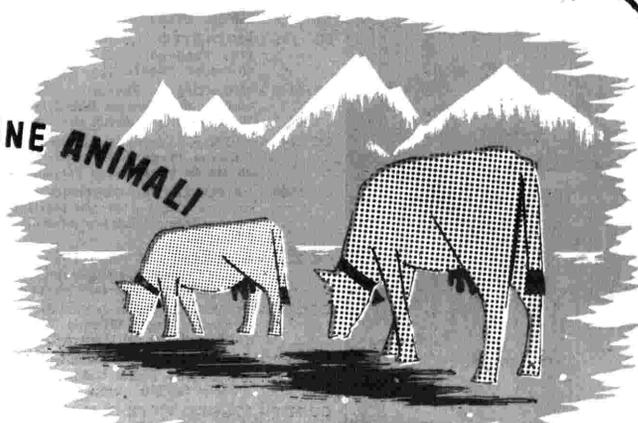


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

DINELI - PUBBLICITÀ GALBANI

ESTRATTO DI PROTEINE ANIMALI



SAPIDINA GALBANI

PER CONDIMENTO

PRODOTTO DAL
"SALUMIFICIO MELZESE"
MELZO

E BRODDO



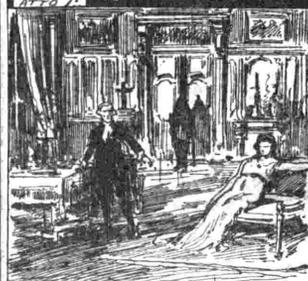
Organizzazione Sipra - Torino

• SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MELZO •

MUSICA OPERISTICA

ALCUNE FRA LE PIÙ INTERESSANTI REALIZZAZIONI DELLA

CETRA



- CC 2227 - **TOSCA** (G. Puccini) - « Vissi d'arte, vissi d'amore » - Soprano **Magda Olivero** - Orchestra sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.
- PE 55 - **RIGOLETTO** (G. Verdi) - « Caro nome » - Soprano **Lina Pagliughi** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.
- CC 2315 - **MIGNON** (A. Thomas) - « Non conosci il bel suol » - Mezzosoprano **Ebe Stignani** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.
- CC 2244 - **AIDA** (G. Verdi) - « Celeste Aida » - Tenore **Galliano Masini** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.
- CC 2300 - **LA FORZA DEL DESTINO** (G. Verdi) - « Pace, pace mio Dio » - Soprano **Maria Caniglia** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Gino Marinuzzi.
- CC 2228 - **RIGOLETTO** (G. Verdi) - « Parmi veder le lacrime » - Tenore **Ferruccio Tagliavini** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.
- CC 2227 - **TOSCA** (G. Puccini) - « Vissi d'arte, vissi d'amore » - Soprano **Magda Olivero** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.
- TI 7009 - **ADRIANA LECOUVREUR** (F. Cilea) - « La dolcissima effigie » - Tenore **Galliano Masini** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.
- CC 2256 - **L'AMICO FRITZ** (P. Mascagni) - « Non mi resta che il pianto » - Soprano **Pia Tassinari** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Armando La Rosa Parodi.
- CC 2156 - **PAGLIACCI** (R. Leoncavallo) - Prologo - Baritone **Carlo Tagliabue** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.
- CC 2261 - **TOSCA** (G. Puccini) - « Recondite armonie » - Tenore **Ferruccio Tagliavini** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.
- CC 2156 - **RIGOLETTO** (G. Verdi) - « Pari siamo » - Baritone **Carlo Tagliabue** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.
- CC 2261 - **TOSCA** (G. Puccini) - « E lucean le stelle » - Tenore **Ferruccio Tagliavini** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.
- CC 2228 - **L'ELISIR D'AMORE** (G. Donizetti) - « Una festiva lacrima » - Tenore **Ferruccio Tagliavini** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.
- CC 2232 - **MANON LESCAUT** (G. Puccini) - « Solo perduta abbandonata » - Soprano **Rosetta Pampanini** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.
- CC 2244 - **LA GIOCONDA** (A. Ponchielli) - « Cielo e mar » - Tenore **Galliano Masini** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.
- CC 2224 - **L'AMICO FRITZ** (P. Mascagni) - « Duetto delle ciliege » - Soprano **Magda Olivero** e tenore **Ferruccio Tagliavini** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.
- TI 7010 - **ANDREA CHÉNIER** (U. Giordano) - « Come un bel dì di maggio » - Tenore **Galliano Masini** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.



PRODUTTRICE S. A. **CETRA** - VIA ARSENALE 17-19 - TORINO

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



I pericoli delle rotte mediterranee creati alla ex-egemonia flotta britannica dalla presenza dell'Asse in quel mare che fu e tornerà esclusivamente romano, sono stati clamorosamente riconfermati dalla battaglia aeronavale di tre giorni che ha — come ha detto il Duce nel suo proclama alle Forze Armate della Marina e della Aeronautica — « umiliato l'orgoglio di quella che fu un giorno la dominatrice dei mari », diminuendone il prestigio e la potenza. Già dopo la battaglia di Pantelleria, che fu il preludio della conquista di Tobruk e della folgorante avanzata oltre il confine egiziano, era apparso chiaro come la conclamata signoria anglosassone delle acque fosse da riporre tra quei miti che il presente conflitto va ad uno ad uno smontando a vantaggio dell'equilibrio delle forze in lotta e della sua successiva evoluzione verso altre distribuzioni e sistemazioni alle quali la vittoria dell'Asse e del Tripartito daranno il collaudo definitivo.

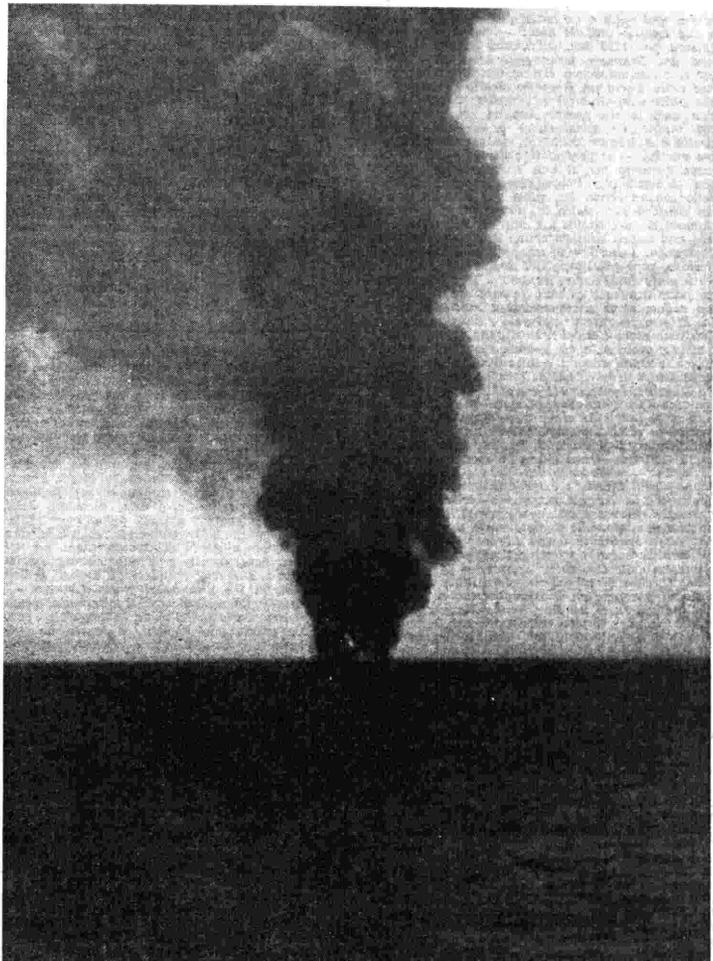
Il declino della potenza navale anglosassone va precipitando con un ritmo accelerato foriero di altre sorprese. Il Mediterraneo è oggi completamente sotto il controllo dei mezzi di ricognizione e di offesa dell'Asse. Non una nave può muoversi dai rifugi di Gibilterra e di Alessandria senza essere tempestivamente segnalata e immediatamente inseguita. Le insidie si moltiplicano, e non aspettano che le occasioni per agire. Quando il nemico ne offre una, tutto il sistema italo-germanico di vigilanza e di offesa marittima si mette in movimento, e le conseguenze sono quelle che si sono viste in giugno a Pantelleria e adesso in questa nuova tragica avventura britannica del Mediterraneo occidentale, dalla quale sono uscite annientate — parole del Duce — tutte le forze navali che avevano ancora una volta tentato di avventurarsi nel mare di Roma.

La nuova grande vittoria aeronavale riportata dalle forze dell'Asse, mentre riconferma la supremazia da noi acquistata in questo mare « fatalmente » nostro, affretta il tramonto di una concezione strategica fondata principalmente, su elementi materiali di forza e di numero.

E' stata, la nostra, una battaglia che si potrebbe definire « antiplutocratica » anche aderendo strettamente al significato di questo neologismo aggettivo; da una parte un imponente schieramento di navi di linea e di portaerei, di incrociatori pesanti e di siluranti d'altomare; dall'altra formazioni leggere, audacissime, squadriglie di mas, di motoscafi, sciami di aerosiluranti, stormi di bombardieri; da una parte la massa, dall'altra l'agilità; da una parte la forza brutale, dall'altra l'ardimento luminoso.

Battaglia dunque « antiplutocratica », vittoria del mezzo leggero, poco costoso, contro il mezzo pesante, costosissimo ed il fattore determinante del successo lo ha dato, come sempre, « lo spirito », quello che non si compra e non si paga, quello che si eredita e si tramanda.

Ed ecco che la battaglia, pur così importante per i suoi risultati immediati e mediati di ordine strategico e logistico, si trasferisce su di un piano ancora più alto, il piano psico-



Petroliere nemiche colpite da nostri aerei nel Mediterraneo Centrale. (Fot. R. G. Lucco)

logico dove acquistano assoluto valore gli impponderabili. Vittoria antiplutocratica, cioè, vittoria dello spirito sulla materia e dimostrazione che lo spirito non è egualmente distribuito tra le due forze opposte, antagonistiche ma decisamente propende verso quelle dell'Asse che sono giovani, fresche, spontanee; che sono animate da un'idealità superiore, sorrette da una fede sicura nella causa che le fa combattere.

Mentre nelle acque del Mediterraneo galleggiano ancora i numerosi e miserandi relitti dei naufragi anglosassoni e quelle che furono superbe navi da guerra e capaci onerarie fumano ancora in roghi inestinguibili, gli italiani, con il solito equilibrio, celebrano intimamente, in un raccolto entusiasmo, questa nuova affermazione delle virtù superiori che effettivamente dirigono le sorti del mondo e preparano l'avvenire.

L MAR NERO

Il Mar Nero è certo uno dei mari che posseggono maggiori singolarità. Non che esso, come vorrebbe il nome, si distingua per un suo colore veramente funereo; ma la sua posizione e i caratteri fisici delle sue acque veramente gli danno un posto a parte nella serie dei numerosi mari costieri e mediterranei del mondo. Il Mar Nero è un bacino che il Mar Nero tiene la palma per la ristrettezza delle sue comunicazioni coi propri fratelli. Serrato tra le terre d'Europa e d'Asia, s'inflettono queste a circuito pressoché totalmente, stringendolo in una morsa, facendone un bacino quasi chiuso. Un mare che copre una superficie pari a una volta e una terza quella dell'Italia con le sue isole — 420.000 kmq. — un mare che si allunga per 1150 km., all'incirca quanti ne corrono dal Brennero all'estremo della Sicilia, ha per sola comunicazione con le restanti acque marine della Terra un miserello stretto di nemmeno due chilometri di larghezza media, e che rinvola anzi le sue sponde fino ad un minimo di 60 metri. La sproporzione è evidente. Questo stretto è il Bósforo celebrato, un vero fiume d'acqua marina — si perdoni il bisticcio — che si allunga tortuoso per 31 km. L'ingegneria moderna non si sentirebbe troppo imbarazzata a scavalcarlo con un ponte. Ma, quasi non bastasse, usciti dal Bósforo non siamo in pieno mare; ci allarghiamo, sì, nel mare di Marmara, ma ecco una nuova strettoia prima di giungere al Mediterraneo; i Dardanelli, un po' meno angusti del Bósforo, però più lunghi del doppio.

Un mare quasi chiuso, dunque, il Mar Nero. Questo fatto influenza a fondo le caratteristiche delle sue acque, come accenneremo a momenti, ma è soprattutto importante nei suoi riflessi geopolitici. Lasciamo stare i tempi remoti della colonizzazione fenicia e greca sulle sue sponde, lasciamo pur nell'oblio i secoli romani e bizantini, e pur quegli stessi tempi delle colonie di Genova marinara, che nel Dugento signoreggiava i traffici del Mar Nero; veniamo d'un salto ai tempi moderni, quando l'impero russo, anziché nel mare, si appoggiò alle rive, lasciando gli Ottomani dell'Ucraina e della Crimea. Diviso il dominio di questo mare tra due grandi Potenze — una allora in ascesa, l'altra già in declino — ebbe inizio l'arcinola e delicata questione degli Stretti — Dardanelli e Bósforo — stretti che la Turchia, attraverso vicissitudini numerose, è riuscita a conservare per sé, se il peso del suo dominio sulle anguste porte del Mar Nero non si fa sentire in tempo di pace — almeno a chi non ne segua i riflessi nel minuto lavoro diplomatico delle Cancellerie europee — la posizione della Turchia diventa di singolare interesse in periodo di guerra. Non ci dilungheremo su ciò, che l'isolamento russo nel Mar Nero, nella guerra mondiale e l'infelice impresa britannica dei Dardanelli, sono a tutti conosciuti. Del resto, a ricordarci la chiusura degli Stretti ai navigli da guerra, pur con la Turchia non belligerante, non v'è forse la magnifica impresa del trasporto dei nostri, mas per vie terrestri e montagne fino al Danubio, e poi per questo gran fiume, a raggiungere le acque di Sebastopoli, dove la flotta italiana ha scritto, ancora, un'altra delle sue pagine gloriose?

Nel suo contorno, all'ingresso triangolare e politicamente diviso fra quattro Potenze (Bulgaria e Romania, Russia e Turchia), il Mar Nero è fiancheggiato a ponente da terre in parte balcaniche, a nord da quelle ucraine, da cui si prolunga la penisola di Crimea, e a levante da monti di un grande aggetto. Prospettivo sui lidi orientali i contrafforti e le pendici del Cáucaso, mentre la sponda di mezzogiorno è costituita dall'orlo montagnoso dell'Asia Minore. Quasi fosse per contrappeso alla sporgenza della Crimea, il Mar Nero ha un'appendice, una rientranza, il Mar d'Azov, quattrescena di bacino marino, in cui, poiché per penetrarvi occorre passare ancora uno stretto, quello di Kerç, quattro chilometri appena di larghezza. Se potessimo comparare le isole dei mari agli uomini ed alle città che popolano ed animano le terre, il Mar Nero dovremmo dirlo deserto. Per contar le sue piccolissime isole, sopravanano la ditta d'una sola mano, non vi son tappe intermedie, nella sua traversata.

Mar profondo, il Mar Nero. Lo scandaglio lo ha raggiunto un massimo di 2244 metri. Ma bisogna distinguere: l'intero Mar d'Azov è una larga fascia adiacente alla costa di nord-ovest. Hanno profondità inferiori ai 200 metri; nel Mar d'Azov, anzi, non superano i 14. Invece, davanti alle coste montagnose della Crimea meridionale ed a quelle caucasiche e d'Asia Minore, le profon-



L'IMPORTANZA del contributo italiano alla guerra sul fronte dell'Est ha ricevuto nuove splendide conferme. Abbiamo precedentemente accennato ai successi della divisione Celere che in un'aspra battaglia annientava la testa di ponte russa nella grande ansa del Don, battezzando le formazioni corazzate nemiche e costringendole a ripiegare. Il risultato fu raggiunto con un balzo innanzi di alcune centinaia di chilometri che in pochi giorni portava i bersaglieri della Celere sotto Serafinovic, nell'estrema ansa del fiume. E qui, infranta ogni resistenza, i nostri coglievano il premio del loro tenace e insanguinato caturamento distruggendo gli ultimi nuclei avversari impotenti a ripassare il fiume e a raggiungere sull'opposta sponda i corpi sconfitti. A queste vittoriose giornate italiane del Don, il cui significato nel quadro della guerra è concordemente riconosciuto dalla stampa dell'Asse, si aggiunge poco dopo il clamoroso episodio dell'affondamento nelle acque di Feodosia di un incrociatore sovietico del tipo « Crimea Rossa »: una azione notturna condotta dalla 19ª squadriglia di « Mas » contro una formazione navale nemica ne aveva ragione in pieno, conseguendo mediante siluramento la perdita della forte unità avversaria e portando così un gravissimo colpo alla superstite flotta del Mar Nero, le cui sorti sono ormai segnate. Questa impresa dei nostri « Mas » corona tutta una serie di gesta delle quali si fa il primo annuncio verso la metà dello scorso giugno, allorquando un bollettino diede notizia che nel Mar Nero operavano le nostre piccole unità, le quali proprio allora ave-

vano causato la perdita d'un sommergibile russo. Esse erano giunte in quelle lontane acque con un viaggio compiuto per via terrestre e fluviale attraverso i Balcani, e subito fecero sentire la loro presenza insidiando le navi nemiche e cooperando all'assedio di Sebastopoli. In questi giorni si è saputo che la flottiglia del Mar Nero è comandata dal capitano di fregata Francesco Mimbelli, medaglia d'oro, protagonista di molte audacissime azioni culminate nell'affondamento di un grosso incrociatore britannico nelle acque di Creta. Nell'impresa che costò ai russi la perdita della nave tipo « Crimea Rossa » si distinse, col capitano di corvetta Curzio Castagnacci, comandante della squadriglia di « Mas », il sottotenente di vascello Emilio Legnani, comandante del « Mas 568 »; i loro nomi, diffusi dai giornali e dalla radio, hanno già raggiunto quella popolarità che è il viatico delle imprese eccezionali del tempo di guerra immediatamente trasferite dal piano della realtà a quello della leggenda. E che caratteri leggendari abbia la gesta notturna dei nostri « Mas » a Feodosia provano gli stupefacenti particolari dell'impresa, dei quali si sono avuti larghi resoconti nella stampa italiana ed estera. Ne risultano gli stessi caratteri che, nell'alta guerra, ebbero le memorabili azioni dei Clano, dei Rizzo, del Sauro, di Paolucci; c'è una tradizione eroica nella nostra Marina che si tramanda attraverso le generazioni; gli affondamenti di navi, le distruzioni dello spazio degli affondatori di ieri. Sui mari, nelle terre e nei cieli di due continenti l'Italia è presente ed opera con tutta la sua fede.

dità si fan grandi a poca distanza dalla terra, in vari punti 1000 metri di profondità si toccano a una sola dozzina di chilometri dalla riva.

Le caratteristiche delle acque del Mar Nero divergono fortemente da quelle del Mediterraneo, conseguenza in gran parte dell'insufficiente comunicazione. Il Mediterraneo è un mare piuttosto salato, più degli oceani. La sua salinità (cioè il peso dei sali contenuti in un grammo d'acqua marina) è di circa fin 38. Il Mar Nero, invece, è poco salato. La salinità delle sue acque superficiali si aggira sul 18 per mille, e nelle vicinanze delle foci dei grandi fiumi si abbassa fin all'8 per mille. Aumenta in profondità, rimanendo tuttavia sempre molto inferiore a quella del Mediterraneo. La ragione è chiara: mentre gran tributo d'acqua dolce gli portano il Danubio, il Dnieper, il Don — son questi tra i maggiori fiumi d'Europa —, male si attua lo scambio col Mediterraneo. Negli Stretti una corrente d'acqua superficiale poco salata, e quindi più leggera, si muove verso il Mediterraneo; e da questo una corrente profonda penetra nel Mar Nero.

La corrente superficiale del Bósforo non è che un ramo d'una corrente che fa il giro delle sponde del Mar Nero, nel senso inverso alle lancette d'un orologio. Minima è la circolazione in senso verticale, e da ciò deriva la singolare qualità delle acque profonde. Le acque, dolci o marine, contengono normalmente, allo stato di soluzione, una certa quantità d'ossigeno, che appunto consente la vita degli organismi. Nel Mar Nero, invece, diminuisce rapidamente la profondità, ed oltre 200 metri vi manca quasi del tutto, mentre vi è abbondanza d'un altro gas, venefico e irrespirabile, l'idrogeno solforato. Il Mar Nero manca perciò di fauna profonda, mentre gli oceani sono popolati da organismi viventi fin anche a migliaia di metri sotto la superficie.

Le acque insensibili sono le maree del Mar Nero, ma non rare le burrasche, spesso improvvise, che lo rabuffano in onde pericolose, sotto il gagliardo soffiare dei venti, specialmente da nord e da est. Il clima, sul Mar Nero, è mite dunque, per quanto riguarda l'estate e le stagioni di passaggio. Durante l'inverno presenta sensibili differenze tra la parte settentrionale e quella meridionale ed orientale. La prima è spesso soggetta a forti influssi continentali, specialmente ad opera di venti che soffiano dalle pianure russe, portando penose ondate di freddo. Gli inverni non sono lunghi; ma il mare gela per qualche tempo, davanti alle coste romene e più ancora lungo quelle ucraine e nel Mar d'Azov. Qui è necessaria l'azione dei rompighiaccio per raggiungere i porti, nel colmo della stagione fredda. Solo in rare annate il Mar Nero è gelato per gran parte. Mite è invece l'inverno

sulle coste turche, per la situazione più meridionale, e su quelle esterne di Crimea e le caucasiche per il riparo efficace opposto dalle montagne ai venti freddi continentali. E così le coste della Crimea meridionale e del Cáucaso sono dai russi considerati le loro « Riviere »: si sgranano sul littorale cittadine balneari e di soggiorno invernale, e sanatori mezzo a lussureggianti vegetazione sempreverde, a digito Nero non può essere detto il littorale caucasicco le piogge sono copiose e contribuiscono ad arricchire lo scenario con le spesse foreste dei prossimi monti. Invece le piogge sono scarse a settentrione, dove la monotonia della steppa giunge fin alle sponde del Mar Nero.

Per la sua situazione appartata dal consorzio degli altri mari, il Mar Nero non può vantare un posto importante nelle grandi vie marittime. Ma col rapido progresso economico dei paesi riveraschi, realizzato nell'ultimo cinquantennio, presenta un traffico internazionale ben degno di rilievo. Lo alimentano infatti i grani delle pianure romene e delle terre nere dell'Ucraina e della Ciscaucasia, il legname dei Carpazi, il petrolio della Romania e quello di Bacù, che arriva sulle sponde del Mar Nero mediante oleodotti. E come sbocco del Danubio, il Mar Nero convoglia anche traffici di paesi più interni.

I porti del Mar Nero più debbono alla mano dell'uomo che all'opera della natura. Importanza relativamente scarsa hanno qualche loro porto, il commercio della Turchia gravita piuttosto verso il Mediterraneo e gli Stretti. L'attività marinara bulgara e romena s'accentra in Burgas, Varna, Costanza, Sulina; la Romania dispone inoltre per suoi traffici marittimi di porti danubiani. Anche la costa ucraina ha taluni suoi porti sul corso inferiore dei fiumi: Nikolajev, Cherson, Rostov. Altri sono più all'opere Berdiansk, Mariupoli, Taganrog, ma soprattutto Odessa, dove moli e calate formano un porto moderno lungo una costa senza approdi. Nella Crimea, Sebastopoli era il gran porto militare russo, e vi son baie ben protette ed accessibili. Infine, sulla costa caucasicca, scarsa d'insenatura, i russi hanno attrezzato qualche buon porto. Il migliore è Novorossisk, in una baia bianca, esso può accogliere al riparo dei suoi moli e lungo le sue banchine parecchie grandi navi, essendo stato organizzato per l'esportazione di grano e petrolio della Ciscaucasia. Ma Novorossisk dista solo 129 km. da Kerç, Tupise, Suchum e Poti sono approdi minori, con qualche opera, ed all'estremo meridionale, il porto di Sochi è un buon porto di Batumi, il porto petrolifero per eccellenza, in riva ad una piccola ma profonda insenatura. Questi porti del Cáucaso sono ormai i soli rimasti a disposizione della malconca flotta sovietica del Mar Nero.

Prof. ALDO SESTINI.

IL 30 AGOSTO

è l'ultimo giorno per versare il canone di abbonamento alle radioaudizioni per l'anno 1942, fruendo della soprattassa ridotta ad un quinto.

Dopo il 30 Agosto la soprattassa erariale per gli abbonati semestrali verrà elevata da Lire 8,95 a Lire 42,95; per gli abbonati annuali da Lire 51,45 a Lire 81,45.

BISOGNA pensare che la situazione della piazzaforte di Malta abbia raggiunto uno stadio di estrema precarietà se gli inglesi, malgrado le esperienze del passato — anche recentissime —, si sono sentiti obbligati a ritenere la durissima prova di far passare ancora un convoglio per rifornirla. Ad appena due mesi di distanza dal precedente — finito, come si ricordava quasi per intero in fondo al mare — un altro convoglio gli inglesi avevano avviato da Gibilterra verso Malta, composto di 21 piroscafi e petroliere e scortato da tre corazzate, quattro portaerei, di cui una americana, e di numerosi incrociatori e cacciatorpediniere. Il successo dell'impresa poggiava dunque sulla potenza di fuoco della scorta che non era stata mai così imponente, e sul numero dei velivoli delle quattro portaerei. Può darsi che gli inglesi pensassero che gli italiani non avrebbero osato attaccare una simile forza perché nei loro disegni bellici l'eroismo non è mai posto in conto; ma più probabilmente essi, pur prevedendo qualche perdita, avranno ritenuto tuttavia che la maggior parte del convoglio potesse giungere a destinazione. Comunque, dovettero calcolare la gravità del rischio che avrebbero affrontato e che a noi dà la misura della drammaticità della situazione che l'impresa doveva alleviare.

Il «Giornale Radio» dell'Eiar ha dato precise informazioni sullo svolgimento della grande battaglia aereo-navale; noi ci limiteremo qui a sottolinearne i risultati. Premesso che da parte nostra sono stati impegnati soltanto velivoli e naviglio

cronache e avvenimenti

minuto (sommersibili e mas) e che alla lotta durata dal 11 al 14 agosto, hanno partecipato anche aerei e sommersibili tedeschi, gli inglesi hanno dovuto registrare la totalità dei piroscafi affondati, e più per questo soltanto il grande sforzo del nemico sarebbe completamente mancato allo scopo. Ma la scorta ha avuto anch'essa la sua parte. Infatti furono affondati: una portaerei, tre incrociatori e tre cacciatorpediniere. Inoltre sono rimasti più o meno gravemente danneggiati due navi portaerei — la *Illustrious* e la *Furious* —, due corazzate, cinque incrociatori, un cacciatorpediniere, una nave di grosso tonnellaggio non potuta precisare. In aggiunta, 46 velivoli britannici e americani sono stati abbattuti. Gli inglesi non potevano attendersi un disastro di tanta gravità se, quali che fossero le circostanze che ve li obbligarono, si erano indotti alla disperata impresa.

Con questa ultima sconfitta la situazione militare inglese, e quindi anche delle «nazioni unite», è fortemente peggiorata, perché è ormai patente che abbandonata a se stessa la piazzaforte di Malta, il cui potenziale offensivo è già ridotto a nulla, impedisce la via del Mediterraneo in modo com-

pieto, è la spina dorsale stessa dell'Impero britannico che risulta spezzata.

La situazione precaria dell'Egitto, per il cui rifornimento è necessario un viaggio di due mesi; l'avanzata tedesca nel Caucaso, che costituisce una minaccia diretta al Medio Oriente (i russi stanno ritirando le loro forze dall'Iran); le agitazioni in India in continuo crescendo; la pressione giapponese contro l'Australia; la riduzione progressiva del tonnellaggio a causa della lotta sottomarina; queste sono le caratteristiche più salienti dell'attuale situazione anglosassone, e per noi i pilastri su cui quotidianamente si eleva l'edifizio della vittoria.

COLONIE ESTIVE

I radiocronisti si sono recati la scorsa settimana nella colonia della Gil di Cervia e in quella della Gioventù Italiana del Littorio all'Estero di Rocca di Papa. Ancora una volta voci argentine di bimbi e di giovani hanno, per mezzo della Radio, lanciato dei saluti festosi ai loro genitori in ascolto: ai genitori in Italia, per gli uni; ai genitori residenti nei più lontani punti del globo, per gli altri. «Caro papà mio, il tuo Gigino ti sa sul fronte russo e ti saluta e ti bacía...» «Papà e mamma, mi sentite? Sono la vostra piccola Giovanna che vi ama tanto e che dall'Italia vi manda un saluto a Nuova York. Sto bene e vi abbraccio forte forte...» «A centinaia i saluti del genere hanno solcato l'etere. Nella settimana entrante il cronista visiterà la Colonia della Gioventù Italiana del Littorio di Fiera di Primiero, che ha la sua sede alla chiostra delle Dolomiti maestose; e quella della Gioventù Italiana del Littorio all'Estero di Caltocchia di Romagna, che guarda il castello di Gradara.

Radio Breslavia si è specializzata nei programmi a carattere venatorio. Fin dal 1939, radiodiffonde notizie, relativi a tutte le questioni che interessano la caccia e dedica particolari cure a quegli aspetti del feticcio e dell'arte che, in un modo o nell'altro, siano collegati all'arte venatoria. La rubrica *Horrido* zum Hubertstag si compone di canti popolari, canzoni e melodie di caccia trascritte per orchestra. Adesso si è iniziato anche un nuovo ciclo sotto il titolo *Posta militare della foresta*, il cui spunto è stato offerto da un radioscrittore, il quale ha inviato dal fronte i suoi saluti di cacciatore a tutti gli appassionati di caccia radioscrittori. E così è sorta questa nuova rubrica di lettere militari con accompagnamento di canti e melodie che si ispirano tutte alla caccia. Molte di queste trasmissioni vengono ridiffuse da tutta la rete tedesca.

Sotto il titolo *La scienza viva, nel quadro della radiodiffusione* «Lo specchio degli avvenimenti attuali», la Radio tedesca diffonde quotidianamente informazioni relative alle principali ricerche e scoperte scientifiche, mediche e tecniche sotto una forma attraente e vivace.

I vecchi bulgari, depositari della tradizione dei mestri dei tempi antichi, e che dalla pittoresca zona del lago d'Ohrida vanno ancora oggi rammentati in città e di villaggio in villaggio, cantando le gesta compiute dagli eroi nazionali dalle epoche più remote ai giorni nostri, hanno avuto accesso alla radio. Infatti un gruppo di questi mestri girovaghi si è esibito a Radio Sofia in un suggestivo concerto che ha riscosso il più incontrastato successo.

La Radio romena ha iniziato diversi nuovi cicli di trasmissioni, quali *Castelli romeni*, *Creazioni della fantasia popolare*. La *Trasmissione delle opere degli scrittori romeni*, il *Vangelo* e i libri che schiudono nuovi orizzonti, *Poeti e muse romantiche*, ecc.

La Radio bulgara ha iniziato corsi di lingua tedesca sotto la forma originale di quotidiani colliqui tra un professore bulgaro ed uno tedesco. Il testo delle trasmissioni viene poi pubblicato in un apposito manuale ad uso dei radioscrittori.

Una novità che la Radio ha presentato agli ascoltatori è stata la *Sonata n. 5* per violino e pianoforte di Riccardo Flury. Flury è un autore apprezzato di «Festspiel», di musiche teatrali e di una commedia lirica: «Casanova e Albertoni», oltre che di opere corali ed orchestrali, da camera e di «Lieders» per canto e orchestra. La *Sonata n. 5*, composta nel dicembre 1940, è in quattro tempi e si potrebbe chiamare «Sonata in fa maggiore».

Una nuova «Carmen» tratta direttamente dal romanzo di Prospero Mérimée, è stata diffusa dalla Radio. L'ascoltatore è stato trasportato in una suggestiva e turbolenta Spagna del secolo XIX per assistere ai tragici ed appassionati amori di Carmen e di Don José.

la radio nel mondo

Un concerto con pagine di Mozart e di Binet è stato dedicato al fagotto, strumento che sembra darsi dal XVI secolo. Appare d'altronde sotto una forma assai diversa dall'attuale e funzionava per mezzo di un soffietto. Ne sorse subito tutta una famiglia che dava la terza, la quarta, la quinta e persino l'ottava del fagotto attuale e se ne fabbricarono anche in metallo. Tra i virtuosi del fagotto, Lalonde fu chiamato il «re dei fagottisti». Nel 1880, questo artista incassava mille franchi per eseguire due pezzi da solo in concerto. Disegnare talmente celebre, che un impresario lo scritturò per suonare — vestito da «clown» —, sulla scena di un varietà, con un fagotto truccato, che, a martellagiarlo, faceva partire dei razi con toni diversi.

La fama del compositore Enrico Sduguet non ha fatto che aumentare in questi ultimi tempi, soprattutto dopo il successo della sua opera «La Certosa di Parma». Era già ben noto per un suo «Concerto per piano», per l'opera comica «Il pui-



Nonno Radio tra i ragazzi della Gil a San Benedetto del Tronto.

mino del colonnello» e il balletto «La gatta», che Dughlief e i suoi balletti russi avevano allestito. Sauguet lotta con i suoi articoli e con le sue composizioni in favore del rispetto delle tradizioni musicali. Si oppone alle scuole della dissonanza per la dissonanza e tutto ciò che serve porta il segno dell'eleganza e del buon gusto. In un programma a lui dedicato sono stati diffusi l'Appuntamento e due raccolte di melodie. Nei tre giorni di Schiller, con un'opera con abilità l'epica romantica del grande scrittore, mentre nei due «Sonetti» di Luisa Labé (1528-1566), si sente tutta la leggerezza che connette ai sentimenti descritti dai poeti della Rinascenza.

La Radio tedesca diffonde regolarmente una serie di trasmissioni radiotelevisive importanti intitolate «Ragazzi sportivi» e dirette agli sportivi dirigenti e ai cronisti militari, che hanno così il modo di seguire settimanalmente le principali manifestazioni sportive che si svolgono nella capitale tedesca.

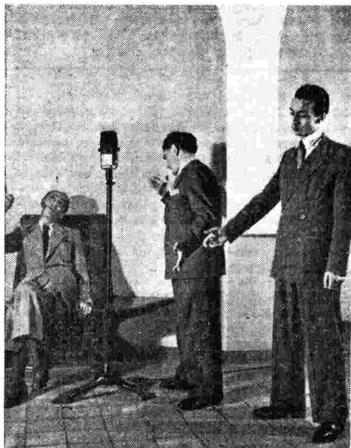
Nelle più recenti statistiche, la Germania è al primo posto in Europa con circa 16 milioni di radiobonisti e con un numero di circa 800 mila sul 1940. Ciò dimostra che l'azione della Radio si indirizza a sfratti sempre più ampi della popolazione e che, malgrado la guerra, la Germania può fabbricare apparecchi radio in numero sufficiente per i nuovi fabbisogni. L'Inghilterra che occupava il secondo posto, ha perduto oltre mezzo milione di radiobonisti dal 1940. Ciò viene spiegato con la decentralizzazione delle industrie, con le migrazioni e dispersioni di famiglie, e con la scarsità di apparecchi radio e di pezzi di ricambio sul mercato.

Il Cile è un paese la cui configurazione geografica complica grandemente il problema radiofonico. Le condizioni di ricezione e di trasmissione variano considerevolmente secondo le diverse regioni del paese, a causa delle diverse condizioni climatiche che si incontrano nei 4300 chilometri della stretta fascia territoriale. Dal 1930 al 1932 le stazioni sono salite da sei a ventisei e il paese è stato diviso in quattro zone geografiche, e le trasmissioni in due categorie: quelle superiori a un kW e quelle da 100 a 1000 watt. Per l'identificazione è stato adottato un sistema facile ed originale.

Arangelo Corelli, nato a Fusignano nel 1659, fu un sovrano del violino e compositore rappresentativo del classicismo italiano. Alle sue musiche è stato dedicato un interessante programma radiofonico. Come direttore d'orchestra, gli spetta il singolare privilegio di dirigere un'assemblea di ben centocinquanta strumenti ad arco, nel 1687. Era ospite fissa del mecenate ed amico cardinale Ottoboni, che, alla morte del Maestro, fece erigere un monumento funerario il cui epitaffio reca i titoli di nobiltà di Corelli, nominato marchese di Ladenburgo dall'ettore palatino Filippo Guglielmo.



« Ruota », prologo, monologo, epilogo di un viaggio di fantasia, di Cesare Vico Lodovici. — A sinistra in primo piano, la lettura del lavoro: Ada Cristina Almirante, Gino Pestelli, il regista Pietro Masserano, Esperia Sperani, Arnaldo Martelli, Fernando Faresse; a destra: Ada Cristina Almirante, Arnaldo Martelli, Umberto Giardini, Esperia Soerani.



« Viaggio all'assurdo », un atto di Lionello Cecchini. — Gino Pestelli, Umberto Giardini, Raffaele Giangrande.

prosa

ASSO DI CUORI

Un atto di Dino Hobbes Cecchini (Martedì 25 agosto - Programma « A », ore 21.15).

In uno di quei remoti alberghi di montagna, dove la gente è poca e la noia tanta, alcune persone trascorrono le vacanze estive, trascinandosi da una poltrona alla tavola da pranzo o a quella più piccola per la serale partita a carte.

Questo l'ambiente e l'atmosfera esistenti nell'albergo prima dell'arrivo di Bianco Serrazan. Da quando la sonora e armoniosa tromba della sua lunghissima macchina ha annunciato il suo arrivo, l'aria nell'albergo par essersi rinnovata. La sera si organizzano emozionanti partite con perdite favolose; si crea improvvisamente una gara di galanteria tra gli uomini liberi da ogni impegno matrimoniale per una bella e spiritosa signora che si divide a lusingarli e deluderli uno dopo l'altro. Il preferito pare però che sia decisamente Bianco che è uomo affascinante ma anche misterioso.

Così che quando, durante una sua assenza, l'ispettore di polizia sale all'alberghetto montano per ricercarvi un famigerato avventuriero che si firma



« Cocci di bottiglia », un atto di Gino Rocca. — Esperia Sperani, Fernando Faresse, Silvio Rizzi.



« La ragazza della giostra », un atto di Enrico Bassano. - Fernando Faresse e Stefania Plumatti.



« La vena d'oro », tre atti di Emilio Zorzi. - Carlo Bagno, Luigi Grossoli, Stefania Plumatti, Fernando Faresse, Silvio Rizzi, Andreina Carli.

con Aaso di cuori, non v'è ospite all'albergo che non si convinca che Blanco Serrarez e l'Asso di cuori non siano la stessa persona che ha lasciato Fabrizio e nessuno pensa che debba ritornare.

Invece Blanco ritorna. Chi è allora?... L'Autore riesce a mantenere vivo l'interesse attorno all'enigmatico personaggio sino al termine della brillante commedia.

OGNUNO HA DA SAPERE CIÒ CHE VUOLE

Tre atti di Felj Silvestri (Mercoledì 26 agosto - Programma « B », ore 20,45).

La protagonista della vicenda è una qualunque ragazza del popolo che l'istinto conduce dove arriverebbe un filosofo avvezzo alle speculazioni astratte, Tilde Fiora, ha ereditato dalla madre morta certa elementare saggezza a cui s'ispira tutta la sua condotta. Riservando al padre tutte le sue premure, ella si è innamorata di un giovane al quale piace, ma costui, in obbedienza ai propri genitori, esige che la ragazza, a matrimonio avvenuto, lasci la casa palermitana per entrare nella sua. Tilde, pur comprendendo la legittimità della richiesta, resta perplessa e si chiede: « Mio padre, subito dopo la morte della mamma, ha detto che noi due non ci saremmo mai separati, né mai saremmo usciti da questa casa, e che qui io avrei allevato i miei figli e così deve essere ». Ma poi, quando riesce a rendersi conto che suo padre, a distanza di due anni, non solo si è dato pace, ma aspira a sistemare la figlia per riprendere moglie, si rende ragione che un fatto nuovo è accaduto, così la sua attenzione si ferma sulla donna che dovrebbe occupare il posto della madre morta.

Suo padre nasconde come può, tutto pudore e reticenze, tutto ansia e timori, le proprie aspirazioni reali ed esita a palesarsi. La creatura che lo interessa, vedeva la verità in tutta la sua, e le sue provocazioni, sembra invece essere impaziente che l'uomo manifesti il suo pensiero. Tilde non giudica. E non pensa di compiere o di esigere estremi sacrifici. Ella però si fa cauta ed attenta, incominciando a dubitare di sé e degli altri. La massima che fu cara a sua madre: « Ognuno ha da sapere ciò che vuole, ha da saperlo di preciso », le suggerisce di sottoporre tutti ad una prova decisiva, ed è lo stesso suo padre che, annaspando nelle tenebre d'un inconfessato smarrimento, rivela le sue segrete perplessità, la soccorre inconsciamente, dichiarandole che per gli innamorati non esistono ostacoli.

Fredda, aspra e ironica lancia alla donna che vuol diventare matrigna una vera sfida: « Voi fingete di amare mio padre, pover'uomo dai capelli grigi, soltanto perché non piacete ai giovani... ». E parlando di giovani allude al suo fidanzato che è disposto a sacrificare per liberare il papà. Per ottenere il suo intento suggerisce le malizie, invoca tutte le abnegazioni, esaspera tutti i sentimenti, insegna la pazienza e scatenata la collera, aspetta con triste calma i risultati del suo drammatico gioco. Ha chiesto ed ottenuto quattro giorni di tempo per dare una risposta definitiva, e alla fine del terzo, vittoriosa e sconfitta, ella sa ciò che ognuno voleva veramente. E commenta: « ... Ecco, povera cara mamma, qui è tutto come prima... ».

IL MITO DI ARMANDO

Tre atti di Gino Valori. Prima trasmissione (Giovedì 27 agosto - Programma « A », ore 20,45).

A tirar fuori Armando come essere favoloso nel primo atto ci si attendeva che si facesse il mito, e con uguale intento: quello di distruggerlo: la signorina Eva, per la quale Armando non è un fantasma ma una persona reale e viva, un bel giovane che ella amò e che vide partire per l'India per un'impresa di caccia grossa, con molto rimpianto; e il signor Guido, bel giovane anche lui che ama Eva perdutamente ed è da questa rimasto, ma che esita a palesarsi proprio perché ritiene che Eva sia più che mai innamorata del cacciatore di belve. Eva, stimolata da una zia, si fa persuasa che saputo Armando morto, Guido metterà fuori ciò che ha nel cuore; Guido sollecitato da un amico si fa convinto che, appresa la morte di Armando, benigna e amorosa, Eva guarderà a lui, e così avviene. Uscita, da questa, la notizia, inaspettatamente tanto per l'uno come per l'altro, l'amore esplose. Eva e Guido diventano loquaci, si giurano eterno amore, si sposano. E con la certezza di aver raggiunta la felicità.

Naturalmente questo non avviene, o almeno non avviene in quei modi e in quelle forme che la romana, l'aveva sperato. Trova un modo, e che è il suo Guido, dopo il matrimonio, è cambiato. Non ha più per lei le premure e le attenzioni che aveva

come fidanzato. L'ama sempre, ma senza mostrare di desiderarla. Non solo, ma assiste con particolare tenerezza una bella cugina e non dimostra affatto di preoccuparsi, e lei, per rendergli la pariglia, civetta con questo e con quello. Preoccupata, smanita, indaga, poi pensa di fare qualcosa per venir chiaro. Una discussione col marito, a proposito di Armando, le suggerisce l'idea di far ritornare in vita il cacciatore di belve. Pensa che (e come darle torto se tante altre donne che molto le rassomigliano hanno fatto in teatro la stessa cosa?) la sola minaccia della ricomparsa di Armando possa far ritornare Guido a lei. È convinta di questo fa credere al marito che Armando è vivo, e al terzo atto, come accade in tutte le commedie di questo genere, il vero Armando vien fuori, ma senza provocare né scenate né scandali. Tutto va per il meglio.

AMORE SENZA STIMA

Tre atti di Paolo Ferrari (Sabato 29 agosto - Programma « B », ore 20,45).

Paolo Ferrari tenne per parecchi decenni lo scettro del nostro palcoscenico a cominciare dall'1851 in cui scrisse il suo primo lavoro: « Goldoni e le sue sedici commedie nuove », che è forse la sua opera più varia, colorata e salda.

COMMEDIE D'IDEE

Alla distinzione abituale fra « commedia di caratteri » e « commedia di intreccio » s'è sovrapposta la concezione della « commedia di idee ».

La « commedia di intreccio » si sosteneva sulla piacevolezza degli avvenimenti che, con gusto avventuroso ed impegnato, si incontravano alla ricerca del momento interessante, il cui urto drammatico, nella diffusa tonalità comica, dava la gioia del sorriso sorpreso ma anche compiaciuto. Nella « commedia di carattere » la comicità era data, o dal continuo insistere sulle peculiarità di una determinata persona, o dal succedersi delle situazioni determinate ed illuminate dai vari caratteri. Sotto l'uno e l'altro tipo di commedia era una base di profonda ed umana visione della vita. Là, dove dominavano i fatti, era il senso del dominio del caso o dell'assistenza provvidenziale, a seconda della concezione dell'autore, che appariva all'attenzione partecipe e gaudente dello spettatore. Qui, dove l'uomo sembrava egli stesso dirigere, con il suo operato volitivo, il corso degli avvenimenti, era una concezione attivistica ed essenzialmente umanistica dell'esistenza, che si interessava più intensamente dell'uomo come centro motore della vita. Ed esso uomo era posto, nella raffigurazione dei vari tipi, ad ammaestramento di chi assisteva al vivo spettacolo delle sue azioni. Spessissimo però — e le grandi commedie lo attestano — l'intreccio ed i caratteri si armonizzavano nell'unica opera e la visione si faceva, com'è ovvio, più profonda e completa. E forse la « commedia d'idee » è nata da questo desiderio di unificare avvenimenti e uomini, sotto l'aspirazione di concretare nei dialoghi un'intuizione dell'artista. L'idea, infatti, dovrebbe essere la spiegazione che il commediografo dà di una particolare situazione già posta e spesso in prece-

lavia la commedia *Amore senza stima* appartiene tuttora a un periodo posteriori, e si può ritenere in qualche modo un rifacimento della « Moglie saggia » di Goldoni. In questo periodo il Ferrari ha seguito la sua maggior ambizione che era di fare un teatro di costume e di vita sociale. È noto che in questo senso si può dire che il Ferrari è stato un eccellente difensore di cause già vinte, poiché la sua più gran cura, fu sempre di colorare la legittimità e la ragione intima, che giustifica i pregiudizi di casta più diffusi. Conservatore borghese al cento per cento, il Ferrari fece dell'opera sua una vera e propria apologa della morale borghese: « dar ragione alla borghesia »; era la sua fissazione, e, assai qualcuno, specialmente quando aveva torto.

Amore senza stima rievoca il caso di una famiglia borghese minacciata di sovvertimento dalla passione effimera, ma pericolosa, del conte Stefano per la giovane vedova marchesa Agnese, squattrinata, civetta e senza scrupoli. Il preciso senso della famiglia e il grande amore della moglie Livia, che toglia ogni sofferenza e umiliazione pur di non staccarsi dal marito, riportano, dopo un episodio acutissimo, che sfiora quasi il delitto, la pace nei cuori.

La commedia, come in genere tutti i lavori del Ferrari, non ha veri e propri caratteri da far valere, ma piuttosto dei personaggi totalmente impegnati a far trionfare il pensiero dell'autore, che l'amore senza stima non può essere che un fuoco di paglia, poiché le protagoniste di tutti gli amori illeciti difficilmente si possono stimare.

denza scontata; e gli avvenimenti e, più spesso, le parole che danno corpo alla commedia non devono aver altro scopo che la dimostrazione di codesta idea. La quale, se sia poi nobile e alta, o mediocre e sempliciotto, a noi non deve interessare. Qui: si fa soltanto questione di tecnica. Ed è appunto in esclusiva sede tecnica che occorre sottolineare questo insistere sul necessario carattere dialettico e dimostrativo della « commedia d'idee ». Essendo l'idea, infatti, quella che più interessa, le persone e gli avvenimenti passano a funzione di pretesto. In linea teorica si potrà far vedere che ciò può anche non avvenire; ma è doveroso riconoscere che, all'atto pratico, le caratteristiche della « commedia d'idee » consistono appunto nella ricerca della parola e delle sue capacità, più o meno retamente, polemiche. E allora altro sarà il certificato di nascita della « commedia d'idee » da quella da noi prima supposto. La « commedia d'idee » è la figlia legittima del teatro naturalista che si compiaceva farsi chiamate « a tesi », dove appunto il pensiero da dimostrare: sovrastava sulle persone chiamate con i loro atti a dimostrarlo. Ora, sia nella « commedia di caratteri », sia in quella « ad intreccio », l'elemento uomo, fatto di cuore, di cervello, di sangue, e perciò di azione, dominava in palcoscenico, e la visione di vita nasceva spontanea, ma dopo, da quanto era accaduto. Nella « commedia d'idee », nonostante qualche ambizioso proposito, l'uomo è mera bocca parlante, sorgente di aforismi, di giudizi, di dimostrazioni, ma assolutamente incapace di muoversi. E perciò egli pare tanto lontano, e intorno c'è senso di vuoto. La tecnica decadente è sempre priva d'umanità: è a teatro invece la base umana è necessaria, ed è indispensabile la personalità, non dell'autore o dell'attore, ma del personaggio. Si dovrebbe aggiungere che nelle opere teatrali di genere più impegnativo è accaduto e accade qualcosa di analogo. Ma è materia d'altro discorso.

ANTONINO FUGARDI.

Per iniziativa dell'«Eiar» e per i tipi della S. E. T. sono stati pubblicati due volumi contenenti la raccolta dei testi di alcune trasmissioni radiofoniche ispirate dalla guerra

Un volume, intitolato

SUL CAMMINO DELLA VITTORIA

comprende le conversazioni di FULVIO PALMIERI dette nel primo anno di guerra nella rubrica RADIO IGEA (dedicata ai forti)

L'altro volume, intitolato

PARLANO I COMBATTENTI

comprende una scelta delle radiocronache e dei documenti compilati su tutti i fronti di guerra. La raccolta è stata fatta

a cura di FRANCO CREMASCOLI

Ogni volume è messo in vendita al prezzo di L. 15. Il ricavato della vendita stessa sarà interamente devoluto all'Op. Naz. per gli Orfani di Guerra

stagione lirica dell'Eiar

«EMIRAL» DI BRUNO BARILLI - «IL BALLO DELLE INGRATE» DI CLAUDIO MONTEVERDI.

Serrata e drammatica l'azione dell'*Emirali* di Bruno Barilli così ben nota agli ascoltatori dell'*Eiar*. Emiral, figlia di un re albanese morto di recente, è oggetto di molte ammirazioni. Fadil, capo di una tribù rivale, si vanta di volerla rapire. Ma essa è ben guardata e specialmente da Ismet, un suo adoratore, che si propone di uccidere chiunque oserà appressarsi alla casa della fanciulla. Senonché Fadil, con uno stratagemma, è già riuscito ad entrare di soppiatto nella casa di Emiral, che, a poco a poco, affascinata dal suo coraggio, si, innamorò di lui e gli cade fra le braccia. Ismet li sorprende e provoca il rivale. Invano Emiral si avvinghia a Fadil per trattenerlo. Questi si svincola e, uscito all'aperto, affronta Ismet. Nel duello, Fadil viene ucciso e la sua tronca testa è portata come sanguinoso trofeo alla fanciulla, che, spezzata il cuore, si abbatte sul giaciglio e muore, assistita dal vecchio servo fedele Mehemed. Su questo schema, Bruno Barilli ha composto una musica ricca di impeti lirici, sinceramente ambientale, in cui i personaggi vivono di vita propria con la loro passione e mettendo a nudo il loro cuore.

L'opera, che sarà trasmessa il 29 agosto dalle stazioni del Programma «A», è concertata e diretta dal M° Alfredo Simonetti, ha per interpreti: Emilica Vera, Paolo Civil, Saturno Meletti, Ernesto Dominici, Giuseppe Menni, Nino Conti.

Il *ballo delle ingrate* fu composto da Claudio Monteverdi in quel prodigioso mese di creazione nel quale nacquerò, fra l'altro, *l'Orfeo* e *l'Arianna*: prodigiosi veramente se si considerano il valore altissimo e la grande originalità dell'opera monteverdiana. Periodo di grazia, quello, per il purissimo creatore, ma periodo anche di forti dolori: fra questi il più atroce per lui, la morte del-

l'amata consorte. E il «Lamento» di *Arianna* e il «Pianto» dell'*Ingrata* non sono forse che il riverbero dell'angoscia che premeva il suo cuore. Dolore che è espresso e condotto alle massime altezze dall'*Ingrata*, che non ha più lacrime per piangere il sole e la natura perduti: «Aer sereno e puro, addio per sempre, addio». Il *Ballo delle ingrate*, «madrigale in genere rappresentativo», venne eseguito per la prima volta nel 1608, trecentotrentaquattro anni fa! a Mantova subito dopo la rappresentazione dell'*Arianna* e come quest'ultima occasione delle grandi feste per il matrimonio di Francesco Gonzaga, figlio del Duca Vincenzo, al servizio del quale il Maestro ebbe a rimanere per vario tempo. L'opera, che conserva la forma e lo schema dei balletti a quei tempi in gran voga in Francia e che si differenzia da questi per i suoi recitativi in musica, si divide in due parti: una che raccoglie i dialoghi e gli «a soli» e l'«Aere». Amore e Plutone, e l'altra che comprende il *ballo vero e proprio* e il famoso *Pianto*.

Il libretto dei Rinuccini riprende un antico motivo letterario che ha le sue radici nelle tradizioni dell'antico Medioevo. Le «ingrate» — che in altra forma sono ancora le «virgines fatuae» delle antiche rappresentazioni medioevali, condannate, o nominatamente alle pene dell'inferno — sono le donne che hanno rifiutato in vita le profferte d'amore. Il poema di Rinuccini ci riporta sulle soglie dell'inferno, ove Venere e il pargoletto Amore, chiamano Plutone e si lamentano con lui perché le donne in Francia sono tutte «ingrate». Che Plutone tragga fuori dall'inferno le misere peccatrici perché mostrino alle donne mantovane in quali condizioni saranno ridotte se persistono nella loro crudeltà. Plutone non vorrebbe, ma infine convinto fa trarre dal profondo dell'inferno la condannata schiera. Ed ecco comparire le anime delle «ingrate» le quali svolgono alcune figure di danza, mentre Plutone e Venere commentano col canto. Infine una «ingrata» esprime la sua pena in un doloroso lamento dal quale vien fuori abbondante e pura tutta la commossa vena monteverdiana. Il canto dunque costituisce la parte più interessante dell'opera e per la sua espressività e dolcezza può essere paragonata alle più belle pagine dell'*Orfeo*. L'opera, concertata e diretta dal M° Alfredo Simonetti, ha per interpreti: Emma Tassinari, Giulietta Simonato, Luciano Neroni. Maestro del coro: Bruno Ermlero.

daei, sono il *Trittico ad una fanciulla* dei Tomelleri, i pannelli del quale sono rispettivamente intitolati: a) Squilli, b) Racontino, c) Via libera, e una spigliata e bizzarra *Burlesca* del Dal Corona. Chiude il concerto la bellissima *Danza del fuoco* del De Falla, misteriosa e zingaresca, tolta dal suo balletto «L'amore stregone».

Il violinista Arrigo Serato, accompagnato al pianoforte da Maria Luisa Faini, apre il concerto di giovedì 27 agosto, alle ore 22,10, per il Programma «B», con la *Sonata in mi minore* di Mozart, tolta dalle trentacinque che il grande salisburghese scrisse e che da qualche tempo sono trascurate dai concertisti, che pare si siano dati l'intesa di preferire i concerti. Questa è una delle più semplici e chiare, e ancor più apparirà tale nei due tempi che vengono eseguiti, e cioè l'*Allegro* e il *Minuetto*, graziosissimi entrambi, freschi ed eleganti. Piena di mobilità è la *Sonata* dei Veracini, che dopo un Largo e un Minuetto si chiude con un magistrale Allegro con fuoco, che è un vero precorritore del preromanticismo. Il *Canto della Sera* è trascritto dal «Phantasiesstliche» di Schumann, di cui è una delle gemme. Chudono il concerto un affettuoso *Madrigale* di Achille Simonetti (la pagina più nota di questo violinista nata a Torino e morta in Irlanda nel 1928), e il *Rondino* di Beethoven, spigliato e vivacissimo, che l'autore stesso trascrisse da un «rondino» composto nel 1790.

Del soprano Alba Anzellotti, accompagnata al pianoforte da Eleanora Giuranna, sono cantate, venerdì 28 agosto, alle ore 22,15, per le Stazioni del Programma «A», parecchie pagine di vario stile, aperte da un'austera melodia di Gluck: *O tu che in tua pietà crudel*, dall'*Ifigenia in Tauride*, e chiude da due «strofe siciliane» di caldo sapore popolaresco della Giuranna: *Lamento* e *Strofe siciliane*. Sono in programma: musiche del paveso G. B. Mazzaferrari, Maestro di cappella a Ferrara; del bizzarro e pittoresco Grieg: *Margherita* e *Barcarola*; del siciliano Altavilla, compositore e maestro di canto corale; di G. F. Ghedini, che s'ispirò al virgiliano «Manibus o date lilla plenis»; di G. C. Gedda, che tradusse in musica lo squete *Con gli angeli* dei Pascoli; e del Maghini: *Cade il sole*.



Una Madre e il Chlorodont

I miei genitori mi hanno abituata assai per tempo all'uso regolare del Chlorodont per la cura dei denti. Conosco dunque per esperienza personale come esso sia una benedizione per mantenere i denti sani. È naturale che a mia volta abbia abituato i miei bambini, dall'età di 3 anni in poi, ad usare il Chlorodont due volte al giorno, la mattina e più ancora la sera, prima di andare a letto.

pasta dentifricia
Chlorodont
sviluppa ossigeno

concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Alberto Erede (Lunedì 24 agosto - Programma «A», ore 21,40).

La *Serenata in sol maggiore* di Mozart è la più nota del gruppo di tali dodici composizioni, che erano in sostanza piccole sinfonie destinate ad essere eseguite nelle feste serali. Il titolo di questa è «Eine kleine Nachtmusik», graziosissima nella leggerezza di sviluppo dei temi, sempre caratteristicamente mozartiani. *Mamma l'oca* è una suite di Ravel, tolta da un suo ballo anonimo in cinque quadri. Tra un Preludio e l'*Apoctosi*, passano episodi e personaggi dei «Raconti» di Perrault: «La Bella addormentata», «La Bella e la Bestia», «Puccettino», «L'Imperatrice delle Pagode», ecc. Il senso delle fiabe, sempre postiche, fu penetrato da Ravel e reso con vera squisitezza.

«La Samaritana» è un oratorio composto da don Arnaldo Furio nel 1919, ispirandosi al noto episodio del Vangelo di S. Giovanni che già aveva attratto l'attenzione dei Rostand. Il *Preludio* che viene eseguito rivela le doti d'ispirazione, di sentimento e di tecnica dell'autore. Seguono: il *Preludio* e la *Morte d'Isotta*.

MUSICA DA CAMERA

La *Fantasia cromatica e fuga*, con la quale la pianista Maria Luisa Faini inizia domenica 23 agosto, alle ore 21,50, il suo concerto per il Programma «A», è una delle grandi pagine bachiane per organo, alle quali il Busoni, trascrivendola per pianoforte, conservò la grandiosità e la complessità del gioco polifonico. *Brughiera* e *Generale Lavine* sono il quinto e il sesto preludio del secondo volume di Debussy: desolato il primo e umoristico il secondo, ispirato da uno spettacolo di varietà. Composizioni modernissime, e perciò originali e au-

Occhi deboli o difettosi

OCCHIALI

VIGANÒ ANTICA DITTA

fondata nel 1880

ADATTAMENTO RAZIONALE ED ESTETICO
ESAME MEDICO DELLA VISTA



Vigano

MILANO - Via T. Grossi 6
(a metà via - Unica Sede)
ROMA - Corso Umberto, 174
GENOVA - Portici XX Settembre, 163
SALSOMAGGIORE - Largo Roma

CALVI, ricuperare i vostri capelli, senza pomate né

medicamenti. Pagamento dopo il risultato. Se tutto sperimentate, non vi pentirete scrivendo: «KINOL» Peretti 29 - ROMA

DIVENTARE PIU' ALTI!

ANCHE AD ETÀ AVANZATA CON RINGOMATO
METODO NUOVISSIMO
STUDIATO DA MEDICI - RISULTATI SOPRANOMINATI
PREZZO L. 48 - VAGLIA-ASSEGNI-INVIO RISERVATO
CHIEPTE E PUSCOLO GRATIS UNIVERSAL-BRESCIA-C.P. 252/O

Cognac Buton

Vecchia Romagna

LA DISTILLERIA BUTON

PRODUTTRICE DEI CELEBRI E
VECCHI «COGNAC BUTON» E DEL
«COGNAC BUTON RICOSTITUENTE»,
IL FORTE GENUINO PRODOTTO
DI ELEVATO POTERE ALIMENTARE.

VI INVITA AD ASCOLTARE

I CONCERTI DI MUSICA OPERISTICA

CHE VENGONO TRASMESSI
OGNI DOMENICA
ALLE ORE 13,20 CON LA
PARTECIPAZIONE DI
GIOVANI ARTISTI LIRICI
ITALIANI

(Organizzazione SIPRA - Torino)



le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Anche questa settimana, nell'ora che giornalmente è dedicata alle Forze Armate, predominano le canzoni, il genere di musica che riesce più gradito ai camerati alle armi. I maestri Segurini, Angelini, Fragna e Spaggiari, con le rispettive orchestre e con uno stuolo di noti cantanti, si avvicenderanno al microfono. Martedì 25 verrà messa in onda una scena di Metz dal titolo: *L'irrepreussibile cameriere*, e sabato 29 saranno trasmesse le canzoni richieste. Giovedì 27, nella rubrica "Parole di ufficiali ai soldati", parlerà il Generale di Brigata Ettore Mtraglia, sul tema: *Quando si parte per il fronte*.

RADIO IGEA

Il proposito di Radio Igea di accontentare ogni settimana le molte e svariate richieste dei camerati feriti, cui sono dedicate le sue trasmissioni domenicali, non viene mai frustrato e nella trasmissione di domenica scorsa tante voci, e tutte cars e ben note ai nostri ascoltatori hanno portato attraverso le onde, ai camerati vicini e lontani, armonie di brani lirici scelti tra i più popolari e motivi di canzoni vecchie e nuove. Armonie e motivi che costituiscono precisamente le richieste della folla dei camerati in ascolto. Qualche camerata, parecchi magari nonostante il notevole numero di brani trasmessi, non avranno trovato tra essi quello che desideravano. Ma «Radio Igea» si propone di accontentare tutti i suoi ascoltatori un po' per volta.

RADIO GIL

Gli episodi di guerra sono quelli che i giovani ascoltatori mostrano di gradire di più. Ogni giorno la radio e i giornali parlano di atti eroici, di episodi semplici e sublimi accaduti in cielo, in terra e in mare; sono concise motivazioni di medaglie d'oro, sono brevi narrazioni ufficiali. I giovani affascinati tentano di ricostruire i fatti, di riviverli, cosa non facile, «chi non ha mai visto un campo di battaglia, per chi non ha mai udito il sibilo dei proiettili, lo schianto delle granate sopra le onde tagliate dalle navi in piena velocità. Ed ecco la radioscena di guerra, che aiuta il giovane in quest'ora di ricostruzione dell'episodio glorioso. Così sabato 15, Radio Gil ha rievocato — in una scena del capitano Giuseppe Vingano — l'eroica morte del comandante Borsini e della sua ordinanza, il marinaio Vincenzo Ciavavola; il giovanissimo marinaio napoletano che spontaneamente risaliva sul cacciatorpediniere in procinto di affondare, deciso a seguire la sorte del suo comandante rimasto solo a bordo, e che insieme a lui affrontava eroicamente la morte. Il programma si è chiuso con delle interviste graduate ad avanguardisti e giovani fascisti partecipanti al campo di Macchia Madama hanno parlato della loro vita e della loro attività, durante questi giorni trascorsi sotto la tenda, sulla collina sovrastante i marmi del Foro Mussolini ed hanno eseguito alcuni dei loro canti. Domenica 16 sono state le 279 Piccole Italiane ospiti della Colonia Amos Mamantovi; il Ricezione ad accostarsi al microfono: Piccole Italiane venute dagli assolati villaggi della Libia, bimbe che hanno giocato davanti alle bianche casette dei coloni, e che ora giocano e cantano sulla ma-

gnifica spiaggia adriatica, lambita dalle onde azzurre del mare. Quanti saluti, quanti alalà sono partiti in volo sulle onde della radio! Proximamente verranno effettuate trasmissioni dalle Colonie per bambini libici — Bruno Mussolini — di Mentone e «G. B. Lapucci» di Marina di Ravenna.

RADIO RURALE

Dare quest'anno la massima diffusione ed incremento ai sistemi casalinghi di conservazione della frutta costituisce senza dubbio un tangibile e prezioso contributo all'approvvigionamento alimentare della Nazione in guerra, oltreché un non indifferente apporto economico al bilancio familiare dei coltivatori. Ma questa conservazione deve essere orientata verso quei sistemi che fanno astrazione dall'uso dello zucchero e di altre sostanze di cui si ha ora una sensibile scarsenza e



Il parroco e le spogliatrici di Presenzano.

che possono trovare un più proficuo impiego in altri usi. Esistono in Italia adatte condizioni perché si possa ulteriormente incrementare la produttiva e razionale utilizzazione della frutta, senza far ricorso all'impiego di sostanze conservanti. Queste condizioni sono determinate dalla particolarità del nostro clima mediterraneo che consente di poter avere a disposizione, per lunghi e talvolta lunghissimi periodi dell'anno, l'energia calorifica del sole, e quindi la possibilità di attuare uno dei metodi più economici e razionali di conservazione, quello per essiccazione. Tale metodo in Italia ha ricche tradizioni e viene applicato su vastissima scala, specie nell'Italia meridionale, per la conservazione di molta e pregiata frutta, in particolare molto fichi ed uve, che occupano un posto rispettabile nel bilancio delle nostre esportazioni. Nell'ora dell'agricoltore e delle massie rurali domenica scorsa è stato trattato infatti di questo particolare sistema di conservazione della frutta e si sono dati i necessari chiarimenti perché esso abbia ad eseguirsi nel modo più pratico e razionale. Nel programma di domenica 24 saranno date indicazioni dei modi come essiccare le diverse specie di frutta, con particolare riferimento a quelle che meglio si prestano ad una tale conservazione e che rivestono una più spiccata importanza ai fini della nostra economia frutticola.

RADIO SOCIALE

Il comandante Buscaglia, l'asso degli aerosolanti, ha parlato la scorsa settimana agli ascoltatori di Radio Sociale e ha parlato proprio nel giorno in cui i Bollettini del Quartier Generale delle Forze Armate davano notizie della ennesima disfatta inglese nel Mediterraneo. Con la semplicità e la vividezza che è nel suo carattere e nel suo temperamento, l'edico aviatore novarese, che ha affondato due incrociatori pesanti, due incrociatori ausiliari, un posareti e cinque piroscafi e che ha colpito e gravemente danneggiato due navi da battaglia, una portaerei, sei incrociatori, due cacciatorpediniere e tre piroscafi, ha raccontato qualcuna delle sue imprese glorificando la sua arma. Ai camerati lavoratori ha chiesto di lavorare con lo stesso impegno, lo stesso fervore, lo



Il Comandante Buscaglia.

stesso entusiasmo e la stessa sicurezza di vittoria con la quale si battono i soldati su tutti i fronti della guerra. Nella settimana Radio Sociale ha avuto la collaborazione di parecchi «numeri» di eccezione: sono comparsi ai suoi microfoni gli umoristi Fellini e Maccari, i comici Vanni e Romigioli e Fanfulla, Carlo Moreno ha cantato col suo squisito garbo alcune canzoni del suo repertorio. Sono in programma per le prossime settimane, oltre ai complessi orchestrali dei maestri Spaggiari e Manno, Vivi Gioi e altri assi del cinema.

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17 alle ore 18,30; il sabato dalle ore 16 alle ore 16,30; negli altri giorni feriali dalle ore 16 alle ore 17.

RADIO DEL COMBATTENTE - Su onde corte di m. 47,62 e di m. 30,74, tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 20.

TUTTI I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,35 su onde corte di m. 19,61, e di m. 13,91.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 268,2 - 288,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 16 alle ore 16,30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19,10 alle ore 19,20.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di metri 268,2 - 288,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile: il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di metri 268,2 - 288,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,30 alle ore 8 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,15 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 19,15.

b) Dalle dita viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18,30.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana - su onde corte di m. 25,40 e di m. 19,61; il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,50 alle ore 19,30; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 19,15.

b) Per i comunionisti civili in A. G. I. - su onde corte di m. 25,40 e di m. 19,61; il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19,5 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19,15 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m. 19,61 e di m. 15,81; tutti i giorni dalle ore 14,55 alle ore 15;

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m. 19,68 e di m. 19,92; tutti i giorni dalle ore 15,45 alle ore 15,50;

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m. 30,74, di m. 29,04 e di m. 19,61; tutti i giorni dalle ore 2,30 alle ore 2,55;

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onda corta di m. 16,81; il primo-giorno di ogni mese dalle ore 14,46 alle ore 14,50.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle ore 15,10.

OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22

SULLE ONDE DI METRI 47,62 E 30,74

VIENE TRASMESSA DALL'«EIAR»

**LA RADIO DEL
COMBATTENTE**

**TRASMISSIONE DEDICATA AI
COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI**

PRESENTAZIONE



Le
DISTILLERIE BUTON
produttrici dei celebri e vecchi
COGNAC BUTON
e del

COGNAC BUTON RICOSTITUENTE

Il forte genuino prodotto di elevato potere alimentare, vi invitano ad ascoltare
Domenica 23 agosto 1942-XX, alle ore 13,20 il

12° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

PROGRAMMA

Orchestra dell'EIAR diretta dal M^o G. MORELLI
con il concorso del soprano P. ESCA
e del tenore P. MILANA

1. CILEA: **Adriana Lecouvreur**, «Io sono l'umile ancella» - 2. PUCCINI: **Manon Lescaut**, «Donna non vidi mai» - 3. VERDI: **Il trovatore**, «Tacea la notte placida» - 4. GIORDANO: **Andrea Chénier**, «Come un bel dì di maggio» - 5. MASCAGNI: **Cavalleria rusticana**, «Voi lo sapete, o mamma» - 6. PUCCINI: **La fanciulla del West**, «Or son sei mesi».

Buton



(Organizzazione SIPRA - Torino)

Colli

TUTTE LE DOMENICHE, ALLE 21.10, SULLE STAZIONI DEL PROGRAMMA - ... ASCOLTATE

COLONNE SONORE

RASSEGNA DI MUSICHE DA FILM ESEGUITE - A TURNO - DALLE ORCHESTRE DIRETTE
DAI MAESTRI BARZIZZA ED ANGELINI NELLE LORO SPECIALI INTERPRETAZIONI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA
A. C. I.

Organizzazione Sipra - Torino

P. 76

PERI

La crema per barba PERI deve la sua fama alla sua proprietà veramente sorprendente di ammorbidire sino alla radice anche la più ispida barba, rendendola pronta in un istante per essere rasata.

La crema PERI è un prodotto di classe. Ricordatelo, anche se il vostro fornitore ne fosse momentaneamente sprovvisto.

CREMA PER BARBA PERI
KHASANA
LAMA PERI L'AFFILATA LA SOTTILE
- PERI sabato

L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA

YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli

APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della LACTOIDEAL Soc. An.

Via Castelmerrone 12 - MILANO - Telef. 21-985 - Chiedete listino

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrativo (Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

ANTENNA SCHERMATA

Antenna schermata per onde medie e corte L. 65 seipino, con abbinamento al **RADIOCORRIERE L. 72-50** anticipato. Antenna schermata **REGOLABILE** per apparecchi **PERI SELETTIVI L. 75** seipino, col **RADIOCORRIERE L. 98-99** anticipato. Indirizzare vaglia e corrispondenza: **Ing. F. Tarturari - RADIO - Torino, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Carignano Modulo Prontoario per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipato (anche in franchobollo).**

PRESTITI RAPIDISSIMI A IMPIEGATI E SALARIATI

di Enti pubblici o parificati e di Impianti Società Private

ANTICIPI IMMEDIATI

ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vlt. Em. 37B - Tel. 75-723

DOMENICA 23 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-8,45: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (Organista F. M. NAPOLITANO): 1. Liszt: a) *Evocazione alla Cappella Sistina*, b) *Adagio*; 2. Clementoni: *Corale*; «Cristo risuscita».

10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25: ORCHESTRA diretta dal M° SPAGIARI: 1. Escobar: *Suite ritmica*; 2. Poulenc: *Valzer brillante*; 3. Allegria: *Sinfonia in miniatura*; 4. Angelo: *Diversimento in tre tempi*; 5. Celani: *Ricordi di Vienna*.

13: TRASMISSIONE COMUNI dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI

diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI
1. Cilea: *Adriana Lecouvreur*; «In son tu' ancella» (Escobar) Pina Esca; 2. Puccini: *Manon Lescaut*; «Donna non vidi mai» (tenore Pietro Milana); 3. Verdi: *Il trovatore*; «Tacea la notte placida (soprano Esca); 4. Giordano: *Andrea Chénier*; «Come un bel dì di maggio» (tenore Milana); 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; «Voi lo sapete, o mamma» (soprano Esca); 6. Puccini: *La fanciulla del West*; «Or son sei mesi» (tenore Milana).
(Trasmissione organizzata per la DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON E C. di Bologna)

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

17,15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGA: 1. Di Lazzaro: *Rondini del mio paese*; 2. Di Lazzaro-Borella: *Bravo debuttante*; 3. Canicci: *Senza domani*; 4. Brusso: *Una notte a Madrid*; 5. Attanasio-Marolla: *Campanile*; 6. Frustaci-Braconi: *Non è vero*; 7. Rossini: *Come il fuoco*; 8. Amadei: *Ronda giapponese*; 9. Di Roma: *Pioggia d'estate*; 10. Sicillani: *Argonense*; 11. Vallini-Franchini: *Quando jumo*; 12. Pagano-Cherubini: *Leggenda di Rosaspina*; 13. Escobar: *Parata collegiale*.

18: CONCERTO del TRIO D'ARCHI DI ROMA (Esecutori: Ivo Martinini, violino; Emilio Berengo Cardini, viola; Luigi Raimondi, violoncello); 1. Bach: *Preludio e fuga* (trascrizione Bruyk); 2. Ghiblazzoni: *Meditazione*, dal «Trio in mi maggiore»; 3. Schubert: *Trio in si bemolle maggiore*, op. 99; a) Allegro moderato, b) Andante, c) Minuetto, d) Rondò.
18,25-18,35: Notizie sportive o dischi.

19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA
1. Petras: *Notte lunare sull'Alster*; 2. Barbieri: *Chiochirichi*; 3. Billi: *Arlecchino e Colombine*; 4. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta*; 5. D'Ardo: *Vicino a Cergoli*; 6. Borchel: *Strasburgo*; 7. Devilli: *Giostra di canzoni*.

21,10: «COLONNE SONORE» MUSICHE DA FILM PRESENTATE DALL'ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZAZZA
1. Elizio: *Se son rose*; 2. D'Anzi: *Fu, musica divina*; 3. Astore: *Bu... baciami, piccina*; 4. Pagano: *Il primo pensiero d'amore*; 5. Semprini: *Canto dei timidi*; 6. Cini: *Una romantica avventura*; 7. D'Anzi: *Ti dirò*; 8. Filippini: *A zono*; 9. Di Lazzaro: *Morte di chiar di luna*; 10. Elizio: *Maschiotta*.
(Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA A.C.L.)

21,40: «L'ossi di Siwa», conversazione del col. Enrico De Agostini, della Reale Società Geografica.

21,50: Concerto della pianista MARIA LUISA FAINI

1. Bach: *Fantasia cromatica e fuga* (trascrizione Busoni); 2. Debussy: a) *Brughiera*, b) *Generale Lavine*; 3. Tomellini: *Trittico a una fanciulla*; a) Squilli, b) Raccontino, c) Via libera; 4. Dal Corona: *Burlesca*; 5. De Palla: *Quanda del fuoco*.

22,25: CANZONI PER TUTTI I GUSTI ORCHESTRA diretta dal M° SEGRINI
1. Vallini-Tettoni: *Il tuo ritratto*; 2. Rusconi-Rastelli: *Stimpellata a Colombina*; 3. Celani: *Via del Sol*; 4. D'Anzi-Galdieri: *Fiori d'arancio*; 5. Frustaci-Braconi: *Ritmo del cuore*; 6. Grothe: *Si e no*.

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-8,45: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (Organista F. M. NAPOLITANO).

10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25: CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SEGRINI: 1. Bompiani: *Puot jar l'amore*; 2. Ala-Moretti: *La canzone del cardellino*; 3. Seracini-Riva: *Solo tu*; 4. Borghi-Galazzi: *Così come la rosa*; 5. Benedetto-Sordi: *Dove sei tu*; 6. Ala-Morelli: *Ascolta il vento*; 7. Concina: *Come rose*; 8. Redi-Nisa: *Notte e di*; 9. Kramer-Mauro: *Una carezza e un bu...*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Programma «A»).

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14-14,15: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

17,15-18,35: Vedi Programma «A».

19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

LA MORTE DI FRINE

Leggenda drammatica in un atto di E. MARCO SENECA
Musica di LODOVICO ROCCA

Personaggi e interpreti: Frine, Augusta Oltrebella; Aglaia, Maria Marucci; Mirilla, Renza Ferrari; Lo sconosciuto, Paolo Civi; Eikade, Giulio Del Signore; Timocle, Giuseppe Valdeno; Antide, Giulia Abba Bersono; Filide, Maria Vinciguerra; Lidia, Margherita Bruni Gurgo; Noide, Elena Benedetti.

IL DIAVOLO NEL CAMPANILE

Grottesco in un atto
Parole e musica di ADRIANO LUALDI
Personaggi e interpreti: Eumonia, Lyana Grani; Tallo, Paolo Civi; Irene, Giorgia Tumati; Carpofoite, Vito De Taranto; Il campanaro, Giuseppe Valdeno; Una voce, Nino Conti.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Nell'intervallo (21,35 circa): «La giovinezza delle tincee», conversazione di Ivon de Begnac.

22,45 (circa): Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGIARI.

DISCHI Ultime creazioni della RADIO e delle Vostre stesse composizioni potrete incidere VOI STESSI col Vostro radiogrammofono

DIAPHONE 30 Facile applicazione, costo irrisorio e col MERAVIGLIOSI RISULTATI

DIAPHONE - MILANO, Paolo da Cannobbio, 5 (affrancare per la risposta)

CONDIMENTO BOLOGNA



IN DIECI MINUTI

L.2-

UNA BUSTA PER 4 RAZIONI

OGGI LUNEDÌ 24 AGOSTO ALLE ORE 13,25
ASCOLTATE LA UNDICESIMA TRASMISSIONE PER LA
MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA

S. A. SANT'UNIONE di Bologna

PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO
BOLOGNA RAGÙ DI PREPARAZIONE ISTAN-
TANEA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE

LUNEDÌ 31 AGOSTO - DODICESIMA TRASMISSIONE

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in scritto ai pezzi di
opera da trasmettere nei concerti SANT'UNIONE inviando una cartolina post-
ale alle S. A. SANT'UNIONE - Casella Postale 308 - BOLOGNA

Organizzazione SIPRA - Torino

Rivenditori



● restituite alla **CETRA** i dischi fuori uso (rottami) di tutta pasta

L'UTILIZZAZIONE DI DISCHI USATI È RESA NECESSARIA PER IL RICUPERO DELLE MATERIE PRIME OCCORRENTI PER LA FABBRICAZIONE DEI DISCHI.

VERSANDO ALLA **CETRA** VIA POMBA 23 • TORINO

DISCHI FUORI USO (ROTTAMI) DI TUTTA PASTA REALIZZERETE UN'ECONOMIA E VI GARANTIRETE UN ADEGUATO RIFORNIMENTO DI DISCHI **CETRA**

CETRA
IL DISCO PIÙ PREGIATO!

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN
IMPERMEABILI
SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

20 FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPAGANDA
CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14
CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERA
Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia - Pagamento anticipato.
LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

Il prossima fascicolo di settembre di

BELLEZZA
RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

porta tutti i nuovi modelli di abiti, cappelli, pellicce, ed i particolari per l'autunno

UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50
Per i versamenti servitevi del conto corrente postale N. 2/23000

Editrice E. M. S. A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-425 - TORINO

Foto Brennero
Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRA 61-ROMA.

Contax
Guida Fotografica D9 Gratis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO
PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6

MOBILI FOGLIANO
ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE
Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-615
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

PRESTITI rimborsabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private
Anticipi immediati - Perfezionamento rapidissimo

ISTITUTO CESSIONI QUINTO
ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26

LUNEDI**24 AGOSTO 1942-XX****PROGRAMMA "A,"**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi

7,15 Giornale radio.

7,25 Risultati sportivi.

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunic. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,25: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Rossini: *Semiramide*, « Ah! quel giorno ognor rammento » (mezzosoprano Ene Stignani); 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Tombe degli avi miei » (tenore Giovanni Malipiero); 3. Puccini: *La Gioconda*, « A te questo rosario » (mezzosoprano Ene Stignani); 4. Cilea: *a) Gloria*, « Pur dolente sono io » (tenore Aurelio Marcato); *b) Adriana Lecouvreur*, « Io son sua per l'amore » (soprano Gina Signa, mezzosoprano Cioè Elmo); 5. Puccini: *Madama Butterfly*, « Addio, fiorito asil » (tenore Augusto Ferrato).

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANT'UNIONE di Bologna)

14: Giornale radio.

14,15: « Le prime cinematografiche », conversazione.

14,25: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Catalogo: *Ho detto al sole*; 2. Milletto: *Tamo*; 3. Ruocione: *E zitto amore*; 4. Chesì: *Parlami*; 5. De Martè: *Fai piano che dorme papà*; 6. Chillin: *Piume al vento*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI (Vedi Programma « B »).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,20: Notizie dall'Interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSICHE OPERETTISTICHE

dirette dal M° PETRALIA
1. Pietri: *Casa mia, casa mia*; 2. Lehar: *Il conte di Lussemburgo*; 3. Schinelli: *La piccola cioccolataia*; 4. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*.

21,30: « Gli spettri del cielo », conversazione di Ugo Maraldi.

21,40:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ALBERTO ERBES

1. Mozart: *Serenata in sol maggiore* (Una muschetta notturna) (K. 525): a) Allegro; b) Romanza (Andante); c) Minuetto (Allegretto); d) Rom. in (Allegro); 2. Ravel: *Mamma Poca*, suite; a) Pavana della bella dormiente nel bosco; b) Fucettina; c) Brutarella, imperatrice delle pagode; d) Il colloquio della bella e il mostro; e) Il giardino incantato; 3. Furlotti: *La samaritana*, preludio dell'opera; 4. Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio e morte d'Isotta.

Nell'intervallo (22,15 circa): « Vista agli animali bizzarri », conversazione di R. M. De Angelis.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI.

E' IN VENDITA IL FASCICOLO

PIEDIGROTTA 1942-1943
edito dalla CASA EDITRICE « GESA » di Napoli

Contiene 40 belle canzoni (versi e musica) napoletane ed italiane. Si spedisce franco di porto dietro vaglia di L. 20. Dirigere richieste alla

CASA EDITRICE "GESA", NAPOLI - Angiporto Galleria, 7

INVIA LU. 2,50 ANCHE IN FRANCOBOLLI SI RICEVE IL LIBRETTO DEI VERSI

Ai Signori Maestri viene concesso lo sconto del 10%

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di uno solo dei due

7,15-12,20, (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,25: Risultati sportivi

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: TRASMISSIONE DAL COLLEGIO MASCHILE DELLA G.I.L.E. « 28 OTTOBRE » DI CATOLICA DEDICATA ALLO GIOVENTU ITALIANI DEL LITORALE AD-ESTERO.

13,35 (circa): NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA: 1. Petters-Fouché: *Brilla una stella in cielo*; 2. Consiglio-Berti: *Ritorna ancora*; 3. Montagnini-Mirabello: *Vorrei poterti dire*; 4. Fragna: *Amiamoci così*; 5. Bracchi-Livi: *Tu sei il sole*; 6. Ciotti-Fiasconaro: *Monella Arcentina*; 7. Calza-Cram: *Un segreto*; 8. D'Anzi-Bracchi: *E una canzone d'amore*.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° GALLINO: 1. Rodi: *I tuoi occhi neri*; 2. Gatto: *Un ballo con te*; 3. De Martè: *Bella spagnola*; 4. Lehar: *Oro e argento*; 5. Stradelli: *Danza delle luciole*; 6. Luzzeschi: *Corteggio esotico*; 7. Armandola: *Galoppo*, dalla « Suite al circo ».

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Leonardi: *Sul Mar Nero*; 2. Montagnini-Martelli: *Casetta sopra il mare*; 3. Seracini-Maneri: *Questa sera da me*; 4. Spaggiari: *Tango serenate*; 5. Cantoni: *Fammi sognare*; 6. Tamajo-Soprani: *Foglie*; 7. Celani: *Gavotta*; 8. Carabella: *Il moscone*; 9. Fusco: *No velle*; 10. Fiasconaro: *Coralline*; 11. Greppi: *Foglie al vento*; 12. Allegretti: *Serenata in Budapest*.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,20: Notizie dall'Interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA
MUSICHE ROMENE
dirette dal M° CARLO BRUNETTI

1. Conversazione. - II. MUSICHE ROMENE: 1. Dragoi: *Divertimento su un canto popolare natalizio*; 2. Dimitrescu: *Fantasia di canti popolari romeni*.

21,15: « Motivi di canzoni », conversazione di Vincenzo Talarico.

21,25: CANZONI NAPOLETANE
interpretate da FRANCESCO ALBANESE

NUOVE INCISIONI FONOGRAFICHE
1. De Gregorio-Cinquesana: *Napoli bello*; 2. Gambardella-Rizzo: *Quanno tramonta 'o sole*; 3. Cardillo-Cordifero: *Core 'naprta*; 4. Tagliarferri-Murolo: *Piscatore 'e Pusilleo*; 5. De Curtis-Boyio: *Tu cka nun chagnie*; 6. Gambardella-Cataldo: *Come facette mamma*.

21,50: ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M° ANGELINI

1. Sciorilli: *Una radio*; 2. Marengo, Rossignoli, 3. Ramponi: *Chiedi gli occhi*; 4. Nizza: *Danzubia*; 5. Trotta: *Viola*; 6. Di Fabio: *Canzone della strada*; 7. Raimondo: *Genovesina*; 8. Mazzucchi: *Stornelli campanoli*; 9. Chiesa: *La radio canta*; 10. Wassil: *Dimmi*; 11. Malberto: *Primo si*; 12. Consiglio: *Saltando le pozzanghere*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

Concerto

SAPIDINA GALBANI

Martedì 25 agosto 1942-XX
alle ore 20,45, ascoltate:

CANZONI POPOLARI

concerto diretto dal M^o Petralia

e organizzato per la

S. A. EGIDIO GALBANI
di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI
nuovo estratto di proteine animali per **condimento e brodo**



SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Giglio lava da sé

CANDORE E FRAGRANZA

Fate fare il vostro bucato a Giglio. Eviterete l'uso del sapone, sopprimerete qualsiasi fatica ed avrete la grande soddisfazione di avere la vostra biancheria candida, fragrante e sempre in perfetto stato.

GIGLIO
AUTOBUCATO ITALIANO
INDUSTRIE RIUNITE L. BERTONCHI - BERGAMO



★ **SENO** ★

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE
si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVÌ ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE
OPPURE VAGLIA A **SAF - VIA LEGNONE, 57 - MILANO**

A. BORCHI & C. S. & C. A.

**STOFFE-TAPPETI
TENDAGGI**
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO
CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE **L. 8**
DI LUSO

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

CESSIONI STIPENDIO

quinquennali, decennali, rinnovi a tutti gli stipendiati e salariati anche comunali e provinciali, federali, sindacali, ferroviari, ospedalieri, Società Anonime, grandi industrie.

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI * LE MIGLIORI CONDIZIONI RAPIDO PERFEZIONAMENTO

ISTITUTO TIRRENO - NAPOLI - Santa Lucia 39-A - Telef. 27-326
- Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni -

MARTEDI 25 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

- 7,15** Giornale radio.
- 7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
- 8,15-9 (circa):** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 10,45-11,10:** LA CAMERA DEI BALLELLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Storia avventurosa dello sciatto Gerolamo, di Giovanna di Santo Stefano.

- 11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
- 12,20:** NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA: 1. Braschi: *Parata d'autunno*; 2. Buis-Nati: *In quella vecchia trattoria*; 3. Savino-Soprani: *Primavera romana*; 4. Di Lazzaro-Di Napoli: *Quando s'incontrarono papà e mamma*; 5. Miltello-Mari: *Accanto a te*; 6. Mildigeo: *Crepuscolo*; 7. D'Anzi-Bracchi: *Tu non mi lascerai*; 8. Benedetto-Bonfanti: *Rosalina*; 9. Lloacas: *Tango bolero*; 10. Bixio: *Fischia il treno*; 11. Amaldi: *Eurattini*.

- 13:** Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
- 13,20:** MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° GALLINO: 1. Grothe: *Fantasia di danze spagnole*; 2. Filippini: *Spagnolesca*; 3. E. A. Mario: *Maggio, si tu!*; 4. Ciolecco: *Valzer romantico*; 5. Lama-Borja: *Silenzio cantatore*; 6. Armandola: *Allegro vagabondo*; 7. Strauss: *Voci di primavera*; 8. De Martis: *Vieni sul mar*; 9. Escobar: *Danze finlandesi*.

- 14:** Giornale radio.
- 14,15:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZICCA: 1. Pagano: *Leggenda di Rossopina*; 2. Chirri: *Maria*; 3. Rossi: *Luna indiscreta*; 4. Pari: *Oh, Carolina*; 5. Chirri: *Biancamaria*; 6. Fortini: *La canzone del mulino*; 7. Gianetto: *Piccolo sentiero*; 8. Grandino: *Valzer degli ambulanti*; 9. Bertini: *Anima mia innamorata*.

- 14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONI PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
- 17,15:** TRIO AMBROSINO: 1. Sarasate: *Danza n. 8*; 2. Spaggiari: *Tango serenate*; 3. Pich: *Mangliagliati: Strentese*; 4. Marotti: *Meriggio d'autunno*; 5. Ranzato: *Nafata*.
- 17,40:** CANZONI E MELODIE.
- 18-18,10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 19,10** RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.
- 19,20:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.
- 19,25:** Spigolature cabalistiche di Aladino.
- 19,30:** Conversazione.
- 19,40:** MUSICA DA CAMERA.
- 20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
- 20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: **Canzoni popolari**
ORCHESTRA diretta dal M° TRIO PETRALIA
1. Cosentino: *Chi siete?*; 2. Bixio: *Mamma*; 3. Ruocione: *Chitarratella*; 4. De Martino: *Rosa Rossella*; 5. Falpo: *La più bella del villaggio*; 6. Bixio: *Vivere*; 7. Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; 8. Gilli: *Stornelli campagnoli*; 9. Corinto: *Chitarra e mandolino*.
(Trasmissione organizzata per la S. A. EDIZIO GALBANI di Melzo, produttrice della Sapindia Galbani).

21,15: **Asso di cuori**
Un atto di DINO HOBBS CECCHINI
Personaggi e interpreti: Bianco Serravalle, Marcello Giorda; G. Croci, Franca Dominici; Joseph Bels, industriale, Giacomo Almirante; Antonia Bels, sua moglie; Landa Galli; Roberto Kras, socio di Joseph; Basco Brambilla; Erika Unter, villeggiante; Gabriella Silvestri; il dottor Gianni Ferrini, Giuseppe Ricagno; Un ispettore di polizia, Tino Erier; Un cameriere d'albergo, Marcello De Simoni.
Regia di NINO MELONI

21,55 (circa) FANTASIA DI CANZONI POPOLARI
diretta dal M° STROCAT
1. Strocac: *Piedigrotta 1900*; 2. Carabella: *Repsodia romanesca*; 3. Caravaglio: *Canzoniere Mario*.

22,20: ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° SPAGGIARI
1. Consiglio: *Cade una stella*; 2. Di Lazzaro-Di Napoli: *Quando parlano le coltri*; 3. Giani: *Finestra innamorata*; 4. Ruocione-Liri: *La vita è un incanto*; 5. Vidale: *Parlami del tuo cuore*; 6. Tamajo: *Ciolecco*.

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

- 7,15** Giornale radio.
- 7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
- 8,15-9 (circa):** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 10,45-11,10:** LA CAMERA DEI BALLELLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Storia avventurosa dello sciatto Gerolamo, di Giovanna di Santo Stefano.

- 11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
- 12,20:** MUSICA VARIA.
- 12,35:** CONCERTO del soprano RINA DE FERRARI - Al pianoforte: CESARINA BUONENRA: 1. Bellini: *Per pietà, dell'ot mio*; 2. Schubert: a) *Canina genita*, b) *Soristi e lagrime*; 3. Respighi: *E se un giorno tornasse*; 4. Discovolo: *Vento dell'alba*; 5. Tocchi: *Tre canzoni alla maniera popolare italiana*: a) *Ninna nanna*, b) *Teresa bella*, c) *Vendemmia*; 6. Persico: *Una rota si fa in cielo*; 7. Confalonieri: *Canto di nozze*.

- TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**
- 13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
- 13,15:** MUSICHE OPERETTISTICHE dirette dal M° PETRALIA: 1. *Allegria: Il gatto in camicia*; 2. Lella: *Cio Cio*; 3. Corzilius: *Amore dinamico*.
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
- 14-14,15:** Giornale radio.

- 14,15:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. M. E. Bossi: *Burlesca*, dagli "Intermezzi godoliani"; 2. D'Ambrósio: *Canzonetta*; 3. Cagna-Cabiani: *La leggenda d'oro*; 4. Livialbia: *I centi dell'onore*; 5. Mule: *Largo*; 6. Marinuzzi: *Rito musicale*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

- 14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONI PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
- 17,15:** TRIO AMBROSINO (Vedi Programma "A").
- 17,40:** CANZONI E MELODIE.
- 18-18,10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 19,10** RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.
- 19,20:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.
- 19,25:** Spigolature ebalistiche di Aladino.
- 19,30:** Conversazione.
- 19,40:** MUSICA DA CAMERA.
- 20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
- 20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
RIGOLETTO
Melodramma in tre atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI
Personaggi e interpreti:
Il duca di Mantova Piero Sardelli
Rigoletto suo buffone di Corte Carlo Tagliabue
Gilda, di lui figlia Lina Fagliughi
Sparafucile, brugo Bruno Sbalchiero
Maddalena, sua sorella Luisa Bartoletti
Giovanna, custoda di Gilda Erminia Werber
Il conte di Monterone Luigi Bernardi
Il cavaliere Marullo Francesco Caracci
Borsa Matteo, cortigiano Alberto Verderame
Il conte di Ceprano Gregorio Pasetti
La contessa sua sposa Erminia Werber
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,40 circa): «Una guida di Pompei», conversazione di Giorgio Proserpi; 2. (22,20 circa): Mario Corsi: «La vita teatrale».
Dopo l'opera (23,5 circa): Giornale radio.

MERCOLEDÌ 26 AGOSTO 1942-XX**PROGRAMMA "A,"**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: IL FILM SUGGERITO DA VOI - Rassegna di canzoni con concorso a premi - ORCHESTRA diretta dal M^o SUGRANI: 1. Bertolucci-Lauri: *Tuffo con te*; 2. Chilli: *Visione*; 3. Durazzo-Cariga: *Orsaocchito innamorato*; 4. Casler-Galdieri: *Sorrentina ricciolina*; 5. Di Lazzaro-Panfula: *Dice lei... dice lui*; 6. D'Allesi: *La rossa... no*; 7. Chiochico-Tettoni: *Dolce sera*; 8. Valci: *La mia canzone*; 9. Calzia-Frati: *La sola possia*; 10. Bonifanti: *Vecchio organino*; 11. Alta: *Pattinando con te*.

(Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI.)

14: Giornale radio.

14,15: MUSICA VARIA.

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: MUSICHE DA CAMERA ITALIANE E TEDESCHE eseguite dal soprano SUSANNA DANCO, dalla violinista NELLE PIGNATELLI e dal pianista GIORGIO FAVARETTO: 1. Pergolesi: *I. Sorata per violino e pianoforte*: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; 2. *Due arie*, dall'opera «Il maestro di musica»: a) «Se giannini spico», b) «Vedo che in quell'occhetto»; 3. Mozart: *I. Sonata n. 1 in sol maggiore*, per violino e pianoforte; a) Allegro, b) Andante con variazioni; *II. Due arie*: a) Zeffiretti, dall'opera «Idomeneo», b) «Ch'io mi scordi di te».

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: RUBRICA FILATELICA.

19,40: IL QUARTO D'ORA ALATI

1. Verdi: a) *La forza del destino*, «Me pellegrina eorfana» (soprano Maria Calliglia), b) *Simon Boccanegra*, «Il lacerato spirito» (basso Luciano Neroni); 2. Ponchielli: *La Gioconda*, «L'amo come il fulgor del creato» (soprano Gina Cigna e mezzosoprano Cléo Elmo); 3. Wolf Ferrati: *I quattro rusteghi*, «Luceta xe un bel nome» (tenore Ferruccio Tagliavini); 4. Mascagni: *L'Amico Fritz*, «Laceri, miseri» (mezzosoprano Eleo Stignani).

(Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI di Roma)

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero».)

20,30: (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZA

1. Mascheroni: *Fascino*; 2. Concina: *Con la bella in calessino*; 3. Martotti: *Verdi pascoli*; 4. Dolani: *Genovesina bella*; 5. Barizza: *Sera*; 6. Rivalto: *Musica del cuore*; 7. De Martino: *Chiesetta alpina*; 8. Severin: *Giacomino il bello*; 9. Benedetto: *Se la mia voce*; 10. Rolando: *Mille difetti*; 11. Usui: *Quando ascolti alla radio*.

21,25: Aldo Valeri: «Attualità storico-politiche».

21,35: Concerto sinfonico

diretto dal M^o PEDRO DE FREYAS BRANCO

PARTI PRIMA: 1. Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture; 2. Malipiero: Impressioni dal vero, seconda serie: a) *Colloquio di campane*, b) *I cipressi e il vento*, c) *Ballata estiva*; — PARTE SECONDA: 1. Debussy: a) *Nazade*, b) *Festé*, dal «Notturmi»; 2. Lopez Graca: *Tre danze portoghesi*: a) *Fandango*, b) *Danza de pauliteiros*, c) *Maihao*; 3. Bello Marquet: *Danza guerriera*.

Nell'intervallo (22,5 circa): «Nuovi studi musicali», conversazione di Mario Rimaldi.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPAGGIANI.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: RONDE E PATTUGLIE dirette dal M^o STORACI: 1. Noack: *Pattuglia nella foresta*; 2. Billi: *Pattuglia giapponese*; 3. Rutke: *Ronda di passeri*; 4. Zimmer: *Pattuglia illipuziana*; 5. Storaci: *Ronda mattutina*; 6. Prag: *Pattuglia dei soldatini*; 7. Rizzola: *Piccola ronda*; 8. Van Westerhout: *Ronda d'amore*.

Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: TRENTA MINUTI ALLEGRI

FANTASIA diretta dal M^o PEBRALIA

(14,45-20 (esclusa onda m. 221,1))

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA (Vedi Programma «A».)

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: RUBRICA FILATELICA.

19,40: IL QUARTO D'ORA ALATI (Vedi Programma «A».)

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero».)

20,30: (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**20,45: Ognuno ha da sapere ciò che vuole**

Tre atti di FELI SILVESTRI

Personaggi e interpreti: Lorenzo Flora, Arnaldo Martelli; Tilde, Aglia di Lorenzo, Angela Meroni; Stefano Cantù, Fernando Faresse; Rosa, madre di Stefano, Ada Cristina Almirante; Silvio Emanueli, Raffaele Giangrande; Adele Serena, Esperia Sperani; Caterina, commessa di Adele, Nerina Bianchi.

Regia di PIETRO MASSERANO

22 (circa): NUOVA ORCHESTRA MELODICA

diretta dal M^o FRAGNA

1. Padilla: *El relicario*; 2. Svecinsky: *Vienna, Vienna*; 3. Ruocconi: *Mani di velluto*; 4. Simonini: *Luna montana*; 5. Frati: *Vattiapessa*; 6. Buti: *Primo amore*; 7. Giulliani-Braochi: *Valzer dei furbi*; 8. D'Anzi-Braochi: *Voglio vivere così*; 9. Fragna-Cherubini: *Frenesia*; 10. Rixner: *Hopassa*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

ALLE MAMME D'ITALIA

Il giornale per tutti come si vanta di essere la **ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO** ha fatto un'inchiesta fra le mamme, e racconta in un sorprendente articolo, animato da visetti pafuti, quali siano le straordinarie curiosità dei bimbi. **NON PERDETE IL NUMERO 35!**

G I O V E D I 27 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

- 7,15** Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il ciclista volante*, di Mario Chierighin.

- 11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: MOVICHE PER ORCHESTRA diretta dal M° GALLINO: 1. Rossini: *L'inganno felice*, introduzione dell'opera; 2. Perratari: *Al ballo delle cocchiette*; 3. Wassil: *Interludio*; 4. Sassi: *Piccole peishe*, da «Quadretti giapponesi»; 5. Fischer: a) *Sul mio*; b) *Tarantella*; 6. Petras: *Chiario di luna sull'Aister*; 7. Ari: *Danza delle ombre*.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,25: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGLINI: 1. Ignoto: *Vieni sul mare*; 2. Ruccione: *Villa trieste*; 3. Celani: *Porta chiusa*; 4. Cesarini: *Serenata sotto la luna*; 5. Valladi: *Arisedere*; 6. Cherubini: *Canto del pescatore*; 7. Rampoldi: *La sede a dondolo*; 8. Bixio: *Organello ragobondo*; 9. Mariscotti: *Pasiflora*; 10. Giuliani: *Lisetta*.
14: Giornale radio.
14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGLIARI: 1. Escoibar: *Canto d'Ungheria*; 2. Romagnano-Alba Marina: *L'uomo non è poeta*; 3. Lidè-Cambi: *Ninna nanna 1842*; 4. Archi: *Tempo di polacco*; 5. Benedetti: *Per te*; 6. Severin-Gierre: *Baciati*; 7. Bucchi: *Strimpellata sentimentale*; 8. Parelli: *La trotoia*.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Gen. di Brigata Ettore Miraglia: «Quando si parte per il fronte» - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
17,15: TRASMISSIONE DA FIERA DI PRIMIERO DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA COLONIA MASCHILE DELLA G.I.L. «GREGORIO DE LELLIS».
17,35 (circa): Piccolo complesso SIFONIA: 1. Michaels: *Pattuglia turca*; 2. Tosti: *Canzone dell'addio*; 3. Guarino: *Strimpellata*; 4. Jensen: *Soffio mormorante*; 5. Savino: *Speranza gioinezza*; 6. De Curtis: *E stelle e surriento*; 7. Penati-Malvezzi: *Muchachas hermosas*.
18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

- 19,20** Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: Conversazione artigiana.
19,40: Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M° BRUNO ERMINERO: 1. Durante: *Danza, danza*; 2. Cuscinà: *Maggiolata*; 3. Furlotti: *Ninna nanna*; 4. Gallo: *Fuori dal nido*; 5. Schubert: a) *Sosia*; b) *Serenata*; 6. Colognori: *Ritorno dai campi*; 7. Rosini: *Pastorella*.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

Il mito di Armando

Tre atti di GINO VALORI
(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti: Etna, Franca Dominici; Laura, Tina Mavet; Tina, Landa Galli; Elena, Ana Bolens; Bianca, Maria Vianello; Nadia, Giusi Dandalo; Guido, Nino Favese; Giacomo, Andrea Volo; Oratio, Ettore Masi; L'assunto Ferri, Tino Eleri; Enrico, Giuseppe Biagino; Aroldo, Venturino Venturi; Aldo, Vasco Brambilla; Antonio, Marcello De Simon.

Regia di ALBERTO CASELLA

22,25 (circa) CANZONI PER TUTTI I GUSTI

- diretta dal M° SEGUINI
 1. Consiglio-Gidipi: *Se guardo in cielo*; 2. Piasconaro-Nisa: *Annasmaria*; 3. Elci: *Forse domani*; 4. Kramer-Mauro: *Sai chi c'è in città*; 5. Bonpiani: *Puoi fare l'amore*; 6. Calzia-Cram: *Sei tu*; 7. Nelsa-Martinelli: *Honvony*; 8. Valci: *Il sanetto del boschetto*.
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

EDIZIONI MUSICALI AEDO (Via Pontaccio, 2 - MILANO)

I grandi successi nel campo della canzone!
SENTI L'ECO, di Pizzigoni - **CONCERTO JAZZ**, di Pizzigoni - **C'È UNA BARCETTA** (in mezzo al mar), di Ceppi-Farina - **UADADA**, di Ceppi-Farina - **NOTTURNO**, di Ceppi-Farina - **HO TROVATO IL RITMO**, di Severin-Pazzucchelli - **BACIAMMI**, di Severin-Gi Erre, **QUANDO FASSA GIACOMINO** (il bello), di Severin-Gi Erre.
 In corso di pubblicazione:
 Non lo dir, bambina sperenata, di Severin-Gi Erre - *Florentina innamorata*, di Severin-Gi Erre - *Forse l'vento*, di Severin-Gi Erre - *Beata*, di Ceppi-Farina.
 Abbonatevi alle **EDIZIONI MUSICALI AEDO** - Via Pontaccio, 2 - Milano

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

- 7,15** Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il ciclista volante*, di Mario Chierighin.

- 11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: QUARTETTO A PIATTO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SENA diretto dal M° ALBERTO BOCCI: 1. Gallari: *Serenata ungherese*; 2. Amadei: *Nostalgia*, romanza; 3. Marucelli: *Polacca da concerto*; 4. Silvestri: *Profumo di un fiore*, minuetto; 5. Billi: *Festa al villaggio*, intermezzo; 6. La Scala: *Tarantella* n. 1; 7. Amadei: *Boleto* n. 4; 8. Tri: *Amorosa*; 9. Dejak: *Danza slava* n. 4; 2. Chesi: a) *Canzone alla luna*, b) *Duetto della gondola*, c) *Furlana*; 3. Grieg: *Allegretto*; 4. Verde: *Danza spagnola*.

- TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICA SIFONICA.
 Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14,15: Giornale radio.

- 14,15:** DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.
14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

- 14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Gen. di Brigata Ettore Miraglia: «Quando si parte per il fronte» - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
17,15: TRASMISSIONE DA FIERA DI PRIMIERO DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA COLONIA MASCHILE DELLA G.I.L. «GREGORIO DE LELLIS».
17,35 (circa): Piccolo complesso SIFONIA (Vedi Programma «A».)
18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

- 19,20** Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: Conversazione artigiana.
19,40: Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M° BRUNO ERMINERO (Vedi Programma «A».)
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

BANDA DEL COMANDO MILIZIA ARTIGLIERIA CONTRAERREI

diretta dal M° LIBERATO VAGNOZZI
 1. Vagnozzi: *XVIII marzo*; 2. Bossati: *Mosè*, preghiera; 3. Verdi: *Ernani*, fantasia dell'opera; 4. Muè: *Liola*, introduzione dell'opera; 5. Bianc: *La grande ora*.

21,20: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZERA
 1. Vanni: *All'alba partirà*; 2. Cherubini: *Serenata di maggio*; 3. Majetti: *Vecchia guitarria*; 4. Castrolli: *Cosa c'era su quel prato*; 5. Ravaasini: *Lucia Luch*; 6. Di Roma: *Al viale dei colli*; 7. Trama: *Melodie di sole*; 8. Mascheroni: *Mi parla il cuore*; 9. Di Cege: *Come ti chiami*; 10. Niccoli: *Luna curiosa*.

22: «La casa di Capri», conversazione di Alberto Spaini.

22,10: Concerto del violinista ARGIO SERATO
 Al pianoforte: MARIA LUISA FAINI

1. Mozart: *Sonata in mi minore*; a) Allegro; b) Tempo di minuetto; 2. Veracini: *Sonata*; a) Largo; b) Minuetto; c) Allegro con fuoco; 3. Schumann: *Canto della sera*; 4. Simonetti: *Madrigale*; 5. Beethoven: *Rondino*.

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

Chiunque
 crede
 di poter

RIUSCIRE

nel campo cinematografico o letterario (scrivendo film, novelle, romanzi, commedie, articoli di varia, ecc.) chiedete informazioni alla «MONDIAL FILM» (Rep. C.) via Calandrelli, 4 - ROMA (unendo francobollo risposta)

VENERDI 28 AGOSTO 1942-XX**PROGRAMMA "A,"**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi

- 7,15** Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,30: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^e PETRALIA: 1. Traviglia: *Sinfonietta giordaniana*; 2. Di Lazzaro: *Ricordate i miei molli*; 3. De Nardis: *Saltarello abruzzese*; 4. Plessow: *Paprica, fantasia dall'opereetta*; 5. Billi: *Serenata veneziana*; 6. Helmund: *Nostalgia zigara*.
14: Giornale radio.
14,15: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.
14,25: QUINOTTO CARATTERISTICO.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.
16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».
17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: CONCERTO della pianista EVELINA PIERRO (Vedi Programma «A»): *La maggiore* (trascrizione Busoni); 2. Brahms: *Valzer in la bemolle maggiore* op. 39, n. 15; 3. Rossellini: a) *Danza quasi lenta*, b) *Ditrambo*; 4. Savasta: *Alla fonte*.
17,35: «QUARTO D'ORA NIZZARDO».
17,50: MUSICA VARIA.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
19,10 RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.
19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPO-LAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30: (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: TRASMISSIONE DI DISCHI FONOGRAFICI

Musica sinfonica

diretta da VILLI FERRERO

1. Haendel: *Preludio in si bemolle maggiore*; 2. Vivaldi: *Concerto in la maggiore*, per violino principale, orchestra d'archi, cembalo, organo ed un quartetto d'archi per - L'eco in lontano; a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro; 3. Martucci: *Notturmo in sol bemolle maggiore*, op. 70 n. 1; 4. De Falla: *Interludio e danza dalla «Vita breve»*; 6. Ravel: *Bolero*.

21,30: Conversazione.

21,40: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M^e ANGLIHI

1. Chillin-Mantoni: *Con te solo*; 2. Grandino: *Il fantasma innamorato*; 3. Falpo: *Ritorna settembre*; 4. Wassil: *Tango all'infinito*; 5. Gallazzi: *Ombretta*; 6. Millette: *Ninna nanna prigioniera*; 7. Anepeta: *Bianca Maria*; 8. Rolando: *Dito tu, Rosina*.

22,15:

Concerto

del soprano ALBA ANZELIOTTI
 Al pianoforte: BARBARA GIURANNA

1. Gluck: *O tu, che in tua pietà crudele*, dall'opera *Ifigenia in Tauride*; 2. Mazzaferatta: *Presto, presto in m'innamorato*; 3. Grieg: a) *Margherita*, b) *Barcarola*; 4. Altavilla: *Lungi, lungi, sull'ali del canto*; 5. Ghedini: *Dademi a pieni mani e rose e pigi*; 6. Gedda: *Con gli angeli*; 7. Maghini: *Cade il sole*; 8. Giuranna: *Due strofe siciliane*: a) *Lamento*, b) *Stu cavadduzzu...*

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M^e SEGRINI.

Fumate senza pericolo

di guai e mali, a volte gravi, è il desiderio di tutti i fumatori del NICOTIN questo è raggiuno. Esso distrugge la nicotina fino all'80%. Gusto e aroma restano invariati - Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche - Brevele medicinale - Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis Una confezione completa NICOTIN con distributore scassibile L. 25 - franco Un flacone fluido NICOTIN (rifornimento) L. 12,50

Chiedetelo nelle farmacie o al produttore: **Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Fondata 1722**

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

- 7,15** Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO
13,15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^e FRAGNA: 1. BRUSO: *Una notte a Madrid*; 2. Abboti-Bonfanti: *Passa la ronda*; 3. Rusconi-Nisa: *Comparsa al sole*; 4. Velli: *Amoroso*; 5. Filippini-Bracchi: *Primo sogno*; 6. Gilli: *Canti d'estate*; 7. Innocenzi-Rivi: *Vorrei da te un po' d'amore*; 8. Fragna-Cherubini: *Canta Firenze*; 9. Amadè: *Ronda giapponese*.
 Nell'intervallo (13,30): *Conversazione*.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: BANDELLI COMANDO IX ZONA CAMICIE NERE diretta dal M^e GIOVANNI OSORMANDO: 1. Osormando: *Fulgida*; 2. Marinuzzi: a) *Canzone dell'emigrante*, b) *Valzer campestre*; 3. Rocco: *Marcia trionfale*; 4. Osormando: *Presto ritornello*.

14,45-15,15 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.
 14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
17,15: CONCERTO della pianista EVELINA PIERRO (Vedi Programma «A»): *La maggiore* (trascrizione Busoni); 2. Brahms: *Valzer in la bemolle maggiore* op. 39, n. 15; 3. Rossellini: a) *Danza quasi lenta*, b) *Ditrambo*; 4. Savasta: *Alla fonte*.
17,35: «QUARTO D'ORA NIZZARDO».
17,50: MUSICA VARIA.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

- 19,20:** notizie dall'interno e notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPO-LAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30: (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

- 20,45:** MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA CIPIRA diretta dal M^e BAZZAZIA: 1. Argella-Lulli: *Valzer appassionato*; 2. La grandissima si diverte; 3. Casar-Lulli: *Voce di nostalgia*, da «Con le donne non si scherza»; 3. Consiglio-Maneri: *Soltanto un bacio*, da «Tredici donne a Riva Paradiso»; 4. Cini-Bistoli: *Una romantica avventura*, dal film omonimo; 5. Forini-Pecchi: *Luna, dimmelo tu*, da «Confessione»; 6. Miletto-Leticio: *Signorina*, dal film omonimo; 7. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da «Santa Maria»; 8. Mascheroni-Mendes: *La montanina*, da «Lo vedi come sei?»; 9. Castorina-Morini: *Noite stigliana*, da «La sposa scomparsa»; 10. Pagano-Cherubini: *Due cuori in un valzer*, da «La scuola dei timidi»; 11. Manzi-Simeoni: *Canta, sirena*, da «Perdizione»; 12. Ros-Simeoni: *Nave bianca*, da «La nave bianca»; 13. D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno*, da «La scuola dei timidi»; 14. Derewytsch-Marcelli: *Serenata solitaria*, da «La bocca sulla strada»; 15. Casar-Di Fabio: *Vieni in riva al mar*, da «Barbabianca».

21,40: PICCOLO NUCLEO CORALE
 DEL DOPO-LAVORO PROVINCIALE DI PISTOIA
 diretto dal M^e Giorgio NERI

1. Palerina: *O bene Gesù*; 2. Beethoven: *Inno alla notte*; 3. Pratella: *La città d'Africa*; 4. Ignolo: *La pastorella*; 5. Casoldi: *Tutti senie armati*; 6. Neretti-Crescenzi: *Canzoni popolari toscane e canti di guerra*; a) «O fanciulla, deh, lasciati amare», b) «Mia bella Amina», c) «Le stelletto che noi portiamo».

22: «Publicazioni scientifiche e tecniche», conversazione di Edoardo Lombardi.

22,10: MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M^e GALLINO

1. Hrubý: *Avanti in marcia*; 2. Strauss: *Fogli del mattino*; 3. Amadè: *Nel bazar*; 4. Ramponi: *Ronda notturna*; 5. Serncini: *Valzer d'altri tempi*; 6. Fiorillo: *Tarantella*; 7. Gulotta: *Festa di maggio*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

SABATO 29 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverli contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su una solo dei due.

- 7,15:** Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Bartolomeo d'Albiano*, di C. F. Galto.

- 12,20** CANZONI E MELODIE.
12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.
12,40: CONCERTO del soprano NELLI BURKHARD - Al pianoforte: RENATO JOSI.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

- 13,20:** LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI
 ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
 1. De Martino: *Letterina a Caterina*; 2. Gambardella: *O maremariglio*; 3. Vanni: *Nanni*; 4. Frandi: *Parlami di te*; 5. Raimondo: *Prima stella*; 6. Ravasini: *Un po' di luna*; 7. Valente: *Signorina*; 8. Corcina: *Rondine di maggio*; 9. Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; 10. Fortini: *Fimestrilla*; 11. *Fantasia per due pianoforti*.
 (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZOLI di Padova).

- 14:** Giornale radio.
14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA: 1. Fiorillo: a) *Valzer spagnolo*, b) *Bohero*; 2. Ferrara: *Bella Napoli*; 3. Billi: *Amore ardente*; 4. Bucchi: *Strimpellata sentimentale*; 5. Brahms: *Danze ungheresi*: a) N. 5, b) N. 6.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa ».

- 16,30:** RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.
17: Giornale radio.
17,15: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA (Vedi Programma « B »). (Trasmissione organizzata per la S. A. CETRA - Torino).
17,55: Estrazioni del R. Lotto.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,10-18,20: « Santa Rosa da Lima », conversazione del Padre Innocenzo Taurisano.

- 19,20** Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.
19,25: rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione del cons. naz. Adriano Luaidi.
19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.: IL BALLO DELLE INGRATE

Un atto di OTTAVIO RINUCCI
 Musica di CLAUDIO MONTEVERDI

Personaggi e interpreti: Amore, Emma Tegani; Venere, Giulietta Simionato; Plutone, Luciano Neroni; *Un'ingrata*, Emma Tegani.

EMIRAL

Dramma lirico in un atto
 Parole e musica di BRUNO BARILLI

Personaggi e interpreti: Emir, Emilica Vera; Fadil, Paolo Civili; Ismet, Saturno Meletti; Mehemed, Ernesto Dominici; Un vecchio, Giuseppe Menni; Una voce, Nino Conti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALFREDO SIMONETTO
 Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Nell'intervallo (21,25 circa): « La stagione autunnale di opere musicali contemporanee », conversazione.

22 (circa): MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M° PETRALIA
 1. Colotta: *Quadretti siciliani*; 2. Martini: *Valzer brillante*; 3. Brogi: *Spandone le campiane*; 4. Grothe: *Polotski*; 5. Cioffi: *Tre rose*; 6. Bormioli: *Rosario*; 7. Escobar: *Gitanella*; 8. Spasario: *Il valzer della povera gente*; 9. Albanese: *Il gullo saluta il sole*; 10. Cinghe: *Serenata veneziana*; 11. Rust: *Colibri*, fantasia dall'opera.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

PROGRAMMA "B,,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

- 7,15:** Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Bartolomeo d'Albiano*, di C. F. Galto.

- 12,20** COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M° STORACI.

- TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,15: Musica varia diretta dal M° GALLINO.
14-14,15: Giornale radio.

- 14,15:** CONCERTO del TRIO CHIARAPPA-PETACCI-GAMBACUETA (Esecutori: Luigi Chiarappa, violoncello; Enrichetta Petacci, pianoforte; Ferruccio Gambacuerta, clarinetto); 1. Brahms: *Tris*, op. 111; a) Allegro; b) Adagio; c) Andantino grazioso; d) Allegro; 2. Bossi: *Bessorilievo eroico*.
(14,45-20 (esclusa onda m. 221,1))

- 14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa ».

- 16,30:** RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

- 17:** Giornale radio.
17,15: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA: *Parte prima:* 1. Roggini: *Un viaggio a Reims*, introduzione dell'opera (Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M° Tassinari); 2. Verdi: *Il trovatore*, « Stride la vampa » (mezzosoprano Stignani); 3. Verdi: *Otello*, « Nium ni tema » (tenore Breviarlo); 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, « Non mi resta che il piano » (soprano Tassinari); 5. Puccini: *Tosca*, « E lucan le stelle » (tenore Tagliavini) - *Parte seconda:* 1. De Curtis-Bovio: *A canzone e Napule* (Albanese); 2. Kramer-Bastelli: *Il pesce e l'uccellino* (Fiorea e Trio Lescano); 3. Rucione-Galdieri: *Carrettieri romano* (Maveno); 4. Josellio-Livi: *Asessor* (Garbaccio e Turchetti); 5. Durazzo: *Se fu sorrai* (Rabagliati); 6. Corino: *Lina*. (Trasmissione organizzata per la S. A. CETRA - Torino).

- 17,55:** Estrazioni del R. Lotto.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 19,20** Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.
19,25: rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.
19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Amore senza stima

Tre atti di PAOLO FERRARI

Personaggi e interpreti: Conte Stejano Montefido, Fernando Farese; Girolamo Barocetti, Guido de Montecchi; Barone Pastorini, Gino Pescelli; Visconte Nerotti, Walter Tinca; Andrea, cameriere di Stejano, Umberto Giardini; Carlo, cameriere di Agnese, Raffaele Giangrande; Ambrogio, cameriere dell'albergo, Sandro Parisi; Contessa Livia, moglie di Stejano, figlia di Girolamo, Dusia Palmer; Marohesa Agnese, donna giovane, vedova, Esperia Sperani; Angiolina, cameriera di Livia, Nella Marrocchi; Lisetta, cameriera di Agnese, Andreina Carli.

Regia di ENZO FERRIERI

22,30 (circa): VALZER CELEBRI.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA

Ascoltate questa sera SABATO 29 AGOSTO - alle ore 17,15

IL PROGRAMMA DI DISCHI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA

LA CETRA può sempre offrirvi le più alte espressioni dell'arte musicale e le più gradite incisioni ricreative.

**PROGRAMMI
RADIOFONICI
DI NAZIONI ALLEATE**

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 KC/3 315,8 m 100 MW); Vienna (952, 506,8, 120); Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Deutschlandsender (191, 1571, 150); Vistola (224, 1339, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Profetario di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prof. di Brno (1138, 259,1, 32). - Tram. generale, fissa, di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22; staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 457,3), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - 19,15: Radiocconcerto - 19,30: Notizie sportive - Dischi - 20: Notiziario - 20,15 (circa): Varietà musicale: *L'antenna incantata* - 20,25 (Deutschl.): Concerto dedicato a Haydn - 21 (Deutschl.): Orchestra sinfonica di Vienna - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Musica leggera - 24: Notiziario - 0,15 (circa) - 2: Melodie e canzoni.

LUNEDI' - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20,15 (circa): Varietà musicale: *Un po' per ciascuno* - 20,15 (Deutschl.): Orchestra e solisti: Composizioni di Richard Trunk - 21 (Deutschl.): Concerto orchestrale dedicato a Schumann - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Concerto notturno - 1-2: Varietà musicale: *Sempre amici con allegria*.

MARTEDI' - 19,30: Radiocconcerto - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15 (circa): Cori e musica della Gioventù tedesca - 20,15 (Deutschl.): Musica d'opere moderne - 21 (Deutschl.): Fantasia di danze - 21: Varietà musicale: *Allegria* - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Varietà musicale: *Dopo mezzanotte* - 1-2: Concerto notturno.

MERCOLEDI' - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20,15 (circa): Musiche di compositori al fronte - 20,15 (Deutschl.): Melodie di Johann Strauss - 20,45 (Deutschl.): Orchestra di camera e solisti: Musica classica divertente - 21: Radiocbaret - 21,30 (Deutschl.): Musica leggera - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Varietà musicale: *Brevi ma belli* - 22,40: Varietà musicale: *Tutti lo sanno* - 23,15: Varietà: *Cosette allegre per animi allegri* - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Musica brillante - 1-2: Varietà musicale: *Mille battute ritmiche*.

GIOVEDI' - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15 (circa): Radio orchestra e solisti - 20,15 (Deutschl.): Varietà musicale: *Musica per te* - 20,45: Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*, primo atto (reg.) - 21 (Deutschl.): Varietà musicale: *Un'ora per te* - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Varietà musicale - 24: Notiziario - 0,15 (circa) - 2: Varietà musicale: *Fra oggi e domani*.

VENERDI' - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Lettura - 20: Notiziario - 20,15 (circa): Varietà musicale: *Quadri musicali* - 20,15 (Deutschl.): Orchestra di Stato del Wittenberg: Composizioni di Hermann Ungers: Canto: 2. *Quattro paesaggi del Faust* - 21 (Deutschl.); Schumann: *Il paradiso e la Peri*, singspiel - 21: Varietà musicale: *Spelioscopio musicale* - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Varietà musicale - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Musica caratteristica e leggera - 1-2: Varietà musicale: *Melodie per te*.

SABATO - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15 (circa): Melodie e ritmi - 20,15 (Deutschl.): Belle melodie - 21: Radiocbaret - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Varietà musicale: *Sempre nuovi ritmi* - 23: Musica romantica - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Musica leggera - 1-2: Concerto notturno.

GIAPPONE

Tokio JLG2 - 9505 KC/3 31,56
J21 - 9535 KC/3 - m 3146

Trasmisione giornaliera - 21,00: Notiziario in inglese, conversazione, musica - 21,30: Notiziario in tedesco, conversazione, musica - 22,00: Notiziario in giapponese, conversazione,

CASA FONDATA

NEL 1840



**LE BELLE
CANZONI
DI IERI E DI OGGI**

**CONCERTI
ORGANIZZATI
PER LE
DISTILLERIE
PEZZIOL
DI PADOVA**

PER LA PRESENTAZIONE
DEL NUOVO **VAV²**, ENERGETICO,
INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE:
VAV²

**SABATO 29 AGOSTO 1942-XX
ALLE ORE 13,20
ORCHESTRA DELLA CANZONE
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI**

VAV²

G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

(Organizzazione SIPRA - Tarini)

**PROGRAMMI
RADIOFONICI
DI NAZIONI ALLEATE**

musica - 23,30: Notiziario in italiano e commento di attualità - 23,00: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23,30: Conversazione in inglese - 24,00: Notiziario in inglese - 0,30: Notiziario in giapponese.

UNGHERIA

Budapest 346 KC/3, 549,5 m, 123 KW

DOMENICA - 19,20: Radiorchestra - 19,45: Musica leggera - 20: Notizie e cronache sportive - 20,25: Conversazione - 21,40: Notizie - Cronaca - 22,15: Musica leggera - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Musica da ballo - 24: Ultime notizie.

LUNEDI' - 19,20: Concerto vocale - 20,10: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Leonora*, introduzione, n. 3; 2. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 3. Schubert: *Momenti musicali*; 4. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn* - 21,40: Notiziario - 22,10: Messaggi ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Musica brillante e leggera - 24: Ultime notizie.

MARTEDI' - 20,10: Sera dedicata a Schiller - 20,35: Radiorchestra - 21,40: Notiziario - 22,15: Messaggi ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Musica da ballo - 24: Ultime notizie.

MERCOLEDI' - 19,20: Orchestra municipale (ritrasm.) - 21,40: Notiziario - 22,10: Messaggio ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 24: Ultime notizie - 23,25: Orchestra sariana.

GIOVEDI' - 19,20: List: *Reperda n. 12* (reg.) - 19,30: Radiorchestra - 21,40: Notiziario - 22,10: Messaggio ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Musica da ballo - 24: Ultime notizie.

VENERDI' - 19,20: Musica leggera - 20,20: Melodie antiche e moderne - 21: Conversazione - 21,40: Notiziario - 22,10: Messaggio ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Musica cantistica e leggera - 24: Ultime notizie.

SABATO - 19,20: Melodie ungheresi - 20,20: Musica da ballo - 21: Radiorchestra - 21,40: Notiziario - 22,15: Messaggi ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Musica da ballo - 24: Ultime notizie.

CROAZIA

Zagabria 629 KC/3, 476,9 m, 10 KW

DOMENICA - 19,30: Musica di dischi - 19,45: Notizie sportive - 20: Conversazione - 20,15: Radiorchestra - 20,45: Conversazione - 21: Ritrasmissione da Vienna - 22: Musica riprodotta - 22,30: Notizie - Cronaca - 23-23,30: Musica leggera.

LUNEDI' - 19,15: Ritrasmissione da Vienna - 19,45: Concerto solistico - 20: Notiziario - 20,15: Musica di dischi - 22: Notizie - Cronaca - 22,30-23,30: Musica leggera.

MARTEDI' - 19,30: Concerto solistico - 20: Musica tedesca (reg.) - 21: Trasmissione per i volontari - 22: Notizie - Cronaca - 22,30-23,30: Musica leggera.

MERCOLEDI' - 19,40: Conversazioni - 20,15: Ritrasmissione da Vienna - 20,45: Concerto di piano - 21,15: Radiorchestra - 22: Notizie - Cronaca - 22,30-23,30: Musica riprodotta.

GIOVEDI' - 19,30: Concerto solistico - 20-23,30: Trasmissione da stabilire - Negli intervalli: Notizie - Cronaca - Conversazione.

VENERDI' - 19,30: Musica di dischi - 20: Conversazione - 20,30: Dischi richiesti - 21: Trasmissione per i volontari - 22: Notizie - Cronaca - 22,30-23,30: Musica leggera.

SABATO - 19,40: Conversazioni - 20,15: Radiorchestra - 21,15: Musica riprodotta - 22: Notizie - Cronaca - 22,30-23,30: Musica leggera.

I programmi della Bulgaria, della Slovacchia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
Soc. Editrice Terzine - c. Valduce, 2 - Torino



CONDIMENTO BOLOGNA

RAGÙ DI PREPARAZIONE Istantanea

PER

PASTE - RISOTTI - VERDURE

Ascoltate

TUTTI I LUNEDÌ LE TRASMISSIONI DI
MUSICA OPERISTICA ORGANIZZATE PER LA
S. A. SANT'UNIONE DI BOLOGNA
PRODUTTRICE DEL FAMOSO
CONDIMENTO BOLOGNA
DI Istantanea PREPARAZIONE:
UNA BUSTA PER QUATTRO RAZIONI: **LIRE DUE**

TRASMISSIONI PER IMPERO E PER ESTERO

DOMENICA 23 AGOSTO 1942-XX

6.45-7.00 (2 RO 7-2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**: Notiziario in arabo. 6.50-7.30 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO**, 6.50: Conversazione o commento politico in inglese. — 6.40: Musica sinfonica. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11-2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**, — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Notiziario in croato. — 8.20: Notiziario in francese. — 8.30-8.40: Notiziario in greco.

8.00-9.15 (2 RO 4-2 RO 6-2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio. 9.00-9.30 (2 RO 3-2 RO 6): **OCEANIA**, — 9.00: Concerto del baritone Luigi Bernardi. — 9.10: Notiziario in italiano. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4-2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**, — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.30 (2 RO 4-2 RO 21): Notiziario in inglese.

13.00-13.15 (2 RO 6-2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in amaro.

13.00-13.25 (2 RO 8-2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**, 13.00: Segnale orario - Notiziario radio in italiano. — 13.15: Notiziario in spagnolo. — 13.20-13.25: Notiziario in portoghese.

13.00-14.30 (2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357; m. 230,2; kC/s 1308; m. 245,5; kC/s 1292; m. 491,8; kC/s 610; m. 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma a B.30).

13.50-15.15 (2 RO 6-2 RO 17): **ASIA ORIENTALE**, — 13.50: Notiziario in olandese. — 13.45: Commento in olandese. — 14.00: Notiziario in francese. — 14.15: Notiziario in italiano. — 14.25: Notiziario in inglese. — 14.35: Selezioni di opere. — 14.55: Notizie da casa per gli equipaggi dei mercantili italiani attualmente all'estero. — 15.00-15.15: Conversazione in olandese.

13.45-14.15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA**, — 13.45: Musica organistica. — 14.00-14.15: Giornale radio in italiano.

14.30-15.00 (2 RO 11-2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA**, — 14.30: Notiziario in francese. — 14.40: Notiziario in italiano. — 14.50-15.00: Notiziario in inglese.

15.00-15.00 (2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA**, 15.00: Conversazione in arabo. — 15.05-15.10 (2 RO 11-2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in svedese.

15.00-15.20 (2 RO 11-2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**, — 15.00: Notiziario in spagnolo. — 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.

15.20-15.30 (2 RO 11-2 RO 31-2 RO 22): Notiziario in inglese.

15.30-15.40 (2 RO 11-2 RO 22): Notiziario in francese.

15.30-15.45 (2 RO 7-2 RO 21): Notiziario in indostano.

15.45-15.50 (2 RO 7-2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16.00-16.35 (2 RO 6-2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.)**: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Japonico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza. — Notizie da casa.

16.40-18.40 (2 RO 4-2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN**, — 16.40: Musica varia. — 17.00: Notiziario in bengali. — 17.15: Concerto della pianista Maria Collins. — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.45: Selezioni di opere. — 17.50: Notiziario in hindi. — 18.35: Conversazione in indostano.

17.30-18.20 (2 RO 11-2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**, — 17.30: Notiziario in greco. — 17.40: Notiziario in ungherese. — 17.50: Notiziario in mallese. — 18.00: Notiziario in bulgaro. — 18.10: Notiziario in francese.

17.50-18.45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**, — 17.50: Notiziario in italiano. — 18.00: Notiziario in francese. — 18.15: Notiziario in inglese. — 18.25: Concerto sinfonico.

18.20-18.45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**, 18.00: Notiziario in portoghese. — 18.10: Notiziario in italiano. — 18.20: Notiziario in spagnolo. — 18.30: Notiziario in francese. — 18.40: Notiziario in svedese.

18.20-18.45 (2 RO 11-2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**, — 18.20: Notiziario in indostano. — 18.30: Notiziario in olandese. — 18.40: Notiziario in svedese. — 18.50-19.00: Notiziario in turco.

18.50-20.30 (2 RO 4-2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**, 18.50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3-2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**, — 19.00: Musica araba. — 19.10: Notiziario in arabo. — 19.30: Conversazione in arabo di carattere politico-militare. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-22.00 (2 RO 18-2 RO 23): **RADIO DEL COMBATTENTE** (Programma variato).

STAZIONI A ONDE CROSE: 2 RO 3: m. 311,5; kC/s 9650 - 2 RO 4: m. 2540; kC/s 13160 - 2 RO 6: m. 1961; kC/s 15280 - 2 RO 7: m. 1638; kC/s 13770 - 2 RO 8: m. 1684; kC/s 13720 - 2 RO 11: m. 411,5; kC/s 7220 - 2 RO 17: m. 15,31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m. 30,74; kC/s 9760 - 2 RO 19: m. 29,04; kC/s 10330 - 2 RO 21: m. 19,92; kC/s 15060 - 2 RO 22: m. 25,10; kC/s 11950 - 2 RO 23: m. 47,62; kC/s 6300 - **ONDE MEDIE:** m. 221,1; kC/s 1357 - m. 230,2; kC/s 1308 - m. 245,5; kC/s 1222 - m. 263,2; kC/s 1140 - m. 298,2; kC/s 713 - m. 491,8; kC/s 610 - m. 559,7; kC/s 536.

19.50-19.59 (2 RO 11-2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357): Notiziario in inglese.

19.50-20.30 (2 RO 7-2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE**, — 19.50: Conversazione in persiano. — 20.05: Musica operistica. — 20.15-20.30: Notiziario in francese.

20.00-20.30 (2 RO 11-2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20.35-21.00 (2 RO 3-2 RO 21 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357; m. 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA**, 20.35: Canzoni venete interpretate dal soprano Elsa Spinola. — 20.50-21.00: Notiziario in turco.

20.40-21.00 (2 RO 11-2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA**, 20.40: Notiziario in italiano. — 20.50-21.00: Notiziario in francese.

20.40-21.10 (2 RO 4-2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**, — 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in inglese. — 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.

21.00-21.20 (2 RO 11-2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357; m. 263,2; kC/s 1140): Notiziario in croato.

21.20-21.40 (2 RO 3-2 RO 4 e 2 RO 8 sperimentale): **SUD AFRICA**, — 21.20: Notiziario in portoghese. — 21.30-21.40: Notiziario in inglese.

21.20-21.50 (2 RO 11-2 RO 19-2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357; m. 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**, — 21.20: Notiziario in ceco. — 21.30: Notiziario in bulgaro. — 21.40-21.50: Notiziario in romeno.

21.50-22.20 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6-2 RO 11-2 RO 19-2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357; m. 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**, — 21.50: Notiziario in arabo. — 22.10-22.20: Musica araba.

22.20-22.30 (2 RO 11-2 RO 19-2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357; m. 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARIO IN UNGHERESE**.

22.30-22.40 (2 RO 4-2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22.30-22.45 (2 RO 3-2 RO 11-2 RO 19-2 RO 22-2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357; m. 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARIO IN FRANCESE**.

22.45-23.00 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6-2 RO 11-2 RO 19-2 RO 22-2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357; m. 263,2; kC/s 1140): **GIORNALE RADIO IN ITALIANO**.

22.45-23.00 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6-2 RO 11-2 RO 19-2 RO 22-2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357; m. 263,2; kC/s 1140): **CONVERSAZIONE IN INGLESE E NOTIZIARIO IN INGLESE**.

23.00-23.40 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **NOTIZIARIO IN GRECO**.

23.30-23.50 (2 RO 11-2 RO 22-2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357; m. 263,2; kC/s 1150): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**, — 23.30: Notiziario in spagnolo. — 23.40-23.50: Notiziario in portoghese.

23.50-24.00 (2 RO 3-2 RO 11-2 RO 19-2 RO 22-2 RO 23): **NOTIZIARIO IN FRANCESE**.

0.07-0.10 (2 RO 4-2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires**.

0.30-3.30 (2 RO 6-2 RO 18-2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**, — 0.30: Notiziario in spagnolo. — 0.50: Musica sinfonica. — 1.00: Notiziario in portoghese. — 1.15: Selezioni di mare. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Concerto dell'organista Beniamino Zambetti. — 2.00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2.10: Selezione di opere. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2.55-3.30: Concerto dell'orchestra attuale diretta dal M° Vincenzo Mantovani.

2.30-6.00 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**, 2.30: Notiziario in inglese. — 2.40: Musica organistica. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: Conversazione in italiano. — 3.20: Notiziario in spagnolo. — 3.30: Concerto dell'orchestra classica diretta dal M° Felino Manno. — 4.00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4.10: Canzoni popolari. — 4.30: Notiziario in inglese. — 4.40: Commento politico in inglese. — 4.50: Il Conte Dry, melodramma giocato in tre atti, musica di Giuseppe Verdi, atto unico. — 5.30: Notiziario in francese. — 5.40: Notiziario in italiano. — 5.50-6.00: Commento politico in italiano.

come Puccini; altro tempo. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11-2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**, — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Notiziario in croato. — 8.20: Notiziario in francese. — 8.30-8.40: Notiziario in greco.

8.00-8.15 (2 RO 4-2 RO 6-2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio. 9.00-9.30 (2 RO 8-2 RO 6): **OCEANIA**, — 9.00: Musica varia. — 9.10: Notiziario in italiano. — 9.20: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4-2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**, — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.30 (2 RO 4-2 RO 21): Notiziario in inglese.

13.00-13.15 (2 RO 6-2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in amaro.

13.00-13.25 (2 RO 8-2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**, 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13.15: Notiziario in spagnolo. — 13.20-13.25: Notiziario in portoghese.

13.00-14.30 (2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357; m. 230,2; kC/s 1308; m. 245,5; kC/s 1222 - m. 491,8; kC/s 610; m. 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma a B.30).

13.50-15.15 (2 RO 6-2 RO 17): **ASIA ORIENTALE**, — 13.50: Notiziario in olandese. — 13.45: Notiziario in spagnolo. — 14.00: Notiziario in francese. — 14.15: Notiziario in italiano. — 14.25: Notiziario in inglese. — 14.35: Concerto del Tenore mercuranti italiani attualmente all'estero. — 15.00-15.15: Sogge musiche variate da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.00-15.15: Sogge musiche variate.

13.45-14.15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA**, — 13.45: Musica organistica. — 14.00-14.15: Giornale radio in italiano.

14.30-15.00 (2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA**, — 14.30: Notiziario in francese. — 14.40: Notiziario in italiano. — 14.50-15.00: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 11-2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**, — 14.30: Recitazione salmodista del Corano. — 14.45-15.00: Notiziario in arabo.

15.00-15.10 (2 RO 11-2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in romeno.

15.00-15.20 (2 RO 7-2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**, — 15.00: Notiziario in spagnolo. — 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.

15.10-15.19 (2 RO 11-2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DIAGRICOLTURA**: Comunicazioni in inglese.

15.20-15.30 (2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22): Notiziario in inglese.

15.30-15.40 (2 RO 11-2 RO 22): Notiziario in francese.

15.30-15.45 (2 RO 7-2 RO 21): Notiziario in indostano.

15.45-15.50 (2 RO 7-2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16.00-16.35 (2 RO 6-2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.)**: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Japonico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza. — Notizie da casa.

16.40-18.40 (2 RO 4-2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN**, — 16.40: Notiziario in bengalo. — 17.00: Notiziario in bengali. — 17.15: Notiziario in persiano. — 17.30: Notiziario in inglese. — 17.45: Conversazione in indostano. — 17.05: Musica leggera. — 18.25-18.40: Notiziario in indostano.

17.30-18.20 (2 RO 11-2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**, — 17.30: Notiziario in greco. — 17.40: Notiziario in ungherese. — 17.50: Notiziario in mallese. — 18.00: Notiziario in bulgaro. — 18.10-18.20: Notiziario in romeno.

17.50-18.45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**, 17.50: Notiziario in italiano. — 18.05: Notiziario in francese. — 18.15: Notiziario in inglese. — 18.25: Concerto della Banda della R. Guardia di Pinerola diretta dal M° Antonio D'Elia.

18.20-18.45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**, 18.00: Riassunto del programma. — 18.03: Notiziario in portoghese. — 18.10: Notiziario in italiano. — 18.25: Concerto del Tenore Giuseppe Nucci. — 18.45: Notiziario in spagnolo.

18.20-19.00 (2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**, — 18.20: Notiziario in inglese. — 18.30: Notiziario in indostano. — 18.40: Notiziario in svedese. — 18.50-19.00: Notiziario in turco.

18.50-20.30 (2 RO 4-2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**, — 18.50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.00: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3-2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**, — 19.00: Musica araba. — 19.10: Notiziario in arabo. — 19.30: Conversazione in arabo di carattere politico-militare. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-22.00 (2 RO 18-2 RO 23): **RADIO DEL COMBATTENTE** (Programma variato).

LUNEDI' 24 AGOSTO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 7-2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**, 6.30: Recitazione del Corano. — 6.40: Notiziario in arabo. — 6.50-7.30 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO**, — 6.30: Conversazione e commento politico in inglese. — 6.40: Manon Lescaut, quattro atti di G.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).
 20.35-21.00 (2 RO 8 - 2 RO 9): Onde medie: m 221,15; kC/s 1357 - 2 RO 22; **TRAMMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA** - 20.35: Musica turca. - 20.45-21.00: Notiziario in turco.
 20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA** - 20.40: Notiziario in italiano. - 20.50-21.00: Notiziario in francese.
 20.40-21.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** - 20.40: Notiziario in francese. 20.50: Notiziario in inglese. - 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.
 21.00-21.20 (2 RO 11 - 2 RO 22 - e onde medie: m 221,15; kC/s 1357 - m 268,2; kC/s 1140): Notiziario in croato.
 21.20-21.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI PER L'AFRICA** - 21.20: Notiziario in portoghese. - 21.30-21.40: Notiziario in inglese.
 21.20-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,15; kC/s 1357 - m 268,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** - 21.20: Notiziario in corso. - 21.30: Notiziario in bulgaro. - 21.40-21.50: Notiziario in romeno.
 21.50-22.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 - e onde medie: m 221,15; kC/s 1357 - m 268,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** - 21.50: Notiziario in arabo. - 22.10-22.20: Musica araba.
 22.20-22.50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - e onde medie: m 221,15; kC/s 1357 - m 268,2; kC/s 1140): **NOTIZIARIO IN UNGHERESE**.
 22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Germaniche e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.
 22.30-22.45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,15; kC/s 1357 - m 268,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**.
 22.45-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,15; kC/s 1357 - m 268,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.
 23.00-23.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,15; kC/s 1357 - m 268,2; kC/s 1140): Conversazione in inglese e notiziario in inglese.
 23.30-23.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.
 23.30-23.50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,15; kC/s 1357 - m 268,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 23.30: Notiziario in spagnolo. - 23.40-23.50: Notiziario in portoghese.
 23.50-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **NOTIZIARI IN SPAGNOL** ritrasmissione da Radio Splendid di Buenos Aires.
 0.30-3.30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA** - 0.30: Notiziario in spagnolo. - 0.38: Concerto sinfonico-vocale con il concorso del soprano Emilia Carlino, del tenore Giacinto Prandelli e del basso Lino Tajò. 1.00: Notiziario in portoghese. 1.30: Segnale orario. 1.40: Notiziario in spagnolo. - 1.40: Musica leggera. - 2.00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. - 2.10: Musica operistica. - 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. - 2.40: Notiziario in italiano. - 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 2.55-3.30: Musica varia.
 2.30-6.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. - 2.30: Notiziario in inglese. - 2.40: Musica vocale da camera; soprano Dora Radelevska, basso Paolo Silvio. - 2.50: Notiziario in italiano. - 3.10: Rassegna settimanale in spagnolo. - 3.20: Notiziario in spagnolo. - 3.30: Concerto variato. - 4.00: Conversazione o commento politico in inglese. - 4.10: Musica leggera in italiano. - 4.30: Concerto della pianista Emerico Rossi-Veechli. - 5.30: Notiziario in francese. - 5.40: Notiziario in italiano. - 5.50-6.00: Concerto politico in italiano.

MARTEDI' 25 AGOSTO 1942-XX

6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** - 6.30: Recitazione della Comandata del Quartiere Generale (per l'Europa).
 6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO**. - 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. - 6.40: Musica vocale da camera; soprano Margherita Cossa, tenore Paolo Silvio. - 7.00: Notiziario in italiano. - 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. - 7.20-7.30: Notiziario in italiano.
 7.40-8.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 7.40: Notiziario in francese. 7.50: Notiziario in bulgaro. - 8.00: Notiziario in ungherese. - 8.10: Notiziario in croato. - 8.20: Notiziario in spagnolo. - 8.30-8.40: Notiziario in italiano.
 8.00-8.15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**. - Segnale orario - Giornale radio - 8.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA**. - 9.00: Musica operistica in italiano. - 9.10: Notiziario in italiano. - 9.20-9.30: Notiziario in inglese.
 9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 9.40: Notiziario in spagnolo. - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.
 10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 31): Notiziario in inglese.
 10.30-13.15 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in ungherese.
 13.00-13.25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. - 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. - 13.15: Notiziario in spagnolo. - 13.20-13.25: Notiziario in italiano.
 13.00-14.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,15; kC/s 1357 - m 268,2; kC/s 1140 - m 245,5; kC/s 1222 - m 291,5; kC/s 1100 - m 559,7; kC/s 558 (solo fino alle 14.15)): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma e b.).
 13.30-13.15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE**. - 13.30: Notiziario in olandese. - 13.45: Conversazione in ci-

nesa e in giapponese. - 14.00: Notiziario in francese. - 14.15: Notiziario in italiano. 14.35: Notiziario in inglese. 14.50: Notiziario in francese da Lima (craque di quattro atti di Gabriele d'Annunzio, musica di Riccardo Zandonati: sessione dell'atto primo. - 14.55: Notiziario da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 15.00-15.15: Musica varia; orchestra d'archi diretta dal M° Vincenzo Mannò).
 14.35-14.15 (2 RO 3): **CENTRO AMERICA**. - 13.45: Canzoni popolari. - 14.00-14.15: Notiziario in italiano.
 14.30-15.00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. - 14.30: Notiziario in francese. - 14.40: Notiziario in italiano. - 14.50-15.00: Notiziario in inglese.
 14.40-15.00 (2 RO 3 - 2 RO 23): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 14.30: Musica araba. - 14.45-15.00: Notiziario in arabo.
 15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**. - 15.00: Notiziario in tedesco.
 15.00-15.20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 15.00: Notiziario in spagnolo. - 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.
 15.10-15.19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA**: Comunicazioni in francese.
 15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in italiano.
 15.30-15.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.
 15.30-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.
 15.45-15.50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in giapponese.
 15.50-16.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 15.50: Notiziario in italiano. - 15.55-16.00 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.)**: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Giappone - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. Notizie sportive di particolare importanza. Notizie da casa.
 16.40-18.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN**. - 16.40: Notiziario in bengalico. - 17.00: Notiziario in punjabi. - 17.15: Notiziario in urdu. - 17.30: Notiziario in inglese. - 17.45: Conversazione in inglese. - 18.00: Musica bandistica. - 18.20-18.40: Notiziario in indostano.
 18.00-18.20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 18.00: Notiziario in francese. - 18.10-18.20: Notiziario in ungherese. - 18.30: Notiziario in malfese. - 18.40: Notiziario in bulgaro. - 18.10-18.20: Notiziario in romeno.
 17.50-18.45 (2 RO 3 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. - 17.50: Notiziario in francese. - 18.00: Notiziario in francese. - 18.15: Notiziario in inglese. - 18.25: Commento politico e conversazione in inglese. - 18.35: Notiziario in thailandese.
 18.00-18.15 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. - 18.00: Riassunto del programma. - 18.05: Notiziario in portoghese. - 18.10: Notiziario in italiano. - 18.25: Concerto del duo pianistico Graziosi-Cappa. 18.45: Notiziario in spagnolo.
 18.20-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 18.20: Notiziario in inglese. - 18.30: Notiziario in ungherese. - 18.40: Notiziario in svedese. - 18.50-19.00: Notiziario in italiano.
 18.50-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**. - 18.50: Musica varia. - 19.00: Notizie da casa per gli appartamenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. - 19.15: Notizie da casa per i consoli italiani in Africa Orientale. - 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
 19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 19.00: Recitazione del Corano. - 19.10: Notiziario in arabo. - 19.30: Conversazione in arabo su argomento siriano e libanese. - 19.40-19.50: Musica araba.
 19.00-20.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **RADIO DEL COMBATTIMENTO** (Programma variato).
 19.50-19.59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,15; kC/s 1357): Notiziario in greco.
 19.50-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE**. - 19.50: Notiziario in persiano. - 20.00: Conversazione in francese. - 20.15-20.30: Notiziario in francese.
 20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).
 20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,15; kC/s 1357 - m 268,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA** - 20.35: Musica operistica. - 20.45-20.50: Notiziario in turco.
 20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA**. - 20.40: Notiziario in italiano. - 20.50-21.00: Notiziario in francese.
 20.40-21.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 20.40: Notiziario in francese. - 20.50: Notiziario in inglese. - 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.
 21.00-21.10 (2 RO 3 - 2 RO 22 - e onde medie: m 221,15; kC/s 1357 - m 268,2; kC/s 1140): Notiziario in croato.
 21.20-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA**. - 21.20: Notiziario in portoghese. - 21.30-21.40: Notiziario in inglese.
 21.20-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,15; kC/s 1357 - m 268,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 21.20: Notiziario in corso. - 21.30: Notiziario in bulgaro. - 21.40-21.50: Notiziario in romeno.
 21.50-22.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,15; kC/s 1357 - m 268,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN UNGHERESE**.
 22.20-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche.
 22.30-22.45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,15; kC/s 1357 - m 268,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22.45-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - 2 RO 24 e onde medie: m 221,15; kC/s 1357 - m 268,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.
 23.00-23.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,15; kC/s 1357 - m 268,2; kC/s 1140): Conversazione in inglese e notiziario in italiano.
 23.30-23.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.
 23.50-23.50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,15; kC/s 1357 - m 268,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 23.30: Notiziario in spagnolo. - 23.40-23.50: Notiziario in portoghese.
 23.50-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **NOTIZIARI IN SPAGNOL** ritrasmissione da Radio Splendid di Buenos Aires.
 0.30-3.30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA** - 0.30: Notiziario in spagnolo. - 0.38: Musica leggera. - 1.00: Notiziario in portoghese. - 1.15: Musica varia. - 1.20: Notiziario in spagnolo. - 1.40: Canzoni popolari. - 1.50: Conversazione in spagnolo e in portoghese. - 2.10: Musica vocale da camera; soprano Maria Fiorenza. - Musica polifonica diretta dal M° Don Domenico Baribouel. - 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. - 2.40: Notiziario in italiano. - 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 2.55-3.30: Concerto sinfonico-vocale.
 2.30-6.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. - 2.30: Notiziario in inglese. - 2.40: Colonna sonora di canzoni e musiche varie dirette dal M° Cesare Galliano. - 2.50: Notiziario in italiano. - 3.10: Rassegna settimanale in albanese. - 3.20: Notiziario in spagnolo. - 3.30: Musica operistica. - 4.00: Conversazione o commento politico in inglese. - 4.10: Musica leggera. - 4.30: Notiziario in inglese. - 4.40: Commento politico in inglese. - 4.50: Concerto sinfonico-vocale: Orchestra dell'Eiar o diretta dal M° Fernando Previtali. - 5.30: Notiziario in francese. - 5.40: Notiziario in italiano. - 5.50-6.00: Commento politico in italiano.

MERCOLEDI' 26 AGOSTO 1942-XX

6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** - 6.30: Recitazione salomistica del Corano. - 6.45-7.00: Notiziario in arabo.
 6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO**. - 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. - 6.40: Selezioni di Operette dirette dal M° Cesare Galliano. - 7.00: Notiziario in inglese. - 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. 7.20-7.30: Notiziario in italiano.
 7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 7.40: Notiziario in romeno. - 7.50: Notiziario in olandese. - 8.00: Notiziario in italiano. - 8.10: Notiziario in croato. - 8.20: Notiziario in francese. - 8.30-8.40: Notiziario in greco.
 8.00-8.15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA** - 8.00: Notiziario in spagnolo. - 8.10-8.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA**. - 9.00: Musica bandistica. - 9.10: Notiziario in italiano. - 9.20-9.30: Notiziario in inglese.
 9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 9.40: Notiziario in spagnolo. - 9.50-10.00: Notiziario in italiano.
 10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 7): **NOTIZIARI IN UNGHERESE**.
 10.30-13.15 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in ungherese.
 13.00-13.25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. - 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. - 13.15: Notiziario in spagnolo. - 13.20-13.25: Notiziario in portoghese.
 13.00-14.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,15; kC/s 1357 - m 268,2; kC/s 1300 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 558 (solo fino alle 14.15)): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma e b.).
 13.30-15.15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE**. - 13.30: Notiziario in olandese. - 13.45-15.00: Notiziario in arabo.
 14.00: Notiziario in francese. - 14.15: Notiziario in italiano. - 14.30: Notiziario in inglese. - 14.35: Concerto della banda del R. Corpo di Polizia. - 14.40: Concerto della Banda Municipale. - 14.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 15.00-15.15: Segnale il Concerto della banda del R. Corpo di Polizia di Roma. - 15.00: Notiziario in spagnolo.
 13.45-14.15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA**. - 13.45: Musica varia. - 14.00-15.15: Giornale radio in italiano.
 14.30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. - 14.30: Notiziario in inglese. - 14.40: Notiziario in italiano. - 14.50-15.00: Notiziario in inglese.
 14.30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 14.30: Recitazione del Corano. - 14.40-15.00: Notiziario in arabo.
 15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in ungherese.
 15.00-15.20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 15.00: Notiziario in spagnolo. - 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.
 15.10-15.19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA**: Comunicazioni in francese.
 15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in inglese.
 15.30-15.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.
 15.30-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.
 15.45-15.50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.
 16.00-16.15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.)**: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartier Generale

Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. Notizie sportive di particolare importanza. - Notizie da casa.

16.40-18.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** - 16.40: Notiziario in bengalese. - 17.00: Notiziario in pangiabico. - 17.15: Notiziario in urdu. - 17.30: Conversazione in inglese. - 17.45: Conversazione in indostano. - 18.00: Musica varia. - 18.25-18.40: Notiziario in indostano.

18.50-18.20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 17.00: Notiziario in francese. - 17.30: Notiziario in ungherese. - 17.50: Notiziario in maltese. - 18.00: Notiziario in bulgaro. - 18.10-18.20: Notiziario in romeno.

17.50-18.45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** - 17.50: Notiziario in italiano. - 18.05: Notiziario in francese. - 18.15: Notiziario in inglese. - 18.25: Conversazione o commento politico in inglese. - 18.35: I quattro rufestri, tre atti di Giuseppe Pizzolati, della commedia omomima di Carlo Goldoni, musica di Ermanno Wolf-Ferrari: selezione dell'atto terzo.

18.00-18.45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** - 18.00: Riassunto del programma. - 18.05: Notiziario in portoghese. - 18.10: Notiziario in italiano. - 18.25: Concerto sinfonico. - 18.45: Notiziario in spagnolo.

18.20-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 18.25: Notiziario in inglese. - 18.30: Notiziario in finlandese. - 18.40: Notiziario in svedese. - 18.50-19.00: Notiziario in russo.

18.50-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** - 18.50: Notiziario in francese. - 19.00: Notiziario in italiano. - 19.05: Notiziario in spagnolo. - 19.10: Notiziario in arabo. - 19.20: Notiziario in arabo su argomento di storia orientale. - 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 19.00: Musica araba. - 19.10: Notiziario in arabo. - 19.20: Notiziario in arabo su argomento di storia orientale. - 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-22.00 (2 RO 18 - 2 RO 22): **RADIO DEL COMBATTENTE** (Programma variabile).

19.10-19.50 (2 RO 18 - 2 RO 22) e onde medie: m 2211; kC/1357; Notiziario in greco.

19.50-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** - 19.50: Notiziario in persiano. - 20.05: Concerto dal soprano. - 20.20-20.30: Notiziario in francese.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20.25-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m 2211; kC/1357 - 20.25: kC/1140; **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** - 20.35: Musica turca. - 20.45-21.00: Notiziario in turco.

20.40-21.00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 20.40: Notiziario in francese. - 20.50: Notiziario in inglese. - 21.00-21.10: Notiziario in tedesco. - 21.10-21.20 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m 2211; kC/1357 - m 2082; kC/1140; Notiziario in croato. - 21.20-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) sperimentale: **SUD AFRICA.** - 21.20: Notiziario in portoghese. - 21.30-21.40: Notiziario in inglese.

21.20-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m 2211; kC/1357 - m 2082; kC/1140; **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 21.20: Notiziario in ceco. - 21.30: Notiziario in bulgaro. - 21.40-21.50: Notiziario in romeno.

21.50-22.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m 2211; kC/1357 - m 2082; kC/1140; **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 21.50: Notiziario in arabo. - 22.10-22.20: Musica araba.

22.20-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 2211; kC/1357 - m 2082; kC/1140; **NOTIZIARIO IN UNGHERESE.**

22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche.

22.30-22.45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 2211; kC/1357 - m 2082; kC/1140; **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 22.30: Notiziario in spagnolo. - 22.40-22.50: Notiziario in portoghese.

22.50-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **NOTIZIARIO IN FRANCESE.**

00.7-0.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio S. Agata.

0.30-3.00 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** - 0.30: Notiziario in spagnolo. - 0.38: Concerto bandistico. - 1.00: Notiziario in portoghese. - 1.15: Selezione di musica. - 1.25: Notiziario in spagnolo. - 1.40: Conversazione in spagnolo o portoghese. - 1.50: La gaza ladra, tre atti di G. Gherardini, musica di Gioacchino Rossini: selezione dell'atto primo. - 2.50: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa italiana. - 2.40: Notiziario in italiano. - 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 2.55-3.30: Concerto variato.

2.30-6.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 23): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** - 2.30: Notiziario in inglese. - 2.40: Concerto dell'organista Marcello Sinigaglia. - 2.50: Notiziario in francese. - 3.00: Conversazione in italiano. - 3.20: Notiziario in spagnolo. - 3.30: Musica operistica. - 3.40: Conversazione o commento politico in inglese. - 4.10: Musica varia. - 4.30: Notiziario in inglese. - 4.40: Concerto politico in inglese. - 4.50: Concerto sinfonico. - 5.30: Notiziario in francese. - 5.40: Notiziario in italiano. - 5.50-6.00: Commento politico in italiano.

zario in inglese. - 4.40: Commento politico in inglese. - 4.50: Musica vocale da camera: soprano Maria Pedroni - Coro della SS. Annunziata di Firenze, diretto dal M. Proibanti. - 5.30: Notiziario in francese. - 5.40: Notiziario in italiano. - 5.50-6.00: Commento politico in italiano.

GIOVEDI' 27 AGOSTO 1942-XX

6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 6.30: Recitazione salmodica del Corano. - 6.45-7.00: Notiziario in arabo.

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** - 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. - 6.40: Notiziario in italiano. - 6.50: Notiziario in inglese. - 7.10: Rassegna della stampa (italiana in inglese. - 7.20-7.30: Notiziario in italiano).

7.40-8.45 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 7.40: Notiziario in romeno. - 7.50: Notiziario in bulgaro. - 8.00: Notiziario in ungherese. - 8.10: Notiziario in croato. - 8.20: Notiziario in francese. - 8.30-8.40: Notiziario in greco.

8.00-8.15 (2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** - 9.00: Musica leggera. - 9.10: Notiziario in italiano. - 9.20: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 9.40: Notiziario in spagnolo. - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

10.30-13.15 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in arabo.

13.00-13.25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** - 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano.

13.20-13.35: Notiziario in portoghese.

13.40-14.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22) e onde medie: m 2211; kC/1357 - m 2082; kC/1308 - m 245; kC/8 1222 - m 4918; kC/8 810 - m 559; kC/8 266 (solo fino alle 14.15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma «B»).

13.50-15.15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** - 13.50: Notiziario in cinese. - 14.00: Notiziario in francese. - 14.15: Notiziario in italiano. - 14.25: Notiziario in inglese. - 14.35: Concerto del violoncellista Bruno Moserelli. - 14.55: Notiziario in cinese. - 15.00-15.15: Notiziario in italiano attualmente allestito. - 15.00-15.15: Notiziario in tedesco. - 15.45-15.15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** - 15.45: Concerto del soprano Irmaut Reisinger. - 14.00-14.15: Giornale radio in italiano.

14.30-15.00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** - 14.30: Notiziario in francese. - 14.40: Notiziario in italiano. - 14.50-15.00: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 14.30: Musica araba. - 14.45-15.00: Notiziario in arabo.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO** in LINGUE ESTERE. - 15.00: Notiziario in spagnolo.

15.00-15.20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 15.00: Notiziario in spagnolo. - 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.

15.10-15.19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in tedesco.

15.20-5.50 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in inglese.

15.30-15.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15.30-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Conversazione in indostano.

15.45-15.50 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16.00-16.35 (2 RO 4 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Nipponico. Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.

16.40-18.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** - 16.40: Notiziario in bengalese. - 17.00: Notiziario in pangiabico. - 17.15: Notiziario in persiano. - 17.30: Notiziario in urdu. - 17.45: Conversazione in inglese. - 18.00: Musica operistica. - 18.25-18.40: Notiziario in indostano.

17.50-18.45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** - 17.50: Notiziario in italiano. - 18.05: Notiziario in francese. - 18.15: Notiziario in inglese. - 18.25: Conversazione o commento politico in inglese. - 18.35: Notiziario in italiano. - 18.45: Notiziario in spagnolo.

18.20-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 18.20: Notiziario in inglese. - 18.30: Notiziario in finlandese. - 18.40: Notiziario in svedese. - 18.50-19.00: Notiziario in russo.

18.50-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** - 18.50: Notiziario in francese. - 19.00: Notiziario in italiano. - 19.05: Notiziario in spagnolo. - 19.10: Notiziario in arabo. - 19.20: Notiziario in arabo su argomento d'interesse egiziano e sudanese. - 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-22.00 (2 RO 18 - 2 RO 22): **RADIO DEL COMBATTENTE.** (Programma variabile).

19.50-19.55 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m 2211; kC/1357; Notiziario in greco.

19.50-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** - 19.50: Notiziario in persiano. - 20.05: Concerto dal soprano. - 20.20-20.30: Notiziario in francese.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20.25-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 21) e onde medie: m 2211; kC/1357 - m 2082; kC/1140; **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** - 20.35: Musica bandistica. - 20.45-21.00: Notiziario in turco.

20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 23): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** - 20.40: Notiziario in italiano. - 20.50-21.00: Notiziario in francese.

20.40-21.00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 20.40: Notiziario in francese. - 20.50: Notiziario in inglese. - 21.00-21.10: Notiziario in tedesco. - 21.10-21.20 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m 2211; kC/1357 - m 2082; kC/1140; **NOTIZIARI IN CROATO.**

21.20-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) sperimentale: **SUD AFRICA.** - 21.20: Notiziario in portoghese. - 21.30-21.40: Notiziario in inglese.

21.20-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m 2211; kC/1357 - m 2082; kC/1140; **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 21.20: Notiziario in ceco. - 21.30: Notiziario in bulgaro. - 21.40: Notiziario in romeno.

21.50-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m 2211; kC/1357 - m 2082; kC/1140; **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 21.50: Notiziario in arabo. - 22.10-22.20: Musica araba.

22.20-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 2211; kC/1357 - m 2082; kC/1140; **NOTIZIARIO IN UNGHERESE.**

22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche.

22.30-22.45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 2211; kC/1357 - m 2082; kC/1140; **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 22.30: Notiziario in spagnolo. - 22.40-22.50: Notiziario in portoghese.

22.50-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **NOTIZIARIO IN FRANCESE.**

00.7-0.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio S. Agata.

0.30-3.00 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** - 0.30: Notiziario in spagnolo. - 0.38: Concerto sinfonico. - 1.00: Notiziario in portoghese. - 1.15: Selezione di musica. - 1.25: Notiziario in spagnolo. - 1.40: Conversazione in spagnolo o portoghese. - 1.50: Musica leggera. - 2.00: Conversazione in spagnolo o portoghese. - 2.10: Musica operistica. - 2.20: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa italiana. - 2.40: Notiziario in italiano. - 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 2.55-3.30: Concerto variato.

2.30-6.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 23): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** - 2.30: Notiziario in inglese. - 2.40: Concerto dell'organista Marcello Sinigaglia. - 2.50: Notiziario in francese. - 3.00: Conversazione in italiano. - 3.20: Notiziario in spagnolo. - 3.30: Musica operistica. - 3.40: Conversazione o commento politico in inglese. - 4.10: Musica varia. - 4.30: Notiziario in inglese. - 4.40: Concerto politico in inglese. - 4.50: Concerto sinfonico. - 5.30: Notiziario in francese. - 5.40: Notiziario in italiano. - 5.50-6.00: Commento politico in italiano.

VENERDI' 28 AGOSTO 1942-XX

6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 6.30: Recitazione salmodica del Corano. - 6.45-7.00: Notiziario in arabo.

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** - 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. - 6.40: Notiziario in italiano. - 6.50: Notiziario in inglese. - 7.10: Rassegna della stampa (italiana in inglese. - 7.20-7.30: Notiziario in italiano).

7.40-8.45 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 7.40: Notiziario in romeno. - 7.50: Notiziario in bulgaro. - 8.00: Notiziario in ungherese. - 8.10: Notiziario in croato. - 8.20: Notiziario in francese. - 8.30-8.40: Notiziario in greco.

8.00-8.15 (2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** - 9.00: Musica leggera. - 9.10: Notiziario in italiano. - 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 9.40: Notiziario in spagnolo. - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13.00-13.15 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in arabo.

13.00-13.25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** - 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. - 13.15: Notiziario in spagnolo. - 13.20-13.25: Notiziario in portoghese.

13.00-13.30 (2 RO 4 - 2 RO 21 - 2 RO 22) e onde medie: m 2211; kC/1357 - m 810; kC/1308 - m 245; kC/8 1222 - m 4918; kC/8 810 - m 559; kC/8 336 (solo fino alle 14.15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma «B»).

13.50-15.15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** - 13.50: Notiziario in cinese. - 14.00: Notiziario in francese. - 14.15: Notiziario in italiano. - 14.25: Notiziario in inglese. - 14.35: Concerto del violoncellista Bruno Moserelli. - 14.55: Notiziario in cinese. - 15.00-15.15: Notiziario in italiano attualmente allestito. - 15.00-15.15: Notiziario in tedesco. - 15.45-15.15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** - 15.45: Concerto del soprano Irmaut Reisinger. - 14.00-14.15: Giornale radio in italiano.

14,30: Notiziario in olandese. — 14,45: Conferenza in francese. — 14,45: Notiziario in inglese. — 14,55: Musica operistica: Orchestra dell'Elar diretta dal M^o Oliviero De Fabritius col concorso del soprano Maria Cantilla e del tenore Ferruccio Tagliavini. — 14,55: Notiziario in casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Sequenza musica operistica: Orchestra dell'Elar diretta dal M^o Oliviero De Fabritius col concorso del soprano Maria Cantilla e del tenore Ferruccio Tagliavini.

14,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 14,45: Musica sinfonica. — 14,40-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Recitazione del Corano. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Conferenza in bulgaro.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,10-15,15 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in spagnolo.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in inglese.

15,15-14,40 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in francese. — 15,15-14,40 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano. — 15,45-15,15 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente sul Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. — 16,00: Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche. — Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Giapponese. — Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. — Notizie sportive di particolare importanza.

16,40-8,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. — 16,40: Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in panjabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 18,05: Conferenza in indostano. — 18,05: Musica leggera. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,30: Notiziario in greco. — 17,40: Notiziario in ungherese. — 17,50: Notiziario in romeno. — 18,00: Notiziario in bulgaro. — 18,10-18,20: Notiziario in romeno.

17,50-18,45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17,50: Notiziario in italiano. — 18,05: Notiziario in francese. — 18,15: Notiziario in inglese. — 18,25: Conferenza o commento politico in inglese. — 18,35: Notiziario in ungherese.

18,00-18,15 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Riassunto del programma. — 18,05: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Musica turca. — 18,35: Notiziario in spagnolo.

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,20: Notiziario in inglese. — 18,30: Notiziario in olandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Musica operistica. — 19,00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Orientale. — 19,00-20,30: Segnale orario. — Giorale radio. — Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conferenza in arabo su argomento religioso islamico. — 19,40-19,50: Musica arabica (Programma variato).

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m 2211; kC/s 1357. Notiziario in greco. — 19,59: Notiziario in persiano. — 20,05: Conferenza in francese. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario. — Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21) e onde medie: m 2211; kC/s 1357 - m 2682; kC/s 1140; TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica turca. — 20,40-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,00 (2 RO 2 - 2 RO 6) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,30 (2 RO 2 - 2 RO 22) e onde medie: m 2211; kC/s 1357 - m 2682; kC/s 1140; Notiziario in croato.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentali): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m 2211; kC/s 1357 - m 2682; kC/s 1140; NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiziario in ceco. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40-21,50: Notiziario in romeno.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 3 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m 2211; kC/s 1357 - m 2682; kC/s 1140; QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,0-22,20: Musica arabica.

22,20-23,00 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m 2211; kC/s 1357 - m 2682; kC/s 1140; Notiziario in ungherese.

22,20-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale del Comando Supremo e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 2211; kC/s 1357 - m 2682; kC/s 1140; Notiziario in spagnolo.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 2211; kC/s 1357 - m 2682; kC/s 1140; TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica turca. — 20,40-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,00 (2 RO 2 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,30 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m 2211; kC/s 1357 - m 2682; kC/s 1140; Notiziario in croato.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentali): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m 2211; kC/s 1357 - m 2682; kC/s 1140; NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiziario in ceco. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40-21,50: Notiziario in romeno.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 3 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m 2211; kC/s 1357 - m 2682; kC/s 1140; QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,0-22,20: Musica arabica.

22,20-23,00 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 2211; kC/s 1357 - m 2682; kC/s 1140; Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche. — Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Imperiali Giapponese. — Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. — Notizie sportive di particolare importanza. — Notizie da casa.

onde medie: m 2211; kC/s 1357 - m 2682; kC/s 1140; Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m 2211; kC/s 1357 - m 2682; kC/s 1140; Notiziario in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 2211; kC/s 1357 - m 2682; kC/s 1140; Conversazione in inglese. — Notiziario in italiano.

23,30-28,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-28,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 2211; kC/s 1357 - m 2682; kC/s 1140; NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo.

23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Concerto del violinista Giuseppe Matteucci. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica turca. — 1,30: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conferenza in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica operistica. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,00: Concerto variato.

2,50-3,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,50: Notiziario in italiano. — 3,00: Musica leggera. — 3,00: Notiziario in inglese. — 3,10: Conferenza in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica leggera. — 4,00: Conferenza o commento politico in inglese. — 4,10: Musica varia. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: e Cassandra, un problema dei parti del Lotario. — 5,00: Notiziario di Vittorio Gnechchi, parte seconda. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

SABATO 29 AGOSTO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione salmodista del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conferenza o commento politico in inglese. — 6,40: Notiziario in spagnolo. — 6,50: Conferenza o commento politico in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in ungherese. — 8,00: Notiziario in italiano. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,00-9,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario. — Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Selezioni di Opere. — 9,10: Notiziario in italiano. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario. — Giornale radio. — Notiziario in americano.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario. — Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-13,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22) e onde medie: m 2211; kC/s 1357 - m 2682; kC/s 1368 - m 245,5; kC/s 1293 - m 491,8; kC/s 610 - m 559; kC/s 536 (solo fino alle 14,15); TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma 29).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Notiziario in giapponese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,35: Notiziario in inglese. — 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Musica sinfonica.

14,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 14,45: Concerto sinfonico. — 14,40-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Musica arabica. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Conferenza in bulgaro.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,20-16,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in inglese.

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,35-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente sul Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. — 16,00: Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche. — Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Giapponese. — Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. — Notizie sportive di particolare importanza. — Notizie da casa.

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. — 16,40: Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in panjabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Conferenza in indostano. — 18,05: Musica turca. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,30: Notiziario in greco. — 17,40: Notiziario in ungherese. — 17,50: Notiziario in romeno. — 18,00: Notiziario in bulgaro. — 18,10-18,20: Notiziario in romeno.

17,50-18,45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17,50: Notiziario in italiano. — 18,05: Notiziario in francese. — 18,15: Notiziario in inglese. — 18,25: Conferenza o commento politico in inglese. — 18,35: Notiziario in ungherese.

18,00-18,15 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Riassunto del programma. — 18,05: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Musica turca. — 18,35: Notiziario in spagnolo.

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,20: Notiziario in inglese. — 18,30: Notiziario in olandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Musica operistica. — 19,00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Orientale. — 19,00-20,30: Segnale orario. — Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conferenza in arabo su argomento di politica internazionale. — 19,40-19,50: Musica arabica.

19,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): RADIO DEL COMBATTENTE. (Programma variato).

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m 2211; kC/s 1357. Notiziario in greco. — 19,59: Notiziario in persiano. — 20,05: Conferenza in francese. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario. — Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21) e onde medie: m 2211; kC/s 1357 - m 2682; kC/s 1140; TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica turca. — 20,40-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,00 (2 RO 2 - 2 RO 6) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,30 (2 RO 2 - 2 RO 22) e onde medie: m 2211; kC/s 1357 - m 2682; kC/s 1140; Notiziario in croato.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentali): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m 2211; kC/s 1357 - m 2682; kC/s 1140; NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiziario in ceco. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40-21,50: Notiziario in romeno.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 3 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m 2211; kC/s 1357 - m 2682; kC/s 1140; QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,0-22,20: Musica arabica.

22,20-23,00 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m 2211; kC/s 1357 - m 2682; kC/s 1140; Notiziario in ungherese.

22,20-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale del Comando Supremo e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 2211; kC/s 1357 - m 2682; kC/s 1140; Notiziario in spagnolo.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 2211; kC/s 1357 - m 2682; kC/s 1140; TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica turca. — 20,40-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,00 (2 RO 2 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,30 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m 2211; kC/s 1357 - m 2682; kC/s 1140; Notiziario in croato.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentali): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m 2211; kC/s 1357 - m 2682; kC/s 1140; NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiziario in ceco. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40-21,50: Notiziario in romeno.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 3 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22) e onde medie: m 2211; kC/s 1357 - m 2682; kC/s 1140; QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,0-22,20: Musica arabica.

22,20-23,00 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23) e onde medie: m 2211; kC/s 1357 - m 2682; kC/s 1140; Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche. — Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Imperiali Giapponese. — Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. — Notizie sportive di particolare importanza. — Notizie da casa.



CONDIMENTO BOLOGNA

RAGU DI PREPARAZIONE Istantanea

PER

PASTE - RISOTTI - VERDURE

Ascoltate TUTTI I LUNEDÌ LE TRASMISSIONI DI
MUSICA OPERISTICA ORGANIZZATE PER LA
S. A. SANT'UNIONE DI BOLOGNA
PRODUTTRICE DEL FAMOSO
CONDIMENTO BOLOGNA
DI Istantanea PREPARAZIONE:
UNA BUSTA PER QUATTRO RAZIONI: **LIRE DUE**