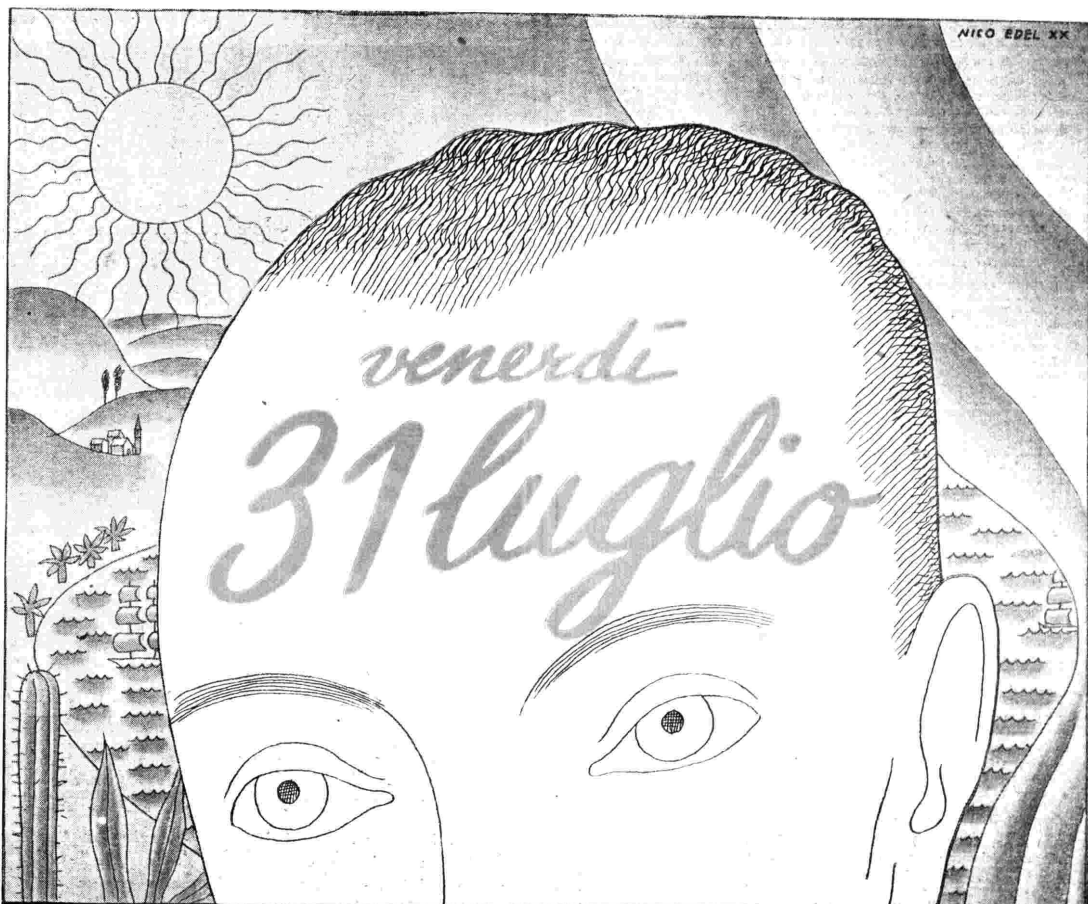


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



**RICORDATE CHE VENERDÌ 31 LUGLIO È L'ULTIMO GIORNO PER
RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIO-
AUDIZIONI SENZA DOVER PAGARE LA SOPRATTASSA ERARIALE**



BIANCHI GIOVINI
Società Editrice per Azioni
 VIA ANNUNCIATA N. 34
 MILANO. TELEFONO : 632-880

PRESENTA LA COLLANA

«EUROPA»

STORIA E DOCUMENTO DEI MAGGIORI MOVIMENTI LETTERARI EUROPEI

Diretta da Ugo Dettore e affidata ai nostri più noti e valenti studiosi delle varie letterature nelle varie epoche, la collana «EUROPA»:

- * raccoglie in volumi di 700-800 pagine, rilegati con particolare eleganza, le opere fondamentali e caratteristiche - talune fino ad oggi di difficile accezione - dei principali indirizzi letterari dalle origini della civiltà europea a oggi;
- * le presenta e interpreta attraverso uno studio completo e originale di ogni movimento;
- * le correda con una bibliografia ragionata, aggiornata fino al momento della stampa, che costituisce un vero strumento di lavoro anche per lo studioso specializzato;
- * ne rievoca il clima in una ricca iconografia delle opere d'arte che ne accompagnano il sorgere;
- * è il panorama della più intensa vita letteraria europea visto dai maggiori rappresentanti dello studio italiano.

1. LETTERATURA PAGANA DEL NORD (L'Edda, i carmi scaldici, le saghe) a cura di V. Santoli.
2. LA BALLATA ANGLOSCANDINAVA a cura di V. Santoli e S. Baldi.
3. L'EROPEA GERMANICA (Il Nibelunghi e l'epica tedesca) a cura di V. Santoli e L. Lun.
4. LA SPAGNA EROICA (Il Poema del Cid e il «romancero»).
5. LA FRANCIA CAROLINGIA (La Canzone di Rolando e l'epica carolingia).
6. L'ARMI E GLI AMORI (La letteratura cavalleresca medioevale) a cura di M. Casella.
7. TROVATORI E MINNESINGER a cura di M. Casella.
8. DOLCE STIL NUOVO a cura di C. Cordié.
9. IL VIAGGIO A DIO (La mistica medioevale) a cura di A. Levasti.
10. IL MITO BORGHESE (La letteratura borghese del medioevo).
11. L'UOMO PRINCIPE (La letteratura dell'Umanesimo).
12. DAL «FURIOSO» ALLA CONTORRIFORMA a cura di G. De Biasi.
13. IL RINASCIMENTO IN FRANCIA a cura di C. Cordié.
14. RINASCIMENTO ELISABETTIANO a cura di G. N. Orsini.
15. LE LETTERATURE DELLA RIFORMA.
16. IL «PICARISMO».
17. SPIRITO DEL BAROCCO (Marinismo, eufuismo, gongorismo).
18. AUREO CLASSICISMO (Il classicismo francese) a cura di V. Lugli.
19. IL PRIMO ILLUMINISMO (L'Illuminismo in Inghilterra).
20. ILLUMINISMO RIVOLUZIONARIO (L'Illuminismo in Francia) a cura di M. Bonfantini.
21. L'ILLUMINISMO IN ITALIA E IN GERMANIA.
22. ALLE SORGENTI DEL ROMANTICISMO (Il Romanticismo in Germania) a cura di G. Gabetti.
23. L'ITALIA DEL RISORGIMENTO (Il Romanticismo in Italia) a cura di M. Bonfantini.
24. LA «LIBERTÀ NELL'ARTE» (Il Romanticismo in Francia) a cura di C. Bo.
25. I ROMANTICI INGLESI.
26. L'ARTE PER L'ARTE.
27. LA POLEMICA DEL VERO (Il Naturalismo).
28. IL VITTORIANESIMO a cura di M. Praz.
29. LA «FIN DI SECOLO».
30. IL «NOVECENTO» a cura di M. Bontempelli.

È DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE IL VOLUME

DOLCE STIL NUOVO

A cura di CARLO CORDIÉ - Iconografia a cura di GIAN ALBERTO DELL'ACQUA

Il volume, di circa 700 pagine, con 128 illustrazioni in rotocalco, rilegato, del formato cm. 13x21, costa L. 90 e può essere acquistato anche con pagamento rateale.

Ai primi 1000 sottoscrittori che ci invieranno la loro ordinazione mediante l'unita cedola su vaglia di L. 10 quale prima rata, invieremo il volume al prezzo speciale di L. 80, accordando il pagamento in rate mensili di L. 10 ognuna.

Spett. Casa Editrice BIANCHI GIOVINI
 Via Annunciata, 34 MILANO

Data

Vogliate inviarmi il volume «DOLCE STIL NUOVO» al prezzo speciale di L. 80 che mi impegno di pagare in rate mensili di L. 10 ognuna. Contemporaneamente alla presente rimetto la prima rata di L. 10.

Cognome e nome

Indirizzo

Città

RI

Dischi

CETRA

SERIE POLYDOR
 (Edizione italiana)

POLYDOR

(Edizione originale tedesca)



(IPPO ALBERTI)

DE SABATA - VON KARAJAN - KNAP-
 PERBUSCH - VAN KEMPEN - WIRTH -
 LUDWIG - KONOJE - TRIO SANTOLI-
 QUIDO - VASA PRIHODA - VECSEY -
 BRAILOWSKY - AESVACHER - NEY

hanno inciso su dischi «Cetra - Serie Polydor» (edizione italiana) e su dischi «Polydor» (edizione originale tedesca) le più belle pagine della musica sinfonica e da camera di ogni epoca.

Catologhi e listini in omaggio a richiesta

PRODUTTRICE-CONCESSIONARIA ESCLUSIVA
S. A. CETRA VIA ARSENALE N. 17-19
 TORINO



radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



Squadroni di cavalleria del C.S.I.R. impegnati in un'azione sul fronte del Dnezh.
 (Fot. R. G. Luce).



Il contributo dell'Italia alla guerra contro il bolscevismo è in atto fin dai primi mesi delle ostilità sul fronte orientale. Il nostro Corpo di spedizione (popolare tra noi con la sigla C.S.I.R., formata appunto dalle iniziali delle parole Corpo di Spedizione Italiano in Russia) si è coperto di gloria in questi dodici mesi battendosi nelle pianure del Dnezh e opponendo ai vani tentativi nemici di ritorno sulle posizioni perdue una tenacissima difesa la cui efficacia emerse soprattutto durante la dura settimana di Natale, quando le nostre Divisioni arginarono il disperato sforzo avversario e lo spezzarono, riuscendo ad allargare il proprio campo di azione e spingendosi innanzi verso oriente. Qui la primavera e l'estate hanno trovato i soldati di Mussolini; e quando l'ora del nuovo urto è venuta, essi sono scattati con l'entusiasmo e la fede di sempre e in unione con le forze germaniche ed alleate hanno sottoposto il fronte bolscevico a rinnovati urti d'ariete, secondo la tradizione e lo stile romano.

Il riconoscimento dell'alto valore della presenza dell'Italia sul fronte russo non è mancato in questo anno di guerra; ma giorni fa il Bollettino del Quartier generale germanico ne precisava la portata attuale, annunciando che dai primi di luglio si trova in combattimento contro gli eserciti di Tömmeceno un'Armata italiana - alla quale appartiene anche il Corpo di spedizione impiegato nell'agosto 1941. Il C.S.I.R. è dunque diventato un'Armata; le proporzioni del contributo sono aumentate in corrispondenza dello sforzo richiesto alle Nazioni aderenti al nuovo ordine europeo e mondiale per aver ragione della



Fronte russo: Reparti del C.S.I.R. all'attacco di posizioni nemiche del Dnezh.
 (Fot. R. G. Luce).

resistenza dell'idra bolscevica; la quale può avere, sì, come quella della mitologia, cento o mille teste; ma esse cadono una per una sotto la vindice spada dell'Asse; e non è forse lontana l'alba della completa liberazione del continente dallo spettro che da oltre vent'anni incombe sulla civiltà occidentale e sull'avvenire dei popoli che la servono e difendono.

La vittoria coronerà lo sforzo comune e le comuni speranze anche sui campi dell'Est: là dove la presenza dell'Italia, oltre che essere la necessaria e fatale integrazione militare della lotta intrapresa dal Fascismo, primo movimento antibolscevico europeo, sin dagli inizi della sua azione politica, continua storicamente e rinnova le glorie che colsero in Crimea i contingenti del piccolo Piemonte, alfiere audace della Patria futura, sotto la guida di quel prode organizzatore e soldato che fu il generale Alfonso La Marmora; non unico del suo nome laggiù, perché le ossa del fratello Alessandro, fondatore del Corpo dei Bersaglieri, biancheggiarono sulla nuda terra moscovita.

L'Italia, di allora e di oggi, non ha mai pesato i rischi e contato i sacrifici. Queste settimane d'estate vedono — dopo l'ardita marcia in Egitto — la travolgente offensiva dell'Asse sulle grandi direttrici russe. L'Italia è ancora una volta al suo posto, e avanza, agguerrita e potente, a fianco dei suoi alleati, riaffermando coi fatti gli ideali ch'essa per prima sostiene in Occidente e che la confermano antesignana della solidarietà antibolscevica dei popoli europei prima sul terreno spirituale e politico ed ora sul terreno della guerra, dalla quale le fosche e crudeli dottrine del Cremlino riceveranno la loro finale liquidazione.



Nostre colonne motorizzate avviate verso le prime linee del settore di operazione del C.S.I.R. sul fronte orientale.
 (Fot. R. G. Luce).



Nelle località dell'Ucraina liberata dalle nostre truppe la popolazione ritorna alle proprie abitazioni.
 (Fot. R. G. Luce - Berardi).

I FUOCHI DI SANT'ELMO

In questa stagione i navigatori dell'aria incontrano talvolta strane avventure. Si parte con un tempo splendido. Anche da alta quota nella diafana chiarezza del cielo, come su una carta geografica, appaiono i rilievi del terreno intersecato dal groviglio delle strade o la bianca armata delle onde che s'inseguono nel mare. Ma d'improvviso si è avvolti insensibilmente da un tenue sudario di nebbia che appanna il cielo e poi da una densa cortina oscura. Si ha l'impressione di essere immobili al centro di un'immensa sfera grigia che serra i navigatori in tutte le direzioni. Si perde completamente il senso della marcia orizzontale, non si comprende più se si scende o si sale. Con balzo rapido l'apparecchio sfonda allora la sfera, tentando di liberarsi. Qualche volta l'involucro si apre, sembra crollare nello spazio come una pigrina, impetuosa, e appare ancora il cielo terso al di sopra. La navigazione procede al di sopra delle nubi. Ma spesso, o presto o tardi, si è avvolti ancora da un'oscura caligine; la rotta stabilita conduce dentro un oceano di nubi che è necessario attraversare.

È bello ammirare da terra la capricciosa vita delle nuvole, ma in volo le sensazioni sono ben diverse: allorché si penetra nella lucina dove la Natura carica i serbatoi delle piogge e alimenta le folgori.

Traversando una nube temporalesca si verifica talvolta un fenomeno che sorprende ed impressiona il passeggero inesperto.

La forma di queste nubi, che sono del tipo cumulo-nembo, appare ben chiara al suolo, ma ben difficilmente si distingue in volo. Regna intorno un'oscurità quasi completa. Nelle tenebre che pesano come un incubo si diffonde un tenue chiarore, sembra che le nubi respandano di luce propria. D'improvviso, dalle sporgenze e dalle punte del velivolo s'irradiano bagliori luminosi, brividi di luce, fiammelle bluastre che sembrano scaturire dalle eliche, dalle ali, dagli spigoli, dalle strutture. Talvolta le luci dipendono molto intense; appaiono nastri violacei fosforescenti, rapide meteore, spirali di fuoco.

Si sente allora, nella cuffia della radio, un ronzio crepitante che aumenta sempre d'intensità e ingigantisce in un rombo continuo violando le comunicazioni con la terra. Mentre il rombo cresce aumenta l'intensità luminosa all'esterno e guizzano più vive le luci accese da una mano invisibile. Ma dopo una ventina di secondi al massimo cessa il fragore e si estinguono le luci.

Il fenomeno si ripete a ruota. L'osservazione allo studio non lascia dubbi sull'interpretazione.

Quelle fiammelle che vediamo talvolta accendersi sui pennacchi dei campanelli, sulle punte, sugli alberi delle navi — in cui gli antichi credevano di vedere le anime girovaghe dei morti (l'Ariosto pensò alle anime dei beati) — appaiono anche ai navigatori del cielo. Sulla terra e sul mare sono innocue; ma allorché splendono sul velivolo immerso nelle nubi impregnate di effluvi elettrici e sembra che lo incendiino, bisogna tentare di spegnerle.

Di giorno le fiammelle non sono visibili; ma pur sono avvertite dalla radio con crepitii e rombi che rivelano l'insidia. Il pilota cerca allora di cambiare quota per sottrarsi alla zona di più intenso pericolo. Ciò che non si è constatato è che la diffusione dei velivoli metallici nell'aviazione civile corrispondeva un continuo aumento di fiammelle elettriche sugli apparecchi. Le misteriose fiammelle non sono altro che i ben noti fuochi di Sant'Elmo dovuti all'elettricità atmosferica. Questo fenomeno è conosciuto dai guerrieri di tutti i tempi.

«D'un tratto si scatenò un uragano di straordinaria violenza e, nell'oscurità della notte, le punte delle lance della quinta legione si illuminarono». Così scrive Giulio Cesare in un capitolo dei suoi Commentari. Anche Tito Livio racconta che «in Sicilia splendettero di luce le lance dei soldati». In quel tempo il fenomeno era inesplorabile; i Romani ritenevano come presagi, infelici o lieti secondo la parte da cui si mostravano sui campi di battaglia, i bagliori notturni e le esplosioni della folgore.

Talvolta le scie delle reparti di cavalleria indigena, nelle marce attraverso il Sahara, brillano nell'oscurità e divengono fosforescenti. Le luci appaiono molto intense, come nastri violacei, quando le lame sono volte in alto; si estinguono quando

le punte si accostano alla terra. Il fenomeno è chiaramente spiegato. Durante le burrasche, a causa di una forte caduta di potenziale che si verifica nell'atmosfera, le punte e gli spigoli dei corpi conduttori in contatto con la terra divengono fortemente luminosi. Il fenomeno si manifesta con intensità impressionante sulla vetta di alte montagne dove talvolta lingue di fuoco appaiono sulle punte ferrate dei bastoni, mentre aureole luminose circondano le teste e le mani protese delle persone.

Anche sugli aerei, dunque, allorché traversano nubi temporalesche, si accendono fuochi di Sant'Elmo. Dallo studio dei vari casi osservati sono state dedotte interessanti conclusioni.

La frequenza delle scariche elettriche — che avvengono a un'altezza media di tremila metri con un minimo a settemila, e un massimo a seimila — è particolarmente notevole al principio della primavera e verso la fine dell'autunno. L'intensità è massima, di giorno, fra le quattro e le otto del pomeriggio. Allorché il velivolo penetra nella nube viene investito da pioggia e moderata turbolenza dell'aria, oppure da neve. La nube temporalesca è carica positivamente da una parte, negativamente dall'altra, con una zona neutra intermedia. Il velivolo assume la carica dell'ambiente, ma allorché traversa la parte intermedia di due zone caricate opporatamente di elettricità contraria può comportarsi nella sua lunghezza come un conduttore e provocare la scarica. I fenomeni elettrici che precedono questa sono visibili, nell'oscurità, in forma di fuochi di Sant'Elmo, e udibili sempre in forma di parassiti atmosferici alla radio. Dopo la scarica cessano i fuochi e disturbi della ricezione.

Allo scopo di ridurre al minimo i pericoli del fuoco celeste i navigatori dell'aria, nel volo cieco e strumentale, debbono evitare per quanto è possibile di tuffarsi nei minacciosi gorghi dei grandi cumulo-nembi ad altezza in cui vi sia una temperatura favorevole a tali fenomeni. Questa temperatura critica è compresa fra quattro gradi sotto zero e due sopra zero.

Quando l'intensità dei disturbi atmosferici diviene massima conviene ridurre la velocità e discendere. Qualora non si riesca ad evitare zone fortemente caricate, in precisione di una scarica vicina, accompagnata da un'abbagliante esplosione di luce, il pilota non deve mai distogliere lo sguardo dal cruscotto che è intensamente illuminato per impedire un oscuramento sia pure momentaneo della vista, con conseguenze che potrebbero esser gravissime.

I richi di Sant'Elmo lasciano tracce visibili sugli apparecchi: nei rivestimenti si notano bruciature e squarci, sulle parti metalliche della struttura — specialmente quelle a piccolo raggio di curvatura — appaiono fusioni e deformazioni. In complesso i danni non sono mai gravi se il pilota si difende bene dai pericoli del fuoco celeste.

Poco prima della guerra, in una rivista scientifica che si occupava di questi fenomeni, era citato un fatto abbastanza strano. Sulla pelle di un meccanico, che aveva viaggiato in zona temporalesca, s'erano abbondanti le scariche, fu trovata l'immagine perfetta di un'ala del velivolo, specie di misteriosa fotografia.

Da tre secoli, in verità, si ha notizia di queste strane immagini prodotte dal fulmine. Sembra che attraverso la camera oscura dello spazio il bagliore della folgore fotografi sul corpo umano immagini di oggetti vicini. Ammesso che il lampo fulminante non è altro che un dardo comburente — diceva uno studioso nel secolo scorso — gli oggetti che si trovano esposti perpendicolarmente costituiscono uno schermo capace di intercettare i raggi che arrivano, o di far ombra sui corpi che debbono essere colpiti. Tutto ciò che avrà fatto schermo rimarrà dunque impresso sulla pelle dell'individuo vicino al fulmine. La figura dello schermo sarà tanto minore quanto più la superficie fulminata si troverà prossima alla sommità del dardo conico. La lente di vetro produce una riduzione simile col rifrangere i raggi luminosi: basta considerare la riduzione della nostra immagine per mezzo dell'obiettivo fotografico.

Questa spiegazione in verità non è affatto soddisfacente. Altri hanno tentato di studiare recentemente le immagini fotoelettriche del fulmine. Ma in realtà questo fenomeno rimane tuttora avvolto nel mistero.

Si deve concludere tuttavia che conviene sempre evitare le fiammelle del fuoco celeste, spesso innocue, ma talvolta mortali.

UGO MARALDI.

EROISMI

Pagine di gloria sconosciute hanno scritto in Croazia, in Bosnia, in Erzegovina, in Montenegro le Divisioni italiane incaricate di reprimere il ribellismo dei partigiani istigati dalla propaganda comunista e riforniti dall'oro anglosassone. Anche in quel settore disagiato e difficile il soldato italiano, sempre all'altezza delle sue tradizioni, ha fornito nuove prove del suo spirito di pazienza e di abnegazione e specialmente di una rara qualità, la modestia, che gli è propria. Pur essendo cosciente e consapevole che, per necessità militari e politiche, le sue improbe fatiche non avrebbero avute immediate citazioni e riconoscimenti, egli, fosse artigiere, geniere, alpino, autista, fante, ha superato, come sempre, i limiti del dovere e, accettando la situazione di fatto, si è prodigato con immutata serenità e generosità da Plevlja al monte Udormir, e altrove, in battaglie sanguinose delle quali soltanto dopo mesi è venuta in luce tutta l'importanza e la difficoltà. Quei soldati della «Bengano», della «Pusteria», della «Taurinense», della «Alpi Graie», di cui soltanto oggi si incomincia a conoscere le imprese collettive ma non ancora quelle individuali, fanno degno riscontro ai siluratori del Canale di Sicilia, agli assaltatori di Malta, di Gibilterra, di Alessandria: in terra, come in mare e in cielo, quando occorre, gli italiani praticano la sublime virtù del silenzio, accettano la cristiana e virile rinuncia ad ogni clamore di plauso.

Anche in questo saper tacere e sopportare, tenendo, disagi e rischi, senza la soddisfazione morale di sentirsi oggetto di ammirata attenzione, anche in questo saper attendere con pazienza serena e tenace l'ora del premio, ravvisiamo un segno sicuro di quella vittoria definitiva e decisiva alla quale la Patria si avvicina di giorno in giorno e tanto più velocemente in quanto non è in Lei alcuna fretta di conquistarla prima della maturazione, anticipando i tempi e gli eventi. Popolo forte e paziente, il nostro dà, senza conteggi e senza riserve, i suoi figli alla guerra, alle officine, ai campi e non chiede nella sua innata onestà altro compenso che la coscienza del dovere compiuto; senza lottanza combattuta, non trasmoda, mai se vince e semplicemente muore. Quando poi nulla più presolo a tentare contro il destino avversario, il popolo sa ancora e sempre superarlo e trovare il gesto, la parola, che ne affermano e confermano la vitalità, l'immortalità: parole e gesti di vittoriosi.

Oscuri eroismi che di giorno in giorno si illuminano come nuove stelle nascenti, illustrano la storia, oggi in formazione, degli italiani e fascisti, e di questa epopea popolare, in abbozzo, è misura, ma non suggello, il gesto di quei cappellani militari, usciti forse da una santa pieve rurale, condanna, che, sereno sul ponte di una nave affondante, non cerca scampo, non pensa a salvezza, ma, dimentico di se stesso, si raccoglie in una suprema, intensa preghiera e stende la mano consacrata a benedire i naufraghi sparsi nel mare.

VIRO.

Per iniziativa dell'«Eiar» e per i tipi della S.E.T. sono stati pubblicati due volumi contenenti la raccolta dei testi di alcune trasmissioni radiofoniche ispirate dalla guerra. — Un volume, intitolato

SUL CAMMINO DELLA VITTORIA

comprende le conversazioni di FULVIO PALMERI dette nel primo anno di guerra nella rubrica RADIO IOEA dedicate ai feriti. — L'altro volume, intitolato

PARLANO I COMBATTENTI

comprende una scelta delle radioconferenze e dei documenti compilati su tutti i fronti di guerra. La raccolta è stata fatta a cura di FRANCO CREMASCOLI.

Ogni volume è messo in vendita al prezzo di L. 15. Il ricavato della vendita stessa sarà interamente devoluto all'Opera Nazionale per gli Orfani di Guerra.

cronache e avvenimenti



A guerra si è polarizzata sui due maggiori plausibili della potenza delle Nazioni unite: la Russia meridionale e l'Egitto. Si combatte anche in Cina, dove i giapponesi progrediscono sempre, in ogni direzione, e sono riusciti a tagliare a Ciang Kai Ssek tutte le vie utili di rifornimento, cosicché i cinesi combattono bene nei punti fortificati in precedenza, ma sul terreno in genere: alla guerra vera e propria vanno man mano sostituendo la guerriglia.

A El Alamein gli anglosassoni hanno concentrato, nelle maggiori proporzioni consentite dalle circostanze, il loro potenziale bellico di oltremare. L'Inghilterra ha fornito il Medio Oriente, indebolendo così la difesa meridionale del Caucaso, per fronteggiare le forze dell'Asse in Egitto e difendere disperatamente la cerniera dell'Impero. Gli americani hanno mandato quanto potevano di truppe e materiali e soprattutto di aeroplani. L'Asse, dopo la vittoriosa marcia del seicento chilometri di deserto, da Tobruk a El Alamein, ha la necessità di vagliare le forze opposte e di adeguarvi i propri mezzi prima di intraprendere l'urto decisivo. Perciò da parte nostra ci si limita a rintuzzare gli attacchi che il nemico sfera col proposito di impedire alle nostre forze di consolidarsi e di passare a loro volta all'offensiva.

Le notizie che il «Giornale Radio» dell'Eiar ha diramato sullo sviluppo della situazione nella Russia meridionale, danno l'esatta sensazione che siamo entrati in uno dei periodi più interessanti della guerra. Dopo Voronez, è caduta Voroslovgrad, l'importante centro industriale, e si delinea già la minaccia contro Stalingrad sul Volga, a poco più di trecento chilometri da Millerovo, anche essa conquistata dai tedeschi; mentre a sud gli alleati hanno già raggiunto il basso Don ad est di Rostov, che rimane così semiaccerchiata.

Introtta la ferrovia Rostov-Mosca in diversi punti, alle armate di Timosenko non rimane che ripiegare su Stalingrado per l'estrema difesa di questo centro più grande d'importanza agli effetti dei rifornimenti di prodotti bellici. Ma se si considera che le sole comunicazioni che rimangono a questa città sono quelle fluviali del Volga e che il petrolio potrà essere trasportato da Baku soltanto attraverso il Caspio, ne appare chiara la insufficienza dei bisogni dell'esercito sovietico. Già oggi, quindi, la difesa della zona tra il Don e il Volga, che si appoggia a Stalingrado, appare precaria e quindi fatale la separazione delle armate rosse del sud dal resto dell'esercito al centro e al nord. Il che avrà conseguenze incalcolabili sul futuro corso delle operazioni.

A MARSA MATRUH E OLTRE

Il meraviglioso slancio delle nostre truppe dislocate in Cirenaica, che dopo aspra valorosissima lotta hanno respinto gli inglesi oltre confine, invaso l'Egitto, liberato la piazzaforte di Tobruk, occupato con meravigliosa azione le munite basi di Marsa Matruh, di Fuka, di El Daba e di El Alamein, costituisce una splendida pagina di gloria nella storia di questa nostra guerra imperiale. L'invio dell'Eiar, Franco Cremascoli, ha intervistato a Marsa Matruh ufficiali, sottufficiali e soldati che ebbero la ventura d'innalzare il tricolore sulla piazzaforte conquistata. La storia di quella conquista è stata narrata con parole semplici e commosse. Mentre il nemico era in fuga e tutto all'intorno tuonava il cannone, esplodevano le mine, seggiavano gli incendi, con amore sono stati cuciti i tre lembi della nostra bandiera; mancava il bianco ed ha servito allo scopo la camicia di un soldato. Un valoroso ufficiale che spintosi in avanscoperta era stato preso prigioniero pochi giorni prima della caduta di Marsa Matruh, si è trovato improvvisamente elevato al rango di comandante della piazzaforte, e questo fino a quando poteva farne zolenne consegna al colonnello comandante il Reggimento dei bersaglieri che per primo entrava nella città occupata. Questi momenti di grande emozione e di vivo entusiasmo sono stati resi con vivaci, spontanee impressioni dai protagonisti della fortunata e gloriosa gesta. Il documentario è stato trasmesso da tutte le stazioni dell'Eiar in un programma serale ed è stata replicata in una successiva trasmissione per le Forze Armate.

Altre impressioni sono state registrate dall'invio dell'Eiar sulla travolgente offensiva che non solo ha cacciato gli inglesi dalla Marmarica, ma li ha posti in fuga per alcune centinaia di chilometri sul suolo egiziano. Impressioni di soldati di quelle nostre meravigliose Divisioni nelle diverse fasi dell'avvenimento: la vigilia, l'azione, il riposo dopo l'avanzata. La trasmissione di questo «servizio» ha avuto luogo la sera del 20 corrente, per le Stazioni del primo programma.

LA RADIO NEI PUBBLICI ESERCIZI

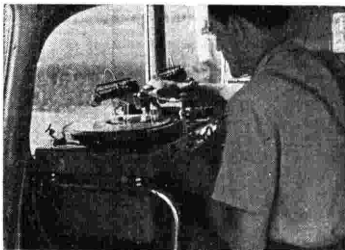
In seguito ai recenti provvedimenti in materia di tasse sulle concessioni governative, la Direzione generale delle Tasse e delle Imposte indirette sugli affari, ha chiarito che l'autorizzazione di Pubblica Sicurezza per ottenere di far funzionare apparecchi radioriceventi negli esercizi pubblici, può essere rilasciata con annotazione sulla licenza di esercizio, senza il pagamento della tassa di concessione governativa prevista dalla tabella annessa al Decreto Legge 21 giugno 1942-XX. (Stefani).



Tre giovani mondarise al microfono

IL LAVORO NELLE RISALE

(IL DOCUMENTARIO SARÀ RITRASMESSO GIOVEDÌ 30 LUGLIO, ALLE ORE 21,15, DALLE STAZIONI DEL SECONDO PROGRAMMA)



La macchina di registrazione.



Le mondarise al lavoro.



Giovinezza e salute.

(Fot. De Bakheta).



In Marsa Matruh: Nostri soldati prigionieri muovono incontro alle truppe liberatrici.
(Fot. R. G. Luce - Mandolesti).

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI. Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica dalle ore 14.45 alle ore 15.10



« Un mese in campagna », tre atti di Ivan Turgheniev. - Guido De Monticelli, Diana Torrieri.

CRONACA FOTOGRAFICA



« Bentornato », un atto di Dino Falconi. - Angelo Bizzarri, Rodolfo Martini, Misa Mordegia Mari.



« L'amante geloso », un atto di Wolfgang Goethe. - Misa Mordegia Mari, Stefania Piumatti, Luigi Grossoli.



« Il cuore e il mondo », tre atti di Lorenzo Ruggi. - Franco Beccì, M^{re} Viti, Nella Bonora, Alberto Casella, Tino Erier, Ria Saba, Tina Maver.



« Orietta la ladra », un atto di Corrado Rossi. - Misa Mordegia Mari, A. Bizzarri, A. Martelli, C. Bagno, L. Grossoli, Ada Cristina Almirante, Angela Meroni, Nella Maracci.



Nuovi interpreti della canzone: Gloriano Capecci, Nuccia Galimberti, Enrico Poggi.

prosa

LA RAGAZZA DELLA GIOSTRA

Un atto radiofonico di Enrico Bassano (Lunedì 27 luglio - Secondo Programma, ore 20,45).

Siamo in una delle tante giostre che ogni giorno giungono nelle piazze del mondo. Sulla nostra c'è una delle tante ragazze che vendono i biglietti. Ma questa è diversa dalle altre; primo, perché è più bella di tutte; secondo, perché è la più brava; terzo, perché è sola al mondo. Fatto sta che molte galanti proposte le fioccano da ogni parte in una sera che chiameremo «La sera del miracolo». Un ricco mercante, un barone pieno di bizzarrie e tormentato da certe sue sofferenze e alla fine un bravo soldato senza il becco di un quattrino, aspirano ad essere amati da lei. La bella giovane con molto buon senso, obbedendo alle leggi della natura e della vita, dà la preferenza al soldato che è pari alla sua condizione ed alla sua onestà.

IL MALATO IMMAGINARIO

Tre atti di Molière. Commenti musicali di Tarcisio Fusco. Protagonista Luigi Albertini. Prima trasmissione (Martedì 28 luglio - Primo Programma, ore 20,45).

L'azione centrale si svolge nella casa di Argante; anzi nella camera dov'egli passa tutto il suo tempo in preda all'ossessione delle sue malattie. Fra quelle quattro mura non ama pensare e discorrere d'altro che di mali e di rimedi, cocolato da una moglie giovane e ribalda, Belinda. Costei lo seconda, intenta a derubare le figliastre, Angelica e Luigina, di un'eredità, la cui scadenza (per le cure sollecite di medici presuntuosi ed ignoranti) s'avvicina sempre più. Appare Argante mentre congeda le fatture del farmacista e commenta con ammirati sospiri e flebili entusiasmi i mali, i farmaci e le cure, che alla sapienza del dottor Purgone sono senza limiti affidati. Gran dottore, cui occorre ormai legarsi più strettamente, sposando Angelica ad un suo nipote, Tommaso Diaforetico, dottore anche lui di primo pelo. Senonché la fanciulla ha le sue idee in proposito da quando le è venuto incontro un giovane nobile, intelligente, simpatico al quale ha promesso la mano. Le due proposte di matrimonio si intrecciano, le acque si turbano, gli animi si riscaldano, il Purgone perde le staffe e minaccia catastrofi; ma c'è Tonietta, la governante alacre e pronta con abili trovate a gettare il discredito su Belinda, sui dottori e sui malanni; è il fratello d'Argante, Beraldo, che pronuncia le parole necessarie alla vita, e tutto si pacifica nella promessa che Angelica sposerà il suo Cleante e che il grande malato sarà insignito della laurea dottorale da un'improvvisata Facoltà.

STELLE ALPINE

Tre atti di Eligio Possenti - Prima trasmissione - Protagonista Daniela Palmer (Mercoledì 29 luglio - Secondo Programma, ore 20,45).

Elisa, rimasta vedova con un figlio, Giorgio, diversi anni fa, non è più giovane; è ormai sulla soglia dei quaranta, anche se ne dimostra assai meno. Ha vissuto sempre tra grandi alberghi e spiagge frequentate, sempre sola; Giorgio era in collegio; sono appena due anni che, finito il liceo, è tornato a vivere con sua madre. E si è fidanzato con Orietta, una ragazza pressappoco della sua età. Elisa, suo figlio, Orietta e il padre sono andati a passare un po' di tempo in montagna, nelle Dolomiti, ospiti tutti in un lussuoso albergo; si prepara una grande festa alla quale prenderanno parte le donne più eleganti, sfoggiando delle preziose toelette. Elisa è in dubbio se prendere parte o no; ma il comitato dei festeggiamenti la manda ad invitare con insistenza da un curioso tipo di imbroglione quasi onesto, il turco Abdullah; questi non riesce nel suo intento, ed ecco allora presentarsi Ariuro, un signore di una trentina d'anni. Oh, certo Elisa lo conosce! Dovunque ella vada, Ariuro è sempre presente. La tempesta di lettere, le fa insomma una corte accanita non solo, ma ha perduto in tal modo la testa per lei, che ha abbandonato la sua vita e i suoi studi (Ariuro è uno scienziato di non comune valore). Elisa, dapprima ostile e sospettosa, si sente sconvolta dinanzi alla rivelazione di un così grande amore; anche lei ama Ariuro e lo confessa apertamente, tanto che accetta un convegno per il giorno dopo, in casa di lui.

Durante la festa Ariuro riconosce Giorgio: è un suo compagno alla scuola di pilotaggio che frequentarono insieme l'anno prima, e, non sapendo che Giorgio è il figlio della donna che egli ama (ha un cognome tanto comune: Bianchi!), gli dice in segreto che il giorno dopo, finalmente, avrà un appuntamento in casa sua con una signora che ha sul petto un mazzetto di stelle alpine. Ora le stelle alpine, tra le signore, le portano solamente Elisa ed Orietta; Giorgio, angosciato, crede immediatamente a un tradimento che gli prepara la fidanzata, e confida la cosa a sua madre. Per fortuna Abdullah, che è riuscito a capire il pasticcio, lancia fra le signore la moda delle stelle alpine, ed ecco su ogni scollatura fare la loro apparizione i bianchi fiori. Giorgio è tranquillo, ora; nulla può aver a che fare Orietta con Ariuro; ci sono tante donne a quella festa, e tutte colle stelle alpine!

Ma Elisa capisce che l'avventura non è per lei più possibile: ora ella è una mamma, e dev'essere soltanto una mamma; l'amore per il figlio le impone il sacrificio di rinunciare alla sua felicità. Non vedrà più Ariuro, assai meravigliato o alquanto disincantato nello scoprire in Elisa la madre del suo migliore amico, e nella rinuncia dolorosa sentirà finalmente l'orgoglio della propria maternità.

PER UN BACIN D'AMORE

Un atto di Guido Ammirata - Novità (Venerdì 31 luglio - Primo Programma, ore 20,45).

La cosa è andata così: Andrea Colucci, un giovane contadino, ha scorto in un campo Annucchia, una ragazza che non lo degna di uno sguardo e, mentre la zia di lei voltava le spalle, l'ha baciata, quasi solo per vendicarsi della sua indifferenza:

stagione lirica dell'Esar

«GIULIETTA E ROMEO» DI RICCARDO ZANDONAI - «LA VEGLIA» DI A. PEDROLLO E «L'OSPITE INATTESO» DI PICK MANGIAGALLI - «IL CAMPIELLO» DI WOLF FERRARI

Nel creare, per la musica di Riccardo Zandonai, il libretto di questa *Giulietta e Romeo*, Arturo Rossato non ha seguito né la traccia dell'antica novella del Da Porto, né quella piuttosto piccante del Banello. E neanche la linea del più noto romanzo shakespeariano. Ma attorno alla storia dei due celebri e infelici amanti di Verona ha tessuto una serie viva e drammatica di quadri ricchi di contrasti che non potevano non accendere l'occhio del musicista per cui il poema era dettato. Ed ecco al primo atto, dopo la zuffa fra Capuleti e Montecchi, il drammaticissimo duetto fra Tebaldo e Romeo. Aspro e violento il primo, dolce, quasi supplichevole, il secondo. Le due figure sono musicalmente tagliate con quella sicura vigoria di tocco che è uno dei segreti dell'arte del Maestro trentino. E sono due distinti discorsi musicali quelli che erompono dal contrasto dei due personaggi; e nulla sapremmo ideare di più trascinante ed efficace. La seconda parte dell'atto ci porta alla visione del giovane della legione che si accinge a sconfiggere il verone della sua Giulietta. Il duetto d'amore che fiorisce nella notte fragrante è tutto fatto di cose dolcissime. E' una delle più belle pagine dell'acclamato autore della *Francesca*, l'opera che ha aperto alla gloria del Maestro nostro le vie del mondo. I due amanti si giurano ancora eterno amore sopra l'odio che divide le loro famiglie, e si dimenticano fra i baci.

La prima parte del secondo atto, in un cortile del palazzo dei Capuleti in Verona, offre il pretesto al Maestro per darci una di quelle scene deliziose che sembrano tessute con fili di grazia e di primavera. Ricordate il canto di primavera delle ancelle di Francesca? In questa scena iniziale del secondo atto della *Giulietta*, uno sciame di scurioni ci richiama festoso verso il giardino, mentre un suono di viola giunge dalla strada. Le fanti chiamano Giulietta, e quando ella appare con Isabella, le danzano intorno e le propongono di fare il giuoco del torchio. Questo viene acceso e il giuoco incomincia. Nella musica è tutta una grazia di ritmi e un avvicinarsi di toni pittoreschi che vestono la scena della più sentita leggerezza.

La gentile festa di giovinezza è interrotta dall'irrompere di Tebaldo. La fanciulla dovrà sposare

nient'altro. Ma c'è un guaio: che i parenti di Andrea e quelli di Annucchia si odiano da tanto tempo e allora la faccenda va a finire nientemeno che in pretura.

Il pretore è costretto ad applicare la legge; Andrea è condannato a cinquanta lire di ammenda; poi, pensa Andrea, in confronto alla soddisfacente azione che quel bacio gli ha procurato. E detto fatto, tira fuori cento lire, e la soddisfatta, seduta stante, se la procura una seconda volta...

URAGANO IN PROVINCIA

Un atto di Dario Ortolani - Novità (Sabato 1° agosto - Secondo Programma, ore 21,20).

Vittorina, figlia di Gaspare che tiene il ristorante di una piccola stazione di provincia, ha creduto alle parole sussurrate fra una sorella e l'altra del treno da uno sconosciuto adoratore. Questi passa spesso per quel piccolo luogo di provincia e ogni volta si ferma, la guarda dolcemente, forse le dice che l'ama. Ha tante lettere nel portafoglio e una villa in campagna. E allora, come può Vittorina, dopo che «un signore» le ha detto che è bella, curare Sebastiano o Alessio che pure si struggono d'amore ma che hanno le mani callose e i baffi che puzzano di tabacco? Ma la realtà si abbatte sul sogno di Vittorina come una raffica, come uno di quegli uragani improvvisi e violenti che fanno, poi, prevedere il sole.

Scesa dallo stesso treno, capita nel ristorante una signora che è un antico amore dell'uomo di città ed egli la segue incantato, non vedendo, forse non prevedendo neppure, le lacrime della giovine. Ma, come nell'uragano, tornerà magari il sole ad illuminare una realtà forse meno bella, certo più vera e duratura.

Il Conte di Lodrone. Le scene violente ora si susseguono. Alle ripulse sdegnose di Giulietta, Tebaldo si avventa contro la fanciulla quasi per percuoterla. Ma dal di fuori giunge il rumore d'una zuffa. Tebaldo sborre per dar man forte ai suoi. Disperata, Giulietta invia Isabella alla ricerca di Romeo che accorre. Sopraggiunge Tebaldo. Le spade si snudano, e Romeo, che non è riuscito ad impedire l'urto, ferisce, nel difendersi, mortalmente l'avversario. Un addio disperato, e quando Romeo è fuggito, i partigiani dei Capuleti che si avanzano trasportano lungi il corpo di Tebaldo.

Una delle più dolci e commoventi pagine dell'opera è quella che al terzo atto, svolgentesi nel rustico piazzale d'un'osteria di Mantova, è espressa dalla ballata del cantore da cui Romeo apprende la morte della sua Giulietta. Romeo, singhiozzante, ordina che gli si appresti un cavallo. Scoppia la tempesta. Terribile, in cielo e in terra, come nel cuore dello sventurato amante. Egli inforca il cavallo e, pazzo di dolore, parte precipitando per la strada di Verona, gridando: «Giulietta mia!».

L'ampio intermezzo sinfonico che divide l'atto descrive la tragica cavalcata dell'infelice Romeo con l'ansia e la morte nel cuore. Romeo giunge al chiostro dov'è la cappella dei Capuleti. Penetra dove giace la sua dolce amante che ritiene morta e, bevendo un veleno che lui portava con sé, si estingue disperato al varco dell'entrata. Quando la fanciulla si desta, ad essa non resta che gettarsi delirante fra le braccia del suo amante moribondo.

L'opera che sarà trasmessa sabato 1° agosto, alle ore 20,45, dalle stazioni del Secondo Programma, sarà diretta dall'Autore ed avrà ad interpreti Vitarallo Buffetti, Luisa Bolognini, Luigi Bernardi, Francesco Del Forno, Augusto Ferrato, Gabriella Gatti, Maria Landini, Piero Passarotti, Antenor Reali, Alberto Verderame.

Domenica 26, alle ore 20,40, per gli ascoltatori del Secondo Programma, saranno ritrasmesse le opere del Pedrollo e del Pick. Le interpreti della prima: Antonio Cassinelli, Rosa Corsi, Saturno Meletti, Giacinto Prandelli. Dell'*Ospite inatteso*: Emma Tegani, Pina De Filippis, Giacinto Prandelli, Saturno Meletti. Maestro concertatore e direttore d'orchestra d'entrambe: Fernando Previtali.

La seconda trasmissione del *Campiello* di Wolf Ferrari avrà luogo martedì 28 luglio alle ore 20,45 dalle stazioni del Secondo Programma. L'opera, concertata e diretta dal maestro Umberto Berrettoni, ha per interpreti: Mafalda Favero, Luigi Nardi, Tatiana Biondi, Giuseppe Neri, Rita Pellegri. Ebe Ticozzi, Emilio Neri, Italo Tajo, Leo Piccoli, Ernesto Dominici. Maestro del coro: Bruno Emrinero.

I viaggi di Mozart in Italia

Volfgang Mozart venne la prima volta nel nostro Paese giovanissimo. Fu negli ultimi giorni del 1769 che egli mosse, col padre, dalla natia Salisburgo, varcò in diligenza le Alpi e giunse, il 7 gennaio del 1770, a Verona e pochi giorni dopo a Milano, dove si fermò circa tre mesi.

Volfgang Mozart aveva 14 anni, ed era già celebre. Applaudito e vezzeggiato alla Corte di Vienna e in varie capitali d'Europa, s'era già affacciato al teatro con due opere che avevano tutta la freschezza della primavera. A Milano il fanciullo prodigo fu accolto con onori principeschi. Il Conte Firmian, governatore generale della Lombardia ed anche lui di Salisburgo, si diede premura di organizzare dei concerti nei quali Mozart mandò in visibilità l'auditorio. Di più il musicista ebbe l'ordinazione di un'opera da rappresentare in quella città nel Carnevale del '71, con gli onori d'uso di 100 ducati. A Milano fu ammesso nelle maggiori famiglie patrizie, conobbe cantanti e compositori, e tra questi Piccini, e divenne rapidamente l'idolo della città. Ma alla metà di marzo i due Mozart si rimisero in viaggio, si fermarono pochi giorni a Bologna, dove Volfgang conobbe un dotto musicista, Padre Martini, cui fu in seguito legatissimo, e proseguirono per Roma, arrivandovi per la Settimana Santa. Il quattordicenne maestro fu ricevuto dal Pontefice, fece la conoscenza di cardinali e principi, avvicinò artisti, assisté ad un concerto della Cappella Sistina. In una sua lettera alla madre e alla sorella scrive: « Ho avuto l'onore di baciar il piede di S. Petrus in Sancta pietra, e siccome ho la disgrazia di essere così piccolo, hanno dovuto sollevarmi come un vecchio zerbottino ».

A metà di maggio padre e figlio arrivarono a Napoli. Ma vi si trattarono poche settimane, festeggiatisi. Dopo di che ripresero la strada di Roma, e fu in questo viaggio che la loro diligenza si rovesciò e il padre, per salvare Volfgang, si ferì ad una gamba. Ma Clemente XIV sanò tutto con una benedizione papale e conferendo al giovinetto l'Ordine dello Sponon d'Oro. Lo stesso — scriveva — pieno d'orgoglio, Mozart ai congiunti di Salisburgo — concesso a Glück.

Lieti degli onori ricevuti i due Mozart alla metà di luglio si allontanarono da Roma e, dopo dieci giorni di viaggio, furono di nuovo a Bologna; e qui furono invitati in una magnifica villa di campagna del conte Pallavicini. Nelle lettere di Volfgang alla madre e alla sorella è qualche particolare della sua vita bolognese. Il giovanissimo musicista si divertiva in mille modi col figlio del conte Pallavicini, che aveva circa la sua età. Suonavano insieme il cembalo, facevano passeggiate a piedi, a cavallo e sopra somarelli, ballavano e dormivano placidamente.

A Bologna Volfgang avvicinò ancora padre Martini, che gli fu generoso di insegnamenti e lo fece ammettere all'Accademia Filarmonica. A 14 anni, dunque, non soltanto cavaliere dell'Ordine pontificio, ma anche accademico! Poi, la sera del 26 dicembre del 1770 di lui fu rappresentata la nuova opera Mitridate re del Ponto; e quella sera il pubblico bolognese non si stancava di gridare: « Viva il Maestro!... Viva il Maestro! ». L'opera fu replicata 22 sere.

Le peregrinazioni dei due Mozart continuarono ancora qualche tempo in Italia. Furono a Venezia, dove Volfgang s'incontrò con le maggiori persona-

lità del patriziato e della musica. Una gondola era a sua disposizione ed egli faceva lunghe gite nella laguna, entusiasmandosi di tutto. Poi, alla fine di marzo del '71, padre e figlio presero la strada del ritorno in patria, con la speranza di venir presto nuovamente in Italia, per altri concerti. Difatti, in agosto di quello stesso anno Leopoldo e Volfgang Mozart erano in viaggio per la seconda volta, diretti in Italia. Si fermarono ancora a Venezia, dove il giovinetto accettò di comporre una nuova opera per il successivo Carnevale. Opera che poi non scrisse, avendo dovuto consegnare ad un impresario di Milano un'opera seria, Lucio Silla, che tuttavia non incontrò il favore del pubblico italiano.

Un terzo viaggio in Italia fu fatto da Volfgang Mozart, col padre, tra la fine di ottobre del 1772 e la primavera del '73. Il giovane musicista dimorò soprattutto a Milano, dove compose molti pezzi. In una lettera alla sorella parla di 14 composizioni e dell'opera Lucio Silla, su libretto dell'italiano Gamerra, che assorbì tutti i suoi pensieri. In quella stessa lettera Volfgang aggiunge: « Qui ho imparato un gioco nuovo; si chiama Il mercante in fiera; appena a casa lo giocheremo. Ho imparato anche una nuova lingua dalla signora Von Taste, facile a parlarsi, però un po' difficile a scribersi... un po' infantile, ma buona per Salisburgo ». E in una lettera successiva, sempre alla sorella: « Quando riceverai questa lettera, mia cara sorella, nella sera stessa andrà in scena la mia opera ». Si tratta appunto del Lucio Silla.

Ma all'Italia Mozart fu legato non soltanto dal ricordo di questi viaggi e dall'ammirazione che il giovinetto prodigo trovò in tutta la nostra terra. Amedeo Volfgang Mozart, avendo sortito dalla natura una di quelle tempere d'artista privilegiate di cui sono doti costituzionali l'equilibrio, la serenità e il senso della misura, come l'ebbero Virgilio, Petrarca e Raffaello, in Italia discusse tutte le porte dell'animo alla bellezza, in Italia conobbe della bellezza le forme universali, in Italia apprese i fondamenti della semplicità e della misura. Giovane dotato di una puritè di nazione i nostri maggiori musicisti: il Palestrina, Scarlatti, Boccherini. Seppe essere italiano in Italia, dove colse i suoi primi e decisivi allori, dove apprese il linguaggio sonante e la pura melodia. E italiano fu più tardi il suo maggiore librettista, quel Lorenzo Da Ponte che tanto contribuì alla sua gloria, scrivendo per lui i libretti delle Nozze di Figaro, del Don Giovanni e di Così fan tutti, cioè delle sue opere maggiori e immortali.

Fu appunto Lorenzo Da Ponte, poeta ufficiale al Teatro di Vienna, a incoraggiare a musicare le scene che egli aveva ricavato dalla celebre commedia del Beaumarchais. E di questo il Da Ponte si glorì apertamente nelle sue Memorie, scrivendo: « La mia sola perseveranza e fermezza furono quelle a cui in gran parte deve l'Europa e il mondo tutte le squisite vocali composizioni di questo ammirabile genio ». Il lavoro del Da Ponte non fu un'affrettata e approssimativa riduzione, ma una vera e propria opera d'arte, nella quale le linee principali e il carattere fondamentale del capolavoro francese rimasero inalterati. L'opera del Da Ponte, pur rimanendo nell'ambito della visione scenica del Metastasio, riuscì ad offrire al temperamento mozartiano la possibilità di espandersi liberamente.

L'anno seguente al trionfale successo viennese delle Nozze di Figaro il Da Ponte fornì a Mozart il libretto del Don Giovanni, ricavato in parte dal Convitato di pietra dell'italiano Giovanni Bertati e in parte dallo scenario del Ciochinno. Solo che il Da Ponte l'animò d'un senso autobiografico, poiché egli stesso fu, nella vita, una specie di Don Giovanni; e vi mise dentro un personaggio che aveva molti punti in comune con Giacomo Casanova, l'avventuriero veneziano di cui era stato intimo amico.

Col libretto di Così fan tutti il poeta italiano fu ancora il fedele collaboratore del grande Maestro di Salisburgo. Le tre opere italiane di Amedeo Volfgang Mozart sono alla base della sua gloria e ne costituiscono il monumento imperituro.

MARIO CORSI.

concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Ugo Tansini (Lunedì 27 luglio - Primo Programma, ore 20,45).

La prima parte è dedicata al Chiaroscuro di Ludovico Rocca, cioè, avendo visto il concorso indetto dalla Lega musicale di New York, vennero eseguiti per la prima volta al Teatro Metropolitan di tale città nel 1926. Sono un politico di quattro pezzi eseguiti senza interruzione: a) Si danza al sole (piena luce), b) Nell'ora del crepuscolo (malinconica danza di silfidi nella penombra), c) Tregenda notturna (nel cuor della notte), d) Quiete lunare (suggeriva gestiva piana per oboli, corni inglesi, arpa e archi).

La seconda parte presenta la Fantasia e fuga di Attilio Cimbro per due pianoforti e orchestra. Composizione solida e sapiente, la Fantasia si accosta alla forma della variazione, con un tema principale trattato genialmente solo o con ingegnosi innesti col secondo, passando da strumento a strumento. La Fuga segue immediatamente la Fantasia e lascia scorgere tre parti, di cui la prima comprende l'esposizione del tema, derivato dalla Fantasia ed elaborato a canone; la seconda tratta e svolge un secondo tema; la terza introduce i pianoforti a concertare con vari gruppi di strumenti. Chiude il concerto la stupenda Leonora n. 3 di Beethoven.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Francesco Molinari Pradelli (Venerdì 31 luglio - Primo Programma, ore 21,10 circa).

La Quarta sinfonia di Brahms, in m^a minore, op. 98, occupa tutta la prima parte. E' l'ultima del grande Amburgese e vien considerata come il più significativo monumento dell'arte sua per il contrasto tra gli elementi drammatici e lirici, fusi in un tutto potentemente armonico. Comprende un « Allegro non troppo », « Andante moderato », « Allegro giocoso », « Allegro energico e appassionato ». Singolare il « Finale », ch'è una « Ciaccona » con trentadue variazioni, pagina di vera virtuosità polifonica magistrale.

La seconda parte si apre con tre pezzi della squisita « Terza serie di danze ed arie per l'Ilto » di Ottorino Respighi, che comprende l'italiana, da autore ignoto, la Siciliana, di ritmo affine alla « pastorale », e una grave Pascaglia derivata dal Roncaldi. L'elaborazione respighiana è mirabile per garbo e colore. Seguono: Idillio e dritrambo di Massetti e l'ultima pagina della « Walkiria » wagneriana, comprendente il sublime Addio di Wotan alla figlia di Brunilde.

MUSICA DA CAMERA

Lunedì 27 luglio alle ore 22,10 la pianista Rossana Botta dà un concerto per le Stazioni del Secondo Programma, eseguendo la nota Sonata in la maggiore di Mozart, squisita per invenzione e per lo svolgimento. Lo Studio op. 10 n. 2 di Chopin è in la minore e caratteristico per il cromatismo e per la melodia mediana, che Botta ricomincia ed esegue distintamente ma senza pesantezza. Di Chopin sono pure le tre successive Scozzesi: in re minore, sol maggiore e re bemolle maggiore, spigliate ed eleganti. Il Diario indiano di Ferruccio Busoni è una raccolta di studi per pianoforte; non ne fu pubblicato se non il primo libro, che ne comprende quattro, nel 1916.

Mercoledì 27 luglio alle ore 21,30 per le Stazioni del Primo Programma, il violinista Arrigo Serato, accompagnato al pianoforte da Adriana Botta, esegue la nota Melodia di Glück e la Sonata in la di Franck. La Melodia glückiana, dolce e serena su un accompagnamento semplice e pacato fu trascritta per vari strumenti attraverso i quali conserva la nobiltà classica ch'è uno dei suoi pregi principali. La Sonata del Franck è una tra le più possenti e perfette composizioni postbeethoveniane per pianoforte e violino. Le prime note del violino contengono la cellula tematica dalla quale si sviluppano i vari temi secondo il sistema « ciclo », e cioè per temi circolanti, che questa Sonata ebbe il merito d'inaugurare e che le dà una profondità mirabile, per cui appare sempre nuova. Notevolissima è anche la parte affidata al pianoforte.

EVITATE

che il vostro altoparlante funzioni a forte intensità. Ricordate che una eccessiva potenza è sempre dannosa alla fedeltà della riproduzione ed è sovente di disturbo ai vostri vicini

PRESENTAZIONE



Le
DISTILLERIE BUTON
produttrici dei celebri e vecchi
COGNAC BUTON
e del

COGNAC BUTON RICOSTITUENTE
il forte genuino prodotto di elevato potere
alimentare, vi invitano ad ascoltare
Domenica 26 luglio 1942-XX, alle ore 13,20, l'

8° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI
PROGRAMMA

Orchestra dell'EIAR diretta dal M^{re} A. SIMONETTO
con il concorso del soprano L. MANZANO
e del baritono G. VALDENGO

1. CATALANI: Loreley, « Non fui da un padre mai
benedetta » - 2. GIORDANO: Andrea Chénier,
« Nemico della patria » - 3. BELLINI: Norma,
« Deh, non volerli vittime » - 4. WAGNER:
Tannhäuser, « O tu, bell'astro incantatore » -
5. VERDI: a) Aida, « Ritorna vincitor », b)
Rigoletto, « Cortigiani, vil razza dannata ».

Buton



(Organizzazione SIPRA - Torino)

Foto Brennero
Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRA 61 - ROMA.

Contax

Guida fotografica D9 Grátis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDDVISI 6

perchè continuare ad essere tollerati e sopportati

CON LA POLVERE **Anti Odor Sudor**



I lavori odor dei piedi, delle ascelle e delle altre parti del corpo, sono eliminati alla prima applicazione, ed il sudore viene ad essere normalizzato. Un po' di Anti-Odor-Sudor vi darà la gioia di essere sempre ed ovunque desiderati. Il nostro prodotto non contiene saponi che limitando la sudorazione possono arrecare danno all'organismo.

Richiedetelo presso tutte le farmacie o le migliori profumerie oppure contro vaglia di L. 2,20 a: A. BONI - Via Giorgio Washington 46, Milano



★ **SENO** ★

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE
si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA
A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVI ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA A S.A.F. - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

20 FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPAGANDA
CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14
CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERA
Spedizione immediata raccomandata - Pagamento anticipato.
LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

È IN VENDITA
IN TUTTE LE EDICOLE IL
FASCICOLO DI LUGLIO DI

BELLEZZA
RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

Tutta la moda d'estate:
in città, al mare, in campagna

UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50
Per i versamenti servitevi del conto corrente postale numero 2/23000

Editrice E.M.S.A. Corso Valduceo, 2 - Tel. 53-425 - TORINO

DOMENICA**26 LUGLIO 1942-XX****PRIMO PROGRAMMA**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,45-12,25 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-8,45: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. NAPOLITANO): Bach: a) Toccata, adagio e fuga in do maggiore, b) Corale, « Veni, Redemptor gentium », c) Toccata e fuga in re minore.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Schumann: Romanza n. 3 op. 28 (orchestrazione Girard); 2. Scarlatti: Sonata n. 344 (orchestrazione Sonzogni); 3. Dvorak: Umoresca (orchestrazione Carabella); 4. Arensky: Il cucù (orchestrazione Gaidano); 5. Schumann: Primo tempo dal « Carnevale di Vienna, op. 26 » (orchestrazione Cagna-Cubiti); 6. Albeniz: Cadice; 7. Alabier: L'usignolo (orchestrazione Gaidano).

13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI diretto dal M° ALFREDO SIMONETTI

1. Catalani: Loreley, « Non fui da un padre mal benedetta » (soprano Lucrèzia Manzano); 2. Giordano: Andrea Chénier, « Nemico della patria » (baritone Giuseppe Valdengo); 3. Bellini: Norma, « Deh, non volerli vittime » (soprano Manzano); 4. Wagner: Tannhäuser, « O tu, bell'astro incantatore » (baritone Valdengo); 5. Verdi: a) Aida, « Ritorna vincitor » (soprano Manzano), b) Rigoletto « Cortigiani, vil razza dannata » (baritone Valdengo). (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON E C. di Bologna)

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERTILI DI GUERRA.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17,15: ORCHESTRA diretta dal M° SEGUINI.

18: CONCERTO del soprano MARGHERITA COSSA - Al pianoforte: RENATO JOSI: 1. Cherubini: Ah! che forse ai miei di, dall'opera « Demofonte »; 2. Scarlatti: Chi vuole innamorarsi; 3. Cimarosa: Resta in pace, bell'idol mio; 4. Schubert: a) Messaggio d'amore, b) Il mio costume; 5. Respighi: a) Abbandono, b) Scherzo; 6. Obradors: Canzone spagnola.

18,25-18,35: Notizie sportive o dischi.

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° ANGEVINI
1. Ignoto: Vieni sul mare; 2. Mari: Com'è bello vegliare; 3. Mascheroni: Sobborgo; 4. Piubeni: Un miraggio; 5. Ala: Sentiero; 6. Ravio: Sul carrozzone di nonno Serafino; 7. Grandino: Il fantasma innamorato; 8. Ruccione: E s'iffo amore; 9. Orzusi: No, non piangere; 10. Chiesa: La radio canta; 11. Gambardella: O marenariello.

21,20: PROCESSO A PORTE CHIUSE
Scena di ALBERTO CASELLA

21,40 (circa): TRASMISSIONE DEDICATA ALL'ALBANIA.

I. « Importanza dell'Albania nelle ricerche archeologiche », conversazione di P. C. Sestieri - II. CANZONI POPOLARI ALBANESE.

22 (circa): FANTASIA DI BALLI TEATRALI

diretta dal M° SFRACI
1. Marengo: Sport; 2. Bayer: La fata delle bambole; 3. Marengo: Siebs; 4. Pick Mangiagalli: Il carillon magico.

22,30: VALZER CELEBRI.

22,45: Giornale radio.

23 (circa): 23,30: MELODIE GATE.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-8,45: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. NAPOLITANO) (Vedi Primo Programma).

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 MUSICA VARIA.

13,40: CONCERTO della violinista NELLA RANIERI - Al pianoforte: GERMANO ARNALDI: 1. Vivaldi: Concerto in la minore, per violino e pianoforte: a) Allegro, b) Largo, c) Presto; 2. Paradisi: Stellicena; 3. De Falla: Jota.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: TRASMISSIONE DAL COLLEGIO GILE DI TIRRENIA DEDICATA ALLA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO ALL'ESTERO.
13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERTILI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17,15: ORCHESTRA diretta dal M° SEGUINI.

18: CONCERTO del soprano MARGHERITA COSSA - Al pianoforte: RENATO JOSI: 1. Cherubini: Ah! che forse ai miei di, dall'opera « Demofonte »; 2. Scarlatti: Chi vuole innamorarsi; 3. Cimarosa: Resta in pace, bell'idol mio; 4. Schubert: a) Messaggio d'amore, b) Il mio costume; 5. Respighi: a) Abbandono, b) Scherzo; 6. Obradors: Canzone spagnola.

18,25-18,35: Notizie sportive o dischi.

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

LA VEGLIA

Un atto di CARLO LINATI
Musica di ARRIGO PEDROLLO

Personaggi e interpreti: Don Burke, cavaliere, Antonio Casanelli; Nora Burke, sua moglie, Rina Corsi; Michele Dara, mandriano, Saturno Meletti; Il giramondo, Giacinto Prandelli.

L'OSPITE INATTESO

Gioco lirico in un atto di CARLO VENEZIANI
Musica di RICCARDO PICK MANGIAGALLI

Personaggi e interpreti: Gianello, Emma Tegan; Joe, Pina De Filippis; Sigismondo, Giacinto Prandelli; Il barone, Saturno Meletti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI

Nell'intervallo (21,20 circa): Edoardo Lombardi: « Impressioni di un viaggio tecnico in Germania ».

22 (circa): IL CAPPELLO NUOVO
Scena di FELLINI e MACCARI

22,10: CANZONI IN VOCA

dirette dal M° SEGRE
1. Grandino: O Morenita; 2. Calza: Per chi canta; 3. Godini: Breve romanzo; 4. Ruccione: La toscana; 5. Cambi: Sogno sul mio cuore; 6. Molto: Babai balai; 7. Falpo: Una stella cade; 8. Casadei: Marquitta; 9. Simonini: Morenita.

22,45: Giornale radio.

23 (circa): 23,30: MUSICA VARIA.

Chiunque crede di poter

RILUSCIRE

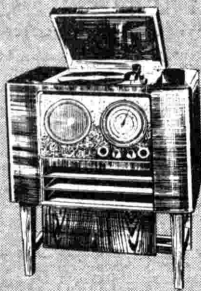
nel campo cinematografico o letterario (scrivendo film, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc.) chieda informazioni alla

«MONDIAL FILM» (Rep. C.) via Calandrelli, 4 - ROMA (inviando francobollo risposta)

GRAFOLOGIA

Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando uno scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a **MARVAN**, Via Spiga, 22 - MILANO

ELEVATISSIMO RENDIMENTO
★ VOCE PHONOLA ★



PHONOLA

S.A. FIMI
CORSO LITTORIO 10 MILANO

Wyley-Vetta

L'OROLOGIO
DEL PROGRESSO

E' IL RISULTATO CHE CONTA!

Provate a fare un bucato con Giglio: constaterete subito che senza alcuna fatica, senza spregare la biancheria e senza bisogno di sapone o altro ingrediente, il risultato è assolutamente meraviglioso.

GIGLIO
AUTOBUCATO ITALIANO
INDUSTRIE RIUNITE L. BERTONCINI • BERGAMO

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20

Chiedere l'opuscolo illustrativo R
(Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XV/II)

A. BORCHI & C. S. A.

**STOFFE-TAPPETI
TENDAGGI**

BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

PRESTITI

RAPIDISSIMI A IMPIEGATI E
SALARIATI di Enti pubblici o parificati
e di importanti Società Private

ANTICIPI IMMEDIATI

ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

Ascoltate
Oggi lunedì alle
ore 13,20 la trasmissione di

musiche da film..

Organizzata per la
S. A. ITALIANA PRODOTTI

"BICIDI.."
VERONA

Organizzazione SIPRA - Torino

LUNEDI 27 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

- 7,15** Giornale radio - Eventuali risultati sportivi.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

- 13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,20: MUSICA DA FILM - ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI:
 1. Marietta-D'Elena-Sordi: *Canta il rosello*, da « La stella di Rio »; 2. Fini-De Torres: *Prima rondine*, da « Due cuori sotto sequestro »; 3. Casavola-Che-rubini: *Questi quattrini*, da « A che servono questi quattrini? »; 4. Innocenzi-Rivini: *L'ultima carezza*, da « Catene invisibili »; 5. D'Anzi: *E' tanto bello sognar*, da « C'è sempre un ma »; 6. Di Fabio: *Sei per me l'armonia*, da « La pantera nera »; 7. D'Anzi-Galdieri: *Tu non mi lascerai*, da « Voglio vivere così »; 8. Leux-Lini: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 9. Militello-Mari: *Tenerenza*, da « Verigine »; 10. D'Anzi: *Qui nel cuor*, da « Teresa Venerdì ».
 (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. ITALIANA PRODOTTI BICIDI di Verona).

14: Giornale radio.

14,15: « Le prime cinematografiche », conversazione.

14,25: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MAUNO: 1. Bach: *Ciaccona* (Orchestra Nielsen); 2. Granados: *Danza aragonesa*; 3. Schumann: *Finele*, dal « Carnevale di Vienna, op. 26 ».

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Concerto sinfonico

diretto dal M° Ugo TANSINI

Parte prima: Rocco: *Chiaroscuri*, suite: a) Si danza al sole, b) Nell'era del crepuscolo, c) Fredda notturna, d) Quiete lunare.
 Parte seconda: 1. Cimbro: *Fantasia e fuga*, per due pianoforti e orchestra.
 2. Beethoven: *Leonora*, introduzione n. 3, op. 72 a.

Nell'intervallo (21,10 circa): DIZIONE POETICA di Mario Pelosini: « Liriche di Giosuè Carducci ».

21,40: MUSICA OPERETTISTICA

22,15: LA BOCCA DIETRO LA PORTA
 Farsa di VITTORIO METZ

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIATA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

- 7,15** Giornale radio - Eventuali risultati sportivi.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
 13,15: MUSICA SINFONICA.
 14,15: Giornale radio.

14,15: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEME: 1. Setti: *Giardino riennese*; 2. M. Bici: *Morentia*; 3. Valdes: *Quando va dalla ragazza*; 4. Abbati: *Tornerà primavera*; 5. Del Pino-De Sanctis: *Mamma voglio anch'io il fidanzato*; 6. Agostini: *Pioggia d'autunno*; 7. Alimenti-Casari: *Villanella*; 8. Godini: *Son geloso di te*; 9. Zeme: *Torredor*.

(14,45-20 esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: La ragazza della giostra

Un atto radiofonico di ENRICO BASSANO

Personaggi e interpreti: La ragazza, Stefania Piumatti; Il mercante, Silvio Rizzo; Il barone, Guido De Monticelli; Il soldato, Angelo Bizzarri; La jolia, Regia di PIETRO MASSERANO

21,15 (circa): CORALE « GUIDO MONACO » DI PIETRO

diretta dal M° PIETRO BRESCI

1. Aru: *Serenata*; 2. Campodonico: *Festa lontana*; 3. Castagnoli: *Mamma lontana*; 4. Grieg: *Canzone norvegese*.

21,40: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA

1. Luigi Kosuth: il grande patriota magiaro, conversazione di Renzo Secchi - II. MUSICA di FRANZ LISZT: 1. *Studio in fa minore (Ricordanza)*, dal « Dodici studi trascendentali »; 2. *I preludi*, poema sinfonico.

22,10:

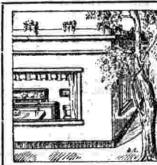
Concerto

della pianista ROSANA BOTTAI

1. Mozart: *Sonata in la maggiore* (K. 331): a) Tema con variazioni, b) Minuetto e trio, c) Alla turca; 2. Chopin: a) *Studio*, op. 10 n. 2; b) *Tre sceszi*, op. 72 post. I. In re maggiore, II. In sol maggiore, III. In re bemolle maggiore; 3. Busoni: *Diario indiano*, quattro studi per pianoforte.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: VALZER E MAZURCHE.



CHIEDETE LE NUOVE ILLUSTRAZIONI RS/17

S.A. MOBILI ETERNI VACCHELLI
 PALAZZO VACCHELLI - CARRARA -

Impermeabili Pirelli



ogni vostra lettera,
unendovi una bustina di

LIMONINA

SOSTITUISCE IL LIMONE

Se il vostro fornitore è sprovvisto, rivolgetevi alla Ditta Dottor LUCIANO DE FRANCO, indirizzando richieste alla Sede di CATANIA, via Messina, 148 (c. c. postale 16-38), oppure alla Filiale di MILANO, via Conte Rosso, 18 (c. c. postale 3-21585).

L. 2 LA BUSTINA



CONTRO
mali di testa
mali di denti
solo e sempre

CALMANTE ROSA

Autorizzaz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

ESTATE.....

Via! pelli con il Depilatorio meccanico "APEL",
COSTA SOLO L. 10
dal vostro profumiere o contro assegno dalla
S. A. CHEMICAL - Napoli - Piazza Amedeo

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE
EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore
naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia.
Assolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque e
contro voglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER
Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a

DIVENTARE PIÙ ALTI

ANCHE AD ETÀ AVANZATA CON RINOMATO
METODO NUOVISSIMO
STUDIATO DA MEDICI - RISULTATI SORPRENDENTI
PREZZO L. 48 - (VAGLIA-ASSEGNO INVIO RISERVATO)
CHIEDETE OPUSCOLO GRATIS: UNIVERSAL-BRESCIA-C.P. 252/0



ALFREDO CASSELLA: I segreti della giara - Ed. Sansoni, Firenze.

Non è questo il libro d'un letterato ma d'un artista che racconta con semplicità ed evidenza la sua vita e che fa perciò pensare ad Cellini, uomo esuberante negli amori e nelle antipatie, innamorato della propria arte, combattente fino all'ultimo, lontano dalla patria per lunghi anni. Il Casella è musicista, e soprattutto i musicisti leggeranno con interesse le sue pagine, e specialmente le 120 dedicate al soggiorno parigino dal 1836 al 1915, ricche d'incontri con artisti e di giudizi spesso curiosi. Ma esse meritano d'esser lette anche dai non musicisti, come documento d'una vita spesa per la devozione ad un ideale. Che il Casella sia ricco di forti studi e di non comuni esperienze è cosa che i musicisti sanno. Le sue composizioni possono piacere più o meno e possono anzi debbono, essere discusse come tutte le manifestazioni avanguardistiche; ma dietro ad esse non sta il vuoto, la pigrizia e l'ignoranza. Casella ha studiato e non poco e sa dove va, anche se a molti non garbano i suoi itinerari. Troppi però non vedono in lui se non gli atteggiamenti polemici, e perciò esagerati, la stravaganza e la cerebralità; e costoro farebbero bene a leggere questo libro e ne trarrebbero l'incitamento a un maggior rispetto per forme d'arte che possono non essere simpatiche ma che non vanno disprezzate. Il volume porta la dedica all'Eco, Giuseppe Bottai che lo « volle ».

TOMASO GALLARATI SCOTTI: La confessione di Flavio Dossi, romanzo - Ed. Garzanti, Milano.

« La confessione di Flavio Dossi », è il titolo che il chiaro letterato ha scelto per la seconda edizione del suo romanzo intitolato nella prima « Un passo nella notte », romanzo che ha trovato molto favore di pubblico e di critica.

LA CARTA DELLA GUERRA - Ed. Arti Grafiche, Bergamo. Nel suo grande formato di cm. 100x140, questa carta comprende la Cina Meridionale e la Russia, l'India ed il Medio Oriente, l'Africa Settentrionale, il Mediterraneo, il Pianisfero politico. La carta è stampata ad 8 colori con l'accuratezza che contraddistingue ogni lavoro cartografico ed editoriale delle Arti Grafiche di Bergamo.

OTHEINO ABEL: Animali del passato - Ed. Mondadori, Milano.

Questi Animali del passato, come l'Autore stesso si esprime, hanno lo scopo di far rivivere gli animali preistorici nel loro antichi ambienti, considerandoli quindi non come freddi scheletri da museo, ma come esseri vivi e sensibili, e per lo più suggestivi, ad un panorama che ci sia dato di immaginare. Le numerose illustrazioni, opera di artisti scienziati, completano la suggestività di questo volume che si legge col più grande interesse.

GIUSEPPE BRUNATTI: L'Oriente veneziano, romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

Il fortunato romanzo di Giuseppe Brunatti è il primo nel quale si delinearono i costumi veneziani di fine secolo - si ripresenta ora, per i tipi di Mondadori, in nuova veste, e con un cartello in cui l'Autore dice per quali ragioni deplorò, e per quali non deplorò questo libro. Il Brunatti d'oggi in polemica col Brunatti di trent'anni fa? E il Brunatti che si è chiarito, e che oggi, oltre alle sue opere, ha contrattato opere in una nuova luce per una valutazione definitiva.

ETTORE LO GATTO: Storia della letteratura russa - Ed. Sansoni, Firenze.

La Storia della letteratura russa, sintesi dell'opera di Lo Gatto, vuol essere un tentativo di conciliare la tendenza critica tradizionale di studiare i problemi letterari russi in relazione a quelli sociali, e la tendenza recente di considerarli quanto è possibile nella loro struttura originale. Il libro, che giunge all'età contemporanea, sarà una rivelazione anche per gli studiosi italiani perché il Lo Gatto nei suoi soggiorni in Russia e a Praga ha potuto servirsi di materiali poco noti ma importantissimi.

SCHWARZ-REIFLINGER ERWIN: Musik-ABC, Union Musiche Verlagsgesellschaft, Stuttgart.

Come la prefazione avverte, non è un lessico di musica destinato a informare su pure elementari degli artisti, delle opere, dei mezzi e delle teorie, ma un riassunto di vari lessici speciali, di libretti d'opera e d'opere, di descrizioni di posti strumentali. Non è da stupire quindi se il fine pratico sopravvanti il criterio dell'equilibrio culturale nel proporzionato ricordo degli uomini e delle cose. Anficht e moderni, le cui opere non ricorrono frequentemente nelle esecuzioni in Germania, non sono neppure citati, per esempio: Cavalli, Cesti, del '900, Alvin, Pizzetti, Zandonati, di oggi; Casella ha per sé i ritmi e Cherubini 7, ma Lehar 33; l'operaista Gasparone di Müllocher ha una colonna e l'Alceste di Gluck 5 linee. E così via.

Im.



Gli uomini sono scettici....

ma quale uomo saprebbe resistere ad un volto fresco e curato, e ad una bocca che sorride con denti belli e bianchi? Sono i denti curati col Chlorodont che lo altirano. In poco tempo, il Chlorodont potrà ridonare anche ai vostri denti la loro naturale bellezza, grazie alla sua potenza detersiva che opera energicamente ma gradevolmente sullo smalto, aggiungendo quella deliziosa sensazione di nettezza e di accuratezza che soltanto il Chlorodont può dare alla vostra bocca.

pasta dentifricia Chlorodont

sviluppa ossigeno

COLUMBUS



Macchina moderna per
fare la pasta in casa

IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLI
UTILI PER LA CASA

GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA PART.75

CALVI ricuperate i vostri capelli, senza pomate né
medicamenti. Pagamento dopo il risultato.
Se tutto sperimentate, non vi pentirete scrivendo:
«KINOL» Peretti 29 - ROMA



PIÙ ALTI

CON "STALTO, NUOVO APPARECCHIO

GRANDE SUCCESSO - ENTUSIASMATICHE ATTESTAZIONI
PREZZO L. 198 - (VAGLIA-ASSEGNO)
GRATIS INFORMAZIONI ILLUSTRATIVE
M. LINTHOUT-CORTINA D'AMPEZZO 1

MARTE DÌ 28 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15- Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il figlio del vasajo di Ande*, scena di Attilio Carpi.

11,55: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,00: MUSICA OPERETTISTICA.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: *BANDA DEI REALI CASARINERI* diretta dal M° LUIGI CIENELI: 1. Cieneli: *Eternità di Roma*; 2. Cilea: *Adriana Lecocour*, fantasia dall'opera; 3. Casella: *Ronda dei fanciulli*, da «Il convento veneziano»; 4. Cieneli: *Seconda rapodia militare su canti popolari di soldati*.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SGRAGIARI: 1. Allegra: *Sinfonia in minuetto*; 2. Chiochello: *L'usignolo è triste*; 3. Bernelli: *Canzone sirigiana*; 4. Fusco-Martelli: *Quando sei fra le mie braccia*; 5. Vidale: *Nube rosa*; 6. D'Anzi: *Primo bacio*; 7. Manno: *Scherzo*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Concerto del violinista ROBERTO MARTINELLI - Al pianoforte GERMANO ARSALAI: 1. Vivaldi: *Suite in la maggiore*; c) Preludio (Prestissimo); b) Capriccio (Presto); c) Corrente (Allegro); d) Adagio (Recitativo); e) Giga (Allegro vivace); 2. Dvorak: *Danza sloaca n. 2*; 3. Calabiano: *Aria italiana*; 4. Ravel: *Tzigani*.

17,45: Concerto del pianista ALFREDO THIEY: 1. Casella: *Due ricercari sul nome Bach*; a) Funebre, b) Ostinato; 2. Rocca: *Eptaffa*; a) Ad un guerriero, b) Ad una bimba, c) Ad una vecchia beona; 3. Ferrari-Trecate: *Due studi improvvisati da concerto*, da «Shalzi»; a) n. 2: Drammatico, b) n. 6: Moderato a carattere di marcia; 4. Ravel: *Giocchi d'acqua*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: Conversazione.

19,40: Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M° ERMINERO: 1. Rizzo: *Fantasia*; 2. Schubert: a) *Due*; b) *Mille cherubini in coro*; 3. Gatto-Apolloni: a) *Italia*, b) *Il babbo tomerà*; 4. Petralia: *Filastrocca*; 5. Cucchi: *Ninna nanna al bimbo dei combattenti*.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Il malato immaginario

Tre atti di MOLIÈRE

Commenti musicali di FARCISIO FUSCO.

ORCHESTRA diretta dall'AUTORE

Protagonista: LUIGI ALMIRANTE

(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti: Argante, malato immaginario, Luigi Almirante; Be-
linda, seconda moglie di Argante, Tina Mayer; Angelica, figlia di Argante,
Zoe Incecco; Luigina, bambina figlia di Argante, Miranda Bonanes; To-
nietta, governante, Nella Bonora; Beraldo, fratello di Argante, Fernando
Solieri; Cleante, Tina Bianchi; il signor Diaforetico, Giacomo Almirante;
Tommaso Diaforetico, Alfredo Angiolini; il dottor Furgo, Armando Al-
semino; il dottor Fiorante, Pietro Tordi; il notaio Buonafede, Giuseppe Ri-
cagno; Pulcinella, Ernesto Corsari; Una vecchia, Lina Accorci; il preside
della Facoltà, Edoardo Tonello; i dottori, Vigilio Gotardi, Andrea Voio,
Osvaldo Bonocci; il capo degli arcieri, Ubaldo Torricini.

Regia di NINO MELONI

22,15 (circa): ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° ANGELINI

1. Chillin-Mantoni: *Con te solo*; 2. Casanova: *Bianche vele*; 3. Raimondo: *Prima stella*; 4. Scotti: *Signorina che canti alla radio*; 5. Grassi: *C'era un
sentiero*; 6. Bolando: *Dillo, tu Rossini*; 7. Nico Marisconi: *Passiflore*; 8. Tema: *Sul
callesino*; 9. Wassil: *Tango dell'infinito*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei terri-
tori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai mi-
litari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il figlio del
vasajo di Ande*, scena di Attilio Carpi.

11,55: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,00: QUARTETTO A PIU' VOCE DEL DIPLOMA PROVINCIALE DI SIENA diretto dal M° AL-
BERTO BOCI: 1. Silvestri: *Concilio*; 2. Maruelli: *Rimembranza d'amore*; 3.
Calace: *Danza spagnola*; 4. Gargano: *Garotta*; 5. Billi: *Ninfe e jauni*.

12,40: TEO AMEROSIANO: 1. Verganti: *Invocazione alla primavera*; 2. D'Ambrosio:
Serenata; 3. Raff: *Canzone*; 4. Manlio: *Umorezza*; 5. Haydn: *Rondo all'un-
gherese*.

14: TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Chillin: *Piume al
vento*; 2. Abbati: *Passa la ronda*; 3. Bompiani: *Cocodè*; 4. Trotti: *Viole*;
5. Bolando: *Luzelle*; 6. Canova: *Bianche vele*; 7. Marletta: *Fa piano che
dorme papà*; 8. Giuliani: *Lisetta*; 9. De Vita: *Rosabella*.

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,15: Giornale radio.

14,15: MUSICA SINFONICA.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi con-
nessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quar-
tier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario -
«Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Concerto del violinista ROBERTO MARTINELLI - Al pianoforte GERMANO
ARSALAI (Vedi Primo Programma)

17,40: Concerto del pianista ALFREDO THIEY. (Vedi Primo Programma).

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei ter-
ritori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: Conversazione.

19,40: Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M° ERMINERO. (Vedi
Primo Programma).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7
(kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

IL CAMPIELLO

Commedia in cinque atti di CARLO GOLDONI

Riduzione in tre atti e adattamento di MARIO GHISALBERTI

Musica di ERMANNO WOLF FERRARI

Personaggi e interpreti:

Gasparina		Mafalda Favero
Dona Cele Panicina		Luigi Nardi
Lucietta		Tatiana Menotti
Dona Pasqua Folgiana		Giuseppe Nesi
Grise		Rina Pellegrini
Orsola		Ebe Tonazzi
Zorretto		Emilio Renzi
Anselmo		Italo Tosi
Il cavalier Astolfo		Leo Piccoli
Fabrizio dei Ritorti		Ernesto Dominici
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UMBERTO BERRETTONI		
Maestro del coro: BAUDO ERMINERO		

Negli intervalli: 1. (21,25 circa): «La ferrovia di Murmansk», conver-
sazione di C. Santopietro Emiliani della Reale Società Geografica; 2. (22,15):

Medagliere musicale.

Dopo l'opera (22,55 circa): Giornale radio.

23,10 (circa) - 23,30: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

ASCOLTATE MERCOLEDÌ 29 LUGLIO ALLE ORE 19,10 IL
QUARTO D'ORA ALATI

TRASMISSIONE SETTIMANALE ORGANIZZATA PER LA DITTA

ALATI

LA PIÙ GRANDE E LA PIÙ PERFETTA ORGANIZZAZIONE PER LA VENDITA DI RADIO - FONO - DISCHI

PROGRAMMA :

1. BLANC: Malombra.
2. DI LAZZARO: Canzone a una triestina.
3. ALASSIMONINI: Malinconia d'stelle.
4. MADERO-FRATI: Se ascolti la radio stasera.
5. FERRARI-DE SANTIS: Graziella.
6. DE MARTINO: Bella figlia dell'amore.

ALATI
 ROMA - VIA TRE CANNELLE, 16

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Alati

CONDIMENTO BOLOGNA

IN DIECI MINUTI

UNA BUSTA PER 4 RAZIONI

OGGI MERCOLEDÌ 29 LUGLIO ALLE ORE 20,50 ASCOLTATE LA SETTIMA TRASMISSIONE DI MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA

S. A. SANT'UNIONE di Bologna

PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO BOLOGNA RAGÙ DI PREPARAZIONE ISTATANEA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE

MERCOLEDÌ 5 AGOSTO - OTTAVA TRASMISSIONE

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito ai prezzi di opera da trasmettere nei concerti SANT'UNIONE inviando una cartolina postale alla S. A. SANT'UNIONE - Casella Postale 586 - BOLOGNA

£.2-

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - UMBRO: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
 Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

PRESTITI

rimborzabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private

Anticipi immediati - Perfezionamento rapidissimo

ISTITUTO CESSIONI QUINTO

ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26

AGRICOLTORI!

PROVEDETEVI IN TEMPO DI

CONCIME "HUMO"

PER LE VOSTRE SEMINE

PRENOTATEVI PRESSO

EREDI prof. UMBERTO BELTRANI

PIAZZA GIUSTI, 2 - GENOVA

HUMO: CONCIME ORGANICO-MINERALE

COMPLETO USATO IN AGRICOLTURA DA OLTRE UN TRENTENNIO

PREMIATO CON MEDAGLIA D'ORO * FORMULA PROF. BELTRANI

preziosa
 è la pastiglia

GOLIA

perchè mantiene la gola fresca e dà un senso di benessere

Si vende sciolta da tutti i droghieri

CAREMOLI - MILANO

GOLIA

FUMATORI!

LA DELIZIOSA PIPA DELLA GRAN MARCA

"ODERFLA,"

VI RENDE LE ORE FELICI



La pipa della marca italiana «Oderfla» è fabbricata con radica di vera erica stagionata ed è munita di dispositivo interno denicotinizzante * Chi usa la pipa «Oderfla» si rende immediatamente conto che si tratta della stessa pipa, nota ovunque, che fino a qualche anno fa teneva, sotto nome straniero e con prezzo elevatissimo, il primato sul mercato mondiale.

Per concessione speciale, a scopo di propaganda, viene venduta, franco di porto ed imballo dietro vaglia di L. 50 diretto alla unica Casa concessionaria:

FIORINI COMM. ALFREDO

VIA CAPELLARI, 3, SEZ. D - MILANO

MERCOLEDÌ 29 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,30: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Beethoven: *Primo tempo*, dalla « Sonata n. 8 in do minore, op. 13 (Patetica) » (orchestrazione Escobar); 2. Ole Bull: *Melodia* (orchestrazione Toni); 3. Liszt: *Danza di gnomi* (orchestrazione Cagna-Cablati); 4. Grieg: *Alta gioiennina* (orchestrazione Ghislanzoni); 5. Raci: *Copriccio n. 1* (orchestrazione Toni); 6. Brahms: *Wälschler*, op. 39, n. 15 (orchestrazione Culotta); 7. Colnelli: *Tarantella* (orchestrazione Toni).

13,50: Cesare Giulio Viola: « Le prime del Teatro di prosa a Roma », conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICA VARIA.

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: BANCA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° ANTONIO D'ELIA: 1. Cutili-Tanagnini: *Bombardieri in picchiata*; 2. Patti: *Marcia e fanfara*, dal « Divertimento per banda »; 3. D'Elia: *Al popolo romano*, tema con variazioni; 4. Verdi: *Otello*, ballabili all'opera; 5. Respighi: *Tarantella « puro sangue »*, dalla suite « Rossiniana ».

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,15-18,25: NOTIZIARIO TURISTICO.

19,25 MUSICA VARIA.

19,40: IL QUARTO D'ORA ALATI

1. Bianco: *Malombra*; 2. Di Lazzaro: *Canzone a una tritista*; 3. Ala-Simonini: *Matinconia di stelle*; 4. Madero-Frati: *Se ascolti la radio stasera*; 5. Ferrari-De Santis: *Graziella*; 6. De Martino: *Bella figlia dell'amore*.
(Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI di Roma).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,50: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Verdi: *La forza del destino*: a) « Sarò infelice eternamente » (tenore Galliano Masini); b) « Pace, pace, mio Dio » (soprano Maria Caniglia); 2. Ponchielli: *La Gioconda*: a) « Cielo e mar » (tenore Galliano Masini); b) « L'amo che il fulgor del creato » (soprano Gina Cigna, mezzosoprano Cleo Enno); 3. Puccini: *Turandot*: a) Invocazione alla luna, « LA, sui monti dell'Est » (Cori e orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretti dal M° Franco Ghione); b) « Nessun dorma » (tenore Augusto Fernuto).
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANT'UNIONE di Bologna).

21,20: Aldo Valori: « Attualità storico-politiche », conversazione.

21,30: Concerto

del violinista ANRICO SERATO
al pianoforte: MARIA LUISA FAINI

1. Giuck: *Melodia*; 2. Franck: *Sonata in la maggiore*; a) Allegretto ben moderato, b) Allegro, c) Recitativo fantasia, d) Allegretto poco mosso.

22: Conversazione.

22,10: CANZONI PER TUTTI I GUSTI

dirette dal M° SEGUINI

1. Calzia: *Sei tu*; 2. Groggi: *Voglio rivederti*; 3. Mascheroni: *Patrizia*; 4. Redi: *Noie e di*; 5. Sciorilli: *Ruote di carro*; 6. Buffa: *Soltanto un po' d'amore*; 7. Zocchi: *Noi tornano ad Anna*; 8. Alvaro: *Don Ciccio Pasticcio*; 9. Abbati: *Banzai giapponesino*; 10. Ala: *Sentiero*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 533)

1,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: VALZER, MAZURCHE E PASSI DOPPI diretti dal M° BROTTI: 1. Pomponio: *Valzer degli ambulantisti*; 2. Deucci: *Labbra coralline*; 3. Consiglio: *Canita per me, stivigiana*; 4. Franchi: *Canita al mio amore*; 5. Escobar: *Marianna*; 6. Calzelli: *Carmenita*; 7. Ivanovici: *Le onde del Danubio*; 8. Redi: *Schizofrenia innamorata*; 9. Strauss: *Sangue siciliano*.
Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

14,15: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M° SEGUINI: 1. Alvaro-Bertini: *Ho paura di te*; 2. Rocca-De Rosa: *Ritorno, o bruna*; 3. Glari-Gargantino: *C'è sempre una via*; 4. Ala-Morbelli: *Ascolta il vento*; 5. Siciliani-Liti: *Sei tu*; 6. Ferrari-De Santis: *Candida*; 7. Bonapiani: *Pauci far l'amore*; 8. Velei: *Voglio essere*; 9. Bonfanti: *Vecchio organino*; 10. Celani: *L'amore e l'odio*; 11. Kramer-Mau: *Una carezza e un bacio*.
(4,45-20, esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: BANCA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° ANTONIO D'ELIA. (Vedi Primo Programma).

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,15-18,25: NOTIZIARIO TURISTICO.

19,25 MUSICA VARIA.

19,40: IL QUARTO D'ORA ALATI (Vedi Primo Programma).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 533) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

Stelle alpine

Tre atti di ELIGIO POSSENTI

(Prima trasmissione)

Protagonista: DANIELA PALMER

Personaggi e interpreti: Elisa, Daniela Palmer: *Otello*, Andreina Carli: *Arturo*, Gino Testelli: *Giorgio*, Angelo Bizzarri: *Abdullah*, Arnaldo Martelli: *Ileana*, Celeste Marchesini: *Ludovico*, Guido De Monticelli: *Ginevra*, Angela Meroni: *Bruno*, parrucchiere, Luigi Grossi: *Un signore anacronico*, Sandro Paris: *Una signora attempata*, Nella Marcelli.

Regia di PIETRO MASSERANO

22,25: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

R. EDUCANDO FEMMINILE - VOLTERRA (Toscana)

Convitto annoverato fra i primissimi del Regno
Aperto intorno anno - Clima eccellente - Locali rispondenti alle
moderne esigenze - Termofissione - Trattamento ottimo - Retta
mite - Scuole legali interne - Corsi facoltativi

Chiedete programma illustrato indicando scuole desiderate

PERI

CREMA PERBARBA PERI

La crema perbarba PERI deve la sua fama alla sua proprietà veramente sorprendente di ammorbidire sino alla radice anche la più ispida barba, rendendola pronta in un istante per essere rasata.

La crema PERI è un prodotto di classe. Ricordatelo, anche se il vostro fornitore ne fosse momentaneamente sprovvisto.

KHASANA MILANO

LAMA PERI L'AFFILATA LA SOTTILE

PERI

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

RISULTATI DEL TRENTATREESIMO CONCORSO A PREMI TRASMESSO PER RADIO VENERDÌ 26 GIUGNO 1942-XX

“ Il coltello pel manico „
Radioscena tratta dal romanzo

LA PROFESSIONE DI MOGLIE
di LUCIO D'AMBRA

LA RADIOSCENA TRASMESSA SI TROVA DA PAGINA 274 A 280

Primo premio di L. 500, in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori, al Ten. GAETANO BELLISARI, Via del Guastatore, 12 - L'Aquila.

Secondo premio di L. 300, in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori, a ELDE MARCHI, Via Medail, 42 - Torino.

Terzo premio di L. 200, in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori, a BIANCA MARIA FIBBI, Piazza Istria, 3 - Roma.

Il corso di disegno

è incominciato nella **Illustrazione del Popolo**. In realtà si tratta di un segreto che può stare in dieci parole, ma che vi permette di riprodurre dal vero in bianco e nero tutto quello che vi piace. Non perdetevi un numero del periodico, perchè, se vi sfugge quello che contiene la formula, non avrete imparato quasi nulla. Per essere sicuri di non mancare una copia, abbonatevi per la durata del corso: tre mesi, sei lire.

DISCHI ODEON

I maggiori successi del giorno

CARISCH S.A. - MILANO

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN

IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (3) - Via XX Settembre, 42

ASCOLTATE GIOVEDÌ 30 LUGLIO 1942-XX
ALLE ORE 13,25 IL CONCERTO DEL

CANZONIERE DELLA RADIO

CON UN CONCORSO DOTATO DI
100.000 lire di premi

DURANTE LA TRASMISSIONE VERRA PROPOSTO AGLI ASCOLTATORI UN FACILE INDOVINELLO IN VERSI, CHE VERRA PUBBLICATO ANCHE SUL "CANZONIERE DELLA RADIO". ACQUISTATE IL "CANZONIERE DELLA RADIO" PER POTER PARTECIPARE A QUESTO GRATUITO CONCORSO

L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA

YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli

APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della LACTOIDEAL Soc. An.

Via Casteimorronne, 12 - MILANO - Telef. 21-965 - Chiedete listino

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI

EDIZIONE DI LUSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

ANTENNA SCHERMATA

Antenna schermata per onde medie e corte L. 55 assegno, con abbonamento al **RADIOCORRIERE** L. 72,50 anticipato. Antenna schermata **HEROLABILE** per apparecchi **PUOCO SELETTIVI** L. 75 assegno, col **RADIOCORRIERE** L. 88,50 anticipato. Indirizzare vaglia e corrispondenza: Ing. F. Tartolieri - RADIO - Torino, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Coripano. Modulo Franchito per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipato (anche in franchigione).

CESSIONI STIPENDIO

quinquennali, decennali, rinnovi a tutti gli stipendiati e salariati anche comunali e provinciali, federali, sindacali, ferroviari, ospedalieri, Società Anonime, grandi industrie.

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI • LE MIGLIORI CONDIZIONI

ISTITUTO TIRRENO - NAPOLI - Santa Lucia 39A - Telef. 27-326

— Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni —

GIOVEDÌ

30 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde "di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La sommossa delle oche*, scena di Clara Falcone.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: MUSICA OPERETTISTICA.

13,30: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,25: IL CANZONIERE DELLA RADIO

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI

1. Rizzo: *Passa Nini*; 2. Fiorilli: *Una radio*; 3. Trotti: *Madonna Clara*; 4. Nizza: *Tu*; 5. Lama: *No, cara piccina, no*; 6. Stazzonelli: *L'ora delle stelle*; 7. Cherubini: *Canto del pescatore*; 8. Vassili: *Dimmi*; 9. Malberto: *Primo sì*; 10. Cesari: *La porta chiusa*.

(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano).

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE GATE e CANZONI dirette dal M^o PETRALIA: 1. Savino: *Partigiana gata*; 2. Albanese: *Vola, vola*; 3. Fiori: *Il canterino*; 4. Cesarini: *Firenze sogna*; 5. Bormioli: *Tarantella*; 6. Pestalozza: *Ciribiribiri*; 7. Petralia: *Ecco la radio*, fantasia dal film omonimo.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DA SAN BENEDETTO DEL TRONTO DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA COLONIA GIL «PRINCIPE DI PIEMONTE».

17,35: MUSICA DA CAMERA.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,30 Conversazione artigiana.

19,40: MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSICHE TRATTE DA OPERETTE ITALIANE E TEDESCHE

ORCHESTRA E CORO diretti dal M^o PETRALIA

1. Lehar: *Glo Glo*, introduzione; 2. Allegria: *La fiera nell'impruneta*, fantasia; 3. Strauss: *La ballerina Fanny Elssler*, introduzione; 4. Pietri: *Rompicollino*, fantasia.

21,25: Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia.

21,35: NUOVA ORCHESTRA MELODICA

diretta dal M^o FRAGNA

22,10: ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M^o MANNO

1. Mozart: *Sonata n. 13*, dalla «Sonata per violino e pianoforte» (orchestrazione Lavignani); 2. Albeniz: *Cadiz*; 3. Chopin: *Due studi*; a) Op. 25, n. 6; b) Op. 25, n. 9 (orchestrazione Pick Mangiatagli); 4. Paganini: *Sonatina n. 12*; 5. Beethoven: *Rondo*, dalla «Sonata in sol maggiore, op. 49» (orchestrazione Palombi); 6. Rachmaninov: *Serenata*, op. 3 (orchestrazione Vittadini); 7. Strauss: *Nel senario silenzioso della foresta* (orchestrazione Escoffier); 8. Scarlatti: *Due sonatine*; a) N. 12, b) N. 3 (orchestrazione Bettinelli); 9. Rode: *Capriccio n. 3* (orchestrazione Tenti).

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15: Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La sommossa delle oche*, scena di Clara Falcone.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: MELODIE DA CAMERA DELL'OTTOCENTO.

12,40: CONCERTO del soprano NADIA MURA: 1. Paisiello: a) *Nel cor più non mi sento*, b) *La singolare*; 2. Giordani: *Caro mio ben*; 3. Gasparini: *Augello, sveglia e canoro*; 4. Respighi: *Bella porta di rubini*; 5. Ferrari: *Tre rispedi*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. Bosa: *Burlesca*, da «Intermezzi goldoniani»; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. T. Fusco: *Noceletta*; 4. Innocenzi: *Aria all'antico*; 5. Buechi: *Canto e danza gitana*; 6. Spaggiari: *Tango serena*; 7. Tamajo: *Cicciaccio*.

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,15: Giornale radio.

14,15: MUSICA VARIA.

(14,45-20 (esclusa onda m. 221,1))

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DA SAN BENEDETTO DEL TRONTO DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA COLONIA GIL «PRINCIPE DI PIEMONTE».

17,35: MUSICA DA CAMERA.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,30 Conversazione artigiana.

19,40: MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: FANTASIA DI CANZONI POPOLARI

diretta dal M^o STORACI

1. Storaci: *Pediprotta 1900*; 2. Caravaggio: *Fantasia partenopea*; 3. Carabelli: *Rapsodia romanesca*.

21,15: IL LAVORO NELLE RISARIE

Documentario registrato nel Vercellese.

21,30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA

22: Mario Corsi: «La vita teatrale».

22,10: EVVIVA LA STRADA

Rivista di RUGGERO MACCARI

ORCHESTRA diretta dal M^o CARLO ZAME

Regia di GUIDO BARBARISI

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI.

PER LE VACANZE ESTIVE consigliamo un abbonamento al

GIORNALE DEI RAGAZZI

Rivista mensile per i ragazzi e per le famiglie fondata e diretta da NONNO RADIO

Si accettano abbonamenti per l'intero anno 1942-XX, il cui costo è di sole VENTI LIRE

Il nuovo abbonato riceve subito tutti i fascicoli arretrati: una lettura varia, interessante, dilettevole, istruttiva

L'AMMINISTRAZIONE del «Giornale dei Ragazzi» è a Roma in Via Monte del Gallo, 26

STOMACOI STOMACOI STOMACOI L'AMARO DI UDINE

FORTIFICATO, GUARITO CON

È IN VENDITA NELLE MIGLIORI FARMACIE E DROGHERIE

Si spedisce ovunque contro assegno o prov. vaglia di L. 14 (Bottega saggio):

L. 20 (Medici); L. 32 (Grande) e L. 50 (Grandissima) * Indirizzare a:

FARMACIA Cav. COLUTTA - Piazza Garibaldi - UDINE

(Autor. R. Prefettura di Udine 25704 (III Ser.)

OGGI VENERDÌ 31 LUGLIO È L'ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI SENZA INCORRERE NEL PAGAMENTO DELLA SOPRATTASSA. IL VERSAMENTO DEVE ESSERE EFFETTUATO PRESSO UN UFFICIO DELL'EIAR O PRESSO UN UFFICIO POSTALE A MEZZO DEGLI APPOSITI MODULI VERDI CONTENUTI NEL LIBRETTO DI CUI TUTTI GLI ABBONATI SONO IN POSSESSO. OGGI VENERDÌ 31 LUGLIO È L'ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI SENZA INCORRERE NEL PAGAMENTO DELLA SOPRATTASSA. IL VERSAMENTO DEVE ESSERE EFFETTUATO PRESSO UN UFFICIO DELL'EIAR O PRESSO UN UFFICIO POSTALE A MEZZO DEGLI APPOSITI MODULI VERDI CONTENUTI NEL LIBRETTO DI CUI TUTTI GLI

**OGGI
VENERDÌ 31 LUGLIO**
è l'ultimo giorno per rinnovare l'abbonamento semestrale alle radioaudizioni senza incorrere nel pagamento della SOPRATTASSA. Il versamento deve essere effettuato presso un ufficio dell'Eiar oppure presso un ufficio postale a mezzo degli appositi moduli VERDI contenuti nel libretto di cui tutti gli abbonati sono in possesso.

OGGI VENERDÌ 31 LUGLIO È L'ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI SENZA INCORRERE NEL PAGAMENTO DELLA SOPRATTASSA. IL VERSAMENTO DEVE ESSERE EFFETTUATO PRESSO UN UFFICIO DELL'EIAR O PRESSO UN UFFICIO POSTALE A MEZZO DEGLI APPOSITI MODULI VERDI CONTENUTI NEL LIBRETTO DI CUI TUTTI GLI ABBONATI SONO IN POSSESSO. OGGI 31 LUGLIO È L'ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI SENZA INCORRERE NEL PAGAMENTO DELLA SOPRATTASSA. L'ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI È OGGI VENERDÌ 31 LUGLIO. L'ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI È OGGI VENERDÌ 31 LUGLIO

VENETO

31 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ublaione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Scarlatti: *Sonata in la maggiore n. 345* (orchestrazione Vitiadini); 2. Albeniz: *Prelude n. 1*, da «I canti di Spagna»; 3. Liszt: *Polacca n. 2 in mi maggiore* (orchestrazione Culotta); 4. Dvorak: *Umoresca* (orchestrazione Carabellia); 5. Granados: *Danza gitana*; 6. Chopin: *Valzer op. 64, n. 2* (orchestrazione Pick Mangiagalli); 7. Paganini: *Moto perpetuo* (orchestrazione Lavagnino).

13,50: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO: 1. Mancinelli: *Cleopatra*, marcia trionfale; 2. Zandonati: *Colombina*, introduzione su un tema popolare veneziano; 3. Vessella: *Campidoglio*; 4. Rossini: *L'italiana in Algeri*, introduzione dell'opera; 5. Di Minello: *Guardia del cielo*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL QUARTETTO DI VIOLONCELLI (Esecutori: G. Ferrari, I. Pinfari, E. Boredda e A. Corgnagli): 1. Bach: a) *Gavotta prima*, b) *Gavotta seconda*, dalla «Sonata n. 6» (trascrizione Forino); 2. Liadov: *Canto russo*; 3. Werner: *Elegia*; 4. Goldschmidt: *Racconto*.

17,35: «QUARTO D'ORA NIZZARDO».

17,50: MUSICA VARIA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,15-18,25: Mons. Enrico Pucci: «Sant'Ignazio di Lojola».

19,15 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:
Per un bacin d'amore
Un atto di GUIDO AMMIRATA
(Novità)

Personaggi e interpreti: *Andrea Colucci* e *Annucella Marchand*, giovani contadini; *Angelo Bizzari* e *Andreina Carli*; *Dion Serafino Marchionni*, padre di Annucella; *Gino Festelli*; *Dionna Concetta*, madre di Annucella; *Nella Marcacci*; *Dionna Carmela*, Ada Cristina Almirante; *Il pretore*, *Arnaldo Martelli*; *Il brigadiere*, *Guido de Monticelli*; *L'ufficiale giudiziario*, *Sandro Parisi*.
Regia di PIETRO MASSERANO

21,10 (circa): Concerto sinfonico

diretto dal M° FRANCESCO MOLINARI PRADELLI

Parte prima: 1. *Brahms Sinfonia n. 4* in mi minore, op. 98; a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e appassionato. — Parte seconda: 1. Respighi: dalla «Terza serie di antiche danze e arie»: a) Italiana, b) Siciliana, c) Pascaglietta; 2. Mascetti: *Idillio e diframbo*; 3. Wagner: *Inno al sole del fuoco*, dall'opera «La valchiria».

Nell'intervallo (21,55 circa): R. M. De Angelis: «Gli uccelli e l'atmosfera».

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGONA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA OPERETTISTICA.

Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M° ZEMME: 1. Falpo: *Marinella bionda*; 2. Vaecari: *Veneziana*; 3. Anna Rosa; 4. Abbati: *Tornera primavera*; 5. Stazzonelli: *L'amore in compagnia*; 6. Cambi-Carillo: *Credere all'amore*; 7. Del Pino-De Sanctis: *Mamma, voglio anch'io un fidanzato*; 8. Casadei: *Serenata senza luna*; 9. Bardelli: *Ripensando a te*.

14,45-15,15 (onda metri 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL QUARTETTO DI VIOLONCELLI (Vedi Primo Programma).

17,35: «QUARTO D'ORA NIZZARDO».

17,50: MUSICA VARIA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,15-18,25: Mons. Enrico Pucci: «Sant'Ignazio di Lojola».

19,15 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Derewitsky-Martelli: *Tormentella nascente*, da «La bocca sulla strada»; 2. Bizio-Cherubini: *Organetto vagabondo*, da «Il vagabondo»; 3. Mancini-Simeoni: *Perdizione*, dal film omonimo; 4. Casler-Di Falco: *La felicità stornata*, da «Barbaccia»; 5. Fagnano-Cherubini: *Mamma, buona notte*, da «Concerto a richiesta»; 6. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon amore*, da «Scampolo»; 7. Montagnini-Mirabelle: *Vorrei poteri dire*, da «L'amante segreta»; 8. Fiori-Maneri: *Due parole in un valzer*, da «Madalena zero in condotta»; 9. Innocenzi-Morbelli: *Notturmo valzer*, da «L'occhio tenebre»; 10. Brühne-Willy: *Nel cielo*, da «Babanera»; 11. Derewitsky-Martelli: *Lungo il margine del fiume*, da «Divieto di sosta»; 12. Bizio-Cherubini: *Se vuoi poter la vita*, da «Mamma»; 13. Di Lazzaro-Mari: *Pastorella abbruccia*, da «La zia dimenticata»; 14. Boss-Salvati: *Fiorellino*, da «Perché»; 15. Bizio: *Valzer dell'organetto*, da «Due milioni per un sorriso».

21,40: DISCHI DI MUSICA OPERETTICA

22,15: MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M° PETRALIA

1. Scassola: *Amabili*; 2. Brusignolo: *Giocondo*; 3. Bonelli: *Ma se vorrà*; 4. Luigini: *Balletto*; 5. Elli: *Madonna fiorentina*; 6. Ranzato: *Il cuocio*; 7. Spadaro: *Quartiere della città*; 8. Cabbella: *Mazurca*; 9. Petralia: *Sogno blu*; 10. Musso: *Napoli*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

Fumare senza pericolo

di quasi 50 anni, a volte gravi, è il desiderio di tutti i fumatori: un NICOTON questo è raggiunto. Esso distrugge la nicotina fino all'89%. Gusto e aroma restano invariati - Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche - Breve, moderato - Raccomandato dai medici - Questo strati. Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 - franco. Un flacone Fluido NICOTON (rifornimento) L. 12,50

Chiedetelo nelle farmacie o al produttore: Stab. Chim. Farm. LANBERTO GALLO, Trento - Fondata 1922

SABATO 1° AGOSTO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15: Giornale radio.

7,30-11,10: COME SECONDO PROGRAMMA.

12,20: MUSICA VARIA.

12,30: Notiziario d'oltremare.

12,40: Concerto del soprano Tina Macchia - Al pianoforte: CESARINA BUONERA: 1. Martini: *Andar per viole*; 2. Diacovo: *Due canti giapponesi*; 3. Veretti: *Finetto*; 4. Ravasenga: *Amore e morte*; 5. Petrasse: *Benedizione*; 6. Ghedini: *Dattine a piene mani*; 7. Tocchi: *La tigre, il tordo, il pesce*.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI

1. Ala: *La fava di Biancastella*; 2. Bixio: *Parlami d'amore, Mariù*; 3. Di Ceglie: *Alida*; 4. Dretewitsky: *Serenata siniora*; 5. Mascheroni: *Viole del pensiero*; 6. Simonini: *Luna marinara*; 7. Ravello: *Sul carrozino di mio nonno Serafino*; 8. Sini: *Com'è bello far l'amore*; 9. Rixner: *Cielo azzurro*; 10. Savona: *Dolce serenata*

(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE Pezzoli di Padova).

14: Giornale radio.

14,15: TRASMISSIONE SCAMBIO DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORIO.

17: Giornale radio.

17,10: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA: *Parte prima*: 1. Verdi: *La forza del destino*, introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Marianuzzi); 2. Giordano: *Fedora*, «O grandi occhi lucenti» (mezzosoprano Elmo); 3. Wolf Ferrari: *I quattro rusteghi*, «Lucrezia se un bel nome» (tenore Tagliavini); 4. Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo» (soprano Adami Corradetti); 5. Mascetti: *Il gioco del cucciolo* (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Ferrero). - *Parte seconda*: 1. Lehar: *Polacca*, dall'opera *«Mazurca blu»* (Orchestra da camera dell'E.I.A.R. diretta dal M° Petralia); 2. Fiorillo: *Dormi, amore (Garbaccio)*; 3. Simonini: *Morenita* (Moreno); 4. Bonelli-Pouché: *Cappuccetto rosso* (Dell'Amore e Trio vocale femminile); 5. Mascheroni-Morbelli: *Sobborro* (Favoso e Garbaccio); 6. Casiroli-Nisa: *Dammi il tuo nome, bambina* (Bonalio).

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15-18,20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Cons. naz. Giuseppe Battifoglio, segretario del Sindacato Nazionale Fascista dei Periti Industriali: «Il contributo della tecnica professionale alla guerra moderna».

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: IL LAVORO AL SERVIZIO DELLA GUERRA, conversazione di Giuseppe Lombrasa, Sottosegretario alle Corporazioni per il Servizio del Lavoro.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

GIULIETTA E ROMEO

Tragedia in tre atti di ARTURO SCAPO

Musica di RICCARDO ZANONAI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Giulietta Capuleto*, Gabriella Gatti; *Romeo Montecchio*, Augusto Ferraudo; *Isabella, fante di Giulietta*, Maria Landini; *Tebaldo*, il *Capuleto*, Antenor Reali; *il cantatore*, Vitaliano Baffetti; *Gregorio*, Sansone, *uomini del Capuleti*, Alberto Verderame; *Bernabo*, Piero Passarotti; *Un Montecchio*, Vitaliano Baffetti; *Un famiglia di Romeo*, Alberto Verderame; *Una donna*, Francesca Del Fiore; *Un danzatore*, Piero Passarotti; *Prima maschera*, Princesa fante, Francesca Del Fiore; *Seconda maschera*, Seconda fante, Luisa Bartoletti; *Il sero*, Luigi Bernardi

Dirige l'AUTORE

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (ore 21,25 circa): Conversazione; 2. (ore 22,15 circa): Nicola Mascardelli: «Quando al villaggio c'erano i mendicanti».

Dopo l'opera (ore 23,20 circa): Giornale radio.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15: Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15: Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio*.

12,20: SESTETTO BOLOGNESE A PILETTO diretto dal M° MARCELLO GUERMANDI: 1. Bonaglio, Audaz; 2. Maletti: *Amantissimo*; 3. Amadei: *Cinguettio di passeri*; 4. Virgili: *Bionde vicine*; 5. Favari: *Francia*.

12,40: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Carabelli: *Danze dell'Aulularia*; 2. Cergoli-Brachi: *Le stelle son gelose di te*; 3. Concina: *Suoneria dell'amore*; 4. Bufla-Nati: *Chiudi gli occhi e sogna*; 5. Ranzato: *Pupazzetti*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunic. dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Scarlati: a) *Pastorale*, b) *Scherzo*, dalla *Suite di sonate per clavicembalo* (orchestrazione Palombi); 2. *Szale*; *Tristezza* (orchestrazione Tommasi); 3. Chopin: *Studio n. 2*, op. 25 (orchestrazione Palombi); 4. Albeniz: *Granada*; 5. Schumann: a) *Improvviso*, b) *Ninna nanna*, c) *Scherzo* (orchestrazione Giardi); 6. *Granados*: *Danza aragonesa*; 7. Schumann: *Perché*; 8. Rode: *Capriccio n. 2* (orchestrazione Toni). Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORIO.

17: Giornale radio.

17,10-18,20: COME PRIMO PROGRAMMA.

19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Cons. naz. Giuseppe Battifoglio, segretario del Sindacato Nazionale Fascista dei Periti Industriali: «Il contributo della tecnica professionale alla guerra moderna».

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio

20,20: IL LAVORO AL SERVIZIO DELLA GUERRA, conversazione di Giuseppe Lombrasa, Sottosegretario alle Corporazioni per il Servizio del Lavoro.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

CANZONI IN VOGA

dirette dal M° SEGUINI

1. Severin-Gierce: *Non lo dir*; 2. Segurini-Sala: *Tutte le campane*; 3. Ala: *La canzone del cardellino*; 4. Di Lazzaro-Dole: *Rondini del mio paese*; 5. Chiochio-Tettoni: *Dolce sera*; 6. Vian: *Chiesetta antica*; 7. Castiglione-Sordi: *Ho letto sul giornale*; 8. D'Anzi-Galdieri: *Mattinata fiorentina*; 9. Brachi-Liri: *Non ti scordar*; 10. Savona-Age: *Vecchi motivi*.

21,20:

Uragano in provincia

Un atto di DARIO PROTOLANI

(Novità)

Personaggi e interpreti: *Gaspere*, Alceide Armando; *Vittorina*, Giulietta De Riso; *Il signore vestito di grigio*, Franco Ricci; *La signora in pelliccia*, Tina Maver; *Sebastiano*, Tino Erier; *Alessio*, Giacomo Almarate.

Ferrovieri e facchini

Regia di GUGLIELMO MORANDI

21,50 (circa): COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO

diretto dal M° STORACI

1. Schröder-Gloger: *Berlino-Roma*; 2. Lehar: *Fantasia*, dall'opera *«Il paese del sorriso»*; 3. D'Ambrósio: *Inno dell'Italia Imperiale*; 4. Caciati: *Duce, Duce*; 5. Valaperta: *Inno*; 6. Pomponio: *Patria nostra*.

22,30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA
diretta dal M° PRAGNA

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/315,5 m 100 kW); Vienna (952,506,8, 120); Salzwedel (1113, 269,5, 60); Alpen (856, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Deutschlandsende (191, 1571, 150); Vistola (224, 1339, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Profittato di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prof. di Brno (1158, 259,1, 32) - Trasm. serale, 18.30, di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: Staz. di Alpen, Vistola, Belgarda (m 437,3), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - 19,30: Notizie sportive e dischi - 20: Notiz. - 20,30 (Deutschl.); Orchestra filarmonica di Berlino diretta da Furtwängler; Serenata - 20,20: Radiocconcerto - 21 (Deutschl.); Belle melodie di Vienna - 22: Notiziario - 22,15 (circa); Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0,15 (circa); Concerto notturno.

LUNEDÌ - 19,15: Radiocconcerto - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.); Concerto dedicato a Ludwig Spohr - 20,20: Serata di "Liedert" - 21 (Deutschl.); Orchestra filarmonica di Vienna diretta da Knappertsbusch; Musiche di Schubert - 22: Notiziario - 22,15 (circa); Concerto variato - 24: Notiziario - 0,15 (circa); Varietà musicale: *Anche sul tardi un po' di distrazione* - 1: Varietà musicale: *Allegria continuata*.

MARTEDÌ - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15: Banda della Gioventù hitleriana - 20,15 (Deutschl.); Musica leggera - 21 (Deutschl.); Varietà musicale: *Un'ora per te* - 21: Radiorchestra e solisti - 22: Notiziario - 22,15 (circa); Melodie incantevoli - 24: Notiziario - 0,15 (circa); Varietà musicale: *Dopo mezzanotte*.

MERCOLEDÌ - 19,15: Melodie e canzoni - 20: Notiziario - 20,15: Musica di compositori al fronte - 20,15 (Deutschl.); Musica d'opere classiche - 21,15 (Deutschl.); Musica classica divertente - 22: Notiziario - 22,15: Varietà musicale: *Brenn mal belli* - 22,40: Varietà musicale: *Tutti lo sanno* - 23,15: Musica leggera - 24: Notiziario - 0,15 (circa); Varietà musicale: *Gara di biotini*.

GIOVEDÌ - 19,30: Radiocconcerto - 19,45: Conversazione - 20,15: Radiorchestra, coro e solisti - 20,15 (Deutschl.); Varietà musicale: *Musica per il nostro cuore* - 21 (Deutschl.); Varietà: *Dalle nore alle dieci* - 21: G. Strauss: 1) *Una notte di ballo a Firenze*, 2) *Una notte di ballo a Firenze*, 3) *Una notte di ballo a Firenze*, 4) *Una notte di ballo a Firenze*, 5) *Una notte di ballo a Firenze*, 6) *Una notte di ballo a Firenze*, 7) *Una notte di ballo a Firenze*, 8) *Una notte di ballo a Firenze*, 9) *Una notte di ballo a Firenze*, 10) *Una notte di ballo a Firenze*, 11) *Una notte di ballo a Firenze*, 12) *Una notte di ballo a Firenze*, 13) *Una notte di ballo a Firenze*, 14) *Una notte di ballo a Firenze*, 15) *Una notte di ballo a Firenze*, 16) *Una notte di ballo a Firenze*, 17) *Una notte di ballo a Firenze*, 18) *Una notte di ballo a Firenze*, 19) *Una notte di ballo a Firenze*, 20) *Una notte di ballo a Firenze*, 21) *Una notte di ballo a Firenze*, 22) *Una notte di ballo a Firenze*, 23) *Una notte di ballo a Firenze*, 24) *Una notte di ballo a Firenze*.

VENERDÌ - 19,15: Radiocconcerto - 19,45: Lettura - 20: Notiziario - 20,15: Varietà musicale: *In una notte d'estate* - 20,15 (Deutschl.); Musica da camera - 21: Serata dedicata a Lehar, Künneke e Dostal - 22: Notiziario - 22,15: Melodie alate - 24: Notiziario - 0,15: Varietà musicale: *Tenolozza musicale* - 1: Varietà musicale: *Sogni*.

SABATO - 19,30: Radiocconcerto - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15: Melodie e ritmi - 20,15 (Deutschl.); Varietà: *Sfrangi i fantasmi e demone urliche* - 21,15 (Deutschl.); Radiorchestra e tenore - 22: Notiziario - 22,15 (circa); Radiorchestra - 23: Varietà musicale: *La settimana è finita* - 24: Notiziario - 0,15 (circa); Varietà musicale: *Per finire bene*.

GIAPPONE

Tokio J162 - 9505 kC/31,56

J21 - 9535 kC/31,56

Trasmisione giornaliera: 21,00: Notiziario in inglese, conversazione, musica - 21,30: Notiziario in tedesco, conversazione, musica - 22,00: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22,30: Notiziario in italiano e commento di attualità - 23,00: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23,30: Conversazione in inglese - 24,00: Notiziario in inglese - 0,20: Notiziario in giapponese.

UNGHERIA

Budapest 545 kC/5, 549,5 m, 120 kW

DOMENICA - 19,30: Progr. variato - 20,15: Musica da ballo (ritrasm.) - 21,40: Notizie - Cronaca - 23: Notizie in lingua estere - 23,25: Musica zingana (ritrasm.) - 24: Ultime notizie.
LUNEDÌ - 19,20: Conc. di piano - 20: Concerto dell'Orchestra municipale - 21,40: Notizie - Cronaca - 22,10: Messaggi ai combattenti - 23: Notizie in

CASA FONDATA

NEL 1840



LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

CONCERTI ORGANIZZATI

PER LE

DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA

PER LA PRESENTAZIONE
DEL NUOVO **VAV²** ENERGETICO,
INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE:

VAV²

SABATO 1° AGOSTO 1942-XX
ALLE ORE 13,20
ORCHESTRA DELLA CANZONE
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI



G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

lingue estere - 23,25: Musica leggera (dischi) - 24: Ultime notizie.
MARTEDÌ - 19,20: Radiorecitta - 20,10: Conc. dell'Orchestra municipale (reg.) - 21,40: Notizie - Cronaca - 22,10: Messaggi ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Melodie da film - 24: Ultime notizie.

MERCOLEDÌ - 21,15: Melodie da film (Jazz) - 21,40: Notizie - Cronaca - 22,10: Messaggi ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Musica caratteristica e leggera - 24: Notizie.

GIOVEDÌ - 19,30: Radiorecitta - 21,40: Notizie - Cronaca - 22,15: Messaggi ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Orchestra zingana - 24: Ultime notizie.

VENERDÌ - 21,10: Banda - 21,40: Notizie - Cronaca - 22,10: Messaggi ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Musica da ballo - 24: Ultime notizie.

SABATO - 20,20: Radiocconcerto - 21,40: Notizie - Cronaca - 22,10: Messaggi ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Orchestra zingana - 24: Ultime notizie.

BULGARIA

Radio Sofia 850 kHz, 352,9 m, 100 kW

DOMENICA - 20,30: Notiziario - 21: Conc. Vocale - 21,30: Musica caratteristica e leggera - 22: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 23,25-23,30: Musica leggera e da ballo.

LUNEDÌ - 20,15: Musica spagnola - 20,30: Notiziario - 20,50: Dall'Opera Nazionale: Donizetti: *Don Pasquale*, opere - 22,50: Notiziario - 23: Notizie in lingue estere - 23,15-23,30: Musica da ballo.

MARTEDÌ - 20,15: Musica da ballo - 20,30: Notiziario - 21: Radiocconcerto - 21,30: Musica per quartetto - 22: Concerto vocale - 22,15: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 23-23,30: Musica da ballo.

MERCOLEDÌ - 20,15: Musica giapponese - 20,30: Notiziario - 21: Radiorecitta - 21,30: Conc. vocali - 22: Ravel: *Dumplings e Cloe*, suite n. 2 per orchestra - 22,15: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 23: Notizie in lingue estere - 23,15-23,30: Mus. da ballo.

GIOVEDÌ - 20,15: Melodie ungheresi - 20,30: Notiziario - 21: Conc. vocale - 21,30: Conc. vocali - 22: Radiocconcerto - 22,15: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 23-23,30: Musica folkloristica.

VENERDÌ - 20,30: Notiziario - 21: Concerto sinfonico - 22,25: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 23: Notizie in lingue estere - 23,10-23,30: Musica da ballo.

SABATO - 20,30: Notiziario - 21: Radiorchestra - 21,30: Varietà musicale: *Un po' per ciascuno* - 22,30: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 23,25-23,30: Musica da ballo.

CROAZIA

Zagabria 1086 kC/3, 276,2 m, 4,5 kW

DOMENICA - 19,30: Concerto di mandolini - 19,45: Notizie sportive - 20: Conversazione - 20,15: Radiorchestra - 21: Musica di dischi - 21,15: Musica da camera - 21,45: Musica caratteristica e leggera - 22,30: Notiziario - 23-23,30: Musica leggera.

LUNEDÌ - 19,30: Concerto vocale - 20: Conversazione - 20,15: Concerto sinfonico (dischi) - 21: Notiziario - 22,30: Musica caratteristica e leggera - 23-23,30: Musica leggera.

MARTEDÌ - 19,30: Musica leggera - 20: Musica tedesca (dischi) - 21: Trasmisione per i volontari - 22: Notiziario - 22,15 (ca)-23,30: Musica leggera.

MERCOLEDÌ - 19,40: Conversazione - 20,15: Concerto corale - 20,45: Musica da camera - 21,15: Radiorchestra - 22: Notiziario - 22,30: Musica caratteristica e leggera - 23-23,30: Dischi.

GIOVEDÌ - 19,30: Concerto vocale - 20: Wagner: *Il pascello fantasma*, opere in tre atti (reg.) - Negli intervalli: Notizie; Conversazione.

VENERDÌ - 19,40: Musica di dischi - 20: Conversazione - 20,30: Dischi folkloristici - 21: Trasmisione per i volontari - 22: Notiziario - 22,15 (ca)-23,30: Musica leggera.

SABATO - 19,30: Radiocconcerto - 19,40: Conversazione - 20,15: Concerto variato - 22: Notiziario - 22,30-23: Musica leggera.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Soc. Editrice Torinese - e. Valdocco, 2 - Torino

(Organizzazione SITRA - Torino)

Cognac Buton

Vecchia Romagna

LA DISTILLERIA BUTON

PRODUTTRICE DEI CELEBRI E
VECCHI «COGNAC BUTON» E DEL
«COGNAC BUTON RICOSTITUENTE».
IL FORTE GENUINO PRODOTTO
DI ELEVATO POTERE ALIMENTARE,

VI INVITA AD ASCOLTARE

I CONCERTI DI MUSICA OPERISTICA

CHE VENGONO TRASMESSI
OGNI DOMENICA
ALLE ORE 13,20 CON LA
PARTECIPAZIONE DI
GIOVANI ARTISTI LIRICI
ITALIANI

(Organizzazione SIPRA - Torino)



DOMENICA 26 LUGLIO 1942-XX

19,30-20,00 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,10: Conversazione o commento politico in inglese. — 19,50: Concerto sinfonico-vocale - Musiche di Ildebrando Pizzetti, dirette dall'Autore, col concorso del soprano Alba Anzellotti. — 20,20: Notiziario in italiano. — 20,30: Commento e rassegna

sica di Giuseppe Verdi: selezione. — 5.30: Notiziario in francese. — 5.40: Notiziario in italiano. — 5.50-6.00: Commenzo politico in italiano

MUSICA ARABA. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,20: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iracheno e palestinese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,30-20,50 (2.20 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione o commento politico in inglese. — 19,50: Con-

MARTEDI' 28 LUGLIO 1942-XX

[illegible]

22-45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 1 - 2 RO 0 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 23 - 2 RO 23 e omd: musica m. 2211; k/ 1937 - m. 243,2; k/ 1140): Giornale radio in italiano. —
23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 2 - 4 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 23 - 2 RO 23 e omd: musica m. 2211; k/ 1937 - m. 243,2; k/ 1140): Contrasto. Inglese e notiz. inglese. —
23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 + 2 RO 6): Notiziario in greco. —
23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - 2 RO 23 e omd: musica m. 2211; k/ 1937 - m. 243,2; k/ 1140): Notiziario in inglese. — NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese. —
23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 23 - 2 RO 23 e omd: musica m. 2211; k/ 1937 - m. 243,2; k/ 1140): Notiziario in francese. —
24,00-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 23): Notiziario in spagnolo. —
00,07-01,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Madrid (2 RO 6). —
0,30-0,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19 [9]): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musica leggera. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,35: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica varia. — 1,50: Notiziario in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Canzoni popolari. — 2,30 Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate — musica della "Stiviera" (2 RO 11). — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,45: Notiziario casa per equipaggi aerei e mercantili italiani attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica di Gioacchino Rossini, interpretata dal soprano Jolanda Di Maria Peris. — Concerto sinfonico. —
2,52-3,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 [9] - 2 RO 23): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,52: Notiziario in inglese. — 2,55: Musica varia. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Racconta settimanale in afanase. — 3,20: Notiziario in portoghese. — 3,30: Notiziario in italiano. — 3,35: Concerto e commento politico in inglese. — 4,10: Concerto varia. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Concerto politico in inglese. — 4,50: Concerto sinfonico. — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Concerto in italiano. — 5,50-6,00: Concerto pollettico in italiano. —

6.530-70 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**, - 6,30; Rectilinearità assoluta del Corano., - 6,45-7,00; Notiziario in lingua araba, - 6,50-7,00.

6.57-20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 9): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO**, - 6,30; Conversazione o commento politico in inglese, - 6,40; Canzoni popolari napoletane, - 6,40-6,50; Notiziario in inglese, - 6,50-7,00; Tema musicale italiano, - 7,00-7,05; Notiziario in italiano, - 7,05-7,10.

7.40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**, - 7,40; Notiziario in romeno, - 7,50; Notiziario in rumeno, - 7,55; Notiziario in spagnolo, - 8,10; Notiziario in croato, - 8,20; Notiziario in francese, - 8,30-8,40; Notiziario in greco.

8.05-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7 - 2 RO 11): **PRIMA TRASMISSIONE PER LA REGIONE DEL CAUCASO**, - 8,05-8,30.

9.10-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA**, - 9,00; Notiziario in italiano, - 9,10; Musica bandistica, - 9,20-9,30; Notiziario in inglese.

9.40-9,50 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**, - 9,40; Notiziario in spagnolo, - 9,50-9,50; Notiziario in portoghese.

[illegible]

ESTERE. — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,20-18,30: Notiziario in romeno. — 18,00-19,20 (2 R 1): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA**. — 18,30: Notiziario in spagnolo. — 18,40: Notiziario in portoghese. — 18,15: L'italiano in Algeri, tre atti giocati di A. Anelli, musica di Gioacchino Rossini; acclamazione dell'atto primo. — 18,45: Notiziario in italiano. — 18,50-19,00 (2 R 2): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,00-19,10: Notiziario in turco. — 18,50-19,00 (2 R 3): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA**. — 19,10: Notiziario in spagnolo. — 19,20: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: Notizie da casa per i connazionali crollati in Africa orientale. — 20,00-20,30: Segnale aereo. — Giovedì 15, 1940. — 19,30-19,40 (2 R 1): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,40-19,50: Musica aerea. — 19,50-19,50 (2 R 2): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 19,00: Ricettazione del Corano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione di politica internazionale. — 19,40-19,50: Musica aerea. — 19,50-20,00 (2 R 3): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione e commento politico in inglese. — 19,50: Musica aerea. — 20,00-20,10 (2 R 4): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 20,10: Notiziario in persiano. — 20,30: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: Notiziario in francese. — 20,50-19,50 (2 R 1): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 2): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 3): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 4): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 5): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 7): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 8): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 9): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 10): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 11): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 12): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 13): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 14): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 16): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 17): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 18): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 19): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 20): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 23): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 24): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 25): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 26): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 27): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 28): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 29): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 30): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 31): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 32): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 33): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 34): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 35): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 36): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 37): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 38): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 39): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 40): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 41): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 42): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 43): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 44): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 45): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 46): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 47): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 48): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 49): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 50): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 51): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 52): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 53): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 54): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 55): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 56): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 57): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 58): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 59): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 60): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 61): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 62): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 63): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 64): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 65): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 66): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 67): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 68): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 69): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 70): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 71): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 72): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 73): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 74): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 75): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 76): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 77): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 78): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 79): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 80): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 81): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 82): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 83): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 84): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 85): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 86): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 87): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 88): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 89): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 90): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 91): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 92): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 93): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20,00 (2 R 94): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 19,50-20

Cognac Buton

Vecchia Romagna

LA DISTILLERIA BUTON

PRODUTTRICE DEI CELEBRI E
VECCHI «COGNAC BUTON» E DEL
«COGNAC BUTON RICOSTITUENTE».
IL FORTE GENUINO PRODOTTO
DI ELEVATO POTERE ALIMENTARE.

VI INVITA AD ASCOLTARE

I CONCERTI DI MUSICA OPERISTICA

CHE VENGONO TRASMESSI
OGNI DOMENICA
ALLE ORE 13,20 CON LA
PARTECIPAZIONE DI
GIOVANI ARTISTI LIRICI
ITALIANI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

