

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Magnadyne

LO STRADIVARIO DELLA RADIO

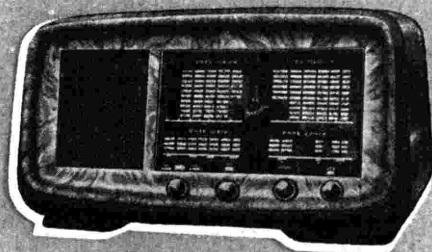
SV63

**RADIORICEVITORE
SUPERETERODINA SERIE
«TRANSCONTINENTALE»**

5 VALVOLE • 4 GAMME D'ONDA •
SELETTIVITÀ VARIABILE • DISPOSITIVO
«DUOTONALE» (livello MAGNADINE) •
PRESA PER RIPRODUTTORE FONOGRAFICO
E COMMUTAZIONE RADIO/FOND. •
ALTA FEDELITÀ DI RIPRODUZIONE

PREZZO IN CONTANTI L. 2150

Per rateazioni a 12 mesi: L. 250 in contanti
e 12 affetti mensili da L. 100 ciascuno
Tasse radiotelevisive comprese; escluso abbonamento radiocorriere



LAMPEGGIA AL NORD DI SANT'ELENA

IL CAPOLAVORO DI
RAFFAELE CALZINI

Volume di 520 pagine . . . Rilegato L. 40 netto

ALTRE OPERE DI RAFFAELE CALZINI

DA LEPTIS MAGNA A GADAMES	L. 100
RUSSIA GAIA E TERRIBILE	» 12
SPAGNA	» 15
FESTIVAL EUROPEO	» 15
LA COLLANA D'AMBRA. Novelle. Rilegato in tela ruvida	» 12
«POLONAISE» E ALTRE AVVENTURE. Novelle	» 12
UN CUORE E DUE SPADE. Novelle	» 10

GARZANTI EDITORE

"OVOCREMA"
SOSTITUISCE OTTO ROSSI D'UOVO

OGNI PROMESSA E DEBITO

**Avete promesso ai bambini la
crema dolce fatta in casa?
Mantenete la promessa e
comprate l'"OVOCREMA"
Non domani, oggi.
Meglio un'"OVOCREMA"
oggi che una gallina domani!**

COSTA POCHI SOLDI

domandate ricettario
gratis alla:

S. A. PAOLINI VILLANI & C. - VENEZIA

LIBRO GRATIS

Il meccanismo di azione di Okasa viene dettagliatamente illustrato nella pubblicazione «L'alba di una nuova vita» che dà interessantissime nozioni di anatomia e fisiologia dell'uomo e della donna e viene spedito assolutamente GRATIS e senza alcun impegno dietro richiesta scritta alla Ditta LUIGI ROSSI (R. G. 18), Via Valtellina, 2 - Milano

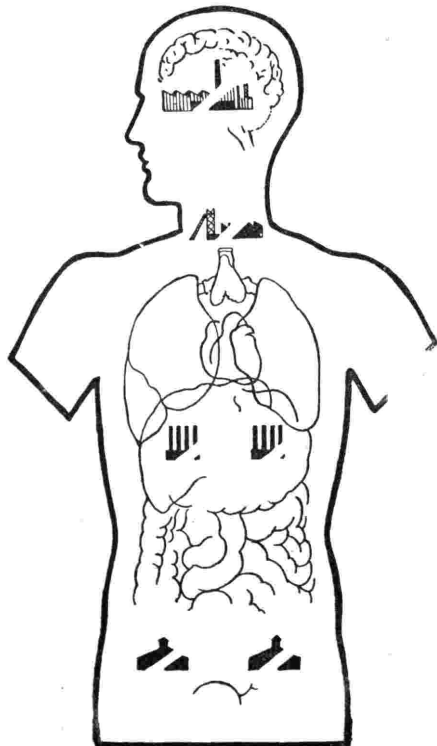
OKASA
rinova le forze della vita

SI VENDE NELLE FARMACIE
E PRESSO LA

FARMACIA DANTE
Via Dante, 17 - MILANO

Gratis;

riceverete il trattato scientifico «Alba di una nuova vita» chiedendolo alla Ditta LUIGI ROSSI (R. G. 18), Via Valtellina, 2 - Milano



NEL nostro organismo i vari organi lavorano con un'armonia di funzioni che potrebbe paragonarsi a quella che si attua nei vari settori di una fabbrica modernissima. Tutti sappiamo che per ottenere vantaggi risultati è necessario che questi vari settori funzionino di comune accordo, esplicando tutti insieme un lavoro diretto ad un medesimo fine: la produzione regolare e continua. Basta che uno di questi settori funzioni irregolarmente, perché il lavoro dell'intera fabbrica resti disorganizzato ed inefficiente.

Così avviene nel nostro organismo: basta il turbamento di un organo, perché la salute ne risenta. Se poi il turbamento riguarda le ghiandole a secrezione interna che, come si sa, hanno la funzione di regolare tutti gli altri organi, la salute risulta ancor più gravemente compromessa e ne derivano malattie quali: anemia, neurastenia nelle sue più svariate manifestazioni, vecchiaia precoce, debolezza sessuale nell'uomo ecc. che influenzano lo spirito dell'individuo. Ne segue la depressione morale, manifestandosi in uno stato di malumore e in una tristezza più o meno intensa, senza cause apparenti che giustifichi ciò. L'individuo che si trova in questo stato non si considera ammalato, ma fa della sua vita e di quella di chi lo circonda un vero martirio.

OKASA, proporzionando gli ormoni normalizza il funzionamento delle ghiandole a secrezione interna. L'individuo recupera la sua salute, la sua potenza e, come conseguenza di ciò, la fiducia in se stesso.

OKASA è composto di ormoni ghiandolari, elementi fra i più essenziali, efficaci ed appropriati per combattere il decadimento fisico, la depressione morale, la neurastenia generale, la debolezza sessuale nell'uomo e la frigidità nella donna, la vecchiaia precoce, ecc. L'esito lusinghiero che consegue alla somministrazione OKASA, anche in quei casi ove altri preparati o trattamenti fallirono, giustificano pienamente la fama di OKASA. Migliaia e migliaia di persone debbono il recuperato vigore giovanile ed il completo riacquisto di tutte le facoltà fisiche e mentali ad OKASA.

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL PACIFICO AI GIAPPONESI

Mentre la nuovissima offensiva nipponica contro le Indie Olandesi è in pieno sviluppo acquistano valore di più viva attualità le seguenti considerazioni che straluciano da una dotta conversazione sulla guerra nel Pacifico, recentemente tenuta per radio dall'illustre ammiraglio senatore Romeo Bernotti.

Gli anglo-sassoni presumevano che il Giappone non avrebbe avuto la capacità di rimediare alla deficienza di materie prime per l'impossibilità di spingere la sua azione fino alle Indie Olandesi, ossia che queste, anche senza essere direttamente protette, non avrebbero corso pericolo, perché lontane dalla minaccia nipponica. Persistendo in tale preconcetto nei giorni scorsi la propaganda americana ha sostenuto che le forze giapponesi nel Mari del Sud operano in condizioni estremamente precarie per la loro grande distanza dalla madre Patria, essendosi spinte tanto lontano come avverrebbe per la flotta americana se dalle sue basi volesse operare contro l'Europa. Ma questo confronto è assurdo, perché le operazioni delle principali forze nipponiche non si effettuano attraverso l'Oceano, bensì parallelamente al litorale asiatico, attraverso mari in cui i giapponesi dispongono di una ininterrotta catena di basi. Nelle operazioni verso i Mari del Sud le retrovie giapponesi sarebbero state effettivamente assai vulnerabili qualora gli anglo-americani avessero potuto mantenere il possesso di Hong Kong e delle isole Filippine; ma la caduta di Hong Kong e quella ieri avvenuta di Manila e della base navale di Cavite completano il capovolgimento della situazione iniziale in modo che è opportuno di precisare. La propaganda anglo-sassone, cercando argomenti di conforto, è giunta al punto di affermare che la perdita di Hong Kong ha avuto un sufficiente compenso nell'occupazione di Bengasi. In realtà la caduta di Hong Kong è un avvenimento fra i più salienti della Storia; la Corona britannica ha perduto uno dei maggiori porti del mondo con 1.500.000 abitanti e un centro commerciale industriale e militare di primaria importanza. La Gran Bretagna ha perduto una

***D**al 19 dicembre Malta è sottoposta all'incessante martellamento delle aviazioni dell'Asse che, con attacchi eseguiti di notte e di giorno, ne riducono grandemente il potenziale offensivo, mentre nel cielo dell'isola in epici duelli aerei la caccia di scorta affronta il nemico senza badare ad eventuali superiorità numeriche e gli abbatte quasi sempre numerosi e preziosi apparecchi. Nello stesso tempo le truppe italo-germaniche potentemente alimentate dai rinforzi affluiti per via di mare, nonostante la presenza della flotta e dell'aviazione avversaria, impegnano ed inchiodano sul terreno ingenti aliquote dell'esercito inglese, proprio nel critico momento in cui l'impero britannico, perduta Hong-Kong, si vede minacciato nella stessa Singapore.*

posizione strategica che per un secolo le aveva consentito di esercitare nell'Asia Orientale influenza predominante.

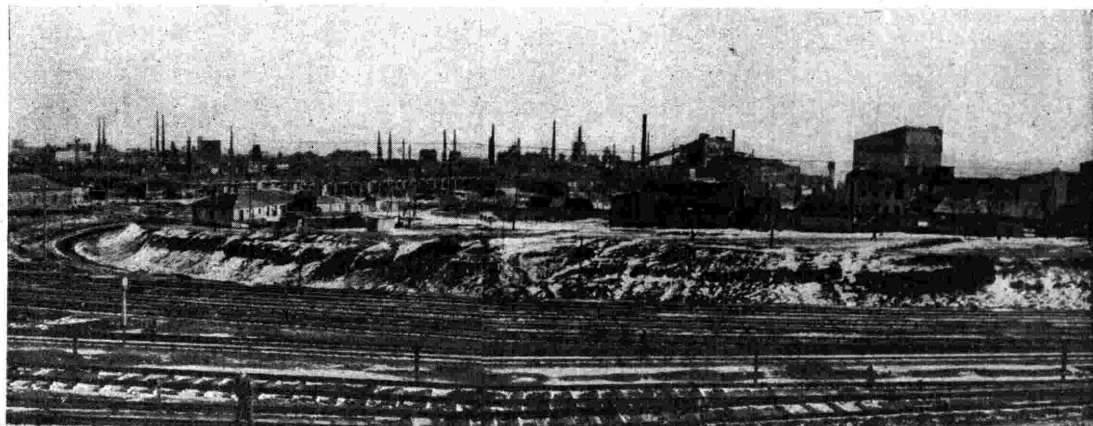
Se gli anglo-americani avessero tempestivamente dislocato le loro principali forze navali nella zona di Singapore sarebbe riuscita indubbiamente proficua la dislocazione di reparti navali ed aerei a Hong Kong e alle Filippine, poiché l'azione nel Mari del Sud avrebbe reso molto vulnerabili le retrovie della flotta giapponese; ma questi rischi sono ormai eliminati, avendo i giapponesi conseguito il possesso di ambedue le sponde nel Mar Cinese meridionale.

Mentre gli anglo-americani si proponevano di realizzare il blocco del Giappone si verifica invece che il Giappone ha rotto l'accerchiamento e ha realizzato le condizioni per il blocco di Singapore. Non meno importanti nei riguardi delle basi navali sono le occupazioni che i giapponesi vanno rapidamente estendendo nella Micronesia, in quelle innumerevoli isole che nonostante la loro piccolezza hanno grande importanza come basi di aerei e di mezzi marittimi insidiosi, tanto che il loro possesso influirà in modo considerevole sulle possibilità di intervento della flotta degli Stati Uniti nel Pacifico Occidentale. Merita anzitutto di essere rilevata l'importanza dell'occupazione dell'isola di Wake. Nella zona fra le Filippine e le Hawaii gli americani possedevano le isole di Guam e di Wake; la prima, situata a 1500 miglia dalle Filippine aveva grandissima importanza come base eventuale della flotta americana, mentre l'isola

di Wake, situata fra l'isola di Guam e l'arcipelago delle Hawaii aveva valore come punto d'appoggio intermedio per mezzi aerei e come base navale secondaria. Dopo che i giapponesi si sono impossessati di Guam sarebbe stato evidentemente tanto più desiderabile per gli americani il mantenimento del possesso di Wake, come posizione avanzata verso le acque del nemico; giova notare che se quell'isola aveva importanza per gli americani a più forte ragione ha valore per i nipponici come complemento della base di Guam. L'isola di Wake costituirà un punto d'appoggio per la vigilanza e per le eventuali azioni contro le Hawaii. Anche all'Equatore i giapponesi hanno eseguito altre occupazioni di isole, ampliando così lo sbarramento di vigilanza sulle possibili rotte dalle Hawaii all'Australia e ai Mari della Cina.

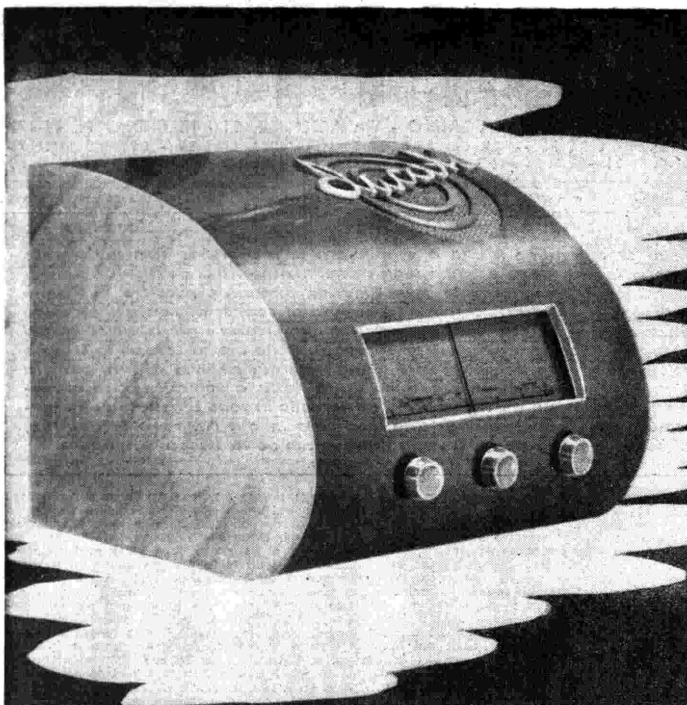
La passività anglo-americana nel Pacifico è stata presentata come un colmo di sapienza strategica da Churchill nel discorso al Congresso degli Stati Uniti, in cui egli ha affermato l'importanza principale del Mediterraneo e del Medio Oriente; ma è chiaro che quella passività è derivata da una concezione unilaterale, da imprevidenza e poi da impotenza; infatti in Estremo Oriente sono direttamente in gioco le sorti di due grandi Dominii britannici, che sono stati lasciati allo scoperto con l'illusione di facile vittoria nel Mediterraneo, dove le forze britanniche non sono riuscite e non riusciranno a dominare.

ROMEO BERNOTTI.



Un importante centro industriale russo conquistato dalle truppe italiane

(R. G. Luce)



RR 3404

Il radioricevitore da tavolo

RR 3404

È particolarmente studiato per offrire una ricezione pura, fedele e potente pur nelle ridotte dimensioni della custodia

Cinque valvole - Tre gamme d'onda
Oltre tre watt di potenza indistorta
Presa fonografica

PREZZO PER CONTANTI L. 1750

Comprende tasse governative. Escluse abbonamento E.I.A.R.

Chiedete listini, audizioni, condizioni di vendita a rate, presso i migliori radiorevenditori

DUCATI RADIO

TRASMISSIONI SPECIALI

PER LE FORZE ARMATE

Che cos'è una canzone? Ne passano attraverso il microfono, a migliaia; si seguono, si rincorrono, si accavallano, si intrecciano, si disperdono su-mando, ora languide, ora saltellanti. Ci si ingegna a trovare fra loro dei tratti comuni, delle somiglianze, delle analogie, un discorso musicale più o meno lungo, poche ma scritte parole d'amore... Ma i ritornelli hanno varie possibilità, e il presentatore delle canzoni non si raccapezza: fra ragazze, poliziotti, campagnoli, cantastorie, sonnambule, giovanotti avventati, egli perde il senso della realtà e si avvia al delirio, rifacendo un verso famoso: «Ci sono delle donne ma la donna non c'è». In astratto la donna non c'è; ma c'è, se Dio vuole, in concreto, in tante individue, una più carina dell'altra, che la canzone ha il compito di rivivere con parolette, musiche, sospiri, esclamazioni, senza comprometterli mai a precisare i connotati; in modo che il vestito vada bene per tutte. Così chi ascolta ha la persuasione che la canzone sia fatta per lui e per lei. Non occorre altro. Volete provare? Ascoltate lunedì 19 l'orchestra Angelini; martedì 20 la Cetra; mercoledì 21 l'orchestra Munno; giovedì 22 le canzoni inserite nella scena di Migneco; venerdì 23 l'orchestra Spaggiari. E se ancora non sarete convinti, ascoltate sabato 24 le canzoni richieste. Apprenderete così che le canzoni vanno ascoltate più col cuore che con gli orecchi, come col cuore sono eseguite per i cuori dei camerati in armi. Alle loro menti sono rivolte le «Parole di ufficiali ai soldati»; che giovedì 22 saranno dette dal maggiore Arrigo Pozzi sul tema: «Il soldato italiano e le compagnie di ventura».

RADIO IEGA

Il regime della sorpresa continua a portare i suoi frutti nelle trasmissioni per i camerati feriti, offrendo loro alcune collaborazioni artistiche doppiamente preziose: per l'alto grado d'arte che rappresentano e per lo spirito di volenteroso cameratismo che le ispira. Domenica scorsa una di queste collaborazioni eccezionali fu data dal tenore Giuseppe Lugo, di cui il gran pubblico conosce le manifestazioni canore sia della scena, sia dello schermo: egli salutò i camerati ricordando la sua qualità di combattente dell'altra guerra per avere un motivo di più di essere vicino a loro con il suo canto e con il suo cuore. Fu una festa d'arte, offerta con calore di sentimento e con generosità musicale, di cui l'«Eiar», interpretando il pensiero degli ascoltatori e il proprio, esprime i più fervidi ringraziamenti a Giuseppe Lugo, e qui glieli ripete cordialmente.

RADIO GIL

Ai giovani ascoltatori di Radio Gil sono stati rievocati, nelle trasmissioni del sabato e della domenica, alcuni episodi di guerra e di valore. Musiche giapponesi, brani di opere liriche, cori, inni e marce si sono alternati a conversazioni varie: sono state incluse pure alcune scene teatrali, e specialmente divertenti sono risultate le parodie della «Risoperta dell'America», la rivista di Morbelli che Radio Gil presenta attualmente ai suoi piccoli e grandi ascoltatori della domenica. Domenica scorsa il Bailla Paolo ha commentato lo svolgimento del Campionato di calcio, argomento sempre appassionante, e come al solito Bailla e Piccole Italiane hanno salutato i babbi combattenti dalle battute musicali della nota canzone di Radio Gil «Babbo è lontano». La settimana scorsa erano al microfono i ragazzi di Frosinone, il 18 parleranno quelli di Littoria e il 25 i Bailla di Viterbo.

RADIO SCOLASTICA

Dopo una larga parentesi di vacanze la Radio Scolastica riprende i suoi programmi. Per le Scuole dell'Ordine Superiore, primo corso — sarà inaugurata una serie di «cicli» in stretta aderenza con i programmi, gli avvenimenti e le attualità. Così, per il Radiogiornale di martedì 20 sarà trasmesso un ciclo sportivo: «Lo sport nella letteratura e nell'arte». Per il secondo corso invece, il Radiogiornale di sabato 24 celebrerà il terzo centenario della morte di Galileo Galilei con una conversazione del prof. Roberto Marcolongo e letture di brani tratti dalle opere del grande scienziato. Le



Cronache e avvenimenti: Trasmissione dal Collegio della Gile di Firenze.

«Parole ai giovani» di commento alle vicende della guerra, del cons. naz. Nino D'Aroma, costituiranno l'articolo di fondo di ogni trasmissione del Radiogiornale. Per le Scuole dell'Ordine Medio si segnala un interessantissimo programma musicale e precisamente un «Medaglione di Gaetano Donizetti» che andrà in onda alle ore 10 di giovedì 22. Più nutrito è, come sempre, il programma dedicato alle Scuole dell'Ordine Elementare: lunedì 19, si presenterà Gennaio: in ritardo, ma sempre in tempo per ricordare alcune sue importanti date: martedì 20, Nonno Radio detterà il sempre atteso «Disegno radiofonico di Mastro Remo» e mercoledì 21 ancora una puntata delle «Avventure di Pinocchio». Con «Il figlio prodigo» venerdì 23 sarà sceneggiata la nota parabola del Vangelo e infine, sabato 24 con il sesto numero del «Radiogiornale Bailla», una radioscena celebrativa: «Galileo e Spinnello».

In questi giorni è in distribuzione il N. 3-4 del periodico «La Radio nella Scuola» dedicato ai programmi di gennaio e febbraio.

RADIO RURALE

Per intensificare e disciplinare la lotta contro i parassiti ci sono presso gli Ispettorati provinciali dell'Agricoltura le sezioni fitopatologiche e presso il Consiglio superiore dell'Agricoltura una sezione il cui compito principale è quello di provvedere alla difesa delle piante dalle cause nemiche animali e vegetali. E la lotta contro i parassiti si conduce soprattutto con gli antiparassitari a base di rame. Con il quantitativo di rame

che la Corporazione della Chimica ha proposto di mettere a disposizione dell'agricoltura si prepareranno gli ossicloruri di rame, l'anticrotogramma - M. e il solfato di rame. Quest'ultimo servirà a preparare il ramital, il ramato plume e la cupramina. Ogni agricoltore potrà così condurre, con piena fiducia di successo, la lotta contro gli insetti e salvare i propri prodotti. Ma ad una condizione, però: che tutti i cittadini indistintamente — e, in questo caso, i rurali in prima linea — compiano il loro dovere di consegnare ai centri di raccolta gli oggetti ed i rottami di rame. E' proprio il caso di dire che dalla teglia si fa il vino! E come per le piante bisogna provvedere per le bestie: e rivaccinare le bovine contro l'affa epizootica a distanza di quattro mesi (per le manette) e di otto mesi (per le bovine) perché il potere immunizzante del vaccino ha quelle diverse durate. E liberare anche i prati dai muschi; erpicci ce ne sono di diversi tipi a seconda del diverso lavoro che han da fare. Domenica scorsa oltre questi saggi consigli, fu dato quello del travaso invernale del vino da farsi in gennaio; e fu detto come dal pelo del coniglio si può ottenere il fuoco. Ottimo profitto possono trarre gli agricoltori, ascoltando ogni domenica alle 10 la trasmissione che è loro dedicata.

RADIO SOCIALE

Ad una delle ultime trasmissioni ha partecipato, esibendosi nei migliori brani del suo repertorio, il tenore Pons de Leon. Nella prossima settimana, oltre ai brillanti programmi che saranno eseguiti

TUTTI GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

debbono rinnovare il proprio abbonamento per il 1942 ENTRO IL MESE DI GENNAIO

Il rinnovo deve essere fatto presso le Sedì dell'Eiar o presso gli uffici postali a mezzo dei moduli di conto corrente postale contenuti nel libretto personale di iscrizione alle radioaudizioni di cui ogni abbonato deve essere in possesso.

Se qualcuno avesse smarrito il libretto o non lo avesse ancora ricevuto dovrà rivolgersi immediatamente all'Ufficio del Registro (reparto radio) competente per la propria residenza.

A tutti coloro che non rinnovano l'abbonamento entro il mese di gennaio, verrà applicata la

SOPRATTASSA

prevista dall'art. 20 de R.D.L. 21 febbraio 1938-XVI, N. 246

**Non attendete l'affollamento degli ultimi giorni!
Rinnovate SUBITO il vostro abbonamento alle radioaudizioni!**

CRONACHE E AVVENIMENTI



Di fronte della Cirenaica si sono svolte nella scorsa settimana solo scontri di pattuglie. Le nostre posizioni di Sollum e Hailaya, sebbene sottoposte a intensi bombardamenti da terra dal mare e dall'aria, hanno opposto una tenacissima resistenza. Particolare importanza hanno assunto in Africa settentrionale e in tutto il Mediterraneo le nostre operazioni aeree e navali. Per quanto riguarda l'attività dell'aviazione, il «Giornale Radio» dell'Eiar ha messo in rilievo, con i suoi servizi particolari, il valore delle quotidiane incursioni su Malta, che sono riuscite a neutralizzare le basi offensive inglesi con vantaggiose ripercussioni nella lotta ingaggiata in Cirenaica. Mezzi d'assalto della R. Marina, penetrati nel porto di Alessandria d'Egitto, hanno attaccato due navi da battaglia inglesi ivi ormeggiate. Le due corazzate sono rimaste seriamente danneggiate, una della classe «Valiant» e l'altra del tipo «Barhan», ora entrambe costrette ad un lungo soggiorno in bacino per riparazioni. Inoltre aeroplani italiani hanno colato a picco l'incrociatore britannico «Phoebe», l'ammiraglia inglese ha ammesso l'affondamento dell'incrociatore «Galatea» che operava ugualmente nel Mediterraneo e aveva come base Malta. A questo già imponente elenco di navi britanniche colate a picco o messe fuori combattimento, altri nomi si aggiungono quando saranno noti i nominativi degli incrociatori e unità minori che risultano colpiti anche se finora non sia stato possibile identificarli.

Sul fronte russo non ci sono stati spostamenti di particolare rilievo nelle rispettive posizioni, sebbene i bolscevichi abbiano rinnovato continuamente gli attacchi, quasi tutti stroncati o controbattuti. Forze sovietiche sbarcate sulla costa occidentale della Crimea sono state annientate. In Asia orientale la situazione degli anglo-americani peggiora di giorno in giorno in tutti i settori. Nella Malacca i giapponesi hanno occupato Kuala Lumpur, capitale degli Stati federali malesi e ultimo baluardo della difesa avanzata di Singapore. Dopo aver fatto un ingente bottino, i nipponici hanno ripreso la marcia verso il Sud. Inoltre la guerra ha esteso il suo

raggio alle più importanti posizioni strategiche ed economiche delle Indie Olandesi. I giapponesi hanno effettuato sbarchi nelle isole di Celebes e Tarakow, ove si svolgono ora aspri combattimenti. Altri sbarchi sono stati compiuti nel Borneo olandese e nelle Filippine. Gli anglo-americani non solo non hanno potuto impedire tali azioni, né seriamente ostacolarle, ma hanno subito nuove ingenti perdite in mare e in terra. Anche in Cina le operazioni sono state intensificate e procedono in netto favore dei nostri alleati. Nell'ultimo mese le truppe di Chung King hanno avuto 37 mila morti e 9 mila prigionieri.

COLLEGI DELLA GILE

Dopo una breve interruzione dovuta al periodo delle festività natalizie sono state riprese le trasmissioni dai Collegi della Gile che hanno lo scopo di stabilire un sempre rinnovato collegamento spirituale tra i giovani delle famiglie italiane residenti all'estero che la guerra ha sorpreso e trattenuto in Patria ed i loro parenti rimasti al di là dei confini. Ai genitori, ai familiari lontani si è sostituita affettuosamente la più grande madre, l'Italia. A cura della Direzione degli Italiani all'estero questi nostri giovani connazionali ricevono ogni sorta di assistenza materiale, morale, educativa, nel clima dell'amore di Patria. Le trasmissioni, che avvengono ai loro cari i giovani, vengono fatte alternativamente da un collegio maschile e da uno femminile: sono momenti di intensa commozione perché i giovani, i figli assenti dalle loro case da un anno e mezzo, sanno che i genitori sono in ascolto, sanno che la loro voce giunge direttamente ai cuori delle mamme e dei padri. Alla cronaca trasmessa dal Collegio Femminile di Firenze seguirà quella dal Collegio Maschile di Roma che avrà luogo il 22 gennaio alle ore 14,25 per le Stazioni a onde medie m. 221,1 e 230,2 e a onde corte m. 19,92 e m. 25,10.

TORNIAMO A SCUOLA

Il tritico radiofonico «Torniamo a scuola» di cui ci siamo già ripetutamente occupati ha ottenuto un caloroso consenso. Aderendo alle molte richieste di replica giunte anche da piccoli ascoltatori la Direzione dell'Eiar ha inserito nel programma serale che verrà diffuso il 21 corr. alle ore 21,10 delle Stazioni di Radio Roma, il documentario dedicato alla «Scuola elementare». Si tratta, come già abbiamo detto altra volta, di un grazioso affresco radiofonico, riprodotto dal vero: alle voci argentine dei bimbi si unisce quella affettuosa dell'insegnante. Suoni e rumori opportunamente registrati e dosati danno al gentile quadro scolastico una pittoresca e caratteristica cornice ambientale.

Goethe, in arte, e, in politica, l'ascia e la falce della Germania che ammira e riconosce nel Duce del Fascismo l'autore supremo di quel grande movimento revisionista europeo che è oggi in alto. L'indie, nella «Vetrina» c'è stato brillantemente, posto per il Quartetto Nafta di Genova, l'imitatore Nazzaro di Alessandria d'Egitto e il soprano Caterina Girotti di Bologna. Nella nuova rubrica: «Donne di artisti» è stata rievocata la poetica figura di Margherita Luti, detta la Fornarina, ispiratrice del divino Raffaello.

Una conferenza su «Roma e la Radio»

All'Istituto di studi romani il camerata Fulvio Palumbo ha tenuto la scorsa mercoledì una interessante conferenza sul tema «Roma e la radio». L'oratore, illustrato nei suoi molteplici aspetti il nuovo poderoso mezzo di comunicazione dell'espressione eterea offerto dal genio di Marconi alla sete di espansione fisica e spirituale dell'umanità, ha concluso ponendo in luce gli sforzi di sempre maggiore purificazione compiuti dalla Radiofonia italiana ed auspicando che, dopo l'imminente annuncio della vittoria, le antenne della radio divengano il centro di una rete ideale collegante tra loro i vari popoli e le fonti di irradiazione nel mondo del pensiero e dello spirito eterno di Roma.

Seguito con la più viva attenzione dai numerosi ascoltatori, tra cui erano il cardinale Marzulli, il direttore generale del teatro De Pisis, il consigliere delegato dell'Eni, il n. 102, Chiodelli, ed altre personalità, Palmieri al termine della conferenza è stato salutato da fervidissimi applausi.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate

PER LE FORZE ARMATE. Su tutte le onde medie attualmente in funzione, nei giorni feriali dalle ore 13,15 alle ore 13,35 e dalle ore 16 alle ore 17, la domenica dalle 17,30 alle 18,30.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE. Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,25 su onde corte di m. 19,91 e 16,83.

RADIO IGEEA. La domenica su onde di metri 245,5 e 263,2 - 420,8 e 491,8 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL. Su tutte le onde medie attualmente in funzione il sabato dalle ore 18,30 alle ore 17 e alla domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO SCOLASTICA. Su tutte le onde medie attualmente in funzione:

a) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: lunedì, martedì, mercoledì, venerdì e sabato dalle ore 10,15 alle ore 11,15;

b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: giovedì 22 dalle ore 10 alle ore 10,30;

c) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: martedì 20 e sabato 24 dalle ore 10 alle ore 10,30.

RADIO RURALE. Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18,20 alle ore 18,30, il martedì e venerdì dalle ore 18,20 alle ore 18,25.

RADIO SOCIALE. Il lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di m. 215,5 e 263,2 - 420,8 e 491,8.

PER LE DONNE ITALIANE. Trasmissione bimensile il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di m. 215,5 e 263,2 - 420,8 e 491,8.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) il lunedì e il venerdì, dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,45 alle ore 8,15 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,30 alle ore 9, il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,30 alle ore 9,30; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18,15.

b) Dette dalla via voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18,15.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA PER I LAVORATORI CIVILI:

a) Per i lavoratori civili nell'Impero: su onde corte di m. 25,40 e di m. 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19,45 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 20.

b) Per i lavoratori marittimi nell'Estremo Oriente: su onde corte di m. 19,61 e di m. 15,31 - tutti i giorni, dalle ore 15,10 alle ore 15,20.

c) Per i lavoratori marittimi del Medio Oriente: su onde corte di m. 25,40 e di m. 31,15 - tutti i giorni dalle ore 16,50 alle ore 16,57.

d) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina: su onde corte di m. 15,31 e di m. 16,83 - tutti i giorni, dalle ore 18,30 alle ore 18,40.

PER I COMBATTENTI D'AFRICA

TRASMISSIONE QUOTIDIANA: ONDA M. 271,7

11: «La voce del soldato».

11,25: Notiziario del soldato.

18: «Libera uscita». Edizione di guerra ad uso dei Combattenti d'Africa.

18,40: Notiziario del soldato in lingua italiana e tedesca. 18,50 circa: la corrispondenza di «Radio dei Combattenti» (in appendice a «Libera uscita»).

IN ITALIA, IN ALBANIA NELL'IMPERO E NELLE COLONIE

L'ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

COSTA:

Per gli abbonati alle radioaudizioni:

Per un anno Lire 27
» semestre » 15
» trimestre » 10

Per le Sedi dell'O. R. e per i Soci della G. T. L. sconto 5%

Per i non abbonati alle radioaudizioni:

Per un anno Lire 33
» semestre » 18

Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi settimana

Il c/c del «Radiocorriere» porta il numero 2/13500, e il versamento in c/c postale è il sistema più pratico e più economico.

dalle orchestre dei maestri Manno, Prat, Spaggiari, verrà effettuata una caratteristica trasmissione di canzoni di montagna. A proposito di queste canzoni tipicamente nostrane, Radio Sociale ha preso l'iniziativa di richiedere agli ascoltatori un'originale presentazione di quella notissima che si inizia con le parole «Dove sei stato, mio bello albanese». E' una canzone di guerra che conservando il sapore della trincea conta di tanti avvenimenti e dei torpenti carichi di giganti, avvincenti e le pure glorie della montagna. Il giorno 16 verrà scelta la migliore presentazione che sarà trasmessa in uno dei prossimi programmi. Praticamente Radio Sociale è tutt'ora costretta ad anticipare l'inizio dei suoi programmi di dieci minuti per avere il tempo di ricevere le inviate e di rispondervi a tutti quegli ascoltatori che le invieranno per i feriti e per i combattenti. Queste simpatiche offerte, che durante le recenti feste natalizie hanno raggiunto una proporzione vertiginosa, continuano a mantenersi molto elevate, continuano cioè, a dimostrare con quanto affetto il popolo segue i combattenti.

DOPOLAVORO

Alla riuscita rubrica «Dove nacquerò» ha fatto seguito, con non minor successo, quella «Come nacquerò» che si riferisce non più agli artisti ma alle opere. E le opere di cui venerdì scorso è stato descritto il luogo di nascita avevano due titoli suggestivi: la *Rapsodia di Liza* e la *Pioggia sul piumino*, una delle migliori liriche ispirate a D'Annunzio dalla Versilia, dove anche nacque la rapsodia del grande maestro e compositore. E' accolta la conclusione di una visita a Berlino, già precedentemente iniziata. Musica di Wagner e poesia di

Cognac Buton

Vecchia Romagna

Acquistate

*Questo prezioso Cognac
nelle sue gabbiette
originali da 3 bottiglie
dotate di speciali elegan-
ti regali per la casa
e per le Signore*

- 10 *Completati da tavola per
12 persone composti da
1 servizio in finissima porcellana Gi-
noti a scelta blu e oro o bianco e oro
7 servizi di bicchieri
di cristallo intagliato*
- 10 *necessari da viaggio di
lusso composti di una va-
legia in finissimo cuoio
grasso naturale per Signora
e idem per uomo*
- 10 *Bate per famiglia in legni
pregiati e cristallo*
- 10 *fonoradio di lusso mar-
ca "la voce del padrone"*
- 10 *Servizi completi da
gioco in astuccio finissimo
2000 Astucci con bottiglie
Cognac Vecchia Romagna
e un buono per un biglietto
di una bottega Nazionale
1950 Astucci con bottiglia
Cognac Vecchia Romagna*



Concerto

BUTON

ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL
M^{re} ANGELINI

1. DANIELE: Suona, chitarra; 2. SILVESTRI: Sai cosa vuoi dire; 3. STRAPPINI: Ho rubato una stella; 4. CASTI: Tu non parrai; 5. DE SERRA: Ritmando sotto l'ombrello; 6. MARTINASSO: Sogno ancora; 7. BOMPIANI: Le torri di Bologna; 8. COCAI-QUATTIRINI: La parata dei nani; 9. SAVINO-SOPRANZI: Primavera romana; 10. DI LAZZARO-FRATI: Canzone ad una triestina; 11. CARSTE-LULLI: Valzer della gioventù; 12. MARIO: Canzone appassionata.

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito alle canzoni da trasmettere nel Concerto BUTON, inviando una cartolina postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA BUTON - BOLOGNA - Casella postale n. 578 e 579.

CHIEDETE

COGNAC BUTON COCA BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

**OGGI
DOMENICA
18 GENNAIO XX
ALLE ORE
13,20**

**GRANDE DISTILLERIA
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

I TEATRI

6⁰: **IL "COSTANZI", DI ROMA**
DI GIUSEPPE ADAMI

Trasmissione organizzata per conto della
S. A.

E. ISOLABELLA & FIGLIO
VIA VILLORESI, 11 MILANO

CREATRICE DEL
**VERMUT BIANCO
MANDARINETTO
AMARO 1918 - LIQUORI
SUCCHI DI FRUTTA**

Isolabella

(Organizzazione SIPRA - Torino)

L'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO

Roma Via XX Settembre 38 ROMA
Risolva un grande problema, quello di offrire a tutti la possibilità di acquistare, con una spesa modestissima, un'opera culturale realizzata con serietà e larghezza di vedute. Fin oggi prerogative di opere molto costose. In ogni casa italiana una enciclopedia italiana, ma tra le italiane sceglie la più moderna, quella che - concepita con intenti argutamente divulgativi - può offrirvi l'assoluta garanzia di rigorosa esattezza e di vera utilità. L'Enciclopedia De Carlo è compilata da oltre 500 fra le più illustri personalità della cultura italiana, sotto la Direzione dell'Eccellenza Cesare Maria De Vecchi di Val Cislmon, Ministro di Stato, ed è composta di sei volumi in grande formato, rilegati in mezza pergamena, con migliaia di illustrazioni e tavole fuori testo. È imminente la pubblicazione del primo volume al prezzo di L. 150. A coloro che invieranno subito la loro adesione sarà praticato il prezzo speciale di L. 125, pagabili a rate di L. 10 mensili.

Affrettatevi a spedire il tagliando qui stampato su vaglia postale di L. 10 per la prima rata all'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO in ROMA, VIA XX SETTEMBRE 38. Ai primi 5000 sottoscrittori verrà inviato gratis in omaggio il vol. «Europa inquieta» del valore di L. 50.

Vi invio L. 10 per la prima rata intendendo associarmi all'ENCICLOPEDIA DE CARLO

Firma _____

Incollare su vaglia postale di L. 10

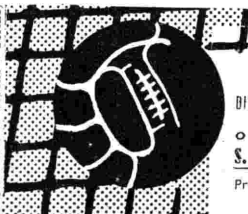
RISULTATI DEL CONCORSO A PREMI RELATIVI ALLA TRASMISSIONE DI DOMENICA 4 GENNAIO 1942-XX

La canzone da identificare era: **SILENZIO GATTA TORRE**
NOMI SORTEGGIATI: 1°) Cobuzzi Costantino, via Genova, 15 - Camposasso - 2°) Bernardi Francesco, via Petroni, 7 - Bologna - 3°) Bertolani Sergio, via Anedda di Massimo, 126 - Napoli - 4°) Prenetti Raffaello (fuori) 4°) Squadrone, 57° Gruppo Lancieri - Udine - 5°) Giannantonio Nallino, via Roma, 3 - Torino.

Al sorteggio dei nomi ha presenziato il Regio Nobile Dott. Mario Formica.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

(Organizzazione SIPRA - Torino)



DOMENICA 18 GENNAIO 1942-XX ORE 17

ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL

SECONDO TEMPO

DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO

DIVISIONE NAZIONALE A

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Produttrice del famoso **COGNAC SARTI**
e del delizioso **BIANCOSARTI**
aperitivo digestivo di gran classe

ELIMINA DISTURBI E ABBONAMENTO O RINNOVO AL «RADIOCORRIERE»

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE. Si spedisce contro assegno di L. 75. Con abbonamento o rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE** L. 85,50 anticipato. Indirizzare vaglia a corrispondente: **ING. F. FANTARI - RADIO** - Torino, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Garibaldi. Modulo Fittuario per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipato (anche in franchetto).

DOMENICA

18 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7.45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15 Giornale radio.

8.30-9 CONCERTO D'ORGANO ALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. NAPOLITANO): 1. Bach: *Toccata e fuga in re minore*; 2. M. E. Bossi: *a) Canzoncina a Maria Vergine, b) Scherzo in sol minore*; 3. Lemens: *Meditazione*; 4. Maillly: *Toccata*.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.

11 MESSA CANTATA ALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.

12-12.15 LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12.25 DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: *La sonnambula*; a) *Vi t'avviso, o... ai ameli* (Basso Pasero); b) *Come per me sereno* (soprano Pagliugh); 2. Thomas: *Mignon*; a) *Non credevi tu* (tenore Malpiero); 3. Verdi: *Il trovatore*; a) *Conduoti ellera in ceppi* (mezzosoprano Elmo); b) *Il balen del suo sorriso* (battello Tagliabue); 4. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, duetto finale (soprano Petras e mezzosoprano Supert); 5. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*; *Nel verno a pie del focalor* (tenore Marcato).

13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.30 CANZONI, CANZONI, CANZONI

ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI

1. Daniele: *Suona, chitarra*; 2. Silvestri: *Sai cosa vuol dire*; 3. Strappini: *Ho rubato una stella*; 4. Gasti: *Tu non partivi*; 5. De Seta: *Ritornando sotto l'ombrello*; 6. Martinelli: *Sogno ancora*; 7. Bompiani: *Le torri di Bologna*; 8. Cocci-Quattini: *La parata dei nani*; 9. Savino-Sopranzi: *Primavera romana*; 10. Di Luzzaro-Frati: *Canzone ad una triestina*; 11. Carste-Lulli: *Valzer delle gioventù*; 12. Mario: *Canzone d'opposizione*.
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE GIO. BUTON & C., Soc. AN., Bologna).

14 Giornale radio.

14.15 RADIO IGIEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SIN-DACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15.30 RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).

17.20 (circa): Notizie sportive e dischi.

17.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

17.45: ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI: 1. De Martis: *Sulle onde della radio*; 2. Passino: *Tu lo sai*; 3. Philipini: *Desiderio*; 4. Giall: *C'è sempre un ma*; 5. Bello: *Non dar retta ai sogni*; 6. Savona: *Voglio scriverti una lettera*; 7. Bompiani: *Monte Giovinetta*; 8. Bartolucci: *Tutto con te*; 9. Buffa: *Soltanto un po' d'amore*; 10. Ala: *Bella postina*.

18.15-18.30: Notizie sportive o dischi

19.25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.

19.30: MUSICA VARIA: 1. Joshiotomo: *Danza delle lanterne giapponesi*; 2. Chalkowsky: *Solo chi conosce una brama ardente*; 3. Barbieri: *Gioiattoli*.

19.40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40 I TEATRI D'ITALIA

IL «COSTANZI» di ROMA

Rievocazione sceneggiata di GIUSEPPE ADAMI

Gli EPISODI: *La Semiramide* - *Il trionfo* - L'esame di *Cavalleria* - *Tosca* e la bomba - *Le maschere* - Una recita eccezionale - Inaugurazione del «Reale».

(Trasmissione organizzata per la S. A. E. ISOLABELLA E FIGLIO - Milano).

21.20 STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto

diretto da ANTONIO GUARNIERI

Parte prima: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore*, op. 92; a) Poco sostenuto - Vivace; b) Allegretto, c) Presto; d) Allegro con brio; 2. Pich Manginelli: *Rapsodia ebraica* (prima esecuzione). - Parte seconda: 1. a) Catalani: *A sera*, per archi; b) Mozart: *Gavotta*, dall'opera «Idomeneo»; 2. Respighi: *Fontane di Roma*, poema sinfonico; c) La fontana di Valle Giulia all'alba; d) La fontana del Tritone al mattino; e) La fontana di Trevi al mezzogiorno; f) La fontana di Villa Medici al tramonto; 3. Wagner: *Preludio e morte d'Isotta*, dall'opera «Tristano e Isotta».

Nell'intervallo (22.10 circa): «La Cuccinella o La buona figliola di Piccini», conversazione di Andrea Della Corte.

22.45: Giornale radio.

23 (circa) - **23.30**: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12.15 CONCERTO della pianista MIRIAM DONADONI: 1. Bach: *Sinfonia e fuga in do minore*; 2. Bastianelli: *Marinara*; 3. Scarlino: *Scherzo*; 4. Chopin: a) *Notturmo in mi bemolle maggiore*, op. 9, n. 1, b) *Ballata n. 2 in fa maggiore*, op. 38.

12.35: ORCHESTRA CETERA diretta dal M° BARIZZA: 1. Simonini: *Malinconia di stelle*; 2. Severini: *Giacomino il bello*; 3. Ala: *Ascolta il vento*; 4. Seracini: *Fragile*; 5. Stazonelli: *Mimosa*; 6. Casiroli: *Cosa c'era su quel prato*; 7. Gheri: *Dimmi*; 8. Rolando: *Mille difetti*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Centofanti: *Abruzzo*; 2. Cacioli: *Duce, Duce*; 3. Artoli: *Ginnasti in marcia*; 4. Billi: *Pattuglia gariboniana*; 5. Storaci: *Marionette*; 6. Van Westerhout: *Ronda d'amore*; 7. Marietta: *Fante d'Italia*.

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15-15:

CHI SA IL GIOCO NON L'INSEGNI

Un atto di FERDINANDO MARTINI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *La marchesa Sofia di Castelfranco*, Rilla Centofanti; *Il barone Teodoro Grimaldi*, Rodolfo Martini; *Il cavaliere Giulio Vergati*, Ferdinando Farsse; *Il conte*, Gino Festelli; *Un servo*, Franco Lello.
Regia di ENZO FERBERI

15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16-18 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

diretto da WILLY FERRERO

PARTE PRIMA: Beethoven: *Sinfonia n. 6 in fa maggiore*, op. 68 (Pastorale); a) Allegro ma non troppo; b) Andante molto mosso; c) Allegro - Allegro; d) Allegretto. - PARTE SECONDA: 1. Fiume: *Introduzione per una tragicommedia*; 2. Debussy: *Faust*, dal «Notturmo»; 3. Ravel: *Duini e Gloe*, seconda suite; a) L'alba, b) Pantomima, c) Danza generale.

Nell'intervallo (16.40 circa): Notiziario.

16.15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

MUSICHE OPERETTISTICHE

dirette dal M° ARLANDI

1. Lehar: *Amor di zingaro*, introduzione; 2. Valente: *I granatieri*, selezione; 3. Pietri: *Doretta*, intermezzo dell'atto terzo; 4. Lehar: *Lo zarchew*, fantasia; 5. Mascagni: *Si*, intermezzo; 6. Stolz: *La danza della fortuna*, fantasia.

21.20:

CANZONI IN VOGA

dirette dal M° ZEME

21.50: Notiziario.

22:

Concerto

del violinista FERRUCCIO SCAGLIA

al pianoforte: MARIO SALERNO

1. Carando: *Sonata in mi bemolle maggiore*; a) Andante appassionato; b) Andante (improvvisazione); c) Allegretto scherzando; 2. Pilati: *Aria e tarantella*; 3. Fuga: *Canfilena*.

22.30: MUSICA VARIA: 1. Mainek-Signorelli: *Capriccio futurista*; 2. Azzani: *Baccanale*; 3. Esobar: *Malinconie*; 4. Angelo: *Piccolo scherzo*.

22.45-23: Giornale radio.

Per evitare di dover pagare la
sopratassa erariale
rinnovate subito il vostro abbonamento alle radioaudizioni per il 1942

ASCOLTATECI

LUNEDÌ alle 20.40



GINCANA

Bisleri

**IL LIQUORE DI TUTTE LE
STAGIONI E DI TUTTE L'UVE**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

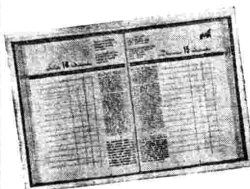
Acquistate il famoso

LIBRO DI CASA 1942



È un libro ormai famoso. È una istituzione per le donne di casa. È un libro metà da leggere e metà da scrivere. Dura un anno, serve tutti i giorni.

L'edizione 1942 del famoso "LIBRO DI CASA" contiene 365 pagine come questa:



Ogni pagina contiene:

- il calendario del giorno
- l'indicazione esatta delle ricorrenze dei Santi
- una ricorrenza storica
- l'orario di levata e tramonto del sole per l'orizzonte di Milano e l'eventuale indicazione di esporre la bandiera
- le fasi della luna
- due liste del giorno
- una nuova e chiara ricetta di cucina
- una o più note pratiche
- lo spazio per annotare le spese quotidiane

e ancora:

- 49** pagine di testo
- 13** tabelle delle spese
- 3** pag. indice delle ricette
- 19** pagine di tabelle varie

In totale:

- 1541** ricorrenze onomastiche
- 730** liste di vivande
- 408** ricette di cucina
- 365** note e consigli pratici
- 49** pagine di articoli
- 22** foto disegni

★

Il volume, rilegato, pesa 600 grammi

★

Misura cm. 15 x 21 (formato chiuso)

★

COSTA 18 LIRE

All'Editoriale **DOMUS S. A.** - Corso Sempione, 6 - MILANO
invio vaglia di **L. 18** per una copia del **LIBRO DI CASA 1942**, da spedire franco di porto al seguente indirizzo:

Nome e cognome _____

Indirizzo _____

LUNEDÌ 19 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,30-9: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45: **RADIO SCOLASTICA:** TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Gennaio in ricordo*, radiocena di G. Mangione.

11,15-11,35 (circa): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE:** Notizie da casa.

12,20 **RADIO SOCIALE:** TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO.**

13,30: **MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA CETRA** diretta dal M° BAREZZA: 1. Fortini-Frech: *Luna, dimmi tu*, da «Confessione»; 2. Ross-Simeoni: *Nave bianca*, da «Nave bianca»; 3. Cuscin-Mac: *Emila*, da «Violo di sosta»; 4. Milite-Age: *C'è un fantasma nel castello*, dal film omonimo; 5. Bece-Martelli: *Ricordi*, da «Amore imperiale»; 6. D'Anzi-Brachi: *Io son l'amor*, da «Il capitano degli usari»; 7. Di Fabio: *Lettere d'amore* da «Santa Maria»; 8. Schmidt-Gentner-Liri: *Oggi sono tanto innamorato*, da «A tempo di valzer»; 9. D'Anzi-Brachi: *Tu, musica divina*, da «La scuola dei timidi»; 10. Innocenzi-Granatieri: *Turbandato*, dal film omonimo; 11. Bixio-Che-rubini: *Macarionita*, da «Il pirata sono io». (Trasmissione organizzata per la S. A. ITALIANA PRODOTTI «BICIDI» - Verona).

14: Giornale radio.

14,15: «Le prime del cinematografo», conversazione.

14,25: **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta dal M° MANNO: 1. Bach: *Preludio in mi maggiore* (trascrizione Pick Mangiagalli); 2. Vidale: *Nube rossa*; 3. Escobar: *Farandola*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE:** Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».**17:** Segnale orario - Giornale radio.

17,15: **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE:** *Le stelle alpine*, scena di Bruno De Cesco.

17,35: **VALZER CELEBRI:** 1. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*; 2. Sibelius: *Valzer triste*, op. 44; 3. Caroso: *Edera*; 4. Setti: *Giardino tiennese*; 5. Kuennecke: *Valzer lento dalla suite di danze*; 6. Siczinski: *Vienna, Vienna*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,20-18,30: Radio rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,25 **TRENTA MINUTI NEL MONDO:** Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

SELEZIONE DELL'OPERA
IL CONTE DI LUSSEMBURGO
Musica di FRANZ LEHAR

ORCHESTRA e coro diretti dal M° CESARE GALLINO

(Trasmissione organizzata per la S. A. FELICE BISLERI e C. di Milano)

21,25:

Concerto di musiche teatrali

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

1. Giuck: *Alceste*, finale dell'atto secondo e danze; 2. Spontini: *La vestale*, inno della sera e finale; 3. Pizzetti: *Fedra*, introduzione e tennodia; 4. Kodaly: *Háry Janos*, selezione.
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

22,10:

Concerto

del soprano LILIA BIANCHI
Al pianoforte: CESARINA BUONIERA

1. Pasquini: *Con tranquillo riposo*; 2. Haydn: *Aria di Rosina*, dall'opera «La vera Costanza»; 3. Haase: *Povero ruscelletto*; 4. Guerrini: *Arka*, canto di guerra escairo; 5. Rocca: *Confessione*, da «I sonetti di S. Francesco»; 6. Zandani: *Ultima rosa*; 7. Sorsina: *Canto alla popolarità*; 8. Spinelli: *Ninna nanna*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15

MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Petralia: *Ecco la radio*; 2. Lugetti: *Una panchina fra le rose*; 3. Wassil: *Novelletta*; 4. Bonavolontà: *Maremaro senz'amore*; 5. Albanese: *Il gallo saluta il sole*; 6. Calrone: *Stampe dell'Ottocento*; 7. Nardella: *Core sperduto*; 8. Allegra: *La fiera dell'impruneta*.

12,40: **CANZONI E MELODIE:** 1. Ala-Morette: *Canzone del cardellino*; 2. Mariotti-Rastelli-Panzeri: *Vecchia canzone d'amore*; 3. De Ponce: *Estrellita*; 4. Cergoli-Morbelli: *Vecchia luna*; 5. Rivaloro: *Un valzer con te*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO.**

13,15: **CONCERTO** del violinista VITTORIO EMANUELE - Al pianoforte RENATO JOSÉ: 1. Dall'Abaco: *Sonata in si minore*; a) Allegro giusto, b) Giga, c) Fugato; d) Passetto II; 2. Bazzini: *Ridda di folletti*.

13,30: Riassunto della situazione politica.

13,45: **CONCERTO** del duo CARUANA-MAFFEZZOLI: 1. Pergolesi: *Sinfonia* (Sonata); a) Comodo, b) Allegro, c) Adagio, d) Presto (trascrizione Lupi); 2. Albeniz: *Serenata* (trascrizione Casadò).

14: Giornale radio.

14,15-14,45: **QUARTETTO «IL GILLO»** DEL DOPOLAVORO DEL PUBBLICO IMPIEGIO DI PI-RINZE: 1. Canocchi: *Campi di primavera*; 2. Bidenti: *Io, na chitarra e 'a luna*; 3. Tagliatieri: *Menestrello d'aprile*; 4. Billi: *La rigira e fai la rota*; 5. Pugliese: *Bionda sirena*; 6. Di Roma: *Al viale dei colli*; 7. Cloriano: *La canzone che ti fa piacere*; 8. Filippini: *Sulla carrozzella*; 9. Billi: *Stornelli successi*.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° MANNO

1. Burchi: *Nel bosco delle ninfe*; 2. Lucia: *Serenata malinconica*; 3. Escobar: *Labbra sognanti*; 4. Pick Mangiagalli: *Mascatore*; 5. Seracini: *Ninna nanna per la piccola Anna*; 6. Tamajo: *Foglie*; 7. Fischer: *Tarantella*.

21,10: **COPIOSO ITALIANO** CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Hamajo: *Girolando scapigliato*; 2. Quiraga: *Occhi verdi*; 3. Persiani: *Il valzer di mio nonno*; 4. Mostazo: *Il mio cavallo*; 5. Lauri: *Sinceramente parliami*; 6. Quiraga: *Maria Maddalena*; 7. Ricci: *La vita è così*; 8. Di Giacomo: *Serenata veneziana*.

21,35:

Il ritratto mascherato

Un atto di ANTONIO FOGAZZARO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Cecilia Mannelli vedova Festi, Nella Bonora; Professore Mannelli; Fernando Soleri; Signora Mannelli, Celeste Almiri Calab; Cavaliere Francesco Festi, suo cognato, Manlio Busoni; Dottor Trechi, noia, Vigilio Gotardi; Signora Trechi, sua moglie, Donatella Gemmò; Giovanni, domestico, Ruggero De Bonis.
Regia di ALBERTO CASELLA

22,10:

ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BAREZZA

1. Casadei: *Sogno nel bosco*; 2. D'Anzi: *Sotto il parapà*; 3. Marazziti: *La colla rosa*; 4. Campese: *Piccolo naviglio*; 5. Setti: *Eterna illusione*; 6. De Martino: *Bella figlia dell'amore*; 7. Benedetto: *Se la mia voce*; 8. Mojoli: *Fischia il vapore*; 9. De Vera: *Tramonto*.

22,45-23: Giornale radio.

Ascoltate
OGGI ALLE ORE 13,20
LA TRASMISSIONE DI

musiche da film

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. ITALIANA PRODOTTI
"BICIDI."
VERONA

(Organizzazione SIFRA - Torino)

LA RADIO NEL MONDO

Quante belle gioventù! con i versi del Magnifico Lorenzo, è stato intitolato un programma dedicato alla gioventù, vista dai Grandi. Nessuno ha saputo cantare la gioventù perduta come i romantici per i quali essa era un paradiso intravisto appena e perduto, una cupa e struggente nostalgia. «La gioventù» — disse Chateaubriand — «è cosa seducente: parte all'invito della vita coronata di fiori, come la flotta ateniese che andava a conquistare la Sicilia e le deliziose campagne d'Enna. Avete visto la mia gioventù staccarsi dalla riva, non aveva la bellezza del pupillo di Feriele educato sulle ginocchia di Aspasie, ma ne aveva le ore malattime, e desidera, e sogna lo sa l'Idio!» E Giacomo Leopardi che nel rimpianto della gioventù ha trovato inesauribili fonti di lacrime e di bellezza, e tutti gli altri che l'hanno cantata con sospiri e teneri accenti per arrivare sino ai moderni, per i quali la gioventù è una stagione meno sospirata e più attiva, meno sognatrice e più dinamica.

Secondo quanto racconta la Radio tedesca, all'Università di Rio de Janeiro si è proceduto al primo esperimento al mondo per sottrarre l'energia elettrica ad un'anguilla («Gymnotus electricus»), per mezzo di un'antenna. L'antenna è stata installata sul bordo di un bacino in cui si trovava il pesce. Ogni volta che l'anguilla si avvicinava, veniva eccitata meccanicamente ed a ciò essa reagiva con una scarica elettrica. L'energia captata dall'antenna venne fatta passare in un tubo al vacuo il quale registrava ogni scarica illuminandosi nettamente. Più tardi, venne anche inserito un microfono che, dopo interpolazione di un amplificatore, faceva sentire un distintissimo rombo. Naturalmente il valore di tali esperimenti non supererà quello di una semplice dimostrazione, e l'idea di alcuni scienziati di voler con l'energia caricare qualche accumulatore è ancora nel campo del sogno.

La Radio di Zurigo ha ricordato il trecentesimo anniversario della morte di Galilei con una trasmissione speciale di cui facevano parte le radioemissioni di Jacobo Bührer Galileo Galilei, ricreanti la vita del grande inventore.

È stato registrato il brevetto per un apparecchio radio da portare al polso come l'orologio o braccialeto, a cui il nuovo apparecchio rassomiglia anche per la sua forma. Il caricatore che serve nell'orologio per caricare e spostare le lancette, nel nuovo apparecchio serve per mettere a posto le lunette d'onda. Il braccialeto consiste in una spirale metallica che fa da antenna.

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La meravigliosa **LUZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR** di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente inusuale. Da 50 anni venduto ovunque a contro voglia di L. 15 alla **PROFUMERIA SINGER** Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a

A. MONZINO & GARLANDINI
MILANO VIA ADUA 2
TUTTI GLI STRUMENTI MUSICALI
(Chiedete Catalogo R. C.)

INVENTARE PIÙ ALTI
CON **STALTO**
NUOVO APPARECCHIO ORTOFONICO BREVETATO
SUCCESSO MISURABILE SUBITO:
PREZZO L. 175.000
MILANO - VIA CORTINA D'AMPELO, 1
CORTINA D'AMPELO, C.P. 1

Per Voi, Signore!

LANOFIX



Uno dei tanti modelli di abbigliamento eseguiti con «LANOFIX»

La geniale e meravigliosa piccola macchina per la confezione di indumenti di maglieria con punto a mano.

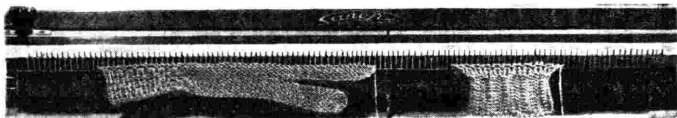
Brevettata nei principali paesi del mondo.

Nelle lunghe serate invernali il «LANOFIX» sarà per Voi un utile passatempo.

In poche ore imparerete a lavorare con sorprendente sveltezza «LANOFIX» è l'unica macchina che eseguisce il **PUNTO A MANO** in variatissime gamme di punti e disegni. Gli indumenti confezionati col «LANOFIX» riescono perfetti e vaporosi.

Il prezzo è modestissimo in confronto ai molteplici vantaggi che offre.

Costa solo L. 260



La meravigliosa macchina «LANOFIX» con la quale confezionerete qualsiasi indumento personale: giacche, camicette, scarpe, guanti, corpetti, mutande, calze ecc. ecc.

A richiesta spediamo il manuale illustrato per il pratico uso del «LANOFIX» contro invio di L. 3
SCRIVETE A: LANOFIX - VIA TADINO 5, MILANO - Telefono 266-812



PELI SUPERFLUI
e pelurie del viso,
braccia, gambe, ecc.

CURA RADICALE GARANTITA
Chiedere istruzioni al:
Dott. BARBERI

Piazza - Oliva - PALERMO

COLUMBUS



Macchina moderna per
fare la pasta in casa
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLI
UTILI PER LA CASA

GAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST.75

INVISIBLE

Perché si
usa ancora
la colla?
La colla tra
i molti inconvenienti
presenta anche quello di
rendere inamovibili le foto-
grafie dall'album. Usate invece
il «**TRIM**» X (brevetto) che è
invisibile e permette di togliere
e rimettere a posto le fotografie
nell'album senza scuiparle.

PRODOTTI «**TRIM**»
MILANO

Trim X

“Le scemenze dello spettro”

ed alcuni altri dei più recenti “Commenti ai fatti del giorno” sono pubblicati nella **seconda edizione**, aumentata, del volume **“PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO”** pubblicato in questi giorni dall'Editore Sansoni.

Il volume “Pagine sulla guerra alla Radio”, rassegna documentaria e sintetica del massimo interesse, consta di 390 pagine in-8°, ed è corredato con 32 fotografie fuori testo e due carte geografiche. Potrete riceverlo franco di porto all'indirizzo di L. 20 inviando a “Radio” - Cas. Post. 250, Torino, l'unico tagliando:

NOME e COGNOME
INDIRIZZO

Numero abbonamento alle radioaudizioni

(A “Radio” - Casella Postale 250 - Torino)

MARTEDI 20 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7.30

Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE - Primo Corso: *Radiogiornale*: a) « Parole ai giovani: L'Italia e il mondo », rubrica del cons. naz. Nino D'Avona, b) Letture.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Disegno radiofonico di Mastro Remo.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.20

CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEMME.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.30: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Suppé: *Un mattino, un pomeriggio e una sera a Vienna*; 2. Bononcini: *Notturmo sul fiume*; 3. Bettinelli: *Parigi senza veli*, fantasia dall'opera; 4. Dardis: *Serenata*; 5. Eschobar: *Due danze finlandesi*; 6. Ravasini: *Sregliati, amore!*; 7. Savino: *Cuore senza sole*; 8. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 9. Pietri: *Interludio*, dall'opera; 10. Chillin: *Sempre tu*; 11. Buzzacchi: *Manila*.

14: Giornale radio.

14.15: BANDA DEL COMANDO MILIZIA ARTIGLIERIA CONTROAEREI diretta dal M° LIBERATO VAGNOZZI: 1. Vagnozzi: *Marcia d'ordinanza della Milizia Artiglieria Controaerei*; 2. Palombi: *Scene mediorientali*, suite; 3. Fanchielli: *Gavotta*; 4. Mulé: *Vendemmia*; 5. Blanc-Bravetta: *Mediterraneo*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Rosati: *Mercato orientale*; 2. Pintaldi: *Se parlasse le stelle*; 3. Del Balzo: *Mischia*; 4. Lancillotti: *Rondinella fiorentina*; 5. Gasparini: *Dimme che mme tuo' bene*; 6. Due: *Dopo la vendemmia*; 7. Simi: *Roma sotto la luna*.

17.35: MUSICA SINFONICA: 1. Cherubini: *Anacorete*, introduzione dell'opera; 2. Kodaly: *Danze di Galanta*.

17.50: « San Sebastiano », conversazione.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18.25-18.30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19.30

Conversazione.

19.40: MUSICA OPERETTICA: 1. Strauss: *Lo zingaro barone*, fantasia; 2. Pietri: *Acqua chetia*, stesione; 3. Lincke: *Idillio della lucciola*, dall'opera *Lysistrata*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5

(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto da Ugo TANSINI

con la collaborazione del pianista WALTER GIESKEING

PARTI PRIMA: 1. Cherubini: *Al Bab*, introduzione dell'opera; 2. Beethoven: *Concerto n. 1 in do maggiore*, op. 15, per pianoforte e orchestra; a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Rondò (Allegro scherzando).

PARTI SECONDA: 1. Schumann: *Concerto in la minore*, op. 54, per pianoforte e orchestra; a) Allegro affettuoso - Andante espressivo - Allegro - Allegro molto, b) Intermezzo (Andantino affettuoso), c) Allegro vivace; 2. Porphino: *Suite*, per coro e orchestra, dall'opera « Gli Orazi »; a) Introduzione e coro, b) Duello, c) Finale (prima esecuzione assoluta).

Maestro del coro: BRUNO ERMINERO.

Nell'intervallo: (21.25 circa): Conversazione del ten. col. di S. M. BRUNO Cappuccini: « Tecnica della guerra moderna ».

22.45: Giornale radio.

23 (circa) - 23.30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12.15

CONCERTO del mezzosoprano MARUSSIA DAGASSO CUTURI - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Barbara Strozzi: *Amor dormiglione*; 2. Haydn: *Orfeo*, aria di Euridice; 3. Schubert: *L'impazienza*; 4. Schumann: *Notte di primavera*; 5. Sgambati: *Oblito*; 6. Respighi: *Nebbie*.

12.35: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Simon Boccanegra*, « Il lacerato spirito » (basso Novati); 2. Bizet: *I pescatori di perle*, « Siccome un di » (soprano Pagliugli); 3. Boito: *Metastasio*: a) « Giunio sul passo estremo » (tenore Malipiero), b) « L'altra notte in fondo al mare » (soprano Oliviero); 4. Giordano: *Andrea Chénier*, « Un di all'azzurro spazio » (tenore Belloni).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: CONCERTO diretto da ALFREDO STAMATO: 1. Debussy: *Il cantuccio del fanciullo*, suite; a) Doctor Gradus ad Parnassum, b) Serenata alla bambola, c) Anche la neve danza, d) Il pastorello, e) La danza del moretto; 2. Porphino: *Il sogno dello schiavo*, per violoncello e dieci strumenti (solista Renzo Pizzano); 3. Pestrlo: *Serenata cenziana*; 4. Musorgsky: *Gopak*. Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14.25: CANZONI E MELODIE: 1. Martini-Lanza-Navarini: *Vita contadina*; 2. Benzi: *Piccolo nido*; 3. Grever: *Tamo, hai detto*; 4. Marchetti: *Perché t'ho di me una bugia*; 5. Marf-Mascheroni: *Una notte a Modica*; 6. Ansaldo-Brucchi: *Tu sei la musica*.

14.45-17

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

17 (Onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Cecchina

(La buona figlia)

Opera in tre atti di NICCOLO' PICCINI

Interpreti principali: PIA TASSINARI - MARGHERITA CAROSI - RINA MARINOSA - MARIA HUDE - FERRUCCIO TAGLIAVINI - MARIANO STABILE - VITO DE TARANTO

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1. (17.40 circa): Giornale radio; 2. (18.20 circa): Notiziario.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M° GALLINO

1. Suppé: *Il paragrafo tre*, introduzione dell'opera; 2. Strauss: *Rose del sud*; 3. Palombi: *Notturmo e scherzo in la*; 4. Gotovac: *Kolo poskonica*, danza dall'opera « Morana »; 5. Chiochco: *Valzer improvviso*; 6. Fazzi: *Treno di lusso*; 7. Fischer-Bund: *Piccola suite*.

21.20:

SINCERITA'

Scena di SANTE BRESCIANI BELLINI

Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

21.35:

ORCHESTRINA

diretta dal M° SPAGGIARI

1. Siciliani: *Ogni donna un canto*; 2. Celani: *Todio e l'amo*; 3. Filippini: *Fritrullini*; 4. Bici: *Forse domani*; 5. Chillin: *Visione*; 6. Soprani: *Piccola reghinella*; 7. Pintaldi: *Tro sognato*; 8. Bompani: *Dorlia*; 9. Ravasini: *Stasera al chior di luna*; 10. Filippini: *Primo sogno*; 11. Grandino: *Nacchere e mantiglie*.

22.10:

MUSICHE TZIGANE

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO

1. Kotcha: *Zigano*; 2. Ranzato: *Zigano morente*; 3. Penyes: *Zingaresca*; 4. Brahms: *Danza ungherese*; 5. Lehar: *Magyar Dalok*; 6. Pennati: *Ma vezzi*; 7. Zingaresca.

22.45-23: Giornale radio.



S.A. MOBILI ETERNI VACCHELLI

Chiedete il nuovo opuscolo illustrato RS/53

PALAZZO VACCHELLI - APUNIA CARRARA

1884

COGNAC GRAN RISERVA

Ascoltate
questa sera

MERCOLEDÌ 21 GENNAIO 1942-XX

ALLE ORE 20,40

IL NOSTRO SETTIMO

CONCERTO

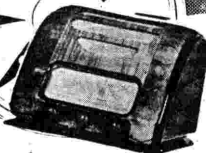
DIRETTO DAL
MAESTRO
PETRALIA

(Organizzazione SIPRA - Torino)


STOCK
 COGNAC MEDICINAL S. A.
 TRIESTE


presso e sicuro per la via del mondo

"mod 532"



a radio

Superla
 bologna

RADMAN.

BELLEZZA

COL FASCICOLO DI GENNAIO, INIZIO DEL SECONDO ANNO DI PUBBLICAZIONE, LA RIVISTA INTENSIFICA I SUOI SEGRETI PER ESSERE UTILE ALLE DONNE IN QUESTO MOMENTO PARTICOLARE CREATO DALLA CARTA DELL'ABBELLIMENTO. OGGI FASCICOLO E SEAPPE RICCO ANCHE DI VARIA LETTERATURA E DI RIPRODUZIONI DI OPERE D'ARTE. IL NUMERO DI GENNAIO È PARTICOLARMENTE INTERESSANTE UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: UN ANNO L. 180 - SEI MESI L. 95 - TRE MESI L. 50 Per i versamenti servirevi del conto corr. postale N. 2/23000 oppure direttamente alla

EDITRICE: EMSA * VIA ROMA 24 * TORINO

e presso tutte le Sedi della Banca Nazionale del Lavoro

**PASTIGLIE
 DIMAGRANTI
 KISSINGEN
 (KISSINGA)**
**UTILI CONTRO
 L'OBESITÀ**

 IN VENDITA
 IN TUTTE LE
 FARMACIE


Richiedete GRATIS l'opuscolo illustrativo N. 7

alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI 75 - MILANO

MERCOLEDÌ 21 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Nuove avventure di Pinocchio, terza puntata - Riduzione radiofonica di Mario Padovini, musiche del M° Luigi Astore.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Ugo Tansini: 1. Beethoven: *Leonora n. 3*, introduzione in do maggiore op. 72; 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*, schizzo sinfonico; 3. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, il sogno; 4. Rossini: *L'assedio di Corinto*, introduzione dell'opera.

13,50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA DELLA CETRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Rolando: *Partono gli avariatori*; 2. Chiri: *Vivere per amare*; 3. Benedetto: *Ritmando in sol*; 4. Canessa: *Chiedo di te*; 5. Giuliani: *Amarsi all'alba*; 6. Pucelle: *Casa mia*; 7. Rolando: *Laisetta*; 8. Schana: *Valzer dell'italiana*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitano Buscagina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialoghi di Yumbo con Ciuffettino*.

17,35: CONCERTO del violinista RENATO RUOTOLO - Al pianoforte GERMANO ARNALDI: 1. Beethoven: *Sonata*, op. 13, n. 1: a) Allegro con brio, b) Tema con variazioni (Andante con moto), c) Ronco (Allegro); 2. Respighi: *Romanza* (Andante molto); 3. Novacek: *Perpetuum mobile*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: NOTIZIARIO TURISTICO.

19,30 RUBRICA FILATELICA.

19,45: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R.: 1. Neretti: *L'eco*; 2. Schubert: *Dove?*; 3. Schumann: *Canzone di maggio*; 4. Brogi: *Ninna nanna*; 5. Albanese: *Canzone del focolare*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: FIORITURE MUSICALI

ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

MUSICHE DI: Beethoven, Corelli, Cuscinà, De Crescenzo, De Micheli, Ferrari-Trecate, Fischer, Prustaci, Kunzke, Lehár, Monti, Olivieri, Paradisi, Petralia, Pick-Mangialardi, Preisch, Segurini, Strauss.

(Trasmissione organizzata per la S. A. Stock Cognac Medicinal di Trieste)

21,20: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

21,30: L'amore fa fare questo e altro

Tre atti di ACHILLE CAMPANILE

con musiche di MARZO VALLINI

INTERPRETI: Lina Aconci, Rina Franchetti, Dori Lauri, Maria Pia Spini, Wanda Petroni, Ilo Carelli, Renato Cominetti, Gustavo Conforti, Ernesto Corsari, Enrico De Angeli, Nunzio Pirogano, Carlo Minello, Mario Riva, Ubaldo Torricini e Angelo Zanobini.

ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI

Regia di SILVIO GIOLI

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15 CANZONI E MELODIE: 1. Corinto: *Sono tanto sfortunato*; 2. Cambi-Quattrini: *Sogna sul mio cuor*; 3. Ruccione-Bruno: *La toscana*; 4. Ferri-Galdieri: *Nostalgia*; 5. Consiglio: *Stigliana*; 6. Marchetti-Nisa: *Tu sentirai nel cuor*; 7. Padilla: *Princesita*; 8. Bonelli-Pouché: *Cappuccetto rosso*.

12,40: TRIO AMBROSIANO: 1. Grieg: a) *Alla norvegese*, b) *Danza degli Elfi*; 2. Chesl: *Tamara*; 3. Sgambati: *Serenata valzer*; 4. Granados: *Danza spagnola*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,20: CANZONI DI SUCCESSO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Mascaroni: *Mi parla il cuore*; 2. Kramer: *Il pesce e l'uccellino*; 3. Uzzell: *Quando ascolti alla radio una canzone*; 4. Galsia: *Che felicità*; 5. Marchetti: *Non passa più*; 6. Grandino: *Valzer degli ambulanti*; 7. Barzizza: *Sera*; 8. Bompiani: *Lampadina blu*.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25-14,45: CONCERTO DEL DUO ARNALDI-JOSÉ (Esecutori: pianisti GERMANO ARNALDI e RENATO JOSÉ): 1. Tarenghi: *Variazioni*, sul «Preludio n. 20» di Chopin; 2. Infante: *Andalus*; 3. Arnaldi: *Dal «Cinque pezzi per due pianoforti»*; a) *Ninna nanna*; b) *Tarantella*.

14,45-17 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

18,15-19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: BANDA DEI REALI CARABINIERI

diretta dal M° LUIGI CIRENELI

1. Rossini: *L'inganno felice*, introduzione dell'opera; 2. Wagner: *Fogli d'albero*; 3. Brumetti: *Scherzo*; 4. Cirenelli: *Seconda rapsodia militare su canti popolari di soldati*.

21,10: TORNIAMO A SCUOLA, documentario registrato in una scuola elementare.

21,20: ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARZIZZA

1. Vidale: *Ti sognerò stanotte*; 2. Chiri: *Biancamaria*; 3. Campese: *Piccolo naviglio*; 4. Savino: *Quando ti svegli, bambina*; 5. Ruccione: *Sono innamorato*; 6. Rusconi: *Bionda, mia bella bionda*; 7. D'Anzi: *A sera quando piove*; 8. Verani: *Coro stanco*; 9. Pintaldi: *Dormi, bambina*.

21,45: Notiziario.

21,55:

Concerto

del violoncellista BENEDETTO MAZZACURATI

Al pianoforte: MARIO SALERNO

1. Scarlatti: *Dal «Sonate»* per clavicembalo: a) *Grave*, b) *Allegro*, c) *Tempo di minuetto*; d) *Andante*, e) *Giga* (trasmissione viva); 2. Beethoven: *Romanza in fa*; 3. Rossini: *La fontana malata*; 4. Alfano: *Arietta*, dalla lirica «Giorno per giorno» (trascrizione Mazzacurati); 5. Chaminade: *Serenata spagnola*.

22,30: VALZER E MAZURCHE: 1. Carosio: *Ninon*; 2. Di Lazzaro: *Valzer della domenica*; 3. Miglavacca: *Celebre mazurca variata*; 4. Bixio: *Il valzer dell'organino*; 5. Strauss: *Fiorellini fantastici*.

22,45-23: Giornale radio.



FISARMONICHE

ELEGANTISSIME, MODERNE

Massima sonorità

VENDITE RATEALI

Chiedere condizioni:
Soc. «La Dorica»

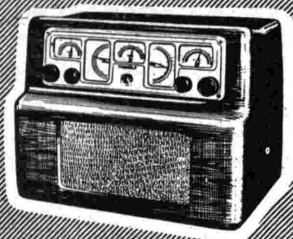
CASSELLA POSTALE 140

A N C O N A



FRANCOBOLLI

È uscito il nuovo LISTINO SPECIALE PACCHETTI, FRANCOBOLLI A PESO, SERIE E NOVITÀ. Chiedetelo con cartolina risposta pagata o inviando all'incassatura. ANONIMA FRANCOBOLLI - MILANO - Via Carlo Poma 48/R



PHONOLA

radio

**MOD.
567**

Da coscienziose prove comparative effettuate in laboratorio tutti i primati nella ricezione delle più lontane stazioni in onde corte, medie o lunghe risultano raggiunti dalla nuovissima serie motorizzata Phonola.

Il movimento degli indici di sintonia, sia quello più veloce per il rapido passaggio da una zona all'altra della scala, sia quello lentissimo per la più delicata e precisa scelta di stazioni vicinissime, si effettua con estrema facilità grazie appunto alla motorizzazione del sistema di sintonia. Un gruppo di alta frequenza di esclusiva concezione Fimi con commutazione a contatti di illimitata durata per la loro originale realizzazione, un'amplificazione di bassa frequenza di eccezionale rendimento, un nuovo altoparlante a membrana ellittica, fedelissimo riproduttore della classica «Voce Phonola» unitamente a moltissimi altri pregi quali la precisione derivante dalla costruzione di una serie accurata di limitato numero di esemplari, la linea razionale della custodia, ecc., fanno di questo apparecchio un «fuori classe» dei radiorecettori.

SUPERETERODINA 5 VALVOLE
OCCHIO MAGICO - ONDE MEDIE.
CORTISSIME, CORTE, LUNGHE

L. 3000

escluso abbonam. alle radiosudizioni

S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO 10 - MILANO

VICTOR DE SABATA

ORCHESTRA FILARMONICA DI BERLINO



J. Brahms - **Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98**
OR 5001 - 5002 - 5003 - 5004 - 5005 - 5006

Z. Kodály - **Danze di Galanta**
OR 5007 - 5008

R. Wagner - **Tristano e Isotta** - Preludio atto I - Morte di Isotta
OR 5009 - 5010 - 5011

R. Strauss - **Morte e trasfigurazione, op. 24**
OR 5012 - 5013 - 5014

O. Respighi - **Feste romane**
OR 5015 - 5016 - 5017 - 5018



CETRA SERIE POLYDOR

Il disco dei grandi classici sinfonici

GIOVEDÌ

22 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15

Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10 RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: Medaglietta di Gaetano Donizetti.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20

Complesso italiano caratteristico diretto dal M^o PRAT: 1. Caracci: *Malide*; 2. Cioffi: *Sole d'autunno*; 3. Oneglio: *Giacomina Stella*; 4. Lauri: *Nostalgia di te*; 5. Bonfanti: *Campanella del villaggio*; 6. Ortuso: *Serenatina*.

12,40: CONCERTO del pianista MARINO BERALDI: 1. Bach: *Due preludi e fughe*; a) in sol minore, b) in sol maggiore; 2. Chopin: a) *Notturno in do diesis minore*, b) *Valzer in re bemolle*, op. 64; 3. Montani: *Fantasia*; 4. Margola: *Tarantella rondò*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: ORCHESTRA DELLA CETRA diretta dal M^o ANGLINI: 1. D'Aniele: *Suona chitarra*; 2. Chillin: *La mia canzone*; 3. Sereni: *Figaro*; 4. Wassil: *Tango all'infinito*; 5. Bomplani: *Coccarda*; 6. Pintaldi: *La tua voce deliziosa*; 7. Gallazzi: *Ombretta*; 8. Frustaci: *Ritmo del cuore*; 9. Ravasini: *Un po' di luna*; 10. Raimondo: *Genovesina*; 11. Trotti: *Viole*; 12. Filippini: *Cuori a passeggio*.

14

Giornale radio.

14,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o FERNANDO PRIVATOLI: 1. Vinci: *Sì; Danze antiche*, trascritte per archi da G. Guerini; 2. Malpiero: *Frammento sinfonico*, da "Il torneo notturno"; 3. Ghedini: *Giga*, dalla "Partita";

14,15-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco dei prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati; Magg. Arrigo Pozzi: "Il soldato italiano e le compagnie di ventura" - Programma vario - "Notizie da casa".

17

Segnale orario - Giornale radio.

17,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o PETRALIA: 1. De Micheli: *Preludio sinfonico*; 2. Billi: *Boleto*; 3. Biondi: *Sogno dei fiori*; 4. Vidale: *Cantano le sirene*; 5. Fischer: a) *Serenata*, b) *Quadrretti italiani*; 6. D'Achiardi: a) *Toccata*; 7. Bonacconti: *Passa la villanella*; 8. De Nardis: *Festa in val d'Aosta*; 9. Lavagnino: *Giga*.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,15-18,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,30

Conversazione artigiana.

19,40: CORALE "GIUSEPPE VERDI" di PRATO diretta dal M^o DANILLO ZANNONI: 1. Castagnoli: *Era già l'ora...*; 2. Kreuder: *La chiesuola*; 3. Grazzini: *Ottobre*; 4. Martini: *Canzonetta sul prato*; 5. Baldazzi: *Maggio cantatore*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o MANNO: 1. Escobar: *Cinque*; 2. Di Giacomo: *Marilù*; 3. Puligheddu: *Boleto*; 4. Artoli: *Amore autunnale*, op. 51; 5. Fusco: *Quando sei tra le mie braccia*; 6. Celani: *Canto fiammengo*; 7. Fischer: *Tarantella*.

12,40: MUSICA CARATTERISTICA: 1. Siede: *Serenata cinese*; 2. Kalhoff: *Bolle di sapone*; 3. Puck: *Il vecchio brontolone*; 4. Armandola: *Marionette sull'orologio*; 5. Cerri: *Chitarrata*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: MUSICA OPERISTICA diretta dal M^o ALFREDO SIMONETTI con la collaborazione del soprano GINA UNNIA: 1. Lualdi: *Le furie d'Arlecchino*, introduzione dell'opera; 2. Gounod: *Paris*, « Come vorrei asper »; 3. Fucini: *Marion Lescant*, « In quelle trine morbide »; 4. Leoncavallo: « Stridono i sassi »; 5. Mascagni: *Le maschere*, introduzione dell'opera.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14

Giornale radio

14,15: Comunicazioni ai condannati di Tunisi.

14,25-14,45: TRASMISSIONE DAL COLLEGIO MASCHILE DELLA GILE DI ROMA DEDICATA ALLA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORALE ALL'ESTERO.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40

Don Giovanni

(IL CONVITATO DI PIETRA)

Quattro atti di MOLIERE

Traduzione e riduzione di C. V. LODOVICI

(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Don Giovanni, Stefano Sibaldi; Sganarello, Felice Romano; Elvira, Nella Bonora; Guzman, Vigilio Gotardi; Don Carlos, Giovanni Cimara; Don Alonso, Fernando Soleri; Don Luigi, Leo Garavoglio; Curlietta, Giulietta De Russo; Marfina, Luisa Leonardi; Petruccio, Manlio Busoni; La statua del commendatore, Tino Erler; La Violetta, Gianfranco Bellini; Ragotin, Ruggero De Bonis; Ser Lunedi, Emilio Calvi; Un povero, Pietro Tordi.

Regia di NINO MELONI

22,10

CONCERTO

diretto dal M^o MARIO GAUDIOSI

1. Weber: *Peter Schmolli e i suoi vicini*, introduzione dell'opera; 2. Sibelius: *Valzer triste*, op. 44; 3. Giuranna: *Apina rapita dai nani della montagna*, suite; 4. Biondi: *Minuetto in re maggiore*; 5. Escobar: *Terra di fuoco*.

22,45-23: Giornale radio.

L'EMULO DI BOSCO

Confidenze dell'illusionista ROMANOFF



Supercanti giuochi prestigiosissimi per Sala e Teatro, tutti spiegati in modo che da chiunque, con un po' di buona volontà, si possono bene eseguire sia in pubblico che tra gli amici. Troverete quello di levar la camicia ad uno spettatore senza spogliarlo. - Fazzoletti contravento, tagliati, lacerati e... racomodati. - Carte danzanti. - Ballo dell'uovo. - Uccello morto rianimato. - Giuoco patito nel morale e raccomandato. - Bacchetta divinatoria nascosta o altri segreti giuochi di fisica, chimica, carte, ecc., tra cui: Capelli elettrizzati (sensazionale). - Luce nell'acqua. - Combustione del corpo umano. - Cettura d'uovo senza fuoco. - Far sparire la testa a persona della compagnia. - Moto perpetuo. - Indovinare carte pensate ed il tempo che una persona sia stata lontana dall'amante. Giuochi assicuranti nuove azioni dei quali eseguiti alla presenza augusta dei Sovrani d'Italia e premiali. - Pagine 200 con numerose illustrazioni spiegate. - Prezzo L. 10 franco di posta raccomandata ovunque. Ordini con vaglia alla Libreria Editrice DOMINGO, via Roma, 226 E, Palermo.

A richiesta spedisco gratis catalogo Libri Curiosi

Se avete INGEGNO e FANTASIA, potete

GUADAGNARE MOLTO

Scrivendo FILM, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc. - Chiedete informazioni alla "MONDIAL FILM", (Rep. C) - via Calandrelli, 4 - ROMA (quando francobollo risposta)

20,50 (ca): Trasmissione dal Teatro Giuseppe Verdi di Trieste:
SECONDO, TERZO e QUARTO ATTO DI:

Francesca da Rimini

Tragedia di GABRIELE D'ANNUNZIO
ridotta per la scena lirica da TITO RICORDI

Musica di RICCARDO ZANDONAI

PERSONAGGI: Francesca, Franca Somigli; Samaritana, Herta Kuffek; Ottavio, Ottavio Serpo; Giovanni lo sciancato, Carmelo Maugeri; Paolo il bello, Alessandro Zillani; Malatestino, Giuseppe Nesi; Biancafore, Nerina Ferrari; Garsenda, Luisa Penarolo; Altichiero, Liliana Avogadro; Bonella, Emilia Curjel; La schiava, Lina Zinetti; Ser Toldo Berardengo, Miro Lozzi; Il giullare, Giuseppe Menzi; Il balestriere, Miro Lozzi; Il torregiano, Ottavio Serpo.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE DEL CAMPO
Maestro del coro: OTTORINO VERTOVA

Negli intervalli: 1. (21,25 circa): Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia; 2. (22,25 circa): Medaglietta artistica Dopo l'opera (23,25 circa): Giornale radio.

VENERDI 23 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE. *Il figlio prodigo*, radiocena di Agostino Turia.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o ARLANDI: 1. Smelana: *Libussa*, introduzione dell'opera; 2. Mariotti: *Suite per violino e orchestra*; 3. Saranno: *Mormorio di fronde*; 4. Schumann: *Adagio e scherzo*; 5. Tiberino: *Bozzetti orchestrali*; 6. Luigini: *Ballato*.

13.50: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14: Giornale radio.

14.15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o PETRALIA: 1. Vallini: *Echi toscani*; 2. Castagnoli: *Serenata fiorentina*; 3. Scassola: *Stella Maris*; 4. Sgambati: *Serenata napoletana*; 5. Bucchi: *Alba sul monte Subasi*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERATA DEI BAILELLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio*: «Chiacchierata a sorpresa con gli ascoltatori».

17.35: CONCERTO del soprano MARIA TERESA PEDICINI - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Sarri: *Corre l'agnelletta*; 2. Monteverdi: *Aria*, dall'opera «Eroico amante»; 3. Schumann: a) *Il feto*, canzoncina popolare, b) *Il volto tuo*; 4. Moriani: *Pastorelli*; 5. Pizzetti: *E il mio dolor io canto*; 6. Persico: *Carillon*; 7. Napoli: *Disperata*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Bollettino della neve.

18.20-18.25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto da EUGENIO JOCHUM

con la collaborazione della violinista GIOCONDA DE VITO
Musiche di GIOVANNI BRAHMS

PARTI PRIMA: *Concerto in re maggiore*, op. 77, per violino e orchestra: a) *Allegro non troppo*, b) *Adagio*, c) *Allegro giocoso*, ma non troppo vivace. - PARTE SECONDA: *Sinfonia n. 1 in do minore*, op. 68: a) *Un poco sostenuto* - *Allegro*, b) *Andante sostenuto*, c) *Adagio* - *Più andante* - *Allegro non troppo* ma con brio.

Nell'intervallo (21,30 circa): Conversazione di Vittorio G. Rossi.

22.45: Giornale radio.

23-23,30: ORCHESTRINA diretta dal M^o SPAGGIARI.

CESSIONI STIPENDIO

DECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI
anche a parastatali, Enti locali e Sindacati, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39^a - Tel. 27-326

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15 CANZONI IN VOCA dirette dal M^o ZEME.

12.40: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Lehar: *La vedova allegra*, fantasia; 2. Cuccini: *Il ventaglio*, selezione.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: CONCERTO del pianista ALBERTO MOZZATI: 1. Bach: *Preludio e fuga in re maggiore* (trascrizione Busoni); 2. Schieppati: *Toccata*.

13.30: Riassunto della situazione politica.

13.45: CONCERTO del violoncellista GILBERTO CREPAX - Al pianoforte: MARIO CHIESI: 1. Tesserini: *Adagio e allegro*; 2. Schumann: *Canto della sera*; 3. Casandò: *Serenata*; 4. Mattioli: *Danza*.

14: Giornale radio.

14.15: Conversazione.

14.25-14.45: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRAT: 1. Bracchi: *Bruttina*; 2. Di Lazzaro: *Ricordi re re re*; 3. Labri: *Mia dolce Carmela*; 4. De Ponce: *Estrellita*; 5. Rosati: *Rosetta*; 6. Clouff: *Nuccia*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI: 1. Orsando: *Riscossa*; 2. Pina: *Rapsodia su canzoni di Costa*; 3. Malerba: *Inno imperiale*; 4. Bayer: *La fata delle bambole*, fantasia dal balletto; 5. Spindler: *Concattedra degli ussari*; 6. Claudi: *In marcia*.

21.10: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Pinni-De Torres: *Prima rondine*, da «Due cuori sotto sequestro»; 2. Montagnini-Mirabello: *Vorrei poterti dire*, da «L'amante segreto»; 3. Millette-Marchetti: *Ho trovato una villetta*, da «Le signorine della villa accanto»; 4. Salerno-Gramantieri: *Passione*, dal film omonimo; 5. D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno*, da «La scuola dei timidi»; 6. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon umore*, da «Scampolo»; 7. Derewitski-Martelli: *Serenata solitaria*, da «La bocca sulla strada»; 8. D'Anzi-Bracchi: *Crocchia*, da «Il capitano degli ussari»; 9. Piccinelli-Tettoni: *Adorazione*, da «La sonnambula»; 10. Malatesta-Cherubini: *Il sogno di Cenerentola*, da «Il vagabondo»; 11. D'Anzi-Bracchi: *Come una fata*, da «La peccatrice»; 12. Nascimbene-Liri: *L'amore canta*, dal film omonimo; 13. De Marti-Diros: *Domeni non m'aspettar*, da «Antonio Meucci»; 14. Fiora-Mancini: *Il mio ritornello*, da «La dama e il cow-boy».

22: Nozze d'Arlecchino

Un atto di UGO FALENA

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Il piovano*, Guido De Monticelli; *Carlo*, Fernando Farese; *Carmela*, Stefania Piumatti; *Angiola*, Ada Cristina Almirante; *Bepi*, Giampaolo Flaviani.

Regia di ENZO FERRIERI

22.25 (circa): VALZER CELEBRI: 1. STAUSS: *Vino, donna e canto*; 2. Ciaikovsky: *Valzer dei fiori*, dalla suite «Lo schiaccianoci»; 3. Bianc: *Ma-lombra*; 4. Lincke: *Indra*, valzer dall'operetta «Nel regno di Indra».

22.45-23: Giornale radio.

PER GLI ABBONATI alle RADIOAUDIZIONI

Col 31 dicembre sono scaduti tutti gli abbonamenti alle radioaudizioni

Ad evitare dimenticanze, possibili ritardi ed eccessiva spesa di pubblico agli sportelli, è bene che tutti gli interessati provvedano fino da ora al versamento relativo al rinnovo dell'abbonamento per l'anno 1942. Per gli ABBONAMENTI PRIVATI il versamento può essere eseguito presso le Sedi dell'E.I.A.R. o presso qualsiasi ufficio postale, a mezzo dei moduli di conto corrente postale contenuti nel libretto personale d'iscrizione. Per gli abbonati muniti di licenza speciale il versamento deve essere fatto unicamente presso gli Uffici dell'E.I.A.R. Chi, avendo iniziato il proprio abbonamento per uso privato nell'anno 1941, non avesse ancora ricevuto il libretto, dovrà farne immediata richiesta all'Ufficio del Registro competente per la propria residenza, citando gli estremi della ricevuta di versamento iniziale.

Ricordiamo che a carico di coloro che non effettueranno il rinnovo dell'abbonamento ENTRO IL MESE DI GENNAIO, gli Uffici del Registro applicheranno la sopratassa oraria prevista dal R. D. L. del 21-8-1938-XVI n. 246.

*Con due punti e un paio
di calze "Mille Aghi" Sforzesca,
si cammina tre mesi.*

Franceschi

LE CALZE « MILLE AGHI » FRANCESCHI non hanno soltanto il pregio della perfetta tecnica, sono « prodotto di qualità », creazioni originali, una pregevole opera d'arte, destinata ad accreditare all'estero l'edilizia ed il buon gusto della moda italiana. Per essere autentiche devono portare ricamato il nome « Franceschi » e la stampiglia « MILLE AGHI », mancando di queste caratteristiche è evidente la falsificazione.

LA PRODUZIONE NECESSARIAMENTE LIMITATA non permette di metterle in vendita in nessun altro negozio d'Italia, ma esclusivamente a Milano nel Consorzio di Franceschi, in Via Manzoni 16, ove vengono consegnate in un artistico cofanetto porta calze, degna come a tanto prezioso capolavoro.

MILLE AGHI QUIRINALE. Sottili ed aderenti, lasciano le gambe di un leggero alito d'ombra e nel gioco dei riflessi affusolano le caviglie. Il paio L. 50. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI ALCEONE. Ispirate dal poema omerico di D'Annunzio. Vaporose, carezzevoli, conferiscono alle gambe femminili, giovinezza e snellezza. Il paio L. 65. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI VINCIGIANA. Fioe fiore delle Mille Aghi, pellicola sottile e luminosa, circonda al tatto come sia di farfalla, giuliese le più belle del mondo. Due punti: Mattinata: indicata per passeggiare; Pomeriggio: lievi come il respiro. Il paio L. 80. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI SFORZESCA (Le calze di lunga vita). Posanti, elastiche, resistenti, eseguite con filato di seta compensato; per la loro durata e per la difficoltà a smagliarsi sono state definite « Le calze dei punti ». Il paio L. 80. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI ALTA MODA. Temissime: gioco d'ombra e di luce al color della pelle. Il realistico sogno di un poeta. Esclusivamente nei colori di ALTA MODA: « Amaranzo », « Azzurro », « Carmine ». Indossate per la presentazione dei modelli italiani alle case di moda straniera. Il paio L. 90. (Due punti per ogni paio)

SPECIALE CONFEZIONE « TRITICO ». Geniale trovata di Franceschi per l'economia dei punti. Le calze « Tritico » anziché a paio si vendono a gruppi di tre unità, cioè un paio e mezzo, alla scopo di fornire una calza di riserva per l'eventuale sorpresa delle smagliature.

MILLE AGHI VALCHIRIA (Tritico). Leggere, fitte e trasparenti come il celofane. Il tritico L. 95. (Tre punti per ogni tritico)

MILLE AGHI GIANNI SCHROCH (Tritico). Guaina senza peso, invisibile sulle gambe, il tritico L. 120. (Tre punti per ogni tritico)

LE DONNE CHE VOGLIONO RICEVERE FUORI MILANO, a domicilio in tutto il Regno, franco di ogni spesa devono aggiungere alla lettera di ordinazione, oltre l'importo delle calze, i punti necessari all'acquisto, i quali devono essere staccati dall'Ufficio Anonimo del Comune o dei R. Carabinieri, che apporrà il visto per comprovare che i tagliandi sono stati staccati dalla carta della committente. Le donne possono anche incaricare un loro familiare che si rechi a Milano, di recitare personalmente al negozio Franceschi, e in questo caso devono consegnare all'incaricato la loro carta individuale, dalla quale all'atto della vendita verranno staccati i punti occorrenti.

SERVIZIO SPECIALE PER COLORI CHE VOGLIONO REGALARLE LE CALZE « MILLE AGHI » Inviando al maestro calzettaio Franceschi, la distinta delle calze che si desidera regalare, accompagnata dal relativo importo, egli ne effettuerà la spedizione in tutto il Regno, direttamente al domicilio della destinataria, franco di ogni spesa, prestando costante nell'indirizzo confidato porta calze, interessando anche di ottenere dalla ricevente i punti necessari a norma delle vigenti disposizioni Ministeriali.

L'IMPORTO CORRISPONDENTE AL PREZZO DELLE CALZE può essere rimesso a mezzo Assegno Bancario o Vaglia Postale.

Unico negozio di vendita: **FRANCESCHI - MILANO - Via Manzoni, 16**

Contro il mal di testa i Medici raccomandano...

I Medici raccomandano il Veramon poiché, confrontando nella loro esperienza quotidiana i vari rimedi contro il mal di testa, hanno visto che per togliere il dolore un rimedio efficacissimo e privo di effetti secondari è proprio il Veramon.

Il Veramon è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e Farmacologi di fama mondiale, i quali si erano posti il compito di trovare un mezzo che facesse scomparire i dolori di qualunque natura - mal di testa, di denti, nevralgie - senza recar danno al cuore, ai reni, allo stomaco, ecc. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà spossatezza né sensazione di calore e ridona il benessere.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto perdura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia e fate la prova alla prima occasione. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6,-.

Soc. Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Ascoltate **DOMANI SABATO 24 Gennaio 1942-XX**, alle ore 13,25

il concerto di musiche campagnole e rusticane

LA TRASMISSIONE È ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

**S. A. SEMENTI SGARAVATTI
PADOVA**

CHE DA UN SECOLO PRODUCE, VENDE ED ESPORTA
SEMENTI SELEZIONATE

**S. A. SEMENTI SGARAVATTI
PADOVA**



(ORIGINALE: SIPRA - Torino)

IL SOLE SEMPRE IN CASA

Come tutti sanno, il sole di alta quota, per la forte percentuale di raggi ultravioletti, ha numerosissime indicazioni terapeutiche ma non è sempre da tutti raggiungibile. Con la lampada a raggi ultravioletti « SOL SANAS », originale Frontini, ognuno potrà avere nella propria casa i più efficienti raggi solari. Il sole « SOL SANAS » è di produzione autarchica e non teme confronti.

Prezzi da L. 1750 in più.

Chiedere illustrazioni gratuite alla Fabbrica apparecchi Raggi X ed Electro-Medicali FRONTINI ALFONSO - MILANO, Via L. Canonica, 12 (Telef. 91-133), oppure a: Mario Gerbi - Torino, Via Asti, 36 (Telef. 82-080); Alziati Radio - Milano, Piazza Cordusio angolo Via Broletto; Ditta Guidotti di U. Cerchiari - Napoli, Via Cisterna dell'Olio, 5bis (Tel. 33-744). Per Milano, Torino, Napoli e vicinanza si fanno noleggi mensili.

Autorizzazione Prefettoria - Milano N. 22651 - 1941

Pellicceria A.^{do} Schisa

S. A.

NAPOLI - Via Chiaia 183-184 - Tel. 28-394 - NAPOLI

... il pellicciaio di fiducia ...

GRANDIOSO ASSORTIMENTO IN MODELLI - FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI

RICHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO CON PREZZI

VOLPI ARGENTATE BELLISSIME

SABATO

24 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dei militari combattenti e dei militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE - Secondo Corso: Radiogiornale; a) Parole ai giovani: «L'Italia e il mondo», rubrica del cons. naz. Nino D'Arma; b) «Galileo Galilei», conversazione del prof. Roberto Marcolongo, nel terzo centenario della morte del grande scienziato; c) Letture da opere di Galilei.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Radiogiornale Bailla - Anno III, D. 6.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20

MUSICA VARIA: 1. Carabella: *Bambole animate*; 2. Savino: *Carezza d'unese*; 3. Ranzato: *La ronda dei fantasmi*.

12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12,45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,25: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRAT: 1. Del Pistola: *Com'è questa musica*; 2. Del Pelicci: *Concetto una ragazza popolana*; 3. Jungher: *Heik mek*; 4. Palsandello: *Ti voglio bene assai*; 5. Marietta: *Tarantella dell'amore*; 6. Sciorilli: *Un bacio per un fiore*; 7. Leonardi: *Ciao, bionda*; 8. Flacciano: *Serenella innamorata*; 9. Due: *Ballando sull'aria*; 10. Bianco: *Polca* (Trasmissione organizzata per la S. A. SEMENTI SAGRANTU - Padova).

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o ARLANDI: 1. Sampietro: *Minuetto e finale*; 2. Salerno: *Serenata d'amore*; 3. Vidale: a) *E' vero*, b) *Colloquio di Ambolo*; 4. Arlandi: *Diverimento*; 5. Ravetto: *Tre pezzi per orchestra*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17,15: DISCHI DI NOVITÀ e DI SUCCESSO CETRA - PARTE PRIMA: 1. Paisiello: *Nina o la pazzia per amore*, introduzione (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o ZEMME); 2. Panchielli: *La Gioconda*; «A te questo rosario» (mezzosoprano Ebe Stignani); 3. Wagner: *Lohengrin*; «Sola nei miei prim'anni» (soprano Rosetta Panpanini); 4. Liszt: *Studio in fa minore* (pianista Carlo Zecchi); 5. Puccini: *La bohème*; «Che gelida manina» (tenore Giovanni Milpiero); 6. Verdi: *I Lombardi alla prima Crociata*, coro dei Lombardi e dei Pellegrini (Coro e orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretti dal M^o Gino Mariuzzelli) - PARTE SECONDA: 1. Rolando-Nisa: *Il gallo della Checca*; 2. D'Anzil-Goldieri: *Matinata fiorentina*; 3. Cocci-Quattrini: *La parata dei nani*; 4. Simonini: *Luna marina*; 5. Scornalvicino-Cantoni: *Fammi sognare*; 6. Pertullano-Beltrami: *Ti voglio così*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15-18,20: Notiziario dall'interno - Estrazione del R. Lotto - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,30

Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione del cons. naz. OTTORINO TERZI, Segretario del Sindacato Fascista Ingegneri.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,35:

TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA
I. MUSICHE CARATTERISTICHE ROMENE: 1. Teodosiu: *Danza romena n. 2*; 2. Dimicui: *Melodie popolari romene* - II. Conversazione - III. MUSICHE ROMENE CONTEMPORANEE: 1. Enescu: *Reposda n. 2 in re maggiore*; 2. Dragol: *Donna*, dal «Divertimento rustico»; 3. Scarlatescu-Regalsky: *Bagatella*.

21,15:

Pensaci, Giacominio!

Tre atti di LUIGI PIRANDELLO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Agostino Toti, professore di storia naturale, Guido De Monticelli; Liliana, sua moglie, Miss Mordaglia Mari; Giacominio De Mari, Ferdinando; Cinquemani, vecchio bidello del ginnasio; Silvio Rizzoli; Marianne, sua moglie, Ada Cristina Alimante; Rosaria Delia, sorella di Giacominio; Rina Centanaro; il cavalier Diana, direttore del ginnasio; Luigi Grossoli; Padre Landolina, Gino Pestelli; Rosa, sera in casa Toti; Angela Microni; Filomena, vecchia serva in casa Delia; Tinsari; Nini - Bambino - Scolaro del ginnasio.
Regia di ENZO FERREIRI

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: ORCHESTRA DELLA CETRA diretta dal M^o ANGELINI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15

ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. Filippini: *Caro papà*; 2. Trevisiol: *Vieni, t'aspetto sul mio cuore*; 3. Celani: *La porta chiusa*; 4. Ala: *La canzone del cardellino*; 5. Marchetti: *Quando una stella*; 6. Simonini: *Soltanto il nome*; 7. Jannitelli: *Ormai*.

12,35: CONCERTO della violinista JOLE BACCARA - Al pianoforte: OLGA BROGNO CESAREO: 1. Petersen: *Sonata*; a) Allegro, b) Andante, c) Presto; 2. Selvaggi: *Notturno*; 3. Gavazzini: *Furlana*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, introduzione dell'operetta; 2. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, selezione; 3. Millocker: *La Dabbary*, fantasia; 4. Pietri: *Addio, giovinezza*, selezione.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: QUARTETTO TIPO FIORENTINO diretto dal M^o MARIO DELL'OMODARME: 1. Dell'Omoadarme: *Signora fiorentina*; 2. Chennia: *Caballina strogiana*; 3. Anonimo: *Stornelli fiorentini*; 4. Bizio: *Valzer dell'ortolano*; 5. Cessini: *Serenella sotto la luna*; 6. Tagliaferri: *Tarantella*.

15,17

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

17: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Lucia di Lammermoor

Dramma tragico in quattro atti di SALVATORE CAMMARANO

Musica di GAETANO DONIZETTI

Interpreti principali: MARGHERITA CAROSIO, GALLIANO MASINI, ENZO MASCHERINI, AUGUSTO BEUF.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VINCENZO BELLEZZA
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1. (17,40 circa): Giornale radio; 2. (18,35 circa): «Da vicino e da lontano», conversazione di Mario Ferrigni.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

IL FANTOCCIO DI NEVE

RIVISTA DI RICCARDO MORELLI

con novità musicali di G. FILIPPINI e MASCHERONI

Interpreti principali: Nina Artuffo, Germana Romeo, Norina Panigazzi, Jone Cacciagli, Bebe Tommel, Fausto Tommel, Giuseppe Valpreda, Umberto Mozzato, Umberto Casilini, e Franco Rita.

Orchestra diretta dal M^o ZEMME

Regia di GUIDO BARBARISI

21,25:

Concerto sinfonico

diretto da GIUSEPPE MORELLI

con la collaborazione della pianista PINA PITINI

PARTI PRIMA: Mozart: *Idomeneo*, introduzione dell'opera; 2. Beethoven: *Concerto n. 3 in do minore op. 37*, per pianoforte e orchestra; a) Allegro con brio, b) Largo; c) Rondò (Allegro e Presto) (solista PINA PITINI).
PATE SECONDA: 1. Celsi: a) *Pastorale*; b) *Ombre e luci*; 2. Wagner: *Parzifal*, incantesimo del Venerdi Santo; 3. Zandonai: *Giulietta e Romeo*, cavalcata.

Nell'intervallo (22,5 circa): Notiziario.

22,45-23: Giornale radio.

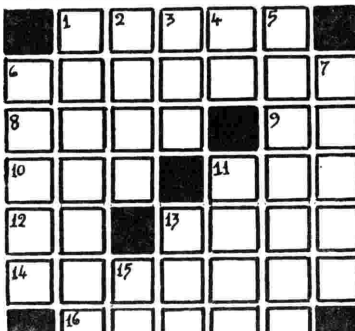
UNA RIVISTA DI NUOVO TIPO

si può dire LA ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO, per le materie che contiene e per il modo di presentarle, diverso da quello dei confratelli illustrati a colori. I suoi numeri straordinari vanno a ruba e si esauriscono subito: chi vuol essere sicuro di riceverli, si abboni versando 23 lire sul c/c 2/6540

giochi

PAROLE CROCIATE

Orizzontali: 1. Le donne le hanno ridotte ai minimi termini — 6. Le reni degli animali da macello — 8. Venuto al mondo — 9. Adesso (ap.) — 10. Desinenza di diminutivo femminile — 11. Un po' di cloro — 12. Silaba trituente — 13. Granturco — 14. Numero



— 15. Melanino contro alcuno — **Verticali:** 1. Scop — 2. Offesa — 3. Isotta nel gruppo delle Cicadi — 4. Non... assente, e nemmeno presente — 5. Medicina che si ottiene per soluzione nel vino — 6. Coraggio — 7. Corroza — 11. Amici dell'uomo — 13. Smerlo, in francese — 15. Targa trinitaria.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

PAROLE A DOPPIO INCROCIO (N. 1): Iua - Madre - Interi - MN - Osa - NA - Iate - Ocia - Indiscrezione - Area - Iena - Er - Osi - Ma - Insieme - Atona - Aia

PAROLE CROCIATE (N. 2): **Orizzontali:** Ora - Al - Trave - Io - Ana - EV - Orsi - Ada - Sterile - Ala - Arpa - VA - Uno - Ai - Orare - AT - Ode - **Verticali:** Lava - RT - Ara - Le - Amarena - Uva - E - Osta - Edera - Ita - Ala - Ava - PI - Urto - Oro - Oa - Ed

prosa

(Segue da pag. 7)

Non è brutalità quella del povero Cinquemani, ma esasperazione, perché la ragazza — che ha ceduto alle seduzioni di Giacomo, un giovane scastrato — dovrà divenir madre. Il professore è vecchio, ha un cuore paterno, generoso; un'idea nobilissima si fa strada nel suo cervello, e più nel suo cuore. Sposerà la ragazza, s'intende, per darle una posizione sociale, per farle godere l'agiatazza e — quando egli morrà — la pensione. Per altro, Di fronte al mondo moglie; di fronte a se stesso, figlia adottiva: che l'idea del professore si spinge più oltre, al di là della sua stessa vita, e contempla la posizione in cui si troverà la vedova... Pensaci, Giacomo! Chissà che allora il giovane seduttore, ravveduto, non la sposi e non diventi effettivamente il padre di suo figlio. Ma la morale del professore scandalizza tutti. Che importa? Il professore non segue la morale degli uomini. E' vecchio e segue la morale di Dio, davanti al quale si prepara serenamente a comparire.

L'AMORE FA FARE QUESTO E ALTRO

Tre atti di Achille Campanile con musiche di Mario Valini (Mercoledì 21 gennaio - Primo Programma, ore 21.30).

Campanile, tutto Campanile, con il suo umorismo schietto ed inconfondibile, è nei tre atti di questo lavoro, che procurò all'Autore avventure addirittura clamorose il giorno della sua prima rappresentazione al Teatro Manzoni: possiamo dire sinceramente, ormai parecchi anni sono passati, che fu un fiasco, ma la commedia non lo meritava per-

TUTTI GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

debbono rinnovare il proprio abbonamento per il 1942 entro il mese di gennaio.

Il rinnovo deve essere fatto presso le Sedi dell'EIAR o presso gli uffici postali a mezzo dei moduli di conto corrente postale contenuti nel libretto personale di iscrizione alle radioaudizioni di cui ogni abbonato deve essere in possesso.

Se qualcuno avesse smarrito il libretto o non lo avesse ancora ricevuto dovrà rivolgersi immediatamente all'Ufficio del Registro (reparto radio) competente per la propria residenza.

A tutti coloro che non rinnovano l'abbonamento entro il mese di gennaio, verrà applicata la

SOPRATTASSA

prevista dall'art. 20 del R.D.L. 21 febbraio 1938-XVI, n. 246.

Non attendete l'affollamento degli ultimi giorni!

Rinnovate SUBITO il vostro abbonamento alle radioaudizioni

che, anche se presentava delle situazioni e uno svolgimento che poco hanno a che fare con il teatro nella sua normale accezione, era però ricca di battute e di scene umoristiche al cento per cento. La storia di Battilocchio, celebre professore universitario, costretto dai capricci di un bimbo bizzoso e per amore della sua fidanzata, a vivere le più strane avventure, raccontata con parole diverse da quelle di Campanile, perderebbe ogni sapore; riordineremo soltanto, accanto alla figura del protagonista, quella di Capperino, una delle più riuscite della commedia e quella del brigante di buon cuore. Attorno a questi personaggi ne folleggiavano molti altri, più o meno dotati di rilievo teatrale. Ma la bocca ad ognuno di essi è sempre la battuta di Campanile, che è di una irreducibile comicità ed è la vera ragion d'essere di tutta la commedia.

IL FANTOCCIO DI NEVE

Rivista di Riccardo Morbelli con musiche originali di G. Filippini e Mascheroni (Sabato 24 gennaio - Secondo Programma, ore 20.40).

Durante la cerimonia inaugurale di un monumento a un insigne archeologo succede un fatto quanto mai singolare. Anziché il marmo del grande scienziato appare sotto il lenzuolo un fantoccio di neve, costruito per beffa da un gruppo di studenti e sostituito al trafugato monumento. Ma il fatto più insolito è che questo fantoccio si anima: la sua imponente e l'invidiabile situazione di non aver cuore né anima, lo rendono un perfetto uomo d'affari e difatti ottiene la presidenza di una casa cinematografica.

La carriera del nostro fantoccio è brillantissima e in breve tempo la casa da lui diretta diventa la più ricca e la più prospera, ma viene il giorno in cui egli sente il bisogno di avere un cuore e questo è la sua rovina perché il suo corpo di neve non resiste al calore di quel cuore.

Satirica nello spunto, questa rivista di Morbelli, chiude in un clima di umanità e di sentimento.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/315,8 m 100 kW); Vienna (592, 506,5, 120); Bonn (1113, 569,5, 60); Aina (586, 338,6, 100); Danzica (922, 363, 100); Notiziario (224, 1339, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Prot. di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prot. di Brno (1158, 259,1, 32); — Tram, serale, fissa a musica leggera e da ballo, ore 20.15-22; Staz. di Aina, Vitoria, Baurata (in 437,5 kC/138 m e 129).

DOMENICA — 18.10: Concerto dell'Orchestra Filarmonica — 19: Notiziario — 19.30: Programma vario: Una visita a... — 19.45: Echi sportivi — 20: Notiziario — 20.20: Concerto vario — 21: Varietà: *Un prete* — 21.20: Varietà musicale — 22: Notiziario — 22.10 (circa): Musica caratteristica e leggera — 24: Notiziario — 0.10 (circa): Musica leggera — 1-2: Concerto notturno.

LUNEDÌ — 19.30: Musica caratteristica e leggera — 20: Notiziario — 20.20: Varietà musicale: *Un po' per ciascuno* — 22: Notiziario — 22.10 (circa): Musica caratteristica e leggera — *Nell'intervallo* (24): Notiziario — 22.10: Musica caratteristica e leggera — *Nell'intervallo* (24): Notiziario — 1-2: Concerto notturno.

MERCOLEDÌ — 19.30: Musica caratteristica e leggera — 20: Notiziario — 20.20: Programma: *Un po' per ciascuno* — 21: Radiocabaret — 21.30: Varietà: *L'allegro alpino* — 22: Notiziario — 22.10 (circa): Musica caratteristica e leggera — *Nell'intervallo* (24): Notiziario — 22.10: Musica caratteristica e leggera — *Nell'intervallo* (24): Notiziario — 1-2: Concerto notturno.

VENERDÌ — 19.30 (circa): Radiocconcerto — 20: Notiziario — 20.20: Varietà musicale: *Come si piace* — 22: Serata di varietà — 22.10: Musica caratteristica e leggera — *Nell'intervallo* (24): Notiziario.

SABATO — 19.45: Cronaca politica — 20: Notiziario — 20.20: Concerto sinfonico — 21: Varietà: *Che cosa avverrà poi?* — 21.20: Programma vario — 22: Notiziario — 22.10 (circa): Musica caratteristica e leggera — *Nell'intervallo* (24): Notiziario.

GIAPPONE

Trasmissione giornaliera — 21: Notiziario in inglese, concerto, conversazione, — 21.30: Notizie in tedesco, musica varia, conversazione, — 22: Notiziario in giapponese, concerto, conversazione, — 22.30: Notiziario in italiano e commento d'attualità, — 23: Notiziario in francese, concerto, conversazione — 23.30: Notiziario in tedesco, concerto, conversazione, — 24: Notiziario in inglese, musica e conversazione, — 0.30: Chiusura.

CROAZIA

Zagabria 1086 kC/2,762 m, 4,5 kW

DOMENICA — 19.30: Dischi — 19.45: Notizie sportive — 20: Concerto vocale — 21: Conversazione — 21.15: Musica da ballo — 22.00: Musica di tamburino — 22.20: Serata dantesca — *Nell'intervallo* (22.40): Notiziario.

LUNEDÌ — 19.30: Dischi — 19.40: Lezione di lingua — 20: Concerto sinfonico — *Nell'intervallo* (20.20): 22.15-23: Musica da ballo.

MARTEDÌ — 20: Musica tedesca — 21: Serata dedicata ai Volontari — 22: Notiziario — 22.23: Musica da ballo.

MERCOLEDÌ — 20: Orchestra, violino e piano — 20.30: Radiocconcerto — 21: Conversazione — 21.15: Radiocconcerto — 22: Notiziario — 22.15 (ca)-23: Musica da ballo.

GIOVEDÌ — 19.30: Dischi — 20.23: Trasmissione da stabilire — Negli intervalli: Notiziario.

VENERDÌ — 19.30: Dischi — 19.40: Lezione di lingua — 20: Conversazione — 20.30: Dischi richiesti — 21: Serata dedicata ai Volontari — 22: Notiziario — 22.15 (ca)-23: Musica da ballo.

SABATO — 19.30: Dischi — 19.40: Radiocconcerto — 21: Concerto vario — 22: Notiziario — 22.15 (ca)-23: Musica da ballo.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

UN APPELLO ALLE RADIOFOLICOLARISTE

Per onorare la memoria di Spumettino, e di Baffo il gatto, bisarri pseudonimi di Giuseppe Eugenio Chiorino, scrittore e conversatore tanto caro ai fanciulli, le «Azzurine radiofolicolariste» torinesi hanno preso l'iniziativa di rivolgere a tutte le piccole amiche e colleghe delle altre città l'invito ad una sottoscrizione da farsi per l'erigendo asilo che sorgeva nel Santuario dedicato a Santa Tersina in Torino. Le offerte devono essere inviate al Rettore del Santuario con l'indicazione del motivo del versamento.

Direttore responsabile GGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

GRAN PREMIO



...è il più fine dei Cognac!

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 18 GENNAIO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6.30: Musica sinfonica. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.50-7.55: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Segnale d'intervallo. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9.00-9.20 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Mezzogiorno. Pina Guindani: 1) Caldarera; e Come raglio del sole; 2) Pizze!; 3) I pastori; 3. Muscarelli: e Serenata sull'opera e L'ambro Poliz; 4. Pizze!; e Il cuore e il cielo. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

12.30-12.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 12.30: Segnale orario.

13.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE. — 13.00: Segnale orario. — 13.05: Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, turco, ungherese e arabo.

13.00-13.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13.00: Segnale orario. — 13.05: Bollettino in italiano, spagnolo e portoghese. — 13.15: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15.00 (onde medie: m 221,1; k/s 1357 - m 230,2; k/s 1363) e onde corte: m 221,1; k/s 1357 - m 230,2; k/s 1363 (fino alle 14.45) e onde corte (dalle 14.00 alle 15.00). — 13.00-15.00: Notiziario in italiano. — 13.05: Notiziario in francese. — 15.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14.30: Musica organica; 1. Gabrieli: «Toccata»; 2. Franck: «Prélude»; 3. — 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in svizzero.

15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.35: Notiziario in italiano. — 15.45-15.45: Notiziario in francese.

15.50-16.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 RO 6): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16.30: Notiziario in thailandese. — 16.45: Musica varia. — 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 17.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Giornale radio in italiano. — 17.15: Organista Gleditsie Moise; 1. Bachmann: «Musica polica»; 2. Intravall: «Musica polica»; 3. Minerva: «La nonnambà» (Prendi l'anello ti corro); 4. Ponce: «La Gioconda» (Vi è questo rosario); 6. Puccini: «Mauro Lescaut» (Mauro non ha mai visto la sua ragazza); 7. Bononcini: «L'Orfeo» (L'Orfeo); 8. — 18.15: Notiziario in italiano. — 18.30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.45: Notizie da casa per i lavoratori migrati in Africa. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio. — Commento in italiano.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; k/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Recitazione del Corano. — 19.10: Segnale orario. — 19.15: Commento in italiano.

19.50-20.30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.50: Notiziario in inglese. — 19.10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19.20-19.30: Musica sinfonica. — 19.30: Notiziario in francese. — 19.40: Notiziario in italiano. — 19.50: Rassegna della stampa italiana. — 20.00-20.30: Musica leggera.

20.00-20.30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: Rassegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Musica leggera.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22: pa l'Europa): Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

20.30-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 20.30: Notiziario in inglese. — 20.40: Commento politico o conversazione in inglese. — 20.45-20.55: Musica sinfonica. — 20.55: Notiziario in francese. — 21.00: Notiziario in italiano. — 21.10: Rassegna della stampa italiana. — 21.20-21.30: Musica leggera.

21.00-21.30 (2 RO 11 - 2 RO 22: pa l'Europa): Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

21.30-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 21.30: Notiziario in inglese. — 21.40: Commento politico o conversazione in inglese. — 21.45-21.55: Musica sinfonica. — 21.55: Notiziario in francese. — 22.00: Notiziario in italiano. — 22.10: Rassegna della stampa italiana. — 22.20-22.30: Musica leggera.

22.00-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 22: pa l'Europa): Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

22.30-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 22.30: Notiziario in inglese. — 22.40: Commento politico o conversazione in inglese. — 22.45-22.55: Musica sinfonica. — 22.55: Notiziario in francese. — 23.00: Notiziario in italiano. — 23.10: Rassegna della stampa italiana. — 23.20-23.30: Musica leggera.

23.00-23.30 (2 RO 11 - 2 RO 22: pa l'Europa): Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

23.30-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 23.30: Notiziario in inglese. — 23.40: Commento politico o conversazione in inglese. — 23.45-23.55: Musica sinfonica. — 23.55: Notiziario in francese. — 24.00: Notiziario in italiano. — 24.10: Rassegna della stampa italiana. — 24.20-24.30: Musica leggera.

24.00-24.30 (2 RO 11 - 2 RO 22: pa l'Europa): Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

24.30-25.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 24.30: Notiziario in inglese. — 24.40: Commento politico o conversazione in inglese. — 24.45-24.55: Musica sinfonica. — 24.55: Notiziario in francese. — 25.00: Notiziario in italiano. — 25.10: Rassegna della stampa italiana. — 25.20-25.30: Musica leggera.

25.00-25.30 (2 RO 11 - 2 RO 22: pa l'Europa): Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

25.30-26.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 25.30: Notiziario in inglese. — 25.40: Commento politico o conversazione in inglese. — 25.45-25.55: Musica sinfonica. — 25.55: Notiziario in francese. — 26.00: Notiziario in italiano. — 26.10: Rassegna della stampa italiana. — 26.20-26.30: Musica leggera.

26.00-26.30 (2 RO 11 - 2 RO 22: pa l'Europa): Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

26.30-27.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 26.30: Notiziario in inglese. — 26.40: Commento politico o conversazione in inglese. — 26.45-26.55: Musica sinfonica. — 26.55: Notiziario in francese. — 27.00: Notiziario in italiano. — 27.10: Rassegna della stampa italiana. — 27.20-27.30: Musica leggera.

27.00-27.30 (2 RO 11 - 2 RO 22: pa l'Europa): Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

27.30-28.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 27.30: Notiziario in inglese. — 27.40: Commento politico o conversazione in inglese. — 27.45-27.55: Musica sinfonica. — 27.55: Notiziario in francese. — 28.00: Notiziario in italiano. — 28.10: Rassegna della stampa italiana. — 28.20-28.30: Musica leggera.

28.00-28.30 (2 RO 11 - 2 RO 22: pa l'Europa): Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

28.30-29.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 28.30: Notiziario in inglese. — 28.40: Commento politico o conversazione in inglese. — 28.45-28.55: Musica sinfonica. — 28.55: Notiziario in francese. — 29.00: Notiziario in italiano. — 29.10: Rassegna della stampa italiana. — 29.20-29.30: Musica leggera.

29.00-29.30 (2 RO 11 - 2 RO 22: pa l'Europa): Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

29.30-30.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 29.30: Notiziario in inglese. — 29.40: Commento politico o conversazione in inglese. — 29.45-29.55: Musica sinfonica. — 29.55: Notiziario in francese. — 30.00: Notiziario in italiano. — 30.10: Rassegna della stampa italiana. — 30.20-30.30: Musica leggera.

30.00-30.30 (2 RO 11 - 2 RO 22: pa l'Europa): Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; k/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; k/s 13810 - 2 RO 6: m 19,61; k/s 15300 - 2 RO 7: m 16,38; k/s 17770 - 2 RO 8: m 16,84; k/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; k/s 7220 - 2 RO 17: m 15,31; k/s 19590 - 2 RO 18: m 30,74; k/s 9760 - 2 RO 21: m 19,92; k/s 15060 - 2 RO 22: m 25,10; k/s 11950 - STAZIONI ONDE MEDIE: m 221,1; k/s 1357 - m 230,2; k/s 1303 - m 263,2; k/s 1140 - m 420,8; k/s 713.

19.35: Conversazione in arabo su argomento di carattere femminile. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.50-20.30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.50: Notiziario in inglese. — 19.10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19.20-19.30: Musica sinfonica. — 19.30: Notiziario in francese. — 19.40: Notiziario in italiano. — 19.50: Rassegna della stampa italiana. — 20.00-20.30: Musica leggera.

20.00-20.30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: Rassegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Musica leggera.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22: pa l'Europa): Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

20.30-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 20.30: Notiziario in inglese. — 20.40: Commento politico o conversazione in inglese. — 20.45-20.55: Musica sinfonica. — 20.55: Notiziario in francese. — 21.00: Notiziario in italiano. — 21.10: Rassegna della stampa italiana. — 21.20-21.30: Musica leggera.

21.00-21.30 (2 RO 11 - 2 RO 22: pa l'Europa): Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

21.30-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 21.30: Notiziario in inglese. — 21.40: Commento politico o conversazione in inglese. — 21.45-21.55: Musica sinfonica. — 21.55: Notiziario in francese. — 22.00: Notiziario in italiano. — 22.10: Rassegna della stampa italiana. — 22.20-22.30: Musica leggera.

22.00-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 22: pa l'Europa): Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

22.30-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 22.30: Notiziario in inglese. — 22.40: Commento politico o conversazione in inglese. — 22.45-22.55: Musica sinfonica. — 22.55: Notiziario in francese. — 23.00: Notiziario in italiano. — 23.10: Rassegna della stampa italiana. — 23.20-23.30: Musica leggera.

23.00-23.30 (2 RO 11 - 2 RO 22: pa l'Europa): Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

23.30-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 23.30: Notiziario in inglese. — 23.40: Commento politico o conversazione in inglese. — 23.45-23.55: Musica sinfonica. — 23.55: Notiziario in francese. — 24.00: Notiziario in italiano. — 24.10: Rassegna della stampa italiana. — 24.20-24.30: Musica leggera.

24.00-24.30 (2 RO 11 - 2 RO 22: pa l'Europa): Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

24.30-25.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 24.30: Notiziario in inglese. — 24.40: Commento politico o conversazione in inglese. — 24.45-24.55: Musica sinfonica. — 24.55: Notiziario in francese. — 25.00: Notiziario in italiano. — 25.10: Rassegna della stampa italiana. — 25.20-25.30: Musica leggera.

25.00-25.30 (2 RO 11 - 2 RO 22: pa l'Europa): Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

25.30-26.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 25.30: Notiziario in inglese. — 25.40: Commento politico o conversazione in inglese. — 25.45-25.55: Musica sinfonica. — 25.55: Notiziario in francese. — 26.00: Notiziario in italiano. — 26.10: Rassegna della stampa italiana. — 26.20-26.30: Musica leggera.

26.00-26.30 (2 RO 11 - 2 RO 22: pa l'Europa): Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

26.30-27.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 26.30: Notiziario in inglese. — 26.40: Commento politico o conversazione in inglese. — 26.45-26.55: Musica sinfonica. — 26.55: Notiziario in francese. — 27.00: Notiziario in italiano. — 27.10: Rassegna della stampa italiana. — 27.20-27.30: Musica leggera.

27.00-27.30 (2 RO 11 - 2 RO 22: pa l'Europa): Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

27.30-28.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 27.30: Notiziario in inglese. — 27.40: Commento politico o conversazione in inglese. — 27.45-27.55: Musica sinfonica. — 27.55: Notiziario in francese. — 28.00: Notiziario in italiano. — 28.10: Rassegna della stampa italiana. — 28.20-28.30: Musica leggera.

28.00-28.30 (2 RO 11 - 2 RO 22: pa l'Europa): Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

28.30-29.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 28.30: Notiziario in inglese. — 28.40: Commento politico o conversazione in inglese. — 28.45-28.55: Musica sinfonica. — 28.55: Notiziario in francese. — 29.00: Notiziario in italiano. — 29.10: Rassegna della stampa italiana. — 29.20-29.30: Musica leggera.

29.00-29.30 (2 RO 11 - 2 RO 22: pa l'Europa): Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

29.30-30.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 29.30: Notiziario in inglese. — 29.40: Commento politico o conversazione in inglese. — 29.45-29.55: Musica sinfonica. — 29.55: Notiziario in francese. — 30.00: Notiziario in italiano. — 30.10: Rassegna della stampa italiana. — 30.20-30.30: Musica leggera.

30.00-30.30 (2 RO 11 - 2 RO 22: pa l'Europa): Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Segnale d'intervallo. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario.

9.00-9.15 (m 420,8; k/s 113): LEZIONI IN LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTORI CROATI.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Musica varia. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.30-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

12.30-12.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 12.30: Segnale orario.

13.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE. — 13.00: Segnale orario. — 13.05: Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, turco, ungherese e arabo.

13.00-13.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E LA PENISOLA IBERICA. — 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13.15: Bollettino in italiano, spagnolo e portoghese. — 13.15: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15.00 (onde medie: m 221,1; k/s 1357 - m 230,2; k/s 1363) (fino alle 14.45) e onde corte (dalle 14.00 alle 15.00). — 13.00-15.00: Notiziario in italiano. — 13.05: Notiziario in francese. — 15.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14.30: Musica organica; 1. Roselli: «La pazzia ladra»; (Preghiera di Ninetta); 2. Verdi: «Rigoletto» (Rigoletto); 3. Verdi: «L'Orfeo» (L'Orfeo); 4. Puccini: «Mauro Lescaut» (Mauro non ha mai visto la sua ragazza); 5. Bononcini: «L'Orfeo» (L'Orfeo); 6. — 14.45-15.00: Giornale radio in italiano. — 15.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in romeno.

15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in italiano.

15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in italiano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.50-16.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 RO 6): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16.30: Notiziario in thailandese. — 16.45: Musica varia. — 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 16.57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17.15: Bollettino in italiano, spagnolo e portoghese. — 17.15: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17.30: Segnale orario in inglese. — 17.30: Notiziario in italiano. — 18.05-18.20: Conversazione in bengali.

18.35-17.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): LEZIONI DELL'UNIVERSITÀ RADIODIFFUSIONE ITALIANA IN LINGUE ESTERE. — 18.35-18.45: Lezioni dell'U.R.I. in tedesco. — 18.45-17.30: Lezioni dell'U.R.I. in ungherese. — 17.03-17.17: Lezioni dell'U.R.I. in spagnolo. — 17.17-17.30: Lezioni dell'U.R.I. in bulgaro.

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.30: Notiziario in arabo. — 17.50-18.00: Recitazione del Corano.

17.30-18.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.30: Rassegna del programma e notiziario in portoghese. — 17.45: Tenore Bruno Ascarelli; 1. Tosti: «Intermezzo all'addio mio»; 2. Anonimo: «O leonardi occhi belli»; 3. Respighi: «I tempi nuovi»; 4. Anonimo: «L'Orfeo» (L'Orfeo); 5. Minerva: «La nonnambà». — 18.15: Notiziario in italiano. — 18.30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.45: Notizie da casa per i lavoratori migrati in Africa. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio. — Commento in italiano.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; k/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Recitazione del Corano. — 19.10: Segnale orario. — 19.15: Commento in italiano.

19.50-20.30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.50: Notiziario in inglese. — 19.10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19.20-19.30: Musica sinfonica. — 19.30: Notiziario in francese. — 19.40: Notiziario in italiano. — 19.50: Rassegna della stampa italiana. — 20.00-20.30: Musica leggera.

20.00-20.30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: Rassegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Musica leggera.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22: pa l'Europa): Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

20.30-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 20.30: Notiziario in inglese. — 20.40: Commento politico o conversazione in inglese. — 20.45-20.55: Musica sinfonica. — 20.55: Notiziario in francese. — 21.00: Notiziario in italiano. — 21.10: Rassegna della stampa italiana. — 21.20-21.30: Musica leggera.

21.00-21.30 (2 RO 11 - 2 RO 22: pa l'Europa): Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

21.30-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 21.30: Notiziario in inglese. — 21.40: Commento politico o conversazione in inglese. — 21.45-21.55: Musica sinfonica. — 21.55: Notiziario in francese. — 22.00: Notiziario in italiano. — 22.10: Rassegna della stampa italiana. — 22.20-22.30: Musica leggera.

22.00-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 22: pa l'Europa): Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

22.30-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 22.30: Notiziario in inglese. — 22.40: Commento politico o conversazione in inglese. — 22.45-22.55: Musica sinfonica. — 22.55: Notiziario in francese. — 23.00: Notiziario in italiano. — 23.10: Rassegna della stampa italiana. — 23.20-23.30: Musica leggera.

23.00-23.30 (2 RO 11 - 2 RO 22: pa l'Europa): Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

23.30-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 23.30: Notiziario in inglese. — 23.40: Commento politico o conversazione in inglese. — 23.45-23.55: Musica sinfonica. — 23.55: Notiziario in francese. — 24.00: Notiziario in italiano. — 24.10: Rassegna della stampa italiana. — 24.20-24.30: Musica leggera.

24.00-24.30 (2 RO 11 - 2 RO 22: pa l'Europa): Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

24.30-25.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 24.30: Notiziario in inglese. — 24.40: Commento politico o conversazione in inglese. — 24.45-24.55: Musica sinfonica. — 24.55: Notiziario in francese. — 25.00: Notiziario in italiano. — 25.10: Rassegna della stampa italiana. — 25.20-25.30: Musica leggera.

25.00-25.30 (2 RO 11 - 2 RO 22: pa l'Europa): Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

25.30-26.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 25.30: Notiziario in inglese. — 25.40: Commento politico o conversazione in inglese. — 25.45-25.55: Musica sinfonica. — 25.55: Notiziario in francese. — 26.00: Notiziario in italiano. — 26.10: Rassegna della stampa italiana. — 26.20-26.30: Musica leggera.

26.00-26.30 (2 RO 11 - 2 RO 22: pa l'Europa): Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

26.30-27.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 26.30: Notiziario in inglese. — 26.40: Commento politico o conversazione in inglese. — 26.45-26.55: Musica sinfonica. — 26.55: Notiziario in francese. — 27.00: Notiziario in italiano. — 27.10: Rassegna della stampa italiana. — 27.20-27.30: Musica leggera.

27.00-27.30 (2 RO 11 - 2 RO 22: pa l'Europa): Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

27.30-28.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 27.30: Notiziario in inglese. — 27.40: Commento politico o conversazione in inglese. — 27.45-27.55: Musica sinfonica. — 27.55: Notiziario in francese. — 28.00: Notiziario in italiano. — 28.10: Rassegna della stampa italiana. — 28.20-28.30: Musica leggera.

28.00-28.30 (2 RO 11 - 2 RO 22: pa l'Europa): Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

28.30-29.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 28.30: Notiziario in inglese. — 28.40: Commento politico o conversazione in inglese. — 28.45-28.55: Musica sinfonica. — 28.55: Notiziario in francese. — 29.00: Notiziario in italiano. — 29.10: Rassegna della stampa italiana. — 29.20-29.30: Musica leggera.

29.00-29.30 (2 RO 11 - 2 RO 22: pa l'Europa): Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

29.30-30.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 29.30: Notiziario in inglese. — 29.40: Commento politico o conversazione in inglese. — 29.45-29.55: Musica sinfonica. — 29.55: Notiziario in francese. — 30.00: Notiziario in italiano. — 30.10: Rassegna della stampa italiana. — 30.20-30.30: Musica leggera.

30.00-30.30 (2 RO 11 - 2 RO 22: pa l'Europa): Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

LUNEDÌ 19 GENNAIO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6.40: Turandot, tre atti di Renato Simoni e Giuseppe Adami, musica di Giacomo Puccini; selezione dell'atto terzo. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE

14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in

ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 R 4 - 2 R 6): Notiziario in inglese.
 12.15-12.25 (2 R 21 - 2 R 22): Notiziario in turco.
 12.30-12.45 (2 R 6 - 2 R 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**: Notiziario in arabo.
 13.00-13.15 (2 R 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio.
 13.00-13.25 **BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE**: a) Per l'Europa Occidentale (2 R 4): Segnale orario - Giornale radio, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 R 11 - 2 R 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.
 13.00-13.25 (2 R 6 - 2 R 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA**, - 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano - 13.15-13.25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.
 13.00-15.00 (onde medie; m. 221.1; k/s 1357 - m. 230.2; k/s 1203 [fino alle 14.45] e onde corte [dalle 14.00 alle 15.00]; 2 R 11 - 2 R 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).
 13.30-15.30 (2 R 6 - 2 R 17): **ESTERNO ORIENTE** (Giappone, Cina, Malesia e India). - 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. - 13.40 (circa): Musica varia. - 13.45: Conversazione in francese. - 14.00: Notiziario in olandese. - 14.10: Pianeta Roma De Concilio. - Musica leggera.
 14.15-15.00 (2 R 11 - 2 R 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 15.20-15.30: Notiziario in inglese.
 15.30-15.00 (2 R 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**. - 14.30: Musica varia. - 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.
 15.00-15.10 (2 R 11 - 2 R 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Notiziario in bulgaro.
 15.10-15.20 (2 R 11 - 2 R 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA**: Comunicazione in spagnolo.
 15.15-15.45 (2 R 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. - 15.15: Notiziario in inglese. - 15.25: Notiziario in italiano. - 15.35-15.45: Notiziario in francese.
 15.20-15.30 (2 R 11 - 2 R 21): **NOTIZIARI IN FRANCESE**.
 16.00-16.25 (2 R 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE**.
 16.30-18.20 (2 R 3 - 2 R 4 - 1 R 1): **MEDIO ORIENTE**. - 16.30: Musica varia da casa sopra un'aria Profeta - Giochi del reno Vincenzo Jacopo. - 16.30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 16.37 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. - 17.00: Segnale orario - Giornale radio.
 16.35-17.50 (2 R 11 - 2 R 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RAFFONICA LATINA E IN LINGUE ESTERE**. - 16.35-16.45: Lezioni dell'U.R.I. in tedesco. - 16.40-17.02: Lezioni dell'U.R.I. in ungherese. - 17.03-17.16: Lezioni dell'U.R.I. in spagnolo. - 17.17-17.30: Lezioni dell'U.R.I. in greco.
 17.30-18.00 (2 R 11 - 2 R 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 17.30: Notiziario in arabo. - 17.50-18.00: Recitazione del Corano.
 18.00-18.25 (2 R 6 - 2 R 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. - 18.00: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. - 17.45: Madama Butterfly, tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacomini, musica di Giacomo Puccini. - 18.00: Notiziario in italiano.
 18.00-18.20: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 18.40-18.50: Notiziario in spagnolo.
 18.00-19.00 (2 R 11 - 2 R 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 18.00: Notiziario in croato. - 18.10: Notiziario in greco. - 18.20: Notiziario in turco. - 18.30: Notiziario in ungherese. - 18.40: Notiziario in romeno. - 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.
 18.15-19.20 (2 R 6 - 2 R 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**. - 18.45: Notizie da casa per i lavoratori migranti in Africa. - 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.
 19.00-19.50 (2 R 11 - 2 R 22): **ONDE MEDIE**: m. 221.1; k/s 1357. - **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 19.00: Recitazione del Corano. - 19.08: Notiziario in arabo. - 19.35: Conversazione in arabo su argomento religioso. - 19.40-19.50: Musica araba.
 19.00-20.30 (2 R 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. - 19.00: Notiziario in inglese. - 19.10: Commento politico e conversazione in inglese. - 19.20: Musica. - 19.30: Notiziario in francese. - 20.00: Notiziario in italiano. - 20.10: Rassegna della stampa italiana. - 20.20-20.30: Notiziario in ungherese.
 20.00-20.30 (2 R 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**. - 20.00: Notiziario in italiano. - 20.10: Rassegna della stampa italiana. - 20.20-20.30: Musica varia.
 20.00-20.30 (2 R 11 - 2 R 22): **PER L'EUROPA**: Segnale orario - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.
 20.40-21.20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO** (PRIMO GRUPPO): 20.40: Notiziario in turco. - 20.50: Notiziario in italiano. - 21.00: Notiziario in francese. - 21.10-21.20: **INTERVALLO**. b) Per l'Europa Orientale (2 R 11 - 2 R 22) e onde medie (m. 221.1; k/s 1357 - m. 230.2; k/s 1203 [fino alle 14.45] e onde corte [dalle 14.00 alle 15.00]; 2 R 11 - 2 R 21): **NOTIZIARI IN FRANCESE**. - 21.00: Notiziario in ungherese. - 21.10-21.20: Notiziario in romeno (c). Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 R 4 - 2 R 6): 20.40: Notiziario in francese. - 21.00: Notiziario in tedesco. - 21.10: Notiziario in inglese. - 21.20-21.30: **INTERVALLO**.
 21.00-21.10 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 22) e onde medie (solo fino alle 23.00; m. 221.1; k/s 1357 - m. 230.2; k/s 1203 [fino alle 14.45] e onde corte [dalle 14.00 alle 15.00]; 2 R 11 - 2 R 21): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO** (SECONDO GRUPPO). - 21.20: Notiziario in croato. - 21.30: Notiziario in bulgaro. - 21.40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). - 21.45: Notiziario in arabo. - 21.50: Notiziario in italiano. - 22.00: Notiziario in portoghese. - 22.20: Notiziario in spagnolo. - 22.30: Notiziario in francese (escluso 2 R 4 - 2 R 6). - 22.35-22.40 (circa): Ripetizione in italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 R 4 - 2 R 6). - 22.45: Giornale radio in italiano. - 22.50: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese. - 22.55: Notiziario in francese. - 23.00: Notiziario in ungherese. - 23.10: **INTERVALLO**. - 23.15: Notiziario in greco. - 23.40: **INTERVALLO** (escluso 2 R 4 - 2 R 6). - 23.45-24.00 (solo da 2 R 4 - 2 R 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Selenid di Montevideo. - 0.40: Notiziario in francese. - 0.50-1.00: **INTERVALLO**.
 21.40-22.00 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 22) e onde medie: m. 221.1; k/s 1357 - m. 230.2; k/s 1203 [fino alle 14.45] e onde corte [dalle 14.00 alle 15.00]; 2 R 11 - 2 R 21): **NOTIZIARI IN FRANCESE**. - 21.40: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Saden di Montevideo. - 0.40: Notiziario in francese. - 0.50-1.00: **INTERVALLO**.
 1.00-2.50 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 22): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA**. - 1.00: Riassunto del programma. - 1.03: Notiziario in portoghese. - 1.15: Infr. e marce. - 1.25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay). - 1.40: Musica sinfonica. 1. Scrittura di musica di: P. Berdoff; 2. Indio; 3. Indio; 4. Indio; 5. Indio; 6. Indio; 7. Indio; 8. Indio; 9. Indio; 10. Indio; 11. Indio; 12. Indio; 13. Indio; 14. Indio; 15. Indio; 16. Indio; 17. Indio; 18. Indio; 19. Indio; 20. Indio; 21. Indio; 22. Indio; 23. Indio; 24. Indio; 25. Indio; 26. Indio; 27. Indio; 28. Indio; 29. Indio; 30. Indio; 31. Indio; 32. Indio; 33. Indio; 34. Indio; 35. Indio; 36. Indio; 37. Indio; 38. Indio; 39. Indio; 40. Indio; 41. Indio; 42. Indio; 43. Indio; 44. Indio; 45. Indio; 46. Indio; 47. Indio; 48. Indio; 49. Indio; 50. Indio; 51. Indio; 52. Indio; 53. Indio; 54. Indio; 55. Indio; 56. Indio; 57. Indio; 58. Indio; 59. Indio; 60. Indio; 61. Indio; 62. Indio; 63. Indio; 64. Indio; 65. Indio; 66. Indio; 67. Indio; 68. Indio; 69. Indio; 70. Indio; 71. Indio; 72. Indio; 73. Indio; 74. Indio; 75. Indio; 76. Indio; 77. Indio; 78. Indio; 79. Indio; 80. Indio; 81. Indio; 82. Indio; 83. Indio; 84. Indio; 85. Indio; 86. Indio; 87. Indio; 88. Indio; 89. Indio; 90. Indio; 91. Indio; 92. Indio; 93. Indio; 94. Indio; 95. Indio; 96. Indio; 97. Indio; 98. Indio; 99. Indio; 100. Indio; 101. Indio; 102. Indio; 103. Indio; 104. Indio; 105. Indio; 106. Indio; 107. Indio; 108. Indio; 109. Indio; 110. Indio; 111. Indio; 112. Indio; 113. Indio; 114. Indio; 115. Indio; 116. Indio; 117. Indio; 118. Indio; 119. Indio; 120. Indio; 121. Indio; 122. Indio; 123. Indio; 124. Indio; 125. Indio; 126. Indio; 127. Indio; 128. Indio; 129. Indio; 130. Indio; 131. Indio; 132. Indio; 133. Indio; 134. Indio; 135. Indio; 136. Indio; 137. Indio; 138. Indio; 139. Indio; 140. Indio; 141. Indio; 142. Indio; 143. Indio; 144. Indio; 145. Indio; 146. Indio; 147. Indio; 148. Indio; 149. Indio; 150. Indio; 151. Indio; 152. Indio; 153. Indio; 154. Indio; 155. Indio; 156. Indio; 157. Indio; 158. Indio; 159. Indio; 160. Indio; 161. Indio; 162. Indio; 163. Indio; 164. Indio; 165. Indio; 166. Indio; 167. Indio; 168. Indio; 169. Indio; 170. Indio; 171. Indio; 172. Indio; 173. Indio; 174. Indio; 175. Indio; 176. Indio; 177. Indio; 178. Indio; 179. Indio; 180. Indio; 181. Indio; 182. Indio; 183. Indio; 184. Indio; 185. Indio; 186. Indio; 187. Indio; 188. Indio; 189. Indio; 190. Indio; 191. Indio; 192. Indio; 193. Indio; 194. Indio; 195. Indio; 196. Indio; 197. Indio; 198. Indio; 199. Indio; 200. Indio; 201. Indio; 202. Indio; 203. Indio; 204. Indio; 205. Indio; 206. Indio; 207. Indio; 208. Indio; 209. Indio; 210. Indio; 211. Indio; 212. Indio; 213. Indio; 214. Indio; 215. Indio; 216. Indio; 217. Indio; 218. Indio; 219. Indio; 220. Indio; 221. Indio; 222. Indio; 223. Indio; 224. Indio; 225. Indio; 226. Indio; 227. Indio; 228. Indio; 229. Indio; 230. Indio; 231. Indio; 232. Indio; 233. Indio; 234. Indio; 235. Indio; 236. Indio; 237. Indio; 238. Indio; 239. Indio; 240. Indio; 241. Indio; 242. Indio; 243. Indio; 244. Indio; 245. Indio; 246. Indio; 247. Indio; 248. Indio; 249. Indio; 250. Indio; 251. Indio; 252. Indio; 253. Indio; 254. Indio; 255. Indio; 256. Indio; 257. Indio; 258. Indio; 259. Indio; 260. Indio; 261. Indio; 262. Indio; 263. Indio; 264. Indio; 265. Indio; 266. Indio; 267. Indio; 268. Indio; 269. Indio; 270. Indio; 271. Indio; 272. Indio; 273. Indio; 274. Indio; 275. Indio; 276. Indio; 277. Indio; 278. Indio; 279. Indio; 280. Indio; 281. Indio; 282. Indio; 283. Indio; 284. Indio; 285. Indio; 286. Indio; 287. Indio; 288. Indio; 289. Indio; 290. Indio; 291. Indio; 292. Indio; 293. Indio; 294. Indio; 295. Indio; 296. Indio; 297. Indio; 298. Indio; 299. Indio; 300. Indio; 301. Indio; 302. Indio; 303. Indio; 304. Indio; 305. Indio; 306. Indio; 307. Indio; 308. Indio; 309. Indio; 310. Indio; 311. Indio; 312. Indio; 313. Indio; 314. Indio; 315. Indio; 316. Indio; 317. Indio; 318. Indio; 319. Indio; 320. Indio; 321. Indio; 322. Indio; 323. Indio; 324. Indio; 325. Indio; 326. Indio; 327. Indio; 328. Indio; 329. Indio; 330. Indio; 331. Indio; 332. Indio; 333. Indio; 334. Indio; 335. Indio; 336. Indio; 337. Indio; 338. Indio; 339. Indio; 340. Indio; 341. Indio; 342. Indio; 343. Indio; 344. Indio; 345. Indio; 346. Indio; 347. Indio; 348. Indio; 349. Indio; 350. Indio; 351. Indio; 352. Indio; 353. Indio; 354. Indio; 355. Indio; 356. Indio; 357. Indio; 358. Indio; 359. Indio; 360. Indio; 361. Indio; 362. Indio; 363. Indio; 364. Indio; 365. Indio; 366. Indio; 367. Indio; 368. Indio; 369. Indio; 370. Indio; 371. Indio; 372. Indio; 373. Indio; 374. Indio; 375. Indio; 376. Indio; 377. Indio; 378. Indio; 379. Indio; 380. Indio; 381. Indio; 382. Indio; 383. Indio; 384. Indio; 385. Indio; 386. Indio; 387. Indio; 388. Indio; 389. Indio; 390. Indio; 391. Indio; 392. Indio; 393. Indio; 394. Indio; 395. Indio; 396. Indio; 397. Indio; 398. Indio; 399. Indio; 400. Indio; 401. Indio; 402. Indio; 403. Indio; 404. Indio; 405. Indio; 406. Indio; 407. Indio; 408. Indio; 409. Indio; 410. Indio; 411. Indio; 412. Indio; 413. Indio; 414. Indio; 415. Indio; 416. Indio; 417. Indio; 418. Indio; 419. Indio; 420. Indio; 421. Indio; 422. Indio; 423. Indio; 424. Indio; 425. Indio; 426. Indio; 427. Indio; 428. Indio; 429. Indio; 430. Indio; 431. Indio; 432. Indio; 433. Indio; 434. Indio; 435. Indio; 436. Indio; 437. Indio; 438. Indio; 439. Indio; 440. Indio; 441. Indio; 442. Indio; 443. Indio; 444. Indio; 445. Indio; 446. Indio; 447. Indio; 448. Indio; 449. Indio; 450. Indio; 451. Indio; 452. Indio; 453. Indio; 454. Indio; 455. Indio; 456. Indio; 457. Indio; 458. Indio; 459. Indio; 460. Indio; 461. Indio; 462. Indio; 463. Indio; 464. Indio; 465. Indio; 466. Indio; 467. Indio; 468. Indio; 469. Indio; 470. Indio; 471. Indio; 472. Indio; 473. Indio; 474. Indio; 475. Indio; 476. Indio; 477. Indio; 478. Indio; 479. Indio; 480. Indio; 481. Indio; 482. Indio; 483. Indio; 484. Indio; 485. Indio; 486. Indio; 487. Indio; 488. Indio; 489. Indio; 490. Indio; 491. Indio; 492. Indio; 493. Indio; 494. Indio; 495. Indio; 496. Indio; 497. Indio; 498. Indio; 499. Indio; 500. Indio; 501. Indio; 502. Indio; 503. Indio; 504. Indio; 505. Indio; 506. Indio; 507. Indio; 508. Indio; 509. Indio; 510. Indio; 511. Indio; 512. Indio; 513. Indio; 514. Indio; 515. Indio; 516. Indio; 517. Indio; 518. Indio; 519. Indio; 520. Indio; 521. Indio; 522. Indio; 523. Indio; 524. Indio; 525. Indio; 526. Indio; 527. Indio; 528. Indio; 529. Indio; 530. Indio; 531. Indio; 532. Indio; 533. Indio; 534. Indio; 535. Indio; 536. Indio; 537. Indio; 538. Indio; 539. Indio; 540. Indio; 541. Indio; 542. Indio; 543. Indio; 544. Indio; 545. Indio; 546. Indio; 547. Indio; 548. Indio; 549. Indio; 550. Indio; 551. Indio; 552. Indio; 553. Indio; 554. Indio; 555. Indio; 556. Indio; 557. Indio; 558. Indio; 559. Indio; 560. Indio; 561. Indio; 562. Indio; 563. Indio; 564. Indio; 565. Indio; 566. Indio; 567. Indio; 568. Indio; 569. Indio; 570. Indio; 571. Indio; 572. Indio; 573. Indio; 574. Indio; 575. Indio; 576. Indio; 577. Indio; 578. Indio; 579. Indio; 580. Indio; 581. Indio; 582. Indio; 583. Indio; 584. Indio; 585. Indio; 586. Indio; 587. Indio; 588. Indio; 589. Indio; 590. Indio; 591. Indio; 592. Indio; 593. Indio; 594. Indio; 595. Indio; 596. Indio; 597. Indio; 598. Indio; 599. Indio; 600. Indio; 601. Indio; 602. Indio; 603. Indio; 604. Indio; 605. Indio; 606. Indio; 607. Indio; 608. Indio; 609. Indio; 610. Indio; 611. Indio; 612. Indio; 613. Indio; 614. Indio; 615. Indio; 616. Indio; 617. Indio; 618. Indio; 619. Indio; 620. Indio; 621. Indio; 622. Indio; 623. Indio; 624. Indio; 625. Indio; 626. Indio; 627. Indio; 628. Indio; 629. Indio; 630. Indio; 631. Indio; 632. Indio; 633. Indio; 634. Indio; 635. Indio; 636. Indio; 637. Indio; 638. Indio; 639. Indio; 640. Indio; 641. Indio; 642. Indio; 643. Indio; 644. Indio; 645. Indio; 646. Indio; 647. Indio; 648. Indio; 649. Indio; 650. Indio; 651. Indio; 652. Indio; 653. Indio; 654. Indio; 655. Indio; 656. Indio; 657. Indio; 658. Indio; 659. Indio; 660. Indio; 661. Indio; 662. Indio; 663. Indio; 664. Indio; 665. Indio; 666. Indio; 667. Indio; 668. Indio; 669. Indio; 670. Indio; 671. Indio; 672. Indio; 673. Indio; 674. Indio; 675. Indio; 676. Indio; 677. Indio; 678. Indio; 679. Indio; 680. Indio; 681. Indio; 682. Indio; 683. Indio; 684. Indio; 685. Indio; 686. Indio; 687. Indio; 688. Indio; 689. Indio; 690. Indio; 691. Indio; 692. Indio; 693. Indio; 694. Indio; 695. Indio; 696. Indio; 697. Indio; 698. Indio; 699. Indio; 700. Indio; 701. Indio; 702. Indio; 703. Indio; 704. Indio; 705. Indio; 706. Indio; 707. Indio; 708. Indio; 709. Indio; 710. Indio; 711. Indio; 712. Indio; 713. Indio; 714. Indio; 715. Indio; 716. Indio; 717. Indio; 718. Indio; 719. Indio; 720. Indio; 721. Indio; 722. Indio; 723. Indio; 724. Indio; 725. Indio; 726. Indio; 727. Indio; 728. Indio; 729. Indio; 730. Indio; 731. Indio; 732. Indio; 733. Indio; 734. Indio; 735. Indio; 736. Indio; 737. Indio; 738. Indio; 739. Indio; 740. Indio; 741. Indio; 742. Indio; 743. Indio; 744. Indio; 745. Indio; 746. Indio; 747. Indio; 748. Indio; 749. Indio; 750. Indio; 751. Indio; 752. Indio; 753. Indio; 754. Indio; 755. Indio; 756. Indio; 757. Indio; 758. Indio; 759. Indio; 760. Indio; 761. Indio; 762. Indio; 763. Indio; 764. Indio; 765. Indio; 766. Indio; 767. Indio; 768. Indio; 769. Indio; 770. Indio; 771. Indio; 772. Indio; 773. Indio; 774. Indio; 775. Indio; 776. Indio; 777. Indio; 778. Indio; 779. Indio; 780. Indio; 781. Indio; 782. Indio; 783. Indio; 784. Indio; 785. Indio; 786. Indio; 787. Indio; 788. Indio; 789. Indio; 790. Indio; 791. Indio; 792. Indio; 793. Indio; 794. Indio; 795. Indio; 796. Indio; 797. Indio; 798. Indio; 799. Indio; 800. Indio; 801. Indio; 802. Indio; 803. Indio; 804. Indio; 805. Indio; 806. Indio; 807. Indio; 808. Indio; 809. Indio; 810. Indio; 811. Indio; 812. Indio; 813. Indio; 814. Indio; 815. Indio; 816. Indio; 817. Indio; 818. Indio; 819. Indio; 820. Indio; 821. Indio; 822. Indio; 823. Indio; 824. Indio; 825. Indio; 826. Indio; 827. Indio; 828. Indio; 829. Indio; 830. Indio; 831. Indio; 832. Indio; 833. Indio; 834. Indio; 835. Indio; 836. Indio; 837. Indio; 838. Indio; 839. Indio; 840. Indio; 841. Indio; 842. Indio; 843. Indio; 844. Indio; 845. Indio; 846. Indio; 847. Indio; 848. Indio; 849. Indio; 850. Indio; 851. Indio; 852. Indio; 853. Indio; 854. Indio; 855. Indio; 856. Indio; 857. Indio; 858. Indio; 859. Indio; 860. Indio; 861. Indio; 862. Indio; 863. Indio; 864. Indio; 865. Indio; 866. Indio; 867. Indio; 868. Indio; 869. Indio; 870. Indio; 871. Indio; 872. Indio; 873. Indio; 874. Indio; 875. Indio; 876. Indio; 877. Indio; 878. Indio; 879. Indio; 880. Indio; 881. Indio; 882. Indio; 883. Indio; 884. Indio; 885. Indio; 886. Indio; 887. Indio; 888. Indio; 889. Indio; 890. Indio; 891. Indio; 892. Indio; 893. Indio; 894. Indio; 895. Indio; 896. Indio; 897. Indio; 898. Indio; 899. Indio; 900. Indio; 901. Indio; 902. Indio; 903. Indio; 904. Indio; 905. Indio; 906. Indio; 907. Indio; 908. Indio; 909. Indio; 910. Indio; 911. Indio; 912. Indio; 913. Indio; 914. Indio; 915. Indio; 916. Indio; 917. Indio; 918. Indio; 919. Indio; 920. Indio; 921. Indio; 922. Indio; 923. Indio; 924. Indio; 925. Indio; 926. Indio; 927. Indio; 928. Indio; 929. Indio; 930. Indio; 931. Indio; 932. Indio; 933. Indio; 934. Indio; 935. Indio; 936. Indio; 937. Indio; 938. Indio; 939. Indio; 940. Indio; 941. Indio; 942. Indio; 943. Indio; 944. Indio; 945. Indio; 946. Indio; 947. Indio; 948. Indio; 949. Indio; 950. Indio; 951. Indio; 952. Indio; 953. Indio; 954. Indio; 955. Indio; 956. Indio; 957. Indio; 958. Indio; 959. Indio; 960. Indio; 961. Indio; 962. Indio; 963. Indio; 964. Indio; 965. Indio; 966. Indio; 967. Indio; 968. Indio; 969. Indio; 970. Indio; 971. Indio; 972. Indio; 973. Indio; 974. Indio; 975. Indio; 976. Indio; 977. Indio; 978. Indio; 979. Indio; 980. Indio; 981. Indio; 982. Indio; 983. Indio; 984. Indio; 985. Indio; 986. Indio; 987. Indio; 988. Indio; 989. Indio; 990. Indio; 991. Indio; 992. Indio; 993. Indio; 994. Indio; 995. Indio; 996. Indio; 997. Indio; 998. Indio; 999. Indio; 1000. Indio; 1001. Indio; 1002. Indio; 1003. Indio; 1004. Indio; 1005. Indio; 1006. Indio; 1007. Indio; 1008. Indio; 1009. Indio; 1010. Indio; 1011. Indio; 1012. Indio; 1013. Indio; 1014. Indio; 1015. Indio; 1016. Indio; 1017. Indio; 1018. Indio; 1019. Indio; 1020. Indio; 1021. Indio; 1022. Indio; 1023. Indio; 1024. Indio; 1025. Indio; 1026. Indio; 1027. Indio; 1028. Indio; 1029. Indio; 1030. Indio; 1031. Indio; 1032. Indio; 1033. Indio; 1034. Indio; 1035. Indio; 1036. Indio; 1037. Indio; 1038. Indio; 1039. Indio; 1040. Indio; 1041. Indio; 1042. Indio; 1043. Indio; 1044. Indio; 1045. Indio; 1046. Indio; 1047. Indio; 1048. Indio; 1049. Indio; 1050. Indio; 1051. Indio; 1052. Indio; 1053. Indio; 1054. Indio; 1055. Indio; 1056. Indio; 1057. Indio; 1058. Indio; 1059. Indio; 1060. Indio; 1061. Indio; 1062. Indio; 1063. Indio; 1064. Indio; 1065. Indio; 1066. Indio; 1067. Indio; 1068. Indio; 1069. Indio; 1070. Indio; 1071. Indio; 1072. Indio; 1073. Indio; 1074. Indio; 1075. Indio; 1076. Indio; 1077. Indio; 1078

GRAN PREMIO



...è il più fine dei Cognac!