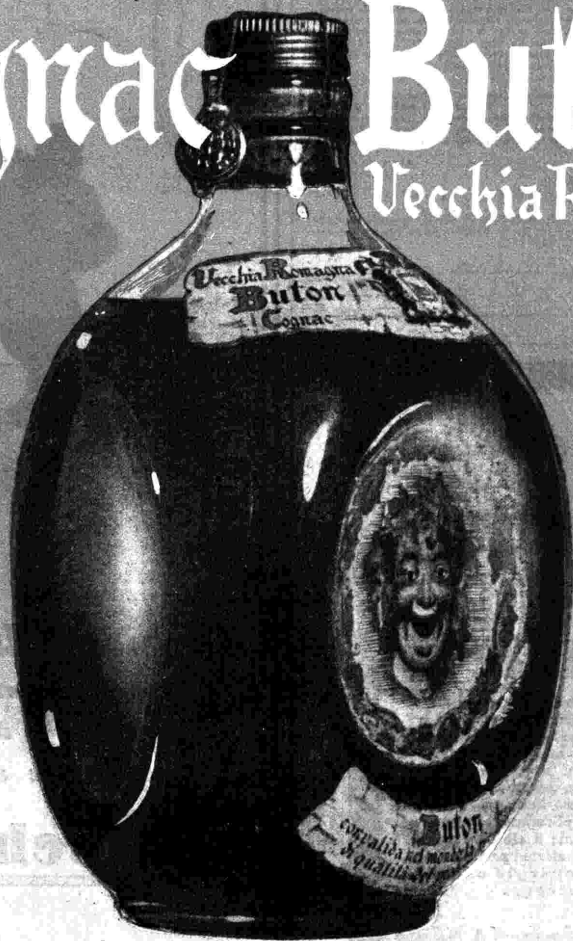


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Cognac Buton

Vecchia Romagna





BIANCHI GIOVINI
Società Editrice per Azioni
 VIA ANNUNCIATA N. 34
 MILANO. TELEFONO : 632-880

È di prossima pubblicazione il volume

DOLCE STIL NOVO

a cura di CARLO CORDIÈ
 iconografia a cura di GIAN ALBERTO DELL'ACQUA
 con il quale comincia la presentazione della collana

"EUROPA," STORIA E DOCUMENTO DEI MAGGIORI
 MOVIMENTI LETTERARI EUROPEI

Per la prima volta l'intera produzione dello «STIL NOVO», in poesia e in prosa, è stata qui raccolta in un unico volume. * L'ampio saggio introduttivo su questo, che è il più originale movimento poetico italiano, rappresenta da solo un'opera di vivo interesse per lo studioso e la persona colta. * La raccolta iconografica - 128 grandi illustrazioni rotocalco - costituisce un vero atlante della pittura italiana del Due e Trecento. * La bibliografia ragionata in appendice al volume offre un prezioso strumento di lavoro anche allo specialista.

Il volume, di circa 700 pagine, elegantemente rilegato, con 128 illustrazioni in rotocalco, del formato di cm. 13x21, costa L. 90. * **Al primi mille sottoscrittori**, che ci invieranno la loro ordinazione mediante l'unità cedola su vaglia di L. 10 quale prima rata, invieremo il volume al prezzo speciale di L. 80, accordando il pagamento in rate mensili di L. 10 ognuna.

Spett. Casa Editrice BIANCHI GIOVINI
 Via Annunciata, 34 - MILANO

Data _____

Vogliate inviarmi il volume «DOLCE STIL NOVO» al prezzo speciale di L. 80 che mi impegno di pagare in rate mensili di L. 10 ognuna. Contemporaneamente alla presente rimetto la prima rata di L. 10.

Cognome e nome _____

Indirizzo _____

Città _____

RL 4



*E pensare che
 questo mal di
 gola avrei
 potuto evitarlo!*

Poche pastiglie di

Formitrol

sarebbero bastate a proteggermi mettendo una barriera insuperabile tra me e i germi che mi hanno conciato così... Ecco una imprevidenza pagata ben cara. Ma meglio tardi che mai, e se non ho potuto sfuggire al pericolo sono però in tempo ad impedire ogni complicazione e a guarire in pochi giorni; a ciò serviranno ottimamente le stesse pastiglie di **Formitrol** il preparato che veramente protegge.

D.F.A. Wander S.A. Milano

Autorizzazione 35537 - 1941

Le più belle canzoni
*interpretate dai migliori
 artisti e dalle orchestre
 più note sono incise su*

Dischi Cetra



PRODUTTRICE S. A. CETRA
 VIA ARSENALE N. 17-19 - TORINO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



Europa è entrata nel quarto anno di guerra. L'Europa e il mondo: perchè il conflitto — che la saggia e umana politica dei Capi dell'Asse ha fatto di tutto per contenere nello spazio e nel tempo, limitandone quant'era possi-

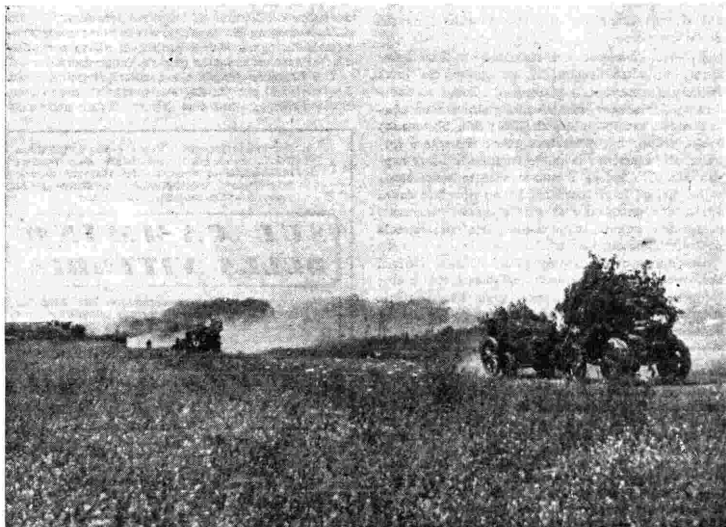
bile la portata a un programma di revisione e di ricostruzione continentale — si è esteso per tutta la superficie del globo, portando le fiamme del suo incendio agli estremi confini della terra. Profondi abissi ideologici e pratici dividono le Nazioni in due campi opposti: da un lato i popoli del Tripartito, forti della coscienza della buona causa per la quale hanno preso le armi e combattono duramente coronandosi di folgoranti vittorie; dall'altro la coalizione plutocratico-bolscevica, artificiosa compagine d'interessi contrastanti tenuta insieme dal livido terrore che lo spettro d'un epilogo, per quanto dilazionato, incute agli uomini di Londra, di Washington e del Cremlino. Questo carattere di scadenza fatale distingue la condotta della guerra da parte dei plutocrati: essi giocano a guadagnare tempo comechessia, ad allontanare quella resa dei conti la cui imponenza e rigidità si profila ogni giorno più decisamente con le linee d'una condanna materiale e morale: essa sommergerà una società e un sistema che hanno condotto la civiltà alla crisi presente attraverso una serqua di colpe e di



Sul fronte del Don: Bersaglieri della Divisione Celere strancano con irresistibile slancio un ennesimo tentativo nemico.

errori imputabili a quella tradizionale mentalità egocentrica che ha sempre impedito agli anglosassoni d'essere fattori attivi nella

necessaria collaborazione dei popoli. Estranei spiritualmente alla vita del continente europeo — e subordinando anche il loro intervento economico ad una concezione gretta-mente ed esclusivamente affaristica — gli anglosassoni portano di fronte alla Storia la responsabilità della tragedia che oggi viviamo, in quanto — come è stato tante volte dimostrato — essi si sono sempre rifiutati ad una politica di conciliazione che tenesse conto del diritto altrui alla libera esistenza e alla espansione, richiamandosi invece ad una supina fedeltà alla lettera di quell'iniquo trattato di Versaglia dal quale discendono le passate e le presenti sciagure. Politica sobillatrice delle ambizioni sproporzionate dei piccoli conglomerati nazionali fu quella di Londra; e come tale doveva sfociare nella guerra. Ma il giorno ch'essa divampò il destino della Gran Bretagna, de' suoi complici maggiori e minori e de' suoi vassalli era segnato. Gli eserciti, le marine e le aviazioni dell'Asse e del Tripartito confermano ogni giorno questa verità, sottoponendo l'organizzazione militare britannica — ed ora anche quella della provocatrice America di Roosevelt — ad uno stitico di scacchi clamorosi che la sfaldano insieme con lo stesso potenziale politico dell'impero, orgoglioso retaggio dei secoli passati. La liquidazione è in atto. E iniziandosi il quarto anno di guerra l'Italia, la Germania e le Nazioni amiche e alleate guardano fiduciosamente all'avvenire nel cui cielo già si accende la luce di quella vittoria che nessuno sforzo in extremis potrebbe ormai più oscurare.



Colonne di artiglierie autotrainate dell'ARMIR lungo le strade del Don, avviate verso le nuove posizioni.

(Fot. R. G. Luce)

In aspre giornate di battaglia le divisioni dell'Ottava Armata Italiana hanno infranto i disperati attacchi dei bolscevichi che tentavano di ripassare il Don. Fanti, bersaglieri, artiglieri, cavalieri, «celeri», carristi si sono prodigati come sempre e nella lotta all'arma bianca, nel corpo a corpo le superiori qualità della razza si sono ancora una volta imposte al nemico. Aspre, risolutive giornate che conterranno nella storia futura del nostro popolo, della nostra civiltà, della nostra religione e saranno per gli italiani un nuovo e prezioso titolo di benevolenza verso il mondo dello spirito e dell'intelletto, dell'amore e della giustizia.

Senza dubbio la battaglia di Stalingrado prenderà posto accanto a quei grandi e decisivi combattimenti che hanno modificato la storia dei popoli ed impresso un nuovo indirizzo al corso degli eventi: i nomi di Poltiera, di Châlons, di Petergrado ritornano spontanei alla memoria, con la differenza che questa volta l'invasione è stata fortunatamente prevenuta e l'ondata barbarica, distruttrice arrestata alla foce prima che avesse avuto il tempo e la possibilità di straripare in Europa oltre gli argini di confine.

Mentre l'urto armato tra due opposte ed inconciliabili concezioni di esistenza si fa più cruento e gigantesco, mentre civiltà e barbarie sono alle prese, più mostruoso risalta agli occhi dell'osservatore il delitto compiuto dagli anglosassoni contro l'umanità col rifornire i bolscevichi facendosi complici e manutengoli di questi iconoclasti di ogni ideale. La responsabilità degli anglosassoni, già così grave e tremenda, si

accrebbe ancora, in questi giorni, sulle rive insanguinate del Don e del Volga non soltanto del peso materiale che rappresentano i carri armati e i velivoli, i cannoni e le mitragliere spedite dal nemico dell'Europa all'ateo distruttore di chiese e di focolari domestici, ma anche e principalmente del peso morale dei consensi, delle approvazioni, delle dimostrazioni capzose e menzognere a cui quotidianamente ricorre la propaganda anglo-americana per tentare di convincere le masse britanniche, statunitensi e neutrali che l'alleanza con il bolscevismo è pienamente giustificata, che il bolscevismo è il paladino della civiltà, che nel bolscevismo è la salvezza della libertà democratica. Grotteschi e ributtanti trucchi, ignobili travisamenti della verità: l'ambigua diplomazia, la corrotta intelligenza e la decadente cultura anglosassoni ne dovranno render conto un giorno alle stesse masse tratte in inganno ed esplorate duramente la colpa della colossale mistificazione.

«Tre quarti delle nostre speranze — ha recentemente confessato un giornale londinese — crollerebbero con il cedimento totale della Russia»: ebbene, «l'ultimo quarto» di speranze, quello di casa, non avrà bisogno di crollare perché è il prodotto deteriorato di concezioni politiche e sociali ormai tramontate sul nostro continente dove il revisionismo fascista ha fatto lunghissima strada e proclami innumerevoli.

Le concezioni plutocratiche, Diefie inasini, non riescono ad organizzarsi, a trovare la verità sufficiente per imporsi con un atto di forza alla coscienza dei popoli che le hanno respinte e ripudiate per sempre.

Come è stato annunciato dai servizi speciali del «Giornale Radio» dell'Eiar, l'armata italiana sul Don, questa settimana, ha riportato lusinghieri successi nel respingere vittoriosamente ripetuti attacchi in forza sferrati dal nemico, al quale ha inflitto perdite rilevanti. Non senza sorpresa si è appreso che una squadriglia di Mas italiani opera anche sul Lago Ladoga. Se si pensa alle enormi difficoltà che si sono dovute superare per il trasporto di simili unità in un viaggio tanto lungo, la comparsa dei Mas italiani sul Ladoga appare fantastica. Ma per i bolscevichi è una spiacevole realtà, se già hanno dovuto registrare, ad opera di questi Mas, la perdita di una cannoniera di 1300 tonnellate, noaché di un trasporto.

In Asia Orientale vi è stato, ad est delle Salomone, un altro scontro, il 24 agosto tra forze aeronavali americane e giapponesi. Come si ricorda, gli americani erano riusciti a sbarcare un contingente di truppe in qualche isola delle Salomone: queste truppe ora dovrebbero essere riformate e sottratte all'isolamento in cui le tengono le forze nipponiche. Ciò spiega il nuovo scontro nelle stesse acque, nel quale gli americani hanno riportato danni seri a due portaerei e ad una corazzata, mentre i giapponesi hanno avuto danneggiata una piccola portaerei e perduto un cacciatorpediniere.

In contrasto con la propaganda ufficiale, i critici nord-americani riconoscono apertamente che le due battaglie delle Salomone non sono state vittorie statunitensi. Ciò indica che, anche tra i clamori della propaganda, la verità trova la via per rivelarsi.

GRAVE LUTTO DEL M° ANGELINI

Fulmineamente, in una clinica torinese, dove era stata ricoverata d'urgenza, è morta sabato 29 agosto la signora Clara Zucca Cinico, moglie del maestro Angelini Cinico, direttore di uno dei complessi orchestrali dell'Eiar. Sposa esemplare, la giovane signora, che godeva larga estimazione negli ambienti artistici torinesi, non era soltanto la compagna stimata e fedele del maestro Angelini ma ne era anche la consiglieria attenta e devota.

Al caro Maestro, così duramente provato, e alla Famiglia dell'Estimato, le commosse condoglianze dell'Eiar e della Cetra.

FENOMENI CELESTI

Se qualche aviatore, invitato a raccontare le sue avventure di volo, vi dicesse di avere veduto talvolta un aeroplano fantasma apparso improvvisamente sulle tinte del cielo, e di essere stato inseguito anche per qualche miglio da questa apparizione, dovrete credergli.

Il vascello fantasma, carico del suo equipaggio maledetto, che appartiene talvolta ai naviganti, tra nembi di tempesta, non è che un'immagine di leggenda. Ma l'apparizione degli spettri celesti, se pure avveniva di rado, e pochi testimoni possano riferire con certezza i particolari, è una verità indiscutibile.

Oggi i fantasmi non fanno più tanta paura, e nessun pilota dovrebbe della sua rotta incontrando l'ombra misteriosa. Qualcuno, anzi, ha tentato di avvicinarsi per vedere chiaro nella faccenda. Ma invano, poiché lo spettro non si lascia inseguire ma insegue, imita le manovre di chi vorrebbe raggiungerlo tenendosi sempre a distanza, e scompare poi improvvisamente inghiottito dalle nuvole.

Qual è la natura di questa strana apparizione? Non si tratta semplicemente dell'ombra comune proiettata dall'apparecchio, poiché questa quando appare, si disegna appena sfumata in grigio sulle nuvole. La strana immagine che appare talvolta agli aviatori si presenta in forma assai più complessa. In determinate condizioni è stato anche possibile ottenerne fotografie molto chiare; ma l'osservazione di tali documenti non è sufficiente per risolvere l'enigma.

Le descrizioni di coloro che hanno osservato il fenomeno sono abbastanza concordanti. Sembra che lo spettro non si mostri soltanto alla luce chiara del giorno; ma solo verso l'alba oppure al tramonto, quando il cielo è oscurato dalle prime ombre della notte. Vi è possibilità di vederlo mentre si naviga con il sole alle spalle e l'orizzonte, in direzione della rotta, è velato dalla foschia. In tali condizioni talvolta, dal sudario di nebbia appare un'ombra mobile, vaga e indefinita dapprima, che assume gradatamente la forma di un aeroplano. L'apparizione diviene sempre più nitida, come se una lente la mettesse a fuoco dinanzi agli occhi dell'osservatore; poi sullo schermo opaco della nebbia si accende intorno all'ombra un alone luminoso, con i colori dell'arcobaleno che sfumano dal rosso ardente della corona esterna all'arancione, e sgonfiano verso il centro in un pallido chiarore azzurro-violetto.

In condizioni favorevoli di luce, nei momenti di maggiore nitidezza e di massimo splendore, il film della macchina da presa può rimanere impressionato dalla figura, che è visibile di solito per qualche minuto, raramente per un lungo periodo.

Poi l'aureola svanisce e i colori impallidiscono. Lo spettro si spoglia del suo manto di arcobaleno, diviene bigio, oscuro e si dissolve infine nelle nubi.

Per iniziativa dell'Eiar e per i tipi della S.E.T. sono stati pubblicati due volumi contenenti la raccolta dei testi di alcune trasmissioni radiofoniche ispirate dalla guerra. - Un volume, intitolato

SUL CAMMINO DELLA VITTORIA

comprende le conversazioni di FULVIO PALMIERI dette nel primo anno di guerra nella rubrica RADIO IOGA dedicata ai feriti. - L'altro volume, intitolato

PARLANO I COMBATTENTI

comprende in scelta delle radiocronache e dei documenti compiuti su tutti i fronti di guerra. La raccolta è stata fatta a cura di FRANCO CREMASCOLI.

Ogni volume è messo in vendita al prezzo di L. 15. Il ricavato della vendita stessa sarà interamente devoluto all'Opera Nazionale per gli Orfani di Guerra.

cronache e avvenimenti



LI sforzi dell'Asse e degli alleati europei, in questo periodo, sono massimamente concentrati sul fronte russo. L'esito della presente lotta in Russia avrà un'influenza decisiva sull'intero corso ulteriore della guerra: perciò la sua importanza e perciò le preoccupazioni espresse da uomini politici e giornali anglosassoni, visto che i Comandi bolscevichi non riescono, malgrado i loro sforzi disperati, ad arginare l'avanzata tedesca, che, lenta e metodica, procede su tutti i punti della Russia meridionale.

Stalingrado, che nella contingenza è stata trasformata in una vera e propria piazzaforte, può dirsi circondata. I russi vi resistono accanitamente e gettano nella lotta, quotidianamente, truppe della riserva e nuovi materiali; ma ciò nonostante sono costretti a cedere terreno continuamente e il loro spazio va restringendosi di giorno in giorno. Stalingrado è il fulcro della situazione strategica del settore, giacché la sua caduta segnerà lo strombamento del fronte bolscevico in due parti, che non avranno tra loro comunicazioni di sorta, per cui, mentre alle truppe operanti sulla costa del Mar Nero e nel Caucaso mancheranno i rifornimenti di armi, al rimanente esercito del Nord verranno a mancare i prodotti alimentari del Sud e il petrolio.

Questa prospettiva spinge i Comandi sovietici ad impegnare nella lotta tutto il loro potenziale e, allo scopo di alleggerire la pressione tedesca del Sud attaccano violentemente nel restante del fronte, in modo speciale nella zona di Rcew. Sicché, in questa settimana, l'intera linea, dalla Carelia al Caucaso, è in convulsione: al Nord l'iniziativa è dei russi, ma è validamente rintuzzata e contenuta dai tedeschi, al Sud è delle truppe germaniche, sotto la cui pressione i bolscevichi devono cedere di continuo. L'Italia è presente in questa lotta gigantesca.

dopo avere accompagnato, come una fantomatica scorta, l'apparecchio dell'aviatore.

L'apparizione degli spettri sulle nubi è dunque una realtà di cui non si può dubitare, accertata da molto tempo in alcune regioni di montagna, dove gli antichi abitanti tramandarono di padre in figlio una serie di paurose leggende che ancora oggi trovano credito nella fantasia popolare.

Nel territorio prussiano della Germania, tra l'Elba ed il Weser, si erge una massa montagnosa granitica, che costituisce la parte principale dell'Alto Harz. La vetta più alta — 1142 metri — è il Brocken. Questa montagna, di aspetto sinistro, si erge al di sopra di ogni vegetazione come una cupola rocciosa e solitaria, quasi sempre nascosta da un denso strato di nubi.

Secondo le tradizioni in quei luoghi si davano convegno streghe e demoni. La leggenda ebbe origine dal fatto che anticamente i pagani celebravano su altari di granito i loro riti occultati, sacrificando agli dèi. Si faceva gran festa, ogni anno, il primo giorno del mese di maggio allorché dalla roccia infedecata, per oscuro sortilegio, germogliava la fiore della strega, presagio visibile del radioso destino del Brocken. Alcuni secoli dopo i primi evangelizzatori della Germania fissarono in quel giorno la festa di Santa Valpurga, protettrice contro le stregonerie.

E' là che possono apparire a tutti, oggi come allora, i cosiddetti spettri del Brocken. L'osservatore che volge le spalle al sole nascente vede talvolta una grande ombra proiettata sui densi strati di nebbia che galleggiano intorno alla montagna. Spesso la sommità dell'ombra è avvolta da un nimbo di anelli colorati, simili alla gloria che risplende, nelle chiese, intorno alla testa dei Santi. Questi anelli ricordano le corone che appaiono intorno al sole ed alla luna: il contorno esterno è di un bel colore rosso che sfuma all'interno nell'arancione; raramente sono visibili al centro i riflessi azzurri e violetti.

Lo spettro può anche apparire circondato da un incantevole arcobaleno bianco, concentrico. Talvolta si mostra con gran fasto, accompagnato dall'apparizione di un arcobaleno semplice o doppio. Sembra allora che lo sguardo radioso di una divinità risplenda sul drammatico scenario del Brocken. E' uno spettacolo meraviglioso, di incomparabile bellezza.

Con maggior frequenza lo spettro si presenta completamente nero, orlato da una linea di vari colori.

L'osservatore, ignaro dei luoghi, non tarda a comprendere che l'ombra è quella della sua persona, in apparenza gigantesca; e ne ha la prova dal fatto che l'apparizione segue i movimenti di chi la produce.

Fra tante leggende create sul mistero del Brocken, una sopravvive ancora nella poetica letteratura di quelle regioni: è il Genio della montagna che appare agli uomini ogni mattina, prima di prendere in consegna il sole per condurlo nel suo viaggio quotidiano attraverso il cielo.

Il fenomeno non è ancora chiaramente spiegato. Studiosi che lo hanno attentamente osservato si sono limitati a darne un'esatta descrizione.

Allorché i primi navigatori dell'aria videro sulle nubi ombre enormi di aerostati e di aeroplani che li inseguivano come strani fantasmi, avvolti da un tenue tessuto di luci colorate, credettero effettivamente di avere avuto allucinazioni, provocate forse dai disturbi fisiologici del volo. Solo più tardi, dopo ripetute osservazioni, alcuni studiosi di meteorologia affermarono che si trattava di un fenomeno analogo a quello del Brocken: anche in volo può apparire sulle nubi l'ombra nera del pallone e dell'aeroplano, circondata da arcobaleno.

Alcuni scienziati hanno tentato di ricercare le origini di queste apparizioni, estendendo l'osservazione anche ad altre località dove il fenomeno si manifesta.

Ma in definitiva non si hanno che indicazioni relative al modo in cui il fenomeno si presenta: la grandezza delle aureole (che alcuni descrivono circolari, altri di forma ovale), le tinte degli archi, la larghezza delle strisce colorate non sono sicuramente definite. Manca di conseguenza qualsiasi attendibile teoria sull'argomento.

Il prof. Filippo Eredia ritiene che il fenomeno abbia origine nella riflessione e nella rifrazione cui

LA MORTE IN GUERRA DI FEDERICO VALLAURI

Il tenente pilota Federico Vallauri, figlio dell'Accademico Vallauri, Presidente dell'Elair, ha trovato morte gloriosa nel cielo africano il giorno 12 agosto u. s.

Egli era nato a Napoli la notte di Natale del 1915, ed aveva seguito gli studi classici e successivamente i corsi di ingegneria nel Politecnico di Torino, laureandosi con i pieni voti assoluti e a luglio il 28 luglio 1939. Lo stesso anno egli conseguiva il brevetto di pilota civile e veniva successivamente ammesso a frequentare il corso di allievo ufficiale pilota. Perugia, Castiglione del Lago, Caselle Torinese sono altrettante tappe della sua intensa preparazione militare, rivolta a mettere al servizio della Patria ogni sua capacità ed ogni sua energia. Assegnato, secondo il suo vivissimo desiderio, alla aviazione da caccia, egli aveva affrettato con tutti i mezzi in suo potere la propria destinazione in Africa, dove si era prodigato in questi ultimi sei mesi con ammirevole sprezzo del pericolo, anche quando non buone condizioni di salute gli avrebbero consigliato il riposo. Insofferente di quiete e di soste, sempre pronto al sacrificio, egli trovava la morte in una missione di guerra. La salma e i resti dell'apparecchio sono stati raccolti, solo dopo qualche giorno, in una località deserta della costa africana.

Con una morte eroica Federico Vallauri ha concluso la sua vibrante giovinezza, maturata attraverso a una severa preparazione di studi e di disciplina spirituale e fisica. Volontariamente, tra le molte specialità militari a cui la laurea d'ingegneria poteva schiuderli la strada, egli aveva scelto quella più rischiosa dell'aviatore. E il rischio è stato pari all'ardimento.

In ogni atto della sua vita, ispirata sempre alle più alte e alle più pure idealità, Federico Vallauri si è sempre dimostrato ugualmente generoso di spirito e di cuore. Dal suo volto sorridente, dal suo sguardo sereno, che era lo specchio di un'anima chiara, di un carattere adamantino, emanava un singolare fascino che avvicinava chiunque l'avvicinasse. Consapevole delle tradizioni eroiche della sua Famiglia, dai fulgidi esempi offerti da un suo ascendente Medaglia d'Oro, battutosi eroicamente sotto le mura di Milano nel 1848, e dal Padre, che vide a Pelagosa cadergli a fianco un gruppo di uomini che aveva a compagni nell'eroica difesa dell'isola, il giovane Federico Vallauri non traveva solo dei motivi di orgoglio, ma delle ragioni per confermarsi nella volontà di rendersi degno di tali esempi.

Un esplicito accenno in proposito si trova in una delle lettere che inviava di recente dall'Africa.

In queste lettere, tutte fresche di delicata spontaneità, lettere che con costanza e assiduità scriveva ai familiari e agli amici e soprattutto ai genitori e al fratello, teneramente amati, il giovane pilota tradisce il presentimento del sacrificio — si può dire la certezza — che era in lui; ma lo intreccia, senza inquietudine, alle osservazioni acute, interessanti ed attuali che la sua pronta intelligenza e la sua viva sensibilità gli consentivano di fare.

Anima aperta ed entusiasta, aveva fede nei destini della Patria che serviva con fierezza e con orgoglio. Cristiano e cattolico, la fede fervida, oporosa, senza ombra, a cui ispirava tutti gli atti della sua giovane esistenza, divisa tra gli affetti familiari, le limpide amicizie, gli studi severi, la manifestazione in opere di carità e sollievo di disgraziati, poveri

sono sottoposti i raggi luminosi quando incontrano le gocce piene che costituiscono le nubi.

Ulteriori indagini, in base a questa ipotesi, potranno forse risolvere definitivamente l'enigma delle ombre del Brocken.

Sembra che qualche volta gli spettri appaiano anche di notte, al bianco chiarore lunare, oppure per effetto di una sorgente luminosa artificiale.

In tal caso l'effetto può essere impressionante. Il nero fantasma sembra staccarsi da una parete di tenebre e accompagnare colui che inconsape-



di beni e di intelletto. Quest'opera generosa ed oscura, fatta non di commiserazioni sterili, ma di iniziative concrete, che egli nascondeva agli stessi occhi vigilianti dei suoi più cari, solo oggi affiora per l'infinito rimpianto di quanti egli amò e soccorse.

Il fervore di giovinezza, il cameratismo alacere e cordiale, il senso di comprensione e di solidarietà che egli portò in tutti gli atti della sua vita, ispirarono anche la sua attività nel Guf di Torino, sempre pronto a prefiggersi per il miglior andamento di ogni iniziativa, ad intervenire per smussare una qualche asprezza, per dissipare qualche malinteso, per dire una parola buona, confortatrice ed animatrice per tutti.

L'amore di Patria e l'ardente religiosità, indissolubilmente fusi nel suo spirito, lo hanno accompagnato in ogni atto della sua vita, e devono averlo sorretto nel sacrificio supremo che ce lo fa ammirare e rimpiangere.

In quest'ora angosciata in cui nel cuore dell'Accademico Vallauri si fondono l'immenso dolore del Padre ed il fiero orgoglio del Combattente, tutto l'Elair, che tanto ama ed apprezza il suo Presidente, gli si stringe commosso e devoto d'intorno. Che la Fede a cui ogni suo atto s'informa e il pensiero delle altissime idealità alle quali il suo eroico Federico ha sacrificato la promettentissima vita, siano di qualche lenimento per il suo esacerbatore cuore. E confortino ed ispirino la desolata Madre, e il fratello capitano d'artiglieria, ai quali va tutto il nostro compianto.

volmente lo ha generato. Se l'uomo, atterrito dall'improvvisa apparizione, fugge a perdifiato, dal lo spettro corre in un veloce inseguimento; se quello si arresta estenuato, anche l'ombra si ferma. E' un incubo. Guai se nessun freno si impone all'immaginazione sconvolta del malcapitato: l'avventura può finire drammaticamente.

Ancora oggi, talvolta, ingenui montanari sorpresi nei crepuscoli da improvvise apparizioni negli aspri sentieri rocciosi, rimangono vittime degli spettri del Brocken.

UGO MARALDI.

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Nel programmi quotidiani dedicati alle Forze Armate (gli ascoltatori lo sanno) le canzoni normalmente abbondano, ma non manca in essi la musica operistica e la musica varia. Se le canzoni abbondano è perché ciò risponde ai desideri dei camerati cui le trasmissioni sono indirizzate: legittimo desiderio che gli organizzatori delle trasmissioni cercano di soddisfare con larghezza. In questa settimana si avvicineranno al microfono le Orchestre dirette dai maestri Segurini, Barizza e Liguini e non pochi cantanti la cui partecipazione riuscirà certo gradita ai nostri camerati. Però la vera novità nel complesso della programmazione settimanale la si avrà giovedì 10 settembre. Wolmer, il virtuoso della fisarmonica, col suo esotico, presenterà un programma di brani di musica varia e di canzoni. Sempre giovedì 10 settembre, nella rubrica di «Parole di ufficiali ai soldati», il colonnello Ugo Marchini parlerà sul tema: «Misericordia della propaganda inglese».

RADIO IGEA

Domenica scorsa Radio Igea ha presentato ai cari camerati feriti ancora un programma... zibaldone». Questo, non per accentuare, ritardandolo, l'effetto di qualche eventuale prossima sorpresa, di quelle che rientrano ormai nella consuetudine delle trasmissioni di Radio Igea; ma perché l'interessamento e l'entusiasmo degli ascoltatori si son fatti ancor più vivi, dopo le precedenti trasmissioni, anche per questi programmi dal carattere di antologie musicali. Il numero e la qualità delle musiche, prevalentemente nostrane, che Radio Igea offre da una parte, e il numero e la varietà delle richieste che giornalmente pervengono da parte di camerati in ascolto, fanno a gara per superarsi; Radio Igea non può in questo simpatico torneo far di meglio che conciliare le alterne esigenze col suo più generoso intervento. Brani lirici, canzoni, armonie che conoscono da decine di anni le più liete fortune, e musiche più lievi sorte solo ieri accanto al microfono, motivi però che tornano tutti familiari a fior di labbro, hanno così ancora una volta in brillante schiera allietato l'ora che Radio Igea dedica affettuosamente, ogni domenica, ai cari camerati feriti.

RADIO GIL

Sabato 29 agosto, la trasmissione di Radio Gil ha avuto inizio con gli abituali colloqui per gli organizzatori. Questi colloqui, che mettono in diretto contatto il Comando Generale con i gerarchi e gli organizzatori di tutta Italia, costituiscono uno degli aspetti caratteristici delle trasmissioni del sabato. Subito dopo, è stato trasmesso un documentario registrato al Campo Nazionale Premarinario di Sabaudiana, dove tremila organizzatori della classe 1923, suddivisi in due turni, hanno partecipato a numerose e varie istruzioni marinarsche e di categoria specializzandosi in gare di vogà, gare veliche

e di nuoto. Domenica 30 la trasmissione ha avuto luogo dalla Colonia «G. B. Lapucci» di Ravenna, dove sono ospitati 697 bimbi libeli. I piccoli si sono esibiti con lieti canti, vivaci dialoghi e descrizioni della sana e gaia vita di colonia ed hanno inviato affettuose espressioni di saluto alle famiglie lontane.

RADIO RURALE

Dopo i fichi e l'uva, le frutta che meglio si prestano all'essiccazione e che forniscono un prodotto d'alto pregio e molto ricercato sui mercati sono le susine. La loro essiccazione pertanto riveste una particolare importanza, anche perché, pur essendo largamente produttori di tale frutta allo stato fresco, importavamo finora prugne essiccate dalla California e dalla Bosnia. Esistono invece da noi varietà di susine che si adattano magnificamente ad essere essiccate e che forniscono un prodotto che non ha nulla da invidiare a quello estero. L'essiccazione, come per tutte le altre frutta, può essere fatta semplicemente al sole, il sistema questo che



Trasmissione dalla Colonia Gil «Bruno Mussolini» di Mentone.

viene adottato nelle zone meridionali. In altre zone invece, dove l'essiccazione naturale non riuscirebbe perfetta, oppure nel caso in cui si vogliono ottenere particolari tipi di prodotti meglio accetti e ricercati dai mercati, si ricorre alla essiccazione mista, utilizzando, con l'energia calorifica del sole, quella residua dei forni da pane o di qualsiasi altro tipo di forno nel quale la temperatura sia regolabile a seconda delle necessità. Anche le ciliege, specie quelle a polpa tenera, le marmosche e le visciole vengono consumate su larga scala facendo ricorso all'essiccazione e usando i soliti sistemi. Solo per le mele e le pere la pratica della essiccazione è meno nota e diffusa, anche perché si tratta di frutta che si conservano lungamente e bene allo stato fresco. Però esse si prestano ugualmente ad essere essiccate e forniscono un prodotto di alto potere nutritivo e veramente pregevole. I modi più opportuni per ottenere la essiccazione di queste frutta hanno formato oggetto, nella trasmissione di domenica scorsa, 30 agosto, della prima parte dell'«Ora dell'agricoltore e della massaia rurale», che nel suo programma di domenica ven-

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17 alle ore 18.30; il sabato dalle ore 16 alle ore 16.30; negli altri giorni feriali dalle ore 16 alle ore 17.

RADIO DEL COMBATTENTE - Su onde corte di m. 17.62 e di m. 30.74, tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 22.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16.35 su onde corte di m. 19.61 e di m. 15.31.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 263.2 - 283.5 - 308.8 - 429.8 - 500 dalle ore 14.15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15.30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19.10 alle ore 19.20.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12.20 alle ore 13, su onde di metri 268.2 - 283.5 - 308.8 - 429.8 - 509.2.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimestre: il sabato dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di metri 263.2 - 283.5 - 308.8 - 429.8.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Dai militari assediati dai militari giuliani nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7.30 alle ore 8 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.15 alle ore 9, e il martedì e giovedì il sabato dalle ore 8.15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18.10.

b) Delle dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18.10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Ita. fino a su onde corte di m. 25.10 e di m. 19.61; il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18.50 alle ore 19.55; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 19.55.

b) Per i comizianti civili in A. O. I. - su onde corte di m. 25.10 e di m. 19.61; il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19.5 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19.15 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m. 19.61 e di m. 15.31; tutti i giorni dalle ore 11.55 alle ore 12.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m. 16.88 e di m. 19.92; tutti i giorni dalle ore 15.45 alle ore 15.50.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m. 30.74, di m. 29.04 e di m. 19.61; tutti i giorni dalle ore 2.50 alle ore 2.55.

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onde corte di m. 16.84; il primo giorno di ogni mese dalle ore 14.45 alle ore 14.50.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14.45 alle ore 15.10.

tura, 6 settembre, completerà l'argomento della conservazione casalinga dei prodotti agricoli, illustrando i modi come essiccare le verdure e come preparare, fra l'altro, marmellate senza zucchero e polpe sterilizzate.

RADIO SOCIALE

Scriviamo tempo fa che Radio Sociale stava preparando delle novità nell'intento di introdurre nelle proprie trasmissioni dei nuovi motivi di curiosità e di interesse. La promessa, non solo è stata mantenuta, ma ha incontrato larghissimo favore tra gli ascoltatori. Lo dimostrano le lettere che abbiamo ricevuto dalle quali si rileva che le evoluzioni dei programmi è molto apprezzata. La dinamica azione rinnovatrice continua e i ringraziamenti degli offerenti che inviano doni ai combattenti saranno presentati sotto una nuova forma; un ciclo di trasmissioni verrà dedicato a delle «Impressioni panoramiche e sentimentali» sulle nostre grandi città e sui maggiori centri culturali, turistici e storici del nostro Paese. Anche nei programmi musicali ci saranno delle varianti: importantissima quella che si comprenderanno in uno stesso programma musiche di diverso genere, in modo da accontentare tanto quelli che amano la musica leggera o la musica sinfonica, quanto la falange di coloro che non vogliono altro che canzoni. E questo senza dimenticare i numeri a sorpresa che sono sempre graditissimi. Nelle trasmissioni della scorsa settimana si sono presentati il popolarissimo Del Pò e il chitarrista Gauguin due artisti noti, ma con programmi nuovi. In questa settimana, con l'ausilio delle orchestre Gallino e Segurini, canteranno il tenore Pons de Leon e il cantante Benasati.



Totò al microfono di «Radio Sociale».



L'autore, il maestro concertatore e gli interpreti dell'«Emiral»: da sinistra a destra: Paolo Civili, Emilia Vera, Bruno Barilli, il maestro Alfredo Simonetto.



Giulietta Simonato, Luciano Neroni, Emma Tegani interpreti del «Ballo delle ingrate» di Claudio Monteverdi.

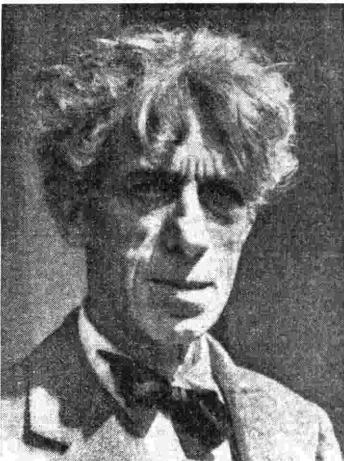
lirica

«FRA GHERARDO» DI ILDEBRANDO PIZZETTI

Il *Fra Gherardo*, nell'operistica di Ildebrando Pizzetti, sta, in ordine cronologico, tra la *Fedra*, composta sul poema dannunziano, e l'*Orsola*, ultima fatica teatrale ad oggi dell'illustre musicista. Tra l'una e l'altro, oltre il *Fra Gherardo*, la *Debora e Jael* e *Lo Straniero*. Con la *Fedra*, andata in scena la sera del 20 marzo del 1915 alla «Scala», il Maestro raggiungeva il suo sogno: il teatro: quel teatro che era stato, sin da fanciullo, la sua prima e grande aspirazione e che anno di forte amore, anche indipendentemente dalla musica. E, difatti, nonostante l'ambiente musicale in cui respirò la sua prima adolescenza — il padre di Ildebrando Pizzetti era un ottimo insegnante di pianoforte — era stata una soltanto la sua aspirazione: poter diventare un giorno un grande drammaturgo. Ed ecco, fra un compito e l'altro di latino, abbozzare e scrivere i primi drammi. Ed è così che, fra i suoi quaderni di coscienza e solerte studente ginnasiale, s'insinuavano senza posa scene e atti di lavori teatrali che egli riusciva a far rappresentare in un teatrino improvvisato dai suoi compagni di scuola. Ma non è da questo ardore di passione giovanile che il grande Maestro di domani dovrà trarre pura e altissima la visione di quel dramma musicale di cui, con le sue opere nobilissime e preziose, dovrà essere il più tenace e vittorioso assertore? Dalla *Debora e Jael* egli sarà infatti il solo poeta delle sue opere, concepite e realizzate — azione, poesia e musica — in un blocco unico.

Il dramma si inizia a Parma. Epoca il 1260. Riasumiamo a larghi tratti l'azione: Un ricco mercante di panni, seguendo il precetto evangelico, si spoglia di ogni suo avere per dar tutto ai poveri. Il gesto è commentato in vario modo e, tra quelli che discutono, non manca chi irride e giudica il mercante come un pazzo. Una donna sorge in sua difesa, Mariola, una povera fanciulla orfana, la quale, mentre Gherardo s'incammina per le vie della povertà e della penitenza, viene assalita da un soldatuccio brutale. Salvata da Gherardo, ne diventa la sua donna, ma poi Gherardo, pentito d'aver ceduto alla passione, abbandona la donna e riprende il suo cammino, portando con sé il rimorso della follia commessa. Dopo nove anni, il penitente ritorna nella sua città natale e vi è accolto ora con entusiasmo, come un santo. Ma gli, più che un santo, è un profeta rivoluzionario che si propone di fustigare i costumi dei ricchi e dei potenti e di incitare il popolo a liberarsi dai suoi oppressori. Mentre egli predica, ritrova Mariola, la quale gli confessa d'aver avuto un bambino che è morto. La rievocazione colpisce nel cuore Gherardo che ha la visione di tutto il mondo e di tutti i beni perduti. Nel frattempo il podestà, alluso per la propaganda istigatrice di Gherardo, lo fa arrestare. Capitanata da Mariola, che ama sempre l'uomo, che pur l'ha fatto tanto soffrire, parte del popolo insorge per liberarlo. Nella sommossa, Mariola resta uccisa, mentre tenta di salvare il suo Gherardo. Impietrito dal dolore, il profeta, dopo aver pregato sulla salma della donna amata, muove con passo fermo verso il rogo che lo attende.

L'opera che viene trasmessa dal Programma «A» sabato 12 settembre alle ore 20,45 è concertata e



L'autore dell'«Emiral» Bruno Barilli.

diretta dal suo Maestro autore ed ha per interpreti: Fiorenzo Tasso, Maria Carbone, Emilio Ghirardini, Giuseppe Taddei, Giulio Tomei, Giuseppe Nesi. Maestro del coro: Costantino Costantini.

La seconda esecuzione per gli ascoltatori del programma «B» dell'*Antigone* dei Ghislanzoni e dell'*Ostessa di Prà* dei Giorgi avrà luogo la sera del 7 settembre alle 20,45 con gli stessi interpreti della prima. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Giuseppe Morelli.

Da Adria nei giorni 8 e 10 settembre saranno rispettivamente trasmessi: *L'elisir d'amore* e l'*Aida*. Interpreti principali dell'opera donizettiana, Margherita Carosio, Beniamino Gigli, Tito Gobbi. Interpreti dell'*Aida*: Maria Caniglia, Gianna Pedersini, Beniamino Gigli, Gino Bechi. Direttore di entrambe le opere: M^{re} Oliviero De Fabritius.



Gabriella Gatti a «Radio Sociale»

concerti

DALL'ACCADEMIA CHIGIANA DI SIENA

Esperimenti finali degli iscritti
ai corsi dell'Accademia nell'anno 1942-XX.

Domenica 6 Settembre - ore 20,45

Per il programma «B» verrà trasmesso l'esperimento del corso di direzione d'orchestra del M^{re} Antonio Guarnieri. Carlo Zecchi lo aprirà dirigendo la «Serenata op. 16» di Brahms, in la magg. per piccola orchestra. Emilio Salza vi dirigerà poi «Rédemption» di Franck. Lionello Forzanti dirigerà invece l'introduzione dei wagneriani «Maestri cantori». La seconda parte comprende dei patri tre composizioni assai note: il «Préludio al pomeriggio d'un fauno» di Debussy, che verrà presentato da Alceo Galliera; la «Morte e trasfigurazione» di Strauss diretta da Emidio Tiersi e la pittoresca introduzione del «Guglielmo Tell» di Rossini, presentata da Rolf Zaugg.

Lunedì 7 Settembre - ore 17,15.

Scuola Casella - La ballata n. 4 di Chopin, che viene eseguita dalla pianista Lidia Proietti. — *Scuola Labia* - *La violetta* di Kuchmann, che ha ad esecutori, i soprani Lidia Butturini e Vannetta Borgia e il tenore Minore Ucinio. *Leggiadri occhi belli*, lirica di Agostino Steffani; esecutori il soprano Vannetta Borgia e l'arpista Giovanna Giuliani. — *Scuola Ruzza Sassoli* - *La Fantasia* dei Galletti; esecutrice l'arpista Giovanna Giuliani. — *Scuola Labia* - *Baci amorosi e cari*, cantato dal soprano Lidia Butturini. — *Scuola Germani* - *Variations for organo e pianoforte* di Marcello Dupré, eseguite dall'organista Germana Nicotia e dalla pianista Maria Luisa Faini.

Mercoledì 9 Settembre - ore 17,15.

Scuola Franz - Tre liriche di varia ispirazione: *La lavandaia di San Giovanni*, *Galline*, *Stornello* di Eva Riccoli Orecchia, cantate dal soprano Lidia Bianchi: *Il mio cuor ripete senza fine e Tornerò un giorno*, di Tagore, musicate da Luigi Gorgini, cantate dal soprano Elsa Pramattei. — *Scuola Casella* - Mariella e Gabriella Ghio eseguono la piacevole ed arguta suite *Pupazzetti* di Casella, che si compone di brevi pezzi: a) *Marcella*, b) *Ninna nanna*, c) *Serenata*, d) *Nocturno*, e) *Polca* a quattro mani, eseguita da Mariella e Gabriella Ghio. — *Scuola Bonucci* - *Il Quartetto in sol minore* di Debussy; esecutori: Paolo Borzani ed Elsa Pegreffi (primo e secondo violino), Lionello Forzanti (viola) e Franco Rossi (cello).

Giovedì 10 Settembre - ore 20,45

Per il programma «B» viene trasmesso da Siena un concerto del corso di direzione d'orchestra di Antonio Guarnieri con la collaborazione di solisti. Lo apre Emidio Tiersi, dirigendo il «Concerto in si bem. op. 34» per violoncello e orchestra di Boccherini, di cui sarà solista Emiliana Emiliani. La pianista Lidia Viola sarà solista delle «Variazioni sinfoniche» di Franck. L'orchestra, che risente un po' l'organo come sempre in Franck, sarà diretta da Carlo Zecchi. Alceo Galliera promette il primo tempo, che è il più bello, del «Concerto in re mag-

VARIETÀ

«I BEI VAMPIRONI» di Riccardo Morbelli
(Lunedì 7 settembre - Programma "A", ore 20.45)

«MOGLIE E MARITO» di Fellini - Migneco - Morbelli
(Martedì 8 settembre - Programma "A", ore 21.20)

Con «I bei vampironi» di Morbelli si inizia una serie di trasmissioni di «varietà», comprese sotto il titolo di «Canzoniere universale», ma che potranno essere intitolate anche «Usi e costumi di un'epoca attraverso la canzone». Infatti, Riccardo Morbelli, che inizia la serie, presenta umoristicamente la società di una certa epoca, o meglio alcuni tipi di essa, attraverso una tipica macchietta, quella del «Vampirone». Meglio di qualsiasi descrizione di quel tempo, dalla fine del secolo al 1914, e dei relativi atteggiamenti snobistici, precisano, fanno evidente questo tempo alcuni versi di una nota canzonetta nella quale è presentato il «Re del Tabarin».

Tabarin
tu sei il mio regno d'or
e per te
io sono il «Re di cuor».

Non è necessario aggiungere che si tratta del celebre vitaiolo, viveur, come si diceva allora, il vampiro, il vampirone, che faceva l'orario unico, al tabarin, da mezzanotte all'alba, come i pannerieri.

E per il vampirone, dalle scarpe di coppole a punta, dall'insuperabile gilet, dalla perdenza all'occhiello, dal bastone di malacca con il pomo d'avorio, dai fedeli guanti bianchi, dal cappotto foderato di pelliccia che seduceva sedotto la maliziata sveglata dallo sguardo smagato, la bella pantera, adorata e sfuggita, idolatrata e calpestata, Gino Franzl, nel suo fracche impeccabile, con la chitarra corvina scomposta, cantava e faceva tremare le piante agitando la coda di fieno cristallo che ogni sera intesa in frantoio in mille pezzi. I passionali davano il braccio agli scettici, che, corruggata la fronte, atteggiata la bocca ad un amaro sorriso e accesa con concupiscenza una sigaretta, cantavano:

Cosa m'importa se il mondo
mi rese geloso?

Se d'ogni cosa nel fondo
non trovo che mal?

Quando il mio primo amore
mi scuolava la vita

Senza lusinghe, nel mondo ramlingo
io vo...

E me ne rido
bucando il destino... così!

È sufficiente un verso, un motivo per far risorgere queste macchiette alla memoria. E appaiono lontane, ingenui, innocue. Morbelli le afferra e le appende, come fantasmi, al tempo, con pungenti spilli, tra una musica e l'altra. E noi, accanto al nostro apparecchio, ridendo quelle canzoni: che ci fanno ridere la dose una volta suscitavano un fremito, una lacrima, compitiamo quel mondo di cartapesta, olografico, quelle vite esagerate, quelle passioni folli.

Fellini, Migneco e Morbelli, dopo aver la settimana scorsa iniziato la rubrica «Terzigtio» con le variazioni sul tema «Una lettera d'amore», continuano questa settimana e la rubrica e potremmo dire anche l'argomento con le scene dal titolo «Moglie e marito» — scienza facile e popolare anche questa, che, non si sa perché, sollecita il sor-

riso sulle nostre labbra al solo annunciarla. La nostra fantasia si sposta in un mondo dove incessanti sono i disastri con pace obbligatoria — naturalmente se i due si rileggono pari, altrimenti neppure più esistono le vivaci discussioni, non sono più moglie e marito ma un veggente che conduce per mano un umiliato cieco — di inutili e reciproci inalteramenti, di rimproveri a base di ostentazione di buone azioni, di mute gelose, di credute incomprensioni. La vita della moglie e del marito dà l'impressione di un lago che per minimo soffiar di vento perde la calma e in mille onde brevi e capricciose si scompone. Rapida però sopraggiunge la quiete e veloce riprende la tempesta. Ma il lago è profondo, profondissimo e il largo affetto sopporta, senza soffrirne, le burrasche della superficie.

Federico Fellini, che deve essere ancora molto giovane, forse per coscienza incompetenza ha preferito non avventurarsi nell'esame di una coppia matura, di quelle classiche, sui quarant'anni, e s'è lasciato invece trasportare piuttosto da una impressione lirica di due sposini, che, finalmente, si possono permettere di assumere una donna di servizio. Cioè e Pallina — qualcuno ricorderà questi due nomi per aver letto le loro avventure su di un giornale — sono due sposini giovanissimi, legati da un ruggio di luce, pieno d'amore. Non conoscono le astuzie degli arrivati al matrimonio, nessuno dei due deve temere l'altro, non hanno nulla da nascondere e non hanno bisogno di sembrar migliori: si amano così come sono, con le loro piccole follie, con i loro pensieri trascurati che si esprimono all'improvviso, quasi fuggiti dal sentimento. Non si chiedono scusa, non si perdonano, le loro stranezze sono i margini del loro amore. E quando si toccano i margini, i confini, si ritorna al centro e lì si trova sempre il primo palpito, il primo sguardo, l'occhio che si offre per essere guardato. Sono due sposini che tutti noi sogniamo o abbiamo sognato di diventare. Ebbene Cioè e Pallina stanno per ricevere la donna di servizio: si sforzano di darsi un tono, Cioè fa ricordare a Pallina le parole che la mamma diceva in simile occasione e fanno le prove. La macchina sembra a posto e dovrebbe funzionare. Ma quando Pallina si trova davanti a Rosetta la macchina non funziona e la maschera di signora non s'addice al suo volto. Ritorna Cioè dall'ufficio e... la storia finisce.

Angelo Migneco, invece, s'è compiaciuto nel ritrarre una di quelle compassionevoli coppie dove la moglie crede d'avere il dono dell'infallibilità e il marito, pro bono pacis, sembra — nei paragoni — sempre bene nobilitare — sembra ad un angolino al quale è stato tolto anche il dono di balare. La moglie inoltre è un'intellettuale. Qui potremmo far punto, perché il lettore ha già capito tutto. Anzi crediamo che in lui nasca un desiderio irrefrenabile di giustizia. Ad ogni modo, per render più sicuro il giudizio, diciamo ancora che la moglie tiene conferenze alla radio sul... Come una donna può rendere piacevole il focolare domestico al proprio uomo? Che cosa può fare quel povero marito per vendicarsi? Non sarà una vendetta, sarà un innocuo atto di giustizia che tutti gli ascoltatori — anche le donne — condanneranno.

Riccardo Morbelli non cerca coppie di eccezione, ma a ritrarre invece uno dei tanti casi che a tutti possono accadere, un caso quasi di coscienza. Certe cose alla moglie è bene non dirle. Con queste tre scene su «Moglie e marito» sarà possibile passare una sorridente serata giocando al terzo giletto teatrale e radiofonico.

CESARE CAVALLOTTI.

giore», op. 39 di Ciaikovski: solista il violinista Paolo Borciani. Un intermezzo di canto è portato dal soprano Nanda Maria, che eseguirà l'aria del «Concerto n. 1 per soprano e orchestra» di Mozart. L'orchestra è diretta dal M. Emilio Balza, che chiuderà la trasmissione col «Concerto per violino e orchestra» del Lavagnino (solista Ferruccio Scaglia).

CONCERTO

diretto dal M. Michele Macioce (Mercoledì 9 settembre - Programma «B», ore 20.45).

Il concerto che il M. Michele Macioce dirigerà per gli ascoltatori del programma «B» mercoledì 9 settembre alle 20.45 si apre con l'introduzione del «Re Manfred» di Schumann, che fa la prima delle opere di Carlo Reinecke, rappresentata la prima volta a Wiesbaden nel 1867. Viene poi il delicato «Poesia della sera» di Zdenko Fibich, compositore boemo e direttore dei cori della chiesa russa, e la spie-

gliata introduzione dell'opera «Tempo di carnevale» del pavese Guido Farina. Delle undici «Bagatelle» che Mario Pilati compose tra il 1929 e il 1935 cinque vennero strumentate. Il Macioce fa sentire le tre che portano i titoli di Marcia, Rondò e Finale, prima dell'esecuzione di un «Inno» che opera sua. Il concerto si chiude con le due più toresche e focose Danze slave di Dvorak e nella Marcia della consacrazione dal «Sigurd Jorsalfar», che l'op. 56 dello spigliato e caratteristico Grieg.

CONCERTO

diretto dal M. Alfredo Simonetto (Venerdì 11 settembre - Programma «A», ore 21.45).

Per il programma «A», venerdì 11 settembre alle 21.45 il M. Alfredo Simonetto dirigerà «Quattro piccoli pezzi» di Maurice Strakosky, «Sinfonia» di Conzonetto, «Tempo di gaudio», «Giga e Notturno», «Chitide» del Concerto l'introduzione del «Tancredi» che risommano.



Uno stile a tutta la persona

dà una capigliatura sempre accuratamente pettinata, liscia e brillante. Usate Peri Fissatore che, oltre a mantenere per più giorni perfettamente a posto i capelli più ribelli, li preserva dalla forfora e dalla caduta.

PERI-FISSATORE

KHASANA S. L. A.

MILANO, VIA S. VITTORE 47



CONTRO
mali di testa
mali di denti
solo e sempre

**CALMANTE
ROSA**

Autorizz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

SCIROPPO PAGLIANO

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI, 20
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATO A

la radio nel mondo

Fagotino appartiene a quella spassosa schiera di personaggi buffi della commedia italiana che hanno deluso il pubblico da secoli. Come i suoi colleghi, ha il dono di prendere le cose nel loro senso letterale senza tener conto delle contingenze, né degli usi su cui è fondato l'equilibrio della società. Come i bimbi, è privo di malizia e va direttamente al fatto, e se commette delle topiche, è meno per sciocchezza che per eccesso di buon senso. Rompendo così con le convenzioni, si mette al margine delle regole, ed è da questa rottura di rapporti comuni che nascono il comico del suo discorso e le sue spassose faccende. Fagotino, col suo riso franco e generoso, è diventato anch'esso familiare col microfono.

Una nuova serie di trasmissioni si intitola Concerti storici ed è formata da un complesso di rievocazioni di concerti realmente eseguiti in Europa od altrove rispettandone accuratamente i programmi. La prima trasmissione ha permesso agli ascoltatori di penetrare idealmente nella sala del Troadero per assistere al concerto diretto, il 22 giugno 1889, da Rimsky Korsakov in persona — allora quattrecentenne — che presenziava le opere ancora completamente ignorate a Parigi, dei suoi compatriotti Dargomizsky e Glinka, senza dimenticare le sue. L'idea è seducente e ricca di possibilità. Saranno rievocati i più celebri concerti del passato nel loro ambiente e nella loro atmosfera.

Herbert Ernest Groh è nato a Lucerna nel 1908 dove è stato allevato e cominciò a lavorare con Ilona Durigo; ma si perfezionò a Milano. Debuttò nel teatro di Darmstadt e da allora divise la sua attività fra i concerti, il teatro e il film. È uno dei beniamini dei trasmissioni di Amburgo, Biberach, Monaco, e si è esibito al microfono ancora in una nuova serie di canzoni e di arie.

Anche Arangelio Abercenko, il re degli umoristi russi, morto in esilio a Praga dopo la rivoluzione bolscevica, è arrivato al microfono con una riduzione radiofonica del suo famoso l'uomo che aveva delle idee, per opera di Fabio Jegher. E pochi autori sono più in sé così radiofonici come Abercenko. L'uomo che aveva delle idee è Kalaculsky. È un povero reietto sociale, ma un naso di Pandora pieno di idee, un uomo imbastito di idee e di progetti strampalati che fa trascorrere all'ascoltatore un quarto d'ora piacevole. La morale? Avere un'idea, va bene. Averne ancora una, va bene ancora. Trovarne una terza, passi. Ma quando alla terza succede la quarta ed alla quarta la quinta, allora si è costretti a gridare: «Basta!». Tutte le idee sono buone — conclude filosoficamente l'autore — ma ce ne sono delle migliori!

Sotto il segno «Quando debuttava Anatole France» è stato diffuso dalle stazioni Radio Svizzera un adattamento radiofonico «Il ceppo» che forma la prima parte del Delitto di Silvestro Bonnard. «Il ceppo» occupa nella produzione di France un posto tutto a sé, poiché rappresenta lo scrittore ai suoi debutti, un France che si contenta di essere il narratore tenero di una bella storia e che ci truccia con compiacenza il ritratto di un vecchio erudito dalle gioie semplici. Silvestro Bonnard, paleografo e membro dell'Istituto, non pensa che a ritrovare un manoscritto di «La leggenda dorata», e poiché ebbe un giorno pietà di una povera creatura disprezzata da tutti, sarà regalmente ricompensato. Così si conclude questo episodio, mentre nella città dei libri in cui troneggia il pappo Amilcare, il profumo delle violette di Parma si confonde all'odore poveroso della carta stampata.

È stata rievocata al microfono la curiosa storia della nascita di una carta da gioco. Le carte da gioco apparvero nel XIV secolo, ma anche prima di questo tempo, forse sin dalle origini del mondo, gli uomini avevano l'abitudine di giocare i quattrini in mille modi. Il gioco era figlio naturale della guerra; i combattenti, rinchiusi nelle lugubri fortificazioni, dovevano ben trovare qualcosa per trascorrere il lungo tempo. Nel 1392, Giacomo Gringoniere fece, per incarico di Carlo VI, un gioco di carte d'oro adornato di diverse figure la cui origine si deve ricercare nel gioco degli scacchi. Le prime carte spagnole datano dello stesso tempo ed erano rudimentali, sflogate, senza colori, che conobbero però subito una tale voga da far sorgere certai specializzati. Alla fine del XIV secolo sorse persino ad Alcoy una cartiera per fornire opportunamente un

tipo di cartoncino per il nuovo gioco. Fu tale la febbre, che dovette intervenire persino la Chiesa. Ma nel XV secolo la passione travolse anche le donne. Quando furono aboliti i decreti proibitivi, l'arte della stampa delle carte conobbe un nuovo sviluppo e si ottennero autentici lavori d'arte.

Il miliduesantesimo anniversario di Carlo Magno è stato ricordato con una serie di quadri radiofonici di Giorgio Hoffmann, nei quali la figura dell'Imperatore d'Occidente ripiena in episodi a volta ingenui a volta epici.

Il professor Ludwing ha pubblicato alcuni studi sulle onde corte e le loro influenze benefiche e malefiche. Con questi studi si apre un enorme campo di indagine per gli scienziati. Ludwing sostiene che l'influenza di tali onde è diversa a seconda del corpo su cui essa si esercita e del tempo. Così un chiodo di grano, esposto all'influenza delle onde corte per pochi minuti, germoglia rapidamente. Ma se l'esposizione è troppo lunga, si atrofizza e muore. D'altro canto, se le onde corte accelerano l'esplosione delle nubi di rana e la crescita dei girini, esercitano invece azione nefasta sulla uova di gallina. Oggi, le onde corte possono essere usate anche nel trattamento di certi organi interni del corpo umano.

prosa

IL GAROFANO

Un atto di Ugo Ojetti (Lunedì 7 settembre - Programma «A», ore 21,45).

Da molti anni Ugo Ojetti non scrive per il teatro. La sua fama letteraria è legata ad opera d'altro genere e d'altro stile, delle quali molto si differenzia, naturalmente, questa commedia in un atto che risale alla sua giovinezza. Essa si ricollega a quel teatro verista che ha le sue azioni e le sue espressioni in Giovanni Verga, Salvatore Di Giacomo, Capuana, Russo, Martoglio. Come tale, nell'ambito di un genere ormai sorpassato, nel ristretto e pur difficile campo artistico della fotografia ambientale e dialettale, ha un valore documentario notevole, per potenza di scorcio, rapida impostazione dei caratteri, sviluppo conciso e progressivo dell'azione drammatica.

Ma più notevole è lo sforzo, pienamente riuscito, di penetrare ed esplorare — pur con rigoroso metodo verista — le anime; e di illuminarle a squarcio tagliente con una invenzione teatrale di grande valore: una menzogna sublime della amorosa creatura che assiste, innocente, al delitto per lei compiuto dal marito, ne vede con orrore le fatali ed erronee cause, ne assume la responsabilità morale condannandosi ad una colpa che non ha commessa ma che potrà diminuire la pena dell'uccello. L'ambiente popolare romanesco è quello di un Trastevere che fu.

Giulio, travolto da anelli di bassa lega, frequenta l'osteria più che non sia assiduo al lavoro. Ozio, Vizio, esasperato senso dell'onore lo portano al delitto. Un compagno di svaghi, pur ammettendo che Ida sia innocente, la consiglia di lasciarsi accusare affinché i giurati siano miti con Giulio. Ed essa, interrogata, afferma la sua colpa. Ma non valeva nell'azione e nel dialogo, quasi penombra del male per dar chiarezza al bene e un desiderio del finale spirituale che si sente urgere nell'Autore fin dalle prime battute.

I MILIONI DELLO ZIO PETEROFF

Tre atti di E. Garcia Alvarez e Muñoz Seca. Prima trasmissione (Mercoledì 9 settembre - Programma «A», ore 20,45).

Un fuoco d'artificio di situazioni, di colpi di scena, di battute: milioni che non ci sono, malati che non sono malati, comiciissimi errori di persona. Al centro della commedia il romantico amore di Secondo e di Chiara, romantico sì ma non privo di uno spirito tutto spagnolo che si apre in un sereno sorriso, il migliore sorriso che il teatro spagnolo sa dare.

LE NOZZE

Un atto di Antonio Cecov (Venerdì 11 settembre - Programma «A», ore 21,15).

Anche questo atto di Cecov, come quello precedentemente trasmesso, «L'orso», è un ammirevole quadretto, insieme comico e quasi parodistico del-

Tutto un programma ha dedicato una stazione radio estera a delle Musiche del Rinascimento e si apriva con quasi ignorati «Madrigali» di Orlando di Lasso (detto Roland de Lassus), Costeley e Jannquin. Seguivano le famose Arie serie e da bere di Roussier, per lungo tempo lasciate nell'oblio. Ed è un peccato, poiché questo compositore, che visse durante il «Grande Secolo», ha scritto molte musiche delicate e piacevoli. Fu maestro di Cappella al Louvre e maestro di musica dell'Accademia di Francia. I numerosi madrigali che compose ogni anno per la Messa la chiesa del Re non ci sono maldegradamente stati conservati. Scrive opere, cantate e vari madrigali, ma la sua opera più importante sono i Canti seri e da bere, che sono stati diffusi per la prima volta.

Cade il quarto centenario della pubblicazione a Ginevra e a Parigi del primo Salterio di Clemente Marot, pallete di camera del re. Una volta messo in musica da Loys Bourgeois — cantore della cattedrale di San Pietro a Ginevra — questi poemi religiosi conobbero una voga straordinaria nell'intera Europa, furono tradotti in una ventina di lingue e dialetti e furono definiti i «salmi ginevrini». In occasione del loro anniversario ne è stata offerta dalla Stasiocine di Sottene un'accurata selezione ai radioascoltatori.

L'ambiente rievocato. Un festeggiamento di nozze che permette all'autore di segnare alcune figure. In modo straordinariamente vivace e, mentre si richiama a usi del momento, alle situazioni, alle mediocrità, alle singolari ambizioni di quella che potremmo chiamare la piccola borghesia locale, conduce l'azione con effetti pieni di colore e di gusto.

In ogni caso una breve commedia, che appartiene ad un clima d'aria assai significativo e rileva le migliori caratteristiche teatrali del grandissimo autore.

RUOTA

Tre atti di Cesare Vico Lodovici (Sabato 12 settembre - Programma «B», ore 20,45).

Nell'ufficio postale di Pianoreggi sfiorisce da tanti anni la giovinezza di Maria. La sua vita la passa rinchiusa fra quelle quattro mura senza sole, tra il postino ciarlierio e la sorda e vecchia portalettera, Vincenzina. I clienti sono pochi e sempre gli stessi: contadini del paese e, ogni tanto, qualche forestiero. Francesco, il marito di Maria, monaco, pedante, grigio, le vive accanto in una lontananza di miglia.

Un giorno, uno straniero di passaggio viene a spedire una raccomandata per un lontano paese, e sparisce. Dalla persona di lui prende lo spunto la mente di Maria per un lungo sognare, in cui rivive tutta la sua vita, non quella, meschina, che finisce davvero, ma quella che avrebbe desiderato di vivere anche se non le fu concesso. Al risveglio la realtà ritorna, che non si può più cancellare e cambiare: l'ufficio postale solitario, invaso dalle mosche, dall'aria pomeridiana, dal vano ciarlare del postino e della portalettera sorda. Nel sognare di altri, Maria con una passione sconosciuta si è data al marito che disprezza; ora, risvegliata, non gli nasconde l'inganno; quello non capisce, e quando si rende conto, si ribella, grida e Maria fugge. All'improvviso, si rimette andare di una ruota di un mulino che da anni ininterrottamente scandisce il tempo monotono, si ferma.

Qualcosa si è spezzato, che nessuna forza potrà mai più riparare.

OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22

SULLE ONDE DI METRI 47,62 E 30,74

VIENE TRASMESSA DALL'«EIAR»

**LA RADIO DEL
COMBATTENTE**

**TRASMISSIONE DEDICATA AI
COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI**

PRESENTAZIONE



Le
DISTILLERIE BUTON
produttrici dei celebri e vecchi
COGNAC BUTON
e del

COGNAC BUTON RICOSTITUENTE

il forte genuino prodotto di elevato potere alimentare. vi invitano ad ascoltare
Domenica 6 settembre 1942-XX, alle ore 13,20 il

14° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

PROGRAMMA

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^o G. MORELLI
con il concorso del soprano B. CARBOCCI
e del tenore P. SARDELLI

1. VERDI: a) Aida, « Cieli azzurri »; b) Rigo-
letto, « Parmi veder le lacrime » - 2. ALFANO:
Resurrezione, « Dio pietoso » - 3. PUCCINI:
Gianni Schicchi, « Firenze è come un albero
fiorito » - 4. VERDI: Il trovatore, « D'amor sul-
l'ali rosee » - 5. PUCCINI: La bohème, « Che
gelida manina »

Buton



(Organizzazione SIPRA - Torino)

Domenica 6 Settembre,
alle ore 20,45 ascoltate il
Concertino organizzato per la
S. A. "OPRA", - Bologna-Rimini,
produttrice dell'"Antenna Porta-
fortuna OPRA", interna antiparasi-
taria consigliabile in ogni casa
e di insuperabile effetto estetico.

L'antenna "OPRA", è in vendita presso i mi-
gliaio rivenditori di apparecchi radio e presso
la Società a Rimini - Via Bertola, 17

(Organizzazione SIPRA - Torino)

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5x19,5
RICCAMENTE ILLUSTRATO
CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE L. U.
DI LUSO L. U.

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

TUTTE LE DOMENICHE, ALLE 21,15, DALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA "A", ASCOLTATE

COLONNE SONORE

RASSEGNA DI MUSICA DA FILM PRESENTATE - A TUO - DALL'ORCHESTRA DIRETTA DAI
MAESTRI **BARZIZZA U ANGELINI** NELLE LORO SPECIALI INTERPRETAZIONI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA
A. C. I.

(Organizzazione Sipra - Torino)

DOMENICA

6 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

- 7.30** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8.15-8.45: Concerto dell'organista FERNANDO GERMANI (Trasmissione dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena: 1. Bach: *Passacaglia*; 2. Reger: *Fantasia*, op. 40, n. 2 sul corale « O Dio, non mi punire con la tua ira »).

- 10** RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

- 12.25** CANZONI PER TUTTI I CUSTI dirette dal M° SEGUINI.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

- 13.20:** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI.
 1. Verdi: a) *Attila*, « Cieli azzurri » (soprano Brunorina Carbone), b) *Rigoletto*, « Fermi veder li facce » (tenore Sordelli); 2. Alfano: *Ritorno*, « Dio pietoso » (soprano Carbone); 3. Puccini: *Gianni Schicchi*, « Firenze è come un albero fiorito » (tenore Sordelli); 4. Verdi: *Il trovatore*, « D'amor sull'ai roseo » (soprano Carbone); 5. Puccini: *La bohème*, « Che gelida manina » (tenore Sordelli).
 (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON E C. di Bologna)

- 13.50:** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

- 14:** Giornale radio.
14.15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.
15.15-30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

- 17** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».
17.15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Chiesa: *La radio canta*; 2. Derewitzky: *Serenata sincera*; 3. De Vita: *Rosa bella*; 4. Mascheroni: *Stornelli all'antica*; 5. Nizza: *Tu*; 6. Concina: *Don Pasquale*; 7. Millette: *Tiamo*; 8. Raimondo: *Genovese*; 9. Vallodi: *Non mi devi dir*; 10. Rolando: *Dallo tu*; Rosina; 11. Trotti: *Madonna Clara*; 12. Rampoldi: *La canzone dell'aquilotto*.
18: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M° STORACE.
18.25-18.35: Notizie sportive o dischi.

- 19.35** Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

- 20.40:** « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X »

- 20.45:** NELL'OLIMPO DELL'OPERETTA
 1. Suppé: *Un mattino, un meriggio e una sera* a Vienna, introduzione; 2. Petti: *Rompicello*, selezione; 3. Lehar: a) *Lo sarei*, fantasia, b) *Il paese del sorriso*, selezione.
 (Trasmissione organizzata per la S. A. O.P.R.A. - Bologna-Rimini)

- 21.15:** « COLONNE SONORE »
 MUSICHE DA FILM PRESENTATE DALL'ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BAREZZA
 1. Fiorini: *Il mio ritornello*; 2. D'Anzi: *Dolce sogno*; 3. Piccinelli: *Adorazione*; 4. Militello: *Villa da rendere*; 5. Bixio: *Torna, piovra*; 6. Fragna: *Rosalia*; 7. Di Fabio: *Lettere d'amore*; 8. Ross: *Nave bianca*; 9. Bixio: *C'è un'orchestra sincopata*.
 (Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA A.C.I.)

- 21.45:** MELODIE VECCHIE E NUOVE dirette dal M° SPAGGIARI
 1. Brogi: *Le lucciole*; 2. Bonavolonta-Manlio: *Napoli che non muore*; 3. Colombini: *Come una nuvola bianca*; 4. Donaudy: *Oh, mio amato ben*; 5. Lotti: *Serenata veneziana*; 6. Montagnini-Martelli: *Casetta sopra il monte*; 7. Vidale: *Parlami del tuo cuore*.

- 22.15:** TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA
 I. Conversazione.
 II. MUSICHE DA CAMERA ROMENE CONTEMPORANEE eseguite dal QUARTETTO d'ARCHI dell'E.I.A.R.
 (Esecutori: Vittorio Emanuel, primo violino; Walter Lonardi, secondo violino; Franco Seveso, viola; Massimo Amfiteatrof, violoncello).
 Grigore Cugler: *Quartetto per archi* n. 2; a) Allegro moderato, b) Andante molto tranquillo, c) Molto agitato e vivace - Allegro molto.

- 22.45:** Giornale radio.
23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M° SEGUINI.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.30-12.15 (esclusa onda m. 221,1)

- 7.30** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8.15-8.45: Concerto dell'organista FERNANDO GERMANI (Vedi Programma « A »).

- 10** RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

- 12.25** Concerto del violinista ROMAN SCHIMMER - Al pianoforte: MARIO CHESI: 1. Vitali: *Ciaccona*; 2. Haydn: *Minuetto*; 3. D'Ambrosio: *Canzonella*; 4. Schimmer: a) *Serenata spagnola*, b) *Danza di bambole*; 5. Ries: *La capriciosa* (Trasmissione scambiata con la REICHSRUNDTUNK G.).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13.20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Programma « A »).
13.50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA
14-14.15: Giornale radio.

- 14.15:** RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.
15-20 (esclusa onda m. 221,1)

- 15.15-30:** RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

- 17** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».
17.15-18.35: Vedi Programma « A ».

- 19.35** Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

- 20.40:** « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X »

- 20.45:** Trasmissione dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena:

Esperimento del Corso di Direzione d'Orchestra di ANTONIO GUARNIERI

Parte prima: 1. Brahms: *Serenata in la maggiore*, op. 16; a) Allegro scherzando, b) Scherzo, c) Adagio ma non troppo, d) Rondo (Direttore: Carlo Zecchi); 2. Franck: *Redenzione*, poema sinfonico (Direttore: Emilio Salza); 3. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, introduzione dell'opera (Direttore: Lionello Forzanti). - Parte seconda: 1. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune* (Direttore: Alesio Galliera); 2. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico, op. 24 (Direttore: Emilio Tiersi); 3. Rossini: *Guilherme Tell*, introduzione dell'opera (Direttore: Rolf Zaugg).

Nell'intervallo (21.30 circa): Ugo D'Andrea: « Libri politici ».

- 22.25:** VALZER CELEBRI.
22.45 (circa): Giornale radio.
23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

CHIEDETE LE NUOVE ILLUSTRAZIONI RS/21



A S.A. MOBILI ETERNI
VACCHELLI
PALAZZO VACCHELLI - CARRARA

CONDIMENTO BOLOGNA



IN DIECI MINUTI

UNA BUSTA PER 4 RAZIONI

OGGI LUNEDÌ 7 SETTEMBRE ALLE ORE 13.25 ASCOLTATE LA TREDICESIMA TRASMISSIONE DI MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA

S. A. SANT'UNIONE di Bologna

PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO BOLOGNA RAGU DI PREPARAZIONE ISTANTANEA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE

LUNEDÌ 14 SETTEMBRE - QUATTORDICESIMA TRASMISSIONE

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito ai prezzi di opera da trasmettere nei concerti SANT'UNIONE inviando una cartolina postale alla S. A. SANT'UNIONE - Casella Postale 586 - BOLOGNA

L.2-

Organizzazione SIPRA - Torino

rafforzare i muscoli - rassodare la carnagione

Perché i grandi Istituti di cosmesi hanno qualunque trattamento facendo una maschera di bellezza per il viso? Perché qualunque cura che non inizi rinforzando i muscoli facciali è vana. Se questi non sono forti ed elastici la carnagione non ha nessun sostegno si sfloscia e si copre di rughe. A che scopo allora curare la superficie della pelle con creme e belletti? Occorre un prodotto ~~che~~ *visella* in profondità: Visella è una polvere concentrata che sciolta in latte, acqua e limone, o chiara d'uovo (a seconda dei tipi di pelle) e applicata sul viso a forma di maschera, sottopone i muscoli facciali ad una intensa ginnastica, che li irrobustisce. Chiedeteci l'interessante libretto "Visella e i muscoli facciali": imparerete del nuovo!

GRATIS: (inviare il presente tagliando a Prodotti Fribella - Via Faentina n. 69 - Firenze)

Nome..... Cognome.....
Via..... Città.....

maschera vitaminica di bellerra

VISELLA



★ **SENO** ★

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE
si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA
A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVÌ ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE
OPPURE VAGLIA A SAF - VIA LEGNONE, 57 - MILANO



Foto Brennero

Fate sviluppare e stampare le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRA 61-ROMA.

Contax

Guida fotografica D9 Gralis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6

Il fascicolo
di settembre
di

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

è in vendita in tutte le edicole e da ogni libraio. Contiene tutta la moda di autunno-inverno: dalla cartella dei colori alle nuove collezioni di abiti, alle pellicce, ai cappelli, ai particolari.

UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50
Per i versamenti servitevi del conto corrente postale N. 2/23000

Editrice E.M.S.A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-425 - TORINO

AGRICOLTORI!

PROVEDETEVI IN TEMPO DI **CONCIME "HUMO,"**
PER LE VOSTRE SEMINE

PRENOTATEVI PRESSO **EREDI prof. UMBERTO BELTRANI**
PIAZZA GIUSTI, 2 - GENOVA

HUMO: CONCIME ORGANICO-MINERALE COMPLETO
USATO IN AGRICOLTURA DA OLTRE UN TRENTENNIO

PREMIATO CON MEDAGLIA D'ORO - FORMULA PROF. BELTRANI

LUNEDÌ 7 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15: Giornale radio.

7,25: Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Nonno Radio - Saluti*.

11,55: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,25: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Verdi: *Il trovatore*. a) «Di quella pira» (tenore Jussi Björling). b) «Tacea la notte placida» (soprano Maria Pedrini). 2. Puccini: *La Gioconda*. a) «Cielo e mar» (tenore Galliano Missini). b) «A te questo rosario» (mezzo-soprano Ebe Stignani). 3. Giordano: *Andrea Chénier*. a) «Un dì all'azzurro spazio» (tenore Giacomo Lauri Volpi). b) «La mamma morta» (soprano Maria Caniglia). 4. Pirelli: *Maristella*. a) «Io conosco un giardino» (tenore Beniamino Gigli). b) «Oh! La mia casa» (soprano Rosetta Panpanini). 5. Puccini: *Tosca*. «Recondita armonia» (tenore Ferruccio Tagliavini). (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANT'UNIONE di Bologna)

14: Giornale radio.

14,15: Cronache della Mostra Cinematografica di Venezia.

14,25: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI. 1. Corelli: a) *Sarabanda*, b) *Giga*, c) *Badinerie* (trascrizione Pinelli). 2. Bach: *Preludio*, dalla «Sesta sonata per violino» (trascrizione Piek Mangiagli). 3. Mozart: *Primo tempo*, dalla «Serenata in sol maggiore» (Una piccola musica notturna) «K. 525». 4. Giardini: *Rondo* (trascrizione Bonelli).

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15-20: COME PROGRAMMA «B».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

20,45: «IL CANZONIERE UNIVERSALE»
I bei vampirini
di RICCARDO MORBELLI
ORCHESTRA diretta dal M° ZEME

21,15: INNI E CANTI DELLA PATRIA IN ARMI

ORCHESTRA E CORO diretti dal M° TITO PETRALIA

1. Escobar: *Medaglia d'oro*; 2. Marietta: *Guerra nostra*; 3. Blanc-Bravetta: *Mediterraneo*; 4. Seracini: *D'Acquisto: Bandiera al vento*; 5. Pellegrino-Auro: *Alba: Cantata squadrata*; 6. Autori vari: *Fantasia militare*; 7. Petralia: *Sole d'Italia*.

21,45: Il garofano

Un atto di UGO OJETTI

(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti: Giulio, marito d'Ida, Marcello Giorda; Giga, Marcello De Simon; Ninetto, Oreste Fares; Checco, Mario Riva; Un delegato, Gino Raugi; Ida, moglie di Giulio, Ada Cannò; Nina, sorella di Giulio, Luisa Gorella. Regia di ALBERTO CASELLA

22,15 (circa): ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° ANGELINI

1. Concina: *Rondine di maggio*; 2. Serpi-Rolando: *No, non piango*; 3. Piubeni: *Un miraggio*; 4. Capado: *Ha detto il sole*; 5. Maletti: *Pianto tiziano*; 6. Rampoldi: *La sedia a dondolo*; 7. Trotti: *Viole*; 8. Sereni: *Figaro*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa): 23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15: Giornale radio.

7,25: Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Nonno Radio - Saluti*.

11,55: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: TRASMISSIONE DAL COLLEGIO FEMMINILE DELLA GILE DI CORTONA DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO ALL'ESTERO.

13,35: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

(14,45-20 esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Trasmissione dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena: CONCERTO

DEGLI ISCRITTI AI CORSI DI PIANOFORTE, VIOLINO, VIOLOCELLO E ARTE VOCALE DA CONCERTO DELL'ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

I. Scuola Casella (Pianoforte): Chopin: *Ballata n. 4 in fa minore*, op. 32 - II. Scuola Labis (Arte vocale da concerto): 1. Kuruschmann: *La violetta*, terzo; 2. Steffani: *Leggiadri occhi belli*, con accompagnamento d'arpa - III. Scuola Rosta Sassoli (Arpa): Gileotti: *Fantasia* - IV. Scuola Labis: Mozart: *Baci amorosi e cari* - V. Scuola Germani (Organo): Dupré: *Variazioni per organo e pianoforte*.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

20,45: ANTIGONE

Opera in un atto - Parole e musica di ALBERTO GHISLANZONI
Personaggi e interpreti: *Antigone*, Gabriella Gatti; Ismene, Maria Landini; Emone, Renato Gigli; Creonte, Italo Tajo; L'armato, Mario Borriello; Il nunzio, Eugenio Valori.

L'OSTESSA DI PRÀ

Opera comica in un atto di PIERO GIORGI

(Novità assoluta)

Personaggi e interpreti: *L'ostessa Biancifiore*, Rina Corsi; *Il duca*, Giacinto Prandelli; *Primo pescatore*, *Il poeta*, Eugenio Valori; *Secondo pescatore*, *Il priore*, Luigi Bernardi; *Primo bravo del duca*, Fausto Marco, Mario Borriello; *Secondo bravo del duca*, *Un confratello*, Alberto Verdiane.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE MORELLI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo (21,25 circa): «Idrografia e clima dei bacini inferiori del Don e del Volga», conversazione del prof. Elio Migliorini, della Reale Società Geografica.

22,45: Giornale radio.

23 (circa): 23,30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

Concerto

SAPIDINA GALBANI

MARTEDÌ 9 SETTEMBRE 1942-XX, ALLE ORE 20,50, ASCOLTATE
CANZONI POPOLARI
 concerto diretto dal M^o Zeme
 e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
 di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI
 nuovo estratto di proteine animali
 per condimento e brodo

SAPIDINA Galbani

SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

QUESTA SERA
 ALLE ORE 22,5
 E
 GIOVEDÌ 10
 ALLE 21,25
 DAL PROGRAMMA "A.,



Ascoltate

i racconti di
Fabrizi

IN OCCASIONE DELLA PRESENTAZIONE
 SUGLI SCHERMI ITALIANI DEL FILM

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER
 L'ENTE NAZIONALE
 INDUSTRIE
 CINEMATOGRAFICHE
 E. N. I. C.

AVANTI C'È POSTO!
 PRODUZIONE CINES - ESCLUSIVITÀ E. N. I. C.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

COLUMBUS

Macchina moderna per fare la pasta in casa
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA
 SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
 CATALOGO GRATIS ARTICOLI
 UTILI PER LA CASA

GAZZZENI-BERGAMO-CASELLA POST.75

FOSFOIODARSIN
 "SIMONI,"
 È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI
 tanto per via ORALE che IPODERMICA
 RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI
 Chiedetelo presso le buone farmacie

RIGENERATE le lame da barba
 Acquistando due pacchetti di
 20 lame di acciaio finissimo E 42
 invieremo anche un apparecchio
 che vi permette di affilare
 le lame usate

Invia via L. 19,50 riceverete tutto franco di porto
TRI-61 - Via Salutati, 2 - MILANO

CALVI, ricuperate i vostri capelli, senza pomate né
 medicamenti. **Pagamento dopo il risultato.**
 Se tutto sperimentate, non vi pentirete scrivendo:
"KINOL" Peretti 29 - ROMA

e soprattutto non dimenticate la "Limonina..."



LIMONINA

SOSTITUISCE IL LIMONE

Se il vostro fornitore è sprovvisto, rivolgetevi alla Ditta Dottor LUCIANO DE FRANCO, indirizzando richieste alla Sede di CATANIA, via Messina, 148 (c. c. postale 16-38), oppure alla Filiale di MILANO, via Conte Rosso, 18 (c. c. postale 3-21589).

L. 2 LA BUSTINA

Cultura fisica medica

100
 remate ogni
 mattina bastano per
 sviluppare i muscoli,
 attivare il ricambio,
 fortificare l'organismo,
 scagionare l'obesità



ERICCI Via Pontaccio 19
 MILANO

DIVENTARE PIU' ALTI!

ANCHE AD ETÀ AVANZATA CON RINOMATO
METODO NUOVISSIMO - NESSUN SUCCESSO
 STUDIATO DA MEDICI - RISULTATI SOPPRENDENTI!
 PREZZO L. 18 - (VAGLIA-ASSEGNI) - INVIO RISERVATO
 CHIEDETE OPUSCOLO GRATIS **UNIVERSAL-BRESCIA-C.P. 252/9**

MARTEDI 8 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,30. Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8. Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-8,45: CONCERTO dell'organista MARIA CAMPIA: 1. Bach: a) Corale, a) Svegliatevi, ci chiama una voce », b) Preludio e fuga in la minore; 2. M. E. Bosc: Idillio; 3. P.no: Toccata.

11: MESSA SOLENNE ALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

11,55: Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20 ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZAZZA: 1. Poverini: Non è un sogno; 2. Molloy: Faccia il sapere; 3. Paganini: Leggenda di Rossini; 4. Abrani: Signorina Fichetti; 5. Ravasini: Serenata all'imbrunire; 6. Casar: Sordana; 7. Giannetto: Piccola stella; 8. Ferrari: Grazia; 9. Rusconi: Campana al sole; 10. Barizza: Oggi verrò da te.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° GALLINO: 1. Lohr: Festa a Schönbrunn, introduzione; 2. Phipps: Invito alla felicità, suite; 3. Svendsen: Romanza; 4. Gaito: Minuetto; 5. De Martis: Gattina delle bambine; 6. Sassoli: Fantasia bulgara; 7. Ferraris: Danza di zanzare, dalle « Scene umistiche ».

14: Giornale radio.

14,15: Cronache della Mostra Cinematografica di Venezia.

14,25: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FENIA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: BANDE DEL R. CORPO DI POLIZIA diretta dal M° ANDREA MARCHESINI (Vedi Programma « B »).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: Musica da camera.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X »

20,50: Canzoni popolari

ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEME

1. Ibañez: Lo studente passa; 2. Simonini: Luna marinara; 3. Di Lazzaro: Reginalda compagnia; 4. Marchetti: Un'ora sola ti vorrei; 5. Raimondo: Stella alpina; 6. Mascheroni: Canzone nostalgica; 7. De Martino: Andremo a Marechiaro; 8. D'Anzi: Bambina innamorata; 9. Bisio: Valzer dell'organino.

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Meizo,

produttrice della SAPIDINA GALBANI

21,20: « TERZIGLIO »
VARIAZIONI SUL TEMA

Moglie e marito

di FELLINI, di MIGNECO, di MORBELLI

ORCHESTRA diretta dal M° SEGRINI

Regia di SILVIO GIGLI

22,5 (circa): « I RACCONTI DI FAIRBIZ » (Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE E.N.I.C.)

22,15: VALZER FAMOSI DI TUTTI I TEMPI

ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-8,45: CONCERTO dell'organista MARIA CAMPIA (Vedi Programma « A »).

11: MESSA SOLENNE ALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

11,55: Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20 MUSICA CARATTERISTICA.

12,35: TRIO AMBROSIANO: 1. Grieg: Giorno di nozze; 2. Sarasate: Romanza andalusa; 3. Sgambati: Serenata napoletana; 4. Hummel: Rondò alla turca.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEME.

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisia.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: BANDE DEL R. CORPO DI POLIZIA diretta dal M° ANDREA MARCHESINI: 1. Reali: Un viaggio a Reims, introduzione dell'opera; 2. Scariatti: Burlesca; 3. Wolf Ferrari: I quattro rusteggi, intermezzo; 4. Catalani: La Wally, fantasia dell'opera; 5. Marchesini: a) Primavera, b) Polacca da concerto; 6. Brunetti: Scherzo.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: Musica da camera.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X »

20,45: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro del Littorio di Adria:

L'ELISIR D'AMORE

Melodramma in due atti di FELICE ROMANI

Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi e interpreti:

Amina		Margherita Carosio
Dulcamara		Vincenzo Bettoni
Nemorino		Beniamino Gigli
Belcore		Tito Gobbi
Giannetta		Maria Huder

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVERO DE FABRITIIS

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1. (21,30 circa): « I giganti neri », conversazione di R. M. De Angelis; 2. (22,25 circa): « La vita teatrale », conversazione di Mario Corsi.

Dopo l'opera (23,25): Giornale radio.

È USCITA L'8ª EDIZIONE
(80 MIGLIAIO) DEL LIBRO:

PER CURARSI CON LE ERBE

che spiega in 1400 ricette l'uso di 300 piante medicinali e loro estratti nella cura di 172 malattie. Illustrato con figure in nero e a colori, è richiesto da 10 anni da ogni parte d'Italia anche da medici. È interessante, utile e pratico per tutti e non dovrebbe mancare in nessuna casa. Si spedisce ovunque mandando vaglia di LIRE QUINDICI (con assegno Lire 17), direttamente all'autore.

FRANCESCO BORSETTA - Botanico - FIRENZE, Casella Postale 473 (S)

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 60-618

Sede e Direzione Generale: Napoli - Piazzafalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli



IL FILM SUGGERITO DA VOI!

TUTTI I MERCOLEDÌ DAL PROGRAMMA "A.", ASCOLTATE ALLE ORE 13,20 LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON CONCORSO A PREMI

organizzata per la

S. A. ARTISTI ASSOCIATI

La Società Anonima Artisti Associati è venuta nella determinazione di realizzare nel 1943 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. * Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. * Sarà, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama da esso stesso designata e prescelta.

La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un **CONCORSO CON UN PREMIO DI LIRE 10.000** che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti

MODALITÀ DEL CONCORSO:

- 1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
- 2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrente.
- 3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
- 4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su cartolina separata.
- 5) Le cartoline dovranno essere inviate alla **SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA - Via Quintino Sella, 69.**
- 6) Il concorso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.
- 7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
- 8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con le garanzie di legge, nelle ore antimeridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma. Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione SIPRA - Torino)



**E' proprio vero:
pulisce perfettamente!**

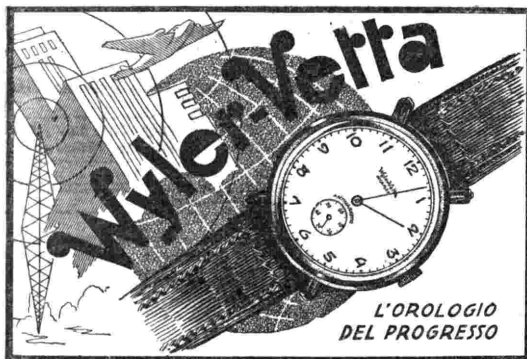


Il batuffolo di ovatta, diventato nero, Ve lo dimostra. Il piacevole frizzare della pelle Vi fa sentire che Lara penetra profondamente nei pori e li libera da ogni impurità e dai puntini neri.

La pelle con i pori così puliti respira liberamente. Lara cura la pelle "in profondità" e non soltanto alla superficie; perciò la rende bella, fine e diafana. Lara copre la pelle di un velo protettivo che fa aderire perfettamente la cipria.

Lara
lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.



**L'OROLOGIO
DEL PROGRESSO**

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMOROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20

Chiedere l'opuscolo illustrativo R (Autor. Pref. 50525 - 4-9-1940-XVIII)

PRESTITI
ANTICIPI IMMEDIATI
ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

RAPIDISSIMI A IMPIEGARE E SALARIATI di Enti pubblici e parificati e di importanti Società Private

GRATUITAMENTE

e senza impegno Vi diamo in esame a casa Vostra un corso di lingua straniera del

METODO PARLATO LinguaFono

32 lingue diverse - 74 corsi diversi (TEDESCO, SPAGNOLO, FINLANDESE, ecc.)

Per informazioni spedite il sottostante tagliando (in busta aperta affrancata con 10 cent., nome e indirizzo a tergo della busta) alla

S. A. LA FAVELLA - MILANO - Via C. Cantù 2

Spett. S. A. «La Favella»

Vogliate spedirmi gratuitamente e senza impegno da parte mia informazioni sul metodo «LinguaFono» - RC 92.

Troverete il mio nome ed il mio indirizzo a tergo della busta.

MERCOLEDÌ 9 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverci contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15

Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55

Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20:

IL FILM SUGGERITO DA VOI!

Rassegna di MUSICA VARIA

diretta dal M^o SPICOTTI

1. Agostini: *Canta con me*; 2. Stazzonelli-Pedrin: *Lontani ma vicini*; 3. Gaudiosi-Filippelli: *Col tuo naso in più*; 4. Palumbo-Arnaldi: *Perché*; 5. Savona-Aze: *Se quel sorriso*; 6. Trovatioli: *Sui plobus*; 7. Sallustri-Sebastianelli: *Strada*; 8. Chiochio-Pouché: *Se tu Conchiata*; 9. Wilhelm: *Amare da lontano*; 10. Concina-Nisa: *Oh, Giovanna*; 11. Grothe: *Si e no*.
(Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI).

14: Giornale radio.

14,15: Cronache della Mostra Cinematografica di Venezia.

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Trasmissione dall'Accademia Chigiana di Siena:

CONCERTO

DEGLI ISCRITTI AI CORSI DI PIANOFORTE, ORGANO, COMPOSIZIONE E MUSICA D'INSIEME

I. Scuola Frazzi (*Composizioni*): 1. Eva Riccio: *Orecchia: Liriche per canto e pianoforte*; a) *La lanterna di San Giovanni*; b) *Galine*; c) *Stornello* (esecutrice: soprano Lella Bianchi); 2. Luigi Gorgini: *Due liriche di Tagore*; a) *Il mio cuore ripete senza fine*; b) *Tornerà un giorno* (esecutrice: soprano Elsa Prenattesi); II. Scuola Cossella (*Pianoforte*): Cossella: *Pupazzelli*, per pianoforte a quattro mani; a) *Marcella*; b) *Ninna nanna*; c) *Serenata*; d) *Notturmo*; e) *Polca* (esecutori: Mariella e Gabriella Ghio); III. Scuola Bonucci (*Musica d'insieme*): Debussy: *Quartetto in sol minore*, op. 10; a) Allegro; b) Vivo (Scherzo); c) Andantino; d) *Notte espressivo*; d) Finale (esecutori: Paolo Borelani, primo violino; Elisa Pegreffi, secondo violino; Lionello Forzanti, viola; Franco Rossi, violoncello).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10

NOTIZIARIO TURISTICO.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: « La tutela dei diritti nel nuovo Codice Civile », conversazione dei cons. naz. Bruno Biagi.

19,40: Coro di voci bianche diretto dal M^o ERMINERO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X »

20,45: I milioni dello zio Peteroff

Tre atti di E. GARCIA ALVAREZ e MUNOZ SECA

(Prima trasmissione)

Regia di GIULIO MORANDI

22,15 (circa): TRASMISSIONE DI DISCHI FONOGRAFICI DEL SOPRANO:

Gabriella Gatti

1. Monteverdi: *Arianna*, lamento di Arianna; 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Furgi, amor »; 3. Weber: *Oberon*, « Piangi, mio cuore »; 4. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Morro, ma prima in gita »; 5. Reger: *Ninna nanna della Vergine*; 6. Wagner: *Tannhäuser*, « Aria di Elisabetta ».

22,45: Giornale radio.

23 (circa - 23,30): ORCHESTRA diretta dal M^o SEGURINI.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15

Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55

Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BAGINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO dell'arpaletta TERESA BRAMBILLA.

13,45: CONCERTO della violinista LUCIA CASTELLANO - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: CANZONI IN VOCA dirette dal M^o ZEME.

(4,45-20 (esclusa onda m. 221,1))

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio

17,15: Trasmissione dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena (Vedi Programma « A »).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10

NOTIZIARIO TURISTICO.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: « La tutela dei diritti nel nuovo Codice Civile », conversazione dei cons. naz. Bruno Biagi.

19,40: Coro di voci bianche diretto dal M^o ERMINERO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X »

20,45: CONCERTO

diretto dal M^o MICHELE MACIOCE

1. Reinecke: *Re Manfred*, op. 93, introduzione dell'opera; 2. Fibich: *Poema*, op. 39; 3. Farina: *Tempo di carnevale*, introduzione dell'opera; 4. Piatì: *Dalle Bagatelle*; a) *Marche*, b) *Rondo*, c) *Finale*; 5. Macioce: *Inno*; 6. Dvorak: *Danza slava*; 7. Grieg: *Sigurd Jorsalgar*, op. 56, marcia della consecrazione.

Nell'intervallo (21,10 circa): Aldo Valori: « Attualità storico-politiche ».

21,45

Concerto

del soprano MARIA FIORENTA

Al pianoforte: CESARINA BUONERBA

1. Monteverdi: *Con che soavità*; 2. Palestrina: a) *Cara è la rosa e idga*, b) *O bellissimi capelli*, c) *Donn'ingrata senza amore*, d) *Bocca ridente*; 3. Farina: a) *Meriggio*, b) *Nuvola*, c) *Quella notte*; 4. Favam: *A la bacellunisa*; 5. Saduro: *Curti curruca*.

22,15:

NOTTE SENZA STELLE

Scena di QUASTA e DE TORRES

Regia di SILVIO GIULI

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

I dischi interpretati da **GABRIELLA GATTI** compresi nella trasmissione delle ore 22,15 sono inclusi su dischi

CETRA

GABRIELLA GATTI incide esclusivamente su dischi CETRA

Productrice: S. A. CETRA - Via Arsenale, 17-19 - TORINO

Concerto

SAPIDINA GALBANI

BIOVEDÌ 10 SETTEMBRE 1942-XX, ALLE ORE 19,40, ASCOLTATE:
CANZONI POPOLARI
 Concerto diretto dal M^o Zeme
 e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
 di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI
 nuovo estratto di proteine animali
 per condimento e brodo

SAPIDINA Galbani

SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

LA CALVIZIE VINTA

... col ringraziarvi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo.

PERFIDO NATTO DI GIUSEPPE - TURI
 (Prov. Bari)

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incostante, alopecia e chiazze, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al
Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9
PALERMO

A. BORGHI & C. S.

STOFFE-TAPPETI
TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

RICERCHE
PER QUALSIASI FAMIGLIA

Schedario Araldico:
 1.528.000 SCHEDE
 (Rogito notarile)

L'Ufficio svolge pratiche nobiliari presso la Consulta Araldica

ISTITUTO ARALDICO ITALIANO

FIRENZE
 Via Benedetto Castelli
 N. 19, 21, 23
 Telefono 20.335

UFFICI:
ROMA - Piazza Poli, 42
 Telefono 47.933
 Il Direttore riceve il Venerdì
MILANO - Via Durini, 5
 Telefono 70.283
 Il Direttore riceve il Martedì



Boro-Talco



*che dirà
la mamma?*



L'UNICO ORIGINALE

ANONIMA ITALIANA

L. MANETTI - H. ROBERTS & Co. - FIRENZE

Contro il mal di testa i Medici raccomandano...

I Medici raccomandano il Veramon poiché, confrontando nella loro esperienza quotidiana i vari rimedi contro il mal di testa, hanno visto che per togliere il dolore un rimedio efficacissimo e privo di effetti secondari è proprio il Veramon.

Il Veramon è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e Farmacologi di fama mondiale, i quali si erano posti il compito di trovare un mezzo che facesse scomparire i dolori di qualunque natura - mal di testa, di denti, nevralgie - senza recar danno al cuore, ai reni, allo stomaco, ecc. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà spassatezza, né sensazione di calore e ridona il benessere.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto perdura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Procuretevi subito il Veramon nella vostra Farmacia e fate la prova alla prima occasione. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6,-.

Soc. Italiana Prodotti Schering
 Sede e Stabilimenti a Milano.

Aut. R. P. P. di Milano N. 8897 - 6-6-1641-XII

(Ritagliare ed inviare su cartolina)

Favorite indicarci se conoscete notizie storiche o stemma della nostra Casata.

Cognome e nome _____

Via _____

Tel. _____ Città _____

Luogo d'origine della famiglia _____

G I O V E D Ì 12 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverli contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15: Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Impresa al buio*, di Mario Verdone.

11,55: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN.

12,35: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Savini: *Canzonetta primaverile*; 2. Vaccari-D'Ercole: *Donzando con te*; 3. Spaggiari: *Tango sereno*; 4. Falpo: *E una cara placina*; 5. Merano: *Orchidea*; 6. Cergoli-Frati: *Annabile Anna*.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,25: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BAREZZA

1. Di Ceglie: *La barca dei sogni*; 2. Rivarolo: *Musica del cuore*; 3. D'Anzi: *E una canzone d'amore*; 4. Fatti: *Oh Carolina*; 5. De Martino: *Chiusetta alpina*; 6. Alvaro: *Don Ciccio Pacifico*; 7. Barizza: *Sera*; 8. Ferrari: *Scherzando sulla tastiera*.
(CONCERTO SCAMBIO CON LA REICHSRUNDUNK G.)

14: Giornale radio.

14,15: Cronache della Mostra Cinematografica di Venezia.

14,25: BANDA DELLA R. GUARDIA E LA FINANZA diretta dal M° ANTONIO D'EREA: 1. D'Elia: *Marcia coelorum*; 2. Respighi: *Torre di coccia*; 3. Rossini: *La scala di seta*, introduzione dell'opera.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Col. Ugo Marchini: «Miserie della propaganda inglese».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DALL'EDUCATORE MISTO «COSTANTINO BRIGHENTI» DI FERRARA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE.

17,35: CONCERTO del tenore ANGELO PARIGI - Al pianoforte: ADELANA DOLENTE: MUSICHE DELL'OTROCENIO: 1. Bellini: *Al dolente immagine*; *b) Per pietà, bell'Idol mio*; 2. Rossini: *Chio m'è in ponsi*; 3. Verdi: *Ad una stella*; 4. Martucci: *Due liriche*, dalle «Pagine sparse»; 5. Tosini: *a) Serenata*; *b) Ultima canzone*.

18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Conversazioni artigiana.

19,40:

Canzoni popolari

ORCHESTRA diretta dal M° ZEME

1. Mascheroni: *Passaggiando per Milano*; 2. Ala: *Biancostella*; 3. Di Lazzaro: *Sbarazzina*; 4. Craner: *Un giorno ti dirò*; 5. D'Anzi: *Non dimenticher le mie parole*; 6. Casati: *Sorantina*; 7. Cesarini: *Finché sognò*.
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo, produttrice della SAPIDINA GALBANI).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

20,45: Trasmissione dal Teatro del Littorio di Adria:

AIDA

Opera in quattro atti di ANTONIO GHISLANZONI

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi e interpreti:

Il re	Ernesto Dominici
Amneris, sua figlia	Gianna Pedernini
Radames, capitano delle Guardie	Beniamino Gigli
Ramfis, capo dei sacerdoti	Giulio Neri
Amonasro, re d'Etiopia, padre d'Aida	Gino Bechi
Un messaggero	Cesare Masini Sperti
Aida, schiava etiope	Maria Caniglia

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1. (21,25 circa): «I RACCONTI DI FABRIZI» (Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE - ENICO); 2. (22,20 circa): «Un italiano che salvò la Repubblica di Cuba», conversazione di Angelo Flavio Guidi; 3. (23,15 circa): Giornale radio.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15: Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Impresa al buio*, di Mario Verdone.

11,55: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: PICCOLO COMPLESSO diretto dal M° SIFONIA.

12,45: DUO del DOPOLAVORO MANDOLINISTICO di SIFONIA (Esecutori: Giglio Giglioli, mandolino; Teresa Gordini, pianoforte); 1. Manti: *Capriccio spagnolo*; 2. Marucelli: *Polacca da concerto*; 3. Savini: *Zingaresca*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MARINO.

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai conazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Rusconi: *Bongiorno, signorina*; 2. Frediani: *Com'è bello veleggiar sul mare*; 3. Sciorilli: *Una radio e...*; 4. Oleggio: *In un bosco c'era un dì*; 5. Cantù: *Ti compierò...*; 6. Benedetti: *Ritornando in sol*; 7. De Martino: *Lettera a Caterina*; 8. Bolando: *Luisella*; 9. Ansperta-Morini: *Bianca Maria*.

(4,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Col. Ugo Marchini: «Miserie della propaganda inglese».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,10 (circa) (onda m. 221,1): Trasmissione dalla Sala Apollonia di Venezia:

VIII RASSEGNA INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA

CONCERTO DI MUSICHE PER PICCOLI COMPLESSI

diretto dal M° OTTAVIO ZINO

1. Papanopulo: *Concerto da camera* (Prima esecuzione in Italia); 2. Bocca: *Schizzi francescani*, per tenore e otto strumenti (Prima esecuzione assoluta); 3. Foot: *Fantasia*, per orchestra da camera (Prima esecuzione assoluta); 4. Lipatti: *Concertino in stile classico*, per pianoforte e piccola orchestra (solista: Dino Lipatti) (Prima esecuzione in Italia); 5. Nielsen: *Psalmus in confessione XCIX*, ad voces aequales, quatuor cantantibus cymbalis (Prima esecuzione assoluta).

Maestro del coro: SANTE ZENON

18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Conversazioni artigiana.

19,40: POPOLARI - ORCHESTRA diretta dal M° ZEME (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo, produttrice della SAPIDINA GALBANI) (Vedi Programma «A»).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

20,45: Trasmissione da Siena:

Concerto

DEL CORSO DI DIREZIONE D'ORCHESTRA DI ANTONIO GUARNIERI

con la collaborazione di solisti

1. Boccherini: *Concerto in si bemolle maggiore*, op. 34, per violoncello e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Rondò; pianista Emiliano Emiliani, direttore Emilio Terti; 2. Franck: *Variations symfoniques* per pianoforte e orchestra (pianista Lidia Viola, direttore Carlo Zecchi); 3. Chajkowski: *Primo tempo*, da «Concerto in re maggiore, op. 39», per violino e orchestra (solista Paolo Borelani, direttore Aleo Galliera); 4. Mozart: *Mia speranza adorata*, aria dal «Concerto num. 1» per soprano e orchestra (solista Nanda Mari, direttore Emilio Salza); 5. Lavagnino: *Concerto per violino e orchestra*; a) Allegro ma non troppo, b) Calmo ed espressivo, c) Finale (solista Ferruccio Soglia, direttore Emilio Salza).

Nell'intervallo (21,25 circa): Tristano Bolelli: «Notiziario linguistico».

22,10: NUOVA ORCHESTRA MELODICA

diretta dal M° FRAGA

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretti dal M° STORACI.



TUTTI I VENERDÌ, ALLE 20.45, DAL PROGRAMMA "A" ASCOLTATE!

I DUETTI CELEBRI

CONCERTO DI MUSICA RIPRODOTTA ORGANIZZATO PER L'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE E.N.I.C.

IL MASSIMO ESPONENTE ITALIANO PER LA PRODUZIONE, IL NOLEGGIO DEI FILM E L'ESERCIZIO DI SALE CINEMATOGRAFICHE
(Organizzazione SIPRA - Tortona)

Non preoccupatevi per i Capelli grigi

con questi capelli bianchi potrò ancora piacere?



L'ACQUA DI COLONIA TASSAMI

RIDONA LORO IN BREVE IL COLORE PRIMITIVO



SI TROVA IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI PROFUMERIE OPPURE ALLA FARMACIA H. ROBERTS & C. DELL'ANONIMA ITALIANA L. MANETTI H. ROBERTS & C. - FIRENZE

L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli

APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della LACTOIDEAL Soc. An.

Via Castelmorrone 12 - MILANO - Telef. 21-365 - Chiedete listino



PRIMO AVVIAMENTO ALLA CONOSCENZA DELLA RADIO L. 22

È il libro di Ravalico tanto atteso, che spiega come è fatto e come funziona l'apparecchio radio, come si può migliorare e come i principianti possono costruire da soli. Con 197 figure, schemi, tabelle - Novità

GUIDA DEL RADIOUENTE L. 21 SERVIZIO RADIOTECNICO: MISURE E STRUMENTI - 3ª Ediz. L. 26 IL RADIOLIBRO - 6ª Ediz. L. 42 SERVIZIO RADIOTECNICO: RADIORIPARAZIONI - L. 26

Spedizione franco di porto raccomandata in tutta Italia - Pagamento anticipato

LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

MARASCA-ZARA (CHERRY-BRANDY)

LUXARDO

LEZIONI DI LINGUE, SULL'ARTE DI PARLARE E DI TACERE, LEZIONI DI DISEGNO E PROSSIMAMENTE IL PIÙ IMPREVEDUTO E INTERESSANTE DEI CORSI FANNO DELLA

ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

NON SOLO UN GIORNALE VIVO E SEMPRE INTERESSANTE, MA UN COMPLEMENTO NECESSARIO DELLA VOSTRA CULTURA.

Prenotatelo dai rivenditori: perché si esaurisce frequentemente.

CESSIONI STIPENDIO

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI * LE MIGLIORI CONDIZIONI RAPIDO PERFEZIONAMENTO

ISTITUTO TIRRENO - NAPOLI - Santa Lucia 39-A - Telef. 27-326

— iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni —

quinquennali, decennali, rinnovi a tutti gli stipendiati e salariati anche comunali e provinciali, federali, sindacali, ferrovieri, ospedalieri, Società Anonime, grandi industrie.

IL PROGRAMMA DI DISCHI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA

La CETRA può sempre offrirvi le più alte espressioni dell'arte musicale e le più gradite incisioni ricreative.

ASCOLTATE DOMANI SABATO 12 SETTEMBRE - ORE 17,10

VENERDI

11 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubiezione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.

14: Giornale radio.

14,15: Cronache della Mostra Cinematografica di Venezia.

14,25: MUSICA SIMFONICA.

14,45-15,10: TRASMISSIONE a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL COMPLESSO CREPSI (Vedi Programma - B.).

17,35: «QUARTO D'ORA NIZZARDO».

17,50: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano».

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,2 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

20,45: I duetti celebri

1. Donizetti: Lucia di Lammermoor, «Ah, verranno a te» (soprano Lina Pagliughi e tenore Giovanni Malipiero); 2. Verdi: Rigoletto, «Signore! Va, non ho niente» (baritono Apollo Granforte e basso Franco Zaccarini); 3. Puccini: La Gioconda, «L'amo come il fulgor del creato» (soprano Gina Cigna e mezzosoprano Cioè Elmo); 4. Verdi: Otello, «Sì, pel ciel marmoreo» (tenore Aureliano Pertile e baritono Benvenuto Franci); 5. Puccini: Madama Butterfly, «Viene la sera», duetto dell'atto primo (soprano Toti Dal Monte e tenore Beniamino Cigoli).

(Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZ. INDUSTRIE CINEMATOG. ENIC).

21,15: Le nozze

Un atto di ANTONIO CECOV

Personaggi e interpreti: Ievdokia Saharova Savolova, archista in pensione, Arnaldo Martelli; Nadia Timofeieva, sua moglie, Nella Maracchi; Dascena, loro figlia, Andreina Carli; Epaminonda Maximovna Apionova, suo fidanzato, Fernando Paresse; Fiodor Iscolenie Benvenuto Karavich, Guido De Monticelli; Andriat Andriat; Naina, agente di una Compagnia di assicurazioni, Gino Pestelli; Anna Martinovna Smetukina, Levicire, trent'anni, Esperia Speranti; Ivan Mihalovic lat, impiegato al telegrafo, Luigi Grossoli; Harlampi Spiridonovic Dyabov, pasticcere greco, Raffaele Giangrande; Dimitrij Stepanovic Moscovici, narratore della Merina volontaria, Sandro Parisi.

Regia di ENZO FERRIERI

21,45: CONCERTO

diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO

1. Martucci: Quattro piccoli pezzi; a) Ciacconetta, b) Tempo di gavotta, c) Alla di Notturno; d) Wagner: Idillio di Siegfried; 3. Rosini: Tancredi, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (22,15 circa): Giuseppe Fancilli: «Libri per ragazzi».

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZICIA.

GRAFOLOGIA

Conoscerete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando uno scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Marchesini: L'Urbe; 2. Fabiani: Eroi caduti; Presente; 3. Farbach: I mirri d'oro; 4. Gerosa: D'una fantasia; 5. Rakke: Paffuglio; 6. Pomponio: Partenza di soldati. Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

14,45-15,15 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: TRASMISSIONE a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL COMPLESSO CREPSI (Esecutori: Ida Manfredi, soprano; Italia Crespi Stacconi, pianoforte; Stefano Crespi e Salvatore Alfieri, liuti); 1. Kohler: L'eco; 2. Sassoli: Nanna nanna e capriccio; 3. Mozart: Tema con variazioni di bravura.

17,35: «QUARTO D'ORA NIZZARDO».

17,50: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano».

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

20,45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELI: 1. Di Lazzaro-Dole: Miliardi, che follia, dal film omonimo; 2. Marietta-D'Elena-Sordi: Cantate il ruscello, da «La stella di Rio»; 3. Di Lazzaro-Bruno: Cavallino, corri e vieni, da «Miliardi, che follia»; 4. D'Anzi: Non ricordi più, da «C'è sempre un ma»; 5. Innocenzi-Rivi: L'ultima ora, da «Catene invisibili»; 6. Casanova-Cherubini: Questi quattrini, da «A che servono questi quattrini»; 7. Pagano-Cherubini: Mamma, buonanotte, da «Concerto a richiesta»; 8. Bixio-Cherubini: Organetto vagabondo, da «Il qui nel cuor da»; 9. Mancini-Simoni: Perdizione, dal film omonimo; 10. D'Anzi: vagabondo; 11. Mitiello-Palermo: Tenerenza, da «Vertigine»; 12. Derewitzky-Martelli: Tenella, noccione, da «La bocca sulla strada»; 13. D'Anzi-Galdieri: Tu non mi lascerai, da «Voglio vivere così»; 14. Bixio-Cherubini: Se vuoi goder la vita, da «Mamma»; 15. Di Lazzaro-Dole: Valzer del buonanotte, da «Scampolo».

21,40: Concerto

del violoncellista ARTURO BONUCCI

Al pianoforte: MARIA LUISA FAIPI

1. Beethoven: Sonata in sol maggiore, op. 5, n. 2; 6) Andante sostenuto ed espressivo, b) Allegro molto piuttosto presto, c) Rondo; 2. Casella: Preludio e bourrée, dalla «Sonata in do maggiore».

22,15: PULCINELLA

Scena di GINO VALORI

ORCHESTRA diretta dal M° ZEMME

Regia di GUIDO BARBARISI

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

S A B A T O 12 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

- 7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Appuntamento con Nomo Radio.

12,20 MUSICA VARIA.

- 12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.
12,40: Concerto del violoncellista ADOLFO FANTINI - Al pianoforte: GERMANO ANSELMI: 1. Sanmartini: Andante e pica, dalla « Sonata in sol maggiore ».
2. Dall'Adagio (trascrizione Treacle); 3. Schumann: a) Adagio, b) Allegro; 4. Pasano: Il signor Bonaventura.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,30:

LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI

1. Casadei: Ti ho vista piangere; 2. De Marté: Fai piano che dorme papà; 3. Lama: No, cara piccina, no; 4. Trama: Sul calesino; 5. Milleto: Nina nanna grigiorverde; 6. Pintado: Voglio tornare a Napoli; 7. Bongiovanni: Fidi d'oro; 8. Ruccione: Villa Iriste; 9. Stantero: Fido d'amore.
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZOLI di Padova).

14: Giornale radio.

- 14,15: Cronache della Mostra Cinematografica di Venezia.
14,25: MELODIE E RITMI - Fantasia musicale - ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA.

- 14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa ».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

- 17: Giornale radio.
17,10: Dischi di novità e successo CETRA - Parte prima: 1. De Falla: L'amore stragione; 2. Fantomina; 3. Danza del fuoco (Orchestra sinfonica dell'Eiar - diretta dal M° Willi Ferrero); 2. Ponchielli: La Gioconda; 3. Stella del marinar (mezzeopero Cio Eino); 3. Catalani: La Wally; 4. M'hai salvato (tenore Paolo Civi); 4. Fucini: Madama Butterfly; « Un bel di vedremo » (soprano Iris Adamsi Corradetti); 5. Cilea: L'arlesiana; « E' la solita storia » (tenore Ferruccio Tagliavini); - Parte seconda: 1. Segurini: Perchè sogno di te, bolero (Orchestra da camera dell'Eiar - diretta dal M° Tito Petralia); 2. Dolani-Tettoni: Genocensina bella (Carboni e Trio Aurora); 3. De Rosa-Rocca: Amore azzurro (Garbaccio); 4. Giuliani-Borella: Damina bianca (Bonino); 5. Grandino-Mari: Il signor Bonaventura (Fiorelli); 6. Casiroli-Rastelli: Penitimento (Gentile); (Trasmissione organizzata per la S. A. CETRA - Torino).

- 17,55: Estrazioni del R. Lotto.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

- 19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.
19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X »

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

FRA GHERARDO

Dramma in tre atti - Parole e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI
Personaggi e interpreti: Gherardo, Firenze Tasso; Mariola, Maria Carboni; Frate Guido Pulagio, L'assessor del Podestà, Emilio Ghirardini; Il vescovo, Un vecchio (Anziano), Giuseppe Taddei; Il podestà, Un gentiluomo, Giulio Tomei; Frate Simone, Il notaio, Giuseppe Nesi; Una madre, Vittoria Palombini; Una vecchia, Maria Urban; Il cieco, Gino Conti; Il fraticello, Un incredulo, Vitaliano Baffetti.
DIRIGE L'AUTORE
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (ore 21,45 circa): DIZIONE POETICA di MARIO PELOSINI: Città e Poeti dell'Umbria; 2. (ore 22,40 circa): « I soldati sulla nave », dello scrittore Giapponese Ashiheli Hino.
Dopo l'opera (ore 23,35 circa): Giornale radio.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-11,10 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

- 7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Appuntamento con Nomo Radio.

12,20:

- CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SGRURINI: 1. Rocca-De Rosa: Salpa il marinaio; 2. Sciorilli-Panzeri: Rane nello stagno; 3. Benedetto-Cicchi: Mare; 4. Chiochio-Tettoni: Dolce sera; 5. Frustaci-Rizzo: Ritmo del cuore; 6. Nelsa-Martinelli: Honevagny; 7. Celani: T'amo e t'odio; 8. Savona-Age: Se quel sorriso; 9. Chiochio: Basta con la noia; 10. Petruzzelli-Camberti: Un po' di felicità; 11. Ruccione: Quando in cielo la luna; 12. Aita: Paffinando con te.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° GALLINO: 1. Strauss: Lo singaro barone; 2. Buzzi-Peccola: Torna, amore; 3. Alegiani: Marionette innamorate; 4. Alaleona: Canzone a ballo; 5. Ranzato: Serenata galante; 6. Fischer: Valzer, da « Novelle spagnole »; 7. Martucci: Giga.
Nell'intervallo (15,30): Comunicazioni ai consanguinei di Tunisi.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME.

(4,45-20 (esclusa onda m. 221,1))

- 14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa ».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

- 17: Giornale radio.
17,10: Dischi di novità e successo CETRA (Vedi Programma "A").
17,55: Estrazioni del R. Lotto.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

- 19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.
19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X »

20,45:

Ruota

Tre atti di CESARE VICO LUDOVICI

Personaggi e interpreti: Maria, Esperta Sperani; Francesco, Gino Pestelli; Tramontana, Arnaldo Martelli; La Vincenzina, Nella Maracci; Il bifolco, Umberto Giardini; Lo studente, Fernando Paresi; Il principe Ippolito, Guido de Monticelli; L'ispettore, Rodolfo Martini; Lo studente di belle arti, Luigi Grossoli; Uno spagnolo; Un signore di passaggio; Prima ragazza; Seconda ragazza; Un contadino; Un biscazziere; Una signora anziana; Un giocatore; Una voce e l'eco; Ragazzi; Ragazze; Accattioni; Gentiluomini; Comitive di passaggio; Pescatori; La folla.

Regia di PIETRO MASSERANO

22,15:

ORCHESTRA A PLETTRO
DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA

diretta dal M° ALBERTO BOCCI

1. Berruti: Serenità; 2. Bili: Quadretti; a) La carovana; b) Nell'oasi; 3. Falpo: Danze a paspo; 4. Bili: Incapocione; 5. Berruti: Sera d'estate; 6. Martelli: Mercia orientale.

22,45: Giornale radio.

- 23 (circa)-23,30: MELODIE D'OGNI TEMPO - ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.

**PROGRAMMI
RADIOFONICI
DI NAZIONI ALLEATE****GERMANIA**

STAZIONI PRINCIPALI: Breslaga (950 KC/s 315,8 m 100 KW); Vienna (952, 506,8, 120); Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (885, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Deutschlandsender (191, 157,1, 150); Vistola (124, 133,9, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Protettorato di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prot. di Brno (1158, 259,1, 32) — Tram. serale. Roma, di musica leggera e da ballo; ore 20,15-22: staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - 19,15: Musica caratteristica e leggera - **19,30:** Notizie sportive - **20:** Notiziario - **20,15:** (Deutschl.): Musica da camera: Composizioni di Adolf Jensen - **20,20:** Varietà musicale: *L'antenna incantata* - **21:** (Deutschl.): Orchestra Filarmonica di Vienna e coro dell'Opera di Stato: Musiche di Weber, Paganini, Schubert, Jeger, De Falla, Schubert e Joss. Strauss - **22:** Notiziario - **22,30:** Varietà musicale: *Figure musicali* - **24:** Notiziario - **0,15:** Varietà musicale: *Dopo la mezzanotte* - **1-2:** Varietà musicale.

LUNEDÌ - 19,30: Musica caratteristica e leggera - **19,45:** Conversazione - **20:** Notiziario - **20,15:** (Deutschl.): Beethoven: *Variazioni su melodie d'opere di Mozart* - **20,20:** Serata di varietà: *Un po' per ciascuno* - **21:** (Deutschl.): Radiorchestra e solisti: Musiche di Händel - **22:** Notiziario - **22,30:** Varietà musicale - **24:** Notiziario - **0,15:** (circa): Varietà musicale: *Ecco la mia melodia* - **1-2:** Varietà musicale.

MARTEDÌ - 19,30: Radiococoncerto - **19,45:** Conversazione - **20:** Notiziario - **20,15:** (Deutschl.): Varietà musicale: *Di buon umore* - **20,20:** Cori e musica della Gioventù tedesca - **21:** Radiococoncerto - **21:** (Deutschl.): Ritmi e canzoni - **22:** Notiziario - **22,30:** Musica caratteristica e leggera - **24:** Notiziario - **0,15:** (circa): Varietà musicale: *Note allegre* - **1-2:** Varietà musicale.

MERCOLEDÌ - 19,30: Musica caratteristica e leggera - **19,45:** Conversazione - **20:** Notiziario - **20,15:** (Deutschl.): Musica d'opera - **20,20:** Musica di soldati per i loro camerati - **21:** Radiococoncerto - **21,15:** (Deutschl.): Musica classica divertente - **22:** Notiziario - **22,30:** Varietà musicale: *Brenna belli* - **22,40:** Varietà musicale: *Futto a suon di musica* - **23,15:** Varietà musicale: *Allegria* - **24:** Notiziario - **0,15:** (circa): Varietà musicale: *Melodie allegre* - **1-2:** Varietà musicale.

GIOVEDÌ - 19,30: Musica caratteristica e leggera - **19,45:** Conversazione - **20:** Notiziario - **20,15:** (Deutschl.): Varietà musicale: *La musica ridlegga il cuore* - **20,20:** Radiococoncerto - **20,35:** Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*, terzo atto (reg.) - **21:** (Deutschl.): Varietà musicale: *Un'ora per te* - **22:** Notiziario - **22,30:** Concerto variato - **23:** Musica caratteristica e leggera - **24:** Notiziario - **0,15:** (circa): Belle melodie - **1-2:** Concerto.

VENERDÌ - 19,30: Musica caratteristica e leggera - **19,45:** Lettura - **20:** Notiziario - **20,15:** (Deutschl.): Radiorchestra e coro: Serata dedicata a Bruno Stürmer: Varietà musicale: *Belle parole, bei suoni* - **21:** Musica d'opere - **21:** (Deutschl.): Concerto orchestrale e corale: Brani di musica classica raramente sentita: 1. Gluck: *Armida*; 2. Haydn: *Orlando paladino*; 3. Mozart: *Thamos, re d'Egitto*; 4. Palestrina: *Tre cori a cappella*; 5. Schubert: *Il canto degli spiriti sulle acque*; 6. Beethoven: *Immo alla notte* - **22:** Notiziario - **22,30:** Varietà musicale: *Un po' di tutto* - **24:** Notiziario - **0,15:** (circa): Concerto notturno - **1-2:** Musica leggera.

SABATO - 19,30: Musica caratteristica e leggera - **19,45:** Conversazione - **20:** Notiziario - **20,15:** (Deutschl.): Concerto orchestrale - **20,20:** Melodie e ritmi - **21:** Radiococoncerto - **21:** (Deutschl.): Varietà musicale: *senza interruzione* - **22:** Notiziario - **22,30:** Musica caratteristica e leggera - **23:** Varietà musicale - **24:** Notiziario - **0,15:** (circa): Varietà musicale: *Teneresse* - **1-2:** Ritmi e canzoni.

CASA FONDATA

NEL 1840



LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

CONCERTI ORGANIZZATI PER LE DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA

PER LA PRESENTAZIONE
DEL NUOVO **VAV²**, ENERGETICO,
INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE:
VAV²

SABATO 12 SETTEMBRE 1942-XX

ALLE ORE 13,20

ORCHESTRA DELLA CANZONE
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

**G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA****PROGRAMMI
RADIOFONICI
DI NAZIONI ALLEATE****GIAPPONE**

Tokio JLG2 - 9505 KC/s 31,56
J21 - 9535 KC/s - m 3146

Trasmisssione giornaliera: 21,00: Notiziario in inglese, conversazione, musica - 21,30: Notiziario in tedesco, conversazione, musica - 22,00: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22,30: Notiziario in italiano e commento di attualità - 23,00: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23,30: Conversazione in inglese - 24,00: Notiziario in inglese - 0,20: Notiziario in giapponese.

CROAZIA

Zagabria G22 KC/s, 476,9 m, 10 KW

DOMENICA - 19,30: Concerto solistico - **19,45:** Notizie sportive - **20:** Concerto sinfonico - **22:** Notiziario - **22,30-23,30:** Concerto variato.

MARTEDÌ - 19,30: Musica leggera (d.) - **20,30:** Trasmissione da stabilire - **22:** Musica di dischi - **22,30:** Notiziario - **23-23,30:** Musica leggera.

MERCOLEDÌ - 19,15: Conversazioni - **20,15:** Radiorchestra - **21:** Concerto vocale - **21,30:** Radiorchestra - **22:** Notiziario - **22,30:** Concerto variato - **23-23,30:** Musica riprodotta.

GIOVEDÌ - 19,30: Concerto corale - **20,23,30:** Trasmissione da stabilire. Negli intervalli: Conversazione - Notizie.

VENERDÌ - 19,15: Ritrasmisssione da Vienna - **19,45:** Musica di dischi - **21:** Trasmissione per la Volontà - **22:** Notiziario - **22,30-23,30:** Concerto variato.

SABATO - 19,30: Musica riprodotta - **19,40:** Conversazioni - **20,30:** Trasmissione da stabilire - **22,30:** Notiziario - **23-23,30:** Musica di dischi.

I programmi dell'Ungheria, Bulgaria, Slovacchia e Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

LETTURE

LUIGI BIGNAMI: *Splendori d'ombre alla Corte di Malatesta da Rimini* - Ed. Ceschina, Milano.

1. Malatesta, tra le Signorie Italiane del Trecento e del Quattrocento, si distinsero per la loro irrequietezza, per la brema di dominio, e per le grandi passioni che sempre agitarono la loro Corte: comunque diedero Signori Giusti, Condotte impareggiabili e sapori Regiatori. Tutte affascinanti vicende sono rievocate con sicurezza dal Bignami, il quale non ha trascurato le belle e tragiache storie e leggende d'amore fiorite intorno a quella Corte: Paolo e Francesca, Parisina, Polissena, ecc.

FRANCO RUSSOTTI: *Il calice d'oro*, romanzo - Ed. Ceschina, Milano.

Protagonista è un giovane intellettuale, ricco di beni materiali ma ancor più di beni morali. Il suo destino è legato alle ricchezze. Di contro sta il mondo alle ricchezze affezionato. La vicenda che si svolge seguendo una pista, trama romanzesca trova alcune compimento e soluzione elevandosi alle altezze più pure là dove tutto si compone nella ragione suprema. L'insegnamento che naturalmente emerge è questo: la vita è, deve essere a missione.

ERNST JUNON: *Sulle scoperte di marmo*, romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

Artista sensibillissimo, giunto all'arte attraverso una via inusuale e avventurosa, Ernst Junger indaga in questo romanzo, fatto di fantasia e di sogno, il fondamento della civiltà umana e la norma più alta e sceglie per tutte quelle forze demoniache che si oppongono al suo sviluppo. Compilano il romanzo le penne pagine del Bagnardo in Balnada e alcune «figurazioni e capricci» dal cuore avventuroso.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Soc. Editrice Turinese - c. Valdocco, 2 - Torino

IMPIANTI RADIOFONICI DUCATI

I.G. 8205.12

RADIO PER IL POPOLO

La ricezione radiofonica, un tempo privilegio e svago di una ristretta cerchia di persone, è oggi indispensabile necessità di ogni famiglia. È dovere dei tecnici e dei costruttori facilitare e diffondere la ricezione radiofonica per il popolo. L'industria fornisce già apparecchi di costo modestissimo, ma, appunto per questo motivo, di scarsa sensibilità, e richiedenti perciò l'uso di antenne esterne.

Nella casa popolare moderna la ricezione radiofonica deve essere prevista dagli architetti; ogni appartamento deve avere una sorgente di energia radio, così come ha sorgenti di luci, d'acqua, di calore. Non si può pensare a un'antenna per ciascun ricevitore; molte antenne rappresenterebbero una spesa ingente, un danno per l'edificio, un motivo di disturbi reciproci.

La casa popolare deve avere un impianto radiofonico collettivo, un impianto moderno efficiente economico, un impianto Ducati.

Molti enti pubblici e aziende private che hanno compreso questa necessità, hanno offerto ai lavoratori, insieme alla casa, anche la radio. Nei centri urbani, per assicurare a tutti con mezzi modesti una ricezione immune dei disturbi industriali; nelle località isolate, per realizzare il più efficace collegamento con la vita della nazione, del mondo, ovunque gli impianti Ducati risolvono in modo perfetto e razionale il problema delle radioaudizioni.

Le bianche case dei minatori di Cogne, sulle quali si innalzano agili i radiostili, sono un esempio di giustizia sociale, che deve essere e sarà imitato.

CHIEDETE LE PUBBLICAZIONI TECNICHE
E CONSULENZA ALLA DUCATI BOLOGNA
O SEDI DI MILANO, ROMA E NAPOLI

DUCATI



SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO BREVETTI DUCATI - BOLOGNA
COSTRUZIONI RADIO-ELETTRO-OTTICO-MECCANICHE DI PRECISIONE

PROGRAMMI DI TRASMISSIONE PER IL TEMPO E PER IL POSTERIO

DOMENICA 6 SETTEMBRE 1942-XX

6.45-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. Notiziario in arabo. 6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6.40: Musica sinfonica: Orchestra dell'Elza a diretta del M^{re} Sergio Falloni col consenso del tenore Giacomo Prandelli. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Notiziario in croato. — 8.20: Notiziario in francese. — 8.30-8.40: Notiziario in greco.

8.00-8.15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio. 9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Concerto del soprano Eva Palatka. — 9.10: Notiziario in italiano. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

10.30-10.35 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in amaro.

10.35-10.45 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 10.35: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 10.40: Notiziario in spagnolo. — 10.45-10.50: Notiziario in portoghese.

10.40-10.45 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 - m. 230.2; k/c/s 1303 - m. 245.5; k/c/s 1322 - m. 249.6; k/c/s 1310 - m. 259.7; k/c/s 1345): SECONDA TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi Programma B.W.).

10.45-11.00 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 10.45: Notiziario in olandese. — 10.50: Commento in olandese. — 10.55: Commento in francese. — 11.00: Notiziario in francese. — 11.05: Notiziario in italiano. — 11.10: Notiziario in inglese. — 11.15: Selezione dell'opera: La ballerina Fanny Kessler di Giovanni Strakos, diretta dal M^{re} Cesare Gallini. — 11.20: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 11.25-11.30: Conversazione in italiano.

11.35-11.45 (2 RO 8 - 2 RO 17): CENTRO AMERICA. — 11.35: Concerto organistico. — 11.40-11.45: Giornale radio in italiano.

11.45-12.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 11.45: Segnale orario. — 11.50: Notiziario in italiano. — 11.55-12.00: Notiziario in inglese.

12.00-12.15 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 12.00: Conversazione in arabo. — 12.10-12.15: Notiziario in arabo.

12.15-12.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in svedese.

12.30-12.35 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 12.30: Notiziario in spagnolo. — 12.35-12.40: Notiziario in portoghese.

12.40-12.45 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiz. inglese.

12.45-12.50 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

12.50-12.55 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in italiano.

12.55-13.00 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

13.00-13.05 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.): Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartier Generale Imperiale Giappone. — Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.

13.05-13.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGHANISTAN. — 13.10-13.15: Musica in arabo. — 13.15-13.20: Notiziario in bengali. — 13.20-13.25: Liriche persiane interpretate dal soprano Nour Perli Agababian. — 13.25: Notiziario in inglese. — 13.30-13.35: Concerto sinfonico diretto dal M^{re} Giuseppe Morelli. — 13.35-13.40: Conversazione in indiano.

13.40-13.45 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 13.40: Notiziario in greco. — 13.45: Notiziario in ungherese. — 13.50: Notiziario in romeno. — 13.55-14.00: Notiziario in bulgaro. — 14.00-14.05: SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14.00: Notiziario in italiano. — 14.05: Notiziario in francese. — 14.10-14.15: Notiziario in spagnolo. — 14.15-14.20: Commento o conversazione in inglese. — 14.25-14.30: Musica varia.

14.30-14.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 14.30: Notiziario in portoghese. — 14.35-14.40: Notiziario in italiano. — 14.45-14.50: Musica operistica. — 14.55-15.00: Notiziario in spagnolo. — 15.00-15.05: NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15.00: Notiziario in spagnolo. — 15.05-15.10: Notiziario in portoghese.

15.10-15.15 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15.10: Notiziario in inglese. — 15.15-15.20: Notiziario in francese. — 15.20-15.25: Notiziario in italiano. — 15.25-15.30: Notiziario in spagnolo. — 15.30-15.35: Notiziario in portoghese.

15.35-15.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiz. inglese.

15.40-15.45 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15.45-15.50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

15.50-15.55 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.): Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartier Generale Imperiale Giappone. — Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.

15.55-16.00 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGHANISTAN. — 15.55-16.00: Musica in arabo. — 16.00-16.05: Notiziario in bengali. — 16.05-16.10: Liriche persiane interpretate dal soprano Nour Perli Agababian. — 16.10: Notiziario in inglese. — 16.15-16.20: Concerto sinfonico diretto dal M^{re} Giuseppe Morelli. — 16.20-16.25: Conversazione in indiano.

16.25-16.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 16.25: Notiziario in greco. — 16.30-16.35: Notiziario in ungherese. — 16.35-16.40: Notiziario in romeno. — 16.40-16.45: Notiziario in bulgaro. — 16.45-16.50: SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 16.45: Notiziario in italiano. — 16.50: Notiziario in francese. — 16.55-17.00: Notiziario in spagnolo. — 17.00-17.05: Commento o conversazione in inglese. — 17.05-17.10: Musica varia.

17.10-17.15 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17.10: Notiziario in inglese. — 17.15-17.20: Notiziario in francese. — 17.20-17.25: Notiziario in italiano. — 17.25-17.30: Notiziario in spagnolo. — 17.30-17.35: Notiziario in portoghese.

17.35-17.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17.35: Notiziario in greco. — 17.40-17.45: Notiziario in ungherese. — 17.45-17.50: Notiziario in romeno. — 17.50-17.55: Notiziario in bulgaro. — 17.55-18.00: SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17.55: Notiziario in italiano. — 18.00: Notiziario in francese. — 18.05-18.10: Notiziario in spagnolo. — 18.10-18.15: Notiziario in portoghese. — 18.15-18.20: Commento o conversazione in inglese. — 18.25-18.30: Musica varia.

18.30-18.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18.30: Notiziario in portoghese. — 18.35-18.40: Notiziario in italiano. — 18.45-18.50: Musica operistica. — 18.55-19.00: Notiziario in spagnolo. — 19.00-19.05: NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 19.00: Notiziario in spagnolo. — 19.05-19.10: Notiziario in portoghese.

19.10-19.15 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 19.10: Notiziario in inglese. — 19.15-19.20: Notiziario in francese. — 19.20-19.25: Notiziario in italiano. — 19.25-19.30: Notiziario in spagnolo. — 19.30-19.35: Notiziario in portoghese.

19.35-19.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 19.35: Notiziario in greco. — 19.40-19.45: Notiziario in ungherese. — 19.45-19.50: Notiziario in romeno. — 19.50-19.55: Notiziario in bulgaro. — 19.55-20.00: SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.55: Notiziario in italiano. — 20.00: Notiziario in francese. — 20.05-20.10: Notiziario in spagnolo. — 20.10-20.15: Notiziario in portoghese. — 20.15-20.20: Commento o conversazione in inglese. — 20.25-20.30: Musica varia.

20.30-20.35 (2 RO 6 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 20.30: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 20.35-20.40: Notiziario in spagnolo. — 20.45-20.50: Notiziario in portoghese.

20.50-20.55 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20.50: Notiziario in inglese. — 20.55-21.00: Notiziario in francese. — 21.00-21.05: Notiziario in italiano. — 21.05-21.10: Notiziario in spagnolo. — 21.10-21.15: Notiziario in portoghese.

21.15-21.20 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21.15: Notiziario in greco. — 21.20-21.25: Notiziario in ungherese. — 21.25-21.30: Notiziario in romeno. — 21.30-21.35: Notiziario in bulgaro. — 21.35-21.40: SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 21.35: Notiziario in italiano. — 21.40: Notiziario in francese. — 21.45-21.50: Notiziario in spagnolo. — 21.50-21.55: Notiziario in portoghese. — 21.55-22.00: Commento o conversazione in inglese. — 22.05-22.10: Musica varia.

22.05-22.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 22.05: Notiziario in inglese. — 22.10-22.15: Notiziario in francese. — 22.15-22.20: Notiziario in italiano. — 22.20-22.25: Notiziario in spagnolo. — 22.25-22.30: Notiziario in portoghese.

22.30-22.35 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 22.30: Notiziario in greco. — 22.35-22.40: Notiziario in ungherese. — 22.40-22.45: Notiziario in romeno. — 22.45-22.50: Notiziario in bulgaro. — 22.50-22.55: SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 22.50: Notiziario in italiano. — 22.55: Notiziario in francese. — 23.00-23.05: Notiziario in spagnolo. — 23.05-23.10: Notiziario in portoghese.

23.10-23.15 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23.10: Notiziario in inglese. — 23.15-23.20: Notiziario in francese. — 23.20-23.25: Notiziario in italiano. — 23.25-23.30: Notiziario in spagnolo. — 23.30-23.35: Notiziario in portoghese.

23.35-23.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23.35: Notiziario in greco. — 23.40-23.45: Notiziario in ungherese. — 23.45-23.50: Notiziario in romeno. — 23.50-23.55: Notiziario in bulgaro. — 23.55-24.00: SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 23.55: Notiziario in italiano. — 24.00: Notiziario in francese. — 24.05-24.10: Notiziario in spagnolo. — 24.10-24.15: Notiziario in portoghese. — 24.15-24.20: Commento o conversazione in inglese. — 24.25-24.30: Musica varia.

24.25-24.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 24.25: Notiziario in inglese. — 24.30-24.35: Notiziario in francese. — 24.35-24.40: Notiziario in italiano. — 24.40-24.45: Notiziario in spagnolo. — 24.45-24.50: Notiziario in portoghese.

24.50-24.55 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 24.50: Notiziario in greco. — 24.55-25.00: Notiziario in ungherese. — 25.00-25.05: Notiziario in romeno. — 25.05-25.10: Notiziario in bulgaro. — 25.10-25.15: SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 25.10: Notiziario in italiano. — 25.15: Notiziario in francese. — 25.20-25.25: Notiziario in spagnolo. — 25.25-25.30: Notiziario in portoghese.

25.30-25.35 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 25.30: Notiziario in inglese. — 25.35-25.40: Notiziario in francese. — 25.40-25.45: Notiziario in italiano. — 25.45-25.50: Notiziario in spagnolo. — 25.50-25.55: Notiziario in portoghese.

25.55-26.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 25.55: Notiziario in greco. — 26.00-26.05: Notiziario in ungherese. — 26.05-26.10: Notiziario in romeno. — 26.10-26.15: Notiziario in bulgaro. — 26.15-26.20: SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 26.15: Notiziario in italiano. — 26.20: Notiziario in francese. — 26.25-26.30: Notiziario in spagnolo. — 26.30-26.35: Notiziario in portoghese. — 26.35-26.40: Commento o conversazione in inglese. — 26.45-26.50: Musica varia.

26.45-26.50 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 26.45: Notiziario in inglese. — 26.50-26.55: Notiziario in francese. — 26.55-27.00: Notiziario in italiano. — 27.00-27.05: Notiziario in spagnolo. — 27.05-27.10: Notiziario in portoghese.

STAZIONI A ONDE CORTE: 2 RO 3: m. 31.15; k/c/s 9630 - 2 RO 4: m. 25.40; k/c/s 11810 - 2 RO 6: m. 19.61; k/c/s 15300 - 2 RO 7: m. 16.88 k/c/s 17770 - 2 RO 8: m. 16.84; k/c/s 17820 - 2 RO 11: m. 41.55; k/c/s 7220 - 2 RO 17: m. 15.31; k/c/s 19590 - 2 RO 18: m. 30.74; k/c/s 9760 - 2 RO 19: m. 29.04; k/c/s 10330 - 2 RO 21: m. 19.92; k/c/s 15060 - 2 RO 22: m. 25.10; k/c/s 11950 - 2 RO 23: m. 47.62; k/c/s 6300 - ONDE MEDIE: m. 221.1; k/c/s 1357 - m. 230.2; k/c/s 1303 - m. 245.5; k/c/s 1322 - m. 249.6; k/c/s 1140 - m. 420.8; k/c/s 713 - m. 491.8; k/c/s 610 - m. 559.7; k/c/s 536.

19.50-19.55 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357): Notiziario in greco.

19.55-20.00 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19.55: Conversazione in persiano. — 20.00: Musica operistica. — 20.05-20.10: Notiziario in francese.

20.00-20.05 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano. — Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20.05-20.10 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 - m. 230.2; k/c/s 1303 - m. 245.5; k/c/s 1322 - m. 249.6; k/c/s 1310 - m. 259.7; k/c/s 1345): SECONDA TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20.05: Quintetto Vicini col concerto sinfonico di Sines. — 20.10-20.15: Notiziario in turco.

20.15-20.20 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20.15: Notiziario in italiano. — 20.20-20.25: Notiziario in francese.

20.25-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20.25: Notiziario in romeno. — 20.30-20.35: Notiziario in bulgaro. — 20.35-20.40: Notiziario in ungherese. — 20.40-20.45: Notiziario in spagnolo. — 20.45-20.50: Notiziario in portoghese.

20.45-20.50 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20.45: Notiziario in greco. — 20.50-20.55: Notiziario in ungherese. — 20.55-21.00: Notiziario in romeno. — 21.00-21.05: Notiziario in bulgaro. — 21.05-21.10: Notiziario in spagnolo. — 21.10-21.15: Notiziario in portoghese.

21.10-21.15 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21.10: Notiziario in inglese. — 21.15-21.20: Notiziario in francese. — 21.20-21.25: Notiziario in italiano. — 21.25-21.30: Notiziario in spagnolo. — 21.30-21.35: Notiziario in portoghese.

21.30-21.35 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21.30: Notiziario in greco. — 21.35-21.40: Notiziario in ungherese. — 21.40-21.45: Notiziario in romeno. — 21.45-21.50: Notiziario in bulgaro. — 21.50-21.55: SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 21.50: Notiziario in italiano. — 21.55: Notiziario in francese. — 22.00-22.05: Notiziario in spagnolo. — 22.05-22.10: Notiziario in portoghese.

22.10-22.15 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 22.10: Notiziario in inglese. — 22.15-22.20: Notiziario in francese. — 22.20-22.25: Notiziario in italiano. — 22.25-22.30: Notiziario in spagnolo. — 22.30-22.35: Notiziario in portoghese.

22.30-22.35 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 22.30: Notiziario in greco. — 22.35-22.40: Notiziario in ungherese. — 22.40-22.45: Notiziario in romeno. — 22.45-22.50: Notiziario in bulgaro. — 22.50-22.55: SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 22.50: Notiziario in italiano. — 22.55: Notiziario in francese. — 23.00-23.05: Notiziario in spagnolo. — 23.05-23.10: Notiziario in portoghese.

23.10-23.15 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23.10: Notiziario in inglese. — 23.15-23.20: Notiziario in francese. — 23.20-23.25: Notiziario in italiano. — 23.25-23.30: Notiziario in spagnolo. — 23.30-23.35: Notiziario in portoghese.

23.35-23.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23.35: Notiziario in greco. — 23.40-23.45: Notiziario in ungherese. — 23.45-23.50: Notiziario in romeno. — 23.50-23.55: Notiziario in bulgaro. — 23.55-24.00: SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 23.55: Notiziario in italiano. — 24.00: Notiziario in francese. — 24.05-24.10: Notiziario in spagnolo. — 24.10-24.15: Notiziario in portoghese. — 24.15-24.20: Commento o conversazione in inglese. — 24.25-24.30: Musica varia.

24.25-24.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 24.25: Notiziario in inglese. — 24.30-24.35: Notiziario in francese. — 24.35-24.40: Notiziario in italiano. — 24.40-24.45: Notiziario in spagnolo. — 24.45-24.50: Notiziario in portoghese.

24.50-24.55 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 24.50: Notiziario in greco. — 24.55-25.00: Notiziario in ungherese. — 25.00-25.05: Notiziario in romeno. — 25.05-25.10: Notiziario in bulgaro. — 25.10-25.15: SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 25.10: Notiziario in italiano. — 25.15: Notiziario in francese. — 25.20-25.25: Notiziario in spagnolo. — 25.25-25.30: Notiziario in portoghese. — 25.30-25.35: Commento o conversazione in inglese. — 25.40-25.45: Musica varia.

25.40-25.45 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 25.40: Notiziario in inglese. — 25.45-25.50: Notiziario in francese. — 25.50-25.55: Notiziario in italiano. — 25.55-26.00: Notiziario in spagnolo. — 26.00-26.05: Notiziario in portoghese.

26.05-26.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 26.05: Notiziario in greco. — 26.10-26.15: Notiziario in ungherese. — 26.15-26.20: Notiziario in romeno. — 26.20-26.25: Notiziario in bulgaro. — 26.25-26.30: SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 26.25: Notiziario in italiano. — 26.30: Notiziario in francese. — 26.35-26.40: Notiziario in spagnolo. — 26.40-26.45: Notiziario in portoghese. — 26.45-26.50: Commento o conversazione in inglese. — 26.55-27.00: Musica varia.

LUNEDÌ 7 SETTEMBRE 1942-XX

6.30-6.40 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6.30: Rassegna salomistica del Cerano. — 6.45-6.50: Notiziario in arabo.

6.50-7.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.50: Conversazione o commento politico in inglese. — 7.00: Musica sinfonica: Orchestra dell'Elza a diretta del M^{re} Sergio Falloni col consenso del tenore Giacomo Prandelli. — 7.10: Notiziario in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.30-7.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Notiziario in croato. — 8.20: Notiziario in francese. — 8.30-8.40: Notiziario in greco.

8.00-8.15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio. 9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Concerto del soprano Eva Palatka. — 9.10: Notiziario in italiano. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

10.30-10.35 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in amaro.

10.35-10.45 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 10.35: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 10.40: Notiziario in spagnolo. — 10.45-10.50: Notiziario in portoghese.

10.40-10.45 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 - m. 230.2; k/c/s 1303 - m. 245.5; k/c/s 1322 - m. 249.6; k/c/s 1310 - m. 259.7; k/c/s 1345): SECONDA TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 10.45: Quintetto Vicini col concerto sinfonico di Sines. — 10.50-10.55: Notiziario in turco.

10.55-11.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 10.55: Notiziario in italiano. — 11.00-11.05: Notiziario in francese.

11.05-11.10 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 - m. 230.2; k/c/s 1303 - m. 245.5; k/c/s 1322 - m. 249.6; k/c/s 1310 - m. 259.7; k/c/s 1345): SECONDA TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 11.05: Quintetto Vicini col concerto sinfonico di Sines. — 11.10-11.15: Notiziario in turco.

11.15-11.20 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 11.15: Notiziario in italiano. — 11.20-11.25: Notiziario in francese.

11.25-11.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 11.25: Notiziario in romeno. — 11.30-11.35: Notiziario in bulgaro. — 11.35-11.40: Notiziario in ungherese. — 11.40-11.45: Notiziario in spagnolo. — 11.45-11.50: Notiziario in portoghese.

11.45-11.50 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 11.45: Notiziario in greco. — 11.50-11.55: Notiziario in ungherese. — 11.55-12.00: Notiziario in romeno. — 12.00-12.05: Notiziario in bulgaro. — 12.05-12.10: SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 12.05: Notiziario in italiano. — 12.10: Notiziario in francese. — 12.15-12.20: Notiziario in spagnolo. — 12.20-12.25: Notiziario in portoghese.

12.25-12.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 12.25: Notiziario in inglese. — 12.30-12.35: Notiziario in francese. — 12.35-12.40: Notiziario in italiano. — 12.40-12.45: Notiziario in spagnolo. — 12.45-12.50: Notiziario in portoghese.

12.50-12.55 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 12.50: Notiziario in greco. — 12.55-13.00: Notiziario in ungherese. — 13.00-13.05: Notiziario in romeno. — 13.05-13.10: Notiziario in bulgaro. — 13.10-13.15: SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 13.10: Notiziario in italiano. — 13.15: Notiziario in francese. — 13.20-13.25: Notiziario in spagnolo. — 13.25-13.30: Notiziario in portoghese.

13.30-13.35 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 13.30: Notiziario in inglese. — 13.35-13.40: Notiziario in francese. — 13.40-13.45: Notiziario in italiano. — 13.45-13.50: Notiziario in spagnolo. — 13.50-13.55: Notiziario in portoghese.

13.55-14.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 13.55: Notiziario in greco. — 14.00-14.05: Notiziario in ungherese. — 14.05-14.10: Notiziario in romeno. — 14.10-14.15: Notiziario in bulgaro. — 14.15-14.20: SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14.15: Notiziario in italiano. — 14.20: Notiziario in francese. — 14.25-14.30: Notiziario in spagnolo. — 14.30-14.35: Notiziario in portoghese.

14.35-14.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 14.35: Notiziario in inglese. — 14.40-14.45: Notiziario in francese. — 14.45-14.50: Notiziario in italiano. — 14.50-14.55: Notiziario in spagnolo. — 14.55-15.00: Notiziario in portoghese.

15.00-15.05 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15.00: Notiziario in greco. — 15.05-15.10: Notiziario in ungherese. — 15.10-15.15: Notiziario in romeno. — 15.15-15.20: Notiziario in bulgaro. — 15.20-15.25: SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15.20: Notiziario in italiano. — 15.25: Notiziario in francese. — 15.30-15.35: Notiziario in spagnolo. — 15.35-15.40: Notiziario in portoghese.

15.40-15.45 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15.40: Notizi

2 RO 23 e onde medie: m 221,1; Kc/5 1357 m 263,2; Kc/ 1140): **NOTIZIARIO in francese.**

22,45-23,00 ((2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **NOTIZIARIO in francese.** m 221,1; Kc/ 1357 m 263,2; Kc/ 1140): **NOTIZIARIO in francese.**

23,00-23,30 ((2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; Kc/ 1357 m 263,2; Kc/ 1140): **NOTIZIARIO in francese.**

23,30-23,50 ((2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; Kc/ 1357 m 263,2; Kc/ 1140): **NOTIZIARIO in francese.**

IN LINGUE ESTERE. - 23,30: **NOTIZIARIO in spagnolo.** - m 221,1; Kc/ 1357 m 263,2; Kc/ 1140): **NOTIZIARIO in spagnolo.**

23,50-24,00 ((2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **NOTIZIARIO in francese.**

0,07-0,10 ((2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARIO in spagnolo** ritrasmesso da Radio Splendide di Buenos Aires.

0,30-0,40 ((2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** - 0,30: **NOTIZIARIO in spagnolo.** - 0,38: Concerto della pianista Maria Collins. - 1,00: **NOTIZIARIO in portoghese.** - 1,15: **Musica in italiano.** - 1,25: **NOTIZIARIO in spagnolo.** - 1,40: **Musica leggera.** - 2,00: **Conversazione in spagnolo e in portoghese.** - 2,10: **Concerto variato.** - 2,30: **Bolettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.** - **Rassegna della stampa italiana.** - 2,40: **NOTIZIARIO in francese.** - 2,50: **NOTIZIARIO in francese.** - 2,55: **NOTIZIARIO in francese.** - 2,55-3,30: **Musica operistica:** brani da opere di Giacomo Puccini.

3,30-6,00 ((2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL MEDITERRANEO.** - 3,30: **NOTIZIARIO in italiano.** - 3,40: **Musica leggera.** - 5,00: **NOTIZIARIO in italiano.** - 5,10: **Conversazione in italiano.** - 5,20: **NOTIZIARIO in spagnolo.** - 5,30: **Musica bandistica.** - 5,40: **Conversazione e commento in italiano.** - inglese: 7,00: **NOTIZIARIO in inglese.** - 7,10: **Rassegna della stampa italiana in inglese.** - 7,20-7,30: **NOTIZIARIO in italiano.**

7,40-8,10 ((2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 7,40: **NOTIZIARIO in rumeno.** - 7,50: **NOTIZIARIO in croato.** - 8,00: **NOTIZIARIO in francese.** - 8,10: **NOTIZIARIO in croato.** - 8,20: **NOTIZIARIO in francese.** - 8,30-8,40: **NOTIZIARIO in greco.**

8,00-8,15 ((2 RO 4 - 2 RO 21): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** - 8,15: **NOTIZIARIO in spagnolo.** - 8,20: **NOTIZIARIO in italiano.** - 8,30: **NOTIZIARIO in italiano.** - 8,40: **NOTIZIARIO in italiano.** - 8,50: **NOTIZIARIO in italiano.** - 9,00-9,30 ((2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** - 9,00: **Canoni polari.** - 9,10: **NOTIZIARIO in italiano.** - 9,20-9,30: **NOTIZIARIO in inglese.**

9,40-10,00 ((2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 9,40: **NOTIZIARIO in spagnolo.** - 9,50-10,00: **NOTIZIARIO in portoghese.**

10,15-10,30 ((2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARIO in inglese.**

13,00-18,25 ((2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** - 13,00: **NOTIZIARIO in spagnolo.** - 13,20: **NOTIZIARIO in portoghese.**

13,00-14,30 ((2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; Kc/5 1357 m 230,2; Kc/5 1303 - m 245,5; Kc/ 1222 - m 491,8; Kc/5 1357 m 230,2; Kc/5 1303 - m 245,5; Kc/ 1222 - m 491,8): **NOTIZIARIO PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO.** - Vedi Programma e B).

13,30-15,15 ((2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** - 13,30: **NOTIZIARIO in olandese.** - 13,45: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 14,00: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 14,15: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 14,30: **NOTIZIARIO in italiano.** - 14,35: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 14,45: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 14,55: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 15,00: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 15,05: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 15,10: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 15,15: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 15,20: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 15,25: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 15,30: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 15,35: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 15,40: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 15,45: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 15,50: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 15,55: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 16,00: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 16,05: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 16,10: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 16,15: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 16,20: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 16,25: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 16,30: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 16,35: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 16,40: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 16,45: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 16,50: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 16,55: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 17,00: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 17,05: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 17,10: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 17,15: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 17,20: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 17,25: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 17,30: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 17,35: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 17,40: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 17,45: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 17,50: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 17,55: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 18,00: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 18,05: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 18,10: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 18,15: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 18,20: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 18,25: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 18,30: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 18,35: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 18,40: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 18,45: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 18,50: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 18,55: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 19,00: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 19,05: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 19,10: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 19,15: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 19,20: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 19,25: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 19,30: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 19,35: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 19,40: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 19,45: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 19,50: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 19,55: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 20,00: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 20,05: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 20,10: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 20,15: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 20,20: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 20,25: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 20,30: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 20,35: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 20,40: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 20,45: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 20,50: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 20,55: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 21,00: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 21,05: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 21,10: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 21,15: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 21,20: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 21,25: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 21,30: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 21,35: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 21,40: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 21,45: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 21,50: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 21,55: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 22,00: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 22,05: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 22,10: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 22,15: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 22,20: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 22,25: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 22,30: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 22,35: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 22,40: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 22,45: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 22,50: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 22,55: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 23,00: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 23,05: **NOTIZIARIO in giapponese.** - 23,10: **NOT**

in inglese. - 17,45: Conversazione in inglese. - 18,00: Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza diretta da M. Antonio P. Ella. - 18,35-18,40: Notiziario in indostaniano. - 18,40-18,45: Notiziario in hindi. - 18,45-18,50: Notiziario in urdu. - 18,50-19,00: Notiziario in persiano. - 19,00-19,05: Notiziario in greco. - 19,05-19,10: Notiziario in ungherese. - 19,10-19,15: Notiziario in maltese. - 19,15-19,20: Notiziario in rumeno. - 19,20-19,25: Notiziario in spagnolo. - 19,25-19,30: Notiziario in italiano. - 19,30-19,35: Notiziario in francese. - 19,35-19,40: Notiziario in tedesco. - 19,40-19,45: Notiziario in olandese. - 19,45-19,50: Notiziario in portoghese. - 19,50-19,55: Notiziario in italiano. - 19,55-20,00: Musica varia. - 20,00-20,05: Notiziario in italiano. - 20,05-20,10: Notiziario in francese. - 20,10-20,15: Notiziario in tedesco. - 20,15-20,20: Notiziario in olandese. - 20,20-20,25: Notiziario in portoghese. - 20,25-20,30: Notiziario in italiano. - 20,30-20,35: Notiziario in francese. - 20,35-20,40: Notiziario in tedesco. - 20,40-20,45: Notiziario in olandese. - 20,45-20,50: Notiziario in portoghese. - 20,50-20,55: Notiziario in italiano. - 20,55-21,00: Notiziario in francese. - 21,00-21,05: Notiziario in tedesco. - 21,05-21,10: Notiziario in olandese. - 21,10-21,15: Notiziario in portoghese. - 21,15-21,20: Notiziario in italiano. - 21,20-21,25: Notiziario in francese. - 21,25-21,30: Notiziario in tedesco. - 21,30-21,35: Notiziario in olandese. - 21,35-21,40: Notiziario in portoghese. - 21,40-21,45: Notiziario in italiano. - 21,45-21,50: Notiziario in francese. - 21,50-21,55: Notiziario in tedesco. - 21,55-22,00: Notiziario in olandese. - 22,00-22,05: Notiziario in portoghese. - 22,05-22,10: Notiziario in italiano. - 22,10-22,15: Notiziario in francese. - 22,15-22,20: Notiziario in tedesco. - 22,20-22,25: Notiziario in olandese. - 22,25-22,30: Notiziario in portoghese. - 22,30-22,35: Notiziario in italiano. - 22,35-22,40: Notiziario in francese. - 22,40-22,45: Notiziario in tedesco. - 22,45-22,50: Notiziario in olandese. - 22,50-22,55: Notiziario in portoghese. - 22,55-23,00: Notiziario in italiano. - 23,00-23,05: Notiziario in francese. - 23,05-23,10: Notiziario in tedesco. - 23,10-23,15: Notiziario in olandese. - 23,15-23,20: Notiziario in portoghese. - 23,20-23,25: Notiziario in italiano. - 23,25-23,30: Notiziario in francese. - 23,30-23,35: Notiziario in tedesco. - 23,35-23,40: Notiziario in olandese. - 23,40-23,45: Notiziario in portoghese. - 23,45-23,50: Notiziario in italiano. - 23,50-23,55: Notiziario in francese. - 23,55-24,00: Notiziario in tedesco. - 24,00-24,05: Notiziario in olandese. - 24,05-24,10: Notiziario in portoghese. - 24,10-24,15: Notiziario in italiano. - 24,15-24,20: Notiziario in francese. - 24,20-24,25: Notiziario in tedesco. - 24,25-24,30: Notiziario in olandese. - 24,30-24,35: Notiziario in portoghese. - 24,35-24,40: Notiziario in italiano. - 24,40-24,45: Notiziario in francese. - 24,45-24,50: Notiziario in tedesco. - 24,50-24,55: Notiziario in olandese. - 24,55-25,00: Notiziario in portoghese. - 25,00-25,05: Notiziario in italiano. - 25,05-25,10: Notiziario in francese. - 25,10-25,15: Notiziario in tedesco. - 25,15-25,20: Notiziario in olandese. - 25,20-25,25: Notiziario in portoghese. - 25,25-25,30: Notiziario in italiano. - 25,30-25,35: Notiziario in francese. - 25,35-25,40: Notiziario in tedesco. - 25,40-25,45: Notiziario in olandese. - 25,45-25,50: Notiziario in portoghese. - 25,50-25,55: Notiziario in italiano. - 25,55-26,00: Notiziario in francese. - 26,00-26,05: Notiziario in tedesco. - 26,05-26,10: Notiziario in olandese. - 26,10-26,15: Notiziario in portoghese. - 26,15-26,20: Notiziario in italiano. - 26,20-26,25: Notiziario in francese. - 26,25-26,30: Notiziario in tedesco. - 26,30-26,35: Notiziario in olandese. - 26,35-26,40: Notiziario in portoghese. - 26,40-26,45: Notiziario in italiano. - 26,45-26,50: Notiziario in francese. - 26,50-26,55: Notiziario in tedesco. - 26,55-27,00: Notiziario in olandese. - 27,00-27,05: Notiziario in portoghese. - 27,05-27,10: Notiziario in italiano. - 27,10-27,15: Notiziario in francese. - 27,15-27,20: Notiziario in tedesco. - 27,20-27,25: Notiziario in olandese. - 27,25-27,30: Notiziario in portoghese. - 27,30-27,35: Notiziario in italiano. - 27,35-27,40: Notiziario in francese. - 27,40-27,45: Notiziario in tedesco. - 27,45-27,50: Notiziario in olandese. - 27,50-27,55: Notiziario in portoghese. - 27,55-28,00: Notiziario in italiano. - 28,00-28,05: Notiziario in francese. - 28,05-28,10: Notiziario in tedesco. - 28,10-28,15: Notiziario in olandese. - 28,15-28,20: Notiziario in portoghese. - 28,20-28,25: Notiziario in italiano. - 28,25-28,30: Notiziario in francese. - 28,30-28,35: Notiziario in tedesco. - 28,35-28,40: Notiziario in olandese. - 28,40-28,45: Notiziario in portoghese. - 28,45-28,50: Notiziario in italiano. - 28,50-28,55: Notiziario in francese. - 28,55-29,00: Notiziario in tedesco. - 29,00-29,05: Notiziario in olandese. - 29,05-29,10: Notiziario in portoghese. - 29,10-29,15: Notiziario in italiano. - 29,15-29,20: Notiziario in francese. - 29,20-29,25: Notiziario in tedesco. - 29,25-29,30: Notiziario in olandese. - 29,30-29,35: Notiziario in portoghese. - 29,35-29,40: Notiziario in italiano. - 29,40-29,45: Notiziario in francese. - 29,45-29,50: Notiziario in tedesco. - 29,50-29,55: Notiziario in olandese. - 29,55-30,00: Notiziario in portoghese. - 30,00-30,05: Notiziario in italiano. - 30,05-30,10: Notiziario in francese. - 30,10-30,15: Notiziario in tedesco. - 30,15-30,20: Notiziario in olandese. - 30,20-30,25: Notiziario in portoghese. - 30,25-30,30: Notiziario in italiano. - 30,30-30,35: Notiziario in francese. - 30,35-30,40: Notiziario in tedesco. - 30,40-30,45: Notiziario in olandese. - 30,45-30,50: Notiziario in portoghese. - 30,50-30,55: Notiziario in italiano. - 30,55-31,00: Notiziario in francese. - 31,00-31,05: Notiziario in tedesco. - 31,05-31,10: Notiziario in olandese. - 31,10-31,15: Notiziario in portoghese. - 31,15-31,20: Notiziario in italiano. - 31,20-31,25: Notiziario in francese. - 31,25-31,30: Notiziario in tedesco. - 31,30-31,35: Notiziario in olandese. - 31,35-31,40: Notiziario in portoghese. - 31,40-31,45: Notiziario in italiano. - 31,45-31,50: Notiziario in francese. - 31,50-31,55: Notiziario in tedesco. - 31,55-32,00: Notiziario in olandese. - 32,00-32,05: Notiziario in portoghese. - 32,05-32,10: Notiziario in italiano. - 32,10-32,15: Notiziario in francese. - 32,15-32,20: Notiziario in tedesco. - 32,20-32,25: Notiziario in olandese. - 32,25-32,30: Notiziario in portoghese. - 32,30-32,35: Notiziario in italiano. - 32,35-32,40: Notiziario in francese. - 32,40-32,45: Notiziario in tedesco. - 32,45-32,50: Notiziario in olandese. - 32,50-32,55: Notiziario in portoghese. - 32,55-33,00: Notiziario in italiano. - 33,00-33,05: Notiziario in francese. - 33,05-33,10: Notiziario in tedesco. - 33,10-33,15: Notiziario in olandese. - 33,15-33,20: Notiziario in portoghese. - 33,20-33,25: Notiziario in italiano. - 33,25-33,30: Notiziario in francese. - 33,30-33,35: Notiziario in tedesco. - 33,35-33,40: Notiziario in olandese. - 33,40-33,45: Notiziario in portoghese. - 33,45-33,50: Notiziario in italiano. - 33,50-33,55: Notiziario in francese. - 33,55-34,00: Notiziario in tedesco. - 34,00-34,05: Notiziario in olandese. - 34,05-34,10: Notiziario in portoghese. - 34,10-34,15: Notiziario in italiano. - 34,15-34,20: Notiziario in francese. - 34,20-34,25: Notiziario in tedesco. - 34,25-34,30: Notiziario in olandese. - 34,30-34,35: Notiziario in portoghese. - 34,35-34,40: Notiziario in italiano. - 34,40-34,45: Notiziario in francese. - 34,45-34,50: Notiziario in tedesco. - 34,50-34,55: Notiziario in

IMPIANTI RADIOFONICI DUCATI

IG. 8205.12

RADIO PER IL POPOLO

La ricezione radiofonica, un tempo privilegio e svago di una ristretta cerchia di persone, è oggi indispensabile necessità di ogni famiglia. È dovere dei tecnici e dei costruttori facilitare e diffondere la ricezione radiofonica per il popolo. L'industria fornisce già apparecchi di costo modestissimo, ma, appunto per questo motivo, di scarsa sensibilità, e richiedenti perciò l'uso di antenne esterne.

Nella casa popolare moderna la ricezione radiofonica deve essere prevista dagli architetti; ogni appartamento deve avere una sorgente di energia radio, così come ha sorgenti di luci, d'acqua, di calore. Non si può pensare a un'antenna per ciascun ricevitore; molte antenne rappresenterebbero una spesa ingente, un danno per l'edificio, un motivo di disturbi reciproci.

La casa popolare deve avere un impianto radiofonico collettivo, un impianto moderno efficiente economico, un impianto Ducati.

Molti enti pubblici e aziende private che hanno compreso questa necessità, hanno offerto ai lavoratori, insieme alla casa, anche la radio. Nei centri urbani, per assicurare a tutti con mezzi modesti una ricezione immune dei disturbi industriali; nelle località isolate, per realizzare il più efficace collegamento con la vita della nazione, del mondo, ovunque gli impianti Ducati risolvono in modo perfetto e razionale il problema delle radioaudizioni.

Le bianche case dei minatori di Cogne, sulle quali si innalzano agili i radiostili, sono un esempio di giustizia sociale, che deve essere e sarà imitato.

CHIEDETE LE PUBBLICAZIONI TECNICHE
E CONSULENZA ALLA **DUCATI** BOLOGNA
O SEDI DI MILANO, ROMA E NAPOLI

DUCATI**SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO BREVETTI DUCATI - BOLOGNA****CONSTRUZIONI RADIO-ELETTRO-OTTICO-MECCANICHE DI PRECISIONE**