contentare di diffondere lavori scritti per la scena e le radiocomedie erano rare. Sino al 1940 non veniva dedicata al radioteatro che una trasmissione settimanale «provvisoria». Ma ora che si è dato grande incremento e sviluppo al radioteatro vengono trasmesse due radiocomedie la settimana, senza tener conto dei numerosi «sketches». Il radioteatro ha avuto in

questi ultimi tempi grande sviluppo, si è assicurato la collaborazione di noti scrittori ed è stato lanciato un interessante concorso che ha avuto come risultato l'arrivo sciocentocinquanta radiocomedie, un centinaio delle quali è stato ritenuto adatto alla trasmissione.

**I**n Bolivia, dieci anni or sono, vi erano soltanto sessantacinque radiodrammi e sino al 1934 non funzionò che un'unica trasmissione. Ma due anni dopo vi erano cinque stazioni e diecimila radiodrammi. Ciò si ottenne creando alla radio una base solida e migliorando costantemente i programmi. Le trasmissioni che non si conformano alle esigenze tecniche, artistiche e culturali fissate dalla legge sono suscettibili di essere multate e, in caso di recidiva, la stazione può essere tolta dalla licenza. Oggi vi è una stazione principale e La Paz e trentaquattro minori, in gran parte proprietà di società private e il numero dei radiodrammi attuali supera i ventimila.

**L**uca scopre un Tiziano è un'originale fantasia radiofonica di Walter Frank Ruta. Luca è un povero diavolo che ha una grande passione per i quadri che ha sempre acquistato senza interessarsi del nome dell'autore o del loro valore commerciale. Un giorno, un antiquario gli propone un quadro di poco conto: «E' una brutta copia di Tiziano», ma Luca sente il suo cuore battere precipitosamente. Compra il quadro per pochi soldi e da quel momento cominciò la sua strana avventura. Poiché non si trattava di

una copia, ma di un originale. E comincia la lotta del povero Luca con i professori, gli esperti, i critici e lo stesso antiquario, che non vogliono confessare il loro torto e non vogliono restituire ad un Luca qualsiasi di aver scoperto un Tiziano.

**R**iccardo Cuor di Leone, che è stata ridotta per il microfono, è una nuova opera di Gredy, che fu rappresentata nel 1784 dai «Commedianti del re». Essa vanta le migliori pagine musicali di Gredy. Il libretto è di Sedaine, il quale si ispirò ampiamente ad un lavoro da Pauly precedente di diversi anni. L'opera è interessante, oltre che per la sua spensieratezza, per il posto che occupa nella storia dell'opera comica e per alcune scene che sono di un ventale populatismo.

**I** signor Bracoli è un nuovo tipo di simpatico poliziotto, un poliziotto italiano creato dalla Christie e sceneggiato per la Radio francese da Giacomo Deval. E' un poliziotto d'istrascione da quei poliziotti impossibili ed imperiturbabili che ci offrono di solito i libri gialli. Attraverso il suo ottimismo e la sua vivacità inimitabili si vede pian piano ingelosamente sciogliersi il più complicato intrigo senza che l'interesse diminuisca un solo istante.

**L**a Radio olandese ha allestito un ciclo Bruckner. E durante il quale sono state eseguite, in ordine cronologico, tutte le sinfonie del grande Austriaco, nonché la sua Messa in re minore e varie altre opere di ispirazione religiosa.

## GIAPPONE

Tokio J162 - 9505 kC/m. 31.55 - 21 - 9535 kC/m. 31.46  
Trasmissione giornaliera: 21,00; Notiziario in inglese, conversazione, musica - 21,30; Notiziario in tedesco, conversazione, musica - 22,00; Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22,30; Notiziario in italiano e commenti di attualità - 23,00; Notiziario in francese, conversazione, musica - 23,30; Conversazione in inglese - 24,00; Notiziario in inglese - 0,30; Notiziario in giapponese.

## UNGHERIA

Budapest 546 kC/s, 549,5 m, 120 kW  
**DOMENICA** - 19,20: Grande concerto di musiche ritiche del soldato; 21,40: Notiziario - 22,15: Musica leggera e da ballo dall'isola Margherita - 23,00: Notiziario estero - 23,25: Melodie ungheresi - 24: Ultime notizie.  
**LUNEDÌ** - 19,20: Concerto vocale - 20,10: Orchestra dell'Opera - 21,40: Notiziario - 22,10: Messaggi ai combattenti - 23: Notiz. esteri - 23,25: Musica da ballo - 24: Ultime notizie.  
**MARTEDÌ** - 19,40: Programma vario: Budapest, la perla del Danubio - 20,40: Concerto di chitarra - 21: Serata letteraria - 21,25: Danze (dischi) - 21,40: Notiziario - 22:10: Messaggi ai combattenti - 23: Notiz. esteri - 23,25: Melodie popolari - 24: Notizie.  
**MERCLEDÌ** - 19,20: Musica zagnana - 19,40: Cronaca estera - 20: Dizione poetica - 20,35: Intrascissione di un concerto dalla Germania - 21,30: Musica da jazz - 21,40: Notiziario - 22,10: Messaggi ai combattenti - 23: Notiz. esteri - 23,25: Musica leggera - 24: Ultime notizie.  
**GIOVEDÌ** - 19,20: Concerto variato - 20,25: Melodie popolari del tempo di guerra - 21,40: Notiziario - 22,15: Messaggi ai combattenti - 23: Notiz. esteri - 23,25: Musica da ballo - 24: Ultime notizie.  
**VENERDÌ** - 19,20: Musica leggera - 19,50: Radioteatro - 21,40: Notiziario - 22,10: Messaggi ai combattenti - 23: Notiz. esteri - 23,25: Musica zagnana - 24: Notizie.  
**SABATO** - 19,20: Canzoni romanze - 21,40: Notiziario - 22,15: Messaggi ai combattenti - 23: Notiz. esteri - 23,25: Musica da ballo - 24: Ultime notizie.

## CROAZIA

Zagabria 1086 kC/s, 276,2 m, 4,5 kW  
**DOMENICA** - 19,30: Musica di dach - 19,45: Cronache sportive - 20: Conversazione - 20,15: Radioteatro - 20,30: Musica da ballo - 21: Musica da jazz - 21,30: Musica leggera e caratteristica - 22,30: Notiziario - 23-23,30: Musica leggera.  
**LUNEDÌ** - 19,40: Lezione di lingua - 20: Cronaca - 20,15: Concerto di musica sinfonica (dischi) - 22: Notiz. - 22,30: Musiche regionali - 23-23,30: Dischi.  
**MARTEDÌ** - 19,40: Lezione di lingua - 20: Musica tedesca (dischi) - 21: Trasmissione per i Volontari di guerra - 22: Notiziario - 23,30-23,30: Musica leggera.  
**MERCLEDÌ** - 19,40: Lezione di lingua - 20: Cronaca - 20,15: Radioteatro - 20: Intervalli: Notiziario - 21,30: Musica leggera - 22: Notiziario - 23,30-23,30: Musica leggera.  
**GIOVEDÌ** - 19,40: Lezione di lingua - 20,23: Ritrascissione da radioteatro - 20: Intervalli: Notiziario.  
**VENERDÌ** - 19,40: Lezione di lingua - 20: Conversazione - 20,30: Musica di dach - 21: Trasmissione per i Volontari di guerra - 22: Notiziario - 22,30-23,30: Musica leggera.  
**SABATO** - 19,40: Lezione di lingua - 20: Conversazione - 20,15: Concerto corale - 20,45: Musica leggera e caratteristica - 22: Notiziario - 23,30: Musica leggera. Trasmissione da Vienna - 23,23,30: Musica leggera.

Il programma della Bulgaria, della Svezia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

Direttore responsabile GIGI MICHELETTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

## PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALTEATE

### GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s 315,8 m 100 kW) - Viena 952, 505,5, 120; Berlino (131, 269,5, 60); Aina (885, 338,6, 100); Dambio (322, 326,5, 100); Deutschlandsende (191, 157, 150); Viotla (224, 1339, 120); Post (1204, 249,5, 50); Staz. del Pr. di Praga (636, 470, 120); Staz. del Pr. di Bra (458, 69, 100). Tra, sera, lista di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: Staz. di Alpi, Viotla, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293).

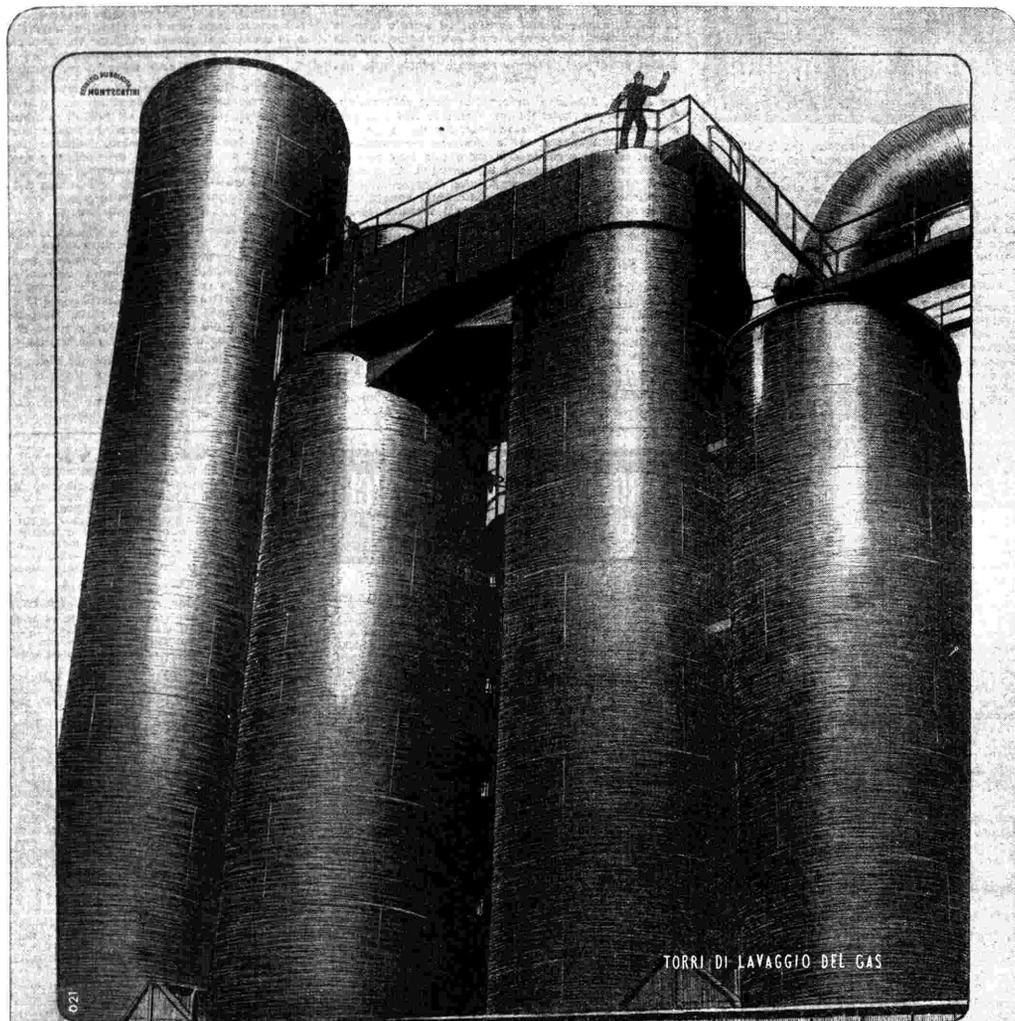
**DOMENICA** - 19,15: Musica caratteristica e leggera - 19,30: Notiziario - 22,15 (circa): Varietà musicale: 20,15: Musica leggera della Germania del Sud - 20,15 (Deutschl.). Concerto vocale dedicato a Beethoven - 21 (Deutschl.): Belle melodie di Vienna - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Varietà musicale: Pian piano viene la notte - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Varietà musicale: Sotto il cielo del Sud - 1: Varietà musicale: Melodie nella notte d'estate.  
**LUNEDÌ** - 19,15: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20,15: Varietà musicale: Un po' per ciascuno - 20,15 (Deutschl.): Serenate - 21 (Deutschl.): Serata dedicata a Weber - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Musica leggera - 23: Notiziario - 0,15 (circa): Concerto notturno.  
**MARTEDÌ** - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15: Concerto corale della Gioventù Hitleriana: Serenae e canti nella foresta - 20,15 (Deutschl.): Belle melodie - 21 (Deutschl.): Varietà musicale: Un'ora per te - 21: Radiorchestra, coro e solisti - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Canzoni d'amore - 1: Melodie e canzoni.

**MERCLEDÌ** - 19,15: Varietà: Annunciazioni in margine - 20: Notiziario - 20,15 (circa): Varietà musicale - 20,15 (Deutschl.): Musica d'opere - 21,15 (Deutschl.): Musica classica divertente - 22: Notiziario - 22,1 (circa): Varietà musicale: Tutto con music - 23,15: Varietà musicale: Non dormiamo ancora! - 24: Notiziario - 0,15: Radiocorinto - 1: Varietà musicale: Musica in lingua.

**GIOVEDÌ** - 19,30: Radiocorinto - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15: Orchestra da camera: Musica all'aperto - 20,15 (Deutschl.): Musica d'opere - 21 (Deutschl.): Fantasia di belle Quercie - 21,15 (Deutschl.): Varietà musicale: Verdi: Don Carlos, opera (alcune scene) - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Allegri ritmi - 23: Varietà musicale: Passaggio che canta - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Varietà musicale: Dopo mezzanotte - 1: Concerto notturno.

**VENERDÌ** - 19,15: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15: Serata letteraria musicale: Fantasia di belle Quercie - 21 (Deutschl.): Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, opera in un atto - 21: Varietà musicale - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Musica in lingua - 23: Varietà musicale - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Varietà musicale: Scene d'estate.

**SABATO** - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15: Melodie e ritmi - 20,15 (Deutschl.): Varietà musicale: Senza interruzione - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Melodie ballabili - 23: Varietà musicale: La settimana sta per finire - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Concerto notturno.



ALLUMINIO ORIGINALE DI PRIMA FUSIONE IN LINGOTTI DA FONDERIA, BARRE E PLACCHE PER LAMINAZIONE E TRAFILAZIONE - ALLUMINIO METALLICO E SUE LEGHE - BRONZI DI ALLUMINIO

**I.N.A.**

INDUSTRIA NAZIONALE ALLUMINIO  
GRUPPO MONTECATINI - CAPITALE L. 240.000.000  
MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO N. 18-20

# TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

## DOMENICA 12 LUGLIO 1942-XX

6,45-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**: Notiziario in arabo.  
 6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO** - 6,30: Convezione o commento politico in inglese. 6,45: Concerto sinfonico dell'Orchestra dell'Eiar - diretto dal M<sup>o</sup> A. Simonetti. - 7,00: Notiziario in inglese. - 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. - 7,20-7,30: Notiziario in italiano.  
 7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 7,40: Notiziario in romeno. - 7,50: Notiziario in bulgaro. - 8,00: Notiziario in ungherese. - 8,10: Notiziario in croato. - 8,20: Notiziario in francese. - 8,30-8,40: Notiziario in greco.  
 8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Giornale radio - Messaggio in amaro.  
 9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **OCEANIA**. - 9,00: Notiziario in italiano. - 9,10: Concerto del tenore E. Valeri. - 9,20-9,30: Notiziario in inglese.  
 9,40-10,00 (2 RO 3 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 9,40: Notiziario in spagnolo. - 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.  
 10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.  
 10,00-10,30 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio - Messaggio in amaro.  
 10,00-10,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**: Segnale orario - Giornale radio in italiano. - 10,15: Notiziario in spagnolo. - 10,20-10,25: Notiziario in portoghese.  
 10,00-10,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; m 245,5/1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Programma).  
 10,30-10,15 (2 RO 8 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE**. - 10,30: Notiziario in olandese. - 10,45: Commento in olandese. - 10,52: Musica varia. - 11,00: Notiziario in francese. - 11,13: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane. - 11,20: Notiziario in italiano. - 11,30: Notiziario in inglese. - 11,40: Notiziario in italiano. - 11,50: Notiziario in italiano. - 11,50-11,55: Convezione in thailandese.  
 11,45-11,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA**. - 11,45: Musica organistica. - 11,40-11,15: Giornale radio in italiano.  
 11,30-11,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. - 11,30: Notiziario in francese. - 11,40: Notiziario in italiano. - 11,50-11,00: Notiziario in inglese.  
 11,30-11,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 11,30: Convezione in arabo. - 11,40-11,00: Notiziario in arabo.  
 11,00-11,15 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in svedese.  
 11,00-11,30 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 11,00: Notiziario in spagnolo. - 11,10-11,20: Notiziario in portoghese.  
 11,20-11,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.  
 11,30-11,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indiano.  
 11,48-11,55 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane nel Medio Oriente**.  
 11,00-11,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.)**: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti - Notizie sportive - Notizie da casa.  
 11,40-11,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN**. - 11,40: Riassunto del programma e convezione in bengalese. - 11,45: Notiziario in bengalese. - 11,55: Notiziario in persiano. - 11,50: Notiziario in inglese. - 11,55: Manon Lescaut, quattro atti di G. Pucetti; atto terzo - Concerto della Violenta B. Franchi. - 11,55-11,40: Concersi in indiano.  
 11,45-11,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 11,45: Notiziario in greco. - 11,50: Notiziario in ungherese. - 11,50: Notiziario in maltese. - 11,10: Notiziario in bulgaro. - 11,20-11,30: Notiziario in romeno.  
 11,00-11,30 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. - 11,00: Riassunto del programma. - 11,05: Notiziario in portoghese. - 11,15: Musica organistica. - 11,45: Notiziario in italiano. - 11,00: Notiziario in spagnolo. - 11,10-11,20: Musica varia.  
 11,30-11,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**: Notiziario in finlandese. - 11,30: Notiziario in svedese. - 11,40-11,00: Notiziario in turco.  
 11,50-12,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**. - 11,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Impero. - 11,55: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. - 12,00-12,00: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.  
 12,00-11,30 (2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 11,30: Musica araba. - 11,40: Notiziario in arabo. - 11,50: Convezione in arabo - 11,40-11,50: Musica araba.  
 12,00-11,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. - 11,30: Notiziario in inglese. - 11,40: convezione o commento in inglese. - 11,50: Concerto sinfonico dell'Orchestra dell'Eiar - diretto dal M<sup>o</sup> W. Ferrero. - 12,00-11,30: Concerto e rassegna della stampa in italiano. - 20,40-20,50: Notiziario in francese.  
 11,50-11,30 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357; Notiziario in greco.  
 11,50-12,00 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE**.

**STAZIONI A ONDE CORTE:** 2 RO 3: m 31,5; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16,88; kC/s 17700 - 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 RO 19: m 29,04; kC/s 10330 - 2 RO 21: m 19,22; kC/s 15060 - 2 RO 22: m 25,10; kC/s 11950 - 2 RO 23: m 47,62; kC/s 6300 - **ONDE MEDIE:** m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 263,2; kC/s 1140 - m 420,8; kC/s 713 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536.

- 19,50: Convezione in persiano - 20,05: Musica operistica - 20,15-20,30: Notiziario in francese.  
 20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per Europa).  
 20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 163,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA**. - 20,35: Concerto del Sestetto Jandoli del concerto del soprano M. Esposito. - 20,50-21,00: Notiziario in turco.  
 20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA**. - 20,40: Notiziario in italiano. - 20,50-21,00: Notiziario in francese.  
 20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 20,40: Notiziario in francese. - 20,50: Notiziario in inglese. - 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.  
 21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese**.  
 21,10-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 21,10: Notiziario in romeno. - 21,20: Notiziario in bulgaro. - 21,30-21,50: Notiziario in croato.  
 21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA**. - 21,20: Notiziario in portoghese. - 21,30-21,40: Notiziario in inglese.  
 21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 21,50: Notiziario in arabo. - 22,10-22,20: Musica araba.  
 22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in arabo**.  
 22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.  
 22,30-22,45 (2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese**.  
 22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Giornale radio in italiano**.  
 23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Convezione e notiziario in inglese**.  
 23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco**.  
 23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 23,30: Notiziario in spagnolo. - 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.  
 23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in inglese**.  
 24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires**.  
 0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. - 0,30: Notiziario in spagnolo. - 0,35-3,30: Concerto sinfonico. - 1,00: Notiziario in portoghese. - 1,15: Musica varia. - 1,25: Notiziario in spagnolo. - 1,40: Musica organistica. - 2,00: Convezione in spagnolo o in portoghese. - 2,10: Selezione dell'opuscolo "Eia di P. Lohar" e ceca delle Eia a diretti dal M<sup>o</sup> C. Gallino. - 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. - 2,40: Notiziario in italiano. - 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 2,55-3,30: Concerto variato - Concerto sinfonico.  
 2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. - 2,30: Notiziario in inglese. - 2,40: Concerto dell'organista A. Pasquel in 3,00: Notiziario in italiano. - 3,10: Convezione in italiano. - 3,20: Notiziario in spagnolo. - 3,30: Concerto variato. - 4,10: Conzoni popolari. - 4,30: Notiziario in inglese. - 4,40: Concerto politico in inglese. - 4,50: Il campo, tre atti di M. Ghikabelli, musica di E. Wolf-Ferrari: selezione dell'atto primo. - 5,30: Notiziario in francese. - 5,40: Notiziario in italiano. - 5,50: Commento politico in italiano.

## LUNEDI' 13 LUGLIO 1942-XX

6,30-6,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 6,00: Rassegna salmodata del Coro. - 6,45-7,00: Notiziario in arabo.  
 6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO**. - 6,30: Convezione o commento politico in inglese. - 6,40: Musica operistica. - 7,00: Notiziario in

inglese. - 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. - 7,20-7,30: Notiziario in italiano.  
 7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 7,40: Notiziario in romeno. - 7,50: Notiziario in bulgaro. - 8,00: Notiziario in ungherese. - 8,10: Notiziario in croato. - 8,20: Notiziario in francese. - 8,30-8,40: Notiziario in greco.  
 8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Giornale radio. - 8,15: Segnale orario.  
 9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 4): **OCEANIA**. - 9,00: Notiziario in italiano. - 9,10: Musica varia. - 9,20-9,30: Notiziario in inglese.  
 9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 9,40: Notiziario in spagnolo. - 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.  
 10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.  
 10,00-10,30 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio - Messaggio in amaro.  
 10,00-10,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**: Segnale orario - Giornale radio in italiano. - 10,15: Notiziario in spagnolo. - 10,20-10,25: Notiziario in portoghese.  
 10,00-10,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; m 245,5/1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Programma).  
 10,30-10,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE**. - 10,30: Notiziario in olandese. - 10,45: Notiziario in spagnolo. - 10,52: Musica varia. - 11,00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane. - 11,10: Notiziario in italiano. - 11,20: Notiziario in inglese. - 11,30-11,40: Notiziario in italiano. - 11,50-11,50: Convezione in thailandese.  
 11,45-11,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA**. - 11,45: Musica operistica (con omaggio del baritono C. Tagliabue. 1. Verdi: A. Unghello in maschera o (Er) tu. 2. Leoncavallo: e Pagliacci. 3. Prologo. 3. Verdi: Rigoletto (Parlato). - 11,40-11,15: Giornale radio in italiano.  
 11,30-11,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. - 11,30: Notiziario in francese. - 11,40: Notiziario in italiano. - 11,50-11,00: Notiziario in inglese.  
 11,30-11,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 11,30: Convezione del Coro. - 11,45-11,00: **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in romeno.  
 11,00-11,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 11,00: Notiziario in spagnolo. - 11,10-11,20: Notiziario in portoghese.  
 11,20-11,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA**: Comunicazioni in italiano.  
 11,50-11,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese**.  
 11,50-11,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indiano**.  
 11,48-11,55 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane nel Medio Oriente**.  
 11,00-11,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.)**: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti - Notizie sportive - Notizie da casa.  
 11,40-11,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN**. - 11,40: Riassunto del programma e notiziario in bengalese. - 11,45: Convezione in persiano. - 11,55: Musica leggera. - 11,55: Convezione in indiano. - 11,55: Musica leggera. - 11,55-11,10: Notiziario in indiano.  
 11,40-11,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 11,40: Notiziario in greco. - 11,50: Notiziario in ungherese. - 11,50: Notiziario in maltese. - 11,10: Notiziario in bulgaro. - 11,20-11,30: Notiziario in romeno.  
 11,00-11,30 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. - 11,00: Riassunto del programma. - 11,05: Notiziario in portoghese. - 11,15: Concerto del soprano A. Pasquel. - Concerto della Banda della R. Guardia di Pizarra - diretto dal M<sup>o</sup> A. Della. - 11,45: Notiziario in italiano. - 11,00: Notiziario in spagnolo. - 11,10-11,20: Musica varia.  
 11,30-11,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**: Notiziario in finlandese. - 11,30: Notiziario in svedese. - 11,40-11,00: Notiziario in turco.  
 11,50-12,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**. - 11,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. - 11,55: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. - 12,00-12,00: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.  
 12,00-11,30 (2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 11,30: Musica araba. - 11,40: Notiziario in arabo. - 11,50: Convezione in arabo - 11,40-11,50: Musica araba.  
 12,00-11,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. - 11,30: Notiziario in inglese. - 11,40: convezione o commento in inglese. - 11,50: Concerto sinfonico dell'Orchestra dell'Eiar - diretto dal M<sup>o</sup> W. Ferrero. - 12,00-11,30: Concerto e rassegna della stampa in italiano. - 20,40-20,50: Notiziario in francese.  
 11,50-11,30 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357; Notiziario in greco.  
 11,50-11,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE**. - 11,50: Notiziario in persiano. - 20,05: Canzoni popolari. - 20,15-20,30: Notiziario in francese.  
 20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale

radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).  
 20.35-21.00 (2 RO 4 - 2 RO 21 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA**. - 20.35: Musica turca. - 20.45-21.00: Notiziario in turco.  
 20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA**. - 20.40: Notiziario in italiano. - 20.50-21.00: Notiziario in francese.  
 20.40-21.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 20.40: Notiziario in francese. 20.50: Notiziario in inglese. - 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.  
 20.01-21.10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in ungherese**.  
 21.0-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - k/s 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 21.10: Notiziario in romeno. - 21.20: Notiziario in bulgaro. - 21.30-21.50: Notiziario in francese.  
 21.20-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA**. - 21.20: Notiziario in portoghese. - 21.30-21.40: Notiziario in inglese.  
 21.50-22.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 21.50: Notiziario in arabo. - 22.10-22.25: Musica araba.  
 22.20-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in ceco**.  
 22.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.  
 22.30-22.45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.  
 22.45-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in italiano**.  
 23.00-23.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in spagnolo**.  
 23.00-23.30 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 23.30: Notiziario in spagnolo. - 23.40-23.50: Notiziario in francese.  
 23.40-23.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in inglese**.  
 24.00-0.10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese**.  
 07.07-10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendidi di Buenos Aires**.  
 0.30-0.30 (2 RO 3 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. - 0.30: Notiziario in spagnolo. - 0.38: Musica folklorica: Orchestra dell'Elar a diretta dal M<sup>e</sup> E. Gerelli. - 1.00: Notiziario in portoghese. - 1.15: Selezioni di marce. - 1.35: Notiziario in spagnolo. - 1.40: Musica leggera. - 2.00: Conversazione in spagnolo e in portoghese. - 2.15: Musica operistica. - 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. - 2.40: Notiziario in italiano. - 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane all'estero. - 2.55-3.30: Concerto variato - Musica strumentale da camera.  
 2.30-6.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. - 2.30: Notiziario in spagnolo. - 2.40: Notiziario in francese. - 2.45: Notiziario in portoghese. - 2.50: Notiziario in inglese. - 2.55: Notiziario in ungherese. - 3.00: Notiziario in italiano. - 3.10: Rassegna settimanale in esperanto. - 3.20: Notiziario in spagnolo. - 3.30: Notiziario in francese. - 3.40: Notiziario in inglese. - 4.10: Musica leggera. - 4.30: Notiziario in inglese. - 4.40: Commento politico in inglese. - 4.50: Concerto della pianista L. Franceschini - Selezioni di opere. - 5.30: Notiziario in francese. - 5.40: Notiziario in italiano. - 5.50: Commento politico in italiano.

13.30-15.15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE**. - 13.30: Notiziario in olandese. - 13.45: Conversazione in cinese o in giapponese. - 14.00: Notiziario in francese. - 14.13: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane all'estero. - 14.20: Notiziario in italiano. - 14.30: Notiziario in inglese. - 14.40-15.05: Museste di R. Leoncavallo.  
 13.45-14.15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA**. - 13.45: Concerto bandistico. - 14.00-14.15: Giornale radio in italiano.  
 14.30-15.00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. - 14.30: Notiziario in francese. - 14.40: Notiziario in italiano. - 14.50-15.00: Notiziario in inglese.  
 14.30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 14.30: Musica araba. - 14.40-14.55: 9.00: Notiziario in arabo.  
 15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in tedesco.  
 15.00-15.20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 15.00: Notiziario in spagnolo. 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.  
 15.10-15.19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA**: Comunicazioni in francese.  
 15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese**.  
 15.30-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano**.  
 15.45-15.55 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane all'estero**.  
 16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.)**: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale - Bollettino dei principali avvenimenti - Notizie sportive - Notizie da casa.  
 16.40-18.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN**. - 16.40: Riasunto del programma e notiziario in bengalico. - 16.50: Notiziario in panjabi. - 17.15: Notiziario in persiano. - 17.30: Notiziario in inglese. - 17.45: Musica varia. - 17.55: Conversazione in inglese. - 18.10: Musica varia. - 18.25-18.40: Notiziario in indostano.  
 17.40-18.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 17.40: Notiziario in greco. - 17.50: Notiziario in ungherese. - 18.00: Notiziario in maltese. - 18.10: Notiziario in bulgaro. - 18.20: Notiziario in romeno.  
 18.00-18.20 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. - 18.00: Riasunto del programma. - 18.05: Notiziario in portoghese. - 18.15: Duo di flauto e pianoforte Paolo Teofani - Musica operistica. - 18.45: Notiziario in italiano. - 19.00: Notiziario in spagnolo. - 19.10-19.20: Notiziario in inglese. - 19.25: Locata di Lammermoor (Tombe degli avi miei); 5. Giordani; e Andrea Chénier (La mamma morta).  
 18.30-18.50 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 18.30: Notiziario in olandese. - 18.40: Notiziario in svedese. - 18.50-19.00: Notiziario in turco.  
 18.50-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. - 18.50: Notiziario in spagnolo. - 19.00: Notizie da casa per gli appartamenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. - 19.15: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. - 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).  
 19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 19.00: Recitazione del Corano. - 19.10: Notiziario in arabo. - 19.30: Conversazione in arabo. - 19.40-19.50: Musica araba.  
 19.30-20.00 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. - 19.30: Notiziario in inglese. - 19.40: Conversazione in inglese. - 19.50: Concerto del soprano M. Urban - Musica varia. - 20.20: Notiziario in italiano. - 20.30-20.50: Rassegna della stampa in italiano. - 20.40-20.50: Notiziario in francese.  
 19.50-19.59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m 221,1; k/s 1357): **Notiziario in greco**.  
 19.50-20.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **IRAN E VICINO ORIENTE**. - 19.50: Notiziario in persiano. - 20.05: Conversazione in francese. - 20.15: Notiziario in francese.  
 20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).  
 20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA**. - 20.35: Musica operistica: "Gloria" e "Gloria" (Par d'Alisso); 3. Wolf-Ferrari: "I gioielli della Madonna" (Apris), o bella, la finestra). - 20.45-21.00: Notiziario in turco.  
 20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA**. - 20.40: Notiziario in italiano. - 20.50-21.00: Notiziario in francese.  
 20.40-21.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 20.40: Notiziario in francese. - 20.50: Notiziario in tedesco.  
 20.01-21.10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in ungherese**.  
 21.00-21.10 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 21.10: Notiziario in romeno. - 21.20: Notiziario in bulgaro. - 21.30-21.50: Notiziario in francese.  
 21.20-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA**. - 21.20: Notiziario in portoghese. - 21.30-21.40: Notiziario in inglese.  
 21.50-22.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 21.50: Notiziario in arabo. - 22.10-22.25: Musica araba.  
 22.20-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in ceco**.  
 22.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.  
 22.30-22.45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in francese**.

22.45-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Giornale radio in italiano**.  
 23.00-23.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **Notiziario in spagnolo**.  
 23.30-23.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco**.  
 23.30-23.50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 23.40: Notiziario in spagnolo. - 23.45-23.50: Notiziario in francese.  
 23.50-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in inglese**.  
 0.07-0.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendidi di Buenos Aires**.  
 0.30-0.30 (2 RO 3 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. - 0.30: Notiziario in spagnolo. - 0.38: Musica leggera. - 1.00: Notiziario in spagnolo. - 1.15: Musica varia. - 1.25: Notiziario in spagnolo. - 1.40: Concerto variato. - 2.00: Conversazione in spagnolo e in portoghese. - 2.10: Canzoni popolari siciliane interpretate dal soprano E. Parlo - Danze popolari. - 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. - 2.40: Notiziario in italiano. - 2.45: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane all'estero. - 2.55-3.30: Musica locale da camera: tenore C. Gerò - Concerto bandistico.  
 2.30-6.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. - 2.30: Notiziario in spagnolo. - 2.40: Notiziario in portoghese. - 2.45: Notiziario in italiano. - 3.10: Rassegna settimanale in albanese. - 3.20: Notiziario in ungherese. - 3.30: Musica operistica. - 4.00: Conversazione o commento politico in inglese. - 4.10: Musica leggera. - 4.30: Notiziario in inglese. - 4.40: Commento politico in inglese. - 4.50: Musica sinfonico-voce di ispirazione pascoliana. - 5.30: Notiziario in francese. - 5.40: Notiziario in italiano. - 5.50: Commento politico in italiano.

MERCEDIS 15 LUGLIO 1942-XX

6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 6.30: Recitazione salmodica del Corano. - 6.45-7.00: Notiziario in arabo.  
 6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO**. - 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. - 6.40: Canzoni popolari. - 7.00: Notiziario in inglese. - 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. - 7.20-7.30: Notiziario in italiano.  
 7.40-8.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 7.40: Notiziario in romeno. - 7.50: Notiziario in bulgaro. - 8.00: Notiziario in ungherese. - 8.10: Notiziario in croato. - 8.20: Notiziario in francese. - 8.30-8.40: Notiziario in greco.  
 8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. - 8.15: Notiziario in spagnolo. - 8.20-8.30: Notiziario in portoghese. - 8.30-8.40: Notiziario in italiano. - 8.40: Notiziario in francese. - 8.50: Notiziario in inglese.  
 9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 9.40: Notiziario in spagnolo. - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.  
 10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese**.  
 10.30-13.20 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**: Segnale orario - Giornale radio - Messaggio in arabo.  
 10.30-13.25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. - 10.30: Segnale orario - Giornale radio in italiano. - 10.35: Notiziario in spagnolo. - 13.20-13.25: Notiziario in portoghese.  
 13.00-14.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1303 - m 245,5; k/s 1222 - m 491,8; k/s 610 - m 559,7; k/s 536 [solo fino alle 14.15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Programma).  
 13.30-15.15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE**. - 13.30: Notiziario in olandese. - 13.45: Notiziario in cinese. - 14.00: Notiziario in francese. - 14.13: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 14.20: Notiziario in italiano. - 14.30: Notiziario in inglese. - 14.40-15.15: Concerto della Banda della Milizia Artiglieria Contrattori diotta del M<sup>e</sup> L. Vignuzzi.  
 13.45-14.15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA**. - 13.45: Musica varia. - 14.00-14.15: Giornale radio in italiano.  
 14.30-15.00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. - 14.30: Notiziario in francese. - 14.40: Notiziario in portoghese. - 14.50: Notiziario in italiano. - 15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 14.30: Recitazione del Corano. - 14.45-15.00: Notiziario in arabo.  
 15.00-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in ungherese.  
 15.00-15.20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 15.00: Notiziario in spagnolo. - 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.  
 15.10-15.19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA**: Comunicazioni in inglese.  
 15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese**.  
 15.30-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano**.  
 15.45-15.55 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane nel Medio Oriente**.  
 16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.)**: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali.  
 16.40-18.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN**. - 16.40: Riasunto del programma e notiziario in bengalico. - 16.50: Notiziario in panjabi. - 17.15: Notiziario in persiano. - 17.30: Conversazione in inglese. - 17.45: Musica operistica. - 17.55: Conversazione in indostano. - 18.15:

GIOVEDI' 16 LUGLIO 1942-XX

Segno musica operistica. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.
17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in turco. Musica. 18,20-18,30: Notiziario in romeno.
18,00-19,20 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: Notiziario in portoghese. — 18,15: Concerto sinfonico. — 18,45: Notiziario in italiano. — 19,00: Notiziario in spagnolo. — 19,10-19,20: Musica leggera.
18,30-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19: Notiziario in turco.
18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,00: Notizie da casa per i civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Musica araba. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo. — 19,40-19,50: Musica araba.
19,30-20,50 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Programma). — 19,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 19,50: Il Trovatore, quattro atti di S. Cammarano, musica di G. Verdi. — 20,20: Notiziario in italiano. — 20,30: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: Notiziario in francese.
19,50-20,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in croato.
19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Conversazione in persiano. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.
20,00-20,20 (2 RO 3 - 2 RO 22): NOTIZIARIO IN GIORNALE RADIO IN ITALIANO. — Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).
20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE PER L'AMERICA LATINA. — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.
20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.
20,40-21,10 (2 RO 3 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.
21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.
21,00-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,00: Notiziario in romeno. — 21,10-21,50: Notiziario in bulgaro. — 21,30-21,50: Notiziario in croato.
21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21,30: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.
21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.
22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiziario in romeno. — 21,30-21,50: Notiziario in bulgaro. — 21,50-22,00: Notiziario in croato.
22,20-22,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 22,20: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.
22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE. — 22,20: Notiziario in romeno. — 22,30-22,40: Notiziario in bulgaro. — 22,40-22,50: Notiziario in croato.
22,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in inglese.
24,00-01,0 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.
0,07-01,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.
0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,58: Concerto bandistico: Banda della R. Aeronautica diretta dal M° A. Minello. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Selezioni di musica. — 1,35: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Concerto sinfonico e portoghese. — 1,50: Lucia di Lammermoor, tre atti di S. Cammarano, musica di G. Donizetti, atto primo. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,00: Concerto variato - Musica strumentale da camera.
2,30-3,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica strumentale da camera: violoncellista A. Bonucci. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Concerto bandistico - Concerto di musica locale. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica di A. Veretti. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Concerto politico in inglese. — 4,50: Musica leggera. — Concerto variato. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50: Concerto politico in italiano.

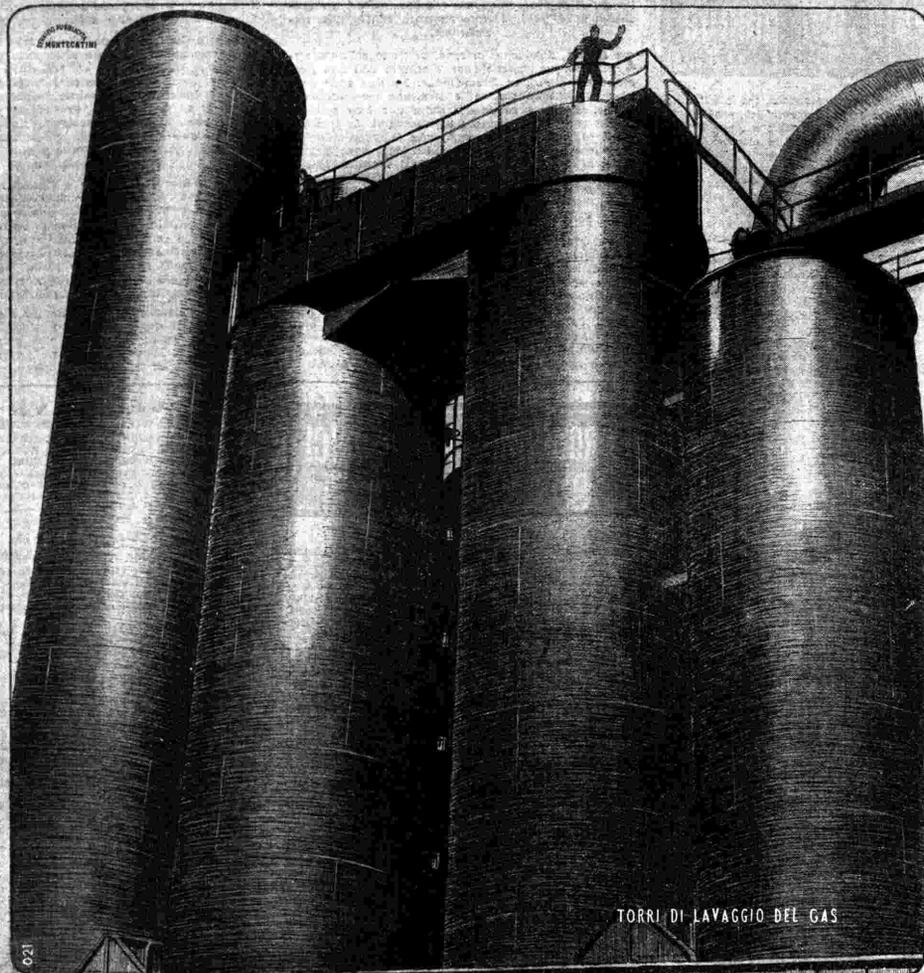
6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione salmodica del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.
6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica varia diretta dal M° V. Manzo. — 7,00: Notiziario in italiano. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.
7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.
8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.
9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica leggera. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.
9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.
10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.
10,30-10,20 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Messaggio in americano.
13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,25-13,25: Notiziario in portoghese.
13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 538 [solo fino alle 14,15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Programma).
13,00-13,15 (2 RO 4 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Conversazione in inglese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,13: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14,20: Notiziario in italiano. — 14,30: Notiziario in inglese. — 14,40: Lohengrin, tre atti di R. Wagner; selezione dell'atto secondo. — 15,00-15,15: Notiziario in thailandese.
13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13,45: Concerto sinfonico. — 14,10: Notiziario in spagnolo.
14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.
14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Musica araba. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.
15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in spagnolo.
15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.
15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in tedesco.
15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.
15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Conversazione in indostano.
15,45-15,55 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.
16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — Bollettino del Quartiere Supremo delle Forze Armate tedesche. — Bollettino del Quartiere Imperiale nipponico. — Notizie dei principali avvenimenti - Notizie sportive - Notizie da casa.
16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. — 16,40: Riassunto del programma e notiziario in bengalese. — 17,00: Notiziario in anglo-persiano. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Musica bandistica. — 17,55: Conversazione in inglese. — 18,10: Segue musica bandistica. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.
17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,20-18,30: Notiziario in romeno.
18,00-19,20 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: Notiziario in portoghese. — 18,15: Concerto sinfonico. — 18,45: Musica di M. Collina. — Selezione dell'opera Dall'alto al milione di L. Dall'Argine, Orchestra e coro dell'Eiar a diretti dal M° G. Gallino. — 18,40: Notiziario in italiano. — 19,00: Notiziario in spagnolo. — 19,10: Concerto variato.
18,30-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.
18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notiziario in arabo. — 19,00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: Notiziario in indostano. — 19,20: Notiziario in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione salmodica del Corano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,20: Conversazione su argomenti d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: Musica araba.
19,30-20,50 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione o commento politico in inglese. — 19,50: Selezioni di opere. — 20,10: Notiziario in romeno. — 20,20: Notiziario in italiano. — 20,30: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: Notiziario in francese.
19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.
19,50-20,30 (2 RO 8 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Concerto del tenore G. Bonetti. — 20,30: Notiziario in francese.
20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale

radio, in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).
20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica bandistica. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.
20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.
20,40-21,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,15: Notiziario in tedesco.
21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.
21,10-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,10: Notiziario in romeno. — 21,20: Notiziario in bulgaro. — 21,30-21,50: Notiziario in croato.
21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21,30: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.
21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.
22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE. — 22,20: Notiziario in romeno. — 22,30-22,40: Notiziario in bulgaro. — 22,40-22,50: Notiziario in croato.
22,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in inglese.
24,00-01,0 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.
0,07-01,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.
0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,58: Concerto bandistico. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o portoghese. — 2,10: Musica operistica. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,00: Concerto variato - Concerto bandistico.
2,30-3,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica organistica: organista F. Vignarelli. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Concerto variato. — 4,00: Commento politico in inglese. — 4,10: Concerto variato. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in francese. — 4,50: Concerto sinfonico. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50: Concerto politico in italiano.

VENERDI' 17 LUGLIO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione salmodica del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.
6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto bandistico. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.
7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.
8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.
9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.
9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.
10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.
13,00-13,20 (2 RO 8 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Messaggio in americano.
13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.
13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 538 [solo fino alle 14,15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Programma).
13,00-13,15 (2 RO 4 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Conversazione in francese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,13: Notizie da casa per





TORRI DI LAVAGGIO DEL GAS

ALLUMINIO ORIGINALE DI PRIMA FUSIONE IN LINGOTTI DA FONDERIA, BARRE E PLACCHE PER LAMINAZIONE E TRAFILAZIONE - ALLUMINIO METALLICO E SUE LEGHE - BRONZI DI ALLUMINIO

**I.N.A.** INDUSTRIA NAZIONALE ALLUMINIO  
 GRUPPO MONTECATINI - CAPITALE L. 246.000.000  
 MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO N. 18-20