

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



CONDIMENTO BOLOGNA

RAGÙ DI PREPARAZIONE Istantanea

PER

PASTE - RISOTTI - VERDURE

Ascoltate TUTTE LE SETTIMANE LE TRASMISSIONI DI MUSICA OPERISTICA ORGANIZZATE PER LA **S. A. SANT'UNIONE DI BOLOGNA** PRODUTTRICE DEL FAMOSO **CONDIMENTO BOLOGNA** DI Istantanea PREPARAZIONE: UNA BUSTA PER QUATTRO RAZIONI: **LIRE DUE**

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



AL 29 giugno, giorno della conquista di Marsa Matruh, fino al 20 luglio il Duce è stato nella zona di operazioni in Africa Settentrionale: a viaggio compiuto ne venne dato l'annuncio al popolo italiano, il quale ha visto nella presenza del Duce sui luoghi della guerra africana durante l'ultima travolgente offensiva il premio più ambito al valore e all'entusiasmo dei combattenti. Ad essi il Condottiero della Nazione in armi ha portato il saluto e la gratitudine di tutto il Paese, teso nello sforzo necessario a vincere questa guerra. I quotidiani rapporti alla sede del Comando superiore, le ispezioni alle truppe, ai campi d'aviazione, alle basi, ai centri logistici, hanno permesso al Duce di rendersi conto dell'alto grado di preparazione raggiunto così nei settori dello spirito come in quelli materiali: il fattore strategico e tattico della recente avanzata oltre il confine egiziano è stato integrato dal fattore umano, il quale è pronto a tutto osare sino al sacrificio, poiché combatte per una causa della cui bontà è intimamente convinto e profondamente sicuro. La coscienza del suo buon diritto pone il nostro combattente in una posizione di superiorità di fronte all'avversario, il quale è stato in campo in nome di interessi contraddittori e comunque confusi e artificiosi, spesso persino estranei alla sua mentalità. Il soldato d'Italia porta invece sulla punta della sua baionetta una dichiarazione di adesione totalitaria ai principi per cui ha accettato e fa la guerra, dalla quale attende per sé e per i suoi figli un domani riparatore dei tanti torti che nel corso della storia gli sono stati fatti in nome di pretese posizioni egemoniche.

Quella della Gran Bretagna nel Mediterraneo e nel Medio Oriente comincia ad essere scossa in modo forse irreparabile. Il balzo di settecento chilometri delle colonne italo-germaniche incide profondamente sullo schieramento inglese e sulle sue possibilità così offensive come difensive. C'è in Africa dalla nostra parte, un clima di successo del quale sono state spontanee e travolgenti espressioni le dimostrazioni fatte dalle truppe al Duce durante le sue rassegne. In questo clima maturano altri eventi. E il comunicato sul viaggio del Duce vi si riferisce chiaramente, accennando appunto alle truppe che, dopo il balzo gigantesco, « si accingono, riordinate, rifornite e col morale sempre alto, ad affrontare, con i camerati tedeschi, la seconda fase della battaglia ».

Il Duce, sulla via del ritorno, sostava alcune ore ad Atene a prendere contatto con le nostre autorità di occupazione e coi valorosi reparti militari che nella capitale della Grecia vinta dimostrano col loro contegno un'altissima grado di maturità civile e politica dell'Italia nei rapporti con gli altri popoli. E aveva la gioia, al ritorno, di accogliere il valoroso equipaggio del piurimotore che, in piena guerra, sorvolando i territori di due continenti, compiva il viaggio dall'Urbe a Tokio e da Tokio all'Urbe meravigliando il mondo come prova di un raggiunto perfezionamento tecnico e di un ardimento che onorano l'Ala fascista, affermatasi con tante stupende gesta nel presente conflitto.

Esso vede l'Italia in linea dovunque, dal suo egiziano al basso Don, con tutta la sua efficienza bellica e con tutto il suo cuore. Il contributo che la nostra Armata dà alle operazioni sul fronte orientale — dove l'offensiva germanica già batte irresistibile alle porte del Caucaso e minaccia i centri vitali del pertinace nemico sgretolandone la resistenza — è di primissimo ordine, e quotidianamente ci pervengono notizie di progressi che alimentano le più esaltanti speranze. Ora si marcia oltre il Don, i fanti, i bersaglieri e le specialità che combattono al di là del gran fiume russo sono degni di coloro che vincendo la battaglia di El Alemein hanno costretto il nemico a porsi il più angoscioso degli interrogativi sull'efficienza prossima delle sue posizioni nella valle del Nilo e nel Medio Oriente.

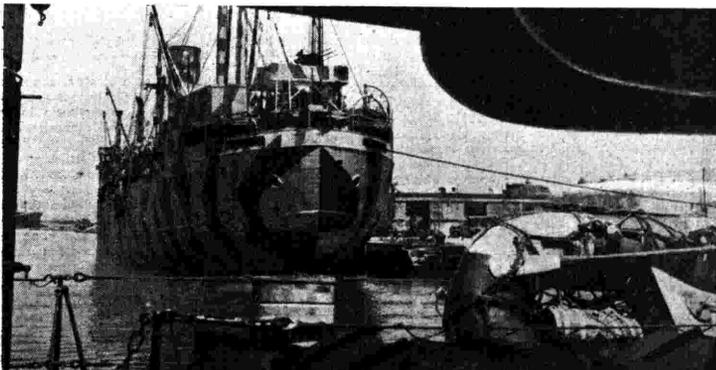


Fronte russo - Reparti di guastatori italiani attaccano con i lanciafiamme.

(R. G. Luco)



Africa Settentrionale - Affluiscono i rinforzi verso la linea di combattimento. (R. G. Luco - Deaseno)



Arrivo di un nostro convoglio in un porto dell'Africa Settentrionale. (R. G. Luco - Esposito)

ROMA AI SUOI COMBATTENTI

LA GRANDIOSA MANIFESTAZIONE ALLA BASILICA DI MASSENZIO

Per parlare ai suoi figli combattenti Roma ha scelto una giornata tipicamente romana nel senso più intimo e familiare della parola: la Festa dei Noantri, ed in questa giornata, cara al ricordo di tutti i lontani e dai luoghi dove l'anima popolare di Roma si spoglia dei padamenti classici per riciclarsi nei suoi festosi colori paesani, cari ai suoi poeti vernacoli, la Città, viva e generosa nel cuore del suo popolo, ha firmato per gli assenti con il suo più affettuoso palpito quella « lettera parlata corale » che attraverso lo spazio, sulla pagina azzurra del cielo, è giunta su tutti i fronti di combattimento agli eroici destinatari in grigioverde.

Lettera azzurra e corale. La felice definizione è di Fulvio Palmieri che questa lettera ha letta e formata, nella sua colorita premessa alla memorabile trasmissione organizzata, per iniziativa del Direttore Nazionale del P. N. F. e sotto gli auspicci del Ministero della Cultura Popolare, dalla Federazione dell'Urbe e dall'Eiar. « Memorabile, anzitutto, per la cornice unica al mondo nella quale si è svolta, tra la Basilica di Massenzio ed il Palatino, nella luce estiva di un pomeriggio che pareva aver adunato tutti i fulgori del cielo di Roma sui marmi, sui cipressi, sulle fontane, sulla folla adunata. All'esterno della Basilica era il popolo, che gemiva le pene del Palatino e del Foro Romano; nell'interno, sotto le podrose volte, la folla degli invitati, autorità e gerarchie. Era esse il Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio dei Ministri, Russo, il Sottosegretario alle Comunicazioni, Jannelli, il vice segretario del Partito, Ravasio; il cons. naz. Mezzasoma, Direttore generale della Stampa italiana, in rappresentanza del Ministro della Cultura popolare; il cons. naz. Chiodi direttore generale dell'Eiar; rappresentanti del Senato e della Camera dei Fasci e delle Corporazioni; dei Dicasteri delle Forze Armate; il Prefetto e altre autorità e gerarchie politiche e militari. Era altresì presente il rappresentante dell'Ambasciatore di Germania presso il Quirinale, Von Mackensen, e il dott. Funks, capo del Partito Nazionalsocialista in Roma.

Rivolto dalla folla adunata un saluto al Re e al Duce, il Generatore di Roma, « inia ai figli di Roma in armi il pensiero dell'Urbe ricordando il privilegio che ha loro concesso il destino di ricevere il battesimo nella stessa Sede degli Apostoli e di iniziare la vita, tra lieti giochi, su piazze famose, al canto di fontane eterne. Colonne del Foro, archi sulla Via dell'Impero, terrazze del Palatino... chi ha avuto la sorte di aprire gli occhi su tanta storia e su tanta grandezza, chi ha avuto la sorte di scolorire, già adulto, la grande Voce che annunciò in una sera memorabile di maggio, il risorgere dell'Impero sui Colli fatali, non può non ritornare che con i lauri della vittoria. Al messaggio del Gover-

natore Principe Don Giacinto Borghese, segue l'Inno a Roma, ampio, solenne, trionfale, eseguito dall'Orchestra di Santa Cecilia, diretta dal maestro Bernardino Molinari.

Ma Roma, nel giorno dei Noantri, non vuol soltanto presentarsi ai suoi figli valorosi col suo volto di luce e di gloria; è anche materna, familiare, domestica; vuole avere la voce dei bimbi, dei giovani, delle famiglie... e queste voci le offrono, uno per tutti, un Balilla, una Piccola Italiana, un Avanguardista, una Giovane Italiana ed anche una Figliola della Lupa, bambetta adorabile. Graziella. Voci, richiami di affetto per babbi e fratelli lontani, ma in tutte, dopo l'espansione affettuosa, la nota alta, coraggiosa, entusiasmante: Viva Roma! Vinceremo! Voci e richiami di fanciulli e di giovani che sono come la preparazione all'appello più toccante, più commovente: la benedizione che una Madre trasterverina dà per tutte le mamme di Roma, nel suo pittoresco verucolo, al figlio e ai figli. È un momento di profonda commozione che stilla lacrime, ma si illumina di fede.

Roma cede poi la parola ad uno dei suoi più noti poeti, Trilussa, che dice una lirica, una sola, ma come espressa! « Il libro del Mago ». Il librone compilato dal vecchio incantatore sapiente contiene molte pagine nere... Sfogliamole rapidamente... Eccolo ora su una grande pagina (la stessa pagina di cielo sulla quale scorre la lettera parlata), eccole le parole lucenti, scritte col sole... Dopo l'antico l'Aquila Romana vola e dice al mondo che l'Italia sarà grande, sana, forte, a dispetto de' quelli che non vanno...

Formidabili acclamazioni di popolo salutano, approvano, sottolineano la ferissima affermazione. La festa dei Noantri continua poi con la musica di Respighi, colorita musica che descrive, con indovinate armonie imitative, la caratteristica festa della Befana in Piazza Navona. Alla festa musicale e canora portano note individuali alcuni notissimi artisti, cari al pubblico romano; voci di singoli, ottimamente accompagnati dall'orchestra dell'Eiar diretta dal maestro Nello Segurini: Romolo Balzani, detto « Romoletto » in « L'eco del cuore », Norma Bruni in « Domani » del maestro Barzizza, intzano ai soldati che in Egitto e in Russia, sulle toide delle navi e nelle trincee di sabbia sono in ascolto, qualche cosa di più che la loro voce melodiosa: è una carezza anonima ed infinita che li sfiora: la carezza di Roma...

Una parentesi rigorosa non manca. Diamine! Quei soldati, quei combattenti sono sempre e più che mai tifosi del gioco del calcio, e quindi vien letta una lettera di Fulvio Bernardini. Questo principe dei calciatori è assente da Roma, ma la lettera l'ha lasciata ed è un resoconto informativo di estre-

ma importanza per i dilettanti... Basta enunciare l'argomento: Come la « Roma ha vinto il campionato. (Si pensa ad un altro campionato... mondiale che Roma senza articolo, Roma grande ed eterna, vincerà su ben altri competitori...).

Riprendono quindi le canzoni e le musiche, presentate dal radiocronista Orseni: gli stornelli romani di chiarissimo Alfredo del Felo; una bella canzone di Mario Rucione. « Quella è la luna montata de' sentinella » detta con molta grazia da Carmen Solari; degli stornelli, pungenti, satirici, di contenuto politico e polemico contro gli anglo-americani, di Celso Maria Garati che Enzo Fusco dice molto bene... Quindi Fabrizi si presenta nella parte del postumo e con irresistibile comicità dà, tra l'altro, a modo suo, alcune interpretazioni etologiche di Roma antica (che ci par di vederli) fanno sbilanciare dalle risa — sana allegria di gioventù — i soldati in ascolto. Poi è la volta di Giuseppe de Luca, dalla voce generosa e limpida come il vino dei Castelli romani, che canta alcuni stornelli e la graziosissima « Girometta », ed infine è la volta del grande tenore Tito Schipa che conclude la serie delle canzoni con « Roma bella e indorotissima, appositamente composta da Mario Rucione, Roma bella con tutte le fontane, con tutte le campane, con la gloria delle colonne e gli occhi delle donne appare ai lontani, penetra nel cuore dei combattenti, li invade di luce, vi trasfonde la sua forza immortale...

In questo clima, in questo ambiente, in questa disposizione di spirito, alla fine, pacifica, si elabora l'immenso popolo adunato sul Palatino, la trasmissione volge al termine. Il maestro Molinari sale ancora sul podio e la « Sinfonia guerriera » dei Vespri Siciliani, questo grande poema che esprime l'ansia di un popolo oppresso ed insofferente, che si raccoglie, si decide e prorompe in aperta guerra, si spande, le colonne e gli archi, si diffonde nel cielo luminoso. Verso cento della « L'attire », « a-do del Risorgimento, è anch'egli presente.

Non è ora di vespro, però, per la storia di Roma, in atto: è attesa salda di meriggio, ed il Federale dell'Urbe, a nome delle Camicie Nere della Città eterna, manda ai combattenti, che saranno, che già sono, gli artefici di questo atteso, prossimo meriggio, il saluto del Fascismo. Lo manda dalle volte della Basilica di Massenzio, dai margini del Foro, di fronte al Palatino, prannunziando, nel messaggio augurale, l'ora e la visione di quando, scendendo col passo della cadenza romana le vie imperiali, gli Assenti, i Soldati dell'Urbe ritorneranno per ascendere sul Campidoglio « a ricevere per le bandiere, per i labari, per le insegne, con la riconoscenza della Patria fascista l'agognato lauro simbolo della Vittoria di Roma ». La risposta della folla al messaggio si traduce, tra le acclamazioni nell'anno fatidico « Vinceremo » eseguito dalla Banda dei RR. Carabinieri e cantato dal coro dell'Accademia di Santa Cecilia.

Parole di compiacimento sono state riprodotte dalle autorità presenti per la bella riuscita dell'eccezionale manifestazione al Consiglier Delegato Direttore Generale dell'Eiar.

Boletтини del 23 e del 24 corrente hanno dato notizia della riconquista di Giara-brub, avvenuta il giorno 15, e dell'occupazione dell'Oasi di Siva, il 20 luglio.

Non è senza un'intima commozione che si apprende la riconquista di Giara-brub, nome di gloria che insieme con Claren, Gubur, Bardia, Tobruk, dà a tutta la nostra campagna un sigillo di insuperato eroismo. I tutti questi luoghi e truppe italiane hanno difeso le posizioni fino all'ultima goccia di acqua, all'ultima cartuccia disponibile, all'ultimo uomo valide. Tobruk ieri, Giara-brub oggi, sono ritornate a noi come un premio al valore, una ricompensa ai sacrifici, una promessa mantenuta ai morti.

Sul fronte russo, come si è appreso dai servizi «Nali del « Giornale radio » dell'Eiar, i successi germanici, ai quali contribuiscono validamente la nostra Armata e i contingenti alleati, divengono sempre più importanti. Rostov è caduta in meno di una settimana. Se si considera che questo centro vitale della potenza militare bolscevica era stato formidabilmente fortificato, la rapidità della sua caduta, malgrado l'accanimento della difesa, assume un significato che non può sfuggire. Non sfugge, infatti, agli inglesi, i quali si chiedono se, dopo queste sconfitte, l'Unione Sovietica non debba ridursi ad un'azione puramente difensiva. Questo perché le conseguenze degli eventi vittoriosi tedeschi nell'ansa



del Don, verso Stalingrado, e a Rostov, che è la posizione chiave del Caucaso, mentre sottraggono all'economia bellica russa un ricco territorio industriale e minerario, e centri e linee di comunicazioni d'importanza fondamentale, spezzano l'esercito russo in due tronconi senza collegamenti efficaci e quello che forse è ancora più grave, privano i sovietici del prezioso petrolio del Caucaso.

Ben giustificato è, quindi, l'allarme degli ambienti politici e militari di Londra e Washington, anche perché le due potenze anglosassoni non sono in grado di porgere all'alleato bolscevico alcun aiuto di rilievo, in quanto il loro tonnellaggio mercantile va assottigliandosi di giorno in giorno e le perdite, per confessione dei loro stessi osservatori, non possono essere coperte con le costruzioni.

L'ANNUALE DELLA « MILMART » ALLA RADIO

In occasione della celebrazione dell'8° annuale della fondazione della *Milmart*, il luogotenente generale Angelo Ginochietti, comandante della spe-

cialità, ha parlato alla Radio rivolgendosi a tutti i legionari cui, sulle coste della Penisola, nelle isole e sulla quarta sponda sono affidate le batterie contraeree e antinavi. Il gen. Ginochietti ha rievocato il cammino compiuto in questi otto anni di attività, da quando cioè furono decisi lo scioglimento della specialità dell'artiglieria dell'Esercito, nota sotto il nome di « artiglieria da costa », e corrispondentemente il passaggio delle relative batterie alla Milizia. Ben presto le Camicie Nere acquistarono la preparazione necessaria per assolvere adeguatamente il loro compito, guidate da quella fede e da quella volontà di perfezionarsi che anima tutti i militi di Mussolini. Successivamente, nel 1939, la Regia Marina affidò alla milizia le artiglierie antinavi e contraeree che difendono le piazze marittime. Dall'inizio della guerra la Milmart ha incominciato il proprio servizio, continuandolo indefessamente, di giorno, di notte, sotto il sole, con la pioggia e con il gelo. Prontezza, tempestività, sangue freddo, attenzione tesa al massimo, ecco le caratteristiche dei legionari della Milmart, che danno continuamente un esempio di rude e inflessibile volontà di combattimento. In breve volgere di tempo la Milmart è cresciuta guerreggiando, in modo da figurare degnamente a fianco della Milizia legionaria e delle altre Forze Armate della Patria, dimostrando che le Camicie Nere, pur senza rinviare alla antica caratteristica di truppe d'assalto, sanno ad ogni caso, e in ogni caso, pienamente idonei ad eseguire qualsiasi tiro. La spem-

(Segue a pag. 23)

ROMA AI SUOI COMBATTENTI



Il messaggio del Governatore.



Il saluto del Federale.



Trilussa.



Nella Basilica di Massenzio: l'Orchestra di Santa Cecilia diretta dal M^{re} Bernardino Molinari e la folla degli invitati.



Le famiglie salutano i combattenti. Al Balilla, seguono una Piccola Italiana, un Avanguardista, una Giovane Italiana, una Figlia della Lupa e una Madre trasteverina.



La piccola Graziella al microfono.

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Solo non appartenendo al nostro secolo non si potrebbe capire l'efficacia che ha un programma di canzoni per la rievocazione dello spirito e la distensione dei nervi dopo una lunga fatica; e non si potrebbe quindi comprendere il successo che ottengono regolarmente i programmi di canzoni che, nell'ora dedicata alle nostre Forze Armate, le diverse orchestre dell'Eiar eseguono a turno al microfono. I nostri valorosi combattenti apprezzano moltissimo questa rievocazione e ce lo dimostrano con le numerose cartoline «in franchigia» che ci inviano. Ecco, in ordine di tempo, le orchestre che parteciperanno ai programmi per le Forze Armate nella settimana dal 3 all'8 agosto: Lunedì, orchestra diretta dal M^e Fragna; martedì, l'orchestra d'archi del M^e Spaggiari; mercoledì, un programma dell'orchestra Petralia; venerdì, orchestra diretta dal M^e Gallino. Giovedì, le canzoni saranno presentate in un'allegria scenetta di Federico Felini, intitolata «Il negozio di musica e lo strano cliente». La settimana si concluderà, come sempre, con le canzoni richieste, che saranno trasmesse sabato 8. Mercoledì 5, ricorrono i «Cinque minuti del Capitano Buscagina»; e giovedì 6, nella rubrica «Parole di ufficiali ai soldati», il maggiore Francesco Saporì dirà ai suoi ascoltatori in grigio-verde: «Parole d'arte e di guerra».

RADIO IGEA

Non è problema facile quello di accontentare ad un tempo in un programma radiofonico, specie se relativamente breve, le esigenze di migliaia di ascoltatori, che si concretano in altrettante migliaia di richieste, le più svariate che si possano immaginare. Eppure la trasmissione di «Radio Igea» di domenica scorsa è riuscita a conciliare i gusti musicali di tutti i cari camerati feriti. Il programma ha avuto inizio con alcuni brani di musica operistica scelti tra i più popolari e apprezzati. Il «passaggio» dalla musica lirica alla nutrita serie di canzoni che costituiva la seconda parte della trasmissione, è stato costituito da un esilarante monologo di Fabrizi intitolato «L'allevamento in casa». Dal titolo si intuiscono già gli spassosi argomenti che, nell'interpretazione del popolare comico, hanno creato fra lui e i camerati in ascolto un'atmosfera di allegria e di buon umore. A chiusura del programma, canzoni, canzoni, canzoni, recenti e non recenti, sgraziate come da un'armioniosa collana, si sono succedute portando attraverso

l'etere motivi preferiti dai cari camerati feriti, ai quali Radio Igea dedica ogni domenica, dalle 14.15 alle 15, i suoi programmi.

RADIO GIL

Con la radioscena «Passi», redatta dai componenti una Commissione giovanile federale per la radio, trasmessa sabato 25 luglio, si è concluso il primo ciclo di trasmissioni sperimentali, elaborate con la collaborazione dei giovani organizzati. In questa prima esperienza, sulle osservazioni pervenute da parte degli ascoltatori e sulle discussioni e proposte conclusive dei recenti convegni sulla radiofonia giovanile, Radio Gil disciplinerà la collaborazione che i giovani potranno offrire alla realizzazione dei suoi programmi. Domenica 26 per i giovanissimi — Battila e Piccole Italiane — è stata trasmessa una radioscena di Giuseppe Vignano: «Scuola anal'abeti», un lavoro d'ambiente marinaro — che tanto affascina i nostri ragazzi — scritto e trasmesso con lo scopo di dimostrare come si sia venuto formando quello «spirito di corpo» per il quale la nostra marina è oggi ammirata e temuta anche da quei nostri vanagloriosi nemici che si consideravano i padroni di tutti i mari del mondo. Radio Gil prepara, per domenica 2 agosto, una trasmissione speciale: una visita alla colonia diurna «Principe di Piemonte», dove sono numerosissimi i figlioli dei combattenti e dei richiamati, tutti già telegraficamente preavvisati perché possano ascoltare i saluti dei loro ragazzi e rendersi conto delle speciali cure che per essi ha il Regime.

RADIO RURALE

La cura del bestiame durante l'estate costituisce una pratica fondamentale se si vuole assicurare la migliore riuscita degli allevamenti. Le elevate temperature estive, così come per gli uomini, deprimono anche lo stato degli animali e si rende necessario creare tutte quelle condizioni che possano alleviare gli effetti dei forti calori e curare al massimo l'igiene del bestiame perché questo abbia a trovarsi nelle migliori condizioni per fronteggiare le molte malattie parassitarie che sono proprie di questa stagione. Nell'«Ora dell'agricoltore» di domenica scorsa sono state dettate tali norme e si è parlato dei vari modi di preservare il bestiame dall'azione diretta dei calori, e dell'igiene della stalla. Le stalle d'estate devono essere particolarmente curate dal lato igienico, dosando opportunamente, fra l'altro, l'aeraggio e la lu-



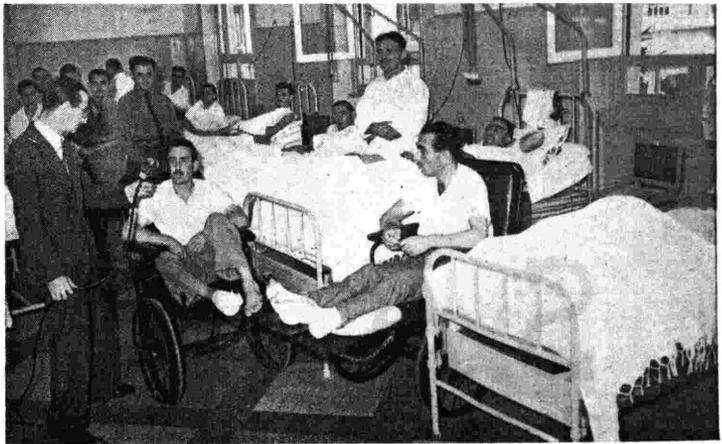
Camparini e Rabagliati in una trasmissione di Radio Igea.

minosità. Infine, il governo degli animali deve essere curato in modo soddisfacente per favorire la traspirazione e liberare gli animali dai fastidiosi insetti che durante la stagione estiva si sviluppano con grande facilità. Fra questi insetti, uno riesce maggiormente molesto ed è il tafano, le cui larve vivono nel corpo degli animali nutrendosi di sangue, ed una volta compiuto il loro sviluppo fuoriescono attraverso la pelle, di cui deprezzano così il valore commerciale. Nella stessa trasmissione poi, trattando della piscicoltura agricola che va trovando un adeguato sviluppo nelle risaie, si è dato notizia, illustrandone i particolari, del concorso bandito dall'Ente Nazionale della Piscicoltura agricola, al fine di incrementare gli allevamenti nelle risaie. Nella trasmissione della prossima domenica, assieme ad altri argomenti di grande interesse per gli agricoltori, saranno illustrate le norme per la migliore raccolta della canapa e della barbabietola.

RADIO SOCIALE

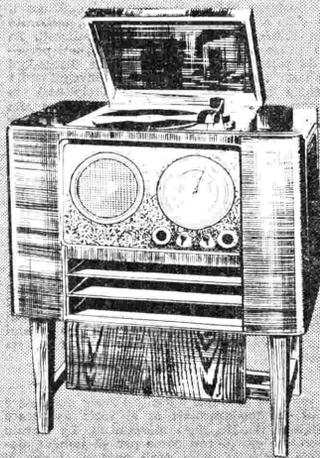
In questa settimana è la lirica che trionfa nei programmi di Radio Sociale. Verranno al microfono questa settimana, per svagare i combattenti e i camerati operai: Tito Schipa, celebre tenore, interprete mirabile non solo dei personaggi più indimenticabili figure alle quali ha dato fisico e voce sugli schermi: il soprano Maria Marengo Malacarne e il baritono Vasco Nicolai, noti artisti della nostra scena lirica. Accompagnati dall'orchestra diretta dal M^e Morelli, eseguiranno uno scelto programma lirico. Nella settimana poi, oltre ai complessi diretti dai maestri Segurini e Spaggiari, si presenterà a Radio Sociale il Quintetto Vaccaro, reduce da una lunga peregrinazione con i complessi dopolavoristici, negli ospedali e fra le truppe, quintetto che presenterà un programma di canzoni tra le più popolari.

(Segue a pag. 14)



Si trasmettono «Notizie a casa» dal Centro Mutilati di Milano.

ELEVATISSIMO RENDIMENTO
★ VOCE PHONOLA ★



S.A. FIMI
CORSO LITTORIO 10 MILANO

la prosa della settimana

LE SCARPINE DI RAMARRO

Un atto di Emanno Moica e Umberto Quazzolo - Novità (Lunedì 3 agosto - Programma «A», ore 21.25).

C'era una volta un uomo, come tutti gli uomini della favola vera, a volte buono e a volte anche cattivo. Aveva una casa, ma era povero, e nella casa una bambina bionda e bella, che era il suo grande tesoro. Un giorno egli dovette andare lontano per guadagnare tanti quattrini e disse alla bambina: «Se starai buona, al mio ritorno ti porterò un paio di scarpine fatte con la pelle di ramarro, verdi e nere». Partì e tornò, come aveva detto, ma non trovò più la piccola, che frattanto qualcuno (da morte) gli aveva rapito. L'uomo disse: «Bisogna che la ritrovi». Mise le scarpine nella bisaccia e camminò, camminò...

Così racconta il vecchio nell'angolo di un cortile sui ritmi stanchi dell'organetto di Barberia ad Anni, piccola e bionda e bella come l'altra che egli ancora insegue nella lunga faticosa vita: ma ad Anni la favola non piace: «E poi, come finisce?». La fine? Rapito sulle ali del sonno il vecchio proietta il suo errare sulle strade dell'infinito, dove le creature vanno verso l'appagamento del desiderio estremo, e le anime, per nessuno dei compagni di viaggio si ferma. L'ascolta, lo guida, ciascuno compreso nella sua ansia di arrivare. Allo smarrito non rimane che il conforto del sonno fatta persona, il quale consente a condurlo alla metà, a patto che non ardisca di pronunciare parola: tutti più in silenzio potrà consegnare alla figlia le scarpine di ramarro. Il vecchio promette, ma ai richiami della cara visione il pianto e la voce gli gorgogliano in gola parole disperate. Bruscamente il sonno lo ricaccia nella vita.

I NOSTRI SOGNI

Tre atti di Ugo Betti (Martedì 4 agosto - Programma «B», ore 20.45).

La brillante vicenda è di impostazione laboriosa. Il signor Posci, direttore dei grandi magazzini della Ditta Toons e figlio, si trova ad avere disponibili due biglietti d'invito per un concerto: non se ne può servire e li vuole collocare. Tutti li rifiutano. Irritato, li offre ad un suo dipendente, che è anche suo amico, Moscospa, e questi non è compiaciuto e lusingato, e la famiglia con lui. E tutto andrebbe liscio se non venisse fuori una difficoltà. Titi, la figlia di Moscospa, al concerto non può andare da sola: ci vuole qualcuno che l'accompagni e questo qualcuno deve aver l'abito da sera, che il padre non ha. L'inconveniente è fatto presente al signor Posci, e questi non trova di meglio che mandare dal Moscospa, perché accompagni Titi al concerto, un mezzo disperato, Leo, che da qualche ora lo viene secondo per avere un impiego, che è senza un soldo ma dispone di uno «smoking». E perché l'amico non si allarmi presenta Leo come un alto funzionario della ditta.

Leo, che è un poeta anche se non scrive versi, che si crearsi delle illusioni e viverle, si butta nella finzione a capofitto. Posci lo ha presentato come un funzionario della ditta: Leo immagina di essere addirittura il giovane Toons. Ne assume i modi, gli atteggiamenti, telefona come tale a Moscospa, come tale si presenta allo stesso Toons padre, che gli fa comparire il figlio. Leo, per un disastroso incontro in cerca d'impiego. Accolto con riconoscenza dai due vecchi e con entusiasmo da Titi, che vede subito in lui l'uomo dei suoi sogni, l'aspettato, il desiderato, il principe azzurro, si fa largo di promesse. Al padre promette un posto di capo reparto nella ditta e il suo interessamento per la realizzazione di altri piccoli desideri; alla madre un alloggio sulla collina, che è il suo sogno; alla giovane Titi, che non è bella, che forse ha più d'un difetto, ma che egli trova bellissima, proprio come la donna che ha sempre desiderato e che è sicuro di aver già visto in qualche luogo, una cosa da niente: la felicità. E la porta con sé a Caffè dell'Acqua Gelsomino, luogo che ha fama di essere propizio ad ogni incanto amoroso. A Gelsomino «Leo è preso nel vortice delle spese pazze: profonde fiori, ordina un lauto pranzo, si inebria con degli spumanti, e la cara Titi

ne rimane travolta: come lui, più di lui. Tanto che quando Leo, preoccupato perché non ha di che pagare il conto, si decide a confessarle che non è un milionario ma un povero uomo, prende la cosa in scherzo e ne ride. E non è se non quando Leo (arrabbiato perché ha compreso che è solo per il fascino della ricchezza, per il prestigio del nome, per la forma dell'avventura che la ragazza si è avvicinata a lui) la investe con le sue rampogne, che Titi si rende ragione che è stata vittima di una illusione. Disincantata, ritorna tenera, rassegnata nel suo piccolo mondo che mai le è sembrato così bello.

Dal sogno escono, rassegnati non meno di Titi, gli altri, Leo compreso, che rifiuta un'offerta di aiuto del vecchio Toons e se ne va con un fiore all'occhiello, persuaso che è suo merito se tutta quella gente ha imparato che la felicità è quella cosa che ognuno porta in tasca senza accorgersi.

PIETRO E PAOLO

Un atto di Ferenc Herczeg. Interpretazione di Luigi Ci-mara (Mercoledì 5 agosto - Programma «A», ore 21.30 circa).

Il barone Paolo sta ultimando di rodere le ultime monete di un vistoso patrimonio, mentre i suoi creditori lo assediano per tre milioni di debiti. Parallelamente, il suo cameriere Pietro, pur avendo fatto mala parata nel guardaroba del padrone, è assistito dalla fortuna e vince una lotteria di dieci milioni. La bontà umana è relativa, sicché Pietro non ha affatto l'intenzione di beneficiare il padrone disastato; ma la boria umana è grande, sicché piacerà molto a Pietro tenersi per cameriere l'ex-padrone. Tutto sommato, la vita condotta insieme per tanti anni non cambierà, invertendo l'ordine dei fattori, il prodotto non cambia. La casa resta quella: la vita sarà eguale, i mobili non muteranno, né muterà il cocchio a quattro cavalli per le gite pomeridiane lungo il Danubio; soltanto Pietro si metterà al posto di Paolo e viceversa.

LA DONNA E IL BUON DIAVOLO

Un atto di Adriana De Gislimberti - Novità (Giovedì 6 agosto - Programma «B», ore 20.45).

L'amore di Marina per Alfredo è davvero opprimente: non può stare un minuto senza di lui, non può fare a meno di ripetergli senza interruzione che lo ama, che lo adora. E Alfredo è già stufo; ama, sì, sua moglie; è felice che ella lo contraccambi, ma con un po' di moderazione, peraltro. Bisogna proprio che un Buon Diavolo di passaggio si intrametta fra i due, per far sì che Alfredo si renda conto che, se Marina lo opprime, è solo perché ha paura di non amarlo, o di non amarlo abbastanza, vedendolo nella sua vera luce, di uomo, cioè, comunissimo, e perciò inferiore ad altri. Ora si che Alfredo non si stanca più di sentirsi dire dalla moglie: ti amo, ti amo.

LA FATICA DI SISIFO

Tre atti di Gian Capo - Novità (Venerdì 7 agosto - Programma «A», ore 20.45).

Il lavoro è costituito da un prologo e tre atti. Nel prologo, un gruppo di contrabbandieri vuol simulare il naufragio della nave su cui viaggiano per dividersi il bottino di brillanti che dovevano portare ai fornitori. Il comandante della ciurma, Gaiano, si oppone e sfugge alla morte grazie al provvedimento di Adria, che all'ultimo momento, si pente. Così Gaiano e Lupo scappano su un isolotto roccioso. Questo l'antefatto. Il lavoro si inizia con la vita dei due, di cui si delineano presto i caratteri diversi. Lupo tutto rimorsi del passato, Gaiano deciso a dimenticare l'peccato e volgere gli eventi (e relativi brillanti) a vantaggio della propria fidoletta Adria. Sull'isola, grazie alla fortuna di Gaiano, si crea una sorta di colonia fondata e organizzata da Gaiano, composta delle famiglie degli anegati. Gaiano s'illude che la sua gente sia felice e riconoscente, e in parte è vero. Ma essi sentono la nostalgia e il desiderio della libertà. Uno solo si ribella e fugge: Claudio, il figlio del caporiente Gaiano, con una congiura di tutti ignorata. Egli partì dopo aver avuto l'amore di Adria e partì proprio per un senso di disagio



«Il cuore e il mondo», tre atti di Lorenzo Ruggi. Nella Bonora e Franco Becci.

e d'avversione per il padre di lei e forse per un dubbio circa la morte del contrabbandiere e l'origine della fortuna di Gaiano. Ma egli ritornerà, dopo dieci anni, e quel suo desiderio d'indagine e di verità porterà lo scioglimento nella piccola colonia. Adria e Glauco lasceranno l'isola seguiti da tutti coloro che anelano alla vita. Perché Gaiano, premuto dai propri rimorsi, ha concesso ad ognuno di ritornare alla libertà.

COCCI DI BOTTIGLIA

Un atto di Gino Rocca (Sabato 8 agosto - Programma «B», ore 21.20).

Un carattere, netto: il capitano Ettore di Sentieri. Povero, dopo una vita splendida, ma con tre milioni di gioielli in una cassaforte da quattro soldi, incastrata alla meglio nel muro della sua stanza, dietro un quadretto. Patrimonio morale di una cassaforte e di una cassaforte, conservato come reliquia di altri tempi, come il bilasone di una storia e di un'epoca e di una orgogliosa dovizia, e delle donne che furono Sentieri...

Una donna — Anna — che fu l'amore di Ettore di Sentieri, e non seppe mai perché Ettore, quando voleva, non andò per prenderla e farla sua... Un amico, il colonnello Govetti, che serve di tramite fra Anna ed Ettore, e si può pensare servirà, infine, a ricomporre due anime. Birba, l'attendente di altri tempi. Fra questi personaggi, la vita, questa cosa grande e terribile, come diceva Kipling per bocca del piccolo Kim.

Per iniziativa dell'Eiar e per i tipi della S.E.T. sono stati pubblicati due volumi contenenti la raccolta dei testi di alcune trasmissioni radiofoniche ispirate dalla guerra. Un volume, intitolato

SUL CAMMINO DELLA VITTORIA

comprende le conversazioni di FULVIO FALMERE dette nel primo anno di guerra nella rubrica RADIO IOSEA dedicata ai feriti. L'altro volume, intitolato

PARLANO I COMBATTENTI

comprende una scelta delle radioconferenze e dei documenti compiuti su tutti i fronti di guerra. La raccolta è stata fatta a cura di FRANCO CREMASCOLI.

Ogni volume è messo in vendita al prezzo di L. 15. Il ricavato della vendita stessa sarà interamente devoluto all'Opera Nazionale per gli Orfani di Guerra.

PRESENTAZIONE



Le
DISTILLERIE BUTON

produttrici dei celebri e vecchi
COGNAC BUTON
e del

COGNAC BUTON RICOSTITUENTE

il forte genuino prodotto di elevato potere
alimentare, vi invitano ad ascoltare
Domenica 2 agosto 1942-XX, alle ore 13,20 il

9° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI
PROGRAMMA

Orchestra dell'EIAR diretta dal M^o G. BERTELLI
con il concorso del soprano I. GAVINO
e del tenore G. UGOLOTTI

1. VERDI: **Aida**, « Cieli azzurri » - 2. PUCCHINI:
a) **Turandot**, « Nessun dorma », b) **Tosca**, « Vissi
d'arte » - 3. VERDI: **Aida**, « Celeste Aida » - 4.
CATALANI: « **Wally**, « Ebben? ne andrò lontana » -
5. FONCIELLI: **La Gioconda**, « Cielo e mar ».

Buton



(Organizzazione SIPRA - Torino)



LA SAGRA DI GIARABUB

(Ruccione-De Torres-Simeoni) canzone
Francesco Albanese e coro
Orchestra dell'«Eiar» diretta dal maestro **Tito Petralia**.

CAMERATA RICHARD - (Ruccione-Simeoni) canzone
Francesco Albanese e coro
Orchestra dell'«Eiar» diretta dal maestro **Tito Petralia**.

Disco CETRA DC 4002

SOC. AN. **CETRA TORINO** - VIA ARSENALE N. 12-19



**CURATE SCIENTIFICAMENTE
LA PELLE**

L'esperienza ha provato che la
POMATA VITAMINDERMINA è il ri-
trovato infallibile contro le screpolatu-
re, le irritazioni, la secchezza e la ru-
videzza della pelle, perchè ricca di
principi vitaminici rigeneratori.
Per l'igiene della pelle usate la
**POLVERE ASPERSORIA
VITAMINDERMINA** che è
indicatissima per le epidermidi deli-
cate specie dei bambini.

PRESERVA • ALIMENTA • ASCIUGA

VITAMINDERMINA

POMATA E POLVERE ASPERSORIA

IN VENDITA PRESSO
LE MIGLIORI FARMACIE



★ **SENO** ★

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE
si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA
A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ
GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVÌ ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 16,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE
OPPURE VAGLIA A **SAF** - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

PRESTITI

**RAPIDISSIMI A IMPIEGATI E
SALARIATI** di Enti pubblici o parificati
e di importanti Società Private

ANTICIPI IMMEDIATE

ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

DOMENICA

2 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,30 - Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-8,45: Concerto dell'organista **BENIAMINO ZAMBETTI**: 1. Gallotti: *Moto perpetuo*; 2. Bambini: *Concerto pastorale*; 3. Mandelli: *Concerto monotematico*: a) Toccata, b) Scherzo pastorale, c) Improvviso marziale.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 - CONCERTO della pianista **ZITA LANA CUCHELLI**: 1. Chopin: a) *Nocturno in do diesis minore*, b) *Valzer in sol bemolle maggiore*; 2. Schumann: *Sopno*; 3. Scriabin: *Preludio e notturno*; 4. Cucchelli: *Frammento*; 5. Mannino: *Due preludi nostalgici*; 6. Coggi: *Valzer istrionico*, dalla «Sonatina»;
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI diretto dal M° GIUSEPPE BERTELLI
1. Verdi: *Aida*, «Ciel azzurri» (soprano Iole Gavino); 2. Puccini: a) *Turandot*, «Nessun dorma» (tenore Giovanni Ugolotti), b) *Tosca*, «Vissi d'arte» (soprano Gavino); 3. Verdi: *Aida*, «Celeste Aida» (tenore Ugolotti); 4. Catalani: *Wally*, «Ebben? ne andrò lontana» (soprano Gavino); 5. Ponicchielli: *La Gioconda*, «Cielo e mar» (tenore Ugolotti).
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON E C. di Bologna)

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA
14: Giornale radio.
14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.
15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: TRASMISSIONI PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».
17,15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.
17,55: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Wagner: *Marcha dei Nibelungi*; 2. Robrecht: *Melodie di valzer*; 3. Storaci: *Ronda matutina*; 4. Falombi: *Marcha solenne con corale*; 5. Artoli: *Serenissima*; 6. Balzoni: *Impressioni abruzzesi*.
18,25-18,35: Notizie sportive o dischi.

19,40 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.
Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
21: «Polemica di guerra», conversazione del cons. naz. Asvero Graveli.

21,10: Musica sinfonica
Nuove incisioni CETRA - SERIE POLYDOR
1. Weber: *Abu Hassan*, introduzione dell'opera (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Leopold Ludwig); 2. Ciaikovsky: *Sinfonia n. 6 in si minore*, op. 74 (Patetica); a) *Adagio - Allegro non troppo*, b) *Allegro con grazia*, c) *Allegro molto vivace*, d) *Adagio lamentoso* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Herbert von Karajan); 3. Rossini: *Guglielmo Tell*, introduzione dell'opera (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Paul van Kempen).

22,10: COSA FANNO LE RAGAZZE INNAMORATE Fantasia di CORRADO PINI ORCHESTRA diretta dal M° ZEME Regia di GUIDO BARBARISI

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 - Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-8,45: Concerto dell'organista **BENIAMINO ZAMBETTI** (V. Programma «A»).

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI diretto dal M° GIUSEPPE BERTELLI (Vedi Programma «A»);
13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16 TRASMISSIONI PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».
17,15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.
17,55: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI (Vedi Programma «A»);
18,25-18,35: Notizie sportive o dischi.

19,40 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI
1. Capodici: *Bolero*; 2. Manno: *Sirentese*; 3. Martini: *Danze di sagra*; 4. Semprini: *Leta*; 5. De Sabata: *Mi desiderasti*; 6. Petralia: *C'era una volta*; 7. Carabela: a) *Piera*, b) *Flora*

21,15: LO STABILE N. 24 Scena di GIUSEPPE MARIA CATANZARO

22: Notiziario artistico.
21,35: CORO DELLA G.I.L. del Gruppo Rionale «Luigi Loy» di Firenze diretto dal M° AVINO TORRI
1. Castagnoli: *Inno del grano*; 2. Montanari: *La Gianna*; 3. De Gloria: *Medaglia d'oro*; 4. Castagnoli: *Mamma lontana*; 5. Rinaldi: *Saluto alla primavera*; 6. Neretti: *Stornelli lucchesi*.

22,10: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO
1. Scarlatti: *Sinfonia*, dall'opera «Narciso» (orchestrazione Toni); 2. Strauss: *Nel sentiero silenzioso della foresta* (orchestrazione Escobar); 3. Gonnelli: *Scherzo* (orchestrazione Toni); 4. Brahms: *Valzer*, op. 39, n. 15 (orchestrazione Cuiattia); 5. Rode: *Cupricino n. 1* (orchestrazione Toni); 6. Albeniz: *Cadice*; 7. Beethoven: *Rondo a capriccio* (orchestrazione Angelo).

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: MELODIE CAIE.

MARASCHINO
ZARA
LUXARDO

CHIEDETE LE NUOVE ILLUSTRAZIONI 18
A S.A. MOBILI ETERNI
VACHELLI
PALAZZO VACHELLI - CARRARA

Boro-Talco

*che dirà
la mamma?*

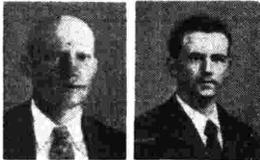


L'UNICO ORIGINALE

ANONIMA ITALIANA

L. MANETTI - H. ROBERTS & Co. - FIRENZE

LA CALVIZIE VINTA



... col ringraziarvi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo
PERFIDO MATTEO DI GIUSEPPE - TURI
(Prov. Bari)

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incessante, alopecia e chiazze, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T. 41
Dott. **BARBERI** - PIAZZA S. OLIVA, 9
PALERMO

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI

EDIZIONE **L. 8**

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE

MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

MARASCA-ZARA
(CHERRY - BRANDY)

LUXARDO

AMPLIFONO

5ª serie Lire 45



L'orecchio elettrico per la vostra radio
Il microfono più economico

L'AMPLIFONO permette di sentire nell'altoparlante del radiorecettore le esecuzioni musicali, i discorsi, le conversazioni, ecc. che abbiano luogo in altro locale e consente la sorveglianza notturna, la sorveglianza di neonati dormienti, ecc.

Consente inoltre di far sentire la voce di un oratore, o il canto, o la musica, fortemente amplificati attraverso l'altoparlante, come se provenissero da una trasmissione radio.

Amplificazione di discorsi, musiche, letture, canti, prediche, ecc.; pubblicità di negozi, ritrovi, ecc.; scherzi agli amici, pubblicità nelle sale cinematografiche, ecc.

Va collegato alla presa per fonografo facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore. Chiarissime istruzioni ne rendono l'uso di estrema facilità.

Garanzia: si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non risultasse soddisfacente.

Prezzo Lire 45.— franco destino, pagamento verso assegno.

Mandateci ogni stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà spedito completo, pronto per l'uso a mezzo pacco postale verso assegno di Lire 45 (da pagarsi alla consegna del pacco).

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE

Reparto R. - CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

Foto Brennero

Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTRICI ESEDRA
61 - ROMA.



guida fotografica
D. S. gratis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - UFFICI: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

Ascoltate
oggi lunedì alle
ore 13,20 la trasmissione di

musiche da film..

organizzata per la
S. A. ITALIANA PRODOTTI

"BICIDI,"

VERONA

Organizzazione SIPRA - Torino

LUNEDI

3 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI POSSONO ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

- 7,15:** Giornale radio.
7,25: Risultati sportivi.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
11,55: Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,20: MUSICA DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME: 1. Ferri: *Susanna*, co. «Anime in tumulto»; 2. Cherubini: *La strada della fortuna*, da «San Giovanni decollato»; 3. Cusani-Mac: *Emilia*, da «Diavolo di testa»; 4. Di Lezzano-Dole: *Melodie al chiar di luna*, da «Solitudine»; 5. Millette-Mari: *Accanto a te*, da «Villa da vendere»; 6. D'Anzi-Braconi: *Ciccotta*, da «Il capitano degli usari»; 7. Innocenzi-Morbelli: *Signorina di Cinecitta*, da «Luce nelle tenebre»; 8. Savelli: *Amore, amore*, da «Turbone»; 9. Bimio-Cherubini: *Serenatella a chi dorme*, da «Primo amore». (Trasmissione organizzata per la Soc. AN ITALIANA PRODOTTI BICIDI di Verona).
14: Giornale radio.
14,15: «Le prime cinematografiche», conversazione.
14,25: ORCHESTRA FANCIUZZI diretta dal M^o SERRAJANI: 1. Consiglio: *Cade una stella*; 2. Buechi: *Misuetto*; 3. Celani: *Ricordi di Vienna*; 4. De Nardis: *Tarantella d'Amalfi*.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie a casa».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
17,15: CONCERTO DEL QUARTETTO ARNALDI (Esecutori: Germano Arnaldi, pianoforte; Edgardo Asciolla, violino; Mario Bitelli, viola; Ennio Orzi, violoncello); I. Corelli: *Sonata n. 3*; a) Grave, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro; 2. Schumann: *Quartetto in mi bemolle maggiore*, op. 47; a) Allegro ma non troppo, b) Scherzo (Molto vivace), c) Andante cantabile, d) Finale (Vivace).
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
19,10: RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPO-LAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Fonda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSICA OPERETTISTICA

ORCHESTRA diretta dal M^o PERRALIA

1. Pietri: *Doretta*; 2. Lehar: *Puganini*; 3. Mascagni: *Si*; 4. Strauss: *La ballerina Fanny Elssler*.

21,25:

Le scarpine di ramarro

Un atto di BERNANNO MOLCA e UMBERTO QUAZZOLO

(Novella)

Personaggi e interpreti: Il vecchio suonatore di organetto, Mario Gallina; La bambina, Antonella D'Ermo; La portinaia, Lina Accone; Il posino, Venturino Venturi; Il sonno, Vigilio Gottardi; I venditori dell'eternità, Fernando Solteri; Armando Azzelmo, Landa Galli; La voce di una bimba che non esiste, Adriana Janucelli; Voc. di donna e di ragazzini.

Regia di NINO MELONI

22: Augusto Flavio Guidi: «Generali italiani negli Stati Uniti»

22,10: ORCHESTRA DELLA CANZONE
 diretta dal M^o ANGELINI

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

- 7,15:** Giornale radio.
7,25: Risultati sportivi.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
11,55: Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
 TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,15: BANDE DEL COMANDO MILIZIA ARTIGLIERIA CONTROFIEBE diretta dal M^o LIBERATO VAGNOZZI: 1. Vagnozzi: *Marche d'ordinanza della Milizia Artiglieria Controfiebica*; 2. Venti: *Giornata d'Arco*, introduzione dell'opera; 3. Palombi: *Pagine di guerra*; 4. Porcilli: *Gaioffa*; 5. Costa: *Storia di un povero*; 14-11,15: Giornale radio.
14,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI.
 (14,45-20 (esclusa onda m. 221,1))
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie a casa».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
17,15: CONCERTO DEL QUARTETTO ARNALDI (Esecutori: Germano Arnaldi, pianoforte; Edgardo Asciolla, violino; Mario Bitelli, viola; Ennio Orzi, violoncello) (Vedi Programma «A».)
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
19,10: RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPO-LAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Fonda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

GIULIETTA E ROMEO

Tragedia in tre atti di ARTURO ROSSATO

Musica di RICCARDO ZANONANI

Personaggi e interpreti: *Giulietta Capuleto*, Gabriella Gatti; *Romeo Montecchio*, Augusto Ferrauto; *Isabella, fante di Giulietta*, Maria Landini; *Tebaldo*, il *Capuleto*, Antenor Reali; *Il cantatore*, Vitaliano Baffetti; *Gregorio*, Eugenio Valori; *Sansone*, Carlo Romano; *Bernabò*, Piero Passarotti; *Un Montecchio*, Vitaliano Baffetti; *Un famiglia di Romeo*, Alberto Verderame; *Una donna*, Francesca Del Fiore; *Un banditore*, Piero Passarotti; *Prima maschera*, prima *fante*, Francesca Del Fiore; *Seconda maschera*, seconda *fante*, Luisa Bartoletti; *Il servo*, Luigi Bernardi.

Dirige l'ATTORE
 Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (ore 21,25 circa): DIZIONE POETICA di Riccardo Piccozzi; 2. (ore 22,15 circa): Notiziario letterario
 Dopo l'opera (ore 23,20 circa): Giornale radio.

GRAFOLOGIA

Conoscerete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando uno scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

Fumare senza pericolo di guai e malori, a volte gravi, è il desiderio di tutti i fumatori! Noi NICOTON questo è raggiunto. Esso distrugge la nicotina fino all'99%. Gusto e aroma restano invariati. Sperimentamento provato e controllato da laboratori e cliniche. Brevetto mondiale - Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis
 Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 - franco
 Un flacone Fluido NICOTON (rifornimento) L. 12,50
 Chiedetelo nelle farmacie o al produttore: **Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - fondato 1722.**



Una slealtà

Chi vi parla evitando di guardarvi in volto, sta forse meditando una piccola o grande slealtà. È lo sguardo che rivela i veri sentimenti dell'animo.

Per dare allo sguardo forza di attrazione e di persuasione, mantenete limpidi e riposati i vostri occhi usando il Collirio "Alfa"

Per igiene: un bagno oculare ogni mattina.
Per riposo: quando sentite gli occhi stanchi.
Per cura: (nelle congiuntiviti, blefariti, ecc.)
2 o 3 bagni oculari durante la giornata.



AUT. Prof. Milano N. 4861 del 24-10-33 XIX Pubblicità Riodadeci

Occhi deboli o difettosi
OCCHIALI VIGANÒ ANTICA DITTA

fondata nel 1899

ADATTAMENTO RAZIONALE ED ESTETICO
ESAME MEDICO DELLA VISTA



MILANO - Via T. Grossi - 6
(a metà via - Unica Sede)
ROMA - Corso Umberto 174
GENOVA - Portici XX Settembre 163
SALSOMAGGIORE - Largo Roma

ROSFODARSIN

« SIMONI »

È IL RIGOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI
tanto per via ORALE che IPODERMICA

RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI
Chiedetelo presso le buone farmacie

le trasmissioni speciali

(Continuazione da pag. 7)

PER LE DONNE ITALIANE

Nella trasmissione dedicata alle Donne d'Italia che l'Eiar diffonde in collaborazione col Fascio femminili, è stato nella recente emissione fatto un confronto tra l'attività che svolge la donna tra noi e nelle Nazioni a noi amiche, e l'attività che svolgono le donne che sono costrette a vivere in quello che ironicamente è definito il « paradiso sovietico ». Niente di più significativo. La diversità di comportamento (e ne fanno fede i nostri soldati che giorno per giorno avanzano vittoriosamente sul fronte russo) è evidente: c'è un abisso tra le due civiltà: l'una, la russa, che tende alla distruzione di ogni forma di sentimento; l'altra, la nostra, che fa del sentimento la base morale delle sue ricostruzioni. Completo il pervertimento nella Russia di Stalin; ma tutto muta al presentarsi dei soldati della nuova Europa. Tornano a fiorire, nelle terre conquistate dalle nostre armi, tutto ciò che l'intransigenza sovietica si era illusa di sopprimere: le famiglie si ricompongono. Le sacre icone tornano nelle case. Nel consueto « Notiziario » è stata fatta la rassegna dell'attività femminile nel campo assistenziale e culturale.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 17 alle ore 18,30; il sabato dalle ore 16 alle ore 16,30; negli altri giorni, feriali, dalle ore 16 alle ore 17.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,35 su onde corte di m. 19,61, e di m. 15,31.

RADIO ROMA - La domenica su onde di metri 383,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 17 alle ore 18,30.

RADIO RITALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19,10 alle ore 19,20.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12,30 alle ore 13; su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bilingue: il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo). - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

a) Dai militari; combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalla ore 7,30 alle ore 8 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,15 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18,10.

b) Dalle donne in veste di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18,10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana: su onde corte di m. 29,40 e di m. 19,61; il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,50 alle ore 19,5 il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 19,15.

b) Per i connazionali civili in A. O. I. - su onde corte di m. 29,40 e di m. 19,61; il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19,5 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19,15 alle ore 20.

c) Per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero - su onde corte di m. 19,61 e di m. 15,31; tutti i giorni dalle ore 14,55 alle ore 15.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m. 30,74, di m. 29,04 e di m. 19,61; tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55.

e) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onde corte di m. 16,84; il primo giorno di ogni mese dalle ore 14,46 alle ore 14,50.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Fu tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle ore 15,10.

e soprattutto non dimenticate la "Limonina..."



LIMONINA

SOSTITUISCE IL LIMONE

Se il vostro fornitore è sprovvisto, rivolgetevi alla Ditta Dottor LUCIANO DE FRANCO, indirizzando richieste alla Sede di CATANIA, via Messina, 148 (c. c. postale 16-38), oppure alla Filiale di MILANO, via Conte Rosso, 18 (c. c. postale 3-21585).

L. 2 LA BUSTINA

Olio solare

Bi-oro

ABBRONZA

ATTIVANDO LA PIGMENTAZIONE NATURALE

arresta i raggi nocivi

"CIBA", Soc. An. It. MILANO

PIU' ALTI

CON "STALTO", NUOVO APPARECCHIO

GRANDE SUCCESSO - ENTUSIASTICHE ATTESTAZIONI
PREZZO L. 198. - (VAGLIA - ASSEGNI)
GRATIS INFORMAZIONI ILLUSTRATIVE
M. LINTHOUT-CORTINA DANPEZZO 1

MARTEDI 4 AGOSTO 1942-XX**PROGRAMMA "A,,**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'accollatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *I dialoghi di Yambo con Ciuffettino.*

11,55: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MANNO: 1. Vivaldi: *Concerto n. 1 (La stravaganza)* (orchestrazione Tomi); 2. Liszt: *Poëma n. 2 in mi maggiore* (orchestrazione Culotta); 3. Paganini: *Sonatina n. 12* (orchestrazione Lavagnino); 4. Schumann: *Romanza n. 3* (orchestrazione Girardi); 5. Schubert: *Impromptu n. 2.*

14: Giornale radio.

14,15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o FRAGNA: 1. Fragna-Cherubini: *Frenesia*; 2. Buffa: *In quella vecchia trattoria*; 3. Rusconi-Nisa: *Campane al sole*; 4. Di Lazzaro: *Quando s'incontrarono papà e mamma*; 5. Fugliese: *Erudimisson*; 6. Abbati-Bonfanti: *Fussa la randa*; 7. Braschi: *Tu sei il sole*; 8. Filippini-Braschi: *Primo sogno*; 9. Montagnini-Mirabello: *Vorrei poterti dire.*

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: *Elenco di prigionieri di guerra italiani.*

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M^o SEGRINI: 1. Ala-Moretto: *La canzone del cardellino*; 2. Greppi-Quattrini: *Voglio rivederti*; 3. De Martini-Sordi: *Sulle onde della radio*; 4. Vals: *Voglio cantare*; 5. Bompiani: *Dorita*; 6. Cozzani-Calvisi: *L'amore è un segreto*; 7. Redi-Nisa: *Notte e di*; 8. Rocca-De Rosa: *Salpa il marinaio*; 9. Aita: *Paffinando con te*; 10. Filogamo-Cram: *Amo tante cose*; 11. Cencina-Nisa: *Oh, Giovanna*; 12. Fassino: *Casanova.*

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: Padre Eugenio Toccafondi: «Genio e santità di Domenico di Guzman».

19,40: CORO DI VOCI BIANCHE dell'E.I.A.R. diretto dal M^o ERMINERO: 1. Donade: *Sorge il sole, che fai tu?* 2. De Renzi: *Spighe di sole*; 3. Testa: *Barcarola*; 4. Gallo: *La giostra dei fiori*; 5. Mussi: *Torniamo alla montagna*; 6. Gola: *Come il Duce comanda*; 7. Schubert: a) *Dove*, b) *Marcia militare.*

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Arcobaleno musicale
ORCHESTRA diretta dal M^o TITO PETRALIA

21,15: Conversazione di Ugo Maraldi.

21,25: Concerto

della violinista PINA CARMIRELLI
Al pianoforte: BARBARA GIURANNA

1. Frescobaldi: *Aria*; 2. Valentini: *Sonata*; a) *Largo* - Presto, b) *Largo* - Allegro, c) *Andante espressivo*, d) *Vivace* - Allegro; 3. Szymanowsky: *Canto di Rossana*; 4. Casella: *Tarentella*; 5. Debussy: *In battello*, dalla «Piccola suite»; 6. Hubay: *Zefiro.*

22: CANZONI IN VOCA
dirette dal M^o ZEME

1. Di Cunzio: *Ritmo di mezzanotte*; 2. M. Eli: *Morenia*; 3. Mauro-Sciorini: *Anna Rosa*; 4. Abbati: *Tornerà primavera*; 5. Cosade: *Va, Margherita*; 6. Marchetti: *Suona stanotte*; 7. Stazzonelli: *L'amore in campagna*; 8. Rivauro: *Un valzer con te*; 9. Verrieri: *Nonno Giacomino*; 10. Di Lazzaro: *Serenata appassionata*; 11. Celani: *Dolcezza*; 12. Lolito: *Casetta muta*; 13. Martelli-Braschi: *Sole*; 14. Roverselli: *Boleto.*

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'accollatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *I dialoghi di Yambo con Ciuffettino.*

11,55: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o SPORICI: 1. Fasolini-Cimosei: *Italia in armi*; 2. Pomponi: *Nostalgie di pace*; 3. Diszi: *Rapsodia spagnola*; 4. Sancono: *Oh, montagna*; 5. Napoli-Garofalo: *Imno dell'Impero*; 6. Artoli: *Ginnasti in marcia*; 7. Di Giacomo: *Montenerina*; 8. Sabatini: *Rec.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: CANZONI IN VOCA dirette dal M^o ZEME: 1. Militello-Vaccari: *Morenia*; 2. Agostini: *Pioggia d'autunno*; 3. Valdes: *Quando no dalla ragazza*; 4. Segurini: *Fa la nanna, bambolina*; 5. Valladi-Franchini: *La poltroncina della nonna*; 6. Sciorini-Mauro: *Spolverando il pianoforte*; 7. Alimenti-Caslar: *Villanella*; 8. Malan: *Parlatemi*; 9. Falpo: *Marinaretta bionda.* Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: CONCERTO del violoncellista AMLETO CAPONI - Al pianoforte: RENATO JOSI: 1. Valentini: *Grave e allegro*; 2. Bach: *Allegro*, dal «Concerto n. 3 in la»; 3. La Rosa Parodi: *Poema*; 4. Granados: *Intermezzo*; 5. Ravel: *Habanera*; 6. Alfano: *Danza romana.*

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: *Elenco di prigionieri di guerra italiani.*

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M^o SEGRINI (Vedi Progr. «A»).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: Padre Eugenio Toccafondi: «Genio e santità di Domenico Guzman».

19,40: CORO DI VOCI BIANCHE dell'E.I.A.R. diretto dal M^o ERMINERO (Vedi Programma «A»).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

I nostri sogni

Tre atti di UGO BETTI

Personaggi e interpreti: Leo, Fernando Farese; Loris, Raffaele Giannandrea; Foschi, direttore generale della ditta Toons e Figlio, Silvio Ruzi; Il secondo signor Toons, Guido De Monticelli; Ladislao Moscoposa, Arnaldo Martelli; Margherita, sua moglie, Ada Cristina Almirante; Matilde, detta Titi, loro figlia, Andreina Carli; Beatrice, Nella Marcacci; Bernardo, pensionante in casa Moscoposa, Umberto Giardini; La giovane segretaria di Foschi, Angiola Meroni; Filippo, usciere, Sandro Parisi; Un giornalista, Gino Pestelli; Una chellierina, Nerina Bianchi.

Un gendarme - Una fiorata - Dattilografo - Impiegati - Clienti del «Caffè dell'Antico Gelsomino».

Regia di ENZO FERRETTI

22,35 (circa): VALZER CELEBRI.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M^o SEGRINI.

ASCOLTATE MERCOLEDÌ 5 AGOSTO ALLE ORE 19,40 IL

QUARTO D'ORA ALATI

TRASMISSIONE SETTIMANALE ORGANIZZATA PER LA DITTA

ALATI

LA PIÙ GRANDE E LA PIÙ PERFETTA ORGANIZZAZIONE PER LA VENDITA DI

RADIO - FONO - DISCHI

PROGRAMMA :

1. WAGNER: Tristano e Isotta, morte di Isotta.
2. VERDI: Un ballo in maschera, «Eri tu che macchiavi quell'anima».
3. WAGNER: La Valchiria, cavalcata delle Valchirie.

ALATI
ROMA - VIA TRE CANNELLE, 16

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Alati

Alati è un'azienda che opera in tutti i campi della produzione e della distribuzione di articoli di lusso e di alta qualità. La sua attività si estende a tutta l'Italia e all'estero. Per informazioni rivolgetevi al numero verde 1-800-012345.

CONDIMENTO BOLOGNA

IN DIECI MINUTI

UNA BUSTA PER 4 RAZIONI

OGGI MERCOLEDÌ 5 AGOSTO ALLE ORE 20.50 ASCOLTATE L'OTTAVA TRASMISSIONE DI MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA

S. A. SANT'UNIONE DI Bologna

PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO BOLOGNA RAGÙ DI PREPARAZIONE ISTANTANEA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE

MERCOLEDÌ 12 AGOSTO - NONA TRASMISSIONE

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito ai prezzi di opera da trasmettere nei concerti SANT'UNIONE, inviando una cartolina postale alla S. A. SANT'UNIONE - Casella Postale 588 - BOLOGNA

£.2-

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Water-Vetta

L'OROLOGIO DEL PROGRESSO

*Matite per labbra
Belle per guance*

KHASANA
MILANO
VIA S. VITTORE 47

K.56

DISCHI ODEON

7 maggiori successi del giorno

CARISCH S. A. - MILANO

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICACIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, Bottoni, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrativo R (Autor. Pref. 50375 - 4-7-1940-XVII)

CESSIONI STIPENDIO

quinquennali, decennali, rinnovi a tutti gli stipendianti e salariati anche comunali e provinciali, federali, sindacali, ferroviari, ospedalieri, Società Anonime, grandi industrie.

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI * LE MIGLIORI CONDIZIONI RAPIDO PERFEZIONAMENTO

ISTITUTO TIRRENIO - NAPOLI - Succursale Lancia 85-A - Telef. 27-3286

— Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni —

MERCOLEDÌ 5 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A,,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverci contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

- 7,15** Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o PETRALIA (parte prima): 1. Manno: *Una notte a Vienna*; 2. Lecchini: *Cantone d'amore*; 3. Lavagnini: *Cecilia*; 4. Casè: *Chionodoro*; 5. Escobar: *Toccata '900*; 6. Petralia: *Primavera*; 7. D'Archardi: *Préludio*; 8. Billi: *Campare a sera*.

13,50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del Teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o PETRALIA (parte seconda): 1. Ranzato: *Il cencio*; 2. Porlino: *Tarantella*; 3. Savino: *Cuo e senza solo*; 4. Fischer-Bundt: *Piccola suite*.

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI GIAPPONESI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitán Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MANNO: 1. Mozart: *Sonata n. 1*, dalle «Sonate per violino e pianoforte» (orchestrazione Lavagnino); 2. Ljadov: *Musica in re maggiore* (orchestrazione Angelo); 3. Chopin: *Tre preludi in forma di suite*, dall'«Op. 28» (orchestrazione Casavola); 4. Beethoven: *Rondo*, dalla «Sonata in sol maggiore», op. 49, 5. Albiniz: *Cadice*; 6. Strauss: *Nel sentiero silenzioso della foresta*; 7. Schumann: a) *Danza fantastica*, b) *Romanza*, c) *Enrica* (orchestrazione Girard).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10. NOTIZIARIO TURISTICO.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: RUBRICA FILATELICA.

19,40: IL QUARTO D'ORA ALATI

1. Wagner: *Tristano e Isotta*, morte di Isotta (orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^o Victor de Sabata); 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu che inchiodavi quell'anima» (baritono Carlo Tagliabue); 3. Wagner: *La Valchiria*, cavalcata delle Valchirie (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^o Hans Knappertsbusch).

(Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI di Roma)

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Fonda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,50: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Rosini: *Il barbiere di Siviglia*, «Una voce poco fa» (mezzosoprano Ebe Stignani); 2. Verdi: *Simon Boccanegra*, «Il lacerto spirito» (basso Luciano Neromi); 3. Wagner: a) *Tristano e Isotta*, «Sola veglio» (mezzosoprano Cleo Elmo), b) *Lohengrin*, «Da voi lontano in sconosciuta terra» (tenore Aurelio Marcatò); 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*; a) «Io con l'umile ancella» (soprano Magda Olivero), b) «La dolcissima effigie» (tenore Galliano Masini); 5. Giordano: *Fedora*, «O grandi occhi lucenti» (mezzosoprano Cleo Elmo); 6. Wolf Ferrati: *I quattro reati*, «Lucrezia se un bel nome» (tenore Ferruccio Tagliavini).

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANT'UNIONE di Bologna)

21,20: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche».

21,30: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA

I. - «Il teatro ungherese», conversazione.

II.

Pietro e Paolo

Un atto di Ferenc Herczeg.

Interpretazione di LUIGI CIMARA

con Tina Mayer, Giacomo Almirante e Tino Erlor.

Regia di NINO MELONI

21,40 (circa): ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M^o SPAGGIARI

1. Griepi: *Foglie al vento*; 2. Caspica: *Scotia armonica*; 3. Culotta: *Korcka*; 4. Bucchi: *Meditazione*; 5. Pennati Malvezzi: *Zingaresca*; 6. Ranzato: *Il tamburo arabo*; 7. Manno: *Strimpellata*; 8. Luzzasconi: *Scherzetto*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** INTRODUZIONI DI OPERETTE.

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-9 (esclusa onda m. 221,1)

7,15: Giornale radio.

7,30-9: COME PROGRAMMA «A».

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO del soprano ANGELICA TUCCARI - Al pianoforte: GINA SCHEGLINI: 1. MOZZINI: *Gliose alfin il momento*, dall'opera «Le nozze di Figaro»; 2. LAZZARI: *Per abram*; 3. GIUGLIANO: *Los celtrilas del cielo*; 4. PARDINARDI: *Nitula nana dalmata*; 5. TOCCHI: *Rosso di sera*, dai «Canti di strapasse».

13,30: Conversazione.

14,15: CONCERTO dell'arpista LAURA CACCIAPUOTI: 1. Bach: *Bourrée*, dalla «Sonata n. 2 per violoncello»; 2. Smetana: *Moldava - Le prime sorgenti della Moldava*; a) La caccia, b) Notte di luna, c) I ruderi del castello, d) L'empio corso della Moldava, e) La cascata di San Giovanni; 3. Mascetti: *Cucù*.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. Cuschi: *Furlana*; 2. Savino: *Canzonetta primaverile*; 3. Rucione-Zambrelli: *Sono innamorato*; 4. Cagna Cabiani: *Leggenda d'oro*; 5. Raviole-Borella: *Diamoci del tu*; 6. Culotta: *Festa di guerra*; 7. Escobar: *Ferrocchia*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitán Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MANNO. (Vedi Programma «A»).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10. NOTIZIARIO TURISTICO.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: RUBRICA FILATELICA.

19,40: IL QUARTO D'ORA ALATI (Vedi Programma «A»).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Fonda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: COMPLESSO DI STRUMENTI a FIATO diretto dal M^o STORACI: 1. Girani: *Lepidardi di Roma*; 2. Mascagni: *Danza eclettica*; 3. Geraci: *Italia in armi*; 4. Piccinelli-Crociati: *Milmarz all'eris*; 5. Creati: *Marcia d'estate*; 6. Sessola: *Carosello*; 7. Nicoletti: *L'Urbe imperiale*; 8. Celani: *Inno della Vittoria*; 9. Marchesini: *L'Urbe*.

21,15: MEDAGLIONE MUSICALE.

21,25:

Musica sinfonica

diretta da VICTOR DE SABATA

Nuove incisioni CETRA - SERIE POLIDOR

1. Wagner: *Preludio e morte di Isotta*, dall'opera «Tristano e Isotta»; 2. Respighi: *Feste romane*: a) Circesense, b) Giubileo, c) L'ottobrata, d) La Betana.

22,10: CANZONI IN VOGA

dirette dal M^o ZEME

1. Falcomata: *Faneria giravolante*; 2. Cergoli: *Casetta tra le rose*; 3. Girardi-Cera: *Mentre la pioggia*; 4. Ravasini: *Gocce di rugiada*; 5. Cergoli: *C'era una volta*; 6. Cittadino: *Tutto mi parla di te*; 7. Rosati: *Dimmi una parola*; 8. Ravasini: *Disperatamente l'amo*; 9. Slantero: *Monistone*; 10. Martotti: *Quando l'incontro per la via*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** MUSICA VARI.

PER LE VACANZE ESTIVE consigliamo un abbonamento al **GIORNALE DEI RAGAZZI** Rivista mensile per i ragazzi e per le famiglie fondata e diretta da NONNO RADIO. Si accettano abbonamenti per l'intero anno 1942-XX, il cui costo è di sole VENTI LIRE. Il nuovo abbonato riceve subito tutti i fascicoli arretrati: una lettura varia, interessante, istruttiva. L'AMMINISTRAZIONE del «Giornale dei Ragazzi» è a Roma in Via Monte del Gallo, 26.



Delizia degli occhi, incanto di colori che sembra sogno ed è realtà, ecco un viso che la

CIPRIA DIADERMINA tramuta in un miracolo di bellezza e di grazia.

cipria diadermina

LABORATORI FRATELLI BONETTI
VIA COMELIO, 36
MILANO

Tutte le tinte
Prezzi: L. 3 - L. 4,50 - L. 8



Per la MASSAIA ITALIANA

abbiamo studiato questo nostro **FORNELLO ELETTRICO** (modello autorizzato) di alto rendimento e **MODICO CONSUMO**. Funzionamento sicuro, rapido, senza pericoli. L'IDEALE AUSILIARIO DELLA MODERNA CUCINA AUTARICA. Indicare voltaggio. Si spedisce inviando vaglia di L. 120 (compresa imballaggio e porto) o contrassegno di L. 125 alla DITTA **SILVEIRA** - Uff. Propaganda - Via XX Settembre, 24 - MILANO.

CARBONE BELLOC

INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

Aus. Pref. Milano 30-11-856 N. 61470

DA MARTEDI 4 p. v. È
IN VENDITA IN TUTTE
LE EDICOLE IL FASCIO
COLO DI AGOSTO DI

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

Anticipo dell'autunno con i primi mantelli,
i nuovi cappelli, le pellicce, i particolari

UN NUMERO L. 10 - ABBONAMENTI: Un anno L. 183; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50
Per i versamenti servitevi del conto corrente postale numero 2/23000

Editorie E. M. S. A. Corso Valdoceo, 2 - Tel. 53-425 - TORINO

CONCORSO MUSICALE A PREMI



RISULTATI DEL CONCORSO DEL 9 LUGLIO 1942-XX

Le opere a cui appartengono i brani trasmessi sono:

BOHEME di Puccini
TRAVIATA di Verdi
RIGOLETTO di Verdi

Il primo premio di L. 1000, in Buoni del Tesoro, è stato vinto dal Signor **ANTONIO DES-SANCY**, Via Maraschin 4, Schio. I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dal Signor **GIOVANNI ANGELI**, Mura Cappuccine 13/19 Genova, e dalla Signora **MARIA ARCELLASCHI**, Castiglione In-celvi (Como).

I nomi dei vincitori del concorso saranno pubblicati nel **RADIOCORRIERE**. La prossima trasmissione sarà effettuata il 20 agosto 1942-XX.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Alle ore 19.40 di oggi, 6 agosto 1942-XX, ascoltate la trasmissione del **CONCORSO MUSICALE A PREMI** organizzato per la

LOTTERIA DI MERANO 1942-XX

Da tutte le stazioni dell'Eiar saranno trasmessi tre brani di musica lirica. Gli ascoltatori sono invitati ad identificare a quali opere appartengono i tre brani. La segnalazione dovrà essere indirizzata su cartolina vaglia di L. 12 all'ISPettorato Generale LOTTO E LOTTERIE IN ROMA, VIA REGINA ELENA, 47. I concorrenti riceveranno franco raccomandato a domicilio un biglietto della

LOTTERIA DI MERANO 1942-XX

e se il vaglia sarà pervenuto entro il 13 agosto, parteciperanno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro, il primo di L. 1000 e gli altri due di L. 500 ciascuno.

Coloro che avranno identificate le tre opere verranno sorteggiati tre volte nell'estrazione dei premi; coloro che ne avranno identificate due, verranno sorteggiati due volte e coloro che ne avranno identificata una sola saranno sorteggiati una volta.

I VIVAI ANSALONI

COMUNICANO:

per raccogliere in autunno, seminate ora:
BIETTA, CAROTE, INDIVIA, LATTUGHE, PREZZEMOLO, BASILICO, SPINACI, FAGIOLI PER CORNETTI

Le otto specie in quantità sufficiente per un orto familiare, si spediscono franco con vaglia di L. 20



BOLOGNA - Via Oretti, 14
Filiali: ROMA - LITTORIA - REGGIO EMILIA

A. BORGHI & C. S.

STOFFE-TAPPETI
TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

SOVVENZIONI mediante cessioni stipendio ai dipendenti da ogni Azienda pubblica o di pubblico servizio e da buone Amministrazioni private - Anticipi immediati - Rapidità massima

ISTITUTO CESSIONI QUINTO
ROMA - VIA BERGAMO, 43 - MILANO - UFFICIO PROPAGANDA - VIA P. LOMAZZO, 26

G I O V E D I 8 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALLILE E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Re Suono*, radascena di Marisa Serratrice Musso.

12,20 CANZONI IN VOCA dirette dal M^e ZEME: 1. Zeme: *Torcedor*; 2. Rivalto: *Un valzer con te*; 3. Ruccione: *La toscana*; 4. Agostini: *Pioggia d'autunno*; 5. Brigada: *Scherzi maestro*; 6. Casadei: *Serenata senza luna*; 7. Alimenti-Casari: *Villanella*; 8. Bracchi-D'Anzi: *Sola*; 9. Scerilli-Mauro: *Sperando il piumatore*; 10. Malini: *Parletemi*; 11. Consiglio: *Sisigiana*.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: CONCERTO SCAMBIO ITALO-TEDESCO
MUSICHE DI JOHANN STRAUSS
Solisti: ELISABETH RUTHERS e ANTON DERMOTA
ORCHESTRA DI MUSICA LEGGERA DELLA STAZIONE DI VIENNA
diretta dal M^e MAX SCHÖNBER
CORO DELLA STAZIONE DI VIENNA diretto dal M^e REINHOLD SCHMID
1. *Cottillon*, da « Sanguine viennese »; 2. *Introduzione*, da « Lo sciale della regina »; 3. *Canzone primaverile*, da « Semplicitas »; 4. *Dove fioriscono i cedri*, valzer; 5. *Venite, o gente*, da « Il carnevale di Roma »; 6. *Sanguine spensiero*, polca-relece.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^e MANNO: 1. Beethoven: *Primo tempo*, dalla « Sonata in do maggiore n. 2, op. 3 » (orchestrazione Escobar); 2. Ole Bull: *Melodie* (orchestrazione Toni); 3. Liszt: *Danza da giovani* (orchestrazione Cagna Cabiani); 4. Albeniz: *Mitlaqueña*; 5. Gonnelli: *Tarantella* (orchestrazione Toni).

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati; Magg. Francesco Sapori: « Parole d'arte e di guerra » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DA SAN REMO DEDICATA AI BALLILE E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA COLONIA GIL « GUIDO PALLOTTA ».

17,35: CANZONI E MELODIE.

18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Conversazione artigiana.

19,40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA di MERANO 1942).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M^e ANGELINI

21,15: Col. G. A. r. i. Giulio Magaldi: « I trasporti aerei in tempo di guerra ».

21,25: CONCERTO
diretto dal M^e MICHELE MACIOCE
1. Gomez: *Il Guarany*, introduzione dell'opera; 2. Weber: *Invito al valzer*; 3. Longo: *Boicero*; 4. Donizetti: *La figlia del reggimento*, introduzione dell'opera; 5. Gaudino: *Novelletta (il cacciatore e la bella)*; 6. Rossini: *La gazza ladra*, introduzione dell'opera.

22,10: Mario Corsi: « La vita teatrale ».

22,20: CANZONI NAPOLETANE
interpretate da FRANCESCO ALBANESE
NUOVE INCISIONI CETRA
1. Nutile-Russo: *Mamma mia che vor' sapè*; 2. De Curtis-Murolo: *L'ammore che fa fa*; 3. Falvo-Pusco: *Dicciencello vuje*; 4. Chiaravolo-Marco: *Momodinata a Surriento*; 5. De Lutio-Campantino: *Fenestrella senza sole*; 6. Lama-Bovio: *O mare cente*.

22,45: Giornale radio.

23' (circa)-23,30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^e PRAGNA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-11,10 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALLILE E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio*.

12,20 QUARTETTO « IL GIGLIO » DEL DOPOGUERRA DEL PUBBLICO ISTITUTO DI FIRENZE: 1. D'Anzi: *La g'ha, ia g'ha*; 2. Ancillotti: *Lungo il Lungarno*; 3. Ferrari: *Occhi neri*; 4. Pintaldi: *Dormi, bambina*; 5. Trotti: *Viole*; 6. Filippini: *Sulla carrozina*.

12,40: TRIO AMBERGIANO: 1. Grieg: a) *Tempo di valzer*, b) *Alla Barla*; 2. Ghiesi: a) *Ninna nanna*, b) *Frammento lirico*; 3. Pumo: *Montanino*; 4. Strayus: *Serenata*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^e STORACI: 1. Teolis: *Verso il trionfo*; 2. Bellaghi: *Rondo*; 3. Marietta: *Fonte d'Italia*; 4. Vigliani: *Inno all'Asse*; 5. Pomponio: *Patria nostra*; 6. Maggiali: *Canto di guerra*; 7. Spindler: *La cavalcata degli usseri*; 8. Storaci: *Asse Roma-Berlino*.

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai conazionali di Tunisi.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: MUSICA OPERETTISTICA.

(4,45-20 (esclusa onda m. 221,1))

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati; Magg. Francesco Sapori: « Parole d'arte e di guerra » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DA SAN REMO DEDICATA AI BALLILE E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA COLONIA GIL « GUIDO PALLOTTA ».

17,35: CANZONI E MELODIE.

18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Conversazione artigiana.

19,40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA di MERANO 1942).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: La donna e il buon diavolo
Un atto di ADRIANA DE GISLIMBERTI
(Novità)
Personaggi e interpreti: Un uomo, Fernando Farese; Una donna, Esperia Sperani; Un buon diavolo, Guido De Monticelli
Regia di PIETRO MASSERANO

21,10: LA DOLCE CALAMITA
Rivista di RICCARDO MORSELLI
ORCHESTRA diretta dal M^e SEGRINI
Regia di SILVIO GIGLI

22,10: Concerto
della pianista LILIANA VALLAZZA
1. Bach: *Preludio e fuga in re maggiore*; 2. Chopin: *Due studi*: a) Op. 10, n. 9. b) Op. 10, n. 4; 3. Mozart: *Sonatina prodigio*; 4. Malpiero: *Epitaffio*; 5. Rossini: *Difframbo*; 6. Liszt: *La caccia*.

22,45: Giornale radio.

23' (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

VENERDI' 7 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascaltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverli contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

- 7,15** Giornale radio
7.30-9: **COME PROGRAMMA "B."**
12,20 **RADIO SOCIALE**: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **GIORNALE RADIO**.

13.25: **IL CANZONIERE DELLA RADIO**
 ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
 1. Raimondo: *La madonna tra i sodati*; 2. Milietto: *Tamo*; 3. Chiarubini: *Carlo del pescatore*; 4. Cataldo: *Ho detto al sole*; 5. Rocconi: *E' un amore*; 6. Mazzuchì: *Storchi compagni*; 7. Autori vari: *Fantasia per armonica e chitarra*; 8. Rampogni: *Chiedi gli occhi*; 9. Martelli: *Come bello far l'amore*.
 (Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)

13.50: Enzo Ferrieri - Le prime del teatro di prosa a Milano - conversazione.
14: Giornale radio.

14.15: **BANDA DEI REALI CARABINIERI** diretta dal M° LUIGI CIRENELI: 1. Verdi: *Luisa Miller*, introduzione dell'opera (trascrizione Longoi); 3. Cireneli: *Danza*, dalla «Suite africana»; 4. Cile: *Tide*, saltarello.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE**: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17.15: **CONCERTO** del mezzosoprano EMININA WEBBER - Al pianoforte: GINA SCHELINI (Vedi Programma "A").
 1. Carissimi: *L'ora è lenta*; 2. Schubert: *Il canto del cigno*; 3. Strauss: *Cecilia*; 4. Magnani: *Canti di Michelangelo*; 5. Tcechi: *Emigranti*; 6. Montanari: *Viva*...

17.35: «QUARTO D'ORA NIZZARDO».
17.50: MUSICA VARIA.

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 **RADIO RURALE** - Cronache dell'agricoltura italiana.
19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19.25: **TRENTA MINUTI NEL MONDO**: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Fonda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**
20.45: **La fatica di Sisifo**
 Tre atti di GIAN CAPO
 (InOvità)

Personaggi e interpreti: Galano, Luigi Pavese; Galano, Nino Pavese; Lupa, Tina Eric; Alfio, Gino Rougi; Adria, Giulietta De Riso; Maria, Bettina Pirchio; Aiba, Tina Mavens; Marina, Maria Vianello; Flora, Anna Boleus.
Uomini e donne della Colonia
 Regia di NINO MELONI

22.15 (circa): **ORCHESTRA D'ARCHI**
 diretta dal M° SPAGNOLI
 1. Grieg: *Finestra insonnata*; 2. Bergoli: *Amabile Anna*; 3. Tarnalio: *Foglie*; 4. Allegri: *Sinfonia in miniatura*; 5. Benedetto: *Per te*; 6. D'Anzi: *Primo bacio*; 7. Merano: *Orchestra*; 8. Chiochchi: *L'insignito e triste*; 9. Ranzato: *Pupazzetto*.
22.45: Giornale radio.
23 (circa-23.30): **MUSICHE BRILLANTI** dirette dal M° PETRALIA.



LA PIÙ ECONOMICA DEL MONDO

è la puntina **DE MARCHIS ETERNA** brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna fa economizzare diciassette lire, poiché una scatola di puntine comuni per duecento audizioni costa sette lire mentre una **DE MARCHIS ETERNA** audizioni costa sette lire e serve per settecento audizioni. Elimina la noia del rimbombio. E' deliziosa, senza fruscio, timbro naturale, tono limpido su qualsiasi apparecchio elettrico o a molla. Sono regolabile sui fonografi. Indispensabile a chi studia lingue con dictati. Autorevoli attestazioni.

Nei principali negozi o direttamente servendovi del C.C. postale, 1/281 o qualsiasi altro mezzo anche francobolli. Aggiungere 0,30 porto - 0,60 raccomandazione.

Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0,50
R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

1,15 (esclusa onda m. 221,1)

- 7,15** Giornale radio
7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
12,20 **RADIO SOCIALE**: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - **GIORNALE RADIO**.

13.15: **MUSICHE** per orchestra dirette dal M° PETRALIA: 1. Buichi: *Ridda di ghoni*; 2. Vaccari: *Nel giardino*; 3. Billi: *Cinizia*; 4. Pizzini: *Salùe mjan-tùe*; 5. Strauss: *A tu per tu*; 6. Di Lazzaro: *Ricordati a miei volti*.
 Nell'intervallo (15.30) Conversazione.
14-14.15: Giornale radio.

14.15: **CANZONI** per tutti i gusti dirette dal M° SEGRINI: 1. Aia: *Bella posina*; 2. Trima: *Zampognaro*; 3. Di Ceglie: *Un canto nella notte*; 4. Prato: *Vecchio Pedro*; 5. Chiochchi: *Sei tu, Concetta*; 6. Coasiglio: *Se guardo nei cieli*; 7. Sciorilli: *Rime nello stagno*; 8. Bonfanti: *Vecchio orpigno*.
14.45-15.15 (onda m. 221,1): **TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA**.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE**: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17.15: **CONCERTO** del mezzosoprano EMININA WEBBER - Al pianoforte: GINA SCHELINI (Vedi Programma "A").
17.35: «QUARTO D'ORA NIZZARDO».
17.50: MUSICA VARIA.
18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 **RADIO RURALE** - Cronache dell'agricoltura italiana.
19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19.25: **TRENTA MINUTI NEL MONDO**: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Fonda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

20.45: **MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE** - ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Ferrari-Sopranzi: *Susanna*, da «Anime in tumulto»; 2. Sclerno-Gramantieri: *Passione*, dal film omonimo; 3. Galassi-Zambrelli: *Sognando di te*, da «L'ultimo combattimento»; 4. Bece-Martelli: *Ricorderai*, da «Amore imperiale»; 5. Milietto-Mari: *Accanto a te*, da «Villa da vendere»; 7. Di Lazzaro: *Dolce melodie ai chiar di luna*, da «Solitudine»; 8. D'Anzi-Bracchi: *Cocchia*, da «Il capitano degli ussari»; 9. Savelli: *Amor, amor*, da «Turbinio»; 10. Ferri: *Tra le mie braccia*, da «Anime in tumulto»; 11. Montagnini-Mirabello: *So che c'è l'amore*, da «L'amante segreta»; 12. Caslar-Galdieri: *Un po' d'amore*, da «L'allegro fatasma»; 13. Cuscumac: *Emilia*, da «Divieto di sosta»; 14. Bixio-Cherubini: *Lotta del mio cuore*, da «Il chironante»; 15. Cherubini: *La strada della fortuna*, da «San Giovanni decollato».

21.40: **QUARTETTO BOLOGNESE** alettro diretto dal M° MARCELLO GUERARDINI: 1. Sartori: *Marcia gopponese*; 2. Mudi: *Balotto rustico*; 3. Bilelli: *Serenata matritena*; 4. Amadi: *Cinguetto di passeri*; 5. Quatta: *Spina*.

22: **CONCERTO**
 diretto dal M° ANTONIO NARDUCCI
 1. Haydn: *Sinfonia n. 2 (104 in re maggiore)* (adita - Londinese); 2. Adagio - Allegro; 3. Anonimo: *Allegro* - *Musetto*; 4. Allegro spiritoso; 5. Geminali: *Andante* per archi, arpa e organo; 3. Pileri: *Quattro canzoni popolari italiane*: a) Canzone a ballo, b) Filastroca con variazioni; c) Ritorno dalla miltitara, d) L'addio.

22.45: Giornale radio.
23 (circa) - **23.30**: MUSICA VARIA.

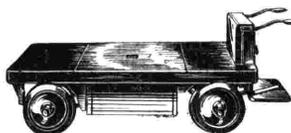
ELIMINA I DISTURBI

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dai SCIENTIFICI che elimina i disturbi dovuti dalla R.F.C. Si spende contro assegno di L. 75. Con abbonamento a rimborso per un anno al **RADIOCORRIERE L. 88,50** anticipate. Indirizzare voglia e corrispondenza: **Ing. F. Taruffari - RADIO - Torino**, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Garibaldi. **Modello Preparatorio per migliorare l'apparecchio radio L. 3** anticipate (anche in francobolli)

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

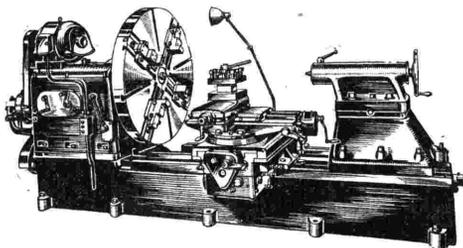
SAVIGLIANO

FONDATA NEL 1880 - CAPITALE VERSATO LIT. 60.000.000



* Portata Kg. 1200 * Velocità max a pieno carico Km. 10,3 all'ora * Velocità a vuoto Km. 12,7 all'ora * Dimensioni della piattaforma mm. 2135 per 1060 * Altezza della piattaforma da terra mm. 605 * Scartamento mm. 915 * Autonomia Km. 30 * Potenza oraria del motore: 3 cavalli - 40 volta * Peso del carrello con batteria Kg. 1060

CARRELLO ELETTRICO AD ACCUMULATORI



TORNI FRONTALI "S. 650,, con e senza contropunta

* Altezza della punta sul banco mm. 650 * Diametro della piattaforma mm. 1200 * Diametro massimo da tornire sul banco mm. 1300 * Diametro massimo da tornire sulla slitta mm. 820 * Numero della velocità del mandrino 12 * Giri al minuto 2,5 - 85 * Peso complessivo del tornio Kg. 5000 * Area d'ingombro massima 3805 x 1950 * Distanza tra le punte 1200

L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli

APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della LACTOIDEAL Soc. An.

Via Castelmorrone, 12 - MILANO - Telef. 21-885 - Chiedete listino



FORNITORE DELLA



REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

Tutti disegneranno

Si crede generalmente che il disegno sia un'arte difficile riservata a pochi privilegiati. Il corso di disegno della **ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO** dimostra invece che è alla portata di tutti, facile come la scrittura. Si tratta di un metodo quasi meccanico che si apprende e si applica immediatamente

CASA FONDATA

NEL 1840



LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

CONCERTI
ORGANIZZATI

PER LE

DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA

PER LA PRESENTAZIONE
DEL NUOVO **VAV²**, ENERGETICO,
INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE:
VAV²

SABATO 8 AGOSTO 1942-XX
ALLE ORE 13,20
ORCHESTRA DELLA CANZONE
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI

VAV²

G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

S A B A T O**8 AGOSTO 1942-XX****PROGRAMMA "A,"**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Silabario di poesia*, di Alberto Casella.

12,20 MUSICA VARIA.

12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12,45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DAL M° ANGLINI

1. Trama: *Sul calesino*; 2. Ignoto: *Vieni sul mare*; 3. Cesarini: *Serenatella sotto la luna*; 4. Casasco: *Nulla*; 5. Sereni: *Figaro*; 6. Klose: *Violetta*; 7. Simone: *Contando*; 8. Ala: *Settembre in dirà*; 9. Morbelli: *Signorina Maria*; 10. Scotti: *Signorina che canti alla radio*.

(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZOLI di Padova)

14: Giornale radio.

14,15: MUSICA VARIA DIRETTA DAL M° GALLINO

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17,10: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA.

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notizie dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «L'attività artistica, culturale e propagandistica delle Unioni Provinciali dei Professionisti e Artisti», conversazione del dott. Giambattista Vicari.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Fonda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:****LA FIAMMA**

Melodramma in tre atti
Musica di OTTORINO RESPIGHI

Personaggi e interpreti:

Silvana	Gina Cigna
Eudossia	Ebe Signani
Donello	Piero Pauli
Basilio	Carlo Tagliabue
Monica	Dora De Stefanis
L'esorcista	Antonio Cassinelli
Agnese	Giorgia Tumietti
Il vescovo	Antonio Cassinelli
Agata	Nerina Ferrari
Lucilla	Ebe Ticozzi
Sabina	Giulietta Simonato
Eze	Liana Avogadro
La madre	Liana Avogadro

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: SERGIO FALLONI
Maestro del coro: BRUNO EMININO

Negli intervalli: 1. (21,30 circa): Michele Biancale: «La Mostra internazionale d'arte dell'Abruzzo e del Molise»; 2. (22,15 circa): *Le cronache del libro*.

Dopo l'opera (23,15 circa): Giornale radio.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-11,10 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Silabario di poesia*, di Alberto Casella.

12,20: ASSOLI DI FIASMONICA ESSEGUITI DA BRUNO AROMATI: 1. Monti: *Csarda*; 2. Seravetti: *Ritmo in do*; 3. Rodriguez: *La ampareita*; 4. Migliavacca: *Mazurca variata*.

12,35: CONCERTO del pianista EUGENIO BIGNOLI: 1. Bach-Busoni: *Corale in fa minore*; 2. Chopin: a) *Due mazurche*, b) *Nocturno in do diesis minore*; 3. Schubert: *Momento musicale*; 4. Liszt-Paganini: *Capriccio*; 5. Albeniz: *Navarra*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,15: ORCHESTRA D'ARCHI DIRETTA DAL M° SPAGGIARI: 1. Martini: *La casa dei gelosini*; 2. Costa: *Mattutino*; 3. Vassili: *Novelletta*; 4. Pachelbel: *Coppa siciliana*; 5. Fenyes: *Zingaresca*; 6. Manno: *Rondò brillante*.

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisia.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: CANZONI PER TUTTI I GOSTI DIRETTE DAL M° SEZURINI: 1. Nelsa-Martinelli: *Honigvagny*; 2. Calzia-Frati: *La sola poesia*; 3. Valeri: *Il nanetto del boschetto*; 4. Ala-Morbelli: *Ascolta il vento*; 5. Sopranzi: *Piccola reginella*; 6. Scandi: *Ti chiamerò amore*; 7. Giari-Gargantino: *Un motivo in fa*; 8. Savona-Age: *Se quel sorriso*; 9. Bufl-Nati: *In quella vecchia trattoria*; 10. Somalvico-Ricci: *Notte d'incanto*; 11. Celani: *Dia de Sol*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17,10: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA.

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notizie dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «L'attività artistica, culturale e propagandistica delle Unioni Provinciali dei Professionisti e Artisti», conversazione del dott. Giambattista Vicari.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Fonda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**20,45: MUSICHE TRATTE DA OPERETTE**

ITALIANE E TEBDESCHE

ORCHESTRA E CORO DIRETTI DAL M° PETRALIA

1. Lehar: *Eva*; 2. Pietri: *Acqua cheta*; 3. Ranzato: *Cincilla*; 4. Lehar: *Frasquita*.

21,20:**Cocci di bottiglia**

Un atto di GINO ROCCA

Personaggi e interpreti: Il capitano, Silvio Rizzi; Anna, Esperia Sperani; Mauro Giogetti, Fernando Farise; Birba, Gino Pestelli; Il vice commissario Dudum, Sandro Parisi; Un agente, Walter Tinotti.
Regia di PIETRO MASSERANO

21,55 (circa):**CORALE DEL DOPOLAVORO «GIUSEPPE VERDI» DI PRATO**

diretta dal M° DANILLO ZANNONI

1. Ramalli: *La sera*; 2. Zannoni: *Ninna nanna lucchese*; 3. Scuderi: *Dormi pure*; 4. Ignoto: *Canzonetta a dialogo*, dalla «Raccolta di canti popolari» di Scuderi; 5. Jemoli: *Canzone militare*.

21,45: ORCHESTRA SINFONICA: 1. De Micheli: *Baci al buio*; 2. Gruber: *Mia madre era viennese*; 3. Bonavolenti: *Mareno sana ammore*; 4. Savino: *Mia sentimentalità*; 5. Tosti: *Aprile*; 6. Gambardella: *Rapsodia napoletana*; 7. Pennati: *Malvezzi: Fior d'Andalusia*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

CRONACHE E AVVENIMENTI

(Segue da pag. 4)

cialità è già stata consacrata, nella sua dura ma sicura marcia, dal sacrificio di numerosi caduti, giovani immolatisi specialmente nella guerra africana oltre che negli altri scacchieri. E nel nome di questi Caduti che la Milmart continua la sua vigiliante attività, fiera del compio che il Duce le ha voluto affidare. Alla appassionata rievocazione fatta dal luogotenente generale Gionchetti, seguì un concerto per banda e coro eseguito dal complesso della IX Zona Camille Norez che comprendeva fra l'altro l'unico guerriero « Milmart, all'erta » di Piccinelli-Crociani.

DAI COLLEGI DELLA GILE E DALLE COLONIE DELLA GIL

Il 26 luglio ha avuto inizio il secondo ciclo di trasmissioni dai collegi della « Gile ». A Tirrenia, tra la pineta e il mare, quattrozze bimbe trascorrono le loro gaie e serene giornate. Il collegio, intitolato a « Margherita Geisser Ceslea », che le ospita assicura ad esse le più affettuose cure ma-

terne. La trasmissione, per circa mezz'ora, ha fatto sparire ogni lontananza, ogni confine... ed ha portato le bimbe nelle loro case lontane. Con gli occhi lucidi e le voci tremanti essi si sono ritrovate coi loro cari, hanno parlato col loro e poi hanno cantato le canzoni più belle — sotto l'accorta, appassionata guida del P^o Vito Berardi — dando vita ad un programma molto suggestivo. Il 10 agosto, il microfono ci porterà a Rocca di Papa, nel collegio « Enrico Toti », ove le bimbe e i bimbi in esso ospitati avranno modo anch'essi di mandare — attraverso la radio — un saluto alle famiglie lontane.

Nella settimana ha pure avuto inizio il ciclo di trasmissioni dalle colonie della « Gil » con il programma svolto a San Benedetto del Tronto, il 30 luglio, questo ciclo avrà una lunga durata. Il giorno 6 agosto i cronisti dell'«Eter» saranno nella Colonia maschile « Guido Palotta » di San Ramo. Gli ascoltatori avranno così modo di conoscere — attraverso le varie inquadrate radiofoniche — la vita fervida e sana degli organizzati della Gioventù del Littorio, che in pieno sole temprano le loro membra e preparano gli spiriti per rendersi capaci di seguire gli esempi e le tradizioni eroiche della nostra stirpe.



VITTORIO EMANUELE BRAVETTA: *Marina d'Italia* - Istituto per gli studi di politica internazionale, Milano.

Bravetta è uno scrittore di soda cultura e di piacevole fantasia; passa con prontezza e facilità, mantenendone intatto il suo stile e il suo piacere di raccontare, da un genere all'altro: dalla novella al romanzo, dalle pagine di alta poesia, alla prosa staccatamente documentata, alle cronache romanzate, in cui hanno tanta parte le favole e le leggende. Ma è quando la materia dei suoi racconti è data dal mare e da chi sul mare vive ed opera, che la sua personalità più vigorosamente si afferma. Chi è fra la sua gente nel suo mondo, che Bravetta si ritrova quando parla di marinai con i quali egli « familiarità e compassione di vita quando il patrio, avventuroso, scrittore anche lui, era ancora in servizio attivo. Lo scrittore diventa poeta. Il poeta della gente di mare hanno sempre un alone fatto di un'immensa quanto quest'uomo è un marinaro d'Italia, della terra cioè di tutte le leggende e di tutte le civiltà, di tutte le epoche e di tutti gli eredi? Gli episodi narrati dal Bravetta sono scelti con cura e cura che hanno avuto a loro volta una nostra, agguerrita Marina tutta una tradizione che è ieri, di oggi, e di domani: quella dell'eroismo e del sacrificio. Ed è un'esperienza che noi marinai, continuatori di una tradizione che unisce pagine del libro del Bravetta ha la sua glorificazione, che l'Italia affida il suo grande destino.

G. GONNARONI: *La famiglia di Borg* - Sansoni editore, Firenze.

Il romanzo ottimamente tradotto dal danese da Augusto Giulio, in parte della collana nordica ed è un prezioso studio di costumi e della natura della vita sotto i cieli del Nord. La famiglia di Borg è una famiglia tipica, una famiglia ideale quasi che, ha nel sangue la tradizione migliore della razza, attaccata alla sua terra alla quale è fedele per istinto e per volontà e la lettura, sempre avvincente della sua vita, fa conoscere il modo di sentirsi e di comportarsi di tutto un mondo lontano da noi, ma pieno di umanità.

FRANCO MATAZZO: *Poemeti* (Collana dei «Caratteri della letteratura moderna») - Ed. Prospettive, Roma.

È volume risale nel classicismo autore marchigiano una vasta e profonda concezione interiore e una eccezionale potenza lirica.

POESIA MODERNA STRANIERA (Collana dei «Caratteri della letteratura moderna italiana e straniera diretta da Augusto Mazzetti») - Ed. Prospettive, Roma.

È questo il volume con il quale si inizia la nuova collana diretta alla iniziativa della rivista «Fioravanti» diretta da Curio Malaparte. Sono presentate in questo volume tradotto con molta cura da Leone Frascuo poesie di autori modernissimi, di lingue diverse e di diversa notorietà. Il volume è corredato da un sommario cenno bibliografico, e il materiale poetico, di carattere molto vario, è disposto in una felice successione con criteri puramente estetici, i quali sono forse, in una raccolta di questo genere, i soli validi, logici ed efficaci.

FRANCESCO SARTORI: *Sotto il sole* - Editore Tosi, Roma.

Tema davvero grandioso e possente quello che il Sartori s'è posto in questo suo libro realizzandolo pienamente. Sotto il sole è infatti il romanzo di una terra che rivive nel sole, redenta dalla millenaria continua lotta con l'acqua: una lotta che invece di affievolire, purifica, che propaga vitalità e conquista di ogni giorno e di ogni ora. Lotta ancora una volta, ha vissuto un poco, che ha fatto quasi sua, e di cui è quindi in grado di risarcire dosati effetti. Giunto a questo punto, il volume si divide in due parti, che conquistano a grado a grado ed ai quali si ritorna non solo per affollati, ma per leggerli e meditarli.

MAURO MORONI: *La vedova Fioravanti*, romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

La vedova Fioravanti è la mamma d'un pretò, e questo è il romanzo della mamma del pretò. Cioè non d'una donna più che abbia seguito con ansia la occasione del figlio, ma piuttosto d'una donna di grande temperamento, di una donna che, in una missione del suo don Doroteo una professione e niente di più. Di qui situazioni, atteggiamenti, conflitti che caratterizzano questa nuova madre di Marino Moroni, franca, rude, stramba, ma non priva d'una logica sentimentale che finisce col farne un personaggio non meno commovente delle madri più tenere e signorili. « Ba noarsi che la mamma del pretò non è una bestina... » Im.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI - Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

LA RADIO HA PARLATO

Con Battista Lullì era più grosso e più piccolo di come ce lo rappresentano le stampe del tempo: era un bel giovane bruno con gli occhi piccoli, il naso lungo, la bocca grande e ben disegnata, ma aveva la vista così corta che « non poteva distinguere se una donna fosse bella o brutta ». Forse, perciò, gli piacevano tutte. Aveva nascosto il carattere un po' libertino del frances del suo tempo ed emare molto il vino e la buona tavola. Aveva però una spiccata tendenza all'economia, e fu ciò che lo mise in urto col buon La Fontaine, che egli voleva ricompensare male, poiché gli aveva fatto un cattivo libretto. E La Fontaine lo prese di mira con alcuni telegrammi che certamente non risparmiò le sue favole.

Arnold Schönberr, piemontese di nascita, avanguardista stupefacente, se si pensa che, nato nel 1874 non subì alcun influxo dell'Ottocento, era arrivato alla carriera commerciale, ma sfuggì nei momenti di riposo le sue passioni per la musica, la geometria, la matematica. Fu persino direttore di un « cabaret » letterario, futurista avanti lettera, a Berlino. Autodidatta, cominciò soltanto a vent'anni a studiare Musica seriamente e, dopo un anno, cominciò a far quattro o cinque concerti, con un'originalità e spionismo nei tradizionalisti ed entusiasta negli innovatori. Fu direttore d'orchestra ed insegnante a Berlino e a Vienna, e successivamente, nel 1925, alla cattedra di Ferruccio Busoni a Berlino. Autore fecondo e versatile, ha composto musiche di tutti i generi. Di lui la Radio ha diffuso: «Verklarte Nacht (Notte trasfigurata)», un'opera impressionistica, audace e vigorosa; che ha saputo dare la misura del suo ingegno.

Il Concerto n. 1 di Beethoven data dal 1796 e il « Rondò » fu scritto in due giorni. La sera della prova generale, il clavicembalo si trovò un mezzo tono troppo basso e il concerto era in « do maggiore ». — Così non può andare — esclamò Beethoven. E fece eseguire l'intera opera in « do diecisì maggiore ». Il Sestetto fu eseguito invece il 2 aprile 1800 a beneficio di Beethoven nella sala del Teatro Imperiale di Vienna con Schuppanzigh come primo violino.

La trasmissione Uno specchio infedele, che ha incontrato un successo senza precedenti, consiste tutta nel progetto di archivi che collegano i radiocolaboratori che si producono in un genere contraddittorio opposto a quello che è loro familiare. Attori che cantavano, cantanti che recitavano, e stititi.

La Radio tedesca narra che in uno Studio americano ci prescò tempo fra un irlandese sessantatreenne per cantare alcune canzoni folcloristiche. La trasmissione fu captata nella capanna di un cacciatore di pellicce nell'Alaska, fratello — scomparso da trentacinque anni — dell'improvvisato cantante. Quando udì il nome del fratello, e ne sentì e riconobbe la voce, fu talmente commosso da decidere a ritornare a casa. Per tramite della radio poté conoscere il receipt del fratello e scoprì anche che quindici anni prima era stato detto morto. Per cui nacque moltissime difficoltà legali prima che potesse essere nuovamente riconosciuto vivo.

PROGRAMMI RADIOFONICI D'INIZIAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Berlino (350 kC/s 315,8 m 100 kW); Viena (952, 506,8, 120); Birmen (1113, 269,5 m 50); Alpi (1086, 526,6, 100); Danubio (922, 325,5, 100); Deutschmetz (125, 337, 1524, 109, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Prot. di Praga (630, 470,2, 120); Staz. del Prot. di Suda (1128, 251,9, 32) — Team. serale. Sisa, di musica leggera e da ballate, ore 20,15-22; staz. di Alpi, «Italia», Sigmund (m. 437,3), assemblare (m. 1295).

DOMENICA - 19,30: Notizie sportive - Dischi - 20: Notiziario - 20,20: Varietà musicale: «Sfigliando l'alba» - 20,20 (Deutschl.); Concerto strumentale e vocale: Schubert, Beethoven - 22: Notiziario - 22,30: Varietà musicale: «A stay-up» attraverso Bernare - 24: Notiziario - 0,15 (circa); Concerto di serenate - 1: Concerto notturno.

LUNEDÌ - 19,15: Radiocorriere - 20: Notiziario - 20,15: Varietà musicale: Un po' per ciascuno - 20,15 (Deutschl.); Concerto vocale e strumentale: Chopin, Beethoven di Schubert - 21 (Deutschl.); Orchestra da camera: Musiche di Mozart - 22: Notiziario - 22,15 (circa); Varietà musicale: Per chi ama la leggenda - 1: Concerto - 22,30.

MARTEDÌ - 19,30: Radiocorriere - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15: Cori e musica della Gioventù Hitleriana - 20,15 (Deutschl.); Musica di operette di Deek - 21: Concerto - 21,15.

MERCOLEDÌ - 19,15: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20,15: Concerto variato - 20,15 (Deutschl.); Concerto dedicato a Lortzing - 20,45 (Deutschl.); Melodie e ritmi - 21,30 (Deutschl.); Melodie di danze - 22: Notiziario - 22,15 (circa); Musica caratteristica e leggera - 23,15: Varietà musicale: Tutto per te - 24: Notiziario - 0,15: Concerto - 1: Varietà musicale: Buon fine - tutto bene.

GIOVEDÌ - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15: Radiocorriere - 20,15 (Deutschl.); Musica - 20,15 (Deutschl.); Il buon amore - 21 (Deutschl.); Varietà musicale: Buona per te - 21: Concerto variato - 22: Notiziario - 22,30: Concerto variato - 22,30: Notiziario - 0,15 (circa); Concerto notturno.

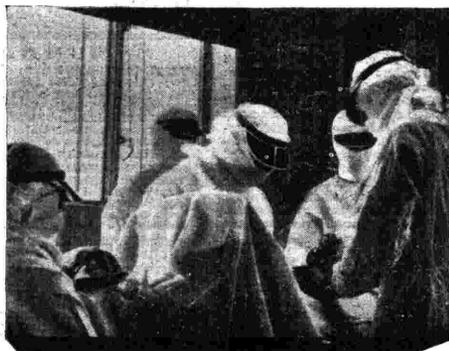
VENERDÌ - 19,15: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Lettura - 20: Notiziario - 20,15: Varietà musicale: Si balla nell'osteria della Corona - 20,15 (Deutschl.); Musica da camera - 21 (Deutschl.); Frotto: La vedova Fioravanti, sinopsi in un atto - 21: Melodie e canzoni - 22: Notiziario - 22,30: Varietà musicale: Per passare bene il tempo - 23: Varietà musicale: Tutto per te - 24: Notiziario - 0,15 (circa); Concerto variato.

SABATO - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15: Melodie e ritmi - 22: Notiziario - 22,15 (circa); Melodie di danze - 23: Varietà musicale: In attesa della mezzanotte - 24: Notiziario - 0,15 (circa); Belle melodie - 1: Varietà musicale: Tutto per te.

GIAPPONE

Tokio JLG 2 - 9505 kC/s 31,56 - 21 - 9535 kC/s - a 3146 Transmissione giornaliera: 21,00: Notiziario in Inglese, conversazione, musica - 21,30: Notiziario in tedesco, conversazione, musica - 22,00: Notiziario in Francese, conversazione, musica - 22,30: Notiziario in italiano e commento di attualità - 23,00: Notiziario in Francese, conversazione, musica - 23,30: Concerto, musica - 24,00: Notiziario in Inglese - 0,30: Notiziario in giapponese. I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia, della Croazia e della Romania, di cui sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

**Una imponente
organizzazione
scientifica
garantisce
la perfezione
dei preparati
farmaceutici**



L'imponente organizzazione scientifica che la "Farmitalia", ha posto al servizio del progresso tecnico costituisce la migliore garanzia della bontà e dell'efficacia dei suoi prodotti farmaceutici.

Le ricerche e le sperimentazioni scientifiche, i ripetuti e severi controlli eseguiti dal quadruplo punto di vista: fisico, chimico, biologico e clinico, formano la premessa di una perfezione tecnica sempre ricercata e costantemente raggiunta.

Farmitalia



Milano

la più grande industria italiana di prodotti farmaceutici

Capitale Sociale L. 65.000.000

Gruppo Montecatini

19.50-19.59 (2 RO 11 - 2 RO 32 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357); **Notiziario in greco.**
 19.50-20.00 (2 RO 3 - 2 RO 21); **IRAN E VICINO ORIENTE.** - 19.50-20.00; **Notiziario in persiano.** - 20.05; **Musica leggera.** - 20.05-20.30; **Notiziario in francese.**
 20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 23); **Segnale orario - Giornale radio in italiano.** - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa); **Notiziario in italiano.** - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa); **Notiziario in greco.**
 20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m. 268,2; kC/s 1140); **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** - 20.35; **Musica turca.** - 20.45-21.00; **Notiziario in turco.**
 20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 23); **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** - 20.40; **Notiziario in italiano.** - 20.50-21.00; **Notiziario in francese.**
 20.51-10 (2 RO 4 - 2 RO 6); **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 20.40; **Notiziario in francese.** - 20.50; **Notiziario in inglese.** - 21.00-21.10; **Notiziario in tedesco.**
 21.00-21.20 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 28 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m. 268,2; kC/s 1140); **Notiz. creato.**
 21.20-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m. 268,2; kC/s 1140); **NOTI ZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 21.20; **Notiziario in ceco.**
 21.51-30; **Notiz. bulgaro.** - 21.40-21.50; **Notiz. rumeno.**
 22-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 supplementari); **SUD AFRICA.** - 21.20; **Notiziario in portoghese.** - 21.30-21.40; **Notiziario in inglese.**
 21.50-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m. 268,2; kC/s 1140); **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 21.50; **Notiziario in arabo.** - 22.0-22.10; **Musica araba.**
 22.00-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m. 268,2; kC/s 1140); **Notiziario in ungherese.**
 22.30-22.40 (2 RO 3 - 2 RO 6); **Bollettini in Italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.**
 22.30-22.45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m. 268,2; kC/s 1140); **Notiziario in francese.**
 22.45-25.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m. 268,2; kC/s 1140); **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** - 22.45; **Musica turca.** - 22.50-23.00; **Notiziario in turco.**
 23.00-23.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m. 268,2; kC/s 1140); **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 23.00; **Notiziario in spagnolo.** - 23.10-23.50; **Notiziario in portoghese.**
 23.50-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23); **Notiziario in inglese.**
 24.00-0.10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23); **Notiziario in francese.**
 0.07-0.10 (2 RO 4 - 2 RO 6); **Notiziario in spagnolo ritrasmissione da Radio Splendidi di Buenos Aires.**
 0.30-3.30 (2 RO 6 - 2 RO 16 - 2 RO 19); **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** - 0.30; **Notiziario in spagnolo.** - 0.38; **Musique per orchestra dirette dal M^{re} Mario Gasolani.** - 1.00; **Notiziario in portoghese.** - 1.15; **Musica varia.** - 1.25; **Notiziario in spagnolo.** - 1.35; **Musica operistica.** - 2.00; **Conversazione in spagnolo o in portoghese.** - 2.10; **Musica leggera.** - 2.30; **Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana - 2.40; Notiziario in italiano.** - 2.50; **Notiziario in ceco per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.** - 2.55-3.30; **Musica varia.**
 3.30-6.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22); **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** - 3.30; **Notiziario in inglese.** - 2.40; **Musica vocale da camera: soprano Imreut Reisinger.** - 3.00; **Notiziario in italiano.** - 3.10; **Rassegna settimanale in esperanto.** - 3.30; **Notiziario in spagnolo.** - 3.40; **Musica varia.** - 4.00; **Conversazione o commento politico in inglese.** - 4.10; **Musica leggera.** - 4.30; **Notiziario in inglese.** - 4.40; **Commento politico in inglese.** - 4.50; **Musica strumentale da camera.** - Selezione d'opere fra 5.30; **Notiziario in francese.** - 5.40; **Notiziario in italiano.** - 5.50-6.00; **Commento politico in italiano.**

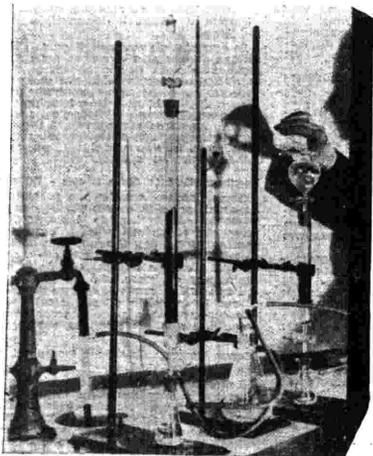
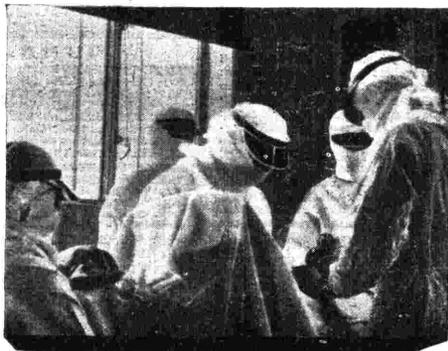
MARTEDI' 4 AGOSTO 1942-XX

6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22); **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 6.30; **Recitazione sciamanica del Corano.** - 6.45-7.00; **Notiziario in arabo.**
 6.30-7.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6); **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** - 6.30; **Conversazione o commento politico in inglese.** - 6.40; **Musica strumentale da camera.** - 7.00; **Notiziario in inglese.** - 7.10; **Rassegna della stampa italiana in inglese.** - 7.20; **Notiziario in italiano.**
 7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22); **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 7.40; **Notiziario in romeno.** - 7.50; **Notiziario in bulgaro.** - 8.00; **Notiziario in ungherese.** - 8.10; **Notiziario in ceco.** - 8.20; **Notiziario in francese.** - 8.30-8.40; **Notiziario in inglese.**
 8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7); **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** **Giornale radio.** - 8.15; **Notiziario in italiano.** - 8.20; **Musica operistica.** - 9.00; **Notiziario in italiano.** - 9.10; **Musica oceanica.** - 9.20-9.30; **Notiziario in inglese.**
 9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21); **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 9.40; **Notiziario in spagnolo.** - 9.50-10.00; **Notiziario in portoghese.**
 10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21); **Notiziario in inglese.**
 13.00-13.15 (2 RO 6 - 2 RO 7); **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** **Segnale orario.** - 13.00; **Notiziario in italiano.** - 13.15; **Notiziario in francese.** - 13.20; **Notiziario in inglese.** - 13.30; **Notiziario in olandese.** - 13.35; **Notiziario in cinese.** - 14.00; **Notiziario in francese.** - 14.15; **Notiziario in italiano.** - 14.25; **Notiziario in inglese.** - 14.35; **Conversazione della Banda del Cor. per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.** - 14.40; **Notiziario in arabo.** - 14.45-14.15 (2 RO 8); **CENTRO AMERICA.** - 14.35; **Musica turca.** - 14.40-14.50; **Notiziario in italiano.**
 14.30-15.00 (2 RO 8); **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** - 14.30; **Notiziario in francese.** - 14.40; **Notiziario in italiano.** - 14.50-15.00; **Notiziario in inglese.**
 14.30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 22); **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE.** - 14.30; **Notiziario in tedesco.**
 15.00-15.30 (2 RO 7 - 2 RO 21); **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 15.00; **Notiziario in spagnolo.** - 15.10-15.20; **Notiziario in portoghese.**
 15.30-15.45 (2 RO 11 - 2 RO 22); **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA.** **Comunicazioni in francese.**
 15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 22); **Notiziario in francese.**
 15.30-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21); **Notiziario in indostano.**
 15.45-15.50 (2 RO 7 - 2 RO 21); **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 15.45; **Notiziario in greco.** - 15.50; **Equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.**
 16.00-16.35 (2 RO 6 - 2 RO 17); **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.).** **Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane.** **Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche.** **Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico.** **Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali.** **Notizie sportive di particolare importanza.** - **Notiziario in casa.** - 16.00-16.35
 16.40-18.40 (2 RO 4 - 2 RO 6); **INDIA E AFGANISTAN.** - 16.40; **Riassunto del programma e notiziario in bengalico.** - 17.00; **Notiziario in pangioli.** - 17.15; **Notiziario in urdu.** - 17.30; **Notiziario in hindi.** - 17.45; **Musica bandistica.** - 17.55; **Conversazione in inglese.** - 18.10; **Musica bandistica.** - 18.25-18.40; **Notiziario in indostano.**
 17.40-18.20 (2 RO 11 - 2 RO 22); **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 17.40; **Notiziario in greco.** - 17.50; **Notiziario in ungherese.** - 18.00; **Notiziario in mallese.** - 18.10; **Notiziario in bulgaro.** - 18.20-18.30; **Notiziario in romeno.**
 18.00-19.20 (2 RO 17); **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** - 18.00; **Riassunto del programma.** - 18.05; **Notiziario in portoghese.** - 18.15; **Musica strumentale da camera.** - **Musica leggera.** - 18.45; **Notiziario italiano.** - 19.00; **Notiz. spagnolo.** - 19.10-19.20; **Musica leggera.**
 18.30-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22); **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 18.30; **Notiziario in finlandese.** - 18.40; **Notiz. svedese.** - 18.50-19.00; **Notiziario in turco.**
 18.50-20.00 (2 RO 4 - 2 RO 6); **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** **Segnale orario.** - 18.50; **Notiziario in arabo.** - 19.00; **Notizie da casa per gli appartamenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana.** - 19.15; **Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale.** - 20.00-20.30; **Segnale orario.** - **Giornale radio.** - **Commento ai fatti del giorno.** - 19.40-19.50; **Musica araba.**
 19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22); **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 19.00; **Recitazione del Corano.** - 19.10; **Notiziario in arabo.** - 19.30; **Conversazione in arabo con argomento siriano e libanese.** - 19.40-19.50; **Musica araba.**
 19.30-20.30 (2 RO 8); **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** - 19.30; **Notiziario in inglese.** - 19.40; **Conversazione o commento in inglese.** - 19.50; **Musica vocale da camera.** - **Musica varia.** - 20.20; **Notiziario in italiano.** - 20.30; **Commento o rassegna della stampa in italiano.** - 20.40-20.50; **Notiziario in francese.**
 19.50-19.59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357); **Notiziario in greco.**
 19.50-30.30 (2 RO 3 - 2 RO 21); **IRAN E VICINO ORIENTE.** - 19.50; **Notiziario in persiano.** - 20.05; **Conversazione in francese.** - 20.15-20.30; **Notiziario in francese.**
 20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22); **Segnale orario - Giornale radio in italiano.** - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa); **Notiziario in italiano.** - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa); **Notiziario in greco.**
 20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m. 268,2; kC/s 1140); **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** - 20.35; **Musica turca.** - 20.45-21.00; **Notiziario in turco.**
 20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 23); **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** - 20.40; **Notiziario in italiano.** - 20.50-21.00; **Notiziario in francese.**
 20.40-21.10 (2 RO 4 - 2 RO 6); **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 20.40; **Notiziario in francese.** - 20.50; **Notiziario in inglese.** - 21.00-21.10; **Notiziario in tedesco.**
 21.00-21.20 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m. 268,2; kC/s 1140); **Notiz. creato.**
 21.20-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m. 268,2; kC/s 1140); **NOTI ZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 21.20; **Notiziario in ceco.**
 21.51-30; **Notiz. bulgaro.** - 21.40-21.50; **Notiz. rumeno.**
 22-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 supplementari); **SUD AFRICA.** - 21.20; **Notiziario in portoghese.** - 21.30-21.40; **Notiziario in inglese.**
 21.50-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m. 268,2; kC/s 1140); **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 21.50; **Notiziario in arabo.** - 22.0-22.10; **Musica araba.**
 22.00-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m. 268,2; kC/s 1140); **Notiziario in ungherese.**
 22.30-22.40 (2 RO 3 - 2 RO 6); **Bollettini in Italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.**
 22.30-22.45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m. 268,2; kC/s 1140); **Notiziario in francese.**

19.50-19.59 (2 RO 11 - 2 RO 32 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357); **Notiziario in greco.**
 19.50-20.00 (2 RO 3 - 2 RO 21); **IRAN E VICINO ORIENTE.** - 19.50-20.00; **Notiziario in persiano.** - 20.05; **Musica leggera.** - 20.05-20.30; **Notiziario in francese.**
 20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 23); **Segnale orario - Giornale radio in italiano.** - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa); **Notiziario in italiano.** - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa); **Notiziario in greco.**
 20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m. 268,2; kC/s 1140); **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** - 20.35; **Musica turca.** - 20.45-21.00; **Notiziario in turco.**
 20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 23); **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** - 20.40; **Notiziario in italiano.** - 20.50-21.00; **Notiziario in francese.**
 20.51-10 (2 RO 4 - 2 RO 6); **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 20.40; **Notiziario in francese.** - 20.50; **Notiziario in inglese.** - 21.00-21.10; **Notiziario in tedesco.**
 21.00-21.20 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 28 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m. 268,2; kC/s 1140); **Notiz. creato.**
 21.20-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m. 268,2; kC/s 1140); **NOTI ZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 21.20; **Notiziario in ceco.**
 21.51-30; **Notiz. bulgaro.** - 21.40-21.50; **Notiz. rumeno.**
 22-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 supplementari); **SUD AFRICA.** - 21.20; **Notiziario in portoghese.** - 21.30-21.40; **Notiziario in inglese.**
 21.50-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m. 268,2; kC/s 1140); **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 21.50; **Notiziario in arabo.** - 22.0-22.10; **Musica araba.**
 22.00-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 22); **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE.** **Cronache in tedesco.**
 15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 22); **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE.** **Cronache in tedesco.**
 15.00-15.20 (2 RO 7 - 2 RO 21); **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 15.00; **Notiziario in spagnolo.** - 15.10-15.20; **Notiziario in portoghese.**
 15.10-15.19 (2 RO 11 - 2 RO 22); **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA.** **Comunicazioni in francese.**
 15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 22); **Notiziario in francese.**
 15.30-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21); **Notiziario in indostano.**
 15.45-15.50 (2 RO 7 - 2 RO 21); **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 15.45; **Notiziario in greco.** - 15.50; **Equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.**
 16.00-16.35 (2 RO 6 - 2 RO 17); **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.).** **Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane.** **Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche.** **Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico.** **Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali.** **Notizie sportive di particolare importanza.** - **Notiziario in casa.** - 16.00-16.35
 16.40-18.40 (2 RO 4 - 2 RO 6); **INDIA E AFGANISTAN.** - 16.40; **Riassunto del programma e notiziario in bengalico.** - 17.00; **Notiziario in pangioli.** - 17.15; **Notiziario in urdu.** - 17.30; **Notiziario in hindi.** - 17.45; **Musica bandistica.** - 17.55; **Conversazione in inglese.** - 18.10; **Musica bandistica.** - 18.25-18.40; **Notiziario in indostano.**
 17.40-18.20 (2 RO 11 - 2 RO 22); **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 17.40; **Notiziario in greco.** - 17.50; **Notiziario in ungherese.** - 18.00; **Notiziario in mallese.** - 18.10; **Notiziario in bulgaro.** - 18.20-18.30; **Notiziario in romeno.**
 18.00-19.20 (2 RO 17); **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** - 18.00; **Riassunto del programma.** - 18.05; **Notiziario in portoghese.** - 18.15; **Musica strumentale da camera.** - **Musica leggera.** - 18.45; **Notiziario italiano.** - 19.00; **Notiz. spagnolo.** - 19.10-19.20; **Musica leggera.**
 18.30-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22); **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 18.30; **Notiziario in finlandese.** - 18.40; **Notiz. svedese.** - 18.50-19.00; **Notiziario in turco.**
 18.50-20.00 (2 RO 4 - 2 RO 6); **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** **Segnale orario.** - 18.50; **Notiziario in arabo.** - 19.00; **Notizie da casa per gli appartamenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana.** - 19.15; **Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale.** - 20.00-20.30; **Segnale orario.** - **Giornale radio.** - **Commento ai fatti del giorno.** - 19.40-19.50; **Musica araba.**
 19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22); **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 19.00; **Recitazione del Corano.** - 19.10; **Notiziario in arabo.** - 19.30; **Conversazione in arabo con argomento siriano e libanese.** - 19.40-19.50; **Musica araba.**
 19.30-20.30 (2 RO 8); **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** - 19.30; **Notiziario in inglese.** - 19.40; **Conversazione o commento in inglese.** - 19.50; **Musica vocale da camera.** - **Musica varia.** - 20.20; **Notiziario in italiano.** - 20.30; **Commento o rassegna della stampa in italiano.** - 20.40-20.50; **Notiziario in francese.**
 19.50-19.59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357); **Notiziario in greco.**
 19.50-30.30 (2 RO 3 - 2 RO 21); **IRAN E VICINO ORIENTE.** - 19.50; **Notiziario in persiano.** - 20.05; **Conversazione in francese.** - 20.15-20.30; **Notiziario in francese.**
 20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22); **Segnale orario - Giornale radio in italiano.** - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa); **Notiziario in italiano.** - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa); **Notiziario in greco.**
 20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m. 268,2; kC/s 1140); **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** - 20.35; **Musica turca.** - 20.45-21.00; **Notiziario in turco.**
 20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 23); **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** - 20.40; **Notiziario in italiano.** - 20.50-21.00; **Notiziario in francese.**
 20.40-21.10 (2 RO 4 - 2 RO 6); **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 20.40; **Notiziario in francese.** - 20.50; **Notiziario in inglese.** - 21.00-21.10; **Notiziario in tedesco.**
 21.00-21.20 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m. 268,2; kC/s 1140); **Notiz. creato.**
 21.20-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m. 268,2; kC/s 1140); **NOTI ZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 21.20; **Notiziario in ceco.**
 21.51-30; **Notiz. bulgaro.** - 21.40-21.50; **Notiz. rumeno.**
 22-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 supplementari); **SUD AFRICA.** - 21.20; **Notiziario in portoghese.** - 21.30-21.40; **Notiziario in inglese.**
 21.50-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m. 268,2; kC/s 1140); **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 21.50; **Notiziario in arabo.** - 22.0-22.10; **Musica araba.**
 22.00-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 22); **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE.** **Cronache in tedesco.**
 15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 22); **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE.** **Cronache in tedesco.**
 15.00-15.20 (2 RO 7 - 2 RO 21); **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 15.00; **Notiziario in spagnolo.** - 15.10-15.20; **Notiziario in portoghese.**
 15.10-15.19 (2 RO 11 - 2 RO 22); **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA.** **Comunicazioni in inglese.**
 15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 22); **Notiziario in francese.**
 15.30-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21); **Notiziario in indostano.**
 15.45-15.50 (2 RO 7 - 2 RO 21); **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.**
 16.00-16.35 (2 RO 6 - 2 RO 17); **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.).** **Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane.** **Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche.** **Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico.** **Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali.** **Notizie sportive di particolare importanza.** - **Notizie da casa.**

e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m. 268,2; kC/s 1140); **Notiziario in francese.**
 22.45-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m. 268,2; kC/s 1140); **Giornale radio in italiano.**
 23.00-23.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m. 268,2; kC/s 1140); **Conversaz. in inglese e notiz. inglese.**
 23.30-23.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6); **Notiziario in greco.**
 23.40-23.50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m. 268,2; kC/s 1140); **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 23.40; **Notiziario in spagnolo.** - 23.40-23.50; **Notiziario in portoghese.**
 23.50-24.00 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23); **Notiziario in inglese.**
 24.00-0.10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23); **Notiziario in francese.**
 0.07-0.10 (2 RO 4 - 2 RO 6); **Notiziario in spagnolo ritrasmissione da Radio Splendidi di Buenos Aires.**
 0.30-3.30 (2 RO 6 - 2 RO 16 - 2 RO 19); **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** - 0.30; **Notiziario in spagnolo.** - 0.38; **Musica leggera.** - 1.00; **Notiziario in portoghese.** - 1.15; **Musica varia.** - 1.25; **Notiziario in spagnolo.** - 1.35; **Musica varia.** - 1.45; **Conversazione in spagnolo o in portoghese.** - 2.10; **Musica turca.** - 2.30; **Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana.** - 2.40; **Notiziario in italiano.** - 2.50; **Notizie da casa per gli equip**

**Una imponente
organizzazione
scientifica
garantisce
la perfezione
dei preparati
farmaceutici**



L'imponente organizzazione scientifica che la "Farmitalia", ha posto al servizio del progresso tecnico costituisce la migliore garanzia della bontà e dell'efficacia dei suoi prodotti farmaceutici.

Le ricerche e le sperimentazioni scientifiche, i ripetuti e severi controlli eseguiti dal quadruplo punto di vista: fisico, chimico, biologico e clinico, formano la premessa di una perfezione tecnica sempre ricercata e costantemente raggiunta.

Farmitalia



Milano

la più grande industria italiana di prodotti farmaceutici

Capitale Sociale L. 65.000.000

Gruppo Montecatini