radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE SEPARATO L. 0,70



RICORDATE CHE VENERDÌ 31 LUGLIO È L'ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIO-AUDIZIONI SENZA DOVER PAGARE LA SOPRATTASSA ERARIALE



BIANCHI GIOVÌNI Società Editrice per Azioni VIA ANNVNCIATA N. 34

MILANO. TELEFONO: 632880

RESENTA LA COLLANA

STORIA E DOCUMENTO DEI MAGGIORI MOVIMENTI LETTERATI EUROPEI

Diretta da Ugo Déttore e affidata ai nostri più noti e valenti studiosi delle varie letterature nelle varie epoche, la collana «EUROPA»:

- raccoglie in volumi di 700-800 pagine, rilegati con particolare eleganza, le opere fondamentali e caratteristiche - talune fino ad oggi di difficile accezione - dei principali indirizzi letterari dalle origini della civiltà europea a oggi:
- * le presenta e interpreta attraverso uno studio completo e originale di ogni movimento;
- * le correda con una bibliografia ragionata, aggiornata fino al momento della stampa, che costituisce un vero strumento di lavoro anche per lo studioso specializzato;
- ne rievoca il ctima in una ricca iconografia delle opere d'arte che ne accompagnarono il sorgere;
- * è il panorama della più intensa vita letteraria europea visto dai maggiori rappresentanti dello studio italiano.
- LETTERATURA PAGANA DEL NORD (L'Edda, i carmi scaldici, le saghe) a cura di V. Santoli. LA BALLATA ANGLOSCANDINAVA a cura di V. Santoli e S. Baldi. L'EPOPEA GERMANICA (I Nibelunghi e l'epica tedesca) a cura di V. Santoli

- LA SPAGNA EROICA (Il Poema del Cid e il «romancero»).
 LA FRANCIA CAROLINGIA (La Canzone di Rolando e l'epica carolingia).
- L'ARMI E GLI AMORI (La letteratura cavaller esca medioevale) a cura di M. Casella. TROVATORI E MINNESINGER a cura di M. Casella.
- DOLCE STIL NUOVO a cura di C. Cordie.
 IL VIAGGIO A DIO (La mistica medioevale) a cura di A. Levasti.
- 7. IL PINOS DI O IL MINISTA MEGIOSVAILI 3 CUTA DI AL EVASCI.

 13. IL MITO BORGHESE (La l'etteratura borghese del medioevo).

 14. L'UOMO PRINCIPE (La l'etteratura dell'Umanesimo).

 12. DAL «FURIOSO» AELA CONTRORIFORMA a cura di G. De Blasi.

 13. IL RINASCIMENTO IN FRANCIA a cura di C. Cordiè.

- 14. RINASCIMENTO ELISABETTIANO a cura di G. N. Orsini.
 15. LE LETTERATURE DELLA RIFORMA.
- PICARISMO
- 17. SPIRITO DEL BAROCCO (Marinismo, eufuismo, gongorismo).
- 18. AUREO CLASSICISMO (II classicismo francese) a cura di V Lugli.
 19. IL PRIMO ILLUMINISMO (L'Illuminismo in Inghilterra).
- 20. ILLUMINISMO RIVOLUZIONARIO (L'Illuminismo in Francia) a cura di M. Bonfantini.
 L'ILLUMINISMO IN ITALIA E IN GERMANIA.
- 22 ALLE SORGENTI DEL ROMANTICISMO (Il Romanticismo in Germania) a cura di G. Gabetti.
 23. L'ITALIA DEL RISORGIMENTO (Il Romanticismo in Italia) a cura di M. Bonfantini.
- LA «LIBERTÀ NELL'ARTE » (Il Romanticismo in Francia) a cura di C. Bo.
- 25. I ROMANTICI INGLESI.
- L'«ARTE PER L'ARTE».

 LA POLEMICA DEL VERO (II Naturalismo).
- 27. IL VITTORIANESIMO a cora di M. Praz.
- 29. LA «FIN DI SECOLO».
- 30. IL «NOVECENTO» a cura di M. Bontempelli.

E DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE IL VOLUME

Il volume, di circa 700 pagine, con 128 illustrazioni in rotocalco, rilegato, del formato cm. 13 x 21, costa L. 90 e può essere acquistato anche con pagamento rateale.

Ai primi 1000 sottoscrittori che ci invieranno la loro ordinazione mediante l'unita cedola su vaglia di L. 10 quale prima rata, invieremo il volume al prezzo speciale di L. 80, accordando il pagamento in rate mensili di L. 10 ognuna.

Speet, Casa Editrice BIANCHI GIOVINI Via Annunciata, 34 MILANO

Vogliate invismui il volume «DOLCE STIL NUOVO» al prezzo speciale di L. 80 che mi impegao di pagara in rate mensili di L. 10 ognuna. Concemporaneamente alla presente rimetto la prima rata di L. 10.

Cogpame e nome

Città

Dischi

SERIE POLYDOR

(Edizione originale tedesca)



DE SABATA - VON KARAJAN - KNAP-PERBUSCH - VAN KEMPEN - WIRTH -LUDWIG - KONOJE - TRIO SANTOLI-QUIDO - VASA PRIHODA - VECSEY-- BRAILOWSKY - AESVACHER - NEY

hanno inciso su dischi "Cetra - Serie Polydor" (edizione italiana) e su dischi "Polydor" (edizione originale tedesca) le più belle pagine della musica sinfonica e da camera di ogni epoca.

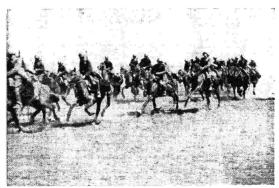
Cataloghi e listini in omoggia a rishiesta

PRODUTTRICE-CONCESSIONARIA ESCLUSIVA



radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ELAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'ELAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



Squadroni di cavalleria del C.S.I.R. impegnati in un'azione sul fronte del Donez. (Fot. R. G. Luce).



ronte russo: Reparti del C.S.I.R. all'attacco di posizioni nemiche del Donez.
(Fot. R. G. Luira)



L contributo dell'Italia alla guerra contro il bolscevismo è in atto fin dai primi mesi delle ostilità sul fronte orientale. Il nostro Corpo di spedizione (popolare tra noi con la sigla C.S.I.R., formata appunto dalle iniziali delle parole Corpo di Spedizione Italiano in Russia) si è coperte di gloria in questi dodici mesi battendosi nelle pianure dei Donez e opponendo ai vani tentativi nemici di ritorno sulle posizioni perdute una fenacissima difesa la cul efficacia emerse soprattutto durante la dura settimana di Natale, quando le nostre Divi-

sioni arginarono il disperato sforzo avversario e lo spezzarono, riuscendo ad allargare il proprio campo di azione e spingendosi innanzi verso oriente. Qui la primavera e l'estate hanno trovato i soldati di Mussolini; e quando l'ora del nuovo urto è venuta, essi sono scattati con l'entusiasmo e la fede di sempre e in unione con le forze germaniche ed alleate hanno sottopasto il fronte bolsevico a rinnovati urti d'ariete. secondo la tradizione e lo stile romano.

Il riconcecimento dell'alto valore della presenza dell'Italia sul fronte russo non è mancato in questo anno di guerra; ma giorni fa il Bollettino del Quartier generale germanico ne precisava la portata attuale, annunciando che dai primi di lugilo si trova in combattimento contro gli eserciti di Tamocenco un'Armata italiana « alla quale appartiene anche il Corpo di spedizione implegato nell'agosto 1941». Il C.S.I.R. è dunque diventato un'Armata; le proporzioni del contributo sono aumentate in corrispondenza dello sforzo richiesto alle Nazioni aderenti al nuovo ordine europeo e mendiale per aver ragione della

resistenza dell'idra bolscevica; la quale può avere, sì, come quella della mitulogia, cento o mille teste; ma esse cadono una per una sotto la vindice spada dell'Asse; e non è forse lontana l'alba della completa liberazione dei continente dallo spettro che da oltre vent'anni incombe sulla civiltà occidentale ϵ sull'avenire del popoli che la servono e difendono.

La vittoria coronerá lo sforzo comune e le comuni speranze anche sui campi dell'Est: là dove la presenza dell'Italia, oltre che essere la necessaria e fatale integrazione militare della lotta intrapresa dal Fascismo, primo movimento antibolscevico europeo, sin dagli inizi della sua zzione politica, continuta storicamente e rinnova le giorie che colsero in Crimea i contingenti del piccelo Piemonte, alfiere audace della Patria futura, sotto la guida di quel prode organizzatore e soldato che fin il generale Alfonso La Marmora; non unico del suo nome laggiù, perchè le ossa del fratelio Alessandro, fondatore del Corpo dei Bersaglieri, biancheggiarono sulta nuda terra moscovita.

L'Italia, di allora e di oggi, non ha mai pesato i rischi e contato i sacrifici. Queste' settimane d'estate vedono — dopo l'ardita marcia in Egitto — la travolgente offensiva dell'Asse sulle grandi direttrici russe. L'Italia è amoora una volta al suo posto, e avanza, agguerrita e potente, a fiance dei suoi alleati, riaffermando coi fatti gl'ideali ch'essa per prima sosteme in Occidente e che la confermano antesignana della solidarietà antibolscevica dei popoli curopet prima sul terreno spirituale e politico ed ora sul terreno della guerra, dalla quale le fosche e crudeli dottrine del Cremlino riceveranno la loro fivais liquidazione.



Nostre colonne motorizzate avviate verso le prime linee del settore di operazione del C.S.I.R. sul fronte orientale. (Fot. R. G. Luce).



Nelle località dell'Ucraina liberata dalle nostre truppe la popolazione ritorna alle proprie abitazioni. (Fot. R. G. Luce - Berard).

I FUOCHI DI SANT'ELI

trano talvolta strane avventure. Si parte con un empo splendido. Anche da alta quota nella diajana chiarità del cielo come su una carta geografica, appaiono i rilievi del terreno intersecato dal groviglio delle strade o la bianca armata delle onde cipio delle strace o la ounca armaia delle onde che s'inseguono nel mare. Ma d'improvotso si e avvolti insensibilmente da un tenue sudario di nebbia che appanna il cielo e poi da una densa cortina oscura. Si ha l'impressione di essere immobili al centro di un'immensa sfera grigia che serra i navigatori in tutte le direzioni. Si perde completamente il senso della marcia orizzontale, non si comprende più se si scende o si sale. Con bulzo rapido l'apparecchio sjonda aliora la sjera, tentando di liberarsi. Qualche volta l'involucro si apre, sembra crollare nello spazio come una gigan-tesca impalcatura, e appare ancora il cielo terso al di sopra. La navigazione procede al di sopra delle nubi. Ma spesso, o presto o tardi, si è avvolti an-cora da un'oscura caligine; la rotta stabilita con-duce dentro un oceano di nubi che è necessario traversare.

E' bello ammirare da terra la capricciosa vita delle nuvole; ma in volo le sensazioni sono ben diverse allorchè si penetra nella fucina dove la Natura carica i serbatoi delle piogge e alimenta le folgori.

Traversando una nube temporalesca si verifica talvolta un fenomeno che sorprende ed impressiona

il passeggero inesperto.

La forma di queste nubi, che sono del tipo cunulo-nembo, appare ben chiara al suolo, ma ben difficilmente si distingue in volo. Regna intorno un'oscurità quasi completa. Nelle tenebre che pe-sano come un incubo si diffonde un tenue chiarore, sembra che le nubi risplendano di luce propria. D'improvviso, dalle sporgenze e dalle punte del velivolo s'irradiano bagliori luminosi, brividi di luce, fiammelle bluastre che sembrano scaturire dalle eliche, dalle ali, dagli spigoli, dalle strutture. Talvolta le luci divengono molto intense; appaiono nastri violacei fosforescenti, rapide meteore, spirali di fuoco.

Si sente allora, nella cuifia della radio, un ronzio crepitante che aumenta sempre d'intensità e ingigantisce in un rombo continuo vietando le comunicazioni con la terra. Mentre il rombo cresce aumenta l'intensità luminosa all'esterno e guizzano più vive le faci accese da una mano invisibile. Ma dopo una ventina di secondi al massimo cessa il fragore e si estinguono le luci.

Il fenomeno si ripete a periodi. L'osservazione alla radio non lascia dubbi sull'interpretazione.

Quelle flammelle che vediamo talvolta accendersi sui pinnacoli dei campanili, sulle punte, sugli alberi delle navi - in cui gli antichi credevano di vedere le anime girovaghe dei morti (l'Ariosto pensò alle anime dei beati) — appaiono anche ai navigatori del cielo. Sulla terra e sul mare sono innocue; ma allorchè splendono sul velivolo immerso nelle nubi impregnate di effluvi elettrici e sembra che lo incendino, bisogna tentare di spegnerle. Di giorno le fiammelle non sono visibili; ma pur

sono avvertite dalla radio con crepitii e rombi che rivelano l'insidia. Il pilota cerca allora di cambiar quota per sottrarsi alla zona di più intenso pericolo. Già dal 1935 si è constatato che alla difjusione dci velivoli metallici nell'aviazione civile corrispondeva un continuo aumento di scariche elettriche sugli appareochi. Le misteriose flammelle non sono altro che i ben noti fuochi di Sant'Elmo dovuti all'elettricità atmosferica. Questo fenomeno è conosciuto dai guerrieri di tutti i tempi.

« D'un tratto si scatenò un uragano di straordinaria violenza e, nell'oscurità della notte, le punte delle lance della quinta legione si illuminarono ». Così scrive Giulio Cesare in un capitolo dei suoi Commentari. Anche Tito Livio racconta che « in Sicilia splendettero di luce le lance dei soldati n. In quel tempo il jenomeno era inesplicabile; i Romani ritenevano come presagi, infausti o lieti secondo la parte da cui si mostravano sui campi di battaglia, i bagliori notturni e le esplosioni della

Talvolta le sciabole di reparti di cavalleria indigena, nelle marce attraverso il Sahara, brillano nell'oscurità e divengono fosforescenti. Le luci appaiono molto intense, come nastri violacei, quando le lame sono volte in alto; si estinguono quando

le punte si accostano alla terra. Il jenomeno è chiaramente spiegato. Durante le burrasche, a causa di una jorte caduta di potenziale che si verifica nell'atmosjera, le punte e gli spigoli dei corpi conduttori in contatto con la terra divengono fortemente luminosi. Il fenomeno si manifesta con intensità impressionante sulla vetta di alte montagne dove talvolla lingue di fuoco appaiono sulle punte terrate dei bastoni, mentre aureole luminose circondano le teste e le mani protese delle persone.

Anche sugli aerei, dunque, allorchè traversano ubi temporalesche, si accendono juochi di Sant'Elmo. Dallo studio dei vari casi osservati sono state dedotte interessanti conclusioni.

La frequenza delle scariche elettriche vengono a un'altezza media di tremila metri con un minimo a settecento, e un massimo a seimila è particolarmente notevole al principio della primavera e verso la fine dell'autunno, L'intensità è massima, di giorno, fra le quattro e le otto del pomeriggio. Allorchè il velivolo penetra nella nube viene investito da pioggia e moderata turbolenza dell'aria, oppure da neve. La nube temporalesca è carica positivamente da una parte, negativamente dall'altra, con una zona neutra intermedia. Il velivolo assume la carica dell'ambiente, ma allorchè traversa la parte intermedia di due zone caricate orizzontalmente di elettricità contraria può comportarsi nella sua lunghezza come un conduttore e provocare la scarica. I fenomeni elettrici che pre-cedono questa sono visibili, nell'oscurità, in forma di fuochi di Sant'Elmo, e udibili sempre in forma di parassiti atmosferici alla radio. Dopo la scarica cessano i fuochi e disturbi della recezione.

Allo scopo di ridurre al minimo i pericoli del fuoco celeste i navigatori dell'aria, nel volo cieco e strumentale, debbono evitare per quanto è possibile di tuffarsi nei minacciosi gorghi dei grandi cumulo-nembi ad altezza in cui vi sia una temperatura favorevole a tali fenomeni. Questa temperatura critica è compresa fra quattro gradi sotto zero e due sopra zero.

Quando l'intensità dei disturbi atmosferici diviene massima conviene ridurre la velocità e discendere. Qualora non si riesca ad evitare zone fortemente caricate, in previsione di una scarica vicina, ac-compagnata da un'abbagliante esplosione di luce, il pilota non deve mai distogliere lo sguardo dal cruscotto che è intensamente illuminato per impedire un oscuramento sia pure momentaneo della rista, con consequenze che potrebbero esser gravissime.

I juochi di Sant'Elmo lasciano tracce visibili sugli apparecchi; nei rivestimenti si notano bruciature e squarci, sulle parti metalliche della strutspecialmente quelle a piccolo raggio di tura curvatura — appaiono fusioni e deformazioni. In complesso i danni non sono mai gravi se il pilota si dijende bene dai pericoli del fuoco celeste.

Poco prima della guerra, in una rivista scientifica che si occupava di questi fenomeni, era citato un jatto abbastanza strano. Sulla pelle di un meccanico, che aveva viaggiato in zona temporalesca ov'erano abbendanti le scariche, ju trovata l'immagine perfetta di un'ala del velivolo, specie di misteriosa fotografia.

Da tre secoli, in verità, si ha notizia di queste strane immagini prodotte dal fulmine. Sembra che attraverso la camera oscura dello spazio il bagliore della folgore fotograft sul corpo umano immagini di oggetti vicini. Ammesso che il lampo fulminante non è altro che un dardo comburente - diceva uno studioso nel secolo scorso - gli oggetti che si trovano esposti perpendicolarmente costituiscono uno schermo capace di intercettare i raggi che arrivano, o di far ombra sui corpi che debbono essere colpiti, Tutto ciò che avrà fatto schermo rimarrà dunque impresso sulla pelle dell'individuo vicino al fulmine. La figura dello schermo sarà tanto minore quanto più la superficie fulminata si troverà prossima alla sommità del dardo conico. La lente di vetro produce una riduzione simile col rifrangere i raggi luminosi: basta considerare la riduzione della nostra immagine per mezzo dell'obiettivo fotografico.

Questa spiegazione in verità non è affatto sod-disfacente. Altri hanno tentato di studiare recentemente le immagini fotoelettriche del fulmine. Ma in realtà questo fenomeno rimane tuttora avvolto nel mistero.

Si deve concludere tuttavia che conviene sempre evitare le flammelle del fuoco celeste, spesso innocue, ma talvolta mortali, LIGO MARALDI.

EROISMI

Croazia, in Bosnia, in Erzegovina, in Monte-negro le Divisioni italiane incaricate di reprimere il ribellismo dei partigiani istigati dalla propaganda comunista e riforniti dall'oro anglo-sas-sone. Anche in quel settore disagiato e difficile il soldato italiano, sempre all'altezza delle sue tradizioni, ha fornito nuove prove del suo spirito di pazienza e di abnegazione e specialmente di una rara qualità, la modestia, che gli è propria. Pur essendo cosciente e consapevole che, per necessità militari e politiche, le sue improbe fatiche non avrebbero avute immediate citazioni e riconoscimenti, egli, fosse artigliere, geniere, alpino, autista, fante, ha superato, come sempre, i limiti del dovere e, accettando la situazione di fatto, si è prodigato con immutata serenità e generosità da Pljevlja al monte Udzomir, e altrove, in battaglie sanguinose delle quali soltanto dopo mesi è venuta sanguinose delle quali soltanto dopo mesi è venuta in luoe tuta l'importanza e la difficoltà. Quei soldati della « Bergamo », della « Pusterta », della « Taurinense», della « Ta sandria; in terra, come in mare e in cielo, quando occorre, gli italiani praticano la sublime virtù del silenzio, accettano la cristiana e virile rinunzia

ad ogni clamore di plauso. Anche in questo saper tacere e sopportare, tacendo, disagi e rischi, senza la soddisfazione modi sentirsi oggetto di ammirata attenzione, anche in questo saper attendere con pazienza se-rena e tenace l'ora del premio, ravvisiamo un segno sicuro di quella vittoria definitiva e decisiva alla quale la Patria si avvicina di giorno in giorno e tanto più velocemente in quanto non è in Lei alcuna fretta di conquistarla prima della maturazione, anticipando i tempi e gli eventi. Popolo forte e paziente, il nostro dà, senza **co**nteggi e senza riserve, i suoi figli alla guerra, alle officine, ai campi e non chiede nella sua innata onestà altro compenso che la coscienza del dovere compiuto; senza iattanza combatte, non trasmoda mai se vince e semplicemente muore. Quando poi nulla più presto a tentare contro il destino avverso, questo popolo sa ancora e sempre superarlo e trovare il gesto, la parola, che ne affermano e confermano la

vitalità, l'immortalità: parole e gesti di vittorioso. Oscuri eroismi che di giorno in giorno si illuminano come nuove stelle nascenti, illustrano la storia, oggi in formazione, degli italiani e fascisti, e di questa epopea popolare, in abbozzo, è misura, ma non suggello, il gesto di quel cappellano militare, uscito forse dalla santa plebe rurale, conta-dina, che, sereno sul ponte di una nave affondante, non cerca scampo, non pensa a salvezza, ma, dimentico di se stesso, si raccoglie in una su-prema, intensa preghiera e stende la mano con-sacrata a benedire i naufraghi sparsi nel mare.

VIRIO.

iniziativa dell'a Eiar a e per i tipi della S.T. sono stati pubblicati due volumi contenenti la raccolta dei testi di alcune trasmissioni radiofoniche ispirate dalla guerra. - Un volume, initiolato

SUL CAMMINO DELLA VITTORIA

comprende le conversazioni di FULVIO PALMIERI dette nel primo anno di guerra nella rubrica RADIO IGEA dedicata ai feriti. - L'altro volume, intitolato

PARLANO I COMBATTENTI

comprende una scelta delle radioerona-che e dei documentari compiuti su iutti i fronti di guerra. La raccolta è stati fatta a cura di FRANCO CREMASCOLI.

Ogni volume è messo in vendita al prezzo di L. 15. Il ricavato della vendita stessa sarà interamente devoluto all'Opera Nazionale per gli Orfani di Guerra.

cronache e avvenimenti

a guerra si è polarizzata sui due maggiori pilastri della potenza delle «Nazioni unite»: la Russia meridionale e l'Egitto. Si combatte anche in Cina, dove i giapponesi progrediscono sempre, in ogni disono riustita a tagliare a Claure Naj Secte

rezione, e sono riusciti a tagliare a Ciang Kai Seck tutte le vie utili di rifornimento, cosicchè i cinesi combattono bene nei punti fortificati in precedenza, ma sul terreno in genere: alla guerra vera e propria vanno man mano sostituendo la guerriglia.

A El Alamein gli anglosassoni hanno concentrato, nelle maggiori proporzioni consentite dalle circostanze, il loro potenziale belilco di oltremare. L'Inghilterra ha fornito il Medio Oriente, indebendo cols la difesa meridionale del Caucaso, per fronteggiare le forze dell'Asse in Egitto e difendere disperatamente la cerniera dell'Impero. Gli americani hanno mandato quanto potevano di truppe e materiale e sopratiutto di aeroplani. L'Asse, dopo la vittoriosa marcia dei seicento chilometri di deserto, da Tobruk a El Alamein, ha la necessità di vagliare le forze opposte e di adeguarvi i propri mezzi prima di intraprendere l'urto decisivo. Perciò da parte nostra e is ilmita a riutuzzare gli attacchi che il nemico sferra col proposito di impedire alle nostre forze di consolidarsi e di passare a loro volta all'offensiva.

Le notizie che il « Giornale Radio » dell'Eiar ha diramato sullo sviluppo della situazione nella Russia meridionale, dànno l'esatta sensazione che siamo eptratti in uno dei periodi più interessanti della guerra. Dopo Voronez, è caduta Voroscilovard. l'importante centro industriale, e si delinea già la minaccia contro Stalingrad sul Volga, a poco più di trecento chilometri da Millerovo, anche essa conquistata dai tedeschi; mentre a sud gli alleati hanno già raggiunto il basso Don ad est di Rostov, che rimane così semiaccerchiata.

Interroita la ferrovia Rostov-Mosca in diversi punti, alle armate di Timoscenko non rimane che ripiegare su Stalingrado per l'estrema difesa di questo centro più granda d'importanza agli effetti dei rifornimenti di prodotti bellici. Ma se si considera che le sole comunicazioni che rimangorio, a questa città sono quelle fiuviali del Volga e che il petrolio potra essere trasportato da Baku solanto attraverso il Casplo, ne appare chiara la insufficienza pei bisogni dell'esercito sovietico. Già eggi, quindi, la difesa della zona tra il Don e il Volga, che si appoggia a Stalingrado, appare precaria e quindi fatale la separazione delle armate rosse del sud dal resto dell'esercito al centro e al nord. Il che avrà conseguenze incalcolabili sul futuro corso delle operazioni.

A MARSA MATRUH E OLTRE

Il meraviglioso siancio delle nostre truppe dislo-cate in Cirenalca, che dopo aspra valorosissima lotta hanno respinto gli inglesi oltre confine, invaso l'Egitto, liberato la piazzaforte di Tobruk, occupato con meravigliosa azione le munite basi di Marsa Matruh, di Fuka, di El Daba e di El Alamein, costituisce una splendida pagina di gloria nella storia di questa nostra guerra imperiale. L'inviato dell'Eiar, Franco Cremascoli, ha intervistato a Marsa Matruh ufficiali, sottufficiali e soldati che ebbero la ventura d'innalzare il tricolore sulla piazzaforte conquistata. La storia di quella conquista è stata narrata con parole semplici e com-mosse. Mentre il nemico era in fuga e tutto all'intorno tuonava il cannone, esplodevano le mine, rosseggiavano gli incendi, con amore sono stati cuciti tre lembi della nostra bandiera; mancava il bianco ed ha servito allo scopo la camicia di un soldato. Un valoroso ufficiale che spintosi in avanscoperta era stato preso prigioniero pochi giorni prima della caduta di Marsa Matruh, si è trovato improvvisamente elevato al rango di comandante della piaz-zaforte, e questo fino a quando poteva farne solenne consegna al colonnello comandante il Reggimento dei bersaglieri che per primo entrava nella città occupata. Questi momenti di grande emozione e di vivo entusiasmo sono stati resi con vivaci, spontanee impressioni dai protagonisti della for-tunata e gloriosa gesta. Il documentario è stato trasmesso da tutte le stazioni dell'Eiar in un programma serale ed è stata replicata in una successiva trasmissione per le Forze Armate.

Altre impressioni sono state registrate dall'inviato dell'Elar sulla travoigente offensiva che non solo ha cacciato gli inglesi dalla Marmarica. ma li ha posti in fuga per alcune centinala di chilometri sul suolo egiziano. Impressioni di soldati quelle nostre meravigliose Divisioni nelle diverse fasi dell'avvenimento: la vigilia, l'azione, il riposo dopo l'avanzata. La trasmissione di questo «servizio» ha avuoli logo la sera del 20 corrente, per le Stazioni del primo programma.

LA RADIO NEI PUBBLICI ESERCIZI

In seguito al recenti provvedimenti in materia di tasse sulle concessioni governative, la Direzione generale delle Tasse e delle Imposte indirette sugli affari, ha chiarito che l'autorizzazione di Pubblica Sicurezza per ottenere di far funzionare apparecchi radioriceventi negli esercizi pubblici, può essere rilasciata con annotazione sulla licenza di esercizio, senza il pagamento della tassa di concessione governativa prevista dalla tabella annessa al De-



In Marsa Matruh: Nostri soldati prigionieri muovono incontro alle truppe liberatrici.

(Fot R, G. Luce - Mandolesi).



Tre giovani mondariso al microfono

IL LAVORO NELLE RISAIE

(IL DOCUMENTARIO SARÀ RITRASMESSO GIOVEDÌ 30 LUGLIO, ALLE ORE 21,15, DALLE STAZIONI DEL SECONDO PROGRAMMA)



La macchina di registrazione



Le mondariso al lavoro,



Giovinezza e salute.

(Fot. De Sanctis).

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Se esiste una rassegna di novità e di successi. in fatto di canzoni, i programmi musicali inseriti nelle quotidiane trasmissioni dedicate alle Forze Armate si possono considerare degni di questo ti-Armate si possiono considerare degani di questo victo; essi infatti altro non sono che delle giorna-liere audizioni di canzoni vecchie, e move, cantate dai più noti cantanti ed eseguite dalle orchestre dirette da maestri i cui nomi ormai sono familiari ad ogni ascottatore. Anche i programmi della settitimana in corso vanno dunque considerati come altrettante scorrazzate attraverso il regno della canzone. E le esperte guide che condurranno per mano l'ascoltatore attraverso di esso si chiamano: Segurini, Zeme, Petralia, Fragna, Spaggiari, in ordine di successione nei giorni di lunedi 27, martedi 28, mercoledi 29, giovedi 30, venerdi 31. Per li sabato è sempre previsto un programma di muslea e canzoni richieste.

RADIO IGEA

Buon umore e buona musica, ecco il binomio ormai tradizionale che forma la caratteristica di Radio Igea. Domenica scorsa, 19 luglio, al buon umore ha provveduto il noto attore dei cinematografo Carlo Campanini, che con simpatica cordialità si è presentato ai camerati feriti e ha recitato per essi un'allegra scenetta di Rovi. La parte mu-sicale invece è stata sostenuta da Alberto Raba-gliati, che, mantenendo la promessa già fatta alcune settimane fa, è tornato al microfono di Radio Igea per cantare alcune delle più belle canzoni del suo repertorio, che sono state accompagnate dal-l'orchestra diretta dal M° Segurini.

RADIO GIL

Nei colloqui con gli organizzati di sabato 18 e domenica 19 è stato segnalato, tra l'altro, un epi-sodio particolarmente significativo tra i tanti che si sono verificati in tutta Italia durante le opera-zioni della mietitura e della trebbiatura: « Un gruppo di quarantotto organizzati della Gil, del Comune rurale di Dozza Imolese, in provincia di Bologna, ha cooperato al lavoro della mietitura presso sei famiglie coloniche i cui figli sono tutti alle armi: I bravi ragazzi hanno lavorato fino alle undici ore giornaliere tra l'ammirazione e le benedizioni dei coloni, Percepita quindi la paga, essi l'hanno distribulta a mezzo di vaglia postali tra tutti i bimbi dei militari richiamati alle armi delle sei famiglie coloniche, doppiamente, e diciamo anche, fascisticamente beneficate ». Il programma di sabato scorso è stato quindi completato con la trasmissione di una radioscena elaborata dai componenti la «Commissione giovanile federale per Radio » di Apuania: Lassu tra le montagne. Domenica 19 è stata trasmessa la Storia di tanti pacchetti di sigurette, che, da una scuola rurale, hanno raggiunto un fronte di combattimento; è stato compiuto un Viaggio ideale nell'Italia centrale, ascoltando caratteristici canti popolari; sono stati inviati i consueti saluti al babbi combattenti. Domenica prossima «Radio Gil » porterà al micro-fono una folla di piccoli organizzati in una colonia diurna dell'Urbe.

RADIO RURALE

Per conoscere la consistenza numerica del nostro patrimonio zootecnico e per decidere i provve-dimenti atti ad incrementare le produzioni animali e a disciplinare i consumi, il Ministero dell'agricoltura e delle foreste ha ordinato il censi-mento del bestiame alla data del 20 luglio 1942 le cu inorme sono state illustrate nell'a Ora dell'agricoltore e della massala rurale « di domenica scorsa. Alla denuncia sono obbligati tutti coloro che, alia data del 20 luglio 1942, detengano, a qualunque titolo, uno o più capi di bestiame bo-vino, bufalino, ovino, caprino, equino e suino, vino, butanno, ovino, capino, equino e sumo compresi quelli eventualmente precettati dalla Sezione della Zootecnia e non ancora ritirati. Tutto il bestiame esistente in una azienda agraria o podere, o in una azienda industriale o commerciale, deve essere indicato in un solo modello di denuncia: è quindi vietato il frazionamento fittizio della proprietà degli animali eseguito denunciando, ad es., alcuni capi sotto il nome del capo famiglia, ed altri sotto il nome di membri della famiglia stessa. Il bestiame inviato al pascolo in montagna in Comune diverso da quello in cui abitualmente risiede, oltre che dal proprietario al Comune di pianura, deve essere denunciato da colui che lo custodisce al Comune di montagna, Per i suini poi la denuncia assume particolare importanza in rapporto alle concessioni per il consumo familiare.

RADIO SOCIALE

Gii ex Volontari ciclisti automobilisti della Le-gione Volontari d'Italia « Giulio Cesare », veterani del pedale e della guerra, che negli anni fra il 1914-18 si posero con ammirevole slancio al ser-vizio della Patria in armi, ora, con il pensiero rivolto ai commilitoni della odierna guerra, hanno volto al committon della odierna guerra. Rannio raccolto la cospicua cifra di L. 20 mila, che hauno inviata a Radio Sociale perche sia devoluta a be-neficio dei combattenti. Il generoso gesto si com-menta da sè. Radio Sociale dedichera una sua pros-sima trasmissione agli ex Volonteri ciclisti e automobilisti al quali manda fin d'ora, anche a nome del camerati alle armi, il suo vivo plauso. Altra parte della trasmissione sarà dedicata ai numerosi complessi di filodrammatici in erba che frequentemente inviano il ricavato delle loro recite a Radio So-ciale ad ingrossare la cospicua somma che si avvia al due milioni e che, inviata all'Ufficio Assistenza Reduci presso la Presidenza del Consiglio, viene destinata ad opere assistenziali per i combattenti e le loro famiglie. Anche le allieve dell'Educatorio della Provvidenza di Torino hanno inviato a Radio Sociale il ricavato di una loro recita: 894 lire e la loro direttrice ha rimesso a Radio Sociale con la somma le espressioni di riconoscenza e di ammirazione delle allieve per i nostri valorosi combattenti, Sempre più vari e movimentati i pro-grammi di Radio Sociale. Il compito degli organizzatori è facilitato dalle numerose offerte di artisti e di complessi musicali che desiderano pren-dere parte a queste trasmissioni.

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

La trasmissione di venerdi 17 luglio è stata tutta dedicata alla rievocazione delle glorie di Bologna. Di Bologna sono stati ricordati i momenti e le figure più sallenti. La trasmissione di lunedi scorso ha presentato agli ascoltatori nella «Vetrina » un complesso di fisarmonicisti del Dopolavoro della Banca d'Italia e il mezzosoprano Ansaldi, di Benevento. E' seguita una rievocazione della spedizione scientifica in Africa di Giovanni Chiarini.

la radio nel mondo

L Joachin Ibarra, la cui fama straordinaria si diffuse in tutta Europa. A Ibarra si deve infatti una resurrezione dell'arte tipografica dalla terribile decadenza in cui si trovava. Egli era nato a Sara-gozza ed aveva imparato il mestiere da suo zio. A lui si deve la satinazione della carta da stampa, la trasformazione della «s», che era rappresentata come «f», nella «s» attuale; innovazione che cominciò ad usare in una sua edizione di Don Quixote: la sostiuzione della «u » con la «u» e la meravigliosa formula, il cui segreto non si è potuto penetrare mai, per la fabbricazione delle tinte. Bodoni definiva il laboratorio di Ibarra come «la più insigne stamperia d'Europa ». La sua stamperia dalla calle de Urosas passò a quella de la Gorguera e qui furono stampati più di duemilacinquecento libri che segnarono una tappa nell'arte tipografica. La Rudio spagnola ha anche lanciato la proposta di onorare la memoria di questo grande tipografo con l'erezione di un suo monumento.

Gian Daniele Davel è una delle più avvincenti figure della storia svizzera ed ha ispirato a Morax un dramma in cinque atti che è stato musicato da Gustavo Doret e radiodifiuso, Il « maggiore Davel » era figlio di un pastore e combattè al ser-vizio del Piemonte e dell'Olanda. Nominato « maggiore a nel dipartimento di Lavaux avendo scoperto ubusi e frodi, si credette inviato da Dio a liberare il paese dalla signoria di Berna. Fu anche spinto da lusinghiere profezis che gli aveva fatto una veggente protestante delle Cevenne, la «Bella Sconosciuta». Raduno seicento uomini con l'intento di dichiarare il cantone di Vaud cantone svizzero. Ma tradito dal Consiglio di Losanna fu consegnato al boia del bernesi. Le pagine più belle del dramma sono quelle del dialogo tra Davel e la «Bella Sconosciuta». Il testo si giva delle parole autentiche del patriota riportate dei contemporanei e dag!i atti del suo processo

 N^{el} maggio 1938, Arturo Honegger e Paul Claudel N^{el} si trovavano a Basilea per la prima della loro Giovanna d'Arco al rogo. Claudel, visitando l'antica chiesa dei cordelieri, sostò estatico davanti alla jumosa Danza dei Morti di Holbein. E tornò a varie riprese ad ammirare la successione dei personaggi il vescovo, la dama di qualità, il negoziante, il cavaliere, il bimbo, il vecchio, il ricco, ecc. — sol-lecitati dalla Morte a partecipare alla danza funebre. Fu così che gli venne in mente di scrivere un poema che Honegger avrebbe dovuto rivestire di note. In tre giorni il testo fu finito e in tre settimane lo spartito. Il poema si basa sui tre temi; « Ricordati che non sei che polvere! »; « Ricordati, uonio, che non sei che spirito! »; a Ricordati, uonio, che non sei che pietra e su questa pietra costruiro la mia Chiesa! ». Ed il poeta conclude: «Lo spiri; o è niu della carne e l'amore è più della morte! ... Quindi questa Darza dei Morti non è un grido di disperazione ma un atto di jede. L'opera - che è stata diffusa per la prima volta — si apre con l'evo-cazione della visione di Ezechiele seguita dalla danza dei morti. La strumentazione è tutta basata sull'organo e sugli strumenti a percussione.

TRASMISSIONI SPECIALI

di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti eda militari distocati nei territori occupati dalle nostre trupper: su tutic le bode media attunimente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,30 alte ore 8 e inoltre esentualmente il tunceli, il mercoledi, il venerdi dalle ore 8,15 alte ore 9, e il martedi, il giovedi e il eshata dalle ore 8.15 alle ore 8: tutti i giorni, tranne Il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18,10;

b) Dette dalla viva voce di leriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in fun-zione il giovedi dalle ere 18 alle 18,10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenti al Corpo di Polizia Africa Ita-liana - su onde corte di m 25,40 e di m 19.61: il lunedi,

mercoledi, scherdi e domen ca dalle ore 18 50 alle ore 19,5: il mariedi, gioredi e sabato dalle ore 19 alle ore 19,15:

u maricol. ground e abbato dulle ne 19 alte ore 19.15:

h) Per I zamnazionali civili in A. O. I. - su onde corte
di m 25,40. e di m 19.61: il lanedi, microsiedi, renerdie domenica dulle ore 19,5 alle ore 20: il mariedi glovedi
e abbato dulle ore 19,5 alle ore 20: il mariedi, glovedi
e abbato dulle ore 10,5 alle ore 20.

c) Per i zavoratori maritimi nell'Assa Orientale - su
onde corte di m 19.61 e di m 15,81; tutti i giorni dalle
ore 14,55 alle ore 10:

d) Per i tavoratori maritimi nel Medio Oriente . su . onde corte di m. 16 88 e di m. 19,02; tutti i giorni dalle ore 15,45 alle ore 15,50;

e) Per i lavoratori miaritimi nell'America Latina . di onde corte di m 30,74, di m 29,04 e di m 19,61; tutti i giorni dalle ere 2,50 alle ore 2,55; f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onda corta

di m 16,84: il primo giorno di ogni mese dalle ore 14,16 alle ore 14,50.

TRASMISSIONE DI FLENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI . Su tutte la onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica dalle ore 14.45

PER LE FUNZE ANMATE Sù tutte le onde medie at-tualmente in funzione la dominencia dalle orè il alle ore 18,30, il sishino dalle ore il 6 sile ore 16,30; oegli altri giorni feriati dalle ore 18 alle ore 17 PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE. Auto

erni dalle ore 16 alle ore 16,35 su onde corte di m 19,61.

giorni delle ore 16 alle ore 16,35 su onde circe di m 15,61.

RADIO 10EA. La domenica su onde di metri 253.2 RADIO 10EA. La domenica su onde di metri 253.2 RADIO 10E. Sa tutte le onde melie atteinente na foncional al sabre di comenica di co



« Un mese in campagna », tre atti di Ivan Turghenieff. Guido De Monticelli, Diana Torrieri.

CRONACA FOTOGRAFICA



« Bentornato », un atto di Dino Falconi. - Angelo Bizzarri, Rodolfo Martini, Misa Mordeglia Mari.



« L'amante geloso », un atto di Wolfango Goethe, - Misa Mordeglia Mari, Stefania Piumatti, Luigi Grossoli.



« Il cuore e il mondo », tre atti di Lorenzo Ruggi. - Franco Becci, Mº Viti, Nella Bo nora, Alberto Casella, Tino Erler, Ria Saba, Tina Maver.



« Orietta la ladra », un atto di Corrado Rossi. - Misa Mordeglia Mari, A. Bizzarri, A. Martelli, C. Bagno, L. Grossoli, Ada Cristina Almirante, Angela Meroni, Nella Marcacci.







Nuovi interpreti della canzone: Gloriano Capecchi, Nuccia Galimberti, Enrico Poggi.

prosa

LA RAGAZZA DELLA GIOSTRA

Un atto radiofonico di Enrico Bassano (Lunedi 27 luglio -Secondo Programma, ore 20,45).

Siame in una delle tante giostre che ogni giorno girano nelle piazze del mondo. Sulla giostra c'è una delle tante ragazze che vendono i biglietti. Ma questa è diversa dalle altre; primo, perchè è più bella di tutte; secondo, perchè è la più brava; terzo, perchè è sola al mondo, Fatto sta che molte galanti proposte le floccano da ogni parte in una sera che chiameremo "La sera del miracolo". Un ricco mercante, un barone pieno di bizzarrie e tormentato da certe sue sofferenze e alla fine un bravo soldato senza il becco di un quattrino, aspirano ad essere amati da lei. La bella giovane con molto buon senso, obbedendo alle leggi della natura e della vita, dà la preferenza al soldato che è pari alla sua condizione ed alla sua onestà.

IL MALATO IMMAGINARIO

Tre atti di Molière. Commenti musicali di Tarcisio Fusco - Protagonista Luigi Almirante - Prima trasmissione (Martedi 28 luglio - Primo Programma, ore 20,45).

L'azione centrale si svolge nella casa di Argante; anzi nella camera dov'egli passa tutto il suo tempo in preda all'ossessione delle sue malattie. Fra quelle quattro mura non ama pensare e discorrere d'altro che di mali e di rimedi, coccolato da una moglie giovane e ribalda, Belinda. Costei lo seconda, intenta a derubare le figliastre, Angelica e Luigina, di un'eredità la cui scadenza (per le cure sollecite di medici presuntuosi ed ignoranti) s'avvicina sem-Appare Argante mentre conteggia le fatture del farmacista e commenta con ammirati sospiri e flebili entusiasmi i mali, i farmachi e le cure, che alla sapienza del dottor Purgone sono senza limiti affidati. Gran dottore, cui occorre or-mai legarsi più strettamente, sposando Angelica ad un suo nipote, Tommaso Diaforetico, dottore anche lui di primo pelo, Senonchè la fanciulla ha le sue idee in proposito da quando le è venuto incontro un giovane nobile, intelligente, simpatico al quale ha promesso la mano. Le due proposte di matrimonio si intrecciano, le acque si interbidano, gli animi si riscaldano, il Purgone perde le staffe e minaccia catastrofi; ma c'è Tonietta, la governante alacre e pronta con abili trovate a gettare il discredito su Belinda, sui dottori e sui malanni; c'è il fratello d'Argante, Beraldo, che pronunzia le parole necessarie alla vita, e tutto si pacifica nella promessa che Angelica sposerà il suo Cleante e che il grande malato sarà insignito della laurea dottorale da un'improvvisata Facoltà.

STELLE ALPINE

Tre atti di Eligio Possenti - Prima trasmissione - Protagonista Daniela Palmer (Mercoledi 29 luglio - Secondo Programma, ore 20,45).

Elisa, rimasta vedova con un figlio, Giorgio, di-versi anni fa, non è più giovane: è ormai sulla soglia dei quaranta, anche se ne dimostra assai meno, Ha vissuto sempre tra grandi alberghi e spiagge frequentate, sempre sola; Giorgio era in collegio; sono appena due anni che, finito il liceo, è tornato a vivere con sua madre. E si è fidanzato con Orietta, una ragazza pressapoco della sua età. Elisa, suo figlio, Orietta e il padre sono andati a passare un po' di tempo in montagna, nelle Do-lomiti, ospiti tutti in un lussuoso albergo; si prepara una grande festa alla quale prenderanno parte più eleganti, sfoggiando delle preziose toelette. Elisa è in dubbio se prendere parte o no; ma il comitato dei festeggiamenti la manda ad invitare con insistenza da un curioso tipo di imbroglione quasi onesto, il turco Abdullah; questi non riesce nel suo intento, ed ecco allora presentarsi Arturo, un signore di una trentina d'anni, Oh, certo Elisa lo conosce! Dovunque ella vada, Arturo è sempre presente. La tempesta di lettere, le fa insomma una corte accanita non solo, ma ha perduto in tal modo la testa per lel, che ha abbandonato la sua vita e i suoi studi (Arturo è uno scienziato di non comune valore). Elisa, dapprima ostile e sospettosa, si sente sconvolta dinnanzi alla rivelazione di un così grande amore; anche lei ama Arturo e lo confessa apertamente, tanto che accetta un convegno per il giorno dopo, in casa di lui.

Durante la festa Arturo riconosce Giorgio; è un suo compagno alla scuola di pilotaggio che frequentarono insieme l'anno prima, e, non sapendo che Giorgio è il figlio della donna che egli ama (ha un cognome tanto comune: Bianchi!), gli dice in segreto che il giorno dopo, finalmente, avrà un appuntamento in casa sua con una signora che ha sul petto un mazzetto di stelle alpine. Ora le stelle alpine, tra le signore, le portano solamente Elisa ed Orietta; Giorgio, angosciato, crede immediatamente a un tradimento che gli prepara la fidanzata, e confida la cosa a sua madre. Per fortuna Abdullah, che è riuscito a capire il pasticcio, lancia fra le signore la moda delle stelle alpine, ed ecco su ogni scollatura fare la loro apparizione i bianchi fiori. Giorgio è tranquillo, ora; nulla può aver a che fare Orietta con Arturo: ci sono tante donne a quella festa, e tutte colle stelle alpine!

Ma Elisa capisce che l'avventura non è per lei più possibile: ora ella è una mamma, e dev'essere soltanto una mamma; l'amore per il figlio le im-pone il sacrificio di rinunciare alla sua felicità. vedrà più Arturo, assai meravigliato o alquanto disincantato nello scoprire in Elisa la madre del suo migliore amico, e nella rinuncia dolorosa sentirà finalmente l'orgoglio della propria maternità

PER UN BACIN D'AMORE

Un atto di Guido Ammirata - Novità (Venerdi 31 Iuglio - Primo Programma, ore 20,45).

La cosa è andata così: Andrea Colucci, un giovane contadino, ha scorto in un campo Annuccia, una ragazza che non lo degna di uno sguardo e, mentre la zia di lei voltava le spalle, l'ha baciata, quasi solo per vendicarsi della sua indifferenza:

nient'altro. Ma c'è un guaio: che i parenti di Andrea e quelli di Annuccia si odiano da tanto tempo e allora la faccenda va a finire nientemeno in pretura.

Il pretore è costretto ad applicare la legge; Andrea è condannato a cinquanta lire di am-menda: poche, pensa Andrea, in confronto alla soddis azione che quel bacio gli ha procurato. E detto fatto, tira fuori cento lire, e la soddisfa-zione, seduta stante, se la procura una seconda

URAGANO IN PROVINCIA

Un atto di Dario Ortolani - Novità (Sabato 1º agosto -Secondo Programma, ore 21,20).

Vittorina, figlia di Gaspare che tiene il ristoratore di una piccola stazione di provincia, ha creduto alle parole sussurratele fra una sosta e l'altra del treno da uno sconosciuto adoratore. Questi passa spesso per quel piccolo luogo di provincia ogni volta si ferma, la guarda dolcemente, forse le dice che l'ama. Ha tante tessere nel portafoglio e una villa in campagna. E allora, come può Vittorina, dopo che « un signore » le ha detto che è bella, curare Sebastiano o Alessio che pure si struggono d'amore ma che hanno le mani callose e i baffi che puzzano di tabacco? Ma la realtà si abbatte sul sogno di Vittorina come una raffica, come uno di quegli uragani improvvisi e violenti che fanno, poi, prevedere il sole.

Scesa dallo stesso treno, capita nel ristorante una signora che è un antico amore dell'uomo di città ed egli la segue incantato, non vedendo, forse non prevedendo neppure, le lacrime della giovinetta. Ma, come nell'uragano, tornerà magari il sole ad illuminare una realtà forse meno bella,

certo più vera e duratura,

stagione lirica dell'Eiar

« GIULIETTA E ROMEO » DI RICCARDO ZAN-DONAI - «LA VEGLIA» DI A. PEDROLLO E «L'OSPITE INATTESO» DI PICK MANGIAGALLI -«IL CAMPIELLO» DI WOLF FERRARI

Nel creare, per la musica di Riccardo Zandonai il libretto di questa Giulietta e Romeo, Arturo Rossato non ha seguito nè la traccia dell'antica novella del Da Porto, nè quella piuttosto piccante del Bandello. E neanche la linea del più noto dramma shakesperiano. Ma attorno alla storia dei due celebri e infelici amanti di Verona ha tessuto una serie viva e drammatica di quadri ricchi di contrasti che non potevano non accendere l'estro del musicista per cui il poema era dettato. Ed ecco al primo atto, dopo la zuffa fra Capuleti e Montecchi, il drammaticissimo duetto fra Tebaldo e Romeo. Aspro e violento il primo, dolce, quasi supplichevole, il secondo. Le due figure sono musicalmente tagliate con quella sicura vigoria di tocco che è uno dei segreti dell'arte del Maestro trentino. E sono due distinti discorsi musicali quelli che erempono dal contrasto dei due personaggi; e nulla sapremmo ideare di più trascinante ed efficace. La seconda parte dell'atto ci porta alla visione del Romeo della leggenda che per la serica scala raggiunge il verone della sua Giulietta. Il duetto che florisce nella notte fragrante è tutto fatto di cose dolcissime. E' una delle più belle pagine dell'acclamato autore della Francesca, l'opera che ha aperto alla gloria del Maestro nostro le vie del mondo. I due amanti si giurano ancora eterno amore sopra l'odio che divide le loro famiglie, e si dimenticano fra i baci,

La prima parte del secondo atto, in un cortile del palazzo dei Capuleti in Verona, offre il pretesto al Maestro per darci una di quelle scene deliziose che sembrano tessute con fili di grazia e di primavera. Ricordate il canto di primavera delle ancelle di Francesca? In questa scena iniziale del secondo atto della Giulietta, uno sciame di fanciulle fa richiamo fesioso verso il giardino, mentre un suono di viola giunge dalla strada. Le fanti chiamano Giulietta, e quando ella appare con Isabella, le danzano intorno e le propongono di fare il giuoco del torchio. Questo viene acceso e il giuoco incomincia. Nella musica è tutta una grazia di ritmi e un avvicendarsi di toni pittorici che vestono la scena della più squisita leggiadria. La gentile festa di giovinezza è interrotta dal-

l'irrompere di Tebaldo. La fanciulla dovrà sposare

il Conte di Lodrone. Le scene violenti ora si susseguono. Alle ripulse sdegnose di Giulietta, Tebaldo si avventa contro la fanciulla quasi per percuoterla. Ma dal di fuori giunge il rumore d'una zuffa. Tebaldo accorre per dar man forte ai suoi. Disperata, Giulietta invia Isabella alla ricerca di Romeo che accorre. Sopraggiunge Tebaldo, Le spade si snudano, e Romeo, che non è riuscito ad impedire l'urto, ferisce, nel difendersi, mortalmente l'avvorsario. Un addio disperato, e quando Romeo è fuggito, i partigiani dei Capuleti che si avanzano trasportano lungi il corpo di Tebaldo.

Una delle più dolci e commoventi pagine del-l'opera è quella che al terzo atto, svolgentesi nel stico piazzale d'un'osteria di Mantova, è espressa dalla ballata del cantore da cui Romeo apprende la morte della sua Giulietta. Romeo, singhiozzante, ordina che gli si appresti un cavallo. Scoppia la tempesta. Terribile, in cielo e in terra, come nel cuore dello sventurato amante. Egli inforca il cavallo e, pazzo di dolore, si precipita per la strada

di Verona, gridando: «Giulietta mia!». L'ampio intermezzo sinfonico che divide l'atto descrive la tragica cavalcata dell'infelice Romeo con l'ansia e la morte nel cuore. Romeo giunge al chiostro dov'è la cappella dei Capuleti. Penetra dove giace la sua dolce amante che ritiene morta e, bevendo un veleno che ha portato con sè, si abbatte disperato ai piedi del cataletto. Quando la fanciulla si desta, ad essa non resta che git-tarsi delirante fra le braccia del suo amante mo-

L'opera che sarà trasmessa sabato 1º agosto, alle ore 20.45, dalle stazioni del Primo Programma, sarà diretta dall'Autore ed avrà ad interpreti Vitaliano Baffetti, Luisa Bartoletti, Luigi Bernardi, Francesca Del Fiore, Augusto Ferrauto, Gabriella Gatti, Maria Landini, Piero Passarotti, Antenore Reali, Alberto Verderame,

Domenica 26, alle ore 20,40, per gli ascollatori del Secondo Programma, saranno ritrasmesse le opere del Pedrollo e del Pick Mangiagalli: Laveglia, cioè, e L'ospite inatteso, Interpreti della prima: Antonio Cassinelli, Rina Corsi, Saturno Meletti, Giacinto Prandelli. Dell'Ospite inatteso: Emma Tegani, Pina De Filippis, Giacinto Pran-delli, Saturno Meletti, Maestro concertatore e direttore d'orchestra d'entrambe: Fernando Previ-

La seconda trasmissione del Campiello di Wolf Ferrari avrà luogo martedì 28 luglio alle ore 20,45 dalle stazioni del Secondo Programma, L'opera, concertata e diretta dal maestro Umberto Berretha per interpreti: Mafalda Favero, Luigi Nardi, Tatiana Menotti, Giuseppe Nessi, Rina Pel-legrini, Ebe Ticozzi, Emilio Renzi, Italo Tajo, Leo Piccioli, Ernesto Dominici. Maestro del coro: Bruno

I viaggi di Mozart in Italia

nostro Paese giovanissimo. Fu negli ultimi giorni del 1769 che egli mosse, col padre, dalla natia Salisburgo, varcò in diligenza le Alpi e giunse, il 7 gennaio del 1770, a Verona e pochi giorni dopo a Milano, dove si fermò circa tre mesi.

Voljango Mozart aveva 14 anni, ed era già celebre. Applaudito e vezzeggiato alla Corte di Vienna e in varie capitali d'Europa, s'era già affacciato al teatro con due opere che avevano tutta la freschezza della primavera. A Milano il fanciullo prodigio fu accolto con onori principeschi. Il Conte Firmian, governatore generale della Lombardia ed anche lui di Salisburgo, si diede premura di organizzare dei concerti nei quali Mozart mandò in visibilio l'uditorio. Di più il musicista ebbe l'ordinazione di un'opera da rappresentare in quella città nel Carnevele del '71, con gli onorari d'uso di 100 ducati. A Milano fu ammesso nelle maggiori famiglie patrizie, conobbe cantanti e compositori, e tra questi Piccinni, e divenne rapidamente l'idolo della città. Ma alla metà di marzo i due Mozart si rimisero in viaggio, si fermarono pochi giorni a Bologna, dove Voltango conobbe un dotto musicista. Padre Martini, cui fu in seguito legatissimo, e proseguirono per Roma, arrivandovi per la Settimana Santa, Il quattordicenne maestro fu ricevuto dal Pontefice, fece la conoscenza di cardinali e principi, avvicinò artisti, assistè ad un concerto della Cappella Sistina. In una sua lettera alla madre e alla sorella scrive: " Ho avuto l'onore di baciare il piede di S. Petrus in Sancta pietra, e siccome ho la disgrazia di essere così piccolo, hanno dovuto sollevarmi come un vecchio zerbinotto ".

A metà di maggio padre e figlio arrivarono a Napoli. Ma vi si trattennero poche settimane, festeggiatissimi. Dopo di che ripresero la strada di Roma, e ju in questo viaggio che la loro diligenza si rovesciò e il padre, per salvare Volfango, si ferì ad una gamba. Ma Clemente XIV sanò tutto con una benedizione papale e conferendo al giovinetto l'Ordine dello Speron d'Oro: lo stesso - scriverà, pieno d'orgoglio, Mozart ai congiunti di Salisburgo - concesso a Gluck.

Lieti degli onori ricevuti i due Mozart alla metà di luglio si allontanarono da Roma e, dopo dieci giorni di viaggio, furono di nuovo a Bologna; e qui surono invitati in una magnifica villa di campagna del conte Pallavicini. Nelle lettere di Voljango alla madre e alla sorella è qualche particolare della sua vita bolognese. Il giovanissimo musicista si divertiva in mille modi col figlio del conte Pallavicini, che aveva circa la sua età. Suonavano insieme il cembalo, facevano passeggiate a piedi, a cavallo e sopra somarelli, ballavano e dormivano placidamente.

A Bologna Volfango avvicinà ancora padre Martini, che gli fu generoso di insegnamenti e lo fece ammettere all'Accademia Filarmonica, A 14 anni, dunque, non soltanto cavaliere dell'Ordine pontificio, ma anche accademico! Poi, la sera del 26 dicembre del 1770 di lui fu rappresentata la nuova opera Mitridate re del Ponto; e quella sera il pubblico bolognese non si stancava di gridare: "Viva il Maestro!... Viva il Maestrino! ». L'opera fu replicata 22 sere.

Le peregrinazioni dei due Mozart continuarono ancora qualche tempo in Italia. Furono a Venezia, dove Volfango s'incontrò con le maggiori persona-

EVITATE

che il vostro altoparlante funzioni a forte intensità. Ricordate che una eccessiva potenza è sempre dannosa alla fedeltà della riproduzione ed è sovente di disturbo ai vostri vicini

lità del patriziato e della musica. Una gondola era a sua disposizione ed egli faceva lunghe gite nella laguna, entusiasmandosi di tutto. Poi, alla fine di marzo del '71, padre e figlio presero la strada del ritorno in patria, con la speranza di venir presto nuovamente in Italia, per altri concerti. Dijatti, in agosto di quello stesso anno Leopoldo e Voljango Mozart erano in viaggio per la seconda volta, diretti in Italia. Si fermarono ancora a Venezia. dove il giovinetto accettò di comporre una nuova opera per il successivo Carnevale. Opera che poi non scrisse, avendo dovuto consegnare ad un impresario di Milano un'opera seria, Lucio Silla, che tuttavia non incontrò il favore del pubblico ita-

Un terzo viaggio in Italia fu fatto da Volfango Mozart, col padre, tra la fine di ottobre del 1772 e la primavera del '73, Il giovane musicista dimorò soprattutto a Milano, dove compose molti pezzi. In una lettera alla sorella parla di 14 composizioni e dell'opera Lucio Silla, su libretto dell'italiano Gamerra, che assorbe tutti i suoi pensieri. In quella stessa lettera Voljango aggiunge: « Qui ho impa-rato un gioco nuovo; si chiama Il mercante in fiera; appena a casa lo giocheremo. Ho imparato anche una nuova lingua dalla signora Von Taste. facile a parlarsi, però un po' difficile a scriversi... un po' infantile, ma buona per Salisburgo ». E in una lettera successiva, sempre alla sorella: "Quando riceverai questa lettera, mia cara sorella, nella sera stessa andrà in scena la mia opera ». Si tratta appunto del Lucio Silla,

Ma all'Italia Mozart fu legato non soltanto dal ricordo di questi viaggi e dall'ammirazione che il giovinetto prodigio trovò in tutta la nostra terra, Amedeo Volfango Mozart, avendo sortito dalla natura una di quelle tempre d'artista privilegiate di cui sono doti costituzionali l'equilibrio, la serenità e il senso della misura, come l'ebbero Virgilio, Petrarca e Raffaello, in Italia dischiuse tutte le porte dell'animo alla bellezza, in Italia conobbe della bellezza le forme universali, in Italia apprese i fondamenti della semplicità e della misura. Giovanetto studiò con pari venerazione i nostri maggiori musicisti: il Palestrina, Scarlatti, Boccherini. Seppe essere italiano in Italia, dove colse i suoi primi e decisivi allori, dove apprese il linguaggio sonante e la pura melodia. E italiano ju più tardi il suo maggiore librettista, quel Lorenzo Da Ponie che tanto contribui alla sua gloria, scrivendo per lui i libretti delle Nozze di Figaro, del Don Giovanni e di Così fan tutte, cioè delle sue opere maggiori e immortali.

Fu appunto Lorenzo Da Ponte, poeta ufficiale al Teatro di Vienna, a incoraggiarlo a musicare le scene che egli aveva ricavato dalla celebre commedia del Beaumarchais. E di questo il Da Ponte si gloriò apertamente nelle sue Memorie, scriven-" La mia sola perseveranza e fermezza jurono quelle a cui in gran parte deve l'Europa e il mondo tutte le squisite vocali composizioni di questo ammirabile genio ». Il lavoro del Da Ponte non ju un'affrettata e approssimativa riauzione, ma una vera e propria opera d'arte, nella quale le linee principali e il carattere fondamentale del capolavoro francese rimasero inalierati. L'opera del Da Ponte, pur rimanendo nell'ambito della visione scenica del Metastasio, riusci ad offrire al temperamento mozartiano la possibilità di espandersi liberamente.

L'anno sequente al trionjale successo viennese delle Nozze di Figaro il Da Ponte fornì a Mozart il libretto del Don Giovanni, ricavato in parte dal Convitato di pietra dell'italiano Giovanni Bertati e in parte dallo scenario del Cicognini. Solo che il Da Ponte l'animò d'un senso autobiografico, poichė egli stesso fu, nella vita, una specie di Don Giovanni; e vi mise dentro un personaggio che aveva molti punti in comune con Giacomo Casanova, l'avventuriero veneziano di cui era stato intimo amico.

Col libretto di Così fan tutte il poeta italiano fu ancora il fedele collaboratore del grande Maestro di Salisburgo. Le tre opere italiane di Amedeo Volfango Mozart sono alla base della sua gloria e ne costituis cono il monumento imperituro.

MARIO CORSI.



CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Ugo Tansini (Lunedi 27 luglio - Primo Programma, ore 20,45).

La prima parte è dedicata ai Chiaroscuri di Ludovico Rocca, che, avendo vinto il concorso indetto dalla Lega musicale di New York, vennero eseguiti per la prima volta al Teatro Metropolitan di tale città nel 1926. Sono un polittico di quattro pezzi eseguiti senza interruzione: a) Si danza al sole (piena luce), b) Nell'ora del crepuscolo (malinconica danza di silfidi nella penombra), c) Tregenda notturna (nel cuor della notte), d) Quiete lunare (suggestiva pagina per oboi, corno inglese, arpa e archi.

La seconda parte presenta la Fantasia e fuga di Attilio Cimbro per due pianoforti e orchestra. Composizione solida e sapiente, la Fantasia si accosta alla forma della variazione, con un tema principale trattato genialmente solo o con ingegnosi innesti col secondo, passando da strumento a strumento. La Fuga segue immediatamente la Fantasia e lascia scorgere tre parti, di cui la prima comprende l'esposizione del tema, derivato dalla Fantasia ed elaborato a canone; la seconda tratta e svolge un secondo tema; la terza introduce i pianoforti a concertare con vari gruppi di strumenti. Chiude il concerto la stupenda Leonora n. 3 di Beethoven.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Francesco Molinari Pradelli (Venerdi 31 luglio - Primo Programma, ore 21,10 circa).

La Quarta sinfonia di Brahms, in mi minore op. 98, occupa tutta la prima parte, E' l'ultima del grande Amburghese e vien considerata come il più significativo monumento dell'arte sua per il contrasto tra gli elementi drammatici e i lirici, fusi in un tutto potentemente organico. Comprende un « Allegro non troppo », « Andante moderato », « Allegro giocoso », « Allegro energico e appassionato ». Singolare il « Pinale », ch'è una « Ciaccona » con trentadue variazioni, pagina di vera virtuosità polifonica magistrale.

La seconda parte si apre con tre pezzi della squisita " Terza serie di danze ed arie per liuto " di Ottorino Respighi, che comprende l'Italiana, da autore igneto, la Siciliana, di ritmo affine alla a pastorale», e una grave Passacaglia derivata dal Roncalli, L'elaborazione respighiana è mirabile per garbo e colore. Seguono: Idillo e ditirambo di Masetti e l'ultima pagina della «Walkiria» wagnecomprendente il sublime Addio di Wotan alla figlia di Brunilde.

MUSICA DA CAMERA

Lunedì 27 luglio alle ore 22,10 la pianista Rossana Bottal dà un concerto per le Stazioni del Secondo Programma, eseguendo la nota Sonata in la maggiore di Mozart, squisita per invenzione e per lo svolgimento. Lo Studio op. 10 n. 2 di Chopin è in la minore e caratteristico per il cromatismo e per la melodia mediana, che Bülow raccomanda d'eseguire distintamente ma senza pesantezza, Di Chopin sono pure le tre successive Scozzesi: in re mi-nore, sol maggiore e re bemolle maggiore, spigliate ed eleganti. Il Diario indiano di Ferruccio Busoni è una raccolta di studi per pianoforte; non ne fu pubblicato se non il primo libro, che ne comprende quattro, nel 1916.

Mercoledi 29 luglio alle ore 21,30 per le Stazioni del Primo Programma, il violinista Arrigo Serato, accompagnato al pianoforte da Adriana Delanti. esegue la nota Melodia di Gluck e la Sonata in la di Franck. La Melodia gluckiana, dolce e serena su un accompagnamento semplice e pacato fu trascritta per vari strumenti attraverso i quali con-serva la nobiltà classica ch'è uno dei suoi pregi principali. La Sonata del Franck è una tra le più possenti e perfette composizioni postbeethoveniane per pianoforte e violino. Le prime note del violino contengono la cellula tematica dalla quale si sviluppano i vari tempi secondo il sistema « ciclico », e cioè per temi circolanti, che questa Sonata ebbe il merito d'inaugurare e che le dà una profondità mirabile, per cui appare sempre nuova. Notevo-lissima è anche la parte affidata al pianoforte.





nerchè continuare ad essere tollerati e sopportati

CON LA POLVERE A MES

canimi coor dei piedi, della ascella e della alter prin del corpi, seno siminati alla prima appli-cazione del laudore viene ad essere normalizzato. La polivier Adril Odore Suderi in della la gigilia di ri-size i umpre ad orunque desiderati. Il inopiro pro dello non confiner astringenti in le instanda di suddivizione possono arrecere denno all'organismo.

Odor Sudor



Richiedetelo prosso tutte la larmacie o le migliori profumerie appure contro vaglia di L. 22 a. A. BOHI - Via Giorgio Washington 46. Milano



RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE

si ottiene con la NUOVA CREMA ARNA

A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVI ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA A SAF - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPAGANDA CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERA Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia — Pagamento anti

LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

È IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE IL FASCICOLO DI LUGLIO DI

Tutta la moda d'estate: in città, al mare, in campagna

UN NUMERO L 18 - ABBOHAMENTI: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50 Per i versamenti serviteVi del conto corrente postale numero 2/23000

Editrice E.M.S.A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-425 - TORINO

DOMENICA 26 LUGLIO 1942-)

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,45-12,25 (esclusa enda m. 221,1) 7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei

territori occupati dalle nostre truppe. 8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 8.15-8.45; Concerno Diocano dalla Basilica Dri. Caraine Maggiore di Napoli (organista F. M. Napolitano). (Vedi Primo Programma).

RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12:15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,49: ONCERTO della violinista Nella Ranieri - Al pianoforte: Germano Ar-Naldi: I. Vivaldi: Concerto in la minore, per violine pianoforte: a) Allegro, b) Largo, o) Presto; 2: Paradisi: Stelliena; 3 De Falla: Jota.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.E. - GIORNALE RADIO. 13.15: TRESMISSIONE DAL COLLEGIO GILE DI TIRRENIA DEBICATA ALLA GIOVENTÒ ITA-LIANA DEL LITTORIO ALL'ESTERO. 13.50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI PERITI DI GUERRA,

15-20 (esclusa onda m. 221.1)

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITA-LIANA DEL LITTORIO

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17,15: ORCHESTRA diretta dal Mº SEGURINI.

17/15; Okinesira dievoa das an Sevenini.

18; Conciero del soprano Masciereria Cossa - Al pianoforte: Renato Josi:

1. Cherubini: Ahi, che forse si mici dil, dall'opera e Demofonte s; 2. Scariatti: Chi uzole innamorari; 3. Climarosa: Resia in pace, bell'idol mo;

4. Schubert: a) Messaggio d'amore, b) Il mio consimile; 5. Respighi; a) Abbandano, b) Scherzo; 6. Obradons: Canzone spagnola.

18,25-18,35: Notizie sportive o dischi.

 19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: STAGIONE LIRICA DELL'ELAR .:

LA VEGLIA Un atto di CARLO LINATI

Musica di ARRIGO PEDROLLO

Personaggi e interpreti: Don Burke, castaldo, Antonio Cassinelli: Nora Burke, sua moglie, Rina Corsi; Michele Dara, mandriano, Saturno Meletti; Il giramondo, Glacinto Prandelli.

L'OSPITE INATTESO

Gioco lirico in un atto di Carlo Veneziani Musica di RICCARDO PICK MANGIAGALLI

Personaggi e interpreti: Gianello, Emma Tegani; Jole, Pina De l Sigismondo, Giacinto Prandelli; Il barone, Saturno Meletti. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Fernando Previtali

Nell'intervallo (21,20 circa); Edoardo Lombardi; «Impressioni di un viaggio tecnico in Germania ».

22 (circa): IL CAPPELLO NUOVO

Scena di Fellini e Maccari CANZONI IN VOGA

dirette dal M° ZEME Grandino: O Morenita;
 Calzia: Per chi canto;
 Godini: Breve romanso;
 Ruccione: La toscanina;
 Cambi: Sopno sul mio cuore;
 Molto: Babali babali;
 Falpo: Una stella cade;
 Casadei: Mariquita;
 Simonini: Morenita.
 Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7.30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8. Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Segnale orario - Giornale radio.

8.15-8.45: Concerto d'Organo Dalla Basilica del Camaine Maggiore di Napoli (organida F. M. Aroditano). Bach: a) Toccata, adagió e juga in do maggiore, b) Corate, vieni, Redemptor genitima», c) Toccata e juga in re minore.

RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. 12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

op. 26 (Orchestrazione Girard); 2. Scarlatti: Sonata n. 34 (Orchestrazione Sonzojno); 3. Dvorak: Umoresca (orchestrazione Carabella); 4. Arensky: Il cucò dorchestrazione Galano); 5. Schumann: Primo tempo dal carnevale di Vienna, op. 26 s (orchestrazione Cagna-Cabiatt); 6. Albeniz: Cadice; 7. Alabief; Lusipnolo (orchestrazione Galadano), 13: Eventuali comunicaz, dell'E.I.A.R. - Segnale orarjo - GIORNALE RADIO.

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI diretto dal Mº ALFREDO SIMONETTO

1. Catalani: Loreley, «Non ful da un padre mel benedetta » (soprano Lucrela Manzano); 2. Glordano: Andrea Chénier, «Nemleo della patria » (bartono Giuseppe Valdengo); 3. Bellini: Norma, «Deh, non woletti vittime » (soprano Manzano); 4. Wagner: Tannháuser, «O tu, bell'astro incantatoro (bartiono Valdengo); 5. Verdi: «) Aida, «Ritorna vincitor» (soprano Manzano), b) Ripoletio « Cortigiani, vil razza dannata » (bartiono Valdengo). (Trasmissione organizzata, per le Distillerie S. A. Gio. Buton E C. di Roloma)

13.50:

di Bologna) CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTU ITA-LIANA DEL LITTORIO.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17,15: ORCHESTRA diretta dal Mº SEGURINI,

1716: Occasian anticosa dan 22 Escuenti.

18; Concerto del soprano Masquestra Cossa - Al planoforte: Renato Josi;

1. Cherubini: Ahi, che forse ai miei dil, dall'opera « Demofonte »; 2. Scartatti: Chi vuole innamorarsi; 3. Cimarosa: Resta in pace, bell'idol mio;

4. Squibert: Al Messagyio d'amore, b) Il mio consimile; 5. Respighi: a) Abbindone, b) 2 cherzo; 6. Obradons: Canzone spagnota.

18,25-18,35: Notizie sportive o dischi.

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi, 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno,

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 521) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40:

ORCHESTRA DELLA CANZONE

directe del Mª Angaini 1. Ignolo: Vieni sul març; 2. Mari. Chriè bolio veleggiare; 3. Mascheroni: Sobborgo; 4. Flubeni: Un miraggio; 5. Ala: Sentiero; 6. Raviolo: Sul cerros-zino di nonno Serafino; 7. Grandino: Il fantama innamoralo; 8. Racclone E zitto amore; 9. Ortuso: No, non piangere; 10. Chiesa: La radio canta; 11. Gambardelia: O marenariello.

21.20:

PROCESSO A PORTE CHIUSE Scena di Alberto Casella

21,40 (circa): TRASMISSIONE DEDICATA ALL'ALBANIA I. "Importanza dell'Albania nelle ricerche archeologiche", conversazione di P. C. Sestieri - II. Canzoni populari albanesi.

22 (circa):

FANTASIA DI BALLI TEATRALI

directa dal Me Sroaker.

1. Marenco: Sport; 2. Bayer: La fata delle bambole; 3. Marenco: Sieba;

4. Pilek Mannigsanii: 11 carillon magico.

22,30: VALZEE CELEBRI. 22,45: Giornale radio. 23 (circa)-23,30: Melodie Gaie.

Chiunque cre de RIUSCIRE nelcampo cinematografico e lector e de RIUSCIRE romanzi, commedie, articoli di poter di poter

«MONDIAL FILM» (Rep. C.) via Galandrelli, 4 - ROMA (unendo francobollo risposta)

GRAFOLOGIA

Conoscerete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTE-RESSA inviando uno scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO





CORSO LITTORIO 10 MILANO





(Dermasedin)

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICA-TURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6 FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrativo R (Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)



BOLOGNA - ROMA TORINO - MILANO

RAPIDISSIMI A IMPIEGATI E SALARIATI di Enti pubblici o parificati e di importanti Società Private

IMMEDIATI

ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt, Em. 37 B - Tel. 75-72

Oggi lunedì alle Organizzazione SIPRA . Terinos

ITALIANA PRODOTTI

"BICIDI

VERONA

27 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368.6 (kC/s814) - 420.8 (kC/s713) - 569.2 (kC/s527)

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi 1 programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7.15 Giornale radio - Eventuali risultati sportivi.
7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

 Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Segnale orario - Giornale radio.
 5,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe,

11,55 Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI,

13: Eventuali comunicaz, dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO. 13: Eventuali comunicaz dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13.29: Musture de firm. - Orentsera della canzone diretta dal Mo Ancelini:
14. Marietta-D'Ellena-Sordi: Canta il ruscello, da «La stella di Rio»; 2. FinniDe Torres: Prima ondine, da «Due cuori sotto sequestro»; 3. Casavola-Cherubini: Questi quattrini, da «A che servono questi quattrini?»; 4. InnocenziRivi: L'ultima carezzo, da «Catene invisibili»; 5. D'Anzi: Er tanto bello
sognar, da «C'é sempre un ma»; 6. Di Pablo: Sei per me l'armonia, da «La
pantera nera»; 7. D'Anzi-Galdeller: Tu non mi lascerai, da «Vogio vivere
così»; 8. Leux-Liri: Brillano le stelle, dal film omonimo; 9. Militello-Mari:
renerezza, da «Verigine»; 10. D'Anzi: Qui nel cuori, da «Teresa Venerdi"».
(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Italiana Prodotti Bicidi di
Verona). Verona).

14: Giornale radio.

14.15: "Le prime cinematografiche", conversazione.
14.25: Orchestra classica diretta dal Mº Manno: 1. Bach: Claccona (Orchestrazione Nielen); 2 Granados: Danca aragonese; 3. Schumann: Finale, dal "Carnevale di Vienna, op. 28 ".
14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi

connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - " Notizie da casa ".

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15; Dischi di musica operistica. 18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori,

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-L'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro. 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

Concerto sintonico

diretto dal Mº Ugo Tansini

Parte prima: Rocea: Chiaoscuri, sulte: a) Si danza al sole, b) Nell'ora del crepuscolo, c) Tregenda notturna, d) Quiete lunare.

Parte seconda: 1. Cimbro: Fantasia e fuga, per due pianoforti e orchestra 2. Beethoven: Leonora, introduzione n. 3, op. 72 a.

Nell'intervallo (21,10 circa); Dizione poetica di Mario Pelosini; a Liriche di Giosuè Carducci ».

21.40:

MUSICA OPERETTISTICA

22,15:

LA BOCCA DIETRO LA PORTA Farsa di VITTORIO METZ

22,45: Giornale radio.

(circa)-23,30: MUSICA VARIA.

CHIEDETE LE NUOVE ILLUSTRAZIONI RS/IT A S.A. MOBILI ETERNI 3 0

7,30-12,26 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio - Eventuali risultati sportivi, 7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Segnale orario - Giornale radio. 8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

11,55 Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO Segnale orario - Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO. 13,15: Musica sinosnica.
 14.14,15: Giornale radio.

14.15. CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Setti: Glardino viennese; 2. M. Blei: Morenita; 3. Valdes: Quando vo dalla ragazza; 4. Abbati: Tornerà primavera; 5. Del Pino-De Sanctis: Mamma voglo anchivo il fidanzato; 6. Agostini: Pioggia d'autumno; 7 Alimenti-Casiar: Villanella; 8. Godini: Son° geloso di te; 9. Zeme: Toreador.

14,45-20 (esclusa enda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italian).

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - " Notizie da casa ".

17: Segnale orario - Giornale radio. 17,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei terri-

tori occupati dalle nostre truppe.

18.10-18.15; Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.
19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata da!-

l'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

 Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s (303) - 245,5 (kC/s (222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 20,30 (circa):

La ragazza della giostra Un atto radiofonico di ENRICO BASSANO

Personaggi e interpreti: La ragazza, Stefania Pluanatti; Il mercante, Silvio Rizzi; Il barone, Guido De Monticelli; Il soldato, Angelo Bizzarri; La folia. Regia di PIETRO MASSERANO

CORALE "GUIDO MONACO" DI PRATO 21.15 (circa):

, 1b (chea): Counties "Golfot Montago" in Franco 1. Aru: Serena(a): 2. Campodonico: Festa Iontana; 3. Castagnoli: Mamma Iontana; 4. Gries: Canzone norregese.

TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA

I, «Luigi Kossuth, il grande patriota magiaro », conversazione di Renzo Sac-chetti — II Musurus di Franz Luzz: 1. Sindio in a minore (Ricordanze), dai « Dodici studi trascendentali»; 2. I profuld, poema sinfonico.

22.10:

Concerto

della pianista Rossana Bottai

deila pianista rossana Bottal

1. Mozart; Sonaia în la maggiore (K. 331); a) Tema con variazioni, b) Minuetto e trio, c) Alia turca; 2. Chopin; a) Studio, op. 10 n. 2;, b) Tre scozesi, op. 72 post; I. In re maggiore; II. In so de maggiore; II. In re bemole maggiore; 3. Busoni: Diario indiano, quattro studi per pianoforte.

22,45: Giornale radio. 23 (circa)-23,30: VALZER E MAZURCHE,

Impermeabili Pirelli



ogni vostra lettera, unendovi una bustina di

SOSTITUISCE IL LIMONE

Se il vostro fornitore è sprovvisto, rivolgetevi alia Ditta Dottor LUCIANO DE FRANCO, indirizzando richieste alla Sede di CATANIA, via Messina, 148 (c. c. postale 16-38), oppure alla Filiale di MILANO, via Conte Rosso, 18 (c. c. postale 3-21585).

L. 2 LA BUSTINA



CONTRO

mali di testa mali di denti solo e sempre

CALMANTE

Autorizzaz, R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

Via I peli con il Depilatorio meccanico "APEL,, COSTA SOLO L. 10

dal vostro profumiere o contro assegno dalla S. A. CHIMICAL - Napoli - Piazza Amedeo

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer junior ridà al capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocus. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. IS alla PROFUMERIA SINGER Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a



vetrina

ALFREDO CASELLA: I segreti della giara - Ed. Sansoni, Firenze,

Non è questo il libro d'un letterato ma d'un artista che racconta con semplicità ed evidenza la sua vila e che fa perciò pensare al Cellini, uomo esuberante negli amori e nelle antipatie, innamorato della propria arte, combattente fino all'ultimo, lontano dalla patria per lunghi anni. Il Casella è musicista, dalla patria per lunghi anni, Il Casella è musicista, e soprattutto i musicisti leggeranno con interesse le sue pagine, e specialmente le 120 dedicate al sogionno parigino dal 1896 al 1915, ricche d'incontri con artisti e di giudici spesso curiosi. Ma esse meritano d'esser lette anche dai non musicisti, come documento d'una vita spesa per la devocione ad un tidele. Che il Casella sia ricco di forti studi e di non comuni esperienze e cosa che i musicisti sanno. Le comuni esperiense è cosa che i musicisti sanno. Le sue compositioni possono piaccre più o meno e possono, anzi debbono, essere discusse come futte le manifestacioni avanguardistiche; ma dietro ad esse non sta il vuoto, la pigrizia e l'ignoranza. Casella a studiato e non poco e sa dove va, anche se a molti non garbano i suoi itinerari. Troppi però non vedono in lui se non gil atteggiamenti polemici, e perciò esagerati, la stravaganza e la cerebralità; e e trarrebbero l'incitamento a un maggior rispetto per forme d'arte che possono non essere simpatiche ma che non vanno disprezzate, il volume porta la dedica all'Ecc. Giuseppe Bottai che lo «volle».

Tomaso Gallarati Scotti: La confessione di Flavio Dossi, romanzo - Ed. Garzanti, Milano.

** La confessione di Flavio Dossi **, è il titolo che il chiaro letterato ha sceito per la seconda edizione del suo romanso intitolato nella prima «Un passo nella notte », romanso che ha trovato molto favore di pubblico e di critica,

LA CARTA DELLA GUERRA - Ed. Arti Grafiche, Bergamo. Nel suo grande Jormato di cm. 100x140, questa carta comprende la Cina Meridionale e la Russia, l'India ed il Medio Oriente, l'Africa Settentrionale, il Medio Irente, l'Africa Settentrionale, il Medierraneo, il Planisfero politico. La carta è stampata ad 8 coloni con l'accuratezza che contraddistingue ogni latvoro cartografico ed editoriale delle Arti Grafiche di Bergamo.

OTHENIO ABEL: Animali del passato - Ed. Mondadori,

Questi Animali del passato, come l'Autore stesso si Questi Animali del passato, come l'Autore stresso si esprime, hanno lo scopo di un rivivere gli animali quindi mano de copo di un rivivere gli animali quindi non come freddi scheletti di monsidiarundo i cesseri vivi e iemoventi nel più suggestiro signdo panoramico che ci sia dato di immaginare. Le numerose illustrazioni, opera di artisti scienziati, completano la suggestività di questo volume che si legge col più grande interesse.

GIUSEPPE BRUNATI: L'Oriente veneziano, romanzo Ed. Mondador!, Milano.

Il fortunato romanzo di Giuseppe Brunati Il jortunato romanzo di Giuseppe Brunati — il primo nel quale si delinearono i costumi veneziani primo nel quale si delinearono i costumi veneziani dadori, in nuovo vesegoni do piori e per quali ragioni deplori e per quali non deplori questo libro. Il Brunati d'oggi in polemica ol Brunati di trent'amni far E il Brunati che si è chiarito, e che ofre una delle sue più contrastate contrata de la manuale une per una valutazione deficiere in una nuova luce per una valutazione deficiere di una della di una di u opere nitiva.

Ettore Lo Garro: Storie Ed. Sansoni, Firenze. Storia della letteratura russa -

Ed. Sansoni, Firenze.

La Storia della letteratura riussa, sintesi dell'opera
di Lo Gatto, vuol essere un tentativo di conciliare
di tendenza critica tradizionale di studiare i problemi letterari riussi in relazione a quelli sociali, el la tendenza recente di considerari quanto è possibile nella loro struttura originale. Il libro, che giunge all'età contemporanea, sarà una rivelazione anno per gli studiosi italiani perchè il Lo Gatto nei suoi soggiorni in Russia e a Praga ha potuto servirsi di materiali poco noti ma importantissimi.

Schwarz-Reiflingen Erwin: Musik-ABC, Union Deutsche Verlagsgesellschaft, Stuttgart.

Deutsche Verlagsgesellschaft, Stuttgart.
Come la prétatione averte, non è un lessico di
musica destinato a informare sia pure elementamente depi aritsti, delle opere, dei meszi e delle teorie, ma un riassunio di vari lessici speciali, di
ilbretti d'opera e d'operatta, di descrizioni di pezzi
strimentali. Non è da stupire quindi se il fine pratico sopravanzi il criterio dell'equilibrio cultruraltico sopravanzi il criterio dell'equilibrio cultruralnel proporzionato ricordo degli uomini e delle cose,
Antichi e moderni, le cui opera non ricorrano frequentismente nelle esecuzioni in Germanta, non son
Altano, Plesatt, assunpio: Gaeali, Cesti, del '600,
Altano, Plesatt,
Altano plesatt,
Santano del Millocker ha una colonna e l'Alceste
di Gluck 5 lince, E coel via.



zli uomini sono scettici

ma quale uomo saprebbe resistere ad un volto fresco e curato, e ad una bocca che sorride con denti belli e bianchi? Sono i denti curati col Chlorodont che lo attirano. In poco tempo, il Chlorodont potrà ridonare anche ai vostri denti la loro naturale bellezza, grazie alla sua potenza detersiva che opera energicamente ma gradevolmente sullo smalto, aggiungendo quella deliziosa sensazione di nettezza e di accuratezza che soltanto il Chlorodont può dare alla vostra bocca.

pasta dentifricia hlorodont sviluppa ossigeno





Macchina moderna per fare la pasta in casa IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI CATALOGO GRATIS ARTICOLI

GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST.75

CALVI, ricupererete i vostri capelli, senza pomate nò
Se tutto sperimentaste, non vi pentirete scrivendo:
«KINOL» Peretti 29 - ROMA



MARTEDI 28 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368.6 (kC/s 814) - 420.8 (kC/s 713) - 569.2 (kC/s 527)

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559.7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-Giornale radio.

7,30; Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'EJ.A.R - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11,10; LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il figlio del vasaio di Ande, scena di Attilio Carpi.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: MUSICA OPERETTISTICA.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

A.J.A.V.

3.26: Banda Dei Reali Camaeinieri diretta dal Mº Luigi Chenei: 1. Cirenei: Eterniià di Roma; 2. Cilea: Adriana Lecouvreur, fantasia dail'opera; 3. Casella: Ronda dei fanciulli, da *11 convento veneziano*; 4. Cirenei: Seconda rapsoda militare su canti popolari di soldati.

14. Giornale radio.

Goothine Patto.
 Spacolari: 1. Allegra: Sinjonia in ministra; 2. Chiocchio: Evisjonolo è triste; 3 Bormioli: Cauzone singliana; 4. Fusco-Martelli: Quando sei pra le mie braccia; 5. Vidate: Nube rosa; 6. Danzi: Primo bacio, 7. Manno; Scherzo.
 Abazi: Primo bacio, 7. Manno; Scherzo.
 Tasmisione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi

connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario Notizie da casa

17; Segnale orario - Giornale radio, 17,15; Concerro del violinista Roberto Martinetti - Al pianoforte Germano Ar-Nado; I. Vivaldi; Sudie in la maggiore: a) Proludio (Presto), b) Capriccio (Presto), c) Corrente (Allegro), d) Adagio (Recitativo), e) Giga (Allegro vi-vace); Z. Dvorak: Danza slaza n. 2; 3. Caltablano: Aria Italiana; A. Ravel: Tzigana.

17.40: Concerno del pianista Alfrego They: 1. Casella: Due ricercari sul nome Bacht: a) Funebre, b) Ostinato; 2. Rocca: Epitaffi: a) Ad un guerriero, b) Ad una bimba, c) Ad una vecchia beona; 3. Ferrari-Trecate: Due stadi improvebi da concerto, da «Sbalzi»: a) N. 2: Drammatico, b) N. 6: Moderato a carattere di marcia; 4. Ravel: Giucchi d'acqua.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: Conversazione. 19.40: Como DI VOCI BIAMCHE BELL'ELLAR, diretto dal Me Erminnero: 1. Rizzo: Far-failine; 2. Schubert: a) Dove?, b) Mille cherubini in coro; 3. Gatto-Apolloni: a) Italia. b) It babbo torneră; 4. Petralia: Filastroca; 5. Cuechi: Nuna nanna al bimbo del combattente.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

Il malato immaginario

Tre atti di MOLIÈRE Commenti musicali di TARCISIO FUSCO. ORCHESTRA diretta dall'Autore Protagonista: LUIGI ALMIRANTE (Prima trasmissione)

(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti: Argante, malato immaginario, Luigi Almirante; Belinda, seconda moglie di Argante, Tina Maver; Angelica, figlia di Argante, Zee Increcie; Luigina, bambina, figlia di Argante, Miranda Bonansea; Tonietta, governante, Nella Bonora; Beraldo, fratello di Argante, Fernando Solieri; Cleante, Tino Bianchi; Il signor Dialgoretico, Giacomo Almiranto: Tommaso Dialgoretico, Alfredo Anghinelli; Il dottor Purgone, Armando Alselmo; Il dottor Fiornate, Pietro Tordi; Il notalo Buonajede, Giuseppe Ricagno; Pulcinella, Ernesto Corsari; Una vecchia, Lina Accone; Il preside della Faccidi, Edoardo Teniolo; I dottori, Vigilio Gottardi, Andrea Volo, Osvaldo Bonocore; Il capo degli arcieri, Ubaldo Torricini.

Regia di NINO MELONI

22.15 (circa):

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mº ANGELINI

1. Chillin-Mantoni; Con te solo; 2. Casanova; Bianche vele; 3. Raimondo; Prima stella; 4. Scotti: Signorina che canti alla radio; 5. Grasi: C'era un scnitiro; 5. Rolando: Dillo, tu Rosina; 7. Nico Mariscotti: Passifora; 8. Trama: Sul calessino; 9. Wassil: Tango dell'infinito.

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: Musica varia.

7,15 Giornale radio.

7,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1) 7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Segnale orario - Giornale radio. 8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai miltari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il figlio del vasaio di Ande, scena di Attilio Carpi,

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: QUARTETTO A PLETIBO DEL DOPOLAYORO PROVINCIALE DI SIENA DI RETO DECCI: 1. Silvestir: Consuelo; 2. Marucelli: Rimembranza d'amore, 3. Calace: Banza spagnola; 4. Gargano: Garotta; 5. Billi: Ninfa e Jauni.

12.40: TRIO AMBROSIANO: 1. Verganti: Invocazione alla primavera; 2. D'Ambrosio: Serenata; 3. Raff: Canzone; 4. Manno: Umoresca; 5. Haydn: Rondo all'unaherese.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRAMEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicaz, dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO, 13,15: Обсывътна рыда самбоме diretta dail Mª Angelini: 1, Chillin: Plume of vento; 2, Abbati: Passa la ronda; 3. Bomph ali: Coccodé; 4, Trotti: Vole; 5. Rolando: Luiscila; 6. Canova: Bianche vele; 7. Marletta: Fa piano che dorme papi; 8. Giulaini: Liestia; 9. De Vita: Rosabella. Nell'intervalio (13,30): Comunicazioni al connazionali di Tunisi.

14.15. MUSICA SINFONICA.

14.45-20 (esclusa onda m. 221.1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario -- " Notizie ra casa ".

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Concerto del violinista Roberto Martinelli - Al pianoforte Germano ARNALDI. (Vedi Primo Programma)

17.40: Concerto del pianista Alfredo They, (Vedi Primo Programma).

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.10-18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana,

19.25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19.30: Conversazione.

19.40: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal Mº ERMINERO. (Vedi Primo Programma).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 20,30 (circa):

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

IL CAMPIELLO

Commedia in cinque attl di Carlo Goldoni Riduzione in tre attl e adattamento di Mario Ghisalberti Musica di ERMANNO WOLF FERRARI

Personaggi e interpreti: Mafalda Favero . . Luigi Nardi Tetiana Menotti Giuseppe Nessi Rina Pellegrini , Ebe Ticozzi Gnese Orsola Emilio Renzi , Italo Tajo Leo Piccioli Orsola Zorzeto Anzoleto Il cavalier Astolfi Fabrizio dei Ritorti Ernesto Dominci Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Umberto Berrettoni Maestro del coro: Bruno Erminero

Negli intervalli: 1, (21,25 circa): «La ferrovia di Murmanska, conversa-zione di C. Santoponte Emiliani della Reale Società Geografica; 2, (22,15): Medagione musicale.

Dopo l'opera (22,55 circa): Giornale radio.

23.10 (circa) - 23,30: ORCHESTRA diretta dal Mo Zeme.





RREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE Stabilimenti: MILANO NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo. 31 - Telefono 80-648 Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofatcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

rimborsabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacsii, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private Anticipi immediati - Perfezionamento rapidissimo

ISTITUTO CESSIONI QUINTO ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26

AGRICOLTORI!

PROVVEDETEVI IN TEMPO DI

CONCIME "HU

PER LE VOSTRE SEMINE

PRENOTATEVI PRESSO EREDI prof. UMBERTO BELTRANI PIAZZA GIUSTI, 2 - GENOVA

HUMO: CONCIME ORGANICO-MINERALE COMPLETO USATO IN AGRICOL-TURA DA OLTRE UN TRENTENNIO

PREMIATO CON MEDAGLIA D'ORO * FORMULA PROF. BELTRANI







La pipa della marca italiana « Oderfla » è fabbricata con radica di vera erica scagionata ed è munita di dispositivo inscapionata ed è munita di dispositivo income de la constanta di cons

Per concessione speciale, a scopo di propaganda, viene venduta, franca di porto ed imballo dietro vaglia di L. 50 diretto alla unica Casa concessionaria:

FIORINI COMM. ALFREDO VIA CAPPELLARI, 3, SEZ. D - MILANO

MERCOLEDI 29 LUGLIO 1942-)

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263.2 (kC/s 1140) - 283.3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245.5 (kC/s 1222) - 491.8 (kC/s 610) - 559.7 (kC/s 533)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,05 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel terri-

tori occupati dalle nostre truppe. Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

RADIO.

13.26; ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o Manno: 1. Beethoven: Primo tempo, dalla « Sonata n, 8 in do minore, op. 13 (Patetical» (orchestrazione Escobari);

2. Ole Bull: Melodia (orchestrazione Toni); 3. Lisat: Dana di gnomi (orchestrazione Cagna-Cablath); 4. Grieg; Alla giovineza (orchestrazione Ghislanzoni); 5. Radie: Capriccio n. 1 (orchestrazione Toni); 6. Brahms: Valzer, op. 39, n. 15 (orchestrazione Culotta); 7. Colinelli: Tarantella (orchestrazione Toni). eione

13.50: Cesare Giulio Viola: "Le prime del Teatro di prosa a Roma", conversazione.

14. Giornale radio.

14,15: MUSICA VARIA.
14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17.15: Banda Bella R. Guardia di Finanza diretta dal Mº Anronio D'Elia: 1. Chiti-Tamagnini: Bombarderi in picchiata; 2. Pinati: Marcia e fantara, dal e Divertimento per banda»; 3. D'Elia: Al popolo romano, tema con variazioni; 4. Verdi: Ofello, ballabili dall'opera; 5. Respighi: Tarantella » puro sangue». suite « Rossiniana »

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei terri-

tori occupati dalle nostre truppe. 18,10: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,15-18,25: NOTIZIARIO TURISTICO.

19,25 MUSICA VARIA.

IL QUARTO D'ORA ALATI 19,40:

13.40: L. Bianc: Malombra; 2. Di Lazzaro: Canzone a una triestina; 3. Aia-Simonini: Malinonia di stelle; 4. Madero-Frati: Se ascolti la radio stasera; 5. Ferrati-Dee Santis: Graziella; 6. De Martino: Bella figlia dell'amore. (Trasmissione organizzata per la Ditta Angelo Alati di Roma).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

DISCHI DI MUSICA OPERISTICA 20.50:

1. Verdi: La forza del destino: d): Sarò infelice eternamente « (tenore Galliano Masini), b) « Pace, pace, mio Dio « (soprano Maria Caniglia); 2. Ponchelli: La Giocordac: a) « Cielo e nar» « (tenore Calliano Masini), b) « L'amo come il fulgor del creato» (soprano Gina Cigna, mezosoprano Cioe Elmo): 3. Fuecini: Turandot: a) Invocazione alla luna, « LA, sui monti dell'Est « (Corl e orchestra sintenica dell'ELLAR, diretti dal Mª Franco Chione). b) « Messum dorma « (tenore Augusto Fernauto)

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Sant'Unione di Bologna).

21,20: Aldo Valori: "Attualità storico-politiche ", conversazione.

21,30:

Concerto

del violinista Arrigo Serato al pianoforte: Maria Luisa Faini

Gluck: Meloita;
 Franck: Sonata in la maggiore: a) Allegretto ben mo-derato, b) Allegro, c) Recitativo fantasia, d) Allegretto poco mosso.

22. Conversazione.

CANZONI PER TUTTI I GUSTI 22.10:

dirette dal Mº SEGURINI

1. Calzia: Sei fu; 2. Greppi; Voglio rivederti; 3. Mascheroni: Patrizia; 4. Redi: Notic e di; 5. Sciorilli: Ruote di carro; 6. Buffa: Solianto un po' d'amore; 7. Zocchi: Notfurno ad Anna; 8. Alvaro: Don Ciccio Pasticcio; 9. Abbati: Banzai giapponesina; 10. Ala; Sentiero.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: Musica varia.

7,15 Giornale radio.

7,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1) 7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nui territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Segnale orario - Giornale radio. 8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLACORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRAMED 13: Eventual comunicazioni dell'E. I A. R. - Segnale oracia - GIORNALE

RADIO.

13.5: Valzer, Mazurche e passi popri diretti dai M* Stoleri; 1. Pomponio: Valzer degli ambulanti; 2. Becucci: Labbra coraline; 3. Consiglio: Canta per me, sirigliana; 4. Franchi: Canto al mio amore; 5. Iscobar: Mariana; 6. Calzelli: Carmencita; 7. Ivanovici: Le onde del Danubio; 8. Reali: Senonial indumerata; 9. Strauss: Sargue viennese.

Nell'intervalio (13.30): Conversazione. RADIO.

14.15: Orchestra diretta dal Mº Sequeini: 1, Alvaro-Bertini: Ho paura di leg. 2. Rocca-De Rosa: Ritoria, o bruna; 3. Glari-Gargantino: Cè sempre un ma., 4 Ala-Morbelli: Ascolta il vento; 5. Siciliani-Lati: Sci tu; 6, Fera be Santis: Candida; 7. Bompiani: Puol far Funore; 8. Valci: Voglio cante 7, 9. Bonfanti: Vecchio organino; 10. Celani: Tamo c t'édoi, 11, Kramer-Mai 2. Una carezza e un ba.,

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e ser i connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italia.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Qualtier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma var o - « Notizie da casa »

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA d'retta dal Mº ANTONIO D'E. A. Vedi Primo Programma). 18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei teri-

tori occupati dalle nostre truppe. 18,10: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.15-18.25: NOTIZIARIO TURISTICO.

19,405 MUSICA VARIA. 19,40: IL QUARTO D'ORA ALATI (Vedi Primo Programma). 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale ri ho. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Esterc »)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 20.30 (circa):

20.45:

Stelle alpine Tre atti di ELIGIO POSSENTI

(Prima trasmissione) Protagonista: DANIELA PALMER

Personaggi e interpreti: Elisa, Daniela Palmer, Orietta, Andreina Garli; Arturo, Gino Pestelli: Giorgio, Angele Bizzarri; Abdullah, Arnalde Martelli: Ileana, Celeste Marchesini; Lidovico, Guido De Monticelli; Gineta, Angela Meroni; Bruno, perucehtere, Luigi Grossoli; Un signore anazino, Sandro Parisi; Una signora attempata, Nelia Marcacel.

Regia di PIETRO MASSERANO

22,25: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº SPAGGIARI.

22,45: Giornale radio.

(circa)-23,30: Nuova orchestra melodica diretta dal Mº Fragna.

Convitto annoverato fra i primissimi del Regno Aperto intero anno - Clima eccellente - Locali rispondenti mo derne esigenze - Termosifone - Trattamento ottimo - Retta mite - Scuole legali interne - Corsi facoltativi

Chiedete programma illustrato indicando scuole desiderate



I DIECI MINUTI DI MONDADORI

RISULTATI DEL TRENTATREESIMO CONCORSO A PREMI TRASMESSO PER RADIO VENERDI 26 GIUGNO 1942-XX

"Il coltello pel manico ,,

LA PROFESSIONE DI MOGLIE

di LUCIO D'AMBRA

LA RADIOSCENA TRASMESSA SI TROVA DA PAGINA 274 A 280 Primo premio di L. 500, in volumi da scegliera nel catalogo Mondadori, al Ten. GAETANO BELLISARI, Via dei Guastatore, 12 - L'Aquila. Secondo premio di L. 100, in volumi da segliera nel catalogo Mondadori, a ELDE MARCHI, Via Medali, 42 - Torino.

ELDE MARCHI, Via Medail, 42 - Torino.

Terzo premio di L. 200, in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori, a
BIANCA MARIA FIBBI, Piazza Istria, 3 - Roma.

Il carsa di disegna

è incominciato nella **Illustrazione del Popolo.** In realtà si tratta di un segreto che può stare in dieci parole, ma che vi permette di riprodurre dal vero in bianco e nero tutto quello che vi piace. Non perdete un numero del periodico, perchè, se vi sfugge quello che contiene la formula, non avrete imparato quasi nulla. Per essere sicuri di non mancare una copia, abbonatevi per la durata del corso: tre mesi, sei lire.

DISCHI ODEON 7 maggiori successi del giorno CARISCH S. A. MILANO





L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA

Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli APPARECCHI e FERMENTI (MAYA) della

LACTOIDEAL Soc. AN.
Via Castermorrone, 12 - MILANU - Telef. 21-965 - Chiedete listino



UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE OUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16.5 x 19.5 R I C C A M E N T E I L L U S T R A T O CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE DI LUSSO L 0

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Gallería del Corso, 4 C O M P E R A T E L O !!

ANTENNA SCHERMATA

Antenna schermata ner onde melle e corte I. 55 asspon, con abbonamento al RADICEREURE I. 72.50 anticipita. Antenna schermata REGULABILE per approceh PROD SELTIFIU I. 75 assepan, co RADICEREURE I. 83.50 anticipita. Indirizzar vagila e corrispondenz: Ing. F. TATIGIATI - RADIO - TOFINO, Via G. Satticti 5, aop. Fizzaz Geripano Modulo Prontunzio per migliorare l'apparecchio radio I. 3 anticipita (anche in Francobill).

Cessioni Stipendio

quinquennali, detennali, rinnovi a tutti gli stipendiati e salariati anche comunali e provinciali, federali, sindacali, ferrotranvieri, ospedalieri, Società Anonime, grandi industrie. Società Anonime, grandi industrie. ERFEZIONA MENTO

ISTITUTO TIRRENO - NAPOLI - Santa Lucia 39-A - Telef. 27-326
-: Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni :-

30 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368.6 (kC/s 814) - 420.8 (kC/s 713) - 569.2 (kC/s 527)

245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde "di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7.15 Giornale radio.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. 8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Segnale orario -

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.10: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: La sommossa delle oche, scena di Clara Falcone.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

13: Eventuali comunicaz, dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

IL CANZONIERE DELLA RADIO

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mº ANGELINI 1. Rizzo: Passa Nini; 2. Forilli: Una radio; 3. Trotti: Madonas Clara; 4. Nizza: Tu; 5. Lama: No, cara piccina; no; 6. Stazzonelli: L'ora delle stelle; 7. Cherubini: Canto del pesedtore; 8. Vassil: Dimet; 9. Malberto: Primo si; 10. Celani: La porta chusa.

(Trasmissione organizzata per le Messaggerie Musicali di Milano)

14. Giornale radio

14: Groffiage radio.

14.15. Musculie Gair E. Canzoni dirette dal M. Perralla: 1. Savino: Pattuglia gaia;

2. Albanese: Vola, vola; 3. Florda: Incantestino; 4. Cesarini: Firenze sogna;

5. Bornioli: Tarantella; 5. Pestaloza: (Cripiribin; 7. Petralia: Reco la radio,
14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi

connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio. 17.15: Trasmissione da San Benedetto del Tronto dedicata al Balilla e alle Piccole Italiane della Colonia Gil «Principe di Piemonte». 17 35. MUSICA DA CAMERA

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19:30 Conversazione artigiana.

19,40: Musiche di Federico Chopin.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: MUSICHE TRATTE DA OPERETTE ITALIANE E TEDESCHE

ORCHESTRA E CORO diretti dal Mº PETRALIA

Lehar: Clo Clo, introduzione; 2. Allegra: La fiera nell'Impruneta, fantasia; Strauss: La ballerina Fanny Elssler, introduzione; 4. Pietri: Rompicollo, fantasia

21.25: Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia.

21,35:

NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal Mº FRAGNA

ORCHESTRA CLASSICA 22.10: diretta dal Mª Manno

1. Mozart: Sonaia n. 73, dalla «Sonaia per violino e pianoforte» (órchestrazione Lavagnino); 2. Albeniz: Cadice; 3. Chopin: Due studi: a) Op. 25, n. 6, b) Op. 25, n. 9 (orchestrazione Pick Manelagalli); 4. Pagainit: Sonatina n. 25; 5. Besthoven: Rondô, dalla «Sonata in sol maggiore, op. 49 « (orchestrazione Pick Manelagalli); 8. Rodmaninof: Serenda, op. 3 (orchestrazione Vitatini); 7. Strass: Vel senticro silenzioso della foresta (orchestrazione Escobar); 8. Scarlatti: Due sonatine: a) N. 12, b) N. 3 (orchestrazione Bettinelli); 9. Rode: Capriccio n. 3 (orchestrazione Bettinelli); 9. Rode: Capriccio n. 3 (orchestrazione Capriccio n. 20 (orchestrazione Capriccio

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

PER LE VACANZE ESTIVE consigliamo un abbonamento al

GIORNALE DEI RAGAZZI

Rivista mensile per i ragazzi e per le famiglie fondata e diretta da NONNO RADIO Si accettano abbonamenti per l'intero anno 1942-XX, il cui costo è di sole VENTI LIRE

Il nuovo abbonato riceve subito tutti i fascicoli arretrati: una lettura varia, interessante, dilettevole, istruttiva L'AMMINISTRAZIONE del « Giornale del Ragazzi » è a Roma in Via Monte del Gallo, 26 7,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -

10,45-11,10: La camerata del Ballilla e delle Piccole Italiane: La sommossa delle oche, scena di Clara Falcone.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

2.20: McLonit Ba Camera Della Porte di Tottino, Roma e mitano.

12.40: Concerto del soprano Napia Muna: 1. Patsiello: a) Nei cor più non mit sento, b) La cingarella; 2. Glordani: Caro mio ben; 3. Gasparini: Augeilin vego e canoro; 4. Respigni: Bella porta di rubini; 5. Ferrari: Tre rispetsi.

TRASMISSIONE DEDICATA AGL! ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

18. Occusesta d'accut diretta dal Me Spagalani. 1. Bosal: Burlesca, da « In-termezza goldoniani »; 2. Schubert: Momento musicale; 3. T. Fusco, vi-velletta; 4. Innocenzi: Aria all'antica; 5. Bucchi: Canto e danza gitana; 6. Spagalari: Tango serenata; 7. Tamajo: Geoleecio. Nell'Intervalio (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi. 144,15: Giornale radio.

14.15: MUSICA VARIA.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati - Programma vario - "Notizie da casa".

17: Segnale orario - Giornale radio. 17.15: Trasmissione da San Benedetto del Tronto dedicata al Balilla e alle Piccole Italiane della Colonia Gil "Principe di Piemonte". 17,35: MUSICA DA CAMERA.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,30 Conversazione artigiana.

19,40: Musiche di Federico Chopin. 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) · (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 20.30 (circa):

FANTASIA DI CANZONI POPOLARI

diretta dal Mº STORACI Storaci: Piedigrotta 1900; 2. Caravaglios; Fantasia partenopea; 3. Carabella: Rapsodia romanesca.

IL LAVORO NELLE RISAIE 21,15: Documentario registrato nel Vercellese.

DISCHI DI MUSICA OPERISTICA 21.30: 22: Mario Corsi: "La vita teatrale ".

22.10

EVVIVA LA STRADA Rivista di Ruggero Maccari ORCHESTRA diretta dal Mº CARLO ZEME Regla di Guino BARBARISI

22.45: Giornale radio. 23 (circa)-23,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mº ANGELINI,

STOMACOI STOMACOI STOMACOI L'AMARO DI UDINE

È IN VENDITA NELLE MIGLIORI FARMACIE E DROGHERIE

Si spedisce ovenque contro assegno o previo vaglia di L. 14 (Bottiglia saggio); L. 20 (Media); L. 32 (Grande) e L. 50 (Grandissima) * Indirizzare a:

FARMACIA Cav. COLUTTA - Piazza Garibaldi - UDINE

(Autor, R. Prefettura di Udine 25704 (III San)

CGGIVENERDI 31-LUGLIO E
L'ULTIMO GIORNO PER RINNIOVARE
L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI SENZA INCORRERE NEL PAGAMENTO
DELLA SOPRATTASSA. IL VERSAMENTO DEVE ESSERE EFFETTUATO
PRESSO UN UFFICIO DELL'EIAR O PRESSO UN HEFICIO POSTALE A MEZZO
DEGLI APPOSITI MODULI VERDI CONTENUZ MEL L'ERETTO DI CUI TUTTI GLI ABBONATI
SONO IN POSSESSO, OGGI VENERDI 31 LUGIZI È L'ULTIMO GIORNO PER RIPIOVARE L'ASSONAPIANTO
SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI, SENZA INCORRERE MEL PAGAMENTO DELLA SOPRATTASSA. IL VERSAMENTO DEVÈ ESSERE
WILLIAMO DINI UNINGO DIRIPAR O PROPIO EN UNINCIO RISTARE A MESO DI MI APPOSTU MORREI VERBI COMPETO DI SEI TURIO GI

COGO VERROI SI LUCLIO DI L'ULTIMO CIDENO PER RICCOVARE L'ABBORAMENTO EINSTITALE ALLA CIDADDIRIONI SERVEA INCORPERIO DELLA SOPRATICASA. IL VERSAMENTO DEVE ESSERE EFFETIVATO PRESSO UN UFFICIO DE CEIAR O PRESSO UN UFFICIO POSTALE A MEZZO DEGLE APPOSITI MODULI VERDI CONTENUTI NEL LIBRETTO DI CUNTUTTI GLI ABBONATI SONO IN POSSESSO. OGGI SI LUGLIO È L'ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIO-AUDIZIONI SENZA INCORRERE NEL PAGAMENTO DELLA SOPRATTASSA. L'ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIO-AUDIZIONI È OGGI VENERDÌ 31 LUGLIO. L'ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI È OGGI VENERDÌ 31 LUGLIO. L'ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO. SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI DI COMPRENDI SEMESTRALE ALLE SOPRATICIONI DI COMPRENDI SEMESTRALE ALLE SOPRATICION

VENERD 31 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368.6 (kC/s 814) - 420.8 (kC/s 713) - 569.2 (kC/s 527) SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Segnale orario - Giornale radio. 8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano,

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.20: Orchestra classica diretta dal Mº Manno: 1. Scarlatti: Sonata in la maggiore n. 345 (orchestrazione Vittadini); 2. Albeniz: Preludio n. 1, da a! Canti di Spagna s; 3. Lisat: Polacca n. 2 in mi maggiore (orchestrazione Culotta); 4. Dvorak: Umoresca (orchestrazione Carabella); 5. Granados: Danza gitana; 6. Chopin: Valzer op. 84, n. 2 (orchestrazione Pick Mangiagalli); 7. Paganini: Moto perpetuo (orchestrazione Lavagnino).

13.50: Enzo Ferrieri: « Le prime del teatro di prosa a Milano », conversazione. 14: Giornale radio.

14.15: Corpo Musicale della R. Aeronautica diretto dal Mº Alberto di Ministalo: 1. Mancinelli: Cleopatra, marcia trionfale; 2. Zandonai: Colombina, introduzione su un terma popolare veneziano; 3. Vessella: Campidoglio; 4. Rossini: L'italiana in Algeri, introduzione dell'opera; 5. Di Miniello: Guardia

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - « Notizie da

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: CONCERTO DEL QUARTETTO DI VIDIONCELLI (ESECUTOTI: G. Ferrari, I. Pinfari, E. Roveda e A. Cornaglia): 1. Bach: a) Gavotta prima, b) Gavotta seconda, dalla «Sonata n. 6» (trascrizione Porino); 2. Liadov: Canto russo; 3. Werner: Elegia; 4. Golisciani: Racconto.

17,35: "QUARTO D'ORA NIZZARDO ". 17,50: MUSICA VARIA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei terri-tori occupati dalle nostre truppe.

18.10: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,15-18,25; Mons. Enrico Pucci: «Sant'Ignazio di Lojola ».

19.15 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

TRENTA MINUT! NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro,

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263.2 trasmette i « Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

Per un bacin d'amore Un atto di GUIDO AMMIRATA (Novità)

Personaggi e interpreti: Andrea Colucci e Annuccia Marchiano, giovani contadini, Angelo Bizzarri e Andreina Carli; Don Serafino Marchiano, pzáre di Annuccia, Gio Pestelli; Donna Concetta, madre di Annuccia, Nella Marcacci; Donna Carmela, Ada Cristina Almirante; Il pretore, Arnaldo Martelli; Il brigadirer, Guido de Monticelli; L'ufficiale giudiciario, Sandro Parisi. Regla di PIETRO MASSERANO

21,10 (circa):

Concerto sinfonico

diretto dal Mº Francesco Molinari Pradelli

Parte prima: 1. Brahms Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98: a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, o) Allegro giocoso, d) Allegro energico e appasionato. — Parte seconda: 1. Respighi, dalla « Terza serie di antiche danze e arie s: a) Italiana, b) Siciliana, c) Passacagita; 2. Masetti: Aditio e ditrambo; 3. Wagner: Incontesimo del fueco, dall'opera « La valchitia ».

Nell'intervallo (21,55 circa); R. M. De Angelis; « Gli uccelli e l'atmosfera ». 22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: Nuova orchestra melodica diretta dal Mº Fragna.

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 Giornale radio.
7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei terri-

tori occupati dalle nestre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale crark - Giornale radio.

8:30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERBANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE 13; Eventuali comunicazioni dell'E.I.A RADIO 13,15; Musica operettistica. Nell'intervallo (13,30); Conversazione. 14-14,15; Giornale radio.

14.15: Orchestra diretta dal Mº Zeme: 1 Falpo: Marinarella bionda; 2. Vaccari: Venezianina; 3. Mauro-Sciorilli: Anna Rosa; 4. Abbati: Tornerà primavero; 5. Stazzonelli: L'annore in campagna; 6. Cambi-Carillo: Credere al'amore; 7. Del Pino-De Sanctis: Mamma, voglio anch'io un idanzato; 8. Casadei: Serenata sensa luna; 9. Bardelli: Répensando a te.

14.45-15.15 (onda metri 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA. 14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - « Notizie da casa ".

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Concerto del Quartetto di violoncelli (Vedi Primo Programma), 17.35: " QUARTO D'ORA NIZZARDO ».

17.50: MUSICA VARIA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei terri-tori occupati dalle nostre truppe.

18.10: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,15-18,25: Mons. Enrico Pucci: « Sant'Ignazio di Lojola ».

19,15 Radio Rurale: Cronache dell'agricoltura italiana. 19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-l'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro,

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio, 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette I « Notiziari per l'Estero »)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 20.30: (circa):

20.45; MORGHE DA PILME E NOTHER CHNIMMOGRAFICHE - ORGESTRA BELLA CHNIONE directu dal Mª ANGELINI, I. DECENTRICKY MATCHLI: Tornoticle noncectio, da « La bocca sulla Manthi. I. DECENTRICKY MATCHLI: Tornoticle noncectio, da « La bocca sulla Manthi. I. DECENTRICKY MATCHLI: Tornoticle noncectio, da « La bocca sulla Manthi. Simeoni: Perdisione, da dilim condinno; 4. Caslara-Di Fabione notic, da « Concerto a richiesta »; 6. Di Lazzaro-Dole: Valeze del buora umore, da « Scampolo»; 7. Montagnini-Mirabello: Vorrei potenti dire, da « Luamente segreta »; 8. Florda-Maneri: Due parole in un valeze; da « Maddalena zero in condotta »; 9. Innocenzi-Morbelli: Notiurno valeze, da « Luamente bere»; 10. Brithne-Willy: Nol col., da « Habanera»; 11. Derewitsky-Martellit: Lungo il marpine del fiume, da « Divieto di sosta »; 12. Bixio-Cherubini: Se vuoi goder la vita. da « Mamma»; 13. Di lazzaro-Mari! Psisfordia abruzzese, da « La zia smemorata »; 13. Ross-Salvini: Fiorellino, sai perché?, da « L'orizonte diplinto»; 15. Bixio: Valeze dell'organino, « da » Due milioni per un sorriso».

DISCHI DI MUSICA OPERISTICA 21.40: MUSICHE BRILLANTI 22.15:

AUGUSTIS BRILLIANTI

1. Scassola: Amabilis; 2. Brussglino: Giocando: 3. Bonelli: Ma se vortă;
4. Luigini: Balletto; 5. Billi: Madonna forentina; 6. Ranzato: Il cueulo;
7. Spadaro: Quartiere della città; 8. Cabella: Masuro; 9. Petralia: Sogno
biu; 10. Musso: Nopoli.
22,45: Giornale radio.
23. (circa)-23,36: MOSICA VARIA.

SABATO 1' AGOSTO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263.2 (kC/s 1140) - 283.3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

7.30-11.10: COME SECONDO PROGRAMMA.

12,20 MUSICA VARIA.

12.30: Notiziario d'oltremare

17,39; NOLIZIATIO G OITUMINE.
 A§ COMERTO del SOPIANO TINA MACCHIA - Al pianofotte: Cesanina Buonerga:
 1. Martini: Andar per viole; 2. Discovolo; Due carti giapponesi; 3. Veretti: Rupetto; 4. Ravasenga: Amore e morte; 5. Petrassi: Benedizione; 6. Ghedini: Datime a plene mani; 7. Tocchi: La lepre, 4 tordo, il pesce.

13: Even. RADIO. Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE

13.20:

LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mº ANGELINI

1. Ala; La flaba di Biancastella; 2. Blxlo; Purlami d'amore, Mariù; 3. Di Ceglle; Alida; 4. Derewiteky; Serenata sincera; 5. Mascheroni; Viole del pensiero; 6. Samonlini Luna marinara; 7. Raviolo: Sul carrozzino di mio nonno Serafino; 8. Simi: Com'è bello far l'emore; 9. Rixner: Cielo azzurro; 10. Savona: Dolce serenata

(Trasmissione organizzata per le Distillerie Pezziol di Padova).

14: Giornale radio

14,15: TRASMISSIONE SCAMBIO DA TORIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio " Notizie da casa ".

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO

17: Giornale radio.

17; Giornale radio.
17.16; Discrit di Noviñ e successo Cetra: Parte prima; 1. Verdi: La jorza del destino, introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica dell'Ellar, diretta dal Ma Marinuzzi); 2. Giordano: Pedora, e O grandi occhi lucenti « Imezzosoprano Elmo; 3. Wolf Perrari; 1. qualto rusièght, e Luceta xe un bei nome (soprano Edmo; 3. Wolf Perrari; 1. qualto rusièght, e Luceta xe un bei nome (soprano Adami Corracetti); 5. Masetti; 11 gioco del cued (Orchestra sinfonica dell'Ellar, diretta dal Ma Perrero). — Parte seconda; 1. Lehar: Polacca, dai-loperetta « Mazurca blu» (Orchestra da camera dell'Ellar, diretta dal Ma Petralia); 2. Flortillo: Dormi, amore (Garbaccio); 3. Simonini: Morenita (Moreno); 4. Bonelli-Pouché: Cappuccetto rosso (Dell'Amore e Trio vocale emminis); 5. Mascheroni-Morbelli: Sobborgo (Pavesio e Garbaccio); 6. Carmini dell'alla dell'all

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18/15-18.20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI. 19,25 Rubrica settimanale per i professionsti e gli artisti italiani: Cons

naz. Giuseppe Battifoglia, segretario del Sindacato Nazionale Fascista dei Periti Industriali: «Il contributo della tecnica professionale alla guerra moderna ".

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Il LAVORO AL SERVIZIO DELLA GUERRA, conversazione di Giuseppe Lombrassa, Sottosegretario alle Corporazioni per il Servizio del Lavoro.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

GIULIETTA E ROMEO

Tragedia in tre atti di ARTURO ROSSATO Musica di RICCARDO ZANDONAI

Musica di RICCARDO ZANDONAI

Personaggi e interperetti: Giulietta Capuleto, Gabriella Gasti; Romeo Montecchio, Augusto Ferrauto; Isabella, fante di Giulietta, Maria Landini; Tebaldo, il Capuleto, Antenore Reali; Il canatore, Vitaliano Bafetti, Gregorio, Sansone, uomini, dei Capuleti, Alberto Verderame; Berabb, Piero Passarotti; Un Montecchio, Vitaliano Baffetti; Un janglio di Romeo, Alberto Verderame; Una donna, Francesca Del Fiore; Un banditore, Piero Passarotti; Prima maschera, Prima fante, Francesca Del Fiore; Seconda maschera, Seconda fante, Lusia Bartoletti; Il servo, Luigi Bernardi Bernardi Dirige l'Aurore

Maestro del coro: Costantino Costantini

Negli intervalli; 1. (ore 21,25 circa); Conversazione; 2. (ore 22,15 circa); Nicola Moscardelli: « Quando al villaggio c'erano i mendicanti ». Dopo l'opera (ore 23,20 circa): Giornale radio.

SECONDO PROGRAMMA Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Segnale orario - Giornale radio.

8: Eventuali commitcacotta de la casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

L'amico

10,45-11,10: La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'amico Lucio

[2,20] Sestetto Bolognese a plettro diretto dal M° Marcello Guermanoi: 1. Bonfiglio; Audaz; 2. Maletti: Annientamento; 3. Amadei: Cinquettio di passeri; 4. Virgili: Bionde viennesi; 5. Favari: Francita.
12,40; Orchestra d'archi diretta dal M° Spaggiani. 1. Catabella; Danze dell'Audularia; 2. Cergoli-Bracchi: Le stelle son gelose di te; 3. Concina: Suoneria dell'amore; 4. Buffa-Nati: Chiudi gli occhi e sogna; 5. Ranzato: Purassenti!

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicaz. dell'ELLAR. - GIORNALE RADIO. 13,15: Onchestra classica diretta dai Mº Manno: 1. Scarlatti: a) Pastorale. b) Scherzo, dalia «Suite di sonate per clavicembalo» (orchestrazione Pastorale. a) Company de Chopin: Studio a, 2, op. 25 (orchestrazione Palombi); 4. Albertia: Caranda Giradi); 6. Garanda (S. Danza aragonese; 7. Schumann: Perchè; 8. Rode: Capriccio n. 2 (orchestrazione Ton). Capriccio n. 2 (orchestrazione Ton). (13,30): Comunicazioni di connazionali di Tunisi. 14-14,15: Giornale radio.

14.15: Canzoni in voga dirette dal Mo Zeme.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - " Notizie da casa "

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO. 17: Giornale radio.

17.10-48.20: COME PRIMO PROGRAMMA.

19,25 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Cons. naz. Giuseppe Battifoglia, segretario del Sindacato Nazionale Fascista dei Periti Industriali: «Il contributo della tecnica professionale alla guerra

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio

20,20: IL LAVORO AL SERVIZIO DELLA GUERRA, conversazione di Giuseppe Lombrassa, Sottosegretario alle Corporazioni per il Servizio del Lavoro.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

CANZONI IN VOGA

1. Severin-Gierre: Non lo de 2. degal M. Securin Gierre: Non lo degal M. Securin Gie

21.20:

Uragano in provincia Un atto di DARIO ORTOLANI

(Novità)

Personaggi e interpreti: Gaspare, Alselmo Armando: Vittorina, Giulietta De Riso: Il signore nestito di grigio, Franco Becci: La signora in pelliccia, Tina Maver; Sebastiano, Tino Erler; Alessio, Giacomo Almirante. Ferrovieri e Jacchini Riso; Il

Regia di GUGLIELMO MORANDI

COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO 21.50 (circa):

diretto dal Mº Storaci.

1. Schröder-Gioger: Berlino-Roma; 2. Lehar; Fantasia, dall'operetta « Il passe del sortiso »; 3. D'Ambrosio: Inno dell'Italia Imperiale; 4. Cacini: Duce, Duce; 5. Valaperta: Inno; 6. Pomponio: Patria mostra. 22.20:

NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal Mº Fragna

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Bretaina (950 bC/s
315,8 m 100 bW: Vienna (952 506.8, 120):
Böhmen (1113, 269.5, 60): Alpen (885.5, 388.6,
100): Dambien (922, 226.5, 100): Peutschlandsender (191, 1571, 150): Vistola (224, 139,
120): Posen (1204, 249.2, 50): Staz. del Protettoralo di Praga (638, 470.2, 120): Staz. del Protettoralo di Praga (638, 470.2, 120): Staz.
tello (1158, 229.1, 32): — Tramm. serale, Bizz. di Apper Vision. Belgrado
20,15-22; Atz. di Apper Vision. Belgrado
20,15-22; Atz. di Apper Vision.
DOMENICA. 19,30: Notizie apportive e
dischi - 20: Notiz. - 29,30: Deutschil.):
Orchestra filarmonica di Berlino
diretta da Purtwängler: Serente 20,20: Radioconcerto - 21 (Deutschil.):
Delle melodie di Vienna - 22: Notiziario
Delle melodie di Vienna - 22: Notiziario
Ciziario - 22,15 (circa): Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario
Niziaria - 29,15 (Deutschil.): Concetto
dedicato a undug Spohr - 20,20: Serata di Nivieta - 21 (Deutschi.): Orchestra filarmonica di Vienna diretta da Knapper abusch: Musiche di
Schubert - 22: Notiziario - 22,15 (circa):
Oli Scorca; Varieta musicale: Anche sui tardi un po' di distrazione 1: Varieta musicale: Allegra contiriuazione.
MARKEDIF - 19,30: Musica caratteristica

nuazione. MARTEDI' - 19,30: Musica caratteristica IARTEDI * 19,30: Musica caratteristica e leggera 1,945: Conversazione * 20: Notiziario * 20,15: Banda della Gio-Notiziario * 20,15: Banda della Gio-Notiziario * 20,15: Banda della Gio-Notiziario * 20,15: Banda della Gio-Nutica leggera * 21. Cleutechi, i viarietà musicale: Un'ora per te * 21: Radiorchestra e solisti * 22: Notizario * 22,15 (circa) * 22: Notizario * 20,15 (circa) * 24: Notizario * 40; (circa) * 25: Notizario * 40; (circa) * 40; (

Radiorchestra e solisti - 22: Notizario - 22,15: (circa): Nelodie incantevoli - 24: Notizario - 0,15 (circa): Varietà musicale: Dopo mezanotte.

NERCOLEDI - 19,15: Melodie e candidate de compositori al fronte - 20,15 (Deutschl.): Musica dische de compositori al fronte - 20,15 (Deutschl.): Musica dische 2: Varietà musicale: Breva ma belli 20,15: Augustia - 22,15: Musica leggera - 24: Notizario - 0,15 (circa): Varietà musicale: Breva ma belli 20,15: Augustia - 23,15: Musica leggera - 24: Notizario - 0,15 (circa): Varietà musicale: Gara di trolini.

Gioventi - 19,30: Radioconcerto - 19,45: Conversazione - 29,15: Agadioconcerto - 19,45: Conversazione - 28,15: Musica per il nostro cuore - 21 (Deutschl.): Varietà musicale: Musica per il nostro cuore - 21 (Deutschl.): Varietà per la nostro cuore - 21 (Deutschl.): Varietà musicale: Musica della nota all'annicale: Musica della nota all'annicale: All'annicale: Musica della nota all'annicale: Musica della nota all'annicale: Musica della nota all'annicale: All'annicale: Musica della nota all'annicale: All'annicale:

GIAPPONE

Tokia 1162 - 9505 kC/s 31.56
IZI - 9535 kC/s - im 3146
Trusmissione giornalizara: 21,00: Notiziario in ingises, conversazione, musica - 21,30: Notiziario in tedesco. conversazione, musica - 12,30: Notiziario in tedesco. musica - 22,30: Notiziario in tedesco. conversazione, musica - 22,30: Notiziario - 23,00: Notiziario - 23, commento di attuarie - 23,00°. Notiziario in francese, conversazione, musica - 23,30°. Conversazione in inglese - 24,00°. Notiziario in inglese - 0,20°. Notiziario en glapponese.

UNGREERIA

Budaest 546 kV/s. 595, m, 120 kW
DOMENICA - 19.29: Progr. vario - 20.5;
Musica da ballo (ritrasm) - 21.50:
Notizie - Gronaca - 23: Notizie in lingue estere - 23.25: Musica zigana (ritrasm.) - 24: Ultime notizie.
LUNEDI' - 19.20: Conc. di piano - 20:
Concerto dell'Orchestra municipale - 21.40: Notizie - Cronaca - 22.10: Messaggi ai combattenti - 23: Notizie in



PROGRAMMI RADIOFONICE DI NAZIONI ALLEATE

lingue estere - 23.25; Musica leggeri (dischi) - 24; Ultime notizie MARTEDI' - 19,20; Radiorectia - 26,10; Conc. dell'Orchestra municipale (reg.) - 21,40; Notizie - Cronaca - 22,10; Messaggi ai combattenti - 23; Noti-zie in lingue estere - 23,25; Melodie - 21; Messaggi ai combattenti - 23; Notizie in lingue estere - 23,25; Musica (Jazz) - 21,40; Notizie - Cronaca - 22,10; Messaggi ai combattenti - 23; Notizie in lingue estere - 23,25; Mu-sica caratteristica e leggera - 24; No-tizie.

GIOVED! * 19,50: Radioreciia - 24: Messaggi el Ovenitate - Cronnea - 22,15: Messaggi al combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Orchestra zigana - 24: Ultime notizie.

VENERDIP - 21,10: Banda - 21,46: Messaggi al combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Musca da ballo - 23: Notizie - Cronaca - 22,10: Messaggi al combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Musca da ballo - 24: Notizie - Cronnea - 22,10: Messaggi al combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Musca 21,10: Messag da combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Orchestra zigana - 24: Ultime notizie.

BULGARIA

HULGARIA

Radio Sofia 850 Hr.; 352,9 m.; 100 W

DOMENICA - 29,30: Notiziarjo - 21; Conc.,
vocale - 21,30: Musica caratteristica
o leggera - 22; Musica caratteristica
o leggera - 22; Musica caratteristica
o leggera - 24,51: Notiziarjo - 22,53: 23,30:
LUNEDI
- 25,30: Notizario - 20,50: Dall'Opera
Nazionale: Donizetti: Don Pasquite,
opera - 22,30: Notizario - 23; Notizario - 23; Notizario - 23; Notizario - 24,00: Musica
dia bello:

open 22,39: Notiziario 21: Notiziario in lingue estere 23,15-23,39: Musica da ballo 20,30: Notiziario 21: Radioconcerto 21,39: Musica per quarretto 22: Concerto vocale 22,15: Musica 22; Concerto vocale 22,15: Musica 22; Concerto vocale 22,15: Musica 22; Concerto vocale 22,15: Musica 23: April 23

CROAZIA

CROAZIA

Zagabria 1086 fc/: 275.2 m, 4,5 kW

DOMENICA - 19,30: Concerto di maindolini - 19,45: Notizie sportive - 20:
Conversazione - 20,15: Radiorchestra da camera - 21,45: Musica caratteristica e leggera - 22,30: Notiziario 23-23,30: Musica leggera .

LUNEDI' - 19,30: Concerto vocale - 20:
Conversazione - 20,15: Concerto inifoconversazione - 20,15: Concerto inifodisconversazione - 20,23:
Musica caratteristica e leggera - 2123,30: Musica leggera - 2123,30: Musica leggera - 21-

nico (dischi) - 22; Notiziario - 22,30:
Musica caratteristica e leggera.
33,30: Musica leggera.
34,30: Musica leggera.
34,30: Musica leggera.
36,30: Musica leggera.
37. Musica leggera.
38. Musica leggera.
38. Musica leggera.
39. Musica leggera.
MERCOLEDI' - 19,40: Conversazione - 20,45: Concorto corate - 20,45: Musica leggera.
MERCOLEDI' - 19,40: Conversazione - 20,45: Musica leggera.
MERCOLEDI' - 19,40: Conversazione - 20,45: Musica leggera.
38. Musica leggera - 23-23,30: Dischi Giovebil' - 19,30: Concerto vocale - 20; Wagner: 11 vascello fantasnio, operanti tre atti (reg.) - Negli intervalli - 20; Conversazione - 20,30: Dischi richiesti - 21: Trasmissione per 1: volontari - 22: Notiziario - 22,15 (cal23-30: Musica lesgera.
SABATO - 19,30: Raddoconcerto - 19,40:

Conversazione - 20,15: Concerto va-riato - 22: Notiziario - 22,30-23: Mu-sica leggera.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Soc. Editrice Torinese - e. Valdocco, 2 - Terino



TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 26 LUGLIO 1942-XX

5,45-7.00 (2 Ro T - 2 Ro 11 - 2 Ro 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziarie in arabe. 5,0-7.30 (2 Ro 3 - 2 Ro 4 - 2 Ro 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Comerszalene e commento politice in inglese. — 6,10: Nusica sinforine. — 7,00: Notiziarie in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa Italiana in Inglese. — 7,20: Notiziarie in Italiano. — 7,00: Notiziarie in Italiano. — 7,00: Notiziarie in Italiano. — 7,00: Notiziarie in Inglese. — 8,00: Notiziarie in Inglese.

8,40: Notiziario in greco. 5-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMIS-

8.40: Notitiario in preco,
8.15-3,30 (2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Glorrate radio
9,00-3.00 (2 R0 8 - 2 R0 6): DCEANIA — 9,00: Notiziario
in italiano. — 9,10: Concerto del tenere Arvedo Felicioli, —
9,20-9,30: Notiziario in inglete.
9,40-10,00 (2 R0 4 - 2 R0 21): NOTIZIARI IN LIMEUE
ESTERE, — 9,40: Notiziario in spongolo. — 9,50-10,00:
Notiziario in portopiare.
10,15-10,30: 2 R0 4 - 2 R0 21): NOTIZIARI in implese.
13,00-13,20: (2 R0 6 - 2 R0 7): SECONDA TRASMISSIONE
PER L'IMPERO: Segnale oratio. Giornale radio.
13,00-13,25 (2 R0 8 - 2 R0 17): PRIMA TRASMISSIONE
PER L'IMPERO: Segnale oratio. Giornale radio.

00-13,25 12 RO 8 - 2 RO 17): Parima in Anomaloute radii L'AMERICA LATINA. - 13,00: Segnale erario - Giornale radii In Italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20: 13,25: Notiziario in portoghese.

13,23° Notizario in portoghese.
13,00-14,30 (2 Ro 11 - 2 Ro 21 - 2 RO 22 e onde medie:
m 221,1; KC/s 1357 - m 230,2; KC/s 1303 - m 255,55
KC/s 1222 - m 4918; KC/s 610 - m 559.7; KC/s 505
[300 flow alle 14,15]: TRASMISSIONE PER GL; ITALIAN
DEL BACIRDO DEL MEDITERRANEO (Ved. Secondo (Ved. Secondo

13 30-15 15 12 RO 6 - 2 RO 17) - ASIA ORIENTALE -13.30: Notiziario in olandese. — 13.45: Commento in oland — 13.52: Musica varia: 14,00: Notiziario in francese. — 15.52: Musica da casa per gli equipagi delle navi mercan-rilli italiase attualmente all'estero. — 14.20: Motiziario in ritaliano. — 14.30: Motiziario in ingless. — 14.40: Motiziario sinfonica: Orchestra dell'e Elar y directa dal M° Carlo Zecchi — 15.00-15.5: Connertacione in thallandese 13.45-14.15: [2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13.45: Musica

organistica 14 00-14 15. Giornale radio in

organistica — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano 4,30-15,00; EN 83): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA, — 14,30: Notiziario in franceze. — 14,40: Notiziario in iniglazio di nisiano, — 14,50-15,00: Notiziario in iniglazio antiglazio antiglazio

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIA ESTERE. — 15,00 Notiziario in spagnolo.

ESTERE. — 15,00 Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,00 Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,00 Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,00-15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese. 15,50-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indoctano. 5,45-15,65 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indoctano. 15,45-15,65 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indoctano. Oriente de cara per gli contipoggi delle navi mercantili (tallane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE 5,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.IR.). Bollettine di Quartiere Gen-rale delle Forze Armate Italiane - Bollettine del Commando Si-penno delle Forze Armate telesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale imponico - Notizie del principal) avve-nimenti Italiani e internazionali. Notizie sportive di particolare Importanza - Notizie da Casa.

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. —
16,40: Riassunto del programma e conversazione in bengalico.
— 17,00: Notiziario in pangiabi. — 17,15: Notiziario in — 11,000 montratario in pangiabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inpleze. — 17,45: Selezione dell'Operetta Frasquita di Franz Lebar: Orchestra e coro del l'Elara diretti del Me Cesare Gallino. - Concerto della pià-nista Anna Rosa Taddel. — 18,25-1840: Conversazione in

17.40-18.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE 17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOILI/ARI IN LINGUE ESTERÉ. - 17,40: Notiziarie in prece, - 17,60: Notiziario in ungherese. - 18,00: Notiziario in maltese. - 18,10: No-tiziario in bulgaro. - 18,20-18,30: Notiziario in romeno. 18,00-19,20 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-

MERICA LATINA. — 18,00: Riassunto del programua — 18,03: Notiziario in portoghese. — 18,15: Musica operistica. — 18,45: Notiziario in italiano. — 19,00: Notiziario in spa-- 19.10-19.20; Musica varia.

18,30-19,00 (2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana, — 19,05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento al fatti

19.00-19.50 (2 RO 3 TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, — 19,00:
Musica araba — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conrersazione in arabo su argomento di carattere politico-militare,

19,40-19,50; Musica araba. 19,40-19,90; Muista araou.

19,30-20,50 (2 Ro 8): SECONDA TRÁSMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 19,30; Notiziario in inglese. — 19,00; Convergation o commento político in inglese. — 19,50; concerto sinfonico-rocale - Musiche - di Ildorando Przetti, dirette doll'Adorre, cel concerso del sopram Alba Anziello L. 29,20; Notiziario in italiano. — 20,30; Conmento o rassessa

STAZIONI A ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 R0 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 R0 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 R0 7: m 16,88 kC/s 17770 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 R0 17: m 15,31; kC/s 19590 - 2 R0 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 R0 19: m 29,04; kC/s 10330 - 2 RO 21: m 19,92; kC/s 15060 2 RO 22: m 25,10; kC/s 11950 - 2 RO 23: m 47,62; kC/s 6300 — ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357
- m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 m 263,2; kC/s 1140 · m 420,8; kC/s 713 · m 491.8; kC/s 610 · m 559.7: kC/s 536.

della stampa in italiano, - 20,40-20,50; Notiziario in

delta stampa in transcription of the state o

ristica — 20,15-20,30; noticiallo il disconsideratio - Gi 20,00-20,30 (2 R0 11 - 2 R0 22); Segnale erario - Gi radio in italiano - Commento al fatti del giorno

20,35-21,00 (2 R0 3 kC/s 1357 - m 26 pa)

00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medic; m 221.1;
1357 - m 263.2; KC/s 1140); TRASMISSIONE SPE:

IN LINGUA TURCA. — 20,35; Concerto del QuinVicaro col concorso del soprano María Senes. — 20,50-

Letto Vicaro col concurso del 21,00: Notiziario in turco.

21,00: Notiziario in turco.

22,00: Notiziario in turco. 21,00: NOTIZIARI MI (d. 21,00: NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00:

TUNISIA. — 20,10: NOTIZIARI IN LINGUE
AQ. 01.10 12 RO 4 = 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE Notiziario in francese.

2040-21,10 (2 R0 4 - 2 R0 6): NOTIZIARI IN LINGUE
ESFERE. — 20,40: Notiziario in francese, — 20,50: Notiziario in taginese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesencole:
21,00-21,10: (2 R0 11 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e onde medie:
m 221,1: KGY 31837 — 20,32; KGY, 3110): NOtiziario in tradiziario in tagine.

inaherese

tingherese. 21,10-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde modle: m 221,1; kt/s 1357 - m 263.2; kt/s 1140); NOT1-T ZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,10: Notiziario in bulgaro. — 21,30-21,50: Notiziario in croato.

in croato, 21.20-21.40 (2 R0 3 - 2 R0 4 e 2 R0 6 sprimentale); SUD AFRICA, — 21.30: Notiziario in portoghese, — 21.30-21.40; Notiziario in inglese. 21.50-22.20 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 19

- 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medle; m 221.1; kC/s 1357 -m 263.2; kC/s 1140); QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.50; Notiziario in arabo. — 22.10-

22,20: Musica araba. 22,20-22,30 (2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e onde medie. m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Netiziario

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in Italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando

quartiere Generale delle Fotze Armate italiane è del Comando Supremo delle Fotze Armate germaniche. 22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e oude medle: m 221.1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140):

c onde medic: m 221.1; M/S 1350; - m 205,5; at/S 1230; - Motifiairo in francese. 24,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medic: m 221.1; KU/S 1357 - m 263.2; KU/S 1140); Glornale radio in Halimo.

23,00-23,30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione in inglese e notiziario in

inglese 23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6); Notiziario in greco.

23,30-28,50 (2 R0 11 - 2 R0 22 - 2 R0 23 c obde medie: m 221,1; kC/s 1387 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIAR! IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese. 23,50-24,00 (2 R0 S = 7 R0 4 = 2 R0 11 = 2 R0 19 = 2 R0 22 = 2 R0 23); Notiziario in inglese.

SIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica organistica. — 3,00: Notiziario in inglese. — 2,40; Musica organistica. — 5,00; Nutrament italiano. — 3,30; Conversazione in Italiano. — 3,20; Noti-ziario in spaguolo. — 3,30; Convecto rariato. — 4,00; Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10; Canzon populari napoletane interpretate da Benlambo Gigil. — 4,30 Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Ernani, quattro atti di Francesco Maria Piare, musica di Giuseppe Verdi; selezione. — 5,30: Notiziario in di Giuseppe Verdi: selezione. — 5,30: Notiziario II cese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Com mento politico in italiano

LUNEDI' 27 LUGLIO 1942-XX

0-7,00 (2 R0 7 - 2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, — 6,30: Reclazione-salmodiata del Corano — 6,45-7,00: Notiziario in arabo, 0-7,30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6): AMERICA OCCIDEN-

6.304-7.30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6); AMERICA OCCIDENTALE E PAGEIFICO. 6.30; Conversation of commentio politico in inglese. — 6.40; Mindra operistica, — 7.00; Nettrainfo in inglese. — 7.10; Kanagan della stampa ifaliana in inglese. — 7.20-7.30; Notiziario in italiano, 7.40-8.40 (2 R0 11 - 2 R0 22); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40; Notiziario in romeno. — 7.50; Notiziario in momeno. — 7.50;

20070 10 Ordad. — \$20; Naturario in Trances. — \$3.05\$5.40; Natilizario in greco. 0 - 2 to 7:1; PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornak radio
\$1.00 = 9.00; Natira varia. — 9.00; Natir, in italiano. — 9.00; Musica varia. — 9.20; 9.30; Notu, in inglese,
\$1.00 = 9.00; 2 to 4 - 2 to 8 0.21; NOTIZIARI IN LINEGUE
ESTERE. — 9.40; Natirario in spagnolo. — 9.50-10.00;
Notiziario in portophese.
\$1.00 = 1.00; Ordania ordania radio.
\$1.00 = 1.30; 0.20; 0.21; Natiziario in inglese,
\$1.00 = 1.30; 0.20; 0.21; Notiziario in inglese,
\$1.00 = 1.30; 0.20; 0.20; 0.20; 0.20; 0.20; 0.20; 0.20;
\$1.00 = 1.30; 0.20; 0.20; 0.20; 0.20; 0.20; 0.20; 0.20;
\$1.00 = 1.30; 0.20; Programma). 13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE -

Notiziario in olandese. — 13,45; Notiziario in spagnolo. 14,00; Notiziario in francese. — 14,13; Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'este-14.20: Notiziario in Italiano. - 14.30: Notiziario in - 14,40-15,15; Concerte del soprano Alva Simonetti

- Musica varia. 13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13,45: Musiche 13,45:14,10 (2 RO 8): CENTRU AMERICA. — 13,45: Musiche operistiche interpretate dal tenere Ferruccio Tagliavini. — 14,00-14,15: Giornale radio in Italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD

14.50-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NOROAMERICA. — 14.30: Notifizatio in framese. — 14.40: Notiziario in italiano. — 14.50-15.00: Notiziario in inglese.
14.30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA
TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 11.30: Rectazione del Cozano. — 14.45-15.00: NOTIZIATIO in arabo.
15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO
IN LINGUE ESTERE: Crossade in romeno. — 15.00-15.20: 2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 13.00: NOTIZIATIO in SEDENCI. — 15.10-15.20:
5.10-16.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITITTO INTERNAZIONALE DI ABRICULTURA: Communication.

TUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni

TUTO INTERNACIONALE DI ARRICULTURA: Communicazioni in Italiana.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 22); Notiziario in francese.

15.90-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21); Notiziario in indestano.

15.45-15.50 (2 RO 7 - 2 RO 21); Notizia da casa per gli
equipaggi delle nasi mercantili Italiana attualmente nel Medio

equipaggi delle nas' mercanum attacue accessione per le Collente.

(O-16, 35.5 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. (C. S. 1. R.): Boliettino del Quartler Generale delle Forze Armate ilaliane - Boliettino del Comando Supremo della Forze Armate tedecele - Boliettino del Quartler Genelare Imperbale nipoposire - Notizie del principali avanimenti Italiane i internazionali il. Notizie sportire di particolare importanza - Notizie da cata.

trovare (mportanza - Notizie di casa).
16.40-18,40 (2 Ro d - 2 Ro 6): (NDIA E AFGANISTAN, 16.40: Riassanto del 'programas e notiziario in bengalico.
- 17,00: Cooreresazione in pangiali). - 17,15: (Notiziario in persiano. - 17,30: (Notiziario in implese, - 17,45: Nusiale leggera. - 17,55: Correstazione in indoctano. - 18,25: 18,40: (Notiziario in imdostano.)

Manical leggera. - 18,25: 18,40: (Notiziario in imdostano.)

17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22); NOTZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,40: Notziario in greco. — 17,50; Notziario in ungherese. — 18,80: Roltziario in matter. — 18,10: Notziario in bulgaro. — 18,20:18,30; Notziario in romeno. 18,00-18,20 Roltziario in romeno.

00-19.20 (2 RO) 17); SELUNDA HEARMISOURCE PER PLAMERICA LATINA, — 18,00; Hlasumto del programma; — 18,03; Notiziario in 'portugiete, — 18,15; Concerty del soprano Maria Roposito - Concerto della Banda della Milital Artiglieria Contraerel diretto dia M° Liberato Vagnoszi, — 18,45; Notiziario in Haliano, — 19,00; Notiziario in spa-undo, — 19,10-19,20; Segue Concerto della Banda della Millizia Artiglieria Contraerei.

18,30-19,00 (2 RO 11 -LINGUE ESTERE. — RO 11 - 2 EO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN STERE. — 18.30: Notiziario in finlandese. —

LINGUE ESTERE. — 18,30: Notiziario in finlandete. — 18,40: Notiz. in veedere. — 18,50: 19,0: Notiz. in turco. 18,50: 20.0: Notiz. in turco. 18,50: 20.0: Notiz. in turco. 18,50: Notiz. de casa per gli appartenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,60: Notizie de casa per l'econazionali civili in Africa Orientale. — 20,00: Negunic orario - Gloreale radio - Commendo al fatti del viorne. del giorno

del glorno

19.00-19.50 (2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22):

TERTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00:

Musica araba. — 19.10: Notifizario in arabo. — 19.30: or
versazione in arabo su argomento d'interesse trasqueto e pale
stinese. — 19.40-19.50: Musica saba.

19.30-20,50 (2 R0 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL.

NORO AMERICA. — 19.30: Natiziario in inglese. — 19.40:

Conversazione u commento politico ja inglese. — 19.50: Con-

- certo della Banda dell'Arma del BR. CC. diretto dal massiro Luigi Circosi. 20,20: Notiziario in Italiano. 20,30: Commento o rassegna della stampa in Italiano. 20,40-20,30: Notiziario in francese.

- 20,00 Notiziario în frances.
 150-91-95-0 E NO 21 2 NO 22 e onde medie: m 221,1; XC/8
 1357): Notiziario în preco.
 150-20,30 (2 RO 3 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE.
 19,50: Notiziario în preriano. 20,05: Musica leggera.
 20,15-29.00. Notiziario în frances.
 20,05-20,30 (2 RO 11 2 RO 22): Segnale oralo Giornafe radia în Italiano Commento al fatti del giorno (per l'Europa).
 20,35-21,00 (2 RO 3 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; XC/8
 1357 m 263.2; XC/3 1140): TRASMISSIONE SPECLE ÎN LINGUA TURCA. 20,35: Musica turca. 20,45-21,00: Notiziario în turco.
- Notiziario in turco.
- Notiziario in turco.

 Advezi.00, (2 RO 11 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA
 TUNISIA. 20,40: Notiziario in Italiano. 20,50:-21,00:
 Notiziario in francess.

 20,40:-21,10 (2 RO 4 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE
 ESTERE. 20,40: Notiziario in francese. 20,50: Notiziario in inglese. 21,00:21,10: Notiziario in tedesco.

 20,00:-21,10 (2 RO 11 2 RO 22 2 RO 23 e onice medie:
- m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in
- ungherets. 21.10-21.50 (2 RO 11 2 RO 19 2 RO 22 2 RO 28 e onde medic: m 221.1; EC/s 1357 m 283.2; EC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 21,10: Natiziario in romeno. 21,20: Natiziario in bulgaro. 21,30-21.50:
- romeno. 21,20: Notiziario in bulgaro. 21,30-21,50: Notiziario in croato.
 21,20-21,40 (2 RO 3 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale):
 SUD AFRICA. 21,20: Notiziario in portoghese. 21,30-21,40: Notiziario in inglese.
 21,40: Notiziario in inglese.
 21,50-22,20: 2RO 3 2 RO 4 2 RO 6 2 RO 11 2 RO 19 2 RO 22 2 RO 23 e conde medic: m 221,1; RC/s 1357 m 263,2; RC/s 11,0; QUARTA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. 21,50: Notiziario in arabo. 22,10-20.
- Notiziario in córso.

 30-22.40 (2 RO 4 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando

- 25.30.241,00 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 11 2 RO 19 2 RO 22 2 RO 23); Notiziario in inglese: 24.00-0,10 (2 RO 3 2 RO 11 2 RO 19 2 RO 22 2 RO 23); Notiziario in francese; 0.07-0,10 (4 RO 4 2 RO 6); Notiziario in spagnolo ritrasmesso
- 2 RO 231: Notiziario in francese.
 77-0,10 (2 RO 4 2 RO 6); Notiziario in spagnolo ritrasmesso
 da Radio Solendid di Buenos Aires.
 50.330 (2 RO 9 2 RO 18 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATIMA. 0,30: Notiziario in
 spagnolo. 0,33: Musica sinfonica 1,00: Notiziario in
 spagnolo. 0,33: Musica varia. 1,23: Notiziario in
 spagnolo. 1,10: Masica laggera. 2,00: Conversatione
 in spugnolo o in potogiese. 2,10: Musica operisles. —
 2,30: Robiettino del Quarter Generale delle Porce Armate
- 2.30: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate (taliane Rissegna della stampa Italiane, 2.40: Notiziario in italiano, 2.50: Notiziario atampa traliane, atampa capitale loai mercantili Italiane attualmente all'esiero. 2.53-3.0: Concerto variato Musica strumentale da camera, 2.30-6.00 (2.80 3 2 R0 4 2 R0 22): TERZA FRASMIS-SIONE PER IL NORD AMERICA. 2.30: Notiziario in inglese. 2.40: Musica vocale da camera, 3.00: Notiziario in Italiano. 3.10: Rassegna settimanale in esperario in Italiano. ziario in italiano, — 3,10: Rotiziario in spagnolo, — 3,30: Notifizario in spagnolo, — 3,30: Concerto atriato, — 4,00: Conversotano e commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico in lughese. — 4,50: Commento politico in lughese. — 5,40: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in francese.

MARTEDI' 28 LUGLIO 1942-XX

- 6:30-7.00 (2 R0 7 2 R0 11 2 R0 21 2 R0 22); PRIMA TRASMISSIONE PER I PRESI ARABI. 6:30; Recitations salmoditar del Corano. 6:45-7.00; Riviziario in arabi. 6:30-7.30 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 9); AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. 6:30:7.30 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 9); AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. 6:30; Conternacione o commento del toro in Inglese. 6:40; Concerto del Trio De Bosa-Zanettorich-Lana. 7:00; Notiziario in Inglese. 7:70:7; Rassegna della stampa lialiana in Inglese. 7:70-7;30; Notisegna della stampa Italiana in Inglese. -ziario in italiano.
- ziario in italiano. 5-3,40 (2 RO 11 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 7.40: Notiziario in romeno. 7.50: Notiziario in bulgaro. 8,90: Notiziario in unpherese. 8,10: Noti-ziario in groato. 8,20: Notiziario in francese. 8,30-7.40-8.40 ziario in croato. — 8,2 8,40: Notiziario in greco.

- 8.15-8.30 (2.804 2.806 2.807); PRIMA TRASMIS-SIONE PER L'IMPERO: Glormaie radio.
 9.00-9.30 (2.803 2.806); OGEANIA. 9.00; Notiz, italiano,
 9.10; Musica operática. 9.20-9.30; Notiziario implese.
 9.40-10.00 (2.804 2.802); Notiziario implese.
 ESTERE. 9.40; Notiziario im spagnolo. 9.50-10.00; Notiziario in portoghese. 27,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese
- 43.00-13.20 (2 Ro 6 2 kO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Seguale grario Giornale radio.
- 00-13.25 (2 RO 8 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 13,00: Segnale orario Giornale 13.00-13.25

- radio in ttalfano. 18,15: Notiziario in spagnolo. 13,20-13,25: Notiziario in portophese. 13,00-14,80: (2 M) 11 2 R0 21 2 R0 22 e onde medier m 221,1: 16(/s 1357 m 230,2: 16(/s 1308 m 245,5; 16(/s 1222 m 49).8: 16(/s 401 m 657); 16(/s 630 e). Ino alle 14,15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL
- mo and 14,103; HARDMISSIONE PER SLI TALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Programma). 13,30-15,15 (2 RO 6 2 RO 17); ASIA ORIENTALE. 13,30; Notiziario in olandese. 13,45; Conversaione in clease. 14,00; Notiziario in francese. 14,13; Notizie da casa per ell equiposogi delle navi mercantili Italiano attualmente alfestero. 14,20; Notiziario in italiano. 14,30; Notiziario in indise. 14,30; Notiziario in indise. 14,30; Notiziario in indise. 14,30; Notiziario in indise.
- l'estero. 14,20: Notiziario in italiano, 14,30: Notiziario in ingitse. 14,40-15,15: Musica operistica. 43.45-14,15: (2 Rio 8): CENTRO AMERICA. 13,45: Concerto bandistico 14,00-14,15: Giornale radio in Italiano. 14,30-15,00: (2 Rio 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. 14,30: Notiziario in italiano. 14,30-15,00: Notiziario in ingitee. 41,30: 15,00: Notiziario in ingitee. 43,00: 15,00: 210: 11: 2 Rio 22: 2 Rio 22: 2 SECOMDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARBAI. 14,30: Musica arabia. 14,50: 50: Notiziario in ingitee.

- SMISSIONE PEN I PAESI ANABI. 11,30: Musica arabit. 11,50: Notizairo in arabit. 15.00-16.15.00 Notizairo in arabit. 15.00-16.15.00 16.15
- TUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni

- 15.30-15.45 (2 R0 7 2 R0 21); Notiziario in indostano.

 15.45-15.05 (2 R0 7 2 R0 21); Notiziario in indostano.

 15.45-15.05 (2 R0 6 2 R0 21); Notiziario in indostano.

 16.00-16.35 (2 R0 6 2 R0 17); TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.); Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Tedesche Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Tedesche Bollettino del Quartiere Generale 10 (2 R0 4 2 R0 6); INDIA E AFGANISTAN 16.40: Riassunto del programma e notiziario in bengalico.

 17.00: Notiziario in pagnishi. 17.15; Notiziario in persiano. 17.30: Notiziario in inglese. 17.40: Notiziario in persiano. 17.30: Notiziario in inglese. 18.10: Sege musica armate. 18.25-18.40: Notiziario in indostano.

 17.50: Notiziario in 18.20-18.30: Notiziario in Notiziario in unpherese. 18.00: Notiziario in maltese. 18.10: Notiziario in 18.20-18.30: Notiziario in memo.

 18.00-19.20 (2 R0 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 18.20: 18.30: Notiziario in spagnole. 19.10: Notiziario in indostano.

 18.00-19.20 (2 R0 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 18.00: Riassunto del programma. 18.30: Segue musica operatica.

 18.30-19.00 (2 R0 11 2 R0 21 2 R0 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 18.30: Notiziario in spagnole. 19.10: 18.30: Notiziario in della del

- IN LINGUA TURCA, 20,35: Musica operistica. 20,45-21,00: Notiziario in turco. 20,40-21,00 (2 Ito 11 2 Ito 22): NOTIZIARI PER LA TU-NISIA. 20,60: Notiziario in italiano, 20,36-21,00: A0-21,01 (2 R0 4 2 R0 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 20,60: Notiziario in francese. 20,50: Noti-ci inglese. 20,50: Notiziario in francese. 20,50: Notiziario 10,00-21,10: 2 R0 11 2 R0 22 2 R0 23 c onde medice m 22,11: KC/s 1357 m 263,2; KC/s 1140): Notiziario in unabrese.
- m 221.1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in impherese.
 21.10-21.50 (2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 H0 23 e conde medie: m 221.1; kC/s 1337 m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 21,10: Notiziario in rameno. 21,20: Notiziario ingolagno. 21,30-21,50: Notiziario inzato.
 21,20-21,40 (2 R0 3 2 R0 4 e 2 R0 6 sperimentale): SUD AFRICA. 21,20: Notiziario in inglese.
 21,30-22,00 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 6 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 H0 23 e conde medie: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140: UARTA TRASMISSIONE PEI PAESI ARABI. 21,50: Notiziario in arabo. 22,10-22,20: Winsket arabo.

- Musica araba 22,20-22,30 (2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23 e onde medle: m 221,1; kC/s 1357- m 203,2; kC/s 1140): Notiziario
- 23.50-22.10 (2 B0 4 2 B0 6); Bollettini in Itilano dei Quartiere Georgia delle Force Armati Indiane e del Comando Saguero (250-25), 200 (2 B0 3 2 B0 11 2 B0 19 2 B0 22 2 B0 23 e oode medie; m 221.1; kt/s 1357 m 233.2; kt/s 1110); Noltziarie in francese.

- 22.45-53,00 (28.00 3 2 NO 4 2 NO 3 3 NO 11 2 RO 10 2 RO 22 2 NO 23 conde mode: m 221,1; ke/5 1857 2 293.2; ke/5 1140); Giornale radio in Italiano. 550-92.8 30 (28.00 3 2 RO 4 2 RO 3 2 RO 11 2 RO 19 2 RO

- 23.00-23.30 (2 NO 3 2 NO 4 2 NO 9 2 NO 9 12 NO 9 2 NO 9

MERCOLEDI' 29 LUGLIO 1942-XX

- 6.30-7.00 (2 R0 7 2 R0 11 2 R0 21 2 R0 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, 6.30: Recitations salmoditat del Corano. 6.15-7.00): Nuticairai in arabic. 6.30-7.30 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. 6.30: Conversacione o commento pallitico in ligiese 6.40: Cauxoni populari impoletane. 7.10: Notiziario in inferese. 7.10: Rassegna della stampu. Italiana in laglese 7.20: Notiziario in Italiano. 7.40-8.40 (2 R0 11 2 R0 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 7.40: Notiziario in romano. 7.50: Notiziario in bulgaro. 8.00: Notiziario in romano. 8.20: Notiziario in francese. 8.30: X40: Notiziario in francese. 8.30: X40: Notiziario in francese. 8.30: X40: Notiziario in francese. 8.30:

- Itizario in croato. 8.20. Notiziario in francese. 8.30. 8.10. Notiziario in graco. 8.10. Notiziario in graco. 8.15.8.30 (2 R0 4 · 2 R0 6 · 2 R0 7). PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO; Cilomale radio in italiano. 9.10. Muslea bandisteta. 9.20.9.30: Notiziario in inglese. 9.40-10.00 (2 R0 4 · 2 R0 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 9.40: Notiziario in spopondo. 9.50-10.00: NOTIZIARI in oprotophese. 10.15-10.30 (2 R0 4 · 2 R0 21): NOTIZIARI in linguese. 10.15-10.30 (2 R0 4 · 2 R0 21): Notiziario in inglese. 10.15-10.30 (2 R0 6 · 2 R0 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orazio Glormale radio. 13.00-13.20 (2 R0 8 · 2 R0 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 13.00: Segnale orazio Glormale radio in Italiano. 13.15; Notiziario in spagnolo di Italiano.
- 13.00-13.25 (2 NO 8 ~ 2 NO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 13.00; Seguale orario 160 male radio in Italiano. 13.15; Notiziario in spagnolo. 13.20-13.25; Notiziario in populore 13.20-13.25; Notiziario in populore 13.20-13.25; Notiziario in populore 13.20-13.25; Notiziario in potrophese. 20.11; No/2 1357 20.20; No/2 1303 20.20; No/2 1303 20.20; No/2 1322 20.20; No/2 1303 20.20;
- 13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. 13,45: Musica varia. 14,00-14,15: Giornale radio in italiano. 14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD
- 14.30-15.00 (2 NO 8): PHIMA INSMISSIONE FOR LA OWN AMERICA. 14.30: Notiziario in italiano. 14.50-15.00: Notiziario in inglese. 4.30-15.00 (2 RO 11 2 RO 21 2 RO 22): SECONDA TRAMISSIONE PER I PAESI ARABI. 14.30: Recitazione del Corazo 14.50-15.00: Notiziario in arabo. 15.00-15.10 (2 RO 11 2 RO 22): CROMACHE DEL TURISMO IN LINCIE ESTEPS: Cromoska, in unofersale.

- cazioni in ingrese.
- cazzoni il ingiese.

 15,20-15,30 (2 R0 11 2 R0 22): Noltziario in francese.
 15,30-15,45 (2 R0 7 2 R0 21): Noltziario in indostano.
 15,45-15,50 (2 R0 7 2 R0 21): Noltziario in indostano.
 15,45-15,50 (2 R0 7 2 R0 21): Noltziario in indostano.
 16,45-15,50 (2 R0 7 2 R0 17): TasaMissione per Medio offente.
 16,00-10,35 (2 R0 6 2 R0 17): TasaMissione Per LE
 16,00-10,35 (2 R0 6 2 R0 17): TasaMissione Per LE
- Orlente.

 (00-16,36 (2 RO 6 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE
 FORZE ARMATE (C.S.I.R.): Bollettine del Quartiere Genrale delle Forze Armate taliane Bollettino del Cenando Supremo delle Forze Armate talesche Bollettino del Quartiere
 Generale Imperiale nipponico Notizie del principial avanmenti Italiani e internazionali Notizie spettive di particolare
 importanza Notizie da cass.

 Agliska (2 RO 4 2 R 8): INDIA E AFGANISTAN.
- Amportanta (2001 2003). INDIA E AFGANISTAN.
 18.401 Rissunts del programma e notiziario in benquilco, —
 17.002 Rotiziario in panujalah. 17.155 Notiziario in persianoristica, 17.305 Comereszatione in inglese. 17.455 "Miscia contri 308 "Comereszatione in judestatio. 18.155 "Segue
 musica operitica. 18.25-251.810. Notiziario in indostrato.

- 37,40-18,30 (2 R0 11 2 RO 22):NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 17,40: Notiziario in preco. 17,50: Notiziario in unberese. 18,00: Notiziario in mattese. 13,10: Notiziario in unberese. 18,00: Notiziario in mattese. 18,00: Robinatio in romeno. 18,00-18,20: Q R0 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-MERICA LATINA. 18,00: Riassuurto del programma. 18,00: Riotiziario in italiano. 19,00: Notiziario in staliano. 19,00: Notiziario in spagnolo. 19,10:19,20: Musica leggera. 18,30: 19,00: Q R0 11 2 R 21 2 R0 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 13,50: Robinatio in finalance. 18,00: Notiziario in curzo. 18,50: Qualitario in curzo. 18,50: Qualitario in curzo. 18,50: Qualitario in curzo. 18,50: Qualitario in finalance. 18,00: Notizia finalana. 19,00: Notizia de Casa per el connazionali cultili na frica fortiala. 20,00: Notizia del Casa per el cannazionali cultili na frica fortiala. 20,00: Notizia de casa per el cannazionali cultili na frica fortiala. 20,00: Notizia de casa per el cannazionali cultili na frica fortiala. 20,00: Notizia de casa per el cannazionali cultili na frica fortiala. 20,00: Notizia de casa per el cannazionali cultili na frica fortiala. 20,00: Notizia de casa per el cannazionali cultili na frica fortiala. 20,00: Notizia del giorno. del giorno.
- del gjorno.

 00-19-50 (2 R0 3 2 R0 11 2 R0 2] 2 R0 22):

 TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, 19,00:

 Musica araba 19-10; Notiziario in arabo, 19,30:

 Conversazione in arabo su argomento di storia oricitale, -
 19,40-19,50: Musica araba

 30-20,0 (2 R0 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL

 NORD AMERICA, 19,30: Notiziario in inglese, -
 19,40: 19,50: Bohème, quattora atti di Giucono Puccilità (siespe Giacosa e Luigi Illica, uni siespe di Giacosa e Luigi Illica, uni sialiano, -
 20,30: Commencio passione della stampa in italiano, -
 20,40: 20,50: Notiziario in francese.

 11 aliano, -
 20,40: 20,50: Notiziario in francese. 19.30-20.50

50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

- 19,50-20,30 (2 R0 3 2 R0 21): IRAN E VICINO ORIENTE.

 19,50: Notiziario in persiano. 20,05: Conversazione in persiano. 20,15-20,30: Notiziario in francese.
- persiano. 20,15-20,30: Notiziario in francese.
 20,0-20,30: 2 Ro 11 2 RO 22: Segnale orario Giornale
 radio in italiano Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).
 20,35-21,00: (2 RO 3 2 RO 21 e onde medle: m 221;
 16//2 1357 m 263.2; 16//2 1140): TARSMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. 20,35: Musica turca. —
 20,45-21,00: Notiziario in turco.
 20,40-21,00: 2 RO 11 2 RO 22! NOTIZIARI PER LA TUNISIA. 20,0: Notiziario in italiano. 20,50-21,00:
- NISIA. 20.10: Notiziario in italiano. 20.00-21.09: Notiziario in francese. 20.40-21.10: (2 180 4 2 180 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 20.40: Notiziario in francese. 20.50: Notiziario in inglese. 21.00-21.10: Notiziario in inglese. 21.00-21.10: Notiziario in tedesco. 21.00-21.10: (2 180 11 2 180 22 2 180 23 e onde medie: m 221.11: KC/s 1837 m 263.2; KC/s 1140): Notiziario in tedesco.
- 21.10-21.50 (2 R0 | 1 2 R0 | 19 2 R0 | 22 2 R0 | 23 e medle: m 221,1: kC/s 1357 - m 263,2: kC/s 1140): NOTI-ZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,10: Notiziario in romeno.
- ∠13M IN LINGUE ESTERE. 21.10: Notiziario in romeno, 21.20: Notiz bulgaro. 21.30-21.50: Notiz. coato. 21.20-21.40 (2 RG 3 2 RG 4 e 2 RG 6 sperimentale); SUD AFRICA. 21.20: Notiziario in portoghese. 21.30-21.40: Notiziario in implese.
- 21,50-22.09 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 6 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23 0 onde medie: m 221,1; kt/s 1337 m 263,2; kt/s 1140; QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, 21,50: Notiziario in arabo. 22,10-PAESI ARABI, — 22,20: Musica araba.
- 22,20-22,30 (2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 3 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1340): Notiziario in corso.
- in c6750.
 22,30-22.40 (2 R0 4 2 R0 6): Bollettini in Italiano dei del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate grannandise.
 22,30-22.45 (2 R0 3 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23 e solo medite in 221.1; KU/s 1357 m 263.2; KU/s 11(0): Nolizario in frantess.
- kC/s 1140): Notizario in francese.
 22,45-23,00 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 6 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23 e oude medie: m 221,1; kC/s 1337 m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in Italiano.
- m 26.32; 8C/5 1430); Gjornaje ranjo in [Bilano, 25,00-23,30 (2 R0 3 2 R0 10 4 2 R0 6 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23 e onde medie: m 221,1; kc/s 1357 m 268, 2; kc/s 1140); Conversa; inglese e notiz: inglese; 23,30-23,40 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 6); Notiziario in greco.
- 23,30-23,50 (2 RO 11 2 RO 22 2 RO 23 e onde medle: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, 23,30; Notiziario in spagnolo, .40-23,50: Notiziario in portoghese.
- 23,50-24,00 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23): Notiziario in inglese.
- 24,00-0,10 (2 R0 3 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23):
- 24,00-0,10 (2.0) 3-2 RO 11-2 RO 19-2 RO 22-2 RO 23): Notiziario in fiancese.

 0,07-0,10 (2.0) 14 2 RO 16): Notiziario in spagnolo ritrasmessio da Radio Spiendid di Buenos Aires.

 0,03-3,0 (2.0) 18 2 RO 19: Notiziario in spagnolo ritrasmessio da Radio Spiendid di Buenos Aires.

 SIONE PER L'AMERICA LATINA, 0,00: Notiziario in spagnolo 0,83: Concerto della Basida del R. Corpud. Polizia di Roma, directo dal M'Aufrece Mandella del Roma, directo dal M'Aufrece Mandella del Roma, directo dal M'Aufrece Mandella di Roma, directo del M'Aufrece Mandella di Salvato del quartiere Generale delle Forza Armate (tallane Rassegna della stampa italiana 2,10: Notizirio in italiano attualmenta all'estero, 2,50: 3,0: Missica stratili Italiana ettualmenta all'estero, 2,50: 3,0: Missica stratili Italiana ettualmenta all'estero, 2,50: 3,0: Missica stratili recorerio del quiretto Italiano.

 2,30-6,00 (2.00 3 2 RO 4 2 RO 22): TERZA TRASMIS-
- Concerto del Quirtetto Italiano.
 2,00-6,00 (2, R0 3 2, R0 4 2, R0 22); TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA, 2,30: Notiziario in
 ingiese. 2,40: Concerto della planista Adriana Mari., —
 3,00: Notiziario in Italiano. 3,10: Conversazione in Italiano.
 3,20: Notiziario in spagnolo. 3,30: Concerto del soposo
 Margherita Voltolina Concerto bandistico. 4,00: Conversazione commento politico in ingiese. 4,10: Concerto
 riatio. 4,30: Notiziario in inglese. 4,40: Commento politico in ingiese. 4,50: Musica legezar. Musica varia.
 5,30: Notiziario in frances. 3,0: Notiziario in italiano. —
 5,50:0.0: Commento politico in Italiano.

GIOVEDI' 30 LUGLIO 4942-XX

- 6:30-7.00 (2 R0 7 2 R0 11 2 R0 21 2 R0 22): PRIMA TARASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 6:30: Recitation salmodifiat del Ceano. 6:45-7.00: Notiziario in arabo. 6:30-7.30 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 9): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. 6:30: Conserzacione o commercial computition in Inglesc 6:40: Musica raria. 7:70: Netizario in inglesc. 7:10: Rassergia dellis slampa Italiana
- zuaro in miglest. 7,10°. Kassegni deits stampa Itanina. In inglese. 7,20°.7,20°. Kuliziario in italiano. LINGUE ESTERE. 7,40°. Notiziario in romono. 7,50°. Notiziario in bulgaro. 8,00°. Notiziario in romono. 7,50°. Notiziario in bulgaro. 8,00°. Notiziario in romono. 7,50°. Notiziario in della col. 8,20°. Notiziario in della col. 8,20°. Notiziario in greco. 8,30°. Notiziario in greco. 8,30°. Notiziario in greco. 8,00°. Notiziario in greco. 8,00°. Notiziario in greco.
- 8 15.8 30

- BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Pro-
- gramma). 13,30-15,15 (2 RO 6 2-RO 17): ASIA ORIENTALE. 13,30: 13.30-15.15 (2 RO 8 - 2-400 17): ASIA ORIENTALE. — 13.30: Notiziario in olandete. — 13.45: Conversacione in Inglese. — 11.00: Notiziario in francese. — 14.13: Notizie da cata per gli equipangi delle navi mercantili Italiane attualmente. all'estero. — 14.20: Notiziario in Italiano. — 14.30: Notiziario in Italiano. — 13.40: Notiziario Giorea. — 13.45: (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13.45: Concerto del tenore Gioranni Ugolotti. — 14.00-14.15: Giornale radio in Italiano.
- Italiano. 115,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD "Deces», 200 (2 no 8); PRIMA IRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA, — 14,80° Notiziario in francese, — 14,40° Noti-ziario in italiano. — 14,50-15,00° Notiziario in inglese, 3,60-15,00° (2 Ro 11 - 2 Ro 21 - 2 Ro 22); SECONDA TRA-SMISSIONE PER I PAESI ARABI — 14,30° Musica arabu.

- SMISSIONE PER I PAESI ARABI. 14,30: Musica araba. 14,35:5,00: Notiziario in āraba. 15,00-15,10: (2 RO II 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Fromeshe in spagnolo. 15,00-15,20: (2 RO 7 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE: 15,00: Notiziario in spagnolo. 15,10-15,20: Notiziario in portografia propositionale per STERE 15,00: Notiziario in portografia per
- niezioni in tedesco. 15 20-15,30 (2 R0 1) 2 R0 22); Neliziario in francese. 15 20-15,40 (2 R0 7 2 R0 21); Comerszatione in Indiestano 15,45-15,50 (2 R0 7 2 R0 21); Nolizie da casa per gil equi-paggi delle navi mercantili Italiane attualmente nel Medio
- 16,00-16,35 (2 RO 6 2 RO 17); TRASMISSIONE PER LE 16.00-16,35 (2 R0 6 - 2 R0 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.): Bollettins del Quartiere Gene-rale delle Forze Amnate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Quar-tiere Generale Imperiale injoporico - Notizie in principali avenimenti Italiani e internazionali - Notizie sportire di partieriolare importanza - Notizie da casa. 16.40-18.40 (2 R0 4 - 2 R0 9): INDIA E AFGANISTAN. — 16.40: Riassanto del programma e notiziazio in bengalico. — 77,09: Notiziazio in pagnishi — 77,15: Notiziario in pagnishi — 77,15: Notiziario in pagnishi — 77,15: Notiziario in 16.40: Riassanto del programma e notiziario in bengalico.
- persiano. 17,30; Notiziario in inglese. 17,45; Musica bandistica. 17,55; Compresazione in inglese. 18,10; Segue Musica bandistica. 18,25-18,40; Notiziario in
- Segue Missica bandistica. 18,25-18,40; Notiziario in industano.

 19,40-18,30; 12 RO 11 2 RO 22); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 17,40; Notiziario in gress. 17,50; Notiziario in Gress. 15,50; Notiziario in Gress. 15,50; Notiziario in Gress. 18,50; Notiziario in Gress. 18,50; Notiziario in Gress. 18,50; Notiziario in Gress. 18,00; Rispirio del programa. 18,00; Notiziario in nortophese. 18,15; Gonecto del Dio plansistro De Conceilis-Marl. Selezione di operate. 18,45; Notiziario in intaliano. 19,00; Notiziario in spannolo. 19,10-19,20; Musicai varia.

 18,30; Notiziario in intaliano. 19,00; Notiziario in spannolo. 19,10-19,20; Musicai varia.

 18,10; Notiziario in sedese. 18,50; Notiziario in dialente. 18,10; Notiziario in Selezio del Delizio del Selezio in Selezio in Selezio in Selezio in Selezio del Delizio del Selezio in Sele 50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6); TERKA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. 18,50; Kukizario in amarico. 19,60; Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia del l'Africa Italiana. 19,15; Notizie da casa per 1 comazionali civili in Africa Orientale. 20,00-20,30; Segnale orario -Giornale radio - Commento al fatti del glormo.
- 19,00-19,50 (2 RO 3 2 RO 11 2 RO 22):
 TERZA TRASMISSIONE PER II PAESI ARABI, 19,00Recitazione del Corano. 19,10: Notiziario in arabo. —
 19,30: Comersazione su argomento d'inferesse egiziano e sudanese. 19,40-19,50; Musica arabo;
- danese, 19,40-19,50; Musica araba,
 13,02-20,50; EN 83: SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD
 AMERICA, 19,30; Notiziario in inglese, 19,40; Conversazione o commento politico in fugiese, 19,50; Selealoni di sperette, 20,10; Notiziario in romeno, 20,20;
 Notiziario in italiano, 20,30; Commento o rassegna in italiano, 20,40-20,50; Notiziario in francese,
 15,0-19,50; 2 R0 11 2 R0 22 e onde medie; m 221,1;
 kC/s 1357); Notiziario in greco.
- 19,50-20,30 (2 RO 3 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. - 19,50: Notiziario in persiano. - 20,05: Concerto del soprano Claudia Segijo. - 20,15-20,30: Notiziario in francese.

- 20,00-20,30 (2 R0 11 2 R0 22): Segnale orario Giornale radio Commento al fatti del giorno (per l'Europa), 20,55-21,00 (2 R0 3 2 R0 21 e oade medie: m 221,1; Rc/s 1357 m 263.2; Rc/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. 20,35: Concerto bandistico. 20,45-
- 20,00: Notiziario in turco.

 20,40-21,00 (2 R0 11 2 R0 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. 20,40: Notiziario in italiano. 20,50-21,00:
- NISIA. 20.0: I boliziario in italiano. 20.50-21,00: Notiziario in francese. Notiziario in francese. 20.50-21,00: Notiziario in francese. 20.50: Notiziario in francese. 20.50: Notiziario in francese. 20.50: Notiziario in finglese. 21,00-21,10: Notiziario in francese. 20.50: Notiziario in finglese. 21,00-21,10: Notiziario in francese. 20.50: Notiziario in 221,11: Notiziario i
- m conherese. 21,00-21,50 (2 RO 11 2 RO 22 2 RO 23 e code medie: 21,00-21,51 (2 RO 15 m 283,2; RC/s 1140): NOTIZIARI IN 21 10: Moltifario in romeno. 21,20: 22,00-21,00 ta no. 1.

 m 221,11 k/3 1357 m 263.2; k/3 1140); NOTIZIARI in ElNGUE ESTER. — 21,10; Notiziario in romeno. — 11,201; Notiziario in lulgaro. — 2,30-21,50; Rotiziario in composito del comp
- 21,20-21,40 (2 R0 3 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentary); sow AFRICA. 21,20; Notiziario in portophete. 21,30-21,40; Notiziario in Inglete.
 21,30-22,30 (2 R0 3 2 R0 4 + 2 R0 6 2 R0 11 + 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 20 2 R0 20 + 2 R0 20 2 R0 20 + 2 R0 20 2 R0 11 + 2 R0 19 2 R0 20 2 R0 20
- Notiziario in cérso. 30-22,40 (2 R0 4 2 R0 6): Boffettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando

- Quartiere
 Generale delle
 Forze Arranto
 tallaine
 el
 Commodo

 Supremo
 delle
 Forze
 Forze
 Arranto
 tallaine
 el
 Commodo

 Supremo
 delle
 Forze
 Forze
 Paratte
 22
 28
 02
 22
 28
 02
 28
 03
 28
 03
 28
 03
 28
 03
 28
 04
 28
 06
 28
 03
 12
 28
 14
 28
 06
 28
 01
 12
 18
 19
 28
 02
 28
 03
 28
 04
 28
 06
 28
 01
 12
 18
 19
 28
 02
 28
 03
 28
 04
 28
 06
 28
 01
 12
 18
 19
 28
 02
 28
 03
 28
 14
 28
 06
 28
 01
 12
 18
 19
 28
 12
 11
 18
 19
 28
 12
- 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

- in italiano. 2,00° stotizie da casa per all'empianati delle nari mercantili Italiana estualmente all'esteco. 2,55°-30°.
 Missica varia Concerto bandialeo.
 2,30°-6,00° (2,00° 3,0° 2,0° 0,4° 2,0° 0,2°); TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. 2,30° Notiziario in inglese. 2,30° Concerto dell'organical Amercilo Sinatra. 3,00° Notiziario in italiano. 3,10° Comersazione in italiano. 3,30° Missiario in spanjelo. 3,30° Missiario in spanjelo. 3,30° Missiario dell'esta in inchinatione vocale directo dal M° Bernardino Molinaci. 5,30° Notiziario in francese. 5,40° Notiziario in francese. 5,50° concerto sinfonco vocale directo dal M° Bernardino Molinaci. 5,30° Notiziario in francese. 5,50° concerto sinfonco vocale directo dal M° Bernardino Molinaci. 5,30° Notiziario in francese. 5,50° concerto sinfonco vocale directo dal M° Bernardino Molinaci. 5,30° Notiziario in francese. 5,50° concerto sinfonco vocale directo dal M° Bernardino Molinaci. 5,30° Notiziario in francese. 5,50° concerto sinfonco vocale directo dal M° Bernardino Molinaci. 5,30° Notiziario in francese. 5,50° concerto sinfonco vocale directo dal M° Bernardino Molinaci. 5,30° Notiziario in francese.

VENERDI' 31 LUGLIO 1942-XX

- 630-7.00 (2 R0 7 2 R0 11 2 R0 21 2 R0 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 6,30; Recitazione salmodiata del Corano. 6,45-7.00; Notiziario in arabo. 6,30-7,30 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 8); AMERICA OCCIDEN-
- 6,30-7.30 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 6): AMERICA OCCIDENTALE E PAGLIFICO. 8.30; Comerszalone o commento politico in inglese. 6,40; Coixecto della Banda della Milizia Artigleria Contairet diretto dal Mº Liberato Vagorozia. 7,00; Notiziaro in inglese. 7,10; Rassegon della stampa Italiana in Inglese. 7,20-7,30; Notiziario in italiano in Inglese. 7,20-7,30; Notiziario in italiano in bulgaro. 8,00; Notiziario in momeno. 7,50; Notiziario in bulgaro. 8,00; Notiziario in ungherese. 8,10; Notiziario in creato. 8,20; Notiziario in francese. 8,10; Notiziario in Sil-8,30 (2 R0 4 2 R 6 2 R0 7); PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Glornale radio.

- 6.00-8.00 (2 RO 3 2 RO 6): OCEANIA. 9.00: Notiz, italiano. 9.10: Musica turla. 9.20-9.30: Notiz, inglese. 9.40-10.00 (2 RO 4 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 9.40: NOtiziario in sportophese.
- 10,15-10,30 (2 R0 4 2 R0 21): Notiziario in inglese,
- 19,00-13,00 (2 RO 4 2 RO 21) NORMATION IN IMPRES.

 13,00-13,20 (2 RO 6 2 RO 7) SECONDA TRASMISSIONE
 PER L'IMPERO: Segnale orario Giornale radio,
 13,00-13,25 (2 RO 8 2 RO 17): PERUMA TRASMISSIONE
 PER L'AMERICA LATINA, 13,00: Segnale orario Giornale radio in Italiano 13,15: Notiziario in spampolo —
 13,20-13,25: Notiziario in portophes.
- 3,00-14,30; novinerro in personner.

 3,00-14,30; 2 in 11 2 R0 21 2 R0 22 e onde medie:
 m 221,1; kU/s 1357 m 230,2; kU/s 1303 m 240,5;
 kU/s 1322 m 491.8 kU/s 610 m 595.7; kU/s 316
 fool fino alle 14,15); TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI
 DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Ved Secondo Pre-
- 13.30-15.15 (2 RO 8 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. -

- 13,30: Notiziario in alandere. 13,45: Comprisatione in francese. 14,00: Rotiziario in francese. 14,10: Notizi de casa per gli equipaggi delle natilizzamente all'estro. 14,10: Notizia de casa per gli equipaggi delle natilizzamente all'estro. 14,10: Notizia in italiano. 14,30: Notizia delle casa per gli equipaggi delle casa per gli equipaggi delle casa per gli estro delle casa per la casa per gli estro delle casa per gli estro delle casa per la casa per gli estro delle casa per gli estro delle casa per la casa per gli estro delle casa per gli e

15.00-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 22); KNOWLOUS DEL TOWNS IN LINGUE ESTERE: Cromache in bulgato. 15,00-15.20 (2 RO 7 - 2 RO 21); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20

Notiziario in portoghese. 10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22); TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comuni-

azioni in spagnelo 1.2 RO 22): Meltiario in francest. 15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Meltiario in indostano. 15,35-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notinirio in indostano. 15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notinirio in indostano. 19,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notinirio in indostano. Orlente

paggi oncie navi mercantuli trainage attounimente ped Meuli Oriente.

16,00-10,30: (2 RO 8 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE AMMATE (C.S.I.R.): Bollettino del Quartiere Gen-rale Gelle Forze Armate Italiano - Bollettino del Quartiere Gen-rale Gelle Forze Armate (robleche Bollettino del Quartiere Generale Impre forze Armate (robleche Bollettino del Quartiere Generale Impre del Company (robleche Gellettino del Quartiere Impretanza - Notirie de casa. Notire portiere di patticolare impertanza - Notirie de casa. Notire previete di patticolare impertanza - Notirie de casa. Notire previete di patticolare impretanza - Notirie de casa. Notire previete di patticolare 18,40: Rissaunto del programma e netiziario in benquilco. 17,00: Notitiario in pangiabl. — 1,15: Conversazione in pre-siono. — 17,40: Notitario in indexa — 17,45: Munica ler-gera — 17,50: Conversazione in indotano. — 18,15: Segu-mulca legera — 18,26: 8,48: Notitario in indotano. 17,40:18,30: (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IA LINGUE ESTERE. — 17,10: Notitario in prec. — 17,50: Notitario in unphreta. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in bulgavo. — 18,20: S.30: Notiziario in rome. 18,00: 19,20: (2 RO 11): SECONDA TARAMISSIONE PER L'AME-BIEL ALTINA, — 18,00: Riassunto del programma — 18,01:

RICA LATINA. - 18,00: Riassunto del programma - 18,00 Notiziario in portoghese. — 18,15: Concerto del soprano Ma sela Predit - Musica varia. — 18,45: Notiziario in italiano. —

Notiziario in potoghese. — 18,15: Concerto del soprano Mascla Prediti Musicia varia. — 18,45: Notiziario in italiano. — 19,00: Notiz. saspanolo. — 19,10:19,20: Segue musica caria 18,30:19,00: Q RO 11: 2 RO 22: NOTIZIARI N. LINGUE ESTERE. — 18,30: Notiziario in finhandese. — 18,40: Notiziario in swedex. — 18,50: Notiziario in travel. — 18,50: 19,00: Notiziario in swedex. — 18,50: 19,00: Notiziario in swedex. — 18,50: 19,00: Notiziario in travel. — 18,50: Notiziario in travel. — 19,50: Notiziario in travel. — 18,50: Notiziario in travel. — 19,50: Notizia de casa per 1 cononzionali cell'africa Italiana. — 19,50: Notizia de casa per 1 cononzionali cell'africa Italiana. — 19,50: Notizia de casa per 1 cononzionali cell'africa Italiana. — 19,50: Notizia de casa per 1 cononzionali cell'africa Italiana. — 19,50: Notizia de casa per 1 cononzionali cell'africa Italiana. — 19,50: Notizia de casa per 1 cononzionali cell'africa Italiana. — 19,50: Notizia de casa per 1,50: Notizia

giorno; 00-10,50 (2 R0 3 : 2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22): TERZA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. — 19,00: Music-araba. — 19,10: Notiziario in arabo — 19,30: Conversation In arabo su argomento religioso islamico — 19,40-19,50: Min sica araba.

19.30-20.50 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD 19-30-20,50 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NOBO AMERICA. — 19.80° NOBIZIATO in injerse. — 19.40° Conver-saxione o commento politico in injerse. — 19.50° Converto dil Quartetto Perro - Converto del Dus vocale Senses-Bandini, — 20.20° Notiziario in Haliano. — 20.30° Commento o rassegu-della stampa in Haliano. — 20.10°20°, Notiziario in rassegu-23-50-19.50° (2 RO 11-2 RO 22° conde medice in 22.1, KC/S 13571) Notiziario in greco.

19;50-20;30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE — 19;50; Notiziario in persiano, — 20;05: Coucerto bandistico — 20;15-20;30; Notiziario in francese.

20 00.20,30 (2 R0 11-2 R0 22) Segnale grario - Cardio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa)

2035-21.00 (2 R0 3-2 R0 21 e onde medle: m 221.1 RC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPE-CIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica turca —

20,45-21,00: Notiziario in turco. 20,45-21,00: Notiziario in turco. 20,40-21,00 (2 RO 11-2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TU-NISIA. — 20,40: Notiziario in Italiano. — 20,50-21,00: No NISIA. — 20,40: N tiziario in francese.

tiziario in francesa. 20 de -2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 20.40: Notiriario in francese. 20.50: Notiriario in francese. 20.50: Notiriario in francese. 21.00-21.10: Notiriario in telesco. 21.00-21.10: Notiriario in telesco. 21.00-21.10: (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie. 22.11: LVC/s 1357 - nr 2563,2; VC/s 1140): Notiziario in

21.10-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e or medle: m 221.1, kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21.10: Notiziario in romeno. — 21.20: Notiziario in bulgaro. — 21.30-21.50: No tiziario in croato.

21.20-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperlmentale); SUD Africa. — 21,20: Natiziario in portoghese. — 21,20-21,40:

Notiziario in inglese. 21.50-22.20 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 19 -2 RO 22-2 RO 23 e onde medie m 221,1; kC/s 1857 m 263,2; kC/s 1110): QUARTA TRASMISSIONE PER PAESI ARABI. — 21.50; Notiziario in arabo. — 22,10

22,20: Musica araba. 21,50; Notichario in arabo. 22,10: 22,20: Musica araba. 22,20: 22,30: (2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140); Notichario in 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140); Notichario in 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140); Notichario in arabo. ziario in côrso.

22.30-22,40 (2 RO 4-2 RO 6): Bollettini in Italiano del Quattiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Su-premo delle Forze Armate Germaniche,

- 22,30-22,45 (2 RO 3-2 RO 11-2 RO 19-2 RO 22-2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140):

Notiziario in francese. 22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 -

2 RO 22 - 2 RO 23 e onde gmedle: m 221,1; kC/s 1357 - 261,25 KC/s 1140): Gloriale radio in Italiano 2.00-28,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 2 RO 19 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medle: m 221,1; kC/s 1357 - 2016 KC/s 1140): Goorean. in Inglese y Notiz, in ingles

m 207.2 C/A 13.2 Corons muster in 22.1 C/A 13.3 C/A 13.3

23,50-24,00 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in inglese.

24,00-0,10 (2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23)

Notiziario in francese. 0.07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso

da Radio Splendid di Buenos Aires. 30-3,30 (2 RO 6-2 RO 18-2 RO 19): TERZA TRASMIS-SIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spa-SIONE PER L'AMERICA LATINA. 0.30: Notiziario in spa-quolo. 0.33: Concetto del Trio Fainl-Cararitell-Brunelli. -1,00: Notiziario in patophese. — 1,15: Musica varia. — 1,20: Notiziario in spagodo. - 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversaziono in spagodo. - 1,40: Musica leggera. — 2,00: Contraziono in spagodo. - 1,40: Musica copressiona. — 2,30: Robitzino del Quartiere Generale delle Forza Armate - Rassegna della stampa Italiana. — 2,40: No-tiziario in Italiano. — 2,50: Notizie de casa per gli equi-paggi delle mari mercantili italiane attunimente all'estero. — 9,55:2,90: Musica sazia. Competta sisfenie.

paggi delle nard mercantill italiane attunianete all'estro — 253-3,30°. Nunica zaria. Concerto sinfenior. 255-3,90°. Nunica zaria. Concerto sinfenior. 260°. Rei N. 260°. Neltiziarie in inglesz. — 2,80°. Neltiziarie in inglesz. — 2,80°. Neltiziarie in inglesz. — 2,80°. Neltiziarie in italiano. — 3,00°. Neltiziarie in sagnolo. — 4,10°. Studes varia. — 4,30°. Neltiziarie in inglesz. — 4,40°. Commento politico in inglesz. — 4,40°. Studes varia. — 4,30°. Neltiziarie in inglesz. — 4,40°. Studes varia. — 4,30°. Moliziarie in inglesz. — 5,40°. Neltiziarie in francesz. — 5,40°. Neltiziarie in francesz. — 5,40°. Neltiziarie in francesz. — 5,40°. Neltiziarie in Italiano. — 3,50°. 6,60°. Commento politico in Italiano. — 3,50°. 6,60°. Commento politico in Italiano.

SABATO 1° AGOSTO 1942-XX

(2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA

30-7,00 (2 R0 7-2 R0 11-2 R0 21-2 R0 22): PRIMA RASMISSIONE PER | PAESI ARABII. - 6,50: Recitazione salmoliata del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo. 30-7,30 (2 R0 3-2 R0 4-2 R0 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Contrersazione o commento politice in inglese. — 6,40: Musica leggera. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20: 7,50: Notiziario in Italiano. (112RI IN LINGUE ESTER. — 7,20: 7,40: Notiziario in omeno. — 7,50: Notiziario in Control C

ziario in inglese,

ziario in inglese, 0-10,00-(2-R0-4-2-R0-21); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE: =-9,40; Notiziario in spagnolo, =-9,50-10,00; No-

ESTERE: — 9,40: Nctiziario in spagnolo, — 9,50-10,00: Notiziaria in portoghese.

0,15-10,30: (2 R0 4-2 R0 21): Nctiziario in inglese.

13,00-13,20: (2 R0 6-2 R0 6-2): Section in inglese.

13,00-13,20: (2 R0 6-2 R0 6-1): SECONO TRASMISSIONE

PER L'IMPERO: Segnale orario. Giornale radio.

3,00-13,25: (2 R0 8-2 R0 17): PRIMAT RASMISSIONE

PER L'IMPERO: Segnale orario. Giornale radio.

13,20: 13,25: Notiziario in portoghese.

3,20: 14,30: 12 R0 11-2 R0 21-2 R0 22 e onde medicis

10,014,30: (2 R0 11-2 R0 21): 2 R0 22 e onde medicis

10,014,30: (2 R0 11-2 R0 21): 2 R0 22 e onde medicis

10,014,30: (2 R0 11-2 R0 11-2 R0 21): 2 R0 22 e onde medicis

10,014,30: (2 R0 11-2 R0 11-2 R0 21): 2 R0 22 e onde medicis

10,014,30: (2 R0 11-2 R0 11-2 R0 21): 2 R0 22 e onde medicis

10,014,30: (2 R0 11-2 R0 11-2 R0 21): 2 R0 22 e onde medicis

10,014,30: (2 R0 11-2 R0 11-2 R0 21): 2 R0 22 e onde medicis

10,014,30: (2 R0 11-2 R0 11-2 R0 21): 2 R0 22 e onde medicis

10,014,30: (2 R0 11-2 R0 11-2 R0 21): 2 R0 22 e onde medicis

10,014,30: (2 R0 11-2 R0 11-2 R0 21): 2 R0 22 e onde medicis

10,014,30: (2 R0 11-2 R0 11-2 R0 21): 2 R0 22 e onde medicis

10,014,30: (2 R0 11-2 R0 11-2 R0 21): 2 R0 21 e R0 21 e R0 21 R0 BACHO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Programma) 30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE — 13,30

3.30-15,15 (2 R0 6 - 2 R0 17): ASIA ORIENTALE — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,40: Notiziario in olandese. — 13,40: Notiziario in francese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,13: Notizie da casa per gli repipeggi delle nasi mecentili Italiano. — 14,30: Notiziario in inigias. — 14,20: Notiziario in Italiano. — 14,30: Notiziario in Italiano. — 14,40: N

30-15-30 (2 NO 8); PRIMA TRASMISSIONE PER IL NOVAL MARKICA. - 14,30; Notizario in francese, - 14,40; Notizario in italiano. - 14,60; Notizario in inglese, 10 Irlanda. - 14,50-15-30; Notizario in inglese, 30-15-00 (2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22): SECONDA TRA-SMISSIONE PER I PAESI ARBI. - 14,30; Musica araba

EST.R.E. — 15.00: Mottaire in spagniol. — 15.10-1 Notiziaria in portophess. 15.20-15.80 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese. 15.30-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano. 15.45-15.50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Motizia da casa per gli

paggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio

pagi delle nai mercinilli italiane attudimente nel ascuo Oriente.
16.00-16.35 (2 RO 6-2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.IR.): Bollettino del Quartiere Gene-rale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Quartiere Gene-premo delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Niposolco - Notlace del principali svoni-lare importana - Notlace del principali vivoli-lare importana - Notlace del principali vivoli-lare importana - Notlace del casta, Lisa portico di partico-lare importana - Notlace del casta, Lisa partico di partico-lare del casta del casta, Casta del Casta (C.S.).

10.40-1840 (2.100 4 - 2.100 0): INDIA E AFAMANISAN.

16.40: Rispanulo del porgumma e notiziario in bengalico,

17.00. Notiziario in pangiabi. — 17.15: Notiziario in persiano. — 17.75: Notiziario in injesse. — 17.45: Moste varia.

17.55: Contrasazione in injesse. — 18.10: Segue musica.

17.46-18.30 (2.100 11 - 2.100 22): NOTIZIARI IN LINGUE

ESTERE. — 17,40: Notiziario in greto. — 17,50: Notiziario in ungheres. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,20-18,30: Notiziario in romeno, 18,00-19,20 (2,80 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME-

18.00-19.20 (2 RO 11): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATURA. — 18.00: Rissauto de procraema. — 18.03: Netiziarie in portophese. — 18,15: L'Italiana in Algerl, tre atti giocoli di A. Anelli, musica di Gioscothio Rossini; sele-zione dell'atto primo. — 18,45: Notiziarie in Italiano. — 19.00: Netiziarie in spagnolo. — 19,10-19.20: Musica varia. 18,30-10.00 (2 Ro 11 - 2 Ro 21 - 2 Ro 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,30: Notiziarie in Mainatese. — 18.40:

Notiziario in swedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.
18.50-20,30 (2 R0 4 - 2 R0 6): TERIA TRASMISSIONE PER
L'IMPERO. — 18,50: Notiziario in amarico. — 19,00: Notizia
da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa da casa per gli appartezenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: Notifici da casa per i comazionali cvilli an Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale caraio Glornale radio Communeto al fatti del gieno. 19,00-19,50 (2 RO 3-2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22-2): IERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,80: Recitamente del Corazo. — 19,10: Netiziario in arabo. — 19,30: Comersialene in graba sa argonacti di politica internazionale.

19,40-19,50; Musica araba

19,40-19,50; Musica arabu.
19,40-19,50; Musica arabu.
19,30-20,50; Por 89; SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD
AMERICA. — 19,30; Notiziario in implese. — 19,40; Conserszáfone o commento politico la inglese. — 19,40; Conserszáfone o commento politico la inglese. — 19,50; Musicho
operistiche. — 20,10; Notiziario in musherese, — 20,20; Notiziario in italiano. — 20,40; Commento o rassegna della
stampa in Italiano. — 20,40; 20,50; Notiziario in francese.
150-119,50; CR 20; 11 – 20; 20; 20; ende medie: m 221,1;
150-13,50; Notiziario in peresa.
19,50; Notiziario in peresa.
19,50; Notiziario in francese.
20,00; 20,30; Rolliario in francese.
20,40; 1357; m 263,2; RC/s 1140); TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35; Musica turca
20,40; 21,00; Rolliario in turco.
2 19.30-20,50 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD

unaherese

21,10-21,50 [2 R0 11-2 R0 19-2 R0 22-2 R0 23 medie: m 221,1: kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): ZALAU-1.00 IZ NU 11.- 2 NO 18-2 NO 22-2 NO 23 e conde medie: m 2211; k/c/a 1337 - m 2632; k/c/s 1140): NOT1-ZIARI IN LINGUE ESTERE, — 21,10: NOTiziario in romeno. 21,20: Notz, in bulgaro. — 21,30-21,50: Notz. in creato. 21,20-3,40 (2 NO 3-2 NO 4 e 2 NO 6 sperimentale): SUO AFRICA. — 21,20: Notiziario in portophres. — 21,30-21,40:

Notiziario in inglese. 21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 2 RO 22-2 RO 23 c onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.50: Notiziario in arabo. — 22.10-

22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e ondo medie: m 221,1: kC/s 1357 - m 263,2: kC/s 1140): Notigiario in corco

ziario in cirso. 22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del quar-tiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Su-premo delle Forze Armate Germaniche. 22,30-92,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221.1; 14/5/1857 - m 268.2; 15/5/1140):

e onde medie: m 221,1; x/s 1831 - m 256,2; x/s 1809; Notizairo in frances.
22,45-23,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 12 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e onde medie: m 221,1; x/s 18037 - m 263,2; x/s 1140); Glornale radio in Italiano
23,00-23,30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 19 -

2 RO 22 · 2 RO 3 · 2 RO 4 · 2 RO 6 · 2 RO 11 · 2 RO 13 · 4 · 2 RO 13 · 2 RO 13 · 4 · 2 RO 14 · 2 RO 14 · 2 RO 15 · 37 · m 263,2; kC/s 1140): Conversaz, Inglese e notiz, Inglese, 23,30-23,40 (2 RO 3 · 2 RO 4 · 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 R0 11 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e onde medle: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 28,30; Notiziario in spagnolo. — 3,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23); Notiziario in inglese. 24,00-0,10 (2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23);

Notiziario in francese. 0.07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso

(9.7-6, 10 d. 2 RO 4.2 RO 6.) Noltziario in spaquolo ritrasmesso da Radro Splendi di Buseno Aires.
(3.01-3.30 d. 2 RO 6.2 RO 18-2 RO 19): TERZA TRASMIS-INIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Noltziario in spaquolo. — 0,38: Miscica sinfonica. — 1,00: Noltziario in spaquolo. — 1,40: Musica urita. — 1,23: Notizario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversivione in spagnolo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversivione in spagnolo. — 1,00: Musica leggera. — 2,00: Conversivione in spagnolo. — 1,00: Musica leggera. — 2,00: Conversivione in spagnolo. — 1,00: Musica leggera. — 2,00: Conversivione in spagnolo. — 1,00: Musica leggera. — 2,00: Longertine del Guardirero Geregologia delle naturale del Guardirero Geregologia delle natu mercentili Italiana ritualmente all'estro. — 2,55-3.30: Concecto della Banda della Milita Artigleria Confraerel diretta dai Mo Liberato Vagnozza.
(2,50: 3,30: Concecto della Banda della Milita Artigleria Confraerel diretta dai Mo Liberato Vagnozza.

Contraced diretta dal Me Idierato Vagnozza.

2,30-6,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 23): TERZA TRASMIS
SIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in ingleta. — 2,40: Mosten voule da canera: I. Mezzosoprano Maria Urban; 2. Tenore Ugo De Rita. — 3,00: Notiziario in intaliano. — 3,00: Conversatione in Maliano. — 3,20: Notiziario in spanyolo. — 3,30: Concerto variato diretto dal 14º Cesare Gallino. — 4,00: Conversatione o commento político in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: Metiziario in inglese. — 4,40: Commento político in finglese. — 4,40: Commento político in finglese. — 4,50: Metiziario di Roberto Schumann. — 5,20: Rissande del programmi, della sett finana suscessiva. — 5,30: Notiz, fanoses. — 5,50: Notiz,

